

Júbilo en Londres por el nuevo alumbrado

HASTA LOS NIÑOS VELARON ANOCHE PARA CONOCER EL EFECTO DE LA LUZ

LONDRES, 16. — Millares de personas se echaron anoche a la calle para presenciar la entrada en vigor del nuevo alumbrado londinense, que es aún mejor que el de antes de la guerra. A los niños que nacieron desde 1939 se les permitió quedarse levantados para que vieran el efecto de la luz de noche. — (EFE)

Truman, Churchill y Stalin se reúnen en Postdam

LA CONFERENCIA DURARA TRES SEMANAS

De Gaulle parece que irá a la entrevista

Minas, tanques, cañones, tropas y policías velan por la seguridad de los "Tres Grandes"

BERLIN, 16.—Han comenzado las conversaciones entre Churchill, Truman y Stalin, según se anuncia oficialmente. Cuatro mil soldados norteamericanos prestan servicio de vigilancia en los alrededores del palacio de Potsdam e intervienen en la distribución de tareas relacionadas con las delegaciones británica y estadounidense.—(EFE).

es posible que los "Tres Grandes" inviten al general De Gaulle a participar en la Conferencia que se celebra en dicha ciudad.—(EFE).

MINAS, TANQUES Y CAÑONES RODEAN LA ZONA DE POTSDAM

LONDRES, 16. — Ni una división blindada podría entrar en la zona donde se celebra la reunión de los "Tres Grandes". Dicha zona de Potsdam—según informa un corresponsal norteamer-

icano—se encuentra rodeada por un campo de minas, y además se han emplazado de tal forma numerosos tanques y cañones, que cualquier vehículo que intentase atravesar el cordón de seguridad caería dentro de los fuegos cruzados de este poderoso armamento.—(EFE).

DISGUSTO EN PARÍS POR LA EXCLUSIÓN DE FRANCIA

PARÍS, 16. — Los franceses no ocultan su disgusto por no haber sido invitados a tomar parte en la Confe-

rencia de Potsdam, que, en opinión general de este país, ha de hacer dar a Europa un paso más hacia el equilibrio de la postguerra. El diario "Resistencia" dice es de temer que la ausencia de Francia en la Conferencia produzca soluciones perjudiciales para ella, no sólo en lo que respecta a Alemania, sino también en lo que al Mediterráneo se refiere.—(EFE).

SERIAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

BERLIN, 16. — Las disposiciones tomadas para la llegada de Churchill y Truman fueron tan severas que cuando el jefe de los oficiales de seguridad militar quiso abandonar el aeródromo, tardó una hora en abrirse paso a través de la maraña de sistemas de identificación.—(EFE).

EL SEQUITO DE CHURCHILL

LONDRES, 16. Según declara el comunicado oficial de la llegada de Churchill a Berlín, acompañan al primer ministro británico el secretario del Foreign Office, Anthony Eden; el jefe de la oposición en el último Parlamento, Clement R. Attlee; el ministro de Transportes de Guerra; jefes de Estado Mayor del Ejército, de la Aviación y de la Marina; el embajador británico en Moscú, sir Archibald Clark Kerr, y otras personalidades políticas y militares.—(EFE).

LONDRES, 16. — El presidente Truman llegó a un aeródromo situado en la zona de Postdam, a las cuatro y cuarto de la tarde, hora local. Fue recibido en el aeródromo berlinés por el adjunto del mariscal Zhucov, acompañado del comandante ruso de Berlín.

El general Eisenhower y los demás jefes militares norteamericanos que asisten a la Conferencia de Postdam aterrizaron en la ciudad del Spree a la hora prevista.—(EFE).



TRUMAN



STALIN

El rey Gustavo de Suecia visitará Copenhague

ESTOCOLMO, 16. — En los círculos oficiales suecos se declara que el rey Gustavo visitará Copenhague el día 30 del actual, regresando a este país en la tarde del mismo.—(EFE).

La escuadra norteamericana se acerca a mil metros de la costa nipona

Las granadas y las bombas convierten en ruinas diez ciudades en las islas de Hondo y Yesso

Tropas chinas avanzan cien kilómetros por la costa meridional de su país

GUAM, 16. — Según las últimas informaciones, las granadas de la artillería y las bombas de la escuadra han dejado convertidas en ruinas humanas hasta diez ciudades japonesas en una faja de terreno de 700 kilómetros de largo en las islas de Hondo y Yesso.

Más de 350 toneladas de bombas fueron arrojadas sobre las grandes refinerías de la empresa "Nippon", en la ciudad de Mudematsu, en la isla de Hondo. Con esta operación alcanza la cantidad de 18.500 toneladas de bombas arrojadas durante este mes sobre veinticinco ciudades japonesas, por las superfortalezas solamente, y en ofensiva ininterrumpida de pre-invasión, que ha entrado en su cuadragésimo día.

Después los datos más recientes sobre la actividad de las fuerzas navales de superficie, los acorazados, cruceros y destructores, que atacan desde hace dos días la costa de Hondo y de Yesso, se acercan en sus operaciones hasta sólo mil metros de la costa japonesa, sin que el enemigo se digna presentar combate.

También se registran daños graves (Pasa a la página segunda.)



CHURCHILL

LONDRES, 16. — La Conferencia de los "Tres Grandes" durará probablemente tres semanas, según el corresponsal en Berlín de la Agencia "Exchenge Telegraph".—(EFE).

DE GAULLE SERA INVITADO PROBABLEMENTE

LONDRES, 16. — Según el corresponsal en Potsdam del "Daily Express"

CRONICA DE BERLIN

Truman y Churchill llegaron a Postdam ayer mañana

El «premier» inglés vestía uniforme de coronel y al descender del avión encendió su habano

Las más importantes personalidades aliadas que van a participar en la Conferencia aterrizaron en catorce grandes aparatos

BERLIN, 16. — Catorce grandes aviones angloamericanos aterrizaron durante el día de ayer en el aeródromo berlinés más cercano a Potsdam. En ellos, llegaron al lugar de la reunión de los "Tres Grandes" las más importantes personalidades inglesas y estadounidenses que van a participar en esta importante conferencia, quizá la de mayor interés de todas, por cuanto va quedando bien demostrado que es mucho más difícil solucionar los problemas de la postguerra que haber llegado a un



BYRNES

acuerdo en la forma de conducir aquella de la derrota de Alemania.

El primer avión que llegó ayer mañana conducía al asistente del secretario norteamericano de Guerra, mister Mackey. Poco después formaban en el campo de aterrizaje las guardias de honor británica y norteamericana, que incluían también soldados franceses y canadienses, así como una banda militar de la Infantería de Marina inglesa. A las dos y media (hora de Berlín) aterrizó un gran avión de transporte del que descendieron sir Alon Brooke, jefe del cuartel general Imperial británico; el almirante de la Flota sir Andrew Cunningham y el mariscal de las Reales Fuerzas Aéreas Charles Portal. Minutos más tarde, arribaba otro aparato del que descendió el ministro británico de Re-

laciones Exteriores, mister Eden, que vestía de negro y que fue recibido por el sub-comisario ruso de Relaciones Exteriores, Vichinsky. Para entonces el campo de aterrizaje se hallaba repleto de fotógrafos aficionados y espectadores que dieron bastante trabajo a la policía militar para conseguir alejarlos de allí. Más tarde en otros aviones llegaron mister Attlee, mister Stimson y el nuevo secretario de Estado norteamericano, mister Byrnes.

