

Oficinas y Talleres: San Matias, núm. 30.

Sábado 20 de Noviembre de 1920

No se devuelven los originales

Contra la carestía

LA HORA DE LA VERDAD

Tienen razón los que se alarman, gritan y protestan al ver cómo de todos los países, menos en el nuestro, se inicia la baja de los artículos de consumo. Porque parece que estamos condenados a sucumbir entre las garras de un mercantilismo brutalmente inmoral.

Lo que aquí pasa no es más que una consecuencia lógica del terrible desequilibrio que durante estos últimos años hemos padecido. En otras partes, incluso en aquellos pueblos extenuados por los horrores de la guerra, se normaliza formalmente la situación y las cosas vuelven a sus legítimos cauces. Aquí, las perturbaciones son mayores cada día.

El gobierno, y nada más que el gobierno. Durante la trágica crisis internacional, fue tremenda la elevación de los artículos de consumo en todas las naciones. En España sufrimos las inevitables consecuencias de ese angustioso estado de cosas. Nuestros negociantes no quisieron quedarse a la zaga de esa desenfundada corriente de codicias. Y ahora, bajan los precios en todo el mundo. Aquí, por el contrario, continúa el alza. Y vemos ninguna solución por parte del Poder público.

Más que las protestas clamorosas de las gentes, pueden las intolerables ambiciones de los negociantes. A estos, no les conviene que se hable de normalizar el mercado. Gracias a sus mañas artes de mercaderes desahuciosos, se mantiene la anomalía indefinidamente. Y gracias también a la debilidad y la torpeza de los gobernantes, que son amparados voluntarios o involuntarios de los contrabandistas de la miseria pública.

La carestía actual tiene más de ficción que de consecuencia fatal de las circunstancias. Es una ficción creada y mantenida por el mercantilismo desenfundado. Los que han hecho magníficos negocios explotando a las gentes, no se resignan a ver disminuir sus ingresos, como ocurriría al reintegrarse a la moralidad mercantil. Y los que han descubierto esos rápidos sistemas para enriquecerse, no renuncian a su ambición y siguen con las voraces garras extendidas sobre los consumidores.

Pero si a esta gente no le conviene que se normalice la situación, porque con la normalidad no hay manera de improvisar grandes fortunas, al público, harto de que atropellen brutalmente sus intereses, le urge que se ponga inmediato término al presente estado de cosas. Y en manos

de los gobernantes está la solución, el remedio. Si no se deciden a cambiar de táctica, no es aventurado augurar los más pavorosos conflictos.

Ahora, con motivo de los justificados clamores de los funcionarios públicos, el Gobierno ha anunciado que se propone emprender una enérgica campaña para conseguir el abaratamiento de la vida. Esa campaña debió hacerse mucho antes. Es concebible que no se manifestaran esos buenos propósitos sino cuando protestas adquieren caracteres amenazadores. Y ya nos contentaríamos con que a estas alturas se hiciera algo práctico, aunque fuese poco.

¿Dónde están las soluciones? ¿Qué remedios piensan aplicar nuestros gobernantes? ¿O es que se trata simplemente de una nueva promesa, sin ningún valor positivo? No están los tiempos para promesas. No se puede calmar el malestar público con vagas fórmulas. El ejemplo de otros países ha de pesar demasiado sobre la actitud del consumidor español. Si la vida no se abarata, es porque nuestros clases gobernantes no saben o no quieren abaratar la vida.

Como en Granada estamos tan mal, por lo menos, que cualquiera otra población española, tenemos derecho a reclamar medidas enérgicas y eficaces contra la carestía. Queremos que cese la iniquidad que empobrecer y arruina a las gentes modestas; queremos que se persiga y castigue a los especuladores ambiciosos; queremos que acabe esa iniquidad de las fortunas levantadas, improvisadas, sobre la miseria general; queremos que termine la anomalía artificial que mantienen los negociantes sin conciencia, los contrabandistas del hambre.

Y esperamos que el Poder público no responda en esta ocasión a esas angustiosas realidades con vagos proyectivismos. Y esperamos también que las autoridades granadinas comprendan la necesidad urgente de abaratar la vida, reprimiendo abusos que perjudican al vecindario. Promesas, no; hechos terminantes y claros, que demuestren un cambio decisivo en la actuación directora.

Hay que ir definitivamente a la baja de todos los artículos de primera necesidad. Hay que conseguirlo por cuantos medios sean menester. Porque si la carestía es siempre intolerable, cuando además es injustificada, puede provocar la explosión de la indignación popular.

EN ANTEQUERA

La estatua del capitán Moreno

Definitivamente se descubrirá la estatua al héroe de la Independencia capitán Moreno, el día 8; Patrona de la Infantería.

Ultimamente los detalles. El monumento resulta una hermosa obra escultórica y arquitectónica, de la que son autores el escultor antequerense don Francisco Palma, y el arquitecto don Daniel Rubio.

Tiéncense noticias, de que ha agradado mucho al rey el libro magnífico que le ha dedicado la junta organizadora como recuerdo del centenario del inmortal infante.

Los regimientos y batallones de Infantería que recibieron un ejemplar como obsequio de la junta, están adquiriendo otros en relación con el número de jefes y oficiales, contribuyendo así a los gastos que supone la terminación de la patriótica obra, que vienen supliendo generosamente varios miembros de la junta, paisanos y militares.

Créese que asistirá al acto el ministro de la Guerra, representando

al Monarca, y es segura la asistencia del general jefe de la sección de Infantería.

Hará los honores una compañía del regimiento de Melilla con bandera y música, en cuyo cuerpo sirvió el héroe.

La Academia de Infantería enviará dos profesores representandola, y asistirá el capitán Moreno Contreras, descendiente del héroe.

Asegúrese que, para concurrir al acto de colocar la primera piedra del monumento por iniciativa del Rey, serán autorizados para asistir al ensombrecimiento los jefes, oficiales, subalternos, clases y soldados de todas armas que sean antequeranos.—LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Explosión de una bomba

Zaragoza 19

En la calle Sacramento, a la puerta de un almacén de frutas, estalló una bomba.

La detonación fué formidable, rompiéndose los cristales de las casas próximas.

Hubo gran alarma. Resultó herido leve el niño Raimundo Salvador, que jugaba en las inmediaciones.

POLITICA MENUDA

El secretario de Sánchez

Sánchez, oído a la caja y bien de este te peticionista; Alférez de las letras y aproximado a la caja.

(Se suplica su publicación).

Así dice una cuarta, recibida, por correo interior, en el Volán, donde el ex directorio romanista pitraico, tiene establecidas sus oficinas de propaganda.

Como el jueves, según añeja costumbre, hubo feria de ganado en el real de las oficinas, le fué al presidente imposible contestar.

Hay lo hego yo, secretario de Sánchez, para señalar los extremos siguientes:

El primer autor de las cartas misteriosas cuyos venenos parecen medidos con uno de los litros de la academia Salal, está haciendo más contra las cosas que Sánchez por defenderlas. ¿Prueba? allá va el ejemplo.

Sánchez, como jefe del ex directorio de marras escribió a Morote diciendo que con sus son él para seguir la política nueva de las oficinas y sustanciales. Sánchez volvió a escribir en nombre de los pitraicos, cuando Morote les lenó la amistad.

El que quiera a la del Soto tiene pena de la vida;

Sánchez, en fin, anda prudentemente, buscando casa, por si Morote se retira de verdad y no hace lo que Rafaelito el Gallo...

Y a un ex director de la cabeza y de la habilidad de Sánchez, le aconseja usted, señor pitraico de poeta; que se arreme a la paja? ¿Qué deje usted, entonces para los restantes compañeros de directorio? Faltos del calor de Morote y de las letras de Sánchez, yo comprendo usted que no los quedaría otro recurso que el de distribuirse de caridad entre los jefes políticos, parodiando a los niños de Riottint?

Estando el directorio unido, con su cabeza visible, con su máquina de escribir, y con su sueño que fue de raso y ya está mocho, se sacar un diario, Nacho, Moreno Agrela, Jiménez López, Rodríguez Acosta, Yudo, hasta Guerrero Vizcarra representando de don Jaime, podían tomar un curso de estudio para sus relaciones; pero ¿desahucio? ¿Quien quería cinco pitraicos sueltos? ¡Ni los gano!

Y es el poeta como Sánchez no puede seguir el consejo de aproximarse a la paja.

Yo, a mi vez, me permito recomendar a quienes desigustan a don Pitraico para que los defendan; que lo destituyan inmediatamente. Su desdichada actuación en este incidente me recuerda la de don Francisco Compadron en el juicio contra Narciso Serra que inspiró a este célebre poeta la memorable respuesta:

Compadron me has dado un palo con ese discurso ameno yo te traje de hombre bueno y me has saído hombre malo.

S. NACHEZ
(Secretario de Sánchez)

De Hacienda

Madrid 19

El ministro de Hacienda ha conferenciado extensamente con el director de Aduanas.

Se relaciona la conferencia con el problema de los Aranceles y con los estudios que hace el ministro sobre la cuestión de la moneda.

Recepción de alcohol

Madrid 19

La Gaceta publica una real orden de Hacienda autorizando a la Fábrica de Polvoras y Explosivos de El Fargue (Granada) para recibir alcohol neutro, garantido, para la elaboración de éter, satisfaciendo la cuota de alcohol desnaturalizado, una vez invertido en dicha preparación y debiendo someterse al régimen de intervención.

Delegación de Abastos

Servicio de la inspección de los días 18 y 19

Pan frito de peso y cocura, 20 kilos; leche aguada, 2 litros; romanes illegales, 1; multas a varios, 18.

Baja del azúcar

Desde hoy día 20 se venderá en la Reguladora municipal el azúcar plé grano superior a 250 el kilo.

Siguen vendiéndose las pastas a 025 el kilo, tanto en la Reguladora municipal como en el puerto, también municipal, del Mercado de San Agustín y muy pronto se establecerán otros sucesores para la venta, en el Alférez y Realfo.

Guitarra andaluza

Muy pequeña has empezado a sufrir desatención; pero aun así, ¿más por qué sibilas tan nítidos quehaceres? ¿probar amoros?

Jurabas que me querías y ahora que pruebas pues darlas no dices lo que decías; pretendieras engañarme.

A las flores de tu casa nunca les falta el color; pues en los días nubados sirven tus ojos de sol.

No me importa que en tu casa se opongan a que te quieras, pues serás mía en la otra vida si no lo eres en esta.

Bocas de mujeres y bocas sepulcrales rojas; ojos negros, grandes, hechos pa quererlos.

Compadro a las mujeres que son burlas por los hombres, pero compadro a los más a la que no tuvo amores.

Son tus ojos ardientes mujer morena como el rayo temido que mata y quema.

Quanta promesa en tus ojos, quanta miel en tus labios, quanta traición en tu pecho, quanta cohección en tu boca.

Alberto Gallego y Burín

Notas de párt

Fútbol

El domingo próximo se celebrará un pártido amistoso entre los equipos Real Madrid y Alférez XIII.

Se verificará en el Hipódromo y se dará comienzo a las dos y media.

Manana publicaremos una hoja extraordinaria con fotografías del hermoso coliseo Olímpia, cuya inauguración tendrá lugar esta noche

Los congresistas postales

Ayer mañana, en tren especial, marcharon a Córdoba los congresistas postales.

Despidiéronla las autoridades y personalidades.

Van encantados de las bellezas de nuestra ciudad y de los agasajos que aquí se les han dispensado.

Candidatura socialista

Madrid 19

La candidatura que ha presentado la Unión General de Trabajadores para la elección de vocales obreros del Instituto de Reformas Sociales ha obtenido una importante votación con relación a las candidaturas de otras tendencias.

