

EL DEFENSOR DE GRANADA

AÑO XVII.

Primera edición del sábado 23 de Mayo de 1896.

Núm. 9.132

CORBATAS ELEGANTES

El Buen Tono, Zacatín, 12.

Salón de "El Defensor"

EXPOSICIÓN PERMANENTE de acuarelas y toda clase de pinturas por los artistas granadinos.

Paisajes de Granada, vistas de la Alhambra, cuadros de costumbres.

Reyes Católicos, 8 principal.

La "Dolores"

La zarzuela y la ópera.

Hace un año examiné con desmesurada extensión este problema; hace un mes he tenido el honor de ocuparme de asuntos musicales, también en estas columnas; hoy vuelvo a tomar la pluma y esto en situación trágica de ánimo, perdidos todos los derechos, muertas las escasas ilusiones que me quedaban; yo os parezco que son muchas revistas en tan poco tiempo, y que haría mejor quedarme tranquilo en casa? Nunca he querido ser crítico y aparecer poseído de delirios tremolos de los análisis. Perdón, pues, este nuevo turbión de palabras que forzosamente ha de ser más desahogado e inconexo que los anteriores.

Predicar en desierto pareció hará treinta años el que algunos pensaron en constituir la ópera española. La costumbre inveterada, el entusiasmo ferviente por el maridaje de dos unidades que no debieron unirse, el libro y la música con personalidad distinta, esto es la zarzuela, género muy popular y simpático pero que usando vulgarísima frase no ha sido, no ha podido ser nunca, según alguno, ni carne ni pescado, sino un pandemonium inmenso en que cabía todo, y en cambio no había un cuerpo entero, nada completo y definido, hicieron a muchos mover la cabeza en señal de duda cuando se levantaba alguna voz en favor del arte nacional llevado a su legítimo término.

Niño, casi sin poder comprenderlo el á mi sabio maestro «la ópera la juzgo imposible; por un lado los autores no se vislumbran, por otro, podrán escribirse óscar óscar en español, ya italianas ya alemanas, pero esto ya no será nuestra ópera que hay que buscarla en archivos y tradiciones populares que nadie explora ni sondea». Algo después, tan buen consejero se iba extinguiendo poco a poco como una luz y sin olvidar esta nuda risueña vaticinio me atreví a pensar por mí y a adquirir consuelos de esperanzas cada vez que las tentativas de óperas realizadas por españoles. Dije para mí, aunque según los periódicos no se aseguraba mucho que el género de los trabajos fuese enteramente español, cuando meaos su labor pertenecía a ingenios de nuestra patria y ya esto era mucho.

Hoy que *La Dolores* y su autor aparecen a la cabeza del arte patrio, hoy que Breton es conocido en el extranjero, hoy que en veinticinco años se ha avanzado en España al extremo que nadie podría esperar, no debemos ser ingratos y olvidar los autores que vienen contribuyendo a tan lisonjeras esperanzas, y a una realidad ya bastante visible.

La verdad debe decirse siempre. La zarzuela ya hace bastantes años viene arrastrando penosa vida. Brillantes llamaradas señalan de vez en cuando la aparición de un *Marsellesa* (Caballero) una *Guerra Santa* (Arrieta), *El Campanero de Beogoña* y *Amores de un Príncipe* (Breton), y *La Temporal* y *La Ruja* (Chapi). Sin embargo de tantas bellezas, de tanto saber derramado, de tantos cuadros de relieve que electrizarían al público, la zarzuela tiene mucho de cadáver galvanizado, su vida es artificial y no parece en nada a la que fundaron Bartoli y Gastambide; y es porque aparte de ser ópera, aparte de ser esa mezcla de incoherente en que el músico tiene que pagar los pecados del libretista, hay otras culpas que cada vez agravan más la situación. Los fundadores le imprimieron un pecado de origen; pues por razones que no son del caso, haciendo obras españolas se olvidaron de hacerlas artísticas y viables, y claro es, los continuadores del género amontonaron con harta frecuencia culpa sobre culpa, huyendo de Scila se estrecharon en Caribdi, y el género de español se convirtió en amorfo.

Véase pues, como con gran razón don Guillermo Morphy en *Aben Humeya* y otros fragmentos hermosísimos que no llegaron a representarse, adoptase otra marcha distinta que la de los autores de zarzuela, según se manifestaba él mismo en 1871, haciendo melos oír al piano, por cuyo motivo don Bernabé Ruiz, antes nombrado, al referirle el caso exclamó: «acaso ese señor podría fundar la ópera.»

En Granada, donde apenas llega la ópera extranjera, mal podemos saber si germinaba la española, pero recuerdo que

en 1874 Zubiara representó *D. Fernando el Emplazado*, y el ilustre Arrieta en notable discurso se lamentaba de la ninguna protección que se daba al arte español, púsole que el cuarteto del teatro Real, Tamberlik, la Fossa, Bocolini y Ordinas; tuvieron que trasladarse al teatro de la Alhambra, para desempeñar la ópera española con *los majos*, mientras que por entonces se leía que con ayuda del rey de Baviera y de rabiosos aficionados, solo en aparatos de luz se habían gastado 400.000 francos, al estrenarse por Wagner la tetralogía *El anillo de los nibelungos*. Quién con más acierto, quién con menos, hay nombres de músicos que han aportado materiales al edificio de la ópera española. ¿Cómo olvidar al insignie Chapi que contribuyó con *Roger de Flor*, *Las Navas de Cortes*, *La serenata* Brill, el tanto más desconocido cuanto más apreciado, debía ser el creador de ese bello poema que se llama *La Cruz blanca*, hizo *Gulnara*, Fernández Grajal, esgrima también sus armas, y *Tierral* de Linares en 1879, cuadro grandioso y de valor incalculable, hace ya pensar que los ensayos no son tímidos aunque el autor lo era en extremo. Serrano representa *Mitridates*, *Trene de Otranto* y otras, y si no tiene la fortuna de agradar en absoluto, en cambio todos elogian su laboriosidad. Villaso, músico cubano, estrena *Ballasar*, y los vestigios de ópera tan linda como *Zilia*, casi se olvidan, acaso por ser demasiado imitador de Gounod. Pedrell trabaja con entusiasmo en *El último Abencerraje* y *Los Pirineos*; Nicolau y Giro hacen sonar sus nombres como creadores de óperas muy elogiadas y Morphy exclama hace un año, al examinar una ópera de Isaac Albeniz, al que solo juzgáramos prodigioso pianista, que «ya hay lo menos ocho autores». Y eso que no conocerá a modestos compositores de provincias, que escribiendo una *Hija de Jofte*, (que se aplandirá, Dica mediante, en la capital del Principado), ama no están seguros de sí mismos. Y eso que D. José Espí acaso no hubiera dado a su *Aurora*; y mucho y muchísimo tiene que agradecer España y Granada a la compañía *Elias* y a su notabilísimo director don Francisco Pérez Cabrero, pues nos han revelado entre otros a este autor. Que si *Aurora* no es una exhibición de novísima escuela (acaso por no entrar en los planes del ingenio alceyano) en cambio es un conjunto de preciosidades presididas de un eclecticismo, que si quisiera puede llamarse meyerberiano; pero que es el del buen sentido, y esto ya es bastante, pues por muchos se va perdiendo en artes y en todo, en nuestro desvelado *fin de siècle*, no ya el buen sentido, sino el sentido común.

La ópera "Dolores"

He de ser breve en lo relativo a la nueva ópera de Breton. Juzgada como notable en otros teatros, examinada por mí la labor del sabio maestro en *Los Amantes de Teruel*, sus tendencias y procedimientos, a ello me remite y será más sencilla esta tarea.

