

EL DEFENSOR DE GRANADA

diario político independiente.

Este periódico, al estudiar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, defendiendo constantemente el derecho, la moralidad y la justicia. Quiere ser sincero en las elecciones, leyes administrativas duraderas y simplificadoras, responsables y prestatarias de sus destinos por oposición á sucesos, presupuestos, niveles, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los engañitos, vengan de donde vengan, son combatidos ríspidamente y energicamente.

Este periódico dedica con preferencia su atención á la cultura popular, á la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escasea ninguna sacrificio por servir cumplida y rápidamente á sus lectores; está consagrado muy especialmente á la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace oír de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no es responsable de los artículos que se publican con la firma ó inicial de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos y comunicados que nos envíen, aunque no se les dé publicidad en el periódico.

En Granada un año 175 Mts.
En el resto de la península y posesiones españolas del N. y O. 6
En las posesiones españolas de América un semestre (Pago anticipado.) 1750
En el extranjero un semestre (Pago anticipado.) 20

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,
LUIS SECO DE LUCENA.
Oficinas e imprenta,
Carril de la calle de San Jacinto.

Arrengos.—Tarifa: 6 céntos. peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. línea en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).
Esquelas mortuorias.—Tarifa: 2 pesetas cada inserción á una columna en la 4.ª plana.—750 en la 3.ª—30 en la 1.ª (Pago anticipado).
Comunicados.—Tarifa: De 25 céntimos de pesetas á 50 pesetas línea ó á juicio del Director (Pago anticipado.)

Exposición de Bellas Artes
EN EL
CENTRO ARTÍSTICO.
(Plaza Nueva, frente á la Audiencia.)
Abierta, de 7 de la mañana á 7 de la tarde.
Precio de la entrada: dos reales.

Los poetas en uno.

I.
A. D. ADORACION M. H. DURAN.

sin propósito de dar una lección al autor de *Una consulta literaria*, que aparece en el núm. 1748 de EL DEFENSOR DE GRANADA, voy á ampliar algunos conceptos emitidos en mi artículo titulado *Dos libros*. Este lleva el epígrafe *Dos poetas en uno*, porque insisto en afirmar que nuestro vate cambió de derrotero en las orillas del lago Lemán y de las lagunas de Venecia.

Tengo para mí que el poeta, digno de este nombre, «se dá á componer versos según su imaginación está herida por esta ó por la otra impresión.» Esta verdad reza principalmente con el poeta lírico que, como Byron ó Heine, traduce en sus poesías sus impresiones subjetivas á sentimientos personales. Y lírico hay, sin lira ni formige, que canta tristezas de encargo y regocijos ajenos, como eco servil que reproduce voces extrañas. Pero que el poeta se deje llevar de los ímpetus de su fantasía, quiere decir ó se opone á que experimente varias y aun contrarias influencias, nacidas de las vicisitudes de su vida, de las modificaciones de su educación literaria, ó de las solicitudes de nuevos pueblos y nuevos idiomas, en el seno de otra naturaleza?

Duran, fácilmente impresionable, debía sentir, y sintió en efecto, los golpes que daban en su espíritu los torrentes, aludes y ventisqueros de los Alpes, los canales y palacios misteriosos de la romántica Venecia, y, en aquellas tierras poéticas, pero con poesía distinta de la arabesca Granada, imprimió á su «musa impetuosa y errática» el «cambio de derrotero» que se patentiza en el libro publicado en Madrid poco antes de su viaje á la eternidad.

¿Qué hay de común entre los nocturnos y las odas de M. Duran? ¿Qué analogías existen entre los sonetos y el *Delirium*? Lujoso, casi ampuloso, brillante, espléndido, volcánico en las canciones pindáricas á La Concepción, El Cristianismo, La Eucaristía y demás producciones de gusto pseudoclásico, se presenta concentrado, sobrio, melancólico, sombrío en las composiciones poéticas de su época segunda, que llamaré pseudo romántica, porque, efecto de su carácter genial, ni el clasicismo en todo su rigor, ni el romanticismo con sus licencias, tuvieron la suerte de conquistar y dominar absolutamente el genio poético del último vate granadino que ha traspasado los límites de la vulgaridad.

No tengo á mano las innumerables composiciones literarias del fecundo poeta, que dió material para diez volúmenes como el ya publicado por el Sr. Adoracion; pero con el escaso número de aquellas que me he proporcionado, voy á señalar las diferencias características de estos distintos períodos. Entiendo que la empresa es fácil y casi inútil la polémica, á que voy arrastrado por las agrídulces frases de *La Consulta*.

«Yo, que detesto el disputar insano, lo afirmo con solemne juramento que las canoras musas no harán vanos» (como digo con Píndaro y Montes de Oca, su intérprete moderno.)

Pseudo-clásica llamo á la primera época de la musa de Baltasar. Y no se eche á mala parte el calificativo, que en ese medio clasicismo entran poetas como Cienfuegos, Lista, Quintana y Martínez de la Rosa. La eterna armonía y concordia entre la forma y la esencia, concepto fundamental de la Estética; la inalterable serenidad de la musa apesar y al medio de las embriagueces del ditirambos y de los terrores del drama; la perenne sobriedad que no tolera los excesos de la pompa ni la estrechez de la pobreza, condi-

ciones son y cualidades supremas del gusto griego, que pasaron, merced casi siempre á los escritores latinos. Y al resucitar, como por encanto, á los doctos conjures del Renacimiento, las musas de Roma y Grecia, ¡qué pocos vates gustaron y se asimilaron la flor purísima del clasicismo verdadero! El nombre del maestro Leon no está muy bien acompañado de líricos genuinamente clásicos en la muchedumbre de poetas que ilustran el siglo de oro. Y, atravesando las selvas del culteranismo, y llegando á los campos de la segunda restauración literaria de que el aragonés Luzán es digno herald, ¡qué resta del ponderado clasicismo? Serenidad, que se pierde en frialdades de muerte; elegancias, que paran en amaneramiento; sublimidades y raptos líricos, que son los saltos del cojo; imágenes vacías, y ocioso y descolorido follaje.

La imitación de la naturaleza, dogma de la religión clásica, era ya el ramado lejano de los modelos, no el reflejo vivo de la realidad. Como el naturalismo actual significa la reacción energética contra los desvarios y abusos del idealismo, no significó el movimiento romántico, sino la protesta revolucionaria contra el falso clasicismo, terpe calumniador de la naturaleza. Si el realismo es «un idealismo del fango», (como le he oído decir á Velarde), y si el romanticismo no restauró la perdida naturalidad, ni volvió por los fueros de la naturaleza, no me toca sostenarlo ni refutarlo en un estudio de las poesías de M. Duran; pero sí debe consignar, y lo consigno sin temor, que de ese clasicismo del siglo XVIII y comienzos del XIX, ligeramente dibujado en breves párrafos, alcanzó la influencia á nuestro poeta, que tenía, como pocos, muy variada lectura y conocimiento de los clásicos españoles. Este saber y aquel influjo, unidos á su lozana imaginación, pródiga de luces y armonías, como hija predilecta de Granada, se manifiestan en las odas y canciones que encierra la colección primera de las obras poéticas de nuestro amigo. Estas odas y otras poesías que en su cartera guarda el hermano del poeta, manifestaciones líricas son del gusto pseudo-clásico de la primera época.

