

EL DEFENSOR DE GRANADA

Este periódico al estudiar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, dedica constantemente el derecho, la moralidad y la justicia. Queremos sinceridad en las elecciones, leyes administrativas sencillas y simplificadoras, empleos responsables y propietarios de sus destinos por oposición o concurso, presupuestos reducidos, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengan de donde vinieren, serán combatidos razonada y enérgicamente.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE
Decano de la Prensa diaria de esta Provincia.

Este periódico dedica con preferencia su atención a la cultura popular, a la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escasea medio ni sacrificio alguno por servir cumplida y rápidamente a sus lectores; está consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no se solidariza de los artículos que se publican con la firma o iniciales de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos o comunicaciones que no nos envíen, aunque no se publiquen.

Suscripciones.	
En Granada, un mes.	175 pesetas.
En el resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del N. de África, un trimestre (pago anticipado).	3
En las posesiones españolas del O. de África, un semestre (pago anticipado).	18
En el extranjero, un semestre (pago anticipado).	20 francos.

Director y Propietario
Luis Seco de Lucena.
OFICINAS: Reyes Católicos, 8.
TELÉFONO, 10.

Inserciones.	
Anuncios.—10 céntos de poseta línea en la 1.ª plana.—25 céntos en la 3.ª.—50 céntos después de la 1.ª plana.—1 pta. en la 1.ª (pago anticipado).—Los anuncios oficiales y de espectáculos públicos pagarán a razón de 10 pesetas línea en la 1.ª plana, 8 en 2.ª, 5 en 3.ª y 3 en 4.ª.	
Esquelas mortuorias.—1.ª plana. A una columna, 25 ptas. A dos, 50. A tres, 200. A cuatro, 600.	
Segunda. A una, 15. A dos, 30. A tres, 100. A cuatro, 250.—Tercera. A una, 8. A dos, 16. A tres, 60. A cuatro, 150.—Cuarta. A una, 4. A dos, 8. A tres, 20. A cuatro, 50.	
Comunicados.—De 2 a 100 pesetas línea a juicio del Director (pago anticipado).	

AÑO XXV

Primera edición del Martes 13 de Enero de 1903.

Núm. 12.652

Inauguración de la Escuela superior de Artes e Industrias.

Hermoso espectáculo.

La noche del domingo se celebró la apertura de nuestra Escuela Superior de Artes e Industrias con solemnidad digna de la importancia del acto que se realizaba.

Útil será encomiar lo que representó para Granada la apertura de ese centro docente por que ello está en la conciencia de todos, junto con la gratitud para las distintas personalidades a quienes se debe ese positivo beneficio.

El espectáculo de antaño fue verdaderamente hermoso. En el vasto salón de la escuela presenciaron la solemnidad académica, mezclados y confundidos los hombres de más diversa condición social. Parecía como si la democracia, cuyo nombre tantas veces se ha invocado en vano, hubiese tomado formas de práctica realidad mezclando clases y categorías, enrasándolas todas al mismo nivel y fundiéndolas en el sentimiento nobilísimo del amor a la cultura. Políticos, autoridades, hombres de ciencia, menestrales envejecidos en el trabajo manual, niños obreros que dan los primeros pasos en el camino de la vida con el trabajo por norma y el arte por ideal, sintieron y pensaron y aplaudieron al unísono por espacio de algunas horas, reconociéndose iguales y hermanos, unidos por el lazo soberano de la ciencia y el arte, que poseen la virtud de avasallar todas las almas, y juntar en un mismo ideal a los hombres entre sí más apartados.

Oyóse en el local de la escuela algo nevísimo, que de seguro jamás ha sido escuchado en España, que tal vez tampoco lo ha sido nunca en Europa; la voz de los obreros reconociéndose agradecidos al poder público por la concesión de un centro de enseñanza, con lo cual los obreros granadinos han logrado recabar para sí y por extensión para el proletariado del mundo, la gloria inenarrable de rectificar el concepto erróneo en que por muchos se les tiene; demostrar que la primera y más viva entre sus legítimas ansias de reivindicación es la conquista de la cultura y hacer patente que no son los obreros elementos díscolos y descontentos por sistema, sino que saben estimar y agradecer lo que redunde en beneficio suyo, y por consecuencia en el de la gran masa social que constituye la nación.

Los que predicaban la resistencia sistemática y la represión como soluciones técnicas del problema del siglo XX han tenido una mala jornada para sus ideas de severidad en el acto de antaño. Este acto ha demostrado la condición humana, bondadosa y agradecida del proletariado, y la posibilidad, la seguridad mejor dicho, de encontrar en la humanidad y en la justicia, iluminadas por la verdad y por la ciencia, el medio eficaz de descubrir el arcano que guarda la esfinge pavorosa, sin que el estado social del porvenir tenga que pagar en sus comienzos el tributo de sangre que, largamente, todos los estados sociales anteriores han pagado.

Esa masa obrera que agradece como el don más grato que puede ofrecerse le el de un centro educativo, es una esperanza de gloria para el porvenir. ¡Bien hayan ellos, y bien hayan igualmente, los hombres que, colocados en otras esferas, procuran aprovechar en beneficio del orden, de la paz y de la fraternidad humanas, aquellos excelentes disposiciones!

Antecedentes.

Como todo el mundo sabe hace ya muchos años que venía funcionando en Granada la Escuela provincial de Bellas Artes, en la cual han recibido la instrucción artística gran número de granadinos, algunos de los cuales han sido después excelentes artistas.

Las enseñanzas de esta Escuela se limitaban al dibujo y al modelado en sus diferentes aspectos, siempre con marcada tendencia a la aplicación industrial y decorativa; pero sin exceder los límites de la enseñanza puramente artística llegando a la práctica industrial.

Así las cosas, se publicó el Real decreto del Conde de Romanones, fecha 17 de agosto de 1901, creando las Escuelas de Artes Industriales, y pene trado de la gran utilidad que habría de reportar a Granada un centro de esta índole, y más contando con la sólida base que ya existía, o sea la Escuela provincial de Bellas Artes, el digno Sr. López Muñoz, gestor del ministerio que una de las escuelas proyectadas se instalase en nuestra ca-

pital ya que la brillante tradición de las industrias artísticas granadinas, justificaban la conveniencia de que aquí se creara el citado centro de instrucción artística popular.

Las gestiones del diputado dieron por fruto la Real orden de 9 de febrero de 1902 en la cual la subsecretaría del ministerio de Instrucción pública preguntó al Ayuntamiento y a la Diputación provincial de Granada si estaban dispuestos a sostener con sus fondos, auxiliándoles también el Estado, una de las escuelas que iban a crearse, dotándolas de edificio y material apropiados para sus enseñanzas.

