

# EL DEFENSOR DE GRANADA

## DIARIO INDEPENDIENTE

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:  
**LUIS SECO DE LUCENA.**

Oficina e Imprenta Calle de Buenavista, 6.

REEMPLAZAR EN VENTA: del día 10 centes; del mes corriente, 25; de meses anteriores, 1 peseta.

Este periódico dedica con preferencia su atención a la cultura popular, a la promoción del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escansa medio ni ningún sacrificio en servir completa y rápidamente a sus lectores; está consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas aquellas justas que de la dirección de los negocios no se desvelan los originales publican con la brevedad e inmediatez que merece; no se desvelan los originales artículos y comunicados que nos envíen, aunque no sea de publicidad en el período.

**ANUNCIOS.**—Tarifa: 5 céntimos de peseta línea en la 4.ª plana. 25 céntimos línea en la 3.ª y 50 céntimos después de la Miscelánea. 1 pta. en la 1.ª (pago anticipado). **ESQUEMAS MORTUARIOS.**—Tarifa: 6 pesetas cada inserción a una columna de la 4.ª plana. 8 en la 3.ª. 40 en la 1.ª (pago anticipado). **COMUNICADOS.**—Tarifa: De 1 a 50 pesetas línea, a juicio del Director (pago anticipado).

Granada, en mes. 176 pts.  
En el resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del En N. y O. de Africa, un trimestre, (pago anticipado) 6  
En las posesiones españolas de América, un semestre, (pago anticipado) 17 50  
En el extranjero, un semestre. (Paga anticipado) 20  
En las posesiones españolas de Occidente, un semestre (id. id.) 30

### Los tribunales de Comercio.

La Cámara de Comercio de Málaga ha solicitado de las demás asociaciones hermanas la celebración de un acto, llamado sin duda a ejercer indisputable influencia en nuestro derecho nacional: que juntas acudan a los poderes públicos en suplica del restablecimiento de los tribunales de Comercio.  
¿Surtirá efecto tal acción colectiva del comercio español? Aventurada cosa sería afirmarlo, tratándose de una reforma que el partido dominante no tiene inscrita en su programa y que el mismo partido conservador vaciló en acometer. Pero, no por eso, regatearemos nuestro aplauso a los esfuerzos de una clase, que mereció elogios por recabar sus derechos, que somos los primeros en proclamar. Vamos tan solo a proponer si no es precisamente tribunales especiales lo que su defensa requiere y exige, sino tribunales del fuero común bajo forma distinta y perfeccionados.

La multiplicidad de fueros, independientes del ordinario o general, ha sido siempre un síntoma de decadencia en la administración de justicia. La unidad de un derecho sustantivo común implica la unidad también de un derecho procesal común. Y la unidad de todo derecho es hija de la igualdad ante la ley. Así, como no puede haber más que una ley, no puede haber más que un derecho, no puede haber más que un poder judicial. Este poder judicial, bien sabemos que se diversifica, y no sin razón. Pero si se diversifica atendiendo a fundamentos, a principios generales, a esencias, no por capricho, ni por la forma, ni al azar. Existe una justicia criminal y una justicia civil; porque los asuntos civiles se distinguen de los asuntos criminales. Existe una justicia militar y una justicia canónica; porque los asuntos militares y los asuntos canónicos se distinguen de los asuntos ordinarios. Ahora bien: ¿se distinguen los asuntos mercantiles de los demás asuntos, para que exista también una justicia mercantil? No, ciertamente no.

El derecho civil no se diferencia en nada, absolutamente en nada del derecho comercial. ¿De qué trata el derecho mercantil? De contratos, y solo de contratos. Citadme un acto, un solo acto de comercio, que no pertenezca a la contratación. Pues la contratación pertenece a su vez al derecho civil. ¿Qué puede ser por consecuencia el derecho mercantil sino una parte, una rama, una subdivisión del derecho civil? Así lo reconoce implícitamente, por lo demás, nuestra misma ley de Enjuiciamiento civil, la cual, a seguida de los actos civiles, de los actos de comercio se ocupa, siendo nuestro enjuiciamiento mercantil lo que debe ser: un verdadero enjuiciamiento civil y, nada más que un enjuiciamiento civil.

Y si los asuntos mercantiles no se distinguen de los asuntos civiles como, ni por qué, ni para qué una exención, un privilegio, un fuero mercantil? A más que, así, pronto caeríamos en otro vicio, no menos grave todavía: el de los jueces legos.  
Lo que hay en todo esto, a nuestro modo de pensar, es que el comercio necesita, primero un procedimiento más breve, sumarisimo; después jueces más entendidos, más peritos. Lo primero puede obtenerse, es claro, sin tribunales especiales. Lo segundo ofrece también solución, sin ellos.

A la impericia de aquellos jueces que mandaban traer en la prueba a su presencia las escotillas de a bordo, debemos oponer la ignorancia de aquellos comerciantes que, al oír en la sentencia la condenación de ser ejecutados, se creyeron condenados, no a la ejecución de sus bienes, sino a la ejecución de muerte. Hay, por igual, detalles en los negocios de comercio que escapan tanto a los jueces de derecho como a los comerciantes de profesión. Un litigio mercantil cualquiera requiere por un lado los conocimientos científicos del juez, por otro los conocimientos prácticos del comerciante. Hasta en los dos contratos mercantiles por excelencia, la letra de cambio y el préstamo a la gruesa, ocurren dudas sobre puntos de derecho que ni puede, ni debe resolver el comerciante. Dicho se es-

ta que por tales fundamentos, lo mismo que el juez ha menester del comerciante, ha menester el comerciante del juez.

¿Pero como se auxiliarán el uno al otro? En el jurado. El jurado, la gran institución del jurado, aplicado a los asuntos mercantiles; y no tribunales ni fueros exentos: tal es la solución: jueces de derecho que decidan el litigio; jurados comerciantes que conozcan del hecho; tal es la fórmula.

P. G. C.

### Un célebre aniversario.

Lo es el día de hoy, 17 de febrero, que recuerda la muerte de tres grandes notabilidades de la Historia Universal: Lutero, Miguel Ángel, Molierre.

Recordemos, a grandes rasgos la vida de esos hombres famosos.  
**Martin Lutero.**  
Nació en Eisenach, electorado de Sajonia en 1483. Muy joven se dedicó a tareas mecánicas y a componer salmos. Sus padres, vistas las aptitudes del muchacho, lo enviaron a estudiar a Eisenach. En 1505 cursó la Filosofía en la Universidad de Erfurt. Ingresó luego en un convento de agustinos; ejerció el profesorado en Wittenberg, y en 1510 pasó representando a su orden, a Roma. Entonces se hizo doctor en teología, y era papista celosísimo.

Sus predicaciones contra la autoridad de la Iglesia comenzaron en 1516. Tomó por pretexto los abusos sobre las bulas de indulgencias, y sostuvo 98 oposiciones en lucha con el inquisidor Tetzel, que mandó quemarlas y remitió la causa a Roma en 1517. Leon X mandó proceder contra el fraile rebelde: Lutero huyó a Wittenberg, y allí fue protegido por Federico, elector de Sajonia.  
Predicó entonces sin rebozo contra la autoridad del Papa y los gerarquías de la Iglesia; el celibato de los clérigos, los votos monásticos y la conservación de bienes en manos de los sacerdotes; y a seguida combatió varios dogmas, entre ellos el del culto de los santos, el purgatorio, la confesión auricular, la transustanciación, el sacrificio de la misa y la comunión bajo una sola especie.  
El Pontífice lo excomulgó en 1520, y Lutero tuvo la audacia de quemar la sentencia papal en la plaza pública de Wittenberg, junta con las decretales y los libros de Derecho Canónico.

Carlos V lo empleó ante la dieta de Worms, a donde fué con un salvo-conducto imperial: Tampoco se retractó allí, por lo que quedó desterrado del imperio, ocultándose el elector Federico en la fortaleza de Waburgo, donde estuvo escribiendo durante diez meses. Al salir de aquella soledad, que llamaba su *Pathos*, y que había exaltado su imaginación, recorrió toda la Alemania, predicando la reforma y haciendo prosélitos, en las distintas clases sociales, a quienes halagaba principalmente la idea de secularización de los bienes del clero.

Los príncipes y representantes de los Estados alemanes adheridos a las nuevas doctrinas se reunieron en Worms, para protestar del edicto de Spira, y se llamaron *protestantes*.

De 1526 a 1529 organizó Lutero la iglesia evangélica, de concierto con Melancthon, autor de la profesión de fe, adoptada por la dieta protestante de Ausburgo en 1530. En este año ocurrió el triunfo de los partidarios del reformador, ligados en Sinskalde, triunfo afirmado por la paz de Nuremberg; y que les concedía la libertad de conciencia, hasta la reunión del próximo concilio.  
Murió Lutero en 17 de febrero de 1546, y su cadáver fué trasladado a Wittenberg, donde por orden del elector de Sajonia se le hicieron ostentosos funerales.

El famoso agustino, siguiendo sus ideas, contrajo matrimonio, haciendo su esposa a la religiosa Catalina Bora, que le dió varios hijos. El último descendiente de esta familia murió en Dresde en 1759.  
Lutero estaba dominado por un orgullo satánico. El principal rasgo de su carácter era la constancia. En el lecho donde aguardaba la muerte le preguntó el doctor Thomas, «si persistía en su obra.» Un sí absoluto fué la contestación del fraile.

Consegró Lutero el libre albedrío, subordinando la moral a un dogma: la moral se puede decir que no existe en su sistema.

Compuso varias obras: una de ellas se titula: *De la cautividad religiosa*; hizo una traducción alemana de la Biblia, un Catecismo y el tratado *De servo arbitrio*.