Breton en mi sentir se ha encontrado en tres situaciones distintas. Morphy con gran exactitud lo señaló. A *Los Amantes* tildaron de que a mucha inspiración faltaba experiencia; al *Garin* de lo contrario; *La Dolores*, según el filarmónico Conde es la más amplificada de las obras de D. Tomás. Algo amplificaré esto. El maestro salmantino hizo en *Los Amantes* lo que ya sabeis, demostró toda su ciencia ante el Jurado, ante los profesores y saturó de espíritu español sus hermosas páginas. Acaso la extensión de la obra, acaso los vestigios de escuela meyerberiana, acaso los juicios de ayes y otros cambiaron las ideas del músico y en *Garin* se abrazó de un todo al perfecto drama musical y como Wagner lo trazara; se adelantó a *Los Amantes*, se hizo más desembarazada la marcha del autor, mejor el trazado, más nueva la instrumentación, más dramático todo, pero faltó que el autor trabajara su libro por sí como en *Los Amantes* y se hizo, por razón de la letra de la obra, algún tanto regional, no tan española, por lo mismo; así que si se fijase en el elegantísimo coro del primer acto «¡Juana palidece!», la rima de Aldo y la frase de Wittilda, describiendo a *Garin* su amor por aquel, y otras, que persona tan imparcial como Esperanza y Sola señaló como sencillas melodías y pasapados temas, entre varios llegó a extenderse la idea de que Breton solo amaba la música clásica. Sintió el maestro tan rudo ataque álo que más estima el compositor y elemento solemne al que tal pensara fué *La Verbena de la Palma*, cuadro que podrá tener ribetes de ciencia, pero que es lo más español y popular que concebirse puede.

La unión del estilo de *Garin* con el de la *Verbena*, informado a veces todo por cierta esencia de *Los Amantes*, ha producido en mi sentir *La Dolores*. Breton ha escrito una obra que nada tiene de zarzuela y en la cual, sin embargo, pueden estar de lleno la Jota, la selé y el zapateado.

Bajo este concepto ya es más española que *Los Amantes*, muchísimo más que *Garin* y casi tanto como *La Verbena*. El libreto solo se hace trágico en el final. Entra de lleno por tanto en lo que llaman los franceses ópera cómica. Pero la distribución de escenas es la misma del *Garin*; no se vá a exigir al autor que retroceda en el terreno conquistado; pero como atractivo para el oyeate el recitativo fundido con los cantables en la forma que hace Wagner, en *La Dolores*, más que en *Garin*, es una especie de melopea.

Y no puedo entrar en muchos detalles, pues sería nunca acabar. Señalaré en primer término como una de las mejores piezas, acaso la mejor de *Dolores*, la incomparable Jota. Rendir todos los temas genuinos, restituirlos del mayor classicismo dentro del género español, combinarlos todo lo posible en la instrumentación, y que ac-

tuando el metal se oigan las trompas, y actuando la cuerda se oye el arpa, y detallando los motivos la madera se perciban distintamente las bandurrias y guitarras, conseguir con este efuivio juvenil no causar en fragmento tan largo, son puentes menos que imposibles, pero realizados a maravilla, por los cuales merece mil y mil enhorabuena al Sr. Breton. Tal elogio alcanza al imitable zapateado de la canción del sargento en el segundo acto, a la *selé* del primero y también son graciosos el pasacalle del mismo y marcha de la corrida de toros; del final del segundo. Pero la efusión del alma de Breton estalla en los duos de tiple y tenor y aun más en el duo del tercer acto «¡Dí que es verdad que me llamas!» de las mejores frases que en su vida ha encontrado D. Tomás, y que si estierza é insinuante en la primera vez, se hace volcánica y abrasadora en el final. También merece especial mención el obispeante terceto de Dolores, Paticio y Rojas, del primer acto, que a vueltas de otros detalles, en tonalidad, compás y giros melódicos, recuerda algo del duo de *Los Amantes*. «La vi en el templo un día» y la romanza de tiple del tercer acto, hermana gemela de la de *Los Amantes*, también en *re bemol*, que en momentos se hacen tan amarga y sonora cual la muerte de Isolde de Wagner, y en verdad que la muerte de la hora no exige menos. Importantisimas son también las escenas de Dolores y Melchor y en especial cuando ayuda a la melodía el corno inglés en el duo del primer acto.

Y advierto que en los análisis de esta ópera ó de otras, siempre me he fijado en lo más sencillo y lo he hecho resaltar. Los modernos *amateurs* no saben, no pueden saber lo que son acordes incidentales. Y eso que la palabra no necesita definición. Son los que resultan por el movimiento ascendente ó descendente de las distintas melodías, que se van reuniendo entre sí. El compositor no puede crear armonías, los conflictos armónicos se pueden engendrar por esa casualidad, por ese accidente, por esa concurrencia de voces que suben y bajan, como el eclipse se produce por el paso de los astros delante de otros. Así es que antiguamente los dilettanti que daban votos desisivos elogiaban las obras por sus grandes melodías; hoy por el contrario, por lo que creen armonías nuevas y que no entienden.

Ofendí mucho a D. Tomás Breton como a Espi y otros, que olvidados de los verdaderos méritos de la ópera, de los que he señalado, por ejemplo, no encontraron otro medio para ponderarlos que señalar los conflictos armónicos que solo se pusieron como objeto de curiosidad ó bien por hacer resaltar las bellezas de lo demás. Qué con armonía corriente y casi nunca incidental, se pasaron todos los grandes autores, es cosa sabida; y que hoy la excepción se va convirtiendo en regla general, también es verdad; pero si el poeta Grieg puede acertar muchas veces en su eterna armonía incidental, Wagner y otros van haciendo imposible la armonía y hasta lo conocen el autor de *La Dolores* y todos los verdaderos maestros.

La instrumentación en *La Dolores* es tan hermosa, clara y sobria que en las demás obras de Breton; y tan envidiable, que creo firmemente que ningún compositor, por más que fuese, naufragaría disponiendo del don de concebir semejante orquesta. D. Tomás Breton ha volado por completo el uso del cornetín de piston. Ha hecho bien, y eso que su género tan genuinamente español, sus efectos chillones y pintorescos pudieran prestar el servicio, cuando menos, de abreviar en una mitad la tarea de instrumentar. Pero diré como un notable maestro me aseguraba ayer *qué* importa nada esto a D. Tomás, que sin preparación previa en el piano va llenando de notas el papel de partitura al correr de la mano. Es cambio el uso de dos, tres ó cuatro trompas unisonadas, agudas, usadas en el tono que les es más favorable; simple en esta ópera con nota baja al cornetín: pues la sonoridad sin dejar de ser energética es noble y bella.

RAMÓN NOGUERA.

Miscelánea.

De Salobreña á Calahonda. Gracias a las activas gestiones que el diputado electo por Motril está practicando es casi un hecho que en breve comenzarán los trabajos de la carretera de Salobreña á Motril y Calahonda, lo que aparte del beneficio que reportará á la provincia, hará que se destierren la emigración y el hambre que en aquel punto están á la orden del día.

El pan.

En el Cabildo de ayer se aprobaron importantes determinaciones relativas á la elaboración, pesos y precios del pan. El Ayuntamiento ha tenido en cuenta, al acordarlo, las reglas establecidas por el gremio de fabricantes de pan de esta ciudad y muy particularmente, lo prescrito en las *Ordenanzas Municipales*, en el Código y en las resoluciones del Consejo de Estado, acerca del abasto de artículos de primera necesidad.

Las disposiciones acordadas por el Ayuntamiento, y cuya importancia no es necesario encomiar, son las siguientes:

1.ª La elaboración y venta de pan es libre, sin tasa ni postura; pero la ins-

talación de los establecimientos de una y otra clase requiere la licencia previa de la autoridad local.

2.ª Toda persona que quiera instalar en Granada uno de esos establecimientos deberá declarar en forma en la Alcaldía, solicitando la patente que se expedirá gratis en el Negociado de Abastos.

3.ª Los tahoneros y panaderos que ejercitan hoy su industria, se presentarán, en el término de ocho días, en el Ayuntamiento á hacer las declaraciones á que la regla anterior se refiere, á fin de que se les provea de la mencionada patente.

4.ª El pan destinado á la venta pública ha de elaborarse con harina de trigo de buena calidad, y ha de estar bien amasado y cocido.

5.ª No se permite otro peso en el pan que el kilógramo, medio kilo, un cuarto de kilo y un octavo de kilo. En todos los despachos de dicho artículo habrá una báscula encima del mostrador con sus pesas contrastadas, para la comprobación del peso, si así lo pidiera el comprador, petición que debe ser atendida en el acto por el encargado del establecimiento.