Pidiendo mejoras

Madrid 19

Una comisión de catedráticos de Universidades e Institutos visitó al marqués de Portago, solicitando aumentos de sueldo.

El ministro ofreció estudiarlo. Si la cantidad necesaria no es muy elevada, propondrá a la Hacienda la concesión de dichos aumentos.

También le visitó la Junta de Gobierno del Colegio de Doctores en Ciencias y Letras, entregándole una exposición solicitando mejoras.

En la imprenta de EL DEFENSOR se hacen al momento tarjetas de visita, de felicitación y participaciones de enlace

LOS FUNCIONARIOS DEL ESTADO

EL MALESTAR REINANTE

Nada puede sustraerse al influjo ideológico de la época. Estamos en momento de transformación mundial y en los hombres de todas las latitudes predomina un arraigo aquellos principios de justicia y de reivindicación, que ya han adquirido carta de naturaleza en algunos países. Los sentimientos mandan, y en la vida industrial y colectiva se agudiza este aspecto problema de la justicia, igualdad, tanto en el orden económico como en el moral.

No es solo, pues, la carestía de la vida, el vivir en la angustia de las crecientes necesidades y la insuficiente remuneradora el empleo de la actividad, lo que produce el malestar de los funcionarios del Estado, es también el menoscabo que el Gobierno tiene a los grupos, en relación con otros organismos.

En las distintas mejoras alcanzadas en estos últimos años por los funcionarios, se encuentran diferencias verdaderamente irritantes; se ha procedido con notoria ignorancia, ya que no se manifiesta parcialidad, y esto no puede seguir; lo reclaman además de los funcionarios, el interés público.

Hay que hacer una transitoria e inmediata aynda económica para todos los funcionarios; pero es preciso una revisión de valores, donde se estudie la índole de los servicios y la estructura de los organismos, llevando la debida proporcionalidad a las escalas ordenadas en la ley de bases, y que se llegue a la unificación para que no se dé el triste caso de que el favorismo oficial, en la desordenada en asuntos de tan delicada importancia, y para que se anule el encargo por los Gobiernos, de llevar la paz a los espíritus sea una realidad, en cuanto a los servicios del Estado se refiere, ya que en la equidad y en la justicia están las bases más puros, los timbres más ennobecedores y los prestigios más lógicos de la Autoridad y del Poder.

Pedro de ALVARADO
Granada Noviembre 1920.

Distrito Universitario de Granada

Oposiciones de ingreso en el Magisterio Nacional

Iniciada por error en la relación de vacantes para maestros, la escuela Nacional de nueva creación de Torres, anexo de Vélez Blanco, (Almería) y resultando que dicha escuela no figura creada definitivamente entre las que lo han sido por Real orden de 28 de Octubre pasado (Gaceta 2 de Noviembre), y por tanto, como crean provisionalmente no se halla en condiciones de ser adjudicada ahora, este Real orden ha acordado que la referida escuela se excluya de la relación de las que han de ser procesadas actualmente en el turno de oposición.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Granada 19 de Noviembre de 1920.

El Rector.

Huelgas resueltas

Madrid 19

Han quedado resueltas las huelgas de peleteros y encuadernadores, satisfactoriamente, habiendo conseguido las mejoras que solicitaban.

Crónica obrera

Se cita a las fracciones de hiladores y castilladores, para celebrar un cambio de impresiones hoy, a las ocho de la noche, en su domicilio social, Aire 6.

Se ruega la más puntual asistencia de todos, al asunto a tratar.—El Delegado.

En la imprenta de EL DEFENSOR se hacen al momento tarjetas de visita, de felicitación y participaciones de enlace

Escos de sociedad

Se encuentra enfermo un hijo de nuestro distinguido colaborador y socio catedrático de Gregorio de la Universidad, don Fernando Cruzat y Prats.

Se encuentra enferma, la bella señorita María Mónica Pasariego, a la que deseamos pronta mejoría.

Ha salido para América, el ingeniero don Agustín Domínguez Argenteo.

Ha marchado a Málaga, don Manuel Iglesias y señora, don Francisco Merino, don Domingo Rosal y don Enrique Rivero Plárola.

De Málaga, han venido don Ricardo Moreno y señora y don Enrique Fernández Galarrá.

Está llamando la atención del público el gran estok de trajes y gabanes ligeros para caballero, que presentan los grandes almacenes «El Loure».

De Madrid se pasó el secretario del Instituto General y Técnico, don José Taboada Tundidor.

A mi mismo tiempo, es de observar las sesiones tan completas que exhibe en fantásticas para trajes y abrigos de flores, como también las espléndidas confecciones en capas, abrigos y pieles.

Estos acreditados alm. cantes, ofrecen «trousteaus» completos para novio.

—Completamente restablecido de la enfermedad que durante algún tiempo le retuvo en cama, ha regresado de Nigüeles, nuestro querido amigo don Gaspar Tejerizo Figueroa.

—Mañana domingo vestirá de largo, la bellísima señorita María Jiménez Ruiz.

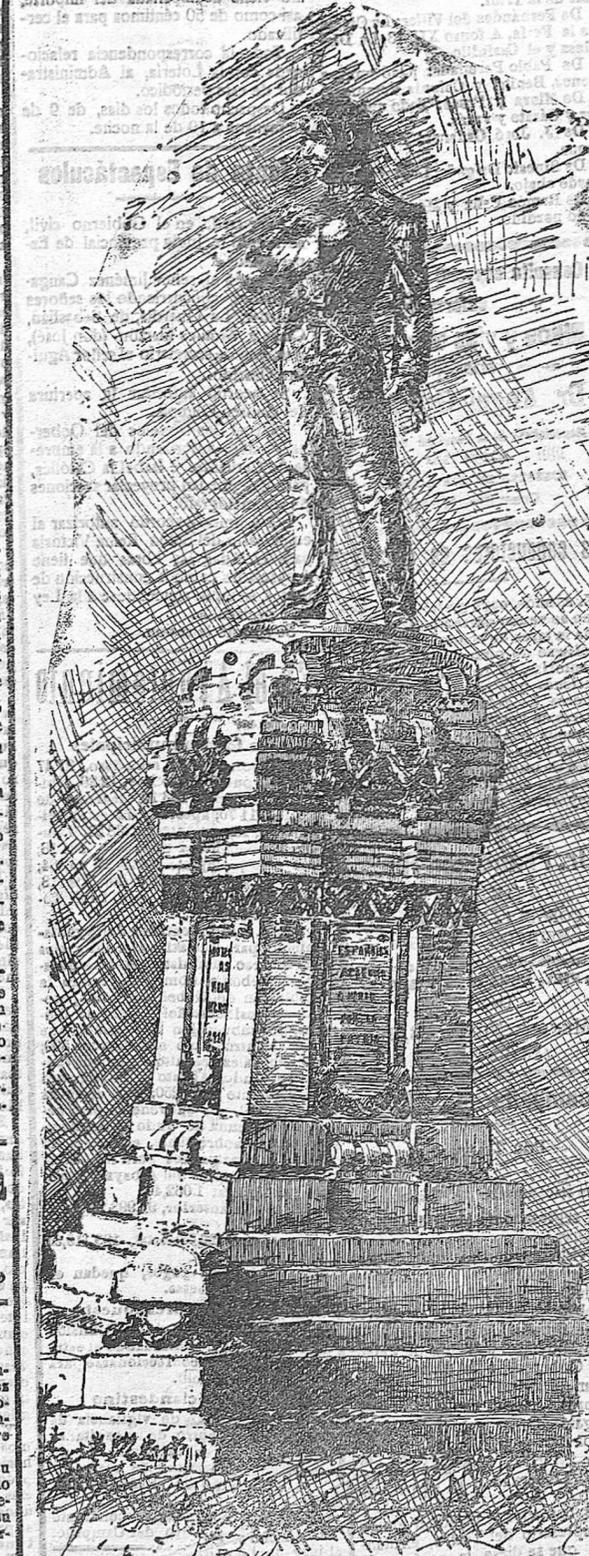
Sociedad Editorial de España

OFICINAS: COLEGIATA 7.
Casa del «HERALDO»
Nuevo Delegado de Hacienda

En atento oficio, el nuevo Delegado de Hacienda, don Bernabé Muñoz Cobo, nos comunique haberse posesionado del puesto, para el que fué nombrado por R. D. de 19 de Octubre último.

Al mismo tiempo nos ofrece su más decidida cooperación para todo cuanto con el servicio público se relacione, así como el testimonio de su más distinguida consideración personal.

Le agradecemos vivamente la atención, haciéndole iguales ofrecimientos y deseándole toda clase de aciertos en su importante cargo.



Monumento que se erigirá en Antequera en memoria del heroico capitán Moreno

Interesante

En breve, la apertura de un gran taller de hojalatería...

Lo de Zaragoza

El gobernador de Zaragoza comunica impresiones satisfactorias, diciendo que es probable comience mañana la solución de la huelga de los azucareros.

Los restantes conflictos siguen en igual estado. Los informes particulares también son optimistas. Han reanudado el trabajo algunas industrias.

Sección judicial

Señalamientos para hoy. Sala de lo Civil. Juzgado de Alcala de Henares.

Juzgado de Almería. Doña María Perdo Martínez con el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería y el abogado del Estado, sobre declaración de pobreza.

Juicios de primera instancia. Ha cesado el juez de primera instancia de Albuñol don Luis Rubio Ueiza.

Se ha informado favorablemente la instancia solicitando 30 días de licencia el juez de primera instancia de Campillos don Francisco Arías y Rodríguez Barbo.

Renuncia. Han presentado las renuncias de sus cargos el juez municipal de Río Gordo (Málaga), don José Núñez García y el fiscal municipal de Góchar (Jaén), don Juan Ochoa Almazán.

Sentencias. Por la sala de lo Criminal de esta Audiencia se han dictado las siguientes sentencias condenatorias:

En la causa seguida por el juzgado de Orgiva por el delito de hurto contra Sebastián Segura Rodríguez, condenándole al pago de 125 pesetas de multa, accesorias y costas.

En la segunda por el juzgado de Baza por el delito de robo, contra José Gregorio Ángel Mejías Martín, el tribunal de jurado de sonero con la petición fiscal impuso la pena de tres años, ocho meses y un día de presidio correccional, accesorias y costas.

En la otra del mismo juzgado, contra Antonio Hernández Hernández, por el delito de robo, el mismo jurado acordó imponer la pena de tres años, seis meses y veintidós días de presidio correccional.

obrero para explicar la huelga de azucareros. No hubo incidentes. En Calatayud trabajan los campesinos.

Notas barcelonesas

En una casa de la calle de Blasdera, la policía sorprendió una reunión clandestina, deteniendo a diez sindicalistas e incautando de los documentos.

En la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA se hacen facturas talonarias (modelo oficial), de absoluta necesidad para el comercio, recibos, cartas, sobres, vales, circulares comerciales, memorandums, carteles de espectáculos, documentos de la Administración de Justicia, Audiencia y Juzgados, modelación de Ayuntamientos y dependencias de Hacienda, obras de texto (Universidad, Instituto, Escuelas Normales y de primera Enseñanza), cédulas personales y toda clase de impresos reglamentarios de las oficinas públicas.

Actitud de Cierva

Respecto a la actitud del señor Cierva para la formación de la candidatura monárquica por Madrid, con relación a los acuerdos de los ex ministros mauristas, fijan los cervistas, diciendo que si los mauristas en su deseo de dar facilidades al Gobierno, retiraran de la candidatura a algún amigo suyo, el señor Cierva sustituirá a ese candidato con otro cervista.

