

HOMENAJE Educación

Reconocida la buena labor de nuestros maestros y profesores

Acto

Los maestros y profesores jubilados de Guadix se reunieron en el Teatro

Entrevista

Hablamos con uno de los homenajeados: Miguel Cabrerizo

PÁGINAS 2 Y 3



TORCUATO FANDLA

VISITA

Carmen Crespo, en Guadix

La delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo Díaz, ha presidido en Guadix la Comisión Territorial de Asistencia, integrada por los subdelegados del Gobierno de las provincias andaluzas. Guadix ha sido por tanto el lugar elegido para hacer la declaración institucional del Gobierno de España con motivo del 28 de febrero.

DEPORTES Campeonato de España



RAMON LEBRIC

José Manuel Ruiz durante una competición.

José Manuel Ruiz, de nuevo campeón de España

El palista accitano, José Manuel Ruiz, sigue ampliando su palmarés con otro nuevo título. El que fue bronce paralímpico en Londres 2012, consiguió hacerse con la victoria en los Campeonatos de España de Tenis de Mesa, que se están disputando

en Pontevedra. El granadino consiguió imponerse en todas las pruebas que disputó y se coronó como nuevo campeón de España en el open individual, en las pruebas de dobles y por equipos y en la competición de las clases 9 y 10.

-PAGINA 27-

HISTORIA

El Magistral Domínguez, un sacerdote con carisma

Un reportaje de Manuel Jaramillo Cervilla. -PAGINA 17-

HISTORIA

Billete para el tren de los sueños

Un artículo de Juan Antonio Díaz Sánchez. -PAGINA 19-

Local - Pagina 5-

El PSOE analiza el pleno sobre la población

Local - Pagina 7-

Proyectos de la Asociación de Amigos de la Biblioteca

Comarca - Pagina 11-

Inaugurado un nuevo tanatorio en Alcudia de Guadix

Cultura - Pagina 22-

La Alhambra o la búsqueda incesante de la belleza

Cultura - Pagina 24 y 25-

Entrevistamos al conocido actor Julián López

EDUCACIÓN Homenaje y conferencia



Acto de homenaje a los docentes.

La educación se convierte en protagonista esta semana

A. PÉREZ
GUADIX

Guadix es tierra de buenos profesores y buenos maestros. Así lo destacaba el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, en el acto de homenaje a los docentes que por segundo año la ciudad ha brindado a maestros y profesores jubilados "después de toda una vida dedicada al futuro de los más pequeños". El acto se abrió y se cerró con una excelente actuación musical de la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música Carlos Ros de Guadix, dirigida por Daniel García Caro, que hizo las delicias de todos los asistentes.

Fue un acto sencillo pero sentido en el que las mujeres y hombres que han llegado "a este hermoso tiempo de la jubilación tras toda una vida de entrega a los niños y niñas" recibieron un pin con el escudo del Ayuntamiento, un pergamino de reconocimiento, el libro "Et in Terra Pax" editado por Diputación y un marcapáginas diseñado especialmente con motivo de este homenaje.

El esfuerzo desinteresado de los maestros y profesores por transmitir no sólo conocimientos, sino sobre todo una educación en valores esencial para formar a distintas generaciones de accitanos que conformarán las sociedades del futuro fue uno de los aspectos

especialmente destacados por González Alcalá en su intervención.

Este homenaje se celebra por segundo año al constatar que Guadix, cuna de maestros, tenía una deuda pendiente con aquellos que durante años se han dedicado a cuidar del crecimiento y del conocimiento de los más pequeños.

Así lo estimó el pleno de la corporación municipal, que hace un año aprobó por unanimidad una moción conjunta de homenaje a los maestros y maestras jubilados. El homenaje se institucionaliza desde este año de manera anual, a fin de reconocer cada mes de febrero la labor de las personas que se hayan jubilado en el curso académico inmediatamente anterior.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Educación, Marina Sánchez, y el portavoz del grupo municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, fueron los encargados de ir entregando las diferentes distinciones a los maestros y profesores que se dieron cita en el Teatro para recibir este homenaje.

"30 años de Educación en la Autonomía Andaluza"

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha impartido, con motivo de las celebraciones que los centros

educativos realizan en torno a la celebración del Día de Andalucía, la conferencia "30 años de Educación en la Autonomía Andaluza", en la que han participado alumnas y alumnos de los IES "Padre Poveda" y "Pedro Antonio de Alarcón" de Guadix.

Gámez ha hecho un repaso sobre el Estado de las Autonomías en estos 30 años, el que ha sido el "sopORTE para alcanzar un crecimiento y un progreso que no puede ser cuestionado y que ha tenido su sustento en la universalización de la educación y en la restitución a nuestros mayores del derecho a la educación" que les fue negado en épocas anteriores, según explicaciones de la Delegada.

De esta manera, Andalucía alcanzaba a comienzos del siglo XX una tasa de analfabetismo del 72 por ciento, siendo la provincia de Granada una de las que mayores tasas registraba, entre el 74 y el 76 por ciento en 1900, junto con Jaén y Almería; dentro de España la diferencia entre provincias era muy importante. En 1981, el analfabetismo andaluz era del 12 por ciento, cifra que seguía cuadruplicando a otras Comunidades Autónomas en algunos casos, y gracias al avance que han supuesto las políticas educativas andaluzas al respecto se ha logrado reducir a algo menos del 4 por ciento ac-

tual. También ha aprovechado para valorar el transcurso de estos años de democracia como un tiempo de "prosperidad, modernización y transformación social y económica sin precedentes", destacando el "cambio de imagen de nuestros pueblos y ciudades", así como la "dotación de infraestructuras educativas" que han permitido el desarrollo de la comunidad. Hacia mitad del siglo XX, más del 98 por ciento de los centros educativos de primaria tenían un solo profesor, eran escuelas unitarias. En estos años se han construido centros, como por ejemplo en educación secundaria, pasando de los 197 que había en Andalucía en 1981 a los 1156 públicos que hoy funcionan este curso, y se les ha dotado de los medios necesarios, humanos y materiales. Además, la ratio alumno/profesor se sitúa hoy día cercana a la media europea, lo que supone una reducción de la mitad desde el inicio de la autonomía. En este sentido, la delegada territorial ha pedido al alumnado que "la bandera del 28 de febrero vuelva a ser enarbolada" por cada uno de los estudiantes, "comprometiéndose con el estudio, la formación, la innovación y la creatividad, haciendo de la formación el aval para ganar de nuevo el futuro".

Hoy, la población de 25 a 34 años

que ha cursado estudios de bachillerato o formación profesional es del 64 por ciento y hay 5 veces más titulados universitarios que en 1980. Aún así, la delegada territorial ha solicitado que se aúnen esfuerzos contra el fracaso escolar, para lo que ha pedido que profesorado, alumnado y sobre todo, las familias, trabajen de manera conjunta para mejorar resultados.

A su vez ha insistido en la importancia que tiene defender la enseñanza pública frente a las políticas de recorte del Gobierno Central y del Partido Popular afectando a servicios esenciales como es el caso de la educación.

Para finalizar, ha señalado que "el futuro de Andalucía ha de llevar siempre los valores que ya trazó Blas Infante: la solidaridad, la paz, la libertad, la justicia, el progreso, la cultura y la igualdad".

Todos los centros educativos de la provincia celebran, antes del día 28 de febrero, actividades para la conmemoración del Día de Andalucía, un día en el que se promueve el desarrollo de una conciencia ciudadana y democrática plena, fundamentada en los valores constitucionales y en los principios establecidos en el Estatuto como señas de identidad propias de la comunidad autónoma.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Miguel Cabrerizo López

- Maestro Alfarero -

Modelar poesía: masa de barro informe convertida en arte

Pasito a paso. La bondad reflejada en el rostro. El orgullo de pertenecer a Guadix fluendo por su menudo cuerpo: profesor, maestro que ha dejado su influencia indeleble en el espíritu profesional de muchos de sus alumnos. La docencia tiene eso: los logros del profesor son los éxitos de sus alumnos. Y el Maestro Miguel siente la satisfacción latente de haber iniciado la senda artística de la alfarería en las manos de algunos de sus aventajados alumnos: Gabarrón, Balboa...; Son tantos y tantos los pequeños aprendices que han pasado por su aula; Tantos y tantos a los que ha insuflado la pasión por la disciplina alfarera; Tantos y tantos a lo largo de las décadas que la mente se diluye en un "muchos" porque ya sólo recuerda a unos pocos: los que han seguido su senda!

Hoy, ya anciano, rememora sus inicios y como sus juveniles ojos traspasaban el humilde barro contemplando admirativos la obra no iniciada y ya acabada en sus artísticas mente. Modelar un barro moldeable dándole la forma deseada, poesía en las manos que se movían con donaire mientras la pasión por la belleza implícita de la obra pensada se erigía altiva en la mesa de su torno. De esa pasión contemplativa descubrió la jarra que hoy es conocida en gran parte del mundo: jarra de las pajaricas, jarra accitana. Dos palabras, una artesanía de barro que encierra sus dos pasiones: su tierra natal, Guadix, y la belleza que le inspiró contemplar por vez primera en el taller de su maestro una pieza olvidada del costumbrismo popular, primorosa a sus ojos.

Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera docente como maestro alfarero: Premio Nacional de Artesanía, Premio Wadi-as, Premio Ciudad de Guadix... Premios y reconocimientos que modestamente recuerda no por ser otorgados a su persona, a su labor sino por el orgullo que supone que Guadix representado en su persona sea conocido, galardonado, reconocido. Orgullo accitano en sus venas, poesía en sus manos, pasión por enseñar su oficio, satisfacción al comprobar que las jóvenes manos ajenas y ágiles mentes artísticas de sus alumnos le acompañan en su hacer.

Muchos son los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix que recuerdan con cariño, con respeto y reconocimiento al que fue su maestro, Maestro Miguel,



"Cuanto más reconocimientos tenga la ciudad de uno, más orgullo sientes". Siempre Maestro Miguel

que supo transmitirles el amor por la tierra accitana y la orgullosa satisfacción de modelar una masa informe de barro dotándola de entidad, de belleza, de admirativa presunción. Alfarería de entonces, reclamo turístico de ahora. Un maestro que puso ilusión, esfuerzo y cariño por una profesión de reducido seguimiento inicial en sus tiempos mozos pero de gran proyección artística para quien supo ver más allá de un trozo de barro.

Ha sido maestro de alfarería en la Escuela de Artes y Oficios de Guadix ¿Cómo llegó usted a la docencia?

— Llegué a la docencia con los años, los muchos años de conocerme como maestro. Entré de alumno en la Escuela de Artes y Oficios en el año 41 y estuve un tiempo. Trabajaba en el negocio de don Aureliano que era el director de la Escuela; al cerrarlo, me fui a Valencia, a Manises donde estuve casi 2 años. Luego me llamaron mis compañeros, mis amigos para que me viniese para aquí ya que el maestro José Antonio, que era el maestro anterior a nosotros, se había jubilado y les hacía falta. Total, me convencieron y me vine. Me alegré porque estaba en Manises sólo y necesitaba a mi mujer y mi hijo a mi lado. Así que regresé y tuve la suerte de entrar a trabajar en taller aquí y empecé en la enseñanza en el año 50. Me ha gustado mucho la docencia.

Maestro ¿cuanto tiempo estuvo dando clases? ¿Siempre se ha dedicado a la docencia?

— Puede fallarme la memoria un

poco pero de maestro estuve unos 50 años. Siempre dedicado a la docencia. Entré como alumno, después como ayudante meritario que me llamaron y ya hice la oposición y ya dedicado a la enseñanza. Estoy orgulloso porque tengo a Balboa, Gabarrón, a Pri-caró (que entró ya siendo maestro y le gustaba hacer cosas) que me han seguido.

¿Qué le supone ser considerado uno de los mejores, sino el mejor maestro de alfarería que se recuerda?

— Hombre, considerarme el mejor no, un trabajador sí. Mi orgullo ha sido enseñar a gente y que esa gente hoy siga todavía mis pasos.

Sus alumnos le recuerdan como el Maestro Miguel

— Lo de Maestro Miguel fué cosa de don Aureliano del Castillo que era director de la Escuela, como ya he dicho antes. Cuando llegaban conocidos míos, hijos de algunos que yo había conocido mucho allí en las cuevas siempre me llamaban Miguel. Don Aureliano decía "eso de Miguel qué es? Miguel y Miguel!.. Aquí en la Escuela vamos a quitarle el don pero Maestro Miguel, sí. Qué por lo menos te merezca un reconocimiento" Y ya se pusieron Maestro Miguel. No sé si me lo he merecido o no pero... Maestro Miguel. Sí.

¿Cómo recuerda su época de docente?

— En mi época ha habido de todo. Los primeros años eran difíciles. No en la Escuela, en todos sitios. Pero, bueno, cuando tienes buenos alumnos que son los que dan

la cara por tí, que son los que te llevan a hacer los ejercicios y a ser un esclavo de ellos (sonríe abiertamente) estoy muy contento de haberme dedicado siempre a la enseñanza. Muy contento, mucho.

¿Difiere mucho la enseñanza de entonces con la actual?

— Sí. Por partes, sí. Al menos en mi rama ha cambiado. No en la enseñanza sino en general. Para mí, eh. Hay comentarios que me lo dicen que es muy diferente de cuando yo estaba en la Escuela a lo que hay. La enseñanza es diferente. No es que sean malos, a lo mejor tienen una preparación igual a la que yo he tenido con ellos los alumnos han tenido conmigo. Pero son otros conocimientos, otra manera de ser.

¿Cómo se siente cuando algunos de sus alumnos como Pepe Balboa o Gabarrón encuentran en sus enseñanzas su futuro profesional?

— Sucede que lo mismo uno que otro no solamente han sido alumnos sino que han trabajado conmigo también. Empezaron en la escuela y luego los padres, que eran muy amigos míos, muy buena gente, me pidieron que me los llevase conmigo a la alfarería. No podía tenerlos mucho tiempo porque había que darles de alta y demás pero me los llevé a trabajar a Purullena.

¿Aparte de ser profesor, tenía usted también un taller de artesanía?

— Sí. Yo trabajaba con los Jiménez y cuando cerraron me fui a Purullena a trabajar. Y tuve la suerte de tener muy buenos clientes como Galerías Preciados y más

que reconocían, no sólo era comprar, el trabajo que se iban a llevar. Siempre muy contento con estos alumnos que han llegado a superarme.

Fue Premio Nacional de Artesanía, Premio Ciudad de Guadix, Premio Wadi-as... ¿Los premios, los reconocimientos suponen un aliciente más en su carrera?

— Para mí ha sido un orgullo, no a mí, al oficio porque a la Jarra Accitana le dieron el Primer Premio Nacional. A la jarra. Hombre, me lo dieron a mí porque yo la estaba haciendo y recogí el premio. En cuanto a la enseñanza, tenía que hacerla. La enseñanza era mi trabajo, la alfarería mi pasión. Esa es la palabra. Orgullo de tener unos alumnos que los has ido viendo creciendo en enseñanza y han ido poniendo de su parte. Algunos alumnos iban a la escuela sin pensar que iban a hacer la alfarería. Pero el maestro se dedicaba a eso: a conocer al alumno, a estudiarlo porque como en todas las cosas sabes que alumno sirve o no para esto.

Recuperó la jarra accitana que estaba en el olvido otorgándole el reconocimiento y prestigio de que goza en la actualidad ¿cómo vivió ese proceso?

— En los años 40 entré de aprendiz en la alfarería de los Ortiz y allí ví la jarra accitana pero no sabía que era. Nada más ver la pieza me llenó de orgullo ver una cosa tan bonita. Pregunté al maestro José Antonio si aquello era una catedral pero me dijo que no a pesar de los remates tan bonicos que tenía. "Qué eso era una jarra que le llamaban la jarra de los pajaricos". Me contó que esa jarra servía para hacerle un regalo a las novias. Se empezó a hacer en el taller de alfarería y gustó mucho.

El nombre de jarra accitana se lo puse yo porque como estaba trabajando en Purullena en una revista apareció "Jarra de Purullena". No me pareció bien por que aunque estaba hecha en Purullena era de Guadix. Así que le puse Jarra accitana y así ha sido reconocida hasta ahora.

Se le ha concedido un reconocimiento a su labor docente ¿qué le supone este reconocimiento de su ciudad?

— ¡Todo lo que sea para mi ciudad...! Me siento muy orgulloso no sólo de ser maestro sino por la Escuela que he tenido, los alumnos que he enseñado, los premios que he tenido, no por mí, por mi ciudad, donde he vivido, "la que me parió", Me siento muy orgulloso de ser accitano. Muy orgulloso de mi pueblo, de mi gente.

VISITA Delegada del Gobierno

Carmen Crespo preside en Guadix la Comisión Territorial de Asistencia

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo Díaz, ha presidido en Guadix la Comisión Territorial de Asistencia, integrada por los subdelegados del Gobierno de las provincias andaluzas. Guadix ha sido por tanto el lugar elegido para hacer la declaración institucional del Gobierno de España con motivo del 28 de febrero. Carmen Crespo ha sido recibida por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el Equipo de Gobierno municipal, acompañados por el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, acitano y anterior alcalde de la ciudad, ante los que firmado en el Libro de Honor del consistorio municipal.

En su intervención, Carmen Crespo ha destacado las cualidades de Guadix como ciudad con un magnífico pasado histórico y patrimonio tanto monumental como natural y la ha definido como "un municipio pujante, con muchísimas posibilidades de futuro en el que se está realizando un buen trabajo municipal que se constata en el día a día, ya que está afrontando muy bien la crisis". Con respecto a las cuestiones en las que se pone de manifiesto el apoyo del Estado a Guadix, ha citado los Juzgados, cuya desaparición ha descartado rotundamente; el Cuartel de la Guardia Civil, con una inversión de unos tres millones de euros; o el encauzamiento de la Rambla de Baza, que supondrá una inversión de unos seis millones, entre otros.

En el mismo sentido se ha pronunciado el alcalde acitano, José Antonio González Alcalá, quien ha asegurado que con la visita de hoy se demuestra que Guadix existe y que el Gobierno de España se ha fijado en la ciudad, tal y como ha demostrado en las cuestiones antes citadas o en el anunciado mantenimiento de la administración de la Agencia Tributaria, en-

tre otros. "Agradecemos que se haya elegido Guadix como lugar para el discurso oficial del Gobierno con motivo del Día de Andalucía y coincidimos con la delegada en la voluntad de querer construir. Nosotros queremos construir ciudad y tenemos las puertas abiertas para quien quiera subirse al carro".

El alcalde ha aprovechado además para obsequiar a la delegada y los subdelegados con un facsímil de "Narraciones inverosímiles" de Pedro Antonio de Alarcón, un ejemplar de "El sombrero de tres picos" también de Alarcón y el catálogo del Barroco andaluz "Et in Terra Pax" editado por Diputación con motivo de la exposición del año pasado. "Porque Guadix, además de ser rico en patrimonio, es también rico en cultura", ha afirmado.

Según ha destacado la delegada, el Día de Andalucía constituye una fecha que debe de servir para unir y buscar el consenso institucional, no para fomentar la confrontación "como, erróneamente, está haciendo el gobierno bipartito de Andalucía". Y es que, en palabras de Carmen Crespo, Andalucía es patrimonio de todos y este día debe de servir para reflexionar sobre la situación en la que se encuentra la Comunidad y ver qué acciones deben de emprenderse para afrontar los problemas que plantea.

Ha lamentado por tanto que el gobierno bipartito "esté más preocupado por la puesta en escena política en contra de Rajoy", al tiempo que ha aportado una serie de datos que demuestran que el Gobierno de España "está apostando por Andalucía y los andaluces con un apoyo constante a esta Comunidad".

Demandas del PSOE

El portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha criticado la visita que ha realizado la delegada del Gobierno de España en Andalucía, Car-



La delegada firma en el libro de honor del Ayuntamiento de Guadix.

men Crespo, al Ayuntamiento de Guadix, donde ha firmado en el libro de honores de la casa consistorial. Según ha expresado Gómez Vidal, "ni el Ayuntamiento de Guadix ni la Subdelegación del Gobierno han tenido la deferencia de invitar a esta visita a la otra mitad de la ciudad, es decir a los grupos de la oposición municipal, lo que demuestra una expresión de sectarismo y altanería a la que ya nos tienen acostumbrados los responsables institucionales del PP". Además, el portavoz socialista ha ido más allá y ha pedido al alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, que diga ahora, como le dijo en el último pleno, "que son como Mª Carmen y sus muñecos, y que valore en qué manos está él ahora como muñeco, para consentir lo que ningún otro alcalde ha consentido en esta ciudad, que se ningunee a la corporación municipal en la visita de un alto cargo institucional".

A pesar de "no ser invitados" a este acto de la delegada del Go-

bierno de España en Andalucía en el Ayuntamiento de Guadix, los socialistas acitanos han aprovechado la presencia de Carmen Crespo para recordarle los principales compromisos que le pidió el entonces alcalde de Guadix y ahora subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López. Así el portavoz del PSOE ha incidido sobre los temas que aún tiene pendientes de resolver en Guadix el Gobierno de España como es el soterramiento del paso a nivel en la barriada de La Estación, la demanda histórica de Santiago Pérez López sobre la obtención del Parador Nacional, y además, le ha pedido a la delegada del Gobierno un avance sobre cuáles son los plazos para la acometida de la Rambla de Baza. Por otra parte, Gómez Vidal ha destacado como "prioritario" para la comarca de Guadix que el Gobierno del PP determine técnicamente y de una vez por todas, por dónde debería salir el mineral de las minas de Alquife.

SALUD

El Ayuntamiento y el Instituto Europeo de Salud constituyen la Cátedra de Municipios Saludables

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix y el Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social, centro Colaborador de la Organización Mundial de la Salud (OMS), han constituido la Cátedra de Municipios Saludables en el marco del convenio de colaboración establecido entre consistorio e Instituto, según han informado las concejalas de Salud y Servicios Sociales, Laura Serrano y Mª Carmen Alcalá.

La Cátedra de Municipios Saludables, que coordinará el Instituto Europeo de Salud junto al Ayuntamiento de Guadix, integrará un comité de profesionales y expertos en materia de promoción de salud en el ámbito local a fin de convertirse en un referente de opinión en este ámbito. Para ello, la Cátedra buscará el compromiso e involucración del mayor número posible de municipios que quieren integrarse a ella para intercambiar experiencias, conocimientos científico-técnicos, intereses comunes, sensibilización ciudadana y desarrollo de actuaciones y actividades en materia de promoción de salud.

En palabras de Sonia Fernández-Durán, Directora General del Instituto Europeo de Salud, "la instauración de esta nueva Cátedra se une a las que el Instituto tiene iniciadas en otras temáticas y, sin duda, constituirá un punto de partida para conseguir aunar esfuerzos conjuntos con todos aquellos municipios que trabajen la promoción desde la administración más cercana a la ciudadanía".

PROYECTOS Minas de Alquife

En seis meses podrían estar listos los estudios que aclaren la vía de salida

REDACCIÓN
ALQUIFE

Minas de Alquife Holding, la firma holandesa con capital alemán que ha proyectado la reapertura de las Minas del Marquesado del Zenete, en Alquife, calcula que en unos seis meses el Ministerio de Fomento habrá concluido los estudios informativos que aclararán las vías de salida del hierro.

Por ahora, según ha informa-

do a Europa Press Fernando Martínez Pacheco, consejero de la empresa, no se descarta "ninguna posibilidad" y la firma está "estudiando alternativas" para elaborar sus propios informes al respecto y contar con un "plan B" en el caso de que la primera opción tenga que ser descartada por oposición política.

De hecho, el alcalde de Almería, Luis Rogelio Rodríguez-Comendador, ya mostró su nega-

tiva a que las minas exportaran el mineral por el puerto de la ciudad, y el Congreso ya mostró recientemente también su rechazo a esta posibilidad.

No obstante, la empresa mantiene su previsión de estar a pleno rendimiento en 2017 y confía en que en los próximos meses se despejen las dudas sobre la logística del proyecto, que por ahora sólo tiene la "incertidumbre" de cómo sacará el mineral de Alquife.

En la memoria ya elaborada contempla hasta nueve alternativas para el transporte y destino del mineral por mar, de las que ocho dan salida de la materia prima a través de puertos almerienses y una lo hace a través del puerto de Motril. Por otra parte, el pasado mes de diciembre, ya entregó a la Junta de Andalucía el proyecto de explotación de la mina y la documentación para la Autorización Ambiental Unificada (AAU).

Pasados estos trámites, el objetivo es que pueda comenzar a construirse la mina en 2014, para lo que la empresa calcula que empleará año y medio. Así las cosas, la actividad podría ya comenzar en 2016 y al año siguiente la pro-

ducción ya podría ser plena.

La previsión es que la firma invierta 200 millones de euros en la puesta en marcha de la explotación, que estará operativa durante un periodo de 20 años y que podrá generar un total de 350 empleos directos y otros 1.400 indirectos, con una producción anual de cuatro millones de toneladas de hierro.

Las Minas de Alquife, declaradas en julio de 2010 por la Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural (BIC) con la tipología de Lugar de Interés Industrial, fueron el mayor centro productor y exportador de hierro en España durante los siglos XIX y XX.

POLÍTICA Análisis

El PP convierte el pleno sobre la población en un debate "decepcionante"

REDACCIÓN
GUADIX

"Decepcionante e impositiva", así han calificado los socialistas la actitud que mantuvo el PP durante la celebración del pleno extraordinario solicitado por el PSOE e IU para tratar de buscar soluciones al grave descenso de habitantes que está produciendo en la ciudad de Guadix. Según explicó el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, "a pesar de no tener iniciativa propia para favorecer el empadronamiento, el alcalde José Antonio González Alcalá, y su equipo de Gobierno del PP tampoco quieren colaboración ni aceptan las ideas positivas que se plantean desde los grupos políticos de la oposición".

