

EL DEFENSOR DE GRANADA

AÑO XXXVIII

TARIFA DE SUSCRIPCIONES.—En Granada, un mes, seis reales.—En el resto de la Península, tres meses, cinco pesetas.—En el extranjero, seis meses, diez pesetas.—(La de fuera, pago adelantado.)
TARIFA DE ANUNCIOS.—Cada línea y de espacimientos, por cada centímetro de altura, al ancho de una columna. En 1.ª plana, 15 pías; en 2.ª, 10; en 3.ª, 7,50; en 4.ª, 5.—Los demás sueldos, cada centímetro id. En 1.ª plana, 10; en 2.ª, 7,50; en 3.ª, 5; en 4.ª, 3,75.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Decano de la Prensa diaria de esta Provincia

TARIFA DE ESQUELAS MORTUORIAS.—Esqueles al ancho de una columna: en 1.ª, 50 pías; en 2.ª, 25; en 3.ª, 10; en 4.ª, 5.—Al ancho de dos columnas: en 1.ª, 100; en 2.ª, 50; en 3.ª, 25; en 4.ª, 10.—Al ancho de tres: en 1.ª, 150; en 2.ª, 75; en 3.ª, 37,50; en 4.ª, 15.—Al ancho de cuatro: en 1.ª, 200; en 2.ª, 100; en 3.ª, 50; en 4.ª, 25.—Al ancho de cinco: en 1.ª, 250; en 2.ª, 125; en 3.ª, 62,50; en 4.ª, 31,25.—Al ancho de seis: en 1.ª, 300; en 2.ª, 150; en 3.ª, 75; en 4.ª, 37,50.—Al ancho de siete: en 1.ª, 350; en 2.ª, 175; en 3.ª, 87,50; en 4.ª, 43,75.—Al ancho de ocho: en 1.ª, 400; en 2.ª, 200; en 3.ª, 100; en 4.ª, 50.—Al ancho de nueve: en 1.ª, 450; en 2.ª, 225; en 3.ª, 112,50; en 4.ª, 56,25.—Al ancho de diez: en 1.ª, 500; en 2.ª, 250; en 3.ª, 125; en 4.ª, 62,50.—Al ancho de once: en 1.ª, 550; en 2.ª, 275; en 3.ª, 137,50; en 4.ª, 68,75.—Al ancho de doce: en 1.ª, 600; en 2.ª, 300; en 3.ª, 150; en 4.ª, 75.—Al ancho de trece: en 1.ª, 650; en 2.ª, 325; en 3.ª, 162,50; en 4.ª, 81,25.—Al ancho de catorce: en 1.ª, 700; en 2.ª, 350; en 3.ª, 175; en 4.ª, 87,50.—Al ancho de quince: en 1.ª, 750; en 2.ª, 375; en 3.ª, 187,50; en 4.ª, 93,75.—Al ancho de dieciséis: en 1.ª, 800; en 2.ª, 400; en 3.ª, 200; en 4.ª, 100.—Al ancho de diecisiete: en 1.ª, 850; en 2.ª, 425; en 3.ª, 212,50; en 4.ª, 106,25.—Al ancho de dieciocho: en 1.ª, 900; en 2.ª, 450; en 3.ª, 225; en 4.ª, 112,50.—Al ancho de diecinueve: en 1.ª, 950; en 2.ª, 475; en 3.ª, 237,50; en 4.ª, 118,75.—Al ancho de veinte: en 1.ª, 1.000; en 2.ª, 500; en 3.ª, 250; en 4.ª, 125.—Al ancho de veintiuna: en 1.ª, 1.050; en 2.ª, 525; en 3.ª, 262,50; en 4.ª, 131,25.—Al ancho de veintidós: en 1.ª, 1.100; en 2.ª, 550; en 3.ª, 275; en 4.ª, 137,50.—Al ancho de veintitrés: en 1.ª, 1.150; en 2.ª, 575; en 3.ª, 287,50; en 4.ª, 143,75.—Al ancho de veinticuatro: en 1.ª, 1.200; en 2.ª, 600; en 3.ª, 300; en 4.ª, 150.—Al ancho de veinticinco: en 1.ª, 1.250; en 2.ª, 625; en 3.ª, 312,50; en 4.ª, 156,25.—Al ancho de veintiseis: en 1.ª, 1.300; en 2.ª, 650; en 3.ª, 325; en 4.ª, 162,50.—Al ancho de veintisiete: en 1.ª, 1.350; en 2.ª, 675; en 3.ª, 337,50; en 4.ª, 168,75.—Al ancho de veintiocho: en 1.ª, 1.400; en 2.ª, 700; en 3.ª, 350; en 4.ª, 175.—Al ancho de veintinueve: en 1.ª, 1.450; en 2.ª, 725; en 3.ª, 362,50; en 4.ª, 181,25.—Al ancho de treinta: en 1.ª, 1.500; en 2.ª, 750; en 3.ª, 375; en 4.ª, 187,50.—Al ancho de treinta y uno: en 1.ª, 1.550; en 2.ª, 775; en 3.ª, 387,50; en 4.ª, 193,75.—Al ancho de treinta y dos: en 1.ª, 1.600; en 2.ª, 800; en 3.ª, 400; en 4.ª, 200.—Al ancho de treinta y tres: en 1.ª, 1.650; en 2.ª, 825; en 3.ª, 412,50; en 4.ª, 206,25.—Al ancho de treinta y cuatro: en 1.ª, 1.700; en 2.ª, 850; en 3.ª, 425; en 4.ª, 212,50.—Al ancho de treinta y cinco: en 1.ª, 1.750; en 2.ª, 875; en 3.ª, 437,50; en 4.ª, 218,75.—Al ancho de treinta y seis: en 1.ª, 1.800; en 2.ª, 900; en 3.ª, 450; en 4.ª, 225.—Al ancho de treinta y siete: en 1.ª, 1.850; en 2.ª, 925; en 3.ª, 462,50; en 4.ª, 231,25.—Al ancho de treinta y ocho: en 1.ª, 1.900; en 2.ª, 950; en 3.ª, 475; en 4.ª, 237,50.—Al ancho de treinta y nueve: en 1.ª, 1.950; en 2.ª, 975; en 3.ª, 487,50; en 4.ª, 243,75.—Al ancho de cuarenta: en 1.ª, 2.000; en 2.ª, 1.000; en 3.ª, 500; en 4.ª, 250.—Al ancho de cuarenta y uno: en 1.ª, 2.050; en 2.ª, 1.025; en 3.ª, 512,50; en 4.ª, 256,25.—Al ancho de cuarenta y dos: en 1.ª, 2.100; en 2.ª, 1.050; en 3.ª, 525; en 4.ª, 262,50.—Al ancho de cuarenta y tres: en 1.ª, 2.150; en 2.ª, 1.075; en 3.ª, 537,50; en 4.ª, 268,75.—Al ancho de cuarenta y cuatro: en 1.ª, 2.200; en 2.ª, 1.100; en 3.ª, 550; en 4.ª, 275.—Al ancho de cuarenta y cinco: en 1.ª, 2.250; en 2.ª, 1.125; en 3.ª, 562,50; en 4.ª, 281,25.—Al ancho de cuarenta y seis: en 1.ª, 2.300; en 2.ª, 1.150; en 3.ª, 575; en 4.ª, 287,50.—Al ancho de cuarenta y siete: en 1.ª, 2.350; en 2.ª, 1.175; en 3.ª, 587,50; en 4.ª, 293,75.—Al ancho de cuarenta y ocho: en 1.ª, 2.400; en 2.ª, 1.200; en 3.ª, 600; en 4.ª, 300.—Al ancho de cuarenta y nueve: en 1.ª, 2.450; en 2.ª, 1.225; en 3.ª, 612,50; en 4.ª, 306,25.—Al ancho de cincuenta: en 1.ª, 2.500; en 2.ª, 1.250; en 3.ª, 625; en 4.ª, 312,50.—Al ancho de cincuenta y uno: en 1.ª, 2.550; en 2.ª, 1.275; en 3.ª, 637,50; en 4.ª, 318,75.—Al ancho de cincuenta y dos: en 1.ª, 2.600; en 2.ª, 1.300; en 3.ª, 650; en 4.ª, 325.—Al ancho de cincuenta y tres: en 1.ª, 2.650; en 2.ª, 1.325; en 3.ª, 662,50; en 4.ª, 331,25.—Al ancho de cincuenta y cuatro: en 1.ª, 2.700; en 2.ª, 1.350; en 3.ª, 675; en 4.ª, 337,50.—Al ancho de cincuenta y cinco: en 1.ª, 2.750; en 2.ª, 1.375; en 3.ª, 687,50; en 4.ª, 343,75.—Al ancho de cincuenta y seis: en 1.ª, 2.800; en 2.ª, 1.400; en 3.ª, 700; en 4.ª, 350.—Al ancho de cincuenta y siete: en 1.ª, 2.850; en 2.ª, 1.425; en 3.ª, 712,50; en 4.ª, 356,25.—Al ancho de cincuenta y ocho: en 1.ª, 2.900; en 2.ª, 1.450; en 3.ª, 725; en 4.ª, 362,50.—Al ancho de cincuenta y nueve: en 1.ª, 2.950; en 2.ª, 1.475; en 3.ª, 737,50; en 4.ª, 368,75.—Al ancho de sesenta: en 1.ª, 3.000; en 2.ª, 1.500; en 3.ª, 750; en 4.ª, 375.—Al ancho de sesenta y uno: en 1.ª, 3.050; en 2.ª, 1.525; en 3.ª, 762,50; en 4.ª, 381,25.—Al ancho de sesenta y dos: en 1.ª, 3.100; en 2.ª, 1.550; en 3.ª, 775; en 4.ª, 387,50.—Al ancho de sesenta y tres: en 1.ª, 3.150; en 2.ª, 1.575; en 3.ª, 787,50; en 4.ª, 393,75.—Al ancho de sesenta y cuatro: en 1.ª, 3.200; en 2.ª, 1.600; en 3.ª, 800; en 4.ª, 400.—Al ancho de sesenta y cinco: en 1.ª, 3.250; en 2.ª, 1.625; en 3.ª, 812,50; en 4.ª, 406,25.—Al ancho de sesenta y seis: en 1.ª, 3.300; en 2.ª, 1.650; en 3.