

MIRANDO AL PORVENIR

EL RETIRO OBRERO EN LOS CAMPOS

Es a fines del siglo XIII cuando el «individualismo» económico—esa gran corriente ideológica, cuyo dominio en la vida pública de los Estados de Europa prevalece durante buena parte del siglo XIX—, tras sus primeros portentosos efectos envuelve al obrero en la misma miseria de la organización social antigua; en aquella miseria que tampoco más tarde logra esfumar la conquista de las libertades políticas, que, cual único método de salud contra esa enfermedad social, predicaban los elementos intelectuales de por aquel entonces.

De esta suerte—como protesta contra la explotación en que es sumergido el trabajador—, es como surge el «socialismo» (en sus diversos matices) y en el que se da sobre el político un valor primordial el elemento económico. Mas consiguió hacer salir del estancamiento al asalariado? Entendemos que algo, aunque poco, logró; pues dando a conocer el arma de la organización sindical—a diferencia del individualismo—, hace surgir el movimiento obrero actual, provocando el «intervencionismo del Estado».

¿En dónde, pues, hallar la génesis de ese fenómeno social—la miseria—que tendencias tan diametralmente opuestas ofrecen al pretender el mejoramiento del proletariado? No lo investiguéis, la encontraréis en la carencia de «educación cívica», pues la conciencia pública de entonces no estaba lo suficientemente preparada para recibir en su seno—asimilando o expulsando—, cuanto de bueno o de deleznable en ellas hubiese; por eso este hecho se repite en nuestros días en toda o en parte de la clase obrera de determinados pueblos.

Así la clase campesina (en general) en nuestra patria es un lamentable ejemplo, que con pocas palabras quedaría demostrado; pero en la presente crónica, sobre ellas vamos a concederle cierta preferencia a datos de

La humanidad no empieza siendo libre; adquiere la libertad mediante la civilización.—BURGESS.

determinadas estadísticas del Instituto Nacional de Previsión.

Con efecto, por estas estadísticas—una referente a afiliaciones y otra a cotizaciones, desde el 24 de Julio de 1921 hasta el 31 de Diciembre de 1924—, fácilmente deducimos (viendo el número de afiliados y de cuotas recaudadas para el Retiro obrero) qué regiones son eminentemente agrarias y cuáles otras no. Y es que la falta de educación cívica en las primeras permite el «escamoteo» en gran escala; no así en las segundas, en las que la conciencia ciudadana es un hecho, es una realidad.

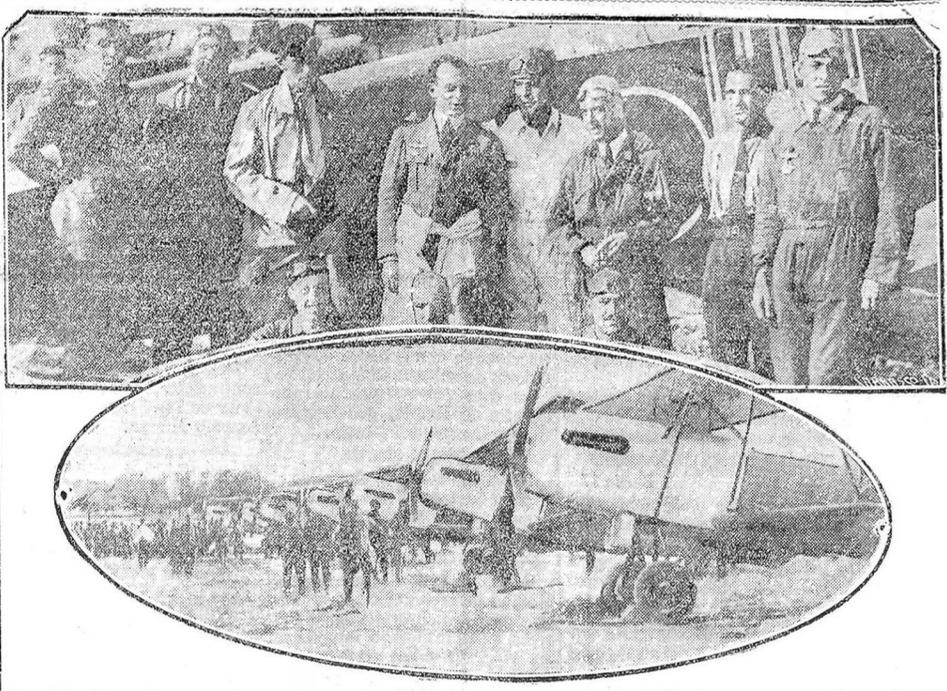
Veamos cómo de esta manera Cataluña-Balears aparece con un total de 510.490 afiliados y un ingreso de 24.866.959,88 pesetas; Vizcaya, con 124.711 y 8.040.725,73; Asturias, con 76.201 y 8.453.311,34, y Guipúzcoa—para no citar más—con 27.224 y 1.365.624,72.

En cambio, Extremadura se nos presenta con 20.730 afiliados y pesetas 741.765,56; Castilla la Vieja, con 19.109 y 379.029,60; Valladolid Palencia-Castilla la Nueva, cuyas Cajas están en formación; Andalucía Oriental (cuya capital es Granada), con 114.324 y 2.888.907,43, y Andalucía Occidental, que abarcando Sevilla, Córdoba, Huelva y Cádiz, figura—parangonada con Vizcaya, que sólo comprende Bilbao—con menor número (123.390) de afiliados, y en cuanto a ingresos, la diferencia es de pesetas 167.903,85 a favor de Andalucía Occidental.

