

## Relato "La Balvi" de Joaquín Valverde

Página 18 y 19

CULTURA Guadix Clásica

Cartel anunciador de la Guadix Clásica 2013.

## Guadix Clásica ofrece un mes lleno de propuestas

**Guadix:**

El ciclo arranca el próximo 15 de junio con una obra sobre Guadix compuesta para la ocasión

**Entrada gratuita:**

Habrà entrada gratuita en todos los conciertos programados que destacan por su calidad

**APROBACIÓN** La Junta lo aprueba

## Cascamorras, de Interés Turístico Internacional

**Petición:**

La Junta remite al Ministerio la petición para que Cascamorras sea de Interés Turístico Internacional

La Consejería de Turismo y Comercio ha informado favorablemente sobre la solicitud presentada por los ayuntamientos granadinos de Baza y Guadix para que la Fiesta del Cascamorras sea declarada de Interés Turístico Internacional y ha trasladado el expediente al Ministerio. **PÁGINA 5**



Cascamorras.

**PROYECTOS**

## Los socialistas se refieren a la construcción de la piscina

El PSOE advierte al alcalde que llega cuatro años tarde con la construcción de la piscina cubierta. **PÁGINA 4**

**MEDIO AMBIENTE**

## Guadix celebra el día Mundial del Medio Ambiente

Guadix celebra este día con el compromiso de apostar por los productos locales y ecológicos. **PÁGINA 4**

**Historia** Página 20

Juan de Dios Ponce y Pozo, el sacerdote accitano que pudo ser obispo

**Galería** Página 17

Las fotos del Safari fotográfico de la Sierra de Baza

**Cultura** Página 22

Palma Chillón participa en un interesante estudio de la UGR

**Entrevista** Página 24 y 25

Juan Carlos Guadix, un guitarrista flamenco de gran prestigio

**Subvenciones** Página 11

El Consejo territorial del GDR Comarca de Guadix aprueba nuevos proyectos



Recreación histórica en La Peza.

**Provincia** Página 13

Comienza el plazo para solicitar las ayudas para autónomos

CULTURA Guadix Clásica

# Guadix Clásica ofrece un mes lleno de propuestas culturales de gran calidad

El ciclo arranca el próximo 15 de junio con una obra sobre Guadix especialmente compuesta para la ocasión y seguirá con la actuación de Tomatito, poesía, actuaciones internacionales, una propuesta para los más pequeños y conciertos en los anejos

A. PÉREZ  
GUADIX

Guadix Clásica llega este año un poco más tarde por no haber querido hacerlo coincidir con la programación de mayo, dedicada a Pedro Antonio de Alarcón. En su vigésimo primera edición ofrece todo un mes (del 15 de junio al 14 de julio) lleno de propuestas de gran calidad en la que hay cabida para artistas locales, nuevos intérpretes, poetas, agrupaciones internacionales, flamenco, música coral, y un espectáculo para los más pequeños. Todo ello mediante invitación y con entrada gratuita en todos los casos, "lo que no quiere decir que baje el nivel de calidad de las actividades programadas", tal y como ha destacado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en el acto de presentación del programa en el que ha estado acompañado por la concejala de Cultura, Marina Sánchez, y que ha contado con el acompañamiento musical a la guitarra de Pablo Robles Molina.

Según ha destacado el primer edil accitano, estamos ante un proyecto que se ha ido consolidando y adquiriendo un importante grado de solera, lo que hace de él un referente a nivel provincial y andaluz. "Es un proyecto propio del Ayuntamiento de Guadix, si bien Diputación provincial participa económicamente y brinda su apoyo técnico cuando se le demanda", ha explicado. En este sentido, ha agradecido tanto el apoyo de Diputación como de las personas, técnicos municipales, agrupaciones musicales locales e instituciones que se implican (como es el caso del Obispado, que hace posible que patrimonio y música vayan de la mano en varios de los conciertos programados en diversas iglesias de Guadix).

Los munícipes accitanos han coincidido en destacar la importancia de apostar por la cultura aún en momentos de especial dificultad económica como el actual. "La cultura es un bien necesario siempre. No se puede vivir sin cultura, aún en situaciones económicas difíciles como la actual. Por eso hacemos una apuesta por ofrecer la posibilidad de disfrutar de todos los conciertos de forma gratuita, lo que no quiere decir que baje el nivel de calidad de las actividades programadas. Ayuntamiento y Diputación no buscan repercusión económica con proyectos como éste, sino transmitir cultura y educación a los ciudadanos", ha explicado González Alcalá.

El alcalde y la concejala han animado al público accitano y al del resto de la provincia a ir haciéndose ya con las invitaciones de los diferentes conciertos programados a fin de no perderse ni una de las interesantes citas que esta edición de Guadix Clásica propone.

**Guadix Clásica concierto a concierto**

Guadix Clásica arranca el próximo sábado 15 de junio con el concierto "Guadix y su cultura", una obra sobre la localidad accitana especialmente compuesta para la ocasión, puesto que el consistorio accitano consideraba que el ciclo precisaba un giro e incorporar algo propio de Guadix. Este concierto nace con el objetivo de ensalzar la cultura milenaria de la ciudad a través de las composiciones musicales de cuatro de los músicos andaluces más interesantes del panorama musical español: Nicanor de las Heras, Enrique Rueda, Juan Miguel Hidalgo y Oscar Musso. Para ello se han inspirado en cuatro aspectos que caracterizan y hacen única a la ciudad de Guadix: naturaleza, lite-



Presentación de la Guadix Clásica.

ratura, arquitectura e historia. Para la interpretación del repertorio se contará con músicos nacidos en Guadix o vinculados con esta tierra pero que paralelamente han desarrollado una actividad concertística a nivel internacional: Ambrosio Valero, Pablo Martos, Alberto Martos, Dúo Martínez-Morillas y Cuarteto Granada. El resultado podrá disfrutarse el próximo 15 de junio, sábado, a las ocho y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua.

Atendiendo a la demanda del público, la mayor parte de los conciertos se han programado en sábado y domingo. Atendiendo también a esa demanda, se ha incluido una cita con el flamenco de alto nivel: un concierto de Tomatito presentando su último trabajo publicado en abril, "Soy flamenco", con el que el prestigioso guitarrista regresa al flamenco puro tras nueve años en los que se ha dedicado a experimentar en otros campos, aunque siempre te-

niendo sus raíces en la mente y en los dedos. La cita es el domingo 16 de junio en el Teatro Mira de Amescua a las ocho y media de la tarde.

Tomatito proviene de una de las familias flamencas más destacadas de Almería. Entre sus precedentes artísticos sobresale Niño Miguel, tío de José e hijo de El Tomate, todos guitarristas. Sus inicios profesionales se desarrollaron en Málaga. Fue en un conocido tablao de aquella zona donde le conoció Camarón, cuando el cantaor se separó artísticamente de Ramón de Algeciras. Tras baquetearse en los escenarios de los festivales andaluces con el genio de La Isla a finales de la década de los setenta, debutó cara al gran público en el disco histórico "La leyenda del tiempo". Desde entonces, y hasta la prematura desaparición de Camarón, Tomatito estaría a su lado.

Poesía y música se dan la mano en dos de las actuaciones inclui-

das en el programa. La primera el 22 de junio en el Teatro Mira de Amescua a las ocho y media con el poeta granadino Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía en 2012 y galardonado estos días con el Pozo de Plata que otorga la Diputación en reconocimiento a su trayectoria poética y de difusión de la obra de García Lorca. Antonio Carvajal estará acompañado por el pianista tinerfeño Guillermo González, considerado un gran especialista en música española y uno de los máximos exponentes pianísticos del país.

No se ha olvidado este año la vertiente internacional, uno de los referentes de este ciclo. Muestra de ello es el concierto de "Capella da Camera de Praga" que tendrá lugar el 5 de julio a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de Santo Domingo. El conjunto se nutre de solistas de las principales orquestas checas como la Prague Philharmony y por profesores

## CULTURA Guadix Clásica



José Sacristán será uno de los grandes protagonistas de esta edición.



Capella da Camera de Praga será uno de los conciertos de esta Guadix Clásica.

del Conservatorio Superior de Praga.

La orquesta de cámara "Capella da Camera" fue fundada en 2008 por Lukáš Verner, contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de Praga. El conjunto se nutre de solistas de las principales orquestas checas como la Prague Philharmonia y por profesores del Conservatorio Superior de Praga.

Jóvenes músicos han decidido compartir su pasión por la música en formato de cámara, inspirados en gran medida por el renombrado violonchelista y director Christian Benda, colaborador regular de la Capella da Camera. El conjunto mantiene la formación de la clásica orquesta de cámara vienesa y actúa tanto como sin director. Su repertorio incluye obras de cámara y sinfónicas del período clásico y romántico, así como obras maestras del s. XX.

El violinista Pavel Šafařík es el

concertino-director del conjunto. Ganador de varios premios en concursos de violín, se graduó en el Conservatorio de Praga y completó sus estudios en la Academia Musical de Praga con la profesora Nora Grumlíková. Además de sus actividades como músico de cámara continúa trabajando con destacadas orquestas. Ha sido concertino asistente en la Orquesta Filarmónica Checa y actualmente ocupa la misma posición en la Orquesta Sinfónica de Praga.

La Capella da Camera aúna la pasión por la música de cámara y la necesidad de la interpretación musical colectiva, señal auténtica de la música viva. Pequeña en su tamaño pero grande en su sonido y en su profunda musicalidad, la Capella da Camera ha iniciado ya su camino hacia el importante lugar que le corresponde en la escena musical internacional.

La segunda de las citas con la poesía llega de la mano de José Sacristán y Judith Jáuregui, que el 6

de julio a las ocho y media de la tarde interpretarán sobre el escenario "Caminando con Antonio Machado" de Los días azules al Sol de la infancia, con la selección e interpretación musical de Judith Jáuregui y con la dirección y dramaturgia de José Sacristán. El ta-

lento de la joven pianista donostiarra se une al del veterano actor madrileño en un montaje en el que poesía y música se dan la mano para homenajear al poeta sevillano.

Patrimonio y música se alían una vez más en el concierto de

Amarcord, uno de los conjuntos más destacados de la escena vocal internacional. Su programa ofrecerá al público un recorrido por la música vocal romántica de Schumann, Mendelssohn, Grieg, Saint-Saëns y otros. Todo ello en un concierto que tendrá lugar el 11 de julio a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de Santiago.

Amarcord es uno de los conjuntos más destacados de la escena vocal internacional. Formado por antiguos miembros del famoso Coro de Santo Tomás, en los últimos 20 años este emprendedor quinteto se ha convertido rápidamente una de las exportaciones alemanas de música clásica más importantes. En todos los lugares donde actúa el público y la crítica se ponen a sus pies. Sus actuaciones se caracterizan por un irresistible poder de seducción y gran pasión. Con sensibilidad artística e interpretaciones impecablemente esculpidas cruza las épocas de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, romanticismo europeo y época contemporánea, sin desdeñar la música folklórica y popular.

El 13 de julio se ha programado una actividad especialmente pensada para los niños con el fin de acercarlos a la música clásica. Se trata de "La Clásica de los Niños. Las aventuras de Charlie", una sesión de cine mudo con la proyección de cortos del genial Chaplin ("El aventurero" y "El emigrante") acompañados por la música en directo al violín de Marta Iglesias y el piano de Manuel Álvarez. En este caso la cita es a las siete de la tarde en el Teatro Municipal Mira de Amescua.

"Guadix no sólo ciudad, es también añejos. Y por eso se ha querido llevar este ambiente musical de Guadix Clásica a los añejos", ha explicado el alcalde accitano. Bajo el título "La Clásica se pasea por los añejos", se han programado una serie de conciertos de agrupaciones corales accitanas en cada uno de ellos: el 16 de junio en Belerda con Coral Acyda; el 23 de junio en Hernán Valle con Coral Pueri Cantores María Briz; y el 30 de junio con Accichorus en Paulena.

Guadix Clásica no olvida en su XXI edición a los nuevos intérpretes. En esta ocasión se ha programado un concierto del barítono Víctor Cruz y Javier Navarro Céspedes al piano el 23 de junio a las ocho y media de la tarde en la Iglesia de la Magdalena. Y otro de la pianista Belén Gutiérrez el 14 de julio también a las ocho y media en la Fundación Julio Visconti.



# La zona VIP

**¡REBAJAS! ¡REBAJAS! ¡REBAJAS!**

50% dto. en todos los artículos de la tienda + 20% dto. extra lectores de Wadi-as= 70% total DESCUENTO con este cupón

**Avenida Medina Olmos nº 51 Guadix-Granada**

(20% de descuento adicional en zapatos, decoración y textil hogar)

## POLÍTICA Proyectos



Los socialistas criticaron la situación de la piscina cubierta.

## Los socialistas advierten al alcalde que llega cuatro años tarde con la construcción de la piscina cubierta

REDACCIÓN  
GUADIX

El 28 de septiembre de 2009, el que era entonces alcalde de Guadix, Santiago Pérez López (PP), firmó en la delegación provincial de Deportes de la Junta de Andalucía un convenio para la construcción en Guadix de un centro deportivo urbano que albergaría la tan reclamada piscina cubierta.

Pero después de casi cuatro años de la firma de este convenio, "los accitanos siguen sin tener ni centro deportivo urbano, ni piscina cubierta, sólo una lista de traslados de ubicaciones y tramitaciones que se dilatan en el tiempo", como denunciaron ayer desde el PSOE de Guadix.

En concreto, el portavoz municipal socialista en el Ayuntamiento, Manuel Gómez Vidal, aclaró que a pesar de que el PSOE no está de acuerdo en varios aspectos, como por ejemplo, el sistema de gestión o los precios que se pretenden establecer en este complejo. "El PSOE ha demostrado tener una extraordinaria responsabilidad en este asunto y no ha hecho ninguna alegación al proyecto de viabilidad para desbrozar el camino".

Además, recordó que la Junta de Andalucía ya ha aplazado "con buena fe" el reintegro de la subvención de 1.750.000 euros que en su día concedió al Ayuntamiento de Guadix para la construcción de esta piscina cubierta que aún sigue sin ejecutarse. Por tanto, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, tiene pendientes "unos deberes inexorables" para levantar en la ciudad esta infraestructura que acumula varios años de retraso, como in-

dicó Gómez Vidal.

"Tenemos que empujar y no poner obstáculos en este proyecto, pero ellos se tienen que poner las pilas. El alcalde se comprometió a arrancar el proceso de construcción a principios de este otoño, pero ya vamos muy tarde". Así sentenció el portavoz municipal del PSOE de Guadix, quien a su vez anunció que en el pasado pleno del mes de mayo ya se aprobó de forma definitiva el proyecto de viabilidad del complejo deportivo urbano "sin obstáculos" de la oposición.

### Respuesta del alcalde

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, lamenta la falta de apoyo que el principal grupo de la oposición ha mostrado en relación al proyecto del Centro Deportivo Urbano, un asunto sobre el que ha asegurado que conocen exactamente cuáles son los trámites a seguir. Según ha recordado, la innovación ha sido ya aprobada definitivamente por parte de la Junta, aunque para que surta efecto debe de publicarse en el BOJA. Por su parte, el consistorio accitano lo tiene todo listo para que, en cuanto la Junta cumpla este trámite, se celebre un pleno extraordinario para aprobar el pliego para la ejecución y gestión del Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta.

González Alcalá ha mantenido ya contacto con la delegada de Medio Ambiente en Granada, Sandra García, a quien correspondía realizar esa aprobación definitiva de la innovación y la posterior publicación en el BOJA de la misma. "Mi intención no ha sido otra que requerirle esa publicación, algo que espero que como siempre se

solvente en breve, puesto que la delegada ha mostrado siempre muy buena disposición con respecto a este proyecto", ha aclarado. De hecho, ha recordado que los servicios técnicos municipales se han interesado a diario por esta publicación desde que se procedió a la aprobación definitiva de la citada innovación.

El alcalde accitano aclara así que la paralización del proyecto no se debe en absoluto a una falta de interés o de trabajo por parte del Equipo de Gobierno, que de hecho lo tiene todo listo para celebrar el correspondiente pleno extraordinario en cuanto se salve el trámite que queda pendiente. "Hemos hecho los deberes y lo único que sigue lamentando es esa falta de apoyo que con las declaraciones de su portavoz han demostrado en un tema en el que hay consenso y en el que siguen poniendo trabas a pesar de que saben perfectamente cuáles son los trámites a seguir".

## MEDIO AMBIENTE

## Guadix celebra el día Mundial del Medio Ambiente con el compromiso de apostar por el comercio y el consumo de productos locales y ecológicos

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Educación, Marina Sánchez, y varios de los concejales del Equipo de Gobierno han querido celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente con los niños y niñas del colegio Ruiz del Peral.

Allí se ha dado lectura a una declaración insitucional en la que el consistorio accitano manifiesta su compromiso de apostar por el comercio y el consumo de productos locales y ecológicos. Han tenido ocasión además de visitar el huerto ecológico con el que cuenta el centro y del que se ocupan los propios alumnos. Y, por último, se han desplazado hasta el parque municipal Pedro Antonio de Alarcón para estrenar el aparabicis que se ha instalado junto a uno de sus accesos de entrada.

González Alcalá ha recordado a los escolares que la declaración del 5 de junio como Día Mundial del Medio Ambiente se hizo hace 41 años por parte de la Asamblea General de Naciones Unidas con el fin de hacer una llamada de atención a los gobernantes para que se proteja el medio ambiente y se eviten acciones que lo van deteriorando.

Este año el lema elegido es "Piensa. Aliméntate. Ahorra", una recomendación que invita a volver a lo ecológico y lo local, tal y como ha explicado.

En este sentido, el alcalde ha manifestado el compromiso municipal en consonancia con el lema de este Día Mundial del Medio Ambiente 2013, "Piensa, aliméntate, ahorra", apostando por el comercio y consumo de productos locales y ecológicos a través de diversas acciones, como el apoyo a la propuesta de mercado periódico de productos locales y ecológicos o el apoyo a la implantación de huertos ecológicos en los centros escolares de Guadix.

Por su parte, Marina Sánchez ha destacado el trabajo conjun-

to de las diferentes concejalías tanto en la celebración de este día como a lo largo de todo el año en aspectos relacionados con el medio ambiente y la producción ecológica, al tiempo que ha dado a conocer las diferentes actividades programadas. Así, además de la visita al huerto ecológico del colegio Ruiz del Peral, se ha programado también en el Teatro Mira de Amescua el espectáculo infantil "El hombre que plantaba árboles" para todos los colegios del municipio y otros de la comarca. La obra se representará el día 18 de junio a las doce del mediodía en el teatro.

Asimismo, se ha instalado un aparabicis en el parque municipal, una iniciativa puesta en marcha en colaboración con la Diputación Provincial que, a través de la red GRAMAS (Red Granadina de Municipios hacia la sostenibilidad) ha impulsado la instalación de 56 aparabicis en toda la provincia.

**Gran potencial en agricultura y ganadería ecológica: Guadix cuenta con 72 productores ecológicos y 3.284 hectáreas de superficie ecológica**

Los municipios han recordado además la reunión sobre producción ecológica celebrada en el Ayuntamiento hace tan sólo unos días, en la que se pudo constatar el gran potencial que tiene Guadix en agricultura y ganadería ecológica.

De hecho, sólo en Guadix hay 72 productores ecológicos y 3.284 hectáreas de superficie ecológica. Esto pone de manifiesto un importante crecimiento exponencial en los últimos cuatro años en un sector que sigue creciendo y generando empleo.

En el transcurso del encuentro los productores tuvieron ocasión de trasladar al consistorio accitano su preocupación por la comercialización de sus productos, el principal escollo que se encuentran.

De ahí el apoyo del Ayuntamiento a la idea de crear un mercado periódico de productos locales y ecológicos.



TURISMO Cascamorras

# La Junta remite al Ministerio la petición para que Cascamorras sea de Interés Turístico Internacional

REDACCIÓN  
GUADIX

La Consejería de Turismo y Comercio ha informado favorablemente sobre la solicitud presentada por los ayuntamientos granadinos de Baza y Guadix para que la Fiesta del Cascamorras sea declarada de Interés Turístico Internacional y ha trasladado hoy el expediente al Ministerio de Industria, Energía y Turismo para que proceda a su resolución definitiva. Según el informe emitido por la Secretaría General para el Turismo de la Junta, la documentación presentada por los ayuntamientos granadinos se entiende suficientemente acreditada y la solicitud de la festividad cumple con los requisitos exigidos en la normativa reguladora para acceder a la citada declaración. De esta forma, la Consejería ha dado cumplido trámite a la solicitud presentada el pasado 6 de mayo y que cuenta con los apoyos de todas las instituciones públicas granadinas, como la Delegación del Gobierno de la Junta, la Diputación de Granada o el Obispado Guadix, y de colectivos de los dos municipios vinculados a esta fiesta con más de 500 años de historia.

Del estudio de la información aportada, la Consejería pone de manifiesto que se trata de una celebración que cuenta con rai-gambre tradicional, valor cultural y alcance como atractivo turístico, y que, además, se desarrolla conforme a medidas protectoras del entorno urbano, monumen-



Cascamorras lucha por ser internacional.

tal y paisajístico.

Asimismo, para su consideración, el dossier ha tenido que ser aprobado por los plenos de los ayuntamientos de Guadix y Baza, y haber superado otros trámites como haber transcurrido cinco años desde su declaración de Interés Turístico Nacional, que fue aprobada en junio de 2006.

Además, la fiesta tiene que haber sido difundida por medios de comunicación de, al menos, diez países, circunstancias y requisitos que también concurren en este

caso. De hecho, en la documentación presentada aparecen referencias aparecidas en la cadena BBC, la agencia Reuters, o publicaciones como Die Welt, Der Spiegel, The Chicago Tribune o The Washington Post, entre otros.

Esta fiesta se celebra en la medianoche del 5 al 6 de septiembre, cuando el Cascamorras es despedido desde Guadix con la misión de apoderarse de la Virgen de la Piedad de Baza. Convertida en un importante atractivo turístico para la provincia de Granada, es una

celebración pagana y religiosa que, con el paso de los años, se ha convertido también en una reivindicación cultural.

#### Buscando a Cascamorras

Justo a tres meses de la fiesta, un año más, la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, informa que se abre el plazo para todas aquellas personas que quieran encarnar el personaje de Juan Pedernal en el año 2013 para la fiesta de Cascamorras que se celebra en Guadix y Baza los días 6

y 9 de septiembre y que está a un paso de declararse Fiesta de Interés Turístico Internacional. El plazo para la presentación de las mismas finalizará el próximo 30 de junio y las solicitudes se podrán presentar a los miembros de la Hermandad, en la Librería Porcel de Guadix, situada en la avenida Medina Olmos, 35, o mediante correo electrónico ([www.elcascamorras.com](http://www.elcascamorras.com)).

Todos aquellos que quieran ser Cascamorras como lo fueron Jesús Samaniego, Alejandro Baena, Rafael Vallecillos, José Antonio Escudero o Antonio Vera en los últimos años, deberán cumplir una serie de requisitos. Así, los interesados deberán ser mayores de edad y aportar un certificado médico que indique que está capacitado tanto física como psicológicamente; el interesado deberá tener disponibilidad para participar en todos los actos que organice la hermandad accitana, tanto los religiosos como los tradicionales de la cuestación y, naturalmente, para las carreras de Baza y Guadix. Además, los aspirantes deberán presentar con su solicitud una carta en la que expliquen los motivos por los que desean encarnar la figura de Cascamorras. El último de los requisitos que se exige por parte de la hermandad accitana es haber participado, al menos una vez, tanto en la carrera de Guadix como en la de Baza.

Por último, ya se conoce que la pregonera oficial del Cascamorras será la periodista accitana Pity Alarcón.

REACCIONES Cascamorras

## La Consejería de Turismo se ha volcado en la Declaración del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional

REDACCIÓN  
GUADIX

En la tarde del pasado jueves se celebró en Guadix una rueda de prensa en la que participaron, de manera conjunta, los portavoces municipales de Izquierda Unida en Guadix, Manuel Ortiz, y en Baza, Juan Ramón Gil van Gils, para valorar la rápida actuación de la Consejería de Turismo a la hora de dar su visto bueno a la candidatura del Cascamorras como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Ambos portavoces han querido en primer lugar agradecer y reconocer la labor de la Consejería de Turismo, gestionada por Izquierda Unida, y de su Delegado Provincial, Manuel Morales, en cuanto a la celeridad con la que

han informado al Ministerio de manera positiva para que esta declaración pueda ser realidad ya para este año, ya que se han tardado tan sólo 27 días en tener toda la documentación concluida y remitida al Ministerio. Este hecho demuestra la apuesta clara y decidida de IU, y de sus representantes institucionales al frente de dicha consejería, con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional del Cascamorras.

Del mismo modo, han reconocido una vez más la labor de las Hermandades de la Virgen de la Piedad, así como de los ayuntamientos implicados, y han señalado que "Esperamos que el Ministerio actúe con la misma celeridad que la Consejería de Turismo, para que antes del mes de

agosto podamos ver hecho realidad este anhelo que une a estas dos poblaciones, y este año podamos celebrar el primer Cascamorras de Interés Turístico Internacional.

Por último, ambos portavoces han destacado la importancia de trabajar de manera conjunta temas que afectan a ambos municipios, como es el caso del Cascamorras, ya que se ha demostrado que dicha unión es la mejor manera de hacer ver la importancia de las actuaciones a los responsables políticos que deben tomar las decisiones. En Izquierda Unida, han señalado, "llevamos tiempo haciéndolo, no sólo con Cascamorras, sino con otros temas comunes como la

reapertura de la línea férrea Guadix-Baza-Almendricos, por citar un ejemplo".

#### Los socialistas accitanos se muestran satisfechos

Tanto el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, como el portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, mostraron la satisfacción de los socialistas accitanos por la tramitación del expediente que ha realizado la Junta de Andalucía para que el Cascamorras sea declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Así explicaron que la Junta de Andalucía ha hecho sus deberes y en menos de un mes ha enviado el expediente correlativo al Ministerio de Turismo del Gobierno de España para que allí continúe con su tramitación pertinente.

Por último y al margen de este tema, la sede del PSOE de Guadix acogió ayer por la tarde la primera de las reuniones comarcales que cumplen con la promesa de participación de todas las Agrupaciones Locales realizada por la secretaria general provincial del PSOE, Teresa Jiménez. "Iniciamos esta andadura del PSOE con una estructura comarcal, con una sola voz para todas las demandas, porque Guadix no se entiende sin su comarca", finalizó Fernández.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

**POLÍTICA** Ferrocarril

# El PP dice que la conexión Guadix-Baza-Lorca entra en los planes de Fomento

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El PP de Granada ha asegurado que el Corredor Ferroviario del Mediterráneo a su paso por el litoral granadino, así como la conexión Guadix-Baza-Lorca y Granada-Motril para mercancías, están recogidas en el Plan de Infraestructuras Transporte y Vivienda del Gobierno de España (Pitvi 2012-2024), el cual tiene "plena vigencia" y del que existe la "firme voluntad" por parte del Ministerio de Fomento de llevarlo a cabo.

