

Entrevista: Yolanda Romero, Directora del Centro José Guerrero

Páginas 4 y 5

“La reapertura del centro está prevista para el 11 de octubre”

SUBVENCIONES Comunidad de regantes de Hernán Valle

La Junta subvenciona con 574.000 euros la modernización del regadío de 104 hectáreas de Hernán Valle

Agricultores:

Estas obras afectan a 376 agricultores de las 104 hectáreas de cultivo

Entrevista:

Entrevistamos al presidente de la comunidad de regantes

PÁGINA 2 Y 10



La delegada del Gobierno junto a los regantes de Hernán Valle.

BARRIOS Denuncia

El PSOE denuncia la dejadez del barrio de Fátima

El secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, acompañado por el concejal socialista, Carmelo Martínez, visitaron el barrio de Fátima, ubicado en el corazón de las Cuevas de Guadix. Estuvieron reunidos con varios vecinos y, junto a ellos, denunciaron la falta de limpieza y dejadez que el equipo de Gobierno del Partido Popular tiene en este rincón de la ciudad accitana.

PÁGINA 3



Visita del PSOE al barrio de Fátima

BALANCES

Los grupos políticos hacen balance del último pleno

Pleno donde hubo diversas polémicas.

PÁGINA 6

CULTURA

Entrevistamos en exclusiva a la bailaora Eva Yerbabuena

Una entrevista realizada por Encarni Pérez. PÁGINAS 24 Y 25



RAMÓN UBRIC

CELEBRACIONES

Celebrada la Fiesta de la Vendimia

El Paseo de la Catedral acogió este sábado 28 de septiembre por la mañana la Fiesta de la Vendimia, en la que todo el que lo deseó pudo disfrutar de un lagar para pisar uva a la manera tradicional y vivir la experiencia de pisar la uva. La iniciativa surgió el año pasado a modo de continuación de la ya tradicional Feria Primavera y Vino, pero tuvo que suspenderse debido a la lluvia.

REGADÍAS Subvención

574.000 euros para la modernización del regadío Hernán Valle

REDACCIÓN
GUADIX

Era la primera visita oficial de Sandra García como nueva delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada a Guadix y por ello, la expectación era mayor. Se trataba de un acto ya comprometido dentro de su agenda como delegada de Agricultura y de satisfacción para el anejo de Hernán Valle.

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García, entregó ayer al presidente de la Comunidad de Regantes de la Acequia de San Luis de Hernán Valle, Manuel Rodríguez López, la cantidad de 574.200 euros para acometer mejoras en el sistema de regadío de 104 hectáreas de cultivos.

En el acto, al que asistió el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y que se celebró en la Oficina Comarcal Agraria de Guadix, Manuel Rodríguez explicó a la delegada del Gobierno el proyecto que consiste en la construcción de un nuevo pozo y una nueva balsa y en el entubamiento de la actual acequia para canalizar un riego localizado.

Estas obras afectan a 376 agricultores de las 104 hectáreas de cultivo, fundamentalmente, de olivos, almendras y cereales su-

pondrá un ahorro de agua y un uso más eficiente de los recursos hídricos además de un mayor aprovechamiento del agua tanto económico, financiero como medioambiental.

Sandra García destacó la implicación de los regantes de esta comunidad para desarrollar una economía más sostenible con el ahorro del agua y que va a suponer además de planificar con ello un valor añadido a la producción agrícola, a la renta de los agricultores y un impulso para el desarrollo de la economía de la zona. Del mismo modo, la delegada del Gobierno señaló que estas mejoras de modernización en el riego también son un estímulo para que los jóvenes mantengan en producción estos cultivos y se mantenga el relevo generacional en la agricultura.

La modernización de riego en la zona de Hernán Valle supondrá también garantizar el suministro del agua a los regantes con presión y caudal suficientes, incrementar la producción del agua, del valor de la producción agraria, la eficiencia técnica del riego y una reducción de los costes de explotación.

La delegada del Gobierno en Granada, Sandra García, calificaba la zona de Guadix "como clave, don-



La delegada y el alcalde junto al presidente de los regantes.

de hay una gran parte de agricultura extensiva, donde predomina el cereal, el almendro y el olivar. Esto viene a que sea más competitivo el campo andaluz optimizando el uso del agua. Un agua que todos tenemos que cuidar y aprovechar al máximo. Es un proyecto que conlleva un nuevo pozo, con una nueva balsa y el entuba-

miento de una nueva acequia para canalizar el riego. Esto va a suponer un ahorro de agua y un uso más eficiente de los recursos que tenemos en la comarca. A partir de ahora, tenéis dos meses para aceptar la subvención y cabe la posibilidad de que se os dé un anticipo de la subvención. Lo más importante es que seáis ágiles a la

hora de ejecutar la subvención, lo que no es fácil, porque aquí entran muchos factores. Tenéis que adjudicar la obra y todo tiene que estar finalizado en junio de 2015, porque a finales de 2015 tiene que estar todo pagado. Tenemos que propiciar que se incorporen los jóvenes agricultores y para eso cerramos el plazo de ayudas a jóvenes agricultores ahora a principios de agosto. Tenemos que seguir insistiendo en ese relevo generacional y que los jóvenes vayan cogiendo las riendas de una agricultura competitiva".

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá ha aprovechado la ocasión para felicitar a Sandra García, "en nombre de la ciudad, porque yo ya lo hice personalmente el día que asumió el cargo", por su nueva responsabilidad como delegada del Gobierno de la Junta en Granada. "Reúne las condiciones que debe de tener un cargo como éste: diálogo, comprensión y cercanía", ha asegurado el primer edil accitano, quien ha agradecido una vez más el interés y la atención que Sandra García ha dispensado a tantos temas como se le han planteado desde Guadix. El alcalde ha felicitado además a la Comunidad de Regantes de Hernán Valle por esta importante subvención.

REUNIÓN Alcalde y delegada

El alcalde traslada a la delegada del Gobierno información sobre los temas pendientes

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal

de Hacienda y Urbanismo del consistorio accitano, Jesús Lorente, han aprovechado la visita que la nueva delegada del Gobierno de

la Junta en Granada, Sandra García, ha hecho a la ciudad para mantener con ella una reunión en la que se le ha dado

traslado de información detallada sobre los temas pendientes en la ciudad.

Ha sido, en palabras del alcalde, una reunión muy cordial en la que la delegada del Gobierno ha tomado nota de todos los temas planteados y ha anunciado a los municipios que los trabajará con las delegaciones correspondientes.

En concreto, se le ha hecho entrega de documentación relativa al proyecto de puesta en valor del edificio del antiguo Seminario; de la conexión con el Hospital y de la construcción de una rotonda de acceso al mismo para ganar en seguridad; del eje del casco histórico comprendido entre la Plaza Conde Luque y la Plaza de la Constitución; y del convenio para la recuperación de la Alcazaba, que ahora mismo se encuentra paralizado en Cultura.

Han tenido ocasión además de hablar del proyecto de conserva-

ción y puesta en valor de los restos del Teatro Romano, del que la delegada ha afirmado que la resolución llegará al Ayuntamiento en breve y sobre el que el alcalde accitano le ha informado que se está elaborando el correspondiente pliego para su próxima adjudicación.

En palabras de González Alcalá, había intención de solicitar una reunión con Sandra García como delegada del Gobierno de la Junta en Granada para darle a conocer de primera mano los temas pendientes en Guadix y de los que ya tenía conocimiento su antecesora en el cargo.

"Nuestra intención es seguir trabajando y conseguir que estos proyectos, de gran interés para nuestra ciudad, se vayan solucionando. Por eso hemos aprovechado su visita hoy a Guadix para celebrar este encuentro oficial que ha resultado muy satisfactorio", concluye.

Jamones Alpujarra

Jamones de Trevélez e ibéricos, embutidos ibéricos, pastelería alpujarreña, vinos de la zona y de la Alpujarra, licorería y cestas de Navidad

C/ Ancha n° 26 18500 Guadix (Granada) Tlfs: 675 674 993 y 634 739 475
 franciscomorillaruiz@yahoo.es

SALUD Fifty-fifty

Fifty-fifty arranca con éxito

REDACCIÓN
GUADIX

El programa de salud Fifty-Fifty ha arrancado con éxito en Guadix con dos sesiones informativas a las que ha asistido la concejala de Salud del Ayuntamiento de Guadix, Laura Serrano, y que tuvieron lugar en la tarde del pasado del viernes 27 de septiembre en el patio del Ayuntamiento de Guadix.

El programa cuenta además con la colaboración de las concejalías de Participación Ciudadada-

na, Mujer y Servicios Sociales, representadas por M^a Carmen Alcalá González.

Participaron en las reuniones las personas inscritas en el programa, así como las representantes de la Fundación SHE, Emilia Pardo, y de la AESAN, Carmen Villar, quienes se encargaron de exponer todos los detalles de este programa de salud comunitaria integral, al tiempo que se ofreció respuesta a todas las consultas que se quisieron realizar y se procedió a la recogida

de los consentimientos informados.

Tal y como explicó la edil de salud en su intervención, “este programa no solo provoca un beneficio directo a las personas integrantes, sino que su filosofía de cambio de los estilos de vida producirá un cambio en la generación presente y futura por el efecto multiplicador de sus actuaciones durante los 14 próximos meses”.

Laura Serrano mostró también la su satisfacción “por la buena

acogida y el interés que ha suscitado el Programa en la ciudad accitana”.

El Programa Fifty-Fifty del que forma parte la localidad accitana, único municipio andaluz que toma parte en este programa de Salud, está destinado a fomentar el cambio en hábitos y conductas en personas de entre 25 y 50 años con tendencia a engordar, tabaquismo, sedentarismo o hipertensión para adquirir otros que ayuden a mejorar su salud.

Desde la concejalía de Salud se recuerda que aquellas personas que necesiten más información o quieran realizar alguna consulta pueden hacerlo por correo electrónico en coordguadix@programafiftyfifty.org.

Diócesis

La Diócesis de Guadix comenzó con ilusión el nuevo curso pastoral

REDACCIÓN
GUADIX

El pasado 25 de septiembre, con la primera de las reuniones programáticas, la Diócesis de Guadix comenzó el nuevo curso pastoral 2013-14. A esa primera reunión estaban convocados todos los sacerdotes diocesanos. Presidió la reunión, el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que habló a los asistentes del nuevo curso que se presenta, de las inquietudes pastorales que debe haber y de los eventos que ya hay programados.

Tras un repaso de lo vivido hasta el momento durante el Año de la Fe, tanto a nivel diocesano como en las distintas parroquias, el Vicario de la zona de Guadix, Andrés Galiano, presentó el calendario de actividades programadas para el nuevo curso, algunas relacionadas con el Año de la Fe que ya se termina, pero otras vienen marcadas por el nuevo itinerario que ofrece el Plan Diocesano de Evangelización.

Como acontecimiento inmediato, cabe destacar la visita a la diócesis de las Reliquias de San Juan de Ávila, que tendrá lugar del 11 al 13 de octubre. En torno a ellas, también se ha programado un encuentro sacerdotal. Noviembre vendrá marcado, sobre todo, por la celebración de clausura del Año de la Fe y por unas Jornadas de Doctrina Social de la Iglesia, que se celebrarán los días 13 y 14 de ese mes.

En diciembre será la Vigilia de la Inmaculada la que convoque a toda la diócesis. Y para enero se ha programado una jornada de estudio de los Santos Padres. De febrero, cabe destacar la Noche de Arte y Oración –NAO- prevista para el sábado, día 15. En marzo, durante la Cuaresma, se celebrará el Vía Crucis Juvenil Diocesano, que este año tendrá lugar en el norte de la diócesis, en Huéscar.

Barrios

El PSOE denuncia la dejadez del barrio de Fátima en las cuevas



Visita de las autoridades del PSOE al barrio de Fátima.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, acompañado por el concejal socialista, Carmelo Martínez, visitaron el barrio de Fátima, ubicado en el corazón de las Cuevas de Guadix. Estuvieron reunidos con varios vecinos y, junto a ellos, denunciaron la falta de limpieza y dejadez que el equipo de Gobierno del Partido Popular tiene en este rincón de la ciudad accitana. Además, Fernández anunciaba que, fruto de la reforma de la Administración Local del gobierno de Rajoy, el barrio de las Cuevas perderá el Centro de Servicios Sociales ubicado en Fuente Mejías, que pasará en enero a depender de la Junta de Andalucía.

Varios vecinos, entre ellos, María, se quejaba de que el Ayuntamiento y el anterior alcalde, Santiago Pérez, le había prometido arreglarle la cueva: “Estoy harta de ir al Ayuntamiento, me prometieron arreglarme la cueva, se hacían cargo de los arreglos y al

cabo de los dos años nada, todo lo que va cayendo está allí en el suelo y ahora, al final, me dicen que vaya y denuncie. Ahora no quieren hacerse responsables, pero el papel va a cantar”.

Ante este hecho, el secretario socialista, Juan Ignacio Fernández, se quejaba de que “en Guadix hay ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda y aquí tenemos la muestra. María ha visto como su cueva se hundía y tiene un papel firmado por el anterior alcalde diciendo que se comprometían a reparar los daños y hoy es el día que le dicen que se vaya a juzgado en lugar de cumplir con su promesa y reparar los daños”.

Visitando el barrio de Fátima, el PSOE destacaba que “la limpieza aquí brilla por su ausencia. Tenemos un centro esplendoroso que todos los días se barre y se limpia y tenemos un barrio de cuevas que casi ningún día se barre ni se limpia. Estamos en una zona que pagan impuestos y deben recibir servicios, pero la han olvida-

do. Los vecinos son los sufridores, el alcalde está ausente, está en sus saraos y no viene por aquí para comprobar lo difícil que es vivir en este barrio, sobre todo cuando no se repara algo tan básico como son las calles. Tienen auténticos hoyos en la calle que los tapan con tierra y que cuando viene aire o agua vuelven a salir”.

Según Juan Ignacio Fernández, a los vecinos de esta zona los utilizan para pedir subvenciones, pero cuentan poco con ellos: “Le vamos a pedir al alcalde que venga aquí y le vamos a exigir que cumpla la palabra, al menos con la de María que la empeñó el anterior alcalde y que cumplan con la reparación de daños” finaliza.

Por su parte, el concejal socialista, Carmelo Martínez, resaltaba “la dejadez que tiene Guadix desde hace seis años, porque si tú vas al Ayuntamiento no está el alcalde y te encuentras ante cualquier otro que no te va a resolver nada. Guadix, ahora mismo, no

tiene alcalde y como no se da una vuelta por los alrededores de Guadix, a la Estación, al camino de San Torcuato o a Fátima no van y está repleto de baches, lleno de hierbas y matojos. La tormenta de la feria todavía está la tierra por casi todo Guadix, salvo en el centro. Aparte de los daños que ha habido en algunas cuevas que tampoco se ha preocupado a ver qué ha pasado”.

Por último, otra vecina denunciaba que el día de la tormenta se le metía agua en la cueva: “Tuvieron que venir los bomberos y después los barrenderos. Estoy harta de ir al Ayuntamiento y no han venido. Eso no lo voy a dejar yo, porque debajo de un sumidero hay una cueva de una persona. No tenemos ni contenedor para las basuras, ni sube un barrendero a limpiar las puertas y nosotros pagamos nuestros impuestos como todo el mundo. Yo estoy sola y cuando escucho en una nube me muero de miedo”. También denunciaban el estado del parque de Fátima diciendo “que se lo ha cargado el actual equipo de Gobierno del PP y está abandonado. A ver si, por lo menos, vienen al parque que ha sido un espejo, lo que ahora es un vertedero”.

THE ENGLISH CENTRE

PREPARACIÓN DE EXÁMENES DE TODOS LOS NIVELES

B1, B2, C1

PROFESORES NATIVOS

CLASES DE CONVERSACIÓN

INGLÉS PARA NIÑOS

INGLÉS Y FRANCÉS

CLASES PARA ADULTOS

CLASES DE APOYO

TODOS LOS NIVELES

***NOVEDAD**

AULA DE LIBRE ACCESO

THE ENGLISH CENTRE

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA

PLAZA DE LAS PALOMAS S/N - CALLE ANCHA 33

18500 GUADIX, GRANADA - 958 66 4174/858 99 7079

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Yolanda Romero Gómez

- Directora del Centro José Guerrero -

"El arte es una manera de entender mejor el mundo en que vivimos"

Ha sido y es Granada una de las provincias donde la semilla del arte más espléndidamente ha florecido abonada por su entorno natural privilegiado y su histórica esencia. El mundo de las artes se ha visto engrandecido por muchos de los hijos de esta tierra sublime: poetas, escritores, músicos, pintores, escultores, arquitectos o cantantes han dejado su impronta en la estela cultural patria trascendiendo allende de los mares.

Ha sido y es Granada una de las provincias que más visitantes recibe: sus atardeceres luminosos, el perfume de sus campos, la frescura de su sierra nívica, sus amaneceres con lluvia de rocío, sus monumentos y su historia, sus calles y sus gentes...; cultura y naturaleza unidas para deleite de los viajeros.

Imposible hablar de Granada y no mencionar la Alhambra o la Catedral o el Palacio Real o... el Centro José Guerrero. Poco a poco impertérrito, el Centro hace honor al nombre del artista habiéndose convertido en otro referente cultural más de la capital granadina gracias a la labor constante y silenciosa de Yolanda Romero y su equipo que han logrado impulsarlo no sólo como el receptáculo museístico de la obra del pintor José Guerrero sino en un icono de variadas actividades culturales y formativas con el claro objetivo de dar a conocer el arte en sus múltiples facetas. Una labor cuya consecución puede apreciarse por el aumento de los visitantes que pasean admirados por sus salas.

Convivir con el arte pensando en arte es el día a día de Yolanda Romero Gómez, joven y experta Directora del Centro, que respira en el aire la esencia del legado del maestro que parece auspiciar el éxito de su labor. Una mujer trabajadora con grandes ideas, con la ilusión intacta del primer día que pone todo su esfuerzo y pasión por conseguir un espacio donde el arte, con mayúsculas, encuentre su cobijo permanente.

Yolanda, ¿qué es el Centro José Guerrero?

— El Centro José Guerrero es una institución museística, impulsada por la Diputación de Granada desde sus inicios, que conserva y difunde el legado de José Guerrero. Él fue una de las voces más singulares del expresionismo abstracto americano, que además ejerció una notable influencia en la renovación del panorama artístico español en los años de la transición y que está considerado como uno de los artistas españo-



SOLE MIRANDA

Una joven profesional al frente de un gran Museo que se siente una privilegiada por "convivir" diariamente con el arte de José Guerrero

les más internacionales de la segunda mitad del siglo XX.

¿Desde cuándo es usted su directora?

— Desde su apertura al público en el año 2000. Pero tengo que añadir que, además, tuve la suerte de trabajar en la gestación del museo desde sus inicios. Aunque el Centro abrió sus puertas en 2000, fue en el año 1989 cuando la Diputación de Granada se puso en contacto con José Guerrero para ofrecerle la posibilidad de crear un museo en Granada. Desde aquel momento estuve involucrada en la gestión de su legado, en las tareas de rehabilitación del edificio, junto con el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, y en la puesta en marcha del proyecto museístico.

Una mujer muy joven al frente de un gran Centro. ¿Cómo fue llegar a ser usted su directora?

— Pues creo que fue una cuestión de confianza en el trabajo que yo venía desempeñando desde 1989 en el Palacio de los Condes de Gábria. Durante los años noventa en el Área de Cultura de la Diputación de Granada pusimos en marcha una programación muy rigurosa de exposiciones de arte contemporáneo, se apoyó a artistas

jóvenes y se inició una Colección de Arte Contemporáneo, y el Palacio de los Condes de Gábria se convirtió en un referente nacional. Creo que para los máximos responsables de la Diputación de Granada, así como para la familia de José Guerrero, este trabajo fue una garantía y una carta de presentación valiosa a la hora de encomendarme esa responsabilidad.

¿Cuáles son sus funciones?

— Yo diría que las funciones de un director de museo hoy día son muy amplias y van desde el diseño de la programación de exposiciones y actividades, al cuidado de la colección, pasando por la búsqueda de patrocinio y colaboraciones con otras instituciones que hagan crecer al museo. Es fundamental, asimismo, elaborar una reflexión permanente sobre el papel de la institución y del lugar que el arte desempeña en nuestra sociedad.

¿Es complicado estar al frente de un centro artístico contemporáneo?

— Creo que más que complicado, dirigir un centro que está enfocado a lo contemporáneo exige estar muy al día de cuanto sucede, y esto supone una entrega permanente al trabajo. Hay que estar atento a todo cuanto ocurre

a tu alrededor. Afortunadamente, el Centro Guerrero cuenta con un equipo extraordinario de personas que hacen mucho más fácil esta labor y que son un aporte continuo a la institución.

Estar rodeada de arte, ¿impone?

— Más bien creo que es un gran privilegio y sumamente enriquecedor desde el punto de vista personal.

Yolanda, ¿está usted satisfecha con la labor llevada a cabo en este Centro?

— Hay muchos aspectos que mejorar, nuevas propuestas que abordar, pero pienso que hemos conseguido consolidar una institución artística en el paisaje cultural de la ciudad de Granada y del país. Durante la crisis que afectó al Centro en 2010 se hizo palpable el enorme apoyo que había conseguido, tanto en el ámbito local como en el nacional, en sus diez años de existencia. Probablemente esta ha sido mi mayor satisfacción profesional, el comprobar cómo una buena parte de ciudadanos sentían que el museo les pertenecía y que era necesario conservarlo.

Arte. ¿Qué es para usted, Yolanda?

— El arte es una interrogación permanente acerca de dónde es-

tamos y quiénes somos, y una manera de entender mejor el mundo en que vivimos.

¿Qué actividades se llevan a cabo en el Centro?

— El Centro José Guerrero nunca ha querido convertirse en un lugar de culto centrado exclusivamente en la vida y en la obra del artista al que está dedicado. Trabajamos para consolidarnos como un importante foco cultural y educativo de Granada y su provincia en relación con las artes actuales, y en un espacio público al servicio de la sociedad, un lugar donde sea posible la confrontación y la conciliación de los valores e ideas que confluyen en la cultura contemporánea. Por ello, nuestras actividades públicas incluyen, además de exposiciones, conferencias, talleres, ciclos de música, publicaciones, etc.

El Centro se esfuerza, además, por fortalecer las relaciones entre la creación actual y la sociedad, especialmente a través de su variado programa de difusión (dirigido a escolares, universitarios, profesorado, asociaciones, grupos en riesgo de exclusión social...), y proyectado especialmente en el ámbito provincial.

Junto a todas estas actividades, el

museo desarrolla también otras labores menos visibles, pero igualmente necesarias, como la investigación sobre la figura de José Guerrero, la conservación del legado artístico o las actividades formativas.

¿Conoce la mayoría del público quién es José Guerrero y su importancia artística? ¿Es profeta en su tierra?

— Si bien en el ámbito profesional la figura de Guerrero es ampliamente conocida, es cierto que entre el público en general no lo es tanto, y hay que seguir trabajando para expandir el conocimiento de su obra. En este terreno de la difusión queda aún trabajo por hacer y es uno de nuestros objetivos prioritarios, que abordamos desde diversos ámbitos (exposiciones, publicaciones, investigación) y sobre todo a través de nuestro servicio pedagógico. En estos momentos, hay pocos centros educativos de la provincia de Granada que no hayan entrado en contacto con la figura de Guerrero de una u otra manera y esta es la labor que nos interesa fomentar; sin duda, es un trabajo a largo plazo.