Este resumen del pleno extraordinario realizado por el representante de los socialistas accitano fue ayer respaldado por el portavoz del grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, el edil socialista y vicesecretario general, Iván López Ariza, y el secretario de política municipal, Carmelo Martínez, que comparecieron ante los medios de comunicación junto al secretario general del partido.

Para los socialistas la decepción del PP se produjo cuando el equipo de Gobierno no aceptó los dos únicos puntos de acuerdo del orden del día, y que trataban sobre la creación de un grupo de trabajo que propusiera iniciativas para aumentar el padrón, y la convocatoria urgente del Consejo



Balance del pleno extraordinario realizado por el PSOE.

Económico y Social de la ciudad, para que los agentes económicos, sociales y asociativos de Guadix pudieran participar activamente proponiendo medidas que favorecieran el propio empadronamiento.

Según aclaró Gómez Vidal, el PP no sólo se opuso a "estas dos propuestas tan sencillas de llevar a cabo, sino que además, como no tienen iniciativa propia y van a remolque, esta mañana ya habían plagiado como suya otra propuesta que hicimos en el pleno desde el PSOE y que consiste en una propuesta de modificación de la Ley para tratar de liberar a Guadix de la incertidumbre todos los años de los 20.000 habitantes,

ya que somos ciudad y cabecera de comarca tanto si tenemos 18.000 como si tenemos 20.500 habitantes. Yo mismo me comprometí públicamente a redactar esa propuesta".

Por otra parte, el portavoz municipal socialista explicó que, a pesar de que la intención del PP en el pleno era la de revisar la historia y "recurrir como siempre a la herencia, el PSOE intentó que se solucionase el presente y el futuro". En la segunda intervención de Gómez Vidal en la sesión plenaria dejó patente "la terrible situación a la que se encamina la ciudad por la pérdida de los 20.000 habitantes". Entre otras consecuencias, indicó la pérdida

de servicios públicos, de financiación y de autonomía local.

"Las causas de pérdida de población son evidentes. La gente se va porque no hay trabajo, por tanto, le pedimos al alcalde que aproveche lo que representa Mercadona para Guadix, porque aunque fuimos los socialistas quienes lo trajimos, no debemos quedarnos ahí, sino que tenemos que aprender a utilizar a la compañía para que en esta tierra haya empresarios que vinculen su actividad a Mercadona y llenar el polígono industrial", aclaró Gómez Vidal. Además, insistió en que "no se puede construir una ciudad como Guadix con un alcalde que no está y que elige el glamour de

ser diputado de cultura al honor de ser alcalde de su ciudad".

Para el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, la respuesta del alcalde accitano no es la acertada debido a que "dijo que el grupo de trabajo ya estaba hecho y que era la Comisión de Gobierno, un lugar donde sólo están miembros del PP, no hay nadie de IU, ni de PSOE, ni representantes de empresas, ni asociaciones, ni sindicatos. La participación para ellos es la del rodillo".

Ante esta situación, Fernández anticipó lo que podría ser un escenario aún "más catastrófico" para la ciudad con la aprobación de la próxima Ley de Haciendas Locales que va a imponer el PP. Según el secretario general del PSOE, esta Ley condenará a Guadix a no tener autonomía ni poder sobre los temas de Mujer, Juventud, Empleo y Cultura, porque ya no serán competencias directas del ayuntamiento de Guadix, además de perder financiación y algunos servicios públicos.

Según explicó el representante de los socialistas, "con esta Ley lo único importante es el equilibrio financiero, con menos de 20.000 habitantes la capacidad económica será prácticamente nula, y por ejemplo, con esta nueva Ley nunca podríamos haber hecho el polígono industrial de Mercadona". Por tanto, Fernández volvió a echar al alcalde de Guadix el guante del consenso y la colaboración, pidiéndole nuevamente que convoque al Consejo Económico y Social.

REUNIÓN Foro de Alcaldes/as

Juntos trabajando por nuestra comarca

REDACCIÓN
GUADIX

27 representantes de los Ayuntamientos de la zona se reunieron la semana pasada en la sede del GDR Comarca de Guadix. Les convocaron para diseñar y elaborar propuestas estratégicas comarcales que contribuyan a la vertebración de la zona y para debatir y reflexionar sobre asuntos de interés comarcal.

El presidente del GDR, Francisco J. Pleguezuelos y el gerente, Juan José Manrique López, informaron sobre proyectos que pueden presentar los ayuntamientos para ser subvencionados, con cargo al programa LIDERA, hasta septiembre de 2013. Les recordaron a los alcaldes y alcaldesas que cuentan con un millón de euros aún para proyectos como por ejemplo los relacionados con la mejora de servicios, infraestructuras y equipamientos de apoyo al turismo rural (oficinas de turismo, iluminación, señaliza-



Reunión de los alcaldes.

ción...) y para la calidad de vida de las personas de nuestra comarca.

Precisamente fue la estrategia turística para la comarca de Guadix otro de los puntos que anali-

zaron durante la reunión, insistiendo en que es fundamental una línea de trabajo conjunta que dé un valor añadido a lo que cada municipio aporta en el ámbito del turis-

mo sostenible, cultural y gastronómico. Algo en lo que estuvieron todos de acuerdo, alcaldes y GDR, fue en solicitar a los organismos competentes que se desarrollen las inversiones necesarias para que se sele-

bren en el Puerto de la Ragua las pruebas de esquí de fondo en el marco de la Universiada de Granada. Contamos con un escenario incomparable y creen que es indispensable que se pongan en marcha ya los mecanismos necesarios que permitan que la pista de esquí de fondo esté lista para este acontecimiento que traerá más visitantes y, por lo tanto, generará más empleo en nuestra comarca.

Esta cuarta reunión del Foro fue, como en las anteriores ocasiones, un encuentro donde escuchar, promover, debatir y difundir temas y propuestas que nos afectan a todos.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

BOMBEROS Actividades

Los bomberos de Guadix preparan su II Reto Accibomberos

REDACCIÓN
GUADIX

Los Bomberos de Guadix se preparan para celebrar la festividad de su patrón San Juan de Dios el próximo 8 de marzo con una serie de actividades que pretenden fomentar la convivencia y la proximidad con los ciudadanos. Así lo han dado a conocer esta mañana en la presentación de las diferentes propuestas diseñadas en un acto en el que han tomado parte el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Seguridad, José García López, el jefe del Parque de Bomberos, Miguel Ángel Puertas y varios miembros del cuerpo.

González Alcalá ha aprovechado la oportunidad para reiterar la apuesta del Ayuntamiento por la mejora y ampliación de la dotación del equipo humano y también material del cuerpo a fin de garantizar la seguridad "tanto de sus miembros como de Guadix y la comarca a través del servicio que prestan". "El cuerpo de Bomberos va creciendo día a día y muestra de ello es la dotación de dos nuevos vehículos para su flota: una bomba forestal y un vehículo de mando", ha explicado.

El alcalde ha anunciado además que en los próximos días se tiene previsto presentar en Diputación un anteproyecto para la ampliación de las instalaciones del parque a fin de dar cabida al



Presentación de las actividades.

parque móvil y otros servicios. Asimismo, ha reconocido su extraordinaria labor y ha señalado que los Bomberos accitanos constituyen un claro ejemplo de respuesta rápida y eficaz, así como un verdadero referente para los jóvenes de Guadix y de toda la comarca.

Con respecto a las actividades programadas para conmemorar la festividad del patrón, se ha previsto una demostración técnica de los diferentes equipos en una jornada abierta al público que se celebrará el próximo 3 de marzo en la explanada del mercado semanal. Por otro lado, el día del patrón, el 8 de marzo, se oficiará la tradicional Misa y comida de

hermandad. Y ya el día 10 de marzo tendrá lugar el II Reto Accibomberos, una prueba que ha sido definida por Antonio Manuel García, bombero accitano, "como una carrera popular con obstáculos ideal para convivir y divertirse".

No en vano, la prueba ofrece a los participantes la oportunidad de disfrutar de paisajes muy diversos en un breve recorrido que tiene salida desde el Parque de Bomberos para pasar después a una zona de cuevas, la estación y los pinares típicos del bosque mediterráneo.

Todo ello con dos puntos de avituallamiento durante el recorrido y otro al final de la prueba.

Los interesados en participar en la prueba pueden inscribirse ya a través de la web www.global-tempo.com, aunque también pueden dirigirse al Parque, teniendo en cuenta eso sí que la fecha máxima para la formalización de inscripciones es el próximo 5 de marzo.

La inscripción, que cuesta sólo 15 euros, da derecho a los participantes a una camiseta técnica y dos tickets para disfrutar de la comida de convivencia que tendrá lugar en el propio Parque una vez finalizada la prueba.

VISITA Hospital

Alumnos del máster de salud pública visitan el hospital de Guadix



Visita de los alumnos del máster.

REDACCIÓN
GUADIX

En el marco de los programas del Máster de Salud Pública y Gestión Sanitaria y, del Europeo en Salud Pública - Europublichealth, un total de 25 alumnos, en su mayoría licenciados en medicina y procedentes de Andalucía, Barcelona, Estados Unidos, Lituania e Italia, visitaron el jueves 21 de febrero, el Hospital de Alta Resolución de Guadix, conociendo de primera mano las características más significativas de un Hospital de Alta Resolución. A su llegada fueron recibidos por el Director Asistencial del Centro, Jorge Núñez, quien en el marco del módulo "Gestión de servicios Sanitarios" que forma parte de este programa, les ha explicado las características legales y organizativas de las Agencias Públicas Empresariales Sanitarias y de los Hospitales de Alta Resolución. La sesión ha incluido un amplio y educativo debate en el que han parti-

cipado expresando sus consideraciones. Durante su estancia en el Centro, los alumnos han visitado los servicios de urgencias, hospitalización, área materno-infantil, consultas externas y de atención a la ciudadanía. Seguidamente, los dos visitantes procedentes de Italia, han dado a conocer el sistema italiano de salud. Este máster se está desarrollando en Granada del 13 de octubre al 30 de septiembre y, en su programa general cuenta con módulos dedicados a: Sistemas y políticas de salud y factores de desarrollo sanitario, métodos de investigación en salud pública, gestión de servicios sanitarios, promoción de salud, además de programas opcionales de profundización y prácticas como análisis de datos en investigación cualitativa, análisis multivariante, medicina preventiva y gestión avanzada de organizaciones sanitarias. Para finalizar el curso, deben realizar un trabajo de investigación individual.



Alumnos de Purullena visitan el hospital de Guadix

El Hospital de Alta Resolución de Guadix ha recibido la visita de una treintena de alumnos de 4º curso de ESO del Instituto de Enseñanza Secundaria Purullena, acompañados de dos tutores. El grupo ha sido recibido por el director asistencial del hospital Jorge

Núñez. Este grupo, tendrá que decidir en este curso, la modalidad de Bachillerato que desea realizar. Por ello, profesionales del centro les han ofrecido una charla de orientación sobre materia de ciencias de la salud.

REUNIÓN Estación de Guadix

El alcalde destaca buena sintonía con la Asociación de Vecinos

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, destaca la buena sintonía en la que discurrió la semana pasada la reunión celebrada en el Ayuntamiento accitano con la Asociación de Vecinos de la Estación tras haberlos convocado desde alcaldía hace apenas unos días. En ella tuvo oportunidad de repasar la relación de actuaciones que se han desarrollado en el barrio en estos últimos años por el actual equipo de Gobierno y de manifestarles su compromiso de seguir atendiendo las necesidades que vayan surgiendo. De hecho, se comprometió a visitar el barrio para conocer sobre el terreno las pequeñas actuaciones que ahora mismo realiza la asociación y que se atenderán a través del Plan de Inversión y Em-

pleo, al tiempo que aceptó asistir a la próxima asamblea de vecinos si se le invita a ello. "Fue una excelente oportunidad para recordar la relación fluida que siempre hemos mantenido con el barrio con el anterior presidente y que queremos seguir manteniendo, porque ni nos hemos olvidado ni nos vamos a olvidar nunca de la barriada de la Estación", explica, al tiempo que recuerda que "nuestras actuaciones se rigen siempre por criterios de atención al ciudadano y no por polémicas absurdas". González les animó a seguir con las actividades que desarrollan a través de la Asociación, muchas de ellas de tipo cultural. "Son una Asociación viva que sirve como ejemplo de colectivo que contribuye a la dinamización de la vida de la ciudad en sus diferentes barrios", concluye.

BIBLIOTECA Asociación

La Asociación de Amigos de la Biblioteca y el proyecto "Estamos presentes"

JOSEFINA MARTOS PEREGRÍN
PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA BIBLIOTECA

Formamos la Asociación de Amigos (y Amigas, por supuesto) de la Biblioteca un grupo de personas aventureras y, por ende, amantes de la lectura. No se sorprenda nadie: leer proporciona experiencias y emociones que pueden llegar a ser muy fuertes. Y viajes inmóviles pero ciertos, en todos los sentidos y dimensiones. Por ejemplo, que yo sepa, de momento no existe mejor manera de viajar en el tiempo: coged "El asno de oro" de Apuleyo, entrad en su lectura y caeréis en pleno siglo II, en medio de las gentes del Imperio romano, muy poco serias, muy poco. Entendemos las bibliotecas como centros culturales activos; lejos quedaron los tiempos del almacén muerto, del frío depósito de libros; actualmente disponemos en Guadix de una biblioteca que nos proporciona un lugar de estudio, de lectura, además de un espacio de encuentro y descubrimiento, no sólo de libros sino también de personas, de amigos.

Propugnamos la lectura, pero no más que la charla. La comunicación, el pensamiento, la belleza... Pero también la risa: juro que Luis, nuestro bibliotecario, nunca escondería el "Tratado sobre la risa" de Aristóteles. Y quien no sepa por qué digo esto que lea "El nombre de la rosa", de Umberto Eco, o bien, si carece de tiempo para tal empresa o se le atragantan las parrafadas en latín con que don Umberto adereza su obra, que se una a la A@B y entablaremos una tertulia libre y fluida sobre los nombres de la rosa, la Edad Media, François Villon, Eco, la Orden de Cluny, la lengua franca y



Acto realizado el año pasado.

cualquier otro asunto que vaya surgiendo. Garantizada la buena cosecha en ese poco frecuentado campo del "instruir deleitando". Las aventuras posibles son muchas y muy variadas: lecturas públicas, dramatizadas, poéticas; representaciones teatrales; concursos; conferencias, charlas; videoforum; intercambios y exposiciones, de libros, fotografías, conocimientos; celebraciones y encuentros con autores; excursiones; cuentacuentos; talleres diversos, etc. De verdad, innumerables.

Por supuesto la A@B está abierta a todo el mundo; es más, eso queremos, que os unáis a nosotros, sumar más socios, más amigos, más miembros.

Actualmente nos hemos embarcado en una aventura denominada "Estamos Presentes", en colaboración con el Colegio la Asociación San José de Guadix; junto a ellos, sus usuarios y residentes, sus educadores y cuidadores, de esta institución [podría quitarse esto], representaremos una adaptación teatral de El princi-

pito y una serie de vídeos humorísticos. Después compondremos un libro sobre las actividades realizadas, todo con el fin de promover la inclusión social de los discapacitados intelectuales. Para llevar a cabo este proyecto solidario necesitamos voluntarios, aficionados al teatro o sencillamente osados aventureros dispuestos a viajar al diminuto planeta de la rosa y los volcanes. Voluntarios para un viaje distinto, que suprima la distancia entre "ellos" y "nosotros".

PARTICIPACIÓN CIUDADANA Premios

Convocado el I Premio de Participación Ciudadana y Voluntariado

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Guadix, representada por M^a Carmen Alcalá, informa que en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP) del jueves 21 de febrero se publica el anuncio de las bases que rigen la convocatoria del I Premio de Participación Ciudadana y Voluntariado.

Tal y como detalla la concejalía, "el objeto de esta iniciativa es fortalecer la identificación y sentido

de pertenencia al proyecto participativo y voluntario de la ciudad acitana que contribuye al desarrollo social y humano".

Por tanto, el premio reconocerá la realización de labores que impliquen una mejora de la calidad de vida y convivencia de la ciudadanía acitana.

Podrán optar a esta convocatoria los grupos de personas, colectivos sociales y asociaciones inscritas en el registro municipal que durante los últimos cuatro años hayan realizado proyectos, expe-

riencias o actividades que favorezcan procesos de acción y colaboración social en materia de participación ciudadana y voluntariado.

Las bases completas pueden consultarse en el tablón municipal de anuncios, aunque también se pueden solicitar por correo electrónico a la dirección participaciónciudadana.guadix@gmail.com.

Las bases establecen un plazo de 30 días hábiles a contar a partir del viernes 22 de febrero

para la presentación de los proyectos.

En palabras de la edil de participación ciudadana, "con esta convocatoria se mostrarán y potenciarán las experiencias municipales existentes, al tiempo que se difundirán y promocionarán las buenas prácticas municipales en el ámbito de la participación comunitaria local, todo ello para aunar esfuerzos que, sin duda, contribuirán al desarrollo de nuevas líneas de trabajo municipal".

FORMACIÓN

Curso sobre "Comercialización turística por Internet" en la Escuela de Turismo Rural de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

La Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza de Guadix sigue dando sus pasos desde el pasado mes de diciembre en el edificio de la Antigua Azucarera y, en esta ocasión, ha programado del 4 al 7 de marzo el curso "Comercialización turística por internet". Hay un total de 20 plazas y el curso constará de 25 horas, de nueve de la mañana a tres de la tarde durante esos cuatro días. Para inscribirse y recibir información hay que dirigirse a www.escueladeturismorural.com, llamar al 958 247 123 o mandar un email a enturna@turgranada.es

La manera de generar negocio en el sector turístico ha cambiado, tanto por el desarrollo de las nuevas tecnologías adaptadas al profesional, como por las continuas y diferentes necesidades o soluciones que cada día demanda el cliente. La comercialización turística a través de internet es la realidad a la que todo profesional debería adaptarse. Podrá conocer de primera mano, como construir una estrategia para recorrer el camino entre la presencia digital y la comercialización, adaptado a los recursos y necesidades de su empresa en el entorno rural. El curso va dirigido a empresarios y profesionales que desarrollen su actividad profesional en el sector turístico, personal de administraciones públicas y empresas turísticas sobre quienes recaiga la responsabilidad de la promoción y comercialización y estudiantes que estén finalizando su estudio, interesados en especializarse adquiriendo una formación complementaria que posibilite su incorporación al mercado laboral.

En Fitur, el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez explicaba que "la Escuela será un centro de generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural, que contribuirá a la formación de empresarios, emprendedores, trabajadores, estudiantes y al de la población en general". El presidente de la Diputación enfatizaba que "Enturna es un caso único en España y nace con la ventaja y el acierto de suplir un déficit formativo que no cubre ninguna otra institución docente en un segmento tan importante como el turismo".

Además de los cursos mencionados, está previsto que participe, en coordinación con el Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional (CEMCI), una serie de cursos dirigidos a personal y responsables de entidades locales.

Medio ambiente

Parques Periurbanos



ROCIO MURCIANO

Las tardías nieves dejan a su paso esplendorosas imágenes de belleza intemporal



ROCIO MURCIANO

La magnificencia de Sierra Nevada parece observar su largo velo extendido



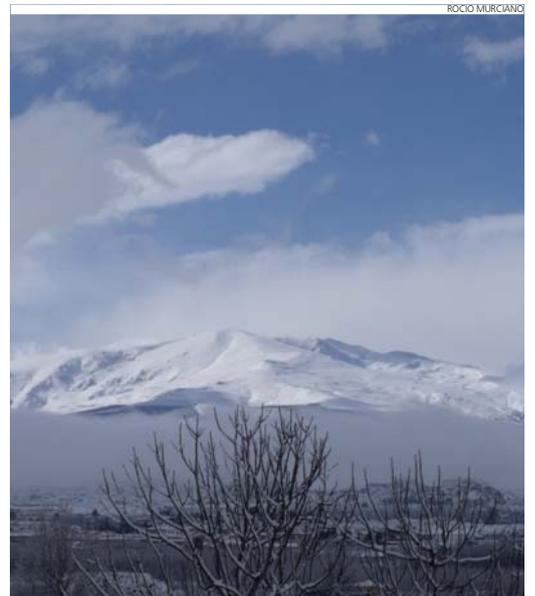
ROCIO MURCIANO

Los almendros vestidos de largo primavera se ven sorprendidos por el repentino recrudescimiento invernal



ROCIO MURCIANO

Ramas vestidas de novia claman al cielo su desventura



ROCIO MURCIANO

El cielo se abre dichoso tras derramar su desconsola congoja

Níveas lágrimas de despedida invernal

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Extiendes tus brazos pero no puedo cogerte, alzas la voz pero no puedo escucharte, desprendes calor pero no logro calentarme, muestras señales estacionales pero no consigo retenerte. ¡ Oh, primavera cada vez te siento más cerca pero más lejana te hayas!
Y hoy en que necesito tu energía,

que el sol desentumezca mis helados huesos, la frialdad de mi alma y disipe la niebla que envuelve mi mente, te alejas más en la distancia del tiempo. De nuevo el invierno se adueña de la comarca derrando desconsoladas lágrimas blancas de frío concentrado. Lágrimas que forman un manto puro de belleza inconmensurable.

LIBROS
LEER...ES UN
PLACER

Pocas veces un autor utiliza la poesía para despertar la imaginación y los sueños infantiles. Hoy con Cigüeña de nieve de Custodio Tejada encontramos esa posibilidad. Editorial Alhulia, Salobreña (Granada) 2012. Págs. 120. Por **Carlos Benítez Villodres**

Cigüeña de nieve: una experiencia artística sorprendente

El poemario titulado *Cigüeña de nieve* fue escrito por su autor con una finalidad: para deleite y sorpresa, para alegría e ilusión..., de los niños de hoy en día y de las generaciones venideras, así como para los adultos que conservan en su interior "aquel niño" que un día, más o menos lejano, fueron. El propio autor nos dice en la breve introducción con la que comienza el camino de dicho libro: "*Cigüeña de nieve* es un legado para mi hijo y para todos los niños grandes y chicos que quieran leerlo, que quieran soñarlo. *Cigüeña de nieve* es un viaje a la inocencia, al paraíso; es una aventura inolvidable de juegos, recuerdos, emociones y sentimientos. (...) En las páginas de este libro vive mi memoria y mi esperanza. En sus versos vive el niño que todos llevamos dentro".

Aquel que lea, ya sea niño o adulto, *Cigüeña de nieve*, con interés y serenidad, comprobará que su lectura "afina la sensibilidad, refiere Antonio García Teijeiro, te permite ver las cosas desde ángulos diversos, fomenta el espíritu crítico y te hace gozar con la fuerza, la magia, la picardía de las palabras". Ciertamente, al leer detenidamente los poemas (70) que componen *Cigüeña de nieve* y bucear bajo sus versos y palabras, me hizo recordar a dos poetas andaluces, me refiero a Federico García Lorca y a Rafael Alberti. Del primero, recordé los poemas *El lagarto está llorando*, *Mariposa*, *Balada amarilla*, *Balada del caracol negro*, *Cancioncilla sevillana*, *La guitarra*, *Paisaje*, *Romance sonámbulo*... Del segundo, *Se equivocó la paloma*, *La cigüeña*, *Los balcones de mi casa*, *Del barco que yo tuviera*, *Nana de la tortuga*, *Nana del niño malo*, *La niña que se va al mar*, *Ja, je, ji, jo, ju*... La lectura de los poemas de *Cigüeña de nieve* también me hizo que evocara a otros poetas que viven en las profundidades de mi mente: Juan Ramón Jiménez, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral, Carmen Conde, Antonio Machado, entre otros muchos.

A pesar de que los adultos ni siquiera lo pensemos, los niños se recrean y gozan y viven con la lectura de los poemas que fueron escritos especialmente para ellos y con aquellos otros que, aunque no fueron creados para los habitantes del mundo infantil, al leerlos los entienden perfectamente, se divierten, se conmueven..., y, al mismo tiempo que los leen, acrecientan y enriquecen su bagaje cultural por muy diminuto que éste sea.

Es evidente que la poesía, incluida la infantil, fue escrita para ser leída, comprendida y meditada. Sólo así los lectores de la poesía "infantil" pueden disfrutar verdaderamente del sentido, de la expresión y del juego de sus palabras y de su lenguaje. Al igual que en los adultos, la poesía se refleja de forma diferente en la mente de cada niño lector. Del mismo modo, no podemos olvidar que la poesía es una de las mejores vías para crear y fomentar en los niños su amor por la lectura. Asimismo, con la lectura continua de poemas, los pe-

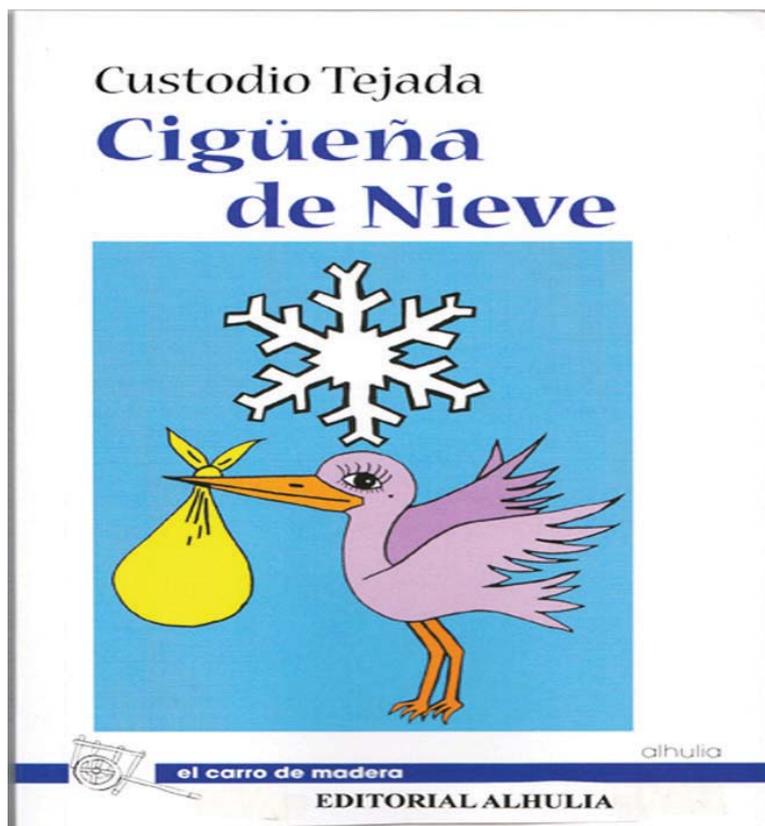
queños aprenden, consciente o inconscientemente, a crear ellos mismos sus propios trabajos poéticos, proporcionándoles a los textos el sello personal de cada uno. Con este laboreo lírico les es más fácil a nuestros niños entender y expresar vivencias, sentimientos, emociones..., ya que al no usar esta herramienta poética esas riquezas íntimas se secarían como un fruto o se marchitarían como una bella flor. Tengamos siempre presente que la poesía es un arte sumamente grato y mágico, que se crea, desde nuestra intimidad, magnificándolo y enriqueciéndolo, si le aportamos, desde nuestro constante desarrollo mental, belleza, musicalidad o sonoridad, diversidad sentimental y emotiva, procedimientos retóricos, etc., en definitiva, profundizando, con el uso de las palabras, en nuestro orbe exterior e interior.