Con vista de la Real orden, en la sesión que celebró el Ayuntamiento de Granada el 8 de marzo último, el teniente de alcalde D. Enrique Vidal, expuso la conveniencia y las ventajas de contestar afirmativamente, fijando en 15.000 pesetas la cantidad con que había de contribuirse al sostenimiento de la escuela, como lo acordó el cabildo; y comunicado así al ministerio se creó la Escuela Superior de Artes Industriales de Granada al mismo tiempo que las de Toledo y Córdoba, por decreto de 11 de abril de 1902.

Posteriormente, y por acuerdo de la Diputación y el Ayuntamiento se dispuso el cambio de local desde el de San Felipe, que carecía de condiciones para los nuevos estudios, al que hoy ocupa en la calle Nueva de la Virgen, donde se han ejecutado las obras necesarias con la intervención del Sr. Vidal en representación del Ayuntamiento, y cooperando a la dirección de las mismas, y organización de los detalles técnicos el director de la Escuela don Manuel Gómez Moreno, quienes han cumplido su encargo con verdadero éxito.

Instalación de las clases

El edificio de la Escuela tiene dos cuerpos: bajo y principal en el que se han instalado todas las clases y dependencias por el orden siguiente:

A la entrada del zaguán se encuentra un pequeño patio y en este una sala que se destina para clase de teoría y dibujo de tejidos artísticos como preparatoria de las enseñanzas prácticas de dicha industria.

Signa la clase práctica de tejidos en la cual se han instalado dos telares y otros artefactos.

Concluye la instalación en esta parte de la casa con la clase de aritmética y geometría, enseñanza preparatoria de todas las demás. Este aula es un amplio salón capaz para doscientos alumnos.

Páase desde el primer patio a otro mucho más amplio que se convertirá en jardín, prefiriendo aquellas plantas que más se prestan a estudios de ornamentación y decorado. En el patio hay varias farolas de gas y lo cierra una verja de madera, pasada la cual se hallan los locales destinados al resto de las enseñanzas.

En el mismo patio y en cobertizos aislados hay una pequeña fragua para las prácticas de metalistería y un horno para cocer los objetos de cerámica.

En una larga nave que ocupa el frente de este patio se han instalado: La clase de modelado, en la cual existe una riquísima colección de modelos en su mayoría reproducciones de obras maestras de la ornamentación en todos sus órdenes, predominando las copias de trozos de monumentos célebres de Granada, Sevilla y Toledo.

La clase de vaciado de adorno. La de cerámica, dotada con todo el material y artefactos necesarios para esta industria.

La de carpintería y ebanistería artística que constituye un taller interesante con instrumental novísimo.

En el otro ala del patio está la clase de metalistería y el museo.

En la primera hay todas las herramientas necesarias para tan difícil arte y algunos objetos, producto del mismo, trabajados por el profesor don José García Chacon, verdaderamente notables, entre ellos una magnífica espada de puño cincelado y dos arquatas también cinceladas y con sobrepuestos calados.

Termina la instalación del piso bajo con el museo de escultura que es un local con muy buena luz y al que se guarnecen irán a estudiar con frecuencia nuestros pintores las obras maestras de la estatuaria clásica y del Renacimiento, cuyas reproducciones allí se encuentran agrupadas. Las estatuas se han colocado sobre pedestales de plataforma giratoria que facilitan grandemente el estudio.

En el piso principal se encuentran las siguientes clases y dependencias:

Clase de dibujo geométrico industrial capaz para 100 alumnos y provista de una numerosa colección de modelos.

Clase de composición decorativa y nociones de colorido, en la que hay una plataforma con alfilerado ad hoc para el estudio de la figura y una buena colección de modelos clásicos en yeso y otra de dibujos y de hojas naturales.

Clase de dibujo artístico. Es un salón amplísimo, el más grande de todos y en el cual se celebró la noche del domingo el acto solemne de la apertura. En esta clase se han excluido por completo los modelos dibujados, sustituyéndolos con relieves y figuras de yeso. No bajarán de mil los modelos que cubren por completo las paredes de este salón que tiene 35 metros de largo. En la riquísima colección predominan los modelos ornamentales, habiendo también muchos de figura; pero estudiada principalmente como elemento decorativo.

Junto a esta clase hay un pequeño local destinado a biblioteca; sigue la clase de Teoría e Historia del Arte; la sala de profesores en la que hay una hermosa colección de fotografías, en su mayoría reproducción de cuadros célebres de Maissonnier y de Fortuny; la secretaría y el archivo; el despacho del Director donde hay una buena colección de grabados antiguos; y por último las habitaciones de la dependencia con escalera independiente de la que ha de servir para los alumnos.

Todas las clases están dotadas de los elementos necesarios para la enseñanza y muy bien alumbrado con profusión de mecheros Auer.

La Escuela en conjunto resulta muy bien acondicionada y un centro docente de los mejores que pueda haber en su clase, por lo cual merecen en justicia los Sres. Vidal y Gómez Moreno, los calurosos elogios que les tributaron cuantas personas asistieron al acto solemne de apertura.

El profesorado.

Componen en la actualidad el profesorado de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Granada los siguientes señores:

Director, D. Manuel Gómez Moreno. Secretario, D. Fernando Fonseca. Profesor de dibujo artístico, D. José Moreno y Moreno. Profesor de modelado y vaciado, don Francisco Morales. D. de dibujo geométrico, D. José Alfonsi.

De composición decorativa, D. Manuel Gómez Moreno.

De Teoría e Historia del Arte, don Manuel Gómez Moreno Martínez. De tejidos artísticos, D. Fernando Fonseca.

Profesores auxiliares, D. Julian Sanz del Valle, D. Pedro González y D. Ricardo Brugada, todos de la sección artística.

Profesores especiales: D. Ricardo Torres, de carpintería artística y ebanistería.

D. José González Pareja, de cerámica.

D. José García Chacon, de metalistería.

Ayudantes repetidores: D. José Larrocha, de la sección artística.

D. Enrique Muñoz Vega, de la sección técnica.

Meritorios, D. Francisco Marín, D. Manuel Pareja Rodríguez, D. Miguel Álvarez Salamanca, D. Isidoro Marín, D. Pablo Loyzaga y D. José González Navarro.

Adorno del local.

A las ocho de la noche estaba ya completamente lleno el salón donde la apertura había de celebrarse.

Era este el aula de dibujo artístico que ocupa un ala del piso alto y en la cual se había colocado un estrado para la presidencia del acto.

La fachada del edificio y el patio lucían una buena iluminación eléctrica, y en los huecos de las ventanas se habían colocado, desplegadas al viento, las banderas de los gremios granadinos. El patio, las escaleras y el salón se habían decorado con profusión de plantas, y en el centro del aula velase un hermoso busto del Sr. López Muñoz, muy artístico y parecido, obra de uno de los alumnos de la escuela.

