

## GRANADA-CORPUS

Una vez más, Granada se adorna con las más bellas galas primaverales para celebrar con alegría y esplendor sus tradicionales fiestas del Corpus. Llegamos al momento más brillante y magnífico de la vida granadina y toda la ciudad sonríe bajo la caricia del sol y frente al paisaje maravilloso.

Granada en fiestas es el espectáculo más espléndido que los ojos del viajero pueden contemplar. La solemne y deslumbradora procesión del Corpus, las veladas musicales en la Alhambra, las fastuosas iluminaciones, las verbenas castizas, las corridas de toros, los brillantísimos desfiles, todo esto y otras muchas fiestas más adquieren singular magnificencia bajo el luminoso cielo de Granada y en el ambiente perfumado por las flores de los cármenes abajicreros.

No hay pluma que pueda describir con todo su colorido la alegría, el bullicio, la luz y la belleza de las fiestas del Corpus en Granada. Es un cuadro único e indescriptible, que justifica el alto prestigio que rodea los tradicionales festejos de nuestra ciudad. Que los granadinos se diviertan como locos—dice la frase histórica. Y los granadinos, no sólo se divierten cumpliendo los designios de los fundadores de las fiestas, sino que abren sus brazos a las gentes de fuera para ofrecerles su hidalga hospitalidad y compartir con ellas sus momentos de alborozo.

Bienvenidos sean todos los que acuden a Granada en alegre peregrinación atraídos por el renombre de nuestra ciudad. Granada se ha engalanado y aparece con toda su deslumbradora hermosura. ¡Corpus granadino! Es la hora más emocional de una ciudad que encierra en sus monumentos, en sus paisajes, en sus jardines y en su ambiente el más vivo emocionario del mundo.

## Granada en el Romancero

### GAZUL

Este romance, anónimo, es una bellísima descripción de un toro, y del lance del lidiador. No puede haber cosa más poética, y al mismo tiempo más verdadera, de lo que sucede en las fiestas de toros del tiempo de los Reyes Católicos y aun de sus sucesores. En ellas, y en los juegos de cañas, los caballeros, olvidados de sangrientos torneos, conservaban los recuerdos y aun las costumbres de los moros.

Estando toda la Corte de Almanzor, rey de Granada, celebrando el Bautista La Fiesta entre moros santo, Con ocho moros vestidos De negro y tela de plata, Que llevan ocho reñones, Y en ellos mil estronanzas, Seguros de su ventura, De muchas pruebas pasadas, Y más en el fuerte brazo Que ha dado al mundo fianzas, Que algunas veces la suerte duele a los hombres de fama Llevarlos por los cabellos A la fortuna contraria; Entra el valiente Gazul, Señoreando la plaza, Que con la sola por ella Toda la opra levanta; Hijo de sí por sus obras, Para gloria de su fama, Y para nobleza su ya, Es alcaide de la Aljiva, Los ojos del pueblo lleva En el caballo entre las plantas, Y en los apellidos suyos Los hermosos de las damas. Pasa delante del Rey, Del príncipe y de la infanta, Y haciendo su corteja, El caballo y lanza para, Después del galán paseo En que fue vista su gala, Los toros salen al caso Y al riesgo de su pujanza. El mozo toma un reñón y el diestro brazo levanta: Furioso acomete y pica, Una encuenra y otro pase Del toro el aliento frío El rostro al caballo espanta, Y la espuma del caballo Al toro ofende la cara. Admirada está la corte Del atroz brío y gracia, Porque ningún lance pierde Y mil voluntades gana. En este tiempo la suerte A la peñera le llama, Porque sale un bravo toro, Famoso entre la manada,

### AMORES DE MUZA

Este romance anónimo, que pertenece a la segunda parte, de «Flor de nuevos y varios romances del «Romancero general», es de una belleza extraordinaria. En él se observan las tres cosas que se valían los caballeros moros para hacer salir de su suelo a las damas y poder admirarlas.

Aluere, aluere, aparte, aparte, Que entre el valeroso Muza, Cuadrillero de los cañes; Treinta lleva en su cuadrilla Abencerrajes de fama, Conformes en la librea De azul y tela de plata; Yeguas de color de esne Con las colas almidadas, Y de liltiones y elfras Travesadas las adargas; Atreviéndose cual el viento La plaza de Viv rambla, Dejando en cada balcón Mil damas amarfeledas. Aquí corren, allí gritan, Aquí vuelven, allí paran, Acallán los verbes todos Preventivos de las cañas. Preempta los convida, Ya les invita la esja, Ya los clarines comienzan A concertar la batalla. Ya pasan los Abencerrajes Ya las adargas reparan, Ya revuelven, ya acometen Los Zegríes contra Mazas. El juego se va encendiendo, De veras ya el juego anda, No hay amigo para amigo, Las cañas se vuelven lanzas. El rey Chito que conoce La ciudad alborotada, De una yegua ligera, De rabos negros y daya, Gritando con un bastón, Perce la fresta acobada, Va diciendo: «¡Aluere, aluere, Con vigor, aparte, aparte!» Las damas hacen lo mismo Descendiendo ventanas, Porque la misma pendencia Rifan ellas en almas. Muza, que conoce al Rey, Por el Zegrín se escapa, Y la demás de su gente Le sigue por la Alhambra. Mandóles el Rey prender, Y en el Generalife aguarda Particularmente a Muza,



PLAZA NUEVA Y SANTA ANA EN 1830.—De un grabado de la época.

## Oración a la fuente

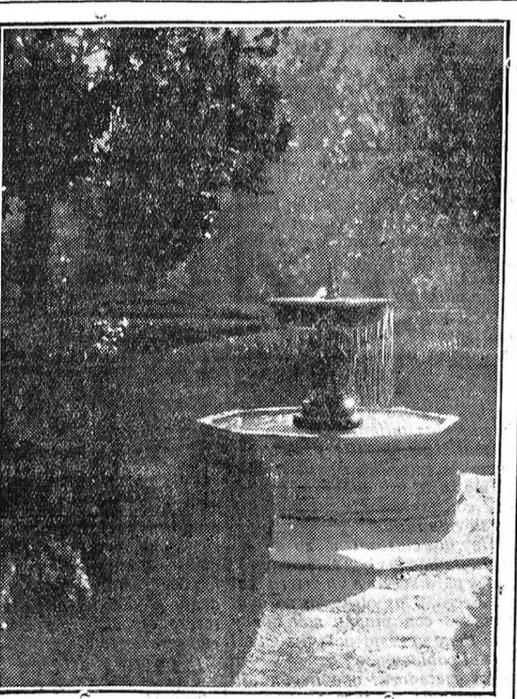
Fuente del Generalife, la más recatada, la más humilde y desconocida; ante ti quiero rezar una oración—ante ti y para ti—en la que ponga toda la fervorosa emoción de mi alma, tan al unísono con el alma tuya.

No eres tú la fuente alegre, toda cascadas de plata, toda collares de estrechitas temblorosas en los suaves estremecidos por un sol de primavera. Eres triste, y por eso eres buena. Te ocultas a las miradas profanas como una novicia, plena de rubores, que, en el gran jardín conventual, se refugia en la castidad de las blancas tejas.

No te conocen los «turistas», los estentados franceses de losos mostachos, los ingleses rígidos y secos como figuras de automatas que ofrenda la pródiga belleza del paisaje con la liltotez de un k-d-k; nada saben de ti los estudiantes bulliciosos, las obreritas de negros ojos y facies morenas, que en los días festivos llenan las oquedades de las glorietas con el rego jio de sus traviesas carcajadas ante las travessuras de los novios, que arrancan rosas a los rosales y a las bocas juveniles; ni los académicos sesudos, ni los técnicos del arte, ni toda esa falange mediocre que asegura sentir emoción ante el orientalismo del Generalife, y sólo sabe bostezar ante sus arrabanes. Pero, si te aman esas rumanitas parejitas de silenciliosos enamorados, que en las tardes doradas de Mayo, o en las cobijas de Octubre, van en busca de ti, ¡oh fuente recatada, para rimar su melancólico con la tuya, fuacitita bordeada de musgo rezumante, que parece tener un alma humana, ávida de anhelo, un alma que sueña con perspectivas muy bellas y muy tristes.

Las mariposas azules dibujan enigmas indescifrables al trazar sus vuelos sobre tu ciego surtidor; los maguellos te ofrecen la terea blanca de sus flores, como perfumadas mejillas de mujer; los cipreses elevan al erépsulo una oración para ti, mostrando sobre el cielo violeta sus enhiestas copas, en una ascención que es así, de vuelo y nostalgia de altura.

Amen otros las fuentes maravillosas de la Alhambra, que dora el sol de junio y hace de metal fundido sus surtidores espumosos; ausculten otros oídos el latido de la agua impetuosa en las arterias de las acequias. Yo sólo te amo a ti, porque eres desconocida, callada;



GENERALIFE.—Fotografía de Lasso de la Vega.

porque das sepultura en tu agua encañada y serena a las rosas muertas, a las mariposas cuyas alas quiebra un viento demasiado fuerte de vida; porque has escuchado compasiva las oraciones de los amantes incomprensidos, de los artistas frastuosos, de las almas que buscan la soledad para emborracharse de su propio dolor. Siempre eres sencilla, suave. Ni un cuando te baña el sol eres indiscreta. El agua que gotea por tus bordes de piedra, en vez de cantar, se reír, se contenta con deshacerse en lágrimas.

MANUEL F. LASSO DE LA VEGA

## FRENTE AL PAISAJE

El automóvil transformó la visión del paisaje. A la contemplación panorámica reposada y serena, se incorporaba un nuevo elemento: la velocidad, y con ella la visión rápida y fugitiva de las cosas, el desfilé alucinante de la naturaleza, la emoción fugaz de las perspectivas. Al paso blanco del automóvil por la línea blanca de la carretera, se abre el paisaje como en la pantalla de un cinematógrafo. Pero la revolución de la estética del paisaje la hizo audazmente el aeroplano. El aeroplano, la conquista del siglo, rompió el sentido tradicional del paisaje y ofreció al mundo, con las perspectivas nuevas, una forma de belleza totalmente distinta.

Pero todavía subsiste, y esto será eterno, el contemplador primitivo, el hombre del sendero, el enamorado del llano y de la montaña, y el romántico del mar. No se trata de reaccionarlo contra la nueva estética del paisaje; no se trata de un simple conservador del espíritu tradicional apegado a la visión primaria de las cosas. Es el hombre que aspira a gozar plenamente del paisaje, a sumergirse de lleno en la naturaleza, libre de otras emociones absorbentes—la velocidad, la altura—, a contemplar serenamente las perspectivas y sentir la caricia sensual de la luz, del color. Este hombre andará despacio el camino, reposará bajo las alamedas rumorosas, es calará las cumbres solitarias y fijará sus ojos en el horizonte lejano. Y el paisaje vive, palpita y florece a su alrededor, mostrándole cordialmente su espiritualidad intima y cautivadora.

El hombre del sendero es un gran catador de emociones, que abre todos sus sentidos a la divina sensibilidad del paisaje. Se habitúa a contemplarlo con mirada amplia y profunda y pone en sus

contemplaciones la fuerza sentimental de su espíritu apasionado. El sendero da siempre una sensación de lejanía fascinadora. Atrae a los espíritus inquietos y anda riegos, estimula la marcha con la visión sugerente de perspectivas nuevas, ofrece en cada vuelta la sorpresa de un horizonte distinto. El sendero presta al caminante una honda serenidad y un claro sentido de observación. También le presta una fina sensibilidad para percibir los vagos rumores de la naturaleza; el clamor del río, a cuyas márgenes se alinean los árboles; señalando la ruta del agua con la mancha verde de sus hojas; la canción del aire en la llanura; la sinfonía mágica de las alamedas; y, sobre todo, ese rumor amigable y sonoro que sube desde el valle a la montaña diluido en la atmósfera clara y limpia de la mañana.

Y el hombre del sendero hará un alto en el camino para contemplar el paisaje con ansias de posesión. El caserío colgado de una peña o dormido al pie del monte; la gracia decorativa de los pinarres; la solemnidad fastuosa del bosque; la llanura dorada por los trigales en flor; la visión aramática de la montaña; el cauce resonante del río; el patetismo de los campos desolados; la silueta romántica del castillo en ruinas... Y más allá, la fascinación de la lejanía azul, que pone en el paisaje la sensación de lo infinito. Para conocer el paisaje, para amarlo, hay que ser caminante de todos los caminos y explorador de todos los senderos. Y no faltará nunca un grato remanso donde el hom-

## Chateaubriand y Granada

...Por mi parte, debo confesar que los paisajes de Granada me interesaron y sorprendieron, aun después de haber visto las mezquitas del Cairo y los templos de Atenas. La Alhambra parece la habitación de los genios: es uno de aquellos edificios desiertos en las «Mil y una noches», que cree uno verlos, no tanto en realidad como en sueño. Es imposible formarse una idea exacta de aquellos salones, de aquellas arquitecturas, inteligentes, de aquellos baños, de aquellas fuentes, de aquellos jardines interiores, en donde los naranjos y los granados silvestres se confunden con aquellas lianas raras. Nada igual a la figura y variedad de los arbores de la Alhambra. Los muros cargados de estofamientos se parecen a aquellas estofas orientales que bordan para disipar el tedio del hora unas mujeres esclavas. Uno no sé qué de voluptuoso, religioso y guerrero forma el carácter de aquel singular edificio, espejo de eluistr de amor, donde se miran todavía boquejadas las aventuras de los Abencerrajes.

(Artículo sobre «El viaje pintoresco e histórico por España» de M. Alejandro de Laborde, por el vizconde de Chateaubriand).

## FIESTA ROMANTICA

Un número entero, de doble tamaño, de dió el antiguo periódico «La Alhambra» a recibir una interesante fiesta, celebrada en el Liceo de Granada el año mil ochocientos treinta y nueve. Aun quitando mucho al natural entusiasmo de quienes la relatan, que fueron los mismos que más tarde contribuyeron a su realización, y al lenguaje de la época, tan hueco y pomposo como los vestidos de nuestras «bucelas», todavía queda bastante para creer que fue una velada llena de encantos; una noche de emoción e inquietudes para los corazones demasios sensibles de aquella romántica generación. En las mejores casas de Granada se celebró con ansiedad la hora solemne. En un amplio salón, bajo luces de petróleo—y quizás de aceite,—iba a «clucir» lo más selecto de la ciudad granadina, en un ambiente de poesía, de música, de discreto... [En cuántos hogares, al anochecer de aquel día, se probarían los vestidos, se componían los lez a en las gentiles cabezas, se plancharían las arrugadas prendas, se requirirían los gárrulos sombreros, se repararían los discurros, se enayariarían los gestos, se vocalizarían los dulces cantos...]

Empezó la velada, que debió ser larguísima, con una sinfonía dedicada al Liceo, y enseguida el jefe político, don José María Cambronero, pronunció un discurso, que le valió, no sólo aplausos, sino un día de un apretado momento. Después de «La Alhambra» con estentados señelles,—compuesto de 37 cuadros originales, pintados por los individuos de la Sección de Artes.

«Vimos», de pronto—habla el florido cronista—adornarse el tablado de la orquesta con ocho hermosísimas jóvenes, de ojos brillantes y de pura frente, y de extenderse a sus lados otra porción de en bellas, y a pocos momentos resonó en nuestros oídos la preciosa música del gran coro, en honor de las Ciencias y de las Artes, composición hecha por el señor don Bernabé Ruiz y letra del señor don Aureliano Guerra y Orbes... El señor don José Fernández ocupó después la tribuna y leyó, por indisposición del señor don Antonio Torres Pardo, el discurso inaugural.

«Apareció», después, junto al piano, un espectáculo delicado y flexible, encerrado en un elegante vestido azul, que le impedía sus movimientos ágiles de viveza, y una cartilla de traviesa y de chipis; el momento resonó en el salón un nombre: la señorita doña Teresa Boubier; también apareció el señor don Antonio Salido, y ambos cantaron con suma precisión y gracia el dúo de «Saramuetas», empecio de repetidos aplausos. Lanzó después de la tribuna, con la mayor rapidez, el señor don Manuel Hazñas, y con la gracia en deluza que todos recordamos en él, declamó un corto discurso lleno de chispa y de viveza, que excitó vivísimos aplausos. Y «¡sí», con pectores e hiperbólicos eogios, sigue la curiosa reseña. La señorita doña Concepción Méndez tocó unas varillas de «A las Bulacas»; la poetisa María Guzmán doña Dolores Gómez de Cádiz leyó unos versos; canto la señorita doña Dolores Reyes las variaciones de la «Alegoría»; el «Lamento con Juana Román» leyó una poesía original, titulada «Las noches en la Alhambra»; el dúo de «Seminaria» fue cantado por doña Dolores Veja y la señorita Concepción Luque; don Aureliano Fernández Guerra leyó otra poesía, y con variaciones de flautas, que dejó oír don Domingo Martín, término... la primera parte.

En la segunda, hubo «once números» de música y poesía, en los que figuraron las señoras y señores más distinguidas y de varones más cultos.

Todas las poesías y discursos denunciaban la lengua el ambiente romántico, imperante entonces en Granada, y el trac azul de cola de pichón vivían la gente, por aquella fecho en la más liltite simplicidad, en medio de ilustiones, como en todas las épocas que siguen a grandes cambios políticos. El platónico amor a la libertad, libertad correcta y g lante, de formas dulces y frases comedidas, iba mezclado con el culto al amor y a la belleza, amor trístico y liltón, liltido y sentimental, como la música italiana, entonces de moda, y frágil y flexible como el tal e apretado de aquellas espirituales damas.

Las alumbadas frases, los desplantes y exclamaciones oratorias, la enrevesada retórica, que giraba como mariposa alrededor de una imagen brillante o de un concepto amatorio; la misma ingenuidad de los costumbres, en que un sutil convencionalismo lo invadía todo, los abellos enortijados y largos, los trajes de páltidos colores, y toda aquella galantería melosa, nos parece hoy el colmo de lo cursi, empalagoso y falso. Pero téngase en cuenta, que, si el fondo del interesante cuadro que ofrece la sociedad granadina, en la primera mitad del siglo pasado, es el rosa o liltia de aquel romanticismo, en cambio había entusiasmo en los corazones e ideales en el pensamiento, aunque las ideas fueran desequilibradas o infeccundas, y el arte blanco y florido...

NICOLAS MARIA LOPEZ

## Silueta del día

### PARADOJAS

Si yo fuera capaz de alegrarme, echaría a vuestro las campanas jubilosas en mi espaldas. No harían tanto ruido como esas espaldas campanas de la Catedral, que suenan hoy a día del Corpus y a veces a gloria; pero sonarían también alegres y serían como el cascabel de plata y oro del optimismo. Por mí de gracia, yo no podré mostrarme lo bastante alegre. Los humoristas somos unos seres terriblemente paradójicos que vamos siempre a contrapeo y nos echamos a la espalda, con nuestra filosofía agrídica, las cosas más serias de la vida. Cuando el ambiente adquiere tonandades dramáticas, nos ponemos alegres. Cuando rien los demás, nos ponemos un poco tristes. ¿Cabe nada más absurdo? El humorista es a todas horas un personaje incongruente.

Sin embargo, ¿será posible resistir la sugestión acariciadora de este ambiente luminoso y perfumado del día del Señor? ¿Habrá quien no sienta vibrar en su espíritu las campanas jubilosas de la alegría? Va a ser muy difícil, frente a la muchedumbre bulliciosa, que el humorista pueda sostener su paradójica comortia. He ahí que reír cuando la gente llora, y llorar cuando suenan las músicas, y gritar cuando voitean las campanas connotrosas, y burlarse con aborozo en la voragine del mar humano que inundaa cañes y plazas... Y tendremos que mojar la pluma en la fuente caudalosa de las emociones alegres o cogarle cascabel de plata a la máquina de escribir para que acompañe nuestro trabajo con repiques de liltia. ¡Alegría, alegría! Y si que no la tenga que se asome a su ventana para batar su espíritu de luz y limpiar sus ojos de colores.

CONSTANCIO



GRANADA EN 1830.—De un grabado de la época.

## Notas para el viajero

### La visita a la Alhambra

La subida a la Alhambra puede hacerse en coche o tranvía. En el primer caso, conviene despidir el coche en la Puerta Judicaria. En el segundo, como el tranvía sólo llega al Campo de los Mártires, hay que dirigirse desde este sitio a la Puerta Judicaria por las alamedas del Bosque. El horario establecido para visitar la Alhambra en los meses de Mayo y Junio es el siguiente: De ocho a una por la mañana y de tres a siete por la tarde.

La entrada es gratuita los domingos, el día del Corpus y los tres de Feria. Los demás días se exige el pago de billetes, cuyos precios son: Palacio, 2 pesetas.—Da derecho a visitar el palacio árabe, en la parte correspondiente a los Cortijos de Comarx y de los Leones (Serrallo y Harém), Sala de los Hermanos y de los Abencerrajes, el Mexuar, el Bñio Real, la Sala de los Zegrinos, Mirador de la Reina, habitación s del Emperador y planta baja del Palacio de Carlos V.

Torres, 1 peseta.—Da derecho a visitar las Torres de las Infantas, Canitva y Pileos (sólo en la planta baj, excepto la última, que podrá verse en su totalidad), el Oratorio y el Carmen de la Mezquita. Alcazaba, 0,50 pesetas.—Da derecho a visitar la Torre de la Vela, Jardín de los Adarves y Torre de la Pólvora, hasta la puerta de del.

Circulars azules, personales e intranferibles por tres días, 10 pesetas.—Estos billetes dan derecho a visitar todo lo que se expone en los anteriores, y además se podrá visitar, sólo una vez, la parte alta de las Torres de las Infantas, Canitva y Comarx, la planta baja de las Damas, habitaciones llamadas de Washington, destinadas a Archivo y Biblioteca, Puerta de las Armas, Arilería y Torre de los Hidalgos.

