

EL DEFENSOR DE GRANADA

AÑO
LXII

TARIFA DE SUSCRIPCIONES.—En Granada, su provincia y en toda Andalucía, un mes, dos pesetas.—En el resto de la Península, un mes, tres pesetas; un trimestre, nueve pesetas.—En el extranjero, semestre, 36 pesetas.—(La de fuera, pago anticipado).—Número suelto, 10 céntimos.

TARIFA DE ANUNCIOS.—Oficiales y de espectáculos, por cada centímetro de altura, al ancho de una columna: En 1.^a plana, 10 pesetas; en 2.^a, 10; en 3.^a, 750; en 4.^a, 3.—Los demás anuncios, cada centímetro id.: En 1.^a plana, 3; en 2.^a, 150 en 3.^a, 1; en 4.^a, 0'30.

PERIODICO INDEPENDIENTE

Decano de la Prensa diaria de esta provincia

TARIFA DE ESQUELAS MORTUARIAS.—Esquelas al ancho de una columna: en 1.^a, 50 pesetas; en 2.^a, 25; en 3.^a, 10; en 4.^a, 5.—Al ancho de dos: en 1.^a, 100; en 2.^a, 50; en 3.^a, 25; en 4.^a, 10.—Al ancho de tres: en 1.^a, 250; en 2.^a, 125; en 3.^a, 50; en 4.^a, 15.—Al ancho de cuatro: en 1.^a, 500; en 2.^a, 350; en 3.^a, 150; en 4.^a, 30.—Al ancho de cinco: en 1.^a, 1.000; en 2.^a, 500; en 3.^a, 350; en 4.^a, 150.—Al ídem de seis o siete, se publicará o no a juicio de la Dirección.—TARIFAS DE COMUNICADOS.—De dos a cien pesetas linea, a juicio del Director.

NÚM.

Oficinas y Talleres: San Matías, núm. 30.

Miércoles 18 de Agosto de 1920

No se devuelven los originales

19.310

El tesoro de Granada

POLÍTICA, FAVORITISMO Y ABANDONO

La Alhambra

El bárbaro desmoeche del arbolado que se viene haciendo metódicamente en el bosque de la Alhambra, ha indignado a la opinión granadina. La protesta es cada día más intensa y más fuerte. Nadie, sin embargo, se ha dignado dar una satisfacción al pueblo de Granada.

Nosotros tenemos la tranquilidad de haber cumplido con nuestro deber. En EL DEFENSOR apareció el primer grito de alarma contra la tala del arbolado. Insistimos después, recogiendo un estado de opinión que empujaba a formarse. Vino luego la protesta de la Corporación municipal y el clamor de toda la Prensa granadina. Algunos periódicos madrileños acogieron en sus columnas estos clamores. Y ahora, el Centro Artístico acaba de pedir la inmediata destitución del arquitecto conservador de la Alhambra, por entender que su gestión no conviene al maravilloso monumento.

Realmente, en ninguna parte se habría tolerado esa desdichada labor destructora que constituye algo bochornoso para nuestra población. Una tala de áboles como la que se ha hecho en la Alhambra, sin escuchar las protestas de los granadinos, sólo es posible en una ciudad donde se han cometido los más brutales atentados contra las bellezas artísticas y naturales sin que se ponga coto, sin que se castigue a los prefanatizados del tesoro espiritual de Granada.

El bosque alhambrano, prodigioso palacio de la Naturaleza, ese sistemáticamente bijo el imperio democreador del bache. Se advierte en aquellos parajes una terrible desolación. Algunas tintoras han sido completamente devoradas. Y cuando los carros desfilan conduciendo los troncos de los áboles de trufados, el público siente la penosa impresión de que pasa por delante de sus ojos el cráter de un encanto que desaparece, de una maravilla multificada sin piedras.

La protesta de los granadinos es unánime y sincera. Además, han visto a varios turistas extranjeros hacer gestos de asombro y preferir marchar indignados. Porque en todos los países el árbol es algo bello y sagrado que a cultivo con amor y con devoción. Y no se concibe cómo las magníficas arbelejas de la Alhambra, recreo y orgullo de los granadinos, han podido ser víctimas de tanto abuso, hasta el punto de quedar convetidos en lugares desolados parajes que antes mostraban una vegetación exuberante.