ª, 825; en 4.ª, 412,50.—Al ancho de sesenta y siete: en 1.ª, 3.350; en 2.ª, 1.675; en 3.ª, 837,50; en 4.ª, 418,75.—Al ancho de sesenta y ocho: en 1.ª, 3.400; en 2.ª, 1.700; en 3.ª, 850; en 4.ª, 425.—Al ancho de sesenta y nueve: en 1.ª, 3.450; en 2.ª, 1.725; en 3.ª, 862,50; en 4.ª, 431,25.—Al ancho de setenta: en 1.ª, 3.500; en 2.ª, 1.750; en 3.ª, 875; en 4.ª, 437,50.—Al ancho de setenta y uno: en 1.ª, 3.550; en 2.ª, 1.775; en 3.ª, 887,50; en 4.ª, 443,75.—Al ancho de setenta y dos: en 1.ª, 3.600; en 2.ª, 1.800; en 3.ª, 900; en 4.ª, 450.—Al ancho de setenta y tres: en 1.ª, 3.650; en 2.ª, 1.825; en 3.ª, 912,50; en 4.ª, 456,25.—Al ancho de setenta y cuatro: en 1.ª, 3.700; en 2.ª, 1.850; en 3.ª, 925; en 4.ª, 462,50.—Al ancho de setenta y cinco: en 1.ª, 3.750; en 2.ª, 1.875; en 3.ª, 937,50; en 4.ª, 468,75.—Al ancho de setenta y seis: en 1.ª, 3.800; en 2.ª, 1.900; en 3.ª, 950; en 4.ª, 475.—Al ancho de setenta y siete: en 1.ª, 3.850; en 2.ª, 1.925; en 3.ª, 962,50; en 4.ª, 481,25.—Al ancho de setenta y ocho: en 1.ª, 3.900; en 2.ª, 1.950; en 3.ª, 975; en 4.ª, 487,50.—Al ancho de setenta y nueve: en 1.ª, 3.950; en 2.ª, 1.975; en 3.ª, 987,50; en 4.ª, 493,75.—Al ancho de ochenta: en 1.ª, 4.000; en 2.ª, 2.000; en 3.ª, 1.000; en 4.ª, 500.—Al ancho de ochenta y uno: en 1.ª, 4.050; en 2.ª, 2.025; en 3.ª, 1.012,50; en 4.ª, 506,25.—Al ancho de ochenta y dos: en 1.ª, 4.100; en 2.ª, 2.050; en 3.ª, 1.025; en 4.ª, 512,50.—Al ancho de ochenta y tres: en 1.ª, 4.150; en 2.ª, 2.075; en 3.ª, 1.037,50; en 4.ª, 518,75.—Al ancho de ochenta y cuatro: en 1.ª, 4.200; en 2.ª, 2.100; en 3.ª, 1.050; en 4.ª, 525.—Al ancho de ochenta y cinco: en 1.ª, 4.250; en 2.ª, 2.125; en 3.ª, 1.062,50; en 4.ª, 531,25.—Al ancho de ochenta y seis: en 1.ª, 4.300; en 2.ª, 2.150; en 3.ª, 1.075; en 4.ª, 537,50.—Al ancho de ochenta y siete: en 1.ª, 4.350; en 2.ª, 2.175; en 3.ª, 1.087,50; en 4.ª, 543,75.—Al ancho de ochenta y ocho: en 1.ª, 4.400; en 2.ª, 2.200; en 3.ª, 1.100; en 4.ª, 550.—Al ancho de ochenta y nueve: en 1.ª, 4.450; en 2.ª, 2.225; en 3.ª, 1.112,50; en 4.ª, 556,25.—Al ancho de noventa: en 1.ª, 4.500; en 2.ª, 2.250; en 3.ª, 1.125; en 4.ª, 562,50.—Al ancho de noventa y uno: en 1.ª, 4.550; en 2.ª, 2.275; en 3.ª, 1.137,50; en 4.ª, 568,75.—Al ancho de noventa y dos: en 1.ª, 4.600; en 2.ª, 2.300; en 3.ª, 1.150; en 4.ª, 575.—Al ancho de noventa y tres: en 1.ª, 4.650; en 2.ª, 2.325; en 3.ª, 1.162,50; en 4.ª, 581,25.—Al ancho de noventa y cuatro: en 1.ª, 4.700; en 2.ª, 2.350; en 3.ª, 1.175; en 4.ª, 587,50.—Al ancho de noventa y cinco: en 1.ª, 4.750; en 2.ª, 2.375; en 3.ª, 1.187,50; en 4.ª, 593,75.—Al ancho de noventa y seis: en 1.ª, 4.800; en 2.ª, 2.400; en 3.ª, 1.200; en 4.ª, 600.—Al ancho de noventa y siete: en 1.ª, 4.850; en 2.ª, 2.425; en 3.ª, 1.212,50; en 4.ª, 606,25.—Al ancho de noventa y ocho: en 1.ª, 4.900; en 2.ª, 2.450; en 3.ª, 1.225; en 4.ª, 612,50.—Al ancho de noventa y nueve: en 1.ª, 4.950; en 2.ª, 2.475; en 3.ª, 1.237,50; en 4.ª, 618,75.—Al ancho de cien: en 1.ª, 5.000; en 2.ª, 2.500; en 3.ª, 1.250; en 4.ª, 625.—Al ancho de cien y uno: en 1.ª, 5.050; en 2.ª, 2.525; en 3.ª, 1.262,50; en 4.ª, 631,25.—Al ancho de cien y dos: en 1.ª, 5.100; en 2.ª, 2.550; en 3.ª, 1.275; en 4.ª, 637,50.—Al ancho de cien y tres: en 1.ª, 5.150; en 2.ª, 2.575; en 3.ª, 1.287,50; en 4.ª, 643,75.—Al ancho de cien y cuatro: en 1.ª, 5.200; en 2.ª, 2.600; en 3.ª, 1.300; en 4.ª, 650.—Al ancho de cien y cinco: en 1.ª, 5.250; en 2.ª, 2.625; en 3.ª, 1.312,50; en 4.ª, 656,25.—Al ancho de cien y seis: en 1.ª, 5.300; en 2.ª, 2.650; en 3.ª, 1.325; en 4.ª, 662,50.—Al ancho de cien y siete: en 1.ª, 5.350; en 2.ª, 2.675; en 3.ª, 1.337,50; en 4.ª, 668,75.—Al ancho de cien y ocho: en 1.ª, 5.400; en 2.ª, 2.700; en 3.ª, 1.350; en 4.ª, 675.—Al ancho de cien y nueve: en 1.ª, 5.450; en 2.ª, 2.725; en 3.ª, 1.362,50; en 4.ª, 681,25.—Al ancho de ciento: en 1.ª, 5.500; en 2.ª, 2.750; en 3.ª, 1.375; en 4.ª, 687,50.—Al ancho de ciento y uno: en 1.ª, 5.550; en 2.ª, 2.775; en 3.ª, 1.387,50; en 4.ª, 693,75.—Al ancho de ciento y dos: en 1.ª, 5.600; en 2.ª, 2.800; en 3.ª, 1.400; en 4.ª, 700.—Al ancho de ciento y tres: en 1.ª, 5.650; en 2.ª, 2.825; en 3.ª, 1.412,50; en 4.ª, 706,25.—Al ancho de ciento y cuatro: en 1.ª, 5.700; en 2.ª, 2.850; en 3.ª, 1.425; en 4.ª, 712,50.—Al ancho de ciento y cinco: en 1.ª, 5.750; en 2.ª, 2.875; en 3.ª, 1.437,50; en 4.ª, 718,75.—Al ancho de ciento y seis: en 1.ª, 5.800; en 2.ª, 2.900; en 3.ª, 1.450; en 4.ª, 725.—Al ancho de ciento y siete: en 1.ª, 5.850; en 2.ª, 2.925; en 3.ª, 1.462,50; en 4.ª, 731,25.—Al ancho de ciento y ocho: en 1.ª, 5.900; en 2.ª, 2.950; en 3.ª, 1.475; en 4.ª, 737,50.—Al ancho de ciento y nueve: en 1.ª, 5.950; en 2.ª, 2.975; en 3.ª, 1.487,50; en 4.ª, 743,75.—Al ancho de doscientos: en 1.ª, 6.000; en 2.ª, 3.000; en 3.ª, 1.500; en 4.ª, 750.—Al ancho de doscientos y uno: en 1.ª, 6.050; en 2.ª, 3.025; en 3.ª, 1.512,50; en 4.ª, 756,25.—Al ancho de doscientos y dos: en 1.ª, 6.100; en 2.ª, 3.050; en 3.ª, 1.525; en 4.ª, 762,50.—Al ancho de doscientos y tres: en 1.ª, 6.150; en 2.ª, 3.075; en 3.ª, 1.537,50; en 4.ª, 768,75.—Al ancho de doscientos y cuatro: en 1.ª, 6.200; en 2.ª, 3.100; en 3.ª, 1.550; en 4.ª, 775.—Al ancho de doscientos y cinco: en 1.ª, 6.250; en 2.ª, 3.125; en 3.ª, 1.562,50; en 4.ª, 781,25.—Al ancho de doscientos y seis: en 1.ª, 6.300; en 2.ª, 3.150; en 3.ª, 1.575; en 4.ª, 787,50.—Al ancho de doscientos y siete: en 1.ª, 6.350; en 2.ª, 3.175; en 3.ª, 1.587,50; en 4.ª, 793,75.—Al ancho de doscientos y ocho: en 1.ª, 6.400; en 2.ª, 3.200; en 3.ª, 1.600; en 4.ª, 800.—Al ancho de doscientos y nueve: en 1.ª, 6.450; en 2.ª, 3.225; en 3.ª, 1.612,50; en 4.ª, 806,25.—Al ancho de trescientos: en 1.ª, 6.500; en 2.ª, 3.250; en 3.ª, 1.625; en 4.ª, 812,50.—Al ancho de trescientos y uno: en 1.ª, 6.550; en 2.ª, 3.275; en 3.ª, 1.637,50; en 4.ª, 818,75.—Al ancho de trescientos y dos: en 1.ª, 6.600; en 2.ª, 3.300; en 3.ª, 1.650; en 4.ª, 825.—Al ancho de trescientos y tres: en 1.ª, 6.650; en 2.ª, 3.325; en 3.ª, 1.662,50; en 4.ª, 831,25.—Al ancho de trescientos y cuatro: en 1.ª, 6.700; en 2.ª, 3.350; en 3.ª, 1.675; en 4.