Los guardías municipales de a caballo, vestidos de gala, buen número de los de a pie, y el personal subalterno del municipio, hallábase distribui-

dos por todo el local. En el patio la notoria banda del regimiento de Córdoba ejecutó algunas piezas de su repertorio antes y después de la sesión.

Observábase que todos los detalles estaban muy cuidados, presentando la Escuela un hermoso golpe de vista que fué muy elogiado por el público haciéndose justicia a la actividad y buen gusto del distinguido artista D. Francisco de P. Vallada a quien la comisión municipal de Fomento había confiado el difícil encargo de decorar el edificio y el salón.

La presidencia.

Poco después de las ocho aparecieron en el estrado las personas que habían de presidir la fiesta, saludando el público al Sr. López Muñoz con larga y entusiasta salva de aplausos.

El sillón del centro lo ocupó el señor López Muñoz como representante del Gobierno designado por el Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, sentándose a su derecha el Gobernador civil, el vicepresidente de la Comisión provincial D. Miguel Aguilera Moreno, y el director de la Escuela D. Manuel Gómez Moreno; y a su izquierda el Alcalde, el director del Instituto D. Salvador de la Cámara, el de la Normal de Maestros D. Francisco J. Cobos y el Sr. D. Pedro Nolasco Mirasol de la Cámara.

Abierta la sesión, se dió lectura por el Sr. Gómez Moreno a una bien escrita memoria que fué muy aplaudida por el público. Es la siguiente:

Memoria del director.

«Excmo. Señor: Nuevo local, nueva instalación y nuevas enseñanzas han acarreado retraso lamentable en la apertura de este curso quedándose atrás los meses de mayor concurrencia y entusiasmo en los jóvenes alumnos. La impaciencia y ansiedad de estos por ver abiertas nuevamente las clases constituye un honroso testimonio en pro de los artistas noveles y prueba de sus buenos deseos y aspiraciones. En una sociedad donde el aprendizaje suela mirarse como carga onerosa, donde se regatean días y se inventan excusas a favor de la holganza, siquiera sea en la expectación de holgar luego a la sombra de un título académico, gusta y consuela ver al hijo del pueblo, que nace entre trabajos y trabajando muere, venir a trabajar aquí por su voluntad, por vocación, mirando en el ejercicio de su inteligencia y en el arte de sus manos una satisfacción nobilísima, con anhelos de perfeccionamiento, que valen mucho más, en cuanto le impulse y guíe a pulso un lugar en la sociedad, derecho a la vida y quizá esa gloria que premia el arte a sus campeones.

He aquí una muestra de verdadera regeneración y fundada ya en hechos. No ha sido esteril en efecto el avance dado a esta Escuela bajo los dos últimos ministros de Instrucción pública: uno radical y temerario, como parecieran las reformas del Sr. García Alix, fueron implantadas con severa escrupulosidad; la enseñanza se hizo más industrial, más específica a la vez que libre en cuanto a procedimientos y los alumnos acogieron la novedad con entusiasmo, sabiendo considerablemente la matrícula en el último curso. La bondad de la reforma, la eficacia de sustituirse sumerarias estampas por modelos corpóreos y naturales, resplandecieron con evidencia y los progresos de los alumnos se hicieron sentir desde principios del curso alentando a los profesores y vivificando con un ambiente nuevo las aulas. El éxito que a fin del mismo se obtuvo, marifi esto quedó públicamente y con aplauso de toda la ciudad, en la Exposición artística industrial convocada por el Ayuntamiento durante las últimas fiestas del Corpus, en la que la instalación de la Escuela mereció el único premio de honor otorgado en ella, y esta recompensa es hoy timbre de gloria para el Establecimiento, que en orgullo se aprofunda y alumbra.

El esfuerzo de unos y otros se reveló allí con obras artísticas de todo género: trazados geométricos en sus varias clases y estudios de lavado y sombras hasta aplicaciones a las artes decorativas, ya en reproducciones del yeso, de flores, frutas, animales, etc., algunas de ellas en coque, ya en proyectos de carpintería y cerámica, con tendencias merced que les dan gran sabor local; piezas modeladas, con temas ornamentales realistas, y ensayos de cerámica vidriada, que aseguran un verdadero impulso en esta industria.

Como adelantos intrínsecos de la Escuela en el curso anterior deben tenerse la colección de vasios del antiguo y del natural, hecha por alumnos de la misma, la adquisición de libros e ilustraciones para nuestra biblioteca, a fin de que pueda estudiarse el desarrollo histórico del arte, que tan honradamente informa las tendencias modernas del mismo, y oriente además en los nuevos rumbos de las artes decorativas. A los alumnos sobresalientes por su asistencia constante se les han regalado útiles de traba-

jo; con ellos también se ayudó a los que carecen de recursos, y el Excmo. Ayuntamiento ha concedido, a propuesta del Jefe de la sección de Exposición, una recompensa de 750 pesetas que serán distribuidas entre los alumnos que descalzaron por sus trabajos.

Al celebrarse la apertura del curso último, amargado el temor de que esta Escuela se disolviese, con sujeción al Decreto de 18 de agosto de 1901 absorbida por los Institutos generales perdiendo su carácter popular y desamparándose la cresta de artistas de los obreros merecedora de toda protección y que pintó frías ansias. Pero lejos de realizarse nuestros temores la Escuela elemental de Artes e Industrias se ha transformado como veis, en Escuela Superior, no de las tres creadas en España y esto constituye para Granada un elemento de prosperidad siquiera en compensación de lo que va perdiendo cada día.

Debese en primer término también beneficio al entonces Ministro de Instrucción pública Sr. Conde de Romanones y a la fustosa gestión del Diputado a Cortes por esta ciudad don Antonio López Muñoz; pero también a la cooperación decisiva de nuestro Municipio, subviniendo con su dinero a esta obra de cultura y presidiendo celosamente a su desarrollo instalación representado por el digno teniente de alcalde don Enrique Vidal.

Al organizar la Escuela con un nuevo carácter, nos ha parecido justo conservar todas las enseñanzas antiguas que tan excelentes resultados garantizan para la sólida instrucción del obrero, en lo concerniente a Bellas Artes, antes de adiestrar en la técnica de los talleres; en la elección de estos hemos preferido las industrias más arraigadas y favorables en esta localidad, cuáles son la ebanistería, talla, cerámica, metalistería y tejidos que mantienen gloriosa tradición entre nosotros y se abonan con excelentes modelos, así en lo árabe como en los estilos posteriores.

