

DEPORTES

El Guadix, a punto de jugar el play off

El Guadix CF dio un paso más para disputar la eliminatoria de repesca por el ascenso a Tercera División, con un gol de José en extremis en el minuto 93 que, salvo descalabro mayúsculo de los accitanos, le hará jugar el play off de ascenso ante uno de los conjuntos del grupo tercero de Liga Andaluza. Tras el empate (2-2) entre Atlético La Zubia y Guadix, los de Miguel Martínez,

a tres jornadas para el final, le llevan cinco puntos a los zubienses y seis al Baza que cayó goleado ante el Español de Alquízar (4-0). Encuentro muy disputado que pudo decantarse de cualquier lado y el Guadix ya piensa en lo que puede ser la sentencia definitiva el próximo domingo en su feudo ante el CD Vera.

PÁGINA 26

FRANCISCO JAVIER SAVONA



Los jugadores del Guadix celebran con ilusión el último gol.

SOLIDARIDAD FERIA + Q Solidaria

TORCUATO FANOLA



Numeroso público asistió en el Parque de Guadix a la feria solidaria.

Éxito de la feria que organiza cada año Solidaridad Honduras

Participantes:

Fueron cientos las personas que se dieron cita en el parque municipal

Actividades:

La Feria ofreció un variado repertorio de actividades para todos los públicos

Sociedad Páginas 17 y 18

La actividad del escritor: su función social de Francisco Morales Lomas



Francisco Morales Lomas.

Sociedad Página 20

Los mártires mercedarios en Madinat Basta

Sociedad Página 21

El escrache y la democracia por Manuel Jaramillo

Entrevista Páginas 12 y 13

Pedro Jiménez Tenorio nos cuenta su recién viaje a Cuba

Sociedad Páginas 16 y 17

El Día del Libro en la provincia de Granada

Cultura Página 22

Piedad Santiago publica su primer libro

LOCAL

El patrimonio de los sueños rotos de Guadix

Un reportaje sobre nuestro patrimonio. PÁGINAS 2 Y 3

LOCAL

Inventario de Patrimonio Cultural de la comarca

Se trata de un proyecto del GDR Comarca de Guadix. PÁGINA 5

LOCAL

Entrevistamos al presidente nacional de Cáritas

Nos habla de la labor de esta organización. PÁGINA 7

PATRIMONIO Situación de los inmuebles más conocidos

El patrimonio de los sueños rotos de Guadix

Hay muchos edificios en la ciudad de Guadix, con un gran valor patrimonial y artístico, que se encuentran atascados en una larga letanía de promesas incumplidas y que simbolizan todas las aspiraciones de la ciudad. Inmuebles antiguos, con grandes carencias para su rehabilitación que siguen esperando su oportunidad soñada.



El palacio de Peñafior o el museo que nunca fue.

IREM LÓPEZ
GUADIX

Que Guadix es una de las ciudades con más patrimonio cultural y artístico de Andalucía es un hecho que casi todo el mundo conoce, pero dentro de sus joyas monumentales hay edificios que, por desgracia, en nada se corresponde el esplendor de su exterior a la vejez de su interior. Unas entrañas vacías, deshabitadas, que la ciudad ha intentado recuperar para dar funcionalidad a estos inmuebles, que con el paso de los años, se están convirtiendo en un patrimonio de los sueños rotos.

Ejemplos de grandes e históricos edi-

ficios vacíos hay muchos en Guadix, sin embargo en estas páginas se destacan principalmente cuatro inmuebles de procedencia religiosa, civil e industrial que en su día desataron las aspiraciones de establecer en su interior grandes proyectos para la ciudad, y que a pesar de las promesas institucionales y políticas, aún no han visto la luz y no tienen fecha decidida para perfilar por fin un destino que les ofrezca otro uso que no sea la morada del polvo y el paso del tiempo.

En concreto, este reportaje del patrimonio de los sueños rotos se centrará en reivindicar el uso del Pala-

cio de Peñafior como museo de la ciudad, la reconversión del Seminario Mayor en viviendas, la rehabilitación de la Iglesia de San Francisco y el establecimiento de un Parador Nacional en la Azucarera San Torcuato de Guadix. Edificios que forman parte de nuestra identidad como accitanos, sobre los que aún hay muchas esperanzas de recuperación, pero de los que en los últimos años nada se sabe de su progreso.

Quizá uno de los problemas principales sea las consecuencias de la crisis económica, que todo lo encubre y empequeñece, dando prioridad a las necesidades más básicas del día a día de los ciudadanos, y descuidando las grandes iniciativas que siguen guardadas en un cajón, ávidas de emprender nuevas formas de crecimiento para la ciudad y su economía.

De palacio de grandes señores a futuro museo

Muchos accitanos se acordarán de la "gran estrella" de las elecciones municipales de 2007: la rehabilitación del Palacio de Peñafior y su utilización para albergar en su interior el museo de la ciudad.

En la legislatura anterior, se dejó aprobado por unanimidad de to-

dos los partidos políticos la creación de un museo sobre la historia y la riqueza arqueológica de Guadix, e incluso, se dejó preparado un anteproyecto para acondicionar el edificio del Peñafior del siglo XVI a tal uso.

Según se recogía en el anteproyecto, las obras de construcción y rehabilitación del palacio se centrarían en una primera fase que consistiría en la creación de dos salas de exposiciones, unas dependencias de restauración de piezas y una sala alarcóniana. El presupuesto de esta primera fase se fijó en unos 60.000 euros.

El documento fue enviado a la Junta de Andalucía donde se revisó por parte de distintos técnicos y especialistas, con la idea de que el futuro museo fuese una realidad antes de que terminara la legislatura 2007-2011. Sin embargo, poca rehabilitación se hizo y el anteproyecto que en un principio se refería a unas instalaciones modernas, abiertas y totalmente adaptadas al público, que debería haber llenado sus salas.

Lo único que se consiguió de

este proyecto tan ambicioso fue el traslado de la sala alarcóniana del antiguo seminario al Palacio de Peñafior, con una seguida exposición sobre Pedro Antonio de Alarcón que estuvo abierta al público durante una semana en julio de 2008. Posteriormente, se dio traslado también al archivo de la ciudad tras unos trabajos previos de rehabilitación realizados por un taller de empleo de la Junta de Andalucía.

En 2010, la Junta de Andalucía cedió el uso del Palacio de Peñafior por 50 años al Ayuntamiento de Guadix. Un hecho que albergó de nuevo esperanza en los accitanos de ver por fin en su interior un museo en toda regla, un sueño que por el momento sigue esperando con la idea de que este edificio declarado monumento histórico-artístico en 1982 sea por fin un espacio abierto a la ciudad y a sus visitantes.

Otra de las grandes posibilidades que también se le dieron al Palacio de Peñafior en su momento fue la de Parador Nacional. Una idea que se reafirmó tras la visita del Ministro de Industria, Turismo y Co-



PATRIMONIO Situación de los inmuebles más conocidos



En la antigua azucarera de Guadix había proyectado un parador nacional.

mercio en 2007, Joan Clos, que al visitar el palacio reconoció que poseía "unas condiciones envidiables para albergar el Parador Nacional".

Estas palabras suscitaron mucha polémica entre los distintos grupos políticos, sobre todo, cuando ya había proyectado sobre el edificio lo que sería el museo de la ciudad. A partir de 2007 y con un cambio de Gobierno en Guadix, esta idea se desechó y se buscó otra ubicación al parador: la Azucarera de San Torcuato, otro edificio que al igual que el Palacio de Peñaflores sigue esperando una respuesta.

De Seminario Mayor a comunidad de vecinos

Junto al Palacio de Peñaflores, hay otro imponente edificio abandonado que actualmente sirve como "trastero" de la ciudad y sobre el que hay comprometida una actuación por parte de la Diputación de Granada para su puesta en valor a través de la realización de viviendas en su interior en régimen de alquiler con opción a compra y de VPO especialmente dirigidas a mayores y jóvenes. Esta planificación sobre el Semi-

nario de Guadix es reciente comparada con las actuaciones en espera del Parador Nacional, ya que fue en 2011 cuando se dio a conocer las intenciones con las que se pretendía recuperar otra de las joyas patrimoniales de la ciudad. A finales del pasado año, la empresa de vivienda de la Diputación de Granada se comprometió a recuperar de "forma inmediata" este edificio de propiedad municipal y que forma parte de un triángulo patrimonial e histórico junto con la Alcazaba y el Palacio de Peñaflores.

Tras este anuncio, realizado el 12 de octubre de 2012, poco más se ha sabido del proyecto y aún no se vislumbran futuros pasos que den lugar a unas obras inminentes en el edificio. Así pues, este inmueble que un día albergó las celdas de los seminaristas, aún tendrá, por lo visto, un larguísimo camino para convertirse, si finalmente es así, en una comunidad de vecinos.

De Iglesia de San Francisco a rehabilitación eternamente comprometida

Hace ya varios años, casi una década, que saltaron todas las alarmas en uno de los enclaves histó-

ricos más imponentes de la ciudad y que, a pesar de su próspera ruindad, aún sigue a la espera de las promesas incumplidas para recuperar el esplendor que se merece como joya arquitectónica y ejemplo del arte mudéjar en Andalucía.

Se trata de la Iglesia de San Francisco, que con uno de los artesanos de más calidad de toda la provincia de Granada se encuentra en una situación crítica si finalmente no se actúa sobre sus cubiertas. Dada la importancia de la intervención, el 21 de octubre de 2010 la Delegación provincial de Cultura se comprometió a "rehabilitar de forma urgente" este templo, para cuya primera fase se tendrían que haber destinado 434.000 euros que se quedaron en tintero.

Finalmente, en enero de 2012, Cultura llegó a reconocer que la situación económica actual había supuesto un retraso para la recuperación de este edificio y que "ahora mismo no se podía emprender ninguna actuación", pese a la prioridad de estas obras para evitar el deterioro incesante de la Iglesia y su convento.

La burocracia ha impedido una

vez más que los accitanos y sus visitantes puedan contemplar de primera mano la riqueza de este singular edificio de 1491, que tuvo mucha importancia en épocas pasadas, sobre todo en 1878 cuando se destinó para asilo de caridad.

En julio de 1983 fue declarado Bien de Interés Cultural, e incluso, se especuló con la posibilidad de adaptar el convento a un hotel con encanto en el centro de la ciudad. Otro sueño que se quedó en el aire.

De azucarera a Parador Nacional

Si hay en Guadix un edificio con grandes posibilidades ese no es otro que el de la antigua Azucarera "San Torcuato". Tal es así las expectativas que alcanza esta abandonada fábrica construida en 1901 que la principal idea de la ciudad es albergar en ella un Parador Nacional.

A la vieja azucarera le ha tocado vivir muchas vidas en sus 112 años de existencia. Pasó de ser fábrica de azúcar a cárcel en la Guerra Civil Española, de plató de cine a sede de asociaciones, e incluso, hay un proyecto premiado por la Fundación DETEA que desarrolla la creación en este espacio de

2.208 metros cuadrados de un museo del azúcar y un campus de verano.

Pero al parecer, la próxima reencarnación de esta azucarera está conectada directamente con el turismo de la comarca de Guadix, y por ello, en 2008 el Ayuntamiento de Guadix inició los trámites para ceder la antigua fábrica a la empresa Turespaña, encargada de los paradores nacionales de España.

Este tema ha sido clave dentro del panorama político de los últimos años en la ciudad de Guadix, sin embargo, aún no hay nada que concrete este hecho, sólo movimientos que apuntaban a la consolidación de este establecimiento turístico en la azucarera.

Quizá, como se ha apuntado anteriormente, no sea el momento idóneo debido a la crisis económica, pero las ilusiones, las expectativas, y lo más importante, el horizonte del desarrollo de la ciudad de Guadix se encuentran precisamente en dar utilidad a estos inmuebles para que no se pierdan con el tiempo y los accitanos podamos disfrutar de ellos como nunca antes se ha hecho.



Avda. Buenos Aires, 41
 tlf: 958 660 750
 958 663 104
 Guadix (Granada)

Restaurante
MULHACEN

www.hotelmulhacen.com

PUBLICACIONES Semana de Homenaje al Mayor



Presentación de la publicación.

"Sencillas historias escritas con el corazón", un libro con sentimiento

REDACCIÓN GUADIX

"Esto es historia, la historia de Guadix. Y el gran valor de estas experiencias vitales es que transmiten sentimientos". Con estas palabras definía en la tarde de ayer el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el libro "Sencillas historias escritas con el corazón", fruto del trabajo en clase de un grupo de alumnas (y un alumno) del Centro de Educación Permanente Guamenze. Ellas y él fueron protagonistas en este emotivo acto celebrado en un Teatro Mira de Amescua lleno y en el que los asistentes tuvieron ocasión de disfrutar de pequeños fragmentos leídos de las historias que el libro recopila por parte de sus propios protagonistas y autores.

También tomaron parte en la presentación la concejala de Servicios Sociales y de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Al-

calá, y la concejala de Cultura y Educación, Marina Sánchez, así como el director del Centro Guamenze, Juan Monedero, y la profesora que trabajó con los alumnos esta recopilación de textos y fotografías, M^a Luna Martínez.

Inicialmente, cada alumno elaboró un trabajo en el que con sus propias palabras y con fotografías antiguas hacían un repaso por sus vidas, que son también el reflejo de la vida de Guadix.

Cada uno de ellos realizó además una encuadernación especial para sus trabajos y participaron con ellos en la exposición que cada final de curso muestra lo realizado por el alumnado.

El alcalde tuvo ocasión de conocerlo allí y, tras una lectura reposada, tuvo claro que merecía la pena realizar una publicación en un libro que ha salido a la luz gracias al área de Cultura de la Diputación provincial que también

representa.

No faltaron en el acto palabras de agradecimiento a estas personas que, con sus trayectorias vitales y sus experiencias, demuestran que lo importante no es sólo sumar años a nuestra vida, sino dar vida a nuestros años. Así lo manifestaba M^a Carmen Alcalá, quien les animó a seguir haciendo trabajos de este tipo "porque cuando se vive, se siente, se actúa y se escribe con el corazón sólo pueden ocurrir cosas maravillosas como las que nos reúne hoy". Por su parte, Marina Sánchez destacó el gran bagaje que dejan en generaciones posteriores estas personas que han demostrado el valor de conceptos como "trabajo, esfuerzo y, sobre todo, vida".

El director de Guamenze destacó el hecho de que esta publicación sea fruto del trabajo de maestros, alumnos, políticos y responsables educativos.

POBLACIÓN

El alcalde, a la espera del recurso contra el padrón

RAMÓN UBRIC GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix, con su alcalde a la cabeza, José Antonio González Alcalá, sigue a la espera del recurso puesto contra el padrón municipal, ya que el INE sitúa la población de Guadix en 18.920 habitantes. Según el primer edil accitano, "nos han admitido el recurso planteado y ahora está a falta de pronunciamiento por parte del Tribunal Supremo". No tiene muchas esperanzas de que salga adelante y apuesta por una fuerte campaña de empadronamiento. Recuerda que "ahí hubo una falta de previsión en su momento y si tenemos que hacer una campaña de empadronamiento fuerte para que todos los que viven en Guadix, se empadronen en Guadix. Estoy convencido de que aquí estamos por encima de 20.000 habitantes. Estamos en esa campaña de empadronamiento de oficio ahora".

El pasado mes de enero, el Instituto Nacional de Estadística situaba la población de Guadix en 18.920 habitantes, cifra que contrastaba con los datos recopilados por el equipo de gobierno del Partido Popular en el Ayuntamiento de Guadix, que las rebatía diciendo que la población accitana está por encima de los 20.000 habitantes. Eso hizo que el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, pusieran un recurso contencioso administrativo contra esa cifra del padrón en el año 2012.

Ese recurso contra el padrón aún se encuentra en trámites, pero el PSOE de Guadix, como aseguraba su secretario general, Juan Ignacio Fernández, no cree que salga hacia adelante y piensan que es un gasto innecesario de dinero: "Ese recurso seguirá su trámite que será lento. Tenemos claro que ese recurso no va a ningún sitio, recurrir lo irrecurrible es ganar de perder el tiempo y marear la perdiz. Y tirar el dinero, porque al final nos costará el dinero".

FESTEJOS

Fiestas recuerda que todavía se pueden hacer las inscripciones de Cruces de Mayo

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, recuerda que todavía se pueden formalizar las inscripciones de Cruces y Chavicos, una iniciativa que se organiza con el objeto de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular. Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, tanto de forma individual como agrupadas en asociaciones o colectivos de toda índole, así como cualquier otra institución que tenga su sede en Guadix (como por ejemplo colegios o institutos). El plazo de inscripción se mantendrá abierto hasta el próximo 2 de mayo a la una de la tarde.

La inscripción se realizará conforme al impreso que ya está disponible en el Ayuntamiento, especificando la persona responsable de la Cruz, la dirección exacta donde se montará y fotocopia del DNI o del CIF. En la modalidad de Chavicos se especificará la persona responsable, adjuntando fotocopia de su DNI. En el caso de las cruces deberá de presentarse, junto a la solicitud, seguro de responsabilidad civil.

El jurado de las Cruces será designado por el Ayuntamiento y tendrá en cuenta aquellas Cruces que embellezcan alguna plaza o rincón de la ciudad. También se tendrán en cuenta otros criterios, como la decoración natural del entorno, las proporciones equilibradas, la variedad floral, los elementos decorativos o el esfuerzo y trabajo realizados. La visita valorativa a las cruces se hará el viernes 3 de mayo a partir de las nueve de la noche y esa misma noche se darán a conocer los premios. Por su parte, los Chavicos deberán de reunirse el viernes 3 de mayo a las siete de la tarde en la Plaza de la Constitución, donde el jurado llevará a cabo su valoración y hará público el fallo a las ocho.

Los premios que se contemplan son los siguientes:

- Se establece una sola categoría para Cruces con un primer premio de 200 euros, un segundo premio de 150 y un tercer premio de 100 euros.

- Para Chavicos se establece también una única categoría con los siguientes premios: 1er premio. 100 euros. 2º premio. 75 euros. 3er premio. 50 euros. 4º premio. 25 euros. 5º premio. 25 euros. 6º premio. 25 euros.

CERTAMEN Ciencias y Letras

I Certamen de Ciencias y Letras

REDACCIÓN GUADIX

La concejala de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix, Laura Serrano, ha recordado que el plazo de presentación de trabajos para el I Certamen de Ciencias y Letras se mantendrá abierto durante todo este mes de abril y ha animado al alumnado

de 3º y 4º de ESO y de 1º y 2º de Bachillerato a tomar parte en él para poder optar a una de las cuatro tablets que se contemplan como premio. Según ha recordado la edil, el objetivo de esta iniciativa es potenciar el conocimiento sobre aspectos relacionados con la promoción de la salud y los derechos de los consumido-

res, así como familiarizar al alumnado con la labor de documentación. El certamen contempla dos modalidades diferenciadas para el alumnado de ciencias y para el de letras. En el primer caso, los trabajos deberán de estar centrados en aspectos sobre promoción de salud; en el caso de la modalidad de letras deberán de cen-

trarse en aspectos relativos a la educación, protección y defensa de los derechos de los consumidores. Los trabajos a presentar deberán de ser originales, con una extensión no superior a diez hojas a doble cara con tipo de letra Arial de 11 puntos e interlineado de 1'5. Se requiere además bibliografía detallada.

PRESENTACIÓN Registra 334 bienes patrimoniales

Inventario de patrimonio cultural de la comarca de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Sandra García, ha presentado el Inventario de Patrimonio Cultural de la Comarca de Guadix, una iniciativa desarrollada por el Grupo de Desarrollo Rural Comarca de Guadix con el objetivo de sistematizar, renovar y ampliar el conocimiento sobre el patrimonio contribuyendo a su conservación y difusión.

En total se han registrado en la zona 334 bienes patrimoniales, 108 de los cuales no están en la Base de Datos de Patrimonio Inmueble de Andalucía.

A través de www.comarcadeguadix.com se puede tener acceso a este inventario, dando la posibilidad de acceder de manera fácil y rápida al rico patrimonio de una zona con gran diversidad de recursos y con un importante potencial de aprovechamiento, en muchos casos infratutilizado debido a que se tiene un conocimiento desestructurado y limitado de los mismos.

Para la Delegada "la creación de este inventario es un paso muy importante para conservación del patrimonio, porque, como bien es sabido, lo que no se conoce no se valora, y ahora con este trabajo, por un lado la ciudadanía va a tener la posibilidad de conocer con todo lujo de detalles los distintos bienes patrimoniales, y por otro, las instituciones públicas que van a tener un documento que les va a ayudar en la redacción de sus



Presentación del inventario del patrimonio cultural.

planes generales de ordenamiento urbanístico, concretándolos y situándolos aquellos elementos a proteger".

En el inventario se recogen desde cuevas con pinturas rupestres y decenas de dólmenes de la Edad del Cobre, a castillos y fortalezas de la Edad Media, pasando por iglesias de distintas épocas, baños

árabes, entre otros muchos bienes patrimoniales que ponen de manifiesto el paso del hombre por esta comarca.

Sandra García agradeció al Grupo de Desarrollo Rural Comarca de Guadix, presidido por Francisco Pleguezuelos, la iniciativa llevada a cabo "por tratarse de una estrategia de puesta en valor del

patrimonio, de mejora de la calidad de vida de las zonas rurales el conocimiento y valoración de las potencialidades y oportunidades que éste puede implicar para la generación de empleo y actividad económica por parte de la población y los principales agentes implicados en el desarrollo socioeconómico del territorio".

En la elaboración de este inventario se han empleado tres años, contando con una inversión de 80.000 euros, procedente de fondos Feder y de la Junta de Andalucía.

En una primera fase del proyecto se llevó a cabo el trabajo de campo, sin duda la parte más laboriosa en la que se visitaron, fotografiaron, georreferenciaron y dibujaron planos de 334 bienes patrimoniales.

En una segunda fase se llevó a cabo la investigación documental y bibliográfica. En este sentido, el Inventario de Patrimonio Cultural puede considerarse un verdadero estado de la cuestión de los bienes ya que se ha realizado una recopilación bibliográfica exhaustiva de todos ellos.

La tercera fase del proyecto se automatizó la información y en la cuarta, se configuró la página web de Grupo de Desarrollo Rural de un banner de acceso público a la información no restringida del inventario y, por otro, con la creación de una capa SIG de Información Geográfica, de acceso restringido que será facilitada a Organismos Públicos, con el fin de salvaguardar el patrimonio arqueológico de acciones de expolio.

En este sentido, la difusión del inventario de Patrimonio Cultural entre los Ayuntamientos de la comarca permitirá incluir en los diferentes planes de ordenación urbana los bienes existentes estableciendo los instrumentos oportunos para su protección.

POLÉMICA Reglamento municipal de selección de personal

El PSOE de Guadix denuncia la no elaboración del reglamento municipal de selección de personal

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix ha denunciado hoy el "incumplimiento" del equipo de Gobierno del PP sobre el acuerdo que adoptó el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, en el pleno del mes de noviembre con los grupos de la oposición (PSOE e IU) para la constitución de un grupo de trabajo que se encargase de la elaboración de un reglamento municipal de selección de personal temporal.

Según ha explicado el concejal socialista, Iván López Ariza, "este grupo de trabajo, con representación de los grupos políticos del Ayuntamiento de Guadix y los sindicatos, debería de haber empezado a trabajar el 15 de enero, tal y como se comprometió el alcalde". Pero según subraya el edil, "tres meses más tarde seguimos esperando la llamada de Gonzá-



Denuncia realizada por el PSOE.

lez Alcalá para resolver este asunto".

López Ariza ha señalado que "Guadix necesita un alcalde que esté 24 horas en la ciudad y que

ofrezca participación a sus vecinos en la ciudad, más cuando en estos momentos la cifra de población ha bajado y cuando hay tanta gente con necesi-

dades que lo está pasando mal".

Para el PSOE entre estos asuntos se encuentra todavía pendiente la creación de un reglamento municipal de selección temporal para los puestos de trabajo que se ofrecen desde el Consistorio accitano, y cuyas convocatorias establecen hoy día diferentes criterios y periodos de presentación de solicitudes indistintamente del puesto de trabajo ofertado. Además, el reglamento debería de haberse realizado, en opinión de los socialistas, antes de poner en marcha el plan de empleo municipal.

Para aclarar las posibles dudas que puedan surgir de los ciudadanos, el grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix presentó en el pleno de noviembre una moción para que se elaborase un reglamento con criterios unánimes de selección que garantizaran la transparencia y la igualdad de oportunidades, sobre todo, después de que el

PSOE lograra paralizar un proceso de selección para una plaza convocada desde el Ayuntamiento y donde participó el marido de la concejala de Cultura.

Por otro lado, en el último pleno municipal del mes de marzo, la edil socialista, Inmaculada Olea, pidió al equipo de Gobierno del PP la devolución de las tasas a quienes participaron en el proceso de selección, "y vieron con posterioridad como esta plaza se revocaba desde el propio Ayuntamiento, sin dar una explicación coherente ni devolverles el dinero que abonaron".

