

Manifestaciones de Lerroux

Extractos periodísticos de las sesiones de Cortes serán sometidos a la censura

La detención del Comité soviético de Turón

Asaltan una casa de Banca y se origina un tiroteo que impide el desvalijamiento

INLENTO DE ATRACO

Dice el ministro de la Gobernación

Hay que felicitarle porque llueve. La sociedad tiene que reaccionar contra los atracadores

Concursos nacionales

Bases reguladoras de la segunda parte del concurso nacional de Grabado de 1934

Madrid 2.—El presidente del Consejo abandonó su despacho de la Presidencia a la una y media de la tarde, saliendo acompañado del ministro de Marina.

El señor Lerroux comenzó diciendo: «Sans nouvelles. Bons nouvelles.» Y agregó:

«La única noticia no es muy importante. Se trata de una carta que he recibido del ministro de Instrucción pública, señor Villalobos, diciéndome que ha visto con sorpresa unas declaraciones publicadas en un periódico de anoche que se la atribuyen, sobre intransigencia de los ministros de la C. E. D. A. e incompatibilidad con sus compañeros de Gobierno.»

El señor Lerroux mostró la carta en que el señor Villalobos dice que con ningún periodista ni con nadie ha hablado de intransigencia de la C. E. D. A. ni de incompatibilidad con sus compañeros de Gobierno y que se trata de una audacia periodística.

Preguntado si se aplicará la censura a los extractos periodísticos de las sesiones de Cortes, el señor Lerroux respondió:

«En «El Diario de Sesiones», no; pero a los periódicos, sí. Hay que tener en cuenta que los diputados que quieren pueden tomar los escños como tri-»

Madrid 2.—A las once de la mañana, en la casa de Banca, González del Valle y Compañía, establecida en la calle de Juan de Mena, núm. 3, cuando se encontraban en la casa cuatro o cinco clientes y otros tantos empleados, penetró un individuo solicitando cambio de cinco duros.

El cajero pudo observar que éste desconocido examinaba por la ventanilla el interior de la oficina, pero no le dio importancia creyéndolo producto de la curiosidad.

Momentos después irrumpieron en el Banco cinco o seis sujetos, pistola en mano, y al grito de ¡arriba las manos!, obligaron a los que se encontraban en el local a ponerse de cara hacia la pared.

El ayudante de caja José María Gago Moreno, parapetándose detrás de la ventanilla, hizo fuego contra los asaltantes, y éstos contestaron a tiros, entablándose un nutrido tiroteo, que duró unos momentos.

Cayó herido Gago y Juan Estévez Sanz. Los atracadores, ante el temor de que acudiese la fuerza pública, se dieron a la fuga sin llevarse ningún dinero.

Los malhechores ocuparon un taxi que tenían preparado en la puerta del Banco, pero al llegar al Museo del Prado, frente a la Pintura, estuvieron a punto de chocar con otro vehículo y el chófer hizo tan violento viraje que el coche quedó empotrado contra la acera.

Los atracadores abandonaron el coche y huyeron en varias direcciones. La Policía encontró en el interior del taxi, envuelto en un chaleco viejo, una bomba de percusión y varios periódicos. Se realizan gestiones para averiguar quien es el dueño del taxi.

Los empleados del Banco Juan Estévez y Gago fueron llevados a la Casa de Socorro rápidamente, apreciándosele al primero una herida por arma de fuego en el lado derecho de la espalda, de pronóstico reservado, y al segundo una herida de carácter grave en el antebrazo.

Madrid 2.—El ministro de la Gobernación ha manifestado a los periodistas lo siguiente:

«Ya verán ustedes que estoy muy contento porque llueve. La lluvia es el mejor disolvente de las masas y lo que más afirma el orden público.»

Por otra parte acabó de hablar por teléfono con los gobernadores civiles de Andalucía y también me dicen que está lloviendo. Debemos felicitarnos de ello, porque la sequía, especialmente en Andalucía, era verdaderamente alarmante y extraordinaria; mientras en Madrid estamos preocupándonos de las cosas sociales, que no son sino epifenómenos de las masas, olvidábamos al labrador.

Si este año fuera tan magnífico en cosecha como el pasado, es seguro que no se producirían conflictos de orden público, porque habría de sobra pan y trabajo, y estos son los factores esenciales de todo país en consolidación de la República, y hasta en las pasiones políticas de partidos y Gobiernos.

Apenas tengo ninguna noticia relativa al orden público. Todos los goberna-»

La «Gaceta» ha publicado las siguientes bases para el concurso de grabado:

1.ª Tema.—Será tema de este concurso la reproducción por medio del grabado calcográfico, del título de doctor premiado en la primera parte del mismo.

2.ª Podrán presentarse a este Concurso todos los artistas españoles, hispanoamericanos y filipinos residentes en la Península, Baleares y Canarias.

3.ª Los concursantes tendrán que grabar un fragmento del título cuyo modelo les será facilitado por la Secretaría de Concursos Nacionales (Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes). Este modelo debe ser grabado en cobre o en acero y su tamaño, excluidos los márgenes, será de 16 centímetros de largo por 8 y medio de ancho.

4.ª A las planchas, que se presentarán firmadas, acompañará una prueba limpia, sin entrapado, pudiendo presentarse mayor número de estampas en diferentes tintas y papeles.

5.ª Los concursantes tendrán completa libertad en la elección del procedimiento. No se admitirán las reproducciones fotomecánicas.

6.ª Se concederá un premio de cinco mil pesetas y dos accésits de mil pesetas cada uno.