Eduquemos, pues, la conciencia de la clase agraria, para que obra tan justa y humanitaria como la de la Previsión Social florezca esplendorosamente en los campos, dándole la libertad—ese fruto de la civilización, como dijera Burgess—que les habríamos de redimir de su esclavitud económica, que es política al mismo tiempo.

FRANCISCO TOVAR CASTILLO

UNA NUEVA ESCUADRILLA DE AEROPLANOS PARA MARRUECOS



Ha salido del aeródromo de Cuatro Vientos, con dirección a Marruecos, una escuadrilla de aparatos mandada por el capitán L'zárraga. En el grabado superior, los aviadores militares que pilotaban los aeroplanos. En el inferior, los aparatos dispuestos a emprender el vuelo

Ecos de sociedad

El jueves último, a las seis de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Escolástica, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella y simpática señorita Francisca Luisa Cobos Jiménez, con el joven don Manuel Plazas Caro.

Benidijo la unión don Paulino Cobos, tío de la novia, siendo padrinos don Balduino Plazas Alonso y doña Carlidad Jiménez Rodríguez, hermano y tía respectivamente de los desposados.

La boda se celebró en familia, por el reciente luto que guardan los recién casados. Los novios marcharon a Málaga, donde pasarán la luna de miel.

MAÑANA,
La arquitectura granadina en Marruecos: Las tendencias modernas
POR
AMOR BENOMAR

EN WASHINGTON IRVING

Banquete al Delegado regio de Bellas Artes

A la una y media de la tarde tuvo lugar el banquete con que el profesorado de la Escuela de Artes y Oficios obsequia a su director don Manuel Garnelo, con motivo de haber sido nombrado para la Delegación Regia de Bellas Artes.

El acto, que comenzó a celebrarse en los jardines de Siete Suelos, se trasladó al salón del Washington Irving, por la tormenta que descargó precisamente a esa hora en que empezó el banquete.

Ocupó la presidencia el festejado señor Garnelo, teniendo a su derecha al señor Ortega Molina (don Antonio), presidente del Centro Artístico y a su izquierda a don Miguel Horques, que llevaba la representación del alcalde.

Enfrente del señor Garnelo sentóse el académico don Manuel Martínez de Victoria, quien tenía a su derecha a don Francisco Marín, y a su izquierda a don José Ruiz de Almodóvar.

Los demás asientos fueron ocupados indistintamente por los señores don Marín Antequera, don Juan Rivas, don José Recalvo, don Eduardo Pancorbo, don José García Orjón, don Florentino R. Manzanilla, don Miguel Sabater, don Nicolás Prados, como catedrático de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, don Antonio González Pastrana, don Francisco Bermejo, don José Ruano, don Gabriel Morcillo, don Juan Gallego, don Manuel Torres Molina, don José Navas Parejo, don Emilio Gimena, don Miguel Palof, don Isidro Marín, don Miguel Vico, don Francisco Vergara, don Ramón Casero, don José María Pinar, don José Giménez Huertas, don José y don Antonio Serrano Molón, don Enrique Muñoz Vega, don Luis Molina de Haro, don Antonio Santibañán, don Ángel Santibañán, don Eduardo Sánchez Solá, don Juan Herce Urrutia, don José González, don Paulino Ventura, don Miguel Contreras Morales, don Manuel Ruiz Pozo, don Miguel Sabater, don Juan M. Gallego, don Rafael Latorre, don Indalecio Ventura, don Pablo Loizaga, don José González Navarro y don Antonio Torres Rada.

Por los periódicos locales asistieron don Francisco Barrios, por «La Publicidad»; don Francisco González Cañas, por «No tucero Granadino»; don José Antonio Mesa, por «Gaceta del Sur» y nuestro compañero don N. «revis de la Fuente, por EL DEFENSOR DE GRANADA.

Sirvióse espumoso menú: Entremeses variados, arroz a la valenciana, merluza en salsa tártara, jamón con tomate, bizcocho Victoria, fruta, Champagne, café, vinos Zurita, cognac y habanos.

Los brindis

A la hora del Champagne ofreció el banquete don José Ruiz de Almodóvar, quien leyó unas interesantes cartillas, elogiendo al señor Garnelo e historizando sus condiciones y trabajos en pro de la Escuela de Artes y Oficios.

Abogó por la instalación total de los talleres y locales de esta Escuela, en el sitio que por su importancia merezca, y dice que esta completa instalación que mejoraría a tantos obreros, es de esperar sea un hecho pronto, merced a las gestiones de personalidades valiosas, entre las que es principal figura don Fermín Garrido.

Termina brindando porque sea feliz la actuación del señor Garnelo en la delegación Regia de Bellas Artes, y porque todos ayudemos a esa gestión, como ella se merezca.

Adhesiones

Después varios señores dan lectura a las adhesiones enviadas al acto, y entre las que figuran las de don Fermín Garrido, presidente de la Diputación, don Mariano Fernández Sánchez-Puente; vice de la Diputación, don Francisco Martínez Lumberras; ex senador, don Juan M. Segura Fernández, y don Ramón y don José Carazo, don Fernando Vilchez, don Fernando Wilhelm, don Antonio Gallego, don José Capulino, y alcalde marqués de Casablanca, que por boca de don Miguel Horques, se adhirió al acto.

