

EL DEFENSOR DE GRANADA

AÑO
XLIV

TARIFA DE SUSCRIPCIONES.—En Granada, su provincia y en toda Andalucía un mes, dos pesetas.—En el resto de la Península un mes, tres pesetas; un trimestre, nueve pesetas.—En el extranjero: semestre, treinta y seis pesetas.—(Las de fuera, pago adelantado).—Número medio, diez céntimos.
TARIFA DE ANUNCIOS.—Oficiales y de espectáculos por cada centímetro de altura, al ancho de una columna: en 1.ª plana, 15 pesetas; en 2.ª, 10; en 3.ª, 7,50 pesetas; en 4.ª, 3 pta.—Los demás anuncios: cada centímetro (d. en 1.ª plana, 3 pta., en 2.ª, 1,50; en 3.ª, 1; en 4.ª, 0,30).

PERIODICO INDEPENDIENTE

Decano de la Prensa diaria de esta provincia

TARIFA ESQUELAS MORTUORIAS.—Esquelas al ancho de una columna en 1.ª, 50 pta.; en 2.ª, 25; en 3.ª, 10; en 4.ª, 5.—Al ancho de dos: en 1.ª, 100; en 2.ª, 50; en 3.ª, 25; en 4.ª, 10.—Al ancho de tres: en 1.ª, 250; en 2.ª, 125; en 3.ª, 50; en 4.ª, 15.—Al ancho de cuatro: en 1.ª, 500; en 2.ª, 250; en 3.ª, 100; en 4.ª, 30.—Al ancho de cinco: en 1.ª, 1.000; en 2.ª, 500; en 3.ª, 250; en 4.ª, 150.—Al ancho de seis o siete, se publicarán o no, a juicio de la Dirección.—**TARIFA DE COMUNICADOS.**—De dos a diez pesetas liras, a juicio del Director.

NÚMERO
19.938

Oficinas y Talleres: San Matías, número 30

Domingo 3 de Septiembre de 1922

Apartado Correos, núm. 56—No se devuelven los originales

EN TORNO A MARRUECOS

FALTA DE SINCERIDAD

La política de insinceridad ha causado muchos daños al país y graves contrariedades al Poder público. Y por lo que vemos ahora, todavía no han escarmentado nuestros gobernantes ni han entrado en vías de rectificación.

Las cuestiones de mayor trascendencia nacional, son tratadas a manera de entretenidas farsas teatrales. A la vista del público, la comedia se desarrolla con todos sus afeites literarios, con sus pasiones fingidas y con su trama convencional. Detrás del decorado, la realidad oculta las pasiones y los sentimientos humanos. El espectador conoce la comedia, esto es, el artificio; pero ignora la verdad, es decir, la vida real de los actores.

Esta es una de las más salientes notas características de nuestra política. Se ha dicho muchas veces que se debe gobernar con sinceridad, que la opinión tiene derecho a conocer el rumbo de los problemas que le interesan, que las reservas y los engaños solo sirven para sembrar peligrosas desorientaciones. Pero los gobernantes no hacen caso. Prefieren mantener por fuera la ficción, sustrayendo la realidad al conocimiento del público. Y la gente, si desea enjuiciar, tiene que hacerlo por simples conjeturas.

Esto ocurre en todos los aspectos de la vida gubernamental española, sin que se vean por ninguna parte las ventajas de tal régimen. Es inexplicable el sistema. Sin embargo, es el único que aquí se sigue. Pero aún es más incomprensible el caso aplicado al problema de Marruecos.

Porque el problema de Marruecos no es cosa que pueda sustraerse al estudio de la opinión pública, mucho menos cuando sin el concurso de la opinión nacional no puede hacerse absolutamente nada. La acción de un Gobierno en lo que se refiere a la política marroquí, tiene que apoyarse en la fuerza de la opinión, sin la cual se carece de autoridad para resolver cosas de tan grave naturaleza.

En otro tiempo, los gobernantes buscaban toda clase de subterfugios para engañar a la nación en lo relativo a Marruecos. Había una causa hasta cierto punto lógica, dentro de lo ilógico que suele ser aquí todo. Se desconfiaba de la opinión en cuanto al problema de Marruecos; sabíase que había

un estado de conciencia contrario a toda actuación en África; veíase claramente que la campaña marroquí era impopular. Y los gobernantes actuaban con las mayores reservas, hurtando al conocimiento público las realidades.

Pero ahora ha habido un desbordamiento de patriotismo, que ha desvirtuado la impopularidad de la campaña. El país ha dado sin protesta hombres y dineros. Y ha dado más de lo que se le pedía, mediante la organización de suscripciones públicas para enviar a Marruecos elementos de guerra. Dificilmente podrá hallarse un momento más propicio para la solución definitiva del problema marroquí.

Y a un país que se comporta con tan elevado patriotismo, se le debe hablar con claridad y con sinceridad, sin escamotearle aquellas realidades que le interesan. Es lo menos que se puede pedir. Pero los gobernantes lo entienden de muy distinto modo, y esta es la bendita hora en que la nación desconoce lo que pasa en Marruecos y lo que haremos en la zona de nuestro protectorado.