ª, 837,50.—Al ancho de trescientos y cinco: en 1.ª, 6.750; en 2.ª, 3.375; en 3.ª, 1.687,50; en 4.ª, 843,75.—Al ancho de trescientos y seis: en 1.ª, 6.800; en 2.ª, 3.400; en 3.ª, 1.700; en 4.ª, 850.—Al ancho de trescientos y siete: en 1.ª, 6.850; en 2.ª, 3.425; en 3.ª, 1.712,50; en 4.ª, 856,25.—Al ancho de trescientos y ocho: en 1.ª, 6.900; en 2.ª, 3.450; en 3.ª, 1.725; en 4.ª, 862,50.—Al ancho de trescientos y nueve: en 1.ª, 6.950; en 2.ª, 3.475; en 3.ª, 1.737,50; en 4.ª, 868,75.—Al ancho de cuatrocientos: en 1.ª, 7.000; en 2.ª, 3.500; en 3.ª, 1.750; en 4.ª, 875.—Al ancho de cuatrocientos y uno: en 1.ª, 7.050; en 2.ª, 3.525; en 3.ª, 1.762,50; en 4.ª, 881,25.—Al ancho de cuatrocientos y dos: en 1.ª, 7.100; en 2.ª, 3.550; en 3.ª, 1.775; en 4.ª, 887,50.—Al ancho de cuatrocientos y tres: en 1.ª, 7.150; en 2.ª, 3.575; en 3.ª, 1.787,50; en 4.ª, 893,75.—Al ancho de cuatrocientos y cuatro: en 1.ª, 7.200; en 2.ª, 3.600; en 3.ª, 1.800; en 4.ª, 900.—Al ancho de cuatrocientos y cinco: en 1.ª, 7.250; en 2.ª, 3.625; en 3.ª, 1.812,50; en 4.ª, 906,25.—Al ancho de cuatrocientos y seis: en 1.ª, 7.300; en 2.ª, 3.650; en 3.ª, 1.825; en 4.ª, 912,50.—Al ancho de cuatrocientos y siete: en 1.ª, 7.350; en 2.ª, 3.675; en 3.ª, 1.837,50; en 4.ª, 918,75.—Al ancho de cuatrocientos y ocho: en 1.ª, 7.400; en 2.ª, 3.700; en 3.ª, 1.850; en 4.ª, 925.—Al ancho de cuatrocientos y nueve: en 1.ª, 7.450; en 2.ª, 3.725; en 3.ª, 1.862,50; en 4.ª, 931,25.—Al ancho de quinientos: en 1.ª, 7.500; en 2.ª, 3.750; en 3.ª, 1.875; en 4.ª, 937,50.—Al ancho de quinientos y uno: en 1.ª, 7.550; en 2.ª, 3.775; en 3.ª, 1.887,50; en 4.ª, 943,75.—Al ancho de quinientos y dos: en 1.ª, 7.600; en 2.ª, 3.800; en 3.ª, 1.900; en 4.ª, 950.—Al ancho de quinientos y tres: en 1.ª, 7.650; en 2.ª, 3.825; en 3.ª, 1.912,50; en 4.ª, 956,25.—Al ancho de quinientos y cuatro: en 1.ª, 7.700; en 2.ª, 3.850; en 3.ª, 1.925; en 4.ª, 962,50.—Al ancho de quinientos y cinco: en 1.ª, 7.750; en 2.ª, 3.875; en 3.ª, 1.937,50; en 4.ª, 968,75.—Al ancho de quinientos y seis: en 1.ª, 7.800; en 2.ª, 3.900; en 3.ª, 1.950; en 4.ª, 975.—Al ancho de quinientos y siete: en 1.ª, 7.850; en 2.ª, 3.925; en 3.ª, 1.962,50; en 4.ª, 981,25.—Al ancho de quinientos y ocho: en 1.ª, 7.900; en 2.ª, 3.950; en 3.ª, 1.975; en 4.ª, 987,50.—Al ancho de quinientos y nueve: en 1.ª, 7.950; en 2.ª, 3.975; en 3.ª, 1.987,50; en 4.ª, 993,75.—Al ancho de seiscientos: en 1.ª, 8.000; en 2.ª, 4.000; en 3.ª, 2.000; en 4.ª, 1.000.—Al ancho de seiscientos y uno: en 1.ª, 8.050; en 2.ª, 4.025; en 3.ª, 2.012,50; en 4.ª, 1.006,25.—Al ancho de seiscientos y dos: en 1.ª, 8.100; en 2.ª, 4.050; en 3.ª, 2.025; en 4.ª, 1.012,50.—Al ancho de seiscientos y tres: en 1.ª, 8.150; en 2.ª, 4.075; en 3.ª, 2.037,50; en 4.ª, 1.018,75.—Al ancho de seiscientos y cuatro: en 1.ª, 8.200; en 2.ª, 4.100; en 3.ª, 2.050; en 4.ª, 1.025.—Al ancho de seiscientos y cinco: en 1.ª, 8.250; en 2.ª, 4.125; en 3.ª, 2.062,50; en 4.ª, 1.031,25.—Al ancho de seiscientos y seis: en 1.ª, 8.300; en 2.ª, 4.150; en 3.ª, 2.075; en 4.ª, 1.037,50.—Al ancho de seiscientos y siete: en 1.ª, 8.350; en 2.ª, 4.175; en 3.ª, 2.087,50; en 4.ª, 1.043,75.—Al ancho de seiscientos y ocho: en 1.ª, 8.400; en 2.ª, 4.200; en 3.ª, 2.100; en 4.ª, 1.050.—Al ancho de seiscientos y nueve: en 1.ª, 8.450; en 2.ª, 4.225; en 3.ª, 2.112,50; en 4.ª, 1.056,25.—Al ancho de setecientos: en 1.ª, 8.500; en 2.ª, 4.250; en 3.ª, 2.125; en 4.ª, 1.062,50.—Al ancho de setecientos y uno: en 1.ª, 8.550; en 2.ª, 4.275; en 3.ª, 2.137,50; en 4.ª, 1.068,75.—Al ancho de setecientos y dos: en 1.ª, 8.600; en 2.ª, 4.300; en 3.ª, 2.150; en 4.ª, 1.075.—Al ancho de setecientos y tres: en 1.ª, 8.650; en 2.ª, 4.325; en 3.ª, 2.162,50; en 4.ª, 1.081,25.—Al ancho de setecientos y cuatro: en 1.ª, 8.700; en 2.ª, 4.350; en 3.ª, 2.175; en 4.ª, 1.087,50.—Al ancho de setecientos y cinco: en 1.ª, 8.750; en 2.ª, 4.375; en 3.ª, 2.187,50; en 4.ª, 1.093,75.—Al ancho de setecientos y seis: en 1.ª, 8.800; en 2.ª, 4.400; en 3.ª, 2.200; en 4.ª, 1.100.—Al ancho de setecientos y siete: en 1.ª, 8.850; en 2.ª, 4.425; en 3.ª, 2.212,50; en 4.ª, 1.106,25.—Al ancho de setecientos y ocho: en 1.ª, 8.900; en 2.ª, 4.450; en 3.ª, 2.225; en 4.ª, 1.112,50.—Al ancho de setecientos y nueve: en 1.ª, 8.950; en 2.ª, 4.475; en 3.ª, 2.237,50; en 4.ª, 1.118,75.—Al ancho de ochocientos: en 1.ª, 9.000; en 2.ª, 4.500; en 3.ª, 2.250; en 4.ª, 1.125.—Al ancho de ochocientos y uno: en 1.ª, 9.050; en 2.ª, 4.525; en 3.ª, 2.262,50; en 4.ª, 1.131,25.—Al ancho de ochocientos y dos: en 1.ª, 9.100; en 2.ª, 4.550; en 3.ª, 2.275; en 4.ª, 1.137,50.—Al ancho de ochocientos y tres: en 1.ª, 9.150; en 2.ª, 4.575; en 3.ª, 2.287,50; en 4.ª, 1.143,75.—Al ancho de ochocientos y cuatro: en 1.ª, 9.200; en 2.ª, 4.600; en 3.ª, 2.300; en 4.ª, 1.150.—Al ancho de ochocientos y cinco: en 1.ª, 9.250; en 2.ª, 4.625; en 3.ª, 2.312,50; en 4.ª, 1.156,25.—Al ancho de ochocientos y seis: en 1.ª, 9.300; en 2.ª, 4.650; en 3.ª, 2.325; en 4.ª, 1.162,50.—Al ancho de ochocientos y siete: en 1.ª, 9.350; en 2.ª, 4.675; en 3.ª, 2.337,50; en 4.ª, 1.168,75.—Al ancho de ochocientos y ocho: en 1.ª, 9.400; en 2.ª, 4.700; en 3.ª, 2.350; en 4.ª, 1.175.—Al ancho de ochocientos y nueve: en 1.ª, 9.450; en 2.ª, 4.725; en 3.ª, 2.362,50; en 4.ª, 1.181,25.—Al ancho de novecientos: en 1.ª, 9.500; en 2.ª, 4.750; en 3.ª, 2.375; en 4.ª, 1.187,50.—Al ancho de novecientos y uno: en 1.ª, 9.550; en 2.ª, 4.775; en 3.ª, 2.387,50; en 4.ª, 1.193,75.—Al ancho de novecientos y dos: en 1.ª, 9.600; en 2.ª, 4.800; en 3.ª, 2.400; en 4.ª, 1.200.—Al ancho de novecientos y tres: en 1.ª, 9.650; en 2.ª, 4.825; en 3.ª, 2.412,50; en 4.ª, 1.206,25.—Al ancho de novecientos y cuatro: en 1.ª, 9.700; en 2.ª, 4.850; en 3.ª, 2.425; en 4.ª, 1.212,50.—Al ancho de novecientos y cinco: en 1.ª, 9.750; en 2.ª, 4.875; en 3.ª, 2.437,50; en 4.ª, 1.218,75.—Al ancho de novecientos y seis: en 1.ª, 9.800; en 2.ª, 4.900; en 3.ª, 2.450; en 4.ª, 1.225.—Al ancho de novecientos y siete: en 1.ª, 9.850; en 2.ª, 4.925; en 3.ª, 2.462,50; en 4.ª, 1.231,25.—Al ancho de novecientos y ocho: en 1.ª, 9.900; en 2.ª, 4.950; en 3.ª, 2.475; en 4.