Aprobado por la superioridad este criterio, elegidos maestros, que son toda nuestra esperanza en el éxito de la empresa, restaba preparar el local e instalar el material de enseñanza operación difícil, y más con apremio de tiempo y penuria de recursos. Aquí veis la obra de todos, modesta, pero hecha con cariño y con entusiasmo; ahora comienza un período de ensayos; estímulos nobles animan a profesores y maestros; si las corporaciones locales continúan prestando su concurso; si los jóvenes artistas miran por el y le van a comprender que la enseñanza y el perfeccionamiento de su arte es su deber que tinea en oro la vida material; la borra entre sus manos, esta Escuela brillará por sí misma, se conquistará a Granada y veremos iniciarse nueva era de prosperidad, que la levantará activa, bella y rica, de las indolencias retrospectivas y de la inercia presente que la entumescen (Grandes aplausos).

Distribución de premios

Seguidamente por el señor Secretario de la Escuela D. Fernando Fonseca se leyó la lista de alumnos premiados y se entregaron por la presidencia los diplomas respectivos a los que se encontraban presentes.

Al levantarse cada alumno para recoger sus premios el público batía las palmas en honor de los estudiosos jóvenes en cuyos semblantes se retrataba la más viva emoción. Fueron los de antaño los primeros aplausos que por sus trabajos han obtenido los futuros artistas y serán seguramente los que han de resonar más gratamente en su memoria cuando, en el andar del tiempo se encuentren en plena lucha por la vida y por la gloria.

La lista de los alumnos premiados, la publicamos en la hoja de ayer.

Discurso del Sr. Vidal.

En nombre del Ayuntamiento leyó un hermoso discurso el ilustrado profesor méxico y teniente de alcalde don Enrique Vidal a cuya constancia y persistente esfuerzo se debe en gran parte el éxito de la instalación de la Escuela. He aquí, casi íntegro tan interesante y elocuente documento:

«Señores: Con el elev. y trascendental propósito de sentar las bases para la reorganización de la enseñanza en nuestra patria, orientando a más hacia la industria como realismo al espíritu moderno en todos los pueblos, y llevando a tan lejos como sea posible en la masa social, para que merced, sino desaparecidos, los alfabetos y elevada la cultura general, volviémos a ser en el concierto de las naciones, y por el esfuerzo de nuestros trabajos, lo que no diríamos por nuestros gloriosos tradiciones y la extensión de nuestro territorio; dictó el alcaide de este pueblo de Romanones, que desde el elevado puesto a que le llevaron sus merecimientos, ha sabido encaminar tan bien las aspiraciones de progreso del país, el decreto de 17 de agosto último. Entre las múltiples modificaciones que para la enseñanza clásica, entienda esa real disposición, que ha de hacer sentir, con el factor obligado del tiempo, sus sanables

influencia sobre la primera y segunda enseñanza que constituyen, por decir así, la nervio de la cultura nacional; está la creación de las Escuelas superiores de Artes Industriales. Feliz reforma que viene a abrir para la juventud mercedamente acomodada nuevos y fructíferos horizontes para su inteligencia y su actividad y a romper para ellos el abollado y estrecho círculo de las carreras universitarias, si para todos costosos, para muchos de dudosos resultados. Feliz reforma, que abriendo nuevos horizontes a la clase media los abre aun mayores para las clases proletarias, para los obreros, que han de encontrar en ellas su verdadera universidad, dispuesta a llevar a su inteligencia, y sin ningún sacrificio de su parte, primero el conocimiento de la ciencia en el grado indispensable para el más exacto y perfecto dominio de aquella arte especializada a que su vocación y sus aptitudes le llaman, y con este, después al medio de conseguir, cooperando al engrandecimiento de la patria, su propio bien, y con un superior cultura, sus ideas de independencia y libertad.

Entre efectos que el patriotismo del ministro quiso llevar a las ocho provincias más señalizadas por sus tradiciones artísticas e industriales, hubieron de quedar reducidas a tres por los apuros del erario público; y bien puede afirmarse que no hubiéramos conseguido el feliz privilegio de observar, si la solicitud insistente de ciertos capitales no se hubiera opuesto a la decisiva finalidad de nuestro plano representado en Cortes, el entonces digno vicepresidente del Congreso que en nombre del Gobierno, y para mayor solemnidad de este acto, tenemos la honra de que nos preside.

Ni la complacencia y buen deseo del ministro para nosotros, ni la gallarda prueba de honra efectuado en Granada del Sr. López Muñoz eran sin embargo bastantes a producir la realidad en que por fortuna estamos. La exigua cantidad consignada en los presupuestos generales del Estado para esos centros, exigía para su creación y sostenimiento, no sacrificio pecuniario en resida enorme para las arcas municipales, solicitud, de continuo por los excesivos gastos que les impone el ir adaptando su creciente urbanización a las exigencias de la higiene, que han de procurar mejorando la salud general, elevar las casas de la excesiva mortandad que sobre nosotros pesa, y de otra parte, modernizarlos en el sentido de progreso que la vida actual reclama en todos los órdenes.

Signa el Sr. Vidal haciendo historia del expediente de creación de la Escuela y las buenas disposiciones del Ayuntamiento para costear en gran parte sus gastos en unión de la Diputación, según en otro párrafo, y por separado exponemos.

«Aquella resuelta decidida—signa diciendo—de soste er, aun con los mayores sacrificios, el nuevo Instituto, era la mejor, la más elocuente prueba de la decisiva importancia que todos concedían a sus enseñanzas para el porvenir moral y material de nuestra amadísima Granada. Mas amada, quizá, que otra a gente de sus hijos, porque siendo por sus tradiciones, por su historia, por los conceptos de su austeridad, por la transparencia de su cielo, por el brillo de su luz incomparable, por el esplendente fondo de eternas nieves que la corona, por su belleza en fin, por ninguno otra igualada, digna de ser cantada por el genio de los poetas y señalada por genial literato como digna morada de Dios mismo, fué por tanto tiempo de todos y por todos olvidada, como esas doncellas dechado de virtud y de belleza, que pasan en solitaria y egresada su triste existencia sin encontrar un corazón amigo que les ofrezca con tesoros de inextinguible amor, los ideales de su sufrida felicidad. (Grandes aplausos).

La fortuna, sin embargo, que es tornadizo, acarrió para Granada en un hombre que, por el solo esfuerzo de su tenacidad, rayana en el genio, consiguió cambiar la lánguida anémica vida de este pueblo, apenas sostenida por un rocío y rutilancia agrícola, sino por la de una ciudad floreciente y rica, por la de un pueblo que, por el moderno cultivo de una materia prima, ha visto en sus últimos años cambiarse las longitudes, precursores de la muerte por patria por las embrietas chimeas, que asperadas por su fuentas vega, presencian con sus ojos de negro homo el calor de sus hogares, el calor que es movimiento, el movimiento que es trabajo, el trabajo que es vida. Vida industrial, que es para las naciones fuente de progreso, de riqueza y bienestar.