Nosotros tenemos una gran consideración para la obra realizada en la Alhambra por el arquitecto conservador del prodigioso monumento. Esto es lo que se refiere a la conservación y repoblación del bosque, su labor ha sido negativa y funesta. Porque no se ha debido tocar ni a un solo árbol sin razones poderosísimas para ello; porque actos de comenzar el desvío destruyeron el equilibrio de los técnicos en arboricultura. Aun que solo fuera para salvar responsabilidades, esa responsabilidad que aún exige el pueblo de Granada.

Pero vivimos en el país de los proteccionismos absurdos y peligrosos. Solo así se comprende que la conservación y repoblación de un bosque se entreguen en manos de un gobernante, por muy ilustre que sea, como si no vieran la noción de que existen legiones de montes. Por eso la tala del arbolado se ha hecho sin plan ni medida. Si en el bosque hubiera zonas viejas y rústicas, el número hubiera sido proceder a la diártica parcelación del terreno.

no talar y destruir con una furia inexplicable.

Estamos todavía a tiempo de salvar de la destrucción el bosque de la Alhambra? Creemos que sí. Pero hay que ponerlo sin demora en manos competentes. Hay que proceder a una repoblación metódica. Y hay que exigir estrechísimas responsabilidades a quienes pudieran aplicar remedios inmediatos y positivos, dejando que siga la obra destructora que insidiosa y avergonzante a Granada. Es preciso realizar ahora lo que no se quiso, por abandono y por torpeza, realizar hace años.

La riqueza artística

Pero si queremos que el bosque de la Alhambra se salve, si queremos conservar los tesoros monumentales y artísticos que nos legaron las pasadas generaciones, hay que proceder a un cambio radicalísimo de sistemas y procedimientos; hay que separar la política y el favoritismo de todo lo que se relaciona con el patrimonio espiritual de Granada.

Aquí han ocurrido cosas verdaderamente incomprensibles. Y no será porque la opinión haya permanecido ignorante de los atentados y desfueros que se han cometido. Véanse las colecciones de EL DEFENSOR y se advertirá la preocupación constante por la conservación de todas las joyas artísticas y de todos los aspectos característicos de la ciudad. Pero el influjo de la mala política, el favoritismo y el compadrazgo han hecho mangas y capirotes de las cosas más respetables; por eso, los amigos y los criados de los personajes políticos han podido ostentar el título de conservadores de monumentos...

El pueblo: la opinión

Pero el pueblo granadino reacciona y la opinión despierta. La han despertado los tremedos hachazos que desgarran el bosque de la Alhambra. Y Granada advierte con profunda alarma, que poco a poco va desapareciendo el tesoro que era su orgullo y su gloria, porque ni el Poder público, ni las clases directivas, ni los organismos técnicos ejercen una acción eficaz en defensa de las bellezas artísticas y naturales que constituyen el alma sugestiva de nuestra población.

Es un dolor y una vergüenza. Y hace falta que reaccionen también todos los organismos, todas las entidades, todos los núcleos selectos, contra la indefensión de nuestro espléndido patrimonio espiritual, contra la acción del ladrón y de la piqueta, contra el abandono que ha permitido que se pierda lo que no requieren más trabajo ni más aptitud que saber firmar la nómina a fin de mes. Eran fuentes retribuidas que algunos políticos distribuyeron más de una vez entre sus propios criados. Con estos antecedentes, ¿no es raro que todavía existan monumentos en Granada?

La misma Alhambra, con los diversos regímenes a que ha estado sometida, con la variedad de criterios a que se ha sujetado su conservación, no ha podido librarse de influjos perniciosos ni de la lucha de intereses encontrados. ¡Qué lástima la comprensión, cuánta torpeza, cuántos errores, cuántas cosas imposibleables! ¡Como si el tesoro artístico, como si la riqueza espiritual de un pueblo, como si la manifestación más noble de la cultura de una ciudad, pudieran estar a merced del político mangoneador y del compadrazgo desaprensivo!

Hay que decir las cosas como son para que nadie se llame a engaño, para que de una vez sepamos a qué atenernos. Toda esa riqueza, que es el mayor y más legítimo orgullo de Granada, debe estar por encima de las vanidades personales y de los intereses privados. La pérdida de su rico patrimonio artístico será un vilenamiento para nuestra ciudad, una ignominia que caería inexorablemente sobre los granadinos, un crimen impardonable del Poder público, una deshonra de nuestra civilización.