Asuntos militares

Parada, regimiento de Infantería de Córdoba número 10. Jefe de día, don Rafael Serrano Escobedo, comandante de Caballería. Imaginario, don Luis B'anco Pérez, comandante de Artillería. Hospital y provisiones, don Francisco Artega Fernández, capitán de Artillería.

SE VENDE

una varita nueva, sin estrenar, de plomo rojo, de 18 metros lineales y 145 de alto, en varios paños. Precio módico.

El pleito metalúrgico

Contestando al manifiesto de los metalúrgicos, el Ayuntamiento ha publicado una nota negando que la comisión técnica proceda con lentitud a resolver el conflicto.

MODAS

Ha llegado con las últimas novedades de la temporada, madame Antognini, al Hotel Victoria.

CASO ANOMALO

Los testigos y jurados de Baza. Nos ha visitado una comisión de testigos y jurados del partido judicial de Baza, manifestándonos que tendrían que marcharse a sus respectivos puntos en la mayor miseria, pues no les abonar sus dietas a pesar de que hay libradas 4.000 pesetas.

Descubrimiento arqueológico

En Guirguet (Egipto), se ha descubierto una momia notabilísima, de gran valor arqueológico. Data de miles de años, antes de nuestra era.

El Congreso de la Democracia

En el teatro de La Latina se verificó la tercera sesión plenaria del Congreso de la Democracia. Presidió el señor Ruiz Benoyán, quien pronunció un discurso, ensalzando la importancia de la Asamblea.

Por vicisitudes muy comunes en la vida, el hombre ve obligado a consumir más energía que la que dispone y como ese desgaste origina una vejez prematura, cuyo preludio es el agotamiento, falta de humor, temblor en las piernas, desequilibrio nervioso, hay que ayudar al organismo con un tónico que por su composición sea asimilable. 30 años que el jarabe de Hiposifitos Salud, es el único que ha merecido la aprobación de la Real Academia de Medicina, advirtiéndose que con frecuencia y por mayor lucro en la venta se ofrecen similares. Fíjase en el etiquetado exterior, se lee con tinta roja Hiposifitos Salud.

Instrucción pública

Se nos asegura, por persona autorizada, que el señor marqués de Portago está decidido a incluir en el presupuesto de su departamento los diez millones que rotaron las Cortes, para que el sueldo mínimo de los maestros sea de 3.000 pesetas.

Los tahoneros

Advertiendo los tahoneros la gran resistencia que encuentran en una parte importante del Ayuntamiento para autorizarles a elevar el precio del pan, han vuelto a hacer fabricación escasa, reparciendo las colas en las puertas de las tahonas.

Información presidencial

El señor Dato ha manifestado que el acorazado España llegó a Arica, marchando a Iquique. El Presidente cumplimentó a la infanta doña Isabel con motivo de celebrar su fiesta onomástica. Insistió el señor Dato en que nada sabía con certeza acerca de las noticias que publica la prensa sobre el ingreso de Alemania en la Liga de las Naciones.

TEATRO CERVANTES

Terminada la brillante temporada de Amalia Isaura, ahora le ofrece la empresa el sugestivo contraste de una temporada ómica en el coliseo del Campillo.

La campaña de La Cierva

Los incidentes de Valencia. Ha regresado de Madrid el señor La Cierva. Le visitaron muchos amigos para conocer detalles de los incidentes ocurridos ayer en Valencia. Probablemente el señor La Cierva marchará mañana a Pamplona. Acerca de los incidentes de Valencia, el Gobernador de dicha provincia comunica detalles.

Cierva, habíale asegurado que tenían propósitos pacíficos. El Gobernador le recomendó que viese a La Cierva, el cual se mostró sábil con los ferroviarios.

Repertorio. De Felipe Sassone: A Campo Traviesa y La Señoría está loca. De los hermanos Quinteros: El Mundo es un pueblo, Febrero el Loco y Pepita Reyes.

Lotería de Navidad

Participaciones a los suscriptores de EL DEFENSOR DE GRANADA, en los números. 24.943 y 27.195. Cada suscriptor podrá llevar CINCO pesetas, repartidas en los dos expresados números, o sea 2,50 pesetas en cada uno.

Junta de Espectáculos

Ayer tarde, en el Gobierno civil, se reunió la Junta provincial de Espectáculos. Presidió el señor Jiménez Canga-Argüelles, concurriendo los señores Vallada, La Guardia, de Sebastián Casas y Montes Garzón (don José) actuando de secretario el señor Aguilera Garrido.

En el Ayuntamiento

Los fondos municipales. Ingresos. Paso matadero, 27 47 pesetas; puestos públicos, 12 20; arbitrio matadero, 183 10; sacroto de carne, 11 70; apertura de establecimientos, 10; cementerio, 188 51; cenizas, 4; beneficios matadero, 224 38; conatos, completo del día 17, 46 34; conatos por cuenta del día 18, 5 306 14; arajes de injo, 1 405 70. Total, 8 122 03.

Dr. Francisco Roca

CONSULTA GENERAL DE MEDICINA Y CIRUGIA. Especial de enfermedades de la PIEL, VENEREAS Y SIFILIS. De 3 a 5. MENÉNDEZ NÚÑEZ, 23, 1.º (ANTES NAVAS).

Se sabía que acudían para protestar contra la campaña antiferroviaria del señor Cierva. Dirigiéronse al teatro, saliéndoles la Benemérita al encuentro y promoviendo diversos incidentes.

El señor Cierva fue visitadísimo para desagraviarlo. Se suspendió también el banquete. Por la noche marchó a Madrid el señor Cierva.

Los conductores de cadáveres

El Alcalde, cuya gestión beneficiosa no se va por parte alguna, pues sin duda la tarea de coleccionar los cadáveres de otras obligaciones más perentorias, no ha resultado aún las peticiones que la cuadrilla de conductores de cadáveres le hizo al declarar en huelga días pasados.

La campaña de La Cierva

Los incidentes de Valencia. Ha regresado de Madrid el señor La Cierva. Le visitaron muchos amigos para conocer detalles de los incidentes ocurridos ayer en Valencia.

En el Ayuntamiento

Los fondos municipales. Ingresos. Paso matadero, 27 47 pesetas; puestos públicos, 12 20; arbitrio matadero, 183 10; sacroto de carne, 11 70; apertura de establecimientos, 10; cementerio, 188 51; cenizas, 4; beneficios matadero, 224 38; conatos, completo del día 17, 46 34; conatos por cuenta del día 18, 5 306 14; arajes de injo, 1 405 70. Total, 8 122 03.

Los conductores de cadáveres

El Alcalde, cuya gestión beneficiosa no se va por parte alguna, pues sin duda la tarea de coleccionar los cadáveres de otras obligaciones más perentorias, no ha resultado aún las peticiones que la cuadrilla de conductores de cadáveres le hizo al declarar en huelga días pasados.

La campaña de La Cierva

Los incidentes de Valencia. Ha regresado de Madrid el señor La Cierva. Le visitaron muchos amigos para conocer detalles de los incidentes ocurridos ayer en Valencia.

En el Ayuntamiento

Los fondos municipales. Ingresos. Paso matadero, 27 47 pesetas; puestos públicos, 12 20; arbitrio matadero, 183 10; sacroto de carne, 11 70; apertura de establecimientos, 10; cementerio, 188 51; cenizas, 4; beneficios matadero, 224 38; conatos, completo del día 17, 46 34; conatos por cuenta del día 18, 5 306 14; arajes de injo, 1 405 70. Total, 8 122 03.

Los conductores de cadáveres

El Alcalde, cuya gestión beneficiosa no se va por parte alguna, pues sin duda la tarea de coleccionar los cadáveres de otras obligaciones más perentorias, no ha resultado aún las peticiones que la cuadrilla de conductores de cadáveres le hizo al declarar en huelga días pasados.

La campaña de La Cierva

Los incidentes de Valencia. Ha regresado de Madrid el señor La Cierva. Le visitaron muchos amigos para conocer detalles de los incidentes ocurridos ayer en Valencia.

Individualismo y socialismo

Conviene educar al niño de una manera que cuando sea hombre obtenga el máximo de provecho, en todos los órdenes, en beneficio propio, o conviene aprovechar y dirigir la actividad individual en provecho de la colectividad.

Ahora bien, ¿cómo? El beneficio de la colectividad frente al beneficio individual, es establecer una contradicción que no puede existir, y entre cuyos términos no cabe, por tanto, decidir. Pero el Magisterio Nacional hace un gran servilismo planteando ese problema porque, si bien no puede admitirse por nadie el beneficio individual como fin último de ningún sistema educativo, sale al paso contra la razón que hacen del bienestar quienes explotan con su ciencia, su profesión o su arte la ignorancia en que un Estado o un oligarcía, más bien, dejó consistente e intencionadamente el resto de la masa social.

El período malagueño quiere decir, seguramente: Como todas que sean del beneficio puramente personal las ventajas que en la lucha por la vida proporciona a cada uno la especial educación que recibió. Acaso la comunidad no tiene un derecho indiscutible a participar de lo que cada elemento social pueda aportar al bien común.

Indudablemente. El individuo, siéndole considerado, es un concepto difícilmente comprensible por su limitación. Es preciso que la sociedad le haga partícipe de las posibilidades de vida para que el individuo pueda afirmar su personalidad, personalidad que se caracterizará con mayor o menor fuerza según la suma y la calidad de trabajo, de ciencia, de virtud, con que el individuo coopera a la vida colectiva. Cada uno nos debemos por entero a la sociedad, porque precisamente es la sociedad quien hace posible el concepto de una individualidad y es una personalidad.

Por esto, hablando de educación, no se concibe ni se admite, en nuestros días una educación individualista; sino una educación social, que no niega ni desprecia el perfeccionamiento individual sino que lo favorece y lo realza, pero con vistas a una perfección colectiva y, por consecuencia, a un provecho común.

La pedagogía social no se propone primero la educación individual para luego reintegrar hombres cultos y buenos a la sociedad en que tienen que vivir, sino que desde el comienzo organiza una sociedad escolar, con sus ideales y sus problemas, y simultáneamente, como cosa necesaria a la realización de aquel plan, perfecciona los átomos sociales, perfecciona los individuos.

De esa sociedad bien constituida, bien educada, y de ese perfeccionamiento que, por ella y para ella, consiguen sus miembros surge un bienestar en igual grado, forzosamente, individual y comunitario.

Pero no es así como nos desenvolvemos así como nos desenvolvemos una cosa explotable y la educación es un privilegio de algunos. Consegue una educación solo quien puede costearla, y como que son educación y cultura «compradas» quedan como bienes de particular propiedad.

En este comercio de la cultura tienen complicidad, primero, las familias que empujan al hijo hacia la profesión más lucrativa y más cómoda; después, el Estado imponiendo cuotas, cobrando dinero a quien aspire ser culto... y luego vienen todas esas instituciones mercantiles, que se llaman educadoras con un sentido crítico, ya con amplias organizaciones, ya con las formas concretas de colegios de señoritas y de señores, de internados, y que, a la vez que negativas con la educación como con mercancía gruesa, se ponen a una para destruir el fondo amoroso de la humanidad a fuerza de establecer dibujos de rango, de posición económica, de religión.

«Conviene educar al niño de una manera que cuando sea hombre obtenga el máximo de provecho, en todos los órdenes, en beneficio propio, o conviene aprovechar y dirigir la actividad individual en provecho de la colectividad.»

Es, en suma, con un amplio sentido de generosidad como hay que resolver el problema de la educación social. Entreguemos, por entero, todos absolutamente todos, a la sociedad y a nuestras inteligencias, nuestros brazos, nuestros descubrimientos o nuestras investigaciones. Entonces nuestro individual proyecto y bienestar es «una consecuencia» y un legítimo beneficio nacido del consorcio de las energías sociales.

