

ESPECIAL SEMANA SANTA DE GUADIX

Comienza la Semana Santa en Guadix



Local Página 2 y 3

El Coworking como "nueva" fórmula de trabajo, un reportaje de Francisco Álvarez

Entrevista Página 8 y 9

Paco Roncero: genialidad e innovación en la cocina, siempre humildad vital

Comarca Página 13

El PSOE llevará iniciativas para reclamar la rehabilitación del Puente del Hacho

Comarca Página 11

Realizan una reconstrucción virtual de la Alcazaba



Alcazaba virtual.

Local Página 7

Arturo Pérez Reverte recogerá su premio en Guadix

RICARO DIGIT



Oscar Guerrero Berruazo
Óptico, Optometrista
y Contactólogo
Colegiado nº 12.221

ÓPTICA GUERRERO

Tu óptica amiga

20% de dto. en todos nuestros artículos

Avda. Pedro de Mendoza y Luján, 14 (Junto al Hogar del Pensionista)
Guadix. Teléfono: 958 66 99 91

opticaguerrero2012@yahoo.com www.opticaguerrero.es

Ofertas no acumulables y promoción válida hasta el 31/08/2.013

PROTÉGETE DEL SOL
Y DISFRUTA CADA DÍA

**GAFAS
DE SOL
GRADUADAS**

55 €



LABORAL NUEVAS TENDENCIAS

El coworking es una tendencia relativamente reciente en nuestro país en la que personas con diferentes perfiles profesionales se agrupan en un espacio de trabajo común físico o virtual para compartir gastos y al mismo tiempo generar sinergias sobre la base de la cooperación y la interacción social.

El Coworking como "nueva" fórmula de trabajo



Muchos de los coworkers suelen dedicarse a actividades relacionadas con la innovación y la tecnología.

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ
GUADIX

¿Nueva fórmula de trabajo? Probablemente si hablamos de "Coworking", muchos de nuestros lectores sabrán de qué estamos hablando porque la idea ya tiene algunos años y ha venido desarrollándose en Estados Unidos y en algunos países europeos con gran éxito. Sin embargo, habrá otros muchos que confundirán este término con Networking, Startup u otros tantos neologismos que tan de moda están, o simplemente, no sepan de que estamos hablando. El término coworking tal y como lo conocemos, fue inventado por el diseñador de juegos de ordenador americano Bernie DeKoven allá por el año 1999 aunque la idea no fue difundida hasta diez años más tarde por Brad Neuberg que creó el que se señala como primer espacio de coworking de Estados Unidos, el "Hat Factory" de San Francisco donde trabajaban tres freelances o autónomos. Es muy posible que la idea se haya llevado a cabo y probado con éxito mucho antes, pero es aquí donde suele situarse su origen. Por coworking entendemos la fórmula que permite a profesionales de diferentes sectores económicos agruparse en un espacio de trabajo físico o virtual para compartir todo tipo de gastos, para desarrollar sus trabajos de manera independiente y para también desarrollar proyectos de manera común. Un espacio de coworking es algo más que un Cibercafé y que un simple Vivero o Incubadora de Empresas, entendidos estos últimos, como espacios físicos promovidos por entidades públicas o por Cámaras de Comercio para dar cobertura a las empresas. La diferencia entre éstos últimos y los espacios de coworking estriban en el componente social fuertemente arraigado que hay en los espacios coworking. Allí no va uno a desempeñar su trabajo de manera autónoma, independiente y solitaria (aunque uno podría hacerlo) sino que le interesa entablar y promover relaciones sociales con el resto de miembros, llamados coworkers, ya que de esta manera, si un coworker tiene un negocio determinado con un perfil de cliente es muy posible que pueda producirse un trasvase de clientela de uno a otro coworker y de uno a otro negocio. Por lo tanto, a través de la interacción social entre coworkers se crean fuertes vínculos que luego van a influir decisivamente en la creación de proyectos en común y en la captación de clientes. Ese vínculo social no sólo no es deseable, es casi exigible, ya que forma parte de la propia filosofía que se pretende transmitir en esa comunidad.

Los espacios de coworking pueden ser físicos o virtuales. En los primeros, podemos encontrar estructuras físicas como un bajo comercial, una planta de un piso o una nave industrial. Puede ser cualquier sitio que reúna unas condiciones mínimas para el desarrollo del trabajo. En segundo lugar están los espacios virtuales que son aquellos que se desarrollan en entornos no físicos, tales como una red, ya sea internet u otras redes internas. Todo de-

pende del tipo de trabajo que vayamos a desarrollar. Para ser coworker y formar parte de una de estas comunidades el primer paso que hay que dar es dirigirse a algunos de los espacios de coworking que hay repartidos en nuestro país y solicitar el ingreso. Es posible que el cupo esté lleno, en cuyo caso no será posible y habrá que esperar a que surja alguna vacante, pero en la mayoría de los casos siempre suele haber plazas libres, aunque dependerá del servicio que prestemos y del espacio que necesitemos. Evidentemente, la infraestructura y espacio que necesita un Community Manager, un diseñador gráfico, un periodista o un arquitecto técnico no será el mismo que necesita un carpintero, un fontanero o distribuidor de bebidas. Por eso, también existe el tópico de que el coworking sólo puede ser desarrollado por trabajadores de oficina, pero nada más lejos de la realidad. Existen espacios de trabajo más amplios para trabajadores que necesitan más extensión. Hay un tipo muy singular de coworker que es el coworker nómada. Se trata de aquellos profesionales que por la propia naturaleza de su trabajo están continuamente viajando de una ciudad para otra y trasladando sus enseres de trabajo. Estos usuarios son bastante frecuentes en los espacios de coworking ya que ellos mismos encuentran estos sitios ideales para desarrollar ese trabajo que no se prolongará más de tres o seis meses.

Normalmente, para formar parte de la comunidad hay que pagar una cuota mensual aunque también suele haber bonos trimestrales, anuales o incluso por horas, para aquellas persona que sólo quieren hacer uso de su espacio en horas muy concretas. Los precios son variables y dependerán de las ofertas existentes en cada momento. Por eso, lo mejor es examinar los precios existentes y preguntar directamente los servicios que se reciben ya que suele haber tarifas completas y low cost. Hoy en día, dado el boom que se ha producido en España y en otros países se están empezando a crear espacios de trabajo enfocados a temáticas concretas o a grupos sociales determinados. Por ejemplo: Espacios de trabajo sólo para mujeres, espacios de trabajo enfocados a la creatividad y a la innovación, espacios de trabajo dirigidos a trabajos manuales que requieren más espacio, etc. Una singularidad digna de mención es el Cosewing. Cuando hacemos referencia al cosewing nos referimos a espacios amplios y abiertos, con maquinaria especializada, mesas de corte y creatividad donde aficionados y profesionales del diseño y la costura encuentran el sitio ideal para poner en marcha sus proyectos. El cosewing sería pues, una especialización dentro del propio coworking dirigido a costureros y costureras.

Ser miembro de una comunidad de coworking tiene ventajas que no se tendrían si el emprendedor actuara de manera autónoma o independiente. Estas ventajas son las siguientes:

- Es efectivo para combatir la soledad laboral o aislamiento del



Utopic_US es uno de los espacios de trabajo de coworking más conocidos de España que cuenta con espacios en Madrid y Barcelona.

autónomo o PYME.

- El coworker comparte con los otros coworkers los gastos de electricidad, agua, limpieza, fotocopiadoras, internet, etc.

- Flexibilidad, ya que puedes usar el espacio en función del uso y de las necesidades

- No se requiere una ingente inversión de dinero

- Los coworkers pueden poner como sede social de la empresa la dirección del espacio y allí recibir la correspondencia ordinaria así como cualquier otro tipo de comunicación.

- Se puede habilitar en el espacio una o varias salas de reuniones que también serán compartidas y allí los coworkers podrán impartir charlas, conferencias o podrán reunirse con clientes.

- El ambiente favorece el Networking y las sinergias para la puesta en marcha de proyectos comunes.

- Puede haber un trasvase de clientes entre coworkers.

Como inconvenientes podemos citar los siguientes:

Responsabilidad ante terceros. ¿Quién será el titular del arrendamiento del local y de los suministros? ¿Qué pasa si alguno de los coworkers se niega a pagar la cuota respectiva?

Hay que realizar un desembolso mensual que puede llegar a los 300€ mensuales

Se pierde intimidad ya que estás rodeado continuamente de gente y escuchas conversaciones ajenas.

A simple vista se aprecia que hay más ventajas que inconvenientes en esta nueva fórmula de cotrabajo que hacen de ésta, una oportunidad única para poner en marcha un proyecto con estas características en una ciudad media como Guadix. ¿Por qué aquí no? Se estarán preguntando muchos de los lectores de este reportaje. Guadix reúne condiciones de idoneidad geográficas, demográficas y económicas que pueden favorecer que nuestros emprendedo-

res piensen en la puesta en marcha de iniciativas de este tipo.

Espacios de coworking

En Estados Unidos, el 18% de los trabajadores en activo se encuentran en espacios compartidos y la tendencia es alcista no sólo allí, sino en el resto del mundo. El famoso New Work City de la Av. Broadway de New York, Indyhall de Philadelphia, Cohere Coworking

de Fort Collins en el estado de Colorado, Mutinerie en París o The Cube en Londres son sólo algunos de los centros de coworking más conocidos a nivel mundial. Aquí en España hay considerables centros de coworking que llevan en funcionamiento varios años con experiencias bastante buenas. Hub Madrid es probablemente uno de los espacios más extendi-

dos. Se trata de una comunidad internacional de emprendedores e innovadores sociales con 31 espacios repartidos a lo largo de todo el mundo con una red profesional de más de 5.000 miembros. En Madrid hay 230 emprendedores y profesionales con proyectos muy diversos procedentes de los sectores público, privado y del tercer sector. Hub Ma-



Una de las características del cotrabajo es la cooperación y la continua interacción.

drid tiene varios tipos de salas en función de las necesidades. Utopic_US es otra red de profesionales de todos los ámbitos cuyo principal objetivo es promover el intercambio del conocimiento contemporáneo en todos sus ámbitos: cultura digital, comunicación, artes visuales, sonoras y escénicas, arquitectura, literatura, etc. Utopic_US tiene varios espacios de trabajo compartidos en Madrid y uno en Barcelona. Coworking Valencia es algo más que un espacio físico, es un lugar en el que los profesionales pueden renovarse, aprender y reinventarse en la sociedad. Según se puede leer en su página web se trata de profesionales con marca personal que pretenden localizar a clientes que estén interesados en lo que ofrecen. El curriculum ya está muerto. No transmite las habilidades de la persona, ni la motivación. Lo que realmente importa no son los títulos, sino lo que somos capaces de hacer, eso es lo que nos convierte en seres valiosos.

En Andalucía, también encontramos espacios de coworking que ya han tenido un cierto recorrido. Coworking Room, en Calle de las Delicias de Sevilla; es uno de los espacios más célebres de la ciudad hispalense. Sus 400 metros cuadrados de superficie están pensados para potenciar la creatividad, el intercambio de ideas y conocimiento, la innovación y el emprendimiento. Otros espacios de Andalucía son WorkINcompany en Sevilla o Nido en Málaga. Aquí en Granada, podemos destacar a Cocorocó, situado en la Calle Tejero que en la actualidad ofrece 450 metros cuadrados de espacio compartido. Fue fundado en enero de 2012 por tres socios: Melesio Peña, Marcelo Vázquez y Rafael Ruiz y agrupa a coworkers con diferentes perfiles profesionales: Periodistas, arquitectos técnicos, diseñadores gráficos, etc. Hay otros espacios como Coffice, Happen Coworking Granada o La Ventana, pero quizás el más conocido sea el primero.

La filosofía Coworking

Sin duda alguna, en un escenario tan incierto como mutable en el que actualmente nos movemos es muy recomendable abrir la mente para buscar y dar cabida a nuevas fórmulas de organización, cooperación e interacción. El coworking propone un método de organización del trabajo muy distinto al modelo actual que se ha seguido en los últimos años. Quién quiera optar a formar parte de una comunidad así deberá de tener en cuenta ciertos valores y principios que lo caracterizan y que ya se han ido explicando aquí. Es evidente que todo trabajador que presta unos servicios o que vende un producto busca el lucro personal. Está claro. Sin embargo, cuando nos introducimos en un movimiento a nivel mundial como éste además de buscar ese fin legítimo que es el enriquecimiento monetario también tenemos que tener en cuenta los valores en los que históricamente se asentado y desarrollado el coworking. Esos valores son la interacción social, la búsqueda de sinergias, la cooperación, el aprendizaje, compartir... Quizás por aquí esté el futuro de muchas otras disciplinas.

POLÍTICA Denuncia



Manuel Ortiz, portavoz municipal de IU.

IU denuncia una nueva traición del PP a los empresarios locales

REDACCIÓN
GUADIX

Manuel Ortiz, concejal de Izquierda Unida de Guadix, ha acusado al equipo de gobierno del PP de "traicionar" una vez más a los empresarios y autónomos de Guadix en beneficio de constructoras de fuera de la provincia de Granada. Según datos facilitados por el concejal de IU, el PP ha adjudicado la construcción de una obra menor consistente en la construcción de 96 nichos en el cementerio Municipal de Guadix a una constructora de la provincia de Jaén por importe superior a 22.000 euros. Manuel Ortiz ha aclarado que todas las empresas independientemente de donde sean tienen derecho a trabajar, "pero los representantes de una población estamos para defender los derechos de los que contribuyen con sus impuestos y crean puestos de trabajo en el munici-

pio".

Ortiz ha lamentado que se pierda una nueva oportunidad de trabajo en la localidad accitana precisamente en el sector de la construcción, uno de los más castigados por la crisis, precisamente por la "ineptitud" de los que están al frente del ayuntamiento. Según aclara el concejal de IU, se trata de una obra menor, por lo que en este caso el ayuntamiento solo tiene que cursar invitación a tres empresas para la licitación, eligiendo las que por oportunidad le parezca mejor, "los populares han optado por invitar mayoritariamente a empresas de fuera de la localidad", lo que ha producido cuatro ofertas, una de Vera (Almería) dos de Alcaudete y Andújar (Jaén) y tan solo una de Guadix. "Casualmente la empresa adjudicataria de la obra es de Andújar, población gobernada por el PP".

Desde Izquierda Unida recuerdan que ésta formación presentó una moción al pleno para que cada vez que se fuese a licitar una obra en el municipio, el ayuntamiento mandara invitación a todas las empresas locales. Esta propuesta fue aceptada, "pero nunca ha sido puesta en marcha por los populares" ha reclamado Manuel Ortiz, cuestión esta que le lleva a preguntarse "qué interés tiene el partido popular en discriminar a algunas empresas locales excluyéndolas de al menos la participación, lo que impide a muchos autónomos y pequeñas empresas de Guadix, en su mayoría empresas familiares, que no han tenido ni tan siquiera la oportunidad de participar en el proceso".

Ortiz cree que el PP en Guadix presta más atención a los mandatos de su partido en Granada que a los intereses de Guadix.

SERVICIOS Nuevo alumbrado

La calle Tejar de Cucala estrena el nuevo alumbrado público

REDACCIÓN
GUADIX

La calle Tejar de Cucala tiene operativo desde esta semana el nuevo sistema de alumbrado público instalado por el Ayuntamiento. La puesta en funcionamiento de las siete nuevas farolas

instaladas en esta vía se realizó por parte del propio alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y varios de los concejales del Equipo de Gobierno, que pudieron comprobar sobre el terreno el buen resultado de esta actuación.

La instalación de estas siete faro-

rolas en una primera fase se verá completada después de Semana Santa con una segunda fase que prevé la colocación de cinco nuevas farolas en la zona que comprende el acceso al colegio del Padre Poveda. Se completa así otra actuación desarrollada en esa vía

FOTOGRAFÍA

Nace una asociación para fotografiar la comarca de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Utilizar la fotografía como pretexto para conocer la comarca de Guadix, su paisaje, gentes, cultura, naturaleza e historia. Con esta premisa nace Acequia Toril Asociación Fotográfica Accitana (ATAFA), que debe su nombre precisamente a la monumental acequia que hay en el entorno del balneario de Alicún, uno de los parajes que evidencian la singularidad y el magnetismo de nuestra comarca. A fin de darse a conocer públicamente y de sumar entre sus filas a todos aquellos que compartan sus inquietudes, la asociación programó un atractivo acto público que tuvo lugar el pasado viernes 22 de marzo en el Auditorio del Liceo Accitano.

Se trata de "Paisajes musicales", una original propuesta en la que fotografía y música se dieron la mano para mostrar al público los más bellos parajes de Andalucía. En él pudo contemplarse un montaje fotográfico de la obra de Peter Manschot, que también participó en el acto, acompañado por la música en directo de José Luis Zafra al piano (compositor además de la obra que se interpretará); Kanako Shuku a la flauta; y Darío J. Pereiro al violín. ATAFa se autodefine como un espacio para compartir la afición por la fotografía, intercambiar conocimientos y colaborar en proyectos y publicaciones relacionados con este arte, así como para desarrollar los propios. Es, en definitiva, una iniciativa cultural de la comarca y para la comarca que hace toda una declaración de intenciones con esta singular presentación que es recomendable no perderse.

Peter Manschot, de origen holandés, abogado de profesión y autodidacta en la fotografía, retrata desde hace más de diez años los variados paisajes de Andalucía. José Luis Zafra (José Zafra) es compositor y pianista.

ORDENACIÓN

El Obispo de Guadix ordenó de Diácono a Juan D. Tapia en Caniles

REDACCIÓN
GUADIX

Mons. Ginés García, Obispo de Guadix, ha ordenado de Diácono al seminarista Juan Diego Tapia Pérez. La celebración tuvo lugar en la parroquia de Caniles, el sábado 16 de marzo, en vísperas del Día del Seminario. Fueron muchos los que no quisieron perderse la oportunidad de participar en un acontecimiento tan importante para la diócesis.

Además del Obispo accitano, estaban el Rector del Seminario de Guadix, los seminaristas del Menor y un buen número de sacerdotes, algunos venidos de la vecina Diócesis de Almería. También estaban el Rector y los seminaristas de Murcia, que es el seminario donde están terminando sus estudios los seminaristas del Mayor de la Diócesis de Guadix. Y, por supuesto, había muchos feligreses de Caniles, acompañados de otros venidos de la cercana Olula del Río, en la provincia de Almería, que es el pueblo natal de Juan Diego.

La celebración, que estuvo cantada por los seminaristas de Murcia, fue muy solemne. El prelado accitano, durante la homilía habló de lo que supone recibir el diaconado y de las exigencias que comporta para Juan Diego, de oración, de vida cristiana y, especialmente, de servicio y dedicación a los demás y a la Iglesia. También hizo referencias al momento que está viviendo toda la Iglesia, con la elección del Papa Francisco y lo que supone tener un nuevo pastor para la comunidad eclesial. Finalmente, habló del Día del Seminario y de la alegría de toda la diócesis porque vuelve a tener los dos seminarios abiertos: el Menor y el Mayor. Sin embargo, también pidió nuevas vocaciones para la Iglesia y, en especial, para nuestra diócesis.

La Ordenación de Diácono de Juan Diego se ha querido celebrar en vísperas del Día del Seminario, que tiene lugar este domingo 17 de marzo bajo el eslogan "Sé de quién me he fiado". Con tal motivo, el Obispo de Guadix ha escrito una carta a todos los diocesanos invitando a sentir como algo de todos el Seminario, y a pedir por las vocaciones al sacerdocio, tan necesarias en la Iglesia y, especialmente, en el tiempo presente. En la actualidad, hay seis seminaristas: tres en el Seminario Menor, dos en el Seminario Mayor y un Diácono en trabajo pastoral. Puede parecer una realidad pequeña, pero, como dice el Obispo de Guadix, "es una realidad esperanzadora".

recientemente, donde el Ayuntamiento procedió a asfaltar toda la calle, ofreciendo así una imagen totalmente renovada de la misma.

Las siete farolas operativas desde la tarde de ayer tienen una altura de siete metros y cuentan con luminarias de sodio de 150 vatios. Se trata de una instalación totalmente preparada para la reducción de consumo que se ha instalado por la brigada de obras del Ayuntamiento en colaboración con la Mancomunidad de Municipios.

POLÍTICA Obras

El Plan de Empleo arranca con actuaciones en plaza Sierra Nevada y calle Cañaveral

REDACCIÓN
GUADIX

El Plan de Inversión y Empleo puesto en marcha por el Ayuntamiento de Guadix arranca con dos actuaciones para la mejora de la accesibilidad y el incremento de la seguridad en dos zonas especialmente frecuentadas por los vecinos: por un lado, las escaleras de acceso a la Plaza Sierra Nevada y, por otro, el acerado de la Calle Cañaveral hasta el cruce con Venus de Paulenca.

Precisamente el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, ha realizado una visita a ambas actuaciones en las que ya han empezado a trabajar desempleados de la ciudad seleccionados en turnos de quince días. Según ha detallado, se da cumplimiento así al objetivo propuesto por el Equipo de Gobierno.

Para el desarrollo del Plan se ha conformado una bolsa de inversión que se sitúa en torno a un millón de euros y en la que ha sido fundamental la participación de las diferentes áreas municipales. El Plan de Inversión y Empleo tiene, tal y como se deduce de su nombre, un doble objetivo: En primer lugar, realizar inversiones que repercutan en la mejora de zonas deterioradas de la ciudad. Y, sobre todo, fomentar el empleo ofreciendo a personas desemple-



Visita del alcalde a una de las actuaciones.

adas sin ningún tipo de prestación y con cargas familiares la posibilidad de trabajar en turnos de quince días.

“Aunque la generación de empleo se escapa de nuestras competencias directas como Ayuntamiento, sí es cierto que hemos apostado por la lucha contra la lacra del desempleo como objetivo fundamental de nuestro trabajo,

siempre en la medida de nuestras posibilidades”, detalla González Alcalá.