Cita el proleguista el siguiente trozo de la oda á *La Virgen de las Angustias*:

«Venid cristianos:
hacinaid vuestras almas á la puerta
del católico templo granadino;
allí está la esperanza;
allí se alza la cruz; allí María
recuerda á los que lloran
que ella lloró también; y en blando vuelo
sube allí á Dios el alma venturosa,
cual si fuera su bóveda anchurosa
el sagrado vestíbulo del cielo.»

De la oda «El Cristianismo» es lo que sigue:

«La progenie de Adán envilecida
del pecado rompió la servidumbre,
que, al fin, sus iras aplacó el Eterno;
y de esperanza celestial bañada,
la humanidad sintiese alborozada
porque, al nacer Jesús, rugió el infierno.
De los profetas las cenizas puras
al anuncio de Cristo estremecidas
convocaron sus viejas sepulturas;
del Eúfrates extenso en las comarcas
resonó la parábola divina
con dulcísima voz, de los patriarcas
en Canaán las tumbas se antresabieron
para oír mejor...»

Y así continúa en prolija narración, de escaso movimiento lírico, cantando la virtud y grandeza de la Religión de Cristo. Por cierto que el verso cortado en la cita precedente, lo mismo que los otros dos que le siguen, tiene en *odo* la consonancia, errata de imprenta sin duda, pues tres consonantes iguales seguidas no caben en oda alguna de un poeta como Baltasar.

Esta oda, de unos cuatrocientos versos, no se levanta un ápice por cima del énfasis permanente, que no llega, bien claro se vé, á la solemnidad quintanesca, aunque salva los límites en que se agita, con movimientos irregulares, la musa de Cienfuegos. La erudición de Martínez Duran se opone en esta poesía á los ímpetus líricos, que no son aquí

el desorden encomiado por los preceptistas, sino los saltos, ya de retroceso, ya de avance, de la inspiración abandonada á las oscilaciones de la fiebre.

Siento carecer de espacio para hacer un análisis menudo y prolijo de esta oda ó de cualquiera otra del poeta granadino, para comprobar el juicio que acabo de emitir; pero, si es necesario, lo haré más adelante, basando á mi propósito apuntar en este artículo (que ya es largo) las anteriores indicaciones acerca del clasicismo ó pseudo-clasicismo de nuestro vate.

¿Lo duda D. Adoracion Martínez Hermoso? ¿Lo duda el Sr. Jimenez Campaña, proleguista de Baltasar? Pues si todas las dudas se resolviesen con tanta facilidad como la suya, hace tiempo sería el campo de la historia literaria una vega florida sin lagunas, ni bosques, ni precipicios.

M. Gutierrez.

«El Defensor» en Madrid.

La vida madrileña.

El último domingo fué un día muy ocupado para los madrileños. A las dos, recepción de Zorrilla, como académico de la lengua; á las cuatro la corrida de toros de Beneficencia.

Se celebraba la primera en el Paraninfo de la Universidad, porque siendo como es Zorrilla un poeta popular, tiene gran número de admiradores en todas las clases sociales, y era preciso más espacio del que puede ofrecer la Academia Española en su modesta casa de la calle de Valverde.

Luego había una novedad: el discurso del nuevo académico era en verso; por primera vez la desta corporación admitía este modo de entrar en su clásico domicilio; todo anunciaba una verdadera fiesta literaria, y como por añadidura la corrida empezaba á las cuatro, había medio de cumplir con las musas y con los toros.

Hay que reconocer que muchas esperanzas quedaron defraudadas. Los académicos agotaron las esquelas de convite y tuvieron á su pesar que dejar descontentos á muchos pediguños. Pero fueron más, muchos más los que se quedaron sin billete para la corrida de Beneficencia; y eso que muchos arrojaron las inclinaciones para alcanzar una localidad.

Sesenta mil duros gastó Madrid en la función y habría gastado doble con mucho gusto. No podría decir la misma si los billetes para asistir á la recepción académica hubieran costado dinero.

Hubo sin embargo en la solemnidad del Paraninfo un momento en que aquello recordó por lo menos la piza de toros, al repartirse los discursos impresos. Los caballeros, lanzándose sobre los dependientes que los distribuían, se los arrebataban; y ellos, es claro, para librarse de los achuchones, los arrojaban al aire, y los circunstantes se los disputaban como los cigarrillos de la calle las alalayes en día de procesion.

Siempre ocurre lo mismo, y estraña que las academias no hayan tomado algun acuerdo para evitar ese espectáculo tan desconsolador.

Del discurso de Zorrilla ¿qué ha de decir? Lo han publicado casi todos los periódicos, y los lectores, sin duda, lo conocen. Es una autobiografía, aderezada con las hierbas más amargas del jardín que tantas y tan bellas flores ha producido.

¡Contraste singular! En los momentos en que el vate español se querellaba de su suerte, sabía anochada Europa, que un poeta ha podido reunir con el producto de sus obras, veinte millones de reales.

Francia votaba en su asamblea una crecida caridad para las honras fúnebres de Víctor Hugo, y España no había votado aún la pensión de treinta mil reales concedida al poeta para que no se muriera de hambre.

Pero el día siguiente de la recepción se votó el proyecto. Ya puede el trovador figurarse que ha sido ministro y que cobra la cesantía ministerial; ya puede el bardo errante detenerse á descansar de su larga y azarosa peregrinación; ya puede el poeta arreglar sus cuentas como cualquier misero mortal y formar un prolijo presupuesto.

La última frase de su período de pobreza, me la han contado y la repito sin responder de su autenticidad, aunque sí de su verosimilitud.

Notabilísimo bajo todos conceptos, es el que ah

dedicado á Zorrilla el marqués de Valmar; y al poeta le pareció también una maravilla; pero después de admirarlo, se quedó pensativo:

—¿Qué opina V. de la peroración? le preguntaron.

—Que vá á arruinarme contestó el poeta. El discurso era muy extenso; y pensaba Zorrilla que los impresores cobran á tanto el pliego. Sus temores, si la anécdota es cierta, fueron infundados. Asegúrase que ha encontrado muchos amigos y generosos, y que ha podido resolver fácilmente todos los problemas financieros anteriores á su ingreso en la Academia.

Continúan los ánimos luchando entre el temor y la esperanza. Habrá encontrado el Dr. Ferrás el medio de atenuar los horrores de la epidemia que tanto miedo inspira y tantas víctimas causa?—Las estadísticas que publican sus admiradores, parecen resolver el problema en su favor; pero aún hay que aguardar mucho tiempo para comprobar las probabilidades y trasformarlas en una bienhechora verdad.

Por de pronto, lo que resulta cierto es que en la hermosa region valenciana, existe la temida epidemia, aunque ha perdido por lo que cuentan, aquella fuerza que en tiempos anteriores aumentaba los estragos con el terror que producía.