Fernando SAINZ

Rumor no confirmado

En los centros oficiales circula el rumor de que el Gobierno quería compensar los quebrantos que la carestía de la vida produce en la situación económica de los militares, concediéndoles desde primero de Diciembre un aumento de mil pesetas sobre los haberes ordinarios.

A precios baratos

Se venden en LOS RAYOS X material para operaciones quirúrgicas y toda clase de artefactos para higiene. Tubos de goma desde 75 céntimos. Acera del Casino, 23.

Los cordoneros

La sociedad obrera de cordoneros ha oficiado al alcalde, anunciándole la próxima declaración de huelga, en vista de la intrascendencia de los patronos.

«Hojas selectas»

La revista ilustrada Hojas Selectas, del mes de Noviembre, acaba de ver la luz, con nutrido texto y abundante ilustración. El sumario, en extracto, es como sigue: «La tragedia de la modistilla. Poesía original de Guillermo Rittwagen, con dos dibujos de G. Vicente. La promesa del inglés, por M. Díaz Escovar, con un dibujo de A. Ferré. La muñeca de la muerte, por Federico Trujillo, con tres dibujos de R. Opliso. Gladstone, por Alfredo Opliso, con dos dibujos de J. Pey. El tratado de San-Germán y los nuevos territorios italianos, por Antonio Tiziani, con 7 grabados. D. Antonio, Fernando Luque, con 6 grabados. Feria de Muestras de Barcelona, con grabados. Además publica una sección de actualidades y otra de modas, y una nota política de Riar-dodo Opliso.»

ORINA

Las SALES K... curan SIN DOLOR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenas, curan los cálculos e irritaciones de la vejiga, calman el momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CAPSULAS KOCH cortan en DOS DIAS, sin dolor, los flujos blanquecinos secos, resacas y modifican los cálculos. Para lograr un éxito ilimitado gratis a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible. En Granada, Gálvez, Mesones, 81, y principales boticas. Preciso a hombres y casadas «Antes en el lecho conyugal y después», a tres pesetas con librerías de Granada y por correo, pídale editorial, Arenal, 1, Madrid.

EL JAPON

La primera casa en plantas y flores artificiales... Lanus para toquillas y jerséis desde 7 pesetas la libra...

Enfermedades de los ojos. Consulta especial a cargo del Doctor R. García Duarte...

Consultas en Granada por el propio ortopédico de la Facultad de Medicina de Madrid...

Dr. Jerónimo Farré Gamell

Hernias (quebraduras) cualesquiera que sean su volumen y antigüedad...

Las deformidades del oído, sea de origen congénito o adquirido...

Apasientos especiales para el niño moribundo y para el decaído leve de la matriz...

Troncos artificiales sin tornillos laterales de acero con pica de caucho esponjoso...

Consulta personal por el propio ortopédico de la FACULTAD DE MEDICINA en Granada...

Para todos los casos es necesaria la presentación del enfermo. En Madrid en su Gabinete...

EL MOMENTO POLITICO

Opinión de Melquiades

Aunque Melquiades Alvarez sigue guardando impenetrable reserva respecto al momento político...

No hay opinión pública. El país está dormido y cualquier audaz se le atreve, convencido de que nada le ocurrirá...

El espectáculo que dan las izquierdas, es lamentable. Acuden a la contienda electoral, desunidas, combatidas y atacadas en milines y artículos periodísticos...

Además, el sindicalismo acentúa su práctica apolítica hasta lo inverosímil. En muchas regiones, las masas obreras se apartan de los comicios...

Después de tantas huegas, el proletariado se verá más apurado económicamente que cuando cobraba jornales más bajos...

Don Melquiades no se considera comprometido con los liberales ni siquiera moralmente. Sigue dueño de su libertad de acción...

Viendo que la mayoría se han colocado, al menos transitoriamente, a las órdenes del Gobierno...

Las Cortes que se elaboran actualmente, tendrán una vida efímera. Hijos del más viejo, caduco y desacreditado de nuestros políticos...

bles, de cuyas repercusiones no podemos sustraernos. Después de la guerra es mucho más difícil que antes de ella encerrarse en un nacionalismo hermético y absurdo...

En estas circunstancias, nadie puede creer que el señor Dato con sus idóneos, es el hombre necesario. Es lo provisional que no puede ser una solución. Es milagroso que haya conseguido que el señor Cierva comience a ser popular...

"El Socialista" denunciado

El periódico El Socialista ha sido denunciado por la publicación del manifiesto de la Unión General de Trabajadores...

Tiro Nacional

Se ruega a los señores socios de este Centro, que pasen por esta representación de cinco a siete de la tarde, con objeto de dar datos para la expedición de guías gratuitas...

Accidente al general Arráiz

Fue producido por una caída a bordo del acorazado España, que le ocasionó la rotura del fémur, complicándose esta lesión con una bronco-neumonía...

Matadero público

Estado demostrativo de la carniación hecha en el día de la fecha: Precio de subasta y clase de ganado...

Cronica de espectáculos

Teatro Corvantes

Hoy sábado, debut de la Hada Luminosa. Aprobando la notable artista Sara Ochoa su paso por esta capital...

El espectáculo será completado con atrayentes películas, celebrándose dos sesiones, a las ocho y media y a las diez, para las que registró un inusitado éxito...

Notas necrológicas

Ayer falleció en Granada: Doña Encarnación López López. Antonia González Hernández...

Don Francisco Solero López. Ha fallecido en el Convento de Comendadoras de Santiago...

El próximo día 23, debut en el teatro de la gran Compañía de teatro Cibrán-Mellá...

Salón Regio

Seguendo la serie de grandes estrenos, que llenan todos los días el elegante y cómodo Salón Regio...

Coliseo Olimpia

Esta noche abrirá sus puertas al público este nuevo teatro, con arreglo al siguiente programa:

1.º Gran concierto por el sexteto de este coliseo, el que interpretará las siguientes composiciones musicales...

Salón Victoria. Hoy se proyectará el octavo y último episodio de la colosal serie en ocho episodios...

Causas ruidosas

En el Supremo continúa la vista de la causa sobre la está en «Los Previsores del Porvenir»...

Crónica Religiosa

Santo del día.—Santa Isabel de Valois. Liturgia.—La misa y oficio divino son de esta Santa, con hilo doble y color blanco...

Misa cantada.—En la Catedral y Real Capilla, a las nueve y cuarto...

Un atentado

Se solucionó la huelga de obreros y empleados de la Compañía Duro-Falguera...

Jesuitas y separatistas

Se ha comentado mucho la expulsión de la Compañía de Jesús, del Padre Madariaga...

De interés

Acabo de recibir un gran surtido en esteras alfombradas con preciosos dibujos...

Dr. Eduardo Roca SANCHEZ

CONSULTAS. General, de 12 a 1, una peseta. Especial, de 4 a 5, dos pesetas...

DE LARACHE

Llegó el vapor Delfin, procedente de Larache. Dicen los tripulantes que en Xauxen reina tranquilidad...

Estación Meteorológica

Día 19 de Noviembre. A las ocho.—Termómetro, 90; barómetro, 707.51...

La cuestión económica

Madrid 19. Anunciase que en virtud del acuerdo del último Consejo de ministros, el Gobierno se propone denunciar el próximo Marzo...

Contra un alcalde

En Monzón lanzaron desde la calle contra la habitación del alcalde un cartucho de dinamita...

Los carreteros

El gobernador envió al juzgado a la directiva de los obreros carreteros, por haber declarado ilegalmente la huelga...

Un petardo

Estalló un petardo en el domicilio del capitán de la cuadrilla volante de las minas de Riotinto...

Hallazgo de una bomba

En la casa de campo «Volantía», propiedad de la marquesa de Vergara, se encontró una bomba de cinco kilos...

Amador Hernández

Enfermedades venéreas. Inyecciones intravenosas. San Matías, n.º 2, 2.º...

Consultorio Moderno

MEDICO-ESPECIALISTA. Fernando Cabello de Balsara. Del Instituto de Alfonso XIII...

Un atentado

En Lariano estalló un petardo cargado de metralla. La Benemérita sigue los registros y detenciones...

De interés

Acabo de recibir un gran surtido en esteras alfombradas con preciosos dibujos...

Dr. Eduardo Roca SANCHEZ

CONSULTAS. General, de 12 a 1, una peseta. Especial, de 4 a 5, dos pesetas...

DE LARACHE

Llegó el vapor Delfin, procedente de Larache. Dicen los tripulantes que en Xauxen reina tranquilidad...

Estación Meteorológica

Día 19 de Noviembre. A las ocho.—Termómetro, 90; barómetro, 707.51...

La cuestión económica

Madrid 19. Anunciase que en virtud del acuerdo del último Consejo de ministros, el Gobierno se propone denunciar el próximo Marzo...

Contra un alcalde

En Monzón lanzaron desde la calle contra la habitación del alcalde un cartucho de dinamita...

Los carreteros

El gobernador envió al juzgado a la directiva de los obreros carreteros, por haber declarado ilegalmente la huelga...

Un petardo

Estalló un petardo en el domicilio del capitán de la cuadrilla volante de las minas de Riotinto...

Hallazgo de una bomba

En la casa de campo «Volantía», propiedad de la marquesa de Vergara, se encontró una bomba de cinco kilos...

Amador Hernández

Enfermedades venéreas. Inyecciones intravenosas. San Matías, n.º 2, 2.º...

Consultorio Moderno

MEDICO-ESPECIALISTA. Fernando Cabello de Balsara. Del Instituto de Alfonso XIII...

Un atentado

En Lariano estalló un petardo cargado de metralla. La Benemérita sigue los registros y detenciones...

De interés

Acabo de recibir un gran surtido en esteras alfombradas con preciosos dibujos...

Dr. Eduardo Roca SANCHEZ

CONSULTAS. General, de 12 a 1, una peseta. Especial, de 4 a 5, dos pesetas...

DE LARACHE

Llegó el vapor Delfin, procedente de Larache. Dicen los tripulantes que en Xauxen reina tranquilidad...

Estación Meteorológica

Día 19 de Noviembre. A las ocho.—Termómetro, 90; barómetro, 707.51...

ACADEMIA CIVICO-MILITAR

Dirigida por el comandante de Infantería Don Adolfo Moine Schaffino. Convocadas las oposiciones a oficiales terceros de Correos y Telégrafos...

HONORARIOS

Preparación para el ejercicio previo, 15 pts. mensuales. Id. para el de oposición, 25. Id. completa, 35.

EL VINO CULTORES!!

Aplicad el VINIFICADOR SULFUFOSFORICO, para la elaboración de vuestros vinos y conseguiréis que no resulten dulces o abocados...

LA ROSARIO (Sociedad Anónima)

Casa fundada en 1864. Jabón aromas de la Tierra. ESPECIALIDAD EN AGUAS DE TOCADOR, KANANGA, DIVINA...

El Tractor "AUSTIN"

En los almacenes de maquinaria de D. JUAN LEYVA, Mesones 3 y 5, está expuesto para su venta un magnífico Tractor agrícola...

COK Asturiano, duro, para calefacciones y hornillas económicas.

Depósito de carbones La Magdalena. Plaza del Solarillo, 6. Teléfono, 507. Granada.

EL LLAVIN

SALVADOR SANCHEZ. ALMACÉN AL POR MAYOR Y MENOR DE FERRERÍA. Gran Vía de Colón número 1. GRANADA.

Ensayos de Análisis de Tierras

Instituto de Análisis Químico. ALEJANDRO AVILA REYES. San Jerónimo, 44 y Tendillas, 2. GRANADA.

Droguería ALHAMBRA

Almacén de Drogas al por mayor y al detall. Específicos, Productos Químicos y Farmacéuticos. Aguas Minerales Medicinales...

