

DE UNA INTERVIU

EL MAESTRO ALONSO Y SU MUSICA

«La Calecera» es la obra que le ha dado más dinero

Nuestro paisano el popular maestro Paco Alonso, que se encuentra actualmente en Málaga, ha sido entrevistado por un redactor de «La Unión Mercantil».

He aquí algo de lo que ha dicho el ilustre músico granadino:

—¿En primer lugar, no se trabaja con la serenidad necesaria, porque vivimos acuciados por el interés—

—Legítimo claro está—de las empresas que nos solicitan y nos piden con urgencia las obras. Luego, la originalidad en los libros no es siempre la cualidad más destacada...

—¿Es un fenómeno explicable hasta cierto punto. Cuando una obra triunfa, señala una cardinal, una orientación. Esto produce a la larga monotonía. Y en este género lírico, los autores abordan con demasiada frecuencia el mismo tema, con perjuicio para la inspiración del músico y con una tara para el éxito.

Y usted, ¿cómo trabaja?

—Aquí, en Málaga...

—Sí. En Málaga, ahora, y en Madrid otras veces...

—Trabajo... con prisas. Con demasiada prisa, por la razón que antes les expuse.

—¿Verá usted, yo creo un poco en eso de que «no hay mal que por bien no venga», y no me disgusta demasiado con la precipitación obligada en el trabajo, porque acaso esa vibración, esa tensión nerviosa, llega al público mejor que llegaría otra cosa más construida y más cerebralizada. Pero desde luego, me gusta ría mucho escribir una obra en un ambiente de serenidad y calma.

—¿Pues estoy poniendo música a «Carmen», de Fernández Ardevín, que ha de estrenarse dentro de breves días en el Teatro Lírico Nacional...

—¿Bonito el libreto?...

—Sí, y muy interesante. «Carmen» es la canción que entonces los revolucionarios franceses, y el libro, como de Ardevín, está maravillosamente construido y ambientado.

Los gustos del público

Paco Alonso es sincero. Sincero y ya lo habrá notado el lector—

—simpatizante. Y a esta sinceridad y a esta simpatía se une la cultura del maestro y la sensibilidad fina de los ungüidos por el arte y dedicados a él.

Nosotros hemos cogido ahora—

—por los pelos?—esta sinceridad del maestro y le hemos preguntado:...

—¿Es cierto eso del miedo del público? Y, sobre todo, después de cien éxitos, consagrado ya, ¿todavía no se sabe lo que gusta o no a los espectadores?

—Ni se sabrá nunca.

—¿Verdad?

—No. No se sabe si gustará o no una obra determinada; pero en términos generales, al público se sabe siempre lo que le gusta. Le gusta «lo bueno».

Y hay en estas frases del maestro Alonso un recio acento de sinceridad y se percibe en ellas el eco de una convicción arraigada.

Nosotros shondamos en el tema:—

—Y lo malo o lo bueno, ¿quién lo define?

—¡Ah! El público. El público, que tiene un instinto y una comprensión finísimos.

—Entonces, ustedes...

—Nosotros nos equivocamos todos los días. A veces creemos en el ensayo que hemos tropezado, al fin, con la obra de éxito, y... todo acaba al levantarse el telón. En cambio, otras veces estamos muertos de miedo y... vienen las treinta y tres representaciones...

—¿Cuál de las suyas le ha dado más dinero?

—Hasta ahora, «La calecera».

—¿Mucho?...

—Unas quinientas mil pesetas.

Popularidad

Al hablar de «La calecera» el maestro Alonso, los compases brillantes y popularísimos de la obra, nos vuelven al recuerdo y martillean en nuestro oído:

—Militares tampoco me gustan, que a veces me asustan con el espasmo...

—¿Le agrada mucho oír cantar su música?

—Me agrada muchísimo, y me halaga más; pero...

—¿Hay un pero?...

—Sí. Después de estrenada una obra, como hay que hacer otra en seguida, quisiera uno ovidar por completo lo anterior para pensar en lo nuevo y no influir; y eso... es a veces muy difícil.

Y entonces, cuando Paco Alonso, con su gracia, andaluz, nos relata la anécdota que transcribimos. Con los autores de «Las Corzas» está el maestro Alonso trabajando en una nueva obra.

El ambiente de ésta era castellano, y a Castilla se fue nuestro hombre en busca de inspiración.

Y llegó una noche a un pueblecito de la provincia de Toledo, silencioso, escondido, todo hecho de adobe y lleno de hermetismo castellano. ¡Aquí sí que habrá tradición folk lórica, y cancionero recto, de estilo y gusto ochocentista...!

Y en el casito humilde, el maestro Alonso demandó:

—Aquí se cantarán cosas del pueblo, ¿verdad?

—¡Clero, señor...!

—Pero, de aquí, de la tierra...

—De la tierra, señor.

—Y las cantarán todos, ¿no? Las mozas, los mozos, las viejecitas y los chicos...

—Aquí hay cosas que las canta todo el mundo. Y los mozos, cuando van de ronda, se remanera.

El hallego estaba hecho. Eso quería el maestro. Canciones de ronda, de trilla y de sírca, cancionero de romance... flor del pueblo...

—Entonces... ¿no podría yo oír esas coplas?

—¡Ahora mismo! ¡A ver, chico! Que venga el barbero y traiga la guitarra, que hay aquí un señor forastero que le gusta el cante de la tierra.

Y llegó el barbero y se formaron en coro los mozos, y el maestro Alonso preparó los sentidos todos para no perder una nota de las canciones clásicas.

—¿Estamos todos?—preguntó el barbero.

—Sí—contestaron a coro.

—Pues... venga...

Y entoraron los campesinos sencillos:

—«Banderita tu eres roja»...

—¡!!!...!

¡Horror...! Les estaban cantando, para documentalario en el folklor castellano, su pasadoble de «Las Corzas».

Con «Las Leandras» le pasó igual. El año pasado, en Fuenterriabá, quiso oír a los remeros vascos, y los encontró cantando a coro eso de «¡Pich!».

¡Decididamente, la popularidad de la música perdura a veces...!

Un momento, el maestro Alonso nos habla de su vida anterior; de la vida que precedió al triunfo.

—Era en aquellos años difíciles en que el genial músico dirigía en Granada la banda de música de El Parque.

Después, se desahizó la banda; el maestro se fue a Madrid, y tras un período de bohémio... ¡el éxito franco, rotundo; ese éxito que es una luz de esperanzas en los días aciagos, y que, luego, mirado desde las cumbres de la fama, de nostalgias...

Fué en el año 11 y la obra llevaba un título que tenía un símbolo: «Música, Luz y Arámbula». En efecto; música de Alonso; luz de auroras amables; alegría de vivir en plena gloria...

Y después... la serie innumerable que los lectores conocen y admiran: «La Paznada», «La Bejerna», «La Calecera», «La Linda tapada», «Las Castañadoras», «Las Corzas», «Las Leandras».

En el Centenario

Tetuán y Alarcón

Leemos en «La Gaceta de África»:

«Tetuán debe un homenaje a la memoria de Pedro Antonio de Alarcón. Un homenaje sencillo, emotivo, de perfil espiritual y de cordial contenido. Tetuán debe al más ilustre de sus enamorados la reparación de un olvido imperdonable. Sobre aquel banquito rústico de la llamada plazoleta del Usá, que sintetizaba lo que había de hermandad civil hacia el pueblo árabe en el espíritu del poeta que dejó sus arcos militares para embriagarse en el perfume del amor y de la paz, hoy que extender una lápida de mármol que perpetúe el nombre de Pedro Antonio de Alarcón. En el rincón más entrañable del barrio moro; en el corazón del pueblo protegido, que es donde debemos llamar siempre si queremos ser escuchados como amigos y como hermanos. Ahí precisamente y no en ninguna otra parte. Es lo que conviene seleccionar en la obra de un poeta y en la historia política de una actuación.