En el séptimo avión que aterrizaba en el aeródromo, viajaba el presidente norteamericano mister Truman, quien descendió ágilmente de la escala del aparato, seguido por su jefe de Estado Mayor, mientras las guardias de honor saludaban su llegada. El presidente fue recibido por el general Solkowsky, en nombre del mariscal Zhucov, y por el comandante en jefe de las fuerzas rusas en Berlín. En rápida sucesión de la llegada del presidente Truman fue seguida por la del general Arnold, jefe de las fuerzas Aéreas norteamericanas y del general Marshall, jefe del Estado Mayor de los Estados Unidos.

El primer ministro británico, mister Churchill, llegó en el avión que hacía el número trece. Vestía uniforme de coronel y en el momento en que descendió del avión, volvió a encender su cigarro característico. Iba acompañado de su hija Mary. En el último aparato llegó el mariscal sir Harold Alexander y poco después en el aeródromo no quedaban más que los aviones, mientras una gran caravana de coches oficiales llevaba a Potsdam a todas las personalidades recién llegadas.

El lugar de la reunión de los "Tres" (Pasa a la página segunda.)

El proceso contra Pétain

va a sufrir un nuevo aplazamiento

Ya no se celebrará, probablemente, hasta octubre

LONDRES, 16. — «News Chronicle» dice que la vista de la causa contra el mariscal Pétain va a sufrir un nuevo aplazamiento, como consecuencia de una protesta formulada por los miembros de la Comisión de investigaciones del Tribunal Supremo, perteneciente a los grupos de resistencia, contra la decisión tomada por ese organismo de que el proceso se celebre en el palacio de Justicia. De confirmarse esta noticia, la vista de la causa, que estaba fijada para el próximo día 23, quedaría aplazada hasta octubre.—(EFE).

CELULOIDE

(Viene de la página cuarta)

de que el director (George Cuker), cediera las banderas del megafono a Victor Fleming, fueran estas discusiones interminables con Clark Gable. George Cuker tiene fama de ser un director para mujeres, mientras que Victor Fleming es conocido por su habilidad para dirigir hombres robustos.

Spencer Tracy es otro actor que proporciona muchos disgustos a los directores. Toma muy en serio su reputación de excelente actor e insiste en lograr la perfección en las escenas.

George Raff tiene la misma preocupación de Clark Gable. Se recuerda siempre el furioso ataque del actor, en los estudios de la Paramount, cuando le querían hacer usar una máquina de coser, según exigía un guión.

—¿Oren ustedes que yo soy una señorita?—mascullo.

Al final tuvieron que acceder a las demandas de George y eliminar la máquina de coser de la película.

Entre los aficionados a suplantarse en las películas figuran en primera fila Alvin Tamiroff y Jack Oakie. De aquél, uno de los trucos es hacer filigrana.

Deportes

(Viene de la página cuarta)

VENYS FICHA POR EL ESPANOL

BARCELONA, 16. — El jugador catalán Venys, que jugó en el Sans, después en el Valencia y más tarde en el Hércules, ha firmado por el Español. Venía actuando de medio izquierdo y se hallaba en libertad.—(ALFIL).

CINCO JUGADORES DEL BILBAO RENOVAN SUS FICHAS

BILBAO, 16. — Han renovado sus fichas por el Atlético de Bilbao, hasta el momento, los jugadores Bertol, Panizo, Galiza, Zarra e Iñesta.—(ALFIL).

DOS NUEVOS JUGADORES EN EL MURCIA

MURCIA, 16. — Este mediodía han fichado por el Real Murcia, el interior derecho Benilla, del Cifesa, y el interior izquierdo Ibáñez, de la Bursalesa.

El portero del Murcia, Marín, ha recibido proposiciones del Ceuta, para ser fichado por aquel club.

El interior del Murcia, Bescós, seguirá defendiendo los colores del club de la Condomina. El Murcia no ha querido aceptar las proposiciones de los porteros Comas, del Ceuta, y López, de la Cultural Leonesa, lo que ha producido desagrado entre la afición, ya que se ofrecían en ventajosas condiciones económicas.

El extremo Tito II, que ha estado posergado injustamente esta temporada, sin sacarle el Murcia en los partidos, va a ser fichado por el Barcelona, que ha reconocido su valía y clase.

Las gestiones para la adquisición de entrenador se van a resolver uno de estos días.—(ALFIL).

GOMEZ AL OVIEDO

OVIEDO, 16. — El jugador del Atlético Zamorano, Manuel Gómez, que se alinea de medio ala, ha fichado por el Oviedo.—(ALFIL).

MESA EN LIBERTAD

MADRID, 16. — El Atlético Aviación ha dejado en libertad a sus jugadores Mesa, José Carlos y dos jugadores canarios.—(ALFIL).

LOS ENTRENADORES DE LOS CLUBS CATALANES

BARCELONA, 16. — Hasta el momento, la lista de entrenadores de los clubs catalanes es la siguiente: Samitier, del Barcelona; Albéniz, del Español; Colla, del Sanmartín; Gracia, el veterano medio, del Sabadell, de este club, y Sánchez, de España Industrial.—(ALFIL).

ACEYTE YNGLES

PARASITO QUE TOCA... MUERTO ES!

Levante su estómago sin faja al ensayar el **ELE. VAVOR ABDOMINAL HERNISAN**

se dará cuenta de que este pequeño original y blando cinturón, con patente de invención 163.373, es especial para levantar el estómago e intestinos, con una comodidad jamás alcanzada por las antiguas y engorrosas fajas con vejiga de aire. Consulte al médico. (C. C. S. 5.810) **AVISO:** Visita en GRANADA: domingo 22, de 10 a 1, consultorio doctor don Francisco Tello, calle Horno Espadero, 15. En JAÉN: lunes 23, de 12 a 2 y de 4 a 6, consultorio Dr. E. Giménez Mingüela, calle Vergara, 1 (junto Julio Durán). En MALAGA: miércoles 25, de 10 a 1, consultorio Dr. don R. Juli, calle Carreteras, 61, según sus prescripciones.

HERNISAN (Estudio Ortopédico)

BALMES, 104 - BARCELONA

nas con las manos, moviéndolas continuamente, a fin de distraer la atención del público de otros actores.

En una se le olvidó que aparecía solo, y que moviendo exageradamente las manos habría de desviar de su rostro la atención del público.

Jack Oakie tiene la costumbre de empujar a las gentes fuera del foco de la cámara, a fin de concentrar el interés de su persona. Pero en el rodaje de una película encontró al fin la norma de su zapato. Le tocó trabajar con Elsie, el fenómeno de mujer gorda de la exposición de Nueva York, que pesa la friolera de 975 libras. En esta ocasión, Oakie tuvo que admitir que Elsie sola sacaba difícilmente del foco de la cámara puesto que su gruesa humanidad cubría todos los espacios vacíos.

Charles Laughton tiene la obsesión de la retórica y de las frases ampulosas. Difícilmente se le convence de que debe hablar sencillamente sin batiburrillos inútiles. Durante el rodaje del «Jorobado de Nuestra Señora», se dedicó a dar golpes en el suelo con los pies, mientras Tomás Mitchell decía una frase dramática.