El general Buguete ha ido a Madrid para conferenciar con el Gobierno. Aparéciese rodeado este viaje de circunstancias muy curiosas. El Alto Comisario venía a la Península... provisionalmente enfermo y con la dimisión en el bolsillo. Y después de unas cuantas conferencias, todo se desvaneció en las sombras. El general Buguete se halla mejor. Podrá regresar a su cargo; podrá esperar una temporada... Hasta que sienta otra indisposición.

Bien claramente se ve, que entre bastidores hay algo oculto a la vista del público que asiste curioso al espectáculo. Y lo más sensible es que nos quedamos con la triste impresión de que, no se ha resuelto nada, sino que, por el contrario, queda aplazado todo. ¡Otro aplazamiento! Es decir, que seguiremos con el equívoco de que habíamos días pasados. Que es tanto como dejar pendiente, sin solución de ninguna clase, toda la gravedad del problema.

Triunfa de nuevo la política de insinceridad. Y no es así como se conquista a la opinión pública para las grandes empresas nacionales. Hay que descender la cortina y hablar con claridad y patrióticamente al país.

En esta gran obra destinada a popularizar el conocimiento de estos importantes problemas. Al mismo tiempo hemos recibido un ejemplar de la segunda edición de la interesante obra del mismo autor titulada *La Conferencia de Washington y el problema del Pacífico*, obra en la que estudian los áridos problemas planteados por la oposición de intereses de las naciones europeas y americanas, con los pueblos del Extremo Oriente.

Francisco ORIOI CATENA

Sociedad Editorial de España

OFICINAS: COLEGATA, 7

Casa del "Heraldo"

Un incendio

El 27 de Agosto último, se declaró un incendio en el monte Chascata de la Peza, propiedad de Antonio Fajardo Rodríguez. Ardieron 25 hectáreas de monte bajo, valoradas en 1.500 pesetas. Se supone, que algún cazador de jabalí abandonó alguna punta de cigarro, la que promovió el incendio.

DE CORREOS

Entrar los antiguos funcionarios.

Ayer mañana recibió el Gobernador civil orden telegráfica del ministro de la Gobernación, notificándole lista de los funcionarios antiguos de esta administración de Correos que habían de ingresar seguidamente.

Así se verificó a las doce de la mañana, cesando a dicha hora el personal de Gobierno, Vigilancia y Seguridad, que hasta aquí ha prestado los servicios, y encajándose de ellos el antiguo personal de funcionarios de Correos.

En la lista enviada por el Ministerio relativa a los funcionarios afectados a esta administración de Correos, han quedado eliminados seis funcionarios.

Estimamos puede completar el Gobierno su obra de misericordia, que no debe empujar el triunfo conseguido, no dejando en la calle a estos seis funcionarios y admitiéndolos al servicio en la misma forma que lo ha hecho con sus compañeros los nuevamente reintegrados a sus puestos.

LEA USTED

El liberal de Madrid

La feria de Gracia

He aquí ultimado el programa de los festejos de las populares fiestas de Gracia.

Día 7. A las siete de la mañana, diana. A las doce, repique general de campanas y disparos de multitud de cohetes y palmas reales. A las cuatro de la tarde, cuecas. A las seis, carreras pedestres. A las nueve de la noche, castillo de fuegos artificiales, velada con iluminación eléctrica y concierto por la Banda municipal.

Día 8. A las once de la mañana, función religiosa. A las cuatro de la tarde, carreras de sacos. A las seis, procesión de Nuestra Señora la Virgen de Gracia, con el siguiente itinerario: Placeta de Gracia, calle de Gracia, Alhóndiga, Tablas, Puentezuelas, Recogidas, Solarillo a su iglesia. A las nueve de la noche, velada y concierto por la Banda municipal.

Postal de la semana

—Vente, serrana garbosa, que refrescando va el tiempo, pues ya estamos en Septiembre, mes alegre y verbenero que en él empiezan las fiestas de los barrios, y veremos la primera que no tiene mucha gracia según creo, pero que al menos pondrán algún que otro puñeto de acerolas o almásinas, de nueces o de muñecos, y en ella quiero obsequiar a lo que tengas deseo.

—Convidarme me dijiste? que lo crees, pero no es eso. Si esa feria que tú dices hace la mar de tiempo que tiene muy mala sombra, ¿qué no lo estás siempre oyendo?

—Mas no me faltaría donde poder hacer un obsequio, aunque de higos chumbos sea. —Pues yo me creo que si eso, si esa feria la ponían junto a la puerta del templo y después en Bibarrambla, hasta que hace poco tiempo no va nadie y no la ponen, y está tan oscuro aquello que no se ve ni los dedos; por allí no pasa nadie.

—Me conveniste al fin pero me da sentimiento que vayan los granadinos olvidando sus recuerdos, y que las típicas fiestas vayan a poco perdiendo.