Circulars rojos, personales e intranferibles, por 15 días, 15 pesetas.—Estos billetes dan derecho a visitar todo lo que se expone en los anteriores, y además se podrá ver con ellos, por una sola vez, la parte alta de la Torre de las Damas, La Rauda, Patio del Harém, habitaciones altas del Patio de los Leones, Museo, pinacaras desuabiertas en la torre de las Damas, sótano de la Torre de Comarx, y, en general, todos los departamentos de los Alcázares, a excepción de aquellos que, por el estado de las obras u otras circuns-

Mañana, en nuestra edición de la tarde, publicaremos la reseña de la corrida de toros,

GRANADA A TRAVÉS DE LA POESÍA DE GÓNGORA

Don Luis de Góngora y Argote, iniciador de una escuela literaria, que con su exceso de imaginación y cultura trastornó las letras castellanas, tuvo muchos partidarios en Granada...

Don Luis pasa luego al Palacio de Justicia: «Y de tu Chancillería a ver los seis tribunales...»

Y dice así, del aún no acabado templo Catedral: «Y a ver tu sagrado templo... sus molduras y follajes...»

La Colegiata del Santo Monte, honrada con el título de insignie, madre fecunda de esclarecidos ingenios, merece estos elogios: «Y a ver tu colegio insignie, tanto que puede igualarse a los que el agua de Tormes beben y las del Henares...»

Góngora no se olvida, en su precioso romance, de San Jerónimo, del Albayzín, de la vega, del Generalife y de los cármenes del Darro: «Y a ver el templo y la casa de los Jerónimos frailes, donde está el mármol que sella el gran Gonzalo Fernández...»

«A quien dos famosos ríos— con sus húmedos caudales,— el uno baña las muras— y el otro purga las calles.— Ciudad, a pesar del tiempo,— tan populosa y tan grande— que de tus ruinas solas— se honrarán otras ciudades.»

El famoso poeta va recorriendo los sitios y edificios notables. Y admira... «de la Alhambra los edificios reales, en dos cuartos divididos de leones y comares...»

«Tan gallardas sobre bellas, que no han visto las edades ni mantos de mayor brío ni mirar de más donaire, tan discretas de razones y tan dulces de lenguaje, que dirán que entre sus peras destila amor sus panales.»

Y no es poco decir; notable hermosura, mucha gracia, elegancia en el vestir, duzura en el mirar, suma discreción y suave elocuencia. El jefe de los cultos no escatimó alabanzas a Granada y sus mujeres.

En los actuales momentos en que las bellezas de esta tierra y la hermosura de sus hijas se mueven en todo su esplendor el recuerdo del bello romance del genio cordobés es una gala más a nuestras hermosas festividades.

J. O. C.

También el mozo de estoques es el que se tiene que encargar de cobrar a la Empresa el dinero que el matador percibe por la corrida, y pagar a los de la cuadrilla.

«El mozo de estoques no tiene un momento de descanso: dos horas antes de la corrida, él ha de llamar al matador. Este entonces suele tomar algún alimento, pero en muy poca cantidad, y en seguida a vestir el traje de luces; en esta tarea se emplea una media hora.»

«Si, señor, en todo menos en la ropa interior; ésta se la pone el espada; pero en lo demás, en todo. Y de todas esas operaciones la que requiere mayor atención es la de colocarle la faja lo más apretada posible.»

«Anoté usted—y José Bernedo nos explica— las prendas que componen la indumentaria de un torero, y que son estas: Camiseta y calzoncillo corto, una camisa blanca, unas medias blancas de algodón, otras medias de goma para sujetar bien la pierna y el tobillo y otras medias de seda de color rosa, una faja de seda, corbata y unos tirantes. Luego el traje de luces que consta de tres

piezas; la taleguilla, que es el calzón, y además el chaleco y la ca saquilla, las zapatillas, luego la montera y el capote de paseo.»

«Ya terminada la tarea de vestir al matador, enseguida a recoger el auto y a la plaza, y allí, mientras el torero va a la sala de espera o a la capilla, el mozo de estoques llega al callejón y se instala con los bártulos en el lugar que le corresponde, según la antigüedad del torero a quien sirve. De seguida desenfunda los capotes de brega y los coloca sobre la valla. Luego, ya durante la corrida, ha de seguir entre barreras lo más cerca posible al matador, llevando repuesto de capotes o mulletas y espadas, según la tarea que su jefe esté realizando.»

«Terminada la corrida, el mozo de estoques recoge rápidamente los trastos, y a la fonda otra vez con el matador; ayuda a éste a que se desnude y luego a redactar los telegramas, siendo el más urgente el dirigido a la familia del torero, después el de los amigos, empresarios, etc.»

«Y señores viajeros, al tren! Con la música y los platos a otra parte.»

«Pues un mozo de estoques cobra, según: si es una novillada suele cobrar 50 pesetas y en corrida de toros de 100 a 125 pesetas.»

«Si, algunos suelen preguntarme: ¿Qué tal es la corrida?; pero los que entienden no dicen nada.»

«Casi es más el trabajo del mozo de espada en la calle que en la plaza de toros, pues el día que el torero torea es el mozo de estoques el que se tiene que encargar de todos los asuntos relacionados con la corrida.»

«Por lo general, los toreros no suelen salir a la calle el día que tienen que torear, pues como llegan casi con el tiempo limitado, lo que hacen es quedarse en la fonda para descansar, y dan orden de que no se les moleste para nada.»

«También el mozo de estoques es el que se tiene que encargar de cobrar a la Empresa el dinero que el matador percibe por la corrida, y pagar a los de la cuadrilla.»

«El mozo de estoques no tiene un momento de descanso: dos horas antes de la corrida, él ha de llamar al matador. Este entonces suele tomar algún alimento, pero en muy poca cantidad, y en seguida a vestir el traje de luces; en esta tarea se emplea una media hora.»

«Si, señor, en todo menos en la ropa interior; ésta se la pone el espada; pero en lo demás, en todo. Y de todas esas operaciones la que requiere mayor atención es la de colocarle la faja lo más apretada posible.»

«Anoté usted—y José Bernedo nos explica— las prendas que componen la indumentaria de un torero, y que son estas: Camiseta y calzoncillo corto, una camisa blanca, unas medias blancas de algodón, otras medias de goma para sujetar bien la pierna y el tobillo y otras medias de seda de color rosa, una faja de seda, corbata y unos tirantes. Luego el traje de luces que consta de tres

AL MARGEN DE LOS TOROS EL MOZO DE ESTOQUES Y LOS DEBERES DE SU PROFESIÓN

Lo que nos cuentan de la vida de los toreros en día de corrida

Ruido estruendoso de una orquesta; mujeres de labios rojos bajo la influencia de la barra de carmin; en un ángulo del salón unos extranjeros saborean la rica manzanilla; unas parejas bailan a los acordes de un charleston; y entre ese ambiente del calé concert encontramos al popular mozo de estoques «Bojilla».

José Bernedo «Bojilla», ese mozo corpulento y de ojos vivaces, que tan conocido es en Granada, como mozo de espadas, es quien amablemente se ha prestado a explicarnos lo que deseamos. Comenzamos planteando el asunto.

«Si, señor—nos dice «Bogilla»—; hoy el mozo de estoques es el hombre de confianza del matador; el confidente de éste y algo así como secretario particular; sólo el mozo de estoques es el que sigue constantemente al matador en su vida íntima.»

Hay dos clases de mozo de estoques: unos los que están contratados para servir a un determinado torero, y los otros, los no contratados con ningún matador y que tiene su residencia fija en tal o cual población, en donde sirven a los matadores que llegan allí sin mozo de estoques.

«Hace 23 años que ejerzo la profesión de mozo de estoques, y por tanto soy el más antiguo de los de Granada.»

«No siendo el torero de la localidad, el trabajo del mozo de espadas empieza antes de que llegue el matador, pues ha de tener pedidas en una fonda las habitaciones para el espada y para todos los individuos de su cuadrilla.»

«Esto de la fonda es una cosa muy importante, y de ello no puede prescindirse el mozo de espada, porque como muchas veces los toreros van a pob acciones en tiempo de fiestas, ocurriría que si el mozo no tuviese previsto este asunto, podría ocurrir que llegara a una ciudad a torear y no encontraran alojamiento.»

«Casi es más el trabajo del mozo de espada en la calle que en la plaza de toros, pues el día que el torero torea es el mozo de estoques el que se tiene que encargar de todos los asuntos relacionados con la corrida.»

«Por lo general, los toreros no suelen salir a la calle el día que tienen que torear, pues como llegan casi con el tiempo limitado, lo que hacen es quedarse en la fonda para descansar, y dan orden de que no se les moleste para nada.»

También el mozo de estoques es el que se tiene que encargar de cobrar a la Empresa el dinero que el matador percibe por la corrida, y pagar a los de la cuadrilla.

«El mozo de estoques no tiene un momento de descanso: dos horas antes de la corrida, él ha de llamar al matador. Este entonces suele tomar algún alimento, pero en muy poca cantidad, y en seguida a vestir el traje de luces; en esta tarea se emplea una media hora.»

«Si, señor, en todo menos en la ropa interior; ésta se la pone el espada; pero en lo demás, en todo. Y de todas esas operaciones la que requiere mayor atención es la de colocarle la faja lo más apretada posible.»

«Anoté usted—y José Bernedo nos explica— las prendas que componen la indumentaria de un torero, y que son estas: Camiseta y calzoncillo corto, una camisa blanca, unas medias blancas de algodón, otras medias de goma para sujetar bien la pierna y el tobillo y otras medias de seda de color rosa, una faja de seda, corbata y unos tirantes. Luego el traje de luces que consta de tres

piezas; la taleguilla, que es el calzón, y además el chaleco y la ca saquilla, las zapatillas, luego la montera y el capote de paseo.»

«Ya terminada la tarea de vestir al matador, enseguida a recoger el auto y a la plaza, y allí, mientras el torero va a la sala de espera o a la capilla, el mozo de estoques llega al callejón y se instala con los bártulos en el lugar que le corresponde, según la antigüedad del torero a quien sirve. De seguida desenfunda los capotes de brega y los coloca sobre la valla. Luego, ya durante la corrida, ha de seguir entre barreras lo más cerca posible al matador, llevando repuesto de capotes o mulletas y espadas, según la tarea que su jefe esté realizando.»

«Terminada la corrida, el mozo de estoques recoge rápidamente los trastos, y a la fonda otra vez con el matador; ayuda a éste a que se desnude y luego a redactar los telegramas, siendo el más urgente el dirigido a la familia del torero, después el de los amigos, empresarios, etc.»

«Y señores viajeros, al tren! Con la música y los platos a otra parte.»

«Pues un mozo de estoques cobra, según: si es una novillada suele cobrar 50 pesetas y en corrida de toros de 100 a 125 pesetas.»

«Si, algunos suelen preguntarme: ¿Qué tal es la corrida?; pero los que entienden no dicen nada.»

«Casi es más el trabajo del mozo de espada en la calle que en la plaza de toros, pues el día que el torero torea es el mozo de estoques el que se tiene que encargar de todos los asuntos relacionados con la corrida.»

«Por lo general, los toreros no suelen salir a la calle el día que tienen que torear, pues como llegan casi con el tiempo limitado, lo que hacen es quedarse en la fonda para descansar, y dan orden de que no se les moleste para nada.»

También el mozo de estoques es el que se tiene que encargar de cobrar a la Empresa el dinero que el matador percibe por la corrida, y pagar a los de la cuadrilla.

«El mozo de estoques no tiene un momento de descanso: dos horas antes de la corrida, él ha de llamar al matador. Este entonces suele tomar algún alimento, pero en muy poca cantidad, y en seguida a vestir el traje de luces; en esta tarea se emplea una media hora.»

«Si, señor, en todo menos en la ropa interior; ésta se la pone el espada; pero en lo demás, en todo. Y de todas esas operaciones la que requiere mayor atención es la de colocarle la faja lo más apretada posible.»

«Anoté usted—y José Bernedo nos explica— las prendas que componen la indumentaria de un torero, y que son estas: Camiseta y calzoncillo corto, una camisa blanca, unas medias blancas de algodón, otras medias de goma para sujetar bien la pierna y el tobillo y otras medias de seda de color rosa, una faja de seda, corbata y unos tirantes. Luego el traje de luces que consta de tres

piezas; la taleguilla, que es el calzón, y además el chaleco y la ca saquilla, las zapatillas, luego la montera y el capote de paseo.»

«Ya terminada la tarea de vestir al matador, enseguida a recoger el auto y a la plaza, y allí, mientras el torero va a la sala de espera o a la capilla, el mozo de estoques llega al callejón y se instala con los bártulos en el lugar que le corresponde, según la antigüedad del torero a quien sirve. De seguida desenfunda los capotes de brega y los coloca sobre la valla. Luego, ya durante la corrida, ha de seguir entre barreras lo más cerca posible al matador, llevando repuesto de capotes o mulletas y espadas, según la tarea que su jefe esté realizando.»

«Terminada la corrida, el mozo de estoques recoge rápidamente los trastos, y a la fonda otra vez con el matador; ayuda a éste a que se desnude y luego a redactar los telegramas, siendo el más urgente el dirigido a la familia del torero, después el de los amigos, empresarios, etc.»

«Y señores viajeros, al tren! Con la música y los platos a otra parte.»

LA FERIA Y GRANADA

Desengáñate, Juanito—decíame anoche un amigo—, aunque oficialmente las fiestas duren hasta el día 9 de junio, pasará como pasan todos los años: que acabarán con los cuatro días de Feria.

Dime tú, en cuanto se marchen de aquí esos magníficos autos de matrículas extrínsecas, llenos de indias desconocidas; en cuanto regresen a su tierra esos apuestos caballistas con sus finas y nerviosas jacas, sus z jones, y su sombrero de ala ancha; y los chlanes nos abandonen, y el último carterista se vaya con ellos...; en cuanto Granada se quede reducida a ella misma... ¿podremos decir que hay fiestas en Granada?

Y es que no queréis convenceros los granadinos: cuatro días de Feria es una concesión demasiado limitada al espíritu de Andalucía.

Fijate en esas ciudades que saben hacer las cosas. En Sevilla, las fiestas son a base de Feria. La Feria, en Sevilla, no es un número del programa de festejos: es el programa íntegro. Mientras que

vuestros festejos sigan llamándose Fiestas del Corpus, tendréis que resignaros a estas cosas...

Súbiamos, cuando así hablaba mi amigo, por la cuesta de Góme rez, en dirección a la Alhambra.

Una vez traspuesta la Puerta de las Granadas, nos invadió la inefable frescura del bosque. Sobre la colosal bóveda que formaban los centenarios árboles brillaban millones de estrellas. No había más ruido que el de la Naturaleza, ese ruido tan suave que los hombres llamamos silencio, y, sin embargo, tan fecundo, que representa la maravillosa vitalidad de cuanto existe. Que parece decirnos: mira, hombre, qué cosas tan grandes pueden hacerse sin las estridencias de las máquinas que tu inventas, cuya trepidación acorta tu vida más de lo que piensas. En mi seno, toda esta maravilla que te rodea está vibrando, creciendo, reproduciéndose.

Emudeció mi amigo y en silencio llegamos al balcón de la plaza de los A jibes. En lo hondo, el valle del Darro, cuyo murmullo suave y romántico subía hasta nosotros; enfrente, el legendario y misterioso Albayzín; más allá de la ciudad, la vega y sus cien pueblos, todo envuelto en una paz absoluta.

«¡Qué hermoso es esto!—comentó mi acompañante.

«He aquí el mejor símbolo de Granada: silencio, paz, contemplación, éxtasis.

Quédese la Feria para Sevilla: Sevilla tiene la Feria. La mujer Sevillana tiene su mejor trono en un coche de caballos adornados con madroñas de colores, y su mejor atavío en una mantilla de toros.

Pero la mujer granadina no sabe ponerse la mantilla y los cabellos rojos nada más que el Jueves Santo.

Mira por qué lo mejor de nuestras fiestas son los conciertos y los Autos Sacramentales: números apacibles, serenos, en los cuales no colabora el público con palabras soeces cuando se indigna, ni con rugidos de entusiasmo cuando apaua, sino con su asombro y su devoción.

¡Que le pregunten a Juan de la Encina lo que vio y oyó un año durante las fiestas del Corpus en la Alhambra de Granada!

Yo acepto la sugerión de la Feria de Sevilla. Pero ¿quién conoce la sugerión de Granada en una noche de concierto? Solamente nosotros, los granadinos, pues los forasteros se van siempre.

Peor para ellos; vienen a Granada a ver lo que puede verse en cualquier sitio, y se van sin verlo que no existe nada más que en Granada.

«¡Paseo; vayan; mireni! exclama enloquecido un propagandista de su barraca: ¡El absurdo de los absurdos! ¡Lo inverosímil de lo inverosímil! ¡Entre; palpen!

Estrepitosas carcajadas; ruido ensordecedor de continúas compa ñeñidos; el orgánico que resuena quejumbroso, hameando al público.

«¡S íores, lo j más nunca visto! ¡Admiren nuestro sorprendente programa!

Pregonan con entusiasmo sus personajes de barraca; gritan sus precios; atraen con grotescas figuras, y coristas descaradamente pintarrajados con deplorables zafios faranduleros, mientras la tragedia desconcertante de sus vidas peregrinas...

Un chirriante musiquero de órgano desventijado; el gtritar monótono de los caballos; el tráfeco de perdigones que hacen bailar comicamente a unas siluetas absurdas; bazares ambulantes de joyería barat; vendedores de bombos y muñecos, y un chicuelo se engolostna

relamiendo ansiosamente unas barretas...

Ya relinchan postineras y enjardoz jacas al ritmo del tintineo de sus cascabeles; ya se ven reitir bonitos alamares; ya se avizoran las a las pelnetas y las blancas mantillas, y dos hieras humanas se dirigen al circo taurino: ¡A los toros! ¡A los toros!

La ciudad vive sus días de diversión. Se enoquece. Vibra en los sentidos el canto de sus alegías; derrama jadeante sus regocijos, y de noche se enciende de luciferas multicolores, como un monstruo prehistórico de mil ojos enigmáticos. Una maravilla fantástica de colorido luminoso envuelve en caprichosos arcos los amplios paseos, donde los rostros reflejan la gama de sus colores, y donde las fuentes parecen vertic perennes, sutiles luminarias.

MANUEL CRUZ ROMERO

El Defensor de Granada se vende en Madrid en el kiosco de "HERALDO" Puerto del Sol, y en el kiosco frente al Teatro de Paola.

Antes de dar por terminada nuestra conversación con «Bojilla» queremos hacer una pregunta.

«De los toreros actuales el que más me gusta es Juan; pero no to reando éste, Chicuelo y Gitanillo de Triana; y de los novilleros Perete, porque veo en él condiciones para llegar a ser figura.»

Recuerdo también que vestí por primera vez al infortunado Manolé el traje de luces cuando hacía su debut en Granada.

Termina nuestra breve charla con «Bojilla» y ahora nosotros saludamos a la afición, deseando que las corridas que empiezan hoy sean del agrado de todos.

JUANITO

Visiones de Granada

Fiestas, luz, alegría, mujeres...

Mayo ha dejado su rosa, y la aniorcha de la Fiesta resplandece con luz paradisíaca, cegando los espíritus y hundiéndolos en sus infinitas alegrías.

¡Corpus Christi! Suenan los clarines desgranando trufales las notas anunciantoras del solemne día, y la muchedumbre se esparce entre el bullicio clamoroso de sus rumores. Desgarran el espacio los alaridos victoriosos de los cohetes; refuguean las mujeres donaire y hermosas; exhiben las calles perfumes de mastranzo, y el ambiente se llena de luz, de gloria y de alegría.

¡La Tarasca! ¡La Tarasca!—ha gritado ingenuamente la débil vocelilla de un pequeñuelo.— ¡Allí viene!

Surge, pulula el genio; arrecian murmulos; levantan sus torsos las mujeres ávidas de admirar la figura tradicional de la Tarasca, que se tambalea como un grotesco muñeco; mientras vomita fuego ardiente el fantástico dragón que aprisiona sus picos. Los chiquillos corretean despavoridos, li

CASA GARCÍA Taller de Mármoles. Si le interesa algo, es la más acreditada en el arte funerario. Además construye toda clase de trabajos económicos y de buen gusto. Se recomienda por sí sola. Plaza de las Descalzas, número 1.

TALLERES de arte decorativo en piedra artificial y escayola. Dedicados a la ornamentación de edificios. ANTONIO SANTISTEBAN Gran Vía, 31

JOYERIA ROMERA Reyes Católicos, 29. Granada. Surtido completo en relojes de las más acreditadas marcas LONGINES y CYMA. Novedades para regalos. OBJETOS propios para recuerdos de GRANADA

LA MAJA POETA ZORRILLA, 10 (antes Mesones). La Casa que presenta el mejor surtido en Camisería, Bisutería, Quincalla, Mercería, Perfumería, Abanicos, Quitasoles, Bastones, Artículos de punto en general y Artículos para regalos. Si quiere comprar barato visite esta Casa: Mesones, 10. Granada

CAFE ROYAL Manuel Guzmán Plaza del Carmen GRANADA Excelente servicio. Billar. Tresillo. Las más exquisitas bebidas

El Generalife José Gutiérrez Estévez. Café Económico PAVONERO, 1. VINOS, LICORES Y REFRESCOS. GASEOSAS Y CERVEZA AL GRIFO. Café Económico José Corpas. Haccha de Santo Domingo, núm. 1. CAFÉ, LICORES, CERVEZA, REFRESCOS Y GASEOSAS. VINOS DE LA ACREDITADA CASA DE CARAVANTES

JOYERIA SALVADOR MARTIN Antiguo dependiente de la joyería Fajardo Zacatín, 32 Granada

Toda señora que quiera llevar su cabello bien peinada, visite el SALON GALLIA DIRIGIDO POR CECILIO JIMENEZ GRAN VÍA, 55, (ENTRESUELO) Única Casa en Granada que trabaja la Ondulación Marcel Permanente y el agua con los nuevos aparatos traídos de París.—Teléfono 7 6 2

¡Cballero! Si quieren ustedes comprar camisas bien confeccionadas, con dibujos de gran novedad y e-l-idades buerfismes; corbatas de al a fantasía y e-l-idades de hilo y de seda de inmejorable calidad; todo a precios baratísimos. Visiten la CASA CASTILLA ZACATÍN, 10, y lo conseguirán

ESTABLE INIENTO DE BEBIDAS José Pérez Castellano Real de Cartuja, 10 VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS TAPAS VARIADAS REFRESCOS Y GASEOSAS

BAR CARMELO CAFE VINOS CERVEZA APERITIVOS PULGAR, n.º 6

Taller de Carpintería y Ebanistería Silverio Rodríguez Plaza de Fortuny, número 1 SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS EN CARPINTERIA Y EBANISTERIA PRECIOS ECONOMICOS

Un momento, lector: La mayor realización conocida hasta hoy en el ramo de Platería y Relojería está en "LA MODA DE PARIS" ZACATIN, 37 No desaprovechar esta oportunidad para comprar a precios inverosímiles por su baratura, pues esta Casa tiene que liquidar sus artículos a precios más bajos que tienen de costo, ya que es por ocasión de negocio.