Así, el Plan de Inversión y Empleo se ha iniciado con las dos actuaciones que el alcalde y los concejales del Equipo de Gobierno han visitado esta mañana. En el caso de las escaleras de la Plaza Sierra Nevada, el objetivo es mejorar la accesibilidad y seguridad

de las muchas personas que a diario frecuentan esa zona de la ciudad especialmente poblada, ya que las existentes hasta ahora eran casi impracticables para la gente mayor. Se prevé una inversión de unos 86.000 euros y un plazo de ejecución de tres meses en diferentes turnos quincenales.

La segunda de las actuaciones visitadas esta mañana es la co-

respondiente a la Calle Cañaveral. La intención allí es continuar el tramo de obra hasta el cruce con Venus de Paulenca para garantizar tanto la seguridad como mejorar la accesibilidad de vehículos y de peatones de esta zona especialmente transitada por unos y otros.

En este caso se está realizando una importante labor de limpieza que mejora la visibilidad (limitada hasta ahora por la profusión de vegetación) y la construcción del acerado.

Otras actuaciones previstas son el acceso al Hospital o la mejora de zonas del casco histórico como la Plaza del Conde Luque o la Calle Santa María del Buen Aire, siempre con el visto bueno de Cultura.

En todos los casos, las actuaciones van ligadas a ese doble objetivo anteriormente citado de mejora de la ciudad y fomento del empleo entre personas que pasan por circunstancias de especial dificultad.

En su intervención, José Antonio González Alcalá ha destacado y agradecido especialmente el trabajo de concejalías y técnicos “por la celeridad y pulcritud con las que han desarrollado todo el proceso que ha hecho posible el arranque de este Plan de Inversión y Empleo”.

DENUNCIA Plan de Empleo

El PSOE denuncia la ausencia de una convocatoria pública en las plazas del Plan de Empleo del Ayuntamiento de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix denunció públicamente la ausencia de una convocatoria pública para poder optar a las plazas del Plan de Empleo que el Ayuntamiento accitano ha puesto en marcha con la realización de varias obras en la ciudad.

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, se mostró muy preocupado ante la inexistencia de esta convocatoria, sobre todo, “porque no sabemos con qué prioridad ni en base a qué selección se está contratando al personal del Plan de Empleo”.

Incluso, el representante de los socialistas accitanos dudó de la existencia de un documento en el que se especifican los criterios del Plan de Empleo, puesto en marcha por el Ayuntamiento a raíz de la petición del PSOE de emplear la donación de 1,3 millones de euros de Mercadona en la generación de empleo en la ciudad.

“Aunque hemos pedido de forma reiterada el documento de este



Rueda de prensa del PSOE.

Plan aún no sabemos nada de él y parece ser que no existe”, subrayó.

En contraposición, Fernández aseguró que en la convocatoria pública de becas que ha realizado hace poco el Ayuntamiento de Guadix sí que existieron unas bases, aunque pudieran ser dudosas, y un proceso de selección previo, sin embargo, en el Plan de Empleo “no ha habido

ninguna petición al SAE para seleccionar al personal y no ha habido ninguna convocatoria pública realizada desde el Ayuntamiento para que los desempleados pudieran presentarse en igualdad de condiciones y oportunidades”.

“Nos hubiera gustado ver unas bases reales que se hubieran publicado, porque todo esto nos hace pensar mal y hace

a los ciudadanos pensar mal, ya que parece que no hay otra forma de presentarse para este trabajo que no sea dirigirse personalmente al señor alcalde”, ha finalizado el secretario general del PSOE de Guadix.

Hace varios días, el secretario de política municipal del PSOE de Guadix, Carmelo Martínez, informó de que los socialistas estaban realizando una campaña de sensibilización hacia el tema de los desahucios me-

dante el envío de cartas a los directores de las entidades bancarias de Guadix, con el objetivo de evitar posibles embargos a familias accitanas.

En este sentido, Carmelo Martínez se refirió ayer a las últimas noticias llegadas desde el Tribunal Europeo, que ha dado la razón a las plataformas antidesahucios que hay en España, siendo posible la no procedencia de la mayoría de los embargos de viviendas que ya se han realizado. “Nosotros lo que pedimos a los directores de los bancos es que sean muy cautelosos y traten este tema con enorme sensibilidad. Un drama que puede ser evitable, ya que cualquier cláusula abusiva puede desactivar el desahucio, según el Tribunal Europeo”, aclaró.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

EXPOSICIÓN Oficina de turismo

Guadix acoge la exposición "Esperanza en sus miradas"

REDACCIÓN
GUADIX

"Esperanza en sus miradas", la exposición de obras de los internos del centro Penitenciario de Albolote, llega a Guadix tras haber estado expuesta al público en el propio Centro y en la Asociación de la Prensa de Granada. La muestra, instalada en la planta superior de la Oficina de Turismo de Guadix, podrá visitarse hasta este domingo 24 de marzo. En ella, el público tendrá ocasión de descubrir una nueva mirada a la Semana Santa granadina en una serie de obras realizadas en texturas muy diferentes y en las que, tal y como destaca el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, "hay mucho recogido de la vida de cada uno de sus autores". La iniciativa tiene además una clara vertiente benéfica, ya que los diferentes cuadros y fotografías expuestos pueden adquirirse por parte del público, de manera que todos los beneficios recaudados se destinarán a las obras de acción social y caridad que desarrolla la Hermandad de la Esperanza de Granada, impulsora de esta iniciativa.

Así se dio a conocer en el acto de inauguración de la muestra en el que estuvieron presentes el propio alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en su doble vertiente de alcalde y diputado de Cultura; el Hermano Mayor de la



Inauguración de la exposición.

Hermandad de la Esperanza de Granada, Francisco José Fernández; la subdirectora del Centro Penitenciario de Albolote, Carolina Carvajal; y el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López. El acto contó además con la participación de Francisco González, interno que interpretó una marcha en honor a La Esperanza y otra dedicada a todas las Vírgenes de Granada, ambas compuestas por él mismo.

La exposición puede visitarse a lo largo de esta semana en horario de nueve de la mañana a dos y de cuatro a seis de la tarde. Se trata, tal y como explicaba el Hermano Mayor de La Esperanza de

Granada, de una iniciativa "que nace de los que están dentro para ayudar a los de fuera" y en la que todas las obras que se exponen transmiten emoción, algunas hechas con materiales tan sorprendentes como hilo o café. El proyecto permite además, tal y como afirmaba la subdirectora del Centro Penitenciario, "acercarnos al mundo de la prisión, que muchas veces está lleno de mitos, y hacer una importante obra social".

En el mismo sentido se expresaba el subdelegado del Gobierno, quien animaba a la ciudadanía a disfrutar de la exposición y colaborar con la iniciativa, al tiempo que invitaba a los responsables de la misma a continuar en el tiempo con este tipo de acciones. Por su parte, González Alcalá destacaba la posibilidad que esta iniciativa brinda de conocer la cara oculta del Centro Penitenciario y todo el arte que hay en él, al tiempo que señalaba lo acertado del título: "Esperanza en sus miradas. 'Creemos que podemos colaborar en otro tipo de actividades como ésta', concluía el alcalde. De hecho, la exposición que ahora se encuentra en Guadix visitará después otros puntos de la provincia.

TALLER "Educando en igualdad"

El alumnado descubren la importancia de la coeducación



Los ediles mantuvieron un encuentro con los niños.

REDACCIÓN
GUADIX

Alumnos y alumnas de 2º de primaria del Padre Poveda y de La Presentación han aprendido este viernes, de forma dinámica y divertida, la importancia de educarse en igualdad. Y lo han hecho gracias a la actividad coeducativa "Educando en Igualdad" promovida por la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas y dirigida al alumnado y a los padres y madres de 2º de primaria de estos dos colegios.

La primera de las citas ha tenido lugar a las once menos cuarto de la mañana en el Padre Poveda, mientras que a las doce y media se ha desarrollado en La Presentación. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte de los concejales del Equipo de Gobierno han tenido ocasión de compartir con los pequeños la iniciativa e incluso de

participar de forma activa junto a ellos en algunas de las actividades que forman parte de ella.

Se continúa así con el desarrollo del programa organizado desde el Ayuntamiento con motivo de la conmemoración del Día de la Mujer que culminaron el 20 de marzo con una actividad de convivencia en la naturaleza que propone a las participantes una ruta de senderismo en Cortijo Narváz con salida a las nueve de la mañana desde Guadix, comida de convivencia y regreso a las seis de la tarde.

Esta actividad entronca con el programa de senderismo que se realiza mensualmente con un grupo de cincuenta mujeres, aunque en esta ocasión se abre a las todas las que deseen asistir. El alcalde hizo extensiva además la invitación a las mujeres trabajadoras del Ayuntamiento.

CULTURA Festival de tango

El Festival de Tango llena por segundo fin de semana el Teatro

REDACCIÓN
GUADIX

La presencia del 25º Festival de Tango de Granada en Guadix no puede calificarse más que como éxito rotundo de público y de calidad en la elección de las diferentes actuaciones programadas. Muestra de ello es el lleno absoluto que se ha registrado tanto en las proyecciones cinematográficas realizadas en el Palacio Julio Visconti como en los dos grandes espectáculos ofertados en el Teatro Mira de Amescua.

Público procedente de toda la comarca abarrotó en la tarde del domingo las butacas del teatro para disfrutar de la gran actuación de la Orquesta Típica Tangarte, una formación sueco-argentina que tiene como objetivo la difusión del Tango rioplatense. Objetivo más que conseguido

con un espectáculo en el que las parejas de baile deslumbraron a los asistentes con el acompañamiento de una gran voz y una música excelentemente interpretada.

Guadix ha ejercido en esta edición del Festival de sede provincial, junto a Motril, de esta prestigiosa cita con la cultura de la capital. Y lo ha hecho gracias a la apuesta del área de Cultura de la Diputación de Granada, cuyo titular es el también alcalde accitano José Antonio González Alcalá. La presencia del Festival en nuestra ciudad se completa mañana con una conferencia para estudiantes que tendrá lugar a partir de las once de la mañana en el Teatro Mira de Amescua y que versará sobre historia del tango y el tango como género urbano contemporáneo.



Presentación y cata de vinos en Guadix

El pasado sábado, la empresa Hijos de Francisco Fornieles, acogieron una cata de vinos y presentación de la bodega Fontedei, ubicada en la localidad de Deifontes. Una veintena de personas disfrutaron de una clase magistral de cata de vinos

que corrió a cargo del enólogo Antonio López de la Casa, director técnico de la bodega. Tras la charla, los presentes pudieron disfrutar de los caldos que esta bodega ofrece actualmente, por cortesía de la empresa organizadora Hijos de Francisco Fornieles.

PREMIOS Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix

Arturo Pérez Reverte acudirá a Guadix a recoger el Premio de periodismo

REDACCIÓN
GUADIX

La gala de entrega de los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix ya tiene fecha: el próximo 28 de mayo. Ese día se desplazará hasta nuestra ciudad el periodista y escritor Arturo Pérez Reverte, a quien el jurado de la XI edición de los premios ha distinguido con el galardón Pedro Antonio de Alarcón en reconocimiento a su trayectoria, que por cierto guarda interesantes paralelismos con la del ilustre accitano que da nombre a los premios.

En el transcurso de la gala se hará entrega además de los Premios Ciudad de Guadix a "Diez razones para visitar Guadix" emitido en Canal Sur Televisión; el reportaje "Con el rostro por delante" de Julia Luzán publicado en el País Semanal; y el trabajo "Guadix universal" realizado por alumnos de la Facultad de Comunicación de Sevilla y emitido en Radio Andalucía Información. Sin olvidar las dos menciones especiales que el jurado ha decidido otorgar a dos hijos de Guadix: José Miguel Linares y Manuel Cortés Magán. Así lo han anunciado oficialmente el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, en una comparecencia en la que han dado cuenta además de otras actividades a desarrollar especialmente en el mes de mayo pero también durante el resto del año en torno a la figura de Pedro Antonio de Alarcón.

Además de la gala de entrega de los premios, que ya cuenta con una presentadora de excepción – la Presidenta de la Asociación de la Prensa de Granada, Encarna Ximénez de Cisneros –, se está trabajando en una exposición sobre las cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón, una tarea en la que están implicadas el área de Cultura del Ayuntamiento, la Fundación Visconti, el área de Cultura de la Diputación provincial y la Fundación Lázaro Caldeano. Esa



Arturo Pérez Reverte vendrá a Guadix.

exposición irá acompañada de la publicación de dos libros: un catálogo sobre esas tarjetas de visita de los personajes ilustres que tuvieron relación con Pedro Antonio de Alarcón; y los poemas y cartas de Paulina Contreras, esposa de Alarcón. Ya para finales de año se espera poder presentar otro ambicioso proyecto editorial: la edición en facsímil de los cuadernos de guerra de Pedro Antonio de Alarcón. "En ellos anotaba emociones, sentimientos y sucesos que luego trasladó a su relato sobre la guerra de

África, una relación que también plasmaremos en esta publicación totalmente fiel a los originales en las que se incluirá incluso un lápiz como el que Pedro Antonio de Alarcón ponía siempre sobre el lomo de sus libretas alargadas", explica el alcalde accitano. Este año dedicado a la figura del periodista y escritor accitano contará además con otras citas de interés, como un montaje teatral a cargo de la Asociación Cultural Barataria en torno a la figura de Pedro Antonio de Alarcón en el que se combinarán el cine, la música,

el teatro y otras manifestaciones artísticas. Y uno de los cursos que el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada programa en Guadix en el mes de julio, que girará en torno a Alarcón. Los municipios han cerrado su intervención destacando tanto el número como la calidad de los trabajos presentados en esta edición de los premios de periodismo, lo que ha puesto difícil al jurado la toma de decisiones. Y animando a participar en la próxima edición, cuyas bases se aprobarán en el mes de abril.

CONSUMO

El Ayuntamiento de Guadix pone a disposición de la ciudadanía una web municipal de consumo

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha recordado el compromiso del Ayuntamiento en materia de protección de derechos de los consumidores con motivo del Día Mundial de los Derechos de las Personas Consumidoras. Como muestra de este compromiso se ha puesto en marcha una web municipal de consumo con vocación de servicio público concebida para informar y asesorar a los consumidores, incorporando además la participación de la ciudadanía. La presentación de la nueva web se ha llevado a cabo por parte del propio alcalde accitano y de la concejala de Consumo, Laura Serrano. La nueva web municipal de Consumo constituye una de las actuaciones programadas desde el consistorio accitano con motivo de la celebración el 15 de marzo del Día Mundial de los Derechos de las Personas Consumidoras y se suma a otras, como la elaboración de un manifiesto institucional que se llevará al próximo pleno. Los municipios han señalado, no obstante, que el compromiso institucional y de servicio con todo lo relacionado con los derechos de las personas consumidoras no se reduce a una fecha concreta y puntual, sino que tienen continuidad y presencia en las diferentes acciones municipales. La nueva web municipal de consumo está ya operativa en www.omicguadix.com y ofrece en ella una serie de secciones que sin duda serán de gran utilidad para los usuarios: desde generalidades sobre el servicio municipal de consumo a biblioteca, enlaces o reclamaciones on-line, además de completa información divulgativa y legislativa. Pero sin duda lo más destacado es que los consumidores podrán formular a través de ella sus reclamaciones, quejas y denuncias. En opinión del alcalde, la habilitación de ese servicio supone un paso más en el avance en la protección de los derechos de los consumidores.



Bodega Familia Martín
Antonio Martínez Navarro. Tlfs: 958674920-653676216

Vino Ecológico de la tierra
Norte de Granada

LUREÑO

C/ Era de la Huerta 6, 18516. Lugros (Granada) amnlugros@hotmail.com

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Paco Roncero

- Maestro, jefe de cocina y creador de los gastrobares Estado Puro.

Genialidad e innovación en la cocina, siempre humildad vital

En un mundo deshumanizado, globalizado y materialista el valor de una persona parece medirse por los éxitos profesionales conseguidos y la amplitud de su riqueza económica. Parece. Porque realmente el valor de una persona, su carisma personal se mide por la calidad humana que emana en su relación con los demás. Y tratándose de Paco Roncero, su carisma personal se puede constatar por su calidad profesional en clave de trabajo continuado, bien hecho y de esfuerzo y aprendizaje continuo pero sobre todo, por su gran calidad como ser humano. Mantener su humildad característica a pesar de éxitos, logros, premios y reconocimientos nacionales e internacionales sólo es posible si el fondo humano es inmensamente superior a la superficialidad de vanidad y vanagloria de los halagos y "palmaditas en la espalda".

Un hombre con los pies en el suelo, cercano, accesible, un encanto de persona que utiliza los fogones como un pintor utiliza los pinceles o un poeta embellece las palabras. Ingenio, imaginación, creatividad y pericia se unen en sus manos que dirigidas por su mente magistral componen una sinfonía de aromas y sabores acordes al gran maestro de cocina que es. Y es que hablar de Paco Roncero, es hablar de alta cocina española con los sabores, ingredientes y misterios de la cocina tradicional bajo un punto de vista de personalísimo tratamiento. Sin embargo, no puedo olvidar a la persona. Conocí al maestro Roncero en Gastrotur, en la I Feria de Gastronomía y Turismo Gastronómico de Granada. Era la estrella invitada entre un nutrido grupo de cocineros de reconocido prestigio. Tras una buena ponencia seguida de alguna que otra demostración práctica desaparecieron rápidamente de "escena" sin casi dar oportunidad para atender al saludo de los asistentes. ¿Sorpresa! La estrella de las ponencias, el experto de la cocina creativa subido en la cresta de la ola del éxito presentó y bordó su ponencia como sólo un gran maestro puede hacer; directa, sencilla, descubriendo "secretos", aconsejando, enseñando y aprendiendo para terminar con una degustación de sus preparaciones. Aún perdura en mi memoria ese retrogusto intenso de una gominola de aceite de oliva que inundó mis sentidos evocando el fruto, el arbóreo olivo, campo y campiña, el olor de las almazaras con el penetrante aroma de aceite recién exprimi-

do. Fueron más las sensaciones experimentadas que la elaboración degustada en sí. Calidad profesional. Pero, como digo, ¡sorpresa! Desaparece el genial cocinero y se quedó la persona. Saludó y se fotografió con todo el que se acercó, explicó, comentó, habló, rió... con una cercanía, una amistosa tonalidad, una encantadora elegancia... calidad humana.

Ya través de esta entrevista, de los imprevistos técnicos, de todos los éxitos que ha ido sumando desde su ponencia en Gastrotur, del gran profesional que acapara más y más reconocimientos y méritos, de crear gastrobares y demás, sigue estando esa persona humilde y encantadora dispuesta a escuchar, hablar, enseñar, aprender... a ayudar.

Durante muchos años he tenido que tratar el tema de la cocina creativa, las nuevas tendencias culinarias y los maestros que las hicieron posible. Nunca olvido a Paco Roncero porque para mí es el paradigma de la alta cocina española por su constancia en el trabajo, en el aprendizaje, en el buen hacer, su profesionalidad pero sobre todo porque aún mantiene esos pies en el suelo que paso a paso seguro lo llevarán aún más lejos profesionalmente y especialmente lo llevará muy lejos en el corazón de las personas que lo admirarán por ser un gran ser humano. ¡Gracias, maestro!

¿Cuál fue el motivo que le llevó a ser cocinero?

—Pues mira, la verdad es que yo en un principio no tenía mucha idea de ser cocinero, yo iba por otra rama, pero entré en la Escuela de Hostelería de Madrid, fui a visitarla y ya no quise salir de allí.

¿Qué ha sido de aquel inexperto cocinero que aprendía en la fuente de Ferrán Adriá?

—¡Úf! Pues yo creo que lo que hay ahí es mucho aprendizaje y mucha madurez.

El ser considerado uno de los mejores cocineros españoles ¿cambia a la persona?

—En otras personas no lo sé. A mí no.

¿Y al profesional?

—Pues bueno, te hace intentar mejorar. No sólo por ti sino que se intenta mejorar sobre todo por la gente que trabaja a tu lado. Tú consigues ser mejor y ellos trabajan mejor.

Dos estrellas Michelin, tres soles de la guía Repsol, Premio Nacional de Gastronomía 2006 ¿Abruma, condiciona el éxito?

—Yo creo que eso depende de la personalidad de cada uno. Yo soy una persona que tiene los pies en el suelo. Yo realmente creo que



Un cocinero, un maestro, una persona en "Estado Puro". Creaciones e innovaciones esperan a su espíritu inquieto.

**SENSAI**C/ Jardín, 3
18500 Guadix (Granada)
TFNO: 958 660 034

Promoción del 8 al 12 de abril. Pide tu cita

Reconocimiento

Paco Roncero está considerado uno de los máximos representantes de la cocina de vanguardia madrileña y española.

no. Hay que saber donde estas, quién eres y que es lo que haces y a partir de aquí hacer tu vida. A mí personalmente no me abruma el éxito.

¿Cuáles son los nuevos retos e ilusiones que le esperan?

—Bueno, seguir trabajando para intentar tener un restaurante lleno cada día y poder seguir trabajando mucho en la nueva oferta, en el nuevo taller gastronómico, un poco en todo. A esto es a lo que más dedicación le estamos poniendo.

¿Cómo se transforma un cocinero en un artista de la cocina?

—Bueno eso es trabajo, trabajo y trabajo. No tiene otro misterio.

¿La cocina es un arte innato o se aprende a base de práctica?

—Se aprende. Luego tienes que tener ciertas aptitudes pero básicamente la cocina se aprende con el tiempo.

¿La cocina creativa es "tan buena como la pintan"?

—Yo creo que hay cocina buena y cocina mala. Y hay cocina creativa buena y cocina creativa mala. Y hay cocina tradicional buena y cocina tradicional mala. Si se hace buena cocina, sea creativa o no, siempre es "tan buena como la pintan".

¿Qué cree que le falta a la alta cocina española?

