

LO QUE GASTA LA PRENSA INGLESA

De una interesante carta dirigida al *Echo de París*, desde Londres, copiamos los siguientes datos relativos a lo que gastan los grandes periódicos en sus correspondientes en el Extremo Oriente.

Al *Daily Telegraph* le cuestan sus cinco correspondientes 37 500 francos semanales.

El *Daily Mail* ha estacionado nada menos que diez reporteros en distintos puntos de Corea, Japón y China, suponiendo este un gasto semanal de 25.000 francos. Otra cantidad análoga gira cada ocho días el *Daily Express* a sus diez correspondientes.

De modo que a los tres periódicos mencionados les cuesta la guerra 80.500 francos semanales y 322.000 al mes. Suponiendo que dure la campaña un año, habrán invertido en asegurar su información 3 864 000 francos.

Si ahora se tiene en cuenta que otros periódicos como el *Standard*, el *Daily News*, el *Morning Post*, etc., han enviado a la guerra numerosos correspondientes, pagados espléndidamente, que los telegrafistas cuestan diez francos por palabra, y que *The Times*, no solo sostiene en aquellas regiones «a la vez correspondientes», sino que ha flotado por su cuenta un vapor, provisto de aparatos Marconi, puede suponerse la suma fantástica

que ha de invertir la prensa inglesa en la actual contienda, si ésta llega a prolongarse un par de años.

Ahora comparen los lectores con estas cifras lo que gasta la pobre prensa española en proporcionarse informaciones respecto de la marcha de la guerra ruso-japonesa, y deduzcan de este juicio la misérrima condición en que viven aquí las instituciones que en los países adelantados y de grandes recursos ostentan vida tan pujante y próspera.

MINUTA CULINARIA

ALMUERZO.—Tortilla a la francesa, pollo, lomo de vaca asado, lechugas asadas y postres.

COMIDA.—Sopa de huevos escalfados, salchichas con vino blanco, pollo asado, espárragos y postres.

POSTRE.—Cortar en pedacitos pequeños y cuadrados medio kilo de ternera y otro medio de tocino; poner a cocer con la ternera y el tocino zanahorias y cebollitas, también cortadas en pedacitos; añadir un cuarto kilo de mantequilla, zumo de limón, sal, pimienta, laurel y tomillo; dejar cocer, mojando con caldo del puero. Dejar poco tiempo a la lumbre.

Salchichas con vino blanco.—Tomar unas salchichas, ponerlas en la sartén con mantequilla, vino blanco y pimienta. Cubrir la sartén; cuando estén cocidas las salchichas retirarlas y poner en la

salsa un vaso de salsa ponlet; dejar cocer otros cinco minutos; retirar del fuego, añadiendo un buen pedazo de mantequilla y perejil picado; verter la salsa sobre las salchichas.

Mártires cristianos



SAN ESTANISLAO

Hijo Estanislao de una rica familia, de Polonia, al que dándose huérfano distribuyó entre los pobres la cuantiosa fortuna que había heredado y se ordenó de sacerdote, llegando por sus virtudes y talento a ceñir la mitra de su diócesis. Combatió

el error y el libertinaje con tal ahínco, que hasta el mismo rey Ladislao II no se libró de sus censuras, dirigidas a encaminarlo por el sendero de la fe y a que depusiera su odio a los cristianos. Obedeciendo por ello el monarca juró desembrasarse de él, y a este fin, a 8 de Mayo del año 1079, en ocasión de hallarse el obispo celebrando la misa, el mismo le dio muerte, y haciendo pedazos el cadáver, mandó que fueran aquellos arrojados al campo para pasto de las aves de rapiña. Pero no permitiendo el Señor que tal profanación se consumara, mandó un ángel en defensa de tan sagrados despojos y entonces el cabildo pudo recogerlos dándoles honrosa sepultura.

BOLETIN RELIGIOSO

Cultos para hoy

Santos del día: San Estanislao, obispo y mártir; Santos Jovenal y Augusto, mártires; y San Benedito II, papa y confesor.