Ese progreso, esa riqueza, esa bienestar que, como se ve, ya no debe atribuirse, por la iniciativa y la vigorosa tenacidad de un granadino ilustre, granadino por nacimiento, D. Juan Rubí Pérez, a quien por ello de Granada miramos grandemente, va también, por la decisiva influencia de otro granadino ilustre, granadino por el afecto que su amor patria para nosotros, y también de un hijo adoptivo de Granada y hermanado nuestro, el Sr. García Chacon, en el corazón de todo buen hijo de esta noble tierra, va rápido, a recibir nuevo y vigoroso impulso, en los múltiples sentidos que a la juventud que aquí se enseña y educa y al capital, para quien con sólida justicia se van creando las fuentes de la riqueza, ofrece el campo de las artes industriales, más y más apaciguado cada día por los refinamientos del gusto y

Probad el LICORORO de HENRI GARNIER Y C.

el progreso de la humanidad. Pues esa es la institución cuya apartada solemnizamus, y en cuyo pórtico pudiera escribirse aquel pensamiento divino, que parece ser el conjunto de todas las luchas redentoras: «Dejad que los que crees se acerquen a mí» (El orador es aquí objeto de un evan- gelio extraordinario).

sorres puedo aceptar, y aquí recojo las elocuentes y bandadas manifestaciones de mis amigos, el Sr. Barbón, digno representante de las clases obreras, el Sr. Vidal, no menos digno representante de la Casa del pueblo, el Sr. Gomez, Marqués, sabio director de esta Escuela, lo que de vosotros puedo aceptar es la felicitación por el deber cumplido. Vosotros todos, y especialmente mis compañeros de representación parlamentaria, la prensa, las corporaciones populares, la noble institución corporación municipal, tan merecedor de reconocimiento y elogio que el patrocinado y desarrollado una iniciativa y el ofrecimiento generoso del anterior ministro de Instrucción pública Sr. Cande de Romanones. ¿quien más en nombre de todos mi entusiasmo voto de gracias, habéis hecho más que yo, y más habéis de hacer vosotros guías y alentados por vuestro director ilustre, los profesores de esta Escuela, mis compañeros en el sagrado ejercicio de la enseñanza. ¿quienes halla en realidad encarnado el desarrollo del humanismo en el presente?

Y ahora, señores, recibid mi salu-
to: todos cuantos habeis honrado con vus-
tra presen- cia esta solemnidad, y uni-
dad a mi con fraternal empeño para
juntos saludemos esas nobles bande-
ras de los honrados gremios granadinos
que se ostentan en estos muros y for-
man el más espléndido dase de nues-
tros antefijos guerreros ¡Ahí los reco-
no- cemos bien. Son las mismas que desfilaron
ante el ya muerto cantor de las tra-
dicio- nes de Granada y de España,
aquel grandioso homaraje que pa-
saron nuestra y ejemplo de los sig-
los, rindió así la Nación a su gran poet-
a son las mismas que endecoran delan-
te de aquella cabeza venerable, más
má- erguida que entonces al ver el
pas- zar, como si de ella tirara la inspi-
ra- ción desde los cielos con atron-
cos misteriosos de mejores destinos, y nun-
ca tam- poco más inclinada a la tier-
ra que el verlos desaparecer allá en

jarrinas en que las gallardas copas
 nuestros árboles parecen caprichos
 celajes que pinta la luz sobre la Mu-
 del horizonte, como si con ellas, el
 ma del trabajo, se fueran ya par-
 vijo extor los poderos cañinos
 su vida trabajada y gloriosa. Si
 las mismas de entonces, y son ex-
 los gremios que dieron, asociadas
 corazón a los legítimos homajes
 la Patria en aras de sus hijos
 predilectos, hijo también del trabajo
 cultivador de las puras actividades
 del espíritu, testimonio da que esa
 trabajadora y humilde, a veces
 entendida y calumniada, es aquí
 mado de grandes impensas y espejo
 que deben mirarse los que tienen
 ansia sublime de resucitar, heroísmo
 de raza, sustituyendo el sangrien-
 tragin de los combates por el fuer-
 do y diario batallar de la industria.
Bravos y aplausos repetidos
 La emoción me domina y voy a pr-
 nunciar mis últimas palabras con
 ruego repleto con amor: obreros a in-
 trarse; compañeros, a red mir co-
 cios de la ignorancia; representantes

del pueblo, a cosechar aplausos y bendiciones, que para vosotros han de ser eficaces estímulos por vuestras beneméritas resoluciones; grandísimos, como siempre y para todo con mi celo y con mi buena voluntad. (Salvo de aplausos y aclamaciones al ardor que se suceden algunos minutos. Cuyen varios vivas a Lopez Muñoz).

Acto seguido el señor Lopez Muñoz declaró abierta en nombre de S. M. Rey, la Escuela Superior grandísima de Artes industriales, y levantó la sesión.

Perfumes del día

Crisantemos	igant
Ideal	r
Azura	r
Rosiris	ver

Eco de la Moda. Se ha recibido el número 2.—Figurita iluminada, Toilette, etc.

Macetas de claveles
Magnífica colección de macetas de claveles en flor. Hay treinta y ocho variedades. Se venden sueltas a precios muy reducidos; y en grandes partidas con una baja de consideración.
Darán razón en el puesto de flor de Teresa Ardid, Zacatán, esquina a la Gran Vía, y en los Cármenes de Gedeo, Cuesta de Fejalanza.

Géneros para todos los gustos
y todas las fortunas
¡Ven al mercado

[illegible]

Vides Americanas

GRANDES CRUJIDOS EN LAS
Fincas de la Torre y la Pajarita.ESCUELA PRÁCTICA DE ADAPTACION
EN EL CORTIJO DE SAN CAETANO.Magníficos baridos y estacas de un
metro de largo en Rupestre del Lot, Ara-
mon Gancin n.º 1 y 2, Mourvèdre nú-
mero 1.202, Riparias, y Riparias Ru-
pestris n.º 3.309, y 101/14. Berlandie-
ria, etc. etc.Dioscientos mil ingertos dispo-
nibles, altos con 3 y 4 metros para hacer
parrales, y bajos para vides, en todas las
clases conocidas de uvas de Lujó, de ex-
portación y para vino.Precios más baratos que nin-
guna otra casa de España, y garantía de
autenticidad.Condiciones especiales y facilidad en los
pagos para pedidos de gran importancia.
Consultas y análisis de tierras
gratis a nuestros compradores por el Di-
rector de cultivos D. J. Leyva.Pídanse el Catálogo de la presente tem-
perada que se remite franco, aJ. F. GIRAUD.
La Quinta, GRANADA.