Lamentamos la desdicha de nuestros hermanos, y pidamos á Dios que inspire á los doctores y al gobierno, para que logren unos y otro aminorar el mal.

Entretanto Madrid sigue divirtiéndose. La compañía italiana ha dejado el teatro de la Comedia por el de la Alhambra, y el público la ha seguido. Mañana inaugura una corta serie de representaciones en el teatro de la Zarzuela, la célebre y donosa Mad. Judic que tantas simpatías dejó en Madrid el año anterior. En el Príncipe A. fonso inaugurará pronto sus tareas una notable compañía de ópera italiana. Casi todas las tardes hay concierto en los Jardines del Retiro, y por las noches llena la curiosidad el nuevo teatro Felipe.

Esta noche se celebrará en el Café Inglés el anunciado banquete en honor de la insigne escritora Emilia Pardo Bazan. Será una verdadera solemnidad, pues entre los comensales figuran las eminencias de la literatura contemporánea. Merece tan señalada distinción la autora del *Viaje de novios*, la *Cuestión palpitante*, la *Tribuna* y tantas otras obras que reúnen á la profundidad de pensamiento; riqueza de erudición, imaginación brillante, sentimiento delicado y una corrección y belleza de estilo admirables.

Su última producción, el *Cisne de Vilamorta*, publicada hace quince días, está á punto de agotar la primera edición; porque digan lo que quieran, el público busca lo que vale.

La misma suerte alcanzará de seguro, un nuevo libro de Constantino Gil, titulado *El Monigote*. Es esta obra un interesante estudio social en forma de novela que cautiva divierte y al mismo tiempo hace pensar y sentir.

Haré, gracia por esta vez, á los lectores, de los sucesos desagradables de la semana, y terminaré con un diálogo cegido al vuelo en uno de los *restaurantes* más en boga.

—Esto no es pollo, es un gallo y muy viejo, dice un gastrónomo elegante.
—Lo digo á Vd. que no, contesta el mozo.
—Lo he conocido por los dientes.
—Pero si el pollo no los tiene.
—El no, pero yo sí.

Julio Novales.

Miscelánea.

Las fiestas de hoy. Por la mañana continúa abierta la exposición de artes en el Centro Artístico.

Por la tarde magnífica corrida de toros del Saltillo, que serán estoqueados por el Gallo y Mazzantini.

Por la noche, gran concierto á toda orquesta en el palacio de Carlos V, é iluminación del bosque de la Alhambra por medio de luces de bengala. El aspecto que iluminado por los fantásticos matices de las bengalas ofrece el bosque, es indescriptible; la luz que recorta las plateadas hojas de los álamos

y riela folgorante en las cascadas, hace aparecer aquella misteriosa mansion con todos los encantos que pudiera prestarle la soñadora fantasía de un géaio.

Las fiestas de mañana. A las siete de la mañana, tercer concierto en la exposicion de plantas y flores.

Por la tarde carreras de caballos en Armilla.

Por la noche se celebrará en el teatro de Isabel la Católica, la distribucion de premios concedidos por el Ateneo en la segunda *Libérica*.

La corrida de esta tarde. Ya conocen nuestros lectores las grandes dificultades y obstáculos que ha tenido que vencer la empresa para poder llevar a cabo la corrida que ha de verificarse esta tarde. Al fin un buen éxito ha coronado las gestiones de la empresa, y la corrida promete estar animadísima.

Matarán los seis toros del Saltillo los reputados espadas Gallo y Mazzantini.

Banderillarán, Francisco Sanchez, Ostion, Regalerin, el Barbi, Tomás Mazzantini, Galea y Pulguita. Picarán el Chuchi, Cirilo Martin, Agujetas, Badila y Luzuen.

Actuará como sobresaliente de espada, el simpático banderillero Rafael Guerra *Guerria*.

La corrida empezará á las cuatro y media.

El es ado de Frasuelo. El célebre diestro continúa bastante mejorado de su herida y su curacion avanza con mucha rapidez, no habiéndose presentado inflamacion hasta ahora. Créese que hoy podrá asistir á presenciar la corrida.

En la Alhambra. Ayer se inauguraron los conciertos y la exposicion de flores; la concurrencia fué menos numerosa que el año anterior; el concierto, muy agradable y aplaudido.

La Guardia civil. La de Montefrio ha capturado á un desertor del batallon de Cazadores de Ciudad Rodrigo.

La de Gábia Grande apresó á un sujeto que, pistola en mano, quiso abusar de una mujer.

Casos y cosas. Ayer fueron detenidos por embriaguez y escándalo, tres individuos.

En el hipódromo. Las carreras de ayer estuvieron muy animadas: además, hizo un delicioso día de primavera.

En la primera carrera (premio de 500 pesetas) corrieron *Monaco* y *Tormenta*, ganando el primero, que pertenece á las caballerizas de D. Taylor.

En la segunda (premio de 1500 pesetas) se disputaron la victoria *Favorita* y *Pintora*, obteniéndola esta última, propiedad de don Domingo Fernandez.

En la tercera (premio, dos objetos de arte), corrieron *Negreiro* y *Archivo*, ganando este, que es del Regimiento de Santiago.

En la cuarta (premio 2500 pesetas), corrieron *La Granja*, *Imperial*, *Cabina*, *Vesuvienne* y *Picador*. Obtuvo el triunfo *Picador*, de D. R. E. Lucero.

En la quinta, (premio, 1500 pesetas), corrieron *Monaco* y *Lindaraja*, ganando este, del Sr. Castel-Moncayo.

En el teatro. Anoche inauguró sus representaciones la compañía de Zarzuela. Representóse la célebre opereta de Aufran, *La Mascota*.

Mucho se ha dicho y se ha comentado de esta obra por personas más autorizadas para ello que nosotros, y por consiguiente, nos limitaremos á exponer las cualidades de los artistas que en ella tomaron parte, excluyéndonos de hacer un juicio crítico de tan discutida obra.

La señora Millanes, desempeñó su papel de Betina con bastante naturalidad y gracia, cantando, si bien no ha rayado á gran altura, ha mostrado poseer buenas dotes musicales. En el aria coreada del segundo acto fué muy aplaudida y tuvo que repetirla á instancias del público. La señora Gentil obtuvo tambien justos aplausos y cantó con mucha facilidad el terceto del tercer acto.

El Sr. Grajales en su papel de Pipe se hizo aplaudir repetidas veces.

Las señoras Gomez, Quero y Arizmendi, y los señores Navarrete, Rojas, Beltran, Mula y Moncayo coadyuvaron al buen desempeño de la obra, representando con gran discrecion sus papeles.

La obra en conjunto resultó muy bien presentada.

Los coros cumplieron con bastante acierto. La concurrencia fué bastante numerosa.

Incidente taurino. En la segunda de las corridas verificadas en Ciudad-Rodrigo, ocurrió un incidente poco comun con el quinto toro.

Era el bicho de la ganadería de Revilla; depues de haberle puesto varios puyazos los picadores, saltó á un tendido, causando la perturbacion consiguiente; saltó por la puerta del mismo y pasó á un corral, donde fué muerto á tiros por la guardia civil.