¿Entiende el público la obra de José Guerrero?

— No hay un público, sino muchos. Guerrero fue un artista de artistas, muy querido en España y en Estados Unidos. Siempre que ha habido una exposición suya la aceptación por parte del público ha sido extraordinaria. Creo que hay una parte de su trabajo muy directa, muy emocional, que llega a todos los que acuden al museo sin prejuicios. Además, desde el Centro ponemos todos los medios para acercar la figura del artista al público que requiera más información.

¿Se han acabado ya las polémicas en torno al José Guerrero? ¿Se ha visto en peligro de cierre?

— Afortunadamente, creo que las polémicas han tocado a su fin y, como te decía antes, creo que la crisis de 2010 terminó por fortalecer al museo. Ahora mismo el Centro José Guerrero cuenta con un amplio consenso institucional. Tanto la familia del artista como

la Diputación de Granada son conscientes de la importancia de impulsar y de conservar este valioso legado y de la necesidad de trabajar conjuntamente.

El Centro José Guerrero cerró sus puertas por remodelación ¿En qué ha cambiado? ¿En qué se han centrado las obras? ¿Para cuándo su apertura?

— La mejora es de carácter técnico. Después de casi trece años de funcionamiento ininterrumpido de sus instalaciones, era necesario acometer una reforma del sistema de climatización, que se había ido deteriorando por el uso. Ha sido una reforma importante, aunque poco visible exteriormente, y que no podía retrasarse ya que se podía poner en peligro la correcta conservación del legado artístico que custodiamos. También hemos ampliado y mejorado los espacios de almacén para obras de arte.

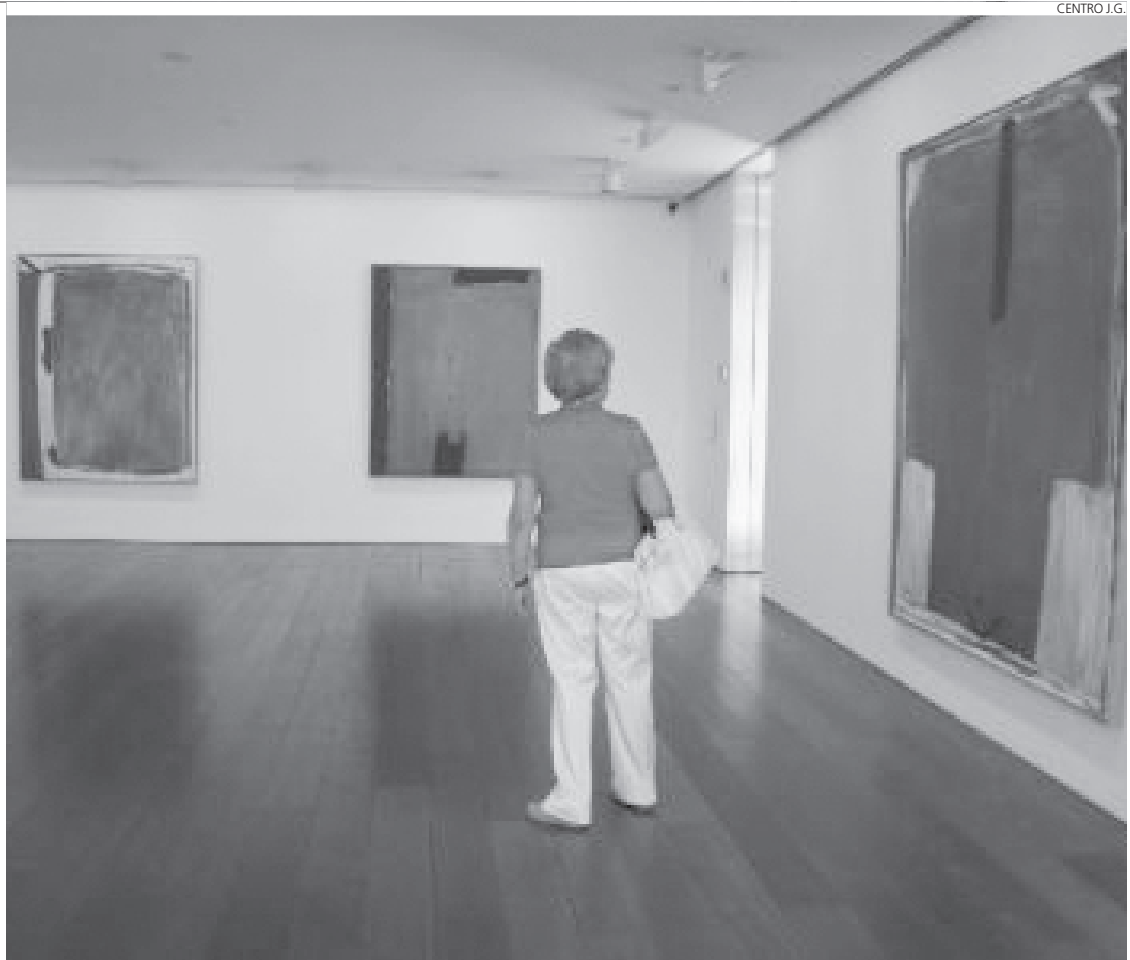
La reapertura está prevista para el 11 de octubre con la exposición de la artista Dora García, una de las figuras más internacionales e interesantes del panorama actual, que ocupará las tres primeras plantas del edificio, y con una nueva selección de obras de José Guerrero, que como siempre se mostrará en la sala Mirador.

¿Esperan que aumente el número de visitas tras la remodelación?

— En estos dos últimos años hemos aumentado más de un treinta y cinco por ciento el número de visitantes del Centro, y confiamos en seguir llegando cada vez a un mayor número de personas. Sin duda, la celebración del centenario del nacimiento de José Guerrero en 2014 generará nuevas expectativas. Pero, en este sentido, me gustaría añadir que nuestro objetivo no es únicamente aumentar las cifras de popularidad, sino mejorar la calidad de la visita e impulsar una actitud participativa del ciudadano en el hecho cultural.

¿Aspira el Centro a convertirse en un icono turístico más de la provincia granadina?

— Sin duda, ya lo es. Casi un cuarenta por ciento de nuestros visitantes son extranjeros o proceden



Por fin, el Centro José Guerrero volverá a abrir sus puertas al público el día 11 de Octubre

de otras provincias, y nuestra ubicación en pleno centro histórico de la ciudad, junto a la catedral, favorece que forme parte del circuito turístico. Sin embargo, como museo público que somos, trabajamos para desarrollar vínculos con nuestra comunidad y para generar un tejido social en torno al museo, porque una institución artística se constituye en relación con los públicos que participan activamente en sus programas y sin ellos no existiría. El turista, sin duda, mantiene una relación más epidérmica con el Centro, y por ello ponemos gran empeño en comunicarnos con nuestro entorno más cercano.

¿Contará con un calendario regular de exposiciones de artistas nacionales o extranjeros?

— El programa del Centro Guerrero contempla muy diversos tipos de muestras: revisiones históricas, exposiciones de carácter temático, muestras monográficas y encargos específicos a artistas. Hasta ahora hemos combinado las exposiciones de artistas de referencia con las de creadores no tan conocidos, y lo vamos a seguir haciendo. También hemos trabajado para estimular el tejido artístico local a través de diversas actividades, no solo expositivas, sino de carácter formativo o a través de ayudas a la producción artística. Este último aspecto queremos fortalecerlo en los años venideros.

¿Nos puede dar un adelanto?

— Además de la muestra de Dora García que abre la temporada, el público que se acerque al Centro a partir de diciembre se encontrará con una exposición sorprendente, de uno de los pioneros de la fotografía en color: el artista americano William Christenberry. Hemos organizado además un seminario internacional sobre Bernard Rudofsky, un arquitecto, diseñador, teórico y una de las primeras voces que surgieron en defensa de la arquitectura popular. Por cierto, Rudofsky, que visitó nuestro país en los años sesenta, quedó fascinado con las cuevas y la arquitectura popular de Guadix y otras zonas de Andalucía, y la mostró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en una exposición que, con el paso de los años, se convirtió en un referente: *Arquitectura sin arquitectos*. En 2014 también podrá verse la primera exposición en España sobre este polifacético creador en nuestras salas.

¿El Centro de arte José Guerrero apuesta por el arte provincial y autóctono?

— Los términos *provincial* y *autóctono* son equívocos. El primero, porque implica un centro y una periferia, y el segundo porque tiene un deje etnográfico, y ambas concepciones no son relevantes en la actualidad. Vivimos en una sociedad global, en ella las instituciones han de jugar un papel a la vez local e internacional. Ese es

pacio dinámico es al que aspiramos, y en ese marco, ya he mencionado cómo lo local es una parte inseparable de nuestra identidad.

¿Por qué es importante que se visite el Centro?

— Por una parte, para conocer a uno de nuestros artistas con más proyección internacional y disfrutar de una obra apasionante, y por otra para estar en contacto con nuestro presente a través de la mirada de los artistas.

¿Qué horario de visitas tendrá cuando abra de nuevo sus puertas?

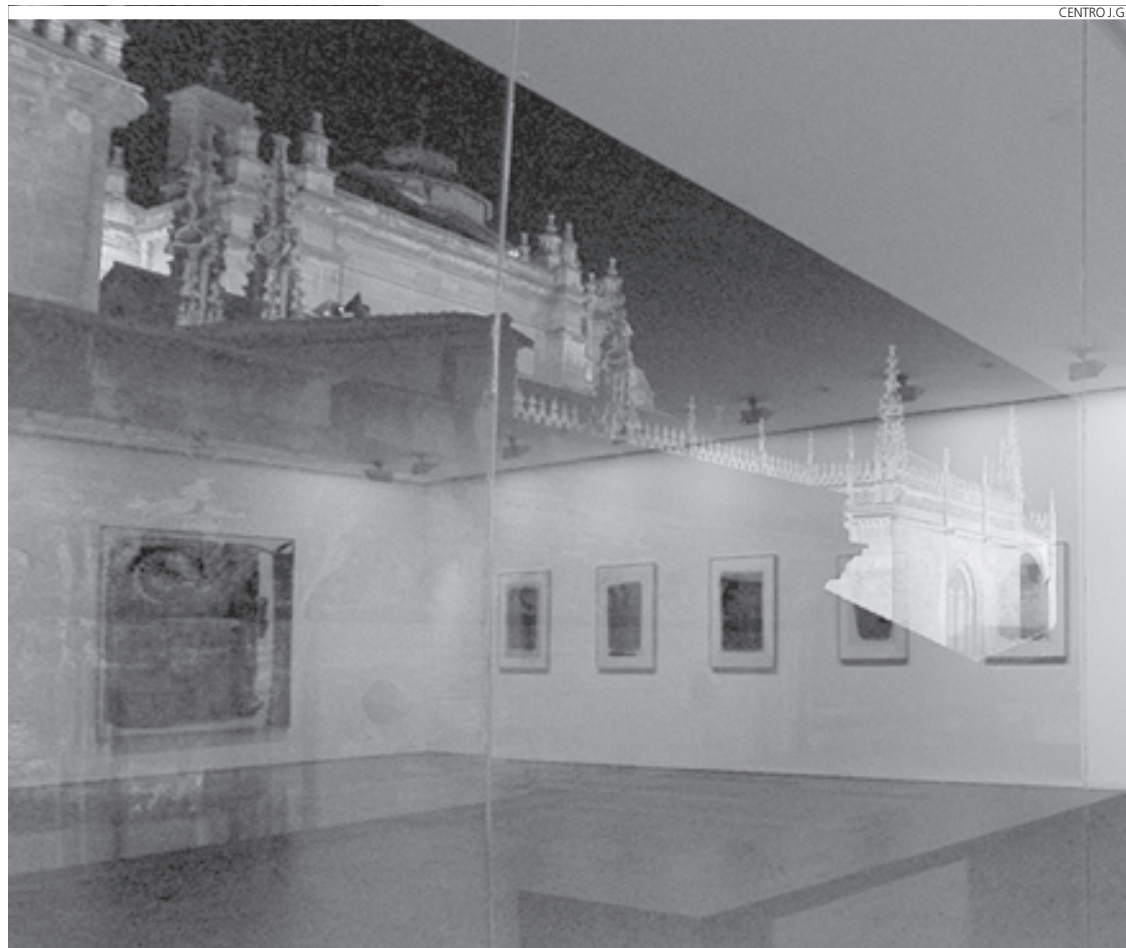
— El horario del Centro Guerrero seguirá siendo muy amplio de 10:30 a 14:00 h por las mañanas, y en horario de tarde, desde las 16:30 a las 21:00 h, de martes a sábado. Los domingos se puede visitar por mañana y los festivos se abre en horario de mañana y tarde.

¿La entrada es gratuita?

— Sí, sigue siendo gratuita y espero que se mantenga así, ya que esta es una manera de fomentar el acceso al arte contemporáneo y de acercar la cultura a toda la sociedad. En este sentido, creo que es de agradecer que a pesar de la crisis económica que está afectando a las inversiones en materia cultural, la Diputación de Granada continúe apostando por el Centro y haciéndolo más accesible a los ciudadanos.

¿Algo que añadir?

— El día 14 de noviembre se procederá oficialmente al nombramiento de José Guerrero como Hijo Predilecto de la Provincia de Granada. Al acto está prevista la asistencia de su hijo José Antonio Guerrero, que recibirá este galardón de manos de las máximas autoridades de la Diputación de Granada.



Un Centro que no es sólo Museo sino germen embrionario de múltiples actividades culturales y formativas

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

PLENO Balances

Balances del último pleno

REDACCIÓN
GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix celebró la semana pasada la sesión ordinaria correspondiente al mes de septiembre con un orden del día que incluía un total de dieciocho puntos, entre ellos la solicitud de una subvención para el proyecto de acondicionamiento de local para el archivo municipal de Guadix y protocolos notariales, con cargo a la Estrategia de Actuación Global de la comarca de Guadix, que fue aprobado por unanimidad.

Otro de los asuntos estudiados fue la modificación del artículo 7º del reglamento del Consejo Municipal de la Mujer, en el que se especifican quienes componen la comisión permanente del consejo y que queda de la siguiente forma: la vicepresidenta de la asamblea general, una representante de las asociaciones de mujeres elegida de entre las tres representantes de cada asociación de mujeres que pertenecen a la asamblea general, y cuatro vocales elegidas por la asamblea general. Este punto contó con los votos a favor del Equipo de Gobierno. En el transcurso de la sesión se aprobó además el nombramiento de representante político y técnico del Ayuntamiento en la Asociación Española de Ciudades del Vino, a la que se ha adherido el consistorio accitano.

Una de las cuestiones destacadas de la sesión de ayer es la relacionada con el expediente de contratación para la concesión de obra pública, construcción y explotación del Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta. Dado que durante el plazo de licitación no se ha presentado oferta alguna, se acordó declarar desierto el procedimiento e iniciar el procedimiento negociado con publicidad. Con respecto a este tema, el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, reconoció estar preocupado, “aunque espero que salga este proyecto”. Para ello, rogó tanto a portavoces de los grupos municipales como a los técnicos que tomen el asunto como prioritario y anunció que se harán tantas gestiones como sea preciso para continuar en plazo. El punto contó con los votos a favor del Equipo de Gobierno y las abstenciones de los dos grupos de la oposición.

Por otro lado, se acordó solicitar la inclusión del municipio de Guadix en los Planes Provinciales de Cooperación a las Obras y Servicios Provinciales del bienio 2014-2015, siendo la obra a incluir la primera fase del acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires, consistente en la remodelación del acerado, abastecimiento, iluminación y espacios libres. Una actuación que González Alcalá calificó como muy necesaria y que aseguró que se hará en base a un proyecto digno. En este caso el punto se aprobó en el voto a favor del PP, la abstención de IU y el voto en contra del PSOE.



Último pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix.

Otra de las cuestiones destacables de este pleno de septiembre es la aprobación por unanimidad de la concreción de las áreas de Deportes, Cultura y Servicios Sociales como sectores, funciones y categorías que se consideran prioritarios y que afectan a servicios esenciales en el municipio tales como las Escuelas Deportivas Municipales o la Escuela Municipal de Música. Un voto que el alcalde-presidente agradeció porque, según afirmó, “esto es construir ciudad”.

PSOE e IU muestran su preocupación por el “oscuro” futuro de la piscina cubierta

Sigue la polémica en Guadix por el “oscuro” futuro que se está atisbando en la construcción del Centro Deportivo Urbano, lugar donde se ubicará la tan demandada piscina cubierta desde hace varios años atrás. Una vez cerrada la oferta para construirla, el concurso ha quedado desierto, por lo que ahora se ha iniciado el procedimiento negociado con publicidad. Ante tales hechos, tanto el PSOE como IU han mostrado su preocupación por el que un proyecto tan importante para la ciudad episcopal, pudiera quedarse en el limbo. El secretario general del PSOE, Juan Ignacio Fernández, se mostraba bastante crítico con el modelo de Centro Deportivo Urbano que propone el equipo de Gobierno del PP: “La piscina cubierta es algo que el PP cogió un camino en solitario hace años y lo siguen en solitario. Quieren hacer la piscina cubierta que ellos quieren y no la piscina cubierta que le interesa a la ciudad. Guadix tendría que tener una piscina cubierta, pero mucho más austera, más adaptada a lo que es esta ciudad. El plantearse una piscina cubierta que necesita 1.800 socios para que paguen 40 euros todos los meses, aquí es pura ilusión e inviable. Eso es un negocio ruinoso que al final volverá al Ayuntamiento y serán ellos los que tengan que aportar esos fondos. Por eso se queda desierto el concurso, porque es un negocio ruinoso.

Nosotros no estamos en ese proyecto faraónico que se inventaron y que nunca hemos entendido”.

También habló sobre este asunto el portavoz de Izquierda Unida, Manuel Ortiz, que cree que el proyecto se ha ido retrasando en el tiempo por culpa del PP: “Ya advertía de que se están incumpliendo los plazos. Para el mes de octubre tendríamos que tener un acta de replanteo y para la semana que viene ni siquiera tenemos una empresa que opte a este concurso ya negociado con publicidad, rebajando algunas condiciones. Nos preocupa y mucho, pero lejos de reconocer su mala gestión, el PP ha ido retrasando el proyecto. Ellos, hasta en tres ocasiones, han variado dónde querían hacer la piscina cubierta. Desde IU siempre nos hemos mantenido en lo mismo, tenemos dotaciones deportivas cercanas al polideportivo, ése era el sitio que nunca hubiera dado problemas y hoy sería una realidad. El tiempo lo han ido delatando ellos, que no busquen culpables. El único culpable que hay aquí es quien ha decidido variar la ubicación de la piscina cubierta hasta en tres ocasiones y eso ha sido el PP”.

IU, indignada con la subida de impuestos programada por el PP

Para el portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, lo más importante del pleno del mes de septiembre es el nuevo marco presupuestario que se aprueba por parte del equipo de Gobierno del PP en solitario. Según Ortiz, “vienen a poner unos condicionantes desde el año 2013 hasta el 2016 para pagar lo que el ayuntamiento de Guadix debe, fruto de la pésima gestión económica que ha hecho el PP desde que accediera a la alcaldía en 2007. Hay facturas de comidas en restaurantes, de cohetes, de gastos en teléfono móvil que se siguen sucediendo,... Todo eso se va acumulando y hubo que hacer un pago a proveedores donde prestaban el dinero a un interés determinado y ahora hay que devolverlo. Este préstamo que se le hizo al ayuntamiento de Guadix se devuelve vía impuestos”. Según los datos manejados por Manuel Ortiz, desde 2007 hasta ahora, se ha encarecido la parte impositiva, “aproximadamente en un 80 por ciento. Esto es mucho dinero para las familias accitanas que, desgraciadamente, cada vez se encuentran más en paro. Esto

supone en dinero 600-700 euros cada año que tienen que pagar más las familias accitanas y esto no es cuestión de broma. Esto se refleja también en la ejecución de gastos 2012-2013 donde el PP, lejos de ser austeros y ahorrar, incrementan el gasto corriente de los dos ejercicios presupuestarios. En el presupuesto de gastos de 2012, el gasto corriente estaba presupuestado en 4.669.000 euros y se eleva hasta la nada despreciable cantidad de 6.749.340 euros, más de 2 millones de euros de lo presupuestado en gastos. En 2013, se presupuestan 4.638.000 euros y se vuelve a elevar la cifra a 6.418.643 euros, casi 2 millones de euros también. Esto no se lo puede permitir un ayuntamiento como el de Guadix, porque el Ayuntamiento somos todos”.

Según el portavoz de IU, al final se traduce en que hay un marco presupuestario en el que hay contener el gasto: “Para paliar este gasto de más, se prevé que se va a hacer con subidas tributarias, subidas de impuestos de aquí a 2016 añadidas a las que ya teníamos desde 2007. Es todo un atropello para la ciudad de Guadix que no merece un desgobierno como el que tenemos en estos momentos. Para que algunos mantengan su tren de vida, otros tenemos que pagar para mantenerlo los caprichos a un equipo de Gobierno que no gobierna, sino que gasta dinero y sube los impuestos a los accitanos y accitanas”.

Por último, Manuel Ortiz criticó que “el equipo de Gobierno del PP son listos con mala idea. Se prevén subidas de impuestos entre los años 2013-14, pero en el 2015 que vienen unas elecciones municipales, prevén un pequeño descenso en plena campaña electoral, pero comprometen para el 2016 nuevas subidas por encima de los descuentos que ya habían aplicado. Esto es un engaño bobos y esto se refleja de los cuadros del marco presupuestario que se ve en los expedientes. ¿Cómo va a votar IU a favor de esto con los tiempos que corren? Se han ocupado más de gastos innecesarios prescindibles y, al final, eso se traduce en que la gente se va y que no tengamos narices a remontar el padrón municipal”, finalizaba.



CRISTALERIA MARQUETERIA SAN FRANCISCO

C/ SAN MIGUEL, 1

TFNO.: 958. 66.03.82

GUADIX (GRANADA)

**Cuadros, mamparas de baño
y todo tipo de instalaciones.**

La mejor calidad al precio más competitivo

¡COMPRUÉBELO!