En 1821 le fué erigida una estatua en la plaza pública de Wittenberg.

### El sommo artista.

Miguel Ángel nació en Capraia en 1474 y murió en Roma el 17 de febrero de 1564.

Pertenecía a una familia noble que quería dedicarle a la carrera de las armas, pero viendo la vocación artística del joven lo puso a estudiar bajo la dirección de Domingo y David Ghirlandajo, los mejores pintores de su época, a quienes en breve superó.

A los 15 años, viendo que sus maestros no podían enseñarle nada, e intuyó las pinturas de Musaccio en la capilla del Carmine en Florencia.

Lorenzo el Magnífico se hizo su amigo y protector.  
Cuéntase que el prior del Espíritu Santo le facilitó cadáveres para que estudiase la anatomía.  
Con Leonardo de Vinci concibió a la ejecución de las pinturas históricas del salón del Consejo de Florencia.  
Entonces tuvo la idea del célebre carton (de que solo quedan fragmentos) representando una escena

de la guerra de Pisa; y en el que parecían soldados sorprendidos al bañarse en el Arno. Como trabajo de escuela, considerase cual la obra maestra de Miguel Ángel.

Protegieronle los Papas Julio II, Leon X, Paulo III, Julio III.

Julio II le llamó a Roma para que construyera el mausoleo de su nombre.

Muy joven aún, hizo las esculturas de *Nuestra Señora de la Piedad* y *Jesús abrazando la cruz*.

Cuéntase que Julio II le dijo con referencia a una de estas obras:  
—Has hecho a la Virgen hija de Jesús y a Jesús padre de la Virgen.

Con esto aludía a que Cristo representaba mayor edad de la que tuvo.

A los 40 años de edad se dedicó a la arquitectura, construyendo la capilla de San Loranço de Fiorancia. En 1536, teniendo el artista 62 años, fué nombrado arquitecto de la Basílica de San Pedro, sucesor de Bramante. Trabajó en esa obra 17 años sin percibir honorarios. Reformó el plan, eligiendo la figura de una cruz griega. La cúpula, obra portentosa, fué concluida después de su muerte, según sus plenos.

Julio III le destinaba una tumba en la Basílica Vaticana, pero Cosmo de Médicis hizo sustraer el cadáver, trasladándolo al templo de Santa Cruz de Florencia, donde se le erigió un elegante mausoleo, construido por Vessari, su discípulo.

Conservábase en Florencia dos enormes mármoles que Miguel Ángel principió a vaciar en sus últimos años, sin que la forma en que están indique el pensamiento del artista.

Obras pictóricas más notables de Miguel Ángel: el fresco del Juicio final en la Capilla Sixtina; la *Conversion de San Pablo*; el *Martirio de San Pedro*; una Virgen arrodillada; el cuadro de *Las Parcas* que está en Florencia, y una *Cristo atado a la columna*, perteneciente al Museo de Madrid.

Como arquitecto, a más de las obras antes citadas, hizo en Roma el panteón de los Conservadores, el Museo Capitolino, la plaza del Capitolio, la Puerta Pia, el palacio Farnesio y el comienzo del *Casino del Papa Giulio*; y en Florencia las ventanas del Palacio Richardi y una parte de las fortificaciones.

Esculturas de Miguel Ángel: El Descendimiento, Cupido, Baco, que Rafael consideró superior a las obras de Fidias y Praxiteles; la Piedad, David niño; una máscara de Fauno; la Virgen y Jesús, bajo relieve; Apolo; Bruto; los sepulcros de Lorenzo y Julian de Médicis; Hércules combatiendo con los Centauros; Adonis muerto (se conserva en Florencia); el Cristo en la Cruz (en Roma); los dos Cautivos (en París).

Delante del Palacio Viejo de Florencia está la estatua colosal de David. Hizo Miguel Ángel una estatua de Julio II destinada a Bolonia y que allí rompieron en una revuelta.—Su mejor escultura es el Moisés, que se halla en Roma, y en que ha llegado a una expresión sublime.

En el famoso fresco *El juicio final*, trabajó durante ocho años. Comprende desde el Paraíso al Juicio Final, pasando por la Redención, y hay en él más de 400 figuras.

El carácter del artista era grave y austero. Su rostro deforme parecía tallado a hachazos. Tenía la nariz aplastada por un puñetazo que en su niñez le dió el pintor Torriggiano.

Cuarenta que durante algunos años sintió un casto amor por la bellísima Victoria Colonna, que luego fué marquesa de Pescara.

En sus últimos años Miguel Ángel se volvió misántropo, y se cuenta que pretendió una vez dejarse morir de hambre.

De la inflexibilidad de su carácter dá ejemplo la siguiente anécdota:  
Mientras pintaba en la Sixtina el fresco del Juicio Final, solía visitarle el Papa Paulo III, con numeroso séquito, en el que figuraban no pocos envidiosos del artista.

Era uno de estos el maestro de ceremonia Blas de Cesso.  
Cierta día preguntó a este, allí mismo, Paulo III. —¿Qué os parece la obra?

—Señor, más propia para decorar una taberna, que para servir de ornato a un templo.

Miguel Ángel pareció no haber oído la contestación de aquel imbécil, pero al hacerle el Papa otra visita halló una figura más en el grupo de los condenados. Era el mismo Blas de Cesso, con orejas de asno y la serpiente de la envidia, enroscada al cuerpo.

Pidió perdón al pobreta, pero el artista fué inexorable.  
Entonces el maestro de ceremonias suplicó al Papa que intercediera; y Paulo III le contestó sonriendo:  
—Ya sabes a donde alcanza mi poder. Si te hubiere puesto en el Purgatorio, podría hacer algo; pero estás en el Infierno y de allí no hay nadie que salga.

Así ha pasado a la posteridad la figura de aquel envidioso.

Miguel Ángel fué a más de pintor, escultor y arquitecto; matemático, filósofo, literato y poeta. Tenese noticia de doce magníficos sonetos y otras bellas composiciones suyas.

Fuó el géneo más universal de su siglo: *El sommo artista*, como dice Italo Calvino.

### Autor y cómico.

Juan Bautista Poquelin, conocido por Molierre, primer poeta cómico francés y creador de la comedia moderna, nació en París en 15 de febrero de 1622 y murió en la misma capital el 17 de febrero de 1673.  
Su padre se llamaba Poquelin y su madre Ma-

ria Crossó. Sus estudios fueron típicos de Cámara del rey. Fué destinado al mismo oficio, pero mostró gran afición al teatro y a las letras, y sus padres le dejaron seguirlo. A los 14 años de edad ingresó en el Colegio de Clermont, donde tuvo varios condiscipulos ilustres. Después ejerció las funciones de su padre en el virre de Luis XIII a Narbona. A la vuelta estudió el Derecho en Orleans y se recibió de abogado en 1645.

Pero pronto dejó la toga y entró en una compañía de cómicos aficionados, que luego se hizo formal, y tomó el nombre de *Molierre*, que era el de un mediano autor, muerto y olvidado años antes.

A poco se hizo director de la compañía; recorrió las provincias y se ensayó como autor, componiendo *Le Maître d'école*, *La jalousie de Barbouille*, *Le docteur amoureux*, *Les trois docteurs rivaux*, y *Le médecin volant*, cuyas tres obras aprovecharon después. En Lyon y Buziers, a donde fué llamado por su antiguo condiscipulo el príncipe de Condé, estrenó *L'étourdi* y *Le dépit amoureux*. En París, en 1658, representó ante el rey la tragedia *Nicomède* y dos farsas. E' rey le instaló en el *Palais-Royal*.

Compuso en 1659 *Les précieuses ridicules*, comedia de costumbres que revelaba gran adelanto. Después *Sganarelle*, *D Garcia de Navarre ou le prince jaloux*, *L'école des maris*, *Les facheux*, *L'école des femmes*, y su crítica; *L'impromptu de Versailles*, *Le mariage forcé*, *La Princesse d'Elide*, imitación de *El desden con el desden*, de Moliere; *D Juan ou le festin de pierre*; *L'amour médecin*, en que insinuó su implacable guerra a los médicos; *Le Misanthrope*, *Le médecin malgré lui*, y *L'imposteur* y *la Tartuffe*; en que comedia la hipocresía y la falsedad.

La representación de esta obra fué prohibida por cábulas de falsos devotos pero Luis XIV sostuvo al poeta.

Después escribió *George Dandin*, *L'avar*, que ha sido, en su versión española, uno de los grandes triunfos de D. José Valero; *Le bourgeois gentilhomme* crítica de la burguesía ridícula y la nobleza corrompida, y *Les jennes Savantes*.

En 1673, sintiéndose enfermo, compuso su última obra en prosa: *Le malade imaginaire*, preciosa comedia, pero en la que iba impresa cierto tinte de melancolía.

La representación en el Carnaval, haciendo él uno de los primeros papeles, y al pronunciar la palabra *juro*, casi al final de la obra, fué atacado de una convulsión. Conducido a su casa, murió aquella noche. Tenía 51 años.

Su mujer, Armanda Bajat, obtuvo con trabajo el permiso de enterrarlo de noche en el Cementerio de San José.

Su hija se casó con M. de Montalant, no dejando descendencia.

Dejó Molierre más de 30 obras notables. Se le llama *le Contemplador*, por su vigoroso poder de observación. No tuvo mas enemigos que los vicios, que combatió. La tradición le supone consultando sus obras con su criada Laforet, lo que indicia cuanto le preocupaba la exactitud y realidad de sus obras.

En 1844 la ciudad de París le erigió una estatua, cerca de la casa en que nació.

La Academia Francesa no le abrió sus puertas, por su profesión de comediante; pero en 1778 colocó en su sala de sesiones el busto del poeta, con un verso que traducido dice:  
"Nada faltaba a su gloria: él faltaba a la nuestra."