Casos y cosas

Quemaduras
En el hospital de San Juan de Dios fué curado ayer Antonio Jiménez Bañales, de seis años, de quemaduras en el pie derecho, que se produjeron en su domicilio en Pánuco.

El niño de Gambia
El desgraciado Manuel Baena, «Niño de Gambia», de cuatro y siete años, dió ayer una caída en la Gran Vía, ocasionándose una herida en la frente.

Fuó asistido en el Hospital.

Heridos
En la Casa de Socorro há sido curado José Illescas Alarcón, de veintiocho años, de herida por arranqueamiento en el dedo meñique izquierdo.

Fuga de billetes
Isabel Fernández Agustín, denunció ayer en la Jefatura de Vigilancia, que su hijo José Zapata, niño de pocos años, cogió unos papeles entre ellos unos billetes de Banco y se salió a la calle a jugar.

Otro chico de más edad y que ya sabe lo que son los billetes, le quitó los papeles, que valían 25 duros y desapareció.

Isabel buscó al aprovechado «nene», que se llama Jesús, la reclamó el dinero, pero el chico aseguró que lo había gastado.

Un amiguito
Enseñanza Agudo Ramos, de treinta años, encontró ayer en el camino del Suro Monte a un «amiguito» Luis (s) «Pegolomonte», quien para significarle su afecto, le propinó una paliza monumental, causándole una lesión en la cara y erosiones en una mano.

Enseñanza fué curada en el Hospital.

Bebedores aprovechados
Francisco (s) «Ancero» y su tocayo «Gallinero», entraron ayer en una taberna de la calle de Sierpe Baja, y consumieron la insignificancia de doce pesetas en vino.

Para no pagar, fingieron una riña y escaparon.

La tabernera denunció el hecho a la policía, pero los bebedores no han sido hallados.

El impuesto único.
Debido celebrar su primera reunión semanal la Liga granadina, se reunieron a todos sus socios, concurriendo al domicilio social esta noche a las ocho, para tratar de asuntos de interés.

Mermeladas Treujano
Son preferidas a todas.

Los caramelos mata-lombros y purgantes P. Catalá favorecen la dentición.

Muy importantes a reumáticos, gotosos, parálisis, hiperclorhidrosis, debilitados, anémicos, hoy publicamos «Los Hidroclorídicos», Emulsionario «Radium», Véase en 4.ª plana.

En las pastas dentífricas suelen predominar los ácidos que atacan el esmalte de la «Diente», que há sido el primer higienista de la boca, es perfectamente neutro. Tubo 1 peseta.

Necrología
Ayer a las once de la mañana se verificó el entierro del cadáver de la señora D.ª Concepción Barragán Serrano.

La funebre comitiva se organizó en el siguiente orden: pobres con velas encendidas, clero parroquial, presidiendo por D. José A. Mazán, Castilla, y a continuación, encofrado en lujoso féretro, a hombros de empleados de la casa, el cadáver de la difunta.

Presidieron el duelo, D. Ricardo Barragán y D. R. Martínez y por la familia, D.ª Concepción Barragán.

Figuraban en el duelo personas de todas las clases sociales.

Rosita, ya difunta, familia el testimonio de nuestro sincero pesar.

Han fallecido en este hospital: Don Antonio Pérez Montero, Doña Antonia Gómez Amador, Don Manuel García Montero, María Leona Peña, párvulo, Adelaida Ruiz Sánchez, id.

Crónica de espectáculos

Salón Regio

«Los caballeros de las tinieblas» es el título de una graciosa peliúla en cuatro partes que esta noche se estrenará en el Salón Regio. Se trata de una obra interesantísima, de argumento original y de gran fuerza emotiva.

En «Los caballeros de las tinieblas» se desarrollan las más extraordinarias aventuras, que oscilan en alto grado la atención del público, haciéndole experimentar las más intensas impresiones, un éxito enorme, en fin.

Se estrenarán además otras hermosas peliúlas, entre ellas la interesante «Revista Pathé», con informaciones de todo el mundo.

«Mina», estreno de «Amigos de los niños» gran acontecimiento.

Cartera de un Oidor

Señalamientos para hoy

Audiencia provincial.—Sección primera. Juzgado de Guadix. Contra Diego Cortés Maldonado, sobre hurto; abogado, señor Carrascos; procurador, señor Ferrer; secretario, señor Valverde.

Sección segunda.—Juzgado de Albuñol. Contra Manuel Martín Acosta, sobre disparo y lesiones; abogado, señor La Fuente Viquez; procurador, señor Pérez Bellido; secretario, señor Alonso.

Entrada de causas
Ayer ingresó en la secretaría de Gobierno de esta Audiencia una causa del Juzgado de San Isidro, contra Evaristo González Díaz, sobre disparo y lesiones.

Nombramientos

Han sido nombrados:
Fiscal municipal de Oñate, D. Antonio Anguita Romero.

Juz municipal suplente de Albox, don Diego María Sánchez Fernández.
Fiscal municipal de Pírcos, D. Francisco Costarrosa Martín.

Juez municipal suplente de Benamurel, D. Emilio Ros Serra.
Fiscal municipal suplente de Cúlar, Bza, D. Juan Roque Chisón Martínez.

Juez municipal suplente de Valle de Abadajés, D. Juan Romero Martín.
Fiscal municipal suplente de Izágor, D. Francisco Manjón Moreno.

Fiscales municipales propietario y suplente de Yegua, D. José Ortega Moreno y D. José Venegas Ortega, respectivamente.

Sentencias
En los autos del Juzgado de Jaén, seguidos entre D. Julián Espejo García y D.ª Pilar Tirado Palacio, sobre pago de cantidad, se ha dictado sentencia, confirmando la apelada, por la que se declaró, que D.ª Pilar Tirado, en la representación legal de sus menores hijos, viene y está en la obligación de pagar con los bienes de éstos, como herederos de la marquesa de Blanco Romero, la cantidad de pesetas 18588 a D. Julián Espejo, hoy, por fallecimiento de éste, a su hermano D. Eloy Espejo García, en el concepto de único y universal heredero.

También se ha dictado sentencia por la Sala de lo Civil, en autos del Juzgado de Úbeda, sobre reclamación de alimentos provisionales, seguidos entre D.ª Catalina Campos Ureza y don Eusebio Gimán Casado, absolviendo a éste de la demanda contra él interpuesta, sin hacer expresa condenación de costas de esta instancia.

Vacantes
Se encuentran vacantes las plazas de jueces municipales suplentes de Pampaneira y Moraleda de Zafayona.

También está vacante la plaza de fiscal municipal de Bubión.

Se admiten anuncios y suscripciones para EL DEFENSOR DE GRANADA, en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid.

CRONICA

El misterioso Shakespeare

Triste cosa es, en verdad, el que los espíritus, tan señalados por sus tristes y tristes grandes cuando, antes que imitadores, supieron dar que imitar y hasta de cadáveres se animaron en portentos, hayan de verse ahora reducidos a la condición de simples copias; y sólo tomen ejemplo de lo que nunca es prototipo, aquellos que tiempo tan únicos y originales.