La iniciativa de rendir un homenaje de esta forma a la memoria de Pedro Antonio de Alarcón, ha surgido íntegra y generosamente de S. E. el alto comisario, don Juan Moles, quien leal siempre al mandato de sus sentimientos, entre los que en su primer término figuran los que tiendan a enaltecer y rendir culto al ejercicio de la profesión periodística, ha cambiado impresiones con la directiva de la Asociación de la Prensa de Tetuán para realizar cuanto antes este acto de tan hondo contenido espiritual.

La idea está en marcha y en vías de ejecución. La ciudad, sin distinción de matices, las autoridades, los periodistas, todos, están en el deber moral de cooperar a la realización.»

SE IMPEDIRÁ POR TODOS LOS MEDIOS LA DIFUSIÓN DEL PERIODICO FASCISTA

Madrid 16.—La Juventud Socialista ha publicado una nota recordando a todas las entidades de España que impidan por todos los medios, apelando al es preciso a la violencia, la difusión del periódico fascista.

Por otra parte, la Asociación del Arte de Imprimir ha acordado unánimemente negarse a que sus asociados confeccionen dicho periódico.

A LA SALIDA DE LOS FUNERALES POR PRIMO DE RIVERA SE DA UN VIVA EL FASCIO! Y SE REGISTRA UN TIROTEO, RESULTANDO UN HERIDO

Madrid 16.—Esta mañana se han celebrado en varios templos funerarios por el alma de Primo de Rivera.

En la basílica del cementerio de San Isidro se dijeron misas, que fueron oídas por un millar de personas.

En los alrededores se habían adoptado numerosas precauciones.

En algunos cerros de San Isidro se habían congregado elementos republicanos, mezclándose a ellos algunos extremistas, que esperaban el desarrollo de los acontecimientos.

La turba pública quiso alejarlos de allí, y ante la resistencia de aquellos se vio obligada a dar varias cargas.

Al salir las personas que habían acudido a los funerales y coincidiendo con esta salida, los que se afuera aguardaban se dirigieron a aquellos, y de un grupo en que iban los hijos de Primo de Rivera surgió un «Viva el fascio!» En este momento sonaron algunos disparos, que partieron del grupo contrario.

El tiroteo se generalizó, cambiándose más de treinta disparos.

Resultó herido José Román, de 33 años, y la Policía practicó siete detenciones.

Entre los detenidos figura José Bienes, que, como se recordará, es uno de los autores de la agresión al señor Ventura Gasola.

La tranquilidad quedó restablecida a la poco.

LA POLICIA SE INCAUTA DE LA TIRADA DE «EL FASCIO»

Madrid 16.—La Policía se ha incautado esta mañana de la tirada del periódico «Fascio», así como de los formes del mismo, pero no se pudo evitar que se vendieran algunos ejemplares.

Los números fueron recogidos en los kioscos y de manos de los vendedores.

INTENTAN INCENDIAR UNA IMPRENTA

Madrid 16.—Don Ernesto Jiménez, propietario de una imprenta, ha denunciado que unos desconocidos intentaron incendiar su industria, ocasionando desperfectos.

Sospechó el señor Jiménez del propietario de una imprenta de la calle Martín de los Heros.

Perce ser que en la imprenta del señor Jiménez se ha tirado un periódico que se cree es «El Fascio», con anterioridad a la tirada de la imprenta de la calle de Martín de los Heros.

LAS ORGANIZACIONES SOCIALISTAS IMPEDIRAN A TODO TRANCE EL DESARROLLO DEL FASCISMO EN ESPAÑA

Madrid 16.—Se ha facilitado a la Prensa la siguiente nota:

«Reunidos los comités de la Agrupación Socialista madrileña, Juventudes Socialistas, Unión de grupos sindicales socialistas y Junta administrativa de la Casa del Pueblo, han concretado su actuación a partir del momento presente frente al propósito que se ha hecho público, por determinados elementos, de constituir en España un partido fascista, fundar un periódico y celebrar actos públicos para fomentar el mismo.

Examinada a fondo la situación política y social de España, los reunidos han estimado con perfecta unanimidad que no existe ningún peligro para las libertades ciudadanas y las instituciones democráticas de la República, ni mucho menos para las organizaciones políticas y sindicales que los reunidos representan en nuestro país los procedimientos de barbarie que tantos estragos producen en Italia y en Alemania.

El acuerdo ha sido unánime para impedir por cuantos medios tengan a su alcance dichas organizaciones que nazcan y menos que se desarrolle el fascismo en España al amparo de unas libertades ciudadanas cuya anulación es uno de los principales objetivos en este régimen republicano y democrático, al que se hace blanco de sus odios precisamente por serlo.»

Ensenanza Nacional

Jubilaciones

Se le concede por haber cumplido la edad reglamentaria en 30 de Diciembre próximo pasado a doña Jacoba del Campo Martín, maestra de Carrón de los Condes (Valladolid)

Idem por ídem en 21 de Marzo próximo, a don Benito García Pardo, maestro de Carrón de los Condes (Palencia).

Idem por ídem en 12 de Marzo próximo, a don Manuel Enrique Requejo, maestro de Plito (Orense).

Idem por correspondiente cesar en 12 del corriente mes como maestra sustituida de la escuela de Ageste (Las Palmas), a doña Carmen Torres Pérez.

Idem por haber cumplido la edad reglamentaria en 28 de Abril próximo pasado, a doña Petra Ordoz, maestra de Muñozvar (Avila).

Escuelas Normales

Autorizaciones para seguir en el mismo destino hasta final de curso. Se autoriza a doña Carmen Galdós y a don Juan Cuberta, profesores propuestos para las Normales de Alava y Vizcaya, respectivamente, para que puedan continuar explicando Pedagogía en la Normal de la Laguna, hasta que terminen los exámenes ordinarios en el curso actual.

Igual autorización se concede a doña Angélica García Aranda para que continúe explicando Geografía en la Normal de Las Palmas, habiendo sido propuesta para la de La Coruña.

Concesión de condecoraciones

Madrid 16.—Vistió al ministro de Estado el señor Aguirre, ministro de España en Berna.

Se han firmado las siguientes disposiciones:

Concediendo la encomienda de la Orden de la República a los secretarios de Embajada don Tomás Frece y don Ramón Ruiz del Arbol.

Idem de Isabel la Católica al secretario de Embajada don Enrique López Legó.

SUCESOS EN LA PROVINCIA

SE DETIENE AL RESPONSABLE DE UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTA

HURTOS, DENUNCIAS Y DETENCIONES

En Armilla ha sido detenido José Gómez Santiago, reclamado por la autoridad judicial.

En Algarinejo rieron los vecinos José Cobo Rogel y Rafael García Martín, los que se hallaban embriagados.

Se acometieron a bofetadas y resultó el segundo con erosiones de pronóstico leve.

Al Juzgado de Castriñal ha sido denunciado Andrés Martínez Gómez, como autor de la corta de dos encinas, propiedad de Julián Cano.

Reclamado por la autoridad judicial ha sido detenido en Jerez del Marqués el gitano Andrés Santiago Moreno, autor de un rapto.

La Guardia civil de Gaba Grande ha intervenido una caballería a Lorenzo Rodríguez, que la había cambiado por su suya y en el cambio ha resultado perjudicado, pues la caballería que se le ha intervenido había sido hurtada a Francisco Mingorance, vecino de Izbor.

La Guardia civil de Cañal sorprendió en el sitio Cueva de Cañal a Rafael Siles Segura y Antonio R. Comino, que se dedicaban a la mendicidad y «de paso» llevaba cada cual una caballería de muy dudosa procedencia.

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido autorización para que el gobernador se incaute de las tahonas

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

Estresburgo 16.—Ha sido detenido el jefe del equipo italiano Umberto, empleado en trabajos de fortificaciones, acusado de espionaje.

Se ha recibido en el Gobierno civil un telegrama del ministerio de Agricultura, autorizando al gobernador para que se incaute de las tahonas en donde cesa la elaboración de pan, por los patronos o encargados.

UNA DETENCION POR ESPIONAJE

LOS INTENTOS FASCISTAS EN ESPAÑA

A la salida de los funerales de Primo de Rivera se lanza un «Viva el Fascio!», originándose un tiroteo

Las organizaciones socialistas acuerdan impedir por todos los medios el desarrollo en España del fascismo.