Jubilote de las 40 horas: En la iglesia de Santa Catalina.

Cultos para mañana

Jubilote de las 40 horas en la iglesia de San Andrés. Se manifiesta a las seis y media y se oculta a las siete.

Misa cantada.—En la Capilla Real y la Catedral y las parroquias, a las ocho y media.

En el Sagrario, el Salvador, las Angustias, San Idefonso y Santa Ana, misa de una.

Doceenario a la Inmaculada Concepción, en su iglesia.

Setepa al Santísimo Cristo de la Salud, en San Andrés.

En Santa Escolástica y la Magdalena, al Santísimo Cristo de la Esperanza. Misa de doce.—En las Angustias, San Justo, la Magdalena, San Juan de Dios y San Andrés.

En la iglesia de San Miguel el alto, función, a las nueve, predicando un Religioso; a la tarde los ejercicios.

Novena en Santa Catalina de Sena, a su titular, a las cinco.

En todas las iglesias la devoción del Mes de las Flores a María.

En la iglesia del Sagrado Corazón, la Magdalena, Hospitalicos, San Juan de Dios San Antón, hay misa de media en media hora desde las seis a las diez y media. En San Jerónimo hay misa todos los días de hora en hora, desde las seis hasta las once de la mañana, los domingos y días festivos hay también misa de doce.

Rosario.—En la Catedral, San José, San Andrés, la Concepción y las Angustias, a las ocho y media; en las demás iglesias, a la oración.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, en su iglesia.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, reales, mates, punto vainica, etcétera, ejecutados con la máquina

Doméstica Bobina Central

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para toda industria en que se emplee la costura

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos a pesetas 2,50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

La Compañía Fabril SINGER

Concesionarios en España: Adcock y C.

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE GRANADA

Granada. Plaza de Bibarrambla, 9.
Baza. Plaza de la Constitución, 10.
Guadix. Calle Nueva, 1.
Motril. Plaza de Canalejas, 10.
Loja. Calle del Duque de Valencia, 24

Dr. A. Salvati Costanzi, calle Diputación, 349, Barcelona.

Extremismos uretrales

Uretritis-Prostatitis-Cistitis

Catarros de la Vejiga

Curación radical garantizada sin sondas, sin dolores, sin funestas consecuencias con los Confites Costanzi los únicos que calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinar, los soos que donar a las vías genito-uritarias su estado normal. Una caja Confites Costanzi, 5 pesetas.

Males venéreos

Purgación reciente o crónica, gonorrea, etc.; curación radical, milagrosamente en 8 ó 10 días con los renombrados Confites o Inyección Costanzi, un frasco Inyección Costanzi, ptes. 4.

Curación radical con el Antisifítico Roeb Costanzi depurativo insuperable de la sangre infecta. Cura las adenitis glandulares, dolores de los huesos, manchas, erupción de la piel y cualquier clase de sífilis sea o no hereditaria, garantizado ser puramente vegetal, exento de todas las sustancias mercuriales que como es sabido son dañinas para la salud y evita a las personas que han usado estas sustancias el que sufran las funestas consecuencias que aquellas producen.

Seguro del buen éxito de estos medicamentos, mediante un tratado especial en el Dr. A. Salvati Costanzi, en la calle Diputación, 349, Barcelona, se admite a los incredulos el pago una vez curados. El Roeb Costanzi es el remedio más recomendado por las celebridades médicas nacionales y extranjeras para poderlo tomar cualquier estómago y en cualquier temporada; un frasco de Roeb Costanzi, 4 pesetas.

Consultas médicas en la calle de la Diputación, 349, Barcelona, todos los días y a las consultas que se hacen por escrito al inventor se contestan gratis y con reserva.

Estos medicamentos se encuentran en Granada en las acreditadas farmacias. Depósitos: Juan López Rubio y Pérez, calle de Colón, Miguel González, Plaza San Gil 10, Justo Ortiz Pajón, San Jerónimo 13 y en casa del inventor, calle Diputación 349, Barcelona.

