

LA PUBLICIDAD

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS Y TELEGRAMAS

FRANQUEO CONCERTADO

Table with subscription rates: SUSCRIPCIONES, Un mes, Tres meses, Seis meses, Un año.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR-PROPIETARIO FERNANDO GÓMEZ DE LA CRUZ

Table with advertising rates: INSERCCIONES, 1.ª plana, 2.ª plana, 3.ª plana, 4.ª plana.

Ayer y Hoy

Jueves Santo y Viernes Santo; días sacratísimos los llamó Castelar.

El espíritu cristiano llena el mundo desde que el sacrificio del Mártir del Gólgota selló la alianza entre Dios y el hombre...

La idea misericordiosa y sublime que brotara de los labios de Jesucristo, cual de límpida fuente de amor divino...

El Jueves Santo, en medio de la tristeza ambiente, imperan el lujo y las elegancias de la mujer...

La sutil y calada mantilla es su adorno preferido, y la nota profana de gracia femenil sugestiva mezcla-se al pensamiento de religiosidad y dolor...

Ayer llovió insistentemente en Granada, desluciendo la doble manifestación de piedad y de belleza; pero el gran objeto religioso del día...

Este es el gran día de las misericordias del Señor, puesto que en él quiso el divino Salvador sufrir los más crueles suplicios...

No hay día más venerando para los cristianos que el Viernes Santo. Debemos meditar la historia de la Pasión y Muerte de Jesucristo...

El Oficio del Viernes Santo, es de los más angustios y patéticos: el altar desnudo, Cruz cubierta con velo negro...

Mater dolorosa

Pues cuando la Virgen le tuvo en sus brazos, ¿qué lengua podrá explicar lo que sintió?

¡Abrazase la madre con el cuerpo despedazado, apriétalo fuertemente contra su pecho, mete la cara entre las espaldas de la sagrada cabeza...

¡Oh, dulce madre; ¿ese es por ventura vuestro dichisimo hijo? ¿Es ese el que concebisteis con tanta alegría?

¡Oh dichisimo hijo ¿qué haré sin tí? ¡Tú eras mi hijo, mi padre, mi esposo, mi maestro y toda mi compañía!

más asentado á mi mesa, comiendo y dando de comer á mi ánimo con tu divina presencia.

FR. LUIS DE GRANADA.

Tarde de Viernes Santo

Ya sólo derrama muy débil destello el sol que se oculta batiendo los cerros;

Envía en sus tibios fulgores posteros, cual círculos de oro de nácar y fuego,

Recorren el limpio y distáncio cielo flamígeras nubes, cual ígneo elemento,

Sus tintas retrata el lago sereno; r. déjense vivos, sus colores bellos,

Las aves cantoras callaron sus tiernos, sus plácidos trinos y, en rápido vuelo,

Su duro trabajo suspende el labriego; tranquilo reposo siguió al movimiento;

Ya pierden su tinte de grana y topacio, y plomizas las nubes se tornan,

Sus bellos matices, su aspecto lozano, no presentan la fronda ni el césped que viste los campos.

Las blancas casitas de sierras y llanos, cual si fuesen palomas posadas, se van estufando.

El alma á Dios busca, rompiendo sus lazos, que también en el alma se pone la luz en su ocaso.

El alma á Dios busca; y salvando el caos de su noche triste, de su noche amarga,

El alma á Dios busca; guardando las delicias, guardando la hermosura de un mañana mágico!

ESPERANZA

UNA CARTA DE PILATOS

La carta escrita por Pilatos á Tiberio César en cumplimiento de los deberes que imponía á los gobernadores la subordinación...

«Pilatos á Tiberio César, salud.—Por la presente tengo que daros cuenta del famoso reo llamado Cristo, quien acaba de ser ajusticiado en Jerusalén á voluntad y por empeño de los sacerdotes Judíos, pero muy á pesar mío, porque jamás he visto hombre de vida más ejemplar.»

«Clamaba incessantemente contra los vicios y predicaba las máximas más puras de moral; á lo cual se añadió que me consta de una infinidad de milagros que ha obrado en esta capital y en otras partes.»

«Clamaba incessantemente contra los vicios y predicaba las máximas más puras de moral; á lo cual se añadió que me consta de una infinidad de milagros que ha obrado en esta capital y en otras partes.»