### Miscelánea.

**Liga Agraria.** Ayer, en el domicilio del señor Secretario, San Matias 21, y bajo la presidencia accidental de D. Luis Dávila y Ponce de Leon, celebró sesión la Junta directiva de la misma.

Leída y aprobada el acta de la anterior, se dió cuenta de la dimisión que por motivos de salud ha presentado el presidente D. José Chacon y Peralta; y vista su insistencia en no retirarla, se acordó que lo sustituya interinamente el primer vicepresidente D. Luis Dávila y Ponce de Leon.

Dada cuenta del deseo manifestado por el Excmo. Sr. D. Adolfo Bayo, presidente de la central de Madrid, para que esta Liga se suscriba por determinado número de ejemplares del periódico órgano que será de las Ligas agrarias, se acordó suscribirse por cien números pagados por los individuos de la Junta, sin perjuicio de ampliar el pedido con los que deseen las Ligas de esta provincia.

Por los señores D. Eduardo Moreno y don Joaquín Durán se solicitará de quien corresponda la concesion de más fuerza de la Guardia civil para esta provincia, y al mismo tiempo rogar a nuestros representantes en Cortés para que apoyen nuestra demanda.

Encargar al señor Moreno en nombre de la Junta de las gracias al señor Bayo por

los elogios que en su comunicacion tributa á esta directiva por haber sido la primera que constituyó la Liga en las capitales de provincia.

Se acordó unirse á la peticion hecha ya por la Excmo. Diputacion provincial, respecto á la concesion de una Granja experimental de agricultura, é interesar al mismo tiempo á los señores senadores y diputados de esta provincia, para que influyan cerca del Gobierno de S. M. respecto á un asunto de tan capital interés; de todo lo concerniente á este asunto quedaron comisionados los señores D. Luis Dávila y D. Indalecio L. Cózar.

Se encargaron de todo lo relativo á la recaudacion de la cuota voluntaria para el sostenimiento de esta Liga á los señores don Eduardo Moreno Agrela y D. Rafael Jimenez de la Serna.

Despues de animadísima discusion respecto á cuestion tan importante para nuestra ve-ga, como el arrendamiento hecho por el excelentísimo Ayuntamiento, de la limpieza pública, se acordó que los señores Lachica y Romera se encarguen de redactar una exposicion acerca de dicho asunto; la cual se someterá á la aprobacion de la junta que se celebrará el jueves próximo á las doce de la tarde, en el domicilio de D. Luis Dávila.

No habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesion.

**Oposiciones á escuelas.** En la Secretaria de la Junta provincial de Instruccion pública se ha reunido el Tribunal de oposiciones á las escuelas vacantes de niños, acordando que los ejercicios comiencen el dia 23 del corriente, en el local de la Sociedad Económica de Amigos del pais.

**No hubo número.** Ayer no pudo celebrarse sesion el Ayuntamiento, por no haberse reunido suficiente número de concejales.

**Casos y cosas.** Los agentes de Seguridad llevaron anteayer al arresto á dos sujetos, por haber promovido fuerte escándalo en la calle Real de Cartuja.

Tambien fueron puestos en el arresto dos borrachos, que ayer por la mañana produjeron un alboroto en el Campillo.

**Inhumaciones.** Anteayer fueron sepultados en el cementerio público 4 mujeres, 3 hombres y 3 párvulos.

**Nuevo delegado.** Se ha dictado un real decreto nombrando delegado de Hacienda de la provincia de Granada, á D. Bartolomé Gomez Ballo.

**Desde Santafé.** Nos escriben desde dicha ciudad lo siguiente:

“El domingo en la noche terminó la Santa Mision en este pueblo, la cual ha producido excelentes resultados, despertando en este vecindario el sentimiento religioso de tal manera, que á todas horas se ha visto la iglesia parroquial llena de bote en bote de fieles que han acudido movidos del más ferviente entusiasmo, ávidos de escuchar la sagrada palabra de los misioneros. Por las noches particularmente, la concurrencia ha sido tal que para coger sitio ha habido no pocas dificultades, apesar de la capacidad del templo, habiendo multitud de personas que desde media tarde acudían á tomar puesto en sus capillas ó en sus amplias naves. Los ejercicios han consistido en explicacion de doctrina á los niños por las mañanas, y por las noches una plática explicatoria de doctrina cristiana, hecha por el padre Belloc y un sermón predicado por el padre Aldecoa, despues de rezar el rosario: terminando con salve y letanía cantada al órgano. Terminados estos ejercicios quedaban los padres confesando á los hombres ayudados de los eclesiásticos de la localidad y de cinco más enviados de esa capital por el señor Arzobispo, en vista de no ser suficientes los que existían en este pueblo para atender al inmenso número de penitentes que se han acercado á confesarse: baste decir que además de invertirse toda la mañana en la confesion de mujeres, se prolongaba la de los hombres por las noches, hasta muy cerca de las doce, que se retiraban á descansar los confesores. Han comulgado en estos dias unas cuatro mil personas, pudiendo asegurarse que es contado el número de individuos que no lo hayan efectuado, sin distincion de clases ni de condicion.

El sábado en la tarde tuvo necesidad de marcharse el primero de los indicados padres, quedando aquí el segundo el cual en la misa mayor del domingo predicó un sermón elocuentísimo. Al concluir la misma subieron al altar mayor y recibieron la comunión todos los individuos del Ayuntamiento, así como la hermandad del Santo Cristo de la Salud. Por la noche, despues de los ejercicios, pronunció el padre Aldecoa una sentida y conmovedora plática de despedida, que hizo derramar lágrimas á los oyentes y estallar en entusiastas aclamaciones. Enseguida procedió á la bendicion de rosarios y cruces que los fieles tenían en las manos y por último dió la bendicion papal al pueblo congregado.

Al dia siguiente, lunes, á las dos de la tarde se marchó el padre á la capital en el ca-

rruaje de D. Silverio Carrillo, cuya casa se ha visto sumamente concurrida por las muchas personas que han acudido á visitar los misioneros, y acompañado por dicho señor cura párroco, alcalde y algunas otras personas.”

**Sorteo.** En el sorteo celebrado por la Junta de gobierno del Casino principal para la distribucion de localidades con destino á la velada que anoche se celebró en el teatro Principal en honor de Fernandez y Gonzalez, cupieron en suerte los seis palcos y plateas que á dicha sociedad correspondieron á los señores D. Antonio Lapresa, D. Eduardo R. Bolivar, D. Eduardo G. Duarte, D. Eloy Señan, D. Francisco Cordon, D. Francisco Gonzalez Vazquez, D. Francisco Campos Cerveto, D. Gabriel de Burgos, D. José García Valenzuela, D. José de Aranda, D. Manuel Segura y D. Rafael de la Cruz. Las demás localidades fueron tambien sorteadas entre todos los señores socios.

**Miles de personas**

Consideran las píldoras operativas como una especie de medicamento cuya eficacia se destruye tomándole repetidamente. En otras palabras suponen que por moderado que sea el número que se tome al principio, no es posible dejar de tomar al fin grandes dosis. LAS PÍLDORAS AZUCARADAS DE BRISTOL forman la gran excepcion—y la única—de esta regla general. Las dosis son siempre moderadas, bastando por lo regular cuatro píldoras para un adulto, no es necesario continuar tomándolas para impedir una recaída. Para la constipacion, dolor de cabeza crónico y nervioso, desórreglos biliosos, tercianas, dolores de estómago, debilidad general, cólico é irregularidades del sistema del bello sexo, son un remedio especial. En todos los casos que la enfermedad proviene de impureza de la sangre ó humores, la ZARZAPARRILLA DE BRISTOL debe ser tomada con las Píldoras. 416.

**Un galgo inglés,** color café con leche, se perdió anoche en el Zocallón. Tiene un mes de grande de terciopelo, con las iniciales G. C. Se gratificará al que lo entregue, Humilladero, 11.

**Efectivamente** es una gran verdad que el polvo que vende para matar lombrices D. Silverio Martínez, que exhibe las celeberrimas en la plaza de Bibarramba y Puerta Real, le dá un magnífico resultado á las personas que lo toman.—Dosis para un niño, 15 céntimos, y 25 para una persona mayor.

**Memérido.**

17 de Febrero de 1834.

**Entrada del general Espartero en Guernica (Vizcaya)**—El 14 de febrero de 1834, con motivo de las pretensiones del infante don Carlos, sirvió de pretexto la villa de Guernica para que á sus puertas libraran porfiada lucha los soldados de uno y otro bando. Con intento de penetrar en ella acudieron numerosas fuerzas carlistas y de seguro que lo hubieran llevado á cabo, á no acudir precipitadamente el general Espartero con 1.300 hombres en auxilio de los 150, á que en junta ascendieron los de la guarnicion. Aunque con trabajo, consiguió nuestro general el fin que se proponía, pero no por ello renunció á los contrarios á proseguir la acometida. Al dia siguiente volvieron á renovar el ataque, logrando poner en gran apuro á los realistas, pues además de ser inferiores en número habian agotado las municiones y víveres, y los recursos que tenían pedidos no llegaban con la premura que exigía el caso. Como medio de poner término á tan apurado trance, juzgó prudente Espartero abandonar las trincheras y salir ostensamente en union de los heridos y enfermos, para no exponerlos al furor enemigo. A pesar de tener que adoptar una resolucion tan poco satisfactoria para el honor de las armas, fueron tantos los sacrificios que se impuso y el vigor con que rechazó diferentes ataques durante los cinco dias que permaneció en Guernica, que el gobierno de Isabel II hubo de recompensarle despues reconociéndole el mando de general, á contar desde la fecha de entrada en la referida villa.