7.ª El artista que obtenga el premio se encargará de ejecutar la reproducción completa del título en una plancha de cobre o de acero de 22 por 22 y medio de ancho, en un período de tiempo de 40 días. Durante este tiempo deberá entregar en la secretaría diferentes pruebas del estado de su trabajo.

8.ª El importe del premio se percibirá en dos partes: 2.000 pesetas al comenzar la obra y 3.000 cuando realice definitivamente, se entregue en la Secretaría, sea admitida por el Jurado.

9.ª El Jurado para este Concurso se formará del modo siguiente: un presidente que propondrá el Consejo Nacional de Cultura, eligiéndole de entre sus miembros o bien designando a persona ajena al Consejo y que considere competente en la materia; un vocal propuesto asimismo por el citado Consejo de Cultura y que será elegido entre los artistas premiados en Concursos similares anteriores; un vocal que se nombrará a propuesta de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; otro propuesto por la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado y otro que propondrá la Dirección General de Bellas Artes.

10. El artista premiado cederá al Estado, además de la propiedad absoluta de la plancha, todos los derechos de reproducción.

11. Los trabajos se entregarán en la Secretaría de los Concursos Nacionales (Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes) en los días laborables hasta el 10 de Noviembre, celebrándose la exposición y fallo del Jurado antes del día 15 del mismo mes, con objeto de que el artista premiado pueda realizar la obra definitivamente antes del 25 de Diciembre.

12. Inspirados estos Concursos no sólo en el deseo de premiar obras de singular mérito artístico, sino también en el de alentar a los artistas, deberá el Jurado, si no hallare mérito absoluto, atenerse al relativo de los trabajos presentados para que así no quede sin adjudicación de recompensa el Concurso.

13. Transcurridos quince días de la publicación del fallo del Jurado en la «Gaceta de Madrid», podrán los artistas personalmente o por persona delegada al efecto, retirar de la Secretaría los trabajos presentados, pudiendo ésta disponer lo que estime conveniente de los no recogidos dentro de ese plazo.

Vida deportiva

Los partidos de la jornada próxima en el campeonato del subgrupo

Jerez-Malacitano

Recreativo-Onuba

El domingo da comienzo la segunda vuelta del campeonato del subgrupo con los encuentros enumerados al principio, y que salvo algún contratiempo, cosa no difícil en fútbol, ofrecerá a los equipos que juegan en sus casas dos puntos más para ir hacia la clasificación.

El primero de ellos, o sea el Jerez-Malacitano, tiene mucho interés, porque tal y como se presentan las cosas, es muy posible que al final tenga que funcionar el goal-average, y los jerezanos tienen en su contra un 5-1, tanto que es difícil superar, pero que no sería extraordinario que llegase a ser igualado.

Es el Jerez un once duro y de abundante juego, y la circunstancia de recibir en su casa la visita del Malacitano, les ha de hacer echar el resto para obtener un triunfo espléndido.

Con respecto al Malacitano, ahora comienza su calvario, y ya es llegada la hora de que puedan demostrar esa superioridad sobre los restantes equipos de la competición, de que alardeen sus cronistas.

En cuanto al partido entre el Recreativo y el Onuba, tiene para nosotros mucha importancia, porque necesitamos esos dos puntos para seguir aumentando las posibilidades de clasificación, y en última instancia el título de campeones. Para el que menos interés ofrece este encuentro es para el Onuba, que ya viene arrastrando las consecuencias de actuaciones mediocres.

Hasta aquí cuanto puede hablarse sobre la importancia de esta jornada con respecto a los clubs entre sí.

Mirada en el aspecto general, o mejor dicho, con vistas al futuro, es de suponer que el Recreativo llegue a los seis puntos, y con eso colocarse otra vez a la cabeza de la clasificación, el Malacitano pasar a segundo lugar, subir el Jerez a cuatro puntos y continuar el Onuba en la cola, sin ninguna puntuación.

Las jornadas que realmente tienen suma importancia y transcendencia son las del domingo 11, en que el Jerez llegará a igualarse, posiblemente a seis puntos, con el Malacitano y Recreativo, al perder éste en aquella población.

Hemos dicho igualarse, y aunque así es en realidad, ese solo hecho significaría que el Malacitano habría perdido en Huelva, y si ese caso se da, cosa muy posible, los dos primeros puntos del Onuba le valen al Recreativo la clasificación segura.

Y como en todos los campeonatos en que las fuerzas están igualadas, el último partido será en definitiva el que dé las clasificaciones, teniendo nosotros la suerte de que ese día sea el Malacitano el que nos visite.

En fin, esto marcha a pasos agigantados, y ya no quedan más que diecisiete días para que podamos respirar con tranquilidad, o ahogarnos hasta con un suspiro, aunque nosotros tenemos mucha fe y grandes esperanzas en nuestro equipo.

Y ya que hablamos de nuestro equipo, unas palabras, muy pocas, porque no entra en nuestros cálculos dificultar la labor de los que figuran al frente del mismo con cargos responsables.

Lesionados Víctor y Gomar, y bajo de forma Mitje, hay que pensar y meditar mucho qué formación ha de tener por ahora el equipo.

No es conveniente, ni mucho menos, estar haciendo variaciones constante-

mente, porque ello perjudica en gran parte el rendimiento de los equipos.

Es verdad que esos tres elementos no pueden jugar; pero todavía quedan otros inactivos que pueden cubrir sus puestos y dar rendimiento.

Además, entre los amateurs hay alguno aprovechable y que en Granada podría dar mucho rendimiento.

Esa es por hoy nuestra única advertencia.

M.

La apertura de los Juegos Olímpicos tiene lugar ajustándose a un solemne ceremonial, fiado en todos sus detalles. Una vez que el jefe del Estado ha proclamado la apertura ante los atletas participantes en el desfile, las trompetas dan la señal para las salvas de artillería, y mientras se enciende el fuego olímpico es izada la bandera con los cinco anillos y se da suelta a millares de palomas mensajeras. Grandes masas corales entonan entonces una cantata.