«Clamaba incessantemente contra los vicios y predicaba las máximas más puras de moral; á lo cual se añadió que me consta de una infinidad de milagros que ha obrado en esta capital y en otras partes.»

CURIOSIDAD HISTÓRICA

El traje negro de manto y saya, que suele vestir la Virgen de los Dolores, es puramente casual.

Labró Becerra la Imagen, con ciertas misteriosas circunstancias, de un tronco de roble quemado en parte, de cuya quemadura se conserva todavía una señal

que á propósito dejó el artifice en lo alto de la cabeza.

Concluida la Imagen, empenóse la condesa viuda de Ureña, camarera mayor de la reina, en que se le vistiera el traje de viuda de mano y toca, que era el que ella traía, y el primer vestido que se puso fué uno de la Condesa, que al efecto le regaló.

Colocado este singular simulacro en una capilla de la iglesia del convento del Buen Suceso ó Servitas de Madrid se movieron algunos devotos á fundar una cofradía ó Congregación con el título de Nuestra Señora de la Soledad que se instaló el 21 de Mayo de 1567, y propa-

gósese muy luego por varios pueblos de España; y he aquí el origen de que la Virgen de las Angustias, de los Dolores y de la Soledad vistan, en lugar del traje hebreo propio, el de una dama castellana del siglo XVI.

Con motivo de la solemnidad del Viernes Santo, y siguiendo la costumbre establecida por la prensa local, hoy daremos descanso á los operarios de nuestros talleres y mañana dejará de publicarse este diario.

Y por eso, á pesar de la primavera que padece, que va embelleciendo nuestros campos, que hace rebullir en nuestras venas la sangre moza y en los árboles la savia nueva, al conjuro fatídico del pretérito, aparece cerniéndose por sobre la ciudad dormida, aleteando en torno del presente, poniendo en los labios de las bellas un rictus de dolor, la desconsolada melancolía que abate y anonada; y por eso, tienen los Santos días que atravesamos, no sé qué de letal amargor que flagela nuestro espíritu.

JOAQUÍN AP. DE VILCHEZ Y B. Granada 8 4 1909.

Al pie de la cruz

Al pie de la cruz, do pende el hombre á Dios cruzado por redimir del pecado á la raza de Caín sobre el Gólgota sombrío que baña en turbios vapores el sol que toca entre horrores de los mares el confin;

Velada la pura frente con negro crespón de duelo, alza los ojos al cielo una mujer virginal; y sus lágrimas que corren y sus ardientes suspiros seca y arrebata en giros furiosos el vendaval.

El relampago medroso apenas triste ilumina de aquella frente divina el insudable dolor; y el trueno rueda á lo lejos sobre las cóncavas nubes, y llanto de los querubines es de la lluvia el clamor.

¡Ay de la Madre amorosa que mira al hijo querido de sus entrañas nacido, nacido para morir!

¡Ay de la Virgen, que sola y sin amores se queda... ¿quién hay que la suma pueda de sus dolores medir?

Virgen pura, Madre hermosa, tú, que sabes mi fe ciega, perdóname, si no llega á tí mi canto de amor.

MIS LÁGRIMAS SON DE HOMBRE, MIS PENSAMIENTOS MUNDANOS. ¡AY, NO VIBRA ENTRE MIS MANOS LA LIRA DE TU DOLOR!

M. FERNANDEZ Y GONZALEZ

LA SAETA

En sus grandes dolores y en sus grandes alegrías; cuando ama, cuando aborrece, cuando sufre, siempre que conmueven su espíritu las plácidas oleadas del sentimiento ó le agitan borrascas de las pasiones, el pueblo expresa los estados de su ánimo en su cantar sencillo, donde refleja pintorescamente sus dolores y sus risas.

El pueblo es un eterno poeta. No razona; no profundiza en las emociones del espíritu; siente hondo, y manifiesta con espontaneidad su sentimiento en la copla. Por eso son siempre sus cantares sencillos y tiernos, con ternuras tan intensas que cada copla parece un poema.

Para la fé como para la patria, como para el amor, la musa del pueblo ha inventado también su cántico; un canto de dulcísima poesía, profundo y melancólico, que lleva un gemido en cada verso: la saeta.

Tienen los Santos días que atravesamos, no sé qué letal amargor que flagela nuestro espíritu; se cierne sobre la ciudad dormida, aletea en torno, y anida en nuestros corazones á la triste evocación de lo pasado; ó es la fátal melancolía que abate, anonada y desconsuela.

