

**TARIFA DE SUSCRIPCIONES.**—En Granada, un mes, seis reales.—En el resto de la Península, tres meses, cinco pesetas.—En el extranjero, seis meses, 18 francos.—(La de fuera, pago adelantado).  
**TARIFA DE ANUNCIOS.**—Oficiales y de espectáculos, por cada centímetro de altura, al ancho de una columna: En 1.ª plana, 15 pías; en 2.ª, 10; en 3.ª, 7,50; en 4.ª, 5.—Los demás anuncios, cada centímetro l. d. En 1.ª plana, 3; en 2.ª, 1,50; en 3.ª, 1; en 4.ª, 0,30.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE  
Decano de la Prensa diaria de esta Provincia  
Fundador y Director, Luis Seco de Lucena

**TARIFA DE ESQUELAS MORTUORIAS.**—Esqueles al ancho de una columna: en 1.ª, 50 pías; en 2.ª, 25; en 3.ª, 10; en 4.ª, 5.—Al ancho de dos en 1.ª, 100; en 2.ª, 50; en 3.ª, 25; en 4.ª, 15.—Al ancho de cuatro en 1.ª, 200; en 2.ª, 100; en 3.ª, 50; en 4.ª, 30.—Al ancho de cinco en 1.ª, 300; en 2.ª, 150; en 3.ª, 75; en 4.ª, 45.—Al id. de seis y siete se publicarán, o no, a juicio de la Dirección.  
**TARIFA DE COMUNICADOS.**—De dos a cien pesetas líneas, a juicio del Director.

OFICINAS: Reyes Católicos, 8, principal

Jueves 10 de Junio 1915

TALLERES: Pao Seco de Lucena, 11

## El viejo heroísmo

«Quiénes les han visto pasar por Inabrick, dicen que van entusiasmados a incorporarse, cubiertos de flores y entonando canciones populares. De una crónica de la guerra.»

Estamos en el siglo XX. La humanidad, después de un esfuerzo gigantesco de centenares de años, sonreía victoriosa. Había triunfado de la ignorancia, de la barbarie, de la esclavitud; había roto las cadenas que la unían a los viejos tiempos de inculcación, de fanatismo y de sangre, y se disponía a volar por los amplios y hermosos horizontes de las libertades, de las nuevas civilizaciones; había conquistado tífanicamente y paso a paso, sus derechos, corriendo un velo piadoso sobre los llamados tiempos heroicos,—heroísmo brutal, de sacrificios inútiles, de atropellos, de violaciones, de ruina y de muerte; había arrancado a la ciencia sus más recónditos secretos y entonaba un canto de paz y de amor, deseosa de fundirse en un generoso ideal común y en un estrecho abrazo fraternal.

Parecía que los bárbaros habían desaparecido para dejar paso al hombre, encargado de escribir las nuevas páginas de una Historia nueva; parecía que en las Escuelas, en las Universidades, en las fábricas, en los talleres, en los campos, se había forjado, después de algunos siglos, la exacta y definitiva personalidad del hombre moderno, libre, consciente de su misión, laborioso, bueno, sin fanatismos, limpio el espíritu de atavismos brutales, rebelde a toda clase de esclavitudes y con un afinado concepto de verdadero patriotismo. Y ahora, tenemos que preguntarnos con una gran amargura en el alma:

«Pero estamos realmente en el siglo de la más admirable de las civilizaciones? ¿Qué se ha hecho de las teorías regeneradoras de los sociólogos? ¿Ha evolucionado hacia el ideal el espíritu del hombre en el transcurso de tantos siglos? ¿Abi tenemos la respuesta, breve y claramente expresada. Los hombres van ahora a la guerra entonando himnos patrióticos y cubiertos de flores. El viejo fanatismo de los esclavos y de los guerreros de las edades viejas, resucita en pleno siglo XX. Hemos retrocedido mil años en el progreso de la humanidad.

No hemos avanzado nada. Ha bastado que suenen los cañones en los campos de batalla, para que se derrumbe la obra gigantesca de algunos siglos, para que tornemos a los tiempos bárbaros, a las edades primitivas. Subsiste el concepto de patriotismo, a la manera que lo entendían los antiguos luchadores, que imponían el derecho de la guerra, que saqueaban, incendiaban y asesinaban en un salvaje desbordamiento de odios y se dejaban matar con la sonrisa en los labios.

No ha muerto el germen de la barbarie, de la esclavitud del fanatismo: Estaba dormido en el alma de las modernas generaciones y se ha despertado bruscamente, reclamando su tributo de sangre. Diríase, que no ha pasado un año de la epopeya de Numancia. Ahora van también los hombres al sacrificio de sus vidas, cubiertos de flores y entonando himnos para enardecer a las masas. Y los que vuelvan triunfadores, los que hayan cortado más cabezas y destruido más ciudades, levantando con sus manos sangrientas el trofeo de la victoria, serán recibidos con vítores y cánticos, y se colocará sobre sus sienes la corona de laurel.

Himnos y flores, como si marcharan a un torneo caballeresco. Allí va el conjunto de hombres con el ideal de un patriotismo de odios, de venganzas, de muerte; con el anhelo de su heroísmo, que es la negación de todo sentimiento de humanidad. Y no piensan tal vez, en la patria que se desangra y se arruina, en el hogar abandonado, en los hijos sin padre, en toda la gran tragedia de un pueblo que gasta sus energías en la guerra, para morir de hambre, escarmentado y entonando los ideales de fraternidad y de amor.

Impera todavía un falso concepto de patria; sugiere aún el

to del héroe, que marcha sereno para sembrar la muerte. En un momento se han olvidado de que la patria exige otra clase de sacrificios, más nobles, más humanos; que la patria se engrandeca con el trabajo, con la laboriosidad, con la paz, con el esfuerzo intelectual y material; que el héroe moderno, no debe dar su vida en las trincheras de la guerra, sino en los talleres de la paz; que no se ha de coronar de laureles a quien vuelva con las manos manchadas de sangre, sino a quien triunfe en la lucha por el progreso humano.

Y todo este grandioso ideal de las nuevas sociedades, parece como que ha caído por tierra al paso de las hordas sanguinarias! Esos hombres que van al campo de batalla cubiertos de flores, cantando himnos y con la sonrisa en los labios, representan un salto de siglos hacia el pasado. No hemos adelantado nada. El héroe representativo de la barbarie, vive todavía. ¿Cuándo se formarán generaciones que tengan un exacto concepto del verdadero patriotismo, y cumplan su misión de humanidad? En esta interrogación ponemos la amargura, la protesta que surge en nuestra alma ante este empujón hacia atrás.

Lo hombres, no serán hombres mientras no arrenquen de su pecho el germen del heroísmo primitivo y salvaje y ensaziado por los poetas. El héroe moderno ha de ser muy distinto.

**San Antonio**  
FABRICA DE CHOCOLATES  
Probados y los consumiréis siempre  
CAPUCHINAS, 18.—GRANADA

## El Defensor en Madrid

Gabriel Morcillo  
3 de Junio

Gabriel Morcillo: Calle de Martín de los Heros, núm. 14. Estudio. He aquí la cédula, en Madrid, del artista que acabo de conocer.  
«Gabriel Morcillo! Yo, lo veía alguna que otra vez por estas distrajadas calles madrileñas; pues un día, no se quien, acaso Moya del Pino, me dijo: —señalando a un mozo cetrino, de cierto aspecto original y distinguido, de mirar triste y enjuto árabe; a un mozo muy serio, que pasaba siempre a la ligera por nuestra enlucida Puerta del Sol, donde todo el mundo se ve, como en la Puerta Real de Granada.—Ese es un pintor, pesano nuestro.

