



PICARO DIGIT

CELEBRACIÓN

Un nuevo éxito de la feria Primavera y Vino

La feria Primavera y Vino que celebró su cuarta edición el pasado fin de semana en el Palacio de Villalegre de Guadix, volvió a cosechar un gran éxito de participación de público. El Ayuntamiento de Guadix, la

Asociación de Vitivinicultores Altiplano-Sierra Nevada, la Diputación de Granada y la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix participan en la organización de esta iniciativa.

REPORTAJE Población

La población de la comarca a examen

Mayor población:

El pico de mayor población se produjo entre las décadas 40 y 60

Estancamiento:

Durante la última década las cifras se han estancado negativamente **PÁGINA 2 Y 3**

SEMANA SANTA Vía Crucis

La Asociación San José celebra su Vía Crucis

La gran insistencia de público e instituciones ha animado a la Asociación San José a traspasar las puertas de sus centros para representar por primera vez en la calle su ya Vía Crucis en un marco incomparable como el del entorno de la Catedral. En la iniciativa se han implicado 170 miembros de la Asociación. **PÁGINA 16**



Un momento del Vía Crucis.

ENCUENTRO

Encuentro Comarcal de Asociaciones de Mujeres

"Nunca había visto tantas mujeres reunidas en Dólar", con estas palabras comenzaba su intervención la alcaldesa de Dólar, durante las jornadas en las que participaron 70 mujeres. **PÁGINA 11**

PLENO

El pleno de Semana Santa, marcado por una misa

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha celebrado este viernes la sesión correspondiente al mes de marzo, aunque lo ha hecho bajo una convocatoria extraordinaria al coincidir el último martes del mes con la celebración de la Semana Santa. De entre las diferentes cuestiones abordadas en el orden del día, destacan las dos en las que se ha centrado el debate casi en exclusividad: por un lado, el convenio de encomienda de gestión entre la Diputación y el Ayuntamiento para el tratamiento de residuos sólidos urbanos; y, por otro, el Centro Deportivo Urbano. La polémica surgió cuando el alcalde, según la oposición, dio por finalizado el pleno para asistir a una misa en Belerda.

PÁGINA 5

Local Páginas 8 y 9

¡Blanco, que te quiero blanco!, una exposición de Torcuato Fandila

Sociedad Páginas 20 y 21

La Semana Santa de Guadix: "El miserere" del maestro Palacios

Entrevista Páginas 22 y 23

Un accitano crece en el mundo del cine como director y actor

Entrevista Páginas 24 y 25

Semana Santa accitana: desfile de arte y pasión

Deportes Página 26

El Purullena CF está luchando por un ascenso que sería histórico a Andaluza

Deportes Página 27

Accitanos inventan una web para que nadie se quede sin hacer deporte

ANÁLISIS Censo de los últimos años

La población de la comarca de Guadix a examen

Buceando entre las cifras de los censos de cada uno de los municipios de la comarca de Guadix se puede analizar la situación de despoblamiento que sufren actualmente muchos pueblos de nuestra zona.

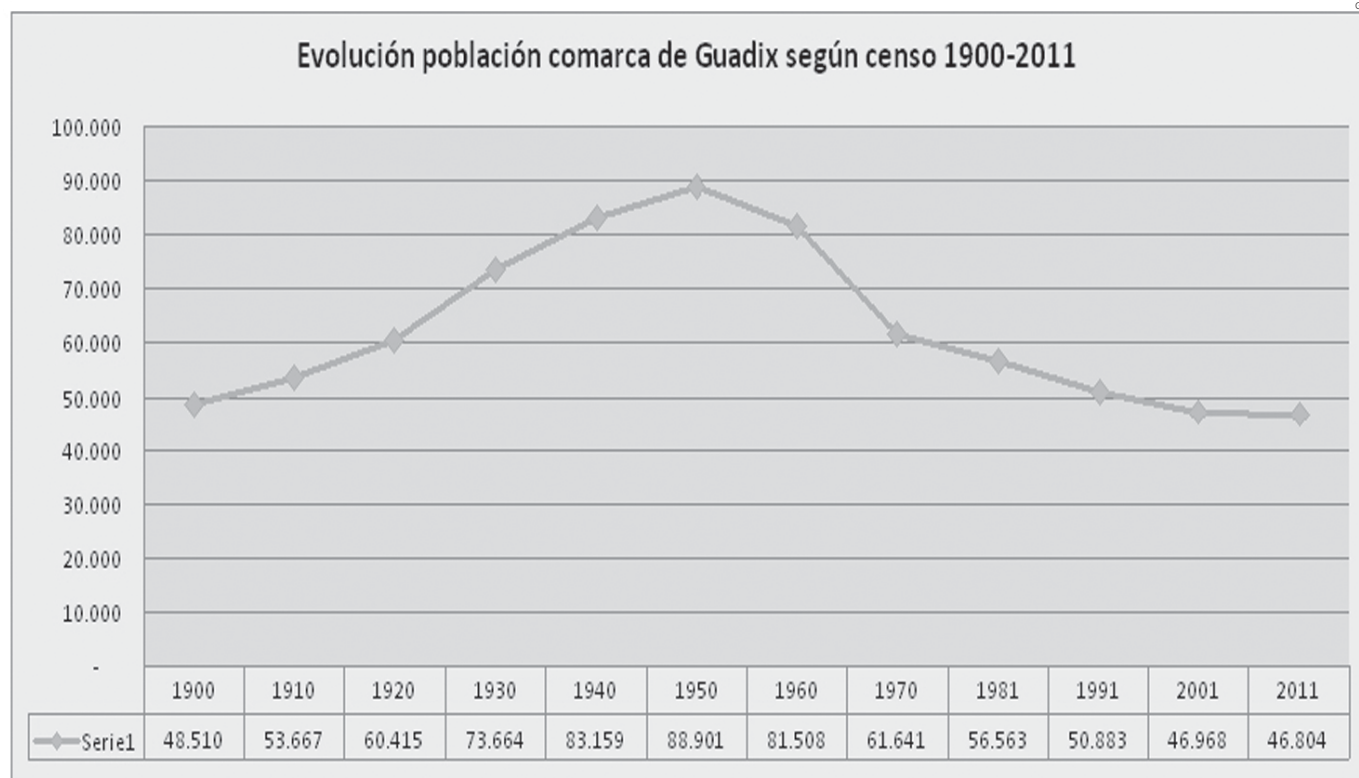


Gráfico de la evolución de la población en la comarca según el censo.

IREM LÓPEZ
GUADIX

En los últimos meses se han venido hablando mucho en Guadix sobre datos de población, pérdida de habitantes y censos que parecen achicarse de tal manera que siempre sitúa a la comarca accitana en el precipicio de un despoblamiento progresivo. Pero para explicar esta situación no hay nada mejor que recurrir a datos oficiales de los censos de las localidades que forman parte de la comarca de Guadix.

En este número de Wadi-as Información y gracias a los datos recopilados por el Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix, se intentará arrojar un poco de luz sobre la merma de población, que no sólo afecta a la ciudad de Guadix, sino también a todos los pueblos de la comarca. Desde 1900 a 2011 la evolución de la comarca de Guadix, según el censo proporcionado por el GDR, pasó de 48.510 habitantes a prin-

cipios del siglo XX a tener 88.901 habitantes en 1950, para volver a descender hasta los 46.804 habitantes en 2011.

Por tanto el pico de mayor población en la comarca se produjo entre las décadas de 1940 y 1960, produciéndose un gran descenso en los años 70, debido a varios factores, entre ellos la crisis de las zonas rurales vinculadas a la agricultura que provocaron un gran emigración de los habitantes a las grandes capitales españolas en pleno apogeo industrial como pudiera ser Barcelona, Madrid o País Vasco. En diez años, entre 1960 y 1970, la población general de la comarca de Guadix sufrió un descenso de casi 20.000 habitantes, es decir, como si Guadix entero hubiese dejado de pertenecer al resto de la comarca.

A partir de los 70, el crecimiento negativo de la comarca accitana no ha dejado de incrementarse, pero eso sí de una forma mucho más moderada, llegando hasta

nuestra época actual, donde en los últimos diez años desde el 2001 al 2011, este despoblamiento se ha reducido a tan sólo un centenar de habitantes. Aunque para hallar un dato llamativo para poder explicar que desde 1950 (con 88.901 habitantes) a 2011 (con 46.804 habitantes) la comarca haya perdido casi la mitad de su población, hay que remontarse a 30 años atrás, a 1981 donde existía un censo de 56.563 habitantes, cerca de 10.000 más que en 2011. Durante la última década, 2002-2012, las cifras globales de la comarca de Guadix se han estancado negativamente, perdiendo cada año alrededor de entre 100 y 200 habitantes, entre los años 2002 (con 49.331 habitantes) y 2011 (con 48.495 habitantes). En estos nueve años la comarca perdió 836 habitantes, nada comparado con el descenso tan brusco que se produjo en tan sólo un año, entre 2011 y 2012, donde la población se ha visto mermada en

1.682 habitantes, casi el doble de lo que la comarca perdió en habitantes en los nueve años anteriores.

Población por municipios desde 1900

A principios del siglo pasado, la comarca de Guadix comenzó a tener peso poblacional dentro de lo que era la provincia de Granada, cuya capital tenía por entonces 75.570 moradores. En 1900, la ciudad de Guadix, como cabeza de comarca, poseía unos 12.600 habitantes, cifra que se incrementaría positivamente hasta mitad de siglo XX, gracias, entre otras cuestiones, a la rentabilidad de sus tierras y su floreciente comercio en un cruce de caminos extraordinario que permitía la llegada de viajeros procedentes del levante, Almería, Granada o Málaga.

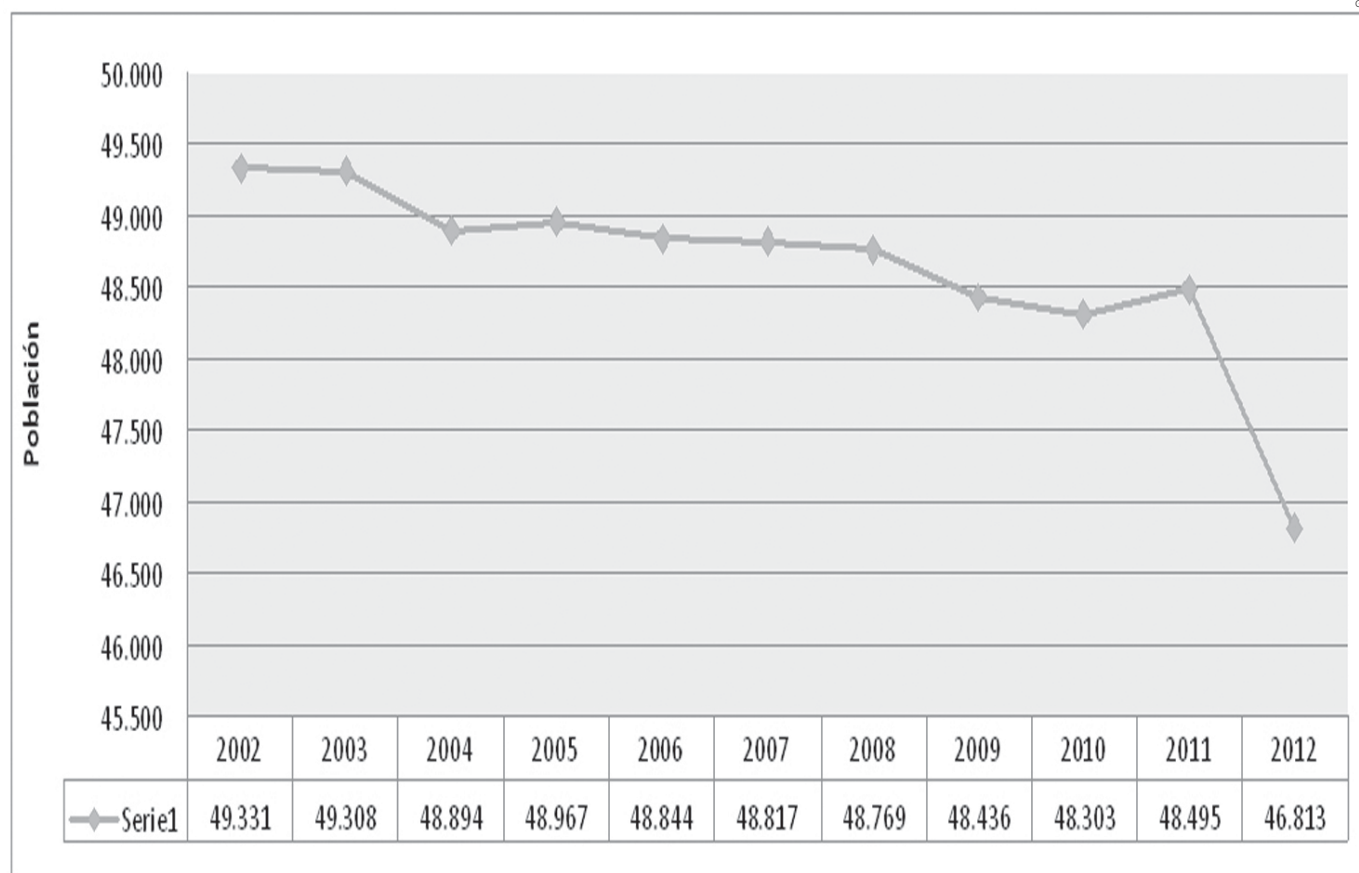
Pero junto a Guadix, el núcleo de población más importante que registraba un municipio de la comarca era Gor con 3.288 habi-

tantes, seguido de Huéneja con 2.800 habitantes, La Peza que registraba 2.700 y Jérez del Marquesado que tenía 2.350 habitantes. Como localidades intermedias se situaban en 1900, Aldeire (1.806 hab.), La Calahorra (1.859 hab.), Cogollos (1.134 hab.), Pedro Martínez (1.602 hab.), Diezma (1.651 hab.), Dólar (1.342 hab.), Ferreira (1.292 hab.) y Purrullena (1.463 hab.).

Los núcleos más pequeños de entonces eran Polícar con 382 habitantes, Benalúa, que en 1900 era una cortijada de 454 habitantes, y Gobernador con 295 habitantes. De estos tres municipios el que sin duda, experimentó un gran crecimiento positivo fue Benalúa, que con la creación de la Azucarera Nuestra Señora del Carmen logró llegar hasta los 2.226 habitantes en 1970, convirtiéndose en uno de las localidades más importantes de la comarca de Guadix.

Volviendo a la ciudad de Guadix,

ANÁLISIS Censo de los últimos años



Evolución de la población en los últimos diez años.

el mayor núcleo de población histórico de la comarca, lo que más sorprende de sus cifras evolutivas es su crecimiento positivo que experimentó hasta los años 50, donde la ciudad llegó a alcanzar la insuperable cifra de los 30.088 habitantes, todo un récord que hasta el momento no se ha podido superar. La emblemática cifra de población de los 20.000 habitantes, hoy tan demandada por ser un requisito imprescindible para mantener el estatus de ciudad, se alcanzó en la década de los años 30, lo que supuso un incentivo para incrementar en tan sólo 20 años cerca de 10.000 habitantes más.

El declive poblacional de Guadix comenzó en 1960 alcanzando hasta nuestros días. Para entonces, la ciudad ya había perdido 6.000 habitantes durante la última década, situándose en 24.704 habitantes. En los años 70, Guadix tuvo que despedirse de los 20.000 habitantes, una cifra que no volvería a recuperar hasta principios de la década del 2000.

A la ciudad de Guadix le ocurrió lo mismo que casi todos los pueblos de la comarca accitana y tuvo que sufrir una emigración de sus gentes sin precedentes alimentada por la búsqueda de una vida mejor en las grandes capitales españolas ante el declive del mundo rural y de la agricultura. Sólo hubo un municipio de la comarca que creció espectacularmente entre los años 60 y 70, esta locali-

MAYOR POBLACIÓN
El pico de mayor población se produjo entre las décadas de 1940 y 1960, produciéndose un gran descenso en los años 70

dad fue Alquife, que pasó de tener unos 1.700 habitantes en 1950 a 2.226 en el año 1970. La explicación es bastante sencilla y se encuentra en el desarrollo de la actividad de las minas de hierro, que incentivaron de forma poblacional a esta localidad hasta los años 90, cuando las minas cerraron definitivamente y la población de Alquife cayó en picado hasta situarse en la década de los 2000 como a principios del siglo XX, con alrededor de 700-800 habitantes. Algo parecido también le ocurrió a la localidad de Benalúa y el cierre a principios de la década de los 80 de su fábrica de azúcar, aunque en esta ocasión el "batacazo" poblacional no fue tan extremo como en Alquife, ya que el cierre de la azucarera hizo a esta localidad enfrentar su nueva realidad con otras iniciativas empresariales que evitó un despoblamiento atroz. Por lo general, el resto de localidades de la comarca sufrie-

ron paralelismos del movimiento emigratorio de los años 70, produciéndose al igual que en la ciudad de Guadix, un flujo incesante de pérdida de población que afecta a la situación actual. Un fenómeno alimentado en los últimos años por la crisis económica, que ha hecho que Guadix vuelva a perder la cifra de los 20.000 habitantes, según los datos proporcionados por el Grupo de Desarrollo Rural de la comarca. Sin embargo, la pérdida de población más evidente se produjo entre 2011 y 2012, pasando de tener 20.375 habitantes a 18.920, es decir, perdiendo 1.455 habitantes en tan sólo un año, cuando entre 2010 y 2011 tan sólo se produjo un leve descenso de 100 habitantes.

Cociente de crecimiento de la población

La tasa de crecimiento de la población es el aumento de población de un lugar concreto en un periodo determinado, generalmente un año. Dentro de esta tasa, se puede calcular un cociente que es el crecimiento absoluto, que muestra la diferencia entre la población existente al final de un periodo de tiempo y la población que había en un principio. Es decir, es el resultado del balance de dos tipos de flujos: los "naturales" (nacimientos y muertes), y

ESTANCAMIENTO
Durante la última década, 2002-2012, las cifras globales de la comarca de Guadix se han estancado negativamente

los "migratorios" (entradas y salidas por migración). Por tanto, al tasa de crecimiento demográfico puede expresarse de la siguiente forma: (tasa natalidad - tasa de mortalidad) + saldo migratorio (inmigración - emigración). Cuando una tasa del crecimiento es positiva, se indica que la población está aumentando, sin embargo, cuando el cociente del crecimiento es negativo, indica que la población está descendiendo. Así, las cifras del cociente de crecimiento de la población de la comarca de Guadix, se muestran totalmente negativas entre la década de los 60 y el año 2000, encabezando el ranking la localidad de Gor con un -82,9 del cociente de crecimiento de su población. Guadix, en estas décadas de la segunda mitad del siglo XX también se registra un cociente negativo del -23,8, siendo la menos afectada de toda la comarca, la localidad de Benalúa con -8,1.

En los últimos diez años, de 2002 a 2012, este cociente de crecimiento de la población de la comarca de Guadix sí que experimentó tasas positivas en algunas localidades, siendo muy llamativa la primera del ranking, la localidad del Marchal con un cociente positivo del 20,12.

Seguidos y con cocientes positivos, se encuentran en estos años los municipios de Beas de Guadix, Dólar, Benalúa, Cortes y Graena, Pedro Martínez, Lanteira, Huéneja y Darro. Estas cifras positivas de la última década podrían deberse a los primeros años, entre 2000 y 2006, cuando se produjo una vuelta a casa de muchos habitantes emigrados en los años 70, coincidiendo con la jubilación de estas personas y con un auge por volver a la vida tranquila y sencilla de los pueblos, que en época de bonanza económica se ofrecen como una alternativa a los altos precios de la vivienda de las capitales. Sin embargo, en estos últimos diez años la ciudad de Guadix no se ha visto contagiada de estos cocientes positivos, encontrándose en la lista de los municipios negativos con -5,60, situándose por debajo incluso, de la cifra global de la comarca, también negativa del 5,10.

Pero hay localidades muy alejadas de esta media de crecimiento negativo, municipios como Gor con un cociente del -18,49 o Huélagos, que encabeza los cocientes negativos con un -29,49.

FERIA Primavera y vino

Las autoridades inauguraron la feria Primavera y vino.

Éxito de la feria Primavera y vino en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

A lo largo de todo el fin de semana numeroso público ha tenido ocasión de conocer y degustar los vinos que se elaboran en nuestra comarca y en la zona norte de la provincia bajo la denominación Altiplano Sierra Nevada gracias a la cuarta edición de la Feria "Primavera y vino" impulsada por el Ayuntamiento de Guadix, la Asociación Vitivinicultores Altiplano Sierra Nevada, la Asociación Intersectorial de Empresarios Comarca de Guadix y la Diputación de Granada.

La dimensión del evento como referente provincial queda reflejada en el importante número de autoridades y personalidades que quisieron respaldar con su presencia la inauguración de la feria: además del concejal de Agricultura, José García López, y del alcalde de Guadix, José Antonio

González Alcalá, asistieron a la Feria en su arranque el presidente de la Asociación de Vitivinicultores Altiplano Sierra Nevada, Javier Rodríguez; el sumiller de origen accitano Toni Parra; el diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Torrente; el subdelegado del Gobierno en Almería, Andrés García, y el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López. No faltaron tampoco representantes de la Asociación Intersectorial de Empresarios y concejales de la corporación municipal accitana, así como diversos alcaldes de diferentes municipios de la comarca.

Todos ellos pusieron de manifiesto la consolidación de este evento como escaparate de uno de los productos que ya forman parte de la identidad granadina más allá de los límites de la provincia. Y animaron a los bodegueros a seguir trabajando con la

calidad como premisa para seguir abriéndose paso en un mercado especialmente competitivo en el que no es tan importante la cantidad como la calidad. Se destacaron además las características del terreno y de la climatología que hacen de los vinos de la zona unos vinos con cuerpo, presencia y calidad.

"Hay que agradecer la labor de todos estos bodegueros que con su trabajo contribuyen a hacer comarca elaborando un producto de calidad que nos permita contar con un elemento más para hacer de Guadix una ciudad turística y de nuestra comarca todo un referente", manifestaba el alcalde accitano momentos antes de dar por inaugurado oficialmente el evento. A partir de ahí, numeroso público se congregó en el Palacio de Villalegre y en la carpa exterior para hacer la degustación de los vinos y las tapas.

MEDIO AMBIENTE

Guadix conmemora el Día Mundial del Árbol con los escolares

REDACCIÓN
GUADIX

Un año más, el Ayuntamiento de Guadix se ha sumado a la celebración del Día Mundial del Árbol con la organización de diferentes actividades medioambientales a desarrollar en los tres colegios accitanos incluidos en el programa Ecoescuelas. La primera de ellas ha tenido lugar en el colegio Medina Olmos, donde el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, ha participado junto al alumnado de 5º de primaria en la plantación de un árbol en el patio del centro.

Los chicos y chicas han cerrado el acto con la lectura de una especial plegaria del árbol "con la que se hace una llamada de atención sobre la obligación que tenemos todos de cuidar los árboles y el medio ambiente", tal y como ha destacado González Alcalá.

El árbol elegido para este acto conmemorativo ha sido un Cercis siliquastrum, conocido popularmente como árbol del amor por tener sus hojas forma de corazón, algo que ha gustado especialmente a los escolares participantes en su plantación. "Es una elección acertada, porque con ella se simboliza la actitud que debéis adoptar de cuidado y respeto a la naturaleza", ha asegurado el alcalde, quien ha anunciado además que como complemento a la actividad se les hará llegar desde el Ayuntamiento ejemplares del cuento premiado este año en el certamen "El príncipe preguntón".

Con motivo de la celebración de este Día Mundial del Árbol (también denominado Día Mundial Forestal) se han propuesto otras actuaciones en los tres centros educativos accitanos incluidos en el programa Ecoescuelas. Así, en el Medina Olmos además de la plantación del árbol, se procederá a la reposición de un seto de ciprés.

SALUD

'Corazón rural' llega a Lanteira y a Cogollos de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El proyecto 'Corazón rural' continúa su gira por la provincia granadina llegando a dos localidades de la comarca accitana este pasado viernes 22 de marzo, concretamente a Lanteira y Cogollos de Guadix.