Yo contemplo el decumbular silencio de las bellas y descubro en sus labios frescos y rosados un rictus de dolor, y en el mirar intenso de sus ojos se emboza pudorosa y recatada, la callada protesta hacia lo hostil; hay en sus rítmicos andares, pensados, silenciosos, en el acortado desfilar de sus cuerpos, un vago temor....

Son estos días tristes; anublados días, en que el alma ahora en las intimidades recónditas de su conciencia, bajo la decisiva influencia de lo externo, las amargas sensaciones del tiempo que fué; son sensaciones dolorosas que dejó el pasado incrustadas en el alma y que fueron cristalizándose en el canal de la experiencia.

En áreas estrofas cantaron insignes poetas el drama inmenso de la pasión. Si no fuera perdurable en la humanidad el recuerdo del trágico Calvario, con sus angustias grandezas, con su espíritu de amor inagotable, los versos de oro de los grandes líricos bastarían para immortalizarle.

Elegia sencilla, que tiene armonías de salmo, notas suplicantes de plegarias y cadencias prolongadas de lamento, hace vibrar en lo hondo todo el horror del martirio, conmoviendo los espíritus con todas las emociones de los distintos momentos de la pasión.

En Andalucía, la tierra de los cantares, la saeta es una viva nota de color en las fiestas de Semana Santa. Al paso de las procesiones, el cántico elegiaco se escucha en todas partes, saludando con sus notas lastimeras al angustiado Nazareno ó á la Madre que tras él camina como eterna peregrina del dolor.



Mater Dolorosa

Exactísima reproducción del célebre cuadro del Ticiano

Llanto de Madre

Cuando se trata de escribir de los dolores acerbísimos que penetraron el Corazón purísimo de la Madre de Dios, tiembla la mano, se entenebrece el entendimiento del hombre y queda embargada totalmente su alma.

Tratar del Corazón de aquella tiernísima Señora, que es manifestación espléndida de la sabiduría y del poder de Dios y presentarle á los ojos de los hombres lleno de angustias y de dolores, es cosa que más debiera confiarse á la elocuencia muda del silencio.

Cuentan de un famoso pintor de la antigüedad, llamado Timantes, que para representar con la mayor viveza posible la pena de los padres de la princesa Ifigenia en la muerte de esta su amada hija, pintó primero á los criados con rostro muy triste y bañado en lágrimas, que hilo á hilo caían de sus ojos; pintó después á sus camareras, luego á sus deudos y parientes próximos, avivando en cada uno las imágenes de su dolor, á proporción de mayor intimidad con la Princesa.

Como era natural, esto retrajo al público que se disponía á visitar los Sagrarios. Aparecían éstos, en general, como en años anteriores, excepto en el templo de la Magdalena, donde destacábase una Cruz inmensa, formada artísticamente con luces eléctricas y flores, aquellas en tal profusión, que deslumbraban.

En la Iglesia del Sagrario, el severo monumento aparecía entre derroches de luz; y en los pequeños templos de los conventos, á las notas sentidas del armonium uníans poéticamente los trinos de los ruiseñores, que semejaban inimitables saetas al Redentor.

Cerca del anochecer, cesó la lluvia, y repentinamente la multitud invadió las calles, pudiéndose entonces admirar el lujo y recogimiento de las bellas. Por cierto que el mal tiempo fué causa de que no se vieran muchas damas en las mesas peticorias.

En las Angustias, á la derecha del altar mayor estaba en andas Jesús con la Cruz, hermosa imagen con su significati-

de la calle, elevándose sobre el rumor de los rezos, entonado por la voz potente de un mozo del pueblo ó por la voz atiplada de una andaluz seductora, el triste canto resuena con penetrantes ecos, y mientras la voz se escucha, todos los labios empuñados y todas las miradas se dirigen al rostro macilento del nazareno, brillando con relampagos de fé, de una sincera fé que el conjura de la copla arranca de las almas.

Hay un momento solemne en que la saeta produce una emoción indescriptible; cuando la procesión del Nazareno se detiene al pasar, en las altas horas de la noche, ante las puertas de la cárcel, según costumbre tradicional en algunos pueblos andaluces. Es una piadosa visita que el mártir del Gólgota hace de año en año á aquellos pobres mártires de la tiranía de las pasiones.