—¿Y se llama?  
—Gabriel Morcillo.  
—¿Ahí Morcillo; yo creía recordarle entonces por la Exposición que de sus obras hizo en el Centro Artístico, por unos días en que yo era granadino de hecho y periodista a cosa parecida.  
Mi penitente y amada soledad, mi manera de ser y de vivir, me tienen apartado de las greguerías de Girona, Ateneos y tertulias de cafés. Las gentes de arte y letras que voy conociendo, que no son pocas, son de casualidad. Así conocí a Moya del Pino, que es el único artista que, teniendo por de Granada, trató; un artista, por cierto, que dará mucho que hacer... Pero iremos al otro, al nuevo para nosotros: a este genial, doble genial y sincero Gabriel Morcillo, cuyo nombre, según los superstitiosos y caprichosos de emparentar el espíritu con el nombre y de guiarse por los precedentes que suenan, es ya un feliz presagio...

Me presenté en su estudio, en el promedio de una tarde luminosa de tornavento Abril madrileño, como si de antiguo nos conociéramos. Nos conocíamos ya sin conocernos, una paradoja, ¿h?  
Lo sorprendí en verdadero fervor de arte. Morcillo estaba pintando como siempre. ¡Y cuánto sentí espantarme la paoma de la Gracia que le servía de modelo: una muchachita madrileña fina y graciosa que estaba haciendo de manola, con sus guantes y sus sonrisas clásicas: Estos artistas, con el mismo empujón!

Yo quería entonces anticipar desde el estudio de Gabriel Morcillo una nota de Granada en España, y de España en su Exposición nacional de Bellas Artes. Pero Gabriel Morcillo ha tenido la genialidad de no presentarse; porque este hombre que acaso entre sus paisanos, por condición de raza, no inspira el respeto y admiración que aquí tiene entre los verdaderos maestros, y también entre los verdaderos amateurs; es mucho hombre y mucho artista, ya que a sus veintiseis años, se nos aarece con la definitiva seriedad artística de un hombre maduro.

—Este hombre ha hecho una mala acción,—me espetó sin rodeos su ilus-

tre maestro de la Pintura, que asiste a nuestra entrevista—su triunfo hubiera sido: ruidoso repite, en un aparte, busco la ocasión para saber su nombre. Nos oyó el interesado, y asaguida nos rogó que calláramos su nombre; pues la autoridad de sus palabras no compensarían los disgustos que pudiesen acarrear—diga, si señor periodista, que Gabriel Morcillo no ha obrado bien, quedándose fuera de la Exposición. Acaba de darnos revista a los cuadros de Gabriel, dando preferencia a aquel, el de la monja ciega, el de la *Luz divina*, que así empezó a pintar: Morcillo le dió las gracias; un poema de modestia. Y en cambio le hubiera pedido una explicación... Fíjese usted, en el menor de sus cuadros, y dígame si eso no es empezar por donde muchos acaban.

Morcillo, en tanto, no nos oía. Inquieto como zogue y hábil como un titiritero, hacía maniobras y juegos malabares, poniendo como en línea de combate o de Exposición a sus cuadros. Ya no sabía yo a quien atender, si a Morcillo, si a sus cuadros, o si a la charla del maestro. ¿Que aprío te mí? Sentí la cordialidad del aliento, en visita de marqués; el dolor del mundo que necesita expresar algo que en su interior empieza a tomar forma; me veía en la indecisión del niño que sabe lo que quiere pero ignora cómo lo dirá...

Por fin tuve una escapatoria, y rompí a hablar; creo que los cuadros me dieron la salida: Dígame Morcillo, ¿cuál es su técnica, cuál es su modo de hacer arte, esos cuadros? Y parece que mi pregunta, dejó corriendo a Morcillo; que sujetó su vivacidad, su genial y característica vivacidad, y haciendo un gesto que le contrajo todo su rostro, me contestó, dudando, con una inteligente manera de sorprenderlo y como si antes ase a un insulto discreto: No sé; perdón; eso no se sabe; creo no se puede decir; eso solo se hace... ¡y nada más!

Y esta fue la única pregunta que habría de hacerle en toda la tarde aquella, y por toda mi visita extraordinaria. Volví a mi mudéz y quedéme embobado, al recomarme en sus frías... *chaises-longues*, que Morcillo hizo perezosamente mora o bohemia, por los colores de las telas que le adornan. Y embobado, dije, me quedé, como si me hubieran clavado los pies en el suelo y los ojos en sus cuadros...

A las dos horas, que hubieron de encantar doblemente unas dimitas tan lindas como elegantes y tan elegantes como distinguidas devotas de Morcillo, salimos del estudio de Martín de los Heros. Yo no supe que decir. Y él iba un disgusto, como en mi interior cierta angustiosa inquietud que no solo se correspondía ciertamente con el caudal de ideas estéticas que Morcillo o sus cuadros me sugirieron, habiéndome, sin hablar, de cómo es la pintura en su aspecto fundamental y de cómo deben ser sus art est, los dignos de tal nombre. Todo aquello que yo sentía y pensaba, correspondíase directamente con el pintor, por sus cuadros. Erresumen: salí con la ne sedad imperiosa y misteriosa de volver en otra ocasión al estudio de Morcillo, como si tuviese que satisfacer alguna ansiedad incomplida, o reparar alguna falta, o... ¡qué sé yo! El caso, que tornaría; pero acompañado, y de jóvenes implicables. Aquello, en conclusión, me había gustado a parecer; mas me faltaba alguien que me lo ratificase o me lo recitase... ¿Cuestión de temperamentos! Así soy yo... y no me va muy mal que digamos con mi norma de ser...

He aquí que, en otra tar, a ya, de Mayo y de domingo por cierto, allá fatimos; Héctor Picabia, un *gentleman* de nuestra literatura, que hace un juicio crítico en el filo de una espada; Luis León, gran redactor y crítico de arte de Prensa asociada, y Javier Winthuyesen, un antiguo noble español, dado a la pintura, distinguidamente profesional del arte, que hasta los días de guerra ha vivido en París y en Bélgica, y ahora prepara una curiosa Exposición de paisajes; Pérez Ortiz Morcillo, el buen Morcillo, nos esperaba en compañía de otro pintor—que ha obtenido tercera medalla—que si no es de Granada por lo menos firma en ella uno de los cuadros que presenta en la Exposición.

Y empezó la vista del proceso artístico y que, silenciosa y subrepticamente, sometía yo a Gabriel Morcillo y sus cuadros.  
Luis León, Héctor Picabia y Winthuyesen se distribuyeron estratégicamente; y comenzó la requisita contemplativa.

La luz entraba serenamente y naturalmente, sin combinaciones artificiosas. Morcillo ofrecía de malabarrista, haciendo equilibrios en la distribución y sostenimiento de los cuadros; hasta con esta trivialidad se demostraba el artista genialmente.  
A poco un silencio profundísimo reinaba en el estudio. Cada cual estaba abandonado a sí mismo y a su cuadro. Yo observaba de los cuadros a los espectadores y de los espectadores a los cuadros.  
Hubo un instante, en que Héctor

Picabia tenía húmedos los ojos y se los restregaba, llamándose aquello estar para llorar y querer contenerse las lágrimas. Héctor Picabia, escritor mundano, había entrado muy hondo en la contemplación del cuadro *Misericordia*; que reproducía a lo humano un relato alpujarreño de D. Antonio de Alarcón; el de las ciegas en el peñón aldeaño, que imponían la cordialidad y la postura palpitantes y la viva expresión de las mismas cosas que asisten y decoran a las misericordiosas alpujarreñas, a poco que se las mire, dejando a uno como imantado o sugestionado, y adios serenidad y entereza de corazón! Se llora, se entenece uno porque sí... como se cree en Dios y se produce el arte, y como hay que admirarlo y sentirlo, aunque sea a costa de nuestra propia sangre, donde quiera que se mire y se ve; tal es el caso de las obras de Morcillo.