En Granada existe una Comisión de Monumentos completamente fósil. Con el respeto que nos merecen todos los individuos que la componen, hemos de decir que la Comisión es un organismo muerto, de una perfecta inutilidad, de una manifesta ineptitud. ¿Dónde está la huella de su actuación? ¿Qué profanaciones y atentados ha impedido? ¿Qué con-

tal de Granada? ¿Qué actos de vitalidad ha realizado?

También existe en Granada una Academia de Bellas Artes. Con los mismos respectos para todas las distinguidas personas que la integran, preguntaremos: ¿Qué influjo ejerce la Academia en la cultura artística de Granada? ¿Para qué sirve? ¿Cuál es su actuación? ¿Cuándo se reúne? ¿Cómo defiende los intereses espirituales que tiene a su cargo? ¿Cuándo levanta su voz contra los atentados artísticos?

Todos estos organismos tienen una noble finalidad que cumplir, pero deben ser instituciones vivas, en contacto con los alicientes culturales de la ciudad. Porque Granada necesita organizaciones directivas útiles, no organismos puramente decorativos y anticuados. Por eso, está dentro del patrimonio artístico y monumental de nuestra población; por eso, el favoritismo y el compadrazgo han hecho mangas y capirotes de las cosas más respetables; por eso, los amigos y los criados de los personajes políticos han podido ostentar el título de conservadores de monumentos...

El pueblo: la opinión

Pero el pueblo granadino reacciona y la opinión despierta. La han despertado los tremedos hachazos que desgarran el bosque de la Alhambra. Y Granada advierte con profunda alarma, que poco a poco va desapareciendo el tesoro que era su orgullo y su gloria, porque ni el Poder público, ni las clases directivas, ni los organismos técnicos ejercen una acción eficaz en defensa de las bellezas artísticas y naturales que constituyen el alma sugestiva de nuestra población.

Es un dolor y una vergüenza. Y hace falta que reaccionen también todos los organismos, todas las entidades, todos los núcleos selectos, contra la indefensión de nuestro espléndido patrimonio espiritual, contra la acción del ladrón y de la piqueta, contra el abandono que ha permitido que se pierda lo que no requieren más trabajo ni más aptitud que saber firmar la nómina a fin de mes. Eran fuentes retribuidas que algunos políticos distribuyeron más de una vez entre sus propios criados. Con estos antecedentes, ¿no es raro que todavía existan monumentos en Granada?

La misma Alhambra, con los diversos regímenes a que ha estado sometida, con la variedad de criterios a que se ha sujetado su conservación, no ha podido librarse de influjos perniciosos ni de la lucha de intereses encontrados. ¡Qué lástima la comprensión, cuánta torpeza, cuántos errores, cuántas cosas imposibleables! ¡Como si el tesoro artístico, como si la riqueza espiritual de un

pueblo, como si la manifestación más noble de la cultura de una ciudad, pudieran estar a merced del político mangoneador y del compadrazgo desaprensivo!

Hay que decir las cosas como son para que nadie se llame a engaño, para que de una vez sepamos a qué atenernos. Toda esa riqueza, que es el mayor y más legítimo orgullo de Granada, debe estar por encima de las vanidades personales y de los intereses privados. La pérdida de su rico patrimonio artístico será un vilenamiento para nuestra ciudad, una ignominia que caería inexorablemente sobre los granadinos, un crimen impardonable del Poder público, una deshonra de nuestra civilización.

En Granada existe una Comisión de Monumentos completamente fósil. Con el respeto que nos merecen todos los individuos que la componen, hemos de decir que la Comisión es un organismo muerto, de una perfecta inutilidad, de una manifesta ineptitud. ¿Dónde está la huella de su actuación? ¿Qué profanaciones y atentados ha impedido? ¿Qué con-



Palacio del Pardo

Cantos

Crédito industrial

Rubia

Cual primera ondulante y animada, ya le visto cruzar, grave, altanera; rubia como la espiga de los campos de castellana tierra;

en el esmalte de sus grandes ojos,

prisioneros en páldidas ojeras;

dos trocitos de cielo granadino

su luz clara relucen;

candorosa, sensilla, indiferente

su belleza sin par al mundo ostenta;

todos la miran y extasiados todos

exclaman a la par: ¡bendita seas!

