

# EL DEFENSOR DE GRANADA



## DIARIO INDEPENDIENTE

Este periódico al estudiar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, se mantiene constantemente al derecho, la moralidad y la justicia. Queremos sinceridad en las elecciones, leyes administrativas duraderas y simplificadoras, empleados responsables y propietarios de sus destinos por oposición o concurso, presupuestos nivelados, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengán de donde vinieren con combatidos razonada y energicamente.

Este periódico dedica con preferencia su atención a la cultura popular, la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escasea medio ni ningún sacrificio para servir cumplida y rápidamente a sus lectores; está consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no es solidaria de los artículos que se publican con la firma o iniciales de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos y comunicaciones que no nos envían, aunque no se les de publicidad en el periódico.

En Granada, un mes.	175 pts.
En el resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del N. y O. de África, un trimestre, (pago anticipado).	6
En las posesiones españolas de América, un semestre, (pago anticipado).	17'50
En el extranjero, un semestre. (Pago anticipado).	20
En las posesiones españolas de Occenia, un semestre (id. id.).	30

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,  
**LUIS SECO DE LUCENA.**

Oficinas e Imprenta: Calle de Buenavista, 6.

EXEMPLARES SUJETOS: del día 10 cént. : del mes corriente, 25; de meses anteriores, 1 peseta.

ANUNCIOS.—Tarifa: 5 cént. de peseta línea en la 4.ª plana.—25 cént. línea en la 3.ª.—50 cént. después de la Miscelánea.—1 pta. en la 1.ª (pago anticipado)

ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 4 pesetas cada inserción a una columna de la 4.ª plana.—8 en la 3.ª.—40 en la 1.ª (pago anticipado).

COMUNICADOS.—Tarifa: De 1 a 50 pesetas línea, a juicio del Director (Pago anticipado).

### CONCIERTOS BRETON.

Esta noche, á las nueve, se verificará en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, el tercer concierto, á grande orquesta, por la que dirige el maestro Breton.

Entrada principal, 10 reales.  
Id. de galería, 6 reales.

DESPACHOS DE BILLETES.

Bazar granadino, calle del Principe.—Relojería de Sanchez, calle del Principe.—Peluquería de Soler, calle Reyes Católicos.—Kiosco de la Plaza de Toros, Campillo.

### La sesión de la Sociedad Económica.

Verificóse ayer en el Ayuntamiento la solemne sesión de la Real Sociedad de Amigos del País bajo la presidencia de los señores Conde de las Infantas, director de la Sociedad, Capitan general, Gobernador civil, Alcalde presidente del Ayuntamiento y censor de la Sociedad Sr. Rada Delgado.

Una concurrencia distinguida llenaba la lujosa sala de cabildos, y, abierta la sesión, comenzó el acto por la lectura del

#### Discurso del Director.

Después de un ligero exordio, en el que manifiesta que las prescripciones del Reglamento le obligan á escribir y leer este discurso, sigue así:

No será extraño, pues, señoras y señores, que acariciando el proyecto que he de someter en su día á vuestra consideración de ampliar la Escuela de dibujo para señoritas que costea la Sociedad, me permita hoy trezaros á grandes rasgos algunas consideraciones acerca de la historia del dibujo y de la pintura, que puedan ser justificación cumplida de mi vehemente deseo de que obtenga posible y pronta realización, el convertir en verdadera Academia lo que hoy es modesta Escuela, donde los jóvenes estudiosos y aficionados al noble y bello arte de Alonso Cano, puedan alcanzar una educación artística completa que abarque en todo su armonioso conjunto, desde las más rudimentales nociones del dibujo, hasta las más sublimes y elevadas manifestaciones de la pintura.

El carácter granadino es esencialmente apropiado para el arte: reúne aptitudes y elementos, como no es fácil encontrarlos en ninguna otra zona de España. La Sociedad de Amigos del País, (su título bien lo indica) tiene el imperioso deber de demostrar su amistad y acendrado cariño, á todo lo nacido en este rincón de la Península, tan pródigamente favorecido por la naturaleza como desgraciadamente olvidado y poco protegido por los poderes públicos. Esta Real Sociedad viene haciendo cuantos esfuerzos le son posibles para mejorar en algo nuestra difícil situación; así premia el mérito donde quiera que le encuentra, y si bien las recompensas que concede al trabajo y á la virtud son modestas, porque modesta es su posición y no le permite distinguir al artista con la largueza que es debida, no por eso dejan de ser apreciadas puesto que al mérito se dedican, y sirven, apesar de su insignificancia, para animar á otros á dedicarse á trabajos útiles á sus semejantes, y á marchar por la ordenada senda del estudio y de la virtud.

Quiéiera poseer la elocuencia de cualquiera de esos oradores, que tanto honran á nuestra España, y que son admiración del mundo, y el conocimiento exacto de las Bellas Artes, para poder describirlos en cuanto al dibujo y á la pintura se refiere, las excelencias de sus teorías, y los infinitos encantos de su práctica.

El arte de la pintura se compone de dos partes esenciales, que no pueden separarse. La primera y más importante es el dibujo, sin el que es imposible hacer nada perfecto en las obras pictóricas y en otras bellas artes. El dibujo es la base de la escultura, de la pintura y de la arquitectura. Sin un conocimiento exacto del dibujo, no se habrían edificado esas maravillas del arte arquitectónico que existen en el mundo, y que en nuestra Granada tantas conservamos. Sin la perfección en el dibujo no hubieran podido esculpirse esas estatuas, ni tallarse esas preciosas imágenes que con avidez admiramos, y que embellecen los museos de Europa y los altares de nuestros templos. Sin poseer un exacto conocimiento del dibujo no hubiera hecho el artista cuyo nombre permanece desconocido, la célebre Venus de Milo, que figura á la cabeza de las mejores estatuas del mundo, y que fué encontrada por el almirante d'Urville en las magníficas ruinas

del pueblo griego de que la estatua ha conservado el nombre.

Cuando los invictos Reyes Católicos terminaron la reconquista de España, apoderándose de esta hermosa ciudad, el espíritu religioso y eminentemente católico que se encerraba en los pechos de nuestros antepasados, se reveló inmediatamente empezando á construir magníficos templos y monasterios, que fueron adornados por los magnates y poderosos de la época con suntuosos retablos, pinturas y esculturas de los mejores artistas que por entonces existían, siguiendo con este proceder la marcha emprendida en siglos anteriores, que dieron origen á esas maravillas del arte arquitectónico que existen en Toledo, Santiago, Burgos, Sevilla y Córdoba, cuya mezquita fué convertida en catedral católica.

Todos estos monumentos del arte se deben á la perfección con que por sus autores fueron hechos los planos, los modelos de que habian de copiarse; todos ellos se deben al estudio y constante aplicación del dibujo.