Se compra oro, plata, platino, brillantes, esmeraldas, perlas, dentaduras usadas, papeletas del Monte...

EL MEJOR ALIMENTO

Y esto sólo lo conseguirá con la NUTREINA y los diferentes productos a base de plátanos, que prepara la Sociedad Española NUTREINA.

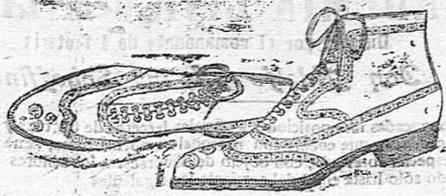


Grandes Almacenes

EL AGUILA

Gran Vía de Colón, 14.-GRANADA

SUCURSALES.-Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cádiz, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.



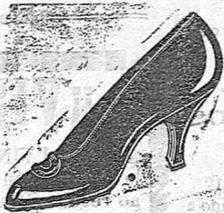
Borsegües becerro, en negro y color. De ptas. 39 a 60



Zapatos para Fútbol de cuero cromado, con suela también el cromo, muy ligeros, sólidos y de gran resultado. De ptas. 24 a 30.



Zapatos terciopelo, clase 1.ª De ptas. 18 50 a 25



Zapatos punto charol, tacon forrado, De ptas. 25 a 40



Zapatos charol, capote una pieza. De ptas. 33 a 43



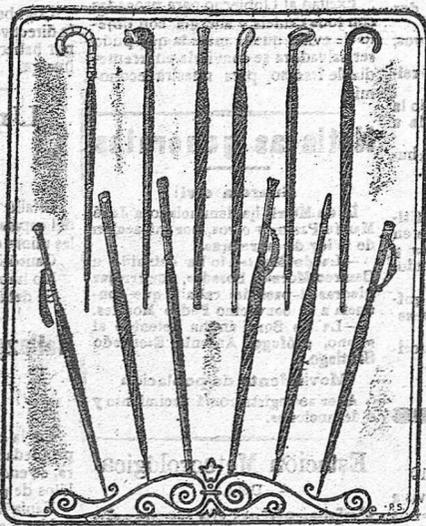
Zapatos d'égola negra y charol. De ptas. 14 a 25



Borsegües charol, pañas gamuzas, ancores y tiras charol, clase 1.ª De ptas. 39 50 a 42



Borsegües en d'égola y en charol. De ptas. 18 50 a 36



Extenso y variado surtido de paraguas para caballero. De pesetas 7 a 60



Zapatos d'égola o victoria. De ptas. 15 a 27



Borsegües caparín. De ptas. 28 a 40



Zapatos de charol para caballero. De ptas. 26 a 28

ROPAS CONFECCIONADAS PARA CABALLERO SEÑORA, NIÑA Y NIÑA

Peletería, Camisería, Géneros de punto, Corbatería, Guantería, Sombrerería, Zapatería, Paraguas Bastones y Artículos de viaje

Precio fijo

Pídase el Catálogo general

Ventas al contado

Música Arellano y C. Ingenieros

Maquinaria agrícola e industrial. - Venta exclusiva de los renombrados arados **Brabant Melotte**



Tractores Twin Deering

Para precios y detalles en la sucursal de CORDOBA: Calle Concepción, núm. 29

El ácido Úrico en el organismo es lo que produce EL REUMATISMO · LA GOTA · LA ARENILLA

Conviene a los artríticos disolver el ácido úrico cuando padecen de dolores, o para evitarlos. El único producto que disuelve en mayor proporción el ácido úrico y que al mismo tiempo es un antiséptico urinario e inofensivo es la PIPERAZINA. - Si se quiere tener la certeza de tomar una buena PIPERAZINA bien preparada bajo la forma granular, que activa su acción por qué dudar? Tómalo que los Médicos del mundo entero recetan a sus enfermos.

LA PIPERAZINA MIDY.

EMPLASTOS perforados ampicornos de fieltro rojo o seabayeta encarnada **DEL DR. WINTER.**



Los emplastos de fieltro rojo del **DR. WINTER CURAN** los catarros de pecho y bronquitis.

Los emplastos de fieltro rojo del **DR. WINTER CURAN** los dolores de los pulmones.

Los emplastos de fieltro rojo del **DR. WINTER CURAN** reumatismos y dolores del costado.

Los emplastos de fieltro rojo del **DR. WINTER CURAN** los dolores de espalda, riñones y caderas.

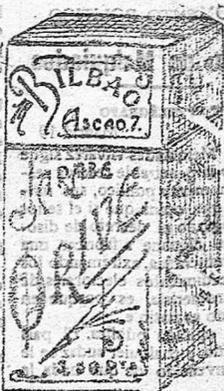
Los emplastos de fieltro rojo del **DR. WINTER CURAN** lumbago, ciática y otros dolores de este género.

Los emplastos de fieltro rojo del **DR. WINTER CURAN** los dolores dorsales de las señoras en sus períodos mensuales.

¡Fíjense en la marca del **DR. WINTER!**

Pedidla y exigidla en todas las farmacias y droguerías

¡Mucho cuidado con las imitaciones!



Substituciones para Africa
Se admiten substitutos para el Ejército de Africa. Tres pesetas diarias y besanos premios a su ingreso.
Para más informes: Calle Santa Ana, 8 (frente a la Basílica de la Iglesia).

Liquidación de los stocks de guerra británicos

El Ministerio Británico de Municiones publicará un folleto titulado: **"SURPLUS"** que contiene el detalle de las existencias en venta almacenadas en Inglaterra.

Estas existencias comprenden: Materiales de construcción, mobiliario, máquinas, herramientas, máquinas de vapor, material de ferrocarriles y dock, lanchas y lanchas automotores, cueros y textiles, metales, fierros, aeroplanos, productos químicos y medicinas, etc.

Este folleto contiene igualmente un suplemento indicando las existencias británicas disponibles para la venta y almacenadas en Francia. Este último material sólo se venderá en bloques, por campos e instalaciones completas.

SURPLUS aparece bimensualmente

Precio: el número 1 franco (1 franco) el número 2 francos (2 francos) el número 3 francos (3 francos)

Suscripción 3 meses 6 francos (Pago adelantado)

Escribid o dirigirse a: Director of Publicity, Disposals Board (French Section) 179, Rue de la Pompe, PARIS (Passy)

Cada vez que banen sus PIES

Un puñadito de Bathol Monty en el agua tonifica bien la piel y cura callos, quemazones...

sabanales, uñeros, ampollas, durezas, y todas las dolencias de los pies sensibles fatigados o que sudan.



BATHOL MONTY

Laboratorio 23, Rue Trévise, París.

Deposito general en España: Dámaso Chivero, 12, Paseo de la Victoria, Granada.

¿No más canas??
Si queréis volver a tener vuestros cabellos del mismo color que cuando érais jóvenes, usad **"Aceite Oriental"**

con la seguridad absoluta de que cuatro o cinco gotas diarias darán a vuestros cabellos en pocos días el brillo del Esmalte y volverán estos a su primitivo color, Rubio, Castaño o Negro si estuvieran caídos. No mancha el cutis ni la ropa, es completamente vegetal y está deliciosamente perfumado.

Depositarlos en Madrid, señores Martín Durán, Mariano Fineda, 10. De venta en Granada: don Teodoro Sigler Díaz, Periferia La Girald, Reyes Católicos, 47, duplicado y Zocalo, 40. -Periferia La Florida, Pablo Rodríguez, Píncipe, 14. - José Bana, Reyes Católicos, 15. - Alfonso Torres, Reyes Católicos, 29. - El Buen Tono, Reyes Católicos, y en todas las Perfumerías, droguerías y farmacias

NARSA cura la **SARNA** en varios días. Dos premios HONOR Barcelona, GRAN PREMIO Internacional MILAN 1916, MEDALLA ORO Exposición Medicina e Higiene Madrid 1910. De venta: Farmacias Gálvez Juan González, Nicasio Montes,

YA LLEGO Motor eléctrico
23 caballos, muy bueno y PAS-TEURIZADOR marca «Salvator», nuevo para esterilización de vinos, en perfecto estado ambos.

SE VENDEN. -Dirigirse a don Rafael Arana, calle de Fortuny, 1. -Explanada de la estación. -Málaga.

Pizza del Carmen, núm. 15, junto al estanco.

Amu de cria
rinda, con dos hijos, leche fresca; para criar los hijos.

Darán razón, don Rafael Arana, vs. número 1.

Amu de cria
para criar de los padrones, Matia D'Agost.

Láchar, Barrio Bill.

EL COLISEO OLYMPIA

En Granada se ha inaugurado un gran teatro

Ha terminado en nuestra Granada la construcción del verdadero magnífico coliseo Olympia, un teatro digno de toda ponderación y que nunca como en esta ciudad es verdaderamente justa la alabanza y el encomio, así como el deber de ser también dedicadas sinceras columnas desmenuzando con todo detalle el coliseo que acaba de ofrecerse a los granadinos, y mencionar, con el debido entusiasmo, las incansables labores de un puñado de hombres de buena voluntad, que por el movimiento de sus intereses, su entusiasmo, su actividad, han llevado a cabo una obra magna, digna de la mayor atención de sus conciudadanos, y es la de ofrecer a Granada, hermosa ciudad de los cármenes, que está en pleno período de esplendor, un coliseo espléndido en su clase, donde no se puede admirar más, si la suntuosidad de su decoración o la magnificencia de su construcción.

Este puñado de hombres, metidos granadinos, enamorados con entusiasmo de esta mágica tierra, conscientes de la importancia que le adquiere y que en vez de ser una conducta egoísta—muy propia por desgracia—que no la perfección en la tierra, decían, repetimos, los esfuerzos de inteligencia, y aprestan su fuerza y sus energías a la consecución de estos loabilísimos fines, merecen la más profunda estimación de sus conciudadanos, el agradecimiento más sincero, el recuerdo más honorable por toda una vida... dignos son, pues, de toda loa, y todo encomio. No cesaron ante las dificultades; no les arredraron las contrariedades sin cuento que tuvieron de arrostrar, hasta la realización completa de su proyecto; lucharon con ardor, combatieron con fe; allanaron oposiciones; salvaron obstáculos; no desmayaron ante nada ni por nadie; y de esta manera consiguieron el triunfo, pudiendo ya contemplar terminada su obra, y exclamar llenos de legítimo orgullo:

«Hemos cumplido con nuestro deber, pues hemos demostrado nuestro amor a Granada, no con promesas, sino con realidades; no con fantasías irrealizables, sino con hechos consumados; no con palabras, sino con irrefutables pruebas. He ahí nuestra obra». Estos hombres, que sin temer a su modestia—pues lo hacen teniendo el ineludible deber de rendir tributo de verdad—y por los citamos—han realizado una obra tan digna de reconocimiento como los ojos de Granada, apretando los sus iniciativas y sus capitales; ayudando otros con su personal gestión y decidido esfuerzo, trayendo éste el magno proyecto de edificación concebido, siendo eso el alma del hermoso coliseo y habiéndosele todas, absolutamente todas las obras de arte que en él existen, todos los motivos artísticos que se admiran en el suntuoso coliseo, se llaman don Miguel Serrano, don José Gómez Tortosa, el alcalde granadino de grata memoria don Tomás Ruiz Pozo, don Rafael Illescas, don Braulio Capidón Francisco Mena Teruel, el arquitecto don Matías Fernández Figares, don Manuel Garnelo, el actor modesto de tan inmenso...

Para ellos sea el mayor galardón de estas líneas; para ellos el tributo de admiración más estuquista.