Así lo ha señalado a través de un comunicado la diputada nacional del PP granadino y adjunta de la Comisión de Fomento Concha de Santa Ana, después de que el PSOE haya afirmado este viernes que el Ministerio de Fomento ha excluido a la provincia de Granada de las ayudas europeas del Fondo Pluriannual de la Red Transeuropea de Transportes 2014-2020 para inversiones en infraestructuras durante los próximos siete años.

Según De Santa Ana, el PSOE ha hecho una crítica "de lo que fue su plan de infraestructuras ferroviarias". En concreto, ha recordado al PSOE que "fue el Gobierno del PP en febrero de 2012 el único que ha apostado por las conexiones ferroviarias entre Almería-Algeciras, Granada-Motril y Guadix-Baza-Lorca, elevándolas a la Red Transeuropea de Trans-



Vías de la estación del tren de Guadix.

portes y haciendo un firme compromiso de las mismas al introducirlos en el Pitvi 2012-2024".

El PP ha hecho un "llamamiento a la calma" sobre los fondos europeos a los que ha hecho referencia el PSOE. La diputada nacional ha asegurado que "el Gobierno de España está priorizando la conexión ferroviaria Bobadilla-Granada, de cuyos fondos no se va a perder ni un solo céntimo, teniendo todas las garantías de ser invertidos antes de 2015". Al mismo tiempo, Concha de Santa Ana ha respondido al PSOE que "si dichos fondos eu-

ropeos están prorrogados es porque el Gobierno socialista no fue capaz de invertirlos durante sus ocho años de gobierno".

Por esto, De Santa Ana ha destacado que fue el PSOE estando en el Gobierno de España el que solicitó una prórroga a Bruselas hasta 2015, ante su incapacidad de invertirlo durante su mandato. Finalmente, ha vuelto a resaltar que antes de dicha fecha existe el compromiso del Gobierno de España de que se invertirán en su totalidad.

**POLÍTICA** Demanda

# El PSOE reitera "la extrema necesidad" de reunir al Consejo Económico y Social

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha vuelto a recordar una de las reivindicaciones más insistentes de los socialistas accitanos al pedir nuevamente al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, "que convoque urgentemente al Consejo Económico y Social de la ciudad tras cinco años de espera".

Para Fernández, se trata ya de una cuestión de "extrema necesidad" debido a la falta de iniciativa de un Equipo de Gobierno del PP "a la deriva" y con "un alcalde ausente, poco interesado en resolver los auténticos problemas de su ciudad como son el desempleo y una pérdida de población que nos aleja cada día más de los 20.000 habitantes".

La última noticia conocida sobre el Consejo Económico y Social se produjo durante el pasado mes de marzo, cuando en sesión plenaria el PP aprobó una modificación de su reglamento, por la que sólo podían ser miembros de este consejo los concejales y concejales del Ayuntamiento de Guadix, vetando la entrada de otro tipo de representantes sociales elegidos por los grupos políticos.

Como indicaron desde el PSOE, con esta modificación el Equipo de Gobierno del PP lo que garantiza es "tener unos representantes a la carta, con la inten-

ción de impedir la presencia del secretario general del PSOE como miembro del Consejo Económico Social".

A pesar de esta situación, el dirigente de los socialistas accitanos, Juan Ignacio Fernández, considera que el PSOE va a estar "muy bien representado" en el lección a través de cualquiera de sus ediles, sin embargo, no entiende por qué a pesar de la modificación, la convocatoria de su reunión aún sigue en el aire tras cinco años de espera.

"Quizá la verdadera razón sea que el PP no da cabida en el Ayuntamiento de Guadix a la participación ciudadana, y es porque realmente no creen en ella. No quieren que los ciudadanos participen en la vida municipal de la ciudad con propuestas y piensan que ellos solos se bastan y se sobran para gobernar, quitando al voz al verdadero dueño de la democracia que es el pueblo", ha aclarado Fernández, señalando el último "no" del Equipo de Gobierno del PP a la participación de la ciudadanía en la organización de la Feria de este año.

Por último ha recordado, que el PSOE continuará reivindicando la convocatoria urgente del Consejo Económico Social, a pesar de "las largas y los obstáculos del PP", así como la realización de otras tareas que aún tiene pendientes como es el caso de la elaboración de un reglamento municipal para la selección de personal.



## El GDR de "guías turísticos" con cuatro periodistas

El personal del GDR Comarca de Guadix acompañó a cuatro periodistas procedentes de Praga; dos de ellos trabajan para medios relacionados con destinos turísticos, uno de ellos en un suplemento de un periódico y la periodista de una revista para mujeres. Llegaron con la responsable de la Oficina

Española de Turismo de Praga y en su press trip pasaron por la comarca después de visitar Almuñécar y Granada. Durante su estancia en Guadix visitaron diversos atractivos turísticos como las cuevas de Guadix o el Castillo de La Calahorra, entre otros.

**HOSPITAL DE GUADIX** Encuentro

# Por la participación de los pacientes

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El Hospital de Alta Resolución de Guadix, dependiente de la Agencia Sanitaria Poniente, y el Área Sanitaria Nordeste de Granada, impulsa el diálogo y la colaboración con la ciudadanía a través de la Comisión de Participación Ciudadana, una iniciativa que se inscribe dentro de las líneas estratégicas definidas por la Consejería de Salud y Bienestar Social.

Recientemente se ha celebrado la segunda reunión de esta comisión con lo que se pretende impulsar el diálogo con la ciudadanía y fomentar así la participación de los pacientes en la toma de decisiones que contribuyen a mejorar su salud.

En ésta última sesión, se ha presentado y aprobado el Plan de Participación Ciudadana 2013-2014 donde se establecen los proyectos que el centro accitano pretende abordar durante este año. Me-

dante este Plan se pondrán en marcha y se impulsarán las medidas adecuadas para la consecución de los objetivos marcados dentro del mismo, entre otros, conocer necesidades y expectativas ciudadanas, facilitar la comunicación con las asociaciones, impulsar la prevención y promoción de la salud, e introducir la perspectiva de la ciudadanía en el ámbito de planificación.

Durante el encuentro tuvo lugar una charla coloquio para informar sobre el tema "Testamento Vital".

La Declaración de Voluntad Vital Anticipada entendida como el derecho que una persona tiene a decidir sobre las actuaciones sanitarias de las que pueda ser objeto en el futuro, en el supuesto de que llegado el momento carezca de capacidad para decidir por sí misma.

A esta reunión, han acudido un total de nueve colectivos vinculados a la salud.

## Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

Francisco Álvarez Martínez

ORIENTADOR LABORAL

Existe una gran confusión en la ciudadanía sobre los organismos públicos existentes en el territorio que tienen competencias en materia de empleo.

# Los servicios públicos de empleo

Si hiciéramos un rápido cuestionario entre la ciudadanía para identificar cuáles son los servicios públicos en materia de empleo y cuáles son sus competencias seguro que obtendríamos resultados sorprendentes. Algunos dirían el nombre completo, pero quizás la mayoría recordarían su acrónimo: INEM, SAE, UTEDLT, SEPE, CADE, etc. Hay tantos organismos en materia de empleo como administraciones públicas, y esto, inevitablemente conduce a la confusión del personal, que cuando acude a la oficina de empleo es para realizar gestiones administrativas poco alegres y no tiene muchas ganas de que lo mareen de un sitio para otro. Según la ley estatal 56/2003 el sistema nacional de empleo está formado por el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) y por los Servicios Públicos de Empleo de las Comunidades Autónomas (Servicio Andaluz de Empleo en Andalucía) de lo cual podemos inferir que el Estado, a través del SEPE gestiona unas competencias determinadas y las comunidades autónomas gestionan otras. Junto a estos organismos, coexisten otros como las unidades de orientación laboral, los organismos autónomos provinciales con competencias en materia de empleo y los servicios de empleo de ámbito inferior a la provincia dependientes de las mancomunidades o los ayuntamientos. Cuando un desempleado se encuentra con este rompecabezas es lógico que se indigne y que se haga las siguientes preguntas: ¿A dónde me dirijo? ¿con quién hablo? ¿esta descentralización de competencias me favorece?, ¿con esta estructura se favorece la creación de empleo? Seguro que cada uno de nosotros tendrá una opinión, y exponerla aquí comportaría la utilización de un espacio del cual no disponemos. Así que, vamos a tratar de delimitar en las próximas líneas las funciones que corresponden a unos y otros y poner un poco de orden en este galimatías.

**El Servicio Público de Empleo Estatal**  
Según la citada ley, son competencias del SEPE las mencionadas en el artículo 13, del cual destacamos su apartado h. Es decir, la gestión y el control de las prestaciones por desempleo y los subsidios o ayudas familiares que establezca la ley. El SEPE viene a suplir las funciones que antes realizaba el antiguo INEM, un organismo que ya no existe pero que la gente aún sigue nombrando. Otras funciones del SEPE son la expedición de certificados a trabajadores/empresas y la colaboración con los servicios de empleo de las comunidades autónomas. Muchas de las gestiones se pueden realizar en la web del SEPE de manera telemática si se dispone de certificado digital. Físicamente el personal del SEPE está ubicado en las oficinas de empleo.

**El Servicio Andaluz de Empleo**  
El Servicio Andaluz de Empleo (SAE) se crea en virtud de la ley autonómica 4/2002 de 16 de diciembre y sus funciones son el fomento del empleo, el registro de las demandas de empleo, orientación, información, intermediación laboral, recepción de contratos, formulación de ofertas genéricas y promoción del empleo local. Para el ejercicio de sus respectivas competencias el SAE dispone de un equipo de profesio-



Usuarios en uno de los servicios públicos de empleo.

nales distribuido por todas y cada una de las oficinas de empleo que hay en el territorio andaluz. Comparten ubicación física con el personal del SEPE, pero cumplen distintas funciones. Hasta hace poco también gestionaba los cursos de Formación Profesional para el Empleo, pero esta competencia ha sido asumida por la Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía a raíz de la última reordenación de consejerías. El trabajo cotidiano del SAE se centra en el registro de las demandas de empleo, expedición del DARDE (Documento acreditativo de renovación de la demanda de empleo) y renovación cuando proceda, mejoras de empleo, gestión de ofertas y selección de personal para Escuelas Taller, Talleres de Empleo o Casas de Oficios. Dentro de las oficinas de empleo están las zonas TIC donde se engloban los Puntos de Empleo y las Áreas de Autoempleo. Los primeros son unas máquinas de color verde en las cuales se pueden realizar determinados trámites administrativos sin tener que ser atendido por ninguna persona como por ejemplo la renovación de la demanda de empleo, el acceso a ofertas, etc. Las segundas, son zonas con equipos informáticos en las que el usuario igualmente puede realizar algunas gestiones. El personal de la oficina, podrá explicar al usuario, en su caso, el funcionamiento de ambos servicios. Desde aquí incidimos en que es de suma importancia para el desempleado tener correctamente actualizada su demanda de empleo. La demanda de empleo no es otra cosa que los datos oficiales de formación y experiencia laboral que obran en poder del SAE. Por eso, cuando se produzca alguna baja laboral, alta u obtención de un nuevo certificado académico recomendamos la actualización de la demanda de empleo. Esto se realiza solicitando una cita a los profesionales del SAE de manera presencial, por teléfono o por internet. También se podrá realizar esta gestión de manera inmediata en el caso de oficinas pequeñas o si no hay mucho volumen de trabajo en las oficinas. Algo que también merece la pena destacar para que el usuario no tenga problemas es tener muy presente el día de la renovación de la de-

manda de empleo. La renovación podrá realizarse el día en cuestión, dos días antes o dos días después del señalado y según los medios legalmente previstos. Es decir, presencialmente, por Internet o en los Puntos de Empleo. La no renovación de la demanda de empleo podrá conllevar la pérdida por uno o varios meses del derecho al cobro de la prestación por desempleo. De ahí, el cuidado que ha de tenerse con esta cuestión. En plena crisis, hemos de decir que se está produciendo un desmantelamiento progresivo de las oficinas de empleo, tanto del personal que atiende, como de las funciones que le son propias y muchos son los que han dado la voz de alarma sobre una hipotética privatización de estos servicios. Es ahora, más que nunca, cuando se deberían impulsar los servicios de orientación y sobre todo, los servicios de intermediación laboral, entendidos éstos como los servicios encargados de buscar ofertas de empleo, publicarlas y servir de nexo de unión entre empresa y demandante de empleo. Para ello, existe la figura del intermediador laboral que son los encargados de realizar esta función. Sin embargo, este servicio tan urgente como necesario también está siendo cercenado. El funcionamiento de las oficinas de empleo dista mucho de ser el que debería de ser. Con frecuencia vemos en los medios de comunicación como los desempleados dicen: "Nunca me han llamado para una oferta de trabajo" o "No hay ninguna oferta de empleo". Entonces cabría hacerse la siguiente pregunta: ¿Qué está fallando?

**Las Unidades de Orientación Laboral**  
Las unidades de orientación laboral son organismos públicos encargados del asesoramiento e información a los desempleados en materia de herramientas de búsqueda de empleo, mercado de trabajo, apoyo psicológico, asesoramiento sobre nuevas tecnologías, orientación vocacional, etc. Estos dispositivos también están desapareciendo paulatinamente según explican los dirigentes políticos, como consecuencia de los recortes y sus funciones están siendo asumidas por agentes privados, por agencias de colocación o por empresas de tra-

bajo temporal. En Andalucía, estas funciones son desempeñadas por los profesionales que integran la red Andalucía Orienta. Estos dispositivos están gestionados por una entidad que puede ser ayuntamiento, mancomunidad, sindicato, etc. y sus fondos proceden en cuantía variable del presupuesto de la comunidad autónoma en materia de empleo, del Estado, de la Unión Europea y del propio ente que lo gestiona. Las unidades de orientación pueden estar integradas físicamente en la propia oficina de empleo o en otros locales. Para obtener más información sobre estas unidades y sobre el propio SAE se puede visitar la página web de la Consejería de Empleo y la web de la Oficina Virtual de Empleo.

**Organismos provinciales**  
Las Diputaciones Provinciales al poseer competencias en materia de empleo en el desarrollo económico de su provincia, también pueden crear organismos públicos de apoyo y promoción al empleo. En nuestra provincia en la actualidad no existe ningún organismo autónomo o red de oficinas que ejerza esta función, pero podría existir y de hecho existió en el pasado. No obstante, pueden existir medidas concretas de apoyo a los desempleados y a los emprendedores con cargo a los presupuestos provinciales o planes especiales de empleo dirigidos a determinados colectivos en riesgo de exclusión.

**Organismos municipales**  
Las mancomunidades y los ayuntamientos también pueden destinar fondos a la promoción de empleo en sus respectivos ámbitos, crear dispositivos de asesoramiento, poner en marcha planes de estímulo, formación, etc. En muchos casos esto no se produce por interés político o por no disponer de capacidad presupuestaria suficiente. Un ejemplo fue el Instituto Municipal de Formación y Empleo de Granada (IMFE) que recientemente fue disuelto. Hay otros organismos en el territorio como el Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial que tienen funciones de asesoramiento en materia de autoempleo pero los trataremos con más profundidad más adelante.

**LIBROS  
LEER...ES UN  
PLACER**Desde sus inicios esta sección ha tenido vida propia: aquella que le han insuflado todos y cada uno de los que han participado en ella. Y sigue teniendo su propio carisma y directriz. ¡Como la vida misma! . Comentario por **Fernando de Villena**

# José Lupiáñez, narrador

José Lupiáñez, narrador! Cuando tuve de ello la primera noticia sentí una honda alegría. ¿Así que quien a través de los años se había acreditado ya como uno de los mejores poetas contemporáneos y como un fino prosista en sus estudios de crítica literaria, ahora se aventuraba en la narrativa? Sin duda saldrá airoso del nuevo reto, pensé, pero, a medida que me iban llegando los manuscritos de los seis relatos que conforman el presente volumen me di cuenta de que me había quedado corto en mis suposiciones: José Lupiáñez no sólo ha escrito un libro de gran dignidad, sino un conjunto de obras de gran perfección y muy bien enlazadas entre sí.

Con la edad, los recuerdos de la infancia y la adolescencia se nos van mostrando con mayor nitidez y así, nuestro autor, tal como Proust en su larga saga o como Gabriel Miró en "El humo dormido", ha resuelto ofrecernos ahora su "tiempo recobrado". Y lo ha hecho con una visión clara y resucitando hasta el más ínfimo de los detalles de ese pasado, llegando en su minuciosidad hasta el límite de traer al presente incluso los aromas de antaño, claro que, en toda su obra poética, el escritor supo desplegar siempre una fiesta de los sentidos.

Encontramos en las páginas de este libro un perfecto equilibrio entre invención y recuerdo para describirnos todos los complejos mundos de la infancia y de la adolescencia: el mundo de la familia, el de los amigos y los juegos, el del colegio y el de los primeros amores (platónicos, por supuesto, aunque ya con atisbos de sensualidad). ¡Y qué diferente a la de hoy esa infancia de los años sesenta con su educación atroz, tal como la recordamos todos los que la vivimos, pero también una infancia llena de aventura en la que los niños aprendían la vida en la calle y la calle era un universo lleno de peligros y fascinaciones! Todo eso queda muy bien reflejado en los relatos de José Lupiáñez, así como la llegada de la televisión, que vino a acabar con esa inquietante libertad, a recluirla a los chicos en sus casas y a hacerlos más pasivos. Pero en el escenario de la infancia también existe siempre un elemento misterioso o turbador y en casi todos estos relatos aparece ese ele-

mento que crea el desasosiego en quien lee. Por ejemplo: ese guante en la mano de la niña que comparte el protagonismo con el narrador en "El secreto".

Asombra en esta su primera incursión dentro del género narrativo el dominio que el autor posee de las técnicas del relato: desde esos principios "in medias res" hasta la rotundidad de los finales. Por lo demás, José Lupiáñez utiliza ese lenguaje lujoso, escogido, pero nunca difícil, al que nos tiene habituados, con tendencia al párrafo largo y elegante y a la vez lleno de frescura.

No faltan en los relatos pinceladas de ironía y humor, un humor comprensivo siempre (como cuando se nos habla de ese "Gran circo mundial" de los gitanos), aunque a veces de tonos negros (como cuando se nos refieren los pormenores del dependiente de la funeraria en "Regina y el vértigo de la eternidad").

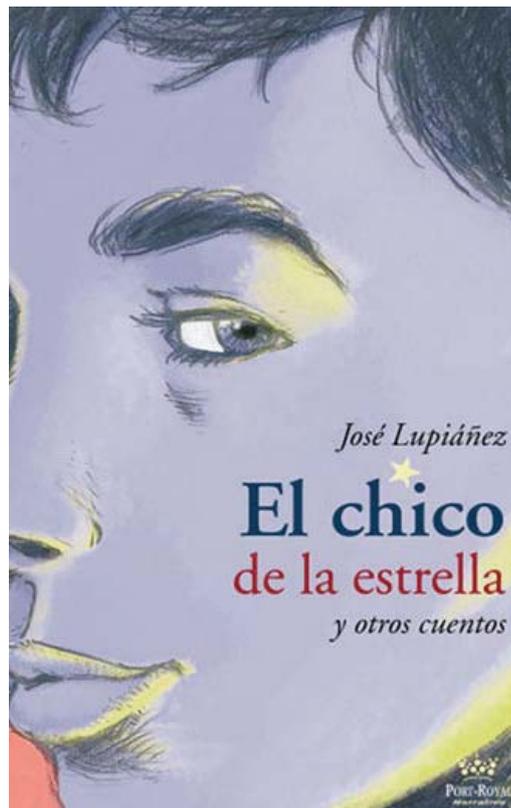
Tampoco carecen estos cuentos de reflexiones del autor acerca de la crueldad infantil, sobre el descubrimiento de la muerte, sobre el despertar de la sexualidad o sobre la educación. Resulta curioso saber que gracias a aquel terrible maestro a quien José Lupiáñez nombra don Siro, hoy el narrador y poeta posee la más hermosa de las caligrafías. Volvemos a vivir en estas lecturas la importancia que tenían los cromos y su comercio en aquellos años y es fundamental en varios de los textos el mundo de los sueños, siempre cargado de honda simbología.

Algunos relatos nos presentan situaciones terribles, como terrible es a veces la misma vida y, sobre todo, como lo era en aquel tiempo (y baste como ejemplo el título irónicamente "El imperio de César"). También muestran estos relatos la profunda psicología del autor en el tratamiento del tema amoroso durante la infancia (así en el que lleva por título "El secreto") y, desde luego, podemos asegurar que es habilísimo en el diseño de atmósferas y despierta la expectación en quien lee para conducirlo hasta el final de cada escena.

Nos parece curioso cómo evoluciona el narrador dentro de este libro. En los primeros relatos utiliza la primera persona y el elemento autobiográfico y poético se impone al de ficción. En "Regina y el vértigo de la eternidad" ya existe un distanciamiento entre autor y personajes. Por lo pronto, ya se recurre a la tercera persona y la protagonista nada tiene que ver con el escritor. También aquí el tiempo en que se ambienta la acción es diferente (pues ya existen los teléfonos móviles). José Lupiáñez enfoca el texto desde una perspectiva externa sí, pero pronto nos introduce en el interior del personaje gracias a otra de las claves de su narrativa: la ternura. Todos los personajes del libro, incluso los de signo más negativo, están llenos de verdad y palpito y ello porque han sido vistos, imaginados o recordados con ternura por parte de su autor. Por supuesto, eso unifica todas las narraciones.

También en "El chico de la estrella", el relato que cierra el conjunto, aunque el tema vuelve a girar en torno a la infancia-adolescencia, el escritor escoge la tercera persona para marcar la distancia con sus personajes y, aunque indudablemente, aquí también aparecen descripciones puramente autobiográficas, la ficción va ganando terreno.

Empieza José Lupiáñez este relato extraordinario describiéndonos la degradación del paisaje andaluz de los años sesenta por la construcción de barriadas en las afueras de los pueblos y las ciudades, eso que entonces se consideró progreso y modernidad. En concreto, el autor refleja aquellas transformaciones en la Línea de la Concepción, aunque nunca se la nombre como tal en el texto, y nos presenta una estampa fiel de lo que era para los jóvenes de entonces (con sus propias leyes y sus sueños) el mundo de un barrio nuevo que va creciendo velozmente. El ambiente nos recuerda el de las primeras novelas de Juan Marsé. Volvemos a encontrar aquí muestras de esa gran psicología que el autor posee al hablarnos



José Lupiáñez, cuenta con gran número de incondicionales.

de sus personajes; hallamos, admirablemente descritas, las impresiones primeras que despiertan en un adolescente el enfrentarse con la muerte, con una muerte concreta (la de Pedro, el Patillas), y crece bastante con respecto a los anteriores relatos el erotismo, lo cual resulta comprensible toda vez que el protagonista ya no es un niño, sino un jovencito.

Soberbia nos parece al respecto toda esa escena semionírica, felinea casi, de la sonámbula, y soberbio el final misterioso. La

despedida de Nuri por parte del protagonista supone también la despedida de su propia adolescencia.

Excelentes, pues, estos relatos que, imagino, habrán hecho las delicias de cualquier lector; excelentes, aunque impregnados de cierta melancolía: la que nos deja siempre el volver la vista hacia atrás; excelentes porque aquí, como en todas las obras de José Lupiáñez, ora en verso, ora en prosa, nos sale al paso en cada línea eso tan inencontrable hoy que es el buen gusto.

**NACEX** Agencia Guadix

San Torcuato 1, 18500 Guadix (Granada)

Tlfo: 958 669 543 Fax: 958 665 239

Mensajería/Paquetería

**NACEX**bufof@x  **Mailcertificado**  
Correo electrónico, Fax, SMS certificados con validez legal

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: LA ALTERNATIVA DOCENTE PARA GUADIX Y COMARCA

Departamento de Diseño Gráfico  
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

La fotografía impone su dominio sobre el tiempo, congela el instante para siempre y así propicia el documento, el retrato, la instantánea, el álbum familiar, la tarjeta postal, la revista ilustrada, la ilustración científica y la publicidad de Internet. El acontecimiento desaparece pero la fotografía permanece.

[www.escueladearteguadix.es](http://www.escueladearteguadix.es)

# El Ciclo F. G. SUPERIOR DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



El poder de la fotografía en la cultura de los *Mass Media*, se basa en el testimonio de "lo real" y la difusión vehicular de los diferentes medios. La capacidad del medio fotográfico de registrar toda la información en bruto que capta en un campo visual determinado, la exhaustividad y literalidad son los ingredientes básicos de su fuerza de convicción. La imagen fotográfica difundida por los *mass media* constituye un importante elemento de comunicación a distancia. La información y la cultura que se generan en nuestros días tienen un tratamiento predominantemente visual, en el que la fotografía desempeña un papel preponderante.

Del grano de plata al píxel han transcurrido más de ciento setenta años de evolución continua. Hoy la fotografía invade el universo iconográfico, llegando a alcanzar la categoría de arte, de documento científico y también el estatus de producto de consumo gracias al marketing y a la publicidad masiva.

La fotografía se impone a las imágenes existentes, hace imágenes de las imágenes y les proporciona su multiplicidad.

Los medios fotográficos poseen un alto valor comunicativo, no sólo por su valor de información y por la rapidez con que se transmiten y comunican, o por su valor expresivo y artístico, sino por su valor de atracción, su impacto emocional o su sensualidad.

El poder de la imagen no sólo ayuda a comprender y reforzar la información, sino que motivan y captan la atención. Pero también puede manipular y recrear la realidad. En definitiva, la fuerza de la fotografía radica, precisamente, en lo que el lenguaje es incapaz de expresar.

El impacto de la imagen fotográfica es tal, que ha servido para modificar el curso de la historia, como la imagen del joven manifestante que se enfrenta a una columna de tanques del gobierno chino, durante las protestas de la plaza de Tiananmen, Pekín, para pedir una reforma democrática; la del avión impactando contra una de las torres gemelas en los atentados del 11 de Septiembre en Nueva York, o la de la niña vietnamita corriendo quemada por el napalm, en Vietnam del Sur.

### Salidas profesionales para fotógrafos.

Además de la posibilidad de acceder directamente a los estudios universitarios (Bellas Artes o Estudios Superiores de Grado como, por ejemplo, Diseño), las potenciales salidas laborales (que mucha gente desconoce) son múltiples y muy variadas: Publicidad, aeronáutica, arte e ilustración, negocios e industria, educación, espectáculos, periodismo, medicina, militar, oceanografía, retrato, artes gráficas, seguridad y salud pública, exploración espacial, transportes, arquitectura, fotografía artística, deportes, fotografía forense, naturaleza, astronomía, agricultura e industrial, etc.