La historia del dibujo y de la escultura se puede asegurar sin temor de equivocarse, que es tan antigua como el mundo; puede decirse, que al formar Dios á nuestros primeros padres les dió la idea de la reproducción de los objetos que para su bien habia creado. Las continuas excavaciones que en todos los países civilizados se hacen con el objeto de descubrir antigüedades que puedan satisfacer nuestra curiosidad, y esclarecer la historia de los tiempos más remotos, nos prueban palpablemente que los hombres primitivos, necesitados de defensa y de utensilios para las primeras atenciones de la vida hicieron armas de toscas piedras, y basijas de barro en formas distintas, adornándolas de groseros dibujos y de imperfectos relieves.

La pintura no cuenta tanta antigüedad. Varios nombres se citan atribuyéndoles la invención de este divino arte; y entre ellos no sin justicia, el del griego Cleofanto.

Los griegos seguramente, sobrepusieron á las demás naciones de la antigüedad en el perfeccionamiento y adelanto de las Bellas Artes; estas prosperaron en dicho pueblo en términos tales que llegaron al límite que la perfección puede alcanzar, llevándoles como constantes admiradores y entusiastas de la belleza, hasta donde Dios en su omnipotencia suprema ha permitido alcance el saber humano.

Por fortuna, ha marchado siempre España á la cabeza de las demás naciones en el noble y bello arte de la pintura. En los tiempos pasados, contamos entre célebres é innumerables artistas, á Murillo, cuya divina inspiración y ardiente fé católica, nos ha dejado impercedera memoria en sus virgenes, que el mundo admira, considerándolas como las obras más perfectas en belleza y sentimiento religioso: Velazquez, que trasladó al lienzo con la más extraordinaria facilidad y franqueza cuanto su pensamiento concebía, y cuanto la naturaleza le presentaba: Alonso Cano, que después de una vida novelesca, fué racionero en nuestra Catedral, donde se conservan innumerables pruebas de su privilegiado talento como escultor y pintor; y tantos otros nombres como pudiera citarlos que han admirado al mundo con sus obras desde los tiempos más remotos hasta nuestros días en que causan admiración á propios y extranjeros, las bellísimas creaciones del inmortal Fortuny, granadino de corazón, de Rosales, cuya fama será impercedera solo con un cuadro, «El testamento de Isabel la Católica», que se conserva como inapreciable joya en el Museo Nacional, y tantos otros que pudiera citarlos, que son y han sido refulgentes estrellas del arte, y gloria impercedera de nuestra patria.

Las bellas artes todas son hermanas; pero por más que todas ellas merecen el calificativo que tan justamente se les tiene asignado, posee la pintura superiores condiciones á las demás, porque sus medios de manifestación son infinitamente más atractivos, más eficaces, más admirables, y de resultados más naturales y positivos.

El artista pintor, puede hacerse dueño de todo aquello que Dios en su bondad infinito ha criado pa-

ra nosotros; pueda poseer cuanto ve que halague su corazón y le deleite, pueda darnos la felicidad por que joanatos de nosotros estamos privados de contemplar las facciones de una madre querida, de un hijo idolatrado, de un amigo leal, que la muerte nos arrebató, que las vicisitudes de la vida separó de nuestro lado, quizá momentaneamente, quizá para siempre, pero conservamos su imagen; conservamos un pedazo de lienzo en el que un hábil artista hizo el retrato de la persona cuya muerte, ó cuya ausencia nos constraía y nos apena, y contemplándola estasiados nos trasladamos á tiempos más dichosos, olvidando los sufrimientos que momentos antes nos atormentaban; somos felices; esta felicidad podrá darnos solo un momento, pero ese momento de dicha la debemos al divino y noble arte de la pintura!

Despertemos en la juventud el deseo al estudio de las bellas artes. En los primeros años de la vida, todo nos sonríe: estamos predispuestos al bien; amamos la perfección y la belleza, y es fácil arraigar en el alma, sentimientos nobles y desinteresados. Si fuese posible inculcar en un pueblo entero el amor á las bellas artes, es indudable que gozaría de la felicidad mayor que en la tierra puede alcanzarse.

Y termina felicitando á los que han obtenido premios en el Certámen y á las alumnas de la Escuela de dibujo que han resultado premiadas.

Inmediatamente subió á la tribuna el digno presidente del Liceo don Aureliano Ruiz que leyó esta poesía escrita por él, imitando otra de Víctor Hugo:

#### Los ojos de la mujer.

El Eden resplandecía con sus prístinos fulgores: cerca del Hombre, dormía Eva, en un lecho de flores: ¡de su creación era el día!

Y tranquila, sonriente, en su brazo reclinaba su cabeza negligente: ¡qué rostro, qué luz, qué ambiente! ¡qué hermosísima estaba!!!

La aspiración de su aliento, por las auras perfumado, le prestaba movimiento á su seno, aún no velado á las caricias del viento.

La brisa leda rizaba su largo cabello blondo, que flotando destrenzaba y en ondas mil desataba sobre su pecho redondo.

Y en la inflamada espesura, orgulloso y frente á frente de tan soberbia hermosura, contemplaba á su criatura el Creador Omnipotente.

Su soberana grandeza tomado en un punto habia para aumentar su belleza, cuantas galas le rendía la feraz naturaleza.

Y al derramar en su ser su pura esencia divina, quiso, en su inmenso poder, contemplar de la mujer la belleza peregrina.

Tomó el ritmo armonioso del mar tranquilo y sereno, para hacer más cadencioso el suspirar amoroso y el palpitar de su seno.

Para mejor perfumar su aliento, tomó el aroma del jazmín y el azahar, y el arrullo á la paloma para su voz modular.

Para hacer aún más patentes sus gracias, venciendo agravias, tomó en tintas diferentes, el marfil para sus dientes, y el coral para sus labios.

Tomó para su cabello las hebras más primorosas del Sol, y el rayo más bello; para su cutis las rosas, y el nácar para su cuello.

Tomó nardos y verbenas para su pecho turgescente; para su mano azucenas; el mármol para su frente y el fuego para sus venas.

Y añadiendo aún más encanto que la admiración provoca, tomó en su delirio santo, las mieles para su boca, las perlas para su llanto!

¡Eva despertó!... y el sueño, con sus visiones extrañas, huyó, dejando halagüeño, estremecida en su ceño la sombra de sus pestañas.

En aquel supremo instante, Dios, oculto en el bresal, quiso reasumir, amante, tanto he hizo deslumbrante, en uno, el más esencial.

Y de la mujer, creada del hombre para consuelo y de su carne arrancado, puso en la ardiente mirada, el infinito del cielo.

### Acto continuo dióse lectura al Discurso del Censor.

No un vano deseo de estéril exhibición, si el cumplimiento de un deber que nuestro Reglamento impone, muéveme á ocupar vuestra benévola atención. El cargo, que bien inmerecidamente, ostento en esta Real Sociedad Económica, lleva ajeja la obligación ineludible de dar cuenta en este solemne acto del fallecimiento de aquellos de nuestros consocios que dejaron de existir recientemente. Y, aunque penosa y triste la tarea, yo debo realizarla, que al propio tiempo que el deber reglamentario, cumplo también el que el compañerismo y la amistad exigen.