Asomados á las rejas, los presos saludan al Nazareno en saetas dolorosas. En el silencio medroso de la noche, saliendo de las lobreguezes de la cárcel, la copla resuena con ecos de fiero dolor y traspasa las almas como si fuera cada verso la hoja de un puñal. Es un cántico triste, de pena, de arrepentimiento, de dolor por la libertad perdida, en que se mezcla al duelo de la pasión divina la angustia feroz de la pasión humana...

Y en tal momento, de angustia grandesa, solemne y conmovedor como pocos, las almas honradas sienten avivarse el fuego de la fé, y creen y esperan. Crean en el Dios de las misericordias eternas. Esperan que aquellos infelices de la cárcel serán también redimidos por la sangre del divino Cristo...

EL DIA DE AYER

Amaneció un día espléndido, radiante, magnífico.

Los fieles dirigieronse á los templos, para asistir á los Divinos Oficios, y las calles pobláronse de gente, entre la que se destacaban bellísimas damas, cuyos elegantes trajes negros y mantillas de encajes realzaban sus encantos y prestaban singular atractivo á los hechizos de sus rostros peregrinos.

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:

Después de la misa solemne, el señor Arzobispo consagró los Santos óleos, y conculgaron los siguientes doce pobres, llamados apóstoles:





TRIPLE ASESINATO

La ferocidad de un padre

Budapest.—Entre los habitantes de Gredeoloo, pueblo situado cerca de la residencia de verano de los Reyes, ha causado profunda emoción el drama desarrollado en casa de un carpintero llamado Salkovsky.

Vivia éste con su mujer y cuatro hijos, cuando concibió el horrible propósito de deshacerse de toda la familia.

—Serán desgraciados—decía.—La vida es harto dura para poder luchar, y más vale que sucumban.

Para llevar a cabo sus designios, hizo con su mujer se alejara de casa, enviándola con cualquier pretexto a la de un compañero.

Apenas se quedó solo con sus hijos, se dispuso a darles muerte.

Con objeto de cobrar ánimos para realizar la sangrienta ejecución que meditaba, bebió abundante cantidad de ron, pensando que así tendría valor suficiente.

Llamó al mayor de sus hijos, precioso muchacho de doce años, y al aproximarse éste, le cogió bruscamente por un brazo. Iba ya a asestarle un golpe, cuando de pronto se detuvo y, rechazándole con ímpetu, le dijo:

—Vete. Tú eres grande y podrás luchar.

El muchacho, extrañado, quiso interrogar a su padre sobre lo que significaba aquello; pero éste le llevó a empujones hasta la puerta y le echó a la calle, cerrando luego.

Ya dentro de la casa, el carpintero Salkovsky bebió más licor, y decidió cumplir su lúgubre tarea.

Hasta él llegó, alegre y saltando, su hija Margarita, de doce años.

El padre la miró un momento. Se la acercó, bostándola en la frente, y de un golpe formidable, descargado con un mazo, la deshizo el cráneo.

A sus pies cayó la infeliz niña, toda ensangrentada, y el padre la miró durante algunos minutos.

Tocóle el turno a Elisa, de seis años, que recibió otro mazo, y que fué a reunirse con su hermana muerta.

No satisfecho el sanguinario carpintero con los cadáveres de dos hijas, marchó en busca de Bárbara, la más pequeña, la cual pronto halló la muerte, también deshecha la cabeza a mazazos.

El monstruo, terminada su tarea, se dirigió tranquilamente a la cocina, layóse las manos, que tenía profundamente ensangrentadas, bebió de nuevo y salió a la calle.

A los pocos pasos se encontró a su mujer, que regresaba a casa ignorante del terrible drama que en ella se había desarrollado.

Al verla el marido se acercó a ella simuladamente, y echándola los brazos al cuello trató de estrangularla.

Afortunadamente para la mujer, los transeúntes que presenciaban la escena, se arrojaron sobre el marido, arrebatándole su presa.

Salkovsky ha sido reducido a prisión, mientras el pueblo entero comenta el trágico suceso.

LA SITUACIÓN EN PERSIA

Anarquía y cansancio

Lehera.—Continúa siendo gravísima la situación de Persia.

El Gobierno del Shah no consigue acabar con los revolucionarios, que se han apoderado de gran parte del país, y allí imperan como verdaderos amos.