El número de curiosos que ocasionó la confusion del público, fué considerable, pero todos, afortunadamente, de escasa importancia.

En las dos corridas, ha sido Angel Pastor muy aplaudido, la primera tarde puso al tercer toro banderillas al quiebro y estuvo muy bien en sus tres toros; en la segunda maló los tres de tres estocadas, lanceando á uno de capa admirablemente.

Cuestion sanitaria. El director del penal de esta ciudad ha recibido la siguiente circular:

«Si atencion especialísima merece siempre cuanto á la higiene de los establecimientos penitenciarios se refiere, mayormente hoy que la calurosa estacion que atravesamos ofrece grave posibilidad de desarrollo de enfermedades epidémico contagiosas, ya de las claramente definidas por la ciencia, ya tambien de aquellas cuyo carácter verdadero se halla en estudio de depuracion.

Adoptar, pues, correspondan severas medidas de precaucion, tanto en las cárceles como en los presidios que eviten, á ser posible, así el germen como la propagacion del mal, y en tal concepto, á la par que juzgo oportuno recordar á V. S. las prescripciones generales de higiene consignadas en las ordenanzas del ramo y demás disposiciones vigentes, me complazco en esperar, que secundando eficazmente los propósitos de esta direccion general, dictará desde luego sus órdenes al efecto de que en los indicados establecimientos de esa provincia se observen en un todo las reglas siguientes:

- 1.° Saneamiento de los dormitorios y galerías, patios y retretes por medio de repetidos baños, enlucido de las paredes, fumigaciones y desinfectantes.
- 2.° Ventilacion saludable.
- 3.° Limpieza exquisita de platos y utensilios.
- 4.° Esmerada cecion de los ranchos, redoblando la vigilancia para que reúnan sus componentes las condiciones estrictas de contrato.
- 5.° Revision detenida de los alimentos que á los presos ó penados suministren sus familias, prohibiendo en absoluto la introduccion de todos los que contengan estimulantes y verduras ó legumbres no sazonadas, desechando tambien las frutas verdes, etcétera, etc.
- 6.° Aseo cuidadoso en las personas de los presos ó penados y sus vestidos interiores y exteriores, principalmente de los primeros.
- 7.° Idem en las ropas todas y enseres, con especialidad de las enfermerías.

A las indicadas prescripciones V. S. añadirá todas cuantas su celo y decidido empeño en pró de la salud pública le sugieran aunadas á las que además hayan adoptado ó adopten las juntas provinciales y municipales de Sanidad.»

CHARADA.

Por cuarta el tobo en Toledo,
que así nombran su una dos
un dos tercera rompió
al bajarme del wagon.

Solucion á la anterior.—NAVE.

La Exposicion universal de Amberes.

La seccion española.

El edificio principal de la Exposicion está atravesado por dos grandes galerías que se cortan en su centro á ángulo recto. La que lo atraviesa en su menor dimension principia en la puerta principal de entrada y termina en el puente que da acceso á la galería de máquinas, paralela al edificio principal.

Entrando por la puerta principal, se hallan á la derecha la seccion belga, y á la izquierda la holandesa. En el centro ó punto de interseccion de las dos galerías principales se eleva el manumiento de la Sociedad Comercial, Industrial y Marítima de Amberes, formado con los productos de importacion y exportacion de este cuerpo, y en cuyo interior se ven muestras de toda clase de géneros, así como una coleccion de cuadros estadísticos que demuestran el rápi o y fabuloso crecimiento de su comercio. Tomando desde aquí la galería de la derecha, se encuentra á su extremo la fachada de la seccion española, que le sirve de terminacion, certande su eje á un ángulo algo más que recto. Esta fachada, de estilo árabe, tiene las columnas pintadas de azul con filetes de oro; el gran friso que la domina es de tela fondo rojo, con profusion de dibujos de oro, y el conjunto es de muy buen efecto, habiende su arquitecte el Sr. Geste merecido las felicitaciones de cuantos la visitan.

La anchura total de la seccion española en el sentido de la fachada es de unos 15 á 16 metros, con algo más de 40 metros de profundidad. A la izquierda del espectador hay un pasaje libre de cuatro metros de anchura, que la atraviesa en toda su profundidad y á la izquierda de este pasaje se abren las fachadas de las secciones siguientes: Portugal, Haiti, San Salvador (cedida ayer mismo á Portugal, puse el Salvador no ha podido enviar sus productos á causa de la guerra que hace poco estalló en este país), la República africana de Liberia y el Paraguay, todas ellas perpendicularmente situadas á la seccion española. A la derecha del pasaje está la Exposicion española, bastante atrasada por cierto. Al entrar en este pasaje, á la derecha y contra la fachada, llama en primer lugar la atencion un armario cuadrado con cristales en las cuatro caras y en el techo, en cuyo interior, dispuesto en forma de pirámide en gradas pequeñas, se ostenta las primorosas incrustaciones de oro y plata sobre acero de D. Felipa Guisasaola, de Madrid. Al lado de este armario hay un espejo con marco de acero, incrustado tambien de oro, plata y cobre, de la misma expositora. El valor de este magnífico cuadro es de 35.000 francos.

Inmediato á éste se vé otro armario de la misma forma, pero algo mayor que el primero, conteniendo calzado de una zapatería de Madrid, ante el cual muchas elegantes damas flamencas se paran absortas, tratando de imaginarse la forma de los diminutos piés á que están destinados aquellos preciosos zapatos y botinas. Por supuesto, que tambien los flamencos las contemplan, y no con menos interés y curiosidad, que las flamencas.

En el interior de la seccion se ven varias instalaciones, algunas de muy buen gusto, etras sin concluir y buen número de cajas sin abrir aún. Dos pabellones llaman sobre todo la atencion, uno donde se hace un regular consumo de vinos de Jerez, y otro de la Sociedad Vinícola del Norte de España. Esta Sociedad no ha comprendido ni sus propios intereses ni los de la viticultura española en general. Aunque los vinos de mesa españoles son aquí, por lo general, poco conocidos, en estos últimos tiempos principia á conocerse y á apreciarse en lo que vale el vino de Valdepeñas. Vinos de esta clase son los que en este país se necesitan para luchar con ventaja contra los vinos inferiores y regulares de Burdeos, dueños casi exclusivamente del mercado hasta ahora; pues bien, la Sociedad Vinícola del Norte de España dá á probar en su pabellon un vino llamado (segun las etiquetas) «clarete de Rioja,» que podría pasar en Bilbao por un chacolí bastante regular, y cuyo precio viene á ser de un

franco por litro puesto en el domicilio del consumidor, es decir, incluso flete, comision, derechos de Aduana, etc., etc., cuando se puede obtener en Amberes excelente vino de Valdepeñas á francos 1.25 el litro en las mismas condiciones. La consecuencia de esto es que la mayor parte de los que lo prueban se encogen de hombros, y se prometen firmemente seguir bebiendo vinos de Burdeos.

Hay tambien vinos de otros puntos de España, que aguardan tranquilamente en sus cajas á que se les prepare la instalacion necesaria.