En la Olimpiada de Los Angeles fué interpretado como cantata el Himno Olímpico de Bradley Keeler. Con motivo de la reunión celebrada en Viena por el Comité Olímpico Internacional, se presentó una propuesta para que dicha composición musical fuese aceptada con carácter permanente como Himno Olímpico. A esta propuesta se opuso el presidente del Comité Organizador de la XI Olimpiada Dr. Lewald, haciendo valer la gloriosa tradición musical de Alemania para solicitar que no se la privara de ejecutar un himno de composición nacional. Esta propuesta fué aceptada en el sentido de que en la fiesta inaugural de la Olimpiada de Berlín, además del nuevo himno alemán, fuese ejecutado también el de Bradley Keeler.

Una vez que el maestro Ricardo Strauss se hubo declarado dispuesto a escribir la música del himno inaugural, abrió el Comité Organizador primero un concurso restringido, y en vista de que éste no había dado resultado satisfactorio, un concurso general con un premio de 1.000 marcos. No menos de 3.000 composiciones poéticas fueron presentadas a este concurso. La primera clasificación entre ellas, trabajo de gran responsabilidad, fué encomendada al barón Borries de Munchhausen, al cual, junto con el presidente del Comité Organizador Dr. Lewald, en calidad de jueces, correspondía asimismo pronunciar el fallo definitivo. La composición escogida para ser premiada lo fué en atención a la belleza de su forma y a la afortunada adaptación del texto a su finalidad. El maestro Strauss ha dado también su conformidad a la poesía escogida. Abierto el día 20 de Septiembre el sobre que contenía el nombre del autor, resultó ser éste el señor Robert Lubahn, de Berlín Neukölln.

Horario de ferrocarriles

SALIDAS

Tren 615: Correo directo a Alicante. Salida, a las 7,30.

Tren 518: Correo a Baeza, combinación con Madrid y líneas afines. Salida, a las 8,25.

Tren 410: Correo a Algeciras. Combinaciones: Málaga, Córdoba, Jaén, Linares por Espeluy, Sevilla y Cádiz. Salida, a las 9.

Tren 422: Omnibus. A Algeciras. Combinaciones: Málaga y Córdoba.

Tren 420: Omnibus. A Bobadilla. Combinaciones: Málaga, Sevilla y Cádiz. Salida, a las 15,25.

Tren 821: Omnibus. A Morea. Combinación: Almería. Salida, a las 17,55.

Tren 452: Mensajero. A San Francisco. Salida, a las 18.

Tren 807: Exprés. A Baeza. Combinación: Madrid y Algeciras. Salida, a las 20,55.

LLEGADAS

Tren 806: Exprés. A las 8,20. De Madrid.

Tren 453: Mensajero. A las 10,15. De San Francisco.

Tren 820: Omnibus. A las 12,15. De Almería.

Tren 411: Correo. A las 17,30. De Málaga, Sevilla, Algeciras, Córdoba y Cádiz.

Tren 425: Omnibus. A las 20,45. De Algeciras, Málaga, Córdoba y Cádiz.

Tren 818: Correo. A las 21,20. De Alicante.

Tren 812: Correo. A las 22,15. De Madrid.

Tren 421: Omnibus. A las 22,45. De Málaga y Córdoba.

Elecciones en Inglaterra

Gran triunfo del partido laborista

Londres 2.—En las elecciones municipales, el partido laborista ha conseguido un éxito general, tanto en la capital como en provincias.

Los últimos resultados conocidos indican que ha ganado 226 puestos, 209 a costa de los conservadores.

En las 100 principales aglomeraciones urbanas ha ganado 195. Los conservadores han perdido 96, los liberales 30 y los independientes 69.

Explosiones de bombas en Cuba

Habana 2.—Dicen de Fernandina que a consecuencia de la explosión de una bomba, que fué arrojada contra la ventanilla de un edificio, resultó mortalmente herido José García López.

Durante la pasada noche estallaron siete bombas en varios barrios de esta capital.

En Cienfuegos, una bomba estalló ante el consulado de Inglaterra, ocasionando grandes daños en la fachada y mobiliario.

La situación del periódico «Ideal»

La Coruña 2.—La autoridad judicial ha pedido fuerzas para desahuciar a los talleres y redacción del periódico «Ideal», como resultado de un antiguo pleito, sentenciado ahora. El caso es muy comentado.

Temporal de lluvias en Madrid

Madrid 2.—Desde anoche ha descargado sobre esta capital y provincia un formidable temporal de lluvias.

Como consecuencia de la gran cantidad de agua caída, los bomberos tuvieron que acudir a diversos puntos de Madrid donde se produjeron inundaciones, especialmente en las barriadas de Extremes y barrios bajos.

Ocurrieron también algunos derrumbamientos, que, afortunadamente, no produjeron víctimas.

A causa de la lluvia se incendiaron los motores eléctricos de algunos tranvías al contacto con el agua.

Esto motivó en varios sitios la interrupción de la circulación.

Después de los sucesos

POR GRITAR CONTRA LAS TROPAS

Madrid 2.—En un cine de la calle de Fuencarral fué detenido anoche por la Policía un individuo, que al ver aparecer en la pantalla a las tropas de la columna del general López Ochoa profirió gritos subversivos.

POR REPARTIR HOJAS SEDICIOSAS

Madrid 2.—En la Cárcel Modelo se ha celebrado consejo sumariísimo contra Josefa Urda Díaz y Hipólito Meleiro, ambos de 16 años de edad, acusados de repartir hojas sediciosas.