M. de CONTRERIA

Ojos con la negrura del abismo,

que al mirar causan vértigo y marean;

tez de nieve y de rosa,

que el fuego de las venas transparenta;

boca de quinda, humedecida y breve,

que abraza a quien la besa;

trenciz de pelo, que de negras línulas

estratas horribles semejan;

tanagra seductora, hija del fuego,

que en tu ardiente pasión al hombre quemaste;

no pases junto a mí, porque me abrasas;

tengo miedo de ti: ¡maldita seas!

M. de CONTRERIA

Un incendio

El 18 del corriente se inició un

siniestro en el Molino Bajío del término de Pedro Martínez.

El incendio fué en la era del labrador Manuel Martín Hervás, siendo extinguido al poco tiempo de iniciarse, debido a los trabajos de los fabricantes de los cortijos cercanos.

Se quemaron unos 22 carros de

materias de trigo y maíz.

Se calcularon las pérdidas en 8.500

pesetas.

Se creen causantes las causas del

siniestro.

Sección judicial

Solicitudes para hoy

Sala de Vacaciones.—Juzgado de Santafé.—A instancia de don Manuel Pérez García, por estafa.—Abogado, señor Jiménez López; procurador, señor Pérez Bellido; secretario, señor Serrano.

Juzgado de Santafé.—Contra Antonio Santiago Rodríguez, por lesiones.

—Abogado, señor Gómez; procurador, señor Romero; secretario, señor Serrano.

Licencia

Empieza a hacer uso de treinta días de licencia el magistrado de la Audiencia de Jaén don Juan Bautista Bello y Ríos.

En la secretaría de esta Audiencia

se ha recibido un pleito del Juzgado de Almería entre doña Dolores Cuevas, marquesa viuda de Casiano, don José Rosales Gómez, por Gádaluco.

LICENCIADO RAFAEL R. DE PERALTA

Dato y Bergamín

POR TELÉFONO

Madrid 17

El subsecretario del ministerio de la Gobernación, ha manifestado que dentro de dos o tres días regresará a Madrid el señor Dato.

El presidente ha fijado la fecha de su regreso para cuando el Rey marche de excursión a los Picos de Europa.

Respecto al señor Bergamín, ma-

nifestó el subsecretario que también

regresará pronto y restablecido de su indisposición.

Los periodistas preguntaron si

el ministro mejoraba, y el señor Ruano contestó:

—Incidiblemente, a juzgar por

Trágico suceso

POR TELÉGRAFO

Madrid 17

Al llegar al kilómetro 3 un tren de mercancías de la línea de Andalucía que llevaba también viajeros, se oyeron varias detonaciones en un coche de segunda.

Sonaron los tiros de alarma, deteniéndose el tren.

Audió una pareja de la Benemérita, encontrando en estado agónico a un viajero y a otro muerto, tendido en el fondo del coche.

Siguió el tren su marcha, hasta llegar a la estación.

Audió allí el médico de guardia, certificando la muerte de uno de los viajeros y la agonía de otro.

Personóse el juzgado, averiguando que se trataba de los hermanos itálicos Amadeo y Carlos Silvera Beltrami, jóvenes ambos.

Amadeo fui empleado de los coches-camas y se le recluyó en una Casa de Salud, consecuencia de su enfermedad mental.

Hoy volvía, acompañado de su hermano Carlos, al manicomio de Ciempozuelos.

Amadeo sufrió un ataque fulminante de locura y trató de ahogar a su hermano.

Sostuvieron ambos una lucha titánica y Carlos, en la imposibilidad material de dominar al loco, se vió obligado a dispararle, cayendo Amadeo sobre su asiento.

Entonces el hermano, desesperado desabrochándose la camisa, se dispuso sobre el corazón, muriendo instantáneamente.

Firma regia

POR TELÉGRAFO

San Sebastián 17

El Monarca ha firmado los decretos siguientes:

De Hacienda:

Nombrando delegado de Hacienda de Alicante, a don José Alcolea, que lo era de Teruel.

Idem de Almería, a don Vicente Zardón Alcaraz, que servía en Alcaraz.