Y sin embargo, *Seducción* nos tenía a todos absorbidos. Yo me sé de algunos de nosotros, y lo juro por mi alma de creyente, que sentía tentaciones de robar aquella cara, la de la seducción; una muchacha o ángel, que no sé en qué cielo la habrá hallado Morcillo. ¡Y su gesto; que dice todo el poema, el trágico poema del amor y la vida que en aquella hora y en aquel lugar de la ranchería se estaba verificando! Y daban arrojados de golpear la cara de la Celestina, con su perfil de brujas humanas, de ave de rapina que a araña a las palomas; y luego, a decirle cuatro cosas, no sé que cosas, a los dos próximos que las dan compañía; y luego a la niña decirle que se venga con nosotros, que aquellas son unas gentuzas, y nadie como nosotros la querrá y la cuidará tan bien y como la belleza de las horas das se merecen... Pero... nos estaba mirando de soslayo, con cierto gesto de disgusto, el señor Carulla. —¿El señor Carulla?—replica Héctor Picabia: —«Pero existe el señor Carulla?—¿o; no hablé tanto;—Héctor Picabia oye con audición; es un poco sordo, que nos oirá y puede incomodarse...» —Conozco al rimador de la Biblia; al que ha hecho la Biblia popular en España...—les digo, yo, que puedo dar fe como granadino, de la persona real de Carulla...; y ah, del héroe y lenguas de la extraña persona que allí se ve saliendo del cuadro—Mira, Narva; imaginario o no, así debe ser el hombre que lleva el nombre y la leyenda de Carulla; eso es todo un carácter; demostro con el gesto ayuo, —¿que tiene o el que Morcillo le puso...—Oiga, Morcillo, ¿como ha podido usted retener y sorprender ese gesto y dar tanta muda elocuencia; tanta sugeridora intención a la cabeza de Carulla? Porque que ya,—acaba diciendo rotundamente Héctor Picabia—hay que creer que Carulla vive... En esto, Winthuyesen nos indicó los cuadros: —miren aquellos; a todos los que conozco; aquel payaso me recuerda a algún amigo de Sevilla, o de París, o de Bruselas; de no sé donde. Le reconozco, a pesar de su difraz. Esa cara me recuerda... Esa cara le postrocción y miseria, de nostalgia y resignación del hombre caído y obligado a divertirse a los que pasan, cuando él, en sus tiempos de riego, paró para que lo divirtieran; me recuerdan a muchos hombres y a muchas tragedias; esa cara vale por todo el cuadro. Y ese enano, ¿no pudo vivir en tiempo de Velázquez, cuando pintó las *Meninas*? Es un *Melero* de la Alpujarra y de Granada, al que ya la que Morcillo ha hecho con favor que yo diría inmortal.—Amigo León; —exclamo sin poderme contener, rompiendo quiz con la seriedad que imprime a aquel momento y a todo lo suyo Winthuyesen—usted, que es algo goloso y gusta ademas de estas reliquias o joyas de alfarería de carácter, llévase estas ollas, las del *Melero*, que están diciendo ¡llevarme! —Luis León sonrió de gusto, brillante los ojillos de curiosidad y delicia y pretendió tocar las ollas, que relucen, con su barniz, y toman cuerpo de realidad como recién salidas del horno.

Héctor Picabia me dice, con una alegría extraña: —Mira, Federico; mire aquella chiquilla, ¿será una alpujarreña? ¿a quién le parece? ¿quién es aquella, con su cantarico...? —Esa es... esa es... a ver que recuerde—es... y a todos nos asalta el mismo nombre; el de una pequeña suya, el de una hija de Héctor Picabia que Morcillo, sin saberlo, retrató en Granada... ¡Ah! Morcillo es un artista de sorpresas humanas. Así creo que sorprenden Velázquez y Goya... Ah, Morcillo; nos prepara la última sorpresa, acaso la de la tarde... Y se dirige a un rincón del estudio, y a ratras, nos trae un tapiz terroso, que desfiló como un fardo, y ¡válgame el pismo de Sicilia!—¡No tiene usted perdón de Dios!—se nos escapa este decir a todos:—«Pues no tiene este demonio de muchacho nada menos que un cuadro monumental sirviente de alforral».—Una lástima, amigo mío. Esas hilanderas se merecen ya un maroc especial... ¡Esas hilanderas me traen a mí el recuerdo de los telares e hilanderías que vi en este verano pasado en Granada la Chica, en la bella y auténtica Tetán, situados, por cierto, en un barrio,

tan de Sevilla y Granada; ¡lo cubierto d' parrales, que daban sombra y frescura a plazoletas, evocadoras de los patios andaluces de Córdoba, Sevilla y Granada, en los que cantan, enajuilados, ¡jilgueros y canarios, y los moros hilan y bordan filigranas como hace siglos!

Llevamos tres horas en el estudio de Morcillo. Dejamos, por la fuerza de la discreción, y no con nuestra voluntad, el estudio de Morcillo. Morcillo se nos queda en un santuario; pero Morcillo nos acompaña. Hasta la que será plaza de España no hemos hablado más que monosilabos. En la inmensa explanada, nos atrevemos a hablar, rompemos a hablar... Me dicen todos a la vez, sencillamente que mi paisano es definitivo. Me culpan del silencio que he guardado en tanto tiempo que nos conocemos ellos y yo, y no les dijera nada de Gabriel Morcillo... No saben que yo también a cabo de conocerlo.

Se pasan de cómo a los veintiseis años pudo hacer tanta obra y tan rotunda. Hacemos imaginaciones del chasco que hubiera dado al presentarse con todos estos cuadros en la Exposición. Y un solo po. o se le pone, lo intencionadamente que rehuya las combinaciones, el agente de la luz en sus composiciones magistrales. ¿Y porqué? ¿si quien dispone de la firmeza de los trazos, y de la firmeza de los colores, sobre la exaltación de los asuntos, de un humano vulgar, como el de *Seducción* y de las expresiones, y de la armonía de los valores y las gradas de apersonar las figuras en su medio y su idealización, sin apartarse de lo natural, la idealización de la naturaleza? ¿debe ser el *desideratum* de los grandes artistas; si quien ha llegado a pintar cosas como estas, la luz no le puede ser ingrata, y en vez de ella jugar con su pincel, él puede hacerla su juguete, pintándole a su antojo.

Morcillo es modesto y es genia; que al mismo tiempo quiere decir orgulloso. El sabe que pinta bastante más que lo que muchos se imaginan. A mí me place y me emparenta con su modo de pensar y de sentir el arte, el desentono, el temblor y el sorprendente desentono que de continuo lea a su matricia ante sus obras. Esto es, el desentono aquel que los santos y los genios de todas las épocas y de todos los pueblos han sentido y por el que llegaron a las altas y gloriosas cimas de la perfección.

Luis León, que ya hebra publicado en *Gaceta del Sur* su sentir y pensar acerca de nuestro Gabriel Morcillo, confirma que éste ha hecho muy mal en no presentarse oficialmente al público en el palacio de Bellas Artes del Retiro. Habría dado pa' to y raya a cuanto allí se expone: porque nada hay ni aproximado a su pintura, siendo tanta la que es e no han expuesto un sin fin de jóvenes, que aunque a Morcillo le pasan en los años no le llegan en arte.

