Wadi-as Información

Del 31 de agosto al 6 de septiembre de 2013 | SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX | Año XI• Nº 595• 1 Euro

RECREACIÓN

El alcalde carbonero vuelve a La Peza

Todo un éxito y van ya tres años de recreación de un hecho histórico para el pueblo de La Peza. El fuego contra los franceses y el gran cañón fueron dos de los protagonistas de la recreación del alcalde carbonero en una tarde soleada y que acompañó a una fiesta que va camino de convertirse en de Interés Turístico de Andalucía. No en vano, este año todos los vecinos y vecinas de La Peza, municipio de unos 1.400 habitantes, recrearon el alcalde carbonero que ya se hiciera con mucho éxito en 2010, cuando se cumplían 200 años y también en 2012. Como era de esperar, La Peza recibió la visita de cientos de turistas que, cámara en mano y con cierto miedo por los continuos "cañonazos", no quisieron perderse tan singular evento. PÁGINA 23

RAMÓN UBRIC

Recreación de la batalla.

Entrevista Pagina 24 y 25
En el teatro vital de la realidad de un triunfo: una ilusión cumplida

Comarca Pagina 12 y 13
Rafael de Haro publica un libro sobre el obispo Medina Olmos

PATRIMONIO Fundación Julio Visconti

TORCUATO FANDILA

Inauguración de la nueva sala de exposiciones.

Guadix estrena la sala de exposiciones Jacinto Rega

Fundación:
La sala se encuentra integrada en la Fundación Pintor Julio Visconti

Exposición:
Se inaugura con la colección de cartas de visita de Alarcón PÁGINA 2

información
DEL 31 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2013

INAUGURACIÓN Nueva sala de exposiciones

Guadix estrena la sala de exposiciones Jacinto Rega

Fundación, Ayuntamiento de Guadix, Diputación de Granada y las fundaciones Lázaro Galdiano y Jacinto Rega han aunado esfuerzos para sacar adelante éste y otros proyectos, como la presentación del Álbum de Paulina Contreras de Alarcón

TORCUATO FANDILA

Julio Visconti, durante la inauguración de la nueva sala.

A. PÉREZ
GUADIX

Guadix cuenta desde la semana pasada con una nueva sala de exposiciones: la sala Jacinto Rega, ubicada en el maravilloso edificio de la casa del pintor Julio Visconti, sede de la Fundación que lleva su nombre. La Sala ha arrancado su andadura con una gran exposición en la que se muestra la colección de cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón. La propia Fundación, el Ayuntamiento de Guadix, la Diputación provincial de Granada y su área de Cultura, y las Fundaciones Lázaro Galdiano y Jacinto Rega han aunado esfuerzos para sacar adelante éste y otros proyectos, como la edición del Álbum de Paulina Contreras de Alarcón que se presentó también ayer en un acto que contó con numeroso público y que tuvo el acompañamiento musical de los guitarristas Pablo y Juan Miguel Giménez.

No faltaron al acto el propio Julio Visconti y el Vicepresidente de la Fundación, Luis Quiñones, así como el comisario de la exposición y secretario de la Fundación Lázaro Galdiano, Juan Antonio Yeves, el presidente de la Fundación Jacinto Rega, el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, y el alcalde de Guadix y diputado de Cultura, José Antonio González Alcalá.

Según explicaba el propio González Alcalá, existen varios proyectos en común con la Fundación Pintor Julio Visconti en los que el área de Cultura que representa en Diputación se ha volcado especialmente: la exposición "Pedro Antonio de Alarcón. Su colección de cartes de visite, imágenes para la memoria" y el catálogo especialmente concebido para Guadix, que se editará en los próximos días; la edición del "Álbum de Paulina Contreras de Alarcón", que se presentó también ayer; y la próxima edición de los facsímiles de los cuadernos de guerra de Alarcón. Todos ellos editados desde el área de Cultura de la Diputación de Granada.

"Vamos a seguir trabajando. Guadix se merece que sus hombres ilustres sean conocidos", aseguraba ayer González Alcalá en su doble condición como alcalde de la ciudad y diputado de Cultura, en una intervención en la que destacaba la vocación cultural de la Fundación Pintor Julio Visconti.

Los asistentes al acto de inauguración de la sala tuvieron ocasión de disfrutar de una visita comentada por el comisario de la misma, Juan Antonio Yeves. Asimismo, pudieron conocer la magnífica edición que se ha hecho desde el área de Cultura de la Diputación del "Álbum de Paulina Contreras de Alarcón", representativo de una moda del siglo XIX que supuso una novedad en el coleccionismo y fue una costumbre duradera entre las damas de círculos sociales muy selectos.

Según se explicó, "estos libros en blanco, encuadernados con más o menos lujo, se iban llenando de composiciones poéticas, sentencias, piezas de música, firmas, dibujos y otros elementos de artistas a los que estas damas pedían sus dedicatorias". En este caso, lo que empezó siendo el álbum de Paulina acabó siendo el de toda la familia y testimonio de la vida de Pedro Antonio de Alarcón.

Fundación Pintor Julio Visconti

La Fundación Pintor Julio Visconti (FPJV) es una organización privada, sin ánimo de lucro y de carácter cultural, regida por órganos colegiados independientes, autónomos y ajenos a intereses políticos o de cualquiera otra naturaleza.

La FPJV, que también se caracteriza por la no discriminación y el trabajo voluntario, fue constituida ante notario el día 26 de julio del año 2.009, e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía el 18 de de febrero de 2010, teniendo personalidad jurídica y capacidad de obrar.

Para el cumplimiento de sus fines, el fundador, Don Julio Visconti Merino, ha donado a la FPJV una casa con huerto, que conserva y mantiene su arquitectura original ,sita en Guadix, frente al convento de las Clarisas, en la calle de Santiago.

La casa museo de la Fundación Pintor Julio Visconti

La sede de la fundación Pintor Julio Visconti se asienta en la casa de los Arias de Medina, edificada en el siglo XVI para albergue de la familia, sobre un macaber (cementerio) musulmán del siglo XIII.

Este edificio a través de su historia, ha sufrido varias alteraciones pero, en su conjunto, mantiene la pureza de su estilo original, muestra del mudéjar adaptado a los nuevos tiempos del renacimiento, similar a la vecina Iglesia de Santiago, y consecuencia de los cercanos influjos africanos, conjugados con otras corrientes culturales que tras la reconquista provenían de la zona europea y cristiana. La casa se organiza en salas y cuartos, así llamados porque las vigas que los sostienen miden la cuarta parte de las que sustentan los salones.

Las salas eran de uso múltiple y en ellas se "ponía la mesa" o "se hacían las camas", según las horas del día. Todavía hoy hablamos con una terminología que procede de estos usos, aunque ya en el siglo XVIII se introdujo la moda francesa de especializar las estancias para las diversas y habituales utilidades.

El edificio gira en torno a un patio castellano porticado con dos alzados y altillo. Se sustenta por columnas corintias con bella heráldica de los Arias y los Medina y zapatas de madera labrada.

La escalera principal es de traza en cajón lateral, de ida y vuelta. Todo ello de noble porte. El muro principal de la subida, se adorna de frescos heráldicos y lienzo inmaculista. En los bajos de la casa, se encuentra la bodega y las cuadras que completan los usos principales de esta edificación palaciega.

El corredor de las crujías del claustro se decora de lienzos, muebles de época y esculturas renacentistas y románicas, además de pinturas y cornucopias barrocas.

Los salones y la biblioteca lucen tapices flamencos, instrumentos musicales antiguos, muebles estilo Luis XVIII, amén de lámparas de cristal de Bohemia y diversos objetos de época.

Las casas de Guadix, también las más nobles, ostentan torres a modo de partes altas, esta alberga el estudio del pintor Julio Visconti, creador y presidente de la Fundación que lleva su nombre, a la que ha donado esta casa, con las pinturas, objetos artísticos y muebles que contiene para convertirla en museo, que es el fin principal de la fundación.

El palacio se completa con el huerto clásico español, según el canon propio de la Roma antigua y el Medioevo musulmán; hoy el huerto está concebido a modo de jardín, y todo el entorno es regado por fecunda acequia de trazado árabe.

DESARROLLO Subvenciones

La Junta abona 64,6 millones del Programa de Desarrollo Rural

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente ha ordenado, entre los meses de julio y agosto, el pago de 64,6 millones de euros en el marco del Programa de Desarrollo Rural (PDR) 2007-2013 y con cargo al Fondo Europo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader). Esta cuantía, distribuida entre 6.687 beneficiarios, se ha destinado al aumento de la competitividad de la agricultura, la ganaderia y la silvicultura, con 26,3 millones de euros, y a la mejora del medio ambiente y el medio rural, con 38 millones de euros. Además, se han abonado 295.875 euros con el objetivo de mejorar la calidad de vida en las zonas rurales y el fomento de la diversificación de la actividad económica, principalmente en servicios básicos para la economía y la población rural. De los 26,3 millones de euros invertidos en la estrategia de incremento de la competitividad del sector, 10,6 millones se han distribuido entre 963 beneficiarios en concepto de ayudas para la modernización de las explotaciones agrícolas y ganaderas, la mejora del potencial humano a través de la primera instalación de jóvenes agricultores y la jubilación anticipada de los agricultores, así como el fomento del conocimiento a través de la utilización de servicios de asesoramiento y la participación en programas relativos a la calidad de los alimentos. Por otro lado, 8.785.293 euros se han destinado a empresas agroalimentarias por las inversiones destinadas al aumento del valor añadido de los productos agrícolas y forestales que transforman; 4.616.961 euros a la mejora y el desarrollo de las infraestructuras agrícolas y modernizacion de infraestructuras de riego a través de comunidades de regantes, y 1.825.086 euros se han materializado en el apoyo a acciones de información y formación profesional de las personas de los sectores agrícola, alimentario y forestal.

INVERSIÓN

Invertidos más de 22 millones de euros de Fondos Feder

REDACCIÓN
COMARCA

La Diputación Provincial de Granada ha concluido el informe de evaluación de los proyectos del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) para el desarrollo sostenible de los territorios de montaña de Granada (TEMA) y de los entornos de las ciudades medias de la provincia (Ecemed). Obras en carreteras pero también destinadas al desarrollo turístico y la mejora del medio ambiente, además de inversiones en Servicios Sociales, cuyos proyectos se han finalizado en diciembre de 2012, y que han supuesto una inversión total de más de 22 millones de euros, con niveles de ejecución prácticamente del cien por cien sobre lo previsto.

Esta convocatoria corresponde a las ayudas puestas a disposición por el Gobierno de la Nación con cargo al Fondo Europeo de Desarrollo Regional para cofinanciar proyectos de desarrollo local y urbano durante el periodo de intervención 2007-2013. Las mejoras producidas en el marco del proyecto Ecemed en las comarcas de Baza-Huéscar, Guadix y El Marquesado, y el Poniente han repercutido directamente en la calidad de vida d 107.516 habitantes de 62 municipios. Con el proyecto Tema se han ejecutado mejoras en La Alpujarra, Valle de Lecrín y Los Montes en 48 municipios (105.212 habitantes).

La vicepresidenta primera del área de Fomento, Desarrollo y Asistencia a Municipios, Luisa García Chamorro, se ha congratulado de estos resultados destacando durante su presentación el "altísimo nivel de ejecución presupuestaria".

PROYECTOS

Restablecido el tránsito por el puente del puerto de la Ragua

AGENCIA

Puerto de la Ragua..

REDACCIÓN
COMARCA

La Consejería de Fomento y Vivienda ha restablecido la circulación en el puente situado en el punto kilométrico 25,6 de la A-337, en la provincia de Granada, tras permanecer cortado desde el pasado 19 de agosto como consecuencia de deficiencias estructurales ya corregidas. Este pontón se localiza junto al puerto de La Ragua, un puerto de montaña situado a más de 2.000 metros de altura que da acceso a una estación recreativa y de esquí en Sierra Nevada y que en la actualidad no registra gran incidencia de tráfico.

Los fallos en el puente fueron detectados por el servicio encargado de la conservación de carreteras de la Consejería de Fomento y Vivienda, que decidió restringir el tránsito de vehículos para proceder de inmediato a la reparación de la estructura. En ésta había desaparecido la losa en un tercio de su superficie como consecuencia de la disolución del hormigón por la acción continuada de los cloruros en la parte inferior del tablero. Ese desgaste había dejado a la vista la ferralla que servía de armazón metálico.

Para garantizar las condiciones de seguridad vial, la Consejería procedió a cortar el tráfico de vehículos pesados por el puente, permitiendo el tránsito de turismos sobre la parte del tablero que estaba menos afectada, mediante paso alternativo.

Los trabajos llevados a cabo en este punto kilométrico han consistido en la demolición de la totalidad del tablero del puente para su renovación, lo que conllevó el cierre total de la carretera en el primer día de obra. También se han reparado los estribos del pontón mediante la reconstrucción con hormigón de las cabezas de estos apoyos y se ha nivelado la zona de apoyo, para posteriormente colocar dos vigas de carga con el fin de repartir de forma homogénea el peso.

La solución propuesta para esta obra ha implicado la elevación de la cota del tablero y ha permitido restar peso a la estructura existente. Una vez repuesto el tablero, se ha llevado a cabo la extensión de una nueva capa de firme con mezcla bituminosa. Esta intervención ha supuesto un coste de 60.000 euros.

Esta clase de intervenciones se lleva a cabo a través de los servicios de conservación de carreteras con los que cuenta la Consejería de Fomento y Vivienda para mantener las vías de la comunidad de titularidad autonómica en óptimas condiciones de conservación. El mantenimiento de la red viaria andaluza constituye uno de los ejes fundamentales de las políticas de la Junta en materia de infraestructuras.

AGRICULTURA

Los agricultores granadinos pierden un 30% de poder adquisitivo en la última década

REDACCION
GUADIX

Los agricultores granadinos han perdido un 30 por ciento de poder adquisitivo en la última década debido a varios motivos, según ha declarado a Europa Press el secretario provincial de la organización agrícola y ganadera COAG, Miguel Monferrer, quien ha indicado que la última campaña ha sido "la única buena" por un mejor comportamiento de los precios.

Así en la bajada del 30 por ciento del poder adquisitivo ha incidido el descenso del precio generalizado de los productos en los últimos diez años, la depreciación económica de la tierra y, para finalizar, la disminución en el valor del trabajo que realizan los agricultores, muy "desprestigiado" en los años previos a la crisis cuando muchos de los faeneros del campo abandonaron el sector para trabajar en la construcción "porque ganaban más dinero y de una forma más rápida".

Monferrer ha señalado que la principal de las causas que ha llevado a esta situación de pérdida del poder adquisitivo ha sido el incremento de los costes de producción en más de un 40 por ciento. "La luz, el gasoil, las semillas o los abonos, no han hecho más que subir estos años lo que ha provocado que la inversión tenga que ser mayor y los beneficios menores", ha explicado.

El segundo de los condicionantes más importante es que el precio que los agricultores perciben por la venta de sus productos está "al mismo nivel" que en 1990 pese al incremento anual del Índice de Precios al Consumo y del referido aumento de los costes de producción. Esto es debido a que las grandes cadenas de distribución "son las que imponen unos precios bajos a las hortalizas de la provincia mientras que ellos sacan el mayor beneficio posible con precios de venta al público final hasta un 700 por ciento superiores".

El responsable provincial de COAG ha añadido que "el sector agrario de la provincia va en caída libre" y ha advertido de que "si no ponemos entre todos algunas medidas tanto institucionales como en el propio sector agrícola la situación no se frenará y nos vamos a quedar muchos en el camino".

información
DEL 31 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2013

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Juan Ignacio Fernández Saavedra

-Secretario General del PSOE de Guadix-

El valor del esfuerzo y el trabajo: Guadix y el bienestar de sus vecinos

Ponerte delante de un folio en blanco y tratar de expresar las impresiones que una persona te inspira, a veces créanme, es difícil. No es el caso. Con Juan Ignacio siempre me viene a la mente una frase lapidaria dicha por esta que escribe tras un denso encuentro envuelto en "silencios acusadores" y voces de "alabanzas personales": " *Ha merecido la pena venir solo por escucharte*". Frase que puede inducir a error pero nada más alejado de la realidad. Fue dicha tras un ejercicio magnífico de autocrítica honesta y valiente frente a golpes de pecho ajenos de éxitos no conseguidos ni trabajados. Años han pasado y hoy es Secretario General del PSOE. Arduo olvidar el arrojo de posicionarse en un ambiente de clara desventaja. Espero y deseo que continue así siempre y no se deje vencer por aires triunfalistas. Porque, ante todo, Juan Ignacio es un trabajador nato; una persona que tiene muy presente el valor del esfuerzo propio pero, sobre todo, del esfuerzo colectivo necesario para sacar adelante un proyecto ideológico. Compromiso no le falta, ganas tampoco.

Reconocer y aprender se sus errores es, quizás, otra de sus virtudes muy necesaria a mi entender y dificultoso de conseguir para un humano. Con pocas palabras basta porque Juan Ignacio tiene un difícil reto por delante y serán sus acciones, decisiones, retos y compromisos los que le avalen y hablen de él. Por lo pronto, siempre procuro apostar por la gente trabajadora, por la que no se le "*caen los anillos*" ante cualquier esfuerzo o tarea ya que el trabajo, la palabra, el honor y la honradez (tan en desuso hoy al parecer) hablan por si mismos de la persona.

Solo me queda emplazarlos a observar bien. ¡Abramos entonces los ojos y los oídos: conoceremos a Juan Ignacio Fernández!

Juan Ignacio, muchos accitanos le conocen como Secretario General del PSOE de Guadix; pocos conocen su trayectoria ¿Cómo es usted?¿Cómo se ve a sí mismo?

— Es difícil definirse a uno mismo porque corres el riesgo de no llegar o pasarte, corres el riesgo de pecar de humildad o de pedante. Por eso prefiero que me definan los demás.

No obstante, sí hay una constante en mi vida que creo que me define bastante bien. Y no es otra que el considerar que la teoría del esfuerzo es la única que te permite alcanzar las metas que nos ponemos. Si algo tengo claro es que todo lo que soy, lo mucho o lo poco, se lo debo al esfuerzo; todo lo que he conseguido ha sido a base de esfuerzo.

¿Cuál es su profesión? ¿En qué trabaja?

— Soy de los pocos afortunados que en este país van quedando con empleo fijo. Me puedo considerar como perteneciente a una especie en extinción. En realidad trabajo en la Diputación de Granada como Técnico en Gestión y Desarrollo Agrario, lo que me permite conocer bastante todo lo relacionado con la agricultura, la ganadería y las industrias agroalimentarias, tanto de nuestra provincia como de otras regiones de España y Europa. En realidad tengo la suerte de que me paguen por hacer algo que me gusta, a la vez que me permite visitar zonas de la Unión Europea con problemas similares a los que tenemos en Granada y conocer la forma de resolverlos que tienen en los diferentes lugares.

¿Qué es la política?

— Decía Aristóteles que el hombre es un animal político. Y creo que estaba en lo cierto. Por eso no comprendo a aquellas personas que dicen que no les interesa la política; de una forma o de otra, todos hacemos política. Hasta tal punto somos animales políticos que hablamos de "política de la casa", "política de la empresa"… Entre las definiciones del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, política aparece *como la actividad que realizan los que aspiran a gestionar lo público*. Para mí, esta es una definición muy pobre. La política es el medio por el que se puede cambiar el mundo, el medio que nos permite modificar las cosas y adaptarlas a nuestros ideales.

Hay una frase de Henri Barbusse que creo que la define bastante bien. Hacer política es pasar de los sueños a las cosas, de lo abstracto a lo concreto.

¿Qué cree usted que es la vocación política?

— La vocación política es ese punto inmaterial que nos empuja a luchar por conseguir una sociedad más justa. Es ese gusanillo que todos tenemos dentro y que nos lleva a trabajar por el bien de la sociedad. Lo único que nos diferencia es que hay personas que damos ese paso y nos implicamos, mientras otros prefieren mantenerse en otros ámbitos de la vida. Para mí vocación política es equivalente a servicio público. Porque no entiendo una sociedad que esté al servicio de los políticos, sino unos políticos que estén al servicio de la sociedad.

Da usted la imagen de ser un hombre serio, formal, familiar poco dado a "tratar los asuntos frente a una cerveza"¿El trabajo en la oficina?

G.P.

Juan Ignacio fernández, un hombre comprometido con Guadix y los problemas de sus vecinos.

— Casi siempre. Pienso que, efectivamente, hay un espacio para la profesión y un espacio para la familia; de hecho, siempre he dicho que para poder rendir bien en el trabajo tengo que estar bien con mi familia, porque los problemas familiares te acompañan a todas horas. Por eso, las cervezas me las suelo tomar con mis amigos y mi familia.

No obstante, reconozco que tiene algo de cierto aquello de que los mejores tratos se hacen en la barra de un bar. De hecho, siempre me gusta, tras una reunión de trabajo tensa, relajar las situaciones con una cerveza delante.

No sé si a lo largo de los años ha cambiado pero… ¿sigue en la línea de que la autocrítica es la mejor virtud?

— Me gusta mucho analizar las situaciones, tanto las positivas como las negativas, los éxitos o los fracasos, porque de todo se aprende. Por eso, como bien dices, sigo ejerciendo la autocrítica y reconociendo los errores. Si esto no se practica, llegas a un punto en el que puedes creer que tienes la verdad absoluta y convertirte, junto a los que te rodean, en el club de la autoestima.

El no hacer autocrítica te lleva al alejamiento de la realidad. Y yo no quiero que eso me suceda.

"Aprender de los errores" ¿aprende usted de ellos?

— Se aprende de los errores más que de los aciertos, porque tardas más en olvidarlos. Aún le doy vueltas a cosas que hice mal para evitar repetir la equivocación.

¿Recuerda cómo se descubrió la penicilina? Fue fruto de un error, un error que ha dado lugar a que se salven muchos millones de vidas. Fíjese usted si puede ser importante aprender de los errores.

¿Cuáles creen que son sus mejores virtudes personales?

— El trabajo y la implicación. No me gusta dejar las cosas a medias. Algunos dicen que tengo que ser muy feliz, porque prefiero siempre ver las cosas desde una óptica optimista.

¿Y sus mejores virtudes políticas?

— Me gusta abordar los asuntos con amplia y contrastada información, por lo que suelo realizar una labor previa de documentación antes de definir un posicionamiento político. No opino de lo que no entiendo, antes prefiero reconocer mi desconocimiento.

¿Sus mayores defectos personales?

— Suelo ser bastante desordenado, aunque ordenado en mi desorden. Aunque mi mesa parezca un cúmulo de papeles, siempre se donde se encuentra cada uno de ellos.

¿Sus mayores defectos políticos?

— Encajo mal las injusticias, o lo que yo creo que son injusticias y eso me lleva, en ocasiones, a ser demasiado duro con los responsables de esas injusticias.

Dicen que el ser reivindicativo es un defecto en política. Yo no lo entiendo así, sino todo lo contrario. Yo soy muy reivindicativo.

¿Por qué se presentó para ser Secretario General del PSOE?

— Cuando decidí no ir en las listas socialistas en las últimas elecciones municipales me aparté de la primera línea política de la ciudad. Esta decisión no la entendió mucha gente, pero, pasado el tiempo, creo que fue muy acertada, para mi partido y para mí.

Una vez abierto el proceso de elección a la Secretaría General, entendí que podía aportar algo al socialismo accitano y por eso lo hice, eso sí, animado por un buen número de compañeros y compañeras de partido que vieron en mí a una persona en quien confiar y que podía cambiar el rumbo del partido.

Después de un año de trabajo en la dirección del partido, puedo decir que estoy orgulloso de las personas que trabajan a mi lado y

del trabajo realizado. Veo un partido activo en el que no se cuentan militantes, sino que los militantes cuentan, un partido que está en la calle preocupado por los problemas de la gente, formando a desempleados para afrontar una entrevista de trabajo, ayudando a rellenar complicados formularios para el acceso a un empleo… Un partido implicado en los problemas de la sociedad.

Juan Ignacio ¿Cuáles son sus objetivos, sin dogmatismos, como Secretario?

— Te lo diré claramente: gobernar la ciudad de Guadix desde una visión de izquierdas, en las que todo el mundo tenga igualdad de oportunidades independientemente de su clase social.

En el ámbito orgánico del socialismo en Guadix, mi gran obsesión es la participación de militantes y simpatizantes en la vida del partido y en las decisiones importantes para la ciudad. De hecho, se han puesto en marcha mecanismos de participación que están dando buenos resultados.

Quiero que el PSOE de Guadix sea como un equipo de fútbol. No me gustan los liderazgos unipersonales y omnipresentes. Creo más en los equipos, por eso prefiero delegar responsabilidades y que las asuman personas competentes en las respectivas materias, aunque, como en el fútbol, siempre tiene que existir alguien que cohesione, en este caso el Secretario General.

¿El trabajo habla de la persona?

— Sin duda. Creo que es el primer aval de una persona. Dicen que el trabajo dignifica y estoy absolutamente convencido de ello. Antes me comentabas de mi trayectoria. ¿Sabes cuál fue mi primer trabajo? Controlador lechero de cabras murciano-granadinas, un trabajo consistente en medir la producción individual de leche de todas las cabras de los rebaños de la asociación de las comarcas de los Montes Orientales y La Vega. No se como lo hacen ahora, pero antes lo hacíamos con una cubeta graduada, en el corral del ganado y a la hora del ordeño habitual, es decir, al alba. Es un trabajo del que me enorgullezco haber realizado, donde aprendí mucho de la vida y en el que los ganaderos se preguntaban qué hacía un licenciado en Farmacia midiendo la leche de sus cabras.

¿Demostrar haciendo o discurseando sin hacer?

— No me gustan nada las personas que hablan mucho y hacen poco. Prefiero las que hablan poco y hacen mucho. En todos los ámbitos de la vida, no solo en el político.

Siempre que tengo la oportunidad hablo de la coherencia como principal requisito para ganarse la confianza de la ciudadanía. No es posible decir y no hacer, eso para mi es engañar.

La desunión de los socialistas es, a veces, un hecho evidente ¿unión trabajando por un mismo objetivo?

— Hay cosas que no termino de entender. Lo que enriquece a la sociedad es la diversidad. Lo que enriquece a un partido político, es también la diversidad. Por eso, el hecho de que haya diferentes soluciones frente a un mismo problema lo único que hace es enriquecer la visión del problema.

La desunión aparece cuando se anteponen los intereses personales. En ese momento todo se emborrona.

J.I.F.

Integridad, esfuerzo, trabajo, autocrítica y compromiso caracterizan al Secretario General del PSOE de Guadix.

El hecho de que se presentaran varias personas a la secretaría general de los socialistas accitanos ha enriquecido la agrupación. De hecho, todos quedaron integrados en la ejecutiva local. Eso es un ejemplo de hasta donde llega la democracia en nuestro partido; otros aplican el dedazo. Pero lo que es cierto, es que a partir del minuto siguiente a la elección, todos y todas trabajamos por un único objetivo: mejorar nuestra ciudad desde un punto de vista de izquierdas, y para eso tenemos que ganar las próximas elecciones municipales.

Ahora mismo ¿Cuáles creen que son los "males" que aquejan a Andalucía?

— Los mismos que aquejan al país: el paro y la corrupción. Espero que ambos se solucionen cuanto antes.

No se cómo se puede solucionar el problema del paro. Mi partido lo está analizando y pondremos nuestras soluciones en la Conferencia Política que se celebrará en noviembre. Quizá todo sea tan sencillo como que los bancos dejen de llevarse nuestro dinero y se dediquen a su oficio, prestar dinero, quizá sea tan sencillo como que los que tienen más se harten de ganar mucho y comiencen a repartir, quizá sea tan sencillo como que se aplique realmente que quien más cobra más pague.

Lo que creo claramente es que recortando derechos a los trabajadores no se soluciona el paro.

Andalucía tiene que recuperar el tiempo perdido durante la dictadura. Esos cuarenta años nos alejaron del desarrollo industrial que se produjo en otras zonas españolas que les ha permitido afrontar la crisis de otra forma. ¿Cómo pretenden que avancemos sin desarrollo industrial?

Respecto de la corrupción, cuando Susana Díaz, la próxima Presidenta de la Junta de Andalucía, estuvo en Guadix le pedí dos cosas: gestión transparente de los recursos públicos y mano dura y rápida para los corruptos. Esta gente que se está aprovechando de lo público para lucrarse están dando lugar a que a los políticos nos vean como el que ve a un monstruo, y yo le aseguro que la inmensa mayoría somos gente trabajadora y honrada.