La Diputación Provincial de Granada ha hecho llegar a los vecinos de las comarcas granadinas la necesidad de promover hábitos saludables para prevenir las enfermedades cardiovasculares las cuales constituyen uno de los principales riesgos de mortalidad en la provincia. El proyecto 'Corazón rural' consiste en un ciclo de conferencias del prestigioso cardiólogo granadino José Luis Martí.

Estas charlas divulgativas serán aprovechadas para hacer un posterior trabajo de campo que será la razón de ser última del proyecto 'Corazón Rural' y que permitirá tener un conocimiento sobre los hábitos alimenticios, factores de riesgo que pueden derivar en enfermedades coronarias, como pueden ser el tabaquismo o la mala alimentación. 'Corazón Rural' da continuidad a una iniciativa similar que ya se llevó a cabo entre las asociaciones de vecinos de Granada capital, con 7.000 participantes, y que fueron recogidas en un estudio final, bajo el título de 'Corazón vecinal'.

"El proyecto 'Corazón rural' pretende llevar adelante un trabajo de campo con los municipios del ámbito rural de la provincia de Granada, como ya se hizo en el ámbito urbano de la capital. A través del estudio 'Corazón vecinal' se hizo un estudio sobre la población granadina y el riesgo de las enfermedades coronarias que tanto nos preocupan. Estamos hablando de una de las enfermedades que mayor número de muertes provocan y la prevención es posible que mejore esos datos tan negativos y en la población rural es donde más hay que incidir en el conocimiento y la divulgación", ha explicado el diputado delegado de Asistencia a Municipios.

La charla informativa tendrá unos treinta minutos de duración. Los asistentes a la misma completarán posteriormente una encuesta, a fin de determinar los factores de riesgo de cada persona, de cada pueblo y qué estilo de vida siguen sus habitantes. Todos estos datos conformarán las conclusiones del programa 'Corazón Rural'. "Los vecinos saldrán beneficiados porque van a reparar en factores que hasta ahora no han reparado", ha señalado José Luis Martí.

SEGURIDAD Semana Santa

El Ayuntamiento de Guadix pone en marcha un dispositivo de seguridad

REDACCIÓN
GUADIX

Este pasado viernes se ha celebrado en el Ayuntamiento de Guadix la última reunión de planificación y coordinación de los dispositivos de seguridad para la Semana Santa, de manera que el dis-

positivo especial está listo para que estos días la ciudad luzca lo mejor posible y garantice la mayor seguridad de todos los que asistan a ella. Han participado en el encuentro los concejales de Turismo, Fiestas, Seguridad y Voluntariado (Laura Serrano, Encarna-

ción Molero, José García López y Patricia Poyatos), además de responsables de los cuerpos de seguridad y emergencias de la ciudad.

Tal y como explican los ediles, dado el movimiento socio-económico que la Semana Santa accita-

na supone para la ciudad, el Ayuntamiento, con su alcalde José Antonio González Alcalá a la cabeza, pone todo su empeño para que la ciudad luzca estos días lo mejor posible y para que las personas que acuden a ella disfruten de la mayor seguridad.

Por otro lado, ya está preparada la carrera oficial y el palco de autoridades. "Somos conscientes de que nuestra Semana Santa constituye un escaparate único y una oportunidad para dar a conocer nuestro rico patrimonio", añaden.

POLÍTICA Pleno extraordinario

Un pleno en Semana Santa: la misa como principal protagonista

**REDACCIÓN
GUADIX**

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha celebrado este viernes la sesión correspondiente al mes de marzo, aunque lo ha hecho bajo una convocatoria extraordinaria al coincidir el último martes del mes con la celebración de la Semana Santa. De entre las diferentes cuestiones abordadas en el orden del día, destacan las dos en las que se ha centrado el debate casi en exclusividad: por un lado, el convenio de encomienda de gestión entre la Diputación y el Ayuntamiento para el tratamiento de residuos sólidos urbanos; y, por otro, el Centro Deportivo Urbano, en cuyo proceso se sigue avanzando al someter a pleno el pertinente estudio de viabilidad.

Con respecto al primero de los asuntos, tanto el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, como el portavoz del equipo de Gobierno, Jesús Lorente, han insistido en dejar claro que lo que se debatía en la sesión de hoy era el convenio y no otras cuestiones que, aunque han sido puestas sobre la mesa por los grupos de la oposición, se tendrán que ver más adelante.

“Lo que debe de quedar claro es que había una gestión de residuos sólidos urbanos que se realizaba desde Resur y que, tras la disolución de este consorcio y ante la imposibilidad de asumir como Ayuntamiento esta gestión, se hace cargo de ella la Diputación. Lo que se propone hoy, por tanto, es hacer la encomienda a la Diputación para que gestione el tratamiento de los residuos sólidos urbanos. Cuando toque hablar de tasas, hablaremos de tasas; y, por supuesto, estudiaremos la fórmula que resulte más beneficiosa para Guadix”, han explicado.

Por otro lado, han insistido también en centrar el debate sobre el Centro Deportivo Urbano a la cuestión que se abordaba hoy en el pleno, que no ha sido otra que dar un paso en el proceso y seguir avanzando al someter a pleno el pertinente plan de viabilidad, para el que ahora se abrirá un periodo de exposición pública a fin de que se puedan plantear tantas alegaciones como se estimen convenientes.

El alcalde de Guadix suspende el pleno para acudir a una misa

El pleno ordinario que se ha celebrado en el Ayuntamiento de Guadix ha sido interrumpido en su desarrollo por el propio alcalde, José Antonio González Alcalá, sobre las 11.15 horas, alegando que tenía que acudir “a un acto institucional” consistente en la realización de una misa en el anejo de Belerda.

La incredulidad de los grupos de la oposición, sobre todo del PSOE, no se ha hecho esperar ante este “desatino” del alcalde de Guadix, ya que “es el propio regidor quien convoca los plenos y no



Pleno antes de Semana Santa.

es de recibo que abandone a la corporación en el desarrollo de sus funciones institucionales por acudir a una misa”. Así lo han explicado desde el grupo municipal socialista, cuyos miembros no salen de su asombro y no han aceptado la petición del alcalde para continuar el pleno por la tarde.

“Todos hemos tenido que pedir permiso en nuestros trabajos para poder asistir a este pleno, que el alcalde había convocado hoy a las nueve y media de la mañana, por eso, nos hemos negado a seguir faltando de nuestras obligaciones laborales durante el día de hoy por un capricho del alcalde, que nos ha dejado tirados”, han insistido los socialistas.

Al final, el alcalde no ha conseguido el recesso de este pleno y los últimos cinco puntos han sido votados por los distintos grupos políticos sin debate, dejando sobre la mesa el apartado de ruegos y preguntas. La prisa del alcalde por asistir a la misa de Belerda ha dado lugar, por otra parte, a su anuncio de que el próximo lunes se realizará un nuevo pleno en el Ayuntamiento de Guadix, en esta ocasión, extraordinario, donde presumiblemente, según han señalado los socialistas, “se puedan retomar algunos de los asuntos que hoy han quedado en el aire”.

Antes de que el pleno ordinario fuese suspendido por el alcalde, los puntos del orden del día que más atención han suscitado entre los ediles han sido la modificación de los estatutos del reglamento del Consejo Económico y Social, y la adhesión al convenio de gestión por parte de la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Guadix sobre el tratamiento de los residuos urbanos.

Precisamente sobre estos dos temas hablaron ayer por la tarde el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal. Según las palabras

del dirigente de los socialistas acitanos, la modificación del reglamento del Consejo Económico y Social, que ha sido aprobada hoy sólo con los votos a favor del PP, es “un atentado contra la libertad de los partidos políticos” y supone además, “un veto” para que el secretario general del PSOE no pueda formar parte del consejo, ya que la modificación consiste en que los representantes políticos que formen parte del Consejo Económico y Social puedan ser sólo concejales.

“Lo único que persigue el PP de Guadix es que yo no pueda estar en el consejo, aunque de todas formas, el PSOE acatitanos estará muy bien representado por cualquiera de los concejales que forman parte del grupo municipal. Con lo cual, esta modificación no tiene ningún sentido, sólo que yo, Juan Ignacio Fernández, no me pueda sentar en este Consejo”, criticó el secretario general.

En esta línea se ha pronunciado durante el pleno el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, quien además, ha realizado una intervención, con encomienda incluida, sobre lo que debería haber sido un rechazo rotundo del Ayuntamiento de Guadix al convenio de gestión impuesto por la Diputación de Granada en el tratamiento de los residuos. Un rechazo que finalmente no ha sido posible, porque el PP, “atendiendo a directrices de su partido”, ha aprobado el convenio instruido por la Diputación que supondrá la implantación de una nueva tasa por residuos a los ciudadanos.

“El alcalde de Guadix se llama Sebastián Pérez, es el presidente de la Diputación de Granada, a quien el PP ha entregado todas las potestades del Ayuntamiento acatitanos en el tratamiento de la basura, haciendo que los ciudadanos paguen más por este servicio para saldar la deuda de los ayuntamientos de Granada y Mo-

tril con el finiquitado consorcio de Resur”, aclaró Gómez Vidal.

IU se manifiesta en términos similares

El concejal de Izquierda Unida de Guadix, Manuel Ortiz, ha mostrado su indignación ante la última falta de respeto hacia la corporación municipal y los vecinos de Guadix del alcalde popular, José Antonio González Alcalá, que ha decidido acabar con la sesión plenaria, que el mismo había convocado expresamente para el día de hoy, y que ha abandonado para asistir a una misa.

De esta forma ponía fin a un pleno, “de forma irracional e incomprensible” donde se tenían que tratar dos temas de suma importancia para Guadix, como son la nueva tasa de tratamiento de residuos sólidos urbanos que se verá incrementada en los próximos meses en Guadix “por el empeño del PP en seguir las directrices de su partido a nivel provincial y adherirse a un convenio con la Diputación provincial, poniendo en un segundo plano los intereses acitanos” pues según el concejal de IU esto repercutirá negativamente en lo que se paga en la actualidad, ya que hasta ahora el servicio costaba 185.000 euros y con los votos a favor del PP, pasará a costar 210.000 euros anuales, “una diferencia de 25.000 euros que tendrán que pagar los vecinos en los próximos recibos de la basura”.

El momento de especial desencuentro del pleno ha estado en el debate del estudio de viabilidad del Centro deportivo urbano. Un estudio que a criterio de IU es inviable, pues las tarifas que se proponen en este no estarán al alcance de la inmensa mayoría de los acitanos, por encima de los 38 euros mes y persona, además de contener datos irreales sobre futuros usuarios y costes de explotación. IU ha reclamado una piscina cubierta acorde con las necesidades de la población,

pública y accesible a todas las personas independientemente de su nivel de renta y condición social, y no un macro centro deportivo a disposición de “unos pocos privilegiados”. Manuel Ortiz ha dicho “que Izquierda Unida quiere una piscina cubierta, no un aeropuerto sin aviones”.

En este momento del debate ha sido cuando el alcalde ha decidido que la prioridad era asistir a una misa en Belerda en vez de continuar con el pleno, hecho este que ha sido calificado por el concejal de IU de “falta de respeto y de democracia” a la vez que ha recordado al regidor que cada uno es libre de ir donde quiera, pero que el día y la hora para el pleno la había puesto él “si tenía otros asuntos en su agenda, que se hubiera organizado mejor, porque lo que ha hecho hoy dice muy mucho del respeto a las instituciones democráticas de las que desgraciadamente él es su máximo representante”.

La peor de las noticias se ha conocido al término de esta “atropellada” sesión, y es que según anunciaba el propio alcalde, convocará un pleno extraordinario para el lunes, porque se ha cumplido el plazo para el inicio de las obras de la piscina cubierta, por lo que ahora está obligado a renunciar a ésta. Esta ha sido la gota que ha colmado el vaso y la indignación de Izquierda Unida, que acusa a los populares de dilatar en el tiempo el proyecto hasta su pérdida “demostrando su incapacidad para cumplir con lo prometido, y sosteniendo un debate que estaba perdido de antemano, y del cual no ha dicho nada hasta el último momento”.

El alcalde aclara que el pleno ha terminado y que se han visto todos los puntos

Ante las declaraciones hechas con respecto al desarrollo del viernes por parte de la oposición, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha querido aclarar que el pleno no se ha suspendido sino que se ha concluido abordando todos los puntos incluidos en el orden del día excepto uno, que se ha dejado sobre la mesa y que se tratará en el pleno extraordinario convocado el próximo lunes.

El municipio añade además que esta decisión se ha tomado con el consenso de todos, ya que si bien había propuesto un recesso para continuar la sesión más tarde, la oposición ha requerido concluir la sesión y así se ha acordado entre todos, por lo que decir que se ha suspendido es una invención poco entendible.

**Taller Chapa y Pintura
MIGUEL**
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

POLÍTICA Denuncia

Los socialistas ven "oscurantismo" en la selección del personal

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, tildó de "oscurantismo absoluto" las formas y los métodos que el Ayuntamiento accitano está llevando a cabo en la contratación del personal del Plan de Empleo municipal.

La principal razón que señaló es la ausencia de una convocatoria pública que ofrezca desde el consistorio un proceso de selección que se lleve a cabo en igualdad de oportunidades para todos los solicitantes.

Como ejemplo, el representante de los socialistas accitanos se refirió a la convocatoria pública de una bolsa de empleo que ha realizado el ayuntamiento de Almuñécar, del PP, "donde 1.066 personas han podido apuntarse a esta bolsa de empleo y han tenido la oportunidad de poder presentarse a una convocatoria pública de trabajo".

Por tanto, según subrayó Fernández, "no se trata de ideologías, sino de formas de gobernar, ya que en Guadix nadie se ha podido apuntar a ninguna bolsa porque no hay ninguna convocatoria pública. Aquí la forma que tiene el señor González Alcalá es el de la autoridad absoluta y el no discutir nada porque para él sólo vale quien tenga los votos, que por mala fortuna para los accitanos



Rueda de prensa del PSOE.

los tiene el alcalde, aunque no fuese el que se presentase a estas últimas elecciones".

Ante la última respuesta del alcalde de que son los técnicos de Servicios Sociales quien están llevando a cabo la tarea de selección del personal del Plan de Empleo, el secretario general del PSOE fue tajante al afirmar que "se desconocen con qué criterios se están haciendo los informes en Servicios Sociales y a qué parados se está llamando". Porque lo lógico, como indicó, "es que hiciesen como han hecho con las becas, que hagan una convocatoria pú-

blica para que todo el mundo pueda acceder en igualdad de oportunidades".

En este sentido, Fernández ha vuelto a pedir al alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá que convoque el Consejo Económico y Social, "porque nos duele ya la boca de tanto pedírselo y que nos deje así poner encima de la mesa nuestras ideas para participar en un proceso de selección de personal transparente".

En respuesta a varias preguntas realizadas por los medios de comunicación, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, contestó que "no estamos para Ferias" ante los 22.000 euros que el PP pretende destinar a un espectáculo taurino de la Feria.

"Con los 2.600 parados que tiene Guadix, tenemos que tener una Feria con control. Es más, propondré a la Ejecutiva y al grupo municipal de mi partido, que elaboremos una propuesta para destinar el coste del gran concierto de la Feria a políticas de empleo, y sobre todo, que se contraten a las atracciones y orquestas de Guadix, para que el dinero de los impuestos de todos los accitanos se queden en Guadix".

POLÍTICA Respuesta

El concejal de Urbanismo pide que no se confunda a la población sobre el proceso de selección

REDACCIÓN
GUADIX

A preguntas de los periodistas, el concejal de Urbanismo y Hacienda y portavoz del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha aclarado dos cuestiones abordadas por la oposición "tergiversando la información y faltando a la verdad, de manera que se confunde a los ciudadanos, algo que nos preocupa y que lamentamos".

Se refería al proceso de adjudicación de construcción de nichos en el cementerio y a la selección de personal para el Plan de Inversión y Empleo.

Con respecto al primero de los asuntos, Lorente ha asegurado que el proceso administrativo de adjudicación de los nichos ha estado totalmente regulado y ajustado a lo que dice la ley. Se trata, según ha recordado, de procedimientos abiertos en los que puede concurrir cualquier ciudadano.

"Le pediría a la oposición prudencia, porque se está jugando con temas muy sensibles, y respeto absoluto con la situación que están viviendo los ciudadanos de Guadix, que pasan por una situación de paro muy grande, por lo que no se puede engañar ni jugar con sus necesidades".

En este sentido, ha añadido que también le hubiera gustado que

obras como la remodelación de la avenida Medina Olmos, las del Centro de Mayores y muchas otras se hubieran hecho por empresas de Guadix. O que la segunda fase del Plan Ola prevista en el colegio Medina Olmos se haga también por una empresa accitana. "Pero veremos qué pasa; lo que está claro es que hay que ajustarse a la norma establecida".

En relación al Plan de Inversión y Empleo, ha lamentado que también en este asunto "volvamos a las andadas", haciendo referencia con estas palabras a las críticas de la oposición. Y ha aclarado punto por punto el procedimiento seguido: el Ayuntamiento formula una demanda a la oficina del SAE en la que se pide un número de trabajadores con unas determinadas características. El SAE envía un listado y prioriza. Envía seis por cada oferta de peón y tres por cada oferta de oficial. Esa oferta pasa a Servicios Sociales y son sus técnicos los que, en base a sus informes, proponen el orden de incorporación. En el caso de los oficiales, se hacen unas pruebas escritas y prácticas y se propone la contratación.

"Están, por tanto, faltando a la verdad con las afirmaciones que hacen. Y me preocupa que se tergiversen la información y se confunda a los ciudadanos", ha concluido.

REUNIÓN Policía Local

El alcalde estudia con los agentes de la Policía Local las demandas planteadas

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha mantenido una reunión con los agentes de la Policía Local en la que también han estado presentes el concejal de Seguridad, José García López, y la concejala de Personal, Ana Payán.

El objetivo fundamental ha sido repasar de forma conjunta el funcionamiento del servicio, así como atender las diferentes peticiones planteadas por el cuerpo.

Ha sido, según detalla el propio González Alcalá, un encuentro cordial en el que ha reinado la voluntad de acuerdo y la buena sintonía.

"He asumido con ellos el

compromiso de, atendiendo a las circunstancias económicas actuales, ir abordando las diferentes necesidades planteadas en materia de recursos materiales", explica.

Asimismo, les ha comunicado que se plantean mejoras en lo que a dotación de personal se refiere con la convocatoria de dos nuevas plazas.

En el transcurso del encuentro los municipales han tenido ocasión además de felicitar a los agentes por el buen papel que están llevando a cabo en el desarrollo de sus labores como miembros del cuerpo de la Policía Local "con gran profesionalidad", así como su papel como imagen de la ciudad a través de su trabajo al servicio de la misma.



Entrega de diplomas

Cerca de una treintena de mujeres de Guadix han tomado parte en un curso de formación teórico-práctica de 20 horas sobre aprendizaje social y emocional como vehículo esencial para emprender con éxito el camino hacia el acceso a la

empleabilidad. Todas ellas han recibido su correspondiente diploma acreditativo en el acto de clausura del curso en el que han estado presentes la concejala de Mujer, M^a Carmen Alcalá; y la concejala de Formación Ana Payán.

leer... es un placer

RELATOS

Dos relatos de Álvaro Iranzo

Voy a pedirle al otoño

Voy a pedirle al otoño que ataque. Que saque a desfilar por las calles a todo su ejército de hojas secas. Que avance incontenible, con el fuego de mortero de la tristeza y de la nostalgia. Que vomiten sus cañones todas las inclemencias que sea posible, que se adelante al invierno. Me da igual.

Voy a pedirle al otoño que no venga preñado de primavera. Que reniegue del sol, del calor a destiempo, del veranillo de San Miguel. Quiero que este otoño traiga los bolsillos desbordados de frío. Que traiga mucho frío. Tanto frío que se cuarteen mis labios, mis orejas, mis dedos de los pies. Quiero que todo sea lluvia. Una lluvia que vista de charol todos los días las calles de mi barrio.

Voy a pedirle al otoño que no tenga piedad. Que venga a saco, pintando de gris la ciudad. Que venga con viento, helado a ser posible, del que te corta la cara al salir de tu casa. Que nos convierta en vaho el aliento, que nos ten-

gamos que subir los cuellos de las chaquetas. Que obligue a desterrar, a un rincón del armario, los tirantes y las chancas.

Voy a pedirle al otoño que esta vez le eche huevos. Que lo intente. Aunque lo va a tener jodido; porque este otoño va a ser distinto a todos los otoños. Este otoño no me quedan heridas por cicatrizar, ni Jacques Brel me hace llorar cuando me tomo una copa de vino, mirando por la ventana la lluvia cansina caer. Este otoño no voy a pasear de madrugada por el centro de la ciudad, pisando millones de hojas muertas, sin rumbo, buscando la luz de faro que es el cartel de neón del último bar que quede abierto.

Voy a pedirle al otoño que lo intente con todas sus fuerzas. Porque ahora no estoy solo y ella camina cada noche abrazada a mí, enroscando sus brazos en mi cintura o agarrándose de la mano. Y así, los dos juntos, no va a haber otoño que pueda con nosotros.



Quiero



Hoy quiero abrazarte fuerte (lo justo para no romperte). Quiero maldecir la alarma del despertador que te arranca de mis sueños y de mis brazos porque quiero que sigamos en la cama. Un rato o toda la mañana si es preciso. Quiero revolver más las sábanas aún. Quiero que me revientes la boca con un beso y quiero verte todas las mañanas así: despeinada y sin pintar, con los ojos hinchados, casera y hermosa de verdad.

Ya que no nos queda más remedio, quiero ver cómo te vistes. Quiero ver cómo te subes las medias y cómo se abrazan a tus piernas mientras yo te beso en el cuello. Quiero subirte la cremallera del vestido. Quiero apoyarme en la puerta del baño y mirar, por encima de tu hombro, cómo te peinas y cómo te maquillas. Quiero respirar al compás de tus tacones cuando vayas hacia la mesa del salón a recoger los papeles del trabajo. Quiero que el olor de tu perfume me lleve en volandas hasta la puerta de casa. Quiero mirarte el culo mientras vas camino del ascensor.

Quiero sentarme a escribir cosas que me recuerden a ti: tu risa, ese tajo afilado de navaja que corta el silencio de mis madrugadas, o el roce de tus dedos, de donde brotan arcoíris cuando escapan las tormentas. En tu ausencia, quiero recordar el brillo de los cien mil cometas que habitan tus ojos, quiero escuchar "Just like a wo-

man", de Dylan, porque me recuerda a ti.

Quiero travestirme de Penélope y tejer y echarte más de menos cada vez, y mirar por la ventana cómo el cielo gris hormigón se desploma sobre la ciudad y llora con tristeza de invierno y empapa la calle. Quiero que se dé prisa el reloj y que pasen pronto las horas. Quiero cocinar para ti a pesar de mi torpeza. Quiero tenerlo todo listo para cuando vuelvas. Quiero que no te atrape el atasco de todos los días. Quiero ver cómo el perro salta del sofá al escuchar el sonido de tus llaves cuando abres la puerta.

Quiero cambiarle el sentido a la palabra rutina. Quiero que todos mis días sean así porque contigo todos los lunes tienen alma de domingo y el calendario es un estorbo en la pared que únicamente señala todos los días que nos quedan por vivir.