—Yo creo que no hay que hacerle nada ni creo que le falte nada. Hay una cantidad de gente y de generaciones que hacen una altísima cocina. Realmente faltarle no le falta nada, simplemente es seguir trabajando duro.

¿Qué le sobra?

—A lo mejor, quizás, esas copias o esa gente que lee un libro o ve un video y ya piensa que hace alta cocina. En ese sentido hay que tener mucho más respeto, pero tanto en cocina tradicional como en la cocina de vanguardia.

Casi hemos vuelto a la cocina de subsistencia de nuestros abuelos ¿la casquería y los platos "de cuchara" están en alza en la alta restauración?

—Yo creo que nunca han dejado de estarlo. Nosotros por lo menos siempre intentamos recordar todos esos platos tradicionales. A mí me encantan y eso es algo que nunca hemos dejado de recordar. Es un placer para la hostelería.

¿Cuáles han sido las novedades de este año en Madrid Fusión?

—Pues un poco lo de todos los años. Gente nueva que enseña sus trabajos, sus proyectos. Quizás este año no ha sido tan desbordante a nivel de creatividad como otros años anteriores pero ha sido un evento interesante en ese sentido.

¿Qué son los Gastrobares en estado puro?

—Bueno no dejan de ser bares de tapas por lo menos el concepto que yo tengo de Gastrobares. Es lo que me apetecía hacer realmente, bares de tapas en los que recordamos un poco la cocina tradicional española, la tapa tradicional española pero perfilada desde mi punto de vista.

¿Conoce la comarca de Guadix o ha oído hablar de ella?

—No, mucho pero en Granada sí

Éxito profesional

"A mí personalmente no me abruma el éxito". Evidencia de ello es la humildad inherente a su persona, su siempre trato amable y cordial.

he estado.

¿La imaginación, la creatividad de anteriores tiempos austeros ha vuelto?

—Siempre que hay necesidad te hace ser más creativo, en ese sentido es verdad. Yo creo que en España nunca se ha dejado de serlo porque somos un país de gente supercreativa.

¿Cocina creativa frente a cocina tradicional?

—Para mí van unidas porque no puede vivir la una sin la otra, no podrían estar.

¿Ha sido muy difícil el recorrido de la cocina creativa hasta situarse en la cúspide de la cocina española?

—Bueno hay que darse cuenta que este tipo de cocina ha tardado su tiempo en colocarse y ser realmente querida. Sí ha sido realmente complicado pero, como el resto de las cosas, con el tiempo, haciendo las cosas bien y trabajando lo consigues todo.

¿Qué recomendaría a la nueva generación de cocineros que están empezando su andadura profesional?

—Que cocinen con ilusión, con pasión... pero sobretodo con humildad.

Paco Roncero es hoy en día la imagen de la actual cocina creativa donde se funden las raíces tradicionales con las más avanzadas tendencias gastronómicas. Gusto, refinamiento, calidad pero, esencialmente, capacidad insaciable por un trabajo bien hecho. Su secreto, como él mismo reconoce, es trabajar. Trabajar duro, haciendo lo que le gusta manteniendo la mente abierta para seguir aprendiendo, investigando constantemente y ¿por qué no? Hacer para aprender. Su exitosa trayectoria profesional es fruto de un esfuerzo continuo, de un saber hacer y estar, de una creatividad y sensibilidad innata que le llevan a crear, a investigar, a "no estarse quieto" en el mar tranquilo de los logros conseguidos. Siempre hacia adelante, siempre con nuevos retos, nuevos proyectos...

Casino De Madrid

Al frente de la restauración del Casino de Madrid mantiene el reconocimiento unánime tanto a nivel nacional como internacional.

"Gestor de cocina"

Creador del software Gestor de cocina: programa desarrollado para mejorar el rendimiento de gestión en el entorno gastronómico.

Publicaciones

Ha publicado varios libros: "Tapas y Gastronomía del S XXI", "Bocadillos y Ensaladas" y, recientemente, "Tapas en Estado Puro".



*Con mucho cariño
Por Wadides Información
Paco Roncero*

El universo culinario, en toda su extensión, cuenta con un astro de resplandeciente laboriosidad: Paco Roncero

PERFIL

PACO RONCERO

Artista e ideólogo gastronómico

Ideólogo de un taller de investigación culinaria único en el mundo, chef ejecutivo y director del Casino de Madrid y de los gastrobares Estado Puro y creador del software "Gestor de Cocina", Paco Roncero está considerado como uno de los máximos representantes de la cocina de vanguardia madrileña y española.

Se formó en la Escuela de Hostelería y Turismo de Madrid y realizó stages en Zalacaín y en el Hotel Ritz hasta que en 1991 se incorporó a la plantilla del Casino de Madrid. Cinco años más tarde fue nombrado jefe de cocina del departamento de banquetes de dicha institución y en 2000 ascendió a la jefatura de cocina del Casino incluyendo la dirección del área de banquetes y del restaurante La Terraza del Casino, ya bajo la dirección de NH Hoteles. En esta época se produjo la explosión de su personalidad creadora que supuso una verdadera revolución para el Casino de Madrid y para el panorama culinario nacional, además de la obtención de los más prestigiosos premios gastronómicos como el Premio Chef L'Avenir 2005, otorgado por la Academia Internacional de Gastronomía, o el Premio Nacional de Gastronomía 2006 de la Real Academia de Gastronomía Española.

La cocina de Paco Roncero es el resultado del dominio magistral de las más evolucionadas técnicas culinarias, de su desbordante creatividad y sensibilidad innata y de su capacidad de innovación y espíritu investigador; un estilo que ha dado como resultado importantes aportaciones a la vanguardia culinaria mundial. Así, en la Terraza del Casi-

no, Roncero ostenta dos estrellas Michelin y tres soles de la Guía Repsol, un reconocimiento tanto a su cocina como al especial cuidado que su director pone en todos los detalles que interviene en el ritual gastronómico: el espacio, exquisitamente decorado por Jaime Hayón, la bodega, con más de 900 referencias vitivinícolas cuidadosamente escogidas por la sumiller María José Huertas (Premio Nacional de Gastronomía 2003) entre las mejores y más especiales de España y del mundo, y el servicio, capitaneado por Alfonso Vega (Premio Nacional de Gastronomía al Mejor Jefe de Sala 2009).

Paco Roncero es ideólogo y director de los gastrobares Estado Puro NH Paseo del Prado y Estado Puro en el NH Palacio de Tepa, que responden a la reinención creativa del tradicional bar de tapas español, y actual asesor gastronómico del restaurante "View 62 by Paco Roncero" de Hong Kong, un espectacular espacio giratorio situado en uno de los rascacielos más emblemáticos de la ciudad. Además, con la tecnología más puntera en el diseño de entornos e inteligencia ambiental, Paco Roncero acaba de idear, dentro del Casino de Madrid, un escenario único para crear experiencias y generar emociones en el ámbito gastronómico como nunca antes se había hecho en el mundo: Paco-RonceroTaller, el taller de las emociones.

Entre sus aportaciones al universo culinario destacan también la creación del software "Gestor de Cocina", un programa desarrollado para mejorar el rendimiento de gestión en el entorno gastronómico; la publicación de los libros "Tapas y Gastronomía del S XXI", dos veces premiado y traducido a varios idiomas, "Bocadillos y Ensaladas" y el recientemente publicado "Tapas en Estado Puro", así como su labor como congresista en diferentes escuelas y encuentros gastronómicos de todo el mundo y, entre otros hitos culinarios.

ENTREVISTA**FRANCISCO ALVAREZ MARTÍNEZ**
GRANADA**Víctor Sánchez** Músico

Víctor Sánchez presenta su primer disco en solitario

A lado de los grandes cantantes, compositores y artistas siempre hay grandes músicos que hacen posible que el espectáculo salga como originalmente se pensó en un primer momento. Crear una canción y llevarla a escena exige creatividad, talento y la ayuda de otros profesionales que te ayuden en las tareas de producción, arreglo, iluminación o montaje. Personas, muchas veces desconocidas y músicos profesionales que se dedican a hacer bien su trabajo tocando el instrumento al que tantos años han dedicado su tiempo. En la mayoría de los casos si un artista no se rodea de esos grandes músicos que le ayuden en la construcción de la escenografía perfecta, puede que su trabajo fracase en directo y no sea transmitido con el esmero que el público desea. Víctor Sánchez ha sido durante muchos años ese virtuoso de la guitarra eléctrica que ha acompañado a José Ignacio Lapido a su derecha en el escenario. Su sueño es seguir haciéndolo, pero ahora ha decidido que quiere ocupar la parte central durante algún tiempo, coger el micrófono y asumir la responsabilidad. Víctor Sánchez (Vic, 1975) comenzó desde muy joven a tocar la guitarra eléctrica, su abuelo ya la había tocado anteriormente. Con diez años empezó a cursar estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y con quince ya tenía su primera guitarra eléctrica. Poco después se vino a Granada y empezó a tocar con amigos y vecinos del barrio. Con dieciocho años empezó a tocar en el grupo lojeño Del Ayo con el que grabó dos discos: *Take a trip around yourself* (1999) y *Results* (2002), una aventura dentro del panorama independiente granadino que duró hasta 2009. Para aquel entonces José Ignacio Lapido ya lo había llamado para grabar el que fue su segundo disco en solitario *Luz de ciudades en llamas* (2001). Desde entonces sigue colaborando con él, ha grabado cinco discos más y actúa en directo. También es la guitarra eléctrica de Jean Paul con el que ha grabado tres discos. En "Yo quemé a Gram Parsons" camina sólo, la responsabilidad en la composición del repertorio que compone su primer álbum recae exclusivamente en él. Seis canciones de pop-rock frescas donde sobresalen la pegadiza *El rescate*, *El contrato* y *De la paz*. En los directos que tiene previsto ofrecer en varias ciudades españolas estará acompañado por buena parte de los amigos y músicos que trabajan con él en sus otros pro-



Víctor Sánchez presentó en Granada su primer disco en solitario.

yectos. Sin embargo, el sonido que él nos propone como solista es distinto. Escuchémosle.

¿Por qué lo de Yo Quemé a Gram Parsons?

—Como ya sabéis Gram Parsons fue un músico americano que fusionó el country y el rock en una mezcla muy bonita. Gram Parsons le gustaba mucho el desierto Joshua Tree y allí pasaba mucho tiempo, tocaba con su amigo Keith Richards y en alguna ocasión comentó que él quería morir allí. Pero murió en otro estado a consecuencia de una sobredosis. Sus amigos raptaron el cadáver y lo incineraron en Joshua Tree. Por eso, a mí me hubiera gustado ser uno de ellos. Yo quemé a Gram Parsons.

¿Cómo describirías tu música?

—Mi música se basa en los años

60-70. Es una música pop-rock de estructura clásica con guitarras acústicas, eléctricas, Hammond, piano... Un poco la estructura clásica del rock. No apporto ningún elemento nuevo musicalmente hablando, pero sí apporto mi visión particular de la vida y ahí están las letras. Mi música es una música sencilla pero bien elaborada. Intento hacer armonías diferentes buscando acordes que se salgan de la cotidianeidad.

¿Diferente de Jean Paul?

—Sí, la música de Jean Paul es algo menos energética quizás porque yo hago más pop fresco y él hace otro tipo de música más intimista que viene de una tradición de Diego Vasallo o Tom Waits con una voz grave. Es una voz difícil que hay que darle tiempo, pero que dice cosas alucinantes.

¿Cuáles son los planes de promoción del disco?

—El pasado sábado día 9 de marzo presentamos el disco en el Teatro Alhambra y ahora tenemos fechas previstas en Abril para Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba. El rodaje en directo va a ser en salas.

Hacer música en Granada ¿Fácil o difícil?

—Eso que dicen que en Granada hay muchos músicos buenos yo no termino de entenderlo como puede ser, porque en Granada es muy difícil hacer música. Las instituciones no sólo no ayudan, sino que lo ponen muy difícil. Ni desde Granada ni desde Sevilla, entendidas ambas como administraciones. Todo lo que hay de música popular y grupos nos tenemos que buscar la vida. Granada tiene

mucha tradición musical desde los 60, eso sí es cierto con Los Angeles o Miguel Ríos. Después llegaron los 80 con el pop-rock, el flamenco, etc. Y la música también crea riqueza, es cultura.

Yo llevo escuchando desde niño que los músicos siempre se quejan que no se apoya lo suficiente desde las administraciones. ¿Cómo hay que apoyar?

—Hay millones de forma de apoyar. En este caso desde la base, haciendo locales de ensayo por ejemplo. A esto hemos de sumar que no hay sitios públicos para tocar. Si hay sitios privados, donde el músico tiene que pagar esa sala y acarrear con los gastos. Esto es una empresa, no nos engañemos, pero lo que no se debería de hacer es poner trabas por tocar música en directo. No pedimos dinero, sino una oportunidad para demostrar lo que estamos haciendo. Y fuera de Granada, ¿cómo se puede apoyar? Hablando bien de la música de Granada.

¿Qué has aprendido estos años al lado de José Ignacio Lapido?

—Yo siempre he sido fan de 091 y para mí fue una sorpresa que me llamara alguien que para mí siempre ha sido tan importante. Supuso un cambio importante en mi vida. Al trabajar con él me ha enseñado muchas cosas: Como se toca la guitarra, como se está en el escenario y también siempre nos ha apoyado mucho a sus músicos. Mi experiencia con él siempre ha sido muy buena y espero seguir muchos años más.

Componer el disco, producirlo, promocionarlo, venderlo... ¿Cómo se hace esto en el Siglo XXI?

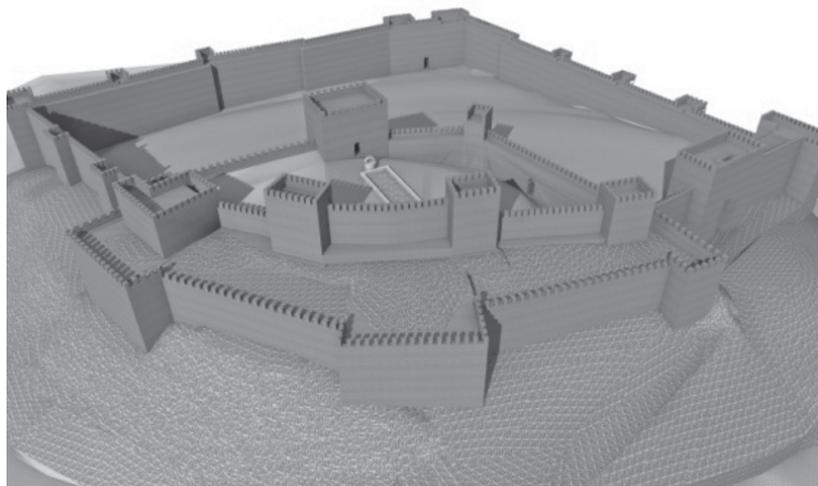
—Bueno, ahora tenemos otros medios relativamente económicos que hace unos años no existían. Facebook, Bandcamp que es un portal donde se sube la música gratis, iTunes, Spotify, etc. Hay muchos medios, pero si lo que quieres es llegar a un sitio más amplio, fuera de Granada, tienes que contratar a alguien que mueva eso, que hable con la prensa. Hay que hacer una pequeña inversión, aparte de hacer el disco que ya cuesta, luego hay que moverlo.

¿Quieres añadir algo?

—Dar las gracias a los músicos que han colaborado conmigo en la grabación así como en directo. A Miguel López (Bajista), Antonio Lomas, Raúl Bernal, José Ignacio Lapido y los músicos en directo que van a venir conmigo que son Popi González, David Herrera, Raúl Bernal y Carlos Díaz. Y también a Isaac Zafra y José Antonio Sánchez que han sido los técnicos que me han ayudado a grabar el disco.

PATRIMONIO Reconstrucción virtual

Investigadores de la Universidad de Granada realizan una reconstrucción virtual de la Alcazaba de Guadix



Reconstrucción virtual de la Alcazaba.

RAMÓN UBRIC COMARCA

Esta pasada semana ha tenido lugar en Guadix la presentación de la reconstrucción virtual de la Alcazaba de Guadix, un proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Campus de Excelencia Internacional CEI Biotic de la Universidad de Granada. La reconstrucción ha sido realizada por Germán Javier Soler García, alumno de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la UGR como parte de su trabajo monográfico fin de carrera. El proyecto ha sido dirigido por los profesores de la UGR José A. Benavides López, del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, y José M^o Martín Civantos, del departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

La confluencia de los proyectos de investigación "Estudio histórico-artístico y propuestas para la conservación del patrimonio de la ciudad de Guadix" (HAR2010-21536), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y el proyecto "Sistemas avanzados de levantamiento y documentación gráfica del patrimonio: La Alcazaba de Guadix y el castillo y villa de Illora (Granada)", financiado por el Campus de Excelencia Internacional CEI Biotic de la Universidad de Granada, ha dado como resultado, entre otros, la elaboración de una propuesta de reconstrucción virtual de la alcazaba de Guadix (Granada). La reconstrucción virtual ha sido realizada a partir de los datos conocidos tras las intervenciones arqueológicas dirigidas por José M^o Martín Civantos desde el año 2007. Se trata de una repre-

sentación rigurosa y, al mismo tiempo impactante, del proceso evolutivo de esta importante fortificación desde su origen, en el siglo XI, hasta la conquista castellana a finales del siglo XV. Por su precisión, no solo se trata de una herramienta útil para la gestión y la intervención, sino también de cara a la difusión y divulgación científica. La reconstrucción virtual puede verse en la página web creada por el primer proyecto de investigación mencionado en colaboración con la asociación cultural Qarya: www.patrimonioguadix.es. La página fue creada con la finalidad de dar a conocer la historia y el importante patrimonio accitano y de esa manera contribuir a su protección y conservación. Se trata de un patrimonio en buena medida oculto y desconocido. Como apunta el profesor Martín Civantos, "esta es la mejor

forma no sólo de disfrutar de este patrimonio, sino también y sobre todo, de protegerlo".

Por este motivo, "la página está dirigida, en primer lugar, a los accitanos y a las personas que habitan en ese patrimonio. Ellos, junto con las distintas administraciones, son los principales responsables de su cuidado. Queremos generar sensibilidad y despertar conciencia, y que el conocimiento se transforme en respeto y cariño por la historia, la cultura y el patrimonio de Guadix", afirman los autores.

"Estamos convencidos de que, para la mayoría de la sociedad, especialmente para los que no han visto esta ciudad o sólo hayan pasado ocasionalmente por ella, este patrimonio será un verdadero descubrimiento. Más allá del impresionante paisaje en el que se inserta el núcleo urbano, de las cuevas, e incluso de elementos llamativos como la catedral o la alcazaba, en Guadix hay un riquísimo conjunto de casas, palacios, iglesias, conventos, huertas históricas y una impresionante secuencia de restos arqueológicos enterrados, cuyo máximo exponente en los últimos años ha sido el teatro romano descubierto recientemente".

La web www.patrimonioguadix.es, realizada por el proyecto, está constituida por más de 28.000 archivos, incluyendo cerca de 1.000 archivos fotográficos, fotogramétricos y planimétricos, que superan los 2GB de espacio de memoria. La base de datos está formada por 147 tablas alfanuméricas y ocupa un total 50 MB de espacio. El mapa interactivo contiene cerca de 150 elementos de interés histórico y turístico geolocalizados entre edificios civiles, religiosos y defensivos, intervenciones arqueológicas, huertas y caños. Incluye 27 visitas virtuales interconectadas entre ellas.

POLÉMICA

El PSOE acusa a Diputación de "expulsar" de la teleasistencia a 2.100 mayores que no podrán afrontar la tasa

REDACCIÓN COMARCA

El grupo socialista en la Diputación de Granada ha acusado este miércoles al equipo de gobierno de "expulsar" del servicio provincial de teleasistencia a 2.100 mayores que no podrán pagar la tasa de diez euros al mes que les ha impuesto.

Así lo ha asegurado en rueda de prensa la viceportavoz segunda del grupo socialista de la Diputación, Fátima Gómez, quien ha afirmado que el equipo 'popular' de la institución provincial "no va a bonificar nada ni a nadie, sean cuales sean las circunstancias personales, físicas o económicas de quienes hoy están acogidos al servicio". "Diputación va a cobrar una tasa igual para todos los usuarios, de diez euros al mes", ha insistido, para subrayar que el PP de la Diputación ha mentido al señalar que habría bonificaciones.

Según Fátima Gómez, la Diputación presta este servicio a 5.106 usuarios. Sin embargo, "con fecha 1 de mayo, pretenden quedarse con 3.000, con el club de los afortunados, que tendrán que pagar diez euros sin preguntarles si pueden o no afrontar ese gasto", ha señalado.

La representante socialista ha indicado que a los 2.100 usuarios restantes "los echan del sistema mandándoles una carta donde les comunican que deberán dirigirse a la Junta de Andalucía si quieren conservar su botón".

Fátima Gómez ha recalcado que la modificación de la ordenanza aprobada por el PP de la Diputación suprime las bonificaciones para establecer la tasa única de diez euros y ha acusado a la diputada responsable del área de mentir. A su juicio, no es de recibo la deslealtad institucional de la Diputación con la Junta de Andalucía, "ya que cuando le conviene, la Diputación saca las competencias a relucir y cuando no, se atribuye acciones que no son de su competencia pero sí las ejecuta porque le interesa". Además, ha rechazado las políticas que está haciendo el PP en el área de Bienestar Social de la Diputación, "que ha recortado los programas, que desaparecen porque el Estado los deja sin financiación; que ha despedido a 35 trabajadores de los servicios sociales dejando desasistidos a los pueblos de la provincia; y ahora, expulsa a 2.100 usuarios de la teleasistencia para que la Junta los acoja".

SOLIDARIDAD Reciclado de móviles

El Centro Sociocultural Pedro Poveda y el colegio Padre Poveda de Guadix se suman a una campaña solidaria

REDACCIÓN COMARCA

El Centro Sociocultural Pedro Poveda y el colegio Padre Poveda de Guadix se suman a la campaña promovida por INTERED - Red de Intercambio y Solidaridad: "MOVILízate y recicla".