Fueron condenados a seis años de prisión.

ABANDONAN MUNICIONES

Madrid 2.—En la calle de Bailén un agente de Policía encontró en el suelo 21 cargadores de mauser y 105 balas, sin dueño abandonados por algún extremista.

EXPLOSIVOS ABANDONADOS

Gijón 2.—La fuerza pública ha encontrado abandonados tres paquetes de dinamita y trilit y varios rollos de mecha.

También hallaron un gran cartel con amenazas de muerte con motivo de la clausura del Pósito Marítimo.

LA REVOLUCION EN LA ISLA AROSA

Vigo 2.—Fuerzas de Asalto se trasladaron a la isla Arosa para detener a varios vecinos que proclamaron el comunismo libertario en aquel lugar, haciendo ondear la bandera roja en la torre de la iglesia. También obligaron al cura a que aceptara el nuevo régimen.

Cuando los extremistas vieron aproximarse la barcaza de la fuerza pública ocuparon otra embarcación y se internaron en el mar.

No obstante, los guardias pudieron practicar otras detenciones en la isla.

AUTORIDADES Y FUNCIONARIOS MUNICIPALES DETENIDOS

Ferrol 2.—Se han efectuado varias detenciones de distintas personalidades municipales en Puenteume y Cedeira. También han sido detenidos el veterinario y el farmacéutico, así como el administrador de Correos, que con otros individuos hacían manifestaciones contra el régimen y la apología de los recientes sucesos. Fueron llevados a Ferrol.

GUARDIA CIVIL A ASTURIAS

Pontevedra 2.—Han salido para Asturias veinte guardias civiles para formar parte de la columna del comandante Doval.

LLEGADA DE DETENIDOS

Gijón 2.—Llegaron cinco detenidos de la zona occidental, entre ellos un sobrino del ex presidente del Tribunal de Garantías, don Alvaro de Albornoz.

UN FUSIL ABANDONADO

Gijón 2.—Al descargar un vagón de carbón en el puerto de Musel, con destino a un buque allí fondeado, fué encontrado un fusil abandonado.

DILIGENCIAS DEL JUEZ ESPECIAL SEÑOR ALARCÓN

Madrid 2.—El juez especial señor Alarcón, que entiende en el sumario por alijo de armas, estuvo esta mañana

en la Cárcel Modelo realizando ciertas diligencias y tomando declaración a los detenidos con motivo de los hallazgos de explosivos, sin que las manifestaciones que hayan hecho revistan ningún interés para el sumario.

PORQUE LA DIFAMABA

UNA JOVEN ACOMETE A UN INDIVIDUO CON UNA NAVAJA, MATANDOLO

Sevilla 2.—En el pueblo de Herrera ha ocurrido un sangriento suceso, que ha costado la vida a Joaquín Ruiz Vázquez, de 18 años.

Este cortecía a Enriqueta Bascon Pérez, de 24 años, que le rechazaba continuamente.

Después de nizo circular la especie de que Enriqueta sostenía con él relaciones ilícitas.

Anoche se presentó Joaquín en casa de Enriqueta para insistir; pero la muchacha le acometió con una navaja barbera, infliriéndole varias heridas, a consecuencia de las cuales murió horas después.

La muchacha fué detenida y ha declarado que dió muerte a Joaquín porque con la difamación que había hecho de ella dió lugar a que la abandonara un hombre con el que vivía y con el cual ha tenido tres hijos.

Los preparativos militares en Inglaterra

Londres 2.—En un discurso pronunciado esta tarde por el señor Churchill ante sus electores, ha denunciado la amenaza del peligro alemán y la indefensión de la Gran Bretaña ante los preparativos militares del Reich.

El rumoreado divorcio del ex príncipe de Asturias

París 2.—El ex príncipe de Asturias, que renunció al derecho de sucesión de la corona de España al casarse con la joven cubana Eldemira Sampedro, está separado actualmente de su esposa, quien reside desde hace dos días con su madre y hermanas en un hotel establecido en el extremo opuesto de la ciudad.

En esto se basa el rumor de que el matrimonio se ha separado. Aunque esto ha sido desmentido anoche, todavía se insiste en la separación.

AIGLON

Auto-Oil

Es el el mejor

El Cine

Películas Artistas

Novedades de la Pantalla

Los estrenos en Granada

Salón Nacional. — Los tres mosqueteros, producción francesa. Intérpretes: Aime Simon Gerad, Thom Bourdelle, André Lafallette, Edith Mera y Blanche Montel.

Hemos ido atraídos por el título sugestivo. Esperábamos de esta nueva versión sonora algo superior a aquellas otras mudas de grato recuerdo. Los adelantos técnicos ayudaban mucho a creer posible esta suposición. Sin embargo, esta nueva película, basada en la célebre obra de Dumas, no ha conseguido hacernos olvidar aquella otra protagonizada por Douglas Fairbank en tiempos lejanos. El dinamismo del veterano actor, su fino humorismo y sus dotes de buen espadachín y saltarín empujados por la clara visión de lo que debía ser el caballero D'Artagnan, hizo posible, si no el parecido exacto con la obra, lo que más se acercaba a ella. Y ésta adolece entre sus principales defectos de la falta absoluta de artistas, y sobre todo, Aime Simon Gerad, un tipo más bien afeminado que no es el más apropiado para llevar a cabo las heroicas y aventuras del cuarto mosquetero. Sus compañeros tampoco se mantienen dentro de los personajes. Les faltan actitudes y gestos que hagan olvidar que vienen de las tablas. Si a esto se añade un mal doblaje, y lentitud en la cámara, tendremos explicado el porqué no llega a olvidarse aquella versión muda de grato recuerdo.