Más brindis

Don Francisco Vergara ofrece sus plácemes al señor Garnelo, por el acto que se celebra y expresa que dicho señor ha

de velar por el movimiento artístico de Granada y su provincia.

Don Antonio Ortega Molina expresa que este acto tiene tres significados: uno de ellos, es tributo de amistad; el segundo, el reconocimiento de los intereses artísticos, y el tercero, el de los intereses generales de Granada y su provincia; trinidad que raras veces se ve.

Habla el señor Garnelo

Visiblemente emocionado y con frases sentidas y elocuentes, contesta don Manuel Garnelo a los brindis que se le han dedicado.

A la gloria de don Manuel Gómez Moreno, granadino ilustre fallecido, son sus primeras palabras.

En breve síntesis elogia cuanto en arte por Granada hizo dicho señor, del que expresa fué el primero en descubrir y catalogar lo mucho bueno que hay que conservar en el tesoro de Arte de Granada y su provincia.

Expresa que él se considera granadino de corazón. Granada se ha quedado «pegada» a él, o él a Granada, y a sus intereses artísticos, dedicará su vida entera.

Añade que, hasta la fecha, la provincia ha estado abandonada en este orden, y le muestra que se está obligado a acabar con la industria de los camarilleros, que están despojando la provincia de Granada de sus grandes obras de Arte.

Todos cuantos santamos el Arte, cuantas Asociaciones y entidades a él ofrecen sus actividades, deben dedicarse unidamente a su defensa, y a procurar su engrandecimiento: todos debemos estar unidos en pro de esa defensa y de esa propaganda del Arte.

Alaba a la Escuela de Artes y Oficios, y manifiesta lo que, a su juicio, ésta debe ser.

Sin locales a propósito, nada podemos realizar. De este banquete debe salir la finalidad de un telegrama a la Superintendencia, pidiendo en beneficio del obrero la instalación de nuevas clases, incluso accediendo en locales a la expropiación forzosa.

Hágamos así, y apartemos al obrero de la taberna y del mal.

Termina en sincero párrafo, pidiendo perdón por su oratoria, y expresando que sólo aspira al afecto de los presentes y al agradecimiento de todos por Granada y sus intereses artísticos.

El señor Garnelo fué ovacionado. Sacáronse interesantes fotografías del acto.

Telegramas

Terminado el ágape, dirigiéronse los siguientes telegramas.

«Subsecretario Instrucción pública y Bellas Artes.

Reunidos en fraternal banquete, en honor del delegado Regio de Bellas Artes don Manuel Garnelo, autoridades, elementos culturales y artistas de Granada, saludan V. E. y le suplican que a la mayor brevedad sea aprobado el expediente que se tramita, de ampliación de la Escuela de Artes y Oficios, y se publique el Real decreto declarando de utilidad pública los edificios que en dicho expediente se mencionan.»

También se dirigió a don Natalio Rivas el siguiente telegrama:

«Reunidos fraternal banquete en honor de don Manuel Garnelo, se dedicó a usted un expresivo recuerdo como granadino, favorecedor de los centros culturales de esta ciudad, y se acordó enviarle también cariñoso saludo.»

EL MONUMENTO DE COLÓN

Una lección de Historia al Ayuntamiento

El profesor de Historia don José Bañares, que estuvo hace poco en Granada con los excursionistas malagueños, escribe en *La Unión Mercantil* un artículo en el que, hablando del monumento a Cristóbal Colón y la Reina Católica, cita los nombres de los esclarecidos personajes que figuran en el mismo y dice:

«Naturalmente que en esa nómina no podía faltar el nombre del ilustre Prior del convento de la Rábida, que acogió a Cristóbal Colón cuando desde Portugal llegó a España para ofrecer el pensamiento que en su mente bullía; como es lógico, ese nombre ocupa el frente del monumento, el sitio de honor del mismo. Pero aquí es donde se halla precisamente lo que en la forma que se encuentra no debe subsistir un día más: en hermosos caracteres góticos fundidos en bronce, dice:

«Fray J. Pérez de Marchena.»

Pues bien: Fray Juan Pérez de Marchena ni existe ni ha existido nunca, aunque tal nombre haya corrido por ahí y gozado de gran predicamento, como lo demuestra el que cuando se erigió el monumento en tiempos de la menor edad de don Alfonso XIII y bajo la Regencia de doña María Cristina se colocara ese nombre en la forma indicada, que pone en evidencia la cultura histórica de los que ven imposibles el error y, o no lo conocen, o lo dejan correr.

Como este es un artículo para todo el mundo y no sólo para eruditos e historiadores, me voy precisado a consignar lo que hoy saben ya todos los estudiantes del Bachillerato que cursan o han cursado la Historia de España con mediano aprovechamiento: Fray Juan Pérez de Marchena no es una sola persona, mejor dicho, en ese nombre eroneo están refundidos los apellidos de los ilustres monjes del Convento de la Rábida que forman parte de la Comunidad en 1494 (?) cuando Colón llegó a España: a saber, Fray Juan Pérez, Prior del Convento, corazón grande y hombre generoso, que acogió al genovés, y el P. Antonio de Marchena, cosmógrafo y matemático gran aficionado a la navegación, que fué en España uno de los primeros que comprendieron la posibilidad de la realización del pensamiento de Colón, con el cual y con cuyo autor se encarió desde el primer momento. Repito que esto está demostrado hasta la saciedad, es decir, que «son dos» uno solo; los personajes que están refundidos en el equivocado nombre de Fray J. Pérez de Marchena.