BAR MARTIN Acera de Darro, 46 (Frente a la parada de los tranvías Padul-Darco) CAFE CERVEZA VINOS FINOS Y APERITIVOS DE TODAS CLASES

EL "GUÍA" DEL PESCANTE

Aprovechando la ocasión que con las fiestas del Corpus se me presenta para conocer Granada, cosa que me fué imposible hasta ahora por no haberme podido mover de Levante, en donde tengo mi residencia, cogí mi equipaje, un ejemplar de la "Revista de Occidente" para leer durante el trayecto, y sin más norte que la indicación de que habría de ir a Granada. No hubo salido del andén, cuando me invadió un tropel de chiquillos ofreciéndome fondas, carruajes, etc., y solamente por verme libre de aquella gente pasé a un coche descubierta, tirado por familiar caballo y por cochero de más limpia conciencia que indumentaria, el que con ingenuidad cocheril me ofreció una carrera más rápida y económica que la de Bachiller. Atráí por su buen humor, ya que soy lector de "Gutierrez", acepté la oferta de tan jocoso auriga, y después de ordenarle que me llevase a un hotel de la Acera del Casino, le pregunté si estaba muy lejos la ciudad.

—Mistela—me dijo, señalando con el látigo la simpática perspectiva que ofrece Granada; aqueyo de la derecha es la Catedral; ayí a la izquierda San Cristóbal, la casa de la Lona, la Sierra, detrás del bosque la Alhambra, con sus torres, y al fondo está «er» palacio «ande» se oyen los conciertos, que era de Carlos V, un rey tan «dao» a lo castizo que hasta los «menistros» que tenía eran flamencos; pero con tanta flamenquería no consiguió «na» práctico en su «vía», pues dejó «er» palacio sin terminar, su madre murió loca y él, después de tanto guerrear y de ser «las fuente de las batayas», cuando murió todavía era «quinto».

En esto se asoman por ambos lados del coche unos señores de gorra, llevando a la mano sendos pinchos como los de mover buñuelos.

—Nada, señores—les dice. Y, después de arrear al escudido, agrega:

—Este es «er» fielato; más fieles no se ven más que en misa. Y menos mal que le respetan el «orturador» a mi «cabayo», porque ya le meten «er» pincho hasta a la gasolina.

Al ver la nueva plaza de toros y oír llamar caballo a aquel animalito, sentí cierta lástima. De pronto, volviendo a su interrumpida descripción, añade:

—Aqueyo más alto, «cuadro», que ve «esté ayí», es la torre de la Vela...

—Hombre, sí—le interrumpo—. La antiquísima torre de la Vela. Pero supongo que estará ya medio derrumbándose, con lo antigua que es...

—No lo crea «osté»—replicó—, pues gracias a los «encargos deyo s'encuentra» tan bien, que ningún «granate» tenemos «mieo» a que el día menos «pense» se nos caiga la Vela; si eso ocurriera nos pasmaríamos del susto.

—Pues yo creo que casi saldrían ustedes ganando si se les cayera esa Torre.

—¿Por qué?

—Porque si se les caía una... se quedarían «a dos velas».

—No ha «estao osté pesao». Observo en esto unas casitas a

—El conde de Caba, quizá? —Quía, no señor. «hora «m acuerdo»: ¡el general Iba! Ya estamos «yegando» a «Puerta Reá» y pronto estaremos en el «hoté». «Observe ayí» enfrente la Sierra, «er» picacho... y «ayí» las torres «der» templo de Nuestra Señora de las Angustias, a la que los «granateos» aprendemos a «adorá dende» chitos y a la que le rezamos siempre que vamos «u» venimos. Ya ve «osté»; más «granateo» que «er» río Darro, ninguno; pues ya ve si la «querrá»; que antes de marcharse va a despedirse besando sus muros y arrastrándose «humidamente»... No deje «os té» de verlo, porque le tendrá de-

CLINICA DENTAL Alejandro M. Núñez En ayudante del Dr. AGUILAR, de Madrid CONSULTA DE OÍ A I Y DE 3 A 7 MESEONES, 79 Hotel NACIONAL Madrid.—300 habitaciones. TODO CONFORT Cocina de primer orden Precios moderados

vación «ta» su «vía» en cuanto la «va». —Bien, hombre, bien. Y allí dice usted que se despidió el Darro? —Un poco más «ayá»; en «er puente «Gená». —Ahí ¿ese puente que cantan en las copias diciendo que viva... etcétera? —Ya «osté» ve, ¡pamplinas de los cantaores. Hay mejores cosas «pa poné» en las copias y no ese puente, que si va «osté» a verlo se sentirá «avergonzao», pues no podrá ir sin «pasá» por el «Humillero»; y luego tiene otra cosa, y es que «dende» que lo hicieron se encuentra tocando «er» «Violón».

EL CORPUS EN GRANADA

Esta festividad, siempre atrayente y solemne, pues que a Dios es dedicada; evocadora de recuerdos de otras edades y de pasadas épocas, reviste nuevos encantos, bellezas artísticas sin cuento en el inimitable marco de nuestra poética ciudad.

De ilustre abolengo nos viene y por nadie jamás fué igualada. Después de la cruenta lucha de siglos, a la que ponen fin Isabel y Fernando con la cruz que aparece en la Alhambra, quisieron los católicos reyes, como propagación de aquella su fe cristiana, como morar perpetuamente en el corazón de la Humanidad católica el hecho, sin ejemplo en la Historia, del término de la reconquista.

Y había de ser nuestra ciudad el teatro escogido para la consagración dedicada al Corpus, porque esta festividad es una idea, es un ambiente vago en lo intangible, todo espíritu, sin nada grosero; delicados perfumes de exquisitas flores que embriegan como en ninguna otra fiesta; encantos y bellezas jamás sentidas en la vida de las almas...

¡El Corpus en Granada! En la nunca bastante sentida y llorada por aquella raza nazarita; la que sólo la lra regla de Zorrilla pudiera entonar un canto inmortal con dignos y proporcionados acentos; la que para siquiera nombrar la precisa tener registros medios en la voz para modular el canto y en tonos menores: que el Corpus en Granada es indescriptible, es una explosión de entusiasmos, un grito, un lamento, un suspiro, un susurro de pétalos que caen, de hojas secas que el viento arrastra a la «spoliarum»... «un rumor de besos y batir de alas».

El Corpus en Granada es un himno, una antifona, una oración, un trono. Palpitan en él los acentos del «magnificat»; tiemblan los lamentos del «Miserere»; surgen nocturnos de Chopin, baladas de Schubert y romanzas de Mendelssohn...

Pero cuando nos dirigimos, la dera arriba, hacia los bermejos torreones de la peregrina Alhambra, como al asalto de una acrópolis de hermosura, dejando al paso los gigantes árboles del bosque con las garras de sus raíces hincadas en el escarpe de la pendiente, y llegamos al fin arriba, a lo alto, en donde graves, solemnes, hieráticos los viejos torreones, los nobles torreones del alcázar nazarita, duermen su sueño secular en espera de la muerte, y penetramos en el amplio

patio del palacio de Carlos V y oímos alguno de los clásicos conciertos que de antaño se organizan en estos festejos, y de ellos acertamos a escuchar las majestuosas armonías de Wagner o Beethoven, entonces....

¡Granada! Ciudad bendita, reclinada sobre flores, quien no ha visto tus primores ni vió luz, ni gozó bien....

Y muerto ya quien lo dijo y cantó soberanamente a Granada, y mientras nace, si nace quien mañana pudiera hacerlo, no nos queda otro recurso a los propios que abrir los ojos del cuerpo y del espíritu al éxtasis, a la contemplación y a los extraños, que venir a presenciar esta íntima y espiritual comunión de las almas cristianas con su Dios.

Tal es el Corpus en Granada. J. SCHZ P. DE ANDRADE

COMPANIA GENERAL DE ELECTRICIDAD

ELÉCTRICA DE DIÉCHAR

ENERGÍA ELÉCTRICA

Empresas suministradoras del fluido eléctrico en Granada y numerosos pueblos de su provincia

NUEVAS CENTRALES ELECTRICAS

garantizan la perfección de todos los servicios.

Oficina central de la Compañía General de Electricidad y Eléctrica de Diéchar, para todo lo relacionado con el servicio de abonados de Granada,

ESCUDO DEL CARMEN, 33 AL 39

Oficina de Energía Eléctrica para el servicio de los pueblos

San José Baja, 1, accesorio.

José Fernández Collantes Medicina y Cirugía general Consulta de 11 a 1 y de 7 a 9 CALLE DE NAVAS, 32

Medias y Calcefines de fabricacion propia



La Casa de las Medias Gran Vía, 29. — Teléfono, 5-7-5.

AZUFRE marca GALLO SULFATO DE COBRE

No comprar sin consultar precios Droguería Santo Cristo - Plaza Santo Cristo, 1, 3 y 5

El problema de las Combinadas no es de bajos precios; es precisamente de buen servicio, que sólo puede conseguirse consignando todos sus pedidos a la Agencia ORFILA

31 - Clavé, 31 - BARCELONA LA MEJOR COMBINADA

Compañía Española de Electricidad y Gas LEBON

Fábrica de Gas de Granada

Todas las aplicaciones del gas para usos domésticos e industriales. -- Instalaciones en propiedad (pago al contado o a plazos) y en alquiler. -- Presupuestos gratis Hornillos, Cocinas, Hornos, Estufas, Calderas, Calentadores de Agua

El empleo del GAS significa:

- LIMPIEZA - RAPIDEZ COMODIDAD - ECONOMIA

De la verdad de cuanto afirmamos se convencerá usted visitando la

Exposición y venta de aparatos: Fábrica de Gas, San Antón, 93. E. Mendoza, Reyes Católicos, 41. Ferretería EL LLUVIN, Gran Vía, 1. Teléfono, número 202

NUESTRA COLABORACION EXTRANJERA

LA NOVELA FRANCESA DE HOY

SERVICIO EXCLUSIVO PARA «EL DEFENSOR DE GRANADA»

Quien quiera estar al corriente de las letras francesas contemporáneas, debe conocer, ante todo, la producción novelesca de este país.

talento, quien con su «Venus» está obteniendo un éxito inusitado. La novela social, hoy, seuce po co a nuestros escritores.

politas; unos, como Girauloux, con cierta profundidad; otros, como Paul Morand, con brio y con metáforas audaces, imágenes nuevas y atrevidas; otros todavía, como Maurice Biais, con una ironía sutil; éste obtuvo el premio Goncourt con su novela «Jerónimo 60 años Norte», que oscandizó a toda Noruega, pero es también capaz de encantar a su público con una historietita, llena de espíritu, aunque sin importancia, como «Maurice»; citemos por último a Francis de Miromand, que después de tanta virtuosidad en «El viejo señor Autent» o en esa deliciosa fantasía que es su «Vida amorosa de Venus».

Así ha venido sucediendo, además, desde hace una cuarentena de años. Los estamos de los tiempos en que las obras de los filósofos eran esperadas con impaciencia, y en que las ideas de un Voltaire o de un Rousseau se comentaban con pasión en una Europa feudal. Hay es preciso que la filosofía revista un carácter especial, y acaso que esté malizada de actualidad para suscitar controversias internacionales.

En la hora actual, un sólo género podría en Francia rivalizar con la novela: la biografía novelada. Pero en estas historias se nos recuerdan existencias ilustres con bastante fantasía; la verdad en ellas no siempre es respetada; las ficciones del autor, su espíritu púctico o su sentido realista, transforman y desfiguraron no pocos episodios. El historiador, si bien se ve sugestionado por el talento prougueno por el biógrafo, en cambio sigue quedando cuando menos esbozado el ver así transformados los datos que consideraba más precisos.

Pasad por las grandes avenidas en donde se ofrecen a vuestra vista los escaparates de las librerías más importantes; podéis estar seguros de hallar seis o siete novelas entre diez volúmenes expuestos. Y si preguntáis a un francés cuales son sus autores preferidos o qué escritores son más leídos en Francia, es lo más probable que os cite casi únicamente nombres de novelistas.

Echemos, pues, una ojeada sobre la producción novelesca aparecida en Francia en estos últimos tiempos. Estaremos de este modo casi al corriente de su producción literaria contemporánea.

La guerra, que ha ejercido una influencia tan grande sobre las generaciones jóvenes, parece hoy, si no olvidada, al menos un poco pasada de moda. Los editores, en todo caso, rehusan, casi todos, los manuscritos que se les ofrecen con asuntos de la gran tormenta. Y sin embargo acaba de recularse, con gran éxito, «La taberna de la moza guapa», de Roland Dorgales. Cabe, además, afirmar que este libro vale tanto como «Las cruces de madera», la obra maestra del mismo autor y que consiguió su nombre. George Duhamel, que supo inclinarse sobre el dolor de los hombres durante el cataclismo, nos ofrece nuevas reflexiones sobre los horrores que ha visto en los hospitales y nos brinda «Las siete últimas llagas», libro fuerte y emocionante, que debería ser traducido a varios idiomas. Finalmente, una de las últimas novelas aparecidas sobre la guerra es acaso una de las mejores del género: «La flor en el fustil». G. H. Boissière, su autor, evoca admirablemente, en efecto, el comienzo de la terrible época de la guerra; y lo hace con un brio y una agilidad muy notables.

La novela de aventuras ha tomado un incremento extraordinario; y hasta los mismos autores que no sentían sino un gran desprecio por el folletín, no dudan ya en dar este tono a sus obras, no sólo por el éxito monetario que suele acompañar a este género, sino también por la estimación, en cierto modo internacional, en que son recibidos los escritores que no vacilan en pasear a sus héroes de Constantinopla a Rio de Janeiro, o de Hamburgo a Cocuta, en persecución de una de esas mujeres «fatales», de las cuales triunfan al fin, pero a cambio de enormes complicaciones. El maestro del género es, indudablemente, Maurice Dekobra, cuya obra «La madona de los cochecillos», después de «Mi corazón en «cientos», se han asegurado de un renombre mundial y que este año, con «La serenata de al verdugo», ha confirmado su maestría. Pierre Benoit, precursor de esta moda, parece actualmente un poco menos en boga; pero en cambio ha ganado prestigio entre las miradas, porque es más exigente consigo mismo y porque la psicología de sus personajes es más segura y más verosímil. Entre estos autores ha logrado abrirse camino Jean Vignaud, dotado de un fino

La novela de costumbres? Un sólo nombre surge entre la masa de los que aspiran a pintar los bajos fondos de la capital o los medios turbios—que hacen la reputación ambigua de París—es el Francis Carco que, con «Rue Pigalle», parece volver a sus primeros amores. Maurice Géayoux ha pintado a los campesinos; pero carecemos de grandes talentos descriptivos sobre la vida de los financieros, de los hombres de negocios, de los grandes gozadores de la vida y de los capitanes de industria de la época presente.

Y como quiera que los «viejos» no pueden entrar ya en la gran corriente del gusto moderno, salvo en ciertos medios provinciales o de gentes de orden, donde Henry Bordeaux y Paul Bourget siguen siendo, a pesar de todo, los maestros, se vuelve la vista hacia los «jóvenes» y se les piden que experimenten, a ser posible con talento, los grandes dramas del corazón y de la carne, los problemas sentimentales o sensuales que surgen

en los matrimonios legales o en las uniones de amantes, sean su blimes o sordidas. Todo ello determina, por ejemplo, el triunfo de un André Mauriac con «Cimos», traducido ya sin duda a varios idiomas; obra de una hermosa sencillez, de una serbia estructura, historia de un hombre que no ha podido ser amado como él hubiera querido serlo, y en paralelo, el relato de una mujer que tampoco ha encontrado el amor de sus sueños. De este modo, la novela está formada por un «doble» simétricamente concebido, y el efecto resulta fuertemente logrado. Jacques Buisson, en su libro «El espejo de dos caras», ya había expuesto la misma idea; pero su obra no encontró la acogida que merecía.

Profundizando más, lanzándose de lleno en el estudio de la sensualidad, sin retroceder ante ninguna audacia, Jules Romains nos muestra lo que puede ser un «matrimonio carnal» en «El Dios de los cuerpos». Pero Mario Merle du Gar le aventaja todavía en su «Amor, tierra incógnita», que toda la crítica ha señalado como una obra notabilísima y que brinda la lección más docta, a través de una novela, a la vez a los maridos, a las mujeres y a los amantes en «Belle de jour»; pero una intriga un poco repugnante, una generalización forzosa producen en el lector cierta molestia y le hacen lamentarse de que el autor de «La manipulación» se haya perdido en esta espontánea manigua.

Estudiando más los desórdenes del corazón que los de los sentidos, entregados a describir vidas más grises, antes como Duhamel, con «Nache de borrasca»; André Théry, con «Sin alma»; Emmanuel Bove, con «Coñalación»; Francis Mauriac, con «Distinos», nos muestran protagonistas sufriendo la im-

GRANADA RETROSPECTIVA



EMBOVEDADO Y CARRERA EN 1830.

Farmacia Parera

(Antigua de Peña)

Carrera del Genil, 49

GRANADA

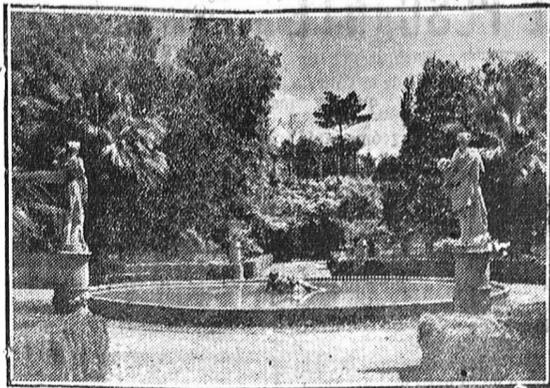
Especialidades

nacionales y ex-

tranjeras

Centro de Esterilizaciones

JARDINES GRANADINOS



LOS MARTIRES (ALHAMBRA). UN BELLO ASPECTO DE LOS JARDINES

prenta de su época, un tanto des- centrados por su tiempo, obstina- dos en sus tormentos: motivos a menudo interesantes para el escri- tor, apasionantes para los lecto- res, pero un poco faltos de vida.

Como puede verse, la novela francesa es rica y diversa. Queda por anotar todavía la producción femenina, que está muy lejos de ser despreciable, y que contiene libros de la más alta calidad. Para resumir tan sólo y rápidamente las más eminentes escritoras, citare- mos a Colette, cuyo talento, aunque desigual, rivaliza con el de los primeros escritores de la época, y cuyo último libro, «La segunda», está lleno de sinceridad, de filoso- fía y de observación; Lucía De la rue Marsais, la del «Impido», apreciada igualmente por los lecto- res de ambos sexos; Rochilde, la de las «Sudadas impregnadas» de una perversidad a veces morbida; Marcelle Vioux, la del talento realista, discípula certora de Zola; Susana Normand, que ha madura- do su talento en el periodismo y que sabe hacer vivir a sus perso- najes.

Podríamos citar todavía muchos nombres. Pero, sin duda, no he- mos olvidado ninguno, al menos entre los principales. Y segura- mente estos nombres citados pue- den dar una idea bastante exacta de la producción novelesca con- temporánea en Francia. Hemos podido ver que esta producción es abundante y varia, y que ciertos autores gozan ya de un renom- bre internacional, justificado. Otros alcanzan también, sin duda, la ce- lebridad. ¿Cuántos serán aprecia- dos por las generaciones del por- venir? ¿Cuál sería decirlo. Pero estamos persuadidos de que estos talentos, nuevos y atrevidos, valen lo que otros que brillaron con un resplendor vivo en los tiempos pasados. La novela francesa está muy pujante y no parece amena- zada por ningún germen de deca- dencia.

LOUIS JEAN FINOT Director de la «Revue Mondiale» (Prohibida la reproducción)

Primera Casa en sombreros y gorras

BENITEZ

Lo mejor :: Lo más elegante :: Lo más económico

LA UNION. Zacatín, 45

SUCURSAL. MESONES, 47

GRANADA Y LA LITERATURA DE VIAJES

Es Granada una ciudad que fué enteramente construida por los moros en el siglo X. Esta ciudad, en poco tiempo consti- tució un gran núcleo de población, sus riquezas, su pujanza y la magnificencia de sus edificios, llegó a ser la última resi- dencia y el último baluarte del poder mo- ro en España.

Está situada sobre dos colinas, al prin- cipio de la soberbia llanura llamada «Ve- ga de Granada», a poca distancia de la Sierra Nevada, sobre las riberas del Dar- ro, que la atraviesa, y el Genil que baña sus murallas; desde estas colinas se dominan diez leguas a la redonda: esta situación es decisiva.