Heroes aquí, sin causa ni motivo bastante que lo justifique, se pizca la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Cervantes, cuando los siglos se apresuran a celebrarlo, con pompa y esplendor inusitado, el de Guillermo Shakespeare, que con asistiendo a la tragedia mayor que viviera los siglos, no descuida de honrar al que las más grandes tragedias escribió.

Es sabido que Shakespeare y Cervantes murieron el mismo día, el 23 de Abril de 1616; pero como los siglos no computan con la Corrección Gregoriana hasta 1752, el día 23 resultaba para nosotros 4 de Marzo. Ha aquí, pues, que Cervantes murió once días antes que el autor de «Otelo».

Era Guillermo Shakespeare varón rico y de naturales franco y libre. Como dice su compatriota Ben Jonson, tenía fantasía excelente, ideas maravillosas y expresiones fáciles, de donde corría aquella facilidad que tal vez necesitaba el «fuego»; que sus prodigiosas facultades que hicieron de él «alma del siglo, delio, asombro, aplauso de la muerte».

Si a semejanza de los reyes y grandes capitales, a los genios se aplicara sobrenombres, nada más apropiado a Shakespeare que el título de misterioso.

Todo en este grande hombre aparece rodeado del misterio más impenetrable. ¿Cuándo nació? ¿Igualmente la pérdida de bautismo hallada en su pueblo natal dice que el 26 de Abril de 1564; pero contra esta fecha levántase la inscripción de su tumba, que dice: «Obit Ano. Dñi. 1616. Aetatis 53. die 23. Ap.» «Cabe asegurar que en familia tolerase una inscripcón equivocada? De modo alguno. Su hijo mayor, Susano, muerto en 1649, y testigo, según reza su epitafio, por desgracia, que el término medio de las mujeres.

«Withy above her sex» —no había de prestarse a ello. Luego, ¿cuántos años vivió Shakespeare? Misterio. No se sabe si fueron cincuenta y dos o cincuenta y tres.

Oro misterio es el apellido del autor de «Hamlet». No debe de ser más misterio. En su vida de bautismo, en la que se da su función y en un «cognombre» se conserva, se lee Shakespeare; pero en otras dos firmas consta Shakespeare. El monumento erigido a su memoria aparece Shakespeare, y así le nombra también Milton; pero en la planta de bronce que cubre los restos de su mujer, Anna Hathaway, y por dos veces en el epitafio de su hijo Susano, se lee Shakespeare. Igualmente lo escriben Ben Jonson y los amigos de «Shakespeare» en la lápida conmemorativa de Shakespeare, y Shakespeare en una lista de testigos. Pues en las primeras ediciones de sus obras no puede haber mayor variedad de nombres, y así se ve Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare y Shakespeare. En fin, entre otros modos, en las cuevas de las flechas reales de la Reina Elisabeth.

«son of the age, the applause, delight, the wonder of our stage» (four stage).

«No es esto verdaderamente extraño y misterioso? Pues, pliego ser; sparse, alar en, de sus dramas históricos, el «Otelo», tomado de los «Hecatomithi» de Giraldi Cinthio; el «Macbeth» de la obra de Holinshed e igualmente de este autor los materiales de «El rey Lear»; el «sueño de una noche de verano», pliego de «La vida de Teseo», de Plutarco; del «Knight's Tale» de Chaucer, y de «La metamorfosis» de Ovidio, sin contar la «Historia de los reyes» constantes e infelices amadores de Plamo y Tisbe, de nuestro Jorge Montemayor, obra entonces muy conocida, y así muchas producciones de Shakespeare. Y sin embargo, de esto, ¿qué modo de crear personas que él no había pensado? ¿Qué invenciones más portentosas! ¿Qué pensamientos, qué figuras, qué imágenes! ¿Y qué manera tan suya, tan por nadie superada, de profundizar en el corazón humano!

Oro misterio de Shakespeare. Su cultura era limitada. «Tiene poca instrucción y menos griego», dice Ben Jonson; «Aad though thou hadst small latin and less greek».

Entonces, si apenas sabía latín, ¿cómo pudo escribir tan maravillosamente sus comedias «Coriolano», «Julio César» y «Antonio y Cleopatra»? ¿Cómo coincidir en sus obras con los clásicos griegos y latinos en multitud de frases? Al final de «Otelo», al exclamar Ludovico: «O Spartandog!», recuerda el «Ajax» de Sófocles y la «Georgics» de Virgilio. En «Macbeth», la frase del protagonista: «soto quinto, escena quinta» — «Lift's but a walk to thadown», se parece a la de Plindaro «La vida es sueño de una sombra», de donde Pascal y La Bruyere dijeron: «La vie est un sommeil», y Celdarón: «La vida es sueño». En otros pa-

se escribe Shaxberd, Shakspeare, etcétera.

Misterio es, asimismo, su infancia, su vida, sus costumbres y hasta su muerte, pues no se sabe de qué murió.

De acordamos sus primeros pasos. Según unos, fué carnívoro de niño, según otros aprendiz de carpintero, otros dicen que tratante en lana; éstos que escribiente de notario; aquéllos, que maestro de latín y algunos, finalmente, aseguran que no existió, y que Shakespeare fué un pseudónimo que usó en sus obras teatrales el célebre filósofo Bacon.

Esto parece absurdo, pues contra ello está el testimonio del notable dramaturgo Ben Jonson, que fué compañero y amigo de Shakespeare, y del cual dice: «Las escrituras son tales, que ni hombre ni muesa pueden falsarlas; suficientemente. Eres un monumento sin tumba; pues vivías mientras viva el libro». Yo amo a hombre y honro su memoria. Después de esto no se puede contener que Shakespeare fué Bacon. Lo que sí consta de modo indubitable, es que Shakespeare era poco religioso, según se lee en la tumba de su hijo Susano, y que fué actor en Londres, cuya profesión aborrecía, como se colige de su soneto 111, en cuyo último verso del cuarteto, después de tener que mendigar del público favores. «Thou public means which public manners breeds».

De cuantos célebres autores existen, pocos habrá en los que la conjura, la leyenda y el misterio corran parejas como en Shakespeare. Ved aquí uno de los tres o cuatro mayores genios del mundo y cuyos argumentos de sus obras son así siempre un pliego.

«No es esto verdaderamente extraño y misterioso? Pues, pliego ser; sparse, alar en, de sus dramas históricos, el «Otelo», tomado de los «Hecatomithi» de Giraldi Cinthio; el «Macbeth» de la obra de Holinshed e igualmente de este autor los materiales de «El rey Lear»; el «sueño de una noche de verano», pliego de «La vida de Teseo», de Plutarco; del «Knight's Tale» de Chaucer, y de «La metamorfosis» de Ovidio, sin contar la «Historia de los reyes» constantes e infelices amadores de Plamo y Tisbe, de nuestro Jorge Montemayor, obra entonces muy conocida, y así muchas producciones de Shakespeare. Y sin embargo, de esto, ¿qué modo de crear personas que él no había pensado? ¿Qué invenciones más portentosas! ¿Qué pensamientos, qué figuras, qué imágenes! ¿Y qué manera tan suya, tan por nadie superada, de profundizar en el corazón humano!

Oro misterio de Shakespeare. Su cultura era limitada. «Tiene poca instrucción y menos griego», dice Ben Jonson; «Aad though thou hadst small latin and less greek».

Entonces, si apenas sabía latín, ¿cómo pudo escribir tan maravillosamente sus comedias «Coriolano», «Julio César» y «Antonio y Cleopatra»? ¿Cómo coincidir en sus obras con los clásicos griegos y latinos en multitud de frases? Al final de «Otelo», al exclamar Ludovico: «O Spartandog!», recuerda el «Ajax» de Sófocles y la «Georgics» de Virgilio. En «Macbeth», la frase del protagonista: «soto quinto, escena quinta» — «Lift's but a walk to thadown», se parece a la de Plindaro «La vida es sueño de una sombra», de donde Pascal y La Bruyere dijeron: «La vie est un sommeil», y Celdarón: «La vida es sueño». En otros pa-

se escribe Shaxberd, Shakspeare, etcétera.

Misterio es, asimismo, su infancia, su vida, sus costumbres y hasta su muerte, pues no se sabe de qué murió.

De acordamos sus primeros pasos. Según unos, fué carnívoro de niño, según otros aprendiz de carpintero, otros dicen que tratante en lana; éstos que escribiente de notario; aquéllos, que maestro de latín y algunos, finalmente, aseguran que no existió, y que Shakespeare fué un pseudónimo que usó en sus obras teatrales el célebre filósofo Bacon.

Esto parece absurdo, pues contra ello está el testimonio del notable dramaturgo Ben Jonson, que fué compañero y amigo de Shakespeare, y del cual dice: «Las escrituras son tales, que ni hombre ni muesa pueden falsarlas; suficientemente. Eres un monumento sin tumba; pues vivías mientras viva el libro». Yo amo a hombre y honro su memoria. Después de esto no se puede contener que Shakespeare fué Bacon. Lo que sí consta de modo indubitable, es que Shakespeare era poco religioso, según se lee en la tumba de su hijo Susano, y que fué actor en Londres, cuya profesión aborrecía, como se colige de su soneto 111, en cuyo último verso del cuarteto, después de tener que mendigar del público favores. «Thou public means which public manners breeds».

De cuantos célebres autores existen, pocos habrá en los que la conjura, la leyenda y el misterio corran parejas como en Shakespeare. Ved aquí uno de los tres o cuatro mayores genios del mundo y cuyos argumentos de sus obras son así siempre un pliego.