Idem de Teruel, a don Emilio Seña Calvo, que lo era de Almería.

Idem de Castellón, a don Francisco Sarabambarri.

Crónica Religiosa

Santos del día—San Agapito y Santa Elena.

LITURGIA.—Las misas y oficio diario son de la inmaculada de la Asunción de la Virgen, con oficio semidoble y color blanco.

JUBILEO DE PLATA.—22 de Agosto. (San Juan Bautista).—Eucaristía del Sagrado Corazón y Misiones a la Virgen Inmaculada.

MISAS.—En la Catedral, a las 8 y media y media hora. En la Capilla Real, a la misma hora. En San Agustín, San Ildefonso, San Cecilio, San Pedro, San Isidoro, San Gil y San Matías, a las 8 y media. En San Antón, Agustinos, Corazón de Jesús, Magdalena, Agustinos, Párroco Socorro y San Juan de Dios. A las 8 y media a las once de la mañana. En San Justo y Santa Eulalia, a las 8 y media. En el Seminario, de ocho a diez. En los demás conventos, a las 8 y media a ocho.

ROZARIO.—En San Andrés, San Ildefonso, San José, a las ocho de la mañana. En las demás parroquias, a la oacción. En San Juan Bautista y Agustinos, a las siete de la noche.

MISSA GRAL.—En la Catedral a las 8 y media.

Misa de doce.—En las angustias, a las nueve.

Misa de la Virgen, a las 10.

EL SIGLO

GRAN SASTREDIA

Reyes Católicos, número 8.—Teléfono número 57

Gran surtido en ropas hechas, de esmerada confección, para caballeros y niños.—Sección especial para trajes a la medida.—Precios fijos y económicos.—VENTAS AL CONTADO

Periodico de
Dijo y Económico

Zapatería Alhambra

GRANDES EXISTENCIAS EN CALZADO DE LONA DE TODAS CLASES A PRECIOS DE FÁBRICA

ZACATÍN Y ALCAICERÍA, 11. — GRANADA



Liquidación de los stocks de guerra británicos

El Ministerio Británico de Municiones publica en inglés, un folleto titulado:

"SURPLUS"
que contiene el detalle de las existencias en venta almacenadas en Inglaterra.

Estas existencias comprenden: Materiales de construcción, mobiliaria, máquinas, herramientas, máquinas de vapor, material de ferrocarriles y docks, lanchas automotrices, cueros y textiles, metales, hierros, aeroplanos, productos químicos y medicinales etc.

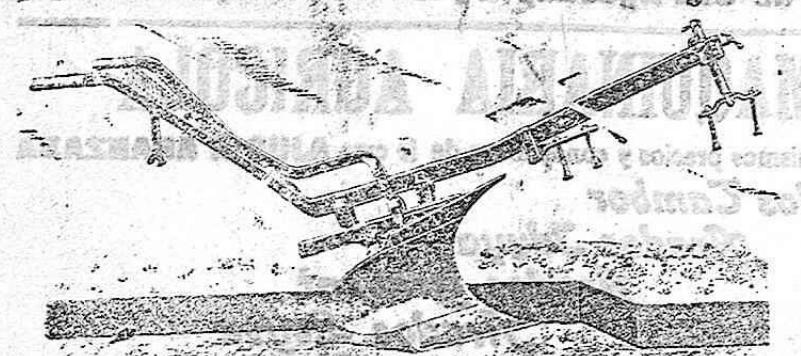
Este folleto contiene igualmente un suplemento indicando las existencias británicas disponibles para la venta y almacenadas en Francia. Este último material sólo se venderá en bloques, por campos e instalaciones completas.

SURPLUS aparece bimestralmente

Precio: el número 1 francos Franco
Suscripción 3 meses 6 francos Pago adelantado

Escribir o dirigirse a: Director of Publicity, Disposal Board (French Section)
179, Rue de la Pompe, PARIS (Passy)

Ya llegaron las nuevas remesas de los famosos arados MÍVICA JABALI, legítima



Labor profunda — No se le pega la tierra
Existe la genuina marca de fábrica

Venta exclusiva: Garteiz Hermanos, Yermo y C. — Córdoba
Informar en Granada: Rafael Gómez

Acera del Tajo, 38 y Canasteros, 3, 5 y 7.