Quedan exceptuados de lo concerniente al peso, el pan llamado de *agua*, el francés, y los bollos de aceite que pueden elaborarse como es costumbre.

6.ª Todo el pan que se venda en Granada tendrá precisamente la marca, nombre y número del fabricante en cuyo establecimiento se haya elaborado; así como el peso que tenga la pieza y su precio, debiendo decomisarse todo el que no reuna estos requisitos.

7.ª Los dueños de los hornos de Comunidad deberán hacer cumplir esta regla á los que amasen en sus establecimientos, entendiéndose que, si así no lo hicieren, les alcanza en primer término la responsabilidad de la falta cometida.

8.ª Cuando una hornada de pan resultase con falta de peso, el fabricante y el vendedor lo anunciarán al público, así como la rebaja proporcional que ha de experimentar el artículo por la referida falta.

9.ª Cada fábrica que incurra en cualquiera de las faltas previstas, será multada con arreglo á las Ordenanzas Municipales; y en caso de tercera reincidencia entregado el fabricante á los Tribunales, con sujeción al Código.

10.ª También alcanza la responsabilidad, ante el Ayuntamiento y los Tribunales, á los expendedores de pan, ya sea en expendeduría ambulante, instalada definitivamente, ó en tienda de venta de otros artículos. Todos ellos quedan obligados al cumplimiento de las reglas precedentes.

11.ª El Alcalde, Tenientes y Delegados y las comisiones respectivas, girarán frecuentes visitas á las tahonas y expendedurías para examinar las primeras materias, la elaboración y limpieza de los hornos, y el producto destinado á la venta, á fin de dictar las medidas que estimen convenientes en armonía con lo que reclaman la salud y el interés del público.

12.ª Las alzas ó bajas del precio del pan, se pondrán en conocimiento de la Alcaldía con un día de anticipación, y también del público, según lo acordado por el gremio de fabricantes.

Enfermo. Según nos dicen de Motril, en la noche del miércoles se administró el Santo Viático con gran pompa al ilustrado joven D. Pedro Tros de Hildanya.

En el Ayuntamiento.

Bajo la presidencia del Alcalde y con asistencia de los señores Sánchez Gallardo, Tussét, Pareja, Martín Adame, Jimenez Gonzalez, Amor, Perales, Montealegre, Guevara, Alhama, Osorio, Auriolos, Rico, Lopez Saez, Gadeo, Sedeño, Romo, Afaz de Rivera, Oliveras, Horques, Palacios, Benites y Puertas, reuñose ayer el cabildo municipal acordando:

Pagar al coronel de la zona 28 pesetas por estancias de quintos inútiles.

Aprobar presupuesto de 178 pesetas para instalar ocho candelabros en la calle de San Juan de Dios.

Colocar farolas en la calle de Azacayas, Cuesta del Gato, Puerta Monaita, Carril de la Lona, calle del Vidrio, carretera de San Lázaro, calles de Sancti Spiritus y Beteta.

Adquirir dos columnas de hierro para los arcos voltaicos que se han de encender en Bibarramba.

Rectificar la mensura de los kioscos que hay establecidos en la vía pública.

Aprobar la tasación y pagar los terrenos que, para ensanche de la vía pública, se van á adquirir en la calle de Mafias.

Fijar, como puntos para la venta de carnes, el Mercado de las Capachinas, plazas Larga, del Realejo y Nueva, calle de San Juan de Dios y Carrera de Ganil, y que se prohíba la venta de este artículo en otros sitios de la ciudad.

Aprobar las bases para la venta del pan que en otra miscelánea publicamos.

Aprobar el presupuesto de 642 pesetas para la construcción de un tramo de darro inmediato al Hospital militar.

Dar las gracias á *La Reformadora granadina* por los restos arqueológicos que, procedentes de derribos, ha donado al Ayuntamiento, y depositarlos en el Museo.

Aprobar la subasta de iluminación á la veneciana, adjudicada á D. Miguel Rojas, á 15 céntimos cada luz.

Aprobar la del suministro de cera para la procesion del Corpus, adjudicada á D. José Doco, al tipo de 2 pesetas libra.

Librar 750 pesetas por cuenta de asistencia de la banda de música, que dirige D. Enrique Valladar, á las fiestas del Corpus.

Aprobar la cuenta de ingresos del Matadero, desde setiembre de 1895 á febrero inclusivo de 1896.

Acreditarle casa al auxiliar de la escuela práctica normal de maestros, en armonía con la R. O. de 26 de octubre de 1895.

Aprobar el presupuesto adicional y de resultados que ha de refundirse en el del presente periodo económico y del que ya tienen detallada noticia, nuestros lectores.

Terminado el despacho ordinario, se dio cuenta de una proposición suscrita por los señores Benitez y Osorio, pidiendo que, para el próximo ejercicio económico, se saque á subasta el servicio de limpieza pública; y se acordó pasarla á informe de la comisión respectiva.

El Sr. Amor y Rico, teniendo en cuenta que, á causa de haberse transformado, con los derribos de la calle de Colón, la topografía de aquellos alrededores, muchos serenos se ven hoy sin calles que guardar y sin recindecio que les gratifique, propuso que se estudie una nueva division de distritos para el servicio de vigilancia nocturna. Se acordó que pase á estudio de la comisión correspondiente.

El Sr. Afan de Ribera solicitó del Ayuntamiento que acordase conceder á la Hermandad de San Miguel una subvención de 100 pesetas, y así fué acordado.

El Sr. Rico preguntó al presidente de la Comisión de festejos Sr. González Auriolos, qué hay de exacto en lo que han dicho los periódicos acerca de que no han de realizarse las corridas de toros y los conciertos anunciados en el programa oficial de las fiestas.

El Sr. González Auriolos le contestó que, aunque no les sea posible afirmar categóricamente que se efectuarán los referidos números del programa, puede decirse que hay muchas probabilidades para su realización, con cuyo objeto la Comisión viene practicando constantes gestiones.

El Sr. Rico declaró que no debía verse en sus palabras censuras de ningún género para la Comisión de fiestas, cuyo buen deseo y celo por los intereses de la localidad conoce; que su objeto, al hacer la pregunta contestada por el Sr. Auriolos, ha sido únicamente saber la mayor ó menor certeza de las afirmaciones de los periódicos.

El Sr. Auriolos, replicando, dijo que ya sabía que el Sr. Rico se inspiraba en criterios de justicia y no había de hacer á la Comisión cargos que esta no merece, porque se preocupa con el mayor interés en que las próximas fiestas resulten todo lo brillantes que desean el Ayuntamiento y el pueblo granadino; que ambos deben tener confianza en la buena voluntad de la Comisión, porque los conciertos, merced á la valiosa cooperación del comercio, es muy probable, casi seguro, que se realicen en armonía con el programa; y si no hay toros, que espere los habrá, no será culpa suya sino de la Ley que prohíbe á los ayuntamientos conceder subvenciones á esta clase de espectáculos, y proteger, directa ni indirectamente, á las empresas de los mismos. Concluyó diciendo que, por estas razones, lo único que puede afirmar es que el Ayuntamiento de Granada no subvencionará las corridas.

El Sr. Oliveras en nombre del Comercio, dijo que este continúa gestionando la realización de los conciertos, con grandes probabilidades de que se cumpla este precioso número del programa de las fiestas.

El Sr. Perales hace uso de la palabra para llamar la atención del Cabildo sobre un proyecto de tanto interés como la apertura de la calle de la Capitania general, que ha de abrir fáciles comunicaciones entre el centro de la población y el populoso barrio del Realejo.

Hizo historia del asunto, recordando que se acordó abrir dicha calle y que, merced á las buenas disposiciones en que el Ayuntamiento tuvo el gusto de hallar al elemento militar en cuya jurisdicción

se encuentra enclavada la obra, bien pronto se comenzo esta, pero, desgraciadamente, tampoco tardó mucho en que se paralizara, debido, según sus informes, a las dificultades ofrecidas por la expropiación de un edificio que es propiedad del Sr. Conde de Miravalle.

Viajero. Hállase en esta ciudad, procedente de Tánger, D. Francisco Puche.

San Miguel.

Se ha variado la hora de la procesion que ha de efectuarse mañana para trasladar nuevamente a su ermita, la imagen de San Miguel.