Coliseo Olympia. — «Remo-Satán», producción Fox. Nueva producción de fieras. Sin ningún interés, monótona en todas sus escenas, avanza el celuloide a través de las selvas malayas. Presentación una vez más de tigres, etc., etc. Indígenas que se rebelan. La figura de Remo-Satán, un feroz tigre que se trata de matar. Y así ante el cansancio natural, metros y metros que pasan, artistas que una y otra vez, acompañados de unos cuantos extras, caminan. Final lógico. Muerte del tigre. Y una nueva película de fieras que viene a engrosar la ya larga lista.

Aconsejamos sinceramente que las empresas dejen ya el manoseado tema. Será mejor para bien del cine.

M. CABALLERO

Otra vez Paul Muni

El recuerdo imperecedero que dejó este actor de talla, recio y viril como pocos, en su producción «Soy un fugitivo», que tan merecido éxito obtuvo en la temporada pasada, sería bastante para despertar un vivo y creciente interés en esta su nueva producción, «El mundo cambia», que Warner Bros. First National, va a presentar muy en breve como una de las mejores cintas con que cuenta para la presente temporada.

Paul Muni logró conquistarse, de un solo golpe, la voluntad de todos los públicos. El verismo de su trabajo sobrio y justo, sin latigazos, sin exageraciones, sin dramáticos gestos ni forzadas actitudes, sino simplemente viviendo su papel con una sencillez que llevó a to-

dos los corazones la fuerza dramática de aquella obra inmortal, le hizo el favorito de la pantalla y el actor preferido por todos los que aman el arte verdadero.

Pues bien, Paul Muni se ha superado a sí mismo en esta nueva producción, «El mundo cambia», que le ha dado lugar para desarrollar todo el valor positivo de su arte, haciéndole cruzar todas las facetas de la vida: desde niño adolescente hasta venerable anciano, pasando por la impetuosa juventud, y la serena madurez, Paul Muni ha logrado en cada una de estas épocas de la vida tan lejanas y tan distintas unas de otras, dadas la debida expresión, la ajustada actitud, sin alardear de ello, sencillamente, viviendo cada una de ellas como vivió las horas trágicas del penal en «Soy un fugitivo» y las horas crueles de la huida y la persecución en aquella misma cinta.

Agradecemos a Warner Bros. First National, el admirable esfuerzo que supone llevar a cabo una cinta de la talla de «El mundo cambia», que nos permitirá gozar una vez más del arte inimitable de tan gran artista.

James Cagney, protagonista de «Por el mal camino»

«Por el mal camino» es la revelación de las crueldades que se cometen con los muchachos en las escuelas llamadas reformatorias y que son verdaderos infiernos en los que se tortura a los que en ellas van a buscar una orientación moral de que carecen y en las que sólo encuentran maldades y abusos que exasperan sus pasiones y hacen de ellos futuros presidiarios y candidatos a la silla eléctrica. Warner Bros. First National, ha puesto en este film la realidad que supo poner en «Soy un fugi-

tivo», única obra que por su gran envergadura puede parangonarse con esta obra, que es una superación de aquella.

«Por el mal camino», asunto dramático y de honda emotividad, tiene un protagonista cuyo nombre parece hallarse desplazado en un ambiente de dolor y de miseria: James Cagney, el actor que nos ha hecho hasta ahora reír en escenarios alegres y vodeviles, y que ahora nos hará sentir la más palpitante emoción en el rol de Patsy, el director que va al penal con el ánimo de reformar sus costumbres y que logra, a fuerza de comprensión y de amor, captarse la voluntad de aquellos centenares de niños que no están acostumbrados más que a la dureza y que se doblegan a la dulzura como antes se habían rebelado a las amenazas y a los tratos duros de aquel infierno.

Madge Evans, en su papel de nurse del reformatorio, es la mujercita buena que sabe comprender y sabe guiar con mano suave y al mismo tiempo de hierro al nuevo director, que bajo su consejo de mujer, consigue convertir la escuela reformativa en una sana colonia de niños en donde todos están contentos y en donde logra infundir a más de doscientos niños en sus almas desahucadas, el santo temor que sólo puede dar el amplio conocimiento de las leyes de la moral.

Cosas de los astros

Hugh Herbert, actor cómico de los estudios Warner Bros. First National, cada vez que se encuentra con Al Jolson le dice alegremente:

«¡Hola, Eddie Cantor! No hace muchos días el cantor de jazz, ya exasperado, le respondió: «¡Ojalá pudiese acordarme del nombre de algún buen cómico para llamarlo a usted...»

Crealo o no lo crea

La primera actuación teatral de James Cagney, actor de la Warner Bros. First National, que ha conseguido en poco tiempo el estrellato, fue en un mal teatro de vodevil de Filadelfia en el que solicitaban lindas coristas para formar un número de ballet. Cagney, deseando salir a escena sea como fuese, convenció al hombre que le aceptara y él ya se las arreglaría para aparecer como una mujer.

Y fue tan perfecta su transformación que hasta un tramoyista se enamoró de él creyéndolo una mujer...

DE HACIENDA

Pagos para el día 3

Don Rafael Miranda Dávalos, don Gonzalo Fernández Aragonés, señor cajero de la Guardia civil, don Antonio Salas Ríos, don Germán González Gálvez, don Antonio González Altolaguirre, doña Isabel Juristo, señor jefe Centro Telégrafos, señor administrador Prisión provincial, don Vicente de Hita, don Diego Pallares, don Luis Quintana, don Ricardo Payol y señor depositario pagador.