La formación del fotógrafo no sólo es práctica, sino que debe abarcar aspectos técnicos, teoría o consideraciones artísticas, así como la educación en valores.

En la Escuela de Arte de Guadix, dicha formación se imparte en los Módulos (asignaturas) de Fotografía, específicos para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística, que se integra en la Familia Profesional de Diseño Gráfico. La duración es de dos años, al término de los cuales se podrá acceder directamente a la Universidad.

### Contenido del ciclo:

El primer curso comprende: Historia de la Fotografía (4 horas semanales), Expresión Plástica (dibujo y pintura, 7 h.), Dibujo Técnico (proyecciones, perspectivas..., 2 h.), Teoría de la Imagen Publicitaria (3 h.), Volumen (modelado, escultura..., 2 h.). Técnica fotográfica (manejo de medios y procedimientos..., 6 h.), Fotografía Artística (creatividad, composición, captura y edición digital de la imagen... 12 h.).

El segundo curso abarca: Medios Audiovisuales (captura y edición de vídeo... 10 h.), Formación y Orientación Laboral (Derecho usual, 4 h.), Técnicas fotográficas aplicadas (4 h.), y Fotografía Artística (12 h.).

Una vez concluidos y aprobados todos los módulos, el alumnado iniciará una formación práctica en estudios y talleres de 105 horas, y superada ésta, realizará un proyecto final de 105 horas, donde posteriormente obtendrá el Título de Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño de Fotografía.



### La formación del fotógrafo y el desarrollo de la creatividad.

En la formación del fotógrafo la enseñanza ha de capacitarle en una cualificación profesional en el campo de la Fotografía, para que pueda crear e interpretar sucesos estéticos y orientar la actividad fotográfica hacia géneros comerciales, informativos, científicos y artísticos, tal y como establecen los currículos oficiales de las enseñanzas artísticas de Artes Plásticas y Diseño, reguladas en la actual normativa sobre la materia, que muy próximamente, (finales del 2014), serán actualizadas y modernizadas (competencia en materia digital y últimas tecnologías, teoría del arte, etc), mediante la entrada en vigor del nuevo Decreto, que adapta estas enseñanzas a las necesidades que demanda el mercado laboral.

La formación del fotógrafo requiere la adquisición de competencias básicas. Es necesario que el alumnado tome plena conciencia de que ha de aprender a aprender. Esto implica el desarrollo de capacidades que harán del alumno un ciudadano preparado para hacer frente a los retos y dificultades que se le presenten en su vida profesional. Ser competente es poseer un conjunto de conocimientos relevantes, junto a las habilidades y destrezas para aplicar y desarrollar en distintos contextos los conocimientos asimilados.

Se persigue con ello formar un profesional con una visión integradora de los respectivos campos de la fotografía. La labor del docente debe permitir que el alumnado conozca la adecuación y función de los diferentes elementos, tanto técnicos como artísticos y posibilitarle para desarrollar un trabajo que conlleve ciertas responsabilidades en la proyectación, programación y coordinación artístico-técnica.

Hoy en día se hace necesario adaptar la formación del fotógrafo a los nuevos tiempos, asumiendo cuantos factores de modernidad, nuevas tecnologías y acomodación al mundo

contemporáneo, signifiquen su presencia en la actual creación artística.

Pero el aprendizaje del alumno de fotografía no se consigue solo cuando se memorizan conceptos o hechos (por otra parte, muy importantes) sino cuando adquiere esas habilidades y destrezas que responden a las necesidades que el individuo tiene de cara a su inserción en el ámbito laboral. Respecto al desarrollo de la creatividad, nuestras enseñanzas tienden a la educación de la expresión personal a través de la fotografía. Y esta materialización del pensamiento creativo se realiza gracias a la técnica fotográfica.

### Importancia de la fotografía en la actual civilización de la imagen.

Hoy por hoy podemos considerar a la imagen fotográfica, sin lugar a dudas, como la creadora e impulsora de la actual "civilización de la imagen".

Al contrario de lo que suele creerse, dicha civilización no tiene su origen en la televisión, sino en la imagen fotográfica, de la cual derivó el cine y que, junto al fotograbado tramado y la composición de textos, propició la reproducción icónica masiva a escala planetaria.



**BODEGAS COMARCALES**FRANCISCO ALVAREZ  
GUADIX**Antonio Vílchez Valenzuela** -Propietario de  
**Bodegas Naranjuez -**

“Mis vinos blancos y Pinot Noir están en el Celler de Can Roca y en el Noma de Dinamarca”. Antonio Vílchez Valenzuela (Propietario de Bodegas Naranjuez)

## Sus vinos están presentes en los mejores restaurantes

**E**n el Valle Alhama-Far-des, en Marchal encontramos una de las bodegas más pequeñas y singulares de la comarca de Guadix. Naranjuez, que fue fundada hace diez años por Antonio Vílchez Valenzuela elabora vinos naturales y cuenta con una producción de apenas 8000 botellas anuales pero de una excelente calidad. Antonio, procede de una familia con enormes ligazones en el mundo del vino. De niño se crió en Francia y estuvo en contacto con el ambiente vinícola francés. Una vez regresó a España empezó a interesarse cada vez más por este mundo, sobre todo influenciado por las técnicas vitivinícolas que practica su tío Manuel Valenzuela, propietario de la Bodega Barranco Oscuro y al que muchos consideran el gran “maestro” en la elaboración de vinos naturales. El vino de Antonio Vílchez puede considerarse un vino de autor y está presente en las bodegas de los mejores restaurantes del mundo.

**¿Cuándo se fundó la bodega?**

—De niño me crié en Francia y conocí lo que era el mundo del vino. Al volver, en el año 1992 planté una pequeña parcela de 400 cepas para autoconsumo. Hacia el típico vino rosado que había en la zona en aquellos años. Al poco compré a los vecinos de al lado un poco más de terreno y en 1997 empecé a hacer pruebas con el tinto y vi que a la gente le gustaba. En el año 2003 empecé a construir la bodega un año después obtuve el número de registro sanitario para poder envasar y vender de manera profesional.

**¿Qué vinos produce tu bodega?**

—Ahora estoy haciendo cinco tipos de vino. Un blanco que se llama Baco Pérez que está teniendo mucho éxito y lo hago con uvas blancas autóctonas: Doradilla, Perruna, Vijiriegay y Sauvignon Blanc. Está gustando mucho. Un Pinot Noir que también es un tinto muy apreciado porque la gente se extraña que este tipo de uva proliferen en la zona. Donde yo lo tengo, a orillas del río Alhama, hay una oscilación térmica tremenda donde se pasa de los 38 grados en verano a los 11 por la mañana. Para este tipo de uva, esto va bien porque en sitios donde no refresca la planta se estresa. Es un tipo de uva de la región francesa de Borgoña y mi vino no tienen nada que envidiarle a los tintos hechos allí. Luego tengo el Prisa Mata que lleva Tempranillo, Cabernet Franc, Cabernet Sauvignon, Merlot y Pinot Noir. Luego hago otro que se llama Más pacá con las mismas variedades pero sin barrica y por último uno que se llama Más

allá que solo lleva Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc y Merlot con una partida pequeña de 600 botellas.

**¿Te gusta experimentar?**

—Sí. Como fui de los primeros en plantar viñas puse un poco de todo y vi cuales fueron las que mejor se adaptaron. Antes hacía sólo tres vinos, ahora estoy viendo que en el mercado de los vinos naturales que es donde me muevo la barrica no es algo que llame mucho la atención. Se prefieren tintos más jóvenes sin que haya una intervención de la madera.

**¿Cuáles son los tipos de uva que mejor se adaptan a la zona?**

—En mi caso la Syrah no se me ha adaptado bien. Éste es un clima continental muy duro y algunas veces vienen años que te vienen días seguidos con diez grados bajo cero y algunas variedades no lo aguantan. Hay otras, como la Cabernet Sauvignon o la Merlot que si se han adaptado bien. Garnacha tengo poca pero no me ha ido bien y la voy a arrancar.

**¿Cuál es el vino más singular de tu bodega?**

—El Baco Pérez sin duda, luego el emblema de la bodega que es el Prisa Mata y también el Pinot Noir.

**Dices que haces vino natural. Hay una cierta polémica con este término, ¿que significa exactamente hacer vino natural?**

—La definición de la Real Academia de la Lengua Española lo define como el licor alcohólico que se hace del zumo de la uva exprimido, inducido naturalmente por la fermentación. Es decir, zumo de uva fermentado.

**¿Qué hacen el resto de bodegas para que sus vinos no sean naturales?**

—Esto del vino natural es complicado porque para hacerlo se requiere seguir unos pasos muy concretos y sobre todo en pequeñas plantaciones como mi bodega que es una producción de 8000 botellas donde se coge la uva a mano. Eso es impensable en una extensión de 50 ha donde se vendimia a máquina y se machaca la uva. Para hacer vino natural se requiere un trabajo previo en la viña y tener ciertos cuidados con el agua. Tampoco le echo abonos químicos. Luego, a la hora de elaborar en bodega no es lo mismo que te lleguen un montón de toneladas de uva que lleguen pocos. No hago tampoco el batonaje, que es abrir la barrica y remover el vino.

**¿Pero las viñas también tienen enfermedades y hay que tratarlas?**

—Bueno, si echas sistémicos te cargas el ecosistema, el bueno y el malo. Te cargas la fauna que hay y entonces tienes que tratar. Yo el único tratamiento que hago es añadir azufre en polvo que se permite en la agricultura ecológica.



Antonio Vílchez posa delante de su bodega en Marchal.

Incluso se permite el cobre, pero yo nunca lo he utilizado porque no se necesita.

**Otro inconveniente del vino natural que algunas personas comentan es que no aguantan.**

—Mira, ahí en la bodega tengo todavía vino del año 2003. Mis vinos viajan a EEUU, Canadá, Dinamarca y no pasa nada. El año pasado mi vino salió hacia Canadá en agosto del Puerto de Cádiz, cuando más calor hace. Algunos decían: ¿Este vino al no estar sulfitado aguantará? Yo lo probé y no hubo ningún problema. Sin embargo, he probado otros vinos elaborados a la manera convencional y a los dos días he tenido que tirarlos.

**¿Por qué antes tenías el vino certificado como ecológico y ahora no?**

—Mira, un día fui a una explotación a Almería a un invernadero y vi que era producción ecológica y pensé: “Yo no hago esto”. Yo, por decirlo de alguna manera, voy

más allá de lo que la propia normativa sobre elaboración de vino ecológico dice. Sólo con el derroche de plástico que se pone en un invernadero no puede ser ecológico. Cuando hice la bodega tenía certificadas las viñas en ecológico y la industria me la tenía que certificar pero hay que pagar mucho. Otro ejemplo, en agricultura ecológica es que se permitía añadir hasta 80 mg de sulfuroso, ahora se ha subido a 100. Algunos vinos convencionales añaden hasta 210 mg. Yo cero. Una botella con sello de ecológico puede contener 50-60 mg. de sulfuroso. Mis vinos sólo segregan las levaduras naturales que se segregan en el proceso natural de fermentación y no me salen más de 3 mg en total, pero no añadidos. Luego, conocí a gente que íbamos en la misma línea y montamos una Asociación de Vinos Naturales.

**¿Hacer vino natural es incompatible con pertenecer a otras organizacio-****nes?**

—El primer año que empecé estuve en vinos de la tierra que es el paso previo a la Denominación de Origen y para estar ahí tienes que pagar un dinero, casi 2000 euros al mes, una cantidad de dinero muy importante para mí y para una bodega pequeña. Ese dinero lo prefiero invertir en promocionarme.

**¿Has estado en Fenavin?**

—No, no he ido. He estado en otros lugares. Hace poco estuve en la Costa Brava porque me invitó el Celler de Can Roca, que tiene mis vinos y también estuve en Marsella en una feria de vinos naturales.

**¿Conoces a los hermanos Roca?**

—Sí, llevo tres años trabajando con ellos en línea directa. Ellos le presentaron mis vinos al Noma de Dinamarca y allí también los tienen. Este invierno hice un viaje a Francia y estuve cenando con el sumiller del Noma, que están muy encantados con el Baco Pérez y el Pinot Noir. Fíjate que curioso, que el otro día en una tienda de Granada en la Calle Navas que están mis vinos el dueño de la tienda me dijo: “Hace unos días me pidieron seis botellas del Baco Pérez de Copenhague. Me quedé... alucinado, y aquí en Granada algunas botellas me las han devuelto porque no les gusta el color”. Mi vino no es un vino convencional, aquí hay alguna gente que no entiende por ejemplo que no esté filtrado.

**¿Crees que los vinos de Granada tienen tanto potencial como se dice?**

—Sí. Por la altitud y por el clima que tenemos. Aquí no se necesita tratar con cobre porque hay un clima seco. En Francia hacen muy buenos vinos pero ya quisieran ellos tener la mitad del sol que tenemos nosotros. Luego cada variedad se adapta a su sitio. No tiene nada que ver el Cabernet Sauvignon que puedo hacer yo con el Cabernet Sauvignon de Burdeos.

<b>BODEGAS NARANJUEZ</b>		<small>FRANCISCO ALVAREZ</small>			
Propietario	Antonio Vílchez Valenzuela				
Año de creación	2004				
Población	Marchal				
Superficie cultivable	2 ha				
Altitud	900 metros				
Capacidad de la bodega	10.000 botellas				
Producción anual	8.000 botellas				
Tipos de uva blanca	Sauvignon Blanc, Perruna, Vijiriegay y Doradilla				
Tipos de uva tinta	Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, Tempranillo, Merlot y Pinot Noir.				
Comercialización	Granada, Barcelona, Girona, Málaga, Santander, Canadá, Francia, Dinamarca				

**Principales datos de la bodega.**

SUBVENCIONES Proyectos comarcales

## El Consejo territorial del GDR Comarca de Guadix aprueba nuevos proyectos



Recreación histórica del alcalde carbonero.

REDACCIÓN  
COMARCA

El último consejo territorial del GDR Comarca de Guadix celebrado el día 30 de mayo, ha aprobado tres nuevos proyectos en Lanteira, Morelabor y La Peza que supondrán la creación de puestos de trabajo, la difusión de la historia y el arte de la comarca y la mejora de la calidad de vida de la población a través de actividades formativas, deportivas y culturales.

El Ayuntamiento de Morelabor va a reformar y equipar unas instalaciones ya construidas para convertirlas en un Centro Cívico en Laborillas. El objetivo es que se realicen diversas actividades dirigidas a todos los vecinos de la población tales como actividades for-

mativas, culturales, deportivas y de ocio, además se contará con una sala de reuniones para asociaciones y grupos. La inversión consiste en las obras de reforma del edificio, también se incluye el mobiliario. La subvención asciende a 20.255,96 euros, un 88,00%.

En Lantería, se ha subvencionado el proyecto presentado por el promotor Jesús Villalba Navas que consiste en la modernización del actual sistema de climatización con combustible de biomasa para mejorar de la eficiencia energética de una granja avícola. De esta manera también se contribuirá a la protección del medio ambiente y al Plan de Desarrollo Sostenible de Sierra Nevada ya que la

granja se encuentra en el área de influencia socioeconómica del Parque Natural de Sierra Nevada. La subvención de aproximadamente 4.000 euros, es del 38,55%.

Otro Ayuntamiento, el de La Peza ha tenido la original idea de realizar un curso de confección de vestuario histórico con un doble objetivo: crear empleo especialmente entre jóvenes y mujeres y difundir el patrimonio del municipio, a través de las peculiaridades del vestuario, ligado a uno de sus principales hitos históricos: la historia del "Alcalde Carbonero".

El curso tendrá una duración de 165 horas de duración y podrán asistir 12 alumnos/as, consta de una parte teórica de 40 h. y de una

parte práctica de 125 horas. La fecha prevista de inicio es este mes de junio y la finalización en el mes de diciembre. Las clases se impartirán los lunes y jueves en horario de 16.00 a 19.00 horas en la Casa de la Cultura del municipio de La Peza. Se ha subvencionado un 94 por ciento del presupuesto presentado que asciende a 7.395,41 euros.

Los tres proyectos aprobados suponen subvenciones por importe de 31.105,72 euros, estando encuadradas en el marco del programa LIDERA (eje 4 del PDR de Andalucía) y financiadas por fondos FEADER de la UE (80%) y por la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (20%).

DIMISIÓN

### Juan Pablo Luque dimite como gerente de la Universiada

REDACCIÓN  
COMARCA

Juan Pablo Luque ha dimitido como gerente de la Universiada de Invierno 2015 tras sentirse "decepcionado" ante el "fracaso" que a su juicio ha supuesto el proyecto que se pretendía ejecutar en el puerto de la Ragua, una situación que achaca "a la falta de una verdadera y responsable colaboración" por parte del Parque Nacional de Sierra Nevada.

Luque ha señalado en declaraciones a Europa Press que tomó esta decisión hace unas semanas, después de "entender" que su pretensión de que la Universiada supusiera un "motor de desarrollo económico" en una zona "deprimida" como el Puerto de la Ragua no iba a materializarse, según ha relatado.

A su entender, "se pierde una oportunidad única" y por ello afirma que no "quiere seguir", ya que "no sería honrado".

En un texto remitido a los medios, Luque culpa de este "fracaso al Parque de Sierra Nevada". "No por su negativa y sus criterios" sino "por su falta de verdadera y responsable colaboración", advirtiendo de que "si muchas de las conclusiones recogidas en el dictamen de Consultas Previas las hubieran manifestado en la Mesa Técnica" constituida "para entre todos construir el proyecto deportivo, podíamos haber ahorrado mucho tiempo en buscar alternativas a sus iniciales reparos. Tiempo, y sobre todo, dinero", añade la nota.

El citado informe de consultas previas, consultado por Europa Press, mantiene que "las actuaciones de nueva ejecución podrían suponer una afección directa a la zona".

PROPUESTA Guadix

## El PSOE propone la creación de una línea de incentivos municipales para jóvenes accitanos que no puedan pagar sus tasas universitarias

REDACCIÓN  
GUADIX

Durante el próximo curso más de 800 alumnos de la Universidad de Granada no podrán hacer frente al pago de sus tasas universitarias, una noticia que ha llevado al PSOE de Guadix a reflexionar sobre el daño que está provocando la política educativa del Gobierno de Rajoy y buscar alternativas para intentar ayudar a los universitarios accitanos.

Fruto de esta reflexión, el PSOE ha decidido proponer al Ayuntamiento de Guadix la creación de unas líneas de incentivos que sirvan para pagar las tasas de aquellos universitarios y universitarias de Guadix que no puedan hacer

frente a este desembolso económico, y que se queden finalmente sin poder llevar a cabo su desarrollo personal y académico. Así lo explicó ayer en la puerta del IES ACCI de Guadix, el secretario general socialista, Juan Ignacio Fernández, quien adelantó que esta propuesta se presentará en forma de moción en el próximo pleno municipal para su debate y aprobación.

Sobre la fuente de financiación para las ayudas a los universitarios accitanos, Fernández apuntó a la idea de crear un fondo municipal con el dinero que será destinado a temas menos necesarios para la ciudad, como puede ser el espectáculo taurino o los grandes

conciertos de la Feria de este año, que podrían ser sustituidos por la actuación de grupos locales.

"Si tenemos 24.000 euros para pagar una corrida de toros, tenemos que tener dinero para pagar nuestro mayor potencial en la ciudad que es nuestra juventud. Igualmente, si tenemos dinero para hacer grandes conciertos de Feria tenemos que tener dinero para evitar que nadie en Guadix se quede sin poder estudiar una carrera por el impago de las tasas", aclaró Fernández.

El concejal y vicesecretario general del PSOE de Guadix, Iván López Ariza, aprovechó la iniciativa que los socialistas presentarán en el próximo pleno municipal

para ayudar a los jóvenes universitarios, para tratar otro asunto de actualidad referente a un nuevo decreto Ley que la Junta de Andalucía publicó el pasado 31 de mayo, para la creación de empleo y el fomento del emprendimiento.

Dentro de este decreto, que contempla ayudas a los emprendedores y becas para ciertas titulaciones de FP, lo más significativo es el "Bono de Empleo Joven", una ayuda consistente, según López Ariza, "en 4.800 euros durante doce mensualidades a razón de 400 euros para jóvenes titulados universitarios, de Formación Profesional de Grado Medio o con graduado en ESO procedentes

del programa Segunda Oportunidad que sean contratados".

El edil socialista especificó que se trata una nueva medida del Gobierno andaluz para intentar aliviar la situación de desempleo que está azotando especialmente a los jóvenes, "donde uno de cada tres desempleados son jóvenes". Para obtener esta ayuda del Bono de Empleo Joven, la condición es formalizar un contrato de trabajo durante un mínimo de doce meses a jornada completa. Los contratos pueden formalizarse a través del empleo que encuentre por sí mismo el joven, a través de la empresa que contrate al titular del bono joven, o bien, es a través de la intermediación del SAE.

## JORNADAS Agricultura

# La localidad de Huélago acoge la III jornada sobre nuevos cultivos alternativos

**REDACCIÓN**  
COMARCA

Andalucía Emprende, fundación pública andaluza junto con el Ayuntamiento de Huélago organizan en Huélago el próximo día 25 de junio de 2013, las "III jornadas sobre nuevos cultivos alternativos: nuevos cultivos, nuevas tecnologías para la economía rural".

Hoy en día en nuestros entornos rurales, la población en su mayoría vive de la agricultura, mediante cultivos tradicionales que reportan muy pocos beneficios, y con los cuales apenas se puede subsistir.

Es por esto que es necesario encontrar nuevos cultivos alternativos a los tradicionales, así como modernizar los antiguos sistemas de cultivo, introduciendo las nuevas tecnologías tanto en los procesos de cultivo como en la transformación de éstos, buscar nuevos canales de distribución de esos productos, canales cortos, más cercanos que puedan ahorrar costes y mejorar la situación actual de nuestra economía rural.

Estas terceras jornadas, siguen

el hilo de las anteriores, apostando por la agricultura ecológica, pero además se adentran en las nuevas tecnologías, en la transformación de algunos de esos cultivos en los nuevos canales de distribución.

Andalucía Emprende es una fundación de la Junta de Andalucía, que se dedica a prestar servicios de apoyo a la ciudadanía emprendedora y empresarial para favorecer la creación de empresas y empleo en todo el territorio, y conjuntamente con el Ayuntamiento de Huélago les invitan a estas jornadas.

**Programa**

- 09:30.- Recepción e inauguración de la jornada por Sandra García Martín, delegada provincial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Luis N. Ramírez Hervás, alcalde del Ayuntamiento de Huélago.

- 09:45.- Presentación de Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza. Por M<sup>o</sup> Luz Rodríguez Martínez, responsable de zona Marquesado y Montes Orientales.

- 10:00.- "Cultivo de nuevas Plan-

tas aromáticas y medicinales y oportunidades de negocio". Ponente: Juan José Diana del Fresno, coordinador del taller de empleo "Huélago Ecológico".

- 10:45.- "Elaboración de frutas y hortalizas deshidratadas, una alternativa de negocio". Ponente: Rogelio Pérez Hernández, Gerente de la empresa La Frubense

- 11:30.- Desayuno ecológico.

- 12:00.- "Mejora de la eficiencia energética en el regadío, aplicación de energía renovable mediante bombeos solares de agua". Ponente: Ignacio Salcedo, director técnico de la empresa Greening Ingeniería.

- 13:00.- "Canales cortos de comercialización, aportes y experiencias para generar valor agregado". Ponente: César de la Cruz Abarca, coordinador de agricultura ecológica de la Fundación Sierra Nevada.

- 13:45.- "Ideas de negocio en economía rural". Ponente: David Sarria Jiménez, cofundador de la fábrica de whisky "Embrujo de Granada".

- 14:40.- "Líneas de financiación en agricultura ecológica a través

del ADR de Guadix.". Ponente: Juan José Manrique López, gerente de la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix.

- 15:00.- Cierre clausura de jornadas. A cargo de Luis N. Ramírez Hervás, alcalde del Ayuntamiento de Huélago. Almuerzo ecológico.

El lugar de celebración de las jornadas será el Centro Municipal de Usos Múltiples de Formación, sito en calle Escuelas nº1 de Huélago. La inscripción será gratuita y el aforo limitado.

Las personas interesadas en inscribirse u obtener más información, pueden hacerlo en el Ayuntamiento de Huélago, teléfono: 958 678 851 o e-mail: huélago@dipgra.es y en el CADE de Benalúa, teléfono: 858 107 009 y email: cade.benalua@andaluciaemprende.es.

Se trata, sin lugar a dudas, de una gran oportunidad para conocer un poco mejor todo lo relacionado con los cultivos alternativos, que pueden ser una buena opción profesional de cara al futuro.

**PREMIOS**

## Gala de premios andaluces organizada por Arco Iris

**REDACCIÓN**  
COMARCA

El próximo viernes 21 de junio, a partir de las 18:00 horas, el teatro "Mira de Amescua" de Guadix acogerá la gala de premios andaluces que organiza la asociación Arco Iris.

Los premios Arco Iris tienen como objetivo agradecer el trabajo realizado a favor de la igualdad de oportunidades, en el respeto a la diversidad y contra las discriminaciones.

Esta iniciativa pretende principalmente premiar a personas, organizaciones e instituciones que hayan destacado por su labor cotidiana en la defensa y promoción de los Derechos Humanos, especialmente en el ámbito del feminismo y el activismo LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales).

Los premios Arco Iris nacen con la pretensión de rotar por la geografía provincial y regional para acercarse a las comarcas y resaltar así la labor social realizada por colectivos y personas más allá de las capitales.

La 1ª edición de estos premios ofrecerá publicidad al municipio de Guadix, ya que, pretende ser un escaparate a nivel provincial, regional e incluso nacional de la excelente labor que este municipio viene desarrollando en los últimos años, y por ello pedimos la implicación de su Ayuntamiento, del cual hemos tenido colaboración directa y plena. Habrá varias actuaciones de grupos de música y danza que colaboran activamente con las asociaciones.

Los premios se dividen en 9 categorías, las 4 primeras de la Asociación Arco Iris, la 5ª y 6ª son de la Asociación Juvenil ENFYS, la 7ª categoría es de la asociación de Madres y Padres "Familias por la Diversidad", la 8ª categoría es de la asociación de mujeres "Mujeres Diversas" y el último (9ª categoría), lo dan como federación andaluza Arco Iris.

Entre los premiados destacan la delegada de educación de la Junta, el Ayuntamiento de Guadix (a los 3 grupos políticos por su apoyo), Mercedes Molina, profesora de literatura de la universidad de Granada, Paco Puentedura, concejal de Granada, los equipos de fútbol del Guadix y Granada, diversas asociaciones, voluntarios y medios de comunicación.

Arco Iris son las personas, una escuela de ciudadanía para gente que quiere vivir en libertad, participar de los cambios, con la ilusión de transformar el mundo abriendo caminos desde su entorno más cercano que intentan favorecer el libre desarrollo de las personas en sintonía con su orientación sexual e identidad de género.