Instrumentos y herramientas para la búsqueda de empleo

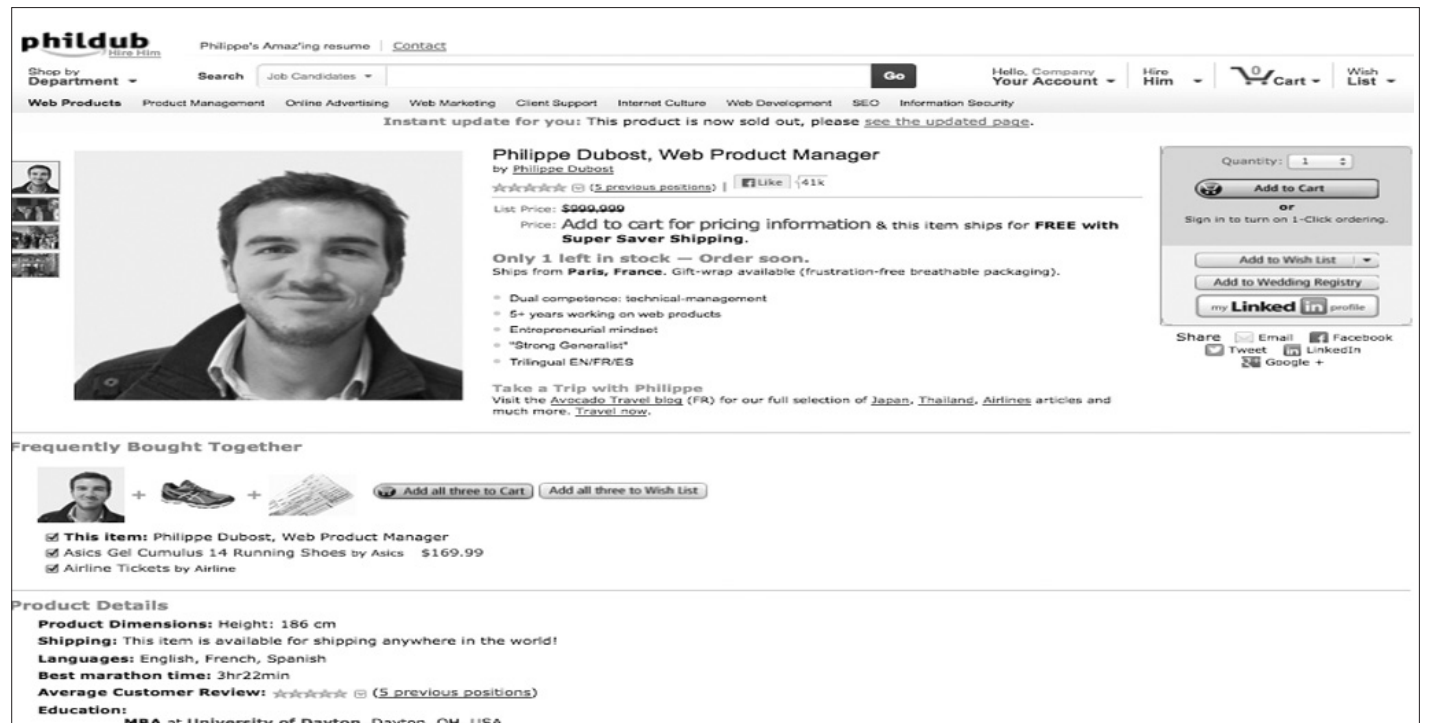
Francisco Álvarez Martínez

POLITÓLOGO Y ORIENTADOR LABORAL

La creatividad también ha llegado al mundo de los curriculum. En un entorno cada vez más competitivo un Curriculum Vitae infográfico puede ayudarnos a que el reclutador se fije en nosotros y valore nuestra originalidad.

El Curriculum Vitae como una infografía

El Curriculum Vitae (CV) tradicional tal y como lo conocemos en la actualidad sigue siendo una de las herramientas principales para buscar empleo. El CV nos explica nuestra información personal, formación, experiencia profesional, conocimiento de idiomas, etc. siguiendo un modelo cronológico o competencial. En la actualidad, a consecuencia de la crisis económica, la creatividad de los candidatos se agudiza y surgen nuevas fórmulas de presentar nuestro CV. Las empresas, reciben todos los días montones de curriculum y el hecho de presentar algo distinto y original puede otorgarnos una ventaja respecto al resto de candidatos. Una de las formas que más está proliferando es la presentación de CV como infografías. Según el diccionario una infografía es una técnica de elaboración de imágenes mediante ordenador. Es decir, una representación más visual que los propios textos, en donde intervienen descripciones, narraciones, grafismos abstractos y fotografías. En los últimos tiempos los CV como infografías se están extendiendo ya que puede constituir un elemento diferenciador respecto a los demás. Sin embargo, hay que tener cautela porque no en todos los perfiles profesionales sería aconsejable. En internet han surgido algunas empresas que se dedican a elaborar CV como infografías o presentaciones gráficas sobre quienes somos o a qué nos dedicamos. Re.vu es probablemente una de las más conocidas y permite sincronizar nuestros datos de LinkedIn con la aplicación. Es bastante personalizable y se ofrece la posibilidad de insertar el CV tradicional. Se puede incluir una foto. About.me es otro de los servicios web que, aunque ya llevan unos cuantos años en funcionamiento aún no se utilizan demasiado y pueden servir como tarjeta personal o curriculum vitae infográfico. Existe una versión gratuita y otra más completa previo pago de una cantidad de dinero. En la versión gratuita, que es suficiente para nuestras pretensiones puede incluirse un fondo de pantalla, una foto adicional e información en texto. Una de las ventajas que posee About.me es que puedes agrupar todas tus identidades digitales y redes sociales ya que existe un menú en el que podemos poner enlaces a las principales redes sociales. En tercer lugar podemos hablar de Vizualize.me, una herramienta bastante similar a las anteriores que nos creará una representación gráfica de nuestras competencias, historia laboral y académica, intereses o recomendaciones, logrando así un CV totalmente original. Otras aplicaciones parecidas a las que también se les puede seguir la pista son: CV-gram, Vizify, Kinzaa, etc. Tampoco debemos descartar algunas como Comoto, Doyoubuzz o VisualCV que lo que hacen en este caso es crear un CV tradicional, pero con aspectos y detalles mucho más cuidados, modernos y elegantes. Tener un CV como infografía puede ser un elemento diferenciador respecto a otros candidatos y puede servirnos de complemento a nuestro CV en texto. Sin embargo, tal y como hemos comentado un poco más arriba hemos de tener cierta cautela a la hora de



Uno de los modelos de curriculum infográfico.

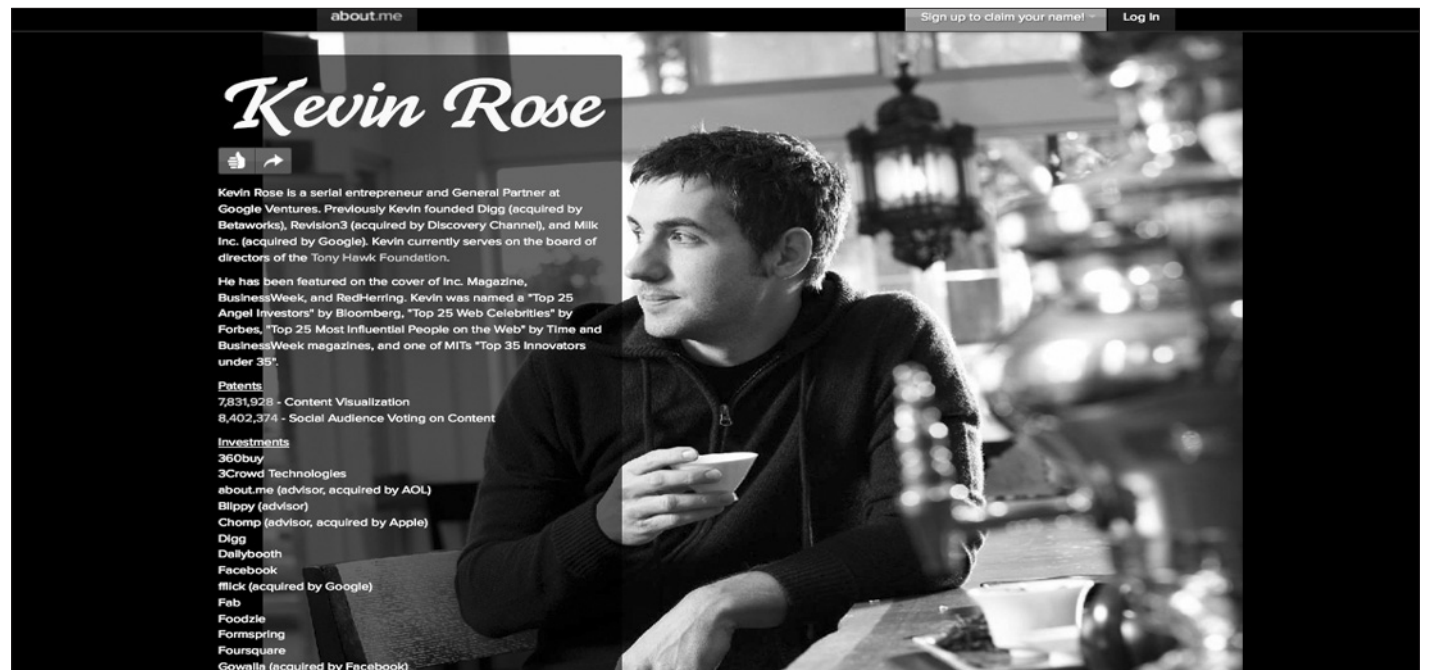
En los últimos tiempos han surgido nuevas maneras de presentar el Curriculum Vitae en donde priman las ilustraciones, fotos y esquemas

usarlo. No todo el mundo se muestra favorable al uso de curriculum infográficos, siendo en algunos casos contraproducente. En el caso de perfiles profesionales creativos o relacionados con la fotografía, el video, las artes gráficas, etc. si podría ser

efectivo y original. En este sentido nosotros pensamos que hay que tener algunos aspectos en cuenta: Este tipo de CV será más valorado en perfiles profesionales creativos; es conveniente utilizar papeles de alta calidad para la impresión del CV y por último la infografía se puede utilizar siempre y cuando se tenga un buen CV, es decir que el contenido de nuestro curriculum sea amplio y extenso, que haya datos curriculares que lo respalden. En caso negativo, de que nuestro curriculum sea escaso corremos el riesgo de quedar mal. Hace varios meses saltó a la fama el caso del francés Philippe Dubost, un desempleado que creó una web en la que colocó su curriculum como si se tratara de un producto que es ofertado en la web de compras Amazon. Él era el producto en venta y las especifica-

En la red se pueden encontrar herramientas informáticas que ayudan a elaborar una página web personal con información curricular

ciones del producto eran sus conocimientos. Todo un ejemplo de originalidad que le valió miles de visitas a la web y cientos de ofertas de trabajo. Su idea tuvo repercusión en todo el mundo y su marca personal se vio reforzada.



Las nuevas tecnologías ayudan cada vez más a la búsqueda de empleo.

LITERATURA
LIBROS

¿Es la lectura el mejor placebo que puede encontrarse en momentos de melancólica soledad cuando el espíritu languidece y la mente se deja enmarañar con mil y una preocupación o dilema? ¡Disfrutemos pues con una buena novela! Por **Pedro Luis Ibáñez Lérica**

Expatriados, de Chris Pavone

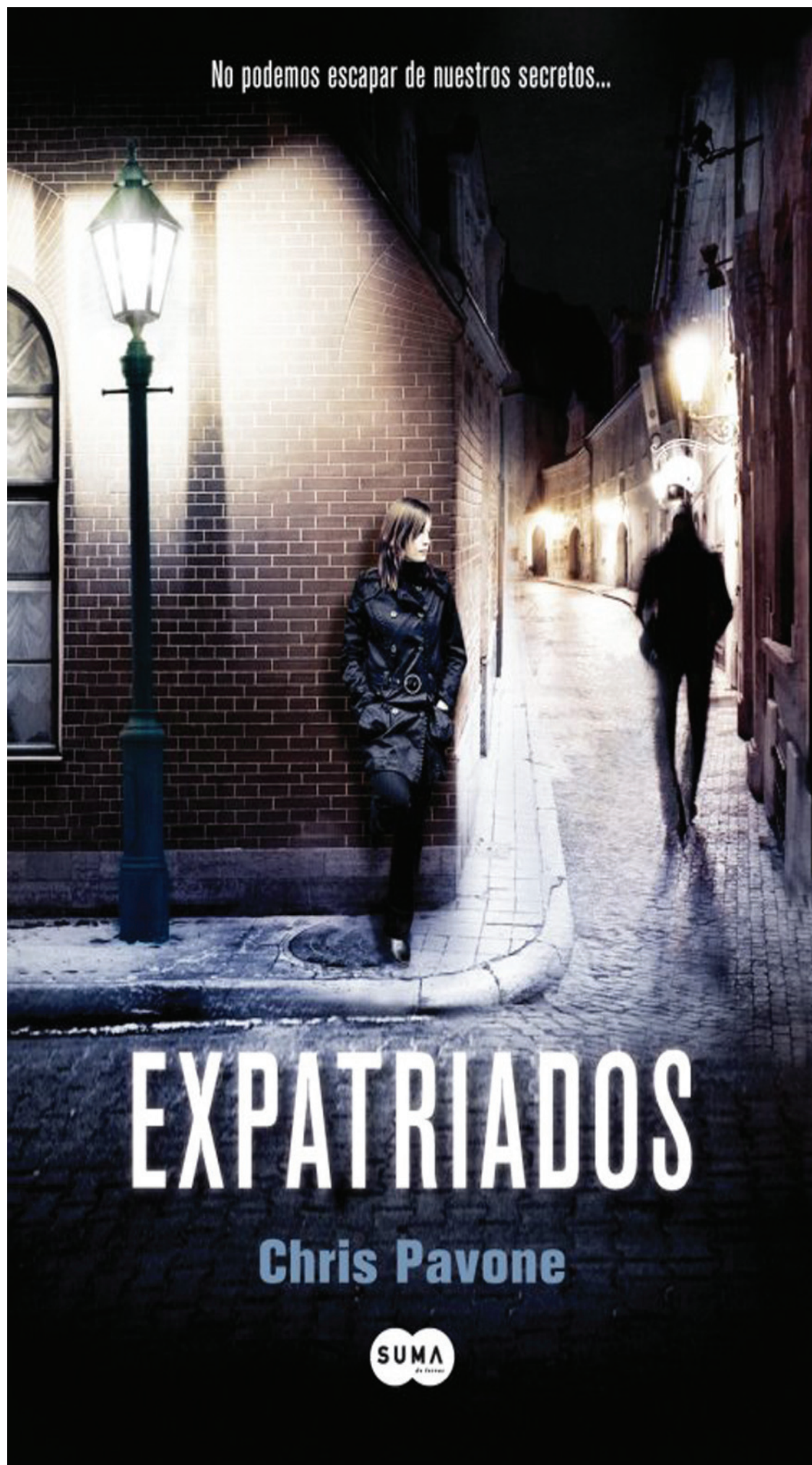
La identidad no sólo posee perfil psicológico y rostro físico. La inviolabilidad del ser humano es reconocible, precisamente, en el atractivo de descubrir sus entresijos. En nuestra vida diaria observamos y somos observados. Nuestra mirada y consecuente análisis gravita en quienes se relacionan con nosotros o, sencillamente, en los que nos cruzamos en la calle de forma casual y anónima. En ese intercambio de miradas enfrentadas y contrapuestas, surge inevitablemente la necesidad de adentrarse en el otro, aunque sólo sea por imaginar la vida y el pensamiento que lo acompaña. A veces las conversaciones son tan elevadas de tono que es imposible obviarlas. Y escuchamos pacientemente una perorata sobre tal o cual cosa. En otras, la comunicación se repliega abigarradamente en el auricular de la telefonía móvil, cuya resonancia es común en calles y transportes. La vida se retransmite en primera persona. Aunque esa necesidad de saber del otro, tiene límites razonables que se mantienen desde la percepción arbitraria y cotidiana. Individuos con los que nos cruzamos y en ese intervalo, desde la aproximación hasta pasar por nuestro lado, se reducen al olvido. No sin antes catalogar brevemente sus facciones, su vestimenta, su actitud, la forma de caminar, etc. Existe en el ser humano el ansia de reconocerse en el gesto que otros harían por él. Pero, ¿qué ocurre cuando el desconocido es tu pareja, el esposo y padre de tus hijos, que considerabas tan distante de todos los recovecos del encubrimiento...?

Expatriados -Premio Edgar 2013 a la mejor primera novela, Punto de lectura. Santillana Ediciones Generales S.L. Traducción de Laura Vidal-, es una historia de suspense y misterio en la que nadie conoce a nadie y nada es lo que parece. Las identidades de los personajes confluyen en una trama basada en la mentira. Se inicia en el presente, durante la jornada de un día en el que se descubrirán todas las cartas de un juego rocambolesco iniciado dos años antes. El lector se verá inmerso desde las primeras páginas en la vida de Katherine, exagente de la CIA, que en un intento de dejar atrás su pasado, accede a trasladarse con su marido, Dexter Moore y sus dos hijos, a Luxemburgo por motivos laborales de éste. Es una manera de recomenzar la vida y encajarla en el lugar que más desea o, al menos, que cree desear. Antes debe pasar por el protocolo de interrogatorios de la agencia de espionaje, paso previo a su nueva vida civil. En el personaje de Katherine subyace una tensión interna que no logra calmar por ese grado de culpabilidad que parece arrastrar, *"Se convertirá por fin, en una mujer que no se pasa la vida mintiendo a su marido, sobre lo que realmente hace, sobre*

quién es en realidad". Aunque ello no reduce la total convicción en cambiar de vida, *"Esta es la oportunidad -se dijo una vez más- de reinventarme a mí misma"*. Un suceso acaecido durante su doble identidad, ocurrido cinco años antes, la perseguirá hasta el presente, *"Pero nada de su vida en Luxemburgo estaba siquiera tangencialmente relacionado con lo ocurrido en Nueva York, con aquella acción que tanto se había esforzado por enterrar. Aquella que le hizo comprender que no podría seguir siendo un agente de operaciones"*. Secretos que se verán sobrepasados por otros que le esperan en su nueva residencia europea. Y que propiciará que retorne a las prácticas de su anterior vida de espía, tratando de defender a su familia de una posible amenaza que no consigue sacudir.

Chris Pavone invita al lector a acomodarse y disfrutar de una aventura vibrante que no le defraudará. La audacia del autor, en la que es su primera novela, nos transmite una historia envolvente, en la que el tiempo avanza y retrocede con el sentido de ir desgarrando datos y pormenores de un rompecabezas apasionante. El presente se describe como cerradura sobre la cual girar la llave y traspasar el umbral. La novela recorre la linde del género negro con una serie de connotaciones valedoras de su naturaleza conspirativa: inversiones bursátiles, fraude, tráfico de armas, intervención del FBI y de la CIA. El secreto no se halla en lo profundo del pasadizo apenas iluminado, *"Los mejores escondites no están escondidos; son los sitios donde nunca se busca nada"*. El eje de la novela oscila entre la interpretación de una realidad esquiva, los deseos de protagonizar una nueva vida desde la veracidad y la ética de asumir o no que el fin justifica los medios. Un inesperado final descompone la utilería, de la que se ayuda el autor para disponer al lector en busca de la verdad que se esconde.

Edward Snowden ha protagonizado en fechas recientes una de las aventuras más sobresalientes en cuanto a defender la privacidad e intimidad del ciudadano frente al estado norteamericano y otros de latitud europea como Inglaterra y Francia. Pero no nos engañemos, este tipo de vigilancia, control y espionaje los mantienen todos los estados sin distinción. En cierta manera es inherente a su naturaleza en la que el poder considera la amenaza del individuo. De ahí las labores de espionaje desde las tapaderas diplomáticas y servicios de inteligencia. Chris Pavone nos manifiesta a través de Katherine que una vez *"(...) había empezado una mentira tenía que seguirla hasta el final. Ese era el secreto de las mentiras: no tratar de encubrirlas"*. En esta obra los espías son es-



Excelente novela negra galardonada con el Premio Edgar Allan Poe Award 2.013

piados y, de alguna manera, tratan de expiar las acciones que les han llevado a la manipulación del otro. La mentira es un estado men-

tal de autodefensa en permanente estado de alerta para evitar que se descubra, por ello no es difícil comprender a Katherine cuando

"Al darse cuenta de ello, lo primero que sintió fue alivio, alivio por aquella solución inesperada a un problema inabordable".

EDUCACIÓN Prácticas

Alumnos de medicina hacen sus prácticas en el Hospital de Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Un total de 28 de alumnos las facultades de Medicina de las universidades de Granada, Alcalá, Sevilla, Córdoba e Internacional de Barcelona, han completado a lo largo de este verano un periodo de prácticas de un mes en alguno de los centros adscritos a la Empresa Pública Sanitaria Hospital de Poniente, entre ellos el Hospital de Alta Resolución de Guadix. Los estudiantes han realizado rotaciones por diferentes unidades de los hospitales de Alta Resolución de El Toyo y Guadix y del Hospital de Poniente, estacando su paso por unidades como Urgencias, Obstetricia y Ginecología o Pediatría.

La acogida de alumnos en prácticas de diferentes cursos de Medicina se viene realizando en el Hospital de Poniente (El Ejido) desde el año 2000, en virtud de un convenio de colaboración suscrito entre el centro y la Universidad de Granada. Posteriormente, con la incorporación a la Agencia Pú-

blica Hospital de Poniente de los hospitales de alta resolución de El Toyo (Almería) y Guadix, estos centros se han incorporado también al programa tutelar y cada verano, durante periodos de 30 días acogen igualmente en sus servicios a varios de estos alumnos. Este año, además, se han incorporado estudiantes de otros centros universitarios, principalmente jóvenes cuyas familias residen en la zona y que cursan sus estudios fuera.

Este verano han completado sus prácticas en el Hospital de Poniente 18 alumnos, a los que se añaden otros seis estudiantes que han rotado por los servicios del Hospital de Alta Resolución El Toyo y cuatro que lo han hecho en el Hospital de Alta Resolución de Guadix. Cada uno de ellos ha completado un periodo de prácticas de 30 días, en turnos de mañana o tarde.

Para la realización de estas prácticas se sigue el programa formativo establecido por el Ministerio de Sanidad, Políticas Sociales e



Hospital de Guadix.

Igualdad. Los alumnos pueden rotar por aquellas unidades que soliciten, siempre y cuando hayan cursado ya las asignaturas corres-

pondientes.

La labor de cada alumno depende del grado de integración con los diferentes equipos asistencia-

les, participando fundamentalmente en la realización de historias clínicas, la solicitud de pruebas complementarias o la realización de procedimientos básicos, siempre bajo la supervisión de sus tutores.

Sus tutores durante el periodo de prácticas son los facultativos adjuntos de las diferentes áreas clínicas, que tienen como función principal la de guiar a los alumnos por los procesos asistenciales de cada una de las especialidades y servicios.

La labor que llevan a cabo en el centro permite a los estudiantes conocer el funcionamiento real de un centro hospitalario y les ofrece la posibilidad de experimentar el trato real y cercano con el paciente. Los alumnos que han completado este verano su formación en los centros de la Agencia Sanitaria Hospital de Poniente han manifestado su satisfacción y su deseo de recomendar sus centros a otros compañeros, o de repetir la experiencia en próximas ediciones.

Festival de Históricos Jerez

11,12 y 13 de OCTUBRE 2013

Categorías en liza:
FIA Masters Historic Formula One
FIA Formula Junior
FIA Masters Historic Sports Cars
Gentlemen Drivers
Iberian Endurance Race
HGPCA
Masters Pre-66 Touring Cars

INFO ENTRADAS:

Tribunas X-1, VIP por día: 5€
*Pase Paddock por día: 15€
*Pase Paddock fin de semana 25€

*Los pases de Paddock incluyen:
-Parking, visita Torre Tío Pepe
-Pit-Walk (sólo domingo)
-Acceso ceremonia de Podium

Y además... "II Concentración Nacional de Vehículos Clásicos",
mercado retro, ambiente vintage, área infantil...