**CHARADA.**

En prima dos apoyado á una dos tercias subí y cuando me hallé en la cima una T D me comí.

Solucion á la anterior.—VALLABOLID.

**Telegramas á «El Defensor.»**

Madrid 16, once noche.

**En la sesion celebrada hoy en el Congreso, el Sr. Romero Robledo ha explanado su interpelacion acerca del asunto Montpensier.**

**Afirmó su adhesion á la Monarquía, protextando de los graves cargos que la prensa ha dirigido al partido reformista en la cuestion de los misterios palatinos.**

**Contestole el señor Sagasta, declarando haber manifestado privadamente al duque de Montpensier la conveniencia de que por ahora no viniese á Madrid.**

**Intervinieron en la discusion el general Lopez Dominguez y**

**los señores Moret y Albareda. Se han leído en la Cámara los proyectos de Hacienda, entre ellos el relativo al impuesto de consumos.**

**En el proyecto sobre alcoholes, aguardientes y licores se fija sobre éstos un impuesto de 80 á 120 pesetas por hectolitro.**

**En el proyecto de ley sobre la contribucion territorial y pecuaria se hace una notable rebaja en los correspondientes tipos contributivos, suprimiéndose los recargos que imponen los ayuntamientos.**

**Tambien se rebajan los cupos del impuesto de consumos. Se duplica el valor de las cédulas personales.—M.**

**Las veladas de anoche.**

Segun teniamos anunciado, anoche se verificaron en el teatro Principal y en la Universidad las veladas literarias que, en honor del ilustre poeta é insigne novelista, Fernandez y Gonzalez, habian organizado de una parte el Liceo, la sociedad de Amigos del País, la Academia de Bellas Artes, el casino Principal, el Fomento de las Artes, el Centro Artístico y la Academia de Jurisprudencia y Legislacion, y de otra el Ateneo de Granada.

**En el teatro Principal.**

En el centro del palco escénico habiase colocado un elegante trofeo fúnebre que coronaba el busto de Fernandez y Gonzalez modelado por el escultor granadino Sr. Morales, apareciendo al pie, el estandarte del Liceo que, con los negros crespones, símbolo de luto y las verdes hojas de laurel, símbolo de gloria, formaban un conjunto verdaderamente artístico.

A los lados se veian las presidencias, ocupadas respectivamente, por los señores Capitán general y Gobernador civil y con ellos los presidentes de las sociedades y corporaciones organizadoras de la velada.

Abierta la sesion, que tendremos que reseñar á grandes rasgos, por la pramara del tiempo y la falta del preciso espacio, la orquesta, dirigida por el maestro Baralta, ejecutó magistralmente la *Marcha fúnebre d'une Marionnette*, de Gounod.

Luego, nuestro distinguido colega en la prensa, el ilustrado y antiguo periodista señor Cobos, pronunció un extenso y profundo discurso, en el que con gran elocuencia, hizo la necrologia del ilustre novelista. El discurso del Sr. Cobos duró una hora próximamente, y por este dato se comprenderá que aquí no podamos dar de él ni aun siquiera un verdadero resumen.

Recordó aquellos tiempos en que el Liceo fué fundado, y la gloriosa vida de esta Sociedad; los grandes hombres que han salido de su seno enalteciendo y honrando las letras patrias, y la presentacion de Fernandez y Gonzalez en una de las sesiones de dicha Asociacion, testigo y teatro de sus primeros triunfos literarios.

El Sr. Cobos sigue luego, paso á paso, la vida del poeta; describe con gráficos lineamientos su carácter; hace resaltar los destellos de su genio, y recuerda el luminoso dictamen que, acerca de su oda *La batalla de Lepanto*, emitió cuando el Liceo hubo de premiarla con la *rosa de oro*, el ilustre Marqués de Girona.

Continúa haciendo la critica literaria de Fernandez y Gonzalez, como novelista, como poeta y como autor dramático, y aduce, en apoyo de sus apreciaciones, oportunas citas de sus poesias y de sus dramas, concluyendo su notable oracion necrológica, con este elocuentísimo periodo:

“Muchos han censurado á Fernandez y Gonzalez, por la irregularidad de su vida, por sus costumbres, por sus prodigalidades, quizá por sus extravíos, olvidando que lo extraordinario tiene exigencias extraordinarias, y que el genio no cabe en los moldes convencionales de la normalidad de la vida. Abi están para demostrarlo Edgard Poe Larra, Espronceda, Henrique Heine, Balzac, y tantos otros, cuya existencia se asemejó mucho á la de Fernandez y Gonzalez. Para nosotros, no solo está disculpado, sino que en estos solemnes instantes, nada significa, nada vemos, para nada nos ocupamos de su vestidura terrenal, que, como de tierra formada, á la tierra ha vuelto y en tierra se convierte; solo vemos su genio poderoso, solo rendimos tributo de admiracion á su espíritu inmortel, á sus ideas inspiradas, á sus concepciones sublimes, á los altos ideales á que rindió culto, á lo divino, en fin, que eterno é imperecedero, llena con sus resplandores gloriosos la página en que la historia ha escrito ya el nombre de Manuel Fernandez y Gonzalez, del escritor insigne, de aquel, que no obstante las vicisitudes de su vida, siempre fué leal, noble español, y cristiano caballero.”

El Sr. Cobos que, durante su discurso fué varias veces interrumpido por los aplausos de

la concurrencia, obtuvo, al concluir, nuevas y repetidas demostraciones de aprobacion y pláceme.

La primera parte de la velada terminó con la lectura de las poesias de Fernandez y Gonzalez *Los amores de Aben Zaidé*, la demanda de Jimena, *Granada y Santafé* y varios fragmentos que fueron entusiasta y calurosamente aplaudidos.

Inauguró la segunda parte la orquesta con *La patronille turque* de The Michaelis, á la que hubieron de seguir el brillante discurso apologético del Sr. Blanco Constans, inspirado en un alto criterio filosófico y lleno de elocuencia, las poesias escritas en honor de Fernandez y Gonzalez, por la insigne poetisa granadina Enriqueta Lozano de Vilchez y los distinguidos vates señores Jimenez Campaña, Jurado de la Parra y Tournelle, y el elocuente y bien escrito discurso que, en nombre de la prensa, leyó nuestro querido compañero el Sr. Fernandez Jimenez. Todos fueron entusiasta y merecidamente aplaudidos, siendo grande nuestro empacho por no poder transcribir todas sus producciones.

Hé aquí, algunas estrofas que hubieron de valerle al Sr. Jurado Parra, frenéticas aclamaciones y el honor de repetir, cediendo á las vivas instancias del público, su lectura. Dijo, dirigiéndose á Fernandez y Gonzalez:

¡Tú cantaste de Sevilla todo lo que brinda amores, desde las pálidas flores del perfumado azahar: Hasta el Bétis, que riente tiende su raudal sonoro bajo la torre del Oro con melodioso cantar.

¡Todo, el arco gritero de la cancela olvidada donde en la noche callada citas celebra el amor. Y el jazmín que se entrelaza á los hierros de la reja en cuyos vidrios refleja la luna su resplandor.

Y el Alcázar peregrino donde airosa arquitectura dejó en piedra una hermesura que tú supiste arrancar; Y el candor de sus doncellas y el valor de sus galanos, los tratos de sus chalanes y las fiestas de su hogar.

¡Y aquí tambien, de Granada la que tuya la llamaste, en todos tonos cantaste su hermosura y su esplendor. Y no hubo hazña en su historia ni primores en su Alhambra, ni justa, juego, ni zambra, de que no fueses cantor.

¡Quién no mira el torbellino de tu loca fantasía arrastrando la poesía que aquí se deja sentir? ¡Cuál tu vida de Granada hermosamente revelas, en las cien y cien novelas que lograstes escribir!

¡Cuanto cosas, se engrandecan. Lo mismo pintas que narras. No tienen las Alpujarras para tí oculta señal. Ni abismos Sierra Morena ni Toledo torreanos, ni Castilla tradiciones ni secretos Portugal.

Tu tambien—Como acertado cuando la Europa te oia, en arrogante poesía dijiste de Calderon. Con la llama de tu genio fundistes en uno sólo de Marte el rayo y de Apolo el expérido moron.

¡Ah! qué vida tan fecunda para tí la de soldado! ¡Cómo tu brazo esforzado se señaba en la lid! ¡Y cómo humilde sargento al calor del patriotismo iba surgiendo en tí mismo la figura de tu Cid.

¡Qué recompensas no hallaste? Si no fuiste cortesano, si el que nace soberano no puede súbdito ser; ¡Si Dios te dió una grandeza que no te robó la muerte, dime quien iba á ofrecerte lo que no pudo tener?

No vale el duelo que España hoy consagra á tu memoria más que la pompa ilusoria del codiciado toison. No es tu nombre el que repiten la joven y el estudiante y el anciano y el infante con llanto en el corazón?

No llora el Sans tu muerte? Al Ebro, al Tajo y al Miño no escuchas que con carifio llevan tu nombre hasta el mar; Que Duro y Gouil llorando van al Bétis sin fortuna y donde rodó tu cuna, no te cesan de llorar?

¡Pues no mendiga Cervantes y es Colón un visionario

y Cristo sube al Calvario a morir en una Cruz. Y uno nos deja el Quijote y el otro descubre un mundo y el Justo, llena el mundo a las conciencias de luz?

Ese era tu patrimonio que expíndido derrochaste por eso, aun tarde, en contraste; a un pueblo que es tu deudor. Y por eso tu Granada viste sus galas mejores para ofrecerte las flores que le debe a tu loor.

Y yo que no tengo galas que ofrecerte en mi poesía dejo entera el alma mía en mi canto desigual. Que no lo es dado al artista por tu bien y mi ventura para tu excelente estatua hacer digos palabras!