FORILLO

"MANOLE"

Ayer salió por Andalucía el valiente novillero granadino Manole, quien toreará esta tarde en la Plaza de Toros de Málaga.

A las muchas corridas que toreará el presente mes, hay que añadir la del día 8 en Antequera con ganado de don Félix Suárez, de Sevilla.

Mosaicos Granada Industrial

Gran Fábrica de solería con presión hidráulica, empleando cementos Lafarge y materiales de primera calidad.

Grandes existencias en solería lisa y variados dibujos. Tubos de cemento de diferentes diámetros. Piedra artificial. Pilas y fregaderos, etcétera.

Exposición, Gran Vía, 31, frente a la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

La estatua a don Miguel Pío

Suscripción de "El Defensor de Granada"

Suma anterior	Pesetas
Señor Alcalde de Láchar, en nombre y representación del Ayuntamiento	4.535,30
Señor Alcalde de Cijuela, en nombre y representación del Ayuntamiento	25
Don Manuel Jiménez Moreno	25
Don José Navarro Taboada	1
Don Rafael López Villegas	0,50
Don Ricardo Rueda Gómez	0,25
Don Juan Arce Contreras	0,25
Don Antonio González Medina	0,25
Total	4.687,80

RAFA GAGAS

¡LUCHA!

¡Constante lucha! ¡Trémula lucha! Este es el anatema que unos labios invisibles pronunciaron para la trayectoria de mi vida. Constantemente batallé con dos algo. El uno me llamaba, el otro me detiene. Los dos combatientes, los dos algo tienen forma de mujer. La una es hermosa como amante, y gentil, como regis sultana. Viste alba túnica como el Nazareno; posee toda ella irresistible atracción y sus manos suspenden una corona de laurel.

—¡Avante, señador! No le amedrenten los montículos que veas en el camino de tu vida. Eres joven... ¡Llega a mi tronco! ¡Soy la gloria!

Esto me dice y fuerza mi imaginación. A mi lado surge la otra combatiente, exangüe, enlutada, aprisionada por sus manos una lira que ostenta negros lazos.

—Soy tu Inspiración. Como ves, no tengo vitalidad. ¡Soy solo mortal! No te esfuerces en pedirme materia para tus versos: no puedo darte nada más que una leve sombra, que como sombra, carece de solidez.

Esto me dice y en paroxismo de desesperación, salen a mis ojos lágrimas.

¡Quiero llegar al trono de la gloria y mi Inspiración me detiene!

¡Hago esfuerzos para emprender el camino, y mi Inspiración no marcha. ¿Cuál de las dos vencerá? ¿La Gloria? ¿La Inspiración? Para llegar al trono de la Gloria es preciso que la Inspiración sea fuerte, respire vitalidad.

La mía... es enclenque, débil, enfermiza... ¡Mortal!

¡Soy vencido, derrotado! Mi Inspiración no puede aperse a mi mano para que cina mi frente la hermosa corona de laurel.

¡Derrotado... vencido!

JOSÉ GUADROSO ZURITA

La Virgen de los Favores

La solemnidad función, que en honor de María Santísima, con el título de los Favores, la consagra en muy antigua y venerable hermandad, establecida canónicamente en la Iglesia de San Juan de los Reyes, de esta ciudad, el domingo 3 de Septiembre, tendrá lugar a las ocho y media la misa de comunión general que previenen los estatutos de la hermandad para los cofrades de la misma y alas once, la función principal, en la que predicará el señor doctor don Miguel González Sánchez, cura párroco de San Pedro.

Jubilios de las 40 horas.—El día 2, a devoción de don Encarnación Ruiz, y los días 3 y 4 por los hermanos difuntos de dicha hermandad.

La Santidad del Papa Inocencio XI, en su Bula fechada en Roma, a 15 de Mayo de 1683, se dignó conceder perpetuamente a todos los cofrades de la expresada hermandad en el día de su entrada, confesando y comulgando, indulgencia plenaria y entera remisión de todos sus pecados, y lo mismo a los que, estando para morir invocasen a por lo menos dos cofrades y arrepintiesen el Dulce Nombre de Jesús.

Concedió además para el 25 de Marzo a cuantos visitaren la Iglesia de la hermandad jubileo plenísimo, desde las primeras risperas del día anterior hasta la puesta del sol de aquel día, pudiendo ganar dicho jubileo tantas cuantas veces se visitare la referida Iglesia. Por rescripto auténtico de nuestro Santísimo Padre el Papa Pío X, ha sido el citado jubileo plenísimo trasladado a la primera dominica de Septiembre, bajo las mismas cláusulas.

Finalmente, la Santidad del mismo Inocencio XI concedió 60 días de indulgencia todas las veces que piadosamente se asista a festividades que celebra la hermandad en la repetida Iglesia.

Anúnciese en "El Defensor"

Ecos de sociedad

Han regresado de Salobrena, donde pasaron el verano, nuestro querido compañero don Francisco Martín, director de "Noticiero Granadino" y su apreciable familia.

