Wadi-as Información

Del 16 al 22 de febrero de 2013 | SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX | Año X • Nº 567• 1 Euro

POBLACIÓN Balance de los últimos años

Unos 10.000 habitantes menos en 50 años

Censo:
Según el censo, en los años 50 llegamos a tener unos 30.000 habitantes

La polémica por la pérdida de los 20.000 habitantes, sigue de máxima actualidad. Además de las medidas que tanto gobierno como oposición están llevando a cabo, nosotros hemos querido hacer un recorrido por los últimos años por los datos oficiales tanto del censo como del padrón municipal. Con respecto al primero, destaca, que en los años 50 figuraban un total de 30.088 personas censadas, mientras que en los datos de 2.011 figuran 18.816 personas.

PÁGINA 2

Deportes Página 26
El Guadix cae goleado ante el Arenas (4-1), pero sigue a tres puntos del play off

Dani Tejada lucha un balón.

Deportes Página 26
Campeonato de Andalucía de marcha en Jódar este sábado

Deportes Página 27
Los trofeos de la Selección Española visitaron Guadix

Deportes Página 27
Benalúa disfrutará de la orientación este domingo

Cultura Página 22
Hablamos con el músico Pablo Nahual, que actuó en Guadix

Cultura Página 22
Ya se han recogido 10.000 kilos de tapones para Álvaro

REPORTAJE

RAMÓN UBRIC

Los Hermanos Fossores cumplen sesenta años

PÁGINA 23

Historia PÁGINAS 5
Una oportunidad para subirnos al tren del futuro, por Juan Antonio Díaz

Historia PÁGINAS 6 Y 7
Prehistoria: primeros pobladores de Guadix y comarca

Entrevista PÁGINA 24
Entrevistamos al pintor afincado en Polícar Javier Alonso

COMIENZO

Taller de Empleo "Palacio de Villalegre"

Doce hombres y mujeres en situación de desempleo participan desde este lunes en el Taller de Empleo "palacio de Villalegre", apenas una semana después de haberse recibido el ingreso por parte de la Junta del 50% del importe total y haberse realizado desde el consistorio accitano todas las gestiones necesarias para su arranque. Una gestión que ha supuesto para el Ayuntamiento recibir felicitaciones desde diferentes instancias por su agilidad y compromiso, tal y como ha destacado el alcalde de Guadix.

PÁGINA 3

POLÍTICA

El PSOE traslada las demandas de los ciudadanos

Los concejales del PSOE de Guadix, Inmaculada Olea, Francisco Avilés, Mª Dolores Martínez e Iván López Ariza, dieron a conocer los ruegos y preguntas que el grupo municipal socialista, a través de sus ediles, trasladaron al Equipo de Gobierno del PP en el pasado pleno del Ayuntamiento de Guadix. Cuestiones que tienen que ver sobre todo, con el mantenimiento, el empleo y el turismo en la ciudad.

PÁGINA 4

PUBLICACIÓN

Al otro lado de la luz, obra inédita de Antonio Enrique

La fina sensibilidad de Antonio Enrique queda reflejada en el espejo de los bellos versos con los que nos deleita en esta ocasión. Versos que ven la luz por primera vez en Wadi-as Información gracias a la deferencia de este magnífico escritor para con los lectores de Wadi-as.

PÁGINA 18 Y 19

ANÁLISIS
POBLACIÓN EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

En los últimos años la población general en la comarca de Guadix ha disminuido en unos 3.000 habitantes, especialmente en Guadix. Por **A.Pérez**

Pérdida gradual de habitantes

La polémica por la pérdida de los 20.000 habitantes, sigue de máxima actualidad. Además de las medidas que tanto gobierno como oposición están llevando a cabo, hemos querido hacer un recorrido por los últimos años por los datos oficiales tanto del censo como del padrón municipal.

Con respecto al primero, destaca, que en los años 50 figuraban un total 30.088 personas censadas, mientras que en los datos de 2.011 figuran 18.816 personas. En ese año fue cuando más población tuvo Guadix en el último siglo. Así, en el año 1.900 había censadas12.652, cifra que fue progresivamente subiendo hasta los 30.000 mencionados. Desde ese momento y hasta 2.011, la población fue disminuyendo hasta bajar más de 10.000 personas.

Por lo que respecta al padrón municipal en los últimos diez años, la población siempre ha oscilado entre los 20.407 habitantes, cifra de mayor población en estos últimos años que se produjo en el año 2.010, hasta los 18.920 habitantes de este año.

Si analizamos los datos de la comarca de Guadix, también se ha visto una disminución considerable en lo que se refiere al padrón en los últimos diez años, pasando de 49.331 habitantes en 2.002 hasta los 46.813 del último padrón. Este descenso viene motivado especialmente por el descenso en Guadix.

Con respecto al censo comarcal, en los últimos cien años, llegamos a tener 88.901 personas censadas en 1.950 hasta los 46.804 personas en el año 2.011.

EL RECURSO DEL AYUNTAMIENTO DE GUADIX A LAS CIFRAS DEL PADRÓN MUNICIPAL DEL INE ESTÁ EN TRÁMITE

El recurso que presentará el Ayuntamiento a las cifras del padrón municipal publicadas por el INE, que contrastan con las que se disponen en la base de datos municipal, se encuentra ahora mismo en trámite y se entregará antes de finalizar este mes, dentro del plazo habilitado para ello. Así lo ha informado esta semana el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, quien ha explicado que ahora mismo se están recabando datos e información contrastada para hacer frente a esas cifras del INE que sitúan la población accitana en 18.920 euros, frente a los 20.610 habitantes que constan en la base de datos del Ayuntamiento. "Parece que hay argumentos suficientes para una moratoria", ha asegurado.

González Alcalá ha afirmado incluso que la cifra real de población accitana es mayor y la ha situado en torno a 25.000, aunque muchos de esos habitantes no se empadronan en la ciudad. "Por ello, independientemente de ese recurso hay abierta una campaña de empadronamiento y estamos haciendo lo que la ley permite, que es el empadronamiento de oficio", ha explicado. Acciones que van ligadas a otros incentivos, como la convocatoria del Plan de Inversión y Empleo y del Plan de Becas para Titulados, ambas dirigidas a personas empadronadas en Guadix.

"Es un asunto que confiamos en salvar, sobre todo si conseguimos esa moratoria y remamos todos en la misma dirección en beneficio de la ciudad de Guadix", ha concluido.

Ciudadanos de Guadix por la avenida Medina Olmos.

EL 20 DE FEBRERO SE CELEBRARÁ EL PLENO EXTRAORDINARIO SOLICITADO POR LOS SOCIALISTAS

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, anunció que el próximo 20 de febrero tendrá lugar, en el Ayuntamiento de Guadix, el pleno extraordinario solicitado por los socialistas para analizar y poner en marcha medidas que favorezcan el empadronamiento en la ciudad accitana.

Aunque el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, reconocía la existencia del empadronamiento de oficio, el secretario general socialista insistió en que "no es suficiente", y por este motivo, aclaró que la intención del PSOE es presentar en el pleno extraordinario otras medidas que favorezcan el aumento de la población accitana como pueden ser la revisión de impuestos para empadronados o la creación de una tarjeta ciudadana. "En definitiva, se trata de hacer la ciudad atractiva para los que no están empadronados en Guadix", aclaró Fernández, lamentando por otra parte, que "el PP haya tenido que perder los 20.000 habitantes para comenzar a reconocer y registrar a los que vivan en Guadix, principal tarea de un equipo de Gobierno".

Asimismo, el representante de los socialistas accitanos aseguró que el recurso que ha interpuesto el Ayuntamiento de Guadix al Instituto Nacional de Estadística para tratar de aumentar la cifra de población, "no va a salir adelante, porque se trata de una aplicación informática que se basa en cuantificar los carnés de identidad y tiene poca discusión". Para Fernández, la única moratoria que le queda al alcalde es la de "correr y correr" para conseguir empadronar a los habitantes que Guadix necesita antes de que sea aplicada en la ciudad la ley de los 20.000 habitantes.

Otro tema que preocupa en gran manera al PSOE de Guadix es la puesta en marcha por parte del Ayuntamiento del Plan de Empleo derivado de la renuncia de Mercadona de los 1,3 millones de euros de aportación municipal. Este Plan de Empleo, anunciado por el alcalde, junto con la aportación de becas a recién titulados, inquieta a los socialistas, ya que como explicó su secretario general, "no conocemos realmente su contenido, sólo algunas pinceladas que nos han dado y que son aleatorias".

Por este motivo, Juan Ignacio Fernández pidió al alcalde que cuente con el resto de los grupos políticos para perfeccionar este programa de empleo municipal, "que por el momento poco tiene que ver con la realidad de la ciudad".

En este sentido, el dirigente socialista insistió en que el plan debería servir, además de para generar empleo, para dar una salida y aumentar la empleabilidad de los trabajadores. "Con 15 días de trabajo que se ofrecen, poco se puede conseguir, porque al final es pan para hoy y hambre para mañana", aclaró.

Sobre las zonas de actuación de los trabajadores del Plan de empleo, Fernández advirtió que las mencionadas por el acalde "no son zonas deterioradas de la ciudad" y que los trabajos deberían realizarse en barrios como el de la Estación de Guadix. "El pasado viernes nos reunimos con la Asociación de vecinos de La Estación, y su demanda era el arreglo de caminos. Pero claro, el alcalde no lo sabe porque aunque los vecinos lo invitaron como al resto de grupos políticos, no apareció", señaló el secretario general del PSOE. Los socialistas accitanos, por tanto, solicitan al alcalde que les deje participar activamente en la aportación de mejoras a este plan de empleo, como por ejemplo, plantear una formación práctica a la vez que se desarrollan los trabajos, así como un aumento del tiempo de contratación superior a los 15 días que se ofertan. Sobre las becas a recién titulados, el secretario general del PSOE indicó al regidor de Guadix que "revise la Constitución, ya que se dice que se van a dar para empadronados en Guadix, y creemos que esto es inconstitucional, ya que el empleo público se debe definir en base a los criterios de igualdad, capacidad y mérito".

CULTURA

Rafael Pérez Gómez será el protagonista de la próxima sesión del Aula Abentofail

REDACCIÓN
GUADIX

Rafael Pérez Gómez será el próximo invitado del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento que dirige Antonio Enrique. Será el próximo viernes 22 de febrero a partir de las 20:00 horas en Fundación Pintor Julio Visconti, un lugar que repite como escenario tras el éxito de la edición anterior. Rafael Pérez Gómez pronunciará la conferencia "la Alhambra o la búsqueda incesante de la belleza".

Nacido en Guadix en 1949, Rafael Pérez Gómez, es doctor en Matemáticas por la Universidad de Granada, profesor adscrito al departamento de Matemática Aplicada, y su titular desde 1993. Actualmente, imparte la docencia en las Escuelas Técnicas Superiores tanto de Arquitectura como de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, y dirige proyectos para la mejora de la enseñanza de Matemáticas en distintas comunidades autónomas: Madrid, Galicia, Canarias, Navarra, Cataluña y País Vasco.

Ha impartido conferencias por España, Europa, África, América. Ha realizado programas de radio (Nacional 5, SER, BBC, etc) y de televisión (Tv-1, Tv-2, Canal Sur 2), participado en proyectos de investigación y dirigido tesis doctorales. Director-profesor de cuatro cursos de verano en El Escorial, Universidad Complutense, coordinando el libro El Escorial. Historia, Arquitectura, Ciencia y Matemáticas, y otros cuatro en el palacio de la Magdalena en Santander, Universidad Menéndez y Pelayo. Director de las revistas Epsilon, entre cuyos números destaca el monográfico sobre la Alhambra, del que es autor de la mayoría de sus artículos, Suma, que fundó, editada por la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas, y Uno, editada, a su vez, por la editorial Grao de Barcelona.

Sus publicaciones se agrupan en torno a cuatro líneas diferentes de trabajo. La primera y principal tiene como objeto los Grupos Cristalográficos y Grupos de Color. La segunda incide en las Ciencias Sociales y trata de aportar soluciones a los múltiples problemas que éstas plantean. La tercera gira alrededor del Arte y la cuarta sobre la Didáctica de las Matemáticas. Como corolario de las mismas, ha sido organizador de exposiciones internacionales y nacionales y colaborador en fundaciones de carácter cultural diseñando material interactivo.

CASCAMORRAS

Presentan al obispo el proyecto de Declaración de Interés Turístico Internacional

REDACCIÓN
GUADIX

Esta semana se ha presentado al Obispo de Guadix el proyecto de petición para que se declare la Fiesta del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Los encargados de hacer la presentación han sido Juan López Lechuga, Presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, y Jesús Samaniego, Cascamorras de honor accitano.

El acto ha tenido lugar en el despacho del Obispo accitano, Mons. Ginés García, al que le han entregado un dossier con todos los pasos dados hasta el momento y con la documentación que se ha aportado para que dicha declaración, por parte del Ministerio de Turismo, pueda realizarse. Ya se han dado los primeros pasos, como fue la reciente aprobación de dicha propuesta en el Pleno del Ayuntamiento de Guadix. En los próximos días, será el Ayuntamiento de Baza quien se pronuncie en este sentido. Y confían que la Junta de Andalucía también avalará dicha petición. Si todo marcha como está previsto, cabe pensar que el Ministerio de Turismo pueda dictar una resolución favorable antes de que se celebre la fiesta del Cascamorras en el mes de septiembre, pues se cumplen todos los requisitos: que lleve más de cinco años declarada como fiesta de Interés Turístico Nacional y que se haya difundido esta fiesta en más de diez países. Y el Cascamorras es una fiesta cuyas imágenes han dado la vuelta al mundo, llevando los nombres de Guadix y de Baza a muchos países.

EMPLEO Taller

G.P.

Asistentes al taller de empleo.

Doce alumnos participan en el Taller de Empleo "Palacio de Villalegre"

A.P.
GUADIX

Doce hombres y mujeres en situación de desempleo participan desde este pasado lunes en el Taller de Empleo "Palacio de Villalegre", apenas una semana después de haberse recibido el ingreso por parte de la Junta del 50% del importe total y haberse realizado desde el consistorio accitano todas las gestiones necesarias para su arranque.

Una gestión que ha supuesto para el Ayuntamiento recibir felicitaciones desde diferentes instancias por su agilidad y compromiso, tal y como han destacado esta semana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Formación y Empleo, Ana Payán, en la inauguración del curso.

El Taller de Empleo que ahora se inicia se corresponde con la convocatoria de 2011 y arranca tras algo más de un año de espera tanto por parte del Ayuntamiento como del alumnado y del personal docente y administrativo seleccionados (doce alumnos más el director, el monitor y una administrativa).

El objetivo de esta iniciativa es ofrecer al alumnado una formación teórica y práctica que les facilite su inserción en el mundo laboral. De forma paralela, se acomete un proyecto que permitirá poner a disposición de la ciudadanía el Palacio de Villalegre, en el que se realizarán diferentes actuaciones en materia de electricidad.

El Taller de Empleo se presentó bajo la denominación "Palacio de Villalegre" y se enmarca en la convocatoria de 2011. Propone un único módulo de electricidad destinado a formar al alumnado en esta materia y a realizar, en la parte práctica, una serie de actuaciones en el citado palacio, que cuenta con una superficie de 1.500 m2. En concreto, se va a dotar de alumbrado a las zonas de circulación y se va a proceder a la colocación de las pertinentes iluminaciones de emergencia, seguridad y especial. Es decir, se pretende dotarlo acorde a lo que corresponde a un edificio de pública concurrencia como éste.

YACIMIENTOS

G.P.

El parque megalítico y el geoparque del cuaternario reciben la visita del delegado de Turismo

El pasado viernes el presidente del GDR, Francisco Pleguezuelos, acompañó al delegado de Turismo, Manuel Morales, junto con el alcalde de Gorafe, Miguel Pérez Navarro, durante la visita a estos dos importantes núcleos patrimoniales de nuestra comarca.
El delegado se ha interesado por las actuaciones que se realizarán en los próximos meses con objeto de lograr que el territorio pueda conseguir el Geoparque del Cuaternario de las Altiplanicies Granadinas.
Actuaciones a cometer para que la propuesta sea viable como senderos, rutas, miradores, material promocional, actuaciones de sensibilización con la población y otros actores locales…
El pasado mes de Enero El Grupo de Cooperación Provincial de Granada, constituido por todos los GDR de la provincia, destinó 460.793,52 euros a la protección del yacimiento de Fonelas F-1.

El PSOE de Guadix colabora en una charla – taller dirigido a las mujeres de la Asociación Acci

El PSOE de Guadix, a través de los miembros de su Ejecutiva Local, colaboró el pasado lunes en una charla – taller dirigido a las componentes de la Asociación de Mujeres Acci.
La charla se tituló "Aprendemos a decir no" y estuvo organizada por la presidenta de esta asociación de mujeres, Encarnita Membrilla, con la intención de poder acercar a las mujeres de Guadix a la formación desde un punto de vista del ocio y del encuentro con otras mujeres.
Según el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, "es una buena iniciativa para las mujeres de nuestra ciudad, y sobre todo, para movimientos asociativos tan importantes como el de mujeres, que son muy participativos y capaces de corregir muchos aspectos de nuestra sociedad".

ÚLTIMA HORA

Sorteo de la Asociación de Comercio

A.P.
GUADIX

Al cierre de esta edición, ha llegado a la misma un comunicado de la Asociación Local de Comercio donde informa que está previsto que el próximo sábado 16 de febrero se va a llevar a cabo la reunión del jurado de la campaña con motivo del Día de los Enamorados, que ha llevado a cabo la misma.

La misma consiste en que los compradores de los comercios deben escribir un mensaje en el reverso del ticket de compra de los establecimientos colaboradores de la promoción, identificados con carteleria de corazones, aportando su teléfono de contacto. Deposita tu mensaje en el buzón ubicado en La Catedral punto de encuentro , en la Plaza Julia Gemela Acci, durante los días 10 al 16 de febrero, hasta las doce de la noche del día 16.

El ganador obtendrá un bono para dos personas para los baños árabes, además de regalos sorpresa.

VISITA Solidaridad

Visita al Albergue de Transeúntes

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Servicios Sociales, Mª Carmen Alcalá, han realizado esta semana junto a buena parte de los concejales del equipo de Gobierno una visita al Albergue de Transeúntes que gestionan en nuestra ciudad tres Hermanas de la orden de las Carmelitas del Sagrado Corazón de Jesús con ayuda de un monitor y varios voluntarios que prestan su tiempo en los meses de invierno. En el transcurso de la visita los munícipes han tenido ocasión de conocer de la mano de la Hermana Jesús María las instalaciones del Albergue y los servicios que en él se prestan.

Realizan, según ha destacado González Alcalá, un loable trabajo y prestan un servicio de gran calado social ofreciendo a personas sin hogar y sin recursos que pasan por nuestra ciudad no sólo comida, higiene y una cama, sino sobre todo cariño y acogida.

BALANCE Preguntas en pleno

El PSOE traslada las principales inquietudes de los ciudadanos

REDACCIÓN
GUADIX

Los concejales del PSOE de Guadix, Inmaculada Olea, Francisco Avilés, Mª Dolores Martínez e Iván López Ariza, dieron a conocer los ruegos y preguntas que el grupo municipal socialista, a través de sus ediles, trasladaron al equipo de Gobierno del PP en el pasado pleno del Ayuntamiento de Guadix. Cuestiones que tienen que ver sobre todo, con el mantenimiento, el empleo y el turismo en la ciudad.

El concejal socialista, Francisco Avilés, destacó, por otro lado, la propuesta presentada por el PSOE de Guadix para que los empresarios y trabajadores de Guadix y su comarca puedan trabajar en las obras que la Diputación de Granada realiza en Guadix y su comarca. Asimismo, recordó también la moción presentada por IU y apoyada por el PSOE para una revisión del IBI antes del 31 de enero y que supondría una bajada de este gravamen para las familias accitanas. Ambas mociones fueron rechazadas por el PP, aunque como aseguró Avilés, "el alcalde podría haberse puesto perfectamente al lado de sus ciudadanos en estos dos temas".

El edil del PSOE también hizo referencia a una serie de ruegos y preguntas dirigidos al equipo de Gobierno del PP para intentar solucionar las deficiencias de mantenimiento y limpieza que soportan las barriadas de Guadix. "En concreto pedimos la reposición de árboles y setos en los jardines y parques, la poda de las ramas de los árboles que estorban en las principales vías, el arreglo del Camino de Forasteros, la solución a las deficiencias eléctricas de la calle Fuente Megías, donde sus vecinos estuvieron más de cinco días sin luz en la calle, y la reposición de los adoquines que están en mal estado en la calle Álvaro de Bazán", señaló Avilés.

G.P.

Rueda de prensa del PSOE de Guadix.

Por su parte, la concejala del PSOE de Guadix, Inmaculada Olea, subrayó dentro de su intervención en el pleno una petición que realizó sobre la convocatoria urgente del Consejo Económico y Social. "Más ahora, con los temas del juzgado, de Hacienda, y de la pérdida de los 20.000 habitantes. Ya nos dijeron en pleno que están dando el primer paso mandando citaciones y esperamos que esto siga adelante porque creemos que es muy necesario", aclaró.

Otro tema que la edil socialista requirió a la concejala de Empleo fue la elaboración del Reglamento de Personal del Ayuntamiento de Guadix, debido ante todo, a la condonación de los 1,3 millones de euros de Mercadona que "tienen que dirigirse a crear empleo, y por tanto, ahora es el momento de que este reglamento se haga para que todos los ciudadanos puedan optar en las mismas condiciones de igualdad en las plazas que se oferten desde el Ayuntamiento".

En la misma línea, la concejala del PSOE, Mª Dolores Martínez, preguntó durante la sesión plenaria cómo se iba a aplicar el aumento en el presupuesto del PFEA, "y sugerimos que esta aplicación se destinase a las peonadas de los trabajadores que estuvieran inscritos en este programa". Por otro lado, la edil socialista pidió al equipo de Gobierno del PP que aclarase la situación en la que se encontraba el proyecto de la Asociación Cultural Barataria, que ya ha sido presentado a la Diputación de Granada. "La respuesta la hemos tenido hoy a través de la Concejala de Cultura y es en positivo, aunque le corresponde al alcalde dar esta noticia a la asociación", indicó Martínez.

Por último, el concejal socialista, Iván López Ariza, destacó la solicitud que ya ha realizado el PSOE para la convocatoria de un pleno extraordinario para que el alcalde pueda responder sobre cómo se ha gestionado el padrón municipal en los últimos años, ante la pérdida de población de Guadix.

En otro orden de temas, el edil felicitó de forma irónica al concejal de Hacienda y Personal, y al alcalde por pagar tras un año y medio de espera, las horas extras de la Feria de 2011 a la Policía Local. Con respecto a Turismo, López Ariza rogó a la concejala de esa área que adaptara los horarios de apertura del Centro de Interpretación de las cuevas, cerrado durante cinco días en esta Navidad, y el horario de la Oficina Municipal de Turismo, que cierra todos los fines de semana.

"Entendemos que son días en los que viene mucha gente de fuera y no puede visitar estos centros turísticos porque están cerrados". Finalmente, el edil del PSOE volvió a insistir sobre el regreso de la locomotora Babwill a Guadix, "de la que sólo nos dijeron en pleno que estaba pasando la ITV en los talleres de León", y rogó al concejal de Deportes "sensibilidad" para ajustar los precios públicos de las actividades deportivas municipales a la "realidad y situación" económica de las familias accitanas.

REUNIÓN Plan de Empleo

El Ayuntamiento trabaja en la definición de las bases del Plan de Inversión y Empleo y del Plan de Becas

A.P.
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha presidido esta semana una reunión de trabajo para la definición de las bases del Plan de Inversión y Empleo y del Plan de Becas para Titulados que se iniciarán el próximo 1 de marzo. Han tomado parte en ella los concejales de Juventud, Personal y Urbanismo, así como trabajadores municipales de las diferentes áreas implicadas (intervención, urbanismo, secretaría general y alcaldía).

En el transcurso del encuentro se han definido los criterios de selección del Plan de Inversión y Empleo que se tiene previsto iniciar con una actuación en las escaleras y el entorno de la Plaza Sierra Nevada, así como con la continuación del acerado de la calle Cañaveral, y para el que ya se está trabajando en el anteproyecto para actuaciones en la Plaza de Conde Luque, Santa María y Plaza de las Palomas.

G.P.

Un momento de la reunión.

Con respecto al Plan de Becas para Titulados, que finalmente tendrá una duración de dos meses por becado, se han definido las bases que se publicarán en el Boletín Oficial de la Provincia y se ha definido una comisión de selección. Tal y como ya se había anunciado, las bases tendrán en cuenta diferentes criterios además de estar en posesión de la titulación correspondiente (licenciatura, diplomatura o FP superior) y estar empadronado en Guadix: ser el primer empleo para personas de hasta 35 años, formar parte de una familia sin recursos, estar independizado y con cargas, y las calificaciones académicas.