Hé aquí algunas otras de la inspirada composición del Sr. Tournelle:

Romántico y aventurero luchó por su reina, armado con la veste del soldado y el alma del caballero: leon que esgrime el acero como antes la lira ardiente, y a la gloria va de frente; la gloria le está esperando con la cruz de San Fernando que es la insignia del valiente.

Ansía mayor le espolea; dejando el marcial arreo corre de Apolo al torneo, y allí, sin rival, campea. Grande como el sol, su idea, rayos mil de claridad esporea en la inmensidad; y el insigne novelista va de conquista en conquista, recto a la inmortalidad.

Como Milton y Cervantes, menospreció la riqueza porque llevan la grandeza en sí mismos, los gigantes. Quién con tonos más brillantes al gran campeador exhuma, pintando su gloria suma con pluma mejor templada, digna del Cid de la espada, sino es el Cid de la pluma?

Ya la tumba está cerrando sus venerables despojos: ¡ay! que también nuestros ojos se quieren cerrar, llenando. Vales, que estais contemplando el sepulcro, asáz, estrecho, de aquel que albergó en su pecho mundos de luz y de amores... echad un mundo de flores sobre el mármol de su lecho.

Con el célebre *Pizzicati* de Leo Delibes, que fué repetido a instancias del público, comenzó la tercera parte de la solemnidad, siguiendo la lectura, que fué muy aplaudida, de una preciosa leyenda alegórica por el señor Afan de Ribera, y la de composiciones originales de los señores Arco Molinero, Rosales Pavia, Gonzalez de Mesa y Ruiz (don Aureliano.) Todos obtuvieron los aplausos de la ilustrada concurrencia que llenaba el coliseo.

Cerró la velada el eximio poeta granadino don Eugenio Sellés, leyendo un notable, elocuente y bien pensado discurso-resumen del que reproducimos a continuación los principales periodos:

El Liceo, la Sociedad Económica, el Casino, la Academia de Jurisprudencia, el Centro Artístico, el Fomento de las Artes, la prensa siempre asociada a las grandes empresas, consagran hoy festividad solemne a la excelente memoria de un granadino. De un granadino nacido en Sevilla.

La odalisca del Darró no puede, ciertamente, disputar a su hermosa hermana del Guadalquivir la maternidad física de Fernandez y Gonzalez; pero tampoco puede cederle la maternidad moral de aquel hijo predilecto. No es la madre quien espele de su seno al hijo, sino quien lo recibe en su regazo. Le abraza con su calor, oja con la sangre propia su cuerpo y forma con sus ideas su espíritu; así como la planta exótica, como el arbol extraño no pertenecen a la tierra de donde viene su semilla, sino a la tierra donde arraigan, donde beben sus jugos y donde producen sus flores y sus frutos.

Y, ya lo habeis visto en lo reseñó biográfica que con tanta elocuencia en el decir como conocimiento del asunto ha hecho mi amigo y compañero el señor Cobos. Ya lo habeis visto, Granada fué el palenque de la vida juvenil de Fernandez y Gonzalez, y el glorioso Liceo la cuna de su vida literaria.

Efectivamente en Sevilla vió la primera luz; pero cuando los ojos miran sin ver. En Sevilla oyó los primeros sonidos, pero cuando los oídos oyen sin entender; en Sevilla balbuceó las primeras palabras; pero cuando la lengua pronuncia sin expresar. En cambio, en la luz de este cielo purísimo aprendió a idear claros; las crests nevadas de esa sierrita ensañaron a mirar alto; los verdores de esa vega prestaron su lozanía a su imaginación; de los orientalismos de la Alhambra tomó su lengua aquella pompa magnífica de su frase; en los fuegos de esas montañas se encendían los apasionamientos de este corazón; y hasta las trepidaciones frecuentes de volcánicos de su suelo le comunicaron aquella estruendosa nerviosidad de su estilo vigoroso.

Todo en él era granadino, y en todo se parece como el hijo a la madre, a ésta Granada que semeja una ciudad muerta traída a flor de tierra y resucitada y reconstruida por evocaciones mágicas. Nuestras piedras rotas, nuestros ruidos murallones, nuestras torres desmoronadas, las antiguallas de nuestro Albaicín, nuestros poéticos tradiciones dieron a la naturaleza de Fernandez y Gonzalez aquel dejo y color de lo pasado que también le ase-

mejó, así por dentro como por fuera, a un muerto de las edades viejas trasmigrao en los días presentes para traer a ellos las historias olvidadas, los secretos antiguos, las grandezas enterradas, las hermosas resurrecciones de cosas y de personas, de sucesos y de caracteres con que ha enriquecido la literatura patria.

El Cantor de Lepanto, el autor del Cid, y de *Aventuras imperiales*, del *ocinero de S. M.* y de *Men Rodríguez de Sanabria* ha obrado en España como Walter Scott en Inglaterra, el milagro de Jesús con Lázaro: la resurrección de los muertos. A pocos como él puede aplicarse con propiedad el nombre de vate con que la antigüedad bautizó a los poetas. Porque era, más que observador, adivino y de tal ortuna que pintando, no ya de memoria, sino de oídas, resultaba retratista. Donde no llegaban sus conocimientos llegaban los gigantesos alcances de su imaginación.

Era una gran potencia asimiladora, a tal punto que se asimilaba hasta la sustancia de lo que no había probado: porque Fernandez y Gonzalez, aunque muy trabajador, fué poco estudioso. Y no estudió, porque de una parte la necesidad de practicar para vivir le sustraía el tiempo para estudiar, y de otra parte, se lo impedía la impotencia de sus ojos que eran casi ciegos, como si todas las luces de aquella naturaleza se hubieran recogido en los interiores de su cerebro para iluminar como haz esplendoroso las visiones de su entendimiento.

Por la virtud singular de esa poder de asimilación, se apropiaba cuantas facultades veía y afinaba su lira en cuantos tonos escuchaba. Leyó las narraciones de Victor Hugo y Dumas, y fué novelista; oyó los cantos de Herrera y de Quiñana y fué poeta lírico y cantó los triunfos de Lepanto; oyó los aplausos del teatro y fué autor dramático con tal variedad de acentos, que abarcó desde las comedias de enredo que parecen cuadros robados a Moreto, hasta la tragedia clásica donde deja sentir alientos y entonaciones de Eurípides.

Esta variedad, esta fecundidad, adjudican a sus obras literarias el valor y la importancia excepcionales que con mucha razón le ha reconocido el señor Cobos.

Trabajo cuasta hasta el imaginar a dónde hubiera alcanzado la fuerza de aquella vena riquísima que aun partida en tres ramas, tuvo caudal bastante para fecundar tres campos distintos.

Fernandez y Gonzalez operó el trabajo de tres inteligencias fundidas en una y realizó en sí propio la fábula de la hidra, llevando tres cabezas reunidas sobre sus hombros hérculeos.

Y esta consideración ma lleva, por camino derecho, a decir algo acerca de la elocuente oración de mi buen amigo el señor Blanco y Constant.

En efecto, el trabajo es el primer elemento de la vida moderna, el mejor título a la consideración de la humanidad, el pedestal más firme de toda estatua con que se pretenda inmortalizar al hombre.

Pasaron los tiempos de la preeminencia de la sangre, porque el gusto moderno prefiere hacerse una nobleza a la medida propia, a tomarla hecha y heredada de cuerpos ajenos. Pasaron los tiempos de las preeminencias del valor porque pasaron los de la conquista; porque ante la pólvora no prevalecen los héroes, porque hasta la guerra va adquiriendo carácter científico y la fuerza va sometiéndose a las leyes del cálculo y de la mecánica. Pasaron esos tiempos y por todas partes se advierte una evolución simpática hacia los hombres de trabajo; una tendencia visible hacia la restauración del poder intelectual; porque la humanidad va entendiendo al cabo que más vale y es más meritorio dar vida a una idea ó una máquina que dar muerte a un ejército ó a una ciudad; y va cayendo en la cuenta lógica de que, después de todo, lo más preeminente, lo más visible en el hombre, lo que más sale y se levanta sobre la multitud es la cabeza.

Por eso vemos todos los días y por los cuatro vientos del orbe estas honras antes desusadas, estas glorificaciones no concebidas, estos aniversarios de hombres en su tiempo discutidos ó olvidados ó puestos en tercer fila entre los servidores de poderosos de quienes hoy nadie se acuerda: glorificaciones que son justo desquite otorgado en muerte a las injurias que padecieron en vida.

Ejemplo y confirmación de estas verdades es esta festividad con que consagrais el ingenio de un gran escritor.

En el mundo se llamó a secas Manuel Fernandez y Gonzalez. Ni gozó de títulos, ni de honores, ni de opulencia, ni aun de comodidades; casi se pueda afirmar que sufrió más veces la privación en la decadencia, que la hartura en la prosperidad.

Los más le tuvieron por un desgraciado extravagante; muchos por un demente tranquilo; algunos por un boedo ingenioso; todos le veían primero errar a tientas por las calles y luego morir en la soledad y la pobreza de una casa desguarnecida y de un camastro desahogado en los rigores del invierno.

Murió y con el último estremecimiento de su agonía se estremeció Madrid considerando lo que se iba a la inmovilidad del sepulcro. Y el pueblo entero cortejó su cadáver, y la primera sociedad científica de España, el Ateneo de Madrid, cargó con sus despojos, llevolos a su casa y les dió en su cátedra veneranda cámara mortuoria, tan gloriosa y tal como no la legará nunca los poderosos que desde su altura depreciaron quizá a Manuel Fernandez y Gonzalez.