Tuve ocasión de confirmar estos juicios míos y de mis amigos el día del *barnizaje* en cuyo fecha, d'ñe el día en la Exposición todos los pintores chicos y grandes. Acompañémos a Morcillo muchos amigos, íbamos recorriendo salas y más salas, much s pintores viejos y jóvenes preguntaban a nuestro pintor: —¿Y sus cuadros? que locura ha hecho usted con no traer los. Morcillo contestaba con una sonrisa. Una ¡muchacha alemana, jovencita y bella, amiga grande de Morcillo y que también es pintora, habla con el indignado, y entre el chapurreado español que pronuncia podemos oír que le dice: —¿D'ha hecho pero muy mal, hubieras tr'nfado, está todo muy mal.—Sotomayor, el maestro Sotomayor; h'bia con Morcillo en estos términos:—No sabe usted la falta que está haciendo en la Exposición el retrato del poeta Carulla y el Enano de la Miel.

Morcillo cree que debe hacer muchísimo más de lo que hasta ahora hizo para ser digno de la admiración pública. Y Mo'cillo está en un error aunque sea, y él más fuertemente. Morcillo cree, en cierto modo, pensar que nosotros por ciertas gentes que si lo admiran, le exigen tífanicamente con su admiración, ¿Y qué? ¿No tienen bastante con esto que acabanos de ver en su estudio? ¿Qué pintor a sus años revu una serie de obras tan sólidas como las suyas, que valen por toda una larga vida de trabajo y de talento?

Morcillo no admite comparaciones ni se le ha de sujetar a la enojosa ley de los precedentes. Morcillo acaso piensa de que otro granadino, López Mezquita, triunfó de esto o aquel modo y él creará o querrán que triunfe lo mismo. A Morcillo tal vez lo aprisi sea sus amigos y admiradores de Granada, y en ese supuesto nosotros protestamos. Cada uno es como es. Se vale o no se vale verdad señor Pero Grullo? Y eso es todo en fin de cuentas. Se admira o no se admira. Y no se ponen trabas, y se imponen los precedentes de otras personas; sabiendo aquello que dijimos, cada uno es cada uno...

Por ser la hora de la tarde, tan solemne, en esta inmensa plaza que nos

## : Castaños y Compañía :

GRANADA.—Paseo de la Bomba  
Talleres de construcciones metálicas  
Maquinaria para fábricas de Azúcar, Aceite, Alcoholes, Harinas, etc. Especialidad en Prensas hidráulicas, para Masticos y Aceite, premiadas con Medalla de Oro.  
Turbinas hidráulicas.—Tuberías para saldos de aguas.  
Depósitos para Aceite, Alcohol, etc., etc.  
Fundición de toda clase de piezas

describe el Campo Real y por ser personas de mucho criterio y de acreditado saber y entender las que me acompañan, no han de creer que se exajera o se miente al decir que al fin hizo muy bien Morcillo en no presentarse al fallo oficial del Jurado de la Exposición de Bellas Artes. Morcillo ya, cuando se presente a la Exposición Nacional dentro de dos años o de veinte, debe ir con la medalla de honor puesta. ¿Estamos comprendidos? En la gloria d' este artista, van asimismo la de Granada; la de la Diputación que lo pensaba, y la de Seco de Lucena, cuya memoria irá unida a las Ilustres, que, con el tiempo se hará de Gabriel Morcillo, pintor de la raza española, árabe y latino, del siglo XX, por Andalucía, la otra Grecia que no pasa... Morcillo, en cambio, no lo crea así; mejor dicho; Morcillo cree que él no vale tanto como el patrocinio que le otorga.

Me dice, con la promesa por parte mía, de no publicarlo, que a Seco de Lucena se lo debe todo; por el pinto... sin su ayuda ¿qué hubiera de Gabriel? Y esta sinceridad con que me habla lo eleva sobre todos los honores y nos obliga a quererlo y admirarlo más y más.

¿Ay de mis libros! Yo cambiaría los cuatro que tengo publicados a mis veintiseis años bien cumplidos, por el menor de los cuadros que Gabriel Morcillo no ha querido presentar al público y el Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes, en el año de 1913. Yo evadiré las obras de Gabriel Morcillo; yo, que soy el más orgulloso de los escritores, ¡más amante de lo suyo; yo que se y pongo a la Literatura por encima de todas artes de la tierra y el cielo y no se que más decir...»

FEDERICO NAVAS.

## Miscelánea

### El concierto de la Prensa

Ayer quedó ultimado el programa del Concierto que se verificará mañana viernes, en el Palacio de Carlos V, a beneficio de la Asociación de la Prensa.

El programa resulta verdaderamente magnífico, no solo por las obras que lo constituyen, sino porque, en su ejecución, se revelan, de un modo esplendoroso y brillante, las facultades artísticas y características del genio musical de la Orquesta y de su director el eminente maestro Lamote de Grignon.

En todas estas obras y en algunas muy especialmente, la Orquesta Sinfónica, de Barcelona, raya a una altura colosal, distinguiéndose por la exuberancia de su fantasía y por la exactitud insuperable de su ejecución. He aquí el programa, que seguramente, merecerá la aprobación y el aplauso de todos los amantes de la música, desde los más virtuosos y eruditos hasta los que solo aman el arte por natural inclinación a la belleza:

- Primera parte**
- 1.—*Oberon*, ópera... Weber.
  - 2.—*La Noche del Quinto*... Mozart.
  - 3.—*Andante de la Quinta*... Beethoven.
  - 4.—*Maestro y transfuguación*... Strauss.
- Segunda parte**
- 5.—*Sinfonía fantástica*... Berlioz.  
I.—Sueños y pasiones.  
II.—Ua baile.
  - III.—Escena en los campos.
  - IV.—Marcha al suplicio.
  - V.—Sueño de una noche de Aqualarre.
- Tercera parte**
- 6.—*Jota de concierto* (Estreno)... R. Tortajada.
  - 7.—*Encantos del Viernes Santo*... Wagner.
  - 8.—*Murmullos de la Sel*... Wagner.
  - 9.—*El aprendiz de Brujo*, Decas.

El propósito que tenía la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de ofrecer al público, sin aumentar el precio del billete, asiento en coches, automóviles o tranvías para subir al Concierto, tropieza con tales dificultades que se ha desistido de realizarlo. Pero como ya se ha contraído con el público, al anunciar aquella idea, una especie de compromiso que la Junta directiva acepta y ratifica con

## Café Royal

PLAZA DEL CARMEN  
HELADO PARA HOY.  
Mantecado de París.—Crema de café Espuma de chocolate.—Fresa GRANIZADOS: Almendra—Avelana.—Limón.  
Servicio a domicilio. Teléfono 92

## Era de esperar

Profetas hemos sido al predecir que la realización que está llevando a cabo «El Toisón de Oro», situado en la calle de Mesones, número 8, había de superar su éxito a los cálculos más optimistas.

Y era de esperar este resultado porque el público que está causando realizaciones ficticias, ve que ésta es verdadera y real y por ello se está agotando las existencias en camisas de hierro, lámparas de filamento metálico, filtros, figuras de biscuit, etc., etc.

Los precios son bajos y las ventas al contado.

mucho gusto, en sesión de ayer se acordó, excediéndose en el deseo de complacer a los granadinos disminuir una peseta en el precio del billete de entrada al patio, que, por lo tanto, costará diez reales, siendo una peseta al billete para la galería alta.

Además, la Junta directiva acordó ayer observar con ramos de flores a las señoras que concurren al concierto, lo mismo a las que tomen entrada de patio que a las que vayan a la galería alta del Palacio de Carlos V.

Mañana publicaremos más detalles de este acontecimiento artístico, que sin duda ha de dejar un recuerdo en todos los amantes de la buena música y del esplendor de las fiestas granadinas.

Hoy a las tres de la tarde se pondrán a la venta las entradas en los sitios siguientes:

Café Royal.—Plaza del Carmen.  
Camería Moderna.—Reyes Católicos 8.  
La Prensa.—Acera del Casino, 18.  
Estanco de la Plaza del Carmen.  
Asociación de la Prensa.