En Granada conserva todavía la atención y el amor por el agua de los moros... La mayor parte de sus casas están embelie- das por fuentes, que tienen la «Jubá Ven- ta» de proporcionar el agua necesaria a sus habitantes y de atender, por su fecun- didad, a las necesidades de la agricultura.

Varios autores dan a Granada el nombre de «la ciudad de los moros»... El Generalife es un lugar privilegiado por la naturaleza. Su situación es la más pintoresca que existe en los alrededores de Granada... El aire puro que se respira en el Generalife, la arquitectura morisca y simple de sus palacios, el paisaje y la abundancia de sus aguas me transportan a aquellos tiempos en los que Granada era una de las más bellas ciudades del mundo.

Es extraño lo que en estos momentos me pasa por la cabeza; me pinto tal como desde aquí se ve, esta sala, esas ventanas, esos colores, todo cuanto me rodea, no me parece nuevo; se me figura que respondo a una imagen que tenía en la mente, no sé cuándo ni cómo, confundida entre otras mil, nacida tal vez en sueños. ¡Que se yo. Cuando tenía diez y seis años, cuando se iba a casar y nos mirábamos fijamen- te una pobre niña y yo, solos en un jardín, a la sombra de una cañaba, dejábamnos es- capar, sin notar apenas, un grillo de di- chosa que nos hacía estremecer. Estaban- do con frecuencia ser un rey y tener un palacio; al dar forma a este deseo, mi imaginación no se fijaba nunca en los grandes y dorados palacios de mi país, a- so que volaba a lejanas tierras, y allí, en la cumbre de alta montaña, se construía un palacio a su gusto, en el cual todo era pe- queño y lleno de gracia y aminorado por misteriosa luz... Sin saberlo, al construir el castillo de mis sueños, construía la Alham- bra; en aquellos momentos imaginaba algo parecido a sus salas, a sus ventanas, a los patios que aquí se ven, algo de una seme- janza tal a esto, que cuanto más miro a mi alrededor más lo recuerdo y más bien parece que reconozco su estructura, y no que la veo por primera vez. Cuando uno

está enamorado, siempre sueña un poco con su Alhambra... Esta arquitectura no expresa el poder, la gloria, la grandeza; expresa el amor y la voluptuosidad; el amor con sus misterios, sus caprichos, sus efervescencias y sus impulsos de reconcomi- ento hacia Dios: la voluptuosidad con sus melancolías y sus silencios. Existe, pues, un lazo, una relación íntima entre la belleza de esta Alhambra y el alma de Dios y seis años... Y de aquí nace la inexplic- able fascinación que ejerce esta belleza; y por eso la Alhambra, aunque destruida de trozada, es todavía el palacio más en- cantador del mundo.

«¿Qué es lo que le ha dejado a usted ahora?—me preguntó mi amigo.—Finos—le respondí—en el modo to- mo vivimos, en esas cosas, que tienen to- do el aspecto de cartones... sin mármol, sin agua, sin flores, sin columnas; pienso que en esta miserable vida no puede gozar lisa y llana, y que yo no gozaré nada. ¡Pienso que he perdido a ser hace cuatro siglos, rey de Granada, y que en vez de esto soy un pobre hom- bre!»

«Obras de Amiel.—Granada» traducción de H. Guier de los Rios. Madrid 1884.

«En Granada la caña de azúcar y el algodón se muestran injuriantes de verdura al pie de los muros, cubiertos eternamen- te de nieve, ofreciendo un ancho campo al cultivo, el cual puede ascender por zonas y extenderse sucesivamente toda la variedad de espas vegetales... de necesidad, en ver- dad, una fuerza enorme de apatia y mal gobierno para neutralizar la abundancia de facilidades con que la Providencia ha favorecido prodigiosamente a este país, el cual, bajo la dominación de los romanos y de árabes, semi-ja en España, un jardín exuberante y delicioso, cuando, según las palabras de un autor, no había nada bello en el mundo.»

«Comar de España» por Ricardo Bar- tra—traducción de Enrique de Mesa. Madrid 1922.

FARMACIA Y LABORATORIO

DL DOCTOR

J. NACLE

Catedrático de Química Orgánica de la Universidad

Granada, 33 y Marqués de Peñoles

Medicamentos de absoluta pureza. Completo surtido de específicos nacionales y extranjeros.

Se sirven pedidos por Correo a los clientes de provincias.

Laboratorios especiales para análisis químicos, bacteriológicos, industriales y de síntesis orgánica para la preparación de medicamentos.

Si Vd. tiene el carácter alegre y quiere divertirse por muy poco dinero, visite

La Montillana

Gran Café Concierto DE José Cuéllar

Campillo alto, 28

Todas las noches grandes bailes

Anónima Alsina-Graells de A. T.

Sociedad General de Servicios Postales e Interurbanos

La mas importante de España

BARCELONA: PASEO DE GRACIA, 28

TELEFONO 424

GRANADA: AZCERA DE DARRO, 28

Esta Empresa tiene establecidos servicios de:

- Granada a Motril, directo y por Orgiva. Motril a Almuñécar. Motril a Castell de Ferro. Granada a Berja por Albuñol. id. a Torvizcón, id. a Alhama y Zafarraya. id. a Estación Alcaudete (por Alcalá la Real). Alcalá a Priego (Córdoba). Cabra a Priego. Granada a Jaén y Mancha Real. id. a Illora. id. a Boja y Moraleta. id. a Colomera y Benalúa de las Villas.

NOTAS.—Hay establecidos billetes de ida y vuelta valederos por quince días para los balnearios de Lanjarón y Alhama, y de cinco días para Orgiva, Vélez y Motril.

El servicio de Granada a Berja, al llegar a este último punto, tiene enlace para Almería.

El de Granada a Jaén enlaza para Mancha Real, Baeza, Ubeda, Villacarrillo, Villanueva, Beas, La Puerta y Orce. Muy pronto se inaugurará un servicio directo por la costa desde Málaga a Almería y viceversa.

PARA INFORMES DE HORARIOS Y PRECIOS EN ESTAS OFICINAS.

El Aguila Real

Unicos talleres electroquímicos en España de lavados al seco y tintorería de ropas usadas.

Casa central en Granada: Cárcel Bajo, 61, y Villanueva, 2

SUCURSALES:

- ALMERIA: Paseo del Principe, 45. LECRAN: Peñoles, 1. MURCIA: Platería, 6. CÁDIZ: Calle de San Pedro, 11. JAÉN: Alameda de San Juan, 6. HUELVA: Calle del Comercio, 2. HERRANES: General Azcárraga, 1. CÁDIZ: Colmena 37. JEREZ: Duque Almodovar, 6.

Especialidad en teñir y quitar manchas sobre toda clase de prendas. Planchado mecánico para camisas y paños. Se limpian bordados de oro y plata con perfección y economía. Reparación de encajes a todos partes.

ACTOS CULTURALES. DOS CONFERENCIAS

El doctor Pareja Yébenes, en el Centro Artístico

El doctor Pareja Yébenes, en el Centro Artístico

Ante un público numeroso y escogido, se celebró el curso del Centro Artístico don José Pareja Yébenes.

Describe después las etapas de la vida en la niñez, que tuvo siempre propensión al vanguardismo, las ambigüedades de la pubertad, las arrogancias de la plenitud y la iniciación de la madurez, eufemismos usados para no hablar de los años.

El doctor Martínez Nevo, en el Colegio de Médicos

En el salón de actos de la Facultad de Medicina tuvo lugar la anunciada conferencia de nuestro palenque el ilustrado jefe de la sección de Química del Instituto del Cáncer, de Madrid, doctor don Francisco Martínez Nevo.

Presidió el acto el decano de la Facultad de Medicina don Víctor Escrivano. Abierta la sesión, el vicepresidente de la Sección Científica del Colegio Médico, don Fernando Escobar, pronunció breves palabras de agradecimiento hacia el conferenciante, ya que a la indicación que se le hizo para que viniese a cerrar el curso de conferencias sobre el Equilibrio ácido básico aceptó aceptando la invitación.

Seguidamente ocupó la tribuna el señor Martínez Nevo, quien después de expresar gratitud a la Sección Científica del Colegio y hacer presentes sus cariños a la Facultad de Medicina en que estudia, comenzó diciendo que los organismos vivos se pueden considerar como ejemplo físico químico en equilibrio con el mundo exterior; y este equilibrio, base de la autonomía de los seres vivos, tienden a ser alterado por acciones del mundo exterior y por acciones procedentes del mismo organismo, lo cual hace que para mantener dicho equilibrio se necesiten mecanismos de regulación.

La Exposición de Barcelona

Esta mañana ha tenido lugar el acto de inauguración de las secciones que Italia y Austria han instalado en la Exposición universal. Al acto asistieron los reyes, en faldas, jefe del Gobierno y numerosas personalidades.

Terminado el acto, las reales personas y acompañamiento visitaron el pabellón de Filipinas, recorriendo el dolo detenidamente. Después los reyes regresaron a Palacio. El general Primo de Rivera almorzó con los jefes y oficiales de la guarnición, francos de servicio, en el restaurant Miramar.

LOS ATRÓPELOS

VARIOS HERIDOS

En la carretera de la Sierra fué atropellado por un coche el vecino de Huérfano Vega Benito Jiménez Aguilar, de 24 años.

Conducido el herido al hospital de San Juan de Dios, fué asistido por el médico de guardia de una contusión en el hipocóndrio izquierdo.

Su estado fué calificado de pronóstico reservado. —El niño José María González, de 8 años, fué atropellado por una bicicleta, sufriendo una herida contusa en la parte de la oreja derecha; fué curado en el Hospital.

—Por el error de su propiedad, que conducía, fué atropellado el vecino de Pulianas, José Guzmán Ruiz, de 36 años, sufriendo la fractura supracondilea del fémur derecho.

Después de curado en el hospital de San Juan de Dios se hospitalizó en la sala de su titular, siendo declarado su estado de pronóstico menos grave.

HACE 45 AÑOS

Efemérides de EL DEFENSOR

30 de Mayo de 1884

A las diez de la mañana se constituyó el Tribunal en Audiencia pública para pronunciar la sentencia revidada en la célebre causa del Palomar. Por ella se condenaba a los acusados Bartolomé Rivas Tebas, Juan Gómez Lupión, Francisco Manzano Peinado y Francisco López Métero, a la pena de muerte.

—El Gobierno francés acordó celebrar en París una Exposición universal el año 1889.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

El obispo fué muy elogiado por su interesante disertación.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

—El obispo de Puerto Victoria (Australia) dió una conferencia en la Sociedad Geográfica de Madrid sobre la situación, clima, uso y costumbres, suelo, producción, etc., de aquel continente lleno de riquezas y prometedoras esperanzas para sus colonizadores.

EL ACTO DE AYER

Se inaugura el Museo de la Catedral

Conforme se anunció oportunamente, ayer tarde, a las siete, tuvo lugar la apertura oficial de la sala habilitada recientemente en la S. I. C. para la Exposición permanente de objetos pertenecientes al tesoro artístico de la misma Iglesia, los cuales, por su valor de sí, aducido, no se oían admitir y estudiar cual merecen.

Al solemne acto asistieron: el cardenal señor Casanova y Marzol, el gobernador civil señor González Longoria, el alcaide señor Fernández Sánchez Puerta, el coronel de la Fábrica de Pólvora don Antonio Garrido, en representación del gobernador militar; el Cabildo Metropolitano con su dean señor López Dóriga, canónigos señores Arias, García de Castro y otros, el mayor de Reyes Católicos señor López Arias, el capellán real señor Porcel Rosales, el abad del Sacro Monte don Francisco Sánchez Sónor, comisionado de las órdenes religiosas y otras entidades por el Ayuntamiento el presidente de la Comisión de Fiestas don Santiago Valenzuela y los concejales don José Pérez Sánchez y don José María Caparrós, por la Real Maestranza de Caballería el conde de Tovar, por la Comisaría Regia de Turismo don Antonio Gallego Barja, el administrador de Correos don Diego Pellarés, el superior de los Agustinos P. Esteban Eguiluz, el capellán de honor de su majestad don José Gómez, padres jesuitas, redentoristas, escolapios, hospitalarios, capuchinos y hermanos maristas, el arquitecto conservador de la Alhambra don Leopoldo Torres Balbás, el administrador de la misma don Joaquín Torre, don Luis Seco de Lucena y representantes de los diarios locales.

La nueva instalación y el magnífico recinto del grandioso templo así como las muy interesantes dependencias de la sacristía mayor y de la Casa Capitular, forman el gran conjunto artístico de la Catedral Metropolitana de Granada, que es la más notable colección de las espléndidas manifestaciones del arte religioso en Granada.

El gobernador civil recibió ayer el siguiente despacho telegráfico. Jefe del Gabinete de Información y Censura al gobernador civil. El presidente del Consejo de ministros comunica al ministro de la Gobernación, desde Barcelona: Los reyes e instantes, por el conde de los Andes y por mí, hemos asistido al solemne acto de la consagración y entrega de la hermosa bandera de las Diputaciones provinciales, bordada ricamente en ella todos sus escudos, han dedicado a la Virgen de Monserrat.



SITUAS MUNICIPALES.—1. El alcalde de Granada don Mariano Fernández Sánchez Puerta.—2. El delegado municipal de Fiestas don Santiago Valenzuela.—3. El plator don Gabriel Morcillo, de la Comisión de Fiestas.—4.—Esta situación, según nos dice nuestro caricaturista Lorenzo Duenas, corresponde al secretario del Ayuntamiento don Miguel Horques; pero, la verdad, no estamos muy seguros...

Granada en fiestas

Detrás marchaban los reyes de armas, y el coche de flores rematando en artístico jarrón, y conduciendo a los pajes que llevaban el escudo de la ciudad.

Recordó la Pública el itinerario de la procesión, marchando antes a la puerta de la Catedral por calle Príncipe y Plaza de Bibarrambila y regresando al Ayuntamiento por igual camino.

Treinta y siete minutos tardó la Pública en su recorrido, durante el que se dispararon numerosos cohetes y palmas reales.

Con el fin de que la procesión del Santísimo Sacramento revista el máximo esplendor, anteaer y ayer, el dean de la Catedral, don Luis López Dóriga y el teniente de alcalde delegado de Fiestas don Santiago Valenzuela, estuvieron visitando al gobernador, presidente de la Audiencia, de la Diputación, delegado de Hacienda, rector de la Universidad, director del Instituto, Maestranza, decano del Cuerpo consular y del Colegio de Abogados, etc., invitando a dichas autoridades y entidades para que contribuyan con su presencia a la mayor solemnidad de la comitiva.

En la imposibilidad de realizar más visitas, se invita a las Cofradías y Asociaciones religiosas que vaya a la procesión una comisión de las mismas con sus respectivos estandartes.

Se espera que la comitiva, en honor del Santísimo Sacramento, tenga la brillantez que en pasados años, considerando que es el número básico de nuestras fiestas.

La batalla de flores. La comisión organizadora y Jurado de admisión y concesión de premios de la batalla de flores integran los señores que siguen: presidente, don Santiago Valenzuela Suárez; vocales, don Manuel Prieto, don José Díaz Piá, don José Pérez Sánchez, don Gabriel Flores.

Las Mutualidades Escolares. Con motivo de allegar recursos para la constitución de las Mutualidades Escolares, los niños y niñas de las escuelas nacionales de esta localidad han organizado unas representaciones teatrales, poniendo en escena la preciosa zarzuela de los hermanos Quintero «Isidra» o las eurenas y nueve provincianas.

Oposiciones al Magisterio. Puntuación obtenida por los señores opositores que actuaron en el día de ayer en el ejercicio práctico: Don Antonio Ramos Herrera, 70 puntos; don Tomás Ramírez Sevilla, 70; don Evaristo Bustos Manella, 75; don Francisco Cano Martínez, 85.

Enfermedades de la boca y dientes. Doctor Lago. MEDIO Y ODONTÓLOGO. Consulta de 10 a 1 y de 3 a 6. Plaza del Carmen, 29.

Enfermedades de la boca y dientes. Doctor Lago. MEDIO Y ODONTÓLOGO. Consulta de 10 a 1 y de 3 a 6. Plaza del Carmen, 29.

Enfermedades de la boca y dientes. Doctor Lago. MEDIO Y ODONTÓLOGO. Consulta de 10 a 1 y de 3 a 6. Plaza del Carmen, 29.



LANJARON - HOTEL SALUD. Próximo al Balneario. Aguas corrientes. MAGNIFICOS JARDINES. ECOS DE SOCIEDAD. Ha regresado de un viaje por los príncipes capitales españolas el joven médico granadino don José Cazorla Romero, acompañado de su bella esposa.

EL CLARIVIDENTE.—Lo siento mucho, señor, pero es imposible obtener una comunicación con el espíritu de un mujer. EL LIENTE.—No me extraña; era telefonista...

UNA NOTA OFICIOSA. El gobernador civil recibió ayer el siguiente despacho telegráfico. Jefe del Gabinete de Información y Censura al gobernador civil. El presidente del Consejo de ministros comunica al ministro de la Gobernación, desde Barcelona: Los reyes e instantes, por el conde de los Andes y por mí, hemos asistido al solemne acto de la consagración y entrega de la hermosa bandera de las Diputaciones provinciales, bordada ricamente en ella todos sus escudos, han dedicado a la Virgen de Monserrat.

Noticias de Madrid

Disposiciones oficiales

Madrid 29 La «Gaceta» publica entre otras una real orden disponiendo que las Diputaciones provinciales que tienen a su cargo el sostenimiento de Institutos provinciales de higiene, percibirán directamente de las Delegaciones de Hacienda el impuesto del 25 por 100 de los elementos sanitarios, el cual será aplicado a la adquisición de material científico con destino a dichos Institutos.

Las pruebas del autogiro

El ingeniero español don Juan Cierva ha efectuado en Carabanchel pruebas con su autogiro. El aparato, que ha sido construido en España, y que es el que actualmente está sometido a pruebas, será entregado a los aeronáuticos dentro de breves días.

Dicho autogiro va provisto de un potente motor, idéntico al del avión que utilizó Lindbergh.

En Londres, un ingeniero inglés utiliza el autogiro para transportarse desde su domicilio a la fábrica en donde presta sus servicios.

El inventor del autogiro irá a los Estados Unidos para participar con su aparato en el concurso de seguridad aérea, que en breve ha de celebrarse en Norteamérica.

En los Estados Unidos hay dos aparatos, más el que ha sido llevado de Europa.

Una querrela contra «El Debate»

El catedrático de la Universidad Central don Luis Jiménez de Azúa ha formulado una querrela contra el diario «El Debate», fundándose en el contenido de un suelto que ha publicado dicho periódico en su sección «Lo del día» titulado «Un caso».

Una campaña periodística de Sánchez Megías

El «Heraldo» anuncia en su número de esta noche que el torero Ignacio Sánchez Megías empezará en breve a publicar en dicho periódico una serie de artículos en defensa de las corridas de toros contra los ataques de los intelectuales.

El Congreso Homeopático

Hoy celebró sesión el Congreso Homeopático.

Se desarrolló la tercera ponencia, que corrió a cargo del doctor Ojeda sobre «Los modernos tratamientos médicos en sus resoluciones con la homeopatía».

Intervinieron varios doctores, encaminando el método homeopático.

Después, el doctor Bolari y presidente explicó su anunciada lección.

Mañana, día del Corpus, los congresistas marcharán en excursión a Toledo.

JOSE SANCHEZ JOFRE Médico especialista de OJOS, NARIZ Y GARGANTA Profesor clínico de la especialidad de la Facultad de Medicina Calle San Matías, 16-18, piso 1.º Horas de consulta: de 11 a 12 y de 2 a 5

LA BOLSA

Madrid 29 Interior, 74,20. Amortizable 5 por 100, 92,50 Amortizable 4 por 100, 79,00. Banco de España, 588,00. Tabacos, 236,00. Francos, 27,80. Libras esterlinas, 34,39. Dólares, 7,09. Liras, 37,30. Francos suizos, 136,70.

Pan y Tostadas y Chocolate de Glúten para Diabéticos

Vieta Capellanes, Madrid. Fábrica, Marín de los Heros, 33 y 35. Poderoso anti diabético y antidiabético, recomendada por todas las eminencias médicas. Caja con 12 barras, 2 pesetas. Caja con 24 barras, 3 pesetas en toda España. Fórmula del Laboratorio Municipal de Madrid núm. 82.737. Venían don Fernando Morales, Gran Vía, 13; don Antonio Brieve, Puerta Real; don Juan Fernández, Reyes Católicos, 49; Sobrino de Vallejo, Gran Vía, 16; don José Molero Morale, Avenida del Casino, 9; Ruiz Gálvez y Compañía, Mesones, 51; Las Antillas, Puerta Real.

TRACTOR DE ACEITES PESADOS «MUNKTELLS» 150 % de economía sobre los de gasolina Detalles y nubes GRATIS Representante exclusivo: JOSÉ LEYVA MESONES, 2 GRANADA

Tacones y suelas «Maripi» de goma PRIMERA MARCA ESPAÑOLA



Atormentadores

Al abrigo de la oscuridad, la chinche le roba el sueño y, con sus picaduras irritantes, hace de la noche una sucesión de horas dolorosas. El Flit penetra en los intersticios donde las polillas, chinches y hormigas se esconden y reproducen. Destruye sus huevos. Mata los insectos, pero es inofensivo a las personas. No mancha. Exija siempre el Flit en bidón amarillo con franja negra.

Todo producto que se venda a granel no es Flit.

Exija los envases precintados.



Por mayor: BUSQUETS Hnos. y C.ª Cortes, 697. — Barcelona. Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia, Gijón, Vigo, Palma y Ceuta.

DE AVIACION Sucesos de ayer

Un record de altura

Los Angeles 29 La señorita Pro ha efectuado un vuelo, estableciendo una nueva marca mundial de altura.

La intrépida aviadora consiguió elevarse a 24 mil pies.