La procesion saldrá de la iglesia de las Agustias a las cuatro y media de la tarde siguiendo el itinerario que ya es conocido de nuestros lectores, puesto que lo publicamos anteaer.

Reina gran entusiasmo, especialmente en los barrios del Albaicin, donde los vecinos preparan al Santo patrono de esta ciudad entusiasmada ovacion.

La procesion promete estar brillantísima.

Pan decomisado. Desde el primero de mayo hasta el día de ayer ha decomisado el señor Alcalde de abastos 336 panes por falta de peso.

La luz eléctrica.

El Consejo de Administracion de la Compañia General de Electricidad, recuerda a los señores accionistas, que el próximo domingo 24, á las dos de la tarde tendrá lugar, con el número de socios que concurrán, puesto que es segunda cita, la Junta general ordinaria que debió celebrarse el día 10, para tratar de las cuentas, inventario y balance de la Sociedad, cerrado el día 30 de abril último, y otros particulares del mayor interés para la Compañia.

Las acciones se depositan en casa del señor presidente Zacatin 9.

Un aplauso merecido.

Merced á las acertadas disposiciones del Gobernador interino Sr. Saenz Marquina, ordenando vigilar la acequia y fomerderos de Aynadamar, se han cortado por ahora los abusos que venian cometiendo los detentadores de la propiedad agena, con perjuicio en primer término de Granada, cuyas aguas potables distraian abusivamente.

Ayer de madrugada varias parejas del cuerpo de seguridad recorrieron la referida acequia y el rio Beiro, impidiendo con su sola presencia una colision inminente (de la que se tuvo aviso confidencial en el Gobierno civil), entre los referidos detentadores y los propietarios legítimos que no estaban dispuestos á ser hoyados en su derecho.

Esperamos que el Sr. Saenz Marquina reitera sus órdenes, para que siga la vigilancia por la Guardia civil, que con su mayor autoridad y prestigio haga entender á acequeros y labradores el respecto que merece la propiedad y el orden público, haciendo las oportunas ordenencias de las infracciones que noten, para castigar con mano dura á los contraventores de la ley.

Un crimen en Moclin.

El día 20 se perpetró en Moclin un acto vandálico que llenó de indignacion á aquel vecindario.

Parece que entre la familia de la víctima, María Josefá Peñalver y la del agresor, Felipe Angulo, existia cierta rivalidad y encono motivados por las chismografías tan frecuentes en los pueblos de corta vecindad, habiendo tomado dichos odios mayor incremento últimamente en tales proporciones que el miércoles serian las tres de la tarde, Felipe se encontró con la jóven Maria Josefá y sin decirle este ni moste le infirió con una faca, que á prevención llevaba, tres puñaladas, dejando á la infeliz en estado bastante grave, según resultó del reconocimiento facultativo.

El semi-salvaje fué detenido y puesto á disposición del juzgado, que entiende en el asunto.

Robo de un mulo. Un forastero que ha ido á trabajar á Motril, aficionado y diestro en los juegos de escamoteo, tropezó con varios mulos que á la puerta de un almacén esperaban la salida de sus respectivos dueños, y con toda franqueza y sin previo aviso, desató el que le pareció más guapo y marchó enseguida á convertirlo en moneda corriente. Por fortuna el dueño al notar el escamoteo, dió cuenta á la policia y antes de que el prestidigitador hiciera la segunda suerte fué detenido y preso, devolviéndosele el mulo á su amo.

Un crimen en Motril.

El día 19 se hallaban trasportando caña de una haza de Motril á la fabrica los hermanos Francisco y José Sanchez, arrieros, en union de otro llamado Francisco Rodriguez y empezaron á discutir sobre el importantísimo y trascendental asunto de cual pollino era más valiente; los diputados en cuestion llevaron el debate á tal extremo, que Francisco Rodríguez asedió una puñalada bajo la tetilla izquierda á José Sanchez, poniendo en grave riesgo su vida.

Suponemos que el juzgado levantaría acta de aquella sesion y que el celoso defensor de su asno ingresaría en el salon de descanso para tomar un calmante.

Los republicanos progresistas.— Los de la parroquia de San Andrés, se han reorganizado, eligiendo el siguiente sub-comité:

Presidentes honorarios: D. José María Esquerdo Zvragoza y D. Miguel Garrido Atienza.

Presidente efectivo: D. Gaspar Ladrón de Guevara y Morente.

Vices-presidentes: D. Juan del Omo Vilchez y D. Antonio Sanchez Martinez.

Tesoroero: D. Antonio García Fernandez.

Secretarios: D. Manuel Ramirez Fernandez y D. Juan Garcia Ramirez.

Vocales: D. Francisco Rico, D. Manuel Gijon Povedano, D. Juan Cirre, don Emilio Olmo Gonzalez, D. Gregorio Ramirez Fernandez, D. Santiago Gutierrez Olmo, D. Miguel Garcia, D. Manuel Diaz, D. Felix Molina, D. Emilio Morcillo Romero, D. Antonio Ruiz del Aguilá, don Miguel Cuevas Milena, D. Manuel Gomez España, D. Mariano Cirra, D. Manuel Cirre, D. Francisco Muñoz Guirao y D. Antonio Garcia del Real.

Cartera de un Oidor

Señalamientos para el día 23 de mayo.

Sala de lo Civil. Juzgado del Sagrario.—Entre D. Juan de Dios Hernandez y D. Francisco Jimenez Arévalo.— Abogado, Sr. Andrade; procurador, Sr. Castro; relator, Sr. Caro.

Sala de lo Criminal.—Seccion 1.ª Juzgado del Salvador.—Contra Enrique Soto Gamez, por hurto.—Abogado, Sr. Martinez; procurador, Sr. Gallardo; secretario de Sala, señor Jimenez Herreras.

Juzgado de Santafo.—Contra Juan Valladares Miranda y otros, por hurto.—Abogados, M. Lain y C. Ocampo; procuradores, Sres. Castilla y Blanes; secretario de Sala, Sr. Jimenez de la Serna.

Juzgado de la Merced (Málaga).—Contra Matias Gonzalez Campo, por contrabando.—Abogado, Sr. Flamán; procurador, Sr. Mesa; secretario de Sala, Sr. Jimenez de la Serna.

Juzgado de Baza.—Contra Francisco Quesada Ramos y otro, por robo.—Abogados, Sres. Ortiz Chart y Garrido Atienza; procuradores, señores Perez y Lopez, secretario de Sala, Sr. Jimenez de la Serna.

Seccion 3.ª Juzgado de Guadix.—A instancia de Salvador Sanchez Cabrera, contra D. Manuel Vilchez Quesada, por perturbar la posesion de bienes.—Abogados, Sr. Fernandez Mir y G. Lopez; procuradores, Sres. Ossuna y Luque; secretario de Sala, Sr. M. Millet.

Teatros.

Estreno de «La Dolores».

Con la publicación del interesante artículo del Sr. Noguera, que leerán nuestros lectores en la primera plana de este número, queda esta revista reducida á una informacion del éxito obtenido por la notable compañía Elias, en el gran coliseo de Isabel la Católica con el estreno de la ópera Dolores, de la cual se hará aquí una sucinta descripción.

Comienza la obra, despues de un breve preludio en el que se destaca un tiempo de jota, con un coro de vendedores que se quejan del poco negocio que hacen en el mercado. La escena representa la plaza publica de Calatayud, grandiosa decoración de los Sres Bussato y Amalio, que llama mucho la atencion del público.

El coro termina con una copia de jota cantada por un arriero que cruza la escena alejándose.

La orquesta anuncia la entrada del sargento Rojas, que se presenta con soldados, y canta luego con Patricia y Dolores, disputando al primero el amor de esta. Este terceto de corte italiano, cantado por su espontaneidad y ligereza, resultando un precioso número de ópera cómica que agrada mucho. Sigue despues un dúo entre Dolores y Melchor, que anoche no lució en toda su belleza por la sфонía del baritono Mestre. Es verdaderamente pavoroso el efecto que este tétrico número produce en el público, el que despues se desquita con el alegre pasacalle que parece una brisa refrescante de la atmósfera, preparando el ánimo para la gran jota, número monumental, que como el anterior, tuvo que ser repetido entre entusiasmados aplausos para todos los cantantes, instrumentistas y bailarines. Enlaza con la jota una jacarandosa soled que canta el sargento, y despues Melchor entona la famosa copia que motiva el drama, provocando un conflicto que se resuelve por el pronto reanudándose la jota con que termina el primer acto.