Al Johnson tiene la manía de las escenas de aire. Si él cree que en el estudio donde trabaja hay algunas que se escuchan, no tarda en interrumpir el trabajo y hacer tapar todas las rendijas con papel de periódicos.

A Norma Shearer cuando termina una película le gusta encerrarse en el salón de proyección, haciendo que pase varias veces y tomando apuntes acerca de las escenas que deben cortarse. Todas sus demandas son atendidas, pues Norma sabe mucho acerca del éxito de taquilla, de los tiempos de su aprendizaje con Irving Thalberg.

Norma también exige una iluminación especial para ella. Por eso en la película «Mujeres», todos los demás actores parecen estar en la penumbra.

Los directores que han de dar órdenes a Marlene Dietrich y Loretta Young suelen hacer acopios de fuerza antes de empezar su labor, ya que las dos emplean la mayor parte del tiempo en mirarse al espejo.

Hasta el último segundo las dos se retocan constantemente y Loretta Young se ha mandado hacer un espejo de tamaño natural con ruedas para transportarlo de un lado a otro del estudio, y aún cuando se halla ante la cámara, Loretta suele lanzarle miradas furtivas. Ambas estrellas también suelen ser muy fastidiosas con el peinado. Loretta cuida de que ningún pelo se salga del sitio donde fue señalado y Marlene se preocupa de añadir polvos de oro para darle vividez.

Pero el verdadero tormento de los directores son los hermanos Marx, que llegan al estudio con varias horas de retraso y se van a sus casas cuando les place. Acostumbran a rehacer el guión de sus películas y a rehacer lo que antes se había rehecho, volviendo locos a los infelices que con ellos tuvieron que bregar.

El director general de la U. N. R. R. A. va a dimitir

WASHINGTON. — Personas allegadas a Herbert H. Lehman han revelado la posibilidad de su próxima dimisión como director general de la U. N. R. R. A. Al parecer, Lehman está descontento con la aportación efectuada hasta ahora al esfuerzo de la U. N. R. R. A. por Estados Unidos, Canadá y las Repúblicas americanas, cuyos países, a su parecer, debían contribuir con un mayor número de alimentos, ropas y otras cosas de sus ministros.—(EFE).

La Marina española celebra la festividad de la Virgen del Carmen

Presidieron el ministro del Aire y el almirante Arriaga

MADRID, 16. — En el ministerio de Marina se ha celebrado, a las once, una solemne misa en honor de la Virgen del Carmen, Patrona de los marinos españoles. El altar se había colocado en lo alto de la escalera del patio central, que se hallaba adornado con flores y tapices. La marinería y la infantería de Marina se hallaban colocadas a lo largo de la escalera. Presidió el acto el almirante Arriaga, que ostentaba la representación del ministro de Marina. Le acompañaban el ministro del Aire, general Vigón, y el teniente general Orgaz. En sitios preferentes se hallaban el capitán general de Madrid, teniente general Muñoz Grandes; subsecretarios de la Presidencia y del ministerio de Ejército; presidente del Consejo de Estado; secretario general del ministerio de Marina, almirante Las Heras, y generales González Gallarza (don Joaquín y don Eduardo); González Vitoria, Juredo, Martínez Campos, Alonso Vega y otros. Ofició la misa y pronunció la oración sagrada el teniente vicario de la Armada don Cipriano Tapia. Los marineros cantaron durante la misa, acompañados de una orquesta, la ofrenda a la Virgen del Carmen, el himno al Congreso Eucarístico y la Salve marinería.—(CIFRA).

La escuadra norteamericana...

(Viene de la página primera)

en Senda, del Hondo septentrional y en Shibetsu, en el Norte de Yesso. Las informaciones japonesas anuncian que las fuerzas aéreas norteamericanas también han sembrado la destrucción en Kakodate, Oturu, Abashiri, Kushiro, Esahigawa y Oshiro, todas ellas cañonadas en Yesso.—(EFE).

LAS TROPAS CHINAS AVANZAN CIN KILÓMETROS

NUOVA YORK, 16. — Tropas chinas han avanzado 110 kilómetros por la costa meridional de su país y han reconquistado Shuliang y Tinpak, persiguiendo de cerca a los japoneses que se retiran apresuradamente hacia Cantón, anuncia la Agencia «United Press».—(EFE).

ATACAN HOKAIDO

SAN FRANCISCO, 16. — Aviones aliados con base en portaaviones, han atacado siete puntos de la parte meridional de Hokaido, al mismo tiempo que los cañones de la Marina bombardeaban el puerto de Muroran, según anuncia radio Tokio.—(EFE).

MAS CONQUISTAS EN BORNEO

MANILA, 16. — Las tropas australianas han ocupado el monte Batocham.

EMPRESARIO! Afiliado a tus obreros al Seguro de Enfermedad, a través de la Organización Sindical. Las prestaciones económicas y médico-farmacéuticas que reciben serán superiores a las de ninguna otra Entidad colaboradora.

Cine Plaza de Toros

HOY, jueves 16, a las 11 de la noche.

SENSACIONAL UROGRAMA
con la formidable producción americana en español

Cita de amor

Una exquisita y alegre comedia de original argumento, repleta de graciosas situaciones.

Mañana:

Reporter en apuros
Un ciclón de carcajadas.

TEATRO GRAN CAPITAN

PROGRAMA 16
ULTIMOS DIAS DE ACTUACION DE LA COMPANIA

María Fernanda Ladrón de Guevara
con
Amparito Rivelles

HOY, jueves 16 de julio

Tarde: 8.30. Noche: 11.30

La hermosa comedia en tres actos original de José López Pinillos (Par-menio).

El caudal de los hijos

General interpretación de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles.

Localidades para HOY y MAÑANA desde las doce del día.

Mañana, martes, funciones homenaje a María Fernanda Ladrón de Guevara con el estreno de EL RIO DORMIDO, de Serrano Anguita, y el juguete cómico UN ATROPELLO EN LA CALLE. El miércoles, a petición del público, LA MUJER X.

Recordar «APOLO» significa buen gusto

El rey Leopoldo dice ahora que no abdica

Los comunistas belgas presentarán al Parlamento su "arsenal de pruebas" contra el monarca

BRUSELAS, 16. — La declaración de van Acker sobre la decisión adoptada por Leopoldo III, dice que la d. lenación del Gobierno que fué a Salzburgo expuso al rey que la opinión unánime de aquel era que en caso de que no abdicase resultaría inevitables un debate parlamentario sobre la cuestión. El rey ha decidido no regresar a Bélgica. También ha decidido no abdicar. Por ello no hay decisión definitiva. El regente ha rechazado la dimisión del Gobierno y éste, en su consecuencia, reanuda sus funciones.

El príncipe Carlos ha regresado hoy de Salzburgo, en compañía de los presidentes de las dos Cámaras. Se cree que la reina Isabel, que fué a Salzburgo el viernes, regresará mañana.—(EFE).