La travesía del Atlántico en avión

Old Orchard 29 Para mañana, a las ocho, está anunciada la salida de los dos aviones, tripulados por un francés y un italiano.

El francés se propone efectuar la travesía en 33 horas y el norteamericano en 38.

El primero aterrizará en París y el segundo en Roma.

Aterrizaje forzoso

Palencia 29 A las ocho y media de la mañana aterrizó forzosamente a dos kilómetros de Osorio el globo «Comandante Mola», que iba tripulado por un teniente coronel, un capitán y un teniente aviadores.

Instantáneamente de apercibirse las autoridades acudieron al lugar del aterrizaje, dispensando a los tripulantes del aerostato toda suerte de atenciones.

El globo ha sido embalado para su transporte a su base, y los tripulantes salieron en el rápido de Santander, con dirección a Madrid.

CLINICA Y LABORATORIO DE PRÓTESIS DENTAL DE Mario Vázquez Dentista Americano Repárate en la construcción de aparatos en Oro y Canche. PRECIOS ECONOMICOS Plaza de la Universidad, núm. 4, 1.º dcha.

Anuncios municipales

Se pone en conocimiento de los ganaderos de Granada, que la Comisión del Depósito de Reata y Doma de Ectja efectúa en esta ciudad sus compras de potros de tres años los días 30 y 31 del actual.

A disposición de su dueño se encuentra en el Negociado de Varios de esta Secretaría una cartera de piel para niño, hallada en la vía pública.

Consultorio Jurídico Agencia de negocios San Matías, 17, pral.—Granada. Tramitación rápida y económica de Testamentarias y Administrativas, Expedientes Posesorios, de Dominio y Administrativos. Reclamaciones comerciales y sobre Derechos sucesorios. Accidentes del trabajo. De 11 a 1 y de 3 a 6 de la tarde

HERNADOS - Curarás con los modernos aparatos que fabrica el Bazar Rayos X AGERA DEL CASINO, 23. GRANADA FAJAS señora y caballero Medias de Goma

Noticias de toda España

Fuerte pedricó

Cuenca 29 Sobre el término de Sisantes ha caído un fuerte pedricó. La tormenta ha causado enormes daños en una extensión de 60 kilómetros. Las pérdidas ocasionadas se calculan en más de quinientas mil pesetas.

La pesca de la anchoa

Bilbao 29 En una reunión celebrada por la Asociación de pescadores de Santurce, se acordó que cada pescador que se haga a la mar para las faenas de su oficio, no pueda regresar con una pesca mayor de 30 arrobas de anchoas y que su precio mínimo no sea menor de tres pesetas la arroba.

Causa por asesinato. Siete penas de muerte

Zamora 29 Para el día 3 de Junio está señalada en esta Audiencia la vista de la causa del Juzgado de Puebla de Sarabia, por asesinato del juez de Cabo de Lubrán y cabo de somatenes, Antonio Sánchez. Los hechos ocurrieron el día 10 de Octubre.

Dicho día, Antonio salió de la casa de una hermana del procesado José Jimeno, y éste se hallaba apostado en una revuelta del camino esperando a su víctima. Al pasar, y sin mediar palabra, Jimeno disparó sobre Antonio, dejándolo muerto en el acto.

Con Jimeno están procesados Angel Guerra, Domingo Guerra, Perfecto García, cura párroco Germán Alvarez, Leopoldo Rodríguez y Manuel Ferrera.

Para los siete el fiscal solicitó la pena de muerte.

Considera a Jimeno autor del asesinato, y cómplices a los restantes, que instigaron al agresor a cometer el hecho para solucionar ellos cuestiones políticas, valiéndose de que José tenía cuentas pendientes con la justicia.

El arma con la que se cometió el crimen fue facilitada por el cura párroco Germán Alvarez.

La tormenta en Palencia

Palencia 29 Sobre este término ha descargado una tormenta que ha ocasionado grandes daños en las cosechas y edificios.

Una chispa eléctrica entró por la ventana de una casa y los ocho familiares del señor Febrián, que la habitaban, fueron sacados del inmueble con graves síntomas de asfixia. La chispa, al llegar a la cuadro, mató una caballería y varias gallinas.

Accidente de automóvil

Almería 29 En la carretera de Granada, en las inmediaciones de Gádor, ha ocurrido hoy un grave accidente de automóvil, del que han resultado cinco heridos, uno de ellos gravísimo.

En el inmediato pueblo fueron asistidos los heridos convenientemente y después trasladados a Almería.

El coche sufrió grandes desperfectos.

La defensa de Ricardito

Barcelona 29 Pretextando su cargo de periodista se ha negado a defender a Ricardito el doctor de «Informaciones».

Ricardito ha escrito a don Luis Company encargándole de su defensa.

El verano regio

Santander 29 La reina vendrá este año a últimos de Junio, mientras don Alfonso va a Londres.

A su regreso, el monarca vendrá aquí, en donde pasará el verano sin asistir a fiesta ninguna.

J. Gazorla Romero MEDICO ESPECIALISTA EN Piel - Venéreo y Sifilis Consulta de 3 a 5 Especial para empleados y Comercio, de 7 a 8 Plaza de la Universidad, 4

Las aguas minerales VICHY-ÉTAT son las alcalinas más superiores y las que mejores resultados producen tomadas a domicilio. VICHY-HÔPITAL (estómago). VICHY-CÉLESTINS (riñones). VICHY GRANDE-GRILLE (hígado).

Licenciados del Ejército Próximo concurso. Más de 1.000 destinos vacantes. Varios en esta provincia. Esta casa, por su seriedad, actividad y economía, es la preferida por los licenciados del Ejército que aspiran a un destino del Estado. Informaciones gratis. Pasaje de Robles Pozo núm. 2, piso 2.º B. (Allado del Juzgado del Campillo, entrada por la calle de la Colcha), Granada. Los planes en maceta necesitan abonar.—(Véase anejeo ilustrado en tercera plana).

Las curaciones por el procedimiento Asuero

Sobre el sistema Asuero

Oviedo 29 La Junta de Beneficencia municipal ha declarado que el procedimiento del doctor Asuero para operar sobre el trigémino no consigue una cura definitiva, sino un alivio por breve tiempo. Testimonio favorable de varios médicos

San Sebastián 29

Varios médicos de San Sebastián han enviado a un redactor del periódico «Informaciones», que se encuentra en esta capital, un testimonio favorable al procedimiento del célebre doctor Asuero.

Varios interesantes casos

Madrid 29 Los periódicos publican numerosos telegramas dando cuenta de los resultados excelentes que se han obtenido en varios puertos utilizando el método de Asuero.

Entre las noticias que publican aparecen los siguientes títulos: «En Cartagena, el doctor Ros devuelve la vista a un joven ciego desde hacía año y medio.» «En Málaga un mudo ha recobrado el uso de la palabra mediante una intervención por el procedimiento Asuero.»

El paraíso del doctor Asuero

San Sebastián 29 Circulan rumores contradictorios acerca del lugar en que se encuentra el doctor Asuero.

Unos dicen que se encuentra en una finca que la marquesa de Bermejillo posee en Biarritz y otros hablan lo contrario.

Se sabe ciertamente que el domingo pasado el doctor Asuero almorzó con la marquesa de Bermejillo y se abriga la creencia de que Asuero está en Biarritz, pero que se oculta para evitar que le perturben sus descansos.

Otro éxito del método Asuero

San Sebastián 29 Esta tarde, en la terraza del café Madrid, había una reunión de médicos entre los cuales se hallaba el doctor Ortes, de la Beneficencia de Madrid.

Cerca de los médicos había un hombre de cierta edad, vestido modestamente, que había bebido un vaso de leche.

Momentos después de ingerirla el desconeado palideció, cayendo al suelo sin sentido y, al parecer, sin vida.

Instantáneamente acudieron los doctores en socorro del accidentado, y el señor Ortes, sacando el termocauterio, lo aplicó a la nariz del mismo, que recobró la vida inmediatamente, proclamando que ya no sentía molestia alguna.

Los médicos que presenciaron el acto, entusiasmados de su resultado, visitaron varios periódicos locales, certificando del mismo y rogando se hiciera público el caso.

Este llevaba un pequeño cocodrilo, regalo enviado a Mussolini. El «Pájaro Amarillo» regresó a su base, por averías, una hora después de su salida.

Enfermedades de los OJOS, NARIZ Y GARGANTA consulta por el Dr. Megias Manzano Profesor de la Facultad de Medicina y Cirujía. Es especialista en el Hospital Val de Grace durante la Gran Guerra y en la Facultad de Medicina de París. Carrera del Genil, 77, entresuelo

GLAVEZ LANCHA OCULISTA CONSULTA DE 3 A 5 GRAN VÍA, 8 PRAL.

Enfermedades de los ojos y anomalías de la visión Dr. Garcia Duarte CATEDRÁTICO DE LA ESPECIALIDAD EN LA FACULTAD DE MEDICINA Consulta: de preferencia, de 1 a 2; ordinaria de 3 a 6; gratuita a los pobres, de 9 a 10 en el Dispensario de la Facultad de Medicina

Almacenes LA PAZ Vista la imposibilidad de atender debidamente en tan pocos días la extraordinaria demanda de modelos y encargos de vestidos, abrigos y sombreros de Señora, continuará, durante toda la presente semana, con dicho objeto, en esta casa la directora de los importantes talleres de D. D. Rodríguez, de Madrid.

Almuerces LA PAZ TEMPERATURA IDEAL - LA MEJOR PLAYA PARA EL VERANO

Si su proveedor es un buen conocedor de neumáticos, no dude que le recomendará Englebert SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA ENGLEBERT FELIPE IV, 7 MADRID

Extranjero Varias noticias

Diputados delincuentes

Méjico 29 Ante el Parlamento comparecerán 52 diputados valenzuelistas, que han sido desposeídos de su inmunidad por haber sido acusados de complicidad en el levantamiento último, y ya como simples ciudadanos han de responder de las acusaciones que se les han hecho.

Anteriormente también lo fueron otros 16, pero pudieron probar claramente su inocuidad y quedaron libres de toda pena.

Durante un partido de Baseball, un rayo mata a 2 personas, ocasionando quemaduras a otras

Pansí vania 29 Ayer, cuando se celebraba un partido de Baseball en un campo deportivo, sobrevino una horrible tormenta.

Un rayo cayó a una gradería, causando la muerte a dos espectadores y quemaduras graves a seis más.

Expectación

Old Orchard 29 Había despertado enorme interés la salida de los aeroplanos que se proponían cruzar el Atlántico.

A las 8'56 salió el «Pájaro Amarillo» en dirección a París. Minutos después despegó el «Llama Verde».

Este llevaba un pequeño cocodrilo, regalo enviado a Mussolini. El «Pájaro Amarillo» regresó a su base, por averías, una hora después de su salida.

ANUNCIO Se realizan en estos apuros de labranza y acarreos útiles para la fabricación de chuecos, existen en la finca de Santa Ana, término de Pinos Puente, propiedad de don Enrique Moreno Agüero. Condiciones, precios y demás referencias en esta Administración.

LEA USTED EL LIBERAL de Madrid

GRANDES ALMACENES DE MAQUINARIA AGRICOLA Piezas de recambio de todas clases y marcas Talleres de construcción y reparación Esta casa, la más antigua e importante de Andalucía, por ser la mejor salida de cuenta con la agricultura tiene relación, previene a su clientela que hoy vende sus artículos en mejores condiciones de precios y facilidades de pago que ningún otro

No comprar sin consultar y ver calidades y precios Pedir Catálogos MESONES, 3 Y 5 GRANADA

REUMA-GOTA-ARTRITISMO CREMA BICARBONATADA ALKALINIZA LA SANGRE RÁPIDAMENTE DISOLVIENDO EL ACIDO URICO. RESAN LAS MOLESTIAS EN POCOS MINUTOS. PRECIO 3,15 TORRES MUÑOZ - MADRID

AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA INTERES 5'50 POR 100 ANUAL SOBRE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS PLAZO DE CINCO A CINCUENTA AÑOS OFICINA DE SECCION «LA UNION Y EL FENIX ESPAÑO» Manuel Quintana Pancorbo, Reyes Católicos, 15

# LAS FIESTAS DEL CORPUS

Morello, don Mannel González Gómez y don José Caparrós. Las tribunas para dicho festival pueden adquirirse en el Negociado de funciones públicas o cuerpo de guardia del Ayuntamiento.

**Real Automóvil Club**  
Con motivo de las fiestas del Santísimo Corpus Christi, la Junta directiva de esta Real Sociedad ha acordado contribuir al mayor esplendor de ellas, organizando los siguientes festejos:

El día 4 de Junio, a las diez de la mañana, caravana automovilística a San Cristóbal desde el paseo del Salón, para la inauguración de las Escuelas de niñas, costeada por los automovilistas de Granada; misa y bendición de automóviles.

El día 8 de Junio, a las cuatro de la tarde, en el nuevo Hipódromo, se celebrará una gimkana automovilística a beneficio de las escuelas de San Cristóbal.

**Círculo Mercantil e Industrial**  
Esta entidad prepara dos grandes bailes de sociedad para los días 31 de Mayo y 2 de Junio, primero y tercer día de feria, que se celebrarán en sus salones.

Esta idea ha sido acogida con gran entusiasmo por los señores socios, y la Comisión organizadora da a conocer por medio de la Prensa que las tarjetas podrán recogerse gratuitamente en secretaría, todas las noches, de siete a doce, advirtiendo que es de rigor para la entrada en los salones exigir el carnet de socio, por lo que se recomienda que aquellos señores que aún no lo posean, pueden solicitarlo en la secretaría a las horas ya indicadas.

Los señores socios pueden ir acompañados de las señoras y señoritas de su familia que lo deseen, rogando la Comisión que éstas asistan ataviadas con el castizo mantón de Manila, a fin de dar un mayor esplendor a estas fiestas.

**Las tropas en la procesión**

Para la procesión del Santísimo Corpus Christi, el general gobernador militar de esta plaza se ha servido disponer, de acuerdo con lo que establece el artículo 5.º del título 1.º tratado 3.º de las ordenanzas, que formen los Cuerpos de la guarnición con los efectivos y en la disposición que se indica a continuación. El regimiento de Córdoba formará un batallón con bandera, escuadra, banda y música, tres compañías de fusiles, una de ametralladoras y personal de las secciones de obreros y explosivos, transmisiones y máquinas de acompañamiento.

El 4.º ligero dos baterías en armas con material y 60 artilleros a pie.

El Regimiento de Lusitania, una sección con estandarte y escuadra. La carrera se cubrirá en la forma siguiente:

Regimiento Infantería de Córdoba.  
Escuadra de gastadores, bandas y música y una compañía de fusiles desde la puerta de la Catedral, por la calle del Marqués de Geron hasta el número 34 de la de Mesones; a continuación y hasta Puerta Real, otra compañía que ocupará el resto de la calle de Mesones. La 3.ª compañía de fusiles en la calle de Reyes Católicos, desde Puerta Real a la Gran Vía. La compañía de ametralladoras en la plaza del Carmen.

Las secciones de especialidades en la calle de Cárcel Baja.  
Las compañías de fusiles cubrirán ambos lados de las carreras al pasar la procesión y una vez que la Custodia haya rebasado la línea se irán incorporando a ella como guardia de honor o escolta del Santísimo la escuadra, banda y música, bandera y compañías que forman en la calle Marqués de Geron.

El 4.º regimiento de Artillería formará con una batería en columna de piezas con carros a retaguardia en la Gran Vía, desde Reyes Católicos a la esquina de la calle de la Cárcel, acercándose todo lo posible a la acera de los números pares; otra batería en línea en Puerta Real.

El estandarte, escuadra y banda, en Correos; sesenta artilleros a pie en la Gran Vía, acera de los números impares.

El regimiento de Lusitania en la plaza del Palacio Arzobispal, para formar parte de la escolta de la procesión detrás de la compañía de Infantería.

La línea la mandará el coronel del regimiento de Lusitania don Ramón Álvarez Ossorio, llevando a sus órdenes al capitán de Caballería, en servicio de E. M., don Gregorio López Muñoz.

Todos los señores jefes y oficiales de los Cuerpos, Centros y Dependencias, francos de servicio, se encontrarán oportunamente en la puerta de la Capilla Real, para asistir a la procesión, presididos por el excelentísimo señor gobernador militar de esta plaza.

**Las de hoy**  
A las diez de la mañana, solemnemente procesión del Santísimo Sacramento; a las cinco y media de la tarde, primera corrida de toros en la nueva plaza, con ganado de Guadalest, por los famosos diestros Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Enrique Torres; de seis a ocho, música en la Alhambra y en los paseos; a las nueve y media, fantásticas iluminaciones en la Alhambra, paseos y calles céntricas; éstas últimas costeadas por el Comercio.

**Las de mañana**  
A las ocho de la mañana, inauguración de la Feria Real de Ganados en el paseo de San Sebastián; de diez a doce, música en los paseos; a las cinco y media de la tarde, segunda corrida de toros, con ganado del marqués de Villamarta, para los notables diestros Chiquelito y Gitanillo de Triana; de seis a ocho de la tarde, música en la Alhambra y en los paseos; a las nueve y media de la noche, iluminación en los paseos y calles céntricas; a las diez, Certamen de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, en los salones del Ayuntamiento.

**Las del sábado**  
A las ocho de la mañana, segundo día de Feria de Ganados; de diez a doce, música en los paseos; a las cinco y media de la tarde, tercera corrida de toros, con ganado de Pérez Tabernero, de Salamanca, por los famosos diestros Chiquelito, Gitanillo de Triana y Félix Rodríguez; de seis a ocho, música en la Alhambra y en los paseos; a las nueve de la noche, fantásticas iluminaciones en la Alhambra, paseos y calles céntricas; a las diez y media, verbena en el Palacio de Carlos V, organizada por el Ayuntamiento, con la valiosa cooperación de la Masa Coral Granadina, que ejecutará varias composiciones al comienzo de la fiesta.

**Las iluminaciones en la Alhambra y la Verberna en Carlos V**

Por no haberse terminado la instalación de las fantásticas iluminaciones en la Alhambra, no comenzarán éstas hasta el sábado primero de Junio, coincidiendo esa noche con la verberna que en el Palacio de Carlos V celebra el Ayuntamiento a beneficio de la Asociación Granadina de Caridad.

El histórico palacio se hallará artísticamente adornado e iluminado, prometiendo resultar muy sugestivo el festejo, que dará comienzo a las once de la noche.

La Masa Coral y Agrupación Musical Granadina interpretará las siguientes hermosas obras:

«Canción de los marineros», De nefre; «Crepúsculo» (barcarola), de Vidal; «Himno al Corpus Granadino», Tejada y Mule; «Las ruinas de Atenas», Beethoven.

Después de tan magnífica audición habrá el baile, que será amenizado por la Banda Municipal.

El precio de las entradas de caballero será de diez pesetas, con derecho a ir acompañado de cuan-

**Desaparecerán totalmente los chinches**  
Y éste, mente se verá libre de sus molestias adquiriendo para su cama un somier de HIERRO, higiénico y fuerte, fabricado exclusivamente por esta casa, al reducido precio de

**28 PESETAS**  
Para la próxima temporada de verano se está construyendo un nuevo y práctico modelo de somier «cama empañada», todo de hierro, propio para campo, playa, verbenas, etc.  
Disponemos además de un completo surtido de modelos esogidos en camas doradas, niqueladas o de hierro, que nos permiten ofreceros a precios de fábrica.

**FABRICA DE SOMMIERS METALICOS**  
GRAN VÍA, 26 (junto a la Iglesia del Corazón de Jesús) Teléfono núm. 457.

**PURGANTE YER**  
EL MEJOR Y MAS AGRADABLE  
PARA NIÑOS, ADULTOS Y ANCIANOS  
Es la golosina de los Niños  
Caja con dos pastillas, 40 céntimos.



**CHOCOLATES**  
**Amatller**  
SON LOS MEJORES

**OLYMPIA**  
Por la tarde, desde las 3.30, se proyectará la emocionante película  
**A 30 BAJO CERO**  
Por la noche, dos secciones, a las 9 y a las 11 (hora oficial)  
**Grandioso Espectáculo**  
de la incomparable y maravillosa Artista de la canción, simpática, bella y elegante  
**LUISITA ESTESO**  
y las grandiosas artistas  
**Peppita Arias :: Normanas Delfinas**  
Cancionista y Danzarina modernas y de clásica ballarina española  
**AMÉRICA SAEZ**  
El espectáculo dará comienzo con una linda película CÓMICA  
Butaca de patio, 2,50 pesetas; butaca principal, 1,00; general, 0,50.

tas señoras se desee, las cuales no necesitarán billete alguno.

La comisión organizadora se reserva el derecho de admisión.

Se ruega a las señoras que vayan ataviadas con traje de gitana o con el clásico pañolón de Manila.

**El castillo**

Conforme al programa que teníamos publicado, anoche, a las diez, se quemaron los fuegos artificiales preparados por la Casa de Reus. Los fuegos llamaron extraordinariamente la atención por la vistosidad de sus colores y la combinación de sus cohetes, de los que pendían luces de bengala con paracaidas. Otros lanzaban multitud de estrellas y primorosas profusión de luces de colores.

Fué muy elogiado el gimnasta, y aplaudísimo el artístico cuadro de Goya «La vendimia».

Puede decirse que el castillo de anoche es uno de los números que más han de gustar de los de estas fiestas.

Estuvo el Embovedado totalmente ocupado de público.

Una banda de música amenizó el espectáculo.

**La velada**

La primera velada celebrada anoche en la plaza de Bibarrambla estuvo concurridísima, haciéndose casi imposible el paso durante las primeras horas.

Gustó mucho la espléndida y artística iluminación instalada, así como la combinación de luces alrededor de la estatua de Fray Luis.

También lucían primorosos iluminaciones el Zacatín, calle de Mesones, plazas del Carmen y Campillo, sin olvidar el espléndido alumbrado de la Gran Vía, que la hermosean enormemente.