Cosas de toros

LA TRAGEDIA DEL MOZO DE ESTOQUES

Personalidad e insignificancia del servidor de estoques. Ayuda de cámara, administrador y diplomático. Los peores ratos. Tarde de éxito y tarde de fracaso. Ganancias. Vida espléndida. Opiniones taurinas. Triste porvenir.

El mozo de estoques es una personalidad en el arte taurino. A veces sus decisiones influyen tan poderosamente en el ánimo del torero, que del servidor de espada depende el éxito o el fracaso de una organización. Sin que el propio matador se dé cuenta de ello, las orientaciones de su mozo de estoques ejercen sobre el pensamiento del torero una influencia decisiva.

El mozo de estoques camina con los pies firmes en la tierra, y por caminar así, sabe de todos los pedriscos, de todas las sinuosidades, de todas las encrucijadas y de todas las chinches del camino, mientras que el matador, un poco cegado por el incienso que quema a su paso la adulación, y por la constante amenaza del riesgo que ha de correr, no se da cuenta de los tropiezos que puede encontrar en su carrera.

Considerando la importancia que el servidor de estoques tiene en el desarrollo de las fiestas taurinas, hemos creído incluirlo en estas series de entrevistas, y para conseguirlo hemos hablado con uno de los que ejercen la profesión, por sus buenas actitudes para ella y no por amistad con el diestro.

Manuel Estévez «Madriñeño», mozo de estoques de Barrera, comenzó a ejercer su profesión el año 1918, con Pacorro, prestando después sus servicios con los hermanos Nacional, Magritas, Márquez y últimamente con Barrera, a cuyas órdenes está desde el 1929. Esto quiere decir que se la sabe toda.

«¿Es difícil servir los estoques?» —Lo de menos es eso; servir las espadas las sirve cualquiera. Lo más difícil es «lo otro».

«¿Qué es lo otro?» —Saber cumplir a satisfacción todas nuestras obligaciones.

«¿Tantas son?» —Un mozo de estoques para ser bueno ha de saber de memoria todos los itinerarios ferroviarios, todas las carreteras, ha de conocer a todos los amigos y enemigos del matador, saber quiénes son influyentes y quiénes no, conocer las costumbres de cada localidad, saber los gustos de muchos señores que pueden perjudicar y favorecer al matador, lo que cobran unos hoteles y lo que cobran otros, limpiar la ropa, vestir al matador, complacer a la cuadrilla sin disgustar al matador. Para no hacer tan larga la relación diré que ha de ser ayuda de cámara, administrador, diplomático y cabeza de turco.

«¿Si tenéis que saber cosas, ¿realizáis vosotros mismos todo el trabajo?» —No; los recados, el cargar con los

bultos y otras faenas manuales, corren a cargo de un ayudante.

«¿Que paga el matador?» —Que pagamos nosotros.

«¿Cuánto ganáis?» —Yo, 200 pesetas por corrida más las propinas que me dan por cada corrida los individuos de la cuadrilla. Estas propinas, que pueden oscilar en unas 50 pesetas por corrida, son las que destinamos al ayudante.

«¿Ganan todos los mozos de estoques lo mismo?» —No, señor. Yo empecé ganando 25 pesetas por corrida. La costumbre es que los mozos de estoques ganen cincuenta pesetas los de los novilleros y de ciento a ciento cincuenta los de los matadores.

«¿Cobráis todas las corridas contratadas o todas las torreadas?» —Las que torcea el matador nada más. Se da el caso de estar herido el matador y trabajando tanto o más, no cobrar, y esto no lo digo por mí, porque mi jefe siempre ha sabido tener muy en cuenta las pérdidas sufridas.

«¿Qué momento de vuestro oficio es más difícil para vosotros?» —Hay muchos, pero los más difíciles son el que pasamos vistiéndolo al matador y el que estamos entre barreras.

«¿Por qué?» —Cuando estamos vistiéndolo al matador todo lo hacemos mal, parece mal el vestido que hemos elegido, el peinado, la colocación de la faja, lo apretado de los machos, las zapatillas que hemos mandado hacer... todo. Después, entre barrera, las autoridades no nos dejan parar, estorbamos en todas partes, mientras vemos que el burladero, que debe de estar a nuestra disposición, lo ocupan quienes no debieran estar, ni entre barrera.

«¿No creía yo que os pudieran molestar al cumplir vuestro cometido?» —Se meten en todo. A mí me han llegado a multar por arrojarle al ruedo a coger al matador en un momento de gran peligro para él. Todas esas molestias podrían evitarse si no hubiera en el callejón más que el personal imprescindible.

«¿Qué momentos son los más dolorosos para vosotros?» —Quitando aquellos en los que el

CASA

Semillas agrícolas de todas clases

SEMILLAS DE HORTALIZAS Y LEGUMBRES

SEMILLAS FORRAJERAS

TODAS SELECCIONADAS Y GARANTIZADAS

PÍDANSE CATALOGOS

LEYVA

matador cae herido, en los que uno no sabe todavía la importancia de la lesión y ve desplomarse todas las ilusiones; los que vemos su fracaso en el toro; pero aún es mayor nuestra tristeza cuando volvemos a la fonda. Si es en día de fracaso, porque nos encontramos solos el matador y nosotros, acompañados únicamente por el silencio que guardamos los dos, y si es en día de triunfo, porque estorbamos incluso en la cocina de la fonda y al mismo matador. Se llena el hotel de amigos, hay bromas, risas, invitaciones, algarazas, de las que no participamos, y entonces pensamos en los momentos en que regresamos con el fracaso.

«¿Qué opinión tienes formada del torero de hoy?» —Creo que se ha llegado al máximo de arte, aunque se ha perdido mucho en la técnica y únicamente algunos toreros como Barrera, Ortega y Marcial, se preocupan de hermanar ambas cosas.