LOS COMUNISTAS AMENAZAN AL REY

BRUSELAS, 16. — En la reunión del Parlamento que, seguramente para el miércoles convocada hoy—se cree—el Gobierno, es lo más probable que los socialistas y comunistas presenten su "arsenal de pruebas" contra el rey, con cuya revelación vienen amenazando hace tiempo. Ese arsenal consiste, aparte de diversos documentos, en fotografías que muestran al monarca jugando al tenis o al golf con alemanes.—(EFE).

CRONICA de LONDRES

(SERVICIO ESPECIAL por Radio)

Las mujeres inglesas se rebelan contra las "colas" y tratan de organizar un mitin

El ministro de Trabajo les recomienda que tengan paciencia

LONDRES, 13. — La esposa del vicario de Selhurst, J. H. Lovelock, ha emprendido de buenas a primeras una campaña local que bien puede considerarse revolucionaria. Esta excelente señora, cansada de permanecer en las colas una cantidad de tiempo que excede de lo razonable —y ya sabemos que las amas de casa de este país tienen un concepto muy amplio de lo razonable— ha tomado la iniciativa de dirigir un escrito al Gobierno con su firma y la del mayor número posible de amigas y vecinas. El resultado ha sido un éxito. Ha conseguido muchas firmas de las que suponía. La idea de Mrs. Lovelock se ha convertido en un movimiento que adquiere rápido desarrollo, y este movimiento ha llegado ya a los oídos de los ministros interesados en la cuestión.

Lo que la excelente señora Lovelock dice en su escrito es sencillo, breve y claro. Dice simplemente que ella no puede pasarse el tiempo esperando en una cola el momento, problemáticamente matemático, de entrar en una tienda cualquiera y hacer la compra para su marido y sus tres hijos. "Además —añade— la espera no merece la pena muchas veces". Y como Mrs. Lovelock es una mujer resuelta y enérgica —no en vano pertenece a un pueblo que ha ganado la guerra aun habiéndose quedado solo hace cinco años— no se ha contentado con redactar su contundente escrito. Está tratando de organizar un gran mitin para nombrar una Comisión que se entreviste con el ministro de Abastecimientos.

Si creyéramos que el Gobierno menospreciaba este asunto y no hace el menor caso a Mrs. Lovelock, nos equivocaríamos de cabo a rabo y demostraríamos no saber una palabra de Inglaterra. El Gobierno ha enviado un mensaje a las mujeres del movimiento contra las colas. Tal mensaje no procede del ministro de Abastecimientos, es verdad, pero va firmado por el ministro de Trabajo, lo cual da lo mismo. Dice: "El público tiene que seguir resignándose a soportar una gran cantidad de inconvenientes y dificultades en los actuales métodos de distribución de víveres". En otras palabras: debe aceptar las colas por razones de fuerza mayor. Porque el público es, en este caso, el conjunto de esposas, madres e hijas de los obreros que han

trabajado más intensamente que nunca durante la guerra y que, por las trazas, deben continuar esforzándose hasta que llegue la paz definitiva.

La verdadera causa del problema —según el razonamiento oficial— radica en la aguda falta de mano de obra. Todo el mundo conoce la tarea que la guerra contra el Japón exige a los trabajadores y, por otra parte, la desmovilización consiguiente a la terminación del conflicto en Europa no puede llevarse a cabo en cinco minutos. Como consecuencia, las autoridades no pueden dar ni un rayo de esperanza a las mujeres que, acudidas por la esposa del vicario de Selhurst, se han alistado en la sublevación contra las colas. La única perspectiva que les ofrece es la posibilidad de una solución de la falta de mano de obra en un futuro más o menos próximo. El Gobierno se ocupa de la cuestión. Cada ministerio reajustará su personal y licenciará a todos aquellos empleados que ya no resulten necesarios para el esfuerzo bélico. De este modo quedarán miles de supernumerosarios útiles para otras actividades y el número total de funcionarios civiles, que asciende a 760.000, quedarán notablemente reducidos.

Todo ello es muy comprensible y está lleno de lógica; pero existen cincuenta probabilidades contra otras cincuenta a que Mrs. Lovelock y sus huérfanos de irritadas amas de casa sentirán un profundo escepticismo, y a tal razonamiento opondrán el suyo, elemental y categórico. Y como vivimos en época electoral, —no se olvide que faltan 23 distritos por votar— véase de qué manera un pequeño movimiento de rebeldía puede influir decisivamente en el resultado. No aseguráramos mucho que de las colas no dependa, en última instancia, el porvenir político de mister Churchill.

Crónica de Berlín

(Viene de la página primera.)

Grandes" es completamente innecesario. Las autoridades militares aliadas han dado los toques finales dentro de un ambiente tan secreto que al corresponsal de la United Press le ha sido imposible ver el edificio donde se reunirán Truman, Churchill y Stalin. Los centinelas norteamericanos, ingleses y rusos montan guardia a poca distancia unos de otros y hay una gran abundancia de agentes de la policía extraterritorial rusa, tocados con gorros de color verde.

Cuatro corridas de toros hubo el domingo en toda España

Pepín Martín Vázquez triunfó en La Línea

Silverio Pérez y Luis Miguel Dominguín sólo escucharon aplausos

LA LÍNEA, 16. — Con lleno completo al sol y regular entrada en la sombra, se celebró la primera corrida de feria. Se lidiaron seis toros de dos Carlos Núñez, que resultaron bravísimos, por Silverio Pérez, que sustituyó a Manolete, Luis Miguel Dominguín y Pepe Martín Vázquez. Preside el comisario de policía.

Primero. — Varios lances de Silverio Pérez, que se aplauden. Tres varas y un picotazo. Los tres matadores se lucen en quites. Tres pares de banderillas. Silverio inicia una faena por alto y sigue por ayudados que se aplauden. Dos pinchazos y un metisaca que acaba con el toro. La res es ovacionada en el arrastre.

Segundo. — Luis Miguel Dominguín lancea bien. (Palmas). Cinco varas. Dominguín y Pepín Martín Vázquez son ovacionados en quites. Luis Miguel banderillea superbamente. Brinda al público. Dos pares por alto, sigue por bajo muy valiente y continúa por ayudados y en redondo. (Palmas). Una estocada buena. (Ovación).

Tercero. — Pepín Martín Vázquez le recoge con varios lances que son ovacionados. Tres varas y tres pares de banderillas. Martín Vázquez empieza la faena por bajo, tres naturales.

sigue por alto y afarolados con adornos muy toreros. (Gran ovación). Desplantes y molinetes. Dos pinchazos y una estocada hasta el puño. (Aplausos).

Cuarto. — Lances muy apretados de Silverio Pérez que causan gran emoción. Tres varas. Silverio Pérez es ovacionado en quites. Pepín Martín Vázquez también es ovacionado por faroles. Tres pares de banderillas. Silverio empieza con la muleta con pases por alto y sigue por ayudados apretándose mucho. Un natural y varios en redondo. (Ovación). Un pinchazo y una estoada que mata. (Gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja).

Quinto. — Tres varas. Luis Miguel Dominguín hace con la muleta faena breve matando de varios pinchazos y un descabello al tercer golpe.

Sexto. — Cuatro varas y tres pares. Pepín Martín Vázquez es aplaudido al torear de capa. Empieza la faena con pases de rodillas. (Ovación). Sigue por alto y en redondo intercalando varios afarolados y adornos muy toreros. (Gran ovación). Mata de media estocada y un descabello. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Peso en canal de los toros: 269, 268, 239, 310, 340 y 289. — (CIFRA).