La campaña propone de forma sencilla y gratuita la donación de móviles que permitirán:

- Reciclar respetando el medio ambiente. Los móviles tienen unos componentes metálicos y baterías altamente contaminantes. Uno de sus materiales, el coltán, cuyas reservas del 80% se encuentran en R.D del Congo se extrae en un contexto de guerra y desprotección de los derechos humanos y medioambientales.
- Recaudar fondos con el obje-

tivo de apoyar proyectos educativos que tienen como fin el disfrute del derecho a una educación de calidad de niñas y niños desfavorecidos; mujeres indígenas, alfabetización de adultos y poblaciones de comunidades rurales de Latinoamérica, Asia y África.

Pasos a tomar:
- Los móviles que no se usen (en funcionamiento o no, con batería,

pero sin cargador, ni tarjeta SIM, ni accesorios) los puedes traer al Centro Sociocultural Pedro Poveda o al colegio Padre Poveda, hasta el 20 de abril del 2013.

- Puedes convertirte en agente movilizador de la campaña y difundirla en tu entorno familiar y amistoso; promover la recolección y contactar con el Centro para la donación (Tfno: 958 66 51 22).

VALORACIÓN Nueva Papa

Mons. Ginés García, Obispo de la diócesis de Guadix: "Yo creo que sí, que va a ser un Papa renovador"

REDACCIÓN
COMARCA

Mons. Ginés García, Obispo de Guadix, ha valorado muy positivamente la elección de Mons. Jorge Mario Bergoglio como nuevo Papa de la Iglesia, una elección que ha supuesto una sorpresa para todo el mundo, "una sorpresa del Espíritu Santo", llegó a decir el prelado acitano.

También ha sido una sorpresa para él. "Cuando se comunicó que había fumata blanca, lo primero que hice fue pensar que había sido un cónclave corto, es decir, que los cardenales se habían puesto de acuerdo muy pronto y que habría salido uno de los papables; y la gran sorpresa fue cuando supimos que había sido un cardenal argentino", dijo Mons. García. Eso sí, continuó, "fue una sorpresa agradable por lo que significa esta elección".

Sobre la figura del nuevo Papa Francisco, dijo que él cree "que va a ser un Papa renovador", entre otras razones "porque no cabe la menor duda de que ve a la Iglesia de una manera muy diferente a como la ve un europeo". Además, continuó diciendo el prelado de Guadix, "porque su experiencia

pastoral es muy importante: ha sido párroco, formador de novicios como jesuita, obispo en una diócesis... Por tanto, es un Papa que conoce muy bien la calle, que conoce muy bien a la Iglesia en la base". Mons. Ginés García también destacó, en su valoración sobre la figura del Papa Francisco, varios gestos significativos que se pudieron apreciar en los primeros momentos en que se presentó ante la plaza de San Pedro. El primero de ellos es que, "en todo momento habló como obispo de Roma... quiso presentarse como el obispo de Roma que nos reside en la caridad y que nos confirma en la fe a todas las Iglesias... esto tiene un significado ecuménico importantísimo, no avasallador". El otro gesto que nos revela cómo es el Papa Francisco es que, cuando salió al balcón de San Pedro, "en un momento tan importante, lo primero que hizo fue ponernos a todos a rezar... y nos pidió la bendición para que el Señor le bendiga a él".

Para Mons. Ginés García, obispo de Guadix "estamos ante una persona diferente, que viene de una cultura diferente". Por eso, su ministerio será, seguramente,

renovador.

Jorge Mario Bergoglio nació el 17 de diciembre de 1936 en Buenos Aires en el seno de una familia modesta, hijo de un trabajador ferroviario de origen piemontés, Mario Bergoglio, y de Regina, ama de casa. Heredó de su padre la pasión por el club de fútbol de San Lorenzo.

Cursó estudios en la escuela secundaria industrial E.N.E.T.N° 27 Hipólito Yrigoyen, recibiendo el título de Ingeniero Químico. Vive con un pulmón desde los 20 años, cuando se sometió a una operación. Sin embargo, salvo limitarle un poco su capacidad respiratoria, no le afecta a su calidad de vida. A los 21 años decidió convertirse en sacerdote. El 11 de marzo de 1958 se unió al noviciado de la Compañía de Jesús ingresando en el seminario del barrio Villa Devoto. Obtiene una licenciatura en Filosofía y estudia Humanidades en Chile. Entre 1964 y 1965 fue profesor de Literatura y Psicología en el colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Fé, para posteriormente decantarse por la Teología en el colegio 'San José', en San Miguel. Fue ordenado sacerdote el 13 de diciem-

bre de 1969. Desde entonces realizó una larga carrera dentro de la orden de la cual llegó a ser «provincial» desde 1973 hasta 1979, durante la dictadura militar argentina. Procuró mantener a toda costa la unidad del movimiento jesuita, influenciado por la Teología de la Liberación, bajo la consigna de "mantener la no politización de la Compañía de Jesús". Se trasladó a Alemania para obtener su doctorado y a su regreso retomó la actividad pastoral como sacerdote en la provincia de Mendoza. Fue consagrado obispo titular de Auca el 20 de mayo de 1992, para ejercer como uno de los cuatro obispos auxiliares de Buenos Aires. Posteriormente fue obispo coadjutor de la misma el 3 de junio de 1997. Recibió el cargo de arzobispo de Buenos Aires el 28 de febrero de 1998. Por entonces no vivía en el palacio cardenalicio, sino en un piso normal y corriente. Iba a trabajar todos los días en autobús. Y se hacía la comida. Durante el consistorio del 21 de febrero de 2001, el papa Juan Pablo II lo nombró cardenal del título de san Roberto Belarmino. Además es primado de la Argentina.

TURISMO

Turismo creará cuatro rutas gastronómicas ligadas a los distintos entornos paisajísticos de Andalucía

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Turismo y Comercio creará cuatro itinerarios gastronómicos para reforzar la competitividad de este segmento y su potencialidad como reclamo turístico para el destino.

Las cuatro rutas temáticas se centrarán en aquellos productos más representativos y estarán ligadas a los distintos entornos paisajísticos de Andalucía: tierra de vinos, dieta mediterránea, paisajes serranos, y productos combinados del mar y del interior.

Así lo ha avanzado en Archidona (Málaga) el consejero del ramo, Rafael Rodríguez, durante la inauguración de las jornadas técnicas 'Andalucía, paisajes con sabor', que ha acogido el Hotel Escuela Santo Domingo.

Este encuentro ha reunido a un centenar de profesionales y agentes de la industria turística de la comunidad con el fin de aunar propuestas y debatir estrategias para mejorar la planificación y promoción del turismo gastronómico en la región.

Este encuentro está organizado por la Consejería de Turismo y Comercio y tiene un formato participativo. Así, se estructura en cuatro mesas de trabajo que se celebran de forma simultánea e integran los profesionales asistentes a las jornadas.

Estos paneles versan sobre las rutas gastronómicas propuestas, relacionadas con los productos más representativos y los distintos paisajes que conviven en Andalucía.

Los cuatro grupos de trabajo son: 'Andalucía, paisajes serranos' (productos de la sierra, carnes y chacinas), 'Andalucía mediterránea' (productos hortofrutícolas, aceites y derivados), 'Andalucía, del mar y la tierra' (pescados, mariscos y derivados, junto con productos del interior) y 'Andalucía, tierra de vinos' (vinos, licores y derivados).

Estos paneles, que han congregado a profesionales y agentes procedentes de las ocho provincias, servirán para determinar los retos del sector y realizar propuestas de actuación.

Tras las reuniones, cada mesa elaborará sus conclusiones, que se presentarán en una sesión plenaria al término de la jornada. Esta fue clausurada por la directora general de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo, Manuela González Mañas.



La comarca de Guadix en la Berlinale

Andalucía Film Commission (AFC) participó en el European Film Market con ocasión de la 63 edición de la Berlinale. El material promocional de Andalucía Film Commission y de toda la Red de Ciudades de Cine de Andalucía, de la que forma parte la comarca de Guadix, ha estado a

disposición de los asistentes al Mercado en el stand de España 'Cinema from Spain'.

Sin duda, la Berlinale es una excelente oportunidad para la promoción de la comarca de Guadix como escenario para rodajes.

PATRIMONIO Propuestas

El PSOE llevará iniciativas para reclamar la rehabilitación y protección del Puente del Hacho

REDACCIÓN
COMARCA

El grupo parlamentario socialista llevará iniciativas a todas las cámaras para reclamar la rehabilitación y la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) del Puente del Hacho, considerado "un referente de la ingeniería y de la arquitectura de finales del siglo XIX y uno de los puentes más largos de la red ferroviaria de España".

Así lo ha anunciado el senador socialista Juan Manuel Fernández, que ha participado en Guadahortuna, junto a los diputados autonómicos del PSOE Clara Aguilera, Javier Aragón y Nieves Masgosa, en una reunión con alcaldes y representantes municipales del PSOE en la comarca de los Montes Orientales.

Ubicado entre Guadahortuna y Alamedilla, el proyecto fue realizado por el estudio del célebre arquitecto Gustave Eiffel y se puso en servicio por primera vez en 1898. Sin embargo, los avances tecnológicos en materia ferroviaria fueron empujando paulatinamente al emblemático puente al desuso y al olvido, y sólo una intensa movilización popular impidió su destrucción a finales de los años 70 del pasado siglo, según informa el PSOE en una nota.

Fernández ha destacado la necesidad de llevar a cabo actuaciones destinadas a la recuperación de este puente, "al constituir todo un referente del patrimonio histórico y cultural de la zona, así como un importante reclamo para la proyección turística de los municipios".

Por ello, el senador socialista ha informado de que su formación reclamará a Adif que lleve a

cabo medidas al respecto y solicitará al Gobierno de España que promueva su rehabilitación con cargo a los fondos del 1 por ciento cultural.

Por otra parte, la parlamentaria andaluza del PSOE Clara Aguilera ha anunciado que el grupo socialista presentará iniciativas en la cámara autonómica para pedir el apoyo de la Junta de Andalucía a la puesta en marcha del Centro de Innovación Turística de los Montes Orientales, ya finalizado con una inversión total de unos 1,5 millones de euros.

La representante socialista ha incidido en la "relevancia" de la labor que desempeñará este centro no sólo para la promoción turística de la zona, sino también para el propio sector agroalimentario de la comarca y, en concreto, para el sector del aceite.

El grupo parlamentario socialista ha expresado también su apoyo a las demandas de la alcaldesa de Guadahortuna, Pepa Caballero, y de otros representantes municipales de la zona relativas a la finalización de las obras de la carretera que conecta este municipio con Iznalloz.

Los representantes socialistas se han reunido además con la alcaldesa de Torre Cardela, Concha Moreno, quien ha manifestado las consecuencias "nefastas" en la comarca de la reducción "insuficiente" en el número mínimo de peonadas necesarias para acceder al subsidio agrario. Esta decisión del Gobierno "central está teniendo consecuencias devastadoras en las economías locales de la zona, especialmente afectada por la caída de la producción agrícola".

GUADIX Visita

El alcalde de Guadix visita Cerros de Medina



Visita del alcalde de Guadix a los Cerros de Medina.

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix visitó la semana pasada junto a varios de los concejales del Equipo de Gobierno y técnicos municipales el barrio de Cerros de Medina para conocer sus necesidades. Lo hizo guiado por el presidente de la Asociación Pro-Cuevas, Paco Romero, y miembros de la directiva, quienes le mostraron sobre el terreno las necesidades que se plantean en varios de los puntos del barrio: desde la demanda de algunos puntos de luz hasta arreglo

de calles o parcheo de baches.

También se visitaron algunas cuevas y se finalizó la jornada en el espacio habilitado como ludoteca y ciber-aula en las dependencias del antiguo consultorio de Cuatro Veredas gracias al Plan Urban. Con esta visita el alcalde continúa dando cumplimiento al compromiso anunciado de ir visitando semanalmente los diferentes barrios de la ciudad para conocer sobre el terreno su actualidad y las necesidades que plantean.

TECNOLOGÍAS

El CEMCI renueva su página web

REDACCIÓN
PROVINCIA

El Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional (CEMCI) de la Diputación Provincial de Granada ha renovado su página web.

La finalidad estatutaria del CEMCI, como agencia pública administrativa local, es la gestión exclusiva de las competencias propias que la legislación vigente atribuye a la Corporación Provincial "en materia de formación, capacitación y perfeccionamiento de los cargos electos, directivos, habilitados estatales y en especial empleados públicos de las Entidades Locales, así como publicaciones y documentación en materia de Régimen Local".

El esfuerzo con esta puesta a punto de la web supone para los responsables y la dirección del centro la continuación de una trayectoria de constante renovación, innovación e implementación que se viene proyectando al servicio de centenares de alcaldes, concejales y empleados públicos de la geografía provincial principalmente, de las demás provincias y diputaciones andaluzas, así como de otros territorios y comunidades autónomas de España, que aprecian en su justo valor el acierto de su creación y trayectoria durante ya casi siete lustros. Su consejo rector, a comienzos de año, aprobó para el presente ejercicio de año 2013 un plan general de acción, un reto en el que la dirección y los demás responsables y trabajadores que han de ejecutarlo están plenamente comprometidos. Un plan que contempla una nueva página web que no es un mero cambio de fachada sino que supone la aplicación práctica de los nuevos conceptos que han de ser aplicados en un futuro que suponen una auténtica revolución en la administración pública que difumine las barreras que aún persisten y dificultan la interacción entre ella y los administrados.

SINDICATOS Mujer

La reforma laboral perjudica notablemente a la mujer, según CCOO

REDACCIÓN
GUADIX

La secretaria de la Mujer de CCOO Andalucía, Antonia Martos ha animado a los delegados y delegadas a seguir avanzando para entre todos y todas cambiar estas políticas de recortes que ha impuesto el Gobierno y que perjudican notablemente a las mujeres, en la Asamblea de delegados y delegadas que se ha celebrado en CCOO de Granada sobre cómo ha influido la reforma laboral y las ac-

tuales políticas de recortes en las mujeres.

Para la representante sindical, el contexto es más difícil debido a la crisis pero también a la reforma laboral y a las políticas nefastas que en lugar de aportar soluciones están agravando la situación de la sociedad en general y de las mujeres en particular.

Este retroceso, ha considerado Martos, se confirma si tenemos en cuenta que el número de mujeres en paro que aumentan en to-

das las provincias andaluzas, siendo Granada la provincia con mayor crecimiento con un aumento del 23% situando la tasa de paro femenino en el 36,9%, superando en tres puntos a la tasa de desempleo entre los hombres.

Además, a la elevada tasa de paro hay que sumar la precariedad del empleo femenino que se traduce en una elevada utilización del contrato eventual frente a los contratos indefinidos que en Granada únicamente suponen el 3,6% del total.



Puente Hacho.

—YO, GUADIX—

Estamos de estreno



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, creo que una de las sensaciones más singulares que nos afectan tarde o temprano a todos nosotros, es la que se parece al día de año nuevo, al regocijo interior de renovar nuestro atuendo externo, nuestro calzado, o nuestras gafas y relojes.

Me refiero a la sensación de estrenar, cuyo significado más certero podría ser el de comenzar a usar lo hasta ahora inusual.

En este sentido, no cabe la menor duda de que todos estrenamos Papa, y con él toda una serie de sensaciones, por una parte agradables y por otra capaces de suscitar no pocos interrogantes: este hombre es del sur, es jesuita,

ha adoptado el nombre de Francisco y proclama una manifiesta preferencia por los más pobres de entre los pobres. Parece una mezcla de Juan Pablo II en su capacidad mediática y de Benedicto XVI en su seguridad doctrinal, pero con un toque de sencillez cercano a la Madre Teresa de Calcuta o al recordado Juan XXIII.

La mezcla no puede ser más curiosa pues nos sitúa ante un Papa mitad ignaciano, mitad franciscano, capaz de remover muchas conciencias.

Su homilía de inicio del pontificado, resulta todo un canto ecologista, en el que se nos pide ser "custodios" al estilo de San José de la naturaleza y la creación, no sólo con respeto sino con verdadera dedicación y afecto. Se nos lanza a ser custodios unos de otros y el Papa nos llama a serlo no sólo con bondad, sino incluso con "ternereza", o sea, con ternura. Por cierto, esta llamada a la ternura es el momento de mayor énfasis del discurso papal en el que subió la voz para mostrar una afirma-

ción completamente rotunda.

Finalmente, se nos llama a custodiar a nosotros mismos, afirmación en la que habrán estado de acuerdo todos los psicólogos del mundo.

Nunca habla de sí mismo como Papa, sino más bien como obispo de Roma, y el matiz tiene una soberana importancia ecuménica en el diálogo con los ortodoxos de Moscú y Constantinopla, cuyo patriarca es la primera vez en mil años que asiste a la entronización del nuevo Papa.

Son muy conocidas sus espléndidas relaciones con el gran rabino de Buenos Aires, una de las ciudades con más sinagogas del planeta, cuya presencia en la misa papal es digna de reseñarse.

Por si todo esto fuera poco, habló a los ciento cincuenta jefes de estado presentes en la plaza, de la autoridad entendida como servicio, preferentemente referido a los más pobres y débiles, como son los niños, ancianos y enfermos.

No cabe duda que al estrenar

Papa estamos estrenando muchas novedades, no tanto en el ejercicio del ministerio petrino, que es idéntico por naturaleza a todos los pontífices, pero sí en los acentos y matices que son propios de cada persona y personalidad.

Estamos ante un hombre del sur, ante un hispano hablante de todas esas naciones del mundo que han heredado de España tanto la lengua como la espiritualidad y la fe religiosa y ante un religioso, que ha hecho de la dedicación a los más pobres de entre los pobres su particular parroquia chabolista y humildísima.

Si Juan Pablo II sufrió la opresión nazi y comunista y Benedicto XVI procede de la universidad y la docencia, cabría asegurar que el papa Francisco nos llega desde los comedores de Cáritas, o sea, desde la implicación medular con los problemas y las soluciones de los más pobres del planeta.

Nos hacía falta un santo enamorado de los pobres y, acaso, lo estamos estrenando en esta su primera Semana Santa.

—OPINIÓN—

Transplantes de cerebro y sensatez

Ana María Rey Merino



El Gobierno de España trabaja en una Orden Ministerial, por la que se denegará el acceso de las comunidades autónomas a diferentes líneas de subvenciones, si un preceptivo y vinculante informe de Hacienda certifica que no han cumplido con el objetivo déficit establecido. Afecta a muy diversas materias, pero lo que ha escocido la ya malherida sensibilidad de la ciudadanía, ha sido ver que en el paquete se incluye la formación de profesionales que intervienen transplantes de órganos.

Rafael Metesanz ha manifestado su deseo de que finalmente no se lleve a cabo. Ha insistido en el enorme prestigio social, tanto nacional como internacional, de la Organización Nacional de Transplantes y sus modos de trabajo. El éxito radica en la formación del personal sanitario con el que se ha creado la estructura de transplantes, las coordinadoras autonómicas y las hospitalarias. Más de catorce mil profesionales han sido preparados para formar parte de esta cadena. En este momento pienso que es una pena que aun no podamos hacer transplantes de cerebros y sensatez.

Y mientras nos comemos este sapo en España, en un pequeño país de la Unión Europea, los ministros de economía del eurogrupo se han puesto a hacer experimentos. Con un más que demostrado desconocimiento de lo que se traen entre manos, han elaborado una fórmula cuyo resultado es tan altamente tóxico, que ni siquiera el recién elegido gobierno de derechas chipriota, se ha atrevido a darlo de beber a su ciudadanía. Lo más curioso del caso de Chipre es que se han saltado todas las líneas rojas que se habían trazado. Se pretendía obtener cinco mil millones de euros "robándolos" de las cuentas bancarias sin respetar los cien mil euros establecidos como intocables, alegando que en Chipre hay mucho dinero negro procedente de Rusia. Con lo cual, nuevamente, se ha puesto de manifiesto la tremenda hipocresía en la que vivimos. Que la Troika se atreva a hablar de blanqueo de dinero y paraísos fiscales, es para llorar, porque sabemos que están dando largas a la ejecución de los acuerdos adoptados, en un arrebato de miedo y sensatez, en la primera reunión del G20 tras el estallido de la crisis. Entonces se comprometieron a luchar contra los paraísos fiscales de Luxemburgo, Reino Unido, Alemania o Suiza, donde las operaciones de blanqueo de Chipre parecen un intercambio de cromos en el tiempo de recreo. Pero ¿quién se atreverá a poner el cascabel al gato? ¿Qué hubiesen dicho si esta medida la adopta el gobierno de Venezuela o Perú?

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Nuevo alumbrado

La calle Tejar de Cucala tiene operativo desde esta semana el nuevo sistema de alumbrado público instalado por el Ayuntamiento.



Educación vial

Las concejalías de Salud y Educación d han organizado unas jornadas de educación vial que se desarrollaron hasta el lunes 18 de marzo.



Premios

La gala de entrega de los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix ya tiene fecha: el próximo 28 de mayo.



Web de consumo

El Ayuntamiento de Guadix ha puesto en marcha una web municipal de consumo con vocación de servicio público concebida para asesorar.

—FOTO DENUNCIA—

Un mal sistema para el reciclado de cartones

Los contenedores soterrados de la avenida Medina Olmos son, sin lugar a dudas un gran invento visual, pero muy poco práctico. Nos explicamos, por un lado la imagen que proporcionan es mucho más higiénica, mucho más limpia que los contenedores ordinarios. Pero por contra su capacidad para algunos tipos de basura es muy relativa. Por ejemplo los cartones, no tienen cabida en estos contenedores. Así, en pleno zona comercial, podemos encontrar un montón de cartones amontonados junto a ellos, dando una imagen de suciedad y abandono lamentable.