En todo el territorio de Khoi las autoridades, elegidas por el pueblo, ejercen sus funciones sin que nadie ponga un límite a su autoridad. Dichos funcionarios cobran los impuestos, administran justicia, y para hacer frente a los gastos de la guerra, confiscan los bienes de los partidarios del Gobierno imperial.

Los recursos así arbitrados les permiten tomar voluntarios a sueldo y proveerle abundantemente de armas.

También en otras regiones han establecido los revolucionarios Gobiernos provisionales, que ejercen su autoridad sin que nadie les vaya a la mano.

Las tropas del Shah resultan impotentes para batir a los revolucionarios, que, bien armados y apoyados por el pueblo, llevan la mejor parte en la lucha.

Actualmente, las fuerzas leales tienen sitiada a Tauris, que lleva ya tres meses resistiendo el asedio, sin que sus defensores parezcan dispuestos a rendirse, no obstante haberse empezado a sentir el hambre en la población.

Este estado de lucha y anormalidad resulta sumamente desastroso para el país, cuyo tráfico se halla casi totalmente interrumpido; el importante comercio que antes hacía con Rusia se halla paralizado.

lizado: la inseguridad de los caminos hace imposible el tránsito de las carabanas, y además, los comerciantes, temerosos de exacciones por parte de revolucionarios é imperiales, no se atreven a hacer operaciones, simulando hallarse arruinados.

El estado del Imperio es, pues, desastroso; muchas ciudades que, esperando mejoras políticas, habían seguido el partido de los revolucionarios, empiezan a cansarse de esta larga lucha, y las deserciones abundan ya en su campo.

Todo hace creer que el final de esta guerra será igualmente desastroso para ambas partes y causará al país quebrantos serios, de que tardará mucho tiempo en recuperarse.

MERCADOS

SEVILLA 7.—Trigo: los 100 kilos: tremés, de 28'50 a 29; barbilla, de 29 a 29'50; candel, de 29'50 a 30'50 duro, de 30'50 a 31.

Otros cereales: cebada, de 19'50 a 20; avena, de 16'50 a 18; habas, de 20'50 a 23; maíz, de 20'00 a 21'00; alpiste, de 21 a 25; garbanzos, de 29 a 47.

MALAGA 7.—Aceite, sin precio. Trigo ración: de 56 a 57 reales los 44 kilos; blanquillo, de 00 a 52 los 43 id.; cebada, a 27 los 33 id.; maíz, a 50 los 33 id.; habas cochineras, a 50 los 53 id.; mazaganas, a 44 los 48 id.; garbanzos menudos, a 75 los 57 id.; los demás, según clase; matalunga, a 114 los 28 id.; alpiste, a 48 los 50 id.; yeros, a 48 los 57 id. idem.

CORDOBA 7.—Trigo duro, a 18'50

pesetas fanega; blanquillo, a 13'50; cebada, a 7'50; habas castellanas, a 10'00; morunas, a 10'50; escana, a 5'50; maíz, a 11; alpiste, a 12.

Aceite fino, a 17 pesetas arroba; corriente, a 14'50.

ASOCIACION DE CARIDAD

Ayer se facilitaron 1272 comidas y pernoctaron 84 pobres en el Asilo Nocturno

BOLETIN RELIGIOSO

Calles para hoy Santos del día.—Viernes Santo; Santa María Cleofé y Santa Casilda, virgen. Jubileo de las 40 horas.—No circula. Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Rosario, en Santa Escolástica.

HUMORADAS

Cuentan las crónicas que un gran señor, no se sabe si duque o marqués, paseaba con frecuencia por delante de la casa de uno de sus criados, el cual tenía dos hijas más hermosas que los soles.

Comprendió el padre que por medio de la hermosura de sus hijas podría medrar, y suplicó a su amo le diese alguna comisión para fuera de la ciudad, solo para dar tiempo a que el señor tuviese ocasión de tratarlas y enamorarse de ellas.

Comprendiendo el amo la rufa intención de su criado, le preguntó: —¿Quién queda al cargo de vuestra casa?

—Señor, mis hijas.

—¿Creo que son hermosas?

—Así dicen.

—¿Y cómo os atrevéis a dejarlas solas y expuestas a los peligros que trae consigo la hermosura?

—Señor, confío en su virtud.

—¿Tienen novio?