¿Y a Guadix?

— Son muchos los problemas que tiene Guadix, pero por no extenderme, creo que hay dos fundamentales: el paro y la pérdida de población.

Desde que empezó la crisis en Guadix hemos visto como el paro se ha multiplicado casi por tres. Estamos viendo cómo se van cerrando comercios en nuestra ciudad, con los consiguientes dramas personales y familiares para los que dependían de ellos. Estamos viendo lo que, yo al menos, nunca había visto en nuestra ciudad, gente buscando entre la basura.

Sé que tienen difícil solución, pero creo que el gobierno de la derecha que tenemos en Guadix no está haciendo todo lo que está en su mano para paliar algo esta situación. Los socialistas hemos planteado muchas iniciativas en el pleno del Ayuntamiento y siempre hemos obtenido el mismo resultado: el voto en contra.

Seguido al paro, yo colocaría el gran perjuicio que va a suponer para la ciudad la pérdida de los 20.000 habitantes. Para la ciudadanía este hecho puede ser sólo una cifra, pero la realidad va a demostrar que la incapacidad de gestionar la población del PP, va a suponer un importante retraso para la ciudad. No sólo vamos a perder financiación estatal y autonómica, esto es casi lo menos importante, sino que vamos a perder competencias tan importantes como la gestión de los servicios sociales, las políticas de igualdad, de juventud, etc. La ciudadanía empezará a darse cuenta de la importancia de superar los 20.000 habitantes cuando comiencen a dejarse sentir las consecuencias. Y los únicos responsables de este desaguisado son los que nos han gobernado durante los últimos seis años.

¿Saben los políticos accitanos estar "a la altura de las circunstancias"?

— Si supieran estar a la altura de las circunstancias no existiría un rodillo que impide la puesta en marcha de iniciativas de la oposición. Si supieran estar a la altura de las circunstancias, la Baldwin no hubiera salido nunca de Guadix…

Algunos hemos intentado llegar a consensos para mejorar la ciudad, pero no conseguimos que nos oigan. Le pongo como ejemplo el Consejo Económico y Social de la Ciudad; el PSOE lleva 6 años pidiendo que se reúna para que la ciudadanía pueda participar en solucionar los problemas de la ciudad; hasta ahora, lo único que ha hecho el PP accitano a este respecto es modificar el Reglamento de este Consejo para impedir la participación del Secretario General de los Socialistas.

Esta es una clara muestra de la altura política de los que nos gobiernan. No reúnen al Consejo, pero lo modifican para que yo no pueda estar.

¿Creen que los socialistas accitanos están preparados para ser la alternativa de gobierno en la ciudad?

— Los socialistas accitanos hemos gobernado esta ciudad durante 28 años y hemos afrontado la modernización de Guadix partiendo de unos niveles de desarrollo ínfimos. Como te dije antes, el trabajo es el principal aval de las personas; en este caso, nuestra acción de gobierno durante todo este tiempo nos avala.

Creo que estamos mejor preparados que nunca porque, a la experiencia de gobierno hemos unido la de la oposición. Y esto, nos hace afrontar el futuro con más decisión e ilusión.

Si analizas los componentes de la nueva dirección del partido socialista en Guadix y los integrantes del grupo municipal, comprobarás que estamos hombres y mujeres que, a mi modo de ver, han demostrado su valía. Pero no somos los únicos, entre la militancia hay personas muy válidas

Los que estamos al frente del partido ya hemos demostrado nuestra capacidad de gestión de lo público.

Pero lo que es más importante, tenemos un proyecto de ciudad, algo de lo que el PP ha carecido desde que entró en el gobierno.

Parece que la corrupción está generalizada entre los políticos ¿cómo acabar con ella?

— No estoy de acuerdo con esa afirmación. Existe corrupción en todos los partidos políticos, es cierto, pero ni mucho menos es algo generalizado. La inmensa mayoría de los políticos, especialmente los de ámbito municipal, es gente honesta y trabajadora que se preocupa por los problemas de sus vecinos.

El problema es que algunos y algunas nunca deberían de haber llegado a la política, porque lo único que buscaban era su bien personal y no el del colectivo. Pero no olvidemos que para que haya un corrupto debe de haber un corruptor. Con esto quiero decir, que la corrupción no es sólo de la clase política, sino que nos la encontramos en todas las profesiones; la gran diferencia es que la corrupción de un político lo es a consta del dinero que todos aportamos a través de nuestros impuestos y, en consecuencia, nos está robando a todos.

Para acabar con la corrupción en el ámbito político creo que se están poniendo los espartos con la nueva ley de transparencia que se está redactando a nivel andaluz. Creo que con la única exigencia de transparencia de todos los fondos públicos sería suficiente, pero no solo transparencia en las administraciones y empresas públicas, sino en todos y cada uno de los organismos, asociaciones y entidades que reciben fondos públicos.

¿Se deben endurecer las penas de los conocidos popularmente como "ladrones de guante blanco"?

— Hay cosas que uno no acaba de explicarse. Nos apenamos cuando un ladrón de guante blanco entra en la cárcel y, en cambio, nos alegramos cuando un chorizo que roba 2000 euros lo apresan. A esta sociedad le pasa algo.

Estamos viendo como personas que estafaron miles de millones de pesetas han pasado por la cárcel sólo unos pocos años y ahora se convierten en tertulianos televisivos que nos hablan de moralidad. Es evidente que algo hay que cambiar y no estaría mal que se revisaran las penas para este tipo de robos.

¿Algo que añadir?

— Ha sido todo un placer compartir contigo este tiempo. Simplemente me gustaría que este espacio sirviera para mejorar algo la imagen de los políticos, de izquierdas o derechas, al menos de los que nos dedicamos a nuestros vecinos y vecinas.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

EDUCACIÓN Mejoras

La Junta invierte cerca de 350.000 euros en centros educativos de Guadix a través del Plan OLA

REDACCIÓN
GUADIX

El Plan de Oportunidades Laborales de Andalucía (Plan OLA) que desarrolla la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, está dejando en Guadix cerca de 350.000 euros en la mejora y modernización de los centros educativos de la localidad mediante tres actuaciones llevadas a cabo en los Colegios de Educación Infantil y Primaria 'Medina Olmos' y 'Adelantado Pedro de Mendoza' y la Escuela de Arte de Guadix.

La delegada territorial en Granada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha ofrecido esta información durante la visita realizada al CEIP 'Medina Olmos' y la Escuela de Arte de Guadix, donde ha podido comprobar in situ el avanzado estado de las obras y que se espera que estén terminadas de cara al inicio del próximo curso académico que dará comienzo las próximas semanas y que "dan ejemplo del compromiso con la educación pública, una de las señas que identifican las políticas del Gobierno Andaluz", ha señalado.

En el CEIP 'Medina Olmos' la actuación ha consistido en la adecuación del centro mediante la creación de un comedor y de un nuevo espacio que estará destinado a aula de educación específica. En el exterior se ha mejorado el vallado del cerramiento, mientras que en el interior se han sustituido las carpinterías y vidrios de las escaleras y la renovación de la solería en algunas superficies.

En la Escuela de Arte de Guadix se han eliminado las barreras arquitectónicas con la instalación de un ascensor en el patio trasero y una plataforma elevadora en el delantero.

Asimismo, se está procediendo a la adaptación de un aseo para discapacitados.

Por su parte, las obras del CEIP 'Adelantado Pedro de Mendoza', que se encuentran finalizadas, consistieron en la sustitución de las carpinterías metálicas de las ventanas de los edificios de aulas y administración, limpieza y reposición de tejas en la cubierta, sustitución del porche entre edificios por otro metálico, así como la realización de mejoras en el pavimento de la pista polideportiva.

Estas tres actuaciones beneficiarán a más de 1.000 alumnas y alumnos de la localidad, a la vez que dejarán las infraestructuras educativas "en la mejor situación posible", ha apostillado.

Plan de Oportunidades Laborales de Andalucía

En la provincia de Granada el Plan OLA cuenta con una inversión total de 35,4 millones de euros de la Junta de Andalucía, repartidos en 102 actuaciones en los centros públicos de nueva construcción ampliación, reforma y modernización de infraestructuras educativas que afectarán a 57 municipios.

Se estima que se generarán cerca de un millar de puestos de trabajo gracias a este Plan que está sirviendo como "balón de oxígeno a un sector, el de la construcción, especialmente castigado por la actual situación económica", ha concluido la delegada territorial.

SALUD Congreso

Guadix participará en el Congreso del XXV aniversario de la Red Española de Ciudades Saludables

AGENCIA

El congreso se celebra en el Palacio de la Magdalena de Santander.

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, ha sido invitada a participar en el congreso que se celebrará con motivo de la conmemoración del 25 Aniversario de la Red Española de Ciudades Saludables (dependiente de la Federación Española de Municipios y Provincias). La cita se ha organizado bajo el título "Las ciudades saludables del Siglo XXI" y tendrá lugar el 1 y 2 de octubre de 2013 en el Palacio de la Magdalena de Santander. En concreto, la edil de Salud será la encargada de moderar y participar en una mesa redonda que lleva por título "Líneas de actuación de la Fase VI de la Red Europea de Ciudades Saludables" y en la cual, entre otros ponentes, participará un máximo representante de políticas saludables de la región Europea de la Organización Mundial de la Salud.

Por otro lado, la concejalía de Salud ha presentado su candidatura a los Premios de Calidad de la Red Española de Ciudades Saludables que se entregarán durante el Congreso, así como una comunicación oral, aunque estos dos últimos aspectos se encuentran todavía pendientes de resolución por parte de la organización del Congreso.

REDES SOCIALES

Un verano muy activo en la cuenta de Twitter del Obispo

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

El Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, abrió su propia cuenta de Twitter el pasado 4 de julio: @obispodeguadix . Ya ha pasado algo más de un mes y, a pesar de ser verano, no ha dejado de subir mensajes casi todos estos días. Tampoco ha parado de crecer el número de seguidores que, poco a poco, se van sumando a este Twitter del Obispo de Guadix, en el que ya hay 426 personas suscritas a sus mensajes. Con este servicio, la voz del Obispo está más accesible y sus mensajes pueden llegar mucho más rápido que nunca.

Mons. Ginés García ha subido sus mensajes casi a diario. En ellos ha hablado, al hilo de la actualidad eclesial o diocesana, de lo que suponen para los cristianos los acontecimientos que se van sucediendo, o lo que nos trasmite la Palabra de Dios, o lo que supone vivir la fe en el día a día. Así, los primeros Tweets se subieron desde Israel, donde estaba de peregrinación con más de 100 diocesanos, recorriendo Tierra Santa. Cada día subía un mensaje motivado, esencialmente, por el lugar que estaban visitando. También sirvieron esos Tweets para compartir las emociones vividas con tantos feligreses de la diócesis accitana que realizaron dicha peregrinación.

También la JMJ, que se vivió en Río de Janeiro a finales del mes de julio, ha sido un acontecimiento que ha estado presente en los Tweets que se han subido en la cuenta @obispodeguadix . Mons. Ginés García no estuvo en Río, sino en el encuentro de jóvenes que tuvo lugar en el Rocío (Huelva) para seguir, desde allí, los actos del Papa Francisco con los jóvenes. Se dieron cita casi 6000 jóvenes, entre los que había algo más de 100 chicos y chicas de la diócesis accitana. Y allí estuvo el Obispo de Guadix, junto a otros Obispos andaluces, y desde allí escribió sobre lo que estaban viviendo él y todos aquellos jóvenes.

Ha habido otros Tweets en los que hemos podido conocer lo que sentía o pensaba el Obispo sobre acontecimientos importantes acaecidos. Es el caso del accidente de tren en Santiago de Compostela. En un Tweet, Mons. García se sumó al dolor de las víctimas y pidió una oración. También se hizo eco en un Tweet de la tragedia que supuso el incendio en una planta de reciclaje en Dólar, expresando su "cercanía y apoyo, y la de toda la comunidad diocesana, a los afectados por el incendio", acaecido el pasado 7 de agosto.

EMPRENDEDORES Tecnologías

Afianzan el dinamismo emprendedor

REDACCIÓN
PROVINCIA

La evolución del Plan Provincial de Emprendedores que la Diputación Provincial presentó en enero de 2012 demuestra que se puede satisfacer la importante demanda de servicios que existe actualmente en Granada para crear y consolidar iniciativas empresariales.

Así, el portal para emprendedores de la provincia de Granada promovido por la Diputación granadina www. granadaempresas.es consolida una comunidad de emprendimiento que no para de crecer y que se ha mostrado especialmente activa en los últimos doce meses –hasta julio del presente año 2013-.

Como primer fundamento de esta conclusión, la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba, dio los datos relativos a la evolución de visitas a www.granada empresas.es. T
anto en visitas como en visitantes únicos y páginas vistas se ha vuelto a duplicar de nuevo los registros alcanzados en el primer período de mandato.

Los cuales ya habían duplicado a su vez los datos del período anterior.

FORMACIÓN Medio ambiente

Cursos online en medio ambiente

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Agencia Provincial de la Energía de Granada, dependiente del área de Medio Ambiente, Economía, Familia y Bienestar Social, tiene entre sus principales objetivos el desarrollo de programas de ahorro y eficiencia energética en el ámbito municipal. Para la formación de los técnicos municipales en esta materia se han puesto en marcha dos cursos online que tratarán sobre los sistemas de información geográfica en código libre, y la gestión energética municipal.

La formación es básica para la introducción de medidas en los ayuntamientos que favorezcan la disminución de las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera. Más del 90 por ciento de los municipios de la provincia han realizado estudios de auditoría energética en sus localidades en los últimos años dentro del programa AUDGRA de la Diputación de Granada, cuyo siguiente paso ha sido el de fomentar la implantación de las medidas propuestas por estos estudios y al mismo tiempo realizar una correcta gestión energética municipal.

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

Francisco Alvárez Martínez

POLITÓLOGO Y ORIENTADOR LABORAL

A pesar de las dificultades con las que nos encontramos a la hora de buscar trabajo, obtener una titulación universitaria sigue siendo una garantía de éxito y un plus adicional respecto a aquellos candidatos que tienen titulaciones inferiores o no tienen.

¿Por qué estudiar en la universidad?

El artículo 1 de la ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades dice que la universidad realiza el servicio público de la educación superior mediante la investigación, la docencia y el estudio. Hasta hace poco tiempo, estudiar una carrera universitaria y obtener una titulación superior era sinónimo de éxito, notoriedad y tranquilidad laboral. Así era, o así querían hacernos creer, hasta que llegó la crisis y atacó con extrema dureza a todos los estratos formativos.
En la actualidad, ostentar una titulación universitaria no significa tener "trabajo seguro", porque el número de desempleados con titulaciones superiores se ha incrementado ostensiblemente en los últimos años. No obstante, si está demostrado que aquellas personas con estudios universitarios están en mejor disposición de aguantar los envites de la crisis y de superar la situación de desempleo mucho más rápido que aquellas personas que tienen estudios inferiores o que no poseen ningún título. Durante mucho tiempo he intentado hacer ver a jóvenes y no tan jóvenes que acudían a hablar conmigo, sobre la necesidad de formarse y obtener certificaciones acreditativas sobre dichos estudios. Muchos de ellos, seducidos por la vida fácil del ladrillo o el ocio abandonaron la educación secundaria obligatoria al cumplir los dieciséis años y ni siquiera obtenían el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Otros sí lo hicieron. Algunos optaron por el bachiller y estudios universitarios, otros decidieron adentrarse en la formación profesional. Ambos caminos, perfectamente legítimos si lo que se pretende es ser un buen profesional del sector que uno decide. Al fin y al cabo, lo que importa es eso. Ser un buen profesional en aquello que uno decide, le gusta o destaca.
Según la ley de universidades, la Universidad está al servicio de la sociedad y cumple las siguientes funciones: Creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura; preparación para ejercer actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística; la difusión, la valorización y la transferencia del conocimiento al servicio de la cultura, etc.
Ayer y hoy seguiré respondiendo Sí a la pregunta de si: ¿Merece la pena estudiar una carrera universitaria? Por supuesto que sí. No sólo porque, en la universidad se capacita al alumno para todas esas funciones que en la ley se mencionan, sino porque estudiar en la universidad confiere al alumno un grado de autonomía y un conocimiento multidisciplinar sobre la vida en general que hoy en día es necesario. Por encima, de los diferentes conocimientos que se adquieren en las universidades, y de las titulaciones conseguidas, completar una titulación universitaria te enseña a "Saber Estar", y eso es algo tremendamente importante que no se estudia en los libros. Las universidades pueden ser públicas o privadas, dependiendo de si son creadas por ley de las comunidades autónomas, por ley de las Cortes Generales o por otros organismos no descritos anteriormente. Las universidades están integradas por Escuelas, Facultades, Departamentos, Institutos Universitarios de investigación, escuelas de doctorado y otras estructuras necesarias para el desempeño de sus funciones. Las universidades imparten enseñanzas conducentes a la obtención de títulos oficiales con validez en todo el territorio nacional. Estas enseñanzas pueden ser: Grados, Máster y Doctorado. Para acceder a los estudios universitarios es necesario estar en posesión del título de Bachiller y según el artículo 42.3 de la ley superar una prueba, comúnmente conocida como Selectividad, aunque es posible que esto cambie. Normalmente se establece una oferta limitada de plazas por titulación y según la nota de corte se podrá acceder a unas determinadas titulaciones o a otras. Las titulaciones ofertadas por las universidades se dividen en las siguientes ramas: Arte y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería/Arquitectura. En la web www.universidad.es se puede acceder a todo tipo de información sobre titulaciones, lugares de impartición, bases de datos sobre las universidades españolas, información sobre becas, requisitos para estudiantes extranjeros que quieran cursar estudios en el Estado español, procedimiento para cursar una titulación universitaria fuera de España, etc.
Las titulaciones universitarias pueden ser oficiales o no oficiales, también llamadas estas últimas títulos propios. Las diferencias entre unas y otras son:
a) Por su naturaleza y validez: Los títulos oficiales están adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior y tienen validez en todos los países que lo conforman y son homologables en países de Asia, América Latina o África. Los no oficiales solo tienen validez dentro del Espacio Europeo.
b) Por quién los crea: Los títulos oficinales son establecidos por el Gobierno de España y los títulos propios son creados por las universidades, atendiendo a las demandas laborales.
c) Por su precio: El precio de los títulos oficiales lo fija el Gobierno, es único y obligatorio para todas las universidades. El de los títulos propios lo decide la universidad.
d) Por su denominación: Los títulos oficiales se denominan Grado Oficial, Máster Oficial y Doctorado y los no oficiales: Grado no oficial, máster propio o no oficial, especialista, experto, etc.
Los estudios de doctorado conducen a la obtención del título de Doctor y tienen como finalidad la especialización del estudiante en su formación investigadora dentro de un determinado ámbito científico, técnico, humanístico o artístico.

Ranking ISSUE-V
Esta clasificación mide el volumen total de resultados de la universidad

	Universidad
1	U. Complutense
2	U. de Barcelona
3	U. de València
4	U. Politécnica de Madrid
5	U. Politècnica de València
6	U. de Granada
7	U. del País Vasco
8	U. de Sevilla
9	U. Politècnica de Catalunya
10	U. Autònoma de Barcelona
11	U. Autónoma de Madrid
12	UNED
13	U. de Zaragoza
14	U. de Salamanca
15	U. de Santiago de Compostela
16	U. de Málaga

Ranking ISSUE-P
Esta clasificación se basa en la productividad de las universidades

	Universidad
1	U. Pompeu Fabra
2	U. Politècnica de Catalunya
3	U. Autónoma de Madrid
4	U. Politècnica de València
5	U. Autònoma de Barcelona
6	U. de les Illes Balears
7	U. de Cantabria
8	U. de València
9	U. Complutense
10	U. de Barcelona
11	U. Carlos III
12	U. Rovira i Virgili
13	U. de Lleida
14	U. Pública de Navarra
15	U. de Córdoba
16	U. Miguel Hernández de Elche

Ranking ISSUE-P de investigación
Esta clasificación mide la evaluación de la actividad investigadora

	Universidad
1	U. Pompeu Fabra
2	U. de les Illes Balears
3	U. de Barcelona
4	U. Autónoma de Madrid
5	U. de València
6	U. Rovira i Virgili
7	U. Politècnica de Catalunya
8	U. de Lleida
9	U. Politècnica de València
10	U. Carlos III
11	U. Autònoma de Barcelona
12	U. de Cantabria
13	U. Complutense
14	U. da Coruña
15	U. Pablo de Olavide
16	U. de Murcia

Ranking ISSUE-P de innovación y desarrollo tecnológico

	Universidad
1	U. Politècnica de València
2	U. Politècnica de Catalunya
3	U. Politécnica de Madrid
4	U. Pública de Navarra
5	U. Autónoma de Madrid
6	U. Autònoma de Barcelona
7	U. de Santiago de Compostela
8	U. de Cantabria
9	U. de Alicante
10	U. Pompeu Fabra
11	U. Miguel Hernández de Elche
12	U. de Córdoba
13	U. de Cádiz
14	U. de Zaragoza
15	U. Complutense
16	U. de Huelva

Fuente: Proyecto U-Ranking en el que intervienen la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas

Diferentes barómetros sobre la actividad de las universidades españolas.

La Universidad de Granada
La universidad más cercana de Guadix es la Universidad de Granada (www.ugr.es), que fue fundada en el año 1531 y constituye uno de los símbolos de la ciudad de la Alhambra. Según el U-Ranking de universidades que elabora la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas se pueden distinguir varios ranking para medir el grado de prestigio de las universidades españolas. El ISSUE-V que ordena las universidades según el volumen total de resultados y el ISSUE-P que se basa en la productividad. Según datos de 2013, la Universidad de Granada estaría en el puesto número 6 en el primer ranking y en la posición número 27 en el segundo. Según éste y otros ranking internacionales las universidades españolas mejor situadas son: La Autónoma de Madrid, la de Barcelona, la Complutense de Madrid, la Politécnica de Madrid, la Politécnica de Valencia y la Pompeu Fabra. En la Universidad de Granada estudian más de 60.000 alumnos de grado y posgrado, otros 20.000 realizan cursos complementarios de idiomas o de verano, 3.650 profesores imparten docencia hay más 2.000 personas dedicadas a tareas administrativas, técnicas y personal de servicios. El actual rector es Francisco González Lodeiro. En la actualidad se imparten 75 titulaciones en los 28 centros docentes que tiene la universidad granadina, posee 116 departamentos y dispone de varios organismos dependientes de la universidad. La Escuela Internacional de Posgrado es una de ellas, encargada de la impartición de 68 máster, 116 doctorados y 113 cursos complementarios. Los famosos cursos de verano que en ocasiones se han impartido en Guadix dependen de otro centro adscrito a la universidad, el Centro Mediterráneo. Otros organismos dependientes son el Centro de Lenguas Modernas que imparte cursos de español y de lenguas extranjeras durante todo el año, el Aula Permanente de Formación Abierta que ofrece programas formativos para personas mayores, la Fundación General Universidad de Granada-Empresa que trata de favorecer el conocimiento y la comunicación entre el mundo universitario y empresarial, la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación, el Centro de Instrumentación Científica, la Oficina de Proyectos Internacionales, el Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo o el Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada. Éste último tiene como misión estrechar y ampliar los vínculos entre universidad y sociedad en materia de empleo facilitando el conocimiento mutuo de los requerimientos, necesidades y posibilidades de relación de las partes implicadas.
Ante un panorama laboral sombrío, con poco trabajo y con recortes evidentes en la política de becas las únicas armas de las cuales disponemos son la constancia y la capacidad para querer mejorar. Siempre será más fácil entrar en el mercado laboral si tenemos una sólida formación y experiencia, que si nuestro curriculum es una hoja en blanco. La formación nunca está de más y cuanta más, mejor.

LITERATURA
LIBROS

Publicada por la Editorial Anagrama y traducción de Richard Gross, la obra que nos presenta hoy nuestro colaborador es una ventana abierta a una realidad histórica vista a través de los ojos de sus protagonistas. Por **Pedro Luis Ibáñez Lérida**

En tiempos de luz menguante, de Eugen Ruge

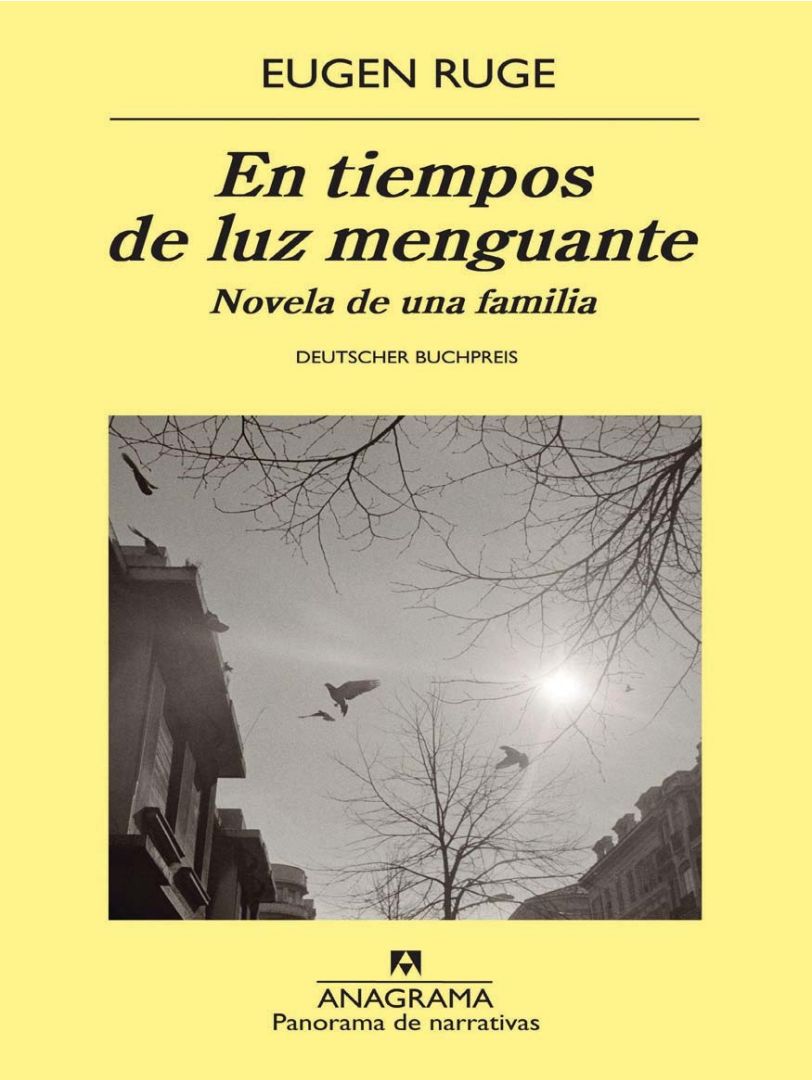
En el año 2012 el historiador británico Tony Judt, en las postrimerías de su vida y en condiciones realmente difíciles -enfermo de esclerosis lateral amitrófica-, publicó su testamento intelectual, *Pensar en el siglo XX*. Son conversaciones que mantuvo con su colega y amigo Timothy Snyder centradas en esta centuria. "*La historia es un relato moral*" apostilla con la severidad y solidez de quien no duda en afirmar que lo verdaderamente esencial fue que "*durante gran parte del siglo nos dedicamos a debatir, implícita o explícitamente, sobre el surgimiento del estado (...). Estados democráticos y constitucionales fuertes, con una fiscalidad alta y activamente intervencionistas, que podían abarcar sociedades de masas complejas sin recurrir a la violencia o la represión*". El final de la Segunda Guerra Mundial tuvo, entre otras muchas de las consecuencias sobrevenidas, la formación de bloques ideológicos territoriales. Fue la llamada Guerra Fría. Los rescoldos de un periodo de confrontación indirecto que solapó el terrible drama que vivieron los ciudadanos de los países socialistas El estado dejó de ser benefactor para convertirse en la piedra en el zapato de las relaciones humanas. El ideal, en el que tantas expectativas fueron puestas, degeneró en tal grado y manera que reinvirtió los términos y se convirtió en férrea dictaduras.