Opinión



ALCAZABA VIRTUAL

Investigadores de la Universidad de Granada realizan una reconstrucción virtual de la Alcazaba de Guadix.



EN PELIGRO

El fútbol en la ciudad parece no atravesar su mejor momento, ya que el Guadix CF se encuentra en una situación delicada.

—EDITORIAL—

SEMANA SANTA ACCITANA

Tras un invierno atípicamente lluvioso estrenamos una primavera que esperamos y deseamos nos traiga buenas noticias y frutos en medio de la sequedad general que nos rodea. Al menos no hay crisis de agua en nuestros campos, lo cual es muy importante y es de agradecer, aunque en algunos rincones de Andalucía el agua se ha pasado. Se ha pasado donde no se esperaba, ni se quería, y donde además las infraestructuras no estaban preparadas. Siempre nos coge igual, sin hacer los deberes a tiempo, y así vienen las crecidas y las inundaciones. ¿Aprenderemos de una vez por todas, donde se puede construir y asentar la residencia y donde hay que respetar el paso permanente de los ríos y cauces? Pues como dicen los entendidos, los ríos tienen sus propias escrituras y de cuando en cuando las recuerdan aunque sea a lo bruto. Habría que señalarlas. Ahora que se habla de promocionar tantas rutas de interés turístico, o cultural, sería conveniente señalar las rutas de los ríos y de las crecidas. A ver si nos enteramos bien y no se nos olvida. Con la primavera llega la Semana Santa, las procesiones, las bandas de música, los con-

ciertos que inundarán las calles accitanas luciendo las mejores galas, las imágenes tradicionales, los pasos más artísticos, que llenarán de admiración y devoción a miles de personas seguidoras de esta arraigada catequesis pública y tradicional. En esta Semana Santa histórica de 2013 estrenamos nuevo Papa. Del Papa Francisco ya ampliamente conocido por los medios informativos, damos unas pinceladas propias en este semanario. Opina el obispo de Guadix que lo presenta como un Papa renovador. Y creemos que es importante este nuevo obispo de Roma, no sólo para los católicos, también para toda la sociedad. Es importante por los nuevos gestos que ha mostrado y por lo que se espera de él. Esta sociedad tan castigada, con tantos problemas de todo tipo, tantas injusticias, tantas desigualdades, necesita cambios, necesita nuevos dirigentes que no sean simplemente continuistas de lo que hay. Que apuesten por renovar, por dar una imagen nueva, nueva en las palabras, nueva en los gestos, nueva en el ejemplo que se espera de los hombres públicos, máxime cuando ocupan un pedestal tan alto de poder y de influencia mundial. Se necesita un nuevo Papa abierto al diálogo y consecuente con

el mismo, renovador de las viejas estructuras que ahogan a una iglesia anquilosada en muchos aspectos. Se necesita una iglesia viva que recuerde la fuerza y la moral de la primera iglesia fundadora. Aunque sean modestos y pequeños los gestos iniciales, estamos tan necesitados que los valoramos positivamente y esperamos mucho más.

En este ejemplar dedicamos una amplia cobertura a los actos previstos para Semana Santa, que tienen este fin de semana una atractiva convocatoria con las IV jornadas de Primavera y Vino. Con el esfuerzo y trabajo de empresarios, bodegueros, Ayuntamiento, Diputación provincial se convoca a todo el mundo a conocer los cada vez mejores y elaborados caldos de esta comarca accitana. Como resalta el concejal de Agricultura José García, se trata de un esfuerzo colectivo por convertir la ciudad en "referente del vino de la provincia de Granada". Y es muy interesante la propuesta del presidente de la Asociación de Vitivinicultores del Altiplano Sierra Nevada, Javier Rodríguez, para integrar dentro de las Rutas del Vino de España y Europa a Guadix y las localidades granadinas que estén en disposición de ello.

—PUNTILLA—

No me negarán que...

Ramón Pícaro

En la carrera de las Cruces hubo uno de los escasos solares que no estaban construidos y en el que se ha levantado, como el que no quiere la cosa, una estructura para una vivienda que se nos antoja que cuando menos debiera o debería de haber tenido, la consideración para con los ciudadanos de respetar el paso de los viandantes. Desconozco si dispone de licencia municipal como seguramente tendrá, dado que es preceptivo y no me imagino que se haya levantado una casa de dos plantas en el entorno de las cuevas y que esta no disponga de licencia municipal y del correspondiente proyecto de obra. Imagino que lo normal es que tenga en regla todos sus permisos y proyectos mas lo que no imagino, por que eso ya me parece un tanto extraño, es que a la hora de levantar la edificación esta se haya autorizado y hecho, alargando la superficie construida hasta el extremo de no dejar mucho sitio disponible para la necesaria acera de circulación vial de peatones que se supone por allí discurren. La construcción se ha desparpillado por el solar ocupando un terreno que se nos antoja excesivo y que va a condicionar si nadie le pone remedio la anchura del vial que ha quedado para el paso de vehículos y peatones. Ya se que hay en el caso histórico e incluso en las cuevas pasos estrechos pero no es el caso; ahora que supuestamente, existe una planificación urbanística que teóricamente trata de impedir precisamente estas y otras aberraciones que se suelen dar quizás por que en según y como hay más o menos mano relajada para la intervención y la vigilancia. También sería interesante que se estudiara una solución para las edificaciones del antiguo convento de S. Francisco que si bien pasó a mejor vida con el abandono de sus instalaciones por parte de las Hermanitas de los ancianos desamparados no es menos cierto que hay toda una bolsa urbanística en el cuasi centro de la ciudad a caballo entre los barrios de Santa Ana y Santiago que bien podía ser utilizada para mejorar el trazado vial de la ciudad y dar salida a una serie de embrollos y caos urbano que con vendría cuanto antes pensar en solucionar ya sea como estacionamiento público, como desahogo urbano, como parque público, etc vamos que seguramente por novios soluciones no se quedará pero desde luego como está ahora, es de pena...

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

Sentir de un pueblo

Hay formas distintas de vivir la Semana Santa y el pueblo andaluz expresa su fe con un acentuado componente sensorial, interpretado por muchos que nos ven desde fuera de Andalucía y desde fuera del sentimiento religioso, como un exceso de teatralidad carente de fundamento. De todo hay en la viña del Señor y claro que habrá quien cargue tronos, lleve una vela o se ponga la teja por tradición o se quede en la idolatría de imágenes bellamente engalanadas sin descender al porqué que sustenta tal puesta en escena. Pero conozco a más de uno y de dos para quienes el incienso, el olor a cera quemada, los pitos de las cornetas, la

voz de los cantaores saeteros, el sabor de los pestiños, el paso arrastrado de los costaleros, las siluetas de palios, cristos y vírgenes sobre los muros blancos de las iglesias, o la luna llena en la oscuridad de la noche, sirven de invitación perfecta para recogerse y refugiarse en ese rincón silencioso y tranquilo que cada cual tiene dentro, y rezar. Si, rezar, porque claro que se reza bajo el costal o el capirote, en las filas o desde la acera, ya oraciones completas, ya plegarias ad hoc, ya un "¡Ay Dios mío!" espontáneo, ya un viacrucis entero. Y es que, cuando el creyente católico no reza en Semana Santa, tiempo en el que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, núcleo de su fe, ¿cuándo va a rezar? Cuando no repase, de la mano de los cultos y en las procesiones, el camino de Cristo a la cruz, la historia de nuestra redención por la cruz, ¿cuándo si no lo va a hacer? Para el andaluz que, con ocasión de la Semana Santa, reza ya sea poco o mucho, alto o en callandico, cantando o contando o tocando o guiando con la fe como guía, vive aho-

Evidentemente, y tal y como remarcó el Papa Francisco en sus primeras palabras a la feligresía, sin esta fe, si no proclamamos a Cristo, "la cosa no va".

ra unos momentos de mucha intensidad interior que se concretiza de extraordinaria manera. Y es a cuenta de esta desmesura que entra por los cinco sentidos por lo que el que no sabe, el que no cree, mezcla churras con merinas y mete en el mismo saco al que lo hace por convicción y al que no tanto. Y no, no es de recibo no reconocer la fe con la que tantísimas personas acuden a participar en actos que, recordemos, se organizan desde una concreta confesión. No es justo obviar la causa religiosa que mueve a todos estos que no son ni uno ni dos que no le ven sentido a tanto fasto sin la fe en el centro.

Evidentemente, y tal y como remarcó el Papa Francisco en sus primeras palabras a la feligresía, sin esta fe, si no proclamamos a Cristo, "la cosa no va". Pero acusar a la ligera a los andaluces semanasaneros de lo que no somos, pues no, eso sí que no. También hay mística en piropear a la Virgen, llorarle al Crucificado, aplaudir una saeta o una marcha, experiencias todas de lo divino.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA
Las opiniones vertidas en las distintas secciones de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, por lo cual el mismo no se hace responsable de ellas. La opinión del periódico sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Administración: Miguel Á. Gómez,
Corrector de estilo: José María Molas Tresserras.

Colaboradores: Ramón Pícaro, Jorge Fernández, Ramón Ulbric, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Ana M^a Rey, Pity Alarcón y José Heras Burgos.
Redacción, Publicidad y Administración:
c/ Duque de Gor n^o 9, 2^oB. 18500 Guadix

© Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06



—Cofradías—
Salidas y llegadas de todas
las cofradías que
procesionan



—Comarca—
Nos acercamos a las
tradiciones de la
Semana Santa

Desfile procesional de Semana Santa de 1.900 a su paso por la calle Bovedilla de Guadix. Archivo Torcuato Fandila



Sones quejumbrosos de trompetas y cornetas con aires desfilantes de bandas procesionales se escuchan ya en los atardeceres de la ciudad accitana, fragancia de oloroso incienso parece esparcirse imperceptiblemente, nerviosos preparativos y arreglos de imágenes en cofradías, hermanos dispuestos en acelerados últimos ensayos, escalofríos de sentimientos religiosos recorren el cuerpo y despiertan el alma del cristiano fervoroso.... Ya está todo dispuesto. ¡Semana Santa Accitana: vivir y sentir la pasión de Cristo!

Semana Mayor

POR GINÉS GARCÍA BELTRÁN, OBISPO DE GUADIX

En memoria del Señor. Semana Santa en Guadix

La Semana Santa viene cada año a paralizar el curso habitual de nuestra cotidianidad. Esta semana marca una atmósfera especial, y no sólo para los cristianos, sino para todos los hombres y mujeres que viven en estos lares. Guadix se viste de fiesta para celebrar su semana mayor. La preparación que ha costado varios meses del año viene se ve compensada por un verdadero espectáculo de fe y cultura, de sentimiento y belleza, de tradición y novedad. Literalmente, Guadix sale a la calle para admirar el genio del cristianismo y su capacidad de hacerse presente en la vida de los más sencillos, en su fe, instruyéndola y arraigándola en el corazón. Son muchos siglos de historia al servicio de la fe.

De Ramos a Pascua, en nuestras iglesias, en nuestras calles y plazas se hace memoria de lo que hace dos mil años ocurrió en un lugar perdido del entonces Imperio romano, en el siempre complicado límite oriental del mundo civilizado. El protagonista fue alguien, al parecer sin importancia, un galileo al que los judíos rechazaban y los romanos no entendían. Un joven, Jesús de Nazaret, que se decía Hijo de Dios y que tenía pretensiones regias. Pero al fin y al cabo, el protagonista de esta historia murió crucificado, en tiempos de Poncio Pilato, y en la cruz se quedaron las expectativas mesiánicas, y no sólo las suyas sino también al que los discípulos. Cansados y con miedo afrontaban los seguidores del Nazareno la historia sin el Maestro. Sólo había un camino, una posibilidad, volver a casa. Todo había sido un bonito sueño, pero eso, un sueño. El fracaso de aquel hombre y de su proyecto era más que evidente.

Sin embargo, en la noche de la Pascua, algo ocurrió que cambió la historia. Los discípulos anunciaron que Jesús había resucitado de entre los muertos; sin embargo, la versión oficial era bien distinta, los discípulos habían robado el cuerpo de Jesús. "Ese tal Jesús, ya muerto, que Pablo sostiene que está vivo".

Pero esta historia no se quedó encerrada tras la fría losa de un sepulcro. Al contrario, se ha convertido en una vida que ha transformado la de millones de hombres y mujeres a lo largo de estos dos milenios. El nombre de Jesús pronto llegó a esta tierra, y pronto tomó el corazón de los que la habitaban. Desde entonces la historia de Guadix es una historia cristiana. Y la Semana Santa, su semana mayor.

La Semana Santa es la memoria de la salvación cristiana, es el anuncio de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo, es la fiesta que hace presente, en la vida de los hombres,

el amor más grande, el de una vida entregada por la salvación de la humanidad. Los misterios que se celebran en estos días no pueden dejar indiferente a nadie. La pasión de Cristo afecta y toma el corazón más endurecido. El amor no puede dejarnos indiferentes. El sufrimiento del Justo nos toca, nos afecta, nos conmueve. El misterio que celebramos ha entrado muy hondo en el corazón humano, por eso este lo ha hecho imagen, lo ha adornado de una belleza austera y solemne. La vista, el oído, todos los sentidos se centran en el hombre injustamente condenado, que cargando con la cruz sube al Calvario para dar su vida; no se la quitan, la da él mismo, y lo hace en total libertad, voluntariamente, como expresión de un amor hasta el extremo.

Cada palabra de Cristo se manifiesta en su rostro, un rostro que ha perdido la apariencia humana, pero que esconde lo mejor de la humanidad; sus heridas nos han curado. Los relatos de la pasión que leemos en estos días nos invitan a entrar en el misterio que nos narran, nos identifican con el que sufre, nos llaman a compartir esa muerte para participar en la resurrección.

El Domingo de Ramos anuncia, entre palmas y olivos, lo que va a acontecer en estos días. La Concepción es testigo del comienzo de la Semana Santa. Procesión austera hasta la Catedral que acoge la celebración en la que se proclama la pasión y muerte del Señor. Mientras, en San Miguel, todo está preparado para que los niños acompañen el paso del misterio de la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén. Son los niños acitanos los que aclaman al que viene a salvarnos. La tarde tiene nombre de Estrella, una luz que viene de la Cuevas, una luz que invita a mirar más allá. Jesús ha sido entregado; es una entrega voluntaria, por ti y por mí, por nosotros. El lunes santo acitano habla de Misericordia. La belleza de la misericordia se hace evidente en el crucificado. ¡Qué paz tienes en el rostro, Jesús mío!, por eso dicen que la cara es el espejo del alma. Tu alma, Señor, que transmite la auténtica paz al corazón, tantas veces inquieto. Ella siempre a su lado, es madre de Dolores y refugio de pecadores.

Martes santo, flagelación. Puerta estrecha la de Santa Ana, como la del Cielo. Y por esa puerta sale el Señor para enseñarnos cuál es la vía de la salvación. No hay parte ileña en su cuerpo, taladrado por los golpes, varón de dolores, pero, al mirarlo, nadie puede dudar, que es el Señor. Pero no estás sólo, contigo va tu Refugio, que es también el nuestro. Esa mañana la Catedral ha acogido la manifestación

más reveladora de la Iglesia, la Misa Crismal. El Obispo con su Presbiterio, unidos a todo el pueblo de Dios, celebra la Eucaristía y consagra los santos óleos y el crisma que servirán para la administración de los sacramentos a lo largo del año.

El miércoles santo es Esperanza en la mirada de una madre; tiene por adorno el magnífico espectáculo de filigranas bordadas en la piedra de la fachada de la Catedral. María es puerta del cielo y así lo anuncia en este día. Esperanza humilde que el genio de Ruiz del Peral immortalizó en la belleza cálida del rostro de la Humildad; ¡qué bien le pusieron el nombre! Su rostro y su vida son humildad. Y su hijo a pecho abierto, "He aquí el Hombre!, proclama la verdad, sí la verdad que nos hace libres. Nosotros pedimos sus favores con la seguridad de que Él nunca se deja vencer en generosidad.

Jueves santo, comienza el triduo pascual con la celebración vespertina de la Cena del Señor. Lavatorio de los pies que es invitación a hacer de la vida un servicio en favor de los demás. Eucaristía que es la prueba de esa vida entregada, simplemente, por amor. Presencia del Señor que ha querido quedarse y ser adorado en los Monumentos. Jueves santo, queda claro quién es el Señor, y no sólo en Santiago y en el convento de las Clarisas, en la historia misma. Las llaves somos suyas, es Él quien abre y cierra, es el garante de nuestra libertad. Llaverito que se convierte en Luz que ilumina las vidas de los hombres, su testimonio es la prueba más grande de la bondad y misericordia de Dios, este es el verdadero poder, el soberano poder. Y María, su Madre, derrama lágrimas, son lágrimas de esperanza, de dolor agradecido, de seguridad en la fe; lágrimas que son Consolación en nuestra Amargura.

Es una noche muy especial, no es como las demás noches, no se puede dormir la noche. Velemos la noche con el Señor, hasta el amanecer. Obediencia, si obediencia, palabra y realidad denostada en un mundo que habla de autonomía, pero ¿de qué o de quién?. Libertad no es vivir sin nadie, sin Dios. No me des esa libertad, porque yo quiero ser esclavo de tu amor; quiero, Señor, ser obediente a tu voluntad, como tú lo fuiste a la del Padre. Esa es la verdad, y la libertad, y la felicidad. Necesitamos un testigo, ¿dónde estás Juan?. San Juan es el testigo que anuncia lo que ha visto y oído, es el discípulo amado que toma surriquetza del pecho del Señor. Es una invitación a recostarnos, todos, en el pecho del Señor, para vivir desde su corazón.



Ginés García Beltrán, Obispo de Guadix.

El viernes santo es cruz, muerte, amor. Así lo celebramos, con sencillez, en el ritmo que marca el silencio; en oración, en adoración. Y en el horizonte la pasión según san Juan. Ya sólo nos queda la esperanza del amanecer del día primero. Todo está cumplido. El Señor ha muerto. De las cuevas y a las cuevas va el Descendimiento; qué estampa tan magnífica, allí no sólo están los personajes de la historia, estamos todos, está la historia redimida en la sangre de Cristo. Acompañamos al Señor al sepulcro. En este momento el silencio es el mejor homenaje; la contemplación y la admiración

por tanto amor. Y Ella, en su Soledad llora y espera. Esa es tu corona, Madre mía —cómo voy a olvidar las manos entre las mías, ya sé que es al revés, las mías entre las tuyas—.

La noche se hace día en la Pascua. El día ha vencido a la noche, como la vida a la muerte. El Señor ha resucitado, sale de los sepulcros. Guadix celebra la nueva vida del Resucitado, y María anuncia a todos la Victoria de su Hijo.

Esta es la Semana Santa acitana, en ella, anunciamos su muerte y proclamamos su resurrección, a la espera de tu venida.

SEMANA SANTA: CADA UNA DE LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA DE GUADIX TIENEN UN

Las cofradías de Guadix



PÍCARO

Hermanidad de la Borriquilla

Domingo de Ramos

Salida: Iglesia de Santo Domingo, 12:00 horas.
En tribuna: Entrada, 13:55 horas. Salida, 14:15 horas.
Llegada: Iglesia de Santo Domingo, 15:15 horas.



PÍCARO

Jesús de la Salud

Domingo de Ramos

Salida: Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, 18:30 horas.
En tribuna: Entrada, 20:45 horas. Salida, 21:40 horas.
Llegada: Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, 00:15 horas.



PÍCARO

Virgen de la Estrella

Domingo de Ramos

Salida: Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, 18:30 horas.
En tribuna: Entrada, 20:45 horas. Salida, 21:40 horas.
Llegada: Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima, 00:15 horas.



PÍCARO

Cristo de la Misericordia

Lunes Santo

Salida: Iglesia de Gracia, 23:00 horas.
En tribuna: Entrada, 01:30 horas. Salida, 01:45 horas.
Llegada: Iglesia de la Concepción, 02:00 horas.



PÍCARO

Flagelación y Refugio

Martes Santo

Salida: Iglesia de Santa Ana, 20:45 horas.
En tribuna: Entrada, 22:45 horas. Salida, 23:30 horas.
Llegada: Iglesia de Santa Ana, 01:00 horas.



PÍCARO

Virgen de la Esperanza

Miércoles Santo

Salida: I.SAI. Catedral, 21:00 horas.
En tribuna: Entrada, 21:05 horas. Salida, 21:25 horas.
Llegada: SAI. Catedral, 00:35 horas.



PÍCARO

Santo Via Crucis

Miércoles Santo

Salida: Iglesia de Santo Domingo, 22:45 horas.
En tribuna: Entrada, 00:50 horas. Salida, 01:25 horas.
Llegada: Iglesia de Santo Domingo, 02:40 horas.



PÍCARO

Hermandad del Nazareno

Jueves Santo

Salida: Iglesia de Santiago, 21:05 horas.
En tribuna: Entrada, 22:50 horas. Salida, 23:20 horas.
Llegada: Iglesia de Santiago, 00:50 horas.



PÍCARO

Virgen de las Lágrimas

Jueves Santo

Salida: Iglesia de Santa Mª de las Lágrimas, 20:55 horas.
En tribuna: Entrada, 23:20 horas. Salida, 00:15 horas.
Llegada: Iglesia de Santa Mª de las Lágrimas, 00:35 horas.