La tirada de «El Fascio», recogida

LAS JUVENTUDES DE ACCION REPUBLICANA Y RADICAL SOCIALISTA CONTRA EL FASCISMO

Madrid 16.—Anoche se reunieron las juventudes de los partidos de Acción Republicana y republicano socialista, para tratar del intento de creación de un fascismo en España y tomar acuerdos frente a él.

La resolución fue unánime. Entienden los elementos reunidos que el fascismo no puede tener consideración alguna y que hay que combatirlo energicamente y que precisamente por ser enemigo de todas las libertades republicanas no se le puede dejar crecer apoyado por éstas.

SE IMPEDIRÁ POR TODOS LOS MEDIOS LA DIFUSION DEL PERIODICO FASCISTA

Madrid 16.—La Juventud Socialista ha publicado una nota recordando a todas las entidades de España que impidan por todos los medios, apelando al es preciso a la violencia, la difusión del periódico fascista.

Por otra parte, la Asociación del Arte de Imprimir ha acordado unánimemente negarse a que sus asociados confeccionen dicho periódico.

A LA SALIDA DE LOS FUNERALES POR PRIMO DE RIVERA SE DA UN VIVA EL FASCIO! Y SE REGISTRA UN TIROTEO, RESULTANDO UN HERIDO

Madrid 16.—Esta mañana se han celebrado en varios templos funerarios por el alma de Primo de Rivera.

En la basílica del cementerio de San Isidro se dijeron misas, que fueron oídas por un millar de personas.

En los alrededores se habían adoptado numerosas precauciones.

En algunos cerros de San Isidro se habían congregado elementos republicanos, mezclándose a ellos algunos extremistas, que esperaban el desarrollo de los acontecimientos.

La turba pública quiso alejarlos de allí, y ante la resistencia de aquellos se vio obligada a dar varias cargas.

Al salir las personas que habían acudido a los funerales y coincidiendo con esta salida, los que se afuera aguardaban se dirigieron a aquellos, y de un grupo en que iban los hijos de Primo de Rivera surgió un «Viva el fascio!» En este momento sonaron algunos disparos, que partieron del grupo contrario.

El tiroteo se generalizó, cambiándose más de treinta disparos.

DE CORREOS

Historia del sello de cuatro pesetas con la sobrecarga "República española"

No hace mucho tiempo, parte de la Prensa filatélica mundial y los comerciantes en sellos del extranjero se ocuparon de sellos de 4 pesetas, sobrecargados, y a propósito de ello vamos a hacer una breve historia del mismo.

En el mes de Noviembre, la Administración de Correos de Barcelona recibió, por mediación de la Asociación Benéfica de Correos, que es la encargada de distribuir los sellos a las oficinas postales, una remesa de sellos, como resultado de pedidos formulados anteriormente y para reponer las existencias que debe tener una Administración de la importancia que tiene la de la ciudad de Barcelona.

TEATROS Y CINES

Teatro Isabel la Católica

Aprovechando esta empresa la turné que hace por Andalucía la estrella del baile y la canción Pilar López, hermana de la Argentinita, y la gran orquesta típica cubana del maestro Lecuona, compuesta de once profesores, con Carmen Burguete, notable cantante; Grecia Merlo, baila afro-cubana, que constituyen el espectáculo más empeno que actualmente viene por España, se ha contratado para que actúe en nuestro teatro sólo dos días.

El público granadino tendrá ocasión de admirar el programa más original, interpretado sin mistificaciones y con sus instrumentos típicos, y asimismo aplaudirá el arte de la bella estrella española Pilar López. La actuación tendrá lugar el próximo sábado y domingo.

Teatro Cervantes

Hoy se proyecta por última vez en este cine la magnífica película de la marca «Julio César», titulada «El vencedor», en la que interpreta su papel de modo admirable el gran galán Ivar Novello.

Mañana se estrena la gran producción titulada «Anny y los carteños», con la que el público pasará unas horas de lo más agradable.

Coliseo Olympia Estreno verdaderamente sensacional es el que hoy tiene lugar en este elegante Coliseo, en el que la Paramount Films nos presenta a la famosa actriz alemana Marlene Dietrich en la más sublime y sentida de sus interpretaciones.

«La Venus Rubia» es su título y con ella triunfa y se presentan por vez primera al público actores tan famosos como Gary Grant y Herbert Marshall con el diminuto bebé de tres años Dix Moore, que habrá de sorprender al público por su trabajo en esta obra.

Marlene, bajo la dirección de Josef Von Sternberg, se nos ofrece en este film bajo el doble aspecto de una madre amantísima y una deslumbrante estrella de las variedades modernas.

Se presenta este film en versión hablada en español y el novísimo procedimiento para los diálogos en nuestro idioma es algo que el público no acierta a comprender como puede hacerse, no ya sólo la dicción, sino hasta la entonación y voz exacta de su protagonista.

Salón Nacional Dialogada en español (por dobles) a película que con el título de «Patatraca» se estrena hoy jueves en este favorecido Cine, será—no hay que dudarlo—un nuevo triunfo más de esta empresa, que se esfuerza en presentar a su público las mejores producciones de esta temporada.

Esta que hoy se estrena es una comedia muy divertida, llena de escenas de jovialidad y de fino humorismo, de las que encantan al espectador y le distraen enormemente. Como principales intérpretes figuran el formidable actor cómico Armando Falconi y las estrellas María Jacobi, muy conocida del público y Grete Bernd. La partitura musical, sumamente encantadora y alegre.

Como complementos, se estrenan la Revista de Informaciones «Noticias de Fox Sonoro Cine» y del fin fiesta la atracción pasaje de la ópera «El Barbero de Sevilla».

EN LA ASOCIACION DE CARIDAD En la Asociación de Caridad se sirvieron ayer 1.408 raciones. En el Asilo Nocturno permanecieron 31 indigentes.

T. S. H. Program.a

: Día 17 :

A las 8,00 a 9,00: Diario hablado de Unión Radio «La Palabra». Información de todo el mundo. Tres ediciones de veinte minutos: a las 8,00, 8,30 y 8,40.

11,00: Transmisión de la sesión del Ayuntamiento.

14,00: Sobremesa. Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Boletín Meteorológico. Información teatral. Orquesta Artys: «Luz de Andalucía» (pasodoble). T. San José: «Los picaros estudiantes» (fantasía), Medavilla; Andante de la «Consonación en sol»; Mozart: «El trovador» (selección); Verdi: «Aina» (serenata); Linck; «Chitarata exótica», de Mario Mariotti; «In old Madrid» (fox); Phil Carden.

15,50: Noticias de última hora. Información directa de Unión Radio. Índice de conferencias.

16,00: Fin de la emisión.

19,00: Tarde. Campanadas de Gobernación. Cotizaciones de Bolsa. Selección de novedades musicales. Intervención de Ramón Gómez de la Serna.

20,15: Noticias. Servicio directo de Unión Radio.

Información de la sesión del Congreso de los Diputados. Servicio directo de Unión Radio.

20,30: Fin de la emisión.

21,30: Campanadas de Gobernación. Señales horarias.

Información de la sesión del Congreso de los Diputados. Servicio directo de Unión Radio.

(Noticias recibidas después de las 20,30.)

Charla humorística: «Declaraciones de amor», por Carlos Primalles. Concierto selecto, por la Orquesta Sinfónica de Unión Radio, director: Salvador Bacarisse.

Primera parte.—«Sinfonía en Auld» (obertura), de Gluck Wagner; «Concierto para flauta y arpa con acompañamiento de orquesta» (primera vez); Mozart; solistas: Manuel Garjón y Luisa Pequeño.

Segunda parte.—«Séptima sinfonía» (en re). Beethoven.

Tercera parte.—«Preludio a la fiesta de un fauno», Debussy; «Noche en el monte pelado», Moussorgsky.

23,45: Noticias de última hora. Información directa de Unión Radio.

Anticipo de los programas de la semana próxima para los oyentes de los territorios extrapeninsulares.