Para que cualquier niño lea poesía, antes hay que explicarle los poemas que van a leer, previa motivación de la lectura en general. Si trabajamos así con ellos desde su primer encuentro con el colegio, conseguiremos que el niño ame la lectura de forma divertida y placentera, lo cual es extremadamente beneficioso para su desarrollo intelectual y emocional. Siempre que la lectura de poemas sea atractiva, amena y fructuosa para el niño, ésta le hará pensar y sentir. Ello es fundamental para que el joven lector consiga, con el paso del tiempo, amar a la lectura, amar a la poesía.

Custodio Tejada emplea, en los poemas de *Cigüeña de nieve*, un lenguaje apropiado al mundo infantil, es decir, bello y comprensible, musical y agradable, cautivador y estimulante... Dicho lenguaje, además de lo expresado, encierra una armonía, unas emociones, unos sentimientos... tan puros como intensos y significativos, que expresan una nueva forma de decir aquello que el poeta desea exponer y transmitir. Por ello, la poesía del poeta de Purullena es sumamente sustancial y relevante.

El libro *Cigüeña de nieve*, dedicado al hijo del poeta granadino, está dividido en tres partes bien diferenciadas, aunque el hilo conductor es siempre el mismo, es decir, el interés del poeta para inundar de entusiasmo, ternura y hechizo el mundo de los lectores especialmente el de los niños. "*Cigüeña de nieve*", que da nombre a la obra, es la primera con 27 poemas. La segunda, "Mi colegio", compuesta por 16 poemas, y la tercera, "Juegos y palabras" con otros 27 poemas.

Al analizar, desde el prisma literario, *Cigüeña de nieve*, podemos comprobar que el poeta se ex-



El inquieto espíritu infantil puede encontrar en la poesía un interesante referente literario

presa, en pocas ocasiones, jugando con el verso, según los cánones de la métrica española, y, en muchas de ellas, el autor juega con el verso libre, así como con la rima consonante y asonante en un buen número de ellos, pero sin seguir las leyes, ya establecidas, de la rima, es decir, los versos fueron creados, según la métrica y la rima, a gusto del poeta. Por consiguiente, tampoco podemos decir que exista, en la mayoría de estos poemas, una rima parcial. Al estudiar la forma, el número de poemas monoestróficos (31) está muy cerca del número de poemas poliestróficos sueltos (39), predominando entre éstos las estrofas heterométricas y asimétricas. En cuanto a las figuras o recursos expresivos que emplea el poeta en *Cigüeña de nieve*, hay supremacía de los que pertenecen al plano léxico-semántico y al morfosintáctico, aunque también se vale el poeta de algunos del plano fónico, beneficiando y enriqueciendo de esta manera a

sus creaciones poéticas. En el poema siguiente podemos apreciar lo expuesto anteriormente: Yo tengo una estrella / colgada de mi galán. / Es una estrella que brilla / cuando la luz se va. / Tiene forma de terrón de azúcar / y huele a leche con miel. / Yo tengo una estrella / que juega conmigo / cada vez que la luna / se duerme entre suspiros. / Es una estrella que brilla / cuando los ojos se cierran / y en nosotros se cobija / el ángel bueno de la paz. / (Del poema "Yo tengo una estrella", p. 18). No podía faltar en este bello poemario un poema sobre adivinanzas. En la estrofa siguiente también podemos percatarnos de lo dicho en el párrafo anterior: Vestidas de mil colores / brotan de la misma seda / después de una larga siesta. / Y abren sus alas como el arco iris / esparciendo por el aire / aromas de mil colores cuando vuelan. / ¿Qué son? Las mariposas. / (Del poema "Adivinanzas del aburrimiento", p. 91). *Cigüeña de nieve* es, pues, un

poemario colmado de nuevos espacios y ambientaciones, de luz, de imágenes..., en el que el poeta creó su arquitectura y su contenido con juegos de palabras, transparencias y brillos perfectamente percibidos y asimilados por la mente del lector. Ciertamente, en estos textos poéticos cabe destacar la impresionante proyección de horizontes abiertos que se establece entre el autor y el lector, la cual se concreta en una serie de vínculos extremadamente artísticos.

Perfil biográfico

Custodio Tejada, de Purullena, Granada. Es diplomado en Profesorado de Educación General Básica y ejerce como docente. Ha publicado varios libros de poesía: "Rosas de luz y sombra" (2002), "Urna de cristal" (2006) y "El hábitat que pisamos" (2008).

Su poesía también ha aparecido en diversas revistas y antologías poéticas, digitales o en papel, como "50 Voces" (Granada, 2005), Antología Certamen "Miguel Ruiz del Castillo" (Almuñécar, 2004) y "El oro líquido" (Madrid, 2008).

RESTAURANTESFRANCISCO ALVÁREZ
GUADIX**Encarnita Casado y Jesús Amézcuca**
-Responsable de Cocina y Gastronomía y gerente, respectivamente-

Desde esta semana y regularmente Wadías Información abre una nueva sección en la que se dará a conocer los restaurantes de nuestra comarca a través de entrevistas a los responsables de las mismos. De esta manera, queremos contribuir a difundir nuestros valores gastronómicos de reconocido prestigio.

Hotel Comercio, toda una institución

El turismo y la restauración son dos de las principales fuentes de la economía albacetana. Los indudables atractivos paisajísticos y monumentales distribuidos por la geografía comarcal atraen a diario a multitud de turistas nacionales e internacionales. Seguro, que todos nosotros cuando hemos viajado a algún lugar del mundo nos hemos sentido atraídos por la gastronomía autóctona del lugar y por sus tradiciones. Por eso, el objetivo de esta sección que hoy iniciamos es dar a conocer y promocionar todos aquellos restaurantes, hoteles y mesones que de algún modo están ofreciendo un trocito de nuestra gastronomía a sus clientes con cada plato y con cada menú. Nuestra primera parada será el Restaurante del céntrico Hotel Comercio de Guadix, compuesto de tres salas con diferentes decoraciones y una apuesta decidida por los sabores y platos más tradicionales.

¿Cuáles fueron los orígenes del Hotel?

—En los años 40 mi suegra compró el edificio que era la mitad del actual. Al principio era una fonda y lo llevaban ellos, después mi marido y yo y ahora mis hijos llevan el peso de la gestión. De fonda pasó a hotel de dos estrellas, de dos estrellas a tres estrellas y en la última ampliación que hicimos quisimos subirlo de categoría a las cuatro estrellas. Para ello tuvimos que cumplir una serie de estipulaciones legales y medidas en los baños, pasillos y habitaciones. Con mucho esfuerzo lo conseguimos. Ofrecemos servicios de restaurante, spa, baño turco, solárium, sala de estética, gimnasio, etc. Cuando compramos el edificio colindante nos entró lo que era el Palacio de los Marqueses de Oñate donde hemos hecho un restaurante pequeñito con dos suites maravillosas que conservan la construcción típica del Siglo XVII. También hemos registrado el nombre de Palacio de los Marqueses de Oñate y poco a poco la tendencia será cambiar el nombre del hotel.

¿Cómo está afectando la crisis a las empresas de restauración?

—Está afectando bastante, lo que pasa es que nosotros hemos tenido bastante suerte por el tema del Centro Logístico de Mercadona que viene bastante gente y tenemos el hotel lleno aunque si hemos tenido que ajustar los precios.

¿Os estáis reinventando?

—Por supuesto. Desde que vimos que las cosas iban mal hemos tenido que apretarnos en el tema de los precios y ofrecer ofertas interesantes por internet. Tenemos precios muy interesantes para reuniones de empresa, comuniones,

etc. Al ampliar ahora tenemos una oferta de comedores mucho más variada. Tenemos un comedor que tiene un aforo de 220 personas, otro de 30 y otro que es como un pequeño reservado de 14-15 personas.

¿Cuál es la base gastronómica del restaurante?

—Ofrecemos menús y carta a precios asequibles. Aquí la tradición es siempre poner menú de toda la vida para que no se pierda la gastronomía autóctona. Por ejemplo: ajillos, la olla de San Antón, platos tradicionales en Semana Santa, etc.

¿Cuáles son los platos más demandados por los clientes?

—En la carta siempre vienen anotadas las sugerencias del chef y hay mucha gente que pide esas sugerencias. Dentro de los menús tenemos un guiso diario diferente: Potajes, migas, gachas, etc. Estos platos cuando hace frío, ensaladas de verano fresquitas también porque siempre hay alguien que no quiere engordar. En verano solemos poner: salmorejo, gazpacho o ajoblanco. Las manitas de cerdos son también muy exitosas. Hemos percibido que quizás las carnes son más demandadas que el pescado.

¿Habéis pensado en organizar jornadas o certámenes gastronómicos?

—Se han hecho algunos, pero lo que pasa es que estamos en una situación bastante floja y eso se nota. No así con las habitaciones que suelen estar completas.

¿Guadix es más de tapas o de cenas?

—Hay mucha gente que si se va de tapeo, aunque nosotros aquí ofrecemos bastante menús al mediodía. Tenemos una repostería magnífica la cual recomiendo. Sin embargo, por la noche la gente si es verdad que suele irse de tapeo.

¿Fomentáis los vinos de la comarca?

—Sí, sí, sí. Por supuesto. Los tenemos y los ofrecemos, pero son un poco carillos.

¿Qué le llama la atención al turista que viene a Guadix?

—Lo que más les impresiona es el paisaje de Guadix, las cuevas y los monumentos, aunque algunas veces vienen con la moral por los suelos cuando ven el centro histórico. El edificio colindante que tenemos aquí está abandonado y no lo tapan, estando en el centro histórico. Sin embargo, cuando viajas a los pueblos blancos o a Ronda por ejemplo, cuando hay obras no se ven, ponen lonas y la obra pasa desapercibida. El barrio de Santa Ana por ejemplo también está muy abandonado. Por internet la gente siempre celebra las suites del hotel pero critica las vistas. ¿Cómo se va a vender Guadix así?

¿A que te refieres? ¿Iluminación, carencia de comercio, plazas de gara-

Jesús Amézcuca y Encarnita Casado.

je?

—Al entorno en general, porque las casas se están cayendo y nadie hace nada. Nosotros tenemos por ejemplo un solar detrás del hotel y llevamos cuatro años esperando con un proyecto hecho y del Ayuntamiento a Cultura, de Cultura al Ayuntamiento unos se pasan "la

pelota" a otros porque no está aprobado el Plan Especial del Casco Histórico. Hay numerosísimos impedimentos. Quizás podrían subir los impuestos a aquellas personas que no cuidan esas casas que están en ruinas. El entorno que tiene Guadix es impresionante, pero hay que cuidarlo. Otro es-

pacio que está abandonado desde que yo era chica es el Hoyo del Paseo. A ese terreno había que darle una solución.

¿Que os parece la eliminación de la zona azul de aparcamiento?

—A mí me parece muy bien. Todo lo que no sea pagar, estu-



Restaurante del hotel.

SERVICIOS Tanatorio

Los vecinos de Valle del Zalabí y las poblaciones cercanas ya cuentan con tanatorio propio



Inauguración de las nuevas instalaciones.

REDACCIÓN COMARCA

Grupo ASV Servicios Funerarios cuenta desde la semana pasada con 56 tanatorios repartidos por todo el ámbito nacional. Esta mañana ha tenido lugar la inauguración del Tanatorio Valle del Zalabí concebido para dar servicio a los ciudadanos de Alcadia de Guadix y el resto de poblaciones cercanas. Se trata así del séptimo en la provincia de Granada donde ya dispone de instalaciones funerarias en Algarinejo, Almuñécar, Arenas del Rey, Guadix,

Loja y Zafarraya. Además, cuenta con oficinas en Granada, Baza y Motril. El padre José Berbel ha sido el encargado de bendecir las nuevas instalaciones en un acto de apertura que ha contado también con la presencia, entre otros asistentes, del Coordinador del Área de Andalucía de Grupo ASV Servicios Funerarios, Sergio Morales y el Director de Marketing, Víctor Humanes. También se ha sumado el alcalde de la localidad, Manuel Aranda Delgado, y otros miembros de la corporación municipal. "Con estas nuevas instala-

ciones según explicó en la inauguración Sergio Morales, Coordinador del Área de Andalucía nos comprometemos a ofrecer no sólo un servicio funerario de máxima calidad en la zona, sino también a reconfortar y servir de ayuda a los ciudadanos de Valle del Zalabí, y sus vecinos más próximos, en esos momentos tan difíciles que supone la pérdida de un ser querido".

Por su parte, el alcalde de Valle del Zalabí, Manuel Aranda ha expuesto las ventajas de contar en el municipio con unas instalaciones

de esta índole, incidiendo en la comodidad y en la cercanía, dos condiciones necesarias para ofrecer un servicio funerario de calidad.

Tras la bendición de las instalaciones, y las diversas presentaciones, se ha ofrecido un vino español. Al mismo tiempo se han ido realizando visitas guiadas para dar a conocer a los asistentes el tanatorio y sus diferentes dependencias, características y servicios, así como la calidad de la arquitectura y materiales utilizados.

El tanatorio Valle del Zalabí cuenta con 2 salas velatorio integradas en un edificio de 166,42 m², ubicado sobre una parcela de 1.128 m² de superficie.

Llama la atención principalmente que la construcción mantiene una estética integrada en la zona, empleando para ello materiales tradicionales, con una cubierta inclinada de teja y fachada blanca con zócalo inferior de piedra oscura. Las carpinterías son de aluminio y vidrio, con cámara de baja emisividad que, junto con el resto de cerramientos, favorece un bajo consumo energético del edificio. Las instalaciones se enclavan junto a una pequeña montaña, adaptando su forma a la misma y dejando una gran explanada de acceso con zona ajardinada en el resto de la parcela. La distribución interior se estructura en las salas de velatorio ya comentadas, hall de acceso con recepción, zona de baños y zona interna para las labores del personal. "Hemos querido principalmente integrar el tanatorio en la estética de la población, respetando su construcción tradicional, sus materiales y tipología, completando así, funcionalmente, el cementerio colindante" explica Víctor Humanes, Director de Marketing de Grupo ASV.

SINDICATO

UGT se consolida como la primera fuerza sindical en la provincia de Granada

REDACCIÓN COMARCA

UGT ha vuelto a ser el Sindicato más votado en las elecciones sindicales celebradas en la provincia de Granada durante los últimos 4 años. En total, se han celebrado elecciones sindicales en un total de 1.921 centros de trabajo, con 114.795 electores.

Los trabajadores y trabajadoras granadinos han vuelto a depositar su confianza mayoritariamente en los delegados y delegadas de UGT en sus centros de trabajo. Superando en 7,5 puntos el número de delegados obtenidos por CCOO, que consigue 1.638 delegados. Así pues, UGT y CCOO obtienen un total de 3.629 delegados. El resto, un total de 1.082, están muy repartidos entre 59 organizaciones (sindicatos corporativos, amarillos, de funcionarios, de empresa... y candidaturas de trabajadores). De hecho, entre ellas, la que más delegados obtiene tan sólo alcanza el 5 por ciento (256 delegados).

A la luz de estos datos, se confirma que el sindicalismo de clase que representa UGT y CCOO sale fortalecido y legitimado en su condición de sindicatos más representativos, al ser las únicas organizaciones sindicales que cumplen con los requisitos que establece la Ley Orgánica de Libertad Sindical para ostentar tal condición.

Se confirma también, que los trabajadores y trabajadoras deciden su voto basándose en la acción sindical que desarrollan los delegados y delegadas de UGT en sus centros de trabajo, y no en los ataques furibundos que nos dedican los medios afines de la derecha más rancia de este país. Y es que, frente a quienes quieren hacernos desaparecer, los trabajadores saben que necesitan sindicatos fuertes que los defiendan frente a los abusos patronales y, como ciudadanos, frente a los recortes de derechos impuestos por el gobierno de Rajoy.

Para la UGT, los resultados de las elecciones sindicales nos llenan de satisfacción pero también suponen una gran responsabilidad. "Por eso queremos agradecer públicamente a todos los trabajadores granadinos que han participado en los procesos electorales, a los que han votado a los sindicatos de clase y, en particular, a la UGT. Especialmente en estos momentos de crisis económica, de bloqueo de la negociación colectiva y de la vulneración sistemática de derechos laborales que permite la reforma laboral impuesta por el Gobierno", afirman desde el sindicato.

JORNADAS Ayuda a domicilio

La localidad de Cogollos de Guadix promueve unas jornadas formativas en ayuda a domicilio

REDACCIÓN COMARCA

El Ayuntamiento de Cogollos de Guadix ha promovido, en el marco del taller de empleo de Las Cañaillas y con el apoyo de la delegación de Familia y Bienestar Social de la Diputación Provincial de Granada, un curso de formación en ayuda a domicilio para doce trabajadoras. La diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, y el alcalde de Cogollos de Guadix, Eduardo Martos, han presentado estas jornadas formativas. Destinado a

doce mujeres del pueblo que se preparan para cuidar de mayores, el curso contará como complemento con una guía elaborada por la Diputación con las principales nociones que estas profesionales han de conocer en el ámbito del trabajo social y los cuidados primarios principalmente de personas mayores. En la inauguración de las jornadas, la diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, ha animado a las participantes a profundizar en su formación para poder posteriormente "prestar ser-

vicio" en el cuidado de los mayores de la comarca. En este sentido, Marta Nievas ha felicitado al alcalde de Cogollos de Guadix pues "ha decidido tener como prioridad la asistencia a sus mayores" con la puesta en marcha del curso de este taller de empleo.

"Para la Diputación estar hoy aquí es demostrar al alcalde y a toda la provincia el interés que tenemos por mantener los Servicios Sociales, y el interés que esta diputada tiene por que nuestros mayores tengan el mejor servicio", ha reseñado Nievas. El alcalde de

Cogollos de Guadix, Eduardo Martos, ha resaltado, tras agradecer a la diputada de Familia y Bienestar Social su presencia en el pueblo, "la clara apuesta que hace la Diputación por los asuntos sociales y por las políticas de empleo". Eduardo Martos ha indicado que el material aportado por la Diputación para este taller de empleo va a mejorar la formación de las doce participantes contribuyendo así a una mejora del tratamiento y los cuidados "en sus últimos años de vida de nuestras personas mayores".

BALANCE Agricultura

La Junta ha gestionado en 2012 casi 2.100 millones para impulsar la mejora del sector agrario

REDACCIÓN
COMARCA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente ha gestionado y abonado durante el año 2012 casi 2.100 millones de euros con el objetivo de apoyar e impulsar la mejora del sector agroalimentario andaluz. Según ha explicado el consejero Luis Planas en comisión parlamentaria, estos incentivos "han beneficiado a más de 260.000 explotaciones agrícolas y ganaderas, así como a 200 industrias agroalimentarias, 89 organizaciones de productores y más de 50 entidades".

Entre las diferentes ayudas dirigidas a respaldar al sector agrario, destacan los 1.663 millones del Fondo Español de Garantía Agraria (Feaga) correspondientes a pagos de la Política Agrícola Común (PAC), que han beneficiado a más de 284.000 personas físicas y jurídicas. De esta cantidad, más de 1.415 millones han sido abonados en concepto de ayudas directas a los agricultores, que engloban, entre otras, las subvenciones de pago único, pago por superficie, vaca nodriza y fru-

tos de cáscara.

Según Planas, de este montante, gracias a la gestión de la Junta, y con el objetivo de contribuir a mejorar la liquidez financiera de los productores, en el mes de octubre se anticiparon 671 millones para agricultores y ganaderos. El pago del 50% restante, unos 700 millones, se efectuó en el mes de diciembre, con lo cual antes de que finalizase 2012 la Consejería ya había autorizado más del 93% del importe total de ayudas directas de PAC, cuyo periodo de pago natural es del 1 de diciembre al 30 de junio de 2013, según establece la normativa comunitaria. Procedentes también del Feaga y enmarcadas en incentivos para medidas de mercado, la Consejería ha gestionado el pago de unos 83 millones de euros en concepto de ayudas para la ejecución de los Programas Operativos (PO) de las Organizaciones de Productores de Frutas y Hortalizas (OPFH) y para el almacenamiento privado de aceite de oliva, entre otras partidas. En el primer caso, en 2012 se han abonado más de 58,3 millones de euros,

que suponen un incremento del 3,47% respecto al importe abonado el año pasado. Los beneficiarios de esta ayuda han sido 89 OPFH andaluzas, que integran a más de 14.700 productores.

El principal objetivo de los Programas y Fondos Operativos es la concentración de la oferta y la comercialización, programación de la producción y su adaptación a la demanda. Con tal fin, se recurre a prácticas de cultivo y gestión de residuos respetuosas con el medio ambiente, con especial atención a la protección de la calidad del agua, el suelo y el paisaje.

Por su parte, las ayudas para el almacenamiento privado de aceite de oliva han ascendido, según el consejero, a 18 millones de euros, dando cobertura al almacenamiento de 140.700 toneladas de aceite.

En cuanto al pago de ayudas en el marco de las ayudas del Fondo Europeo Agrícola y de Desarrollo Rural (Feader), el consejero ha subrayado que se han pagado en Andalucía más de 393,8 millones de euros, articulados en un conjunto de líneas de actuación des-

tinadas a fomentar el desarrollo sostenible del medio rural.

Entre éstas destacan los pagos de las ayudas agroambientales, que han ascendido a 115,5 millones de euros para 17.771 agricultores y ganaderos. Estas subvenciones sirven de apoyo y fomento de prácticas más respetuosas con el medio ambiente para responder a algunos de los principales problemas de la actividad agraria en la región como, por ejemplo, el control de la erosión, la reducción de la contaminación difusa, la lucha contra el cambio climático o el uso eficiente del agua.

Asimismo, para infraestructuras vinculadas a la producción agraria se han abonado 61,7 millones de euros con el objetivo de mejorar la red de caminos rurales y avanzar en la modernización, mejora y consolidación de los regadíos.

Entre otras partidas, Luis Planas ha destacado que para la modernización de las explotaciones agrarias y la primera instalación de jóvenes agricultores se han destinado 28,8 millones de euros (20,2 y 8,6, respectivamente).

ECONOMÍA

La brecha salarial entre hombres y mujeres en Granada asciende al 24%

REDACCIÓN
GUADIX

La ganancia media anual femenina supuso el 76% de la masculina en nuestra provincia durante 2012, dos puntos más que el 2011, cuando la brecha salarial se situó en el 22%. Granada, junto con Jaén, es la provincia andaluza donde menos brecha salarial existe, que a nivel regional asciende al 28%. Además, según los sectores las mujeres ganan entre un 15-30% menos. Los que mayor diferencia presentan son la industria y el sector servicios (con un 30% y un 23% respectivamente), frente a la educación, que es el más equilibrado. En el mercado laboral, las mujeres siguen encabezando las listas del desempleo con un 37,46% de paro femenino, y ocupan también la mayor tasa de temporalidad. Un 35% de las mujeres empleadas lo hacen bajo un contrato temporal. Por otra parte, el contrato a tiempo parcial es el contrato estrella para las mujeres porque se suele "vender" como el contrato que nos va a facilitar conciliar la vida familiar y laboral.

Ante la celebración, el viernes, 22 de febrero, del Día por la Igualdad Salarial, Maravillas Vargas, S^a de Políticas de Igualdad y Mujer de UGT Granada ha denunciado que la diferencia de salarios entre mujeres y hombres continúa siendo uno de los principales factores de discriminación de aquellas. A pesar de que se ha avanzado, las mujeres siguen cobrando de media en nuestra provincia un 24% menos que los hombres, por lo que deben trabajar más de 80 días que los hombres para igualar lo que reciben éstos en un año, ha explicado. La brecha salarial a lo largo de la vida laboral también se traduce en pensiones de jubilación o incapacidad de menor cuantía para las mujeres, ha recordado la representante de UGT.

Por otro lado, ha dicho, se detecta que donde mayor índice de desempleo existe, las diferencias de salarios entre mujeres y hombres se reducen, y que el ingreso medio anual por hogar es 4.000€ inferior si la persona de referencia es mujer. De hecho, la tasa de pobreza relativa es superior en las mujeres en todos los grupos de edad.

Por tanto, afirma la representante de UGT, las mujeres no han mejorado su situación laboral, sino que al empeorar la situación de los hombres, los parámetros de medición se acercan los unos a los otros, y por tanto, se reducen las diferencias.