¡Benditos sean estos tiempos de justicia reparadora! Benditas las sociedades inteligentes de esta mi querida Granada que, por impulso de su tradicional cultura, envían un beso espiritual al cadáver del hijo amado en estas exequias, como dije al comenzar, no tristes sino consoladoras; porque cuando muere un hombre las campanas tocan a duelo; pero cuando muere un genio las exequias suenan a gloria.

Los aplausos de la concurrencia apagaron las últimas palabras del Sr. Sellés dándose por concluida la velada.

En la Universidad.

A las siete y media, el ámbito local que en la Universidad usa el *Ateneo Científico y Literario*, estaba rebosando de gente; muchas personas estaban de pié, por no haber logrado tomar sitio, y en los claustros se aglomeraba el público que no cabía en el salón.

“Si siempre es digna de alabanza—comenzó diciendo—toda acción que envuelve en sí una manifestación del adelanto intelectual y del desarrollo de la cultura, esta misma acción es mucho más grande, mucho más digna y levantada, cuando se encamina a honrar la memoria de aquellos que, con su talento, con su inspiración, con su genio en fin, supieron conquistarse un lugar distinguido en el libro de oro de nuestra literatura; de aquellos que supieron hacer brotar de su pluma obras inmortales, desentrañar los más recónditos secretos que guarda la Historia, bajo los pliegues de su manto, como madre amantísima que trata de encubrir las deformidades de sus hijos con el velo sagrado de su amor; de aquellos que supieron sondear, como sondea el marino las inquietas olas de revueltos mares, el abismo profundo de la conciencia humana, el mar sin fondo y sin orillas del corazón del hombre; de aquellos que supieron poner de relieve en sus obras cuanto encierra nuestra naturaleza de grande, de levantado, de generoso y de magnánimo, así como también cuanto esta contiene de defectuoso y de deforme; de aquellos que lograron traducir en palabras el lenguaje ignoto y misterioso de las selvas, las aguas, las flores y los céfiro, y sobre todo el continuo batallar de las pasiones que se agitan dentro del alma, y cuya lucha no trasciende a la parte exterior, como no suben a la superficie de un lago cristalino las impurezas que fermentan en su fondo. (Aplausos.)

Por eso es grande mi alegría al ver que el *Ateneo* se apresura a rendir un homenaje de admiración, a dedicar un recuerdo cariñoso y entusiasta, siquiera lo haga de una manera humilde y modestísima, al fecundo novelista, al eminente dramaturgo D. Manuel Fernandez y Gonzalez, cuyo nombre y cuyas producciones honran en tan alto grado a la bendita patria española, a la ciudad donde nació, la hermosa Sevilla, la que riega el caudaloso Guadalquivir, de ondas cristalinas y arenas de plata, y en mayor grado aún a la gentil Granada, la ciudad de los recuerdos y de la poesía, la que se reclina a los piés de la magestuosa sierra del Sol, a cuyas faldas se extienden prados de fertilidad inagotable y cuya cabeza se cubre con un blanco turbante de nieves que coronan girones de neblina. (Aplausos.)

Continúa su discurso nuestro querido compañero de Redacción, describiendo las maravillosas condiciones que como hombre y como escritor adornaban al mejor de los novelistas españoles contemporáneos. Después de bosquejar los principales episodios de la vida del ilustre Fernandez y Gonzalez, pasa a hacer una ligera reseña de sus obras, y al examinarle como poeta, dice:

“Las épocas de lucha y transición, aquellas en que parece llegado el fin de una sociedad para que sobre los escombros de sus edificios y sobre las ruinas de sus templos se levante la nueva idea y se escuche la nueva doctrina; esa época en que parecen agotadas la vitalidad y las fuerzas de las generaciones, y los individuos esperan con ansia y con temor el momento supremo del choque que los desbarate y los pueblos se dejan llevar pasivamente por el impetu arrollador de nuevas razas y de nuevos pueblos que regeneren con una sangre nueva su organismo gastado, esas épocas no tienen cronistas, no tienen historiadores, porque, la zozobra y la angustia de esos momentos no se ahuyentan ante las puertas de los estudios de los sabios y de los pensadores, sino que los invaden también como torrente desbordado, y esas épocas necesitan que el poeta, las saque del olvido en que las sumió el historiador; esas épocas necesitan que el poeta arranque con poderoso esfuerzo el velo que las cubre, y disipe con los acordes de su lira el silencio que las oprime, que revuelva los escombros de sus palacios y las cenizas de sus generaciones, y que reuna todos estos elementos heterogéneos, discordes, confusos y perdidos, resucitando las civilizaciones pasadas, iluminándolas con la mágica antorcha de la poesía, y dan lo materia con ellas al historiador para sus libros y al pensador para sus controversias. (Aplausos.)

El orador resordó que el inspirado cantor de las glorias patrias, el que tantas obras produjo y tan sublimes notas arrancó a las queridas de su lira, ha muerto en la miseria, sin que esta sociedad española que tanto se afana ahora por rendir a su recuerdo tributo de admiración, se preocupase en los últimos instantes de su vida, de sus tristezas y de sus pasares, y terminó felicitando entusiastamente al *Ateneo* por el acto que ha realizado en honor de Fernandez y Gonzalez, cumpliendo un alto deber de patriotismo, pues dice que quien honra a las grandezas patrias, al honorarlas se honra a sí mismo.

Después del discurso del Sr. Seco de Lucena, que al concluir fué saludado con nutrida salva de aplausos, el presidente de la sociedad leyó una preciosa poesía, dedicada por

D.ª Enriqueta Lozano de Vilches a la memoria del insigne novelista, y asimismo dió lectura de un soneto que con igual fin se sirvió remitirle el Sr. Nuñez Alarcón.

El secretario del Ateneo, Sr. Martinez Rebollo, leyó una poesía (silva) que su señor hermano D. Eduardo ha enviado desde Murcia para la velada, y un soneto de D. Felipe Tournel. Por último, los socios D. Joaquin Legaza Herrera y D. Conrado Iriarte leyeron una silva el primero y cuatro décimas el segundo, alusivas al acto, siendo todas las composiciones muy aplaudidas por el numeroso público que había acudido a la Universidad.

El presidente, para concluir, hizo el resumen de la sesión, y después de elogiar vivamente el discurso del Sr. Seco de Lucena, calificándolo de modelo de oratoria y diciéndole de su autor que hoy es una honra del *Ateneo* y mañana será una honra nacional, y de elogiar también a los autores de las poesías, hizo algunas consideraciones acerca de la vida de D. Manuel Fernandez y Gonzalez.

Dijo que el que, siendo un gran ingenio, supo derramar su sangre por las libertades de la patria, supo también en inmortales obras dar brillante esteroidad a su fantasía prodigiosísima, colocándose entre nuestros más eminentes literatos. Por fin, después de manifestar que el Sr. Fernandez y Gonzalez tuvo predilección por Granada, de la que no se olvidó nunca y a la que consagró su ingenio en una de las últimas composiciones suyas y que leyó en el *Ateneo* de Madrid, terminó el Sr. Amor y Rico de este modo:

“Reposa en paz, gran novelista y fecundo ingenio; goza en paz de las dichas celestiales, a las que ya se ha elevado tu espíritu, que en España tu nombre será imperecedero y tu recuerdo será venerado eternamente!”

El público tributó nutridos aplausos al señor Amor y Rico, y a las nueve y media se declaró terminado el acto.

Cartera oficial.

Servicio de la plaza para el día 17 de febrero de 1888.—Parada, Córdoba.—Jefe de día, D. Siro Atienza, comandante de Santiago.—Hospital y provisiones, 6.º capitán de Córdoba.—Sargento de hospital y paseo de enfermos, idem.—Oficial y sargentos de de talla, Santiago.—P. O., el teniente coronel, mayor, Guerrero.

Estacion meteorológica de la Universidad de Granada.—Observaciones del 16 de febrero de 1888. Altura del barómetro en milímetros a las nueve de la mañana. . . . . 703.00 Dirección del viento. . . . . N. Estado del cielo. . . . . Celages. Temperatura máxima del aire a la sombra. 10.0 Temperatura máxima del aire al sol. . . . . 20.2 Pluviómetro en milímetros. . . . . 0.0 Termómetro tipo, a las tres de la tarde. . . . . 9.2 Pronóstico del tiempo, variable.

Alhóndiga de granos. Precios y balances del trigo.—Existencia: Sobrante de ayer, 546 fanegas. Entrada de hoy 216 id. Total existencia de hoy, 762 id.—Venta: A 10 ptes. 00 cts. la fanega, 12 fanegas. A 10 ptes. 50 cts. id. 20 id. A 10 ptes. 75 cts. id. 36. A 11 ptes. 00 cts. id. 57. A 11 ptes. 25 cts. id. 60. A 11 ptes. 50 cts. id. 25 Total vendido, 217 fanegas.—Balance: Existencia, 762 fanegas.—Vendido, 211.—Sobrante para mañana, 551.

Matadero público. Precios del kilo de la contratación de carnes del día de ayer: Carnero, 1 pte. set. 24 cts; vaca, 1 pte. 52 cts.; ternera 1 pte. 56 cts. macho cepeado, 1 pte. 13 céntimos.

Culios.

Día 17.—San Julian de Capadocia.—Jubileo de las 40 horas iglesia de la Presentación: a las diez misa cantada, a las cuatro y media rosario y ejercicios.—En la Catedral, a las ocho y media se reza el rosario, a las diez misa mayor, y predica el señor Canónigo Lector.—En las Capuchinas, a las doce, misa rezada y sermón.—En San Jerónimo, a las cuatro y media, rosario, y predica D. Emilio de la Rosa.—En la setena de Nuestra Señora de los Dolores se hace a las cuatro, en Santa Isabel, y predica don José Tarongi, y en Santa Ana, a la oración, don José Martínez.—En el Angel Custodio, misa al Santísimo Cristo de San Agustín, y en San Pedro a San Francisco de Paula.—En el Sigrario, los Hospitalicos y demás iglesias, rosario y ejercicios.—Visita de la corte de Maria.—Nuestra Señora de los Favores, iglesia de San Juan de los Reyes.