En tiempos de luz menguante, preciso y hermoso título que resume la poética de la obra, es un compendio humano y político del país socialista que nació de la división de Alemania. Los aliados perpetraron el secuestro de miles de ciudadanos, separados en el caso de Berlín por el infame muro que, como los construidos recientemente en Marruecos e Israel, son símbolos de intransigencia, hostilidad, discriminación, la violencia pasiva erigida sin vuelta atrás. En suma la negación del otro por considerarlo una amenaza. La novela aborda desde la perspectiva de cuatro generaciones de una misma familia, el paulatino deterioro y descreímiento sobre los postulados que cimentaron un espejismo llamado RDA. La serenidad que transmite el texto, en contraposición al periodo convulso que recoge los últimos cincuenta años de Alemania, es uno de los aspectos más sobresalientes. Siempre desde la perspectiva personal pero sin olvidar su pertenencia a una misma familia, los hechos acaecidos concentran tantas reflexiones como personas la componen. El autor dulcifica la tensión de la historicidad que nos narra desde el humor, que insufla a muchas de las escenas familiares y partidistas a las que se asoma. A ello contribuye la notable traducción de Richard Gross, que equilibra la precisión descriptiva original, con un marcado carácter en la narración que no renuncia a la sencillez más adusta pero no por ello menos expresiva y acertada.

Eugene Ruge, matemático geofísico en la República Democrática Alemana, antes de emigrar al oeste, en la actualidad dramaturgo y guionista, elude los aspectos maniqueos de ese periodo, que podrían desviar la atención sobre lo que estima del máximo interés. El individuo es sometido por los principios del estado al denostar la libertad de pensamiento y crítica, bajo la argumentación de evitar la quiebra de un sistema caracterizado por la vigilancia compulsiva, la purga de los disidentes y el control de cualquier atisbo de oposición. A pesar de tratarse de su primera incursión en este género, su *opera prima* evidencia el conocimiento preciso y en primera persona de los conflictos íntimos que libran consigo los personajes, ligados a la devoción y comunión ideológica que mantienen. Dos realidades fluctuan, la interna, habitada por el subconsciente liberado de trabas y convencionalismos, y la externa, con el trasunto político en la cotidianidad de cada cual. Existe un deseo expreso del autor que los acontecimientos se hallen en un permanente desequilibrio. El subconsciente de los personajes va trenzando una línea divisoria entre el deseo y la realidad que llega a convertirse en drama. Lo sustancial es que el desapego entre ciertos miembros de la familia, tiene su correspondencia con la paulatina desafección de la sociedad en la que viven.

Partiendo de la actualidad, en el año 2001, coincidente con el atentado de las Torres gemelas en Nueva York, la mirada retrospectiva se centra en el 1 de octubre de 1989, fecha próxima a la caída del muro. La celebración del cumpleaños del compañero de Charlotte, Wilhelm Powileit, y la imposición de una nueva medalla en reconocimiento a los servicios prestados a la patria, es la estancia en la que se integran todos los personajes, excepto uno, Alexander Umnitzer que se ha fugado a Alemania Occidental. La concurrida convocatoria es el entreacto de la muerte del bisabuelo de Markus. A partir de ahí, y a través de dataciones concretas, aunque pivotando entre esas dos fechas, la estructura del libro abunda en la fórmula de la analepsis. Altera la secuencia cronológica y alterna, con cada uno de ellos, el protagonismo de cada una de las cuatro generaciones en voces unipersonales. La familia es una caja de pandora de la que ha escapado la esperanza y que, en cierta manera, ansían sus miembros sin saberlo. Los bisabuelos de convicciones comunistas regresan del exilio mejicano para contribuir al proyecto socialista bautizado como República Democrática Alemana. Charlotte Powileit -divorciada de su anterior matrimonio- hablará a su nieto, Alexander Umnitzer, del pais que le acogió, como lugar soñado. Al que escapará éste tras serle detectado una enfermedad terminal. Huye dejando a su padre, Kurt Umnitzer, en el abandono y en su propio olvido, ya que sufre demencia senil. Éste tras ser defenestrado y desterrado a perpetuidad en el exilio ruso, donde pierde a su hermano Werner, es restituido por el régimen soviético del que más tarde regresará acompañado de su esposa Irina de nacionalidad rusa. Convirtiéndose en un historiador renombrado y afecto al régimen de la RDA. Ésta, que se consume en el alcohol, no verá a su nieto Markus, hijo de Alexander, durante años. Quien acude a su entierro, pero rotos los lazos familiares es un absoluto desconocido. No tiene raíz con el pasado en una Alemania reunificada. Nadiesda Ivanovna, rusa y madre de Irina, no cura la nostalgia por su localidad natal. Nunca llegó a aprender el idioma alemán. De su evocación recoge la obra el título: "*En Slava ahora se recogían las patatas, ya humeaban las primeras hogueras y ardía la hojarasca, y cuando la hojarasca ardía, entonces había llegado, irrevocablemente, el tiempo de la luz menguante*"

Gabriel García Márquez se expresaba de esta manera: "*el poder absoluto es la realización más alta y más completa del ser humano, y por eso resume a la vez toda su grandeza y toda su miseria*". La esperanza de construcción de una sociedad diferente se malogró. La involución del proyecto socialista desmereció a los ciudadanos de los que se distanció para perpetuarse en un poder carcomido. La desintegración de ese poder adquiere connotaciones especiales en el ambito familiar. Pues a la contaminación de los actos vitales por la política, "*La verdad del Partido es siempre la verdad*", la negación de esa verdad impuesta significaba la traición a unos valores definidos como patrios, o sea del Partido. En su desordenada huida a Méjico, Alexander, tras quemar ciertos recuerdos fotográficos de Irina que conservaba su padre, se dirige al aeropuerto. Allí conocerá la noticia de las cenizas, aún calientes, de otros poderes malgastados, "*Todo el mundo parecía leer el mismo periódico. En su portada, un avión empotrándose en un rascacielos. ¿O era un misil de crucero? ¿Un cohete acaso?*".



Portada de esta magnífica novela que recibió el Premio Deutscher Buchpresis 2009.

Tromba de agua en plena Feria de Guadix

TORCUATO FANDILA.

TORCUATO FANDILA.

Una Feria pasada por agua

REDACCIÓN
GUADIX

La Feria arrancó oficialmente el miércoles 28 de agosto, con las condiciones meteorológicas adversas como nota predominante. El fenómeno conocido como "gota fría" ha afectado considerablemente estos primeros días de celebración, con continuos aguaceros y la amenaza constante de tormenta. De hecho el acto de apertura de la Feria, el pregón, tuvo que trasladar su ubicación de la plaza de la Constitución al teatro Mira de Amescua debido a la lluvia. Pero el aguacero más espectacular se produjo en la tarde del pasado jueves. Unos veinte minutos de aguacero muy fuerte hicieron que centro de Guadix quedara inundado, así como muchas casas, el recinto ferial o el propio Hospital. Todos los efectivos de seguridad, incluidos los Bomberos, tuvieron que intervenir en múltiples incidencias. Ese día se tuvo que suspender la Feria, aunque tal y como anunciaba el alcalde de Guadix, la Feria y Fiestas continuará según el programa previsto, con el único condicionante como hasta el momento del tiempo, que se espera que sea algo mejor en los días de celebración que quedan. Se desmienten así los rumores que han estado circulando por algunas redes sociales.

TORCUATO FANDILA.

TORCUATO FANDILA.

información
DEL 31 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2013

RESTAURANTES

VICENTE VERA
GUADIX

Paco Medina Peralta -Gerente del restaurante Boabdil-

"Tenemos un servicio rápido y eficaz donde intentamos que el cliente a su paso por el Boabdil se sienta confortable prestándole la máxima atención"

Boabdil, el cliente por encima de todo

El Restaurante Boabdil ha inaugurado recientemente una reforma importante de su local, consiguiendo distintos ambientes, con decoración cálida y luminosa. Mantienen la misma línea de trabajo aunque innovando tanto en la cocina como en el servicio. Su carta se renueva cada temporada manteniendo los productos estrella, contando con una gran bodega y un maridaje muy estudiado. Hablamos con Paco Medina Peralta, gerente del restaurante.

¿Quién es Paco? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el sector de la hostelería?

— Naci en Cogollos de Guadix en 1958, estoy casado y tengo tres hijos. Desde 1991 regento un restaurante en Guadix, un negocio familiar. Me inicio en la hostelería en 1975 en Palma de Mallorca hasta 1985, también estuve un año en Girona. En Guadix empiezo trabajando como camarero en 1985 en la cafetería del Hotel Carmen, que pasé a regentarla junto a mi mujer hasta 1991. En ese año inauguro mi Restaurante, restaurante Boabdil.

¿Cuál fue el origen del Restaurante Boabdil?

— El origen del restaurante fue crear algo diferente, en Guadix existían muchos bares pero pocos restaurantes donde comer bien en un buen ambiente.

¿Cuál ha sido la trayectoria del Restaurante?

— Cada vez que hago balance de la trayectoria del restaurante me siento muy orgulloso son 22 años y hemos conseguido una clientela selecta, mantenernos en el mercado y adaptarnos siempre al momento.

¿Habéis realizado una reforma importante del Restaurante Boabdil? ¿Cual es el nuevo concepto de Restaurante que habéis creado? ¿en qué os diferenciáis?

— Hemos reformado nuestras instalaciones, consiguiendo distintos ambientes, la decoración es cálida y luminosa. Mantenemos la misma línea de trabajo aunque innovando tanto en la cocina como en el servicio, nuestra carta se renueva cada temporada manteniendo los productos estrella, contamos con una gran bodega y un maridaje muy estudiado. Nuestra diferencia después de la reforma es nuestro estilo y nuestras instalaciones, sin olvidar nuestra profesionalidad y calidad.

¿Qué servicios ofrecéis con la nueva reinvención o actualización?

— Tenemos un servicio rápido y eficaz donde intentamos que el cliente a su paso por el Boabdil se sienta confortable prestándole la máxima atención.

¿Qué oferta gastronómica ofrece el Restaurante Boabdil?

— Decir BOABDIL es decir cerveza, vino, café, tapas, desayunos, comidas y un ambiente inmejorable, muy familiar. Ofrecemos una cocina muy cuidada con platos muy selectos. Los clientes no se eligen, son ellos los que te eligen a ti, por eso son muy especiales y en un negocio son lo mas importante.

¿Cuál el perfil del cliente que os visita?

— Nosotros trabajamos durante la semana con empresas y trabajadores de la zona, hay clientes que van de paso y el fin de semana los clientes son grupos familiares, de amigos, celebraciones etc.

¿Qué es lo que busca el cliente?

—Los clientes cundo llegan a nuestro negocio buscan ante todo un ambiente que les haga sentirse como en casa, un trato personificado y un producto de calidad, siempre con un buen precio.

¿Cuáles son las claves para mantener la clientela fiel?

— Para mantenerse siempre en la misma línea hay que saber estar, cuidar cada momento, limpieza, buen producto, ambiente, precios, estar siempre cerca del cliente sabiendo guardar las distancias.

¿Cómo os ha afectado la crisis?¿En la actualidad la oferta de restauración ha crecido con la crisis? ¿A qué crees que obedece esta moda?

— La crisis afecta a todos en nuestro negocio, trabajamos muchas ofertas pensadas para paliar la crisis y ofrecemos menú especiales y personificados para cada demanda ajustándonos en los precios.

¿Cuál es el futuro de la restauración en Guadix y Comarca? ¿Hacia donde se dirige la restauración?¿Pasa el futuro de Guadix por la Hostelería y el Turismo?

— El futuro de Guadix y la comarca pienso que cuidándolo puede ser bueno, tenemos una zona muy especial aunque poco explotada, donde la hostelería no esta nada fomentada y conlos negocios de la zona, pese a qué nos llevamos bien, no trabajamos unidos y hacerlo seria algo muy interesante.

Si tuvieras que promocionar Guadix en una feria Hostelería, porqué aconsejarías a los turistas que acudan a visitar Guadix y Comarca

— En Guadix y la comarca contamos con buenos vinos, buenas carnes, aunque no tenemos costa contamos con muy buen pescado recibiéndolo todos los días, también hay muy buena fruta de una gran vega donde se crían excelentes hortalizas ecológicas, además de la materia prima hay una gran cantidad de negocios dedicados a sacarle partido a estos productos. Nuestro sol, nuestra sierra, nuestros monumentos nos hacen especiales.

¿Qué has aprendido a lo largo de tu carrera profesional que realices todos los días?

— Que mi negocio y mis clientes son algo muy especial. Todos los días intento dar lo mejor de mi para cada día mejorar el servicio.

JAVIER LEAL

El gerente de la empresa junto a su familia, artífices de este gran restaurante.

JAVIER LEAL

Paco Medina "invita" a tod@s a disfrutar de la calidad y servicio que ofrece su Restaurante.

TURISMO Escuela Internacional de Turismo Rural

A vueltas con la Escuela de Turismo Rural de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

La Diputación Provincial dispone de una amplia oferta formativa en materia de desarrollo local y turismo para los municipios de la provincia que se ha visto aumentada de cara a los nuevos convenios municipales Granada es Provincia. Esta oferta se canaliza en la actualidad a través de la Escuela Internacional de Turismo Rural y de la Naturaleza (Enturna) ubicada en Guadix y que cuenta con la colaboración y asesoría de destacados expertos provenientes de los ámbitos universitario y profesional.

"Los cursos y talleres a disposición de los ayuntamientos se han aumentado en cantidad pero sobre todo en calidad y ya no son los cuatro cursillos de cara a la galería que ofertaban anteriores corporaciones provinciales a los alcaldes", ha explicado hoy el diputado delegado de Turismo, Francisco Tarifa, tras aclarar que esta oferta puede ser solicitada ahora por los ayuntamientos a través de Enturna. En esta línea, el diputado de Turismo ha lamentado "el desconocimiento de la oposición socialista sobre el potencial que tiene para los municipios granadinos de la Escuela Internacional de Turismo Rural inaugurada este mismo curso por el ministro de Industria, Energía y Turismo y Comercio, José Manuel Soria".

"No conocen tampoco el funcionamiento del Patronato Provincial de Turismo y en vez de ponerse al lado de los ayuntamientos y las pequeñas y medianas empresas que dependen en la provincia del sector turístico, tratan de hacer como que trabajan con declaraciones a los medios que no benefician en absoluto a la que es la principal industria de la provincia", ha añadido Francisco Tarifa.

Según Tarifa, "el equipo de Gobierno de la Diputación de Granada no solo no desconoce la necesidad de formación que tienen los municipios y el sector turístico de la provincia en esta materia sino que ha creado un centro formativo de excelencia, la que hoy es la escuela de Turismo Rural que cuenta con más posibilidades de formación en Andalucía y España".

La Diputación Provincial ha implicado desde la primera etapa de diagnóstico y en la posterior planificación de Enturna a los municipios de la provincia de Granada que han "trabajado activamente, independientemente de su signo político, en su puesta en marcha", ha concluido el diputado para quien "esto es irrefutable más allá de las realidades paralelas que quieran vender los diputados provinciales del PSOE".

G.P.

Sede de la Escuela Internacional de Turismo Ryral.

OBJETIVOS

La mejora del turismo rural, objetivo

La Escuela Internacional de Turismo Rural de Guadix – ENTURNA es un proyecto de la Diputación de Granada articulado a través de su Patronato Provincial de Turismo.
La escuela es un centro de generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural, contribuye a la formación de empresarios, emprendedores, trabajadores, estudiantes y al de la población en general. Y conciencia sobre la importancia del turismo rural como herramienta de desarrollo económico y social y de las salidas laborales y oportunidades empresariales que ofrece para los habitantes, especialmente los más jóvenes, de las zonas rurales.
Entre los objetivos prioritarios de ENTURNA destaca el fomentar el turismo rural, mejorar su calidad y prestación, y conseguir que ejerza su papel como elemento dinamizador y diversificador de la economía rural.

ESPECTÁCULO

'El alma del pueblo' vuelve al Parque de las Ciencias

REDACCIÓN
GUADIX

La compañía Etcétera organiza nuevas sesiones de su último estreno 'El alma del pueblo' los próximos fines de semana: 31 de agosto y 1 de septiembre, así como 7 y 8 de septiembre, en el Parque de las Ciencias. Es una actividad que se integra dentro de la exposición 'Títeres' y que estará abierta a los visitantes del museo hasta cubrir el aforo. Se trata de una experiencia de teatro y documental en torno a las tradiciones de títeres alrededor del mundo con la que pretenden "indagar, documentar y dar a conocer los títeres tradicionales que se conservan actualmente", según explica la comisaria de la exposición y miembro de Etcétera, Yanisbel Martínez. Así, los que vengan al Parque de las Ciencias esos días podrán asistir a una puesta en escena donde conocerán la actividad titiritera de diferentes rincones del planeta a través de la fusión del teatro y la proyección de retratos de artistas de todo el mundo. Este es el punto de partida de un proyecto más amplio que -señala Martínez- desarrollarán durante varios años e irán mostrando paulatinamente a los visitantes de la exposición.

Esta producción que podrá verse de nuevo los días 31 de agosto y 7 de septiembre a las 17.15 horas y el 1 y 8 de septiembre a las 13.15 horas. Tiene una duración de 35 minutos y reemplazará en esos horarios a la demostración que habitualmente se hace en ese horario en la exposición Títeres.

SALUD Rutas saludables

Proyecto 'Rutas para la vida sana'

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Consejería de Salud y Bienestar Social ofrece 188 caminos vinculados al proyecto 'Rutas para la vida sana'. Este programa, accesible a través de la web de la Consejería, tiene como objetivo promover el reconocimiento de los caminos rurales que los ciudadanos utilizan para realizar ejercicio físico como un recurso municipal de promoción de la salud.

Las rutas contienen, como información básica, datos sobre la longitud y el tiempo estimado del recorrido, así como el gasto calórico aproximado. Algunas proponen también un registro para llevar un control de la actividad física realizada o consejos sobre beneficios adicionales de realizar este tipo de caminatas en grupo a nivel físico, social o psicológico.

Las 188 rutas se distribuyen en 91 municipios andaluces y suman una longitud total de 700,1 kilómetros. La distribución por provincias es la siguiente: Almería (19 rutas en ocho municipios con 78,58 kilómetros); Cádiz (26 rutas en siete municipios con 63,76 kilómetros); Córdoba (20 rutas en diez municipios con 91,15 kilómetros); Granada (30 rutas en 17 municipios con 164,36 kilómetros); Huelva (16 rutas en 14 municipios con 91,44 kilómetros); Jaén (12 rutas en seis municipios con 31,58 kilómetros); Málaga (10 rutas en cuatro municipios con 11,93 kilómetros) y Sevilla (55 rutas en 25 municipios con 167,3 kilómetros).

En la misma línea, el 47,3% de las rutas se encuentra en municipios de menos de 10.000 habitantes, y el 31,38% restantes en municipios de 10.001 a 50.000 habitantes. Un total de 52 se localizan en municipios ubicados en Zonas de Transformación Social.

Respecto a la longitud de las 188 rutas identificadas, el 44% tiene una distancia de entre dos y cinco kilómetros; el 14% corresponde a rutas de menos de dos kilómetros, y el 28% a rutas de más de cinco kilómetros.

MUNICIPIOS Estudio

Estudio para calcular el coste de los servicios

REDACCIÓN
PROVINCIA

El presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, ha firmado con representantes de las universidades de Granada y Málaga un convenio de colaboración para que los municipios de menos de 20.000 habitantes de la provincia puedan contar con indicadores fehacientes sobre la relación coste/gasto de los servicios públicos obligatorios que han de prestar. El estudio también se encargará de promover una revisión de la metodología de cálculo de coste de los servicios prestados por la Diputación de Granada para el establecimiento, actualización y verificación del sistema de cálculo de coste, atendiendo a su homologación en el marco normativo de aplicación y sin perjuicio de las atribuciones a favor de la Intervención Provincial sobre la materia. Como ha señalado Sebastián Pérez, el objetivo de esta iniciativa pretende "articular estrategias sólidas para afrontar el futuro con las máximas garantías" facilitando "servicios de primera en todos los municipios de la provincia teniendo en cuenta que las tensiones de Tesorería son más complejas que hace cinco, siete o nueve años".

ENTREVISTA EXCLUSIVA

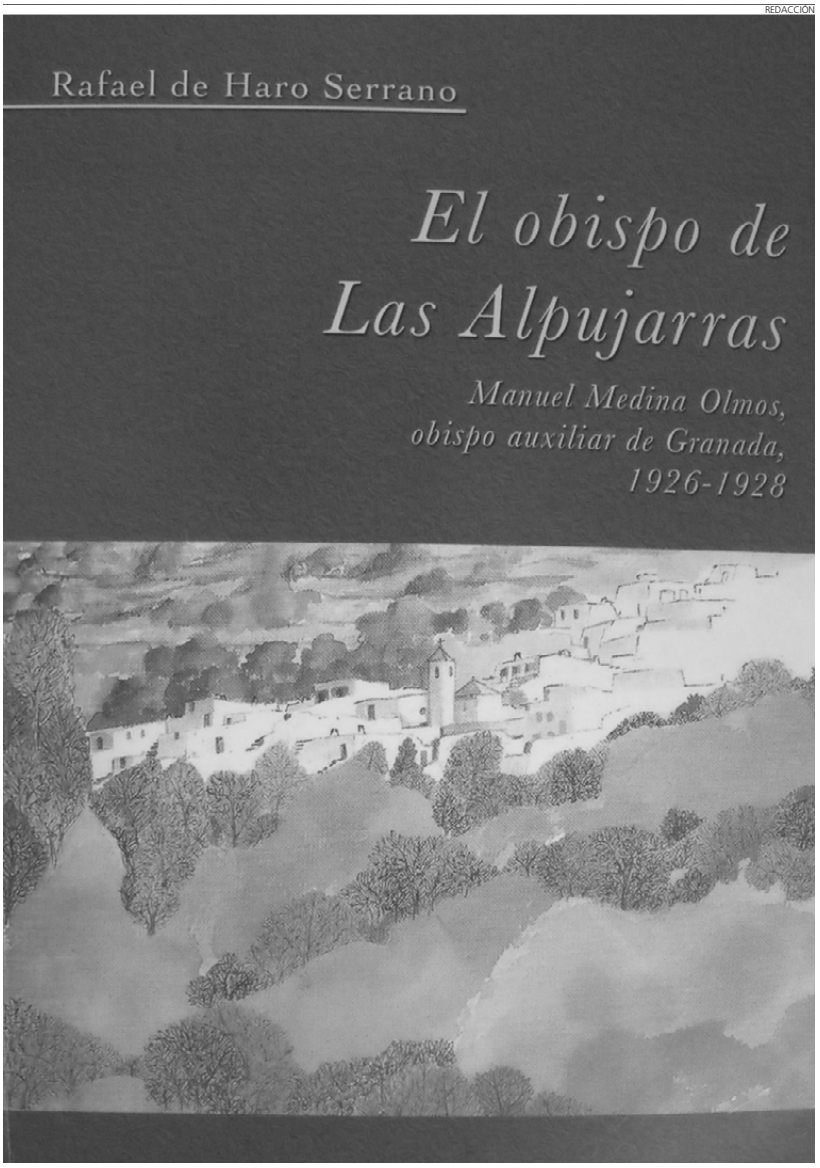
ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Rafael de Haro Serrano

-Profesor y escritor-

" El Obispo de las Alpujarras" La primicia de un libro

REDACCIÓN



Con este nuevo libro, Rafael de Haro Serrano completa la visión histórica del beato Medina Olmos

Casualidades de la vida que en bucle paradójico reune a los accitanos que no residen aquí con los que si lo hacemos. Porque Rafael de Haro Serrano retorna hoy a Guadix a través de estas páginas para presentar su nuevo libro *"El Obispo de las Alpujarras"* —en primicia antes de su "*puesta de largo*" oficial.

Un libro envuelto en polémica no deseada ni mucho menos buscada; solo es el resultado de la vena investigadora y curiosidad intelectual de su autor. Estudiar una figura de la relevancia del Obispo Medina Olmos supuso todo un reto conseguido con sus dos libros anteriores. Sin embargo, las personas tenemos tal variedad de matices que es difícil contemplarlos todos en unas lineas escritas. Siempre puede "*quedar algo en el tintero*": una carta no contemplada, unos años levemente reflejados pese a su importancia, la influencia de una etapa cambiante simplemente pincelada... Y cuando te sientes inmerso en el estudio de una vida ajena, embuido de los rasgos, personalidad del protagonista necesitas apurar, desvelar todas sus facetas, "*sus luces o sus sombras*". Rafael de Haro hace una exposición escrita magistral de "profesor de letras" de esa breve e importante etapa en la vida de Manuel Medina Olmos, 1926-1928, cuya lectura nos llevará a comprender un poco más la egregia figura.

Rafael, sencillo, celoso de su intimidad se deja "*saetear*" por un sinfín de preguntas en esta entrevista para intentar explicar el porque de su interés en investigar, esclarecer esta periodo en concreto. Y cual señor, se quita el sombrero ante sus conciudadanos de origen para exponer a la luz de la opinión su obra: un paso más en el esclarecimiento de la personalidad de nuestro Beato.

Pronto estará a la venta y podremos disfrutar de la lectura del "*Obispo de las Alpujarras*". Mientras tanto, gracias sr. de Haro por compartir con nosotros una parte de su tiempo, de su espacio, de su saber.

Vd. es de Guadix, pero ¿se le conoce poco aquí? ¿Cómo se presentaría a los que no le conocen?

— Salí de Guadix hace muchos años y he vuelto bastante menos de lo que he deseado siempre. Cuando estaba preparando la biografía del Beato Manuel Medina Olmos venía con frecuencia para consultar el archivo diocesano, los archivos de algunas parroquias, como la de Caniles, también algunos registros civiles, especialmente, el de de Lanteira. En Guadix se presentó la biografía de D. Manuel y creo que fue en 1995 cuando pronuncié el pregón de La Semana Santa de ese año. Naturalmente he hecho otros viajes por San Torcuato, Pascua y Semana Santa. Últimamente colaboro con la revista Nieve y Cieno.

Es fácil encontrar sus libros en la red, pero imágenes suyas ¿ninguna? ¿Por qué?

— Porque esta persona carece de interés.

El destino le ha llevado por los senderos de la enseñanza ¿Cómo surgió la idea de escribir?

— Es una historia vieja. Fui alumno de D. Carlos Ros mucho antes de que empezara a afeitarme. Como tantos alumnos que han tenido un buen profesor de Literatura, muchos de nosotros vibrábamos con sus clases, sobre todo con aquellos ejercicios de redacción que nos encargaba y, especialmente, cuando nos los devolvía corregidos Entonces nacieron los primeros afanes de escribir. Recuerdo que mi primer relato fue sobre las fiestas de San Antón. Mis primeros trabajos remunerados me los encargaron unas revistas profesionales de Madrid.

¿Por qué eligió al Obispo Medina Olmos como tema para su primer libro?

— En mi desordenado archivo documental conservo dos páginas del número de Wadi-as dedicado a la Feria de 1986, en las que se lee esta afirmación, seguramente debida a Santiago Pérez López: "*la personalidad de este prelado, rica y variopinta, es merecedora no solo de un artículo o algún recuerdo, más bien lo es de una te-*

PERFIL

Escritor e investigador perseverante

Rafael de Haro Serrano nació en Guadix (Granada). Es licenciado en Filosofía. A mediados de los años 50 comenzó una labor docente como profesor de Filosofía, Historia del Arte, Latín, Griego y Lengua Española en centros de Educación Media y Superior de Málaga, Madrid y Córdoba. En esta última ciudad ha llevado a cabo también labores de gestión cultural y, durante un cierto tiempo, participó en iniciativas relacionadas con el mercado del arte.

Ha compatibilizado su labor como educador de varias generaciones de cordobeses con la investigación en campos diferentes. Durante cerca de una década se adentró en el mundo de los Ermitaños de Córdoba. Además de manejar la documentación escrita, recogió muchos testimonios personales de los protagonistas de una experiencia poco estudiada. Ese trabajo le ha convertido en uno de los especialistas más reputados en esta cuestión y se ha visto reflejado en varias publicaciones de las que destacan (1.989): "*De Osío y las Ermitas de Córdoba*" en el Boletín de la Real Academia de Córdoba, nº60; (1.997): "*Historia y nostalgia de los Ermitaños*", en la Colección Córdoba, 2; (1.987): (Editor) *Exemplo de solitarios y vida exemplar del Hermano Martín solitario en el bosque de la Albayda* (Pamplona 1.620). Utilizó un método semejante en su trabajo sobre la vida y muerte del beato Manuel Medina Olmos, Obispo de Guadix. Parte del material lo recogió en el volumen (1.993): *Testigo de su fe. Biografía de Manuel Medina Olmos*. Madrid. B.A.C.