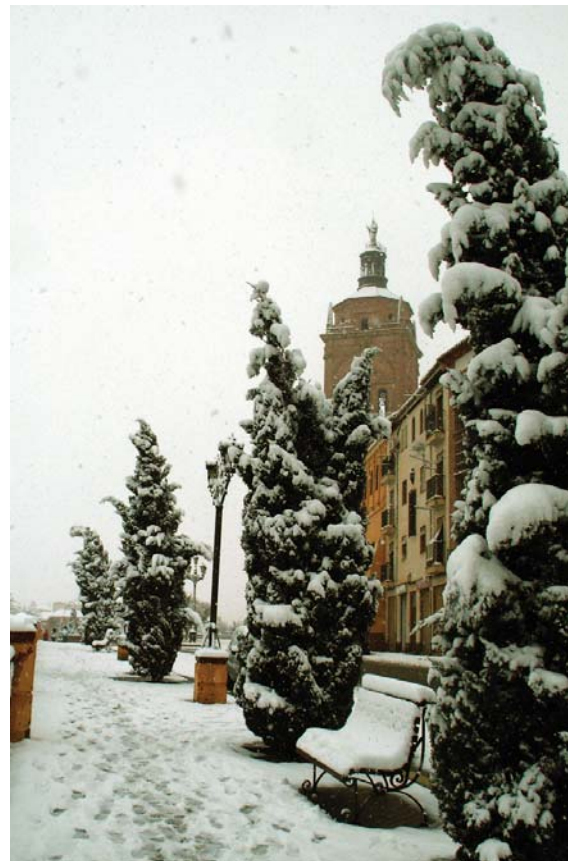
Quiero que pongas los pies en mi regazo mientras vemos la televisión, aún con los restos de la cena sobre la mesa. Quiero llevarte en brazos hasta la cama y hacerte el amor. Quiero dormirme pensando en que mañana cuando amanezca seguirás estando a mi lado y empezará un nuevo día y todo seguirá igual y yo querré abrazarte fuerte (lo justo para no romperte) y querré maldecir la alarma del despertador por arrancarte de mis sueños y de mis brazos, porque querré seguir en la cama...

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Torcuato Fandila

Wadi Ash. Cruce de caminos. Ciudad Regia. Tierra mora, cristiana...vestigios de grandeza. Teatral y poeta, unas veces laureada, otras olvidada. Tu brisa siempre descansará en mi esencia.



Poesía, que enalteces mi alma y la elevas al cielo, por ti trazo un jardín de aromas sutiles, aunque el camino que descubren mis pies huele sólo a camino.



Tatuajes de nieve en la piel, huellas sin nombre que hacen camino. Armonía, belleza y silencio...Quisiera parar el tiempo.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Torcuato Fandila



...Dime, frío hibernal, por qué me desnudas el alma y respiro aromas de soledad.



Yule de La Madre Tierra, nunca dejes de girar. Ahora todo espera, todo duerme,....pero el tiempo no se detiene y todo lo envuelve. Duermo, para luego despertar.



Difusos perfiles que me seducen, ocultos amor y vida en un horizonte de ensueño.

¡Blanco, que te quiero blanco!

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

"Cae la nieve, sigilosa, nocturna y callada, deslizándose suavemente por los contornos de la ciudad. Nos dirigimos a encaramar a pie la parte más alta, donde todo acaba, donde sólo caminan, en este gélido crepúsculo, la nieve, tú y yo.

Es tu cámara quien nos guía buscando una luz, una sombra,

relieves, detalles que jamás advertí.

Mis pasos siguen tus huellas sobre el manto blanco e inmaculado que ha dibujado la noche. Allí, desde lo alto, siento que no tengo pasado, ni futuro, que mi historia es un instante fugaz como el disparo de la máquina, un momento de sensibilidad y poesía en el que todo se paraliza, aunque la imagen queda dentro, velada y protegida para siempre."

Con estas bellas palabras de Marian Iborra se inicia el programa de la exposición fotográfica que Torcuato Fandila inauguró este pasado martes día 26. Con el telón de fondo de manto luminico nevado continúa su exitoso periplo estacional por los bellos entornos comarcales dedicado en esta ocasión al gélido invierno. Las hermosísimas imágenes captadas por la siempre artística cámara del

fotógrafo quedan magníficamente enmarcadas por los espléndidos textos de una tímida e insospechada poeta en ciernes, Marian. Fotógrafo y poetisa parecen fundirse en el paisaje en compenetrada comunión visual: uno capta poesía en imágenes, la otra expresa en sentidas palabras la mágica esencia, el misterioso palpitar de la tierra milenaria en la que hemos optado por vivir. Marian y

Torcuato. Torcuato y Marian juntos recorren la senda ensañadora de encantadores paisajes subidos en el "tren" de las vívidas imágenes y las los sentimientos enabalgados de palabras: blanca nieve, dúctil nieve.

Esta nueva exposición se podrá visitar en la oficina de turismo de Guadix del 26 de marzo al 7 de abril en horario de 9a 14 horas y de 16 a 18 horas.

BODEGAS COMARCALESFRANCISCO ALVAREZ
GUADIX**Antonio Martínez Navarro** -Responsable de la
bodega Familia Martín -

“Animo a la gente de la comarca a que consuman vinos de Granada y de la comarca y se dejen de vinos de la Rioja y Ribera del Duero”

Bodega Familia Martín-Lureño

La bodega Familia Martín es una de las bodegas más coquetas y pequeñas de la comarca. Su propietario, Antonio Martínez Navarro es conocido en Lugros, su pueblo natal, como Martín, el nombre de su abuelo que aún permanece como tradición de familia dos generaciones después. Por eso, la Bodega toma el nombre de Familia Martín aunque también es conocida como Lureño. Natural de Lugros, Antonio emigró a Cataluña a los dieciséis años en busca de empleo. Allí formó una familia y estuvo trabajando durante más de treinta años en el sector de la hostelería. En el año 1994 regresó a la comarca y compró algunas viñas un poco después. Sus primeros vinos fueron vinos tintos jóvenes y afrutados, los típicos vinos mosto o “del país” y eran vendidos a granel entre los conocidos y familiares. Algunos años más tarde empieza a dedicarse más en serio a la labor de la vitivinicultura y aunque produce muy pocas botellas las vende en algunos mercados de Granada como producción ecológica. ¿Qué tendrán los vinos de Guadix y comarca que no son consumidos en la zona? Eso se pregunta Antonio y muchas otras personas entendidas en el tema. Aún queda mucho por hacer y trabajar dice Antonio, para concienciar a la gente, del excelente vino de calidad que se está produciendo en la zona. No es tan caro como parece y los primeros en defenderlo y comercializarlo deberíamos de ser nosotros. ¿Tu crees que en la Rioja o Ribera del Duero ofrecerán vinos de Granada? ...se pregunta Antonio.

¿Cuándo surgió la bodega?

—La bodega empezó a funcionar en el año 2006 y el primer vino que produce en barrica salió en 2007 que aún guardo algunas botellas y que ha ido mejorando con los años.

¿Cuáles son las señas de identidad de los vinos de Polívar y Lugros?

—Son vinos muy particulares, con diferente sabor y aroma a otros vinos de otras partes de España. El sol y la altura le confieren características que nos diferencian de los vinos que se están haciendo en otras partes de España. Recuerda que estamos hablando de una zona con una altitud de 1250 metros sobre el nivel del mar.

¿Cómo influye la altitud en el vino?

—Suele salir menor cantidad de uva porque el calor aquí es muy fuerte y el frío también. Pero eso hace que los vinos de Cogollos de Guadix, Lugros o Polívar sean vinos de mucha calidad. Son vinos que salen con mucha graduación y eso posibilita que no tengamos que añadirle muchos productos añadidos. En ecológico está permiti-

do un 75% de bisulfitos y normalmente tiene un 22%. Es un vino con una graduación de 14,6% y eso hace también que aguante más. Además, el vino aquí en la bodega está en un ambiente extraordinario. Cuando hace calor en verano aquí sólo se alcanzan 22 grados.

¿Qué tipos de vinos produces?

—Normalmente produzco vinos tintos porque fundamentalmente tengo Merlot y Garnacha, aunque también hago vino dulce y rosado. Este año el rosado me ha salido dulce. Tengo vinos jóvenes y crianza. Normalmente también hago vino blanco, pero este año ha salido muy poco y lo he dejado para mí. Ten en cuenta que este último año la producción de vino ha sido la mitad.

¿Dónde vendes el vino?

—Bastante en Granada, en el Vergel, que se dedican a la venta de productos ecológicos que incluso te pueden llevar los productos a tu casa. En un almacén ecológico de La Zubia, en Fuengirola...

¿Y aquí en la comarca?

—Por aquí muy poco. No vale la pena ni asomar, porque luego para cobrar las facturas también es otro problema. No compran casi nada.

¿Crees que los vinos de Granada son caros?

—Yo no creo que sean caros. No se por que los taberneros lo encuentran caro. Piensa que tienes que hacer la poda, la recolección y luego elaborar el vino, y que te salga medio en condiciones, porque si no te sale bueno ya sabes lo que tienes que hacer. Abrir el grifo y tirarlo. Luego añade a los costos las botellas, etiquetas, corcho y trabajo, que aquí todo es manual. Y con todo eso yo no creo que mis vinos sean caros, pero luego te los encuentras en algunos bares que quieren sacarle el 400%.

¿Se esta ayudando lo suficiente a los vinos de la comarca?

—Mas que nada lo que tenían que hacer desde la Asociación y desde las administraciones públicas tendría que ser dar publicidad a los vinos a través de revistas, a través de televisión o a través de otros medios de comunicación.

¿Te gusta experimentar con los vinos?

—No, no. Normalmente intento hacer el mismo tipo de vino todos los años porque tampoco tengo variedades suficientes. Tengo Merlot, Garnacha y muy poco de Tempranillo.

¿Estás dentro de la Denominación de Origen?

—No. Porque vale mucho dinero y para la cantidad de botellas que tengo no me interesa.

¿Qué te parecen las Jornadas sobre Vino que se celebran en la provincia?

—Me parecen muy útiles. A las



Antonio Martínez Navarro, responsable de la bodega.

Jornadas de Primavera y Vino de Guadix si me gusta ir o a Jerez del Marquesado pero a Granada no puedo ir porque el IDEAL allí cobra mucho y yo no tengo dinero suficiente para eso. No me sale rentable para la cantidad de vino que puedo vender. ¿Si encima de todo tengo que pagar dinero? ¿Qué proyectos de futuro tienes? —Ampliar la superficie cultivable

de momento no. A no ser que mis hijos quieran más adelante. En la parte de arriba que es donde se pisa es donde voy a hacer una sala de catas, pero que es todo muy pequeño. Aquí hay 100 metros y arriba otros 100 metros más. Aquí podemos estar diez o quince personas, pero más no. Arriba si queremos arreglarlo y también poner una barbacoa y cogerán unas 50

o 60 personas.

¿Quieres añadir alguna cosa.

—A la administración que nos ayude de todo lo que pueda y a la gente de la comarca que se esfuercen un poco en consumir vinos de Granada porque ir a un bar y que te encuentres vinos de la Rioja o Ribera del Duero y que no haya vinos de Granada no me parece lógico.

BODEGA FAMILIA MARTÍN-LUREÑO

Propietario	Antonio Martínez Navarro
Año de creación	2006
Población	Lugros
Superficie cultivable	3,5 ha
Altitud	1250 m.
Capacidad bodega	7.000 botellas
Producción anual	1.800 botellas
Tipos de uva blanca	Chardonnay y Verdejo.
Tipos de uva tinta	Merlot, Garnacha y Tempranillo
Comercialización	Granada, La Zubia, Fuengirola.
Contacto	http://vinodelugros.blogspot.com.es/
Principales datos de la bodega.	

MUJER Encuentro

El 14 de marzo se celebró en la localidad de Dólar el Encuentro Comarcal de Asociaciones de Mujeres



Encuentro de las asociaciones de mujeres en Dólar.

REDACCIÓN COMARCA

"Nunca había visto tantas mujeres reunidas en Dólar" con estas palabras comenzaba su intervención la alcaldesa de Dólar, Doña Inmaculada Góngora López, durante la inauguración de las jornadas en las que participaron 70 mujeres que representan a 21 asociaciones de la comarca.

Un encuentro en el que principalmente se compartieron experiencias, como decía el presidente del GDR, Francisco Pleguezuelos, "los objetivos de la jornada de hoy es que lo paséis bien, que aprendáis que se está haciendo en otras federaciones y que eso lo podáis trasladar a otras asociaciones, nuestra labor es facilitar estas tareas".

Se habló de futuro y de cómo afrontarlo a pesar de los escasos

recursos debido a la situación actual pero insistimos en que se pueden hacer muchas actuaciones sin presupuesto por la igualdad, porque queda mucho por hacer y así lo puso de manifiesto la delegada territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Sandra Martín "aunque se han dado pasos importantes en los últimos años, como la Ley de Igualdad, todavía queda mucho que hacer y ahí las Asociaciones de Mujeres tenéis un papel muy importante y más en el ámbito rural. Todavía hace falta seguir apostando por las políticas de igualdad. Hay que creérselo un poquito más y en este sentido la labor que está haciendo el GDR es muy importante".

Tras la inauguración se pusieron manos a la obra de la mano de Equipo Funámbula, encargados de dinamizar el encuentro.

Comenzaron soltándose la melena, ¡bailando! y cuando se paraba la música debían contar "quien soy, de dónde vengo, a dónde voy" a quien tuvieran más cercana. Después divididas en grupos trabajaron en una serie de cuestiones que denominamos "El Giro": qué creen que deben mejorar de sus asociaciones, qué han hecho bien, qué actividades aconsejan a otras asociaciones y por último evaluar que es lo que más les ha gustado del encuentro, lo que mejorarían y ponerle una nota de grupo.

En el GDR están muy contentos con el resultado de este encuentro porque todas las mujeres participaron activamente y fueron muy trabajadoras y, además, manifestaron su satisfacción con los talleres que hemos venido impartiendo de "Espacio Propio".

Como decía la delegada, "soy una más, soy una mujer rural", o nuestro presidente "hoy me siento una más", en este encuentro todos y todas nos sentimos una mujer rural más y, como siempre, desde el GDR seguiremos trabajando por y para vosotras, por y para la igualdad.

Este Encuentro de Asociaciones Comarcal se enmarca en el proyecto "Senderos de Igualdad", un programa de actuaciones para la igualdad de oportunidades en nuestra comarca que desarrolla el GDR de Guadix, en el marco del Programa LíderA, Eje 4 Líder del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía, financiado por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural, con un 80% y por la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, con el 20% restante.

AGRICULTURA Pago del PAC

Agricultura autoriza el pago de más de 102 millones de euros en ayudas directas de la PAC

REDACCIÓN COMARCA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente ha autorizado el pago, con una semana de antelación sobre la fecha inicialmente prevista, de más de 102 millones de euros, correspondientes a diversos regímenes de ayudas directas de la Política Agrícola Común (PAC) de la campaña 2012/2013, cuyo abono se está materializando. El Reglamento (CE) n° 73/2009, del Consejo, establece el período comprendido entre el 1 de diciembre

y el 30 de junio del año natural siguiente a la solicitud, como el período de pagos de los regímenes de ayuda directa en el marco de la Política Agrícola Común y de determinados regímenes de ayuda a los agricultores instaurados en el propio reglamento mencionado. No obstante, haciendo uso de la posibilidad de anticipar los pagos al 16 de octubre de 2012, establecida en el Reglamento de ejecución (UE) n° 776/2012 de la Comisión del 27 de agosto, en octubre pasado se anticipó el 50% de la ayuda del régimen de pago

único-691 millones de euros-y en noviembre el 80% de la prima por vaca nodriza (20,1 millones de euros). Dentro del calendario previsto, en el mes de diciembre se ordenó el pago de más de 703 millones de euros, correspondientes al saldo de la ayuda del régimen de pago único-más de 698 millones-, el segundo pago del anticipo de la prima por vaca nodriza-más de un millón-, la ayuda para compensar desventajas específicas que afectan a los agricultores del sector vacuno de leche-más de dos millones-y el Pro-

grama Nacional para el Fomento de Rotaciones de Cultivo en Tierras de Secano (más de 2,5 millones). Sumando a todo ello este último pago, la Consejería habrá autorizado más de 1.517,7 millones de euros para la campaña 2012, lo que supone más del 99% del importe total de ayudas directas que está previsto autorizar hasta el 30 de junio. El resto de pagos de las ayudas directas de la PAC de la campaña 2012 se realizarán a medida que se verifique el cumplimiento de las disposiciones de los regímenes solicitados.

TURISMO

El Plan General de Turismo Sostenible de Andalucía 2014-2020 inicia su tramitación

REDACCIÓN COMARCA

El Consejo de Gobierno ha aprobado iniciar los trámites del Plan General de Turismo Sostenible de Andalucía 2014-2020, que definirá las líneas de actuación en esta materia con el objetivo de diseñar para el sector un modelo de desarrollo equilibrado desde un punto de vista económico, social y medioambiental.

El portavoz del Gobierno andaluz, Miguel Ángel Vázquez, ha informado sobre la nueva planificación, que se centrará en potenciar el tejido empresarial y generar empleo estable, promover un uso óptimo de los recursos, favorecer la rehabilitación de destinos maduros, fomentar la implantación de nuevas tecnologías y sistemas de calidad, impulsar el reconocimiento social de la actividad turística y generar sinergias con otros sectores productivos.

Entre otros contenidos, el texto incluirá un diagnóstico de la situación actual del sector y de las tendencias de futuro, las orientaciones estratégicas generales y por segmentos, los instrumentos que se pondrán en marcha para ejecutarlas y la ordenación de la oferta y de los recursos turísticos en los diferentes destinos, así como los mecanismos de seguimiento y evaluación.

La nueva estrategia, que sustituye al anterior Plan General de Turismo Sostenible aprobado en 2008, se enmarca en el Pacto Andaluz por el Turismo firmado recientemente por la Consejería de Turismo y Comercio, la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA) y los sindicatos UGT y CCOO. Su aprobación dará cumplimiento a la ley autonómica del sector, de 2011.

Vázquez ha declarado que la elaboración del documento se prolongará por un período de un año y se llevará a cabo siguiendo un modelo participativo. Así, el decreto de formulación aprobado crea una comisión de redacción que estará integrada por 25 miembros en representación de las administraciones autonómica, estatal y local, además de agentes socioeconómicos y diversos colectivos. Una vez consensuado, el texto definitivo se someterá a los informes preceptivos para su adecuación a las normativas medioambiental y de ordenación del territorio, así como al Consejo Andaluz de Gobiernos Locales y el Consejo Andaluz de Turismo. Finalmente, será aprobado por el Consejo de Gobierno y remitido al Parlamento de Andalucía para su conocimiento.

POLÉMICA Servicio de drogodependencia

"Incertidumbre" en que se encuentra el servicio de drogodependencias a partir del 1 de abril

REDACCIÓN
COMARCA

La diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, y su concejal homólogo en el Ayuntamiento de Granada, Fernando Egea, han puesto de manifiesto la "incertidumbre" a la que se enfrentan los servicios provincial y municipal de atención a personas drogodependientes por el hecho de que, a fecha de hoy, ambas administraciones no conocen la financiación que dará a los mismos la Junta de Andalucía a partir del 1 de abril. El Gobierno andaluz, por primera vez este año, solo ha notificado el convenio que da soporte a estas prestaciones por tres meses, y con una reducción del presupuesto de un 10 por ciento.

Estos "recortes", como los ha denominado la diputada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, afectan no solo a las dependencias principales del Centro Provincial de Drogodependencias, en el antiguo hospital de San Juan de Dios, donde ambos dirigentes han atendido esta mañana a los medios, sino también a las

que la Diputación Provincial tiene en Almuñécar, Baza, Guadix y Loja. Ello incide en el trabajo de un total de 54 trabajadores entre médicos, psicólogos y trabajadores sociales que no saben en qué condiciones podrán seguir prestando asistencia a los usuarios con problemas de dependencias y adicciones que atienden en toda la provincia.

En 2012, más de 5.500 personas recibieron tratamiento en estos centros que han visto aumentada la demanda como consecuencia de la crisis económica, según ha especificado Marta Nievas. "No sabemos qué va a pasar el mes que viene", ha indicado Nievas quien ha denunciado que "estos tres meses hemos estado trabajando con una bajada por parte de la Junta de Andalucía en el presupuesto provincial de un 10 por ciento pero, por lo menos, sabíamos con qué cantidad podíamos contar".

La diputada de Familia ha abogado por un "sistema sostenible" en base al cual "podamos organizar los grupos de trabajo". Sin embargo, en la actualidad, "hay mu-

chos programas encima de la mesa y no sabemos qué futuro tienen", ha indicado la diputada para quien "hay muchos tipos de recortes y hay un recorte por parte de la Junta de Andalucía que se llama impago y otro recorte que se llama incertidumbre" que es "una manera de no pensar en los más vulnerables y en los dependientes de nuestra provincia" que está siendo "maltratada una vez más" por la administración autonómica, según ha recalado Marta Nievas.

"Estamos preocupados por el futuro de los trabajadores pero, sobre todo, por el futuro de estas personas que sufren cualquier tipo de adicción y están recibiendo un tratamiento", ha concluido Nievas.

El concejal de Familia y Bienestar Social de Granada, Fernando Egea, por su parte, ha mostrado su preocupación por el futuro del centro de encuentro y acogida de la capital granadina. Allí reciben asistencia, entre las 8.00 y las 20.00 horas, unos 140 usuarios sin recursos que cuentan así con atención sanitaria y médi-

ca e incluso tienen este centro como domicilio a efectos de notificaciones por carecer muchos de ellos de un hogar.

"El Ayuntamiento y la Diputación aprueban sus presupuestos para este año, y tenemos consignados la misma o mayor cantidad y medios para atender a estos centros para personas con problemas de toxicomanía y adicciones" pero "la Junta de Andalucía está prorrogando desde principios de año, de forma mensual o trimestral, la renovación de los convenios y lo grave es que no sabemos lo que va a pasar a partir del 1 de abril", ha explicado hoy a los medios el concejal de Familia y Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada.

"Reiteradamente estamos llamando a la Dirección General en la Junta de Andalucía y no nos responden", ha añadido Fernando Egea que ha proseguido indicando que "nosotros decimos que, si va a haber un recorte, que nos lo digan y nos atenderemos a esa cantidad para seguir atendiendo como podamos a estas personas".

PROYECTOS

El Consejo de Participación de Sierra Nevada analiza las actuaciones de la Universiada

REDACCIÓN
GUADIX

Las comisiones de Conservación e Investigación, de Infraestructuras e Equipamientos y de Servicios del Consejo de Participación del Espacio Natural de Sierra Nevada se han reunido este miércoles en Granada para analizar las actuaciones a desarrollar en la Universiada y su compatibilidad con la legislación vigente para la preservación y conservación del espacio protegido.

Así, las comisiones han conocido el proceso administrativo en el que se encuentra el proyecto, previsto en el paraje del Puerto de la Ragua, y el análisis de las distintas pruebas previstas realizado por el director del Espacio Natural en función de la legislación ambiental vigente en dicho paraje, el cual se encuentra en el Parque Nacional de Sierra Nevada y pertenece a la Zona Núcleo de la Reserva de la Biosfera de Sierra Nevada.

En concreto, la zona de actuación se incluye en una Zona de Especial Protección de las Aves (ZEPA) y en una Zona de Especial Conservación de la Red Ecológica Europea Natura 2000, informa la Junta de Andalucía en un comunicado.

De igual manera, se ha puesto en conocimiento de los miembros del Consejo de Participación las consideraciones formuladas a la Memoria de Consultas Previas por parte del secretario del Comité Español del Programa Hombre y Biosfera de la Unesco, que en su informe de 30 de enero de 2013, en el que se considera que "las actuaciones de nueva ejecución, fundamentalmente la construcción de nuevas pistas de esquí de fondo, el ensanche de parte de las pistas existentes, la instalación de un campo de tiro para biathlon y la disposición de infraestructuras para la producción de nieve artificial, podrían suponer una afección directa a la zona núcleo de la Reserva de la Biosfera que podría hacer no recomendable la iniciativa, tal y como está concebida en estos momentos, si llegase a contradecir los objetivos que están en la base de la Reserva".

Del análisis de estos elementos, se desprende que la actividad de esquí nórdico se considera compatible desde el punto de vista ambiental en las instalaciones existentes en el Puerto de la Ragua, así como la celebración de pruebas competitivas de invierno. Sin embargo, la construcción de nuevas infraestructuras deberá respetar la legislación de ámbito estatal y autonómico, de aplicación desde 1999 y 2011 respectivamente.



Presentada la asociación ATAFA

Utilizar la fotografía como pretexto para conocer la comarca de Guadix, su paisaje, gentes, cultura, naturaleza e historia. Con esta premisa nace Acequia Toril Asociación Fotográfica Accitana (ATAFA), que debe su nombre precisamente a la monumental acequia que hay en el entorno del

balneario de Alicún, uno de los parajes que evidencian la singularidad y el magnetismo de nuestra comarca. La pasada semana se presentó ante la ciudadanía en un un atractivo acto público que tuvo lugar el 22 de marzo en el Auditorio del Liceo Accitano.