Venta on-line: www.circuitodejerez.com

ENTREVISTA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Manuel Rodríguez García

-Presidente de la Comunidad de Regantes "Acequia San Luís" de Hernán Valle-

Vecinos unidos en un objetivo común: mejorar el sistema de riego de la vega



Manuel Rodríguez y Antonio Gómez, presidente y secretario de la comunidad

uno, suponemos. Sólo nos queda felicitar el esfuerzo y trabajo desarrollado: ¡Bravo! ¡Enhorabuena! Pueden sentirse satisfechos por una labor bien hecha y culminada con éxito. Ahora a acometer las reformas y a disfrutar de sus "frutos".

Esta entrevista es un homenaje a todos los que se han volcado en la consecución del proyecto a través de las palabras sencillas y sinceras del presidente de la Comunidad de Regantes, Manuel, que amablemente las ha respondido. Breve, humilde, natural y espontánea como lo son las gentes de este pequeño anejo de Guadix.

¿Qué es una Comunidad de Regantes?

— Es un grupo de personas que se dedican al cultivo de la tierra de vega.

¿Quiénes forman esta comunidad de regantes?

— La forman un grupo de personas que usan el agua para sus cul-

tivos.

¿Qué funciones tiene?

— Hay derechos y obligaciones. Las obligaciones son atenerse a las normas constituidas, asistir a las reuniones que convoque la Directiva donde se discuten los temas de interés común.

¿Cómo surgió la idea de solicitar esta subvención?

— La Junta de Andalucía a través de las Delegaciones y Ayuntamientos comunicaron a los Presidentes de las comunidades de regantes que la Unión Europea a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural daba subvenciones para el riego a goteo con un 90% del presupuesto.

¿Ha sido una labor fácil de conseguir?

— No. Ha sido lenta con mucha tramitación de papeles y esperas. **572.200 euros ¿dan para muchas mejoras?**

— Si. Necesitamos una balsa de riego y arreglo de acequias para

el riego a goteo que hay una longitud de 104 hectáreas.

¿Cuál será el beneficio para las tierras de Hernán Valle?

— Será el aumento de la producción.

¿Las mejoras irán destinadas sólo al riego de la vega?

— Si.

Sus expectativas se han visto colmadas pero tienen fecha de finalización ¿Para cuándo debe de estar terminado el proyecto?

— Esto lleva su trámite y según nos dicen los técnicos, de tres a cuatro meses.

¿Cuándo conocieron la noticia de la aprobación de esta importante subvención?

— El día 23 de septiembre del 2013 cuando me llamaron de la Delegación de Agricultura que vendría la delegada a darme la resolución.

¿Quién gestionará este dinero?

— Al ser una subvención, los administra la Junta.

Lo lograron! Sin pausa, con desesperantes esperas, papeleo interminable, dosis exacerbadas de paciencia en grandes comprimidos, vueltas y más vueltas pero incansables hasta que... ¡al fin lo lograron!

Y no es moco de pavo la subvención obtenida: 572.000 euros (euro arriba, euro abajo) que arreglará la vega a 376 agricultores. Y han sido los vecinos con la Comunidad de Regantes de la Acequia San Luís de Hernán-Valle al frente quienes han conseguido esta gesta memorable. Una extensión de terreno agrícola importante, 104 hectáreas, de cultivo verá resueltos sus problemas de regadío con la construcción de un nuevo pozo, una nueva balsa y el entubamiento de la actual acequia para implantar el riego por goteo. El aumento de la produc-

ción y una gestión eficaz del agua supondrá la consecución de los objetivos propuestos en su proyecto.

Una pequeña vecindad parca en número de habitantes pero con una cantidad ingente de "re-daños" para conseguir lo, al principio, inimaginable. Unión de vecinos, unión de agricultores, unión de regantes, unión de gente con una voluntad común y un beneficio colectivo: el desarrollo sostenible de su agricultura y la optimización de los recursos hídricos de la zona.

Un gran paso con un pie pequeño. Es fácil imaginarse el alegre nerviosismo del presidente de la Comunidad de Regantes, Manuel Rodríguez, y su directiva cuando recibió la noticia de la aprobación de la cuantiosa subvención. ¿Incredulidad, estupor, euforia, respiro de alivio ante el objetivo conseguido...? Todo en



Los miembros de la Comunidad de Regantes asistiendo a una reunión informativa sobre la subvención recibida

Papelería Librería Pipper

Les recuerda que tienen el 10% de descuento todo el año en libros de todo tipo.

Tenemos productos en exclusiva como Gorjuss, Disaster, La Marelle, Paola Reina, paperblanks, juegos de estrategia, etc...

Próximamente nuevos y originales artículos únicos en la comarca
Descúbrelos en C/ Requena Espinar, 11 Guadix



BALANCE Turismo

Los mejores meses de julio y agosto de la historia propician una subida del turismo en la provincia de Granada



Balance turístico llevado a cabo por la Diputación de Granada.

REDACCIÓN COMARCA

La Encuesta de Ocupación Hotelera de agosto de 2013, publicada por el Instituto Nacional de Estadística, ha revelado unos magníficos resultados para la provincia de Granada. Según los datos oficiales, un total de 224.678 personas se alojaron el pasado mes en hoteles de la provincia, un 15,68% más que en el mismo periodo de 2012. El dato neto de turistas en agosto, explica el vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo de Granada, Francisco Tarifa, es “el mejor registrado en ese mes desde que el INE ofrece estadísticas (1999) y se suma al récord que ya experimentó el turismo en julio”.

Este aumento en el octavo mes del año ha sido propiciado por la recuperación de la demanda nacional, que se ha incrementado un espectacular 19,01%, una excelente noticia apoyada por la consolidación del turismo extranjero, que también aumentó un 11,31%.

En agosto no solo han venido más turistas a Granada, sino que se han quedado más tiempo. Así lo refleja la cifra de pernoctaciones, que han superado el medio millón, concretamente 518.382, un 11,48% más que el año pasado. Las estancias aumentaron tanto por parte de extranjeros, un 12,06%, como por parte de españoles, un 11,17%.

Francisco Tarifa considera “un balón de oxígeno para la economía local” los buenos resultados del sector turístico y recalca que “no se trata de un buen dato aislado, sino de una tendencia que está situando el año 2013 como uno de los mejores”.

“No obstante”, matiza el diputado, “debemos ser cautos y seguir trabajando para que el turismo siga siendo un fuente de empleo y riqueza para la provincia; para atraer más visitantes sí, pero también para mejorar la diversidad y la calidad de nuestra oferta y garantizar que seguimos siendo un destino competitivo”. Además, aclara Tarifa, “tenemos constancia, a través del sentir de los empresarios del sector, de que, aunque vengan más turistas, su gasto en el destino se ha reducido de forma considerable, en consonancia con la coyuntura turística desfavorable”.

Las buenas cifras de agosto se suman a las magníficas registradas en junio y julio. En términos generales, la provincia de Granada ha saldado un excepcional verano en términos turísticos, ya que el número de visitantes ha aumentado en estos tres meses un 12,00% y las pernoctaciones un 10,54%.

El hecho más destacable del balance del verano es que en el repunte de la demanda vuelve a participar con fuerza el turismo nacional, tras una prolongada fase de descenso continuado, propiciado por la situación de crisis que vive nuestra economía. Así, en verano el número de viajeros españoles aumentó un 16,28% y sus pernoctaciones un 12,46%. Los extranjeros también han crecido un 6,72% y sus pernoctaciones un 7,51%.

En el análisis por meses, junio registró en la provincia de Granada unos resultados espectaculares, con una subida de viajeros del 11,83% y del 12,45% en pernoctaciones. Porcentualmente, las cifras de julio pueden ser me-

nos llamativas, con unos incrementos del 8,11% y del 7,72% respectivamente, pero la cifra neta de viajeros, 189.892, fue la más alta desde que se tienen estudios estadísticos y supone un nuevo récord de visitantes en dicho periodo. El INE también ha hecho públicos los datos desagregados para dos zonas turísticas de la provincia: la Costa Tropical y Granada capital. En ambos casos, el balance estival ha sido positivo:

- Bueno en el litoral, con un aumento de turistas del 1,79% y del 4,85% de sus pernoctaciones. No obstante, el resultado de la Costa ha estado lastrado por un mal mes de junio.

- Y excelente en la ciudad de Granada, donde todos los meses analizados han experimentado mejoras en la actividad hotelera, con un aumento de alojados del 13,35% y de sus pernoctaciones del 12,61%.

En el acumulado de los ocho primeros meses del año, la cantidad de turistas se ha incrementado un 6,07% respecto al mismo periodo de 2012 y las pernoctaciones también han ascendido un 4,68%. Estas cifras ratifican la fortaleza del sector turístico de la provincia, que sigue capeando la crisis. El número total de viajeros alojados en hoteles de la provincia en lo que va de año ascendió a 1.601.847, que han sumado 3.359.345 pernoctaciones.

El turismo extranjero permanece fiel a nuestro destino con una subida del 2,65% en visitantes y un 4,08% en pernoctaciones. Y se ratifica el repunte de los turistas nacionales, con un aumento del 8,61% en visitantes y un 5,17% en pernoctaciones.

Las cifras de Granada durante

el primer semestre de 2013 son especialmente satisfactorias si se

comparan con las de Andalucía y España. En nuestra Comunidad los viajeros han aumentado solo un 1,98% y sus pernoctaciones un 2,54%. Nuestra provincia también supera en seis puntos porcentuales el dato de visitantes en España, que ha mermado un -0,21%, y es más de cuatro puntos superior en pernoctaciones, tras el aumento del 0,60% experimentada en todo el territorio nacional.

Por meses, los resultados han sido muy dispares. Destacan marzo, con fuertes aumentos tanto de viajeros (10,11%) como de pernoctaciones (13,52%) debidos al efecto Semana Santa (en 2012 se celebró en abril) y, sobre todo, junio con unas meteóricas ascensos del 11,83% y el 12,45% respectivamente, propiciados, como se ha dicho, por el turismo español. Febrero y mayo evolucionaron con más mesura: 4,00% y 7,88% en turistas y -0,60% y 8,97% en estancias. Y enero y abril presentaron números rojos en ambas variables, con descensos de viajeros del -8,20% y -3,22% respectivamente y de pernoctaciones del -10,77% y del -9,24%.

**Tienda
Encarni Torres**

**NOVEDADES
SEMANALES**

**Entra en la
ESPIRAL
del AHORRO**



**¡La vuelta al cole
al mejor precio!**
Chandal de niño/a a 8 euros
¿TE LO VAS A PERDER?
Visítanos.
ÚNICO PUNTO DE VENTA
C/ San Miguel, 48
Teléfono: 958 665 097

SEGURIDAD Balance

El 112 atendió más de 15.600 emergencias en la provincia de Granada durante el verano

REDACCIÓN
COMARCA

El Servicio de Emergencias 112 Andalucía, adscrito a la Consejería de Justicia e Interior, ha gestionado un total de 15.638 emergencias durante este verano en la provincia de Granada, destacando las atenciones relacionadas con asistencias sanitarias con 5.955 incidencias.

Desde el pasado junio, el Teléfono Único de Emergencias de la Junta ha coordinado también 2.245 incidentes relacionados con la seguridad ciudadana, tales como peleas, robos o agresiones. En tercer lugar, se encuentran las incidencias de tráfico con 1.689, como cortes de carretera, obstáculos en la calzada o problemas de estacionamiento.

Una de las categorías que mayor número de avisos suele concentrar durante los meses de verano es la de incendios, con un total de 1.213 emergencias motivadas por los fuegos y entre los que se incluyen los agrícolas y forestales.

No en vano, el Teléfono Único

de Emergencias 112 es una de las principales vía de comunicación y alerta de incendios, solo por detrás de los sistemas de vigilancia y detección de Infoca.

Granada es una de las provincias que mayor número de incidencias ha concentrado a lo largo del verano.

Por delante se sitúan Sevilla, donde se ha gestionado un mayor número de emergencias (43.955), Málaga (22.967) y Cádiz (18.052). Con un menor número de avisos se encuentran Almería (9.046), Córdoba (8.830), Jaén (8.767) y Huelva (7.980), más una emergencia que se registró en zona limítrofe entre varias provincias.

Servicio de atención multilingüe

Emergencias 112 Andalucía ofrece un servicio de atención multilingüe en inglés, francés, alemán y árabe para la atención de llamadas en situaciones de urgencias que durante este verano ha dado respuesta a 188 avisos en la provincia de Granada.

Las llamadas en lengua inglesa constituyeron el 64,3% de las de-

mandas (lo que supuso un total de 121 atenciones). La segunda lengua extranjera más demandada ha sido el francés, con un total de 48 avisos, seguida del alemán (12) y del árabe (7).

En cuanto al tiempo de respuesta al ciudadano, la media se mantiene en unos tres segundos, mientras que el tiempo de atención –intervalo entre el que se atiende la llamada, se obtiene la información sobre el incidente y se alerta a los operativos competentes– oscila entre los 60 segundos y los dos minutos, dependiendo del tipo de emergencia.

Emergencias 112 Andalucía es un servicio público, gratuito y multilingüe, disponible las 24 horas los 365 días del año para atender las demandas de los ciudadanos sobre cualquier tipo de emergencias.

En este servicio para la coordinación de las emergencias están integrados un total de 134 organismos pertenecientes a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, servicios sanitarios, servicios de extinción de incendios y po-

licías locales, lo que permite ofrecer a la ciudadanía una respuesta rápida y eficaz ante cualquier situación de urgencia.

Un servicio de calidad certificada

Ofrecer al ciudadano un servicio de calidad es uno de los objetivos principales de Emergencias 112 Andalucía desde que se creara en el año 2001.

Desde ese momento, la Junta de Andalucía ha apostado por la calidad y la mejora continua del sistema, un proceso que culminó en diciembre de 2008, fecha con la obtención de la certificación de calidad ISO 9001 por parte del organismo independiente AENOR.

El alcance del certificado comprende la prestación del servicio de atención telefónica en situaciones de emergencia y la coordinación y seguimiento de emergencias (en materia sanitaria, extinción de incendios, rescates y salvamentos, seguridad ciudadana, protección civil y otras incidencias) en el ámbito de la comunidad autónoma.

INVERSIÓN

La Junta encomienda a Tragsa 120 trabajos de mejora de caminos rurales

REDACCIÓN
COMARCA

El Consejo de Gobierno ha autorizado una encomienda de gestión a la sociedad estatal Transformaciones Agrarias, SA (Tragsa), por importe de 18,31 millones de euros, para la realización de 120 trabajos de mejora de caminos rurales en las ocho provincias de la comunidad. Estos proyectos se incluyen en el Plan de Choque por el Empleo de Andalucía para 2013, que en su conjunto supondrá 273 obras, 40 millones de euros y más de 51.000 jornales.

Los proyectos de la encomienda aprobada se llevarán a cabo a lo largo de 227 kilómetros y conllevarán la generación de 22.000 jornales. Financiados por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader), consisten fundamentalmente en la construcción de badenes, la protección de escolleras, el revestimiento de cunetas y las reparaciones de drenajes superficiales y subterráneos.

La mejora de caminos es uno de los dos ámbitos que, en el medio rural, incluye el Plan de Choque por el Empleo de Andalucía, aprobado en julio del pasado año con el fin de combatir los efectos de la crisis económica en el mercado laboral.

El otro lo componen los 158 proyectos de mejora forestal y regeneración ambiental, dotado con 50 millones de euros. Ambas iniciativas de fomento del 'empleo verde' benefician a más de medio millar de municipios andaluces.

El Plan de Choque se dirige fundamentalmente a favorecer el acceso al mercado laboral entre los colectivos de trabajadores más afectados por la crisis económica, con especial atención a las personas desempleadas de larga duración y con cargas familiares que han agotado sus prestaciones económicas. Además de los proyectos en el medio rural, incluye obras de construcción, ampliación y mejora de centros docentes (100 millones de euros) y rehabilitación de viviendas (10 millones).

Su desarrollo generará más de 11.100 puestos de trabajo hasta diciembre de 2013.

La empresa Tragsa, integrada en la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) y constituida en 1977, tiene la consideración de medio propio instrumental de las administraciones y las comunidades autónomas para la realización de trabajos especializados en materia de desarrollo del medio rural y conservación de la naturaleza.



Reunión entre Junta y Subdelegación

La delegada del Gobierno andaluz en Granada, Sandra García, y el subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, han mantenido un encuentro institucional en el que han mostrado su compromiso de trabajar conjuntamente para que la provincia "logre sus objetivos". Durante el encuentro, ambos han analizado los proyectos que se desarrollan en la

provincia en los que confluyen las competencias del Gobierno de España y el Gobierno de Andalucía para trabajar de manera conjunta. Esta reunión se enmarca en la ronda de visitas institucionales que está realizando la nueva delegada del Gobierno andaluz en la provincia tras su llegada al cargo.

ESTUDIOS Salud

Estudios revelan que la grasa parda es una gran promotora del gasto energético

REDACCIÓN
COMARCA

La grasa parda, que hasta hace poco sólo interesaba a unos pocos investigadores frente a la grasa común, se ha revelado como una gran promotora del gasto energético, con su consiguiente papel en el metabolismo de los triglicéridos y la glucosa.

El potencial de la grasa marrón ha sido el objeto de la sesión plenaria 'New powers of brown fat: Fighting the Metabolic Syndrome', que ha pronunciado este jueves el investigador Jan Nedergaard, de la Universidad de Estocolmo en Suecia, durante el XX Congreso Internacional de Nutrición que se está celebrando en Granada.

Hasta hace poco, toda la grasa que se conocía era "blanca", la grasa común que almacena energía y es responsable del exceso de masa corporal de algunas personas, pero recientemente ha cobrado importancia otro tipo de grasa, "la parda", que se acumula sobre todo en los primeros años de vida para ayudar a los niños a mantener una buena temperatura corporal ante el frío.

Sin embargo, cada vez más estudios sugieren que los adultos tienen pequeñas cantidades de esta grasa parda que podría ayudarles a mejorar su metabolismo y, en consecuencia, a prevenir la obesidad.

Mitad grasa, mitad músculo, la apariencia de la grasa parda tiende más a una especie de músculo, "de hecho se ha visto que células embrionarias pueden tanto diferenciarse en músculo o grasa parda, pero no en grasa normal",

ha explicado el profesor Nedergaard.

"Todos los estudios publicados demuestran la gran capacidad de la grasa parda para captar y asimilar la glucosa circulante, lo que la convierte en un arma más contra la diabetes. También se ha demostrado que la grasa parda puede quemar la energía extra que se ingiere con la comida. Lo que no sabemos hoy día es hasta qué punto es importante y cómo puede regularse", ha señalado el profesor Nedergaard.

Aunque hay muchos estudios en marcha, el principal problema para llegar a saber el verdadero potencial de la grasa parda es que "todavía no tenemos la forma de modificar la cantidad en humanos, por ejemplo con un fármaco", ha indicado.

Lo que sí parece estar demostrado es que las personas obesas tienen menos cantidad de esta grasa parda que las que están en su peso, "no sabemos, sin embargo, si la baja cantidad de grasa parda explica (en parte) por qué algunas personas llegan a ser obesas. Pero en animales de laboratorio una escasa actividad de la grasa parda es suficiente para provocar la obesidad", ha añadido el experto. La última pieza del puzzle de la grasa es una recién descubierta, la grasa 'beige' o 'brillante'. "Son células de grasa normal que adquieren propiedades de células de grasa parda, incluyendo la capacidad de quemar la energía que sobra, aunque con una capacidad menor que la de la grasa parda". La importancia de esta "recién llegada" todavía está en "investigación y discusión".

EDUCACIÓN Medio ambiente

Campaña para divulgar el patrimonio natural entre los escolares

REDACCIÓN
COMARCA

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha puesto en marcha una nueva edición de la campaña 'La naturaleza y tú', con el objetivo de dar a conocer entre los más jóvenes los distintos espacios naturales de Andalucía. Esta iniciativa contempla diferentes actividades, según el ciclo educativo y las edades de los escolares, partiendo de un recorrido guiado por el centro de visitantes o punto de información, desde donde se iniciará una ruta asociada a un sendero de uso público y una acción complementaria guiada por un mo-

nitor especializado.

En la pasada edición participaron en esta campaña 19.433 escolares y 1.396 docentes de 274 centros educativos, a través de las 412 visitas que se organizaron en grupos.

Esta campaña, que se incluye dentro del Programa de Visitas a Espacios Naturales, se desarrolla durante los meses de enero y junio en los parques naturales de Andalucía, así como en otros espacios. Los centros que deseen hacer la inscripción antes del 8 de noviembre tendrán prioridad para la elección del espacio natural y la fecha de realización de la actividad.

PATRIMONIO Denuncia

El PP señala 25 “puntos negros” del patrimonio cultural granadino



Torreón del Ferro.

REDACCIÓN
COMARCA

El PP de Granada ha señalado un total de 25 “puntos negros” del patrimonio cultural de la provincia, entre los que se encuentran la Alcazaba y el Palacio de los Enríquez en Baza; las Iglesias de San Nicolás, de San Andrés y el Maristán, en el Albaicín; o la Abadía del Sacromonte, y ha pedido un compromiso presupuestario de la Junta de Andalucía para su conservación y restauración.

En rueda de prensa, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero, ha destacado la importancia y la necesidad de “puesta en valor” de estos bienes patrimoniales “tanto para la generación de puestos de trabajo como para el desarrollo y fomento del sector turístico”, y ha criticado la situación en la que se encuentran estos 25 enclaves “como consecuencia de la dejadez y la falta de acción del Ejecutivo autonómico”.

García Montero ha afirmado que “Granada es gravemente deficitaria en la recepción de inversiones en la tutela y conservación del patrimonio histórico de la provincia debido a la nula apuesta del Gobierno andaluz por el patrimonio histórico y cultural granadino, siendo competencia exclusiva de la Junta de Andalucía”, y ha indicado las actuaciones que deberían ser prioritarias.

Ha puesto como ejemplos la Alcazaba y el Palacio de los Enríquez en Baza; el Castillo de Montefrío; la Alcazaba Medieval y la muralla defensiva en Guadix. En relación a los situados en el barrio del Albaicín de la capital, ha destacado la Iglesia de San Nicolás, la Iglesia de San Andrés y el Maristán, “hospital de pobres del siglo XIV cuyo aspecto se asemeja a un solar por la pésima labor de conservación y restauración”.

El resto de enclaves históricos que recoge el dossier redactado por el PP son el Castillo Torre Pesquera (Algarinejo), la Casa de la Reina (Alhama de Granada), Iglesia y Convento de San Antón e Iglesia y convento de San Jerónimo (Baza), el Yacimiento romano de la Venta del Nacimiento (Deifontes), el Puente de Hierro de Gustavo Eiffel (Dúrcal), Conjunto dolménico (Gorafe), el Torreón de Ferro y la Puerta de San Torcuato (Guadix), el Puente de las Ánimas (Huéscar), la Cueva de Malalmuerzo (Moclín), los Yacimientos arqueológicos del Cerro del Castillo y de los Allozos (Montejícar), el Puente del Hacho (Pedro Martínez) y el Castillo de Zagra en la misma localidad. El resto de construcciones ubicadas en la capital son la Casa de las Tumbas o Baño de Hernando de Zafra, la Abadía del Sacromonte y Colegio Nuevo, el Palacio de Dar Al-Horra y el Museo Arqueológico.