«¿No crees tú que desde que han aparecido los industriales en el torero se ha perjudicado la fiesta?» —Yo no puedo opinar sobre ese punto. Lo que sí puedo decir es que antes se organizaban más corridas.

«¿Los mozos de estoques pueden retirarse de su profesión con su porvenir asegurado?» —No conozco más que dos casos: El mozo que sirvió a Fuentes y el que es-

tuvo a las órdenes de Gaona. En ambos de tragedia en nuestra vida.

«¿Cómo es eso?» —Durante la temporada, «an los hoteles lujosos, cafés, amistades, ha-

gos, trajes... una vida muy semejante a la del matador que nos hace conocer el agradable del bien vivir. Como es natural, uno se acostumbra a esto y cuando llega el invierno, por la fuerza de la costumbre, seguimos viviendo en el mismo plan, habiendo de pagar esta vida nosotros, y como en el invierno no ganamos, los pocos ahorros hechos en el verano nos los gastamos, resultando que al comenzar de nuevo la temporada nos encontramos siempre sin una peseta y con algunas deudas. Y así un año y otro, siempre viviendo bien; pero con la constante amenaza de no tener que comer en cuanto no podamos trabajar.

«¿Pero no tenéis comisiones, propinas de hoteles, gratificaciones del matador, pequeños ingresos que sumar a lo que os pagan?» —Pasaron los tiempos de las propinas, de las comisiones, de los gajes y de Fuentes y de Gaona. Hoy todos los matadores son contables y en todas partes se ha tomado muy en serio lo de que la propina rebaja la dignidad del honrado obrero.

«Pues nada, Manolo, a deshacer el equivoco y a trabajar, pensando en restringirse en el invierno y en conseguir que se os mejoren vuestras condiciones de trabajo.»

A. HERREROS

Teatro Cervantes

Principal Cinema

Proyección sonora Western Electric
EL MEJOR AP. RATO DEL MUNDO
Hoy Viernes 2 de Noviembre de 1934
UNA GRAN REVISTA

«Paramount» presenta su magnífica producción musical titulada

COCKTAIL MUSICAL

Canciones deliciosas - Risas - Alegria
Nuevas canciones por Bing Crosby.
Ocurrencias cómicas por Jack Oakie y Skeets Gallagher.

Como complemento se proyecta una preciosa película cómica y el trailer de El modo de amar de Maurice Chevalier

Secciones a las 3, 6, 7, 9 y 11

PRECIOS
Butaca, 1,25 General, 0,40

El lunes,

“LA DAMA DE LA PRENSA”

Félix Gómez Sánchez
MEDICO ESPECIALISTA
OIDO, NARIZ Y GARGANTA
Profesor clínico de la especialidad en la Facultad de Medicina
Reyes Católicos, 32, 1.º
CONSULTA: 11 a 1 y 3 a 6

PERTRIX
MARCA REGISTRADA
SON LAS MEJORES

“El Defensor de Granada” confecciona dos ediciones

CASA Y LEGNERIA B.B. RAMBLA

Casa que sólo y exclusivamente se dedica a los desayunos y meriendas.

Y a la salida de los espectáculos, probar el ya conocido y acreditado chocolate Montequilla para las tostadas, de lo mejor Hay platos de arroz con leche a 0,30 centim. y de natillas a 0,40.

Extenso surtido en bizcochos, galletas y toda clase de bollos

La mejor leche de cabra a 0,60 centim. por litro

También se sirve a domicilio. Teléfono núm. 2329

LOREANO
CROMOMETRO INVOLUABLE
Cronómetro de precisión absoluta
Indica el tiempo con exactitud
Indica el tiempo con exactitud
Indica el tiempo con exactitud

CARGA DE BATERIAS, 2,60 pesetas. Reparación de baterías y dinamos. Talleres García Tejeda, Plaza Campos, 9. Teléfono 2609.

No olvide usted que el lubricante

“Aiglon Auto-Oil”

es el mejor

Salón Nacional

Hoy Viernes 2 de Noviembre de 1934

Secciones desde las 3 de la tarde. La última a las 11 de la noche

SUGESTIVO PROGRAMA a 50 CENTIMOS BUTACA

Estreno de la interesante Revista de informaciones y curiosidades mundiales

Francía Actualidades

Riguroso Estreno de la deliciosa opereta con escenas de alegre humorismo, titulada

CUPIDO DE UNIFORME

de la que son principales intérpretes ERY BOS

con HARRY HEDTKE y TIBOR HALMAY

POPULARISIMO PRECIOS Butaca 50 cts. Anfiteatro 30 cts.

Mañana, Estreno de “MILADY”

(2.ª parte de Los tres mosqueteros) Dialogada en Español



Un aire brusco

y ya está el resfriado! Contra resfriados, reuma, gripe y catarros, no hay nada tan eficaz ni tan inofensivo para el organismo como la legítima ASPIRINA que ha ganado su formidable reputación por la gran eficacia que tiene. Pero no exponga su salud con experimentos: fíjese que sólo es ASPIRINA la tableta que lleva la cruz BAYER.

Aspirina

Folleto de EL DEFENSOR

Núm. 14

La mujer del payaso

XAVIER DE MONTEPIN

EDITORIAL RAMON SOPENA

Provenza, 93 a 97, Barcelona

Al poco rato la diligencia penetró en Rixvillier, y se detuvo delante de la posada de Monique Clerget.

—¡Hola, señora Clerget!—gritó el conductor— aquí tenéis un huésped.

—¿Un huésped?—preguntó la señora Clerget— ¿de dónde viene?

—De París. ¡Es un futuro abogado!