Con pena en el alma, con luto en el corazón, debo evocar la memoria de varones eminentes, de esclarecidos patriotas, de amigos verdaderos; dignísimos consocios nuestros, cuyos nombres ocupan páginas brillantes en los anales de la Sociedad Económica de la provincia de Granada.

El Excmo. Sr. D. Antonio del Rey, nuestro socio honorario, fué en circunstancias harto azarosas, Capitan General de este distrito militar, y aun recuerda Granada, al par que su carácter afable y cariñoso trato, la enérgica entereza y el probado valor que le granjearon las mas vivas simpatías en todas las clases sociales.

Como socios corresponsales que fueron, debemos lamentar sinceramente la pérdida de los Sres. D. Manuel Kreisler y D. Vicente Rivas. Hijo de Granada y distinguido abogado de su Colegio el primero, y el segundo Presidente de la Sociedad Económica de Cádiz, ambos cumplieron dignamente evacuando cuantas comisiones esta Corporación tuvo á bien confiarles.

Pero si la evocación de estos nombres entristece el atribulado espíritu, el sentimiento mas profundo brota del corazón al pronunciar nuestros labios tres nombres tan queridos como respetables, D. Rafael Jimenez Baena, Marqués de Santa Casilda; D. José Ramon de Calera y D. Miguel Sanz de Santiago, individuos de número que fueron de esta Sociedad, con quienes ayer compartiamos nuestras alegrías y nuestras esperanzas, no existen ya, pero su memoria y su amistad sincera, no se alojarán jamás de nosotros.

El Marqués de Santa Casilda, jurisconsulto profundo, distinguido catedrático de economía política de esta Universidad literaria, y de fecunda é intencionada palabra, bajó al sepulcro lleno de vida, de juventud, y cuando la fortuna se presentaba mas sonriente ante sus ojos.

La amistad y el compañerismo, el afecto y la simpatía que á él me ligaban, justifica el triste, pero cordial recuerdo, que desde el fondo de mi alma le envío.

Modelo de amigos leales, de honrados ciudadanos, de cariñosos padres de familia, el Ilmo. Sr. D. José Ramon de Calera, ha dejado un vacío muy difícil de llenar en la Sociedad granadina. Yo, que me honra con su amistad, que siempre encontré en él una rectitud de intencion poco común, y un compañerismo é hidalguía nada vulgares, siento con toda mi alma la pérdida de patriota tan distinguido, al par que esta Sociedad deplora la de tan dignísimo consocio.

Brota á mis labios el nombre de D. Miguel Sanz de Santiago, cuyas circunstancias, ya como particular, ya como hombre público, le elevan á una gran altura entre sus convecinados. Modelo de honradez, cariñoso esposo amante padre de familia y amigo verdadero, supo captarse generales simpatías, haciéndose digno de gran estima y consideración, por sus proclares virtudes. Como hombre público su rectitud de intencion, la severidad de sus principios, la constancia y firmeza en el partido político á que permaneció fiel durante su vida toda, hicieron que fuera siempre admirado y respetado por todos, tanto por sus amigos como por sus adversarios. Siempre en persecución de sus ideales políticos, jamás su inteligencia se apasionó por mezquinas ambiciones, ni se torció su voluntad por los escabrosos senderos de la injusticia.

Después de evocar tan tristes recuerdos, tan penosas memorias de personas para mí

tan queridas, solo un rayo de misteriosa y consoladora luz, viene a regenerar nuestro abatido espíritu. El hombre ama la gloria, aspira a vivir en la posteridad y esta es una irrecusable prueba de que es el alma inmortal: santos, héroes y sabios que vivieron hace centenares de años aun viven para nosotros: sus virtudes, sus victorias, sus descubrimientos, forman el inapreciable tesoro que vivifica nuestra existencia.

No lo dudeis; la muerte es la redención del alma, es el principio de la vida, es el tránsito del tiempo a la eternidad.

Terminado el discurso, se leyó, dedicada a los socios de la Económica, la siguiente

Poesía de D. Antonio Rosales.

Da nuevo aquí ya os miro—queridos compañeros de nuevo abre sus puertas—nuestra Real Sociedad, que recorre enseñando—y premia a aquel estudio y a todo el que trabaja—auxilio y fuerzas da.

Alegre es este día—de dicha y de contento; el corazón rebosa—con súbito latir; la atmósfera impregnada—de aromas exquisitos placeres ignorados—al alma hace sentir.

Las damas granadinas—tan bellas y gentiles honran con su presencia—nuestra reunión también, formando con sus rostros—hermosos cual ningunos guirnaldas de camelias—que adornan un eden.

Venid, venid alegres;—subid a la tribuna; ejercitar las dotes—que el Criador os dió; hacad que con vosotros—sintamos y gocemos en nuestra voz hallando—un eco a nuestra voz.

Haced a las pasiones—encarnizada guerra; alzad el lema santo—de paz y caridad; probad lo está el derecho—y heroicos defendidlo y la palabra sea—escudo a la verdad.

Borra los grandes hechos—de la bandita patria do vieron vuestros ojos—lucir el primer sol; feliz aquel que pueda—decir como nosotros yo soy joh dicha inmensa—cristiano y español.

Abrid, abrid la historia—de nuestra amada España; vereis que a vuestra mente—acuden en tropel los actos de heroísmo—que el español bizarro ha escrito con su sangre—en hojas de laurel.

Ayer en sus dominios—el sol no se ocultaba; dos mundos se regían—por su potente voz, y Europa, Africa y Asia—con sobresalto oían el ronco rebramido—del Ibero Leon.

Hoy mirase al contrario—llorosa y abatida, de todos olvidada—y en natural gemir; no llora por la dicha—ni magstad pasada por lo presente sufre—y teme el porvenir.

Los tiempos son de lucha—las armas alistemos lancémonos al campo—dispuestos a luchar; la patria es nuestra madre—la acosan los peligros ¡cual hijo por su madre—la vida no ha de dar?

Mas en aquellos tiempos—la lucha no es la espada ni pide a los cañones—su aliento destructor; hoy ya ha sustituido—civilizando al mundo a la razon de fuerza—la fuerza de razon.

Por eso en estas lides—el campo es la tribuna espada la palabra—más antes de reñir saber es necesario—cual es nuestra pujanza y el temple del acero—que vamos a esgrimir.

Y ya una vez sabido—la patria defendamos; ¡gué importa ya la muerte—si es gloria el espirar en las benditas aras—con que la fe idea iza el santo sacrificio—del puro amor filial.

Llevemos al combate—hinchidos nuestros pechos de religion católica,—que fuente de salud con la instruccion por casco—por arma la palabra por mallá la prudenciapor esta la virtud.

El secretario, D. Francisco de Paula Villa Real, dió lectura seguidamente a la

Memoria del certámen.

Hace escasamente un año, que la Sociedad Económica de Granada celebraba en una sesion solemne la distribucion de los premios que habian alcanzado todos los que acudiendo presurosos al certámen entonces convocado, venian a demostrar el entusiasmo que siempre despiertan en nuestra ciudad esas justas intelectuales.