En el monumento debe substituirse el error y consignar:

«Fray Juan Pérez.—Fray Antonio de Marchena.»

Dos palabras como único comentario. Aquí en Granada conocen el «descubrimiento» histórico hasta los niños de la escuela. El señor Bañares acaba de descubrir el mediterráneo... Sin embargo, tal vez advierta esta lección de Historia el Ayuntamiento.

“EL NIÑO DE ORO”, LA COMEDIA POPULAR ESPAÑOLA EN LA PANTALLA

Un día, al caer la tarde, doraba el sol las últimas piedras de la Alhambra, doradas ya de por sí con el lustre de los años, cuando irrumpió en la Granada mora y gitana, la del Albaicín y Puerta Elvira, una comparsa nueva, unos histriones de la farándula de celuloide. No dicen comedias en el improvisado tinglito, ni andan de aquí para allá moviendo la compaña de los grandes señores de amplia mesa y buen yantar. Estos visten como los señores y comen como los señores... Pero el espíritu farandulero vuelve a escapar.

¡Los cómicos, diréis! No; los cómicos hoy no guardan el clasicismo de su añorante profesión. Los cómicos hoy tienen sindicatos, como unos «profesionales» cualquiera. Y como tales, cuidan más de la técnica y la estiman en más que la sensibilidad. Visten elegantemente, y no quedan de pueblo en pueblo ni improvisan comedietas...

Hoy por hoy ha renacido el clásico farandulero, el que tan pronto se encuentra en tierras de la Mancha, propicio al ambiente, como en el camino amplio y obtuso de Castilla, y representa el papel cómico de las grandes risotadas, como el del ingravido sentimental. Y este cómico, que ya se nos había olvidado, y que renace, es el actor de cine.

Estos actores y actrices que en la preciosa Granada han interpretado bajo el objetivo «El niño de oro», y este simpático José María de Granada, «el curano» han ido allí deslumbrantes de preparación; no llevaban automóviles, como Blasco en la «Cote d'azur», ni les acompañaba un gran material de galería; llevaban algo que vale más, aparte de sus fuerzas artísticas: era una concentración viva del ambiente que iban a interpretar, del ambiente de que eran partícipes y que no podían haberlo vivido unos minutos el mismo Douglas o Valentin!

Llegaron, y se emborracharon de la tierra granadina; se orozaron el espíritu en los cármenes, y bajaron al Albayzín, y penetraron en las cuevas, y organizaron las zambras, en que los primeros «cañis» eran ellos.

Pepe Argüelles, Fresno, Consuelito Reyes... ¡Si parece que los imaginó «el cura»!

Fernando Fresno, caricaturista y actor cómico, se ha hecho además actor de cine al desempeñar el papel de «el Tumbaga» en esta película. Fernando Fresno, que posee una tez agitanada y un semblante de flamenco, era la figura más apropiada. Luego, «Paco, el Certificao», o sea Pepe Argüelles, y «La Micaela», Consuelo Reyes. De Argüelles hay que hacer párrafo aparte. Este actor, que nos dejó la escena por un amor desinteresado al cinematógrafo, es hoy por hoy uno de los paladines más estorados de «arte mudos». Su representación en el cine no obedece solamente a sus inmejorables condiciones de intérprete; Argüelles va allí donde hace falta un «maquillage», un detalle de indumentaria, un gesto, una situación, y en su cargo de director de interpretación es el «factum» de la película que se hace.

«El niño de oro», en el cinematógrafo, va a sorprender seguramente en el sentido de «verdad» que se le ha dado. Quizá pocas personas sabían que el «cañis» de «el cura» se estaba filmando en la ciudad de la Alhambra. Y esto quizá sea una prueba más elocuente del cariño con que esta cinta ha sido llevada a cabo.

Ya está terminada, y de sus bellezas, que atesora en montón, pueden hacerse eco las siguientes líneas. Si esta película se hu-



Una escena de «EL NIÑO DE ORO»
Paco «el Certificao» se suicida.—La escena quizá más interesante y cómica de la película. Consuelo Reyes y Pepe Argüelles en los papeles de Micaela y Paco «el Certificao». En el ángulo, «el Tumbaga», como lo caracteriza Fernando Fresno.

iera hecho en un sitio cualquiera (en lugar del fondo granadino, no hubiera obtenido ese carácter costumbrista que tiene.

No se omitió detalles desde el primer momento. Es la primera película de Granada de asunto y tema granadinos, y había que hacerla bien.

«El niño de oro» es una comedia llena de chistes y situaciones, sin transcendencia en el asunto; de tipos andaluces, que pasan fugaces sobre el fondo sensibilero para poner la nota del ambiente y del color; así se desenvuelve en su línea alegre, y su base sustentadora es la gracia del diálogo. Por este motivo era difícil llevarla a la pantalla. ¿Cómo se podía trasladar al celuloide el «chicharacho» valiente, o el giro andaluz? Era necesario. Tenía una gran popularidad, y este es a veces el secreto de los grandes triunfos del cinematógrafo.

Se ha conseguido, trabajando denodadamente. Una referencia, una narración del diálogo ha sido llevada al celuloide, punto por punto, sin parar ni reparar en las grandes dificultades que esto ocasiona. Así, la gracia del dicho ha sido llevada a las escenas cómicas. Pepe Argüelles y Fresno compusieron el personaje sobre la referencia del autor la mayoría de las veces.