Por su parte, la parlamentaria andaluza Ana Vanessa García ha coincidido con García Montero en la necesidad del fomento del patrimonio histórico granadino debido a la importancia del turismo como motor de desarrollo y generador de empleo en nuestra provincia y ha pedido al Gobierno de la Junta que introduzca los 25 “puntos negros” del patrimonio histórico y cultural mediante la programación de un plan de actuaciones para evitar la desaparición de los monumentos de la provincia, “proyectando su imagen como gran foco de atracción turística en el resto de España”.

RECONOCIMIENTOS

Cuatro recientes éxitos del anchurón

REDACCIÓN
COMARCA

Un nuevo año vitivinícola y nuevas medallas para El Anchurón. Los premios nacionales Mezquita 2013 han encontrado gran reconocimiento para los vinos producidos en Darro por la bodega que trabaja la familia Romero García, con la titularidad de los vinos que se relacionan a continuación: Tinto 2012 Tempranillo, Merlot; Tinto 2011 Cabernet Sauvignon, Tempranillo y Sirah; Tinto 2011 Cabernet Sauvignon, Tempranillo y Sirah con barrica; Dulce 2012. En orden de mención, las medallas han sido de oro los dos primeros y de plata los dos últimos vinos.

Esta XIX edición del Concurso Nacional de Vinos ha contado con varias docenas de expertos catadores especializados en distintas disciplinas que han aportado una profesionalidad excelente. El concurso, oficialmente reconocido por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, cuenta con una trayectoria que bien se podría describir como brillante, ostentando una posición privilegiada entre los concursos que se hacen a nivel estatal, en este caso en Córdoba.

El Aula del Vino, que promueve el concurso, cuenta con patrocinadores tan variados como el ayuntamiento y la diputación de Córdoba. Entre los colaboradores se hallan instituciones públicas y privadas, como Sherryglass, empresa dedicada a buscar la copa ideal para cada vino en concreto por su color o percepción aromática.

El concurso cuenta ya con solera y prestigio tras dieciocho años de concurso. La entrega de galardones será en el Salón de Actos del Palacio de la Merced de Córdoba según quedaba especificado en las bases del concurso, de gran concurrencia.

Los vinos galardonados del Anchurón en este certamen aún no se encuentran en el mercado, aunque con este sello de reconocimiento se espera puedan terminar de etiquetarse con la futura concesión de medallas aplicables a la botella del bebedor de vino. El Anchurón sigue a día de hoy con los mismos precios que manejaba anteriormente a la constitución de la Denominación de Origen Protegida de Vino de Calidad de Granada, allá por 2009. Trayectoria que ha visto evolucionar los resultados hasta el día de hoy.

Alguna información de los vinos actualmente en el mercado se puede encontrar en la página oficial en internet, con versiones imprimibles en su mayoría de contenidos, en <http://www.anchuron.es> o incluso en los medios de comunicación, que amplían datos.

—YO, GUADIX—

¿Quién ata estas moscas por el rabo?



Manuel Amezcu
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, contemplo la realidad que me rodea y no doy crédito a la absurda maldición que nos persigue a los hijos de estas tierras.

Durante todo el siglo XIX se habló mucho de la cuestión religiosa, la cuestión sucesoria con las guerras carlistas y la cuestión militar con batallas perdidas y ejército excesivamente poderoso e influyente. Durante el siglo XX nos han perseguido la cuestión religiosa, la territorial y, superada felizmente la militar, hemos terminado la centuria con la cuestión judicial, pues nuestra justicia está por los suelos por lenta y dependiente de

otros poderes en grado superlativo.

Con todo ello, entramos en el siglo XXI con la cuestión religiosa bastante apaciguada aunque el PSOE amenace con revocar los acuerdos con la Iglesia, la cuestión militar constitucionalmente encajada y la cuestión territorial en una efervescencia catalana y vasca digna de mejor causa.

Las concesiones de los partidos grandes respecto de los pequeños, o sea Convergencia y PNV, han venido provocando un caldo de cultivo político, social y sobre todo educativo, que converge en unos polvos de los que vienen estos lodos.

Es curioso que el país con más paro de Europa no padezca efervescencia social y si unos sindicatos cuyo prestigio está debajo de la altura del zapato, pero si viva pendiente de los dichos de Mas (Arturo), o de menos, de un señor que no gana elecciones ni cuando las convoca truculentamente, pero gana la ca-

lle fabricando cadenas humanas.

La cuestión territorial entra en su tercer siglo de existencia, mintiendo sobre su propia historia y desfigurando su identidad para educar en la falsedad a unas generaciones a las que Madrid, cuando gobierna la derecha les da las competencias educativas y cuando gana la izquierda les provee de estatutos.

Lo peor, con mucho, de la cuestión territorial es su posición racista: una minoría influyente de catalanes y vascos nos miran por encima del hombro al resto de los españoles como a seres inferiores: basta leerse los impresentables escritos de Sabino Arana o los más recientes de Jorge Pujol respecto de los andaluces, sin ir más lejos. Hoy día, después de los desmanes nazis con la raza y los desastres comunistas con la lucha de

clases, a nadie con pretensiones de poder se le ocurre invocar como hecho diferencial lo clasista o lo racista, pero sí la lengua y la cultura. Tanto el Señorío de Vizcaya como el Principado de Cataluña han poseído dos lenguas, la española y la propia, pero ello no les da derecho a comer dos veces, del propio fisco y de la fiscalidad del Estado.

Con todo, hay que reconocer que el sistema de agitación y propaganda de los regímenes totalitarios de izquierdas y derechas, ha sido proverbialmente copiado por las burguesías catalana y vasca, cuya eficacia en la configuración de los estados de opinión se ha fabricado en la escuela y los medios de comunicación, a base de costear ideológicamente los gastos derivados de una reiterada mentira: "España tiene la culpa de nuestros males".

Llegados a este punto: ¿Quién ata estas moscas por el rabo?

—OPINIÓN—

Estafa, especulación y pobreza

Ana María Rey Merino



El Nobel de Economía James Tobin propuso en 1971 crear un impuesto que podría ayudar a superar las estafas económicas que vivimos periódicamente, desde el crack de 1929. Tras cuatro décadas recorriendo las plazas públicas como una utopía hoy el 65% de la ciudadanía, algunos gobiernos y extraordinarios economistas como Jonathan Stiglich y Paul Krugman, la han puesto sobre la mesa.

Se pretende que la monumental estafa provocada por la especulación financiera no la paguemos solo la ciudadanía en base a pérdida de puestos de trabajo, extinción de derechos laborales, recortes en servicios públicos y defenestración del Estado Social. ¿Cuál es el problema? En todas las Bolsas del mudo, de cada 100 operaciones que se realizan solo 6 tienen que ver con la economía productiva (empresas que fabrican algo) el resto es especulación. La especulación tiene muchas caras, una de ellas consiste en que el Banco Central Europeo preste a cualquier banco importantes sumas de dinero al 1%, este a su vez lo utiliza para adquirir bonos del estado (los países necesitan prestamos igual que las empresas y las familias) que este deberá reembolsar en un período determinado con un 7% de interés, ¡olé, ya se han embolsado un 6% sin fabricar nada! ¡Y encima no pagan impuestos! ¿Por qué los políticos europeos no han legislado que el préstamo sea directamente al estado en cuestión en vez de utilizar intermediarios? La Tasa Tobin quiere que estos y otros movimientos de capital en bolsa paguen el 0,1% de impuestos, nada comparable al 21% de IVA que tu tienes que abonar cuando vendes el pan horneado, el vino que embotellas o al comprar cualquier producto.

Cinco datos para encuadrar la magnitud del tema. Si sumamos el Producto Interior Bruto (PIB) de todos los países del planeta Tierra obtenemos la nada despreciable cantidad de 60 billones de dólares. Quienes acostumbran a realizar cálculos nos han dicho que la estafa que estamos viviendo nos va a costar 12 billones. También nos informan de que la especulación financiera es 70 veces el PIB mundial, espero que no te marees pero hablamos de 4.200 billones de dólares. Si se aplicase la Tasa Tobin, por la que cada transacción se gravaría con 0,1% se recaudarían 200 mil millones de euros anuales, solo en Europa.

Me pregunto ¿no ha llegado ya el momento de controlar la especulación financiera? Sin duda, los mercados bursátiles tienen que pagar impuestos ¡como todo el mundo! Debemos exigir que se regulen para hacerlos transparentes y fomentar un crecimiento económico sostenible y equitativo. Las consecuencias de no hacerlo ya las estamos viendo.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Fiesta de la Vendimia

La experiencia "piloto" fue un éxito y cientos de accitanos y accitanas disfrutaron de un lagar donde se pisó uva a la manera tradicional.



Buen balance de turismo

La Oficina de Turismo y el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix registran un notable crecimiento en el número de visitantes recibidos.



Hospital de Guadix

Alumnos de medicina de diferentes universidades españolas hacen sus prácticas en el Hospital de Alta Resolución de Guadix.



Damon Robinson

Damon Robinson entra en "La Voz" y elige a Antonio Orozco. Robinson convence a los cuatro coaches poniéndole 'alma' a su actuación.

—FOTO DENUNCIA—

Ya ha pasado el peligro, pero la suciedad sigue

En un verano donde los pequeños incendios han estado a la orden del día, hemos denunciado en repetidas ocasiones la situación de abandono en que se encuentran muchos de los espacios verdes de la ciudad. Y como muestra un botón, los pinares situados en la carretera de Almería, sobre el parque periurbano del Vivero, está en una lamentable situación de abandono desde hace muchísimo tiempo. Ya el riesgo de incendios ha disminuido, pero desde luego la imagen lamentable que proporciona al visitante no es lo más satisfactoria, desde luego.



REDACCIÓN

Opinión

SUBE



SUBVENCIÓN

La Junta de Andalucía subvenciona con 574.000 euros la modernización del regadío de 104 hectáreas de Hernán Valle

BAJA



DEJADEZ

El PSOE de Guadix visitó la semana pasada el barrio de Fátima, en las cuevas de Guadix, para denunciar la dejadez que sufre.

—EDITORIAL—

LA AGRICULTURA SE MODERNIZA. EL TURISMO MEJORA

Muchas veces hemos hablado de la importancia de renovar las estructuras agrarias en nuestro entorno, de que los agricultores deben cooperar entre sí, organizándose en cooperativas, asociándose como forma de afrontar un futuro muy competitivo e incierto. Especialmente son importantes estos gestos de colaboración y unión, máxime en una comarca, donde no abundan las experiencias cooperativas, y se dan en forma aislada. Es por ello que el triunfo de la comunidad de regantes de Hernán Valle, de la Acequia de San Luis, al recibir una importante ayuda para acometer mejoras en el sistema de regadío de 104 hectáreas de cultivos puede ser un buen ejemplo de cómo una agrupación de agricultores motivados por sus necesidades y aspiraciones a renovar sus herramientas de trabajo han sabido agrupar sus esfuerzos y con paciencia y constancia han conseguido arrancar de la administración, lo cual tiene su mérito, una importante subvención que les permitirá el cambio de regadío de manta a goteo y nuevas instalaciones y mejoras que pueden hacer de más de cien mil hectáreas de vega en Hernán Valle, que sea un vergel destacado. Ahora tienen un plazo de tiempo limitado y ponerse manos a la obra para justificar la ayuda. Por eso lo traemos esta semana a nuestras páginas informativas.

El pasado 27 de setiembre se ha celebrado el Día

internacional del Turismo, y ha servido para hacer un balance de cómo viene avanzando en los últimos años de forma progresiva la llegada de turistas que llega en autocares, coches particulares, etc. cada vez más a descubrir los singulares rincones que alberga nuestra comarca. En el ámbito provincial el balance está resultando altamente positivo. Según datos oficiales, que publicamos, un total de 224.678 personas se alojaron el pasado mes en hoteles de la provincia, un 15,68% más que en el mismo periodo de 2012. El dato neto de turistas en agosto, según informa el vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo de Granada, Francisco Tarifa, es “el mejor registrado en ese mes desde que el INE ofrece estadísticas (1999). También ha resultado positivo en nuestra comarca de Guadix y puede ofrecer un buen balance. De ello se han encargado el propio alcalde González Alcalá y la concejal de turismo Laura Serrano, informando que la Oficina de Turismo ha registrado un total de 21.770 visitas entre el 1 de enero de este año y el 30 de agosto, “todo un récord en los tiempos de crisis que estamos atravesando, y más si tenemos en cuenta que hace tan sólo unos cuatro o cinco años llegaban a Guadix unas 14.000 visitas en todo el año”. “Como nota diferencial, el verano ha sido compartido e incluso a veces superado por un turismo extranjero, especialmente de franceses, ingleses y alemanes, cuando en años atrás el mes de agosto había sido siempre nacional”. Estaba claro, era y es un diamante en bruto, el po-

tencial turístico que se esconde en nuestros monumentos, algunos todavía abandonados, en las calles, y en los pueblos y naturaleza que nos acompaña. El entorno tan variado y complejo de esta comarca, permite desarrollar diferentes líneas de trabajo, todas ellas compatibles. Se puede hablar del Guadix de cine, se puede promocionar el Guadix mudéjar, se puede explotar el Guadix de cuevas, el patrimonio arqueológico, los importantes yacimientos, que poco a poco se van organizando de cara a ser visitados y estudiados, se puede y se debe continuar desarrollando la extendida y triunfadora cultura vitivinícola que por suerte abunda en nuestros pueblos, habiendo sido un acierto las jornadas de promoción realizadas hasta ahora, etc. etc. Es decir que siguiendo trabajando correctamente en las líneas iniciadas desde el turismo rural al turismo urbano, hay importantes yacimientos de empleo, y prosperidad que están esperando su momento. Por cierto, la alcabaza de Guadix sigue abandonada, y es una pena, que no se lleve a cabo su restauración porque en estos temas tiene mucho que decir y ofrecer.

Por todo ello ya no cabe duda, el turismo es un sector clave en el desarrollo y crecimiento económico de la ciudad y la comarca. Si se tiene en cuenta además que es un sector delicado y estacional que hay que cuidar constantemente, los frutos de este trabajo pueden manifestarse a corto, medio y largo plazo si se ponen los medios adecuados para ello.

LA PUNTILLA

Recordando una buena obra

Ramón Pícaro

Se les llena a veces a los políticos sobre todo cuando no están en el poder de ser amantes del patrimonio. Es lo que nos está ocurriendo con las diversas opciones que nos plantearon en su día y que curiosamente le pasa como a la jueza Alaya, que se le olvidan sospechosamente algunas cosas. Al equipo de gobierno de mi pueblo se le olvida que existen algunos monumentos en la ciudad, que están catalogado como monumentos nacionales y que están abandonados a su suerte. Guadix disponen de monumentos nacionales tales como la iglesia que fuera del convento de S.

Pero se nos olvida a menudo que es la Iglesia la encargada por ser su titular y propietaria

Francisco. Ahí tenemos un monumento religioso que está a la espera de que las administraciones se avengan. Pero se nos olvida a menudo que es la Iglesia la encargada por ser su titular y propietaria de mantenerla, de arreglarla, para las generaciones futuras con el dinero que aportan los contribuyentes mediante su pago correspondiente en la casilla determinada de la declaración de la Renta. Por ello reclamo que quien tiene la responsabilidad legal sobre el monumento que la asuma y se ponga manos a la obra y la emprenda para la reposición de al menos las cubiertas de esta obra maestra y monumento nacional que se nos puede caer sobre nuestras cabezas en cualquier momento. Tan responsable es la Iglesia diocesana como lo es el ayuntamiento por ser al poder civil local quien en primera instancia corresponde reclamar su mantenimiento como lo hace” al menos teóricamente” con los ciudadanos que no mantienen sus edificios, solares etc de acuerdo a las ordenanzas municipales. Quizás sea tiempo de asumir cada cual su responsabilidad y empezar a generar una auténtica cura de humildad y sentido común a la hora de acometer los asuntos y temas propios.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Pecados

Me preguntaba antes sobre cuál sería el pecado capital que caracterizaría al español frente, por ejemplo, al alemán, y sin duda que la envidia es el que más claramente se manifiesta en los usos y costumbres del españolito de a pie. La cercanía emocional propia del carácter mediterráneo, la calidez en el trato que vendemos extramuros como reclamo turístico, la locuacidad y extraversion, tan nuestras como el jamón serrano, que nos llevan lo mismo a sincerarnos en la barra del bar, que a abrirle las puertas de nuestra casa a todo quisque, no son garantía, ni por asomo, de paz con el prójimo. Pues ocurre que el hecho de que el amigo, el pariente y el de enfrente

sepan tantos detalles sobre uno, hayan visto tus sofás nuevos, el cuarto de baño reformado, que estén al tanto de lo bien colocados que están tus hijos, no significa que automáticamente vayan a tener que alegrarse con tu dicha. Puede que tras esa sonrisa que te dirigen se esconda la más profundísima envidia porque, a su entender, la vida te ha tratado mejor a ti que a ellos, y es tal el ardor que tu simple existencia les causa, que tan sólo les calmaría verte sumido en la más desoladora desgracia. Eso de que el roce hace el cariño es relativo. Basta echar un vistazo alrededor para comprobar cómo en efecto en entornos donde el contacto entre convecinos es más estrecho, la envidia campa más a sus anchas, nublando el raciocinio, bloqueando la posibilidad de valorar lo bueno que uno atesora, anhelando todo lo que ostenta el Otro y deseándole, por ello, la desventura absoluta. “Schadenfreude”, ésta es la palabra que los alemanes emplean para referirse a lo de regodearse con el mal ajeno. Pero, aunque el sentimiento es universal, y los Deutschen desde luego que no están privados de experimentarlo en

La cercanía emocional propia del carácter mediterráneo, la calidez en el trato que vendemos extramuros como reclamo turístico, la locuacidad y extraversion, tan nuestras como el jamón serrano, que nos llevan lo mismo a sincerarnos en la barra del bar, no son garantía, ni por asomo, de paz con el prójimo.

carne propia, creo que si hay un pecado capital presente en la manera que tiene esta gente de resolver / afrontar las situaciones más comunes, ése es la soberbia. La prepotencia les lleva a querer ser los primeros incluso a la hora de subirse al bus o ser atendidos en un comercio y, por supuesto, a hacerse notar cuando se está en grupo -por muy informal que sea el contexto- en un afán patente de marcar el territorio. La soberbia está también en esa reticencia a dar su brazo a torcer y en la convicción de que ellos nunca se equivocan, que siempre tienen la razón: de ahí la altivez y la arrogancia que muestran cuando te sueltan esos implacables rapapolvos condescendientes por no haber hecho bien lo que deberías saber aunque no lleves ni un día viviendo aquí; de ahí su voluntad de exhibir el estatus incluso en las plaquitas del timbre de la casa, anteponiendo al apellido la abreviatura del título de doctor -Dr.- cuando lo tienen. Engorde desproporcionado del Ego que explica el triunfo de los productos placebo de la industria pseudocientífica en torno al culto al cuerpo. Pecados, pecados.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcuza, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Pity Alarcón.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

LITERATURA
RESEÑA

Carmen Martínez del Barrio se asoma de nuevo a la ventana literaria de nuestro semanario con este comentario a su novela . **Reseña escrita por Roberto Maydana (escritor y redactor literario) para el blog Libros y Literatura, www.librosyliteratura.es**

Las trastienda del anticuario

Escribo esta reseña con la felicidad de saber que representa mi colaboración número 50 con Libros y Literatura; para festejar semejante acontecimiento, sin embargo no recurrí a ningún clásico histórico ni a un best seller mundial ni a algunos de los recientes libros comprados que descansan en mi biblioteca. Mi idea era esa, pero apareció ante mí la autora de La trastienda del anticuario preguntándome si podía leer su trabajo y, en caso de que me gustara, dedicarle una reseña. Le comenté que antes tenía otros libros pendientes y que iba a tener que esperar un tiempo. Siete días después me encuentro escribiendo su reseña como consecuencia de haber leído el prólogo para ver si era digno de ser leído. Y vaya si lo era: La trastienda del anticuario es, casi con seguridad, uno de los cuatro libros más sorprendidos y atrapantes que leí en lo que va del año (Los otros tres son Ready Player One, Ira Dei y Los asesinos del emperador).

Lo primero que sorprende de la escritura de Carmen Fernández del Barrio es el estilo clásico que utiliza, lo que al principio puede resultar un poco complicado de leer, pero que a los pocos minutos ya resulta un placer para todos los sentidos; su nivel de escritura es elevado, con párrafos compuestos por un léxico magnífico y que, como la buena literatura, provoca en el lector la sensación de no solo ir leyendo, sino a la vez ir desfilando por las líneas de manera suave como si de música clásica se tratara; otra vez lo clásico aparece en escena, y sin embargo no es lo único; su estilo, aunque la autora me haya comentado que nunca lo leyó, tiene mucho de José Saramago, con humor irónico y sutil, un narrador que por momentos se dirige directamente al



La novela de nuestra paisana sigue su periplo suscitando el interés de los lectores

lector y descripciones detalladas en las que los elementos toman acción y no solo son objetos; en esta novela el sol no ilumina una habitación sino que se esfuerza para poder entrar por los resquicios y lucha para eliminar la oscuridad y dominar el espacio con su luz. No es lo mismo dicho así, sino que es mejor.

La novela en sí contiene cuatro historias en su interior, pero que a la vez pertenecen a la trama general del libro; estamos en Guadix, comarca ubicada en la provincia Granada (a la que con sus descripciones y sus cálidas palabras la autora homenajea durante todo el libro) Allí Cato, un tabernero que representa la bondad, la solida-

ridad y la humanidad, recibe la visita de un extraño y especial personaje que le propone retrasar el día de su muerte a cambio de entregar algunos objetos a distintas personas; estos objetos serán los responsables de cada una de las cuatro historias internas y serán vitales para hacer el bien y lograr así el objetivo que se le solicitó a Cato.

El personaje misterioso, al que cuesta mucho no asociar con Jesucristo, (de hecho la novela tiene el bien y el mal muy marcados, como buen clásico) convierte la taberna en una tienda de antigüedades y allí llegarán, como enviados por el destino los personajes "elegidos" para recibir los objetos.

Una daga de la época de los moros, una pluma de un escritor, una mecedora y una bolsa milagrosa serán los puntos de partidas de historias muy bien escritas, con personajes terrenales y con personalidad propia que sin embargo se ven envueltos en situaciones ilógicas como viajes en el tiempo, elementos mágicos o presencias sobrenaturales. El realismo mágico también se hace presente.