Celebraciones del Día de Andalucía

El Centro de Educación Permanente (CEPER) "Guamenze" de Guadix organizó el pasado día 26 de febrero, una serie de actividades con motivo del Día de Andalucía, 28 de febrero, que se celebraron durante toda la tarde. Así, entre otras hubo una exposición de enseres y ajuares antiguos,

una representación del Cascamorras a cargo de los usuarios de la Asociación San José, actuación de la guitarrista Susana Ortiz Rodríguez y la actuación del coro rociero "Arcilla roja". Todas las actividades se llevaron a cabo en el centro sociocultural de la Barriada de Andalucía.

REPORTAJE
EMPRENDEDORES DE LA COMARCA

Encarni, Sonia y Teresa: el Gran Tesón de la mujer rural. Ellas son las promotoras de una empresa cooperativa con sede en Pedro Martínez.

Por **Ana Delgado-GDR**

“En este trabajo te sientes realizada como persona”

Algunas veces las casualidades nos dejan algo hermoso y significativo, solo pasa algunas veces sí, pero cuando ocurre es un placer recrearse en ellas. Hoy vamos a recrearnos en GRANTESON, empresa cooperativa con sede en Pedro Martínez, por que es uno de esos casos y lo es precisamente porque ese nombre, GRANTESON, es el nombre de la empresa de Teresa Guillén, Sonia García y Encarnación Grande, “teníamos una lista pero los que más nos gustaba ya estaban registrados entonces a mi marido se le ocurrió juntar nuestros nombres y apellidos” y así apareció GRANTESON. Bonita casualidad para una empresa que se dedica al cuidado de personas mayores y dependientes, que mejor nombre para esta empresa creada por tres emprendedoras, tres mujeres trabajadoras, tres mujeres rurales, madres de familia y amas de casa.

Se conocieron en 2007 haciendo un curso de ayuda a domicilio, Teresa ya había trabajado en este sector y Sonia y Encarni estaban en paro “nos caímos bien, confiamos las unas en las otras; cuando terminamos el curso se nos ocurrió que podíamos montarnos por nuestra cuenta, hablamos con los alcaldes de nuestros pueblos y como nos apoyaron decidimos montar la” y comenzaron a caminar poco a poco ellas tres solas de un lado para otro de la comarca primero en sus pueblos. En Fonelas y Pedro Martínez “comenzamos las tres y cuando ya apareció la Ley de Dependencia empezamos a contratar personas” y a ampliar su “radio de acción social” a Morelabor, Alamedilla y Albuñán.

Teresa nos cuenta como es el día a día de esa labor tan necesaria como es la ayuda a domicilio a las 110 personas mayores dependientes de nuestra comarca a las que prestan servicio: “Primero la trabajadora social valora el caso y des-



La Junta reconoció su labor en el Día Mundial de la Mujer Rural.

pués nos reunimos con ellas y nos dice que es lo que tenemos que hacer a cada usuario, eso todas las semanas”, sigue Sonia “lo más habitual es el aseo personal, cortar uñas, ducharlos, aseo en la cama para los que no se pueden mover, también darle de comer si lo necesitan o cambiar la bolsa si llevan sonda, acudir al médico y limpiar la casa”, “esto último, añade Encarni, lo hacemos después de todo lo demás y a muchas mujeres les cuesta entender que primero son ellos y después la limpieza de la casa, tienes que ser hábil y tener mucha psicología, saber como llevarlos donde tu quieras sin que sientan que tu se lo estas imponiendo”.

Parece una ONG más que una empresa, ¿no creen?, y más en estos momentos en los que ellas y sus 38 empleadas llevan desde noviembre sin cobrar, “de las 38 mujeres, el 98 por ciento el único sueldo que entra en sus casas

es el de ellas y llevamos 4 meses sin cobrar, es una situación insostenible” nos cuenta Sonia mientras Encarni asiente con la cabeza y Teresa intentar sonreír en un esfuerzo por dar ánimo a sus compañeras y amigas “somos una familia y es muy duro tener que despedir a una auxiliar porque por culpa de los recortes hay menos usuarios, en octubre éramos 45 y 125 usuarios y mira ahora”. En 5 meses 15 usuarios menos y siete despidos.

Fue en Octubre precisamente cuando la Junta reconoció su labor en el Día Mundial de la Mujer Rural, desde entonces atraviesan un momento muy complicado. No se han sumado a las concentraciones de sus compañeras de ATEMDE porque creen que donde hay que protestar es ante la Junta “Son ellos los que tienen que pagarnos, lo que me gustaría es sentarme delante de

los responsables para explicarles cual es nuestra situación, para contarles que nosotras no podemos dejar de pagar los seguros de nuestras trabajadoras y si nos retrasamos los recargos nos asfixian”. En este momento cabe preguntarse si la Junta les pagará sus sueldos con los intereses de demora...

Les pido que me cuenten alguna anécdota simpática para verlas sonreír de nuevo “cuando tengo que duchar por primera vez a un hombre mayor, como les da tanto apuro, para romper el hielo cuando se desnudan les digo que si eso es lo que querían esconder... que para que quiero ver yo eso” y se echan a reír, es la táctica de Teresa y le funciona, Encarni recuerda otro momento divertido con un grupo de coreanos que vinieron a ver como funcionaba esto de la Ley de Dependencia “imagínate explicándoles que hacíamos, bueno el traductor, no se yo si les quedó muy claro”.

Lo que sí está claro es que hay que sentirse orgullosos de todos los emprendedores, que con la que esta cayendo se lanzan a la aventura, y si son tres mujeres rurales con mayor motivo porque ellas siguen teniendo más obstáculos que sortear en una sociedad en la que aun queda mucho por hacer en cuanto a igualdad se refiere.

A pesar de todos los obstáculos, Teresa, Sonia y Encarni siguen en su empeño de no sólo sacar la empresa adelante, también en mejorar el servicio. El año pasado solicitaron una subvención al GDR en el marco del programa LIDERA financiado por fondos FEADER de la Unión Europea y por la Junta de Andalucía, para implantar y certificar un sistema de Gestión de Calidad. Dicho y hecho, ya lo han implantado.

Para acabar nos quedamos con estas palabras emocionadas de Sonia: “En este trabajo te sientes realizada como persona, ves que se le pone una sonrisa de oreja a oreja cuando te ven entrar, solo por eso merece la pena, cuantos trabajos hay donde tu jefe nunca te felicita... en cambio para nosotras simplemente con una sonrisa de esta gente no nos hace falta más”.



Calidad y profesionalidad en el servicio ofrece esta empresa cooperativa.

—YO, GUADIX—

Suprema cortesía: el bien, bien hecho



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, he tenido la oportunidad durante las dos últimas semanas de asistir a dos prodigios de buena educación llenos de la más espléndida cortesía y repletos del buen hacer propio del esmero, la elegancia y la delicadeza llevada a su más llano y claro extremo: sin ningún ápice de cursilería ni de afectación, enraizados en la más completa y moderada de las formas.

Por una parte, he podido asistir en las cercanías del Guadarrama, junto a Madrid, concretamente en una hermosa finca llamada "Los Negrals", a una reunión muy nutrida de miembros de la Institución Teresiana,

no tanto dedicadas a la rama académica y relacionada con la enseñanza, cuanto a sus labores del campo específicamente social, solidario y caritativo.

Toda una mañana escuchando a más de cien mujeres, representativas de la entrega a los más necesitados, excluidos y marginados. Años y años de labor en las cárceles, los puestos más avanzados contra la droga y la marginalidad de la vejez en su decrepitud o de la infancia en las familias más desestructuradas. La presencia de las teresianas en los últimos lugares de la sociedad, junto a las personas con más riesgo de exclusión y más oprimidas por unas circunstancias personales y sociales aterradoras, multiplica la presencia de San Pedro Poveda y sus grandes opciones existenciales, con toda la riqueza educativa, cultural y social que él comenzó a impulsar en nuestras cuevas acitanas. Tengo que admitir que la celebración de la Eucaristía sobre

las reliquias del propio Santo puso el colofón de las actitudes conjugadas con los sentimientos, a una jornada de verdadera hondura en la vida práctica concreta y en las certezas espirituales.

La semana siguiente, ha transcurrido en Sevilla durante las predicaciones propias de los cultos de la cofradía de Virgen de la Soledad, en la parroquia de San Lorenzo.

Si la cortesía propia de la Institución Teresiana ha brillado con la galana y proverbial capacidad de acogida que la caracteriza, la de los cofrades de esta nobilísima corporación, no ha sido menos.

Se trata de una peculiar hermandad, conjugada desde hace siglos con la Real Maestranza de los Caballeros Sevillanos: "nobleza obliga" podría ser su lema, pero se quedaría corto a la luz de la honda buena educación con la que saben recibir y compartir los días y las horas.

Les pongo un ejemplo: la her-

mandad provee y promueve un economato para las familias más necesitadas. Como ninguno de sus voluntarios cobra ni un céntimo, la compra a las personas menesterosas les sale por la cuarta parte de su precio, de manera por veinte euros se llevan una serie de productos que pueden muy bien costar los cien. Lo curioso es que las horas de apertura del establecimiento, son las más tempranas de la mañana, para asegurar una total discreción a la hora de atender a las personas usuarias del economato.

Estamos ante el bien bien hecho y ello resulta tanto más admirable cuanto más educado, cortés y repleto de la mejor urbanidad.

No se trata solamente de ejemplos de bondad, sino de paradigmas completos de las más educada cortesía.

Doy a gracias exageradas por las dos últimas semanas: "el amor no es maleducado ni egoísta", dice San Pablo.

—OPINIÓN—

¡Indignaos! y ¡no os rindáis!

Ana María Rey Merino



Saliedo de la reunión preparatoria de la manifestación convocada el 28F, para dejar oír nuestra voz contra el desmantelamiento del estado social, supimos que había fallecido el nonagenario activista Stéphane Hessel. Un hombre que a través del siglo XX enfundado en la bandera de la libertad.

Procedía de una familia alemana judía que se instaló en París en 1925. En la primavera de 1944 se apuntó como voluntario para una misión de la resistencia francesa, fue arrestado y torturado por la Gestapo. Condenado a muerte y deportado al campo de concentración de Buchenwald, mientras esperaba su ejecución trabajaba descargando y desnudando cadáveres, y así logró cambiar su identidad con la de un preso fallecido. Se evadió, uniéndose entonces a las tropas estadounidenses que entraron en París en mayo de 1945. Tras la guerra coordinó en Nueva York la redacción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948); medió en diferentes conflictos y se convirtió en un referente moral del compromiso humanista y la justicia social.

Demostó ser persona de izquierdas y europeísta de alma, con un espíritu incansable, de mente abierta, de apasionada inteligencia y enamorado de la cultura. Producto de esta forma de ser fue el pequeño libro ¡Indignaos! en el que hizo un llamamiento contra la indiferencia y a favor de la movilización pacífica, dando nombre a un estado de ánimo colectivo que hemos vivido en estos últimos años en España.

En él planteaba dos importantes desafíos para los próximos años. El primero acabar con la brecha que existe entre las personas pobres y las ricas, que no cesa de hacerse más profunda. El segundo defender el artículo 22 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: Toda persona, tiene derecho a [...] la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Por más que nos mientan, no es cierto que no tengamos suficientes recursos para garantizar la sanidad, la educación, las pensiones, los servicios sociales, la vivienda, la protección por desempleo para la ciudadanía, la única verdad es que los avariciosos quieren hacer negocio con todo ello, y no entienden más razones que las de la caja registradora. Ante esto dice Hessel ¡Indignaos! ¡Movilizaos! ¡Defended la justicia social! Ante esos nuevos dioses del siglo XXI que son los mercados financieros, seguiré con la pluma y la voz desvainada y no me rendiré.

Su testamento político lo publicará Ediciones Destino este mes de marzo con el título ¡No os rindáis! Gracias Hessel por el valor de tu enseñanza.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Nuevo tanatorio

Grupo ASV Servicios Funerarios cuenta desde la semana pasada con 56 tanatorios repartidos por todo el ámbito nacional.



II Reto Accibomberos

Los Bomberos de Guadix se preparan para celebrar la festividad de su patrón San Juan de Dios el próximo 8 de marzo con una serie de actividades.



Visita

El Hospital de Alta Resolución de Guadix ha recibido la visita de una treintena de alumnos de 4º curso de ESO del Instituto de Enseñanza Secundaria Purullena.



Cátedra de Municipios Saludables

El Ayuntamiento de Guadix y el Instituto Europeo de Salud y Bienestar Social han constituido la Cátedra de Municipios Saludables.

—FOTO DENUNCIA—

Un socavón en plena calle San Miguel

Desde hace unas semanas ha aparecido en plena calle San Miguel, a la altura del monumento al Cascamorras, un socavón que poco a poco parece que vaya incrementándose. El asunto no sería preocupante, a lo mejor causado por las últimas lluvias o el deterioro del alfalto, si no fuera porque se produce en una zona que hace poco se reformó, y después tuvo que volver a actuarse sobre ella por algún que otro problema con los sumideros. Esperemos que no se trate del mismo problema de entonces, pero lo que sí sería oportuno es arreglarlo cuanto antes.



PICARDO

Opinión



TRABANDO JUNTOS

27 representantes de los Ayuntamientos de la zona se reunieron la semana pasada en la sede del GDR Comarca de Guadix.



SIN ACUERDO

El pleno extraordinario para adoptar medidas para volver a conseguir los 20.000 habitantes, finalizó sin ningún tipo de acuerdo.

—EDITORIAL—

HOMENAJE A LOS DOCENTES...

El pleno de la corporación municipal, hace un año aprobó por unanimidad una moción conjunta de homenaje a los maestros y maestras jubilados. El homenaje se institucionaliza para cada mes de febrero reconocer la labor de las personas que se hayan jubilado en el curso académico inmediatamente anterior. Así en la víspera de la bella fiesta del Día de Andalucía se reconoce públicamente en el marco del teatro Mira de Amescua a tantos docentes que han dedicado largos años a la difícil e importante tarea de educar a nuestros menores, para que sean los mejores en todos los aspectos, de nuestra ciudad y comarca. Y como dijera el alcalde González Alcalá "Guadix es tierra de buenos profesores y buenos maestros. Por todo ello, un acto necesario de justicia que dignifica la tarea de los docentes y a la ciudad que apoya la importancia de la educación. La delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha impartido, con motivo de las celebraciones que los centros educativos realizan en torno a la celebración del Día de Andalucía, la conferencia "30 años de Educación en la Autonomía Andaluza", en los IES "Padre Poveda" y "Pedro Antonio

de Alarcón" de Guadix. Gámez ha hecho un repaso sobre el Estado de las Autonomías en estos 30 años, el que ha sido el "soporte para alcanzar un crecimiento y un progreso que no puede ser cuestionado y que ha tenido su sustento en la universalización de la educación y en la restitución a nuestros mayores del derecho a la educación" que les fue negado en épocas anteriores, según explicaciones de la Delegada. Ha recordado que hacia mitad del siglo XX, más del 98 por ciento de los centros educativos de primaria tenían un solo profesor; eran escuelas unitarias. En estos años se han construido centros, como en educación secundaria, pasando de los 197 que había en Andalucía en 1981 a los 1156 públicos que hay funcionando este curso. Además, la ratio alumno/profesor se sitúa hoy día cercana a la media europea, lo que supone una reducción de la mitad desde el inicio de la autonomía. En este sentido, la Delegada ha pedido al alumnado que "la bandera del 28 de febrero vuelva a ser enarbolada" por cada uno de los estudiantes, "comprometiéndose con el estudio, la formación, la innovación y la creatividad, haciendo de la formación el aval para ganar de nuevo el futuro". También

nos recordaba la Delegada Ana Gámez, como Andalucía tenía a comienzos del siglo XX una tasa de analfabetismo del 72 por ciento, siendo la provincia de Granada una de las que mayores tasas registraba. En 1981, el analfabetismo andaluz era del 12 por ciento, y gracias al avance que han supuesto las políticas educativas andaluzas se ha logrado reducir a algo menos del 4 por ciento actual.

También ha sido noticia esta semana, la visita de la delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo Díaz, que ha presidido en Guadix la Comisión Territorial de Asistencia, integrada por los subdelegados del Gobierno de las provincias andaluzas. Guadix ha sido el lugar elegido para hacer la declaración institucional del Gobierno de España con motivo del 28 de febrero. Si bien el acto no ha sido lo completo que debería, habiendo sido criticado duramente por la oposición municipal al no ser invitados. Para terminar recordamos las permanentes palabras de un andaluz universal: "el futuro de Andalucía ha de llevar siempre los valores que ya trazó Blas Infante: la solidaridad, la paz, la libertad, la justicia, el progreso, la cultura y la igualdad".

—PUNTILLA—

No me negarán que...

Ramón Pícaro

Las labores de mantenimiento y conservación de calles y plazas están poco a poco avanzando en la ciudad solo que no a gusto de todos, como no podía ser de otra manera. Se descuidan los puntos básicos que debieran de estar cubiertos sin más dilación y posyaques. La avenida Buenos Aires es un cúmulo de despropósitos que ha tenido la mala suerte de que la pille el estado de crisis general que ha dado en decirse y utilizarse como excusa para no cumplir con las obligaciones propias de todo gestor de lo público que se precie. Hay en la avenida citada despropósitos varios como los eternos socavones que existen en determinados y concretos lugares, especialmente los arcones que dispone la vía en uno y otro lado. La vía no tiene arcones sino más bien una serie de trampas tanto para vehículos como para peatones que se aventuran a no miran por donde pisan o circulan creyendo con buena intención que este ayuntamiento hasta se preocupa de los ciudadanos sea cuales sean y vivan dónde vivan. La circulación vial en la avenida tampoco es precisamente de lo más razonable porque se dan casos de estacionamientos arbitrarios que incluso utilizan algunos establecimientos comerciales a su libre albedrío y antojo sin tener en cuenta para nada que se trata de un espacio público, incluso de uso, como tampoco lo es en muchos casos la ubicación de algunos contenedores que parece que estuvieran colocados a propósito simplemente para estorbar a los automovilistas que se las ven y se las desean para poder sacar su vehículo en dirección a la misma avenida. Los desniveles de las aceras es mejor no comentarlos pues se puede uno encontrar ya aceras a pie llano como si de verdad se hubiesen preocupado por la eliminación de barreras arquitectónicas ya aceras en las que puede practicar casi el salto de altura más propio de unos juegos pedestres que de otra cosa. Hombre, que si usted es una persona mayor, o viejo de edad pues que quiere que le diga; que el Ayto no se preocupa por usted y al menos eso ha quedado meridianamente claro porque en todo el tiempo que lleva la avenida ejecutada se han ido haciendo obras para ir resolviendo los problemas presentados perentoriamente pero no mirando el futuro y el bienestar de los ciudadanos que son quienes en realidad sufren, padecen y hasta habitan la ciudad.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Viejos cines de ciudad

Aquel día Conchi y yo salimos antes del instituto. De lo contrario, habría sido imposible llegar a Granada a la sesión de las cuatro. Aquella era mi primera excursión a la capi con amigas. Eran otros tiempos y por entonces a los jovencitos no nos daban tantas libertades como ahora, por lo que aquella escapada suponía todo un hito en mi proceso de abandono del nido familiar, que culminaría unos meses después con el comienzo del curso universitario. Multicines Centro y "Titanic" pasarían, por tanto, a formar parte de esa colección de nombres propios destacados en mi cuaderno de bitácora. De hecho, cada vez que escucho esa empalagosísima canción de su banda sonora, más que de la pelí-

cula en sí acuden a mi encuentro muchos recuerdos de aquel año de COU en el que tantos cambios en mí y a mi alrededor se sucedieron. Entonces, aquel día, mientras viajábamos en la "autediása", aún desconocía el resultado de la Selectividad, en qué facultad me aceptarían, en qué ciudad echaría el ancla. Muy probablemente sobre estos y otros etcéteras íbamos pensando mientras pasábamos por el Puerto la Mora, o mientras bajábamos del autobús cerca de los hospitales, o mientras nos tomábamos ese helado de vainilla con chocolate caliente y cacahué del McDonald, o mientras doblábamos la esquina del Palacio de los Patos camino de la plaza de Gracia. Y porque Multicines Centro sirvió de escenario para la tarde de aquel día que, sin quererlo, iba a resultar tan especial, pues ahora que he sabido de su cierre sólo puedo lamentarlo. Por lo visto no se habían adaptado a las nuevas exigencias técnicas del séptimo arte y, por tanto, ya no eran competitivos frente a las modernísimas salas de los centros comerciales de las afueras. Y sí, en estas nuevas el sonido será todo lo envolvente que queráis y la resolución acojonante al

De hecho, cada vez que escucho esa empalagosísima canción de su banda sonora, más que de la película en sí acuden a mi encuentro muchos recuerdos de aquel año de COU en el que tantos cambios en mí y a mi alrededor se sucedieron.

máximo, pero estaréis conmigo en que esto de "ir al cine" en estas miniurbes de consumo del extrarradio le resta encanto al asunto. Los cines, que desde sus orígenes han ocupado un lugar preferente en el corazón de las ciudades, han sido ahora desterrados a los polígonos, convirtiéndose en muchas ocasiones en un mero comodín en nuestra agenda de ocio. Con ello se acaba con lo de "ir al cine" a intento, sin bolsas de ésa y ésa y ésa otra tienda. Con ello se esfuma el glamour que desprendía la exclusividad que antaño nos movía hasta una taquilla. Con el adiós de Multicines Centro también se despide un tipo concreto de salas, una manera de "ir al cine", un espectador particular. El tiempo pasa, los tiempos cambian. Claro que seguiré yendo al cine. Pero no puedo dejar de recordar con una mirada empañada de nostalgia los viejos cines de ciudad, sin otro cometido que proyectar películas; caso de los Multicines Centro, por muy resbaladizas que fueran sus escalerillas, por no muy aislantes que fuesen sus paredes interiores, por no muy agradable que fuera aquel olor a ambientador y palomitas.

LA LUPA

El Guadix que me gusta (I)

El Guadix que hoy me gusta es el del deporte, el de la cultura, el de la dignidad y el juicio de las mujeres y hombres

IGNACIO FERRIZ
GUADIX

No es lo mismo concebir un sitio pensando que todos los sitios son iguales, que ya está todo inventado, que un pueblo de 20.000 personas y con cierta depresión económica poco puede ofrecer que concebirlo como el lugar donde naciste o que elegiste para vivir, con su entorno paisajístico y humano, con sus grandezas, con sus miserias, con sus esperanzas, con sus frustraciones, con sus paranoias, con su chispa de magia para quien sepa entenderlo y disfrutarlo, como un código secreto cuyo placer consiste en descifrarlo para ser más feliz, más sabio, para tener las claves de unas cancelas que te conducen a otras puertas tras las cuales hay sentimiento, conocimiento y otros buscadores como tú.

¿Quién no recuerda el pino resinero junto al triángulo del instituto de abajo? ¿quién no recuerda la tienda de queso Rocinante de Arnelio en las escaleras de plaza de las palomas? ¿quién no recuerda a los gastadores de la OJE con sus guantes blancos y a los romanos de las procesiones? ¿quién no recuerda ese oasis de libertad auspiciada por Luis Muriel en la antigua biblioteca donde tenían cabida rojazos y fachas, Celaya y Pemán en los estantes, y los lectores y usuarios sin tantos prejuicios entre sí y con más respeto y menos segregación que la que ahora propician los partidos políticos con menos cabo de la convivencia? ¿quién no recuerda a Carmelo Martínez Parrilla y sus arpegios técnicamente perfectos de guitarra, el coro de Salvador Olivares con sus chicas de tul celeste, Los discretos y su rock inteligente galardonado en Murcia como mejor grupo del país? ¿quién no recuerda a las niñas del voleibol- tan creciditas ya- subcampeonas de España y a Manuel Alcalde el marchador tomando un zumo en el Mulhacen y comentando anécdotas de otros países y regiones? ¿El Guadix C.F. de Miguelito, Ortiz, los Merino, Ricardo Ubric, Requena, Pepurcio, Ruz, Sierra? –uno de mis grandes placeres secretos y solitarios es ir a la bodeguilla un par de veces al año y rendir pleitesía, vermouth en mano, bajo la foto un poco sepia ya, a estos titanes que tantas lecciones de pundonor dieron tras que el camión rojo municipal regara el campo de arena para asentar la tierra en maniobras elípticas.

El Guadix que hoy me gusta es el del deporte, el de la cultura, el de la dignidad y el juicio de las mujeres y hombres que no porque vengan mal dadas se rinden, e intentan que sus hijos tengan un mejor futuro diciéndoles "sé bueno,



Panorámica de Guadix realizada desde un globo aerostático.

estudia y no seas borrego", el del periódico local, el de los que trabajan fuera de Guadix y vuelven a casa cuando pueden, observas en sus caras un tanto de añoranza y otro tanto de melancolía, nunca volverían ya para quedarse pero les gusta "Guadix me mata, en lo bueno y en lo malo" me decía el otro día uno. Me gusta el Guadix de los plenos municipales, la experiencia de González Alcalá, el sentido común de Jesús Lorente, la sapiencia y talla de Manolo Gómez, la convicción y coherencia de Manuel Ortiz, me gusta cuando se olvidan de intereses partidistas y hablan con educación y sin mala leche respetando al oponente y buscando el bien común,

pensando que hay más cosas que nos unen que las que nos separan, podrida la política nacional y regional, en un jaque la monarquía, si se encanalla también la política municipal, apaga y vámonos.

Me gusta Ana María Rey vertebrando en acciones concretas la calidad de vida y la concienciación de las mujeres de nuestra tierra, sin duda el mejor activo que tenemos y también las menos reconocidas. Las sabias conversaciones de Luis Asenjo y Miguel Pemez, la convicción y coherencia de Manuel Ortiz, me gusta cuando se olvidan de intereses partidistas y hablan con educación y sin mala leche respetando al oponente y buscando el bien común,

bondad, la divulgación del nombre de Guadix por España, los muchos contertulios ilustres que conocen este enclave mágico gracias a él y a las distintas corporaciones, y la propaganda que han hecho los invitados, hombres y mujeres sapientísimos, de nuestra pequeña ciudad en el resto de España. El Guadix de los fotógrafos –muy buena la exposición de Pícaro- que últimamente son más prolíficos que nuestros buenos pintores. Me gusta el Rastro de Guadix, hace la ciudad menos desierta y fantasma los domingos e invita al paseo, a la conversación, al trueque y el regateo con sus antigüedades y gangas y una semilla a largo plazo interesante en cuanto a

su concepción versus clavadas y usuras de otros entes.