Mil pesetas

al que presente
Cápsulas de
sándalo me-
joras que las del Dr. F. de Barcelona, y
que curan más pronto y radicalmente todas
las enfermedades urinarias.

Plaza del Fico, 4, Farmacia, Barcelona.

En 4.ª plana

Misceláneas,
Carta de un Oidor,
Sección religiosa,
Carta de Granada,
Alcances postal
y Pasatiempo.

Telegramas

La cuestión
de Marruecos

Madrid 12 (2 30 tarde.)

Las noticias que se tienen
en estos momentos de la cues-
tion marroquí son en extremo
contradictorias.De esta confusión no están
exentos los informes oficiales.Nuestro representante en
Tánger Sr. Cologan pone hoy
en conocimiento del Gobierno
que en aquella capital marro-
quí, corren opuestos rumores
respecto a la guerra civil.

Madrid 12 (2 30 tarde.)

Insiste en que el Príncipe
Tuerto es objeto de una vigi-
lancia especial, por parte de
personas de la absoluta con-
fianza de Abd el-Asis.

Madrid 12 (7 45 noche.)

Ha llegado a Tánger un co-
rreo con noticias que alcanzan
hasta el día 7 del corriente.Segun esos informes en la
fecha citada se había realiza-
do ya el primer encuentro en-
tre las tropas imperiales y las
fuerzas del pretendiente.Parece ser, que el resultado
de esa accion había sido con-
trario a las huestes del Sultan.En el interior del imperio
crece la agitacion, temiéndose
que la insurreccion aumente
considerablemente, en plazo no
lejano.Estas noticias han produci-
do desagradabilísima impres-
ion en Tánger y han hecho
cesar los optimismos con que
empezaba a verse el actual
conflicto marroquí.El ministro de Rusia ha pro-
puesto a las potencias, que in-
tervengan temporalmente en
el imperio mogrebino para
evitar que en las tropas impe-
riales se den nuevos casos
de rebeldia y poder, con ma-
yor facilidad, poner término a
las cuestiones que en estos
momentos agitan y ensan-
grientan aquel país.

Madrid 12 (7 45 noche.)

Se han dado las órdenes ne-
cesarias para que retroceda a
Tánger un convoy de dinero
que salió de esta ciudad con
direccion a la de Fez.

Madrid 12 (8 noche.)

Dicen de Tánger que el Sul-
tan ha pedido refuerzos a los
gobernadores de la mayor par-
te de las localidades del im-
perio.La petición no ha sido bien
recibida en algunos puntos.

Madrid 12 (8 noche.)

La kábila de Benisara si-
gue excitadísima.Ultimamente ha arrojado al
Gobernador.

Madrid 12 (8 noche.)

Noticias de Fez recibidas en
Tánger, dicen que las tropas
del pretendiente, están dota-

das de armamento moderno.

Poseen un número conside-
rable de cañones.

Madrid 12 (8 noche.)

El botín de que se apodera-
ron los rebeldes, cuando la de-
rrota de los imperiales en Taz-
za, se hace ascender, al decir
de despachos venidos de Tán-
ger a dos millones de duros,
en alhajas y cuarenta en me-
tálico.

Madrid 12 (8 noche.)

En multitud de tribus ma-
roquíes se advierte extraor-
dinaria alegría, porque con la
situacion de revuelta en que
se halla el imperio, eluden el
pago de los tributos.

Madrid 12 (8 noche.)

La situacion del imperio
marroquí se agrava considera-
blemente.Las tropas imperiales se ha-
llan en un lamentable estado
de desmoralizacion.En todo el imperio domina
una excitacion profundísima.A medida que el Sultan pier-
de simpatías y prestigios, los
gana su hermano el Príncipe
Tuerto, al que una considera-
ble parte de la opinion desea
ver colocado en el trono.Los judíos y los europeos
residentes en Marruecos, ante
los graves síntomas que pre-
senta la insurreccion, considé-
ranse inseguros.Son muchos los que temen,
que dada la gravedad de la
situacion, se haga precisa una
intervencion de las naciones
europeas.El Gobierno español, que
está penetrado perfectamente
de lo que ocurre en Marrue-
cos, se muestra preocupadí-
simo.

Madrid 12 (2 45 madrugada.)

El ministro de España en
Tánger, Sr. Cologan, ha tele-
grafiado al Gobierno partici-
pándole, que ignora si es o no
cierta la noticia venida de Fez
sobre una nueva derrota del
Sultan.Añade el Sr. Cologan, que
Abd el-Asis al frente de una
fuerte columna militar ha mar-
chado a combatir al preten-
diente.

Leon y Castilla.

Madrid 12 (2 30 tarde.)

Entre los asuntos que sirven
de tema de conversacion en
los círculos políticos, figura la
noticia que desde ayer viene
circulando sobre el gresco del
Sr. Leon y Castillo en el silve-
rismo.El Sr. Silvela, a quien se ha
interrogado sobre el asunto ha
dicho, que cuanto se diga res-
pecto a la adhesion del señor
Leon y Castillo a la politica
conservadora, es prematuro.

Las negociaciones con Roma

Madrid 12 (2 30 tarde.)

Dicen algunos íntimos del
Gobierno, que es imposible,
que para el próximo Consejo
de ministros, pueda tener ter-
minado el Sr. Abizurza todo lo
referente a las negociaciones
que se siguen con el Vati-
cano.

Firma del Rey.

Madrid 12 (2 30 tarde.)

Hoy ha firmado el Rey las
siguientes disposiciones del mi-
nisterio de Gracia y Justicia:
Nombrando obispo de As-
torga a D. Mariano Ciudad.
Idem de Cartagena, a Fray
Vicente Alonso.Aprobando el reglamento
para la inspeccion de los servi-
cios penitenciarios.

El partido liberal.

Madrid 12 (7 30 tarde.)

Entre caracterizados políti-
cos se viene diciendo, que hay
posibilidades para que se unan
los señores Montero Rios y Ca-
nalejas, mediante un progra-
ma radical.El exministro señor Capde-
pon ha afirmado la existencia
de aquellas posibilidades.El «Heraldo» de hoy al tra-
tar de las cuestiones que afec-
tan al partido liberal, dice que
abre un paréntesis, hasta juz-
gar el programa que va a con-
feccionarse para la agrupacion
que dirigiera el Sr. Sagasta.Desea, que dicho programa
sea renovador.

Bajas y altas

Madrid 12 (8 noche.)

Se dice esta noche en los
círculos políticos que no será
la del Sr. Leon y Castillo la
única baja importante que

ocurra en el partido liberal.