Los que cortaron trofeos



Pepín Martín Vázquez una oreja en La Línea



Lorenzo Garza dos orejas en Madrid



Domingo Ortega dos orejas y un rabo en Mérida



"Armillita" dos orejas y un rabo en Mérida

Antes de comprar o vender sus botellas, consulte en depósito Plaza Toros Triunfo

Lorenzo Garza cortó dos orejas en Madrid

Lucida actuación de Conchita Citrón, "Andaluz" y Manolo Escudero

MADRID, 16. — Con la plaza abarrotada, se celebró una corrida de siete toros, para Conchita Citrón, Lorenzo Garza, Andaluz y Manolo Escudero. El ganado desigual de fuerza y bravura. Garza cortó dos orejas en su segundo.

Toro de rejones. — De Guardiola. Bravo, gordo y bien encornado. Conchita Citrón luce su gran estilo de caballista, encelando al toro, al que clava un primer rejón que se aplauda mucho. Busca al bicho en tablas y coloca otro rejón. Dos pares de banderillas inmensos. (Ovaciones). Clava dos rejones de hoja de paja que casi matan al bicho, pues en cuanto el novillero Alcántara le da dos muletazos, dobla el animal. (Gran ovación a Conchita, petición de oreja, vuelta al ruedo apoteósica y saludos desde el centro).

Lidia ordinaria. — Primero. — Bravo. Garza da unas verónicas que cierra con dos medias de rodillas. (Oís y ovación). Quita por gaoneras. (Aplausos). Andaluz quita por chucu liras apretaditas. (Oís y ovación). Escudero también se hace aplaudir en su turno. Cuatro varas y tres pares. El toro está muy castigado y con poca fuerza. Garza brinda al público. (Ovación). Faena por altos, redondos enormes de temple, mirando al público sonriendo. (Oís y aplausos). Dos altos y tres naturales entre oís, varios redondos más y altos que se aplauden y jalean. Pinchazo hondo en las agujas, otro en una banderilla y estocada corta. (Ovación y saludos. Aplausos al toro).

Segundo. — Abierto de cuerba. Andaluz lo para con seis verónicas y media entre oís. (Ovación). Hace un quite precioso cambiando el capote por la espalda. (Muchos aplausos). Cuatro varas y cinco pares. El toro se ha venido abajo. Andaluz lo dobla molestando por el viento. Sigue con unos redondos, porfiando con mucho valor, entre oís. Naturales y de pecho, haciéndolo todo el Andaluz, pues el toro no tiene más que medias arrancadas. Acaba de una estocada a volapié. (Muchos aplausos).

Tercero. — Incierto. Cinco varas entre protestas del respetable. Cuatro palitroques. Escudero comienza doblando por bajo, aguantando bien. Sigue voluntarioso con redondos y más dobladuras. El viento le molesta. Cita con la izquierda insistentemente, sin que el toro tome la

muleta. (Aplausos). Acaba de pinchazo y media estocada. (Muchas palmas).

Cuarto. — Bien armado. Bravo. Garza lo para con cinco verónicas y media. (Aplausos). Hace un quite espeluznante, con faroles de rodillas. (Ovación). Andaluz quita por verónicas, modelo de temple y mando. (Ovación y oís). Escudero oye palmas en su turno. Cinco varas y tres pares. Garza hace una gran faena con la izquierda, muy ligada y en un metro de terreno. Un ayudado por alto y seis naturales inmensos. (Oís y ovación). Dos derechazos y dos naturales fantásticos. Más naturales, los dos últimos de rodillas que ponen en pie a la plaza. (Ovación enorme). Estocada corta de efecto rápido. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo apoteósica y saludos prolongados desde el centro).

Quinto. — Un toro enorme de largo y grandón. Bien encornado. Andaluz lo fija eficazmente. Hace un quite por verónicas, algunas excelentísimas, que el viento deslucen. Tres varas, derribando el bicho. Tres pares. Andaluz brinda a Sancho Dávila. Comienza con un ayudado por alto y tres naturales aguantando valientemente al cornear del bicho. Otros dos naturales, muy valiente y voluntarioso, y el de pecho. (Aplausos). Más altos y naturales, sufriendo un achuchón peligroso. Toma la muleta con la derecha y logra empatar cinco redondos, entre oís. Andaluz sigue torcando por naturales y manoleteas entre oís y aplausos. Acaba de pinchazo y estocada buena. (Muchos aplausos).

Sexto. — Bien armado. Escudero lo para con unas verónicas más eficaces que lucidas. El toro se dobla de manos en la primera vara y el público protesta ruidosamente. Dos varas y cinco pares. Siguen las protestas contra la presidencia. Escudero comienza a muletear por alto y empalma tres buenos naturales, cayéndose el toro. (Aplausos). Otro ayudado alto y nueva tanda de naturales, volviéndose a caer el toro, quedándose echado un rato. (Protestas del público a la presidencia). Una tanda de redondos buenos que se aplauden. Acaba de pinchazo, estocada buena y descabello. (Ovación).

Los toros pesaron en bruto: 442, 426, 475, 425, 510 y 445 kilos respectivamente. — (CIFRA).

Ortega y Armillita cortaron orejas y rabos en Mérida

Pepe Luis Vázquez no tuvo suerte

MÉRIDA, 16. — Preside don Florentino Ingelmo. Actúan los diestros, Fermín Espinosa "Armillita", Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Toros de la ganadería del duque de Tovar.

Primero. — Negro. Dobla bien, por el lado derecho. Armillita le recibe con dos verónicas terminadas con media. (Aplausos). El toro entra a los caballos derribando al primer intento de puyazo. El espada hace un quite por chicuelinas. Armillita coge los paños y coloca el primer par de poder a poder y el segundo al sesgo. Después brinda a la presidencia y al público. Recibe al toro en el estribo y da unos pases por alto, un molinete. Música. Sigue con cuatro manoleteas ligadas adornándose con tocadura de pitón con las dos rodillas en tierra. Un natural y tres arruquinas, terminando con tocadura de pitón. (Ovación) Media, sin intento de descabello y una entera. El toro es aplaudido en el arrastre y el torero, a petición del público, con una ovación, sale al tercio.

Segundo. — Negro. Le recibe Ortega con tres lances templaditos. Tres puyas saliendo suelto el toro de los caballos. Se le colocan tres pares y el espada hace una faena de dominio y termina con dos pases en redondo. Sigue con pases de pitón a pitón, brinda al público y mata de media. (Ovación). El toro es silbado en el arrastre.

Tercero. — El toro, igual que su hermano, no entra a los capotes, derrotando por ambos lados. Pepe Luis lo toreó por verónicas y termina de una recortada. (Ovación). Sin recibir puya alguna pasa a las banderillas, colocándose tres pares de fuego. El espada, después de trastear al toro, mata de dos medias, recibiendo una ovación. El toro es silbado en el arrastre.