El ejemplo de aquellos esforzados paladines de las nobles lides de la inteligencia, ha tenido extraordinario eco en el presente año, y con grata satisfaccion puede decirse, ha habido quien aspire a casi todos los temas anunciados, en las distintas y variadas secciones que comprende nuestra Sociedad.

El rigor más imparcial ha presidido al fallo de los jurados, compuestos como siempre por socios de esta Económica, que con variadas aptitudes facilitau a la misma, la realizacion de todas las empresas que esta intente acometer, y que inspirándose en la idea de que el mérito y la bondad reconocida es lo que únicamente debe premiarse, no vacilaron un solo instante en declarar desiertos varios premios, de los que entre ellos y cumpliendo una de las condiciones de la convocatoria, se quemarán hoy ante vosotros dos sobres con su tema respectivo, que contendria a no dudarlo el nombre de los autores de dos memorias, no merecedoras, ni de premio, ni de acoecit a juicio de los respectivos jurados.

El tema de la seccion de Fomento local se referia a una de las cuestiones palpitantes, y de importancia suma para Granada; a las aguas, alcantarillados, adoquinados, y empedrados de la misma, y en verdad que dicho asunto ha sido tratado de una manera magistral y amplia por el docto catedrático de Higiene pública y privada de esta Universidad D. Rafael Brauchat y Prada, que en su larga carrera de catedrático supernumerario daba a conocer las excelentes condiciones que le adornaban, y presentian en él, un dignísimo profesor numerario, honra de nuestras Escuelas de Medicina, y que coloca con sus trabajos de hoy a una gran altura la clase profesional de que procede. El premio especial de título de socio de mérito que se le otorga, y la impresion de su preciosa memoria, pruebas son y bien clarísimas, de que con justicia se recompensa el mérito de su autor, y el acierto con que resuelve todas las cuestiones, partiendo de la higiene, salvaguardia de la salud y defensa de los intereses locales.

En la seccion de Maquinaturas y Oficios, se ofrecia un premio extraordinario al obrero granadino que fuese inventor de nueva industria, ó de un procedimiento aplicable a las ya conocidas. El Jurado respectivo ha encontrado mérito sobresaliente en el honorable trabajador de la fábrica de fundicion «La Granadina», don Domingo Castañón, que sin más útiles que los vulgares de su oficio ha logrado hacer con prontitud y economia el estriado de unos cilindros de hierro, a menor costo, y con igual perfeccion que se hace en las fábricas de Londres y Bar-

celona. Reciba ahora este obrero, modelo de laboriosidad y honradez, el modesto premio metálico que hoy le ofrece nuestra Sociedad, y no olvide nunca que en ese diploma de distincion que se le concede, lleva impresa la más digna de las ejecutorias; la que se funda en la imperecedera nobleza del trabajo.

Al celoso Director de nuestra Granja Modelo don Luis Morell y Terry, cabe hoy la honra, como en el año anterior de haber alcanzado el primer premio de la seccion de Agricultura. El tema encaminado a buscar el remedio a la extraordinaria depreciacion de nuestros cáñamos, ha sido perfectamente desarrollado por dicho señor, que publicando estos trabajos, demuestra bien a las claras enan de cerca sigue el movimiento-agronómico de nuestra patria, y el celoso interés que le inspira nuestra decadente agricultura.

El número de socios de mérito de esta Real Sociedad Económica, se aumenta hoy con cinco nombres, que indudablemente prestarán a la misma en todas ocasiones su valioso y no interrumpido concurso.

La antigua alumna de nuestra clase de dibujo, D.ª Encarnacion Romero de Robles Pezo, es hoy una profesora de mérito que brillantemente ha obtenido en buena lid, el premio ofrecido al mejor dibujo al carbon, recompensándolo con el título honoroso siempre, pero mayor cuando es a una señora a quien se concede, de socio de mérito; habiéndose tambien hecho acreedores a dicha merecida distincion, el estudioso jóven D. Rafael Garcia Gonzalez, que en edad temprana ha terminado ahora su brillante carrera, obteniendo en toda ella la merecida nota de sobresaliente, y multitud de premios ordinarios; el celoso industrial D. Luis Lopez Jimenez por su variada coleccion de vinos, de su propia elaboracion, y producidos dentro de esta provincia; al delicado ebanista D. Ricardo Torres Jimenez por sus preciosos trabajos imitacion del arte árabe, que parecen contruados en la Granada musulmana; y al dependiente de comercio más antiguo D. Enrique Durán, que acompaña al certámen un expediente que le honra sobre manera.

No quisieron los jurados dejar sin recompensa algunos trabajos de mérito inferior, y al efecto concedieron un acoecit a D. Antonio Bolaños Victoria, por su modesta memoria sobre los cáñamos granadinos; otro a D. José Perez Zamora, por su retrato al carbon que presentó al certámen; y permitió usarse en su establecimiento las armas de la Sociedad, al diligente trabajador D. José Perez Romero, por su fabricacion de papi de hija y tela esmeritada, que demuestra en el mismo un buen deseo, digno de que vea con el éxito más lisonjero coronados todos sus esfuerzos.

Cumplimos hoy gustosos otra de nuestras misiones reglamentarias repartiendo en este acto solemne los premios alcanzados por las alumnas de la Escuela gratuita de dibujo que costea esta Sociedad. El ejemplo que hoy ofrece una señora que no ha muchos años pisaba aquellas aulas, debe ser estímulo poderoso para todas ellas que les haga aspirar a premios más honrosos, y aún a ser en su dia verdaderos artistas de mérito, si se realizan, como es de esperar, el pensamiento de nuestro celoso Director de convertir esta modesta Escuela, en una Academia completa, donde se enseñe todo lo concerniente a las nobles artes del dibujo y de la pintura.

El Sr. D. Felipe Tournell, subió a la tribuna, una vez terminada la Memoria del Secretario, leyendo la siguiente poesia, por él es crita, para esta solemnidad:

Moras y cristianas.

En la tierra celebrada por su Alhambra alicatada, camarin de los amores; por su vega tapizada de magníficos verdores; por sus cármenes de flores; por su sierra la Nevada; por su cielo sin un velo, por su sol del medio día; por su suelo que es un cielo donde al vuelo pasa el duelo, donde el alma se extasia; por su máxima victoria; del cristiano contra el moro, luz bendita que un agita de los pueblos la memoria, de la patria por de oro; que está escrita en el tesoro del archivo de la gloria con la pluma, tinta en oro del arcángel de la historia; entre azules horizontes; que del suelo tienen celos; bajo el fuego de esos cielos y la nieve de esos montes.

Vivia vida impudente la odalisca, que indolente respiraba embriagadores incentivos tentadores de los vicios del Oriente.

Torpe y misera criatura vegetando en jula oscura, si muy rica, muy cerrada, copa de materia impura a la embriaguez reservada.

Bajo la ley homicida del Corán, y al yugo fuerte de su amo y señor unida, ni era estimada en la vida, ni era lloreda en la muerte.

Y cuando enferma ó gastada merecia aquel respeto

que inspira la que fué amada pasaba de busto a objeto, de objeto a cosa... y nada!