Hasta muy cerca de la madrugada duró la animación en las calles, mostrándose gran afluencia de forasteros.

**NU EVA FABRICA**  
de atútes a precios económicos. En blanco, desde 12 pesetas y forrado desde 25 en adelante. Se sirven para uue bols con grandes rebajas.  
S. JUAN DE DIOS, 18

**DESDE MOTRIL**  
**Circo Gallístico**  
Con mucha animación se celebraron el pasado domingo dos peñas de reglamento y otra de arreglo, dando el siguiente resultado:  
1.ª La Antigua, del Sr. Moreu, presenta un pollo cenizo, llamado «Chiquilín», de 2 15-19, y la Sola, del señor Montoro, otro jabaado, conocido por «Venecio», que ya le hemos visto ganar tres peñas; sueltos, hacen buena pelea, ganando «Chiquilín» a los 16 minutos.  
2.ª Repite la Sola con su «Oración», pollo negro, de 3 3-20, y don Ricardo Rojas con otro jabaado, llamado «Barbitas», de 3 3-19; buena quimera desarrollan ambos; pero el «Grajó» arrima más, pues es superior, y mata a su enemigo a los 12 minutos.  
3.ª La Royal, del señor Constan, con un pollo melado, de 3 7 y media y 14, y la Sola con su «Zorrillo», pollo de 3 libras puya 14; sueltos, siempre se ve el dominio del melado, que, además del exceso de peso que lleva a su contrario, es bueno y mete en firme, ganando al «Zorrillo» a los 9 minutos.

La presidencia, a cargo de don Plácido Alonso, como siempre, acertadísima.

Los aficionados de ésta, que han mandado la lista de pesos a los señores de Granada para que les sean casados el domingo día 2, esperan contesten cuanto antes para subir o no con los gallos.

**ESPOLON**  
PROGRESIVA O INSTANTANEA  
Devuelve a los cabellos su primitivo color  
**TODOS PUEDEN USARLA**  
De venta en Perfumerías, Droguerías y Peluquerías  
Agentes: J. URIACH Y C. S. A  
BRUCH, 49 - BARCELONA

**ESPECTACULOS**  
Isabel la Católica.  
Esta noche hace su presentación en nuestro primer teatro la gran compañía de comedias que dirige María Gámez, que es, sin duda, la que cuenta con mayor simpatía entre nuestro público, representándose «El Rosal de las tres Rosas», de Linares Rivas.  
Teatro Cervantes  
Para esta noche se anuncian dos funciones por la compañía de revistas de Blancos y Negros. Todos los números son jovacionados, su mando hasta 15 los que representan en cada función.  
Salón Regio  
Para hoy se anuncia en este cinema el colosal estreno de la divertidísima producción, en seis partes, que lleva por título «Hermanos de Armas».  
Coliseo Olympia.  
Siguen actuando las bellísimas Hermanas Delfinas, Peppita Arias y América Sáez, con la fenomenal y bellísima artista, cumbre en su género inimitable, la genial Luisita Esteso, que cada día está más artista, y es hoy, sin duda alguna, «lo mejor de lo mejor» del género de variedades.  
Hoy se darán dos secciones: una a las 9 y otra a las 11.

**L. Morell**  
CONSULTA DE MEDICINA GENERAL Y ESPECIAL DE ESTOMAGO, INTESTINOS E HIGADO  
De 3 a 5  
CALLE DE MARIANA PINEDA Y REYES CATÓLICOS, 20-2º  
ANÁLISIS

**Balneario de Litérganes**  
(SANTANDER)  
Únicas aguas para prevenir y curar los catarrros de la nariz, faringe, bronquios y pulmón. Inauguración del Nuevo Hotel con todas las comodidades, agua corriente, etc.  
De interés para el público  
Encontrándose cerradas, por orden de la Alcaldía, las funerarias de la calle de la Colebia, encontrarán ataviadas baratas en la de Elvira, núm. 44, junto al Pilar del Toro. Sucesor de Alfonso.

**EN ISABEL LA CATÓLICA**  
**La función pro beneficio a la Vejez**  
Con toda brillantez fué en la noche del martes último, en el coliseo Isabel la Católica, la función a beneficio del Patronato provincial de Homenaje a la Vejez, y al que prestaba su desinteresada cooperación el Real Conservatorio de Música y Declamación «Victoria Eugenia», encargado del programa que se había de desarrollar en la velada.  
El escenario presentaba hermoso aspecto, engalanado con profusión de flores en artístico tapiz.  
Comenzó el programa interpretando la Orquesta de Cámara del Conservatorio, admirablemente dirigida por el director de dicho centro de enseñanza, don Angel Barrios, el inspirado compositor, las «Danzas del Príncipe Igorik», de Boréndin, y después los «Cantos de mi tierra», de Barrios, dos obras brillantísimamente ejecutadas y en las que se demostró una vez más la perfecta labor de enseñanza que está desarrollando el citado señor Barrios. Fué aplaudidísima la orquesta de cámara.  
Después se nos reveló el alumno de Declamación señor Román Tejera como un estupendo artista. Declamó con insuperable perfección la hermosa poesía descriptiva de nuestro admirable paisano Manuel de Góngora, «Cervantes en sus últimos días», y supo crearla y vivirla a maravilla, escuchando reiteradas ovaciones por su perfecto trabajo.  
Ante los continuos aplausos, el señor Román Tejera hubo de recitar, fuera de programa, la poesía de Cavestany, «La Reja», demostrando nuevamente formidables dotes para declamar la poesía, cual ya restan escasísimos actores. Nuevos reiterados aplausos premiaron tan exquisita actuación.  
Luego, los pequeños alumnos de la clase de Violín interpretaron perfectamente el Cuarteto XII, «Allegro vivace», de Mozart.  
Y terminó la primera parte del programa con la representación del entremés de los celebrados autores hermanos Quintero, «La Zancadilla», obra que no recordamos

fuera conocida en Granada, y en la que los alumnos de Declamación estuvieron realmente dignos del máximo elogio.

Por nueva desgracia de familia sufrida el día anterior por la alumna señorita Manolita Manzanares, hubo de encargarse en tan breve espacio de tiempo de sus papeles la ex alumna del Conservatorio (que ya terminó en el mismo brillantemente su carrera artística), señorita Marina Velasco, y una vez más demostró ser ya perfectísima artista, realizando una perfecta creación en su importante papel.

Admirable también lo estuvo en el suyo la simpática alumna señorita Lolita Martín de la Puerta, que caracterizó a la mayor perfección y dió la exacta vida a su personaje.  
Y Bernabé Sánchez Ceballos reveló también cualidades para la escena, así como José Pérez Sánchez, en su breve pero lucida intervención.  
Comenzó la segunda parte con la audición del «Valse triste» de Sibelius, interpretado brillantísimamente a piano y violín por las encantadoras señoritas Natividad Villarejo y Conchita G. Perea, que fueron reiteradamente aplaudidas.

Luego la simpatísimas señorita María Luisa Rubiano cantó exquisitamente una bella obra del gran Falla, muy bien acompañada al piano por la antes citada señorita Villarejo.

Después, la bellísima señorita Elisa Cachero Ruiz demostró sus estupendas cualidades de gran pianista en los «Estudios sinfónicos», 1, 2, y 4, de Schuman; y en «Albayzín», de Albéniz; obras de colorido que dijo con admirable justeza.  
Terminó la agradable velada con la interpretación del juguete cómico en un acto, de los celebrados hermanos Quintero, titulada «La media naranja».

En su desarrollo, los alumnos de Declamación; volvieron a cosechar justos y reiterados aplausos, portándose como acreditados pro-

**Dr. Martín Gómez**  
DEL DISPENSARIO AZUA Y HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS DE MADRID.  
Fiel. Similia. Venereos.  
C apuchinas, 20. De 3 a 5.

**El legítimo papel**  
**JEAN ROGER**  
regala **JEAN ROGER**  
**DIEZ MIL PESETAS**  
a la persona que demuestre que el papel **JEAN ROGER** no es **LEGITIMO**  
PRODUCCION NACIONAL

**Siempre es posible lo peor**  
Hay que temer siempre lo peor cuando se trata de esas molestias, aparentemente pequeñas pero que se dejan sentir con persistencia.  
Esas pequeñas molestias, por el desuido en atenderlas, conducen a las mayores enfermedades. Este desuido es tanto menos explicable cuanto que para combatir con las molestias bastan unas cuantas cajas de Píldoras Pink. En efecto: la pobreza de sangre o la depresión del sistema nervioso son, casi siempre, los antecedentes de esas pequeñas dolencias, tales como dolores de estómago, migrañas digestivas, dolores de cabeza, ictericia. Ahora bien: las Píldoras Pink están perfectamente reputadas en cuanto regeneradoras de la sangre y de las fuerzas nerviosas; y esto con eficacia excepcional. Al mismo tiempo y en razón de su acción sobre el conjunto de las funciones vitales, estas píldoras constituyen un poderoso renovador del organismo.  
Las Píldoras Pink siempre se emplean con eficacia contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, alteraciones del crecimiento y de la menopausa, dolores de estómago, agotamiento nervioso.  
Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja.

festonales. Las señoritas Marina Velasco y Trini López Caraballo dieron exacta vida a sus personajes, mereciendo los mayores elogios, así como los alumnos señores Rubio Aranda—un excelente actor—, García Valdecasas—gracioso y artista consumado—, Sánchez Ceballos y Pérez Sánchez, dos cómicos muy dignos de elogio, así como el señor Collado.  
El apuntador Pepe Martínez también, como si profesional fuera. Para todos hubo aplausos sinceros y enhorabuena cumplidas.  
BAMBALINA

**Balneario de PARTICOSA**  
SUIZA ESPAÑOLA (Altura 1.636 metros)  
Aguas azoadas, oligometálicas y sulfurosas, para vías respiratorias, neurasténicos y rífticos. «Nuevo régimen de explotación de los servicios por la Sociedad propietaria del Balneario.  
Médico director: Dr. Rosendo Castilla.  
Informes: «Aguas de Particosa», S. A. Alcalá, 71.—Madrid.

**JUNTA DE TRANSPORTES**

Esta Junta celebró sesión extraordinaria el 14 de los corrientes, bajo la presidencia del señor gobernador civil don Manuel González Longoria y asistiendo los vocales señores delegado de Hacienda don José Fagoaga, administrador principal de Correos don Diego Pallarés, representante de las Cámaras Agrícola y de Comercio don Manuel Mancebo y el de las Empresas concesionarias D. Francisco González Carrascosa y como secretario don Antonio Linares. Después de tratar varios asuntos de orden interior de la Junta,

se estudiaron peticiones de servicios de viajeros entre Granada y Málaga por don Pascual Blanco, de Antequera entre Baza y Vélez Rubio y de los vecinos de Zagra entre dicho pueblo y Loja, acordando la Junta practicar determinadas diligencias sobre cada una de estas peticiones antes de adoptar resolución definitiva sobre ellos. También fué aprobado nuevo horario para la línea de Málaga-Motril-Almería, en la parte que corresponde a nuestra provincia.

Pida en nuestra Administración un número de muestra de la revista "LA MODA PRACTICA"

**VIDA JUDICIAL**

**Sesiones para el día 4**  
Sala de lo Civil: Juzgado de Ubeda: Don Eugenio Pozo Felguera con don Torcuato Vilchez Molina, sobre desahucio; procurador, señor Pérez Bellido; secretario, señor Alonso.  
Juzgado de la Audiencia de Almería: Doña Josefa Ortega Góngora con don Bernardo Ortega Góngora, sobre nulidad de actuación; abogados, Sres. Camacho y González Carrascosa; procuradores, señores Martín Quesada y Pérez Bellido; secretario, señor Serna.

Audiencia provincial.—Sección 2ª Juzgado del Sagrado: Contra Miguel O. mo García, por lesiones; abogados, señores Hitos y Cardell; procuradores, señores Vida y Roldán; secretario, señor Serna.

**SUCESOS EN LA PROVINCIA**

**Detenidos**  
En Padul ha sido detenido Eduardo Ortega Allambra, que provocó y amenazó a Joaquín Morales.  
—En Diezma ha sido detenida Encarnación León, reclamada por el Juzgado.

—En Boza, igualmente, ha detenido al Benemérito a Catalina Ferrández, reclamada por vender alhajas de metal, diciéndose eran de plata.  
—Por riña han sido detenidos en Alamedilla Miguel R. Domínguez, Agustín y Nicolás Jerez Guayana.

**Un suicidio**  
En el cortijo de las Peñuelas se ha suicidado el vecino de Villanueva Messia José Hidalgo Valenzuela, colgándose de una cuerda pendiente del techo de la cuadra del cortijo.  
Se ignoran las causas que motivaron el suicidio.

**HOMENAJE AL MINISTRO DE FOMENTO**

Madrid 29  
En el nuevo edificio donde está instalado el Instituto Forestal de investigaciones y experiencias, enclavado en la Moncloa, se ha celebrado esta mañana el acto de entregar al ministro de Fomento, conde de Guadalhorce, un artístico pergamino con el nombramiento de presidente honorario de la Asociación general de Ingenieros de Montes.  
El director de la Escuela hizo uso de la palabra, expresando la significación del acto que se celebraba.

El conde de Guadalhorce le contestó con breves palabras de agradecimiento por el homenaje que se le tributaba.

**DEL CERTAMEN DE LA ECONOMIA**

En la Sección de Artes Industriales del certamen organizado por la Sociedad Económica de Amigos del País, le ha sido concedido el premio de la Diputación provincial al notable artista don Antonio López Sancho, por un interesante estudio sobre tpicos alpujarreños, acompañado de numerosos dibujos originales y varios trabajos de tejidos moriscos granadinos.  
Sea enhorabuena.

**AJURIA S. A. - VITORIA**

**MAQUINARIA AGRICOLA**

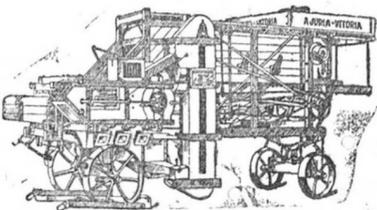
Capital: DIEZ millones de pesetas

Grandes fábricas en Vitoria y Araya (Alava), dotada de hornos eléctricos y elementos modernos de producción.

ESTA CASA FABRICA EN GRANDES SERIES:

Toda clase de arados: Arados *Brabant* con *án oca fojada*; arados *Ideal*, *Iduya*, *Castilla*, *Hispano*, *Ibérico*, todos ellos con *verdadera blindada*; arados *Viñero* y *Alondra*.

Sembradoras, Gradas, Cortarráscos, Cortapajas, Molinos, Trilladoras, Trillos, Dragadoras, Aventadoras de mano y de motor, etc.



La trilladora AJURIA

es hoy la trilladora más solicitada en España y su venta supera la de todas las demás marcas nacionales y extranjeras reunidas.

En la campaña de trilla de 1928 se vendieron trescientas cinco trilladoras AJURIA, agotándose totalmente la fabricación antes de empezar el verano. Para este año 1929 se fabrican quinientas cincuenta trilladoras. Referencias inmejorables.

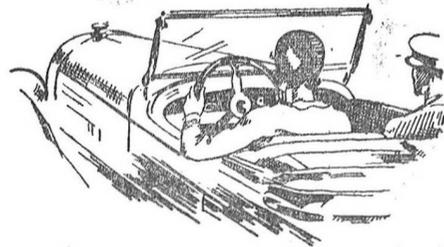
Esta Casa vende también por representación exclusiva: El material de siega MASEY HARRIS y los motores ingleses LISTER.

Para toda clase de maquinaria agrícola consultad a la Casa AJURIA. Ninguna le aventaja en seriedad, experiencia ni precios.

**Sucursales:**

- |              |                       |                    |                       |
|--------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|
| Abacete.     | Gerona.               | Madrid.            | Salamanca.            |
| A. m. zán.   | Granada.              | Mérida.            | Santander.            |
| Barcelona.   | Guadalajara.          | Miranda.           | Sevilla.              |
| B. ivlesca.  | Huesca.               | Orense.            | Tatalla.              |
| Burgos.      | Jérez de la Frontera. | Oviedo.            | Talavera de la Reina. |
| Cáceres.     | León.                 | Palencia.          | Ternel.               |
| Ciudad Real. | Lérida.               | Palma de Mallorca. | Tudela.               |
| Córdoba.     | Lugo.                 | Pamplona.          | Valladolid.           |
| Estella.     | Logroño.              | Pontevedra.        | Zamora.               |
| Figueras.    | Rioseco.              | Rioseco.           | Zaragoza.             |

**Sucursal en Granada - Gran Vía, 18**



Más frecuentemente que en los demás coches, en los PEUGEOT se ve al propietario que conduce mientras el chofer queda inmóvil a su lado.

**¿Por qué?**

Es que conducir un PEUGEOT representa un placer y una satisfacción a los que el dueño del coche no puede sustraerse.

INTERROGUEN A LOS QUE YA POSEEN UN



**S. A. E. DE AUTOMÓVILES PEUGEOT**  
AVENIDA PI Y MARGALL, 16-MADRID

Pida hoy mismo detalles y pruebas a nuestro Agente exclusivo en Granada:

**DON DOMINGO ALONSO REDONDO**  
Plaza del Carmen, 27

**Peugeot EL 6 CILINDROS DE 4 VELOCIDADES**

Fundada 1752.

**Cuando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth**

Puramente Vegetales.  
Siempre Eficaces.  
Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilita y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridas, Somnolencia, Lengras Sueta, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, leucorrea, y los desarreglos que dimanan de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Fundada 1847.

**Emplastos de Alcock** Marca Aguilas

Remedio universal para dolores. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. Agentes en España: J. URIACH & Co., BARCELONA

Fácil Puesta en Marcha gracias a su imán y bobinado potente, solo se consigue con la Nueva Magneto

**Bosch**

cuya seguridad de funcionamiento quedó demostrado en las grandes carreras del año último

**EQUIPO BOSCH S. A.**

Talleres Eléctricos  
Sevilla. Paseo Colón, 4, duplicado.

**SE VENDE**

la casa número 34 de la calle Moral de la Magdalena, es tando actualmente desahucio. Darán razón, en la farmacia de la calle de Salamanca.

**OPOSICIONES-HACIENDA**

lomediate convocatoria; preferencia del Cuerpo. Horas clase, 9 a 11 noche. Triana, 21, 2.º (por Duquesa).

**Automóvil de ocasión**

Se vende coche cerrado, 6 H P, cuatro plazas, completamente nuevo.  
Información: calle de Graña, 17, 2.º, derecha. De 1 a 3 y de 8 a 9.

**HOTEL LLORET**  
RAMBLA CANALETAS, 5-BARCELONA  
Pensión de 10 y media a 18 pesetas TODO CONFORT

**Automóviles de ocasión**

Procedentes de cambio por FORD

Vendemos:

Un ESSEX turismo.	500 Ptas.
Un FORD 14. mod. 1924	500
Un FORD 14. mod. 1927	1.000
Un DODGE 14.	1.750
Un STUDEBAKER, turismo, 7 plazas	4.000
Un FIAT Camión.	3.000

TODOS EN BUEN ESTADO DE FUNCIONAMIENTO

Agencia FORD - Gran Vía, 26

**CALLOS**  
DUREZAS Y VERRUGAS curan siempre con Pomada IRIS

UNA pia. Farm. Vda. Sueiro, Gran Vía, 13

**PIDA V. SIEMPRE**  
**AGLON AUTO-OIL**

**Bombas Siemens**

PARA PEQUEÑOS CAUDALES

TIPO L.P.W. 26II

CON MOTOR MONOFASICO

IDEAL PARA CASAS PARTICULARES

**Siemens Schuckert**  
**Industria Eléctrica S.A.**

REPRESENTACION TECNICA.-GRANADA  
Reyes Católicos, 29

**3 FORMAS DEL VERDADERO**

**JARABE DEL PROF ERNESTO PAGLIANO**  
(DE NAPOLES)

Líquido - Polvos - Compridos

Preventivo y curativo de las enfermedades del Hígado, Intestinos y Bilia

Desconfíad de las imitaciones

**INDICADOR ECONOMICO**

De una a ocho palabras, 30 etc.; cada palabra más, 5 etc.

Ocasión. Realizo 40 máquinas Singer cozer y borjar. Plaza Nueva, 15, frente Audiencia.

En la calle de San Juan de Dios se traspasa un local amplio con andén, propio para toda clase de establecimiento. Razon, calle Hileras, número 4 y 6, tercer piso.

Puertas, ventanas, se venden Caupoverde, 3, Plaza Matadero Viejo.

Se venden 400 calderas y cuatro enfriantes de fábricas de jabón. Razon: Acera de Darro, 58 (Tienda de comestibles).

Se vende un coche Delege en buenas condiciones. Estanco de la Parilla, de dos a seis.

Vendo alfalfa fresca, tierna, para refresco caballerías Camino Cenes, 61.

Se venden máquinas, herramientas, poleas, tramos, etc. de cerrajería mecánica. Aguilas, 27, de una a tres. Nada.

Se vende una emasadora de panadería, en perfecto estado, del mejor sistema conocido. Campo del Principe, 11.

Aquilo hotel altura Viana, luz propia. Varea, 7.

Se traspasa comercio e industria fácil de aprender. Sitio céntrico; casa para vivir, por enfermedad de su dueño. Razon, en esta Administración.

Colocación o de obreros de sea ex cabo de Seguros. Inmejorables referencias. Razon, en este periódico.

**SE VENDE**

un coche MANOLA nueva, muy elegante y en buenas condiciones de precio, un auto turismo muy Olinolite, con sólo siete mil kilómetros recorridos, muy bien equipado y a toda prueba. Razon, MESONES, 3 y 5.

Pida V. un número de muestra, gratis, de la "La Moda Práctica"

Precio: e,75 pesetas al mes.

**COLOCACIONES**

para licenciados del Ejército. Infinitud de plazas con 5 a 10 pesetas diarias de sueldo. Carteros, peones en muchos, alguaciles, carpinteros, modistas, etc. Informes gratis. Plaza Nueva, 7, 2.º izqda. Horas, de 8 a 11, 3 de la tarde.