Me gusta Nieve y Cieno con un Manuel García Vega incombustible, que intuyo que parte de la misma premisa que servidor "ya que digamos lo que digamos nos van a caer parabienes y palos vamos a decir lo que nos salga de...el alma".

Me gusta escribir este artículo desde la terraza de la Buhonera mirando la catedral y me gustan los paseos guiados de Pater Amézcua y que Leovigildo visite a los enfermos con su buen carácter para aliviar su soledad y los Fosores en su encomiable labor así como las monjas del asilo. También me gustan las hermanas Hernández Montalbán, Dori y Carmen en su vital proceso creativo de historias y poemas. Me gustan las cuevas de Guadix y la sencillez de sus gentes, de nuestra gente y visitar la cueva museo y tomar un vino en El perlas.

La voz de Ana Celia, su temple y preparación y J.J. como periodista de mesa de camilla a veces y émulo de Alarcón otras. Me gusta la juventud musical que se forma en el conservatorio y escuelas varias y la gente que aprende idiomas para abrirse al mundo y me gustan los gimnasios como nodrizas de grupos de personas que algunos fines de semana van de senderismo como Amundsen acicianos y nos descubren parajes que a los urbanitas lejos de aburrirnos nos excitan cuando los vemos en la televisión local.

En fin me gusta la gente que pone pegamento y no chinitas, los que tienden puentes a lo largo del tiempo con su ejemplo y no los ventajistas que los dinamitan en un segundo.

ignacioferriz@hotmail.com



Nuestra comarca tiene innumerables encantos.

HISTORIA

El Magistral Domínguez, un sacerdote con carisma

El 2 de enero de 2016, se cumplirá el primer centenario de la muerte del Magistral

MANUEL JARAMILLO CERVILLA
GUADIX

El día 2 de enero de 1916 moría en Guadix José Joaquín Domínguez Rodríguez, o sea, el Magistral Domínguez, pues así fue como se le conoció y conoce, por ser el canónigo magistral por antonomasia de todos los habidos en la catedral de Guadix. La noticia se corrió rápidamente por la ciudad, cuyos habitantes mostraban su pesar y no salían de su asombro: una angina de pecho se lo había llevado a los 52 años de edad. Hacía veintiséis años que había llegado a Guadix para realizar las oposiciones a la magistral catedralicia en cuyos ejercicios dejó sorprendidos a todos por su brillantez, hasta el punto de aplaudir admirados sus intervenciones. Desde entonces, su popularidad no hizo más que aumentar, hasta convertirse en uno de los sacerdotes más carismáticos que haya tenido la catedral y diócesis de Guadix.

Estaba adornado de grandes cualidades intelectuales y artísticas, aunque fue en la oratoria sagrada donde más distinguió. Sus contemporáneos coincidían en afirmar que todo le acompañaba: figura, gesto, ademán, voz, ojos... El obispo José María Orberá de Almería repetía: "No hay otro, creo que gana a Manterola". Tuvo actuaciones memorables tanto en Guadix, como en Almería, San Francisco el Grande de Madrid, Granada, Arjona y otras localidades de la geografía andaluza y española. Como anécdota, diremos que en Ubeda fue sacado a hombros como si de un torero se tratara cuando predicaba en la iglesia de Santa María del Alcázar. Hay que aclarar que, pese a su facilidad, parece ser que no improvisaba, sino que preparaba cuidadosamente sus sermones y que disponía de una carpeta de apuntes para tal fin. Ahora bien, solamente se conoce un sermón impreso, el pronunciado en la toma de hábito de las señoritas Encarnación Navarro y Antonia Oliver, el día 8 de diciembre de 1888 en Almería; lo demás, son reseñas más o menos extensas, entre la que destaca la realizada por el periódico "El Defensor de Granada", del Sermón de la Toma, pronunciado el 2 de enero de 1905 con gran éxito.

Pero con tener, en su tiempo, la oratoria sagrada un gran prestigio, no explica por sí sola la popularidad y el gran carisma que el Magistral Domínguez gozaba en la sociedad acitana. Extravertido y vitalista, nunca perdió el favor



Retrato del Magistral Domínguez.



El Magistral fue un hombre con carisma.

popular, que aliñaba con su desbordante simpatía y lo polifacético de su talento, que se manifestaba esplendoroso como músico, pintor y, sobre todo, escritor. Faceta esta última que le proporcionó el mayor de sus éxitos intelectuales, cuando ganara el certamen convocado por el Ateneo de Sevilla en 1902 con su novela "Nieve y Cieno", como pudimos ver en el número de "Wadias" correspondiente al 18-24 de enero de 2013.

Quedó imbricado, pues, el Magistral íntimamente en la sociedad guadijeña, cuya vida literaria

y cultural vivificará y dará substancia. Además de organizar y servir de mantenedor de los Juegos Florales, fundaría la tertulia literaria de "El Porrón", que derivaría en el Centro Literario, del que era asiduo asistente, al mismo tiempo que participaba en las reuniones, actos y certámenes del Liceo y Casino Accitano. Muy importante fue también su labor en el mundo de las cofradías y asociaciones religiosas. Pensemos en la célebre septena que desde 1907 predicó en la iglesia de Santiago al Cristo de la Luz, que comenzaba el miércoles siguiente al Miér-

coles de Ceniza. No menos importante y popular fue su labor en el Círculo Católico de Obreros, en el que creó y dirigió el Cuadro de Actores que representó numerosas veladas, por lo general lírico-dramáticas, como la que tuvo lugar en abril de 1897, en la que se pusieron en escena el juguete cómico "¿Quién es el director?" y la zarzuela "Morirse a tiempo". En este contexto no se puede olvidar el descubrimiento de Carmen Iborra que triunfaría como tiple en Madrid. Al lado de estas actividades, fueron también famosas las reuniones literarias en las que in-

tervinieron los poetas Aureliano del Castillo, Pedro J. Garrido, lector de la catedral, y el propio Magistral. Entre todas destacan las dedicadas al tema patriótico en enero de 1897, cuando se vivía la efervescencia de la guerra de Cuba.

Su pasión por la música le hizo preocuparse por la situación de la Capilla de Música de la catedral y de su importancia en las solemnidades del culto divino. En este sentido, merece ser citado el Informe que redactó sobre el estado de dicha Capilla en 1903, ante la necesidad de implantar las reformas que exigía el Motu Proprio dado por el Papa Pío X en aquel mismo año. Es un tema sobre el que he trabajado y que será publicado en el Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez", dentro de una serie de artículos sobre la música en nuestra catedral. Pero su afición a la música tiene también una faceta popular: consumado intérprete de la bandurria, y dado su carácter alegre y popular, solía tocar este instrumento en los bailes que se organizaban en las casas, no a la vista de todos, sino desde una habitación contigua.

Pero el carisma del Magistral se manifestó en una pléyade de discípulos que en torno a su persona se fue formando en el seminario de San Torcuato donde impartía la asignatura de Oratoria Sagrada. Ellos son los que mantuvieron su memoria en los años siguientes a su fallecimiento. Entre los mismos, se puede citar al relojero-periodista Manuel Fernández Morera, director de los periódicos "Pedro Lagarto" y "Patria Chica"; a Manuel Serrano de Haro, periodista también, y a su hermano Agustín Serrano de Haro, inspector de Enseñanza Primaria, y al joven, entonces, Juan J. Valverde Gómez, arcediano y escritor. Pero fue Juan Ruiz Ferrón, impresor, quien más distinguió y supo entender la personalidad y carisma del Magistral: el dos de enero de 1918, dos años después de su muerte, creó la revista "Nieve y Cieno", en recuerdo de la novela del Magistral ya comentada. En esta revista publicaron los discípulos del Magistral citados y otros más, abordando diferentes facetas de su multiforme personalidad. Después de algunos altibajos, la revista se sigue publicando, bajo la dirección de Manuel García Vega, con igual o parecida ilusión que en su primera época y es el testimonio más tangible de la permanencia de la memoria del Magistral Domínguez.

El 2 de enero de 2016, se cumplirá el primer centenario de la muerte del Magistral, se impone, pues, ir calentando motores, para que este evento se celebre con la solemnidad que el personaje requiere y sea un revulsivo cultural en la vida de Guadix.

Historia de la Iglesia

Francisco J. Fernández Segura

CATEDRÁTICO DE HISTORIA

Con motivo de la renuncia de Benedicto XVI, el autor hace referencia en el presente artículo al breve pontificado de San Celestino V, que también renunció al poder temporal de la Iglesia a finales del siglo XIII.

A propósito del papa San Celestino V

Se sentó en el suelo, y anunció a los cardenales que se volvía a su cueva porque su alma estaba en grave peligro. Con estas palabras y sentado en el suelo, el papa Celestino V renuncia al poder temporal de la Iglesia.

¡El papa de Roma, sentado en el suelo! Estamos a finales del siglo XIII, año 1294. Tenía 79 años, cuando es elegido papa. Su pontificado fue muy breve, ya que duró unos cinco meses aproximadamente.

Había sido el papa número 191, de los 264 que ha tenido la Iglesia hasta la fecha. El primero San Pedro y el último, el dimisionario Benedicto XVI ¡El Sumo Pontífice, sentado en el suelo! Gesto franciscano, aunque él antes de ser ermitaño había sido monje benedictino.

Sucedió en la silla de Pedro a Nicolás IV, que había gobernado la Iglesia durante cuatro años, desde 1288 a 1292. Nicolás IV, de nombre Girolamo Masci, fue el primer papa perteneciente a la orden franciscana. Poseía una gran cultura y Gregorio X le había confiado negociaciones con los griegos, para tratar la unión de la Iglesia, enviándolo a Constantinopla. Ya siendo papa, Nicolás IV, negoció con Aragón, para que devolviera Sicilia a Carlos de Anjou, que apoyaba al papa. Esta misión no tuvo resultado.

Intentó, Nicolás IV, convocar una cruzada para impedir que san Juan de Acre cayese en manos egipcias. La convocatoria no tuvo éxito y en 1291 se perdía, la última posesión de la cristiandad en Tierra Santa.

El papa Nicolás, envió misioneros, fundamentalmente franciscanos a Oriente y a los Balcanes; fundó universidades, como la de Lisboa y restauró algunas iglesias romanas, como la de Santa María Maggiore.

Pero volvamos a nuestro papa Celestino V. Después de la muerte de Nicolás IV, la política y los intereses de las poderosas familias

romanas, habían hecho que durante dos años, la Iglesia no tuviese papa.

Era demasiado tiempo. La sede de Pedro sin papa. Los cristianos se sentían confundidos y reclamaban un nuevo giro a la Iglesia, para que volviese a sus orígenes primitivos.

Venimos tomando estas notas del "Diccionario de los Papas", ed. Mitre, 1989, realizado por González-Cremona y González-Cremona Nogales, que nos siguen diciendo, que para solucionar este largo paréntesis, sin papa, se piensa en Pietro da Morrone, que era ermitaño desde sus años juveniles, para elegirlo sucesor de San Pedro. El ermitaño, cuando recibe a la delegación que le realizaría la propuesta, en el monte Maiella, situado en la región italiana de los Abruzzos, no sabía que su vida cambiaría para siempre y que hoy, 27 de febrero de 2013, estaríamos hablando de él, con motivo de la renuncia de Benedicto XVI.

Vivía Pietro de Morrone "entregado a la meditación y en la más absoluta pobreza. Su ejemplo había cundido, y decenas de eremitas le imitaban, formado un grupo al que más tarde llamaron los Celestinos". Este nombre derivaría, como es lógico pensar, de su nombre papal.

El bueno del monje, con una edad aproximada de 80 años, acepta ser nombrado sucesor de Nicolás IV, dada la situación compleja y difícil en que vivía la Iglesia, sin papa durante dos años.

Los autores citados señalan que "llegó a Aquila montado en un burro, descalzo y con sus humildísimas vestiduras de eremita". A mí, la llegada del monje para ser investido papa, de esta forma, me emociona especialmente. Lo mismo que me emociona la forma de anunciar su renuncia al papado, "sentado en el suelo".

El papado sometido, tantas veces a los intereses políticos, no lo iba a estar menos en



San Celestino V fue el primer papa en renunciar al pontificado.



Benedicto XVI saluda a los fieles en la plaza de San Pedro.

el breve pontificado de Celestino V. El rey de Nápoles, Carlos II de Anjou, y su hijo Carlos Martel presionaban constantemente al pobre papa, para defender sus intereses políticos y territoriales. Celestino V, apenas tomó decisiones personales, a excepción de "liberar a los monjes franciscanos llamados "espirituales" de la obediencia de su Orden".

El ermitaño, acostumbrado a la oración, en la soledad del monte Maiella, no pudo soportar las grandes tensiones y las intrigas perversas del poder terrenal. Poco a poco se fue aislando de aquella telaraña de ambiciones, que le resultaba insostenible.

Como ya hemos señalado, apenas pasados cinco meses de su pontificado, Celestino V, volvió a ser Pietro de Morrone: "se quitó las lujosas vestiduras, se sentó en el suelo, y anunció a los cardenales que se volvía a su cueva porque su alma estaba en grave peligro".

Su alma estaba cansada, como la de Benedicto XVI, que en un significativo paralelismo, salvando las circunstancias personales e históricas, volverá a ser a finales de febrero Joseph Ratzinger, "ocultándose del mundo", en un convento, situado intra-muros, de la ciudad del Vaticano. El día 24 de febrero de 1.990, en Madrid, tuvo la oportunidad de saludarlo. Me impresionó su gran timidez y su mirada inteligente. No podía imaginar, en ese momento, que sucedería a Juan Pablo II en el pontificado.

¡El papa de Roma sentado en el suelo! Dante, no comprendió este gesto de "humildad" de renunciar al papado y en su obra la Divina Comedia, condena a Celestino V al infierno.

Sin embargo, el ermitaño Pietro, retirado en el castillo de Fumone Anagni, sería canonizado, en 1313, a penas 17 años después de su muerte. Le sucedió Bonifacio VIII (1294-1303).

HISTORIA
FERROCARRIL

El tren, ese tren de los sueños que hizo posible la existencia y conexión de estas tierras andaluzas. Por **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Centro de Estudios "Pedro Suárez" y Asociación "Péndulo. Papeles de Bastitania")**

Billete para el tren de los sueños

Amanecía un espléndido día en la ciudad de Baza, des-puntaba al alba, un radiante sol que iluminaba toda la hoya. La gente se agrupaba en la nueva y flamante estación de ferrocarril de Baza, a las afueras de la ciudad, todos esperaban el momento: la llegada del tren. A las 12:00 horas en punto del medio día, el tren hacía su entrada triunfal sobre las vías y traviesas de la recién inaugurada línea de ferrocarril que unía Andalucía con Murcia y el Levante español, corría el año de 1885. Llamaban a ese tren, el tren de los sueños, y lo era, realmente lo era.

Gracias a ese tren los herederos de los negocios de exportación de esparto pudieron seguir funcionando, a pesar del asesinato a sangre fría de su promotor, el empresario inglés, David Macfarlane, en el casino de Cúllar; con todos los beneficios que ofrecía el negocio de las exportaciones de esparto desde el puerto de Cartagena hasta el Sauzanton (Inglaterra). Uno de los negocios que más trabajo daban en el altiplano granadino a finales del siglo XIX, pudo seguir con su actividad comercial, gracias al tren que arrastraba los vagones cargados de esparto desde la estación de Baza hasta el embarcadero del "Hornillo" en la playa de Águilas (Murcia) o al puerto de Cartagena. Vagones que iban cargados de esparto, material fundamental para poder extraer la celulosa necesaria en la elaboración del papel que utilizaba el periódico británico, "The Times". El tren era el medio de transporte que facilitaba la exportación de esparto a Inglaterra y los correspondientes puestos de trabajo que este negocio conllevaba.

Ese tren, discurría sobre férreos raíles, raíles que, por supuesto, eran de hierro y el material necesario para poder elaborar "las herraduras del caballo de hierro" se obtenían, en gran parte, de las minas de hierro de Serón (Almería). Gracias a ese tren, el mineral de hierro que se extraía de estas minas se embarcaba en el puerto de Cartagena con destino a los altos hornos de Vizcaya. Estas minas estuvieron funcionando durante el último cuarto del siglo XIX y buena parte del XX. Eran otro gran aporte para la economía de la hoya de Baza y de la cuenca del Almanzora, el tren posibilitó que todo el mineral que se extraía de éstas tuviera una rápida salida hacia los altos hornos donde se transformaría en el hierro necesario para elaborar, entre otros muchos productos manufacturados, los raíles por los cuales discurría ese tren de los sueños.

Gracias a ese tren, don José Felip Santaolalla, alcalde de la villa de Caniles; pudo hacer realidad uno de sus sueños, la construcción en la vega de esta localidad de la fábrica azucarera "Nuestra

Señora de las Mercedes" en el primer lustro del siglo XX. Este hito hizo posible el mayor desarrollo económico e industrial que el altiplano granadino ha experimentado. Una fábrica que estuvo produciendo azúcar y ron hasta el año 1974 y que fue pieza clave en la industrialización de la zona nororiental de Andalucía. Eran muchos los trenes mercancías, recuerdan los ancianos lugareños, que salían cargados de azúcar y ron o que llegaban cargados de remolachas azucareras al apeadero de Caniles. Perspectiva de trabajo, esperanza de futuro, desarrollo industrial y económico..., fueron los efectos que esta fábrica produjo sobre esta tierra, efectos que discurrían, que iban y venían sobre los raíles, arrastrados por ese tren de los sueños.

A comienzos de la década de los Años 50, Manuel, un niño de nueve años natural de un pueblo de Granada, lindando con la provincia de Jaén, terminó la educación primaria en la escuela nacional de su pueblo, con unas excelentes notas. Sus padres, muy acertadamente, lo animaron a que prosiguiera con sus estudios cursando el bachillerato. Para proseguir con su formación académica y poder acceder al bachillerato elemental era necesario que superara el examen de ingreso al mismo. Dicho examen vino a prepararlo a la academia "Santa Bárbara" de Baza durante todo un curso académico. Manuel estaba interno en la residencia de estudiantes de Baza, iba todos los días a clase e hizo muy buenos amigos en Baza, los cuales tampoco eran de Baza sino que eran naturales de pueblos cercanos a la ciudad de la Dama y, por lo tanto, eran todos compañeros en la residencia. Compañeros de estudios, de juegos y de "travesuras", a los cuales, una vez realizada su marcha de Baza, Manuel nunca olvidó y siempre tuvo en su recuerdo. Una vez finalizado el período preparatorio para realizar, con un mínimo de garantías de éxito, el examen de ingreso; se examinó por libre, junto a sus compañeros, en el Instituto "Don Alfonso X el Sabio" de Murcia. Manuel superó, sin dificultad alguna, el examen de ingreso, lo que le permitió regresar a Granada y estudiar el bachillerato en la ciudad de la Alhambra. Todo este periplo fue posible, en gran medida, porque Granada, Baza y Murcia estaba comunicadas por el medio de comunicación más rápido y seguro de mediados del siglo XX: el tren, ese tren de los sueños que permitió a Manuel, como a tantos otros niños, poder desplazarse por el sureste español para poder preparar con mucho éxito su examen de ingreso.

El tren, ese tren de los sueños que hizo posible la existencia y conexión de estas tierras andaluzas, ese romántico "caballo de hierro" que cabalgaba sobre los



El tren ha estado muy ligado a la zona norte de la provincia.

Foto: Archivo Torcuato Fandila

Gracias a ese tren los herederos de los negocios de exportación de esparto pudieron seguir funcionando

Gracias a ese tren, don José Felip Santaolalla, alcalde de Caniles; pudo hacer realidad uno de sus sueños

férreos raíles transportando habituales pasajeros -que veían desde las ventanillas de sus vagones las tierras y ciudades por donde éste discurría- cargados de alegría e ilusiones, ansiosos de llegar a sus destinos. Es por todo lo anteriormente expuesto, por lo que los habitantes del noreste de Andalucía: de la hoya de Baza, del altiplano de Huéscar, de la cuenca del Almanzora, de la zona meridional de Murcia y de la zona suoriental de Albacete queremos que el tren, ese tren que nuestros abuelos y padres, recuerdan con tanta añoranza y nostalgia, vuelva a discurrir por las tierras nororientales de Andalucía, que ésta quede comunicada con Murcia y el Levante como fue exactamente durante casi un siglo (26 de marzo de 1885 - 31 de diciembre de 1984). Ojalá y dentro de quince años podamos comprar

ese billete para el tren de los sueños, que ese "caballo de hierro" volviera a "cabalgar" y a "galopar" por su senda de raíles y traviesas, contribuyendo en sí mismo al desarrollo económico, poblacional y social de esta tierra; como lo fue hace ya más de un siglo y de lo que, tristemente, en la actualidad sólo nos quedan los recuerdos y la memoria que componen su propia historia. Con la reactivación de la antigua línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca, aprovechando el trazado del Corredor Ferroviario Mediterráneo, se cometería un acto de auténtica justicia histórica con esta tierra que quiere y pretende despertar a la industrialización para así contribuir, en la medida de sus posibilidades, a combatir y paliar la grave crisis económica que nos azota, pero de la que estoy seguro saldremos adelante.

**TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
PERDERSE**



Numerosas rutas ofrecen la posibilidad de conocer destinos muy específicos para todos los gustos y edades, porque conocer Andalucía es vivirla y

Descubriendo Andalucía con experiencias únicas

Andalucía te la pueden contar pero Andalucía es para vivirla y no hay nada mejor que un buen fin de semana o un puente para conocer sus tesoros, escoger entre la gran variedad de destinos, sus paisajes y su naturaleza, su legado patrimonial y cultural, la calidad y el calor de sus instalaciones, las enormes posibilidades adaptadas a tus preferencias: deportes, ocio, descanso... ¿qué es lo que prefieres? Vivir Andalucía es elegir una parte de ella para disfrutarla y cualquier momento es bueno para adentrarse en un infinito mundo de posibilidades.

Entre las propuestas que puedes elegir están varias experiencias únicas para disfrutar de un viaje lleno de sensaciones inolvidables, donde encontrarás calidad en el servicio y una amplia variedad de destinos por toda la geografía andaluza para elegir, desde cultura hasta medio ambiente, sin olvidar nuestra historia, la más antigua y la no tan alejada, aprovechando al máximo los recursos de cada uno de los destinos propuestos.

La primera propuesta nos dirige a Cádiz, a la Vía Verde de la Sierra, que transita por el antiguo trazado ferroviario Jerez-Almargen, 36 kilómetros entre Puerto Serrano y Olvera en el que disfrutar de un recorrido a pie, a caballo o en bicicleta siguiendo los cursos de los ríos Guadalete y Guadalporcún, disfrutando de la variedad de paisajes y surcando por sus 30 túneles, incluido uno de casi un kilómetro por debajo del Castillo o viaductos de hasta 237 metros, con la posibilidad de alojarse o comer en las estaciones de Puerto Serrano, Corripe y Olvera.

VILLAS TERMALES

Si la primera oferta es para los más activos, puedes relajarte en alguno de los más de 200 manantiales termales de aguas mineromedicinales con los que cuenta Andalucía, especialmente en las provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga y en pueblos de interior ligados desde siempre a sus aguas. Las Villas Termales tienen personalidad propia, dependen de su historia y de las propiedades de sus aguas, de sus tratamientos e incluso de la belleza de sus instalaciones: Lanjarón, Cortes y Graena, Villanueva de las Torres o Alhama de Granada, son algunas de las posibilidades, aunque también puedes escoger las de Carratraca, Tolox o Alhama de Almería.

Yaunque el tiempo condiciona la elección del destino, hay deportes que atra-

en sin mirar el cielo, como el buceo, porque lo que se busca es la belleza y riqueza de uno de los mejores fondos marinos del Mediterráneo, el que ofrecen las 12.000 hectáreas del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Bajos sus magníficos acantilados se esconden grutas, cuevas, paredes, extraplomos, bloques y afloramientos magmáticos típicos de orígenes volcánicos y erosión marina, generadores de uno de los fondos marinos más bellos y mejor conservados del Mediterráneo, dignos de observar y a sólo un metro de profundidad. La composición rocosa y la claridad de sus aguas, de hasta 18-20 metros en óptimas condiciones, lo convierte en un paraíso para el buceo contemplativo y fotográfico.

PARQUE DE CAZORLA

Pero si de parques se trata, quizás uno de los más variados sea el de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, un territorio en el que se unen sus productos naturales y sus paisajes, sus gentes con su gastronomía, sus paisajes bañados por el río Guadalquivir y sus afluentes. Su naturaleza, impresionante y con rincones de asombro infinito, es esencial pero también ser una peculiar despensa que va desde el propio aceite de oli-



La Sierra de las Nieves es un destino para disfrutar en cualquier época del año.

CABO DE GATA-NÍJAR

El parque esconde uno de los mejores fondos marinos de todo el Mediterráneo

TURISMO RURAL

36 kilómetros y 30 túneles son un buen atractivo de la Vía Verde de la Sierra de Cádiz



El parque Cabo de Gata-Níjar posee uno de los fondos marinos más espectaculares de todo el Mediterráneo.

cualquier fin de semana o puente es el momento idóneo para decidir qué disfrutar de la Sierra Verde, la de las Nieves o los Parques de Gata-Níjar o

Cazorla u optar por el descanso que ofrecen las villas termales salpican las provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga Por **Información** Fotos **TA**



La ruta del Tempranillo permite adentrarse en el bandolerismo romántico.