Que el déspota del serrallo, jamás del amor vasallo, ama tan solo y respeta la ruda ley del profeta y su alfange y su caballo.

Y la mujer agarena, del harém misera gala, y al mundo y al cielo agena, no tiene virtud si es buena ni tiene culpa si es mala;

Que es una sombra en el suelo, que es un borron en la historia, que es una mancha en el cielo, que es un corazón de hielo sin fé, sin Dios y sin gloria.

Pero una mujer cristiana, una reina, una heroína, una insigne capitana, una fámra castellana con alma casi divina;

Entró en el suelo andaluz, alta la cortante espada, más alta la invicta cruz, esparciendo gloria y luz por las vegas de Granada.

Y esparció virtud tambien, que sucedió, a los malditos amores del torpe harém, el hogar cristiano, edém de los amores benditos.

Y huyóse la musulmana a sus desiertos de arena, y quedó a qui la cristiana como la mitid más buena de la pobre especie humana;

Como la virtud tangible a que el hombre dá su nombre y su honor, que es tan sensible, como el fero inestinguible de las tormentas del hombre.

¿Faro? no, la buena estrella, y él sigue ciego su huella, ignorando su destino, ... y a veces topa el camino de la gloria... y es por ella!

Dios la ennoblecio en el suelo, dándola, para modelo de la virtud que se encierra en ser madre aquí en la tierra la santa madre del cielo.

Madre, esposa, hija a la vez, no hay mision que no la incumba. Providencia a la niñez, báculo de la vejez, y lágrima de la tumba.

Y porque en abrazo fuerte hasta la muerte su suerte a nuestra vida está unida, tanto estimamos su vida! tanto lloramos en muerte!

Que en el placer ó en el llanto, del mundo es gala y encanto, teniendo por más belleza, la fuerza de la flaqueza, madre de heroísmo santo.

Mueve la virtud su planta si un alto amor la encamina, y su fé en la gloria es tanta que a veces llega a heroína y a veces tambien a santa.

Que a la hermosa religion debe todo la mujer: la vida de la razon, la vida del corazón y la dignidad del ser.

¿Qué muchos que en sus desvelos y en sus cuitas y mudanzas por este valle de duelos, cañfe sus esperanzas a la bondad de los cielos?

Dios en su inmensa bondad, en su pecho puso escritas en bien de la humanidad estas palabras benditas: «Fe, Esperanza, Caridad.»

Y en esta noble Granada donde rodó la fortuna en carro de oro sentada, al ser, la cruz, levantada sobre la infiel media luna.

Guardaron las granadinas, en sus gracias femeninas, cierta sombra de las moras, cierta gala de señoras, cierto encanto de divinas.

Su belleza no es del suelo, pues aún siendo este el autor, las encubrió con un velo, velo santo del pudor que es la belleza del cielo.

Sultanas, por lo galanas, y reinas, por lo cristianas dejad que la musa os diga: ¡Qué el cielo os guarde, sultanas! ¡cristianas, Dios os bendiga!

Tanto esta poesia como las anteriores y los discursos, merecieron la aprobacion y el entusiasta aplauso de la ilustrada concurrencia que asistia al acto, y entre la que vimos muchas de las más bellas y distinguidas señoras y señoritas de esta localidad y a la Excelentísima Sra. condesa viuda de Castillejos que, completamente restablecida de la enfermedad que hace unos meses puso en peligro su vida, ha venido a pasar las fiestas entre nosotros.

El Secretario llamó a los que resultan premiados en el certámen, a los que se hizo entrega de sus diplomas, como tambien a las alumnas de la escuela de dibujo que costea la Sociedad y que por su talento y aplicacion han merecido premio, a saber:

CON MENCION HONORIFICA DE PRIMERA CLASE. 1.ª Doña María Josefa Morfell Moral. 2.ª Rosa de la Cámara Lumbreras.

3.ª Juana Gutierrez Jimenez. 4.ª Gabriela Sousa Flores.

CON MENCION HONORIFICA DE SEGUNDA.

1.ª Doña Clotilde Perez Lopez. 2.ª Trinidad Lopez Saez.

CON IDEM DE TERCERA CLASE.

1.ª Doña Adelina Salcedo Atienza. 2.ª Sofia Romero Montilla. 3.ª Rosario Narvaez Roldán. 4.ª Isela Zubeldia Tamayo. 5.ª Dolores Luna Barba.

Terminada la distribucion de premios, el Presidente levantó la sesion, ofreciendo a las señoras y señoritas que asistieron al acto esquisitos dulces y sorbetes.

Miscelánea.

Las fiestas de hoy. La sociedad titulada Tiro de Pichones dará su segundo recreo extraordinario en los Llanos de Armilla.

Divertidas y variadas cuecañas, y elevacion de globos y figuras.

A las nueve de la noche, tercer concierto a grande orquesta en el Palacio de Carlos V, e iluminacion en la Alhambra.

Las fiestas de mañana. A las seis de la tarde, solemne procesion de Octava en la Catedral, a la que asistirán las autoridades.

A las nueve de la noche, último concierto en la Alhambra.

Intento de robo en Huéneja. De este pueblo nos escriben lo siguiente con fecha 8 del actual:

«Ayer se presentaron en el cortijo llamado de los Pulios, de este término, doce hombres armados, y exigieron al cortijero viniese al pueblo con el encargo de manifestar al rico propietario de esta localidad D. José Cañavate les remitiera, bajo penas muy severas, 8000 reales con el mismo cortijero. Inmediatamente que este dió el recado, pasóse aviso al jefe de la Guardia Civil de la Calahorra, y toda la fuerza se dirigió al sitio donde se suponía hallarse los ladrones, aunque sin resultado positivo. Hoy tratan los guardias de salir de nuevo en busca de los malhechores, a ver si son mas afortunados en sus pesquisas.»

Tiro de pichones. Anteayer tuvo efecto en los Llanos de Armilla el primero de los recreos extraordinarios que ha organizado esta Sociedad con motivo de las presentes festividades.

Como a las tres no hubiese suficiente número de tiradores para comenzar a disputarse los premios del programa, los Sres. Liencres (D. F. y D. J. M.) y Góngora (D. F. y D. M.) organizaron una apuesta particular, resultando ganadores los Sres. Góngora.

Tiro de prueba. A un pájaro. Ganó Sevilla (M.)

Premio del Excmo. Sr. Duque de Abrantes, Presidente honorario de la Sociedad. Un precioso busto de barro representando una niña ataviada con airosa mantilla blanca. En la segunda vuelta quedaron compitiendo los señores Sevilla (M.) y Góngora (F.) ganando al fin aquél el premio y el 50 por 100 y éste el 30 por 100.

Premio del Casino Principal. Un gran centro de mesa, de bronce, con figuras en relieve. García Góngora, el premio y el 50 por 100 y Giral el 30.

Piña a tres pájaros.—Entrada optativa.— En la tercera vuelta quedaron solo los señores Góngora (M.) Giral y Góngora (F.) ganando este último, que mató 4 de 5.

Las señoritas y personas que asistieron a la tirada, que estuvo bastante animada, fueron obsequiadas con ponche a la romana y bizcochos.