El encuentro ha servido además para estudiar otras cuestiones como la disponibilidad de plazas a cubrir, la campaña de empadronamiento y diversos asuntos urbanísticos (Centro Deportivo Urbano, PGOU y Plan Especial, entre otros).

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

Reivindicación histórica

Juan Antonio Díaz Sánchez

(CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO, CENTRO DE ESTUDIOS "PEDRO SUÁREZ" Y ASOCIACIÓN "PÉNDULO. PAPELES DE BASTITANIA")

Casi un siglo fue el tiempo que el tren estuvo discurriendo entre Andalucía, Murcia y el Levante pasando por la zona norte de la provincia de Granada, atravesando las hoyas de Guadix y Baza, la cuenca del alto Almanzora hasta entroncar con las líneas ferroviarias murcianas en Almendricos (Lorca).

Subirnos al tren del futuro

JUAN ANTONIO DÍAS.

Foto histórica del tren en la estación de Caniles.

Aquel soleado día, 16 de diciembre de 1894, fue cuando se inauguró el tramo que conectaba Serón con Baza y con ello la provincia de Granada en general y el altiplano granadino en particular. Así quedó conectada ferroviariamente Andalucía con el Levante español y con sus puertos, fue un día festivo para todos los ciudadanos de esta tierra.

Debemos de tener en cuenta que en el último cuarto del siglo XIX y principios del siglo XX la industria en el altiplano fue cuando conoció su época de mayor auge. Nos pueden servir de ejemplo los negocios con el esparto que llevaba la familia Macmurray, concretamente don David Macfarlane y Macmurray, en Cúllar; todo lo que supusieron las minas de hierro de Serón y las canteras de la cuenca del Almanzora en la provincia de Almería, y por supuesto, el gran desarrollo económico que supuso la fábrica azucarera "Nuestra Señora de las Mercedes" de Caniles, la cual fue impulsada en 1904 por la Sociedad General Azucarera y el alcalde de la villa de Caniles, don José Felip Santaolalla. Como se puede discernir en estos breves apuntes históricos, el ferrocarril fue el avance técnico que posibilitó todo el desarrollo económico del altiplano granadino a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, lo cual fue una actividad fundamental para ayudar a paliar la crisis agraria finisecular que por aquellos años sufrió de una forma generalizada Andalucía.

Casi un siglo fue el tiempo que el tren estuvo discurriendo entre Andalucía, Murcia y el Levante pasando por la zona norte de la provincia de Granada, atravesando las hoyas de Guadix y Baza, la cuenca del alto Almanzora hasta entroncar con las líneas ferroviarias murcianas en Almendricos (Lorca). Aquel 31 de diciembre de 1984, sin lugar a dudas, fue un día nefasto para la zona nororiental de Andalucía en general, la línea de tren Guadix-Baza-Lorca fue cerrada aduciendo que era deficitaria, y, dejando a esta tierra inconexa con el resto de España ferroviariamente hablando. Paulatinamente, unos cuantos años antes o unos cuantos años después de esta fecha, la poca industria que existía en las comarcas de Baza y el Almanzora fue desapareciendo; así la fábrica azucarera de Caniles cerró a finales de la década de los 70, las minas de hierro de Serón y las esparterías de Cúllar, seguirían los mismos pasos. Y la privación a estas tierras del ferrocarril, fue el aldabonazo para que, lamentablemente, estas comarcas se sumieran en una pobreza más que palpable y en una depresión económica muy latente en la vida diaria de la que nos costará mucho salir, máxime cuando nos arrebataron un bien tan preciado para cualquier tierra, región, zona..., como es el tren.

La antigua línea de Guadix-Baza-Lorca no aparece en el mapa de correcciones al Corredor Ferroviario Mediterráneo que se está elaborando para que sea aprobado en el Parlamento Europeo. Por el contrario, vemos que otras ciudades granadinas como Motril sí que aparecen incluidas en ese nuevo y modificado mapa del Corredor Ferroviario Mediterráneo. De esta forma, la costa granadina quedará conectada con Almería y el Levante. Nos alegra enormemente que la costa de Granada quede incluida en el nuevo mapa ferroviario, pero a la vez, nos entristece que de nuevo el Altiplano de Granada y la Cuenca del Almanzora queden olvidados, desamparados y apartados de tan beneficioso proyecto para el desarrollo económico de esta tierra. Una tierra que ofrece unas múltiples opciones industriales, si estuviera bien comunicada, como lo sería por tren; las comarcas de Baza, Huéscar y el valle del Almanzora podrían ser focos industriales, polos de desarrollo que ayudaran y contribuyeran a crear más trabajo en esta tierra, a que la población se quedara a vivir en las distintas ciudades y localidades que componen la zona más nororiental de Andalucía y no se viera obligada a tener que emigrar a otras zonas de España en busca de trabajo porque aquí no lo hay. La comarca de Baza se convertiría en una encrucijada de caminos, un pasillo que conectaría Andalucía y, Murcia y el Levante, como fue hace más de un siglo. De la misma manera estas comarcas serían receptoras de población inmigrante en busca de trabajo y no sufridoras del éxodo poblacional con la emigración a otras zonas más industrializadas de Andalucía, España y el extranjero. La viabilidad de dicho proyecto queda suficientemente avalada por la historia que precedió a la antigua línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca (1885-1984) y por todos los estudios de rentabilidad actualmente realizados por el lobby empresarial FERRMED. Está más que demostrado, cuando los ingenieros decimonónicos que realizaron el trazado de la línea ferroviaria lo trazaron por esta zona fue, en parte, porque la orografía del terreno así lo permitía. Con ello queremos poner de manifiesto que si hace ciento treinta años la línea fue una sólida realidad ¿por qué ahora no podría volver a serlo? Sin lugar a dudas, la orografía que ya estudió este cuerpo de ingenieros en el siglo XIX, era la más viable de todas y la que menos dificultades presentaba para elaborar a través de la misma el trazado ferroviario que conectara Andalucía con Murcia. De hecho, al igual que fue, sigue siendo el trazado éste, el técnicamente más rentable, y, así lo ha manifestado en diversas ocasiones los estudios realizados por el lobby empresarial FERRMED.

La palabra crisis, desgraciadamente en la actualidad, no nos es desconocida sino que estamos saturados de leerla, escucharla y sufrirla diariamente en nuestra vida cotidiana. Con todos estos argumentos queremos exhortar a los políticos y a las administraciones que sus cargos detentan, a que ni siquiera pongan a debate la reactivación de la línea ferroviaria que discurriese por el oriente de Andalucía. Ésta sería una gran ayuda para que las empresas y los empresarios se fijaran en estas ricas tierras que componen las comarcas del norte de la provincia de Granada como posible foco de explotación, polo industrial y desarrollo, con ello se generarían innumerables beneficios económicos, sociales, de desarrollo que esta tierra tanto anhela y precisa para evitar la despoblación de sus municipios y ciudades, para aumentar la población en los mismos, los servicios, las infraestructuras, los comercios, la sanidad, la educación…

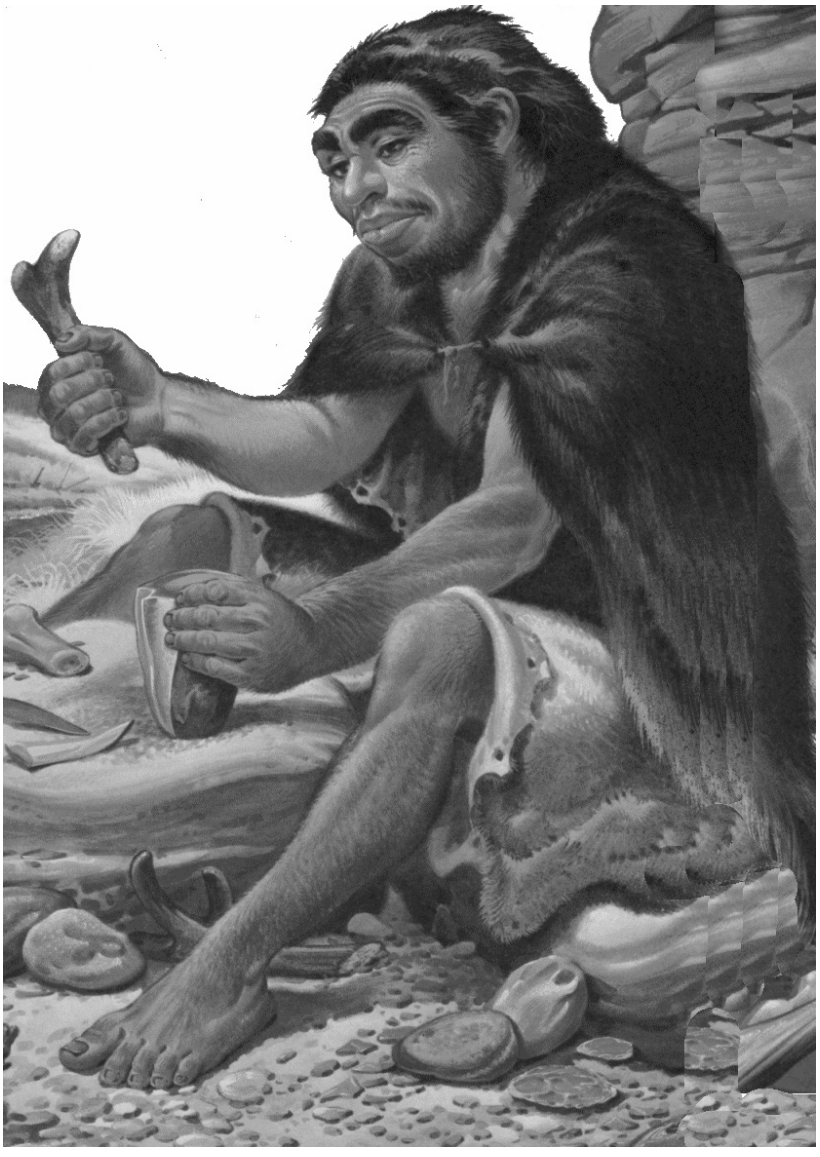
Es por todo lo anteriormente expuesto, por lo que los habitantes del noreste de Andalucía: de la hoya de Baza, del altiplano de Huéscar, de la cuenca del Almanzora, de la zona meridional de Murcia y de la zona suroriental de Albacete queremos que el tren, ese tren que nuestros abuelos y padres, recuerdan con tanta añoranza y nostalgia, vuelva a discurrir por las tierras nororientales de Andalucía, que ésta quede comunicada con Murcia y el Levante como fue exactamente durante casi un siglo (26 de marzo de 1885 - 31 de diciembre de 1984). Ojalá y dentro de quince años podamos comprar ese billete para el tren, que ese "caballo de hierro" volviera a "cabalgar" y a "galopar" por su senda de raíles y traviesas, contribuyendo en sí mismo al desarrollo económico, poblacional y social de esta tierra; como lo fue hace ya más de un siglo y de lo que, tristemente, en la actualidad sólo nos quedan los recuerdos y la memoria que componen su propia historia.

Con la reactivación de la antigua línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca, aprovechando el trazado del Corredor Ferroviario Mediterráneo, se cometería un acto de auténtica justicia histórica con esta tierra que quiere y pretende despertar a la industrialización para así contribuir, en la medida de sus posibilidades, a combatir y paliar la grave crisis económica que nos azota, pero de la que estamos seguros saldremos adelante.

PREHISTORIA PRIMEROS POBLADORES

Nuestro colaborador Ignacio Caballero nos ofrece algunos datos sobre la prehistoria en la comarca de Guadix, centrado en sus primeros pobladores

Prehistoria: primeros pobladores de Guadix y comarca



IGNACIO CABALLERO RIVAS
ICABALLERO@MEGASE.ES

I.- Los primeros fósiles homínidos

De acuerdo con la teoría de la evolución natural de las especies, especies con rasgos similares, tienen un antepasado común en la historia evolutiva. Para el grupo de especies formado por monos, gorilas, gibones, chimpancés y hombres, es decir, los homínidos, el antepasado común se ha localizado en Chad, África, que vivió entre los 7 y los 6 millones de años de antigüedad. Se trata del homínido Schelantropus Tchadiense, también llamado Toumai; la ciencia asume que es el antepasado más antiguo del hombre y de los demás homínidos. Toumai era parecido a un gorila, pero más pequeño y en sus rasgos faciales era más similar al chimpancé, por el mayor desarrollo de la mandíbula inferior, respecto a la superior.

En Kenia, entre los 6 y los 6'5 millones de años, se encontraba otro homínido, Orrorín, de quien se dice que es el primer bípedo. Caminar erguido implica la posibilidad de emplear las extremidades superiores para realizar otras funciones distintas al desplazamiento y permite pensar que se desarrollan habilidades como fabricación y manejo utensilios, con un desarrollo cerebral mayor. Andar es cualidad propia de muchos homínidos, pues casi todos tienen la capacidad de hacerlo, aunque solo unas especies lo emplean como única forma de desplazamiento, es el caso del hombre y del australopithecus.

El asutralopithecus era un simio, de rasgos muy similares al hombre y al mono. Uno de aquellos ejemplares, Lucy, se sitúa en Kenya y pertenece a los 3'1 millones de años de antigüedad y ha significado durante un tiempo, para la paleontología, la prueba fósil del australopithecus que derivó en el hombre.

La condición de bípedo se conoce por la morfología de los esqueletos, conforme, pero también ha quedado en el registro fósil, pues se ha localizado en Tanzania una serie de huellas, como las que se forman al paso por la playa, pero en este caso, sobre una capa de cenizas volcánicas de 3'6 millones de antigüedad. Son 30 pisadas que pertenecen a tres individuos, uno de ellos inmaduro.

El Terciario o era Cenozoico abarca desde los 5'332 millones de años hasta el inicio del Cuaternario. Al final del Cenozoico, en el Plioceno, sucedió una época cálida y con el nivel del mar muy alto, que ocupa unos 2'7 millones de años de historia de la tierra. De acuerdo con todas las pruebas palentológicas, los primeros simios y grandes monos evolucionan en esos 2'7 millones de años pliocenos, hasta formar la especie homo.

II.- Algunos aspectos del Cuaternario

El Cuaternario es el período geológico en que vivimos; empieza hace 2'588 millones de años y se caracteriza por sus glaciaciones, en número y en intensidad. Las glaciaciones tienen importantes repercusiones en la vida sobre el planeta; de hecho, se produce el comienzo del cuaternario con una gran glaciación que marca el inicio del período en muchos lugares.

A lo largo del cuaternario los mamíferos se vieron forzados a realizar migraciones a medida que los glaciares avanzaban o retrocedían. En las zonas cálidas de África y Asia no sucedieron glaciaciones, pero sucedieron cambios climáticos de intensidad que afectaron al régimen de lluvias y de ríos. Las penínsulas del mediterráneo actúan como refugios de gran parte de la fauna europea, durante los periodos de cambios climáticos más extremos.

Otro distintivo del cuaternario es la aparición del caballo moderno, que procede de América y conquista Asia y Europa. Mamíferos modernos, como roedores, felinos y caninos, coexistieron con formas del Terciario que persistieron, como los mastodontes, que acabaron extinguiéndose.

El estrecho de Bering, funcionó como istmo durante gran parte del cuaternario y permitió las migraciones de animales entre Asia y América. Así, provienen de América los géneros Canis y Equus y en sentido contrario: llegaron a América, mamíferos como el bisonte, el mamut, el oso, el reno y otros.

En Europa existieron grandes cantidades de macromamíferos, ahora extinguidos: elefantes, hipopótamos, rinocerontes, uros, ciervos gigantes y leones, entre otros. Las formas gigantes y enanas de vertebrados se alcanzan en el transcurso de algunas generaciones y en el cuaternario tenemos la evidencia de este fenómeno evolutivo, que puede verse favorecido por las zonas geográficas aisladas, como las islas. Por esa razón se encuentran formas colosales de algunos grupos. Por ejemplo, el Megaloceros giganteus, un cérvido cuya cornamenta llegaba a los 4 metros de envergadura; o el elefante antiguo -Elephas antiquus-, con una altura de grupa de 5 metros; o el toro primitivo, Bos primigenius-, con astas que podían medir más de 1 metro de longitud cada una.

III.- Evolución de los homínidos en el cuaternario

Pese a todo, la característica primordial del cuaternario es la evolución de la especie homo hasta la aparición del hombre moderno, hace unos 250.000 años. La aparición del hombre es un hecho fundamental en la vida sobre la tierra, hasta el punto de que la era geológica llamada cuaternario, debería ser llamada "era del hombre". La carrera evolutiva de los homínidos se ramifica en cuanto a formas homínidas (homo hábilis, homo erectus, homo antecessor, homo heidelbergensis y homo sapiens, entre otros) y al final parece que se unifica en una sola especie predominante y que ocupa todos los ambientes y lugares del planeta.

El Neanderthal comparte similitudes morfológicas y de capacidades con el homo sapiens y hasta comparten los espacios geográficos de vida, ya que conviven en un mismo período histórico, muy breve. De esa convivencia pudo nacer una forma híbrida de homo sapiens y Neanderthal, que formaría el hombre moderno.

Otra forma de contemplar la evolución del hombre es la del ori-

Cráneo del Heidelbergensis.

gen único y reciente del homo sapiens: los neandertales y los humanos actuales compartimos un antepasado común, el homo heidelbergensis.
El heidelbergensis habitó entre los 600.000 y los 400.000 años en diversos lugares de la península, como los campos del sureste de la península y en concreto la costa almeriense (depresión de Vera), los altiplanos granadinos (hoya de Guadix-Baza) y los Montes Occidentales de Granada.

IV.- El hombre antiguo en el sureste

Sea o no el caso de un origen común y reciente para el homo sapiens y el neanderthal, existen pruebas de su presencia en nuestra zona, hace unos 600.000 años, lo cual aporta gran relevancia a la comarca de Guadix. El heidelbergensis fue identificado también como homo sapiens arcaico. Era un homínido social de gran talla y en él importaba más el grupo que el individuo, conocía y hacía fuego y manipulaba las piedras hasta convertirlas en cuchillos, hachas o herramientas de arar, que guardaba al final del día. En los asentamientos donde habitó, luego se ubicó el homo sapiens.
Las investigaciones arqueológicas y carpológicas, basadas en el estudio de semillas, frutos y otros restos, como carbón, madera carbonizada o fosilizada, en los asentamientos descubiertos en las calles San Miguel y Concepción, donde habitó el heidelbergensis, de determina que era un campesino que trabajó en los campos del sureste y que se relacionó con los pobladores de territorios anejos: Castilléjar, Baza y Vera, al menos. Se sabe por la coincidencia en las semillas encontradas.

Una de las pruebas de su actividad en los territorios que ocupó, cultivó y en definitiva, gestionó, es la transformación de un paisaje mediterráneo, compuesto por encinar bético predominante y bosque de ribera, hasta transformarlo en acebuchales, pinares y matorrales, en un proceso de creación de espacios abiertos a favor de los cultivos, también llamado deforestación.
Hemos dicho ribera, pero ¿de qué río? El trazado del río Fardes describe en la actualidad el recorrido más parecido al eje principal que existió en nuestra zona. El cauce principal, de caudal proporcionado por un importante sistema de aportes menores transversales, procedentes de sierra de Baza y sierra Nevada en cabecera, se asentaba, en un principio, sobre una cota topográfica 500 metros por debajo de la actual. Recorría la depresión entre las 2 sierras, de este a oeste y luego quebraba al norte y se dirigía hacia Baza, donde se situaba un lago.
El homo sapiens arcaico pudo contemplar las variaciones de caudal y recorrido que experimentaba el antiguo río, un río maduro, por los miles de años de evolución que presentaba el trazado, siempre tendente a formar meandros y barras deposicionales. Su desembocadura, el lago situado al norte, en Baza, que supuso para toda la zona un importante valor en forma de reserva o garantía de recurso para el ecosistema, que ayudaba a superar la sequedad del verano. Los aportes de sedimentos de los cauces transversales y la tendencia a depositar todo el material, terminaron por colmatar la cabecera del lago, que dejó de recibir caudal y al poco, se secó.
El arroyo de Gor es uno de los cauces que mejor actúa en este aspecto, aportando gran cantidad de sedimentos. Dichos sedimentos terminan por marcar la barrera geográfica que impide la alimentación de aguas al lago. Y en la actualidad, en esa zona se sitúa la divisoria de aguas de las subcuencas de Guadix y de Baza pues lo que antes era una cuenca única e independiente, termina por formar dos unidades distintas.
Esto sucedió hace 80.000 años y el homo sapiens va a ser quien observa este cambio de recorrido del cauce, que ahora se dirigirá al oeste, provocando la desaparición del lago. Desde ese momento, el sistema superficial de aguas recoge las precipitaciones y otros aportes y las dirige al sistema del río Guadalquivir, que desemboca sus aguas en el océano Atlántico. Lo que era, para el antiguo poblador de esta zona, el fin del mundo.
Este acontecimiento es crucial, pues determina el momento en que se pierde una importante fuente de riqueza que garantizaba la supervivencia y que hacía la vida más fácil aquí.
Hablar de prehistoria reciente es hablar de la arqueología del sureste y de los descubrimientos que se obtendrán en breve. La administración ha dotado de una partida económica para un museo geológico y unas excavaciones arqueológicas en la comarca, en concreto, para una superficie de una hectárea, en Fonelas. En esos trabajos, con unos pocos cientos de metros cuadrados de excavación, se han obtenido más muestras arquelógicas del cuaternario, que en todos los estudios y hallazgos acumulados en España. Podemos descubrir algunas claves para saber aún más de nuestro pasado, podemos adentrarnos más en nuestras raíces culturales y conocer algunas claves de nuestras costumbres.

Yacimiento arqueológico de Fonelas.

información
DEL 16 AL 22 DE FEBRERO DE 2013

Un mar de ceniza y alamedas

Francisco J. Fernández Segura
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA
Fotos: Pablo Fernández Méndez

El autor nos ofrece un cuadro impresionista del río Fardes en invierno y, al mismo tiempo, reflexiona sobre la soledad de Dios y la belleza de la muerte.

La belleza desnuda del invierno, en el valle del río Fardes

El valle del río Fardes en invierno, es un mar de ceniza y alamedas. Los álamos blancos, se derraman a lo largo y ancho del valle como una bandada de pájaros, con las alas de color de plata vieja y cansada.

Cuando las copas de los álamos se mueven, por el viento suave de la tarde, es la sinfonía desnuda de la ceniza. Es la sinfonía de las almas perdidas, en las orillas de la hierba y del agua. Es la sinfonía desnuda del invierno.

Los álamos con sus ramas desnudas, como dedos orantes, me escriben lo que yo definitivamente quiero ser, libre de ataduras que duelen y producen lágrimas abundantes y amargas. Vivir, a las orillas del río Fardes, se ha convertido en un regalo inesperado.

Aquí, en invierno, siento la belleza de Dios en su infinita soledad. Ayer me dijo, que no recibe cartas, que no hay nadie que le escriba. Yo le conteste, a mí tampoco. Y añadí, al sentirlo tan triste, este artículo es para Ti, con la única condición de que Tú también me escribas, ya sabes mi dirección: Valle del río Fardes s/n.

Todo es belleza desnuda, en el valle del río. Donde no hay nada, también hay belleza. En unas flores secas, en las cañas doradas del maíz o en las pisadas de los jabalíes. En el valle del río, todo es belleza desnuda en invierno.

La belleza desnuda de los tomillos y el esparto, en los viejos cerros de arcilla; la belleza desnuda de las retamas y de los juncos en las orillas de las acequias. La belleza desnuda de las hojas esparcidas por el suelo, como un cementerio de palomas muertas.

La belleza desnuda del canto del gallo –que se llama "espartero-, cuando llega el crepúsculo del alba hasta la salida del sol. La belleza desnuda de los perros, mastines, cuidando el rebaño, atentos a la voz inconfundible del joven pastor.

Aquí, donde menos se espera, aparece la belleza. La belleza desnuda de la hierba, de las viejas acacias, de las higueras o la belleza desnuda de la tierra recién labrada. La belleza desnuda de la luz, entre la nubes.

Todo es belleza en el valle del río, contemplando la nieve de las sierras cercanas. La sierra está nevada, Sierra Nevada.

La hileras de álamos, paralelas y largas, son casi perfectas en las orillas del Fardes. Donde se unen las copas de los álamos blancos, podéis comprobarlo, se forman bellísimas bóvedas góticas de crucería. Los álamos, aislados, parecen esbeltos chapiteles del aire.

Por la noche, las estrellas, se derraman por el valle del río, para bañarse en el agua. Por la noche, las estrellas, se derraman por el horizonte, para bañarse en la nieve. La luna es un ánfora llena de túnicas blancas y azules, para vestir de nuevo la belleza desnuda de las estrellas.

Aquí, en las orillas del río, las heridas tienen una belleza especial. En la belleza del frío, las heridas curan mejor su sangre y las huellas de las cicatrices duermen, en la escarcha, de la madrugada.