Agréase que con nuestro
actual embajador en París in-
gresarán en el silvelismo el se-
ñor Ferrer y otros liberales de
significacion.Algunos fusionistas se re-
trazarán temporalmente de la
politica.

El programa.

Madrid 12 (10 45 noche.)

Entre los liberales se habla
bastante del programa del
partido que tiene el encargo
de confeccionar el Sr. Mon-
tero Rios.Recuérdanse las opiniones
que emitió este en la última
reunion de exministros cele-
brada en casa del Sr. Sagasta,
y se dice que si aquellas ideas
las lleva ahora al programa
se le pondrán enfrente algunos
exconsejeros de la Corona, en-
tre los cuales se contará el
conde de Romanones.

El jefe de un partido.

Madrid 12 (10 45 noche.)

Se dice por personas allega-
das al Gobierno, que el Rey
manifestó en el último Conse-
jo de ministros celebrado en
Palacio, que él aceptaría, sin
preferencias de ningún géne-
ro, el jefe que designasen los
liberales.

El general Borbon.

Madrid 12 (10 45 noche.)

Hoy ha sido comunicado al
ministerio de la Guerra el au-
to de procesamiento dictado
contra el general Borbon.

No se prevé.

Madrid 12 (10 45 noche.)

El Toison de Oro que ha
quedado vacante con la muer-
te del Sr. Sagasta no se pro-
veerá por ahora.

El sindicato de los francos

Madrid 12 (10 45 noche.)

Se han ultimado los trabajos
para la constitucion del sindi-
cato de los francos.

Lo que dice Canalejas

Madrid 12 (2 45 madrugada.)

El Sr. Canalejas, hasta el
que han llegado los rumores
que circulan en los centros po-
líticos diciendo que hay posi-
bilidades para que llegue a
una inteligencia con el señor
Montero Rios, ha manifestado,
que el presidente del Senado
no le ha hecho indicacion al-
guna en el sentido indicado.

Almódobar.

Aprende Vd. en

cabeza ajena?



Barcelona 4 de Marzo de 1903.

Mi hija Casilda, de seis años de edad, ha
sufrido muchísimo del vientre y había
caído en un profundo estado de anemia.
Su apetito era nulo y su languidez y tri-
stesa daba pena a cuantos la veían. El me-
dico le recetó Emulsión Scott, y desde la
primera botella que tomó, se notó una
mejoría notable.Hoy, gracias a ese admirable remedio,
la niña está completamente curada, sin
que se le note ningún síntoma de anemia.
El menor dolor intestinal; ha recupe-
rado el apetito, sus carnes y buen se-
millante; alegre y juguetona, es el encanto
de sus padres. Su padre agradecido,
Alfonso López, Calle las Molas, 36, 3.Anemia es una curiosa enfermedad
a la que muchas veces los médicos no
aciertan a precisar la causa. Sea ella
cual fuere, los síntomas son bien co-
nocidos; el señor López los describe ma-
gistralmente, como también el remedio
que obtuvo la curación: la Emulsión
Scott, el más poderoso reconstituyente
conocido hasta ahora en España. La
Emulsión Scott vence sin dificultad la
anemia, extirpa la causa que la pro-
dujo, reconstituye la sangre y los tejidos,
expelle todo átomo morboso, de-
jando asegurada una salud completa.La Emulsión Scott cura — las
imitaciones y substituciones no curan.
—Aparentemente todo ha sido imitado
en la Emulsión Scott, excepto su po-
der curativo. Exíjase siempre la Emul-
sión Scott, la que lleva en el envoltorio
exterior la marca de fábrica, un
hombre llevando a cuestas un gran
bacalao. Esta es la marca de garantía
del verdadero remedio.La Emulsión Scott es la más
perfecta, agradable y digestible emul-
sion de aceite puro de hígado de bacalao
con hipofosfitos de cal y de sosa
(potentes reconstituyentes del siste-
ma sanguíneo, óseo y muscular). De
venta en todas las farmacias de Espa-
ña, en frascos envueltos en papel color
salmón. Un frascuito de prueba será
enviado gratis a quien lo pida a D. Car-
los Marés, calle de Valencia, n.º 427, Bar-
celona, acompañando 50 céntimos en
sellos de correo para franquicia.

Postales

Madrid 12 (8 noche.)

Noticias de Fez recibidas en
Tánger, dicen que las tropas
del pretendiente, están dota-

EL LIBRO DE ORO.

Papelería de Horacio Almendros

Mesones 32.—Granada.

¡ALMORRANAS!

Las almorranas se producen por la con-
gestion ó dilatacion de las venas. Son cau-
sas frecuentes de tan penoso mal: el uso
de poderosos purgantes, el estreñimiento
crónico, la debilidad del organismo, etc.
La ardencia y agustia que ocasionan las
hemorroides son una tension constante del
sistema nervioso, que conduce al enqui-
lamiento. Los que adopten los remedios
homopáticos mejorados del Dr. Munyon
no tienen que pagar cuentas en fa-
vor de tristes inhumanos. Los medicina-
dos de Munyon se han impuesto sobre el antiguo
sistema de curacion en todo el mundo,
tanto como la luz eléctrica sobre el petró-
leo.El Unguento del Dr. Munyon
para las Almorranas se aplica lo-
calmente y cura con eficacia a las hemor-
roides, de sangre, proterbantes ó in-
teriores, sangra las necrosaciones, la inflam-
acion, las rajaduras, etc. Precio, pesetas
1.75.El Remedio del Dr. Munyon
para la Dispepsia corrige la pesadez
del estómago, las acedías, palpitaciones
del corazón, vientos, eructos, acidez de
la lengua, etc. Precio, pesetas 1.75.El Remedio del Dr. Munyon
para el Reumatismo se garantiza
que alivia en pocas horas al 96 por 100
de los que sufren de reumatismo y que los
cura radicalmente antes de que hayan tra-
mado el contenido de una botella. Pre-
cio, pesetas 1.75.Consultas por correspondencia. La Guía
de la Salud gratis. El Dr. Munyon,
1.505, Arch. St. Philadelphia, Pa.
U. S. de A.(Fórmulas publicadas en periódicos
profesionales y políticos de Es-
paña.)Depósitos en Granada: D. Doroteo
González Casas, calle de Salamanca nú-
mero 12. Farmacia de D. Juan L. Rubio
Pérez y en todas las Farmacias y Dro-
guerías más acreditadas del mundo.

Gran Almacén de muebles

El Almacén de Bazar de muebles LA
UNION, que se hallaba establecido
en la calle de Reyes Católicos, frente a
la Administracion de Correos, se ha
trasladado a un nuevo y espacioso
local en la calle de

MESONES 56,

donde el público encontrará al mejor y
más extenso surtido en toda clase de
mobiliario, desde los muebles de mas
lujo y arte, a los más económicos y
elegantes, labrados todos con la soli-
dez y perfeccion que esta casa tiene
demostrada.