El autor de este trabajo se ha ocupado también de la divulgación turística, gastronómica y artística. Publicó en Ediciones Edara varias guías turísticas sobre diferentes localidades de Andalucía y en revistas madrileñas aparecieron sus crónicas de viajes. Colaboró durante dos décadas como crítico gastronómico de las revistas de varios grupos madrileños como IPMark. Destacan sus artículos dedicados a la producción y elaboración del aceite. Sus reportajes en otras publicaciones periódicas, entre otras la revista trimestral de *Cajasur*, han servido para dar a conocer oficios, actividades artesanales, manifestaciones artísticas populares y festivas propias de Andalucía. Siendo así que en diciembre de 2.008 se presentó en el Palacio de la Merced sus "*Villancicos aceituneros*", editado por la Diputación de Córdoba en el que se recoge una selección de canciones populares y villancicos relacionados con el mundo del aceite y el olivar.

sis doctoral, que muy probablemente emprendamos". No sé cuando leí estas líneas, pero este fue el estímulo que me impulsó a escribir sobre una figura cuyo recuerdo era tan fuerte en casa de mis padres. De ese impulso nacieron tres libros y algunos artículos sobre su figura

Cambia de temática en *Villancicos Aceituneros* ¿Por qué este giro tan radical?

— Siempre me ha interesado el arte popular: los romances viejos, la lírica del siglo XV, los imagineros olvidados, los grandes canteros anónimos de toda nuestra arquitectura, etc. Una revista cordobesa me encargó una serie de reportajes sobre los oficios cordobeses, ebanistas, broncistas, bordadores, imagineros, constructores de pasos de procesiones o de coches de caballos. Algunos de ellos se publicaron también en diferentes revistas de Madrid. En estas tareas, fundamentalmente artesanas no solo hay oficio, también la creatividad se derrama en su trabajo. .

Estudiar la belleza de los cantares del tiempo de la aceituna es una forma de adentrarse en la lírica popular más auténtica que está a punto de perderse. Por cierto, busqué con mucho afán algún villancico aceitunero de Guadix, pero no lo encontré. Los hay de toda España, pero, naturalmente, predominan los andaluces. El texto aborda también toda la tradición del culo popular.

Recientemente ha terminado un nuevo libro sobre la figura del Obispo. ¿Cómo se titula? ¿Está ya publicado?

— *"El Obispo de las Alpujarras. Manuel Medina Olmos, obispo auxiliar de Granada. 1926-1928"*. La edición está ya completamente terminada. No se ha puesto aún a la venta, Tiene todavía que cumplir con ciertos trámites administrativos

¿Le queda aún algo por escribir sobre la persona del Beato?

— De momento, no.

¿Cómo surgió la idea de esta nueva obra?

— Cuando empecé a preparar la biografía de D. Manuel, me puse en contacto con la curia diocesana de Guadix. Nunca agradeceré suficientemente su colaboración absoluta, en la que se implicaron el obispo D. Juan y otros sacerdotes. Me entregaron un dossier completísimo del que me llamó especialmente la atención el abultado número de documentos conservados en el Archivo Secreto Vaticano sobre D. Manuel. Una parte de ese extenso dossier recogía la correspondencia entre D. Manuel, el Nuncio en España, Federico Tedeschini y el arzobispo de Granada Cardenal Casanova.

Era un tema guardado con el más absoluto secreto por una sociedad increíblemente secretista. Siempre pensé que esa documentación debería publicarse en su absoluta originalidad, sin recortes ni resúmenes para que el lector pudiera acercarse limpiamente a la realidad.

¿Refleja en ella la etapa, la sociedad, los cambios que vivió Medina Olmos o se centra más en el aspecto personal?

— El trabajo recoge primordialmente los documentos originales de esta tres personalidades eclesiásticas, pero al mismo tiempo intenta reflejar el ambiente de la Granada de los años veinte, no solo en el aspecto religioso, también en el cultural, empresarial y económico. Ya lo creo que aparecen los cambios en las circunstancias del obispo auxiliar.

¿Se puede hacer un estudio sobre este personaje histórico sin enmarcarlo paralelamente en la época en que vivió y la influencia que tuvo sobre él?

— No. De ninguna manera. El prólogo del joven historiador Andrés Martínez Esteban, profesor de Historia de la Iglesia de la Universidad eclesiástica de San Dámaso de Madrid, ahonda todavía más en esta tendencia. No es un prólogo para salir del paso sino que enriquece el trabajo inicial.

¿Un personaje y su época o una época y su personaje?

— Decididamente un personaje de su época. Así lo he intentado presentar en las tres publicaciones que he preparado sobre el Beato Manuel Medina Olmos.

¿Qué se va a encontrar el lector en *"El Obispo de las Alpujarras"*?

— Sobre todo las reacciones de las tres jerarquías citadas ante el nombramiento del obispo auxiliar y su renuncia al obispado. Saltan algunas sorpresas, encuentros y desencuentros entre el cardenal y su auxiliar. Más que nada, el trabajo puede considerarse una historia de lealtades de los personajes principales y de los hechos narrados. Un epígrafe del texto se titula "*Un aragonés leal*", pero no solo este personaje fue leal. Lo fueron también el propio Medina Olmos, el cardenal de Granada y otros más. Al mismo tiempo aparecen juicios bastante duros que exigían un absoluto secreto, peo que hoy ayudan a comprender el fondo de la historia

Acota Vd. un periodo concreto ¿Por qué?

— Porque las restantes etapas y perfiles de la personalidad del obispo de Guadix ya están desarrolladas en los otros dos libros sobre D. Manuel. Al menos hasta donde yo he podido llegar.

¿Aún se pueden descubrir aspectos inéditos del obispo Medina Olmos?

— Claro que si. Mª del Carmen Cruz Navarro ha estudiado la importancia de D. Manuel en el mundo de la catequesis. No se si publicará su estudio. No hay que olvidar que el obispo de Guadix fue llamado el primer catequista de España. No afirmo que lo fuera, sino que alguien lo consideró así. Falta por estudiar el conjunto de sus pastorales, seguramente el aspecto más valioso de su personalidad de escritor.

¿Qué fuentes ha consultado para escribir esta obra?

— Sería una enumeración fatigosa. En los dos últimos libros publicados sobre el tema se detalla este aspecto.

Tengo entendido que ha habido cierta polémica sobre su edición

— Una primera redacción de este trabajo estuvo a punto de editarse a finales de los noventa, lo tuvo en la imprenta la Obra Cultural de Cajasur, pero el archivero de la Catedral de Almería, Juan López Martín, presionó para que no se editaran documentos del Archivo Secreto Vaticano. Como la parte de este archivo correspondiente al pontificado de Pío XI fue abierto oficialmente en 2006, el problema estaba resuelto. Pero aún entonces, personas muy allegadas a D. Manuel y muy queridas por mí, mostraron su disconformidad clara con la publicación, pero decidí contar toda la verdad que yo conocía sobre D. Manuel. Una verdad partida puede ser una ofensa al lector.

¿Como es que la obra de un personaje accitano de esta relevancia ha sido editada por la Diputación de Córdoba? Para los lectores puede resultar un poco paradójico ¿No cree?

— Inicialmente envié el original a dos instituciones granadinas especialmente vinculadas al tema desarrollado en el texto. Por razones muy distintas no consideraron posible su publicación. Acudí entonces a la Diputación de Córdoba, que en épocas distintas publicó dos libros míos, el de los *Villancicos aceituneros* y colaboró en otro anterior sobre las ermitas y los ermitaños de Córdoba. Editarlo esta Entidad ha tenido la ventaja de seguir muy de cerca el proceso de impresión.

¿Ha contado con el apoyo esperado o ha encontrado escollos para su publicación?

— No, los habituales en la edición de un libro cuya publicación no ha sido encargada ni por una editorial, ni por una institución.

¿Cuándo será la presentación oficial y donde?

— En septiembre, en la Diputación de Córdoba

¿Está usted satisfecho con este *"El Obispo de las Alpujarras"*?

— Si, a pesar de las limitaciones que pueda tener y porque ha supuesto la realización de una tarea preparada durante muchos años con diferentes obstáculos para llevarla a cabo. Es un libro que ha dormido varios años.

¿Tiene proyectos inmediatos?

— Si, algo sigue moviéndose en el magín

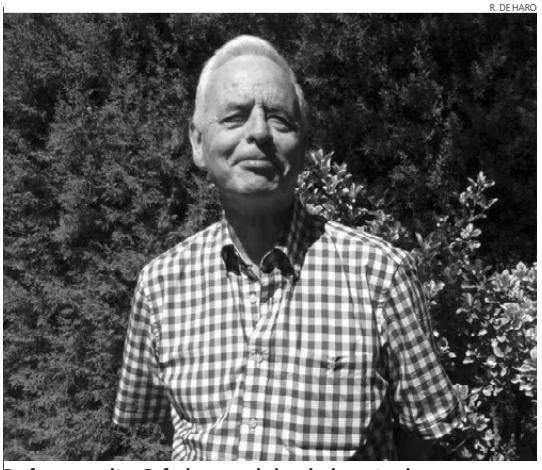
¿Quiere añadir algo más?

— La razón última para publicar este libro es la obligación del historiador de contar solo la verdad y toda la verdad, yo no soy un historiador profesional. Solo he pretendido contar una historia con el rigor adecuado a este trabajo. Cuando consultaba la oportunidad de publicar estos documentos, un profesor de Historia de la Iglesia en la Universidad Gregoriana de Roma y, en esas fechas, miembro de la Congregación de los Santos, me recordó un texto de Cicerón. Texto importante por las ideas del escritor romano, aumentadas, si cabe, por dos citas decisivas de ese texto, por parte de dos papas modernos. León XIII la citó al abrir al público el Archivo Secreto Vaticano. Pío XII la repitió en los años cincuenta al inaugurar un congreso internacional de ciencias históricas: "*Quid nescit priman ese historiae legen ne quid falsi dícere audeat, deinde ne quid veri non audeat*"? (En romance quería significar que el historiado está obligado a contar solo la verdad, pero toda la verdad.)

AGENCIA

Lanteira, cuna de Manuel Medina Olmos, pequeño pueblo cercano a Sierra Nevada de gentes sencillas, acogedoras y de gran belleza paisajística.

R. DE HARO



Profesor y escritor, Rafael es poco dado a dar importancia a su persona.

—LA VIDA Y LA CALLE—

Misterios sin resolver

Juan Antonio Palacios

No piensen ustedes que en este artículo les voy a desentrañar algunos de los muchos expedientes clasificados como reservados que tiene el Estado, el de España o el de cualquier otro país, tampoco les voy a recrear algunos de los muchos casos inexplicables calificados como X y que dieron lugar a una serie televisiva de gran éxito, ni tan siquiera sobre cuestiones que a lo largo de la historia de la humanidad siguen siendo enigmas y preguntas sin respuestas. Nada de eso, es el motivo de esta reflexión y estas líneas, sino que con cierta resistencia y tal vez con el pudor de quien ha estado en la responsabilidad pública y con una fuerte relación con esta cuestión cuando era Vicepresidente de la Mancomunidad de Municipios, de un tema que en este estío del 2013 vuelve a ser actualidad, pero que en esta ocasión, lejos de ser una recurrencia o una serpiente de verano se están convirtiendo en un conflicto diplomático entre dos socios de la Unión Europea, España y el Reino Unido. Lógicamente, ustedes queridos lectores del FARO INFORMACIÓN, habrán podido deducir sin grandes esfuerzos, que me refiero al famoso contencioso de Gibraltar. He de dejar claro, que por convicción y por principios, creo que el diálogo es una de las principales armas políticas, para acordar o para no hacerlo legítimamente. Lo que no resuelve nada es el vocabulario grueso, las posiciones que solo hacen sufrir a la población y no consiguen los objetivos propuestos y el patrioterismo que solo es maquillaje, y no defensa real de los intereses generales por encima de los partidistas. También, para que nadie me confunda el número de la matricula, he de afirmar con rotundidad que defiendo las posiciones de todos los gobiernos democráticos españoles en la reivindicación de la soberanía de Gibraltar, que me parecen fuera de lugar y de tono las provocaciones y bravuconadas del señor Picardo , que hay que resolver con carácter de urgencia la situación de nuestros pescadores, de los trabajadores españoles que han de sufrir humillantes colas en la frontera con la Roca y de cómo están siendo perjudicados la pequeña y mediana empresa , que hemos de sumar esfuerzos en lugar de verbalizar permanentemente nuestras diferencias, lo que nos hace a todos más débiles en cualquier proceso negociador. Dicho esto, que ha sido siempre mi posición, he de denunciar también que en este delicado y difícil tema, en el que sobran los excesos y faltan las voluntades e inteligencias, hay misterios sin resolver. Uno de los primeros es el cinismo y la hipocresía de aquellos que con cortedad de miras y la antipatriótica intención de intentar sacar rédito político, utilizan Gibraltar como arma arrojadiza contra todo el que no esté todo el día pregonando y haciéndose eco de las tonterías que ellos predican. Porque si Gibraltar es la última Colonia dentro de la Unión Europea, y hay una resolución de la ONU sobre el proceso descolonizador , el Reino Unido se la ha pasado constantemente por la entrepierna y deja al dirigente político del Peñón carta libre y que haga lo que le de la gana en casi todos los aspectos, y si según el Tratado de Utrecht no tiene aguas territoriales, porqué el gobierno de Aznar firmó la Convención de Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar , en enero de 1997 , que recoge esas aguas inscritas por el Reino Unido , haciendo uso de tres millas en vez de las doce reglamentarias.¿a ver si nos aclaramos y sabemos lo que firmamos? La siguiente pregunta es si las aguas son nuestras, como se atreve el señor Picardo a tirar bloques de hormigón, de día o de noche, o no sabemos cuantos. Porque si el tema internacionalmente está tan claro, maquinaria al canto, que en el puerto de Algeciras la tenemos y a sacar los bloques, uno a uno, para que nuestros pescadores puedan faenar, como siempre lo han hecho, no según el capricho del Ministro Principal de la Roca, que ahora anuncia que podrán hacerlo a partir de octubre. Hay otra película que la gente normal no se traga tan fácilmente, y es si hay tantas dudas sobre la fiscalidad de Gibraltar y su carácter de paraíso donde se producen operaciones supuestamente ilícitas, cómo es posible que algunos de nuestros bancos más importantes tengan oficinas en la Colonia. Imagino que lo harán para favorecer obras sociales. Todos y todas los que formamos parte del club de los veintiocho de la Unión Europea, estamos obligados a cumplir la normativa comunitaria en todos los aspectos, así que de contrabando, evasión de impuestos, bunkering ilegal, nada de nada. Ah y la penúltima , porque este tema va a continuar, por favor que nos expliquen de una puñetera vez, quien autorizó la extracción de arenas de Valdevaqueros y su venta a Gibraltar para regenerar sus playas, como les mandamos piedras y material de construcción para que hagan rellenos que incumplen Tratado de Utrecht y suponen una piratería en todo regla. Menos mentiras y más realidades.

—POR MÉRITOS PROPIOS—

Recreación

Todo un éxito y van ya tres años de recreación de un hecho histórico para el pueblo de La Peza, la batalla del alcalde carbonero contra los franceses.

Autores accitanos

Eiccia, Mª Patrocinio Monedero López, ha publicado la obra de teatro "Los teatros de la vida y de los sueños...conseguidos".

Cascamorras

Todo hace presagiar que la fiesta del Cascamorras de este año traspasará fronteras, tanto es así que la presentación de la fiesta contó con mucho público.

I Trail Ruta Badlands de Fonelas

Unos 150 participantes desafiaron al calor e hicieron un recorrido por 18,5 kilómetros de la "prehistoria" en el I Trail Ruta de los Badlands 2013.

—FOTO DENUNCIA—

El estado ruinoso de muchos inmuebles

En los últimos días se ha tenido que proceder al semiderribo de un casa en la carrera de las Cruces que desde hace bastante tiempo amenazaba con derrumbarse dado el estado de abandono en que estaba. La situación de peligro constante era más que evidente , hasta que se ha llegado a actuar. Esta situación es sólo un ejemplo más del estado en que se encuentra muchas casas en el casco histórico de la ciudad (sólo hay que darse un paseo por muchas zonas de Santa Ana por ejemplo) y que sería deseable corregir. De ahí la importancia de tener el Plan Especial del Casco Histórico.

—OPINIÓN—

La edad de la inocencia

Ana María Rey Merino

El verano es un tiempo extraordinario para convivir con las personitas de menos edad de la familia y nos permite descubrir muchas facetas desconocidas en ellas.
Estos días puedo disfrutar de mis sobrinas Alba y Zoe. Todas las tardes vienen a mi casa (salvo los miércoles que tienen sesión de cine con los abuelos) y me proponen hacer cosas. ¿Cosas, qué cosas? El primer día me desbordaron por completo y solo se me ocurrió rebuscar en la caja de la costura. De allí sacamos un lazo de raso malva, una tira de tul rojo, botones, alfileres, hilos de colores, agujas de varios tamaños, cordoncillo marrón, varios clips, cuentas de un collar que se había roto... y con todo lo hallado sobre la mesa camilla nos pusimos a dar vueltas, proponiendo cada una de nosotras lo que se nos ocurría que podíamos hacer con aquellos materiales. Sin duda fue la técnica "lluvia de ideas" más divertida en que he participado. Sopesamos las propuestas y nos decidimos por hacer unas muñequitas para tunear las camisetas y que fuesen originales. Tardamos dos tardes en terminar el trabajo. Hicimos trenzas de cordoncillo para piernas y brazos, que rematamos con las cuentas de colores. Fruncimos tiras de tul y nos salieron preciosos tutús. El tronco de nuestras muñequitas salió de la cinta de raso que cortamos con una tijera dentada para que no se deshilachara. Los botones se transformaron en cabecitas, les añadimos cara con rotuladores permanentes y el pelo eran hilos de colores. Con una pistola de silicona caliente las pegamos a sus camisetas, eso sí, cada una con diferente postura de ballet. Zoe acude durante el curso a una escuela de danza y nos dejó boquiabiertas cuando dijo que las dos bailarinas estaban realizando un "grand fouetté" Se pusieron sus camisetas el día que se iban de campamento y causaron sensación.
Con mis sobrinas aprendo cada día. Son creativas, miran los objetos desde diferentes perspectivas intentado descubrir cuantas posibilidades ofrezcan. Con sus mentes imaginativas son capaces de ver lo que las personas adultas ni soñamos. Un botón puede ser estrella, luna, balón, plato, flor, nave espacial...
Ayer mientras rallaba tomate para un sofrito pensé que el rallador sería un estupendo organizador de pendientes, podría colgarlos por parejas en los agujeritos. No pude evitar la sonrisa ¡La infancia de mis sobrinas es contagiosa!
¿Por qué nos empeñamos en enterrar hondo a la niña o niño que somos?¿cuando perdemos la espontaneidad y la inocencia?¿donde se esconden las hadas y los genios que nos permiten volar?

Opinión

SUBE

EXPOSICIÓN

Guadix estrena la sala de exposiciones en la Fundación Julio Visconti con la colección de cartas de visita de Pedro Antonio de Alarcón.

BAJA

POLÉMICA

Tarifa lamenta "el desconocimiento de la oposición sobre el potencial de la Escuela Internacional de Turismo Rural"

—EDITORIAL—

FERIA Y AGUA

Esta semana que era la principal del año, marcado por la Feria y los actos programados con dicho motivo, nos hemos visto sorprendidos por la lluvia intensa que ha aguado los primeros días de la semana festiva. Tras dos semanas de agosto de fuerte calor y bochorno, la temida gota fría se ha precipitado por la provincia granadina, así como en el levante español como suele ser tristemente noticia por estas fechas. En Guadix la dichosa gota fría, y conste que no venía sola, ha empezado pronto a descargar en sesiones de tarde y noche, interrumpiendo la programación prevista para los días de Feria, y trasladando el tradicional pregón y entrega de premios al recinto del Teatro Mira de Amezcua que se vio pronto lleno a rebosar y dejando a mucha gente expectante a las puertas del teatro. Al cierre de este semanario seguimos con la tormenta diaria al caer la tarde. Esperamos que el resto de la Feria accitana se pueda desarrollar con cierta normalidad, y los equipos de bomberos no tengan que actuar; no sea que nos obliguen los intempestivos agentes metereológicos a tener que hacer como los vecinos de Bérchules. Y así como ellos celebran la fiesta de fin de año, en pleno mes de agosto, porque se quedaron sin luz en plena celebración de diciembre, nosotros para no quedarnos sin la feria, la tengamos que repetir en otra fecha.

Esta semana hablamos de la nueva sala de exposiciones abierta al publico en la casa fundación de Julio Visconti. Una nuev a oportunidad para disfrutar pasear por las habitaciones , pasillos de una casa señorial que exhibe arte y patrimonio por todos los rincones. Estos días abre sus puertas la nueva sala con cartas de visita, muchos de ellos inéditas relacionadas con Pedro Antonio de Alarcón y personajes y amigos de su época. Mantenemos los temas literarios, nuevos libros y publicaciones que llegan periódicamente a nuestras manos , que tratan temas muy de Guadix como la biografía del obispo Medina Olmos, de manos de Rafael de Haro. Un libro que aporta distintos puntos de vista y nuevos datos que completarán la interesante biografía de este obispo de la comarca.

Al cierre de este número nos llega la nota de prensa del ayuntamiento desmintiendo la suspensión de la Feria, como se ha comentado por diversos circulos y en la redes sociales . El alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, afirma que "...la Feria y Fiestas continuará según el programa previsto, con el único condicionante como hasta el momento del tiempo, que se espera que sea algo mejor en los días de celebración que quedan. Se desmienten así los rumores que han estado circulando por algunas redes sociales.

González Alcalá recuerda además que los dispositivos de emergencias y seguridad de Guadix (Bomberos, Policía Local y Protección Civil, junto a Guardia Civil) se encuentran operativos desde que se iniciara la fuerte lluvia. Ha sido una lluvia breve pero muy intensa que ha provocado inundaciones en diferentes puntos de la ciudad y numerosos daños materiales. De hecho, desde el momento en que se inició la tromba de agua, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del equipo de Gobierno se encuentran recorriendo la ciudad junto a los jefes de los servicios de emergencias para evaluar los daños y atender las situaciones más urgentes. Hasta el momento, tal y como ya se había informado anteriormente, se han constatado muchos daños materiales, pero por fortuna ninguno personal.

La fuerte lluvia caída esta tarde ha afectado inevitablemente a las actividades e instalaciones de la Feria y Fiestas de Guadix que se inauguró oficialmente miércoles por la tarde. Los diferentes servicios de emergencias estaban activados, dada la alerta meteorológica por fuertes lluvias que ha habido durante buena parte del día, lo que ha facilitado una rápida movilización de los mismos. ""

Esperemos que la fuerte tromba de agua caída el jueves tarde no se repita, y tras la tormenta, vuelva el sol a relucir, y no haya más daños que los ya causados.

Si nos han aguado la feria, habrá que pensar en celebrar en la primera ocasión que haya, otra fiesta o celebración, que siempre puede haber motivos para el encuentro. Y nos quedan los actos previstos a cubierto, más seguros que pueden ser del agrado de los que quedamos.

—TEMAS—

María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y www.talycomosoy.com

Sobre cines de verano y veranos de cine (historias de verano VII)

Hablar y oír hablar sobre los cines de verano es todo un clásico en esta época del año. Es tema fijo en las conversaciones con amigos de la infancia cuando con ellos nos reencontramos en vacaciones y empezamos a enumerar las batallitas de cuando usábamos ortodoncias y teníamos empapelados los dormitorios con pósters de cantantes y, ¡claro!, entre aquellas vivencias estaban las películas disfrutadas al fresquito de la noche. Hacerse eco de alguna sesión de esta reliquia del siglo XX también suele encontrar buen acomodo en los periódicos ante la falta de grandes titulares en periodo estival. Precisamente es por una fotonoticia publicada hace unos días que mostraba una panorámica del último superviviente de esta estirpe en la capital granadina, por lo que hoy subo a escena el drama que hacemos a cuenta de los cines de verano, de lo molonguis que son y lo incomprensiblemente en extinción en que se hallan. "¿Por qué?", nos preguntamos. ¡Cómo que por qué! Pues porque por muy entrañable que nos resulte sentarnos en sillas incómodas a comernos el bocata con la familia al completo mientras proyectan en una pared no siempre bien encalada una peli que se estrenó hace meses, preferimos irnos a los centros comerciales que albergan taitantas salas con carteleras actualizadísimas y butacones pa echarse siesta y media. La pregunta que deberíamos hacernos es por qué los extras propios de un sibarita exigente han inclinado la balanza hacia una opción de ocio, frente a otros argumentos como, por ejemplo, el placer de ver una película en un ambiente más informal que invita a mimetizarse con quienes chillan cuando aparece en pantalla el asesino acechando a la víctima, que silban ante el beso de amor y que aplauden con el "The End". Es como cuando nos quejamos de que ya los niños no juegan en las placetas, que no se da fiao en las tiendas y que están desapareciendo los colmaos de barrio. El tiempo pasa y los hábitos cambian. Que conste que me suena muy bien lo del cine-de-verano, niños-en-las-placetas y tiendas-de-barrio-con-clientela-fiel. Pero todo esto, que, en abstracto, parece digno de ser declarado patrimonio de la humanidad, no está nada claro cuando toma cuerpo en el caso concreto, de manera que no sabría decir hasta qué punto es seguro que los críos jueguen en las calles con tanta delincuencia que hay ni que las pocas tiendas de barrio que a duras penas subsisten den encima fiao con tanto moroso suelto.

> Por desgracia las cosas funcionan por mayorías y en esto de los cines de verano, si los nostálgicos fueran muchísimos, pues no se habrían cerrado tantos para acabar convirtiéndose en parkings.

Por desgracia las cosas funcionan por mayorías y en esto de los cines de verano, si los nostálgicos fueran muchísimos, pues no se habrían cerrado tantos para acabar convirtiéndose en parkings. Sé que no es agradable al oído veraneante esto que cuento, pero quizás este ejercicio de realidad sirva para despertar al loco soñador que llevamos dentro y pasemos a hechos lo que dicho queda mu bonico. Si en verdad queremos que el cine de verano siga formando parte de esos inolvidables veranos de cine, en nosotros está invertir la tendencia.

RECORDATORIO

Recordando a Antonio Osorio

Componentes del Aula Municipal de Teatro de Guadix

El 24 de agosto de 2013, se cumple un año de la muerte de Antonio Osorio, pero nosotros decimos que Antonio no ha muerto, porque permanece vivo en nuestro recuerdo y permanecerá mientras, las personas que lo conocimos y lo tratamos, mantengamos viva la llama que él supo encender en nuestro corazón. Supo inculcarnos su amor por el teatro, al que se entregó con pasión, con entrega, con entusiasmo, con dedicación. Supo, con su sabiduría, humildad y psicología adaptarse al grupo y a cada uno de nosotros/as. Siempre tenía la palabra justa para animarnos a superarnos y a vencer las dificultades que se iban presentando tanto en el teatro como en la vida.

> **Quienes tuvimos la suerte de tratarlo como persona, no nos cansamos de recordar sus consejos y sus enseñanzas porque era un pozo de sabiduría**

Quienes tuvimos la suerte de tratarlo como persona, no nos cansamos de recordar sus consejos y sus enseñanzas porque era un pozo de sabiduría, un libro nunca escrito, abierto a todo el mundo y de cada una de sus páginas podíamos encontrar alguna enseñanza. Hoy, me dan lástima aquellos que no supieron valorar su trabajo y su persona y que, teniéndolo a su lado, no se empaparon de su filosofía.

Era un gran actor, un magnifico director y una ilusión contagiosa que lo llevó juntar a un grupo de personas, de distinta procedencia, que nunca habíamos hecho teatro, a pasar horas y horas de ensayo, estudio, memorización, con ese entusiasmo que él ponía en todo lo que hacía. Su vida era el teatro y al teatro entregó muchas horas de su vida.