Le ha sido concedida la Gran Cruz Blanca del Mérito Militar, a nuestro paisano el exgobernador civil de Málaga don Francisco Rentero. Sea enhorabuena.

El día 25 del pasado mes, a las siete de la tarde, contrajo matrimonio ante el altar de Nuestra Señora de las Angustias, la bella y simpática señorita Rosario Suárez Cueto con el distinguido joven don Ramón Muriel Sánchez.

Fueron padrinos de los desposados, don José Muriel Sánchez, hermano del novio, y la preciosa señorita Ana Suárez Cueto, hermana de la novia.

La boda se efectuó en casa de los padres de la novia.

Desempeñó a los nuevos esposos toda una vida de felicidad.

Regresó de Torvizcón el párroco del Sagrado don Manuel Hurtado.

Ha marchado al balneario de Azola (Guipúzcoa), don Enrique Moreno Agrela.

Marchó a Sierra (Almería), el canónigo del Sacro Monte don Juan Alonso Vela.

Acopiado de su esposa y de sus dos hijos, ha venido de Albacete el secretario de aquella Diputación don José Díaz Palomares.

Ayer por la mañana marchó a San Sebastián, acompañado de su esposa y de su hijo Enrique, el excoadjutor de este Ayuntamiento don Enrique Ruiz Gómez.

Acopiado de su encantadora hija Adelaida, ha llegado a esta ciudad el notario de Guadix don Antonio Montes Díaz.

Acopiado de su señora madre, ha marchado a la colonia de San Pedro Alcántara (Málaga), don Julio Reyes.

Ha marchado a Alicante el abogado don Manuel Torres Romero.

Ha regresado de veranear don Francisco Soriano.

LUCERBAS

APERTURA DE MATRÍCULA

Escuela de Artes y Oficios

Desde el día 15 del actual hasta fin de mes, estará abierta la matrícula en esta Centro, para las asignaturas que comprende el plan de enseñanza vigente.

Las horas para efectuar la matrícula serán de siete y media a nueve y media de la noche, los días hábiles de los indicados; desde el 15 al 20, ambos inclusivos, se hará solamente la matrícula de los que ya hayan sido alumnos de este Centro; y desde el 21 al 30 también inclusivos, se admitirán a matricularse a los que no hayan sido alumnos de esta Escuela en años anteriores.

Las condiciones exigidas para poder matricularse son: Haber cumplido doce años, hallarse vacunado y reavacuado y sufrir un examen de lectura, escritura y las cuatro reglas de Aritmética para las enseñanzas generales; y haber cumplido catorce años para las prácticas de taller.

Las clases que con arreglo al Real decreto vigente, existen en este Establecimiento, son las siguientes: Gramática castellana y Caligrafía, Aritmética y Geometría; prácticas y elementos de Construcción; elementos de Mecánica, Física y Química; Dibujo lineal, Dibujo artístico, Composición; (Pintura); Enseñanza especial de Pintura decorativa, Modelado y Vaciado; Composición decorativa (Escultura); Tejidos artístico, concepto o historia de las Artes decorativas, prácticas de Cerámica, Metalisteria artística, Carpintería artística, Forja y fundición de metales, Galvanoplastia, dorado, niquelado y esmalteado etc.; Talla en piedra, Fotografía artística y Decoración árabe.

La matrícula es gratuita, debiendo el alumno al matricularse, entregar un timbre móvil de diez céntimos por cada clase a que se matricule.

NOTA.—La matrícula se hará en el local de la calle de Gracia número 2.

Para impresos baratos en

"El Defensor de Granada"

Ecos de Hacienda

Pagos para mañana

Mañana se harán efectivos libramientos a los señores don Antonio Novales, don Pedro Delgado, don Juan de Dios Roca, don José Quintana, señor jefe de Seguridad, señor jefe de Telégrafos, don Cipriano García, señor Habilitado Guardia civil, don Antonio Jiménez, D. José Pérez Fernández, don José Rodríguez, don Mariano Alonso, don Rafael Falla, don Antonio Sánchez y señor Depositario pagador.

LAS HORAS DE AYER

Estreno de una comedia

Realmente, el teatro es tentador acaso como ningún otro género literario. Pocos son los ingenios que, fascinados por la sirena del aplauso, no lo intentan. El éxito del autor dramático es más agridulce que el del novelista o el poeta, pues que la admiración llega hasta el de un modo más copioso y expresivo que por las sanciones de la crítica o la devoción del lector anónimo. Y de ahí que el cuentista, el periodista, el vate lírico solicite alguna vez los puros favores de Talía, ganoso de un poco de ruido de aplausos que algunos fingidos desdeñar y otros desdeñar definitivamente, luego de haber probado fortunas en las tablas sin provecho alguno. Entonces es cuando se hartan de decir que el teatro es un género inferior o se meten a críticos teatrales.