Sucursal del Banco de España

EN ESTA PLAZA.

Desde la publicación del presente anuncio esta Sucursal admite en negociación los cupones de la Duda para el exterior al 4 por 100, de los vencimientos 1.º de abril próximo y anteriores, con la bonificación de 1.75 por 100.

Los tenedores de resguardos de depósitos de esta clase de papel, y los que lo tengan en garantía de operaciones en la Caja de esta dependencia, pueden desde luego pedir los cupones en rama ó que no se corten, hasta el 22 del corriente; entendiéndose que los que nada solicitan optan por la negociación y cesión de sus cupones al Banco con la bonificación indicada.

Granada, 15 de febrero de 1888.—El Secretario, José Mendoza.

D. Juan Alorda, Médico-Cirujano, socio de número de la Real Academia de Medicina y Cirujía de esta capital, etc.

Certifico que he tenido ocasión de ensayar la Emulsion de Scott de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y sosa, y he notado que los enfermos la toman con facilidad y la pueden soportar por largo tiempo, lo que creo es una preferencia que tiene esta Emulsion a otras de igual índole. Palma de Mallorca 4 de julio de 1885.

D. JUAN ALORDA.



MELROSE Restaurador

Cabello

Es positivo que restablece las canas, cabellos blancos ó marcadamente á su color natural de la juventud. Se vende en frascos de dos tamaños á precios muy baratos, en todas las Peluquerías y Perfumerías. Depósito: 114 Southampton Row, Londres.

En Granada: J. S. Buró, Estrella del Norte; Lopez y Hermán, La Sultana; Pedro Angul de la Cámara, Príncipe, 5.

La Union

EL FÉNIX ESPAÑOL, antes,

EL FÉNIX ESPAÑOL.

Compañía de seguros reunidos.

GARANTÍAS:

Capital social, 48.000.000 Rvn. efectivos. Primas y reservas, 147.251.980 Rs. vn. 23 años de existencia.

Esta gran Compañía nacional, cuyo capital de 48 millones de reales no nominales sino efectivos, y superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 32 años que cuenta de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de

117.398.236'85 Rs. vn.

Oficinas, Olésaga, 1.—Madrid.

Subdirector en la provincia de Granada, D. Rafael de la Cruz Quasada, oficinas, calle de Santa Teresa, núm. 1.—En la misma casa están las oficinas de la Comisión del Banco Hipotecario de España, y las de la Banque Transatlantique de las cuales es también a poderado el expresado Sr. Cruz.

D. José Fernandez, cirujano dentista, ofrece su gabinete á todas las personas que quieran hacer uso de sus conocimientos en el arte dental.—Orificaciones y empastes por todos los sistemas conocidos hasta el día, limpieza de boca sin hacer uso de sustancias que puedan perjudicar el esmalte del diente.—Extracciones de dientes, muelas ó caries sin causar dolor, por medio de la anestesia.—Construcción de dentaduras hasta un solo diente, sobre bases de oro, platino ó caucho, sin muelles ni resortes.—Su gabinete, plaza del Ayuntamiento, sobre la peluquería de Soler, su entrada, por la calle de Mariana Pineda, núm. 18, piso 2.

Gran almacén de música y pianos de Antonio Solá. Surtido completo de pianos hallará el público, siendo todos de los más perfeccionados que se conocen. Los precios son los más módicos posibles, saliendo más arreglados que traídos de las mismas fábricas y sin correr riesgos. Elección á satisfacción garantizada por tres años.—Las ventas son al contado y á plazos; también se admiten cambios.—Música, métodos, estudios, etc., de todas clases, con descuentos como las casas editoriales de Madrid y del extranjero. Calle de San Miguel Alto núm. 1, hoy Hernán Pérez, al final de la calle de la Cruz (cerca de la placeta de Gracia.)

Bonito negocio.

Por dedicarse su dueño á la fabricación de jabones, se traspasa la acreditada tienda de comestibles de la calle Nueva de la Virgen núm. 26.

No comprad muebles sin antes ver los del artículo y acreditado establecimiento de Antonio Ruiz, situado en la calle de la Colcha, número 15, donde el público encontrará un completo y extraordinario surtido de todas clases, á precios muy arreglados. También se venden medallas finas para calar.



ENFERMEDADES

—DEL—

ESTÓMAGO

—Y EL—

HÍGADO.

LAS PILDORAS DE BRISTOL

PURAMENTE VEGETALES

son el mejor Purgante y el Remedio más eficaz contra dichos males.

Regularizan la Digestión

PURIFICAN LA BÍLIS

y curan radicalmente

LA DISPEPSIA.

Depósito general en España para la venta al por mayor: Sres. Vicente Ferrer y Comp.ª, Barcelona.

ENFERMEDADES SECRETAS

Curación infalible, secreta, cómoda y rápida de todos los FLUJOS de la URETRA y VAGINA (PURGACIONES, GOTA MILITAR, FLORES BLANCAS, ETC.), por crónicas y antiguos que sean, con la

INYECCION KOCH.

CURACION INFALIBLE, HIGIÉNICA Y PRESERVATIVA.

8 reales frasco en todas las Farmacias y Droguerías.

REUMA. GOTA.

NOTA. El Director del Gabinete Médico-Norte-Americano, Montero, 33, 1.ª, Madrid, contestará gratuitamente, de palabra ó por escrito, cuantas consultas se le hagan para el mejor y más perfecto uso de estos medicamentos, y encarga su tenga mucho cuidado con no ser engañados con alguna falsificación al comprarlos; compráense siempre en casa de confianza.

PILDORAS SCOTT

PURIFICADORAS DE LA SANGRE.—GRANDE REMEDIO SOBERANO.

Las Píldoras Scott están comprobadas para la curación radical de los humores que circulan en la sangre, como el Eczema, el Escorbuto, la Escrófula, la Eritrodermia, la Erisipela, la Anemia, la Clorosis, la Pérdida de fuerzas por constitución, abusos ó enfermedad, y todas las que proceden de la Debilidad ó infección de la sangre, á la que devienen la coloración y vigor naturales. Las señoras embarazadas, las que crían á sus hijos, las jóvenes enfermas en que las menstruaciones son difíciles y dolorosas, hallarán un remedio seguro usándolas. Las afecciones Nerviosas, Corazón, Ojos, Oídos, Boca, Voz aléfica, Pecho, Granulaciones de la Garganta, afecciones crónicas de los Riñones, de la Vejiga y del aparato urinario. Dan grandes resultados en el Venéreo y en la Sífilis, con cualquiera su cronicidad. Curan rápidamente los Flujos de la Vagina y la Uretra, los de Sangre y los distilaciones purulentas del ano. No tienen igual para la curación de las Ulceras, Hígars, Tumores, Escoriaciones y todas las dolencias de la Piel manifestadas por vesículas, ampollas, pústulas, escomas, papulas, tubérculos, manchas y enjutas. En las enfermedades parasitarias, sarna, tina, lepra, etc., los resultados son grandes. Recomendadísimo en las dolencias del Aparato respiratorio, asma, toses crónicas, sofocación y constipación tenaz. Curan también la Gota, Jaqueca, Lombrices, Abismos, Fiebre de San José, Congestión; y obtienen también como preservativo contra todas las enfermedades, haciendo uso de ellas en la primavera y en el otoño, en cuyos épocas la sangre está en eferrescencia, y deben tomarse por espacio de tres ó cuatro semanas, consiguiendo así una acción preventiva que difícilmente podrá vencer la enfermedad que tienda á presentarse. Las personas débiles ó que padezcan de enfermedades, se les hace indispensable su uso para contrarrestar del todo bien. Carnot y Co. de Londres.

Las Píldoras Scott se venden á 9 reales caja en todas las acreditadas Farmacias y Droguerías del mundo.

Curación radical y completa, sin repetición, de todos los dolores Nerviosos, Artríticos, Reumáticos, por crónicos que sean, con el PATENTE. LOR THOMPSON.—Añejo instantáneo de los más agudos dolores. Medicación interna y externa.—49 reales paquete.—Va por correo mandando su valor en sellos al Director del Gabinete Médico-Norte-Americano, Montero, 33, 1.ª, Madrid.—Consultas y Prospectos gratis.

POLVOS NUTRITIVOS DE CARNE PREPARADOS POR EL DR. PEÑA.

Es un poderoso recurso para reconstituir los organismos más debilitados y un medio de alimentación fácil en los casos más extremos de la práctica médica. Se vende en la Farmacia del autor, Genil, 49, al precio de 2 pesetas caja. El valor nutritivo de esta preparación es cinco veces mayor que el de la mejor carne cruda y sin gordura.



El legítimo chocolate de los R. R. P. P. Benedictines, lleva los escudos de la orden en las etiquetas.

Las personas que desean tomar un exquisito chocolate, deben probarlo, en la seguridad de encontrarán de su más completo agrado.

Los precios son tres únicamente 2, 2'50 y 3 pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En cada paquete, se acompañan instrucciones en latín y en español con el método de hacerlo en las casas.

De venta en las principales confiterías y ultramarinos de todas las poblaciones de España.

En Granada, señores LOPEZ HERMANOS.