Aquí, en el valle del río, hasta la muerte es bella. La muerte y su belleza desnuda, en un mar de ceniza y alamedas. Aquí, la muerte te avisa poco a poco de su llegada. La puedes esperar, rezando en los viejos caminos de "herradura" o la puedes esperar, con la lumbre encendida, cuando cae la tarde.

El otro día venía, caminado entre orillas de soledades y tristezas, de la llamada "junta de los ríos", donde el Guadix desemboca en el Fardes y, el invierno, me sorprendió con una gran bandada de pájaros, que buscaba descanso en los álamos.

La belleza desnuda del agua, donde el río Guadix desemboca en el río Fardes.

La belleza desnuda de las ovejas, pastando en el "haza de la puerta", del cortijo de Luchena.

Miré hacia las copas altas y desnudas y les dije gritando, para que me oyesen, llevad mi muerte, cuando llegue la hora de su "belleza", en vuestras ágiles alas y enterradla en la nieve del Veleta, allí en la sierra nevada, Sierra Nevada, que los romanos llamaron, Mons Solaris, que quiere decir, "monte del sol".

En el agua del Fardes, en el lugar geográfico exacto de la "junta de los ríos", escribí con mi sencilla vara de álamo la palabra "nada". La cuatro letras, dos consonantes y dos vocales, hablan de la desnudez de la vida que yo quiero, de ese deseo de "no ser", en un mar de ceniza y alamedas.

"Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar en la mar, / que es el morir; / allí van los señoríos / derechos a se acabar / y consumir; / allí los ríos caudales, / allí los otros medianos / y más chicos; / allegados, son iguales / los que trabajan por sus manos / y los ricos", escribe Jorge Manrique en las "Coplas" a la muerte de su padre, don Rodrigo, maestre de Santiago.

Y sigue diciendo el poeta, nacido en Paredes de Nava: " Este mundo es el camino/ para el otro, que es morada/ sin pesar; / mas cumple tener buen tino/ para andar esta jornada/ sin errar. / Partimos cuando nacemos/ andamos mientras vivimos, y llegamos / al tiempo que fenecemos; / así que cuando morimos/ descansamos".

El aire en la "trinidad" de los cipreses de la casa, pues son tres los árboles cipresinos, me dice que algún día llegará la carta "desnuda" de Dios. Tal vez llegará, cuando ya esté dormido para siempre, en las orillas del agua, escuchando el primer canto del gallo, mientras las estrellas se bañan en la nieve.

Hoy es lunes, 11 de febrero, invierno, cinco y media de la tarde, en las orillas del valle del río Fardes, ¡ un mar de ceniza y alamedas!

LIBROS
LEER...ES UN PLACER

Hoy recuperamos a un autor que ha dejado una estela histórica de recuerdo reiterado gracias al opúsculo anual "Nieve y cieno" de reciente publicación. La riqueza literaria de nuestros autores comarcales es ya legendaria. Comentado por **Manuel Jaramillo Cervilla**

"Nieve y Cieno", una excepcional novela del Magistral Domínguez

No es un mal ejercicio literario afanarse en la lectura y conocimiento de los escritores de la tierra. Guadix los ha tenido en todos los tiempos, desde los ubicados en primera fila en el concierto nacional, como es el caso de Mira de Amescua y Pedro Antonio de Alarcón, a los pertenecientes a la segunda, con ejemplos tan notables como Torcuato Tárrago y Mateos y José Joaquín Domínguez Rodríguez, más conocido como el Magistral Domínguez. Se ha dicho, no sin razón, que la valía de estos últimos es la mejor muestra de la excelencia literaria alcanzada en un país o ciudad en una época determinada. Una muestra de ello la tenemos en la producción literaria del Magistral Domínguez.

Nacido el Magistral en la Almería de 1864, año precedente de importantes acontecimientos en la historia de España, y muerto en Guadix, allá por el año de 1916, cuando Europa se debatía en la Primera Guerra Mundial, los 52 años de su vida se reparten por igual entre estas dos ciudades, de modo que será tan almeriense como accitano. Dotado de excepcionales cualidades artísticas y literarias, supo integrarse en la vida social y cultural del Guadix de finales del siglo XIX y principios del XX, hasta llegar a convertirse en un personaje carismático y referencial, cuyo recuerdo ha llegado a nuestros días.

Era poseedor de una pluma fácil que no se detuvo ante ninguno de los géneros literarios. Cultivó el verso y, muy amante del teatro, escribió una comedia y hasta una opereta, aunque el éxito sólo le llegaría con la novela Nieve y Cieno, la obra que nos ocupa. Fue escrita para presentarla al concurso literario convocado por la revista madrileña Blanco y Negro, pero, al no ser premiada, desazonado, retiró las cuartillas. Poco después, animado por amigos y alumnos, la presentó al concurso convocado en 1902 por el Ateneo de Sevilla, cuyo jurado, presidido por el inefable Francisco Rodríguez Marín, supo valorar sus cualidades literarias y darle el primer premio. La acogida en Sevilla, según el escritor Luis Mototo, fue calurosa y entusiasta.

Sale, pues, a la luz Nieve y Cieno en aquel mismo año, publicada y editada preciosamente en Barcelona. Nacía en plena resaca de los acontecimientos de 1898 y puede considerarse como una manifestación de lo que ha venido en llamarse la "literatura del Desastre", que fue la respuesta dada por los escritores de la generación del 98, traumatizados ante las pérdidas de Cuba, las Filipinas y Puerto Rico. El Magistral, que había nacido en el mismo año que Unamuno, pertenecía a esta generación y participaba de sus afanes: regenerar la vida y el cuerpo político de España y modernizarla hasta colocarla al nivel de los países europeos de su entorno, y al mismo tiempo, realizar una apasionada exaltación de las virtudes del pueblo español. Todo ello, sin embargo, envuelto en un halo de un profundo –y hasta morboso- pesimismo.

Es así que el Magistral enlaza y hace suyo el "regeneracionismo" que defendían los escritores de su generación. Señalaban a la oligarquía y al caciquismo como los principales culpables de las lacras que sufría el cuerpo enfermo de la sociedad española y que necesariamente había que combatir. Elige, pues, nuestro Magistral como escenario de los hechos relatados en Nieve y Cieno un pequeño e imaginario pueblo de la vertiente norte de Sierra Nevada, la de Guadix, que llama Iberuela y que, recostado en una de sus faldas, parecía una bella palomita muy blanca sobre un nido verde, de tortuosas y encorvadas calles, de aguas regaladísimas y plétora de oxígeno en los aires. Magnífico inicio de la novela que recuerda y supera al realizado por Juan Valera para Villaalegre en su Juanita la Larga.

Escribe, pues, en Nieve y Cieno todo un alegato contra el caciquismo y sus vicios. Los habitantes de Iberuela, modestos labradores minifundistas, trabajaban con ahínco su "pegujal", del que obtenían todo cuanto necesitaban. La paz de estas buenas gentes se verá alterada por un luctuoso suceso: dos enamorados, Luciano, joven estudiante, sobrino del anciano párroco don Serafín, y Esperanza, encantadora joven, nieta de Manuel Hidalgo, pequeño y honrado labrador, y ahijada de don Juan Clímaco, bondadoso labrador medio, ven entorpecido su amor por la insidia de Antolín Carrejo, alcalde y cacique del pueblo, que quiere casar a su hijo Lucas, joven destartalado y montesco, con Esperanza. Aprovechan la ausencia de Luciano, que ha marchado como soldado a la guerra de Cuba, para asediar a la joven, que rechaza una y otra vez a Lucas. Por fin, con el regreso de Luciano, el amor triunfa y ambos jóvenes se casan en la misa de los gozos de un frío mes de diciembre. Pero Lucas, que acecha, asesina al novio a la salida de la iglesia. Cuando todos vivían sobrecogidos la tragedia, por la noche, cae una gran nevada, que cubre de blanco las casas y los campos de la población. Don Serafín, desde la ventana, contempla la grandeza de la naturaleza y exclama parafraseando a Virgilio: Lugentes campi. En la lontananza, un jinete vestido de negro, sobre caballo negro, iba rompiendo la blanca nieve y dibujando un hilo negro de cieno. Era el cacique que marchaba a la ciudad para que la acción de su hijo quedara impune.

Nieve y cieno, maravillosa metáfora, que tiene una honda intención moralista: el bien se contrapone al mal como lo hace la nieve con el cieno. Lutos en los campos vestidos de blanco, el caciquismo impone inexorablemente su injusto poder frente a la impotencia de los buenos. El pesimismo noventayochista está presente, así como la exaltación de las virtudes y tradiciones patrias: la religiosidad y la laboriosidad de las gentes; el patriotismo, representado en Manuel Hidalgo herido en la guerra de África y del propio Luciano, herido también en el brazo en la de Cuba; la originalidad de las fiestas del Cascamorras; el encanto de las misas de gozos; la labor moral y social del sacerdote en los pueblos; la necesidad de regenerar la sociedad a través de la educación –Luciano es maestro- y de los valores cristianos.

Caló la novela en los medios intelectuales y populares, de modo que a la primera edición de 1902, le siguió una segunda en 1992, realizada por el Ayuntamiento de Guadix en la Colección de Temas Accitanos, junto con la novela de Miguel Rodríguez Pastor El misterio de Guadix, y, finalmente, apareció otra tercera, facsímil, editada primorosamente por el Ateneo de Sevilla en 2002, año del centenario de la primera.

Edición de "Nieve y cieno" de 1902. Magistral Domínguez, un hombre de Almeria integrado en Guadix

información
DEL 16 AL 22 DE FEBRERO DE 2013

BODEGAS COMARCALES

Emilio Romero -Bodegas Anchurón-

FRANCISCO ÁLVAREZ
GUADIX

"Todos los bodegueros granadinos estamos apostando por la calidad"

A 1000 m. de altura sobre el nivel del mar, en Darro y sobre terreno calizo, franco y suelto se encuentra el cortijo "El Anchurón", nombre que también se da a la bodega regentada por la familia Romero García.

Una bodega familiar que con tesón y ganas se ha hecho un hueco en las mejores mesas y restaurantes de la provincia de Granada. La semana pasada con motivo de la celebración de la XX edición de las Jornadas de Vino, Jamón y Chacinas de Huétor Vega pudimos hablar con Emilio Romero, responsable de la bodega, y acompañarlo en la recogida de tres primeros premios que le fueron otorgados a los vinos de su bodega.

¿Cuál es el origen de la bodega?

—El origen data de la fecha que compramos la finca allí donde está la bodega en el año 1989 con el cual recuperamos una plantación de viñedos remotos que había en la zona. La plantamos nueva y la ampliamos en el año 92, en el 99 y en el 2001 que es la superficie que tenemos en la actualidad.

¿Cómo valoras la repercusión que están teniendo los vinos de Granada?

—Positivamente, porque todos los que nos hemos metido en este "viaje" apostamos por estos vinos porque tenemos un clima favorecedor para el desarrollo de la vitivinicultura. Se han introducido variedades de uva de gran calidad y se han aclimatado perfectamente. Estamos apostando por el tema de la calidad.

¿Se parecen los vinos de Granada a los de Ribera del Duero?

—Si hacemos comparación con denominaciones de origen más conocidas como Rioja o Ribera del Duero todo el mundo coincide en que los vinos de Granada se parecen más a los Riberas del Duero que a los Riojas, por buscar una similitud y por sus cualidades. Tienen un nivel más alto de polifenoles, tienen más estructura que los de Rioja y tienen bastante carga de taninos.

¿Qué tipos de vinos tienes en tu bodega?

—No paramos de investigar e innovar. En este momento tenemos en el mercado blancos, rosados, tres variedades de tintos (tinto sin barrica, tinto con una paso de crianza de 6 meses mínimo en barrica de roble, reserva con estancia mínima de 12 meses en barrica y gran reserva con 18 meses mínimo de barrica. La última adquisición ha sido un vino dulce Merlot monovarietal procedente de uva sobremadura.

¿Tienes algún vino preferido?

—Bueno, si me guio por los consumidores tendría que decir el blanco. El blanco marca la diferencia. Es de dos variedades francesas (Sauvignon Blanc y Chardonnay) que aquí se han adaptado muy bien y todos los años cuando se nos agota los consumidores están pendientes de cuando sale el próximo. Si es por vinos tintos, me iría a un reserva que tenemos con 14 meses de barrica que en 2010 lo presentamos en Huétor Vega y ganó. Luego lo presentamos en Berlín y consiguió una medalla de oro. El mismo vino lo presentamos después en los Premios Mezquita de Córdoba y obtuvo otra medalla de oro.

¿Eres partidario de los premios?

—Si. Si lo soy, porque a través de una mesa de catadores independientes se valoran los vino y a mí es lo que me avala. Me sirve mucho la opinión de esas catas ciegas para el desarrollo de nuestros vinos.

¿Cuál ha sido vuestro vino más premiado?

—Podríamos resaltar el rosado, que estamos haciéndolo desde el año 2009. En ese año lo presentamos en los Premios Bacchus y le dieron una medalla de oro. Cuando nos mandaron los resultados me quedé impresionado porque fue el más valorado en su categoría.

¿Qué tal funciona la Denominación de Origen?

—Todos estamos apostando por ella. Tiene una tramitación y unos gastos, pero de cara a la venta y a la promoción tenemos que apostar por la Denominación de Origen porque las grandes cadenas y distribuidores a nivel internacional lo miran mucho. Tiene un valor añadido y las bodegas que estamos todos estamos en la misma dirección.

¿Cuál es vuestro mercado?

—Básicamente Granada y provincia. Pueblos de alrededor, la costa, Almería, Jaén, Málaga, Sevilla, Córdoba y alguna cosa en Barcelona, Valencia, Madrid. Estamos haciendo contactos para exportar, pero hasta ahora no lo hemos conseguido.

Datos de Interés

Propietaria: María Amparo García Hinojosa.
Año de creación: 2003.
Población: Darro.
Superficie cultivable: 6 hectáreas.
Capacidad de la bodega: 30.000 botellas.
Producción de la bodega: 25.000 botellas.
Tipos de uva blanca: Sauvignon Blanc y Chardonnay.
Tipos de uva tinta: Tempranillo, Merlot, Syrah y Cabernet Sauvignon.
Comercialización: Andalucía, Cataluña y Madrid.
Contacto: www.anchuron.es

FRANCISCO ALVAREZ

Anchurón fue la gran triunfadora en los premios de las XX Jornadas de Vino, Jamón y Chacinas de Huétor Vega.

ANCHURÓN.

Algunos de los vinos que se elaboran en la bodega.

SALUD Contrato

Los niños con discapacidad de la comarca tendrán en Guadix un centro de atención especial

G.P.

Firma del contrato del GDR Comarca de Guadix.

REDACCIÓN
COMARCA

El presidente del GDR de Guadix, Francisco José Pleguezuelos, ha firmado el contrato de ayuda y ha presentado uno de los proyectos más importantes que se van a financiar en este periodo 2009-2013, proyecto promovido por la Asociación a favor de las personas con discapacidad intelectual San José: "Este proyecto, el de la creación de un Centro de Atención Especial para niños con discapacidad, es uno de los más importantes no solo por el volumen de la subvención que se le ha otorgado, también por la importancia del servicio que se presta, la de atender a los niños que necesitan atención especial, un servicio que hasta ahora no se estaba cubriendo en la comarca"

Una de las líneas básicas para el GDR son los servicios a la población rural por eso este proyecto es tan significativo para nosotros y porque "además del impacto social en esta etapa de dificultades tenemos que buscar proyectos que generen empleo, y este proyecto va a generarlos".

En principio está previsto que sean 10 nuevos puestos de trabajo pero como apunta Alicia Carmona, gerente de la Asociación, también va a generar empleos indirectos "había madres que no han podido trabajar porque tenían que atender a sus hijos y ahora podrán dejarlos en la guardería y en el centro de atención temprana todo en el mismo edificio"

Alicia también quiso destacar que será además un proyecto de integración porque en el colegio convivirán niños con y sin discapacidad y quiso "dar las gracias al GDR, sin su ayuda no hubiésemos podido acometer el proyecto dada la situación actual, un proyecto que ya viene de largo"

El edificio es el colegio Ruiz del Peral y el proyecto consiste en la remodelación y adaptación del espacio para que en la tercera planta se instale el Centro de Atención Temprana (para el que ya hay concertadas 50 plazas), en la segunda la guardería, el Centro de Educación Infantil, y la planta baja está dedicada a prestar servicios.

La inversión es de 650.000 euros aproximadamente y la subvención, a cargo del programa LIDERA financiado por fondos FEADER de la Unión Europea y por la Junta de Andalucía y gestionado por el GDR de Guadix, de 400.000.

El presidente, Francisco J.Pleguezuelos quiso, para terminar recordar que hasta el 30 de septiembre el GDR sigue registrando solicitudes de subvención para financiar proyectos innovadores y de futuro que ayuden a dinamizar la economía de la comarca.

AYUDAS Desarrollo rural

Un millón de euros para proyectos innovadores y de futuro gestionados por el GDR Comarca de Guadix

REDACCIÓN
COMARCA

Para la modernización de las explotaciones agrarias y de la industria agroalimentaria, para proyectos de implementación de nuevos cultivos y diversificación económica en las empresas de la comarca, en definitiva, para proyectos que innoven, que miren al futuro, que creen empleo y riqueza en nuestra comarca.

El presidente del GDR, Francisco José Pleguezuelos, anunciaba ayer que "a pesar la situación actual de crisis y la falta de recursos, el GDR cuenta con un millón de euros para este año en el programa LIDERA financiado por FEADER (UE) y por la Junta de Andalucía y que se pueden presentar nuevos proyectos hasta el 30 de septiembre".

Pleguezuelos recordaba también que en este periodo de 2009-2013 se ha invertido 7 millones y medio de euros de gasto público y aunque ha sido un periodo marcado por la crisis no ha habido falta de emprendedores sino todo lo contrario "lo que queremos es que ese millón de euros que nos queda sirva para generar empleo en la comarca".

En este periodo se han puesto en marcha proyectos que han dinamizado la economía y desde el GDR quieren insistir en que los meses que quedan hasta septiembre son vitales para asignar ese millón de euros a proyectos de calidad en la comarca.

Para terminar el presidente anunció una nueva linea de actuación dentro del marco agroalimentario.

Tras el vino y el queso que nos han dejado la implantación de bodegas y de pequeñas queserías ahora queremos poner en marcha una línea de conservas vegetales para lo que se está trabajando ya en un proyecto de formación y captación de nuevos emprendedores y de empresas que ya estén relacionadas con este sector.

AYUDAS

Educación destina cerca de un millón de euros a la ampliación y reforma de tres colegios

REDACCIÓN
COMARCA

La Consejería de Educación, a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), ha licitado las obras de ampliación y reforma del Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Medina Olmos de Guadix, el CEIP Los Llanos de Monachil y el CEIP Sierra Elvira de Granada capital, en el marco del Plan de Oportunidades Laborales de Andalucía (Plan OLA). Las obras, presupuestadas en 974.151,28 euros, generarán alrededor de 42 empleos y beneficiarán a un total de 1.559 alumnos y alumnas.

En el CEIP Sierra Elvira de Granada capital, la intervención consistirá en la construcción de una sala de usos múltiples y biblioteca. Además, se instalará un ascensor en el edificio principal y se ampliará un aula de Infantil. La obra, presupuestada en 410.168,58 euros y con un plazo de ejecución de tres meses, favorecerá a los 712 niños y niñas matriculados en el centro.

En el CEIP Los Llanos de Monachil la actuación programada supondrá la ampliación del edificio de Primaria en cuatro nuevas aulas y un porche. La intervención, con un presupuesto de 410.169,48 euros y un plazo de ejecución de ocho meses, beneficiará a los 475 alumnos y alumnas del centro.

Por último, en el CEIP Medina Olmos la obra consistirá en la adecuación del centro mediante la transformación del aula de educación especial en comedor; el cierre del porche para crear una nueva aula de Educación Especial y la mejora del vallado de cerramiento. Asimismo, se sustituirán las carpinterías y vidrios de las escaleras y se renovará la solería en la superficie afectada por la adecuación del comedor. Esta intervención, con un presupuesto de 153.813,22 euros y un plazo de ejecución de cuatro meses, mejorará las condiciones de 428 escolares.

Estas actuaciones, cofinanciadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), se incluye en el Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA) que el Gobierno andaluz aprobó en septiembre de 2011 para fomentar el empleo entre los parados de la construcción, y que prevé generar en torno a 979 puestos de trabajo en la provincia de Granada mediante el desarrollo de cien actuaciones de construcción y mejora de centros educativos.

PROYECTOS Gaseoducto

Cuarenta millones para conectar Cosentino al gasoducto Huércal Overa-Baza-Guadix

RAMÓN UBRIC
COMARCA

Endesa Gas T&D ha llegado a un acuerdo con el grupo empresarial Cosentino, líder en la fabricación de superficies, para el montaje y puesta en servicio de la conexión desde el gasoducto Huércal Overa-Baza-Guadix con el parque empresarial que el grupo posee en Cantoria (Almería), lo que convertirá a la empresa en el mayor consumidor de gas natural de Andalucía y garantizará, a su vez, cubrir las necesidades energéticas de la ampliación de la factoría.

Con estas infraestructuras gasistas, grupo Cosentino podrá satisfacer sus necesidades de combustible para el funcionamiento de la ampliación de la factoría que posee en este municipio, desde donde producirá la nueva superficie ultracompacta 'Dekton'; último producto desarrollado por la sociedad almeriense.

Este nuevo gasoducto, según informa Endesa Gas T&D, posibilitará además atender la demanda de gas natural de clientes y consumos industriales de los entornos de Baza y Guadix, en Granada, así como del Valle del Almanzora, en Almería, donde destaca la comarca del mármol en la que se asientan importantes empresas del sector.

En total se construirán 134 kilómetros de canalización, con un diámetro de 16 pulgadas y una presión máxima de operación de 80 bar, proyecto para el que Endesa Gas T&D destinará una inversión cercana a los 40 millones de euros y que contempla además un ramal para la distribución de combustible al fabricante de superficies.

Entre los consumos industriales destaca el del que se convertirá en el mayor consumidor de gas natural de Andalucía, el grupo Cosentino, que utiliza el gas como fuente energética básica para su proceso productivo, estando previsto que su consumo supere los 600 Gwh/año equivalentes frente a los 15-20 Gwh/año que requería anteriormente. Así, el caudal máximo unitario (Nm3/h) que deberá suministrar Endesa Gas T&D superará los 10.000 Nm3/h como caudal de punta instantáneo.

La nueva infraestructura gasista de transporte –que partirá de la posición M05 del actual gasoducto Almería-Chinchilla– pasará además por la cuenca del Almanzora, centro de relevancia internacional en la piedra natural, y por los términos municipales de Huércal-Overa, Zurgena, Arboleas, Albox, Partaloa, Cantoria, Fines, Olula del Río, Urrácal, Purchena, Armuña de Almanzora, Tíjola y Serón, en la provincia de Almería. Por su parte, en la de Granada lo hará por los de Caniles, Baza, Gor y Guadix.

Con esta infraestructura se garantiza el abastecimiento mediante gas natural canalizado a importantes núcleos poblacionales como Baza, con 22.092 habitantes; Huércal-Overa, con 18.580; y Guadix, con "20.373 vecinos", entre otros, con un mercado potencial del segmento doméstico comercial superior a los 130.000 habitantes.

En su fase de ejecución generará 250 puestos de trabajo directos. Asimismo, permitirá la creación de un número importante de puestos de trabajo indirectos asociados a la fase de construcción, posterior mantenimiento de la infraestructura y desarrollo de ramales de distribución que partirán del gasoducto hacia puntos industriales y municipios a los que suministrará.

Por otra parte, la construcción del gasoducto supondrá la eliminación de la circulación por carretera de camiones cisterna de gas natural licuado, evitando la emisión de 674 toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera al año.

Para su ejecución, prevista a partir de junio de este año, Endesa Gas T&D ultima el proceso de contratación de la obra y dispone ya del aprovisionamiento de los materiales necesarios para infraestructura, tuberías y válvulas, entre otros.

En la actualidad, grupo Cosentino cuenta con seis fábricas de elaboración; 15 centros de fabricación de encimeras de cocina y baño, ubicados en Estados Unidos; más de 70 Cosentino Centers, repartidos por todo el mundo; y unos 2.200 trabajadores.

G.P.

XI Curso de Actualidad Científica

El Catedrático de Fisiología de la Universidad Complutense de Madrid y Director de la Unidad de Cartografía Cerebral, Francisco Rubia, ha inaugurado el XI Curso de Actualidad Científica organizado por la UGR y el Parque de las Ciencias. Rubia ha hablado de la imitación y las neuronas espejo, a las que se ha referido como una "suerte de capacidad para la lectura de la mente de los demás". "Es imposible entender nuestro cerebro sin el desarrollo de la cultura y el contacto con los demás". Así de contundente se ha manifestado el prestigioso neurofisiólogo.