En tanto el joven viajero se había apeado.

—¡Eh! ¡eh!—exclamó la señora Clerget— ¡vaya un guapo mozo!

—¡Muy buena señora!—interrogó León Randal a la viuda— ¿sois vos la posada?

—Para servirlos—respondió ésta.

—Necesito un cuarto aseado y limpio.

—Os daré la sala azul, que tiene vistas a la calle.

—Vaya por la sala azul, os prevengo además que soy muy delicado para las comidas.

—Descuidad, estoy segura de que no tendréis queja de la comida.

—¡Cuánta amabilidad!—dijo León Randal— me dan pronto de comer, porque tengo mucho apetito.

XVIII

—¿Vais a comer solo?—preguntó la señora Clerget.

—¿Tendéis acaso mesa redonda?

—No, pero tengo un huésped, el doctor Perrin, médico de la comarca. Es un señor muy amable; estudió en París.

—¿Tiene mucha clientela eso me dice?

—Oh, ciertamente!

—¿Visitará también a los habitantes del castillo de Rochetaille?

—Ya lo creo! Hace dos días le llamaron para la señorita Marta, que está acorralada.

—Vuestro huésped debe ser un hombre de mérito. Me alegraré disfrutar de su compañía; aguardaré, pues, para comer con él.

—A las seis en punto—estará la sopa en la mesa.

—¡MORAJA RON!

Juana María siguió al joven a la sala azul. La señora Clerget se dirigió a la cocina para preparar prodigios que estuviesen a la altura de su nobleza.

A las seis en punto llamaron al joven,

diciéndole que la sopa estaba en la mesa.

—¿Ha llegado el doctor?—preguntó.

—No, pero no os detengáis por eso. Hay días en que sus enfermos le entretienen hasta las once de la noche.

León Randal bajó al comedor, haciendo honores a la exquisita comida preparada por la viuda; y cuando ésta se presentó en busca de los elogios debidos a su habilidad, se los prodigó cual merced, y añadió:

—He tenido un verdadero disgusto en comer solo man aires tan exquisitos. Así es, como os suplico, si no tenéis urgentes ocupaciones, me hagáis un momento compañía para ayudarme a hacer bien la digestión.

De sobra sabemos que el flaco de la señora Clerget era la charla; por lo tanto se sentó, entrando en materia con estas palabras:

—¿Cómo es que estando estudiando en París para abogado habéis venido a parar a esta aldea, en donde seguramente no conocéis a nadie?

—Os equivocáis en eso, señora Clerget—dijo el joven—. Tengo un amigo íntimo en las cercanías.

—¿Ah!—dijo la viuda sorprendida— ¿y se puede saber cómo se llama vuestro amigo?

—Si, por cierto; tanto más, cuanto que le debéis de conocer, aunque sólo sea de nombre. Se llama el barón de Streny.

—¿Ya lo creo que le conozco! Como que le veo pasar casi diariamente a caballo o en carruaje con la señora condesa.

León Randal frunció el entrecejo, y de sus ojos salió un relámpago de cólera.

—¿Y cómo siendo amigo del barón no os habéis apeado en Rochetaille?

—Porque no tengo el honor de conocer a la señora condesa—contestó el joven sonriendo.

—¿Y eso qué importa? ya sabéis el refrán: «Los amigos de nuestros amigos, son amigos nuestros».

—No siempre son verdad los refranes.

—En fin, es la cosa vuestra. Pero si no queréis ir al castillo no veréis al señor barón.

—Nada impide que el señor barón venga a verme aquí.

—¿Sabe que os encontráis en mi posada?

—No, pero lo sabrá mañana.

—¿Qué sorpresa para él! ¿Cuándo se va a alegrar?

Una nueva contracción de cejas in-

dicó que el joven no opinaba como la posadera.

—¡Ah! ¡ya comprendo!—dijo la señora Clerget, viendo que su huésped guardaba silencio.— ¿Habéis venido para asistir a la boda del barón y de la condesa?

—¿Qué decís?—balbuceó el estudiante, pálido como un cadáver.

—¿Se casa el barón con la condesa de Kéroual?

—¿Pues ya lo creo! No se habla de otra cosa en todo el país! Aún no se han publicado las amonestaciones; pero no tardarán quince días en casarse.

Al oír estas palabras León Randal hizo un movimiento tan brusco, que vertió sobre el mantel el café de su taza.

—¿Pero qué os ocurre?—exclamó la señora Clerget— ¿os ponéis malo?

—No os inquietéis—contestó León, haciendo esfuerzos inauditos para dominar su emoción.— Padezco de vahídos; pero esto pasa pronto.

Y sacando del bolsillo de su pantalón un frasquito de cristal de poca, aspiró repetidas veces sus emanaciones, las cuales no tardaron en hacer efecto.

—El barón estará sin duda muy enamorado de su prima—preguntó León Randal.

—Debéis comprender que no me han

hecho sus confidencias; pero os garantizo que al verlos casi ganas de volver a casar.

XIX

—Señora Clerget—dijo de repente el joven—. Tengo costumbre de dar todos los días un paseo a caballo; podéis facilitarme para mañana un jinete?

—¿Difícil será hallar aquí nada digno de un caballero como vos!—Puesto poner a vuestra disposición el «Húsar».

—¿El «Húsar»? ¿Quién es ese señor?

—Interrogó el joven, sonriendo.

—Es un jaco que compré por ciento veinticinco francos a la última remonta de los húsares.

—Acepto al «Húsar». Disponéis de silla de montar?

—Sí, sí; tenemos todo lo necesario.

—Pues entonces mañana montaré en vuestro jaco, y los dos nos daremos un paseo por las cercanías