LA UNION — Mesones 56.

Despacho de vinos de los Sres. Nieva

Bodegas de los Sres. Nieva

en Valdepeñas

Despacho central. Recogidas 1

Teléfono número 269.

(Nota de precios por pesetas)

Valdepeñas blanco superior 10

Item fino, extra Madrid 10

Item negro fino 10

Rojos: Corbata 16

Item Bordo con cascote 1

Valdepeñas blanco superior 10

Item blanco ajerezado 12 50

Vino de gran superior 1 7

Item de 1.º 4

Estos vinos se sirven a domicilio em-
botellados y por arrobas.Se admite la devolución de las botellas
de esta casa, cobrándose 0.25 pesetas
por cada caso.Caudal de alguna impor-
tancia en esta capital y su provincia.Para su administracion ó para otros
cargos análogos, hay persona abocada,
de arraigo y suficiencia.

Presuntado al dueño de «E. P.»

(inf.)

Pérdida. Se ha perdido de buena fe el día

de Pascuas. A la persona que lo pre-
sente en las oficinas de esta casa se le
dará buena gratificación, por ser el
cartero de familia.

PLATERIA DE

Basilio Mezcuá

Reyes Católicos, 33.

Extenso surtido en objetos de plata
y oro.Composturas en plata y oro a
precios reducidos.

RESTAURANT Y CERVECERIA

La Campana.

La mejor casa para poder bien y barato.
Vinos de todas marcas. Servicio de
comidas a domicilio.Por cada copa de aguardiente superior
de Rote, recibiéndose mantecador solo, 10
céntimos.

Consulta médica

del Dr. Salvador V. de Castro,
Profesor Oficial de la Facultad
de Medicina. Todos los
días de once a once.

Horario del Dr. V. de Castro.

Establecimiento de vinos

de Angel Escribano

Canuelo del Zocatin, núm. 7

Los vinos de este establecimiento son
de primera calidad y a precios muy
bajos.Vinos de los Sres. Nieva, de 1.º y 2.º
per 1.º, litro, a 60 céntimos.

Botella 3 4 litro, 45

A LOS REUMATICOS.

Se han recibido las excelentes ropas interiores de Lana Normal del
famoso Doctor Jaeger (Estatutgart) cuyos beneficiosos efectos son tan
conocidos y apreciados por los reumáticos y catarracos.

Depósito exclusivo en Granada: Farmacia del Doctor Peña, Genil 48.

Colegio del Apostolado

Director D. Manuel Zamora Ruiz.

Este importante centro de enseñanza reorganizado por la Comi-
sion en armonia con los progresos de la moderna pedagogia, ha demostrado el Doc-
tor su celo y entusiasmo por la educacion e instrucción de los niños que se le confian;
se encuentra instalado hoy en un edificio cuyas excelentes condiciones higiénicas han
sido reconocidas por la Comision que segun las últimas disposiciones legales ha vis-
itado dicho establecimiento.

Primera enseñanza.—Párvulos, elemental y superior.

Segunda enseñanza.—Repaso de todas las asignaturas del Bachillerato. Prepara-
cion para varias carreras.

Estudios de Teografía, Caligrafía, Dibujo, Gimnasia.

Pídanse reglamentos al Director.—Bidegocillos y Almirantes 7.—Granada.

Licor Kruger

Sin rival estomacal.

J. GIALT—BADALONA.

Proveedor de la Real casa.

«El mejor amigo un duro»

segundicen los doctores,

y el famoso Licor Kruger,

el mejor de los licores.

Se vende en todos los cafés y ha-
nos establecimientos.

Oposiciones para Hacienda.

Anunciada la convocatoria para oficia-
les de 4.ª y 5.ª clase de la Hacienda públi-
ca, por vios los exámenes que contiene el
programa publicado en la «Gaceta» el 9 del
actual se abre la preparacion en la Aca-
demia de Teófilos de Sta. Paula núm. 1,
principal.—Igualmente para interventores
de Ferrocarriles, militares, Correos, Telé-
grafos.—Clases prácticas de Francés, In-
glés, Aleman, Contabilidad, Caligrafia y
Dibujo, contando para ello con personal
técnico.Informacion en dicha Academia de 8 a
12 mañana y de 7 a 9 noche.

¡No más ladrones!

Aparatos de seguridad.

Timbres electrónicos,

Teléfonos y Pararrayos.

Datos y presupuestos gratis. Ofi-
cial de Telégrafos D. José Sánchez

sevillano.

Tinte del Aguila.

calle Carol Baja, 61. GRANADA.

La China

Continúa este establecimiento ven-
diendo a precios sorprendentes por o-
económicos, los artículos de pieles tem-
peradas de invierno que han sido últi-
mamente y que están llegando a la
atención por ser todos de gran nove-
dad, pudiendo asegurarse que no hay
casa que presente surtidos tan com-
pletos en artículos de última moda,
lo mismo en lo que en abrigos,
cualquiera que sea.Las señoras que deseen ver y co-
nocer los precios y la calidad de los
artículos de invierno, y algunas de
las señoras que deseen comprarlos
deben ir a este establecimiento
a verlos y comprarlos a precios
que les permitan poseerlos con com-
pletitud. A las señoras que deseen
completar su vestuario con artículos
de última moda, les recomendamos
que visiten este establecimiento
a verlos y comprarlos a precios
que les permitan poseerlos con com-
pletitud.

Se vende

un piano de mesa muy

barato.—Dúndez, 20

Correos 4.

Centro Médico-Quirúrgico gratuito

bajo la dirección del facultativo Dr. GONZÁLES

Reconocimiento de la materia; Consulta y
cura de las enfermedades secretas; de las
de los ojos, y de todas las afecciones en general.
Horas de consulta: Para las enfermedades
de los ojos, de 10 a 12 de la mañana. Para
las demás afecciones, de 9 a 10 de la mañana
y de 4 a 5 de la tarde.

Farmacia del Dr. Avila.

Elvira, 96, frente a la Gran Via.

A suscribirse.

La gran «In-
terior» en color, que se publica to-
talmente en 6 tomos, 52 números al año,
contiene los mejores artículos, con no-
tas de todos los autores, a más de diez
ilustraciones por tomo, injeridas en
una sola y única hoja, cada una de
las cuales, por sí sola, que es un verdadero
monumento al punto D. Ramón de Compa-
ñón, que contiene la colección de sus
últimas obras.Dichas obras, se repartirán por los
mensajes de correo a los suscri-
tos.