## Éxito de la cata cervecera de los Hermanos Fornieles

Innovadora cata de cerveza en Guadix la que tuvo lugar el pasado día 6 de junio en la que se pudieron degustar cervezas de diferentes marcas y países. Fueron numerosos acicitanos los que acudieron a esta peculiar iniciativa impulsada por la empresa Hijos de Francisco Fornieles. Tuvieron

el placer de celebrar para los amantes de la buena cerveza, una degustación de las primeras marcas internacionales. Se trataba de una original iniciativa que sirvió como promoción de las diferentes marcas que se pueden encontrar en esta empresa referente en la comarca.

## AYUDAS Autónomos

# Comienza el plazo para solicitar las ayudas para autónomos

REDACCIÓN  
COMARCA

El programa regulado en el Decreto Ley de apoyo y fomento del trabajo autónomo cuenta con un presupuesto inicial de 51,17 millones de euros para 2013 y establece seis líneas de ayudas para favorecer la creación y consolidación de empresas y empleo autónomo, impulsar el desarrollo de proyectos innovadores y promoción del sector.

Estas medidas están dirigidas, en general, a trabajadores autónomos que tienen residencia y domicilio fiscal en Andalucía, considerándose como tales tanto las personas físicas que ejercen una actividad económica de forma habitual, personal, directa y por cuenta propia, dando o no ocupación a trabajadores por cuenta ajena, como las asociaciones profesionales del trabajo autónomo de carácter intersectorial inscritas en el registro correspondiente de esta comunidad.

La convocatoria para acceder a estas ayudas estará abierta hasta el 1 de julio de 2013 y la solicitud se realizará, preferentemente, por vía telemática <http://www.juntadeandalucia.es/economia/innovacionyciencia/oficinavirtual>, aunque también podrá presentarse físicamente en todos los registros de la Junta de Andalucía.

Las solicitudes relativas a las subvenciones contempladas en la línea 1, 2 y 3, irán dirigidas a la persona titular de la Delegación Territorial de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Las solicitudes relativas a las subvenciones contempladas en la línea 5 irán dirigidas a la Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología. Para el resto de las líneas, las solicitudes irán dirigidas a la persona titular de la Dirección General de Autónomos de la Consejería de Economía.

Las personas interesadas en obtener más información de estas ayudas o que necesiten asesoramiento y apoyo en su tramitación, podrán dirigirse a cualquiera de los 214 Centros de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADE).

La primera de estas líneas, 'Creación de empleo en el trabajo autónomo', tiene como fin fomentar la creación de empleo estable por parte de personas trabajadoras autónomas mediante el apoyo a las contrataciones indefinidas de trabajadores, así como promover las condiciones óptimas para conciliar la vida personal, laboral y familiar en el trabajo autónomo. Los incentivos oscilan entre los 1.500 euros por cada contrato de interinidad para sustituir a personas que se encuentren en situación de permiso por maternidad (por un periodo de dieciséis semanas cuando la contratación sea a jornada

completa); 3.000 euros por cada nuevo contrato formalizado con carácter indefinido ordinario, cuando sea a jornada completa, y hasta 3.000 euros por cada contrato de interinidad para sustituir a personas con riesgo durante el embarazo, por un periodo de ocho meses cuando la contratación sea a jornada completa.

La segunda línea, 'Consolidación de empleo en el trabajo autónomo', está destinada a fomentar y consolidar el empleo estable a través del apoyo a las transformaciones de contratos de duración determinada en contratos de tiempo indefinido ordinario, concediéndose 3.000 euros por cada nueva transformación, cuando sea a jornada completa.

La tercera línea, denominada 'Creación de empresas de trabajo autónomo', tiene por objeto impulsar la puesta en marcha de unidades económicas de trabajo autónomo, mediante subvenciones para el inicio de la actividad, con medidas destinadas a personas que se conviertan en trabajadoras autónomas y también para aquellas que han capitalizado la prestación por desempleo en su modalidad de pago único. Las primeras podrán beneficiarse de 2.000 euros y las que hayan capitalizado la prestación por desempleo podrán recibir el importe equivalente al 50% de las cuotas, calculado sobre la base mínima de cotización, a la fecha de alta en el RETA, durante el tiempo en el que se hubiera percibido la prestación por desempleo de no haberse capitalizado en su modalidad de pago único.

La cuarta línea, 'Consolidación empresarial del trabajo autónomo', tiene como objetivo desarrollar y fortalecer el tejido empresarial andaluz del trabajo autónomo mediante el impulso de su consolidación y continuidad, a través de ayudas a la cooperación empresarial, el relevo generacional, la innovación, la cohesión y la competitividad empresarial en el trabajo autónomo, impulsando el diseño, el desarrollo y la implantación de redes de cooperación entre trabajadores autónomos, que permita a sus actividades crecer en competitividad y alcanzar nuevos y mayores mercados.

La quinta línea, 'Fomento de la innovación en el trabajo autónomo', tiene por objeto apoyar la creación o consolidación de unidades económicas de trabajo autónomo promovidas por personas tituladas universitarias, que implanten o desarrollen proyectos innovadores.

Finalmente, la sexta línea, 'Promoción del trabajo autónomo' tiene por objeto promover el conocimiento y el desarrollo del trabajo autónomo, mediante información, difusión, orientación, asesoramiento empresarial, etc. ...

## EDUCACIÓN Clausura

# 52 personas mayores han participado en el curso del Aula Permanente



Alumnos y profesores junto a las autoridades.

REDACCIÓN  
COMARCA

Las 52 personas mayores de 50 años que durante el curso 2012-2013 han participado en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en Guadix asistieron en la tarde del lunes al acto de clausura del curso y entrega de diplomas celebrado en el Patio del Ayuntamiento y en el que tomaron parte el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá; la concejala de Cultura, Marina Sánchez; la directora del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, Concepción Argente; el subdirector de la misma, Juan Carlos Maroto; y el coordinador del Aula en Guadix, Francisco Javier Potayos.

En su intervención, el alcalde acitano afirmó sentirse muy orgulloso de tener la Universidad de Granada en Guadix a través de esta iniciativa en la que, además de la formación, tienen especial relevancia los valores y la convivencia, por lo que agradeció la apuesta de la Universidad en nuestra ciudad.

En el transcurso del acto hubo ocasión de recordar el premio Totem Ciudad de Guadix que el Ayuntamiento otorgó al Aula el pasado verano en el marco de la Feria y Fiestas y que recogió el propio rector de la Universidad. Y se agradeció a los alumnos su participación en el Aula, "porque también así se construye ciudad".

Por su parte, la directora del Aula, Concepción Argente, destacó la importancia de los certifi-

cados entregados ayer al alumnado (la inmensa mayoría mujeres), puesto que les enlaza con la Universidad. "Nos importa la cultura, porque hablar de cultura es hablar de libertad, de conocimiento, de puertas abiertas. Unos mayores críticos y participativos hacen una sociedad mucho mejor. Por eso es importante contar con el apoyo del Ayuntamiento, que se demuestra con el esfuerzo que hace por estar hoy aquí en esta clausura", afirmó.

El Aula Permanente de Formación Abierta es una iniciativa de la Universidad de Granada puesta en marcha en colaboración con el Ayuntamiento de Guadix gracias a la cual las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades.

Durante el curso 2012-2013 se han impartido las asignaturas de "El teatro menor: Entremeses, Zarzuela y Revista", "Contaminación y medio ambiente urbano", "Geografía Regional de España I", "Historia moderna de España (Finales del s. XV-XVIII)", "Momentos cruciales de la historia y el pensamiento de la Iglesia", "Mujeres y arte: Mecenazgo en femenino", "La Música a través de la Historia" y "Patrimonio agroalimentario"; se han impartido además dos asignaturas optativas especiales, "Educación Física" e "Informática", que han completado la programación.

## EXPOSICIÓN

# 'Nutrición, Impulso Vital' desvela las claves de una vida saludable en el Parque de las Ciencias

REDACCIÓN  
COMARCA

Cómo comemos, qué alimentos debemos consumir y en qué proporción, cuáles son los hábitos saludables que debemos seguir o cómo influye un medio ambiente sostenible en la mejora de la calidad de vida son algunas de las preguntas que los visitantes podrán resolver desde la semana pasada en el Parque de las Ciencias. El museo y la Fundación Iberoamericana de Nutrición (FINUT) han inaugurado esta mañana 'Nutrición, Impulso vital', una exposición que podrá verse en Granada hasta agosto de 2014 y que abre un año dedicado a la Nutrición con un completo programa de actividades en el que no faltarán los principales expertos en este ámbito. A través de interactivos, modelos 3D, escenografías, piezas de patrimonio, audiovisuales y talleres, la muestra transmite un compromiso 360° con la salud, que incluye por primera vez en la pirámide nutricional la importancia de un medio ambiente sostenible para una buena calidad de vida.

El objetivo de esta producción, que tras su estancia en el museo itinerará a México D.F. (2014-2015), Bogotá (2015-2016), Sao Paulo (2016-2017) y Buenos Aires (2017-2018), es "integrar la nutrición en el desafío global por la salud y la calidad de vida y convertirse en una plataforma de implicación ciudadana y de divulgación masiva para el fomento de hábitos de vida saludable", señala el profesor Ángel Gil, catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Granada, presidente de FINUT y director científico de la muestra.

En este sentido, Gil añade que la finalidad "no es explicar, si no más bien enseñar". Para ello, y como en otras exposiciones del museo, se proponen experiencias a los visitantes que les ayudan a comprender qué hábitos deben seguir para tener una vida saludable. "¿Cómo como?" es una de ellas. Se trata de una aplicación informática donde el público podrá conocer si tiene una dieta equilibrada al introducir los alimentos que consume diariamente. Una información que recibirán por correo electrónico.

Y para seguir aprendiendo cómo combinar los alimentos, los visitantes podrán 'Sentarse a la mesa' y elegir un primero, un segundo y un postre de entre los platos que se consumen en 11 países diferentes.

—YO, GUADIX—

# El turismo: nuestra esperanza



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, vengo en entender y entiendo que en nuestra tierra nos pasa tanto, que ya no sabemos lo que nos pasa... que es lo peor que nos puede pasar.

Vivimos en una nación económicamente deprimida dentro de una autonomía que encabeza los parámetros europeos del fracaso escolar, del paro y del desempleo juvenil estrictamente considerado y, para colmo, dentro de la zona más pobre de una provincia no especialmente rica.

Como fuere que Granada tiene 800.000 habitantes y 700.000 de ellos viven al sur de la sierra, podemos inferir y de hecho in-

ferimos que en el norte de Sierra Nevada, solo quedamos 100.000.

Como fuere que los políticos antes de buscar el bien común lo que buscan es el bien del partido, cuando no el suyo particular y propio, resulta lógico que solo la parte correspondiente de sus preocupaciones vayan dirigidas hacia el norte granadino que ahora, imprecisa y equivocadamente, han dado en llamar "altiplano". Dicha altiplanicie olvidada que Guadix es un valle pero, imprecisiones geográficas aparte, lo que sí parece absolutamente precisado es nuestro carácter secundario en las preocupaciones de los que mandan.

Vivimos en un país cuyos impuestos están destinados no tanto al servicio del ciudadano, cuanto a la sustentación del inmenso aparato del Estado, que fagocita en su enormidad gran parte de los recursos que pudieran destinarse a las perentorias necesidades cívicas.

En las zonas ricas-provincias vascongadas o principado catalán-la escasez de los recursos, es menos notoria que en una de las partes más pobres de Andalucía: aquí nuestras carreteras comarcales se definen por su estrechez, trazado irracionalmente curvilíneo y firme en mal estado; nuestra sanidad está mucho mejor servida que nunca, pero la denominación técnica "Hospital de Alta Resolución", no deja de ser un eufemismo más para denominar a un auténtico trampolín sanitario que actúa de lanzadera hacia otros centros, en la mayor parte de sus intervenciones diagnósticas, clínicas y quirúrgicas.

Respecto de nuestra educación, no cabe la menor duda de que participa de los avances generales pero también de las generales carencias: los mejor preparados entre nuestros jóvenes buscan trabajo fuera de nuestra zona y los peor preparados, unas veces por su culpa

y otras por responsabilidad ajena, sufren el triste cautiverio personal de una jubilación anticipada a los 16 años, a base de pequeñas subvenciones que les acompañarán de por vida, o bien pasan directamente de ser dependientes de los padres y abuelos.

No es fácil dar con la solución para este panorama, pero si apuntar una de las grandes posibilidades de transformación de nuestro entorno. La primera industria nacional es el turismo, de donde es fácil enterar que, a falta de otros recursos, todo lo que sea promover y proveer la oferta turística de Guadix, sólo puede reportar beneficios a corto y largo plazo.

Necesitamos exhibir nuestra ciudad como una verdadera taza de plaza, que corrija las fealdades y establezca los mecanismos de acogida de nuestros visitantes.

Nos salvará el dinero que otros gasten aquí.

—OPINIÓN—

No nos gusta el "orgullo gay"

## Gonzalo Serrano - Presidente de la Federación Andaluza ARCO IRIS

El próximo 28 de junio celebraremos el Día Internacional por los Derechos Humanos de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales para recordar las protestas que se iniciaron en el pub STONEWALL de Nueva York en 1969 y que exigían respeto a la policía, a las autoridades y a la sociedad en general.

En el mundo anglosajón el recuerdo anual de aquellas protestas comenzó a denominarse popularmente "GAY PRIDE DAY", mientras que en España escogimos la peor y más sencilla traducción posible: "DÍA DEL ORGULLO GAY".

Con este nombre no sólo se invisibiliza a las personas TRANS, sin duda cruciales en los sucesos de Stonewall, sino que al mismo tiempo se oculta a LESBIANAS y BISEXUALES, quienes sufren igualmente la intolerancia homofoba.

Pero además, mientras que en inglés la palabra "pride" presenta varios significados muy positivos, en castellano "orgullo" se define únicamente como "Arrogancia, vanidad, exceso de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas", según la RAE.

Según los diccionarios Cambridge la palabra "PRIDE", aunque puede ser "la creencia de ser superior a otros", es sobre todo "el sentimiento de satisfacción por tener o haber hecho algo positivo" o "el hecho de valorarse y respetarse a sí mismo". Sin duda en inglés suena mucho mejor.

Es por ello que la Federación Andaluza ARCO IRIS no celebra el "Día del ORGULLO" sino el Día de la DIGNIDAD y los DERECHOS, exigiendo RESPETO para todo el colectivo LGTB. Eso sí, sin extravagancias ni subidas de tono, y con la mano tendida a quienes quieran entender y necesitan aún hoy ayuda para comprender que el amor, el afecto y la atracción sexual están por encima del color, del dinero o de los genitales de la otra persona.

Y en este año 2013 desde ARCO IRIS celebramos que Málaga se convierta en la primera ciudad andaluza en asignar el nombre "28 de junio" a un espacio público. Los "Jardines 28 de Junio" no serán los "jardines del orgullo" sino un homenaje a la igualdad de derechos y un recuerdo permanente a los millones de víctimas homosexuales, bisexuales y transexuales de un mundo donde aún hoy más de 70 países condenan la homosexualidad con penas de cárcel y tortura y 7 incluso aplican la pena de muerte.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



### Cascamorras

La Junta de Andalucía remite al Ministerio la petición para que la Fiesta del Cascamorras sea declarada de Interés Turístico Internacional



### Original inicitiva

Innovadora cata de cerveza en Guadix en la que se pudieron degustar cervezas de diferentes países realizada por la empresa Hijos de Francisco Fornieles.



### Proyectos aprobados

El último consejo territorial del GDR Comarca de Guadix celebrado el día 30 de mayo, ha aprobado tres nuevos proyectos en Lanteira, Morelabor y La Peza.



### Estudio

La accitana Palma Chillón participa en un interesante estudio publicado por investigadores de la Universidad de Granada.

—FOTO DENUNCIA—

## Los pasos que necesitan una mano de pintura

En muchas zonas de la ciudad nos estamos encontrando una serie de pasos de peatones que no son demasiado visibles, ya que debido al paso del tiempo y el continuo transitar de vehículos por ellos, la pintura se ha ido desdeshaciendo y estos difuminándose. Esta situación sucede con especial asiduidad en calles del casco histórico, como por ejemplo en la zona de Arco de Palacio e inmediaciones. No es que sea un asunto de vida o muerte, pero tampoco costaría nada preocuparnos un poco y que asiduamente el Ayuntamiento pintara estos pasos de peatones.



PICARO

# Opinión



## GUADIX CLÁSICA

Guadix Clásica propone un mes lleno de propuestas culturales de gran calidad con entrada gratuita en todos los conciertos programados.



## PISCINA CUBIERTA

Siguen los enfrentamientos entre la oposición y equipo de gobierno a cuenta de la piscina cubierta, que sigue sin empezarse.

### —EDITORIAL—

## VUELVE LA CLÁSICA. PIENSA, ALIMÉNTATE, AHORRA.

Finalizado un mes de mayo intenso en la vida cultural accitana, la ciudad vuelve a tomar su protagonismo musical de la mano de la tradicional Guadix Clásica, en su edición nº 21. Viene sorprendentemente lleno de propuestas de enorme calidad en la que hay cabida para artistas locales, nuevos intérpretes, poetas, agrupaciones internacionales, flamenco, música coral, y un espectáculo para los más pequeños. Todo ello mediante invitación y con entrada gratuita en todos los casos, lo que es de reconocer y agradecer en estas situaciones económicas difíciles como la actual. Por eso hacemos una apuesta por ofrecer la posibilidad de disfrutar de todos los conciertos de forma gratuita, lo que no quiere decir que baje el nivel de calidad de las actividades programadas. Ayuntamiento y Diputación no buscan repercusión económica con proyectos como éste, sino transmitir cultura y educación a los ciudadanos, lo que es un buen programa de intenciones y acom-

pañado de programa. Arranca la Clásica el sábado 15 de junio con el concierto "Guadix y su cultura", una obra especialmente compuesta y dedicada a Guadix, calidad accitana para la ocasión, y tendrá un amplio programa para todos los públicos hasta el 14 de julio. Esperemos una positiva respuesta del público de Guadix, la comarca, provincia y más allá pues el repertorio musical es muy atractivo y asequible. De otra parte, como sea que sigue, aparentemente, la situación económica, sin variar, el portavoz socialista Juan Ignacio Fernández apunta esta semana la idea de crear un fondo municipal con el dinero que sería destinado a temas menos necesarios para la ciudad, como pueden ser el espectáculo taurino o los grandes conciertos de la Feria de este año, para cubrir el problema creciente de estudiantes que acrediten no tener recursos para seguir estudiando en la universidad. Añade Fernández que: "Si tenemos 24.000 euros para pagar una corrida de toros, tenemos que tener dinero para pagar nuestro mayor potencial en la ciudad que es nuestra juventud. Igualmente, si tenemos dinero para hacer grandes conciertos de Feria tenemos que tener dinero para evitar que

nadie en Guadix se quede sin poder estudiar una carrera por el impago de las tasas. Una propuesta que merece ser estudiada, y realizada. También podría ser objeto en su caso, de consulta popular, como en algunos ayuntamientos se consulta como mejor utilizar los escasos recursos de que se dispone. A través de la página web municipal, se podría sondear propuestas a la ciudadanía que creemos en este como en otros temas tiene cosas que decir. También se recuerda la convocatoria del Consejo Económico y Social, otro órgano que mejorará sin duda la vida democrática de la ciudad. Informamos, entre muchos temas, de la celebración con el apoyo municipal del <Día Mundial del Medio Ambiente 2013>. el lema acertado es: "Piensa, aliméntate, ahorra", apostando por el comercio y consumo de productos locales y ecológicos a través de diversas acciones, como el apoyo a la propuesta de un mercado periódico de productos locales y ecológicos o el apoyo a la implantación de huertos ecológicos en los centros escolares de Guadix. Asimismo ya se ha estrenado en el parque municipal el primer aparcamiento que esperamos sea un acicate para los jóvenes ciclistas de la ciudad.

### —TRIBUNA—

## Si las mujeres...

Isabel Berdugo

**S**il las mujeres mandasen/ en vez de mandar los hombres/ serían balsas de aceite/ los pueblos y las naciones/ si las mujeres mandasen. / No habría nunca guerras odiosas...

Esto que parece un manifiesto feminista es un texto muy antiguo. Pertenece a la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, obra que retrata una Zaragoza a donde, tras el desastre de la Guerra de Cuba, regresan los soldados españoles, vencidos y desorientados, encontrando una revuelta contra la subida de impuestos municipales encabezada por mujeres. Nada nuevo bajo el sol de Flandes, en una Europa vencida bajo el poderío alemán y que acaba de recibir el Premio Nobel de la Paz para sorpresa de todos.

En el siglo XX, las dos guerras mundiales comenzaron por ser guerras europeas protagonizadas ambas por Alemania. Su irracionalidad viene de antiguo. Ya el filósofo jesuita español Baltasar Gracián relacionó, en el Siglo de Oro, los siete pecados capitales con cada nación por aquel que mejor le caracteriza.

A España corresponde la envidia y a Alemania, la gula, pecado por el que Gracián describía su espíritu nacional de este modo: son dados a comer y beber en demasía, a las grandes comilonas y borracheras y, llegando más lejos, este rasgo distintivo del carácter germánico definía su política porque los hay que de esta borrachera jamás despiertan ni se sacian y siempre quieren devorar más.

El Imperio Español fue el Primer Reich Alemán, reinando la Casa de Austria mediante la alianza matrimonial con Juana la Loca, hija de los Reyes Católicos. Isabel la Católica patrocinó el descubrimiento de América pero su voraz conquista fue impulsada por el emperador de Austria. El oro de América no benefició a España sino que revertió en las arcas de los banqueros de Flandes para financiar las guerras de expansión del imperio donde nunca se ponía el Sol.

Y si a esto se añade un discurso que desde el púlpito del plasma lanza mensajes de austeridad y sacrificio, que exige al pueblo sufrimiento y paciencia; nos despertamos en el mismo imperio, en la vieja Europa; en la misma España obediente a las imposiciones germánicas.

Sólo nos falta bendecir al inventor de la dinamita, Alfred Nobel, cuya comisión otorgó el Premio de la Paz a la europea y finalizar cantando como Serrat que "aún tengo la vida".

### —TEMAS—



## María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA  
mjmoroire@yahoo.es y  
www.talycosoy.com

## Viejas recetas para retos nuevos

Desde chiquitilla la cocina me ha merecido mucho respeto. Me sigue dando vértigo pasar del dicho al hecho, traducir la receta leída/oída/heredada en algo digno de ser llevado a la boca. Y me ocurre porque desde mi chiquitilla aprendí de mi madre y mi abuela que elaborar hasta el más sencillo plato precisa de la más exclusiva dedicación, que no vale cualquier cosa, que todo tiene su manera de proceder, lo cual arranca siempre con el lavado de manos-hábito higiénico a la vez que bello símbolo, especie de preámbulo purificador necesario para no manchar el producto final-, a lo cual le sigue el de los ingredientes, pelarlos, cortarlos,

pesarlos, mezclar estos con aquellos y añadir luego otros, poner a cocer esto y luego aquello, sin olvidar el tiempo en el que debe llevarse a cabo esto, eso, aquello. La prueba de sal, la prueba de fuego. También entre fogones he presenciado auténticos derroches de creatividad: he visto hacer magia partiendo de los más modestos elementos. ¿Cómo con un puñado de lentejas, unas papas, unas habichuelillas, tomate, ajo, un chorreón de aceite y poco más se puede hacer un potaje tan exquisito? He tenido la suerte de degustar comidas no sólo agradables al paladar, sino que además eran buenas para el cuerpo. Porque resulta que ahora los nutricionistas de medio mundo han llegado a la conclusión de que los guisos de cuchara bajos en grasas con su trocito de pan y su frutita correspondientes, en definitiva, la dieta confeccionada en la cocina de nuestras madres, es la clave para combatir la obesidad que padece un alto porcentaje de la población y cada vez más críos.

Para mi sorpresa leo que España-teóricamente paradigma del saber comerse sitúa desde un tiempo a esta parte por delante de EE.UU -supuestamente representantes de lo contrario-en cuanto a niños con sobrepeso, con unas cifras que triplican las registradas hace 30 años.

Para mi sorpresa leo que España-teóricamente paradigma del saber comerse sitúa desde un tiempo a esta parte por delante de EE.UU -supuestamente representantes de lo contrario-en cuanto a niños con sobrepeso, con unas cifras que triplican las registradas hace 30 años.

cuanto a niños con sobrepeso, con unas cifras que triplican las registradas hace 30 años. Por mucho que el mundo moderno haya impuesto sus locos horarios laborales, por muy complicado que resulte encajarlos en la vida familiar, por muy tentadores que sean los anuncios de bollería hipermegacalórica que nuestros niños engullen en las muchas horicas que se pasan pegados al televisor o al mando de la videoconsola y que, dicho sea de paso, los mantiene tristemente alejados de las placetas, por muchas excusas que añadamos no hay excusa que valga para no frenar el asunto. En concreto los que vivís "allí-bajos" tenéis a vuestro alcance "productos diez" y, por tanto, mayores facilidades de hacer que vuestros hijos conozcan las bondades de esa dieta mediterránea que por aquí los médicos recetan a sus pacientes; en Guadix se vende un pescado de primera, la calidad de las carnes es excelente, al igual que la huerta de la comarca. Toca recuperar el recetario tradicional y la manera tradicional de ejecutarlo, primero por la salud, pero segundo porque ya nos vale tener tan malos resultados en el manduque, justo pa algo que hay de lo que podemos fardar. Anda que...

**SOLIDARIDAD** La labor de un voluntario contada por él mismo

# Soy guía voluntario de la Cueva Santa de Gracia

Con este granito de arena que aportamos Carmela y yo queremos que el nombre de Guadix se oiga en cualquier rincón del mundo, que conozcan nuestra historia, costumbres, etc...

**RAMÓN RIVERA**  
GUADIX

Es el primer artículo que escribo para un periódico. No soy una persona muy docta en literatura, pero lo que aquí trato de expresar no lo escribo con el pensamiento, sino con el corazón.

Mi nombre es Ramón Rivera y desde hace un año me comprometí con D. Manuel Amezcua Morillas, párroco de Nuestra Sra. de Gracia, en la ermita nueva, a abrir las puertas de esta "Cueva Santa".

Abro todos los días por la mañana de lunes a viernes para quienes nos honren con su visita, sean locales o foráneos, conozcan la historia que encierra la entraña de este cerro.

En la actualidad somos dos personas los que atendemos a los visitantes, Carmela y un servidor. Nuestra misión consiste en recibir, atender y explicar, tanto a grupos como individualmente, la historia que encierra esta sencilla cueva. Su sencillez es precisamente lo que la hace tan hermosa.

Explicamos la obra social de San Pedro Poveda, hablamos de la Institución Teresiana y, por supuesto, de lo más importante, la patrona de las Cuevas, Nuestra Sra. de Gracia, tan querida y venerada por esta barriada y población en general.