Hoy, más que nunca, se merece el reconocimiento a su labor. Reconocimiento que nosotros pedimos y qué mejor que una placa en lo más alto y visible de este teatro, Mira de Amescua, es por lo que pedimos que esta petición no quede en el olvido y se le haga justicia a su labor donde tantas horas pasó y al que tantas horas dedicó.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del articulo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Subdirectora: **Encarni Pérez Rodríguez**
Redactor jefe: **José María Molas Tresserras.**
Administración: **Miguel Á.Gómez**
Responsable del área de publicidad y marketing: **Vicente Vera García**

Redactor: **Ramón Ubric**
Colaboradores: **Ramón Picaro, Francisco Alvarez,María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Pity Alarcón.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

OPINIÓN Guadix

Yo accitana

CARMEN HERNÁNDEZ MONTALBÁN
GUADIX

Yo accitana, veo a mi pueblo envejecer indignamente. Paseo por sus calles antiguas, desbordadas de palacios en ruinas, desgarrados por el abandono y amordazados por un cableado urbano que insulta a su belleza. Paseo bajo el sol inclemente del mediodía entre calles desarboladas y sucias, árboles raquíticos, asfixiados por adoquines que impiden crecer su tronco.

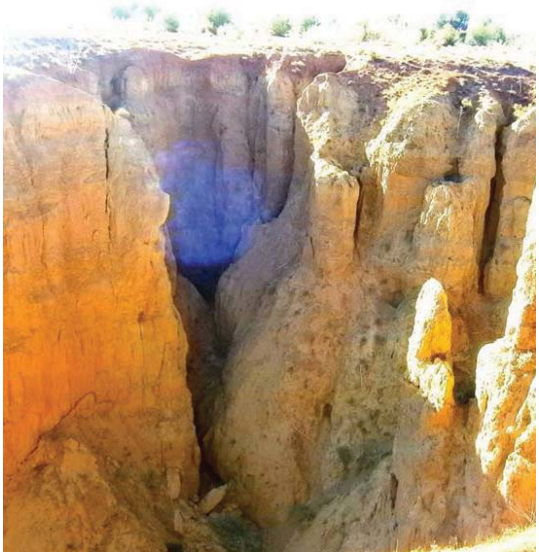
Yo accitana, sueño con aquel jardín botánico de Wadias que en tiempo pretéritos fue la envidia de Europa, escucho el torrente subterráneo de agua discurrir por las arterias de nuestra ciudad, quejarse por la esterilidad a la que someten a sus caños y fuentes por donde no brota ni una gota de agua.

Guadix, Wadias, río de la vida ¡cuánto insulto a tu topónimo de origen!

Yo accitana, me alejo por las salidas que van al campo, como el camino que va a Paulenca, buscando algún rastro de lo que en vida fuiste, Guadix, y veo tus caminos flanqueados por alambradas metálicas, tus cerros como cárceles, cercados por alambre, tus senderos cortados por muros de hormigón armado; con la que la poca gentileza cívica marca su territorio.

Yo accitana, que soy cal y agua, cielo y arcilla, que soy patio, pozo, encina, acacia, torre y luna. Yo accitana que siento correr historia y la leyenda por mi sangre, y en mis genes la huella de los grandes hombres y mujeres que parió esta tierra. Veo a mi pueblo subyugado a la indolencia, su patrimonio arqueológico diseminado por la geografía española, su patrimonio documental carcomido por los hongos o confinado a la suerte fatal de la ignorancia de quienes nos gobiernan.

Yo accitana, reivindico ya un museo arqueológico que atraiga turistas a mi ciudad, reivindico un archivo histórico, vivo y dotado de personal especializado y debidamente remunerado. Yo accitana, abomino del voluntariado que esquilme los puestos de trabajo, tan necesarios en estos tiempos, que son más una inversión que un gasto.


Barrancos de Guadix.

Yo accitana, reivindico un centro documental y de estudios sobre la figura de Pedro Antonio de Alarcón que sea referente internacional. Yo accitana, paisana de uno de los mayores dramaturgos del Siglo de Oro de nuestras letras, quiero una escuela de teatro funcionando que organice festivales y dirigida por buenos profesionales y con experiencia probada, que los hay sobradamente en Guadix.

Yo accitana, postulo por un Guadix como destino turístico, donde el gobierno municipal esté al servicio del emprendimiento y no al contrario. Yo accitana, con la maleta en la mano y mi corazón colgado de la torre de la catedral, veo a mi pueblo alejarse tras la ventanilla del tren y a medida que me alejo, un tirón de melancolía me embarga, parece que alguien me susurra al oído: Tampoco esta vez será posible…

El Cómic

TRADICIONES
CASCAMORRAS

La figura del Cascamorra, por su originalidad y exotismo, ha llamado la atención de escritores de toda clase y tiempo, y por tanto, ha sido recreada literariamente desde el siglo XVI.

Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

El Cascamorras en la literatura

La figura del Cascamorra, por su originalidad y exotismo, ha llamado la atención de escritores de toda clase y tiempo, y por tanto, ha sido recreada literariamente desde el siglo XVI. Y decimos esto, porque el mismo Miguel de Cervantes es posible que se encuentre entre ellos. Al volver la comitiva de Baza a Guadix, con el Cascamorras a la cabeza, tras haber festejado a la Virgen de la Piedad, parece ser que fue contemplada por Cervantes, que se encontraba en Guadix ejercitando su oficio de recaudador de impuestos de la Corona. La figura del Cascamorras, en opinión de algunos, le llamó la atención de tal modo que ha quedado reflejada en un pasaje de su inmortal obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", concretamente en el capítulo XI de la segunda parte:

"Y mirad si mandáis algo que pueda seros de provecho, que lo haré de buen talante, porque desde muchacho fui aficionado a la carátula, y en mi mocedad se me iban los ojos tras la farándula. Estando en estas pláticas, quiso la suerte que llegase uno de la compañía, que venía vestido de bojiganga, con muchos cascabeles y en la punta de un palo traía tres vejigas de vaca hinchadas; el cual moharracho llegándose a don Quijote, comenzó a esgrimir el palo u a sacudir el suelo con las vejigas, y a dar grandes saltos, sonando los cascabeles; cuya mala visión alborotó a Rocinante."

El erudito Francisco Rodríguez Marín, en la estupenda edición que hizo del Quijote (1910-1913), en notas a pie de página, explica que, en la Sevilla de Cervantes, estos moharrachos o mamarrachos solían ir en las procesiones del Corpus, abriendo paso a la gente a la vez que hacían reír. Tal botarga o zabarrón perdura actualmente en las costumbres populares accitano-bastetanas, y desde hace más de un siglo –opina Joaquín Valverde, accitano ilustre-, se le conoce por el Cascamorras. Así lo afirma en su artículo "El Quijote, el Magistral y el Cascamorras", publicado en la revista "Nieve y Cieno" de Guadix, correspondiente al 2 de enero de 2008.

El mismo Rodríguez Marín, además, hace referencia de cómo el inefable magistral José Joaquín Domínguez Rodríguez escribe un pasaje en su preciosa novela "Nieve y Cieno", donde recrea brillantemente la figura del Cascamorras de principios del siglo XX, como otrora posiblemente lo hiciera Cervantes. No le faltaba razón a Don Francisco. El Magistral Domínguez describe detalladamente el recibimiento que los lugareños de Iberuela, el pueblecito de su novela, le hacían al Cascamorras en la tarde del día de Santa Rosa de Lima, el 30 de agosto:

"El Cascamorras es un truhán gesticulador y chocarrero, que aparece por los tojales de enfrente, entre estampidos de voladores y redobles de tambor. Trae ropilla y gregüescos, mitad amarillos, mitad rojos, con varios golpes de verde lagarto, haciendo dibujos aquí y allí, sin ton ni son; y lleva un látigo con una pelota de paño y cuero en el cabo de la cuerda, para ahuyentar a los chicos y mozalbetes, que le acosan, zumban y persiguen.

Cuando la gente menuda divisa aquella especie de pimiento verde, gualda y rojo, que asoma por el monte dejándose caer pendiente abajo, y luego le ven cruzar arroyos, atravesar el barranco, bracear por los maizales, saltar cercados y correr, subir y volar, hasta que llega, trasudándole los huesos, al atrio de la iglesia, arman tal tremolina, que la plaza parece campamento, entrado por asalto; la greguería es atronadora; no cesan los sustos, carreras y carcajadas, y los tronchazos y denuestos caen como saetas sobre el juglar, quien con espantable catadura culebrea en todas direcciones, hecho carretilla de pólvora, relumbrándole los ojos en medio de la inmensa polvareda, y disparando a troche y moche rociadas de pelotazos con increíble menudeo y pujanza; hasta que se acercan los del tricornio con muchos gestos y manoteos de "bueno está ya", más despepitándose en sus adentros, porque no se acaben las escaramuzas y respingos.

En esto llegan caballeros en mulas, un clérigo y cuatro hermanos de la Virgen de la Esperanza, quienes a la zaga del Cascamorras vienen a Iberuela y a otros pueblos de la redonda, a recoger el óbolo de los fieles para la fiesta que se ha de celebrar en la ciudad cercana donde reside la aparecida imagen. Echan pie a tierra, entregan el estandarte al zarrapastroso arlequín, y el clérigo con su manteo de alto cuello y largo sombrero de canal, los cofrades, con la mejor ropa del arca, el tamborilero repiqueteando el parche, el polvorista disparando cohetes y el derrengado Cascamorras con la multicolor bandera coronada de cintas, entran pausadamente en el pueblo, recogiendo aquí una blanca, allí una horrura, entretanto que llega la noche y con ella la ceremonia de velar la bandera en la casa tradicional, que no es sino la del sencillo y adinerado don Juan Clímaco."

Cascamorras ondea la bandera ante cientos de seguridores.

Además del valor antropológico de la descripción, ha valido la pena reproducir la larga cita que acabamos de leer, aunque sea nada más que por el deguste de la elegante prosa del Magistral, preñada de costumbrismo y de color. Algunos años después (1923), otro sacerdote accitano, Juan José Valverde, finísimo escritor, del que ya hemos hablado, escribía otra novela, "El leproso de Bethulia", en la que también describe la vestimenta del Cascamorras, sin referirse expresamente a él, cuando comenta el atavío de un sacerdote de la diosa Cibeles, en la Roma del emperador Tiberio:

"Trae una veste de juglar muy vistosa, y el semblante muy velado por la innumerables cintas que cuelgan de su gorro frigio, todo salpicado de estrellas diminutas." (Cap. XI, p. 101).

Otra vertiente literaria donde la figura del Cascamorras ha sido tratada es la de la prensa escrita. Los periódicos accitanos y bastetanos recogen testimonios de la fiesta y reproducen artículos con mayor o menor altura literaria. En este sentido es el periódico "El Accitano" el que se lleva la palma. También conviene comentar que en un momento (1913) en que se intentaba crear en Guadix un periódico que encarnara el sentir profundo del pueblo, no se encontró mejor título para su cabecera que el de "Pedro Lagarto", esto es, el nombre con que también se conocía en Guadix al Cascamorras. Tuvo como director a Manuel Fernández Morera, personaje excepcional y curioso, relojero de profesión, pero erudito y de muy buena pluma. Exseminarista, conocía muy bien el latín y escribía con una prosa elegante, clara y fluida. "Pedro Lagarto" tuvo una corta vida, su último número se publicaría el 15 de diciembre de 1918.

Finalmente, he decir que con este artículo, como es obvio, no se ha agotado el tema que le da título; más bien he tratado de abrir un línea de investigación y trabajo, para que los jóvenes estudiosos del patrimonio cultural y antropológico de las tierras de Guadix y de Baza, se afanen en bucear, en enriquecer, el conocimiento de cómo ha sido tratado el Cascamorras a través de la literatura.

TRADICIONES CASCAMORRAS

Cascamorras: el itinerario del héroe

Carácter universal de la fiesta

Plantea C. Jung que las leyendas y tradiciones populares forman parte del inconsciente colectivo de la humanidad, en buena medida expresado a través de lo que él denomina *arquetipos*, y que, por lo tanto, tienen carácter y valor universal. Según este criterio, una tradición local sería más genuina en la medida que sus contenidos o sus manifestaciones populares participan de esta universalidad. Si eso es así, qué duda cabe que la tradición que la fiesta del Cascamorras de Guadix lo es. Prueba fehaciente del carácter universal de nuestra fiesta es que personajes con estética, formas y expresiones muy similares al Cascamorras accitano proliferan, desde la antigüedad, a lo largo y ancho de la geografía española y otros lugares de la franja mediterránea, tal y como nos ilustra el interesante libro *Antropología de una fiesta granadina, el Cascamorras*, de Salud Andrés Aparicio y Ana Granados Valverde, o los estudios antropológicos de Demetrio E. Brisset Martín, entre otras fuentes posibles. Parece razonable que si una tradición tiene carácter universal, el tema motivador de fondo que la sustente tenga igualmente carácter universal. Por ejemplo, la aparición de la agricultura y la ganadería, así como los enormes efectos sociales y políticos que ello produjo (la explosión demográfica consiguiente, la acumulación de excedentes de alimentos y ganado, etc.), así como las disputas por la posesión del territorio (la *guerra*, tal y como hoy la entendemos), junto con los profundos cambios que ocasionaron en la cosmovisión del ser humano (con la aparición de las religiones e las ideologías), son temas universales que indudablemente trascienden cualquier tipo de localismo y han sido motivadores de expresiones humanas arquetípicas: mitos, leyendas, cuentos populares, fiestas, tradiciones, etc., recogidas en la literatura oral y escrita de todas las culturas. Prueba, también, del carácter universal de nuestra fiesta lo es el que nuestro Cascamorras recorra casi modélicamente la arquetípica "jornada del héroe", descrita por Joseph Campbell en su libro *El héroe de las mil caras*. Además, si analizamos el *guión* de la fiesta actual del Cascamorras y sus diferentes elementos intervinientes: el propio nombre y estética de la fiesta del Cascamorras; *la Virgen de la Piedad con el niño* (su simbología, su nombre, el suceso milagroso de su hallazgo y las palabras que pronuncia, los símbolos que la acompañan (la luna-cuernos de toro, etc.), su papel axial en la historia, la marca en su mejilla y su descubrimiento bajo tierra; el tema recurrente de las *lindes*; el apellido *Pedernal* y el topónimo *Agromonte* (¿casualidades históricas?); la denominada *porra* del Cascamorras, como estilización de un arma de guerra o herramienta para manejar ganado; las *pinturas* telúricas con las que se embadurnan el Cascamorras y los demás participantes; el importantísimo tema del *agua* como elemento fertilizador, purificador y vivificador; las particulares características del doble itinerario del Cascamorras; el *estandarte* con la imagen de la Virgen; el *tambor*, probablemente el primer instrumento musical de la humanidad, utilizado en muchas culturas con fines bélicos, religiosos y místicos; los colores del *traje* del Cascamorras con motivos florales y astronómicos, etc., podemos entrever que todos estos elementos nos evocan tiempos de la humanidad de los que apenas conservamos memoria a través de los vestigios arqueológicos y los relatos tradicionales. Aunque alguno de estos elementos no tuviera nada que ver con el pretendido origen prehistórico de la fiesta actual, y forme parte de ella por otros motivos, hay que reconocer que es muy significativa la presencia simultánea en la misma de todos ellos. Porque no olvidemos que cuando se intenta clarificar los orígenes de una tradición ancestral de origen incierto o desconocido, como también ocurre cuando se pretende llevar a cabo cualquier otro tipo de análisis interpretativo de documentos antiguos, una de las principales herramientas es la búsqueda de la congruencia interna y contextual del tema a estudiar. Y esa idea es la que me anima a plantear someramente mi particular interpretación –al día de hoy– sobre los posibles orígenes ancestrales de esta fiesta.

Virgen de la Piedad de Baza.

Las sacerdotisas de Isis también usaban velo

Suele ocurrir a lo largo de la historia de la humanidad que el conocimiento de los pueblos "se expone a la luz para ocultarse". Esta afirmación describe una de las características más interesantes del lenguaje de los mitos, leyendas, tradiciones, ritos y festejos populares, que son patrimonio y herencia inmaterial de la humanidad. Todos conocemos estas expresiones culturales pero normalmente no las *entendemos* con la razón sino con el corazón. Sabemos que contienen una verdad, una sabiduría ancestral, pero que no nos pregunten cuál es porque apenas podríamos decir nada. El mito queda expuesto a la vista de todos pero su significado más profundo queda oculto para la inmensa mayoría. Sabemos que es el legado de nuestros antepasados y eso nos resulta suficiente. Es como el que guarda el cofre de un tesoro que no puede abrir pero sabe fehacientemente que el tesoro está dentro. ¿Quién sería el idiota que tiraría el cofre aún sabiendo que probablemente jamás podrá abrirlo? Pues bien, es este primer cifrado de los mitos y tradiciones lo que garantiza su pervivencia a lo largo de los tiempos. Entiendo que los mitos y los relatos tradicionales no deberían cuestionarse o verse sometidos a opiniones fundamentadas en mentalidades contemporáneas. Estas manifestaciones ancestrales son como son, y punto, y así deben ser fielmente trasmitidas. El solo intento de adaptarlos a los valores culturales de la época actual es una verdadera aberración que los desvirtúa. Otra cosa es intentar indagar o plantear hipótesis sobre sus orígenes, sin pretender ni mucho menos explicarlos del todo, lo que sí me parece legítimo. Y eso es lo que pretendo en esta colaboración.

Este *velamiento inicial* de los mitos o las tradiciones puede verse más o menos modificado a lo largo de la historia cuando ocurre que una civilización, por la fuerza de las armas, se impone y sobrepone a otra. A la población sometida no le quedaba –no le quedará– más remedio que llevar a cabo una segunda *ocultación* de sus valores culturales y espirituales para que no fuesen finalmente destruidos por la cultura de los *vencedores*. ¡Y qué mejor lugar para efectuar esta nueva ocultación que a plena luz del día! Esta nueva ocultación es y debe ser también muy sutil ya que el camuflaje, el enmascaramiento, se lleva –se llevará– a cabo entre las formas y contenidos de la cultura predominante. Es decir: los valores culturales de los *vencidos*, en peligro de desaparición, tienen que ocultarse en el único lugar donde no van a ser buscados: entre los *vencedores*.

Y, como no podía ser menos, creo que eso es lo que ha ocurrido con la tradición del Cascamorras a lo largo de la historia. Por lo tanto, en esta fiesta, como en otras muchas, nos encontramos con este múltiple encriptamiento. El primero responde al cifrado que es consustancial con el lenguaje mítico, propio de las culturas prehistóricas y antiguas, que utiliza la alegoría y la personificación para transmitir valores y conocimientos de carácter universal. Los siguientes cifrados se producen cuando las sucesivas civilizaciones dominadoras sobreponen obviamente sus formas culturales y espirituales sobre las culturas dominadas, no eliminándolas del todo; llegándose a producir expresiones sincréticas de extraordinario interés antropológico, como fue el caso de la cristianización de las culturas precolombinas.

Todo esto viene a cuento porque parece claro que con la tradición antiquísima que ha dado origen a la actual fiesta del Cascamorras también habrá ocurrido este múltiple velamiento a lo largo de la historia. La última vez ocurrió tras su *cristianización*, en la época de los Reyes Católicos. Tradición que fue trasmitida por los diferentes pueblos que a lo largo de las diferentes épocas históricas poblaron la zona norte de la provincia de Granada, conservada por los mozárabes (aunque probablemente no en la versión que conocemos), y *recuperada*, tras la conquista de Baza, por un catolicismo triunfante, pero que pronto se vería necesitado de milagros, apariciones y reliquias, para neutralizar el empuje de la reforma protestante.

El origen ancestral de la tradición

Parece ser que la tradición que dio origen a la fiesta del Cascamorras se encuentra vinculada, posiblemente desde tiempos inmemoriales, con el periodo de recogida de la cosecha o con la vendimia. Además, la fiesta se celebra el 8 de septiembre, que es el día de "las vírgenes encontradas".

En su origen, hace muchos miles de años, tal vez esta fiesta era solo una historia o serie de historias que los ancianos del lugar contaban en el poblado para celebrar el fin de la cosecha. Probablemente también desde tiempos muy remotos, esta historia, como otras muchas similares, acabó siendo escenificada y convertida en rito y fiesta para que su memoria perdurara a lo largo de los tiempos.

Porque para el hombre primitivo debía ser muy importante conservar y rememorar los grandes acontecimientos que marcaron su evolución como especie. Esta necesidad tribal se fue expresando en las diferentes culturas y lugares a través de mitos y leyendas, fiestas y tradiciones, que le otorgaban sentido existencial y señas de identidad. Y seguramente, por

TEXTO: LUIS MURIEL BURGOS

Dama de Baza.

qué no, la actual fiesta del Cascamorras forme parte de ese legado de la humanidad.

Casi todos los relatos tradicionales soportan diferentes niveles de interpretación. Por lo que respecta al Cascamorras creo que al menos admite dos: uno de ellos podría ser el antropológico, que nos contaría de forma alegórica el periodo de la humanidad, complejo y convulso, que abarca el paso del Paleolítico al Neolítico: el abandono del nomadismo, la caza y la recolección como formas principales de vida; los profundos cambios sociales y culturales que ocasionaron la implantación de la agricultura y de la ganadería, con la necesaria implantación de la propiedad privada. En el segundo nivel interpretativo, desde el punto de vista psicosociológico, religioso y espiritual, la tradición que dio origen al Cascamorras narraría el radical cambio del estado de conciencia que se produjo en la humanidad durante el periodo mencionado anteriormente. Los diferentes aspectos de estos dos niveles interpretativos, el *externo* y el *interno*, van parejos y no son sino distintos enfoques sobre la gran transformación que experimentó la humanidad durante este periodo, recogida en los mitos de prácticamente todas las culturas.

El itinerario del héroe

Como es sabido, la fiesta del Cascamorras pasa por dos etapas o fases: la de *Baza* y la de *Guadix*. Pero esta distinción fundamentalmente geográfica no debe hacernos olvidar que en realidad estamos tratando de un único proceso, en sí mismo indivisible.

Baza: la tentación y la caída

Dentro de la línea interpretativa que se está siguiendo, el Cascamorras escenifica en *Baza* los principales cambios sociales, morales y culturales que seguramente se produjeron durante la aparición de la agricultura. En los comienzos de la revolución neolítica se practicaba también una agricultura itinerante (y que todavía hoy practican algunos pueblos primitivos), en la que se abandonaban las tierras una vez agotados sus recursos, precisándose localizar nuevos terrenos productivos. Una vez localizados, lo primero que había que hacer era delimitar y apoderarse de nuevas tierras para poder disponer de ellas para cultivarlas. Pero no todas las tierras se considerarían cultivables en los comienzos de la agricultura. Se conocían pocas semillas cultivables y por supuesto no todas las tierras se considerarían aptas para el cultivo. Probablemente la incipiente agricultura ocasionaría continuas rivalidades entre tribus vecinas, incluso, entre los miembros de la propia tribu, siendo motivo de continuas disputas y guerras locales ocasionadas por los intentos de apropiación de tierras y los conflictos de lindes. Es pues, lógico, que la Madre Tierra fuese el eje fundamental de esta tradición, una Madre que, en el imaginario colectivo prehistórico, tenía que sentirse ultrajada, profanada y violentada por una naciente agricultura y ganadería, que era la demostración palpable de la pérdida de confianza de los seres humanos en su poder y amor incondicional. La Diosa Madre, pasó de ser reverenciada y adorada a ser disputada como mercancía y convertida en motivo de enfrentamiento, por lo que debería sentirse, a partir de entonces, permanentemente ofendida.

Se produce, pues, un profundo cambio de conciencia en el hombre primitivo. Pierde su estado permanente de inocencia y por contra, desarrolla una terrible sensación hasta entonces desconocida: la *culpa*. Este es, posiblemente, el cambio psicológico más importante que ha sufrido la humanidad desde su aparición como especie. Un cambio con enormes repercusiones sociales, psicológicas, morales y culturales que supuso el primer acontecimiento traumático de la especie humana. Un proceso que trastocó por completo la forma de percibirse y relacionarse del ser humano, que hasta ese momento se había visto a sí mismo como una más entre la totalidad de las especies, creado y alimentado por la Madre Nutricia universal. Esta transformación radical en la cosmovisión de la humanidad es recordada en prácticamente todas las cosmogonías. En la cultura judeocristiana es descrita en el *Génesis* como el primer y único *pecado* de la humanidad como especie: el *pecado original*.

Guadix: la culpa, la expiación y la redención

En relación con esta fase accitana, probablemente el Cascamorras se corresponde, desde un plano de interpretación *antropológico*, más bien con los sucesivos procesos relacionados con la implantación de la agricultura y ganadería, el aprendizaje del uso del agua y los abonos, y la domesticación y cuidado del ganado, que con las cuestiones mencionadas en *la fase bastetana*, que se corresponderían más bien con la apropiación de tierras y establecimiento de lindes. Pero desde el punto de vista iniciático, el que más debe importarnos, en esta fase se hace hincapié en las consecuencias de la caída: el sentimiento de culpa, la expiación consiguiente y la final obtención del perdón o reconciliación con la *Diosa* que permite acceder al estado de conciencia cósmica o transpersonal. Esta fase accitana, complementaria de la anterior, expresa la separación entre la humanidad y la madre nutricia en términos de culpa y expiación. La especie humana, a través de los progresivos y lentos conocimientos que va adquiriendo sobre el clima, la astronomía y la agricultura, deja de percibir la tierra como madre y progresivamente pasa a percibirla como medio fundamental de subsistencia que puede ser poseído, instrumentalizado, sobre el que se puede actuar de forma efectiva, y prever y controlar, hasta cierto punto, las consecuencias de su intervención. Estos conocimientos le otorgaban un grado de autonomía que jamás había poseído. Por primera vez, la humanidad no precisaba de la Diosa Madre para sobrevivir y dejó de considerarla como tal. Este cambio de percibir, entender y sentir fue el núcleo de la traumática y radical transformación de la cosmovisión del ser humano.

Y el séptimo día…

Aunque este nuevo poder sobre sus medios de subsistencia sería percibido por la humanidad primitiva como algo irrenunciable y sin vuelta atrás, su alter ego espiritual seguramente percibió esta *decisión* como una traición espiritual a la Diosa, que hasta entonces la había sustentado. Según refiere el Génesis, el traumático sentimiento de *vergüenza-culpa* fue la primera expresión de conocimiento moral por parte de la especie humana. Un *conocimiento* de tal calado que a partir de entonces trastocaría su estructura cognitiva, moral y emocional, y quedaría definitivamente inserto en sus genes, desde el mismo acto del nacimiento. A consecuencia de este *pecado original*, la humanidad experimenta a partir de entonces un permanente *sentimiento* de separación y confrontación con la divinidad, con la naturaleza, consigo mismo y con los demás seres humanos, es decir, de alejamiento de su propia condición natural, que le genera unas terribles e inevitables consecuencias: el sentimiento de culpa y conflicto interior, el *arrepentimiento*, la necesidad de expiación, la obtención del perdón y la reconciliación final. En prácticamente todas las cosmogonías se pone de manifiesto este itinerario circular de la conciencia moral. Múltiples mitos y tradiciones de las más dispares culturas y épocas así lo atestiguan.

Pero aunque estos engranajes morales se han considerado tradicionalmente como pertenecientes al ámbito de la religión, no me cabe la menor duda que es a la ciencia actual (etología, antropología, psicología, etc.) a quien en última instancia le corresponde dilucidar la mutua e íntima relación entre la construcción del juicio moral y el sentimiento de culpa. Sin embargo, no podemos olvidar que *aquello* que *cura, purga y sana*, pertenece a la esfera de la intimidad personal, recóndito lugar donde ningún bisturí podrá acceder jamás.

La contraparte

Es en el ámbito de este drama cósmico donde el personaje del Cascamorras ocupa su ambivalente papel de *héroe* y *bufón*. El Cascamorras encarna aquí la ambivalencia del *Hombre* arquetípico: es, a la vez, el chivo expiatorio y el sacerdote que lo inmola. A semejanza de lo que ocurría en la antigua Roma con el *Mamurio Veturio*, carga con su culpa y es expulsado a golpes de la *ciudad*, liberándola, de esta manera, de sus males y pecados. Pero este planteamiento queda cojo si no somos capaces de ver la contraparte. Desde este nuevo enfoque, es el *Cascamorras* es el que toma la iniciativa, es el héroe que debe y desea sufrir el sacrificio ritual, la muerte iniciática, que le permita renacer y recuperar el estado de conciencia original. Vemos pues que no se trata solo de considerar al Cascamorras como el chivo expiatorio de los males de la comunidad sino que también hay que verlo como el *héroe* que, con su *sacrificio* voluntario, consigue salvarla, pero a su vez, cumplir su destino y salvarse a sí mismo.