Los tilos de la Gran Vía

Verdaderamente, el suelo granadino es pródigo y fecundo como ninguno otro. De él proviene la riqueza arbórea; con que la naturaleza quiso dotar a nuestra población, pero que nosotros, poco cuidadosos o poco amantes del árbol, no hemos sabido conservar.

Y sin embargo, los árboles son evidentemente el mejor, el más vistoso y el más higiénico adorno de una ciudad. Recrean la vista, embellecen las calles, las plazas y los paseos, castro grata sombra, por en la vía pública una brillante nota de color y alegría al espíritu. Una población sin árboles, produce una desconsonante impresión de tristeza.



TELEGRAMAS La guerra europea

Italia en la guerra

Madrid 9

Bombardeo aéreo

Un despacho oficial publicado en Roma dice, que un aeroplano enemigo voló ayer mañana sobre Venecia, arrojando bombas que causaron ligeros daños en algunas casas particulares.

Solamente resultaron una mujer contusionada ligeramente en un brazo y otra joven herida ligeramente en la cabeza por el rebote de un proyectil.

También han sido arrojadas bombas en el interior de la costa, produciendo un muerto y varios heridos.

El Libro blanco

En Roma se desmiente la noticia que ha circulado relativa a la publicación del «Libro blanco» por la Santa Sede.

Deferencia a España

Se asegura en Roma, que el Gobierno italiano en virtud de gestiones del embajador español señor Pina, ha consentido como favor especial y por deferenza a España, en que las mercancías compradas al contado en Alemania y Austria por industrias españolas, que se hallan detenidas en las aduanas italianas, se las envíe a España.

Invitación a los fieles

El Arzobispo de Colonia ha publicado una pastoral, invitando al pueblo a rogar por la paz.

Permanencia en Berlín

Los italianos que se encuentran en Berlín han recibido permiso, metido a gestiones de la Legación de Suiza, para continuar su estancia en aquella capital.

Tendrán sin embargo que presentarse diariamente en la dirección de policía.

Obispo sospechoso

Ha sido detenido en su psalicio el Obispo de Trento por considerarlo los austriacos como sospechoso de ser adicto a Italia.

Relevo de un general

Parece que ha sido sustituido el general austriaco Courred Hoet por el general italiano de la división de Italia, echados a tierra por la inesperada ofensiva de los austriacos.

Preparando el fracaso

Los periódicos alemanes y austriacos, llegados a Suiza, anuncian, desde hace cinco días se sostenen encarnizados combates entre italianos y austrohúngaros.

Por el tono de las comunicaciones y oficiales y los comentarios de los críticos militares se ve que se va preparando a la opinión pública que no la impresión de fracaso.

Varios periódicos hacen indicaciones sobre la existencia de fuerzas superiores en número, contra las cuales enviará Austria considerable refuerzo.

Otros días los proveen el fracaso sobre el Isonzo y tratan de quitarle importancia, advirtiendo, que el resultado de la guerra entre Italia y Austria no se decidirá sobre el Isonzo.

Mientras tanto los fogoritos aseguran, que los hospitales de aque- rta parte están atestados de heridos austrohúngaros.

Añaden, que a lo largo del Isonzo medio inferior se aguda un ataque general de los italianos, que pondrá término a la primera etapa de la campaña en la zona de Gail.

La prensa austriaca considera que será imposible rechazar la ofensiva de los invasores sino se avían refuerzos.

La artillería austriaca

Parece que la mayoría de los cañones austriacos de treinta centímetros se han perdido o han quedado inutilizados.

La construcción de nuevos cañones exigirá mucho tiempo.

Elogios del enemigo

Los técnicos austriacos elogian la artillería italiana y la bravura de los alpinos y bersagliers especialmente en los ataques al Isonzo.

Los alemanes

En el frente del Isonzo no se encuentran todavía tropas alemanas. Solamente hay algunos oficiales.

Un éxito importante

En los centros militares de Roma se comenta en sentido optimista el boletín de la guerra que se publicó ayer.

Se atribuye una importancia especial al hecho de haber sido tomado por los italianos el río Isonzo y haber levantado fortificaciones en ambas riberas.

Se cree, que esa operación, que consideraba muy difícil, permitiendo a los italianos rebasar la frontera austriaca y hará me-

nos peligroso para el ejército el avance de grandes masas, que ocuparán posiciones estratégicas en el Frial oriental.

Los hijos de Salandra

El teniente de ingenieros de la reserva Víctor Salandra, hijo mayor del jefe del Gobierno italiano, ha marchado al frente de batalla.

Se padre, al despedirlo en la estación le dirigió palabras patrióticas.

Otro hijo de Salandra marchará el sábado a la línea de fuego.

Prisioneros austriacos

Dicen de Roma, que han llegado más de un millar de prisioneros austriacos.

Se les distribuirá en diversas plazas fuertes.

Muchos de ellos, que pertenecen a comarcas de Trento, han solicitado que se les considere como italianos y se les envíe a combatir contra los austrohúngaros.

Victor Manuel en la guerra

El Rey de Italia continúa recorriendo el frente de batalla entre aclamaciones calorosas de los oficiales y soldados.

Desde hace diez días vive con las tropas, mezclándose a los soldados y animándolos.

Racorre los pueblecillos y campamentos más lejanos en automóvil, a caballo y a pie, lleno de confianza y arrojando todas las fatigas.

Dirección de la campaña

Se dice en Roma, que parece seguro, que aunque los alemanes contribuirán con fuertes contingentes a la defensa del Tirolo y Friuli, dejarán por ahora a los austriacos la dirección estratégica de la guerra contra Italia.

Maniobras alemanas

En Roma se insiste, en que varios ejércitos alemanes, provistos de gruesas sumas, tratan de preparar un levantamiento en Tripolitania.

Varios submarinos austriacos partieron para la costa siciiana, con objeto de torpedear a los buques italianos que navegasen en aquellas aguas, pero como los agentes alemanes antes dichos no han podido embarcar, los submarinos retroceden a sus bases, temiendo que los destruyan las escuadras aliadas.

Principio en la lucha

El tercer hijo del Kaiser, ha llegado ya a Pola, donde se ha posesionado solemnemente del cargo de jefe de una escuadrilla.

Concentración austriaca

La ciudad de Meran está convertida en centro de concentración austriaca.

Varios miles de hombres han salido con dirección a la frontera italiana.

Un cuerpo de ejército austro-alemán camina a lo largo de la frontera suiza, para establecerse en Meran.

Un dirigible al mar

Un dirigible italiano ha volado sobre Fiume, arrojando bombas sobre los edificios militares.

Al regresar del raid, el dirigible se vio obligado, por consecuencia de un accidente en el motor, a acercarse al nivel del mar.

Correa de Lussan, el dirigible se incendió, siendo salvados los tripulantes por los austriacos, que los hicieron prisioneros.

En Francia y Bélgica

El parte de las once del día del parte oficial que se dio anoche en París, era el siguiente:

«En la región de Notre Dame Lorette la lucha de artillería ha sido vivísima.

Nuestra infantería ha consolidado en todas partes las posiciones anteriormente conquistadas, realizando nuevos avances.

Hemos tomado la totalidad del islote del Oeste del pueblo de Neuville-Saint-Waast y nueve casas he la cille principal del islote Norte.

En el Lys, el río rechazamos un violento contraataque, acentuando nuestros progresos.

Al Sur de Hibernon mantuvimos ágrestas ganancias, a pesar de un fuerte contraataque ejecutado de noche por dos batallones alemanes, que fueron llevados apresuradamente en automóviles.

En la región del Este de Arras proseguimos nuestro avance, habiendo ganado 1.200 metros aproximadamente.

El enemigo ha bombardeado violentamente las trincheras que le tomamos al Norte del Aisne, contestándole nuestra artillería vivamente.

No le siguió ningún contraataque.