Yo que soy una persona muy observadora veo la expresión de los rostros de mucha gente y, sinceramente, observo que entran con un interrogante y se van con un signo de admiración. Nos visita gente de toda la península y de todo el mundo, canales de televi-



Ramón Rivera muestra a los visitantes los encantos del lugar.

sión, periodistas, guías... Hoy precisamente nos han visitado guías de la India, Suecia, Japón, Inglaterra, todos vienen interesándose por meter esta visita en sus paquetes turísticos. El mes pasado nos visitó el primer canal de la TV rusa, también el periódico más vendido en Escocia, que publicó un artículo de la Ermita, y así podría estar haciendo una gran lista de medios de comunicación que han pasado por esta "Cueva Santa", situada en el corazón de las cuevas en la zona alta de la hoya de Guadix.

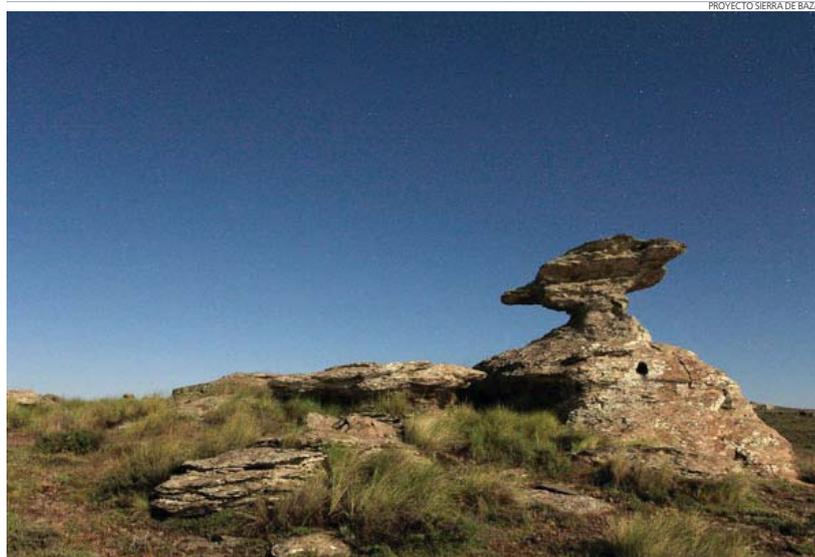
Con este granito de arena que aportamos Carmela y yo, queremos que el nombre de Guadix se oiga en cualquier rincón del mundo, que conozcan nuestra historia, costumbres, gastronomía, fiestas, etc... Hacemos de mensajeros de nuestra patria chica, pero muy grande en historia.

Por todo ello, desde aquí quiero invitar a quien no la conozca que pase a descubrirla y, con mucho gusto, Carmela y yo enseñaremos y explicaremos todo lo que haga falta.

## El Cómic



## FOTOGRAFÍA Safari Fotográfico



### Las fotos del Safari fotográfico de la Sierra de Baza

La pasada semana se celebró una nueva edición del safari fotográfico de la Sierra de Baza, un evento que se está convirtiendo en una de las actividades de mayor prestigio a nivel provincial en el mundo

fotográfico. Así, esta semana publicamos dos de las fotografías de los tres primeros clasificados en el safari, las cuales, sin lugar a dudas tienen una gran calidad.



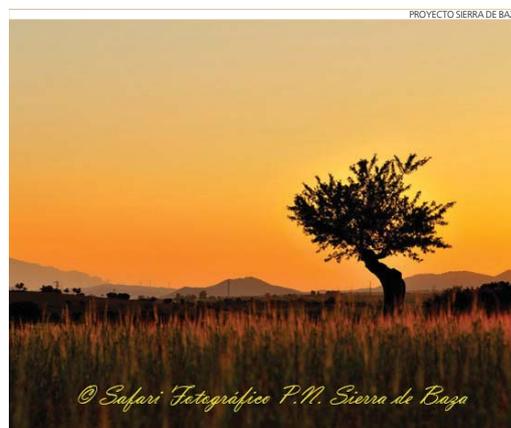
Miguel Ángel Serra Galdón. Primer clasificado (tanto ésta foto como la de la parte superior).



Francisco Rubia Morales. Segundo clasificado.



Francisco Rubia Morales. Segundo clasificado.



Toni Sanchis Gancedo. Tercer clasificado.



Toni Sanchis Gancedo. Tercer clasificado.

**RELATOS DE SU LIBRO BATIBURRILLO**

# La Balvi, por Joaquín Valverde



Ahora que la máquina de vapor más entrañable, la Babwill, está tan de actualidad en Guadix, Joaquín Valverde nos ofrece un relato ambientado en esta locomotora y que se puede encontrar en su libro Batiburrillo.



¡Uff... ! ¡Qué cansada estoy ! ¿Cómo no estaré anquilosada o los hielos no habrán acabado conmigo ? ¿Porque es de sentir el frío que sufre un pasando la vida en constante ociosidad ! Estoy cansada, sin fuerzas. Una desesperante pereza me ha tomado sin consideración y aquí me encuentro, sola, como un esperpento, mirando a Sierra Nevada. Sigo esperando un milagro: que alguien, será ingenua ?, me libere de la holganza. Aunque hubiese de aguantar de nuevo a Pepe, mi primer maquinista, y sufrir los malos modos que tenía con el pobre fogonero, Paco. Porque él, Pepe, antes auriga, le arreaba despiadadamente como ya lo hiciera a los caballos.

Mas debo confesar que, a medida que hablo, voy experimentando un inexplicable deseo de vivir, de volver a caminar por los caminos de hierro, renqueante y todo, a trancas y barrancas, aunque esté llena de quistes, asmática, con artrosis en las bielas y... ¡A qué seguir!

Ahora, ya me siento con fuerzas como para identificarme. Me co-

nocen por la Balvi. Pero no crean que, por el artículo y el diminutivo, soy una mujer fatal, una mujerzuela. Lo que pasa es que, los andaluces tiene dificultad con la pronunciación inglesa y hacen de mí, la Balvi, un apelativo cariñoso. El mío, verdadero y propio, es Baldwin, el apellido de Roberts, mi creador allá en Philadelphia, Estados Unidos; una locomotora fabricada con patronaje y producida pieza a pieza, el pasado siglo en Norteamérica; otra de las que cruzamos el Atlántico en barco y así, en la bodega, casi como polizones, llegamos a España. Y yo, la Balvi, he tenido la fortuna de que no me hayan desguazado, de ser las pocas que sobreviven, aunque mi vida sea, por así decirlo, como algo vegetal. O, mejor dicho, mineral, que es más pasivo. Y vivo, viviendo en mí, con mis recuerdos, estoicamente, como un mero elemento decorativo, una pieza arqueológica.

Nosotras, las locomotoras, las máquinas de vapor, fuimos el gran estímulo para el progreso. Al principio, hacíamos el acarreo de grandes pesos sobre el firme, com-

partido, de los caminos de hierro, la vía férrea, frente a los tradicionales caminos de ruedas. Estos últimos tenían, entre otras servidumbres, el cansancio de los animales. El tren suponía una mayor libertad; mayores desplazamientos de mercancías; el multiplicar por dos los diez kilómetros de velocidad a la hora conseguida por los animales; el aumento de la resistencia; el ser un gasto más económico...

Esto ya se venía haciendo en otros muchos países. Aquí los hombres de negocios hicieron ver a los políticos la conveniencia de seguirlos para el desarrollo de la economía, de las minas y los productos del campo, que entonces, se hacía en carretas, por caminos sin firmes e irregulares, a los puertos, para seguir en barcos de vapor, en navegación de cabotaje que España tiene costas para dar y tomar.

El retraso de la construcción de los nuevos caminos se debía, dicen, a la carencia de capital y conocimientos técnicos; a las difi-

cultades del suelo, la accidentada y difícil geografía de España. Lo cierto es que entre unas y otras razones, no fue posible la primera línea Jerez-Sanlúcar, en el primer tercio del siglo; ni la que pretendían los vizcaínos, Bilbao-Burgos, por aquellos años; ni tampoco, años más tarde, Tarragona-Reus... Hubieron de pasar diez años para que se hablara, ya en serio, de caminos de hierro en Cataluña, Barcelona-Mataró; en Andalucía, Madrid-Cádiz; y en el Norte, Avilés-Madrid. Todas financiadas con grandes aportaciones inglesas, francesas, belgas; y, en menor, proporción, españolas. La falta de recursos era una constante. Prueba de ello era que de la concesión de veintitantas líneas, apenas subsistieron cuatro, que no llegaban a los doscientos kilómetros. Luego se aprobaron líneas que partían de Madrid a los cuatro puntos cardinales. Y, poco después, en 1870, aparece por primera vez el proyecto de Almería-Guadix, enlazando con Granada-Murcia y Alicante. Ya se verá

mi especial interés por este trazado.

Entré en servicio el... Pues, no... Me flaquea la memoria. Pero aunque lleve poco dicho, me siento rejuvenecida y con ánimo de recordar algo, no mucho quizás, de mis primeras rodadas desde que llegué, despiezada, de la fábrica a los talleres donde me fueron acoplado los distintos y complicados mecanismos de que estoy compuesta, mis complejos elementos, hasta que lograron, con paciencia y voluntad, montar el auténtico y clásico rompecabezas. Ellos, los mecánicos, quienes tenían la misión de ensamblar y ajustar mis muchas piezas, se guiaban más por su ingenio, o intuición, que por el conocimiento. Fue un proceso largo y penoso. Digamos un parto laborioso.

Y llegó el día en que me asignaron prestar servicio en el grupo del Oeste, por la parte esa de Medina del Campo, para tráfago de mercancías pesadas; y, al fin, me destinaron a la Compañía Sur de España, al Depósito de Guadix, importante nudo ferroviario, cruce de las líneas Madrid-Almería y Granada-Levante. De modo que nos fuimos a las tierras del Sur para comenzar mis quehaceres.

Salimos de Talleres y el decorado cambió por completo. Se podía respirar con verdadero deleite, porque el día, además de soleado y luminoso, ofrecía las mejores perspectivas. La poca vegetación desapareció apenas pasamos Aranjuez, donde cruzamos el Tajo. Estábamos en la Mancha, un desierto, seco, estéril y no se le veía el fin. Hasta que al entrar en la provincia de Ciudad Real, llegamos a Despeñaperros—que hermoso paraje!—, frontera entre Castilla y Andalucía. Se baja hasta el centro de valle y, de nuevo, al iniciar la subida, la hermosura del paisaje se perdió entre los gritos desahogados del maquinista, Pepe, un hombre insensible a la belleza.

— ¡Más carbón! ¿No ves que no podremos subir ?

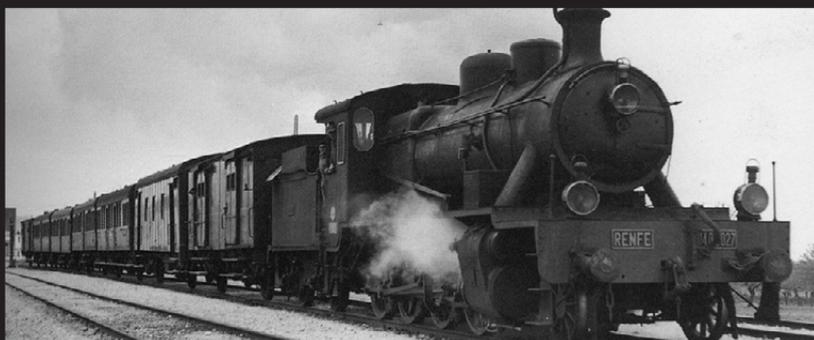
Y Paco, su compañero, sin parar de rellenar el fogón. Y el desdichado Paco, clavaba literalmente una y otra vez la pala en el carbón. Y daba pena ver su cara surcada de churretes por el polvo del carbón y el continuo suda que te suda.

— ¡Venga, Paco, coño, que no se menea la aguja!

¡Creí que íbamos a reventar de tanta presión...! Todo, sin embargo, quedó en el continuo rezongar de Pepe, que de buena gana habría movido la aguja del manómetro con sus alaridos.

— ¡Vamos, no te duermas y echa, echa más, carbón!

De nuevo, la paramera, yerma, sin



apenas un árbol. Y así hasta llegar a Jaén, donde abundan los olivos, unos olivares extensos. Era grato ver los edificios de cada estación, con su letrero, el reloj, la campana, el diligente, —y preocupado por la puntualidad— jefe de Estación, con su gorra (tal que en América), la bandera enrollada y el silbato preparado siempre para dar la salida, como si quisiera perdersen de vista. Y, puesto que los jefes vivían en el mismo inmueble, sus mujeres, muy laboriosas y limpias, cuidaban mucho tener las ventanas con flores en tiestos, o macetas de barro. Los

geranios, que son más duraderos y resistentes, alegraban la vida con el verde de su ropaje, que se adornaban, además, con las joyas de rubí de sus flores. Cuando llegamos a la granadina ciudad de Guadix, los accitanos, sus gentes, sintieron mucha curiosidad. Subían en tropel a la estación a ver como yo, aquel gran caballo negro de hierro, que bufaba, echaba humo y soltaba vapor, comenzaba a arrastrar los primeros vagones.  
— ¡Esto es cosa del demonio!  
— Esto es, sencillamente, el progerano...

**“Ahora, ya me siento con fuerzas como para identificarme. Me concen por la Balvi. Pero no crean que, por el artículo y el diminutivo, soy una mujer fatal, una mujerzuela.”**

Yo, que lo oía, sentía gran compasión de las gentes de poca fe que se sorprendían de lo que era natural desde que George Stephenson aplicara el descubrimiento de Watt, el vapor, a una máquina de tracción la nueva energía más barata, constante, rápida y fuerte que los músculos del hombre o de los animales.  
No. No había prisa y todo resultaba más hermoso. Se podía contemplar el paisaje, pese a que algunos viajeros —porque exigentes los hubo y los habrá toda la vida— protestaran de la carbonilla y, no faltaban tampoco, quienes se quejaban del mal olor del vapor. Todo funcionaba, y se hacía bien, sin la premura a que hemos venido a parar. ¿Acaso, es bueno está obsesión por ganar tiempo al tiempo? El Albert Einstein ese, con su dichosa teoría de la relatividad, es, a mi corto entender, el causante de todo.  
Me destinaron a recorridos medios: a la estación que llaman de Baeza pero que está en el térmi-

no municipal de Linares. Transportábamos de todo. Además de los viajeros (que iban con toda seguridad personal, pues mientras en las diligencias podía asaltarlos, robarlos y asesinarlos, y de hecho lo hacían los bandidos, con nosotros no corrían riesgo alguno), llevamos de acá para allá carbón, para nuestro propio consumo sobre todo; hierro y maquinaria; vino (que la filoxera que a finales de mi siglo asoló los viñedos franceses fue buena para el comercio de España); cereales (que la mala cosecha del año 1892 redujo el transporte de este género) y harinas; aceite, coloniales y otros productos, sin entrar en detalles, de consumo en general.

No me falta memoria, no; pero, sin embargo, no logro recordar cuando empecé mis correrías. Otras veces me mandaban a las Minas de Alquífe para transportar mineral a Almería y de allí, por barco a ¡sabe Dios dónde! Esto me permitió ver, por primera vez en mi vida, el mar Mediterráneo que, antes, cuando cruce el Atlántico, no lo pude ver por venir muy bien embalada. Estuve tantas veces en Granada que ya no sabría decir cuántas, y así visité la ciudad de los Carmenes, donde está la Alhambra y el Generalife, famosa en el mundo entero. Y, también hice ininidad de viajes a Levante, pasando por Baza y Murcia. Y, en la ficción, he vuelto a América al rodar por estos pagos películas de combos, como si estuviéramos en el Oeste.

Lo hacíamos, como reza el dicho, “sin prisa, pero sin pausa”. Hoy todo es distinto. Hay viajeros, por ejemplo, que quisieran cerrar los ojos y abrirlos, en un solo parpadeo, y encontrarse ya en su destino. Otros, afortunadamente, se complacen en ir despacio, recreándose en lo que ven o sumidos en la lectura, que más de uno aprovecha el recorrido para quitarse de encima alguno de los libros que no puede leer por falta de tiempo.

Y sin tener, como otrora, la oportunidad de entablar una relación más personal con una dama a la que le entrara en los ojos (¡vaya usted a saber si no era argucia femenina!) una brizna de carbón y a la que el caballero de turno pretendía sacársela con la punta de un pañuelo blanco y con encajes.

— Tiene usted unos ojos muy bonitos.

— ¿Así...? ¿Con lo sucios que están?

— Las lágrimas le dan una mayor belleza.

— ¿Lo dice de verdad?

Ahora, no sé si lamentablemente, todo es bien distinto. La gente, posiblemente, sea más directa, práctica y cada vez menos poética.

— Oye, tía, me dejas esa revista.

— Te advierto que no contiene nada interesante, tío. Bueno, lo de siempre. Que fulana ya no está con mengano...

— Y hace bien. Hay que cambiar de modelo, tía.

Una, de buena fe, creía que eran familia, pero ¿cómo podían ser

tíos y sobrinos simultáneamente, a la vez, a un mismo tiempo? Mas comprendí que eran las nuevas formas de comportamiento...

Ella le miraba con cierta incredulidad, o malicia; pero le pasaba la revista. El, entusiasmado, veía las generosas fotos de otras chicas que, por razones de economía —¿qué otras pueden haber?— se gastan en ropa poco, muy poco. Y, a veces, menos.

Tenemos, como elementos fundamentales, el fuego y el agua, los ingredientes materiales. Y disponemos de una fuente de información que nos llega a través de los raíles que, con sus vibraciones, nos comunican de lo que ocurre en otros lugares y de cosas relacionadas con el caminar por las vías férreas. Por las vías me he enterado de la evolución del ferrocarril, de cómo la gente se cansó de lo que decían antiguallas y los más relamidos obsoletos. Les entró la fiebre de la prisa y les dio a todos por la comodidad; por las máquinas más potentes. Los viajeros dejaron de llevar guardapolvos para llegar a destino limpios; y apreciaron los vagones corridos, como si regresaran al pasado de los ferrocarriles, más familiares y como aquellos de madera corridos, más estrechos, que la gente va encajonada. Pero todos, los de antes y los de ahora, miran sus relojes y sienten prisa, la apremiante necesidad de llegar a su destino. ¡Cómo si tuvieran en su poder un extraño aparato que acelerare la velocidad! Se han olvidado que las cosas se han de hacer tranquilamente, a su amor como antes se decía.

Me jubilaron. Todo tiene su límite. Además, con la calentura de lo moderno, lo cómodo y la velocidad, me retiraron cuando aún, creo, podía estar en servicios auxiliares: maniobras y otros menesteres de menor envergadura...

¡Yo qué sé! En lo que hiciera falta. Pero, claro, tantos años funcionando, vía para acá vía para allá, me pasé los últimos años en los talleres. Me echaban un remiendo y, como estaba desgastada —vieja, tengo que reconocerlo—, por otra parte diferente aparecía una nueva pejiquera, que mis entresijos no son lo que fueron...

Después, al cabo de un siglo largo, me dejaron aquí, anclada en la estación de Guadix, donde, en invierno hace un frío descarado y en verano... para qué decir el calor que hace. Alguien dijo de llevarme a un museo donde, no estando a la intemperie, posiblemente estaría mejor. Y la gente acudiría a admirar mi senectud. No lo sé; no sé.

Pero, ya jubilada y fuera de servicio, debo de reconocer que me resulta gratificante permanecer en el lugar donde he prestado mi esfuerzo y he sufrido, que eso es vivir. Así que aquí, con un retiro bien merecido, desde mi silla de ruedas, me encuentro contemplando la esbelta torre de la Catedral, las cuevas y, al fondo, Sierra Nevada.



**PERSONAJES  
HISTORIA**

Don Juan de Dios Ponce Pozo, que era un hombre de Dios, había cambiado la mitra y el báculo por la corona y la palma del martirio.

Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

# Juan de Dios Ponce y Pozo, el sacerdote accitano que pudo ser obispo

**T**raemos hoy a colación a uno de los sacerdotes más señeros de la historia reciente del obispado de Guadix: Juan de Dios Ponce y Pozo. Vio la luz en esta ciudad el 25 de noviembre de 1878 en el seno de una modesta familia: su padre era carpintero y constructor de guitarras. Tuvo su casa en la calle del Ciprés de la parroquia de Santiago en cuya iglesia fue bautizado. En el año de 1888, a los 10 años de edad, ingresó en el seminario de San Torcuato donde estudiará Latín, Humanidades y Filosofía con las mejores calificaciones, hasta el punto que, el 4 de noviembre de 1896, ingresó en el Pontificio Colegio Español de San José de Roma, junto con su inseparable amigo Ambrosio Martínez, seleccionados ambos por el obispo Maximiano Fernández del Rincón, que así cumplía con los deseos del Papa León XIII de que las diócesis españolas enviaran a sus mejores colegiales a este colegio pontificio, cuya fundación había propiciado, con el fin de que en él se formara la élite del clero español.

No fueron estériles sus años de estudiante en Roma: se graduó licenciado en Filosofía y doctor en Teología por la Universidad Gregoriana con las máximas calificaciones y, al mismo tiempo, cursó Derecho Canónico y obtuvo el grado de doctor. Fue ordenado sacerdote el 20 de noviembre de 1902 en Roma, ciudad en la que permanecería hasta 1905. Alumno distinguido, obtuvo varios premios y menciones honoríficas, de manera que el Rector del Colegio de San José, Benjamín Miñana, le nombró Prefecto y Maestro de Ceremonias del mismo. Según Agustín Serrano de Haro, pudo hacer carrera eclesiástica al lado de Merry del Val, que llegaría a ser secretario de Estado del Vaticano, pero prefirió volver a Guadix, su pequeña y querida ciudad. Forma parte, pues, Juan de Dios Ponce, de la pléyade de sacerdotes formados en Roma, "los romanistas" o "josefinos", que así eran llamados, preparados para dinamizar la enseñanza en los seminarios españoles y ocupar los principales cargos y jerarquía de la Iglesia española.

En efecto, nada más regresar, el obispo Maximiano Fernández del Rincón quiso que dinamizara la enseñanza del seminario de San Torcuato y le nombra profesor de Lugares Teológicos y Presidente de las Academias de Filosofía y Teología. También quiso que reactivara la escuela nocturna del Círculo Católico de Obreros para lo que le nombró director de la misma. Y desde el punto de vista pastoral, además de capellán de las clarisas, fue nombrado cura ecónomo de Santa Ana. Pasados unos años, en 1911, se presentó a las oposiciones de curatos vacantes en las que alcanzó el número primero, por lo que el obispo Timoteo Hernández Mulas le nombró párroco de la iglesia de Santiago, la más importante de la ciudad. Sólo dos años ejerció la pastoral parroquial, porque



Juan de Dios Ponce y Pozo.

en 1913 ganaría una canonjía vacante de la catedral accitana en reñida oposición con el sacerdote diocesano Rafael Martínez Vega, doctor en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca donde terminó sus estudios eclesiásticos: "Se enfrentaron Roma y Salamanca", se decía en los medios eclesiásticos de la ciudad. Poco después, ganaría la canonjía lectoral y ocho años más tarde, el 7 de julio de 1925, obtendría la canonjía doctoral, vacante por muerte de su titular Manuel Muñoz Flores, personaje singular del que he hablado en la revista "Nieve y Cielo".

Como es lógico, desempeñó importantes cargos. Así, fue director del Boletín Eclesiástico desde enero de 1916, tras la muerte del magistral Domínguez; Examinador Sinodal; Promotor Fiscal Eclesiástico en 1919 y Provisor y Vicario General, interino en 1921 y efectivo en 1925. Este cargo lo desempeñó con gran sabiduría y templanza. También fue Rector del Seminario desde

1924 en sustitución de D. Andrés Vílchez, que había sido promocionado a la dignidad de Deán de la Catedral de Guadix. Su labor en este cargo fue magnífica hasta el punto de merecer la felicitación de la Comisión Visitadora de la Nunciatura. Y, en otro orden de cosas, merece ser destacada su actividad en la fundación del Sindicato Agrario Católico de Guadix en 1926 y el apoyo que prestó para que se reabriera la fábrica de azúcar de San Torcuato y se mejoraran los precios de venta de la remolacha.

El 25 de septiembre de 1935, en los difíciles días de la Segunda República, fue nombrado por la Santa Sede, Administrador Apostólico de la diócesis de Orihuela, en tanto que su obispo titular Javier Irastorza y Loínaz recobraba la salud. En realidad, en un momento en que la Santa Sede había retenido el nombramiento de obispos, significaba que accedería a la dignidad episcopal cuando los tiempos fueran propicios. Tomó posesión como Administrador el 29

de octubre de 1935 y como abad de Alicante, el 2 de enero de 1936. Aquí le sorprendió el 18 de julio de 1936, día en que se inició la terrible guerra civil, que vino a romper totalmente su destino: cuando intentaba huir vestido de paisano, fue apresado y asesinado más tarde, el 30 de noviembre de 1936 en Elche, campo de fútbol, donde había sido trasladado en un camión desde la cárcel de Orihuela.

Don Juan de Dios Ponce Pozo, que era un hombre de Dios, había cambiado la mitra y el báculo por la corona y la palma del martirio. Se le ha incoado proceso de beatificación y sus restos, devueltos a Guadix en abril de 1939, descansaron en la capilla de la Sagrada Familia o del Cristo de Burgos de la Catedral accitana hasta que fueron exhumados por exigencias del proceso de beatificación y depositados en una arqueta que está en la cripta del altar mayor de la catedral. La fosa de su tumba ha sido ocupada por los restos del obispo D. Juan García-Santacruz, fallecido hace unos años.

EXPEDIENTE  
MATRIMONIAL DE LOS  
PADRES DE ALARCÓN

En este artículo, el autor rinde un sencillo homenaje a la madre del escritor accitano, que como tantas mujeres de su época, en el siglo XIX, era analfabeta. Por **Francisco José Fernández Segura, doctor en Historia Contemporánea y miembro de la Real Academia de la Historia**

# Doña Joaquina Teresa Ariza Ferrer, madre de Alarcón, no sabía escribir

La madre del pálido en la escuela de Luis de la Oliva y José Bermúdez; del estudiante, de Gramática Latina, con Tomás de Ávila; del Bachiller que comienza a estudiar leyes en la Universidad de Granada, no sabía escribir.

La madre del alumno en el seminario conciliar de "San Torcuato"; del autor precoz, que escribe con unos quince años sus primeras obras: "La constancia de una esposa", "El día de San Lorenzo" o el drama histórico "La conquista de Guadix", no sabía escribir.

La madre del director de periódicos, como "El Eco de Occidente" en Granada y Cádiz o "El Látigo" en Madrid; del autor de innumerables artículos periodísticos; del corresponsal de la guerra de África, en 1859, no sabía escribir.