Pero el *héroe* por sí mismo no es suficiente. El *héroe* precisa también del *bufón*. Sin la conciencia bufa, el *héroe* acabaría perdido en su camino e irremisiblemente aplastado por el peso demoniaco de su soberbia

El círculo se cierra

Como resulta fácil deducir, en nuestra cultura de raíces judeocristianas, es el Génesis el que se ocupa de ofrecernos su versión del esquema mítico fundamental que estamos desarrollando en este escrito. Este libro es extraordinariamente *explícito* en algunos aspectos. Por ejemplo, deja meridianamente claro que el *trabajo*, entendido como *castigo*, es una de las inequívocas consecuencias del *pecado original*, por eso dice que el hombre deberá ganarse el pan con el sudor de su frente, *hasta que vuelva a la tierra…* (la cursiva es mía).

Ya en el Neolítico, el imaginario colectivo de la humanidad acabará produciendo múltiples dioses convenientes con esta nueva cosmovisión, entre otros, el *Dios* vengativo y castigador de nuestra tradición judeocristiana, que, sin embargo, con la aparición del cristianismo y el catolicismo, que proclama a María como *Madre de Dios*, consigue finalmente cerrar en el plano alegórico y espiritual el ciclo abierto tras la *caída*.

Por eso, el espíritu de la Diosa Madre está omnipresente en el Cascamorras: al principio como la madre nutricia que, tras la aparición de la agricultura, pide piedad a los seres humanos tras sentirse herida, ultrajada y mancillada; la misma que después, como punto final del camino iniciático, les ofrece su perdón y se muestra dispuesta a volver a acogerlos amorosamente en su seno, durante el hondear del estandarte por parte del Cascamorras.

Volver a los orígenes

El ser humano podrá apropiarse de la tierra e incluso destruirla, pero jamás podrá apropiarse, por la fuerza, de su espíritu, del espíritu de la Diosa. Sí le cabe a la especie humana, por el contrario, reconocer que está destruyendo el planeta y abandonar la nefasta creencia de que somos independientes y no formamos parte de él. Si recuperamos la conciencia planetaria perdida, entonces, la Diosa, si es que no es ya demasiado tarde, se apiadará de nosotros…

En definitiva, la fiesta del Cascamorras nos invita a recordar cada año de dónde venimos y a dónde debemos ir. Que, por cierto, no parece que sean sitios distintos.

LITERATURA
RELATO

Narración llena de crudeza y lirismo implícito con un final previsible que puede suceder aquí y ahora, allí o siempre, a uno u otro. Una vida consumida en el espejismo feliz del contenido de una jeringuilla. Y siempre la libertad en la mente del ser humano. Por **Alvaro Iranzo**

El Yonki y la paloma

Pudo ocurrir en el Parque del Oeste de Madrid. Tal vez fuera en el Parque María Luisa de Sevilla o en el Parque de los patos de Córdoba. Pudo ocurrir en cualquier parque de cualquier ciudad. De madrugada. A esas horas en las que las avenidas parecen cementerios de neón y los coches patrulla de la policía pasan despacio, sin prisa por llegar a ninguna parte. Él caminaba con pasos muy cortos. Iba dando tumbos y de vez en cuando tenía que apoyarse en la pared. Arrastraba los pies, vestido con unas zapatillas destrozadas y mugrientas como mugrientas era también toda la ropa que vestía: un pantalón vaquero roto y ajustado, lleno de lamparones y con la parte del culo manchada de barro; una camiseta que hacía demasiado tiempo que fue blanca y una cazadora vaquera con un gran símbolo anarquista en al espalda y varias chapas en la solapa. En la cintura llevaba una especie de riñonera raída, donde guardaba lo poco que tenía. Llegó al parque y busco el banco más apartado. No había comido nada en todo el día. El poco dinero que tenía lo había ganado tocando la flauta en la Calle Preciados o en la Calle Sierpes o en la Plaza de las Tendillas y ese día, se lo había gastado en pillar una micra de revuelto. El revuelto es una mezcla de heroína y cocaína hecha, preferentemente, para ser inyectada por vena. A veces, los camellos engañaban a los yonkis como él y le daban en lugar de la droga, ladrillo picado, polvo de detergente con colorante o alguna porquería similar. El caso es que el se gastó lo poco que tenía en pillar una dosis.

Y allí, envuelto entre las sombras del parque, cogió su riñonera. Con un leve temblor de manos, descorrió la cremallera. Sacó una cuchara, una jeringuilla, un mechero, una pelotita de papel de plata y un pequeño brick de zumo de limón. Deshizo la pelota y dejó caer en la cuchara la droga. Con una mano, vertió un poco de zumo y acto seguido, encendió el mechero y lo puso bajo la cucharilla. Cogió la jeringuilla y con la punta de la aguja removió el contenido de la cuchara. Cuando creyó oportuno, sacó un poco de algodón de la riñonera, lo puso a modo de filtro y apuntó la aguja. La apoyó en la cuchara y tiró del embolo hacía atrás hasta que toda el líquido estuvo dentro de la jeringa. Entonces, a pesar de ser de noche, una paloma se posó en el suelo, frente a él, a un par de metros, y lo miraba con el característico movimiento de cabeza de las aves. Adelante y atrás. Giraba el cuello sin dejar de mirarlo y zureaba bajito. Parecía que lo mirase con curiosidad. El yonki siguió a lo suyo. Sacó una tira de goma de la riñonera y se la puso alrededor del brazo, un poco más arriba del codo, de forma que le interrumpiera la circulación sanguínea y le fuera más fácil encontrarse la vena.

La paloma lo miraba y él miraba a la paloma. Apoyó la aguja contra la vena y se la clavó suavemente. Muy despacio, saboreando el momento, empujó el émbolo hacia delante llenando sus venas de paraísos artificiales, de paz y de sueños de mentira, de felicidad embustera. Suspiró, retuvo una arcada, entornó los ojos y volvió a mirar a la paloma. Caminaba erguida sobre sus dos patas, reflejando la luz de las farolas en sus plumas blancas, grises y azules. Se acercó sin miedo al yonki y siguió zureando. El yonki no se movía. El culo se le había resbalado del banco por lo que tenía el cuerpo vencido y doblado a un lado. La paloma picoteaba por el suelo y pasó casi rozándole un pie. El yonki flotaba con las venas llenas de adormidera. Era su enésima recaída. Quería dejarlo pero le era imposible. Haciendo un esfuerzo sobrehumano, giró la cabeza y volvió a mirar a la paloma. Ella seguía picoteando aquí y allá hasta que se aburrió. Entonces flexionó las patas y con un salto emprendió el vuelo. El yonki siguió con la vista el rumbo del vuelo de la paloma. Alzándose entre las copas de los árboles del parque, sobrevolando las farolas y perdiéndose por las azoteas de los edificios. Él sintió envidia de la paloma. Se imaginó que volaba lejos de toda su mierda, que desplegaba unas alas blancas, grises y azules y que se perdía entre los tejados. Le pesaban los párpados. Se imaginó como un Ícaro moderno esquivando los rayos del sol. Una lágrima resbalo por su mejilla. Tenía sueño y frío. Pensó que quizás sería mejor dormir un poco. También pensó que si fuera una paloma se posaría en la rama de cualquier árbol, feliz, simplemente a ver pasar la vida. Los ojos se le cerraban. La paloma volaba libre, se repetía. Cerró los ojos. Libre, decía sin apenas mover los labios hasta que se quedó dormido.

Cuando la ambulancia llegó se lo encontraron con los ojos cerrados, como soñando, y con los brazos extendidos en cruz. Como una paloma que quisiera alzar el vuelo.

PROPUESTAS PARA AHORRAR UNA PASTA EN VACACIONES

Una buena forma de ahorrar es visitar a un amigo o un pariente lejano... O programar un crucero low cost.

Por supuesto que es totalmente aconsejable viajar al campo…, e incluso tener un huerto "ecológico" en casa.

Y si lo que nos gusta es la buena comida o preferimos reivindicar nuestros derechos… ¡A disfrutar con ello!

Por José Aragón

PATRIMONIO Orce

Un equipo encabezado por Robert Sala retoma las excavaciones en Orce

Las excavaciones han vuelto a retomarse en Orce con el objetivo de que la UNESCO declare la zona Patrimonio de la Humanidad.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Un equipo multidisciplinar liderado por el arqueólogo catalán Robert Sala ha reanudado este lunes las excavaciones arqueológicas en Orce (Granada), donde tras ocho años se volverá a trabajar en Venta Micena con el objetivo de lograr que la UNESCO declare la zona Patrimonio de la Humanidad.

La zona arqueológica ha recuperado este lunes la actividad investigadora con un proyecto impulsado por la Junta de Andalucía, cuyo consejero de Cultura, Luciano Alonso, ha explicado la nueva campaña de intervenciones, que incluye actuaciones en Fuente Nueva, Barranco León y Venta Micena, las áreas en las que se localizan los indicios humanos más antiguos de Europa occidental.

El arqueólogo catalán Robert Sala liderará a un equipo multidisciplinar destinado a descubrir los secretos del Pleistoceno con excavaciones que se prolongarán hasta el 8 de septiembre, para pasar a una fase de estudio.

"La Junta sigue firme en su apuesta por Orce y en su compromiso por seguir promoviendo los trabajos en este valioso entorno, inscrito en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz como Zona Arqueológica", ha afirmado Alonso.

Como novedad, los trabajos en Orce recuperan tras ocho años las investigaciones en el yacimiento de Venta Micena, la zona donde se produjeron los primeros y más significativos hallazgos de Orce.

El nuevo plan impulsado por la Junta seguirá la línea de las investigaciones desarrolladas ente 2009 y 2011 por Sala y cuyos resultados han logrado un gran impacto científico.

"Reiniciamos la actividad con ilusión renovada y con el trabajo conjunto para conseguir que los yacimientos sean declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO", ha subrayado el consejero de Cultura. El nuevo proyecto afrontará la reconstrucción paleoecológica de los primeros hábitats humanos del continente europeo, así como el conocimiento de la interacción de las comunidades humanas con la flora y la fauna y la evolución de las mismas. La Junta respaldará la intervención durante cuatro años con un presupuesto de 314.189 euros al que se sumarán otras partidas y acciones de difusión, como la exposición del diente humano hallado en Barranco León, con 1,4 millones de años de antigüedad. Salas se ha mostrado "esperanzado" por el proyecto, especialmente por la posibilidad de volver a trabajar en Venta Micena "tras años de inactividad", y afrontará el trabajo de campo con la tranquilidad de un proyecto con cuatro años de duración.

Los yacimientos de la cuenca de Orce han sido declarados Bien de Interés Cultural por el Gobierno andaluz, que está siguiendo los trámites necesarios para su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Entre los pasos dados, destaca la inscripción de la cuenca de Orce en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la tipología de Zona Arqueológica. Este área integra 14 yacimientos que son fundamentales para el conocimiento del Pleistoceno Inferior y las de las primeras migraciones y asentamientos humanos en el continente europeo.

VINOS Bodegas Palenzuela

Bodegas Palenzuela García comienza este año con la uva Gewurtramine

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La localidad granadina de Cortes y Graena, tiene entre su tierra una uva de excepcional calidad que junto al saber hacer de Bodegas Palenzuela García dan el resultado de un vino soberbio.

La empresa 100 % familiar, disponía de saber hacer de la tradición pero ha sabido dar el salto cualitativo en sus procesos, incorporando innovaciones que trasladen a los clientes un caldo inmejorable.

La altitud de las bodegas 1200 metros, los desfases térmicos que llegan a ser de 18 a 20 grados, la elaboración de la vendimia propia con una preselección y los métodos tradicionales y las innovaciones en tecnología hacen del producto final, un vino que les recomiendo.

Este año por primera vez en Andalucía, han incorporado a sus cultivos la uva Gewurtramine, uva alemana que aporta un gran aroma. Conocida como palo de rosa, la uva muy salina proporciona un vino blanco palenga y será la primera cosecha granadina y demuestra la apuesta constante de innovación de la empresa.

Otro aspecto único de la bodega es su ubicación en cueva, que le confiere en la conservación del vino un valor añadido en relación a la temperatura estable entre 18 y 22 grados y su humedad relativa ideal.

Se pueden hacer previa reserva, visitas guiadas con catas, al igual que reuniones de empresas e incentivos.

La ubicación de la bodega es en plena naturaleza pero de fácil acceso a través de la autovía.

Sin duda alguna, las bodegas ubicadas en la comarca de Guadix siguen creciendo en número y prestigio, ya que muchas de ellas están siendo reconocidas con importantes premios en concursos nacionales e internacionales a lo largo de estos años.

RODAJE

Guadix, protagonista de un rodaje sobre un programa de viajes de Andalucía

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Oficina de Turismo de Guadix ha coordinado a mediados de agosto un rodaje turístico de Guadix ciudad, sus recursos turísticos y las actividades de turismo activo que ofrece para TV8, una nueva televisión autonómica privada. La ciudad accitana y la malagueña de Ronda han sido las dos elegidas por la productora Mediados Producciones y Turiocioravel TV para los dos primeros capítulos de "Al sur, Andalucía", un nuevo programa de viajes de Andalucía.

Según detallan la responsable de la oficina de Turismo, Antonia Requena, y la concejala de Turismo del consistorio accitano, Laura Serrano, el sábado se estuvo grabando la ciudad de Guadix, sus monumentos y cuevas, de la mano de la guía local Antonia González, tratando de darle un enfoque diferente al habitual y promocionando, además de los aspectos habituales, otros como el turismo activo y la naturaleza en estado puro, sin olvidar por supuesto la historia de Guadix. Para ello, la tarde del sábado se dedicó al pantano de la Peza, donde se mostraron las posibilidades que ofrece la zona en actividades como rappel y piragüismo de la mano de Coderix.

El domingo por la mañana se rodaron los exteriores de Guadix y ya por la tarde se acompañó a los profesionales de la productora a la zona de los dólmenes, los coloraos y las aguas del Balneario de Alicún de la mano de su gerente. Por último, en los próximos días la productora tiene previsto rodar planos aéreos con un helicóptero de mando.

Según explican sus responsables, "Al Sur, Andalucía" recorrerá los principales destinos turísticos de Andalucía, con especial énfasis en el paisaje, patrimonio cultural, gastronomía y turismo activo de la zona. A través de sus gentes se hablará en primera persona de los lugares más bellos de Andalucía sin perder ningún detalle, para ofrecer al resto de andaluces atractivas propuestas de ocio y turismo. El programa podría ver la luz a primeros de octubre dentro de la nueva parrilla de programación con horario de emisión de máxima audiencia. En palabras de la concejala de Turismo, es una gran satisfacción para la ciudad accitana el haber sido elegida, junto a Ronda, para los dos primeros capítulos, ya que ello demuestra el gran potencial turístico de nuestra ciudad.

RECREACIÓN Carbonero alcalde

Recreada la batalla del carbonero alcalde en La Peza

Fue todo un éxito y trajo a cientos de turistas hasta el municipio de La Peza

En el año 2010 se hizo por primera vez y es la tercera ocasión que se recrea esta batalla

RAMÓN UBRIC
LA PEZA

Todo un éxito y van ya tres años de recreación de un hecho histórico para el pueblo de La Peza. El fuego contra los franceses y el gran cañón fueron dos de los protagonistas de la recreación del alcalde carbonero en una tarde soleada y que acompañó a una fiesta que va camino de convertirse en de Interés Turístico de Andalucía. No en vano, este año todos los vecinos y vecinas de La Peza, municipio de unos 1.400 habitantes, recrearon ayer desde las seis de la tarde, el alcalde carbonero que ya se hiciera con mucho éxito en 2010, cuando se cumplían 200 años y también en 2012. Como era de esperar, La Peza recibió la visita de cientos de turistas que, cámara en mano y con cierto miedo por los continuos "cañonazos", no quisieron perderse tan singular evento y fotografiarse con los enemigos, los franceses.

A las diez de la mañana, los lapeceños se vistieron caracterizados de la época y siguieron a la comitiva camino del exilio. A las una de la tarde, la comitiva entró en la plaza y fue recibida por el romancero Javier Tárraga, que narró el cancionero de la Independencia, la batalla de Manuel Atienza y el pueblo de La Peza en el año 1810.

A partir de las seis de la tarde, los habitantes del municipio se reunieron en la plaza del pueblo reuniéndose en grupos y portando banderas para formar parte del ejército de Manuel Atienza. El alcalde, una vez iniciado el recorrido por las calles, recibió la bendición en la iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación y se dirigió a la Huerta del Pañero, donde estaban las defensas preparadas. Todo el pueblo de La Peza entero caracterizado y atrezado siguió al alcalde, punta de lanza de la batalla. Alrededor de las ocho de la tarde, toda la comitiva se dirigió en torno al cañón, donde se realizó la auténtica batalla histórica.

Es uno de los momentos más esperados del año para los lapeceños: la recreación de la batalla del alcalde carbonero. Durante unas horas, los lapeceños vuelven al pasado y luchan contra los franceses igual que sucedió en 1810.

Durante el día tuvieron lugar diversas actividades y pasacalles mientras los vecinos y visitantes se iban concentrando en las calles del municipio para por la tarde realizar la recreación de la batalla contra los franceses.

La historia cuenta que el alcalde de la localidad, Manuel Atienza, levantó al pueblo en armas en cuanto conoció la aproximación del ejército galo a La Peza, procedentes de Guadix. El municipio contaba tan sólo con un cañón en el que se introdujo toda la munición posible y tras la explosión, murieron numerosos soldados franceses.

La resistencia duró poco tiempo y, finalmente, Manuel Atienza, al ver la proximidad de la rendición, se tiró al barranco conocido como el Tajo de Barruecos.

La respuesta de los vecinos y turistas ante esta recreación histórica y cultural es enorme y sin duda, merece la pena visitar la localidad en este día tan especial para los lapeceños.

Este hecho lo conmemoró la Asociación Caecilia y la Asociación H. C. General Reding en el año 2010, en colaboración con los voluntarios de la Batalla de Bailén que hicieron de malos franceses.

A las 18.00 horas comenzó la recreación histórica propiamente dicha. El pregonero junto con el y los tamborileros invitaron a todos los vecinos a acudir a la Plaza del Ayuntamiento de La Peza. En la plaza, el alcalde y el pregonero dan aviso de la llegada de los franceses: "¡Lapezanos! Todo el que pueda luchar que me acompañe, pasemos a recibir la bendición del cura, ¡y cada uno a su puesto!".

El pueblo, vitoreando al alcalde, sale de la plaza por la calle Real hasta la Huerta del Pañero donde el cañón de encina está preparado y la batalla, con los franceses al frente, a punto de comenzar. Hubo escaramuzas de ataque y retroceso hasta que comenzó la batalla con los franceses divididos en tres grupos (fusilamiento, fuego y rapto) que persiguieron a los lapezanos por las distintas calles del pueblo.

La recreación finalizó con el hermanamiento del capitán francés y el alcalde carbonero Manuel Atienza en el balcón del Ayuntamiento en presencia del narrador. La fiesta había comenzado para dar paso a la verbena popular en la plaza a partir de las once de la noche.

Hace unos 200 años los vecinos del pueblo capitaneados por el "Alcalde-Carbonero" emboscaron a las tropas francesas derrotándolas y cerrándoles el paso a Granada por el Camino Real. Este acto de valentía popular y sus ingeniosos métodos de guerrilla fueron inmortalizados por Pedro Antonio de Alarcón en sus "Historietas Nacionales". Junto con la recreación de la batalla se pueden visitar exposiciones, divertirte con diferentes actuaciones musicales y comprar productos artesanales típicos de la comarca en un mercadillo organizado para la ocasión.

RAMÓN UBRIC

El municipio de La Peza, de unos 1.400 habitantes, se volcó en la recreación de la batalla del carbonero alcalde, ataviándose con los vestidos propios de la época para derrotar a los franceses.

Más datos del carbonero alcalde

En la hermosa villa de La Peza, el trabajo del carbón va indisolublemente unido a un nombre propio: el de Manuel Atienza, más conocido como el alcalde carbonero. Es éste un personaje de gran calado en la conciencia de los lapezeños, aunque su origen quede oculto tras la leyenda. Sólo un escritor insigne y al mismo tiempo enamorado de La Peza, el accitano Pedro Antonio de Alarcón, podría traernos al presente una figura ten particular como misteriosa.

En su historia "El alcalde carbonero", Alarcón nos relata la gesta de este hombre en la defensa de La Peza frente al ejército invasor francés, en abril de 1810. Parecía que estaba escrito que la villa caería en manos francesas, pero eso sería a un precio muy alto: un extraño cañón construido por los propios lapezeños, que estalla de tal modo que siembra la muerte tanto en un bando como en el otro, y un alcalde valiente y entregado a su pueblo, llamado Manuel Atienza, que rompe su vara de mando ante el general francés y que se arroja desde un barranco.

Para conmemorar este ilustre episodio de la historia de La Peza, nos encontramos con un bello busto en honor de este admirado personaje, protegido por un reluciente cañón más moderno que rememora a su antepasado (el cual se colocó encima de unas vigas de madera del s. XV o XVI, que todavía muestran los vecinos con orgullo), y una hermosa placa en el Tajo de Barruecos, donde se supone que se arrojó don Manuel, que lleva inscrita la célebre consigna "Yo soy la villa de La Peza, que muere antes de entregarse".

Este grito sólo podía venir por boca de un lapeceño, como prueba de ese espíritu indómito y complejo que tienen las gentes del lugar. Podemos decir que la interesante peculiaridad del carácter lapezeño se desenvuelve en concordancia con el medio que lo rodea, un paisaje sinuoso y escurridizo, como en los grabados románticos. Lo cual bien pudo incitar a famosos bandoleros, como los llamados Sierra y Olivencia, a refugiarse en estas escarpadas tierras llenas de vericuetos.

La recreación de la batalla va ganando adeptos año tras año y se va convirtiendo en uno de los principales potenciales de La Peza.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Eiccia

- Poeta y escritora accitana-

En el teatro vital de la realidad de un triunfo: una ilusión cumplida

A veces la suerte se encuentra detrás de una esquina, debajo de una piedra o...en la inscripción de un libro en el registro de la propiedad intelectual. O... acaso la suerte solo sea la recompensa a un trabajo a un trabajo bien hecho, la realización de una idea original o la aceptación entusiasta de un libro insólito y atípico. O...(¿porqué no?) un compendio de todo.

Eiccia, Mª Patrocinio Monedero López, accitana que apenas levanta polvareda al caminar en su propósito inconsciente de pasar por la vida etérea y sutil; inadvertida en presencia, presente en esencia por la huella impávida que su rico mundo interior deja como estela envolvente. Tal es así que solo deja entrever parte de esa riqueza interna a través de la ventana entornada que supone las impresiones descritas en "*Los teatros de la vida y de los sueños...conseguidos*".

Sorprende la modestia implícita de esta escritora que ha conseguido no solo la publicación de su primera obra por la editorial Alhulia Crisálida Teatro sino la firma de un contrato de siete años de duración para su próxima producción literaria.

Todo un éxito que incrédula solo comenta entre susurros no vaya a ser que se difunda. Para Wadi-as Información ayudar a la difusión de esta obra supone un paso adelante en su objetivo de apoyar a los jóvenes valores accitanos porque supone una satisfacción inmensa que el nombre de Guadix, a través de los logros de sus paisanos, se meza entre las olas del reconocimiento.

Enhorabuena, Eiccia por tu obra, por tu modestia, por ese mundo interior fascinante, por tus nuevos proyectos. Como accitanos compartimos contigo la emoción del éxito.

¿Eiccia es el alter ego de Mª Patrocinio Monedero López? ¿A qué se debe la elección de este nombre tan singular?

— No, no es mi otro yo. Siempre me ha parecido que un seudónimo le da un toque más artístico a cualquier autor o autora. Así que cuando empecé a escribir, tenía claro que me gustaría uno (sin ser pretenciosa) y además debería estar relacionado con Guadix. Por supuesto, el nombre romano Acci me encanta y de ahí surgieron: Accia como personaje y Eiccia como nombre artístico que me identificara como autora.

¿Qué son "*Los teatros de la vida y de los sueños… conseguidos*"?

— Son un sueño hecho realidad en forma de pequeñas piezas teatrales, en concreto 10 comedias y 3 dramas y, trata de mostrarnos los hechos desapercibidos de la vida con humor, ironía y tratando de implicar a los lectores accitanos, ya que varias de las piezas suceden en las calles de Guadix y también los sentimientos más profundos del ser humano, embellecidos con un lenguaje que recuerda a los clásicos a los que les rindo un homenaje especial. Tiene algunas pinceladas de poesía, bastante prosa poética y la segunda parte de "*Nínfae la sacerdotisa*" es un relato novelado.

A principio de este año era sólo una idea, llevé la obra para registrarla en la propiedad intelectual, sin pensar que de ahí surgiría en pocos meses lo que ahora veo y casi que me cuesta creérmelo.

¿Cómo se le ocurrió esta obra?

— Casi sin darme cuenta, vinieron a mí. Me contaban anécdotas e historias tan divertidas que quise que no se perdieran en el tiempo. Otras han sido vivencias personales de viajes inolvidables y tal como yo las veía deberían escribirse en forma teatral.

Generalmente, los autores nóveles se decantan por la poesía o la narrativa ¿por qué una obra teatral? ¿Por qué eligió este género literario?

— Tuve un pequeño dilema a la hora de elegir el tipo de obra que quería publicar, ya que tengo novelas, cuentos, poesías, relatos de viajes y por supuesto, teatro. Me decanté al final por este último ya que fue lo primero que hice y me parecía que era algo diferente, aunque entiendo que no es lo habitual.

Me gustan todo tipo de espectáculos, pero el teatro junto con el cine son mis favoritos, y creo que escribo de forma muy visual en cualquier género.

¿Se siente más cómoda con el diálogo entre personajes?

— En este caso sí, en realidad es lo que hacemos todos los días, somos actores y actrices principales de nuestra propia vida y el teatro tiene la función de mostrar el mundo que nos rodea, pero también me siento cómoda en otros género literarios, a los que si tengo oportunidad daré a conocer.

¿Qué personajes se mueven entre "*Los teatros de la vida y de los sueños… conseguidos*"?

— Por ser la primera obra, son personajes muy próximos, implicados emocionalmente en mi vida, otros son admirados y otro tipo "personificados", me refiero a las escenografías que aparecen en ellos: Guadix, Roma, Caserta, Londres, Oxford y otros lugares que he visitado y que sirven de escenario natural a las diferentes historias.

En el caso de las ocho primeras piezas teatrales, situadas en Guadix, aparecen tres personajes principales: **Don Juan, Don Miguel y Accia.** Aunque cada parte parece independiente a nivel visual, en su contenido son historias que se suceden en el tiempo y poco a poco van dibujando el carácter de cada personaje, respecto a la parte física, podemos intuir que son jóvenes y llenos de energía vital.

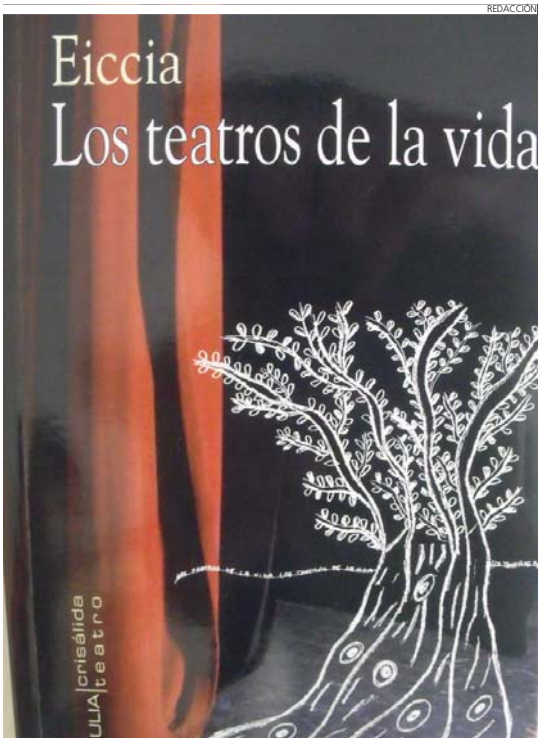
Los dos personajes masculinos están muy definidos: amigos que comparten el interés por descubrir los misterios de la vida. Son ingeniosos, con sentido del humor accitano, discretos, o por lo menos lo procuran, y tienen muy marcado el sentido del honor. Don Juan es más impetuoso, Don Miguel más reflexivo.