Cuarto. — Negro, doblando por ambos lados admirablemente. Armillita le recibe con verónicas oyendo oís y termina con una media recortada. (Ovación) Sigue por chicuelinas y verónicas recortadas y termina con tocadura de pitón. Pepe Luis Vázquez, en el tercio de quites, al dar tres lances ceraditos, oye palmas. Armillita coge los paños y coloca tres pares de poder a poder. (Ovación) Recibe al toro con

pecho seguido de seis naturales. Uno por alto. (Ovación) Se adorna el diestro con tocaduras de pitón con ambas rodillas en tierra. Mata de media y descabello al primer intento. (Ovación, oreja, rabo y vuelta al ruedo saliendo al ruedo de la plaza ovacionado por el público).

Quinto. — Negro. Ortega le recibe con tres verónicas y termina con media recortada. (Ovación) El bicho recibe dos puyas y tres pases. El diestro, después de brindar al conocido ganadero extremeño conde de la Corte, recibe al toro con las rodillas en tierra y en la valla. Logra dos magníficos naturales y otro por alto terminando con otros dos naturales con desplantes y tocadura de pitón. (Ovación) Sigue con dos manoleteas adornándose con las rodillas en tierra y nuevas tocaduras de pitón pasando la mano por el morrillo de la res. (Ovación) Mata de un pinchazo, media y descabello al primer intento. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo y sale al centro de la plaza ovacionado por el público).

Sexto. — El toro es manso y huye de los capotes. Le recibe Pepe Luis con tres verónicas magníficas terminando con una recortada. (Ovación). Al primer intento de puya derriba, recibiendo dos picotazos. En el tercio de quites hay uno de Ortega, por chicuelinas, que se aplaude. Se le colocan al toro tres pares. El diestro brinda al público y a pesar de su buena voluntad no puede hacer nada. Recibe al toro con la muleta ligada y es derrotado al primer paso. El toro derroca por ambos lados y se sale suelto de la faena de trasteo que Pepe Luis intenta hacer. Mata de media, un pinchazo y descabello a la primera.

Peso de los toros: 280, 255, 279, 260, 287 y 257 respectivamente. — (CIFRA).

ALBARRQUÉS. — Atre, mat. plaza. mon. tañ. 50. Esto ofrece a los novillos toros 1. Obra Similari "Educación y Descanso" por medio de sus Res. dencias, de verano diez días, 50 pesetas. Informes: Recogidos, 2.

En Barcelona no hubo trofeos para nadie

Alternaron Domecq, Fermín Rivera, Casado, Julián Marín y El Choni

BARCELONA, 16. — En la plaza de toros Monumental se celebró el domingo una corrida en la que don Alvaro Domecq regentó un toro, lidiándose ocho más para Fermín Rivera, Paquito Casado, Julián Marín y El Choni. El ganado era, tres toros de don Mariano Fernández, de Almodóvar del Río, y seis de doña Enriqueta de la Cova, de Peñafiel. Los toros estuvieron bien presentados. Presidió el señor Ventura y se registró buena entrada.

Toro de rejones. — De don Mariano Fernández. Don Alvaro Domecq corre al bicho con la perla en el peculiar, y después de jugarle clava tres buenos rejones. (Ovación). De tanto consentir le alcanza la jaca en el muslo izquierdo. Cambia de caballo y después de una artística preparación, y entrando por derecho, prende tres bonitos pares de banderillas. (Ovación) Clava tres lanzas que se ovacionan por su ejecución y destreza. Pasa a tierra, muletea con adornos y valiente, con variedad de pases, para tres pinchazos y un descabello al primer intento. (Ovación y saludos).

Lidia ordinaria. — Primero. De La Cova. Rivera lo toreó por verónicas y faroles de rodillas. (Ovación). Cuatro varas y dos pares y medio. Rivera encuentra un toro peligroso que tira pinchazos por doquier, y tras unos pases de dominio y valientes clava media estocada y descabello al primer intento. (Muchas palmas).

Segundo. — De Fernández. Se ovaciona a Casado por sus jances de capa. Dos varas recargando, quedando el bicho aplomado. Dos pares y medio de banderillas. Lo muletea Casado por alto, con quietud y desde cerca, para

un pinchazo y una entera. (Aplausos).

Tercero. — De La Cova. Marín lo recoge con unos jances por bajo, muy sabiamente dados. (Aplausos). Cuatro varas, saliendo suelto. Tres pares de banderillas. Muletea Marín con mucha serenidad y dominio y sigue con pases por bajo, eficaces, que se jalean por su valentía. Entrando decidido cobra una entera que mata sin puntilla. (Ovación, saludos. Pitos al toro).

Cuarto. — De La Cova. El Choni, en dos tiempos, lo veroníquea apretadamente. (Palmas). Tres varas y tres pares. Empieza con la muleta con unos ayudados por alto, con los pies quietos. En uno de ellos sale emocionado por la inglu. Sigue muy valiente con la derecha, con pases en redondo, con los pies juntos. (Ovación). Nueva serie de pases valentísimos, que se ovacionan, continuando por alto entre los cuernos y arrematando tarascadas.

Se le nuevamente cogido por el mismo sitio. Derrochando valor tora muy bien, para un pinchazo, media y descabello. (Ovación y salida).

Quinto. — De La Cova. — Huye de los capotes y de los montados, y tropezando con ellos toma dos caricias. Es condenado a fuego, con tres pares de banderillas. Rivera, después de unos pases por la cara y algunos rodillazos, mata de media estocada y descabello al segundo intento.

Sexto. — De Fernández. Casado lo recoge con unos buenos lances, oyendo muchas palmas. Tres varas y tres pares. Casado hace una faena de muleta, compuesta de dos ayudados por alto sin moverse y otros de rodillas entre los cuernos. (Ovación). Sigue con otros de cabeza a rabo, molinetes, en redondo, por bajo. (Nuevas ovaciones). Una entera que basta. (Ovación).

Séptimo. — De La Cova. — Es devuelto a los corrales por manso. Le sustituye uno de don Felipe Bartolo. me, muy grande, descargado de pitones. Marín lo fija con valentía y es aplaudido. Tras varas y dos pares y medio de banderillas. Marín lo muletea con inteligencia, dominándolo, con pases por alto y otros por bajo. (Aplausos). Cita al natural, muy voluntarioso, sin que acuda su enemigo. Más faena metiéndose entre los cuernos, muy eficaz, para un pinchazo, media estocada y un certero descabello. (Muchos aplausos).

Octavo. — De La Cova. Choni se aprieta en unas verónicas y es aplaudido. 8 varas y 3 pares. El Choni hace una faena muy torera, con pases por bajo que hacen doblar al bicho. Derrocha valor y es ovacionado. Termina de un pinchazo, una corta y un descabello al primer intento. Es despedido con muchos aplausos.

Peso de los toros: 1. d. rejones, 233; los de lidia ordinaria: 248, 255, 243, 311, 295, 250, 327 y 302. — (CIFRA).

Novillada en Cádiz

"Rayito" mató dos becerras en Bilbao

CADIZ, 16. — Novillada. Reses de Tule, que resultaron superiores, para Manolo Rodríguez y Antonio Ortega. Manolo Rodríguez escuchó palmas en su primero y ovación y vuelta al ruedo en su segundo.

Antonio Ortega, en su primero, fue ovacionado y hubo petición de oreja. (Peso de los novillos en canal: 166, 129, 171 y 205. — (CIFRA).