La tarde desapacible por el fuerte viento que reinó.

Esta tarde a las cuatro se verificará el segundo recreo, de cuyo resultado daremos conocimiento a nuestros lectores.—X.

La eleccion en San José. Para ayer estaba convocado el Ayuntamiento, con objeto de designar presidente de mesa de la eleccion de concejal que debe verificarse en el distrito de San José, por haber sido anulada la que se celebró últimamente; pero no pudo reunirse la corporacion por falta de número.

Varias noticias. En Yágen se halla terminado el apéndice al amillaramiento de la riqueza pública.

—En Pinos Puente el repartimiento de la contribucion de consumos.

—El Ayuntamiento de Güevejar ha acordado solicitar del Gobierno autorizacion para imponer un arbitrio extraordinario sobre los artículos de consumo no tarifados, para cubrir el déficit de 1571'83 pesetas que resulta en el presupuesto municipal de ingresos.

—La Administracion de Contribuciones y Rentas ha desaprobadó la subasta de consumos de Colomera, por virtud de algunos defectos que se han notado en el expediente. Por lo tanto, tendrá que anunciarse nueva licitacion.

Comision provincial. Ayer celebró sesion la Comision provincial, resolviéndose únicamente varios expedientes de quintas.

Casos y cosas. Anteanoche un carruaje atropelló en la Puerta Real a un zapatero

llamado Francisco Adarve Diaz, hiriéndole en la cabeza, por lo que se le condujo al Hospital de S. Juan de Dios.

—En la Plaza Nueva, los agentes de Orden público detuvieron á dos sujetos, por llevar pistola sin la correspondiente licencia.

**Rectificación.** Por un yerro de imprenta apareció en el número correspondiente al día de ayer firmado el artículo *un cuadro al carbon* con las letras J. R. P. debiendo ser F. R. P., iniciales correspondientes á D. Francisco Rojas Parada, autor de dicho artículo.

**El concierto de esta noche.** Es un programa brillantísimo, del que forma parte, en primer término, la overtura de *El primer día feliz*, cuya ejecución ha merecido al maestro Breton el premio otorgado en el certámen de El Gran Pensamiento de Madrid, consistente en un diploma, una medalla de oro y 3000 pesetas en efectivo.

Hé aquí el programa:

**PRIMERA PARTE.**

- 1.º Overtura de *El primer día feliz*. . . . . Caballero.
- 2.º Danza de bayaderas y Danza de la novia de Kachemira de la ópera *Feramors*. . . Rubisteim.
- 3.º Sinfonía de *La Estrella del Norte*. . . . . Meyerbeer.

**SEGUNDA PARTE.**

- Serenata*. Trio ejecutado por todos los instrumentos de cuerda. . . . . Breethoven.
- a.—Tiempo dimarcia.
- b.—Adagio.—Allegro motto. Adagio.
- c.—Polaca.
- d.—Andante con variaciones.
- e.—Tempo di marcia.—Final.

**TERCERA PARTE.**

- 1.º Overtura de *Guillermo Tell*. . . . . Rossini.
- 2.º Ave Maria. . . . . Gounod.
- 3.º Marcha nupcial. . . . . Marqués.

**Incendio en Restabal.** El día 12 del actual, á las cuatro de la madrugada, se inició un violento incendio en el archivo municipal de Restabal, que se hallaba instalado provisionalmente en la casa que habita el secretario don Manuel Gallegos Orbe, desde el año 1884, en que el edificio-ayuntamiento quedó destruido por consecuencia del memorable terremoto.

En cuanto la campana hizo la señal de siniestro, acudió el alcalde don José Rosales con algunos vecinos, y luego le siguió el juez municipal don José Marot, que hicieron todos los esfuerzos posibles por salvar los principales libros y documentos, sin conseguir resultado positivo, pues en breves instantes el archivo quedó reducido á pavesas. Sin embargo, se logró aislar el foco de las casas inmediatas, que seguramente hubieran sido pasto de las llamas sin el temerario arrojo de algunos vecinos.

Entre los que más se distinguieron, según el alcalde comunica al Gobernador, figuran el mencionado juez municipal, el secretario del ayuntamiento y el joven don José María Fernandez Espadas, hijo del presidente de la Diputación provincial.

**Vacante.** Lo está la plaza de recaudador de contribuciones del distrito de Algirnejo, para desempeñar la cual es preciso imponer la fianza de 15.000 pesetas en fincas, ó las dos terceras partes en metálico ó valores públicos.

Los aspirantes deben presentar sus solicitudes dentro del plazo de diez días, á contar desde que aparezca el anuncio en el *Boletín oficial*.

**Funcion religiosa.** Mañana jueves, á las diez de la mañana se celebrará una funcion de octava en la iglesia de las Comendadoras de Santiago, en la que predicará el canónigo Magistral Ilmo. Sr. D. Juan Muñoz Herrera.

**Telegramas á «El Defensor.»**

Madrid 14, diez noche.

**En las Cámaras, los presupuestos y la ley del Poder judicial.**

**Balaguer leyó hoy los presupuestos de Cuba.**

**En Londres estará muy concurrido el jubileo de la reina Victoria.**

**Agrávase la cuestion del Afghánistan.—F.**

**En el palacio de Carlos V.**

**Segundo concierto.**

Un chaparrón imprudente y un acuerdo poco meditado de la junta directiva de la sociedad de la Tienda de la Feria, hicieron anoche disminuir la concurrencia al segundo concierto Breton.

Á las siete y media de la tarde, precisamente á la hora en que la mayor parte de las

damas, se estaban poniendo la mantilla para ir al concierto, descargó una tormenta y cubrióse el cielo de nubes; esto retrajo á muchas personas de asistir al hermoso espectáculo, que algunos creyeron se habria suspendido.

Por otra parte, la Junta de la Tienda, indudablemente por olvido involuntario, de que las ganancias que resulten en los conciertos se destinan á la caridad, dió anoche baile, dificultando de este modo, que las señoras y señoritas de la aristocracia que, por su belleza y distincion, constituyen uno de los más hermosos atractivos de toda fiesta granadina, asistiesen al concierto. Este acuerdo ha sido muy censurado, y no es posible que las señoritas lo hayan visto con gusto, pues nos consta que, (no solo porque ellas no quieren perder ninguna audicion del admirable espectáculo que los conciertos ofrecen á toda persona ilustrada, sino porque tratándose, como en definitiva se trata, de un objeto benéfico, anhelan ser las primeras en contribuir á la obra de caridad y en llevar su óbolo á la mano del pobre,) han de sentir que la Junta de la Tienda, divorciándose en este punto de la opinion general de los granadinos, no haya dispuesto sus recreos haciéndolos compatibles con los conciertos, es decir, celebrándolos desde el 17 á la verbena de San Juan, y contribuyendo de este modo á hacer más largas y divertidas las fiestas. Esperamos que la Junta, en la que reconocemos el mejor deseo, rectifique este error, pues seria doloroso que alguien que no conozca cuán profundas raíces tienen en el corazon de las damas granadinas la virtud de la caridad y el sentimiento del arte, pudiese cometer, por errónea interpretación, la grave injusticia de presumir una frialdad ó un desvío que realmente no existen.