CRONICA

El misterioso Shakespeare

Triste cosa es, en verdad, el que los espíritus, tan señalados por sus tristes y tristes grandes cuando, antes que imitadores, supieron dar que imitar y hasta de cadáveres se animaron en portentos, hayan de verse ahora reducidos a la condición de simples copias; y sólo tomen ejemplo de lo que nunca es prototipo, aquellos que tiempo tan únicos y originales.

Heroes aquí, sin causa ni motivo bastante que lo justifique, se pizca la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Cervantes, cuando los siglos se apresuran a celebrarlo, con pompa y esplendor inusitado, el de Guillermo Shakespeare, que con asistiendo a la tragedia mayor que viviera los siglos, no descuida de honrar al que las más grandes tragedias escribió.

Es sabido que Shakespeare y Cervantes murieron el mismo día, el 23 de Abril de 1616; pero como los siglos no computan con la Corrección Gregoriana hasta 1752, el día 23 resultaba para nosotros 4 de Marzo. Ha aquí, pues, que Cervantes murió once días antes que el autor de «Otelo».

Era Guillermo Shakespeare varón rico y de naturales franco y libre. Como dice su compatriota Ben Jonson, tenía fantasía excelente, ideas maravillosas y expresiones fáciles, de donde corría aquella facilidad que tal vez necesitaba el «fuego»; que sus prodigiosas facultades que hicieron de él «alma del siglo, delio, asombro, aplauso de la muerte».

Si a semejanza de los reyes y grandes capitales, a los genios se aplicara sobrenombres, nada más apropiado a Shakespeare que el título de misterioso.

Todo en este grande hombre aparece rodeado del misterio más impenetrable. ¿Cuándo nació? ¿Igualmente la pérdida de bautismo hallada en su pueblo natal dice que el 26 de Abril de 1564; pero contra esta fecha levántase la inscripción de su tumba, que dice: «Obit Ano. Dñi. 1616. Aetatis 53. die 23. Ap.» «Cabe asegurar que en familia tolerase una inscripcón equivocada? De modo alguno. Su hijo mayor, Susano, muerto en 1649, y testigo, según reza su epitafio, por desgracia, que el término medio de las mujeres.

«Withy above her sex» —no había de prestarse a ello. Luego, ¿cuántos años vivió Shakespeare? Misterio. No se sabe si fueron cincuenta y dos o cincuenta y tres.

Oro misterio es el apellido del autor de «Hamlet». No debe de ser más misterio. En su vida de bautismo, en la que se da su función y en un «cognombre» se conserva, se lee Shakespeare; pero en otras dos firmas consta Shakespeare. El monumento erigido a su memoria aparece Shakespeare, y así le nombra también Milton; pero en la planta de bronce que cubre los restos de su mujer, Anna Hathaway, y por dos veces en el epitafio de su hijo Susano, se lee Shakespeare. Igualmente lo escriben Ben Jonson y los amigos de «Shakespeare» en la lápida conmemorativa de Shakespeare, y Shakespeare en una lista de testigos. Pues en las primeras ediciones de sus obras no puede haber mayor variedad de nombres, y así se ve Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare y Shakespeare. En fin, entre otros modos, en las cuevas de las flechas reales de la Reina Elisabeth.

«son of the age, the applause, delight, the wonder of our stage» (four stage).

«No es esto verdaderamente extraño y misterioso? Pues, pliego ser; sparse, alar en, de sus dramas históricos, el «Otelo», tomado de los «Hecatomithi» de Giraldi Cinthio; el «Macbeth» de la obra de Holinshed e igualmente de este autor los materiales de «El rey Lear»; el «sueño de una noche de verano», pliego de «La vida de Teseo», de Plutarco; del «Knight's Tale» de Chaucer, y de «La metamorfosis» de Ovidio, sin contar la «Historia de los reyes» constantes e infelices amadores de Plamo y Tisbe, de nuestro Jorge Montemayor, obra entonces muy conocida, y así muchas producciones de Shakespeare. Y sin embargo, de esto, ¿qué modo de crear personas que él no había pensado? ¿Qué invenciones más portentosas! ¿Qué pensamientos, qué figuras, qué imágenes! ¿Y qué manera tan suya, tan por nadie superada, de profundizar en el corazón humano!

Oro misterio de Shakespeare. Su cultura era limitada. «Tiene poca instrucción y menos griego», dice Ben Jonson; «Aad though thou hadst small latin and less greek».

Entonces, si apenas sabía latín, ¿cómo pudo escribir tan maravillosamente sus comedias «Coriolano», «Julio César» y «Antonio y Cleopatra»? ¿Cómo coincidir en sus obras con los clásicos griegos y latinos en multitud de frases? Al final de «Otelo», al exclamar Ludovico: «O Spartandog!», recuerda el «Ajax» de Sófocles y la «Georgics» de Virgilio. En «Macbeth», la frase del protagonista: «soto quinto, escena quinta» — «Lift's but a walk to thadown», se parece a la de Plindaro «La vida es sueño de una sombra», de donde Pascal y La Bruyere dijeron: «La vie est un sommeil», y Celdarón: «La vida es sueño». En otros pa-

se escribe Shaxberd, Shakspeare, etcétera.

Misterio es, asimismo, su infancia, su vida, sus costumbres y hasta su muerte, pues no se sabe de qué murió.

De acordamos sus primeros pasos. Según unos, fué carnívoro de niño, según otros aprendiz de carpintero, otros dicen que tratante en lana; éstos que escribiente de notario; aquéllos, que maestro de latín y algunos, finalmente, aseguran que no existió, y que Shakespeare fué un pseudónimo que usó en sus obras teatrales el célebre filósofo Bacon.

Esto parece absurdo, pues contra ello está el testimonio del notable dramaturgo Ben Jonson, que fué compañero y amigo de Shakespeare, y del cual dice: «Las escrituras son tales, que ni hombre ni muesa pueden falsarlas; suficientemente. Eres un monumento sin tumba; pues vivías mientras viva el libro». Yo amo a hombre y honro su memoria. Después de esto no se puede contener que Shakespeare fué Bacon. Lo que sí consta de modo indubitable, es que Shakespeare era poco religioso, según se lee en la tumba de su hijo Susano, y que fué actor en Londres, cuya profesión aborrecía, como se colige de su soneto 111, en cuyo último verso del cuarteto, después de tener que mendigar del público favores. «Thou public means which public manners breeds».

De cuantos célebres autores existen, pocos habrá en los que la conjura, la leyenda y el misterio corran parejas como en Shakespeare. Ved aquí uno de los tres o cuatro mayores genios del mundo y cuyos argumentos de sus obras son así siempre un pliego.

«No es esto verdaderamente extraño y misterioso? Pues, pliego ser; sparse, alar en, de sus dramas históricos, el «Otelo», tomado de los «Hecatomithi» de Giraldi Cinthio; el «Macbeth» de la obra de Holinshed e igualmente de este autor los materiales de «El rey Lear»; el «sueño de una noche de verano», pliego de «La vida de Teseo», de Plutarco; del «Knight's Tale» de Chaucer, y de «La metamorfosis» de Ovidio, sin contar la «Historia de los reyes» constantes e infelices amadores de Plamo y Tisbe, de nuestro Jorge Montemayor, obra entonces muy conocida, y así muchas producciones de Shakespeare. Y sin embargo, de esto, ¿qué modo de crear personas que él no había pensado? ¿Qué invenciones más portentosas! ¿Qué pensamientos, qué figuras, qué imágenes! ¿Y qué manera tan suya, tan por nadie superada, de profundizar en el corazón humano!

Oro misterio de Shakespeare. Su cultura era limitada. «Tiene poca instrucción y menos griego», dice Ben Jonson; «Aad though thou hadst small latin and less greek».

Entonces, si apenas sabía latín, ¿cómo pudo escribir tan maravillosamente sus comedias «Coriolano», «Julio César» y «Antonio y Cleopatra»? ¿Cómo coincidir en sus obras con los clásicos griegos y latinos en multitud de frases? Al final de «Otelo», al exclamar Ludovico: «O Spartandog!», recuerda el «Ajax» de Sófocles y la «Georgics» de Virgilio. En «Macbeth», la frase del protagonista: «soto quinto, escena quinta» — «Lift's but a walk to thadown», se parece a la de Plindaro «La vida es sueño de una sombra», de donde Pascal y La Bruyere dijeron: «La vie est un sommeil», y Celdarón: «La vida es sueño». En otros pa-

se escribe Shaxberd, Shakspeare, etcétera.

Misterio es, asimismo, su infancia, su vida, sus costumbres y hasta su muerte, pues no se sabe de qué murió.

De acordamos sus primeros pasos. Según unos, fué carnívoro de niño, según otros aprendiz de carpintero, otros dicen que tratante en lana; éstos que escribiente de notario; aquéllos, que maestro de latín y algunos, finalmente, aseguran que no existió, y que Shakespeare fué un pseudónimo que usó en sus obras teatrales el célebre filósofo Bacon.

Esto parece absurdo, pues contra ello está el testimonio del notable dramaturgo Ben Jonson, que fué compañero y amigo de Shakespeare, y del cual dice: «Las escrituras son tales, que ni hombre ni muesa pueden falsarlas; suficientemente. Eres un monumento sin tumba; pues vivías mientras viva el libro». Yo amo a hombre y honro su memoria. Después de esto no se puede contener que Shakespeare fué Bacon. Lo que sí consta de modo indubitable, es que Shakespeare era poco religioso, según se lee en la tumba de su hijo Susano, y que fué actor en Londres, cuya profesión aborrecía, como se colige de su soneto 111, en cuyo último verso del cuarteto, después de tener que mendigar del público favores. «Thou public means which public manners breeds».