El origen del Coliseo
Como recordarán nuestros lectores, pues no es muy larga la fecha de ello, que poco tiempo ha, plóse mucho del proyecto de los cuantos señores entusiastas granadinos, que habían decidido construir un hermoso cine, con los adelantos, con todas las comodidades modernas y cumplimentadas las más acabadas condiciones higiénicas, utilizando para objeto, el local que en la actualidad, es, o hasta hace poco fué casa vecina y que es admirado de los granadinos por su fachada solemne, y conocido, en una pala-

bra, con el nombre de *Corral del Carbón*.

Los dueños del proyecto que acabamos de mencionar, tenían el decidido propósito de restaurar con toda verdad artística y con exquisito cuidado y esmero el arco árabe de la portada y cuantos restos de valor existieran en el edificio en cuestión, construyendo en el resto de aquél un gran salón de espectáculos.

Apenas esbozado el proyecto, nació la oposición más vigorosa.

Consideróse como un atentado artístico el que se proponían los señores aludidos con la construcción de un teatro en aquel solar, que poseía adosado un monumento de tanto valor como el arco árabe que le sirve de entrada, y aunque los referidos señores explicaban una y mil veces, que en nada sufriría el monumento, que por el contrario, se atendería así a su mejor conservación y cuidado, restaurando la portada y cuanto de valor artístico se halla en todo el Corral, nada consiguieron; intervino el Poder Central a requerimientos de los protestantes; no hemos de juzgar aquí si con más o menos equivocación o acierto... y el *Corral del Carbón* fué declarado monumento nacional, imposibilitando esta disposición la construcción del teatro proyectado, a los que así pensaban en ello.

No se arredraron con esta con-

competentísimo, aún más admirado en el Extranjero que en Granada, con serlo aquí mucho.

El recuerdo clásico que evoca la palabra Olympia, se ve reflejado en la total concepción del edificio, cuyas severas líneas de helénica belleza, guardan entre sí la armonía de proporciones necesaria toda obra arquitectónica.

Su fachada consta de un cuerpo central, rematado por un frón que descansa sobre severas columnas y en cuyo amplio friso ha ejecutado a la perfección el señor Garnelo la obra escultórica que representa el Olimpo.

La vigorosa figura de Apolo en el centro, esparce los laureles sobre las Musas, desarrollándose la difícil composición de las figuras de uno a otro, todo entre las figuras alegóricas del Tiempo y de la Historia, composición y modelado que ha requerido un gran conocimiento en la técnica de su ejecución, como en la parte cultural de su concepción magnífica.

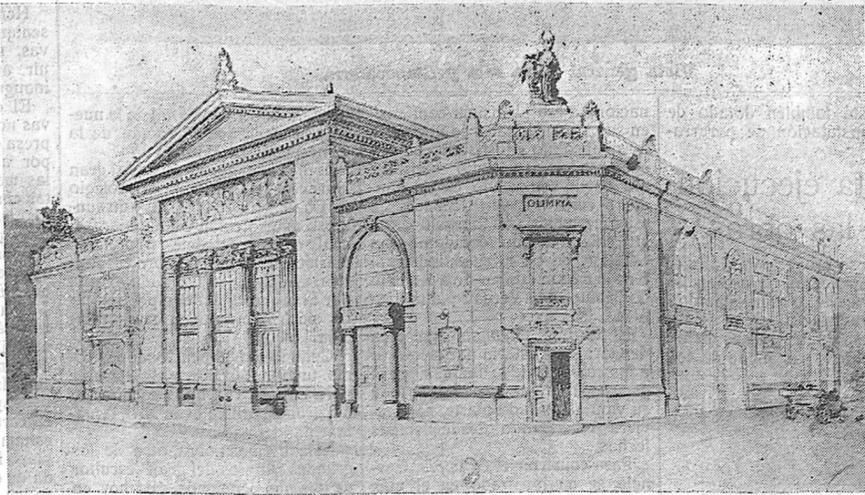
Los cuerpos laterales los componen grandes claros con puertas y columnas de menor tamaño que completan la total belleza de la fachada, la cual, rompiendo los moldes rutinarios de la arquitectura industrial y poco artística de las modernas construcciones de Granada, inicia un sendero de majestuosa belleza y resurgimiento del verdadero Arte.

El vestíbulo
Penetremos en el interior del coliseo y admiremos sus bellezas. El vestíbulo sigue igual orden arquitectónico. Grandes escalinatas de mármol

dan acceso a las galerías amplias y elegantes del coliseo. La parte central de la fachada, dedicada a bar, es un salón con exquisito decorado, en el que se sigue, como en la más pequeña dependencia o detalle del edificio, una gran unidad de concepto y un refinamiento de gusto exquisito.

La sala.
Impresión general
Entramos en la hermosísima sala y quedamos verdaderamente asombrados.

lar, en la cual y para mayor ventilación de la sala, en verano, hay hábilmente distribuidas una serie de ventanales, combinados con las lucernas de la armadura o cubierta total del edificio. Esta claraboya, a pesar de las grandes dificultades que ofrece hermanar lo práctico con lo artístico, ha sido uno de los temas que más han servido al ingenio del señor Garnelo para la decoración, dando con ella gran esplendor a la sala.



VISTA GENERAL DEL EDIFICIO

Comienzo de las obras

Ultimada ya la adquisición de local y variadas las rasantes de la calle de Lecheros, dieron comienzo enseguida las obras de edificación, a primeros de Abril de 1919.

Crecido número de obreros dirigidos competentemente por el maestro de obras don Antonio González Pastrana, construyeron en escaso tiempo el hermoso Coliseo, obediendo en un todo las órdenes del inteligente escultor, gloria del arte, D. Manuel Garnelo, a quien los señores de la Sociedad Olympia tuvieron el incalculable acierto de ofrecer la dirección artística de todo el Coliseo, de cuyos planos se encargó el tan competente arquitecto

don Matías Fernández Figares, que en verdad ha realizado una obra maestra.

Este ilustre arquitecto, que tan completa fama tiene ya conseguida, tomó con gran amor el encargo que le había hecho la Sociedad del Olympia, e hizo un precioso

La fachada del OLYMPIA

Los muros están ornamentados por grupos de pilastras con capiteles dorados y sobre estos corre un rico friso ornamentado por exquisitas pinturas en negro, representando cada grupo escenas todas relacionadas con las Artes.

Es unido este friso con el techo general de la sala, por una gran escocia decorada con motivos ornamentales, en oro sobre fondo de un verde delicadísimo.

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El techo
En el centro del techo, se desarrolla una gran claraboya circun-

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

El patio de butacas
El patio de butacas es amplísimo y se le ha dado una perfecta curva de visualidad, para que en

Pende del centro de esta claraboya, una lámpara monumental, proyectada con gran entusiasmo, y la cual se compone de una gran franja dorada, que forma el arco fundamental de dicha lámpara, y en cuya franja han sido pintados por el mismo autor señor Garnelo, con el mayor esmero y justeza de carácter, escenas todas ellas relacionadas con los juegos olímpicos, detalle que revela el espíritu unánime de conservación de estilo y de armonía general en el conjunto de la obra.

Este es uno de los mayores aciertos del señor Garnelo. Completan la decoración de esta lámpara, varias quimeras de las cuales penden cadenas con potentes globos luminosos, y una cestería de Palmetas del mismo estilo.

Los palcos

Una rica balaustrada circunda la sala, sobre la cual se desarrollan los palcos de que consta y cuyo pasamanos ricamente forrado de terciopelo, ofrece la mayor comodidad y elegancia.

El cortinaje también es de terciopelo, sujeto por barras doradas, y los muros, así como toda la sala, han sido estucados para la mayor limpieza y saneamiento.

La platea

La platea es una localidad preferente de todo teatro moderno.

El escenario es lo suficientemente capaz para todo orden de representaciones.

Consta de fosos y telar, dispuesto conforme a todas las exigencias modernas, para los varios espectáculos que en él han de realizarse.

Cuartos de artistas

Los cuartos de los artistas son verdaderas monerías en el detalle y prácticos en la distribución, no viéndose obligados en este teatro las principales partes de las compañías, a preparar sus vestuarios en los inmundos rincones en que por lo general se acostumbraba en los teatros de antigua construcción.

Tocador para señoras

En la galería de palcos, se ha instalado con el mayor esmero, un tocador para señoras.

La enfermería

Igualmente se ha destinado una habitación para la enfermería y botiquín de urgencia, con el suministro de medicinas necesario y material de accidentes.

Instalación de la orquesta

La orquesta se halla instalada a distinto nivel del piso de la sala, formando con el bolado de la escena un hermoso tornavoz, que permite que este teatro tenga las mejores condiciones acústicas.

Archivo musical

Comunica este foso orquestal, a una habitación destinada a descanso y fumadero de los músicos, y en la cual tienen dispuesto su material y archivo.

Puertas de acceso

Las puertas de acceso a la sala, son cinco, más dos de la entrada general, total 7.

La entrada para los palcos y butacas, se hace por la puerta del edificio en la Gran Vía, esquina a la calle de Lecheros, que es la del vestíbulo principal, y la gran escalera de mármol, que conduce al piso primero, donde, como es sabido, está la entrada de los susodichos palcos, así como a las butacas, llamadas de *entradas preferentes*.

por una casa extranjera de gran renombre.

Magnífico alumbrado

La instalación eléctrica de que goza el Teatro Olympia, está toda hecha sin omitir el menor detalle para su seguridad, y con todas las exigencias del reglamento en este orden de instalaciones.

Todos los aparatos son del establecimiento de don Tomás Ruiz Pozo.

La instalación ha sido certificada por competentes ingenieros, como un modelo en esta clase de trabajos.

Servicio de incendios

El servicio de incendios está igualmente montado con todas las provisiones y sin omitir detalle alguno.

Existen aparatos Minimax y un gran surtido de bombas convenientemente colocadas.

El escenario

El escenario es lo suficientemente capaz para todo orden de representaciones.

Consta de fosos y telar, dispuesto conforme a todas las exigencias modernas, para los varios espectáculos que en él han de realizarse.

Cuartos de artistas

Los cuartos de los artistas son verdaderas monerías en el detalle y prácticos en la distribución, no viéndose obligados en este teatro las principales partes de las compañías, a preparar sus vestuarios en los inmundos rincones en que por lo general se acostumbraba en los teatros de antigua construcción.

Tocador para señoras

En la galería de palcos, se ha instalado con el mayor esmero, un tocador para señoras.

La enfermería

Igualmente se ha destinado una habitación para la enfermería y botiquín de urgencia, con el suministro de medicinas necesario y material de accidentes.

Instalación de la orquesta

La orquesta se halla instalada a distinto nivel del piso de la sala, formando con el bolado de la escena un hermoso tornavoz, que permite que este teatro tenga las mejores condiciones acústicas.

Archivo musical

Comunica este foso orquestal, a una habitación destinada a descanso y fumadero de los músicos, y en la cual tienen dispuesto su material y archivo.

Puertas de acceso

Las puertas de acceso a la sala, son cinco, más dos de la entrada general, total 7.

La entrada para los palcos y butacas, se hace por la puerta del edificio en la Gran Vía, esquina a la calle de Lecheros, que es la del vestíbulo principal, y la gran escalera de mármol, que conduce al piso primero, donde, como es sabido, está la entrada de los susodichos palcos, así como a las butacas, llamadas de *entradas preferentes*.

El público de palcos y butacas de patio y de entrada preferente, tiene la salida por las puertas del edificio que dan a la Gran Vía y a la calle de los Mercados.

El público de entrada general, tiene acceso al coliseo, por la puerta de la calle de Lecheros, así como también la salida es por dicha calle.



Don Manuel Garnelo, director artístico de las obras



Don Matías F. Figares, arquitecto de las obras



Gran friso del cuerpo central de la fachada, obra original del notable escultor señor Garnelo

las hay absolutamente independientes para los servicios del escenario y otras dependencias y cuartos secundarios del coliseo.