PROYECTOS

El PP rechaza una iniciativa del PSOE de apoyo para las minas de Alquife

REDACCIÓN
GUADIX

Siguen las noticias relativas a la posible reapertura de las minas de Alquife en los años 2015 o 2016, que son una gran esperanza para crear casi 2.000 puestos de trabajo en una comarca tan deprimida como la del Marquesado del Zenete.

El Congreso de los Diputados ha rechazado este martes con los votos en contra del PP una Proposición no de Ley del PSOE que pedía apoyo para el proyecto que prevé la apertura de las Minas de Alquife y el transporte de mineral de hierro hasta el Puerto de Almería y que los socialistas consideran "vital" para las provincias de Granada y Almería.

La diputada almeriense por el PSOE Consuelo Rumí ha sido la encargada de defender una iniciativa que reclamaba que las administraciones implicadas llegasen al consenso en la interpretación y apoyo a este proyecto y solicitaba que las mismas apoyasen la solución del proyecto que plantea la llegada del mineral soterrada y por ferrocarril al puerto almeriense como conexión definitiva del puerto a la red de ferrocarriles.

A su juicio, este aspecto es fundamental y, de no ejecutarse, se "condenará al Puerto de Almería al aislamiento más absoluto de toda la red logística intermodal". "No tiene sentido querer invertir miles de millones de euros en una línea férrea de mercancías en todo el eje mediterráneo hasta Almería y dejar el puerto, que está a 300 metros, aislado", ha subrayado.

Asimismo, la Proposición no de Ley del PSOE quería que la solución adoptada cumpla con todos los informes preceptivos urbanísticos, calidad ambiental e impacto ambiental, para que "sea unánime el apoyo de la sociedad almeriense así como de todos sus sectores sociales y económicos" y pretendía pedir al Ministerio de Fomento la resolución del Estudio Informativo en proceso de redacción para la conexión al Puerto de Almería, que la inversión de dicho Ministerio y del Estado se pudiera adelantar y acompasar para este proyecto con el consiguiente ahorro para el Estado. La propuesta socialista también pretendía crear una Comisión de Trabajo entre las administraciones y empresa para concretar las repercusiones positivas tanto en la comarca granadina como en la ciudad de Almería. Durante su intervención, Rumí ha recordado que el proyecto supone una inversión muy destacada, con la creación de 350 empleos directos en la zona y otros 30 en el destino de mineral en Almería.

REPORTAJE
EMPRENDEDORES DE LA COMARCA

"En una palabra…", la bodega multiescénica de Luis Ferrer en La Calahorra, que acaba de recibir el primer premio en la sexta edición del concurso Vinos de Granada.

Por **Ana Delgado-GDR**

"El vino para mí es devoción, pasión…es poesía"

Un momento de la inauguración de la bodega.

Llegamos en un día de premio a esta pequeña bodega con vistas al castillo de La Calahorra. El "Angélika" de Luis, su vino blanco, ¡acaba de recibir el primer premio en la sexta edición del concurso Vinos de Granada!, celebrada en Huétor Vega. En una palabra… hoy Luis está… feliz.

Queremos compartir ese buen día con él y que nos lleve de cata por su bodega, que nos cuente como concibe este espacio que nos sorprende nada más entrar "a mi me gusta definirlo como un espacio multiescénico donde no sólo están las barricas y los depósitos hay exposiciones de fotografía, de pintura, recitales..." Ahora hay una exposición fotográfica de mariposas de la comarca, hoy hay mucho color en la bodega "la clave es maridar el vino con lo que tenga que ver con la sensibilidad".

Nos dejamos llevar por este apasionado del vino y comienza contándonos esos detalles imprescindibles para los amantes de este mundo: cual es el proceso de elaboración de sus caldos, la técnica de maceración carbónica, que clase de barricas utiliza o como los viste "me gusta contar cual es la vestimenta de cada botella, qué dice la etiqueta y porqué, cual es el tipo de tapón que utilizamos, nosotros el de silicona más barato y ecológico que el de corcho".

Una sorprendente y poética vestimenta, Angélika con "oleadas rojas y amarillas de sol" y Crátera Prima como "un mar de besos encrespados". Son versos, Luis ha vestido a sus vinos con sus propios poemas. Nos pica ahora la curiosidad… y el nombre de "En una palabra…" ¿cómo se le ocurrió?: "los andaluces cuando queremos explicar algo y no andarnos por las ramas utilizamos esta expresión y los puntos suspensivos son una pequeña provocación para que la gente cuando ya vaya por la segunda copa empiece a elucubrar e imaginar cosas como el nombre por ejemplo: En una palabra…¡magnífico!, eso también pretendo con los poemas". Todo esta preparado para provocar, provocar sensaciones y activar los sentidos.

Y ahora toca activar uno de ellos, el más importante, porque toca saber que hay debajo de tan elaborada vestimenta. ¡Nos vamos a la sala de catas!. Nos esperan Angelika y Crátera Prima de la Denominación de Origen Vino de Calidad de Granada y otros vinos de 2011 no acogidos a la denominación de origen sencillamente porque esta bodega esta recién nacida, se inauguró en septiembre del año pasado. Mientras los degustamos Luis nos cuenta cómo son sus caldos: "No pasan desapercibidos en una cata, son vinos con aromas, buena estructura de taninos, vinos muy densos, con un intenso color, vinos interesantes y sabrosos" damos buena cuenta de ello…están deliciosos.

Para terminar la cata Luis nos sugiere cual es el maridaje perfecto "el mejor maridaje son con productos de la comarca, el blanco con quesos de media curación y carnes de caza y el tinto con los guisos y platos de cuchara como el arroz caldoso o la olla de San Anton". Aquí se puede disfrutar de este maridaje con precios anticrisis os lo aseguramos.

Además de la cata guiada para cualquiera, entendidos o no del vino, hay un Aula Permanente de Cata para los que quieran profundizar un poco más "explicamos los elementos básicos a la hora de degustar un vino, o qué hay que saber para detectar si un vino esta bueno o no sin abrir siquiera la botella". A estas alturas esperamos haber despertado vuestra curiosidad vitivinícola así que ¡ahí va la página web! www.bodegaenunapalabra.com.

La historia de "En una palabra…" comienza hace años con un aficionado al vino que quiere ir más allá porque siente que la afición es, en realidad, una vocación "es una pasión que fomenta la creatividad, es una actividad muy creativa que comienza en el campo, en la vid y termina en la bodega". Podría decirse que los vinos de Luis son "vinos de autor" "Es un vino de autor en cuanto a que yo decido cuando se vendimia, el tiempo que va a estar macerando, decido cuando se embotella, cuanta madera les meto y eso influye bastante en el resultado final".

Es un placer, de nuevo, para el GDR formar parte de un proyecto, como el de esta bodega, gestionando la subvención del programa LIDERA financiado por fondos FEADER de la Unión Europea y por la Junta de Andalucía. Una vez más queremos recordar a emprendedoras y emprendedores que quieran presentar un proyecto innovador y de futuro que cuenten con nosotros. Hablamos con Luis del potencial de esta comarca y nos comenta lo que echa en falta "que el visitante cuando llegue no sólo se encuentre una oficina de turismo que le informe qué ver y dónde comer y para eso los empresarios tenemos que creer en nuestro potencial, coordinar acciones conjuntas y ofrecer paquetes creíbles y alternativos, y no que cada uno vaya por su lado, que es lo que está pasando". Nos unimos a esta reivindicación y, de hecho, trabajamos en base a esta idea.

A los jóvenes emprendedores les aconseja que comiencen un proyecto desde la base de la formación, "hay que formarse antes para ofrecer un producto de calidad".

Pues "En una palabra…" es calidad. Es una bodega cálida y acogedora porque forma parte del hogar de Luis, física y emocionalmente, y es un espacio multiescénico porque el protagonista, el arte del vino, sale a escena de la mano de la cultura y del buen hacer. ¡Salud!.

Instalaciones de la bodega.

información
DEL 16 AL 22 DE FEBRERO DE 2013

—LA TRIBUNA—

Asumir la historia de la educación en España

Juan de Dios Regordán

Hace días leía que "los jóvenes españoles podrán viajar a Alemania para completar su formación en un oficio y trabajar como aprendices en sus fábricas. Como hicieran sus abuelos cincuenta años atrás, la solución al tremendo paro de España vuelve a ser emigrar a Berlín. El ministro de Educación, José Ignacio Wert, y su homóloga alemana, Annette Schavan firmaron ayer en Stuttgart un memorando de colaboración en materia de la formación profesional (FP). "Los jóvenes españoles que sufren en sus país un nivel de desempleo juvenil superior al 50% deben contar con una oportunidad en la República Federal Alemana", dijo Schavan.

El acuerdo que tendrá una vigencia de tres años contempla la posibilidad de favorecer la presencia de estudiantes de FP en el otro país para la realización de formación en centros de trabajo. Esto nos recuerda aquellos tiempos en los que en España se contemplaba el "aprendiz" que pasaba a oficial con trabajo fijo, por ejemplo, en Bazán de Ferrol, como puede recordar el Secretario General de CCOO, señor Tozo.

Convendría profundizar en la evolución que ha ido teniendo la educación española, sus avances y los valores que ha ido dejando en la cuneta por motivos ideológicos. Podría ayudar el cuadrante siguiente:

En la década de los cincuenta empezó en España una cierta apertura en enseñanza. Hay que hacer mención a qué España, siendo ministro D. Joaquín Ruiz Jiménez (1951-56), remiten poco a poco el patriotismo y el adoctrinamiento político a favor de lo técnico-pedagógico.

La Ley de Formación Profesional Industrial de 16 de julio de 1.949, regulada mediante el Estatuto de 1928 de Primo de Rivera permitió que subsistieran las Escuelas de Artes y Oficios dedicadas a la formación de Oficiales y Maestros de Taller. Coexistieron, dentro del sistema, los cinco Institutos Laborales que crearon la Ley de Bases de 1949 y las escuelas anteriormente citadas, aunque las primeras sufrirían un estancamiento importante hasta su desaparición y las segundas, estimuladas por la Iglesia, la Organización Sindical y la industria privada fundamentalmente, experimentaron un notable crecimiento.

La Ley de 20 de julio 1955 sobre Formación Profesional Industrial abrió cauce independiente a la Formación Profesional en estrecha relación con la industria del país. Crea Escuelas de Aprendizaje: a) (formada por dos cursos de duración y exigencia del Certificado de Escolaridad para el ingreso); b) Escuelas de Aprendizaje de tres años de duración. c) Escuelas de Maestría (dos años para el título de Oficial y otros para el de Maestro Industrial. Se consagra la obligación para las empresas de la cuota de Formación Profesional que introdujo el Decreto de 8 de enero de 1954. ¿Habrá que recuperar la figura de los aprendices?

—POR MÉRITOS PROPIOS—

Contrato

El presidente del GDR de Guadix, Francisco José Pleguezuelos, ha firmado el contrato de ayuda de uno de los proyectos más importantes que se van a financiar.

Partido solidario

Guadix CF y FC La Peza demostraron su solidaridad colaborando en un partido benéfico disputado en la noche del viernes.

Espectáculo

Pablo Nahual hizo las delicias de los niños con sus instrumentos artesanales. Cientos de chavales disfrutaron de dos pases.

Copa del mundo

La Copa del Mundo 2010 y la Eurocopa 2008 de la Selección Española de Fútbol despiertan gran expectación entre vecinos de Guadix y la comarca.

—FOTO DENUNCIA—

Las zonas menos visibles, con menos mantenimiento

Sería insólito encontrar en pleno centro de la ciudad, o del pueblo, que ya no tenemos los 20.000 habitantes, algún mobiliario urbano, por ejemplo farolas o bancos, que estuvieran rotos, o jardines que estuvieran abandonados, o un vallado de una posible obra abandonada que estuviera hecha pedazos y supusiera hasta un peligro para los niños que por allí transitan. Pues bien en otros barrios más ocultos, eso es una realidad cotidiana. En la foto, un simple ejemplo, es uno de los barrios que hay en la parte de atrás de la avenida Buenos Aires, un lugar poco alejado del centro.

PÍCARO

—OPINIÓN—

Volcán de la pasión

Ana María Rey Merino

Esta semana estaba dudando si escribir sobre el insólito hecho de que Benedicto XVI haya dimitido, comparando los argumentos utilizados por la jerarquía católica para justificar esta decisión, con los que se esgrimieron para validar la continuidad de Juan Pablo II en un estado físico y mental muchísimo más deteriorado que el de Ratzinger. O escribir sobre el asunto de los "pagos en negro" a los trabajadores de la empresa propiedad del vicepresidente de la CEOE y el didáctico ejemplo que vienen dando los dirigentes empresariales, que invitan a la clase trabajadora a bajarse el sueldo y trabajar más horas, al tiempo que ellos defraudan a esa hacienda que somos todos, y escamotean fondos a la caja de la que saldrán las futuras pensiones. O, por otra parte, escribir sobre lo contradictorio de que el Gobierno del PP apruebe una reforma laboral que rebaja las indemnizaciones por despido y sin embargo en la sede del partido despidan a sus "funcionarios imputados" Bárcenas y Sepúlveda de una manera tan generosa que incluye cotizaciones a la Seguridad Social.

Entonces me doy cuenta de que es catorce de febrero (porque esta columna se escribe unos días antes de que llegue a tus manos) y decido llamar a Fernando para invitarle a comer.

No vamos al restaurante "La Tinaja". El jefe de cocina es Mario Pérez Hernández sigue tan guapo y socarrón como cuando lo conocí siendo un mozalbete. Su madre Encarna Hernández Grande es un enorme corazón que palpita entre fogones. Y entre su equipo de ayudantes se encuentran Lidia Rodríguez Guillén y Rafael Expósito Gómez que siempre nos atienden de manera agradable y diligente.

Al ser un restaurante en cueva, los espacios del comedor son acogedores y disponen de una decoración e iluminación que invita a la charla distendida ante una copa de vino mientras sirven la comida. La pierna de cordero al horno es sencillamente deliciosa.

El Chef Mario nos sorprendió con un postre espectacular: Volcán de la pasión. Ante nosotros un corazón sobre base de finísimo bizcocho, relleno de crema rosa delicadamente dulce y nada empalagosa y un adorno de fideos de chocolate. Nos llamó la atención el centro del corazón relleno de chocolate líquido que se desbordaba, como el magma de un volcán, a la primera cucharada. Forma parte del menú San Valentín que tienen preparado para este fin de semana. Déjate seducir y compártelo con esa persona que tanto importa.

Opinión

SUBE

HERMANOS FOSSORES

Ya solo quedan tres Fossores en Guadix y cumplen 60 años en este 2013. Los Hermanos Fossores se fundaron en Guadix en 1953.

BAJA

SUCESOS

La mala suerte se cebó el pasado miércoles con un vecino de unos 80 años de Darro que falleció tras un golpe en la cabeza por una caída.

—EDITORIAL—

UN MILLÓN DE EUROS, Y OTROS TEMAS

Si a cualquiera de nosotros nos tocara un millón de euros, o una cantidad parecida, seguramente que tras el alucine y sorpresa inicial, lo que haríamos sería pagar deudas, comprar bienes y gastar ese dinero como buenos o regulares consumidores que somos. Pero no se trata de gastar, no hablamos de loterías, hablamos de instrumentos , de capital para invertir en actividad empresarial, en crear puestos de trabajo, en poner en valor los recursos humanos y endógenos que disponemos en nuestros territorio. Para eso hace falta mentalidad emprendedora , vocación empresarial, hace falta preparación y espíritu de sacrificio. Hablamos de un buen empresario, de empresarios para el presente y futuro, algo que se promociona muy poco. Desde el GDR de Guadix nos llega esa invitación para los actuales y nuevos empresarios que quieran arriesgar e invertir en nuestra comarca. Para la modernización de explotaciones agrarias y de la industria agroalimentaria, para proyectos de implementación de nuevos cultivos y diversificación económica en las empresas de la comarca, en definitiva, para proyectos que innoven, que miren al futuro, que creen empleo y riqueza en nuestra comarca. El GDR cuenta con un millón de euros para este año en el programa financiado por FEADER (UE) y por la Junta de Andalucía . El plazo de presentación de proyectos estará abierto hasta el 30 de septiembre. La convocatoria queda hecha.

El Congreso de los Diputados rechaza con los votos en contra del PP una Proposición no de Ley del PSOE que pedía apoyo para el proyecto que prevé la apertura de las Minas de Alquife y el transporte de mineral de hierro hasta el Puerto de Almería un proyecto que puede dar cientos de puestos de trabajo a partir de poner de nuevo en marcha los recursos mineros del hierro de Alquife, para las provincias de Granada y Almería. En Guadix a propuesta de IU y apoyada por el PSOE se pide una revisión del IBI que supondría una bajada de este gravamen para las familias accitanas, moción que fue rechazada por el PP, al igual que otras iniciativas en el último pleno celebrado en el ayuntamiento. El edil del PSOE también hizo referencia a una serie de ruegos y preguntas dirigidos al equipo de Gobierno del PP para intentar solucionar las deficiencias de mantenimiento y limpieza que soportan las barriadas de Guadix.

En este semanario también podemos destacar una semana más, que aunque padezcamos una grave crisis económica, en el ámbito cultural, gozamos de buena salud. Disponemos de un elenco variado y muy selecto de colaboradores que tienen a bien poner a disposición de nuestros lectores sus mejores conocimientos y saberes. Hablamos de historiadores como Francisco Fernández, que nos habla poéticamente del valle del río Fardes (Un mar de cenizas y alamedas); Juan Antonio Diaz, nos invita a subirnos al tren del futuro, recordando el pasado; Ignacio Caballero, nos trae a la memoria los primeros pobladores de la Prehistoria. Carmen Hernández nos escribe un bello relato sobre S.Valentín mon amour; la bella rosa de Rosa Ruiz; Javier Alonso nos muestra una vez más sus bellos impactos visuales del arte indefinido que le inspiran estas duras tierras del valle de Polícar, etc, etc. A destacar también los poemas inéditos escritos al abrigo de la Costa da Morte de Antonio Enrique, que los publicará en este semanario como primicia. Así pues, creemos, publicamos un excelente ejemplar para disfrute y deleite de nuestros lectores .

—TEMAS—

María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y www.talycomosoy.com

Guadix en Cuaresma

Guadix en Cuaresma. Ceniza en la frente. Acopio de bacalao en salazón. Ensayos de las cuadrillas de costaleros. Conciertos de bandas de música. Recibos de ésta, y de la otra, y de aquella otra hermandad. Reuniones en ésta, y en la otra, y en aquella otra casa de hermandad. Tardes más largas. Tapas de vigilia. Marchas procesionales en el radiocasete/ reproductor de cedés y similares (ahora también compartidas por Wassap). Viacrucis. Invierno que agoniza, primavera que se intuye. Cultos cofrades. Carteles oficiales pegados con celo en las puertas de comercios y farmacias. Movimiento en las iglesias. Capirotes de cartón o redecilla. Roscos fritos, pestiños, arroz con leche. Programas de mano con los itinerarios. Pregón, pregones. Tertulias semanasanteras en la radio, en Twitter, en un bar. Planchado de túnicas. Potaje de garbanzos y espinacas. Talvinas/tarbinas, natillas, torrijas. Hato de estreno pal Viernes Santo. Tonos para móviles con solos de corneta. Últimos retoques de los trajes de camareras; puesta a punto de tejas y mantillas y pendientes. Pendientes del cielo, con mayúsculas y con minúsculas. Retazos todos de un ayer que viene a mi encuentro pese a lo difícil que a priori puede resultar ponerse en situación estando viviendo en Berlín entre gentes con costumbres muy distintas, incluidas, por supuesto, las relativas a la Cuaresma, preludio de la Semana Santa, que durante muchos años he pasado en Guadix.

Me ha bastado escuchar "La Madrugá", de Abel Moreno, y oler una varilla de incienso cuyo aroma es bastante parecido al que perfuma los templos de allí-bajos y, ¡zas!, he conseguido pase para este viaje en el tiempo y el espacio que los expatriados accitanistas siempre estamos dispuestos a emprender; el más nimio detalle nos sirve de perfecta excusa para hacerlo. Hablado esto con paisanos emigrantes repartidos por esos mundos de Dios y a los que les gusta más un ratico de pueblo que a muchos que allí están de continuo, hemos coincidido en señalar lo profundo que es nuestro cariño, que va más allá de los lazos que nos puedan seguir atando a parientes residentes aún en la muy noble y leal ciudad. Para los que así viven Guadix no hay qué ni quien mine tal apego. Ni kilómetros ni años que transcurran ni siquiera el olvido y su diaria cruel labor de ir borrando poquito a poco un recuerdo de aquí, otro de allí.

> Me alegra comprobar la fuerza de mi vínculo a los cerros de arcilla, al sol sobre manto azul, a las noches de silencio absoluto, a las calles con olor a horno de panadero, a todo lo que Guadix representa para mí.

Esta rapidez con la que he sintonizado con el sentir en estos días cuaresmales accitanos me tranquiliza en grado sumo, pues constata el buen estado de mi raigambre guadijeña. Me alegra comprobar la fuerza de mi vínculo a los cerros de arcilla, al sol sobre manto azul, a las noches de silencio absoluto, a las calles con olor a horno de panadero, a todo lo que Guadix representa para mí. Debe ser mu triste no tener a qué amarrarse cuando todo alrededor es tan ajeno, tan rarico, cerrar los ojos y no ver nada. Afortunada me siento por este pueblo mío que me acompaña donde quiera que vaya.

—PUNTILLA—

No me negarán

Ramón Pícaro

Que en la situación en que estamos lo de mantener las infraestructuras va camino de ser una quimera. Existen zonas en la ciudad y algunas bastante céntricas que no pasan ni el aprobado en la gestión mínima de mantenimiento e infraestructuras. La avenida Buenos Aires de la ciudad, bueno ya no se puede decir ciudad, ahora somos pueblo por lo que igual hay que pensar en esconder el lema de "muy noble y leal ciudad" hasta que lleguen tiempos mejores, de esos de "arreglarlo nosotros". Hubo en su tiempo un proyecto urbanístico presentado como se solían hacer las cosas antes, a bombo y platillo y con todo lujo de detalle que luego que vino la cosa mal se quedó en bastante menos, pero la realidad ahora, es peor. Ahora no tenemos ni la más mínima noticia de cuando se puede dar el necesario arreglo y reparación de esta importante avenida de la población. Y mientras tanto la vía languidece con estertores de abandono que afectan a abundantes socavones, baches, desniveles, arcenes inexistentes que solo en parte son remediados con manos de pintura blanca o amarilla para ayudar en lo posible a que la cosa parezca lo que no es. Lo de organizar la ubicación de los contenedores, eso no corresponde al Ayto y por tanto, la concejalía responsable de la misma se ausenta o desaparece. Lo de mejorar los accesos para los vecinos que viven o mejor dicho padecen en los alrededores de esta vía son de cuento a tenor de las veces que le han hecho llegar al responsable susodicho sus anhelos y quejas acerca de cómo está su situación. Pero a eso se suman los vecinos que cada vez en mayor grado tienen que sortear más y más obstáculos para poder circular por la misma una veces por la profusión de semáforos que en algunos casos entorpecen más que ayudan, otras porque corren peligro los vecinos que tratan de acceder a sus viviendas simplemente con el carrillo de la compra. Eso sí; los vehículos tienen prioridad para estacionarse donde mejor lo estiman oportuno y por supuesto, de la forma y manera que quieran; no importa si interrumpen el tráfico, si no dejan pasar a los transeúntes de la vía pública o si hay que salirse de la acera por que alguno está subido en ella. No pasa nada, esto es la ciudad sin ley, bueno con la ley de la impunidad, de la que dan no cumplir las normas.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del articulo o articulos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Subdirectora: **Encarni Pérez Rodríguez**
Administración: **Miguel Á.Gómez,**
Redactores y correctores de estilo: **Ramón Picaro y José María Molas Tresserras.**

Colaboradores: **José Heras Burgos, Jorge Fernández, Ramón Ubric, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua y Pity Alarcón.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**

Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

—Relato—
San Valentín mon amour, un relato de Carmen Hernández Montalbán

—Poesía—
Al otro lado de la luz, un poemario de Antonio Enrique

Dibujo realizado por Rosa Ruíz Fernández.

Comercialmente San Valentín es una bendición para el comercio. Sentimentamente es una bendición para los enamorados y para los amigos. Desde Wadi-as Información queremos compartir este día especial con nuestros lectores, colaboradores, compañeros y con todos los vecinos de la comarca accitana: todos los días son San Valentín, todos los días el amor y la amistad deben estar presentes. ¡Felicidades a todos!