José de Roure, desconocido acaso por completo de esta generación literaria, era un escritor admirable, superior al renombre de que gozó. Fue un gran cuentista antes que nada y un ingenio ágil, sutil, supremo de elegancia y buen gusto en el decir. Sus diálogos de Gedeón y Calínez en el periódico que llevaba el primer de estos nombres, son un modelo de humorismo aristocrático y de habla castiza. Sus cuentos originales, humanos, llenos de gracia o de ternura, le elevan a la categoría de maestro entre los maestros. Y he aquí que el cuentista y periodista excepcional quiso un día ser también autor dramático. La sirena...

Roure escribió primero una comedia en verso, *La última cita de don Juan*, que fué muy del agrado de cierto aristocrático actor, pero que no llegó a representarse. El verso andaba entonces de capa caída, más todavía que ahora. Era el momento álgido de las obras del costumbrismo, del naturalismo. No se aceptaban otras comedias románticas que las clásicas.

Roure, sonriente—era hombre que sonreía en lo malo como en lo bueno—guardó la comedia en un cajón y se puso a escribir otra en prosa y costumbrista. Ahora no había escape. Nada de versos que regalasen el oído ni de romanticismos que levantasen el espíritu hacia cosas altas, nobles. No. Prosa vil y vil realidad. Pero, poeta inextinguible, Roure escribió sus cuatro actos de *El príncipe sin nombre* con una sinceridad artística, con una ingenuidad que suele pagarse caro en las tablas. El glorioso Galdós supo algo de esto. D.ª Emilia Pardo Bazán, también. No comprendiendo la vileza de la prosa, labró una vez más la suya elegante, exquisita, ni acertando tampoco a interpretar la realidad exactamente hubo de poetizarla un tanto creyendo que con

los años anteriores.

Las condiciones exigidas para poder matricularse son: Haber cumplido doce años, hallarse vacunado y reavacuado y sufrir un examen de lectura, escritura y las cuatro reglas de Aritmética para las enseñanzas generales; y haber cumplido catorce años para las prácticas de taller.

Las clases que con arreglo al Real decreto vigente, existen en este Establecimiento, son las siguientes: Gramática castellana y Caligrafía, Aritmética y Geometría; prácticas y elementos de Construcción; elementos de Mecánica, Física y Química; Dibujo lineal, Dibujo artístico, Composición; (Pintura); Enseñanza especial de Pintura decorativa, Modelado y Vaciado; Composición decorativa (Escultura); Tejidos artístico, concepto o historia de las Artes decorativas, prácticas de Cerámica, Metalisteria artística, Carpintería artística, Forja y fundición de metales, Galvanoplastia, dorado, niquelado y esmalteado etc.; Talla en piedra, Fotografía artística y Decoración árabe.

La matrícula es gratuita, debiendo el alumno al matricularse, entregar un timbre móvil de diez céntimos por cada clase a que se matricule.

NOTA.—La matrícula se hará en el local de la calle de Gracia número 2.

Para impresos baratos en "El Defensor de Granada"

Ecos de Hacienda

Pagos para mañana

Mañana se harán efectivos libramientos a los señores don Antonio Novales, don Pedro Delgado, don Juan de Dios Roca, don José Quintana, señor jefe de Seguridad, señor jefe de Telégrafos, don Cipriano García, señor Habilitado Guardia civil, don Antonio Jiménez, D. José Pérez Fernández, don José Rodríguez, don Mariano Alonso, don Rafael Falla, don Antonio Sánchez y señor Depositario pagador.

Mañana se harán efectivos libramientos a los señores don Antonio Novales, don Pedro Delgado, don Juan de Dios Roca, don José Quintana, señor jefe de Seguridad, señor jefe de Telégrafos, don Cipriano García, señor Habilitado Guardia civil, don Antonio Jiménez, D. José Pérez Fernández, don José Rodríguez, don Mariano Alonso, don Rafael Falla, don Antonio Sánchez y señor Depositario pagador.

ello ganaba la obra la realidad y el espectador. Pero se equivocó. *El príncipe sin nombre*, no fué del agrado del público. La crítica puso a salvo los méritos del literato para condenar al dramaturgo. Habló de falta de técnica, de esa cuquería para mover las figuras y preparar las situaciones en que son maestros tantos escritores mediocres. Lamentó el escaso interés de la trama, la excesiva languidez. Doró, en fin, cuanto pudo, y aún algunos se olvidaron de hacerlo, la píldora del fracaso. Una vez más el poeta, el temperamento lírico, fué incomprendido por la masa culta en su inmensa minoría.

Recordamos con cierta emoción la noche del estreno. Roure no quiso asistir a la representación, no porque temiera un fracaso, sino porque le molestaba la exhibición. De haber esperado un éxito plomoso, sensacional, tampoco se hubiera movido de su casa. Allí había de llevar la tristeza de la derrota o el eco de los aplausos.

El primer acto de *El príncipe sin nombre* gustó. Era un primer acto positivo, de firme dibujo de caracteres, lleno de ingenio, de gracia, de cosas bien dichas. Pero los actos siguientes fueron de mal en peor y el telón cayó al final, en medio de un silencio de desapprobación.