Granadina de nacimiento y abulense de adopción, Carmen Fernández del Barrio pasó su adolescencia entre versos y poemas. Su gusto por escribir relatos siempre estuvo presente en su vida, conquistando con uno de ellos el primer premio en el concurso de relatos cortos "Toros de piedra" en el año 2009. Como reto personal, la autora se propuso adentrarse en el género novelesco y como primer resultado de ello, podemos encontrar "Raíces de nobleza", una novela romántica que transcurre en las tierras anglosajonas del S. XVIII. Sin embargo, según me explicó la autora, ese libro no tuvo suerte en su viaje por las editoriales y decidió cambiar de estilo de escritura, lo que derivó en La trastienda del anticuario, que ya va por su segunda edición y acompañada con muy buenas ventas.

La trastienda del anticuario les hará pasar muy gratos momentos, sentirse parte de las historias que lo conforman y también descubrir que lo clásico puede ser actual, confirmar que los buenos escritores siguen naciendo y convencerse de la buena idea que muchas veces representa animarse a leerlos.

Particularmente, leer este libro fue el mejor regalo que me pude hacer por haber llegado a las cincuenta reseñas en esta interesante y destacada página. No lo dejen pasar de largo.

El Cómic



RELATOS

Las sombras violeta



CARMEN M. OLEA
GUADIX

Regreso de nuevo sobre esta hoguera; sin miedo a perder. Es imposible un invierno más desnudo que el que comienza a alejarse. Hoy corre un viento suave que deja rastros sobre mi piel. Creo alejarme cruzando puentes imaginarios. Mi temor se disipa ante la niebla. Y... al final siempre queda tu nombre. Siempre escucho tu voz silabeando en mi memoria besos y desengaños. Sobre este vacío chasquean unos dedos... Conozco la sensación de quedarme aquí encerrado. Los letreros más antiguos también fueron escondidos.

Sólo las conversaciones que no han sido y los golpes que aún no he recibido y todo lo desconocido ha logrado rozar mi alma... Y me acompaña surcando mares que fueron diseñados para mí. He invitado a las sombras violeta. Sobre el agua infinita flotan las palabras. Y flota también la brisa que se desprende de mis propios recuerdos.

Hablo solo. Espero encontrar un puerto con luces antiguas. Pero mi fuerza se debilita. Estoy obligado a desencadenar nuevas tempestades... Es como si en cierto modo me gustara hundir el rostro entre las olas, como si hubiera algo dentro de mí que se negara a salir a la superficie... Y es que algo me empuja de nuevo hasta tu cuerpo.

Rasgadas las velas. Mi barco se aleja. Imposible dominar la libertad. Una ciudad cualquiera. Y restos de sueños. Y sábanas sobre maderas inmundas. Y... de nuevo el naufragio de mi pobre corazón solitario. Residen los deseos en aquella isla desierta. Rodeadas de espuma las sirenas descansan sobre las

ruinas de esta ilusión.

A lo lejos suena el silencio. Resistiré. Necesito parar de llorar. Necesito parar de temblar. Siempre este mar agitado. Necesito encender mi vida. Y construir una cabaña. Y alejarme de tus manos. Podría dedicarme a cuidar las algas... Huir de esta sensación tan primitiva. Asumo el viento y la forma exacta de mi timón... Quizá fuera de aquí me espera algún tipo de aventura.

No puedo imaginar los sueños sin estrellas. No entiendo el dolor sin preguntar por qué. No conozco otra patria que no sea mi propio pecho. Y mi espalda. Y mi voz. Y mi apariencia tan humana.

Siento como si la tierra que piso fuera fantasmal. Las siluetas que la habitan parecen frágiles

Sin coraje. Como arrastradas por una marea que siempre vuelve. Parece que esperan despacio alguna sorpresa, alguna canción, alguna fuerza que pudiera llegar a emerger de su propio interior.

Me detengo ante la inmensidad de los charcos. Y... vuelvo a tocar fondo

Este cansancio me hace viejo. Han pasado los años. Se desdibujaron las tragedias, las distancias y las lágrimas. Ahora; tal vez sentiría tus labios como extraños....

Así que sigo escribiendo poemas de mar y de calles dormidas; por ellos viaja sutilmente el olvido, los deseos que pueblan las hojas de papel, las miserias presentidas, el ruido del dolor, el despertar como mi único tesoro...

Y yo.... Sometido a la transparencia de los cristales y del tiempo, a las paredes de esta casa, a las llamas de aquel fuego que no se apaga jamás.

El manuscrito



CARMEN M. OLEA
GUADIX

Pensé que quizá unas sesiones de psicoanálisis podrían ayudarme. Lo decidí hace escasamente un año. Cuatro días en semana. La de hoy ha concluido a las seis de la tarde. El cielo estaba sereno, brillaba un sol agresivo y he decidido pasear sin rumbo. No quería volver a casa. Esa casa tan fría como yo misma. Tampoco tenía ganas de telefonear a nadie, así que andando, andando he llegado hasta un barrio apartado, me he refugiado en un cine en el que proyectaban una película de aventuras. Allí sentada, sin atender en absoluto al argumento me he abandonado al placer del llanto. He llorado mucho, con conocimiento de causa, con ganas, con rabia, he llorado por él y por mí misma.

El final de la película ha irrumpido de pronto en mitad de mi lastimosa tarea. Respirando hondo he arrugado completamente el único kleenex que llevaba en el bolso; mis ojos hinchados se resistían ante la fuerza de esa luz intrusa, tan extraña, después de casi dos horas.

Levantándome sin prisa, he cogido mi chaqueta.

Me disponía a salir un poco más tranquila. Sí. ¿Por qué no? Todo el mundo lo dice: Llorar es bueno.

Entonces, me he dado cuenta, estaban ahí mismo, en la fila de atrás. Ni siquiera son mis amigos. ¡Maldita sea! ¿Cómo iba yo a pensar que en este lugar alejado podía producirse este encuentro?

Conocidos a los que hacía tanto tiempo que no veía... y precisamente hoy y aquí. El impacto de la sorpresa me ha dejado paralizada. Y ahí estaban ellos, tan cerca de mí, todos formando un bloque, simulando que no me veían hasta que hemos coincidido en la salida. Esos saludos hipócritas, la gran cordialidad en sus rostros, tanta puta efusión! He podido ver con claridad cómo me compadecían, con toda la crueldad del mundo me estaban com-

padeciendo.

- "Claro, la pobre está pasando una racha tan mala... Además ha envejecido bastante ¿eh? Quizá ya lo sepa. ¿Qué?"

- ¡Hombre!... Pues que Carlos ha iniciado una relación seria con esa chica tan guapa... Mirella se llama ¿no?".....

He llegado a casa. Tengo aquí sobre mi mesa el manuscrito de mi último libro. Aún no tiene título. Cuando decidí escribirlo pretendía que en sí mismo representase mi verdad. Pero ¿cómo se sostiene la verdad? Es posible que exista un punto en el que se agota, continuándose sin límites visibles dentro de una especie de totalidad que también incluye la mentira. Cuando me dejó, me abandonaba para siempre y en lo más profundo de mi alma yo siempre supe que deseaba librarse de mí. Sin embargo, ambos convinimos aquella separación como algo transitorio, como algo que nos haría bien. Después de un tiempo, todo volvería a su cauce normal.

Me aferré a esto y el tiempo pasó lento, indiferente, constante. Mi dolor comenzó a sostenerse por la idea de que podía prescindir de mí. La soledad se me plantó delante desafiante y provocadora, advirtiéndome constantemente que así no podía seguir viviendo. Con el alma vacía le contaba a todo el mundo una y mil veces las circunstancias de nuestra separación, pero eran tantas las cosas que silenciaba, era tan grande mi afán por representar los hechos sin dolor, con esperanzas creadas y fundadas... que yo sola deformé la verdad cayendo en esa estupidez abstracta y falsa que de alguna manera me facilitaba las cosas.

Hoy he comprendido que mi historia carece de sentido. Quiero deshacerme de este manuscrito; tengo que destruirlo porque nunca lo concebí como lo que debía haber sido: una tumba donde enterrarlo a él y a la parte de mí que aún le pertenece.



BODEGA MARÍA AMPARO GARCÍA HINOJOSA

Cortijo del Anchurón. 18181. Darro. (Granada)

Tlfs: 958277764 / 608457732 / 626269442

Web: www.anchuron.es E-Mail: comunicacion@anchuron.es

VINOS
TRANQUILOS
ENERGÍAS LIMPIAS



Vino procedente de viñedos propios



RELATO VENDIMIA

Octubre, mes muy adecuado para este relato que tendrá su continuación y final la semana próxima. Ya estamos acostumbrados a los amenos textos de Carmen que con un estilo sencillo hace un recorrido por nuestras tradiciones y folklore popular ahondando en los testimonios que han dejado nuestros antepasados en nuestra tierra milenaria.

El espíritu de los frailes (Parte I)

CARMEN HERNÁNDEZ MONTALBÁN
GUADIX

La urraca nunca pudo imaginar, entre otras razones porque la imaginación no era cosa que le incumbiera, que cortar el racimo de uvas aquel día de forma accidental, llegara a traer tan buenas consecuencias a la abadía. Y es que los prodigios del señor son innumerables, más cuando se trata de remediar las miserias de su rebaño. Es conocida nuestra abadía por sus vinos, pues el cultivo y cuida de las viñas es la labor que nos ocupa la mayor parte del día. Diez años atrás llegaba a la Abadía el hermano Millán, fraile de la orden cisterciense, nacido en las tierras del poeta de Berceo, donde abundan las bodegas y hasta algunos se atreven a afirmar que allí nació el vino, desde que Dios nuestro Señor crió el mundo. Por tanto, el hermano Millán conocía bien estos trabajos. Se trajo con él algunas cepas y plantolas en el huerto del convento, en un lugar bien regalado de sol de laudes a vísperas. Cuanto más sol, mayor dulzor..., no se cansaba de repetir. Así que a los pocos años tuvimos una cosecha de uvas tan generosa, que el padre Abad le dio permiso para que nos instruyera en el oficio y elaboración del vino. Cuando Fray Millán llegó para incorporarse a nuestra comunidad, no corrían tiempos de bonanza. Don Pero de Guevara era el señor de las tierras donde se asentaba la abadía, fundada bajo el beneficio de su amabilísimo abuelo, el Señor Conde del Fresno, Don Raimundo de Guevara. Disponíamos de un huerto, con el que obteníamos el sustento, y además trabajábamos un terreno aledaño con el que pagábamos la renta al Señor Don Pero. Mientras que Don Raimundo era recordado como hombre piadoso y benevolente, Don Pero manifestaba una naturaleza avariciosa y hostil. Desde que heredara el título de Conde y todas las posesiones de su abuelo, había incrementado las rentas y diezmos a todos los que vivían en su señorío, incluyendo a la abadía. Insensible a los años malos de cosecha, debido al cultivo incansable de la tierra, pues no respetaba los periodos de barbecho, cuando no de las sequías que azotaban los campos los últimos años. La gente empobrecida y hambrienta acudía a la abadía suplicando

una limosna con la que alimentar a sus familias.

El vino que resultó de la primera cosecha fue una delicia. Todos felicitamos al Fray Millán, dimos gracias a Dios por el éxito obtenido y por traernos al hermano a nuestra abadía. Acordamos viajar a la ciudad para vender un par de barriles, así lo daríamos a conocer y probaríamos suerte en el mercado que tenía lugar cada viernes, a donde acudía gente de los alrededores. Así que cargamos una carreta con los barriles, algunos taburetes y una mesa que normalmente utilizábamos en las cocinas e instalamos una pequeña taberna.

El día era espléndido, aunque aún era muy temprano, ya el mercado estaba muy concurrido. La variedad de productos que se vendían, formaban un pintoresco tapiz de infinitos colores que alegraban la aldea. Los aromas iban llegando a nuestro olfato, por encima de los puestos de fruta, pescado, especias, pan recién cocido además de otros productos no comestibles. Establecimos nuestro puesto junto al del queso y el del pan, dos manjares que hacen buen maridaje con el vino. A todo aquel que se acercaba le dábamos a probar, así es que no pasó mucho tiempo hasta que nos vimos rodeados de un buen grupo de personas atraídas por la concurrencia. Muchos de ellos volvían más tarde con jarras y pequeños odres para comprar. Entonces sucedió que de pronto la gente que se agolpaba junto al puesto, comenzó a dejar paso a un señor que en ese momento se apeaba del caballo acompañado de un escudero y algunos criados. Parecían ir de paso, pero movidos por la curiosidad al ver el hormiguero de gente se aproximó a nosotros y nos pidió unas jarras.

- Muy bueno ha de ser este vino, ya que tanta gente lo reclama—dijo el señor, que parecía muy distinguido y bien ataviado.

- Muy bueno, en verdad, más que bueno, divino...—respondió el panadero, que aún con las manos llenas de harina también se había acercado a probar.

- Divino debe ser si viene de unos frailes—exclamó el caballero llevándose el vaso a los labios.

El comentario provocó la risa entre el populacho y comenzaron a brindar con ánimo festivo. El vino

le pareció extraordinario y en seguida quiso comprar un barril, pero habíamos vendido ya los dos que habíamos cargado, por lo que el caballero insistió en acompañarnos hasta la abadía, donde pudimos atender su demanda que pagó muy generosamente.

Más tarde supimos que aquel hidalgo no era otro que Simón de Alvarado, el Señor de la comarca vecina, con el que Don Pero tenía

muy malas relaciones. Sin embargo, aún sabiendo que la abadía pertenecía al Condado del Fresno, esto no impidió que nos acompañara para comprar el vino, prometiendo hacer nuevos pedidos en cosechas venideras, si éste era del agrado de sus invitados.

Así pues, del vino apenas quedó un barril con que abastecer a la abadía unos meses, más con el dinero obtenido con las ventas, pudimos pagar el diezmo a Don Pero que quedó sorprendido al ver que lo hacíamos en un solo pago. Si antes transcurrían largos periodos de tiempo sin que asomara la nariz por nuestros contornos, ahora comenzaba a frecuentarnos todas las semanas, observando de lejos cómo transcurrían los trabajos en los viñedos, que ahora también habíamos plantado en el terreno externo que teníamos arrendado.

Llegó el tiempo de la vendimia y acordamos dar trabajo a los campesinos, nuestros brazos en el tiempo de cosecha, eran insuficientes, además, remediaríamos en lo posible la pobreza que los oprimía. Don Simón de Alvarado, satisfecho con la calidad de nuestros caldos, cuya fama se había extendido ya entre sus convidados,

se hizo nuestro cliente principal, encargándonos esta vez el vino de la mitad de la cosecha.

Hacía tanto tiempo que las gentes de la aldea no encontraban motivo de celebración, que aquel año, tras la vendimia en la abadía, quisieron festejar su suerte por la abundancia que el trabajo de la viña había traído a sus hogares. Cada familia hizo su aportación al banquete; una sacrificaba un corderillo, la otra un pavo, otros amasaron pan..., de manera que la mesa se vio colmada de manjares succulentos y variados, donde no faltó la fruta, el queso ni el jamón. La abadía añadió un barril de vino de la cosecha pasada; un rico caldo afrutado y aromático, tan tintado de rojo como la misma sangre. Después del almuerzo sonaron bandurrias, castañuelas y laudes, la gente animada se arrancaba a bailar, pero los frailes nos retiramos con discreción al iniciarse la algazara, obedeciendo el recato de la Orden.

En el camino de regreso, antes de oscurecer el día, escuchamos los relinchos de un caballo y nos cruzamos con dos jinetes que iban en dirección a la aldea. No supimos distinguir sus rostros, pues iban



Ilustración de María Fernández Montalbán "Yedralina".

encapuzados y no se detuvieron al pasar sino que aligeraron el trote. Pasados dos días, ocurrió algo que agitó los ánimos de la comunidad, nos fue comunicada la inminente visita de tres miembros del Santo Oficio. El prior nos convocó a todos, pues los padres inquisidores no anunciaban una visita de paso, sino la celebración de un auto en el que estaba encausada la abadía y dos mujeres de la aldea. La denuncia venía de parte de personas de confianza del Conde.

¿Qué había sucedido? Nos preguntamos unos a otros sin hallar respuesta. Sin otras razones que las que la intuición nos aportaba, comenzamos a conjeturar que aquellos jinetes con los que nos habíamos topado al regresar de la aldea, tenían algo que ver en todo esto. El prior nos encomendó la tarea de acercarnos hasta allí para ver qué podíamos averiguar. Encontramos el lugar muy poco transitado, un viento seco y molesto nos azotaba y la gente, saludaba cabizbaja y retraída. El temor se reflejaba en los rostros de cuantos nos cruzábamos, que fueron pocos, pues la aldea parecía haber sido visitada por el mismísimo diablo y sus habitantes se encerraban en sus moradas por temor a que en cualquier momento el maligno se los llevase. La viuda María de Santisteban nos invitó con un gesto a que pasáramos a su casa. Cuando hubimos pasado cerró la puerta y echó a llorar muy alterada. Nos contó entre sollozos que en su casa había ocurrido una desgracia, su única hija, Micaela, se encontraba presa en las mazmorras del Conde, junto a Catalina de Guindos, otra muchacha de la aldea. En la noche de la fiesta de la vendimia, ella se había retirado temprano, aquejada de una fuerte jaqueca, Micaela se había quedado con otros jóvenes de la aldea bailando, no sin antes haberle prometido volver a casa pronto. Así lo hizo, pues la escuchó llegar al caer la tarde, al menos eso creyó, pues horas después unos fuertes golpes a la puerta la sacaron violentamente del sueño. Eran los padres de Catalina que le contaron como sus hijas habían sido apresadas por unos hombres al servicio de Don Pero. María estupefacta les aseguraba que su hija había regresado a su casa, tal como le había prometido, ella le había escuchado llegar. Corrió hasta su cuarto pero encontró el lecho intacto, sin señal de haber dormido nadie allí. Sobrecogida por la sorpresa y el miedo, salió de su casa corriendo sin atender a los que trataban de sosegarla inútilmente, camino del palacio del Conde, seguida por la familia Guindos. Hallaron la entrada de la hacienda flanqueada por un grupo de hombres armados y una jauría de perros. Las familias solicitaron hablar con el Conde y ver a sus hijas, pero los hombres negaron el permiso arguyendo que las muchachas habían sido acusadas de brujería y estaban bajo la custodia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, quienes habrían de dar su consentimiento para que pudieran recibir visitas.

Todo esto que nos contaba la desconsolada mujer, más parecía una



“Cuanto más sol, mayor dulzor..., no se cansaba de repetir....”

pesadilla de la que deseábamos despertar de inmediato, así lo comentamos en el camino de regreso, después de tranquilizarla en lo posible, asegurándole que trataríamos de visitar a las reclusas al día siguiente y que enviaríamos una misiva sin falta, comunicándoles el estado de las muchachas. Ni el hermano Millán, ni quien os relata lo acontecido, podíamos salir del estupor que nos causaba cuando ocurría. Tan sólo teníamos una certeza que confirmaba nuestra sospecha inicial; los jinetes con los que nos habíamos cruzado el día anterior, no eran otros que los allegados al Conde. Conociendo la naturaleza hostil de Don Pero, no era difícil dilucidar sus oscuras intenciones. Tras conocer el Prior las últimas primicias decidió encaminarse aquella misma tarde hacia el castillo, pidiendo que le acompañáramos en la visita. Estábamos resueltos a ver a las muchachas y aliviar en cuanto pudiéramos las desesperación de sus familias. Imploramos a Dios que iluminase nuestro camino e hiciera brillar la verdad victoriosa en tan confusos sucesos. Por primera vez sentí que aquel Dios a quien dirigíamos nuestras plegarias, nos mostraba su rostro más piadoso y benevolente. El marqués nos recibió a su pesar, pues bastó con que el Padre Gumersindo, el Prior, les asegurara que tenía el permiso de Roma para asistir a las condenadas, mentira piadosa que surtió efecto, al mostrarles un documento, cuyo contenido nada tenía que ver con el asunto que nos ocupaba, pero que logró servirnos de salvoconducto, pues ni la servi-

dumbre, ni el mismo Conde eran personas instruidas en letras y desconocían los entresijos del latín. - Mis queridos y piadosos vecinos, arriesgáis demasiado por dos lugaresñas impías.

Nos advertía Don Pero con irónica intención, mientras nos conducía por los húmedos corredores que conducían a las mazmorras.

- Le rogamos que frene sus acusaciones, todavía no han sido ajusticiadas las jóvenes, ni probadas las faltas por las que se las inculpa.

Dijo el Padre prior sin poder disimular su indignación, pues conocía bien la mente maquiavélica del conde. Cuando finalmente llegamos a las celdas, hallamos a las muchachas sentadas en el suelo. Una de ellas sollozaba, mientras la otra, reclinada sobre el hombro de su compañera, parecía haberse quedado dormida, agotada seguramente por la ansiedad y el cansancio. No tardaron en incorporarse, asustadas al percibir la luz de las antorchas, aunque las expresiones de sus rostros se relajaron al advertir nuestra presencia. El olor a salitre de las mazmorras, era el indicador de la gran humedad que allí había. Temerosas y en notorio estado de abandono, hizo difícil reconocerlas al principio, pero más tarde distinguimos a Micaela, debido al gran parecido con su madre, la viuda María de Santisteban.

- No temáis, hemos venido a visitaros por si alguna de vosotras solicita confesión- dijo el Prior, tratando de calmarlas.

- ¿Vamos a morir? - Preguntó Catalina casi en un susurro con el

rostro desencajado.

- Nada más lejos de nuestro deseo, aun no habéis sido juzgadas y desconocemos los motivos por los que habéis sido denunciadas- repuso Gumersindo de San Juan, el Prior, enfatizando lo último y mirando a Don Pero.

- Tampoco nosotros conocemos tales motivos, y todavía no sabemos si es o no pesadilla esto que nos ocurre, pues ayer despertamos en este sótano sin saber quién nos ha traído aquí, ni de qué manera. -respondió Micaela.

- Me sorprende que dudéis en esto último, pues me han llegado noticias de vuestra destreza en vuelos nocturnos. -intervino el conde con un malintencionado tono de ironía.

La sorpresa y el desconcierto que se reflejaba en los ojos de las jóvenes eran tan sinceros que terminó con cualquier atisbo de duda que pudiéramos albergar sobre su inocencia. Ahora más que nunca sospechamos que todo este lío no era otra cosa sino el resultado de las maquinaciones de Don Pero. Las oscuras motivaciones que lo habían llevado a urdir toda esta trama, no podían ser otras que la soberbia y la envidia por el éxito obtenido con el cultivo de las viñas, además de el habernos convertido en proveedores de su rival más porfiado. Ambas muchachas pidieron confesión; una ocasión favorable según nos había explicado el Prior para conocer de primera mano lo ocurrido en la noche de los festejos de la vendimia, ya que no teníamos permiso para averiguar quiénes habían sido los denunciantes, sus nombres no nos serían revelados

hasta la visita al día siguiente del Santo Tribunal.

Catalina y Micaela coincidieron en los hechos durante la confesión, aun cuando se hizo de forma individual. Supimos por el prior que la noche anterior las jóvenes habían participado en la fiesta hasta que Micaela decidió regresar a casa, su madre se había indisputado y había prometido retirarse pronto. Dos jóvenes forasteros con los que habían entablado conversación, se ofrecieron a acompañarlas. En el camino de vuelta continuaron bebiendo, ya que los mancebos habían acordado aprovisionarse de un par de jarras para seguir festejando en la aldea. Micaela confesó con gran pudor que habían sido cortejadas por ellos y que habían respondido imprudentemente a sus galanteos. Para cuando llegaron a la aldea estaban tan afectadas por los humores del vino ingerido que decidieron continuar tras asegurarse de que su madre dormía profundamente.