GOYESCO, EN BILBAO. BILBAO, 16. — Con entrada floja y tarde gris se presentó en la plaza de toros un espectáculo llamado "Goyesco". El ex matador de toros Rayito de espacho bien dos becerras. Luego la banda de música "Los Chisperos de Goya" y una cuadrilla bufa actuaron en sus respectivas cometidos, siendo aplaudidos. — (CIFRA).

¿QUIERE USTED CASARSE SEÑORITA?

Las oposiciones al Catastro y los Stukas.-Las viudas, contrincantes peligrosas.-La mejor edad para encontrar marido.-Se casa el mismo número de hombres que de mujeres

—Señorita, ¿quiere usted contraer matrimonio?

—¡Digo! Pero ¿con quién?

—De eso precisamente se trata

Las cosas se han puesto un tanto difíciles para las que, en el lenguaje de nuestros abuelos, se calificaban de muchachas casaderas o "en estado de merecer", y en la actualidad no se puede confiar ni en la gracia de un tallo de espiga ni en la picardía de mostrar el tobillo remangándose un poquito la falda. Son procedimientos anticuados que no solo no producirían a una chica un no-

Si en lugar de unas plazas al catastro se tratase de una operación bélica, antes de lanzarse a un ataque en picado, procuraría informarse de la importancia del objetivo que intentara bombardear, de los riesgos que tendría que correr antes de conseguirlo. No iba usted a ser tan paracaídas que se cae, ¿verdad? En un "stuka" sin un fin determinado y sin que este fin mereciera la pena de un esfuerzo considerable.

Intentaremos ponerle en las mejores condiciones para que obtenga plaza en la oposición conyugal, mostrándole las va-

de cincuenta a tres podrá usted formarse una idea de lo terrible que resulta lograr que un solterón se decida a preguntar a un amigo si quiere ser padrino de su boda. Entre los veinte y los veinticinco tampoco se presenta muy claro el panorama. Una soltera consciente y con vehementes deseos de casarse, en las filas solteriles ha de fijarse con preferencia en los hombres que andan alrededor de los treinta. Estas son las plazas peor almenadas y, por tanto, más fáciles de conquistar.

Y vamos con los viudos. Estos son menos difíciles de convencerse de las excelencias de la conyugal que los solteros. Son unos apasionados partidarios del matrimonio. Es preciso, por tanto, cultivar esta afición. De cada soltero que en una proporción de ciento se casa entre los treinta y cinco y los cuarenta y cuatro años, se casan treinta viudos. ¡Maravilloso! ¿verdad? ¡Treinta por uno!

Lo lastimoso es que sucede lo mismo que con las desconsoladas. Aquellos a quienes también calificaron de "desconsolados" en la escuela de su difunta, escasean. Ahora que si una señorita tiene la fortuna de entablar conocimiento con uno de ellos, sabe que la victoria le acompaña desde antes de lanzarse a la conquista. ¡Ya sería "gafancía" que fallara uno, y éste fuera precisamente el suyo!

Para mayor comprensión de las probabilidades conyugales sepa usted, señorita, que de cada mil matrimonios que se efectúan se casa el mismo número de hombres que de mujeres. Eso es que los hombres son más difíciles de convencer y que, por tanto, son menos los que llevan a la iglesia el anillo que las muchachas que prestan su dedo para que le coloquen es una historia sin fundamento, una hipótesis que no resiste a un concienzudo análisis.

En mil matrimonios se casan mil hombres y mil mujeres, y estos emparejamientos son ochocientos cincuenta entre soltero y soltera, setenta entre soltero y viudo, cincuenta y dos entre viudo y viuda y veintiocho entre viuda y soltero.

Viudas de 20 a 24 años	_____
Viudas de 25 a 34 »	_____
Solteras de 25 a 34 »	_____
Solteras de 20 a 24 »	_____
Viudas de 15 a 19 »	_____
Viudas de 34 a 44 »	_____
Solteras de 34 a 44 »	_____
Viudas de 45 a 54 »	_____
Solteras de 15 a 19 »	_____
Solteras de 45 a 54 »	_____
Viudas de 55 a 64 »	_____
Solteras de 55 a 64 »	_____

no de los que van con buen fin, sino que desatarán la hilaridad de la gente, acostumbra a ver a las jóvenes tomar los trametes en marcha y con una idea remota de lo que podía ser un corsé.

Usted, señorita, desea casarse. Muy bien. No pensamos hacer ninguna objeción al proyecto. Por el contrario, procuraremos facilitarle los medios para conseguir su propósito.

Suponga, por un instante, que no se trata de matrimonio, sino de unas oposiciones. En este caso, usted estudiaría el programa y si le era posible no se conformaría con conocer el número y características de las plazas vacantes, sino que ampliaría su investigación hasta advertir la capacidad y conocimiento de sus rivales en oposición.

cantes que existen y la calidad de sus competidores.

—Si ya sabemos que la chica del segundo tiene novio y usted no, y que la chica del segundo es un escuerzo...

Pero no nos interrumpa, que lo que intentamos enseñarle son los objetivos más fáciles de ser asaltados y la probabilidad de evitar que sean otros quienes los bombardeen.

Ponga un poquito de atención.

Desconfíe de las viudas, señorita.

Este es el primer consejo que debe atender para el logro de su aspiración: desconfíe de las viudas. Por prestarle este pequeño servicio hemos reunido centenares de estadísticas, y la conclusión más importante es esta que acabamos de comunicarle.

Una viuda joven es una rival difícilmente vencible. Entre las edades de quince a veinte años separamos cien viudas

Viudas de 25 a 34 años	_____
Viudas de 35 a 44 »	_____
Viudas de 20 a 24 »	_____
Solteras de 25 a 34 »	_____
Solteras de 20 a 24 »	_____
Viudas de 45 a 54 »	_____
Solteras de 35 a 44 »	_____
Viudas de 55 a 64 »	_____
Solteras de 45 a 54 »	_____
Viudas de 65 para arriba	_____
Solteras de 55 a 64 años	_____

y cien solteras. De las primeras durante el año se casan cinco, mientras que de las segundas no contraen matrimonio más que una; otra se compromete para el año siguiente. Proporción: cinco contra una y media.

Y en cuanto han cumplido los veinte años se manifestarán como competidoras mucho más temibles; desde los veinte hasta los veinticuatro se casa una de cada ocho, mientras que las solteras necesitan reunirse trece para que solamente una oiga decir a Manolo que ya tiene los papeles dispuestos para la celebración de la ceremonia. Entre los veinticinco y los treinta y cuatro años, de una docena de viudas una resulta reincidente en el matrimonio. Entre los treinta y cuarenta escucha por segunda vez la lectura de la Epístola una viuda. Pero hay algo más asombroso aún, algo en lo que usted, señorita, no había reparado, y que, sin duda por esta causa, desestimaba a sus contrincantes, y es lo siguiente: es más fácil que se case una viuda de cincuenta años que una soltera de dieciocho.

Asombroso, pero cierto. Entre los cuarenta y cinco y los cincuenta años contraen matrimonio una viuda de cada sesenta y ocho, mientras que, como anteriormente indicamos, necesitábamos reunir setenta y tres muchachas solteras comprendidas entre las edades de quince y diecinueve años para lograr que una se casara: al altar en calidad de novia.