El segundo, no entra tanto en el público como el anterior. La escena es un primer de decorado. Representa el patio interior del masón de la Gaspara, con detalles como el del carro, pintados con gran maestría. Lázaro canta en una sentida romanza su amor por Dolores; siguiéndose una escena en que Patricia muestra los regalos con que piensa enamorar á aquella; á la que quiere rendir Rojas con su sangre, torera describiendo pintorescamente las suertes de lidia ante los batidores que desconfían de su valor.

Melchor bucea pendencia, sin encontrarla, con Patricia y Rojas, ufánandose de poseer el corazón de Dolores, con la que canta un dúo pretendiendo rendir de nuevo á sus amores, alcanzando al fin una cita para las diez de aquella noche. Al salir comunica su triunfo á los otros dos galanes, á quienes Dolores tambien cita para vengarse, rehusando ellos.

Lázaro declara despues su amor á Dolores en dúo inspirado y tierno, que interrumpe Celemin llamado á los mozos, que se burlan del seminarista, el cual muestra su fereza derribando á Celemin, conquistándose la admiracion de aquellos. Entonces empieza la corrida con que Patricia festeja á Dolores, tomando parte el sargento en la lidia, cuyos accidentes describe la orquesta y la banda militar que toca en la plaza. Rojas es alcanzado por el toro y Lázaro baja del toro y lo salva matando la fera, regresando á la escena en hombros de los mozos del coro que lo aclaman.

El tercer acto que es el más dramático se desarrolla como en el drama de Feliú en una habitación del masón, donde Gaspara y sus criados apaecen rezando; despues de un bello preludio de melancolicos tonos y extraña instrumentacion en la que descuellan un insistente pedal del flautin.

Sucedense una romanza de Dolores, un dúo de los tenores Lázaro y Celemin, y la despedida del primero que se marcha del masón, y una escena entre aquella y Gaspara, que la recrimina, por soliviantar al seminarista á quien habla citado tambien para las diez.

Tras de breve preludio, de bellísimo efecto en la orquesta, reaparece en la escena entrando por la ventana Lázaro, que canta la sentidísima frase «Dí que es verdad que me llamas» que conmovió hondamente al público que la aplaudió é hizo repetir al tenor Brotat. El dúo á que sirve de base tan inspirada frase es tambien de lo mejor de la ópera, así como, el que le sigue de Dolores con Melchor, trágico y sombrío, interrumpido por la vuelta de Lázaro que arrastra á aquel y lo mata. El coro acude y termina la ópera con gran impresion en el público.

Este salió satisfichísimo de la ejecucion de La Dolores, por la cual merece entusiasmados aplausos en primer término el maestro Puzé Cabrero que la ha ensayado y dirigido con verdadero amore. La señora Montilla ha hecho una verdadera creacion de la protagonista. Como artista y como cantante raya á singular altura. Lo mismo debe decirse de Brotat, que estuvo imitabil. Sigler y Vizconde caracteriza y canta admirablemente sus respectivos papeles. Mestre brilló anoche solo como actor, pues estaba afónico según hemos di-

cho. La señora Perez de Isaura y Alcántara completaron muy bien el conjunto, que resultó bien estudiado por todos, coros y comparsas, orquestas, banda y rondalla. Para todos fueron los aplausos que se escatimó el público, obligando á presentarse repetidas veces en la escena á los artistas al final de todos los actos.

El teatro estuvo brillantísimo, lleno de bote en bote, como lo estará cuantas veces se represente la celebrada ópera de Bretón, á quien enviamos nuestra entusiasta enhorabuena.—T.

LOS COGNACS.

LICORES, JARABES y aperitivos de la casa de Pasajes (Guipúzcoa) superan á todos los más reputados nacionales y extranjeros.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS.

Consulta especial A CARGO DEL OCUALISTA DOCTOR RAFAEL G. DUARTE.

17.—San Matias.—17. GRANADA.

Horas de consulta.—De dos á cuatro de la tarde.

Para los pobres, de doce á una en la Clínica oftalmológica de Sta. Lucía.

Para que todos

conozcan y compren en EL SOL, Zacatin 5, sigue la gran rebaja de precios. Géneros para trajes, papelería, géneros blancos y de punto, todo en realizacion. Grandinas, armures, moñinos, tules, velos, blusas, tocas y mantillas, todo bueno y de novedad á precio de fabrica y menes.

Francisco de P. Lopez Siles.—EL SOL, Zacatin 5.

Nuestros telegramas

La guerra.

Para los heridos

Madrid 22 (8 noche.) El cónsul de España en Bergen (Noruega) á instancias de la Sociedad de la Cruz Roja ha abierto una suscripcion para los heridos de Cuba.

Esta suscripcion ha alcanzado la cifra de 515 coronas. Almodóbar.

De improviso

Madrid 22 (8 noche.) El coronel Altamira habiendo sabido por confidencias que las partidas de Bermudez y Quintin Banderas se hallaban en las inmediaciones de las Lomas, al frente de su columna marchó á buscarlas y encontrándolas en el referido punto las destrozó, haciéndolas huir desordenadamente, causando les muchas bajas y cogiéndoles sesenta caballos.

Los insurrectos fugitivos se internaron en la espesura de la manigua, consiguiendo escapar de la persecucion de nuestras tropas. Almodóbar.

Generales

Madrid 22 (8 noche.) El general Luque se ha dirigido á la trocha de Majana Mariel.

El general Toral ha marchado á Santiago de Cuba para encargarse del mando de aquel gobierno militar.

En libertad

Madrid 22 (8 noche.) Por órden del general Weyler y en cumplimiento del último decreto sobre indultos, han sido puestos en libertad en Cienfuegos cien insurrectos y en Villaclara seis. Almodóbar.

En Paso Real

Madrid 22 (8 y 15 noche.) En un reconocimiento practicado por el general Valdés en las inmediaciones de Paso Real acogiéronse bajo su proteccion cuatrocientas familias de labradores, que estaban atemorizadas por las amenazas de los rebeldes.

Tambien se le presentaron con armas siete insurrectos cogiéndose á indulto. Almodóbar.

Un rumor

Madrid 22 (8 y 25 noche.) Telegrafían de la Habana que ha circulado en aquella capital el rumor de que el batallón de Pavía ha sostenido en las inmediaciones de Cárdenas un rudo y sangriento combate con numerosas partidas de insurrectos.

No se tienen más detalles, ni dicho rumor se ha confirmado todavía oficialmente. Almodóbar.

El tabaco

Madrid 22 (10 y 50 noche.) Telegrafían de Londres que

La dinamita

Madrid 22 (8 noche.) Entre las estaciones de Sudamerico y Coli-eo estalló una bomba de dinamita que los insurrectos habían colocado sobre la línea férrea.

La explosion hizo descarrilar un tren que llevaba tropas; pero afortunadamente no produjo desgracias personales. Almodóbar.

El cólera

Madrid 22 (8 noche.) Telegramas de Alejandria acusan un rápido crecimiento del cólera en el Egipto.

Durante las últimas 24 horas han ocurrido en aquella ciudad 27 defunciones y en el Cairo 40.

Los gobiernos europeos, especialmente el de Italia, alarmados con el desarrollo que va adquiriendo la epidemia, adoptan disposiciones para impedir el contacto.—Almodóbar.

El Congreso

Madrid 22 (8 noche.)

En la sesion de hoy del Congreso ha continuado el examen de los dictámenes de la Comision de actas, habiéndose aprobado el de incompatibilidad de cincuenta diputados electos, y habiendo sido proclamados otros cincuenta. Almodóbar.

El Senado

Madrid 22 (8 noche.)

En la sesion celebrada hoy por la Alta Cámara ha seguido el debate sobre los dictámenes de la Comision de actas, habiendo sido aprobadas diez y proclamados los respectivos senadores.—Almodóbar.

La Asamblea agrícola

Madrid 22 (10 noche.)