No creemos que los gastos que ocasione á la Sociedad de la Tienda el prorogar unos días sus recreos, sean tan grandes que la obliguen á la determinacion adoptada, y á correr el riesgo de que, si los resultados que los pobres esperan de los conciertos, se malograsen, pudiesen los pobres atribuirle, con más ó menos fundamento, una parte en la responsabilidad de haberles privado de un socorro que tenían la confianza de recibir.

Apesar de estos contratiempos, la concurrencia no fué tan escasa como era de temer, pues asistieron anoche al espectáculo más de 800 personas, lo que demuestra el entusiasmo con que el público ha recibido á Breton y que el grado de cultura de este pueblo no es tan bajo, como algunos de sus detractores presuman. Hubo pues la animacion posible dadas las circunstancias referidas.

El concierto fué hermoso, incomparable. Aquel segundo entreateo, (escrito por Massenet, para la gran tragedia de Le Comte de L'Isle *Les erymes*) en que, de un modo tan magistral, con una factura tan elegante y delicada, las notas musicales dibujan el armonioso rumor de los mares helenos y de la brisa en los en cantados-bosques de Tesalia, y los alegres cantares del marino que torna feliz á su plácido hogar; aquella dulce melodía de la *Serenata* de Carreras, aquellos dulcísimos cantos de la *Serenata* de Carreras, y las robustas y marciales armonías del *Tanhausser*, obtuvieron, así como las demás piezas del programa, una interpretacion indescriptible. Muchas fueron repetidas; los aplausos del público interrumpieron varias veces á la orquesta; en algunas ocasiones fué un delirio de entusiasmo, que indudablemente se repetirá esta noche, pues el programa de hoy, que en la *Miscelánea* publicamos, es en realidad delicioso.

**La casa de los Sres. de Rute en Paris.**

Un escritor alemán, Mr. Bernard Frey, acata de publicar, bajo el título *Die parisier Leben*, un libro que obtiene en este momento gran boga en Alemania y en Austria, y del que reproducimos parte de un artículo que dedica á describir el *salon* de la Sra. de Rute, pues creemos que la circunstancia de hallarse entre nosotros actualmente la insigne escritora y su bella y simpática hija, ha de hacer esta lectura agradable á nuestros suscritores.

“En este barrio (el de Morceau)—dice—y en la calle Logelbach, instaló la Sra. de Rute su *pie á terre*, pues desde que Mme. María Letizia Bonaparte Wyse, sobrina de Napoleon I y viuda del célebre hombre de Estado italiano Rattazzi, casó con el eminente ingeniero y hombre de Estado español D. Luis de Rute, su residencia oficial es en el palacio de Altamira, ex-residencia de la infanta duquesa de Sessa en Madrid.

Antes de su casamiento, Mma. de Rute habitaba el magnífico hotel del conde de Aquila, en l'avenue du Bois de Boulogne.

En las varias recepciones que tenían lugar en él todas las semanas, los cuartos de los tres pisos estaban abiertos, tomando parte centenares de invitados, durante las tibias noches de mayo y junio en las fiestas venecianas dadas en los jardines, iluminados á giorno;

—encantadoras fiestas que la princesa organizaba con su *chic* de artista y señora distinguida.

Hoy, las habitaciones, más reducidas, obligan á una cierta restriccion en el número de los convidados. En cuanto á la eleccion de ellos, una rápida ojeada basta para convenirse que el *salon* de la calle de Logelbach puede ser citado como uno de los más interesantes é importantes de Paris. Entremos en él un instante; acaban de levantarse de la mesa. Un gran número de invitados se hallan reunidos, conversando en los salones, iluminados por centenares de bujías. La figura de María Letizia ha sido tan á menudo celebrada en prosa y en verso; sus retratos y sus bustos han popularizado de tal modo sus facciones frías y regulares, que seria supérfluo describirlas aquí. Del brazo de un convidado se adelanta hácia el gran sofá, colocado bajo el fúcsimile de tamaño natural del monumento fánebre de Urbano Rattazzi. Esta obra es notable. La viuda y su hija Isabel Roma, que es en la actualidad una bella y graciosa joven, están de rodillas rogando por el esposo y el padre. Detrás del grupo, las armas de la casa de Saboya se ostentan sobre un magnífico tapiz de China amarillo, sobre fondo rojo, bordado en Canton.

Hemos mencionado el convidado que acompaña á la dueña de la casa á su sitio; ambos hablan con animacion. Su nombre es universalmente conocido; es un filósofo, un antiguo ministro, un orador, un escritor de gran talento, orgulloso con su sobrenombre de Athénais moderno: M. Jules Simon.

Mientras que madame de Rute va al encuentro de algunos invitados de la alta distincion se empeña entre Jules Simon y otra persona cuyo aspecto característico llama la atencion á primera vista. Este personaje singular es M. Andrieuse; era uno de los fieles asistentes al palacio de Altamira.

El concejal Edgard Monteil, fecundo novelista; el siempre joven y rubio poeta wagneriano Catulo Mendes, forman un grupo muy interesante, con un anciano de aspecto tranquilo, cuya cabeza característica, con largos cabellos apenas encanecidos y largos bigotes á la vercingentori no nos es desconocida. Es el más anciano de los pintores franceses, Juan Gizonse, cuyas deliciosas *causeries* y su *Viaje á Suiza* tienen tanto atractivo.

El dueño de la casa, de tipo español pronunciado, conduce al grupo un quinto personaje que presenta como el famoso poeta español Blasco. No tarda en entablarse una conversacion sobre la poesia francesa y española entre ésta último y el rubio poeta Catulo Mendes. Preséntase un anciano, cuyo nombre todos murmuran: Renan. Su mirada es de fuego y su sonrisa espiritual. Todos le rodean, y su conversacion tiene el mismo encanto que sus escritos; si en alguna parte se le quiere y se le admira, es verdaderamente en esta casa, donde su llegada produce siempre agradable sensacion. Un poco más allá, Lesseps, el gran francés, expone sus proyectos, mueve los mundos, charla, rie, responde á todos con la viveza propia de los veinte años. Como contraste, M. de Marcere, silencioso, de mirada inteligente, observa, se calla con talento ó deja escapar una palabra brillante como un diamante, una frase rápida como una flecha. Tony Revillon, alto y robusto, de fisonomía franca y voz metálica, forma con los anteriores una oposicion perfecta.

En un rincon se discute con animacion sobre la última pieza dramática, estrenada con éxito; sobre la novela recién publicada y la futura Exposicion, etcétera. Reconozco á Mezières, el diputado director de la Academia Francesa, autor de piezas aplaudidas; Bapst, el espiritual exdirector de los *Debats*; Gustave de Molinari, Carolus Duran, M. Constans, de figura ascética y distinguida; Albert Gigot, exprefecto de policia, predecesor de M. Andrieuse, un erudito, un escritor, diputado disertando con animacion; Lionville, de Heredia, Lacrosette, Ordinaire, Laguerre, el más joven orador de la Cámara. Mas allá, entre una porcion de recién venidos se ve á Rochefort, el amigo particular de Mlle. Isabelle, que cobra un impuesto oneroso sobre los palcos de que aquel dispone en todos los teatros. Rochefort, siempre distinguido, joven, paradógico y espiritual.