Toma: cont. trem. spect. inye. fog. mor. s. z. roeb: quit. cal. duh. leg. cas. als. par. zuc.

SACOS de PAPEL

Los de la mejor fábrica de España, se venden en la imprenta de este periódico, fabricados a los siguientes precios:

De 3.º de arroba a. 25 p.
De 1.º de arroba a. 25 p.
De 1.º de arroba a. 25 p.

292 Biblioteca de «La Publicidad»

El Corregidor de Almagro

por Manuel Fernández y González

Antes Batso había puesto el cabo de cera que había en la linterna en la palmaria de barro cocido que se había extinguído en ella el cabo de cera.

Salieron.

Cuando doña Violante fué a tomar la palmaria se encontró junto a ella un bolsillo lleno de cobrones de a ocho.

El corregidor había dejado allí aquel bolsillo, empleando para dejarlo sin ser notado la misma debilidad que un ratero hubiera podido emplear para tomarlo.

—¡Ah, el oro, el oro!—exclamó doña Violante mirando con desdén el bolsillo, —¿para qué le quiero yo? yo estoy acostumbrada a ese pedazo de pan seco que se me arroja todos los días como a un perro; la que necesita buen alimento es mi alma, no mi cuerpo. ¡Mi hijo! ¡Oh, qué hermosa es mi hija y qué buena, Dios mío! ¡Ah! puede ser que Dios me haya perdonado, puede ser que Dios me reserve algunos días de felicidad. ¡Oh! pero es necesario conquistar esa felicidad.

Doña Violante parecía reanimada, for talicia.

Se fué con la luz a su vieja arca y sa-

có de ella una túnica blanca de lana, una estola y un cinturón rojos y un alto bonete cónico azul.

Tanto el bonete, como el cinturón, como la estola, aparecieron cubiertos de algas cabalísticas negras.

Sobre el mismo traje que vestía doña Violante se echó la túnica, se puso la estola, cuyas caídas quedaron pendientes por delante a lo largo de su cuerpo.

Luego se ciñó el cinturón, se arrellanó la boca, dejando ver sus cabellos blancos, áridos, y se puso el bonete.

Con este atavío, doña Violante estaba espantosa.

Apareció diabólica.

Cerró el arca, dejó sobre la mesa la luz, y se fué a su camerato, que apartó completamente del lugar en que se encontraba.

Quedó descubierta una compuerta que se distinguía bastante bien bajo la corteza de suciedad que revestía como un tapiz repugnante el pavimento.

Metió los descarnados dedos de ambas manos en una anilla y tiró con todas sus fuerzas.

La compuerta resistió un tanto por la presión que revestía en ella la humedad; pero al fin se abrió, quedando descubierta una estrechísima y pendiente escalera.

Doña Violante dejó en el suelo la luz, bajó por aquella escalera, que llegaba hasta los cimientos de la torre, y avanzó por una zanja estrecha, húmeda y torbida.

Anduvo por ella como ochocientos pasos, subió otra escalera y se encontró en

un reducido espacio, en el cual no se encontraba señal de pasaje alguno.

Doña Violante dejó en el suelo la luz; en el muro, frente a la escalera, tocó un resorte y se abrió una puerta.

Doña Violante pasó por ella, tocó otro resorte y la puerta se cerró.

Se oía en el lugar en que había entrado el sonido monótono del derrumbido de una cascada, y unido a él, el de una corriente de agua.

La humedad de aquel lugar mojaba y su oscuridad era densa.

Sólo al frente se percibía, penetrando por un boquete, un leve esclarecimiento.

Doña Violante salió por aquel boquete y se encontró marchando sobre la hierba húmeda, a lo largo de un arroyo, en medio del claro de un arbolado.

Estaba dentro del parque o jardín del alcázar.

Doña Violante salió del claro, avanzó por entre los árboles, recorrió las pintorescas calles del jardín, fué a detenerse al pie de un torreón situado al Mediodía en la parte media del alcázar.

Aquella era la torre de Francisco I, llamada así por haber estado allí cautivo aquel rey de Francia bajo Carlos V.