En la sesion celebrada hoy por la Asamblea nacional de agricultores fué discutido el tema de los aceites, interviniendo varios congresistas en el debate, quedó pendiente y mañana continuará.

Los nuevos Quijotes.

Madrid 22 (10 noche.)

El ministro de Negocios extranjeros de los Estados Unidos Mr. Olzey, ha dirigido una nota á Alemania, pidiéndole sea puesto en libertad un súbdito yankee que ha sido condenado por el tribunal de Kisingen.

El gobierno alemán le ha contestado secamente y, poco menos que mandándolo á paseo.

La prensa alemana aplaude entusiastamente la contestacion áspera y belicosa dada por su gobierno á la ridícula ingerencia con que los yankees pretenden inmiscuirse en todos los asuntos de Europa. Almodóbar.

Las actas de Cuba

Madrid 22 (9 y 50 noche.)

La comision de actas del Congreso se ha reunido esta tarde deliberando extensamente sobre las actas de Cuba.

En esta reunion los fusionistas declararon que se abstendrán de discutir y de votar en el seno de la comision, limitándose á plantear el debate en el salon de sesiones, aunque allí tampoco votarán.

La actitud de los fusionistas está siendo muy comentada. Almodóbar.

Un naufragio

Madrid 22 (10 noche.)

Telegramas de Tortosa dan cuenta de un espantoso drama ocurrido en el mar, á la vista del puerto de los Alfaques, cerca de la desembocadura del Ebro.

El laud «Florentina» se fué á pique, ahogándose una mujer y cuatro niños. Almodóbar.

El tabaco

Madrid 22 (10 y 50 noche.) Telegrafían de Londres que

Casos y cosas.

Puñaladas y palos.

En Armilla, ayer de madrugada, por cuestion de riesgos, fué acometido por dos sujetos Francisco Expósito, de 52 años de edad, causando aquellos al Francisco dos heridas en el costado y brazo derechos respectivamente, propinando además un buen estacazo en el brazo izquierdo. El herido ingresó en el Hospital.

En Armilla, ayer de madrugada, por cuestion de riesgos, fué acometido por dos sujetos Francisco Expósito, de 52 años de edad, causando aquellos al Francisco dos heridas en el costado y brazo derechos respectivamente, propinando además un buen estacazo en el brazo izquierdo. El herido ingresó en el Hospital.

el Gobierno de los Estados Unidos ha notificado a su ministro en España Mr. Taylor las protestas y pretensiones de los tabaqueros yankees con motivo del bando del general Weyler, prohibiendo la exportacion del tabaco en rama.

Tambien se asegura que los representantes de la Florida, como represalia, se proponen pedir al Gobierno yankee que se prohiba, en absoluto, la importacion de toda clase de tabaco cubano en los Estados Unidos.

Almodóbar.

Madrid 22 (11 noche)

Nuevos telegramas de Londres, dicen, con referencia a 'The Times', desde Nueva York, que el cónsul de los Estados Unidos en la Habana opina que se revocará el decreto dictado por el general Weyler sobre la importacion de tabaco, porque contradice lo preceptuado en los convenios comerciales vigentes.

El telegrama del 'Times' añade que en los centros mercantiles de la Habana se acentúa la hostilidad contra los Estados Unidos.—Almodóbar.

Los valores

Roma 21.

Apertura de la Bolsa de hoy: Exterior español, 63 5/8, 63 7/8 y 63 6/8; 3 por 100 francés, 102 45.—Fabra.

Londres 21.

Exterior español, 63 5/8.—Fabra.

La coronacion del Czar

Moscu 21.

Anoche se dió una gran serenata ante el palacio de Petrovsky, donde permanecerán los Emperadores hasta las tres de la tarde, a cuya hora harán su solemne entrada en la ciudad, dirigiéndose al Kremlin. Tomaron parte en la serenata un millar de cantantes y gran número de instrumentos. La concurrencia que inundaba las inmediaciones del Palacio era inmensa. Los Emperadores permanecieron largo rato asomados al balcon.

Fabra.

Han terminado los preparativos para la solemne fiesta de la coronacion.

El trayecto que deben recorrer los Emperadores y su comitiva está adornado de una manera maravillosa. Inmensa muchedumbre se agolpa desde el amanecer en todas las calles del tránsito. El tiempo es espléndido. Las banderas nacionales rusas ondean en todos los balcones, que están vistosamente engalanados. Los retratos de los Emperadores aparecen en muchos sitios. La ciudad presenta un aspecto asombroso. Todas las fachadas de las casas han sido revocadas y doradas de nuevo las numerosas cúpulas y torres de los edificios públicos y religiosos. Para esta noche se preparan iluminaciones espléndidas; las más notables serán sin duda las del Kremlin, cuyas torres simularán una inmensa cascada luminosa que descenderá hasta la orilla del rio.—Fabra.

Huelga en Florencia

Florencia 21.

A consecuencia de la reduccion de los jornales en las fábricas de sombreros de paja, las tejedoras de Sampo Poggio-ciano y Brozzi se han declarado en huelga; pero no limitándose al abandono del trabajo, sino penetrando en las fábricas, rompiendo los cristales, é impidiendo el trabajo a las operarias que seguan practicándolo. Créese que la huelga se extenderá a nuestra poblacion.—Fabra.

Los Italianos en Abisinia

Roma 21.

Las últimas noticias de Masnah son muy interesantes. Ayer se presentaron cerca de Adigrat cinco mil tigres por lo que el mayor Prestinari creyó que se trataba de una emboscada y trató de resistir, pero entonces se retiraron aquellos y llegó poco despues el teniente Breda conduciendo a los prisioneros italianos. Dicho teniente hizo más tarde la presentacion de los jefes tigres al Mayor Prestinari. El llamado Sciuntifaidrigió al jefe italiano frases de paz y de concordia firmando tambien el acta de la entrega del fuerte de Adigrat. Los cañones fueron elevados y quemadas las municiones de guerra. Las operaciones pueden darse por lo tanto, por terminadas.—Fabra.

Bolsa de Madrid.

Madrid 22.

4 0/0 interior contado. 62'85
4 0/0 exterior 74'85
4 0/0 amortizable . 76'30
Cubas viejas. 00'00
Cubas nuevas. 72'50
Acciones del Banco de España. 000'00
Idem de la Arrendataria de Tabacos. 00'00
CAMBIOS.
Paris, 8 dias vista. 00'00
Londres, 8 dias vista. 00'00
Almodóbar.

Ultima hora.

Noticias oficiales

Madrid 23 (3'30 madrugada.)

Los partes oficiales recibidos últimamente, confirman cuanto llevo teleografiado, y dan cuenta de nuevos encuentros.

En el ingenio Teresa se encontraban reunidas las partidas de Fonseca y Zarduy y teniendo de ello noticias nuestras autoridades, se dispuso que saliera de Las Cruces una columna compuesta del batallon de Burgos y el escuadron de Pavia que consiguió alcanzar a las partidas en Pimienta, donde las batió, dando el escuadron una brillantísima carga.

En este encuentro resultaron veinte rebeldes muertos con arma blanca, entre ellos los cabecillas Piñero y Garrido.

De nuestras tropas resultaron diez heridos.

El jefe que mandaba la columna ha sido felicitado por el General en jefe.

El capitán Rabadan batió en el ingenio Juguetillo a la partida del cabecilla Montero, matando a tres insurrectos.

El teniente coronel del batallon del Rey alcanzó a la partida del cabecilla Cepero en el potrero Inés, matando a un rebelde y apoderándose de otro. La columna de caballería que manda el coronel Landa y las fuerzas del comandante Ramos, batieron varios grupos que tiroteaban a la retaguardia de la línea de Mariel, matando a dos rebeldes.

El general Suarez Inclan, reconociendo unas lomas, mató a dos insurrectos, uno de ellos titulado oficial.

Almodóbar.

Siguen las presentaciones

Madrid 23 (1'30 madrugada.)

El parte oficial dá tambien cuenta de nuevas presentaciones.

En Puerto Príncipe se han acogido a indulto cuatro rebeldes; en Güines uno y en Artemisa dos, que llevaban Mauser y otras armas y caballos.

Almodóbar.