Cataluña expone aguas minerales, aceites de oliva, tejidos de algodón, y una abundante coleccion de jarabes y preparaciones farmacéuticas. Una de las más bonitas instalaciones de la seccion española, es la de una fábrica de galletitas de Barcelona, formando una especie de obelisco hecho todo con cajitas de galletas artísticamente dispuestas. A su lado se halla otra instalacion tambien de muy buen gusto, que contiene botellas de cerveza de Santander. Para las gentes de este país, esta es la verdadera curiosidad de la seccion española, y no pasa á su lado una persona sin sentir vivos deseos de probar la cerveza de España, cuya existencia ni sospechan siquiera la generalidad de estas gentes. Pero sucede con este artículo, lo que con los vinos de la Exposicion colectiva; bonita instalacion, etiquetas lujosas, nombres como Arganda, Benicarló, Carifena, etc., etc., de cuya lectura saca el extranjero lo que el negro del sermón; pero utilidad práctica ninguna, porque despues de leidos estos nombres, tan desconocidos se quedan nuestros vinos como lo eran antes de saber que existian.

Algo más prácticos han sido en este punto los italianos, que están haciendo un magnífico negocio con su incomparable Exposicion de objetos artísticos, de la cual hablaré otro día. En la seccion española, quien ha demostrado su buen sentido práctico y comercial, es el Sr. Maurice Vaanderbusch, casa de muy antiguo conecida y acreditada en esta plaza, dedicada exclusivamente al comercio de cigarrillos habanos. Este señor, representante de la Exposicion colectiva de tabacos habanos, ha expuesto en una estantería que ocupa casi todo el costado derecho de la seccion, tabacos de los principales fabricantes de la isla de Cuba, y en un elegante pabellon construido en el jardin, expende al público al pormenor los mejores tabacos de nuestra rica Antilla, dando así al comerciante y al aficionado, la ocasion de apreciar prácticamente lo que valen. Como buen español no puede menos de lamentar que no hayan seguido este ejemplo los productores de los buenos vinos de mesa españoles, aprovechando esta ocasion única de introducir en este importantísimo mercado un producto que forma la principal riqueza de nuestro suelo.

En esta seccion figuran tambien los muebles escolares de D. Eusebio Moreno y Martinez, de Madrid, muebles muy acabados y que merecen los justos elogios que todos los inteligentes les tributan. Hay tambien una lujosa instalacion del Sr. Zaazola, de Madrid, que contiene incrustaciones de oro y plata sobre acero, consistentes en platos, vasos, copas y otros objetos de verdadero gusto artístico.

Este es todo lo que hay de notable en la Exposicion española, por ahora; si alguna vez llega á concluirse su instalacion, no dejaré de señalarle cuanto sea digno de mencionarse.

Junio.

Junio es el sexto mes de nuestro año civil. En el calendario indio corresponde este mes á la quincena luminosa del *Djeth* y á la oscura del *Asarh*. En el calendario tschumidico se encuentra comprendido entre los meses *Sivas* y *Thamas*, y en el republicano francés pertenece á los meses llamados *Pradial* y *Mesidor*.

Objeto de controversia es el origen del nombre de este mes; pues mientras hay quien cree que fué tomado del de la diosa *Junio*, cuyo templo se consagró en el mismo, otros afirman que se deriva de *juventus*, los más jóvenes, por estar dedicado á la juventud romana, y otros, finalmente, con mayor funda-

mento, dicen haberse dado el nombre de Junio Bruto (Junius Brutus) para perpetuar el memorable hecho de la espulsion de los tarquinos de Roma, llevado a cabo por él.

Entre los romanos, Mercurio era la divinidad tuteladora, sin que se sepa el por qué.

El símbolo entre los griegos era Febo, cuyo carro en este tiempo llega a los límites de su camino y envía más perpendicularmente sus abrasadores rayos.

Junio ha sido personificado por Anonio, poeta latino, en los siguientes términos:

Junio adelanta despojado de todo traje: con el índice de la mano derecha señala un reloj solar, para indicar que el sol empieza a descender. Lleva una antorcha ardiente y despidiendo llamas, para demostrar el calor de la estación que da la madurez a los frutos de la tierra que dan sustento a todos los seres animados. Detrás de él véese una hoz ó una falce, lo que recuerda que en este mes empieza en los países más favorecidos por el sol, la siega de las mieses. En fin, se halla á sus pies una gran cesta llena de los más hermosos frutos de la tierra, y que producen en la primavera las regiones templadas.

Los atentizos solemnizaban este mes con tres grandes fiestas: la de las panateneas, la de las isitirias y el célebre sacrificio llamado hecatombe.

Los romanos también celebraban fiestas en este mes, siendo las principales: la de Belona, de Héculos, de las Musas, de la diosa Mens ó del Buen Sentido. Esta última fué instituida por Otacilio después de la batalla de Trasimeno.

Los cristianos han dedicado este mes al Santísimo Sacramento, por la festividad del Corpus que se celebra en este mes en todo el orbe católico.

Junio se llamó: entre los egipcios, Mechir; entre los persas, Shaker; entre los armenios, Arats; entre los sirios, Adar; entre los hebreos, Eloul; entre los griegos, Pendon, y entre los árabes, Djoumadi II.

Junio tiene 30 días; la luna, 29.

El sol recorre el pequeño círculo paralelo al Ecuador llamado trópico de Cáncer, á cuyo signo llega el día 21, y con esto empieza el verano para los que habitamos el emisferio Norte y el invierno para los que están situados en el opuesto ó Sur; habiendo terminado para estos el Otoño y para nosotros la Primavera, que ha durado 92 días 18 horas.

En el presente mes tocan los días al apogeo de su crecimiento, llegando á salir el sol á las 4 y 29 minutos, para ponerse á las 7 y 33 minutos; de modo, que puede decirse que el día, por término medio, consta de 14 horas 56 minutos, y la noche 9 horas y 4 minutos.—A. C. R.

Albuñel, 85.

Revista extranjera.

Es un hecho la invasion por facciones árabes del territorio del nuevo estado del Congo, lo que inspira, como es natural, grandes inquietudes á la asociacion internacional.

En Bruselas celebranse diariamente conferencias en el palacio del rey, para discutir los medios de conjurar el peligro.

Cuando el rey tomó la resolusion de abandonar la estacion de Karema, obraba así en la esperanza de que la orilla oriental del lago Tanganipa formaria la futura frontera de las posesiones alemanas que están hoy limitadas por el Usagara.

Crefase así mismo que Zansibar se colocaba bajo el protectorado alemán que los ale-

manes se estenderían hasta el mar y se apoderarian de las costas que nominalmente están sometidas al Sultan. El estado del Congo hubiera gozado por este lado de una seguridad absoluta. El nuevo Estado se encuentra además expuesto en verse atacado por los lados Este y Noroeste, cuyas regiones están inexploradas.

Segun las proposiciones que han sido hechas en las Conferencias de que hemos hablado, no queda más que armar y fortificar los puntos estratégicos del Congo y organizar una flotilla de guerra en el mismo rio.