Accia es el elemento femenino que hace de equilibrio frente a estos dos pequeños héroes.

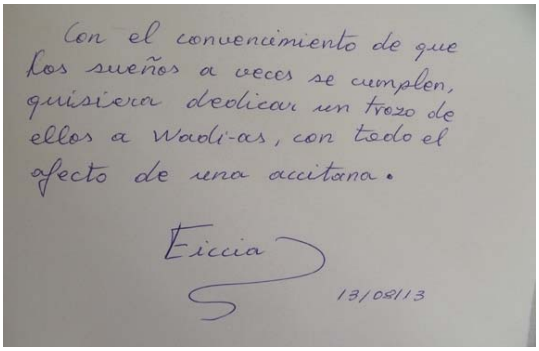
¿Las situaciones en que se ven inmersos los personajes tienen alguna reminiscencia real?

— Casi todas. Ya he comentado anteriormente que las vivencias personales tanto ajenas como propias han merecido mi atención y me han gustado tanto que era necesario darle su espacio entre las páginas de un libro, en este caso de teatro.

REDACCIÓN



Lenguaje y ambiente clásico para una obra de teatro llena de originalidad


Con el convencimiento de que los sueños a veces se cumplen, quisiera dedicar un trozo de ellos a Wadi-as, con todo el afecto de una accitana.

Eiccia

13/08/13

El Perfil

El sueño de una escritora hecho realidad: contrato con una editorial

Eiccia nació en Guadix (Granada) hace algún tiempo, en la calle Santa María de dicha localidad. Vio la luz en el actual "Palacio de Villalegre" (uno de los lugares de ficción de su actual obra), propiedad del Dean de la catedral de Guadix, D. Juan López Gómez, tío materno. También vivió en la casa justo enfrente de dicho palacio (la casa de Accia) en donde empezó a iniciarse en la poesía tanto como lectora como compositora de versos.

Es la pequeña de dos hermanos, y ya desde su infancia tenía cierta debilidad por la lectura, el cine y el teatro. Se fue formando en diversos colegios, siendo una niña callada, tímida y muy imaginativa. Ya adolescente estudió magisterio en su ciudad natal. Actualmente ejerce de maestra de Primaria.

Ha viajado por diversas ciudades europeas y algunas de Norteamérica, recogiendo en cada una de ellas parte de las "células literarias" de las que han surgido las historias que se presentan y las que están en proyecto.

*Con su libro **"Los teatros de la vida y de los sueños… conseguidos"** ha pretendido mostrar las historias desapercibidas de la vida, con un lenguaje embellecido que recuerda a los clásicos, situándonos en los lugares más conocidos de Guadix y otros alejados, haciéndolos protagonistas y actores importantes a través de pequeñas piezas teatrales, divididas en comedias y dramas, dibujando a unos personajes que nos mueven a la risas, a las sonrisas y a explorar los sentimientos humanos más universales.*

Debido al lenguaje tan particular, aparecen los hechos un poco enmascarados, por ejemplo: ¿quién no se ha visto sorprendido o sorprendida por algo ridículo? (el gato, visitar algún organismo oficial y que al pasar el arco le pite) ¿quién no ha llevado a arreglar un reloj o coche y no ha quedado satisfecho o satisfecha? (el reloj, el carruaje), ¿quién no ha tenido una pequeña discusión sobre las corridas de toros o el respeto a los animales? (el susto), ¿quién no ha gastado una broma compartida? (las risas), ¿qué padre o madre no está continuamente dando consejos a los hijos o hijas? (el mayordomo o el arte de obedecer), y así sucesivamente podría continuar hasta llegar a la parte más intimista (la orfandad, los recuerdos, la soledad, el amor y la superación de los problemas).

Si estas mismas historias se hubieran escrito de otra manera, creo que hubieran perdido originalidad y encanto.

¿Las historias narradas se desarrollan en alguna época concreta?

— La mayoría en la época actual, otras son antiguos recuerdos familiares, hay otras intemporales y las dos últimas, las que hacen referencia al personaje de la sacerdotisa (sacado de la ópera Aída de Verdi) hacen referencia a un viaje que hice con unos amigos a Italia, hace unos cuantos años.

Accia es una mujer independiente y adelantada para la época en que parece desarrollarse la acción. ¿El espíritu de la autora se refleja en la protagonista?

— Creo que sí. El personaje de Accia, es actual. Me ha gustado jugar con las situaciones y al final he asumido todos los personajes femeninos, convirtiéndome en una especie de actriz de "papel".

En el teatro clásico normalmente el rol de la mujer se centraba en defender su honor (La dama del bombo o el jardín encantado) ser la esposa perfecta, o buscar una posición protegida al contraer matrimonio, siempre en estatus sociales muy rígidos. Accia representa a esa mujer que siendo ella misma, sabe hacerse un hueco entre el mundo masculino, representado por Don Juan y Don Miguel, haciéndose imprescindible como mediadora y dando su particular visión femenina, convirtiéndose en una amiga más, respetada y apreciada.

Vive sola en una casa heredada de sus antepasados, posee una gran riqueza interior que aflora cuando descubre en sus amigos "esas aventuras a las que les dará forma en sus papeles anónimos", como suele decir. Se convierte de esta manera en una cronista de la ciudad, así como yo lo hago.

Drama y comedia juntas en un mismo libro ¿con cuál género se ha sentido más cómoda al escribir?

— Según dice Accia, "*la vida bebe de fuentes alegres y tristes*". Eso hace el teatro, ya que es el reflejo de la vida. Las dos forman parte de nuestras vivencias y a la hora de escribir también reflejamos esos sentimientos.

En los tiempos que corremos creo que el humor es uno de los bálsamos que necesitamos para aparcar durante unos momentos esta crisis a todos los niveles que estamos viviendo. Necesitamos reír para evadirnos emocionalmente, pero también los dramas nos sirven para reflexionar y reconocer los sentimientos que nos rodean y que muchas veces no expresamos.

¿La comedia está dotada de una fina ironía que hace aflorar la sonrisa ¿qué pretendía transmitir con estas breves piezas teatrales?

— Precisamente eso, llevar a la sonrisa a los lectores y lectoras y quitarles esa especie de miedo que tienen a leer teatro.

El teatro también es un relato, mucho más ágil que la narración por ejemplo; nos sitúa en el espacio y en el tiempo con más rapidez y además se puede representar. Su lectura nos dibuja las escenas y nos sitúan fácilmente en la acción, todo en un presente, hasta incluso podemos hacer de personajes.

En mi trabajo como maestra, hacer teatro es algo que les gusta mucho a los niños y a las niñas y además pedagógicamente les proporcionan muchas ventajas:

. Fomenta el trabajo colaborativo.
. Mejora la lectura (expresión)
. Se vuelven más disciplinados.
. Les ayuda a vencer la timidez cuando tienen que hablar en público.
. Sirve de base a la cultura literaria.
. Es un medio de diversión motivador y atrayente.

¿La esencia accitana está presente en la obra?

— Por supuesto, desde los personajes a la escenografía, desde las historias a la forma peculiar que tenemos de actuar ante los pequeños problemas. Todo esto se refleja sobre todo en las comedias, en donde los personajes con sus irónicas opiniones nos dibujan en cierta forma ese espíritu accitano. Ser accitano creo que no es sólo una cuestión de nacimiento sino de sentimientos arraigados que nos identifican en cualquier lugar o momento donde nos encontremos. Accia es un ejemplo de ello ("*Me llamo Accia, en honor a esta ciudad tan bella*").

ENCARNI PÉREZ

Eiccia, pseudónimo de Mª Patrocinio Monedero López, traslada a sus obras la riqueza de su mundo interior

¿Se siente satisfecha del resultado de la obra? ¿Ha cumplido sus expectativas?

— Sí mucho. En poco tiempo ha pasado desde el pensamiento a la realidad y en esa realidad tengo que hacer mención a la editorial Alhulia, que lo ha hecho posible. Estoy muy agradecida por confiar en mí, en alguien anónimo, con una obra poco habitual y ofreciéndome toda clase de facilidades para llevar a cabo este sueño que realmente he conseguido. Por supuesto que todo se puede mejorar, pero estoy muy contenta.

Las expectativas están cumplidas, yo diría que en un primer paso porque tengo muchas más cosas que mostrar y si "los hados" me son propicios tal vez pueda seguir cumpliendo sueños (éstos nunca acaban).

La utilización de un lenguaje romántico ¿le ha supuesto un mayor esfuerzo?

— No mucho. Desde que aprendí a leer me sentí atraída por la lectura de poesías, el castellano antiguo y el teatro clásico. Me maravillaba cómo utilizaban esas palabras tan especiales, tan hermosas, así que a fuerza de leer y ver películas de este género, por causas que no podría explicar las integré en el lenguaje escrito hasta hacerlo de forma natural, casi sin dificultad.

De hecho mis fuentes de inspiración para el teatro son tres:

. Para la parte más dramática e intensa, "*La vida es sueño*" de Calderón de la Barca (mi favorita)
. Para la parte más cómica e irónica "*Cyrano de Bergerac*" de Edmond Rostand.
. Para la parte galante "*Don Juan Tenorio* "de José Zorrilla.

Son muy curiosas las ilustraciones de los títulos de las piezas ¿es usted autora de ellas?

— Sí lo soy. En sí no tienen ningún valor artístico, pero tiene mucho simbolismo. Las introduje en la obra por varias razones:

. Como homenaje a mi padre que dibujaba y pintaba muy bien.
. Porque al ser maestra, siempre tendemos a mostrar cualquier trabajo de la manera más atractiva posible. Las ilustraciones en cualquier libro siempre le dan un elemento positivo a la obra.
. Porque he querido que haga de telón a cada una de las piezas teatrales. Esto se refleja en la invitación: "*Un telón rojo y brillante nos mira, se apaga la luz y como si fuese una barrera que se abre y muestra su secreto…*"

¿Cómo se le ocurrió la idea para realizar estas ilustraciones?

— El tema central es el árbol. Es un elemento simbólico que representa el nacimiento y crecimiento de unas células literarias que se han ido formando en ese árbol hasta dar como fruto unas historias. Para realizarlas buscaba en el contenido de cada pieza teatral algo que las definiera y de este modo orientar o crear en el lector/a la curiosidad por conocer que habría tras el dibujo.

¿Tiene algún proyecto iniciado o pensado?

— Tengo varias cosas pensadas, pero lo que ahora centra mi atención es algo totalmente diferente a esta obra. Se trata de una novela de espionaje un tanto particular y acabar 70 microhistorias con temática inquietante. Tengo muchas historias ya acabadas y otras en proceso de terminación. Espero contar con el tiempo necesario para llevarlas a cabo.

¿Una accitana en Londres ¿qué encuentra en esa ciudad que le atrae tanto? ¿Recarga en ella sus "pilas" intelectuales?

— Londres llegó en un momento difícil a nivel personal. Tras la pérdida de mi padre, entré en un túnel emocional muy profundo desembocando en el firme propósito de escribir. En ese momento viajé a Londres y fue como salir de la oscuridad, descubriendo un paraíso que me proporcionó todo aquello que necesitaba. Desde ese momento me convertí en devota peregrina y efectivamente me ha dado tantas cosas a nivel literario como personal. Me siento muy bien allí. Además he visitado otras localidades inglesas que me han impactado también; aparecen reflejadas en Nífae la sacerdotisa y en otras obras.

¿Cuáles son sus fuentes de inspiración?

— La inspiración puede provenir de muchas fuentes, en mi caso de:

. Las personas que me rodean.
. De las historias que me cuentan.
. De la naturaleza que nos envuelve.
. De la formación que he podido adquirir.
. De los viajes.
. De Guadix.
. De las emociones.
. De la historia antigua y de la presente.
. Del compromiso que debemos tener con nuestro tiempo.
. Del arte en todas sus formas.

¿Algo que añadir?

— Sí. He querido transmitir a través de esta obra algo que tenía que contar a todas las personas que de alguna manera sientan el deseo de descubrir que la risa es amiga de la sonrisa y que los dramas siendo teatrales son hermosos. El pasar por sus páginas es vivir aventuras y sentir emociones, algo imprescindible en este tiempo en que vivimos.

Los teatros de la vida los hacemos todos los días, los de esta vida ya están dispuestos para recibirnos, y tal como se empezó se termina…

¡Señoras, señores comienza la representación!

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF inicia la liga el 15 de septiembre ante el Comarca de Níjar

La Andaluza se retrasa, al comenzar en septiembre y finalizará el 8 de junio

La sensación de la pretemporada está siendo Juanfran, que acumula cinco goles

REDACCIÓN
GUADIX

La pasada semana, salía a la luz el calendario del grupo IV de la Primera División Andaluz Sénior. Serán 18 equipos los que salgan a competición en una liga que se hará esperar y no comenzará hasta el próximo 15 de septiembre. Eso hará que termine el 8 de junio, más tarde que en temporadas anteriores. 10 de los 18 conjuntos serán granadinos: Águilas de Zujaira, CD Baza, Guadix CF, Huétor Vega, Churriana, Arenas de Armilla, Vandalia de Peligros, Alfacar, Atlético La Zubia.

Uno de los grandes favoritos para el ascenso será el Guadix CF que debutará en su feudo ante el conjunto almeriense del CD Comarca de Níjar. En la primera jornada, ya habrá interesantes derbis provinciales como el que enfrentará a Alfacar y Churriana y el Cúllar Vega contra el Arenas. De los otros conjuntos de la provincia, Vandalia viajará hasta El Ejido; el Atlético La Zubia recibirá al Universidad de Almería; el Águilas de Zujaira viajará hasta Almería para enfrentarse a la UD Pavía; el CD Baza recibirá al CD Mojacar; y, por último, el Huétor Vega recibirá en su feudo al CD Vera. El esperado derbi entre Baza y Guadix tendrá lugar en la jornada décima en el Constantino Navarro, concretamente, el 17 de noviembre. La vuelta se jugará en tierras accitanas el 6 de abril en la jornada 27. En la última jornada, el Guadix CF se enfrentará al Huétor Vega en otro derbi provincial.

CHERO

Los jugadores accitanos, Mariano y Sarín, intentan arrebatar el esférico al armillero, Jorge Molina.

Tres victorias y un empate, saldo provisional de la pretemporada

Los equipos granadinos lucharán por alcanzar el cetro alcanzado la pasada temporada por los equipos almerienses, que fueron los dominadores de la categoría, con dos equipos en los primeros puestos de la clasificación.

La competición asistirá a su última jornada allá por el 8 de junio de 2014, encuentros que podrán estar decidiendo los puestos de descenso y ascenso por lo que estarán llenos de emoción. Baza-Águilas de Zujaira, Atlético la Zubia-Arenas de Armilla, Cúllar Vega- Churriana de la Vega, Alfacar-Vandalia y Huétor Vega-Guadix serán los duelos de una última jornada cargada de enfrentamientos entre los equipos granadinos.

Guadix CF 3-3 Arenas

El Guadix CF y el Arenas de Armilla demostraron tener credenciales para ser dos claros candidatos al ascenso a Tercera División. En un partido típico de pretemporada, hubo una parte para cada conjunto. El Guadix pudo sentenciar, pero su relajación en los últimos quince minutos, hizo que el Arenas, gracias a la salida de Jairo, se llevara un empate de un encuentro que se viene repitiendo en los últimos años en Liga Andaluza. En los primeros minutos, una dejada de cabeza de Ubric estuvo a punto de ser aprovechada por Arcos. En el minuto 10, el capitán armillero Gabri, a la salida de un córner, batió desde la frontal a un Álex que nada pudo hacer al estar tapado (0-1). A partir de ahí, el Guadix se fue a presionar arriba y avisó con un cabezazo de Ubric al larguero. En el minuto 21, Santi robó un balón que cedió a Ubric y éste puso un buen pase sobre Arcos que batió a Sergio en vaselina (1-1). Eran los mejores minutos de los de Rafita que, tras otro robo de Darío, el balón le llegó a Ubric que puso el esférico en los pies de Juanfran, que, con mucho instinto, batió por bajo a Sergio (2-1). Antes del descanso, Arcos se aprovechó de un fallo de un defensor visitante para hacer el tercero (3-1). Al final, empate en extremis (3-3).

FÚTBOL Antonio Marín

Antonio Marín, campeón de la Cotif-2013 con España Sub 19

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Más alegría imposible para el jugador natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, que, a sus 17 años, y con el dorsal número 18 a la espalda, disputó los 90 minutos de la gran final de la Cotif-2013. El defensor granadino fue reservado en el partido ante Canadá para jugar el encuentro decisivo ante Argentina, donde la Rojita venció por 1-0 en los últimos instantes. Es el primer gran título internacional de Marín que debutaba con la Selección Española Sub 19 en este torneo. Marín tiene el sueño de jugar algún día en Primera División y esta temporada ya ha realizado algunos entrenamientos con la UD Almería, aunque sigue perteneciendo al club de División de Honor Juvenil.

La Selección española Sub-19 ha conquistado por primera vez el torneo COTIF al ganar por un gol a cero a Argentina en la final disputada en el Estadi Els Arcs de L'Alcúdia

Un gol de Iván Calero a dos minutos del final ha permitido que España se adjudique un torneo que se le había resistido en cinco ocasiones.

De esa forma, la Selección española se vengó de la derrota del año pasado y venció en la final del XXX aniversario del Cotif. El combinado entrenado por Luis de la Fuente fue superior a Argentina tras dominar todo el encuentro y disfrutar de un mayor número de ocasiones.

FÚTBOL

Ficha técnica Guadix CF 3-3 Arenas

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex, Carlos, Mariano, José Heras, Darío, Santi, Sarín, Toni, Ubric, Arcos y Juanfran. También jugaron: Dani, Chero, Alfonso, Suny, Juanma Titos, Quintanilla y Jairo.

Arenas de Armilla: Sergio, Manolo, J. Jiménez, Gabri, Vera, Chema, Peri, Álex Datorre, Jorge Molina, D. Hurtado y Alvarito. También jugaron: Amador, Richard, Jairo, Álex García, Chory y Almohano.

Goles. 0-1, Gabri (10´). 1-1, Arcos (21´). 2-1, Juanfran (30´). 3-1, Arcos (44´). 3-2, Jairo (83´). 3-3, Jairo (94´).

Árbitro. Tauste Fernández (Guadix). Amonestó a los locales Quintanilla y José Heras; y al visitante Gabri.

Incidencias. Estadio Municipal de Guadix, ante unos 50 espectadores el pasado 14 de agosto.

FÚTBOL

Victorias ante Comarca Río (2-1) y Maracena juvenil (2-0)

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix CF 2-1 Comarca Río

Guadix CF: Chero, Carlos, Sarín, Mariano, Darío, Suny, Alfonso, Toni, Fran, Santi y Arcos. También jugaron: Quintanilla, Álex, Juanfran, Ubric, Juanma Titos, Francho y Dani.

Comarca del Río Nacimiento: Curro, Juan, Murty, Kiko, Rafa, Iván, Iván Beltrán, Moi Víctor, Ferre y Marmolillo. También jugaron: Olaru, Johny, Ortega, Manolo Ortuño, Raúl e Ignacio.

Goles. 1-0, Suny (57´). 1-1, Johny (70´) 2-1, Juanfran (86´).

Árbitro. Miguel Tauste Fernández (Guadix). Sin amonestados.

Guadix CF 2-0 Maracena

Guadix CF: Chero, Carlos, Mariano, Heras, Suny, Jairo, Dani Tejada, Toni, Juanfran, Santi y Arcos. También jugaron: Juanma Titos, Álex, Darío, Ubric y Fran.

UD Maracena juvenil: Dani Torres, Salcedo, Manolo Molina, Álex García, Juanma, Manolo Martínez, Chuki, Nacho, Dani Lucena, Pitu y Fran Torres. También jugaron: Gabi Cortés, Carlos, Sergio Moreno, Manolo González, Juanma López, Edu Morante, Jorge Morante, Kevin y Manuel Peña.

Goles. 1-0, Juanfran (73´). 2-0, Carlos (83´).

TRAIL Fonelas

Éxito del I Trail Ruta Badlands de Fonelas

ORGANIZACIÓN

Llegada a la meta de Fonelas del ganador, Ignacio Morón González, con un tiempo de 1 hora, 8 minutos y 51 segundos.

La salida fue a las 9 y media de la mañana para runners y 8 de la mañana, senderistas

Ignacio Morón y María del Carmen Fernández fueron los vencedores absolutos

RAMÓN UBRIC
FONELAS

Unos 150 participantes desafiaron al calor el pasado domingo 18 de agosto e hicieron un recorrido por 18,5 kilómetros de la "prehistoria" en el I Trail Ruta de los Badlands 2013. Clubes de la comarca de Guadix como Ultrafondo Guadix o la Asociación Deportiva Los Trotanoches no faltaron a la cita con varios de sus atletas desplazados hasta la localidad de Fonelas. En categoría masculina, se impuso Ignacio Morón González, con un tiempo de 1 hora, 8 minutos y 51 segundos, mientras que en categoría femenina, venció María del Carmen Fernández Barea, con un tiempo de 1 hora, 27 minutos y 28 segundos. Ambos atletas pertenecen al Club Atletismo Maracena, que dominó en la carrera de Fonelas.

El podio masculino lo completó Abdelfatah Dalal Jirari (Hockey Alcalá, con 1 hora, 9 minutos y 10 segundos) y en tercera posición, Fernando Gutiérrez Mandado, con 1 hora, 10 minutos y 14 segundos. El podio femenino se completó con Antonia Franco Rodríguez (1:32:02) y Silvia Ferreiro Pereyra (1:32:09), del RUN 04.

El mejor atleta local fue José María Pérez Hernández (Club Accilant), con un tiempo de 1 hora, 15 minutos y 40 segundos, entrando en duodécima posición absoluta. La mejor atleta local fue Manoli Moreno Torres, con un tiempo de 1 hora, 48 minutos y 25 segundos.

Por último, hubo modalidad senderista en la que venció Jesús Pleguezuelos Hernández en categoría masculina y Gema López Castro en categoría femenina.

Se trataba de una cita para los amantes del senderismo y del runner en la comarca de Guadix, ya que se celebraba el I Trail Ruta de los Badlands 2013, a las ocho de la mañana en categoría senderista y nueve y media de la mañna en categoría runner, con salida y llegada en la Plaza de la Iglesia de Fonelas.

El recorrido tuvo una distancia de 18,5 kms aproximadamente, transcurriendo por los parajes más interesantes de la zona y cerca del Yacimiento Paleontológico Fonelas P-1; el recorrido estuvo completamente balizado y señalizado, con un desnivel positivo acumulado de 280 metros.

Pudieron participar todas las personas que lo desaron, mayores de 18 años, hasta un máximo de 200 participantes por riguroso orden de inscripción.

CATEGORIAS.

La categoría runner se dividió en las siguientes subcategorías:(años cumplidos el día de la prueba).

Femenina:
Absoluta (18 años en adelante), Veterana (+ de 40 años), Master (+ de 50 años), y Local
Masculino:
Absoluto (18 años en adelante), Veterano (+ de 40 años), Master (+ de 50 años), y Local
La categoría senderista no se divide en ninguna subcategoría

Únicamente fue competitiva la categoría RUNNER y, en cuanto a las inscripciones, hubo hasta un máximo de 200 participantes.

El importe de la inscripción para las dos categorías fue de 10€, que dieron derecho a participar en la prueba, seguro de responsabilidad civil, seguro médico-deportivo, avituallamientos, gran bolsa del corredor con camiseta técnica y otros obsequios aportados por nuestros colaboradores y el resto de servicios ofrecidos por la Organización.

CRONOMETRAJE.

La prueba fue cronometrada con sistema de chip en la zapatilla. Al finalizar la prueba, se envió un e-mail y un SMS a todos los participantes, con su tiempo y clasificación en la misma.

SEÑALIZACIÓN Y CONTROLES.

El recorrido estuvo señalizado con trozos de cinta de plástico de color vivo y flechas indicadoras en el suelo, siendo obligatorio el paso por los controles establecidos. Existieron referencias kilométricas en los controles.

AVITUALLAMIENTOS.-

Existieron 5 avituallamientos, 4 de ellos durante el recorrido "cada 4 km aprox." Kilómetros 4-8-12 y 16 y un último avituallamiento en Meta. Los avituallamientos fueron de agua en el primero y, en el resto de agua y fruta.

TROFEOS.

En la categoría RUNNER, hubo trofeos para los tres primeros clasificados en todas las subcategorías, masculina y femenina, y al primer clasificado absoluto masculino y femenino: trofeo + 100 euros. En la categoría SENDERISTA se hizo entrega de un diploma conmemorativo de participación en la prueba a todos los que finalizaron el recorrido.

TENIS

Félix Mantilla dio un clínic y una conferencia en Acyda

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Muy cercano, haciéndose fotos con todos los niños y niñas de Acyda, contando experiencias de sus grandes partidos en la ATP y de cómo, de la nada y sin recursos económicos, se llegó a convertir, a base de trabajo y esfuerzo, en uno de los mejores tenistas mundiales a finales de los años noventa y principios del 2.000. Esa es la historia de Félix Mantilla que firmó cientos de autógrafos y regaló muñequeras, gorras y todo tipo de artilugios relacionados con el tenis a los socios del club Acyda el pasado sábado en el que visitó la ciudad accitana. Además, prometió volver en los próximos años, ya que se quedó "encantado" de las instalaciones del club accitano, que tiene una historia de 30 años a sus espaldas, desde que fuera fundado allá por el año 1982.

Y es que la Asociación Cultural y Deportiva Accitana (ACYDA) tuvo este sábado 17 de agosto la oportunidad de acoger en sus instalaciones deportivas al ex tenista Félix Mantilla, top ten mundial en sus tiempos, con 10 títulos ATP y 11 veces finalista en torneos ATP. Fue semifinalista en Roland Garros y venció durante su carrera a jugadores del calibre de Pete Sampras, Roger Federer o Leyton Hewitt. Dio un clínic de t enis y una conferencia en el salón social.

ATLETISMO

El Consistorio felicita a Robert Heffernan

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, han transmitido en nombre de toda la ciudad una felicitación especial al marchador irlandés Robert Heffernan por la medalla de oro conseguida en los Mundiales de Atletismo de Moscú 2013 en la modalidad de 50 kilómetros marcha. Es "un éxito deportivo que en cierto modo sentimos muy cercano los accitanos, puesto que Heffernan lleva varios entrenando en Guadix con el también marchador accitano Paquillo Fernández". Precisamente, los munícipes se han puesto también en contacto con Paquillo para felicitarle por los frutos de su labor como entrenador que ha obtenido con la medalla de oro.

SERVICIOS

EL TRUCO

DIVERSOS TRUCOS CASEROS

- Remedio casero para abrillantar y limpiar los marcos dorados: Con el tiempo adquieren un aspecto mate. Para abrillantarlas, frotar los marcos con media cebolla. Para limpiar y restaurar sirve también el suero de mantequilla, puliendo finalmente con un paño blanco.
- Remedio casero para limpiar las pantallas de las lámparas: Para limpiar las pantallas de seda, usar un paño empapado de alcohol, dando pasadas en línea recta sobre la pantalla. Igual remedio puede utilizarse para limpiar las pantallas de los ordenadores.
- Remedio casero para evitar que se ensucie el plumero: Para evitar que se ensucien mientras se quita el polvo con ellos, se puede recubrirlos con una media vieja, la cual debe ser desechada una vez se termine el aseo de la vivienda.

NO SE LO PIERDA

FERIA DE GUADIX

La Feria de Guadix comienza su recta final con el grueso de actividades. Durante estos días destacan un concierto de "Amistades peligrosas" con entrada gratuita. Y la representación de la comedia "Ni para ti, ni para mí", con Belinda Washington y Miriam Díaz-Aroca, también con un precio de diez euros en las entradas anticipadas y de doce euros en taquilla. Una de las citas más esperadas por los amantes de los toros es la gran corrida que tendrá lugar el sábado 31 de agosto a las seis de la tarde con toros de la ganadería Torrehandilla para los espadas Juan José Padilla, Manuel Díaz "El Cordobés" y "El Güejareño".

TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas

Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa 8.20 (lun/sab) 13.30

Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire 12.30 (lun/sab) 19.15(l-v) 20.30 (dom)

Guadix- La Calahorra-Huéneja 13.00 (lun/sab)

Guadix- La Peza 14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)

Guadix-Lugros 14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

- **CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

- **MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

- **SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

- **MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

- **OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

FRASE DE LA SEMANA

Quien produce con alegría y se alegra de lo producido es feliz.

Johann Wolfgang Von Goethe

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

David García Ruiz
Paola López Requena
Yadira Rodríguez Membrives
Lidia Gómez Moya
Iván Martínez Cabrerizo

DEFUNCIONES

Pablo Castillo Gallego
Juan Antonio Marruecos Parra
Angustias Mánida Jiménez
Encarnación Contreras Mesa

MATRIMONIOS

Jaime Rosillo Galindo y María Isabel López Fernández
Manuel Villalba Cortés y Ángeles García García
Ignacio Zubiau Cañizares y Ylanda Ratia González
Manuel requena Melgares y María Inmacula Chipolina Vega
Carlos Oller Arrazuz y Beatriz Paz Baca Huertas
Manuel Rodríguez Vargas y Vanessa Ruiz Sánchez

EXPOSICIONES

- Del 2 de agosto al 1 de septiembre

VI exposición temporal en el centro de interpretación "cuevas de Guadix". "donde la arcilla se hace morada".
Autor: Paco Garrido -
Horario: Lunes a viernes: De 10:00 h. a 14:00 h. De 17:00 h. a 19:00 h.
Sábados y festivos: De 10:00 h. a 14:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación Cuevas de Guadix

- En el Parque de las Ciencias, hasta el 1 de septiembre de 2013 estará abierta la exposición Cerebro. Viaje al interior que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as información
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. ..... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....
C.P.:..... Población: ..... Teléf Laboral: .....
Teléf Part: .....

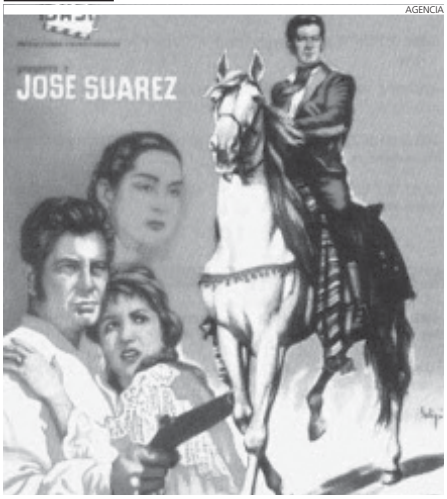
FORMA DE PAGO
ANUAL: ..... 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros: .....
Sucursal: ..... Población: .....
Titular de la cuenta: .....
Nº de Cuenta: .....

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

AGENCIA



31 de agosto de 1969

Estreno en el madrileño Palacio de la Música de la película española "Diego Corrientes"; dirigida por Antonio Isasi-Isasmendi con guión de él y de Pedro Masó, Chamorro, Luis Lucas, Gallardo.
Fueron intérpretes de esta cuarta versión: José Suárez, Jesús Colomer, Marisa de Leza, Eulalia del Pino, Milo Quesada, Francisco Fuset, Carlos Ronda, Juan Montfort.
José Suárez (1919/1981), actor español que trabajaba en los ff.cc. asturianos. Delgrás le descubre; trabaja como protagonista en "Altar mayor". Su última: "La Trastienda", y 28 películas más.

AGENCIA

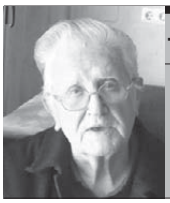
1 de septiembre de 1513

Vasco Núñez de Balboa (1475-1519), sale de Santa María la Antigua del Darien acompañado de 190 hombres, varios guías indios y una mandada de perros. Iban en busca de oro.
Balboa, conquistador español, nacido en Jerez de los Caballeros; viaja con Rodrigo de Bastidas hasta Venezuela; funda y es alcalde de Santa María la Antigua.
Incorpora a la Corona de España el Istmo de Panamá. Y aunque no hallara oro, descubre el mar que llama del "Sur", sin saber que era el Pacifico, el mayor océano del mundo.

AGENCIA

2 de septiembre de 1935

Muere Manuel Bartolomé Cossio (1858-1935), pedagogo profesor universitario y critico de arte español, continuador de la obra de Giner de los Ríos en la Institución Libre de Enseñanza.
Estudia bachillerato en El Escorial, se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid; estudia Derecho y en Bolonia, se especializa en Hª. del Arte y en Pedagogía.
Director del Museo Pedagógico Nacional; su gran objetivo: la preparación del magisterio; el arte y la pedagogía fueron para Cossío sus dos grandes pasiones.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

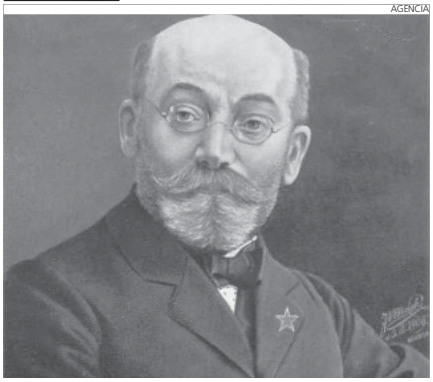
Entre otros aspectos destacados, esta semana en las efemérides hacemos un recorrido por el nacimiento en Balaguer, Lerida, de Pedro IV de Aragón o el estreno en el Cine Gran Vía, de Madrid, de "Los ladrones somos gente honrada".

AGENCIA

3 de septiembre de 1956

Estreno en el Cine Gran Vía, de Madrid, de "Los ladrones somos gente honrada", película basada en la comedia de Jardiel Poncela; guión: Escrivá y Coello; dirección: Pedro López Ramírez; Intérpretes: José Luis Ozores, José Isbert, Julia Caba Alba, Antonio Garisa, Rafael Bardem, José M. Martín, Antonio Ozores, María Isbert, Angel Alvarez, Milagros Leal, Joaquín Roa...
José Luis Ozores, madrileño (1923/1968), hijo de actores y hermano Mariano y Antonio. Es, está presente en sus películas, un actor de amplio registro y una gran bis cómica singular.

AGENCIA



4 de septiembre de 1909

Luis Zamenhof, en Barcelona, asiste al Congreso Universal esperantista. El Esperanto es lengua artificial para aproximar a los pueblos dándoles un medio de intercomprensión.
Fue creada por el médico y lingüista polaco Luis Zamenhof en 1887, año en el que publica su obra "Unua Libro" [Primer libro], folleto en el que dio a conocer la gramática del esperanto.
Antes hubo otros proyectos (Leibniz; y después fallaron otros intentos que seguían el mismo método). Zamenhof ideó una gramática, muy simplificada, apoyada en sólo 16 reglas fundamentales.

AGENCIA

5 de septiembre de 1319

Nace en Balaguer, Lerida, Pedro IV de Aragón, (1319-1387) llamado "el Ceremonioso", "el Cruel" y "el del Puñal", hijo de Alfonso IV y de su primera esposa, Teresa de Entenza.
Sucede a su padre en 1336, y lucha junto a los reyes de Castilla y Portugal para expulsar a los árabes y controlar el Estrecho, venciéndoles en la resonante batalla de Río Salado.
Conquista Mallorca, el Rosellón y parte de Cerdeña. En 1380 acepta la soberanía de Atenas. En su reinado, continúan las sublevaciones de la nobleza por la sucesión al trono.

SEGURIDAD VIAL LA MUERTE DE UN CICLISTA EN MADRID ARROLLADO POR UN TURISMO QUE SE DIO A LA FUGA HA

Vuelve el debate sobre la seguridad en bicicleta

La siniestralidad de los ciclistas está aumentando a la par que el número de usuarios de bicicleta, por lo que tanto los colectivos que defienden este medio de transporte como la Dirección General de Tráfico (DGT) apuestan por una mayor seguridad, aunque no siempre se ponen de acuerdo en las medidas.

MADRID. EFE

La reciente muerte de un ciclista en el distrito madrileño de Tetuán después de ser arrollado por un turismo que se dio a la fuga ha reavivado el debate en torno a la seguridad de las bicis, que ya se inició hace unos meses con la propuesta de la DGT de implantar el casco obligatorio en las ciudades.

No ha sido el de Tetuán el único siniestro de este verano, la época más trágica para los ciclistas, que aprovechan la época estival para salir a la carretera.

Según los datos de los Ciclistas Asociados Galegos, una de las asociaciones que más se preocupan por el recuento de las víctimas, ya son 40 los usuarios de la bicicleta fallecidos este año, tanto en vía urbana como en interurbana.

Por su parte, los datos facilitados a Efe por la DGT reflejan que en carretera habían muerto hasta el pasado miércoles 22 personas en accidente de bici, la mayoría atropelladas, mientras que en el mismo periodo del año pasado la cifra era de 28, siempre contabilizadas a 24 horas.

Una reducción que si se mantiene supondría un cambio de tendencia en las cifras de la siniestralidad, toda vez que en 2011 perdieron la vida solo en las carreteras 37 ciclistas, en tanto que un año después fueron 47.

Aunque el número de fallecidos es más alto en carretera que en ciudad por la tipología del accidente, es en las urbes donde se producen más siniestros de bicis, en concreto siete de cada diez.

De todos modos, y en espera del cierre definitivo de los datos, lo que Tráfico ha constatado es un incremento paulatino de la accidentalidad en el colectivo al mismo tiempo que crece el uso de un medio de transporte más barato y, por tanto, más "práctico" en tiempo de crisis.

Y por ello la directora general de Tráfico, María Seguí, ha alertado en numerosas ocasiones de la mayor exposición al riesgo de un colectivo que no se pone de acuerdo a la hora de aceptar mayores medidas de seguridad, como el casco en ciudad.

Casco sí, casco no, es el mayor debate. Pero Tráfico recuerda que, además, existen otras medidas obligatorias, como portar luz delantera y reflectante trasero, que no todos los ciclistas cumplen.

Mientras, algunos ayuntamientos han puesto pegas a la voluntad de la DGT de incrementar las medidas de seguridad, como el casco obligatorio, ya que cuentan con servicios de alquiler de bicicletas (que no incluye ese elemento) que les reporta importantes ingresos y que redunda en una mayor sostenibilidad ambiental.

También ConBici, una de las asociaciones de ciclistas más importantes de España, se opone a esa obligación -todavía no decidida- y considera que la DGT y el Gobierno "deberían tomarse más en serio la protección" del colectivo.

Implantar la distancia de 1,5 metros en ciudad para los adelantamientos del resto de vehículos a las bicis y ampliar la red de carriles específicos para este tipo de transporte, son algunas de las medidas que ConBici cree más necesarias que el casco, tal y como ha indicado a Efe un portavoz de la asociación.

"Hace falta más protección jurídica para el ciclista", insiste esta organización, que no duda en mostrar su "gran preocupación" por los accidentes que se están produciendo y en percibir un mayor número de ciclistas en las vías debido, entre otros factores, a la crisis económica, ya que "la gente busca medios de transporte más baratos".

Frente a otras opiniones, ConBici estima que "cuántas más bicis haya en la ciudad, más seguridad para el colectivo", puesto que el resto de usuarios de la vía estará más acostumbrado a ver ciclistas y, por tanto, a extremar la precaución.

Otra asociación, esta vez de automovilistas, el RACE, recuerda a Efe, en boca de su director de Seguridad Vial, Tomás Santa Cecilia, que, según una encuesta realizada a 4.000 ciclistas, el 72 por ciento de ellos considera que los conductores no respetan la distancia de seguridad de 1,5 metros.

CON BICI

El colectivo cree que el Gobierno y la DGT "deberían tomarse en serio la protección" del ciclista

"Queremos recordar a los conductores que la falta de auxilio u omisión de socorro a un ciclista está tipificado en el Código Penal y que puede suponer una pena de hasta cuatro años de prisión", añade Santa Cecilia después de reconocer que en muchas ocasiones los coches no respetan al ciclista.

Respecto a este asunto, el RACE aboga por una mayor concienciación de los conductores de los otros vehículos, pero a la vez advierte a los ciclistas que está prohibido circular en pelotón y que han de hacerlo en fila de dos y, si la peligrosidad aumenta, en "fila india".

Gracias a sus ventajas -la facilidad de aparcamiento, la no utilización de gasolina y su correspondiente ahorro y la permisividad de las leyes de tráfico, según Santa Cecilia-, más de dos millones de personas utilizan la bicicleta de forma continua y deberían tener los mismos "derechos y obligaciones". Su seguridad depende de todos, pero también de ellos.

SOSTIENE PEDALIBRE

"No hay casco que te salve de morir cuando un coche te golpea y te lanza varios metros"

SOBRE EL ATROPELLO

Víctimas de accidentes de tráfico

REAVIVADO EL DEBATE EN TORNO A LA SEGURIDAD DE LAS BICICLETAS

EFE/ARCHIVO

Algunos ayuntamientos, como el de Vitoria, han puesto pegas a las medidas de seguridad propuestas por la DGT.

y colectivos de ciclistas consideran que el atropello del ciclista que murió aarrollado por un conductor que se dio a la fuga y que tiene antecedentes contra la seguridad vial no es un accidente, sino un delito y se debe castigar contundentemente.

La Asociación Estatal de Víctimas de Accidentes (DIA), la Asociación Española de Lesionados Medulares (Aesleme), Stop Accidentes y el colectivo de ciclistas Pedalibre han coincidido en afirmar que el conductor del vehículo debería estar en prisión provisional y no en libertad, como ha decretado el juez.

"No es un accidente, es un delito y se debe penar con rotundidad", sostienen, ya que, según ellos, el arrestado cometió un delito de homicidio imprudente y otro de omisión del deber de socorro, además de contar con antecedentes por conducir bajo los efectos de el alcohol y de forma negligente y con el carné retirado hasta 2017.

La DIA ha exigido, en un comunicado, que "se aplique la ley con todas sus garantías" y "de manera tajante", y se ha preguntado "quién garantiza que (ese conductor) no vuelva a conducir y a cometer otro delito contra la seguridad vial".

"Con esta justicia es imposible sentirse protegido. Es inadmisible que un individuo se ponga al volante a pesar de no poder hacerlo y además cause la muerte de una persona y huya sin darle el más mínimo socorro", añadió el presidente de la DIA, Francisco Canes.

En su opinión, estos casos "transmiten un mensaje erróneo a la sociedad y muestran la permisividad existente en los delitos contra la seguridad vial".

Desde Stop Accidentes, su presidenta, Ana Novella, ha considerado "inexplicable" que el conductor supuestamente implicado en el accidente no esté en prisión, algo que en su opinión es posible con el Código Penal en la mano.

Novella ha criticado, en declaraciones a Efe, que "a estas alturas no se tenga en cuenta lo que conlleva ese llamado homicidio imprudente, que es que se pierde la vida de una persona que se cruza con un delincuente".

"Se sigue sin dar la misma importancia a los delitos de tráfico, que se ven como accidentes y no como delitos", concluyó.

Por su parte, la presidenta de Aesleme, Mar Cogollos, sostiene que "algo falla en el proceso judicial cuando a una persona que le quitan el carné puede conducir" y aboga por reflexionar sobre qué hay que incluir en la futura Ley de Seguridad Ciudadana para evitarlo.

En declaraciones a Efe, Cogollos recordó que hay personas que tienen problemas con el alcohol o las drogas, así como otras con una actitud temeraria con el resto de los ciudadanos que deben de hacer cursos o talleres pagados por ellos mismos para cambiar sus hábitos.

"No puede salir más barato matar a una persona en un accidente de tráfico que, por ejemplo, disparándole con un arma, porque el coche es una máquina de matar", aseveró.

El colectivo de ciclistas Pedalibre ha exigido la tipificación de la *Violencia Vial* como un delito específico, ya que sucesos como el de ayer "son resultado de unas nefastas políticas de movilidad que permiten impunidad a los vehículos a motor y generan esa violencia vial que alguna vez se lleva vidas inocentes, pero que está ahí siempre".

"No hay casco que te salve de morir cuando un coche te golpea y te lanza varias metros más allá", concluye el colectivo.

SEGÚN LOS EXPERTOS

Llevar un casco que cubra cabeza y cara salvaría muchas vidas en agosto

Los cascos integrales, que cubren cabeza y cara, salvarían muchas vidas de motoristas y ciclistas en agosto, el peor mes del año en las carreteras en cuanto a víctimas mortales se refiere, pero los expertos recomiendan su uso "siempre" y tanto en ámbitos urbanos como rurales.

El verano es la época en la que más personas pierden la vida en accidentes de tráfico -260 en 2012- y este año se prevén 80 millones de desplazamientos, 42 de ellos a lo largo de este mes.

El exceso de velocidad, los adelantamientos antirreglamentarios y no usar el casco son las tres infracciones más cometidas por los motoristas, según un informe de la Dirección General de Tráfico.

El 85 % de las muertes en accidentes de moto se producen a consecuencia de lesiones cerebrales y, dentro de ellas, un altísimo porcentaje se debe a no haber utilizado el casco.

El doctor Javier González Lagunas, presidente de la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial (SECOM), insiste, en declaraciones a Efe, en que el uso de cascos, y sobre todo de aquellos que cubren la totalidad de la cabeza, "reduce de manera significativa las fracturas faciales y del cráneo". Ante la polémica suscitada en España por el intento de Tráfico de exigir el uso del casco en ciudad para los ciclistas, los cirujanos orales y maxilofaciales recomiendan que se lleve "siempre".

Advierten de que los siniestros pueden ocurrir tanto fuera como dentro de la ciudad y el casco, además de salvar vidas, puede evitar fracturas faciales que provocarían problemas funcionales como no poder masticar, comer o incluso respirar y ver.

SOLIDARIDAD TRAS 22 AÑOS DE TRABAJO

Médicos Sin Fronteras abandona Somalia ante la violencia extrema

JAVIER MARÍN (EFE)
NAIROBI

Después de 22 años prestando asistencia sanitaria en Somalia, la organización Médicos Sin Fronteras (MSF) ha anunciado su decisión de abandonar ese país, asediada por una violencia "extrema" hacia su personal.

"Desde 1991 -año en el que comenzó el conflicto de Somalia- 16 miembros de MSF han sido asesinados, y decenas de ellos han sufrido graves ataques. Hemos llegado a nuestro límite", anunció en rueda de prensa en Nairobi el presidente internacional de MSF, Unni Karunakara.

Entre los sucesos más recientes está el secuestro de las cooperantes españolas Montserrat Serra y Blanca Thiebaut, capturadas en octubre de 2011 en Kenia, retenidas en Somalia y liberadas el pasado julio tras casi dos años de cautiverio. No obstante, según precisó Karunakara, la retirada de MSF no responde a riesgos o sucesos puntuales, sino a una situación de violencia continuada y consentida por las partes del conflicto. "Los grupos armados y los líderes civiles están apoyando, tolerando y condonando el asesinato, la agresión y el secuestro de los trabajadores de ayuda humanitaria", denunció la ONG.

La situación es de tal gravedad, que Médicos Sin Fronteras se vio obligada a utilizar guardias armados, algo que no ha tenido que hacer en ningún otro país.

"Somalia es uno de los lugares más peligrosos del mundo, pero a diferencia de otros países con gran violencia en los que seguimos trabajando, como Irak, aquí ya no queda ni un mínimo respeto hacia la ayuda humanitaria", remarcó Karunakara.

Según explicó el responsable, la prestación de asistencia médica requiere del reconocimiento y de la aceptación de todas las partes inmersas en un conflicto, que deben garantizar unas mínimas condiciones de seguridad para los pacientes y los cooperantes.

"Esta aceptación, siempre frágil en zonas de conflicto, ya no existe en Somalia hoy", añadió el presidente.

MSF lamentó el "incalculable" número de personas que quedará desatendido, y que sea una vez más la población civil, cuya gran parte no ha conocido el país sin guerra, la que soporte el mayor perjuicio. "Los ciudadanos ya recibían menos asistencia médica de la necesaria, y ahora los ataques de los grupos armados y la tolerancia de los líderes civiles han conseguido eliminar por completo el acceso a los medicamentos", apuntó Karunakara.

Hasta hoy, más de 1.500 trabajadores de Médicos Sin Fronteras atendían gratuitamente a los ciudadanos somalís, a los que prestaban servicios quirúrgicos y consultas de atención primaria, y trataban de problemas como la desnutrición, entre otros.

Según las estadísticas de la ONG, el pasado año realizaron cerca de 624.000 consultas médicas, hospitalizaron a 41.100 pacientes, trataron a 30.090 niños desnutridos y vacunaron a 58.620 personas.

A partir de ahora, MSF cierra sus programas médicos en todo el país, cuyos principales puntos estaban situados en la capital, Mogadiscio, y las poblaciones de Balad, Dinsor, Galkayo, Jilib, Jowhar, Kismayo, Marere y Burao.

La organización humanitaria intentará negociar con las autoridades somalís para reanudar al menos el envío de medicamentos, aunque según Karunakara, "no será un proceso fácil ni rápido".

Somalia vive en un estado de guerra y caos desde 1991, cuando fue derrocado el dictador Mohamed Siad Barré, lo que dejó al país sin un gobierno medianamente efectivo y en manos de milicias radicales islámicas, señores de la guerra que responden a los intereses de un clan determinado y bandas de delincuentes armados.

EFE/MAURIZIO GAMBARINI /ARCHIVO

Varios médicos de MSF tratan a un niño en el hospital de Congo.

Wadi-as información

Edita: **Grupo Información**. C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@terra.es y wadias2000@gmail.com

Premiados y autoridades presentes en la gala de presentación del Cascamorras.

El pasado viernes se presentó en Guadix oficialmente el Cascamorras más internacional

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Todo hace presagiar que la fiesta del Cascamorras de este año traspasará fronteras, tanto es así que la presentación de la histórica fiesta de Juan Pedernal que une a las localidades de Guadix y Baza los días 6 y 9 de septiembre, fue presentada el pasado viernes por la noche con un Teatro Mira de Amescua a rebosar.

Ya encarnó a Cascamorras en 2008, pero este año será especial para el accitano, Alejandro Baena Regalado, que estrenará el distintivo de "Fiesta de Interés Turístico Internacional". Era la figura clave de una noche en la que ya apareció vestido con su habitual traje de borlas y colores con el que saldrá a intentar traerse la Virgen de la Piedad para Guadix en Baza el próximo 6 de septiembre, aunque no será tarea fácil, ya que unos 10.000 bastetanos lo estarán esperando para mancharlo con pinturas en el paraje de las Arrodeas. Muchas caras conocidas y cascamorreros de toda la vida se dieron cita en el Teatro Mira de Amescua para asistir a la presentación de la fiesta de un Cascamorras que, en la mañana de ayer, ya iniciaba la cuestación pidiendo por las calles de Guadix. Mucho le debe esta fiesta a la figura de Juan López Lechuga, presidente de la hermandad de la Virgen de la Piedad, que cerró la noche entregándole un ramo de flores a su mujer, Conchi Porcel. Hubo momentos muy emotivos en una gala que fue magníficamente conducida por el periodista accitano, Miguel Ángel Membrilla y que contó con una pregonera de lujo, la periodista accitana, Piedad "Pity" Alarcón, que repasó cada uno de los entresijos de la fiesta y fue felicitada por todos. Entre esas felicitaciones, estuvo la de la delegada de Educación de la Junta de Andalucía, Ana Gámez; la del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá; o la de otro de los grandes protagonistas de la noche y que ha luchado porque el Cascamorras sea Internacional, con varios viajes a Madrid, donde ha hablado con el Ministro de Turismo, José Manuel Soria. Ese protagonista no era otro que el subdelegado del Gobierno en la provincia de Granada, Santiago Pérez López, que de manos del presidente de la Hermandad de la Piedad, recibió el pin de oro de la Hermandad y el galardón de cascamorrero, un galardón consistente en una estatua del Cascamorras que también recibieron otros bastetanos y accitanos por su colaboración con la fiesta milenaria. En el teatro, muchos Cascamorras de estos últimos años como Antonio Vera, José Antonio García Escudero o Rafael Vallecillos no quisieron perderse la cita, además de la presencia del Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego Lara. Un Samaniego que, este año, tendrá doble trabajo, ya que el Cascamorras infantil no solo se celebrará en Guadix, sino que también llegará a Baza, por lo que los niños y niñas, jóvenes promesas de la fiesta, recibieron también sus premios. Para finalizar, foto de familia y la actuación de la Banda Municipal de Música, dirigida por Eduardo Ramírez que interpretó "El Himno del Cascamorras".

Además, hubo otra gran novedad y fue la presentación del cómic de Cascamorras realizado por Juan Francisco Cabrera, que ya se puede adquirir al precio de 6 euros.

Previamente, el pasado día 15 de agosto en la iglesia de S. Miguel de Guadix, se celebró la Santa Misa donde se hizo la presentación del "Cascamorras". Se realizó la colocación de los lazos a la bandera que porta ese año, promesas de la gente del pueblo, comisionándole oficialmente para dicha misión.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, destacaba que en el camino para la declaración de Fiesta de Cascamorras Internacional "muchas veces los políticos sobramos y lo importante son las ciudades de Guadix y Baza. Este logro, aparte de la importancia y todo lo que va a suponer, me ha enseñado que si todos andamos juntos, podemos conseguir muchas cosas. Hemos estado todos como una piña y lo hemos conseguido y eso es lo que deseo como alcalde de la ciudad que luchemos juntos por proyectos para Guadix y Baza".

—AGOSTO 13—

Otros hombres, otros nombres

José Mª Molas

http://jmmolastres@hotmail.com

Tuve ocasión de leer hace muy poco en nuestro semanario una colaboración del historiador Manuel Jaramillo sobre la biografía de Gandhi, gran precursor de la no violencia en Oriente y Occidente. Me agradó y recordó la importancia de leer de cuando en cuando las biografías de los que han sido grandes a lo largo de la historia. Son a mi modo de ver los protagonistas importantes que han dejado huella, que han marcado a una o más generaciones, dejando gran numero de seguidores y admiradores de verdad. A su lado, palidecen los numerosos fantasmas y personajes que ocupan demasiadas páginas de tinta, que son flor de un día y poco más.

Me preocupa que sepamos de memoria la vida y milagros de tantos personajillos del papel couché, sean futbolistas, famosillos, o políticos mediocres. Que estemos pendientes de lo que dicen o hacen como si fuera una referencia o algún modelo para jóvenes o adolescentes. Y me preocupa más que sepamos tan poco de otros hombres y mujeres que sí han vivido en plenitud, con honestidad y coherencia, y son dignos de ser más conocidos y estudiados.

Puedo citar además de Mahatma Gandhi, al físico Albert Einstein, o Nicolás Salmerón, nacido cerca, en Alhama de Almería, Presidente de la Primera República española y que dimitió de su cargo por razones de conciencia, al no querer firmar una pena de muerte; o a otros personajes notables, como el filósofo Emmanuel Kant, el búlgaro Mikhael Aivanhov creador de la Gran Fraternidad, Roger Schutz fundador de Taizé, Vicente Ferrer que creó el Fondo de Desarrollo Rural en Anantapur (India). Si acudimos a los maestros orientales, también tenemos mucho que aprender. Como decía el maestro de economistas, José Luis Sampedro, el sistema occidental está en decadencia, y a punto de ser relevado por agotamiento, porque "No hemos aprendido a vivir como humanidad, la humanidad está por hacer" o cuando decía:"Creo que entramos en una etapa de barbarie que obliga a reconstruir el sistema. Porque el capitalismo no es que sea malo, es que está agotado ya". Es ahí donde las aportaciones de los maestros orientales pueden ser enriquecedoras. Así tenemos a grandes hombres y maestros como Lao-Tsé, autor del Tao Te King; Krishnamurti, Osho, etc.

Precisamente esta semana se cumple el 50 aniversario del discurso famoso e histórico del pastor de la iglesia bautista, Martin Luther King, en Dallas 1963. Es bueno recordar que se produjo en Estados Unidos un cambio social y político a consecuencia de la lucha de muchos hombres y mujeres por los derechos humanos y contra la discriminación racial. Sería bueno tener algún sueño compartido, que nos llevara a la acción adecuada, sobre un futuro cercano para nuestro país y Europa donde prevalezcan las personas, los derechos fundamentales a la vivienda, a un trabajo digno, a la no discriminación por motivos de procedencia, a una vida digna, antes que la contabilidad de la prima de riesgo, el pago a los usureros o los intereses bancarios.