Traslado

Madrid 23 (3 madrugada.)

El 'Diario Oficial del Ministerio de la Guerra' publica hoy un decreto trasladando al hospital militar de Sevilla, en calidad de farmacéutico segundo, al Ldo. D. José Parera Jimenez, que actualmente desempeña el mismo cargo en el hospital de Granada.

Almodóbar.

Captura de un criminal

Madrid 23 (3 madrugada.)

El autor del crimen cometido el dia 5 del actual en la calle de García Paredes ha sido capturado por la Guardia civil de Amusco, provincia de Palencia

No queriendo entregarse se disparó dos tiros, arrojándose despues al canal de Castilla.

Apesar de esto pudieron cogerlo vivo y al fin ha declarado ser el autor de dicho crimen.

Almodóbar.

Un motin

Madrid 23 (3 madrugada.)

Telegrafían de Viena que los tejedores que fueron despedidos con motivo de la huelga del primero de mayo han promovido un alboroto grandisimo.

Intervinieron los gendarmes y fueron apedreados por los amotinados.

La fuerza tuvo necesidad de hacer fuego sobre los grupos, resultando tres hombres muertos y otros tantos heridos.—Almodóbar.

Otra expedicion

Madrid 23 (3 madrugada.)

Telegrafían de Nueva York que anoche salió de Jacksonville la goleta 'Tres hermanos', con objeto de trasportar armas y municiones a Cayo Hueso ostensiblemente.

Vista por un buque de guerra norteamericano, éste participó al capitán de la goleta que tenia necesidad de presentarse al jefe de la

Aduana antes de abandonar aquellas aguas, pues de lo contrario se veria obligado a apresar la mencionada goleta.

Ignórase el resultado de esta comunicacion.—Almodóbar.

BUSQUEMOS LA VERDADERA CAUSA.

Durante el excesivo frio del último invierno, se encontraron en Lóndres muchas personas muertas en sus propias casas. No habia misterio alguno respecto a ninguno de los casos. Sin alimento, sin fuego: esto explicaba la triste historia. El enemigo que les habia quitado la vida, era la 'pobreza', el único malhechor que no está al alcance de la policía y de los jueces. Sin estos rigidos cadáveres habrían sido los de gente rica y de posición, cuanto no hubiera sido la excitacion, qué de moverse y correr la policía secreta; qué de extensas columnas en los periódicos comentando tales casos; qué avalancha de preguntas y teorías de todas partes, pues siempre la causa desconocida levanta y despierta el interés y la investigacion. Sin embargo, cuán trivial es el caso de algunas personas muertas de hambre y de frío, aunque en sí sea muy triste, comparado con el problema, de las causas desconocidas de las enfermedades, lo cual barre diariamente multitudes de la raza humana en todas las estaciones. Véase un ejemplo:

«Por espacio de cuatro años, dice un correspondiente, habia sufrido grandes dolores en el estómago, en la cabeza, en los miembros todos y, más ó menos en cada parte de mi cuerpo. Perdí el apetito, y si tomaba alimento, no era ni por deseo, ni por gana, sino por la necesidad de tener que hacerlo así. Tenia un gusto desagradable en la boca, y despues de comer sufría de languidez, pesadez en el pecho y gran acedia en el estómago. Un fluido agrio me subia algunas veces a la garganta, con una sensacion acre y ardorosa.

«Así pues, cómo es de inferir, tomaba el mejor alimento posible, por lo que inevitablemente me puse débil y nervioso, á causa de la falta de alimento. Mi condicion era muy complicada y alarmante. Si comia, el alimento me castigaba como si el comer fuera una ofensa contra la Naturaleza. Si no comia, caía en la debilidad y con dolores, como si la dieta fuese una equivocacion y un crimen.

«Y lo que más aumentaba mi ansiedad mental, era mi imposibilidad para conocer cual podría ser la «naturaleza y causa» de mi enfermedad. Estando pues ignorante de este punto vital, todos mis esfuerzos para conseguir alivio y curacion, eran por consecuencia, experimentos hechos solamente á ciegas. Me sería imposible, aunque á ello me viera obligado, expresar con palabras cuanto he sufrido.

«Hice uso de muchas medicinas sin ningun buen resultado, hasta que habiendo descrito mi estado á Juan Villareal, empleado en la muy conocida droguería de D. José Rodríguez de esta localidad, dicho señor me recomendó, afortunadamente, que tomara el Jarabe Curativo de la Madre Seigel. Compré una botella inmediatamente y despues usé tres más, teniendo el gran gusto de decir que su resultado fué notabilísimo. Bajo la influencia de esta medicina (la cual merece indudablemente llamarse «curativa») los síntomas disminuyeron rápidamente y en poco tiempo mi enfermedad desapareció por completo, llevándose consigo, unos muy pertinaces que me habia molestado desde que era niño. Hoy soy uno de los más activos defensores del Jarabe Curativo de la Madre Seigel, y agradezco mucho á usted el haberlo introducido en España.

«Tambien he aprendido por medio de la publicacion que V. hace, que mi verdadera enfermedad era indigestion ó dispepsia, y que los varios dolores, fuera los del estómago, eran producidos por la fermentacion de la comida en aquel órgano. Esta informacion, que resuelve el misterio que envuelve á tantas enfermedades dolorosas, será indudablemente de gran valor al público en general. (Firmado) Pedro Muñoz Rodríguez. Belmez, enero 20 de 1895.»

Solo tenemos que añadir, que el Sr. Rodríguez tiene razon en adoptar la teoría de su enfermedad explicada en el pequeño tomo, cuyas copias enviamos gratis á cuantos las piden. Al curar esta prevalente enfermedad el Jarabe Curativo de la Madre Seigel, no solo hace desaparecer los sufrimientos, sino que tiende tambien (poniendo á las gentes en disposicion de trabajar) á reducir la pobreza misma, entre aquellos que necesitan trabajar para hacerse de alimentos y de fuego en el hogar.

Los Señores A. J. White, Limitado, de la calle de Caspe número 155, Barcelona, tendrán mucho gusto en enviar gratis á todas aquellas personas que se lo soliciten un folleto ilustrado que explica las propiedades de este remedio.

El Jarabe Curativo de la Madre Seigel se halla de venta en todas las farmacias y droguerías del mundo. Precio: Frasco 14 reales. Frasco pequeño 8 reales.

Accion religiosa.

Santo de hoy.—La Aparicion de Santiago apóstol.

Vigilia y ayuno con abstinencia de carne. Jubileo de las cuarenta horas.—En la iglesia de San Pedro.—Se manifiesta á la seise y mediet y se oculta á las siete.

Misa cantada.—En la Catedral á las nueve se hace la bendicion de la Pila Bautismal y despues la misa mayor. Esta bendicion se hace en todas las parroquias.

En las Angustias, S. Justo, la Magdalena, Santa Escolástica y San Pedro misa de doce.

En la Catedral y Real Capilla á las cuatro visperas solemnes.

Novena.—A Ntra. Sra. de las Angustias en su iglesia y á Ntra. Sra. de la Misericordia en su ermita de la placeta de los Lobos á la oracion.

La de San Nicolás á las cinco y media en su iglesia y predica D. Juan Sedeño.

La novena al Smo Sacramento á las seis en los Hospitales y predica el P. Guillermo Belló. La de Sta. Rita en San Pedro á las seis de la tarde y predica un P. Redentorista.

la Corte de Cristo, Calde-onas, Tomasas, Santa Maria de la Alhambra, Sigrario, Salvador, San Justo, Sta. Ana, San Pedro, San I defonso, Santa Escolástica y la Magdalena.

Rosario.—En la Catedral, San Andrés, San Matías y San Idefonso á las ocho. En las demás iglesias á la oracion.

Visita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora de la Soledad, en Sta. Paula.

La Alhóndiga.

PASAJOS Y BALANES DEL TRIGO EL 22 DE MAYO.

Table with columns: Pasajes y Balances del trigo, Existencia del trigo, Panegas, Sobrante de ayer, Entrada de hoy, Total existencia de hoy, Venta de trigo, Al precio mínimo de 9 ptas. 50 céntos, Al precio máximo de 10 ptas. 75 céntos, A precios intermedios, Total vendido, Balance del trigo, Existencia total de ayer, Venta total de ayer, Sobrante para hoy.