Relato

SAN VALENTÍN

San Valentín mon amour por Carmen Hernández Montalbán

Elvira, nada más levantarse, se acomoda la bata a su nuevas proporciones, y se da cuenta con pánico que el cinturón cada día le queda más corto, mira a su alrededor, reconociendo el desorden que le rodea, puro reflejo de su malestar. Y es que la crisis asciende y se extiende. Tropieza con la pierna de Paco, que últimamente duerme con calcetines, ya que han tenido que sustituir la calefacción por dos mantas adicionales, y él siempre ha sido muy friolero. Lo escucha roncar con espanto, el extremo de su descuidado bigote se agita con cada resoplido y la pierna le tiembla como si repentinamente lo atravesara una corriente eléctrica. De nuevo la asalta ese sentimiento de rabia hacia Paco, al que hace casi dos meses que no soporta, desde el día en que la condujo casi a rastras hasta aquel lugar para vender sus joyas, último testimonio de sus días de gloria. Y es que como bien dice el refrán: cuando el hambre entra por la puerta, el amor sale por la ventana.

¡El amor! Hoy es día de San Valentín, casi se ruboriza el pensarlo. La fecha señalada en el calendario con una cruz de rotulador rojo, para que Paco la distinga, aun así para él los días señalados pasan totalmente desapercibidos, pero a Elvira le gusta marcarlos en el calendario, como denuncia a su falta de atenciones.

Se ducha, se viste con desgana el uniforme del supermercado, desayuna apresuradamente y sale. Todos los años por San Valentín Elvira se levanta con la esperanza renovada, presintiendo que a la vuelta siempre la espera una sorpresa: un escandaloso ramo de orquídeas o un collar de perlas cultivadas…, pero Paco hace años que ha abandonado la buena costumbre de agasajarla con un detallito siquiera. Entonces echa mano a la imaginación y piensa en un admirador anónimo, que algún día la rescatará de las estrecheces que en los últimos tiempos la mortifican.

Lo primero que se encuentra al entrar en el supermercado donde trabaja de cajera, es un montón de pack de regalo Especial San Valentín. Vanessa, la reponedora, está colocándolos en la sección de perfumería. Una coqueta cestita que contiene un bote de colonia, una leche hidratante corporal y en medio de los dos frascos, un osito de peluche abrazando un corazón en el que puede leerse: I LOVE YOU. Todo por el módico precio de diez euros.

- Buenos días Elvira ¿A que son monos? –le pregunta Vanessa visiblemente entusiasmada.

- Buenos días Vanessa ¡monísssimos! – responde alargando la "s" con un gesto de repugnancia.

"Como se le ocurra a Paco regalármelo, no tendré más remedio que apuñalarlo…" – piensa-. Antes de que Vanesa pudiera acercarse para mostrárselo de cerca, Elvira se pierde entre las estanterías y se dirige a las taquillas de los empleados para dejar allí su abrigo y su bolso, modelo Versace de hace dos temporadas. Después va directamente a la caja para atender a los clientes, que sin perder el tiempo comienzan a entrar. Desde que trabaja en el supermercado, no falta un solo día en el que Elvira no se flagele recordando tiempos mejores. Cinco años estudiando, dos de masters, otros tantos trabajando en el Departamento, para terminar aquí… ¿cómo he podido llegar a esto? – se pregunta mientras pasa una y otra vez un paquete de papel higiénico por el lector de códigos de barras, para finalmente tener que introducir la serie interminable de números a mano. Uno de los pack especial San Valentín se desliza por la cinta trasportadora, junto a un paquete de preservativos. Un joven perforado por los piercing deja caer un billete de veinte euros con desgana. Elvira le ofrece una bolsa y el chico se apresura en meter la compra, especialmente los preservativos. Mirar el pack de nuevo le hace pensar en Paco. Su memoria asociativa la conduce otra vez al enigma ¿Cómo he podido llegar hasta aquí?

Llega a casa casi a las cuatro de la tarde agotada, no hay nadie, como de costumbre Paco habría salido a buscar a los niños al colegio, aprovecha estos minutos de soledad para relajarse, se quita los zapatos y se tiende cual larga es en el sofá. Al entornar los ojos, como siempre comienza a ver la cinta trasportadora llena de productos, una imagen que desde hace meses tiene impresa en la retina, los abre entonces y su mirada va a parar al calendario, donde el aspa roja sigue allí marcando el día 14. Recorre con la vista la habitación sin demasiada esperanza, por si a Paco se le hubiera ocurrido mirar el calendario, incluso se levanta para buscar en el dormitorio, pero nada, ni rastro de flor o paquetito. Se sobresalta al oír el timbre de la puerta, no espera ninguna visita a esa hora, a no ser que a su marido hubiera olvidado las llaves. Abre, es el chico de la floristería con un destartalado ramo de flores.

- ¿Es la casa de Doña Elvira González?

- Sí aquí es –responde ella desconcertada.

Elvira se queda sin habla cuando el chico se lo entrega y antes de marcharse le dice:

- Les acompaño en el sentimiento.

- Gracias – responde ruborizada –"Estos jóvenes atolondrados…, confunden ya las felicitaciones con los pésames" –piensa.

Se queda de piedra mirando el enorme ramo envuelto en plástico transparente. Lirios morados, rosas, crisantemos… ¡Pero qué mal gusto tiene Paco! Busca la tarjetita nerviosa pero sólo encuentra una con la publicidad de la floristería y una banda que dice: ¡SU ESPOSO E HIJOS NO LA OLVIDAN…! – Un escalofrío la recorre, siente como el vello se le eriza de los pies a la cabeza. Por unos segundos se siente la protagonista de una thriller. "Ha debido ser un error-piensa- Paco siempre ha tenido talento para el humor negro, pero no creo que se haya atrevido a llegar tan lejos…". Entra al cuarto de baño y llena un cubo de agua para meter el ramo provisionalmente.

Paco y los niños entran por la puerta y encuentran a Elvira sentada escuchando la radio, comiéndose un trozo de lasaña que previamente ha calentado en el microondas y que al hincarle el diente se da cuenta de que aun está fría. Los niños se acercan a ella y le dan un beso. Alberto, el menor, lleva la mano escondida tras la espalda, le entrega un corazón de papel que ha hecho en el colegio y le dice:

- ¡Feliz día de los enamorados!

- ¡Gracias mi amor! –responde Elvira, después mira a Paco y se sonroja.

Paco le dirige una sonrisa, que más parece una mueca y entra en el cuarto de baño, para salir casi al momento con cara de póquer ¿qué hacia aquel ramo de flores allí? ¿Quién lo habría traído? Elvira no necesitó más señales para darse cuenta de la sorpresa de su marido, él no lo había enviado, entonces no había duda, tenía que haber un error.

- ¿Quién ha traído eso? –preguntó señalando en dirección al baño.

- Eso mismo me pregunto yo –respondió en todo acusador, por si las moscas…

- Supongo que no habrá venido volando ¿Lo trajo alguien no?

- Claro, el chico de la floristería, lo que me pregunto precisamente es ¿quién habrá sido el gracioso al que se le ha ocurrido una broma de tan mal gusto?

- A mí no me mires Elvira –dijo con una risilla nerviosa- ¿conoces a alguien…? quiero decir…, hay otra persona…?

- Pues claro que no ¿qué insinúas?

- Yo nada…

- ¡Aún no estoy muerta!- contestó indignada.

- Que no estás muerta es bien notorio ¿Qué tiene eso que ver con el ramo?

Al parecer Paco no se había percatado de la esquela de la cinta. Elvira entró en el cuarto de baño y sacó el cubo con el ramo dentro.

- Este ramo es para un difunto –dijo mostrándole el lazo.

- ¿Entonces por qué lo ha dejado aquí? -Preguntó Paco con cara de pasmo.

El murmullo de la música en la radio fue bajando de volumen para dar paso al tañir de unas campanas. La locutora trasmitía las noticias necrológicas: "La Señora Elvira González de Ledesma falleció esta pasada noche los 89 años de edad. La misa de funeral tendrá lugar en la parroquia de Santa Eulalia a las 5 de la tarde. Descanse en paz". Elvira y Paco se miraron incrédulos, el enigma se había resuelto de un modo tan inverosímil como se había producido. Elvira se puso el abrigo, el bolso, sacó el ramo del cubo, secó el agua con papel absorbente y se dispuso a salir.

- ¿Dónde vas? –preguntó Paco.

- A la parroquia de Santa Eulalia, quédate con los niños.

Eran las cinco y diez de la tarde, con un poco de suerte llegaría a tiempo para devolver el ramo a su verdadera destinataria. Cuando llegó a la iglesia, casi había finalizado el funeral. Elvira preguntó a una señora por la familia de la difunta que en ese momento recibían el pésame de la gente que se acercaba para dar el último adiós a la otra Elvira.

- Aquel anciano que ve usted allí delgadito, es el señor Valentín, el viudo, los que están junto a él son los hijos y las nueras. Figúrese usted el pobre, precisamente hoy que es el día de su santo…

Elvira se puso en la fila con la demás gente, hasta aproximarse a donde estaba la familia, después de manifestar sus condolencias, explicó como pudo lo ocurrido y entregó a Don Valentín el ramo, que tras pasarlo a uno de sus hijos sostuvo las manos de Elvira y le agradeció su atención.

Al llegar a casa, sobre la mesa de recibidor, encontró una rosa roja sobre un paquete envuelto en papel de regalo, cuajado de corazones rojos. Lo abrió con el alma en un puño presintiendo sin remedio el contenido. La sonrisa de un osito de peluche la saludó con sarcasmo detrás del papel, pero Elvira estaba tan cansada, que decidió posponer para otro día el asesinato de su marido.

POESÍA: LAS VIVENCIAS ENCUENTRAN VÍA DE EXPRESIÓN EN LAS PALABRAS TRANSIDAS DE EMOTIVIDAD Y HONDO

Al otro lado de la luz, de Antonio Enrique

La experiencia vivida en la Costa da Morte se refleja en este poemario inédito del prolífico escritor Antonio Enrique, impreso por primera vez en Wadi-as Información

La fina sensibilidad de Antonio Enrique queda reflejada en el espejo de los bellos versos con los que nos deleita en esta ocasión. Versos que ven la luz por primera vez en Wadi-as Información gracias a la deferencia de este magnífico escritor para con los lectores de Wadi-as. Bajo el título *Al otro lado de la Luz* se recogen las vívidas sensaciones que experimentó el poeta en su visita a la Costa da Morte allá en Finisterre. Bellísimos versos que fueron acabados muy recientemente en el pasado mes de octubre y que dan idea de la inquietante impresión que plasmó en su espíritu los agrestes paisajes y el embravecido mar galáico.

En este número se publica la primera parte que tendrá continuidad en la próxima semana.

¿Por qué *Al otro lado de la luz*? ¿Qué le llevó a escribir este poemario?

La luz es lo que separa la vida de la muerte. Pasado su umbral, se accede al mundo de lo incorpóreo, ingrávido y sutil. En Galicia se llega a ese otro mundo sin abandonar éste. La luz, allí, es *lo que hay dentro de la luz*, no lo que vemos desde afuera. La Costa da Morte es límite de lo visible con lo invisible. Por eso su *luz es la luz del otro mundo*. El presente poemario intenta recobrar esas imágenes perdidas en el imaginario colectivo de aquella tierra.

Tempestad en Corme
No han parado las gaviotas
en toda la noche.
Las gaviotas, cuando graznan,
tienen en la garganta
un niño desconsolado.
No han parado toda la noche.
En el fondo del mar
los paseantes sin ojos
las escuchan.

Paseantes sin ojos
Sopla el aire,
tiembla el agua,
y los paseantes
en el fondo
se desvelan.
Recorre el viento
la superficie del mar
como si fuera una cítara
de cordones de lluvia
tañida por un millar de dioses
endemoniados.
Los paseantes en el fondo de las aguas
parecen borrachos
de un sitio a otro
movidos por el viento arriba.
Ya no van a ningún sitio.
Suena
un sinfín de campanas.
Resuenan
adentro del agua.
Igual que cuando los dieron
por ahogados
un día igual a otro.

Apicultor de Niñons
El hombre de las abejas
murió.
Toda su vida se le vio
entre colmenas.
La cara pocos se la vieron,
con las manos como pinzas
hurgando en los enjambres.
Y hubo un tiempo que
casi no necesitó ya
el velo que le caía de la caperuza.
Murió al fin.
Lo enterraron.
Su tumba no destiló miel.
Pero las abejas le siguieron.
Están ahí, siguen ahí
sobrevolando su cadáver.

El cura de Corcubión
¡A beber, a beber! Dicen que dijo
relamiéndose ya en la pila bautismal.
¡Esto es gula, don Basilio! dicen
que le reprochaba su doméstica,
cuando a las lampreas seguían
las centollas, las nécoras preñadas,
las filloas y el salpicón.
¡Gula no, que gula es desmayarse
y querer luego seguir comiendo!
Y nada de siesta en cama,
que para eso están las carretas
con su mullido y fresco heno
donde dormitar
al vaivén
de los bueyes por las corredoiras.
¡A saquear las despensas! repetía.
No hizo mal a nadie.
Y que devoraba las hostias
con fruición.

Nuestros hermanos ingleses
¿Quiénes sois?
¿Toda una vida para terminar
en este corral?
¿Qué mujeres os quisieron,
quiénes os parieron
para esto?
¿Para terminar en este lugar
sin más lamentos
que un viento
embravecido?
El *Serpent* os trajo.
La serpiente no pudo
con el mar.
Ahora vosotros nos miráis
desde debajo de la tierra,
y nos veis, mirando
nuestro dolor.
Olvidemos la sinrazón,
la extrema crueldad
de cuantos os mutilaron
por el oro maldito.
Ahora yo, que no hablo
vuestra lengua,
os rindo este tributo.
¡Ingleses esparcidos por el mundo,
se os quiere!

El resucitado de Camelle
Cristo
es un alemán.
Hizo de las piedras
su obra de arte,
en Camelle.
Las juntó, las modeló,
construyó una catedral
al aire libre.
E iba desnudo
por mejor sentir el viento,
para más amar el mar.
Cuando el chapapote vino,

SENTIR RECOGIDAS EN VERSOS DE SUMA ORIGINALIDAD

sobre una piedra lisa
se acostó
y se hundió en ella,
…cuando el chapapote.
Dijo las siete palabras,
se tapó los ojos con los codos
y expiró,
muerto de ver morirse el mar.
Muerto desnudo
tan de nada poseer,
sucedió el silencio
en Camelle.
Todos fueron tras su ataúd.
Él vive, nosotros sólo
podemos recordarlo.
Su piel blanca como la hostia
le colgaba como derramada
desde el copón.
¡Déjame deglutirte, tú,
el único inocente!

La cuarta mata
Tres golpes de ola, la cuarta
mata.
Los percebeiros cuentan,
y a la cuarta salen.
Una, para mirar,
dos, para acercarse,
tres para arrancar.
Y escapar.
La cuarta es, la cuarta,
la asesina.
¿Y si el mar se equivoca?
Las olas son los pétalos
de una flor de sal.
La que mata
envuelve como un sudario.
Y arrastra al percebeiro
cuyos ojos de espanto
se confunden con el blanco
de la espuma sepulcral.
No brama el mar en *O Roncudo*,
no gime, no balbuce, no condena.
Es el único lugar del mundo
donde ronca.
Las cruces sobre las rocas,
calvario junto al mar,
húmedas están
de lágrimas.
Los percebes siguen ahí: parecen,
y son, los dedos del diablo.

Cresterías en los cementerios
En esta luz de plata, flotan
las cresterías
de los cementerios.
Sobresalen de los muros,
entre la niebla.
Sobre las crestas,
el mármol blanco y el hierro negro.
Los vivos miran,
pero los muertos ven.
Miran y escuchan los vivos,
los muertos oyen y ven.
Y saben.
Saben el tiempo exacto
que te queda por vivir.
Más allá del vientre de la tierra,
están tan destrozados
y consumidos
que recuerdan fetos antes de nacer.
Por eso esperan, siempre esperan
sin que les pese la tapa del ataúd.
En Moraime son todos niños.
Los trajeron aquí, porque un niño
los guarda desde la arquivolta
de una puerta sagrada.
Este es el reino de la penumbra.
De lejos, las cresterías flotan
contra un cielo de espuma de mar.
¿Y si sepultada entre ellos hubiera
una sirena?

El camino de las ánimas
Las ánimas se van,
de este mundo se van,
por el camino que traza el sol
a su ocaso en Fisterra.
137 años antes de Cristo,
un pretor romano estuvo aquí
y dijo escuchar un ruido
de espada candente
en el momento exacto
de hundirse el sol en su tumba.
2012 años y 137 más, gentes
acuden como entonces,
a prender hogueras
para que no encallen los navíos.
El sol convierte al mar
en un camino de oro.
Y vemos llegar las ánimas
de los hoy fallecidos, transidos aún
por la emoción de la agonía.
Las vemos llegar,
como ciegos que el sol deslumbra.
Y emprender el camino,
en un silencio que procede
del fondo de las aguas.
Las hay enloquecidas, las hay
serenas, y perplejas por ignorar
que han muerto, todavía.
Oigo desde aquí sus gemidos,
oigo carcajadas de pánico.
El es un cementerio
al que faltan los cipreses.
Pero las tumbas están ahí,
en las olas abultadas
que se aplacan
al sol poniente.
Un sol como las puertas de oro
de la Eternidad.
Aquí son, al otro extremo del mundo.
Puertas que se están abriendo,
coincidiendo con el sol hundiéndose
en el confín del horizonte.
Tal el estridor
que Décimo Junio Bruto confundió
al de la espada al rojo contra el agua.
Goznes
terribles
girando
más allá del sol y las estrellas.

Serpientes voladoras hacia el ocaso
Viéronse brotar burbujas
del fondo de las aguas.
La curvatura terrestre
pareció henchirse
levantando de cuajo el horizonte.
Hierve el mar
de serpientes voladoras.
Es una tempestad de venablos, fugaces
jabalinas que emiten
un sibilante
clamor
que ensordece por lo agudo.
En oleadas las vi pasar,
imantadas hacia sol poniente.
Traen en sus alas la fascinación
de los colores aprendidos
en los fondos abisales
y en el cuerpo el negror
de sus fosas cavernarias.
Se les ve a algunas la faz;
no son de este mundo.
Ondulan
vibrando trémulas
como si acabaran de clavarse,
se estiran
y compactas viran en multitud opaca.
Suspensas horadan el aire
deslizándose ágiles
como latigazos.
Lo tachonan,
ástiles los áspides
de una batalla de perdición.
Allí está el sol, y allí van.
Necesitan la luz
del patriarca agonizante,
el rey leproso
que se dirige a su propia tumba.
La necesitan para perpetuarse.
Las serpientes voladoras de Finisterre
beben así la sangre del sol
en su ocaso.
Saben que la luz trae consigo la ceguera,
sin la cual no es posible
el Conocimiento.
Y no yerran el rumbo,
al extremo del mundo.

Perfil de la Costa da Morte, lugares mencionados en el poemario.

Está el sol entrando en su propia bóveda
como si fuera un caparazón.
Las serpientes dijérase lo incuban
para que vuelva a nacer.
Como si fuera la yema
de un cósmico delirio.
De allí venimos y hacia allá vamos
los nacidos de mujer.

Más allá de la luz y el silencio
La luz es muy parecida al silencio.
Al otro lado de la luz
el silencio es diferente.
Al otro lado de la luz
los colores son distintos,
y el silencio tiene tantos matices
como la diversidad de flores y frutos
a este lado de la luz.
Al otro lado de la luz y el silencio
la vida incuba las formas
y materia.
Allí luz y silencio
son pura vibración cósmica.
La luz atrae al silencio
y el silencio es oscuro
como la luz silenciosa.
No se mueve nada
sino la intención de ser.

Un mar crudo
Yo creo que los delfines
han aprendido de las olas
la gracia de sus movimientos.
Y hasta relucen
como sus crestas espumosas.
Pero este mar que llaman *Tenebrarum*
es un mar crudo.
De hecho, le falta la piel
y por esto resaltan en él
sus entrañas despojadas.
Un mar crudo es aquel
que sin ser un náufrago
lo recuerda, desollado.
Un mar crudo es un mar cruel,
que no susurra, ni se mece,
sino que abronca y se encrespa.
Y sin embargo, es tan fuerte
la muerte que engendra
que su olor
es a flores desvaídas,
y su sabor,
a musgo quemado por la sal.
Éste es el mar crudo.
Y el sufrimiento suyo tan grande
que míralo ahí: ciego
sin saber porqué, violento,
turbulento, galaico, genial.

TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA UN PUENTE

Andalucía ofrece multitud de opciones para poder disfrutar, en pocos días, de enorme variedad de destinos y recursos: patrimonio (el pueblo más

Sin excusas para disfrutar de una buena escapada

Un puente, un fin de semana, una oportunidad para disfrutar de un destino infinito como es Andalucía, una región en la que la oferta es tan amplia y variada como su geografía y como su historia. Un puente, un fin de semana, una oportunidad para perderse en algunas de sus playas infinitas a pesar de las temperaturas; una oportunidad para disfrutar de sus parajes protegidos, verdaderos vergeles en los que la naturaleza comparte protagonismo con el hombre; una oportunidad para adentrarse en su inmenso legado patrimonial y cultural, con vestigios que van desde los tartesos hasta los musulmanes, pasando por el cristianismo, el barroco o el renacimiento; una oportunidad para compartir su gastronomía, sus tapas, sus vinos, sus dulces; y una oportunidad única para disfrutar con sus gentes, el verdadero patrimonio de Andalucía.

Cojan un mapa y elijan destino. Marquen de inicio su ciudad, su pueblo, y tracen una ruta para disfrutar de Andalucía. Estamos en invierno y la estación de esquí de Sierra Nevada le ofrece la oportunidad de disfrutar, no sólo de los deportes de nieve, sino también de unas magníficas infraestructuras para disfrutar con la familia o incluso para una escapada romántica en la que no falte un toque de aventura deportiva.

Y si es el deporte el que le atrae, existen innumerables empresas que se dedican durante todo el año a organizar todo tipo de actividades a practicar y para todos los bolsillos y edades, desde los náuticos al golf, pasando por los deportes a caballo y sin olvidar los relacionados con la naturaleza, por equipos o de manera individual, para mayores y menores. U optar por el descanso, por los spá o los balnearios, o perderse en algún pueblo, disfrutar del turismo rural.

Éste último quizás pueda ser uno de los atractivos más interesantes y variados que pueda ofrecer Andalucía en esta época del año. Cojan de nuevo el mapa y decidan qué comarca visitar: los pueblos blancos de Cádiz, las sierras de Huelva, la Axarquía malagueña, las ciudades monumentales que salpican toda la geografía andaluza. Decidan y escojan: quizás visitar la Alhambra, el Generalife, el Albaicín... Una de las mejores opciones, compatible con una escapada a la nieve. Quizás perderse por las ciudades patrimonio: una escapada a Úbeda y Baeza, imprescindible acompañarla con su gastronomía y con su artesanía. Optar, tal vez, por acercarse a las ciudades bañadas por el Guadalquivir: la visita nocturna a la Mezquita-Catedral de Córdoba, una obligación; perderse por el caso histórico de Sevilla, callejear por el Barrio de Santa Cruz y seguir la senda de la Giralda hasta llegar a la Catedral; alcanzar la Tacita de Plata y disfrutar de Cádiz, en plena celebración del Bicentenario de la Constitución.

LEGADO PATRIMONIAL

Para disfrutar del inmenso legado patrimonial y monumental de Andalucía no hace falta elegir rutas de autopista. También pueden perderse eligiendo esas antiguas nacionales que nos llevan a parajes extraordinarios y a pueblos inmensamente ricos en todos los aspectos. Desvíense de la Autopista del Quinto Centenario, la A-92 o la Nacional IV y acérquense a Osuna o a Estepa, o piérdase por los Vélez de las sierras almerienses, desvíese y busque la mejor ruta para llegar a Ronda, a Carmona o a Aracena, busque y adéntrese en el Valle de los Pedroches, en las sierras de María, Mágina o meta en el

Cualquier pueblo andaluz es ejemplo del rico patrimonio de la región.

RECOMENDABLE
Las sierras y las rutas por sus variados pueblos, blancos o no, pueden ser una alternativa

PATRIMONIO
Puede perderse por esas antiguas nacionales y llegar a poblaciones y parajes extraordinarios

Las alpujarras granadinas son muestra de la simbiosis entre la naturaleza y los andaluces.

apartado es ejemplo de riqueza acumuladada los andaluces), historia, gastronomía, naturaleza, deportes -desde Sierra Nevada hasta empresas especializadas para todos los bolsillos y hogares- o simplemente perderse, todo puede encontrarse en Andalucía Por **Información** Fotos **Efe/TA**

Pasee por las callejuelas blancas de los pueblos serranos. Se llevará más de una sorpresa,

GPS Santiago Pontones, en los límites de la Andalucía jiennense. Y no se pierda, por favor, el inmenso patrimonio natural que posee Andalucía: busque, elija y disfrute, tiene mucho donde escoger.