Argüelles, con la batuta de su ingenio, llevó la dirección realizando escenas de una gran picardía, por el solo hecho de dar un efecto. Fresno, en el protagonista, la gracia máxima de su temperamento.

Consuelo Reyes es una «Micaela» mocita, bravia y de sentimientos, compenetrada, sobria e interesante. Sus arreos de hembra y su bizarría de mujer dan realce de andalucismo a la película.

Las cintas panorámicas de Granada, sus calles, los gitanos, sus sitios típicos y sus puestas de sol tras el mirador de Lindaraja, sus cármenes magníficos y su vega verde y florida, tienen en «El niño de oro» una parte muy nutrida de éxito.

Todo el que se suscriba desde hoy a EL DEFENSOR recibirá el periódico gratis hasta fin de mes.

CUESTION OBRERA

LOS MINEROS DE ALQUIFE

Hace próximamente quince días que los obreros que prestaban sus trabajos en la mina denominada «Del Marquésado» se han declarado en huelga.

Tuégase entendido que estos sufridos obreros, al abandonar el trabajo, no lo hicieron en un momento de excitación y exaltados por predicciones de algún individuo de ideas disolventes, de los que se dedican a fomentar el odio entre patronos y obreros, ni tampoco porque con su actitud quieran conseguir un jornal pingüe para vivir con boato; no; estos obreros, con no acudir al trabajo, sólo aspiran a que se les concedan las mejoras que tienen solicitadas de la Compañía, mejoras que no han debido ser siquiera discutidas, pues sólo bastan para cubrir las más penurias necesidades.

El jornal que han venido percibiendo los obreros hasta el momento de abandonar el trabajo ha sido de 3,25 pesetas, salario mezquino e irrisorio.

Las peticiones que tienen hechas son: Supresión de los trabajos por tareas y aumento de una peseta en el jornal, pretensiones las dos muy justas.

Las mejoras que el director de la Compañía ha ofrecido a los huelguistas ha sido que elevará el jornal a 3,60 pesetas, pero con la condición de continuar cargando la misma tarea, o sea 20 toneladas (a razón de 18 céntimos tonelada), y al obrero que no cargue la tarea se le descontará el número de toneladas que no pueda cargar. Y como este trabajo, según los obreros afirman, les es

imposible continuarlo, si hubiesen aceptado las proposiciones del director resultaría que ganarían menos jornal del que venían percibiendo antes de abandonar el trabajo.

Otro conflicto por idénticas causas, y por lo tanto, sobrados los obreros de razón, se avecina entre los trabajadores y la Compañía The Alquife Mines «Minas del Cerro», si ésta no hace mejoras a sus obreros antes del próximo día 20.

El salario y las condiciones en el trabajo en esta mina son los mismos de la otra Compañía, y una comisión de obreros, en nombre y representación de todos sus compañeros, ha visitado al director para exigirle su prima los trabajos por tareas y le aumenta una peseta en el salario, petición que el director ofreció tramitar al Consejo de Administración para que éste resolviera, rogándole no adoptara resolución alguna hasta tanto recibiese contestación, que calculaba tardaría quince días, a lo que accedieron los obreros.

Terminaré haciéndole un ruego a Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia para que, con su elevada autoridad, intervenga en el conflicto planteado entre las Compañías mineras y sus obreros sin pérdida de tiempo y evite, además, que continúen las Compañías mineras obligando a sus obreros a trabajar por tareas, ya que este trabajo es contrario a las leyes divinas y humanas.

Jose R. Cobo

Alquife 14 de Julio.

Ve en cuarta plana nuestro INDICADOR ECONOMICO

LOS DEPORTES
Gran premio ciclista "Labor"
6 de Septiembre de 1925. 185 kilómetros
Esta carrera, organizada por el Sevilla Veloz Club, será regional y en ella, por tanto sólo podrán tomar parte corredores de todas las categorías que estén radicados en la región andaluza.

Tercero. Un juego de ruedas, sin neumáticos y sin piñones, en iguales condiciones que el anterior.
Cuarto. Un juego de neumáticos, de paseo o carrera en iguales condiciones que el anterior.
Quinto. Un sillín idem.
Sexto. Un manillar idem.
Séptimo. Una cadena Branton, idem.
Octavo. Un juego de pedales, idem.
Noveno. Un freno trasero, id.
Décimo. Un freno delantero, id.
Undécimo. Un piñón libre de dos coronas, id.
Duodécimo. Un piñón libre de dos coronas, id.
Trigésimo. Cartera con accesorios, id.
Cuatrigésimo. Bomba y portabomba, id.
Quincuagésimo. Un par de rastrap con correas, id.
Clasificación para neófitos.
Primero. El 30 por 100 del total de las inscripciones.
Segundo. El 25 por 100, id.

Tercero. El 20 por 100, id.
Cuarto. El 15 por 100, id.
Quinto. El 10 por 100, id.
Del sexto al decimoquinto. Objetos de bicicletas a elegir por orden de llegada.
A la clasificación general podrán optar los corredores de tercera y neófitos y a la de tercera categoría los neófitos y a la de tercera categoría, los neófitos.
Si, como es de esperar, el Ayuntamiento concede alguna subvención se modificarán los premios de la clasificación general.

En esta carrera podrán tomar parte todas las marcas de bicicletas cuyos representantes estén conformes en abonar los premios fijados.