DEL MOMENTO

### LO QUE NOS SUGIEREN LAS FIESTAS

Cuando estas líneas sean publicadas, Granada estará en plena actividad de sus típicas y anuales fiestas. Y si el tiempo ayuda y favorece con sus galas espléndidas de luz y sol la animación y la alegría será la característica más destacada por estos días en la ciudad.

Ante este panorama local se impone, pues, y es tema obligado cantar en párrafos de un lirismo, ya un poco trasnochado, los encantos y las bellezas de Granada en sus tradicionales fiestas del Corpus. Y a ello nos prestaríamos, si quiera fuera rindiendo culto a la costumbre periodística que obliga a tocar los mismos temas y registros en idénticas y fijas fechas anuales, si no tuviésemos la evidencia de que ya se encargarán de ello articulistas profesionales y espontáneos—aquéllos por deber y éstos por propio y voluntario impulso,—de pluma más fácil y propicia que la nuestra en estos lirismos.

Porque sinceramente hemos de declarar que nuestro temperamento, nuestro modo de ser y ver las cosas es refractario, en absoluto a glusar alegrías que no comparte, alegrías a plazo fijo y a flor de piel, sin consistencia y sin raigambre interior. Y tal consideramos esta alegría elaborada anualmente por nuestro paternal Ayuntamiento, que para nosotros no tiene mas excusa admisible y razonable que la de producir indirectamente un beneficio económico a la ciudad.

Las fiestas en las ciudades las hemos visto y considerado siem-

pre como una breve interrupción, como un corto amesticio en esta lucha de navajeo y zancadilla que es hoy el diario vivir. Y durante los días en que van teniendo lugar los festejos, previamente organizados, parece ser que la alegría oficial que el programa de las fiestas presta contagia y aturde momentáneamente al vecindario, dando al olvido o sepultándolas en lo más recóndito de las respectivas individualidades cuantas preocupaciones, luchas y miserias son notas palpitantes de la vida actual.

Pero pasa este aturdimiento, producto obligado de unos días ajetreados y anormales en demasia, y la vida en la ciudad vuelve a sus cauces ordinarios. Y vuelven asimismo, en sus habitantes, pasado el breve período de adormecimiento en que estuvieran, a hacer acto de presencia aquellos problemas individuales que se pretendían ahogar en unos cortos días de loca alegría.

Idénticamente es aplicable esta deducción a las ciudades, que éstas, como los individuos, tienen también su alma e igualmente sus problemas.

Pero a nuestro pesar nos estamos poniendo un poco trascendentes. Y no era tal nuestro propósito; compre demos que con lo vamos a desentonar gravemente. Debemos, pues, decir por el contrario—lo menos líricamente posible, claro está—, que nuestras fiestas, no por ellas en sí, sino más bien por el marco en que estas tienen lugar, alcanzan el máximo esplendor y la belleza máxima. Agregaremos también que Granada por estos días y por virtud de su cielo y su sol, es ciudad de encanto sin par. Y que aquellos que nos honren con su visita no serán defraudados, pues que habrán de llevar en su retina para siempre la doble impresión deslumbrante del día y la noche granadina: aquél con su luz esplendorosa y sin igual en el mundo: ésta con sus iluminaciones fantásticas, maravilla máxima de nuestras fiestas.

LEÓ FERRAN

#### Talleres Artísticos Granadinos

Medallas de Plata y Diplomas de Honor en la Exposición Internacional de Filadelfia 1926 y Certamen Nacional del Trabajo 1928

Antonio López Sancho  
Molina, 57. Línea Granada Vieja.

#### Amenidades

O'Donnell y Serrano

Quando estalló en Madrid la sublevación de los sargentos hacía una hora que O'Donnell, entonces jefe del Gobierno, estaba en el lecho.

Avisáronle de lo que sucedía y rápidamente montó a caballo, seguido de un ayudante y dos ordenanzas, no sin adoptar antes algunas disposiciones militares y avisar a varios generales, como el duque de la Torre, Quesada, Echagüe y otros.

Al presentársele el duque de la Torre, dijo O'Connell: —Señor duque, hoy es el día de morir por la Reina.

—No, mi general—replicó el duque—; hoy es día de triunfar por la Patria.

#### El trabajo de un músico

Había entregado Granés un libro a un compositor para que le pusiese música. El compositor, cuyo nombre no hay por que citar, tenía fama de fluslar la mayor parte de la música que firmaba. Cuando terminó la partitura de la obra de Granés llevó a éste a su casa y tocó aquella en el piano. Recordaba esa música la de otros compositores.

—¿Qué te parece?—preguntó a Granés.— Yo creo que gustará.

Y don Salvador, irónico le replicó: ¡Hombre, siempre ha gustado!

## No lo deje para mañana...

hoy mismo debe Vd. probar el famosísimo

# Blanco Cinzano

(vermouth blanco patentado)

el verdadero "super-vermouth", y quedará Vd. convencido de que es el aperitivo más fino y delicado que existe. Por cada consumación le será entregado un boletín del

## Gran Concurso CINZANO con regalos por valor de 145.000 pesetas

También podrá V. participar en el concurso tomando el sin par tónico-aperitivo

# Quinado Cinzano

y el clásico y no menos famoso

## VERMOUTH CINZANO

en botellín individual precintado, o botella original.

No desaproveche esta ocasión de obtener alguno de los magníficos

1.061 regalos del CONCURSO

## MOTIVOS DE LA FERIA

Si he de decirles a ustedes la verdad, yo siento predilección por las barracas de la feria. Cuando las gentes se extasian ante las iluminaciones del Salón, a buscar el romanticismo en los bosques de la Alhambra o consagran su atención a los grandes espectáculos, yo me siento atraído por la alegría popular, por la gracia pintoresca, por el encanto infantil de las barracas

Las barracas son humildes, pero bulliciosas. Tienen, no obstante su humildad, la vanidad de sus músicas detonantes y la soberbia escandalosa de sus campanas.

—¡Pasen, señores, pasen; verán lo más extraordinario del mundo, el espectáculo más sensacional de Europa! ¡Pasen! ¡Por tres perras chicas lo inenarrable, lo indescriptible, lo maravilloso!

Lo inenarrable está en la barraca modesta, con sus cortinones viejos, con sus luces melancólicas, con sus asientos desvencijados. «La sirena del mar» con sus mallas desvaídas; el hombre minúsculo con su aburrimiento de fenómeno; la mujer de las dos cabezas con su sonrisa lamentable. Y luego, el atleta que levanta pesos in verosímiles, la adivinadora del porvenir, el cerdo amaestrado, la rueda de la fortuna, la casa encantada, las figuras de cera...

—¡Pasen, señores, pasen! ¡Va a comenzar la función! ¡La última novedad de Europa!

Y la fárndula de la feria se asoma a los barracones para lanzar su griterío y arrojar sobre la multitud el clamor de sus campanas y el estruendo de sus músicas.

estampa infantil. Son incansables. Tal vez llevan más de diez, más de veinte años en una fantástica carrera hacia una meta ignorada. Y los pequeños finetes mientras el pianillo de manubrio desgrana sus notas desacordes

Sería curioso investigar las vueltas que han dado estos caballitos y los kilómetros que llevan devorados. Algunas veces se piensa en la necesidad de que los jubilen. También se piensa en la posibilidad de que los caballos más viejos del «Tío vivo» puedan morir algún día en la Plaza de Toros.—X. X.

Pida en nuestra Administración una muestra de nuestra revista "LA MODA PRACTICA"

## Para comer bien y Barato no lo dude usted

### RESTAURANT

# EL 32

## CAMPILLO ALTO

### VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS



## Almacén de neumáticos usados

Fabricación de abarcas y calzados de goma

# Francisco Conejo Caro

Duquesa, 2.-Granada

## OBTENDRA MAYOR RENDIMIENTO DE SU



## GASOLINA

Los automovilistas cada vez exigen más y más a sus motores — Sin embargo, un motor de alta compresión no solía funcionar satisfactoriamente con combustibles corrientes—Este era el problema que se le presentó a Chrysler. Chrysler lo solucionó con su maravilloso motor "Silver Dome." El "Silver Dome" produce la potencia de un motor de alta compresión.

Y funciona suave y silenciosamente con combustibles corrientes. Tiene una culata de modelo especial. Y cuando el gas producido por combustibles corrientes pasa a los cilindros, la culata "Silver Dome" hace que este gas se arremoline dentro del cilindro. Luego viene la chispa. El gas que está girando se quema por igual, rápidamente, totalmente, obteniéndose su máximo rendimiento. Haciendo que su Chrysler corone a gran velocidad la mas larga pendiente. Proporcionándole una aceleración instantánea que le facilitará el conducir entre el tráfico.

# CHRYSLER

Tres magníficas series de 6 cilindros—el Chrysler Imperial, el Chrysler 75, el Chrysler 65. Automóviles Chrysler de todos precios y tipos. Vea los modelos en el Salón de Exposición del Concesionario. Escriba pidiendo catálogos.

DOMINGO ALONSO, PLAZA DEL CARMEN, 27, GRANADA

Chrysler Motors, Detroit, Michigan

## Alglon Auto-Oil - Lubrificante perfecto

### "LA SUIZA"

PUERTA REAL, 5.

El dueño de este acreditado establecimiento,

Don Alejandro Alvarez

tiene a la disposición de sus numerosos clientes los mejores vinos de Valdepeñas y Jerez; manzanillas de Sanlúcar y aguardientes de las marcas más acreditadas.

### LA \* \* \* ALICANTINA

Calzados de lujo, económicos y a la medida.

Gaspar Vera Tendero

Montereros, 4.-Granada

### H. Fernández

Pensiones desde 4 pesetas en adelante. Habitaciones higiénicas, confortables. Servicio a la Carta y a domicilio.

Miguel Fernández Fernández

S. José Baja, 10. Tel. 5-3-1. Granada

### ANTIGUA CASA CONOCIDA POR LA DE Extremera

Trabajos en toda clase de metales. Accesorios e instalaciones necesarias para escaparates.

Niquelado inoxidable:

Piedra Santa, 10

### IMPRENTA Papelería Librería

M. VAZQUEZ

GRAN VIA, 12. GRANADA

### Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Droguería y Perfumería

Es la preferida del público por sus inmejorables calidades y precios

Preios especiales para cosarios y mandaderos de los pueblos. Colcha, 8 y 10 Granada

### FARMACIA

Laboratorio Químico Micrográfico.

Jose D. Zambrano

Sucesor del Dr. L. Rubio. Reyes Católicos, 32. GRANADA

VIDA CINEMATOGRAFICA

LA ODISEA DE UN ACTOR

He aquí cómo Carmen de Pintillos relata los duros comienzos de un estimable actor de la pantalla. «No hace mucho que Eddie Nugent pasaba hambre y miseria. Vino a dar a Los Angeles, después de recorrer muchas villas y ciudades con compañías de la lengua, comparsas de carnaval, circos y espectáculos baratos de toda clase, con el estómago tan vacío como el bolsillo. Cierta día, pasando por delante de un cafetico situado frente al teatro de un millón de dólares, observó un letrero colgado en la ventana, solicitando un mozo extra durante las horas apuradas del día festivo. «Trabajará usted desde el mediodía hasta las 4'30, y luego regrese a las 6'00, para trabajar hasta la noche. Le pagaremos o bien un dólar por su trabajo o bien le daremos una buena comida de pavo asado, según usted prefiera», dijo el dueño del establecimiento. Eddie eligió la comida de pavo y comenzó a trabajar. «Estaba tan hambriento que me hubiera comido las patas de todas las mesas del cafetín y me habría parecido un suculento banquete—rememora Eddie—. Cada bandeja colmada de platos sucios y restos de comida me pesaba una tonelada. La vista de las viandas humeantes me hacía desfallecer. Las rodillas se me doblaban y un sudor frío me corría por el rostro. El reloj parecía que no andaba, y cada viaje que hacía yo a la cocina era una tortura. Bueno; dieron por fin las 4'30 y me escapé a sentarme en un banco del parque hasta que llegaron las seis, hora en que me darían la comida prometida. Las seis de la tarde me encontraron profundamente dormido contra el hombro de algún viejo gandul. A las 10 me sacudió del hombro un guardia civil, enviándome a buscar otro sitio donde acampar. Corrí como un loco al cafetín. ¡Estaba cerrado, más ce-

En la edición de la tarde de mañana publicaremos las reseñas de los toros del jueves y viernes, y una extensa información local y telefónica.

rrado que la faltriquera de un avaral. Días después Eddie encontró ocupación dando de comer a los avestruces en la granja cercana a Hollywood. Recorriendo Hollywood en busca de trabajo en los estudios, Eddie encontró por fin oportunidad de comer gratis, vigilando las órdenes en la cocina durante las horas de almuerzo y de comida en cierto café bien conocido. La tanda del medio día pasó sin mayores incidentes y conforme adelantaba la tarde, regresó Eddie alegremente al café, acariciando la esperanza de acumular esta vez una cantidad satisfactoria de calorías. «Al doblar la esquina del boulevard Hollywood contempla absorto todas las máquinas de incendio que se me figura existen en el mundo, amontonadas enfrente del café», continuó Eddie su accidentada narración, «y me precipité a averiguar lo que ello significaba. Descubrí que mi comida se había chamuscado de mala manera. Lo único que quedaba de la cocina era el terreno.»

«Cuando Eddie entró de tramovista en los estudios regularizó hasta cierto punto en este asunto de la comida. Sin embargo, había todavía a veces alguna solución de continuidad, especialmente hacia fines de semana, cuando el bolsillo se reducía a su más simple expresión. «No veía yo muchas probabilidades de comer cierto día en que, con motivo de las fiestas de la temporada, se había postergado la procesión de almas en pena para dejar unos días de descanso al departamento de contabilidad», presigió Eddie. «No obstante, cuando llegué al estudio descubrí que en el escenario en que yo trabajaba iba a representarse un banquete. Yo debía ordenar las viandas y hacer que las sirvieran. «Ordené cuanto se me ocurrió, especialmente las cosas que a mí me gustaban. Cuando hubo acumulado viandas en la mesa del festín hasta el punto de que casi se venía abajo, el director me llamó para participarme que el asado debía pintarse de morado, las patatas de azul y la ensalada espolvorearse también de pelvos azules, para que resultase el tono requerido en la fotografía. Todo lo que pude salvar de las ruinas fue un trozo de pan duro y un pastel de fresas que incidentalmente se habían deslizado a mi bolsillo antes de llevarse a cabo las operaciones colorantes.»

Hoy por hoy, convertido en actor de primera clase y con un lucrativo contrato en el bolsillo, la residencia favorita de Eddie es el restaurante del estudio. «Tienen ustedes antes sus ojos un actor que no necesita cuidarse de su dieta ni de su talle—suele decir—. Así comiera diez y seis comidas por día durante veinte años tendría todavía un déficit de unas mil comidas...»

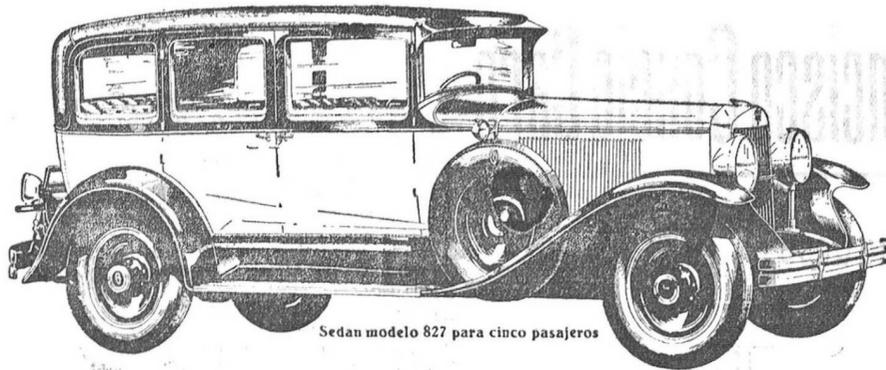
«Hacia un calor espantoso, tal como se siente a las puertas del infierno, imagino yo—sigue la odisea de Nugent—, y no tenía siquiera sombrero para resguardarme la cabeza. Pasamos toda la mañana bajo un sol reverberante y cuando llegó la hora del almuerzo estaba no sólo muerto de hambre, sino medio asado», explica Eddie. «En la hilera formada para recibir las provisiones había 500 «extras». Yo era el número 499. «Mientras aguardaba mi turno

VEA LOS NUEVOS MODELOS

GRAHAM-PAIGE

de seis y ocho cilindros

con transmisión de cuatro velocidades



Sedan modelo 827 para cinco pasajeros



Estos nuevos modelos Graham-Paige para 1929, ofrecen una gran variedad de carrocerías, incluyendo Roadsters, Cabriolets, Coupes y Sport, Phaetons, sobre cinco chassis distintos, de seis y ocho cilindros, a precios al alcance de todos. Van provistos de transmisión de cuatro velocidades, exceptuando el modelo 612

Los nuevos modelos Graham-Paige de seis y ocho cilindros, que actualmente exhibimos, poseen muchas mejoras y refinamientos sobre la serie que en 1928 alcanzó el mayor volumen de ventas jamás conseguido por una fábrica en el primer año de su fundación. Le invitamos a que examine estos coches y experimente el funcionamiento de su transmisión de cuatro velocidades, las dos altas silenciosas, de manejo igual al corriente de tres, solo adaptado, entre los automóviles americanos, a los Graham-Paige de seis y ocho cilindros.

Joseph P. Graham  
Robert C. Graham  
Ray A. Graham

Distribuidor para Granada:

José Rubio Márquez

Garage Victoria, Gran Vía de Colón, 48

UNION VINICOLA INDUSTRIAL

Sociedad Anónima

Fábrica de Gaseosas, Aguardientes y Licores

Concesionaria de la deliciosa bebida

COCA COLA

Calle de Natalio Rivas, 54

(antes Acera del Triunfo)

GRANADA

AUTOMECANISMO

LA CRISIS DEL MUNDO

América ya no es la América de las posibilidades. Hasta en los Estados Unidos existen cuatro millones de hombres sin trabajo. El motivo es que casi todo el mundo atraviesa toda una crisis desde el final de la guerra europea; crisis que aun no parece desvanecerse.

No hay más que coger los diarios bonarenses, los neoyorkinos, londinenses, etc., y ver que las columnas de demandas de trabajo son mucho más extensas que aquellas donde se ofrece trabajo.

Europa ha perdido los mercados mundiales que ha invadido Norteamérica; pero, al mismo tiempo, Norteamérica es objeto de una intensa fiebre de mecanización de las industrias que ha hechado cientos de miles de brazos a la calle, sin trabajo.

Mecanismos que antes se empleaban en pocas fábricas para hacer las labores que ejecutaba la mano del hombre, hoy día se usan en todas partes, siendo preciso un hombre para manejarlos,

donde antes hacían falta varios. Además, nuevos perfeccionamientos e inventos se han divulgado con fatídicos resultados en las masas obreras. Y esa fiebre tiende a propagarse en Europa. Pondremos algunos ejemplos de lo que es este auge mecanizador en el mundo, y especialmente en la gran república norteamericana: los navios que antes empleaban falanges de fogoneros y paleros—que se relevaban en turnos de cuatro horas—para poner en movimiento las máquinas, ahora son movidos por petróleo, simplificándose el trabajo y reduciendo considerablemente el personal de máquinas y los cargadores de carbón en los puertos. El petróleo es un líquido que entra o sale por un tubo, mientras el carbón tenía que ser apaleado con palas pequeñas, tonelada tras tonelada.

El Metro y los trenes elevados de Nueva York suprimieron de un golpe miles de empleados, adaptando un procedimiento mecánico de acceso a los andenes. En todas las estaciones se colocaron puertas giratorias con un dispositivo, en el cual, depositando una moneda, única para todos los trayectos—la fuerza de cinco centavos—giraba lo suficiente para que entrase la persona (son unas puertas del mismo sistema que la que hay en nuestro museo del Prado de Madrid). No hicieron falta las taquillas ni los expendedores de

los tickets, ni los empleados encargados de perforarlos o recogerlos, en centenares de estaciones.

Los restaurantes suprimen los camareros, yendo el cliente a recoger los alimentos a una mostrador, cerca de la cocina. La falange de pintores se ve desahuciada de sus puestos por aparatos rociadores eléctricos de pintura. ¡Y en los talleres! ¡Y en las fábricas! ¡Y en el campo!

Todos los agricultores de alguna importancia se han dado cuenta de que empleando maquinaria agrícola y ahorra más dinero, al cabo de unos años. Y así se ha dado el término que emplean a menudo los campesinos, de si tu lanito o perenganito es «un ciento por ciento agricultor sin caballos». En las grandes extensiones, que se pierden a la vista, no se ve un caballo, mientras los tractores, a forma de avechuchos, van unos tras otros lentamente, segando de una sentada una ancha faja de mieses o surcando varios surcos de una vez... En las fábricas, todo se mueve eléctricamente. No hacen falta obreros que transporten los productos de un lugar a otro;

grandes plataformas móviles los llevan de aquí para allá en un solo, cuando no unas carruchas eléctricas; las excavadoras las hacen grandes palas, propulsadas por un motor. En los muelles se instalan potentes grúas, que cargan y descargan los buques en un periquete ahorrando mucho tiempo y jornales.

La gasolina, más manejable que el carbón, entra por todas partes. Se vende más petróleo cada año. Y la electricidad, mucho más ligera que nada, y más imperceptible, se emplea en todas partes.

Y no es solamente el elemento obrero el que sufre estos sistemas de automecanismo, de «mecanización industrial», como le llaman los yanquis. No ha penetrado en las oficinas; cunde por todas partes. Hoy la contabilidad en los Baucos o grandes empresas se llevan mecánicamente en Estados Unidos, El Banco de Westminster, en Inglaterra, siguiendo el ejemplo de las organizaciones bancarias estadounidenses. Hace días ha adquirido a los fabricantes de

estas máquinas calculadoras, en los Estados Unidos, 235 máquinas que hacen los asientos de las cuentas, los balances y extractos, automáticamente.