Retraso de cañones

Un periódico belga dice, que según noticias de seguro origen, los alemanes han retirado en los últimos días de la costa de Bélgica, ochocientos cañones que con tanto esfuerzo habían empleado.

Se ignora si adoptan la medida para reparar la retirada, de la cual salían muchos periódicos holandeses, o si se proponen enviar esas piezas a los frentes italianos.

El comunicado de las tres

El publicado hoy en París, es como fue:

«No hay nada que añadir al comunicado de anoche, salvo la progresión de un centenar de metros en un frente de 350 de ancho en las orillas del bosque de Le Petre, donde no hemos apoderado de dos líneas de trincheras enemigas más al Sur de otras tres líneas, haciendo unos 50 prisioneros.»

General muerto

El ministro de la Guerra inglés comunicó que ha muerto el general Noyce, durante uno de los últimos combates en el frente francés.

Operaciones inglesas

En Londres se ha publicado el siguiente parte del generalísimo French:

«La situación sigue siendo igual con fuego de cañón poco intenso. Hemos volado una mina a treinta yardas distancia de los parapetos alemanes.

Hemos sacado a tierra dos aeroplanos alemanes.»

Yankes y alemanes

División de Briand Informa de Washington, que ha dimitido el ministro de Negocios Extranjeros, Briand.

El presidente, Wilson, le ha admitido la dimisión y ha encargado la cartera a Louis, que de desempeñará el cargo de consejero de dicho departamento.

Aunque el Gobierno no ha dado hasta hora explicación a esta renuncia, se cree, generalmente, que Briand puso empeño en que la nota que el Gabinete yankee dirigirá pronto al Gobierno alemán, estuviera redactada en términos que alejaran todo temor de arrastrar el pueblo norteamericano a grandes complicaciones.

El timo de Briand que no debía firmar un documento, cuyo texto no responde a sus convicciones, ha dimitido.

La nota la firmará Lansing. Después de estos informes se ha sabido que Briand ha dirigido una carta a Wilson, en la que dice que le dimitió por divergencias de opinión, respecto al contenido de la respuesta a Alemania.

La carta termina diciendo: «Deseario que se halla una solución pacífica al empleo de los submarinos contra los buques mercantes, pero esto el desacuerdo sobre el método oportuno.

Wilson le ha contestado aceptándole la dimisión por su insistencia en mantenerla y expresando sus sentimientos por la divergencia de pareceres.

Los dos están en cordialísimas. Wilson ha declarado, que la nota americana ha sido redactada en forma definitiva después de una larga discusión ministerial, pero conservando el carácter general de la primera redacción.

La nota será transmitida probablemente mañana.

Miscelánea de la guerra

Distinción de un aviador. Telegrafían de Londres, que el Rey ha condecorado la cruz de la Orden de Victoria, felicitando telegráficamente, al aviador Warner Ford por la destrucción de un zeppelin.

Examen de la situación. Despachos de Budapest recibidos en Zurich dicen, que el emperador Francisco José ha decidido celebrar conferencias con los jefes de las oposiciones.

Esta decisión del soberano no obedece al propósito de formar un Gobierno de coalición, sino a examinar la situación actual del Imperio en todos sus aspectos, principalmente en el militar y económico.

También se ha adoptado este procedimiento de las entrevistas para impedir que se formen ciertas críticas en el Parlamento.

Alebaneses y montenegrinos. Telegrafían de Cetigne, que numerosos albaneses han atacado una guarnición montenegrina de la frontera hacia Dikavitsa.

Los atacantes fueron rechazados, sufriendo un centenar de bajas.

Barco a pique. Dicen de Cardiff, que un submarino alemán ha echado a pique el barco francés Liberté.

La tripulación se ha salvado.

Informaciones ministeriales

Madrid 9

De la Presidencia

A las siete de la mañana ha

llegado el Rey procedente de San Sebastián.

Desde la estación, adonde había acudido el señor Dato, se trasladó a Palacio para informar al Monarca de las noticias recibidas del exterior.

Al mismo tiempo le comunicó el fallecimiento del barón del Castillo de Chirel.

El Rey lamentó la desgracia que pesa sobre el partido conservador, pues en un corto intervalo ha perdido tres de sus más prestigiosas personalidades.

El señor Dato dijo que piensa asistir al entierro del barón del Castillo de Chirel, por cuya causa ha retrasado el Consejo.

Mañana lo habrá en Palacio bajo la presidencia del Rey.

Este comunicado al Presidente, que asistirá el viernes a la inauguración del monumento al general Vara del Rey y demás héroes del Caney.

También asistirá a la inauguración de la Kermesse del Circolo de Belles Artes.

El señor Dato se trasladó desde Palacio a la Presidencia del Consejo, donde le esperaban los parlamentarios de la provincia de Jaén y los representantes de la minoría conjuntionista.

Los primeros le pidieron el indulto de los reos de Porcuna.

Los conjuntionistas le comunicaron los acuerdos que adoptó la minoría en la reunión que celebró ayer.

El Presidente, al recibir después a los periodistas, y refiriéndose a los deseos de que se abran las Cortes, dijo:

«Todos deben comprender las causas que impiden funcionar el Parlamento.

Nadie desea como el Gobierno someter a la fiscalización de las Cámaras su labor y sus orientaciones, aunque las conocen los directores de los partidos políticos, pero antes que esto hay que atender a la intensa política exterior y preocuparse de los problemas que más interesan a España.

Creemos, que la opinión entendida también, que no es indispensable en estos momentos el funcionamiento de las Cortes.

El Gobierno realiza una labor muy amplia con miras al problema capital y espera dar oportunamente cuenta al Parlamento de su situación.

Según dijo el señor Dato, las noticias sobre el estado del rey de Grecia son más satisfactorias.

El señor Dato continúa recibiendo telegramas abogando por el mantenimiento de la neutralidad.

También recibe despachos pidiendo el indulto de los reos de Porcuna y otros de Coruña protestando de la subida de los precios, que perjudica a la industria pesquera.

De Instrucción. El conde de Estéban Collantes ha manifestado a los periodistas que hacen la información en el ministerio de Instrucción pública, que ha regresado de Granada la comisión técnica que se envió a estudiar el estado de la Alhambra.

Esta comisión ha advertido que están socavados los cimientos. Inmediatamente se trazarán un plan de obras, empezándose a realizar las de más urgencia.

De Gobernación

El señor Sánchez Guerra ha despachado externamente con el inspector general de Sanidad exterior, adoptando medidas en consecuencia con las graves noticias que se reciben de Viena, donde se han registrado numerosos casos de cólera.

Al recibir después a los periodistas y comunicales la anterior noticia, dijo:

«El estado sanitario de España es inmejorable, pero debemos prevenir las consecuencias de la guerra, cuyo efecto hemos comenzado a adoptar las medidas que aconseja la prudencia.

Se realizarán urgentes obras en el puerto y lazareto de Melilla, que dada su posición especial, merece todas las preferencias sanitarias.

La proximidad de los meses caniculares nos obliga a extremar el celo.

Añadió, que había leído el alegato del señor Alcalá Zamora a favor de los reos de Porcuna, y dijo que se trata de un trabajo verdaderamente notable.

Los periodistas interrogaron al señor Sánchez Guerra sobre los acuerdos adoptados por las minorías reformistas y conjuntionistas, pero el ministro eludió la contestación.

El señor Sánchez Guerra dió la noticia de que ha quedado resuelto el conflicto planteado en San Fernando con motivo del nuevo arbitrio de pesas y medidas.

Dijo por último, que según comunicó el gobernador de Córdoba, anoche hubo un intento de manifestación en el paseo del Gran Capitán, primeramente y después ante el hotel donde se hospeda el señor Lerroux.

Los manifestantes serían unos treinta.