24,00: Campanadas de Gobernación. Cierre de la Estación.

COSAS DEL CINE: PELICULAS Y ARTISTAS

«Virtud»

«¡A mí no me engañan la mujer...! ¡Para mí son como un libro abierto!... ¡Todos son iguales!... ¡Lo que soy yo no calgo!... ¿Cosarme? ¡No soy tan idiota!... Pero Jimmy (Pet O'Brien), el chófer desprecuado y fanfarrón, cayó, y cayó como una tonelada de ladrillos, para ponerlo en el argot de los de su clase, y nada menos que por una encantadora chiquilla, Mae, que fuera de la pantalla se llama Carole Lombard.

Si Jimmy la conocía; a Jimmy no lo engañaban; pero cuando Mae lo miró con aquellos ojos se entregó como un cordero; olvidados fueron sus prejuicios, sus decantada hostilidad para con el sexo enemigo. Se declaró de eterna soltería. Se rindió como un inocente; para él aquella muñeca de porcelana con aquellos ojos limpios de profundos ríjlos era la bondad personificada. Ni siquiera se preocupó por averiguar el pasado de la adorable chiquilla, un pasado algo escabroso, por cierto, y que, como sucede en la vida, al fin salió a flote para desconcertar del seguro Jimmy chófer que proclamaba conocerla a todas.

Pero en el alma de aquella flor del hampa había un fondo de nobleza. Si las circunstancias la habían llevado a la vida callejera, el amor la había purificado, y fue esposa honrada y leal, abnegada y cuidadosa... ¿De qué le valió? Cuando Jimmy vió desplomarse el castillo de sus ilusiones, cuando la realidad vino a mofarse de su credulidad, lo olvidó todo: amor, abnegación, fidelidad, y la condenó sin escudalar, lapidándola con groseras bofetadas. Y sin embargo, la quería con el alma; era su vanidad de hombre que resentía el engaño, y fue él quien volvió a buscarla, admitiendo contrito que una flor puede nacer entre abrojos, y que del hampa a veces surge la virtud.

Me llamo Hollywood

Lyle Talbot, el galán joven que trata actualmente de crearse un nombre en Hollywood, puede decirse que se hallaba destinado para alcanzar triunfos en la capital de Cinelandia desde antes de nacer: Talbot es meramente un pseudónimo artístico; su apellido verdadero es nada menos que «Hollywood».

El apellido es irlandés; su bisabuelo fue el primero en emigrar a los Estados Unidos, mucho antes de que el pueblo de Hollywood en California fuera conocido más allá de los límites del distrito. A Talbot nadie le cree, mucho menos los holly-

woodenses, que éste sea su apellido. Esto es motivo de argumentos amigables y de apuñetadas que siempre gana Talbot.

Un cronista que visitaba el estudio Columbia durante la filmación de «La Consentida», tuvo la mala fortuna, quizá instigado adrede por la misma Carole Lombard, de entablar con ella la conabada discusión. Carole insistió una apuesta y Talbot fué llamado. Naturalmente, el cronista no aceptó la declaración de Talbot creyéndola tramada de antemano. Talbot le dió entonces el número del teléfono de su tío, que vive en Hollywood, para que él mismo llamara y pidiera hablar con Mr. Hollywood; pero aun después de haber platicado con el tío no se dió por vencido. Los dejamos tratando de conseguir un directorio telefónico, cuyo dictado el cronista prometía aceptar como final para pagar la apuesta.

Según Lyle, los Hollywood son contados en los Estados Unidos, perteneciendo todos a la misma familia. Hay que admitir que esto huele a publicidad traída por los cabellos, y hasta la fecha, como no ha

viato el directorio telefónico... ¡el que esto escribe tiene todavía sus dudas!

Constancia económica

Constance Cummings ahorra en el íntegro su salario semanal con miras hacia el día en que ha de erigir aquella «cabaña en la espesura», que es el sueño constante de Constanza. En lo que más ahorra es en zapatos, dice ella; tiene unos suaves de lana para la holganza casera, que no cambiaría por el zapato de Constanza. El auto de «Connie» es un pequeño Ford que ella misma maneja y vive con la madre y el hermano en una modesta casita del Boulevard Hollywood.

Contrastes

Uno de los más varoniles actores de la pantalla es propietario de un negocio muy femenino. Nos referimos a Charles Bickford, protagonista de «La calle de lujo», conocido como muy hombre en la pantalla y fuera de ella, que tiene un elegante almacén en Hollywood dedicado exclusivamente a la ropa interior para mujeres.

BIBLIOGRAFIA

CLAUDETTE COLBERT

Claudette Colbert, estrella de la pantalla y de la escena, nació en París de familia francesa. Aunque cursó en París sus estudios primarios, su cultura la obtuvo en América. Durante quince años vivió en Nueva York, pero actualmente vive en Hollywood.

El teatro fué un campo accidental para miss Colbert. En sus tiempos escolares se dedicó al arte, enseñando ser pintora. Una casualidad le proporcionó un pequeño papel en el teatro durante una fiesta de Navidad. Su papel era tan corto que sólo tenía tres líneas y sin embargo su modo de interpretar lo cautivó a los empresarios que vieron en ella una futura artista. Este éxito, aun en su modestia, le animó a tomar lecciones en una escuela dramática, apareciendo en numerosas funciones de aficionados y otras manifestaciones artísticas. Lenta, pero seguramente llegó a tener principales papeles en obras tan importantes como «The Pearl of Grand Price», «The Barker», «The Mu bury Busch», «The Pan Alley», «Dynamo», una de las originales obras de Eugene O'Neill. En este momento fue cuando los productores de películas se fijaron en ella.

Su primer papel para la pantalla fué en una película silenciosa: «Love of Mike». A Claudette Colbert no le gustó su trabajo, una vez se vió en la pantalla y declaró su decisión de volver a la escena. Pero el adivinamiento del cine sonoro cambió por completo la estructura de los films y Claudette Colbert, excelente actriz y mujer de exquisita sensibilidad, aceptó la oferta de la Paramount para firmar las versiones inglesas de «Un hombre de suerte» y «Doña Mentiras», en esta última cinta tuvo un éxito resonante valiéndole su labor el principal papel de «El gran charco», al lado de Maurice Chevalier. Inmediatamente siguió en «Hombres entre amantes» y «Jóvenes de Nueva York» y otras cintas de categoría.

Claudette Colbert es morena de grandes ojos oscuros y escultural figura. Una de sus mejores producciones es «Una mujer a bordo», en la que al lado del almpático galán Gary Cooper se nos muestra como

una inteligente y sensible actriz dando a su papel toda la ternura, todo el encanto que se desprende de un asunto sentimental impregnado de realidad y de belleza.

Ultimamente ha sido designada por Cecil B. de Mille para encarnar el papel de «Popes», esposa de Nerón en el «Milagro de la cinematografía», como llaman en América a la espectacular producción «El signo de la cruz», papel ambicionado por todas las estrellas de Hollywood y concedido a Claudette Colbert, que así se ha consagrado, protagonizando la silueta más deliciosa de la producción más grande que hasta la fecha dió el cine.

Detenidos como responsables de un choque de trenes

León 15.—Han sido detenidos y suspensos de empleo y sueldo el factor y un guarda «gujas de la estación de Vegas de Mezca», como responsables del choque de trenes ocurrido ayer.

Comerciantes: Si desean acrecentar sus ventas han de anunciarse en «EL DEFENSOR DE GRANADA».

GUIA DEL TURISTA

La Alhambra.—Casa Real y Palacio de Carlos V. Precio: 2 pesetas; Alcazaba, 0,50; torres, 1 peseta. Horas de visita: de nueve a una y de tres a siete.

Capilla Real.—Contigua a la Catedral. Horas de visita: de nueve y media a una y de tres a siete. Precio: 2 pesetas.

Generalife.—Horas de visita: de ocho a doce y de cuatro a ocho. Precio: 1 peseta.

Museo Arqueológico y de Bellas Artes.—En la Carrera del Darro. Horas de visita: de nueve a dos. Entrada gratuita.