Disfrutar de lo bético-romano, de los bandoleros o los toros

Y si queremos historia, ¿por qué no recorrer la Ruta Bética-Romana? Tan inmensa que podemos elegir entre el estómago (el aceite cordobés o la almadraba gaditana) de aquella Vía Augusta que recorría Andalucía o directamente ese legado impresionante que se mantiene en Santiponce (Itálica) o en Tarifa (Baelo Claudia), las dos puertas romanas en Carmona o el teatro de Claudio Marcelo en Córdoba, los museos de Cádiz o Écija, las villas romanas de Fuente Álamo (Puente Genil) o el Ruedo (Almedilla) o disfrutar con el Castillo de Almodóvar o el casco histórico de Montoro. Son sólo pequeños ejemplos de una ruta que incluye hoteles y establecimientos únicos y muchos con una gastronomía particular.

Más específicas aún son la ruta taurina de Manolete al Cordobés, aconsejable si quiere adentrarse en el mundo de la tauromaquia entre Villa del Río y

Palma del Río, y la de las Tierras de José María El Tempranillo, adentrarse en el fenómeno del bandolerismo romántico en el vértice entre las provincias de Málaga, Córdoba y Sevilla.

Destacan también los vestigios históricos marcados por las batallas épicas libradas en Jaén y que se pueden rememorar gracias a la ruta de los Castillos y Batallas de Jaén, uno de los territorios europeos con mayor número de castillos, fortalezas, torres y atalayas.

Y más específica aún, mezclando cultura e historia, es la ciudad de ópera que nos ofrece Sevilla, que ha hecho que uno de los destinos turísticos más consolidados de España se convierta ahora en un gran teatro, un gran escenario de grandes personajes que cautivaron e inspiraron a los grandes autores del Siglo de Oro: Verdi, Donizetti, Bethoven, Bizet y Mozart se fijaron en su duende para hacerla protagonista de sus grandes creaciones.



Turismo activo a través de la Vía Verde de la Sierra, entre Puerto Serrano y Olvera.

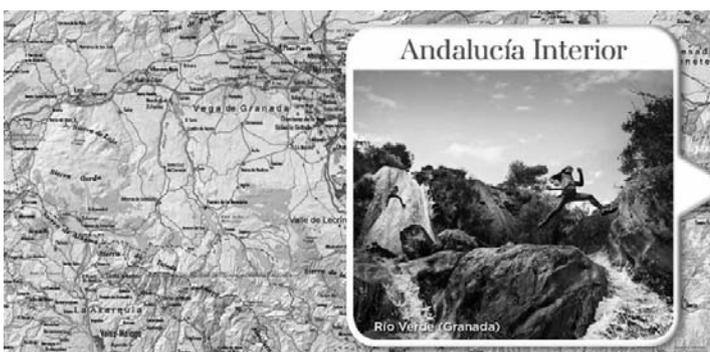
va extra hasta los ciervos, gamos, cabras montesas, jabalíes, conejos, liebres, perdices, truchas de las variedades común y arco iris; o la más preciada de sus carnes: el cordero segureño, que atesora historias y leyendas centenarias.

Pero si hay un destino para disfrutar en cualquier época del año es la Sierra de las Nieves, un auténtico paraíso natural a tan sólo un paso de la Costa del

Sol, a escasos kilómetros de Marbella y muy cerca de ciudades como Málaga y Ronda. Este escaparate vivo, modelo de convivencia entre el hombre y la naturaleza, engloba los municipios de Alozaina, Casarabonela, El Burgo, Guaro, Istán, Monda, Ojén, Tolox y Yunquera, un modelo de turismo "ecológico cultural" que merece la pena escoger.



Sevilla, ciudad de ópera es otra de las propuestas para disfrutar.



¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org



AULA ABENTOFAIL Alhambra

La Alhambra o la búsqueda incesante de la belleza. Una nueva sesión del Aula Abentofail

JOSÉ MARÍA MOLAS
 GUADIX

De nuevo fue en el Palacio de Julio Visconti. La sesión 101 ante numeroso público prometía novedades y nuevos descubrimientos. Esta vez el invitado era un insigne accitano, que pasó su infancia en el corazón de Guadix, actualmente doctor en matemáticas, docente, escritor y por suerte para nosotros, divulgador, Rafael Pérez.

Tras las amables palabras introductorias de Antonio Enrique, Rafael Pérez Gómez nos sumergió en la ciudad palaciega de la Alhambra, que ya había recordado Antonio Enrique autor de la clásica Alhambra Hermética, que tiene importantes raíces hebreas cuando nos recuerda al templo de Salomón. Para Rafael Pérez en la Alhambra se encuentra sentido a la búsqueda incesante de la belleza, porque la belleza es lo permanente. Citó a numerosos poetas de la época del edificio nazarí como Ibn Zamrak, Ibn Jaldun, Ibn Arabi con bellas alusiones a ese edificio universal tan cercano a los granadinos. Un edificio basado en el cuadrado como figura básica que al girar se transforma en otra figura geométrica como el octágono. Nos habló de la geometría, de la luz y el color como presencias sugerentes a descubrir. Sin olvidar el agua que actúa como espejo y recuerdo de una gran cultura. "Nada es eterno salvo Allah, No hay mas vencedor que Allah", son las epigramas constantes que adornan la Alhambra, y demuestran la presencia de la religión islámica, al igual que el arquitecto Gaudí escribiera en sus edificios "Ave María gratia plena". Nos habló de escritores como el accitano Ibn Tufail, y otros. No pudo



Un momento de la última edición del Aula Abentofail, con Rafael Pérez y Antonio Enrique.

hablarnos de los arquitectos de ese edificio singular, maravilla del mundo, porque no son conocidos los autores del mismo, como explicaría el conferenciante. Así pues, animados por las palabras y bellas imágenes que nos mostró el matemático Rafael, nos quedamos con el deseo de volver a visitar la Alhambra y descubrir nuevas lecturas de la misma. Sus proporciones, su geometría, los números encerrados en su diseño. Y es que la Alhambra, merece ser visitada muchas veces. Rafael Pérez nos trajo una nueva

visión de su belleza permanente. Nacido en Guadix en 1949, Rafael Pérez Gómez, es doctor en Matemáticas por la Universidad de Granada, profesor adscrito al departamento de Matemática Aplicada, y su titular desde 1993.

Actualmente, imparte la docencia en las Escuelas Técnicas Superiores tanto de Arquitectura como de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, y dirige proyectos para la mejora de la enseñanza de Matemáticas en distintas comunidades autónomas: Madrid, Galicia, Canarias, Nava-

rra, Cataluña y País Vasco.

Ha impartido conferencias por España, Europa, África, América. Ha realizado programas de radio (Nacional 5, SER, BBC, etc) y de televisión (Tv-1, Tv-2, Canal Sur 2), participado en proyectos de investigación y dirigido tesis doctorales. Director-profesor de cuatro cursos de verano en El Escorial, Universidad Complutense, coordinando el libro El Escorial. Historia, Arquitectura, Ciencia y Matemáticas, y otros cuatro en Santander, Universidad Menéndez y Pelayo.

PREMIO

Antonio Praena gana el 'Premio Tiflos de Literatura'

RAMÓN UBRIC
 GUADIX

Los escritores Antonio Praena, Juan Manuel Muñoz y Alberto Jodra han sido los ganadores de los XXXVI 'Premios Tiflos de Literatura' que otorga la ONCE, en las categorías de Novela, Poesía y Cuento y cuya decisión final se tomó la semana pasada.

Así, en la categoría de Poesía, el premio ha recaído en Antonio Praena Segura, joven dominico natural de Purullena (1973), por su trabajo 'Yo he querido ser grúa muchas veces', que ha recibido los votos de la mayor parte del jurado que considera que se trata de un libro de poesía con "una mezcla exultante de postmodernidad y tendencias grecolatinas", según ha señalado el escritor y miembro del jurado Ángel Luis Prieto de Paula. Con este premio de poesía recibirá 12.000 euros. Además, la organización ha indicado que los textos premiados serán publicados por las editoriales Edhasca/Castalia y Visor.

Ya ganó el Premio José Hierro

No es el primer galardón importante que recibe Praena, ya que el escritor granadino obtuvo el XXII Premio Nacional de Poesía José Hierro de San Sebastián de los Reyes con la obra 'Actos de amor' en noviembre 2011, tras decidir el jurado entre 247 obras presentadas entonces. Ese premio le reportó 15.000 euros y la publicación de la obra en la Colección Literaria de la Universidad Popular José Hierro.

Más datos de Antonio Praena

Antonio Praena es profesor agregado de la Facultad de Teología de Valencia, prior del convento de Santa Cruz la Real de Granada, licenciado en Teología Dogmática y última su doctorado en la teología apofática y analógica de Santo Tomás de Aquino.

Ha recibido también el Accésit del Premio de Poesía Iberoamericana Víctor Jara por su obra Humo verde (Amarú Ediciones, Salamanca, 2003) y obtuvo el Accésit del premio Adonáis 2006 por su libro 'Poesmas para mi hermana' (Rialp, Madrid 2007). Es colaborador de varias revistas literarias y coordinador de los ciclos 'Poesía y Música en los Conventos' que se vienen celebrando en Granada desde hace años.

Se trata, sin duda alguna, de una excepcional noticia para un poeta de la comarca de Guadix que, a pesar de su juventud, sigue acumulando galardones reconocidos a nivel nacional como este último premio y, sobre todo, el mencionado Premio de Poesía José Hierro, que lo dio a conocer aún más.

PUBLICACIÓN Semana Santa

Presentado un nuevo libro sobre la Semana Santa en Guadix

RAMÓN UBRIC
 GUADIX

En la noche del pasado jueves 21 de febrero se presentó en el Salón de Actos del Liceo el libro titulado "Semana Santa en Guadix. Historia, arte y devoción de sus cofradías", escrito por José Reyes y Antonio Reyes.

El acto fue presentado por M. I. Sr. D. Antonio Fajardo Ruiz, Delegado Episcopal de Arte Sacro y Patrimonio. La presentación, que tuvo buena acogida, contó con la

presencia de del alcalde José Antonio González Alcalá y las concejalas de Turismo y Fiestas, Laura Serrano y Encarnita Molero respectivamente. En primer lugar tomó la palabra D. Antonio Fajardo, que disertó sobre los orígenes y evolución de la Semana Santa, analizando los avatares por los que ha atravesado esta conmemoración religiosa. Desde el punto de vista artístico analizó la imaginaria religiosa accitana desde Ruiz del Peral hasta los escul-

tivos. Finalmente tomó la palabra José Reyes que expuso a los presentes el contenido formal del libro así como su diseño. Todos los interesados en la adquisición de un ejemplar de esta nueva publicación interesante para los amantes de la Semana Santa, pueden encontrarlo al precio de diez euros en la Papelería Porcel, El Estanco de la Plaza de las Palomas y en la Papelería Alarcón situada en la calle Acera de Canasteros, Número 16, de Granada.

tores actuales que han ido enriqueciendo nuestra Semana Mayor. Posteriormente se centró en analizar la estructura del libro de forma pormenorizada, destacando el rigor, la composición y el contenido del mismo. Según sus propias palabras un libro para ver y para mirar. A continuación tomaron la palabra los autores. Antonio Reyes adelantó algunas pinceladas del contenido del libro, explicando su estructura, apartados y datos de interés más signifi-

EXPOSICIÓN Ana Jiménez

"Mundos ingravidos", una exposición de Ana Jiménez

Puede visitarse en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix

Las chimeneas de las cuevas, la cerámica y la arcilla, apasionan a la artista

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las cuevas de Guadix, sus colores y textura, y sus chimeneas, han inspirado a la ceramista y alfarera Ana Jiménez Díaz en la realización de las obras que desde ayer se exponen en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix. La muestra fue inaugurada por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en compañía de la concejala de Turismo, Laura Serrano, y de la propia autora. Podrá visitarse hasta el próximo 6 de abril en horario de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis de la tarde de lunes a viernes, mientras que los sábados y festivos el horario de apertura al público será de diez de la mañana a dos de tarde.

Palabras de Ana Jiménez

Tal y como ha explicado Ana Jiménez, con "Mundos ingravidos" quiere rendir homenaje a las cuevas, sus hacedores y sus moradores, ya que es una amante de las cuevas. "Como alfarera me siento unida a su formación desde el humilde trabajo de moldeado del barro y como ceramista me seduce la magia de sus chimeneas, el encanto de mundos fantásticos que me evocan y traslada a la ingravidez de los sueños", detalla esta ceramista y alfarera afincada en Guadix desde hace quince años y que se sintió fascinada por el paisaje arcilloso de la ciudad desde el primer momento.

Ana Jiménez se mostró muy agradecida por poder exponer en Guadix: "La exposición es monográfica sobre las cuevas. Lo único es que está hecha con diferentes materiales y con muy diferentes técnicas cerámicas. En principio, la fui realizando por la necesidad de expresarme y, artísticamente, sobre todo, darle a Guadix algo que a mí me evocaba". Desde el primer momento que llegó a Guadix, el paisaje y las cuevas le impresionaron: "Durante todo este tiempo, he estado ocupada en otros aspectos. He tenido tres hijos, ha habido un parón, pero ahora retomo mi actividad artística. He estado exponiendo por toda la geografía española y tengo piezas incluso en Latinoamérica y en otros países. Aquí en Guadix muy poca gente sabía de mi obra y ahora ha coincidido, porque el mes que viene también voy a exponer en la Escuela de



Arte".

La artista asegura que no realiza sus obras tomando como referencia una fotografía o yéndose al lugar in situ, porque según nos cuenta, "muy pocas obras son realistas, son más bien interpretaciones de las cuevas y, sobre todo, me fascinan mucho las chimeneas y hay muchas representaciones de las chimeneas en sí. Es la representación de una interpretación del interior mío". El nombre de esta exposición está inspirado en el verso de Antonio Machado "Mundos sutiles e ingravidos", "porque eso da una sensación de como estar en otro mundo". Por último, Ana Díaz, para darle coherencia a la obra, afirma que tardó bastante tiempo: "La primera pieza de esta muestra lleva casi tres años hecha y fue en otros momentos de estar haciendo otras exposiciones, había momentos en mi interior que necesitaba hacer una cueva. El hilo central son las cuevas de Guadix, pero no la hecho de repente y en bloque, sino que ha sido durante unos dos o tres años".

Expondrá en la Escuela de Artes

La siguiente exposición en el patio de la Escuela de Artes de Guadix será más bien didáctica: "Son unas 60 piezas de reproducciones arqueológicas que van un reco-

rrido desde el mundo íbero, celta, romano, paleo-cristiano, visigodo y hasta la Edad Media. Es una evolución siempre en piezas cerámicas y es muy distinto el montaje, será sobre aulas didácticas y talleres para chicos de Bachillerato y Escuelas de Artes".

Palabras del alcalde

La muestra, con acceso gratuito para los accitanos, es la tercera que alberga el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix desde su apertura tras la remodelación realizada en lo que antes era la Cueva Museo, y espera repetir el éxito de las anteriores. En palabras del alcalde accitano, "gracias por exponer este tesoro y tu visión de las cuevas a disposición de todos los accitanos y todos los centros educativos. Es una excelente serie monográfica sobre las cuevas accitanas elaborada en distintos materiales y en la que se muestran los colores de nuestras cuevas a través de los colores de esos materiales. Al estar aquí quince años, eres una accitana más de pleno derecho. Detrás de la obra hay un sentimiento y una expresión de vida y has querido destacar algo singular como las cuevas que es de los accitanos". González Alcalá ha animado por tanto a la ciudadanía y a los visitantes a nuestra ciudad a visitar la obra de esta ar-

La muestra de Ana Jiménez podrá visitarse hasta el próximo 6 de abril de lunes a viernes en horario de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis de la tarde. Además, los sábados y festivos estará abierta de diez de la mañana a dos de la tarde.

tista que por primera vez expone en Guadix y a la que ha invitado, en su doble condición como Diputado de Cultura, a exponer también en Granada en las dependencias de Angel Ganivet.

Más datos de la exposición

Según Ana Jiménez Díaz: "Lamento tras quebranto surge de la cantera cuando el alfarero hien de su pico en la arcilla. Lamento tras quebranto levanta la tierra cuando el picador horada el cerro para hacer de ella su refugio. El hombre cual hábil alfarero va moldeando su hogar bajo el cerro y lo acaba con una alta chimenea torneada. Las cuevas han ido moldeando el paisaje arcilloso de Guadix siglo tras siglo. Un paisaje que me fascinó la primera vez que, hace ya quince años, surgió ante mí bajo el manto blanco de las cumbres de Sierra Nevada. Sí, las cuevas me fascinan y sus chimeneas me cautivan. Con esta exposición "Mundos Ingravidos" quiero rendir homenaje a las cuevas, sus hacedores y sus moradores. Como alfarera me siento unida a su formación desde el humilde trabajo de moldeado del barro y como ceramista me seduce la magia de sus chimeneas, el encanto de mundos fantásticos que me evocan y trasladan a la ingravidez de los sueños".

EXPOSICIÓN "EMOCIONES"

Por segundo año consecutivo, el Ayuntamiento de Guadix ha organizado una exposición especial sobre la Semana Santa accitana en la que se exponen enseres de las diferentes Hermandades y Cofradías de la ciudad a fin de que el público pueda contemplarlas y disfrutarlas desde una perspectiva muy diferente a la habitual de los desfiles procesionales.

La muestra fue inaugurada por el propio alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, en compañía de Antonio Fajardo Ruiz, Delegado para el Patrimonio y Arte Sacro de la diócesis de Guadix, y Patricia Moura, Presidenta de la Federación de Cofradías de Semana Santa de Guadix. El acto, al que acudió numeroso público, estuvo acompañado por música de capilla interpretada por la Banda Municipal de Música de Guadix bajo la batuta de Eduardo Ramírez, quien también interpretó un solo.

En esta ocasión el lugar elegido para la muestra es el hall del Teatro Mira de Amescua, un espacio expositivo lleno de posibilidades que sorprendió a los asistentes y que el alcalde accitano ya anunciado que se destinará a otras acciones futuras. Se trata, en definitiva, de una excelente oportunidad para que los que visiten la exposición puedan reflexionar sobre la riqueza patrimonial, así como de emociones y de fe existentes en la ciudad. Se ha podido contemplar hasta el pasado 28 de febrero.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Julián López

. Actor, músico, guionista... .

Cuando el azar juega sus cartas, el destino encuentra su senda

Que Julián López es una persona educada, tímida, sencilla y amigable se evidencia inmediatamente en cuanto empiezas a hablar con él. Sin embargo, para los neófitos en el arte de la interpretación a veces podemos caer en el error de identificar al personaje con la persona. Rasgos positivos o negativos parecen quedarse adheridos en la piel de la persona cuando abandona al personaje en la retina del público incondicional. No nos llamamos a engaño. También ocurre que pretendamos "conocer" la personalidad del actor por los escasos minutos en que aparece rutilante en un estreno, en un evento, en una entrevista... o en un super haciendo la compra. No nos llamemos a engaño. Un actor ejerce su profesión poniendo toda su capacidad interpretativa, todo su registro artístico, ilusión, voluntad, aprendizaje en dar "vida" entidad propia, calidad, perfección a su esfuerzo. Esta es la verdadera valía del profesional. No nos llamemos a engaño. En unas pocas palabras pergeñadas en una entrevista se puede conocer exigentemente a la persona (lo que quiera que se conozca o lo que se entrevea), mucho más al profesional. No obstante, en ocasiones las palabras expresadas, las respuestas dejan vislumbrar esos rasgos, características intrínsecas a uno mismo de los que es difícil desprenderse. Timidez, agradecimiento, humildad, modestia bien entendida, interés por el bien hacer, compañerismo... parecen desprenderse así del Julián López persona que encuentra en el azar, en la suerte motivo de orgullo por haberle llegado a alcanzar ser considerado una parte destacada del elenco artístico nacional, un actor con el que contar, al que se puede "explotar" sus recursos interpretativos.

Un profesional que según comenta debe su éxito a mantener la autenticidad propia, a ser él mismo por encima de todo sin falsedades ni animosidad. Un actor cuyo trabajo destaca por hacer lo que le gusta resaltando las cualidades personales, los recursos interiores que otorguen a su perso-

naje una entidad propia en la que la esencia de la persona queda intacta y la fuerza de la interpretación artística emerge con la fuerza actor profesional. Persona y personajes dejándose mecer por la pasión perenne de la música que parece ser el hilo conductor del niño que sueña con pertenecer al mundo artístico musical de los adultos.

Julián López es un actor con los pies en el suelo, que sabe disfrutar de su trabajo, de sus amigos. Alma de músico, cuerpo de actor con una carrera exitosa aún en ciernes, con ganas de hacer, de aprender, de perfeccionar pero sobre todo de hacer lo que le gusta y para lo que se sienta capacitado. Sin mayores pretensiones, ni más ni menos. Música e interpretación en uno: Julián López, músico y actor siendo siempre él mismo.

¿Julián López es tan agradable y simpático como "lo pintan"? ¿Cómo se ve usted?

— Yo me veo, ante todo, una persona educada que por suerte ha recibido una educación en casa y presumo de eso. Luego depende de los ojos con los que te mire la gente. Nosotros que estamos muy expuestos a la gente a través de la televisión, de los personajes, etc. se tiende a tener una visión distorsionada nuestra en un momento y es muy injusto a veces como se nos puede ver desde otro ámbito.

Bueno, yo me considero una persona muy simpática, divertida y, aunque me da un poco de pudor decir esto, sobre todo, tímida. Eso sí que es cierto.

¿Cómo fue esto de hacerse artista?

— Bueno por mi línea familiar digamos que he estado en un ambiente artístico. Aunque mis padres no hayan sido artistas profesionales, dedicados a ello, sí que siempre les ha gustado mucho la música, el cine, el teatro, etc. Sobre todo, la música que es lo que yo empecé a aprender desde niño. Con todas estas enseñanzas me formé como músico en realidad. Lo que pasa que luego tuve la posibilidad del teatro, de la actuación y tuve la suerte de estar en el momento adecuado en el lugar adecuado cuando tuve la oportunidad de empezar a hacer cosas en Madrid y claro hasta llegar has-



Uno de los jóvenes valores artísticos nacionales, Julián López: la autenticidad como motor de éxito

PERFIL**JULIÁN LÓPEZ**

Sobre todo, actor y músico. Ni más ni menos

Tras los típicos inicios en el teatro del cole y el instituto, es en la Universidad donde Julián López comienza a trazar las líneas de su peculiar locura. Se hace amigo de Ernesto Sevilla y Raúl Cimas con los que realiza diferentes cortos como "Quién mató a Ángel" o "Mr. Plómez" y más tarde conoce a Joaquín Reyes, Chape, Mauro Muñiz y Carlos Areces.

El destino les une en *Paramount Comedy*, primero en el especial "Canal Nochebuena" emitido por Antena 3 y después en "La Hora Chanante", del cual fue actor y guionista. Después llegarían los monólogos en el programa "Nuevos Cómicos" y en directo en toda España. En "Noche sin Tregua" realizó colaboraciones asiduamente y en "¡Simónka!" participó como actor y guionista.

ta.

También ha colaborado en "Ruffus & Navarro Unplugged" de TVE y en series de televisión como "Gominolas" (Cuatro), "La Familia Mata" (Antena 3) o "Aída" (Telecinco). Condujo la sección de deportes del late night "Noche Hache", en Cuatro. Desde 2.007 es guionista y actor del programa "Muchachada Nui" de La 2.

En la actualidad, forma parte del reparto de "Museo Coconut" que se emite en Neox televisión. En cuanto a su incursión en el cortometraje destacan "Eyeballs", "Videoclub" y "El factor dorsal", con los que ha ganado algunos premios como actor.

En cine, ha participado en "Estirpe de Tritones", de Julio Suárez, en "Pagafantas", de Borja Cobeaga, en "Spanish Movie", de Javier Ruiz Caldera y en 2.010 estrena "Que se mueran los feos", de Nacho G. Velilla. En 2011 estrenará otras dos películas "No controles", de Borja Cobeaga y "El Alzamiento Nacional", de Oriol Capel.

En el terreno musical, es miembro fundador de *ManchaBrass*, autor de varios arreglos y colaboró con distintas formaciones sinfónicas y de cámara. También ha colaborado en los discos y en directo con grupos como Deluxe, Marlango, Lovely Luna, Los Punsetes, Russian Red, etc.

ta donde estoy ahora.

¿Qué destacaría de sus inicios?

— ¿Qué destacaría? Creo que sobre todo la suerte, el azar. Si es verdad que no todo es eso porque también depende mucho de uno mismo. Al haberme formado como músico no pensaba ni mucho menos que se iba a transformar mi profesión. Entonces ahí sí que interviene mucho el azar de encontrarme unos compañeros con los que pude hacer la *Hora Chanante*, *Paramount Comedy*... Comedia que me iniciaron el camino hacia aquí. Y eso ha sido producto del azar, de la suerte de haber conocido a mis compañeros, de la falta de pretensión. Creo que eso es muy importante porque nosotros no teníamos muchas pretensiones. Hacíamos las cosas por divertirnos, por hacerlas. Y precisamente este es el secreto que nos ha llevado a eso, a ir con paso firme, poco a poco, hacer esto que hacemos ahora.

¿Es difícil hacerse un hueco en el mundo artístico?

— Sí. Como en todo. Además que estamos en estos tiempos tan convulsos en los que es difícil hacerse un hueco en todas las profesiones. Por supuesto, en esta también. Voy a evitar hablar de competitividad y demás. Más que nada es quizás que no hay demasiadas oportunidades para mostrar lo que quieres. Muchas veces hace falta mucha gente, promotores, audiencias, etc., etc.. No te dejan hacer lo que quieres y tienes que estar en contra de eso y no siempre es fácil hacerse un hueco.

Pero, como he dicho, que suerte que me ha ido todo rodado hasta ahora. Hay muchos de mis compañeros, mucha gente que quisiera tener la pizca de suerte que he tenido yo y que no lo ha conseguido y bueno, con lo cual hay que luchar mucho, claro.