La fuerza pública pudo disolverlos fácilmente.

Consejo de ministros

Madrid 9

A la entrada

A las cinco de la tarde se han reunido los ministros en el palacio de la Presidencia, para celebrar Consejo.

El jefe del Gobierno y el ministro de la Guerra, llegaron juntos del entierro del barón de Castillo de Chirel.

El señor Dato dijo a los periodistas, que había visitado al señor Maura para felicitarle con motivo de su próximo día.

Añadió, que sostuvieron una larga y fructuosa conversación, en la que el señor Dato informó al señor Maura, de las cuestiones de carácter nacional, que tanto preocupan a todos los hombres políticos.

El general Echagüe dijo, que el haber firmado hoy con el Rey, obediencia principalmente a haber pedido el pase a la reserva varios generales.

El ministro de Gracia y Justicia dijo, que llevaba al Consejo la propuesta trimestral sobre condena condicional, que alcanza a 118 reclusos.

Añadió, que muy pronto anunciará la Gaceta oposiciones a la Judicatura, que cree empezarán en el mes de Octubre.

El ministro de Hacienda dijo, que sometería a la aprobación de sus compañeros la distribución de fondos del mes, varios expedientes relacionados con la contribución y datos relativos a las subvenciones.

El de Gobernación dijo, que llevaba expedientes de casas de Correos y Telégrafos.

El ministro de Estado confirmó la dimisión del ministro francés Briand.

Añadió, que carecía de noticias relacionadas con los rumores que han circulado, de que Rusia ha pedido la paz, aunque los cree infundados.

Información financiera

BOLSA DE MADRID

Table with 3 columns: Valores del Estado, Día 8, Día 9. Rows include Interior fin corriente, fin próximo, contado serie F, etc.

Table with 3 columns: Banco de España, Español de Crédito, Banco Río de la Plata, etc.

Table with 3 columns: Obligaciones, Cédulas, etc.

Table with 3 columns: Cédulas Hipotecas, Idem del 4, Obligaciones aseguradas, etc.

Table with 3 columns: París a la vista, Francoes, Libras, etc.

Table with 3 columns: Bolsa de París, 100 ext. español, 100 francos, etc.

Noticias políticas

Madrid 9

Firma del Rey

El ministro de la Guerra ha puesto hoy a la firma del Rey las disposiciones siguientes:

Ordenando, que el general de división don Diego Figueras Hernández, gobernador militar de Tenerife, pase a situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria.

Disponiendo, que el general de brigada don José Benacito, pase a situación de cuartel.

Disponiendo, que el general don Gonzalo Sáez Berre, que manda la segunda brigada de la trece división (Zamorá), pase a la reserva por solicitud propia.

Ascendiendo a general de división, al de brigada don Luis Urzáiz Ousta, comandante general de los ingenieros de la capitania general de Valladolid.

Ascendiendo a general de brigada, al coronel de caballería don José Roselló, actual director de la Academia del Arma, en Valladolid.

Item, ídem, al coronel de Ingenieros, don Félix Arteta.

Item ídem, al coronel de Infantería don Francisco Vara del Rey.

Ascendiendo a general de brigada por servicios de campaña, al coronel de Caballería don José García Ciferri.

Nombrando para el mando de la segunda brigada de la trece división (Zamorá), al general don Ricardo Burguete.

Nombrando director de la Academia de Caballería de Valladolid, al coronel don Marcelino Asenjo Miguela.

Nombrando Gobernador militar de Tenerife, al general de división don Juan López Herreros, que manda la novena división, (Zaragoza).

Nombrando para este cargo, al general don Leopoldo Heredia Delgado, que se halla en situación de cuartel.

Item comandante general de Ingenieros de la cuarta región, al general de brigada don Félix Arteta.

Disponiendo que el intendente de Ejército don Joaquín Soto Bobadilla, pase a la reserva, a solicitud propia.

Ascendiendo a intendente de ejército, y nombrándole para la cuarta región, a don Rigoberto Ferrer Mira.

Ascendiendo a intendente de división, a don Luis García Acuña.

tería don Francisco Vara del Rey.

Ascendiendo a general de brigada por servicios de campaña, al coronel de Caballería don José García Ciferri.

Nombrando para el mando de la segunda brigada de la trece división (Zamorá), al general don Ricardo Burguete.

Nombrando director de la Academia de Caballería de Valladolid, al coronel don Marcelino Asenjo Miguela.

Nombrando Gobernador militar de Tenerife, al general de división don Juan López Herreros, que manda la novena división, (Zaragoza).

Nombrando para este cargo, al general don Leopoldo Heredia Delgado, que se halla en situación de cuartel.

Item comandante general de Ingenieros de la cuarta región, al general de brigada don Félix Arteta.

Disponiendo que el intendente de Ejército don Joaquín Soto Bobadilla, pase a la reserva, a solicitud propia.

Ascendiendo a intendente de ejército, y nombrándole para la cuarta región, a don Rigoberto Ferrer Mira.

Ascendiendo a intendente de división, a don Luis García Acuña.

España en Marruecos

Madrid 9

Buenas disposiciones

El general Jordana telegrafía diciendo, que el día de ayer transcurrió sin novedad.

El aspecto del campo de la zona recientemente ocupada es tranquilísimo, conserándose los indígenas a las faenas de recolección.

Se han presentado en la oficina indígena prestigiosos jefes de Bumbuyag, mostrando satisfacción por el avance de nuestras tropas, efectuado sin efusión de sangre.

También han hecho protestas de adhesión y han declarado que garantizan la tranquilidad en el territorio, hasta el límite de nuestras zonas.

Se han presentado otros indígenas, ofreciendo conservar el orden en la zona hasta el Muluja y solicitando perdón.

El estado de ánimo de los indígenas es muy satisfactorio.

Varias noticias

Madrid 9

Lerroux.—La última pena

Comunican de Córdoba, que a las cuatro de la tarde se ha marchado el señor Lerroux, habiendo desistido de dar su anunciada conferencia en el Circolo republicano, por haberla desautorizado el Gobernador.

El visje lo hace en automóvil. La Audiencia ha condenado a muerte a Isidro Ramírez, que el 24 de Julio del año anterior mató, para robarlo, a su padre Manuel Ramírez y a su madrastra en un caserío del término de Hinojosa.

Tormentas y víctimas

Esta tarde ha descargado sobre Zamora una fuerte tormenta.

Han caído y risis chispas eléctricas, pero no han producido daños. La lluvia que acompañó a la tormenta fué un verdadero diluvio.

En Tomelloso también se ha desencadenado una tormenta, durante la cual cayeron varios rayos.

Uno de ellos cayó en el campo a Pablo Pardillo y al año que montaba. Otros dos mataron a un jumento y a una mula.

De Logroño dicen, que en Torrecilla de Cameros ha caído otra tormenta.

Ecos de la vida

El concejal señor Afán de Ribera está recibiendo felicitaciones por el premio que le ha sido otorgado en los juegos florales de Jaén...

mente obsequiados con dulces, pastas, flores y habanos. Por el elemento joven org nizóse un baile que estuvo bastante animado...

Nuestra enhorabuena a los padres y al abuelo D. José Díaz Palomares. Notas diversas. Demoliciones. En Loja se anuncia la subasta para la demolición de la parte ruinososa del convento de la Victoria...

Centro de Graola. Hoy, jueves, a las nueve de la noche, tendrá lugar en este Centro una magnífica velada artística por el cuadro lírico de dicha Sociedad. La neutralidad. La Cámara de Comercio ha dirigido el siguiente telegrama al señor Presidente del Consejo de Ministros...

Cronica Religiosa. Santos del día. Santa Civa. Liturgia. La misa y oficio cívico son de la octava del Santísimo Cepus Christi, con rito semidoble por el planco...