El mobiliario del Olympia

Es verdaderamente elegante y suntuoso todo el mobiliario del gran Coliseo, construido con gran solidez y con un exquisito gusto.

Las butacas del patio y las de entrada preferente son preciosas, y han sido construidas en los talleres de carpintería de don Antonio Hernández, en Granada, y empleando maderas de haya y roble.

Tienen asiento movable y son muy cómodas.

En el respaldo, elegantemente grabadas, véanse las iniciales C. O. que corresponden, como se ve, al Coliseo Olympia.

Las sillas de los palcos son también elegantísimas y construidas en los mismos talleres.

Todas las escasas maderas empleadas en el Olympia, son de buena calidad, y trabajadas con delicado arte.

En la entrada general, véanse cómodos bancos, simultáneamente dispuestos, y que permiten al espectador, igual que en las localidades, disfrutar cómodamente del espectáculo, apreciando muy bien hasta sus menores detalles.

Separa la entrada general de la sala de butacas una artística baranda.

Número de palcos

Como hemos dicho antes, los palcos construidos en el Olympia son una verdadera preciosidad, y tienen múltiples detalles de exquisito gusto.

mente en él tomarán el te de moda las más distinguidas familias, pues a más de la exquisitez y elegancia con que está montado, puede servir dicho bar a la galería de palcos—de que nos ocuparemos seguidamente,—toda clase de exquisitos menús para tes y repostería, en las funciones vermouth o de gala, que tenemos entendido pensar dar la Empresa del Olympia.

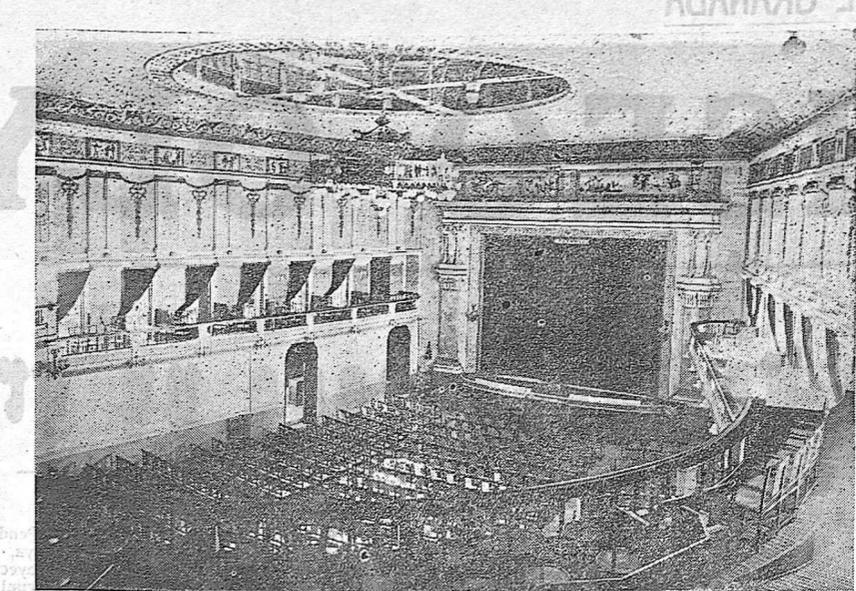
La galería de palcos

Este precioso departamento del Olympia está situado en la parte principal del edificio, y tiene amplios ventanales a la Gran Vía.

Es una elegante y amplia sala admirablemente decorada y amueblada, que puede utilizarse para descanso del público de las principales localidades, como saloncito de tertulia y en donde el espectador cómodamente instalado, ante elegantes mesitas, puede saborear variadas pastas o exquisitas bebidas; apreciando al propio tiempo, el aspecto de la Gran Vía, pues por los amplios balcones de dicha sala, galería de palcos, se domina en todos sus detalles el aspecto de la primera calle de nuestra urbe.

Un aljibe

A más de diversas dependencias y cuartos para las mismas instalados en los amplios y bien construidos sótanos del edificio, delante del sifio donde está instalada la orquesta, y por consiguiente en los sótanos fosos que hay delante del escenario, se ha construido un aljibe con capacidad de 60.000 litros de agua, con aparatos que permiten subir el agua del mismo a las baterías, en donde están colocadas las mangas de enchufe, que domi-



Vista general de la sala y Embocadura

nario y está también dotado de completa instalación de pararrayos.

Pronta ejecución de las obras

El hermoso proyecto de Coliseo, una de las primeras obras del distinguido arquitecto granadino don Matías Fernández Figares y Méndez, que como antes hemos dicho, se ha acreditado como uno de lo-

nación, a esa plenísima confianza en sus excepcionales condiciones, a ese absoluto y justísimo convencimiento de su genio artístico, ahí queda contestado en el grandioso edificio recién acabado, en esas hermosísimas obras de arte que encierra; todo debido al gran escultor, cuyos méritos indiscutibles hemos de alabar hoy, rindiendo tributo a la Verdad y a la Justicia.

El Coliseo Olympia, esta obra de Garnelo, bastaría para elevarlo a las cumbres de la fama, si ya el gran escultor que ha dedicado toda su vida al verdadero arte, no estuviera consagrado desde lejanas fechas.

Para construir el Olympia, Garnelo se ha inspirado en el más puro estilo griego; ha recordado el Coliseo de la Ópera en París, y ha recordado también otro gran teatro moderno y de fama mundial, existente en Boston.

Manuel Garnelo, que se ha pasado toda una vida en el Extranjero estudiando el Arte, admirando tantas creaciones geniales y dedicando toda esa vida al estudio y ejecución de proyectos múltiples, que prontamente le consiguieron un preeminente puesto en el mundo artístico, sintió desde muy pequeño la llama inspiradora de ese arte escultórico por él tan bien interpretado en multitud de magistrales concepciones.

Nació Manuel Garnelo en Montilla, pero se le puede concepcionar como granadino, puesto que desde su regreso de Italia vino a la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad.

Desde su más tierna edad, ha viajado Manuel Garnelo por las más bellas ciudades del extranjero.

A los nueve años marchó por vez primera a Italia, donde se hallaba pensionado su hermano el notable pintor y académico de la de San Fernando, D. José.

Sus primeros pasos artísticos los dio en los estudios de los grandes escultores Agustín Querol, Mariano Benlliure y Blay, en la Ciudad Eterna, volviendo a España con tan insignes maestros.

Hizo sus estudios oficiales en la Escuela especial de Pintura y Escultura de Madrid, donde una vez obtenido el título, ganó la oposición a pensionado en Roma por el Estado, adonde volvió de nuevo, ya escultor laureado.

Durante la pensión y en años posteriores, el Sr. Garnelo, ansioso siempre de conocimientos y del mayor estudio del divino Arte, dedicó a visitar los principales museos y monumentos de Europa y Asia Menor.

Así estuvo durante catorce años admirando en esos viajes cuantas obras de arte existen en el mundo. Durante los envíos del pensionado fueron muchos los premiados, en Exposiciones nacionales.

En el concurso de monumento de las Cortes de Cádiz, fue su proyecto uno de los premiados, así como en otros muchos concursos, ha alcanzado los mayores triunfos, ganando también con nuestra gloriosa Escuela de Bellas Artes, dos primeras medallas.

Para los granadinos, el triunfo que más tenemos presente de los muchos alcanzados por el gran escultor, ha sido el conseguido con el proyecto de restauración del camarín de Nuestra Patrona la Virgen de las Angustias, obra verdaderamente maravillosa, por todos celebrada, y de la que El DEFENSOR DE GRANADA tuvo el verdadero gusto de ocuparse con todo detenimiento en sus columnas no hace mucho tiempo.

Entre las muchas creaciones que el laureado escultor ha ofrecido a la pública admiración, recordamos: una hermosa estatua en mármol de la familia Peso-Blanco, en el cementerio de nuestra ciudad, y las iglesias dirigidas aquí por él, que son: Colegio del Sagrado Corazón, Mercedarias y Calderón, siendo en este género su mejor

obra, la decoración total de la nueva y aristocrática parroquia de la Concepción, de Madrid.

Tiene también alcanzada gran fama con la edificación del Colegio de Chamartín de la Rosa y un suntuoso mausoleo en Guadalupe, el cual consta de siete figuras de mármol, notabilísima obra escultórica, ejecutada en Granada, y que por la premura del tiempo, aún no ha sido admirada en esta población.

Cuando volvió pensionado a Roma, tuvo el alto honor de ejecutar para España el retrato escultórico del gran Pontífice León XIII, directamente del natural.

Esta hermosa obra, otro de los grandes triunfos del gran escultor de que nos ocupamos, está hoy en propiedad del Conde de las Almenas.

También hizo en Roma el relicario que guarda los restos de San José de Calasanz, en las Escuelas Pías de la ciudad eterna y la estatua del mismo Santo.

Fue premiado en una Exposición internacional, con una hermosa colección de retratos de distinguidas damas de la ciudad de los Papas.

Garnelo procede de una familia de artistas: toda la suya lo ha sido.

Dios le ha concedido para perpetuar su raza de artistas un pequeño, que a pesar de su corta edad,—pues solo cuenta cinco años,—se ha revelado ya con precocidad en el arte pictórico; continuando las gloriosas tradiciones de la familia.

Tales son las notas biográficas del insigne escultor, el alma mater del suntuoso Coliseo, que acaba de inaugurarse.

El Consejo de Administración

Forman el Consejo de Administración del Coliseo Olympia, los siguientes señores:

Presidente don Miguel Serrano, vocal gerente don Braulio Capilla, vocales consejeros: don José Gómez Tortosa, don Francisco Herre-

tan competentes en esta clase de Empresas, tienen muy demostrada en anteriores épocas, sus excepcionales condiciones para la dirección con que han sido designados con tan verdadero acierto. Es administrador del Coliseo, don Jesús Benavides.

Personal subalterno

Con toda amplitud ha atendido la Empresa propietaria del Olympia al nombramiento de personal subalterno del Coliseo, procurando que todas las designaciones hayan recaído en individuos muy competentes, ya duchos en los cargos que se les han conferido, por haberlos desempeñado largas épocas en los más acreditados teatros y cines.

Los planes y proyectos de la Empresa artística

Hemos preguntado a los representantes artísticos señores Cuevas, sus proyectos para el porvenir artístico del Coliseo recién inaugurado.

El director artístico señor Cuevas nos ha contestado, que la Empresa del Olympia piensa ofrecer por ahora al público granadino las más acabadas y famosas cintas cinematográficas que alcancen los más completos éxitos en los principales coliseos extranjeros; las más grandes creaciones del arte de la película, ejecutadas por las reinas y reyes del film.

Con estas exhibiciones de las más célebres películas, alternarán notabilísimos artistas de variedades de fama mundial, con repertorio selectísimo y variado.

Después el señor Cuevas, tiene en cartera un magno proyecto, que estima de perfecta realización a plazo breve: una colosal temporada de ópera en el Olympia, a base de los mejores cantantes.

El elenco artístico será tan maravilloso—según el señor Cuevas—que en él figurará nada menos que el colosal barítono Tiitta Ruiffio, «la piedra fundamental» de los barítonos de altura.

Nos quedamos encantados al oír los planes futuros del señor Cuevas y hay que pedir a los dioses del Olympia, representados tan maravillosamente en el Coliseo de su nombre, que «sea verdad tanta belleza», y en plazo breve.

También nos dice el señor Cuevas, que en el Olympia habrá las más notables y acabadas temporadas de arte dramático, desfilando por el citado Coliseo las mejores compañías y los primeros actores que descuelen en la Corte.