ENCANTO ESPECIAL Y UN GRAN PATRIMONIO

Sentimiento y cultura



PÍCARO

Jesús de la Obediencia

Madrugada

Salida: Iglesia de San Torcuato, 00:35 horas
En tribuna: Entrada, 01:10 horas. Salida, 01:25 horas.
Llegada: Iglesia de San Torcuato, 02:55 horas



PÍCARO

Cristo de la Luz

Viernes Santo

Salida: Iglesia de Santiago, 10:25 horas
En tribuna: Entrada, 12:20 horas. Salida, 13:00 horas.
Llegada: Iglesia de Santiago, 14:55 horas



PÍCARO

Virgen de la Amargura

Viernes Santo

Salida: Iglesia de Santiago, 10:25 horas
En tribuna: Entrada, 12:20 horas. Salida, 13:00 horas.
Llegada: Iglesia de Santiago, 14:55 horas



PÍCARO

Hermandad de San Juan

Viernes Santo

Salida: Iglesia de Santiago, 11:30 horas
En tribuna: Entrada, 13:20 horas. Salida, 13:40 horas.
Llegada: Iglesia de Santiago, 15:25 horas



PÍCARO

Virgen de los Dolores

Viernes Santo

Salida: Iglesia de la Concepción, 11:00 horas
En tribuna: Entrada, 13:00 horas. Salida, 13:20 horas.
Llegada: Iglesia de la Concepción, 15:30 horas



PÍCARO

Descendimiento

Viernes Santo

Salida: Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia, 18:45 horas
En tribuna: Entrada, 21:00 horas. Salida, 21:30 horas.
Llegada: Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia, 23:30 horas



PÍCARO

Hermandad del Sepulcro

Viernes Santo

Salida: Iglesia de San Diego, 19:45 horas
En tribuna: Entrada, 22:00 horas. Salida, 22:15 horas.
Llegada: Iglesia de San Diego, 23:45 horas



PÍCARO

Virgen de la Soledad

Viernes Santo

Salida: Iglesia de Santo Domingo, 20:15 horas
En tribuna: Entrada, 22:20 horas. Salida, 22:50 horas.
Llegada: Iglesia de Santo Domingo, 00:25 horas



PÍCARO

Cristo Resucitado

Domingo de Resurrección

Salida: Capilla Hnos. Fossore, 17:00 horas
En tribuna: Entrada, 19:15 horas. Salida, 19:50 horas.
Llegada: Iglesia de la Magdalena, 21:15 horas

TRADICIONES La comarca de Guadix vive la Semana Santa

Los bandereros en Jérez y La Vela en La Calahorra

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Cuando llega la Semana Santa, no solo la ciudad de Guadix la vive con fervor, sino que persisten multitud de tradiciones en la comarca acitana. Entre ellas, nos queremos fijar, principalmente, en la Vela de La Calahorra y en los bandereros de Jérez del Marquesado, aunque enumeraremos algunas otras sin olvidar la pasión viviente de Cuevas del Campo.

Los bandereros en Jérez del Marquesado

En la conocida como fiesta de la bandera, desde el Jueves Santo hasta el Sábado de Gloria se pide el donativo. El sábado por la noche se eligen nuevos bandereros para el próximo año. La fiesta de los bandereros se celebra el Sábado Santo por la noche en el chiringuito de la bandera. Hay que conseguir la bandera antes, la forma de conseguirla es saltando la barra del chiringuito, esto se consigue cuando cuatro amigos logran quedarse dentro de la barra con los antiguos bandereros y éstos les ceden la bandera pidiendo un pa-

drino para bautizar la bandera con anís. Es una fiesta muy bonita porque todo el pueblo ayuda a los bandereros a pagar los gastos de la fiesta con los donativos recibiendo a cambio anís, vino, un cigarro, un puro o lo más apreciado, un trozo de la vara que llevan durante toda la Semana Santa recorriendo el pueblo.

Otra tradición de esta noche es que los mozos para pretender a las chicas que les gustan les ponen ramas de olivo en sus ventanas con el fin de conquistarlas. El Domingo de Resurrección se celebra la misa y procesión donde se sacan a la Virgen y al Niño Jesús cada uno por un recorrido diferente para encontrarse en la Plaza de la Constitución. A la Virgen la llevan en hombros los bandereros que salen y al Niño los bandereros que entran. Al finalizar el acto religioso, los bandereros invitan a un refresco a todo el pueblo.

Según nos cuenta el alcalde de la localidad, Antonio Gámez, "la tradición consiste en que el Domingo de Ramos quitan la bandera que se pone en la puerta principal de la iglesia y durante la Se-



El Domingo de Resurrección los bandereros salientes en Jérez del Marquesado llevan al Resucitado a hombros.



Un momento del Encuentro entre la Virgen y el Niño en Beas de Guadix.

mana Santa ellos van repartiendo tabaco a la gente o chicles ahora que no se fuma. Y la gente te va correspondiendo con cinco o diez euros depende de la amistad que tengas con la persona. Con el dinero que se recauda, se da una pequeña comida al pueblo en el salón parroquial y los cohetes del Domingo los ponen ellos". Normalmente, Gámez dice que la tradición marca que "los bandereros sean voluntarios jóvenes solteros y el Domingo de Pascua, en la noche del Sábado, de madrugada, se cuelga la bandera cuando ya han salido un relevo de personas para continuar la fiesta el año siguiente. Se bautiza la bandera con aguardiente y se reparte a los que hayan por allí. Durante la noche tienen una barra puesta y el dinero recaudado sufragará los gastos de la fiesta. Al día siguiente, los salientes llevan el Resucitado y los entrantes llevan la Dolorosa. Esta tradición puede llevar 300 años o más y, antiguamente, se tiraban en la procesión barrenos de las minas de Alquífe que donaba la pólvora de las canteras de la mina".

La Vela en La Calahorra (Jueves Santo)

Otra de las tradiciones de Semana Santa muy conocida es la Vela en La Calahorra, durante Jueves y Viernes Santo. Así nos cuenta cómo se realiza el alcalde de la localidad, Alejandro Ramírez: "La Vela consiste en que hay unos turnos de guardia para velar el Monumento (donde se guarda la hostia consagrada) desde las doce de la noche del Jueves Santo y hasta las doce de la noche del Viernes Santo. Los turnos los establece la hermandad de San Gregorio que manda a cada familia una carta diciendo qué horas tiene que estar

velando y así está las 24 horas el monumento religioso custodiado en la iglesia de la Anunciación".

Es una tradición muy antigua y, según el primer edil de La Calahorra, "antes lo hacían de una manera espontánea las mismas personas del pueblo. El que quería ir iba y luego algunos tenían promesa. Ahora ya con el tema de la Hermandad lo llevan más organizado y el pueblo se vuelca, siempre hay un grupo de seis u ocho personas velando el Monumento. Además, aquí tenemos los pasos típicos del Nazareno, la Soledad y el Sepulcro durante toda la Semana Santa".

Beas de Guadix

El Sábado Santo por la noche los jóvenes de Beas de Guadix se juntan para hacer arcos en las calles con ramas de álamos. Se reparten por grupos unos se van por un lado y otros por otro. Esta noche se conoce como la noche de los álamos o la noche de la Giralda. La finalidad de estos arcos es para que durante la procesión del Domingo de Resurrección la Virgen y el Niño Jesús pasen bajo estos arcos.

El Domingo de Resurrección en Beas de Guadix, es tradición, que de madrugada, tras haber terminado, los jóvenes de hacer los arcos con los álamos, a las 6:30 de la mañana, tocan las campanas para avisar a la gente que se acerca la hora del encuentro.

El Encuentro consiste en que la Virgen va por el templo y el Niño Jesús se pierde, por lo tanto la procesión es una especie de representación de esta historia. Los jóvenes solteros se llevan al Niño Jesús corriendo por las calles, mientras que los hombres casados se llevan a la Virgen por otro lado, hasta que

al llegar a la plaza del pueblo, se encuentran.

Este Encuentro se produce asistido por una persona del pueblo, que levantando y bajando los brazos indica a solteros y casados, cuando deben parar y andar. Estas paradas se realizan tres o cuatro veces hasta que se encuentran frente a frente, es el momento cuando la gente rompe aplaudiendo emocionada, y los cazadores con escopetas disparan al cielo, en señal de alegría. Una vez terminado el acto, todos se dirigen camino de la iglesia tras la Virgen y el Niño Jesús mirando hacia ella, para celebrar la misa.

Cortes y Graena

El Viernes Santo se produce el encuentro de la Virgen de los Dolores (Graena) y el Cristo Crucificado (Baños de Graena) en los Caños en mitad del camino de ambas poblaciones. Ya el Domingo de Resurrección, se realiza el Encuentro de la Virgen y el Niño Jesús llevado éste por los niños del pueblo (Graena) y la comarca del Judo también en Los Baños.

Cuevas del Campo

En el año 2001 se celebró la 1ª Semana Santa viviente de Cuevas del Campo, fue todo un éxito que se repitió en los sucesivos años y que seguirá formando un atractivo de este municipio. El pueblo se convirtió por unos días -el Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo- en la Jerusalén del pasado. Unos seiscientos actores, actrices, figurantes, y técnicos aficionados participaron en la escenificación del "Drama de Pasión, Muerte y Resurrección" de Jesucristo. Aproximadamente unas 6.000 personas disfrutaron, aquel inicio, como espectadores del impresionante evento conocido a nivel nacional.

MÚSICA
BANDAS DE MÚSICA

Guadix cuenta con una amplia tradición en bandas de música. Actualmente son tres las que hay en la ciudad: la Banda Municipal de Música, la Agrupación Cristo del Perdón y una de reciente creación de la hermandad del Nazareno. Por **Ramón Ubric**



R.U.



R.U.



R.U.

Tres bandas de música en Guadix que no pararán durante toda la Semana Santa

La Banda Municipal de Guadix se refundó en el año 1981 tras 20 años de desaparición. Su director es Eduardo Ramírez Hernández. Las actuaciones que va a realizar esta Semana Santa en Guadix son: Martes Santo (Virgen del Refugio), Miércoles Santo (Virgen de la Esperanza), Jueves Santo (Virgen de las Lágrimas). Y Viernes Santo (Virgen de los Dolores y Santo Sepulcro). Por otro lado, la Agrupación Musical Stmo. Cristo del Perdón, nace en la primavera de 2004,

siendo los componentes de todos los rincones de Guadix. El director es José Morillas Mesa. En Guadix acompañarán el Viernes Santo a San Juan y el Domingo de Resurrección a Los Facundillos. Finalmente, la banda de Cornetas y Tambores del Nazareno se fundó el 11 de Junio de 2011 y el director es David Robles Gaona. Esta Semana Santa acompañarán en Guadix a la Cruz de Guía de la Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos.

Relato

Pedro Pastor Sánchez

GUADIX

"En honor a la verdad, tengo que decir que nunca he tenido especial apego a las cosas materiales, me da asco esa gente que muere gorda y rica sin haber disfrutado realmente de la vida, sólo pensando en acapararlo todo, ese "yo más que tú" como principio vital".

Entelequias

Toda mi vida es un engaño. Ya lo decía mi madre: "Tenías que haberte llamado Mariana". Pero no. Y menos mal que las cámaras fotográficas de la época no retrataban en color, porque me pasé mi primer año de vida emperifollado en ropa de color rosa, no estaba la vida para dispendios. Ya empezamos mal. Y la cosa no mejoró porque esa virilidad "adquirida" a última hora en el momento del parto fue puesta en entredicho años más tarde por la que fue mi esposa. De acuerdo, no es que sea un hombre con mucha personalidad, pero tampoco es cuestión de partirse la cara con todo el mundo por una tontería. "Mariano, que nos están robando el coche, en nuestras narices"- me decía. ¿Y que quería que hiciese?. Preferir ir a poner la denuncia sobre mis dos piernas, y no en silla de ruedas porque encima me den una paliza por intentar luchar con

un tío que me saca la cabeza (creo que podría haberlo hecho si se lo hubiera propuesto, pero literalmente). "Pero Mariano, por lo menos pide ayuda"- me insistía. Ella gritaba mucho más fuerte que yo, eso lo había demostrado en múltiples ocasiones. El caso es que Lourdes no fue una mala esposa. Tuvimos 2 hijos, pero no parecían míos. Aver, no quiero decir que no lo sean. Luisito es calcao a mi de pequeño, no creo que otro hombre fecundara ese óvulo (al menos ese no), y Martita ha heredado de mí los tics y el sentido del humor algo cínico. Quiero decir que desde muy pequeños les inoculé el veneno de la alienación parental. Nuestro divorcio fue un auténtico desastre, una lucha de titanes por un simple marco para fotos, palabras gruesas por teléfono cada vez que me tocaba quedarme con los niños los fines de sema-

na alternos. No soportaba la idea de que les diese un capricho, de que salieran por un rato de su "orden y mando", de su férrea educación. En el fondo, para ser sincero, fui yo mismo quien provocó toda la avalancha que terminó con nuestro divorcio. Nuestra vida sexual fue de más a menos en cuestión de meses una vez que nacieron nuestros hijos. Tampoco es que antes hubiera sido especialmente activa, todo hay que decirlo, pensándolo bien, creo que para ella era un mero trámite hasta haber alcanzado su objetivo vital de ser madre. Una vez que la parejita se adueño de nuestro tiempo libre, me vi desplazado a un segundo, a un tercer plano. Me diluí en la rutina de los días, en las apreturas de la hipoteca. Y para colmo, no podía llenar esa vida fútil con una distracción, una afición, un interés concreto en algo que me distrajera. Mi falta de interés me llevó a la biblioteca buscando refugio en la lectura. Allí conocí a Elena, la inquietante bibliotecaria que me atendía casi a diario. Podía haberme fijado en otra chica más voluptuosa, más apetecible a simple vista. Sin embargo, aquella menuda mujer de perpetua sonrisa era capaz de tenerme pegado a su mesa durante horas recomendándome todo tipo de material. Era un pozo de sabiduría, mucho más inteligente que yo, y sus labios se movían a una velocidad endiablada, lo cual provocaba un mí incontinente cosquilleo en las gónadas. Un día se me ocurrió proponerle llevar estas disertaciones a la cafetería próxima, por el bien del resto de usuarios que hacían cola detrás de mí impacientemente. Me sorprendió tanto su rápida aceptación a mi invitación como sus impulsivos movimientos pélvicos sobre la cama de su pequeño apartamento. Fueron unos meses intensos, de mentiras y de excusas para alimentar nuestros deseos más primarios. Cuando le dije que mi mujer quería divorciarse porque sabía lo nuestro, su interés por mí se redujo a cero de forma inmediata. Sin el aliciente, sin el morbo de saberse la "querida", Elena desapareció de escena. No concebía su vida en pareja, y menos con un tipo como yo, por muy bien que follara (palabras textuales suyas). Entelequias 2/2

Ni siquiera mi perro es mío. Rufo llegó un día a mi casa hecho una bola de peluche en la mano de mi hermana. ¿"A que es mono?"-dijo dejándolo caer sobre mi regazo. Se supone que lo cuidaríamos mientras ella estaba de viaje de bodas, era un regalo de una amiga. Pero ya nunca más salió de casa, y la bola de peluche creció y creció, y fueron los peluches de mi hija los que lo padecieron en sus propias fibras, porque el jodido perro no dejaba de restregarse contra ellos. Así que un día Lourdes decidió castrarlo. No hemos vuelto a gastar un céntimo en peluches. Como decía, soy un auténtico fraude. Mis escasos estudios de un módulo de contabilidad se convirtieron en una Diplomatura en mi currículum vitae por arte de birlibirloque. Eso me permitió acceder a un puesto en la aseguradora. De todas maneras, allí, el que más o el que menos viene rebotado de cualquier otro tipo de traba-

jo. Esta la cosa tan mal que tengo auténticas eminencias como compañeros de ventas. Tanto talento desaprovechado, y en cambio tanto aprovechado sin talento escalando puestos. En fin, no seré yo quien tire la primera piedra.

Fíjense si mi vida es un embuste que hasta mi propio apellido es falso. El abuelo Elías creció en una familia humilde. Desde muy pequeño sabía que aquellos no podían ser sus hermanos porque su piel cetrina y su cabellera negra poco tenían que ver con esas testas pelirrojas. En su documento de identidad figuró hasta los 21 años el apellido Expósito, nunca fue adoptado oficialmente por los padres que lo criaron, aunque siempre lo trataron como a uno más, sin distinción en trato entre "hermanos". Entonces decidió cambiar su apellido por el de Aguirre, por aquel explorador que ansiaba encontrar su propio paraíso en aquellos territorios inexplorados. Convino en que era hora de pasar página, que las carencias que pasó en su infancia y juventud habrían de tocar a su fin. Pero sus ganas de comerse el mundo se vieron truncadas por el accidente en el que quedó lisiado de una pierna al ser atropellado por una moto. Se tuvo que conformar con una vida humilde, un trabajo humilde, un humilde "paraíso" junto a mi abuela, todo corazón y coraje para sacar adelante a la familia.

En honor a la verdad, tengo que decir que nunca he tenido especial apego a las cosas materiales, me da asco esa gente que muere gorda y rica sin haber disfrutado realmente de la vida, sólo pensando en acapararlo todo, ese "yo más que tú" como principio vital. Pero ahora que me pongo a pensar, resulta que yo he sido el paradigma del extremo contrario. Por enumerar algunas cosas "no mías" diré que la hipoteca de la casa la sigo pagando religiosamente, a duras penas, aunque su uso y disfrute está asignado a mi exmujer e hijos hasta la mayoría de edad de estos, y para eso todavía falta bastante tiempo. El coche que venía usando hasta hace poco está a nombre de mi suegro, pues me convenció de que podía obtener un mejor precio y ventajas fiscales como discapacitado que es. Ahora soy un asiduo del autobús, claro está. Sigamos. Casi toda la ropa que visto en estos momentos es de segunda mano, hasta ese punto hemos llegado, el mechero lo cogí de la barra de un bar, el paraguas, de la puerta de un restaurante, y las maquillitas de afeitarse las robé en el supermercado. ¿Se puede caer más bajo?.

Desde la pequeña y mugrienta habitación de esta pensión se ven las copas de los árboles, ni siquiera desde aquí se ve un horizonte despejado. Los pájaros vuelan libremente, de rama en rama, despreocupados, libres. La tormenta puede arrasar su nido en cualquier momento, pero no es una tragedia para ellos, simplemente es volver a empezar. Me gustaría poder ser como ellos, y recomponer con ramitas mi destrozado nido, mi destrozada vida. La ventana está abierta, nadie mira, a nadie le importa, nada tengo ya que perder. Cuidado ahí abajo...



RECORRIDO POR GUADIX

Guadix: ciudad mágica llena de contrastes

ANA MARÍA REY
TRABAJADORA SOCIAL Y ANTROPÓLOGA

No cabe duda que cada ciudad es diferente, tiene su propio carácter, su atmósfera y sus particulares leyes para habitarla. Es un escenario propio para las vidas de quienes las ocupamos de forma continua y también para quienes la visitan. Y Guadix no es una excepción, ya que varía con el color de su luz, que depende de la hora del día, de la estación del año y del calendario lúdico festivo. Por supuesto que el esqueleto de la urbe se mantiene durante un tiempo muy prolongado, convirtiéndose en la memoria del lugar más afinada, pero también son los instantes los que forman parte de esta imagen de los lugares que realmente crean lazos dentro de la ciudad.

Por eso la imagen y la esencia de Guadix depende de múltiples factores y uno de ellos, y para mí fundamental, es la manera en que la observamos, es cierto que lo que hay lo puede ver todo el mundo, pero la manera de mirar depende del enfoque de cada persona. Dice el urbanista norteamericano Kevin Lynch en su libro "La imagen de la ciudad" que todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados.

Te propongo transitar por Guadix con los cinco sentidos, tomando conciencia del maravilloso territorio que habitamos. Para ello he seleccionado aquellos elementos que considero constituyen la magia de la ciudad, y los he señalado por la estrecha vinculación con mi manera de sentir y percibir. Para la vista te invito a mirar desde el cerro de la Bala y algunos detalles de la catedral de la Encarnación. Para el gusto nada como el Rosoli de las monjas del Convento de la Concepción. Para el oído propongo la canción del agua en el caño de San Antón. Para el olfato deseo abrirte las alfarerías de acci. Y para el tacto la relación con las gentes de la ciudad.

El Cerro de la Bala es un sitio privilegiado para comprender la ciudad, su configuración, su ordenación, para divisar los elementos emblemáticos, para captar la luz, el color, las formas y las texturas. Y da igual si se hace de día o de noche, en primavera, verano o invierno, de buen o de mal humor, siempre, de modo inexorable ofrece un espectáculo inolvidable. Desde allí el paisaje se transforma en espectáculo. Sentada y tranquila puedo ver la Alcazaba pero enseguida puedo sentir el pulso de la civilización y mis ojos buscan la zona del Humilladero. Recordando la leyenda por la que el noble rey Zagal estuvo ante la reina Isabel, la miró de frente, con toda la intensidad de sus ojos verdes y le dijo "Señora ¡sea la vo-



Panorámica de Guadix vista en globo.

luntad de Alá, cuanto él quiere, se hace y se cumple. Si Dios no hubiese decretado la caída del reino de Granada, mi mano y mi espada lo hubieran mantenido. Aquí tenéis pues las llaves que os abrirán el corazón Guadix" Entonces intento divisar, siempre que sea el atardecer del último día del año, un caballo galopando que monta de forma majestuosa el rey Zagal, porque salió de esta tierra para morir y su espíritu vuelve cada fin de año para llorar por Guadix.

También busco la zona del centro administrativo de la ciudad "una cuña de Castilla en el sur" (en palabras de Esteban de las Heras en su pregón de Feria) por su plaza porticada y por la identidad heredada de los caballeros que nos legaron escudos y apellidos amén de palacios y casas señoriales. Veo la estación de ferrocarril y la chimenea de la azucarera y esos perfiles siempre me recuerdan que nuestra tierra es propicia para la magia del cine. Y entonces me doy la vuelta y busco las cuevas, intentando adivinar en cuál grabó Orson Wells aquella escena de Don Quijote.