—Sí, señor, pero son pobres, y yo no quiero que mis hijas...

—Venid mañana a recoger el dote que yo las regalo, y casadlas, que siendo virtuosas mejor querrán enlazarse con el amor que con el dinero.

—¿Conque Perico ha recibido una estocada en el vientre?

—¿Quién le manda admitir desafíos no sabiendo manejar el florete?

—Lo más extraño es, que siendo una estocada tan atroz, dicen que no ha recibido daño alguno en las tripas.

—¡Vaya una gracia! no ha recibido lesión en las tripas porque al recibir la estocada no estaban allí las tripas.

—¿Pues en dónde estaban?

—Como su contrario es tan valiente, Perico tuvo que hacer de tripas corazón, y por eso no estaban en el vientre.

GUIA DE GRANADA

Indispensable para el viajero.

Instrucciones é itinerarios.—Mapas, planos, láminas y tarjetas postales.—Vida moderna de Granada.—Monumentos.—Tradiciones, leyendas y recuerdos históricos.

Un volumen, encuadernado en tela. Precio, SEIS pesetas.

De venta en la Administración de LA PUBLICIDAD, Reyes Católicos, 3, principal.

ESTABLECIMIENTO EN GRANADA

Plaza de Bibarrambila, 9

TODO UTIL

- TRATO SOCIAL (190 páginas) 2 pts
ESTANQUEROS: libretas para sacas tabacos, sellos, etc. 1
FONDISTAS: estados para registros viajeros, ciento. 3
REMOLACHEROS: contratos para ajustar remolachas, ciento. 5
RECIBOS cobro alquileres, ciento. 2
ZORRILLA: su muerte, sus obras. 1
EL PRESTIDIGITADOR. 0 50
TRASLADOS de lotería, ciento. 1
COPIADOS de cartas, a 1 75
METODO para tocar el acordeón. 2
EL MEDICO EN CASA. 1
EL VETERINARIO práctico. 1
LIBROS para llevar nota exacta de los talones del ferrocarril. 1
BARAJITA DE AMOR (de lujo). 1 50
BARAJITA DE AMOR, corriente. 1
FORMULAS PARA ABONOS. 3
GUIA DE GRANADA. 1
GRANADA EN FIESTAS. 3
CEDULAS Y ESTRECHOS. 1

Diríjanse los pedidos, a la Administración de LA PUBLICIDAD, Gracia, 4, Granada.

Sociedad General Azucarera de España

El más económico de todos los piensos es la PULPA DESECADADA que esta Sociedad tiene a la venta.



La Unión y el Fenix Español

Compañía de Seguros Reunidos
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas
COMPLEMENTO DESEMBOLSADO
Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal
45 AÑOS DE EXISTENCIA
REGULOS sobre la VIDA. — SEGUROS contra INCENDIOS
Subdirector en Granada, D. Luis Morales, plaza del Carmen, 15, entresuelo.

Tapas y servid de corcho

Almacén de vinos al por mayor
Fabrica de Aguardientes
Jacinto Pérez Casares
Chauchina Granada

AL COMERCIO EN GENERAL

Vendo BATATAS a 1'25 pesetas la arroba; HIGOS BLANCOS en serates de arroba. a 3'25 pesetas la arroba; LIMONES AGRIOS a 1'75 pesetas el ciento; PIMIENTOS a 2 pesetas el ciento; NARANJAS a 2 pesetas el ciento; MAIZ a 13 pesetas la fanega.

Tónico genit. del Dr. Morales

MARCA REGISTRADA
Célebres píldoras para la segura y completa curación de las
Enfermedades secretas
Cuentan 40 años de éxito y son el asombro de los enfermos que las emplean. — Principales boticas, a 30 reales cada caja, y se remitan por correo a todo parte.



Máquinas SINGER Y WHEELER & WILSON para coser

Exclusivas de la COMPAÑIA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

Todos los modelos a ptas. 2'50 semanales.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis

Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica bobina central, la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

ESTABLECIMIENTOS EN TODAS LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE ESPAÑA

Cafés de la Compañía Colonial

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS
Café Puerto Rico: cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0'60 cajita

Excelencias del JEREZ QUINA

Los que suscriben, médicos auxiliares del Hospital de San Juan de Dios de Granada.

Certifican: Que habiendo recibido muestras del preparado «Jerez Quina» que fabrican los señores J. Ruiz y Compañía y habiéndolas ensayado en sus enfermos, tanto de la Clínica Hospitalaria como de la particular, han visto sus buenos resultados, en la Anorexia, Enfermedades constitucionales, en la Anemia, en las Dispepsias diversas, etc., etc.

Lo que ponen en conocimiento de los enfermos que tengan estas afecciones por ser un gran reconstruyente.

Granada 7 de Marzo de 1909.

Solución Benedicto

de glicerosulfato de cal con CREOSOL

Preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, estomas crónicas, infecciones epigástricas, enfermedades constitucionales, impotencia, debilidad general, prostración nerviosa, neurastenia, etc., etc., enfermedades mentales, curias, resaca, etc.

FONDA LA IBÉRICA

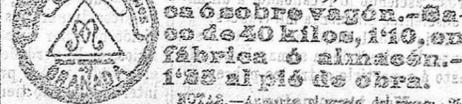
Calle de San Pablo, 49.—SEVILLA

Domingo Reina Amaya

Casa la más recomendada para los señores viajeros, por estar próxima a la Estación, Correos, Teatros, y frente a la Delegación de Hacienda.—Se sirven encargos y se admiten abonos.—Servicio excelente.—Confort en todas las habitaciones.—Precios módicos.

CAL HIDRAULICA

25 pesetas tonelada (1000 kilos), en fábrica o sobre vagón.—Carga de 40 kilos, 1'10, en fábrica o almacen.—1'25 al pié de obra.



Representante en Granada, con depósito, ANGEL RIVAS CASTRO, Reyes Católicos, 42.

LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas con medalla de oro y plata, la mejor de todas las conocidas para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel, ni la ropa; es inofensiva y refrescante en su grado, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuese la más recomendable brillantina. De venta en perfumerías y peñiquerías.

Depósito Central: Preciados, 56, principal, Madrid

OJO CON LAS IMITACIONES. Exigida la marca de fábrica, y en el precinto que cierra la caja la firma de ARROYO.

ELADIO PERICÁS

Puerta Real.—GRANADA

En esta antigua y acreditada casa encontrarán siempre sus favorecedores, el más nuevo y completo surtido en estuches con papel y sobres gran fantasia, procedentes de las más importantes fábricas de Inglaterra y Alemania.

Especialidad en trabajos tipográficos para despachos, secretorios, bufetes y oficinas. Gran surtido en carnets, recordatorios y menús. Esta casa es la más virtuosa en papeles para fumar de cuantas marcas se deseen nacionales y extranjeras.

Tarjetas postales.—Guía oficial de los ferrocarriles.

GRANDES TALLERES

Fotografado, Zincografía

y Estereotipia

LA PUBLICIDAD

Gracia, 4, Granada

Especialidad en clichés para anuncios, medallas, diplomas, retratos, vistas de establecimientos, marcas de fábrica, signos, insignias, escudos para tarjetas y papel timbrado, etc., etc.

Los pedidos a F. GÓMEZ DE LA CRUZ, GRANADA

GRAN FOTOGRAFIA

DE M. TORRES MOLINA

Ultimos procedimientos

27, ACERA DEL CASINO, 27



HARINA LACTEADA PEPTONIZADA Y PEPINADA

QUINCE AÑOS DE ÉXITO



Agente general, Miguel M. Echavarrías.—Depósito de venta, San Matías, 14

Motores eléctricos

Material eléctrico

A. E. G.—Thomson-Houston Ibérica

Sociedad anónima MADRID-BARCELONA-BILBAO

Pídanse precios y presupuestos en la Administración de LA PUBLICIDAD, Gracia, núm. 4, Granada

LA PUBLICIDAD

Diario de la mañana fundado en 1881

Apartado núm. 37.—Teléfono núm. 177

OFICINAS Y TALLERES, CALLE DE GRACIA, NÚMERO 4

Table with columns: SUSCRIPCIONES, Un mes, Tres meses, Seis meses, Un año. Rows: Granada, Provincias, Extranjero.

Table with columns: TARIFA DE ESQUELAS, 1ª plana, 2ª plana, 3ª plana, 4ª plana. Rows: Esqueles al ancho de 1 columna, 2, 3, 4, 5.

Se admiten esquelos para su inserción, hasta las cuatro de la mañana

No se devuelven los originales.—Dirección telegráfica, "Publicidad Granada"