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

PROYECTOS Nueva guardería

La localidad de Purullena construirá una guardería en el año 2014

RAMÓN UBRIC
PURULLENA

El municipio de Purullena es uno de los pocos de la comarca de Guadix que ha crecido en población y en el censo del Instituto Nacional de Estadística del año 2013, suma 2.403 habitantes. Este crecimiento demográfico es buena señal y se alegra su alcalde, José Luis García Rufino (PA) que tiene muchos proyectos en mente, a pesar de la crisis: "Estamos en una época difícil, pero la calidad de las personas se ve en las adversidades y no nos podemos dejar desbordar por los problemas. Tenemos que levantarnos con ánimo todos los días y con proyectos nuevos, intentar ir saliendo adelante lo mejor posible, luchando por el cargo que nos dio el pueblo. Hay que combatir la crisis, porque cuando las cosas marchan río abajo es fácil irse en una barca. En este caso, nos ha tocado ir arriba y es lo que tenemos que intentar. En el ayuntamiento de Purullena se están haciendo unas infraestructuras súper necesarias para el pueblo y no vamos a parar hasta que estén totalmente terminadas. El pueblo necesita puestos de trabajo y crear empresas para lo que hace falta una infraestructura y estamos en ello".

Los datos de la población de Purullena son más que positivos, ya que se ha llegado a los 2.403 habitantes: "El pueblo de Purullena ha crecido 400 personas más que están viviendo en Purullena. A la



El alcalde de Purullena, José Luis García, está trabajando en este proyecto.

gente hay que ilusionarla y ayudarla. Nosotros estamos haciendo todo cuanto podemos para que la gente venga a Purullena y cuanto más gente venga, tenemos más impuestos, un núcleo de población más grande y nos sentimos más importantes".

Uno de los proyectos más ilusionantes para el alcalde es la puesta en marcha de una guardería para los más pequeños del municipio, que estará operativa durante el año 2014: "Ya está en fase de licitación, el dinero ya nos lo ha enviado la Junta de Andalucía y el presupuesto son 229.004 euros. Hay cuatro unidades para 61 niños y tenemos, a partir de la contratación, 18 meses para que esté totalmente terminado. Es un servicio que se verá como máximo en

realidad dentro de un año y medio". El porqué de apostar por una guardería en Purullena es evidente: "Los tiempos requieren nuevas infraestructuras en todos los pueblos y una guardería es súper importante, porque las madres, normalmente, trabajan hoy todas. Antes había amas de casa y ahora trabajan las señoras al compás de los maridos, algo que a mí me parece magnífico. La persona que trabaja necesita quién le cuide ese niño y éste es un servicio magnífico para las madres que trabajen, allí tendrán personas especialmente preparadas para trabajar en la guardería cuidando a los niños y niñas del pueblo", finaliza García Rufino.

PROYECTOS Piscina cubierta

IU en contra de que la piscina cubierta se gestione de manera privada

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El tan demandado Centro Deportivo Urbano, que albergará la piscina cubierta en los terrenos del antiguo mercadillo, situados detrás del Centro de Día de Personas Mayores, sigue dando que hablar y mucho en Guadix. Si hace unos días la noticia era que la Junta pedía al Ayuntamiento accitano que le devolviera los 1.750.000 millones de euros para la construcción de la piscina, cuestión que parece va a resolverse, ahora preocupa el modelo de gestión.

Así, el portavoz de IU en el Consistorio accitano, Manuel Ortiz González, lamenta que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, diga que su partido está de acuerdo con que se lleve a cabo una gestión privada, ya que, según sus palabras, eso no es cierto: "Me sorprendieron las palabras del alcalde diciendo que los tres portavoces estábamos de acuerdo y que, incluso, el portavoz de Izquierda Unida compartía el modelo de gestión. Eso es totalmente falso. Desde IU siempre hemos defendido un proyecto de piscina cubierta gestionado desde lo público, desde la administración, de manera que se garantice el acceso a un precio adecuado a todo el mundo y que nunca entre en conflicto con los intereses privados de los gimnasios que están desarrollando su actividad en Guadix. Satisfecho porque la Administración atendió a nuestra

petición de que había que darle la oportunidad a Guadix para hacer ese proyecto a la ciudad, pero no así con el modelo de gestión que pretende el alcalde popular. Entendemos que el dinero público se debe gestionar desde lo público".

A este respecto, Manuel Ortiz insistía en que "a mí no me vale una empresa que venga a gestionar un Centro Deportivo Urbano que ponga unas tarifas inaccesibles para la inmensa mayoría de los ciudadanos que cada vez somos más los que menos medios tenemos y que, al final, se convierte en un centro deportivo elitista para unos pocos privilegiados que se pueden permitir pagar una entrada para la utilización de un día por encima de los diez euros. Cualquier persona que tenga cuatro miembros en su familia, una entrada un día nos cuesta cerca de 50 euros y esto para mí economía es insostenible. ¿Para quién nos gastamos el dinero público para un grupo de privilegiados? Desde IU queremos un proyecto gestionado de lo público y accesible a todas las economías, porque para eso se hace con una subvención de 1.750.000 euros de la Junta de Andalucía que es dinero de todos nuestros impuestos. Hay que recordar que el Ayuntamiento de Guadix no tiene dinero propio para llevar esa obra a cabo, porque se han pasado seis años gastando dinero sin parar y de aquellos polvos estos lodos".



Charla en el hospital de Guadix

El Hospital de Alta Resolución de Guadix y el Área Sanitaria Granada Nordeste han organizado, en el contexto de la Comisión conjunta de Participación Ciudadana, una charla coloquio para celebrar el Día Europeo de los Derechos del Paciente.

En esta sesión informativa, se dio a conocer el papel de los Comités de Ética Asistencial del Área de Gestión Sanitaria Nordeste de Granada en la que se integra el Hospital de Alta Resolución de Guadix.

REUNIÓN Empresarios

Empresarios de Guadix, Baza y Loja se reúnen con el delegado de Hacienda

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los presidentes de las Asociaciones empresariales de Guadix, Baza y Loja se reunieron este jueves 18 de abril con el Delegado Provincial de la Hacienda Estatal en Granada, Alberto García, para abordar los posibles perjuicios que la reorganización que está llevando a cabo esta administración puedan ocasionar a los empresarios de estas comarcas.

En esta unión técnica de trabajo el Delegado les dio detallada información de este proceso de reestructuración que se inicia en 2006, los criterios técnicos que motivan el mismo y la situación puntual de cada

una de las administraciones locales.

Los empresarios le expusieron su preocupación por la posible merma en los servicios que se vienen prestando en las comarcas, y la desventaja competitiva por mayor coste que supone tener que desplazarse a Granada para las gestiones tributarias.

Con el afán de identificar las necesidades reales de servicios en cada territorio, y buscar fórmulas que garanticen en todo momento la prestación de los mismos en las comarcas, establecieron un calendario de reuniones con los asesores fiscales, empresarios y hacienda para analizar la situación actual y de futuro de las tres delegaciones.

Semana de Teología de la Diócesis de Guadix

Juan Carlos Valle y A. Pérez

GUADIX

La semana pasada se ha celebrado en Guadix y Baza la Semana de Teología de la Diócesis de Guadix. En el número anterior ya dimos cuenta de las dos primeras conferencias que hubo. Esta semana comentamos las dos últimas y ofrecemos a nuestros lectores una entrevista en exclusiva al presidente Nacional de Cáritas Española, Rafael del Río.

Una gran semana teológica



En la foto de la izquierda el presidente de Cáritas visitó la parroquia de Gracia. En la de la derecha conferencia de uno de los últimos participantes de la semana de la teología.



La semana pasada la Diócesis de Guadix celebró, un año más, la Semana de Teología que, este año, gira en torno a los desafíos para la fe. Las dos primeras ponencias corrieron a cargo de Rafael del Río Sendino, Presidente Nacional de Cáritas y de Ángel Cordovilla Pérez, Teólogo, Doctor en teología por la Universidad Gregoriana de Roma y Profesor de teología dogmática en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas.

Desde la experiencia, con un lenguaje sencillo y ameno y con testimonios impactantes, Dominik Kustra, portavoz de la Fundación Ayuda a la Iglesia Necesitada, expuso el tema de la "Libertad religiosa en el mundo", el miércoles 17 de abril, en el transcurso de la Semana de Teología.

Dominik comenzó su ponencia explicando los motivos por los cuales muchos millones de cristianos son perseguidos en el mundo, indicando dos causas: políticas y religiosas.

Para ello presentó casos concretos, tanto personales como testimoniales, de cristianos que, por expresar su fe, en ciertos países sus vidas corren peligro, llegando en muchos casos a la muerte.

La de Dominik ha sido una charla que, sin duda, ha puesto de manifiesto que la libertad religiosa no existe en países como Cuba, Marruecos, Arabia Saudita, China, India... aunque terminó su ponencia recordando que en Europa, y en España en particular, si bien los cristianos no están perseguidos, sí que no existe tolerancia y respeto por la fe católica, donde hay colectivos que se mofan y parodian al Papa a los propios cristianos.

El numeroso público asistente a la charla manifestó su gratitud al ponente con un fuerte y prolongado aplauso, destacando su capacidad de comunicación y transmisión de un tema que ha sorprendido a to-

dos por la crueldad de muchos gobiernos y ciudadanos hacia los cristianos, cuyo delito es llevar una cruz, ser cristianos en una región determinada, o asistir a misa los domingos.

El periodista Rafael Ortega ha sido el encargado de poner el cierre a la Semana de Teología. Como siempre, la conferencia, que se ha podido seguir en directo a través de la web, estuvo muy concurrida y propició un animado debate.

Rafael Ortega comenzó su ponencia aclarando que "los periodistas ya no son dueños de las noticias: el poder de la información ha pasado a grandes empresas de comunicación y son ellas las que dictan que contenidos han de ofrecer". También afirmó que, en muchas ocasiones, los medios insultan las creencias religiosas y los católicos, por "cobardía", ni protestan ni denuncian estas injurias de ciertos medios de comunicación.

Ante esta situación, el veterano periodista animaba a defender la fe católica y a no tener miedo a los medios de comunicación. Al mismo tiempo, invitaba a reconocer que dichos medios, en palabras del Papa Juan Pablo II, son "los nuevos areópagos para anunciar el Evangelio".

Después, contó algunas anécdotas que ha vivido en la ciudad del Vaticano, con los distintos Papas, pues Rafael Ortega ha estado presente en los últimos cuatro concilios celebrados. Se centró, sobre todo, en Juan Pablo II, sus viajes pastorales, los encuentros que tuvo con su familia, el atentado sufrido en la Plaza de San Pedro...

Rafael Ortega también habló del Papa Francisco, de quien espera, en su opinión, que "dé fuerza a las congregaciones de religiosos en favor de los movimientos carismáticos".

Destacó la sencillez del Sumo Pontífice, los numerosos gestos que ha tenido desde que fue nombrado Papa y las posibles reformas

que realizará dentro de la Iglesia. Terminaba Rafael Ortega recordando cómo los medios de comunicación darán cuenta de todos estos cambios.

Entrevista a Rafael del Río Sendino

El presidente Nacional de Cáritas Española, Rafael del Río, visitó la diócesis de Guadix para participar en la Semana de Teología. La mañana del martes 16 de abril la dedicó a la ciudad de Guadix, donde conoció los proyectos que viene realizando Cáritas Diocesana y los que lleva a cabo Cáritas Interparroquial de la ciudad de Guadix. También tuvo tiempo para visitar el barrio de las Cuevas, donde hay varios proyectos emprendidos por Cáritas, la catedral y el Museo Diocesano. Allí precisamente tuvo la cortesía de atendernos y concedernos la entrevista que reproducimos a continuación.

¿Desde el inicio de la crisis el número de personas que acuden a Cáritas ha aumentado exponencialmente?

—Sí, muchísimo, una barbaridad.

Las personas ¿son generosas a pesar de la crisis?

—Ahora es cuando más se demuestra la generosidad de la gente, porque se van dando cuenta de que a su alrededor hay personas que están cayendo, que se les ha caído el empleo, etc... y eso despierta también la generosidad. Así, hoy en día hay una mayor generosidad que hace unos años. La gente está teniendo conciencia de que hay que ayudar a los demás y, de hecho, se muestra claramente en que en estos últimos años ha aumentado una barbaridad el número de voluntarios de Cáritas y también número de donaciones y de dinero que recibe Cáritas.

Por lo tanto podemos decir que la sociedad española es generosa.

—Sí lugar a dudas, muy solidaria. Una de las cosas que hemos observado, es que hay un aumento muy significativo de pequeñas

donaciones, lo que quiere decir que la gente que menos tiene es la más solidaria y generosa. Es la que más cerca tiene los problemas, como es lógico.

¿Cómo han afectado los recortes a las subvenciones a Cáritas?

—Yo no creo que haya habido recortes. Puede que esos recortes afecten un poco a nivel regional. En Cáritas a nivel estatal, en lo que se refiere a ayudas del Estado no ha habido recortes. Ha habido estabilidad pero no recortes.

¿Cuáles son las necesidades básicas más demandadas en la actualidad?

—En estos momentos es la atención a los menores en los comedores, porque evidentemente es la única comida que el niño hace al día, por lo tanto es necesario fomentar eso lo más posible. También la atención a aquellas familias que se han quedado sin trabajo y han pasado de una situación en la que podían vivir más o menos a otra en la que no pueden vivir. Es muy difícil ese volver hacia atrás.

Además de las donaciones, el voluntariado es una pieza clave en una organización como la que usted preside.

—Evidentemente. Somos 65.000 voluntarios. Hace siete años éramos unos 50.000 voluntarios. Y estos son los que nosotros tenemos constancia, pero hay muchos otros de los cuales no tenemos esa constancia.

El voluntariado desempeña una función social muy importante.

—El voluntario debe saber adaptarse a las necesidades de cada momento y de cada lugar, es decir, debe de prescindir de sus posibilidades y capacidades para hacer un servicio a los demás donde es necesario.

¿Qué retos se marca para 2013?

—El reto sería no ir a peor de donde estamos, e ir mejorando. Y el reto más importante desde Cáritas sería que la sociedad se olvidara de Cáritas, porque eso querría decir que la cosa ha mejorado.

FERIA
SOLIDARIDAD

Durante la mañana y gran parte de la tarde hubo diversión y comida para pequeños y mayores en la IV FERIA + Q Solidaria a beneficio de Solidaridad Honduras.

Por José María Molas

Cientos de accitanos solidarios con Honduras

Respondiendo a la convocatoria de la ONGD Solidaridad Honduras, cientos de accitanos se acercaron al parque municipal el pasado sábado 20 para participar en los diversos actos organizados este año. La citada ONGD en su ya tradicional cita primaveral, convocaba de nuevo a los accitanos, a pesar de la crisis, de las dificultades y del trabajo que supone un evento como ese, la población accitana respondió. Niños y mayores se fueron acercando a lo largo del sábado para jugar unos en los castillos colocados, o en los talleres de manualidades. Y los mayores para participar de la novedad llamativa que era el asado del argentino Horacio, que concurría este año, sin rivalidad, sino en sana convivencia con el arroz que ofrecía Emilio Sierra.

Este año había varias novedades, y es que la FERIA se va adaptando cada año a las distintas circunstancias y posibilidades que surgen. Nos decía José M^a Laguna organizador del evento junto a otros directivos de la ongd, que se busca el equilibrio entre la jornada de convivencia, diversión y a la vez poder recaudar más que dinero para ayudar al mantenimiento de la escuela infantil Antonio Casado de Tegucigalpa. Han sido muchos los accitanos, un año más que a pesar de la crisis que no nos abandona, que han colaborado para el éxito de esta jornada. Han sido muchos los

empresarios desde el gremio de las carnicerías, bares, discoteca, supermercado, etc hasta el Ayuntamiento de Guadix que han puesto su grano o granos de arena por esta causa solidaria. Ellos lo saben mejor que nadie. Le pregunto a José M^a, y para no olvidar a ninguno, me dice que han sido muchos, algunos desde el principio que no fallan, y otros que se van incorporando en la medida que pueden. A todos ellos agradece su colaboración, su esfuerzo. Sin ellos, los empresarios, los voluntarios, más de treinta, que dedican horas de trabajo para que todo saliera bien, no hubiera sido posible. Fue más gente que el año pasado, sin llegar a superar el increíble éxito del primer año que sorprendió a todos. La entrada libre al parque y el reparto de tickets gratuitos para los menores de 6 años, dio a conocer el evento entre los más pequeños. Por la tarde no fallaron los bomberos accitanos con su demostración de pericia y de buena forma, y la batalla de la espuma que no puede faltar en esta cita con tantos niños. Faltaron algunos de los actos programados, como el grupo musical o las avionetas teledirigidas, que seguro, el año próximo sí estarán. Ya se sabe, son cosas del directo, puede faltar algún detalle



Numeroso público asistió a la IV feria solidaria en el parque de Guadix.

o actuación, pero la gente que acudía al parque lo hacía con agrado, con ganas de pasar un buen rato, charlar, beber, comer, y además sabiendo que estamos colaborando con una escuela infantil en un barrio hondureño, donde no hay escuelas, ni casas en condiciones, ni medidas básicas de salud e higiene. Donde la salud universal no es conocida por esos rincones. Por ello está justificado, más que justificado esa pequeña gran fiesta que nos ofrece desde hace cuatro años la ONGD Solidaridad Honduras. Y además sabemos que pronto nos llamarán de nuevo a la puerta para colaborar con el contenedor que hay que ir preparando y más cosas que se irán anunciando poco a poco. Y sabemos que el Parque de

Guadix es el nuevo referente. Hasta el año que viene, que llegará la V+Q Solidaria.

Recogida de libros solidaria

"Leo, leo... ¿Qué lees?... Lo que tú me entregues". Con motivo del día del libro la ONGD "Solidaridad Honduras Sólo un mundo", quiere realizar una recogida de libros de lectura infantiles y juveniles; es decir, de 0 a 16 años. Los lugares de recogida fueron los centros educativos colaboradores, la biblioteca pública municipal José Asenjo Sedano; y junto al teatro Mira de Amescua el 23 de abril, día del libro. Se trata de concienciar a la población escolar de que pueden ser solidarios entregando los libros que ya han leído, para que otros niños y niñas puedan aprovecharlos.

CAMPEONATO DEL MUNDO DE MOTOCICLISMO

Gran Premio bwin de España
3, 4 y 5 de Mayo 2013



Jerez es
más
No te lo pierdas!!!



Síguenos también en:



JEREZ
CIRCUITO DE VELOCIDAD

motocp

Andalucía

- Venta anticipada de localidades hasta el viernes 26 de abril en los números:
956 15 11 03/33/35
- Taquillas abiertas en el propio circuito desde el jueves 2 de Mayo.
taquilla@circuitodejerez.com

LIBROS
**LEER...ES UN
PLACER**

Concluye hoy el relato de nuestra colaboradora. La ágil pluma de Carmen refleja un drama muchas veces sufrido, muchas veces ignorado, muchas veces reflejado. Una cobardía vital no exenta de actual realismo. Relato de **Carmen M. Olea**

En el aire (segunda parte)

Querida señorita Mara :

Le escribo desde el Sur, desde un lugar cualquiera donde la tierra aún sigue oliendo a recuerdos lejanos. A mis sesenta años podría ser una mujer sin nombre.

A estas alturas contemplo mi pasado con ironía. Ahora que para mí la muerte está mucho más cerca que la vida me río a carcajadas de todos mis miedos, de mis prejuicios y de la cobardía más absoluta que constituyó el motivo de mi infelicidad.

Nunca he sido una mujer feliz. He tratado de sobrellevarlo lo mejor que he podido, he silenciado siempre mis verdaderos sentimientos y he fingido, he actuado como la mejor de las actrices engañando a todos los que me rodean. Nadie ha conocido jamás mi secreto. Jamás. Puede creerme.

Hace años que escucho su programa y en él he aprendido que la soledad es patrimonio de todos, de miles de vidas que parecen normales. Yes que todo puede llegar a ser tan normal... ¿No cree?

Una casa preciosa, un buen marido, dos hijos, un trabajo respetable, una cierta vida social, vacaciones en familia. ¿Qué más se puede pedir? No tiene cabida la soledad, y la infelicidad sencillamente no está permitida. Nadie se plantea nada más. Nunca fui demasiado inteligente. Si lo hubiese sido no estaría en este momento escribiendo esta carta, dispuesta a enviarla a un programa de radio de máxima audiencia para que allí se haga pública esa parte de mi vida que yo misma decidí desterrar. En definitiva podría decirle que me dirijo a usted como la única forma de liberación que se me ha ocurrido. Sigo siendo una cobarde, lo sé pero no crea que me resulta fácil; esta carta puede ser un comienzo, así lo entiendo y así lo espero.

Mi matrimonio fue un matrimonio de conveniencia. Ya sabe, eran otros tiempos, mi familia adinerada y mis padres autoritarios. No tuve fuerzas para enfrentarme a ellos. Ellos que eligieron su propia vida, se pusieron igualmente al mando de la mía y yo no hice nada, absolutamente nada por evitarlo.

Marcelo Cuevas (comprenderá que se trate de un nombre ficticio) era el hijo de un padre con posición, de un padre afín al régimen; dos motivos suficientes como para ser el hombre elegido. Antes de su primera visita oficial a casa mi padre me advirtió, me exigió que por el bien de todos debía casarme con él. Mi madre estaba de acuerdo y se disponía feliz a llevar a cabo todos los preparativos.

Aquella puñalada me mató en el acto y quizá porque ya estaba muerta me dejé arrastrar.

Nos casamos.

Nunca le dije que no lo quería, pero jamás escuchó tampoco que lo amaba.

Tuvimos dos hijos que fueron para mí una bendición del cielo hasta que se hicieron mayores y volví a encontrarme de nuevo con aquél extraño cara a cara, cuerpo a cuerpo, sin aliento, sin palabras, con ese odio creciente que una no sabe hacia dónde dirigir porque es difícil pasar una vida entera odiándose a sí misma. No me atreví a proponerle el divorcio, no me atreví a hablar con mis hi-

jos, no me atreví a nada, nunca, ni siquiera a cambiarme de habitación. El monstruo crecía dentro de mí, como una especie de bestia incontrolada que siempre se me ha salido por los ojos.

Marcelo, el padre y esposo ejemplar, murió el mes pasado. Fue llorado por sus hijos, por sus familiares más cercanos y por sus amigos, sin embargo, su mujer, fría, hierática y distante, como siempre, no derramó ni una sola lágrima...

Lloro en soledad, sin que nadie me vea. Percibo el desprecio de mis hijos que no han vuelto por casa desde el día del funeral, son las víctimas indirectas, los que nunca pidieron estar aquí. Ellos jamás me perdonarán la indiferencia con la que traté a su padre. Lloro por Marcelo, el que nunca quiso retirarse, lo recuerdo constantemente, sufriendo por mí, amándome en silencio sin esperar nada.

Sus esperanzas se desvanecían a diario pero siempre sabía encontrar fuerzas para demostrarme que seguía ahí, por si acaso. Y de mí, ya le digo, me da risa, no lo puedo evitar. La vida ha cambiado tanto, este país nuestro ha cambiado tanto, que mi historia ya no se sostiene.

Estoy decepcionada de mí misma, harta de haber provocado a mi alrededor este caos irremediable, loca de arrepentimiento por haber causado tanto daño, cansada de sentirme una mujer sin vida, avergonzada por permitir que todo esto me haya ocurrido por una radical falta de valor. Siento asco de mí. Pero se acabó. Por absurdo y ridículo que parezca tengo que decirlo de una vez, tengo que sacarlo fuera:

Durante toda mi vida he amado a otro hombre, un hombre al que no me estaba permitido ni mirar, por su escasa condición social y por una ideología política no compartida por mí elevada familia.

Todo lo que sé sobre la justicia, la libertad y el amor me lo enseñó él. ¿No le parece gracioso?

Yo tenía veinte años y estaba enamorada, enamorada de un hombre perfecto, especial, diferente. Los sentimientos más puros, los únicos que he tenido en mi vida se vieron enturbiados por las mentiras piadosas que nos permitieron continuar aquella historia de amor durante cinco años. Una vida demasiado corta...

Él era hijo único, como yo. Su madre había muerto y su padre trabajaba todo el día en un pequeño quiosco de prensa situado en la estación del tren.

Su casa estaba disponible durante la mayor parte del día así que aquél era el lugar de nuestros encuentros. Encuentros dulces de besos cálidos, de caricias interminables, de lecturas prohibidas, de canciones de amor, de poesía, de largas conversaciones sobre aquellas sábanas blancas... Él quería



"Aunque este sea el último dolor que ella me causa" (Pablo Neruda)

cambiar el mundo, admiraba a su padre profundamente, era joven, espontáneo, sincero, valiente y honesto.

Aparte de todo esto ni él, ni su padre tenían mucho más que ofrecer.

Pude mantener aquel secreto alrededor de un año.

Durante los dos años siguientes las advertencias de mi padre comenzaron a pesarme como una losa. Los dos últimos años fueron un infierno.

Todo acabó la noche en que mi padre me ordenó que me casara con Marcelo por el bien de todos.

Aquella noche me amenazó, me dijo que si yo no cumplía con lo que me estaba ordenando "aquel mequetrefe y el inútil de su padre" aparecerían muertos a la mañana siguiente.

Lo creí porque hubiera sido capaz de hacer uso de sus "influencias", como a él le gustaba decir. Contesté que sí.

La boda se celebró seis meses después de aquella noche maldita. Durante todo ese tiempo estuve continuamente vigilada, encerrada en casa, recibiendo las exclusivas visitas de Marcelo, el novio feliz, el hombre bueno y sin honor que decidió compartir la vida con la mujer de sus sueños a pesar de saber que nunca, jamás ganaría nada.

No pude darle ninguna explicación.

Después de la boda lo vi un día por la calle. Pasó de largo como si no me conociera, un nudo en la garganta me impidió gritar su nombre, no pude gritar que lo seguía queriendo con todas mis fuerzas. Se alejó rápidamente, sin mirarme atrás. Despreciada por el hombre que he amado y querida por el hombre que he despreciado. Esta ha sido mi historia, mi drama personal proyectado sobre mis hijos que también me desprecian.

¿Usted cree que podrían llegar a entenderme? ¿Cree que ha sido fácil para mí hacer infeliz a un hombre que lograba conmoverme siempre? ¿Cree que renunciar al amor de mi vida valió para algo? Quizá para salvarlo pero ¿quién me asegura que mi padre no mintió aquella noche?

Esta ha sido la historia de una cobardía. Me gustaría que leyera esta carta en su programa, créame; se lo agradecería mucho. Por la memoria de Marcelo al que quise a mi manera y por él, el hombre que sigue ocupando mi corazón como si todo este tiempo no hubiese transcurrido, por aquella pasión sin límite, por los cinco años de felicidad que hasta este momento siguen siendo eter-

nos e inamovibles.

Nunca se fue de aquí, no se casó, nunca volvió a mirarme a la cara y jamás cruzó una palabra conmigo. Mi amor quedó sepultado por ese silencio que queda tras los grandes secretos, y por esa extraña fuerza que alimenta la imposibilidad ante la vergüenza.

Después de treinta y cinco años estoy decidida a acercarme de nuevo a él.

Este será un homenaje para mí. Después de todo ¿qué tengo que perder?

Afectuosamente, se despide de usted una amiga.

Ya estaba incorporado, con los zapatos puestos; sin pensarlo más se dirigió a la cabina telefónica que había frente a su casa. Desde allí le contó a una voz masculina que creía ser el destinatario de la carta que acababan de leer en el programa. Pudo sentir el impulso del arebato, la ilusión renovada, la fuerza de un corazón lastimado que alberga una esperanza y sobre todo el miedo. Entonces aquella voz dijo:

-Cosme, en unos segundos escuchará la señal y estaremos en el aire.

Solo tuvo tiempo para susurrar con lágrimas en los ojos aquel verso de Neruda:

"Aunque éste sea el último dolor que ella me causa"

-Buenas tardes, ¿me dice su nombre?

RESTAURANTES**FRANCISCO ALVAREZ**
GUADIX**Manuel Aranda Delgado** -Gerente de las Cuevas del Tío Tobas -

El Mesón de las Cuevas del Tío Tobas nos ofrece una nueva carta gastronómica centrada en los productos andaluces. "Para Manolo Aranda la planificación estratégica es algo esencial en cualquier empresa y en el mundo de la política".

Mesón del Tío Tobas, cien por cien andaluz

Después de pasar algún tiempo fuera y desarrollar una brillante carrera profesional en el sector privado Manuel Aranda Delgado regresa a su pueblo y decide poner en marcha el primer proyecto de casas-cueva en la comarca de Guadix. Nos remontamos a los primeros años de la década de los 90, cuando aún no se conocían estos alojamientos rurales tan singulares en la geografía comarcal. Desde entonces, ya ha pasado algún tiempo y han proliferado este tipo de alojamientos. La cueva se ha afianzado como destino turístico en el ámbito rural y la ocupación se va recuperando muy lentamente a pesar de la crisis. Manolo es un enamorado de los recursos naturales de nuestra comarca y un firme defensor del desarrollo turístico sostenible, aunque reconoce que aún faltan algunos elementos por pulir para comercializar el turismo en la comarca. Como alcalde del Valle del Zalabí, afronta el ecuador de su segundo mandato y está viendo como se materializan todos los proyectos que un día soñó. Como empresario, ha vuelto a tomar la dirección de su negocio de siempre, las Cuevas del Tío Tobas. En su renovada oferta gastronómica podemos encontrar un poco de todo, pescados típicos de la zona de Cádiz o Huelva, carnes, quesos, patés y sobre todo productos típicos de Granada y de la comarca.

¿Cuándo surgió la idea de poner en marcha las Cuevas del Tío Tobas?

—Estaba yo en Cádiz y decidí invertir mis ahorros en recuperar cosas de la familia. Yo tenía una cueva y le compré a mi primo toda la zona donde están estas cuevas, compré algunas más que eran herencia del Tío Tobas y decidí que podía ser muy bonito hacer algo relacionado con el turismo y con el Tío Tobas que era mi bisabuelo. Hice una cueva en el año 1994 y empecé a hacer publicidad y vi que las cuevas tenían mucho gancho y aún recuerdo como un grupo de astrólogos belgas que vinieron a la comarca se quedaron algunas noches observando las estrellas en nuestra comarca.

¿Cómo ha evolucionado el complejo de Casas-Cuevas hasta ahora?

—La primera cueva turística inscrita en el Registro de Turismo fue mía, luego empezó Miguel de Galera, después Pedro Antonio de Alarcón. El boom fue a finales de los años 90. El gran salto fue cuando decidimos que esto tenía que tener una capacidad para 60 personas o un autobús y entonces fue cuando hicimos una planificación para completar el complejo y adoptamos como estrategia es-

pecializamos en grupos y para eso hicimos un centro de reuniones, metimos la conexión a internet, calefacción radiante, segundo baño para las cuevas, etc.

¿Qué servicios ofrecéis?

—Servicios de alojamiento, restaurante, cafetería-bar y sala de reuniones, reuniones de empresa, actividades de turismo activo: tiro con arco, tirolina, 4x4, etc.

¿Cuál es el perfil del visitante que acude a las Cuevas?

—El 51% son parejas y el 49% familias y grupos de amigos. Dentro del global más del 50% hace unos años antes eran grupos pero bueno, como ves está muy equiparado.

¿Qué es lo que busca el visitante?

—Relax y descanso. El tema de estar entre parques naturales les encanta y visitar los pueblos de manera relajada. Vienen a descansar y no vienen con un perfil de hacer turismo activo. Los grupos es diferente, vienen a descansar, disfrutar de la gastronomía, hacer una pequeña actividad pero todo en plan relajado.

¿Cómo influye la crisis en el número de pernataciones?

—La crisis junto al problema que hubo con las cuevas hace unos años con el tema de las lluvias hizo bajar la ocupación un 50% y ahora se está recuperando, pero no al nivel del 2005, 2006, etc.

¿Habéis tenido que bajar precios o hacer ofertas?

—Hemos retocado algo el precio pero porque los hoteles han entrado muy agresivos en la Costa del Sol poniendo a lo mejor 42€ pensión completa. Hemos adaptado ahora un poco los precios a Precio/Persona/Día y ahora ofrecemos más servicios e innovando en el restaurante. Hicimos una campaña novedosa que fue la campaña libros usados para los clientes que no utilizaran esos libros.

¿Crees que hay coordinación en materia de planificación turística en la comarca?

—No hay estrategia. Hay una estrategia de valorización de los recursos del territorio. Se ha puesto en valor la cultura árabe, el tema del trogloditismo, el megalitismo, etc. Pero falta, que los empresarios estén unidos y establezcan una estrategia común. Tenemos los recursos pero a la hora de venderlo haría falta que los empresarios tuvieran unidos, y los empresarios no están unidos.

¿Pero sólo es culpa de los empresarios o también de los ciudadanos, políticos?

—La culpa es de todos un poco. Las asociaciones empresariales no terminan de lanzarse, siempre se está supeditado al tema de las subvenciones. También se hacen con creatividad y también hay que in-



Manuel Aranda en la recepción de las Cuevas del Tío Tobas.

vertir en publicidad. Yo dentro de mi negocio me gaste 14 millones de pesetas en publicidad. Los empresarios estamos obligados a invertir conjuntamente y mentalizarnos a poner dinero y empezar a estar unidos.

Tu eres empresario y también alcalde de Valle del Zalabí. ¿Es fácil compatibilizar el cargo de empresario con el de político?

—No es fácil, pero si es muy bonito. Lo que yo he aprendido como político si lo hubiera sabido como empresario quizás hubiera sido más exitoso. El político puede conseguir muchísimas cosas pero el empresario no porque lo primero que tiene es el banco, mientras que el político tiene a las administraciones públicas. Ahora bien, necesitamos que los políticos tengan más mentalidad empresarial y de esa manera ayudarían más a los empresarios.

¿Qué has aprendido del mundo de la empresa que se pueda aplicar a la política y viceversa?

—De la empresa para aplicarlo a la política que el sistema de gestión en la política es muy distinto del empresarial, es decir tener conocimientos de lo que es dirección de personal, establecer estrategias económicas, planificación, etc. pero cuando vienes del mundo de la empresa todo eso es mucho más riguroso. Entonces si tú estableces una planificación eso cada día va a ir a más y de hecho nuestro pueblo dentro de la crisis es el que más está creciendo. Todo eso debe ser el resultado de una planificación, no por impulsos. De la política a la empresa, ahora lo que veo son más cercanas las instituciones y es más fácil

entenderme con los políticos y lo veo más fácil.

¿Dónde ves tu futuro? ¿En el ámbito empresarial o político?

—He pasado por tantas fases que es muy difícil. No tengo aspiraciones políticas, estoy muy bien en mi pueblo y no se todavía si en las próximas elecciones me presentará pero lo que si es cierto es que me gusta el trabajo de dinamizar nuestro entorno. Ahora con mi experiencia política hace que pueda ayudar más a la sociedad y eso también es un desgaste grande que lo paga mi negocio. Ahora hay pendientes de concluir varios proyectos de dinamización económicos muy importantes para la comarca y depende de cómo esté la situación dentro de dos años veré a ver lo que hago.

¿Qué cambios has decidido aplicar en la cocina?

—Volviendo a la planificación te puedo decir que hice un análisis de cómo estaba la comarca y los problemas que había. Había un problema grave de adecuación de la hostelería a los precios y había que cambiar el sistema de precios, hacerlo más práctico para que el consumidor no se tenga que gastar 30 euros en comer sino que pueda comer a la carta por menos. Esa fue una prioridad. Una segunda prioridad era que iba a proteger a mi territorio y eso significa que mi restaurante iba a ser de productos andaluces y de mi comarca. Aquí por ejemplo sólo tenemos vinos de la comarca de Guadix. Prácticamente tengo todos los productos con denominación de origen de Granada con lo cual estamos protegiendo los productos de Granada. Todo es

muy nuestro.

¿Cuál es la oferta gastronómica del restaurante?

—Bueno, también he hecho una diferenciación en el tipo de clientes que vienen. Por un lado el cliente que viene de turismo por otro el cliente de la comarca, porque el restaurante no sólo puede vivir de los turistas. El turista lo que busca son las cosas muy de nuestra comarca, con productos de otros lugares. Para los clientes de la comarca lo que hice fue buscar dentro de los productos andaluces, que fueran singulares y que no se estuvieran poniendo en otros lugares. Por ejemplo: Una brocheta de huevos de choco con gambones que es algo típico de Huelva y es un producto muy diferencial y que es caro, lo hemos adaptado a nuestra comarca con precios mucho más razonables. Así que lo que hice fue buscar productos que encajaran para un tipo de cliente y también para el otro. Para que si me vienen a una comunión o reunión de empresa pueda jugar con productos diferenciadores. Otro ejemplo, el pate de jabalí o el paté de ciervo. Si estamos entre parques naturales, ¿cómo no voy a tener este tipo de productos? O la tabla de quesos, porque también estamos en una zona de quesos. Otros productos que he adaptado son las kokotxas o el atún de Barbate, que es un atún rojo que lo utilizan los restaurantes japoneses que tiene una textura más fuerte. Hemos optado por dar un servicio al turista y al cliente de la comarca, pero siempre, con productos de Andalucía y Granada y con criterios de calidad.

VISITA Diputados provinciales

Los diputados provinciales del PSOE manifiestan su apoyo a la Escuela Internacional de Turismo Rural



Los diputados socialistas visitaron Guadix.

REDACCIÓN
COMARCA

Los representantes del grupo provincial del PSOE en la Diputación de Granada, Manuel Gómez Vidal, Olga Manzano, Emilia Mata y Toñi Antequera, junto con el secretario de política municipal del PSOE accitano, Carmelo Martínez, han visitado las instalaciones provisionales de la Escuela Internacional de Turismo de Guadix, para dar su apoyo al proyecto y reivindicar su consolidación en un edificio independiente.

Como ha señalado la diputada provincial socialista por la Costa y responsable del área de Turismo en la oposición, Toñi Antequera, "se trata de una iniciativa

de la Diputación de Granada a la que se le dio mucha importancia desde el principio de la legislatura, pero que ahora vemos que ha empezado en unas instalaciones de forma provisional, cuando se comprometieron a construir un edificio que la albergase y fuese un referente tanto del turismo rural de la comarca como de toda la provincia".

Por otro lado, Toñi Antequera ha anunciado que el Patronato de Turismo de la Diputación de Granada aprobará mañana una modificación de créditos, valorado en 40.000 euros, que servirán para acondicionar de forma provisional el espacio municipal que la Escuela Internacional de Turismo Rural comparte actualmente con

la sede del Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix y la Mancomunidad de Municipios.

Sobre este proyecto, el diputado provincial del PSOE y portavoz municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha aclarado que la Escuela Internacional de Turismo es "irrenunciable" para el grupo socialista de la Diputación de Granada, y por tanto, el objetivo es que "tenga una sede definitiva".

Para ello, ha recordado el compromiso que adquirió el Equipo de Gobierno del PP en el Ayuntamiento de Guadix de rehabilitar un edificio anexo a la sede del GDR de la comarca accitana para ubicar en él a la Escuela Interna-

cional de Turismo. "Creemos que esa debe ser la sede definitiva, porque esta iniciativa aún no ha desplegado su potencial y no ha traído turismo a Guadix. Lo que se ha hecho ha sido trasladar cursos del patronato provincial de turismo en jornadas normales de un día, donde los profesionales no se quedan en la ciudad", ha explicado Gómez Vidal.

El problema de su ubicación, como ha criticado el diputado provincial socialista, "se encuentra en que Guadix no tiene alcalde" y se ha referido a la "apretada agenda" de actos que tiene González Alcalá por toda la provincia de Granada como diputado provincial de Cultura.

"Evidentemente falta Gobierno. Poner en valor este edificio significa hacer una obra de envergadura, pero si el alcalde no busca los recursos necesarios para ponerlo en valor, pues al final se conforma que este proyecto arranque en unas dependencias provisionales".

Por último, el diputado provincial socialista ha destacado las posibilidades que ofrece la consolidación de una Escuela Internacional de Turismo para el desarrollo de la comarca de Guadix y la provincia de Granada, explotando otras vías como podría ser la realización de un convenio con el propio Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca accitana y con los profesionales del sector.

"Pedimos que este proyecto se convierta realmente en una referencia del turismo y le recordamos al presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, que si finalmente viene el Ministerio de Turismo a inaugurar la Escuela en Guadix, que lo haga tal y como se comprometió, pero que venga con recursos", ha finalizado.

PROTESTAS

Una veintena de personal del SAS protesta contra los recortes sanitarios en Guadix

REDACCIÓN
COMARCA

"Gerente del SAS dimite", "No al robo en las nóminas", "Rajoy, Griñán y Valderas, chorizos de primera" eran algunas de las proclamas que gritaban la semana pasada una veintena de personal del SAS que se concentró, con la intención de quedarse "hasta que los echaran", en el interior del Hospital de Alta Resolución de Guadix. La gran pancarta firmada por las Juntas de Personal de Granada del SAS pedía un "no" rotundo a los recortes en sanidad. Las Juntas de Personal de Atención Primaria del SAS, integradas por los sindicatos CC.OO, CSI-F, SAE, SATSE, SMA, y UGT, se encerraron ayer en el Centro de Salud de Guadix, como medida de protesta por la situación que están atravesando los trabajadores y trabajadoras de la Atención Primaria, en la provincia de Granada. Durante el mismo, Carmen Serrano hizo lectura de un comunicado en el que se explicaban los motivos del encierro.

Este encierro se ha venido haciendo en otros centros de salud de la provincia granadina como la Caleta o el Zaidín. Según nos contaba José Sánchez, portavoz de la Junta de Personal del SAS, en Sanidad se siente muy discriminados: "Vamos a seguir con las concentraciones, porque la Sanidad es la que está más discriminada ahora mismo. La tasa de reposición del 10 por ciento en Sanidad no está cumpliendo, todas las reposiciones y jubilaciones ese 10 por ciento no se cubre siquiera porque se lo están dando a otras consejerías. Los sanitarios estamos perdiendo continuamente profesionales y estamos más discriminados, porque las otras consejerías cuando una persona está mala por la gripe, un maestro no va a clase para no contagiar a los niños. Nosotros los sanitarios tenemos que venir, porque no nos permiten esos dos o tres días por enfermedad no asistir, sino que tenemos que entregar una baja y un 50 por ciento nos quitan si faltamos esos tres días. En lo de la media hora no, nosotros tenemos que doblar turnos o venir los sábados. Estamos todos los sindicatos que pertenecen a Granada y vamos a seguir aquí hasta que se siente el gerente a negociar. Está imponiendo arbitrariamente las jornadas. Somos representantes de los trabajadores que son los que están sufriendo en sus propias carnes todos los recortes sin olvidar a los pacientes que están sufriendo también".

FERROCARRIL Guadix-Almendricos

La Subdelegación garantiza el compromiso del Gobierno con línea Guadix-Almendricos

RAMÓN UBRIC
COMARCA

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, ha mantenido en la localidad de Baza una reunión con representantes de la Asociación Ciudadanos por el Tren en la que ha abordado la situación de la línea Guadix-Almendricos y su inclusión en el Corredor Mediterráneo, reiterando el compromiso del Ejecutivo con este proyecto. Pérez ha trasladado a los representantes del colectivo la respuesta parlamentaria

que la propia Ministra de Fomento, Ana Pastor, ofreció al respecto en el Senado y en la que se clarifica que el trazado reclamado está proyectado como una línea de altas prestaciones mixta dentro del proyecto del Corredor Ferroviario Mediterráneo.

Según informa en un comunicado la Subdelegación, el presidente de la Asociación Ciudadanos por el Tren, Miguel J. Ávalos, se ha mostrado satisfecho con las aclaraciones ofrecidas por el subdelegado y le ha ofrecido su cola-

boración y la de los miembros de la asociación para trabajar conjuntamente en este proyecto que consideran fundamental para el desarrollo de la comarca de Guadix y Baza. En este sentido, también han reclamado al subdelegado su interlocución para que agilice la ejecución, puesto que lo consideran prioritaria para toda la provincia.

En el transcurso de la reunión también se abordaron otros asuntos de importancia para la comarca como es la situación de los

regadíos. Santiago Pérez ha subrayado en este sentido el esfuerzo realizado desde su departamento para desbloquear la renovación de las concesiones y anunció que ya se está trabajando para solucionar los problemas en las localidades de La Puebla de Don Fadrique, Castril, Zújar, Caniles y Cortes de Baza. Los robos en el campo ha sido otra de las cuestiones abordadas en la reunión, en la que también estaban presentes empresarios y representantes de otros colectivos.

ENTREVISTA

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ
GUADIX

Pedro Jiménez Tenorio

- Histórico militante del PSOE -

Repasamos la situación sociopolítica de Cuba a raíz de su último viaje

En Exfiliana, a escasos cinco kilómetros de Guadix encontramos Villa Oasis, finca dominada por viñas, pinares, frutales y hortalizas. En la torre más alta de la cascada ondea la bandera tricolor de la República que periódicamente es reemplazada el 14 de abril del año en curso. Este es el remanso de paz que Pedro Jiménez Tenorio ha elegido para vivir y compartir agradables ratos de sosiego y alegría con sus amigos. Pedro disfruta recibiendo amigos en su casa y ofreciendo su hospitalidad. Quién no lo conozca, al poco de hablar con él descubrirá a un hombre tranquilo, feliz, optimista y en paz consigo mismo. Su vida ha sido difícil y desde muy joven tuvo que enfrentarse a las dificultades de la dictadura y de irse a trabajar fuera muy pronto. Pedro Jiménez Tenorio nació en Exfiliana en el año 1943. Con catorce años y medio años empezó a trabajar en el sector del metal en Barcelona y Albacete. Paralelamente al aprendizaje profesional y personal empezó a tomar contacto con los movimientos socialistas y obreros en Cataluña de la mano de Valentín Antón. Pronto empezaría a percibir las diferencias sociales entre la clase trabajadora y el empresariado. Siendo aún menor de edad, se desplaza a Alemania a trabajar y allí recorrerá ciudades como Frankfurt, Múnchen y Dusseldorf donde seguiría ahondando su interés por el socialismo y cultivando amistades. Muy joven todavía y finalizada la revolución cubana decide viajar junto a tres compañeros más a Centroamérica y allí se quedará algunos años. En ese periodo recorrerá Cuba, México, Panamá, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Bolivia, El Salvador y conocerá al comandante Ernesto Guevara (El Che Guevara).

En 1968 regresa a Alemania y a través de la DGB (Confederación de Sindicatos Alemanes) empieza a trabajar en una empresa metalúrgica hasta que a finales de los años 70 el PSOE lo requiere para que organice el partido en la provincia de Granada. En su regreso a España integrará la primera lista del PSOE al Congreso de los Diputados en las elecciones legislativas de 1977 por Granada, junto a Manuel Fernández Montesinos, María Izquierdo Rojo o Daniel Maldonado. En 1979 fue elegido concejal del Valle del Zalabí lo que le permitió ser posteriormente nombrado por el partido Diputado Provincial en la primera legislatura.

Tras unos años de intenso trabajo de partido abandonó la prime-



Pedro Jiménez Tenorio en Villa Oasis, su remanso de paz.

ra línea política para centrarse en su actividad profesional. De 1984 a 2008 prestó servicios en la empresa de limpieza INAGRA de Granada, fecha esta última, en la que se jubiló. Un año después publicó su primer y único libro has-

ta la fecha, titulado "Vida inundada por un sueño" en el que relata algunas de sus vivencias por el mundo y donde también recoge poesías y escritos personales. Actualmente sigue militando en el PSOE y UGT. Este año conme-

mora los cincuenta años de militancia en ambas organizaciones, fecha clave que pocos militantes llegan a alcanzar y que supone un feliz acontecimiento para él y para la agrupación socialista de Guadix en la que milita. Pedro goza

de una excelente salud y anualmente viaja a Cuba y otros países de Centroamérica en invierno donde conserva multitud de amigos y conocidos. Marxista por convicción, trotamundos por antonomasia, si no está de viaje en algún país lo encontraremos paseando por las calles de Guadix con su pipa y su gorra; o en su casa, en Villa Oasis, disfrutando de sus amigos, de sus vinos naturales o asesorando al partido en el que ha militado tantos años y que tanto quiere.

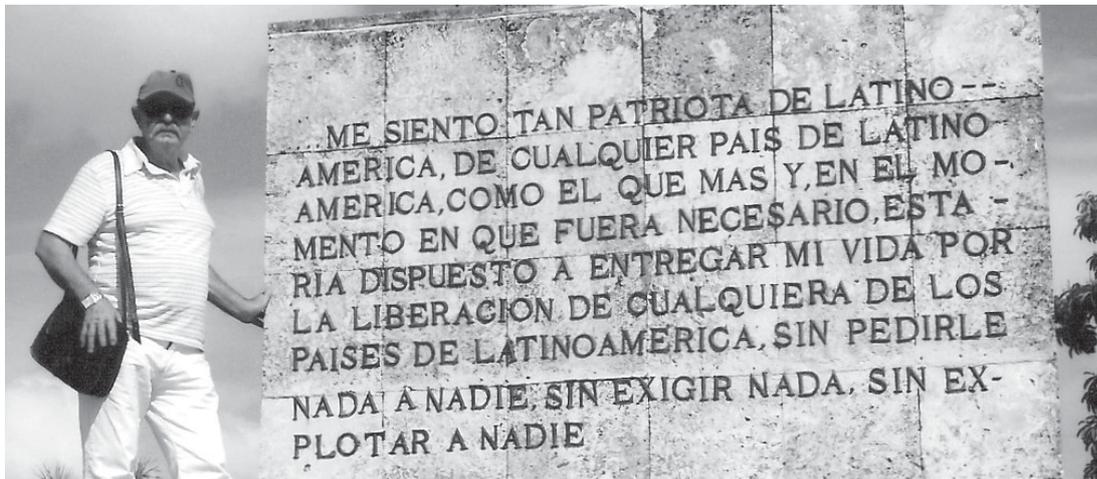
Pocas personas tienen el recorrido político de Pedro ni la sapiencia sociológica respecto a los acontecimientos que acontecen en América Central.

¿En que año te afiliaste al PSOE y a UGT?

- En el año 1963, aunque estuve colaborando mucho antes en las Juventudes Socialistas de la mano de Valentín Antón. En ese momento nadie te daba un carné porque sí, porque nadie se fiaba de dártelo. Podían cogerte y si te cogían con un carné era como si fueras un terrorista. Antes las cosas eran diferentes, tenías que militar dos años sin carné y luego que te avalaran dos compañeros si veían que asistías a las reuniones y que ejercías la lucha socialista. Eran los tiempos en que la Comisión Ejecutiva Federal estaba en Toulouse siendo Secretario General Rodolfo Llopis. Poco después fue cuando se hizo el Congreso de Suresnes donde salió elegido "Isidoro".

¿Como fueron tus primeros años de trabajo con el partido en Granada?

- Una vez que el partido me llamó y me vine de Alemania tomé con-



Pedro junto al mausoleo al Che Guevara en Villa Clara (Cuba) en su último viaje a la isla.

tacto con los compañeros de la agrupación de Granada. Con Rafael Estrella, Ángel Díaz Sol y Pepe Sarabia y fue cuando formé parte de la primera lista al Congreso de los Diputados por Granada. Dos años más tarde fui elegido Diputado Provincial, que antes se hacía por votación y yo fui el más votado por todos los compañeros de Granada en asamblea.

¿Cuál fue la primera ocasión que visitaste Centroamérica?

- Estando yo en Alemania, allí hablábamos mucho de la revolución cubana y del internacionalismo socialista, así que en el año 1964 nos fuimos para allá cuatro compañeros. Nos fuimos sin conocer nada aunque, bien es cierto que eso nos lo arregló la DGB. Cuando llegamos preguntamos en la sede del Partido Comunista de Cuba, tomamos contacto con los movimientos de trabajadores y con los movimientos de trabajo voluntario. Al poco de estar allí fui a la Universidad de La Habana y allí conocí al Che Guevara.

¿Cómo recuerdas aquellos años después de la revolución cubana?

-Eran los peores momentos porque se estaban tomando decisiones difíciles y había muchos contrarrevolucionarios. Nada más llegar, me apunté a los trabajos voluntarios y fueron cuatro años en los que visité toda Centroamérica realizando cursos de adiestramiento. Estuve en Chiapas, en Guatemala, en Honduras, en El Salvador, en Sierra Maestra...

¿Conociste personalmente al Che Guevara?

- Claro. Yo escuché que había una conferencia en la Universidad de La Habana y fui. Allí pude hablar con él y un poco más adelante ya no me retiré de él porque iba a los trabajos voluntarios.

¿Qué fue lo mejor que te pasó en esos años en Centroamérica?

- Conocer al Comandante Che Guevara, conocer el espíritu de lucha que tenía la gente y los guerrilleros que habían dado la vida y haber conocido a todos los comandantes menos a Camilo Cienfuegos. Sobre todo, conocer la forma en que se había llevado la revolución y sus decretos porque se respetó la propiedad privada. Aún hay zonas que no se han expropiado.

¿Cómo definirías la personalidad del Che Guevara?

- Para mí ha sido una de las mejores personas que he conocido en mi vida. Era una persona visionaria que Cuba se le quedó pequeña. Él aspiraba a hacer una revolución en toda Centroamérica. Era una persona sencilla, seria y disciplinada y quería que la gente cuando estuviera haciendo algo en la guerrilla lo hiciera con mucho respeto y disciplina.

A tu juicio, ¿cuál ha sido la evolución que ha seguido la revolución cubana desde esos días hasta ahora?

- Los primeros años fueron buenos los años 80 sobre todo. Creo que Cuba ha sido el país donde mejor se ha vivido de toda Centroamérica y el Caribe. Cuando vino la ruptura con la URSS comenzó el declive y a eso hay que añadir el boicot de los americanos. Se vivió bien porque el pueblo estaba unido con el líder aunque si es verdad que se cometieron algunos errores.

¿Qué errores?

- El primero fue permitir el éxodo rural. Los pueblos de campo se quedaron vacíos y la gente se

fue a las ciudades. El segundo error fue hacer una moneda paralela porque ahora mismo tienen dos monedas: el peso cubano y el peso convertible. Tenían que haberla dejado como estaba. Luego más tarde Fidel Castro penalizó el dólar y hay que reconocer que muchas personas viven mejor por lo que les mandan sus familiares de otros países.

¿Qué nos puedes hablar sobre la educación y la sanidad en Cuba?

- La educación sigue como estaba, es decir, la educación es buena. Fidel Castro reconvirtió todos los cuarteles militares en escuelas y universidades y allí todo el mundo estudia. Los turistas cuando van allí no se enteran de lo que es Cuba porque van a los sitios turísticos: Pinar del Río, Varadero, Trinidad, etc. y no saben como lo hacen para llegar a final de mes. La sanidad es totalmente gratuita aunque si es verdad que como no tienen liquidez y con el boicot también se les encarecen mucho las medicinas.

¿Poseen tecnología?

- Si tienen y tienen laboratorios e investigadores. Pero las medicinas que vienen de laboratorios americanos o europeos les cuestan muy caras.

¿En que trabajan los cubanos?

- En todo. Aunque el trabajo allí no es como aquí. Allí casi todo el mundo es funcionario. En sanidad, en servicios, policía, hoteles, etc. Lo que si tienen en cada empresa es que en cada empresa hacen de comer para todos.

¿Cómo has visto la isla en tu último viaje?

-Yo Cuba la veo casi siempre igual. Si que es verdad que en este viaje me pillaron tres hechos muy significativos: Primero, que estuvo allí Hugo Chávez, segundo que se celebraron las elecciones para el Congreso de los Diputados y tercero el discurso que Raúl Castro dio en la Asamblea Nacional. Ese discurso me pilló allí y pude entrar a escucharlo, pero tengo que decir que fue un discurso socialdemócrata.

¿Qué quieres decir con eso?

- Antes, cualquier cosa era del Estado. Eso ahora ya se ha terminado. Los campesinos que quieren ahora pueden tener tierra o alquilarla. Cada vez hay más "cuentapropistas", es decir autónomos, según las últimas estadísticas hay 480.000 y pueden poner el establecimiento que quieran. Están privatizando los restaurantes y los hoteles.

¿Esa cierta apertura al mundo occidental y al capitalismo tu la ves bien o mal?

- Yo lo veo bien y también lo ven bien los cubanos, pero ellos no saben lo que puede pasar. Y luego están dando libertad a todo el que quiera irse de Cuba. Antes estaba restringido porque el pueblo cubano se había gastado un dinero en formar a su gente y no querían que se fueran. Las consecuencias de esa apertura puede ser la llegada del capitalismo pero no para beneficio de los cubanos, sino para beneficio de los extranjeros que pueden llegar ahora y comprar casas por 80.000 dólares, por ejemplo. Ese dinero no lo puede ganar nadie en Cuba ni lo pueden ahorrar en toda su vida.

Quieres decir que esta circunstancia puede ocasionar diferencias?

- Sí. Pero la diferencia entre Cuba y el resto de países de Centroamérica es que el pueblo cubano



Recopilación de algunos carnés del PSOE y UGT de Pedro.

está preparado culturalmente hablando y el resto de países no. Allí en la educación también se exige. Que nadie se crea que a la gente allí les regalan las carreras.

¿Es posible el tránsito pacífico a una democracia en Cuba?

- Es posible, pero que nadie se crea que será de la noche a la mañana. Ese tránsito de hecho ya se está haciendo con este tipo de medidas. La revolución no se acabará de un plumazo porque no lo quieren los propios cubanos.

¿Qué opinión tenía allí la gente sobre Hugo Chávez?

- Toda la gente que conozco en Cuba querían mucho a Hugo Chávez porque hizo mucho por Cuba. Les hizo una central que creo que facturaba varios millones de barriles de petróleo al día y muchas casas que les regaló a los cubanos en Santiago de Cuba.

¿Cuáles son las armas que tiene ahora mismo la gente para combatir el capitalismo del Siglo XXI?

- Seguir luchando y unirse, porque, por mucho capital que haya, por muchos bancos que haya y por mucha tecnología que exista cuando la gente va a comer a mediodía a sus casas, no pueden comer tecnología, ni pueden comer cables, ni pueden comer teléfonos, ni tampoco comer coches. Tienen que comer comida y lo que hace falta es que la gente se vaya uniendo. Yo veo bien que salgan muchas plataformas pero lo que hace falta es una unidad de acción de la clase trabajadora, de los que se sientan trabajadores. Que se unan, que se cree un bloque sólido y que esas plataformas converjan en un denominador común e incluso buscar nuevos líderes. Es una situación difícil porque nos encontramos maniados por el monopolio capitalista internacional manipulado por banqueros y políticos corruptos. Las políticas de derechos encabezadas por Merkel y apoyada por las fuerzas reaccionarias que controlan los paraísos fiscales quieren crear dos castas sociales. Una primera cas-

ta de mandatarios y pudientes y otra excluida de todos los derechos sociales que hemos conseguido para que solo puedan ir a la universidad los hijos de los ricos.

¿Por qué crees que cada vez más gente piensa que ningún partido les representa?

- Porque la gente está escarmentada de la política. Por la corrupción, por el robo y por la poca ideología que tienen muchos dirigentes políticos que solamente se meten en política para enriquecerse y para robar. Eso no significa, que todos los políticos sean unos corruptos. Hay algunos muy buenos, pero claro, la gente lo que está viendo es que el pobre está cada vez más pobre y los ricos se van a esquiar a Suiza o Canadá, otros haciéndose fotografías con narcotraficantes, etc. La gente está cansada y ve que nadie los representa, ni tampoco los reyes de España porque ve que los políticos han hecho política para su propio bien, no para bien del pueblo.

Ahora cumples cincuenta años de militancia en el PSOE. ¿Se parece el PSOE de entonces al de ahora?

- No se parece en nada. Yo he tenido suerte de conocer buenos militantes, pero ahora la gente del partido yo creo que no conoce ni la propia declaración de principios. Antes el partido luchaba, había solidaridad, la gente tenía ideas socialistas y su misión era ayudar a la clase trabajadora y luchar para que las clases sociales se fueran equiparando. Y ahora, es todo lo contrario, están las multinacionales, la tecnología y una gran parte de gente se mete en el partido para ver de que manera por el amiguismo o enchufismo pueden colocarse o ganar dinero, meter al niño, al canudo o al primo. Se necesita un cambio de rumbo, un resurgir de nuestras cenizas, crear listas abiertas, favorecer las primarias y que cada militante tenga su valor y se le escuche. Piensa que ya desde los tiem-

pos de Felipe González se empezó a cambiar el marxismo por la socialdemocracia.

Tú también has sido sindicalista. ¿Cómo ves a los sindicatos en la actualidad?

- Pues mira, aún sigo pagando mi cuota. En Alemania por ejemplo los sindicatos alemanes no reciben subvenciones del estado ni de nadie, sólo se financian de las cuotas. Aquí están subvencionados por el Estado. En el caso de las huelgas, por ejemplo, en Alemania si el trabajador no acude a la huelga el sindicato le paga ese día y no lo pierde. En España, pierdes el dinero. Además con la nueva reforma laboral impuesta por el PP el empresario le dice a los trabajadores: "Si no quieres venir a trabajar no vengas, mañana tendré en la puerta a cincuenta como tú". Porque no olvides que este gobierno del PP está haciendo que retrocedamos en derechos laborales como nunca se había hecho.

Pedro, tu que eres republicano confeso, ¿veremos la III República?

- Me alegro de que me hagas esa pregunta. Yo en esta situación de crisis siempre he creído que es el momento de "matar dos pájaros de un tiro". Es decir, a ver si pudiéramos ser capaces de salir de la crisis, que la clase trabajadora salga reforzada y ver si somos capaces de quitar la monarquía. Yo desde pequeño he sido republicano y me alegra ver en las redes sociales como miembros de mi partido cada vez más se están declarando republicanos. Yo creo que algo se está moviendo y aprovechando que me has hecho esa pregunta quiero mencionar a Iñaki Gabilondo que hace tiempo dijo cuando el rey tuvo el accidente en Botswana: "Lo que tenga que pasar a la monarquía ha comenzado ya". Según las encuestas, cada vez hay más gente que piensa que la monarquía no nos sirve para nada.

PACO ALVAREZ

—YO, GUADIX—

ROMA



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, por arte y parte del Secretariado Diocesano de Familia y Vida, convoco a los fieles a una visita a la ciudad eterna en la última semana del mes de octubre del presente año. Los días 26 y 27, bajo el lema "Familia, vive el gozo de la fe", seremos recibidos por el Papa Francisco y participaremos en la Eucaristía presidida por el Santo Padre. Todo en el marco de la peregrinación de las familias a la tumba de Pedro, acompañando a nuestro obispo Don Ginés García.

Con anterioridad a esta fiesta familiar del fin de semana, los accitanos visitaremos cumplidamente las plazas, museos, basílicas y monumentos imperiales, así como las fuentes y catacumbas. También habrá tiem-

po para las compras en lugares más económicos y para "lucrar el jubileo de la pestaña" en las calles de las grandes tiendas... inasequibles de todas, todas.

Roma es la ciudad en la que siempre puedes sentirte en casa, pues al fin y al cabo todas las ciudades del orbe son una copia imperfecta de la urbe. Desde la edad clásica nos configuramos en el cruce de un "cardus" y un "decumanus", o sea, de dos arterias urbanas en cuyo encuentro se situaban las tiendas de los "Manes", que darán lugar a las catedrales, junto a la de los "Decuriones", que originan los ayuntamientos y gobiernos cívicos. Al final todos imitamos el modelo ideológico y urbanístico romano.

Legada la cristianización, las plazas se van llenando de iglesias y las iglesias van originando "emplazamientos" en plazas. La belleza clásica se traduce en hermosura bíblica y teológica, para expresar los ideales de la cristiandad, tanto aquellos a los que es fiel, como sus propios pecados.

Roma nunca ha renunciado al ideal de la belleza como medio apro-

piado de proclamación de su imperio. De la hermosura se olvidaron los falsos imperios del nazismo y el comunismo, que han sido, además de criminales, aburridos y feos, por lo cual resultan inhumanos y degradantes.

La romanidad se basa en la "equidad" para el derecho romano y en la "libertad" para el derecho canónico. Ambos derechos, aún con sus contradicciones, inventaron el modo de ser "persona" dotada de responsabilidad intransferible. Esta es la base de la civilización de occidente, cuya fecundidad no tiene parangón en la historia.

Como es lógico, este modo de pensar ha producido una manera de vivir, de construir y de embellecer la vida, cuyo resultado es la fascinación romana: hacer de la ciudad un templo para Dios y un palacio compartido para los seres humanos. Se trata de habitar en unos lugares desde los que sea fácil "amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo". La ciudad ha de estar configurada según los principios de los sabios griegos iluminados por la grandeza

de los ideales cristianos. El resultado es el asombro de los siglos, no sólo por su hermosura, si no también por sus consecuencias prácticas. No es verdad que para anunciar la felicidad del cielo se descuide la de la tierra, pues Roma quiere ser una anticipación de la belleza total por el arte, la bondad de sus milenarias instituciones de fraterna solidaridad, la verdad de su doctrina y la unidad del ideal humano que proclama.

Cabría decir que si las propiedades del ser son la belleza, bondad, verdad y unidad, Roma las evoca y las convoca.

Por todo ello y por la fe de los mártires y la hondura no sólo material de las catacumbas, ni los protestantes ni los marxistas llevan razón, pues lo característico de Roma no es ni la corrupción ni la alienación, sino el grito a favor de los derechos de Dios y los del hombre, cuyo roce tenue en la punta de los dedos, acertó a pintar Miguel Ángel en la bóveda de la Sixtina, acaso para sellar la verdad, bondad, unidad y belleza del catolicismo. Al fin y al cabo, "católico" significa "universal".

—OPINIÓN—

Colisión de derechos

Ana María Rey Merino



No deja de sorprenderme que, con lo que estamos viviendo en este país, con gente agotando las maneras razonables de exigir a sus representantes que cumplan con la obligación de dar respuesta a perentorias necesidades de comida y vivienda, no deja de sorprenderme, insisto, que Rouco Varela vuelva al ataque con temas como el aborto o el matrimonio igualitario. Me pasma esta monomanía de monseñor.

Por eso hoy quiero que conozcas a una mujer católica que desenvaina su pluma y su voz para batirse el cobre con su hermano en Cristo. Se trata de Teresa Forcades, monja benedictina, doctora en Teología y en Salud Pública, y especialista en Medicina Interna. Una potente intelectual que no deja indiferente

Pide que se respete a las mujeres que abortan. Defiende el principio de la vida como don de Dios, pero plantea si es lícito (según la moral católica) violar el derecho de autodeterminación de la madre para salvar la vida de la criatura que anida en su vientre. Porque el derecho a la autodeterminación es tan sustancial y tan absoluto como el derecho a la vida. Para ella no existe un derecho al aborto, pero sí una colisión entre dos derechos fundamentales: el de la vida del nuevo ser y el de autodeterminación de la madre. Para explicarlo pone un ejemplo en el que involucra a hombres y mujeres.

Miles de personas en el mundo podrían salvar su vida con un trasplante de riñón. ¿Por qué la Iglesia no pide una ley que obligue a toda persona con un riñón compatible a donarlo a quien lo precise? La cirugía es sencilla y está científicamente demostrado que se puede vivir con un riñón sin acortar la esperanza de vida. Si Dios les ha dado un riñón prescindible que puede salvar una vida inocente ¿en qué principio se puede basar la moral católica para considerar lícito su rechazo a donar? Pues por ese mismo principio se debe respetar la voluntad de la mujer embarazada.

Según Forcades, Dios pone la vida del feto en las entrañas de su madre y ha vinculado la vida biológica de este a la vida espiritual de ella. Haremos bien en respetar esta vinculación primaria, ya que le corresponde a ella la responsabilidad moral de decidir sobre su futuro del feto, que también es su propio futuro, ya que la madre lo gesta física y espiritualmente, con su amor y con su deseo de traerlo a la vida. Respetar la decisión de la mujer es respetar la integridad de su conciencia moral, incluso aceptando que objetivamente se pueda equivocar. Amén.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



ONG Solidaridad Honduras

Cientos de accitanos y accitanas mostraron su cara solidaria durante todo el sábado en favor de los niños y niñas que más lo necesitan en Honduras.



Publicación

El libro "Sencillas historias escritas con el corazón", ha sido fruto del trabajo en clase de un grupo de alumnas (y un alumno) del Centro de Educación Permanente.



Charla

El Hospital de Alta Resolución de Guadix y el Área Sanitaria Granada Nordeste han organizado una charla para celebrar el Día Europeo de los Derechos del Paciente.



Semana de teología

La semana pasada se ha celebrado con gran éxito de asistencia en Guadix y Baza la Semana de Teología de la diócesis de Guadix.

—FOTO DENUNCIA—

Una zona amarilla en Guadix ¿para quién?

En uno de los laterales del Ayuntamiento, el único por donde pueden circular los vehículos, nos encontramos una zona amarilla un tanto curiosa. Como tal nadie puede aparcar, pero mira que casualidad si encontramos muchas veces vehículos aparcados, a veces municipales, aunque siempre está lleno. Si se trata de un espacio reservado para aparcamiento municipal, tal y como pasa en la parte delantera de l edificio, estaría bien que se señalara como tal. Por el contrario si es una zona amarilla al uso, sería deseable que se pusieran medidas para evitar tanto aparcamiento ilegal.



PICARO

Opinión



INVENTARIO

La delegada de Agricultura, Sandra García, ha presentado el inventario de Patrimonio Cultural de la Comarca de Guadix.



DENUNCIA

El PSOE de Guadix denuncia que el alcalde lleva tres meses sin cumplir con la elaboración del reglamento municipal de selección de personal.

—EDITORIAL—

ABRIL, DIAS DEL LIBRO Y PARA EL LIBRO

Esta semana han llegado un año más las celebraciones del día del Libro. El tiempo primaveral ha acompañado, y nos hemos desplazado a la capital granadina, donde pudimos ver el despliegue amplio de stands y puestos de venta de libros de numerosas editoriales, y asistir a las sabias y certeras palabras del Premio de poesía Antonio Carvajal. De ello informamos a nuestros lectores. Así como en Guadix, y como también es tradicional, los encargados de la biblioteca han organizado diversos actos, pensando especialmente en los menores, para que circulen los libros de unas manos a otras, y podamos frenar al menos algunos días la presencia abrumadora y dominadora de la permanente pantalla, que nos tiene absortos tantas horas. Ha habido también a lo largo de la semana lecturas de cuentos en los colegios de la ciudad, y más actividades en colegios, etc. Las librerías de la ciudad se han predispuesto igualmente para ofrecer sus mejores lecturas a buenos precios. Nos sorprende gratamente el primer Certamen Escolar de Redacción y Dibujo bajo el llamativo título "Abrazo un ár-

bol", destinado a escolares de 5º y 6º de primaria de Guadix y comarca que podían participar en redacción o dibujo. Una iniciativa positiva de la asociación Amigos de la Biblioteca que lleva poco tiempo de vida, pero a la que deseamos un largo recorrido. En este ejemplar con la vitalidad del mes de abril, recogemos una muestra del saber literario y vital de escritores, viajeros, como el sindicalista y político comprometido que nos cuenta parte de sus experiencias vitales en tantos países que ha recorrido consecuencia de un compromiso claro, una fotografía que pone belleza en flores marchitas, que pisaríamos sin siquiera darnos cuenta, muestran entre otras colaboraciones, el amplio y profundo abanico de las personas que nos acompañan, viven y se inspiran en este entorno comarcal. Desde el pequeño pueblo de Marchal, llama la atención la amplia actividad organizada desde el ayuntamiento y las mujeres que se asocian y encuentran tiempo para todo, motivadas en el mes de la Tercera edad. Los restos del teatro romano hallados en abril de 2008, son noticia esta semana porque el alcalde nos anuncia que tras el normal trámite y recorrido técnico, podrían em-

pezar las obras en mayo o junio. Con el presupuesto conseguido de más de 300.000€ cantidad que hay que valorar en el actual contexto que tenemos, y fruto del proyecto presentado por el Grupo de Desarrollo Rural, y aprobado, podríamos ver para setiembre, dice el alcalde, nos conformaremos en que sea en este otoño de 2013 que podamos ver ya puesto en valor este importante hallazgo que en su día hizo el arqueólogo Antonio López Marcos. Así trabajado adecuadamente, tras el último y necesario informe técnico que resuelva el problema de las posibles inundaciones por el drenaje del agua, lo podremos ver convertido en el definitivo Parque Arqueológico del Teatro romano dentro del casco histórico que Guadix se merece y necesita. En este proyecto como es lógico, se cuenta con el apoyo explícito de las tres fuerzas políticas en el ayuntamiento accitano que han valorado positivamente este proyecto y lo apoyan sabedores de la importancia que tendrá para la ciudad, para una nueva y mejor imagen. Esto unido al entorno del Torreón del Fero, la Catedral de Guadix y los restos de la muralla será un auténtico paseo histórico para disfrute de todos.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

Y Marte como escapatoria

En aguas revueltas como éstas en las que navegamos desde hace ya ni se sabe es increíble la facilidad con la que optamos por el prejuicio. Sorprende lo rápidos que somos para ver la paja en ojo ajeno. Esa muralla que levantamos entre nosotros y el resto del mundo, tan común de hacer en épocas como éstas de vacas flacas, nos mantiene encerrados en nosotros mismos, en un egocentrismo total que nos lleva a distorsionar por completo lo que viene de extramuros, a perder absolutamente la perspectiva y, con ello, el ánimo conciliador y la capacidad para la empatía, herramientas más que útiles para afrontar conflictos. Pero no. Ahora no toca ser considerado para con el otro, que es visto como una ame-

naza, en el que proyectamos nuestras inseguridades, al que hacemos objeto de nuestro rencor y odio más profundos. En este panorama de recelos y desconfianzas que predomina hoy día sacamos las garras y convertimos las trivialidades más inocuas en excusas perfectas para legitimar la necesidad de una permanente lucha por la supervivencia, para la satisfacción de apetencias individuales, por mucho que esta consecución de los intereses particulares se venda como un logro colectivo. En un entorno hostil donde prima el "yo" sobre "los demás" como éste se explica la buena acogida que en una parte importante de la población tienen todas aquellas iniciativas que buscan dinamitar ese sistema democrático "corrupto y malvado" gracias al que, paradójicamente, han podido desarrollarse y difundirse.

Un contexto que no es exclusivo de un país en crisis como el nuestro. La descomposición social es generalizada y se extiende incluso allí donde la coyuntura económica es mejor. No es desde luego síntoma de una atmósfera saludable el hecho de que, por ejemplo aquí en Alemania, a los niños desde muy pequeños se les meta en esa

El sistema educativo está diseñado de tal manera que el que no entra en vereda queda apartado. Más que compañero de pupitre, el que se sienta al lado es un rival con el que hay que medirse.

pugna competitiva en la que el perdedor viene a ser nadie. Cuando hablo de "muy pequeños" me refiero a bebés y cuando digo "pugna competitiva" me refiero a un duro entrenamiento en casa para conseguir acelerar el desarrollo evolutivo dado por naturaleza, exprimiendo la capacidad de las criaturitas con tablas de ejercicios diarios. La incursión en la competitividad completa llega un poco más tarde, en la escuela. El sistema educativo está diseñado de tal manera que el que no entra en vereda queda apartado. Más que compañero de pupitre, el que se sienta al lado es un rival con el que hay que medirse. Este individualismo extremo imposibilita el trato social espontáneo que se da en ambientes más distendidos, lo que ha llevado a la regulación de prácticas que atenúan todas las parcelas de la vida en sociedad, artificio que ni de lejos evita ni mitiga los desafíos a los que se enfrenta el mundo tal y como lo conocemos. En todos sitios cuecen habas. Así las cosas, se entiende que más de uno -hasta ahora mil- se haya ofrecido voluntario a embarcarse rumbo a Marte sin retorno posible. Y es que dan ganas de perder de vista todo esto.

—PUNTILLA—

No me negarán que...

Ramón Pícaro

Los resultados de la limpieza en la ciudad se están haciendo de rogar. Demasiado a menudo se puede uno encontrar zonas en las que los operarios de la empresa de limpieza parece que se han ausentado por una temporada del cumplimiento de sus deberes, bueno quizás debamos de decir que no han estado lo suficientemente atentos a las indicaciones de sus responsables operativos o supervisores como les llaman en la jerga empresarial. Los vecinos que no entienden de jergas sino de realidades se quejan a viva voz como ellos saben hacer aunque quizás no sea educadamente correcto y mucho menos políticamente aceptable. No sirve de mucho pues de hecho no son pocos los ciudadanos, vecinos de este pueblo que no ciudad por ahora, que se han quejado de la acumulación de desperdicios, despojos, basura y enseres abandonados que se suele dar en algunas zonas (recuerdo la entrada desde el CEIP Pedro de Mendoza a la urbanización Cristo de los Favores) donde se acumula todo un muestrario amplio de contenedores de todo tipo, y condición apto para muy diversos usos, eso sí, apartado no sea que la mugre se contagie y por tanto cuanto más lejos mejor, para que a mi no me afecte.

Que decir de la bonita muestra de contenedores que existe en la calle Santa Mª del Buen Aire esa calle donde ahora de nuevo que se han repintado las reservas de espacio donde se puede y no se debe de estacionar se ha vuelto a dejar bien claro quien de verdad importa para esta corporación. Son entidades oficiales dignas de atención y que no merecen tal trato: el Obispado que goza por la cara de dos espacio público de estacionamiento, el convento de la Divina Infancia que además dispone de espacio para cochera aunque tenga que subirse a la acera destinada normalmente a los peatones, y en cambio o no lo tiene el Conservatorio de música y centro de adultos (igual es que no son centros oficiales) y si lo dispone pero bastante escaso y por supuesto no respetado el SAE (Servicio Andaluz de Empleo) con lo que el maremagnum de estacionamientos tipo "donde puedas y como te venga en gana" está a la orden del día. Naturalmente que la policía local lo tiene. ¿Para cuando se anulará este tipo de abusos consentidos y legalizados con unos y no con todos?

DÍA DEL LIBRO FERIA DEL LIBRO DEDICADA AL MILENIO DEL REINO DE GRANADA

Día del Libro en la provincia



El pregonero Antonio Carvajal criticó la conmemoración del Milenio del Reino Granada y urgió a la finalización de las grandes obras de Granada.

de que este año concluyan las obras de las principales infraestructuras pendientes que hay en la ciudad. Es decir, las obras de la A7, las del tren de alta velocidad con su estación donde está ahora en la Avenida de los Andaluces y por último dijo subrayó: "Espero que el desdichado tranvía no sea un castigo y se convierta en una mejora evidente para nuestra vida cotidiana". En clara alusión a la corrupción política en nuestro país dijo: "Espero que los avaros se convengan de que se genera más dinero invirtiendo el dinero aquí, que no en depósitos en cuentas extranjeras". Por último, Antonio Carvajal, advirtió que "para redefinir el mundo primero hay que leerlo, tarea imposible si no tenemos suficiente acopio de signos y sus certeros significados". Uno de los acontecimientos relevantes de la feria ha sido la propuesta de edición del libro "Poemas arabigoandaluces", publicado en 1930 por el arabis-

La agenda desarrollada durante esta semana y que concluye este domingo día 28 de abril ha sido bastante completa donde han destacado las lecturas poéticas, mesas redondas, exposiciones o actividades de lectura infantiles



El pasado día 19 de abril se dio el pistoletazo de salida a la XXXII edición de la Feria del Libro de Granada con el pregón del Premio Nacional de Poesía 2012, el granadino Antonio Carvajal. Un acto, en el que no estuvo presente el primer edil granadino pero sí el Vicepresidente de la Diputación Provincial de Granada Antonio Ayllón, la Delegada de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía Ana Gámez Tapias o la Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada María

José Sánchez Rubio. Esta última, en su intervención, se refirió al acto como "la feria de los mil años de Granada en la literatura. Una ocasión especial para aprender, releer y descubrir nuestra historia a través de los libros y de las mesas que se han organizado". Sánchez Rubio también quiso agradecer el esfuerzo de la Asociación de Libreros y de las editoriales presentes por fomentar la lectura y la práctica lectora entre la ciudadanía andaluza. Antonio Carvajal inició su pregón

con un alegato a los "libros libres", libros a los que el lector no pone reparo ni en el fondo ni en la forma, y que son difíciles de encontrar. Carvajal dijo no haber comprado nunca un libro en una gran superficie porque allí el libro se desnatura-

za, pierde su sentido. Los libros "no se pueden amontonar como objetos de bricolaje envasados o boniatos". El premio nacional de poesía criticó la conmemoración del Milenio del Reino de Granada e hizo hincapié en la necesidad



DÍA DEL LIBRO GUADIX



Los colegios celebraron el día del libro.

Diversas actividades para el Día del Libro en Guadix

A. PÉREZ

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, representada por Marina Sánchez, y la Biblioteca Pública José Asenjo Sedano han diseñado un completísimo programa de actividades a desarrollar con motivo del Día del Libro. Unas propuestas que van desde la selección de textos de fácil lectura para las personas con dificultad para leer a cuentacuentos en los colegios, taller de manualidades, encuentros con el autor, una feria del libro y el acto central del 23 de abril en el Teatro.

Todo ello con un mismo fin: acercar la lectura a los más pequeños y a la población en general y conseguir que los libros estén muy presentes en la vida de la ciudad especialmente durante esos días, aunque se trata de un aspecto en el que se trabaja también a lo largo de todo el año.

Las actividades se iniciaron hace unos días con el Certamen Escolar de Redacción y Dibujo, para el que se pudieron presentar trabajos en la Biblioteca hasta el pasado 15 de abril. La entrega de premios se realizó durante la Fiesta del Libro del día 23. También a lo largo de esta semana se están desarrollando lecturas de cuentos en los colegios de la ciudad.

El lunes 22 hubo un taller denominado "Para contar mil cuentos" para niños de 3 a 9 años en la Biblioteca. Desde ese lunes y hasta el día 24 se realizó un año más la Feria del Libro en colaboración con las librerías de Guadix, que sacaron sus libros a la calle.

El acto central tuvo lugar el día 23 de abril con la Fiesta del Libro que se realizó en el Teatro Mira de Amescua. Hubo ma-

gias, cuentos, vídeos, juegos, regalos y, sobre todo, diversión para todos. Fue el marco además para la entrega de los libros del juego del amigo invisible.

En ese acto tuvo lugar el bautismo profesional de dos jóvenes e ilusionados magos accitanos que buscan su lugar en el difícil mundo de la magia. Se trata del dúo de magos Sergio y Juanje, que supieron mantener al público expectante durante sus respectivas actuaciones. Desde aquí les deseamos mucha suerte. Sergio Sierra López estudió dos años en la escuela de magia de Ana Tamarit, hija del famoso y televisivo Juan Tamarit, antes de hacerse alumno del mago granadino Luis Arza, radicado en La Peza. Por su parte, Juan Jesús Fernández Valverde se inicia como autodidacta para entrar también a formar parte del selecto alumnado de Luis Arza. Ambos tienen bastante experiencia en la magia de cerca, ya que han actuado en pubs, fiestas infantiles, etc.

El mismo día 23, pero en horario de mañana, el colegio Medina Olmos recibió la visita del autor del libro premiado en el último Premio de Poesía para Niños "El príncipe preguntón" promovido por el área de Cultura de la Diputación de Granada. Se trata de "Amaranta en Venecia", de Javier Izcue Argandoña, del que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, hizo entrega de varios ejemplares al alumnado de 5º el pasado 4 de abril para que tuvieran ocasión de leerlo antes del encuentro con su autor.

Para finalizar, el día 25 de abril hay programados dos encuentros con autores.



Granada, Almuzara y Dauro, Comares, El Páramo, Almed, Nuevo Inicio, Los libros más pequeños del mundo...

La agenda desarrollada durante esta semana y que concluye este domingo día 28 de abril ha sido bastante completa donde han destacado las lecturas poéticas, mesas redondas, exposiciones o actividades de lectura infantiles. Algunas de las presentaciones de libros han sido: "El Señor de Castilla" de Blas Malo, "Sucedió en Begatril" de María Jesús Juan, "Una casa respetable" de Jaime Molina, "Miguel Montes: Una vida en prisión" de Antonio Izquierdo, "Elogio de la decepción" de Francisco Acuyo, "50 mujeres desnudas" de Marina Tapia, "Lluvia de Sangre" de Roberto Villegas, "Las vo-

Como viene siendo habitual, en los stands han estado presentes las librerías Nueva Gala, Picasso, Babel, Ramón Urbano, Teorema, Imagina, Paulinas, Bakakai, etc.

ta Emilio García Gómez. En el acto de inauguración también se entregó el Premio Feria del Libro 2013 que este año ha recaído en el Centro Andaluz de las Letras.

Algunos de los stands oficiales que han estado presentes este año en la feria han sido el de Diputación de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife o el de la Consejería de Cultura. Mención aparte, ha de referirse al stand dedicado a la conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada que durante estos días se ha dedicado a informar sobre los eventos que se están conmemo-

rando y sobre los próximos que hay en agenda. En el stand se han podido utilizar paneles digitales en los que el visitante se ha informado sobre los actos que se celebran o los que hay previstos. Del mismo modo se han podido consultar documentos interesantes como mapas, fotografías o textos históricos.

Como viene siendo habitual, en los stands han estado presentes las librerías Nueva Gala, Picasso, Babel, Ramón Urbano, Teorema, Imagina, Paulinas, Bakakai, etc. y las editoriales Cuadernos del Vigía-Páginas de Espuma, Aljibe, Planeta, Editorial Universidad de

ces que no callaron" de Juan Píñilla, "La cuestión israelí" de Antonio Basallote, "Les Ruego que me odien" de Guillermo Roz. También ha habido un lugar reservado para las firmas de libros, entre los cuales podemos citar autores como Justo Navarro con su libro "El país perdido. La Alpujarra en la guerra morisca", Alfonso Salazar con "Golpes tan bajos", Julio Anguita y Carmen Reina con "Conversaciones sobre la III República", Ramón Alcaraz con "El poder de la reina", Walther Cornelius con "Sol Negro" y muchos más.



LITERATURA SITUACIÓN DE LA CULTURA EN ANDALUCÍA

Durante unas semanas publicaremos “La actividad del escritor” de Francisco Morales, capítulo con el que ha colaborado en un estudio sobre la situación de la cultura en Andalucía que se recoge en el libro “Economía y empleo en la cultura” editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

La actividad del escritor: su función social

**PERFIL****FRANCISCO MORALES LOMAS**

Un gran conocedor de la literatura

Presidente del jurado de los Premios Andalucía de la Crítica de narrativa y poesía. Doctor en Filología Hispánica y profesor de la Universidad de Málaga; licenciado en Derecho, Filosofía y Letras y catedrático de Lengua Castellana y Literatura. Columnista de opinión en diversos medios. Ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 con su obra *Narrativa andaluza fin de siglo*, y también finalista en los años 1998, 1999 y 2002 del Premio Nacional de la Crítica en poesía con *Aniversario de la Palabra*, *Tentación del aire* y *Balada del Mtlawa*; y del Premio Andalucía de la Crítica en 1998. Premio Joaquín Guichot de la Consejería de Educación y Ciencia. Premio de

teatro *Doña Mencía de Salcedo* en 2002 por su obra *Un okupa en tu corazón* y Premio de Periodismo del Ministerio de Economía. Forma parte del Consejo Asesor de la revista “EntreRíos” (Granada) y del Consejo de redacción de “El maquinista de la Generación” (Centro Generación del 27) y “Canente” (Universidad de Málaga-Diputación). Su producción se extiende a la narrativa, la poesía, el teatro y el ensayo. Ha publicado más de cuarenta obras. Entre algunas de las últimas podemos citar: *Canibal teatro* (2009), *La última lluvia* (2009), *Claves del andaluz. Historia de una controversia* (2008), *Compromiso y fantasía. La narrativa de A. Martínez Menchén* (2008), *El extraño vuelo de Ana Recuerda* (2007), *Poesía y esperpento en Valle-Inclán. La pipa de kif* (2007), *Noche oscura del cuerpo* (2006), *Travesías de la lírica española* (2006), *La lírica de Valle-Inclán. Sistema rítmico y aspectos temático-simbólicos* (2005)...

FRANCISCO MORALES LOMAS
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS

La situación del escritor ha sido vista tradicionalmente y por el neófito como un mundo idealizado en el que existe mucho de proyección mítica de esa figura que crea mundos paralelos al nuestro. Sin embargo, en muchas ocasiones, no es este el perfil real. El escritor es ante todo un trabajador, un creador de palabras y mundos, y como tal su función es doble: inventar algo ex novo y darlo a conocer a sus congéneres. La mayor singladura, la aventura más peligrosa se produce cuando un escritor pretende dar a conocer sus obras pues encuentra múltiples dificultades. En el presente escrito llevo a cabo un sucinto análisis de la situación general del escritor, los diversos modos de abordar la escritura, la función social del escritor en la sociedad contemporánea, la dinámica de su trabajo creador, las dificultades de la edición y la incertidumbre que encierra esta, así como las perspectivas de futuro en una sociedad cada vez más tecnológica. En otro apartado abordamos la relación con las instituciones y la labor que estas hacen en Andalucía. La situación es compleja pero se puede reducir sensiblemente a la necesidad de la búsqueda de la expresión en un mundo cada vez más deshumanizado en el que, progresivamente, se está poniendo de moda un tipo de literatura con la que se pretende única y exclusivamente la plusvalía y deja al escritor en el onanismo literario. Esta perversión incide en ese proceso que va de la creación de la escritura al lector, con toda la problemática que se produce en la edición, la distribución y la publicidad de la obra.

El escritor y su función social

El escritor cumple una función social: convierte el mundo en objeto artístico. Esta capacidad para subjetivar la realidad con sentido o sin él, es decir, con el absurdo del arte, que sería el mayor de los discernimientos, convierte al escritor en un demiurgo. Y adquiere el bagaje de la creación. Toma sus bártulos y se echa al camino para conquistar la verdad del hombre o su tontería, su bondad o su maldad, su personal comprensión o concepción de lo observado. El escritor, a su modo, es un dios pequeño, un dios vago y estéril que trata de encontrar acomodo en la creación. Intenta descubrir «objetos» que adquieran forma definida. La reinención de la realidad o su acomodamiento a la misma (su mimesis) con otros ojos es el ministerio del escritor y, en consecuencia, cumple la función de dotar a la realidad de múltiples sentidos y de ampliar su punto de partida, su recepción múltiple. Decía Antonio Machado que la poesía es diálogo del hombre con el tiempo, y esta dimensión temporal del escritor va en relación con su transitoriedad pero, sobre todo, y también, con la proyección de su obra *ad limine*, en otras épocas, con objeto de que sirva de comprensión novedosa de su visión en la tierra.

Este afán testimonial ha permitido hablar del escritor como artis-

ta transformador o revolucionario y de la literatura con un afán claramente instigador, la palabra como un arma cargada de futuro en versión de Blas de Otero, Gabriel Celeya o José Hierro. Y así fue en determinados momentos, sobre todo cuando esta podía coadyuvar en la transformación del *statu quo*. Quizá por ello el arte (y la literatura como tal) no es para Marx una actividad humana accidental sino un trabajo superior en el cual el hombre despliega sus fuerzas esenciales como ser humano y las objetiva o materializa en un objeto “concreto-sensible”, como bien nos decía Adolfo Sánchez Vázquez en *Las ideas estéticas de Marx* (1).

Pero no siempre fue así. En muchas ocasiones el escritor lo que trata es de comprender el mundo y transmitir su visión de esa comprensión, que no tiene el porqué ser verdadera o cierta, pero sí personal y única. En consecuencia, mucho hay de transitoriedad en la labor del escritor y disposición a ser testigo de una época. Y como no todas son iguales, la literatura es informadora siempre de un momento histórico, aunque la comprensión de una realidad en un momento histórico determinado pueda sentirse en otras circunstancias *ad futurum* o al menos puede apreciarse su voluntad de objeto artístico permanente. Y esto sucede así porque la literatura es la recipientaria de un sentimiento. Y los sentimientos son históricos: pertenecen a una coyuntura, nunca son eternos.

El escritor dota de sentido a la observación de lo contingente y perecedero. Su trabajo es apasionante porque su encuentro con la materia es doble: por un lado, lo observado; por otro, la praxis de la escritura (2), su voluntad de ordenar el mundo desde el verbo: al principio fue el verbo, y el verbo habitó entre nosotros: “El poeta que va a hacer un poema tiene el vago sentimiento de que parte hacia una cacería nocturna en un bosque muy lejano”, dirá García Lorca (3) para expresar esa dimensión ignota del hecho creador.

Esta plenitud tenebrosa de la creación literaria ofrece para el escritor una sugestión extraordinaria, la verdadera motivación de la escritura (o al menos una de ellas) pues sucumbe a la seducción *ex nihilo*: crea algo que no había antes. Pero también es cierto que, en esta búsqueda y tránsito por un mundo inédito, el escritor también se enfrenta solitariamente a la creación en su dimensión dramática, en absoluta soledad y con la intuición de que la creación a la que se ha encomendado lo sitúa frente al problema de su propia existencia, su libertad y el lugar que ocupa en el mundo, material o espiritual, que quiere representar, como decía Pérez Rizzi (4).

Pero en su poder de creación, en esa consistencia de demiurgo, la vocación estética procede del objeto observado: “La obra de arte adquiere verdaderamente una existencia propia, que le permite imponerse como individualidad estética, sólo en la medida en que parece habitada por una especie



"El escritor es ante todo un trabajador, un creador de palabras y mundos, y como tal su función es doble: inventar algo ex novo y darlo a conocer a sus congéneres."

de necesidad interna, que debe traducirse en una adecuación rigurosa de la forma al material y viceversa. En la obra acabada se da como un equilibrio milagroso que el menor desplazamiento podría romper y que corresponde a la perfecta materialización de la forma" (5). Pero también la literatura aporta una dimensión colorista al dar una visión esperanzadora (al menos así la ha visto Alan

Woods) pues el arte (y la literatura lo es) en todas sus formas "nos hace abrir los ojos, aunque sea sólo por un momento fugaz, ante nuestra monótona existencia cotidiana, nos hace sentir que hay algo más en la vida, que podemos ser mejores de lo que somos, que las relaciones entre las personas pueden ser humanas, que el mundo puede ser un lugar mejor. El arte es el sueño colectivo de la huma-

nidad, la expresión del sentimiento arraigado de que nuestras vidas no deberían ser así y que deberíamos luchar por algo diferente" (6).

El artista debe huir de su propia persona y situarse en un plano superior sobre el que contemplar el teatro del mundo. El artista es el único que puede desprenderse del guión establecido y sentarse en el auditorio para contemplar

cómo los simples mortales interpretan su papel. Él puede llegar a comprender el guión y situarse en la verdadera realidad, fuera del tiempo y el espacio. Sobre todo fuera del tiempo, que para Schopenhauer no tiene una existencia absoluta, no es una manera de ser en sí de las cosas y no es más que la forma de conocimiento que tenemos de nuestra existencia. De este modo tiene el artista la capacidad de situarse en un plano externo al mundo, contemplando y entramando sus leyes con la posibilidad de salirse de ellas, dejando a un lado las apariencias del espacio y del tiempo. Sin tiempo la palabra muerta no tiene sentido ya que sería el fin de la vida y no puede haber principio o fin si eliminamos el tiempo. Comprendemos la vida cuando nos enfrentamos a la muerte, a la ausencia del tiempo, y el arte puede hacernos comprender esto aunque sólo en determinados instantes.

NOTAS

- (1) SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (2006) *Las ideas estéticas de Marx*. Madrid: Siglo XXI, 2006. Afirma que para Marx el hombre lo es en la medida en que crea un mundo humano, y el arte en general aparecería como una de las expresiones más altas de este proceso de humanización y como trabajo superior eleva las condiciones de ese ser. Por supuesto, muy interesante en este sentido es la obra de MARX C. YENGLSF. (1968) *Sobre arte y literatura*. Madrid: Editorial Ciencia Nueva, 1968.
- (2) El elemento técnico (la *techné* para Aristóteles) es consustancial al hecho creativo. García Lorca decía que él era poeta gracias a Dios y a la técnica. Y también decía Kant que "Genio es el talento (dote natural) que da la regla al arte". La dimensión genética o deífica, y la dimensión léxica y la capacidad de organizar el mundo a través de la palabra. Como dice LABRADA, M. A. La racionalidad en la creación artís-

tica. <<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/2184/1/03.%20MAR%C3%8DA,%20ANTONIA%20LABRADA,%20La%20racionalidad%20en%20la%20creaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica.pdf>> [Consulta: 30/04/2009] que cita a su vez a HEIDEGUER, M. (1961) *Nietzsche*. Tübingen: Neske, vol. 1.º, p. 96, "como es sabido, el término «arte» —en el sentido usual hoy de creación, deriva del término «*techné*» empleado por Aristóteles y que los latinos tradujeron por «ars». Del mismo término aristotélico (*techné*) deriva asimismo el actual de «técnica», y es, precisamente, esta proximidad de los términos «arte» y «técnica» lo que plantea problemas para distinguir el significado de ambos: «el arte es la *techné*. Se ha sabido después de mucho tiempo que los griegos denominaban con este nombre tanto el arte como el oficio, y según este término denominaban también al artista y al artesano con el nombre de *technites*...»

(3) GARCÍA LORCA, F. La imagen poética, citado por IBÁÑEZ LANGLOIS, J. M. (1964) *La creación poética*. Madrid: Rialp, 1964, p. 221. Aunque también dijera García Lorca en *Juego y Teoría del Duende*, que: "El ángel guía y regala...vuela sobre la cabeza del hombre, está por encima, derrama su gracia y el hombre sin ningún esfuerzo realiza su obra... La musa dicta y en algunas ocasiones sopla... despierta la inteligencia."

(4) PÉREZ RIZZI, M. A. El problema de la creación artística. <http://www.avizora.com/publicaciones/filosofia/textos/0032_problema_creacion_artistica.htm> [Consultado: 30/04/2009].

(5) LADRIERE, J. (1978) *El reto de la racionalidad*. Salamanca: Sígueme, 1978, p. 151.

(6) WOODS, A. El marxismo y el arte. <<http://hernanmontecinos.com/2008/03/19/el-marxismo-y-el-arte/>> [Consultado: 28/04/2009].



"... el escritor lo que trata es de comprender el mundo y transmitir su visión de esa comprensión..."

HISTORIA
ÉPOCA NAZARÍ

Por **Juan Antonio Díaz Sánchez** (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Centro de Estudios "Pedro Suárez") y **María Castaño Jiménez** (Diplomada en Magisterio Musical, Universidad de Granada)

Los mártires mercedarios en Madinat Basta (Baza) en época nazarí

La Orden Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos, fue fundada en 1218 cuando residía en Barcelona el muy piadoso Pedro Nolasco. Una noche tuvo una aparición de la Virgen, quien le mandó que fundara la Orden para llevar a cabo la obra de caridad que suponía la redención de cautivos y la denominaría santa María de la Misericordia o de la Merced de Cautivos. Resulta que esta aparición fue común también para el canónigo de la catedral Raimundo de Peñafort y el rey Jaime I de Aragón. A la semana siguiente de ésta se hizo la fundación de la Orden con todos los honores y pontificales que requería dicho evento en la catedral de Barcelona con asistencia del rey y su corte. El rey les concedió el uso de escudo de armas que consistía en "cuatro barras encarnadas en campo de oro, a las que se añadió la cruz blanca, antigua insignia de la catedral de Barcelona". La confirmación pontificia de la Orden no se hizo esperar puesto que fue concedida por el papa Gregorio IX en Perusa el 17 de enero de 1235. En un principio los religiosos vivían en la más absoluta pobreza, pues aún sus bienes particulares se destinaban para los cautivos. El primer mártir de esta orden fue fray Raimundo Blanes que abrazó la palma del martirio en Granada en 1235. La carga simbólica de esta Orden en el panorama peninsular de combates y cautiverios es ciertamente importante.

La primera descripción que tenemos de la ciudad de Basta es la que nos ofrece el polígrafo y visir granadino, Ibn Al-Jatib, del año 1347:

"¿Qué os parece Basta? Es un paraje fértil, es una villa cuyo nombre patentiza su realidad... Basta es la misma donde se encuentran los tesoros que atestiguan que la gente siente predilección por la agricultura y la ganadería... Su mezquita, llamada del «Paraiso» es un testimonio suficientemente claro de la bendición divina. Su puerta, llamada «de almizcle» es una señal, de su buen aroma. Sus alquerías son una auténtica ola encrespada del mar... (son muchas). Ibn Al-Jatib destaca fundamentalmente las actividades agro-ganaderas así como la relación existente entre la medina (ciudad amurallada) y la zona de huertas. Destaca, sobre todo, la mezquita aljama o principal.

En 1278, fray Juan Riaño llegó a Baza con la intención de negociar la redención de unos cristianos cautivos con permiso del gobernador moro. Resulta que además de cumplir esta misión, bautizó secretamente a unos cuantos infieles musulmanes. Al regreso de su mujer a Baza que estaba en Baeza, uno de ellos se encolerizó tanto que dio muerte a sus dos hijos estrangulándolos. Entonces, el gobernador moro mandó que el matrimonio fuese quemado vivo, ella por sus crímenes contra sus hijos y él por convertirse al cristianismo. Cuando en ese mismo instante fue fray Juan Riaño a interceder por ellos, el caudillo quedó perplejo de la osadía y valentía que había tenido el fraile, y le dijo al mismo que si los niños volvían a la vida los padres quedarían perdonados y libres. Ocurrió así el milagro y los niños estaban sanos y salvos jugando en su casa; el matrimonio quedó libre y absuelto. (MAGANAVISBAL, L., Baza histórica. Granada, 1996, pp. 361-388)

Fray Juan de Huerte y fray Juan de Zorroza llegaron a Baza con el objeto de redimir cautivos, ellos venían a Baza con el permiso explícito del rey de Granada pero el caudillo bastetano no se debió de enterar muy bien o no quiso enterarse puesto que los persiguió y martirizó. De este martirio tenemos el texto del P. Barroso que reproducimos íntegramente por su interés:

"Llegó la noticia del Régulo o Alcalde de Baza, este celo a que los moros llamaban atrevimiento y osadía y mandó prender a los Padres que le asegurasen en mazmorras con duras prisiones y pesadas cadenas. Pasados algunos días en que los mortificó con mucho a escaso de alimento, mandó los fuese a reafirmar un anciano sentido entre los que muy corto y santo en la Ley de su profeta diabólica a que se retractasen en público de lo que habían predicado contra su profeta ofreciéndoles por premio el perdón del Gobernador y aplauso universal de aquella ciudad [f. 32r] Enardecióse más el espíritu de nuestros venerables luchadores Evangélicos y con nuevas razones arrojaron de sí aquel manifiesto de Satanás, manifestándole sería su mayor gloria efímera las verdades Evangélicas con la sangre de las venas. Enfurecióse de nuevo el tirano y mandó que en público figuraran los PP. amarrados a un palo donde desnudos sufrieron la tormenta de muchos azotes



La época nazarí fue importantísima en la historia de la provincia de Granada.

cruelísimos en cuyo tormento con semblante alegre e infierno daban gracias a el Señor que los hallaba dignos de padecer por la defensa de su nombre y de su fe y vueltos al pueblo reforzaban más a los cristianos para que aborreciesen y desviasen las impuras blasfemias de los moros. No pudo el tirano sufrir tanto esfuerzo, y temiendo que a él se rindiere la obstinación de los moros, pronunció sentencia de muerte, ajustala contra los dos valerosos soldados de Xpto. Apenas se publicó por la ciudad la sentencia acudió una compañía de mayor reforzados acompañada de una caterva de muchachos convidándose todos a ser verdugos para quitar la vida a nuestros religiosos.

Dióseles por el juez el permiso y prevenidos de muchas zarzas, cañas, piedras, corseles, y hondas apresaron a los venerables Padres arrastrándolos por todas las calles, y se los entregaron a los muchachos más débiles: éstos llenos de gozo comenzaron el prolongado martirio: unos les tiraban piedras, otros les clavaban las cañas por el pecho, piernas y brazos y otros saliendo de las cuerdas les acometían las zarzas cada uno por ser desdicha y superior a sus fuerzas y para que los vieses sus padres y parientes los paseaban por las puertas de sus propias casas, de esta forma desaparecerían nuestros instrumentos para mortificar los Religiosos, [f. 32v] y redundaban sus hijos a su contribución del tormento [...] porque

les propiciaron golpes e injurias.

Cansados ya de andar por la ciudad los sacaron a el campo y como ya los venerables Redentores iban casi desangrados no podían ayudarles a caminar por sí mismos ni los muchachos y rendidos podrían tirar de ellos entonces los moros más soberbios, apartando a los más chiquitos empezaron con nueva crueldad a darles crueles golpes y puntillones y tirando con violencia de las cuerdas llegaron a el sitio de la Fuens Santa (llamada así según los ancianos de Baza por aquel martirio) puestos allí habiendo amarrado a su lapidación a los Religiosos aparecieron los muchachos y moros poco diestros en tirar con la honda propiciaron algunos palos y convidaron con aplausos a todo el pueblo para que mirase su destreza y crueldad en tirar con la honda y con eso empezaron a desgarrar sus restos martirizados con tal nube de piedras que a poco tiempo siendo perfectos imitadores del sacrificio de San Esteban, pasaron las almas a ver al Hijo de Dios sentado a la Derecha de su Dios en la Gloria. Hasta aquí a la letra se refiere su historia nuestro A. Bargas." (BARROSO, J., Origen, invención y milagros de Nuestra Señora de la Piedad de Baza. Baza, 1744-1745, ff. 31r-32v.)

Cargado de providencialismo, lógicamente un episodio así se convierte en el feliz anuncio del triunfo de la fe, que en Baza había de comenzar con la rendición de la ciudad.

OPINIÓN
ACTUALIDAD

He pensado mantener la forma de diálogo por ser la misma un recurso muy pedagógico, por hacer la lectura más amena y cercana al lector.

Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

El escrache y la democracia

Quizá sea este uno de los artículos que con mayor facilidad he elaborado, pues lo único que he tenido que hacer es transcribir una conversación de cafetería que mantuve esta semana, una de esas conversaciones en las que se gusta demostrar lo puesto que se está en los temas de actualidad y lo bien que se discurre acerca de los mismos. Además, he pensado mantener la forma de diálogo por ser la misma un recurso muy pedagógico, por hacer la lectura más amena y cercana al lector, como lo demuestra que las obras de Platón adopten esta forma. Tras esta breve introducción, os dejo con la transcripción aproximada del diálogo referido. ¡Que lo sufran o lo disfruten!

- La verdad es que la cosa está muy mal y lo peor es que no sabemos dónde está el final del túnel.

- Sí, es que estos políticos que tenemos son una vergüenza. Todo lo que han robado y luego no entra ninguno en la cárcel. ¿Dónde están las leyes?

- Cierto.

- Si es que lo que no entiendo es cómo no coge más de uno una escopeta y hace una barbaridad. Esta situación es insostenible.

- Sí que es verdad que la cosa está mal, pero de ahí a coger una escopeta...

- Sí, sí, esto es una vergüenza y hay mucha gente que ya no tiene para darle de comer a su familia y hay que hacer algo... cambiar las leyes.

- Claro que hay que hacer reformas, pero con cabeza.

- Es que hay leyes muy injustas y los políticos se niegan a cambiarlas. La dación en pago se tiene que aprobar ya.

- Bueno, eso hay que estudiarlo bien... "pacta sunt servanda"... la seguridad jurídica en las transacciones es un principio muy importante como para saltárselo sin más.

- No me vengas con latinajos y tecnicismos: la ley actual es injusta y punto.

- No es baladí lo que digo, ¿qué pasa si acostumbramos a que la gente no cumpla lo pactado? Imaginemos que el encargado de hacer acopio de alimentos en un restaurante pacta con un pescadero el precio de los calamares a equis euros el kilo y cuando luego el pescadero le pasa factura por el suministro realizado, el del restaurante le dice que no puede pagarle ese precio, pues al final no tuvo la clientela que esperaba y que tendrá que aguantarse sin cobrar. Evidentemente, el pescadero se sentirá estafado, ¿no?

- Pero eso es distinto.

- Substancialmente viene a ser lo mismo; pero claro, todo tiene sus matices y, en este caso, una mayor trascendencia, porque afecta a un bien tan socialmente sensible como es la vivienda... Pero al final es esencialmente lo mismo: faltar a la palabra y a lo pactado.

- ¿Y qué solución le damos al problema?

- Ya te digo, hay que estudiarlo.

- Pues yo creo que la gente hace bien en

ira hacer escrache a las casas de los políticos, que se fastidien.

- Bueno, bueno... En esto me parece que tampoco estoy de acuerdo contigo.

- Que sí, que se aguanten, pues la culpa de la situación que estamos sufriendo la tienen ellos y no se van a ir de rositas. - Es verdad que son malos, muy malos. Pero su inutilidad no justifica una cosa tan lamentable.

- ¿Lamentable? El escrache es lo único que nos queda a los ciudadanos en una situación como ésta.

- Para empezar, ni siquiera el término "escrache" me parece adecuado. Se trata de un neologismo importado de Argentina y que a su vez es un barbarismo, pues su origen está en un verbo francés que significa aplastar. Tras esta crítica filológica al término, me queda decirte que lo más vergonzoso es que se ha convertido en un eufemismo para ocultar la verdadera realidad de lo que pasa: no queremos reconocer que el escrache es en realidad acoso... y el acoso está tipificado en el Código Penal.

- ¿Qué dices! Encima de apaleados, ¿van a empapelar a los ciudadanos? ¡Si es la única vía democrática que nos queda!

- No sé qué modelo de democracia tienes tú, pero la democracia del escrache no es la democracia que yo quiero. En primer lugar, ¿te parece bien que los familiares de un político, por muy equivocado que esté, sufran en su propio hogar insultos y acoso en general? Piensa que los políticos no viven aislados del mundo, tienen mujer o marido, hijos pequeños...

- Vale, pero, ¿y que alternativa hay para protestar?

- Pues muchas: la iniciativa legislativa popular, las manifestaciones en lugares públicos, etc.

- ¿Pero todo eso es insuficiente! El escrache es mejor. Es que no escuchan a los ciudadanos, ¡si hay miles de personas que lo demandan!

- Bueno, creo que miles de personas manifestándose no son el mejor reflejo de la sociedad, creo que en las urnas se refleja mejor la voluntad general. Pero, si quieres, profundicemos en el asunto y generalicemos el escrache, comprobando así, si ese modelo de democracia es viable. Supongamos que la gente que no está de acuerdo con la dación en pago también monta una plataforma ciudadana. Entonces tal plataforma empieza a organizar escraches contra los diputados que quieren aprobar la dación en pago y en el momento de la votación en las Cortes se encuentran en sus puertas un grupo de partidarios de la dación en pago y otro grupo de manifestantes contrarios a la misma. ¿Qué se hace? ¿Se aprueba la ley en el sentido que imponga el grupo de presión que más mamporros dé?

- Yaaa, pero...

- ¿Pero qué democracia queremos, la de los mamporros y la demagogia? Yo no. Yo creo en la democracia de las urnas, de la palabra y del sentido común.



Uno de los primeros escraches llevado a cabo en España.



Manifestación animando al escrache.

PUBLICACIÓN Piedad Santiago

La accitana Piedad Santiago publica su primer libro "Cuando habla el alma"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Desde pequeña le había gustado escribir y tenía la ilusión de publicar su primer libro. A mediados del año 2012, la accitana Piedad Santiago Fernández (Guadix, septiembre 1963) lanzó su primera novela al mercado, bajo el título "Cuando habla el alma". Se puede adquirir en cualquier librería del panorama nacional y este libro de ediciones Dauro de 232 páginas, tiene un precio aproximado de 16 euros. Tiene mucha relación con el Marquesado del Zenete, ya que se crió en Lanteira. Son cuatro hermanas y pertenece a una familia tradicional con profundas raíces rurales.

El primer acercamiento de Piedad Santiago a la escritura se produjo cuando, con tan solo siete años, le regalaron su primer diario. Desde entonces, nunca ha abandonado la escritura íntima. Su afición por la lectura ha estado en relación directa con su tendencia a la fabulación, en un intento valeroso de evadirse de una realidad que no era de su agrado. Más adelante, su quehacer profesional la apartó de esta que- rencia por la ficción, para dedicarse a temas más prosaicos, de carácter científico.

Ha escrito varios relatos cortos basados en la cotidianidad mundana, memorias de sus experiencias vitales en un tono jovial y ameno. Estas narraciones han sido publicadas en www.yoescribo.com, con excepción de un relato erótico, que no se ha atrevido a publicar por pudor, pero que posiblemente verá la luz amparado por un pseudónimo. "Cuando habla el alma" es su primera novela, que busca ante todo conmover, apelando a la empatía, y la complicidad del lector



Piedad Santiago nació en Guadix, aunque se ha criado en el Marquesado del Zenete.

confidente. Piedad Santiago pasó por los micrófonos de Radio Guadix y éstas fueron sus reflexiones:

- Háblanos de tu primer libro "Cuando habla el alma", muy ligado a historias muy reales y cercanas.

Es una novela que narra la historia de una mujer nacida a finales de los años 50 que vive en un pueblo de provincia, pudiera ser cualquiera de los pueblos de la comarca del Marquesado del Zenete, porque es donde yo me he criado y son las sensaciones que yo he intentado plasmar en esa novela. Es la historia de la vida de una mujer luchadora, una mujer que se adelanta un poquito a su tiempo, puesto que salí del pue-

blo, estudia, se va fuera... Tiene una trayectoria vital que intenta reflejar a través de las emociones. No es más que un canto a la vida realmente.

- La mujer se ha incorporado al mundo de la literatura con mucha fuerza y haciendo valer las emociones en el libro.

No hay más remedio que hacer caso a las emociones para hacer comprender la vida en general. Si carecemos de ellas, si las amputamos no nos queda nada, exclusivamente lo orgánico, pero no aquello que puede trascender. Pero nuestros escritores también están cargados de emociones y no hay más que echar mano de los grandes del siglo XX como

Federico García Lorca o Antonio Machado. Quizás si hayamos dado la pizca de visión femenina a lo que son las emociones.

- ¿Quién es Piedad Santiago?

Yo soy médico especialista en Endocrinología y vivo en Jaén. Nací y soy hija de Guadix, estoy bautizada en la iglesia del Sagrario. Lo que pasa es que muy chiquitilla me fui a vivir a Lanteira y me crié allí. Mi infancia transcurrió entre la sierra y el río y esos parajes maravillosos de los que se puede disfrutar. Mi madre es de La Calahorra, mi padre de Alquífe y mi abuelo de Albuñán. Siempre que me preguntan de dónde soy, digo que soy del Marquesado del Zenete

CONCURSO

Ganadores del I Certamen Escolar de Redacción y Dibujo "Abrazo un árbol"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con motivo de los actos organizados para celebrar el Día del Libro, el 23 de abril, la Asociación de Amig@s de la Biblioteca. Grupo Agora, con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix. Biblioteca municipal, ha organizado el I Certamen Escolar de Redacción y Dibujo "Abrazo un árbol". Podían participar en este concurso escolares de 5º y 6º de primaria de Guadix y comarca en una o en las dos modalidades de participación convocadas: redacción y dibujo.

El jurado ha estado compuesto por miembros de la Asociación de Amigos de la Biblioteca, que ha hecho público su fallo durante la Fiesta del Libro, la tarde del 23 de abril, en el teatro Mira de Amecua.

Los ganadores del Certamen han sido los siguientes:

En la categoría de redacción:

5º primaria:

1º premio. Patricia de Haro Pérez. Colegio Adelantado Pedro de Mendoza

2º premio. María del Valle Lorente Vázquez. Colegio Ruiz del peral

6º primaria:

1º premio. María Manuela Manrique Calderón. Colegio Divina infantita

2º premio. Miranda Ríquez Cortés. Colegio Divina infantita

En la categoría de dibujo:

5º primaria:

1º premio. Victoria Maillo Torres. Colegio Ruiz del peral

2º premio. María Vergara Navarro. Colegio Ruiz del peral

6º primaria:

1º premio. Andrea Morillas Fernández. Colegio Adelantado Pedro de Mendoza

2º premio. Sofía Rodríguez Hernández. Colegio Ruiz del Peral

El tema de la redacción y del dibujo consistía en describir la experiencia personal de abrazar un árbol.

Cada participante debía buscar un árbol que le gustase, grande o pequeño, quedarse a solas con el árbol un rato, tocándolo o abrazándolo, sintiendo el árbol con todos los sentidos y por último centrar la atención en sentir su presencia y su cercanía durante unos minutos.

PIANO Solidaridad

Concierto de piano de Gonzalo Fernández a beneficio de la AECC

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Teatro Mira de Amecua de Guadix acoge este sábado 27 de abril a partir de las ocho de la tarde un concierto de piano a cargo Gonzalo Fernández Segura. La concejalía de Cultura del consistorio accitano, representada por Marina Sánchez, colabora en la organización de este evento cuya recaudación irá destinada a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer.

Nacido en Andorra en 1990, Gonzalo Fernández Segura inició su carrera musical a la edad de seis años al ingresar en el coro de los Niños Cantores de la ciudad de Guadix. Con ocho años ingresó en el conservatorio elemental de música "Carlos Ros" de Guadix, donde completó el grado elemental bajo la dirección de José Luis de Miguel Ubago. Continúa sus estudios en el conservatorio profesional de música "Ángel Barrios" de Granada y en la actuali-

dad finalizará sus estudios de Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Ha recibido clases magistrales tanto de profesores nacionales como internacionales y ha actuado como organista en numerosas parroquias de España como Sevilla, Granada, Madrid, Toledo y Guadix, entre otras.

Por otro lado, el Ayuntamiento de Guadix felicita a Alicia Expó-

sito, responsable del XVII Pregón Rociero celebrado en la Ermita de San Sebastián este sábado, "por el saber y sentimiento que esta joven cofrade puso de manifiesto a pesar de su juventud". Así lo ha destacado la concejalía de Turismo, Laura Serrano, quien ha resaltado además la dinamización de la actividad en la ciudad que suponen este tipo de eventos. De hecho, el acto consiguió congrega a numerosas rocieras accitanas y de la diócesis.

PATRIMONIO Teatro romano

El teatro romano se podrá visitar a partir de septiembre

Fue descubierto en abril de 2008 y se pretende poner en valor este mismo año

Hablamos con el alcalde de Guadix y con el arqueólogo, Antonio López Marcos

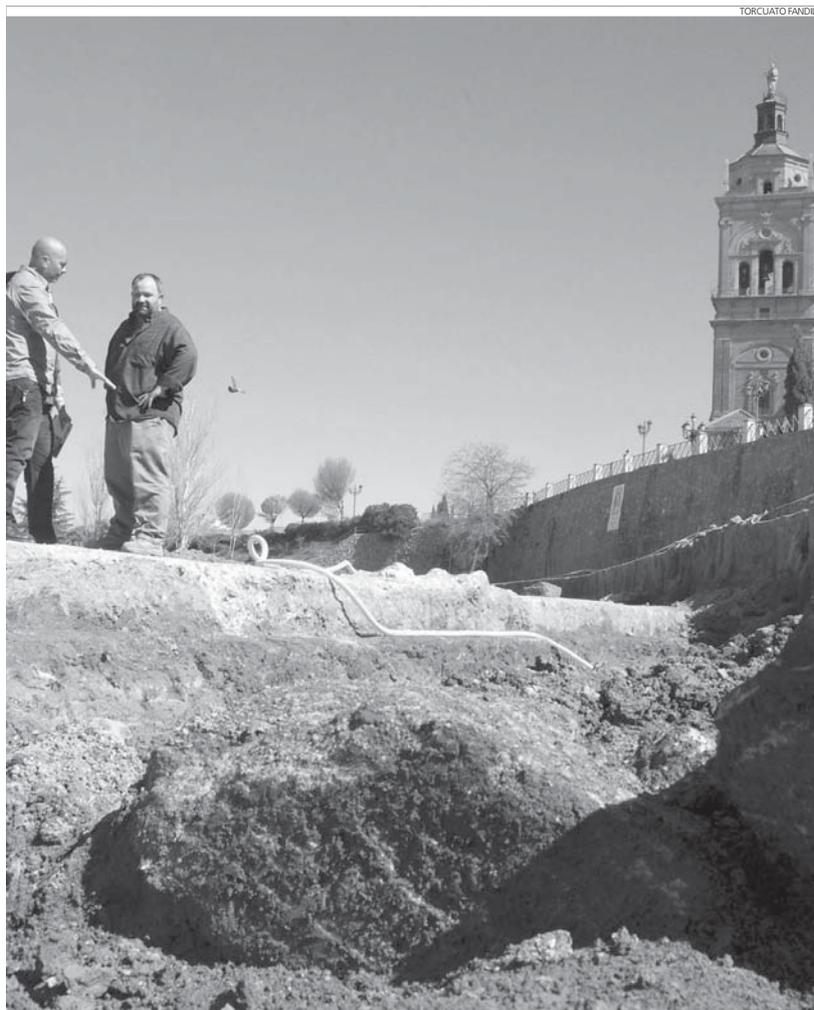
RAMÓN UBRIĆ
GUADIX

Han pasado cinco años y más de 1.800 días desde que en el mes de abril del año 2008, el arqueólogo Antonio López Marcos, descubriera el teatro romano Acci del siglo I en los terrenos conocidos como Huerta de los Lao, cuando se disponían a inspeccionar el terreno para empezar a construir un aparcamiento subterráneo en pleno casco histórico de la ciudad. Desde ese día, todos los esfuerzos se volcaron en recuperarlo y ponerlo en valor, como un atractivo más del patrimonio de la ciudad. Pero nada más lejos de la realidad y las lluvias y las inclemencias meteorológicas han podido hacer daño en algunos de los restos encontrados en uno de los teatros romanos más importantes del panorama nacional.

Tras muchos esfuerzos, a finales del año pasado se dio luz verde al proyecto elaborado por el consistorio accitano para la puesta en valor de los restos del teatro romano, con una subvención de 306.000 euros procedente de fondos europeos para este proyecto.

Se presentó en rueda de prensa la actuación que se preveía empezar hace unos meses con un proyecto de obra civil de dos meses y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se atreve a vaticinar a Wadi-as que se podrá visitar ya en el mes de septiembre: "Está a falta de la resolución definitiva que venga de Sevilla, a falta de la firma de la consejera. Está aprobado provisionalmente, pero falta la resolución definitiva. En el momento que venga, sacar la obra a licitación y meterle mano al teatro romano. Creo que para mayo o junio se podrán comenzar las obras. Son 300.000 euros la licitación, hay que sacarlo a concurso y para la feria en septiembre u otoño podría estar en valor el teatro romano".

Sobre este tema, el portavoz municipal de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, confía en que se recupere cuanto antes: "Ojalá que el teatro romano sea visitable en septiembre, que se quiten esas vallas que son insoportables a la vista y que se recupere ese entorno, porque será un elemento más de referencia a todo el turismo que pueda venir a la ciudad de Guadix. Está en un sitio estratégico en el



que todo el mundo que viene lo ve y es vergonzoso ver lo que estamos viendo. Si hay que echarle una mano, ahí estará también Izquierda Unida para aportar en positivo siempre, hay que apoyar cualquier proyecto que enriquezca y embellezca el patrimonio monumental de Guadix".

El PSOE de Guadix a través de Manuel Gómez Vidal confirma que se está pendiente de una resolución definitiva para la recuperación del teatro: "La resolución es para poder iniciar la puesta en marcha y puesta en valor del teatro romano con arreglo al proyecto aprobado por el Grupo de Desarrollo Rural".

Valoración del descubridor del teatro romano, Antonio López Marcos

En la presentación del Inventario del Patrimonio de la Comarca de Guadix, hablamos con el técnico del GDR y descubridor del teatro romano, el arqueólogo, Antonio López Marcos, que no se atreve a dar una fecha concreta para su puesta en valor y nos explicaba por qué no se había actuado hasta ahora: "Ahorra mismo el proyecto tiene un informe favorable condicionado a una serie de parámetros que Cultura nos ha indicado y no habíamos retomado los trabajos hasta ahora, porque se

ha estado haciendo el estudio por parte de una consultoría para ver cómo se soluciona el problema del drenaje del agua. Primero, no se podían iniciar los trabajos de rehabilitación y restauración por la climatología adversa, el teatro tiene que estar totalmente seco, porque si no los tratamientos que se les apliquen a los materiales pétreos no van a servir absolutamente para nada. Y, segundo, teníamos que solucionar el tema de la desecación, porque eso se convierte en una especie de lago semisubterráneo que hay que solucionar el tema de esa salida. Al final, ya tenemos tres posibles soluciones en un informe que nos entregó la empresa de ingeniería hace una semana y esta semana entrante se remitirá a la delegación de Cultura para que sean ellos los que consideren cuál es la mejor solución que se plantea y hemos planteado tres o cuatro soluciones, todas ellas buenas. La fecha de puesta en valor va a depender de lo que se consensue con las diferentes administraciones".

Después de cinco años, el teatro ha podido tener algunas pérdidas importantes en cuanto a los restos conservados, aunque Antonio López confía en que se recupere y ponga en valor gran parte de su valía que

Según el alcalde, el teatro romano que se descubrirá allá por abril de 2008, se pondrá en valor en el otoño de este año 2013, lo que sería una gran noticia para la ciudad accitana. En la imagen, uno de los primeros días en los que se descubrieron los restos.

es mucha: "Todos los teatros tienen sus distintos niveles de observación. En el caso del teatro de Guadix, conservamos la estructura perfectamente, porque se estuvo utilizando por los árabes como cantera hasta finales del siglo XI. En esa fecha, hubo una inundación del río, todo se quedó sepultado por medio metro de barro y dejó de utilizarse todo como cantera. El Torreón de Ferro y las torres de la ciudad, los cimientos están hechos sobre piedras del teatro romano. El graderío es posible que toda la calle que hay por arriba se conserve por lógica. Si son los árabes los que están construyendo la muralla y están llevándose las piedras del teatro, están construyendo la muralla justo al borde del graderío, no parece lógico que el graderío lo expolien totalmente, con lo que la muralla perdería su consistencia y su base. Nosotros hemos encontrado parte de dos gradas debajo y parte de la escalaría, porque solo hemos excavado parte de la orquesta. Por lo que sabemos abajo, el graderío estaría sobre una estructura de hormigón haciendo la forma de las gradas, porque el cerro arcilloso de Guadix no permite como si fuese roca, tener las gradas cinceladas. Además, que ellos conocen el graderío es evidente, porque si no la muralla cortaría sin hacer el retranqueo que hace en la panadería y eso es para salvar el arco que tendrían las gradas. El camino medieval sigue una entrada en rampa, lo que permite que no haya afectado a los restos de las gradas, pero hasta que no se haga un sondeo en la calle de arriba no se puede saber. Estos fondos no se pueden utilizar para excavar, sino para poner en valor el yacimiento".

Más datos del proyecto

El proyecto elaborado y presentado por el ayuntamiento de Guadix para la recuperación y puesta en valor de los restos del teatro romano ha recibido el visto bueno para la obtención de una subvención de 306.388,23 euros procedentes de fondos europeos a través del Grupo de Desarrollo Rural (GDR) de la comarca. Lo que se plantea es recuperar este espacio de gran riqueza patrimonial y adecuarlo para ser visitado, integrándolo así en el contexto patrimonial del Torreón del Ferro, la Catedral de Guadix y los restos de la muralla. Se propone la restauración de los restos arqueológicos aparecidos en las excavaciones y su adecuación para un recorrido cultural en el que se instalarán áreas de difusión con mesas multiactuales donde se mostrará las reconstrucciones en 3D del monumento. Con este proyecto se creará el Parque Arqueológico del Teatro romano dentro del casco histórico de Guadix, a fin de aprovechar su potencial económico y de favorecer la generación de empleo.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Lola Maleno** - Fotógrafa-

Poesía fotográfica de la belleza pérdida de las flores

Extraer la esencia de la cotidianidad mostrando su belleza escondida es arte. Y artista es, para mí, aquel que ante un objeto inanimado, paisaje, flor, animal, persona o...no sólo ve su realidad palpable sino el aura resplandeciente que los ojos de su sensibilidad sólo pueden apreciar ofreciendo a sus congéneres la plasmación visual de lo observado bien a través de una imagen pintada, una forma esculpida o una imagen captada con una cámara. El artista reconvierte esa, a veces mísera y fea, realidad en belleza, en poesía imaginativa ante la cual las palabras enmudecen pero el espíritu se insufla de entusiasmada admiración.

Lola Maleno es una artista. Una poetisa de la imagen fotográfica que ajena al rechazo que la supuesta fealdad de una flor marchita suscita en los vivos capta la beltedad inherente en la mustia esencia floral. Blanco y negro elegido para potenciar el hechizo impactante de virtuosismo íntimo de ojos soñadores que atrapan la naturaleza de luz viviente en el deterioro inexorablemente palpitante de una flor muerta rescata la savia de la hermosa envejecida de rabiosa emotividad. Artista, cámara y desecho floral se funden en un apasionado abrazo artístico que rezuma sensibilidad, pasión y poesía. No son necesarias las palabras, los comentarios externos, sólo la imagen, la luz que irradia y el espectador enfrentado al descubrimiento del preciosismo de una naturaleza muerta con la cándida viveza de la perfección natural latente aún en su deterioro.

Es hasta el 8 de Mayo en el Hotel Rural Tres Sierras de Gor que puede disfrutarse de esta exposición de imágenes insólitas en su autenticidad, de asombroso preciosismo en su de otra manera desaprovechada captación, de la regia serenidad de atisbos sensibles resaltados por los fondos negros que enmarcan la naturaleza etérea de los organismos vivos.

Una exposición para ver, para pensar, para observar la luz que desprenden una flores que fueron admirativamente preciosas y mantienen en su arrugada "mustiez"

la belleza de un ayer hermoso y un presente roto.

Lola Maleno, fotógrafa, artista, poetisa de sensible refinamiento visual.

Para que nuestros lectores la conozcan ¿quién es Lola Maleno?

— Ante todo soy una fotógrafa granadina de adopción y almeriense de nacimiento enamorada de la fotografía.

¿Se le queda pequeño el ambiente marítimo de Almería?

— Me encanta el mar, por eso al venir a vivir a Granada una de las cosas más difíciles fue no poder ver el mar a diario. Pero con el tiempo he ido aprendiendo a disfrutar de todos los paisajes.

¿Necesita captar la esencia de las flores? ¿Por qué marchitas?

— Me atrae mucho todos aquellos elementos que en un principio pueden parecer feos y corrientes, en ellos intento encontrar la belleza y trasmitirla a los que las contemplan.

¿Por qué llamar a la exposición "Flor de luz"?

— Como no es una tarea fácil para mí encontrar un nombre para una colección, flor de luz surgió a partir de un debate entre amigos y se complementó con el poema de Isabel Soler, incluido en el catálogo.

Ha elegido Gor, la Sala de Exposiciones del hotel Rural Tres Sierras para exponer ¿Cómo ha sido esta elección? ¿Por algún motivo especial?

— Esta colección ha estado expuesta anteriormente en el restaurante La Borraja, la experiencia ha sido muy gratificante. Cuando Miguel Gil me propuso exponer en el Hotel Rural Tres Sierras, me pareció un sitio que estaba muy en consonancia con mi trabajo.

¿Qué quiere transmitir Lola Maleno con esta selección de fotografías expuestas?

— Con esta colección deseo que todo el que la vea disfrute de esa segunda belleza que he intentado mostrar.

¿Hasta cuándo se puede visitar la exposición?

— Hasta mediados de mayo en la sala del hotel Tres Sierras y en bancofoto.com puedes ver todas las fotografías de esta colección y descargarla gratuitamente el ebook.

¿Utiliza casi siempre el blanco y negro para captar la esencia de las



La artista aplica su mirada sensible para captar la belleza de objetos aparentemente feos

PERFIL**LOLA MALENO**

O como emocionar con la fotografía

Nacida en Fiñana (Almería), desde que finalizara sus estudios de Técnico Superior de Fotografía Artística (Escuela de Arte de Granada), la fotografía ha sido a lo largo de los años su gran pasión. Ha mantenido siempre su constante aprendizaje personal de la fotografía y su búsqueda de nuevas ideas y proyectos que la lle-

nen y la hagan crecer, con esos momentos vividos y capturados ya para siempre.

Entre sus exposiciones individuales, destacar "**Sensaciones**" realizada en el Centro Cultural Fundación CajaGranada, y numerosas colectivas con AFOGRA "Asociación de fotógrafos granadinos", como "**Desertización**" en la sala Zaida de Caja Rural.

Entre los premios, ganadora del primer premio Cascamorras de Baza 2010. En 2010 ha sido cofundadora del portal fotográfico "homofotograficus.com". Cooorganizadora de las ediciones 20110 y 2012 de Alanduluz PhotoFest.

imágenes que capta?

— Utilizo casi siempre el blanco y negro por que me gusta sintetizar toda la fuerza en el motivo, sin elementos que distraigan o confundan, como el color.

¿Recomendaría algo al visitante antes de enfrentarse a sus imágenes expuestas?

— Los invitaría a dar un paseo entre flores que abran sus sentidos y deje volar su imaginación, a descubrir otra belleza, la que aparece después del paso del tiempo. **Ha recibido algún que otro premio,**

¿no es así?

— Con esta colección aún no, pero si con otras anteriores, como el primer premio en el Cascamoras de Baza en 2010.

¿La cámara es "sus ojos" de captar la realidad?

— La cámara es una herramienta, un medio para expresarme y poder mostrar la realidad desde mi forma de ver.

¿Eliges las imágenes a captar o las imágenes la eligen a usted?

— Las imágenes a mi, cuando estoy trabajando en mis composi-

ciones y voy buscando imágenes, siempre hay una que me atrapa.

¿Cuál es el "sueño" que quiere captar Lola Maleno? ¿O ya lo ha captado?

— Mi sueño es seguir captando imágenes que me hagan disfrutar y seguir emocionando con la fotografía.

¿Proyectos a corto o medio plazo?

— Ahora estoy inmersa en mi faceta como docente, hemos montado un portal de fotografía bancofoto.com, en el que impartimos talleres presenciales y on-line.

También sigo con otros proyectos fotográficos.

¿La comarca de Guadix también ha sido captada por su cámara?

— He estado en numerosas ocasiones por la comarca, en especial, Alquife con sus minas, La Peza con "El Alcalde Carbonero", Huélago con su estación, en la que se pueden hacer unas magníficas fotografías nocturnas, y por supuesto, los paisajes de Guadix.

Flor de luz

— Nace de la pasión y empeño por descubrir belleza en la flor

seca. El esplendor de la luz sobre una flor, marchita en apariencia, da una segunda oportunidad al revelar la hermosura de lo oculto.

Este proyecto es el resultado de ilusiones perdidas y encontradas, del abandono total para resurgir de un mundo en ruinas.

Una colección que nace del silencio, la intimidad y la melancolía, dándole a cada una de ellas la posibilidad de renacer, de olvidarse de una vida pasada. Sin gritar, solo susurrar flor de luz.



Flor de luz: 19 fotografías en blanco y negro

La colección consta de 19 fotografías en blanco y negro, procesadas con técnicas de color, impresas con plotter por inyección de tinta, con papel acuarela de 320 gramos, 100% libre de ácidos. Dicha obra pertenece a una serie limitada de 30 copias más dos copias de autor. La colección al completo se puede ver en bancofoto.com, también se puede descargar gratis el libro. Las obras de la exposición están a la venta.

El espíritu de la exposición que queda reflejado a la perfección en el poema que la acompaña:

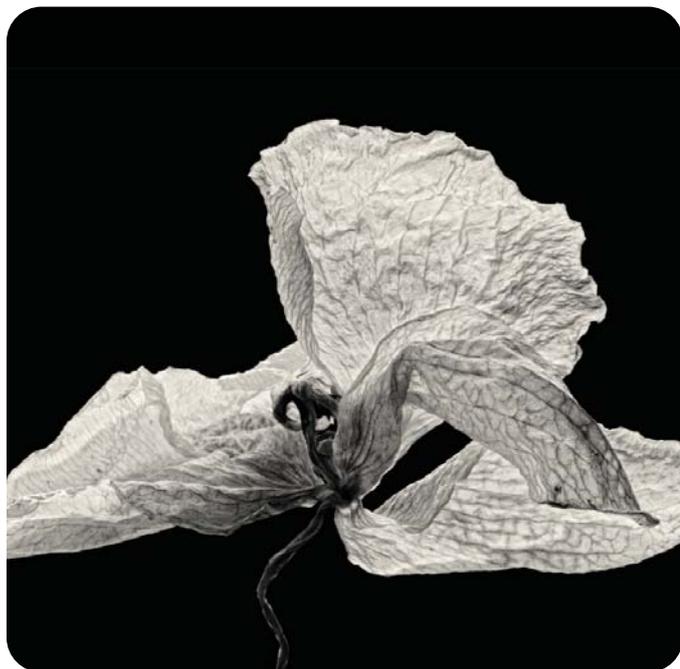
Queda la tierra
yerma y sedienta
en espera de algo que la alimente.

Queda la flor

seca y exhausta
en espera de algo que la despierte.

Queda la semilla
bajo tierra y cuerpo
en espera de algo que la recuerde.

Isabel Soler



Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Un gol de José en el 93 acerca al Guadix al play off de ascenso (2-2)

Los accitanos tienen todas las papeletas para jugar la eliminatoria de repesca a Tercera

Duelo de equipos con ambición en el que el Guadix tiró de casta y mereció el empeate

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF dio un paso más para disputar la eliminatoria de repesca por el ascenso a Tercera División, con un gol de José en extremis en el minuto 93 que, salvo descalabro mayúsculo de los accitanos, le hará jugar el play off de ascenso ante uno de los conjuntos del grupo tercero de Liga Andaluza. Tras el empate (2-2) entre Atlético La Zubia y Guadix, los de Miguel Martínez, a tres jornadas para el final, le llevan cinco puntos a los zubienses y seis al Baza que cayó goleado ante el Español de Alquízar (4-0). Encuentro muy disputado que pudo decantarse de cualquier lado y el Guadix ya piensa en lo que puede ser la sentencia definitiva el próximo domingo en su feudo ante el CD Vera.

En los primeros compases del encuentro, el Guadix salió muy fuerte y pudo adelantarse en tres córner consecutivos, uno de ellos fue voleado por Santi en la frontal y los visitantes pidieron un posible penalti. La Zubia, por su parte, lo intentaba con balones largos sobre Jero y con un habilidoso Cazorla que disparó por dos veces rozando el palo de la meta defendida por Álex. Poco a poco, el Guadix se fue acercando con más peligro al portal defendido por Cañizares que tuvo que intervenir en dos grandes paradas, una a un disparo lejano de Darío y otro tras un cabezazo de Ubric. Era el Guadix el que más insistía y se preveía el gol de los accitanos que



El delantero accitano, Dani Tejada, lucha un balón por alto con un jugador de La Zubia.

El Guadix CF recibe este domingo 28 de abril al CD Vera (12:00) en otra "final"

pudo llegar en otra buena ocasión de Dani Tejada y en buenas internadas de Alvaro y Alfonso. Sin embargo, al filo del descanso iba a llegar el mazazo para los accitanos. En el minuto 45, La Zubia botó una falta al corazón del área, el defensor accitano Paco despejó y el rechace le cayó a Cazorla que empalmó de volea a la escuadra de un Álex que nada pudo hacer (1-0).

El Guadix era consciente de que no le valía la derrota, ya que el calendario en las tres últimas jornadas favorecía a La Zubia. Los accitanos lo intentaron, una y otra vez con balones largos sobre un luchador Ubric. En uno de ellos, la pared entre Alvaro y Ubric es-

tuvo a punto de ser el empate. En el minuto 59, el Guadix iba a conseguir el premio esperado a su insistencia. Una falta cercana al área fue botada por Alvaro, el rechace le cayó a Dani Tejada que disparó fuerte y, tras rechazar en un defensor local, el balón le llegó franco a Alfonso que, con tranquilidad, disparó a las mallas consiguiendo el empate (1-1). Las fuerzas estaban igualadas y el Guadix parecía contento con el empate para sus intereses. Aun así, pudo ponerse por delante tras una volea con la izquierda de Ubric, aprovechando un pase de Dani Tejada, que salió rozando el palo de Cañizares. También tuvo una gran ocasión el local Cazorla en un

mano a mano con Álex que el meta accitano sacó en gran parada. En el minuto 83, Cazorla botó una falta al punto de penalti donde Alvaro se elevó por encima de todos y envió el esférico a las mallas, causando el jolgorio en las gradas de Los Hoyos. Parecía que el Guadix desesperaba, pero tuvo dos ocasiones para empatar muy claras, una de Alfonso en la que Titos sacó el balón bajo los palos. En el mismo córner, en el minuto 93, el Guadix se fue con todo arriba. Sarín lo botó al segundo palo donde Ubric cabeceó al larguero y el rechace le cayó a los pies de José que, con frialdad, supo batar a Cañizares y causar el éxtasis en los jugadores accitanos (2-2).

ATLETISMO Alberto Amezcua

Balneario de Graena, sponsor oficial del marchador accitano Alberto Amezcua

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La empresa "Balneario de Graena" se ha convertido en uno de los sponsors oficiales del marchador accitano Luis Alberto Amezcua (Juventud Atlético Guadix), primero promesa de España y tercero de Europa, que se encuen-

tra estos días preparando la importante cita del Gran Premio Los Cantones de La Coruña del 2 de junio, en la que intentará hacer mínima para el Mundial de Moscú, sin olvidar que el gran objetivo es el Europeo Sub-23.

"Balneario de Graena" siempre ha estado al lado de los deportis-

tas de élite de la comarca, primero con Manuel Alcalde, luego con Paquillo Fernández y ahora con Alberto Amezcua. Según afirman desde la empresa, "nuestros circuitos especiales para deportistas el complemento ideal para obtener los mejores resultados". Según nos cuenta Jacinto

Garzón, "la inestimable ayuda de Geraldo y los tratamientos semanales que vamos a recibir nos permitirán asimilar las cargas de trabajo necesarias para llevar a Alberto a su mejora de rendimiento, para poder conseguir los retos y objetivos planteados para 2013, así como a largo plazo con los JJ.OO de Brasil en 2016. En primer lugar, vamos a ir estudiando los niveles de lactato de Amezcua en varios entrenamientos con picos de intensidad alta, tras intervenir en nuestra rutina la hidroterapia en una de las mejores aguas de Europa".

FÚTBOL

Ficha técnica Atl. La Zubia 2-2 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Atlético La Zubia: Cañizares, Chimiky, Comba, Alfredo (Nico, 67'), Titos, Noño (Dani, 90'), Turrado (Arjona, 75'), Jhony, Jero (Urtaín, 62'), Alvaro y Cazorla.

Guadix CF: Álex, Carlos, Sarín, Paco, Alberto (José, 84'), Darío, Alvaro, Alfonso, Ubric, Santi y Dani Tejada.

Goles. 1-0, Cazorla, 45'. 1-1, Alfonso (59'). 2-1, Alvaro (83'). 2-2, José (93').

Árbitro. Crispín Mayorga (Málaga). Expulsó por cartulina roja directa al local Jhony (80'). Amonestó a los locales Comba y Alfredo; y al visitante Santi.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal "Los Hoyos" de La Zubia en una mañana muy soleada, ante unos 100 espectadores. El Guadix se enfrenta este domingo al CD Vera en el Municipal a las doce de la mañana.

FÚTBOL SALA

Atani organiza el 15º trofeo de fútbol sala "Día sin Tabaco"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con motivo del Día sin Tabaco, la asociación Atani de Guadix está organizando la 15ª edición del campeonato escolar de fútbol sala en el que participarán equipos formados por los/as alumnos/as de los centros escolares de Guadix y comarca escolarizados en 5º y 6º de primaria.

Atani pretende con esta actividad sensibilizar a los niños y niñas en contra del uso del tabaco a la vez que ofertar una actividad saludable alternativa para el uso del ocio y el tiempo libre. Una vez enviada la información a los centros escolares de Guadix y comarca queda abierto el plazo para que cada centro escolar inscriba a los equipos participantes. Los requisitos que deben cumplir los equipos se recogen en las bases de participación.

Los/as alumnos/as pueden inscribirse en su centro escolar, hasta el día 30 de abril. Aquellas personas interesadas en colaborar con Atani pidiendo desinteresadamente los partidos pueden ponerse en contacto con esta entidad antes del día 13 de mayo. Desde Atani hacen un llamamiento a la colaboración de los centros escolares y esperan que la actividad vuelva a ser un éxito.

FÚTBOL Guadix CF

El Ayuntamiento dará 30.000 euros al Guadix CF antes de finalizar la temporada

El alcalde se ha comprometido a dar 30.000 euros, pese a la "crisis" económica

El técnico del Guadix CF cree que el equipo está preparado para subir a Tercera División

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A la espera de que lleguen los pagos, el ayuntamiento de Guadix destinará 30.000 euros al Guadix Club de Fútbol, que esta temporada estaba atravesando muchas dificultades económicas, ya que esperaba contar con los 42.000 euros acordados todos los años por el consistorio accitano. Tras unas últimas reuniones y visiones contrarias, finalmente, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, que hacía un llamamiento a la "solidaridad" y a la "responsabilidad" se comprometió a entregar a la entidad presidida por Justo Martín Camona una cantidad de 30.000 euros. Con ese dinero, el Guadix CF podrá afrontar mejor el final de temporada.

Con una cantera de unos 300 niños con sus correspondientes entrenadores, además del equipo sénior que está en Liga Andaluza, son muchos los gastos que había



Once titular del Guadix CF en la última victoria en casa (1-0) ante el Cúllar Vega.

de afrontar y la situación había llegado a un estado límite cuando muchos padres y madres tenían que llevar a los chavales en sus propios coches a los partidos que se jugaban fuera de la ciudad accitana.

Esta cantidad de dinero hace que la plantilla sénior del Guadix CF, que está realizando un final de liga prodigioso con cinco victorias consecutivas, tenga que per-

donar alguna que otra mensualidad antes de finalizar la temporada. Por ahora, el último mes que han cobrado los jugadores blancos ha sido el de enero, por lo que se les adeudan casi tres meses y varias primas por partidos ganados.

Estas eran las palabras del alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, a Wadi-as respecto a la cantidad que va a destinarse al Guadix CF: "Después de las

conversaciones que yo tuve con el presidente y atendiendo a las circunstancias, si hubo algún error de malentendido nunca de manera manifiesta ni de unos ni de otros, creo que podemos sacar el tema atendiendo a una apuesta económica que yo les prometí y que vamos a intentar sacar adelante por lo menos esta campaña, de tal manera que puedan cumplir todos los objetivos tanto en es-

cuelas municipales como en fútbol profesional. No vamos a ser nosotros los que dejemos al Guadix CF abandonado, si bien es verdad que tendremos que sentarnos para planificar nuevos tiempos y nuevas acciones, acomodándonos a lo que tenemos igual que en un plan de familia. Vamos a hacer un esfuerzo para que el plan previsto económico, si bien se ha podido recortar en algo, podamos sacarlo adelante".

Miguel Martínez: "El Guadix está preparado para subir"

El Guadix CF asiste a la fase final de la competición en el grupo cuarto de la Primera Andaluza con la idea de mantener la tercera plaza actual y conseguir el ascenso a Tercera. Su entrenador Miguel Martínez señaló a EL GOL DE GRANADA que "a nivel de infraestructuras el Guadix CF está preparado para subir. Solo tendríamos que mejorar algunas cosas para poder afrontar los gastos que nos supondría", comentó. Miguel Martínez es consciente de que hay otros dos candidatos claros a la tercera posición que ocupa su equipo. "A priori, La Zubia tiene un calendario más sencillo que los tres aspirantes que hay. Y luego está el Baza, que tiene que venir a jugar a nuestro campo".

Martínez también dice que puede jugar en contra de su equipo el hecho de los pagos. "Nos debían tres meses, aunque la semana pasada se pagó una. Esto puede jugar en nuestra contra, pero espero que no".

ATLETISMO Valle del Zalabí

Unos 350 participantes en los 20 kilómetros del Valle del Zalabí

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Día soleado y muchos deportistas de la comarca accitana dispuestos a disfrutar de 20 kilómetros de atletismo o senderismo por todo tipo de parajes naturales. Unos 350 participantes se reunieron en la mañana del domingo en Charches para tomar la salida de una prueba que quiere convertirse en todo un referente año tras año y que congregó a muchos aficionados al atletismo. Los corredores atravesaron los parajes de todo el Valle del Zalabí, en un evento que contó con algunos de los clubes más representativos accitanos como la Asociación Deportiva Los Trotanoches.

Se trataba de una de las carreras más exclusivas de la provincia de Granada y la comarca de Guadix, la que se celebraba este domingo. Se realizó la primera edi-



Un momento de la salida.

ción de los 20 km Valle del Zalabí. La salida fue en Charches, pasó por Exfiliana y terminó en Alcudia. Fueron dos modalidades, la de senderistas (salida a las nueve de la mañana) y corredores (salida a las diez y media de la mañana) y Run 04 fue patrocinador de

la misma.

La distancia a correr o andar, fue de 20 kilómetros aproximadamente. Transcurría gran parte del recorrido por parque natural, por lo que se rogaba a los participantes, respetaran el entorno en el que se encontraban y se abstuvieran de arrojar cualquier residuo al suelo, pues se situaron contenedores unos metros después del punto de avituallamiento, destinados a ello.

Itinerario: Salida desde la plaza de Charches, pasando por el Cortijo de La Trinidad, transcurre por las calles de la localidad de Exfiliana, uniéndose con la ruta botánica del Parque Periurbano, hasta el complejo deportivo Al-Zalabí, en Alcudia de Guadix. Recorrido en descenso, desde 1.430 metros de altitud, hasta los 950 metros. Aproximadamente, los 8 primeros kms, se desarrollaron por camino asfaltado, el resto por pista de tierra y rambla en buenas condiciones. Salvo un tramo de 1 km aproximadamente, de camino, con piedra suelta. El recorrido, no suponía peligro para los atletas.

CICLISMO Mallorca-312

4 ciclistas accitanos en la Mallorca-312

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Cuatro ciclistas de la comarca de Guadix afrontarán un nuevo reto este sábado 27 de abril con los 312 kilómetros de Mallorca. En esta ocasión, Juan Zamora estará acompañado por Antonio Hernández "El Cañón" de Bejarín, Francisco Escudero de Puerullena, y el también accitano Manuel Hernández, todos ellos pertenecientes al Club Deportivo Ciclista "ACCI" de Guadix.

Intentarán todos ellos un nuevo reto, la "MALLORCA-312". Un total de 312 kilómetros y nada menos que 4.300 metros de desnivel, a través de los que se recorrerán los rincones más espectaculares del paisaje mallorquín, e intentarán completar en una sola etapa los 312 kilómetros de esta prueba, la de mayor kilometraje de España. En esta ocasión, ya hay más de 800 inscritos. Serán homenajeados y también participarán en la prueba Óscar Freire (Triple

campeón del mundo), Joseba Beloki, Fernando Escartín, el carismático Joan Horrach y Pedro Horrillo.

La salida está prevista a las 7:00 horas en Playa de Muro, al norte de la Isla, donde también está ubicada la meta después de recorrer los 312 km del perímetro de la isla. Las dificultades están en los 4.300 metros de desnivel acumulados y subiendo entre otros el Puig mayor y sus 875 metros de altitud, amén de otros cuatro coll con un perfil sinuoso y muy exigente en localidades como Alcúdia, Calviá, Valldemosa, o la capital balear, Palma. Todas ellas acogerán a los ciclistas en su afán de completar los 312 kilómetros en las 14 horas que tiene prevista la organización.

En el caso de Juan Zamora, el accitano se prepara para un nuevo reto, después de once años participando en el circuito de Ciclismo a Fondo, donde ha conseguido cuatro diplomas de bronce, tres de plata y tres de oro.

EL TRUCO

**MASCARILLAS CASERAS
CON MIEL**

La miel no sólo es un remedio casero eficaz sino también es un poderoso aliado en el mundo de la belleza natural. Puede ser empleado por las personas que tienen tanto la piel reseca como muy grasa. A continuación algunas recetas de belleza con la miel como ingrediente principal.

- Mascarilla con miel para cutis graso. Mezclar una cucharada de miel con tres cucharadas de leche descremada. Colocar la preparación sobre el rostro, cuello y escote. Dejar puesta por media hora y retirar con agua tibia.

- Mascarilla con miel para piel normal. Mezclar 1 clara de huevo, 1 cucharada de leche en polvo y 1 cucharadita de miel. Aplicar la preparación sobre el rostro y la garganta. Dejar puesta por 15 minutos. Retirar la mascarilla con agua tibia y luego con agua fría.



NO SE LO PIERDA

CRUCES DE MAYO Y CHAVICOS

La concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, recuerda que todavía se pueden formalizar las inscripciones de Cruces y Chavicos, una iniciativa que se organiza con el objeto de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular. Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, tanto de forma individual como agrupadas en asociaciones o colectivos de toda índole, así como cualquier otra institución que tenga su sede en Guadix (como por ejemplo colegios o institutos). El plazo de inscripción se mantendrá abierto hasta el próximo 2 de mayo.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja		13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30(s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASES DE LA SEMANA

“Abril para vivir; abril para cantar
abril flor de la vida al corazón
abril para sentir, abril para soñar
abril la primavera amaneció...”

Luna de abril

Carlos Cano. (Granada 1946-2000)
Cantautor y poeta andaluz.

EXPOSICIONES

- En la tarde noche del pasado viernes 22 de marzo, se inauguraba en la galería de arte del Café Bar “Diwan”, la exposición de fotografía “Guadix a través de la mirada de Paco Garrido Photographer”. Se trata de una serie de instantáneas de rincones monumentales de la comarca de Guadix como las Cuevas, la Catedral, el Palacio de Peñafior o el Barrio Latino.
- El Bosque Encantado, fotos de Torcuato Fandila con textos de Joaquín Valverde, sigue su ruta por los pueblos granadinos.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

- Hugo Molina Fernández
- María García Céspedes
- Francisco Santiago Romero
- Marwane Harkaoui
- Oscar Navarrete Parra
- Ángel Contreras Martínez
- Abril Francisco Benítez Fernández

DEFUNCIONES

- Miguel García Martínez

MATRIMONIOS

- Sergio Rosa Hernández y Noelia Morillas Martínez

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as información

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as INFORMACIÓN **SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX**

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

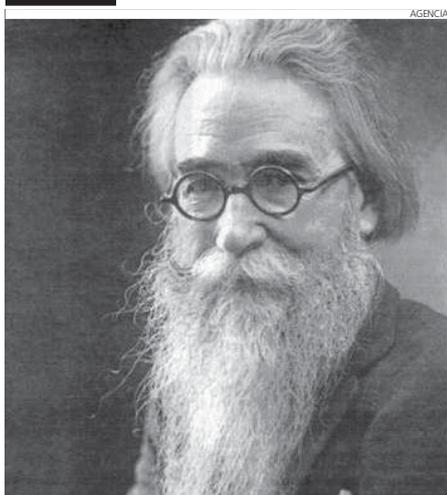
D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: DNI o CIF:
C.P.: Población: Teléf Laboral:
Teléf Part:

FORMA DE PAGO
ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros:
Sucursal: Población:
Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



27 de abril de 1916

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), poeta, narrador, periodista y dramaturgo español, nacido en Villanueva de Arosa (Pontevedra) comienza como corresponsal en la 1ª guerra mundial. "Merced al virtuosismo de su prosa narrativa y a su creación dramática y poética, bautizada como esperpento, elevó la lengua literaria castellana a las cotas estéticas más altas". Entre sus obras: "Femeninas", "Sonata de Otoño", "Divinas Palabras", "Luces de Bohemia", "Comedias Bárbaras", "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" "Tirano Banderas", "Voces de Gesta"...



28 de abril de 1947

Thor Heyerdahl (1914-), antropólogo y explorador noruego, zarpa del Perú en una balsa, la "Kon-Tiki", construida al estilo indígena, para demostrar los contactos: Sudamérica-la Polinesia. Heyerdahl es el creador de unas singulares teorías que no han sido compartidas por los científicos. Defendía que los egipcios eran los fundadores de las culturas azteca e inca. Por eso organizó la "Kon-Tiki". Después de una travesía de 6.920 kilómetros y 101 días de navegación, él y sus 5 acompañantes llegaron al atolón de Raroia, en las islas Taumoto.



29 de abril de 1935

Comienza la primera vuelta ciclista a España, (14 etapas, 3 de descanso y un recorrido total de 3.425 Km). 50 corredores toman la salida y sólo 29 la finalizan. Un durísimo recorrido y una enorme prueba de resistencia. Vence, al sprint, el belga Gustave Deloor, seguido de nuestro Mariano Cañardo que hizo una carrera sensacional, y de Max Bulla. Francia inicial "tour" en 1903; 6 años después Italia el "giro". La "Primer vuelta de España", la organiza José Luis Ibáñez Aranda, como primer presidente de la Federación de Ciclismo".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La creación de la Fundación de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood, el comienzo de la primera vuelta ciclista a España o una faceta de la vida de Ramón María del Valle-Inclán son algunas de las efemérides.



30 de abril de 1611

Felipe III concede privilegio a Andrés de Claramonte y Corroy, (1580-1626) "autor de comedias" para imprimir su curiosa "Letanía moral", aprobada un mes antes por Gutiérrez de Cetina. Director de su compañía teatral y dramaturgo. Entre sus obras teatrales cabe destacar "Deste agua no beberé", "El valiente negro en Flandes", "La infelice Dorotea", "La estrella de Sevilla" y "El burlador de Sevilla"... Estas últimas, atribuidas a este autor por un sector de la crítica, siguen adjudicándose a Lope de Vega y a Tirso de Molina, respectivamente.



1 de mayo de 1960

Concierto de la Orquesta Nacional de España, en el Cine Monumental de Madrid, dirigido por Sergio Celibidache, director y compositor rumano, nacido en (1912/1997) El programa estuvo dedicada la primera parte a Mozart: Seis "Länder", para orquesta de cuerda, y Sinfonía nº 41, "Júpiter"; la segunda a Beethoven: Quinta Sinfonía en "do" menor. Al final de la guerra europea (1939/1945), "los integrantes de la Orquesta Filarmónica de Berlín ansían reanudar su historia, y eligen por unanimidad a Celibidache como director titular".



2 de mayo de 1927

Creación de la Fundación de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood, que otorga nos premios OSCAR, cuya entrega anual ha evolucionando con el paso de los años. El Oscar, una estatuilla bañada en oro; pesa cuatro kilos, mide 34 cm. de altura, y su valor aproximado: 100 dólares. Es el máximo galardón dentro del cine a nivel mundial. Desde 1937 la Academia concede, además, los premios Irving Thalber a la mejor labor de producción y, a partir de 1956, el premio Jean Hersholt a la mejor labor humanitaria.

TURISMO ANDALUZ
EXPERIENCIAS
INOLVIDABLES

Tradiciones, festejos, parques naturales o ciudades monumentales son algunas de las experiencias inolvidables para disfrutar en esta época del año, en

Andalucía en primavera

La primavera es una de las épocas del año más singulares de Andalucía y en la que se puede disfrutar más aún de la idiosincrasia de esta tierra. Si hay un lugar en el que se vive intensamente la primavera, que ofrece al viajero la posibilidad de disfrutar de inolvidables experiencias, ese es Andalucía. La primavera en Andalucía tiene un especial esplendor con multitud de momentos y destinos para tener muy presentes en la agenda.

Andalucía reúne en esta estación una agenda de propuestas difícil de igualar. Tradiciones de enorme atractivo y repercusión internacional, como la ya pasada Feria de Abril de Sevilla, los Patios de Córdoba o las Romerías de El Rocío o de la Virgen de la Cabeza en Andújar; citas como la Feria de Jerez, las Cruces de Mayo o el Corpus; eventos culturales como el Festival de Cine Español de Málaga y acontecimientos deportivos como el Gran Premio de Motociclismo de Jerez, son algunas de las más ideas para elegir Andalucía como destino turístico.

A estos hitos hay que añadir la oferta de interior y naturaleza, con parques naturales como Doñana, Sierra Nevada, Cazorla o Grazalema que en primavera se encuentran en todo su esplendor; más aún este año, tras las lluvias que han caído durante el mes de marzo. O disfrutar de unos días en el interior de Andalucía, descubriendo las ciudades medias o distintas comarcas.

Además, con el comienzo del buen tiempo, una excelente propuesta es disfrutar del sol y el mar en el litoral andaluz, recorrer las costas de Málaga, Cádiz, Huelva, Granada o Almería, desde extensas playas de fina arena hasta calas escondidas. Incluso existe la posibilidad de practicar deportes de nieve en Sierra Nevada, que prolonga su temporada hasta comienzos de mayo.

LA ROMERÍA MÁS ANTIGUA

Pasada ya la Feria de Abril de Sevilla y a punto de clausurarse el Festival de Cine Español de Málaga, la siguiente cita de especial relevancia es la romería más antigua que se celebra en España, la de la Virgen de la Cabeza en Andújar, Jaén, que comienza por las calles de la ciudad y discurre por 24 kilómetros por la campiña que los romeros recorren a pie, a caballo, en mulos o en carretas hasta El Cabezo.

Declarada de Interés Turístico Nacional, se celebra en Andújar el último domingo de abril. Según la tradición, en la noche del 11 al 12 del mes de agosto de 1227 un pastor de Colomera (Granada) encontró una imagen de la Virgen de la Cabeza en la sierra, en el término municipal de Andújar. Dicha imagen se trasladó a la Iglesia de Santa María la Mayor, donde quedó guardada y se le empezó a rendir culto.

Sin embargo, la leyenda cuenta que la intención de la Virgen era que el pueblo le edificara una ermita en el cerro donde apareció, por lo que en varias ocasiones desapareció de la Iglesia y fue hallada de nuevo en el mismo lugar. En años posteriores a la aparición se crearon cofradías por toda Andalucía y Castilla-La Mancha, para más adelante hacerlo también en Castilla-León, Cata-



La romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar está reconocida como la más antigua de España y se celebra desde el siglo XIII.

MAYO ESPLENDOROSO La ciudad de Córdoba, con sus patios y su feria, se convierten en una cita ineludible

luña, Levante, Aragón e Hispanoamérica.

La romería, que dio comienzo en el siglo XIII, se inicia con el desfile de la Cofradía de Andújar por las calles de la ciudad. A continuación los romeros recorrerán, a pie, caballo, en mulos o en carretas los 24 kilómetros del camino, que se inicia en la Campiña y finaliza en El Cabezo. Al amanecer del domingo se espera el momento culminante de la solemne procesión.

Las cofradías de Colomera y Andújar presiden la misa a media mañana y tras entonar una Salve se procede al traslado de la Virgen desde su trono en el camarín hasta sus andas, entre una masa eufórica que se abalanza sobre ella.

MAYO ESPLENDOROSO

Pero hay mucho más en esta primavera andaluza para que vaya planificando una visita: les espera un mayo esplendoroso. Córdoba es una visita inolvidable en esta época del año, con citas en la ciudad de los Califas como los afamados patios, que ofrecen al visitante cerca de medio centenar de patios decorados con miles de flores para contemplar entre el olor al jazmín y al azahar de los naranjos. Y la feria, el colofón



Las flores y los patios son parte fundamental de la primavera andaluza.

el que los patios se llenan de flores, algunos con gran repercusión como los de Córdoba, y donde disfrutar de la romería más antigua de España,

como es la de la Virgen de la Cabeza de Andújar, o simplemente disfrutar de las playas o las ciudades monumentales Por **Información** Fotos **Efe/T. Andaluz**



Son numerosas las romerías que se celebran en estas fechas, aunque la más conocida es El Rocío.

al mes más alegre y florido de Córdoba.

También en este mes se celebra la Feria del Caballo de Jerez de la Frontera, donde el vino, el flamenco y por supuesto el caballo son los principales protagonistas de una semana de luz y color que muestra la elegancia, el plante y la majestuosidad de esta ciudad.

A mediados del mes de mayo tiene lugar la Romería del Rocío, la mayor peregrinación de España, que comienza su camino a través de senderos milenarios que transcurren por las proximidades del Guadalquivir y finaliza en las marismas de Doñana. El Rocío es una mezcla de sentimientos entrelazados: alegría, cantos y fiesta, frente a suspiros, promesa y expresión de sentidos.

Y a finales de la primavera, ya comenzando el verano, se suceden por toda Andalucía las festividades del Corpus, una de las fiestas más antiguas de España y que tienen un especial protagonismo en poblaciones como Sevilla y Granada, ciudad esta última donde además coincide con la feria.

De Sierra Nevada al Gran Premio de velocidad de Jerez

Sierra Nevada es un ejemplo de la complementariedad de la oferta de la comunidad y que extiende su temporada hasta el primer fin de semana de mayo. En un mismo enclave ofrece al visitante la combinación perfecta, nieve y sol; montaña a menos de 100 kilómetros de la costa y el mar; deporte y también descanso. La principal estación de esquí del sur de Europa, la que disfruta de más días de sol al año, es el lugar perfecto para practicar todos los deportes blancos.

Es por estos motivos que Sierra Nevada está considerada como un paraíso para los amantes de la nieve, con instalaciones y servicios de primer orden, kilómetros y kilómetros de pistas, un animado ambiente y una magnífica oferta alojativa y gastronómica. Además de unas maravillosas vistas panorámicas de la provincia de Granada.

La estación de Sierra Nevada se ha convertido en uno de los mayores atractivos de Andalucía, con cerca de un millón de clientes en la última temporada de nieve que visitaron sus instalaciones atraídos fundamentalmente por la práctica deportiva, pero también por la multitud de propuestas relacionadas con la naturaleza y el ocio.

Precisamente, la estratégica ubicación de Sierra Nevada, la bondad del excelente clima de Andalucía y las magní-

ficas instalaciones de la estación le han permitido prolongar hasta el 5 de mayo la temporada de esquí 2012-2013, aprovechando de este modo la acumulación de nieve de la que aún dispone.

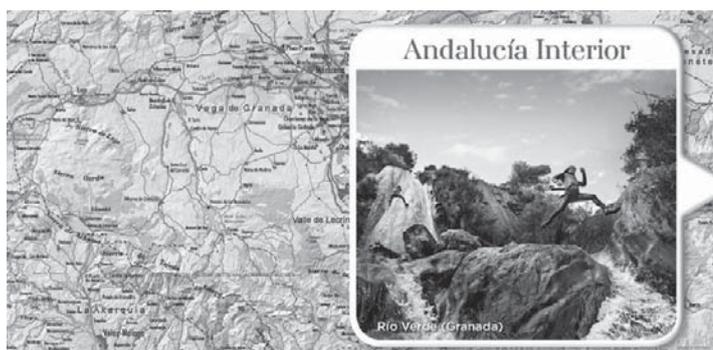
Pero si también le gusta la velocidad, el Gran Premio de España de Moto GP, que se celebra cada año en el circuito de Jerez de la Frontera, es una cita ineludible del calendario internacional de motociclismo, siendo considerada como una de las competiciones más prestigiosas del mundial, tanto por la elevada asistencia de público como por su gran repercusión mediática.

Durante este evento, que acumula 26 ediciones consecutivas desde 1987 y ha conseguido en dos ocasiones el galardón al mejor Gran Premio de la temporada, Andalucía se sitúa en el centro de las miradas de los aficionados al motor y al deporte de todo el mundo, aprovechando este acontecimiento para promocionar la multitud de atractivos turísticos que reúne la comunidad.

Los amantes de la competición y las motos que cada año se desplazan a Jerez lo hacen atraídos por Andalucía y por todas las actividades que rodean este evento, con los pilotos como parte fundamental y protagonista del espectáculo. Pero además aprovechan para disfrutar de la amplia oferta de la provincia de Cádiz.



Sierra Nevada tendrá abiertas sus pistas hasta el próximo 5 de mayo.



¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



www.andalucia.org



Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



El cáncer es una enfermedad que afecta fundamentalmente a adultos de edad avanzada, de ambos sexos. Está comprobado que las tasas específicas de incidencia son más elevadas a medida que aumenta la edad, produciéndose un brusco aumento a partir de los 50 años, observándose diferencias entre hombres y mujeres. Pero no nos confundamos creyendo que estos no afectan a los niños porque no es así. En los últimos tiempos en la provincia de Granada se registró un total de 532 casos nuevos de cáncer en niños menores de 15 años.

Al parecer y según datos facilitados por la Asociación Española contra el Cáncer, las tasas acumulativas calculadas hasta los 14 años fueron de un 2,0%, lo que significa que si las tendencias no se modificaran, 1 de cada 500 niños o niñas residentes en Granada desarrollaría un cáncer antes de los 15 años.

Hemos de reconocer que son tasas bajas, es cierto, cuando se comparan con el conjunto de los registros de cáncer españoles, que se aproximan a 140 por millón, pero son datos que nos deben de hacer pensar en la importancia de esta enfermedad.

Esta introducción tiene como objetivo hacer un llamamiento a todos los accitanos para que esta tarde, a las ocho, llenen las butacas del Teatro Mira de Amescua para asistir al concierto que, con la colaboración de la Concejalía de Cultura, se celebrará a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer porque, como todos los años, la Junta Local de Guadix de esta asociación se suma a la celebración del Día Mundial contra el Cáncer.

Una labor que esta institución desarrolla desde siempre con distintas actividades encaminadas a recabar ayuda económica, porque esta lucha es sin cuartel y todo es poco para continuar investigando sobre el tema, para seguir apoyando a las personas afectadas.

Pues bien, esta tarde usted tiene la oportunidad de ayudar a una buena causa con su presencia en el Teatro Mira de Amescua y su aplauso a un pianista, Gonzalo Fernández Segura, nacido en Andorra, pero crecido en esta tierra que le acogió y de donde salió para completar su formación en el conservatorio profesional de música "Ángel Barrios" de Granada y el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Donoso Cortés dejó escrito: "Hay que unirse, no para estar juntos, sino para hacer algo juntos". Esta tarde pueden hacer mucho juntos.



El Salón de Plenos del Ayuntamiento del Marchal se engalana con los trabajos de bordado y costura del colectivo de mujeres

Intensa actividad en el mes de la Tercera Edad en el Marchal

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

¿Quién dijo que de ilusión también se vive? ¿Quién dijo que la ilusión alimenta los sueños? ¿Qué alimenta, alienta la vida? ¿Qué la hace inesperada, apasionante, imprevisible, ágil y fresca? Una ilusión. La culminación de un sueño para inmediatamente plantearse otro. La consecución de un objetivo que se convierte en vital en el día a día de su ejecución, de su elaboración. Un pueblo pequeño de encantador sabor andaluz, Marchal. Calles que a ojos ajenos parecen silenciosas, apagadas y tranquilas. Pueblo pequeño que en la creencia popular urbanita parece que no tiene vida, que es aburrido, que no hay nada que hacer o en que entretenerse. ¡Ja! Deberían de observar de cerca, vivir en él la bulliciosa actividad que se desarrolla diariamente en su centro, las reuniones del colectivo de mujeres afanadas en dar lustre, brillo y esplendor a su quehacer artístico, en realizar primorosas manualidades de ancestral saber popular para engrandecer y engalanar fes-

teando el mes de la 3ª Edad. Ilusión, motor que mueve la maquinaria humana traducida en unas labores de artesanal diseño y espectacular resultado. Manos hábilmente de artistas populares que recopilan y reviven las antiguas enseñanzas exponiendo en el salón de plenos del Ayuntamiento del Marchal un abanico de pequeñas "joyas" sorprendentes de bordado y costura de complicada elaboración que visten de lucimiento tan regio espacio. La mente parece visualizar los días previos a la presentación de la exposición en su frenético y bullicioso dinamismo en que el murmullo de las voces en conversaciones apenas susurradas quedan rotas por algún que otro ladrido de perro, motor mecánico o por el silencio ominoso de la concentración aplicada. ¿Qué la vida de un pueblo de encanto peculiar es aburrida? ¡¡Qué poco conocen a sus gentes!! No hay momento de relax: hay una fecha en que terminar, una labor por cumplir, un trabajo que completar. ¡Y vaya si se cumplió y se ter-

minó! Sin prisa, sin pausa el día 17 de abril el colectivo de mujeres del Marchal visten de ensueño delirante este espacio municipal con sus trabajos: echarpes, cuadros primorosamente pintados, mantelerías delicadamente bordadas, vainicas y encajes se diseminan exquisitamente para mostrarlo con orgullo a sus convecinos y dar la bienvenida a la diputada de Igualdad de Oportunidades y Juventud, Leticia Moreno, que observa asombrada la sensibilidad, el amor que rezuman estas labores; obras de arte propias, una a una con la esencia auténtica de un espíritu animoso que trasladado a las manos la guía para dar vida, entidad a su labor. Es ilusión, esmero, energía vital lo que viste ese día el salón y nosotros como invitados de excepción podemos observarlo gracias a una llamada imprevista que no inoportuna. Juan Manuel García Segura, alcalde de este dinámico pueblo, orgulloso de sus gentes, de sus mujeres, del pueblo en sí mismo, de su espíritu, de su esencia muestra satisfecho a la comar-

ca accitana el quehacer de su gente en la culminación de una de las actividades organizadas para conmemorar el mes de la Tercera Edad. Y digo una de las actividades porque no se crean ustedes que sólo han sido unas pocas, escasas las organizadas. Ni mucho menos. La inquietud, energía y aplicación de las mujeres con su ayuntamiento al frente es desbordante: talleres de alimentación saludable, de autodefensa, de manualidades, de primeros auxilios...; jornadas de salud termal, corazón rural...; exposiciones, charlas y...un gran viaje a Marbella como colofón ascendente. Un mes de abril, como se ve, de intensa actividad que corresponde a un municipio donde se presta una especial atención al bienestar de nuestros mayores con la participación integradora de todos sus habitantes. ¡Enhorabuena, Marchal! ¡Un placer haber podido asistir a una de estas actividades! Quedamos emplazados para seguir atentos a las actividades que se seguirán desarrollando a lo largo del año.