¿Cómo llevar a Roure la noticia del resultado? ¿Cómo decirle que el público no se había enterado de la obra? Un dardo suyo y nosotros fuimos a casa del gran escritor para decirle poco a poco, como se da la noticia de una desgracia, el fin malaventurado de su comedia.

No fué preciso que hablásemos. Roure nos conoció en la cara lo ocurrido. Inmediatamente sonrió, para animarnos, para que desarrugásemos el entrecejo. La cosa no tenía importancia, ¡qué diablo! ¿Quién no es capaz de escribir una comedia que no guste? Roure sonreía, sonreía sin afectación, sin vanidad herida, noblemente, estóicamente. Claro es que en aquella sonrisa suya iba un poco de amargura, un hilo de desencanto, algo muy leve y muy triste.

Pero así sonreía siempre. Parecía el hombre más feliz de la tierra oyéndole hablar: tal era su ingenio, su simpatía. Viéndole sonreír, aun en los instantes más dichosos aparentemente, descubríase a veces algo de desilusión, que asomó a sus ojos aquella noche.

—La cosa no tiene importancia. Si una comedia no gusta, se escribe otra peor, y luego otra; hasta dar con una tan mala que al público le encante. Todo es cuestión de aprendizaje. No siempre podrían desmentirse, como es sabido, semejantes palabras.

J. ORTIZ DE FIGUEROA

ARTISTA GRANADINO

Clasicismo y modernidad

Manuel Hernández es un muchacho perteneciente a una familia de artistas granadinos. En un ambiente propicio se ha formado, pues, su educación espiritual. Cuando era todavía un niño, cultivaba armoniosamente el sentido de la belleza y del arte. Hoy tiene diez y ocho años; está pensionado por la Diputación provincial de Granada; estudia y trabaja en Madrid; es un apasionado de su vocación artística.

Florece en el espíritu inquieto de este muchacho, con savia de juventud y de optimismo, el árbol frondoso de una personalidad amplia y luminosa. Tiene una depurada concepción de su arte y hay en sus ojos curiosos y contemplativos una clara visión del valor, de la armonía, de la belleza. Enamorado de la clasicidad y observador de todas las nuevas modalidades, Manuel Hernández se forma a sí mismo con la seguridad, con la firmeza de quien tiene fe en su fortaleza espiritual.

Es un artista de sensibilidad fina y vibrante. La inquietud romántica de sus diez y ocho años pone ante su alma las más variadas y cautivadoras perspectivas. Acaso más de una vez, en esos tantos fugaces de la juventud que siente el impulso de todas las audacias, se ha stormentado buscando la emoción nueva de un arte original. La encontrará o no. Pero, es evidente, que poco a poco se irá encontrando a sí mismo. Y esto será bastante.

Manuel Hernández es moderno y es clásico. En pintura ama la modernidad, la elegancia espiritualizada por cierto sentido deciente de la belleza. En sus dibujos, las figuras y las cosas llegan a la más depurada y suave estilización, fruto de una técnica ágil y de una fantasía audaz. Las mujeres, — multitudinaria gracia y elegante de esos dibujos, — tienen el encanto prodigioso de una armoniosa

espiritualización del gesto y de la línea.

Esta interpretación puramente ideal de las figuras y de las cosas, visiones extrañas de un mundo nuevo y sugestivo, — es una modalidad artística muy extendida hoy. Es la realidad, graciosamente espiritualizada por la fantasía. Para cultivar este género, en el que la línea y el color forman un conjunto originalmente bello, el artista ha de tener, sobre todo, una exquisita sensibilidad, un temperamento vibrante y cultivado, una exuberante agilidad imaginativa. Sin confundir, naturalmente, la originalidad con la extravagancia.

En escultura, Manuel Hernández es un enamorado del clasicismo. Es un apasionado de las formas clásicas, puras y serenas en su belleza armónica. Y la escultura es su vocación predilecta. En el estudio de Mateo Inurría, este joven artista granadino se dedica con entusiasmo a perfeccionar su arte, con el entusiasmo fervoroso de quien consagra a un sacerdocio toda su vida. Algunas obras de nuestro escultor, son merecedoras de la fama, de su talento.

Se trata, positivamente, de un artista de fuerte espiritualidad. Es la brillante promesa de un muchacho que empieza a traducirse en frutos admirables.

C. R. C.

Musica en el Paseo

Hoy, domingo, de nueva a once, la Banda municipal dará su acostumbrado concierto en el Paseo del Sol, con el siguiente programa:

- 1.ª *Kai Achán*, pasodoble, D. Prat.
- 2.ª *Himno de la Exposición de Valencia*, Serrano.
- 3.ª *Marcha militar*, Schubert.
- 4.ª *Los Gnomes de la Alhambra*, ópera vasca, J. M.ª Urdizaga.
- 5.ª *Mendi Mendigán*, ópera vasca Urdizaga.
- 6.ª *Carmen*, marcha andaluza, Luis López.