Una vez al pie del torreón, en cuya parte media se veía a través de las vidrieras, el reflejo de una luz, doña Violante se detuvo.

anunciar la muerte de los que le escuchaban.

Aquel alullido se repitió por tres veces, durando cada una de ellas algunos minutos.

Quien producía aquel alullido era doña Violante.

Aquel alullido era una señal que avisaba al rey que debía acudir a la gruta de la cascada.

El rey no creía que aquella fuese una señal convencional.

El conde duque, refiriéndole una historia maravillosa, le había dicho en otro tiempo:

—Siempre que vuestra majestad oiga repetido por tres veces el alullido plañidero de un perro, vuestra majestad debe acudir, sin más compañía que su valor y la fe de su corazón, a la gruta de la cascada, donde la Pitonisa hablará a vuestra majestad con la voz de la eternidad.

Se necesitaba ser grandemente supersticioso para creer en consejos tales; pero en aquellos tiempos el espíritu supersticioso era general. ¡Y qué mucho si aun dura en nuestros días variando muy poco en la forma!

Qué, ¿acaso no tenemos a los espiritistas? ¡Hay acaso algunos de nuestros señores en que no se haya evocado o no se evoque a los muertos, y se pretenda hablar con ellos y se crea que han hablado?

Filipe IV era espiritista a su manera; pero sin la intervención directa del magnetismo.

Para él cuando oía el alullido repetido por tres veces, aquel alullido no prove-

nía de un ser humano, sino pura y simplemente de un ser sobrenatural.

Aquella noche Felipe IV se había recogido muy preocupado por la grave conversación que había tenido con la duquesa de Mantua, con la reina y con Filipe.

La duquesa de Mantua se había mostrado muy alarmada.

El conde duque le había hecho una larga visita, y se había mostrado tranquilo, sumiso, afectuoso, había hablado extensamente con ella, y al parecer con la mejor buena fe del mundo, de los medios que era necesario poner en práctica para mejorar el negocio de Portugal.

Margarita de Parma era profundamente política, exirio dinámicamente sagaz, y había descubierto en su conversación con el conde duque que éste estaba perfectamente tranquilo, satisfecho y como confiado en su propia fuerza.

Esto era alarmante.

¿Estaba seguro ya el conde duque del éxito de sus traliciones?

De esto se habían ocupado gravemente el rey, la reina, la duquesa de Mantua y Filipe.

Las tres habían opinado que sin pérdida de tiempo debía darse al conde duque el golpe de gracia; pero Felipe IV vacilaba aun.

Por más que veía y sentía la traición en torno suyo, no podía, no quería perdonarse de que aquel hombre que todo se lo debía, le fuese traidor.

Además de eso, y a pesar de todo, duraba aun en el corazón del rey el amor al conde duque.

Por esto se había recogido muy preocu-

LITOGRAFÍA JEREZANA

GRANDES TALLERES A VAPOR
de Imprenta, Litografía, Fotograbad
y Encuadernación

VICARIO, 14, 16 y 18 y CAMPILLO, 2 y 4

JEREZ DE LA FRONTERA

ABONOS AMADEO GROS

Princesa, 21.—Barcelona

FABRICA EN BADALONA

de productos químicos para la industria y la agricultura

Primeras materias para Abonos.

Sulfato de amoníaco.—Superfosfatos.—Sales de potasa.

—Nitrato de sosa.—Sulfatos de hierro y cobre, etc., etc.

Almacén y despacho en Granada a cargo de DON JUAN

VILCHEZ ATIENZA, plaza de la Universidad núm. 4.

LA ACTIVIDAD

Centro con cultivo de Hacia ida

AGERA DE LA VIRGEN NÚM. 40, GRANADA

Representación de Ayuntamiento. Corporaciones civiles y par-

ticulares, form. dón de repartimien. e para el abito de la contru-

buir, territor. el, censuras y vecind. presupuestos, cuentas de

Puerto, municipal es y de recaudación de los de los de los de los

SE VENDE UNA GUILLOTINA

en la papelería de Pericás, Puerta Real, Granada