Artista polifacético (actor de cine y TV, humorista, guionista, cantante, músico) ¿Es usted un "todo terreno artístico"?

— Como ya he dicho antes, soy un poco pudoroso y no me gusta tirarme flores. Sobre todo, tengo suerte de dedicarme a dos de estas cosas que principalmente son: a la comedia, la actuación y a la música. La música va conmigo y continúo con mi grupo y de vez en cuando cerramos conciertos y quedamos con otros músicos. Yo lo resumiría en esas dos cosas porque también he tenido ocasión de estar en algún programa, etc., etc. Pero básicamente son estas dos. Y ya digo que soy un privilegiado por poder llevarlas acabo porque no siempre es fácil y también requiere mucho sacrificio.

¿No le tienta el mundo de la literatura?

— No demasiado porque confieso que si alguna vez he ejercido como guionista eran programas los cuales he citado antes como era la *Hora Chanante* o *Muchachada Nui*. Programas como muy nuestros, algo del equipo con los que lo hacía, con el resto de mis compañeros. Fuera de eso aparco mi, digamos, vena escritora que tampoco la tengo muy desarrollada. No quiero confundir a nadie y prácticamente se ceñía a eso y a otros directos, también, en la gira por los teatros y demás que hacemos monólogos. Eso es cosa nuestra. El resto de lo que sean otros quienes escriban siempre y cuando pueda tener la libertad de aportar cosas. De momento solo llevo a eso. La literatura todavía no me ha llamado.

¿La fama cuesta? ¿Cambia a la persona?

— Yo creo que no cambia a la persona en esencia. Es decir, desde fuera se puede pensar que a alguien le ha cambiado la fama. No se deje engañar. Esa persona sería así antes pero lo que pasa es que ha aflorado algo que tenía dentro de sí gracias o por desgracia debido a la fama.

En mi caso, te haces de otros mecanismos de defensa bien entendidos que antes no tenía respecto a la gente. Es muy bonito que la gente te diga cosas y te alabe, etc., etc. Pero si desarrollas ciertas cosas aunque en esencia sigues siendo el mismo. La fama tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Pero bueno, es consecuencia del trabajo que hacemos y yo procuro llevarlo lo mejor posible.

Hay gente que probablemente sí dice que he cambiado, que soy de otra manera pero no se debe sacar conclusiones de algo que no es real. Y es que te ven 10 o 1 minuto por la calle y ya se can conclusiones. Yo creo que sigo siendo el mismo pero tienes que tener tu manera de comportarte con respecto a la gente que no te conoce.

¿Cuál es su gran sueño artístico?

— Uno de mis sueños artísticos no lo estoy cumpliendo y es poder, aparte de estar en televisión o cine o teatro, seguir haciendo la música que era a lo que yo quería dedicarme de lleno desde que era un niño. Por suerte lo he cumplido en parte. Si es verdad que igual ahora mismo sí me gustaría seguir creciendo como actor. Si me gustaría hurgar más por ahí. Todo lo que he hecho ha sido comedia, etc., etc. y sí me gustaría cambiar de registro pero no necesariamente lo opuesto, claro que no. Cambiar de registro, trabajar con muchísima gente que me haga aprender... Digamos que un constante aprendizaje para seguir haciendo esto durante muchos años sería alcanzar mi sueño.

Como músico fue miembro fundador de Manchabráss ¿sigue actuando en el quinteto? ¿Cuál es su instrumento en el grupo?

— Sí. Bueno, en realidad, somos 6 porque luego añadimos al batería. Yo toco la trompa. Son todos instrumentos de viento metal. Se compone de la familia de los instrumentos de viento metal: trompa, un trombón, una tuba, dos trompetas y la batería. Con lo cual básicamente es música instrumental y llevamos unos meses que no ejercemos en conciertos, etc. porque muchas veces es muy difícil compaginar las agendas de los seis. El resto sí que se dedican de lleno a la música. Yo no. Y es muy difícil. Aunque ahora este año estamos esperando a hacer algún concierto que otro. Somos amigos de toda la vida prácticamente y es algo muy bonito que trasciende más allá de la música. Es una reunión de amigos que hace algo que le gusta.

¿Qué proyectos tiene previsto a corto y largo plazo?

— La verdad es que no me gusta hablar de proyectos. Pero justo acabó de mencionar algo. Aver si puedo encontrar algunos huecos para hacer unos conciertos con el grupo (Manchabráss) y seguir manteniendo eso.

Individualmente, sigo con la gira junto a Raúl Cimas. Una gira por teatros, salas y auditorios de toda España con monólogos y show que tenemos conjunto. Y ahora mismo, como se acaba de cance-



Últimamente se ha podido apreciar sus dotes interpretativas en la serie "Fenómenos" de Antena 3

lar la serie *Fenómenos* que se estaba emitiendo hasta hace unas semanas en Antena 3, empiezo a estudiar ofertas y ver que proyectos se están moviendo. Se están moviendo algunos pero como están recientes pues no puedo hablar de ellos ahora mismo. Pero tiene que ver con televisión, sobre todo.

¿Le veremos algún día por Guadix? ¿Conoce la comarca de Guadix?

— No hemos ido en exceso por Andalucía. No por nada sino como aquí interviene otro tipo de personal como promotores, productores... hemos ido más por otras zonas. En el caso de Andalucía yo recuerdo que casi hemos ido a Málaga, Granada y algo de Sevilla pero no demasiado.

Yo la última vez que estuve en Granada capital fue una de las mejores actuaciones. El público fue excepcional y guardo muy buen recuerdo de esa actuación. La verdad es que me gustaría volver o bien a Granada o bien a sus pueblos. De momento no está en la gira de este año. De momento. En el futuro, no sé.

De todos los personajes que ha interpretado ¿con cuál se quedaría? ¿Por qué?

— Es muy difícil de elegir como te puedes imaginar porque te vienen a la mente muchos autores,

no solo personajes atractivos sino como fue el rodaje de ese personaje, etc., etc. Que también tiene mucha importancia.

Por poner algunos ejemplos: uno puede ser "Bertín" que fue el personaje que hice en *Que se muevan* los feos por que era un personaje con cierta visibilidad en el cine porque te llama mucho la presencia cómica, digamos, y yo tengo una de ella porque me lo pase muy bien haciéndolo. Luego "Carlitos" en la película *No controles*. Me atraía mucho el personaje cómico y además es que el rodaje fue una maravilla por los compañeros, por lo bien que los pasamos. Es casi la perfección. Es el rodaje para lo que recuerdo me quedaría sin duda con el. Y por decir alguno más, uno de los que he hecho con mi grupete cuando hacíamos *Museo Coconut*, "Emilio" que era uno de los guardias de seguridad porque también me atraía bastante. Con estos tres está bien.

¿Cuál de sus personajes se arrepiente de haber interpretado?

— Pues yo diría que ninguno por suerte. Tampoco es que tenga una carrera muy extensa de 40 o 50 años para decirlo. Aquí sí podría tener claro aquel no me gusto nada y tal. Por suerte lo que he hecho hasta

ahora no me arrepiento de ninguno, la verdad. He tenido suerte también de llevármelos a mi terreno en mayor o menor medida. He tenido esa libertad. Procuero además antes de embarcarme en un proyecto saber que voy a estar a gusto con mi personaje porque sino no lo haría desde el inicio. Intentare seguir con este criterio para que eso no ocurra.

¿Un consejo para los que inician su andadura artística?

— Bueno, no me gusta dar un consejo así de pronto ni tampoco considerarme un maestro que pueda dar consejos a los demás. Pero sí que es verdad que quizás mirándome a mí mismo siempre he intentado ser lo más auténtico posible, buscar en mí cuales son mis posibilidades y no intentar ir más allá de ellas. Quiero decir, intentar sacar a relucir los aspectos más potentes. Eso se consigue observándote mucho a ti mismo, saber cuales son tus virtudes y explotarlas al máximo siempre dentro de los cauces de lo auténtico. Quiero decir cuando digo auténtico es que cada cual sea como es ni más ni menos. Nada superfluo, nada de copiar a otros ni intentar ser... sino ser tu mismo. Eso es al menos lo que a mí me ha funcionado. Y eso es lo que le diría a alguien.

P. JUANES

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Oportunidad perdida para el Guadix CF que cayó en Berja (1-0)

Tuvieron buenas ocasiones para empatar en las botas de Dani Tejada, Ubric y Toni

El Guadix CF se pone a cuatro puntos del CD Baza a falta de nueve jornadas para el final

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF dio un paso atrás a sus aspiraciones por la lucha del play off de ascenso a Tercera División, tras caer ante el Polideportivo Berja (1-0) por la mínima y, de nuevo, con un gol de Moi en jugada de estrategia en los primeros compases del partido. Los accitanos merecieron mucho más y pudieron empatar en claras ocasiones de Alvaro, Dani Tejada, Ubric y Toni. La noticia positiva para los de Miguel Martínez estuvo en que su rival directo, el CD Baza, tan solo empató en su visita a Oriente, por lo que los accitanos están a cuatro puntos de esa ansiada plaza. Los virgitanos se limitaron a defenderse y a salir a la contra comandados por el buen juego de Gabri, Moi y Calores. El Guadix ya piensa en el duelo del próximo domingo en su feudo en el que tendrá que hacer la machada de derrotar al líder, Los Molinos.

Nada más comenzar el envite, era una toma y daca con mucha intensidad por parte de ambos conjuntos. Sin embargo, en su primera aproximación al portal defendido por Álex, el Berja se iba a adelantar en el marcador. En el minuto 6, Calores botó una falta hacia atrás, donde Moi, libre de marca, remató con mucha clase colando el esférico de las mallas de un Álex que nada pudo hacer (1-0). Ese fue el principio y el fin del partido. El Berja ya no existió y el Guadix se empezó a quitar el miedo inicial aproximándose con



El accitano Toni disputa un balón con el centrocampista virgitano, Añoño.

El Guadix CF recibe este domingo 3 de marzo al líder, Los Molinos (12:00)

mucho peligro al portal de Gato, como en un disparo lejano de Alfonso. La siguiente la tuvo Ubric en una falta lejana que rechazó a córner en gran parada el meta almeriense. De nuevo, Gato fue el protagonista al abortar un duro remate de Dani Tejada, cuyo rechazo le llegó a Alvaro que, en boca de gol, no supo definir. Eran constantes las llegadas del Guadix, mientras que el Berja lo intentaba a la contra con balones sobre Añoño y Calores. En uno de ellos, José Heras estuvo providencial para quitarle in extremis la pelota a Calores cuando se disponía a marcar. En los últimos minutos, el Guadix siguió apretando con un cabezazo de Alberto

que atrapó Gato, con otra falta botada por Ubric que salió rozando la escuadra y un disparo de Dani Tejada rozando el palo.

Nada más comenzar la segunda mitad, llegaron los mejores minutos del Guadix que mereció el empate. En la primera internada de Dani Tejada, su centro al segundo palo fue bajado por Alvaro que le dio el balón a Toni que remató en semiflaco en franca posición. Clara fue también la ocasión para Ubric que, con la izquierda, voleó fuera un gran servicio del meta Álex. A balón parado y, en múltiples ocasiones, pudieron los de Miguel Martínez empatar en un cabezazo de Alberto y en otro de José Heras ambos ro-

zando el larguero. Pasaban los minutos y el Guadix metió más mordiente arriba con la entrada de Dani Alba y José. Sin embargo, el fuelle se le iba perdiendo en su empuje al cuadro visitante que ya solo lo intentaba con balones largos sobre las torres de arriba. A la contra y, por la desesperación del Guadix, pudo encontrarse con la sentencia el Berja. Enrique tuvo un mano a mano con Álex que despejó en buena parada el meta accitano. También la tuvo el recién entrado Rafa, pero su cabezazo salió rozando el larguero. En los cinco minutos de descuento, el Guadix lo intentó con todo, con tres delanteros en liza, pero los ataques no fueron eficaces.

FÚTBOL

Ficha técnica Pol. Berja 1-0 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Polideportivo Berja: Gato, Chema, Borja, Miguel, Kinti, Javi, Gabri (Echi, 90'), Añoño, Alex Chico, Moi y Calores (Rafa, 75').

Guadix CF: Álex, Carlos, Sarín, Paco, José Heras, Alberto, Alvaro (José, 80'), Alfonso (Dani Alba, 64'), Ubric, Toni y Dani Alba.

Gol: 1-0, Moi (6').

Árbitro: León Pacheco (Málaga). Expulsó por roja directa al local Echi (94'). Amonestó a los locales Gabri y Calores; y a los visitantes Carlos, Dani Tejada y José.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal de Berja, ante unos 60 espectadores en una tarde muy soleada. El Guadix CF sigue cuarto clasificado a cuatro puntos del play off de ascenso y este domingo recibe al líder de la categoría, Los Molinos, a las doce de la mañana.

SOLIDARIDAD

Rafa Vega corrió en Nueva York en favor de Unicef

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Acompañado de algunos amigos y sufriendo para lograr completar la carrera, el periodista accitano de Canal Sur, Rafael Vega Jiménez, no deja de sorprendernos y, en esta ocasión, volvió a mostrar su lado más solidario.

Todos los años corría los 42,195 kilómetros de la maratón de Sevilla del pasado domingo 24 de febrero, pero este año no podía hacerlo ya que está viviendo tres meses en Nueva York. Fue un tweet de Julio Molina el que le animó a realizar la misma distancia, pero en la ciudad neoyorquina y, de nuevo, con un espíritu solidario, ya que los fondos que recaude irán destinados a Unicef para luchar contra la desnutrición infantil. Todo en busca del nuevo proyecto #maratondesevillaany. Así, Rafa Vega se enfundó su camiseta con el lema de "sí se puede", patrocinada por Run 04, y se tiró a las calles de Nueva York a las nueve de la mañana donde, a través de las redes sociales, narró su experiencia a sus amigos y seguidores: "Todo igual que si estuviera en Sevilla, pero con la única diferencia que lo hice en Nueva York. Y con la dificultad de no correr en una carrera organizada".

REUNIÓN Centros escolares

Reunión con los centros educativos para el desarrollo de unos juegos escolares

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Ignacio Garrido, ha mantenido esta semana un encuentro con responsables de los diferentes centros educativos de Guadix para plantearles el desarrollo de unos

juegos escolares. La iniciativa, que se irá perfilando de forma conjunta, ha tenido muy buena acogida entre los asistentes que, incluso, han confirmado al edil que es una propuesta que estaba siendo demandada por el propio alumnado.

Tal y como explica el edil, el ob-

jetivo principal de estos juegos es la iniciación, promoción y fomento de deportes minoritarios en edad escolar. Para ello, se pretende potenciar la inscripción de niños y niñas no iniciados en el deporte a fin de hacerla compatible con la de ya iniciados, así como favorecer la participación

conjunta de niños y niñas. Se plantea además la difusión en los centros escolares de la posibilidad de participar en una actividad deportiva con una reglamentación atractiva y distinta. Y, por último, posibilitar que los niños en edad escolar de la ciudad disfruten de la práctica deportiva en un tono reglado pero a la vez restando al máximo la competitividad.

Cross Día de Andalucía

El miércoles se celebró con una buena participación el cross escolar Día de Andalucía en las pistas de atletismo "Francisco Fernández" del polideportivo municipal.

TENIS DE MESA José Manuel Ruiz

José Manuel Ruiz revalida su título de Campeón de España de Tenis de Mesa

Consiguió la victoria en el open individual, en la clase 10, en dobles y por equipos

El palista accitano tiene un envidiable palmarés y actualmente milita en el Club Rivas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No por esperado deja de sorprendernos. El palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, sigue ampliando su palmarés con otro nuevo título. El bronce paralímpico en Londres 2012, consiguió hacerse con la victoria en los Campeonatos de España de Tenis de Mesa, que se están disputando en Pontevedra desde el pasado sábado hasta el próximo 3 de marzo. El granadino consiguió imponerse en todas las pruebas que disputó y se coronó como nuevo Campeón de España en el open individual, en las pruebas de dobles y por equipos y en la competición de las clases 9 y 10, que afrontaron el campeonato agru-

padadas. José Manuel Ruiz (clase 10) comenzó la competición imponiéndose en la fase de grupos del open individual tanto a Francisco Javier González como a Iñigo Pascual. El palista granadino se des-



José Manuel Ruiz sigue ampliando su palmarés y, en esta ocasión, vuelve a proclamarse Campeón de España.

hizo de ambos por un contundente marcador de 3-0. Con este mismo resultado finiquitó Ruiz los dieciseisavos de final, en los que se enfrentó a Abel Veiras.

Los cuartos de final también se resolvieron a favor de José Manuel Ruiz, aunque en esta ocasión, el deportista granadino cedió un set ante Ángel Garrido. Sin embargo, Ruiz volvió a firmar una contundente victoria frente a Álvaro

Valera, número uno mundial de la clase 6, a quien derrotó por 3-0.

La final del open individual enfrentó a los medallistas paralímpicos José Manuel Ruiz y Jorge Cardona. En el choque decisivo, el granadino terminó por imponerse al aragonés por un ajustado marcador que reflejaba al final del choque un 3-2.

La competición por equipos,

que se disputó con una fase en formato de liguilla a una sola vuelta, se resolvió a favor del CDTM Rivas, conjunto en el que militan José Manuel Ruiz, Ángel Garrido y Rubén Hernández, que concluyó con cuatro victorias y ocho puntos. Por detrás, se clasificaron el CETT Esparraguera, segundo con siete puntos, y el Sevilla NODO, tercero con un total de seis puntos.

En las pruebas por clases de discapacidad, Ruiz (clase 10) también dominó la fase de grupos, en la que venció por 3-0 a Raquel Mateu, a Edgar Becerra y a Claudio Jesús Santiago. Las eliminatorias comenzaron con la ronda de semifinales, en las que José Manuel Ruiz se midió a Ángel Garrido. Y, en la final, el granadino se volvió a ver las caras con el aragonés Jorge Cardona, a quien derrotó por 3-0.

Finalmente, en la prueba de dobles, José Manuel Ruiz, que participó junto a Ángel Garrido, se coronó una vez más como campeón tras imponerse en la final a Jorge Cardona y Claudio Izquierdo por un contundente 3-0.

Los Campeonatos de España para las personas con discapacidad física y con parálisis cerebral dieron comienzo el pasado sábado con la disputa de las pruebas open y por equipos. El domingo 24 se celebraron las finales por equipos y, posteriormente, las rondas preliminares por clases de discapacidad. Y, finalmente, el lunes tuvieron lugar las finales por clases. En las pruebas para personas con discapacidad física han tomado parte un total de 23 deportistas encuadrados en las clases que van desde la 1 hasta la 5, reservada para aquellos palistas que compiten en silla de ruedas. Además, también han competido otros 28 deportistas pertenecientes a las clases que van desde la 6 hasta la 10, en la que toman parte aquellos tenistas que compiten de pie.

PÁDEL Liga municipal

Este sábado 9 de marzo comienza la liga de pádel municipal en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Ignacio Garrido, ha anunciado que se han establecido tres categorías para la liga de pádel municipal - masculina, femenina y mixta - que dará comienzo este sábado 9 de marzo, tras haber estado abierto el plazo de inscripción hasta esta misma semana.

Los partidos se disputarán en las pistas del polideportivo municipal los sábados tarde y domingos mañana, con participación gratuita, ya que esta liga es una más de las actividades de los juegos deportivos municipales del Ayuntamiento.

Torneo de pádel Purullena

El auge del pádel sigue existiendo en la comarca accitana como se demostró el pasado domingo 10 de febrero en la vecina



Torneo de pádel en Purullena.

localidad de Purullena, donde se celebraba, a lo largo de todo el día y desde primeras horas de la mañana el I Mixing Akkeron.

El torneo, que contó con una buena participación y un gran nivel, fue organizado por TodoPádel Guadix, Sanpi Pádel Purulle-

na y Akkeron Acoixta Pádel-sport. La inscripción fue de 10 euros por pareja y había cuatro categorías: 1ª, 2ª, 3ª y categoría femenina. Además de premios para cada una de las parejas ganadoras, se celebraba una comida al mediodía.

En la primera categoría, los vencedores fueron la pareja conformada por Chules y Juaní que ganaron en la final en dos sets a Pisco y Nono de Granada por 6-4 y 6-3. En esta categoría hubo una anécdota que resaltar y es que Nono fue a por una bola imposible a la red, tras un mate, y partió la red tras su fuerte impacto, aunque no hubo que lamentar ninguna lesión y tan solo se tuvo que cambiar de pista para proseguir la competición.

En la segunda categoría, vencieron José Carlos y Eduardo a José David y Juan Carlos por dos sets a uno.

En la tercera categoría, venció la pareja mixta formada por Zahino y Carolina de Purullena a Carlos y José. Por último, en la categoría femenina, las ganadoras fueron Carmen Morales y Ana.

ATLETISMO Campeonato de España

Amezcuea, a por todas en el Campeonato de España

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El marchador de la Juventud Atlética Guadix, Luis Alberto Amezcuea realiza este domingo 3 de marzo su primer test de la temporada en los 20km marcha. Su debut estará marcado por su favoritismo para hacerse con la victoria en la categoría promesa sub-23. Al mismo tiempo, se batirá con los atletas de categoría absoluta donde tenemos a algunos de los mejores atletas olímpicos de la pasada campaña. Los ciezanos Miguel A. López, Benjamín Sánchez, Luis M. Corchete, o el madrileño José I. Díaz y el leonés Fco Arcilla serán algunos de los grandes rivales a los que Amezcuea intentará batir para hacerse con un hueco entre los cuatro primeros que le pueda dar la clasificación para la próxima Copa de Europa de marcha. El gran objetivo de Alberto para esta temporada será el Cto de Europa Sub-23, pero al mismo tiempo mantiene una gran moti-

vación por intentar hacer la marca que lo pueda calificar para poder estar en los próximos Campeonatos del Mundo en Moscú. La clasificación para la Copa de Europa tanto para los atletas absolutos como para los de categoría junior dependerá de sus clasificaciones en este Cto de España y el G.P. Internacional de Río Maior en Portugal del 7 de abril.

Para las categorías inferiores los datos más destacados son que siete marchadores de la J.A. Guadix formarán parte del equipo andaluz en el Cto de España por autonómias. Las grandes opciones de victoria por parte de los juveniles María Pérez y Pablo Oliva, ambos con muchas posibilidades de clasificarse para el Cto del Mundo juvenil para este verano 2013, campeón para el cual la RFEA seleccionará a dos atletas por categoría. También tienen opciones de medalla Daniel Oliva, Iván Torres, Enrique Santiesteban, Ana Isabel Grajales y Pedro J. García.

ENTREVISTA

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Antonio Marín -Futbolista-

Antonio Marín Molina es un fijo en los onces iniciales de la Selección Española Sub 17 y es la máxima promesa del fútbol granadino. Juega en la UD Almería, sus referentes son Piqué y Sergio Ramos y aspira a levantar algunos de los grandes trofeos conseguidos por la Absoluta

Un benalúense en la élite del fútbol

A pesar de que ya está curtido en estas lides y que sobre el campo demuestra una seriedad y un rigor defensivo propio de un jugador más veterano, al joven Antonio Marín Molina, aún se le nota con miedo cuando un periodista acude a entrevistarle. Sin embargo, poco a poco va cogiendo confianza y esa timidez inicial se va soltando hasta vaticinar que tendría el sueño de, en un futuro no muy lejano, ser uno de los defensas titulares en la Selección Española absoluta. Aún queda mucho trabajo por delante. Nació en Madrid un 17 de junio de 1996, pero ha vivido su vida a caballo entre Benalúa y Guadix, municipios separados por apenas 6 kilómetros. Todo ha pasado muy rápido desde que fue descubierto por ojeadores en su pueblo natal y, a sus 16 años y siendo juvenil de primer año, es uno de los fijos en las alineaciones de Santi Denia en la Selección Española Sub 17.

Es la máxima perla del fútbol granadino y, aprovechando la visita de la Copa del Mundo y de la Eurocopa hasta la ciudad episcopal, Wadi-as aprovechó el momento para conocer algo más del jugador perteneciente a la UD Almería de división de honor juvenil, equipo con el que, hasta el momento, ha disputado 21 partidos, metiendo incluso un gol y van primeros por encima de escuadras poderosas como Sevilla, Málaga, Real Betis o Granada CF. Ahora, recién venido de la Ciudad del Fútbol en Las Rozas y tras haber ganado un amistoso ante Italia en Florencia por 0-1, su sueño es crecer con la Selección Española y participar en el pre-Europeo, conocido como Ronda Élite, que, en marzo, tendrá lugar en Croacia y, allí, España, que se enfrentará a Croacia, Francia y Bélgica, se jugará su pase para la fase final del Campeonato de Europa que tendrá lugar en mayo en Eslovenia, teniendo que quedar campeón de grupo. No paró de firmar autógrafos y regalar banderines de "la Roja" e, incluso, recibió el saludo afectuoso del alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, que afirmaba "tenemos todavía cantera y Antonio, que se ha comprometido a traer la Copa de vuelta, es un buen ejemplo".

En su aventura en la Selección, le acompañan dos jugadores de su equipo como son Joaquín Fernández y Antonio Jesús Díaz, gracias a la espectacular temporada de la UD Almería. Ha tenido tres días de intensos entrenamientos que acabaron este miércoles con un partido entre los 24 futbolistas convocados por Denia, y Antonio Marín, que puede actuar como

central y como lateral derecho, tiene muchas posibilidades de seguir en los planes del que fuera jugador del Atlético de Madrid.

Antonio, cuéntanos cómo han sido tus últimos días con la Selección Española Sub 17.

—Estuvimos en Italia donde disputamos un partido en las instalaciones deportivas de la Selección Italiana y fue muy bien, porque los italianos se han clasificado como primeros de grupo, la verdad es que tenían una potente selección, nos habían hablado bien de ellos, fue un partido muy reñido, al final conseguimos ganar y los seleccionadores se mostraron muy contentos. Estos días hemos estado entrenando mucho, porque en marzo ya es la Ronda Élite donde esperamos clasificarnos para la fase final.