Noticias de la Costa
Ha regresado de Jaén, la simpática señorita Victoria Cerezo Fernández, después de haber pasado una temporada al lado de su abue-

lita doña Matilde Godoy, viuda de Cerezo.

Se encuentra en esta el célebre artista hobre-guitarra, imitador a la perfección del instrumento que lo adorna. También hace admirablemente el sonido del tren, del auto y el de algunos animales.
Anoche dió una vezada en el café La Terraza, que estuvo concurrido, y esta noche trabajará en otros cafés.

Reina un gran pesimismo con motivo del silencio que se mantiene en el asunto del puerto.

Después del quebranto sufrido con la pérdida total de la cosecha de habichuelas, que según cálculos son varios millones de pesetas, los trabajos en el puerto hubiesen aminorado algo la desgracia, pero ahora el silencio y antes las desagradables conversaciones que se oían por todas partes y alguna noticia que dieron los periódicos de Granada, viene aumentar este des-

gracia y a que se diga constantemente: ¡Mofrit es un pueblo desdichado!

33.000 sellos usados para las Misiones
En la Tesorería de la Junta diocesana para la Propagación de la Fe se han recibido 50.000 sellos usados nacionales y extranjeros, que unidos a 885.000 entregados con antelación por el colector don Luis Morell y Terry, totalizan 935.000 sellos con destino a la santa obra de las Misiones, considerada por Su Santidad como la obra más predilecta de la Iglesia en los tiempos presentes.
Han contribuido a esta última entrega los siguientes donantes.
Banco Español, 3.400; Isabel Menca de Haro, 1.435; Marcelo Banca, 5.191; don Angel González, 1.000; don Lorenzo Villarejo, 1.900; una señorita entusiasta de

las Misiones, 957; doña Francisca Pérez Tercedor, 1.710; señorita Conchita Segura y Prados, 15.200; don Abelardo González Ojeda, 1760; doña Mercedes Laldecasas, 400; Jesús y María Ramos, 500; Bernabé Rodríguez, 500; doña Silvana López, 5.700; doña Ana Valle Sandoval, 6.600 y varios paquetes de estaño; M. R. M. abadesa del Convento de la Encarnación, 6.600; Dolores Martínez, 206; y el resto donativos anónimos.
Se insiste una vez más en la conveniencia de verificar las entregas de sellos separados del papel y en paquetes de ciento, cuya labor impone la demora en las entregas.

Balompédica Granada
Para el próximo domingo está fijada la inauguración del nuevo domicilio que en la calle Gloria número 1 ha establecido esta Sociedad.
Con este motivo se celebrará un gran baile que dará comienzo a las

diez de la noche y al que sólo podrán asistir los señores socios y sus familias.
Los socios que deseen invitaciones pueden pasar a recogerlas de 10 a 12, por la secretaría del Club.

Las madrinas de guerra
Recibimos carta petición de José Rodríguez del Toro, en la Comandancia militar del Hacho (Ceuta); del cabo del botiquín Luis Mabres Sol; practicante de la cuarta Compañía, Miguel Morales Juárez; practicante de plana Mayor, Lorenzo Rodríguez; y practicante de ametralladoras, Juan Torres Molina, todos en Larache, destacados en el Tzenin.
Del soldado de Regulares indigenas de Alhucemas número 5, primera del segundo, en Melilla, Kaddur Ben Laarb; y de los soldados de la oficina de Estado Mayor en el campamento de Tafersit, (Melilla).

EUREKA Chocolates los más exquisitos
Cádiz
La más rica y variada bombonería
Especialidad en bombones rellenos
COGNAC DOMECCO

BALNEARIO TERMAS PALLARES
ALHAMA DE ARAGO
Gran Casino Teatro. Gran des parques y lago navegable. Habitaciones desde 15 pesetas. Pensión desde 20

PASE USTED POR LA ZAPATERIA ALHAMBRA
Fijese en sus escaparates y verá entre otras partidas que realizamos, Zapatos charol tipos modernos para Señora desde 15 pesetas; zapatos color y negros desde 5 pesetas; brodequines de color, negros y engrasados para Caballero desde 12 pesetas
No olvide es la casa que más barato vende y mayor surtido presenta JIMENEZ Y DIAZ. ZACATIN Y ALCAICERIA, 11