Casa de los Tiros.—Calle de Pávaneras, 19. Horas de visita: de diez a una y de tres a siete. Entrada gratuita.

Iglesia de Santa Isabel la Real.—En la calle de su nombre. Horas de visita: de nueve a una y de tres a siete. Entrada gratuita.

Sierra Nevada.—Las cumbres más altas de España. La carretera más alta de Europa. Via turística de primer orden. Nieves perpetuas. Lagos. Inmensas vistas y grandiosos panoramas. Desde sus alturas se contemplan 200 000 kilómetros cuadrados de extensión, el mar y las costas de África, Deportes de nieve.

CIRCO GALLISTICO

Como se tenía anunciado, llegaron varios aficionados de Motril con cinco gallos de la renombrada gallería «La Nacional» de la que es propietario el señor Torres, cuyos animales fueron matriculados y doce más de los de Granada, pudiéndose contar se los parejos, que bajo la presidencia de los mismos de costumbre se procedió a pelear gallos y de entre el siguiente resultado de este domingo, en el nuevo Refinero, Carril del Picón, habiendo quedado los matriculados en concurrir a fin de mes.

1.º Los «Nacionales» entran en tanda, presentando un precioso gallo colorado, de 37 y media, 16 de puyas, y La Fuente Nueva otro también colorado, de 36 y media, 16, que atendida por «El Escuroto», sueltos y en pelea gana a los 17 minutos el de Motril, como buen nacional, y su contrario enjuó vela para mejor sentir...

2.º Toca en suerte La Laguna, y arriba su pollo colorado de 39 y 18, conocido por «El Pasmado», y La Fuente Nueva repite con su célebre gallo «El 2.º Cuarenta», de 39 y 17, en funciones y con animación, se desarrolla una buena pelea, y a los 11 minutos «El Pasmado», de La Laguna, deja en la estera a su contrario y gana por pies, y no va más.

3.º La Laguna vuelve con gallo jabado de 31 y media 17, «El Corolillo» y La Nacional con un naranjo de 32 y media 17, «El Embuchado», desarrollándose una regular pelea, y gana el de Motril a los 30 minutos, por pérdida de pico del primero.

4.º Repitán los mismos, Motril con gallo cenizo, tuerto, de 32 y media 16, conocido por «El Terrible», gallo de estambra y de cuidado, y La Laguna presenta un pollo de 33 y media 17, sueltos, se desarrolla una buena pelea que dura 22 minutos, y el jabado de Laguna gana, apuntillando a su contrario.

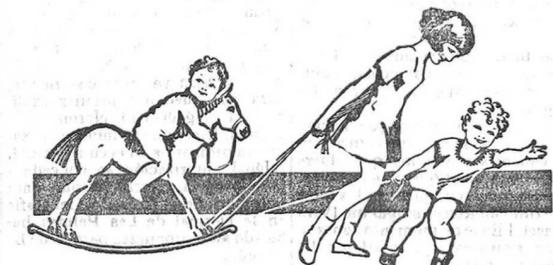
5.º Y no hay quito malo. La Laguna vuelve a repetir con pollo jabado chorreado, de 31 y media 18, conocido por «Miguelín», y La Nacional en incansable y presenta un buen gallo naranjo, de 32 y media 17, que atendida por «El Coradero», en libertad, ambos bichitos se aprietan, y a los 14 minutos gana «Miguelín», matando.

6.º Y no va más: La Laguna, con pollo colorado de 36 y 17; «El Malasangre» y La Nacional, incansable, presenta un pollo cenizo naranjo, de 36 y 16; en libertad y haciendo ambos una rifa buena, decide ganar el de La Laguna por haberse levantado el pico a los 25 minutos.

Resumen: La Laguna perdió 1 y ganó 4; La Nacional, de Motril, perdió 3 y ganó 2, y La Fuente Nueva perdió 2, y nada más.

Y hasta el domingo 16, que concurrirán Motril y Torrenueva, y el día 19 se las entenderán los de acá.

CONFUSIONES



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino «Goloso». Envasado en un lindo vasito de cristal.



Folleto de EL DEFENSOR

Núm. 48 AMOR DEL DIABLO

por MAXIME MELLIMER Traducida del francés por Jesús Pardo Marín

Autorizada por la Editorial Ramón Sopena. Provenza, 93 a 97, Barcelona

El no respondió, refiéndose. Después, dijo: —Y aún es preciso que se haya encontrado el ideal, una de esas mujeres inteligentes que tienen más hermoso el corazón que el rostro, por muy perfecto que éste sea. La hermosura física es algo, pero la de la inteligencia y la del corazón que dan siempre interés.

El mercado de la hermosura de Micaela. No ha hablado nunca con ella. —Si yo no hubiese notado en la señorita de Presles nada más que su belleza extraordinaria, no me habría enamorado tan locamente; pero a esta belleza se unen sus magníficas cualidades morales y una educación muy refinada. —Es una joven perfecta, dijo Morgana mordiendo los labios de desprecio. —Por eso la adoro. —¿Y usted se casaría con ella? —Pedro Dubreuil se estremeció ligeramente. —¡Oh! Si ella quisiera... yo la haría feliz y rica. Pero este sueño es insensato; la hija del marqués de Presles no se casará conmigo. —¿Por qué? —Por varias razones. En primer lugar, porque es demasiado joven,

después porque su corazón estará quizá comprometido, y por último, porque el marqués querrá para su hija un hombre de su clase, y no un obrero enriquecido, sin elegancia y sin educación. —Puede usted esperar, caballero Dubreuil. —Pronunciadas estas palabras Morgana se despidió de Pedro y subió a su carretela, tomando el camino de Salmisze. Cuando llegó a Vertes Feuilles se dirigió inmediatamente a las habitaciones de Antonio. Recostado en espacioso sillón el marqués dormía. Morgana contempló a su marido detenidamente... y una sonrisa se dibujó en sus labios. —«Duerme—pensó—, duerme indiferente a todo mientras que yo velo por el porvenir. —Sin energía y sin voluntad... duerme. Ignora que he salido y que he preparado un casamiento que nos salvará a todos de la ruina.» La joven posó sus helados labios en la frente de este hombre a quien nunca había amado y le llamó. —Antonio. El marqués se despertó trastornado por la impresión de este beso. —¿Tú, Morgana, tú? —Y Antonio contempló ansioso el hermoso rostro de la joven, implorando otra caricia.

—¿Has visto esta mañana al comprador de Vertes Feuilles? —¡Oh! ¡el comprador!... Aún no se ha ultimado nada y quizás si yo no hubiese visitado a ese caballero habríamos tenido que esperar a que se presentase otro comprador. —¿Ahora, está todo arreglado?, preguntó el marqués con voz débil. —Se puede considerar el negocio como concluido. Antonio dejó caer su cabeza con tra el resplandor del sillón y prozurró en sollozos. —Lloras tu ruina y tu dicha perdida. —Micaela si quiere puede impedir la venta de Vertes Feuilles, dijo Morgana inclinándose hacia el marqués. —Estás loca. —Escuche atentamente lo que le voy a decir, agregó Morgana recordando las palabras. Un hombre rico, archimillonario se ha enamorado de su hija. Si Micaela quiere puede casarse con ese hombre. —¿Su nombre? —Pedro Dubreuil. —Un hombre en el ocaso de su vida. —No importa. Ese matrimonio nos salvará. ¡Oh! podríamos permanecer siempre aquí, en esta vieja morada que tanto amamos; aún podríamos ser felices. —¿Habríamos restaurado el castillo con

los dádivas de Pedro Dubreuil. Quizás éste nos asegurara grandes rentas que nos permitiesen sostener dignamente el hasto de nuestra casa, y dar el nombre de Presles el brillo de los pasados días. —¿No sería éste un porvenir soberbio para nosotros? —Es un casamiento desigual. —¡Basta! en nuestros días esos casamientos están de moda. —¡U a hija de la casa de Presles! —¿No se ha casado el marqués de Presles con Morgana Le Garré? —Antonio inclinó la cabeza. El mismo había sentido el mal precedente. —No protestó ya ni se rebeló. Ahora no deseaba más que una cosa: permanecer siempre en Vertes Feuilles en compañía de Morgana. —Envíame a Micaela, dijo tranquilamente el marqués. Este padre que adoraba a su hija, iba a venderla a Pedro Dubreuil; la obligaría a casarse con un hombre que la doblaba la edad. —Morgana, a quien esta combinación enriquecida y vendida de los desdenes de Micaela, sonreía triunfante. —Vé y dile a mi hija que venga, repitió el marqués. —«Ens, dijo, contestó la señora de Presles. —Y descendió al parque en busca de Micaela.