Modista Taller de Calzado Guriel

Se confeccionan toda clase Especialidad en la medida. Se hacen formas de todas clases y calzado para zapatos y demás piezas defectuosas

Calle de Elvira, 59. Oficina del Progreso, mza. 1.

El Conde de Monte-Cristo

por ALEXANDRE DUMAS

RAMÓN SOPEÑA, EDITOR

Provenza, plazas, 57 y 59, Barcelona.

Núm. 214

una palabra tengo que decir: viene a París con la intención de permanecer un año en él y de ganarse seis millones; esto provocó una serie de bailes y de comidas, en los cuales espero que el señor Conde no nos olvidará, como tampoco nosotros le olvidaremos en nuestras pequeñas fiestas.

Aunque la presentación fuese hecha con bastante grosería, es tan raro que un hombre venga a gestarse a París en un año la fortuna de un príncipe, que Madame Danglars arrojó sobre el Conde una ojeada.

— ¿Y habéis llegado, caballero? — preguntó la Baronesa.

— Ayer por la mañana, señora — Y bien, según costumbre,

del fin del mundo?

— De Cádiz solamente, señora — Oh! venís en una estación

espantosa. París está detestable en el verano; no hay bailes, ni reuniones, ni fiestas. La ópera italiana está en Londres, la ópera francesa en todas partes, excepto en París, y en cuanto al teatro francés en ninguna. No nos queda para distraernos más que algunas desgraciadas corridas en el Campo de Marte y en Datory. ¿Habéis correr, señor Conde?

— Yo, señora — dijo el Conde, — haré todo lo que se haga en París, si tengo la dicha de encontrar alguno que me enseñe las costumbres francesas.

— Os gustan los caballos, señor Conde?

— He pasado una parte de mi vida en Oriente, señora, y los orientales, bien lo sabéis, no estiran más que dos cosas en el mundo: la nobleza de los caballos y la hermosura de las mujeres.

— ¡Ah! señor Conde — dijo la Baronesa sonriendose, — hubiérais debido anteponer las mujeres a los caballos.

— Bien visto, señora, que tenía mucha razón cuando os dije hace un momento que deseaba un pre-

ceptor, un amigo que me pudiese instruir en las costumbres francesas.

En aquel instante entró la camarera favorita de madama Danglars, y acercándose a su señora la dijo algunas palabras al oído. Madama Danglars palideció.

— ¡Imposible! — dijo.

— Es la pura verdad, señora — respondió la camarera —; podéis crearme con toda seguridad.

Madama Danglars se volvió hacia su marido.

— Es verdad, caballero? — preguntó.

— ¿Qué, señora? — preguntó Danglars, visiblemente agitado.

— Lo que me dice mi camara-

ra.

— ¿Y qué os dice?

— No lo sabéis?

— Lo ignoro completamente.

— Pues bien, dice que cuando mi cochero fué a poner mis caballos al carroaje no los encontró en la cuadra; ¿qué significa esto?

— Señora — dijo Danglars, — escuchadme.

— ¡Oh! ya os escucho, caballero, porque tengo curiosidad de saber lo que me vais a decir; es-

tos señores serán testigos. Señores: M. Danglars tiene diez caballos en las cuadras, y entre los diez hay dos que son míos; dos caballos encantadores, los más hermosos de París; ya los conocéis, señor Debray: mis caballos toros. Pues bien, en el momento en que madama de Villefort me pide un carroaje, y yo se lo prometo, para ir al bosque, no parecen los caballos. M. Danglars habrá encontrado quien le haya dado algunos miles de francos más de su precio, y los habrá vendido. ¡Ah! infames especuladores.

— Señora — respondió Danglars — los caballos eran demasiado vivos; apenas tenían cuatro años; siempre estaba temiendo por voz.

— ¡Eh! caballero — dijo la Baronesa — bien sabéis que hace un mes tengo a mi servicio el mejor cochero de París, a no ser que también lo hayáis vendido con los caballos.

— Querida amiga, ya encontrare yo otros iguales, más hermosos aún si los hay; pero caballos que sean mansos, que no inspiren terror ninguno.

— La Baronesa se encogió de

hombros con profundo desprecio.