Por cierto, te lo digo y no te miento, como me lo contaron te lo cuento, que en las cuevas habitan unos seres muy particulares, los martinicos, espíritus de la naturaleza, seres de pura energía. Criaturas mágicas, bellas, amables, muy traviesas y cuya risa resuena por los rincones de las cuevas. Son seres nocturnos a los que les encanta divertirse a partir de media noche. Poseen habilidades envidiables como la de transformarse en cualquier cosa que tengan cerca; hacerse invisibles; pasar de una habitación a otra por el ojo de la cerradura; y cuando nos tocan con sus manos sentimos un cosquilleo en el cogote. Mientras que las cuevas se pican buscando en las entrañas de la tierra a mayor gloria de los valores de independencia y libertad de pensamiento, la catedral se construye con materiales a mayor gloria del poder. Mientras las primeras se esconden en los cerros y se distribuyen de forma anárquica, para pasar desapercibidas e integradas en el paisaje, la catedral se coloca en el punto de vista de cualquiera que se acerca a la ciudad y se construye para ser divisada desde las largas distancias, convirtiéndose en un elemento clave del paisaje. Y sin embargo su textura y su color entran en un diálogo íntimo con la arcilla de las cuevas.

Al margen de los aspectos puramente confesionales, la catedral ejerce una protección mágica sobre la ciudad. Su campanario ahuyenta a las influencias malignas y provoca la llegada de las fuerzas positivas que ayudarán a la ciudadanía. La contundencia de su edificación disipa las tempestades y las agujas

atraen el influjo magnético que se extenderá sobre la población y la mantendrá en armonía con los movimientos celestes. La construcción entera es un talismán gigantesco que pone a la comunidad al abrigo de las fuerzas hostiles.

Un elemento en mi opinión muy interesante son sus gárgolas. Y sin embargo gran parte de la ciudadanía nunca se relaciona con ellas. No aparecen en las postales ni en los folletos turísticos, y sin embargo tienen mucho que decir sobre la identidad de la ciudad. Son elementos pétreos que sobresalen de la edificación con expresión torturada, canalones que abren de par en par la boca con mueca de dolor y vomitan las aguas del mal. Permanecen asidas al alero del tejado con una fuerza sobrehumana que les ha permitido soportar cinco siglos de vértigo. El simbolismo de las gárgolas nos habla de un mundo imperfecto; de un porvenir desconocido que nos asusta; nos recuerda que el dios católico está dentro; que las diosas están fuera; que la maldad nos ronda, nos observa y nunca se encuentra suficientemente lejos. Las gárgolas nos miran sin que nos demos cuenta con la inquietante serenidad de sus ojos fríos y sus cuerpos pétreos, hasta la media noche, en la que el rayo de luna, les devuelve un soplo de vida.

Estamos muy cerca de la calle Concepción, y aquí entra en función otro de los sentidos que nos aproxima a la esencia de la ciudad: el gusto. Para nuestro deleite acerquémonos al convento de monjas de clausura, y previo paso por el ritual del torno, que también posee la magia de retrotraernos en el tiempo, se puede comprar una botella del licor llamado Rosoli. Esta poción a base de café que sabe a convento y paciencia, a paz y fortaleza, a piedad y rosario, a inocencia y felicidad, a mujer, a sororidad, siempre es capaz de crear un momento propicio para el contacto y la comunicación, y en invierno nos ayuda a exorcizar el frío, que como los viejos fantasmas de los palacios acitanos, se empeñan en acercarse lujuriosamente a nuestros cuerpos, a la vez que en tiempos de canícula nos induce un delicioso sopor que la hace llevadera.

Pero para no dormirmos necesitamos estimular el sentido del oído. Es cierto que Guadix es una ciudad con una enorme tradición musical que se materializa en su "Guadix Clásica", pero hoy escojo la musicalidad del agua. Porque el agua contiene en sí el germen de la vida, la sabiduría, el poder profético, purificador y regenerador y para comprobarlo solo tendríamos que leer los mitos clásicos sobre el nacimiento de Afrodita, o la invulnerabilidad de Aquiles, o la resurrección de Osiris. Por su importancia el agua debe ser controlada, mantenida y ate-

sorada, y eso es lo que encuentro en el Caño de San Antón. Un sencillo homenaje a la Diosa Isis envuelto en la magia del agua y en su musicalidad. Porque el agua al caer provoca un sonido suave, armonioso, matizado poseedor del encanto que escapa a las palabras pero que simultáneamente es capaz de evocar emociones.

Y este mismo efecto de despertar sensaciones se consigue al acceder a las alfarerías de la ciudad y especialmente la de Pepe Balboa, por el que tengo una gran admiración, en la calle Fuente Megias 5. Guadix ha sabido sacar partido a sus cerros de arcilla. Cuando esa frágil materia se somete a un proceso de ablandamiento en la balsa y su posterior enjuge a base de agua para así poder amasarla, tiene un particular aroma barro después de la tormenta que es inolvidable. Como lo es la fragancia de las habilidosas y húmedas manos del alfarero cuando sentado ante el torno saca del barro su alma. O el aroma de las piezas acabadas cuando ha terminado la cocción y huelen a tierra reseca de verano. Entrar en una alfarería de Guadix es saber que ese olor a botijo, a cántaro, a vasija de barro recién moldeada es el perfume de la tierra agradecida y la respuesta que el aire, fresco como el amanecer, le regala.

Solo me queda definir la esencia de la ciudad en el tacto. Para mí es relacionarse con las gentes de la ciudad. Porque no nos limitamos a observar los múltiples espectáculos que he planteado, sino que también somos parte de ellos, y compartimos el escenario con los demás participantes. Por eso es importante rozar la vida cotidiana de los mercados, de los comercios, de los bares, de los restaurantes, de los cafés, de las fiestas populares, de las procesiones, y como son mis impresiones, lo fundamental es incorporarse a la más cromática de las expresiones populares de la ciudad: el Cascamorra. Se está promocionando como un elemento importante de atracción turística, pero para quienes vivimos en el ciudad es más, mucho más, porque forma parte de lo más íntimo de nuestro ser. A final la ciudad tiene una esencia de momentos vividos con intensidad. Lo que me recuerda una escena de la película "Perfume de mujer" en la que Al Pacino, un militar ciego con un olfato prodigioso, invita a bailar a una joven que le contesta "no puedo, en un momento llegará mi novio", él responde "en un momento se vive toda una vida".

Ahora te toca a ti dejar que se inunden tus sentidos y te acerquen al lugar donde las emociones y la sensibilidad son parte del tiempo compartido, fragmentos de eternidad.

COCINA Y GASTRONOMIA

Ven y comparte con nosotros conocimientos y experiencias culinarias.

La cocina más tradicional y las técnicas culinarias más innovadoras.

Los productos de siempre tratados con los métodos mas modernos.

Vino y gastronomía se unen para lograr el mejor maridaje.

PLATOS A ELABORAR:

- **CREMA DE ALCACHOFAS CON ALMEJAS Y LANGOSTINOS**
- **ARROZ MELOSO DE BOGAVANTE**
- **BACALAO CONFITADO A BAJA TEMPERATURA CON CEBOLLA CARAMERIZADA, BOLETUS EDULIS Y TRUFA BLANCA**
- **CREPINETA DE RABO AL PEDRO XIMENEZ**
- **TORTA DE LATA CON HELADO DE TOMILLO Y SOPA FRÍA DE MANZANA. ETC.**



FECHA INICIO: ABRIL

DURACIÓN: 80 HORAS

LUNES A VIERNES

DE 19:30 A 23:00

DIRIGIDO A PERSONAS OCUPADAS:

**AUTÓNOMOS, FUNCIONARIOS,
TRABAJADORES EN GENERAL**

**ENTREGA DE SOLICITUDES EN:
PLAZA SIERRA NEVADA S/N**

WELMCO
Centros de formación
Teléfono: 958 664 635

El Servicio de vinos: De la cepa a la copa



CATA DE VINOS

JOVENES, CRIANZAS Y RESERVAS DE DISTINTAS DENOMINACIONES DE ORIGEN.

1. VIÑATONDONIA
2. VIÑA ARDANZA
3. LA RIOJA ALTA 904
4. VIÑA BOSCONIA
5. CONTINO
6. MATARROMERA
7. PAGO DE CARROVEJAS
8. GRAN TÁBULA
9. VALDUERO
10. CEPA 21

VINOS DE GRANADA DE LAS BODEGAS:

1. PAGO D ALMARAES
2. REY ZAGAL
3. LUIS SANCHEZ FERRER
4. VERTIJANA
5. PURULIO
6. CORTIJO DEL ANCHURON
7. PALENZUELA GARCIA
8. MENDEZ MOYA
9. MARQUES DE CASA- PARDIÑA

FECHA INICIO: ABRIL
DURACIÓN: 80 HORAS
LUNES A VIERNES
DE 19:30 A 23:00

DIRIGIDO A PERSONAS
OCUPADAS:

AUTÓNOMOS, FUNCIONARIOS,
TRABAJADORES EN GENERAL

ENTREGA DE SOLICITUDES EN:
PLAZA SIERRA NEVADA S/N

EL MARIDAJE CON:

- CREMA DE CHOFAS CON ALMEJAS Y LANGOSTINOS.
- EMPEDRAO MELOSO DE BOGAVANTE
- ENVUELTO DE TRIGUEROS Y CRIADILLAS DE TIERRA
- BACALAO CONFITADO A BAJA TEMPERATURA CON CEBOLLA CONFITADA, BOLETUS EDULIS Y TRUFA BLANCA.
- CREPINETA DE RABO DE TORO ESTOFADO AL PEDRO XIMENEZ



Centros de formación

Teléfono: 958 664 635

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF asalta el play off de ascenso con una manita (5-0)

Ubric consiguió un hat trick y el Guadix se olvida de los problemas económicos

Los accitanos realizaron un encuentro muy completo y ya son terceros en la liga

REDACCIÓN
GUADIX

Pleno de victorias en el mes de marzo para un Guadix que, tras tres victorias consecutivas, se cuela de pleno en el play off de ascenso a Tercera División, después de endosarle una manita ante un muy flojo CD Oriente (5-0). Los accitanos se olvidaron de sus problemas económicos y, con un hat trick de Ubric y los goles de Álvaro y Heras, desbarbolaron por completo a un conjunto almeriense que aún tendrá que luchar para salvarse. Es el tercer encuentro en el que el Guadix no recibe gol en su contra, volvieron a sacarle partido al balón parado y los de Miguel Martínez ya quieren pasar página, aunque dependen de sí mismos para afianzar la tercera plaza al tener que desplazarse a La Zubia y recibir en la última jornada al CD Baza.

Nada más comenzar, el partido se le puso de cara al Guadix, cuando, en el minuto 4, Ubric habilitó para Toni que se fue de un contrario y su centro al segundo palo fue remachado, a puerta vacía, por Álvaro muy atento a la jugada para abrir la lata (1-0). Eso hizo que los accitanos se relajaran bastante, aunque el Oriente no se acercaba con peligro y solo lo intentaba con balones largos sobre Javier y Carlos que siempre eran rechazados por la sólida defensa accitana comandada por Paco y José Heras. El Guadix pudo pronto ampliar distancias en un servicio de Alfonso sobre Ubric y en un remate lejano de Navarro, pero



El delantero accitano Ubric, con un hat trick, consiguió su undécimo gol de la temporada.

El Guadix CF volverá a la competición el 7 de abril ante la UD Pavía

ahí estuvo atenta la defensa almeriense. En el minuto 27, los accitanos iban a poner el resultado más de cara cuando Ángel agarró a José Heras dentro del área. El consiguiente penalti fue transformado, a lo Panenka, por Ubric con mucha tranquilidad (2-0). De ahí hasta el final, el Guadix supo controlar el envite y pudo aumentar distancias en un disparo de Toni y en una internada de Alfonso. Por su parte, el Oriente prácticamente no inquietaba a Chero y solo lo intentó en un córner botado por Abdul. En el minuto 44, el Guadix, de nuevo, sacaba fruto a una jugada a balón parado. Navarro botó una falta al segundo palo, donde Paco pro-

longó de cabeza para que Ubric, muy atento en el segundo palo, rematará a gol (3-0).

En la segunda mitad, el Guadix intentó no bajar el ritmo, ya que los goles pueden ser decisivos al final si hay empates para el goal average. Aun así, fue el Oriente el que pudo reducir distancias en una falta botada por Ángel que botó con mucha seguridad Chero. En otro córner botado por Alfonso, José Heras sirvió a Ubric que, de cabeza, hizo estirarse en palomita al meta Antonio. La insistencia del Guadix iba a tener su premio en el minuto 63 cuando, Alfonso regateó a un contrario y metió un balón interior sobre el veterano delantero local, Ubric,

que, por bajo, batió a Antonio, consiguiendo su hat trick particular y su undécimo gol en la temporada (4-0). Era una fiesta para el Guadix y el técnico introdujo diversos cambios para que todos disfrutaran de la misma. La manita iba a llegar en el minuto 74 cuando Navarro botó un córner pasado y el remate de cabeza del defensor José Heras se coló de manera inapelable por la escuadra de un Antonio que nada pudo hacer (5-0). En los últimos minutos, el Oriente intentó conseguir el gol del honor con ocasiones de Javier y Jacob, pero fue el Guadix el que pudo aumentar la goleada en una buena ocasión de Toni y en un disparo lejano de Navarro.

ATLETISMO Campeonato España 50 kilómetros macha

Pepillo Puertas, descalificado en el Campeonato de España de 50 kilómetros

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El corredor Carlos Villanueva se ha proclamado campeón de España de 50 kilómetros marcha en la prueba disputada este sábado en la localidad portuguesa de Montijo, en la que ha terminado primero con un tiempo de

3:55:13.

El marchador del equipo (ISS L'Hospitalet), ecuatoriano de nacimiento y que se nacionalizó hace pocas temporadas, logró imponerse a sus rivales dejando el crono en 3:55:13. La segunda plaza correspondió a uno de los favoritos Mikel Odriozola (4h00:04),

que fue acompañado por José Ignacio Díaz (4h12:35) en el tercer puesto del podio y beneficiado por la descalificación, cuando ya estaba en meta, de Luis Manuel Corchete (At. Torre vieja), mientras que fue cuarto Iván Pajuelo (AD Marathon) con 4h12:51.

El marchador accitano José

Puertas (ADA Guadix) fue descalificado sobre el kilómetro 30 del Campeonato de España de 50 kilómetros marcha celebrado este sábado en la ciudad portuguesa de Montijo. Era el segundo 50 de su carrera deportiva y quería mejorar la marca del año pasado que fue de 4 horas, 29 minutos y 53 segundos. A pesar de que afrontaba la prueba con grandes ilusiones, Pepillo, como se le conoce, fue descalificado. Los resultados contarán para formar la selección española que competirá el 19 de mayo en la Copa de Europa de marcha, de Dudince (Eslovaquia).

FÚTBOL

Ficha técnica Guadix CF 2-0 Los Molinos

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Chero, Carlos, Sarín, Paco, José Heras (Alberto, 75'), Navarro (José, 77'), Alfonso (Quintanilla, 81'), Alvaro (Dani Tejada, 60'), Ubric, Santi y Toni.

CD Oriente: Antonio, Dionisio, Paco (Fernando, 62'), Leonardo, Ezequiel (Jacob, 62'), José, Antonio, Abdul, Javier, Carlos (Mariano, 67') y Angel.

Goles. 1-0, Álvaro (4'). 2-0, Ubric, de penalti (27'). 3-0, Ubric (44'). 4-0, Ubric (63'). 5-0, José Heras (74').

Árbitro. Herrero Beltrán (Málaga). Amonestó al visitante Ezequiel.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 200 espectadores en una mañana nublada y en la que la lluvia apareció por momentos en el partido. Los accitanos volverán a jugar el próximo 7 de abril.

CONCURSO

ADA Guadix ya tiene mascota del concurso de dibujo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ya se conoce el nombre del ganador del concurso de dibujo para elegir la mascota del club realizado por el club ADA Guadix entre sus atletas. Después de recibir todos los dibujos presentados, y la posterior deliberación del jurado, se ha determinado como dibujo ganador para la mascota del club ADA Guadix, al dibujo presentado por Manuel Triviño Puertas.

"El dibujo representa lo que se buscaba desde el club, algo novedoso, original, y sobre todo llamativo. Después de todo, sí que es como nuestro club; diferente y original", aseguran desde el ADA Guadix.

Como dibujos finalistas quedaron los de Valeria, Natalia Sánchez Sánchez y Laura Buendía Vilchez.

Desde la dirección del club ADA Guadix, quieren felicitar al ganador y los finalistas de cada grupo, enhorabuena. Por último, todos los dibujos presentados se expondrán en la sala de conferencias del CAEMA de Guadix, que previa solicitud, se nos ha permitido exponerlos a todos. El centro se encuentra junto a la pista de atletismo de Guadix, abierto de lunes a viernes en horario de 17h 00' a 19h 00'.

FÚTBOL Polémica

El Guadix CF pide 42.000 euros al Ayuntamiento para finalizar la temporada

El Guadix CF pide esa cantidad porque otros años se le había concedido

El PSOE pide que se resuelva la situación y pedirá explicaciones al alcalde

REDACCIÓN
GUADIX

La polémica venía de atrás, pero ha saltado esta semana en el deporte accitano. No hay que hacer saltar las alarmas todavía, pero si se perdió el tenis de mesa y el baloncesto, el fútbol en la ciudad parece no atravesar su mejor momento. El Guadix CF pide una subvención de 42.000 euros al Ayuntamiento para poder finalizar la temporada sin problemas económicos. El problema parte de un supuesto acuerdo a principios de temporada, en una reunión entre el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, con los directivos y el presidente del Guadix CF, Justo Martín Carmona. Según las fuentes consultadas, en esa reunión, el Consistorio prometió una cantidad de 42.000 euros para que el club accitano hiciera su presupuesto. Al parecer, hubo un malentendido y el alcalde se refería



El Guadix CF mueve una cantera de más de 300 niños y niñas y sería una pena que no se llegara a un acuerdo.

a esa cantidad en dos años, por lo que este curso liguero le corresponderían 20.000 euros al Guadix CF. Desde el conjunto blanco no creen esta versión y piensan que es un as sacado debajo de la manga del alcalde, ya que desde el Ayuntamiento se le ha venido aportando, en otros años, los 42.000 euros.

A partir de estos datos, el problema está servido, ya que el Gua-

dix CF tiene una cantera de unos 300 niños y niñas, hay que pagar a entrenadores, a jugadores del equipo sénior de Liga Andaluza que llevan sin cobrar desde diciembre y autobuses, por lo que, en algunas ocasiones, los propios padres y madres de los niños, han tenido que coger sus propios vehículos para realizar los viajes. La solución parece estar cercana, ya que, según nuestras informaciones,

en los últimos días, el alcalde habría prometido una cantidad en torno a los 27.000 euros (que podría ser de 30.000 si se llega a acuerdos con empresas), aumentando la partida económica, para que el Guadix CF llegue con menos ahogo al final de liga. El problema sería que esos 7.000 euros se le descontarían al Guadix la temporada siguiente, por lo que el histórico conjunto que eliminó

al Valencia en la Copa del Rey, comenzaría la temporada 2013-14 con un déficit cercano a los 8.000 euros con lo que eso conllevaría si, incluso, hubiera un posible ascenso a Tercera División y, además, solo se les daría 13.000 euros el próximo año.

Visión del PSOE

El PSOE de Guadix pedirá explicaciones al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, "por faltar en su compromiso" adquirido con el Guadix Club de Fútbol. Según aclaró el concejal socialista, Iván López Ariza, "son muchas las quejas de los padres y niños del Guadix CF, ya que esto supone un descalabro financiero y económico para este importante club de la ciudad y para casi 300 niños y niñas que juegan en sus categorías inferiores".

Por este motivo, el PSOE va a iniciar todas aquellas actuaciones para pedir explicaciones "a un alcalde que sólo da la cara en los momentos bonitos, pero que la vuelva cuando tiene que poner dinero. Cuando un alcalde adquiere un compromiso con un club tiene que cumplirlo y tiene que justificarlo de forma clara". Además, López Ariza ha aclarado que el PSOE "no va a entrar en el fondo de si es mucho o poco dinero, pero que esperamos que lleguen a un acuerdo por el bien del club y el alcalde cumpla con su palabra". Para Juan Ignacio Fernández, "si el Guadix CF elabora un presupuesto sobre 40.000 euros y ahora le dan la mitad, le han mandado a freír monas".

FÚTBOL Polémica

El alcalde asegura que hubo un malentendido y que ayudará al Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, anuncia una última reunión con Justo Martín y asegura que han llegado a un principio de acuerdo, en torno a los 30.000 euros: "Yo he tenido una reunión con el presidente del Guadix CF hace unos días y hubo una malinterpretación, porque en presupuesto hay lo que hay. El presupuesto está marcado en 20.000 euros, los tiempos son los que hay, no obstante, yo ya he llegado a una especie de acuerdo con el presidente y el club, a fin de poder aumentar la partida de 20.000 euros para atender las necesidades de Guadix en cuanto al deporte y, por otro lado, ser solidarios con el resto de las áreas de servicio, porque no solamente hay deporte".

Según el primer edil accitano,



José Antonio González Alcalá.

la ciudad de Guadix invierte, indirectamente en una temporada, una cantidad de 70.000 euros al Guadix CF con el uso del campo, trabajadores, calefacción,.... y apuesta porque disfruten chavale de la ciudad: "En torno a 70.000 euros anuales fuera de lo que

económicamente se le da en dinero. El campo está ahí, el césped, los cuidadores, la calefacción, el agua caliente, la limpieza,.... Eso son dineros de la gente de Guadix y a mí me gustaría apostar por la gente de Guadix. ¿Cuántos hay en las escuelas infantiles de gente que no son de Guadix? Guadix no puede tirar de niños de Alcadía o Benalúa de los que hay muchos y yo me alegro".

A pesar de esto, González Alcalá quiso dejar claro que desde el Ayuntamiento "vamos a hacer todo lo que podamos por el Guadix CF, por sus escuelas infantiles, pero también tenemos que hacer un acto de responsabilidad. En la primera reunión hubo una mala interpretación. Este año se entendió que eran 40.000 euros cuando en el presupuesto del año del curso anterior eran 20.000. Yo no voy a entrar en polémicas y soy capaz de mediar en la situación. Le ofrecí una cantidad y quedaron conformes, pero, insisto, estamos apoyando un club privado, por lo que hago un llamamiento a la solidaridad".

FÚTBOL Polémica

IU piensa que no hay que dar los 42.000 euros al Guadix CF

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Sigue la polémica creada en la ciudad accitana en torno al futuro del Guadix Club de Fútbol. El club presidido por Justo Martín Carmona pide un aumento de 42.000 euros al Ayuntamiento de Guadix. En la última reunión, el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, prometió dar una cantidad en torno a los 27.000 euros, con lo que el conjunto blanco tendría problemas para finalizar la temporada y ajustar su presupuesto para comenzar la siguiente. De este tema, también ha hablado el portavoz de IU, Manuel Ortiz, que piensa que, tal y como está la situación económica, no se puede dar tanto dinero a un club privado como el Guadix y que debe ser destinado a crear empleo en la ciudad: "Aunque no sea muy popular, desde IU creemos que la inmensa mayoría de

los recursos se tienen que destinar a aliviar el mayor problema que tienen ahora los vecinos de Guadix, que son problemas de emergencia social, de subsistencia pura y dura y de creación de empleo. Creemos que una cantidad de más de 40.000 euros destinada para un equipo de fútbol es desproporcionado".

A pesar de esto, Ortiz quiso recordar en referencia al compromiso del alcalde con el Guadix CF, que "cuando alguien se compromete a algo, lo justo es que cumpla con sus compromisos y si hay una palabra empeñada, ahora tendrán que explicar por qué no se cumple. Es lamentable que se hayan comprometido a una cosa, el Guadix CF contara con esos recursos y ahora se encuentran con que no lo tienen. Lo justo, desde el principio, hubiera sido decir que no vais a contar con este dinero".

EL TRUCO

DEVOLVER EL BRILLO DE LAS OLLAS DE ALUMINIO

Con el tiempo las ollas y cazuelas de aluminio adquieren un aspecto grisáceo. Para restaurar su brillo, se debe hervir en ellas unas cáscaras de manzana, o de ruibarbo, o los sobrantes de la preparación de unas espinacas. Luego, se pasará un paño al recipiente. Para darle lustre por fuera, frotar con una mezcla de jabón en polvo y ceniza de cigarrillos en proporciones iguales.



NO SE LO PIERDA

FERIA PRIMAVERA Y VINO

La Diputación Provincial ha reforzado su colaboración con el sector vitivinícola del norte de la provincia apoyando económicamente por primer año a la feria Primavera y Vino que celebra su cuarta edición el próximo fin de semana en el Palacio de Villalegre de Guadix. El Ayuntamiento de Guadix, la Asociación de Viticultores Altiplano-Sierra Nevada, y la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix también participan en la organización de esta iniciativa, ya tradicional por estas fechas.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-V) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (L/V) 13.30(s)
Guadix-Lugros	14.30 (L/V) 17.45 (L/V) 12.15(s)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

FRASE DE LA SEMANA

Las infraestructuras españolas son mucho mejores que las suecas. Lo que me pregunto es si no hubiera sido mejor para su competitividad gastar menos en infraestructuras de cemento y más en las que mejoran el capital humano: universidades, investigación o escuela primaria.

Goran Persson, ex primer ministro de Suecia (1996-2006), socialdemócrata

EXPOSICIONES

- Desde el pasado 18 de enero se puede visitar en Habana Café, situado en la Plaza de las Palomas, la exposición colectiva de fotografía "Clara y Oscuros". Se ha organizado esta muestra contando con las fotografías de Clara Edurne Marín, Ángel García Úbeda y Miguel Pedraza. La exposición, de temas variados, estará hasta finales de marzo.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de Joaquín Valverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS	
■	Jairo Ruiz Pozo
■	Marco Lorente Martínez
■	Ana Mª Mustafa Hallil
■	Pierre Alexandro Montes Antúnez
MATRIMONIOS	
■	Antonio Mir Gamez y Mª Natalia Ruiz Molina
DEFUNCIONES	
■	Antonio Hernández Cruz
■	María Teresa Carrión Casas

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as información

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as INFORMACIÓN **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros: Población:
Sucursal: Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta: FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



23 de marzo de 1910

Erupción del Etna, en la falla tectónica de Italia, en la costa oriental de Sicilia, a 3.340 m. El mayor volcán activo de Europa, sobre el mar Jónico y las llanuras adyacentes. En los últimos siglos ha presentado una actividad cada tres años. En 1950-1951 el volcán permaneció activo durante trescientos setenta y dos días. Dejó un cráter de 800 m de ancho. La erupción de 1956, duró tres días. Las explosiones se sucedieron a setenta por minuto; las llamas alcanzaron los 400 m. de altura y el cráter aumentó a 832 m.



24 de marzo de 1905

Muere Julio Verne (1828-1905), escritor francés, nacido en Nantes. Estudió derecho en París, siguiendo la tradición familiar. Pero, estudiando compuso la comedia "Las pajas rotas". Es el creador de un nuevo género literario: la ciencia-ficción. "Viaje al centro de la tierra", "De la tierra a la luna", "Cinco semanas en globo", "Veinte mil leguas de viaje submarino". En "La isla misteriosa", aparece el capitán Nemo, misterioso e implacable navegante; en "La vuelta al mundo en ochenta días", Phileas Fogg; "Miguel Strogoff", aventuras del fiel correo del zar.



25 de marzo de 1960

Estreno en el teatro Reina Victoria, de Madrid, de la comedia "Las mujeres y yo", de Luis Tejedor, comediógrafo y guionista de cine español. Intérpretes: Margot Cottens, Mercedes Muñoz Sampeder, Trini Montero, Lolita Herrera, Pilar Bardem, Consuelo Bourio; Manuel Gómez Bur, Valeriano Andrés, Tomás Elizalde, Emilio Menéndez... Un pobre de espíritu al que un cambio repentino de fortuna hace conocer los halagos de la adulación, particularmente en lo que respecta a las mujeres que tratan de conquistarlo para marido.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

El nacimiento del pintor José Moreno Carbonero, el estreno en el teatro Reina Victoria, de Madrid, de la comedia "Las mujeres y yo", o la muerte de Julio Verne (1828-1905), son algunas de las efemérides de esta semana.



26 de marzo de 1871

Nace en Utrera (Sevilla) Serafín Álvarez Quintero (1871/1938), el mayor de los comediógrafos españoles Álvarez Quintero. Y con su hermano Joaquín (1873/1944), miembros de la Real Academia Española. Hay en su producción mucho ingenio, un lenguaje vivo y ágil, chispeantes diálogos, como corresponde a su teatro pintoresco, popular, de carácter andaluz, superficial, ligero y sin problemas. Escribieron más de 200 comedias, sainetes y zarzuelas: "Doña Clarines", "El genio alegre", "La reina mora" (música de Serrano), "Las de Caín", "Malvaloca", "Las flores" "Mariquilla terremoto"...



27 de marzo de 1947

Estreno en el Cine Imperial, de Madrid, de "El huésped del cuarto 13", rodada en 1946, película Hispano-portuguesa, bajo la dirección de Arturo Duarte, con argumento de Fernando Méndez-Leite. Intérpretes: Teresa Casal, Conchita Sarabia, María Eugenia Rodríguez, María Olguin, Elsie Byron, Alfredo Mayo, Rufino Inglés, Estevao Amarante, Casimiro Hurtado... En un hotel de Estoril vive el arruinado cierto duque, del que se enamora la hija de un banquero. Este no ve con buenos ojos la relación, y, además, se produce un robo en el hotel...



28 de marzo de 1860

Nace en Málaga el pintor José Moreno Carbonero (1860-1942). A los doce años, gana la medalla de oro en la Exposición regional de esa capital con su primer cuadro. Académico de San Fernando. De acuerdo con las tendencias de su tiempo, pinta cuadros de grandes dimensiones, con dominio del dibujo y colorido. Lienzos de temas españoles: escenas del "Quijote", de "Gil Blas"... Entre sus lienzos: "La conversión" (duque Gandía), "Casa de campo", "Juicio de faltas", "Casa de Pilatos", "Sancho gobernador", "Venta del Sevillano", "Gladiadores después de la lucha"...

TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
PERDERSE



La Semana Santa constituye uno de los principales atractivos turísticos de la región, por su riqueza y su devoción, una pasión que no deja indiferentes ni a

La Semana Santa en Andalucía, una forma de sentir

Si algo caracteriza especialmente a Andalucía son sus tradiciones, sus costumbres, sus gentes y existe algo que representa esa variedad, esa idiosincrasia es cómo vive la Semana Santa, sus diferentes expresiones, la pasión que despierta por cada uno de los rincones de una región que se vuelca en sus hermandades, procesiones, cofradías... es un sentir que no deja indiferentes ni a propios ni extraños, dejarse envolver por el olor a incienso y cera o por el aroma a azahar, formar parte del ambiente tenue de cirios, candeleras o faroles que acompañan a los pasos, disfrutar con el colorido de túnicas, capirotes, capas o colas que visten los nazarenos, oír y sentir marchas que son algo más que acompañamiento, vivir la saeta o el encuentro inesperado con esa imagen a la que acompaña el silencio respetuoso de una multitud. Eso es la Semana Santa en el Sur y mucho más.

Andalucía es más que rica en tradiciones cofrades. No hay ni un pueblo en la región que no realice una estación de penitencia con alguna imagen o cofradía venerable. No sólo tiene para elegir las grandes capitales, existen multitud de localidades con sus Semanas Santas reconocidas como interés turístico, como la "mananta", cuarteles, romanos y rostrillos de Puente Genil (en la provincia de Córdoba); el auto sacramental de El Paso de Almuñécar (Granada); la riqueza impresionante de la Semana Santa de Ayamonte (Huelva); el marco incomparable en el que se desarrollan las procesiones de ciudades Patrimonio de la Humanidad como las jiennenses Úbeda y Baeza; la singular rivalidad entre dos hermandades en Setenil de las Bodegas (Cádiz); la bajada por la Calle Ancha del Nazareno de las Torres en Alora (Málaga); o las Carreteras de la localidad sevillana de Pilas.

Mire bien el mapa de una Andalucía que tiene mucho que ofrecer en estas fechas, rebusque entre las tradiciones y las particularidades que marcan la Pasión de esta tierra y disfrute, de verdad, con cofrades y fieles de un sentir que envuelve pueblos y ciudades y que poca comparación tiene con otros destinos.

Pero hablar de Semana Santa obliga a citar a las grandes capitales, los verdaderos exponentes de una Pasión que trasciende fronteras. Sentir la emoción de la tradicional y multitudinaria "madruga" de Sevilla; vivir la pasión con el "Señor" de Málaga. El Cautivo; ir tras el paso del Cristo de los Gitanos en las colinas del Sacromonte de Granada; ser testigo de la

solemnidad del Viernes Santo con el "Santo Encierro" en Huelva; presenciar la salida de "El Abuelo" la madrugada del Viernes Santo desde la Catedral de Jaén; sentir la pasión y entrega de los cofrades y hermandades de Cádiz; recorrer las calles de Córdoba entre sus silencios, el canto de una saeta, el sonar de las campanillas del capataz... o ser testigos de excepción de los encuentros de las hermandades de Almería.

LA SEMANA SANTA EN CAPITALES

Considerada como auténtico arte, a la par que motor de un profundo sentimiento espiritual, la Semana Santa en Sevilla constituye un fenómeno complejo y, en ocasiones, paradójico, un fenómeno auténticamente popular en el que participa el pueblo entero, sin distinción de clases, pero que es a la vez religiosa y artística, seria y jubilosa, sencilla y voluptuosa.

El recorrido oficial de los tronos que procesionan en la Semana Santa de Málaga goza de una variedad, sobriedad, respeto y perfecto desfile de todas y cada una de las cofradías, que merece la pena admirar, mientras que la de Granada se caracteriza por los momentos de recogimiento y de alegría que se alternan en



Sevilla capital es una de las ciudades más recomendables para conocer la Semana Santa.

IDIOSINCRASIA

Andalucía se vuelca, un sentir que no deja indiferente ni a propios ni a extraños

GRANDES CAPITALES

Hablar de Semana Santa obliga a citarlas, una Pasión que trasciende fronteras



Los tronos de la Semana Santa de Málaga son uno de los elementos más representativos de esta ciudad.

propios ni a extraños. La Semana Santa no sólo se vive en las capitales, existen multitud de localidades con sus tradiciones declaradas de interés turístico.

La recomendación es intentar apreciar cada uno de los detalles y sentimientos de cofradías, procesiones y ciudades. Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



La riqueza monumental de Granada combina a la perfección con su fervorosa Semana Santa.

recorridos que tan espectaculares como los del Albaycín.

CONTRASTES Y TRADICIONES

La liturgia y la tradición dominan una Semana Santa en Huelva marcada por la devoción y el fervor mariano, mientras que Jaén se debate entre la sobriedad de Castilla y el esplendor de Andalucía, una solemnidad que prolonga en sus calles a los templos, ciudad que contrasta con la luminosidad de Cádiz, abrazada al mar y que se vuelca con sus procesiones, engalanando las calles y haciéndola una de las más atractivas del país.

Los silencios y las saetas conviven con el fragor de las bandas de cornetas y tambores de una ciudad como Córdoba, en la que la expectación por las hermandades une al recato de los cofrades, mien-

tras que en Almería, contrasta su cercanía al Levante español, sus cantos gregorianos y la gran participación que despierta en su población.

Son pequeños apuntes de una tradición que arraiga con la propia cultura andaluza. La Semana Santa es algo más que hermandades y pasos en las calles. Aléjese de las bullas y aglomeraciones y busque esos rincones en los que sentir la Semana Santa, apreciar la riqueza de las advocaciones, disfrutar de un legado patrimonial impresionante a pie de calle, estremézcase con esa saeta o esa corneta haciendo el solo, déjese llevar por la luz tenue de los ciriales y las sombras que desprenden pasos y troncos por calles estrechas, mire con los ojos del nazareno la devoción que despiertan esas imágenes... Viva la Semana Santa.

Hay otra Semana Santa y la alternativa también está en la región

La Semana Santa en Andalucía no sólo es sinónimo de procesiones. La región está a su disposición para disfrutar de la primera gran escapada del año, para optar por el descanso o practicar deporte, para recorrer los innumerables parajes naturales o simplemente tomarse un buen plato de garbanzos con bacalao o unas torrijas, o zambullirse en un patrimonio cuya riqueza es, simplemente, incalculable.

Quizás quiera evitar bullicios y aglomeraciones, pero la tradición de la Semana Santa lo empapa todo, de modo que si opta por huir de cofradías no se olvide que la gastronomía de esta época es una de las más ricas de la tradición culinaria andaluza: la Cuaresma marca y no puede irse sin probar las torrijas o los pestiños, o los garbanzos con bacalao, las patatas con choco o los magníficos pescados, en todas sus variantes, aunque las paviás son indescriptibles.

Claro que hablar de comida implica hablar de naturaleza y Andalucía le ofrece dos parques nacionales, una veintena de parques naturales, los mejores bosques mediterráneos para perderse o mil kilómetros de playa para disfrutar en una época sin aglomeraciones pero que permite vivir el mar, sobre todo, el día a día de pueblos y ciudades que existen mirando el mar. Disfrute del sol en esta época, del primer bronceado y el más sano. La gran variedad de alojamientos le permite una elección a su gusto.

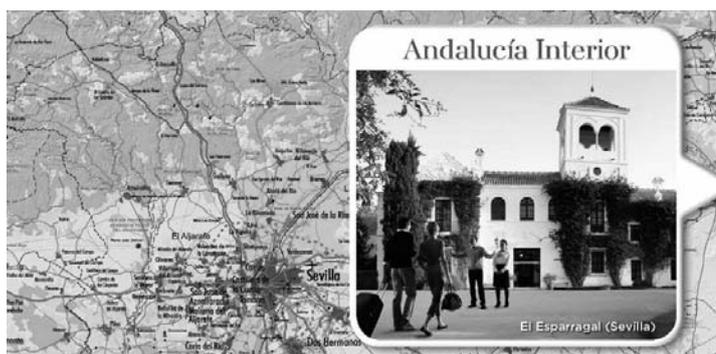
Pero si en algo es rica Andalucía es en su inmenso legado patrimonial. ¿No le gustaría aprovechar estos días para perderse por las impresionantes ciudades que salpican Andalucía? Ciertamente en ellas vivirá también su Semana Santa pero es un buen duelo para elegir. Si elige las playas de la Costa del Sol tiene a un tiro de piedra la más que aconsejable Ronda, una ciudad que sólo por su ubicación es recomendable, aunque también puede optar la Red de Ciudades Medias, que unen gran riqueza histórica y patrimonial en Ecija, Alcalá la Real, Antequera, Estepa, Loja y Lucena, o la Ruta de Caminos de Pasión, con lugares emblemáticos como Alcalá la Real en Jaén, Baena, Cabra, Lucena, Priego de Córdoba y Puente Genil en Córdoba; y Carmona y Osuna en Sevilla.

Y si quiere patrimonio, dedíquelo unos días a Úbeda y Baeza. Separadas por diez kilómetros, comparten no sólo declaración de Patrimonio de la Humanidad, sino el mismo color dorado de sus paredes de piedra y el esplendor renacentista de su arquitectura.

Y si quiere completar la oferta, tiene Sierra Nevada. La nieve en estas fechas es una opción perfecta para ir con niños, gracias a que las temperaturas son más suaves y el sol calienta. La estación de Sierra Nevada es una más familiares de España: opte por el jardín alpino Dreamland, es perfecto para disfrutar en familia.



Ronda puede ser uno de los destinos a elegir si prefiere recoger Andalucía.



¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org





RAMÓN URRIC

Numerosa participación en las ediciones anteriores del evento.

Primavera y Vino en Guadix 2013

A. PÉREZ
GUADIX

La Diputación Provincial ha reforzado su colaboración con el sector vitivinícola del norte de la provincia apoyando económicamente por primer año a la feria Primavera y Vino que celebra su cuarta edición el próximo fin de semana en el Palacio de Villalegre de Guadix. El Ayuntamiento de Guadix, la Asociación de Viticultores Altiplano-Sierra Nevada, y la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix también participan en la

organización de esta iniciativa, ya tradicional por estas fechas, que ha sido presentada en Diputación. Primavera y Vino en Guadix 2013 acogerá la participación las bodegas Al Zagal, Cortijo El Anchurón, 'En una palabra...', Fernández Herrero-Irving, Jabalcón, Martín-Lureño, Marqués de Casa-Pardiñas, Méndez Moya, Muñana, Pago de Almaras, Palenzuela García, Vertijana y Caldera, además de los establecimientos La Catedral Punto de Encuentro, Catering La Azucarera y Quesos de Leyva.

Son familias y empresas que han conseguido "premios y distinciones de gran importancia por su buen hacer" durante los últimos años, como ha reseñado hoy el diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, que ha destacado que la Diputación Provincial hace una "apuesta por esta producción pese a los tiempos difíciles que estamos viviendo". El también alcalde de Guadix ha afirmado que "Primavera y Vino es también una llamada para el sector turístico tan necesitado" de impulsos como éste "en nuestras

comarcas del norte de Granada". Para el diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Torrente, el apoyo a esta feria enológica es una muestra de "nuestro compromiso de desarrollo con la provincia de Granada" y, en concreto, con uno de sus productos "que más señorialmente pueden venderse" como son los vinos de la tierra que necesitan de "difusión y divulgación de su calidad". José Torrente ha destacado la distinta procedencia de estos vinos que, en el norte de la provincia adquieren texturas y sabores "privi-

legiados por la altitud de los viñedos y la especial orografía de nuestras comarcas". Vienen de "diferentes ubicaciones para un mismo producto definido por la calidad", ha indicado el diputado de Asistencia a Municipios.

El concejal de Agricultura del Ayuntamiento de Guadix, José García López, por su parte, ha destacado los esfuerzos del equipo de Gobierno acatano por convertir la ciudad en "referente del vino de la provincia de Granada" con una nueva edición de Primavera y Vino que ha de servir para valorar el "esfuerzo, la ilusión, el trabajo y, sobre todo, el dinero, que empresarios y bodegueros ponen cada día para obtener los mejores vinos". García López ha encuadrado también esta iniciativa en el apoyo al "trabajo del campo" así como al sector turístico de Guadix haciendo coincidir Primavera y Vino con la Semana Santa "que se inicia en esas fechas".

Por su parte, el presidente de la Asociación de Viticultores del Altiplano Sierra Nevada, Javier Rodríguez, ha planteado en la rueda de prensa de hoy una iniciativa para la que también recabará apoyo entre las administraciones provincial y local. La idea es integrar dentro de las Rutas del Vino de España y Europa a Guadix y las localidades granadinas que estén en disposición de ello.

En la actualidad hay ya integradas 54 localidades de 29 provincias españolas y 4 diputaciones en este "club selecto" en el que se interesa un tipo de turista interesado en "descubrir sensaciones" y que "trae entre tres y cuatro veces más dinero en el bolsillo que el turista habitual que nos viene visitando en la provincia de Granada". Es un turista interesado en el mundo del vino y, por tanto, en hoteles, vinotecas y tiendas especializadas con las que se reforzaría la colaboración con este objetivo turístico y económico, según ha explicado Javier Rodríguez.

"Primavera y vino" se inaugurará el sábado 23 de marzo a la una de la tarde en el Palacio de Villalegre y podrá visitarse en el siguiente horario: sábado de una a cinco y de ocho a doce, y domingo de una a cinco.

En esta cuarta edición se da un paso más en la consolidación de Guadix como referente de esta actividad en la zona norte de Granada.

Anchurón

BODEGA MARÍA AMPARO GARCÍA HINOJOSA

Cortijo del Anchurón. 18181. Darro. (Granada)

Tfns: 958277764 / 608457732 / 626269442

Web: www.anchuron.es E-Mail: comunicacion@anchuron.es

**VINOS
TRANQUILOS
ENERGÍAS LIMPIAS**



Vino procedente de viñedos propios