La madre del escritor, que es recibido por el papa Pío IX; del fundador de periódicos, como "La Política"; de enfrentamientos políticos con el general Narváez, destierro en París o confinamiento en Granada, no sabía escribir.

La madre del diputado por Guadix (1864, 1865, 1869, 1871 y 1872; del electo ministro plenipotenciario, en Suecia y Noruega; del senador por Granada, 1876 y 1877, y por Pinar del Río (Cuba), 1884 y 1886, no sabía escribir.

La madre del miembro de la Real Academia Española; del viajero, autor teatral, poeta o del novelista famoso, no sabía escribir.

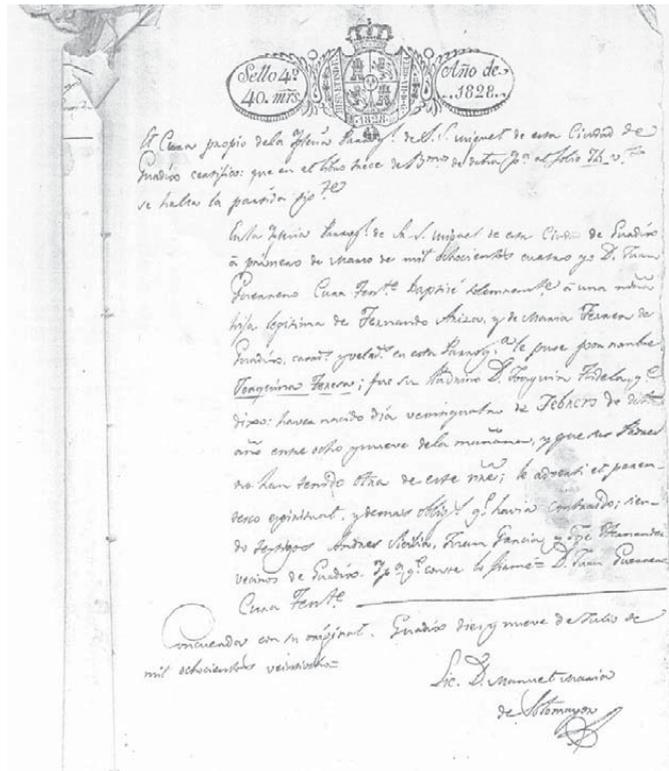
Esta circunstancia, de analfabetismo de la madre de Alarcón, como muchas mujeres de su época, me ha llevado a dedicarle este artículo, como sencillo homenaje, cuando conmemoramos el 180 aniversario del nacimiento del autor de "El hijo pródigo", "De Madrid a Nápoles", "Poesías serias y humorísticas", "El sombrero de tres picos", "La Alpujarra", "El niño de la Bola"... etc.

En el Archivo Histórico del obispado de Guadix, se conserva el Expediente Matrimonial de los padres del escritor accitano, año de 1828. De este expediente, tuve la oportunidad de ofrecer algunos datos en la conferencia de clausura del curso, 2000-2001, del Centro de Estudios "Pedro Suárez".

El referido expediente consta de varios documentos, que debían de formalizarse previamente a la celebración del matrimonio canónico:

Primero.- Partida de Bautismo del padre de Alarcón. Sería bautizado en la parroquia de El Sagrario, por Laureano de Ávila, que era párroco de Santiago, con la autorización de Torcuato de Casas, el día 17 de abril de 1798. Se le imponen los nombres de Pedro, José, María de los Dolores, Torcuato, Antonio y Anastasio. Era hijo de Antonio Agustín de Alarcón, natural de Jérez y de Josefa Fermín Carrillo de Gámiz, natural de Priego. Ocupó el cargo de Regidor Perpetuo de Guadix.

Segundo.- Partida de Bautismo de la madre. Sería bautizada en la parroquia de San Miguel, por Juan Guerrero, el día 1 de marzo de 1804. Se le imponen los



Copia de la partida de Bautismo de la madre de Alarcón (Archivo Histórico Diocesano).

nombres de Joaquina y Teresa. Era hija de Fernando Ariza y de María Ferrer, naturales de Guadix.

Tercero.- Autorización canónica para la celebración del matrimonio. El día 6 de octubre de 1828, a petición de Pedro de Alarcón, el deán y vicario general del obispado, José Pérez Chico, autoriza el proceso de expediente matrimonial "en vistas de información que ofrece de la libertad de ambos".

Cuarto.- Declaración de la contrayente. En este documento, ante el promotor fiscal y el notario, Joaquina Teresa Ariza, manifiesta que "conoce a D. Pedro de Alarcón, a quien tiene dada palabra de casamiento y se la quiere cumplir de su libre voluntad, que no tiene parentesco con el referido, hecho voto de castidad ni de religión ni contraídos otros esponsales, siendo cuando deja dicho la verdad bajo su juramento, que es de edad de veinte y cuatro años, **no firmó por no saber, lo hizo dicho fiscal y yo el notario de que doy fe**".

Quinto.- Declaración del contrayente. En este documento se repite el juramento, en este caso por parte de Pedro de Alarcón Carrillo, que mantiene la misma fórmula anterior, firmando el mismo, a la edad de treinta años. El padre del escritor sería Escribano de Número de la ciudad de Guadix y Juzgado.

Sexto.- Declaración de los testigos. Los testigos de los contrayentes fueron Bernardi-

no Sánchez, Agustín Pérez y Pedro Hernández, naturales de Guadix, que preguntados dijeron: "Conocer de vista y comunicación a D. Pedro Alarcón y a Joaquina Ariza, y saben son libres y de por casar, que no les consta sean parientes, ni que tengan hecho voto de castidad ni de religión ni con-

traídos otros esponsales (...)". Séptimo.- Auto autorizando las amonestaciones. Examinados los documentos anteriores, el provisor José Pérez Chico autoriza "al cura de la parroquia de San Miguel para que amoneste en tres días festivos conforme al S.C.T. (Santo Concilio de Trento), para efecto de contraer matrimonio". Todos los documentos referidos lleva la misma fecha, 6 de octubre de 1828, señalada anteriormente.

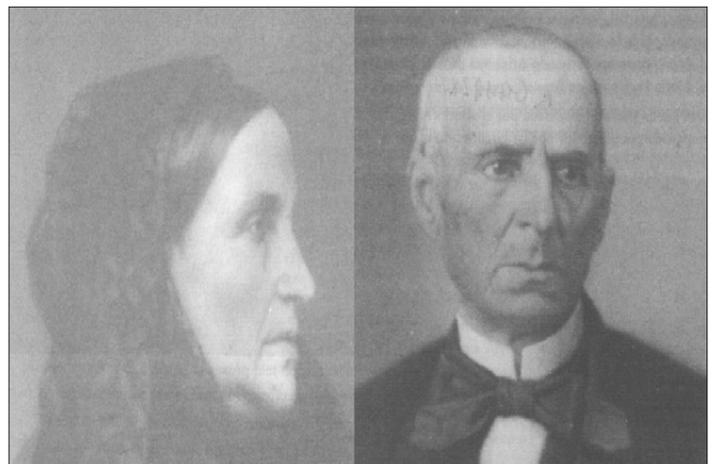
Octavo.- Certificación de haberse realizado las amonestaciones. El cura de San Miguel, Manuel María de Sotomayor, el 31 de octubre, certifica que las amonestaciones se han llevado a término "en tres días de fiesta consecutivos". El mismo día el Provisor y Vicario General del Obispado, autoriza al párroco de San Miguel, para la celebración del matrimonio, que tuvo lugar el día uno de noviembre del año 1828.

Antes de casarse canónicamente, habían tenido una hija, Joaquina Francisca, nacida el 7 de julio de 1827. Ésta circunstancia, junto a las diferencias sociales de los contrayentes, acarrearón algunos problemas familiares, que se irían solventando con el paso de los años.

El matrimonio Alarcón-Ariza, tuvo nueve hijos más en los 35 años que permanecen casados, pues Pedro Alarcón Carrillo fallece de un cáncer de garganta, a los 65 años, el día 17 de febrero de 1863, en la placeta del Hospital.

El finado otorgó testamento, recibió la Extremaunción, se aplicaron por su alma e intención treinta Misas rezadas a cinco reales cada una, nombrando por herederos a sus nueve hijos, ya había fallecido Fernando, el último en nacer. Finalmente señalar, que "se le hizo entierro mayor con Novenario y cabo de año", siendo testigos Torcuato Poyatos y Antonio Hernández.

Doña Joaquina, vivió 15 años más que su esposo, falleciendo el día 23 de febrero de 1878, de parálisis, en la calle cuarta del Hospital. Recibió la Extremaunción, otorgó testamento y "dispuso entre otras cosas, que se aplicaran por su alma e intención treinta Misas rezadas, con el estipendio de cinco reales cada una". Se le hizo entierro de primera clase, siendo testigos Felipe Salmerón y Salvador Ruiz.



Padres de Alarcón, (fuente: "Pedro A. de Alarcón" de Antonio Lara Ramos, ed. Comares, 2001)

ESTUDIO Palma Chillón

# Palma Chillón participa en un interesante estudio publicado por investigadores de la UGR



Palma Chillón, a la izquierda, a las puertas de la Facultad de Educación Física, junto a uno de los compañeros con los que ha realizado el estudio.

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Un artículo publicado por investigadores de la Universidad de Granada, entre los que se encuentra la accitana Palma Chillón Garzón, demuestra que, cuando los padres y madres se desplazan de forma activa a sus respectivos trabajos, sus hijos también lo hacen para ir al colegio.

En la investigación participaron 721 familias de cuatro colegios de la provincia de Granada, cuyos hijos cursaban Educación Primaria Obligatoria (entre 6 y 12 años). El estudio realizado por la Universidad de Granada ha demostrado que los niños cuyas madres están en paro son más activos a la hora de desplazarse al colegio, esto es, lo hacen andando o en bicicleta, que aquellos cuyos dos progenitores trabajan.

Además, cuando los padres y madres se desplazan de forma activa a sus respectivos trabajos, los hijos también lo hacen, lo que está relacionado con una mejor forma física y unos mayores niveles de capacidad cardiorrespiratoria.

El objetivo de este estudio, realizado por investigadores del Departamento de Educación Física y Deportiva, fue analizar la asociación de los factores familiares (actividad laboral y modo de desplazamiento al trabajo de padre y madre) con el modo de desplazamiento al colegio de los hijos. Además, los científicos estudiaron también la asociación de factores ambientales como la distancia y tiempo del trayecto al colegio con el modo de desplazamiento al colegio de los niños. En la investigación participaron 721 familias de cuatro colegios de la provincia de Granada, cuyos hijos cursaban

Educación Primaria Obligatoria (entre 6 y 12 años). Todas ellas completaron un cuestionario sobre el modo de desplazamiento de sus hijos, la actividad laboral y el modo de desplazamiento de los padres, y la distancia y tiempo del trayecto al colegio de sus hijos.

### Andando o en bicicleta

Así, un 62,4% de las familias encuestadas afirmó que sus hijos en edad escolar viajaban al colegio de forma activa (un 62% lo hizo andando y tan sólo el 0,4% en bicicleta), mientras que el 37,6% se desplazó de forma pasiva (en coche, en moto o en bus escolar o de línea). El transporte pasivo más utilizado fue el coche, con un 34% del alumnado. Por edades, el grupo de 10-12 años es ligeramente más activo que el grupo de 6-9 años.

El 74% de las familias cuyo padre y madre se encontraban de-

socupados tenían hijos activos en el desplazamiento al colegio, cifra que se reduce a un 54% en el caso de aquellas familias donde ambos padres trabajaban. Los autores del trabajo creen que, en este sentido, "podría influir el hecho de que, en aquellas familias donde ambos padres trabajan, se tiene mayor adquisición económica y las opciones de tener más de un coche familiar para desplazar a sus hijos al colegio aumentan, y además tienen mayores recursos para mantener ese transporte al colegio motorizado". Asimismo, el estudio reveló que el 80% de las familias cuyo padre o madre se desplaza al trabajo de forma activa tiene hijos activos en el desplazamiento al colegio, y sólo un 44% de familias donde ambos padres se desplazan al trabajo de manera pasiva tiene hijos activos en el desplazamiento.

DIÓCESIS

## Los jóvenes de la Diócesis pueden participar en las JPJ El Rocío del 25 al 28 de julio

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Este año, coincidiendo con las Jornadas Mundiales de la Juventud (Río de Janeiro - Brasil), los obispos de las Diócesis del Sur han convocado a todos los jóvenes a participar en el encuentro, que coincidiendo con la JMJ, va a tener lugar D.m. en la Aldea del Rocío del 25 al 28 de julio del presente.

Hasta ahora no son muchos los jóvenes que se han inscrito en la Diócesis de Guadix, y la fecha límite para inscribirse es el 15 de junio. Es por ello, hacen un llamamiento a todos aquellos que estén interesados en participar, pues el próximo 11 de junio tendremos reunión de las distintas Delegaciones y Secretariados de las Diócesis de Andalucía y se nos pide aportar un número aproximado de asistentes por cada Diócesis.

Según afirma el reverendo Don José Antonio Martínez, "sería una pena no poder cubrir todas las plazas que tenemos a disposición, sobre todo, después del esfuerzo que desde este Secretariado estamos haciendo para que económicamente el viaje sea asequible para todos los jóvenes".

### Convivencia sacerdotal

Los sacerdotes de la Diócesis de Guadix celebraron el pasado 7 de junio una jornada de convivencia sacerdotal y de retiro en el Centro Diocesano de Espiritualidad. Se trata de una celebración que se repite cada año, en torno a la fiesta de Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote, y que sirve, además, para homenajear a los sacerdotes que celebran los 25 y los 50 años de sacerdocio.

Lajornada comenzó con un retiro espiritual, dirigido por el obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que habló de las exigencias de la vida ministerial y del don que significan tanto la fe como la llamada al sacerdocio. Y todo esto lo hizo desde lo que supone el amor de Dios manifestado en Cristo Jesús y que se pone de manifiesto en la celebración del Corazón de Jesús, cuya fiesta se celebraba ese mismo viernes 7 de junio. Tras el retiro espiritual, la jornada se convirtió en un homenaje a los sacerdotes, que cumplen las bodas de oro y de plata sacerdotales. Cayetano Rosel y Antonio Cascales son los dos sacerdotes que en 2013 celebran sus 50 años de sacerdocio. Cayetano Rosel, capellán de las Religiosas Dominicas de Baza, comentó, desde la emoción, todo lo que ha supuesto para él el sacerdocio. A pesar de los errores que haya podido haber en su vida ministerial, dijo, todo lo ha vivido como don y como gracia.

REUNIÓN Antiguos alumnos

## Alumnos del Instituto Técnico de Bachillerato se reúnen 40 años después

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Una treintena de alumnos del antiguo Instituto Técnico de Bachillerato de Guadix se reunieron este sábado en la ciudad accitana 40 años después.

En concreto, se trataba de la promoción 1966-67/1972-73, algunos de ellos accitanos y muchos de ellos llegados desde diferentes puntos del territorio nacional como Zaragoza, Madrid o Elche.

Tenían muchas ganas de juntarse y, antes de la comida en el Liceo Accitano, dieron un paseo por lugares en los que se divertieron en su infancia y lugares patrimoniales como la Catedral o la plaza de la Constitución.

Se fueron contando anécdotas de todo tipo y, como nota destacable, ésta fue la última promoción que hizo siete cursos de bachiller en Guadix y es que se terminaba séptimo y luego había reválida.



Imágenes de la treintena de antiguos alumnos.

PUBLICACIÓN Rafa Vega

# El periodista accitano Rafa Vega publica "Efecto Maratón"

Se trata de su segundo libro tras "¡Sí se puede! Manual para correr el maratón"

Rafa Vega vivió en primera persona el ataque terrorista del Maratón de Boston

RAMÓN UBRIĆ  
GUADIX

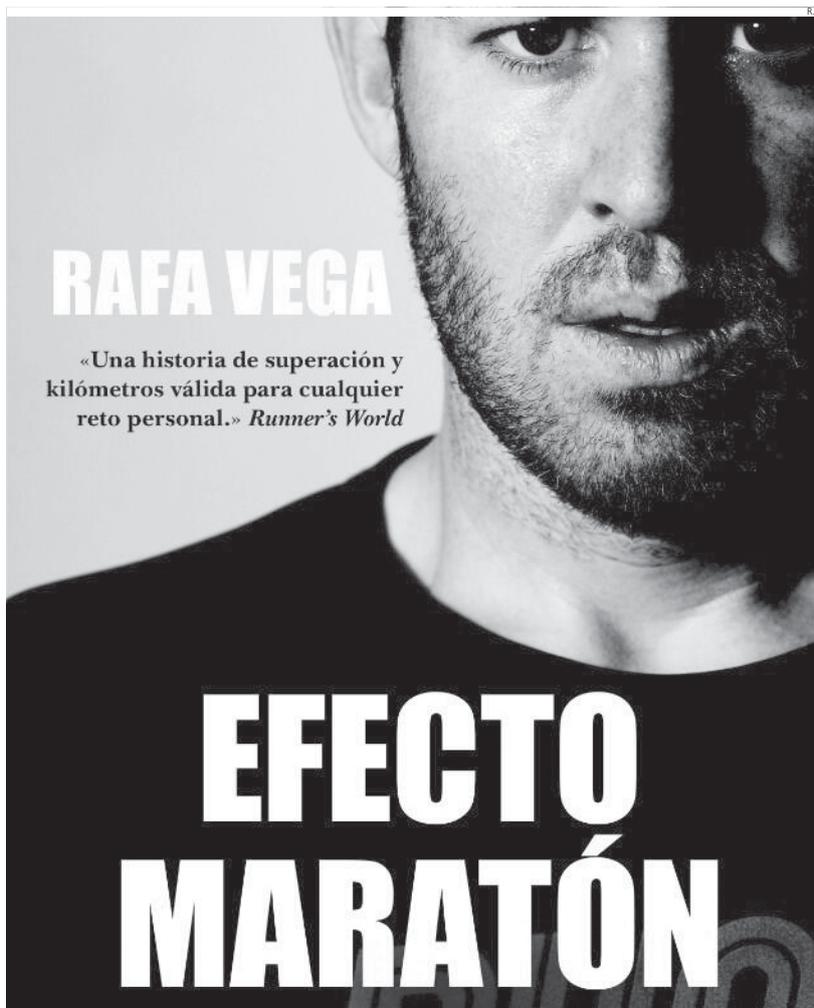
Los amantes del deporte y de la disciplina del maratón, dentro del atletismo, tienen una nueva publicación escrita a la vista. El periodista accitano de Canal Sur y maratoniano, Rafael Vega Jiménez, ha lanzado a la venta este viernes 14 de junio su segundo libro titulado "Efecto Maratón", editado por Almuzara. Hace un mes y medio, Rafa Vega estuvo en el Maratón de Boston a solo unos metros de los terribles atentados.

Este accitano ya es autor de "¡Sí se puede! Manual para correr el maratón" y, ahora, vuelve a las librerías con "Efecto Maratón", en el que vuelca las reflexiones y experiencias acumuladas tras su experiencia como maratoniano, la última de ellas en Boston, en el que vivió en primera persona el ataque terrorista en meta. Es precisamente lo acontecido en Boston el tema que marca el capítulo de salida de esta historia de superación y kilómetros.

En los pasajes iniciales de este "libro-maratón" conocerás las motivaciones que llevaron a Rafa a impulsar el proyecto solidario #si-se-puede-NY y cómo ha vencido las diferentes adversidades planteadas en un camino que, aunque largo, puede hacerse más llevadero si gozas de la fortaleza mental necesaria. Filípides, Albert Einstein y Abebe Bikila son compañeros, a través de sus experiencias, de la crónica de la preparación de Rafa para disputar el Maratón de Nueva York 2012.

Se rodea para la tarea de varios amigos y amantes del running como el actor Antonio de la Torre o el periodista Manu Marlasca, que acompañan a Rafa durante los kilómetros intermedios del libro, ese punto en el que la incertidumbre comienza a asomar la patita y cuesta saber si uno será capaz de acabar con éxito su empeño.

Tras ello: el muro. La cancelación del Maratón de Nueva York debido al huracán Sandy, y el posterior atisbo de una meta, de un objetivo diferente, de la creatividad, en suma: correr un maratón alternativo y solidario en Central Park. Son estos los kilómetros finales de la experiencia de Rafa Vega en el último año y medio, pero su historia de superación y kilómetros es válida para cualquier



reto personal, vayas a correr o no un maratón. Efecto Maratón ha llegado a las librerías el viernes 14 de junio y está editado por Almuzara.

#### Palabras de Rafa Vega

Según cuenta Rafa Vega en su blog personal, "Soy periodista y corredor. No sé si más una cosa o la otra. Lo mejor es que ambas facetas las puedo compaginar. Me siento un afortunado por disfrutar del running y poder contarlo. La mejor forma de compatibilizarlo es a través de un libro. En 2010 publiqué con Almuzara "Manual para correr el maratón". Agradezco la excelente acogida que tuvo y está teniendo. Era mi primer texto sobre la materia y, lógicamente, tuvo lagunas. Como escritor y como corredor. Tres años después he intentado mejorar en mis dos vertientes. Espero que sea así..."

Ahora tengo la inmensa suerte de poder dar a luz a una nueva criatura. El bebé está a punto de nacer después de varios meses de gestación. Y ya tiene nombre: "Efecto maratón". Nacerá dentro de muy poquito, te mantendré informado sobre la fecha del parto. Nuevamente quiero dar las gracias a la editorial Almuzara por haber vuelto a confiar en mí. Estamos trabajando duro

para hacer un libro aún mejor, en el que plasmar el alma runner.

En "Efecto maratón" voy a contar la mágica experiencia que viví en Nueva York el Noviembre pasado, superando el huracán Sandy, la cancelación de la carrera y la decisión de correr finalmente por Central Park en favor de los niños con cáncer. Un proyecto personal que, finalmente, tuvo una culminación maravillosa. Esta historia será el telón de fondo, el contexto, y servirá para enmarcar un tema más universal como es la superación de obstáculos, la motivación por alcanzar una meta, y la plasmación de tus sueños. En definitiva, la filosofía "¡Sí se puede!" que intento aplicar a mi vida desde hace tiempo (y que podéis encontrar en la cuenta de twitter @sisepuede...). Un tema, además, muy recurrente en los tiempos que estamos: aportar un poco de ilusión y optimismo al alicaído estado de ánimo general.

"Efecto maratón" es superación personal, lucha, esfuerzo, dolor, miedo, rabia, ilusión... A lo largo de 42 capítulos (¿os suena el número a los maratonianos?) iremos dando pinceladas de positivismo y motivación. Recetas para vencer los 42 kilómetros y llegar a la meta. Tanto para la ca-

**Portada del nuevo libro de Rafa Vega que, bajo el título de "Efecto Maratón", se puede adquirir en las librerías desde este viernes 14 de junio.**

rrera como para la vida. Junto a esta experiencia personal aparecerán diseminadas frases, ilustraciones, viñetas que transmitirán un mensaje de aliento.

Me siento orgulloso del trabajo que hemos hecho (espero que te guste) y me siento orgulloso de la nómina de "ilustres" firmas que van a aparecer en el libro (presentadores de televisión, directores de programas, responsables de periódicos, actores, chefs de renombre internacional, campeones del mundo...). Textos que servirán para aportar una visión personal y transmitir ese mismo mensaje optimista que nos aporta el running y el maratón. Todos ellos buenos amigos y excelentes corredores. El prólogo correrá a cargo de alguien a quien tengo un especial cariño, y a quien todos conocéis bien.

Ya sólo queda esperar a que todo quede editado y cuidadosamente revisado, para poder ofrecerte un libro totalmente pulido, al nivel de los exigentes lectores que lo estáis esperando. Estoy deseando que esté ya en las librerías para que conozcáis esta historia y me podáis dar vuestra opinión. Hasta entonces, estoy a vuestra disposición. Porque "Efecto maratón" es una historia personal pero, sobre todo, es un sentimiento que todos nosotros compartimos. Si tienes cualquier sugerencia, estaré encantado de escucharla. Mientras llega el momento de que lo leas, nos vemos en el asfalto!"

#### Corrió el Maratón de Boston

Rafa Vega y su esposa, Nuria Lama, no pudieron conciliar el sueño durante toda la noche tras el ataque terrorista del Maratón de Boston y lo primero que hicieron fue tranquilizar a sus familias. Éstas eran sus primeras reacciones: "No he cruzado la meta, me he quedado a 600 metrosafortunadamente, porque las escenas que me han contado son bastante desagradables. Lo he vivido con muchísimo nerviosismo, porque te paran antes de llegar a la meta, no sabes lo que está ocurriendo, dicen que ha explotado algo en la zona de meta, yo tenía a mi mujer allí, no puedes acceder a los camiones donde están nuestras pertenencias, no puedes coger el teléfono móvil... Conforme pasaban los minutos, te pones cada vez más nervioso sin saber qué ha pasado y, fundamentalmente, saber cómo estaba ella y luego llamar a tus familiares en Guadix y decirles que estaba bien. Estaba en la avenida paralela a la meta y, en ese momento, he escuchado dos golpes secos, jamás había escuchado una bomba o lo que haya sido. Al principio, pensaba que era algo en plan celebración de fuegos artificiales, pero, de repente, empiezan a llegar ambulancias, sirenas, policías, nos han parado y a los tres minutos nos han dicho que la carrera estaba paralizada".

**ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ  
GUADIX

# Juan Carlos Guadix

- Guitarrista flamenco -

## Sentimiento flamenco arraigado en el alma, rasgado en las cuerdas de una guitarra

**S**ones de guitarra rasgan el aire. Sonos de guitarra arrancan "quejíos" a sus cuerdas. Sonos de guitarra transportan en su nota la honda profundidad sentida en el alma. Sonos de guitarra arrancan los sentimientos que se quiebran en la garganta de los cantores y enervan el cuerpo de las bailaoras. Sonos de guitarra, palmas acompañando los sensuales movimientos, voces rotas de amargura, de pena que inunda los sentidos o de alegre algarabía: guitarra, voces y palmas enalteciendo la felicidad o la insondable aflicción. Uno u otro despliegue de sentimientos encontrados con un hilo conductor: un hombre y su guitarra. Dos en uno, uno en dos. Fundidos en esencia, en sentimientos y ensueño desgarrador. Guitarra, extensión del hombre. Hombre que acaricia suavemente las cuerdas arrancando gemidos de musicalidad que espolean los sentidos, empalagan la mente e impelen a soñar bailes flamencos de sensualidad emotiva. Juan Carlos, conocido por "el Pincho", desgrana quiebros y requiebros al templar con sus dedos magistrales las cuerdas vibrantes de su guitarra. Es en esos momentos en que parece que el ser se funde con el instrumento haciendo desaparecer la realidad palpable adentrándose en el bosque enmarañado del sentimien-

to profundo, arraigado, ancestral del arte flamenco. Sin embargo, el guitarrista es mucho más. El, el maestro acaricia el instrumento arrancando gemidos de placer musical: siente el ritmo en el corazón, en la mente, en cada poro de su piel siendo los dedos el vehículo que expresa su arte y la guitarra parte de su ser. Muchas horas de ensayo, muchos espectáculos, multitud de acompañamientos a grandes voces del flamenco y bailaoras o bailaores, ...; tantas que Juan Carlos, el maestro, se ha hecho así mismo a fuerza de pasión y esfuerzo con una voluntad férrea y constante. Un maestro, un profesor, un alumno, un artista...centrado aquí, en la comarca accitana.