Danglars no pareció apreciarlo, se de este gesto más que conyugal, y volviéndose hacia Monte-Cristo, dijo:

— En verdad, siento no haberos conocido antes, señor Conde — ¿Estáis montando vuestra casa?

— Sí — dijo el Conde.

— Os los habréis propuesto; imagináos que los he dado por nadie; pero como sé de ello, quería deshacerme de ellos; son caballos para un joven.

— Caballero — dijo el Conde — os doy gracias; ésta mañana he comprado unos bastante hermosos. Miradlos, señor Debray, vos que lo entendéis.

Mientras que Debray se acercó a su mujer:

— Imaginaos, señora — le dijo

en voz baja — que vinieron a ofrecerme por los caballos un precio exorbitante. No sé quién es el loco que quiere arruinar

se, y me ha enviado esta mañana un mayordomo; pero el caso es

que he ganado diez y seis mil

francos encima; no os pongáis de mal humor, os dare cuatro mil y dos mil a Eugenia.

Madama Danglars dirigió a su marido otra mirada despectiva.

— ¡Oh! Dios mío! — exclamó Debray.

— ¿Qué? — preguntó la Baronesa.

— Pero no me engañe: son vuestros caballos en el carroaje del señor Conde!

— Mis caballos toros! — exclamó madama Danglars.

Y se lanzó hacia la ventana.

— En efecto, ellos son — dijo, Danglars, — estaba estupriado.

— Es posible? — dijo Monte-Cristo fingiendo asombro.

— Es increíble! — murmuró el banquero.

La Baronesa dijo dos palabras al oído de Debray, que se acercó a su vez a Monte-Cristo.

— La Baronesa os pregunta en

cuarto os ha vendido su marido ese tiro de caballos.

— No sé — dijo el Conde; — es una sorpresa que mi mayordomo me ha dado y... y que me ha costado treinta mil francos, según

creo.

INGENIEROS AGRONOMOS

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR

Don José A. de Oteyza y Don Ernesto de la Loma

Ingenieros del Cuerpo

De los 185 alumnos que existen hoy en la Escuela Especial, 120 han sido preparados por esta Academia

LIBERTAD, 15, MADRID

PIDANSE REGLAMENTOS

Nuevo descubrimiento

FOSFORIL

T. GONZALEZ

Estómago e intestinos se curan siempre con el FOSFORIL, quita el dolor y facilita las digestiones, tonifica el enfermo debilitado, digiere y nutre. Curia la dispepsia, distoción y digestión del estómago e intestinos. Es e maravilloso efecto para la Impotencia y se nota el resultado en cada día de tratamiento.

Precio: 4,50 pesetas el frasco, en todas las farmacias.

Remitiendo en sellos o por Círculo Postal pesetas 5,25, se envía a provincias.

Agente general para España: don José López Rodríguez, Duque de Alba, 4 — MADRID.

Estómago e impotencia

ACCIDENTES NERVIOSOS

EPILEPSIA

Generalizadas, convulsiones, temblores, desmayos, agitación, estornudos, insomnio, palpitations, migraña, pérdida de la memoria, sarna, congestiones cerebrales y demás enfermedades asépticas, se curan tomando el astringente Elixer Bertrand, Festa en Batallas, farseta del guiso, píleo Janquet, Madrid, Pérez Martín y Compañía, calle Alcalá, 6. Cantes: Es específico

LA MODA PRACTICA

Es el periódico más útil a las señoras y el más económico. :: Las ilustraciones son profusas y sus patrones trazados y cortados los más prácticos. :: Temporalmente ofrece regalos a sus abonados.

Se publica tres veces al mes, los días 5, 15 y 25.

PRECIO DE SUSCRIPCION: En Granada, 0,50 pesetas al mes. - Fuera de la capital, 2,25 trimestre.

PAGO ANTICIPADO

SE SUSCRIBE EN LA ADMINISTRACION DE "EL DEFENSOR"

Para obtener un pecho duro y hermoso??

La mujer que quiera poseer este encanto que la naturaliza la haya negado, que suele

obtener en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un secreto.

Obtenido en poco tiempo un pecho hermoso, bien desarrollado y duro, de una belleza seductora, al pronto alcanza perfección su busto volviéndole de un conjunto de líneas armónicas. Puede usarse sin peligro de ninguna clase y en secreto, puesto que es un