En compañía de Daniel, que no la abandonaba nunca, la señorita de Presles paseaba por el parque. —He de hablarla, Micaela, dijo Morgana. —Ya le escuchó, señora. —Su padre la ruega que vaya a verle enseguida. Parece que ha de comunicarle algo grave. La joven palideció, y dejó a Daniel que la contemplaba atentamente. —Es preciso que me dejes sola algunos instantes. Enseguida volveré y reanudaremos el paseo. —¿Estarás ausente mucho tiempo, querida amiga?—preguntó Daniel inquieto y con lágrimas en los ojos. —Volveré lo más pronto posible, niño mío. Daniel se sentó en un banco. Micaela se dirigió hacia el castillo, mientras Morgana se sentaba al lado de su hijo tratando de consolarle. —¿Quieres mucho a Micaela?—preguntó Morgana. —Sí mucho, mamá, mucho. —¿Más que a mí, ¿no es eso? —El niño, comprendiendo que la feterrección de su madre ocultaba cierta envidia, respondió: —La quiero tanto como a ti. Es mi segunda mamá. Cuando tengo alguna pena, ella me consuela. Hoy hemos hablado de una por-

AGLON AUTO-OIL es el Lubrificante más perfecto

LAS CORTES CONSTITUYENTES

Se lee el nuevo informe sobre los sucesos de Casas Viejas, pronunciando un violento discurso el señor Balbontín, que es expulsado del salón

Se presentan dos proposiciones, una sobre ratificación de confianza al Gobierno y otra para que se concedan pensiones a las familias de las víctimas de Casas Viejas

Madrid 15.—A las cuatro de la tarde y con animación extraordinaria, abre la sesión el señor Besteiro. Continúa el debate sobre el proyecto de Congregaciones religiosas. Los señores Royo Villanova, Guallar, Letzaola y otros defienden entendiendo al artículo quinto, siendo desechadas en votaciones nominales.

EL DEBATE SOBRE LOS SUCEOS DE CASAS VIEJAS

Se da lectura al informe redactado por la Comisión parlamentaria sobre los sucesos de Casas Viejas. Esta lectura la efectúa el secretario señor Vidarte, tardando aproximadamente media hora. La Cámara se anima extraordinariamente y ocupan sus asientos en el banco azul todos los ministros.

INTERVENCION DEL SEÑOR BRAVO FERRER

El señor Bravo Ferrer, en nombre de la minoría conservadora, relata también los hechos, así como de las nuevas declaraciones aportadas, coincidiendo en sus apreciaciones con lo expuesto por el señor Lara y considerando responsable al Gobierno.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN. SE PROMUEVE GRAN ESCANDALO Y EL PRESIDENTE RETIRA LA PALABRA AL ORADOR

El señor Balbontín hace resaltar el hecho de que el Gobierno no está enterado aún de lo sucedido en Casas Viejas. Se lamenta de que todos los diputados que han hablado coinciden en que el Gobierno está exento de responsabilidad criminal; porque, a su juicio, en Casas Viejas se han cometido dos crímenes repugnantes: uno, el arresamiento de la casa de «Seisdedos», y otro, el de los fusilamientos.

MANIFESTACIONES DEL SEÑOR BESTEIRO

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

DISCURSO DEL SEÑOR LARA

El señor Lara interviene en el debate rechazando los comentarios que se hacen en los pasillos y en la calle, atribuyéndolos a pasiones de los elementos extremistas. A continuación hace un extracto de las declaraciones, deduciendo de todo ello la responsabilidad del Gobierno.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Balbontín insiste en su acusación y el escándalo que se produce es enorme. Los diputados le increpan y el presidente de la Cámara forceja durante largo rato para contener el tumulto.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Balbontín, que no le hace caso, el señor Besteiro dice: «Si la Cámara me autoriza, suspenderé al señor Balbontín en sus derechos en lo que resta de sesión. El sí es unánime».

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Balbontín, que no le hace caso, el señor Besteiro dice: «Si la Cámara me autoriza, suspenderé al señor Balbontín en sus derechos en lo que resta de sesión. El sí es unánime».

El ministro le había ordenado fuera arrojada la casa de «Seisdedos». El ministro de la Gobernación: Eso no consta en el dictamen. El señor Lara: No importa. Comprenderá S. S. que no vamos a de tenernos por cosa de tal monta. Agrega que el delegado del gobernador declaró que éste conocía lo ocurrido en Casas Viejas. ¿Cómo es que lo ignora el Gobierno? De todas suertes no puede decirse que el Gobierno esté exento de responsabilidad.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

Se vuelve al debate sobre lo de Casas Viejas. Interviene en él el señor Jiménez Asúa, quien hace un análisis de las declaraciones prestadas por los oficiales de Asalto, para sacar la consecuencia de la irresponsabilidad del Gobierno, confirmando todo esto el hecho de que el ministro de la Gobernación habló después con el capitán Rojas y éste no le dijo nada de lo que había sucedido.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

Relata las dificultades con que los comisionados tropezaron en Casas Viejas para aclarar dudas y dice que todo fueron inconvenientes y contradicciones. A su juicio, el culpable de lo ocurrido en Casas Viejas fué el delegado del gobernador. (Protestas).

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

Relata la declaración prestada por el capitán Barba, de la que se desprende y comprueba que la orden de que no hubiera heridos ni prisioneros fué dada por el presidente del Consejo como ministro de la Guerra. El Gobierno sabía lo ocurrido en Casas Viejas, y éste lo prueba el relato hecho por un periódico cuyo colaborador confirió con el ministro de la Gobernación y le relató lo sucedido tal y como se lo había dicho el alcalde pedáneo de Casas Viejas, que se lo expuso todo a él.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El ministro de la Gobernación: Esa información es falsa. El señor Balbontín: Pues el periódico lo dice bien claro y lo afirma. El ministro de la Gobernación: Y por eso ya está en poder del fiscal de la República. El señor Balbontín: Pero es un hecho que su señoría destituyó al alcalde pedáneo porque dijo la verdad. No basta, pues, una crisis política corriente, sino que hay que pagar los crímenes de Casas Viejas. Recuerda las manifestaciones hechas en el anterior debate sobre este asunto acerca de la crisis en el campo andaluz.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

Con vuestra persimonia estáis preparando consciente o inconscientemente el paso al Poder de los elementos reaccionarios y antiguos excéntricos y os acordáis con los monárquicos y nada hacéis contra los manejos de las derechas. Entre el señor Balbontín y los radicales socialistas se cambian frases duras, promoviendo gran escándalo. Renacida la tranquilidad, el señor Baeza Medina pide al presidente de la Cámara que rectifique Balbontín las manifestaciones hechas, por considerarla impropia para dichas en las Cortes.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Besteiro invita al señor Balbontín para que rectifique y éste sremete nuevamente y con mayor furia contra el señor Pérez Madriral, promoviendo nuevo escándalo. El presidente de la Cámara: Señor Balbontín: S. S. debe terminar el discurso inmediatamente y proceder a una aclaración en sesión secreta.

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Balbontín insiste en su acusación y el escándalo que se produce es enorme. Los diputados le increpan y el presidente de la Cámara forceja durante largo rato para contener el tumulto. Por tres veces llama la atención al señor Balbontín, y como éste no le hace caso, el señor Besteiro dice: «Si la Cámara me autoriza, suspenderé al señor Balbontín en sus derechos en lo que resta de sesión. El sí es unánime».