De cuantos célebres autores existen, pocos habrá en los que la conjura, la leyenda y el misterio corran parejas como en Shakespeare. Ved aquí uno de los tres o cuatro mayores genios del mundo y cuyos argumentos de sus obras son así siempre un pliego.

CRONICA

El misterioso Shakespeare

Triste cosa es, en verdad, el que los espíritus, tan señalados por sus tristes y tristes grandes cuando, antes que imitadores, supieron dar que imitar y hasta de cadáveres se animaron en portentos, hayan de verse ahora reducidos a la condición de simples copias; y sólo tomen ejemplo de lo que nunca es prototipo, aquellos que tiempo tan únicos y originales.

Heroes aquí, sin causa ni motivo bastante que lo justifique, se pizca la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Cervantes, cuando los siglos se apresuran a celebrarlo, con pompa y esplendor inusitado, el de Guillermo Shakespeare, que con asistiendo a la tragedia mayor que viviera los siglos, no descuida de honrar al que las más grandes tragedias escribió.

Es sabido que Shakespeare y Cervantes murieron el mismo día, el 23 de Abril de 1616; pero como los siglos no computan con la Corrección Gregoriana hasta 1752, el día 23 resultaba para nosotros 4 de Marzo. Ha aquí, pues, que Cervantes murió once días antes que el autor de «Otelo».

Era Guillermo Shakespeare varón rico y de naturales franco y libre. Como dice su compatriota Ben Jonson, tenía fantasía excelente, ideas maravillosas y expresiones fáciles, de donde corría aquella facilidad que tal vez necesitaba el «fuego»; que sus prodigiosas facultades que hicieron de él «alma del siglo, delio, asombro, aplauso de la muerte».

Si a semejanza de los reyes y grandes capitales, a los genios se aplicara sobrenombres, nada más apropiado a Shakespeare que el título de misterioso.

Todo en este grande hombre aparece rodeado del misterio más impenetrable. ¿Cuándo nació? ¿Igualmente la pérdida de bautismo hallada en su pueblo natal dice que el 26 de Abril de 1564; pero contra esta fecha levántase la inscripción de su tumba, que dice: «Obit Ano. Dñi. 1616. Aetatis 53. die 23. Ap.» «Cabe asegurar que en familia tolerase una inscripcón equivocada? De modo alguno. Su hijo mayor, Susano, muerto en 1649, y testigo, según reza su epitafio, por desgracia, que el término medio de las mujeres.

«Withy above her sex» —no había de prestarse a ello. Luego, ¿cuántos años vivió Shakespeare? Misterio. No se sabe si fueron cincuenta y dos o cincuenta y tres.

Oro misterio es el apellido del autor de «Hamlet». No debe de ser más misterio. En su vida de bautismo, en la que se da su función y en un «cognombre» se conserva, se lee Shakespeare; pero en otras dos firmas consta Shakespeare. El monumento erigido a su memoria aparece Shakespeare, y así le nombra también Milton; pero en la planta de bronce que cubre los restos de su mujer, Anna Hathaway, y por dos veces en el epitafio de su hijo Susano, se lee Shakespeare. Igualmente lo escriben Ben Jonson y los amigos de «Shakespeare» en la lápida conmemorativa de Shakespeare, y Shakespeare en una lista de testigos. Pues en las primeras ediciones de sus obras no puede haber mayor variedad de nombres, y así se ve Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare y Shakespeare. En fin, entre otros modos, en las cuevas de las flechas reales de la Reina Elisabeth.

«son of the age, the applause, delight, the wonder of our stage» (four stage).

«No es esto verdaderamente extraño y misterioso? Pues, pliego ser; sparse, alar en, de sus dramas históricos, el «Otelo», tomado de los «Hecatomithi» de Giraldi Cinthio; el «Macbeth» de la obra de Holinshed e igualmente de este autor los materiales de «El rey Lear»; el «sueño de una noche de verano», pliego de «La vida de Teseo», de Plutarco; del «Knight's Tale» de Chaucer, y de «La metamorfosis» de Ovidio, sin contar la «Historia de los reyes» constantes e infelices amadores de Plamo y Tisbe, de nuestro Jorge Montemayor, obra entonces muy conocida, y así muchas producciones de Shakespeare. Y sin embargo, de esto, ¿qué modo de crear personas que él no había pensado? ¿Qué invenciones más portentosas! ¿Qué pensamientos, qué figuras, qué imágenes! ¿Y qué manera tan suya, tan por nadie superada, de profundizar en el corazón humano!

Oro misterio de Shakespeare. Su cultura era limitada. «Tiene poca instrucción y menos griego», dice Ben Jonson; «Aad though thou hadst small latin and less greek».

Entonces, si apenas sabía latín, ¿cómo pudo escribir tan maravillosamente sus comedias «Coriolano», «Julio César» y «Antonio y Cleopatra»? ¿Cómo coincidir en sus obras con los clásicos griegos y latinos en multitud de frases? Al final de «Otelo», al exclamar Ludovico: «O Spartandog!», recuerda el «Ajax» de Sófocles y la «Georgics» de Virgilio. En «Macbeth», la frase del protagonista: «soto quinto, escena quinta» — «Lift's but a walk to thadown», se parece a la de Plindaro «La vida es sueño de una sombra», de donde Pascal y La Bruyere dijeron: «La vie est un sommeil», y Celdarón: «La vida es sueño». En otros pa-

se escribe Shaxberd, Shakspeare, etcétera.

Misterio es, asimismo, su infancia, su vida, sus costumbres y hasta su muerte, pues no se sabe de qué murió.

De acordamos sus primeros pasos. Según unos, fué carnívoro de niño, según otros aprendiz de carpintero, otros dicen que tratante en lana; éstos que escribiente de notario; aquéllos, que maestro de latín y algunos, finalmente, aseguran que no existió, y que Shakespeare fué un pseudónimo que usó en sus obras teatrales el célebre filósofo Bacon.

Curan radicalmente
EPILEPSIA
INSOMNIOS
ELIXIR YVON
Y Polibromuro Granulado
ENFERMEDADES NERVIOSAS
5, calle de la Fontana, París
y Sucursal en Granada
Del mismo Autor: ERGOTINA

ALMACÉN DE PRIMERAS MATERIAS
Carrillo y Compañía Granada
Fabricación de abonos completos para toda clase de cultivos.
Superfosfatos de todas graduaciones.—Sulfato de amoníaco.—Nitrato de sosa.—Sulfato de potasa.
Cloruro de potasa.—Sulfato de hierro y escorias.
Dirección y Almacenes en Granada, Alhóndiga, n.º 13
Almacenes en Málaga, Cuarteles, 28
Fábrica y Depósito, Estación Atarfe

AURORA Compañía Anónima de Seguros
BILBAO
Capital social completamente desembolsado: 3.000.000 de pesetas
Subdirector para las provincias de Almería y Granada:
Don Miguel García Tarifa.—Calle de Mesones, núm. 62

NUEVO DESCUBRIMIENTO
FOSFORIL
DE
T. GONZALEZ
Estómago e intestinos se curan siempre con el FOSFORIL, quita el dolor y facilita las digestiones, tonifica al enfermo debilitado, digiere el suero. Cura la dispepsia, dilatación y úlcera del estómago, cólicos, indigestiones. Obra como antiséptico del estómago e intestinos. Es de maravillosos efectos para la impotencia, y se nota el resultado a los ocho días de tratamiento.
Precio: 4,50 pesetas el frasco en todas las farmacias.
Remitiendo en sellos o por Giro Postal pesetas 5,25 se envía a provincias.
Agente general para España: D. José López Rodríguez, Duque de Alba, 4.—Madrid.

ESTÓMAGO E IMPOTENCIA

Defended vuestra Boca
esa puerta siempre abierta
al aire frío o húmedo, a toda clase de polvo, a todos los microbios, a todos los contagios, a todas las infecciones.
PONED UN FILTRO
en la entrada
de vuestra GARGANTA, de vuestros BRONQUIOS, de vuestros PULMONES
teniendo en la boca
UNA
PASTILLA VALDA
siempre que salgáis de casa.
La calle, todos los sitios públicos, los grandes almacenes, los teatros, los wagones de ferrocarril, los coches de punto; todo está lleno de una atmósfera polvorienta, infestada de microbios.
NIÑOS,
en el colegio, en el juego, en paseo;
ADULTOS,
donde quiera que os lleven los negocios;
ANGIADOS,
por la mañana al levantarse, por la noche al acostarse, y si salieris entre día;
Desinfectad, esterilizad el aire que respiráis empleando las
PASTILLAS VALDA
cuya antiseptia es volátil.
Haciéndolo así escaparéis de todo peligro para vuestros Vías Respiratorias. Os curaréis rápidamente, todos los Congestivos, Males de Garganta, Bronquitis, etc., etc.
Tenedlas siempre en casa,
Tenedlas siempre a mano,
Procuradlas hoy mismo sin falta;
pero rehusad sin miramientos, las pastillas que os ofrezcan al detall y por algunos céntimos, pues son burdas imitaciones.
No estaréis seguros de poseer
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
sino comprándolas
en **CAJAS** de 2 a Ptas **1,50** con el nombre
VALDA