Reuma Catarros
Cálculos -- Neurastenia
Cura de Reposo

Balneario

TERMAS PALLARES

ALHAMA D ARAGON
Gran Casino-Tes. grandeparque
y lagonavegable. Habitaciones desde
150 pesetas. Pensión desde 750 pts

Jabón de Sales de LA TOJA

UNICO EN EL MUNDO

El mejor de todos por su exquisito perfume y la untuosidad de su abundante espuma. Poderosamente antiséptico, cura y evita las afecciones de la piel. Se disuelve en cualquier agua hasta la de mar. De venta en los Bazares, Perfumerías, Droguerías y Farmacias, al precio único de **Pesetas 1'25 la pastilla.**
Para pedidos, al representante **JOSÉ MEDINA-CÓRDOBA**

Almacenes LA CONFIANZA

Reyes Católicos, 36

Próxima reapertura de este antiguo establecimiento de tejidos, por reforma del local y cambio de dueño, proponiéndose los nuevos dueños, que cuentan con grandes elementos, dar gran impulso a este negocio en surtidos y precios
La venta será AL CONTADO y el PRECIO SERIAMENTE FIJO

La Casa que más barato vende sus Calzados

Zapateria Alhambra

Grandes existencias para la actual temporada

Tenemos gran surtido en Zapatos y Botas piel para Caballero, a 15 pesetas.

Jiménez y Díaz. 11, Zacatin, 11

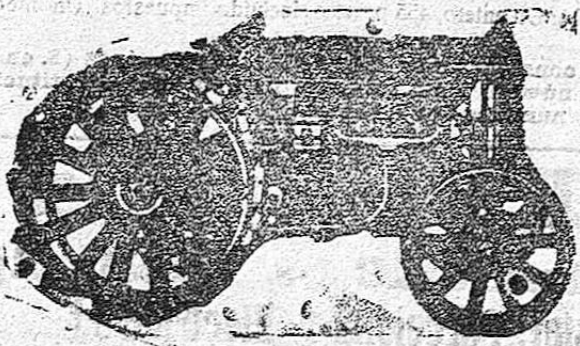
Gran Realización de Muebles

CASA MAVIT

Plaza del Carmen, núm. 27

¡LABRADORES! Vuestro porvenir está en adquirir un tractor

FORDSON



Con el ahorrareis dinero y tiempo y mejorareis vuestras labores

No pensarlo más -- Visitad la Exposición en la **AGENCIA "FORD"**
CAMPILLO BAJO, 45

Antonio Molina Gallegos

ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PARA EL INGRESO EN LA

ESCUELA DE INGENIEROS AGRONOMOS

Libertad, 15.-MADRID

El curso dará principio el día 1.º de Octubre próximo

De los 281 Ingenieros que terminaron sus estudios después de establecida esta Academia, 154 han sido preparados en ella.

De los 170 alumnos que existen hoy en la Escuela de Ingenieros Agrónomos, 105 han sido preparados en esta Academia.

Mayo de 1922

Se remiten Reglamentos a quien lo solicite del Sr. Director

¡¡OJO!!

Para jabones puros y baratos, legías clarificadas y aceites finos del Valle,

Rafael Molina Santa Paula n.º 2, esquina a la Plaza de San Agustín.-Fábrica.-Granada.

Se vende

una partida de sacos harineros superiores. Para verlos en el **Palacio de Nouvantes. (S. A.)** Reyes Católicos, 44.

Ama de cria

con leche fresca, para casa de los padres. Escriban a Josefa Santalla Jiménez, Cenicero de la Palma, Motril.

San Pedro

Fábrica de Muebles
Hidráulicos y Píe
Artificial

Tubos de Cemento de diferentes diámetros

Pedro López Guixé San Isidro, 76 GRANADA



Fonda La Alegria

(antes La Chilena)

NAVAS, 13

El nuevo dueño de esta acreditada fonda, don Emilio Noguera Díaz, participa al público en general, que desde 1.º del corriente está montado un servicio esmerado a precios económicos.
No olvidad las señas: FONDA «LA ALEGRIA» (antes «La Chilena») Navas, 13.-Granada.

LA UNION

Almacén de curtidors
y cortes aparados

Jiménez y Román
Taller de Guarnicioneria
Calle de Bodegonas y Placeta de San to Cristo.-Granada.

TOMO I. Núm. 9

Los cuarenta y cinco

por ALEJANDRO DUMAS (padre)

Traducción de T. de V.

Casa Editorial Vinda de Luis Tasso

Calle del Arco del Teatro, 21 y 23. BARCELONA

Loignac, presentó al oficial la carta desprovista de su envoltura de piel.

El señor de Loignac la tomó y leyó:

«Eustaquio de Miradoux, 26 de Octubre, a las doce en punto, puerta San Antonio.»

—Pasad—dijo,—y ved si no olvidáis a alguno de vuestros pequeños, hermosos o feos.