DICCIONARIO GENERAL ETIMOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA,

económica y complemento del de Barcia, corregida esmeradamente y aumentada con orígenes averiguados por D. Eduardo Echegaray. Esta obra constituye un verdadero monumento de nuestra lengua, es de utilidad reconocida para todas las clases, está al alcance de todas las fortunas, y por consecuencia, viene á llenar un gran vacío que se dejaba sentir en nuestra literatura; contiene además la nueva ortografía de la Academia. Se publica por cuadernos semanales de 32 páginas, en tamaño muy manuable á dos columnas, en buen papel y tipos completamente nuevos, al precio de dos reales cada uno. El coste total de la obra no excederá de 35 á 40 pesetas. Se admiten suscripciones en el Centro de D. Eugenio Pons, Nueva de San Anton, 3. Granada.

ROB BOYVEAU-L'INGÉNIEUR

Cura todas las Enfermedades que resultan de Vicios de la sangre, como Escrófulas, Eczema, Soriasis, Herpes, Urticaria, Impétigo, Gota, Reumatismo.

ROB BOYVEAU-L'AFFECTEUR

cura los accidentes sífilíticos antiguos ó recientes, Ulceras, Tumores, Gomas, Erosiones, así como el Linfatismo, la Escrófulosa y la Tuberculosa. En París, Casa J. FERRÉ, 102, rue Etchehieu, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

VINO DEFRESNE

TONI-NUTRITIVO PEPTONA

El Vino de Peptona Defresne es el más precioso de los tónicos, contiene la fibra muscular, el hierro hemático y el extracto de cal de la carne de vaca, es el único reconstituyente natural y completo.

Este delicioso vino, desperta el apetito, reanima las fuerzas del estómago y mejora la digestión; es un reconstituyente sin igual porque contiene el ALIMENTO de los músculos y de los nervios, detiene la consunción, colorea la sangre agotada por la anemia y previene la desviación de la columna vertebral. El Vino de Peptona Defresne asegura la nutrición de las personas á quienes la fatiga y las inquietudes mifnan lentamente, nure á los ancianos, suprime los peligros del crecimiento en los jóvenes; sostiene las fuerzas de la madre durante la lactancia. La Peptona Defresne es adoptada oficialmente por la Armada y los Hospitales de París. DEFRESNE es el primer preparador del Vino de Peptona. Desconfiar de las imitaciones. Por suscripción en todas las Farmacias de Francia, España, Portugal, Italia, Alemania, Inglaterra y del Extranjero.

En Granada: Don Santos Perez, Arco de las Cucharas.

Joya medicinal.

Agua mineral de Carabaña, salinas, sulfureadas, sulfatado sódico, hiposulfatadas, únicas de su especie conocidas.—Han obtenido 5 medallas de oro y 4 diplomas de honor.—Autorizadas por los gobiernos de España y Francia.—Son Purgantes, Depurativas, Anti-biliosas, Anti-herpéticas, Anti-escrofulosas y Anti-sifilíticas.—Declaradas por la Ciencia Médica como regularizadoras de las funciones digestivas y regeneradoras de toda la economía y organismo. Son el mayor depurativo de la sangre alterada por los humores ó virus en general. La salud del cuerpo interior y exterior.—Al público en general. Los dueños de algunas otras aguas, con marcada mala fe y gran perjuicio de los consumidores y enfermos, se apropiaron para los suyos las cualidades exclusivas de éstas, por lo que el público debe de estar prevenido y rechazarlas, para no exponerse á perjudicar su salud, obteniendo resultados opuestos á los que se propone, ó sea á los que se obtienen con las aguas de Carabaña; cuya base es, 100 gramos por litro de Sulfato sódico, como purgante, y sulfuro de sodio, hiposulfito de hidrógeno sulfurado, como depurativo, las constituyen en una joya medicinal de aplicación racional y necesaria en la generalidad de las enfermedades del cuerpo humano; condiciones no reunidas por ninguna otra agua ni producto, hasta el día; y siendo solo las que se llaman ó dicea sus similares simples purgantes irritantes, fíjese bien el público en que es firme propósito evitarle perjuicios y confusiones por todos los medios posibles, y consulte sobre ello á los más conocidos Médicos.—EMPLZO DE LAS AGUAS DE CARABAÑA como purgantes, de 120 á 150 gramos de una vez; en los demás casos, unos 30 gramos dos veces al día; al exterior, en úlceras, herpes, granos ó erupciones de la piel en general, lavarlas repetidas veces, dejándola secarse por sí misma. Se venden en todas las farmacias y droguerías de España y capitales de Europa y América.—Para pedidos, reclamaciones y todo lo conveniente á estas aguas, dirigirse á R. J. CHAVARRI, Atocha, 87, (plaza de Anton Martín) Madrid.—En Granada, á D. Vicente Cortés.—En Motril: D. Ricardo Carrillo y D. Juan Ramírez Sanchez.—En Lejía: D. José Martínez Cortés, D. Rafael Ruiz Matias y D. Aureliano Chamarro.

Ama de cria, con leche fresca, para lactar, casa de los padres.—Darán razón, calle de Mariana Pineda, carbonería, frente al corral del Carbon.

Almoneda. Per ausentarse su dueño, se hace de toda clase de muebles y efectos, de una á cuatro.—Mesones, 22, 24 y 26, principal, izquierda.

EMULSION SCOTT

de Aceite Puro de HIGADO DE BACALAO

CON Hipofosfitos de Cal y de Sosa.

Es tan agradable al paladar como la leche. Posee todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalao, más las de los Hipofosfitos. Cura la Tisis. Cura la Anemia. Cura la Debilidad General. Cura la Escrófula. Cura el Reumatismo. Cura la Tos y Resfriados. Cura el Raquitismo en los Niños. Es recetada por los médicos, es de olor y sabor agradable, de fácil digestión, y la soportan los estómagos más delicados. De venta en todas las Boticas y Droguerías. SCOTT & BOWNE, Químicos.—NUEVA-YORK. Depósito en Granada: D. Santos Perez, Arco de las Cucharas.

Valdepeñas por el propio cosechero. En el acreditado establecimiento de Felipe Nieva, calle de Recogidas, núm. 1, se acaban de recibir nuevas partidas de estos especiales vinos de calidad superior, naturales, sin color artificial ni alcohol adicionado, cuyos condiciones los hacen tan aceptables para el consumo de las familias.—Se facilitan barriles de una y media arroba, sin exigir más que el valor del líquido. También se sirven los pedidos directamente desde Valdepeñas á cualquier punto de España.—Servicio á domicilio. Precios: Desde 8 pesetas arroba en adelante.

Francisco Hernández, que representaba el despacho de pan de Madrid situado en la Carrera, de Genil, núm. 13, ofrece al público otro nuevo establecimiento del mismo género, y abastecido de la misma fábrica, en la calle de las Hileras núm. 13.

Se venden la casa núm. 4 Rojas de San Ceolicio; la núm. 2 placeta del Salvador, y núm. 17 calle Guzmier, juntas ó separadas.—Para tratar con su dueño, calle del Pino, núm. 5.

En el acreditado establecimiento de Antonio Vivar, situado en la placeta del Agua, núm. 5, se venden los legítimos vinos de la Mancha, haciéndose superiores por sus buenas cualidades, como el público de Granada lo conoce, á cuantos se venden en esta capital con el nombre de Valdepeñas. Agradecido de la constante preferencia que el público viene dispensando á sus vinos, se los ofrece desde 8 pesetas en adelante, pudiéndose presentar certificado del Gabinete químico municipal, que abajo se expresa:

Don Cándido Peña Martos, farmacéutico Director del Gabinete químico municipal, certifica haber practicado análisis cualitativos de las muestras de vino remitidas á este Laboratorio por D. Antonio Vivar, dueño del establecimiento de bebidas situado en la placeta del Agua, núm. 5, resultando ser buena clase, pues no contienen mezclas ni adulteraciones de ningún género, y si solo las sustancias naturales de todo buen vino. Y para que conste se expide el presente certificado que firmo en Granada á 7 de febrero de 1888.—El Director del Laboratorio Químico Municipal, Cándido Peña.

Almoneda. Se hace de toda clase de muebles nuevos, en buen uso; cómodos, lavados y varios estrados.—Torillo de San Matías, núm. 1.

Se alquila un piso segundo, calle de Angulo, núm. 1.

Academia de Taquigrafía. Hora de clase en la Universidad Literaria, sala núm. 8, de tres á cuatro y media de la tarde, clase diaria; y en casa del profesor, Santa Paula núm. 25, desde las nueve de la mañana á ocho de la noche.—P.º go adelantado, 15 pesetas al mes.

Pérdida de un perrito de aguas negras, patas y pecho blanco.—Se gratificará á la persona que lo presente Plaza Nueva, al lado del café de España.

Diabetes sacarina.

Todos los enfermos que han tomado el único y reputado remedio del doctor Estelovich, han curado de esta enfermedad. De venta, farmacia del doctor Rubio Pérez.

Nodriza, primeriza, forastera, para criar, de los padres.—Darán razón, calle Azucena, 38, casa de D. José C. mpos.

Se alquila un piso bajo por módico precio, en el Salon núm. 2.

Almoneda. Se hace de toda clase de muebles.—Elvira, 88.

El verdadero Naranjo.

Almacén de vinos de Antonio Cueto, situado en las calles de Matías 5 y de las Moras.—Este antiguo y acreditado establecimiento se ha dedicado á expender por mayor vinos de las mejores bodegas de la Mancha, recibiendo dichos líquidos por quince años, en combares dispuestas para el efecto.—Se sirve á domicilio de una curatilla una en adelante.

PILDORAS DE BLANCARD. Yoduro de Hierro, Mercurio. NEW-YORK. Aprobadas por la Academia de Medicina de París. Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y hemorroides, etc.), afecciones cutáneas tales como impetiginosis, los simples ferruginosos en la Clorosis (colores pálidos), Escorbutos (enfermedades de la Anemorra (menstruación mala ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc.). En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los más eficaces para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas. N. B.—El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, existiese nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes. Farmacéuticos de París, calle Bonaparte, 14. DESGONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES.