

LA PUBLICIDAD

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS Y TELEGRAMAS

FRANQUEO CONCERTADO

SUSCRIPCIONES	Un mes	Tres meses	Six meses	Un año
Granada...	1.50	4.50	9.00	18.00
Provincias...	1.75	5.00	10.00	20.00
Estranjero...	3.50	10.00	20.00	40.00

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR-PROPIETARIO
FERNANDO GOMEZ DE LA CRUZ
 Oficinas y Talleres, calle de Gracia, número 4
 Teléfono núm. 177. Apartado de Correos, núm. 37

INSERCCIONES	1.ª plana	2.ª plana	3.ª plana	4.ª plana
Anuncios, línea, 1 vez, tipo 8	2 p.	1 p.	0.50 p.	0.15 p.
Mortuorios y reclamos, línea	10 p.	5 p.	2.00 p.	0.50 p.
Comunicados, línea	100 p.	75 p.	2 a 50	0.30 p.

La coronación de la Virgen

Hace un lustro surgió una idea feliz, que produjo el natural entusiasmo en Granada: realizar acto de tributo supremo de amor a la excelsa Patrona, coronándola en fiestas solemnes. La idea era grandiosa, digna del noble pueblo granadino. Pero razones que no se nos acañan, motivaron que se aplazara indefinidamente la fecha de rendir el homenaje de cariño filial a Nuestra Señora de las Angustias, a pesar de todos desearlo. Ahora se plantea de nuevo aquel proyecto y de nuevo, también despierta las simpatías generales, mejor dicho, unánimes de los habitantes de esta ciudad. La Prensa, lo alaba y aplaude; las autoridades eclesiásticas, ofrecen su decidido apoyo; la opinión pública, lo ve con beneplácito y agrado, como pensamiento que interpreta con fidelidad absoluta su íntimo sentir.

La PUBLICIDAD uno su voto a los de sus colegas y al valiosísimo de la población, ávida de hacer manifestación clamorosa de su amor sin límites, a la Reina de los Cielos.

Quiere el pueblo de Granada, quienes sus elementos notables, quienes sus periódicos, que se rinda a la Virgen en la advocación en que se la adora especialmente, homenaje definitivo que demuestra que vive y tiene fervoroso culto no solo en las ceremonias religiosas, sino en todos los corazones, a semejanza de lo que se hizo en la invicta Zaragoza con la Virgen del Pilar.

Y siendo así, no es de temer que surjan inconvenientes ni obstáculos al logro de los anhelos populares.

Mas, se nos ocurre, dando por seguro que se celebrará la coronación, que ésta debía coincidir, cuando menos, con el acuerdo de transformar el templo en Basílica, para lo que hay sobrados recursos en Granada. Para nosotros es indudable, conociendo la devoción de que es objeto la Patrona, que si se hiciera una cuestión entre los pudientes, sus resultados superarían al más lisonjero cálculo. Qué dinero mejor empleado que el que se destina a la Casa de la Virgen de las Angustias, hasta convertirla en edificio de fábrica magnífica, sorprendente y mirífica, como corresponde a la celestial Soberana y a la importancia, opulencia y suntuosidad de esta capital ilustre por mil conceptos?

CRONICA DE ARTE

Arte social

Libro de doctrina y de combate, de iniciativas y de reforma, de filosofía y de arte, de estética y de sociología, tal nos ha parecido la obra nueva de Roger Marx, el libro que ha podido titular: *Arte social*. Este libro evoca para nosotros una dichosa alianza de justicia y de belleza y nos invita a creer en el progreso deseado que dará a los hombres la más bella de las dadas, la del pensar y del sentir. Con qué derecho una minoría de privilegiados, dotados por el azar del nacimiento de una educación perfeccionada y de una sensibilidad particular, despojan a los artesanos y al pueblo de las riquezas incomparables que componen el patrimonio de la humanidad y que proporcionan al que las cultiva placeres infinitos? No significa esto negar las alegrías estéticas a aquellos que pacientemente y largamente trabajaron y sufrieron para crearlas, conquistar o conservarlas? Injusta y desgraciada, así siempre nos ha aparecido esa distinción entre los destinos sociales que no provienen de la naturaleza.

La expansión de las bellas artes y de las artes decorativas resulta de la constitución de sociedades; es digno de la humanidad permitir a todos los seres pensantes la participación en las nobles emociones provocadas por las obras de arte; es loable enriquecer la vida de los humildes, enseñándoles a comprender y amar las bellezas del arte y de la naturaleza.

A imitación de la savia que nutre el tronco y las ramas del árbol, mantiene la frescura de las hojas, el destello de las flores, el sabor perfumado de los frutos, las lecciones de belleza comprendida por los artesanos enriquecerán su espíritu empobrecido por las fatigantes labores, y sus sanas visiones darán a sus pensamientos un matiz más armonioso. Y es esta obra útil y buena que Roger Marx, con la autoridad de su alta conciencia y de su gran talento, se ha consagrado desde hace veinticuatro años. En las excelentes páginas de este nuevo libro, Roger Marx, nos presenta bajo un hermoso día, el papel civilizador y educador del arte en la sociedad moderna. Nos lo muestra útil a todos los progresos, reclama para él la ayuda del mecanismo, la división del trabajo, todas las aplicaciones de invenciones científicas, invenciones que espíritus disgustados han querido denunciar y combatir como taras, Roger Marx, en contradicción con Ruskin, los coloca en primer término, de las necesidades estéticas; no lo presenta como un ayudante indispensable para todo aquel que quiere realizar ese maravilloso problema: el arte por todos, en todo y para todo. Como Emerson, en América y Morris, en Inglaterra, Roger Marx, es en Francia, el gran apóstol del arte social. Ha pre-

conizado el principio de una Exposición Internacional de arte decorativo; ha hecho abrir a las artes, las puertas de la Escuela, obteniendo la entrada de los artesanos en el Salón anual. Le debemos la idea de los más hermosos símbolos que decoran hoy día nuestra moneda.

Le debemos un gran reconocimiento por haber combatido en favor de las Artes decorativas para colocarlas al lado de las Bellas Artes.

Por qué aberración se concebían antes las artes superiores y las artes inferiores? Era preciso entender que las artes industriales, demasiado unidas a la materia, no se elevan a la belleza pura? De esta distinción desgraciada, las artes industriales se empobrecieron, envilecieron y al propio tiempo las Bellas Artes, aisladas y privilegiadas, se vieron expuestas a los peligros del aislamiento y amenazadas con la suerte de los privilegiados.

Es preciso elogiar a cuantos destruyeron esos prejuicios. No creemos nosotros que haya dos especies de arte: solo hay un arte, que es a la vez industrial y grande, un arte que se emplea en hermosear la vida, en multiplicar en torno de nosotros bellas formas, expresando bellos pensamientos.

Se leerá con gran placer los capítulos consagrados a los fundadores del arte social moderno en Francia: Gallé, Chéret, Laligé, las líneas donde están pintadas las fantásticas coloraciones de la Laie Fuller; esas páginas ponen de relieve el valor del escritor y atestiguan la persistencia de sus ideas y el éxito de sus empresas. Prueban que el estético y el filósofo se añaden al artista para mejor juzgar y para bien decir. Pero me sería necesario añadir a esas observaciones para juzgar útilmente y completamente la tarea del artista, del literato y del crítico y para elogiar como conviene el nuevo libro y la obra entera de Roger Marx; me sería necesario recordar, sus campañas generosas en favor del bien y por lo bello, citar todas las obras que ha fundado, aquellas que ha sabido realizar, sin descorazonamiento, a través de los obstáculos que parecían insuperables.

Apóstol incansable sabiendo luchar mejor que todo otro para llevar sus ideas al terreno de la acción y de la práctica, se ha entregado completamente en su es-

forada, para adorar las existencias más humildes, para revestir a la sociedad entera.

A fin de resumir en un conjunto toda su labor, sus tentativas y sus obras, aplicaré a su espíritu batallador esta frase definitiva de Emerson: «Bendito sea aquel que agita las masas, disuelve la torpeza y hace nacer el movimiento.»

ANATOLE FRANCE

UN NUEVO LIBRO

Historia de un Maestro de Escuela, contada por D. Casiano, harto de sufrir

Así se titula un bien escrito libro, cuyas páginas hemos leído con fruición y hasta con cierto dejo de amargura, al recordar los tiempos aquellos, en que pasaron por nosotros todas y cada una de las escenas descritas por el ilustrado Maestro de Torvizcón, en el mencionado libro.

Por cierto tenemos que, al compañero Rincón, no le han sucedido, no ha vivido ninguno de los pasajes tan admirablemente descritos, tan fielmente reseñados en su obra, y que solo de referencia ha podido conocer la realidad de los cuadros dibujados con tal precisión y colorido; que se confunden con la propia realidad; lo cual, en nuestro sentir, avalora el mérito de su trabajo, porque demuestra su gran penetración y vasta cultura al dar forma tan verosímil al relato de sucesos que solo por oídas pudo conocer.

Si nosotros hubiésemos sabido a tiempo los propósitos de nuestro querido compañero, de dar a la imprenta la citada obra, ya que le habríamos cedido algunos materiales, con lo que habría ganado el edificio; si no en mérito al menos en extensión. Y cuenta que los hechos por nosotros citados, no sucedieron en Zululú, sino en la propia Vandancia que, por aquellos tiempos debió ser una colonia de la Zululandia, y como muestra, allá va ese botón: «A cierto Maestro con 825 pesetas de sueldo, cuando llevaba devengadas y sin cobrar 1500, se le ocurrió hablar con el agente recaudador de Contribuciones (en aquella época cobraba las contribuciones una entidad bancaria); y le propuso una buena gratificación si ingresaba la cantidad referida: convino en ello el agente, mostrándose tan liberal y desinteresado, que solo exigió el 60 por 100 de lo adeudado por hacer la operación».

De tamaña vileza, quejose el Maestro ante el Jefe de la provincia, quien trasladó la denuncia al representante de la entidad bancaria; resultando de ello, que el Maestro fué empleado ante las autoridades del pueblo para que se retractara o ratificara en la denuncia; se ratificó, probó y demostró palmariamente su denuncia, pero... siguió sin cobrar sus pingües haberes, hasta que, cual otro D. Casiano, harto de sufrir, renunció la prebenda tras quince trimestres de haber trabajado sin ver un céntimo.

Bien haya el amigo Rincón por el acierto, fidelidad y exacto colorido que ha sabido imprimir a su obra, revelándose como Maestro de maestros: por ello le damos nuestra más entusiasta felicitación.

JUAN DE DIOS SANTOS

Purchil 14-2-13.

UN RATO CON TÓRTOLA

Puesto de tarde.—Tórtola y su primo.—En el hall de la Alameda.—El pisco-labis de Tórtola.—Hasta la noche.—La indumentaria de la artista.—Inquisitoria.—No hay tal india.—Tórtola contra Noel.—Los amores de la danzadora.—Un alemán fogoso.—Alhajas de abrigo.—Un salario apetecible.—Tórtola y las piedras.—La vejez, enemiga del Arte.—La casita en Triana.—El miedo a la «browning».

Tomando café en el inglés, en compañía de Antonio Henares, un virtuoso del violín, (y virtuoso por otros muchos conceptos) una verdadera enciclopedia viviente y del genialísimo compositor Ángel Barrios, no ya risueña esperanza, sino brillante realidad del arte musical, que ha pasado triunfalmente por gran parte de Europa; formando en el famoso Trio Iberia, la genuina música española, que hoy tiene en él su más perfecta y pura encarnación; tomando café, digo, nos hallábamos, ellos esperando la llegada de Tórtola Valencia y yo la huida del tiempo; Barrios impaciente, procurando otear con sus cansados ojos de miopía (que necesitan, para ver el edificio de nuestra Catedral, del generoso auxilio de una lupa) la puerta del hotel Alameda, sitio en que de antemano sabía que había de alojarse la notable artista... Y el tiempo transcurría, y la artista no llegaba.

Originala la impaciencia de mi amigo, el deseo de recoger, de manos de Tórtola, la música de sus danzas, para que ensayase la orquesta que ha de acompañarla durante las noches que actúe la gentil sevillana... En esto, a la puerta del hotel, un carruaje se detiene; de él desciende una pareja (no de la guardia civil) formada por varón y hembra, ambos jóvenes, y no digo que ambos bellos, porque yo no sé apreciar con exactitud más que la belleza femenil.

Una admiración de mis acompañantes es seguida de un «¿Que es la Tórtola? ¡Vamos pronto!» En efecto, no podía ser más que Tórtola aquella mujer. Su figura exótica, su indumento extraño, todo nos hablaba de la mundial *dansuse* que había llegado a nuestra contemplación en múltiples revistas nacionales y extranjeras. A pesar de esta convicción que formamos rápidamente, no nos decidíamos a llegar ante ella en un auto-presentación de que nos presentarán algunos elementos de la Asociación de la Prensa, cuya ausencia era explicable, porque Tórtola vino en tren distinto del en que se la aguardaba. Pero surge la Comisión de dicha entidad, penetramos en el hall del hotel, hay presentaciones, se leen por un servidor sueltos periodísticos alusivos a las funciones con que nos encantarán la artista, ésta da cartulinas con su bella efigie en diferentes actitudes, en tanto que una muchedumbre de curiosos, se agolpa tras las vidrieras, para admirar a esta portentosa ave de raro plumaje, que ocupa preeminente puesto en la *zoología* artística.

Y la simpática danzadora, arrellanada en una butaca de bejuco, comparte con el joven que la acompaña un frugal bocadillo, consistente en pan frito untado con dulce de naranja y amuecado en una infusión de moka; un manjar muy delicado, de cuya exquisitez no me atrevo a dudar; pero, francamente, algo asombroso é incomprendible para los que comemos el vulgar cocido. A la vez, y mezclado con ademanes que provocan el metálico sonido de sus abundantes egipcias presas, prodiga la maravillosa Tórtola el cristal de su sonrisa, y nos abisma con la taladrante mirada de sus ojos profundos, enigmáticos, llenos de éxtasis.

Nos despedimos. Barrios carga con las notas (notando mucho su peso) y tras una tregua de descanso volvemos a cambiar, ya de noche, el saludo con nuestra huésped.

Después de la comida, salimos para el cine seguidos de una multitud que progresa en frases de admiración. Va envuelta Tórtola en costosísimas pieles y se toca con una especie de turbante de seda que sostiene, enhiesto y triunfal, un penacho de plumas blancas que la dan un aspecto realmente fantástico.

Tras una breve estancia en el cine y en un café regresamos al hotel. Conociendo que la artista trasnochaba, le brindó la idea de emplear algún tiempo en pedirle datos de su vida, que han de saborear con deleitoso interés los granadinos, a lo que ella accede gustosa. Y lapiz en ristre, mientras ella gusta una copita de menta y hojea un volumen de críticas de su arte, comienzo yo esta *pequeña* de interrogatorio.

—Ya sé que el nombre de V. no es Tórtola.

—No, mi nombre es Carmen Valencia; pero elegí este por más sugestivo para mi profesión. Nací en Sevilla, y mi madre era gitana, trianera. A los ocho años marché a Londres, donde permanecí catorce, volviendo a España el 911.

—Quizás por su larga estancia en tierra inglesa, tiene que verterle mis preguntas a dicho idioma su compañero de viaje, que ella dice ser su primo, y al que, sin negar el parentesco, le encuentro yo gran parecido fonológico con el hijo del señor Perote, fundador de *Nuevo Mundo*.

—Es cierto que ha aprendido V. sus danzas en la India?

—Eso de la India es un rumor falso. Aun no la he visitado. Pienso ir el año que viene. Mi India es mi casa de Londres; todo es en ella original: vestidos,

—Muy buena; pero aún poco puedo decir de ella por mi reciente llegada.

—Qué causas podrían motivar su retirada del arte?

—Me retiraré cuando todo el mundo me haya admirado, sin llegar al empucho; nunca cuando la vejez me obligue, porque no quiero que me aplaudan por lástima.

—Y después?

—Después... Construiré una casa de estilo español en Triana, y allí viviré tranquila en unión de mi *elegido*. Invitaré a los amigos que quieran verme... y entre ellos a V.

El título de amigo con que me arrulla esta Tórtola ideal, me produce un desvanecimiento de goce y de gratitud. Estrecho en despedida la mano de la amable mujer, cuyo sagrado arte ha de admirar el público granadino, y no le digo una cosa muy íntima que se me ocurre, porque me acuerdo de la *browning* que oculta en su bolso, para el primero que se tercié.

Aun, como no sea con la mirada, no ha matado a nadie; pero no quiero ser yo el que inicie la serie de los que piensa mandar al otro mundo la cariñosa y dulcísima trianera.

LUIS GUARNERO

Hoy 14-2-13.



Mis danzas

Nunca debiera encarrarse la danza denprecio y definido. Hay un estilo que puede llamarse natural, ya que no es producto ni de la ciencia ni de la reflexión, sino de la inspiración que brota desafiando todas las reglas, todos los convencionalismos.

Llamo danza natural a aquellos movimientos bellamente poéticos y rítmicos, realizados espontáneamente por quien concibe la inspiración como brotando de la música.

La danza natural surge, nace, no se inventa... Para remontarnos a sus orígenes, a la música hemos de acudir. ¿Qué, sino la música, es lo que inspira la danza? Pareja inseparable es la que forman la música y la danza. Historias del pasado nos hablan de que hombres y mujeres dejaban escapar sus sentimientos de locura y exaltación al ritmo extraño del choque de dos piedras. Esta fué la danza en la Edad de Piedra; con el progreso de la música va enlazado el progreso de la danza. Los más elevados sentimientos, las impresiones sensuales más fuertes despiertan en nosotros por el culto de la danza. La música despierta en el alma del artista las emociones y pasiones de humanidad y el instinto para interpretar con movimientos las impresiones más íntimas del alma, que solo por la música se descubren.

Cuando se abrasa el alma en el fuego de la inspiración, comunica al cuerpo los sentimientos que encierra, y el cuerpo expresa por movimientos todas las impresiones surgidas a la inteligencia; alegría, tristeza, esperanza, terror, sentimiento, creencia, consternación, odio, deseo, tranquilidad, entusiasmo, duda, y hasta el sentimiento de la muerte—por medio de la música. La expresión, la representación de estas ideas por medio de movimientos, es lo que constituye la danza natural, porque, no es posible sentir y expresar terror, tristeza, etc., sonando en nuestra imaginación sin tener inducciones actuales ante nosotros? El artista puede lograrlo; su instinto maravilloso, su imaginación, hacen que la danza sea comprendida, sentida. Una gran bailarina es como un instrumento músico: vibran sus sentimientos con la música, como vibran las cuerdas para lanzar al aire sus melodías.

En un vaso griego he admirado una sublime pintura que representa un grupo de doncellas: parecen pájaros; las mangas de sus túnicas se agitan en el aire como alas. Esta pintura ha inspirado mi danza *El cisne*, con música de Saint-Saens. El cisne está enfermo; es blanco, como si estuviera nevado, hermoso. No puede volar; dobla la cabeza lleno de dolor. Quisiera desplegar las alas, rasgar el aire, rando, con su vuelo triunfal, pero le faltan las fuerzas. Hace un supremo esfuerzo; se remonta un poco; pretende por tres veces alzar el vuelo, cae, y muere en silencio.

El tema de mi danza del vals, capricho de Rubinstein, que llamo *Juventud*, es la exuberancia de la vida, el goce supremo de la vida feliz, libre.

El campo está embalsamado por el aroma de las flores; es primavera; todo

florece y respira alegría; el sol derrama luz. Una doncella salió al campo, y, amorosamente, lleva entre sus brazos manojos de lilas que ella misma arrancó. Por la belleza de la juventud y de la vida llama a un doncel para que baile y juegue con ella; el duda. Para tentarle baila ante él, hasta que, finalmente, va a ella; pero presintiendo que va a ser subyugado por su belleza, huye lleno de terror, dejando la sola. La doncella se enloquece; rasga las flores, las muerde con rabia y con alegría y después de una explosión de loco frenesí, exhausta, cae al suelo envuelta entre las flores. En el aire flota el perfume de la primavera; el sol luce.

De la misma manera he interpretado mi danza *La rosa moribunda*, de Chopin. Florece la rosa al sol con sus bellos colores; su perfume embalsama el ambiente. Poco a poco, sus pétalos, aquellos pétalos rojos que poco antes parecían manchados en sangre, van cayendo uno a uno. Muere la rosa para no florecer ya nunca.

El tema de esta danza es el simbolismo del orgullo de la flor cuando florece espléndida.

Yo amo las flores con pasión; amo todo lo natural. Adoro la Naturaleza, y cuando a veces me gozo en la contemplación de un bello jardín, pienso por qué aquellos bellos colores que ninguna paleta pudiera copiar han de apagarse tan pronto. Pero ha dispuesto la Naturaleza las cosas de tal modo que siempre vienen a mi memoria aquellas bellas líneas que escribió Omar Khayyam:

Whether at Naishapur or Babylon, and
Whether the cup with sweet or bitter ran,
The wine of Life keeps vowing drop by drop,
The leaves of Life keep falling one by one.

Y muy honda filosofía encierran estas admirables palabras del poeta persa.

TÓRTOLA VALENCIA

El crimen de la calle de Cervantes

Ante el Juzgado del Campillo desfilan ayer muchos soldados ordenanzas, no siendo reconocido ninguno de ellos como el autor del crimen, por el sereno y demás testigos.

No nos sorprende este resultado, pues a juzgar por el rumor público, cada vez más concreto é insistente, el autor del crimen de la calle de Cervantes es el de la Merced, y procesados por el juzgado militar.

El autor, crese que se llama Bernardo Molinero, natural de Granada, y que era ordenanza del teniente coronel señor Díaz Barrientos, circulando la versión de que el procesado se finge loco, embistiendo de cabeza contra las paredes, aunque sin hacerse daño.

Puesto entre otros ordenanzas, se asegura que no lo han reconocido varios testigos; pero estos pueden haber obedecido al deseo de evitarse molestias y al terror que todavía infunde en España el prestar auxilio a la justicia.

En efecto, la mujer conocida por Antonia «la de los marranos», por vivir frente de donde fué asesinada Encarnación la Pelá, vería mil veces entrar y salir al ordenanza amigo de ésta; y en cuanto al sereno Fernando Raya, que vivió en el suelo a Encarnación arrojando sangre por la boca, y que luego acompañó al ordenanza hasta la esquina de la calle de Navas, discutiendo con él, según también se decía de público, tiene forzosamente que reconocer al autor, al tenerlo delante.

De otro testigo, Miguel el tocador, se asegura que no reconoció a los ordenanzas, pero que luego dijo en la calle: «Si los vi o no lo vi, para mí se queda».

Al fin y al cabo, la obra está muerta y no tiene una necesidad de mareos y disgustos.

El juez militar señor Sandoval, trabajó ayer sin descanso, desde las dos de la tarde hasta bien entrada la noche, confluando la opinión en su entendimiento y celo para el total esclarecimiento del suceso.

Anoche fué encarcelado sereno Raya.

GRANADA AL DIA

Del Gobierno civil.—El día 25 del corriente se celebrará la fiesta del árbol en Luján y el 23 en Húneja.

Don Antonio Ramón Ortiz, que sirvió en Africa en el año de 1859 y 60, ha solicitado la pensión correspondiente.

Ha dimitido su cargo el secretario de la sociedad de tabajeros, D. Manuel Ariza.

El Gobernador ha aprobado el expediente de arbitrios extraordinarios de Húneja y el reparto de Chimeneas.

Delegación de Hacienda.—Pagos para hoy.

A D. Rafael Díaz, de la Guardia, don Juan de Dios Roa, Administrador del Penal, D. Antonio Morrell, D. María del Milagro Durán, D. Francisco Fernández, Administrador principal de Correos y Depostario pagador.

Se ha dispuesto le sean devueltas al recluta José Segura Fernández, la suma de mil pesetas que ingresó como cnota para redimirse del servicio militar.

Personal de Correos.—El oficial quinto que sirve en Cádiz, D. Manuel Estan y Tros, es destinado a continuar sus servicios a Granada.

D. Guillermo La Comba y Casares, oficial quinto que sirve en Granada, es destinado a Albama (Granada).

Por Telégrafo

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

MADRID.

Lotería Nacional sorteo de ayer

PREMIOS MAYORES

Núms.	Premios.	Poblaciones
8974	260000	Madrid.
1983	130000	Zaragoza.
28643	90000	Madrid.
19292	40000	Valladolid.
20867	6000	Zaragoza.
18664	6000	Zaragoza.
1720	6000	Madrid.
5618	6000	Madrid.
23726	6000	Madrid.
11770	6000	Madrid.
18833	6000	Madrid.
11694	6000	Madrid.
16161	6000	Madrid.
10964	6000	Valencia.
19441	6000	Valencia.
20099	6000	Valencia.
17529	6000	Chiva.
18534	6000	Barcelona y Madrid.
5246	6000	San Sebastián.
11979	6000	Cartagena.
9733	6000	Centa.
14582	6000	Sevilla.
6311	6000	Badajoz.
73285	6000	Valladolid.
3336	6000	Gijón.
16722	6000	Minas Riotinto.
16268	6000	

Premios de 800 pesetas en Granada
1165 3002 3124 3160 3714 13132
17775 19463 19464.

Las elecciones provinciales

MADRID 14.—El señor Alba ha manifestado, que no ocurría novedad en provincias.
Le han visitado muchos diputados, senadores y candidatos, para hablarle de las próximas elecciones provinciales.

DECLARACIONES

El señor Bugallal ha hecho declaraciones criticando la «Declaración ministerial».

Ha dicho, en síntesis, lo siguiente:
Toda mi familia rendimos culto a la memoria de Castelar.

Al partido conservador, agrupado alrededor del Sr. Maura cuyo trato agradableísimo en política es liberal, se le acusa por el proceso Ferrer. Todos saben que no influyó sobre el tribunal y que la confirmación de la sentencia fue aprobada en Consejo por unanimidad.

Respecto a la carta de su retirada, cierto que hay quien opina que el trato de favor que conceden los liberales a los republicanos, no es mal irremediable, por la acción contraria a los liberales.

Cuando los conservadores suban al poder podrán neutralizar los efectos perniciosos, pero todo se halla subordinado a la preeminencia del señor Maura.

Actualmente puede decirse, que los señores Romanones y Maura están frente a frente, diciéndose:

—Tú claudicas.
—Contestando el otro:
—Yo, no.

Si pasadas las elecciones el Sr. Maura persistiera en su pesimismo, creo que los conservadores juzgan que el mal no es irremediable y tendrá alivio con el paso suyo por el Poder. Hallarán que no hay disidencias; hay caracteres diferentes. Maura pesa mucho. Nadie confía en sí mismo para ponerse enfrente.

Le he oído preocuparse mucho de la Hacienda.

Seguramente, al abrirse las Cortes se pondrán frente a los proyectos del Gobierno, los planes que aplicarán los conservadores, para remediarla.

No queremos campaña de persecución a las izquierdas.

Haremos solamente relaciones jurídicas.

cas y concesión de todo lo que no signifique gracia.

Los demócratas son quienes falsean las leyes y solicitan indultos generales, cosa contraria a las leyes.

Acusan a los conservadores por los suplicatorios. No recuerdan que las Cortes Constituyentes concedieron todos.

Si Gil Robles, Azcarate y otros fueran diputados en otros países, no les consentirían que fuesen catedráticos y trabajaran contra el régimen.

Cita casos en el extranjero para demostrarlo.

Nosotros respetamos todas las leyes. Nos parece bien que los liberales y sus doctrinas sean de independencia.

No haremos claudicaciones, que perjudiquen al régimen.

Las Diputaciones castellanas

Una comisión de las Diputaciones castellanas ha visitado al señor Suárez Inclán, para pedirle que señale cupo fijo para el pago de atenciones de segunda enseñanza.

Montería

El Rey, los Infantes, el señor Conde de Romanones y varios aristócratas marcharon a El Pardo de montería.

El Ministro de la Gobernación

El señor Alba se lamenta de que sistemáticamente algunos periódicos afirmen que asiste escasamente al Ministerio.

Puede demostrar su asidua permanencia.

Sueldos de catedráticos

El Ministro de Instrucción pública señor López Muñoz desmiente que haya aumentado los sueldos a los auxiliares de Institutos hasta superarlos a los que disfrutaban los catedráticos de número.

La disposición dictada el señor Alba.

MANIOBRAS MILITARES

Supuesta táctica
Mañana ejecutarán maniobras las fuerzas de guarnición en Madrid.

La división de Tovar marchará a Aravaca y Pozuelo, hacia el campamento de Carabanchel.

Formarán, los regimientos de Infantería, del Rey, de León, de Saboya y Vas-Ras; escuadrones de la Reina y del Príncipe; baterías del quinto y décimo; zapadores y Sanidad.

La línea de defensa será la dehesa de Retamares, que la forman los regimientos de Asturias y Covadonga, el regimiento de Artillería cuarto, las ametralladoras y la brigada de Cazadores.

EL PRESIDENTE

El señor Conde de Romanones ha conferenciado con el Rey.

A la salida de Palacio, declaró que se había limitado a conferenciar, porque no había podido hacerlo en la cacería.

Añadió, que nada ocurre en la política. Trasládese a la Presidencia, donde le visitaron el general Luque y varios diputados y senadores.

Excursión cinegética

El Rey y los invitados llegaron a El Pardo, sin novedad.

Hicieronse varios ojeos fructuosos. Permisión de tirar a toda clase de reses, excepto a los ciervos.

A las cinco de la tarde, regresaron a Palacio, donde tomaron el té.

Los niños callejeros

El Consejo de Protección a la infancia ha dirigido una circular a los auxiliares honrosos para que ejerzan más vigilancia sobre los abandonados en la calle, evitando que se suban en las traviesas de los vehículos. Ordenales que los detengan, conduciéndolos a sus domicilios, y debiendo amonestar a los padres por el abandono.

Requiere a los padres y encargados de tutores que cooperen, y que el público ayude a los agentes para evitar los peligros, en bien de la infancia.

Dinero no codiciable

El Gobernador de León comunica, que

trabajando en una pared, en El Prado, dos albañiles, encontraron un envoltorio conteniendo 1,127 pesetas en monedas falsas.

LABOR ECONOMICA

Propósitos del Ministro de Hacienda

El Sr. Suarez Inclán ha reiterado a los Ministros el encarecimiento de que activen los trabajos preparatorios de los presupuestos, procurando que todas las partidas fundamentales estén explicadas, clara y minuciosamente y que tengan en cuenta la necesidad de evitar créditos extraordinarios y suplementos de créditos.

El Sr. Suarez Inclán ha dado la pauta a los Directores generales de Hacienda, para los trabajos relacionados con el presupuesto del departamento.

Declaraciones de Alanís

Trabajos y propósitos importantes
El Director general de Seguridad señor Mendez Alanís, ha hecho declaraciones.

Congratúlase del perfeccionamiento de la organización de la Policía, iniciada en la anterior etapa y que la última, ahora, creando un Registro detallado de todo Madrid, por familias e individuos, y otro Registro de viajeros, etc.

Se propone que funcione pronto la Escuela de Policía en la Dirección de Seguridad.

Procurará unificar todos los servicios de policía de España con informaciones de la Prensa nacional y extranjera.

Niega que el anarquismo constituya un peligro en España, pues solo existe en Barcelona, aunque transformado en sindicalismo, que es lo que se necesita estudiar.

Estima que el problema social subsistirá mientras no se reforme el Código civil y se reglamente el contrato de trabajo.

El señor Alanís es partidario de la tolerancia discrecional, respecto al cierre de cafés, tabernas y teatros.

Organizará la prostitución radicalmente.

Crearé dispensarios.

BOLSA DE MADRID

Interior 4 por 100 contado . . . 84 00
Idem fin mes . . . 00 00
Amortizable 4 por 100 . . . 94 50
Idem 5 por 100 . . . 102 00
Banco Hipotecario . . . 000 00
Banco de España . . . 448 50
Compañía de Tabacos . . . 291 00
Cédulas . . . 102 30
Azucarera: Ordinarias . . . 00 00
Preferentes . . . 40 35
Obligaciones . . . 00 00

CAMBIOS
París, a la vista . . . 7 55
Londres . . . 27 12

PROVINCIAS

Los ferroviarios

BARCELONA 13.—Una comisión de ferroviarios de la sección del Norte ha anunciado al gobernador, que se proponen celebrar reuniones en Barcelona y Lérida y designar delegados que vengán a Madrid a exponer quejas al director de la Compañía y al Ministro de Fomento.

En Sabadell se celebra un mitin para protestar de la conducta de la Compañía, después de la huelga.

Cosas de jóvenes

BARCELONA 13.—Una señora ha denunciado, que una hija suya de 17 años, en compañía de su novio, de 15 años, ha estado dos días fuera de su casa.

D. Eduardo Dato

BARCELONA 13.—Mañana marcha a Madrid el señor Dato.

Coalición electoral

BARCELONA 13.—Los republicanos del distrito de Sabadell y Tarrasa, han llegado a una inteligencia para las próximas elecciones provinciales.

Obras suspendidas.—Paricidio

GERONA 14.—El gobernador recibe felicitaciones por la orden de suspensión de las obras de demolición del monasterio de San Pedro de Rodas.

Fallecimiento

SEVILLA 14.—Ha fallecido el conde de Domínguez, Antonio Sánchez, el cual presidiendo el duelo de aquel, sintióse enfermo, diagnosticando los médicos que tenía apendicitis. Ha sido sentidísimo.

Muerte de un torero

CADIZ 14.—Ha fallecido el banderillero Cuco, que figuró en las cuadrillas del Tato, Lagartijo y Frascuelo.

Muerte de un general

TARRAGONA 14.—Ha fallecido el general de división don Ricardo Nicolson, que estaba destinado al Gobierno militar de las Baleares.

Tenía 75 años.

Ha sido detenido en Montblanch un sujeto acusado de dar muerte a su esposa.

Fábrica

LERIDA 14.—Se ha constituido una Compañía para construir una grandiosa fábrica de nitrato de cal.

Dos perseguidos

BARCELONA 14.—Se busca a un francés y a un español, denunciados por la policía francesa.

Huelga y agresión

BARCELONA 14.—Se han declarado en huelga 57 obreros ocupados en las obras del término municipal.

Un capataz quiso oponerse, pero fue arrojado por los obreros y herido grave.

Los marinos mercantes

GIJÓN 14.—El conflicto planteado por los oficiales de la marina mercante y la casa armadora López y Haro, continúa igual.

La casa está dispuesta a acceder a las peticiones de los maquinistas, pero no a las de los capitanes y pilotos, pero como todos tienen el compromiso de seguir a los desairados, el conflicto no se resolverá fácilmente. La compañía ha convocado a los accionistas para el día 15 a fin de estudiar una fórmula conciliadora.

Entre los capitanes y pilotos se notan tendencias a la huelga en caso de que no se les atiende; lo peor es que la marina iría a la huelga también e incluso las sociedades obreras del litoral.

La Asociación Náutica está constituida en sesión permanente.

D. ALEJANDRO LERROUX

Organización de un banquete monstruo.—Mitin de controversia.

BARCELONA 13.—En el exprés llegó el señor Lerroux.

Se hacen preparativos para la organización de un banquete monstruo en su obsequio, que se celebrará el domingo en los jardines de la Casa del Pueblo.

Por falta de local se ha aplazado el mitin de controversia anunciado para el domingo, en que habían de tomar parte el joven radical Fabra y el del requeté Villamer, desarrollando el tema: El jaimismo es incompatible con la libertad; uno en pro y el otro en contra.

Notas levantinas

VALENCIA 14.—Una numerosa comisión de maestros de instrucción primaria ha visitado al señor arzobispo doctor Guisasa para manifestarle su gratitud por el apoyo que presta a la primera enseñanza. El cardenal les contestó que no hacía otra cosa que cumplir con su deber y les dio paternales consejos para que los niños se eduquen preparándose para que comprendan que la religión y la ciencia más que incompatibles, como algunos insensatos predicar, debe vivir unidas para gloria y provecho de la patria.

El crimen ocurrido entre gitanos en Masanasa motivó el encarcelamiento de diez de aquellos, por depurados los hechos por el juzgado han sido puestos en libertad ocho por no comprobarse culpabilidad. Los dos restantes José y Antonio Moreno son los autores del asesinato de Joaquín Fernández, que era natural de Chinchilla y deja tres hijos pequeños desamparados.

Los trabajos electorales tropiezan con dificultades en algunos distritos a pesar de la inteligencia de los liberales y los conservadores, pues algunos de los candidatos descartados por los comités mantendrán su candidatura.

Lo que dice Madero

PARIS 14.—El general Madero ha declarado que si su dimisión sirviera para calmar los ánimos, no tendría inconveniente en presentarla.

Nuestra Señora de los Dolores

COMPANIA INDUSTRIAL DE CEMENTOS
Sociedad Anónima

Capital: 1.000.000 de pteess

Fábrica en Sierra Elvira.—Oficinas: Párraga, 35 y 37 pral., Granada

Cemento PORTLAND especial, extraordinaria resistencia.—Cemento PORTLAND primera.—Cemento LENTO.—CAL eminentemente hidráulica.

Los productos de esta Sociedad están garantizados por un escrupuloso análisis químico

CHOCOLATES MARCA ALHAMBRA

Los más superiores que se fabrican premiados con 42 grandes recompensas industriales en Exposiciones Internacionales.

Cándido Sáenz López

Pescadería, 9 y 11.—GRANADA

La campaña médica

SEVILLA 14.—Llegó el doctor Albiana para continuar la campaña en favor de los médicos titulares.

En la estación le esperaban los estudiantes con banderas.

Diéronse vivas a España y a la Unión Escolar.

EXTRANJERO.

Las Potencias no intervienen

LONDRES 14.—Reuter ha sido informado de que Tewfik Pasha pidió hace unos días la intervención de las Potencias, en interés de la paz; se le dijo que Turquía someta proposiciones que parezcan puedan ser aceptables; la intervención sería imposible.

Hakki Pasha es portador de nuevas proposiciones.

Por la expedición Scott

LONDRES 14.—Se ha propuesto que haya un «fondo nacional» para las familias de los finados compañeros del Capitán Scott, al mismo tiempo que esta noche se abrirá el «fondo de la Mansion House» para erigir un monumento a Scott y sus compañeros.

Los periódicos han abierto también suscripciones.

REVOLUCION MEJICANA

Díaz y sus gentes cercados

MEJICO 13.—Continúa el «bombardeo sin interrupción».

Madero tiene cercado al general Díaz en la fortaleza de la Ciudadela.

Los embajadores yanqui, alemán e inglés, han protestado de la falta de protección a los extranjeros.

Aquel ha trasladado a su palacio a numerosos yanquis.

El éxito de la lucha parece inclinarse a favor de Madero, quien ha recibido refuerzos de provincias y cuenta con 7.000 hombres.

Díaz cuenta con 3.500 aumentando por consecuencia las deserciones de jefes y soldados, que le abandonan percibiendo el triunfo de Madero.

Este ha anunciado, que garantiza las vidas de los extranjeros.

Díaz y sus secuaces se defienden desesperadamente, sabiendo que al apesarse no hallarán piedad.

Muchas familias extranjeras, se refugian en las legaciones.

Andrinópolis

SOFTIA 14.—El Gobierno ha indicado a la autoridad militar que estudie la posibilidad de neutralizar el barrio de Kargarsch de Andrinópolis, a fin de que puedan refugiarse en el mismo los extranjeros residentes en la plaza sitiada, para librarse de los peligros del bombardeo.

CON RETRATOS

En la imprenta de este periódico, Gracia, 4, se hacen circulares y tarjetas con retratos ó vistas de establecimientos, para artistas e industriales.

Nuestra Señora de los Dolores

COMPANIA INDUSTRIAL DE CEMENTOS
Sociedad Anónima

Capital: 1.000.000 de pteess

Fábrica en Sierra Elvira.—Oficinas: Párraga, 35 y 37 pral., Granada

Cemento PORTLAND especial, extraordinaria resistencia.—Cemento PORTLAND primera.—Cemento LENTO.—CAL eminentemente hidráulica.

Los productos de esta Sociedad están garantizados por un escrupuloso análisis químico

CHOCOLATES MARCA ALHAMBRA

Los más superiores que se fabrican premiados con 42 grandes recompensas industriales en Exposiciones Internacionales.

Cándido Sáenz López

Pescadería, 9 y 11.—GRANADA

Folleto de LA PUBLICIDAD

(152)

LA PANADERA

tomé mi café y bebí dos copas de chartréuse... De pronto una nube pasó por delante de mis ojos... y ya no vi ni o nada. ¡Habrá intentado envenenarme ese canalla de barón!

Apenas formulé esta idea, Amanda, olvidando su debilidad, se arrojó de la cama, corrió a la mesa, tomó la botella del chartréuse y la examinó.

La botella estaba completamente vacía.

—Sin embargo, no bebí todo el licor —dijo la joven casi en alta voz.— Recuerdo que quedaba aún una cuarta parte en la botella.

Es en la chartréuse donde ese mal hombre habrá echado el veneno, y luego hizo desaparecer la mezcla que podía servir para probar su crimen.

¡Ah! ¡qué razón tenía yo para desconfiar! ¡El miserable ha comprendido que yo sospechaba algo de él y ha querido desembarazarse de mí! ¡Era sencillo y práctico!

¿Dónde habrá tirado el resto del breva je emponzoñado?

Amanda dirigió sus miradas a su alrededor, y por último, las fijó en el lugar de la chimenea.

Un espacio húmedo la llamó la atención.

—¡Aquí trató de destruir la prueba de su crimen!... El doctor no ha comprendido nada de mi repentina enfermedad; pero yo lo comprendo y debo estar prevenida...

¿Quién será este hombre, que no vacila en matar a Lucia y matarme a mí también?

¡A todo trance es preciso saberlo y lo sabré!

Amanda volvió a acostarse.

Pocos momentos después la criada Magdalena llegaba a los Morales con una gran jarra de limonada, de la que presentaba un vaso a la enferma, diciéndola:

—Y bien, señora, ¿gustas mejor?

—Mucho mejor —respondió Amanda.

—Mañana ya estaré buena.

—No almuerza hoy la señora?

—No, el doctor me ha puesto a dieta.

—Entonces no me necesitáis?

—No.

—En ese caso podré retirarme.

—Dadme primero noticias de los heridos que ayer, después del accidente, han sido conducidos a la posada.