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Balbontín, que no le hace caso, el señor Besteiro dice: «Si la Cámara me autoriza, suspenderé al señor Balbontín en sus derechos en lo que resta de sesión. El sí es unánime».

DISCURSO DEL SEÑOR BALBONTIN

El señor Balbontín, que no le hace caso, el señor Besteiro dice: «Si la Cámara me autoriza, suspenderé al señor Balbontín en sus derechos en lo que resta de sesión. El sí es unánime».

grupos, le increpan y otros tratan de dirigirse hacia él. El presidente de la Cámara manifestó que el señor Balbontín está privado de sus derechos, pero bajo la protección de la Presidencia. Continúa el debate. El señor Pérez Madriral no se resigna a que quede el asunto así y el presidente le retira también la palabra.

UNA PROPOSICION DE CONFIANZA AL GOBIERNO

Madrid 15.—En la proposición de confianza al Gobierno, los firmantes han introducido las siguientes modificaciones: Los diputados que suscriben tienen el honor de proponer a la Cámara: Primero. La condenación más terminante de los sucesos de Casas Viejas después de que la fuerza pública restableció el orden perturbado. Que continúe el Gobierno, por medio de sus organismos legales, la acción rápida para que los tribunales de justicia impongan las sanciones correspondientes. Segunda. Que como se desprende del Informe de la Comisión parlamentaria, el Gobierno no es responsable de los hechos. Tercero. Que debiendo ser responsabilizadas las personas que tomaron parte indirecta en los sucesos y perteneciendo éstas a Cuerpos que en justicia son ajenos a estos sucesos y que merecen por su actitud republicana el respeto y la consideración del régimen, consignarlo así. Cuarto. La Cámara ratifica su confianza al Gobierno.

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Esta tarde se reunió la comisión permanente de Marina, emitiendo informe favorable en el dictamen del proyecto de ley destinando tres millones 925.839 pesetas con 32 céntimos, en concepto de anticipos para el pago de indemnizaciones al personal despedido de la Compañía Transatlántica. Tercero. Que debiendo ser responsabilizadas las personas que tomaron parte indirecta en los sucesos y perteneciendo éstas a Cuerpos que en justicia son ajenos a estos sucesos y que merecen por su actitud republicana el respeto y la consideración del régimen, consignarlo así. Cuarto. La Cámara ratifica su confianza al Gobierno.

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Con la primera firma del señor Sediles, se ha presentado a las Cortes la siguiente proposición: «Una vez comprobada de modo que no deja lugar a dudas la espantosa tragedia de Casas Viejas, originada por las fuerzas represivas del Estado, y teniendo en cuenta que muchas familias a quienes afecta dicha tragedia se hallan en situación tristísima, los diputados que suscriben tienen el honor de proponer a las Cortes se digan conceder una pensión anual, que no sea inferior a 3.000 pesetas, a cada una de dichas familias.»

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

Madrid 15.—En la proposición de confianza al Gobierno, los firmantes han introducido las siguientes modificaciones: Los diputados que suscriben tienen el honor de proponer a la Cámara: Primero. La condenación más terminante de los sucesos de Casas Viejas después de que la fuerza pública restableció el orden perturbado. Que continúe el Gobierno, por medio de sus organismos legales, la acción rápida para que los tribunales de justicia impongan las sanciones correspondientes. Segunda. Que como se desprende del Informe de la Comisión parlamentaria, el Gobierno no es responsable de los hechos. Tercero. Que debiendo ser responsabilizadas las personas que tomaron parte indirecta en los sucesos y perteneciendo éstas a Cuerpos que en justicia son ajenos a estos sucesos y que merecen por su actitud republicana el respeto y la consideración del régimen, consignarlo así. Cuarto. La Cámara ratifica su confianza al Gobierno.

UNA PROPOSICION DE CONFIANZA AL GOBIERNO

Madrid 15.—En la proposición de confianza al Gobierno, los firmantes han introducido las siguientes modificaciones: Los diputados que suscriben tienen el honor de proponer a la Cámara: Primero. La condenación más terminante de los sucesos de Casas Viejas después de que la fuerza pública restableció el orden perturbado. Que continúe el Gobierno, por medio de sus organismos legales, la acción rápida para que los tribunales de justicia impongan las sanciones correspondientes. Segunda. Que como se desprende del Informe de la Comisión parlamentaria, el Gobierno no es responsable de los hechos. Tercero. Que debiendo ser responsabilizadas las personas que tomaron parte indirecta en los sucesos y perteneciendo éstas a Cuerpos que en justicia son ajenos a estos sucesos y que merecen por su actitud republicana el respeto y la consideración del régimen, consignarlo así. Cuarto. La Cámara ratifica su confianza al Gobierno.

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Esta tarde se reunió la comisión permanente de Marina, emitiendo informe favorable en el dictamen del proyecto de ley destinando tres millones 925.839 pesetas con 32 céntimos, en concepto de anticipos para el pago de indemnizaciones al personal despedido de la Compañía Transatlántica. Tercero. Que debiendo ser responsabilizadas las personas que tomaron parte indirecta en los sucesos y perteneciendo éstas a Cuerpos que en justicia son ajenos a estos sucesos y que merecen por su actitud republicana el respeto y la consideración del régimen, consignarlo así. Cuarto. La Cámara ratifica su confianza al Gobierno.

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Con la primera firma del señor Sediles, se ha presentado a las Cortes la siguiente proposición: «Una vez comprobada de modo que no deja lugar a dudas la espantosa tragedia de Casas Viejas, originada por las fuerzas represivas del Estado, y teniendo en cuenta que muchas familias a quienes afecta dicha tragedia se hallan en situación tristísima, los diputados que suscriben tienen el honor de proponer a las Cortes se digan conceder una pensión anual, que no sea inferior a 3.000 pesetas, a cada una de dichas familias.»

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

REUNION DE LA COMISION DE MARINA

Madrid 15.—Terminada la sesión el presidente de la Cámara recibió a los periodistas, diciéndoles: «Mañana comenzaremos a las cuatro de la tarde, continuando el debate iniciado con motivo del informe de la Comisión de Casas Viejas, y cuando termine esto, si hay tiempo, se sustanciará el incidente».

LIBRO-FIGURINE-ETILOGRAFICA ENCICLOPEDIA SOPENA Nuevo Diccionario Ilustrado de la Lengua Española 5.ª Edición. 2 volúmenes. CON UN TOTAL DE MAS DE 3.000 PAGINAS 206.000 artículos. 20.500 grabados. 94 mapas (17 en color), 39 cromolitografías. Condiciones: al contado 80 pesetas; a plazos: 10,50 al recibir, 10,00 a los 15 días, 10,00 a los 30 días, 10,00 a los 45 días, 10,00 a los 60 días, 10,00 a los 75 días, 10,00 a los 90 días. LIBRERIA "GRANADA" GRAN VIA 49-51 TELEFONO:1173

SUSCRIBANSE A 'La Moda Práctica' INFORMACION POLITICA

Ante los manejos fascistas se practican varias detenciones, y parece se han organizado las milicias de jóvenes socialistas

El señor Lerroux manifiesta que el debate político se abrirá en la sesión de hoy jueves

EL SEÑOR PEREZ MADRIGAL HABLA DEL INCIDENTE CON EL SEÑOR BALBONTIN

LA MANIOBRA DE LOS DIPUTADOS RADICAL Y CONSERVADOR, MIEMBROS DE LA COMISION PARLAMENTARIA

DIÁLOGO ENTRE EL SR. MAURA Y VARIOS DIPUTADOS CATALANES

COMENTARIOS SOBRE LOS INCIDENTES DE LA SESION DE CORTES

DECLARACIONES DEL SEÑOR LERROUX

que detuvieron a tres o cuatro de aquellos. LOS SOCIALISTAS ORGANIZAN MILICIAS PARA COMBATIR A LOS FASCISTAS

Madrid 15.—A la una de la madrugada recibió el director de Seguridad a los periodistas, diciéndoles que a las siete de la tarde había llegado a Almería el doctor Albiñana, reclamado por aquella Audiencia en causa que se le sigue por injurias. Agregó que, después de eso, al Gobierno era al que correspondía determinar.