En un solo lapso de tiempo venen las solteras: entre los veinticinco y los treinta años ese es el lustro que hay que aprovechar. Y no alarmarse excesivamente, pues si bien el enemigo es formidable, en cambio resulta poco numeroso. Los caballeros no suelen mostrar un excesivo entusiasmo por dejar viudas a sus conyugues, y menos en esas edades que fluctúan entre los quince y los diecinueve, que es cuando con mayor brío arrojan a las solteras.

Ya le hemos informado acerca de sus contrincantes. Hagamos ahora de la mayor o menor facilidad de obtener plaza en la oposición del matrimonio. Dos puntos hay que tener presentes: edad y estado.

No olvide que por cada soltero que no ha cumplido los veinte años se casan cincuenta que están entre los veinticinco y los treinta y cuatro. La proporción merece la pena de ser meditada. Pasados los treinta y cuatro años, la cosa vuelve a ponerse difícil en las filas de la soltería. Con decirle que desciende la proporción

PATRIA

DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

LULOIDE

Curiosas debilidades de algunos artistas de la pantalla

Claudette Colbert, Marlene Dietrich y Loretta Young proporcionan grandes disgustos a los directores

La virilidad de Clark Gable y la preocupación de Spencer Tracy



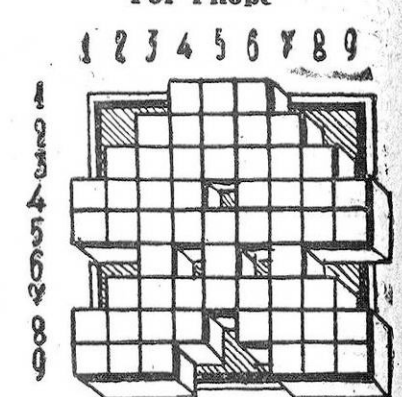
MARLENE DIETRICH

He aquí tomadas de algunas informaciones de origen americano, algunas de las manías de los «actores» del cinema. La de Paul Muni, es que sus escenas sean repetidas hasta que el director se pone ronco de tanto gritar «okays». Claudette Colbert pone el grito en el cielo cada vez que un director trata de enfocarle el lado derecho de la cara. Ella dice que su lado derecho no es fotogénico, y que por nada del mundo permitiría que nadie lo fotografiara. El pequeño capricho de Claudette fue olvidado una vez que se hizo construir un decorado, según el cual, al entrar Claudette en la habitación, debía traer por fuerza el lado derecho de su cara. La actriz se negó a actuar, y el decorado hubo de ser cambiado.

Cuando Clark Gable interpreta un papel, siempre se suscitan muchas discusiones acerca de su virilidad: a veces con resultados exasperantes para el director. Gable teme la reputación de ser hombre de «pecho en pecho» de la pantalla, y no consiente en hacer nada que pueda empañar esta reputación. Durante el rodaje de «Lo que el viento se llevó», se pasaron muchas horas de polémicas, sobre todo en las escenas de amor con Vivian Leigh. Quizá la causa (Pasa a la página segunda)



Por Pitopé



HORIZONTALES. — 1: Fluido de reforme. 2: Tallos de las plantas gramíneas. 3: Empegados de pez y otros ingredientes que ponen en la cabeza de los tñinos a fin de curarlos. 4: Espacio corto de tiempo. Dicese del individuo de un pueblo primitivo, que habitó el centro de Asia. 5: Medidas superficiales usadas por los antiguos españoles. 7: Continuo, incesante. 8: Municipio de la provincia de Granada. Substancia espesa que sobrenada en la superficie de algunos líquidos. 9: Empleo. Gracia.

VERTICALES. — 1: Divinidad egipcia. Matricula de automóvil. 2: Apócope de cara. Después o detrás de. 3: Anteojos. 4: Danza húngara de movimiento muy vivo. Símbolo químico del radio. 5: Tiempo que emplea la tierra en recorrer su órbita. Pieza sobre que giran las ruedas. 6: Lucifer. Letra repetida. 7: Pescado parecido al arenque, pero menor (pl.). 8: Anagrama de «jes». Letra griega. 9: Pronombre. Contracción.

Solución al último crucigrama

HORIZONTALES. — 1: P. Amar. 2: Acero. Ira. 3: Sopena. Si. 4: Erida. no. El. 5: Ati. Acan. 6: Cate. III. 7: Mi. Rezarias. 8: En. Arista. 9: Tal. Osas. 10: Asir. R.

VERTICALES. — 1: Ase. Meta. 2: Coracinas. 3: Pepita. LI. 4: Redito. R. 5: Ofia. Era. 6: Ana. Aro. 7: A. Os. 8: Mi. Alisar. 9: Arseniato. 10: Rail. Sas.

HUMOR AJENO



—Anda, María, haz el ruido de las sirenas cuando los buques entran en el puerto mientras yo oigo el ruido del mar en el barbero.

(«O'Seculo»)

Modestia



—Tenga usted la seguridad, amigo Beltrán, de que la voluntad hace milagro. Aquí donde me ve, yo, a los veinte años, era un animal.

—Pues se conserva usted admirablemente!

(«Pueblo»)

Más cabeza que corazón



La madre. — Pepita, si maltratas a ese gatito, yo haré lo mismo: si le tiras de las orejas, te tiraré yo a ti. Pepita, después de pensar: —Mamá, le tiraré del rabo.

(«Panorama»)

DEPORTES

Martín va a ser declarado en rebeldía por el Barcelona

El Coruña reforzará su equipo con jugadores de la cantera gallega

Venys ha firmado por el Español

Zarra, Panizo y Gainza renuevan sus fichas por el Bilbao



MARTÍN

BARCELONA, 16. — Para convencer a Martín de que continúe en Barcelona, se han hecho gestiones que no han dado hasta ahora el resultado apetecido.

La última tentativa ha sido llevada a cabo en la Federación catalana, a la que fué llamado Martín, que acudió en unión de su íntimo, el doctor Mestres. Las gestiones no dieron resultado, porque Mar-

tin insistió en que se retirara del fútbol y no quiere rectificar su ficha con el Barcelona. En virtud de esta decisión, se le dieron veinte días de plazo para que decidiera, pasados los cuales el Barcelona lo declarará en rebeldía. Martín ha manifestado que no piensa volver a jugar y que no cambiará de club, pues no tiene ni idea de ingresar en otro equipo. Caso de que cambiara de idea, volvería al Barcelona. —(ALFIL).

PARERE QUE CHAS PASARA AL CORUÑA

LA CORUÑA, 16. — El Real Club Deportivo se propone reforzar el cuadro de jugadores con la inclusión de elementos destacados de los clubs modestos. El nuevo entrenador Hilario, se propone realizar varias pruebas con los jugadores modestos y a tal fin se celebrará próximamente en el estadio un partido de prueba. Por de pronto, el Deportivo se ha asegurado los servicios como profesionales del interior Pintos, que hasta ahora ha actuado en un equipo modesto local y que había recibido proposiciones de diversos clubs. Además, la directiva está en conversaciones con el medio ala Pepino y el defensa Ponte, ambos también pertenecientes a equipos juveniles de La Coruña. Para llevar el centro del ataque en la próxima temporada, se habla de Chas, que ya actuó en el Deportivo y que actualmente pertenece al Oviedo. —(ALFIL).

(Pasa a la página segunda)

“APOLO” muy pronto.....