Novenas. A san Antonio, en san Antonio, a las seis y media. En san Juan de Dios, a las nueve. Procesión de Octava. De la Catedral sale a las seis de la tarde. Visita de la Corte de María. Nuestra Señora de la Antigua, en la Catedral...

BOLETÍN DEL DÍA. SECCION DE MERCADOS. Alhóndiga de granos. Granada 8 de Junio de 1918. Trigo. Sobrante anterior, 683 quintales métricos. Entrada 118. Total existencias, 799. Se vendieron 101 quintales al precio de 43,75 a 44,37 pesetas...

Los pozos mortiferos!

Tanto en el campo, como en el borde del mar, el agua que debemos consumir no presenta siempre todas las garantías deseables de pureza. Es así como las más graves enfermedades epidémicas como:

Fiebre tifoidea, Disenteria, Tuberculosis,

pueden ser transmitidas por las aguas contaminadas. No es suficiente hacer hervir el agua, es indispensable darle las virtudes terapéuticas que la simple ebullición es impotente para procurar. Las personas que en todas las comidas, hacen un uso constante y regular del agua purificada y mineralizada por los

LITHINÉS del D' GUSTIN

tienen todas las probabilidades de resultar indemnes de las más graves enfermedades epidémicas. Además, estas personas escapan a la obstrucción gástrica, a la diarrea, a la congestión del hígado y riñones, gracias a un lavaje que operan en la sangre los Lithinés del D' Gustin. No es necesario sino hacer disolver por sí mismo un paquete de Lithinés del D' Gustin en un litro de agua pura ó hervida para obtener instantáneamente un agua mineral deliciosa y aún pura, ligeramente gaseosa, que puede mezclarse a todas las bebidas, especialmente al vino, al cual dá un sabor exquisito.

Los Lithinés del Doctor Gustin se encuentran en todas las farmacias del mundo entero. Las personas que no los hallan en las localidades donde residen, pueden pedirlos al Depositario único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, Barcelona y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.

Atención!

Es de la mayor importancia para la salud, rehusar las grasas e ineficaces imitaciones, que muchas veces son ofrecidas a una demanda de Lithinés del D' Gustin. Para estar seguro de no ser engañado, debe exigirse sobre la caja de hojalata y sobre cada uno de los 12 paquetes que contiene, el nombre entero del D' Gustin, el cual garantiza la autenticidad, así como el valor terapéutico del producto.

12 papeles dan 12 litros de agua mineral por 1 p<sup>ta</sup>.

Sociedad Española de Construcciones Metálicas

Capital: 12.500.000 pesetas. Talleres de vagones en Benal (Guzpuzos), de tubinas, maquinaria y calderería en Estero (Almería) y de construcciones en general en Madrid, Gijón y Linares.

Domicilio social: Bilbao. Oficina central: Prims, núm. 5. Madrid. La fábrica de LA CONSTANCIA DE LINARES, pertenece a esta Sociedad, y acaba de montarse de nuevo dotada de los mayores perfeccionamientos y adelantos modernos; construye toda clase de maquinaria para minas, calderas de vapor y depósitos de todas clases, prensas hidráulicas para extracción de aceites, puentes, armaduras, vigas, armaduras, columnas, y demás efectos para construcciones. La misma fábrica tiene un almacén completamente surtido de toda clase de hierros, aceros y demás efectos también para minas. Precios a su competencia.

Dirigirse a D. Diego Caro del Castillo, Administrador, LA CONSTANCIA, (Arraizales, 19 y 21, teléfono LINARES.

PRESUPUESTOS - CATALOGOS - PROYECTOS

Vapores Correos Franceses DE LA Societé Generale de transports maritimes a vapeur. Servicios fijos, rápidos y directos por el puerto de ALMERIA, para el transporte de pasajeros; con destino al BRASIL, URUGUAY Y ARGENTINA. Con los magníficos y modernos trasatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telegrafía sin hilos, FORMOSA, PAMPA, PLATA, SALTA y VALDIVIA.

PAMPA

Saldrá de Almería el día 22 de Junio de 1918, para Sanior, Montevideo y Buenos Aires, con escala en Málaga.

Estos vapores admitirán pasaje e Cámara de 1.ª, 2.ª económica y 3.ª clase, haciendo escala en DAKAR (Costa de Africa) para abastecerse de carbón y agua, de 10 a 12 días de duración, probabl del viaje de 15 días.

Las Cámaras de primera y segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos. Tienen espaciosas salas, alumbrado eléctrico y el trato es impecable. Para los de tercera clase comida a la española.

A los nuevos y magníficos vapores SALTA y VALDIVIA, por sus excelentes condiciones para todas clases de pasaje hay pocos paquetes que les iguale y ninguno que les supere. Son de 11 500 toneladas de desplazamiento y desarrollan un andar de 18 millas por hora.

Los manifestados pasaje se cierran dos días antes de la salida de cada vapor, o antes si están cubiertas las plazas asignadas a este puerio. Para más informes, sus consignatarios HIJO DE RICARDO JIMENEZ, (S. en C.)-Boulevard del Príncipe, 73 y 75-ALMERIA.

Advertisement for Anisosa and Solución Benedicto. Anisosa: Nuevo preparado compuesto de bicarbonato de sosa purísimo y esencia de anís. Solución Benedicto: de glicero-fosfato de cal con CRESOTAL. Dr. BENEDICTO, S. BERNARDO, 11, MADRID.

El Defensor de Granada. Copia por valor de 6 céntimos en los Almacenes de LA PAZ. Oficios, 10, y Tinte, 3 y 5 (Zacatin).

Casa de campo se alquila una en el camino alto de Huévar Vega con excelentes condiciones higiénicas, pueden llegarse a ella en coche en 15 minutos. Las llaves en la Casería de El Candado o inmediata a la misma.

Amor de cría con leche fresca, para casa de los padres. Darán razón, Posada de la Granada, calle de Mesones.

Carbonería. En la placeta de San Agustín, número 12, se ha abierto al público una carbonería, donde se expenden carbones, vegetal y mineral a precios reducidos. Se sirven a domicilio.

Bodega Vinaria de Ignacio y Matías Nieve. Cristo, 14. Valdepeñas. Escogidos, 1. Granada. Vinos finos de mesa. La casa tiene vinos de las cosechas del año 1906 hasta la fecha.

Tejidos del país. Donde mejor surtido encontrará el público en lonas de todas clases. Lienzos a todos anchos, manteles, toallas, telas blancas y otra infinidad de artículos, es en la antigua Lencería San Jerónimo, 6.

Advertisement for Elixir Yvon. Epilepsia, Insomnios, Nerviosas. Del mismo Autor: ERGOTINA.

Balneario de LA MALAÑA GRANADA. Cuatro abundantes manantiales. Aguas radioactivas. Fuente de Santiago, 20. Fuente de la Salud, 15.

SANGFORTIN. Debe usted usar el producto patentado SANGFORTIN. Su empleo es sencillísimo, y su uso, de absoluta necesidad en todas partes.

SOLUCION CASES DE CLORHIDRO-FOSFATO DE CAL. Especialidad en varias Epilepsiones. Por su excelente composición y perfecta asociación, es la única aprobada por la Real Academia de Medicina y demás Corporaciones médicas.

VAPORES PARA GRAN TURIA Y FRANCOLO. Servicio fijo que cenal por los magníficos vapores españoles. No más calvos? Cuando estáis cansados de ensayar todos los productos que pomposamente se anuncian para curar la calvicie, recurrid a "Secreto Indio".

LA MUJER EN SU CASA. REVISTA MENSUAL DE LABORES. ECONOMÍA DOMÉSTICA Y MODAS. ES ÚNICA Y EXCLUSIVA EN ESPAÑA. Declarada útil para que pueda servir de texto en la enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.