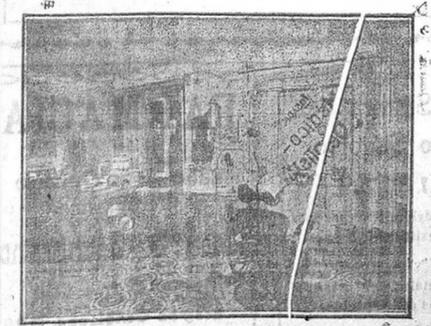
Las multicopistas, las máquinas de abrir cartas y pegar sellos, y otros muchos chismes de oficina, simplifican la labor humana y han venido a hacer innecesario el trabajo de un hombre, por término medio, en cada uno de los cientos de miles de despachos donde se emplean, en Estados Unidos, países que abastece al mundo de automóviles, de películas, máquinas de escribir, de coser, de hacer helados, etc., etc.

Solamente con haber desterrado el camión al carro, ha sufrido mucho la masa obrera, porque la rapidez en el transporte hace que hoy se lleve de un lugar a otro en unas horas lo que antes tenía ocupados a varios hombres todo un día.

CANDIDO ROSAS ESPINOSA

EN TODO HOGAR PRECISA LA MODA PRACTICA

GABINETE MEDICO-DENTAL



La asistencia puntual a las citas, garantiza el éxito de las curaciones

Horas de consulta

de diez a una de la mañana y de tres a siete de la tarde

Prof. VIRGILIO LOSADA

Médico Odontólogo

ACERA DE DARRO, 14-16-18

GRANADA

P. del Castillo Segovia

MEDICO

Consulta de Medicina General y Especial de Niños, de 3 a 5

RAYOS X

Puente Gastañeda, núm. 5.

CAFE-BAR ESPAÑA

JOSE RODRIGUEZ MORGILLO

PLAZA NUEVA, NUM. 1 - GRANADA.

Especialidad en helados - Servicio a domicilio - Exquisito café.

VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS

GLOBOS, FANTOCHES Y CUADROS DISOLVENTES

Fue allá en el 1884 cuando en las fiestas del Corpus granadino "aparecieron" por vez primera los globos y figuras por los aires.

Decía el cronista de aquella época que, como espectáculo nuevo, la fiesta de aerostación despertó la curiosidad en forasteros y granadinos.

He aquí cómo describió el acto: «Desde antes de las seis de la tarde (del 14 de Junio), el Embovedado estaba completamente lleno de espectadores. Rodeando una de las grandes farolas de aquella vía se habían colocado unas lienzos pintados formando un cuadro.

Todo el interés y curiosidad de los granujillas y chicleos era penetrar dentro de aquella fábrica de cosas extrañas y raras. Para lograr sus deseos, pretendieron varias veces levantar un lienzo que cubría la puerta de entrada a aquel palacio de las ciencias físicas.

La municipal, encargado de la guardia del laboratorio—vamos al decir—arengó a los curiosos de vez en cuando. Este personaje me recuerda a aquel guardia del gracioso sainete «Los baños del Manzanares», que perdonaba desde una a ocho veces el delito de levantar una estera que cubría la entrada al baño de mujeres, pero que a la novena vez... perdonaba también y concluía por mirar el mismo.

Con una puntualidad que hubiera desesperado al bueno y famoso señor de Castañeda, tipo de la exactitud más extremada entre los granadinos, comenzó la fiesta a las siete menos cuarto. Estaba anunciada a las seis.

Salieron del «cuadrado» unos globos blancos, con un letrero que decía: «Fiestas del Corpus, Granada». Con algunas interrupciones, imperfecciones y hasta lesiones, salieron después las figuras grandes, las pequeñas, los globos y los pescados.

El «marqués» hizo una plancha pectoral; se detuvo un rato en el aire y continuó su ascensión dando calabazadas y resbalones por la atmósfera: uno de los chinos no quiso subir y se detuvo tranquilamente en un tejado; el «turco» subió unas cuantas varas y cayó majestuosamente sobre la multitud, que lo recibió con infernal gritería y que lo despedazó despiadadamente en unos instantes, promoviendo un gran conflicto: uno de los pescados cayó en la azotea de otra casa, y poco a poco se fueron acabando globos y figuras, y como los que estaban dentro del cuadro no tuvieron el cuidado de prevenir el detalle de echar algo que indicara que la fiesta terminaba, ésta fué disminuyendo en interés, animación y efecto: el público se cansó, y los que se quedaron no supieron que aquel pescado último era el fin de la fiesta.

Un detalle curioso: los pájaros se alborotaron al ver que en sus dominios se entrometían aquellos personajes.

La fiesta ha resultado larga y falta de detalles, como más prontitud en la elevación de las figuras y globos, y una banda de música que empezara e indicase el fin del festejo. Ya se sabe para el año que viene...

Cuarenta y cinco años han transcurrido desde que por vez primera surcaron el espacio en las fiestas del Corpus esos globos y figuras grotescas, y poco se ha tenido en cuenta la indicación del cronista de aquella época; pues que aun en los últimos años los globos sudichos y fanchos siguen surcando los aires con la misma escasa prontitud de que se quejara el autor de la descripción.

Bien es verdad que, refugiado ahora este espectáculo en las barridas y alejado del popular Embovedado, esa lentitud les hace ser más deseados por la chiquillería, que así pasa más distraidamente la tarde.

Quien sea partidario entusiasta del cine y de sus progresos y recuerde cómo empezaron aquellos cuadros disolventes, también por vez primera en Granada, en las fiestas del Corpus de 1884, no podrá menos de tener una piadosa sonrisa para la expectación grande que despertó aquel espectáculo anunciado a bombo y platillo. Y es que ya tanto magno adelanto llevamos presenciado y tanto mérito, que no nos asombramos de nada.

La primera exhibición de los disolventes fué en verdad un fracaso.

Decía así el «escribidor» al relatarlo:

«El anuelo de los cuadros disolventes había congregado en la Puerta Real unas cinco mil personas, que esperaban con impaciencia el espectáculo prometido. Desde las ocho hallábase ocupadas las numerosas sillas que el contratista dispuso para el caso; a las nueve, no cabía un a filler en aquel sitio.

Comenzó la fiesta; sobre la sábana, suspendida en el aire, a unos tres metros de los balcones del Círculo, se dibujó la línea de un paisaje, tan vagamente, que no se pudo averiguar lo que representaba. Pasó como prueba, más viendo la muchedumbre que con los siguientes cuadros sucedía tres cuartos lo propio, es decir, que no los veía, comenzó a silbar con grande estrépito. Y así pasó la fiesta de los disolventes disolviendo las esperanzas del inmenso gentío que acudió a presenciarla.

Los directores del espectáculo, desde el sitio en que se hallaban, no podían ver los defectos de su obra: suponían que el público estaba viendo los cuadros con la nitidez limpia que se dibujaban por la parte de adentro en la sábana que recibía las imágenes.

A última hora, cuando un buen alma, pladosa y caritativa, les manifestó la plancha pectoral que es-

Ultramarinos José Hurtado Hurtado Finísimos Jamones de Trevelez Especialidad en Cafés tostados a diario Gran Vía, núm. 41 Teléfono, 1-3-2 Granada

los, que luminarpn «a glorno la Puerta Real.

Fue un buen pensamiento, por todo el mundo aplaudido. Esperamos que en la función de mañana se corrijan los defectos que se han notado en la de anoche. También convendría, para el buen éxito de la fiesta, que se apagase la gran farola que luce sobre el Embovedado....»

La siguiente exhibición de cuadros disolventes ya fué más afortunada. Los cuadros se vieron perfectamente, y el público aplaudió varios episodios proyectados del naufragio de un buque inglés en el mar del Sur; varios cuadros alegóricos de la apoteosis de la Cruz y otros cómicos y panorámicos.

En cuarenta y cinco años se ha llegado casi al máximo. Y cuando se consiga perfeccionar el acoplamiento, aún todavía deficiente, de la voz a la acción exhibida en el teatro, habrá sufrido el más rotundo y definitivo golpe, pronóstico que, por desgracia, parece no va a tardarse mucho en verlos convertidos en realidades.

NARCISO DE LA FUENTE

Salón Alhambra

MIGUEL DELGADO RAMÍREZ Montezinos, 2 (junto a Mosquera), Granada.

Está acreditada y antigua Peluquería tiene un servicio para caballeros higiénico y económico.

Próxima apertura del Gabinete para señoras en el piso primero de dicha Casa

CORTE DE MELENA A 50 CTS

taban haciendo, y otra les indicó que el defecto se originaba en que no teniendo bastante presión el gasómetro que contenía el oxígeno, la luz Drumont, falta de combustible, palidecía y no daba a los cuadros toda la brillantez que requieren, se cargó un peso sobre el depósito del gas, abriéndose la luz y las imágenes, que eran en aquel entonces los «cromotropos», se vieron.

Terminada la función, en su mayor parte invisible para el público, encendiéronse poderosas bengala-

CRONICA SEVILLANA

¡Viva España! ¡Viva Granada! ¡Viva Sevilla!

(PARA «EL DEFENSOR»)

Sevilla, 1 Mayo 1929.

El grandioso Certamen Iberoamericano, de Sevilla, en cuyo recinto veinte banderas hermanas ondean, júbilosas, al viento, va a ser algo así como un faro gigante que alumbrará con su potente luz todos los caminos del mundo.

¡Todos los caminos!... Los caminos propiamente dichos, los materiales, los que sirven para trasladarse de un punto a otro; y los otros, los caminos espirituales, por los cuales se llega a la comprensión, a la admiración, al afecto mutuo de unos pueblos y otros pueblos.

Porque el magno suceso sevillano es algo más que el resultado del poder del oro—derramado prodigiosamente—puesto al servicio de la voluntad indomable. Es el triunfo ruidoso del espíritu español que, cuando se lo propone, es capaz de acometer y llevar a feliz término las más difíciles y temerarias empresas.

Caravanas enormes de turistas, tal que una serpiente sin fin, acudirán a Sevilla, la ciudad embrujada y embrujadora, ansiosas de admirar las maravillas de la Exposición. Y cada romero, al regresar a su país, se hará lenguas de la magnificencia de ella y de la gracia espiritual de los hijos de la ciudad; y de fijo que, si en su espíritu—en el espíritu del turista—albergó, por efecto de lecturas tendenciosas, alguna brizna de desdén para el pueblo de majas y «toreadores», la desechará y la trocará en admiración fervorosa y en vivísima simpatía.

Cuando, recorriendo los distintos pabellones, contemple el visitante el arte y los productos hispanoamericanos, si el visitante tiene algo en la sesera dejará escapar interjecciones admirativas. El portugués, por ejemplo, dirá: «¡Oh, muito grande!». El inglés: «¡Mi querrerrr serrr sevillanosss!». El francés: «¡Ohoooo...!». El argentino: «¡Muy lindo, ché; muy macanudo!». El chino: «¡Valer muchas peletas!...»

Pero cuando el entusiasmo llegará a la hiperestesia será al ver el pabellón de Granada. El contemplador admirará los tapices alpujarreños, los cacharros de Fajalauza, los muebles maravillosos... Y contemplará y admirará absorto, muestras del estupendo café «CANDELITA» —12,50 pesetas kilo—que, en ánforas de cristal labrado tendrá expuestas el famoso

Tostadero «PUERTO RICO» Gran Vía, 18 — Acera del Casino, 13

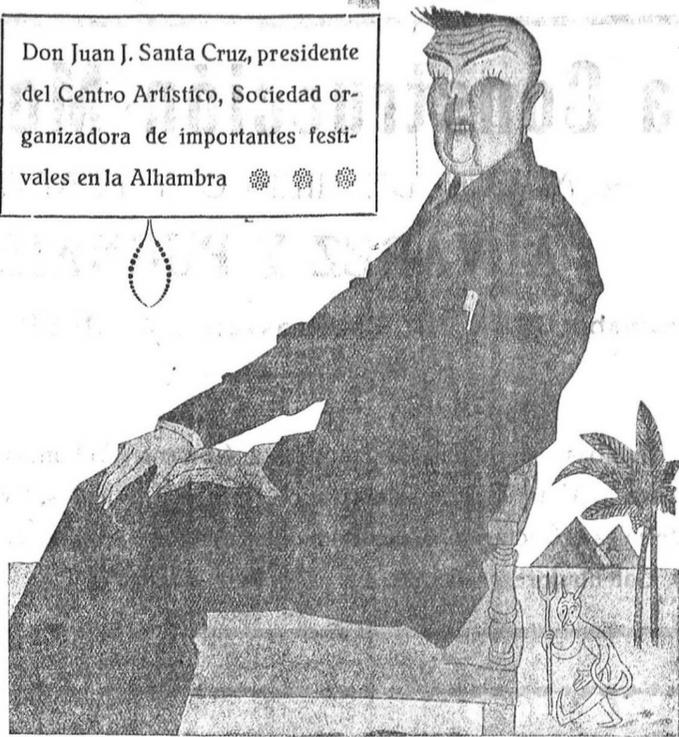
Ello será la apoteosis, la glorificación definitiva de nuestra España y, sin duda alguna, el «número» más atrayente del acontecimiento.

Españoles: Con los ojos del espíritu puestos en el Ideal, sintamos hondo, pensemos alto, honremos a esta vieja España, madre fecunda que parió en todas las edades hijos que la enaltecieron y glorificaron a los ojos de la humanidad. Gritemos a voz en cuello:

¡Viva España! ¡Viva Granada! ¡Viva el orgullo de España y de Granada: el Tostadero «PUERTO RICO» inmortal! ¡Viva el café «CANDELITA», único en el mundo!

(Prohibida la reproducción)

Don Juan J. Santa Cruz, presidente del Centro Artístico, Sociedad organizadora de importantes festivales en la Alhambra



LO NUEVO Y LO VIEJO

PROBLEMA DE ARMONIA

Cuando la vida moderna va imponiendo sus normas, hijas de la necesidad unas veces, y otras del capricho, los legisladores, ante aquel influjo avasallador, se ven precisados a recoger en las leyes las nuevas tendencias, planteando así a las ciudades, de una manera formal, el problema de la reestructuración de las mismas.

Cuando se trata de ciudades sin mérito artístico alguno, sin leyendas y sin tradiciones, el problema que a las mismas se ofrece para la adopción de las nuevas normas y cumplimiento de los preceptos imperativos no es más que un problema económico; un estudio de fondo de sus riquezas y una relación detallada de los problemas urbanos por resolver; dos nombres, un «debe» y un «haber» darán la solución definitiva de lo que deba y pueda hacerse.

Claro que lo nuevo también exige un sentido espiritual y artístico, ya que el ideal es que todas las ciudades, viejas y nuevas, tengan una significación material con un contenido idealista.

Ahora bien. En las viejas ciudades donde el Arte, la Leyenda y la Historia han dejado honda huella, el problema que la vida moderna plantea, con su ajetre y sus demandas, es muy otro.

El crecimiento de la población, la complicación de la vida social

que requiere para su desarrollo grandes y rápidos medios de comunicación para trasladar en poco tiempo a las personas de unos puntos a otros de la ciudad o de unas ciudades a otras, el imperativo de los problemas sanitarios y benéficos, tantas y tantas facetas como ofrece la vida moderna, hace que ninguna ciudad pueda sustraerse de aquellas preocupaciones, siquiera sea en nombre de un rancio tradicionalismo y de un respeto sacrosanto a su aspecto artístico.

Sevilla, Córdoba, Toledo, Granada, tantas otras bellas ciudades nuestras han de resolver los problemas indicados y derivados de tan leves indicaciones de muy otra manera. «Por la armonía. Por la armonía de lo viejo y lo nuevo». Pero no una armonía tan estrecha que lleve a las viejas callejas, llenas de rincones sabrosos, el insulto de los rascacielos; ni a las grandes vías los motivos de las hornacinas, de las rejas y de las tonalidades que sólo en aquellas callejas entonan.

Por eso no deben escandalizarse los herméticos tradicionalistas de nuestras ciudades. No es posible encerrar cada pueblo tras murallas siquiera en nombre del Arte. ¡Que sus habitantes, estáticos, pero hambrientos, sentirán cómo pasan de largo, al otro lado del foso, las corrientes de oro, por no encontrar ni una puerta abierta, ni un mesón solícito!

Aquí de la armonía. Abranse brechas en el funesto muralón y que una nueva ciudad sea la continuación de la vieja; que si la trazan y la construyen los hombres de la acrópolis no habrá contradicciones a pesar de la variedad de formas, pues el espíritu armoniza las más dispares cosas.

Ni en las ciudades relicario (Toledo) es posible sustraerse a las soluciones indicadas. Las obras de saneamiento, de pavimentación y ornate, no destruyen; antes bien, realizadas con gusto, perpetúan lo monumental y lo típico. Y el turismo, fuente incalculable de riqueza, consagrador del valor de las ciudades, no llega hasta ellas si en la guía de las mismas no se encuentran un buen camino, fáciles accesos a los sitios notables e indicación precisa de que en los hoteles h-y agua corriente.

ALBERTO GALLEGO Y BURIN Morón de la Frontera Mayo 1929.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Sierpe Alta, 6 : : GRANADA

DURANTE LAS FIESTAS DEL CORPUS NO DEJEN DE VISITAR LA CASA DE

FRANCISCO CALVO MARIN

Gran Vía, 26 (bajos)

Junto a la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

Magníficas camas doradas y niqueladas de exquisito gusto y a precios sin competencia. Camas de hierro y metal, de hierro y níquel, de hierro solamente. GRAN SURTIDO

Mesas de noche. Lavabos completos. Sillas. Armarios. Reposteros y muebles en general :: Único fabricante en Granada del sommier de hierro verdad, de construcción sencilla y fortísima, sin rinconeras, DESDE 23 PESETAS

Variados modelos, todos utilísimos y prácticos, de Sommier-campana en madera y hierro.—Todos los imitadores de mis Sommier han fracasado en cuanto a perfección y economía.

EL SOMMIER DE CALVO ES EL MAS ENCARNIZADO ADVERSARIO DE LAS CHINCHES

Foto Fernando

Informaciones gráficas Patio Árabe Fotografías en general Precios médicos GRAN VÍA, 2 GRANADA

INSTALADORA REY Antonio del Rey Morales

Centro de avisos para instalaciones de luz eléctrica, timbres, pararrayos, motores y calefacción.

Especialidad en INSTALACIONES em otradas. Zacatín, 25 Granada

Lotería Mesones

LA PRINCIPAL DE GRANADA

TELEFONO 421.

Su administrador

D. José Sanecho de Urquijo

es el que más premios reparte.

Sastrería LOS MUÑECOS

Plaza de Bibarramba, 19 y 20

ALMACENES

de ropas hechas

y a medida.

UNIFORMES

militares para todas las armas.

José Chamorro Sola Droguería.

Drogas y productos químicos industriales y farmacéuticos.

COLORES BARNICES, PERFUMERIA.

Mesones, 25 y Marqués de Gerona, 27. GRANADA

# La Construcción Moderna

ALMACEN DE HIERRO Y FERRETERIA

**ALVAREZ Y PUGNAIRE**

Despacho: GRAN VÍA, 7 - Almacenes: GRAN VÍA, 17 - Granada

Bombas, Máquinas, Herramientas, Correas, Amiantos, Gomas, Batería de cocina, Materiales de construcción, Tubercías, Hierros, Cementos, Solerías, Materiales refractarios, Construcciones metálicas, Bañeras, Inodoros, Lavabos, Calentadores, Cocinas, Fregaderos, Azulejos.

# GRAN HOTEL SIERRA NEVADA

Sucursal del ALHAMBRA PALACE

construido por el

**Excmo. Sr. Duque de San Pedro**

Este gran Hotel es, sin duda alguna, el mejor de España, no solamente por su admirable situación, sino por la magnificencia y confort de sus diversos departamentos.

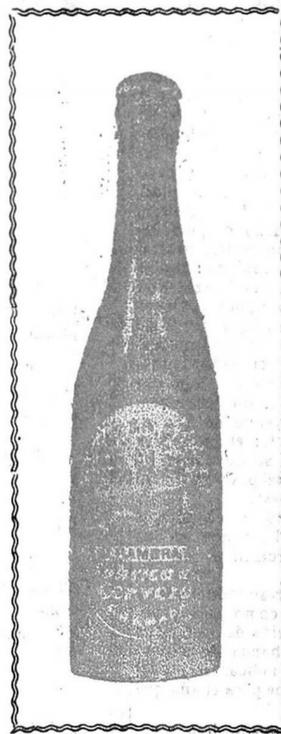
# CERVEZAS

**LA**

# ALHAMBRA

Tipos: PILSEN -- MUNICH

GRANADA



# Banco Hispano Americano

**Capital: 100.000.000 de Pesetas**

Realiza, dando grandes facilidades, todas las operaciones propias de estos establecimientos y en especial las de España con las Repúblicas de la América latina. Servicio bancario que ha demostrado ser ventajoso para todas las operaciones en que le utiliza su clientela.

## CAJAS DE ALQUILER

Este Banco pone a la disposición del público en su local, instalado al efecto con todas las comodidades que la experiencia aconseja, un departamento de cajas de alquiler para la conservación de valores, documentos, joyas, encajes, objetos preciosos, etc., etc.

Este departamento está abierto desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde.

**Precios de estas cajas:** Cajas serie A: mes, 5 Ptas.; semestre, 27'50 Ptas.; año, 50 Ptas.  
Cajas serie B: mes, 5 Ptas.; semestre, 55'00 Ptas.; año, 50 Ptas.

# Nuestra Señora de los Dolores

Propietaria:

**DOLORES**

**ROMERO**

**POZO**



Fábrica en

**SIERRA ELVIRA**

Carrera de Genil, 63

**GRANADA**