**Juan Carlos, me gustaría iniciar esta entrevista conociendo su formación guitarrística, ¿es usted autodidacta? ¿qué trayectoria de aprendizaje ha seguido?**

— Soy todo lo contrario a un autodidacta: tuve buenos maestros y aprendí cuanto pude de ellos. En una primera época, fueron los guitarristas accitanos Antonio Molero, Juan Miguel Giménez y Rafael Marruecos. En un segundo periodo, estuve unos años apartado del estudio musical, dedicado a los hijos, la familia y al trabajo ajeno a la guitarra; tocaba muy poco y cuando lo hacía era solo por mantener la técnica en la medida de lo posible. En una tercera etapa, que vienen a ser los úl-



Dos hombres, dos maestros, Enrique Morente y Juan Carlos Guadix unidos en un mismo sentir flamenco

timos ocho años, volví a retomar la guitarra estudiando con Manolo Sanlúcar, Gerardo Núñez, Leo Brower, Pepe Romero, Pat Metheny y otros maestros, para terminar en 2009 los estudios superiores de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

**Es usted una figura ampliamente conocida en Guadix ¿sus paisanos aprecian su arte?**

— Supongo que sí. Guadix es pequeño en ese sentido, aquí se conoce casi todo el mundo y en cuanto al aprecio claro que sí, Guadix es una ciudad muy musical.

**¿Cómo fue elegir la guitarra en lugar de otro instrumento musical?**

— Mi madre me compró mi primera guitarra pero no consiguió convencerme para ir a las clases de Cándido Ortíz. Un par de años más tarde sucedió lo más anecdótico de todo esto: que yo tocara la guitarra fue el resultado de un reparto entre niños de unos catorce años de los instrumentos que cada uno tocaría en una supuesta banda que iban a montar para hacerse estrellas del rock (me podría haber tocado la batería, por ejemplo); fue, pues, un encontronazo, el gran encontronazo.

A partir de ahí, abandonar el mundo eléctrico para dedicarme a la música que escuché en casa desde niño fue sólo cuestión de pocos meses.

**Háblenos un poco de sus influencias, de sus guitarristas favoritos y como han contribuido en su forma de tocar o su visión de la música.**

— A mí me gustan todos, los antiguos y los modernos, aunque mi referencia más importante con diferencia es Paco de Lucía. Pero quiero destacar que los comien-

zos son los que más impresionan y determinan los caminos musicales que recorrerás después, yo tuve la suerte de poner mis primeros dedos con Antonio a través del rock y el blues; más tarde con Rafa aprendí a reconocer la creatividad y el buen gusto en la guitarra española; finalmente, con Juan descubrí la guitarra clásica y me inicié en la flamenca para después trabajar y aprender juntos durante mucho tiempo. No fue tanto la técnica (que tam-



Arte flamenco en presencia y esencia con el maestro Sabicas

bién) como la experiencia personal de haber tenido tantas fuentes disponibles, obviando lo precario de los medios de la época y en un periodo tan determinante como es el inicio.

**¿Qué estudios está cursando en la actualidad?**

— Actualmente soy doctorando por la Universidad de Sevilla. Hasta hace poco he estado estudiando Flamencología de nuevo en el Conservatorio Superior de Córdoba pero he tenido que dejarlo aparcado para dedicarme al doctorado y a otras cosas que me absorben mucho tiempo, entre las que está el proyecto *Acción Música y Cultura* para Guadix y Comarca.

**¿Combina su faceta artística con la formativa? ¿Es usted profesor de música?**

— Sí, formo y me formo: ahora enseño guitarra y otras disciplinas en Guadix (supongo que eso me convierte en profesor), aunque sigo aprendiendo y estudiando, por lo que no abandono mi condición de eterno alumno.

**¿Ha acompañado a grandes maestros del flamenco?**

— Mi mayor logro en este campo ha sido colaborar con el maestro Enrique Morente en sendos proyectos, uno de música y danza titulado *Fedra*, que para mí ha sido la experiencia artística más intensa; y otro en la parte técnica del disco *Sueña la Alhambra*, en la que durante largas noches de trabajo solo con el maestro aprendí técnicas, recursos y conceptos, criterios y formas de trabajo que para mí son de gran valor, trabajando mano a mano con tamaño gigante.

**¿Por qué Juan Carlos "Guadix"?**

— Mi primer apellido es Pérez y llevo con orgullo la herencia de mi padre. Lo que ocurrió es que durante los cuatro años de Conservatorio en Córdoba mis compañeros me identificaban como *Juan Carlos de Guadix* o *el Guadix*, y cuando quise darme cuenta ya lo tenía; al principio iba a ser de *Guadix*, porque así me reconocen fuera de mi tierra, pero al maestro Morente le gustó más *Guadix* a secas y así se quedó.

**¿Muchos lugares en los que ha actuado?**

— Con Juan Miguel Giménez y otros artistas, en Polonia, Luxemburgo, Turquía, Israel y algunos puntos del territorio nacional (Madrid, Oviedo, Granada...); y en solitario, en Suiza y Francia y también en algunos puntos de la geografía nacional (Granada, Almería, Córdoba, San Sebastián, Girona, Ourense, etc.).

**¿Tiene editado algún disco?**

— De juvenzuelo (1992) me "autoproduje" una grabación de lo que se podría considerar una maqueta con temas míos, pero el

tiempo y la madurez musical han convertido aquella grabación en una entrañable anécdota. Llevo bastante tiempo con la intención de grabar un disco que vendría a ser una declaración de principios personales sobre la guitarra flamenca, pero se necesita mucho tiempo para hacerlo bien y en estos momentos no dispongo de ese espacio.

**¿Cree que sería posible establecer el flamenco en Guadix como un atractivo turístico más?**

— El flamenco, considerado por la Unesco *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad 2010*, también debería serlo de Guadix y ser considerado de especial interés cultural por un lado, y como atractivo turístico por otro.

Actualmente, *La Almazara de Paulenca*, *La Catedral Punto de Encuentro*, y la asociación *Acción* que presido, cada uno a su manera y con sus medios, fomentamos el flamenco en vivo junto con otros estilos musicales, apostando y trabajando para elaborar una oferta cultural en el ámbito lúdico que sin duda sirve para estimular la economía social y la ocupación de muchas personas que trabajamos y que se podrían sumar para trabajar en este sector.

Los turistas no sólo quieren visitar las maravillas arquitectónicas y paisajísticas de nuestra ciudad, también buscan disfrutar de una experiencia cultural.

Un japonés o un austríaco pueden disfrutar de un concierto de Vivaldi en Guadix, en Tokio o en Viena, pero lo que a ellos les interesa es lo genuino de la tierra que visitan y para cualquier extranjero Guadix es España y a ésta la identifican con el flamenco, ese es el estereotipo, y si no lo encuentran o no se les ofrece en Guadix, se irán a buscarlo a otra parte.

**¿Qué proyectos tiene emprendidos?**

— Actualmente dirijo *Acción Música y Cultura*, una idea con forma de asociación cultural que pretende promover y trabajar por el arte y la cultura en Guadix y Comarca, con el flamenco como hilo conductor.

El panorama artístico local anda algo ralentizado, con los veteranos acusando el hastío y la falta de estímulo y los jóvenes viéndose las para no colapsar con la vorágine de información que les devora a diario y si a esto le sumamos la consabida crisis, la situación pasa a ser esperpéntica.

Guadix necesita espacios reales de convivencia cultural, ni impostados por subvención ni afectados por ideologías o doctrinas; espacios de los que puedan surgir proyectos e ideas constructivas con miras de futuro, o en cualquier caso, que reporten alguna forma de bienestar a las personas que los



Pat Metheny (jazz) y Juan Carlos (flamenco): los sones de la guitarra no conocen fronteras ni estilos

utilicen y contribuya a su enriquecimiento personal.

**¿Y por emprender?**

— Ese disco y la tesis.

**He escuchado algo sobre Celanova**

**¿Qué idea se le ha ocurrido?**

— La idea se le ha ocurrido a los responsables del Ayuntamiento de Celanova, ciudad hermanada con Guadix, que me han ofrecido impartir allí una master class junto con Torcuato Fandila, que dirigiría un taller de fotografía, y estamos en ello, aunque ya sería la segunda vez y considero que hay otros accitanos que deberían participar de este hermanamiento, pues Torcuato y yo ya estuvimos allí en lo que se puede considerar un viaje inolvidable.

**¿Ha puesto música a algún texto literario o fotográfico?**

— He tenido algunas experiencias colaborando con Curro Albaycín (poesía), Carmen y Dori Montalbán (poesía), Torcuato Fandila (fotografía) y Cheluy Salmerón (producción audiovisual), y considero que intentar unir imagen y/o palabra con música es en sí un camino de trabajo musical específico y muy complejo.

**¿Una "mala voz" en una canción puede mejorarse con el acompañamiento de una guitarra?**

— Si es en el escenario de un auditorio que santa Cecilia te pille cefasado, sólo te queda tocar fuerte para intentar tapar eso, que

más que mejorar sería ocultar. Otra cosa es que cualquiera que quiera cantar puede hacerlo y si se lo propone puede llevar al máximo las muchas o pocas facultades vocales de que disponga y por supuesto, el acompañamiento de guitarra como herramienta de trabajo no solo ayuda, sino que es indispensable en ese proceso, una guitarra o un piano.

**¿Se "siente" el sentimiento flamenco en los dedos del guitarrista?**

— El sentimiento flamenco sólo se puede sentir en el alma.

**¿"Corren malos tiempos" para el arte?**

— El arte es sólo una manifestación de los tiempos y siempre está presente; si te refieres a la industria de las artes escénicas, pues mal como para la mayoría de los sectores productivos, con el agravante de no ser una necesidad básica.

**¿Cuesta mantenerse en el mundo artístico?**

— Mantenerse laboralmente dependerá de asuntos meramente comerciales en unos casos o administrativos en otros; mantenerse para ti mismo como guitarrista y estar satisfecho con lo que haces dependerá del criterio de cada cual y de sus propias metas. En mi caso, tocando una media de dos horas diarias me mantengo en el umbral de lo aceptable, aunque para estar en plena forma y avanzar necesitaría el triple.

**¿Mantiene la ilusión como el primer día en que comenzó su andadura artística?**

— Sí.

**¿Cuál es su sueño no alcanzado?**

— Conocer a Paco de Lucía y pasar unas horas con él charlando y tocando.

**¿Y la mayor satisfacción de su amplia carrera?**

— Seguir en ella.

**¿Un momento difícil o a olvidar de ella?**

— Como difíciles, una mala experiencia aeronáutica volviendo de Turquía, o los exámenes ante el tribunal en el Conservatorio; de los de olvidar no tengo, probablemente ya los habré olvidado.

**¿Qué le queda por hacer, por conquistar?**

— El bienestar de los que me rodean.

**¿Qué recomendaría a los que empiezan?**

— Parafraseando brevemente a Sabicas: "(...) que lo que toquéis, lo toquéis bien...", y como concepto de referencia les diría que romper reglas está bien, pero que antes hay que conocerlas, y de cara al repertorio les recomendaría que estudien en primer lugar lo antiguo y después lo moderno y sin perder nunca de vista que la esencia del flamenco mana del cante.

**ESCUELA DE ARTE DE GUADIX**  
www.escueladearteguadix.es

**PREINSCRIPCIÓN CURSO 2013 - 2014**

**1 al 31 de MAYO** para los que **NO** tengan requisitos académicos  
**1 al 20 de JUNIO** para los que **SÍ** tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

<b>CICLOS GRADO MEDIO</b>	<b>CICLOS GRADO SUPERIOR</b>
- Bordados	- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Ebanistería artística	- Fotografía artística

**Tf: 958 660126**

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## Joaquín Onieva agradece a la afición su apoyo en Alhaurín

El ex presidente del club destacó la labor del cuerpo técnico y de toda la plantilla

Miguel Martínez dice que "la afición no dejó de animar en todo el partido y fue clave"

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El que fuera presidente del Guadix Club de Fútbol durante cuatro temporadas y actual directivo, Joaquín Onieva Sedano, ha mandado una carta de agradecimiento a los más de 100 aficionados que se desplazaron el pasado domingo hasta Alhaurín el Grande para animar al equipo accitano en el encuentro de play off de ascenso a Tercera División. El ex presidente reconoce el trabajo del cuerpo técnico y de la plantilla al completo en una temporada en la que el objetivo era solo la permanencia en Liga Andaluza e insta a la afición a que siga apoyando a un club que merece estar en Tercera División. Esta es la misiva:

"No me importa entrar en los tópicos a la hora de los agradecimientos. Este triunfo se debe al gran equipo que hemos tenido. Miguel ha sabido llevar a un grupo de personas, muchas de ellas muy jóvenes, ha hecho una piña con ellos y se ha visto fútbol de calidad en gran parte de los partidos. Funes y Alvaro han conseguido que los jugadores terminen más fuertes que cuando empezamos, no tener lesiones, además de suerte, es trabajo... Felipe y Molina, incondicionales de este club, sufren año tras año las vicisitudes dulces y amargas, pero siempre están con el equipo.

Los capitanes se han comportado como verdaderos jefes de tropa, hemos tenido muchos problemas, pero han ante puesto los



Joaquín Onieva, a la izquierda, junto a algunos de los directivos del Guadix CF.

## El Guadix CF celebra su cena de gala este sábado a las siete de la tarde

intereses del grupo y del club a otros intereses, también muy legítimos. Al resto de jugadores, todos han sido importantes, desde el recién ascendido a sénior Quintanilla, hasta el más veterano Ubric, han sido valedores de este gran triunfo, es una plantilla muy profesional y de gran calidad, espero que todos ellos tengan un largo recorrido en este club.

Reconocer a la afición, que cuando han sido necesarios la hemos tenido, fue emocionante el apoyo que han prestado al equipo en Alhaurín, desde el minuto 1 a 94 con el gol de Paco, creedme que había momentos que parecía que jugábamos en casa.

Creo que ya existe el germen

para que la afición se implique más con el equipo de nuestra ciudad, un diez para ellos. Los que vimos este último partido, sabemos que si no hubieran estado apoyando al equipo, no hubiéramos pasado la eliminatoria.

No quiero olvidarme de los trabajadores del área de deportes y del Estadio Municipal, que nos han hecho el trabajo fácil ya que su disposición ha sido excelente. A Nacho Garrido, que siempre está con el deporte y en especial el gran apoyo que hemos tenido en esta fase de ascenso.

Ánimo a todos y seguid apoyando al Guadix CF ¡¡¡¡¡VIVA EL GUADIX CF!!!!

Miguel Martínez también agradece el esfuerzo de los aficionados

El técnico accitano, Miguel Martínez, quiso agradecer el esfuerzo de los más de 100 aficionados que se desplazaron hasta Alhaurín el Grande para llevar en volandas a su equipo, incluidas las Brigadas Accitanas: "Guadix se merece un equipo de Primera División, los aficionados nos han ayudado, han sido el jugador número doce y ellos han empujado el gol de Paco en el último segundo. Han sido partícipes porque desde que llegamos al calentamiento y hasta que nos fuimos, estuvieron apoyándonos con el 2-0 en contra incluso y fueron claves para sacar esto adelante".

de que ascienda un equipo, dos equipos o de que no ascienda ninguno. El Guadix será equipo de Tercera si hay tres plazas vacantes. Por tanto, si dos equipos ascienden y hay otro que desaparezca o no salga a competición, el Guadix asciende. Si un equipo de los que aspiran a Segunda B asciende y otros dos no salen a competición, el Guadix asciende. Y si ningún equipo (Granada B, Mancha Real o El Palo) asciende al Grupo IV de Segunda B, el Guadix necesitaría que tres equipos del Grupo IX no salieran a competición para poder ascender a esta categoría.

FÚTBOL Guadix CF

## El Guadix CF hace cuentas para un posible ascenso a Tercera División

REDACCIÓN  
GUADIX

El Guadix CF aún tiene que esperar a que haya plazas vacantes en el Grupo IX de Tercera para poder competir en el mismo la próxima temporada. Una vez conocidos los descensos a Andaluza, el ascenso directo desde el Grupo

4 (Español de Alquízar) e incluso la inclusión en el Grupo IX del Loja CD (descendido de Segunda B), las cuentas del ascenso del Guadix pasan porque los tres equipos que están disputando fase de ascenso a Segunda B (Granada B, Mancha Real y CD El Palo) consigan sus objetivos. Si estos tres

equipos ascienden el Guadix también lo hará pero si alguno falla, la plaza vacante de los ascendidos será para Los Villares o Los Molinos, segundos clasificados esta temporada en Primera Andaluza.

¿Y si ascienden uno o dos y hay desapariciones?

Existe también la posibilidad

FÚTBOL

## Atani celebró su torneo de fútbol sala

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El pasado día 31 de mayo, "Día sin tabaco", la Asociación Atani, dio por finalizada la 15ª Edición del Trofeo de Fútbol que lleva el mismo nombre con la celebración de la final entre Padre Poveda y A.P. Mendoza.

A lo largo de dos semanas, un total de 94 niños y niñas de los colegios Obispo Medina Olmos, T. Ruiz del Peral, A.P. Mendoza, Divina Infantita y Padre Poveda de Guadix han participado en esta actividad que se ha desarrollado entre los días 20 y 31 de mayo en el Pabellón "José Manuel Ruiz". Los trofeos han recaído en los equipos: Minipua del CEIP Adelantado Pedro de Mendoza que ha recibido el trofeo a la Deportividad, el equipo del Colegio Padre Poveda que recibió el trofeo al 2º clasificado. Y, por último, el equipo de CEIP A.P. Mendoza recibió el trofeo al 1º clasificado.

FÚTBOL

## Miguel Martínez: "Me gustaría seguir en el Guadix"

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Quién se lo iba a decir. A sus 31 años y, tras tres temporadas en el Guadix CF, el año menos esperado, el técnico Miguel Martínez Méndez, ha conseguido vencer de manera in extremis la eliminatoria de terceros ante el CD Alhaurino. Ahora toca esperar vacante y rezar porque El Palo, Granada B y Mancha Real asciendan a Tercera División.

Sobre un hipotético proyecto en Tercera, Martínez prefiere ser cauto y disfrutar de sus vacaciones: "Ahora lo que estoy pensando es en las vacaciones, en que me voy a El Hierro a pescar y a descansar. El devenir del verano se verá, esto es todo una incógnita, habrá que esperar y ya veremos". Al joven técnico le gustaría seguir en el Guadix CF entrenando en Tercera: "Lo he comentado siempre, yo he cumplido un sueño entrenando al equipo de la ciudad donde vivo y donde me siento. Si al final se logra la Tercera División también es un sueño. El tiempo lo dirá y no sabemos nadie lo que va a pasar. El mérito de este Guadix ha sido increíble, porque nadie nos ha regalado nada ni durante la temporada ni en la eliminatoria y somos justos vencedores".

ATLETISMO Media Maratón La Calahorra

# Unos 200 participantes en la media maratón La Calahorra-La Ragua

Fue una carrera dura con llegada al Puerto de La Ragua donde hacía bastante frío

Conocemos la valoración de Alberto Amezcua tras su abandono en Coruña

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Este domingo 9 de junio volvía un referente para los amantes del atletismo en la comarca accitana. Y es que se celebraba la V Media Maratón de Media Montaña La Calahorra-Puerto de la Ragua. Fueron un total de 200 participantes los que se acercaron hasta la salida que se realizó desde la Plaza del Ayuntamiento a las nueve y media de la mañana a 1.180 metros y la llegada fue en el Puerto de La Ragua a 2.030 metros, con un recorrido de 21 kilómetros y 97 metros. Las inscripciones se realizaron al precio de 7 de euros. Fueron muchos los participantes llegados desde distintos puntos de Andalucía, muchos de ellos de la comarca accitana, como 6 atletas de la Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix. Uno de ellos, Antonio Reyes, nos contaba que "la carrera, por su trazado, había sido bastante dura y el tiempo frío al llegar al Puerto



Antonio Reyes, miembro de Los Trotanoches, durante un momento de la exigente subida al Puerto de La Ragua.

de La Ragua. Tengo que destacar que la organización ha sido perfecta y cada año se esmeran más para que todo salga bien".

La recogida de dorsales se efectuó una hora antes de la salida en el mismo Ayuntamiento. Las categorías fueron absoluta, nacidos desde el año 1995 y anteriores; junior y promesa (1991-1995); sénior (1979-1990); veteranos 1 (1969-1978); veteranos 2 (1959-

1968); veteranos 3 (1953-1958); y veteranos 4 (1948 y anteriores), además de discapacitados y atletas locales.

Se trataba de una carrera muy dura debido al gran desnivel tan acusado. La carrera siempre fue en sentido ascendente. Bonita carrera por los bellos paisajes y entorno natural por el que transcurre. Hubo premios interesantes:

- Trofeo para los tres primeros

clasificados de cada categoría (masculina y femenina).

- Premios en metálico para los 10 primeros absolutos (categorías masculina y femenina).

- Los premios no eran acumulables.

- Bolsa de corredor para todos los participantes.

Alberto Amezcua

En el deporte hay que pasar sabores también para llegar a co-

tas más altas. El marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix) se vio obligado a retirarse del Gran Premio Internacional Los Cantones de La Coruña, por un problema en la rodilla, cuando iba con marca mínima para el Mundial de Moscú del mes de agosto. Ahora, el pupilo de Jacinto Garzón, quiere recuperarse cuanto antes para el Europeo Sub-23 de Tampere (Finlandia) el próximo 10 de julio, su gran objetivo de la temporada como reconocía: "Terminada la prueba internacional de la Coruña, mis sensaciones son bastantes complejas, por un lado estaba reflejando en la prueba los grandes entrenamientos que había realizado para esta carrera, hasta el kilómetro 10 todo era positivo, pero a partir de ahí fue apareciendo la pesadilla de este último mes, un fuerte dolor en la rodilla me impidió seguir en carrera y un poquito antes del kilómetro 16, me vi obligado a retirarme cuando marchaba en mínima para el Mundial absoluto. Ahora reflexionando de todo lo ocurrido no queda otra que recuperarme al 100% de la lesión y encarar con ganas el último tramo de la temporada, con la mente puesta en mi Europeo sub-23 donde el objetivo está claro e intentaremos que por fin salga una carrera buena en este año que está siendo un poco duro, pero del cual aprenderé e iré a por todas en el Europeo. Dar las gracias a todas aquellas personas y entidades que me han apoyado".

FÚTBOL Selección Andaluza Sub-18

## El ciclista accitano Alejandro Pozo, tercero en la Martínez Oliver

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Buenas noticias y alegría para el ciclismo en Guadix. Alejandro Pozo Fernández, perteneciente al Club Deportivo Ciclista Acci, ha quedado este domingo en tercera posición (categoría A: de 18 a 34 años) en la exigente marcha cicloturista Juan Martínez Oliver en su décima edición, sin duda una excelente posición. Desde el Club Cicloturista se congratulan de este éxito.

Un total de 400 corredores han formado parte de la décima edición de la ruta 'Martínez Oliver' de cicloturismo, la primera de las pruebas integradas en el programa de la Diputación 'Almería Activa'. Los deportistas han respondido, de esta forma, a la llamada de una competición "plenamente consolidada y que suscita el interés de una gran cantidad de clu-



Alejandro Pozo en el podio.

bes de todos los puntos de España".

Los ciclistas tomaron la salida en Pechina, junto al pabellón municipal de deportes, y fueron neutralizados hasta Gádor, desde donde ha comenzado la carrera libre con final en los Baños de Sierra

Alhambilla.

De esta manera, Juan Jesús Martínez Antolín y Gema Raga se proclamaron vencedores en categoría absoluta, masculina y femenina, después de realizar un "gran esfuerzo" y con una climatología complicada por el viento y las altas temperaturas. Tercero llegó el accitano Alejandro Pozo.

En la categoría B, para deportistas de entre 35 y 44 años, Carlos Golbano se ha llevado el triunfo, mientras Jesús Sánchez ha hecho lo propio en categoría C, para corredores de entre 45 y 54 años. Los más veteranos han disputado la categoría D, con triunfo para José Antonio Pérez Rodríguez. El Almuñecar ha recibido el premio al club más numeroso en participantes mientras que David Benatar se llevó el trofeo al deportista más veterano.

La Diputación también ha reseñado la asistencia al encuentro de la madre de Xavi Tondo, ciclista fallecido en un accidente doméstico hace dos años, y el descubrimiento de la placa de la nueva plaza 'Juan Martínez Oliver' de Pechina.

ATLETISMO Juventud Atlético Guadix

## Cinco medallas para la Juventud Atlético en el Andaluz alevín e infantil

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Este 8 de junio, el equipo alevín e infantil de la Juventud Atlético Guadix se ha desplazado a la ciudad de Córdoba, con motivo de la celebración de los campeonatos de Andalucía en categoría infantil y alevín. La expedición accitana, formada por 17 atletas, ha cosechado grandes éxitos, entre los que se pueden destacar:

Las victorias de Joel de la Cruz en triple salto; Antonio Valverde en 3 km marcha y Juan Francisco Soto en 2 km marcha alevín; y las dos medallas de bronce conseguidas por José Luis Hidalgo en 2 km marcha y Joel en salto de altura. Además de estos podios, Pablo Medialdea consiguió clasificarse sexto en lanzamiento de jabalina, Jorge González y Juan Luis Balboa cuarto y séptimo clasificado en la prueba de 2 km marcha alevín respectivamente y Manuel

Moreno sexto en triatlón alevín.

De las chicas, destacó la cuarta plaza de Laura Morales en triatlón alevín, rozando la medalla de bronce; Cristina Ruiz finalista en 80 y 150 metros lisos, Sheila Navarro sexta en los 1000 metros lisos, Celia García séptima en 3 km marcha y Claudia Bailón y María Tomás finalistas en 2 km marcha alevín.

Valoración de los entrenadores

En palabras de los entrenadores Daniel Jacinto Garzón y Miguel Ángel Medialdea, "es un éxito el obtenido por todos nuestros atletas, gracias al trabajo que hemos realizado esta temporada y al apoyo incondicional de nuestros patrocinadores y familiares".

En resumen, 5 medallas, 16 finalistas y una gran participación que vuelve a hacer de la Juventud Atlético Guadix un club de referencia en el atletismo andaluz.

**EL TRUCO**

**TRUCOS CASEROS DIVERSOS**

- Truco casero para conservar del óxido las barras de metal para cortinas: Si las barras son propensas a oxidarse, frotarlas con cera de la que se usa para abrillantar el suelo. Además de protegerlas contra la oxidación, se deslizarán con mayor facilidad las anillas de los cortinajes.