FORMACIÓN Seminario

La Escuela de Turismo Rural organiza en Guadix su primer Seminario Internacional

REDACCIÓN
COMARCA

La Escuela Internacional de Turismo Rural, Enturna, ha organizado en su sede de Guadix su primer Seminario Internacional bajo el título 'Reflexiones sobre turismo rural: retos y oportunidades'. En este curso se han inscrito medio centenar de alumnos de toda Andalucía, la mayoría de ellos empresarios de turismo rural, aunque también hay miembros de asociaciones de turismo, ayuntamientos, mancomunidades y desempleados.

Todos ellos podrán conocer de los ponentes, procedentes de España y Francia, las últimas tendencias en turismo y su potencial de desarrollo de para las zonas rurales.

El diputado delegado de Cultura y alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado la bienvenida a los alumnos y ha recordado que "aunque la Escuela Internacional de Turismo Rural parecía una idea de difícil plasmación ya está dando sus frutos" y ayudará a "convertir el turismo rural en un medio de vida para una comarca tan necesitada".

González Alcalá ha explicado que "el turismo rural se encuentra en desventaja respecto a otros tipos de turismo tradicionales, que han contado con más apoyos, como el de sol y playa, cultural, patrimonial". Por ello, ha recalado que es "muy importante la formación en este sector; a las ins-

tituciones para que tomen conciencia del papel estratégico de este tipo de turismo y a empresarios que saquen a flote proyectos de turismo rural".

Este seminario tendrá continuidad en años sucesivos y siempre estará impartido por los expertos que componen el Comité Académico de Enturna, que precisamente se constituyó en Granada con profesores e investigadores de universidades de España, Francia e Italia.

El seminario que se ha celebrado en Guadix ha tenido el siguiente programa, con cuatro ponencias y un coloquio:

- Ponencia marco: 'Situación y problemática actual del turismo rural'. Enrique Torres Vernier. Universidad de Málaga. Director Académico de la Escuela.

- 'El turismo rural en Francia: su diferenciación por segmentos de demanda'. Alain Tarantea. Consultor: Universidad de Angers.

- 'Formación y mercado laboral en el turismo rural andaluz'. Cristina Guerrero. Directora del Observatorio de Recursos Humanos para el Sector Turístico de Andalucía.

- 'El turismo rural como instrumento de desarrollo local'. Julio Grande Ibarra. Consultor: Director General de Espinen.

- 'Crisis y turismo rural: problemas y oportunidades'. Rafael Pintado. CEO de Optimización TIC del Turismo. Aptitud.

- Coloquio.

SEMANA SANTA Convenio

Convenio con la Federación de Cofradías



Firma del convenio.

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha formalizado con la Presidenta de la Federación de Cofradías de Semana Santa de Guadix, Patricia Moura, el convenio por el que se articula la colaboración que desde hace varios años se viene desarrollando entre ambas entidades para la celebración de la Semana Santa acitana. Una cita que cuenta con la declaración como Fiesta de Interés Turístico Andalúz y que, virtud a este convenio, pretende

seguir fomentándose como referencia turística en nuestra ciudad.

No en vano la celebración de la Semana Santa es un evento de carácter cultural y patrimonial consolidado y de arraigo, así como de gran trascendencia turística que cada año tiene lugar en nuestra ciudad y que consigue "congregar a todos los acitanos y cada vez un mayor número de visitantes, sirviendo de gran proyección para Guadix", tal y como indica el alcalde acitano.

SEGURIDAD

Forman a agentes para actuar en caso de incendios forestales

REDACCIÓN
PROVINCIA

La delegada de Agricultura, Pesca, Medio Ambiente de la Junta en Granada, Sandra García, ha inaugurado un seminario dirigido a agentes de Medio Ambiente, personal del Infoca y del 112, que tiene como objetivo dotarles de los conocimientos adecuados para solucionar problemas derivados de incendios que se producen en zonas urbanas.

Durante la apertura de este seminario ha afirmado que "es muy importante que estas personas, que actuarían en caso de incendios forestales sepan cómo reaccionar en los casos concretos en los que estos fuegos puedan poner en peligro a personas, viviendas y a otros bienes, como es el caso de zona o núcleos urbanos cercanos a masas forestales. Para la Junta de Andalucía es fundamental dar esta formación, para continuar manteniendo la excelente calidad con que goza el dispositivo Infoca".

La delegada ha considerado que "es fundamental la coordinación entre los distintos grupos que pueden intervenir en un incendio de este tipo", y recordó que para estos casos "se pone en marcha un protocolo que hace más efectiva las actuaciones que se llevan a cabo. En definitiva se trata de trabajar de manera coordinada para una rápida y eficaz intervención, garantizando la seguridad en todos los niveles".

Este seminario tiene su sentido, ha dicho García, por la aceleración de la urbanización de las tierras fronterizas con los espacios agrícolas primero, y forestales más alejados después, "obligándose las administraciones a replantear muchas de las políticas de prevención de los incendios forestales vigentes hasta el momento, ya que han resultado ineficaces".

PARTICIPACIÓN CIUDADANA Premio

Continúa abierto el plazo para el I Premio de Participación Ciudadana

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Guadix, representada por M^a Carmen Alcalá, recuerda que continúa abierto hasta el próximo cinco de abril el plazo para tomar parte en el I Premio de Participación Ciudadana y Voluntariado, cuyo anuncio se publicó en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP) con fecha veinti-

tiempo de febrero.

Tal y como se establece en las bases, podrán optar a esta convocatoria los grupos de personas, colectivos sociales y asociaciones inscritas en el registro municipal que durante los últimos cuatro años hayan realizado proyectos, experiencias o actividades que favorezcan procesos de acción y colaboración social en materia de participación ciudadana y voluntariado.

En concreto, existen cuatro líneas a las que se puede optar: Igualdad de derechos, Bienestar social y comunitario, Cooperación internacional, Proyecto innovador a desarrollar.

Las bases completas pueden consultarse en el tablón municipal de anuncios, aunque también pueden solicitarse por correo electrónico en la dirección participacionciudadana.guadix@gmail.com.



Primer seminario internacional.

—YO, GUADIX—

Voluntariado contra corrupción



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, me muevo en la certeza de que nuestra sociedad está extraordinariamente polarizada, pero no tanto en izquierdas y derechas, que se parecen como dos gotas de agua en cuanto a sus planteamientos económicos y quieren diferenciarse tan sólo en lo que se refiere a la ética familiar y sexual, como si esos aspectos fueran suficientes para sustanciar ideologías contrapuestas.

La verdadera bipolaridad social del mundo occidental y, particularmente de España, consiste en la diferenciación opuesta entre voluntarios y corruptos.

En el haber y el debe de este país, incluso bien llamado nación, están

las glorias de unas voluntades gratuitas, acompañadas por el triste debe de unos aprovechados cuyo latrocinio hace traición a lo mejor del ser humano y de la sociedad en su conjunto.

Somos el país que sostiene la actividad de 22.000 misioneros y misioneras, que cubren de bondades y esperanzas los países más pobres de la tierra.

Somos la nación cuyos índices de donación de órganos para trasplantes y de adopción de niños sin hogar, baten todos los récords habidos y por haber en comparación con el resto de los países de nuestro entorno.

Somos, los españoles, los que más gastos solidarios aportamos de nuestro propio pecunio personal y familiar, para sostener multitud de obras benéficas, caritativas y asistenciales.

Pero, también hay que reconocer que, por hablar solo de Andalucía, la región con más parados de España, a cada uno de ellos se les han sustraído mil euros, que multiplicados por su ingente cantidad

arrojan un saldo de miles de millones en favor de los ladrones, conseguidores, enchufados, corruptos y clientes del engaño, la mentira y el delito convertido en actitud de pecado.

Parece ser que alguno de los susodichos sustractores, gritaba en los bares: "tengo tanto dinero que no sé en qué gastarlo". Me atrevo a hacerle una sugerencia en la recta conciencia de que nunca será atendida: gástatelo en ayudar a los mismos a quienes se lo has robado, porque son quienes más lo necesitan.

La corrupción es, además de un latrocinio en toda regla, una auténtica y verdadera vergüenza para nuestra sociedad. Hubo algún Roldán de infausta memoria que robó a los huérfanos de la Guardia Civil, algún duque de real prosapia, si bien consorte, que parece haber robado a ONGs de protección a la infancia y la juventud, y algún sindicalista andaluz, e incluso algún consejero de la propia Junta de Andalucía, cuya sustracciones han tenido lugar en fondos dedicados a los parados del sur de Es-

paña.

Se dice del bandolero llamado José María el Tempranillo que era recibido en los cortijos y en los pueblos andaluces con una serie de romancillos que terminaban cantando:

"Viva el señor José María,
que a los ricos les robaba
y a los pobres socorría".

Aquí ocurre todo lo contrario, nuestros corruptos roban a los pobres para su enriquecimiento personal. ¿Véis?, somos una nación capaz de deslumbrar por la grandeza de su voluntariado, al tiempo que padecemos un latrocinio comparable al del mejor bandolerismo, pero, eso sí, en detrimento del dinero de los menesterosos y aumento de los caudales de los delincuentes.

Mantengo la esperanza, contra toda esperanza, de que nuestras bondades son infinitamente mayores que nuestras vergüenzas, y eso que nuestro sonrojo posee causas mucho más que justificadas y efectos mucho más que devastadores.

—TRIBUNA—

Valientes

Miguel Ángel Ruiz

A sí catalogaría yo al pueblo de Chipre al no dejarse avasallar por las imposiciones de la Unión Europea con respecto a las imposiciones que se le quieren imponer para ofrecer el rescate. Y eso que, en un intento de garantizar el voto parlamentario, se suavizó ese "corralito" que planeaba por las cabezas del conjunto de la ciudadanía de este país. Desde mi punto de vista, la soberanía popular se ha impuesto a la soberanía de los mercados. El voto de la ciudadanía ha pesado más que el dinero de los bancos. Este es, sin duda, un duro varapalo para una Unión Europea que se resquebraja a cada paso que da a favor de los mercados y del dinero. Merkel se está equivocando, ya lo dije en su día y el pueblo de Chipre, con su respuesta contundente y negativa a la intervención económica, ha abierto una grieta de insospechadas repercusiones para el conjunto de Europa. El resto de líderes europeos deberían plantar clara también a Alemania. No podemos seguir así. No se puede ahogar a la ciudadanía como está sucediendo en España.

Las medidas de contención del déficit nos están lastimando hacia el fondo del mar con recesión tras recesión. ¿Y quién paga esto? el ciudadano, tal y como se pretendía realizar nuevamente en Chipre. Me alegro por esta decisión, me alegro por la dignidad de un pueblo que no es culpable de lo que le está sucediendo.

Ahora habrá que ver qué pasa con el dinero que está en los bancos, habrá que ver si se le devuelve a la población ante esa incautación sin precedentes en Europa que se ha producido en estos días atrás. Repasando la historia de Chipre, Merkel ha pretendido lo que el Faraón Tutmosis III hizo, sometiendo a esta isla a pagar tributos desmedidos a Egipto. Estos son los signos de los nuevos tiempos, del poder económico que nos lleva al abismo. Desde siempre, en la historia de este pequeño país, muchos han sido los que han conquistado a este pueblo. Pero ninguno fue para quedarse.

Esta similitud se ha producido también en esta ocasión. La Unión Europea ha querido imponer su política económica equivocada y Chipre ha resistido. Yo estoy con Chipre. Son la resistencia gala de Europa ante el poder económico y son la llave para cambiar las cosas. Y que no se le olvide a nadie: esto tiene que cambiar.

Lo ocurrido es el punto de inflexión hacia una nueva Europa que espero que sea más solidaria y menos acobardada y arrodillada ante el poder económico de eso que llaman "los mercados".

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Día mundial del Árbol

Un año más, el Ayuntamiento de Guadix se ha sumado a la celebración del Día Mundial del Árbol con la organización de diferentes actividades.



Encuentro

La semana pasada se celebraron en Dólar unas jornadas en las que participaron 70 mujeres que representaron a 21 asociaciones de la comarca.



Formación

Cerca de una treintena de mujeres de Guadix han tomado parte en un curso de formación sobre aprendizaje social y emocional para encontrar empleo.



Seminario

La Escuela Internacional de Turismo Rural, Enturna, ha organizado en su sede de Guadix su primer Seminario Internacional.

—FOTO DENUNCIA—

Las lluvias y los eternos socavones

No hay ninguna duda. Cuando en Guadix se produce una serie de días consecutivos lloviendo, los socavones aparecen en nuestras calles como si de hongos se trataran. Socavones que afectan a un número considerable de calles y que, curiosamente, siempre suelen ser los mismos. En la foto podemos apreciar los eternos socavones en el camino de San Torcuato, en la Estación de Guadix. Cuando se producen, el Ayuntamiento procede al parcheo consabido, pero en muchos casos tan precario que con apenas una poca lluvia volvemos a tener el mismo problema.



PICARO

Opinión



FERIA DEL VINO

Un año más la celebración de la feria Primavera y Vino ha sido todo un éxito de asistencia de público durante todo el fin de semana.



PLAN DE EMPLEO

Nueva polémica en Guadix: Los socialistas ven oscurantismo en la selección de personal del Plan de Empleo del Ayuntamiento de Guadix.

—EDITORIAL—

¿GUADIX NO VALE UNA MISA?

Fue Enrique IV (1553-1610) y III de Navarra quien quiso ser rey de Francia, pero topó con el impedimento de que él no era católico. Entonces, pronunció su célebre frase: "París bien vale una misa", indicando con ello que estaba dispuesto a convertirse al catolicismo para que le dejasen acceder al trono francés. Fue considerado por los franceses como el mejor monarca que ha gobernado su país. Valga este inciso histórico, a propósito de la polémica originada en el último pleno celebrado en el ayuntamiento acitano, cuando el alcalde, también quiso emular al monarca francés y navarro, de asistir a una misa ante la sorpresa de los concejales de la oposición que desconocían tal hecho, y que suponía aplazar a la tarde o acortar un pleno. Pero en este caso asistir a dicha misa no era para alcanzar el poder, o atender a su pueblo y a sus principales obligaciones con los representantes del municipio como es la celebración tranquila de un pleno donde se toman las resoluciones pertinentes y que interesan para el bien de la población. No sabemos a fecha de hoy, la trascendencia para los intereses locales de la asistencia a esa misa. En este caso, pues, parece que por proble-

mas de agenda no se ha celebrado con la serenidad y tiempo adecuado un pleno municipal donde se adoptaban como es normal importantes decisiones. Entre esas decisiones está la gestión de residuos sólidos urbanos que se realizaba desde Resur y que, tras la disolución de este consorcio y ante la imposibilidad de asumir como Ayuntamiento esta gestión, se hace cargo de ella la Diputación. Si bien como denuncia el representante del PSOE, Manuel Gómez, "el PP ha entregado todas las potestades del Ayuntamiento acitano en el tratamiento de la basura, haciendo que los ciudadanos paguen más por este servicio para saldar la deuda de los ayuntamientos de Granada y Motril con el finiquitado consorcio de Resur". Denuncia que comparte el concejal de Izquierda Unida de Guadix, Manuel Ortiz. Tema que se irá aclarando próximamente y esperemos en este caso se equivoquen los dirigentes de la oposición municipal y no suponga otra subida de tasas.

Por otra parte, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, califica de "oscurantismo absoluto" las formas y los métodos que el Ayuntamiento acitano está llevando a cabo en la contratación del

personal del Plan de Empleo municipal y ha recordado otra vez al alcalde que se convocó al Consejo Económico y Social, entre otras cosas, para intervenir en el proceso público de selección de personal.

Dejamos de lado estas polémicas de política municipal, donde esperamos se imponga la sensatez, así como en el proyecto del Centro deportivo urbano no se equivoque la mayoría del Partido popular aprobando un proyecto elitista o minoritario, y damos ya paso a estos días de Semana Santa, donde esperamos que el tiempo favorezca la participación popular en las procesiones y actos convocados por las diferentes cofradías, y se anime el sector de la hostelería y el comercio local.

Si nos ha gustado, la celebración del Día Mundial del Árbol con la organización de actividades medioambientales en los tres colegios acitanos incluidos en el programa Ecoescuelas. Chicos y chicas han participado con la lectura de una especial plegaria del árbol, "con la que se hace una llamada de atención sobre la obligación que tenemos todos de cuidar los árboles y el medio ambiente", destaca el alcalde González Alcalá.

Y si hago inventario de lo más granado de mi vecindad es porque ayer, que me encontré con todos estos personajes, me dio por pensar pues eso, que a ver si van a ser marcianos. Raros son un rato, y no sólo estos mendas.

das. Bien podría interpretarse como práctica alienígena la costumbre que aquí se tiene de abarrotar los jardines vecinales y los balcones con conejos de cerámica, enanitos de terracota y barroquismos decorativos varios, o lo de abrir sombrillazas en balconcitos pese a la poca luz que hay durante la mayor parte del año, o el hábito bastante extendido de no respetar turno a la hora de subirse al bus o el otro de meter codos para ser el primero en la cola del supermercado o ante el mostrador de facturación—entre otros contextos, o, por supuesto, lo de usar la misma palabra para saludar y para llamarle la atención a alguien.

Claro que, ahora estoy cayendo en ello, mis vecinos pueden también tenerme por un alien. Para ellos, yo puedo ser el bichejo no terrícola a la vista sobre todo de esta semana, en la que los he tenido perfumados con varillas de incienso y el olor de los rosos fritos, o si han puesto oído a las saetas, marchas, vivas, llamadas de capataces y demás que se suceden en las retransmisiones de procesiones que he seguido por Internet. Y es que, como todo en esta vida, esto también es cuestión de perspectiva.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

Cuestión de perspectiva

Tras sus enormes, redondas y gruesas gafas esconde una mirada fija en un único propósito: conseguir la mayor cantidad posible de botellas retornables para luego canjearlas en el super por cupones de descuento. Un objetivo claro, preciso, concreto que la hace firme en sus movimientos—mete y saca la mano de las papeleras a velocidad de vértigo, letal en las distancias cortas—presenciar una bufanda entre ésta y un competidor es de alto voltaje, implacable en la localización de la presa, por muy camuflada que esté entre papeles arremolinados en la más recóndita esquina. Incluso cuando camina lleva un ritmo marcial, lo cual la reviste de esa autoridad que pudiera ponerse en en-

trecho dada su baja estatura; no hay nada que interrumpa la rígida marcha de este panzer (en alemán, "tanque") de larga y grasienta coleta oscura, salvo, por supuesto, el hallazgo de una nueva botella. De no haberla visto en acción en múltiples ocasiones, se diría de ciencia-ficción o, por qué no, procedente de otro planeta, pues es en todo punto impropia de este nuestro mundo de tan descafeinados ideales. Mismo planeta o dimensión compartida, por descomato, con los otros "extraterrestres" de mi barrio berlinés a los que ya os he presentado, léase la señora-estatueta que al pie de mi edificio exhibe una cartellita con información/propaganda sobre Dios-sabe-qué, la viejecilla arrugada de rostro sonriente que simplemente aparece al lado ya vaya uno a cruzar el semáforo o esté esperando el autobús, y el delgadísimo señor oriental que va superabrigado incluso en días de calor.

Y si hago inventario de lo más granado de mi vecindad es porque ayer, que me encontré con todos estos personajes, me dio por pensar pues eso, que a ver si van a ser marcianos. Raros son un rato, y no sólo estos men-

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Administración: Miguel Á. Gómez,
Redactor y corrector de estilo: José María Molas Tresserras.
Colaboradores: Ramón Pícaro, José

Heras Burgos, Jorge Fernández,
Ramón Ulbric, María Jesús Ortiz,
Manuel Amecua y Pity Alarcón.
Redacción, Publicidad y Administración:
c/ Duque de Gor n.º 9, 2.º B. 18500
Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias

Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

—PUNTILLA—

No me negarán que...

Ramón Pícaro

El alcalde pierde las formas, los modales y hasta la dignidad que les debe a los ciudadanos porque a menudo suele ser vehementemente, ególatra y hasta si me apuran, un tanto bipolar. Justo como parece ser que adolecía otro colega suyo de placeta. No tiene sentido y no me negarán ustedes que la respuesta que ha dado en fechas recientes ante un pleno que el mismo había convocado no deja de estar en los anales del esperpento municipalista andaluz más absoluto y que en nada es justificable ni aún siendo un completo y rendido admirador suyo. Si el alcalde tenía un compromiso con los ciudadanos de Belerda al que seguramente también secundarían el resto de concejales de la corporación municipal no me negarán que se podía de acuerdo con la agenda haber pospuesto alguna actividad de las previstas aunque sea, en el horario. No es de recibo, no está bien, es una actitud chulesca y prepotente la mantenida por el alcalde en esta ocasión con la convocatoria de un pleno que el mismo ha decidido y firmado para luego que le entre la bulla, y todos se tengan que amoldar a su gusto, razón y opción. Lo realmente sensato era haber terminado el pleno debidamente y en condiciones, y luego, eso sí, haber aprovechado la celebración de las fiestas patronales de Belerda para departir con los vecinos pero sin descuidar sus obligaciones más importantes. Porque vamos, en esta ocasión, la excusa ha sido que tenía que asistir a misa pero oiga, casi todos los concejales de la corporación han tenido que pedir permiso en sus respectivas ocupaciones, etc para poder asistir al pleno y hete aquí que usted ni corto ni perezoso aborta un pleno oficialmente convocado para irse de fiesta. Que era un compromiso con los ciudadanos eso ya lo sabemos pero se trataba de un pleno y no hay excusa que valga en su suspensión, para irse de fiesta. Así, se preocupa usted de las cosas, asuntos y tareas de ellos vecinos de la ciudad, yéndose de fiesta a compartir con sus vecinos dejando los asuntos del resto a medias. Falta por dilucidar si lo que usted pretendía era posponer el debate-diálogo de besugos con que ha embaucado a la ciudadanía a la hora de resolver el centro deportivo local y no tener que reconocer que no podían ponerlo en funcionamiento entre otras cosas porque no tienen medios para hacerlo.

ALBÚM FOTOGRÁFICO Via Crucis viviente en Guadix

A destacar: la excelente puesta en escena del Via Crucis



Ilusión, esfuerzo y buen hacer unidos de residentes y monitores: vivir, sentir el Camino de la Cruz.

Camino de la Cruz: devoción y tradición plasmada por la Asociación San José en el inicio de la Semana Santa

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Suenan redobles de tambores. Ecos cercanos de reminiscencias lejanas. Tones trompeteros rasgan la apacible tarde. Aún no es Semana Santa. Aún los desfiles procesionales aguardan impacientes la salida de sus pasos. Es cierto que se respiran aires cuaresmales de inminente religiosidad callejera. Pero aún no es Semana Santa. ¿Entonces? Una bulliciosa aglomeración de gente se concentra en la puer-

ta de San Torcuato de la Catedral y en la Plaza Julia Gemela Acci Vestimentas modernas se mezclan con ancestrales ropajes romanos y judíos. ¿Qué pasa? se pregunta curiosamente todo aquel que desconoce su significado. ¡Paisanos! Hoy se inicia la Semana Santa no oficial: oficiales y soldados romanos empujan a un reo que carga una pesada cruz mientras planiferos seguidores acompañan su penoso recorrido. Asombrados mercaderes y compradores de un improvisado mercado se distraen

de sus trueques al paso de la comitiva.

¿Les suena el hecho? Los residentes de la Asociación San José recrean con entusiasmo regocijo e increíble realismo la Pasión de Cristo. ¡Qué increíbles representación! ¡Qué magníficos los "actores y actrices"! ¡Qué sentimiento imprimen a su actuación! ¡Qué realismo sobrecogedor infieren a sus personajes! Los numerosos espectadores que atiborran la plaza asisten atónitos al resultado tan excelente del esfuer-

zo, ensayos e interés de los hombres y mujeres de esta asociación. Residentes y monitores se entregan en cuerpo y alma cada año a perfeccionar esta realista recreación de los últimos momentos de la agonía de Cristo. Y ¡vaya si lo consiguen! Cada año sorprenden; cada año innovan; cada año introducen nuevos elementos, nuevos escenarios, nuevos personajes...; cada año su ilusión y esfuerzo reciben el aplauso y reconocimiento de los vecinos de Guadix que esperan anhelantes su esce-

nificación; cada año es... otro éxito. ¡Enhorabuena! No podía haber mejor inicio de la Semana Santa accitana. ¡Enhorabuena a los monitores! ¡Enhorabuena a los muchachos y muchachas de la asociación que han participado, que han ayudado o apoyado! ¡Enhorabuena a la propia asociación y a su dirección por propiciar y hacer posible este acto! Pero, sobre todo, gracias a todos ellos por habernos hecho sentir la pasión, el misterio y el espíritu de la Semana Santa accitana.



Un Via Crucis singularmente representado por los residentes de la Asociación San José con apoyo de sus monitores



Camino de la Cruz viviente que enaltece el alma

ALBÚM FOTOGRÁFICO Via Crucis viviente en Guadix



ASOCIACIÓN SAN JOSÉ

Excelente puesta en escena: los participantes plasman con increíble realidad los últimos momentos de la Pasión de Cristo



ASOCIACIÓN SAN JOSÉ

Organizadores y participantes han logrado iniciar y mantener viva tradición del Via Crucis viviente



ASOCIACIÓN SAN JOSÉ

Los asistentes mantienen la atención imperturbable durante todo el acto

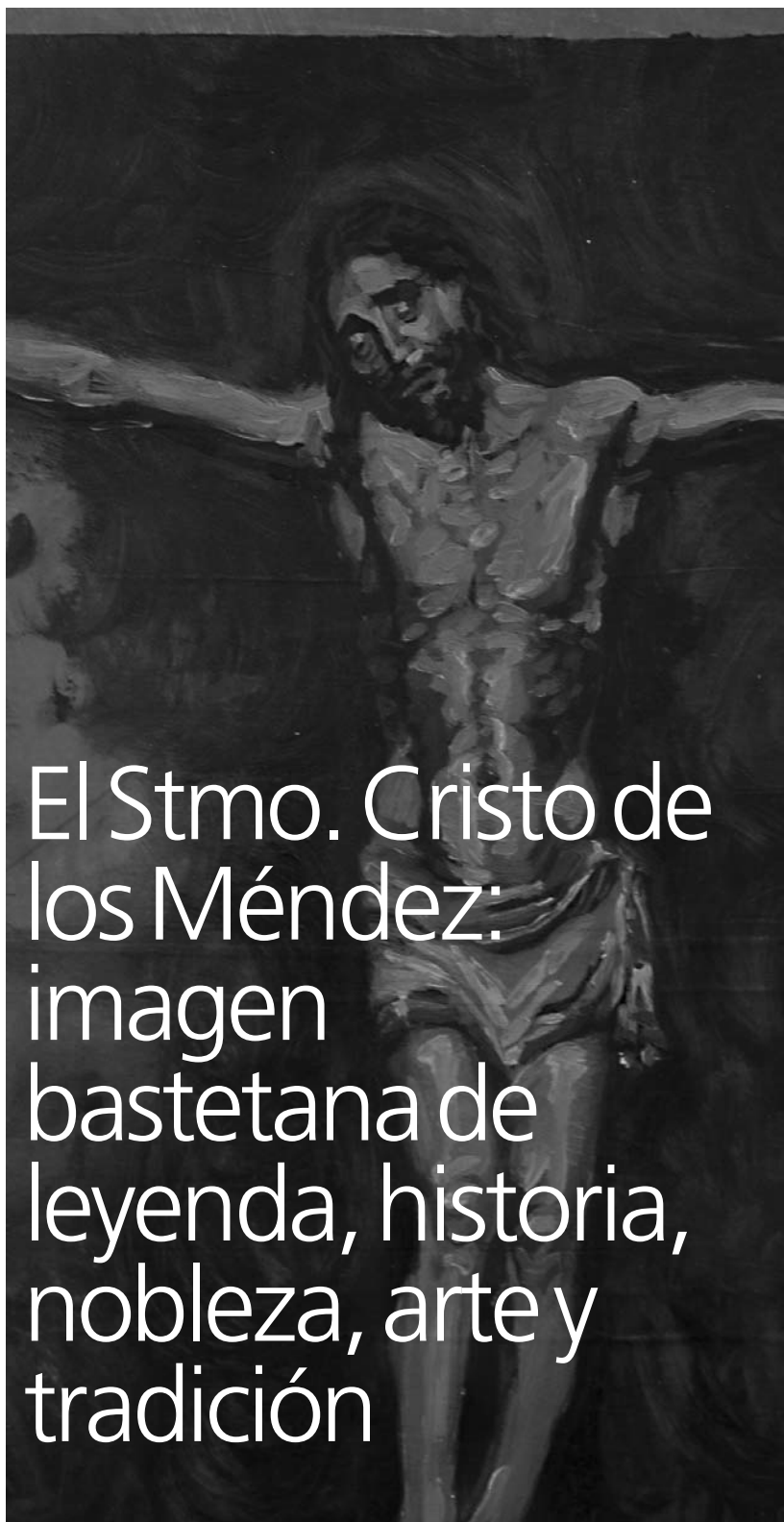


ASOCIACIÓN SAN JOSÉ

El espíritu de la Semana Santa, presente en el ánimo de participantes y público

HISTORIA LA SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA

La Semana Santa en la provincia de Granada destaca por su calidad y la categoría de sus hermandades y cofradías. Como ejemplo analizamos el Santísimo Cristo de los Méndez de la vecina localidad de Baza.



El Stmo. Cristo de los Méndez: imagen bastetana de leyenda, historia, nobleza, arte y tradición

boceto pintado al óleo por Antonio José Jaenada.

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

ÁNGEL J. MARTÍNEZ BOCANEGRA
PROFESOR DE RELIGIÓN EN EL IES "JOSÉ DE MORA"

La Historia del Stmo. Cristo de los Méndez de la ciudad de Baza, comienza, como todas las grades historias con una leyenda; leyenda que dará origen a una realidad, y realidad, que dejará testimonio de la verdad tras el paso de los siglos por los legajos conservados en los archivos de las instituciones eclesiásticas y civiles.

El día cuatro de diciembre de 1489, Baza capituló ante los ínclitos Reyes Católicos, doña Isabel I de Castilla y don Fernando V de Aragón; con ello terminó el Cerco de Baza. Comenzaba un largo proceso histórico de cristianización de una ciudad, de unos núcleos poblacionales, de una tierra. Los musulmanes habitantes de esta tierra durante ochocientos años, tras la revuelta de los mudéjares del Albaicín de Granada en 1502, no tuvieron más opciones que convertirse al cristianismo, y, pasar a ser cristiano nuevos o moriscos, o exiliarse al norte de África. Inmediatamente, se llevó a cabo el Repartimiento de Baza que ha sido profundamente estudiado por la profesora murciana, doña María Eulalia Miralles Lozano; o, el Repartimiento de la Sierra de Baza que ha sido minuciosamente estudiado por el profesor, don Francisco Tristán García. También se produjo la formación del Cabildo o Concejo bastetano que estaba dominado por personas afines a las oligarquías y élites bastetanas, esto ha sido bien estudiado por el archivero de Murcia, don Javier Castillo Fernández. En definitiva, como podemos ver fueron muchos cambios los que se produjeron en esta tierra de Baza cuando fue incorporada a la Corona de Castilla. Dichos procesos históricos han sido abordados por estudiosos y eruditos especialistas que nos han dejado y nos dejan con la publicación de sus trabajos, que la Historia de Baza, nos sea un poco más accesible y no tan distante como a primera vista nos pueda parecer. Como hemos podido ver, la historia política, la historia social, la historia económica, la historia cultural... de la ciudad de Baza se va componiendo y estudiando de una forma paulatina. Pues bien, la historia de la Iglesia bastetana también necesita de unos estudios que aborden estas temáticas puesto que son fundamentales para poder entender perfectamente los procesos históricos que acontecen en Baza a lo largo de la Edad Moderna (SS. XVI-XVIII) y de la Edad Contemporánea (SS. XIX y XX). Modestamente, el que firma este artículo, está inmerso en la elaboración de una tesina doctoral dirigida por el departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada que aborda una parte fundamental de esta Historia de la Iglesia bastetana en la Edad Moderna.

Todo apunta y nos parece indicar, que la primigenia imagen del Stmo. Cristo de los Méndez fue ta-

llada por la gubia de Cecilio López, abuelo materno del más importante escultor-imaginero granadino, el insigne José de Mora, allá por el año de 1652 aproximadamente. Para ello podemos citar el primer testimonio que nos encontramos de ello que es el texto de don Luis Magaña Visbal: "...en tiempos del abad don Diego Matute de Peñafiel Contreras. Se hizo por primera vez o por lo menos es la primera vez que se menciona, la ceremonia de sacar a la puerta de la iglesia mayor al regreso de las rogativas la imagen del Cristo que llaman de los Méndez, así denominado por ser patronos de su capilla y culto los ilustres bastetanos de apellido Méndez Pardo. La imagen era de una gran belleza artística y muy notable, además, por la leyenda de su origen.

"...Cuéntase que en el zaguán de una de las casas de la calle Mén-



dez, otros dicen de la actual calle Zapatería, hallábase, desde muy antiguo, depositado un recio madero. Cierta noche, muy a deshora, los dueños de la casa, que habitaban el piso superior, oyeron unos fuertes golpes en la puerta y una voz profunda que decía: "¡Venimos por el madero!", a lo que no dieron crédito, ya que la viga era de tales dimensiones que difícilmente podría ser transportada; pero a la mañana siguiente observaron con gran sorpresa que realmente había desaparecido. Pasaron algunos días; y otra noche, cuando la indicada familia rezaba el rosario después de la cena, volvieron a escuchar abajo el mismo ruido de golpes en la puerta y la misma voz que decía: "¡Traemos el madero!". Bajaron precipitadamente y hallaron la talla de un Cristo Crucificado, que

desde ese mismo momento comenzó a ser objeto de gran veneración. Después, el Stmo. Cristo de los Méndez fue llevado a la Iglesia del Sagrario y situado en una capilla donde fue venerado por todos los bastetanos. Más tarde en esta iglesia Mayor se fundó por don Pedro de Ayala una memoria para costear una lámpara en la capilla de esta imagen y una misa rezada en ella todos los viernes del año, pasando después a la familia Méndez el patronato de dicha capilla. Y más tarde, el abad don Antonio Méndez Pardo instituyó en esta capilla otra memoria para que en ella se pusiese abundancia de luces el Jueves y el Viernes Santo de cada año. Los más viejos del lugar dicen de Él que es un Cristo muy milagroso...”

Se fundó por don Pedro de Ayala una memoria para costear una lámpara en la capilla de esta ima-

Reproducimos aquí sus palabras puesto que son muy ilustrativas; “...Pobre y atrevida será la si no posible atribución si que cercana composición del pequeño retablo que se guardaba en la capilla del Santo Cristo de los Méndez-Pardo de la Colegiata de Baza, homónima de la que existía en el convento de San Francisco donde la familia tenía su capilla y de la que sí que quedó constancia, gracias a Magaña, de la autoría de Cecilio López, y de la que, siendo una capilla notable de la ciudad bastetana, no quedó tras la desamortización rastro ninguno. En lo que respecta a la primera, sita en la capilla mediana del deambulatorio de la cabecera de la Colegiata, nos embarga un mar de dudas, acentuado si cabe por la impresión que resulta de descubrir una posible reubicación de las figuras que se presentan en el retablo. En lo que refiera a la es-

libre, por no decir infantiles, semejantes a como nos los encontráremos en el retablo mayor de la Presentación de esa localidad...”

Como podemos ver siguiendo al Ldo. Jaenada, la autoría del retablo de la capilla de los Méndez-Pardo que se encontraba en el extinto convento de San Francisco, sí es de Cecilio López. Por consiguiente, no nos cuesta mucho trabajo pensar que la imagen de Cristo yacente en la Cruz que albergaba dicha capilla homónima (capilla de los Méndez-Pardo) que existía en la Iglesia Mayor fuera de Cecilio López, además de por su imagen y talla de corte y patrones castellanos que respondía a la tradicional talla del Cristo de Burgos que estaba, más o menos extendida, por toda España.

Por último, otro de los documentos históricos que nos da la

rrerá y remediará...”

Don Diego Sedeño (Párroco de San Juan) nos dice en el año 1526: “...a sido y es casa de mucha devoción e concurren... en ella muchas gentes en romería y a velar y a tener novenas; e traen mortajas e brazos e piernas de cera e otras figuras diciendo ser de personas que han sanado con devoción de Nuestra Señora de la Piedad...”

La primera referencia escrita que se tiene de una rogativa a la Piedad por falta de agua está fechada el 7 de abril de 1627. Debemos de tener en cuenta que estas rogativas por falta de agua se hacían en presencia del Stmo. Cristo de los Méndez en la Plaza Mayor, al menos, desde el año 1645, según nos informa don Luis Magaña Visual. Otro aspecto a tener en cuenta es que el ritual de las rogativas lo tenemos descrito minuciosamente en el manuscrito del Padre mercedario Fray Juan Barroso (1744) y nos dice lo siguiente: “El viernes penúltimo de abril, en que comienzan las fiestas de los labradores, a la hora de costumbre se bajará la imagen de Nuestra Señora de su camarín, para ponerla en andas, dándose entre tanto los repliques acostumbrados (los que se darán siempre que se suba o baje al camarín). Al día siguiente por la tarde, al terminar el coro de la Colegiata, subirá el clero de la Mayor con Cruz alzada y ornamentos morados para bajarla procesionalmente a esta iglesia, donde permanecerá hasta el domingo último de dicho mes, haciéndole en esos días rogativas por la mañana después de la misa conventual, y Salve y Letanía por la tarde después del Coro, y demás cultos que desde tiempo inmemorial se le dedican. El domingo último, se organizará solemne procesión general de rogativa presidida por el clero de la Colegiata, con asistencia de las Párrroquias, Corporación Municipal bajo mazas, y de todas las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad. Al llegar la procesión a la Plaza Mayor, se sacará al atrio de la iglesia, otros dicen hasta la propia verja, el Stmo. Cristo de los Méndez, y volviendo hacia Él la imagen y arrodillándose el clero

y el pueblo se entonará solemne rogativa “ad petendam pluviam”, mientras se toca la campana de la Colegiata. Terminada la ceremonia continúa la procesión, encaminándose al Santuario de la Stma. Virgen, donde se canta a la llegada una Salve solemne, regresando el clero en igual forma a su Iglesia. Si ese domingo último de abril lloviese, se aplazaría la procesión al domingo inmediato siguiente, y así sucesivamente sin que pueda ésta verificarse en ningún día entre semana, aunque lo hubiere festivo, continuándose los cultos en la Colegiata en igual forma que la primera semana”.

Todo el tema de las rogativas tuvo un pleito entre los frailes mercedarios y los canónigos de la Colegiata. Este pleito se inicia en 1693, éste se agrava hasta el punto de que la Colegiata rompe relaciones con los frailes mercedarios y le prohíben a éstos predicar en la Iglesia Mayor: “En virtud de los desaires y falta de respeto que han tenido a este cabildo yendo en procesión a su convento el Padre Comendador y sus frailes”. El pleito no se resolvió hasta 1798 cuando todo volvió a su proceder tradicional y normal, en conclusión, que estuvieron más de un siglo de pleitos y riñas entre los frailes del Convento de la Merced y los canónigos de la Colegiata.

Quiero terminar estas sucintas notas de Historia del Stmo. Cristo de los Méndez con las palabras del actual Hermano Mayor de la Cofradía de Stmo. Cristo de los Méndez, don Ángel José Martínez Bocanegra, el cual escribió en la revista anual de la Hermandad de la Virgen de la Piedad Nuestra Patrona: “Ésta es la información de que disponemos, aunque posiblemente habrá más en bastantes documentos y archivos aún sin estudiar. La Virgen de la Piedad y el Cristo de los Méndez son dos imágenes con un origen diferente, el primero más popular y lleno de humildad, el segundo más hidalgo y nobiliario, pero ambos llenos de devoción. La Piedad y el Madero están unidos en esas rogativas de todos los últimos domingos de abril y algo más..., están marcados por la leyenda”.



gen y una misa rezada en ella todos los viernes del año, pasando después a la familia Méndez el patronato de dicha capilla. Uno de sus poseedores, el que después fue abad de esta capilla otra memoria para que en ella se pusiese abundancia de luces el Jueves y Viernes Santo de cada año.

Como podemos ver, la imagen del Stmo. Cristo de los Méndez data del siglo XVII, muy posiblemente del primer tercio, puesto que la cronología coincide perfectamente con la de la biografía de Cecilio López. Otro autor, don Antonio José Jaenada Jaenada, mucho más reciente que don Luis Magaña, el cual ha estudiado la figura de José de Mora, ha intentado acercarse a la autoría e historia del Stmo. Cristo de los Méndez.

estructura arquitectónica podemos decir que, al igual que la manera en que se desarrolla el trabajo de Cecilio, incluye los recursos plásticos habituales en él, utilizando la columna, más solemne, de orden dórico, no obstante la extrema esbeltez a que las somete. La conducta para con la policromía es idéntica³³ si nos atenemos a la intuición que nos guía y al equilibrio necesario en toda obra de escuela: en general obedece al patrón habitual del que venimos hablando. Incluye el retablo cierta ornamentación antropomórfica tan simpática al artifice granadino como son las cabezas de angelotes aladas situadas en el friso, tal y como sucede en la obra de Huéneja, de la que hablaremos ahora. En el basamento, incluye motivos florales de diseño bastante

fehaciente existencia de la imagen del Stmo. Cristo de los Méndez en el primer tercio del siglo XVII es todo el tema de las rogativas junto a la Stma. Virgen de la Piedad, rogativas para pedir lluvia. Las rogativas, no solamente las de petición de lluvia sino todas las rogativas en general, se documentan en la ciudad de Baza desde una edad muy temprana. Por ejemplo, el regidor de Baza Ldo. García Rodríguez de Narváez nos dice en el año 1500, lo siguiente: “...ha visto que los vecinos de esta cibdad de Baza an tenido y tienen mucha devoción en la dicha iglesia, yendo e ocurriendo a ella con estaciones, e sus devociones muy a la continua, así de noche como de día, con esperanza e confianza... que en sus necesidades y plegarias Nuestra Señora les soco-



Primer plano del Cristo.

JUAN ANTONIO DÍAZ

SEMANA SANTA "EL MISERERE"

La Semana Santa de Guadix: "El miserere" del maestro Palacios

MANUEL JARAMILLO CERVILLA-GUADIX

El papel desempeñado por la música en la vida de las catedrales era de primordial importancia. Su presencia se hacía del todo necesaria en la celebración de las grandes solemnidades, especialmente en la conmemoración litúrgica de la Semana Santa. Los maestros de capilla y los organistas tenían entre sus cargas la composición de determinado número de motetes, introitos y misereres; concretamente, en la catedral de Granada el maestro de capilla debía componer un miserere cada dos años. En Guadix, las exigencias eran menores, aunque sus maestros también se afanaron en que la música fuese elemento fundamental en la solemnidad del culto. Campo de estudio desconocido, pero apasionante, me cabe el honor de haber trazado los primeros surcos en mi tesis doctoral y otros trabajos posteriores en el conocimiento de la música sacra catedralicia accitana. En este sentido, adelanto que tengo la intención de escribir próximamente una serie de artículos en el Boletín del Centro de Estudios "Pedro Suárez" y en las páginas de este periódico, a cuyo través haremos una aproximación histórica de la música en la catedral accitana e iremos desvelando algunas facetas interesantes de la misma. Vaya la primera de ellas.

En el último tercio del siglo XIX y hasta los primeros decenios del XX, era costumbre muy arraigada interpretar en los actos religiosos del Miércoles y Jueves Santos el "Miserere del Maestro Palacios". Sus acordes acompañaban el ceremonial litúrgico dotándolo de una especial solemnidad. Los fieles lo escuchaban con verdadera unción, de modo que era uno de los actos más esperados de la Semana Santa accitana. Se dice

MISERERE
Era costumbre interpretar en los actos religiosos del Miércoles y Jueves Santos el "Miserere"

que el Magistral Domínguez lloraba de emoción ante la conjunción de la liturgia y los sonos del Miserere. La verdad es que, por entonces, la capilla de música de la catedral accitana tenía músicos capaces de hacer frente a las exigencias técnicas y sonoras de esta pieza musical. Destacaban, entre ellos, el maestro de capilla Rafael Salguero, el maestro organista Pascual Rodríguez, el violinista Miguel López Muley y el tenor Trinidad Franco. Un acontecimiento externo vino

a romper la continuidad de esta costumbre. Se trata de la publicación del Motu propio del nuevo Papa Pío X, el 22 de noviembre de 1903, que establecía una serie de reformas en la música sagrada de las catedrales. La puesta en marcha del "nuevo canto", que exigía el rezo del "Miserere" en canto llano, hizo que el obispo Maximiano Fernández del Rincón prohibiera su interpretación en la catedral accitana. No sólo se dejó de interpretar el Miserere del maestro Palacios, sino también los compuestos por los maestros accitanos Honrubia y Pascual Rodríguez. La decisión despertó sentidas protestas entre la población, de modo que, muerto el obispo Rincón en julio de 1907, el periódico local "El Accitano", en marzo de 1908, se hace eco de este sentir y se atreve a publicar un artículo reivindicando se volviera a interpretar el Miserere en la catedral por la capilla de música de la misma. Explicaba que comprendía la medida tomada por el obispo Maximiano Fernández del Rincón hacia tres o cuatro años en seguimiento del mandato papal, que había dispuesto que "el rezo del Rey músico se dijera en canto llano", pero que, dada la solemnidad que imprimía la Capilla en la ejecución del "Miserere", resultaba ser éste uno de los actos más atrayentes de la Semana Mayor y que más movían a la medi-

tación. Por todo ello, el periódico, recogiendo el sentir del pueblo, propuso que después de haber rezado el "Miserere", independiente y aisladamente, podía tener lugar el cantado por la orquesta, tal y como se venía ejecutando en las catedrales de Sevilla y Granada.

Parece ser que la petición de El Accitano fue atendida, pero a partir del Cabildo espiritual del 26 de abril de 1918 se le recuerda constantemente al Maestro de Capilla la necesidad de sustituir el Miserere, que actualmente se canta en la Semana Mayor, por otro más conforme con las prescripciones de la Santa Sede sobre música sagrada. El deseo no vino a satisfacerse hasta que el 28 de mayo de 1920, en Cabildo ordinario-espiritual, se hizo constar que el 16 de mayo, el tenor Trinidad Franco había hecho donación del Miserere del maestro Sequena, a gran orquesta. Las dificultades, pues, de interpretar el Miserere del Maestro Vicente Palacios fueron cada vez mayores por éstas y otras razones, como el deterioro progresivo de las capillas de música con la II República, hasta llegar a su desaparición. Situación que se continuó durante la dictadura de Franco.

Llegado a este punto, cabe dedicar unas líneas al conocimiento de la vida y obra del Maestro Vicente Palacios. Había nacido en

la villa de Armunia o Armuña de las tierras de Molina de Aragón en 1777 y fue educado en el Colegio de Infantillos de Coro de la catedral de Zaragoza, que se encontraba dirigida por el Maestro de Capilla Francisco Javier García, conocido como "El Españolito". Con tan sólo 17 años ejerció la maestría de la catedral de Albaracín y apoyado por su maestro, El Españolito, fue nombrado Maestro de Capilla de la catedral de Gra-

RUPTURA
Un acontecimiento externo vino a romper la continuidad de esta costumbre

nada en 1791. Su encaje en la catedral y en la ciudad fue tal que se mantuvo en ella hasta su muerte en 1836.

El maestro Vicente Palacios, a pesar de sus profundos conocimientos en el arte de la composición, no fue un teórico, ni tuvo discípulos, ni realizó jamás análisis técnicos de obra alguna, sin embargo, sus obras fueron libros copiosísimos y escuela práctica, donde muchos miraron para modelar los campos de la composición de la música sacra. Utilizó, además,



pondera la esbelta melodía con delicados y convenientes acompañamientos, de modo que si giran sobre notas de canto llano, siempre se introduce, a manera de episodios, de un modo tan espontáneo, que el oyente, en vez de repulsarlos por monótonos, los aplaude como ideas originales y precisas.

Todo lo expuesto explica el interés de los accitanos, del que el periódico "El Accitano" es portavoz, en que se volviera a interpretar el Miserere del Maestro Palacios por la Capilla de Música de su catedral: "Es indudable que el canto del Miserere por la capilla de nuestra Basílica resultaba un acto religioso solemne, uno de los más atractivos de la Semana Mayor, uno de los que más encarnaban en el pueblo, uno de los que le hacían pensar y meditar en el cruento sacrificio, en el deicidio único que a cabo llevaron los mortales con Dios-Hijo, en la persona sagrada, santa, nobilísima, grande, enorme, de Jesús..." (García-Torres, 1908).

Pero, en Guadix, no sólo se interpretaba el Miserere del maestro Vicente Palacios, sino que también se oían con admirada unción el Miserere de los músicos locales, maestro Honrubia y maestro Pascual Rodríguez, cuyos perfiles biográficos merece la pena conocer en próximos números de Wadi-as. A ello nos comprometemos.

Pese a que en las catedrales y templos andaluces se dejó de interpretar el Miserere del Maestro Palacios y que su memoria se haya perdido popularmente, no por ello, se ha olvidado en los medios cultos, pues, muy al contrario, han tratado de rememorarla. Así, conviene citar el artículo "El maestro Palacios", firmado por el musicólogo y erudito Bernabé Ruiz Hernández y publicado en la revista La Alhambra en su número correspondiente al mes de abril de 1884, que he citado con anterioridad. Pero había que esperar a 1995 para que saliera a la luz el mejor trabajo escrito sobre el tema que nos ocupa, se trata del artículo "El Miserere de Vicente Palacios", obra del gran historiador y musicólogo P. José López Caló, publicado por "Cuaderno de Arte", de la Universidad de Granada en 1995.

En la actualidad, también se han realizado esfuerzos para volver a interpretar el Miserere del Maestro Palacios. Muy meritorios por la gran dificultad que representa la carencia de Capillas de Música en nuestras catedrales, que deben ser suplidas por músicos instrumentistas y coros pertenecientes a orquestas u otras entidades. En la catedral de Granada, recuerdo que hace unos años se cantó el Miserere del maestro aragonés con gran éxito. También son muy encomiables los trabajos realizados en este sentido en poblaciones de la provincia de Sevilla, de los cuales se puede obtener información por internet. En mi próximo artículo, trataré del maestro Pascual Rodríguez, accitano ilustre.

el progreso moderno, no para profanar la liturgia, sino para enriquecerla con nuevas joyas musicales. En su obra se distingue, pues, dos influencias, las traídas de Zaragoza, o sea, las propias de su maestro El Españolito, conformes con la tradición, y las debidas al estilo musical del gran Rossini, que buscaban el efectismo teatral e introdujeron en las orquestas catedralicias instrumentos musicales de viento.

Al primer grupo pertenecen ochenta composiciones, entre las cuales destacan: un salmo a facistol, "Exaltabo te", con orquesta; unos responsos de la Natividad de la Virgen, Asunción y Concepción; un motete, "Ego sum", con orquesta y a ocho voces; una Salve y Letanía, y una Oda a la Virgen. Menor es su producción bajo las influencias rossinianas, aunque no por ello sea menos interesante, muy al contrario, se trata de lo mejor de toda su obra. Según el musicólogo Bernabé Ruiz Hernández, son dignas de destacar las tres siguientes obras: el oficio de difuntos dedicado a las honras fúnebres de la reina Amalia de Sajonia; el motete "Tota pulchra est María" y, sobre todo, el "Miserere" compuesto en 1826, obra que nos ocupa, y que le elevó, según el musicólogo anteriormente referido, a la inmortalidad. Igualmente opina que, en esta obra, como en las otras dos, pre-



Órgano de la Catedral de Granada.



Nave central de la Catedral de Granada.

ENTREVISTA**RAMÓN UBRIC**
GUADIX

Jorge Onieva

- Director y actor -

Un accitano crece en el mundo del cine como director y actor

El director de cine, actor y guionista accitano Jorge Onieva sigue con sus ideas y diversas producciones y está creciendo día a día en el panorama cinematográfico. Así, el próximo 6 de abril estrena en el teatro CajaGRANADA su cortometraje "Si tú supieras", rodado en 2012 por diversas localizaciones de la provincia granadina. Es la historia de un chico y una chica que se conocen en su juventud y años después se reencontran. Es una película romántica en tono comedia escrita y dirigida por el director de cine Jorge Onieva. Está basada en un tema musical de Paco Katena, que también aparece en la película. Hemos querido hablar con este accitano en unos días en los que ha estado enfrascado con diversos proyectos, como el rodaje de "Loterías" o el largometraje "Gamurri, líder de una banda".

¿En qué has estado trabajando estos últimos días, porque tengo entendido que no has parado?

— Si, así es, he estado rodando "Loterías", un cortometraje de Antonio D. Peña y Emilio Sarabia, que se ha filmado en las localizaciones de Otura y en las oficinas del Memoria de Andalucía de CajaGranada, en este caso ha sido como actor. Mi personaje era un hombre de mediana edad, empresario, mafioso y con cambios de carácter, me he divertido mucho la verdad, además compartía cartel con los actores y actrices Riquel Cervilla, Pepe Moreno y Elio Sils, me he sentido muy a gusto con ellos y con el equipo de rodaje en el que tengo que nombrar a Angela Cañadas (Angie), que ha sido ayudante de dirección y es mi script fétiche en mis rodajes, la quiero mucho y es muy profesional, todos fantásticos.

Para el que no te conozca, ¿quién es Jorge Onieva y cuál es tu relación con Guadix?

— Jorge Onieva es un poco de todo, pero sobre todo me defino como "artista", guionista, director, actor y productor de cine, dibujante, en fin un poco de todo como ya dije.

Con Guadix me une mucho, de hecho me siento accitano, he vivido diez años allí, tengo familia, guardo buenas amistades y muchos recuerdos bonitos, además en Guadix conocí a Ana Machado, mi mujer que ella sí que es accitana de nacimiento.

¿Qué proyectos futuros tienes en mente o que estés trabajando en ellos?

— Estoy con "Gamurri, líder de una banda", que llevo casi 3 años desde que empecé a escribir este largometraje de género negro ma-



Jorge Onieva, un accitano dedicado al mundo del cine.

fioso enmarcado en la ciudad de Granada, se está avanzando mucho, tenemos un cast de lujo en el que aparecerán nombres como Antonio de la Torre, Carlos Bardem, Carlos Pereira y otras sorpresas espero rodarlo muy pronto.

Como proyecto inminente, voy a producir "Voluta", un cortometraje de Antonio Gámez en el que estaré como productor y ayudante de dirección y seguramente en postproducción.

El próximo 6 de abril estrenas "Si tú

supieras", ¿qué esperas del mismo porque supongo os habrá llevado mucho trabajo? ¿Es tu primera película o habías hecho ya otras anteriores? Adelántanos algo del argumento...

— Sí, el sábado 6 de abril estre-

namos, con la gran sorpresa que a los dos días de anunciarlo teníamos una demanda para ver la película de más de 600 personas y siguen llamando para reservar, lamentablemente la sala es de 306 butacas, los que queden fuera lo podrán disfrutar en el "Festival de Mujeres del Cine de Granada" el día 13 de abril en el Teatro Isabel la Católica.

He hecho ya varias películas, pero "Si tú supieras" es mi primera de género comedia, era un reto que quería cumplir, ha sido un rodaje intenso, hubo de todo, porque en esta película participaron más de 100 personas en pantalla entre figuración, actores principales, secundarios, bailarines y si tienes que movilizar tanta gente actoral mas el equipo técnico y además trabajas en muchas localizaciones diferentes, o hilas muy fino o se te puede ir de las manos.

El resultado final me gusta mucho, quería transmitir una historia de amor en tono comedia y con una historia muy divertida que empieza con una pandilla de niños en unos campamentos de verano, surge el amor, se separan y no se encuentran hasta el día de la boda de uno de ellos, aquí veremos cómo ha evolucionado cada uno de nuestros protagonistas.

Confío mucho en este cortometraje, el resultado es muy atractivo al público, la historia es bonita y tiene su mensaje, se ha trabajado con niños, que es difícilísimo, aunque lo han hecho genial todos, la banda sonora final la ha puesto el cantautor Katena, que es uno de los protagonistas de la película, junto con los grandes actores y actrices Mar Vico, Carlos



Pereira, Pepe Moreno (El Suave), María Kaltembacher, Vida Mengual o José Quiñones de Gomar doble oficial de Sean Penn, en fin creo que tiene ingredientes buenos.

“Si tú supieras” no sé dónde llegará, de momento lo presentaremos a una ruta de festivales nacionales y una vez que veamos la reacción veremos la posibilidad de doblarla a otro idioma para tener mayor recorrido filmico.

¿Es difícil hacerse un hueco en el mundo del cine? ¿Cómo lo has conseguido?

—No es fácil, hay que trabajar mucho, probar mucho, rodearte de gente profesional que te aporte, estudiar mucho, visionar mucho cine...

Lo que sí tengo claro es que para hacer buen cine no es necesario depender de multimillonadas, cuanto mayor presupuesto mejor claro, pero pienso que el buen cine está desde el guión, si está bien escrito, es una buena historia siempre se podrá hacer una buena película, sin embargo de un guión pobre por mucho dinero que tengas en presupuesto no podrás realizar jamás una obra maestra, esto es así.

Un consejo a un nuevo director que empiece es que ruide con lo que se tenga, si es una cámara y dos luces pues eso, ya vendrán las oportunidades, pero lo principal es la historia, un buen guión.

Eres director, actor y guionista, ¿qué prefieres, en qué parcela te encuentras más cómodo?

—Cada una tiene su disfrute, me gustan los tres roles mucho, el de actor porque te da la oportunidad de interpretar, de ser otra persona, hay que tenerle mucho res-

peto al actor pues es el que da la cara y será la imagen de la película, el de director me apasiona, porque te da la oportunidad de dar forma a una historia, de crear tus personajes, dirigirlos, la fotografía, localizaciones, tiros de cámara, continuidad, es muy bonita pero sin duda el rol más estresante, sabes que todos dependen de ti en un rodaje y tienes muchísima responsabilidad, y el que más me gusta de todos es el de guionista, de cualquier cosa puede salir un gran guión, yo observo mucho, de una mirada de alguien, de un silencio, de un sonido, de una conversación, de un recuerdo, de todo puedes encontrar algo que te inspire, a mí me encanta escribir, me siento el dueño de la situación, imagino los sitios, las situaciones, los personajes, creo un mundo nuevo, es fantástico, les creo sus caracteres, le doy giros inesperados, me fascina el guión.

¿Para cuándo una película con escenarios de la comarca de Guadix, porque la nuestra es tierra de cine?

—Muy pronto estaremos rodando en el Marquesado, concretamente en la zona de Alquife y La Calahorra con la película “Volunta”, que está protagonizada por el actor madrileño Pedro Nistal que ha trabajado en series como “Cuéntame cómo pasó”, “Bando-lera”, “Sin tetas no hay paraíso”. Yo tuve la oportunidad de trabajar en con él en “El día de la madre” y es un crack de actor, capaz de interpretar lo que le pongan. Guadix es sin duda una ciudad de cine en Granada, para mí la mejor zona, tiene historia filmica de grandes películas y no es por casualidad, es por la belleza de sus localizaciones lo tengo clarísimo.



Fotograma de “Loterías”, con Jorge Onieva como actor.

“Gamurri, líder de una banda”, la que será mi ópera prima en el largometraje cuento con localizaciones en Guadix y comarca.

Estoy preparándome en la organización de festivales de cine, siempre he pensado que Guadix es la ciudad perfecta para un gran festival de cine, por su historia filmica, cercanía, su teatro, me encantaría organizar un festival en Guadix y darle la importancia que merece, para mí sería un placer, además esto creo que supondría un lugar de encuentro entre profesionales del medio y sería un escaparate grandísimo y muy bueno para la ciudad de Guadix.

Más datos de Jorge Onieva

Onieva nació en Almería se mudó varias veces en su infancia: más de catorce lugares de mudanza acabaron en Guadix (Granada) cuando el artista tenía tan solo diecisiete años. A los 17 (1987) años ingresó en el ejército español como profesional y tuvo una época disciplinaria, al poco tiempo lo dejaría.

Onieva terminó sus estudios en la Escuela de Artes de Guadix en la especialidad de dibujo y fotografía artística (1992), más tarde se formaría como diseñador gráfico realizando un master en Escuela Arte Granada (1994), fue entonces cuando fundó la agencia de publicidad Arteoni.

En 1997 termina un master en dirección empresarial. E.O.I. (Madrid)

Unos años después se vuelve autodidacta en el mundo de la edición y postproducción audiovisual, dirige, edita y produce varios cortos y videoclips.

En 2009 colabora para varias productoras de Granada encargándose de la dirección de varios anuncios corporativos y comerciales, videoclips como el de “el kolala” (soyabañi), La morenita con sesiones fotográficas y videos en chroma key. se encarga del diseño de la promoción de los artistas.

Así en 2010 realiza los estudios de producción y realización en la Escuela de Radio y Televisión. A partir de ahí comienza su trayectoria

como productor realizador.

En 2012 estrena su primer drama en el teatro Isabel la Católica en el 12º festival de mujeres del cine de Granada, también obtiene una mención especial en el festival internacional de cortometraje en Buñol (Valencia) por su obra “somos simples” en la sección de videoclip, es invitado como jurado

al festival de jóvenes realizadores de cine en Loja (Granada)

Es autor de los cortometrajes de ficción “Asesinato y secuestro”, “El día de la madre” o “Si tú supieras” y de los guiones para largometrajes “La tormenta de arena”, “Biografía J.L.S.A.” y de “Gamurri Líder de una banda”. Su primer largometraje

SI TÚ SUPIERAS
LOS ACTORES Y SUS PERSONAJES

Virginia Onieva es VIRCI		MAR VICO Es Virgi, de carácter muy agradable y positivo, es muy sentimental y le gusta ser amiga de sus amigos. Vive en Madrid y eso la separa de sus amigos de la infancia. Última película: <i>El día de la madre</i> (2012)
Pablo Sevilla es KATENA		PACO KATENA Es Katena, se interpreta a sí mismo, es una persona algo tímida en su niñez, enamorado e incapaz de decirse a la chica que le gusta, su mundo es la canción, donde él expresa todos sus sentimientos. Última película: <i>Si tú supieras</i> (2012)
Laura Soría es Laura		FRANCESCA VEGAS Es Laura, una chica que sabe lo que quiere, algo descarada, le gusta jugar con la gente, aunque esto suponga herir sentimientos, es ardiente y pasional. Última película: <i>El día de la madre</i> (2012)
Cesar Borja es Cesar		CARLOS PEREIRA Es Cesar, un tipo elegante, muy jovial y amigo de sus amigos, es muy varonil en apariencia, aunque tiene tendencia homosexual, hace muy buenas migas con El Suave. Última película: <i>Bukle</i> (2012)
Richard es “EL SUAVE”		PEPE MORENO Es “El Suave”, es de aspecto muy varonil, rudo, de carácter chulesco, tiene malas pulgas, aunque es buena persona, no le gustan los saissas, es un triunfador, la vida le sorre, se enamorará de Laura. Última película: <i>Gamurri Líder de una Banda</i> (2012)
Ana Victoria es ANA		MARÍA KALTEMBACHER'S Es de carácter dulce, le gustan las bromas, extrovertida, es meticona y le encantan los cuchiños. Última película: <i>Gallino</i> (2011)

Contacto: Jorge Onieva - Carlos Jesús Domingo - 666 916 850 - numiente@yahoo.es - gamurri@gmail.com

Cartel de “Si tú supieras”.



Rodaje a cargo de Jorge Onieva.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Antonio y José Reyes Martínez****-Autores del libro "Semana Santa en Guadix. Historia, arte y devoción de sus Cofradías"-**

Semana Santa accitana: desfile de arte, pasión y devoción contenida

Dos hermanos. Dos personas distintas. Dos investigadores de realidades, un objetivo común: plasmar el misterio, la historia, la evolución, la hermandad de las cofradías en el marco inconfundible de la Semana Santa. Siempre es una satisfacción comprobar como los accitanos llevamos el orgullo de pertenecer a esta tierra allá por donde vamos aunque por motivos profesionales, personales o de cualquier índole nos alejamos del abrigo protector de la comarca. Antonio y José, jóvenes profesionales, parecen corroborarlo.

En estos días previos a la Semana Santa en que los sonidos de cornetas y trompetas se extienden por la ciudad, en que los aromas de incienso y flores inundan el aire primaveral o los evocadores sabores de los apetitosos dulces de antaño incentivan el estómago, los hermanos José y Antonio han presentado su libro "Semana Santa en Guadix. Historia, arte y devoción de sus cofradías". Tradición histórica, costumbres y maneras, sabores y olores de la niñez, de tiernos nervios infantiles ante el primer desfile procesional, de notas y ensayos de bandas que rasgan los atardeceres de Cuaresma, de órdenes de capataces que resuenan en las calles... preparativos últimos de recorrido anual. Olor y sentir de Semana Santa. Vivencia y Pasión. Orgullo de cofrade, orgullo de cristiano... Y Antonio y José ahí, sin prisas, con constancia, buceando en la historia, en la tradición cofrade, in-

mersos en el espíritu y misterio que envuelve la pasión accitana para reflejarlo, atraparlo entre unas páginas que rezuman amor por sus imágenes, por sus recorridos, por su sentimiento... De profesión arqueólogo o técnico en diseño gráfico; de afición conjunta, las raíces accitanas. Las figuras de los hermanos parecen pasar desapercibidas en los de su entusiasmo por rescatar, por dar a conocer las raíces accitanas. Prudentes, tímidos, educados, sus voces suaves y pausadas, se enaltecen cuando hablan de sus trabajos, de sus proyectos, de sus descubrimientos. Tímidas sonrisas de satisfacción encienden sus rostros al poner en marcha, conseguir cualquier idea en la que Guadix, su comarca esté presente.

Podemos estar contentos, los jóvenes valores de Guadix pueden marcharse por imperativos en presencia nunca en esencia. Sus raíces, la savia de su tierra siempre estará presente allá donde recaben. Antonio y José, José y Antonio. Dos fundidos en una idea: reflejar la pasión vívida del sentimiento cofrade.

¿Cómo surgió la idea del libro "Semana Santa en Guadix. Historia, arte y devoción de sus cofradías"?

—**José:** La idea inicial fue mía, ya que yo tengo una relación más directa con la Semana Santa Accitana, desde el punto de vista del diseño gráfico y publicaciones y notaba que en la ciudad se echaba en falta un libro que en capitales de provincia podemos encontrar fácilmente, pero que en ciudades medias como Guadix, no había. En mi opinión era ne-



Antonio Reyes: Guadix como eje primordial de sus proyectos y estudios históricos

cesario trabajar para conseguir un libro sobre la Semana Santa que fuera asequible en su lectura y

atractivo desde el punto de vista de la imagen.

¿Por qué esta temática para su libro?

—**Antonio:** A pesar de que yo profesionalmente me dedico al mundo de la arqueología, el resto del análisis de la historia no es ajeno ni a mí ni a ningún historiador, pues nuestra formación universitaria es lo suficientemente completa como para abordar con garantías el estudio de cualquier aspecto o etapa de nuestra historia. El hecho de abordar esta temática tan específica como es la Semana Santa, se debe en primer lugar a la propuesta que José me plantea en su momento y en segundo término porque es una materia en la que yo he tenido siempre especial interés.

¿Os ha llevado mucho tiempo y esfuerzo hasta que ha visto la luz?

—El libro se ha gestado en unos cinco meses aproximadamente, aunque yo ya tenía bastante información acumulada, solo ha sido poner en orden muchos documentos, datos, fechas, nombres, etc. El esfuerzo siempre va en función del interés que le prestes a lo que en ese momento estás traba-

jando y en este caso por ambas partes había gran interés, por lo que la elaboración del libro ha ido avanzando lento pero con la seguridad de comprobar poco a poco el resultado.

¿José, cual ha sido tu papel en el libro?

—Aunque los campos de cada uno estaban bien definidos a priori, mi tarea ha sido la de dar cuerpo al libro desde el punto de vista formal es decir, el diseño, montaje y la maquetación, así como aportar la base fotográfica que es esencial en este tipo de publicaciones. Otra de mis funciones fue la de entrevistarme con Hermanos Mayores o miembros de las Juntas de Gobierno para confirmar aquellos datos propios de cada cofradía.

¿Cuál es el planteamiento de este libro?

—El libro tiene una estructura muy sencilla. En primer lugar un prólogo realizado por D. Antonio Fajardo Ruiz, Delegado Episcopal de Arte Sacro y Patrimonio, que sabiamente ha sabido poner las palabras adecuadas para allanar el camino al lector que quiera te-



Un libro para leer, ver y comentar: los hermanos Reyes hacen un excelente trabajo colaborativo.

ner una mejor dimensión del fenómeno cofrade, por qué surge, cómo evoluciona, y cuál es el papel de las imágenes en esta manifestación religiosa popular.

¿Qué ofrece a los lectores su lectura? ¿Qué aspecto resaltaría de él?

— Es un libro ameno, de lectura sencilla, pues hemos huido de un lenguaje excesivamente científico, y ofrece una visión muy completa de la Semana Santa en todos sus aspectos: historia, arte, patrimonio, curiosidades, etc. Resaltaría su utilidad desde el punto de vista turístico, pues para aquellos que nos visitan durante estos días, es una obra de primera mano para conocer el Guadix que se transforma durante escasos días para vivir y contar la Pasión. Precisamente para los turistas que estén con nosotros esos días el libro recoge una página en la que se ofrece lo esencial y principal que no debe perderse de nuestra Semana Santa.

Desde que se originó la idea hasta la publicación de la obra ¿qué destacaría de todo este período?

— Pues el poner en orden tantos datos diferentes y ponernos de acuerdo a la hora de sacrificar información que no tenía cabida, pues el libro ya estaba concebido de antemano con un formato al que había que adaptarse y también las sorpresas que la investigación te va deparando.

"Semana Santa en Guadix. Historia, arte y devoción de sus cofradías" ¿es un libro para ver o para leer?

— Afortunadamente este libro te da las dos opciones, solo con hacer un recorrido por las imágenes el lector se puede hacer una perfecta idea de cómo es nuestra Semana Santa y de su importancia y aunque una imagen vale más que mil palabras, esas mil palabras ayudarán al lector a una mejor comprensión de cada una de las imágenes.

¿Las ilustraciones fotográficas son muy importantes en el libro?

— Vivimos actualmente en un mundo donde lo importante es la imagen y si la imagen nos llama la atención, seguidamente nos interesaremos por el texto, por tanto, teníamos muy claro desde el principio, que las imágenes deberían ser muy numerosas, tanto generales como de pequeños detalles, pues un texto se comprende siempre mejor con la ayuda de una imagen, incluso es un libro que por su formato puede ser utilizado para consultarlo incluso en la calle durante las procesiones, especialmente para aquellos que vienen de fuera.

¿Sois cofrades? ¿Qué es el sentimiento cofrade?

— **Antonio:** Sí. Creo que si no estuviera inmerso dentro del mun-

do cofrade este libro no hubiera salido adelante, o por lo menos no con el enfoque que le hemos dado. Aunque la publicación va dirigida a cualquier lector, independientemente de que sea o no cofrade, seguro que el cofrade apreciará algunos detalles o pondrá en valor datos de los cuales se siente partícipe, quizás ahí reside el sentimiento cofrade, ser copartícipe junto con un grupo de personas de una forma de vivir la Pasión de Cristo, independientemente de cuál sea tu función dentro de una hermandad.

José: Si claro, es nuestra naturaleza como cofrades lo que originó la idea de este libro, y más aún cuando estás inmerso los 365 días del año. El sentimiento cofrade lo entiendo como la expresión pública de nuestra Fe, en la calle durante la Estación de Penitencia, o viviendo como cristiano y cofrade el resto del año, dando testimonio de ello.

¿Cómo vivís la Semana Santa en la ciudad de Guadix?

— **Antonio:** No siempre la he vivido igual, dado que durante los últimos años no he podido disfrutarla como quisiera por motivos profesionales, por tanto me ha tocado vivirla con mucha ilusión cuando he estado aquí y con mucha añoranza cuando he estado fuera, aunque, por otro lado me ha permitido vivir la Semana Santa de otros lugares muy diferentes que me ha ayudado a valorar más si cabe la nuestra.

José: La Semana Santa la vivo desde muy diversas perspectivas, como cofrade, como miembro de la Federación de Cofradías y en otras ocasiones desde el punto de vista laboral, ya que en Semana Santa son muchas las horas que dedico a los reportajes de fotografía.

¿Ha cambiado mucho el modo y la forma en que se vivía y se vive la Semana Santa accitana?

— Si, en todos los aspectos. Desde el punto de vista estético, "la puesta en la calle", ha sufrido un cambio radical. Las imágenes han pasado de ser portadas en pequeñas andas a situarse en grandes pasos, la forma de vestir las imágenes, la música, las túnicas, etc.

Desde el punto de vista más estrictamente religioso se advierte un alejamiento de muchos cofrades con su iglesia, a la que solo acuden para la realización de la estación de penitencia.

¿Qué resaltaría como diferencia entre nuestra Semana Santa con respecto a la del resto de Andalucía?

— Principalmente el escenario, nuestras cofradías transitan durante ocho días por espacios que difícilmente podemos encontrar

dios de doctorado y mediante la asistencia y participación en cursos y congresos nacionales e internacionales, centrándose principalmente en la Edad Media. Su especial interés por la historia local lo han llevado a publicar este libro, aunque no es algo excepcional pues cuenta en su haber con múltiples y variados artículos divulgativos teniendo siempre Guadix como eje temático. Este accitano de espíritu inquieto siempre está inmerso en nuevos proyectos e ideas.



José Reyes: imágenes gráficas al servicio de las tradiciones accitanas

en el resto de la región, me refiero al barrio de las cuevas, por lo que el Domingo de Ramos, el Lunes Santo y el Viernes Santo son a nuestro juicio más auténticos en ese sentido. Tampoco habría que olvidar que vivimos en una ciudad episcopal, con lo cual, contamos con una magnífica catedral que sirve de incomparable marco para nuestros desfiles penitenciales. Finalmente nuestras pequeñas y valiosas tradiciones como la "Imposición de las Llaves" a Ntro. Padre Jesús Nazareno, que hacen nuestro Jueves Santo más especial. **Contamos con algunas de las más bellas manifestaciones de la imaginaria religiosa ¿qué imagen destacaría usted?**

— Aunque en nuestro devenir histórico hemos perdido muchas obras de arte desde la Guerra de la Independencia hasta la Guerra Civil, todavía conservamos imágenes de gran valía. Sin duda yo destacaría la dolorosa de Ruiz del Peral, conocida como Ntra. Sra. de la Humildad.

¿Se le ocurre alguna anécdota histórica sobre nuestra Semana Santa que resaltaría?

— Se me ocurren algunas, por ejemplo un dato significativo que recoge el Semanario Acci, señalando que el Sábado Santo de 1955, unas seis mil personas acudieron a dar el pésame a la Virgen de la Soledad, según informó el Hermano Mayor de La Soledad en ese momento, el Sr. Rodríguez Castillo, lo que da idea de lo enraizadas que están algunas de nuestras tradiciones.

¿Tenéis algún proyecto nuevo?

— En principio queremos pulsar la aceptación de esta primera publicación, pues es un proyecto 100% privado. Tenemos algún que otro proyecto en mente en esta línea que en un futuro no lejano saldrá también a la calle. Tampoco descartamos una segunda edición de éste, pues el mundo de la Semana Santa cambia de año a

año.

¿Cuáles han sido vuestras fuentes de investigación y estudio?

— Han sido bastantes y variadas, en primer lugar el Archivo Diocesano, su sección de cofradías, que yo ya había visitado con anterioridad en varias ocasiones, seguidamente todas las publicaciones que se han realizado sobre nuestra Semana Santa, desde artículos, libros, callejeros, publicaciones de cofradías, etc. y finalmente toda una serie de libros y artículos de carácter más científico, para que la información que aparece en el libro fuera lo más exacta y rigurosa posible.

¿Alguna recomendación para vivir el espíritu de la Semana Santa accitana?

— Cada persona vive de forma especial la Semana Santa en función de su experiencia vital. Simplemente no dejarse llevar por lo superficial y ahondar en la profundidad de lo que significa para cada uno de nosotros conmemorar la Pasión de Cristo.

Ante todo ¿qué es para vosotros la Semana Santa?

— **Antonio:** Ante todo es una mezcla de sensaciones, donde se fusionan las creencias religiosas más

profundas con el reencuentro con la tradición que desde pequeño has ido viendo en tu entorno más familiar.

José: Es la expresión pública de Fe de nuestras Hermandades que viven como tal un año para hacerse Cofradía un día, significa poder manifestar, en silencio, personal e individualmente una fe sobre la que se vertebra y sustenta nuestra vida como cristianos, esa sería una definición cuando salgo con alguna de las cofradías de la que formo parte. Otra visión es como público, poder disfrutar de la belleza y plasticidad de las imágenes y los altares móviles, que son los pasos sobre los que procesionan por las calles y plazas de Guadix donde ofrecen unas instantáneas dignas de poder ver y captar el mensaje que transmiten sobre la Pasión de Cristo. Todo esto, y mucho más, es para mí la Semana Santa.

¿Algo que añadir?

— Solo animar a todos los accitanos y accitanas para que se hagan con un ejemplar, que al ser pequeño y asequible de precio, puede ser una buena opción de lectura para estos días.

PERFIL

ANTONIO REYES MARTÍNEZ

Sentir accitano siempre presente

Licenciado en Historia por la Universidad de Granada. Profesionalmente se dedica al mundo de la arqueología, disciplina en la que se ha ido especializando a través de los estu-

PERFIL

JOSÉ REYES MARTÍNEZ

Sentir cofrade, experiencia vital

Licenciado en Ciencias por la Universidad de Granada y Técnico en Diseño Gráfico, profesión a la que actualmente se dedica. Pertenecer a varias Cofradías de Guadix y Granada, espe-

cialmente está vinculado a la Cofradía de Santa María de la Alhambra de la capital. En Guadix es Vocal de Cultura y Publicaciones de la Federación de Hermandades y Cofradías. Con una larga trayectoria como cofrade, ha sido autor de numerosos carteles para Hermandades de Semana Santa y Glorias, director de diversas publicaciones de índole cofrade, pregonero y presentador de carteles y actos vinculados al mismo género, son algunos de sus avales que lo definen.

Deportes

FÚTBOL Purullena CF

El Purullena CF, muy cerca de un ascenso histórico a Liga Andaluza

El conjunto "rabúo" está a un solo punto de la fase de ascenso a Liga Andaluza

En el Purullena militan ex jugadores del Guadix CF como Praena, Castillo o Sergio Cruz

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A falta de muy pocas jornadas para el final, el Purullena CF marcha en cuarta posición en la Regional Preferente granadina a un solo punto del Céltic de Pulianas que, ahora mismo, está en play-off de ascenso a Liga Andaluza. Sería un ascenso histórico para el conjunto "rabúo", entrenado por el accitano Rafael Medina y que cuenta con jugadores que pasaron por el Guadix CF como Castillo, Praena, Sergio Cruz, Samuel, Jorge, Grillo o Antonio Cruz.

La lucha en la parte alta de la clasificación está siendo encarnizada y entre los gallos de la categoría se ha colado un invitado inesperado, el Purullena que va a pelear por una de las plazas que da derecho a ascender a Primera Andaluza. "La verdad es que está muy bien y más cuando uno no empezó con la idea de estar en la parte alta de la tabla", dice Medina.

El Purullena ha llegado al sprint final en una gran forma y consiguiendo resultados muy positivos. "Estamos cumpliendo en los últimos partidos, cuando es más importante, estamos haciendo las cosas bien y nos están saliendo como deseamos".

A pesar de la gran temporada el Purullena es un equipo modesto que no tiene fácil salir adelante. "La temporada la estamos llevando con muchos problemas, el campo es de tierra, la plantilla es muy corta, tenemos sólo diecisiete futbolistas, a eso le añades todas las lesiones que hemos teni-



Una de las alineaciones esta temporada del Purullena CF, que está entrenado por el accitano Rafa Medina.

El pasado domingo los de Rafa Medina empataron (1-1) ante el Vandalia

do, la última ha sido problemática porque es la del capitán, no todos pueden venir a entrenar, hay mucha gente que está trabajando, nos juntamos poquitos pero lo hacemos con ilusión, intentamos ser lo más competitivos posibles y de momento se está consiguiendo", explica Rafa Medina.

El equipo ha sabido mezclar con gran acierto juventud y veteranía y hombres como Praena, Sergio Cruz y Castillo se han convertido en el alma del Purullena. "Esos son los que llevan sobre todo el peso del equipo y su experiencia y saber estar en esta categoría pues se nota".

El sueño de Primera Andaluza está al alcance pero Medina esca-

pa del triunfalismo. "No quiero que esto se convierta en el cuento de la lechera, vamos a intentar ganar el domingo. Hay muchos equipos que están implicados en la segunda y tercera plaza, estamos seis o siete equipos porque el Alfacer ya es equipo seguro de Andaluza y hay que pelear por el segundo puesto".

Si finalmente el Purullena consigue el tan ansiado ascenso para Medina no sería un reto desconocido. "Ya conseguí el ascenso a Andaluza con el Guadix y estuve varios años en el banquillo accitano. Sería algo muy bonito, sobre todo con un pueblo como Purullena con muchas ganas de fútbol, hay gente que se está hacien-

do a la idea, a pesar del amplio número de problemas que hay en todos los sitios, pero la gente tiene ilusión y si pudiésemos conseguirlo le daríamos una alegría a la gente".

El Purullena seguirá trabajando hasta final de temporada para lograr la machada. El primer reto que tenía por delante era el encuentro ante el Vandalia que empató en casa (1-1) con gol de Grillo y que los coloca cuartos en la tabla. "Trato de inculcarle a los futbolistas que el trabajo tenemos que hacerlo nosotros y luego ir mirando de reojo a los demás, vamos a ganar nuestro partido y luego ya nos preocuparemos de ver lo que hacen los demás".

Esta era la primera reacción de Ainhoa en Facebook, tras darse novena compitiendo junto a las mejores marchadoras mundiales: "¡¡¡Ahora sí!!!!!! Marca personal en 20 km (PB) y 9ª clasificada en la prueba de la Challenge mundial IAAF "Lugano Trophy" Memorial Mario Albi-setti!!!! Duras condiciones de frío, con nieve incluida durante toda la prueba. Feliz, feliz, feliz.... Muy contenta, con marca personal y sin amolestaciones :). Cuando se está en forma hay que aprovecharlo. Una prueba dura y de un nivel internacional excepcional".

ATLETISMO Ainhoa Pinedo

Ainhoa Pinedo logra su plusmarca personal sobre 20 kilómetros en Lugano

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La atleta algecireña, becada por el CAE y afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González (AD Marathon) se resarcó el pasado domingo de su descalificación en el Campeonato de España de marcha e hizo su plusmarca personal

sobre 20 kilómetros (PB) en Lugano, con 1 hora, 32 minutos y 20 segundos, a pesar de haber arrastrado diversos problemas físicos en los últimos días como nos contaba su técnico, el accitano Manuel Ángel Segura: "Ha tenido problemas en el sóleo, pero ha sido muy valiente y no esperaba-

mos que iba a salir tan buena competición. El próximo objetivo es el Gran Premio Rio Maior en Portugal, donde intentaremos bajar algunos segundos a la marca para intentar aspirar a ser una de las marchadoras españolas en el Mundial de este verano, aunque el nivel está muy alto".

MOTOR

Tanda de coches en el circuito Mike G

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El circuito de velocidad "Mike G" de Guadix acogió este sábado 23 de marzo una tanda de coches programada con motivo de estas fechas festivas. Así, las próximas tandas serán los próximos 14 y 23 de abril.

El circuito accitano ofrece a los clientes una tanda de coches a un precio insuperable y han sidolas primeras del año 2013. El precio fue de 99 euros e incluía seguro médico. Hubo almuerzo por solo 6 euros consistente en arroz o pasta con refresco incluido. El precio del seguro para copilotos era de 15 euros y para el segundo piloto de 20 euros.

En el precio de estas tandas de coches se incluía: 4 comisarios de pista, 1 comisario de pit lane, 1 director de pista, ambulancia, 2 paramédicos, coche de seguridad (safety car) y servicio de rescate en pista (grúa).

RECONOCIMIENTO

La carrera de Paquillo es reconocida en Gádor

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Villa de Gádor ha rendido un homenaje al marchador "Paquillo" Fernández, haciéndole entrega de una placa en reconocimiento al impresionante palmarés de este deportista de élite, con la que se testimonia además el agradecimiento de todos los gadorenses por haber hecho realidad el sueño de celebrar la gran carrera popular "10 Km Run-04-Villa de Gádor" en este municipio, convirtiéndolo en la capital provincial del atletismo.

La teniente de alcalde, Lourdes Ramos, ha sido la encargada de hacer entrega a "Paquillo" Fernández de este reconocimiento, en nombre del Ayuntamiento y del pueblo de Gádor, al término de la charla coloquio que ha tenido lugar en el Salón de Plenos para presentar los datos técnicos de esta prueba deportiva a los inscritos y pronunciar una conferencia en la que bajo el título "Vive el Deporte", el atleta ha desvelado cuáles son para él las claves del éxito de un deportista de élite.

Este deportista accitano, subcampeón olímpico en Atenas 2004, dos veces campeón de Europa en Munich y Gotemburgo, tres veces campeón del mundo,

WEB Tuspistas

Jóvenes accitanos crean una web para no quedarte sin hacer deporte

Se trata de www.tuspistas.es que funciona desde el mes de febrero

La intención es que ningún granadino se quede sin pistas y pueda hacer deporte

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Tuspistas es la nueva web para reservar instalaciones deportivas y buscar compañeros para hacer deporte. Así ningún granadino se quedará sin hacer deporte. "Una noche pensamos cuánto nos había dado el deporte. Aquella noche de verano descubrimos que parte de lo que tenemos en nuestras vidas hoy nos lo había dado jugar al tenis durante los años que fueron de 1999 a 2004. Creamos vínculos mientras nos movíamos. Esto es TUSPISTAS, amistad en el deporte". Así se presentan los jóvenes accitanos José David Rodríguez, José Miguel Sánchez, Miguel Ángel González, Francisco Romacho, Jesús Espejo, Julio Heras y Víctor Romero.

Lo han vivido en sus huesos. Querer echar un partidillo de fútbol y no tener con quién porque los amigos estaban demasiado ocupados. Por ello, siete jóvenes emprendedores accitanos se han



Víctor Romero, a la izquierda, y Francisco Romacho, a la derecha, dos de los jóvenes accitanos involucrados.

liado la manta a la cabeza con un proyecto, una plataforma social que pretende salvar esa necesidad: ofrecer al usuario, dónde y cuándo quiera, una amplia red de clubes con instalaciones deportivas además de brindarles la oportunidad de compartir entre ellos algo más que una pista: la afición por un deporte.

Tuspistas nació el pasado mes de febrero y evoluciona con la

energía y la habilidad que, como en cualquier deporte, se necesita. Fútbol 7, 11, pádel, squash y tenis son, por ahora, las actividades deportivas en las que están centrado el servicio aunque con vistas a ampliar esa lista y obviar fronteras.

Esta empresa no es la primera ni será la última en crear una plataforma social deportiva. Su equipo es consciente de sus competi-

dores más directos (TimpiK, Yoyde, Yes, we play...) pero la diferencia, según explica Víctor Romero, uno de los promotores de la idea, se basa en un buen diseño y en el modelo de negocio que ellos llevan a cabo. Tuspistas es un nutre económicamente de los clubes que utilizan esta plataforma como sistema de reservas. Pero, por lo que realmente pretenden diferenciarse es por un diseño que

se base en la usabilidad y en la simplicidad. "Si el usuario se encuentra ante dos plataformas con servicios similares, elegirá aquel que sea homogéneo, limpio, fácil y práctico. En Tuspistas es con tres simples clics puedes gestionar una reserva", corrobora Francisco Romacho, otro miembro del equipo. Por ahora, los pasos que han dado en las redes sociales han ido encaminados a dar a conocer la marca. "Queremos que las personas sepan quiénes somos pero en la zonas donde estamos ya implantados. Si un usuario quiere participar en esta plataforma y observa que en su zona o ciudad no puede, puedes perderle y crear desconfianza hacia la marca", explica Víctor.

Hicieron su aparición en Facebook y Twitter antes de que la plataforma deportiva estuviese terminada, y se encargaron de fomentar la viabilidad de su marca, a través de vídeo e imágenes, cuando ya se podía acceder. "Creamos una especie de storytelling de aquello que hacemos o en lo que estamos trabajando. Por ejemplo, hace poco atravesábamos el desierto de Tabernas y lo publicamos: "Vamos buscando pistas en mitad del desierto". Una vez asentado, la estrategia irá encaminada a fidelizar a los usuarios a través de juegos, promociones y concursos. Su red social preferente es Facebook porque brinda mucha fuerza visual sin obviar el texto, y además porque cuenta con un gran número de usuarios; aunque también utilizan Twitter.

FÚTBOL Antonio Marín

Antonio Marín no disputará el Europeo al quedar España eliminada

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Un chasco para el benalúense Antonio Marín Molina que iba con mucha ilusión hasta el Pre-Europeo de Croacia, pero que la derrota ante el anfitrión en el partido inaugural de la Ronda Elite se ha pagado muy cara. Pese a ganar en la tarde del sábado a Bélgica (2-1), la sub 17 quedó eliminada en su camino al Europeo por tercer año seguido. Esta vez el tropiezo es doble, ya que implica no jugar tampoco el Mundial de la categoría, que se juega en octubre en Emiratos Árabes Unidos.

El equipo de Santi Denia cumplió en la segunda jornada de la Ronda Elite. Dos goles del malagueño Pozo doblegaron a una combativa Bélgica, pero la victoria de Croacia ante Francia (1-0) dejó en nada el esfuerzo de España. Los ex yugoslavos se clasifi-



Antonio Marín en Guadix.

can así de forma matemática para la fase final independientemente de lo que ocurra en la última jornada.

La suerte no estuvo del lado de España, ya que, según la UEFA, los croatas no tiraron ni una vez a puerta. Los galos se metieron el

gol en propia meta. En cualquier caso, llama la atención que la sub 17 no logre meterse por tercer año seguido entre las ocho mejores de Europa cuando España domina las categorías sub 19 y sub 21.

El tropiezo que —además— supone perder el billete para el Mundial de Emiratos Árabes Unidos, que se celebrará en octubre.

Con el dorsal 2 y de lateral derecho, debutó en el Pre-Europeo Sub 17 el joven futbolista granadino Antonio Marín Molina, que disputó 63 minutos en la dolorosa derrota por 3-2 ante Croacia, que ejerce como equipo anfitrión. Era un momento importante para el jugador natural de Benalúa de Guadix, que milita en la UD Almería de División de Honor Juvenil y fijo en las convocatorias de Santi Denia. Está compartiendo experiencia con jugadores de equipos de la talla de Real Madrid, FC Barcelona, Manchester City o Juventus y, además, es de los más jóvenes. Le deseamos la mejor suerte a Antonio Marín en sus próximos compromisos.

WEB Tuspistas

La página web Tuspistas quiere seguir creciendo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La ambición de este equipo, ahora consolidándose en la parte oriental de Andalucía (Guadix, Granada, Jaén y Almería) tiene ya la vista fijada en el horizonte. Aspiran a llegar a toda la geografía española y más allá, porque Chile, Portugal y Reino Unido están entre sus objetivos.

Además seguirán mejorando la plataforma con la inclusión de un chat interno para los usuarios, de una pasarela de pago virtual y del desarrollo de una aplicación para el móvil que notifica si hay alguna pista libre o usuario disponible que se adapte a lo que buscas, entre otros detalles que poco a poco esta empresa va perfilando. "Todo funciona como ensayo-error. Hay que adaptarse a las demandas de los usuarios y de los clubes deportivos. Hay que cubrir las necesidades que vayan surgiendo", sintetiza Francisco.

La idea es que la información

pueda ser incluida por clubs deportivos, ayuntamientos, diputaciones, hoteles y comunidades de vecinos interesados en optimizar y rentabilizar más sus pistas.

Su eslogan: "Meet people while you move" (Conoce gente mientras te mueves), ya que el objetivo es generar vínculos de amistad desde el deporte, acercando a entes deportivos y jugadores.

Tuspistas.es lleva en funcionamiento desde el pasado 14 de febrero y cuentan con la participación de 8 clubes. Hasta el momento, ha conseguido 250 registros y un total de 4.000 encuentros deportivos.

Los entes deportivos que ya están en TUSPISTAS son: Hotel Corona (Granada), Sanpi and Pádel en Purullena, Pro Pádel Indoor en Guadix, Al-Zalabi Instalaciones Deportivas en Alcadia, BeOK en Peligros, Urban Pádel Granada en Maracena, Pádel el Puntal en Padul y Spazio Fitness Granada en Jun.

EL TRUCO**PARA LIMPIAR CRISTAL**

Si quieres que esos vasos y copas que tanto quieres queden tan transparentes como el primer día te sugerimos mezclar:

- 2 tazas de agua
- 1/2 taza de vinagre blanco o sidra
- 1/4 taza de alcohol

Mezclas bien los ingredientes y los introduces en un recipiente con rociador preferentemente. Luego mojas con la solución un paño o un papel de diario y limpias el cristal. Esta solución también sirve para todo tipo de vidrios.

**NO SE LO PIERDA****SEMANA SANTA**

Desde hoy y hasta el próximo domingo se celebran los días principales de la Semana Santa. En Guadix son días donde podemos disfrutar de la Esperanza y los Favores, el Miércoles Santo, Nazareno, Lágrimas y Obediencia el Jueves Santo, Luz, Dolores, San Juan, Descendimiento, Sepulcro y Soledad el Viernes Santo y el Resucitado el Domingo de Resurrección. Días grandes de la semana mayor que, esperamos, el tiempo no estropee y que permita que todas las cofradías hagan su estación de penitencia y que todos los accitanos y visitantes podamos disfrutar de todas las procesiones.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
Guadix-La Calahorra-Huénaja	20.30 (dom)	13.00 (lun/sab)
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
		12.15 (s)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASE DE LA SEMANA**

¿Por qué el cardinal Jorge Mario Bergoglio eligió el nombre de Francisco? Creo que fue porque se dio cuenta de que la Iglesia está en ruinas por la desmoralización de los diversos escándalos que afectaron lo más precioso que ella tenía: la moral y la credibilidad. Francisco no es un nombre, es un proyecto de la Iglesia, pobre, sencilla, evangélica y desprovista de todo poder.

Leonardo Boff- Teólogo, filósofo, escritor, profesor y ecologista brasileño. Es autor de más de 60 libros en las áreas de teología, espiritualidad, filosofía, antropología y mística.

EXPOSICIONES

- Desde el pasado 18 de enero se puede visitar en Habana Café, situado en la Plaza de las Palomas, la exposición colectiva de fotografía "Clara y Oscuros". Se ha organizado esta muestra contando con las fotografías de Clara Edurne Marín, Ángel García Úbeda y Miguel Pedraza. La exposición, de temas variados, estará hasta finales de marzo.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de Joaquín Valverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

Registro de Gentes**NACIMIENTOS**

Carmen Avilés Jiménez

DEFUNCIONES

Mateo Navarro Gómez

Francisco Raya Medialdea

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad
accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

información

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓND. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: **52,00 EUROS**
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Pantallas

Ocio y comunicación



LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
Oz. Un mundo de fantasía	2.008.609	277.437	1
Los amantes pasajeros	1.925.655	254.731	1
Hansel y Gretel	2.848.550	396.423	2
Parker	638.374	90.565	1
Dando la nota	539.368	76.652	1
El lado bueno de las cosas	8.129.799	1.178.913	7
Argo	5.947.313	817.616	20

CINE MICHAEL CAINE HA CUMPLIDO ESTA SEMANA OCHO DÉCADAS MANTENIÉNDOSE EN ACTIVO

Un gentleman de 80 años y ajeno a la jubilación

Su compañero en 'El hombre que pudo reinar', Sean Connery, abandonó hace unos años. Él se resiste a hacerlo. Acaba de cumplir 80 años plagado de excelentes interpretaciones. Por **Cynthia de Benito**

Con sus maneras impecables y cortés despiste, Michael Caine, el actor británico, cumple 80 años como perfecto gentleman, y todavía en activo tras más de 150 películas y dos Óscar.

Nacido el 14 de marzo de 1933 como Maurice Joseph Micklewhite en una familia humilde de Londres, debutó en el cine en 1956 con *Infierno en Corea* y continúa con proyectos tras su última película de 2012, *El caballero oscuro: la leyenda renace*, como impecable mayordomo de Batman.

Londres lo reclama como icono ahora que entra en su octava década y Caine, que presume de haberse hecho así mismo e interpretado todos los papeles del imaginario británico, se deja querer. "Nací como un rebelde y terminé adornando un museo", comentó el actor en la inauguración la semana pasada de la pequeña muestra que el Museo de Londres le ha dedicado en su aniversario, con vídeos y fotografías inéditas. La exposición del actor de *El hombre que pudo reinar* deja claro que siempre se definió como un gentleman de barrio.

Con el séptimo arte Caine tuvo que demostrar paciencia: aguardó siete años desde que llegó a la in-

dustria como botones en una productora hasta que hizo su primera película en el Reino Unido en 1956. En esa cinta lució su definitivo nombre artístico, después de haber tenido que cambiarlo a instancias de su agente ya que otro compañero utilizaba el Michael Scott con el que debutó en el teatro. El actor escogió el nombre por casualidad, al ver un letrero que anunciaba la película *El motín de Caine* desde una cabina de teléfono con su representante.

El nombre cuajó aunque para que gustara en los despachos de Hollywood tuvieron que pasar ocho años hasta que en 1964 llegó uno de sus grandes papeles como militar en *Zulú*, que le obligó a exhibir su acento inglés. Caine no tenía esa habilidad desde la cuna. Procedente del área obrera Bermondsey, el actor hablaba en "cockney", lo que sumado al origen irlandés de su padre, transportista de pescado, hacían de él un londinense de barrio.

Superado ese acento vulgar llegaron los papeles que le dieron la fama: el golfo *Alfie* (1966) -con el que obtuvo su primera nominación al Óscar-, un sofisticado ladrón en *Un trabajo en Italia*, 1969, su duelo con Laurence Olivier en *La huela*, o *Educando a Rita*, 1983, un profesor venido a menos que le valió su



Michael Caine en 'Harry Brown', uno de sus últimos papeles protagonistas.

primer Globo de Oro y Bafta como actor secundario de su carrera. Para recoger el gran trofeo de la industria cinematográfica tuvo que esperar la oportunidad del neoyorkino Woody Allen con *Hannah y sus hermanas*.

Su segundo Óscar llegó con *Las normas de la casa de la sidra*, 1999,

otro secundario que le pilló ya con 66 años, pasada la edad de jubilación. "He hecho unas 30 películas desde entonces", afirmó Caine, entre otras su último gran proyecto, la trilogía de Batman de Christopher Nolan, en la que el gentleman es ahora un mayordomo dispuesto a llevar un té hasta el batmóvil.

'Veronica Mars' pasa de teleserie a película

EFE
LOS ÁNGELES

La serie *Veronica Mars* ha hecho historia al conseguir en menos de 12 horas los 2 millones de dólares que necesitaba para producir su adaptación al cine gracias a las contribuciones hechas por sus seguidores. El creador del programa, Rob Thomas, y los protagonistas, encabezados por la actriz Kristen Bell, lanzaron a primera hora del miércoles una campaña en internet para recaudar un mínimo de fondos para el proyecto cansados de recibir negativas de los estudios que no veían negocio en invertir en esa obra. Apenas cuatro horas y media después, *Veronica Mars* ya había logrado 1 millón de dólares, un récord en Kickstarter, según anunció la empresa.

Kristen Bell será la protagonista del filme *Veronica Mars* que ella misma confirmó que se rodará en verano y en el que participarán, entre otros, los actores de la serie Enrico Colantoni, Ryan Hansen y Jason Dohring, que aparecieron con Bell en el video promocional para presentar la campaña.

Los 2 millones de dólares garantizan que el proyecto saldrá adelante, pero el plazo para enviar dinero aún está abierto hasta el próximo 12 de abril. Los excedentes, según se manifestó en el video, se destinarán a invertir en recursos y localizaciones para la película.

Veronica Mars se trata del primer gran experimento con origen en Hollywood que optó por un modelo de financiación colectiva para pagar sus costes, una opción ya utilizada por artistas del cine independiente.

los estrenos



JACK EL CAZAGIGANTES

Director: Bryan Singer.
EEUU. 2012. Fantástica
Intérpretes: Nicholas Hoult, Ewan McGregor, Ian McShane

Una antigua guerra se reactiva cuando un joven granjero, sin ser consciente de ello, abre una puerta entre nuestro mundo y una aterradora raza de gigantes



ANNA KARENINA

Director: Joe Wright.
GB. 2012. Drama
Intérpretes: Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson

Durante el viaje de Anna para hablar con sus familiares, se encuentra con el conde Wronsky, existiendo una gran química entre ellos.



EL CHICO DEL PERIÓDICO

Director: Lee Daniels.
EEUU. 2012. Thriller
Intérpretes: Matthew McConaughey, Zac Efron, John Cusack, Nicole Kidman

Una enigmática mujer que escribe a presos convence a un periodista de que un desagradable cazador de cocodrilos ha sido condenado erróneamente en un juicio



SPRING BREAKERS

Director: Harmony Korine.
EEUU 2012. Drama.
Intérpretes: James Franco, Selena Gomez, Vanessa Hudgens

Cuatro estudiantes planean reunir dinero atracando un puesto de comida rápida. Pero son arrestadas con cargos por drogas y un matón local las libera.



AMOR Y LETRAS

Director: Josh Radnor
EEUU. 2012. Comedia.
Intérpretes: Josh Radnor, Elizabeth Olsen, Richard Jenkins

Jesse Fisher regresa a su antigua universidad para la cena de jubilación de su profesor favorito. Allí conoce a Zibby, una precoz estudiante de 19 años.

ARIES 21 marzo a 19 abril
 Su salud no será más que pasable. Un acontecimiento inesperado le pondrá nuevamente en órbita. En el amor se sentirá con mucha seguridad.

TAURO 20 abril a 20 mayo
 Salud bastante mejorada. Jornada tranquila sin roces familiares ni de otra clase. Acepte una invitación que le harán y llévase también a su pareja.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
 No le vendría mal en estos momentos una buena cura de sueño. Las relaciones familiares serán excelentes. Período desfavorable en el amor.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
 Salud buena. Su gran diplomacia le será de gran ayuda para solucionar un problema. En el amor la tendencia es a que se muestre hoy más abierto.

LEO 23 julio a 22 agosto
 Hoy se mostrará cansado por el ajetreo de esta semana. Aproveche la jornada para pasar más horas en la cama. Tendrá una relación familiar armoniosa.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
 Su salud dejará que desear. Aproveche un consejo precioso y desinteresado que le va a dar un amigo. Aproveche para salir y conocer gente nueva.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
 Su salud se recuperará de nuevo. No corra riesgos inútiles de tipo financiero ni gaste en exceso. Buen momento para iniciar una historia amorosa.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre  Controle más su salud; trabaja demasiado y eso puede afectarle negativamente. Hoy tendrá motivos para sentirse optimista en el terreno del amor.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
 Salud buena pero un poco peor que ayer. Vigile sus gastos y procure no cometer excesos. En el amor encontrará comprensión en su pareja.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
 Su salud será buena. Aproveche el día para poner orden en sus papeles. En el amor le darán un consejo desinteresado que debe consierrar.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
 Su salud no será tan buena como en días anteriores. Tendrá una pequeña discusión sin mayores consecuencias. Pasable en el amor.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
 Salud bastante buena. Otro de sus proyectos está a punto de hacerse realidad. Hoy tendrá la ocasión de hacer algo diferente en compañía de su pareja.

8 letras		
ZAMARRAS TABILLA		
6 letras		
APARCO	ALARGA	
ASONAR	LEVITA	
ARENAS	COLADA	
5 letras		
ASTAS	OLIAS	
ENSAY	ARLOS	
VELAR	METAS	
CARGA	ALTAS	
4 letras		
VIAL	ALOS	
DOLO	TORO	
ESTA	ABAD	
3 letras		
IVA	SIN	LOS
PAR	REI	TAN
REA	MAR	OIR
2 letras		
DE	SE	LE
VA	RE	ES
RE	SI	SO

Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

P	R	O	V	I	A	A	R	E	U	Q	E	N	U	M
A	M	E	R	U	I	O	A	O	X	O	C	H	A	L
C	A	E	A	M	I	Q	A	O	S	T	E	R	I	C
C	A	S	R	U	D	I	O	S	M	O	R	E	T	O
T	R	O	E	I	S	F	S	F	N	E	L	U	L	R
B	E	T	T	P	Z	S	F	N	E	A	T	R	E	S
W	A	L	T	I	A	A	F	I	E	M	I	O	S	O
C	R	L	M	T	S	G	P	T	B	A	L	T	O	T
I	P	R	O	L	T	L	A	A	T	O	F	C	G	A
S	O	B	N	N	M	I	T	P	T	S	S	A	N	
G	U	I	N	E	O	E	O	E	I	I	L	A	X	
I	S	D	E	L	M	E	T	O	D	S	L	C	O	M
A	G	A	M	B	I	O	A	N	O	F	S	O	L	E
E	N	S	I	S	R	I	A	N	I	L	A	B	A	J

Buscar 10 elementos de material deportivo

1000
U
Y
¿Es joven tu padre?

C	É	D	U	L	A	3
R	E	A	C	I	O	3
D	Í	S	O	N	A	1
Q	U	I	N	C	E	2
P	L	I	E	G	O	2
T	U	E	R	C	A	4

	U	L			R
--	---	---	--	--	---

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

[illegible]

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

A 12x12 grid with a black and white pixelated pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 12. The pattern is a stylized, symmetrical design.

HORIZONTALES.- 1: Roedor (Pl).- 2: Sirvientas.- 3: Repletos, atiborrados.- 4: Compañerismo.- 5: Agora. Termina.- 6: Preposición. Cuerpo celeste.- Artículo.- 7: Furia (Pl). Famoso canal.- 8: Al revés, alabo. Procesado. Letras de "Rusia".- 9: Natural de cierta ciudad hispana prerromana.- 10: Que paga algún tributo (Fem).- 11: Río de Francia.

VERTICALES.- 1: Cierro metal.- 2: Superficiales.- 3: República africana. Borde del tejado.- 4: Hábito, costumbre (Pl). Plural de consonante.- 5: Vayas. Cada uno de los caracteres empleados por los antiguos escandinavos en su escritura.- 6: Defecto físico o psíquico. Ciudad italiana en la que se celebró un famoso concilio.- 7: Posarse en el mar. Al revés, puro, limpio.- 8: Crueles. Del verbo ir.- 9: Sifón. Vitrina.- 10: Figurado, detective.- 11: Baile.

[illegible][illegible]

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

[illegible]

TECNOLOGÍAS

Llegan los taxis compartidos

Gracias a la aplicación para el móvil JoinUp Taxi que permite poner en común a usuarios de una misma zona, la iniciativa, que ya está presente en Barcelona, ha empezado a funcionar esta semana en Madrid. Por **Sol Carreras (Efe)**

JOINUP taxi

Aunque siempre ha sido habitual compartir taxi con amigos tras una noche de fiesta, a partir de ahora esta costumbre puede extenderse entre desconocidos gracias a una aplicación para el móvil que permite poner en común a usuarios de una misma zona, una iniciativa que ya está presente en Barcelona y que ha empezado a funcionar esta semana en Madrid.

Vive en una zona bien conectada de Madrid y no suele coger taxis, pero con esta aplicación Carlos Alameda puede que empiece a hacerlo porque le parece una idea "muy buena" que le permitirá ahorrar dinero, sobre todo para ir al aeropuerto cuando tenga un vuelo de madrugada.

De hecho, este joven abulense reconoce que hace unos fines de semana optó por ir a casa andando desde el centro pero que si hubiese tenido la posibilidad de buscar un compañero de taxi por el móvil probablemente se hubiera animado a solicitar uno. "Habría quien lo utilice para ligar", bromea.

La aplicación JoinUp Taxi, que está disponible desde el pasado mes de septiembre en Barcelona, donde la han descargado 4.000 usuarios, ha empezado a funcionar esta semana con 250 taxistas en Madrid.

Desde la empresa creadora aseguran que con esta iniciativa se fomenta una movilidad "más sostenible" al reducir la emisión de gases contaminantes, no sólo por el hecho de compartir taxi sino porque al ser más económico usar este medio de transporte creen que muchos madrileños pueden abandonar la idea de moverse por la ciudad con su propio vehículo. Además, señalan que este sistema ofrece "una nueva vía de captación" de clientes para los taxistas, quienes deberán pagar un euro por cada carrera efectuada para que JoinUp Taxi pueda ser viable.

La aplicación es gratuita y el servicio no supone ningún coste extra para el cliente del taxi, que puede solicitar una carrera individual o buscar a otro usuario que esté en un radio cercano para compartirla. Para ello, hay que proponer un lugar y una fecha (se pueden solicitar carreras con días de antelación) y la aplicación se encarga de buscar

coincidencias para poner en contacto viajeros con intereses comunes. Si alguien se anima a compartir carrera, se apunta a la oferta, y, si no, la persona que había iniciado la propuesta tiene la opción de anular la petición o de coger sola el taxi.

En Barcelona, por ejemplo, desde que funciona la aplicación se han efectuado 1.000 carreras, de las cuales un 25% son compartidas.

Desde la Federación Profesional de Taxi de Madrid consideran que esta aplicación no presenta nada nuevo porque compartir taxi es algo que "se lleva haciendo años" y aseguran que no tienen "nada en contra de que cuatro personas se suban a un taxi y el último pague el servicio".

Así lo ha expresado a Efe su presidente, Mariano Sánchez, quien sin embargo ha querido advertir de que por ley la contratación hay que hacerla "a vehículo completo, no por plazas".

Asimismo, ha reconocido que las nuevas aplicaciones han abierto un campo de posibilidades que, a su juicio, debe estar "ordenado" para dar garantías a los usuarios.

Radioteléfono taxi, la mayor emisora de taxis de Madrid, que cuenta con 4.500 conductores disponibles las 24 horas del día, permite solicitar el servicio por teléfono, a través de la página web o de una aplicación gratuita llamada Goo Taxi.

No ven con buenos ojos el sistema de JoinUp Taxi porque aseguran que tienen "dudas" sobre si es legal hablar abiertamente de taxis compartidos, aunque fuentes de la Consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid han informado a Efe de que con los datos disponibles no presenta ningún problema legal.

Aún así, desde Radioteléfono taxi, que cobra hasta un máximo de 5 euros por contratar un taxi incluyendo bajada de bandera, insisten en que cuando se utiliza una aplicación el servicio es "mejor" y hay "más garantías" cuando están los taxistas detrás y no una empresa ajena al gremio.

Actualmente en Madrid hay más de 15.700 taxis, según datos de la Federación, que ha indicado que para ser más respetuosos con el medio ambiente ha incorporado recientemente a la flota vehículos híbridos que funcionan en parte con energía eléctrica y otros con gas licuado y con gas natural compactado.

La iniciativa ha empezado a funcionar esta semana en Madrid.



REDES SOCIALES FACEBOOK



Nuevo diseño para la Biografía y mayor protagonismo a las apps

MADRID. PORTALIC/EP

Facebook ha introducido una serie de mejoras en la Biografía de los usuarios.

El equipo de la red social ha incluido un diseño "más limpio" donde las publicaciones aparecerán en el lado derecho y la actividad reciente, en la parte izquierda. Además da mayor protagonismo a las aplicaciones y mejora la experiencia para los desarrolladores.

Después de anunciar el rediseño de su News Feed o Muro hace una semana en Nueva York, Facebook ha añadido una serie de cambios que mejoran tanto el diseño como la usabilidad de la Biografía.

Según afirma el equipo de la red social este nuevo diseño, muy en la línea del nuevo diseño del muro, ayuda a expresar a los usuarios "lo que es importante" para ellos.

Por un lado ha introducido un diseño "más limpio". De esta forma, las publicaciones aparecerán ahora en el lado derecho de la biografía y la actividad reciente, como música, fotos o aplicaciones, en el lado izquierdo.

Además otorga mayor protagonismo a las aplicaciones. Con esta actualización las

aplicaciones destacan más al incluir nuevas secciones en la columna izquierda de la Biografía y en la página Información.

Las nuevas secciones son "más visuales" y permiten añadir contenido a la Biografía del usuario directamente desde aplicaciones como Pinterest, Quora, Instagram, Etsy, Fab o Foursquare.

Además facilita la recopilación de información de películas, TV, música, libros o aplicaciones de fitness directamente en secciones.

Es fácil organizar las historias relacionadas con aplicaciones en cajas dentro del perfil, reorganizar las cajas o añadir contenido desde el ordenador o el móvil.

Por último, Facebook ofrece una mejor experiencia para desarrolladores. La nueva herramienta de Open Graph simplifica el proceso de instalación para desarrolladores y elimina la necesidad de configurar ciertos pasos. Además, los desarrolladores pueden visualizar las historias dentro del News Feed y configurar las secciones de forma sencilla. Asimismo, se ha mejorado la documentación en Open Graph.

Todos los usuarios de Facebook tendrán acceso a estas actualizaciones en las próximas semanas.

Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



Cataluña ha venido siendo a España lo que Alemania a Europa. Es decir, esos que a lo largo del tiempo se han dedicado a darnos lecciones de laboriosidad, ahorro, capacidad de trabajo, capacidad emprendedora y sobre todo lo que ellos llaman *seny*—sentido común, buen juicio—poniéndose como ejemplo de todo ello en contra del resto del país—si es al Sur más—que, por supuesto, somos todo lo contrario: vagos y tendentes a cobrar subsidios de por vida. Una vida que andaluces y extremeños pasamos en los bares, según el inefable Durán i Lleida.

Ha caído en nuestras manos lo que el insigne miembro de Esquerra Republicana de Catalunya, Ernest Benach cobra por su jubilación, a la edad de 51 años, en su condición de expresidente del Parlament de Catalunya y me he quedado a punto de un pasmo porque este señor perteneciente a un partido, ERC, que tantas lecciones de comportamiento cívico y ciudadano imparte el resto de los españoles, se nos ha jubilado a tan temprana edad con una pensión de 10.000 euros al mes durante cuatro años, para más tarde cobrar 7.000 euros al mes hasta el fallecimiento del señor Benach.

Al parecer, dedicarse a la política en según que sitios es todo un negocio porque, que sepamos, el señor Benach no terminó primero de medicina, ni al parecer es poseedor de otros estudios ni conocimientos. Claro que no necesitará dedicarse a otros menesteres porque el expresidente del Parlament cobrará, en resumen: 104.008,95 euros brutos al año, durante los próximos cuatro años, así como una pensión vitalicia de 78.006,71 euros cuando cumpla los 65 años. Con todo esto suponemos que no volverá a su puesto de barrendero en la Generalitat, que es así como figuró de funcionario.

Por cierto, a este señor tan de izquierdas, se le conoce también porque en 2008 se gastó un pastón de dinero público en adaptar su vehículo oficial, un Audi A8 limosina, instalándole, entre otras cosas, un reposapiés, televisión y un escritorio.

Yo creo que después de esto y de los escándalos político-económicos de los Pujol, Más, CDC, CIU, Durán i Lleida, teatros y liceos en los que, al parecer, todo el mundo—los del Sur no—han cobrado, los nacionalistas catalanes deberían de dar menos lecciones al resto del personal porque algún dinero de toda esta fanfarria lo pagamos todos los españoles, catalanes o no.



ANTONIO PÉREZ

“Como muestra bien vale un botón”: Antonio Soto en la terminación de los dulces típicos de Semana Santa. ¡Un placer para el paladar!

Congoja en el corazón del creyente, alegría en el estómago

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Hay ciertas zonas de la ciudad de Guadix, de sus pueblos que resultan anodinas, sin rasgos significativos que los diferencien de otras de iguales características. Error porque en ciertas épocas del año, generalmente coincidentes con alguna festividad religiosa, estas calles florecen, seducen por motus propio. Diferencia igualitaria: el olor, el aroma intenso a pan recién hecho, alor a limón, a vainilla, canela, magdalenas, pan de aceite... a horneado hogareño y tradicional.

Aún sin necesidad de comprar, ese aroma embriagador de sentidos impele inexorablemente a buscar su origen: un horno escondido de nostálgica tahona aún en el siglo XXI “pare” ininterrumpidamente aquellos dulces de antaño. Olor, sabor de juegos infantiles rebozados con el azúcar aún caliente con que saciábamos el hambre despierta por mil y un juego en las tardes despreocupadas de futuros in-

ciertos. Muchos son los hornos que en nuestra comarca todavía preservan los sabores, recetas e ingredientes de tiempos pasados. Como ejemplo uniforme que unifica este criterio nos paramos en la Panadería Soto de Exfiliana. Este atrayente horno de intensa laboriosidad conserva en su esencia y presencia los antiguos olores y dulces de las pasadas tahonas familiares con, a veces, un toque de creativa innovación que acentúa sus orígenes artesanos. Si a este ambiente de evocadoras connotaciones le adjuntamos el agrado, simpatía, amabilidad y “buena gente” de sus integrantes nos resulta el sugestivo recuerdo de aquellos días de Cuaresma, cercana ya la Semana Santa, en que nuestras madres “alquilaban” el horno vecinal para preparar amorosamente las masas y dulces con los que tener surtida la despensa para los últimos días de vigilia que nos aguardaban. Olor de remembranza, sabor actual porque

es aquí donde pestiños, torrijas, leche frita, magdalenas, tortas y demás ricas reposteras con la novedad incorporada de las torrijas rellenas de crema! pueden hacer las delicias de los vecinos comarcales.

Sin previo aviso, nos colamos en el obrador y “pillamos” a Antonio Soto con las “manos en la masa”. ¡Y qué masa! ¡Y qué manos que se mueven raudas, seguras y profesionales entre una y cien preparaciones a la vez! ¡Sorprendente y qué de sensaciones olfativas y gustativas despiertan sólo con entrar! Manos profesionales de panadero de toda la vida que han mamado la esencia de la tahona desde su más tierna infancia se deslizan amasando con satisfacción en aplicación de la herencia de amorosa tradición familiar. Satisfacción por un trabajo bien hecho que encuentra su recompensa al comprobar que sus elaboraciones cuentan con el beneplácito complaciente de sus clientes de toda la vida, de los ve-

cinales comarcales y los de allende de más allá de las “fronteras” provinciales.

Un horno, un panadero como ejemplo de muchos otros. Iguales en la desigualdad de sus elaboraciones; iguales en la tradición y en el amor por su trabajo. Unos dulces y panes actuales de añoranzas pasadas; una Semana Santa en que la Pasión de Cristo ensombrece el espíritu pero con unas elaboraciones reposteras que vivifican el cuerpo. Los ojos y el alma vierten lágrimas de tristeza ante el sufrimiento del Redentor con espectral vigilia en la fe de la Resurrección; la boca se inunda de saliva en la espera de las dulces viandas que aguardan en los hogares mientras el estómago ruge anhelando su sustento. Religión y gastronomía unidas en el pesar, unidas en la abstinencia, unidas en el cuerpo y en el alma. Las imposiciones religiosas de la Cuaresma han agudizado el ingenio gastronómico de los creyentes: dulces típicos de Semana Santa.