Seguía diciendo se habían realizado cheques y detenciones. Habían sido detenidos unos individuos que se dedicaban a alterar el orden público, por lo que se les había impuesto a cada uno multa de 500 pesetas.

Los periodistas le preguntaron si tenían conocimiento de un acuerdo adoptado por las milicias socialistas con motivo de los manejos de los fascistas, contestando que ignoraba cuanto se refería a este particular. MOVIMIENTO EN LA DIRECCION DE SEGURIDAD. DETENCIONES

Madrid 15.—En la Dirección General de Seguridad observaron esta noche los periodistas extraordinario movimiento. La brigada social había practicado por la tarde determinadas diligencias, siendo detenidos los hermanos Cabanillas, a los que se les ocuparon sendas pistolas y varios cargadores.

También fueron detenidos los siguientes fascistas: Juan Harina Moriones, Esteban Blázquez Martín, Francisco Caubán Blanco, Antonio Salinas Robledano y Justo López Girón Vergara.

VARIAS NOTICIAS

EL GOBERNADOR Y LOS PERIODISTAS

Barcelona 15.—El gobernador dijo a los periodistas que había asistido al entierro del somatenista muerto el sábado.

Se condolió de la campaña de algunos periódicos y dijo que dos días de tendencia opuesta le daban grandes censuras. También dijo que él cumple con su deber, defendiendo a la República y al orden.

Noticias de Siria y Sallent dan cuenta de que la tranquilidad es completa y que las huelgas, que son de brazos caídos, solamente las mantienen los obreros. DISPARA CONTRA UN MALEANTE, HIRIENDO A UNA SEÑORA

Barcelona 15.—A última hora de la tarde un agente de Vigilancia que perseguía a un maleante, disparó contra éste. El proyectil alcanzó de rebote a doña María Martín, ocasionándole una herida en la región dorsal derecha.

HALLAZGO DE BOMBAS

Barcelona 15.—En Villanueva de Geltrú se han encontrado una caja pequeña conteniendo cinco bombas, cuatro de ellas cargadas. También se han hallado muchas mechas. DETENCION DE UN ATRACADOR

Barcelona 15.—Ha sido detenido Serafín Garzon, uno de los autores del atraco al cobrador de la Campsa, en cuyo suceso resultó herido un somatenista que hizo frente a los atracadores. Se le ocuparon 446 pesetas, y dijo que esa cantidad procedía del cobro de cuotas del Sindicato Unico de Tintorerías. JUICIO ORAL CONTRA CONCEJALES DE LA DICTADURA

Barcelona 15.—El ex teniente de alcalde de la dictadura don Valentín Díaz Ventalló, hijo político del general Martínez Ando, compareció hoy ante la Audiencia para responder del suceso que se le sigue por prevaricación. Análogo procedimiento se sigue contra los restantes señores que ocuparon cargos en el período dictatorial. LA VENUS RUBIA

Coliseo Olympia

Grandioso programa de cine sonoro Hoy JUEVES 16 de Marzo de 1933 Secciones continuas A las 3, 5, 7, 9 y 11 PROGRAMA Paramount Film presenta a la insigne actriz germana Marlene Dietrich en la sublime super-producción LA VENUS RUBIA con Cary Grant y Dick Moore (niño), bajo la dirección de Josef Von Sternberg

PRECIOS Butaca de Patio . . . 1,25 Localidad general. 0,70 El lunes, estreno FOX: Sherlock Holmes (la máxima emoción en la pantalla)

Salón Nacional Hoy JUEVES 16 de Marzo de 1933 Secciones a las 3, 5, 7, 9 y 11 Estupendo programa 1.ª Sección. 2.ª Estreno de la Revista sonora de actualidad. NOTICARIO FOX SONORO CINEAC 3.ª Dialogada en español (por dobles), presentamos el estreno de la comedia cinematográfica, divertidísima y graciosa, presentada con gran lujo, titulada PATATRAC Canciones y música del gran maestro Montagnini Interpretación del famosísimo actor cómico Armando Falconi y de las estrellas María Jacobini y la guapísima Greta Bernd. 4.ª Estreno, como fin de fiesta, de la atracción de canto, pasaje de la ópera El Barbero de Sevilla PRECIOS: Butaca 60 cts. Antiteatro, 25 cts.

Obras públicas En Albuñol SE DERRUMBA PARTE DE UN EDIFICIO Y MUERE SEPULTADA UNA MUJER Albuñol.—Ayer 13, sobre las once de la mañana, ocurrió en un molino harinero, situado en la rambla de «Aldeyar», de este término municipal, e inmediato a esta localidad, el derrumbamiento de la mitad de su edificio, por causa de atoramiento de pape de agua a las piedras del molino. Quedó sepultada la dueña del mismo Mercedes Lupiáñez, única persona que se encontraba en aquel preciso momento en la casa, pues momentos antes el marido y su hijo, llamados Juan y Francisco Lupión, respectivamente, habían salido de la cocina del inmueble a ver el funcionamiento de las piedras, por cuya circunstancia no perecieron también en el derrumbamiento del edificio. La desgraciada víctima Mercedes Lupiáñez, de unos 60 años de edad, no pudo pedir auxilio por que seguramente quedó asfixiada en el momento mismo de caer sobre ella los materiales de la obra. Seguidamente se abrieron Juan Lupión y su hijo Francisco de lo ocurrido y en la confusión triste del momento comienza a gritar y a pedir auxilio, trabando con apresuramiento por ver de descombrir lo necesario para sacar a la víctima enterrada. Después de grandes esfuerzos y de la ayuda del vecindario que acudió presuroso, y a órdenes judiciales, se procedió a sacar de los escombros a la referida Mercedes Lupiáñez El Juzgado, compuesto por el digno juez de instrucción de este partido don Antonio Uceda, que acudió acompañado del secretario judicial don Santiago Sánchez, del médico forense don Lorenzo Domingo y del alguacil, personeros en el lugar del suceso procedieron a instruir las primeras diligencias. Este hecho desgraciado ha causado en este vecindario verdadera consternación, por ser la víctima y su familia muy estimadas. El correspondiente.

Teatro Cervantes Principal Cinema La mejor proyección sonora de Granada Equipo: Western-Electric Hoy JUEVES 16 de Marzo de 1933 Secciones continuas a las 3, 5, 7, 9 y 11 Seleccionados Julio César presenta la gran película, inspirada en la extraña y misteriosa vida de Jack el Destripador, titulada EL VENGADOR por el admirable galán IVOR NOVELLO Como complemento de programa se proyecta una película cómica. Butaca, 0,75 General, 0,40 Sillones y butacas 0,75. Mañana, la gran película cómica ANNY Y LOS CARTEROS es el preferido por todos los buenos garagistas

Aiglon Auto-Oil es el preferido por todos los buenos garagistas

UNA ACLARACION SOBRE EL PROLESAMIENTO DEL SEÑOR MENENDEZ Madrid 15.—El presidente del Tribunal Supremo ha facilitado a los periodistas una nota dando cuenta de un error habido en el auto de procesamiento contra el señor Menéndez. LOS FASCISTAS REPARTEN PROCLAMAS Madrid 15.—A última hora de la tarde en la calle de Sevilla, ocurrieron incidentes con motivo de que unos jóvenes repartían proclamas atacando por el doctor Albiñana. A las seis otros individuos comenzaron a repartir proclamas y acudieron jóvenes de Acción Republicana.

Coliseo Olympia Grandioso programa de cine sonoro Hoy JUEVES 16 de Marzo de 1933 Secciones continuas A las 3, 5, 7, 9 y 11 PROGRAMA Paramount Film presenta a la insigne actriz germana Marlene Dietrich en la sublime super-producción LA VENUS RUBIA con Cary Grant y Dick Moore (niño), bajo la dirección de Josef Von Sternberg PRECIOS Butaca de Patio . . . 1,25 Localidad general. 0,70 El lunes, estreno FOX: Sherlock Holmes (la máxima emoción en la pantalla)