Asimismo habrá temporadas de zarzuela—grande y pequeña—pisando las tablas escénicas del Coliseo granadino, célebres cantantes de los géneros que acabamos de citar y completísimos conjuntos artísticos.

En una palabra, cuantos espectáculos grandiosos se presenten a la admiración del público, en los principales teatros de la Corte y otras provincias, tendrán su pronta exhibición en el coliseo de la Gran Vía.

Si tales propósitos logra verlos el señor Cuevas convertidos en felicísimas realidades, merece los plácemes más cumplidos de los

Tenemos entendido que la Empresa del Olympia piensa instaurar enseguida las funciones vermouth, de que hemos hablado anteriormente.

Estas funciones selectas, suponemos que se pondrán de moda desde su primer anuncio, y que en las frías tardes invernales así como en la primavera próxima, el aristocrático y distinguido público de Granada, llenará el hermoso coliseo, haciéndolo su lugar favorito no solo por las noches, sino a la clásica hora de los Thes, tan en aceptación en el mundo elegante.

watercloss y dependencias sanitarias (-) tarias (-)

Los Watercloss y dependencias sanitarias, han sido instalados bajo los mejores preceptos y bien pudieran servir de modelo a nuestro Ayuntamiento, para colocar algunos decorosos en los principales sitios de la ciudad.

En la parte más alta del edificio están instalados los depósitos de agua para la mayor presión en todos los servicios del teatro.

La entrada general

La localidad llamada entrada general, consta de un vestíbulo para su entrada, compuesto de acceso y salida por la calle de Lecheros, donde asimismo tienen su despacho de billetes.

Se ha prescindido en absoluto de la tradicional gradería, disponiendo esta localidad con grandes filas de bancos comodísimos, para que el público, sin tener en cuenta el precio de su localidad, goce en lo posible de las mayores comodidades.

Las pinturas del Olympia. Fotografías (-) fias (-)

El notable pintor José Carazo, ha demostrado una vez más su excepcionales cualidades, interpretando a la perfección el pensamiento de Garnelo, en las excelentes pinturas que avaloran el Olympia.

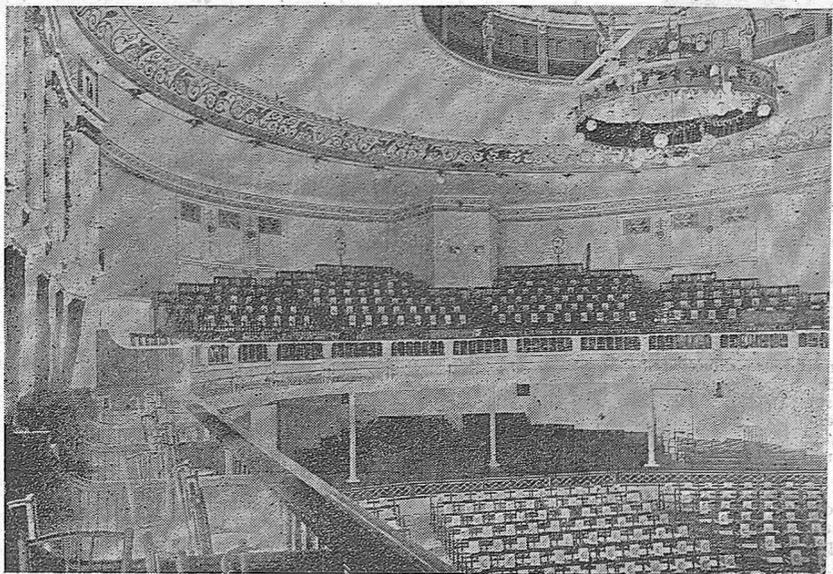
El gran fotógrafo Torres Molina, es el autor de los notables trabajos gráficos que ilustran esta plana

He aquí, pues distinguidos aficionados, como parece ser que el arte escénico en Granada, entra en período de máximo florecimiento; cómo nuestra hermosa capital adquiere de nuevo la importancia que en esta cultura poseía en pasadas épocas de feliz recordación para cuantos de artistas se precian.

Y todo esto, va a ser debido, repito una vez más, a la incansable y esforzada labor de unos cuantos hombres de buena voluntad dispuestos a sacrificarlo todo por acrecentar la prosperidad de la ciudad que los vio nacer.

¡Que esos hombres recojan el fruto de sus desvelos; que consigan la satisfacción del deber cumplido; que por cuanto hicieron, siempre les acompañe la estimación y afecto sincero de los granadinos!

NARCISO DE LA FUENTE.



Detalle de palcos y platea preferente

Son en número total de 22, distribuidos en la siguiente forma: 7 a cada lado de la sala y 8 colocados en el centro, en un plano algo más elevado, y delante de las butacas de entradas de preferencia, de las cuales están separadas por un pequeño pasillo.

Los palcos situados a derecha e izquierda de la sala, tienen lujosos cortineros de terciopelo en las puertas de salida, al corredor o sala anterior a dichas localidades.

Colocación de las butacas

El anchuroso patio de butacas, presenta también magnífico aspecto.

Las butacas están colocadas en dicho patio, en tres agrupaciones: centro, lado derecho y lado izquierdo.

En cada una de dichas tres divisiones, y de fila a fila hay la suficiente separación para poder ambular cómodamente y sin molestar a los espectadores vecinos.

Las dimensiones del patio de butacas son 22 metros de largo.

La altura es de 15 metros.

La entrada general tiene 11 metros de largo por 22 de ancho.

El local destinado a bar

Hemos de ocuparnos ahora, de la preciosa salita destinada a bar, y que ocupa la parte baja del edificio, cuyos ventanales dan a la Gran Vía.

Se trata de una sala, adornada con exquisito gusto, y en la que se ven preciosas estatuas y figuras de mérito artístico.

Decorado con sumo arte y con excelente mobiliario, este local reúne toda clase de condiciones para el objeto a que se ha destinado.

Este bar, que ha sido alquilado a un acreditado industrial de esta especie, tiene todo el aspecto aristocrático correspondiente al edificio en que se encuentra y segura-

nan todo el local, y que en caso de siniestro permitirían inundar la sala en brevísimos minutos.

Telón metálico

Siendo el Olympia un hermoso coliseo construido con arreglo a los últimos adelantos, y estando en él cumplidos por completo cuantos requisitos tiene establecidos para estos locales la Ley de Espectáculos, claro es que no podía menos que entre otras medidas de previsión de accidentes, tener un magnífico telón metálico, de palastro, que corta en un instante todo contacto del escenario con el resto de la sala.

El cinematógrafo La Cabina

Como uno de los espectáculos que ha de ofrecer este Coliseo al público es la exhibición de películas cinematográficas, se ha procurado atender con todo detalle y seguridad a cuanto con el cine y sus adelantos tiene relación, a fin de que el público pueda apreciar desde las primeras exhibiciones, la perfección de los aparatos adquiridos.

La cabina ha sido construida toda ella con material incombustible, con gran amplitud y comodidad para los operadores. Se hallan instalados en la misma, dos magníficos aparatos de proyección, de las marcas «Pathé Freres» y Simple.

Diversas dependencias

En el cuerpo superior de la fachada, hallanse instaladas las diversas dependencias, como son: Salas de pruebas, administración, depósito de películas y Sala de Juntas para el Consejo.

En el piso primero está la Contaduría.

Amplia terraza

Tiene este magnífico edificio, una amplia terraza, con muros cortafuegos de la sala con el esce-

mejores y más inteligentes profesionales de la arquitectura, ha sido llevado a felizísima realización en brevísimos minutos, pues empujando dichas obras como ya es sabido en Abril del 1919, prontamente han sido terminadas en poco más de un año, a pesar de que ha habido que luchar con prolongadas huelgas de obreros, dificultades en los transportes de materiales y otras contrariedades, que fueron solventadas con gran fe y entusiasmo, dignos del mayor elogio por la Empresa constructora del Olympia.

La armadura del Olympia es toda de hierro, y construida con tal perfección, que honra muchísimo a «La Vasconia», sociedad de Bilbao, a cuya importante casa fue encargada.

El Coliseo que acaba de inaugurarse, es pues un modelo en su género, y lo mejor que en su clase existe hoy en toda España.

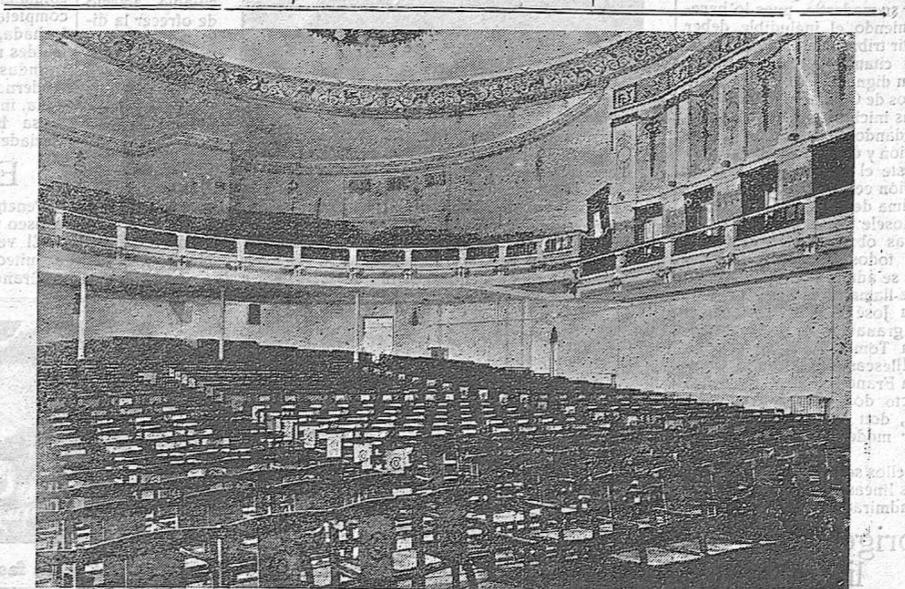
Lo decimos sin exageración alguna y para legítimo orgullo de cuantos han contribuido a su edificación.

Don Manuel Garnelo, el verdadero «alma mater» de esta Empresa

Vamos a ocuparnos ahora del verdadero «alma mater» de esta magnífica Empresa, del que ha dedicado toda su actividad genial, todo su exquisito arte a la magna obra realizada, a la que siempre irá unido su nombre al creador del Olympia, en una palabra, vamos a dedicar unos párrafos al gran escultor, tan modesto y de tanto valer, que se llama don Manuel Garnelo.

Bien supieron los señores de la Empresa constructora del Coliseo, en qué manos ponían la realización de la más preciada de sus obras, y en la que fundaban todas sus mejores esperanzas.

Y como ha sabido corresponder don Manuel Garnelo a esa desig-



Vista de la sala desde las butacas principales

ra y don Rafael Illescas; secretario don Tomás Ruiz Pozo.

Dichos señores no descansan un momento, ocupándose diariamente de los múltiples asuntos relacionados con su difícil misión, ultimando toda clase de detalles, y dedicando la mayor actividad a la gran Empresa, tan felizmente llevada a cabo.

Por los dueños del Coliseo ha sido designado director artístico, don Manuel F. Cuevas.

Los señores Fernández Cuevas, muchos entusiastas aficionados del arte escénico que existen en Granada, y que sueñan a diario con ver convertida nuevamente a la ciudad de sus amores, en la «Meca» del arte provinciano, que lo estuvo en pasado siglo, cuando los mejores artistas, los más célebres cantantes españoles, no se apreciaban bien de serlo, si no habían sufrido la sanción del entonces inteligentísimo y competente público de la Ciudad de los Cármenes.

Gran Coliseo
OLYMPIA
de Moda en Granada

Tip. de EL DEFENSOR DE GRANADA