- Remedio casero para quitar el color amarillo de las teclas del piano: Cuando hayan amarilleado las teclas del piano, frotar con un algodón empapado en alcohol de quemar rebajado (en agua al 50 por ciento).

- Remedio casero para evitar que se ensucie el plumero: Para evitar que se ensucie mientras se quita el polvo con ellos, se puede recurrirlos con una media vieja, la cual debe ser desechada una vez se termine el aseo de la vivienda.



**NO SE LO PIERDA**

**GUADIX CLÁSICA**

Guadix Clásica llega este año un poco más tarde por no haber querido hacerlo coincidir con la programación de mayo, dedicada a Pedro Antonio de Alarcón. En su vigésimo primera edición ofrece todo un mes (del 15 de junio al 14 de julio) lleno de propuestas de gran calidad en la que hay cabida para artistas locales, nuevos intérpretes, poetas, agrupaciones internacionales, flamenco, música coral, y un espectáculo para los más pequeños. Todo ello mediante invitación y con entrada gratuita en todos los casos.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

**GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

**GRANADA-GUADIX**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

**SERVICIO URBANO**

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

**AUTOBUSES DE CERCANÍAS**

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00	
(lun/sab)		
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

<b>Sanidad</b>	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
<b>Seguridad</b>	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

**Servicios**

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

**VISITA A MUSEOS**

**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.  
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

**■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

**■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

**■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

**■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

**FRASES DE LA SEMANA**

“La cultura es un bien necesario siempre. No se puede vivir sin cultura, aún en situaciones económicas difíciles como la actual...”

José Antonio González Alcalá, alcalde de Guadix

“Sin periodistas, no hay periodismo, y sin periodismo no hay democracia”

**EXPOSICIONES**

- El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix acoge una exposición que tiene como temática la labor del Punto de Cruz y mostrará una colección de unos 11 cuadros realizados con esta técnica por Antonia Martínez Morilla, Toni La Zagalica, vecina del Barrio de Cuevas de Guadix. Se sigue así la línea iniciada con la primera muestra y que tiene como prioridad abordar siempre temas y autores relacionados con el barrio de Cuevas.
- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

Sonia Molero Pérez  
Emma P. Carbonell Puga

**DEFUNCIONES**

Antonio José Sierra Velasco

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

*Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** información

*Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX información

**Wadi-as** INFORMACIÓN **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

**SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX**

**Duque de Gor, 9 - 2ºB**  
**18500 GUADIX (Granada)**

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**

**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**

**Teléf Part: .....**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: ..... **FIRMA AUTORIZADA**

# Ayer como quien dice...



15 de junio de 1850

Nace en Ocaña Angel Pastor (1850/1900), matador de toros español. Tras foguearse como banderillero y sobresaliente, se presentó en Madrid en 1876, dispuesto a tomar la alternativa. Le cede los trastos una de las mayores glorias del toreo de todos los tiempos, Rafael Molina Sánchez, "Lagartijo". Pastor se doctora en lidia y muerte del astado Madroño, de Miura. Pastor, considerado por empresarios y aficionados, se sitúa entre los famosos. Su nombre figura en los carteles de los festejos de la boda de Alfonso XII y Mercedes de Orleans.



16 de junio de 1890

Nace Arthur Stanley Jefferson, conocido como Stan Laurel, "el flaco" (1890/1965), actor de cine inglés, nacionalizado norteamericano, nacido en Tynemouth y muerto California. Se inicia en el music-hall en Gran Bretaña, y continua su carrera cinematográfica en los Estados Unidos, en cortometrajes cómicos; y donde forma parte con Oliver Hardy. De la corpulencia de este, en contraste con su delgadez, se surge la famosísima pareja de El Gordo y el Flaco, protagonistas de populares películas tanto en el cine mudo como en el sonoro.



17 de junio de 1963

Estreno en el Cine Carolina, de Madrid, de la película "Llovidos del cielo", producida por Artis Films; guión de Suárez Carreño, dirección de Ruiz-Castillo y música de Muñoz Molleda. Intérpretes: Ismael Merlo, María Arias, María Andersen, Antonio G. Escribano, Carmen Porcel, Adrián Ortega, José Álvarez. Filmada por Angel Ampuero en 35 mm. B/N y 85 minutos de duración. José Muñoz Molleda (1905-1988), compositor español. Estudia con Conrado del Campo y, en Roma, con Respighi. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y Premio Nacional de la Música.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Esta semana en la efemérides hacemos un recorrido por los nacimientos de Stanley Jefferson, conocido como Stan Laurel, "el flaco" y Angel Pastor (1850/1900), matador de toros español, entre otros temas.



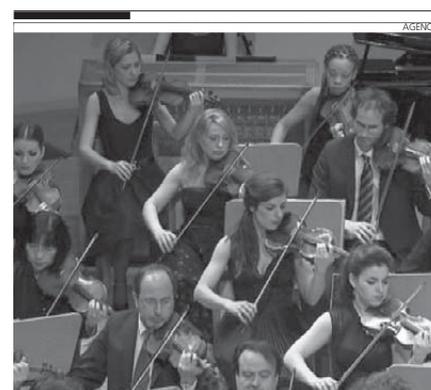
18 de junio de 1989

Luis G. Berlanga (1921-2010), director de Cine, ingresa en la Real Academia de Bellas Artes. "El cine, sueño inexplicable", el tema de su discurso de ingreso. Medalla de oro de Bellas Artes. Berlanga, valenciano, decide estudiar Derecho y Filosofía y Letras. Pero descubre su vocación en el cine junto a Bardem, con quien codirige su primera película: "Esa pareja feliz". Entre su filmografía: "¡ Bienvenido, Mister Marshall!", "Los jueves, milagro", "La escopeta nacional", "Todos a la cárcel"... Premio príncipe de Asturias de las Artes.



19 de junio de 1883

En el madrileño teatro de Capellanes, José López Silva (1861/1925) estrena su primer sainete titulado "La Calle de Toledo" que constituye el primero de sus grandes éxitos. López Silva escritor y periodista (colaborador de "El Madrid Cómico"), alcanza la fama con sus sainetes, donde recoge el pintoresquismo del pueblo bajo de su querido pueblo: Madrid. Como libretista de zarzuelas, su más famosa obra es "La Revoltosa", escrita en colaboración con Carlos Fernández Shaw (1865/1911), cuya inspirada música es del maestro Roberto Chapi.



20 de junio de 1956

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, bajo la dirección de Eduardo Toldrá, y Luis Kenter como solista de piano. El programa: Coriolano (obertura) y Concierto nº 4 (piano), de Beethoven. La segunda parte estuvo dedicada a la música española: "La leyenda de los niños", de Esplá, y Sinfonía Sevillana, de Turina. Oscar Esplá (1886-1976), compositor español, nacido en Alicante. Abandona sus estudios de Ingeniería Industrial y Filosofía y se dedica y triunfa en la Música.

**SEGURIDAD VIAL** LA GRAN MAYORÍA DE COLECTIVOS DE CICLISTAS RECOMIENDAN EL USO OPTATIVO DEL CASCO, YA QUE

# La DGT abre el debate del casco de bici en ciudad

La Dirección General de Tráfico es consciente de la polémica y opiniones enfrentadas que ha suscitado su propuesta de obligar a los ciclistas a usar en casco en ciudad y, por eso, ha invitado a los grupos parlamentarios a que lo debatan en una subcomisión antes de que se tome la decisión final.

MADRID. EFE

Los grupos han recogido el guante que la directora general de Tráfico, María Seguí, les ha lanzado en la comisión de Seguridad Vial del Congreso donde ha comparecido para explicar las principales reformas del Reglamento de Circulación.

Unas propuestas que, según Seguí, fueron acogidas en un 95 por ciento por los portavoces que, sin embargo, expresaron en su mayoría su rechazo a la utilización obligatoria del casco para los ciclistas en las ciudades y se han mostrado más partidarios de que se quede en una recomendación.

Aunque la DGT no ha dado marcha atrás en su propuesta porque considera "incuestionable" que el uso de este elemento de seguridad será beneficioso, esperará el resultado del trabajo de esa subcomisión, que previsiblemente se creará el próximo 11 de junio.

Pero antes de que se apruebe el reglamento, Seguí anunció la "inminente" presentación al Consejo de Ministros del anteproyecto de reforma de la Ley de Tráfico y Seguridad Vial que, entre otras

cosas, prohibirá los detectores de radares, establecerá el test de saliva como único método para constatar los niveles de droga al volante y regulará los sistemas de retención infantil.

Una vez en marcha esa reforma, lo hará el reglamento, que solo tiene que pasar el trámite del Consejo de Ministros y que incorporará modificaciones en los límites de velocidad en carreteras y ciudad o la eliminación de la práctica totalidad de exenciones en el uso del cinturón.

En cuanto a la velocidad, la intención es elevarla hasta los 130 kilómetros por hora solo en determinados tramos de autopistas y autopistas que no registren accidentes y en los que se cumplan óptimas condiciones meteorológicas, ambientales y de pavimentación.

También propone una reducción de la velocidad máxima a 90 kilómetros por hora en las carreteras convencionales con arcén de 1,5 metros, establecida actualmente en 100, mientras que en muchas calles del país no se podrá circular a más de 30.

De todos modos, el asunto más

polémico del futuro reglamento es el del uso del casco en la bici, que Seguí ha justificado ante el incremento del número de heridos entre los usuarios de este transporte.

Pese a que el uso de la bicicleta apenas representa un 2 por ciento de los 48.000 millones de desplazamientos que se realizan al año

## JUSTIFICACIÓN

### Ante el incremento del número de heridos entre los usuarios de este transporte

en España en todos los medios de transporte, incluidos los de a pie, Seguí aludió a las cifras de ciclistas heridos, que han aumentado y que, según las previsiones, lo seguirán haciendo. "Toda la ciencia ratifica el elevado índice de protección de las lesiones craneales" que supone el uso del casco, subrayó Seguí, quien recordó que de los 3.767 ci-

clistas heridos graves en 2010, 622 sufrieron un traumatismo craneoencefálico severo y solo 29 no tuvieron pérdida de conocimiento.

En 2011, 285 ciclistas resultaron heridos graves y 2.878 de carácter leve en ciudad, unas cifras que, según la directora, no están completas, ya que existe una "infranotificación" de estas lesiones.

En este sentido, señaló que en 2011 y, una vez cruzados los datos de policías y registros hospitalarios, la cifra de ciclistas heridos de carácter leve en ciudad ascendió a más de 4.500 personas, un incremento que será aún mayor como consecuencia de los mejores sistemas de información y un cada vez más empleo de la bicicleta.

Seguí dio cuenta de otras medidas que favorecerán el empleo de las bicis en las ciudades, como la rebaja a 30 kilómetros por hora del límite de velocidad en las calles de un solo carril o la posibilidad de que los ciclistas circulen en sentido contrario a los vehículos en algunas vías.

"La voluntad del Gobierno es el fomento del uso de la bicicleta en ciudad", reiteró Seguí, quien reconoció que se han dejado fuera otras medidas que podían desincentivar su empleo, como la creación de un registro de bicicletas o la necesidad de que sus dueños cuenten con un seguro obligatorio o un carné.

Desde el PSOE, el diputado Juan Carlos Corcuera acusó al Gobierno de no creer en la "filosofía de la bici" y de perjudicar a las ciuda-

## VOCES EN CONTRA

### Pedalibre se opone al uso obligatorio para todos

La asociación Pedalibre junto a colectivos de ciclistas urbanos de España, coordinados por ConBici, se oponen al uso del casco de forma obligatoria por parte de los ciclistas en las zonas urbanas para lo que se concentró esta semana en la Puerta del Sol de Madrid. Pedalibre ha señalado en una nota que la obligación de usar el casco no está justificada porque solo "un mínimo porcentaje" entre los tres millones de ciclistas que hay en España sufren heridas graves o lesiones craneales. Plantean que debe ser el tráfico de automóviles el que debe estar supeditado a las personas y no al revés. "Lo que se necesita -añade la nota- es el tráfico calmado en las ciudades, la reducción de los límites de velocidad, el cumplimiento estricto de unas normas de circulación racionales y consensuadas". Opinión que comparten la Coordinadora ConBici, la Asociación de Ciclistas Profesionales y el ganador del Tour de Francia de 1988, Pedro Delgado, quien defiende que la imposición del uso casco no beneficiará el empleo de este transporte en la ciudad y de que este no sirve para nada si un coche arrolla a una bicicleta.

HAN COMPROBADO QUE SU OBLIGATORIEDAD DISUADE DEL USO DE LA BICICLETA EN LAS CIUDADES



Manifestantes en Valencia contra la obligatoriedad de usar el casco de bicicleta en la ciudad.

des progresistas que tuvieron que vencer muchas resistencias para implantar carriles específicos. Corcuera pidió que la subcomisión que se creará también el incremento de la velocidad al considerar que subirla en determinados tramos puede generar un coste elevado en señalización y paneles.

Jordi Jané, de CiU, manifestó su apoyo al uso del casco, pero no a imponerlo por ley sino a través de la concienciación y de campañas pedagógicas que divulguen sus beneficios.

Por UPyD, Tony Cantó reprochó al Gobierno que tome más en consideración las opiniones de las asociaciones de automovilistas que las de los ciclistas y exigió una mejora de las infraestructuras para este colectivo.

#### A FAVOR Y EN CONTRA

Asociaciones de víctimas de accidentes de tráfico y de automovilistas han aplaudido la propuesta del Gobierno de que los ciclistas usen el casco cuando circulen por ciudad, una obligación que ha rechazado una parte importante de este colectivo.

Representantes de ambas posiciones no se quisieron perder las explicaciones que el pasado martes la directora general de Tráfico, María Seguí, ofreció en la comisión de Seguridad Vial del Congreso, donde defendió la obligatoriedad de ese elemento de seguridad para evitar el creciente aumento de ciclistas heridos en las ciudades.

Sin embargo, la Federación de asociaciones ConBici considera esa medida "contraproducente" para la promoción de la bici como medio de transporte y para el impulso de un nuevo modelo de movilidad "más saludable, económico y sostenible".

Antonio Hurtado, diputado socialista y miembro de ConBici, exigió seguridad para los ciclistas, pero para ello son necesarios carriles-bici, aparcamientos y otros servicios, "pero sobre todo más respeto a los usuarios de bicicletas y más educación vial".

Recordó que los países que tie-

nen implantados modelos de movilidad donde la bicicleta es un medio de transporte preferente no obligan al uso del casco, y aseguró que la propuesta de la DGT "demuestra un escaso conocimiento y un nulo compromiso" en esta materia.

EN CONTRA  
**ConBici lo cree "contraproducente" para su promoción como medio de transporte**

A favor de esta obligatoriedad se mostró el presidente de la Asociación DIA, Francisco Canes, que, de todos modos, consideró positivo que se debatieran en el Congreso todas las posturas y que se abra un periodo transitorio en el que se vaya implantando el uso del casco.

Desde el RACE, su director de

Seguridad Vial, Tomás Santa Cecilia, también saludó la iniciativa de Tráfico porque evitará lesiones y recordó que en la ciudad de Nueva York el 97 por ciento de los ciclistas fallecidos no llevaba casco.

Además, explicó que en los últimos seis años ha aumentado el 66 por ciento las altas hospitalarias por accidente de bici, pidió el mayor consenso posible para sacar adelante la propuesta y dijo que "si se quiere tener una sanidad saneada, se debe velar por que los usuarios de la vía lleven medidas de protección".

La directora de comunicación de la Confederación Europea de Automovilistas (CEA), Nuria Alonso, también expresó su apoyo al casco, un elemento de seguridad "muy implantado" en la sociedad.

Para Alonso, la polémica en torno al uso obligatorio del casco "es más política" que social, ya que algunos ayuntamientos pueden creer que la medida es "impopular", pero el ciudadano "no tiene problema" para utilizarlo.

#### COORDINADORA CATALANA DE USUARIOS

### Usuarios de la bicicleta piden la destitución de la directora de la DGT

La Coordinadora Catalana de Usuarios de la Bicicleta (CCUB) ha pedido la destitución de la directora general de Tráfico (DGT), María Seguí, y que se excluya la bicicleta de la inminente reforma del Reglamento de circulación. En un comunicado, la CCUB asegura que en su comparecencia manipuló datos hospitalarios "para crear una percepción de riesgo de la bicicleta". "Esta visión tremendista que tiene la directora de la DGT de la bicicleta, muy alejada de la realidad, y su posicionamiento personal no la capacita para continuar con la reforma del reglamento de circulación que necesita la bicicleta para normalizar su uso", argumenta la CCUB para pedir la des-

titución de María Seguí. La CCUB señala que, según los datos de la propia DGT, la mayoría de accidentados y muertos en bicicleta ya llevaban casco y que éste se ha demostrado insuficiente en los atropellos de ciclistas. Para la entidad, la extensión de la obligación de llevar casco en todas las vías urbanas es "una norma que aumenta la posibilidad de ser atropellados", ya que disminuye su capacidad auditiva. La CCUB reclama también que "se proceda escuchando las necesidades de los usuarios de la bicicleta -lo que aseguran que María Seguí no ha hecho- para poder tener unas normas consensuadas y coherentes con el uso normal de este vehículo".

## El Plan Andaluz de la Bicicleta se presenta este mes en Viena

SEVILLA. EFE

El Plan Andaluz de la Bicicleta, que se aprobará antes de final de año tras su exposición pública, se dará a conocer en el marco europeo de Velo-City 2013, que se celebrará en junio en Viena.

El avance del plan plantea la construcción de redes ciclistas en las áreas metropolitanas que incentiven el uso de la bici como medio de transporte cotidiano para las actividades habituales de los ciudadanos andaluces, según detalla un comunicado de la Junta.

Además, trata de recuperar para peatones y ciclistas los espacios urbanos ocupados de forma indiscriminada por los coches, ya que ambos son "piezas angulares" en el desarrollo de las políticas de movilidad sostenible que mejoran la calidad de vida en los entornos urbanos.

El documento recoge la necesidad de mantener una voluntad sostenida en el tiempo a favor de la bicicleta tomando como ejemplo la ciudad de Sevilla, donde se contabilizan unos 72.000 viajes en bicicleta diarios tras la construcción de una red extensa de vías ciclistas.

Actualmente, el plan se encuentra inmerso en un proceso participativo que incluye aportaciones de colectivos ciclistas, peatones y otros organismos de la administración pública.

Así, se han recibido aporta-



ciones relacionadas con la intermodalidad y el uso compartido de la bicicleta con los medios de transporte públicos; la inclusión de ciclocalles en algunos cascos históricos, y criterios sobre los usos compartidos del viario y las bicicletas eléctricas, entre otras.

Los colectivos de ciclistas recomiendan, en general, en relación con las ordenanzas municipales, el uso optativo del casco, ya que su obligatoriedad disuade del uso de la bici en las ciudades.

El avance del Plan Andaluz de la Bicicleta ha estado presente en otros foros importantes de carácter internacional sobre movilidad sostenible y ha sido objeto de estudio por parte de responsables de la Fede-

## El Consistorio madrileño pide que no sea obligado

MADRID. EFE

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó esta semana por unanimidad una declaración institucional en la que pide al Gobierno que no haga obligatorio el uso del casco cuando se circule en bicicleta por la ciudad, como aparece redactado en el borrador de modificación del Reglamento General de Circulación.

El "desacuerdo" con esta propuesta, basado en criterios de seguridad y económicos, se hizo explícito en una declaración institucional suscrita por los cuatro grupos con representación en el Ayuntamiento -PP, PSOE, IU y UPyD-, un día antes de que la directora general de Tráfico, María Seguí, expusiera el reglamento en el Congreso de los Diputados.

El texto de la proposición aprobada insta al Gobierno a "reconsiderar" la obligatoriedad del casco en bici "teniendo en cuenta las opiniones de los usuarios y de asociaciones pro bicicleta a favor de implantar medidas de seguridad activas para mejorar la prevención de los accidentes de ciclistas".

Los cuatro grupos municipales de la capital consideran que la obligatoriedad del casco "afectará negativamente tanto al uso del servicio público de alquiler como al de la bicicleta particular".

Los perjuicios de esa medida se extenderían, a su juicio, a "los negocios y puestos de trabajo directamente relacionados con el sector de la bicicleta, a raíz de una más que probable caída de la demanda".

## Sentir cisne esdrújulo

**Pity Alarcón**

PERIODISTA  
<http://pityalarcon.wordpress.com>  
[pityalarcon@ono.com](mailto:pityalarcon@ono.com)



En su parlamento en la entrega de los Premios Pedro Antonio de Alarcón, Arturo Pérez Reverte, tuvo unas palabras de reconocimiento para Antonio Enrique, el escritor que desde Guadix mantiene viva, año tras año, el Aula de Pensamiento Abentofail. En las mismas, destacó la altura intelectual y creativa de Antonio Enrique, que ya conocíamos, pero si nos hubiese quedado alguna duda esta sería disipada por el contenido del libro Cisne Esdrújulo que, editado por la Diputación de Granada, acaba de salir a la calle.

El libro, pleno de originalidad, está inspirado en la gran bailarina española Trinidad Sevillano. Una auténtica estrella de la danza que hace escribir al autor: "Este ser que enarca el torso, mientras gira los brazos, ha sobrevivido a las tormentas desde los primeros días de la Creación"... "Y ahora, baila. Es una mujer, y baila. Por los siglos de los siglos".

Cisne Esdrújulo es un libro para enmarcar, si fuese posible hacerlo. Un libro que les permitirá descubrir a Trinidad Sevillano desde un prisma diferente, extraordinariamente sensual. Si tuvieron la fortuna de verla bailar en alguna ocasión—tengo en mi retina guardada su actuación en los Jardines del Generalife en el 2000—, se emocionarán con los textos de Antonio Enrique porque descubrirán que ha sabido captar, de manera excepcional, la fuerza que esta bailarina soriana, formada en Zaragoza con María de Ávila, fue derramando por los escenarios del mundo, porque ella tuvo una forma única de meterse en la danza como una manera extraordinaria de sentir la vida.

Y junto a la forma de describir el arte de Trinidad, de sentir su vida, el libro nos ofrece también un complemento perfecto en los dibujos del pintor granadino Miguel Rodríguez-Acosta porque, Cisne Esdrújulo, no sería lo mismo sin sus trazos extensos y apasionados que, junto al texto de Antonio Enrique, y la figura sobrevolando en todo momento por el libro de Trinidad Sevillano, hacen de este texto de poesía uno de los que hay que regalar a la persona más querida.

No sabemos que fue de Trinidad Sevillano. Si conocemos que está retirada de la danza y, quizás, continúe escribiendo una historia con Robert Freeman, aquel fotógrafo que un día le enseñó a conocer la naturaleza. No, no se que fue de ella, pero si se que este libro le hará sentirse una privilegiada, siempre lo fue.



RAMÓN UBRIC

Se actuará sobre la rambla de Baza.

# El encauzamiento de la rambla de Baza, entre las nuevas inversiones

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG), organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, va a impulsar actuaciones en materia de agua por valor de 38,86 millones de euros en la provincia de Granada. Así lo ha anunciado el presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Manuel Romero Ortiz, junto al subdelegado del Gobierno de Granada, Santiago Pérez López, en rueda de prensa. El subdelegado ha puesto de manifiesto que "la CHG está haciendo un importante esfuerzo para recuperar el tiempo perdido y dar a Granada la inversión que necesitaba". En este sentido, ha criticado la reasignación de fondos europeos que llevó a cabo la Junta de Andalucía justo antes de la devolución de las competencias sobre el Guadalquivir al Estado, "lo que ocasionó la pérdida de 303 millones de euros que debían haberse destinado a la realización de nuevas infraestructuras hidráulicas en la cuenca". "Por fin se reanuda la senda de la inversión, algo que siempre ha caracterizado a la

Confederación Hidrográfica del Guadalquivir", ha afirmado. Pérez ha resaltado también la importancia que tiene el nuevo Plan Hidrológico para el Guadalquivir y concretamente para la zona de Granada "ya que beneficia tanto a agricultores como a usuarios". Por su parte, el presidente de la CHG ha valorado el importante esfuerzo que se está llevando a cabo desde el Gobierno central para la aprobación de todos los planes hidrológicos antes de que finalice el 2013. "El nuevo Plan hidrológico es fundamental para la gestión de los recursos y persigue el firme objetivo del ahorro de agua, fundamental en una cuenca como la nuestra", ha afirmado Manuel Romero. Fruto de este nuevo Plan Hidrológico se van a impulsar importantes actuaciones en la zona de Granada para la mejora de las infraestructuras hidráulicas. Así, el presidente de la CHG ha detallado que se van poner en marcha proyectos de gran envergadura como el encauzamiento de la Rambla de Baza en el término municipal de Guadix, que supondrá una inversión de 6,4 millones de euros. Además, la Con-

federación cuenta con nuevos fondos FEDER para la realización de proyectos como el saneamiento ambiental del río Genil, en Güejar Sierra (0,9 millones de euros), la mejora de la funcionalidad del aliviadero, la recuperación de la galería y la consolidación de los estribos de la presa del Negratín (2,9 millones de euros) y la reordenación de los abastecimientos de agua a la ciudad de Granada y a su zona de influencia (2,6 millones de euros). Al mismo tiempo, la CHG va a abordar los trabajos para solucionar las deficiencias en las infraestructuras de riego en el Canal de Jabalcón (0,24 millones de euros), la reparación del camino de servicio de la presa del Portillo (0,24 millones de euros), el acondicionamiento de las compuertas hidráulicas del río Genil a su paso por la ciudad de Granada (0,9 millones de euros) y los trabajos para la estabilización de los taludes en el Canal de los Franceses y en el río Darro (0,4 millones de euros). Por otro lado, la Confederación va a invertir más de 9 millones de euros para la adecuación y el mantenimiento de los embalses de la zona de Granada, entre otras ac-

tuaciones. A continuación, Manuel Romero ha valorado como "muy significativos" los trabajos de emergencia, que por un importe de 1,25 millones de euros, se están realizando en los cauces de la provincia para la retirada de sedimentos y la mejora de la capacidad de desagüe de los ríos tras las fuertes precipitaciones registradas a principios de este año. Además, desde el Área de Actuaciones Hidrológico Forestales del Organismo se van a desarrollar trabajos de restauración ambiental en las cuencas de los embalses de San Clemente, El Portillo, Francisco Abellán, Negratín, entre otros. Asimismo, se van a impulsar otros proyectos de gran envergadura como el acondicionamiento y la restauración de la cuenca del río Darro, para lo que la CHG ya ha iniciado los trabajos de estudio. En definitiva, el presidente de la CHG, Manuel Romero, ha puesto de manifiesto la importancia de dar un impulso a la obra pública que suponga "la creación de empleo, el desarrollo de Andalucía y la mejora de la gestión del agua en el territorio".