Pero si algo no puede olvidarse en estas escapadas de fin de semana o de puente, junto con una amplia oferta residencial que va desde los hoteles de cinco estrellas hasta coquetas casas rurales donde olvidar el trajín diario, es la gastronomía. Como dice el refrán: donde fueres, haz lo que vieres. Pidan y disfruten de los variadísimos manjares locales. No se arrepentirán.

La ruta por los históricos aljibes del Albaicín granadino

Aunque la Alhambra sea el monumento más visitado de Granada y de España, la ciudad posee otros atractivos dignos de conocer y de disfrutar si tiene unos días para viajar. Se trata de la ruta de los Aljibes del Albaicín, un barrio un barrio tradicional y muy pintoresco de la ciudad que no se arrepentirá de visitar.

Se trata de aljibes públicos, uno de los elementos patrimoniales característicos del barrio, un elemento que lo define e identifica. Estos pozos de agua tenían -a partir del siglo XI -en el pasado la función de abastecer de agua a los vecinos, y hoy son un elemento característico del paisaje del Albaicín. Son importantes también porque sin ellos jamás hubiera sido posible que la población se asiente en la colina.

En la actualidad, es posible contabilizar un total de 27 aljibes, que datan en su mayoría de época islámica, y estuvieron en uso hasta la mitad del siglo XX, lo que los hizo conservarse hasta nuestros días. Algunos son más conocidos como el aljibe de la plaza San Miguel, o el Aljibe del Rey, el mayor de los aljibes musulmanes de Granada, con más de 300 m3 de capacidad. Destaca también el Aljibe de San Cristóbal que está situado a 6,30 m bajo el nivel de la calle, hay que descender por una escalera.

La ciudad ofrece visitas guiadas a los aljibes del Albaicín, un itinerario guiado por un experto que comienza en el Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada, y prosigue por Aljibe del Polo, Iglesia del Salvador, Aljibe de las Tomasas, Aljibe del Trillo, Alminar de San Juan de los Reyes, Restos de la Puerta de los Adufes y El Bañuelo, el baño árabe más antiguo de los que se conservan en la urbe.

ANDALUCÍA Y EL AGUA

La existencia de estos aljibes pone en evidencia la importancia que el agua ha tenido siempre en la historia de Andalucía a través de balnearios o baños árabes, pero también su uso como elemento de salud, una de los destinos por los que optar ante un puente o una escapada.

La oferta de balnearios, spa y resorts es amplísima y recorre todas las provincias andaluzas, desde la Sierra de Alhamilla en Almería hasta las aguas cristalinas de Loja o de Lanjarón, el de Alhama de Granada o el de Canena en Jaén, una variedad de opciones para invertir el tiempo en relax y salud. Aguas termales, lodos, fangos, barros, masajes, baños terapéuticos, chorros a presión, terapias con algas... son los componentes principales para un tratamiento terapéutico en balnearios y hoteles especializados que cuentan con espacios preparados ello.

El agua ha formado parte siempre de la cultura andaluza, como los baños árabes.

¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE

Unión Europea
Andalucía se mueve con Europa

www.andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA

MÚSICA Pablo Nahual

Pablo Nahual deleitó a los niños con sus instrumentos artesanales

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era la primera vez que Pablo Nahual visitaba Guadix en un espectáculo concertado sólo para colegios y calificaba como "muy hermoso el teatro y muy linda la ciudad, muy cálido el público". Es un concierto didáctico dirigido al alumnado de primaria con el objetivo de mostrarles instrumentos de la naturaleza, ritmo, tono, timbre, melodía, creatividad y expresión musical.

Pudimos conversar con el músico argentino que se mostró muy simpático y explicaba que "hemos hecho un concierto didáctico de instrumentos ancestrales. Son los primeros instrumentos que se utilizaban, vemos que los instrumentos cada vez van quedando más atrás, por lo menos los sonidos más auténticos, de donde salen todos los sonidos sintetizados actualmente. Tener la base de donde el ser humano se fue dando cuenta, poco a poco, cómo sacar sonidos, cómo aunarlos en armonía para que suenen musicalmente. Es ir desde la prehistoria, desde los primeros instrumentos que se han dado igualmente en todas las partes del mundo. Nosotros los traemos con los nombres de Latinoamérica de los Andes porque allí todavía se conservan, son hechos de cañas, huesos,…muy antiguos para traerlos hasta la modernidad que siguen siendo los instrumentos actualmente. Darle un poco la visión de la tierra, de la sensación de que las cosas salen desde una cuestión natural".

Un momento de la actuación de Pablo Nahual en el Teatro Mira de Amescua de Guadix.

Al preguntarle desde cuántos años atrás lleva dedicándose a la música, Pablo resopla y recuerda que "me dedico a esto desde muy chico, desde hace más de treinta años, ya que tengo 52, estoy con la música andina, yo construyo los instrumentos y de ahí sale un poco la idea de mostrarlos, de decir mirar qué interesante que de una caña pueda salir un instrumento de esta forma, un sonido de esta naturaleza,… La idea de traerlo a los niños es que ellos son la nueva generación que también tienen que conocer de dónde sacamos nosotros los instrumentos. Aquí son instrumentos musicales, pero podrían ser herramientas básicas, podría ser de dónde sale la palabra, de dónde sale el darse cuenta, porque todavía, actualmente, nos estamos dando cuenta de muchas cosas como, por ejemplo, cómo poder hacer mejor un país o un mundo, cómo poder darle una respuesta y nos estamos dando cuenta".

Es un espectáculo perfecto para los niños de primaria: "Los chicos son alucinantes, son muy sinceros, porque si no le gustan miran para otro lado y empiezan a charlar, pero como están los instrumentos están muy atentos, participan, hacen palmas, cantan y súper lindo". Cuando los pequeños entraron al Mira de Amescua, Nahual ya estaba tocando "en un espectáculo que dura una hora. Son tres momentos musicales: generalmente, al principio hago el poco a poco que es un tema muy fácil, porque nosotros mandamos a los colegios para que estudien la letra; segunda parte, una señora chichera que también practican la letra los más grandes con una flauta dulce; y, finalmente, una danza para que la bailen todos".

SOLIDARIDAD Tapones para Álvaro

La familia de Álvaro Payán García agradece las ayudas que reciben

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ana García, madre de Álvaro, que está volcada a diario en la recogida de tapones, quiere agradecer las muestras de colaboración, por poca que sea, de cada una de las personas que están ayudándoles:"Es mucha la gente que no está apoyando, seguro se me olvida alguien. En principio, agradecer a todos los niños de todos los colegios que están colaborando de Benalúa, Guadix y todos los pueblos de los alrededores. Dar las gracias a los Guadalinfos, a los ayuntamientos de Benalúa y Guadix, a la empresa Calzados Dix que son los que llevan ahora los tapones y los que me traen las sacas del manantial ,a la que también agradezco porque nos dan las sacas de tapones para ayudarnos. Dar las gracias, como no, al servicio de correos que recogen las bolsas de los pueblos y se los dan a la correa que tenemos aquí en Benalúa, a los institutos, al pueblo de Benamaurel que desde que conocieron la noticia se han volcado con nosotros, al municipal del mismo pueblo que me trae los tapones, a los voluntarios de Cruz Roja de Baza que precisamente hoy han asomado a mi casa a traerme 14 cajas, al servicio de ambulancias del hospital de Guadix, a mi hermana que está en la plaza de Abastos, a mi cuñada Encarni que anda por todo Guadix recogiendo y me los trae a casa, a Pulianas que el otro día vino un muchacho desde allí con el coche cargado, a las gasolineras, a la frutería de mi cuñada Ordóñez y Miguel que es quien los recoge, a Mari Ángeles que me los lleva al gabinete Gaia, que es donde está la logopeda de mi niño,… Y así, mucha más gente que no puedo recodar y espero que me perdonen, porque es imposible acordarse en un momento de tanta gente que está colaborando con Álvaro, porque se trata de ayudarle a él y a los niños como él".

SOLIDARIDAD

La comarca recoge 10.000 kilos de tapones para Álvaro

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix y toda su comarca se muestran solidarios en un caso como el del joven de 15 años, natural de Benalúa, Álvaro Payán García que padece una "rara" enfermedad conocida como ataxia telangiactasia. En los últimos días llegaban buenas noticias, ya que esta enfermedad se va a poder comenzar a investigar, gracias al dinero que se está recaudando a nivel nacional, y, a nivel comarcal, tras la iniciativa de recogida de tapones solidarios, con la que se ha volcado todo Guadix y su comarca. Por fin se empieza con la investigación y se van a seguir recogiendo tapones para seguir avanzando. Como destaca la madre de Álvaro, Ana García, "hemos recogido ya casi 10.000 kilos de tapones y se han realizado entregas de 1.520, 680, 1.020, 1.920, 980 o 2.180 kilos, además de las dos primeras entregas de 1.000 kilos, que ya son bastantes". Los dos primeros portes los hizo Asociación de discapacitados de Nuestra Señora de la Soledad y los siguientes los ha llevado a cabo la empresa accitana, calzados Dix. A ambos, la madre de Álvaro le quiere dar su agradecimiento. La esperanza era que se pudieran recoger el máximo número de tapones para Álvaro que tenga un hálito de esperanza, ya que cada 1.000 kilos de tapones (1 tonelada), suponían 200 euros en el estudio de la investigación de esta enfermedad. Ahora se inicia la investigación con unos 2.000 euros en recogida de tapones en la comarca.

Aún se siguen recogiendo tapones para Álvaro en varios puntos de la comarca accitana como los siguientes: en Benalúa, el Ayuntamiento, el colegio, el instituto y la propia casa de Álvaro; y en Guadix, el punto limpio y el servicio de limpieza ubicado en la calle Ancha, además del Hospital de Alta Resolución, en una carnicería de la plaza de Abastos y en calzados Dix.

Se ha dado un paso importante en AEFAT para investigar la enfermedad de Álvaro, noticia que la familia ha acogido con mucha ilusión, como nos cuenta su madre: "Estamos muy contentos con la beca para la investigación, vemos que todo lo que estamos luchando está dando sus frutos y tenemos la esperanza de que con el tiempo consigan algún adelanto en dicha investigación".

Álvaro "sigue feliz" y disfrutando de sus aficiones y de sus compañeros de clase: "Su día a día es ir al instituto, al fisio y a la logopeda. Está deseando de que llegue el fin de semana para estar con los primos y dejar de madrugar".

ANIVERSARIO Hermanos Fossores

Los Hermanos Fossores de la Misericordia cumplen 60 años

El Ayuntamiento de Guadix se suma a la celebración del sesenta aniversario

Fueron fundados el 11 de febrero de 1953 y solo quedan seis entre Guadix y Logroño

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ya solo quedan tres Fossores en Guadix y cumplen 60 años en este 2013. Los Hermanos Fossores de la Misericordia se fundaron en Guadix en 1953 y su vocación consiste en rezar por los vivos y los difuntos y enterrar a los muertos. En la actualidad sólo quedan dos comunidades de Hermanos Fossores: una en Logroño y otra en Guadix. En total son sólo seis frailes: tres en cada una de las comunidades. La de los Hermanos Fossores de Guadix se ubica en el cementerio San José.

Este lunes 11 de febrero se cumplen 60 años de la fundación de la orden de los Hermanos Fossores de la Misericordia, una efeméride a la que el Ayuntamiento de Guadix se suma de forma activa a través de una serie de propuestas de reconocimiento que fueron aprobadas en el pasado pleno ordinario. Asimismo, invita a la ciudadanía a trasladar su felicitación a los Hermanos Fossores, que el lunes a partir de las cinco de la tarde celebraron una misa oficiada por el Obispo, D. Ginés García Beltrán, en la Capilla de los Hermanos Fossores de la Misericordia que hay en el propio Cementerio municipal San José.

La propuesta de actuación prevista para conmemorar el sesenta aniversario de los Hermanos Fossores de la Misericordia salió adelante con la unanimidad de todos los corporativos. Tras hacer un breve repaso por la historia la congregación, fundada en Guadix el 11 de febrero de 1953 por Fray José María de Jesús Crucificado, la concejala responsable del cementerio, Encarnación Molero, explica en la propuesta que se va a proceder a denominar "Glorieta de los Hermanos Fossores de la Misericordia" la rotonda situada en la intersección de las calles Venus de Paulenca y Rosa Martínez.

Además, desde la concejalía de Cementerio se ha solicitado a un reconocido pintor y escultor accitano, José Ámézcua, que diseñe la nueva imagen de la rotonda, que incluirá un monumento conmemorativo formado por dos piezas: un relieve con la imagen de un Hermano Fossor en posición de contrapunto, reflexionando sobre el paso fugaz de nuestra existencia, sujetando en la mano derecha una pala; y una estructura con acabado de óxido que simboliza un ciprés, imagen característica del cementerio. Por último, se mejorará la zona adyacente con la recuperación de la zona ajardinada donde se instalará nuevo mobiliario urbano para uso de todos los accitanos.

TORCUATO FANDILA

A este respecto, el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, ha realizado estos días una visita a la comunidad de Hermanos Fossores de la Misericordia que hay en el cementerio de Logroño. Se trata de una comunidad que realiza su labor pastoral atendiendo las necesidades espirituales y materiales relacionadas con el cementerio y los que lo visitan. Para acompañar al prelado accitano a esa visita a los Fossores, se desplazó hasta Logroño el superior de la comunidad que hay en Guadix, el Hermano Hermenegildo. Sin duda, ha sido un encuentro emotivo entre esta comunidad y el obispo de la diócesis donde nacieron los Hermanos Fossores.

Se han quedado solo tres

El superior general, pomposo título que hasta él mismo le da cierto reparo en decir dadas las limitaciones de la fundación, se llama Fray Hermenegildo y nació hace 68 años en El Campillo, un pueblo minero de Huelva.

Fray Alberto, uno de los tres hermanos fossores que aún quedan en el cementerio de Guadix y que pertenece a esa fundación que tiene como misión principal dar sepultura a los muertos y limpiar el camposanto. Bendita misión. Fray Alberto es de Santo Domingo de la Calzada y lleva 44 como hermano fossor.

El único granadino de la reducida comunidad es Fray Antonio, que tiene 82 años y trabajó durante 14 en la Funeraria del Moral. «A mí es que siempre me ha tirado enterrar a los muertos», dice con su perenne y beatífica sonrisa. Tras la muerte del fundador, Fray José María en enero de 2011; de Fray Florentino en noviembre de 2011 y de Fray Tobías en febrero de 2012, los tres últimos sobreviven sin la esperanza del relevo. Son los restos de una orden que se ha dedicado sesenta años a una obra de misericordia de la que nadie quería hacerse cargo: enterrar a los muertos. Lo tienen claro, el último cerrará la puerta y apagará la luz.

Llegaron a ser 28, pero ahora sólo quedan tres en Guadix. La época de esplendor de la orden fue en las décadas de los sesenta y setenta. Tanto es así que se tuvieron que ampliar las instalaciones y los hermanos, junto con algunos vecinos que los ayudaron, excavaron una cueva, al lado del cementerio, con fachada orientada a la ciudad, dotada con capilla, sacristía, cuatro celdas, cocina, comedor y una pequeña biblioteca. Allí se instalaron en 1954. Pero la comunidad seguía creciendo y junto a la cueva se hizo una casa con una capilla mayor y cinco nuevas habitaciones.

Llegaron a ser 28 Hermanos Fossores, pero ahora sólo quedan tres en Guadix. La época de esplendor fue en las décadas de los sesenta y setenta.

El hermano José María, fundador de los Hermanos Fossores de la Misericordia, falleció en la madrugada del 3 de enero de 2011. Tenía 91 años y llevaba casi trece años enfermo. Se llamaba Fray José María de Jesús Crucificado, nombre que adoptó al fundar el instituto religioso el 11 de febrero de 1953. Desde entonces, se dedicó, junto a los demás frailes, a rezar por los vivos y los difuntos y a enterrar a los muertos, tal y como definen ellos la esencia de esta vocación. El hermano José María era natural del pueblo granadino de La Zubia, aunque se sentía ya accitano porque la ciudad de Guadix fue el lugar de su fundación y donde ha vivido la mayor parte de sus años, por lo que fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad.

En la actualidad, sólo hay hermanos Fossores en los cementerios de Guadix y Logroño. En los mejores momentos de la fundación hubo más de 40 religiosos, repartidos también por los cementerios de Pamplona, Huelva y Jerez de la Frontera.

Más información

Fueron fundados por Fray José María de Jesús Crucificado, en compañía de Fray Bernardo de la Cruz (que más tarde dejaría este instituto para vivir como eremita en un lugar del Levante español).

Los Hermanos Fossores de la Misericordia comenzaron a existir realmente el día once de Febrero del año mil novecientos cincuenta y tres. En esta fecha inició su andadura la primera Comunidad en el Camposanto de Guadix.

Con la aprobación del Ayuntamiento de Guadix, se realizaron las obras de acondicionamiento de una vieja casilla, situada junto al Cementerio, y en ella, de forma muy modesta, se instaló la primera Comunidad, que comenzó a actuar en la fecha ya consignada, bajo el Patrocinio de Nuestra Señora de Lourdes. El nuevo Instituto religioso fue acogido con entusiasmo por Guadix y, debido a su originalidad e impacto social, la noticia no tardó en divulgarse por otras regiones de España. Pronto llegaron peticiones de distintos municipios que, a medida que la naciente institución se fue nutriendo de vocaciones y formando a sus nuevos miembros, fueron siendo atendidas de forma pausada y razonable. Así, a través de 16 años (1953-1969) se crearon siete Comunidades de Hermanos Fossores en otras tantas poblaciones españolas.

información
DEL 16 AL 22 DE FEBRERO DE 2013

ENTREVISTA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Javier Alonso

- Pintor poético-

Pintor de amplio espectro cromático, espectro de visiones personalísimas

Antes de conocer al personaje, su esbelta figura de vestimenta "estrafalaria" por estos lares no pasa desapercibida en la comarca. Melena de blanco leonino cubierta con un sombrero llevado con donaire de personalísima caída y chaqueta de ante; sus andares firmes y seguros se trasladan a sus manos pincelando sus cuadros de un alegre colorido. Alegre por las tonalidades vivas de rojos, azules, verdes , naranjas o amarillos; colores fuertes, primarios, de gran riqueza cromática que, a pesar de sus brillante contraste abstracto, reflejan "realidades" indefinidas, místicas (algunas) de hondo dolor y tristeza. Así puede apreciarse en la exposición de cuadros religiosos que embellecen la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima en Guadix. Sorprendente muestra de la riqueza pictórica de este accitano de "adopción" que en lo abstracto de su obra parece esconder las impresiones de su espíritu.

Color de vida, color de sufrimiento, color de anhelos y sueños, color de realidades escondidas que traslada magistralmente a una obra intimista y personalísima de trazo irregular y rico colorido lumínico. Es difícil comprender su obra: no ya por lo que esconde sino por lo que representa.

Una obra de arte indefinido e indefinible en la que el artista sabe que ha querido plasmar pero el resto admiramos, observamos, interpretamos, aplicamos los sentimientos, las sensaciones que nos inspira contemplar sus cuadros. A mí por lo pronto me gusta. Porque si el pintor no pasa desapercibido allí por donde deambula, su obra marca tendencia, estilo y sorpresa. Las manos del artista se dejan llevar por el sentimiento poético de su alma: interpreta lo que ve, siente lo que plasma, pinta la invisibilidad real del mundo que le rodea. Su mente no determina el pensamiento pictórico. Su visión personalísima de esa realidad escondida en la esencia de las cosas maneja magistralmente los pinceles dejando en sus lienzos la oculta estela de un mundo inapreciado e inapreciable para otros que no sean sus ojos ensoñadores de pintor único e inaudito. Poesía en los colores, en los temas, en la intrepretación casi de onírica originalidad que rezuma cada punto luminiscente de su obra pictórica.

Plasmar poesía es difícil, sustituir palabras por trazos de multiformes variedades cromáticas para expresar lo intrincado del inquieto espíritu, la belleza intrínseca del mundo intangible, del

ANTONIO PÉREZ

Javier Alonso mantiene su carismática originalidad tanto en la persona como en el pintor y el poeta

mundo no mundo en si mismo sólo puede hacerlo un "encantador", un "mago" del color, un maestro de la poesía visual que deja a la imaginativa interpretación del público su hondo sentir.

¿Javier cómo ve, cómo definiría a Javier Alonso?

— Es muy difícil definirse uno a si mismo. Porque claro al ser muy subjetivo el planteamiento nos lleva a que somos muy buenos, muy buenos pintores, muy majos, etc., ect,. Pero yo me veo a mi mismo como un hombre que el mundo entero es como si fuese mi pueblo en el cual he estado en diferentes sitios viviendo aunque en este momento estoy por la zona de Guadix (llevo 9 años de estancia por aquí) y que todo lo que veo, lo que hago es plasmar un poco el mundo invisible que me rodea. Y en eso es en lo que estoy en este momento pintando, buscando este mundo invisible que me lleva a un tema místico de la pintura.

Siempre se le puede ver por Guadix; sin embargo ¿usted no vive en la ciudad, no?

— No. Vivo en Polícar y bajo todos los días a Guadix a tomarme un café con Torcuato, con Valverde, con algunos amiguetes. Luego ya me subo a Polícar y empiezo a pintar.

¿Cómo descubrió Javier Alonso la comarca de Guadix? ¿Qué le atrajo de ella?

— No me atrajo nada. Fue por casualidad. Vivía antes en El Escorial pero ya estaba muy deteriorado de las urbanizaciones y decidí buscar otro sitio donde vivir. Y un día pasando por Guadix vi una inmobiliaria y pregunté. Buscaba una casa de unas dimensiones más o menos especiales para tener el estudio y demás. Me llevaron a Polícar a ver una casa. Tenía todas las condiciones que requerí y además Polícar es todavía un paraíso. Ya llevamos allí 9 años mi mujer y yo.

Dedica usted gran parte de su tiempo a la pintura ¿por hobby o profesionalmente?

— Profesionalmente. Sí. Prácticamente pinto todos los días 6 u 8 horas dependiendo del cuadro que esté pintando. Normalmente las 6 o 7 horas si que las dedico.

¿El hecho de pintar le relaja?

— Mucho. Mucho aunque algunas veces el cuadro se subleva y entonces me puede. Es cuando me pone nervioso.

¿Cómo definiría su estilo?

— Es un estilo indefinible. Por-

que la gente cuando me pregunta que pinto no lo sé explicar. ¿Por qué? Pues porque hay que ver los cuadros; los cuadros grandes o medianos si no los ve el público no sabe lo que pinto. Porque si digo que pinto en plan místico: ¿cómo es eso en plan abstracto?¿cómo es eso en formas, en colores?. Eso la persona o lo ve o no se lo puedo explicar.

¿Qué es el arte indefinible?

— El arte indefinible es un arte de lo que no tiene una definición exacta. No es abstracto, no es figurativo, no selecciona ningún tipo de personas ni de cosas. Entonces es muy difícil definirlo.

El arte indefinible es recoger ese misterio que tiene lo que nos rodea a todos nosotros , que es un mundo invisible y entonces desde ese mundo invisible sacar un arte, una forma de pintar en la cual no es normal. Es casi como si entramos en la psicología del individuo.

Sus cuadros se caracterizan por la viveza y riqueza cromática ¿qué le inspira a pintar?

— Más que una inspiración es arrancar con un lienzo y luego el lienzo me va guiando a mí. La inspiración a la edad que tengo, lo que he pintado y con la soltura que tengo: la inspiración es la imaginación.

Con un estilo muy personal ¿sus cuadros son poemas plasmados en color?

— Sí. Sí porque yo también escribo poesía y muchas de las poesías que escribo están relacionadas con los cuadros. De hecho muchos cuadros de los que tengo, detrás hay un poema. Es decir, en el reverso de algunos cuadros hay un poema aunque está firmado como Hieronymus Agrippa pero son pequeños poemas, cortitos que dan una idea , no del cuadro, sino de la escenificación de un mundo que forma ese cuadro.

¿Comprende el público sus cuadros, su estilo?

— No. Lo ve muy difícil sobre todo por esta zona de aquí que si ven una patata saben que es una patata; si ven una cara saben que es una cara. Ahora cuando ven una especie de tubos que no son tubos sino unas formas entonces ¿esto qué es?. Lo que yo pretendo es que el espectador descubra lo que quiera ver en el cuadro. Yo no se lo puedo ni debo explicar.

¿Un cuadro abstracto refleja el estado anímico de su creador?

— Sí. Muchas veces. Se nota el día que estoy hecho "un perro", si tienes alegría o te han dado un disgusto...; entonces si se refleja. Lo que sucede es que una vez pasado el momento al final el cuadro te pide otra cosa.

¿Sus cuadros son interpretaciones de sus sentimientos, plasman el interior del pintor, su visión del mundo?

— En cierto modo, sí porque lo que yo busco de la pintura después de muchos años de pasar por muchas etapas es que el pintor es algo místico también. Busco la mística a través del color y las formas.

¿Qué cree que tiene de especial su pintura para el público?