Estas medidas son tanto más indispensables, cuanto que los árabes, segun se asegura, quieren, en nombre del sultan, destruir la obra del nuevo Estado.

El Decreto Imperial promulgado por la emperatriz de China á consecuencia de la cesacion de la guerra del Tonkin, dice que Francia ha pedido al gobierno chino que en table las negociaciones de paz, é indica las fechas en las cuales deben cesar las hostilidades en los diversos puntos del Tonkin y en Formosa, así como la fecha en que se ha de levantar el bloqueo.

Si Hung Chang ha recibido la orden de enviar las instrucciones necesarias á los vireyes y gobernadores, teniendo cuidado en advertirles, que hasta que el tratado definitivo sea firmado, estén muy vigilantes á fin de estar prontos, en caso de romperse las negociaciones, en volver á empezar las hostilidades.—A. de L.

Cartera oficial.

Boletín Oficial de ayer. GOBIERNO CIVIL.—Negociado de Sanidad.—Circular prohibiendo en absoluto la importacion de trapos por mar, por las fronteras de Francia y Portugal, y por la línea límite de Gibraltar, en tanto el estado de la salud pública inspire fundados temores.

DIPUTACION PROVINCIAL.—Quintas.—Circular de la Comision provincial designando el martes 9 del corriente, á las once de la mañana, para que se presenten ante la misma á sufrir nuevo reconocimiento, varios quintos de La Peza, Guadix, Granada, Motril, Moclin, Pinos Puente, Sorvilan y Gor.

AYUNTAMIENTOS.—Los de Orgiva y Parehil anuncian la subasta de los derechos de consumos, para el día 14 del corriente.—El de Cardela, publica la lista reafirmada de los electores para compromisarios.—Los de la Zúbia y Moclin, manifiestan hallarse terminados sus respectivos repartimientos territoriales, que han de regir en el ejercicio económico de 1885 86.

Vacantes. Los registros de la propiedad de Cifuentes, A. faro, Ayera, Bicerrea y Puebla de Sanabria, de cuarta clase, que se proveerán por concurso entre los registradores que los soliciten en el término de 60 días.

Subastas. El 15 del actual se subastará en el gobierno de Guadalupe y en la alcaldía de Torija la conduccion del correo entre ambas poblaciones, en 725 pesetas anuales.

Direccion de los Registros y del Notariado.—Listas de los aspirantes á los registros de la propiedad de Escalona y Villalva, que fueron siete y ninguno respectivamente.

Banco Español de Cuba.—Su situacion el 18 de abril.

Servicio de la plaza para el 9 de Junio de 1885.—Parada, Cuba.—Jefe de día, D. José Perez Her-

tera, teniente coronal de Antillas.—Jefe de retén para el cuartel de la Merced, D. Emilio Millan Ferriz, comandante de Antillas.—Hospital y provisiones, 2.º capitan de Cuba.—Sargento de Hospital y vigilancia, Cuba.—P. O. el T. C. Sargento Mayer, Guerrero.

Vistas. Las señaladas por la Audiencia de este territorio para el día 9, son las siguientes:

SALA DE LO CRIMINAL.—Juicio oral. Santafé, Joaquín Velasco, homicidio.—Granada, Francisco Jimenez y otros, hurto.—Id., D. Julio Godoy, lesiones.

Cartas detenidas. Las que en la Administracion de Correos se encuentran detenidas por falta de franquico y direccion, durante el mes de mayo, son las siguientes:

Bas Fraques, Ondara.—José Ferrer.—Marquesa de Villamanilla, Madrid.—Antonio Ruiz Sanchez.—Enrique Hernandez.—Juan del Rio, Coruña.—Rafael Gil, Tolea.—Cándido Rodriguez, Salobreña.—Bernabé Salcedo, Riotinto.—Alfonso Coca.—Luis Hernandez.—José Banadal, Priego.—María Calvo.—Luis Ferrer Horo.—Pedro Sierra, Atajate.—Conde de las Infantas, Madrid.—Emilio Perez del Pulgar, id.—José Morell y Terry, Huerca Overa.—Francisco Lopez Katéban, interior.

Granada 31 de mayo de 1885.—El Administrador, Andrés Tamayo y Baus.

Estado del tiempo. Observaciones meteorológicas de ayer: Altura del barómetro en milímetros á las nueve de la mañana, 703.03.—Direccion del viento, O.—Estado del cielo, nubes.—Temperatura máxima del aire, á la sombra, grados centígrados, 33.3.—Idem al sol, 33.5.—Pluviómetro, 0.0.—Termómetro tipo, á las tres de la tarde, 25.7.—Pronóstico del tiempo, tendencia á nubes.

Boletín de Madrid del día 6. Ultimos precios.—Deuda perpetua al 4 por 100 interior, contado, 80.55; Id. fin del corriente, 80.70; Id. fin del próximo, 80.80; Deuda perpetua al 4 por 100 exterior, 80.00; Id. por 100 exterior, 80.45; Amortizable al 2 por 100 exterior, 80.60; Deuda amortizable al 4 por 100, 77.50; Billetes hipotecarios de Cuba 86.95. Banco hipotecario, cédulas al 7 por 100, 80.00; 80.00; Acciones del Banco de España, 345.00; Deuda de Cuba, 80.00.

Cultos.

Día 9.—San Primo y San Feliciano, mártires.—Jubileo de las 40 horas en la Iglesia Catedral: á las siete y media procesion, á las nueve misa mayor, predica el señor Canónigo Lectoral, desde la una á las dos se tocarán en el órgano varias meditaciones piadosas, á las cuatro se cantan viaporas, á las cinco matines, á las seis procesion y bendiccion con S. D. M.—En las Carmelitas descalzas, las Comendadoras, Nra. Sra. de los Angeles, Santa Catalina, San Justo, Santa Isabel y Santa María Egipcíaca, la novena del Sagrado Corazon de Jesus.—En Santa Escolástica, la novena de San Antonio, y hay sermón.—En el Sagrario, á la oracion, ejercicios de la preciosa Sangre de Jesus.—Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Rosario, iglesia de Santo Domingo.—Día 10. Jubileo de las 40 horas en la Santa Iglesia Catedral.

Los señores sacerdotes que quieran aplicar el santo sacrificio de la misa en sufragio y por el alma del señor Marqués del Cadimo (q. e. p. d.) el día de hoy, en la parroquia de la Magdalena, recibirán el estipendio de ocho reales hasta las diez de la mañana, y el de diez desde esta hora á las doce.

A devocion de D. Juan García Vitorio y hermanos, estará S. D. M. de manifiesto en forma de jubileo el miércoles 10 del corriente, en la iglesia de MM. Capuchinas, por el alma de sus difuntos padres don Juan y doña Rosalia y de su hermano don Francisco, coronel graduado que falleció en Puerto Rico el 29 de junio de 1884. El Excmo. señor Arzobispo de esta diócesis se ha dignado conceder 80 días de indulgencia á todos los fieles que en dicho día velen media hora al Santísimo Sacramento y visiten la referida iglesia, rogando á Dios por las necesidades de la misma y del estado y eterno descanso de los finados. Los señores Sacerdotes que quieran aplicar el santo sacrificio de la misa por las almas de los finados, recibirán el estipendio de ocho reales.