Encuéntranse tambien M. y Mme. Camille Seé, huéspedes fieles y amados de la calle Logelbach. Madame Gagneur atrae la atencion, tanto por su talento como por su belleza extraña: su sonrisa de linda parisien anima sus facciones de esfinge. Henri de Bornier, el futuro académico, el poeta cincelador, el brillante orador; su mujer una verdadera marquesa de Ganbourg St. Germain; Parosi, el autor de *Rome vaincue*; Eugene Manuel, el poeta de los obreros, el pensador profundo, el excelente estilista; Ratisbonne, el poeta amado de los niños, habla de artes, y brotan de sus palabras chispas de gracia. Madame Crawford, que estriba en el *Dailly News*, encanta á todos por su *humour*, su profunda instrucc-

cion, su conocimiento de los hombres y de las cosas de estos tiempos. Massinet se sienta al piano y acompaña de una manera discreta y arrebatadora á una nieta de Danton, cuya voz fresca y vibrante evoca la primavera. Madame de Montigny, hermana de Massinet, contempla con orgullo á este hermano; Alfred Stevens sedeja embromar por Aurelien Scholl y sonrie alegremente á los cumplidos que le hacen por haber añadido á su pincel célebre una elegante pluma de escritor.

**Cartas á «El Defensor.»**

Desde Madrid.

13 de junio de 1887.

Durante toda la mañana han circulado por las calles de esta coronada villa los muchos presentes que en días como éste se cambian, abundando tanto como abundan los Antonios, algunos tan obsequiados como Cánovas, cuya casa ha sido y está siendo sumamente concurrida. Despues, como lunes, ha sido el despertar más pesado, acudiendo perezosos los políticos á los círculos más tarde que de ordinario. El aspecto de estos centros no acusa mayor animacion: el calor hace un efecto maravilloso.

En pleno invierno el tema de la ruptura de la fusion habria dado viveza á las disputas y fuego á las conversaciones. Ahora domina, si, pero no hay fuerzas que dedicar al problema á que dedican los políticos preferente atencion, mayormente despues que *El Correo*, que tan íntimamente se halla unido á Sagasta, ha dicho poco menos que con todas sus letras que los discrepantes de la derecha del fusionismo se segregan, es decir, que la fusion desaparece como ha venido viviendo hasta aquí para quedar constituida con los elementos democráticos y los que sigan personalmente á Sagasta.

Pero hombres valiosos del partido lamentan la ruptura y trabajan porque no se lleve á cabo.—«No estamos sobrados de prestigio—dicen,—que no padezamos al echar por la ventana hombres de tanto valer como Martinez Campos, Vega de Armijo, duque de Tetuan, Camacho etc., etc.; antes estimamos que el patriotismo y la conveniencia imponen dulcificar amarguras, deshacer asperezas y mantener íntegra esta gran concentracion de fuerzas que en la actualidad constituye el gran partido liberal, el más grande que se ha conocido en España, por más que confesemos que se halla quebrantado por culpa de todos.»

Debido á esos trabajos ó á otras causas que saltan á la vista, el general Martinez Campos ha desistido de su primer pensamiento de ir al Senado á decir que es cierto cuanto ha expresado el duque de Tetuan. Afírmase por otra parte, que Cassola está ya apercebido para ese evento, á cuyo fin en el Consejo de ministros celebrado ayer en Aranjuez bajo la presidencia de Sagasta, recabó un voto de absoluta confianza en lo relativo á asuntos militares hasta en lo personal. De suerte que si Martinez Campos se las ha con el ministro corre el peligro de que este lo dimita del cargo que desempeña.

Sea de esto lo que quiera, parece evidente que en el Congreso acabe la discusion de los presupuestos de gastos allá para el jueves que Martos hará la sabida declaracion y empezará el debate de Guerra. Sin embargo todavía á las seis seguia discutiéndose esta tarde lo referente á Fomento; solo quedan por aprobar los de Marina y Hacienda. Sagasta y Cassola que han estado largo rato en el *salon* de conferencias, han exhortado á acelerar las discusiones. La presencia en el mismo corrillo de estos dos políticos deshace el rumor que habia circulado al principio de la tarde respecto á dimisiones de Cassola y Martinez Campos, en que nadie de los que andan en lo interior de la política ha creído, y que acaso naciera de haber visto venir ayer tarde de Aranjuez á varios ministros faltando el de la Guerra. Pero tambien faltaban Sagasta y Alonso Martinez que regresaron en el tren de las nueve, despues de arreglar con la reina varios documentos referentes á la testamentaria de D. Alfonso XII.

Como he dicho, en el Congreso no hay sino discusion de presupuesto de Fomento, con poca concurrencia. En el Senado nada que sea digno de referirse.—En los centros ministeriales no se nota sino desaos de calma y descanso.

La adjudicacion de premios en el certámen musical, ha producido disgustos: los segundos premios han sido renunciados. Las comisiones parlamentarias no ofrecen novedades.—Ninguna noticia tengo hoy de Aranjuez, para donde sale ahora Navarro Rodrigo á reemplazar á Puigerver.—Es seguro que en breve saldrá un periódico que sustituya á *El Progreso*, que ya no vuelve á ver la luz.—Se habla de reconciliacion entre Zorrilla y Salmeron.—La Juventud Ibérica ha elegido presidente al Sr. Oriol.—La *Gaceta* no publica disposicion de interés general. Ninguna noticia que valga la pena ha adquirido acerca de salones y teatros. Es preciso hacer constar lo mismo respecto á provincias.

Algunos periódicos hablan hoy en Paris de conspiracion orleanista y convivencia de Ferran, pero no se le dá crédito en nuestros círculos.—En Méjico se han sentido nuevos terremotos.—Además las negociaciones para el restablecimiento de relaciones entre Inglaterra y el Vaticano.—Se desconfia de a mejoría del emperador Guillermo.—F.

**Servicio postal de última hora.**

Berlin 13.

Aun cuando la prensa en general dice lo contrario, el estado del emperador comienza á inspirar inquietud en los círculos diplomáticos; hay con este motivo gran movimiento. Guillermo padece una hinchazon intestinal.

Noticias que se tienen por fidedignas, aseguran que carece en absoluto de fundamento la noticia dada por varios periódicos referente á que los Orleans están haciendo manejos para trastornar el actual orden de cosas de Francia.

Paris 13.

El periódico “La Justice,” dice que Mr. Ferran, ministro de la Guerra, es cómplice en los manejos de los Orleans. Con este motivo el mencionado periódico publica un violentísimo artículo contra el duque de Montpensier, y tambien trata de poner en evidencia al Gobierno, y muy particularmente al ministro de la Guerra, á quien llama traidor.