El tiempo.

Segun las observaciones practicadas el 22 en la estación meteorológica de la Universidad, la altura del barómetro de las nueve de la mañana era 783 30 milímetros, soplando el viento de Este, hallándose el cielo despejado y pudiéndose pronosticar tiempo variable.

Desde las nueve de la mañana de ayer, á la misma hora de la hoy, la temperatura máxima del aire á la sombra ha sido de 28 0 grados centígrados y al sol de 34 2.

La misma en igual periodo de tiempo fué de 13 0 sobre cero en el termómetro cubierto y de 9 6 sobre cero al aire libre.

Termómetro tipo á las nueve de la mañana 18 3.

Pluviómetro 0 0 milímetros de lluvia.

Remedios caseros de universal aplicacion y que en ninguna casa no deben faltar, son el «Extracto Doble» y el «Unguento de Hamamelis del Doctor C. C. Bristol.» En la curacion de los Golpes, Caídas, Contusiones, Cortaduras y demás accidentes á que se ven continuamente expuestos los niños, no tienen rival y son de igual eficacia en el tratamiento de los Grames, Botones y Ulceras, los dolores Reumáticos y Neurálgicos y todo mal de carácter inflamatorio. El Unguento es sobre todo un específico para las Almorranas.

ENFERMEDADES NERVIOSAS. Curación Clorita por el JARABE HENRY MURE. En Pont Saint-Esprit (Francia). Envío gratuito de un folleto muy interesante. Curado con las rascuraciones. Exijase el nombre de MURE.

EL MEJOR CALZADO DE GRANADA

Zapatería Inglesa. No hay ninguno que compita con su clase. Se realizan 3.000 pares al costo, por el costo por retirarse de esta industria, por lo ruinosa para los que trabajan en conciencia, á causa de la gran subida de los materiales. 26, MENDEZ NUÑEZ, 26, frente á La Sultana.

LA PREDILECTA.

Es la casa que recibe más novedades y vende más barato que ninguna otra. El que visi á LA PREDILECTA no puede de manera alguna comprar en otro establecimiento. Recomendamos los grandes surtidos acabados de recibir, de ropas blancas confeccionadas para todas las fortunas. Corbatas alta novedad y camisas como en ninguna otra casa.

Unico establecimiento donde se vende el célebre corsé «Geraldine» y otras muchas formas nuevas y elegantes.

Riquisimos generos para vestidos de señora y trajes de caballero.

Gran depósito de blondas y tiras bordadas. Alta novedad en abanicos japoneses, sombrillas y antozos.

Pañolería de seda y de la China bordados. Extenso surtido en perfumeria y otros muchos artículos, imposibles de enumerar.

LA REDILECTA.

Mesones 63 y Sto. Cristo 2.

Academia de matemáticas y francés y preparatorio de estas materias para el Bachillerato.—San Juan de Dios, 63, 3.º

Se hacen

toda clase de pavimento portland á precios módicos, lo mismo que adquinados con adquin de Ilora y Tocón por ser el mejor adquin que hay en esta provincia, imitándole en duracion al de Llerena.

Para adquirir informes, Mesones, 9, apartarita. Tomás García Ruiz.

BALNEARIO DE MARMOLEJO. AGUAS MINERO-MEDICINALES RECONOCIDAS como el mejor medicamento para el alivio inmediato de las enfermedades de las vías urinarias. Remedios caseros de universal aplicacion y que en ninguna casa no deben faltar, son el «Extracto Doble» y el «Unguento de Hamamelis del Doctor C. C. Bristol.»

PREVENIMOS al público que las velas de cera pura de abejas no pueden venderse á menos de 10 reales libra castellana de 16 onzas en las cerasías reconocidamente acreditadas.

ENFERMEDADES NERVIOSAS. Curación Clorita por el JARABE HENRY MURE. En Pont Saint-Esprit (Francia). Envío gratuito de un folleto muy interesante. Curado con las rascuraciones. Exijase el nombre de MURE.

La acreditada fábrica de chocolates, calle Escudo del Carmen, 15, frente al Parque de Bomberos. Marca SANCHEZ.

Espectáculos

TEATRO ISABEL LA CATOLICA. Compañía de ópera española y zarzuela seria de Don Juan Elias.

1.º Sinfonia. 2.º 2.ª representacion de la grandiosa ópera en 3 actos titulada

LA DOLORES. A las ocho y media.

Entrada prel., 1 pta.—Id. de paraiso, 75 cs.

Imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA.

En toda clase de vómitos y diarreas y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo

EN NIÑOS Y ADULTOS

Emplear los Salicilatos de Vivas Perez

adoptados de R. O. por el Ministerio de Marina y por el de Guerra.

Los recomiendan indiscutibles autoridades médicas. Celebran con entusiasmo sus efectos cuantos los usaron.

Pidanse en todas las Farmacias y Droguerías del mundo.

SE IMITAN Y FALSIFICAN SIN RESULTADO

Alumbrado á incandescencia por gas. Mechero «FÉNIX» privilegiado.

Con Real privilegio expedido por el Ministerio de Fomento en 13 de Setiembre de 1895 con el número 17.757.

INTENSIDAD: 65 bujías. ECONOMIA: 55 por 100 sobre el gas ordinario, y más del 75 por 100 sobre la luz eléctrica.

DURACION: 1500 horas. El mechero «FÉNIX» tiene un color completamente blanco y claro, al contrario de otros que dan una luz verde azulada.

En los últimos seis meses, se han instalado solo en Madrid 6500 MECHEROS «FÉNIX» en los establecimientos como: La Central de la Compañía «Singer», Calle de Fornos, San Millán, Pasaje, España, San Joaquín, Bilbao, etc. etc.

Con mecheros incandescentes está terminada la mayor instalacion particular que se ha hecho en España, ó sea las Escuelas de Artes y Oficios de la Corte con 1500 MECHEROS «FÉNIX», habiendo precedido á esto, un concurso de otros varios mecheros, incluso el denominado «AUER», sobresaliendo el «FÉNIX» tanto por su economía, como por su fuerza luminica.

Concesionario para toda España: LEON ORUSTEIN, Montero, 46 y 48, Madrid. Unico punto de venta en Granada.

Las Artes.—Ignacio Merino.—Las Artes. Mesones, 47, Ignacio. Teléfono núm. 37. Esta casa suministra toda clase de accesorios para mecheros incandescentes.

La Salud á domicilio-LA MARGARITA EN LOECHES.

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y el apetito.

Como purgante, a las dos horas de la noche, prepara la digestión y el apetito.

PARA ENFERMEZAS URINARIAS SANDALO PIZÁ MIL PESETAS

ZARZAPARRILLA del Dr. AYER PURIFICA LA SANGRE, Abre el apetito, Fortalece á los débiles.

NO MAS SORDOS! QUIEN LO SEA ES POR QUERERLO CONTRA-SORDERA Cura de males de los Oídos

Tres mil pesetas de regalo á los compradores de SAN JOSE.

LA PALATINE COMPANIA INGLESA DE Seguros contra incendios, EXPLOSIONES Y ACCIDENTES PERSONALES

MELROSE RESTAURADOR favorito del CABELLO.

LA GOTA REUMATISMOS

Capital: 34.000.000 de pesetas.

Se hace almoneda Ama de cria

VINO FERRUGINOSO AROUD

Chocolates y Cafés COMPANIA COLONIAL.

Rioja Clarete BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS

SÁNDALO CLIN

La Prevision. Sociedad de Seguros sobre la vida á prima fija

Dinero per alhajas, SALICHERIA EXTREMENA

La Veloz CENTRO DE CABALLOS DE ALQUILER

PEDRO DOMEQ, COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

ALIVIA HAMAMELIS DE BRISTOL

BAJO GARANTIA DEL ESTADO DE HAMBURGO Marcos 500,000 que son 2 Millones 500,000 Reales

DESTILADOR de aguardiente puro de vino, estilo COGNAC FINE CHAMPAGNE.

ESTOMACAL MAITRE PREMIO DE LAUREADOS DE FRANCIA

Estereotipias Glicés de Estereotipia

La Union y El Fenix Español, Compania de Seguros