Espectáculos.

Teatro Isabel la Católica. Funcion para hoy.—Segunda y última representacion de la aplaudida opereta LA MASCOTA.—A las nueve.—Entrada general 3 reales.—Idem de Paraiso, 2.

Plaza de toros. A las cuatro y media gran corrida de seis toros del Sillito que serán estoqueados por el Gallo y Mazzantini, y las cuadrillas de este y Frascuelo, estando de sobresaliente de espada el simpático Guerrita.—Precios: Palcos sin entradas, 137 pesetas 50 céntimos.—Barreras, con entrada, 10.—Contrabarreras, con id., 5.50.—Delanteras de sobrepuerta principal, con id., 12.50.—Primera, segunda, tercera y cuarta fila de id. con idem, 5.50.—Sobrepuerta de tendido, con id., 8.—Delanteras de gradas, con id., 12.50.—Id. de sobrepalcos, con id., 9.50.—Asientos de id., con id., 5.50.—Entrada general de sombra, 4.—Medias entradas para niños de tres á nueve años, cabos y soldados del ejército 1.75.—Entrada general de sol, 3.—Medias, idem, 1.75.—Nota. En estos precios van incluidos el sello móvil y arbitrio municipal.

Para el Hipódromo. Los concurrentes á las carreras de caballos que quieran proveer de los mejores artículos para montar, pueden visitar el acreditado establecimiento de confitería de Lopez Hermanos, situado en la Puerta Real, y hallarán gran surtido en pasteles, trufados de perlas, grivas, jabali y foigras, selichon de Cambridge, de Lyon, mortadela en latas y el riquísimo de Vich. Galletas catalanas é inglesas. Dulces al estilo de Madrid.—Champagne de la Viuda Cliquot, Most Chandó y Bouché fils, Bardsos, Borgoño, Jerez y Manzanilla. Cerveza de Bass Pale Ale.

Obras poéticas de D. Baltasar Martínez Dáran. Acaba de publicarse la primera coleccion, compuesta de composiciones inéditas. Se vende á seis pesetas en todas las librerías.

Pedro Martínez, sastre, se ha trasladado al número 23, esquina á la plaza de Bibarrambía y arco de las Orejas.—Elegancia y economía en toda clase de prendas.

Realizacion. Se hace de sillitas de todas clases, por término de ocho días, y á precios equitativos, atendidas sus condiciones, en el establecimiento de sbanisteria, placeta del Hospital Viejo, núm. 6.

Historia de un minuto.

Rosa comprendió que no debía ser indiscreta, y se retiró.

Inmediatamente escribió el Sr. de Lara una carta al brigadier Iraldez.

Pero el criado volvió con la epistola.

Rosa hubiera podido anunciárselo desde luego, porque al enviar recado á su casa de la enfermedad de Jorje, tuvo la misma noticia.

XX.

ESPERANZA DE LA PATRIA.

Para saber los motivos que habian obligado al brigadier Iraldez á salir precipitadamente de Madrid, voy á llevar á mis lectores al elegante gabinete de la casa que habitaba en la calle de Hortaleza el joven vizconde de Castilla.

No estará demás que conozcamos á este D. Juan Tonorio de la aristocracia madrileña, porque más adelante vá á figurar en algunas escenas de las más esenciales.

El vizconde de Castilla habia quedado huérfano á los ocho años, y por esta razon heredero de la fortuna de sus padres, que era inmensa.

Un tio suyo, hombre del antiguo régimen, desempeñó el cargo de tutor del joven, y, obedeciendo á las ideas que su rígida educacion habian despertado en él, lo primero que hizo fué meterle en el colegio de los escolapios de San Antonio.

A los catorce años le sacó de allí y le llevó á Francia, en donde, haciendo diabluras y leyendo novelas, llegó hasta los veinte años. Por aquel tiempo murió su tutor, y el que le reemplazó, esperando explotarle en el porvenir, comenzó á darle toda clase de gustos.

Enrique, que así se llamaba, quiso volver á España, y lo vió.

Quiso saber á cuánto ascendía su fortuna, y al convencerse de que era muchas veces millonario, se presentó en la sociedad de Madrid con un lujo inusitado.

Deseoso de imitar las proezas del joven Lovelace y olvidándose de que con el oro conseguia sus triunfos, llegó á atribuir á su habilidad, á su figura y sus cualidades las conquistas que hacia, y hubiera jurado sin temor de jurar en veno que no habia una sola mujer, por virtuosa que fuera, que á su sola mirada no quedase rendida.

No hay para qué decir que se le reunieron una porcion de jóvenes alegres, los cuales, al mismo tiempo que celebraban sus triunfos amorosos, su esplendor, su brillo y hasta su ingenio, vivian á su costa.

El año que menos, gastaba un millón.

Le conocian en todos los teatros y circos; en los andaluces le saludaban por su nombre; en los cafés, hablando de él, decian los mozos: es el señorito.

No habia un solo maestro de esgrima que no hubiese almorzado con él.

Los toreros más afamados eran sus íntimos amigos.

Los chalanos iban á verle siempre que se presentaba una buena proporcion, y aseguraban que era un hombre con quien se podia tratar.

Los vendedores de cigarros le llevaban el mejor género, porque estaban seguros de una buena propina; en una palabra, era todo un personaje.

Per capricho, habia tenido unos amores en el barrio de Lavapiés, y cuando iba á ver á la señora tenia siempre media docena de matones que, despues de escupir por el colmillo:

—Vaya Vd. sin cuidado, le decian; nosotros le guardaremos las espaldas.

Almuerzos, cenas, bailes, asaltos, paseos á caballo,

cacerías, citas amorosas, juego; hé aquí sus ocupaciones.

Cuando nosotros le conocimos habia ya viajado por toda Europa y tenia en su gabinete una coleccion de retratos de mujeres que constituian la galeria de las hijas de Eva que no habian podido resistir el fuego de sus ardientes miradas.

Aquella habitacion la llamaba su memorandum, y no consentia que entraran en ella muchos de los amigos que le favorecian con sus visitas por temor de que encontrasen caras demasiado conocidas.

Su fortuna, aunque era muy crecida, estaba en cuanto mesquante en los momentos en que he fijado la accion de esta historia.

Cansado de gozar, habia encontrado á un adulador que le habia dicho:

—Hombre, Vd. debia escribir sus memorias.

—¿En mi vida he escrito!

—Querer es poder.

—Y el caso es que mi vida es de las más interesantes que pueden leerse.

—Pues así mismo Vd. á escribirlas. Le único que le falta á Vd. es la aureola de la fama de escritor.

Este era un nuevo juguete para el niño mimado de la fortuna y lo primero que hizo fué comprar media docena de cajas de papel de Bristol y dos ó tres plumas de pata de diamante.

Por lo regular con estos objetos de escritorio se hace muy buena letra, pero se escribe mal siempre.

Sin embargo, el vizconde se encerró en su casa, mandó comprar una porcion de libros para leerlos, y á todo el que le preguntaba en donde andaba metido:

—Ya verá Vd. qué sorpresa le doy, respondia.