Esto fue lo relatado por las muchachas, a las que pedimos paciencia y sosiego. Regresamos al convento ya oscurecido el día, las tardes comenzaban a menguar así como nuestras fuerzas por tan ajetrejada jornada. A poco menos de la media noche enviamos un recadero a la aldea, encomendándole que hiciera saber a las familias de las muchachas que se encontraban bien y no debían temer por su salud. Les habíamos aprovisionado de alimento y abrigo, sólo cabía esperar al día siguiente la visita de los padres inquisidores.

(Continuará)...

**SALUD
CONSEJOS**

Cuando existe un problema de obesidad o sobrepeso y se quiere reducir peso, deberemos alejarnos de dietas y productos milagro. Por **Dr. Francisco Rivas García. Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix. Master en Nutrición Humana.**

Dietas milagro, tema recurrente a principios de otoño



La obsesión por la pérdida de peso puede llevar a recurrir a las llamadas dietas milagro que tanto en primavera y otoño suelen ser tema recurrente de las preguntas de los usuarios

En otoño, hay ciertos temas que son recurrentes como la vuelta al curso académico por parte de los escolares, el acortamiento de las horas de sol, los primeros resfriados y las dietas milagro. Con respecto a las dietas milagro ya se escribió algo en esta sección, a principios de verano, pero es necesario volver a insistir a principios de otoño, ya que las dietas milagro aparecen en verano para tratar de promocionar una rápida pérdida de peso, usando como reclamo, la época estival; y en otoño vuelven para tratar de justificar su uso para perder el posible exceso de peso incrementado durante la época de verano.

Pero, ¿Qué son las dietas milagro? Son aquellas dietas, que, careciendo de fundamento científico y suponiendo un riesgo para la salud, suelen publicitarse como una solución para conseguir una rápida pérdida de peso sin ningún tipo de esfuerzo. Así, un reciente estudio realizado por la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición ha revelado que un 30% de personas con obesidad ha recurrido alguna vez a dichas dietas con objeto de perder peso.

Tales datos demuestran la gran difusión y mensajes que acompañan a este tipo de dietas y/o productos milagro, a través de diferentes medios y mecanismos, que persiguen obtener ganancias económicas prometiendo un resultado ineficaz y perjudicial para la salud, pues no debemos olvidar que la reducción de peso debe realizarse una manera segura en el tiempo y que considere resultados positivos sobre diversas enferme-

dades que pueden encontrarse en las personas obesas.

En este punto pueden surgir varias dudas ¿Cómo puedo reconocer una dieta o producto milagro para la obesidad? Para dar respuesta hay que considerar unas características generales que siempre suelen combinarse, y que son la promoción de recursos seguros y sin riesgos para la salud que provocarán una rápida pérdida de peso generalmente más de 5 kg por mes. También estas dietas suelen ser imprecisas, su eficacia no está comprobada, contienen teorías dietéticas de dudosa credibilidad y sin fundamentación científicamente.

Tal vez, aún, quede incertidumbre sobre las distintas dietas milagro existentes y que suponen un problema para nuestra salud. Por ello, es interesante y de utilidad conocer la clasificación, establecida por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN), organismo dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, sobre las dietas milagro, que se agrupan en:

a) Dietas hipocalóricas desequilibradas. Se incluyen la dieta de la Clínica Mayo, Dieta "toma la mitad", Dieta Gourmet, Dieta Cero.
b) Dietas disociativas (Se basan en el fundamento de que los alimentos no contribuyen al aumento de peso por sí mismos, sino al consumirse según determinadas combinaciones). Se destacan la Dieta de Hay o Disociada, Régimen de Shelton, Dieta Hollywood, Dieta de Montignac, Antidieta.
c) Dietas excluyentes (se basan en eliminar de la dieta algún nutriente). Se destacan la Dieta Dr. Pritikin, la Dieta del Dr. Haas, Dieta de Scardale, Dieta de los Astronautas, Dieta de Hollywood, la Dieta de la Proteína Líquida, Dieta de Atkins, Dieta de Lutz.

También la AESAN ha clasificado como dietas milagro: Test de Alcat, Dieta de Montignac, Dieta disociada de Hay, Dieta del grupo sanguíneo, Dieta de la sopa, Dieta de la luna, Dieta de la Clínica Mayo, Dieta de Atkins, Dieta del pomelo, Dieta del yogur, Dieta de la manzana, Dieta para bajar un kilo en dos días, Dieta de la alcachofa, Dieta isolipoproteica o Isodieta, Dieta de los potitos, Dieta o método Dukan.

¿Pero que problemas puede generar una dieta o producto milagro? ¿Por qué hay que rechazar tales remedios si pueden hacernos perder peso? Quizás, sean cuestiones que podamos preguntarnos con frecuencia pero que tienen una respuesta muy concreta, ya que las dietas milagro atentan contra nuestra salud a corto, medio y largo plazo porque provocan deficiencias de los nutrientes que se necesitan diariamente; un efecto rebote, es decir una mayor recuperación del peso perdido con la dieta milagro; trastornos del metabolismo y del comportamiento alimentario. Todo ello, unido a una inadecuada educación en hábitos de alimentación saludable, que es lo más fundamental en cualquier problema de obesidad y sobrepeso.

Cuando existe un problema de obesidad o sobrepeso y se quiere reducir peso, deberemos alejarnos de dietas y productos milagro y acudir inmediatamente al profesional sanitario de referencia para que determine, en función de nuestra historia clínica, los profesionales que podrán ayudarnos en la lucha contra la obesidad, pues no debemos olvidar que "lo fundamental es reducir peso de una manera segura en el tiempo, que considere y tenga en cuenta resultados positivos sobre diversas enfermedades que pueden encontrarse en las personas obesas".

Siempre y con carácter general debemos incorporar a nuestra vida diaria una alimentación saludable basada en los principios de la Dieta Mediterránea, entre los que se incluyen: Utilizar el aceite de oliva como principal grasa de adición, consumir alimentos de origen vegetal en abundancia; frutas, verduras, legumbres y frutos secos, el pan y los alimentos procedentes de cereales (pasta, arroz y especialmente los productos integrales) deben formar parte de la alimentación diaria; los alimentos poco procesados, frescos y de temporada son los más adecuados; consumir diariamente productos lácteos, principalmente yogur y quesos; la carne roja se tiene que consumir con moderación y si puede ser como parte de guisos y otras recetas y las carnes procesadas en cantidades pequeñas y como ingredientes de bocadillos y platos; consumir pescado en abundancia y huevos con moderación; la fruta fresca tiene que ser el postre habitual y los dulces y pasteles deben consumirse ocasionalmente; el agua es la bebida por excelencia en el Mediterráneo; realizar actividad física todos los días, ya que es tan importante como comer adecuadamente.

Por último, se hace necesario recordar que unos buenos hábitos de alimentación constituyen la principal herramienta de la que disponemos para prevenir, no solo la obesidad y el sobrepeso, sino una gran variedad de enfermedades asociadas de manera directa e indirecta con la alimentación. De ahí, que sea de utilidad participar en todas aquellas acciones, que planteadas desde las administraciones públicas puedan ayudarnos a mejorar nuestra educación alimentaria para el presente y el futuro.

HISTORIA
FERROCARRIL

Los apoyos ferroviarios que mostró Caniles no se limitaron sólo a la construcción de la línea Guadix-Baza-Lorca, sino que lo mostró también a la línea Linares-Almería. Por **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)**

Billete para el tren del pasado

Amanecía un espléndido día en la ciudad de Baza, despuntaba al alba, un radiante sol iluminaba toda la hoya del antiguo Reino de Granada. La gente se agrupaba en la nueva y flamante estación de ferrocarril de Baza, a las afueras de la ciudad, todos esperaban el momento: la llegada del tren. A las 12:00 horas en punto del medio día, el tren hacía su entrada triunfal sobre las vías y traviesas de la recién inaugurada línea de ferrocarril que unía Andalucía Oriental con Murcia y el Levante español, corría el año de 1894.

Este fue el mismo tren que, un último día de 1984 –más concretamente, el 31 de diciembre de 1984–, tras una deleznable y aciaga actuación, nos quitaron. Casi un siglo, esta tierra estuvo conectada por ferrocarril. En varias ocasiones, ya he escrito las múltiples oportunidades que ello produjo y los innumerables beneficios económicos que supuso para la zona nororiental del antiguo Reino Nazarí de Granada, aquél al que tantos poetas cantaron y escritores plasmaron en sus relatos románticos. Sin embargo, la construcción de la desaparecida línea Guadix-Baza-Lorca, fue un proceso largo, complejo, duro y costoso. La compañía encargada de construirla, tardó casi diez años en materializar el proyecto en una sólida realidad, se comenzó a construir a comienzos de la década de los años ochenta del siglo XIX y se concluyó, como ya hemos apuntado anteriormente, en 1894, con la construcción del tramo Serón (Almería)-Baza. Sin lugar a dudas, una titánica obra que tuvo sus complicaciones, avatares, “dares y tomares”. Una de las personas que más ayudó para que ésta se

construyese fue don Maximiano Fernández del Rincón, obispo de la diócesis de Guadix-Baza, a finales del siglo XIX, su implicación en el proyecto fue decisiva para el mismo.

Nos encontramos en las actas municipales del ayuntamiento de Caniles un resumen de los aspectos y acuerdos más importantes a los que llegaron el consistorio canilero y la compañía concesionaria de dicha gran obra: “The Great Southern of Spain Railway Limited”, sobre la construcción de la línea de ferrocarril Guadix-Baza-Lorca: “En la villa de Caniles a veinte y ocho de Mayo de mil ochocientos ochenta y dos, reunidos (...) bajo la Presidencia del Sr. Alcalde Constitucional don Joaquín Mancebo Cano, con asistencia también de don Carlos Descolé y Vincent representante de la empresa Emilio Descolé y compañía de Barcelona (...) con motivo del proyecto de construcción de un ferrocarril de vía estrecha que partiendo de Cuevas de Vera se dirija a la [ciudad] de Baza, atravesando el término municipal de esta Población”.

La argumentación que el Sr. alcalde de esta villa da para que ésta obtenga el máximo beneficio de dicha construcción es muy clarificadora porque nos realiza una radiografía muy interesante de las grandes deficiencias que la hoya de Baza tenía: “...que careciendo esta localidad de vías de comunicación se encuentra aislada e incomunicada hasta con las poblaciones limítrofes y más con el resto de España en que tanto movimiento se nota, bien porque las poblaciones más afortunadas están provistas de carreteras, ya por estar dotadas de vías férreas; no ocurriendo lo que en esta lo-



Imagen histórica del tren llegando a Baza.

calidad en que la producción del país se estanca, no tiene salida, ni precio, lo que hace viva el vecindario en la agonía por la carencia de recursos y es de creer que la vía férrea de movimiento a las producciones, vía a la agricultura, siendo útil y beneficiosa, por la que propone se tome en consideración y se delibere lo que sea más conveniente a los intereses del vecindario”. Como podemos ver, las palabras de don Joaquín Mancebo Cano, alcalde de Caniles en 1882, no tienen desperdicio. Es evidente, nos muestran la triste, cruda, y, a la vez, verídica realidad, de la situación económica y de desarrollo en la que se encontraba esta comarca en el último tercio del s. XIX.

Este regidor canilero, consciente de la importancia que tenía el ferrocarril para la hoya en general, y para la villa en particular; dio todas las facilidades posibles a la empresa constructora: “...por prestación personal del vecindario, cada uno de los vecinos dará las peonadas que le corresponda en las obras que se practiquen dentro del término municipal, hasta que se complete un total de cinco mil peonadas, durante el término que se invierta en la ejecución de indicadas obras (...) Que por dicho motivo de utilidad pública el Ayuntamiento queda ampliamente facultado para facilitar a la empresa constructora, gratuitamente los terrenos que ocupe la línea férrea económica dentro de este término municipal abonase el valor de referidos terrenos con los fondos del Ayuntamiento”. De igual forma que don Joaquín Mancebo Cano concedió todas esas facilidades a la empresa constructora, él también supo negociar con la misma y obtener el mayor beneficio posible para su municipio: “Que en los trabajos que se practiquen han de ser admitidos como jornaleros los que lo sean y demanden trabajo de entre los vecinos con preferencia a los que lo sean de otras poblaciones (...) En este nuevo estudio se ha de variar el trazado dentro de este término municipal, haciendo pasar la vía por el medio día de esta Población y paraje denominado Cerrico de las Cruces, tanto como a la empresa constructora le sea posible aproximarle a dicho sitio; y una comisión del seno del Ayuntamiento de acuerdo con la persona que la empresa designe señalará el puesto donde ha de construirse una estación de tercer orden, todo lo más próximo que sea posible, al caso de esta localidad y siempre armonizando los intereses de ambas partes contratantes”.

No obstante, los apoyos ferroviarios que mostró el ayuntamiento de Caniles no se limitaron sólo a la construcción de la línea Guadix-Baza-Lorca, sino que lo mostró también a la línea Linares-Almería: “...Que para las Poblaciones que atraviesa la línea de la vía férrea de Linares a Almería, sería su construcción de grande utilidad y hasta para la provincia en general, porque estas localidades se encuentran solamente con la comunicación de penosos caminos, y habían de entrar en el movimiento y aumento de riqueza que permiten los fáciles y rápidos medios de comunicación...”

Posteriormente, en 1925, la Cámara de Comercio de Granada, presentó ante el Consejo Superior de Ferrocarriles un proyecto que era el de la línea de ferrocarril de Baza a La Encina (Alicante). Con ésta se pretendía dar un servicio de transportes a las comarcas de Huéscar (Granada) y a la mayoría de los pueblos de las comarcas de la Sierra de Segura (Jaén), pero sólo se quedó en un proyecto, nunca se llegó ni siquiera a iniciar.

Para finalizar, la prensa bastetana de finales del s. XIX, no veía muy clara la construcción de dicha línea. Un articulista del periódico local El Independiente, en 1884, publicaba en su artículo titulado, “Más sobre el Ferro-carril”, lo siguiente: “El día que nuestros oídos escuchen el silbido del vapor, la hora dichosa en que los ojos vean atravesar la locomotora esta comarca, nos habremos salvado”. Pues con esa cierta expectación –me siento realmente identificado con este autor–, es con la misma que escribo y publico todos los artículos relacionados con la reapertura de la antigua línea Guadix-Baza-Lorca. En otras ocasiones, he argumentado sobradamente y desde diversos puntos de vista, la conveniencia de devolver a esta tierra lo que nunca se le hubo de robar: el tren.

Es por ello, por lo que desde aquí –estas páginas que tan amablemente me brinda este periódico–, quiero hacer un llamamiento a todas las autoridades locales, provinciales, autonómicas, nacionales y europeas; no permitamos que la reapertura de esta línea se quede en una mera promesa o en un proyecto como el de Baza-La Encina de 1925, sino que se convierta en una sólida realidad y el tren vuelva a discurrir por las comarcas de Guadix-Baza-Almanzora-Lorca. Si ésta fue posible y real en los siglos XIX y XX, también lo ha de ser en el XXI.



El tren en la estación de Caniles.

Cultura comarcal

FESTEJOS Fiesta de la Vendimia

“Pisando uva” a los pies de la Catedral en la Fiesta de la Vendimia celebrada el pasado sábado



Celebración de la Fiesta de la Vendimia.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A los pies de la Catedral de Guadix, en un marco espectacular, muchos accitanos y accitanas se animaron en el mediodía del pasado sábado a ponerse el traje y pisar “en vivo y en directo” uva en un lagar a la manera tradicional. Además, el mosto que iba cayendo en dos grandes barreños pudo ser degustado por todos los que se acercaron a contemplar la primera experiencia “piloto” de la Fiesta de la Vendimia, con el objetivo de convertir a Guadix en el epicentro del vino en la provincia granadina. No se perdieron la cita el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y el concejal

de Agricultura, José García López, que, previa bendición sacerdotal, dieron por inaugurada la cita a eso de las una de la tarde, en la que también se pudieron degustar algunos de los caldos más destacados de los vinos de la comarca accitana.

También estuvo presente la representante de la Asociación de Vitivinicultores Altiplano Sierra Nevada y de la Asociación Intersectorial de Empresarios, Alicia Romero, junto a algunas de las bodegas, aunque no pudieron asistir todas debido a que están en plena faena de la vendimia.

El Paseo de la Catedral acogió este sábado, en un día en el que el tiempo, aunque algo nublado,

finalmente acompañó, la Fiesta de la Vendimia, en la que todo el que quiso pudo disfrutar de un lagar para pisar uva a la manera tradicional y vivir la experiencia de pisar la uva.

La iniciativa surgió el año pasado a modo de continuación de la ya tradicional Feria Primavera y Vino, pero tuvo que suspenderse debido a la lluvia.

Esta fiesta se propone como complemento de la ya consolidada Feria Primavera y Vino y que se enmarca en la apuesta por convertir a Guadix en la capital del vino de la provincia. El primer edil accitano resaltó el papel de los bodegueros de la comarca y del Altiplano (Baza, Huéscar y otras bo-

degas de la provincia) como protagonistas de la iniciativa y agradeció el apoyo de la Diputación, “que se ha volcado para que sea una actividad provincial”.

José Antonio González Alcalá destacaba especialmente el doble papel de esta propuesta: “por un lado, dar a conocer la calidad de nuestros vinos; y, por otro, una interesante formación cultural, de interés sobre todo para nuestros niños, a través de experiencias reales como la de pisar uva en un lagar”. Y todo ello en un lugar de gran valor patrimonial como es el Paseo de la Catedral, “permitiendo así la unión de nuestro rico patrimonio con nuestros ricos caldos”.

La fiesta pretendía por tanto acercar al público el momento de la vendimia en el que se encuentran inmersos ahora mismo los bodegueros de la comarca. “El primer paso para obtener el vino es coger la uva y pisarla, y eso es hemos hecho”, según explicaba el concejal de Agricultura. Para ello, cada una de las bodegas participantes trajo dos cajas de uva de unos veinte kilos cada una, lo que supuso un total de unos 400 kilos de uva para pisar en ese tradicional lagar que se instaló en el Paseo de la Catedral. Evidentemente, todos los asistentes que quisieron pudieron animarse a vivir la experiencia de pisar uva y degustar después el zumo que se obtiene.

La intención es que la apuesta en torno al vino como elemento diferenciador y motor de desarrollo sea algo presente a lo largo de todo el año. Para ello, además de esta Fiesta de la Vendimia y de la Feria Primavera y Vino, se está trabajando ya en otro evento a celebrar a finales de enero o inicios de febrero que será el descorche de las primeras botellas de la temporada.

MÚSICA

La semifinal del II concurso provincial de bandas llegará a Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

La delegación de Cultura de la Diputación de Granada ha acogido la presentación de la segunda edición del Concurso Provincial de Bandas tras el éxito obtenido el año pasado entre las formaciones musicales de todas las comarcas. Las semifinales de este año se celebrarán en Huéscar el 26 de octubre, Guadix el 2 de noviembre, y Churriana de la Vega, el 9 de noviembre. La final está prevista para el 7 de diciembre en el auditorio Manuel de Falla de la capital.

La primera sección agrupa a bandas con un máximo de 35 músicos y tendrá como obra de obligada interpretación El Reino de Granada de Oscar Musso. La segunda sección agrupa a formaciones con hasta 55 músicos y la obra obligada es Abril de Víctor Ferrer. En la tercera sección, las bandas de más de 55 músicos tendrán que interpretar Fantasía Lorquiana de Aniceto Giner. Los tres son compositores granadinos.

En la rueda de prensa de presentación del concurso, el diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha destacado el “prestigio” de los componentes del jurado, “profundos conocedores del mundo de las bandas de música no solamente de Granada sino a nivel nacional”.

“Con el nacimiento de este proyecto se pretendía poner en valor la riqueza que estas formaciones musicales de nuestra provincia aportan a la cultura de la misma”, ha señalado José Antonio González Alcalá que ha afirmado que “en muchos pueblos hay bandas pequeñas que son el único reducto que existe de manifestación cultural musical”. Según el diputado, en estos lugares de la provincia “entre generaciones distintas se aúnan en un mismo espíritu para preservar la tradición de la música” siendo “personas que se autoforman y a las que lo único que les hace estar ahí es el amor que sienten por sus municipios”.

Este concurso “es un homenaje a ellos” que con este certamen “pueden mostrar su música al resto de la provincia y entablar contacto unas con otras”, ha añadido el diputado que ha mencionado la carta de la alcaldesa de Castelléjar, Josefa Carasa, quien, como anfitriona de una de las semifinales del año pasado refería que “su pueblo fue un constante ir y venir de autobuses, músicos y de vida”. Este concurso “es un homenaje a ellos” que con este certamen “pueden mostrar su música al resto de la provincia y entablar contacto unas con otras”, ha añadido el diputado.

RECONOCIMIENTO Seguridad

La perra “Yara” y su dueño, condecorados por salvar la vida de un anciano

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No es la primera vez que es noticia la perra “Yara” de la raza beagle. Esta perra amaestrada y su dueño, el bombero accitano, Miguel Pérez conocido como “Mipez”, han sido reconocidos por el presidente de la comarca de La Ribagorza en Huesca, José Franch Aventín. La razón es bien sencilla. El pasado 26 de mayo, todo el pueblo de Guadahortuna se echaba a la calle para localizar a un anciano de 90 años desaparecido y con alzhéimer. Tras una búsque-

da de ocho horas seguidas, fue localizado por la perra de la Unidad Canina del Parque de Bomberos de Guadix. De nuevo, las prendas del anciano fueron claves, ya que “Yara”, tras olerlas, localizó al anciano en un lugar cercano a las tierras en las que la familia había iniciado la búsqueda. La eficacia de la perra fue clave para encontrarlo, ya que estaba tirado en el suelo, con un golpe en la cabeza y deshidratado. Pero la historia no queda ahí, ya que “Yara” se hizo famosa un 23 de marzo del año 2011 cuando localizó a un anciano de

73 años, también con alzhéimer en la localidad de Charches. En aquella ocasión, recibió como recompensa una buena “comilona”, ya que encontró al desaparecido con síntomas de hipotermia, andando a gatas y con algunos arañazos. Es de destacar que la perra es muy joven está siendo adiestrada desde el año 2011, pero ha demostrado en varias ocasiones de entrenamiento que posee unas dotes excelentes, por lo que tiene aún más mérito. Todos estos logros y, fundamentalmente, “por haber realizado un marcaje posi-

tivo en la localización de una persona desaparecida en grandes áreas en Guadahortuna” han hecho que Miguel Pérez García y su perra “Yara”, pertenecientes a Bomberos del Ayuntamiento de Guadix, hayan recibido, a fecha 18 de septiembre, un diploma de reconocimiento y la felicitación por contribuir al servicio del ciudadano, de manos del presidente de la Comarca de La Ribagorza, José Franch Aventín, en representación del Servicio de Extinción de Incendios, Salvamento y Protección Civil de esta comarca.