— Pues yo no lo sé. Creo que es el público quien tiene que buscar lo que a él le gusta, no lo que a él le llega con unos títulos bastante complejos y que decida ese cuadro con un título. Pero que sea él quien descubra el cuadro, no yo. Yo no tengo porque descubrírselo.

¿Ha donado usted algunos de sus cuadros para que sean expuestos? ¿Dónde o a quién?

— Sí. En la Iglesia de Fátima de Guadix he donado no sé si 19, 20 o 22 cuadros. Para decorar esta magnífica, más que magnífica, espléndida iglesia de vanguardia del año 60 que es difícil encontrarla en España y menos en Andalucía donde el barroco predomina por todos los lados. Es una iglesia que el arquitecto que la diseñó está dentro de la línea de Corbusier, de Wright, de todos estos arquitectos que han traído la arquitectura que podríamos llamar escultórica.

En la colección de esta iglesia los colores primarios están muy presentes ¿por algún motivo especial?

— Sí, porque el color primario te permite en estos casos plasmar el pronto psíquico del pintor. Entonces lo plasmas de una tocada y ahí lo dejas. No lo tocas más.

Su vena solidaria se ha hecho patente estos días poniendo sus cuadros en venta ¿con qué fin?

— Hemos donado una serie de cuadros que están hechos sobre papel de algodón o sobre láminas con el fín de recabar dinero para la ermita de Polícar. Ya llevamos 3 o 4 años en esta ermita de Fátima y estamos casi a punto de acabarla. Los cuadros cuestan 10 euros que es un precio simbólico, claro porque valen mucho más pero también hay que tener en cuenta que estamos en un momento de crisis en el cual para sacar algo de dinero hay que bajar los precios. Entonces parte del dinero que se cobre por estos cuadros será para contribuir a acabar esta ermita de Fátima de Polícar.

¿Dónde y a qué precio se pueden adquirir?

— Como he dicho anteriormente, se pueden adquirir a 10 euros en la tienda de Torcuato Fandila (Foto Lis), fotógrafo conocido en Guadix y en España entera y hemos dejado otros en la Cristalería San Francisco que está en la calle San Miguel.

Colabora además en revistas y eventos culturales ¿no es así?

— Sí. He colaborado un poco con la revista de aquí "Nieve y cieno". Colaboro con algunas cositas con el padre Manuel en Radio Popular y si me requieren para algo sí colaboro.

TORCUATO FANDILA

El lienzo guía las manos del pintor plasmando la visión del mundo invisible que nos rodea

POESÍA VISUAL

Su personal visión del mundo queda perfectamente plasmada en sus lienzos donde formas y colores son "líneas poéticas"

ARTE INDEFINIDO

Definir el arte pictórico de Alonso sólo es posible conociendo al personaje y admirando sus cuadros

ANTONIO PÉREZ

Si algo caracteriza la obra de Alonso es la espléndida variedad cromática

TORCUATO FANDILA

Vanguardista diseño de la ermita de Polícar debido al arquitecto Tomás Alvárez

FÚTBOL Guadix CF

El Arenas aprovecha el balón parado ante el Guadix (4-1)

Gran primera parte del Guadix, pero los despistes y el arbitraje le condenan

El Arenas, que se reengancha al ascenso, se ha convertido en un rival maldito

REDACCIÓN
GUADIX

El feudo del Arenas de Armilla ya se ha convertido en un campo maldito para el Guadix CF que cuenta sus últimas cinco visitas por derrota. Los de Miguel Martínez cayeron (4-1), en un resultado demasiado abultado para los méritos de una y otra escuadra durante los noventa minutos. La clave del envite estuvo en el acierto del cuadro de Añico en los dos únicos córner que botó que fueron cabeceados a gol por Almohano y Campos. El Guadix realizó una gran primera mitad adelantándose por medio de Navarro, pero los despistes y el arbitraje le condenaron. La única conclusión positiva para los accitanos es que todos sus rivales directos pincharon y siguen a tres puntos del Baza.

Con un césped en irregulares condiciones, en los primeros minutos ambos conjuntos fueron asentándose sobre el campo y la primera ocasión fue para el Guadix en un buen servicio de Ubric sobre Dani Alba que a punto estuvo de aprovechar el veterano delantero de Láchar. El Guadix se iba encontrando cómodo sobre el campo y lo intentaba con las entradas en banda de Alfonso y del ex armillero, Navarro. Por su parte, el Arenas intentaba hacerse con el dueño del partido en el centro del campo con la batuta de Hurtado y Adri, pero le costaba llegar con peligro al portal defendido por Chero. Fue una primera parte muy buena del Guadix que gozó de dos claras oportunidades para adelantarse y pidió un posible penalti del meta Sergio sobre Ubric. En la primera, Alfonso sirvió atrás para Darío, cuyo disparo fue rechazado en palomita por Sergio cuando se colaba a gol. La siguiente fue más clara aún. Un motivado Navarro lanzó de manera magistral una falta desde 25 metros y su fuerte chut pegó en el larguero de un Sergio ya batido. Era la antesala del gol. En el minuto 41, Alfonso sirvió sobre Ubric y éste vio la entrada de Darío que se quedó solo y su pase atrás fue aprovechado, en segunda instancia, por Navarro que ponía por delante al Guadix (1-0). Ahí pudo estar la clave del partido, ya que, en el minuto 44, en el primer córner que sacaba el Arenas, Almohano se adelantó a la defensa para establecer las tablas de certero cabezazo (1-1).

Nada más comenzar la segunda mitad, ambos conjuntos salieron decididos a llevarse el partido. En el minuto 53, de nuevo, otro mazazo a balón parado. El segundo córner para el Arenas que Campos, muy atento, peinó hacia atrás en el primer palo y el esférico se coló de manera inapelable en la meta de Chero (2-1). Eran los mejores minutos del Arenas, aunque el Guadix lo intentó en una entrada de Toni y en una falta lejana que botó Navarro y a la que no llegó por centímetros José Heras. En el minuto 64, colorín colorado. Chero salió al balón largo sobre Jorge Molina y el colegiado cordobés Bustos Cruz, entendió que lo hizo en penalti enseñándole, para más inri, tarjeta roja. Con mucha serenidad y, a lo Panenka, Jorge Molina batió al recién entrado Álex (3-1). Poco que contar de los últimos treinta minutos. El Guadix se lanzó a tumba abierta con más corazón que cabeza y tuvo sus opciones para recortar distancias en un disparo lejano de Santi y en una entrada en banda de Sarín. En el minuto 80, la desgracia se cebó aún más con el Guadix cuando una cesión errónea de Heras fue aprovechado por Adri que le dio el pase de la muerte a Javi Jiménez (4-1).

RAMÓN UBRIC

El defensor accitano Alberto trata de frenar el avance del extremo armillero, Alvarito.

El Guadix CF recibe este domingo 17 de febrero al Huétor Tájar B (12:00)

ATLETISMO Atletismo

Alberto Amezcua debuta en el Campeonato de Andalucía de marcha

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El marchador accitano, Alberto Amezcua, debutará en su primer test del año sobre 20 kilómetros este sábado 16 de febrero en el campeonato de Andalucía de marcha en ruta (IV prueba "Ciudad de Jódar) que se celebrará en la ciudad jiennense de Jódar, como máximo abanderado del núcleo de marcha de Guadix donde se entrenan algunos de los mejores marchadores de España.

Atletas afincados en Guadix como el jienense Juan Antonio Raya, la campeona de España juvenil, María Pérez, o el sevillano Fabián Bernabé, intentarán reflejar su buen momento de forma tras ser becados por la RFEA para poder residir en Guadix durante la actual temporada a las órdenes del entrenador accitano Jacinto Garzón.

La presencia de los pupilos de Montse Pastor y campeones de España Daniel Oliva y Pablo Oliva, completarán la dotación de atletas favoritos por parte de la J.A. Guadix para hacerse con la victoria en este campeonato autonómico así como para comprobar su nivel de forma de cara al próximo campeonato de España de marcha en ruta que se celebrará el próximo 3 de marzo en la ciudad de Murcia.

Para Alberto Amezcua su participación en el campeonato de Andalucía será un buen test de cara al próximo campeonato de España, que se celebrará el próximo 3 de marzo en Murcia.

FÚTBOL

Ficha técnica Arenas CD 4-1 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Arenas CD: Sergio, Manolo, Peri, Campos (Javi Vera, 83´), Kabore, Chema, Alvarito, Hurtado, Almohano (Javi Jiménez, 55´), Adri (Guti, 83´) y Jorge Molina (Chirosa, 85´).

Guadix CF: Chero, Carlos, Sarín, Alberto, José Heras, Darío (Álex, 64´), Navarro, Alfonso (Álvaro, 68´), Ubric (Dani Tejada, 74´), Santi y Dani Alba (Toni, 51´).

Goles. 0-1, Navarro (41´). 1-1, Almohano (44´). 2-1, Campos (53´). 3-1, Jorge Molina, de penalti. 4-1, Javi Jiménez (80´).

Árbitro. Bustos Cruz (Córdoba). Expulsó por roja directa al meta accitano Chero (63´) y al entrenador visitante Miguel Martínez (89´). Amonestó a los locales Manolo, Jorge Molina, Almohano y Guti; y a los visitantes Navarro, Toni, Carlos y Sarín.

Incidencias. Unos 80 espectadores en mañana soleada.

POLIDEPORTIVO

Los Trotanoches, de ruta en Prado Negro

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix, presidida por Paco Garzón, sigue con su programación de actividades y el pasado domingo realizaron una nueva marcha a conocer sitios nuevos y hacer algo de deporte. La ruta espectacular fue desde El Molinillo hasta Prado Negro.

Un recorrido, que realizaron a pie, muy asequible de tan solo 5 kilómetros la ida que hicieron andando por un entorno natural con unas vistas impresionantes por lo que no olvidaron la cámara de fotos. En Prado Negro hicieron una parada y el regreso se pudo hacer por el mismo camino de la ida andando, o bien por un recorrido alternativo corriendo de 10 kilómetros.

Por otro lado, en la mañana del sábado 9 de febrero, la Juventud Atlética de Guadix comenzaba las competiciones oficiales de la temporada 2012/13. Se desplazaron hasta el control federativo de pista cubierta en Almería, ocho atletas pertenecientes al grupo de velocidad y saltos. Los atletas de la Juventud Atlética realizaron una gran competición, consiguiendo seis mínimas para los campeonatos de Andalucía de pista cubierta.

FÚTBOL Trofeos de la Selección Española

La Copa del Mundo 2010 y la Eurocopa 2008 despiertan pasiones en Guadix

Los más pequeños quedaron anonadados con ambas Copas y las fotografiaban

El alcalde accitano admite sentirse sorprendido por la buena acogida

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era un momento esperado por cientos y cientos de accitanos que no dejaron pasar la oportunidad de poder fotografiarse junto a la Eurocopa 2008 lograda en Austria-Suiza, con el gol de Torres ante Alemania; y la posibilidad de poder posar al lado de la Copa del Mundo lograda en Sudáfrica 2010 gracias al gol de Iniesta en la sufrida final ante Holanda. La riada de personas a lo largo de toda la mañana y toda la tarde fue espectacular y casi todos los colegios accitanos aprovecharon la oportunidad para que los más pequeños tuvieran su momento de gloria en el que pudieron disfrutar de dos de los trofeos, ya que la Eurocopa 2012 lograda en Polonia-Ucrania, estaba en Qatar aprovechando el encuentro amistoso de España ante Uruguay. Los niños y niñas, que fotografiaban las copas con sus móviles de última generación, no fueron los únicos sorprendidos, ya que muchos padres e incluso ancianos quisieron vivir el mágico momento de sentirse, por un momento, como Casillas o Xavi.

RAMÓN UBRIC

Los trofeos de la Selección Española despertaron la ilusión de los más pequeños y de los escolares.

Fue un día repleto de anécdotas y la primera vino de la mano del Vicepresidente de la Federación Granadina de Fútbol, el también accitano Joaquín Díaz. Resulta que era el responsable de traer los trofeos desde Granada hasta Guadix para que llegaran poco antes de las once de la mañana y en el Puerto de Mora el vehículo se le averió. La suerte quiso que pasara un coche patrulla de la Guardia Civil que fue el responsable de trasladar los dos trofeos hasta el consistorio accitano donde eran muchos ya los accitanos que estaban esperando el mágico momento. Incluso Radio Guadix Cadena Ser montó su plató de informativos realizando un programa especial junto a los trofeos, en los que también destacó la presencia del joven jugador accitano, Antonio Marín Molina, que ya ha debutado con la Selección Española sub 17 y que milita en el Almería de División de Honor juvenil. Firmó autógrafos y banderines de la selección española y afirmaba que tener las copas en Guadix era un privilegio: "El gol de Iniesta en el Mundial lo celebré por todo lo alto porque yo los veía ahí e intentaba ponerme en su piel. Decía hay que ver que están jugando una final, es increíble, si yo pudiera estar ahí,…me quería meter en la tele. Lo viví de manera muy intensa y me alegré mucho de que pudieran ganar esa Copa del Mundo", decía Marín emocionado.

A lo largo de toda la mañana y toda la tarde fueron muchas las personas de edades muy diversas las que quisieron acercarse al patio del Ayuntamiento de Guadix para fotografiarse con la Copa del Mundo 2010 y la Eurocopa 2008 de la selección Española de Fútbol. Las copas llegaron al edificio consistorial pasadas las diez y media de la mañana acompañadas de Joaquín Díaz, Vicepresidente de la Federación Granadina de Fútbol, y hasta después de las dos de la tarde estuvieron recibiendo visitas de personas que, por un día, se acercaron al Ayuntamiento a algo más que a hacer una gestión. Los trofeos fueron recibidos el lunes en la Diputación Provincial de Granada para iniciar un recorrido durante toda la semana por la provincia.

El concejal de Deportes, Ignacio Garrido, destacaba que "era un orgullo para Guadix y la chiquillería y los mayores están acercándose al Ayuntamiento para poder disfrutar de manera única de las Copas. Agradecer a mi amigo Joaquín porque gracias a él y a la Federación Granadina están las copas en Guadix".

ORIENTACIÓN Benalúa

La Liga Provincial de Orientación llega a Benalúa este domingo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Organizada por el Club de Orientación Veleta y por el ayuntamiento de Benalúa, este domingo 17 de febrero llega una cita importante con el deporte hasta la comarca accitana. Si te gusta el deporte y la naturaleza, es el momento de participar en la VIII Prueba de la Liga Provincial del Deporte de Orientación en la naturaleza. La variedad de categorías posibilita que puedan participar tanto deportistas experimentados como inexpertos.

Se disputará en el mapa de Benalúa de Guadix la VIII Prueba de la Liga Provincial de Deporte de Orientación. Sobre uno de los mejores mapas, los aventureros se enfrentarán con los bad-lands característicos del terreno accitano. Además, paralelamente a la Liga Provincial, y con la misma organización y trazados, tendrá lugar la I prueba de la Liga Universitaria de Deporte de Orientación. Los conocidos universitarios con tarjeta deportiva de la universidad (gratuita), podrán participar gratis y puntuar en esta liga que, por supuesto, tendrá sus premios. Todos los universitarios están invitados, pero ellos sí tienen que hacer inscripción previa como se indica en el apartado del índice "Liga Universitaria Granada".

CLUB VELETA

Preparando la carrera de Benalúa.

La recepción de participantes e inscripción tendrá lugar desde las 9:30 hasta las 11:45 horas. Salidas tipo contrarreloj desde las 10:00 hasta las 12:00 horas. El punto de encuentros será el "Camino de San Torcuato", con acceso desde el cementerio de Benalúa, está señalizado.

Las categorías son: Iniciación niños, Iniciación adultos, open M, open F, open plus M, open plus F, veteranos M, veteranos F, senior F y senior M. En la recepción se podrá informar del nivel de cada categoría.

El precio de la inscripción, será de dos euros para niños iniciación; 3 euros para adultos iniciación y 4 euros para el resto de categorías. Los socios del club Veleta abonarán 2 euros. Las inscripciones pueden hacerse en o-veleta@hotmail.com / 649777927 / www.oveleta.com

REACCIONES Trofeos Selección Española

El alcalde, feliz por la llegada de los trofeos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, admitía sentirse gratamente sorprendido por la excelente respuesta que ha obtenido esta iniciativa: "Agradezco a la Federación Andaluza de Fútbol el gesto que ha tenido al elegir Guadix como lugar de parada de esta itinerancia que están teniendo las copas. Es un privilegio para nosotros poder acogerlas, sobre todo al comprobar la alegría e ilusión que genera entre los que las vienen a ver, especialmente entre los más pequeños".

En palabras de González Alcalá, también pequeñas cosas como ésta, que consiguen traer alegría, son importantes y confía en que sirvan de puerta de entrada a otras alegrías mayores relacionadas con las necesidades diarias de la ciudad. Asimismo, destacaba especialmente la ilusión de los más pequeños y aseguraba que "estamos ante el fruto del trabajo de una selección que tiene un gran equipo y que se ha convertido en modelo y referente para nuestra juventud". Uno de los jóvenes que visitó el patio del Ayuntamiento fue Antonio Marín, el futbolista accitano que forma parte de la selección española charló. "Tenemos todavía cantera y Antonio, que se ha comprometido a traer la Copa de vuelta, es un buen ejemplo".

Por su parte, el Vicepresidente de la Federación Granadina de fútbol, Joaquín Díaz Ariza, aseguraba que "hemos tenido la gran suerte de que las Copas estaban de gira por la provincia y, concretamente, el jueves estaba un poco libre y la apuesta de que Guadix tuviera las Copas, ahora hemos tenido la gran satisfacción de poder disfrutar de la Eurocopa y la Copa del Mundo". Aseguraba que había muchas anécdotas: "En Armilla un chiquillo cuando ya estaban las Copas en los maleteros, las sacamos para que las viera y le dio má de diez besos", finalizaba.

EL TRUCO

TRUCOS PARA LIMPIAR JOYAS DE ORO

SERVICIOS

Uno de los trucos es todo un clásico dentro de este espectro: el zumo de cebolla. Aunque parezca mentira, colocar sobre tus joyas de oro un poco del jugo de este noble vegetal ayudará para que se vean de mejor forma. Déjalo actuar por un buen rato y luego las lustras con un paño suave.

También el truco del amoníaco suele funcionar muy bien para mantener en perfectas condiciones tus artículos de joyería. Por ejemplo, colocas tus alhajas en agua caliente con unas gotas de amoníaco, dejas actuar, escurres, dejas secar y luego lustras. Ya verás como se removerá cualquier indicio de opacidad. Un par de gotas de amoníaco en un litro de agua caliente bastan para devolver todo su brillo a cualquier joya de oro.

NO SE LO PIERDA

AULA ABENTOFAIL

Rafael Pérez Gómez será el próximo invitado del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento que dirige Antonio Enrique. Será el próximo viernes 22 de febrero a partir de las 20:00 horas en Fundación Pintor Julio Visconti, un lugar que repite como escenario tras el éxito de la edición anterior. Rafael Pérez Gómez pronunciará la conferencia "la Alhambra o la búsqueda incesante de la belleza".

Nacido en Guadix en 1949, Rafael Pérez Gómez, es doctor en Matemáticas por la Universidad de Granada, profesor adscrito al departamento de Matemática Aplicada, y su titular desde 1993.

TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas

Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa 8.20 (lun/sab) 13.30

Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire 12.30 (lun/sab) 19.15(l-v) 20.30 (dom)

Guadix- La Calahorra-Huéneja 13.00 (lun/sab)

Guadix- La Peza 14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)

Guadix-Lugros 14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

- **CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

- **MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

- **SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

- **MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

- **OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

FRASE DE LA SEMANA

" El objetivo de esta clase política corrupta es enriquecerse a través del cobro de comisiones, recalificaciones, tráfico de influencias, malversación, etc….

Capitalismo y Corrupción están íntimamente ligados. Este sistema de producción capitalista usa la corrupción como uno de los métodos fundamentales para perpetuarse en el poder a través de la práctica de los mecanismos de corrupción y del control de los medios de comunicación. La oligarquía económica decide siempre que opción de gobierno (partido) le es más favorable en cada momento, reservándose para si el verdadero poder, que no es otro que la capacidad de imponer sus intereses…".

~~Extracto de Comunicado~~ de El 15M CONTRA EL SISTEMA CORRUPTO .

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

- Soraya Pérez Tapia
- Ana Belén García Vílchez

MATRIMONIOS

- Miguel A.Tallón Moreno y Sandra Morillas Alanzor

DEFUNCIONES

- Bartolomé Valero Pérez
- Rafael Moreno Ruiz
- Encarnación Tejada Teva

EXPOSICIONES

- Desde el pasado 18 de enero se puede visitar en Habana Café, situado en la Plaza de las Palomas, la exposición colectiva de fotografía "Clara y Oscuros". Se ha organizado esta muestra contando con las fotografías de Clara Edurne Marín, Ángel García Úbeda y Miguel Pedraza. La exposición, de temas variados, estará hasta finales de marzo.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de JoaquínValverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos. Después de Beas de Guadix, irá a Cogollos Vega hasta el 3 de febrero y posteriormente al Centro de interpretación de Sierra Nevada en Dornajo.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI.
Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as información SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. ..... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....
C.P.:..... Población: ..... Teléf Laboral: .....
Teléf Part: .....

FORMA DE PAGO
ANUAL: ..... 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros: .....
Sucursal: ..... Población: .....
Titular de la cuenta: .....
Nº de Cuenta: .....
FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

AGENCIA

16 de febrero de 1600

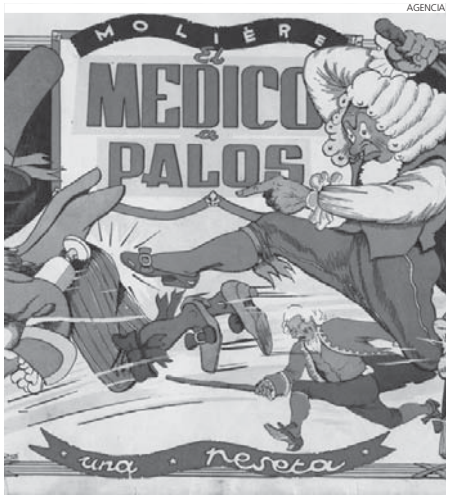
Fecha en la que el eximio poeta y comediógrafo madrileño, Lope de Vega (1562-1635) firma en Madrid su famosa Comedia "La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina".
Se conservan 426 comedias atribuidas a su pluma; pero sólo 314 son seguras, así como 42 autos sacramentales; y una docena de ediciones. En el teatro, a veces, ofrecen obras no publicadas.
García de Paredes (1466-1530), capitán español. Escribió su vida, dedicada a su hijo Sancho, en ella dice haber asistido a 15 batallas, 17 sitios y herido 11 veces...

AGENCIA

17 de febrero de 1956

Palacio de la Música: Mozart, Montsalvatge, Debussy y Respighi. Director: Eduardo Toldrá (1895-1962), violinista, compositor y director de orquesta catalán, nacido en Villanueva y la Geltrú. Toldrá, discípulo de Millet, Gálvez y Nicolau, fundó y fue el primer violín del Cuarteto Renaixement; profesor de violín en la Escuela Municipal de Música de Barcelona.
Poco antes de su muerte, dirigió el estreno de la "Antártida" de Falla, en el Liceo con la Orquesta Municipal de Barcelona, en homenaje al autor del poema, Mosén Jacinto Verdaguer.

AGENCIA



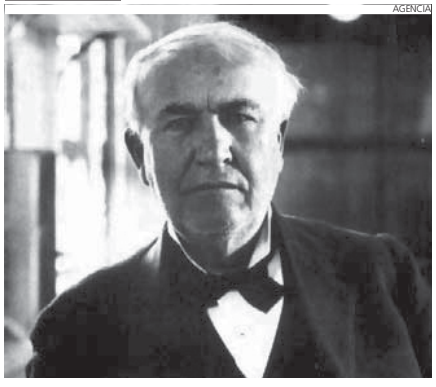
18 de febrero de 1927

Estreno en el Tívoli, de Barcelona, de la película española "El médico a palos", dirigida por Sabino Micón, en adaptación de la obra de Moliere, versión de Leandro Fernández de Moratín. Florencia Bécquer, Marina Torres, Faustino Bretaño, Carmen Rico, Julia Lafón, Luis Echaide, Angel Sepúlveda, Javier de Rivera, Antonio Mata, Francisco Cejuela, Santiago García...
De ella, rodada en B/N, por J. Pacheco "Vandel", se conservan sólo 193 m.(7 minutos). Sabino Micón dirigió, además de numerosos cortometrajes, "La alegría que pasa" (muda) y "Paraíso sin Eva".

—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Los inventos de Thomas Alva Edison, estreno en el Tívoli, de Barcelona, de la película española "El médico a palos", Angel Saavedra, duque de Rivas (1791/1865), es elegido el XIII Director de la Real Academia de la Lengua, son algunas de las efemérides.