La verdad es que hasta entonces no habia escrito más que dos ó tres cuartillas que habia leído en confianza á todos los que habian ido á verle.

Todos aplaudian, y como veia crecer su fama con

solo dos ó tres cuartillas, se dormia sobre sus laureles y no progresaba en sus tareas.

Algunos días antes del en que fueron algunos amigos á visitar al vizconde, y conversando con él aplicaron los motivos de la partida instantánea del brigadier Iraldez, llamó á su puerta un joven bastante bien vestido.

—Dígame Vd. al señorito que está aquí Manuel, dijo al ayuda de cámara.

Inmediatamente le mandó pasar.

—¡Hola truhan! le dijo el verie; ¿qué viene á buscar aquí?

—Vengo á saber si se le ha pasado á usía el enfado.

—No creas que has sido tú el primero que me ha robado en el mundo.

—Al y énos he sido franco.

—Yo no he olvidado que en el tiempo que has estado á mis órdenes me has prestado excelentes servicios, y, aunque estuvieste más de un mes ayudando á gastar mi dinero, aquella mujer tuvo la culpa.

—¿La francesa, eh? ¡son tan legarzas!

—Milagro que te engañó á tí. Pero, en fin, no hablemos del pasado. ¿Te hallas en algun apuro y recursos á mi bolsa? Y qué haces, ¿sirves?

—¡Cál no señor; he puesto una casa del préstamo. Por cierto que var á ella muchos amigos de V. S.

—¿Tú has hecho usurería?

—Yo no doy la cara. Tengo allí una persona de toda mi confianza, y para ganar más, porque los tiempos están malos, voy á dedicarme á vender cigarros. He sabido que un tal Escudero se los trae á V. S., y como los que yo sirva serán mejores, cuanto con V. S. y con todos sus amigos.

—Bien, hombre, bien, se te protegerá.

—¿Un tengo que pedir á V. S. otro favor. ¿Tiene V. S. relaciones con el alcalde de la cárcel?

—¿Tiene algun pariente allí?

D. Manuel Orojuela. Cirujano dentista, socio correspondiente del claustro de Medicina de Madrid...

La Nueva Funeraria. 34, Mendez Nuñez, 34. Esta oficina abierta a cualquier hora del día...

Los síndicos y diez fundadores del gremio de zapateros, citan á los maestros del mismo...

FABRICA DE CERVEZA La Alhambra. Inglesa pale-ale, decena de medias botellas. 12 rs.

Blanco, dentista, legalmente autorizado, ofrece á todo el público extraer dientes...

No comprad muebles sin antes ver los del antiguo y acreditado establecimiento de Antonio Ruiz...

Almoneda. Se hace en la casa llamada de la Cana, calle de E. Vira, núm. 117.

Ya se recibió un grande y variado surtido de géneros para la presente estación...

Se vende una mesa de sala con tablero de piedra y una bonita mesa de costura.

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO DUEÑO. En el antiguo y acreditado establecimiento de Felipe Nieva...

Se borda en blanco con perfección y se hacen camisas de caballero, desde 5 reales en adelante.

D. JOSE FERNANDEZ. Cirujano dentista. Ofrece su gabinete á todas las personas que quieran hacer uso de sus conocimientos...

Denticina infalible. Lo sabían todas las madres. Ni un solo niño muere de denticina...

Fino de Bardeax. Los de la acreditada marca de S. Liebeaux y Compañía...



RETRATOS.

Se hacen con la mayor perfección y prontitud por el fotógrafo de S. M., Sr. Ayala, calle de los Reyes Católicos...

LOS ACREDITADOS VINOS Y AGUARDIENTES ESPECIALES DE GÓJAR.

procedentes de las bodegas de la Excmo. Sra. Viuda de Villanova é Hijos, premiados en la Exposición Regional de Cádiz...

Table with columns for 'VINOS' and 'AGUARDIENTES', listing various wine and spirit types and their prices in 'Arb. Bs.'.

Aviso importante. Se descuenta 1 real 50 céntimos por botella vacía de la casa, pero no se cambia el líquido en el establecimiento...

IMPRENTA DE EL DEFENSOR DE GRANADA.

Está abierta al servicio público la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA, en la que se admiten impresiones desde las más económicas hasta las de mayor lujo...

Table listing printing services such as 'Letras de cambio', 'Libros, folletos y periódicos', 'Libros talonarios', etc.

PRONTITUD, PERFECCION Y ECONOMIA. tal es el lema del establecimiento. Los últimos adelantos tipográficos...

PILDORAS DEHAUT. Las personas que conocen las PILDORAS DEHAUT DE PARIS...

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL. (ANTES EL FENIX ESPAÑOL.)



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS. GARANTIAS. Capital social, 48 000.000 Rvs. efectivos.

Esta gran compañía nacional, cuyo capital de 42 millones de reales no nominal sino efectivos...

Teguro Comp. Joyeros de S. M. - Zatin. Recibido ya todas las novedades compradas en París...

La Peptona. ¿Que nombre dado á una cosa tan vulgar? Abriais puesto en duda que fuese la Peptona como Sancho Pança...

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO. PASTILLAS Y POLVOS PATERSON con BISMUTO Y MAGNESIA.

GRAN FOTOGRAFIA UNIVERSAL DE CAMINO. Con primeros premios de varias Exposiciones por la perfección de sus fotografías.

Ntra. Sra. de las Angustias. 33 hilados, torcidos y tejidos de cáñamo...

GRAN SASTRERIA DE MODA. 20, PLAZA DE BIBARRAMBLA, 20.

Estensos y variados surtidos en géneros para trajes á la medida, desde 160 reales en adelante...

Gran almacen de música y pianos de Antonio Solá.

Surtido completo de pianos de las mejores y más acreditadas fábricas. Los hay de pequeña cola de potentes y honoras voces...

Calenturas. Cuartanas, tercianas y coctivas. toda clase de fiebres psíquicas ó intermitentes se curan infaliblemente con las píldoras fabricadas por Fernández...

Una exposicion más, un triunfo más.

LA COMPANIA FABRIL SINGER tiene la satisfacción de anunciar al público que sus excelentes máquinas acaban de obtener en la exposición internacional de Salud de Londres la medalla de oro...



Tambien participa al público que toda máquina SINGER lleva esta marca de fábrica en el brazo...

y que debe cuidarse de que todos los detalles sean exactamente iguales para que no se vean sorprendidos por comerciantes de mala fe...

A PRENTAS 250 SEMANALES LAS MAQUINAS PARA COSER SINGER, se encuentran en esta población, Zocotin, número 40.

Gimnasio higiénico y de aplicación, de Miguel Zubeldia. Emplea el método de ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas...

LA URBANA. LA MAS ANTIGUA DE SU CLASE EN ESPAÑA.

Compañía de seguros sobre la vida, contra accidentes y contra incendios. A PRIMA FIJA. Director en esta provincia, D. Juan Manuel Vilella...

IMP. DEL DEFENSOR DE GRANADA Campillo Bajo, núm. 6.