ENTREVISTA

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Alejandro Baena Regalado

El primer Cascamorras Internacional nos cuenta sus impresiones de las carreras de Guadix y Baza

“Lo siguiente es que Cascamorras sea patrimonio de la Humanidad”

Era una ocasión única y pasará a la historia. A sus 36 años, Alejandro Baena Regalado, encarnaba por segunda vez, ya lo había hecho en 2008, la figura de Juan Pederal. Pero esta vez era especial y es que se trataba de la primera fiesta del Cascamorras declarada de Interés Turístico Internacional. Pasado casi un mes de correr al lado de 40.000 personas entre Guadix y Baza, este profesor de música accitano residente en Baza y casado con una bastetana, hace balance de los momentos vividos. Baena quiere comenzar la entrevista “agradeciendo a la Hermandad de la Piedad de Guadix la oportunidad de haber podido representar a Juan Pederal en un año tan especial. Gracias a mi esposa Miriam, a mi madre Rosa y a mi familia, por todo su apoyo. Y un agradecimiento muy, muy especial al que ha sido mi entrenador durante estos tres últimos meses, Antonio Bernabéu Durán, sin él y su novia Maite no hubiera podido llegar hasta el final”.

- ¿Cómo fue la carrera en Baza, cuáles fueron los momentos más emotivos y si notaste el que Cascamorras era ya Internacional?

Los momentos más emocionantes este año, tanto para mí como para el resto de Cascamorras, todos coincidimos en el inicio antes del tercer cohete, antes de las seis de la tarde, allí arriba en las Arrodeas. Desde antes, la gente ya está esperando que llegue el momento de comenzar la carrera. Son momentos muy esperados tanto para mí como para el resto de la gente. Luego durante la carrera hay momentos muy bonitos. Lo de que sea Internacional sí se ha notado en la repercusión que ha tenido en los medios de comunicación y la ciudad de Baza ha estado en alojamientos al cien por cien en esos días, lo que siempre es positivo, tanto para



Alejandro Baena es alzado a hombros, durante un momento de la carrera del 9 de septiembre en Guadix.

Guadix como para Baza y sus comarcas.

- Cuando están en medio de la multitud en Baza que te quieren pintar y vitorear, ¿qué es lo primero que te viene a la cabeza?

Sobre todo en tirar para adelante, porque en Baza todos los Cascamorras coincidimos en que hay como dos carreras. Hay una primera parte que es más multitudinaria que sale de las Arrodeas hasta más o menos llegar a los Caños Dorados, donde hay mucha gente. A partir de ahí, por diversos motivos, hay menos gente, más espacio, por lo que puedes ir un poco más suelto. La segunda

parte fue mucho más rápida, más alegre y con más movimiento tanto para el Cascamorras como para los que le van acompañando.

- Ya en la carrera de Guadix, ¿qué momentos fueron los más emocionantes?

En la carrera de Guadix este año ha habido varias cosas diferentes a años anteriores también por lo de Internacional. Queríamos que todos los Cascamorras desde Jesús Samaniego hasta hoy en día, cada uno hiciera una jura de bandera en alguno de los tramos de la carrera de Guadix y fue una cosa muy llamativa y emotiva. Fue un orgullo que yo como Cas-

camorras Internacional pudiera cederle la bandera a esos grandes Cascamorras que hemos contribuido todos con nuestro granito de arena a hacer tan importante esta fiesta.

- ¿Qué diferencias has encontrado entre este año y el 2008?

No es lo mismo ser Cascamorras por primera vez y tener la oportunidad de hacerlo una segunda vez. Ya conoces mucha gente, conoces muchas más las características de cada momento en la carrera tanto en Baza como en Guadix y eso lo he notado yo, personalmente, en positivo. He corrido donde sabía que podía co-

rrer, he aguantado donde tenía que aguantar y he disfrutado en más momentos que en el 2008, porque era más consciente de lo que representaba y en donde me metía.

- ¿Has cumplido ya tus promesas o no descartas volver a presentarte como Cascamorras?

En principio, siempre he dicho que esta era mi segunda y última participación como Juan Pederal. No tengo pensamientos de volver a presentarme, porque sé que hay otros Cascamorras que ya han sido y quieren volver a repetir. También podemos decir, con orgullo, que ya hay cantera nueva en la ciudad de Guadix para poder representar a Cascamorras. A no ser que por un avatar de la vida que pudiera querer repetir, no es mi intención por ahora, yo ya he cumplido con mis promesas ante la Virgen que es la que, realmente, nos mueve a los Cascamorras a hacer esto.

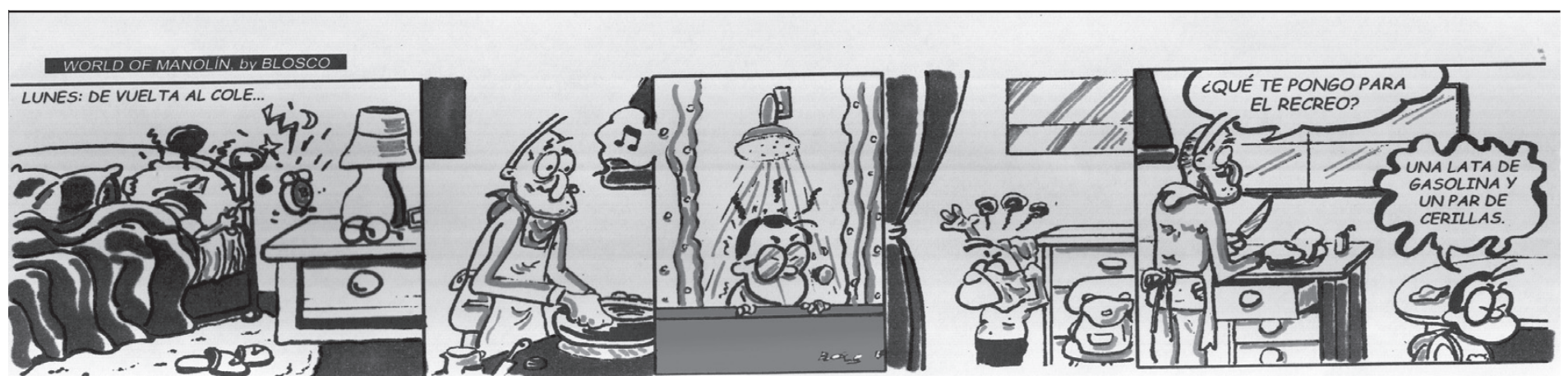
- ¿Qué recomendaciones darías a aquellos que quieran ser Cascamorras?

La primera condición que se impone a cualquier accitano que quiera ser Cascamorras es que tiene que venir a Baza y conocer la carrera de Baza, porque realmente son dos carreras muy diferentes las de Guadix y la de Baza que es más dura. Luego, una preparación física, porque hay que tener un fondo y fuerza, sobre todo, en las piernas.

- El Cascamorras ya es Internacional, ¿cuál sería el paso siguiente para difundir aún más la fiesta?

Creo que todavía no es oficial, pero he oído comentarios dentro de la hermandad de Guadix que el próximo paso que se pretende es que la fiesta del Cascamorras sea declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Por supuesto si todos tiran para adelante juntos se puede conseguir, ¿por qué no?

Cómic



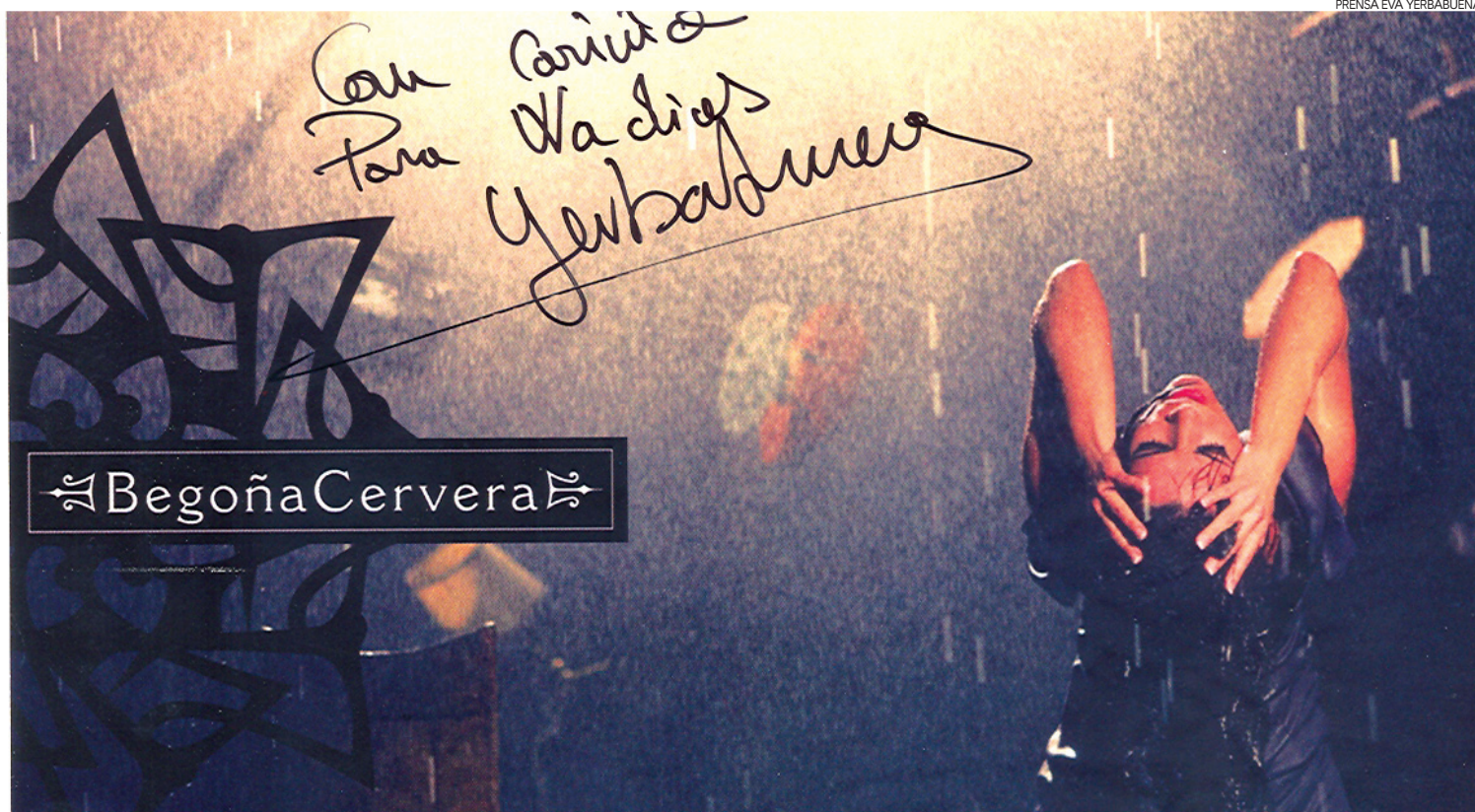
ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Eva Yerbabuena

- Bailaora-

Pasión flamenca que estremece el alma: aires de baile innovador

Sentimiento destilado en ínfimas porciones que estremecen el espíritu, atrapan el alma y sorprenden la mirada ¿Arte es? Pero...¿qué es arte? Difícil pregunta con una aún más difícil respuesta porque puede haber tantas como personas hay en el mundo dada la subjetividad inherente la hecho. ¿Arte puede ser el vuelo errático de una colorida mariposa? ¿Arte puede ser la carita tranquila de un bebé dormido? ¿Arte puede ser una sencilla flor silvestre entre la hierba de un césped recién cortado? El *arte* de la naturaleza puede ser apreciado en cualquier elemento que despierte la sensibilidad de quien observa. ¿Qué me dicen entonces del sonido melodioso que sale de una garganta “cantaora”? ¿O de los sonos armónicos de un instrumento musical? ¿O de un baile rítmico o rocambolesco? ¿Esto es arte? ¿Es expresión artística? Entonces ¿qué decir del espectáculo visual que representa Eva Yerbabuena bailando danzarina en un escenario? ¿Arte? Pues sí, arte en estado puro que exhala suspiros de sensibilidad despierta que eriza la piel. Sea cual sea el baile, la coreografía, la temática escogida, el vestuario...Eva deambula artísticamente con cualquier personaje que encarne derrochando pasión, originalidad, sentimiento contenido y desgarrador; pasos innovadores con un objetivo común: homenajear el baile flamenco ancestral, pura expresión



La poesía se vive en palabras sentidas; el baile flamenco se vive en poesía visual traducida en los movimientos desgarradores de Eva Yerbabuena

del sentir de un pueblo, de unas gentes sencillas y apegadas a sus raíces más profundas.

¿A,y! es el nuevo espectáculo de Eva Yerbabuena y sin asistir aún a él, no es de extrañar que inspire la misma admiración que todas sus coreografías, que todos bailes, que todo su arte concentrado en el revuelo de unos volantes, el in-

tenso zapateado pasional o la danza silenciosa de un movimiento de sus manos. Eva escandila, Eva apasiona: toda su “carne” puesta en el escenario viviendo, sintiendo, estremeciéndose en un personaje que es ella misma; ella es el espectáculo mágico, magistral...espléndido.

¿Es esto arte? Si el arte es senti-

miento, es espectáculo visual, es pasión, es entrega dando lo mejor de uno mismo, es perfección, es exhumar la esencia misma del flamenco puro, racial y mostrarla en un baile personal, profundo que transmite la belleza de una cultura...entonces es arte. Y por extensión lógica Eva Yerbabuena es la expresión corporal de ese arte.

¡Ay! quejío y requiebro; pena y alegría; danza hechicera que embruja los sentidos y desgarrar el alma. ¡Ay! nueva coreografía, mismo poderío de bailaora. ¡Ay! o *Lluvia* o *Cuando yo era o...* siempre Eva Yerbabuena dejándose cuerpo y alma en el escenario: poniendo sentimiento en el movimiento, alma en su baile. Bailao-

El Perfil

La bailaora y su arte: nada más ni nada menos. Eva : cuerpo y alma artística

Bailaora de cierta formación autodidacta, comienza a desarrollar su faceta de coreógrafa desde muy joven, y a crear su propia compañía en 1998. Sus inicios están marcados por la experiencia de grandes maestros como Enrique “El Canastero”, Angustillas “La Mona”, Mariquilla y Mario Maya, compagina los estudios de danza con otras disciplinas como el arte dramático y la coreografía, esta última en La Habana (Cuba) de la mano de Johannes García. En 1985, comienza su trayectoria profesional en la compañía de Rafael Aguilar con Diquela de la Alhambra. Algunos años más tarde, pasa a formar parte de la compañía de Paco Moyano. A partir de 1990 colabora esporádicamente con Javier Latorre, Manolete, El Güito y con Merche Esmeralda.

Flamenco Women (1997) del director británico Mike Figgis, supone su primer contacto con el cine. Este director la convoca nuevamente para *Hotel* (2001) largometraje de ficción donde Eva comparte experiencias con John Malkovich, entre otros.

Con su compañía, Eva ha girado por diferentes escenarios nacionales e internacionales: desde el Teatro de La Zarzuela, donde *El huso de la memoria* inauguró la programación del 150 aniversario; hasta la Ópera de Sydney en el que Eva supuso la primera presencia de la danza flamenca en este templo de la música. En los diez primeros años al frente de su compañía, Eva Yerbabuena dejó constancia de una nueva forma de entender el flamenco con sus primeros espectáculos: *EVA* (1998), *5 Mujeres 5* (2000), *La voz del Silencio* (2002), *A*

cuatro voces (2004), *El huso de la memoria* (2006), *Santo y seña* (2007). El broche de oro a diez años de trabajo tuvo su estreno durante el Festival de Música y Danza de Granada, en el que un espectáculo especial para conmemorar diez años de Compañía reunió sobre las tablas a un elenco de excepción con el que recorrer los mejores momentos de su trayectoria. La proyección tanto nacional como internacional de estos trabajos y la labor de Eva Yerbabuena como bailaora y coreógrafa ha sido reconocida con numerosos e importantes galardones. Como el Premio Nacional de Danza en 2001, el Premio Flamenco Hoy, en la categoría de Mejor Bailaora, los años 1999, 2000 y 2001; varios Premios Giralddillo que otorga la Bienal de Flamenco de Sevilla (Mejor Intérprete y Bailaora, en 2002; Mejor Baile, en 2006 o mejor Dirección Escénica en 2010). Además, tiene en su haber el Premio Time Out, como Mejor Intérprete Femenina de Danza, 2003; y varios Premios Max de

las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Femenina de Danza y Mejor Espectáculo de Danza por *Eva: a cal y canto*, 2005; como Mejor Intérprete Femenina de Danza, 2006 por *A cuatro voces*. También ha recibido la Medalla de Andalucía, en febrero 2007. En 2009 estrena *Lluvia*, un recorrido por los sentidos y por ese viaje necesario hacia la intuición cuando se carece de ellos, reconocido con el premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile que anualmente escogen los mejores espectáculos del mundo. En octubre de 2010, Eva Yerbabuena se sube nuevamente al escenario del Teatro de la Maestranza, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, con un nuevo montaje *Cuando yo era...*, con el reto de expresar, mediante la danza, nuevas historias y nuevos lenguajes. Tras una larga gira por distintos países del mundo, Eva Yerbabuena estrenó en 2011 en el Palacio de Carlos V su último espectáculo, Federico según Lorca, en coproducción con el Patronato de la Al-

hambra y el Generalife que estuvo en cartel durante la temporada estival del auditorio granadino. Entre los últimos trabajos, destacan su participación con Mike Figgis para el encargo especial anual Deloitte Ignite, de la Royal Opera House (Londres), titulado por el director *Just tell the truth*, y su colaboración especial para una campaña de la firma italiana Missoni, en la que aparece junto a Pedro Almodóvar, Blanca Suárez o Rossi De Palma, entre otras figuras. Ha sido imagen de Cortefiel en la temporada primavera-verano 2013 dentro de su ciclo ‘Gente con talento’. Tras un receso por maternidad, Eva Yerbabuena vuelve a los escenarios en noviembre de 2012, con diferentes proyectos coreográficos. Visita India por primera vez, e inicia una gira nacional e internacional que la lleva por diferentes ciudades latinoamericanas, francesas y españolas. Tras clausurar el XVII Festival de Jerez con Federico según Lorca, Eva Yerbabuena estrena en Londres su nueva propuesta escénica, Ay!.

ra, artista...en el arte flamenco.
¿Porqué el nombre de Eva Yerbabuena?

— En principio porque considero que Yerbabuena es un nombre flamenco, que me gusta, y porque así me bautizó un gran amigo que es Francisco Manuel Díaz, guitarrista y constructor de guitarra, y porque así hacía también un homenaje a ese gran cantaor granadino que fue Frasquito Yerbabuena.

¿Granadina de pura cepa aunque nacida “por un suspiro” en Alemania?

— Sí me siento granadina aunque pasara mis primeros 15 días de vida en Frankfurt. Me gusta Granada, me identifico con esta tierra en muchos aspectos y la considero mi ciudad natal cada vez que suspiro.

¿Cómo fue esto de hacerse bailaora?

— Fue un inicio de algo que nunca planteé que fuera a terminar siendo artista o teniendo en la danza mi profesión. Difícil, con miedos porque era algo desconocido completamente para mí, pero al mismo tiempo, apasionante. Y sobre todo, porque cumplía el deseo de una persona muy querida.

¿El arte flamenco se lleva en la sangre?

— No sé si es algo genético, si es así, en mi caso, tuvo que ser una generación muy atrás. Creo que es algo que científicamente está por descubrir. Si algún día llegamos a controlar y a descifrar el alma, averiguaremos de dónde viene y dónde se lleva el arte flamenco. Me atrevería a definir la transmisión del arte jondo como un maná que forma parte de su propia cosmología y que sólo algunos llegan a conocer.

¿Es usted la “mente creadora” de todas sus coreografías?

— Sí.

¿Su baile es expresión de un sentimiento, de su “yo” íntimo y personal?

— Casi siempre nos vemos reflejados en otras personas. ¿será posible que haya también en mis sen-

timientos muchos de vuestros yo íntimo y personal?

¿Cuánto recorrido desde sus inicios! ¿Ha merecido la pena? ¿Está satisfecha?

— Por supuesto que ha merecido la pena. No estoy satisfecha, todavía no del todo.

Está recorriendo España y el mundo con su espectáculo “Cuando yo era”... ¿Qué representa esta obra?

— Una reflexión del estado anímico que padece un ser cuando otro ser humano arrebatara su amor, su protección y parte de su vida.

Eva Yerbabuena no para ni un minuto: sigue en plena gira de “Cuando yo era...” y ya tiene previsto encarnar a Santa Casilda. ¿Cómo surgió la idea de representar a las santas mártires de Zurbarán?

— La idea surge de Benito Navarrete, que parece ser que ve en mí algo del alma de Santa Casilda, y me encarga la responsabilidad de llevar a cabo este proyecto y crear el universo de la pintura de Zurbarán a través de la danza, música barroca, flamenco y diseño de moda.

¿En qué va consistir esta nueva representación?

— En darnos cuenta de que en esta vida, aparte de considerarla o creernos que vivimos un momento de libertad, aún existen muchos mártires por el mundo que siguen reivindicando la libertad de sentir y expresar sin miedo, sin importarles su propia vida.

¿Y aún tiene nuevos proyectos rondándole la mente?

— Por supuesto que sí.

¿Eva es espíritu inquieto y creativo?

— Creo que sí.

¿Cuál de sus espectáculos le ha dado mayor satisfacción, le produce más orgullo?

— La mejor creación de un ser humano, casi siempre, es la que está por llegar. Pero si tengo que ser sincera, las dos mejores creaciones de mi vida, son mis dos hijas, de las que me siento satisfecha y orgullosa.

¿Y de los numerosos premios recibidos?

— De todos en general, no hay un premio del que no me sienta orgullosa.

¿Se nota la crisis en el mundo artístico?

— Sí. Pero hay algo que quiero dejar claro: hemos de pensar y va-

lorar que, aunque hay crisis económica, nunca baja la calidad artística, quiero decir, que hay que tener en cuenta, sobre todo para los que se aprovechan de esta situación, que la trayectoria, la experiencia, y la valoración de un ar-

tista no se puede cuantificar económicamente, y muchos aprovechar esta coyuntura para, en algunos casos, menos valorarla.

¿Podría entenderse como flamenco creativo su arte?

— Todo arte depende de la creatividad, imaginación, sentimiento, porque no me imagino el arte sin creatividad, y la creatividad sin arte. Pero es muy importante que haya posibilidad de exponer esta creatividad porque si no, se acaba convirtiendo en sueño.

¿Qué impulsa a Eva Yerbabuena a innovar, a crear continuamente una nueva forma de entender el baile flamenco?

— Precisamente, el no tratar de innovar, sino buscar a través de mi medio de lenguaje, la forma de expresar todo aquello que me inquieta y me conmueve.

¿Qué recomendaría a las nuevas bailaoras que empiezan su andadura?

— Paciencia, trabajo antes que popularidad, constancia, sinceridad, humildad, amor incondicional por lo que hacen y confianza en uno mismo, no tener miedo a obedecer lo que en ciertas ocasiones dicta el corazón. Y muy importante, saber decir no, cuando toque decirlo.

¿Conoce Eva la comarca de Guadix? ¿La veremos pronto por aquí con su espectáculo o de visita turística?

— Sí. