

GALA Entrega de premios

Entrega de los premios de periodismo de Guadix

Fecha:

El próximo martes 28 se entregan los premios en el Mira de Amescua

Asistentes:

Estará presente Arturo Pérez Reverte, uno de los premiados

PÁGINA 2

VISITA Consejero

TORCUATO FANDILA



Visita del consejero y el delegado a Guadix.

La Junta apuesta por las casas cueva de Guadix

El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, ha destacado en la localidad de Guadix (Granada) la singularidad de las casas-cueva como recurso turístico y ha apostado por impulsar su aprovechamiento para reforzar la oferta del seg-

mento rural en la comarca. Por ello, ha abogado por el desarrollo de estrategias de promoción y comercialización que consoliden a estas instalaciones como alojamientos sostenibles y auténticos.

PÁGINA 4



ACTIVIDAD SALUDABLE

"Somos lo que comemos... y tú, ¿qué comes?"

Escolares de los colegios Padre Poveda y Torcuato Ruiz del Peral han participado en la campaña "Somos lo que comemos... y tú, ¿qué comes?" puesta en marcha desde la Red Granadina de Municipios hacia la Sostenibilidad de la Diputación a la que se encuentra adherida el Ayuntamiento de Guadix, que ha coordinado esta actividad desde las concejalías de Medio Ambiente, Salud y Educación.

Página 5

PROYECTOS

El PSOE apuesta por el tren turístico de la comarca

Realizó una petición al consejero.

PÁGINA 5

MUNDO RURAL

Diezma invierte 70.000 euros en casas rurales

Son fondos del PFEA para su construcción.

PÁGINA 11

Local Página 8

El honor de ser pregonero de la fiesta de San Torcuato

Cultura Página 23

"El homo transcendente" de José Membrive

Sociedad Páginas 16 y 17

Álbum fotográfico del almeriense Pepe Ruiz

Sociedad Páginas 18 y 19

"La actividad del escritor", por Francisco Morales

Opinión Página 20

Luego dicen que la Iglesia le cuesta mucho dinero al Estado...

Premios de periodismo

Texto **A. Pérez** Fotos **EFE**

Llega el momento de los premios

La gala de entrega de los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix se celebra el próximo 28 de mayo en el teatro Mira de Amescua de Guadix a partir de las 20:30 horas. Ese día se desplazará hasta nuestra ciudad el periodista y escritor Arturo Pérez Reverte, a quien el jurado de la XI edición de los premios ha distinguido con el galardón Pedro Antonio de Alarcón en reconocimiento a su trayectoria, que por cierto guarda interesantes paralelismos con la del ilustre accitano que da nombre a los premios. En el transcurso de la gala se hará entrega además de los Premios Ciudad de Guadix a "Diez razones para visitar Guadix" emitido en Canal Sur Televisión; el reportaje "Con el rostro por delante" de Julia Luzán publicado en el País Semanal; y el trabajo "Guadix universal" realizado por alumnos de la Facultad de Comunicación de Sevilla y emitido en Radio Andalucía Información. Sin olvidar las dos menciones especiales que el jurado ha decidido otorgar a dos hijos de Guadix: José Miguel Linares y Manuel Cortés Magán.

Según destaca el jurado en el acta, Arturo Pérez Reverte es un periodista y escritor de reconocido prestigio "que representa la esencia de estos premios". E incide en el paralelismo que, a pesar de la distancia en el tiempo, tiene con la figura del insigne Pedro Antonio de Alarcón como corresponsal de guerra y escritor. "Colaborador en la revista semanal del grupo Vocento, tiene además una importante presencia en las redes sociales. Destaca por una escritura ágil, suelta, inteligente, cargada de cultura y de conocimiento, en la que no llama a las cosas con eufemismos y destila una rabiosa independencia".

El nombre de Arturo Pérez Reverte pasa a engrosar la lista de ilustres periodistas que se han distinguido en las diferentes ediciones de los premios y que van desde Iñaki Gabilondo a Carlos Herrera, Tico Medina, Rosa Mª Mateos, Manuel Alcántara, Luis del Olmo, Fernando Jauregui, Ana Blanco y los periodistas fallecidos realizando su trabajo en conflictos bélicos José Couso, Julio Anguita Parrado, Miguel Gil, Julio Fuentes y Ricardo Ortega.

Actividades

Así lo han anunciado oficialmente el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, en una comparecencia en la que han dado cuenta además de otras actividades a desarrollar especialmente en el mes de mayo pero también durante el resto del año en torno a la figura de Pedro Antonio de Alarcón. Además de la gala de entrega de los premios, que ya cuenta con una presentadora de excepción –la Presidenta de la Asociación de la Prensa de Granada, En-

carna Jiménez de Cisneros–, se está trabajando en una exposición sobre las cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón, una tarea en la que están implicadas el área de Cultura del Ayuntamiento, la Fundación Visconti, el área de Cultura de la Diputación provincial y la Fundación Lázaro Galdiano. Esa exposición irá acompañada de la publicación de dos libros: un catálogo sobre esas tarjetas de visita de los personajes ilustres que tuvieron relación con Pedro Antonio de Alarcón; y los poemas y cartas de Paulina Contreras, esposa de Alarcón. Ya para finales de año se espera poder presentar otro ambicioso proyecto editorial: la edición en facsímil de los cuadernos de guerra de Pedro Antonio de Alarcón. "En ellos anotaba emociones, sentimientos y sucesos que luego trasladó a su relato sobre la guerra de África, una relación que también plasmaremos en esta publicación totalmente fiel a los originales en las que se incluirá incluso un lápiz como el que Pedro Antonio de Alarcón ponía siempre sobre el lomo de sus libretas alargadas", explica el alcalde accitano. Este año dedicado a la figura del periodista y escritor accitano contará además con otras citas de interés, como un montaje teatral a cargo de la Asociación Cultural Barataria en torno a la figura de Pedro Antonio de Alarcón en el que se combinarán el cine, la música, el teatro y otras manifestaciones artísticas. Y uno de los cursos que el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada programa en Guadix en el mes de julio, que girará en torno a Alarcón. Los municipios han cerrado su intervención destacando tanto el número como la calidad de los trabajos presentados en esta edición de los premios de periodismo, lo que ha puesto difícil al jurado la toma de decisiones. Y animando a participar en la próxima edición, cuyas bases se aprobarán en el mes de abril.

Premios Ciudad de Guadix

El Ayuntamiento ha destacado asimismo la calidad y el acierto de los tres trabajos distinguidos en la modalidad Ciudad de Guadix con tres premios igualitarios. Sobre "Diez razones para visitar Guadix", emitido en Canal Sur Televisión el 22 de octubre de 2011, el jurado ha destacado la originalidad del formato y la profesionalidad del resultado. "El uso de la cámara, la excelente locución, el uso de la música y el tono utilizado consiguen hacer de este espacio un producto ágil y muy vivo que engancha al espectador, consiguiendo así transmitir la imagen de Guadix de una forma especialmente atractiva".

Con respecto al reportaje de Julia Luzán "Con el rostro por delante" publicado en el País Semanal del 26 de junio de 2011 a cuatro páginas, el acta del jurado señala que "la autora consigue acercarnos a una faceta diferente de Pedro Antonio de

Alarcón con una excelente calidad literaria a partir de un destacable trabajo de investigación que lo entronca en la sociedad influyente que le tocó vivir". El jurado destaca además la excelente difusión y repercusión que el trabajo tiene, y la originalidad con la que se dimensiona la figura de Pedro Antonio de Alarcón en una propuesta de exquisita calidad.

Y del trabajo "Guadix universal" realizado y presentado por alumnos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en el marco de Aula Abierta y emitido en Radio Andalucía Información de Canal Sur Radio, el jurado valora el mérito de este espacio que consigue ofrecer una clave cultural diferente de la ciudad a través de personajes de la actualidad pero también de personajes históricos, "dando como resultado un trabajo pulcro que abarca facetas muy diversas de la realidad accitana". Este trabajo cuenta con la dirección docente de Fernando Segundo y el trabajo del accitano Miguel Ángel Membrilla como director del programa.

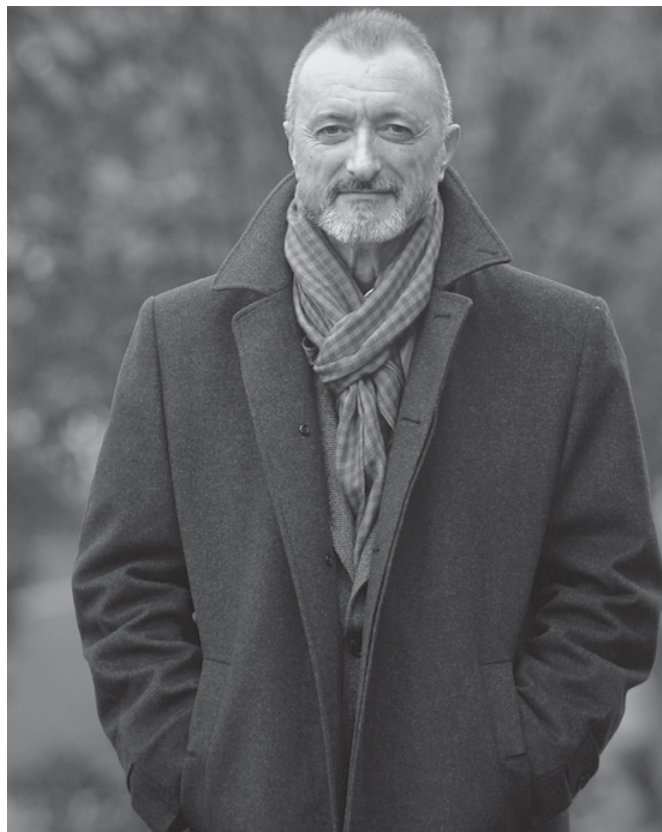
Los miembros del jurado han hecho constar en acta el elevado número de trabajos presentados en la presente edición y el alto nivel de calidad de todos ellos, así como el interés que los premios han suscitado entre la población, motivando incluso la presentación de propuestas ciudadanas para su valoración. Y han acordado, por último, otorgar dos menciones especiales: una en reconocimiento al trabajo de Manuel Khortés Magán a través de "El ojo de Guadix", en el que refleja a través de imágenes la actualidad de Guadix, "haciendo de este lugar en Internet un espacio vivo y

con una dilatada permanencia en el tiempo, siempre con una visión muy particular y con una gran generosidad"; y otra mención especial a José Miguel Linares, "por su empeño por captar en imágenes la esencia de Guadix con diferentes espacios televisivos que muestran la ciudad al visitante desde sus entrañas y que la redescubren para los accitanos".

Pérez Reverte

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, España, noviembre de 1951) se dedica en exclusiva a la literatura, tras vivir 21 años (1973-1994) como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo. Trabajó doce años como reportero en el diario Pueblo, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española (TVE), como especialista en conflictos armados.

Como reportero, Arturo Pérez-Reverte ha cubierto, entre otros conflictos, la guerra de Chipre, diversas fases de la guerra del Líbano, la guerra de Eritrea, la campaña de 1975 en el Sahara, la guerra del Sahara, la guerra de las Malvinas, la guerra de El Salvador, la guerra de Nicaragua, la guerra del Chad, la crisis de Libia, las guerrillas del Sudán, la guerra de Mozambique, la guerra de Angola, el golpe de estado de Túnez, etc. Los últimos conflictos que ha vivido son: la revolución de Rumania (1989-90), la guerra de Mozambique (1990), la crisis y guerra del Golfo (1990-91), la guerra de Croacia (1991) y la guerra de Bosnia (1992-93-94).



Arturo Pérez Reverte asistirá a la entrega de los premios.

180 aniversario del nacimiento de Alarcón

Texto Francisco Fernández Segura, doctor en Historia Contemporánea y miembro de la Real Academia de la Historia

La fascinante figura de Alarcón

En el presente artículo el autor pone de manifiesto el interés, que siempre le despertó la figura de Alarcón. De los 77 trabajos realizados sobre temas alarcónicos, a lo largo de su vida académica, 25 están relacionados con el autor del "Sombrero de tres picos", 9 de ellos publicados en WADI-AS, en sus dos formatos: "Revista de Guadix y Comarca" o "Semanaario de la Comarca de Guadix".

La fascinante figura de Pedro A. de Alarcón

Desde hace muchos años la figura polifacética, del accitano Pedro Antonio de Alarcón, me ha fascinado. Esta misma fascinación ha provocado en escritores, como el fallecido José Asenjo o en historiadores, como Carlos Asenjo o Antonio Lara, el estudio y difusión de la obra alarcóniana.

En lo que a mí respecta, me ha interesado de manera especial la persona humana de Alarcón, por un lado y, por otro, su actividad política en la España de la segunda mitad del siglo XIX.

Sin la menor duda, el Alarcón "poliédrico" podía haber sido el protagonista de una gran novela decimonónica, ambientada en Guadix, Granada, Cádiz, Madrid y Valdemoro, enredándose en sus viajes por España y su presencia en Marruecos, París e Italia.

Fascinante, su infancia y juventud en su pueblo natal, la agitada etapa granadina y gaditana, los primeros pasos en Madrid, en busca de la gloria literaria, los fracasos o el duelo con el poeta venezolano García de Quevedo.

Fascinante, también, algunos episodios de su entramado familiar, como la contro-

vertida figura de su hermano Luis Pedro de Alarcón, los suicidios de sus sobrinos Fernando y Petra o la apasionante historia de amor de Dolores de Alarcón Roquie.

Fascinante, asimismo, la misteriosa figura de Magdalena de Alarcón, probable hija de su hermano Antonio María, canónigo en Guadix y Sevilla. Debió nacer en la ciudad hispalense, vivió en Guadix y tuvo una hija, Cecilia Amparo Ruiz de Alarcón.

Fascinante, su matrimonio, a los 32 años, con la granadina Paulina Contreras Reyes, de 20 años, el día de Navidad de 1865, del que nacieron ocho hijos, muriendo tres a temprana edad: Petra, Antonio y Juan.

Fascinante, su intensa actividad política, como diputado por Guadix y senador por Granada y Pinar del Río (Cuba), la vida académica, ocupando un sillón en La Real Academia de la Lengua, junto a las polémicas literarias y periodísticas de la época.

Fascinante, la última etapa de su vida, cuando llega el cansancio, el hastío y la ausencia. Armando Ocano nos dice: "Se hunde en una profunda melancolía y encerrándose en el seno de su familia, se niega a salir y a ser visto por nadie". Alarcón dejó escrito: "(...) y la única verdad es que no hay verdades sobre la tierra".

A lo largo de mi vida académica he dedicado, a los temas alarcónicos, un enorme interés, dada la importancia geográfica e histórica de Guadix y su amplia comarca. Ahora, en la etapa de la jubilación y ya con 66 años, seguiré trabajando, en lo que pueda, para conocer algo más de la importante colonia romana, "Julia Gemella Accitana".

Sobre esta tierra andaluza he publicado, aproximadamente, 77 trabajos: 12 libros,



Pedro Antonio de Alarcón.

tres de ellos en colaboración; 7 comunicaciones a congresos regionales y nacionales; 58 artículos, en revistas especializadas o en la prensa local, provincial y regional.

Guadix, es una ciudad que atrapa y te lleva al estudio de su historia, de su arte y de su cultura a lo largo de los siglos. Ciudad de un extraño y contrastado paisaje de nieve, arcilla, cal y campo, envuelta en una luz imposible.

De las 77 publicaciones, 25 de ellas están dedicadas a la figura de Pedro Antonio Joaquín Melitón, nacido el 10 de marzo de 1833, en el callejón del Hospital, n.º 4. Era hijo de Pedro Alarcón Carrillo y de Joaquina Teresa Ariza Ferrer, de humilde familia y nacida en el barrio de San Miguel.

Sería bautizado, en la parroquia del Sagrario, el día 13 del mismo mes y año. Ocupaba el cuarto lugar de los diez hijos, que nacieron del matrimonio Alarcón-Ariza: Joaquina Francisca, Luis Pedro, Francisca Paula, Alarcón, María Josefa, Antonio María, María Consolación, Joaquín María, María del Carmen y Fernando José.

Comemoramos, por tanto, el 180 aniversario de su nacimiento (1833-2013). En el año 1833, muere Fernando VII, se inicia la minoría de edad de Isabel II, con la regencia de su madre, la reina María Cristina de Borbón. La actividad política de Alarcón, como diputado y senador, se desarrollaría en los reinados de Isabel II, Alfonso XII y la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena.

El obispado de Guadix, en el año de su nacimiento, estaba gobernado por el prelado José Uruga, natural de Baracaldo (Vizcaya). La ciudad contaría, en estas fechas, con una población de 9.000 a 10.000 habitantes. Cuando Alarcón tiene 15 años, era alcalde de la ciudad, Ramón Asenjo y del Real.

Sebastián de Miñano nos dice, que Guadix era, en 1826: "cabeza de partido, tribunal eclesiástico ordinario, administración y contaduría de rentas principales, administración de loterías, subdelegación especial de policía, corregimiento de tercera clase (...).

Contaba, sigue diciendo Miñano, "con un pósito, 5 posadas, buenas casas, caja de correos (...), una plaza Mayor que es un paralelogramo, 6 fuentes públicas, calles es-

trechas, en situación de pendiente, limpias, pero mal empedradas. Además "tiene un hermoso paseo, murallas en buen estado y sus inmediaciones cubiertas de tierra de labor y de huertas".

Este sería el Guadix que vio Pedro A. de Alarcón, que Verdejo Pérez, en 1841, dice que estaba situado en "una fertilísima vega" y Madoz escribe, en 1846, que la ciudad contaba con "cuatro escuelas de primera enseñanza, un seminario, un hospital (fundado por los RR.CC) y otro hospital establecido en la época de Carlos IV", entre otros muchos datos y noticias.

Manuel R. de Vargas destaca, en el mismo año de 1846, "la Iglesia Catedral por su buena arquitectura". Sobre el primer templo accitano, escribiría Alarcón lo siguiente: "La catedral era el único palacio habitado, el único poder que conservaba su primitivo esplendor y magnificencia, el alma y la vida de Guadix".

Como decía al principio, siempre me fascinó la figura alarcóniana: desde el niño que estudia en la escuela con Luis de la Oliva o el joven seminarista, hasta sus últimos días, en la madrileña calle de Atocha. De los 25 trabajos dedicados a Pedro Joaquín de Alarcón, 9 se han publicado en WADI-AS y otros nueve, en Ideal.

Fascinante, finalmente, recordar en estos días de la entrega del último premio de periodismo, que lleva su nombre, su faceta de periodista. Publicó numerosos artículos en los principales periódicos y revistas, de la segunda mitad del siglo XIX. Muere en Madrid, el 19 de julio de 1891 y descansa, definitivamente, en Guadix desde el mes de mayo de 2001.

Artículos alarcónicos

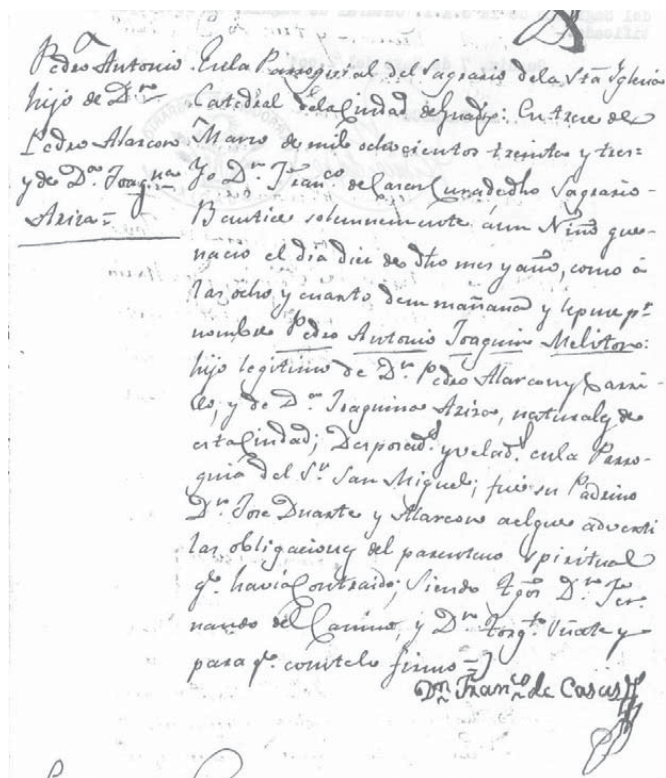
En WADI-AS: "La muerte de Pedro A. de Alarcón en la prensa granadina" (Nº 88, 1991), "Alarcón, periodista" (Nº 144, 2000) "Pedro A. de Alarcón y Paulina Contreras Reyes" (17-23, VI, 2011), "Los hijos de Pedro Antonio de Alarcón" (1-7, VII, 2011), "Los hermanos de Pedro A. de Alarcón" (8-4, 15-21 y 29-4, VII-VIII, 2011), "Homo humus, fama fumus, finis cinis" (22-28, VII, 2011) y "Ruta histórico-literaria en torno al escritor Alarcón (5-11, VIII, 2011).

En IDEAL: "Pedro A. de Alarcón, entre la literatura y la política" (31-VIII-91), "El último viaje de Pedro A. de Alarcón, de Madrid a Guadix" (27-XI-99), "Pedro A. de Alarcón, periodista" (Nº 21, 784), "Pedro A. de Alarcón y Granada" (27-I-00), "Pedro A. de Alarcón en busca de Carlos V. Viaje al monasterio de Yuste (8-II-00), "Algunas ideas de Pedro A. de Alarcón" (14-V-01), "Geografía familiar de Pedro A. de Alarcón y Ariza, 1793-1878" (13-VII-01) y "Paulina Contreras Reyes, una granadina olvidada" (4-VII-01).

En otros periódicos: "Pedro A. de Alarcón", Diario de Andalucía (28-XII-99), "Pedro A. de Alarcón y Cádiz, Diario de Cádiz (14-I-00), "Pedro A. de Alarcón y Salamanca", El Adelantado de Salamanca (16-I-00) y "Pedro A. de Alarcón y Almería", La Voz de Almería (4-I-00).

Comunicaciones: "Aproximación a la figura política de Pedro A. de Alarcón", en I Centenario de su muerte (1891-1991), Guadix, 1992 y "Pedro A. de Alarcón, senador por las provincias de Granada y Pinar del Río (Cuba)", en actas del II Congreso de Historia de Andalucía, Córdoba, 1996.

Estudio monográfico: "En torno a la familia de Pedro A. de Alarcón (1793-1878)", conferencia de clausura del curso, 2001-02, I.E. "Pedro Suárez".



Partida de Bautismo de Pedro Antonio de Alarcón. (Archivo parroquial de el Sagrario).

VISITA Comarca de Guadix

La Junta de Andalucía apuesta por las casas-cueva para reforzar la oferta de turismo rural en la comarca de Guadix

A.P.
GUADIX

El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, ha destacado en la localidad de Guadix (Granada) la singularidad de las casas-cueva como recurso turístico y ha apostado por impulsar su aprovechamiento para reforzar la oferta del segmento rural en la comarca. Por ello, ha abogado por el desarrollo de estrategias de promoción y comercialización que consoliden a estas instalaciones como alojamientos sostenibles y auténticos.

Las casas-cueva son un tipo de vivienda de origen ancestral que surge de manera ocasional aprovechando las oquedades rocosas y los materiales blandos y fáciles de trabajar (limos, arcillas y margas). El desarrollo es tal que llegan a configurar barriadas de núcleos urbanos y en algunos casos han sido transformadas para acoger visitantes o centros de interpretación sobre la forma de vida en ellas.

Este sector integra en la provincia de Granada a 67 empresas y genera una facturación de unos 12 millones de euros anuales. Actualmente, se dedican al turismo rural 300 cuevas distribuidas en 25 pequeños complejos hoteleros y otras 23 individuales, con capacidad para 1.100 plazas de alojamiento que reciben unos 57.000 turistas al año. El mayor conjunto de este tipo de viviendas se encuentra en Guadix.

En concreto, la localidad acoge un grupo de cuevas distribuidas por las laderas (de forma horizontal constituyendo hileras de varios niveles), en las ramblas y en las cañadas, configurando calles o reuniéndose en torno a un espacio común. "Esta disposición, unida a las formas de sus chimeneas y el encaje de las fachadas, ofrece un paisaje de particular belleza", en palabras del consejero.

Rafael Rodríguez ha apuntado que este tipo de alojamiento es, además, "muy apreciado" en el segmento de turismo de incentivos, ya que, ejecutivos de las principales empresas europeas los utilizan de forma habitual. Asimismo, ha señalado que otro de los "valores diferenciales" de las casas-cueva es su capacidad de fidelización de visitantes, con un nivel alto de repetición de los clientes.

El consejero ha insistido en los "grandes potenciales" del Altiplano granadino y la comarca de Guadix como un destino turístico de interior "singular, diferenciado e innovador" y ha puesto de relieve que en los últimos años ha ido mejorando su oferta con la creación de nuevos productos ligados a la recuperación del patrimonio paisajístico, etnográfico, arqueológico y gastronómico del territorio.

Finalmente, ha recordado que



Reunión del consejero de Turismo y el delegado provincial con el alcalde de Guadix.

el Gobierno andaluz ha impulsado en la zona la Iniciativa de Turismo Sostenible (ITS) de las Altiplanicies Norgranadinas: Paisajes Troglodíticos, que beneficia a 46 municipios de la provincia. A juicio de Rafael Rodríguez, esta ITS constituye "una apuesta por fomentar el desarrollo sostenible" y por impulsar la creación de productos que "refuercen la autenticidad y singularidad" del destino.

EL CONSEJERO EN TRÓPOLIS

El objetivo de la visita del Consejero de Turismo es potenciar las cuevas como oferta diferenciadora de nuestro territorio y que mejor que comenzar con un proyecto nuevo que esta a punto de abrir sus puertas, el complejo museográfico Trópolis.

El alcalde del Valle del Zalabí, Manuel Aranda, ha enseñado al consejero el complejo realizando un recorrido por las cuevas y explicándole detalladamente qué se muestra en cada una de ellas y cómo el visitante puede aprender a hacer pan, queso, realizar una cata de vino o empaparse de la historia del trogloditismo en el mundo.

Rodríguez Bermúdez se ha mostrado encantado con el complejo "es una magnífica idea con un magnífico resultado; es imprescindible cuando se gestionan recursos públicos y cuando tenemos la responsabilidad de que esos recursos tengan los mejores resultados pensar que la clave es apoyar al tejido económico local y el turismo debe servir como instrumento de desarrollo local y eso es lo que se pretende con este complejo".

La visita ha continuado con la visita a un establecimiento en cue-

vas de nuestra Comarca, Cuevas La Granja en Benalúa, donde ha mantenido una cena de trabajo con empresariado relacionado con el producto cuevas y con representantes de la Asociación de Hostelería y Turismo y de la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix. Durante esta visita el consejero ha estado acompañado por el Delegado de Turismo, Manuel Morales y el presidente del GDR de Guadix, Francisco Pleguezuelos. El GDR ha aportado más de 300.000 euros a este proyecto mediante el programa LÍDERA (Eje 4 del PDR de Andalucía cofinanciado en un 80% por fondos FEADER de la UE y un 20% por la Consejería de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Junta de Andalucía).

El GDR ha pedido al consejero que dé más detalles del futuro "Plan + Interior" que en este momento está diseñando su Consejería para el fomento del turismo en las áreas rurales andaluzas: "el turismo de interior debe ser el vector donde se deben articular políticas de desarrollo local, en ese sentido estamos desarrollando este plan junto con la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente" afirma Rodríguez. Dentro del plan ha contado algo que parece fundamental: que los Espacios Naturales sean aliados del desarrollo local: "la protección a veces es un límite a la propia actividad económica y hay que trabajar para limar aristas, para que sean instrumentos que generen beneficios y para que los vecinos vean en la protección del parque un aliado con el límite evidente de la preservación del espacio". Y por último el consejero destacaba la importancia del los GDR

en el desarrollo del plan "van a jugar un papel fundamental porque ya tienen acumulada una gran experiencia y deben ser agentes imprescindibles en su desarrollo, articulación y ejecución". El Plan de Fomento del Turismo de Interior será aprobado el próximo mes de octubre.

TEMAS PLANTEADOS POR EL ALCALDE

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales de la corporación accitana recibieron en el consistorio al consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez Bermúdez, con quien mantuvieron una completa reunión de trabajo en la que se le plantearon varios temas de interés para nuestra ciudad en las dos materias que representa. Por un lado, González Alcalá le planteó la necesidad de realizar acciones conjuntas en materia de urbanismo comercial, el interés de la ciudad por apostar por su Centro Comercial Abierto o la in-

tención de crear una pasarela en el río Guadix para facilitar el acceso de viandantes desde las zonas de aparcamientos a la zona comercial. También se habló con él de la actual Oficina de Turismo de la Plaza de la Constitución y se le planteó la intención municipal de recuperar el edificio de la antigua Oficina de Turismo como sede de la Jefatura de la Policía. Hubo ocasión además de abordar otros asuntos, como la solicitud de apoyo de la consejería para que las cuevas sean declaradas Patrimonio de la Humanidad, el apoyo institucional de la Junta en el proceso de declaración de Casamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional o el apoyo para que la fiesta de San Antón sea declarada de Interés Turístico de Andalucía.

En materia turística se estudiaron otros asuntos, como la posibilidad de realizar una ruta turística con la máquina de vapor Babwil, un proyecto para la recuperación de los refugios subterráneos o el apoyo de la Junta a la Escuela Internacional de Turismo Rural, un proyecto en el que González Alcalá reconoció tener depositadas muchas esperanzas no sólo por lo que supone para el desarrollo de Guadix y la comarca, sino también para toda la provincia.

Las dos plazas de Abastos de la ciudad fueron asimismo puntos de interés en este encuentro. En concreto, se planteó la rehabilitación tanto de la de la Barriada de Andalucía como de la ubicada en la Avenida Medina Olmos, para la que existe un PFEA Especial que en su primera fase contempla actuar en la planta superior.

Como cierre del encuentro, el consejero firmó en el Libro de Firmas del Ayuntamiento de Guadix y recibió de manos del alcalde un facsímil de la obra de Pedro Antonio de Alarcón "Narraciones inverosímiles". González Alcalá aprovechó por último para informarle sobre la próxima celebración de la Gala de Entrega de los Premios Nacionales de Periodismo que llevan en nombre del ilustre escritor y periodista accitano y para invitarle a asistir a ella.

La Pequeña Taberna

C/ LARGACHA, 6
(frente Catedral)
GUADIX

664 720 999

ABRIMOS
DE MARTES A DOMINGO
DE 9 A 16 H. Y DE 19 A CIERRE

Pruebe nuestras tapas y raciones
de pescado fresco, carnes e ibéricos
SE SORPRENDERÁ

GRAN VARIEDAD EN VINOS DE LA COMARCA
RIOJAS Y RIBERAS DEL DUERO

TURISMO Proyectos

El PSOE pide a la Junta que se involucre en la puesta en marcha del Tren Turístico Comarca de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, aprovechó la visita del consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, Rafael Rodríguez Bermúdez (IU), para pedirle una implicación directa de la administración autonómica en la protección de la máquina de vapor Babwil y en la puesta en marcha del Tren Turístico Comarca de Guadix.

Según ha especificado Fernández, "el objetivo es conseguir un compromiso del consejero de Turismo para que la Junta de Andalucía ayude a Guadix en la consecución de este proyecto turístico, y que sea la administración autonómica la encargada de articular algún tipo de mecanismo de protección especial sobre la máquina de vapor de Guadix, la Babwil".

Reunión mantenida

Los representantes municipales del PSOE de Guadix, con el portavoz Manuel Gómez Vidal a la cabeza, se reunieron con el consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, Rafael Rodríguez Bermúdez (IU), al que transmitieron una petición de apoyo por parte de la administración autonómica para la puesta en marcha del Tren Turístico Comarca



Rueda de prensa de los representantes del PSOE.

de Guadix.

Según Gómez Vidal, el PSOE también pidió al consejero andaluz la colaboración de la Junta de Andalucía en búsqueda de una solución que permita el regreso definitivo de la locomotora Babwil, así como su protección como elemento fundamental para el desarrollo turístico de la zona y pie-

za clave del proyecto del Tren turístico.

La respuesta que ofreció el consejero de Turismo y Comercio a esta petición de los socialistas acitanos fue que "desde la Junta de Andalucía se apoyaría la puesta en marcha del Tren Turístico Comarca de Guadix con el impulso de un plan de promoción de este

producto turístico, pero siempre y cuando el proyecto fuese presentado a la Consejería de Turismo por parte de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix".

El PSOE de Guadix se ha mostrado satisfecho con el compromiso que logrado arrancar del responsable de turismo en la Junta

de Andalucía, aunque como han señalado los socialistas, "para que se materialice este tipo de colaboración por parte de la administración autonómica, antes el Ayuntamiento de Guadix tendrá que presentar un proyecto de tren turístico propio y con viabilidad económica".

Además de este tema, los representantes municipales del PSOE de Guadix también tuvieron ocasión de trasladar al consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía varios asuntos relacionados con el impulso que necesita el comercio de la ciudad acitana, y también le plantearon, la necesidad de sumar la voluntad de la Junta de Andalucía a la Escuela Internacional de Turismo Rural, "una vez que ésta sea inaugurada oficialmente, tenga sede propia y un proyecto definido".

Por último, el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, solicitó al Consejero una mayor celeridad en los trámites y la respuesta de la declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Una propuesta, que según ha detallado el portavoz, "se encuentra ya presentada ante la consejería de Turismo para que sea trasladada al Gobierno, quien debe de aprobarla finalmente".

SALUD Actividad

Escolares del Padre Poveda y del Ruiz del Peral participan en la campaña "Somos lo que comemos... y tú, ¿qué comes?"

REDACCIÓN
GUADIX

Escolares de los colegios Padre Poveda y Torcuato Ruiz del Peral han participado en la campaña "Somos lo que comemos... y tú, ¿qué comes?" puesta en marcha desde la Red Granadina de Municipios hacia la Sostenibilidad de la Diputación a la que se encuentra adherida el Ayuntamiento de Guadix, que ha coordinado esta actividad desde las concejalías de Medio Ambiente, Salud y Educación.

La propuesta ha tenido muy buen aceptación entre alumnado y profesorado, tal y como han podido comprobar las concejalías de Salud y Comercio, Laura Serrano y Encarnación Molero, en la visita que han realizado al colegio Padre Poveda.

El objetivo de esta actividad es promocionar hábitos saludables entre los escolares participantes,



Un momento de la actividad.

así como incentivar el consumo de productos ecológicos locales. Así, gracias a esta campaña los alumnos y alumnas han tenido

ocasión de reflexionar de la mano de unos entrañables personajes acerca de sus hábitos alimenticios. Ellos han sido los

encargados de darles razones para motivarlos a cambiar estos hábitos a otros más saludables, y para trasladar lo aprendido a sus familias.

En esencia, los escolares han conocido los fundamentos sobre alimentos ecológicos y lo más importante que a su edad han de saber al respecto, al tiempo que han descubierto la gran variedad de alimentos que se producen en la provincia de Granada.

Las sesiones desarrolladas en estos dos centros han consistido en la presentación con un sketch humorístico de teatro y charla en la que tres divertidos personajes han contado a los alumnos una historia en la que reflexionar sobre algunos hábitos alimenticios (especialmente en el desayuno). Además, se ha introducido el concepto de producto ecológico.

También se ha celebrado una gran Feria Ecológica en el patio y se ha organizado un sistema de rotación con

los monitores para que por grupos los alumnos lo visitaran todo.

Después, divididos en equipos, han realizado una serie de pruebas en las que además de divertirse han aprendido a comprender las etiquetas de los productos, han hablado con un agricultor, elaborado su desayuno ideal, debatido sobre biodiversidad y conocido las bondades de los productos ecológicos entre otras cosas. Como complemento, han disfrutado de un desayuno con productos ecológicos locales (pan, aceite y pieza de fruta).

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

MOCIÓN Izquierda Unida

Moción para la puesta en valor de locales comerciales municipales

REDACCIÓN
GUADIX

El grupo municipal de Izquierda Unida, presentará en el próximo pleno una moción para la regularización, recuperación y puesta en valor del parque público de locales comerciales de propiedad municipal.

Desde Izquierda Unida justifican la moción explicando que "consideramos que una administración responsable en el ejercicio de sus funciones tiene el deber de cumplir con sus obligaciones, aunque a veces esas obligaciones sean complicadas de llevar a cabo. En estos momentos de crisis económica y de paro es más necesario que nunca que desde las administraciones pongamos todos nuestros recursos al servicio de nuestros ciudadanos, en este caso para poder facilitar un local municipal a un precio razonable donde jóvenes emprendedores o personas que estaban asalaradas, ahora en paro víctimas de las distintas reformas laborales, primero del PSOE y después del PP, puedan poner un negocio que les permita autoemplearse e incluso crear algún puesto de trabajo".

Añaden también que "creemos necesario, que aquellas personas que están ocupando en la actualidad estos locales comerciales y que su situación administrativa en relación con el ayuntamiento no es la correcta, hay que darles la

**Manuel Ortiz.**

oportunidad de regularizarla, en beneficio de la administración y de los propios usuarios que dejarían de estar en precario. No pretendemos con esta iniciativa expulsar a nadie de sus negocios actuales sino todo lo contrario, regularizar su situación y poner en valor los locales de los que están haciendo uso, además de ofertar a precios razonables después de arreglados los que se encuentren vacíos".

Hoy es una realidad que el acceso a locales en régimen de alquiler sigue siendo elevado y esto dificulta la capacidad emprendedora de iniciativas que pudieran estar creando empleo en nuestra ciudad, a nadie se escapa el elevado precio que siguen manteniendo los locales vacíos del cen-

tro de Guadix, que con iniciativas como la planteada en esta moción, que pondría a disposición de la demanda locales públicos en pleno centro comercial de Guadix a precios razonables, posiblemente les haría bajar hasta cantidades más de acuerdo con la realidad actual.

Así, proponen los siguientes acuerdos:

1º.- El Ayuntamiento de Guadix realizará una actualización del inventario de los locales comerciales municipales así como de su situación administrativa actual.

2º.- El ayuntamiento de Guadix elaborará un proyecto de actuación y mejora de los locales comerciales que así lo necesiten previa inspección de los servicios técnicos municipales.

3º.- El ayuntamiento de Guadix creará una partida económica suficientemente dotada para acometer las actuaciones que se deriven del informe de los técnicos competentes.

4º.- La creación de una comisión especial compuesta por técnicos municipales y representantes de los grupos políticos con representación en el ayuntamiento que hagan un seguimiento a las actuaciones que se deriven de este plan y propongan propuestas de resolución en su caso.

MEJORAS Obras en Guadix

El Ayuntamiento realiza una remodelación integral de la Cuesta de la Magdalena

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales del Equipo de Gobierno han realizado una visita a la remodelada Cuesta de la Magdalena, en la que se ha llevado a cabo una importante mejora tanto en la pavimentación e imagen de la calle como en las conducciones y saneamientos subterráneos.

Se trata, tal y como ha recordado el primer edil accitano, de dar respuesta a una reivindicación que había entre los vecinos de esta calle desde hace tiempo, ya que había tramos incluso que todavía eran de tierra. En total se ha destinado a la obra un presupuesto de 57.754 euros con un resultado que, según han podido comprobar los ediles, resulta muy satisfactorio para los vecinos.

Las obras se han llevado a cabo con cargo al PFEA y han tenido, tal y como ha señalado el alcalde, una doble vertiente: por un lado, invertir en la recuperación de parte del casco histórico y en concreto en uno de los arrabales históricos de la ciudad; y, por otro, fomentar la generación de empleo entre personas desempleadas. De hecho, el 60% de la inversión se ha destinado a la contratación de oficiales y peones como mano de obra y el 40% restante a materiales.

Los trabajos, que se han ejecutado en un plazo de 30 días hábiles, han consistido en la pavimentación de 500 m2 con hor-

migón en masa de 12 a 15 centímetros de espesor y con mallazo electrosoldado, así como con adoquines de hormigón de color rojo en las maestras y líneas de agua. Los trabajos se han centrado además en la renovación de la red de saneamiento y conducciones, así como en la construcción de muretes.

Como resultado final se ha obtenido una calle que contribuye a dar respuesta a la demanda de los ciudadanos y que mejora también la imagen turística de la ciudad. Según ha anunciado el alcalde, esta actuación se enmarca en el plan de actuación para la mejora de rincones y calles de la ciudad que continuará ahora por otros puntos de la misma.

A preguntas de los periodistas, González Alcalá ha explicado que ya se ha firmado el proyecto para la primera fase de actuación prevista en la Plaza de Abastos en el marco del PFEA Especial, que se acometerá de forma paralela al arreglo de los techos (en este caso con inversión municipal). Al tiempo que ha informado que se están ultimando las memorias para el Plan planteado por la Junta.

"Aunque ya hemos dicho que es un plan que nos parece insuficiente, está claro que supone una gotita de apoyo al Plan de Inversión y Empleo que el Ayuntamiento viene haciendo desde el año pasado y que en su segunda edición contempla una inversión en torno al millón de euros".



RAMON LUBRIC

TRÁFICO Participación

Guadix en el I Congreso Internacional de Seguridad Vial

REDACCIÓN
GUADIX

"La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, ha estado presente en el I Congreso Internacional de Seguridad Vial que se celebró en Santander el pasado fin de semana y que cuenta con la colaboración de la Dirección General de Tráfico.

Entre los contenidos del Congreso destaca todo lo relativo a ayuntamientos y su papel en el desarrollo de actuaciones para la sensibilización y educación.

Tal y como se explica desde la concejalía de Salud, el Plan Municipal de Salud del consistorio accitano incorpora entre sus líneas de trabajo la protección y promoción de la salud, incluyendo la educación vial como un pilar fundamental para la reducción de la

accidentalidad de la población. Muestra de ello es el taller teórico-práctico desarrollado en diferentes centros educativos el pasado mes de marzo con muy buena acogida entre los escolares y los propios centros.

La presencia de Guadix en este Congreso se articula a través de su responsable técnico sin que suponga coste económico alguno al consistorio accitano.

En palabras de la edil de Salud, "la asistencia a esta cita internacional nos permitirá conocer de manera directa una serie de herramientas que serán necesarias para la puesta en marcha de futuras acciones municipales en el campo de la educación vial entre la población joven e infantil, todo ello a fin de generar buenos peatones y conductores en las generaciones presentes y futuras".

I Jornada de sensibilización sobre "discapacidad visual"

Del lunes 20 al jueves 23 de mayo, el equipo de orientación del colegio "Adelantado Pedro de Mendoza" de Guadix, ha organizado la I Jornada de Sensibilización sobre Discapacidad Visual. Con este evento, se persiguen, entre otros, los siguientes

objetivos: sensibilizar a la comunidad educativa sobre la discapacidad visual, dar a conocer a la Fundación ONCE y su colaboración con la Delegación de Educación y promover la integración social y escolar del alumnado con esta discapacidad.

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

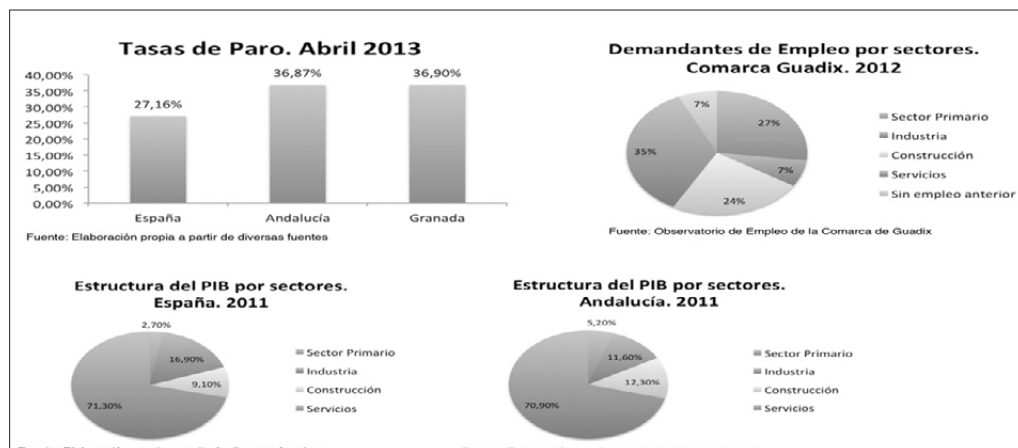
Francisco Álvarez Martínez

ORIENTADOR LABORAL

En el proceso de búsqueda de empleo influyen factores de índole externa como la situación política del país, el modelo productivo sobre el que se sienta nuestra economía o la estructura del mercado de trabajo.

El mercado laboral y el entorno

La semana pasada vimos que uno de los primeros pasos antes de iniciar la búsqueda de empleo es emplear un tiempo en conocerse a sí mismo. En esta ocasión nos ocuparemos de algo, que a simple vista puede parecerse accesorio, pero no lo es, el conocimiento de nuestro entorno y del mercado laboral que nos encontramos. El entorno lo conforman todos esos factores que no dependen de nosotros, pero que influyen directamente sobre nosotros. El ser humano no vive de forma aislada, es eminentemente social, interacciona con otras personas, se inserta en grupos sociales y se rige en materia laboral por una legislación determinada. En el proceso de búsqueda de empleo debemos tener en cuenta no sólo esos factores internos sobre los que podemos influir, sino también los elementos externos. Hoy hablaremos de ello. Algunas de esas variables son: El clima social y político del país, el mercado laboral, las peculiaridades socioeconómicas de la comunidad autónoma y de la provincia, la estructura económica de nuestra comarca, etc. Son muchas las variables que influyen pero hablaremos sólo de algunas. En primer lugar, nos referiremos al clima social y político que vive el país. Muchos recordarán como en las últimas elecciones uno de los temas más tratados en los debates políticos fue el relativo a la confianza. Se decía que los inversores habían perdido la confianza en España, que los empresarios no se atrevían a realizar inversiones por la frágil situación económica, la prima de riesgo estaba por las nubes, el desempleo crecía, el PIB bajaba y las reprimendas europeas se sucedían. Todo esto ha provocado un clima social y político irrespirable, acentuado por la delicada situación económica en la que están miles de familias. En la actualidad, las cosas no están mucho mejor que hace tres años, el PIB sigue estancado, se sigue destruyendo empleo y las previsiones de crecimiento que en un principio estaban fijadas para 2013 tampoco se están cumpliendo. Por mucho que se diga, los brotes verdes no aparecen por ningún lado y, no nos engañemos, a diario asistimos a nuevas manifestaciones, movilizaciones y cabreos. La llamada marca España no parece atravesar su mejor momento. Por tanto, el clima sociopolítico junto a la economía son factores primordiales que condicionan nuestro entorno. Si bajamos un estrato en la organización territorial del Estado, la situación en Andalucía es peor que en España. Examinando algunos indicadores socioeconómicos se puede comprobar: 36% de paro frente al 27% nacional, renta per cápita inferior al resto de comunidades autónomas, mayor emigración de nuestros jóvenes respecto a otros territorios, etc. Según datos de finales de 2012, dentro de Andalucía, Granada fue la provincia que más población tenía fuera de España con 38.144 personas. El perfil del emigrante son jóvenes de entre 25 y 35 años, altamente cualificados y sin cargas familiares. En segundo lugar, tenemos que hacer algunas consideraciones sobre el mercado laboral de nuestro país y compararlo con otros mercados laborales. Por razones de espacio, esto no es posible y sólo podremos ver las



Gráfica del mercado laboral.

diferencias existentes con otros mercados inferiores como el autonómico o provincial. La definición de mercado laboral es el lugar donde confluyen la demanda y la oferta de trabajo; está influido y regulado por el Estado a través del derecho laboral y tiene las siguientes características en nuestro país. Si observamos los gráficos vemos como el sector económico más relevante en nuestro país es el sector servicios con un 71,30% de aportación al PIB seguido de la industria con un 16,90%. La trascendencia del sector servicios es un factor común en la mayoría de economías desarrolladas. No obstante, si observamos el gráfico vemos como el peso del sector primario en España es aún muy significativo en comparación con otros países como Italia, Francia o Alemania. En el caso de Andalucía esa importancia del sector agrario y pesquero está aún más acentuada. No deben extrañarnos estos datos, ya que España es el principal país productor de aceite de oliva, el tercero en vino y uno de los mayores productores de pescado. La importancia de la agricultura, ganadería y pesca es algo muy arraigado en el tejido productivo español y andaluz desde tiempos inmemoriales. En el polo opuesto encontramos el escaso auge del sector industrial, con mucho, el gran fiasco de nuestra economía. Como detalle, decir que España no pertenece al grupo del G-20 de los países más industrializados del planeta aunque sí acude como país observador.

La provincia de Granada

A nivel provincial, la base de la economía granadina es el sector servicios con predominio del turismo. Sierra Nevada, la Alhambra o la Alpujarra son importantes focos de atracción para turistas y visitantes. La hostelería, el comercio, los talleres de reparación de vehículos y motocicletas y las actividades profesionales son las actividades más implantadas en nuestra provincia. Según datos de la Diputación Provincial de Granada en el ranking de empresas con mayor facturación de la provincia destacan las relacionadas con los servicios bancarios, alimentación o servicios inmobiliarios.

Algunas de estas empresas son: Caja Granada, Grupo Cooperativa Farmanova, Coviran, Puleva, Caja Rural de Granada, Universidad de Granada, Aguas de Lanjarón, Grupo Noga, Hermandad Farmacéutica Granadina, etc. Dentro del sector agrario hay que destacar los cultivos tropicales de la costa de Motril, las producciones hortícolas de la Vega de Granada, el olivar, los cereales o el espárrago del poniente granadino. La industria agroalimentaria es uno de los sectores industriales más pujantes de la provincia junto al emergente tejido empresarial relacionado con las empresas biotecnológicas. Las empresas relacionadas con las energías renovables también han tenido su expansión en los últimos años, siendo su mayoría PYMES aunque su futuro no es halagüeño por la crisis de saturación a la que han llegado.

La comarca de Guadix

Si prestamos atención al gráfico de demandantes de empleo de la comarca de Guadix vemos como el 35% de demandantes solicitan empleo en el sector servicios, un 27% en el primario, un 24% en la construcción, un 7% en la industria y otro 7% sin empleo anterior. La fotografía de nuestro mercado laboral es casi un calco de la andaluza o granadina. En el sector agrícola destacan las producciones de melocotón del Valle Alhama-Fardes, el olivo, el cultivo del chopo, la vid, el almendro, las producciones de lechuga del Marquesado, el cereal o los frutos secos. Un importante número de trabajadores del campo son jornaleros o trabajadores temporales que son contratados para la temporada de cosecha, poda o entresaque por lo que se produce una gran temporalidad en el empleo. Nuestra comarca, en teoría, no tiene déficits hídricos, lo que no debería ser óbice para una mayor y mejor productividad del sector. Algunos inconvenientes son el tamaño de las explotaciones, que suelen ser pequeñas o familiares y la dispersión, que dificulta el latifundio y la concentración parcelaria. El asociacionismo en el sector, no es fácil como lo demuestra las pocas cooperativas que

hay en el territorio. Sólo están las cooperativas de melocotón de Benalúa y Purullena y otras de otros sectores. Es de justicia resaltar la gran labor realizada en estos años por el ADR Comarca de Guadix con la apuesta y desarrollo del sector vitivinícola y en la actualidad con los quesos. No hace mucho se inauguró el Centro de Elaboración Artesanal de Quesos en el Valle del Zalabí, dentro del entorno de Trópoli, lo que a buen seguro contribuirá al afianzamiento de esta estrategia de desarrollo. En los últimos años también han surgido productores de setas y champiñones, unas actividades que antes no habían sido experimentadas en la zona y que están dando buen resultado. Respecto a las explotaciones ganaderas la mayoría subsisten con bastantes dificultades. Explotaciones de aves, ovinas y caprinas son las más abundantes y se concentran en las localidades de Benalúa, Valle del Zalabí, Dólar o Jerez del Marquesado.

El sector servicios es el más importante y el que más empleo genera. Destacan los establecimientos dedicados a la hostelería (bares, cafeterías, restaurantes), los relacionados con el turismo rural (alojamientos, empresas de aventura, etc.), asesorías, abogados, agentes de seguros, servicios de banca, telefonía móvil, muebles, venta de automóviles y por supuesto el comercio tradicional de calzado y textil. El sector industrial está poco desarrollado, podemos citar las empresas relacionadas con las energías eólica y termosolar, metalúrgica, etc. Las empresas de construcción y sus auxiliares subsisten como buenamente pueden y su actividad ha mermeado notablemente desde la entrada de la crisis. Pero, por encima de todo aquí resaltaríamos un problema grave que afecta a nuestra comarca y a otros mercados laborales más generales que es la escasa iniciativa emprendedora. El elemento clave y esperanzador quizás hay que buscarlo en el desarrollo del Polígono Príncipe Felipe. Confiamos en que la puesta en marcha de Mercadona sea el impulso necesario para la llegada de nuevas oportunidades laborales a nuestra comarca.

**TRADICIONES
FESTEJOS**

El pasado día 14 de este mes de mayo, mi pensamiento voló a aquel mismo día de hace diecinueve años, o sea, de 1994, en que tuve el honor de pronunciar el Pregón de las Fiestas de San Torcuato. Por **Manuel Jaramillo Cervilla** Foto **Torcuato Fandila**

El honor de ser pregonero de la fiesta de San Torcuato

El pasado día 14 de este mes de mayo, como me ocurre todos los años, mi pensamiento voló a aquel mismo día de hace diecinueve años, o sea, de 1994, en que tuve el honor de pronunciar el Pregón de las Fiestas de San Torcuato. Recordé la emoción —y la responsabilidad— que me embargó cuando el presidente de la Archicofradía de San Torcuato, D. José María Ortiz Valero, me ofreció ser nombrado Pregonero de San Torcuato en aquel año. Emoción que, de una u otra forma, todavía perdura. Y es que ser Pregonero de San Torcuato supone la posesión de un título especial, que marca de por vida o dicho de otra forma: el título de Pregonero de San Torcuato imprime carácter.

Tarea inmediata fue elegir un tema que fuera atractivo y ganara el interés de los devotos oyentes y, al mismo tiempo, moviera la piedad y el fervor de los mismos, sin caer en las interjecciones comunes y en el fácil sentimentalismo. En este sentido, llegué a barruntar si no sería mal tema hablar de cómo las catedrales, los templos, son la tangible expresión de la fe, capaz de vencer la complejidad de los problemas que su construcción suscita. Fe, que debe ser persistente, o sea, mantenida en el tiempo sin resquebrajarse, porque la construcción de una catedral no es cosa de varios años, sino una tarea que se suele prolongar varios siglos.

Al final, llegó la luz y el tema elegido llevaría por título “La Artes y la Música en la Catedral de Guadix como manifestación de la Fe predicada por San Torcuato”. Tenía gancho y era sugerente, pero se corría el peligro de caer en la erudición y hacer el pregón pesado y cargante; por eso, desde el primer momento me propuse como fin principal despertar la curiosidad de los fieles y ganar su voluntad. Y heme así ante el atril sito en la capilla mayor de la Catedral, emocionado, y lleno de responsabilidad, en presencia del señor obispo D. Juan García-Santacruz, autoridades, Hermandad Diocesana de San Torcuato y devotos en general. Así las cosas, comencé el pregón, cuya primeras palabras fueron las siguientes:



Desfile procesional del patrón de Guadix, San Torcuato.

“Nos encontramos esta tarde en torno a la Cátedra de San Torcuato, bajo las suntuosas bóvedas de este maravilloso templo, dispuesto a ser PREGONEROS de su memoria, de su recuerdo, y sobre todo, de la Fe que Él nos transmitió a través de nuestros antepasados. Desde este punto de vista, todos, cada uno de nosotros, debemos ser pregoneros de San Torcuato y de lo que él significa: la antorcha de nuestra fe y la piedra angular del conjunto de venerables devociones que integran nuestro riquísimo patrimonio espiritual...”

Torcuato, para Guadix, lo es todo —continuaba hablando—: la fundación de la diócesis de Acci por Torcuato, su primer obispo, que era la primera en el solar hispano, supuso la vertebración de su carácter urbano y su continuidad como ciudad. El Acci cristiano fue sustituyen-

do al Acci pagano y la mitra, la cátedra, el carácter episcopal, serían lo que la definiría en el futuro. El peso de la tradición de haber sido una diócesis fundada por San Torcuato en tiempos apostólicos hace que los Reyes Católicos, conquistada Guadix en 1489, restauren el obispado y, conquistada Granada en 1492, se erija la Catedral. Años después, se recupera la tradición de San Torcuato y se intensifica su devoción, especialmente a partir de 1591 con la llegada de los jesuitas, su grandes propagadores. Restituida, pues, la cátedra episcopal, era necesario revestirla arquitectónicamente de un gran templo, de una catedral, cabeza de la diócesis, al que se debía de adornar de imágenes y de cuadros que hicieran alusión a los grandes misterios de nuestra fe y a sus principales devociones. Se trata de un continuo proceso de construcción que llega a nues-

tros días en el que han intervenido arquitectos, escultores, pintores, oradores sagrados, escritores y músicos de todas las generaciones, de modo que podemos afirmar que las Artes y las Letras de todos los tiempos han rivalizado en la realización de esta iglesia catedral y en el mantenimiento de la Cátedra de Torcuato, cuyo titular último era entonces el obispo Juan García-Santacruz. Todos ellos fueron PREGONEROS de la fe de Torcuato, seámoslo también nosotros, terminaba el Pregón, “Ad maiorem Dei Gloriam”. El aplauso general me llenó de satisfacción y la entrega por el obispo de la artística y magnífica jarra accitana y del precioso diploma de Pregonero por el presidente de la Hermandad de San Torcuato, me confirmaron como tal “in aeterno”. Ambos tesoros adornan el salón de mi casa en lugar privilegiado.

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2013 - 2014

1 al 31 de MAYO para los que **NO** tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que **SÍ** tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf. 958 660126



ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: LA ALTERNATIVA DOCENTE PARA GUADIX Y COMARCA

Departamento de Textiles
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

La Escuela de Arte de Guadix, ofrece a la ciudad y a su comarca un ciclo formativo de grado medio de BORDADOS, tanto para chicas como para chicos y, como no, para personas maduras, que quieran aprender los maravillosos entresijos del bordado en todas sus facetas: bordado erudito, bordado popular, bordados de aplicación, bordado decorativo, alfombras, tapices, bordado en oro, etc.

El Ciclo F.G.M. de BORDADOS www.escueladearteguadix.es



Trabajos de alumnos y alumnas del taller de Bordados

Una de las artes suntuarias más antiguas, es la del bordado. Se remonta desde los tiempos más arcaicos a las más antiguas civilizaciones. Prácticamente, todos los pueblos del mundo, a lo largo de la historia, han conocido y practicado el arte de bordar.

En España ya se hacían sencillas decoraciones en el Paleolítico, que se aplicaban a la indumentaria. En el arte ibérico, minuciosas decoraciones; en el fenicio, objetos de adorno personal; los cartagineses, atuendos magistralmente decorados; los romanos, hacían bordados de fastuoso lujo; los visigodos, decoraciones de lujo extraordinario y rica policromía; los árabes, bordados sobre cuero, vainas de armas y botas de tafete que eran verdaderas obras de arte; el arte cristiano con su máximo exponente en los ornamentos sagrados, etc. Un enorme legado en los que España, en siglos posteriores, siglo XII, se destacaba por sus bordados en terciopelo y raso, decorados bellamente con hebras de oro y plata. Nuestras catedrales guardan como tesoros las producciones de los siglos XV y XVI, que son los siglos de oro del bordado español y cumbre del bordado en sedas y oro.

El arte de bordar es una actividad que ha perdurado hasta nuestros días y que hoy está de máxima actualidad, entre otras cosas, gracias a la moda, con sus diseños de faldas, camisas, pantalones o vestidos de fiesta con aplicaciones bordadas.

El bordado es el arte de ornamentar una superficie flexible (tela, cuero, terciopelo, seda, etc.) con unas hebras de fibras textiles (de origen animal

-lana, seda-; vegetal -algodón, lino-; mineral -oro, plata; sintético -nylon, poliéster-), utilizando agujas u otros utensilios como pederías, lentejuelas, abalorios, etc.

La Escuela de Arte de Guadix tiene el privilegio de ofertar un Ciclo Formativo de Grado Medio de Bordados. Un ciclo para todas las edades (con 4º de ESO o mayores de 17 años) y para ambos sexos.

Consta de 1600 horas a realizar en dos años y preparamos a profesionales que puedan introducirse en las líneas de producción de empresas del sector textil, compitiendo en el mercado del arte y de la artesanía.

El alumnado se capacitará, con una formación completa, para el ejercicio de una actividad, dentro del ámbito artístico, utilizando herramientas, instrumentos y técnicas relativas a ellas, así como conocer las tecnologías tradicionales y actuales, familiarizándose para la ejecución de proyectos relativos al bordado.

En el Taller de Bordados, (primer y segundo curso) aprenderá las técnicas de los puntos y bordados españoles para aplicarlos a piezas de uso personal: mantelerías, caminos de mesa, juegos de cama, cojines, cuadros ornamentales, etc. Experimentará las técnicas del bordado popular, haciendo refajos, mantones de manila, etc. Conocerá el bordado de aplicación, para la elaboración de reposteros. Se iniciará en el bordado en oro y plata, donde conjuntamente, con el conocimiento del bordado con sedas, elaborará auténticas obras de arte. Conocerá el mundo del encaje, donde aprenderá el macramé, el frivolité, el encaje a la aguja, la malla, soles tenerice y el

bordado en tul para mantillas.

Adquirirá habilidades en el conocimiento y manejo de herramientas y maquinaria del taller. Se bordará sobre madera y a máquina. Interpretará bocetos y dibujos. Aplicará correctamente su creatividad y sentido estético, así como los materiales y técnicas más adecuadas en cada caso y reconocerá los procedimientos específicos de las técnicas del bordado en Andalucía. Estos conocimientos, se complementarán con otros módulos que se irán repartiendo a lo largo de los dos cursos:

Dibujo: (Primer curso) Representará composiciones planas, tridimensionales, formas geométricas y formas naturales. Aprenderá a manejar el color, a representar los objetos tanto del natural como de imaginación. Conocerá las técnicas del lápiz de grafito, carboncillo, de la aguada, de la acuarela, pastel, etc.

Historia de la Cultura y el Arte: Textiles Artísticos: (Primer curso) donde comprenderá las manifestaciones histórico-culturales de la humanidad a lo largo del tiempo. Se le desarrollará la percepción visual y la sensibilidad. Reconocerá los aspectos más relevantes de las artes textiles en Andalucía y aprenderá a utilizar un léxico y una terminología específica idónea.

Color: (Segundo curso) Conocerá los conceptos que intervienen en el comportamiento del color. Analizará composiciones cromáticas. Utilizará correctamente los procedimientos y técnicas pictóricas y desarrollará la creatividad.

Volumen: Sabrá representar, con expresividad plástica formas volumétricas. Interpretará de forma precisa

los planos técnicos, maquetas, bocetos y modelos, elaborando respuestas creativas, demostrando sensibilidad artística. (Primer curso)

Análisis de objetos y experiencia con la forma: Recopilar, clasificar, combinar y componer información gráfica y verbal mediante programas adecuados de ordenador. Utilizar el ordenador como herramienta experimental en trabajos constructivos gráficos y plásticos. Construir, trazar y colorear manejando con soltura el lenguaje de las formas bidimensionales y tridimensionales. Proponer relaciones formales nuevas e insólitas. (Segundo curso).

Formación y Orientación Laboral: Conocerán el marco legal del trabajo y los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales. Conocerán los distintos mecanismos de acceso al empleo, por cuenta ajena o propia, así como las ayudas de organismos e instituciones locales, nacionales y comunitarias dedicadas a este fin.

Al finalizar segundo curso, se realizará unas prácticas de formación en centros de trabajo y una obra final. El alumnado recibirá el Título de Técnico en la Especialidad de Bordados de la Familia de Textiles y podrá dedicarse, bien a dar clases de bordados, o bien montar un taller y trabajar en los encargos que pueda recibir de particulares, empresas, hermandades y cofradías, etc.

Animamos, desde estas páginas de Wadi-as, a que realicen la inscripción (es gratuita) en este ciclo de BORDADOS, durante el 1 al 31 del mes de mayo y del 1 al 20 de junio. Son plazas limitadas y, los que lo hagan, podrán formalizar la matrícula del 1 al 10 de julio y así conseguir una experiencia única en el arte de bordar, aplicando los conocimientos al hogar, además de adquirir una profesión con la que puedan augurar su futuro.

La Escuela dispone de un plan de accesibilidad y de becas de estudios. Pueden visitar nuestra página web: www.escueladearteguadix.es o acudir a nuestra Escuela y visitar el Taller de Bordados, donde se les dará una completa visión del ciclo.

ENTREVISTA**VICENTE VERA**
GUADIX**María Soto Arco** -Directora de la Escuela Oficial de Idiomas Accitania -

En Guadix, tenemos la fortuna de poder acudir a la Escuela Oficial de Idiomas (E.O.I) "Accitania" centro de enseñanza pública de idiomas dependiente de la Junta de Andalucía. Este Centro se consolida como centro público de aprendizaje de lenguas modernas en la provincia de Granada.

La EOI Accitania, un referente en idiomas

Es cierto que en España, la cualificación de nuestros profesionales es bastante alta, aunque también es verdad que esa cualificación tiene su talón de Aquiles, la dificultad del manejo con soltura de una lengua extranjera, sobre todo el Inglés, aunque también el Alemán o el Francés, por no hablar de la emergente lengua mandarín. Pero cuando existe una necesidad, también se ofrecen soluciones. Acudir a un centro de Enseñanza de Idiomas, público o privado.

De tod@s es sabido que el conocimiento integral de otros idiomas, es un requisito indispensable para encontrar empleo o mejorar el que se tiene, sobre todo en la actual coyuntura laboral y económica.

En Guadix, tenemos la fortuna de poder acudir a la Escuela Oficial de Idiomas (E.O.I) "Accitania" centro de enseñanza pública de idiomas dependiente de la Junta de Andalucía. Este Centro se consolida como centro público de aprendizaje de lenguas modernas en la provincia de Granada.

Entrevistamos a María Soto Arco, Directora de la Escuela Oficial de Idiomas Accitania, que nos informa sobre los beneficios y posibilidades de acudir a la E.O.I Accitania, para el aprendizaje de los idiomas extranjeros de Inglés y Francés. Por otra parte, no debemos olvidar al magnífico equipo de profesionales docentes con los siguientes nombres y apellidos: Blanca Ramos Tejeda, Isabel Olmedo Rueda, Andrés Navarro Garulo, Ana Belén Leiva Burgos, Wojciech Jastrzebski y Cécile Darracq.

¿Desde cuándo está abierta la Escuela Oficial de Idiomas Accitania?

—La Escuela se creó en el curso 2003-2004. Inicialmente estaba ubicada en la antigua biblioteca y se empezó ofertando las enseñanzas del idioma inglés. El curso siguiente se amplió al francés.

¿Cuánto tiempo lleva en la Dirección del Centro?

—Llevo 3 años en la dirección del Centro pero anteriormente era la Secretaria. Soy la profesora con más antigüedad en el Centro ya que estoy en la Escuela desde el curso 2004-2005.

¿Cuáles son sus funciones?

—Ostento la representación de la Escuela y por lo tanto transmito a la Administración educativa las necesidades del Centro. Asimismo dirijo y coordino todas las actividades de la Escuela garantizando el cumplimiento de la normativa. Pero, entre las numerosas funciones que tengo atribuidas, destacaría la de favorecer la convivencia en la Escuela ya que es fundamental para crear un clima de participación y diálogo.

¿Qué son las Escuelas Oficiales de Idiomas?

—Son centros docentes públicos que dependen de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Estos centros imparten enseñanzas especializadas de idiomas y se ubican en el sistema educativo en las Enseñanzas de Régimen Especial.

Las enseñanzas se estructuran en tres niveles:

- Básico: Dos cursos. Nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER)

- Intermedio: Un curso. Nivel B1 del MCER

- Avanzado: Dos cursos. Nivel B2 del MCER

¿Qué servicios ofrecen a los ciudadanos y en particular a los vecinos de Guadix y comarca?

—En las circunstancias actuales todo el mundo es consciente de la necesidad de acreditar el conocimiento del idioma con un título oficial para optar a un puesto de trabajo o mejorar las oportunidades en el mercado laboral. Por lo tanto, nuestro propósito es promover y facilitar a los ciudadanos de Guadix y su comarca el aprendizaje de idiomas, impartiendo enseñanzas oficiales de lengua inglesa y francesa. La metodología aplicada en nuestras clases está enfocada al uso práctico de la lengua a nivel oral y escrito ya que nuestro modelo de enseñanza está basado en un enfoque comunicativo. También hay que tener en cuenta que, puesto que los estudios en la EOI están subvencionados por la Junta de Andalucía, las tasas de matrícula son prácticamente simbólicas (unos 70 euros) para una enseñanza de 4,5 horas semanales.

Además ofrecemos una amplia gama de actividades culturales, como teatro, conciertos, cuentacuentos, viajes y actividades relacionadas con las celebraciones típicas de los países de habla inglesa y francesa. Asimismo el próximo curso veremos a contar con ayudantes lingüísticos que visitan nuestras clases todas las semanas para realizar actividades orales en las que el alumnado también adquiere conocimientos referentes a la cultura del país en cuestión. Como anécdota, también hemos ejercido de traductores ya que varias personas han venido al centro y nos han pedido que hagamos de intérpretes en alguna conversación telefónica con el extranjero.

¿Cuáles son los idiomas que se imparten en la E.O.I. Accitania?

—Actualmente impartimos enseñanzas en los idiomas inglés y francés.

¿Tenéis previsto solicitar más idiomas?

—Ya se ha solicitado ampliar la



Profesorado del centro.

oferta de las enseñanzas de Idiomas impartidas en el Centro e incluir el alemán en la oferta educativa de esta Escuela ya que en las circunstancias actuales, el dominio de la lengua alemana mejora las perspectivas laborales. Además se ha realizado una encuesta al respecto reuniendo las peticiones de 142 personas interesadas en cursar las enseñanzas de alemán. Esto pone de manifiesto que la inclusión de dicho idioma en la oferta educativa de nuestra Escuela sería beneficioso para el conjunto de la comarca de Guadix.

Por otra parte, desde el curso pasado un profesor del centro que está en posesión de la titulación adecuada está impartiendo un taller de alemán en la Escuela.

¿A qué títulos oficiales optan los alumnos al terminar estos estudios?

—En las EEOOI se pueden obtener los títulos correspondientes a los niveles A2 (dos cursos académicos), B1 (3 cursos académicos) y B2 (5 cursos académicos) del Marco Común Europeo de las Lenguas. Estos títulos son oficialmente válidos en todo el territorio nacional. La importancia de estos títulos es innegable ya que el nivel B1 es requisito esencial para poder obtener un título universitario de grado, mientras que el nivel B2 tiene validez como mérito para acceder a puestos de trabajo en las Administraciones Públicas. Esta certificación sirve de ayuda a nivel educativo y profesional ya que la titulación de las EEOOI constituye una herra-

mienta sólida para demostrar los conocimientos lingüísticos que pueden ayudar al alumnado en su carrera profesional.

¿Cuál es el futuro de las EEOOI?
¿Cuáles son los objetivos de la E.O.I. Accitania?

—En la actualidad la sociedad se ha concienciado de la utilidad del conocimiento y aprendizaje de los idiomas para lograr un puesto de trabajo. Por lo tanto creo que las EEOOI tienen futuro y cada vez más razón de ser.

Por otra parte, la EOI Accitania se ha consolidado como el centro de referencia en la enseñanza y aprendizaje de idiomas en Guadix y su comarca. Ahora nuestro propósito es potenciar la expansión del Centro en todos sus aspectos (plantilla de profesorado, número de alumnos/as, grupos e idiomas) y mejorar el equipamiento y los recursos del centro. También pretendemos potenciar el uso de las nuevas tecnologías para una mejora de la enseñanza, fomentar la participación de todos los sectores de la comunidad educativa en la realización de actividades complementarias y extraescolares para un mayor conocimiento de los aspectos socioculturales de las lenguas objeto de estudio, así como fomentar el uso por parte del alumnado de los recursos didácticos disponibles en la Biblioteca de la Escuela Oficial de Idiomas de Guadix. Asimismo seguiremos impulsando los proyectos para que vengán al centro auxiliares lingüísticos pues estamos convencidos de que

enriquecen la vida del mismo y contribuyen a la oferta de calidad que pretendemos dar en el mismo. Por lo tanto, se seguirán proponiendo talleres de conversación dirigidos por los lectores o el profesorado, destinados al alumnado que quiera mejorar su expresión oral en lengua extranjera.

¿Cómo ha afectado la crisis económica a la Escuela?

—Dada la coyuntura económica, la demanda de formación ha aumentado impulsada por la necesidad de aprender idiomas. En nuestra Escuela estos últimos años la demanda ha superado considerablemente la oferta ya que la sociedad ha tomado conciencia de que es fundamental acreditar el conocimiento del idioma con un título oficial a la hora de buscar empleo o de enriquecer el currículo. Hoy en día, el centro cuenta con más de 550 estudiantes matriculados y el número de plazas disponibles siempre se queda corto para poder atender la demanda existente.

Hablemos del equipo de docentes y del personal de Administración, me imagino que sin el trabajo en equipo la dirección de la Escuela será complicado.

—Por una parte, me gustaría destacar la buena relación que existe entre el personal del Centro. Esto ha hecho posible crear un clima de colaboración y conseguir la implicación de todo el personal en la vida del centro. Desde el Equipo Directivo se ha intentado consensuar las decisiones y promover la comunicación, la coordinación, y el trabajo en equipo para conseguir la óptima gestión del centro. Poner esto en práctica no siempre es fácil pero creo que es fundamental para promover la participación, el diálogo y respeto y una buena convivencia. Por otra parte, cabe destacar la eficiencia de nuestro personal de Administración y Servicios, quienes facilitan las tareas de atención e información al alumnado, el trabajo del profesorado y la gestión del centro en todo lo que está en sus manos.

¿Cuándo hay que matricularse?

—Primero hay que formalizar la preinscripción del 1 al 20 de mayo. Si hay más solicitudes que plazas se barema según las normas que facilita la Consejería de Educación. Finalmente, la matrícula se formalizará del 1 al 10 de julio. Cabe destacar que el curso pasado entró en vigor una nueva legislación de admisión que da prioridad primero a los desempleados de más de 6 meses y después a los empleados.

Animamos a todo el que esté interesado a que visite nuestro Centro para que le podamos ofrecer más información sobre nuestros servicios.

PROYECTOS Casas Rurales

Diezma invierte 70.000 euros del PFEA en la construcción de casas rurales



Las autoridades de Diputación estuvieron en Diezma.

REDACCIÓN COMARCA

Diezma ha invertido 70.080 euros procedentes del Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) en la construcción de un grupo de casas rurales que puedan reportar beneficios de cara al desarrollo socioeconómico del municipio. Las obras han sido visitadas por la vicepresidenta primera del área de Fomento, Desarrollo y Asistencia a Municipios, Luisa García Chamorro, que ha calificado de "fundamental" que con dichos proyectos se hayan podido crear alrededor de 80 puestos de trabajo para personas provenientes del desempleo agrario.

"Nos sentimos muy orgullosos de todas estas obras del PFEA" con "dinero que fundamentalmente

viene del Gobierno central" a través del Servicio Público de Empleo Estatal y "que se está invirtiendo en lo que es su fin", es decir, "en generar puestos de trabajo durante su construcción" y también "en generar puestos de trabajo una vez que finalizan" dichos trabajos constructivos, ha explicado la diputada delegada de Fomento y Obras Públicas que ha estado acompañada en su visita por el alcalde de Diezma, José Jesús García.

Luisa García Chamorro ha reseñado que "es de alabar las inversiones que están haciendo los alcaldes" con la asistencia técnica del servicio del PFEA de la Diputación Provincial que también aporta una parte del total del presupuesto para la financiación de

materiales de las obras. García Chamorro ha hecho hincapié en que "todas estas inversiones tienen que tender a que se creen puestos de trabajo como es el caso de Diezma" siguiendo el objetivo principal del equipo de Gobierno provincial que articula proyectos para dar "vida a estos municipios del interior".

El alcalde de Diezma, José Jesús García, ha destacado la importancia de la construcción de dos nuevas viviendas rurales para el municipio que, por un lado, obtendrá los beneficios de su alquiler, y por otro lado, contará con un nuevo espacio de servicios múltiples en el sótano de estos inmuebles para organizar "todo tipo de eventos" para los ciudadanos del pueblo, tal y como ha expli-

cado el alcalde.

La terminación de las obras de estos apartamentos rurales en la antigua carretera de Murcia, en el núcleo urbano de Diezma, está contemplada dentro de las actuaciones del PFEA ordinario 2012 restándole el montaje de la carpintería, el revestimiento de los techos y el solado tanto del local como de los apartamentos rurales. José Jesús García ha explicado que también se han ejecutado otras cuatro casas en las que "vamos a tratar que el Ayuntamiento saque unos beneficios" pues "con la crisis que tenemos es lógico que se vayan realizando obras de este perfil", ha reseñado García tras agradecer la apuesta de la Diputación por impulsar estos proyectos del PFEA.

ENERGÍA

Vecinos de Guadix aprenden fórmulas para el ahorro en el consumo de energía

REDACCIÓN COMARCA

Un grupo de vecinos de Guadix ha aprendido una serie de claves para ahorrar en el consumo de energía gracias a su participación en el proyecto Vecinos por el Clima al que se ha adherido el Ayuntamiento accitano. Desde el consistorio se ha trabajado con un grupo compuesto por seis familias de Guadix constituido bajo el nombre Acci Ahorra. De hecho, los verdaderos protagonistas de esta iniciativa coordinada desde el Ayuntamiento han sido los ciudadanos y el ámbito en el que se ha desarrollado lo han constituido sus propias casas.

El objetivo no ha sido otro que ahorrar energía, dinero y disminuir la aportación particular de gases de efecto invernadero. Como en el resto de los grupos provinciales participantes en esta iniciativa cerrada hace unos días, las dos familias de Guadix que más han ahorrado han recibido dos premios: el primero consistente en un completo carro de la compra y el segundo en un juego de bombillas de bajo consumo.

Para el desarrollo de este proyecto, el Ayuntamiento ha contado con la ayuda de la Agencia de la Energía de la Diputación de Granada. Asimismo, con su participación en el cumplimiento a los compromisos adquiridos desde el consistorio con la Red de Ciudades Españolas por el Clima, la Agenda 21 municipal y el Pacto de Alcaldes por la energía sostenible local.

El Ayuntamiento de Guadix y el grupo Acci Ahorra estuvieron presentes en el acto de clausura del programa en el que además se hizo entrega de premios y del material cedido por los patrocinadores a los vecinos que más ahorro han conseguido en los cuatro meses de este proyecto desarrollado por la Agencia Provincial de la Energía.

En total han sido 117 domicilios los que se han integrado en los 18 grupos participantes de los nueve municipios que han entrado en esta iniciativa de la Diputación de Granada: Armilla, Cúllar Vega, Guadix, Huétor Tájar, Huétor Vega, La Zubia, Maracena, Padul y Santa Fe. La jornada final de este proyecto se ha titulado "Rehabilitación energética en edificios. Nuevos pasos de Vecinos por el clima" y ha facilitado información a los representantes municipales y a la ciudadanía en general.

CONSUMO Telefonía

La concejalía de Consumo informa sobre el proceso para las bajas y portabilidades con las compañías telefónicas

REDACCIÓN COMARCA

Ante el elevado número de reclamaciones relativas a compañías telefónicas que se registran en el Servicio Municipal de Consumo de Guadix, la concejalía de Consumo del consistorio accitano, representada por Laura Serrano, informa que los consumidores pueden solicitar la baja a su compañía telefónica cuando lo deseen y que ésta debe ejecutarla en un plazo de dos días

hábiles.

Asimismo informa que se debe atender a las cláusulas de permanencia que suelen incluirse en los contratos y que establecen el periodo mínimo que la persona usuaria se compromete a mantener su contrato con la operadora de telefonía.

Así, la compañía telefónica puede exigir el pago de las ventajas que se hayan podido obtener por haberse comprometido al cumplimiento de ese plazo si se solici-

ta la baja antes de la finalización del contrato.

No obstante, este extremo deberá haberse fijado y concretado previamente en el contrato. Sólo se podrá exigir el pago por un importe proporcional a la parte del periodo de permanencia no cumplido.

La solicitud de baja de una compañía telefónica debe presentarse por la vía establecida en el contrato y deberá garantizarse en todo caso a la persona usuaria el modo

de acreditar el contenido y la fecha de presentación de la solicitud.

Desde la concejalía de Consumo se recuerda por último que las personas que necesiten más información o necesiten realizar alguna consulta pueden dirigirse los lunes y miércoles en horario diez de la mañana a una y media de la tarde a la Oficina Municipal de Consumo de Guadix ubicada en la Biblioteca o consultar la web www.omicguadix.com

SALUD Dietas milagro

La concejalía de Salud alerta sobre los riesgos que pueden suponer las dietas milagro

REDACCIÓN
COMARCA

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, advierte sobre los riesgos que pueden suponer las dietas milagro que suelen proliferar en fechas previas a la época estival y en las que el estereotipo del culto al cuerpo aparece como un reclamo importante en la escala de valores personales.

Tal y como se explica desde la concejalía, son dietas milagro aquellas que, careciendo de fundamento científico y suponiendo un riesgo para la salud, suelen publicitarse como una solución para conseguir una rápida pérdida de peso sin ningún tipo de esfuerzo.

Entre los aspectos que permiten identificar una dieta milagro se destacan, por tanto, los siguientes:

- Rápida pérdida de peso, sin esfuerzos, superior a 5 kg por meses.

- Se publicitan como dietas seguras, y sin riesgos para la salud.

Atendiendo a la clasificación establecida por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN) las dietas milagro se pueden agrupar en tres grandes grupos:

- a) Dietas hipocalóricas desequilibradas. Se incluyen la dieta de la Clínica Mayo, dieta "toma la mitad", dieta Gourmet, dieta Cero.

- b) Dietas disociativas (se basan en el fundamento de que los alimentos no contribuyen al aumento de peso por sí mismos, sino al consumirse según determinadas combinaciones).

Se destacan la dieta de Hay o disociada, régimen de Shelton, dieta Hollywood, dieta de Montignac, Antidieta.

- c) Dietas excluyentes (se basan en eliminar de la dieta algún nutriente). Se destacan la dieta Dr. Pritikin, la dieta del Dr. Haas, Dieta de Scardale, dieta de los astronautas, dieta de Hollywood, la dieta de la proteína líquida, dieta de Atkins, dieta de Lutz.

También desde la AESAN se califican como dietas milagro: test de Alcat, dieta de Montignac, dieta disociada de Hay, dieta del grupo sanguíneo, dieta de la sopa, dieta de la luna, dieta de la clínica Mayo, dieta de Atkins, dieta del pomelo, dieta del yogur, dieta de la manzana, dieta para bajar un kilo en dos días, dieta de la alcahofa, Dieta isolipoproteica o Iso-dieta, dieta de los potitos, dieta o método Dukan.

Tal y como ha puesto de manifiesto la AESAN, estas dietas milagro pueden conllevar una serie de riesgos para la salud entre los que se incluyen: deficiencias de los nutrientes que se necesitan diariamente; el efecto rebote, es decir una mayor recuperación del peso perdido con la dieta milagro; y trastornos del metabolismo y del comportamiento alimentario.

Todo ello unido a una inadecuada educación en hábitos de alimentación saludable.

Por todos estos motivos desde la concejalía de Salud se recuerda que una alimentación saludable que permita evitar la obesidad y el sobrepeso debe incorporar, a rasgos generales, ejercicio físico regular para reducir el sedentarismo, ingerir los distintos grupos de alimentos según los objetivos nutricionales establecidos para la población española, mantener una dieta baja en grasa, planificar menús variados y equilibrados, no picotear entre horas, realizar cinco comidas diarias, incrementar el consumo de verduras, frutas y hortalizas, y reducir el consumo de embutidos, carnes rojas, dulces y fritos.

Por último, se aconseja visitar la web de la AESAN sobre dietas milagro con objeto de rellenar un cuestionario y conocer si la dieta que están siguiendo puede suponer un riesgo para su salud <http://www.naos.aesan.msc.es/csym/test/home.html>.

SUCESOS

En prisión la presunta homicida de Charches

RAMÓN UBRIC
COMARCA

Como era de esperar, en un caso que ha conmocionado a todo el Valle del Zalabí y a la pequeña localidad de Charches, el Juzgado de Guardia de Guadix ha decretado prisión incondicional, comunicada y sin fianza por un delito de homicidio para la mujer que confesó haber matado a su marido en Charches, según confirmaron a Europa Press fuentes judiciales.

El cuerpo sin vida de su esposo, Francisco Medina, de 48 años, fue hallado el pasado viernes semienterrado con piedras y ramas y con heridas de "arma de caza", tras localizarse algunos restos biológicos en una cochera propiedad de la familia, situada a las afueras del pueblo, en un lugar denominado paraje Rambla del Agua. Horas después era detenida su mujer. Las mismas fuentes confirmaron este lunes que no existen antecedentes judiciales de malos tratos o violencia de género en el matrimonio.

La familia había denunciado cuatro días antes la desaparición de este trabajador del Infoca, el dispositivo de prevención y extinción de incendios forestales de la Junta de Andalucía, que residía en Charches junto a su mujer y sus dos hijas mayores de edad. Fueron ellas las que se pusieron en contacto con el Ayuntamiento pidiendo ayuda en la búsqueda de su padre, que el pasado lunes desapareció en condiciones "extrañas", toda vez que parecía haberse marchado de casa por la mañana en dirección al trabajo sin vehículo y desde entonces no habían podido localizarlo, según indicó el alcalde de Valle del Zalabí, Manuel Aranda, de cuyo municipio depende Charches. El mismo viernes en que fue hallado el cuerpo, la Guardia Civil detuvo a la mujer de la víctima al considerar que había "indicios suficientes" de su implicación en el homicidio. Unas 500 personas acudieron el sábado al entierro de Francisco Medina en Charches, una pequeña población de poco más de 400 habitantes, en la que hay muchos lazos familiares y cuyos vecinos se encuentran "consternados" por lo sucedido, según el alcalde. A la mujer, que pasó el lunes a disposición judicial tras permanecer en dependencias de la Guardia Civil donde estaba detenida, se le atribuye un delito de homicidio, según han informado fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Cabe recordar que la pena que recoge el Código Penal por homicidio es de 10 a 15 años, que se podrá modificar según los agravantes o atenuantes que se demuestren en el juicio que se celebrará con Jurado popular.



Romera de la Virgen de Fátima en Gor

La Asociación Proyecto Sierra de Baza continúa colaborando, un año más, con el mantenimiento y organización de tradiciones populares, como es la Romería de la Virgen de Fátima, en la zona de la Cañada de la Cueva de Gor, que se celebró el domingo 12 de mayo. Se trata de una jornada

festiva en el Royo del Serva de Gor para celebrar la tradicional Romería de la Virgen de Fátima. Hubo misa y a continuación una procesión campestre, acompañada de los cánticos a la Virgen, recorriendo los caminos de la Cañada de la Cueva y del Cortijo el Obispo.

SOLIDARIDAD Sáhara

La Diputación de Granada trae a la provincia a un grupo de 120 niños saharauis que pasarán el verano con familias granadinas

REDACCIÓN
COMARCA

La Diputación Provincial de Granada y la Asociación Granadina de Amigos de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) han firmado un convenio en virtud del cual un grupo de 120 niños que viven en campos de refugiados del Sáhara podrán pasar el verano en la provincia conviviendo con familias granadinas en el marco del programa Vacaciones en paz 2013.

Tras la firma del acuerdo, el presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, se ha congratulado del "importante esfuerzo económico, pese a un momento tan difícil como el que estamos viviendo" que ha realizado el equipo de Gobierno para seguir apoyando esta actividad.

El objetivo no es otro que este grupo de niños "puedan volver a Granada a alojarse en distintos domicilios de familias de la provincia de Granada y la capital", ha señalado el presidente en presencia del vicepresidente segundo, José Robles, y las diputadas de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, y Economía, Contratación y Patrimonio, Inmaculada Hernández.

Según Sebastián Pérez, que ha mostrado su satisfacción por haber podido "mantener este programa", la Diputación de Granada tiene que dar "un ejemplo de solidaridad con estos niños que, en cierta medida, nos hacen ver que, pese a que estamos viviendo momentos muy delicados con la crisis económica que nos está azotando, hay quienes viven infinitamente peor que nosotros".

Con el programa de cooperación con el pueblo saharauí, en virtud del acuerdo firmado, la Diputación facilitará el transporte desde Tinduf a Málaga de estos niños, y desde Málaga a Granada en autobús. Igualmente, organizará la recepción de los niños saharauis que estarán en la provincia desde finales de junio hasta finales de agosto.

No es el primer año que la Diputación Provincial colabora con esta causa.

No en vano, mantiene una pro-

longada experiencia de trabajo conjunto con la Asociación Granadina de Amigos de la RASD en especial en la cofinanciación de proyectos de cooperación y ayuda humanitaria gestionados por esta entidad sin ánimo de lucro en coordinación con las autoridades de la RASD.

El presidente de la Diputación ha hecho hincapié en los cuidados sanitarios y alimentarios que reciben estos niños saharauis durante su estancia en España. Sebastián Pérez ha abogado por que, durante los dos meses que estén en Granada, estos menores "puedan disfrutar con estas familias granadinas, que son sus familias, y puedan tener los cuidados que, por desgracia, en su país no tienen".

Por parte de la asociación, su presidenta, Ana Belén García, ha manifestado que "gracias a esta grata colaboración podemos hacer realidad" el proyecto Vacaciones en paz con el que un año más "sacaremos de la difícil situación tanto sanitaria como alimenticia" en que viven estos chavales durante el año y cubrir "esa carencia".

"Todo ello es posible gracias a la colaboración de la Diputación de Granada", ha reseñado Ana Belén García que ha señalado que el único requisito que se pide a las familias que se hacen cargo de estos pequeños es "muchísima ilusión y muchísimo cariño hacia el niño". García se ha referido al "intercambio cultural muy emocionante" que viven "tanto esas familias de Granada como los niños saharauis".

La Asociación Granadina de Amistad con el Sáhara tiene como objetivo promover la cooperación, la solidaridad y la elaboración y gestión de proyectos para el desarrollo y la ayuda humanitaria del pueblo saharauí, así como sensibilizar a la sociedad en general, en especial a la andaluza, de la problemática que sufre esta población.

A su vez, la asociación fomenta el entendimiento y el desarrollo de los lazos históricos y de amistad entre los pueblos español y saharauí favoreciendo el estudio de los temas referidos al Sahara Occidental.

VISITA Mayores

"No hace falta irse a la Capadocia"



Mayores que visitaron la comarca de Guadix.

REDACCIÓN
COMARCA

Esto comentaban cuando contemplaban el paisaje tan característico de nuestra comarca y que tanta semejanza tienen con la Capadocia turca. El viernes nos han visitado lo mejorcito de la provincia, nuestros mayores. En esta ocasión 30 señoras y señores del Centro de Participación Activa de Personas Mayores "Buenos Aires".

A las once de la mañana llegaban a Beas de Guadix y allí les estaba esperando el arqueólogo del GDR, Antonio López, que les ha hecho una completísima visita guiada en la comarca por una parte de nuestro Patrimonio Cultural, el Patrimonio Troglodítico y la Herencia Árabe.

En Beas de Guadix han visitado el Centro de Interpretación del Trogloditismo de los Algarbes-Camariles y en Cortes y Graena han realizado paradas panorámicas interpretativas de la Ruta Troglodítica y han visitado la Sala de Interpretación del Conjunto de los Covarrones de Cortes, su Igle-

sia, y la Cueva de la Tía Micaela. Precisamente la Directora del Centro, Ana María Rey, comentaba que les ha gustado mucho la nueva sala audiovisual de la cueva "porque algunos de los mayores no podían visitar todo el conjunto y ha resultado ser una idea muy didáctica y útil".

Después de comer en Dólar, han hecho una visita al Centro de Interpretación del Agua instalado en el Baño árabe de Dólar, inserto dentro de la Ruta de la Herencia árabe (por el Marquesado del Zenete).

Se han ido muy contentos con esta excursión y sobre todo, nos decían, "encantados con las explicaciones tan detalladas de Antonio". Tan contentos estaban que van a repetir la experiencia, volverán a visitarnos a principios de junio para hacer, esta vez, la ruta cultural del Megalitismo de Górrafe y nosotros les esperaremos, de nuevo, con los brazos abiertos.

PROYECTO Euroempleo

La Diputación invierte 5,8 millones de euros en la inserción laboral

REDACCIÓN
COMARCA

El proyecto Granada Empleo II ha puesto en marcha doce acciones formativas para el año 2013 que posibilitarán que 180 personas de todas las comarcas granadinas tengan más fácil acceder al mercado laboral en ámbitos como el turismo rural o los servicios, entre otros. Granada Empleo II es un proyecto promovido por la Diputación de Granada, en colaboración con entidades públicas y agentes sociales y económicos de

la provincia, que cuenta con un presupuesto de 5,8 millones de euros. Durante este año y 2014, hay previstas 25 acciones formativas con los itinerarios integrados de inserción sociolaboral puestos en marcha de los que se beneficiarán 375 personas desempleadas de la provincia "con especiales dificultades de acceso al mercado de trabajo", tal y como ha explicado hoy la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba. El proyecto está cofinanciado en un

TEATRO

La Diputación Provincial lleva a los municipios el teatro para bebés

REDACCIÓN
COMARCA

La delegación de Cultura de la Diputación Provincial llevará a los municipios de Alhendín, Cájar, Cenes de la Vega, Huélago, Jerez del Marquesado, Moclin, Montejicar, Pinos Puente y Santa Fe los espectáculos programados entre los días 13 de mayo y 26 de junio dentro de la quinta edición del circuito Acunándote de teatro para niños de hasta 5 años. Como ha señalado hoy el diputado de Cultura, José Antonio González Alcalá, en la presentación de esta iniciativa con la que la programación cultural de la Diputación se acerca "al mundo de los más pequeños" coincidiendo con el final del curso escolar.

Hasta hace poco los espectáculos teatrales infantiles iban dirigidos exclusivamente a niños de 4 o 5 años en adelante. El esfuerzo de un grupo de compañías de teatro infantil han permitido en los últimos tiempos que los bebés de hasta tres años puedan ir al teatro. A través de un espectáculo visual y sonoro, pincelado por distintos y variados colores y formas, con diferentes ritmos y sonidos, los niños reciben una estimulación a los sentidos de la vista y el oído que les hace disfrutar y les ayuda en su maduración cognitiva gracias a la complicidad que se crea entre padres e hijos.

El objetivo del programa Acunándote también busca la colaboración activa del profesorado fomentando las artes en los primeros años de vida de los niños, "cruciales para su formación" y para el desarrollo de los sentidos, tal y como ha explicado José Antonio González Alcalá.

80 por ciento por el Fondo Social Europeo a través del programa operativo Adaptabilidad y Empleo. Los itinerarios integrados de inserción sociolaboral tienen como objetivo favorecer el acceso al mercado laboral de personas desempleadas con especiales dificultades, a través de una fórmula que combina a lo largo de seis meses formación profesional específica, orientación laboral y prácticas profesionales en empresas "de cada uno de los territorios".

—YO, GUADIX—

Deseducación a la española



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, no dejo de mirar con esperanza la polémica surgida a cuenta de la nueva ley de educación.

Todas las que padecemos son fruto de un buenismo absurdo que nos ha llevado a las mayores cotas de fracaso escolar de los países occidentales de nuestro entorno, además de la triste exclusión del parámetro de calidad de nuestras universidades, cuya situación afuera de las trescientas más prestigiosas del mundo, nos sitúa al margen de los grandes centros culturales del planeta Tierra, por cierto, el único que es cono-

cido como ámbito propicio a la educación y cultura humanas.

No sé si la nueva ley, la primera en democracia fruto de la derecha, mejorará o no los fracasos educativos de la izquierda, pero es evidente que la necesidad de hacer algo es sólo comparable a la decepción de un país y una cultura como la hispánica, naufragada a causa de una escuela, unos institutos y unas universidades, regidas por un Estado en el que impera el partidismo y el nacionalismo, verdaderas causas eficientes de nuestra destrucción académica y social.

Muestro mi soberano hartazgo de la confrontación política en materia educativa, pues la izquierda reclama un consenso que no ofrece cuando manda y la derecha es incapaz de comunicar la urgencia educacional en que nos encontramos.

Mi admirada repugnancia es aún mayor respecto de los

nacionalismos periféricos, cuyo provincianismo de boina o barretina, ha conseguido deseducar a un par de generaciones en la mentira, la división y el odio, dirigidos contra aquello que un día pudimos llamar España.

La ruina educativa española no tiene parangón en toda la unión europea. Todo lo que no sea restablecer el concepto de exigencia, llena de esfuerzo y de mérito, valoradora de la excelencia y abierta a las lenguas y culturas más diversas posibles, sólo contribuirá a nuestro aislamiento nacional.

Por si fuera poco, que no lo es ni mucho menos, nuestra universidad genera unos profesionales que no encajan en el mercado laboral y pasan directamente, en su intensísima mayoría, a engrosar las listas del paro o las de la "inmigración cualificada". Triste futuro el de unos estudiantes abocados al paro y unos estudio-

sos que han de trabajar en instituciones extranjeras para hacer valer su trabajo intelectual o científico.

Mucho me temo que la nueva ley se quede corta, alicorta y recortada, como es propio de la derecha, pero lo que parece imprescindible es el intento de corregir la devastación educativa española, aunque sea con treinta años de retraso.

El argumento de que toda la sociedad está en contra de esta reforma es mentira, pues las jaleadas manifestaciones han sido ridículas en número y vacías en argumentos... aunque, eso sí, intolerantemente ruidosas.

Echo de menos que, al menos, los Rectores de universidad propicien un clima sereno y educado para hablar de educación. Su silencio es cómplice de esta penosa ideologización que infecta la educación, o mejor deseducación, española.

—OPINIÓN—

Extraordinaria materia prima gris

Ana María Rey Merino



Santiago Ramón y Cajal decía hace más de un siglo: "Lejos del pedante y satisfecho engrandecimiento de muchos funestos políticos y de no pocas orondas sumidades de la cátedra, el buen maestro debe tener plena conciencia de la nacional incultura y de nuestra pobreza científica. Tendrá siempre presente que España está desde hace siglos en deuda con la civilización, y que de persistir en tan vergonzoso abandono, Europa perderá la paciencia y acabará por expropiarnos". Pues ya estamos expropiados.

Esta reflexión está tan vigente que deasayamos, cada día, una noticia triste para el sistema de investigación y desarrollo (I+D) español, que no solo conoce el efecto de los tijeretazos, sino de la mutilación quirúrgica. Es evidente que nuestro gobierno no se da cuenta de la gravedad de sus (in)decisiones. A lo mejor por eso en el ranking de apreciación social, las gentes de ciencia están en los primeros puestos y quienes se dedican a la política en los últimos. Están dinamitando un sistema que empezaba a dar sus frutos y que ha costado muchos años construir.

Mientras en España retrocedemos, el mundo avanza cada vez más rápido. El Presidente Obama en el discurso del Estado de la Unión dijo: "Ahora es el momento de alcanzar un nivel de I+D nunca visto desde la altura de la carrera espacial. ... no solo atraemos a los mejores científicos o los mejores emprendedores, también invertimos continuamente en su éxito. Apoyamos a laboratorios y universidades para ayudarles a aprender y explorar. Financiamos los proyectos para ayudarles a convertir un sueño en una realidad. Y tenemos un sistema de patentes para proteger sus invenciones. Ofrecemos préstamos para ayudarles a convertir esas invenciones en negocios exitosos. Las inversiones no siempre producen beneficios, pero cuando lo hacen, cambian nuestras vidas de una manera que nunca podíamos haber imaginado".

Hemos sabido estos días que uno de nuestros mejores cerebros, afectado por un ERE en la Comunidad Valenciana, se incorporó a un equipo de investigación norteamericano, es la bióloga Nuria Martí Gutiérrez. Desde su exilio ha participado en el maravilloso logro de clonar células madre partiendo de células de piel humana. Esto permitirá desarrollar terapias celulares en forma de auto-trasplantes, para mejorar la situación de personas con Parkinson, Esclerosis Múltiple, enfermedades cardíacas o lesiones de médula espinal, porque al ser células de la propia persona se evitarán todas las complicaciones asociadas al rechazo.

Lamentablemente la generación de Martí, y otras más jóvenes, cuando recuerden estos años nos reprocharán, y con razón, que no hicimos lo suficiente por situar y mantener a España en la vanguardia del avance científico teniendo, como tenemos, una extraordinaria y bien formada materia prima gris.

Hoy estos jóvenes cerebros no tienen otra opción que la "movilidad exterior" por utilizar las palabras de la Ministra de (sin) Trabajo Fátima Bañez.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Purificación Ubric

La historiadora accitana, Purificación Ubric, ha estado en la Universidad del Valle dictando una sesión del curso preparatorio para el Doctorado en Gestión de la Paz.



Salud

Escolares de los colegios Padre Poveda y Ruiz del Peral han participado en la campaña "Somos lo que comemos... y tú, ¿qué comes?".



María Pérez

La joven atleta de Orce de tan solo 17 años recién cumplidos, María Pérez García (Nerja Atletismo), dio en la tarde del domingo un paso más en su meteórica progresión.



Obras en Diezma

Diezma ha invertido 70.080 euros procedentes del Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) en la construcción de un grupo de casas rurales.

—FOTO DENUNCIA—

Desmantelada una parte de nuestro patrimonio

La antigua vía de la estación, la cual podría haberse implicado en la puesta en marcha del proyecto de tren turístico, ha sido desmantelada. Se trata de una parte de nuestro patrimonio ferroviario, algo tan reivindicado últimamente con las constantes demandas de recuperación de la Babwill o con la reapertura de la línea Guadix-Almendricos. Mientras tanto, las traviesas de estas vías han sido totalmente desmanteladas, dejando la zona totalmente abandonada. Es una parte de nuestro patrimonio que hemos perdido. ¿Seguirá el mismo camino la Babwill?



PICARO

Opinión

↑
SUBE



PREMIOS

El próximo martes 28 de mayo, tendrá lugar la entrega de los premios de periodismo Ciudad de Guadix y Pedro Antonio de Alarcón.

↓
BAJA



DIETAS MILAGRO

La concejalía de Salud alerta sobre los riesgos que pueden suponer para la salud las dietas milagro, tan de moda últimamente.

EDITORIAL

TURISMO Y PERIODISMO DE ÉLITE

Esta semana ha venido a Guadix el ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria, a inaugurar en el edificio de la Antigua Azucarera de Guadix la primera Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza de Europa, un proyecto pionero en el ámbito internacional impulsado por la Diputación de Granada. Esto no es una noticia menor, o de trámite, sino que es la consolidación de una apuesta importante, de un compromiso que se ha hecho desde la Diputación provincial y el ayuntamiento de Guadix por el turismo y la formación de los profesionales del sector. El sector turístico es uno de los pilares económicos importantes que nos quedan, una vez derruido el sector de la construcción y mientras se desarrollan otros sectores industriales. Como informaba bien el Ministro «España tiene que explotar las "enormes fortalezas" que tiene en otros "segmentos" del turismo, como es el gastronómico, el cultural, el de salud, o el de turismo rural, y aprovechar, por otra parte, el incremento previsible de visitantes de países emergentes...». Y si pensamos y preparamos bien esta mina de diamantes en bruto que disponemos, resulta que podemos competir en

todos los sectores del turismo rural, tanto de forma especializada como en global. Porque la comarca de Guadix tiene todos los recursos necesarios para prosperar en gastronómico, cultural, salud, o en el turismo rural. O sea que se trata de poner en valor, promocionar, difundir todos estos recursos y que sean atendidos por especialistas y profesionales del sector, que es el vacío que viene a cubrir esta escuela, por lo demás pionera en Andalucía y Europa. Por tanto estos parecen ser pasos importantes de un auténtico yacimiento de trabajo que puede dar mucho y bien que hablar en el futuro. El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, estuvo acertado cuando dio un baño de realismo, afirmando que «queda mucho por hacer», y recordó que «unidos somos mucho más fuertes que divididos», mostrando su confianza en que «Enturno pueda ayudar a salir de la situación económica actual», puesto que estará dedicada a «crear empleo» y a «consolidar las raíces de nuestra tierra», teniendo en cuenta el «potencial enorme» de la provincia. Así pues una nueva Escuela de turismo rural que nace en Guadix que hay que cuidar y mimar para que tenga la proyección y resultados que se

espera. El turismo ha sido el tema de la semana con la visita de trabajo del consejero andaluz Rafael Rodríguez quien ha informado de la Iniciativa de Turismo Sostenible (ITS) de las Altiplanicies Norgranadinas: Paisajes Troglodíticos, que beneficia a 46 municipios de la provincia. y a quien se le han planteado los temas que más preocupan por desarrollar. Si de turismo rural de élite podemos hablar esta semana por las visitas de trabajo tanto del ministro José Manuel Soria, como del consejero Rafael Rodríguez que esperamos den sus frutos, también podemos hablar de periodismo de élite. El que vamos a disfrutar la semana próxima con la entrega de los premios Pedro Antonio de Alarcón al escritor y periodista Pérez Reverte, y demás premiados que honran y recuerdan la insigne figura, la brillante sombra alargada del acitiano Pedro Antonio de Alarcón cuya vida y obra permanece latente en nuestra ciudad. Será la entrega de los XI Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix el martes 28 de mayo en el teatro Mira de Amescua de Guadix, donde estamos todos invitados a lo que debe ser un brillante acto cultural.

PUNTILLA

No me negarán que...

Ramón Pícaro

Ha llegado la primavera y como todo, tiene su parte buena y no tan buena. Con la primavera los jardines suelen alcanzar su máximo esplendor y por supuesto que los vecinos en una buena medida lo agradecen. Por ello, el servicio de jardinería municipal se presta a según y en que sitios, a poner toda su sabiduría y paciencia en aportar unas notas de color que desgraciadamente no se prodigan en todos los lugares que lo merecen o que quisiéramos los villanos de este pueblo que no ciudad. Cuando el servicio de jardinería se dispone por que bien se lo recuerdan los vecinos o simplemente por que entra en su programación como suele ser habitual, por así decir; y algunas veces, deciden cuidar y reparar determinados jardines que digamos, que están algo más descuidados nos encontramos con que es cierto que los reparan, arreglan, repone y sobre todo le aportan un lustre y vigor que no tenían. Pero lo que no me parece de recibo aun cuando reconozco que no es estrictamente su labor es que cuando se encuentran basura, suciedad, escombros, y otros desechos varios que de todo se pueden encontrar; digo yo, que lo lógico sería que puesto que se está acometiendo la tarea de limpieza y reparación de espacios verdes también se hiciera de modo integral. Es decir, que se limpiase tanto la parte vegetal o frondosa como la parte no vegetal y menos frondosa pero que da un "por saco que no veas". Si, son los restos del incivismo de los pueblerinos que no tiene en cuenta que los jardines suelen ser para solazarse con los mismos, para disfrutar de su encanto, de su color y olor, de su especial disposición y no tanto para arrojar sobre ellos los objetos y cosas más insospechadas. Y eso es, lo que no suele hacer el servicio municipal de limpieza puesto que hemos comenido que el de jardines normalmente ejerce su cometido aunque sea arrancando ejemplares que ha costado muchos años mantener y que seguramente los sembraron niños con toda ilusión y que ahora ven truncadas su anhelos y alegría por que una parte de ellos se van con las razones, muy razonables, del servicio de jardinería para cortar a matarrasa árboles que en más de una ocasión no lo merecen por la simple queja de algún pueblerino que de pronto se le han olvidado los beneficios que suelen aportar los árboles.

TEMAS



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycosoy.com

De puntillas

De lo primerico que uno hace na más llegar a destino es localizar los supermercados más cercanos. No sólo por no querer morir de inanición, sino también porque pensamos mejor cuando vamos bien servidos, lo cierto es que tener ubicados los puntos de aprovisionamiento se convierte en el primer reto en el extranjero. El siguiente paso es adaptar el recetario patrio a lo que uno buenamente encuentra, aunque suele pasar que ni las más sencillas lentejas ni el más básico arroz con leche salen/saben lo mismo de bien que hechos en España. ¡Ay, España! Y para evitar caer en el "mamica-me-vuelvo-pal-pueblo/quién-me-mandaría-a-mi-venir-me-pa'cá" es por lo que uno se

pone en modo "Búsqueda de productos españoles" y, salvo que uno vaya ex profeso a alguna tiendecita especializada que te vende el ColaCao a precio de oro-como si el bote contuviese polvo de cuerno de unicornio-, se da cuenta de la limitadita oferta de nuestras cosicas en un super cualquiera, de la insuficiente/deficiente penetración de lo nuestro en el mercado internacional. Hablo al menos en lo que respecta a Berlín, que es donde vivo. En su defecto y por afinidad de sabores acabo comprando aceite cretense, pescado fresco en un mercado turco y vino italiano. Los italianos, ¡jestos sí que se lo han montado bien! La ciudad está plagada de restaurantes italianos, en cualquier hiper hay un amplio surtido de pasta; ¡y qué decir de heladerías que, con el cartelito de "Gelato-Italiano", tienen siempre gente! Estoy cansada de oír y leer en medios españoles que si la cocina española es tal, que si la calidad de nuestros productos es cual, pero a efectos prácticos cuesta encontrar en tierra extraña una representación de vinos, quesos y aceites españoles que haga honor a la diversidad existente, frente, por ejemplo, a los vinos, quesos y aceites italia-

El siguiente paso es adaptar el recetario patrio a lo que uno buenamente encuentra, aunque suele pasar que ni las más sencillas lentejas ni el más básico arroz con leche salen/saben lo mismo de bien que hechos en España.

nos que llenan estanterías. ¿Y el cuerpo que se le queda a uno cuando repara en la letra pequeña y resulta que un aceite enlatado como italiano procede de Córdoba? ¿En verdad estamos sabiendo vender extramuros y sacarle partido a esa calidad conocida de puertas pa' dentro? ¿Hasta cuándo seguir permitiendo que otros hagan caja a costa nuestra? Es un poco como lo que está ocurriendo con los jóvenes emigrantes del nuevo "Vente-a-Alemania-Pepe": España los forma y en este caso los deutesches se benefician de su rendimiento. Lo más triste es que muchos de mis compatriotas, en su afán por integrarse, renuncian a todo lo que sueña a español, empezando por el mismo idioma, y ahí les tienes, por ejemplo, dirigiéndose a la palabra en alemán en los minutillos de descanso que dan en los cursos, cuando bien se podría hacer un receso mental parlotando en la lengua de Cervantes. De puntillas. La Marca España llega al extranjero en landlindo. Seguid a tortas catalanes contra extremeños, andaluces contra madrileños, barriendo cada cual pa su terruño, que yendo cada cual a su avío en vez de hacer piña, vamos a salir mu prontico de la crisis.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez,
Colaboradores: Ramón Pícaro, José

Heras Burgos, Jorge Fernández, Ramón Urbic, María Jesús Ortiz, Manuel Amescua y Pity Alarcón.
Redacción, Publicidad y Administración:
c/ Duque de Gor n° 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias

Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

ALBÚM FOTOGRÁFICO Almería y comarca de Guadix

José Ruiz Hernández en el Paso de San Gotardo.



Borrasca en la Estación de La Calahorra.

Presentamos a Pepe Ruiz, un fotógrafo almeriense que capta como nadie el paisaje desértico de Almería y Cabo de Gata

FRANCISCO ÁLVAREZ
GUADIX

José Ruiz Hernández, natural de Gádor (Almería) pero con lazos familiares en Purullena ha hecho de la fotografía y la bicicleta sus grandes pasiones. Quizás una cosa llevó a la otra. Pepe, como así lo conocen sus amigos, se subió a

la bicicleta de carreras con muy pocos años. Aprovechando esa afición ha viajado en los últimos años a varios países de Europa: Holanda, Bélgica, Suiza, Francia, Alemania o Italia para disfrutar de la bici y para inmortalizar estampas tan bellas de este deporte como el Paso de Stelvio (Italia), Paso de

San Gotardo (Suiza), el Glaciar del Bernina en St. Moritz (Suiza) o Monte Cervino en Zermatt (Suiza) o el Col Agnel en Briançon (Francia). Pepe tiene estudios de Ingeniería de Telecomunicaciones y trabaja desde el año 2006 como Dinamizador del Proyecto Guadalinfo de la Junta de Anda-

lucía en la localidad almeriense de Santa Fe de Mondújar, donde también ha sido pregonero de sus fiestas. Atraído por las nuevas tecnologías, la informática y la electrónica, Pepe continúa perfeccionando su peculiar estilo fotográfico donde destacan sus atardeceres en tonos pastel y fuego,

sus paisajes abruptos y sus fotografías nocturnas con reflejos. Ha realizado varias exposiciones junto a otros compañeros y también está inmerso en diversos proyectos fotográficos de carácter privado.

Contacto: www.joseruizhernandez.com

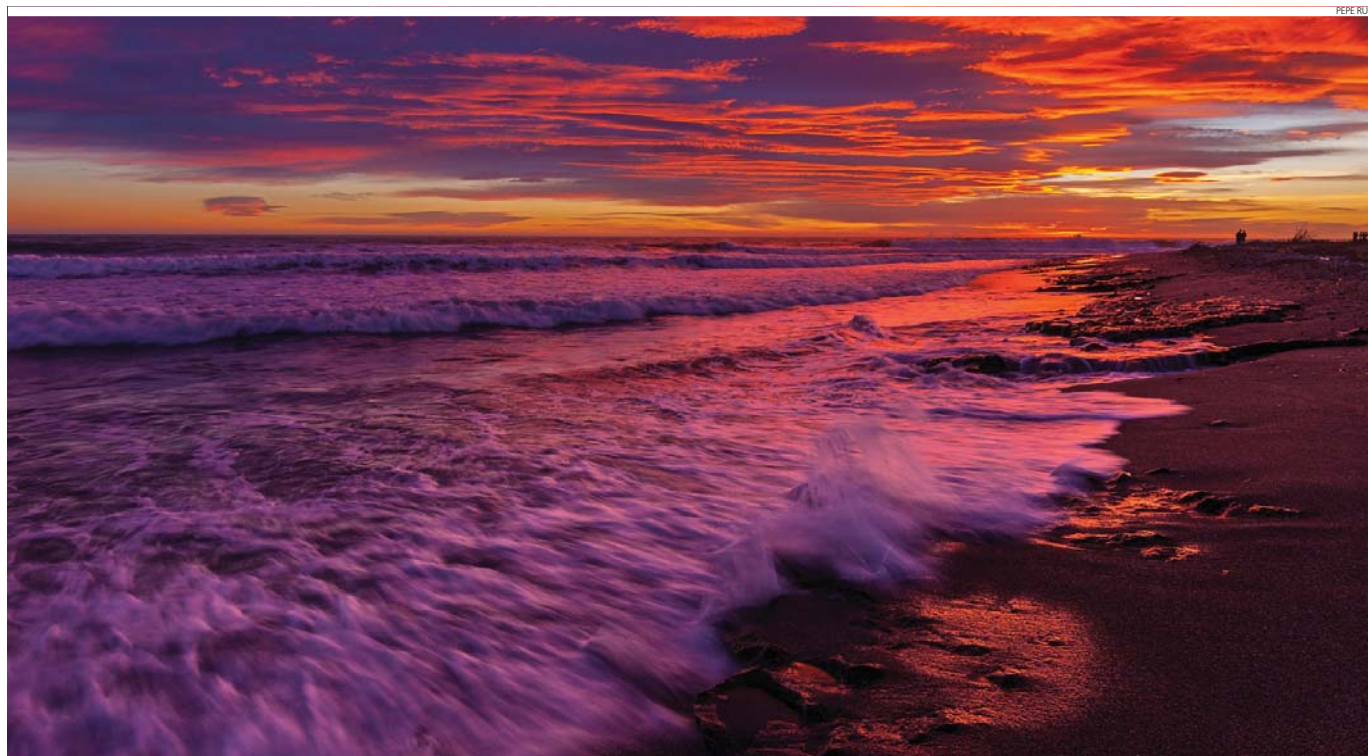


Fiñana.



Atardecer primaveral en Dólar.

ALBÚM FOTOGRÁFICO Almería y comarca de Guadix



Atardecer en Torre García.



Atardecer en Granada.



Amanecer en la Isleta del Moro. Cabo de Gata-Níjar (Almería).



Desierto de Tabernas.

LITERATURA SITUACIÓN DE LA CULTURA EN ANDALUCÍA

Pasado ya el ecuador del excelente y explicativo estudio de Morales Lomas sobre la situación a la que se enfrenta la cultura, el escritor, en estos tiempos tan aciagos en nuestra comunidad queda despejada de dudas: los lectores han podido comprender la problemática y dificultades a la que se enfrentan.

La actividad del escritor: Relación del escritor con los editores, distribuidores y libreros⁽³⁰⁾



FRANCISCO MORALES LOMAS
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS

En el ámbito nacional existe la Federación de Gremios de Editores de España, una asociación profesional de derecho privado creada en 1978 para la representación y defensa de los intereses generales del sector editorial español. Tienen entre sus objetivos estratégicos la participación de editores españoles en ferias internacionales del libro, o la edición y difusión de material promocional de las editoriales y los libros, así como la promoción de una zona de libre comercio para el libro editado en español, la defensa y promoción del español, o establecer un flujo de información que incluya datos sobre la situación económica de los países que constituyen los mercados naturales del libro español

e información de interés inmediato sobre la demanda y oferta de libros en el exterior, la regulación del comercio y la producción de libros, ayudas de la Administración a la exportación, y toda aquella información que se estime de interés para los editores que exportan sus libros. En el Informe de 2007 (31) esta Federación ofrecía una serie de datos que son relevantes de cara a observar la situación del libro español: existen, por ejemplo, más de setenta mil títulos editados (un 2,3% más de libros publicados y un 10% más de libros vendidos con respecto al año precedente) y ochocientas cincuenta y nueve empresas editoriales (aunque el 63,5% es facturado por solo treinta y dos), así como una facturación de más de tres mil millones de euros en el mercado interior. La mayor facturación correspon-

de a la literatura y, en concreto, a la literatura infantil y juvenil, un sector muy productivo; sumando ambos sectores el 31,8% del total. A esta le siguen los textos no universitarios con un 25,7%. La mitad de la facturación se lleva a cabo en las librerías. En cuanto a materias, las obras literarias son las que despiertan el mayor interés por parte de la población. Así, si se considera el último libro leído, un 80,7% de los lectores entrevistados menciona literatura, fundamentalmente novela y cuento. Entre los que leen novelas y cuentos, las preferencias se dirigen a las obras históricas y de aventuras, mientras que las obras de terror, románticas y de ciencia-ficción o fantásticas son las que menos gustan. El libro más leído en 2007 ha sido *La catedral del mar* de Ildefonso Falcones, seguido de *Los pilares de la Tierra* de Ken Follet,

mientras que *El código da Vinci* de Dan Brown, encaramado al primer puesto desde hace tres años, desciende al tercer puesto. Como vemos se trata claramente de *best-sellers*, los que sostienen la globalización en esta hora del comercio mundial.

Desde el punto de vista del sector exterior, se venden más libros que se compran en España, habiendo en esta balanza comercial un saldo neto de 300 millones de euros en ese último año.

Desde el ámbito de Andalucía se halla la Asociación de Editores de Andalucía (32), una entidad civil, no lucrativa e independiente, fundada el 22 de enero de 1983, y entre cuyos fines se hallan la representación, gestión y defensa de los intereses comunes de sus miembros. En la actualidad está conformada por más de 80 editoriales andaluzas. Según se desprende del último Resumen del comercio interior en Andalucía (33) al que hemos tenido acceso, de la totalidad de empresas editoriales españolas (776), 72 son andaluzas. Por tramo de facturación, se distribuyen:

- 1 Empresa Grande (facturación superior a 18 millones de Euros).

- 3 Empresas Medianas (facturación entre 2,4 y 18 millones de Euros).

- 9 Empresas Medianas Pequeñas (facturan entre 601.000 € y 2,4 millones de Euros).

- 59 Pequeñas Empresas (con facturación inferior a los 600 mil Euros).

Andalucía continúa en tercera posición, tras las destacadas de Madrid (294) y Cataluña (278) y delante de la Comunidad Valenciana (49), de Euskadi (46) y Galicia (37). El 22,8% de las editoriales andaluzas están integradas en un grupo editorial. En 2006, los editores españoles publicaron 68.930 títulos nuevos, de los cuales, 2.944 novedades se produjeron en Andalucía. Con respecto al año anterior, hemos crecido en 10 títulos, confirmando el crecimiento de la edición andaluza ya iniciada en los ejercicios anteriores. Andalucía se sitúa en cuarta posición, tras Cataluña (31.131), Madrid (27.804) y Euskadi (3.195), y por delante de la Comunidad Valenciana (2.264) y Galicia (1.592) y resto de CC.AA.

La mayor parte de las ventas que se llevan a cabo son sobre textos no universitarios de Educación Infantil; sólo hay un 2,46% de libros de literatura que se venden, a los que hay que añadir un 2,96% de libros de literatura infantil y juvenil. Entre ambos sectores tendríamos 5,42, muy lejos, sin duda, del 31,8% de todo el territorio. Lo que significa a nuestro modo de entender que no se lee prácticamente literatura en el territorio andaluz.

Esta es la situación general del sector en España y Andalucía pero la realidad es que pocas relaciones existen entre el sector de los escritores y el de los editores. De hecho, por ejemplo, trabajan de espaldas unos a otros. No existen jornadas organizadas por ambos que traten de analizar los problemas del libro y sus avances o soluciones. Cada sector trabaja independientemente. Una realidad que produce, en consecuencia,

desajustes, falta de conocimiento y propuestas de revolución en el sector, necesarias para que se avance sobre el *statu quo* reinante.

En cuanto a la situación del escritor en esta coyuntura, si tiene la fortuna de hallar una editorial que publique su obra (una vez resueltos los problemas iniciales a los que aludíamos *ut supra*), se plantea todo un camino de obstáculos que pasa por el tipo de contrato a firmar, la promoción del libro, su distribución, la posibilidad de encontrarlo o no en determinadas librerías, etc. Sin duda que aquel escritor que no tiene la fortuna de hallar a una agente literaria que se haga cargo de todo ello, está en manos de los editores, los libreros y los distribuidores. Se halla, sin ninguna duda, "vendido", y nunca mejor dicho. Las cláusulas que recogen las condiciones de la edición son normalmente leoninas para el escritor y, en ningún caso, o en muy pocos, los editores permiten correcciones o cambios en el contrato de edición. Por supuesto que el escritor responde de su autoría ante la editorial y la originalidad, así como la nula existencia de compromisos o gravámenes contraídos ni futuros que atenten contra terceros. Se habilita al editor para autorizar bajo licencia a través de la entidad de gestión Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro) (34) la reproducción de la obra, la inclusión de esta en una base de datos y el préstamo público de la obra en instituciones bibliotecarias. La remuneración que recibe el escritor, de modo habitual, por derechos de autor es del 10% del precio de venta al público, según catálogo y sin IVA, por cada uno de los ejemplares vendidos. El editor se compromete a poner la obra a la venta en un plazo no superior a un determinado número de meses desde la entrega del original, así como a otras como a que se incluya la mención internacional de reserva de la propiedad intelectual. En el mismo contrato se hace constancia del número de ejemplares a editar y se compromete a la remisión al autor de una certificación comprensiva del número de ejemplares de que constan las ediciones o reimpresiones. Esto es sobre el papel, porque en la mayor parte de los casos se incumplen sistemáticamente tales cláusulas. También se compromete a presentar anualmente durante el primer trimestre del año un certificado donde se hagan constar las liquidaciones de las ventas de ejemplares de las obras realizadas durante el año natural anterior, con expresión del número de ejemplares vendidos, tirada, edición y existencias en el almacén. La duración del contrato gira en torno a los diez o quince años. En él se indican también otros pormenores como las causas generales de extinción del contrato, los ejemplares que se entregarán al autor sin cargo alguno o los que se dedicarán a la promoción. Así como la autorización del escritor al editor a la detracción e ingreso en el Tesoro Público de las cantidades que el autor deba satisfacer derivadas de los rendimientos de la propiedad intelectual. Pero es evidente que, lo indicado

arriba, hace referencia fundamentalmente al ámbito de la narrativa o el teatro. El camino de la poesía es muy diferente. De hecho, la única vía que le queda a un escritor es presentarse a un premio literario y, como consecuencia, poder publicar el libro, o bien conseguir editar en una de tantas colecciones que dependen de diputaciones y ayuntamientos; porque, en el peor de los casos es la autoedición, como hemos dicho en su momento. Un panorama realmente desolador con una cierta tendencia al onanismo literario.

En cuanto a los distribuidores, se quejan de sus costes de distribución y de que un tercio de la producción de libros distribuidos se pasean y no se venderán. Un tercio de los distribuidos, pero ¿cuántos son los no distribuidos? ¿Cuántos son los que al preguntar por ellos se dice que se ha agotado la edición cuando no es cierto? ¿Por qué sucede esto? ¿Por qué hay tantos libros que no se distribuyen? ¿Por qué desaparecen tan rápido de las librerías algunos de ellos? ¿Por qué son escondidos en anaqueles inencontrables aquellos que no forman parte de los best-sellers o de la colección de autoayuda? ¿Por qué desaparecen del campo de visión de los lectores y se encierran en el almacén?

Los distribuidores están organizados en el ámbito nacional a través de la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE) (35) que agrupa a un conjunto de ciento treinta y dos empresas distribuidoras españolas, un sector estancado, que utiliza el contrato escrito en un 61,9% de los casos, la carta de intenciones es empleada en sólo un 4,1% de las situaciones, el contrato verbal se aplica un 27% de las veces y no existe regulación en un 7%. Los contratos de carácter verbal y la falta de regulación son más habituales entre las empresas pequeñas. Se desprende del estudio del sector, llevado a cabo en 2007, que se ha producido un descenso de la facturación a librerías e hipermercados y un ligero aumento a cadenas de librerías y a empresas e instituciones. Pero en cualquier caso y sumando los totales, se aprecia la existencia de un 2% menos total de facturación en libros.

A la Comunidad de Madrid pertenecen casi la mitad de las empresas y concentra en torno a las tres cuartas partes de las cifras que alcanzan las principales variables investigadas. Cataluña con un 23,4% de empresas distribuye en torno a un 10% de los libros según aspectos que se consideren y al resto de CC. AA. con un 30,2% corresponde entre un 8% y un 20%. Se observa entre los años 2002-2006 que la facturación por libros desciende y ha caído del 100 en el 2002 al 79 en el 2006.

En Andalucía existe la Agrupación de Distribuidores de Libros y Ediciones de Andalucía (Adile) que está integrada en Fande. En cuanto a los libreros andaluces se agrupan en la Federación Andaluza de Libreros (FAL). La relación del escritor con los libreros y distribuidores prácticamente es inexistente. Son los editores en última instancia los que llevan a cabo



La autoedición es, a veces, la única posibilidad que tiene un autor de ver publicada su obra

esa relación contractual y los que hablan de condiciones de entrega, muestra y recogida. Sin embargo, lo real es que los libros en su mayoría sea difícil encontrarlos en las librerías a no ser que se trate de novedades, los libros más vendidos (una falacia, pues si observamos las listas existentes al respecto, no coinciden entre sí) o los que pueden tener un impacto comercial inmediato. Ante esto los libreros se quejan de que no tienen espacio para tanto libro como se publica cada año, aunque la realidad es otra muy distinta que forma parte de un modelo de conducta, comportamientos y hábitos que sólo buscan la plusvalía y no otros objetivos de más amplio espectro. El espacio en las librerías se ha convertido en un valor y a causa de los elevados costes de los locales y, para abaratar, se han puesto de moda la distribución de libros y venta a través de internet con las librerías virtuales que permiten estar en contacto con el libro en dos o tres semanas. Ante esta situación el escritor es un mero observador de la realidad.

NOTAS

(30) Las editoriales existentes actualmente en Andalucía que podemos recoger <<http://www.andaltecursos.org/webseite/>> [Consultado: 18/04/2009] son las siguientes: Absalon Ediciones, S.L., Algaida Editores, Algarzara (La Cala Del Moral), Alhulia, Aljibe, S.L., Ediciones Anfora Nova, Asociación Litoral, Atrio Barbara Fiore Editora, Comercial Grupo Anaya, Comunicación Social Ediciones Y Publicaciones, Cuadernos Del Vigía, Diada Monteungu, Doble [Sevilla, Ecom. Ede Li-

bro, EDELVIVES, Ediciones Alfar, Ediciones Aljaima, Ediciones Daly, Ediciones Libanó, Ediciones Maestro, Ediciones Mágina, Ediciones Rueda J. M. S.A., Ediciones Traspies, Edilux, Edimáster, Edinexus Publicaciones, Editoriales Edisur, Editorial Acento 2000, Editorial Almed, Editorial Almuzara, Editorial Argual, Editorial Ariadna, Editorial Arráz, Editorial Berenice, Editorial Comares, Editorial Corona del Sur, Editorial Darwin, Editorial De La Universidad De Almería, Editorial El Olivo, Editorial El Olivo, Editorial Jirones De Azul, Editorial Kalandraka Andalucía, Editorial La Serranía, Sl, Editorial Mad, Editorial Miramar, Editorial Plurabelle, Editorial Renacimiento, Editorial Sarriá, S.L, Editorial Séneca, Editorial Sepha, Editorial Sirio, S.A., El Almendro, El Olivo Azul (Benmatías S.L.), Everest Andalucía, Extramuros Facsimiles, Formación Alcalá, Fresolina Editorial, Fundación J. M. Lara, Grazelema Ediciones, Grupo 33, Grupo Anaya, Grupo Comunicar, Guadalmena, S.L., Editorial, Guadalquivir, Guadiel (Grupo Edebe), Hergué Editorial, S.A., Innovación Y Cualificación Antikira Grupo De Empresas, Landalusi, Lettera, Madrasa Editorial, Octaedro, Mangaline Ediciones, Manolete, Museo Particular, Mergabum Edición Y Comunicación, Miguel Gómez Ediciones, Miguel Sánchez Granada, Procompal Publicaciones, Progenssa, Proyecto Sur, Publicaciones Comunitarias, Publicaciones Del Sur, Quorum Editores, Rd Editores, Rosa Libros, Ruiz De Aloza Editores, S.L., S.M. Andalucía, Signatura Ediciones

Toromítico.

(31) La información más pormenorizadamente la puede encontrar el lector interesado http://www.federaciondocumentos.org/0_Resources/Documentos/Informe_Sector_Editorial_Espanol2007.pdf [Consultado: 15/04/09] Sobre un tema tan importante como los hábitos de lectura, según los datos del Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros, “el índice de lectura del año 2007 se sitúa en el 56,9%, casi 22 millones de personas, y lleva el indicador por encima de la media de los últimos años. Entre los lectores, el 41% se declara lector frecuente (lee libros diaria o semanalmente) y un 15,9% son lectores ocasionales (lee alguna vez al mes o al trimestre)”. El 43,1% de la población no lee nunca o casi nunca (...) Al observar la tipología de los lectores frecuentes, se aprecian porcentajes mayores entre las mujeres, los menores de 44 años, los que tienen estudios secundarios o universitarios y lo que reside en municipios de más de 1 millón de habitantes que trabajan o son estudiantes. Así, la tasa de lectores alcanza el porcentaje más alto entre los jóvenes de 14 a 24 años (73,3%) (...) La tasa de mujeres lectoras está siempre por encima de los hombres en todas las franjas de edad, excepto a partir de los 65 años en que el porcentaje de hombres lectores supera al de las mujeres”.

(32) La información sobre esta Asociación se puede encontrar en la siguiente dirección de internet: <http://www.aea.es/>.

(33) Hemos consultado el resu-

men que se halla en internet <http://www.aeca.es/documentos/estudios-de-mercado.html> [Consultado: 10/05/09] En cuanto a los datos de facturación, los editores españoles facturaron, en 2006, 3.014,54 millones de euros en el mercado interior, de los cuales Andalucía vendió 48,73 millones, cifra que aumentó en un 5,5% con respecto a 2005 (46 millones). Según los resultados habidos, Andalucía se sitúa en cuarto lugar, tras Cataluña (1.603,22), Madrid (1.225,14), Euskadi (78,71) y antecediendo a la Comunidad Valenciana (31,24), Galicia (27,51) y resto de CC.AA. La cifra de facturación media por empresa andaluza asciende a 0,68 millones de euros. La cuota de mercado de Andalucía fue del 1,0% (igual que la alcanzada por la C. Valenciana), por detrás de Cataluña (53,2%), Madrid (40,6%) y Euskadi (2,6%), y por delante de Galicia (0,9%). Como vemos, son datos que reflejan una gran distancia entre Andalucía y Madrid o Barcelona.

(34) Toda la información sobre CEDRO se puede hallar en la siguiente dirección <http://www.cedro.org/inicio.asp> [Consultado: 10/04/09] Cedro es una asociación sin ánimo de lucro de autores y editores de libros, revistas y otras publicaciones, editada en cualquier medio y soporte, que se encarga de defender y gestionar de forma colectiva los derechos de propiedad intelectual de tipo patrimonial (reproducción, transformación, comunicación pública y distribución). Fue autorizada para ello en 1988 por el Ministerio de Cultura, al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual. Otras de las actividades de un modo más concreto que lleva a cabo son: el reparto entre autores y editores de los derechos económicos que les corresponden por la utilización de sus obras, la función social: el desarrollo de actividades y servicios de formación, promoción y asistencia para autores y editores, la gestión colectiva de la compensación equitativa por copia privada, la gestión colectiva del derecho de remuneración por el préstamo público en bibliotecas e instituciones similares, la concesión de autorizaciones o licencias para la utilización de las obras de su repertorio, la defensa de los intereses de sus socios ante los tribunales de justicia y otras instituciones nacionales e internacionales a la difusión y la conciliación social acerca de los principios del Derecho de Autor.

(35) El estudio de perfil de la distribución del libro en España que podemos consultar http://www.fandee.es/Ficheros/Estudio_Perfil_2006.pdf [Consultado: 10/05/09] En cuanto a los puntos de venta o clientes que habitualmente atienden las distribuidoras de libros alcanzan una media de 2,049 superior a la obtenida el año anterior. Una vez más hay que constatar que un porcentaje mayoritario de distribuidores (el 45,3%) trabaja sólo con hasta 500 puntos de venta y un 76,5% de los mismos no superan los 2.000 puntos de venta; esto nos da una idea de hasta qué punto la media está influida por las grandes distribuidoras.

OPINIÓN

Luego dicen que la Iglesia le cuesta mucho dinero al Estado...

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE
GRANADA Y SU REINO

Hace unos cuantos días, en un determinado foro de debate de una red social, se comenzó a debatir, a propósito de un "estado" que una muy buena amiga puso en su perfil, una cuestión muy interesante y a su vez polémica. La Iglesia Católica ¿beneficia a España o por el contrario le cuesta dinero? Sin lugar a dudas, el tema es muy polémico y, cómo no, puede llegar a suscitar auténticos debates. Siempre he pensado que los debates son muy positivos, eso sí, siempre y cuando, se debata con respeto y tolerancia.

En dicho debate sólo he intervenido una vez y dicha intervención relata las intervenciones que se ponen de manifiesto a continuación. "¡Con la venia de sus señorías!", voy a intervenir en dicho debate para expresar mi opinión y punto de vista al respecto de este asunto.

En primer lugar, me gustaría aclarar que España no es un Estado laico –previamente en el debate se había dicho que España era un Estado laico–, sino que es aconfesional, hay una gran diferencia de la aconfesionalidad a la laicidad. El artículo 16.3 de la Constitución Española de 1978 dice: "... Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones". De aquí muchos juristas y expertos en derecho hayan deducido, porque es perfectamente deducible, que como bien dice dicha carta magna, España no tiene una religión oficial pero se reconoce la mayoría católica y la preeminencia de la Iglesia Católica en este país y en la sociedad que lo conforma. Por consiguiente, cuando muchas personas dicen o escriben –yo lo he podido leer u oír en varios medios de comunicación– que España es un país laico, se equivocan y están cometiendo un craso error de interpretación jurídica. Como bien decía en el mes de julio del año pasado Jürgen Habermas, filósofo alemán, "la secularización del Estado, no debería significar la secularización de la sociedad civil". Coincidió plenamente con Habermas, no sé cómo puede haber gente que piense que la Reli-

gión Católica y la idea de Dios, oprime la libertad del pensamiento humano. En dicho artículo, precisaba este gran filósofo, "En Occidente, los fundamentos de la legitimidad del Derecho Natural del poder político estuvieron entrelazados con la comprensión de la estructura del cosmos y de la polis griega; con las revelaciones de un Dios que redime o con



los pensamientos de Dios objetivados en la creación". Los principios del Derecho Natural son inalienables –por cierto, seguro que les sonará este término de la alienación, término muy utilizado por K. Marx en su obra "El Capital", ese mismo filósofo que dijo "la religión es el opio del pueblo"–, pero ¿cuáles son los principios del Derecho Natural? Pues son: honeste vivere, alterum non laedere et suum cuique tribuere (vive honestamente, no dañes al otro y da a cada cual lo que le corresponde). En estos tres principios se basa toda la teoría y la filosofía del Derecho tanto el Romano, Bizantino, Visigodo, Hispánico, Universal... Ya lo decía Platón, en su obra "La República", el demiurgo es el ente ordenador del mundo, la idea de Dios, presente en

Dios, los Santos Evangelios y el mensaje de Jesús. Como decía el Papa emérito Benedicto XVI: "Precisamente así, al abajarnos, al salir de nosotros mismos, alcanzamos la altura de Jesucristo, la verdadera altura del ser humano". La Iglesia se abaja del Baldaquino de San Pedro, de la silla gestatoria, de todas las alharacas vaticanas para estar con los más desfavorecidos, tanto los del primer como los del tercer mundo. La Iglesia ha de estar, al lado de Dios, en el mundo, con éste y para éste. El sumo pontífice, el Papa Francisco, sigue las palabras de Jesús, su mensaje, "No he venido a ser servido, sino a servir" (Mt 20, 28). Esa es la función de la Iglesia en este mundo, jamar a Dios sobre todas las cosas, transmitir ese amor a Dios, proclamar el Evangelio y difundir la Palabra, amar al prójimo como a nosotros mismos y servir a la humanidad.

En tercer lugar, el compromiso que la Iglesia tiene adquirido en este país. En el artículo 27.1. de la Constitución Española se nos dice: "Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza". Como podemos ver, la educación es un derecho constitucional. No es agradable leer noticias de que un determinado gobierno pretenda recortarla. Sin lugar a dudas, la enseñanza concertada presta un gran servicio educativo en este país. En primer lugar, porque garantiza la libertad y el derecho de los padres a elegir la educación que prefieran para sus hijos. Segundo, porque ahorra mucho dinero a la Administración Pública, recordemos que una plaza concertada es el 40% más barata para el Estado que una pública. Tercero, la enseñanza que en este tipo de centros está regulado por el Ministerio de Educación porque al igual que los centros públicos han de atenerse al artículo 27.8. de la Constitución Española: "Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes". Esto significa que la educación que se imparte en los centros concertados es tan válida como la que se imparte en los públicos. Cuarto, la enseñanza en los centros concertados suele ser más personalizada. Escuchando algunos testimonios de personas que han sido alumnos de este tipo de centros durante su etapa educativa (Primaria, ESO y Bachillerato), porque los docentes de la privada están constantemente sometidos a pruebas y vigilancias constantes, ya que pueden ser despedidos de su trabajo con mucha más facilidad que los que aprueban unas oposiciones del Estado. Por consiguiente, los resultados académicos obtenidos por los alumnos de estos centros suelen ser muy satisfactorios a todos los niveles de la persona: personal y profesional debido a la implicación permanente de su profesorado y a los planteamientos metodológicos (cargados de valores humanos) que ellos llevan a cabo. A fin de cuentas, lo que realmente importa es que cada vez haya más y mejores centros educativos en España para que en éstos se formen –como decía Immanuel Kant–, personas "que

obren de tal modo que la máxima de su voluntad pueda valer siempre ya al mismo tiempo, como principio de una legislación universal", "que obren de tal modo que traten a los demás (incluidos ellos mismos) como un fin y no solamente como un medio" y "que obren como si fueran ciudadanos de un mundo perfecto".

En cuarto lugar, la enseñanza de la asignatura de Religión Católica en el aula pública española. La asignatura de Religión Católica es una optativa que está totalmente regulada por la LOE (2006) y en Andalucía por la LEA (2007), por lo tanto no es obligatoria para ningún alumno en los colegios e institutos públicos. Sí que es cierto que esta asignatura de Religión Católica ha de competir con alternativa a la Religión o estudio asistido, y al ser esta última una hora libre, que los alumnos tienen para poder estudiar pues es realmente complicado que la enseñanza de la Religión pueda competir en igualdad de condiciones. Los alumnos que opten por la enseñanza religiosa pueden elegir entre religión católica o aquellas que el Estado tenga acuerdos suscritos e historia y cultura de las religiones, ambas evaluables. Y los alumnos que no quieran la enseñanza religiosa los centros deberán disponer de las medidas organizativas para prestar atención educativa a estos alumnos. Esta manera



no es evaluable. No obstante, para aquellos que no les gusta ver en las matriculas de los colegios e institutos públicos la opción de cursar Religión o alternativa a la misma, nos gustaría informarles que en la asignatura de Religión no se adoctrina sino que lo que se imparte es la cultura católica. La clase de Religión, según la experiencia vivida, posee muchísimos aspectos positivos a varios niveles. Nivel educativo: educación en valores, que se encuentran tan de moda. Todos ellos valores humanos, positivos, de convivencia hacia compañeros, personas ajenas... Desarrollo de la imaginación a través de la creatividad (obras teatrales bíblicas, canciones acordes con el temario...); nivel histórico-sociocultural: conocimiento de lo que otras personas han hecho a lo largo del tiempo y dando respuesta a nuestra sociedad actual; nivel ético-moral: toma de conciencia sobre el bien y el mal así como la disciplina, orden y estabilidad emocional que les proporciona. La educación en valores que ofrece dicha asignatura de Religión. Al igual que las asignaturas de

Filosofía y de Ética también transmiten valores al alumnado, nuestros jóvenes –cursando esta asignatura– pueden adquirir una formación y educación en valores. Esta premisa se demuestra, otra vez, con algunos de los objetivos generales de la misma: "Acceder a las interpretaciones que el cristianismo y otras religiones dan sobre la condición humana fundamental y sobre el sentido de lo trascendente, a través de algunas grandes preguntas que inquietan al ser humano. Aplicar los principios de la moral cristiana a los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo y el medio ambiente para una valoración crítica. Descubrir el hondo significado cristiano de la tolerancia, participación, responsabilidad y solidaridad, aplicándolos a situaciones sociales habituales: trabajo, ocio, juego, familia, amigos... Iniciarse en la formación de una conciencia moral cristiana con sentido crítico y de auténtica libertad ante las realidades sociales, económicas y políticas de su entorno." Por eso es tan importante la educación en valores, como la que nos ofrece la asignatura de Religión Católica en este país, porque además de educar enciclopédicamente a nuestros niños y jóvenes, tenemos el deber ético y la obligación moral de formarlos cívica, ética y moralmente para que sepan convivir en sociedad, es decir, para que sean "personas humanas preparadas para vivir como Ciudadanos del Mundo".

En quinto lugar, es una realidad empírica que en España, la Iglesia Católica, es la que más monumentos posee. Obviamente, eso se debe a que históricamente, desde la antigua presencia visigoda en España, la Iglesia ha estado presente en esta nación, unas épocas con mucha más fuerza que otras, no es la misma presencia la de la Iglesia en el Al-Andalus Almorávide que en la sacralizada España Moderna del Siglo de Oro. Es lógico pensar que la Iglesia necesite recibir más dinero por parte de los contribuyentes que otras confesiones, es ella la que se ha de encargar de velar la conservación de su vasto y rico patrimonio histórico-artístico, que al fin y al cabo, no es sólo de la Iglesia, sino que es de todos los españoles en particular y de la humanidad en general.

Para ir concluyendo este artículo, hemos de decir que la Iglesia no le cuesta nada al Estado, al contrario, le ahorra muchos millones de euros. Como hemos visto en todo lo expuesto anteriormente a lo largo de este artículo, la Iglesia realiza una incommensurable labor pastoral, asistencial, social, educativa, caritativa, médica... Siempre en beneficio del pueblo, de los más desfavorecidos –tanto espiritual como económicamente–, en beneficio del mundo, de la humanidad y en nombre de Dios. Es por todo ello, "por tantos", por lo que el Estado español y los españoles deben seguir apoyando a la Iglesia Católica, porque para España la Iglesia es como una madre para sus hijos, lo único que hace es dar y dar, todo lo que tiene, para que a éstos nunca les falte de nada.



gión Católica y la idea de Dios, oprime la libertad del pensamiento humano. En dicho artículo, precisaba este gran filósofo, "En Occidente, los fundamentos de la legitimidad del Derecho Natural del poder político estuvieron entrelazados con la comprensión de la estructura del cosmos y de la polis griega; con las revelaciones de un Dios que redime o con

GUADIX CF Miguel Martínez

Hablamos con el joven técnico del Guadix CF, Miguel Martínez

Martínez: "Los futbolistas han sido claves en el éxito del Guadix CF"

Cumplió un sueño al entrenar al Guadix CF y podría meterlo en Tercera División

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Llegó el momento de la verdad y clave de la temporada. Tras una temporada de altibajos, mejorada en un increíble sprint final, el Guadix CF ha conseguido la tercera plaza en el grupo cuarto de Andalucía que le da derecho a jugar la eliminatoria de repesca por el ascenso a Tercera División.

Al frente del timón del Guadix CF, se encuentra el joven técnico accitano, Miguel Martínez Méndez. A sus 31 años cumplió un sueño cuando hace tres años cogió las riendas de un club histórico con cuatro temporadas en Segunda División B. A pesar de que el objetivo inicial era la permanencia, ha conseguido meter a un club muy joven y con una plantilla muy corta de la casa y de solo 16 jugadores, en una liguilla de ascenso.

- Era el año menos esperado, pero el Guadix CF ya está en liguilla de ascenso, todo un éxito, ¿no?.

Totalmente, la verdad es que el equipo ha hecho una temporada increíble. Es verdad que empezamos algo titubeantes con resultados de empates y demás y que el final de la primera vuelta no fue demasiado bueno, pero hemos hecho una segunda vuelta espectacular y creo que es totalmente merecido. Hemos tenido muchísimos problemas, ha sido una temporada muy dura, no es oro todo lo que reluce, porque hay problemas de cobros, bajas de futbolistas... pero la plantilla ha sabido sobreponerse a cualquier problema y es un tercer puesto muy merecido.

- ¿Cuál ha sido la clave para que el Guadix haya quedado tercero?

Evidentemente, los futbolistas. Son los protagonistas de esto y el grupo, que ha estado unido sin ningún tipo de rango, ha sido la clave. Todos han ido a una, han sido compañeros en lo bueno y en lo malo y en los momentos difíciles han sido más compañeros que nunca. Todo el mundo ha ido a muerte con un objetivo claro desde el principio y eso ha sido fundamental para este logro.

- Había plantillas más competitivas e, incluso, con más presupuesto como Baza y Berja y se han quedado ahí.

No hemos podido contar con los futbolistas que han tenido Baza y Berja, todos hemos tenido los



RAMÓN UBRIC

mismos problemas y esta plantilla ha demostrado ser más competitiva de principio a fin. Es verdad que había muchas caras nuevas, con lo que nos costó al principio un poco coger el modelo de juego, asentarnos y nos quedamos, incluso, con la sensación de que nos ha faltado un poquito de liga para haberle plantado cara a Los Molinos y haber podido luchar por esa segunda plaza.

- Te quedas con 16 futbolistas en los dos últimos meses, ¿cómo lo gestionas?

Intentando trabajar mucho las fuerzas preventivas para evitar las lesiones y ampararte un poco en la suerte que este año ha estado de cara. No hemos tenido lesiones musculares y se ha sabido gestionar el grupo para que no haya habido ningún tipo de problemas.

- Cumples tu tercera temporada en el Guadix CF. En la primera y segunda tenías como objetivo el play off de ascenso a Tercera y no llegaste. ¿Eso te sirvió para aprender?

Sí. En la primera temporada cuando llegamos acabamos siendo muy competitivos. Esperábamos eso en la segunda y, sin embargo, no fui capaz de hacer que el equipo fuese tan competitivo, porque te puedes

equivocar a la hora de firmar. Este año tenía claro que todos los futbolistas que queríamos debían ser competitivos de principio a fin, siempre buscando la mayor calidad posible, pero intentando adecuarnos al presupuesto que era mucho más inferior que estas temporadas atrás y lo hemos conseguido incluso que la gente que el año pasado estaba titubeante, este año lo ha logrado porque se han contagiado y hemos competido muy bien en todas las fases de los partidos, salvo en un par de encuentros de la temporada como el día del Padul en el que no estuvimos a la altura.

- Hay futbolistas que este año han crecido mucho como Álex en la portería, Santi en el mediocentro o el propio José arriba. No venían teniendo oportunidades, pero han demostrado que pueden jugar.

Sí, se lo han ganado ellos. Santi no empezó como titular y le ganó el puesto a Edu Olmo. Hoy por hoy, es un futbolista fundamental e imprescindible para nosotros. José ha tenido muchos más minutos, también es verdad que el año pasado Ubric tuvo un año un poco titubeante, aunque este año hemos logrado recuperar a Ubric para la segunda vuelta y nos dado ese punto que nos faltaba del gol y también él ha

Miguel Martínez Méndez ha cumplido su tercera temporada en el Guadix CF. Posando en el banquillo al que volverá a saltar este domingo ante el CD Alhaurino.

sido clave en que podamos estar terceros.

- Este domingo a las siete de la tarde, comienza la repesca por el ascenso contra el Alhaurino, ¿qué conocemos de este equipo?

A priori, sabemos que su campo va a ser muy complicado, porque es pequeño y aprietan bastante. Ellos tienen un equipo muy veterano que han jugado en Segunda B y Tercera División prácticamente todos. Tienen dos bajas importantes como Mario el pivote y Andy el central, pero lo suplen bien, porque tienen una plantilla que era el del mayor presupuesto del grupo. Ha sido una especie de fracaso quedar para ellos terceros y el handicap que tenemos es que esta gente sabe jugar estos partidos, son veteranos que han jugado fases de ascenso a Tercera, pero fútbol es fútbol y nosotros vamos a competir. Ya tenemos el premio de jugar el play off, no tenemos ningún tipo de presión y el resultado que venga bienvenido sea.

- ¿Crees que puede afectar a tus futbolistas llevar tres meses sin cobrar y que muchos son jóvenes y no han jugado nunca una fase de ascenso?

Es complicado, es verdad que todo eso te puede afectar, pero al final hemos sacado una temporada muy muy dura, con muchísimos problemas, sobre todo, a nivel económico. Yo veo mucha ilusión en la plantilla y no vamos a poner como excusa los cobros. Vamos a intentar competir bien los dos domingos que vamos a jugar y está plantilla está capacitada para hacer un buen papel.

- ¿Sería una gran ilusión para ti poder entrenar en Tercera?

Si te digo la verdad he cumplido un sueño. Para mí era un sueño poder entrenar al Guadix, a la ciudad donde vivo y donde me he criado parte de mi vida y lo he cumplido. El poder entrenar en Tercera sería muy bonito, pero habrá que esperar.

- ¿A quién te gustaría dedicar, personalmente este éxito?

Sobre todo a los futbolistas que son los protagonistas y los que han sido capaces de llegar a esta fase. También a mi familia, a Cristina muy en especial y, en cuanto a la directiva, me gustaría dedicárselo a Joaquín Onieva, porque él me dio la oportunidad de poder entrenar a este equipo, apostó por mí en un momento bastante delicado y porque este año sin tener que estar, cuando ha habido problemas, se ha vinculado al equipo. Si no fuese por él, habría sido mucho más difícil poder terminar la temporada.

- Por último, un mensaje para la afición accitana.

Que vengan al campo, sobre todo, en este partido de casa. Que vengan este domingo, que aprieten, que empujen, que sean el jugador número 12 y nos conduzcan hacia Tercera División.

HISTORIA Purificación Ubric

La accitana Purificación Ubric, experta en paz y conflictos, visita la Universidad de Cali



Purificación Ubric Rabaneda, segunda por la izquierda, junto a algunas de las alumnas en la Universidad del Valle en Colombia..

REDACCIÓN GUADIX

La historiadora accitana, Purificación Ubric Rabaneda, experta internacional en gestión de la paz y los conflictos, ha estado en la Universidad del Valle dictando una sesión del curso preparatorio para el Doctorado en Gestión de la Paz y los Conflictos que ofrece la Universidad de Granada en convenio con la Universidad del Valle y la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.

Anteriormente, estuvo también en la Universidad de Pamplona en Colombia dando clase y, después en la Universidad del Valle en Cali. La estancia de Purificación en Colombia ha sido del 26 de abril al 12 de mayo y asegura

que ha sido "una experiencia muy enriquecedora porque entre mis alumnos había antiguos guerrilleros, gente muy comprometida de ONGS, profesores de la Universidad muy implicados y, sobre todo, por la situación de Colombia ahora por el proceso de negociación y he aprendido de las experiencias de la gente".

Purificación Ubric Rabaneda es investigadora del Instituto de la Paz y los Conflictos-IPAZ de la Universidad de Granada, historiadora y doctora (Ph.D.) en historia antigua de la misma universidad, con estudios posdoctorales de la Universidad de Oxford. Entre sus investigaciones han prevalecido los estudios de las religiones, la espiritualidad y la cultura de paz. A su vez, ha realizado es-

tancias como licenciada en institutos y universidades de Italia, Alemania y Reino Unido.

La experta realizó un curso de introducción de conceptos teóricos a los estudiantes que aspiran hacer el Doctorado en la Universidad de Granada. Junto a ella, otros profesores del IPAZ han estado visitando la ciudad para concluir con el curso previo y preparatorio a las investigaciones doctorales que realizarán los estudiantes en España.

Como consigna central del curso, y sobre la temática del doctorado, la historiadora dice que "la paz empieza por cada persona. A veces queremos que haya paz, que no haya violencia ni conflictos en el país, pero no nos damos cuenta de que quizás estemos enfren-

tados con personas de nuestra familia, con los vecinos o con nosotros mismos".

Ubric Rabaneda destaca la importancia de formar expertos colombianos en gestión de la paz y los conflictos y concluye diciendo que "es importante que cada uno y cada una de nosotros, desde la posición en la que nos encontremos y desde nuestros errores, podamos construir paz en nuestra vida cotidiana porque lo que hay dentro va a influir también en el exterior".

En su estancia, que resultó muy productiva, fue entrevistada por rectores, vicerrectores, televisiones y radios de Colombia.

Purificación Ubric es autora del libro titulado "La iglesia en la Hispania del siglo V".

AULA ABENTOFAIL



Rosa Romojaro será la protagonista de la nueva sesión del Aula Abentofail el próximo 31 de mayo

El protagonista del mes de mayo en el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento de Guadix, dirigida por el escritor Antonio Enrique, será la poeta gaditana Rosa Romojaro.

La cita es el 31 de mayo, viernes, a las ocho de la tarde en el patio del Ayuntamiento de Guadix, con entrada libre para todo el que asista.

Será la última de las citas del curso escolar, ya que está previsto que en el mes de junio no se lleve a cabo.

Biografía de Rosa Romojaro

Algecireña de 1948, reside en Málaga, en cuya Facultad de Filosofía y Letras ejerce como profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Su obra ensayística se centra en el Siglo de Oro y literatura contemporánea: Lope de Vega y el mito clásico (1998), Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope, Quevedo (1998), Lo escrito y lo leído (2004), Bibliografía de Manuel Altalaguirre (2007) y La poesía de Manuel Altalaguirre (2008), son algunos de sus títulos, a lo que hay que añadir diversas ediciones críticas.

Como narradora ha publicado la novela Páginas amarillas (1992), así como No me gustan las mujeres que lloran y otros relatos (2007). Parte de sus artículos periodísticos aparece reunida en Rodear la tarde (2003).

Secreta escala (1983), Funambulantes mar (1985), Agua de luna (1986), La ciudad fronteriza (1987 y 1988), Poemas sobre escribir un poema y otro poema (1999), Zona de varada (2001), Poema de Teresa Hassler (2006) y Donde los pájaros (2010) constituyen sus libros de poesía.

Traducida a varias lenguas y recogida en numerosas antologías, su obra obtuvo en 2011 el premio de la Crítica Andaluza, reconocimiento al que se unen premios como el Manuel Alcántara, Ciudad de Salamanca, Jaén de Poesía o el internacional Antonio Machado en Baeza.

CELEBRACIONES Aniversario

Guadix celebra este fin de semana el 25 aniversario del rodaje de Indiana Jones

RAMÓN UBRIC GUADIX

Guadix se prepara para celebrar a lo grande a lo largo de todo este fin de semana el 25 aniversario del rodaje de Indiana Jones y la última cruzada en la ciudad con un atractivo programa de actividades que abarca desde música y disfraces a una exposición de piezas utilizadas en la película, un taller de utilización del látigo o la recreación del mercado turco de Iskenderun tal y como lo hizo Ste-

ven Spielberg. El programa completo lo han dado a conocer los promotores de la idea - Antonia Requena, Antonia González y Javier Morales - en el marco de la exposición instalada en la Oficina de Turismo y en un acto en el que han estado acompañados por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo, Laura Serrano. Los municipios han destacado el trabajo de estas personas que han dado forma a un interesante pro-

yecto en el que prima el voluntariado. De hecho, todo el que se ha implicado en la idea lo ha hecho de forma altruista y con el único fin de proporcionar una atractiva propuesta para el disfrute de accitanos y visitantes, así como a contribuir en la difusión de Guadix como una ciudad de cine (no en vano han sido más de setenta las horas rodadas en ella).

El domingo 26 se ha reservado como el gran día de esta celebración. Para empezar, la estación de

tren recreará el mercado turco Iskenderun tal cual lo hizo Steven Spielberg. Todo el que desee visitarlo podrá desplazarse hasta la estación en los trenes turísticos que saldrán desde el puente del río. Habrá unos cien extras actuando que realizarán cuatro shows interpretando escenas de la película con sesiones a las once, las doce, la una y las dos. A lo largo de la mañana se podrá visitar también la exposición instalada en la Oficina de Turismo.

LIBROS
**LEER...ES UN
PLACER**

Hoy acude a esta vuestra sección una obra ensayística interesante y esclarecedora de José Membrive elegantemente comentada por uno de nuestros más carismáticos poetas. La excelencia de los comentaristas engrandece esta página. Por **Fernando de Villena**

"El hombre transcendente"

José Membrive posee ya una larga trayectoria dentro de la cultura española contemporánea. Ha sido organizador de tertulias, articulista, editor... Mantiene un blog muy conocido ya; ha escrito poemarios de gran originalidad y hondura y también un libro de relatos, pero hoy vamos a centrarnos en su primera obra ensayística: "El hombre transcendente".

Diré de entrada que se trata de una obra optimista en la que José Membrive muestra su esperanza en la voluntad del hombre y por ello no es ocasional esa vuelta que le da a la cita de Calderón: "...Y en el mundo en conclusión / todos sueñan lo que son". Para nuestro autor, por el contrario, "uno será lo que sueñe". Y los sueños que nos presenta este libro puede que algún día constituyan la más hermosa y noble de las realidades.

Empieza José Membrive haciéndose interrogantes como ésta: ¿Debe la lírica reflejar el mundo en el que vivimos o en el que deseamos vivir?

Ya en el primer capítulo nos presenta al hombre lleno de asombro ante el mundo como el Andrenio de Gracián o el filósofo autodidacto de Abentofail. El escritor posee amenidad narrativa y hace uso de ella en las páginas de este ensayo donde tampoco faltan elementos autobiográficos, imágenes muy poéticas e incluso poemas. Realiza José Membrive una lectura del "Génesis" profunda, misteriosa y llena de novedad, una lectura que pone en evidencia lo inactual del Antiguo Testamento o cuando menos algunas de sus contradicciones. Todo lo contrario que ocurre con los Evangelios. Nos explica el escritor con meridiana lucidez que todos llevamos un simio en nuestro adentro y que las ciudades son selvas donde impera una ley piramidal. La visión de esas ciudades, de ese mundo lleno de primates agresivos que imponen la ley del más fuerte, resulta sobrecogedora, apocalíptica. La alegoría es perfecta. El primate supremo impone fidelidad, pobreza y división a sus trabajadores.

No abunda la filosofía en nuestro país; no son frecuentes los libros basados en la pura introspección como "Los cuadernos de Malte Laurids Brigge" de Rilke. Si acaso, alguna obra de Unamuno... Por ello y por otras muchas cuestiones "El hombre transcendente" me parece un ensayo imprescindible. Oponer a José Membrive el ego simiesco al sujeto lírico como los dos componentes que coexisten en el interior del ser humano. Explica cómo en nuestra época el simio interior ha recobrado importancia. La conducta humana resulta imprevisible a causa de esa discordia entre nuestro ego y nuestro sujeto lírico.

Pero José Membrive es positivo, muy positivo. Sabe que los hombres constituyen "un don que el Cosmos se hace a sí mismo", pues somos los únicos capaces de apreciar su perfección. También sabe el autor que no se trata de matar el ego, sino que éste y el sujeto lírico precisaban aliarse para la difícil travesía del desierto. El libro presenta ideas cada vez más llenas de novedad.

Lo material y lo energético son caras de la misma moneda —se nos dice y con ello entramos ya en una visión cuántica del universo. También se nos refiere que éste devuelve siempre lo que cada cual proyecta en los demás y se nos hace una reivindicación de la figura de Eva, que desobedeció unas leyes injustas. Pero todo esto, José Membrive, que fue profesor durante casi treinta años y posee notables cualidades didácticas, nos lo explica con amenidad y sencillez. Nos alerta contra la uniformidad mental y sobre la necesidad de indagar en nuestro interior.

Para él los sentimientos son los instintos espiritualizados; la belleza representa la fusión de lo efímero y lo eterno, y la nueva espiritualidad tiene que nacer de la alianza con lo material, algo que, en cierto modo, ya venía ocurriendo en la tradición oriental.

No se le esconde tampoco al escritor que la empatía es la capacidad de ponerse en la piel de otro y que sólo traspasando la individualidad se llega a la totalidad.

Siente José Membrive entusiasmo por el cosmos y su armonía con independencia de que haya o no tenido un autor (el gran artista lo llama él). Sabe cuál debe ser la función del hombre artista y la importancia de la inspiración, la pasión y la ética, y así nos dice:

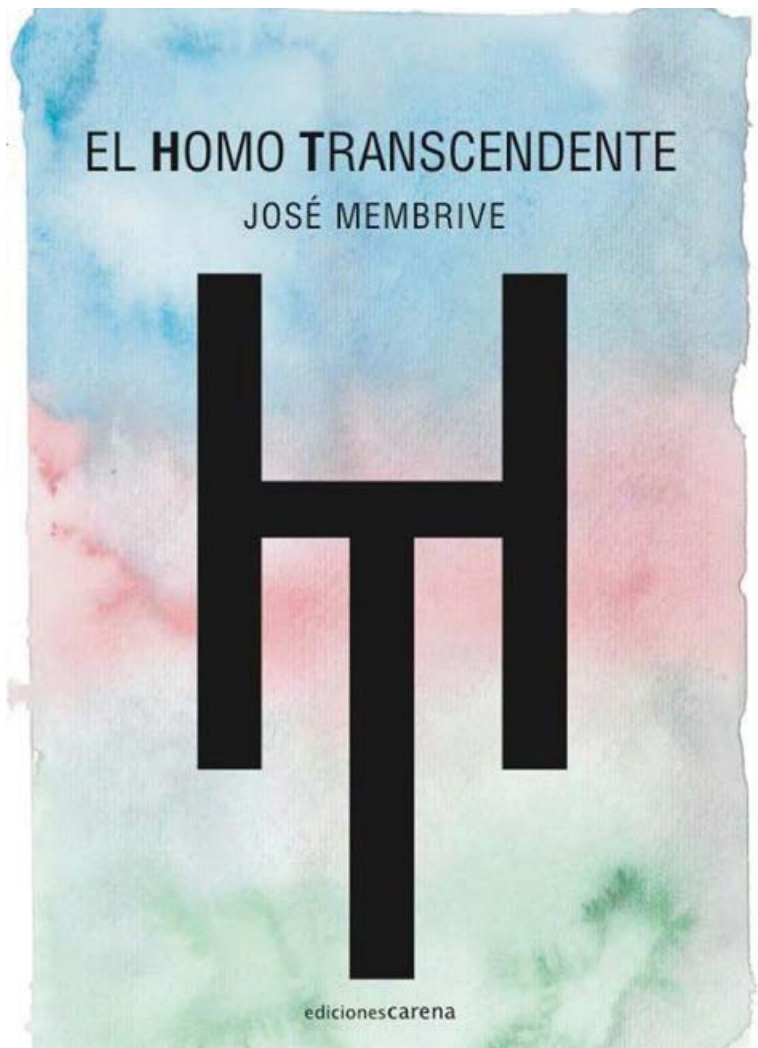
"Si a través de la belleza los humanos nos acercamos al mundo de los dioses, estos últimos se sirven de la ética para adentrarse en el nuestro".

Considera el ensayista que el trabajo "deja de ser una maldición cuando se une a la propia vocación", y así, poco a poco, nos conduce hasta el centro de su estudio: el Hombre Transcendente, que es el paso posterior al hombre artista. Es el que logra convertir su dualidad en armonía. Gandhi —nos refiere— es el ejemplo y la India constituye también el primer ejemplo de superación comunitaria de la dualidad.

La original visión del escritor invierte muchas falsas verdades: así, la justicia social es consecuencia de la conquista masiva de la dignidad individual y no al revés.

Propone también lo que yo he llamado "La revolución pacífica". Realiza un duro alegato contra la actual sociedad y una llamada a transformarla, pero nunca mediante la violencia. Admite, eso sí, la propiedad individual y hace un análisis muy atinado, minucioso, extraordinario, de la situación política de hoy.

Propone exportar el modelo familiar a ámbitos más amplios y explica que la mejor guía política para el Hombre transcendente es la propia naturaleza, nuestro cuerpo, cada célula en el conjunto, y así integra sexo y afectos de forma desculpabilizada, sin doble moral. Analiza la esquizofrenia de las religiones entre los fines a los que se



"Uno será lo que sueñe": las profundas reflexiones del autor se vuelcan en este primer ensayo publicado

adscriben y los derroteros por donde sus dirigentes las conducen, y nos dice que todas las creencias comparten una parte sagrada de la verdad.

Estremecedores me parecen los fragmentos donde cuenta vicencias propias; hermosas algunas y terribles otras.

Considera que los muertos y los vivos habitan simultáneamente dos mundos. Las sombras están en la planta de arriba y nosotros en la de abajo y nos comunicamos mediante los sueños.

Vuelve sobre la concepción calderoniana de la vida como representación y nos cuenta que nuestros enemigos son los maestros oscuros que con sus acciones hostiles nos llevan a emprender otros caminos y nos fortalecen. Y aplicada tal idea a este

mundo, vendríamos a la conclusión de que todos los corruptos que lo pueblan son los que propiciarán la nueva era, la del Hombre Transcendente. Al final de la obra el ensayista ofrece algunos consejos prácticos para llegar a la condición de Hombre Transcendente y a la Humanidad Transcendente. José Membrive afirma que la confrontación entre el hombre antiguo (sapiens) y el Transcendente durará aún algún tiempo. Su visión es la de un idealista y algún lector puede pensar que se nos habla de una utopía. El tema da para una larga controversia. Yo he constatado que la humanidad no siempre marcha hacia adelante (pues ahora mismo estamos asistiendo a la desaparición de muchos logros sociales consigui-

dos con gran esfuerzo), pese a ello, recordemos esa consigna inicial del libro: "uno será lo que sueñe". Yo brindo porque sea como el autor espera y que todo se realice con prontitud. Desde luego, hoy la historia marcha mucho más velozmente que hace dos siglos. Ojalá alcancemos a ver el advenimiento de la Humanidad Transcendente. Pero hay que empezar aportando nuestro grano de arena, nuestra propia depuración. Y hemos llegado, ahora sí, al final de este libro tan lleno de ideas nuevas y tan gratificante. Aún no sé si calificarlo como una guía de conducta, como la constatación de un fenómeno maravilloso que ya ha comenzado a producirse o como el testimonio de una experiencia mística.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Fernando Valverde

- Profesor de guitarra y concertista -

La guitarra, el instrumento elegido; las manos la vía de su sensibilidad

Un silencio susurrante. Una guitarra inquieta esperando ser templada. Un hombre sentado en apasionada concentración. Un público expectante. Claros oscuros luminosos alumbrando un escenario cualquiera. Una orquesta que inicia en acompasado crescendo sus melódicas comparsas. Aislados de todo, de todos, el hombre y su guitarra se funden en vehemente abrazo en un solo de vibrante emoción. Los dedos se deslizan amorosamente por las cuerdas arrancando sonidos que parecen salidos del alma. La guitarra es el medio, las manos la vía que desgrana los sentimientos. Uno sólo, guitarra y hombre, hombre y guitarra, aislados en íntima comunión con el resto de la orquesta.

En un momento preciso y precioso, la orquesta enmudece admirada dejando flotar en el aire las gotas de rocío de los quejidos arrancados a las cuerdas. El público se deja arrastrar por la pasión contenida que se desprende de la celestial musicalidad forjada por la maestría del intérprete. Ya no es la técnica, no es un trozo de madera bellamente "esculpido", ya no son unas cuerdas primorosamente afinadas; es... la "herramienta" elegida para dar rienda suelta a la pasión, a la pena, a la alegría, al espíritu libre del hondo sentir...; es un maestro estampando su alma en unos dedos deslizantes que susurra su arte en unos sonidos de guitarra; es Fernando Valverde Burgos concertista, músico, poesía en los dedos, emoción en la guitarra clásica. Hombre, guitarra: pasión y vida desleídas para deleite de los que tienen el placer de escuchar, de estremecerse, de sentir. Una sola no es nada; uno solo no es nada; ambos, guitarra y músico, lo son todo. Uno con el otro como amantes entrelazados en el deseo. El deseo inseparable de expresar, de conmover, de asombrar el alma con la sola caricia de las manos. Maestro, músico, guitarrista, rapsoda de esencia sonora: Fernando Valverde, joven talento accitano a la conquista de la sensibilidad del oyente. Lo consiguió, lo consigue, lo seguirá consiguiendo.

¿Cómo se definiría Fernando Val-**verde?**

— Dificil cuestión pero voy a intentarlo, me definiría como un chico que desde muy joven tuvo muy claro su futuro, futuro ligado a una vocación que con el paso de los años aprecio y saboreo más, la música.

Como un chico que desde los seis años se despojó del desasosiego que provoca la incertidumbre del mañana y se dedicó en cuerpo y alma a su pasión, la guitarra.

Y por último como un chico que cada noche se acuesta con la sensación del trabajo bien hecho y con la certeza de haber dado un pasito más en su camino hacia la realización personal y profesional.

¿Qué es la guitarra para usted?

— Es un vehículo para expresar emociones, sentimientos, ideas, sueños... Una herramienta tan potente que es capaz de unir el alma de las personas. Un arma de paz y armonía. Un instrumento hecho con amor por personas que aman su oficio y su arte para quienes amamos su sonido y su belleza.

En el plano más personal la guitarra es sin duda mi más grata compañía, con la que me peleo diariamente pero también la que me ha dado, da y espero siga dándome las mayores alegrías.

Existe tradición musical familiar ¿no es así?

— Mis padres y hermanas son grandes aficionados a la música aunque es cierto que profesionalmente nadie se ha dedicado a su estudio como yo, por supuesto, hubiera sido imposible dedicarme a este mundo sin el esfuerzo, dedicación, comprensión y apoyo de cada uno de ellos. Mi abuelo, Andrés Burgos, era un grandísimo aficionado a los instrumentos de cuerda pulsada entre los que tocaba el laúd y la guitarra y es sin duda el que me inculcó el amor por este instrumento.

Y esta tradición continúa ahora con mi sobrina Claudia Bailón Valverde que estudia violín y ya ha ganado con solo 10 años su primer concurso de interpretación.

¿Por qué se dedicó a la guitarra?**¿Cómo surgió?**

— Como comentaba mi interés por la guitarra surge con la figura de mi abuelo, recuerdo llegar a su casa y escuchar sin cesar gra-

**Una vida dedicada a la música; una ilusión descubierta en la tierna infancia: un hombre y su guitarra**

baciones del maestro Andrés Segovia y Narciso Yepes, él me enseñó mis primeros conceptos técnicos y musicales. Recuerdo como si fuera ayer cuando me recogía al salir del colegio y me llevaba al local donde ensayaba con su rondalla, allí cogí por primera vez una guitarra y lo más importante allí es dónde decidí que yo quería ser músico, que quería ser guitarrista.

¿Quiénes fueron los maestros que le inspiraron su vocación?

— Partiendo de mi abuelo, otro guitarrista que ha influido directamente en mi visión de la música, es el que aún hoy en día sigue siendo el máximo representante de la interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada: José Miguel Moreno.

Tuve la suerte de estudiar a partir de los trece años con David Martínez (Catedrático del conservatorio superior de Granada), influenció en mí sobre todo en los

aspectos externos de la música: pulir las frases, cuidar mucho el sonido, etc.

Destacaría también en mi formación al maestro Ricardo Gallén con el que tuve el honor de hacer cursos desde muy temprana edad y del que he aprendido y sigo aprendiendo muchos conceptos técnicos e interpretativos y por último David Russell con el que también he tenido el placer de realizar algunas master class y que es mi mayor referente en la actualidad.

Es también concertista ¿Dónde ha actuado?

— Desde muy pequeño experimenté la sensación de actuar en público y con el paso de los años he entendido que ese, el público, es el único objetivo de tantas horas de estudio y sacrificio, para qué montar un repertorio si la meta no es el público. Ellos son los que valoran todas esas horas de estudio y juzgan si realmente he me-

recido la pena o no.

He tocado en muchas ciudades de la geografía Española y también he tenido el placer de mostrar mi trabajo en otros países: Austria, Eslovaquia, Hungría, República Checa, Suiza, Inglaterra, Italia, Portugal...

¿Qué conciertos ha ofrecido?

— Recuerdo con especial cariño mi primer concierto en Viena (Kursalon Wein), era la primera vez que actuaba fuera de España y además viajaba solo, la sensación de responsabilidad era enorme y sabía que en la sala se encontraba gente a la que admiraba profundamente y con la que meses más tarde iniciaría mis estudios de posgrado.

También guardo un grato recuerdo de mi concierto Rust (Austria), aquí sí, acompañado de grandes colegas de profesión y amigos.

Destacaría también por ser el más reciente un concierto en Milán

PERFIL**FERNANDO VALVERDE**

Dedicado en cuerpo y alma a su pasión musical

Nace en Granada en 1984. Comienza sus estudios a la edad de siete años, recibiendo de su abuelo las primeras lecciones de solfeo y guitarra, un año después entra en el conservatorio elemental de Guadix donde cursará el grado elemental con las más altas calificaciones. Tras concluir esta etapa continúa con sus estudios de grado medio con el profesor D. David Martínez, para los cuales se traslada al Conservatorio Superior Victoria Eugenia de la capital. A la edad de dieciocho años accede al Conservatorio Superior de

Málaga para estudiar bajo la Cátedra de D. Javier Chamizo donde obtiene las más altas calificaciones y se licencia con el premio de fin de carrera.

Un año después es beneficiario de una beca que le permite realizar estudios de posgrado en el prestigioso Joseph Haydn Konservatorium de Eisenstadt (Austria) bajo la cátedra de Gabriel Guillén y Gerald Gradowhl. Igualmente ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros David Russell, Pepe Romero, Álvaro Pierri, Marco Socias, Ricardo Gallén, Jorge Cardoso... Desde muy temprana edad su actividad concertística ha sido intensa actuando en diversos lugares tanto dentro del territorio nacional como en el extranjero: Austria, Eslovaquia, Hungría, República Checa, Suiza, Inglaterra, Italia, Portugal...

Actualmente es profesor y director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Guadix, labor que compagina con sus conciertos y estudios de Doctorado.

en que tuve la suerte de interpretar el Concerto de Aranjuez con la Orquesta Sinfónica.

Entre todos los conciertos que podría enumerar de los que más orgullosos estoy es de los que he realizado y seguiré realizando en colaboración con la ONG (Doctores por la Salud Global), creo que es el verdadero sentido de todo esto, poder ayudar a los más desfavorecidos está por encima de toda ovación.

¿Recuerda su primer concierto? ¿Cómo fue ese primer contacto con el público?

— ¡Cómo no! La primera vez que actué fue con ocho años y lo hice en la televisión de Guadix (canal 7), la sensación fue la de tocar ante una cámara pero siendo consciente de que detrás de ella era mucha gente la que me iba a ver tocar.

A partir de ese momento recuerdo con especial cariño las audiciones periódicas que se hacían desde el conservatorio tanto en el Liceo Accitano como en la Casa de la Cultura de Guadix, ocasiones en las que ya sí me enfrentaba a un público físico.

Lo más bonito de los conciertos a estas edades tan tempranas es la ausencia de nervios que provoca supongo la inconsciencia o la falta de responsabilidad de un niño pequeño.

¿En la actualidad da clases o cursos?

— Actualmente soy profesor y además director de la Escuela de Música y Danza de Guadix, es un trabajo apasionante el que se está realizando desde el centro con el alumnado y como tal absorbe todo mi tiempo y dedicación.

¿Qué intenta transmitir a los alumnos en sus clases?

— Para mí es importante que entiendan desde el primer día de clase que la guitarra es solo el instrumento, el medio que elegimos para hacer música y que por lo tanto la técnica siempre debe de estar al servicio de la música y no al contrario.

Intento transmitirle conceptos fundamentales que van unidos a la manera de hacer música, de apreciarla y por supuesto aquellos aspectos técnicos que les permitan no tener limitaciones a la hora de expresar lo escrito en una partitura.

La guitarra, como ya decía D. Manuel de Falla es el instrumento popular por excelencia, esto conlleva cosas muy positivas como lo es que en muchas casas haya una y los más pequeños puedan empezar a conocerla desde pronto pero también negativas, como son los "tics" heredados y transmitidos por generaciones de guitarristas y que intento día a día que mis alumnos/as no adquieran: acentos donde no los hay, variaciones en el tempo, incongruencias a la hora de hacer una frase musical, para ello les pido que tenga la mente abierta, que escuchen música de otros instrumentos, sinfónica, vocal...

¿Y a los espectadores en sus conciertos?

— Pues principalmente que conozcan el repertorio hecho para el instrumento y explico, aunque la guitarra goza de muchos siglos de antigüedad, el instrumento actual tiene una configuración organológica relativamente reciente, a lo largo de la historia los guitarristas se han empeñado en tocar transcripciones de música que originalmente estaba escrita para otros instrumentos, mi pretensión es siempre la de tocar música ori-

ginal para el instrumento que la hay y de mucha calidad, aunque aun quede un largo camino para alcanzar en cantidad a los repertorios de otras disciplinas.

Intento explorar y explotar al máximo toda la gama tímbrica del instrumento pues aunque nuestras limitaciones en cuanto al resultado sonoro son obvias la guitarra tiene unas posibilidades expresivas ilimitadas.

Y otra de las luchas permanentes del guitarrista es la precisión y la limpieza de sonido, estoy plenamente convencido de que es el instrumento más ingrato que existe si tenemos en cuenta el esfuerzo que requiere para su ejecución y el resultado que ofrece.

Un mínimo fallito en la mano izquierda se convierte directamente en un ruido, ni siquiera un sonido desafinado, eso no ocurre por ejemplo en otros instrumentos como el piano.

¿Cree que es necesario salir de España para triunfar como músico?

— Esta pregunta tiene una doble visión. Aver... No estoy para nada de acuerdo con la concepción de que por irse fuera uno va a aprender más y va a ser mejor músico; en este sentido, en España contamos con grandísimos profesores de guitarra y por qué no decirlo, con otros que no son tan buenos como nos gustaría, no es necesario salir de Guadix para encontrar profesores de guitarra de un altísimo nivel internacional como es el caso de José Luis Morillas Arques, profesor en el Conservatorio Profesional de Guadix.

Lo que sí es cierto es que el ambiente cultural que se vive en otros países como Alemania o Austria, que son los ejemplos que mejor conozco, no se vive en España. Este ambiente cultural se traduce inevitablemente en una agenda cultural muy rica en conciertos. Si lo miramos por ahí sí, si yo no hubiera vivido en Viena nunca hubiera podido actuar en la mayoría de los sitios donde lo he hecho. El tipo de conciertos a los que puedes asistir y la gente que puedes conocer hacen que la formación de un músico sea más completa sin duda.

En el plano personal, los beneficios para un chico/a joven de salir de su casa, aprender otros idiomas, conocer otras culturas... son innumerables.

La guitarra es un instrumento muy arraigado en la cultura popular andaluza ¿ha influenciado en algo a la guitarra actual?

— Desde sus orígenes la guitarra ha ido asociada a una doble vertiente: la guitarra popular y la guitarra de concierto. Hoy en día las conocemos como guitarra flamenca y guitarra clásica. Algunos estudiosos del tema han denominado a la guitarra flamenca también guitarra andaluza, este hecho denota la importancia de nuestra cultura en el devenir de la guitarra actual.

Han sido muchos y muy importantes los luterios que desde distintas ciudades andaluzas: Granada, Cádiz, Sevilla, han desarrollado desde finales del siglo XVIII una incesante labor en el estudio y construcción de guitarras que han dado la vuelta al mundo y que han sido requeridas por los mejores intérpretes de la época. Destacar que el "padre" de la guitarra clásica, tal y como la conocemos hoy, es un almeriense: Antonio de Torres Jurado, que estableció la plantilla de construcción que aún hoy sigue vigente, lo que denota

que la cultura andaluza al menos en este sentido ha sido decisiva. Y en el aspecto estrictamente musical la cultura andaluza fue una caudalosa fuente de la que bebieron compositores propios del nacionalismo que prestaron especial atención a la literatura del instrumento.

Usted que es joven ¿cómo ve el panorama actual de la guitarra?

— España siempre ha sido un país de gran tradición guitarrística. No hay más que ver la cantidad de festivales internacionales que se mueven en torno al instrumento. Ahora bien, son muy pocos los guitarristas que viven holgadamente solo de sus conciertos. La mayoría de las actuaciones que se llevan a

concertística que el maestro Segovia llevo a cabo por las salas más prestigiosas del mundo, eso unido a que la guitarra de construcción moderna viene a partir del constructor Antonio de Torres son en mi opinión el origen del sello de "guitarra española".

También contribuye a ese "sello" la aportación de compositores españoles de relieve internacional como: Fernando Sor, Francisco Tárrega, Dionisio Aguado... pero no podemos olvidar que en otros países como Italia teníamos a Giuliani, Carulli, Carcassi, Legnani, etc.

Amí personalmente me gusta utilizar el término de guitarra clásica, considero que se ciñe de una

decido con lo que la profesión me ha dado hasta ahora y contestarte que lo que más deseo es poder seguir viviendo de la música, seguir tocando y seguir formando a futuras generaciones.

¿Es difícil "ser profeta en su tierra"?

— Eso dicen, aunque tiene una explicación lógica. En mi caso, salí de Guadix con dieciocho años, me establecí en Málaga y ahora diez años después he regresado, los músicos necesitamos ir a una capital para estudiar el grado superior, es en esta época de nuestra formación cuando conocemos a otros músicos, empezamos a tocar algún que otro "bolo" y en la mayoría de los casos a trabajar por horas en alguna academia para sacar unas "pelillas" y no terminar de asfixiar económicamente a las familias. Cuando acaba la carrera ves poca salida laboral en tu pueblo de origen y decides salir al extranjero a seguir estudiando y de paso probar suerte, al final pasa esto, que pasan 10 años y no has vuelto por casa.

¿Qué cualidades tendría para usted el guitarrista perfecto?

— Esto del arte es tan subjetivo... hablar de perfección me parece demasiado ambicioso en esta profesión, es una cuestión de sensaciones más que una ciencia exacta. La mayor cualidad es la vocación, si a esta le unimos grandes dosis de talento y dedicación el resultado debe de ser positivo. El guitarrista "perfecto" es el que entiende con la mayor celeridad que la guitarra es solo el vehículo para alcanzar una meta: hacer música, el que antepone cualquier aspecto interpretativo al técnico y que además tiene la capacidad de trabajo necesaria para solventar cualquier limitación mecánica que encuentre en una partitura.

Guadix es su tierra ¿la lleva siempre presente en sus conciertos?

— Siempre, en la biografía que encabeza el programa de mis conciertos hago especial mención a mi ciudad de origen, además Guadix es una ciudad conocida dentro de los círculos musicales, tanto por la calidad de su oferta cultural como por la cantidad de músicos de diferentes disciplinas que ha dado.

¿Quiere añadir algo más?

— Solamente daros las gracias por esta entrevista, por seguir la carrera de un paisano y por apostar en vuestro periódico por la cultura, la guitarra y la música.



Tanto aún por enseñar, tanta sensibilidad aún por ofrecer: Fernando Valverde

cabo en España se resumen a un simple "bolo" y de una forma muy discontinua en la mayoría de los casos. Con suerte y en contadas ocasiones se puede tocar en alguna sala de prestigio.

En estos últimos años y debido a la difícil situación económica por la que atraviesa el país los caches han bajado de forma exponencial y el guitarrista se ve obligado a compaginar la actividad concertística con la docente, en algunos casos, como en el mío con gran satisfacción.

En este sentido me puedo sentir un privilegiado pues estoy trabajando desde que acabé la carrera. Por desgracia no es así en todos los casos, tengo amigos, compañeros de carrera que tienen que realizar otros tipos de trabajos porque no encuentran una salida laboral para el que se han preparado durante catorce años y para el que están muy cualificados.

¿El término "guitarra española" a qué tipo de música hace referencia?

— El hecho de que la guitarra esté tan entroncada en nuestra cultura hace que haya gente que no tenga muy claro que el término de guitarra española se atribuye al instrumento y no a la música que se hace con él. También es muy común asociar el término de guitarra española a la flamenca y no tanto a la clásica.

Ya en la época barroca había guitarristas y laudistas en muchos países de Europa sobre todo en España, Francia e Italia, pero el hecho que define a la guitarra como española es la incesante actividad

forma más exacta al instrumento que nos ocupa.

¿Qué futuros proyectos tiene a corto y medio plazo?

— Una vez acabado el curso viajó a Londres donde me estableceré temporalmente, quiero seguir formándome, aprendiendo y por supuesto actuando.

¿Cuál sería su sueño aún no cumplido?

— Uuufff!!! Tengo 29 años y miles de ilusiones y sueños por cumplir, te podría enumerar una lista tan larga que prefiero ser agra-



Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF se mide al Alhaurino este domingo (19:00 horas)

El precio único de la entrada será de 5 euros, buscando el máximo apoyo

La vuelta se jugará el 2 de junio en el Miguel Fijones de Alhaurín el Grande

REDACCIÓN
GUADIX

Se repite la historia. Si hace tres años, el Guadix CF jugaba el partido de ida en casa en la eliminatoria ante el Úbeda, otra vez la bola ha sido caprichosa y ha decidido que el primer partido sea en la ciudad accitana y la vuelta en tierras malagueñas, en el sorteo celebrado el pasado viernes en la Federación Andaluza de Fútbol.

Así, con todo ya preparado para la cita, el Guadix CF se enfrentará al CD Alhaurino el próximo domingo 26 de mayo a las siete de la tarde en el Estadio Municipal de Guadix. Lo que sí está ya decidido es que el precio de la entrada sea único de cinco euros para que las gradas del Municipal registren una gran entrada que lleven en volandas a su equipo.

Por delante, a la corta y joven plantilla entrenada por Miguel Martínez, les quedan tres entrenamientos en los que perfilar sus armas para hacer frente a un conjunto temible como el del CD Alhaurino que cuenta con jugadores en sus filas bastante veteranos y con experiencia en Tercera División. El encuentro de vuelta se jugará en el Miguel Fijones de Alhaurín de la Torre el domingo 2 de junio a las doce y cuarto de la mañana.

El CD Alhaurino ha logrado 60 puntos esta temporada, quedando tercero en el grupo 3 de Andalucía, aunque era el máximo favorito por la calidad de sus jugadores y por presupuesto. Ha ganado 17 partidos, 9 empates y 6



El Guadix CF no disputaba una fase de ascenso desde el año 2010 ante el Úbeda Viva. Éste fue el once inicial.

El Guadix CF ya disputó la fase de ascenso hace tres temporadas

derrotas con 57 goles a favor y 30 en contra. Por su parte, el Guadix CF, ha conseguido 64 puntos, con 19 victorias, 7 empates y 8 derrotas, con 63 goles a favor y 33 en contra. Números muy parecidos en ambos conjuntos.

El máximo goleador del Alhaurino ha sido el centrocampista Banderas con 12 goles, aunque el delantero Aguilera ha conseguido 8 tantos en solo 14 partidos. En el Guadix, los máximos artilleros han sido Ubric con 14 goles y Toni con 12. Además, han contado con una defensa muy sólida y el meta Álex segundo menos goleado de la categoría.

El conjunto accitano, que ha realizado una temporada con al-

tibajos, pero mejorada con un sprint final impresionante, entrena ya de cara a esta importante cita en un año en el que se espera que el ganador pueda tener el premio del ascenso. Los de Miguel Martínez cuentan con una plantilla bastante joven, con solo 16 miembros en sus filas, pero con jugadores que conocen lo que es disputar play off de ascenso como Ubric, Paco, Santi o Toni. Por su parte, el CD Alhaurino cuenta con un equipo bastante veterano y partía como el teórico favorito de su grupo, aunque se ha visto superado por Antequera y Los Villos.

Sobre las posibilidades de ascender, Miguel Martínez asegura

que "es complicado, pero el año pasado subió hasta el perdedor de la eliminatoria. Ya tenemos el premio de haber llegado a esta liguilla pero vamos a intentar competir, hacerlo lo mejor posible y que la cosa cuadre y podamos estar el año que viene en Tercera División". El Guadix CF ha acabado como el mejor equipo de la provincia: "Hemos ido de menos a más, empezamos la temporada un poco titubeantes, el final de la primera vuelta no fue bueno, pero hemos hecho una segunda vuelta espectacular y creo que es merecido 100% porque con la cantidad de problemas que hemos tenido, los chavales han superado el objetivo", finaliza Martínez.

FÚTBOL 7 Liga municipal

Comenzó la liga de fútbol 7 para aficionados en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La liga de fútbol 7 es un clásico en Guadix conforme se acercan las fechas veraniegas y este año no podía ser una excepción. Un total de 18 equipos encuadrados en tres grupos de seis equipos cada uno, disputan todas las noches de

lunes a viernes una animada liga sénior para aficionados, en la que se puede ver mucha calidad, ya que muchos de los jugadores han pasado por equipos de fútbol de la comarca accitana como Guadix CF, Accitana 2003, Purullena, La Peza o Darro.

La intención es que toda la ciu-

dadania pueda disfrutar del césped artificial del Estadio Municipal de Guadix. Los encuentros de la categoría sénior se disputan lunes, martes y viernes, mientras que los veteranos juegan los sábados. También hay una liga de fútbol 7 para menores los viernes por la tarde.

Las edades para participar en la liga en función de cada una de las categorías son las siguientes:

- Veteranos, nacidos en el año 1980 y anteriores.
- Sénior, nacidos entre el 1996 y el 1981

La fecha de inicio de la liga fue el pasado 6 de mayo, mientras que la liga para las categorías de menores dio comienzo el próximo 26 de abril.

Se trata de un evento muy demandado por la ciudadanía, ya que la comarca accitana es amante del fútbol.

FÚTBOL

Ubric: "Guadix necesita un equipo en Tercera"

REDACCIÓN
GUADIX

El cambio de filosofía del Guadix favorece a los jugadores de cantera, Ubric cree que "por un lado, el estar en Andalucía ha permitido a chavales de aquí jugar en el equipo de nuestra ciudad, que para muchos es nuestro sueño desde niños. Yo personalmente, si las fuerzas me lo permiten y el cuerpo técnico lo considera oportuno, quiero jugar un año en Tercera División después de los seis que llevo en el Guadix. Mi ilusión es la de los dieciséis futbolistas que estamos en plantilla y sin duda me gustaría dejar el equipo en Tercera antes de 'colgar las botas' porque creo que se lo debo al Guadix. Ubric va a estar vinculado sí o sí al Guadix en un futuro. Mi nombre va a estar ligado siempre al club, no creo que como entrenador, pero sí en otras parcelas".

ATLETISMO

Celebrada la X edición de la "Vuelta al Mencal"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Este sábado 18 de mayo, con salida a las seis y media de la tarde, tuvo lugar otra de las pruebas clásicas para los amantes del atletismo de fondo en la provincia granadina. El Ayuntamiento de Pedro Martínez organizaba la X edición de la "Vuelta al Mencal" y en la prueba participaron muchos corredores de clubes de la comarca accitana.

Con una distancia a recorrer de 14,5 kilómetros y una inscripción de cinco euros, se dio la salida junto a la nave de la cerámica, donde se situó también la línea de meta siendo un recorrido circular. Se establecieron premios en categoría absoluta, tanto masculina como femenina con 50 euros en material deportivo, así como premios para los corredores locales, además de un magnífico sorteo de regalos.

El recorrido fue debidamente señalizado y avituallado, gracias a la colaboración de un número importante de voluntarios que decidieron prestar ese servicio a tan importante evento. La prueba está organizada por el Consistorio de la localidad y cuenta con la colaboración de multitud de empresas que realizan su aportación.

MARCHA Clasificación

María Pérez, 13ª en la Copa de Europa, se clasifica para el Mundial juvenil

Gran actuación de la oricense que quedó como segunda mejor atleta española

La atleta entrenada por Jacinto Garzón irá al Campeonato del Mundo en Donetsk

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La joven atleta de Orce de tan solo 17 años recién cumplidos, María Pérez García (Juventud Atlética Guadix), dio en la tarde del domingo un paso más en su meteórica progresión de cara a convertirse, en un futuro no muy lejano, en uno de los referentes de la marcha atlética a nivel nacional. Siendo juvenil de primer año, participó en la décima edición de la Copa de Europa de marcha atlética que se celebraba en la ciudad eslovaca de Dudince.

Sobre la distancia de 10 kilómetros, hizo un registro de 50 minutos y 1 segundo, a una media de 5 minutos y 15 segundos el kilómetro. Finalizó en la décima tercera posición en la categoría junior, siendo la segunda mejor atleta europea en la categoría juvenil, de atletas nacidas en los años 1996 y 1997. Las otras dos marchadoras españolas hicieron un buen papel. La onubense Laura García-



María Pérez, en primer plano, poco antes de tomar la salida en la Copa de Europa de Dudince.

Caro finalizó en séptimo lugar y la murciana Amanda Cano en décimo octavo lugar, lo que le otorgó a España el quinto puesto por equipos.

Con este resultado, la atleta que entrena con la Juventud Atlética Guadix, se clasifica directamente para el Campeonato del Mundo Juvenil sobre 5 kilómetros, que se celebrará del 12 al 14 de julio en la ciudad ucraniana de Donetsk.

A este evento también opta el marchador accitano Pablo Oliva Requena, entrenado por Montse Pastor.

Según nos contaba el técnico de la oricense, el accitano Jacinto Garzón, "ha sido una gran clasificación de la atleta más joven del equipo nacional junior, entrando entre las dos mejores juveniles de Europa y logrando la clasificación directa para el Cto del Mundo Ju-

venil. La marca de 50 minutos ha sido muy buena, porque todos los marchadores, debido al calor de 30 grados en Dudince, se han ido a marcas superiores y María se ha quedado a 30 segundos de su mejor marca, por lo que su papel es buenísimo. Los técnicos de la Selección Española la han felicitado y, por las condiciones climatológicas, ha salido más reservada de ritmo, marchando junto a

Amanda Cano. En los últimos 4 kilómetros, ha ido remontando posiciones hasta acabar en décimo tercera posición". El objetivo principal de Pérez para esta competición era la de seguir acumulando experiencia a nivel internacional". Además, el fisioterapeuta accitano, Juan Luis Balboa, estuvo como equipo médico acompañando a la Selección Nacional en la Copa de Europa.

Miguel Ángel López, plata en la Copa de Europa de 20 kilómetros marcha

El murciano Miguel Ángel López consiguió en Dudince (Eslovaquia) la medalla de plata en la Copa de Europa de 20 kilómetros marcha, y el madrileño Jesús Ángel García Bragado logró, con 43 años, la mínima para participar en los Mundiales de Moscú al clasificarse undécimo en 50 km con 3h52.38.

López, mejor atleta español de 2012 y quinto clasificado en los Juegos Olímpicos de Londres, cruzó la meta con un tiempo de 1:21.48, a ocho segundos del ruso Denis Strelkov y por delante del ídolo local, el eslovaco Matej Toth.

Rusia dominó las dos carreras de 20 kilómetros. En la masculina, con Strelkov, Petr Trofimov y Andrey Ruzavin tirando de un grupo de once en el que marchaba Miguel Ángel López.

Bragado también tiene ya plaza segura para los que serán, en agosto próximo, sus undécimos Mundiales consecutivos, una cifra jamás alcanzada por ningún otro atleta del mundo.

SAN TORCUATO Actividades

Éxito de las actividades deportivas celebradas con motivo de San Torcuato

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las fiestas de San Torcuato, patrón de Guadix, tocaron a su fin en la soleada, pero fría mañana del domingo en la ciudad accitana, con la celebración de la II Concentración de coches clásicos "Ciudad de Guadix". El evento estuvo organizado por Club Autoclásicos Guadix y contó con la colaboración de la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Guadix.

Una treintena de coches se reunieron a las diez de la mañana en el recinto ferial, ubicado en la huerta del Solar de los Arques, para, desde allí, iniciar un recorrido por las principales calles de Guadix y salir por carreteras de la comarca, en una ruta en la que hubo tiempo para los clásicos pitidos, regalos, premios y aperitivos.



Concentración de coches clásicos.

No ha sido la única actividad deportiva de estos días, ya que el 17, 18 y 19 de mayo, ha tenido lugar el torneo de Pádel "San Torcuato" en las pistas del Polideportivo municipal; además, el sábado 18 de mayo, tuvo lugar con bastante éxito el duatlón de me-

nores celebrado la mañana del sábado en el velódromo de Acyda.

Torneos de navaja y petanca

El área municipal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, representada por José Ignacio Garrido López, ha dado a conocer los resultados de los campeonatos de San Torcuato celebrados este fin de semana en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón en el marco de las actividades organizadas con motivo de la festividad del patrón accitano. Son los siguientes:

Lanzamiento a la Navaja celebrado el sábado día 11

1º Graciliano Matilla-Antonio Aparicio.

2º Andrés Santiago-Antonio Rodríguez.

3º Manuel Pozo-Rogelio Martínez.

Petanca celebrado el domingo 12:

1º Fermín García-Manuel Hernández.

2º Manuel Pozo-Rogelio Martínez.

3º Antonio Gómez-Andrés Santiago.

MONTAÑISMO Club Lanteira

El club de montaña Lanteira realizó una salida a Yegen

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Según nos contaba Antonio Gámez, presidente del club de montaña Lanteira, "hace ya algunos años que conociendo los muchos caminos y vereas, que recorren Sierra Nevada, pusimos especial interés en los que servían de comunicación entre las poblaciones que la rodean, casi todos coinciden con elevados puertos de montaña que sirven de paso entre una y otra vertiente, lo que produce un contraste de paisajes, fauna, flora, riquezas etnográficas, profundos barrancos protegidos por largas lomas, asentados sobre una base geológica que hace de Sierra Nevada una joya de la naturaleza, a la que han escrito, cantado y añorado figuras internacionales de todas las artes".

Conocida es por todos estas comarcas singulares de la Alpujarra y del Marquesado del Zenete, tan

cercanas y lejanas a la vez por culpa de esa cadena montañosa de fuertes laderas, que si cabe, hacen más atractivos y misteriosos los caminos que las unen.

Pero si por algo es conocido el pueblo de Yegen, es por los 7 años que vivió de forma interrumpida (entre 1920 y 1934) el célebre viajero romántico Gerald Brenan, conocido como D. Gerardo. Este hispanista inglés, era un incasable caminante que en los años que allí vivió, recorrió Sierra Nevada y en su libro "al sur de Granada" describe algunas de sus caminatas, entre ellas las que hizo entre Yegen, el Marquesado del Zenete y Guadix. El club de montaña de Lanteira y el club de senderismo "El Bastón" de Albolote realizaron una subida a Yegen el pasado domingo día 19 de mayo, utilizando algunas antiguas vereas y zonas transitadas por pastores, uniendo Lanteira y Yegen.

EL TRUCO**ALFOMBRAS Y CAZUELAS DE ARCILLA**

- Truco casero para limpiar las alfombras persas: Para conservar sus bellos colores y mantenerlas limpias, frotar con un paño humedecido con agua caliente donde se haya añadido unas gotas de vinagre.

- Truco casero para quitar las manchas de las alfombras Las manchas de las alfombras se quitan con jabón de ácido gálico y una esponja, repasando luego con una mezcla de vinagre y agua.

- Truco casero para quitar el moho de los cacharros de arcilla: Las cazuelas y ollas de arcilla adquiere moho cuando han permanecido mucho tiempo sin usarlas. Para limpiarlas, se usará vinagre muy caliente algo rebajado con agua.

**NO SE LO PIERDA****AULA ABENTOFAIL**

El protagonista del mes de mayo en el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento de Guadix, dirigida por el escritor Antonio Enrique, será la poeta gaditana Rosa Romojaro. La cita es el 31 de mayo, viernes, a las ocho de la tarde en el patio del Ayuntamiento de Guadix, con entrada libre para todo el que asista. Será la última de las citas del curso escolar, ya que está previsto que en el mes de junio no se lleve a cabo. Algecira de 1948, reside en Málaga, en cuya Facultad de Filosofía y Letras ejerce como profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Su obra ensayística se centra en el Siglo de Oro.

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (L/V)
Guadix-Lugros	14.30 (L/V)	17.45 (L/V)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS****Sanidad**

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**POESÍA DE LA SEMANA**

Le métèque

Avec ma gueule de métèque

De juif errant, de père grec

Et mes cheveux aux quatre vents...

El extranjero

Con mi cara de extranjero

De judío errante, de pastor griego

Y mis cabellos a los cuatro vientos

Georges Moustaki (Alejandría, Egipto 1934 -

23-05-2013), músico y cantautor políglota

(principalmente en francés, pero también en

griego, inglés, portugués, árabe, español,

italiano y alemán.

Registro de Gentes**NACIMIENTOS**

Lola Cortés Navarro

Alba Cortés Navarro

Lucía Cortés Navarro

Leyre Velasco Espigares

Francisco Mir Ruiz

Beatriz Mir Ruiz

Rosendo Santiago Amador

Alvaro Carreño Sierra

DEFUNCIONES

Torcuato García Sierra

Juan López Romero

Enrique Lorente Hernández

María Pleguezuelos Rodríguez

Clemencia Gómez Jiménez

Carmen Lozano Cruz

EXPOSICIONES

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge una exposición que tiene como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toni La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas.

En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Las colaboraciones dirigidas a Wadi-as Información no deberán exceder de 350 palabras y de 500 las cartas al director. Estas últimas deberán ir acompañadas de fotocopia impresa o escaneada del DNI. Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

INFORMACIÓN**SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX**

**Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)**

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

**ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.**

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



25 de mayo de 1870

Estreno en la Ópera de París del ballet "Copelia", de Léo Delibes (1836/1891), compositor francés, de sorprendentes hallazgos melódicos y en la línea de la renovación del ballet.

En 1856 debuta en el parisino Théâtre des Folies Nouvelles con la opereta "Deux sous de chabron", primera de una veintena de óperas-bufas y 12 ballets (Giselle, Sylvia entre otros).

Su composición más importante: "Le Roi l'a dit"; la más conocida: "Lakmé", obra de tema exótico y ambientación hindú.

Ingresa en 1884, en la Academia Francesa de Bellas Artes.



26 de mayo de 1802

En la iglesia de San José (Madrid) contrae matrimonio Simón Bolívar, de 19 años, con la señorita española, de estirpe canaria, María Teresa de Toro, que contaba apenas 21 años.

A los diez meses de matrimonio falleció la esposa. De la trascendencia de tan temprana viudez, la refleja Bolívar: "Sin la muerte de mi mujer mi vida hubiera sido otra..."

No habría hecho un 2º viaje a Europa; ni por su cabeza había pasado ninguna idea política. Ideas que le hicieron ser el héroe de la independencia hispano-americana, El Libertador.



27 de mayo de 1878

Nace en San Francisco Isadora Duncan (1878/1927, bailarina norteamericana, de origen irlandés, que alcanzara fama mundial, y, a través de no pocas vicisitudes, influye en la danza moderna. Suprimidas las zapatillas, renunciaba deliberadamente a la mayor conquista romántica. Danzaba descalza y con la cabeza hacia atrás, porque "el éxtasis manifestase por esta actitud". Sin formación académica, sus danzas eran improvisaciones de carácter helénico. No obstante Isadora Duncan, en la Historia de la Danza, ocupa un lugar tan importante como Noverre o Fokine.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

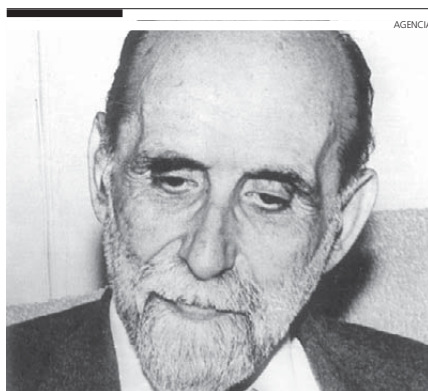
La muerte de Juan Ramón Jiménez, el estreno en el Teatro Infanta de "La felicidad no lleva impuesto de lujo" o el nacimiento en San Francisco de Isadora Duncan (1878/1927), bailarina norteamericana, son algunas de las efemérides de esta semana.



28 de mayo de 1951

Estreno en el Cine Rialto, de Madrid, de la película "La leona de Castilla". Argumento y guión de Orduña sobre la obra de Villaespesa. Diálogos de Escrivá y fotografía de Fraile.

Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Laly del Amo. Estudios Ballesteros. Sevilla Films. 2.900 m. 35 mm. B/N. 106 min. La guerra de las Comunidades, enfrentadas a Carlos I, por interés histórico han dado infinidad de temas como el famoso drama en verso de Francisco Villaespesa, llevada ahora al cine.

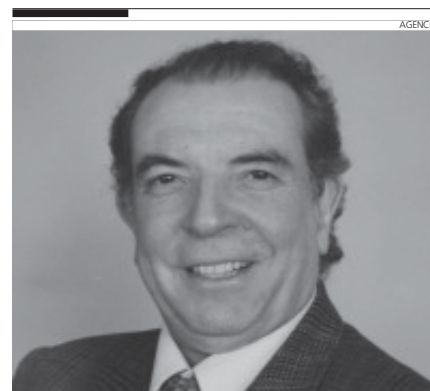


29 de mayo de 1958

Muere en San Juan (Puerto Rico) el poeta Juan Ramón Jiménez (1881-1958), nacido en Moguer. Su obra "inmersa en el más hondo lirismo, y con la gracia, luz y señorío de su vital andalucismo".

No perteneció a ninguna generación o escuela. Según los críticos, Juan Ramón, sensible y de "suma delicadeza", marca la transición entre el modernismo y la generación del 27.

Obra: "Diario de un poeta recién casado", "Voces de mi copla" ..., y "Platero y yo", considerada como los mejores poemas en prosa española. Premio Nobel de Literatura 1956.



30 de mayo de 1961

Estreno en el Teatro Infanta, de Madrid, de "La felicidad no lleva impuesto de lujo", comedia de Juan José Alonso Millán, dirigida por Luis Arana, con escenografía de Angel Orbe.

Intérpretes: María Luisa Lamata, Mercedes Muñoz Sampedro, Mercedes Barranco; Rafael Alonso, Fernando La Riva, Alfredo Landa, Pascual Martín, Ricardo Merino y Alberto Reixa. Alegre, desenfadada y mozdaz comedia de costumbres, que a veces adquiere el aire de "esperpento" valleinclanesco, o burla quevedesca, limitada a un medio promiscuo y pintoresco: el cine.

ARIES 21 marzo a 19 abril
 Sus dolores de cabeza tienen su origen en las cervicales. Día tranquilo en el plano profesional. Buena suerte en el plano sentimental.

TAURO 20 abril a 20 mayo
 Dolor de muelas. No sea tan soberbio y reconozca que se ha equivocado. Es probable que cambie de idea sobre esa persona.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
 Salud mala. En lo laboral, no sea quisquilloso y no conceda a esas palabras más importancia de la que tienen. En el amor, cuídesé.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
 Ligera indisposición. Imponga su criterio y no permita que nadie le domine. No sea tan apasionado en los asuntos del corazón.

LEO 23 julio a 22 agosto
 Salud bastante buena. Obre con calma y no se precipite en el trabajo. No sea tan tímido en los temas del amor y hable con su pareja.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
 Salud normal. No se sienta inferior a sus compañeros; demuestre lo que vale. Se sentirá optimista y feliz en todo lo relacionado con el amor.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
 Salud excelente. No viva tan al día y piense un poco en el futuro. Si desea vivir en paz y armonía sea más tolerante con su pareja.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

 Dolor de garganta. No pierda en lo relacionado con el trabajo esa interesante oportunidad por su carácter intransigente. En el amor, discusiones.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
 Salud muy buena. Sus planes laborales interesarán vivamente a sus superiores. Ningún cambio en sus relaciones de pareja.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
 Salud como en días pasados. Su situación profesional será hoy un tanto comprometida. La comprensión de su pareja le tranquilizará.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
 Salud excelente. No obre de forma impulsiva y medite bien cualquier decisión que haya de tomar. A veces resulta usted demasiado frívolo.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
 Salud excelente. Jornada delicada para las cuestiones de tipo profesional; abra bien los ojos y no cometa ningún error. Felicidad en el amor.

8 letras		
ADULABAS AMASABAS		
6 letras		
ARCANA	CALMAR	
ESCAPA	MARACA	
IRIDIO	ASTROS	
5 letras		
ORABA	SERIA	
ORBRAR	MORAS	
BANDA	MOFAS	
ATARE	ENOJA	
4 letras		
MANA	ERRE	
ABUR	ARMA	
RASO	ANEA	
3 letras		
CAN	RED	SIC
NEA	EFE	CAN
LIS	MAR	OIR
2 letras		
CA	NO	NO
IR	JA	AS
SI	ES	CÁ

Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

T	F	S	L	O	O	O	R	S	A	L
V	I	E	A	N	E	I	D	T	W	Q
I	C	H	U	R	K	H	S	M	E	U
S	A	N	A	R	C	M	R	T	S	E
R	N	N	U	E	A	M	R	L	I	N
I	L	E	I	C	F	O	T	S	O	O
F	L	E	A	C	U	A	D	A	A	T
Z	A	N	I	O	C	O	U	L	C	B
A	R	O	A	J	L	A	O	A	H	N
D	T	C	G	H	V	O	R	C	N	V
O	R	O	C	E	O	R	G	D	R	O
C	L	R	L	N	P	I	G	N	E	R
R	I	C	E	O	I	L	C	E	I	A

Buscar 10 nombres de varón

**1
500
CATEDRAL**

¿Y ahora qué tengo que pedir?

M	É	X	I	C	O	2
J	U	G	O	S	A	1
E	G	I	P	T	O	3
F	R	I	J	O	L	2
E	S	P	I	N	O	3
H	E	R	I	D	A	3

	E	N	T	
--	---	---	---	--

2		1		5	3					7	2	3			6	5
	7		4		6						6		2			4
		9		8	1		7			4	9			6		2
3		5	4		9						5		2		4	
	1			8			3			2	2	1	4			6
		7		3			2			9				5		1
7				9	3	4				9		8		3	9	4
	3		7		4	5		4			2		4		1	7
5		4		2		9			8		3			8		2
					1			3	2			7				
					8				5			9				
								6	8			1				
4		3	2		8	5	7		1		2			8		5
	8			9		3				5		1			3	5
5		9			7	4			9		7		3		6	
		5	1				8				4		3		9	7
	1			3		7	2				3	7		5		4
9					4		5				8			6	4	
	4		6			8					5		1	6		8
7		2		8			4				7			8		3
	9				3		5				6		8			4

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

	15	41		9	11		8	44		
17				10			8			15
13				23			26			
			22							
	16					12				
	10					14				
	8					8				
						13				
	10				14					
				15					8	
22							12			
7				16			9			

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

[illegible]

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Pantallas

Ocio y comunicación



LAS PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS

PELÍCULA	RECAUDACIÓN	ESPECTADORES	SEMANAS
Iron Man 3	6.878.906	948.080	2
Scary movie 5	966.886	139.568	1
La gran boda	1.007.028	139.474	1
Oblivion	5.548.025	797.159	4
The Croods	12.717.285	1.898.684	7
Combustión	880.861	129.452	2
Un lugar donde refugiarse	954.026	137.340	3

CINE EL PRESTIGIOSO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO SE DESARROLLA DESDE EL 15 AL 26 DE MAYO

Cannes, la gran feria... del cine

En el particular calendario de citas festivas del año, el pasado miércoles comenzó otra de carácter totalmente distinto y que acapara las portadas de los medios de comunicación y los informativos de todo el mundo: la 66ª edición del Festival de Cannes, el mayor evento cinematográfico del mundo, junto con la Ceremonia de entrega de los Oscar. **por Mikel Olaciregui** ENVIADO ESPECIAL

Como cada año, las películas que se presentarán en el festival, desde el 15 hasta el 26 de mayo, incluirán los estrenos más esperados del año, convocarán a los mejores directores del mundo y alimentarán nuestras carteleras en los próximos meses. Además, los flashes de los fotógrafos acreditados iluminarán a las estrellas más brillantes del panorama cinematográfico, en una de las alfombras rojas más espectaculares del mundo.

La industria del cine que también vive su particular crisis, de grandes cambios y pérdidas en el número de espectadores, parecerá olvidar en estos días y las campañas de promoción, las ventas y los acuerdos para poner en marcha nuevas producciones, moverán de nuevo cantidades astronómicas de dinero.

En los doce días de duración del festival, las nuevas películas de los directores más consagrados convivirán con las propuestas más arriesgadas e innovadoras de jóvenes cineastas de los más lejanos países del

planeta y los estrenos de las mayores producciones "Made in Hollywood". Y todo ello bajo la romántica e hipnótica imagen de un cartel, que reproduce un beso de Paul Newman y Joanne Woodward, una de las parejas más estables y carismáticas de la historia del cine, y que sirve de portada a una inolvidable experiencia cinematográfica.

Como ejemplo de lo dicho, el Festival se inaugurará con el estreno mundial de la nueva película de Baz Luhrmann, *El Gran Gatsby*, nueva adaptación de la novela homónima de F. Scott Fitzgerald, rodada en 3D, y protagonizada por Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire y Carey Mulligan. Como ya es habitual en su filmografía, la nueva superproducción del director de *Moulin Rouge*, que se estrenará en nuestras pantallas el viernes 17 de mayo, no dejará indiferente a nadie.

Prestigiosos directores, todos ellos expertos en la competición de este gran festival, como los hermanos Joel & Ethan Coen, Jim Jarmusch, François Ozon, James Gray,

Roman Polanski, Hirokazu Koreeda, Alexander Payne o Steven Soderbergh, entre otros, competirán con una nueva generación de cineastas que en los próximos años podrían convertirse en directores consagrados.

Es notoria la fuerte presencia del cine francés en la competición oficial, basada en parte a su hiperactiva política de coproducciones con casi todos los países del mundo, y que le otorga con una cuota de pantalla envidiable, frente a cinematografías tan poderosas como la estadounidense. Lamentablemente, un año más, no habrá representación española en la competición oficial.

Fuera de competición se presentarán las nuevas películas de Stephen Frears y de Johnny To o Zulu de Jérôme Salle, con Forest Whitaker y Orlando Bloom, que clausurará el festival.

Además, en otras secciones del Festival, como la siempre estimulante *UN CERTAIN REGARD*, se podrán ver las nuevas obras de cineastas inquietos y siempre interesantes. La fuerte presencia feme-



nina, con las nuevas películas de algunas de las directoras más importantes del momento, entre las que destacan Sofia Coppola, Claire Denis, Valeria Golino o Lucía Puenzo, es una de las características de la selección de esta sección.

Pero las películas y la parte más brillante y mediática del mundo del cine son sólo la punta del iceberg de la gran feria de Cannes: los aspectos industriales del cine, como la compraventa de películas, los acuerdos para la puesta en marcha de nuevas producciones, las presentaciones de proyectos o alianzas entre empresas, conforman el día a día de uno de los mayores mercados de cine del mundo; el *Marché du Film*.

Por otra parte, no se puede dejar de mencionar el fuerte impacto económico de los visitantes de todo tipo, no exclusivamente relacionados con la industria del cine, que en los próximos días aprovecharán la celebración del festival, para visitar la Costa Azul, uno de los destinos turísticos más importantes de Europa. Cannes se transformará en estos días para acoger su festival y recibir a las más importantes personalidades no solamente del mundo del cine, sino también de la moda, la política o las grandes empresas, y será una cita obligada para las personas relacionadas con el mundo cinematográfico y un objeto de deseo para el resto de los mortales.

los estrenos



OBJETIVO LA CASA BLANCA

Director: Antoine Fuqua.
EEUU. 2012. Acción
Intérpretes: Gerard Butler, Aaron Eckhart, Morgan Freeman

Un comando coreano ataca la Casa Blanca, tomando como rehenes al presidente y su gabinete. Un antiguo agente se ve obligado a entrar de nuevo en acción.



STOKER

Director: Park Chan-wook
EEUU. 2012. Suspense
Intérpretes: Mia Wasikowska, Matthew Goode, Nicole Kidman

Cuando India Stoker pierde a su padre y a su mejor amigo en un trágico accidente de tráfico el día de su 18 cumpleaños, su tranquila vida familiar se ve sacudida



LA MULA

Director: Michael Radford
España. 2012. Comedia dramática
Intérpretes: Mario Casas, María Valverde, Secun de la Rosa

Un cabo del bando nacional encuentra una relación muy especial, tanto, que le importará más la mula que ganar la guerra



REBELDE

Director: Kim Nguyen
Canadá 2012. Drama
Intérpretes: Rachel Mwanza, Alain Delon, Serge Kanyinda

En el África subsahariana, en una pequeña aldea, una niña de 12 años, vive pacíficamente con sus padres, hasta el día en que es secuestrada por el ejército rebelde



DIÁZ, NO LIMPIÉIS ESTA SANGRE

Director: Daniele Vicari
Italia. 2012. Drama
Intérpretes: Claudio Santamaria, Jennifer Ulrich, Elio Germano

En 2001, el último día de la reunión del G8 en Génova, más de 300 policías asaltaron la escuela Diaz buscando manifestantes



El ministro de Turismo José Manuel Soria en su primera visita a Guadix junto a las demás autoridades presentes en la inauguración.

Soria inaugura la primera Escuela Internacional de Turismo Rural de Europa

A. PÉREZ
GUADIX

El ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria, ha inaugurado este martes en el edificio de la Antigua Azucarera de Guadix (Granada) la primera Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza de Europa, un proyecto pionero en el ámbito internacional impulsado por la Diputación de Granada.

Durante su discurso en la inauguración oficial, el ministro ha valorado la "importancia" de esta iniciativa para España en tanto que contribuye a "diversificar" el más importante de los sectores de la economía española, como es el turismo.

Así, ha detallado los datos que permiten afirmar que la evolución del turismo en el país es una "historia de éxitos", como los 57,7 millones de turistas internacionales que España recibió el pasado año, la subida de un tres por ciento en este 2013 con respecto al mismo periodo de 2012, o que continúe siendo el primer destino vacacional (sol y playa).

No obstante, "las cosas no van tan bien" en el turismo interior, y por ello, ha indicado, España tiene que explotar las "enormes fortalezas" que tiene en otros "segmentos" del turismo, como es el gastronómico, el cultural, el de salud, o el de turismo rural, y aprovechar, por otra parte, el incremento previsible de visitantes de países emergentes como Brasil, Rusia, China o India.

Es ahí donde ha considerado que el turismo rural, y en particular la Escuela que ha inaugurado en Guadix, en tanto pionera en el ámbito internacional, puede jugar un papel importante. "Si hay un sitio en España con más heterogeneidad de cultura y paisajes, éste es Granada", ha sostenido el ministro, que ha augurado que la Enturna será "un caso de éxito para Granada y para toda España".

Para el ministro, que España continúe por la senda del crecimiento en el sector turístico dependerá de sus políticas de promoción, de los mercados competidores, y de dos factores "fundamentales", como son la formación y la incorporación de herramientas de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

Sobre este último aspecto, ha recordado que el Gobierno ha puesto en marcha un programa de 'Establecimientos conectados' dirigido a negocios rurales y pymes y que contará este año con 5,2 millones de euros de presupuesto (tuvo en 2012, 2 millones), de los que 1,5 irán a parar a Andalucía. Asimismo, ha incidido en que el Plan Nacional de Turismo, que establece las directrices sobre cómo mantener los buenos datos en el sector de cara al futuro, incluye como premisa el impulso al turismo rural como una "pieza fundamental".

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha mostrado este martes su "satisfacción por el deber cumplido" y ha re-

cordado la importancia del proyecto para una comarca con altos niveles de desempleo y con una de las rentas per cápita más bajas del país. Por ello, ha agradecido al Ministro su presencia pero también a los tres grupos de la corporación provincial, por el apoyo "unánime" recibido desde el principio con esta iniciativa.

Así, aunque ha admitido que "queda mucho por hacer", ha considerado que "unidos somos mucho más fuertes que divididos", y ha mostrado su confianza en que la Enturna "pueda ayudar a salir de la situación económica actual", puesto que estará dedicada a "crear empleo" y a "consolidar las raíces de nuestra tierra", teniendo en cuenta el "potencial enorme" de la provincia.

"Este es un proyecto que puede dar vida, alma y corazón a nuestra tierra", ha dicho Pérez, que ha recordado los orígenes de la familia del ministro Soria en Freila y le ha agradecido que haya estado en este caso "a la altura de las circunstancias" en estos momentos "complicados y difíciles".

En el acto ha intervenido además el diputado provincial de Turismo, Francisco Tarifa, que ha anunciado que al proyecto prevé incorporarse próximamente la Consejería de Turismo, y el alcalde de Guadix y también diputado provincial de Cultura, José Antonio González Alcalá, quien ha dicho estar convencido de que esta iniciativa supondrá el "principio del desarrollo económico para Gua-

dix, la comarca y la provincia".

La Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza es un proyecto de la Diputación de Granada articulado a través de su Patronato Provincial de Turismo que será un centro de generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural, contribuyendo a la formación de empresarios, emprendedores, trabajadores, estudiantes y la población en general.

Entre sus objetivos se encuentra el de fomentar el turismo rural, mejorar su calidad y prestación, contribuir directamente al desarrollo de Granada, recualificar la oferta de turismo rural de la provincia, alcanzar umbrales excelentes de profesionalidad en este ámbito, proporcionar a empresarios y agentes del sector acceso a opciones formativas no disponibles hasta ahora, o mejorar la competitividad del destino y de las empresas existentes en él.

Así, la Enturna suma entre sus funciones la de generar conocimiento, convirtiéndose en un laboratorio centro de referencia internacional en la investigación y documentación del turismo rural; y transferir conocimiento como centro de formación.

Cuenta con un comité académico conformado por un grupo de docentes e investigadores, todos ellos profesionales de dilatada trayectoria y reconocido prestigio, expertos en turismo como materia de conocimiento y como sector económico.

Pity Alarcón

PERIODISTA
<http://pityalarcon.wordpress.com>
pityalarcon@ono.com



El ministro de Educación en el Gobierno de Rodríguez Zapatero, Ángel Gabilondo, presentaba el 22 de abril de 2010 el documento de Propuestas para un Pacto Social y Político por la Educación, ante la Conferencia Sectorial de Educación en la que estaban presentes los consejeros del ramo de las Comunidades Autónomas.

El documento presentado en el Consejo Escolar reflejaba un amplio consenso. Parecía que, por una vez, los partidos políticos se dejarían de personalismos y pensarían en una educación que es fiel reflejo de los vaivenes que sufren sus leyes cada vez que un partido político, de distinto signo, llega al poder. Incluso Mariano Rajoy dijo algo que, en aquel momento, sonó esperanzador, "hay muchas cosas que plantea Gabilondo que las voy a apoyar", pero se quedó en eso, porque estudiadas las encuestas que le daban mayoría absoluta en las elecciones Rajoy dijo aquello de "con esto no se arregla el problema de la educación".

Y es posible que llevase razón, sobre todo si el PP se negaba, como hizo, a entrar en ese Pacto Político por la Educación, pero es fácil deducir que un documento que contaba con el visto bueno de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) era mucho más de fiar que el presentado por el señor Wert, elaborado de espaldas a la comunidad educativa, cargado de falta de diálogo y de imposición unilateral.

Aun está a tiempo el Gobierno de acercarse a lo que España necesita: un sistema formativo duradero, un sistema pedagógico que no cambie según el color del Gobierno de turno. Y en esto todos han de ceder, la derecha y la izquierda, porque con imposiciones de unos y otros continuáramos igual por los siglos de los siglos. Y sinceramente, no vemos que el camino de la solución de este grave problema sea eliminar Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, si tenemos en cuenta que la misma cumple con una recomendación del Consejo de Europa en el año 2002, donde se afirma que "la educación para la ciudadanía democrática es esencial para promover una sociedad libre, tolerante y justa". No, no creemos que este enunciado sea peligroso. Tampoco pensamos que sea peligrosa la asignatura de religión, pero si mantenemos que la Constitución Española de 1978, define el Estado Español como un Estado aconfesional. Y el Gobierno ha de respetarlo.