INDICADOR ECONOMICO
SECCION ESPECIAL POR PALABRAS
De 1 a 8 palabras, 30 cts
Cada palabra más, 5 cts.
Hospedajes
Pensión Avila. Especial para establecimientos. Escudo del Carme, 8.
Pensión Avilés. Higiene, confort. Precios moderados. Coches, 3.
Pensión Martos. Fonda económica, casa higiénica Navas, 18.
Pensión Nueva. Nueva Pensión. Madrileña. Precios módicos. Navas, 14.
Pensión Contreras. Servicio esmerado y económico. Navas, 10.
Pensión Roma. Balcones a Puerta Real. Cobas, 3.
Fonda Andaluza. Hospedaje desde cinco pesetas. Navas, 2.
HOTEL Nuevo Oriente. Párrafo, 2.—Granada.
CONTINENTAL. Departamento para familias. Higiene y pulcritud. Alhóndiga, 8.
VENTAS
Achates de vaselina para farmacia. Busquets Hermanos.—Sevilla.
Algodones para limpieza de maquinaria. Busquets Hermanos.—Sevilla.
Anuncios se reciben en nuestras Oficinas, San Matías número 30.
BAIJON, Navas 5, con 310 traje y pantalón.
Alquilo dormitorio amueblado independiente. Razón, Administración de este periódico.
Deseo para porteria matrimonio de edad sin hijos. Concepción, 1.
Cuando un automóvil da el máximo de rendimiento, es porque va lubricado con Aiglon «Auto-Oil».
Desean dos huéspedes para vivir en familia. Mirasol, 19, 2.
El mejor limpia sombreros de paja STRADIN. Pidaló Farmacias y Droguerías.
Esquelas mortuorias se admiten en nuestra Administración hasta las cuatro de la madrugada.
LEA v. hoy nuestra edición de la tarde.
Papel periódico atrasados, vendemos en este diario.
Se ceden dos habitaciones a persona sola. Razón: Gómez, 33.
Se traspasa una cacherria por no poderla atender su dueño. San Juan de Dios, 33.
Señoras, interesa suscribirse a «La Moda Práctica».
Anuncios de modas
La Revista de Modas
La Moda Práctica
es la más solicitada por el público, por su esmerada confección.
Confitería «La Estrella», Navas, 6. Repostería surtida, 4 pesetas kilo. Pasteles 0'15.
Chorizo superior 9'00 kilo. Casa Mocho. Plaza San Antón, 4.
Caramelos. Fábrica y despacho. José Landeras. Barrecheuren, 2. Granada.
Queso manchego superior 5'80 kilo. Casa Martín, San Jerónimo, 12.
Se vende una cómoda y un espejo. Calle Correo Viejo, 3.
VARIOS
AQUILASE hermoso piso y cochera garage, con agua presión y foso. Hotel Bosquet.
GRASAS especiales para carros. Busquets Hnos.—Sevilla.
LUBRICANTES especiales para maquinarias agrícolas. Busquets Hnos.—Sevilla.
LUBRICANTES Aiglon Auto-Oil es el más preferido por los automovilistas.
Queso manchego superior 5'80 kilo. Casa Martín, San Jerónimo, 12.
Se vende una cómoda y un espejo. Calle Correo Viejo, 3.
VARIOS
AQUILASE hermoso piso y cochera garage, con agua presión y foso. Hotel Bosquet.
GRASAS especiales para carros. Busquets Hnos.—Sevilla.
LUBRICANTES especiales para maquinarias agrícolas. Busquets Hnos.—Sevilla.
LUBRICANTES Aiglon Auto-Oil es el más preferido por los automovilistas.

La PASTA NIX
para afeitar será puesta en breve a la venta.
Empleando este producto se obtiene un afeitado higiénico, rápido y agradable

Motocicletas y Bicicletas de construcción francesa y de fama mundial
WINDSOR
Ventas al contado y a plazos desde 15 pesetas mensuales
J. Viciosa - Gran Vía, 8 - Granada

DROGUERIA CENTRAL Gran escándalo
Angel Sánchez Hernández
REYES CATÓLICOS 44
Drogas, productos químicos y farmacéuticos. Especialidades y aguas minerales. Perfumería y ortopedia. Artículos para la industria fotográfica y arte. Brochas, pinturas y barnices. Especialidad en pinturas al óleo y acuarela

BAÑOS DEL LEON GRANADA
Templados de aseó en tinas de porcelana y mármol
Duchas frías a gran presión
Alhóndiga, 4 y Sierpe Baja

Cervecería EL AGUILA
BOCADILLOS PARA HOY 10 DE JULIO
Huevos a la cortijera 0'30 Merluza con salsa tártara 0'50
Cordero en ajo Caballé 0'30 Ropa vieja 0'30
Caldersa de rillones 0'30 Aluejas saltadas 0'30
Lomo de cerdo mechado 0'30 Jamón con tomates 0'30
Chato Vrian 0'30 Jamón a la plancha 0'30
Filetillos al jerez 0'30 Pastelillos de jamón 0'30
Bacalao a la vizcaína 0'30 Ensalada rusa 0'30
Rape en adobo 0'30 Salsichón 0'30
Gallina trufada 0'30 Queso en aceite 0'30
Todos los domingos a las 6 1/2 paella a 0'30
REYES CATÓLICOS Y MILAGRO

OPOSICIONES A ESCUELAS
Preparación completa
Sección de Ciencias.—Don Serafín González Oceda, Catedrático de Ciencias de la Escuela Normal de Maestros de Granada.
Sección de Letras.—Don Pablo Cortés y Faure, Catedrático de Letras del mismo Centro.
Dibujo.—Don Hermenegildo Sanz, Catedrático de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Granada.
Caligrafía.—Don Silverio Palafox, Catedrático de Caligrafía del Instituto y Escuelas Normales de Granada.
Labor.—A cargo de Profesora especial titulada de reconocida competencia.
Honorarios para las cinco secciones: Cuarenta pesetas. Informes: San José Baja, 35.