Agendas Bailly-Baillière para 1916
Agenda de Butete
CONTIENE
Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particular, etc.
Cuatro ediciones económicas.
Madrid: 1, 1,50, y 2, 2,50 pesetas.
Provincias, 0,50 más.
Cuatro ediciones completas.
Madrid: 2, 2,50, y 4, 4,50 pesetas.
Provincias, 0,50 más.
MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria
CONTIENE
Secciones especiales para anotar visitas; señas útiles; gastos e ingresos diarios, y cuanto se necesita para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.
PRECIOS
Madrid: 2,50 y 3 pesetas.
Provincias, 0,50 más.
Agenda Cuadrante
LIBRO DE LA CUADRA
que contiene 365 minutos y más de 700 tareas.
Explicación de los gastos en los meses diarios.
Agenda para anotar al día los gastos de cocina.
En Madrid, 2 pesetas.
En Provincias, 0,50 más.
PRECIOS
Madrid: 2,50 y 3 pesetas.
Provincias, 0,50 más.
Agenda de Bolsillo
PARA
uso de Particulares.
Precio: libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Telefonos, tranvías, carruajes, etc.
Ensayado en tela, con bolsillo interior y porta-lápiz.
— PRECIOS —
EN MADRID
De dos días en planis... 1,80 pta.
De un día en planis... 8,00 pta.
De un día en planis... 2,00 pta.
De un día en planis... 2,50 pta.
Provincias, 0,50 más.
AGENDA Médica-quirúrgica
de bolsillo
4 Manerandos terapéuticos, Farmulario moderno y diario de visita.
CONTIENE
Diario en blanco para las anotaciones particulares.—Hoja para los tratados de pulso y temperatura.—Memorandum de terapéuticas médicas-quirúrgicas y obstétricas.—Farmulario.—Vencimientos y contraindicaciones.—Señas útiles y métodos, fórmulas y variaciones, etc.
— PRECIOS —
Madrid: 2,50 pta.
De 2 cartitas... 5,00 pta.
Provincias, 0,50 más.
CARNET o AGENDA PERPETUA de bolsillo
PARA ANOTACIONES
— PRECIOS —
Una pta. en tela y 1,50 en piel, cortas doradas.
Póndase: EN EL EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, Muñoz de Baibao, 41, y Plaza de Santa Ana, 11.—Madrid
Y en todas las Librerías, Papelerías y Objetos de Escritorio.

Sensacional rebaja de precios en EL LEON
POR FIN DE TEMPORADA
Esta casa correspondiendo al favor, siempre creyendo, que le viene dispensando el numeroso público de Granada y pueblos limítrofes, ha remarcado todas las existencias con una importancia de rebaja, que permitirá adquirir desde hoy los artículos extraordinariamente baratos, SIN COMBINACIONES NI ENGANOS, y sin tener en cuenta tampoco la persistente subida que viene experimentando cada día todos los artículos, dadas las anormales circunstancias de la guerra europea.
Grandes surtidos en NOVEDADES de lana, seda, confecciones y género de punto, lamens existencia en artículo blanco de hilo y de algodón.
En los géneros negros se garantiza su negro sólido y legítimo.
EL LEON.—Mesones, 98, ahora Pósta Zorrilla, 98
Precios fijos seriamente y ventas al contado

A los propietarios de fincas urbanas
Recibos de inquilinato, con las bases del contrato al respaldo, se venden en la Administración de este periódico, Reyes Católicos, 8 principal, al precio de 75 céntimos libreta de 100 hojas.

¿¿ Canas ??
Desaparecen enseguida usando las
Gotas Griegas
Único producto en el mundo que devuelve a los cabellos instantáneamente su color primitivo con toda naturalidad, suavidad y brillantez.
Con las GOTAS GRIEGAS se hace difícil distinguir si el pelo ha sido teñido. He aquí la gran fama de que gozan, y el que las usan a veces las señoras a todas las demás tinturas y aguas.
FRASCO, OCHO PESETAS
Depósito exclusivo:
Depositarlos en Madrid: Señores Martín y Durán, Marisaca Pineda, 10.
De venta en Granada: Perfección La Florida, Pablo Rodríguez, Principales, 14.—José Baeza, Reyes Católicos, 15.—Alfonso Torres, Reyes Católicos, 29.—Perfección La Florida, Reyes Católicos, 47 duplicado, y Zacatín, 40.—El Buen Tono, Reyes Católicos, y en todas las perfumerías, droguerías y farmacias.
Baños hidroeléctricos
locales y generales.
Emanatori de Rádium.
Reumatismo, gota y sus complicaciones con afecciones del corazón y riñones, artritis crónicas, compresiones de los nervios en todas sus formas y variedades; anquilosis, obesidad, neurálgias, neurastenia, insomnio, coxalgia, parálisis cerebral y periférica, tabes dorsal, debilidad senil, impotencia, arterio-sclerosis, diabetes, hiperclorhidria, atonía del estómago e intestinos, infartos viscerales, graves enfermedades de la piel o cuero cabelludo, rebeldes a los medios de curación generalmente empleados, se curan admirablemente asociando el rádium y la electricidad por medio de baños hidroeléctricos y emanatori del rádium. Agentes de curación realmente específicos, con los cuales ningún otro se puede comparar, modifican las dietas y obran sobre las mismas lesiones. Producen resultados maravillosos; parecen milagrosos. Consultar y aplicaciones en el INSTITUTO RADIOTERAPÉUTICO DE MADRID, Paseo de Recoletos, 31.

VAPORES PARA GRAN
Servicio fijo semanal por los vapores de vapor español.
TURIA Y FRANCOLO
De la Línea Tintura.
Salida de Almería el viernes 10 de Marzo directo para Orán, a las seis de la tarde.
Salidas de Orán para Almería, con escala en Aguilas, el miércoles 8 a las cuatro de la tarde.
NOTA.—La próxima salida de Almería para Orán, será el viernes 24 de Marzo de 1916.
Podemos dar conocimiento de los pasajeros que deseen los requisitos que las autoridades francesas piden a los que se dirigen a Orán, deben llegar con tres días de anticipación para preparar su pasaporte, para lo que además de los documentos de costumbre necesitan dos fotografías.
Se despacha en Almería por su agente, Elijo de Elizalde, Alameda, n.º 33, y en el Pósta Zorrilla, 98.
Nuevo Oriente (Antes El nuevo dueño de este establecimiento ha introducido notables reformas en el local y grandes mejoras en el servicio de hospedajes. Cubiertos a domicilio a precios convencionales. Alhóndiga, 3, Granada.
En la imitación anti-septica y bacteriológica se obtiene al disolverse en la boca, es el remedio más racional.

PASTILLAS MORELLO
para curar Resfriados, Tos, Catarros, Alergia, Bronquitis, Ronquera, Tuberculosis, etc.
Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los medicamentos.

Café Español
Reyes Católicos, 87
Los verdaderos aficionados a tomar buen café deben acudir a este establecimiento, único que sirve riquísimo Yanco de Puerto Rico.
Precios económicos, calidad superior en todos los géneros.
Reyes Católicos, 87
FRENTE AL CENTRO ARTÍSTICO
— Hay Calefacción —

Fábrica de Tejidos de algodón
«La Levantina».—Especialidad en lonas de todas clases para todos usos e Industrias.
Fabricación en Costales y Sacos de cualquier tejido especial que se desee.—Despacho y Depósito, 6, San Jerónimo, 6.—José Gómez, Granada.
CONFITERIA «LA ORIENTAL»
Especialidad en dulces selectos Almibares, Ramilletes.—Se reciben encargos para regalos.—Mesones, 5.

DESESPERADOS
neurasténicos, nerviosos, anímicos, histéricos, dispépticos, impotentes, a todos os hace falta el fósforo, no os desesperéis, lo corroboráis tomando la
Nervulina de T. González

Por su poder tónico-excitante sobre la célula nerviosa de innegables resultados en la NEURASTENIA, las DISPEPSIAS, ATONIA, el INSOMNIO, HISTERISMO, IMPOTENCIA, ABATIMIENTO, ONVALENCENCIAS, FIEBRES, DEBILIDAD EN GENERAL, DOLORS DE CABEZA, VERTIGOS, SÍNDROMOS Y ZUMBIDOS DE OÍDOS, y otros DE SORDENES EN LA VISTA, CANSALES EN GENERAL, DOLORS EN LOS RÍÑONES, LAS PIERNAS, PALPITACIONES, AHOGOS, PESADILLAS, IDEAS TRISTES, CRISIS NERVIOSAS, y todos los que encierran en su carácter ha cambiado a causa de disgustos, de excesos, de abstinencia, de enfermedad; que su impresionabilidad sea excesiva, que su voluntad se debilita, que su memoria se pierde, que poco, que sus noches son agudas, que el apetito disminuye, que su estómago funciona mal, que las digestiones son difíciles, verán desaparecer todos estos desarreglos por un serio tratamiento con la NERVULINA.
Millares de cartas que ha recibido su autor prueban la eficacia de este maravilloso invento, que ha merecido CINCO MEDALLAS DE ORO en las EXPOSICIONES DE PARÍS, LONDRES, ROMA, etc.
Precio: cinco pesetas el frasco en todas las buenas farmacias de España.
Remitiendo en sellos o por Giro postal ptas. 5,75, se envía a provincias.
Agente general para España y Portugal: D. José López Rodríguez, Duque de Alba, 4, Madrid.

La Madriena
Zapatería de Ricardo Corrallo, Granadina, 4, y 9.—Loja
Calzado de lujo y económico de todas clases.—Solidez.—Perfección.—Economía.—No hace vestras compras sin visitar antes este acreditado establecimiento, Plaza Granadina, 4, y 9.

PARA COMPRAR muebles buenos y baratos hay que adquirirlos en el establecimiento de compra-venta de muebles u.s. Calle Puentezuelas 1, frente a Nieva.
Visitar esta casa y os convenceréis del lo económico que vende

“EL DEFENSOR DE GRANADA”
REYES CATOLICOS 8, PRAL.
En la Imprenta de este periódico se hacen con el mayor esmero, toda clase de trabajos a precios reducidos.