Eustaquio de Miradoux tomó al joven Escipión en sus brazos. Levante se agarró de nuevo a su cintura, los dos niños se cogieron de nuevo a la falda de su madre, y aquel racimo de familia, seguido del silencioso Militar, fué a alinearse al lado de los que espera-

ban después de sufrido el examen:

—¡Uf!—murmuró Loignac entre dientes y mirando a Eustaquio de Miradoux y a los suyos hacer su evolución—¡qué peste de soldados tendrá el señor de Eperón ahí!

Después, volviéndose, dijo:

—Vamos, ahora a vos.

Estas palabras iban dirigidas al cuarto postulante.

Estaba solo y muy tieso, reuniendo el pulgar y el anular para dar papirotazos a su jubón de color gris y quitarle así el polvo; su bigote, que parecía hecho de pelos de gato, sus ojos verdes y chispeantes, sus cejas cuyo arco formaba un semicírculo saliente encima de sus dos pómulos salientes, sus labios delgados, en fin, imprimían a su fisonomía un tipo de desconfiado y de parsimoniosa reserva, en el cual se reconocía al hombre que oculta tan bien el fondo de su bolsa como el fondo de su corazón.

«Chalabre, 26 de Octubre, a las doce en punto, puerta San Antonio.»

del camino añadidos al del viaje, presumo—hizo observar dulcemente el gascón.

—No soy tesoro, señor—dijo, secamente—Loignac,—por ahora soy portero pasad Chalabre pasó.

Detrás de Chalabre iba un jine y joven y rubio, el cual, al sacar su carta, dejó caer del bolsillo un dado y varios naipes escaqueados.

Declaró llamarse Saint Capantel y como su declaración la confirmaba su carta, que estaba en regla, signió a Chalabre.

—Quedaba el texto, el cual, ante el mandato del paje improvisado, bajó del caballo y exhibió al señor de Loignac una carta en la cual se leía:

«Ernaúton de Carmaignes, 26 de Octubre; a las doce en punto. Puerta San Antonio.»

Mientras el señor de Loignac el paje, que había bajado a su vez, en ocultar su cabeza, sujetando la barbada perfectamente sujeta del caballo de su falso amo.

—Este paje es de vos, señor?—pregunó Loignac a Ernaúton,

designándole con el dedo el joven.

—Ya veis, señor Capitán,—dijo Ernaúton, que no quería mentir ni hacer traición,—ya veis que embridó mi caballo.

—Pasad—dijo Loignac examinando con atención al señor de Carmaignes, cuyo rostro y aspecto parecían convenirle más que los de todos los otros.—Ese al menos es soportable—murmuró.

Ernaúton volvió a montar a caballo; el paje, sin afección, pero sin lentitud, le había precedido y se encontraba ya mezclado con el grupo de los antecedentes.

—Abrid la puerta—dijo Loignac—y dejad pasar a esas seis personas y a su comitiva.

—Vamos aprisa, aprisa, amio—dijo el paje,—a caballo y partamos.

Ernaúton cedió una vez más al ascendente que ejercía sobre él aquella extraña criatura, y como la puerta estaba abierta, picó espuelas a su caballo y se internó, guiado por las indicaciones del paje, en el arrabal San Antonio.

las puertas detrás de aquellos seis elegidos, con gran descontento de la multitud, la cual creía que iba a pasar en seguida, una vez llenada la formalidad, y qué, al verse engañada en sus deseos, demostró ruidosamente su desagrado.

Maese Militón, que había recordado poco a poco el valor de una gran carrera desenfrenada a través de los campos, y que al mismo tiempo que sondaba el terreno, a cada paso, había acabado por volver al sitio de donde había partido, maese Militón se atrevió a quejarse de la manera arbitraria como interceptaba las comunicaciones la soldadesca.

El compadre Friad, que había logrado encontrar a su mujer, y que protegido por ella, parecía no temer ya nada, el compadre Friad contaba a su augusta mitad las nuevas del día enriquecidas con comentarios hechos a su manera.

Finalmente, los jinetes, uno de los cuales había sido nombrado Mayneville por el paje, tenían consejo para saber si debían dar una vuelta a las murallas, en la esperanza, bastante bien fundada,

de encontrar alguna brecha, y entrar por ella en París sin tener necesidad de presentarse a la puerta San Antonio ni a ninguna otra.

Roberto Briquet, como filósofo que analiza, y como sabio que extrae la quinta esencia, Roberto Briquet, decimos, se apercebía de que todo aquel desenlace de la escena que hemos narrado iba a tener lugar en la puerta, y que las conversaciones particulares de los jinetes, de los burgueses y de los aldeanos no le enseñarían nada.

Se acercó, pues, lo más que pudo, a una barraquita que servía de alojamiento al portero y que recibía la luz de dos ventanas que daban la una a París y la otra al campo.

Apenas estuvo instalado en aquel nuevo sitio, cuando un hombre que venía al galope del interior de París, saltó de su montura, y entrando en la barrera, apareció en la ventana.

—¡Ah! ¡ah!—dijo Loignac.—Ya estoy aquí, señor de Loignac—dijo aquel hombre.—Está bien; ¿de dónde venís?