SEÑORAS
Si aún no conoceis el mágiocuento que produce en vuestro oñtis el uso de la CREMA-NIEVE NINON de REAL FERROUM no dadeis un momento en visitar la DROGUERIA UNIVERSAL, Plaza de Elbarrambra, 9 (único depósito en Granada), solicitando un tubito de muestra que se regala, para que podáis convenceros de su pureza y maravillosos resultados como supremo artículo de tocador.
PRECIO DEL FRASCO GRANDE TRES PSETAS

Margarita de Borgoña
POR MICHEL ZEVACO
ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA EDITORIAL SATURNINO CALLEJA DE MADRID. CON CUYA AUTORIZACION SE PUBLICA
hierro entre la madera y la pared y empujó con todas sus fuerzas.
La puerta cedió.
Estaba libre.
Su primer pensamiento fué huir inmediatamente.
Pero reflexión, se volvió y encajó cuidadosamente la puerta, cerrándola lo mejor que pudo; luego se orientó.
A la sazón veía muy bien y podía guiarse fácilmente.
Entró en una sala del piso bajo que estaba desierta; pero sobre un mueble vio una daga y una espada.
Cogió la daga, y después de haber examinado la hoja con una sonrisa feliz, se la colgó de su cinturón y continuó sus pesquisas.
—Veamos si hay alguien arriba—dijo,

jo, después de haberse cerciorado de que el piso bajo estaba deshabitado.
Y subió al piso alto.
Al llegar al rellano un rumor de voces le hizo levantar la cabeza.
—Están en el granero—dijo con una sonrisa de satisfacción.
Y, daga en mano, subió al granero.
A medida que se acercaba oía más distintamente las voces.
De pronto se paró en seco; se quedó inmóvil.
Acababa de oír claramente una frase completa.
—¡Oh! ¡oh!—dijo con delirante gozo,—es inútil seguir subiendo, los tengo a todos en mi poder.
Y volvió a bajar a paso de fantasma, a los pocos instantes se halló en el jardín, que cruzó sin ningún tropiezo.
Ya en el camino, antes de alejarse, se volvió hacia la casa; enarbolando el puño cerrado y apretando los dientes, repitió:
—¡Los tengo a todos en mi poder... a todos!
Y echó a andar rápidamente, murmurando:
—¡Montmartre!... Sea, vamos a Montmartre, y allí encontraremos algo seguramente.

XV
Stragildo en campaña
Nuestros lectores habrán comprendido ya que el hombre que había visto pasar a Buridán cuando el joven bajaba de Montmartre era Stragildo.
El ex leonero del rey se sentó entonces en una piedra y se puso a reflexionar. Sin duda, ninguna de las ideas que cruzaron por su mente le satisfizo, porque movió la cabeza.
—Cerciorémonos primero de que la doncella está allá arriba—acabó por decir—, y luego veremos.
Stragildo comenzó a subir rápidamente, y pronto llegó al grupo de las ocho o diez humildes chozas que constituían el embrión de esa soberbia e inmensa ciudad que es el Montmartre actual.
Se puso en acecho junto a una roca, desde la cual podía vigilar al mismo tiempo la aldea y las laderas del monte. Aún no hacía un cuarto de hora que estaba allí, cuando vio acercarse a una joven que se sentó en la peña y se puso a mirar París, que a lo lejos comenzaba

a esfumarse entre la neblina del crepúsculo.
—¡La hechicera!—murmuró Stragildo.
—¡La hechicera Mirtilla!... ¡Ya son míos Buridán y sus condenados acólitos!...
—Pocos momentos después Mabel se reunía con Mirtilla.
—¡Ah! ¡Ah!—refunfuñó el bandido.— ¡Miel sobre hojuelas!
—¡Vamos—decía con dulzura Mabel.—es preciso volver a casa! Todo acabó ya, ya no hay peligro, puedo jurártelo. Buridán me ha contado cosas que me permiten asegurarte que ya no hay ningún motivo de inquietud.
Y, sin embargo, madre,—respondió Mirtilla con voz trémula—jamás he tenido tanto miedo como ahora. Me parece que un espantoso peligro amenaza a Buridán y nos amenaza a nosotras mismas.
—Esas ideas te las inspira el dolor causado por la ausencia de tu novio. Serás dichosa... serás dichosa con mi hijo, tengo la completa seguridad...
Mabel cogió a Mirtilla por la cintura y se la llevó poco a poco.
Stragildo las vio entrar en una de las chozas.
Entonces se sentó nuevamente y apoyó la cabeza en las manos. Parecía muy tranquilo. Pero a los que le conocían, su rostro contraído los hubiese aterrado. El bandido pensaba:
Esperar a que se hiciera de noche, entrar en esa cabaña y matarlas a las dos me sería muy fácil. Pero ¿es suficiente? ¡Quiero vengarme de Buridán! ¡Quiero ver su cadáver al extremo de una cuerda, sacando la lengua a Borrasca y Riquet, que por su parte se balancearán en una de esas cadenas que se entrefaen hace un momento en la cima de Montfaucon! ¡Si, quiero verle así! Y en cuanto a Bigorne... ¡Oh! ¡A ese no le ahorcaré! ¡Ese quiero que tenga una muerte espantosa, y también quiero recobrar mi fortuna, reunida escudo por escudo, durante largos años de esclavitud... ¡Todo eso quiero! ¡Quiero que Buridán muera desesperado al saber que aquella a quien ama ha sido entregada por mí a otro hombre!... Pero, ¿a qué hombre?...
Stragildo siguió meditando.
—¿Y a quién voy a pedir ayuda ahora?... ¿A la reina?... ¡Oh! Le he hecho traición. He obrado con demasiada precipitación. Hubiese debido esperar dos o tres días más. ¡A estas fechas ya debe de haber muerto la reina! Seguramente Luis la estrangularía al verla en la Torre de Nesle. ¿A quién dirigirme para que los cojan a todos en el Huerto de las Rosas? ¿Al rey?... ¡Hum! Le conozco,