AGENCIA



19 de febrero de 1878

Thomas Alva Edison (1847-1931), inventor de estadounidense, nacido en Milán (Ohio), obtiene la primera patente de su invento sobre registro y reproducción de la voz y otros sonidos.
Registra más de 1.200 inventos: el fonógrafo de rodillo, que registraba y reproducía el sonido; la luz y la bombilla eléctrica; el kinetoscopio, síntesis fotográfica del movimiento...
Descubre el llamado efecto Edisón: la emisión de electrones por los metales incandescentes, base del funcionamiento de los diodos electrónicos de vacío, necesario para el nacimiento de la radio...

AGENCIA

20 de febrero de 1862

Angel Saavedra, duque de Rivas (1791/1865), es elegido el XIII Director de la Real Academia de la Lengua, llamada por antonomasia "la Española" por ser la decana de las Reales Academias.
Esta Corporación, fundada por Real cédula de Felipe V el 13 de Octubre de 1714, es, como se sabe, la encargada de velar por la pureza y propiedad de la lengua castellana.
Desde su ingreso el 9 Octubre de 1834, ocupa la silla "C".
Poeta y dramaturgo romántico: "Romances históricos", "Don Alvaro o la fuerza del sino", "El desengaño de un sueño"...

AGENCIA

21 de febrero de 1817

Nace en Valladolid José Zorrilla (1817-1893). Poeta dramático, fecundo y espontáneo por naturaleza; inspirado. Conoció la fama, la gloria y, también, la pobreza.
La obra de Zorrilla se basa principalmente en la lírica (efusiva y espontánea) y el teatro, donde destaca por la habilidad dramática con que maneja personajes, situaciones y metros varios.
Miembro de Española (hace su discurso en endecasílabos). "El Zapatero y el Rey", "Traidor, inconfeso y mártir", "Don Juan Tenorio", le consagra como el mejor dramaturgo de su tiempo...

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
Salud regular. Pasará por dificultades económicas; ajuste sus gastos. No sea tan despótico con su pareja y ceda a algunos de sus pedidos.

TAURO 20 abril a 20 mayo
Salud perfecta. No se deje abatir por las dificultades; sus proyectos pronto verán la luz. No se muestre pasivo en el amor; usted no es así.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
Salud normal. Sus dotes de mando le permitirán alcanzar el éxito. La comprensión del ser amado le tranquilizará y le hará ver con claridad.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
Salud mediocre. No todo el mundo es capaz de soportar su ritmo de trabajo; no espere tanto de los demás. Llamada telefónica inesperada.

LEO 23 julio a 22 agosto
Salud normal. Momento adecuado para tomar en lo laboral una decisión importante. No sea tan indeciso en el amor y haga lo que sienta.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
Salud pasable. La fortuna está de su parte; aproveche la ocasión para ponerla a prueba. No desilusione a su pareja; espera mucho de usted.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
Salud igual que en días pasados. Este período es muy positivo para el trabajo; aprovéchelo al máximo. En el amor, debe decidir sobre su futuro.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
Salud mediocre. Se producirán cambios en su entorno que le ofrecerán la posibilidad de trabajar con mayor libertad. Semana pacífica en el amor.

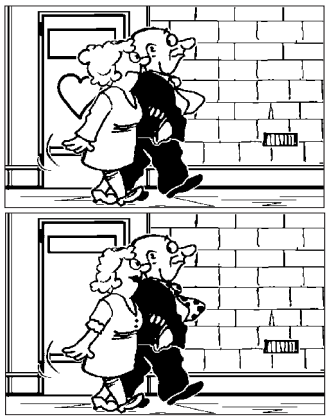
SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
Salud buena pero no abuse de la sal. Aproveche la semana para acabar un trabajo pendiente. Muy buen momento para el amor y las relaciones.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
Salud muy buena. Ponga en práctica lo que viene pensando; logrará alcanzar sus objetivos. Sin grandes cambios en el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
Vigile su salud e intente hacer algo de ejercicio. Se sentirá muy dinámico, lo que repercutirá positivamente en su trabajo. Su pareja está celosa.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
Salud muy buena. A veces se considera que ha fracasado, pero no es así; gracias a su enorme fuerza de voluntad podrá sacar adelante sus trabajos.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras
ASUSTADA
ACUESTAS

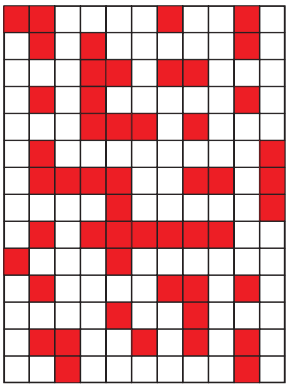
6 letras
ASADOR ACUOSA
REMERA ACLARE
LATIAN ESTRES

5 letras
ERASE CASTO
ESTAR ROSAS
ATADA TIRAR
OPTAR BARRE

4 letras
ALTA ARIO
ATAN DOTA
OSAN SERA

3 letras
MAS EME SUR
REO ANO ORA
TRI SOL SED

2 letras
EL ER ES
NO AS DO
OS MA TE



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

T	F	D	S	U	L	O	U	D	O	R	N	S	A	L
P	O	D	S	C	S	B	A	R	I	D	D	E	W	Q
I	P	G	A	J	O	E	T	O	W	L	T	T	S	U
S	T	H	O	R	E	K	C	D	H	M	A	R	D	E
R	R	Ñ	F	L	M	C	E	A	B	A	L	O	L	A
I	I	W	L	O	T	E	R	J	O	B	A	Z	Z	O
F	Z	E	K	N	C	S	E	A	P	L	D	O	B	A
Z	A	M	A	J	O	U	N	J	G	C	U	I	P	A
A	U	S	A	A	Z	C	A	C	H	O	A	L	N	H
P	N	G	R	P	R	R	C	Z	H	I	T	I	A	N
A	I	U	S	A	I	L	T	T	L	A	R	A	S	V
O	G	Z	L	N	M	I	O	T	C	G	A	S	N	O
C	O	R	C	H	O	O	L	N	I	G	D	L	N	R
I	O	C	P	A	R	T	I	C	U	L	A	U	I	E
R	D	I	L	E	O	P	V	I	A	R	O	D	A	C

Buscar 10 sinónimos de PEDAZO

Jeroglífico

T
NOTA

Nombre de mujer

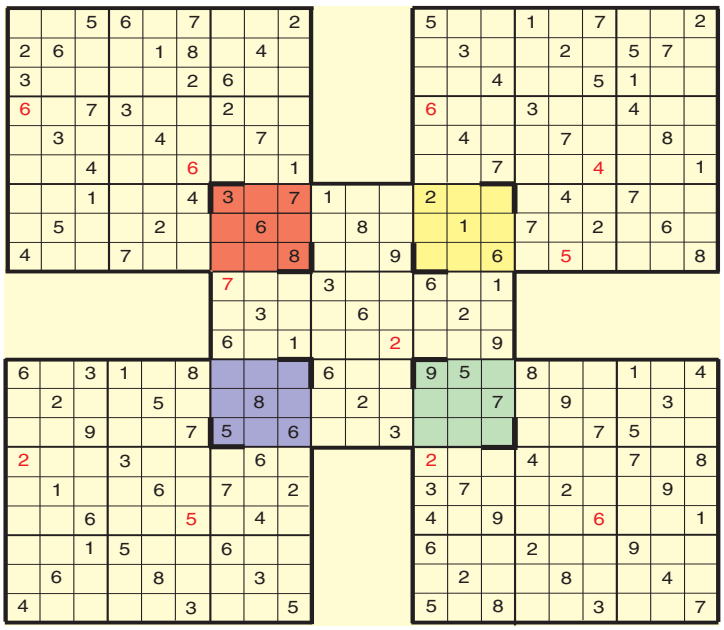
Deducción de palabra

C	A	N	F	O	R	2
A	C	T	R	I	Z	2
B	R	A	S	I	L	3
H	O	R	M	A	S	4
D	É	C	I	M	A	3
B	R	A	V	Í	O	4

	A	S			O

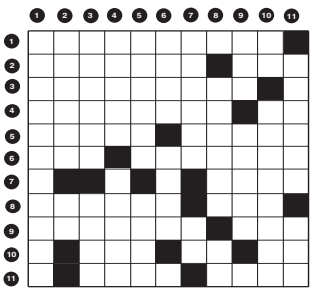
Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

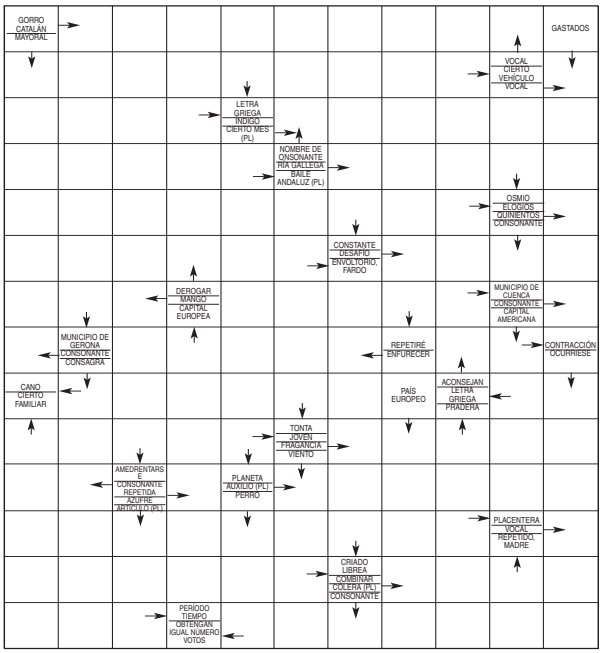
Crucigrama



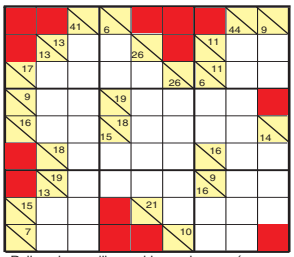
HORIZONTALES.- 1: Que ven mejor de noche que de día.- 2: Inventasen. Isla griega.- 3: Base naval británica.- 4: Cubriérais de rocío. Al revés, símbolo químico.- 5: Tercer estómago de los rumiantes. Notación musical empleada antes del sistema actual.- 6: Adverbio de cantidad. Jefe de armada griego o romano (Pl).- 7: Juego de naipes.- 8: Tontos. Río de Rusia.- 9: Lugar común (Pl). Canción canaria.- 10: Al revés, terminación del diminutivo. Preposición. Pronombre personal.- 11: Al revés, elogio, alabanza. Quieren.

VERTICALES.- 1: Magia negra o diabólica.- 2: Lenguaje. Artículo.- 3: Cierto animal (Pl). Andar hacia atrás, retroceder.- 4: Defecto físico o psíquico, por lo general importante y hereditario (Pl). Individuo de un pueblo que habitó antiguamente las Islas Británicas.- 5: Hornearon. Estado de EE.UU.- 6: Tonta. Al revés, punto cardinal.- 7: Planta de la familia de las compuestas. Reflexivo.- 8: Afirmación de la certeza de una cosa. Símbolo químico.- 9: Al revés, denota alegría. Nombre antiguo de la actual Espejo (Córdoba).- 10: Preposición. Piedra preciosa.- 11: Manosease. Adverbio de tiempo.

Autodefinido

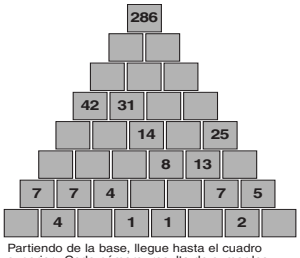


Kakuro



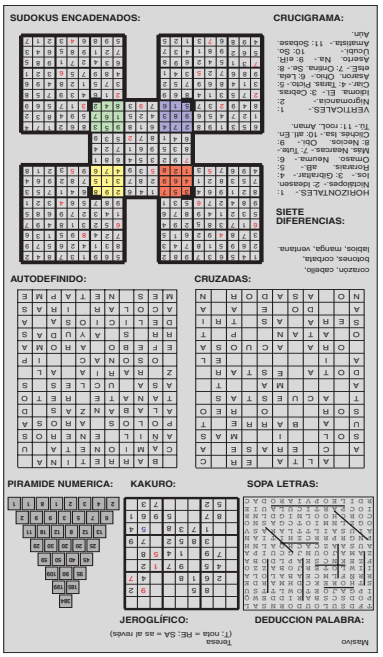
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



Pantallas

Ocio y comunicación

LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
Django desencadenado	5.159.134	731.853	2
El lado bueno de las cosas	1.485.244	205.904	1
El vuelo	1.009.859	140.982	1
Lincoln	3.053.765	433.079	2
Rompe Ralph	7.414.563	1.115.238	5
Movie 43	342.380	48.534	1
Los miserables	7.720.180	1.096.720	5

CINE 'HITCHCOCK' RELATA LA INFLUYENTE PERSONALIDAD DE LA ESPOSA DEL MAESTRO DEL SUSPENSE

Alma Reville, el perfil oculto de Alfred Hitchcock

El rodaje de 'Psicosis' sirve de excusa a 'Hitchcock' para profundizar en la figura del emblemático realizador y, especialmente, en la de su esposa, Alma Reville, colaboradora en todas sus películas Por **Alicia Gª de Francisco**

Anthony Hopkins y Helen Mirren protagonizan *Hitchcock*, una película que trata de mostrar la cara menos conocida de Hitch y de su esposa, Alma Reville, y un ejemplo más de que el cine clásico sirve tanto de escuela como de inspiración a los nuevos cineastas.

Hitchcock no es una biografía del genial director. Es un episodio de su vida, uno importante eso sí, pero que sirve no para ensalzar los logros o las virtudes de Hitch sino las de su esposa, la guionista Alma Reville, y las de Helen Mirren por encima de las de Anthony Hopkins.

Si la idea -y a tenor por el título esa era la intención- era dar el protagonismo a Hitchcock, está claro que la jugada le ha salido al contrario al director Sacha Gervasi.

La excesiva caracterización de Hopkins para su papel de Hitchcock ha sido un lastre más que un beneficio para el actor galés, cuya interpretación está demasiado condicionada por el rotundo aspecto físico tan característico del realizador de *Con la muerte en los talones*.

Su voz impostada y la sensación de que siempre se ve al actor por encima del personaje hacen que sea aún más evidente la sutileza de la interpretación de Helen Mirren en su papel de esposa a la sombra pero no abnegada, del gran director.

Alma Reville es sin duda la revelación de la película. Tanto por el desconocimiento que se tiene de su persona como por la fuerza de una personalidad que, pese a todo, supo entender mejor que nadie la grandeza y las debilidades de Hitchcock.

La película se centra en un episodio central de la vida profesional del realizador. Su empeño personal en llevar al cine la historia de *Psicosis*, un proyecto que nadie parecía ver factible en el Hollywood de la época.

Nadie excepto Hitch y su fiel escudera, Alma, responsable de escribir o reescribir la mayoría de los guiones de sus películas.

No se olvida de ningún tópico esta película, en la que está el gusto de Hitchcock por la comida, su adoración por las rubias de aspecto frío, su obsesión por los detalles, su egocentrismo, su mal genio y, también, su dependencia hacia su mujer.

Scarlett Johansson interpreta a Janet Leigh, la protagonista de *Psicosis* y personifica a todas las rubias que obsesionaron al realizador -desde Tippi Hedren a Grace Kelly, pasando por Kim Novak-.

Pero más allá de los tópicos, la película muestra al director a través de los ojos de Alma Reville, una mujer resuelta, inteligente, fuerte y que amaba y respetaba profundamente a su marido.

Es ese personaje, Helen Mirren, quien atrapa al espectador y quien protagoniza los mejores momentos de una película que llega mañana a los cines españoles pero que no ha respondido en su estreno en Estados Unidos a las expectativas que había levantado.

EN **SERIE**

La telecomedia '30 Rock' baja el telón esta temporada

FERNANDO MEXÍA
LOS ÁNGELES

Casi un centenar de nominaciones a los premios Emmy certifican el caché de la que fuera considerada mejor comedia televisiva durante 2006, 2007 y 2008 en EEUU, *30 Rock*, una serie aguda y burlona sobre el mundo de la pequeña pantalla que dice adiós en horas bajas. La cadena NBC emitirá el último episodio de ese programa hoy por la noche, un capítulo nostálgico en el que los personajes pondrán fin a un viaje que ha durado siete temporadas y en el que ha recibido más cariño de la crítica que del público.

30 Rock apareció en escena en 2006 y le robó el protagonismo a la versión norteamericana del británico *The Office* que un año antes había irrumpido con aire fresco en la parrilla de EEUU donde *Todo el mundo quiere a Raymond* y *Arrested Development* habían llenado el vacío dejado por *Sexo en Nueva York* y *Friends*.

Su creadora, Tina Fey, supo sacarle jugo a las historias que se viven entre los bastidores de un programa de televisión -inspiradas en su experiencia como guionista y actriz del humorístico *Saturday Night Live*- para montar una parodia en los estudios de NBC en el edificio 30 Rockfeller Plaza de Nueva York, de donde tomó su nombre.

30 Rock gira en torno a los dramas e inseguridades del equipo que realiza el ficticio espacio de variedades *TGS with Tracy Jordan*, liderado por Liz Lemon (Fey), quien tiene que lidiar con las demandas del ejecutivo Jack Donaghy (Alec Baldwin) y las peculiaridades de las estrellas.

los estrenos

HITCHCOCK
Director: Sacha Gervasi.
EEUU. 2012. Drama
Intérpretes: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson

Detrás de Alfred Hitchcock, el "maestro del suspense", había un aspecto que se ocultaba: su extraordinariamente creativo romance con su leal esposa y colaboradora

EL ÚLTIMO DESAFÍO
Director: Kim Jee-woon
EEUU. 2012. Acción
Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Forest Whitaker, Johnny Knoxville

Gabriel Cortez, el más destacado capo del narcotráfico del hemisferio oeste, efectúa una espectacular y sanguinaria huida de un convoy penitenciario del FBI

MAMÁ
Director: Andy Muschietti
España. 2012. Terror. Estreno 8 febrero
Intérpretes: Jessica Chastain, Nikolaj Coster-Waldau, Megan Charpentier

Dos hermanas desaparecieron en un bosque. Su tío y su novia las han buscado durante cinco años. Cuando aparecen asumen su custodia.

GANGSTER SQUAD
Director: Ruben Fleischer. .
EEUU. 2012. Acción. Estreno 8 febrero
Intérpretes: Sean Penn, Josh Brolin, Ryan Gosling

El mafioso Mickey Cohen lleva la batuta en su ciudad, pero un grupo secreto del Departamento de Policía aunan sus fuerzas para hacerle frente.

LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO
Director: Stephen Chbosky
EEUU. 2012.Comedia. Estreno 8 febrero.
Intérpretes: Logan Lerman, Emma Watson, Paul Rudd

Charlie es un chico académicamente precoz y poco sociable, hasta que un par de jóvenes carismáticos le acogen bajo su ala

Wadi-as información

Edita: **Grupo Información**. C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@terra.es y wadias2000@gmail.com

RAMÓN UBRIC

Foto de familia de los premiados con los capitanes de ambos equipos, una vez finalizado el partido en beneficio de la Asociación San José.

Guadix CF y La Peza, solidarios

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Lo de menos era el resultado. Guadix CF y FC La Peza demostraron su solidaridad colaborando en un partido benéfico disputado en la noche del viernes, en el que la recaudación de fondos, al precio de dos euros la entrada, fue destinada a la Asociación en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual San José. Aun así, se vivió una noche de espectáculo y de reencuentro de caras conocidas, a pesar del frío y de la fuerte lluvia que cayó por momentos. En torno a 200 personas se dieron cita en el Municipal accitano, por lo que la recaudación fue de unos 400 euros, a los que hay que sumar la fila cero para aquellos que no asistieron al partido.

Finalmente, el Guadix CF, de Liga Andaluza, se impuso por 2-0 al FC La Peza, de Primera Provincial, con goles de Navarro y, precisamente, del peceño Toni, de penalti. Fue un encuentro de amigos de toda la vida de ambas escuadras como los accitanos Ubric, Álex, Toni, José Heras, Paco, Dani Alba o Santi que han compartido vestuario en el Guadix CF durante años con jugadores de La Peza como Marquitos, Joaquín Corral, Antonio, Sergio, Fran o Bicho. Además, en ambos banquillos estuvieron técnicos accitanos como Miguel Martínez en el Guadix CF y Pablo Poyatos en La Peza. Para ambos conjuntos, sirvió como un buen entrenamiento de cara al encuentro del fin de semana. El Guadix CF se jugaba seguir en los puestos altos de la tabla clasificatoria y pelear por el ascenso, en su enfrentamiento ante el Arenas de Armilla.

A la entrega de premios, acudieron el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido; la concejala de Juventud, Patricia Poyatos; la alcaldesa de La Peza, Celia Santiago; el presidente del Guadix CF, Justo Martín Carmona, así como diversos representantes de la Asociación San José, como su gerente, Alicia Carmona. El trofeo al ganador fue recogido por el capitán del Guadix, el purullenero Paco y el del segundo clasificado, por su capitán, Iván Almagro. Además, los jugadores del Guadix CF y FC La Peza firmaron una camiseta de ambos equipos que fue sorteada entre los asistentes al partido.

El objetivo era recaudar fondos que se destinarán de forma íntegra a la Asociación en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual San José para ayudarle en su proyecto de creación de un Centro de Educación Infantil y Atención Temprana. Para colaborar sólo había que asistir al partido de por una entrada de dos euros o bien hacer donativos por la cantidad que se quisieron en la fila cero habilitada para ello.

El espíritu solidario de Guadix y la comarca y de sus jóvenes salió a relucir una vez más con una atractiva propuesta: un partido benéfico entre el Guadix C.F. y el F.C. La Peza que se disputó en el estadio municipal accitano este viernes a partir de las ocho y media de la tarde. El concejal de Deportes, José Ignacio Garrido, agradeció esta iniciativa con la que se pone de manifiesto una vez más el espíritu solidario de Guadix.

El propio estadio municipal sirvió en la tarde del lunes como escenario de la presentación de este evento solidario en el que el ayuntamiento de Guadix se implicó junto a los dos clubes deportivos y la propia Asociación San José. "Las buenas causas siempre aglutinan voluntades y ésta es una causa estupenda y maravillosa, por lo que invito ayudar a esta Asociación que atiende a niños y mayores de una manera especial y que precisa de medios suficientes para hacerlo", aseguraba el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá. Todos coincidieron en alabar esta iniciativa surgida de los propios jóvenes, con José Antonio Contreras al frente como organizador, y que supone, según destacó la gerente de la Asociación, "dar un paso más en nuestra lucha diaria por hacernos visibles". Así, los jóvenes futbolistas manifestaron su deseo por aportar un granito de arena para ayudar a sectores con necesidades especiales, como el colectivo de personas con discapacidad intelectual.

—LO VEO ASÍ—

Cascamorras, Interés Turístico Internacional

Pity Alarcón
PERIODISTA
http://pityalarcon.wordpress.com.
pityalarcon@ono.com

Ya se ha puesto en marcha la maquinaria que conseguirá para el Cascamorras la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional. El Presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan Lechuga, continúa su labor incansable para conseguir poner a la altura que se merece la fiesta del Cascamorras.

No quiero pecar de excesivo optimismo porque después vienen las grandes decepciones, pero como en estos casos la unión de todas las fuerzas políticas y sociales es decisiva para conseguir los objetivos y esta unión se está consiguiendo, las gestiones para lograr el ansiado reconocimiento van en la buena dirección.

Los ayuntamientos de Guadix y Baza han dado un paso al frente y sus alcaldes trabajan en pos de ello. El obispo de Guadix-Baza ya tiene en su poder el informe elaborado por la hermandad para conseguir que el Ministerio de Industria y Turismo tome la decisión al respecto y confiamos firmemente en su apoyo porque ese reconocimiento es de suma importancia para la promoción turística de esta zona. Y el turismo es desarrollo económico.

La declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional vendría a mostrar la importancia de este festejo, su indiscutible valor cultural y su atractivo turístico que atraería la atención de muchos visitantes,

La fiesta del Cascamorras atesora todo lo que se exige para conceder el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Internacional: porque son muchos los años que se celebra de manera interrumpida; porque su arraigo popular es indiscutible y la participación ciudadana cada vez es más numerosa. Porque esta fiesta ha tenido y tiene repercusión nacional e internacional. Porque ya posee el reconocimiento de Interés Turístico Nacional y porque esta petición cuenta con el respaldo de los ayuntamientos de Guadix, de Baza; no dudamos de la del Obispado, y, como no puede ser de otra manera, de la Junta de Andalucía, de la que esperamos un pronunciamiento firme al respecto.

Andalucía cuenta, entre otras, con fiestas de Interés Turístico Internacional en Cádiz, Jerez de la Frontera, Málaga, Granada, Sevilla…en esta lista falta la fiesta del Cascamorras y los responsables del turismo del Gobierno andalúz han de poner todo el empeño en que este sueño, largamente acariciado, se haga realidad porque, sencillamente, es de justicia.