¿En qué consiste la Ronda Élite? Lue- go vendría el Campeonato de Europa.

—La Ronda Élite son tres partidos con Croacia, Francia y Bélgica. Es un grupo donde nos vamos a enfrentar todos y solo el primero es el que pasa a la fase final, con opción, incluso, de clasificarse para un mundial que ya sería en septiembre.

¿Cómo has visto tu actuación personal porque eres fijo y jugaste los 90 minutos contra Italia?

—Me encontré muy bien en el campo, ya son muchos partidos los que acumuló con la selección, porque estuve también en la Sub 16 y ya hay mucha más confianza entre los compañeros y yo. Por ahora, Santi se muestra contento contigo y eso es lo más importante ahora mismo.

¿Qué te dice Santi Denia en los entrenamientos, cómo te motiva?

—Intenta siempre corregirme algunos fallos que él vea, me anima, me comenta que está bien lo que se está haciendo y él ya tiene plena confianza en 26 o 27 jugadores, pero ahora tiene que llevar una lista de 18 y, por ahora, estoy teniendo la suerte de estar ahí.

¿Quién es Antonio Marín para el que no te conozca, pensabas que ibas a llegar a tanto?

—No me lo esperaba, mepecé como un deporte más que me gustaba disfrutar del fútbol todas las semanas y desde la llamada de España ya sentí otra cosa y, mientras pueda disfrutar del fútbol, voy a intentar seguir haciéndolo bien y seguir estando ahí.

¿Cómo pega un chaval como tú el salto desde un pequeño pueblo como Benalúa?

—Yo estaba jugando en el Benalúa y me acuerdo que venía el Granada a disputar como un partido amistoso en el que se hacía una Copa en Benalúa. En uno de esos partidos, el Granada llamó a mi padre un verano y le dijo que



Antonio Marín posa junto a las copas de Europa y el Mundo cuando visitaron Guadix.

quería que fuera allí a probar y ya desde ahí empecé a ir a las selecciones granadinas y andaluzas y, de ahí, di el salto a la selección española.

¿Qué siente uno al ver por primera vez su nombre en una convocatoria de la selección española?

—Fue increíble, cuando salió esa lista no sabes ni qué sentir, aunque también te entran esos primeros nervios de ver 24 jugadores del Barcelona, del Madrid, del Valencia,.... Es muy especial siempre que voy con la selección española.

¿Cómo fue tu debut con la selección española?

—Fue en febrero de 2012 frente a Inglaterra y no tuve la suerte de disputar mucho tiempo. Jugué 20 minutos y para jugar tan poco tiempo, estuve muy bien. Desde ahí, jugué contra Alemania, Suiza, Eslovaquia y ya he gozado de la confianza plena de Santi Denia.

¿Cómo son las concentraciones en una selección joven?

—Hay mucho nivel, en las listas ya se ve que no te puedes descuidar, porque se van cayendo niños y entran otros nuevos. España es muy grande y nadie es fijo en esa selección. Siempre se va con la mayor ilusión y a intentar hacerlo lo mejor posible.

¿Cómo te defines tú como futbolista, cuáles son tus cualidades?

—Soy central y lateral derecho, pero Santi siempre me lo dice. En Eslovaquia, el lateral izquierdo se lesionó, me puso en esa posición y me dijo que había estado muy bien, que había cumplido y que

estaba muy contento conmigo, porque sabe que puede ponerme en cualquier posición y yo siempre voy a dar lo mejor.

Immejorable la temporada en la UD Almería juvenil, ¿no?

—Vamos muy bien este año, tenemos una gran ilusión de poder ganar la liga, ahora mismo estamos primeros y queremos disputar en marzo la copa de campeones donde estaría el Barcelona y el Madrid.

Al lado del trofeo de la Eurocopa y del Mundial, le preguntamos ¿cómo viviste la noche del gol de Iniesta?

—Lo celebré por todo lo alto, porque yo intentaba ponerme en su piel y decir hay que ver están jugando una final, si yo pudiera estar ahí, es increíble, me quería meter hasta en la tele. Lo viví de manera intensa y me alegré de que ganaran esa Copa del Mundo, sobre todo.

El hecho de jugar en la Selección, ¿te da para conocer algún jugador de la absoluta?

—Coincidió con ellos en una convocatoria, pero están muy protegidos, no te dejan apenas. Tengo algunas fotos y cuando estábamos entrenando allí se acercaron a ver el entrenamiento Fábregas, Villa y Pepe Reina. Te sientes muy orgulloso de poder verlos allí al lado e, incluso, en esta convocatoria, la selección chilena ha estado con nosotros en el hotel y hemos podido ver a Alexis Sánchez y muy contento.

¿Qué jugadores tienes como referentes en el mundo del fútbol?

—Admiro a Piqué y Sergio Ramos

por su posición me gustan los dos mucho. Piqué me parece un central muy completo.

- Tus amigos te llamarán para salir por la noche y demás, ¿cómo se deja todo ese aparcado?

—Eso cuesta, porque ves a los amigos que los sábados por la noche te dicen ¡hay que ver que no sales! No puedes tampoco decirselo porque ellos no pueden comprender que yo me dedique tanto a esto. Yo intento la noche del partido no salir, cuidarme lo máximo posible para rendir a tope al día siguiente.

¿Has tenido ya alguna relación con el técnico de la UD Almería sénior, Xavi Gracia?

—En pretemporada jugamos un partido amistoso. La pretemporada yo la pude hacer con el filial del Almería de Segunda B y jugamos contra el Almería grande.

Es otra intensidad en el campo. Cuando el Almería se ponía a mover la pelota, tú decías ¡madre mía!, si están en Segunda División y cómo mueven la pelota.

Con Xavi Gracia no he podido verlo, sí el año pasado con Lucas Alcaraz tuve la oportunidad de entrenar tres o cuatro veces.

Un sueño que tenga Antonio Marín como futbolista.

—Sobre todo llegar a poder jugar en Primera División algún día. Ya te lo dicen todos los seleccionadores andaluzes y de España: que ahora mismo estás en lo más alto de tu edad, pero que para llegar arriba todavía prácticamente no se ha hecho nada.

EL TRUCO

TRUCO CASERO PARA LIMPIAR LAS CAFETERAS

Para quitar un sarro oscuro que aparece en el fondo y paredes de las cafeteras y teteras, se debe echar un poco de sosa en la tetera (o cafetera), llenarlas de agua muy caliente y dejar que actúe durante un par de horas. Por último frotar el recipiente con una escobilla fuerte y enjuagar con agua clara y fría.

Por otro lado, un truco casero para quitar los restos de pasteles de las bandejas: Los restos de pasteles pueden quitarse sumergiendo la bandeja o el molde en agua caliente, o cubriéndolos con un paño mojado. Al cabo de un par de horas las incrustaciones se despegarán con facilidad.



SERVICIOS

NO SE LO PIERDA

EXPOSICIÓN DE CERÁMICA

Las cuevas de Guadix, sus colores y textura, y sus chimeneas, han inspirado a la ceramista y alfarera Ana Jiménez Díaz en la realización de las obras que se exponen en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix. La muestra ha sido inaugurada por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en compañía de la concejala de Turismo, Laura Serrano, y de la propia autora. Podrá visitarse hasta el próximo seis de abril en horario de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis de la tarde de lunes a viernes, mientras que los sábados y festivos el horario de apertura al público será de diez de la mañana a dos de tarde.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
20.30 (dom)		
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (L/V)
13.30(s)		
Guadix-Lugros	14.30 (L/V)	17.45 (L/V)
12.15(s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas. Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Himno de Andalucía

“...Los andaluces queremos volver a ser lo que fuimos.

Hombres de luz que a los hombres, Alma de hombres les dimos.

¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad”.

Tanto la letra como la música fueron anotadas por Blas Infante, si bien su origen es netamente popular. El compositor José del Castillo Díaz adaptó y armonizó la melodía.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

- Julio Giménez Gálvez
- David Martínez Sola
- Alejandra Ortiz García
- Fermin Buendía Espigares

MATRIMONIOS

- Juan Romero Cruz y Aytiana Isabel Esteban Martínez Alanzor

DEFUNCIONES

- Rafael Esteban Martínez
- María Jesús Martínez Heredia
- Gabriel Franco Hernández
- Alejo Muñoz Ibáñez

EXPOSICIONES

- Desde el pasado 18 de enero se puede visitar en Habana Café, situado en la Plaza de las Palomas, la exposición colectiva de fotografía “Clara y Oscuros”. Se ha organizado esta muestra contando con las fotografías de Clara Edurne Marín, Ángel García Úbeda y Miguel Pedraza. La exposición, de temas variados, estará hasta finales de marzo.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de Joaquín Valverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos. Después de Beas de Guadix, irá a Cogollos Vega hasta el 3 de febrero y posteriormente al Centro de interpretación de Sierra Nevada en Dornajo.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as información

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as información

MANCOMUNIDAD DE LA COMARCA DE GUADIX

Wadi-as INFORMACIÓN **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros:
Sucursal: Población:
Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



2 de marzo de 1958

Inauguración del Talgo –Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol– con el recorrido: Madrid-Valladolid. El Talgo, un tipo muy especial de tren español dedicado al transporte de pasajeros. Goicoechea basa su tecnología en las ruedas independientes colocadas en los extremos del coche que se apoyan el siguiente con un sólo eje en su extremo. Un conjunto bajo y ligero construido en aluminio, famoso por su comodidad, superada ya por el Talgo Pendular, que superó los 500 km/h. en el banco de pruebas, y que circula en diversos países.



3 de marzo de 1961

Estreno en el teatro María Guerrero, de Madrid, de la comedia "El Anzuelo de Fenisa", de Lope de Vega (1562/1635), bajo la dirección de José Luis Alonso con decorado y figurines de Richart. Intérpretes: Carmen Bernardos, María Luisa Hermosa, Pepita C. Velázquez, Matilde Calvo, María Luisa Ponte, Lola Cardona; José María Seoane, José María Cuadrado, Miguel Ángel... "¿Quién dijo que nuestros clásicos son pesados y farragosos? Esta farsa lopesca da ciento y raya a los más divertidos y atrevidos vodeviles... dentro de una elegancia insuperable", dijo la crítica.



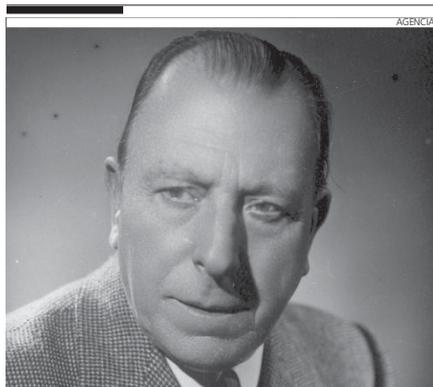
4 de marzo de 1786

Nace Agustina Zaragoza y Doménech, conocida universalmente como Agustina de Aragón (1786-1857), la célebre heroína española de la Guerra de la Independencia (1808/1812). En el primer sitio de Zaragoza sirvió un cañón con asombrosa intrepidez y, en la puerta del Portillo, por su arrojo, temple y valor, produjo un gran estrago en las filas francesas. El rey Fernando VII a su regreso a España, le premia con una pensión de 1.000 reales de renta por vida, y la concesión del grado de subteniente de infantería.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Esta semana, las efemérides realizan un recorrido por el nacimiento de Agustina Zaragoza y Doménech, conocida universalmente como Agustina de Aragón, o el estreno en el teatro María Guerrero, de Madrid, de la comedia "El Anzuelo de Fenisa".



5 de marzo de 1886

José Isbert (1886/1966), actor español, madrileño. Llega al teatro Apolo con 19 años, y se incorpora después a la compañía del Lara de Madrid, con la que visita Hispanoamérica y España. Se inicia en el cine 1912: "El asesinato de Canalejas". Pero el trabajo y la fama de Isbert le llegan con el cine en los años 40. Hace papeles secundarios y luego de protagonista. Su especial sentido del humor, físico y voz le hacen en el actor preferido del público. "El verdugo", "Bienvenido, mister Marshall"... y hasta un centenar de películas.



6 de marzo de 1929

Por primera vez la radio retransmite una obra de teatro: la comedia original "Las hogueras de San Juan", de Juan Ignacio Luca de Tena (1897/1975) comediógrafo y diplomático español. Periodista, guionista de cine. Su primera película, "La condesa María" se rodó, en cine mudo, en el año 1927; luego participa en 17 filme más. Miembro de la Real Academia desde 1945. "Don José, Pepe y Pepito", "¿Quién soy yo?", "¿Dónde was, Alfonso XII?", "Un crimen vulgar", "El rey de las finanzas", "La Perrichola" (farsa burlesca con música)...



7 de marzo de 1960

Estreno en el Rex, Madrid, de la película española "Carlota" (1958), producida por Bosco Films (Ana Mariscal, Valentín Javier). Argumento, guión y diálogos: Miguel Mihura (1905/1977). Intervienen: Ana Mariscal, Jorge Rigaud, Juan José Menéndez, María Dolores Pradera, Pastor Serrador, Adriano Domínguez, Lola Bremón, Julia Caba Alba, Mariano Azaña, Enrique Ferpi... Una comedia con más tintes de humor que policiaca, pese al crimen, los sospechosos y todo lo demás. Miguel Mihura, "en su género, era el más ingenioso de los autores nacidos con el siglo."

GASTRONOMÍA
GASTROTUR 2013

La feria gastronómica se ha convertido en su segundo año en una oportunidad única para dar a conocer las novedades del sector agroalimentario y turístico así como un lugar adecuado para entablar relaciones comerciales.

Por **Francisco Álvarez**

La feria de la gastronomía

La semana pasada se celebró en Armilla la II Feria de Gastronomía y Turismo Gastronómico Gastrotur, una muestra que ha reunido a lo largo de cuatro días a consumidores y profesionales del sector agroalimentario, turismo y restauración. La feria, con un carácter eminentemente nacional ha contado con empresas de reconocido prestigio que prestan sus servicios en España y a nivel internacional, pero que quieren abrirse nuevos huecos de mercado en Andalucía Oriental y en Granada. Sabemos de sobra, el potencial que tiene nuestra provincia como referente en el sector turístico; un sector ligado a la restauración y a la gastronomía que ha de ser aprovechado y perfeccionado para lograr una mayor competitividad y aceptación por parte de turistas y consumidores.

El perfil del visitante que ha acudido a esta feria ha sido variado. Desde simples consumidores de bienes y servicios de productos agroalimentarios a turistas mucho más exigentes que demandan productos delicados y de alta calidad. Agencias de viajes, tour operadores, mayoristas, alumnos, bares y restaurantes, distribuidores, etc. Aunque la feria también tiene un objetivo marcadamente profesional ya que se han dado a conocer novedosas propuestas. Una de esas propuestas ha sido la empresa Mini Bombero que ha presentado un pequeño extintor doméstico del tamaño de un aerosol destinado a evitar accidentes por incendio. La patente que va a ser desarrollada por este empresario puede evitar cualquier conato de incendio en la casa. A través del aerosol se emite un potente espumógeno que provoca una capa que sofoca el fuego y posteriormente se convierte en jabón Lagarto resultando muy fácil limpiar.

Algunas de las actividades que se han desarrollado con gran aceptación han sido: Exposición y degustación de aceites de oliva virgen extra, corte y degustación de jamones ibéricos, degustación de espárragos trigueros de Huétor-Tajar, Introducción a la utilización del chocolate como aplicación en los postres, Talleres y degustaciones de pizzas, talleres dirigidos a blogger gastronómicos, degustación de lechón ibérico, talleres de repostería, talleres sobre elaboración de Gin Tonic, cata de trufas, etc.

Algunas de las empresas que pudimos ver fueron la empresa Liber S.L. de Padul que es popularmente conocida por la fabricación del whisky puro de malta Embrujo de Granada así como otro tipo de licores. Destilerías Joaquín Alonso de Atarfe, que se dedica a la elaboración y destilación de bebidas alcohólicas desde el año 1944 con licorería tradicional y coctelería. En la categoría de aceites podemos destacar la presencia de Castillo Illora. Cosecheros y fábrica en el municipio de Illora. Ofrecen seis tipos de aceites con diferentes calidades que van desde el aceite más básico y estándar al aceite de oliva virgen extra. Aceite de las variedades picual y lucio, ésta última, variedad autóctona de la zona que fue introducida por los árabes. Tienen aceites monovarietales de arbequina



Las bodegas Al-Zagal, Anchurón, Pago de Almaras, Fonte Dei y Muñana estuvieron presentes.

na y picudo de los primeros días de cosecha. Su venta se extiende por España, Sudamérica y parte de Europa. Conde de Benalúa es otra de las empresas aceiteras que estuvo presente. Son de Benalúa de las Villas y ofrecen diferentes tipos de aceites de las variedades picual y arbequina. Su producto estrella es Amarga y Pica, un aceite elaborado con aceitunas verdes de cosecha temprana de las primeras recolecciones y de aspecto turbio. Siguiendo con la aceituna hemos de destacar la empresa zaragozana Amanida. Con más de cincuenta y tres años de experiencia, se dedican a la producción y venta de olivas negras verdes. Sus señas de identidad son la calidad, la diferenciación y la internacionalización y consiguen un producto totalmente diferenciado del resto de los competidores. Se trata de productos específicos con sabores diferentes. Tienen oliva negra Kalamata que es una variedad de origen griego, olivas verdes con y sin hueso. Utilizan dos tipos de aliños: El aliño español

(orégano, tomillo, azafrán, pimentón de la Vera, ajo picado y zumo de limón) y el aliño al pesto (albahaca, tomillo, algunos mostos y el aliñado al te verde). Todos ellos con un 10% de aceite virgen extra en la composición. En este momento venden sus productos en algunas provincias andaluzas, se van a introducir en Granada y están presentes en más de veinte países diferentes. Tuvimos la ocasión de conversar con alguno de los responsables del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Miel de Granada. La Miel de Granada es uno de los productos más desconocidos y sin embargo, que más éxito y repercusión está teniendo fuera de nuestras fronteras. En la actualidad hay en la provincia unas 50.000 colmenas censadas y unas 400 explotaciones apícolas. La zona más fecunda desde el punto de vista apícola es la Alpujarra y la Costa de Granada en la zona de Otívar, Jete, Lentejé, Lanjarón, Ugijar. Otra comarca importante es en Granada Norte con Castril y Huéscar. Hay diferentes tipos

de mieles en función de la floración que van desde las típicas mieles de romero, azahar o de flores a otras más específicas y originarias de nuestra provincia como la miel de castaño que no tiene brezo y le confiere un toque más amargo de lo normal. Esta característica hace que esta miel se diferencie de otras mieles de castaño. La miel de aguacate por ejemplo, tiene una tipicidad al tratarse de aguacates dulces que sólo producen mieles parecidas en Málaga o las Islas Canarias.

El pan y sus derivados también tuvieron su hueco en la feria a través del obrador de pan de Diego Fernández e Hijos S.L. Se trata de una de las empresas más conocidas de Pan de Alfácar elaborado de manera artesana con levadura madre. El pan se deja reposar un día o día y medio, se le da forma y se cuece. El obrador está en Alfácar, pero tienen establecimientos repartidos por Granada, Almuñécar, La Zubia y otros que van abrir en Maracena y Armilla. Tienen pan normal, pan de semilla, pan de orégano, de aceituna, de tomate, pan de pasas y dulces típicos.

Otro expositor que también nos llamó la atención fue Pastaio, empresa italiana que elabora pastas frescas, salsas y acompañamientos para pastas. Probablemente sus productos más valorados son la salsa de pesto elaborada a la manera tradicional de la ciudad de Génova compuesta de albahaca, queso parmesano, aceite de oliva, piñones naturales y ajo, y la salsa compuesta a base de trufas frescas, mozzarella, etc.

El vino también estuvo representado en Gastrotur y pudimos ver bodegas almerienses y algunas granadinas como Anchurón, Muñana, Fonte Dei, Al Zagal y Pago de Almaras.

En el sector del café y el té podemos citar a Cafés Cumbal. Una de las empresas cafeteras más conocidas en la provincia por su gran extensión en la hostelería. Cafés Cumbal tiene su sede en el Barrio de Monachil y ofrece café para el sector de la hostelería, alimentación y también elaboran sus propias máquinas de café de cápsulas. Granada Tea Company se dedica a la elaboración y distribución de té aromatizados. Venden en Granada, España y Portugal y sus té se pueden encontrar en las tiendas granadinas de Medievo, Barranco La Casa de las Especies, La Casa de las Matanzas...

Nos detuvimos también en Apisiera, empresa de chocolates artesanos y miel de Pozo Alcón (Jaén) que elabora este tipo de dulces a partir de plantas medicinales.

Frutos Secos La Cometa, empresa familiar dedicada al tueste de frutos secos en Huéscar, Caviar de Río Frío, etc. El queso, los embutidos y los cortadores de jamón también tuvieron su papel protagonista en la feria.

En resumen, cuatro días que dieron para mucho y que supone consolidar un evento que sea encuentro profesional donde haya un intercambio de conocimiento y opiniones, donde se favorezca el networking. Pero, Gastrotur no sólo es eso, que lo es, es poner a Granada en la punta de lanza del Turismo Gastronómico que cada vez está más en auge y que tanta alegría está dando a la economía granadina.

Hernán Valle, protagonista del fin de semana

A.P.
GUADIX

Este fin de semana, el anejo de Hernán Valle se ha convertido en el protagonista social y cultural de Guadix, gracias a dos eventos que se produjeron el viernes y sábado respectivamente: la inauguración de la plaza de España y la representación teatral que realizó la Asociación de mujeres Aldaba de la obra "Muertos de la risa" de Jean-Pierre Martínez.

En el primero de los eventos, El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, participaba en la tarde-noche del viernes en el acto de inauguración de la remodelada Plaza de España de Hernán Valle junto al alcalde pedáneo, Jesús Carmelo García Jiménez. Ambos se encargaron de descubrir la placa instalada en la Plaza tras las obras de remodelación y mejora llevadas a cabo en ella con más de quinientos jornales y una inversión superior a los

TEATRO La Asociación de mujeres Aldaba realizó una gran representación teatral

60.000 euros. Se da respuesta así a una reivindicación histórica de los vecinos de Hernán Valle, que no quisieron perderse el acto de inauguración de la Plaza de España, un lugar ligado a su vida y su historia como lugar de paso junto a la antigua carretera de Almería y paso de arrieros, así como escenario de importantes episodios de su pasado y también de su presente. Así lo destacaba el alcalde, quien reconocía que tiene conocimiento de esta reivindicación "desde el año 1999 que estoy en el Ayuntamiento" y que afirmaba que a pesar de haber tardado en llegar lo ha hecho con un resultado muy positivo.

La inauguración sirvió de marco también para la celebración del Día de Andalucía con un concierto de la Banda Municipal de Música de Guadix en el Centro Social de Hernán Valle bajo la batuta de Eduardo Ramírez.

El segundo de los eventos se llevó a cabo en el salón del centrosociocultural. La representación teatral fue un auténtico éxito, consiguiendo un lleno absoluto. El buen hacer de estos grandes actores, fue el comentario generalizado de todos los asistentes a este espectáculo que podría representarse también en Guadix.

FOTOS DEL TEATRO: MARCELINA RODRÍGUEZ



En las fotos superiores, la representación teatral. En las inferiores la inauguración de la plaza y el concierto de la banda de música.

—LO VEO ASÍ—

Los populares en Andalucía

Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



Coincidiendo con la celebración del día de Andalucía, se ha hecho pública una encuesta sobre expectativas de voto elaborada por la empresa NEXO, para la Confederación de Entidades para la Economía Social (CEPES).

Según este sondeo, de celebrarse hoy elecciones autonómicas en Andalucía, el PSOE-A sería la fuerza más votada ya que conseguiría el 41 %, frente al 34,2 % que obtendría el PP-A. IULV-CA se mantiene como tercera fuerza política con el 13,7% de los votos y UPyD, con el 5,5% de los votos, aparece en cuarto lugar, lo que le supondría entrar por primera vez en el Parlamento andaluz. Por su parte, el PA pasaría al quinto puesto en estimación de voto.

La Cámara andaluza esta compuesta por 109 escaños y, con estos resultados sobre la mesa, el PSOE conseguiría entre 49 y 51, el PP entre 42 y 44, IU estaría entre los 12 y 14 escaños, UPyD de 2 a 3 representantes y, posiblemente, el PA podría conseguir un escaño.

Estos datos reflejan una caída en estimación de voto del PP-A de 6,5 puntos, respecto a las pasadas elecciones del 2012. Algo que debería hacer pensar, y mucho, a los actuales dirigentes del partido porque, aunque es cierto que esta encuesta se ha realizado en pleno escándalo de los papeles de Bárcenas, no es menos cierto que los populares andaluces no andan sobrados, en los últimos tiempos, de muchas luces. Antes al contrario, ni el señor Juan Ignacio Zoido; como nos temíamos, está a la altura de su puesto, ni algunos y algunas de los que le rodean le ayudan en el camino.

Baste un ejemplo: La concejala de Educación del Ayuntamiento de Marbella, Carmen Díaz García, se ha descolgado en Twitter con cosas como: "La Educación Pública es proteccionista, crea ciudadanos subsidiarios, débiles y dependientes. No cumple igualdad de oportunidades". Y se quedó tan pancha, hasta que alguien más lúcido le obligó a borrar el torpe tuit de su cuenta.

Pero este tuit no solo refleja torpeza, muestra una manera de pensar, una forma de ver la sociedad muy preocupante, sobre todo si tenemos en cuenta que esta señora—pobres alumnos— es directora, en excedencia, de un instituto de enseñanza pública, de Marbella.

Por lo que se ve, el PP-A tiene más problemas, en Andalucía, que el lógico desgaste del Gobierno de la nación.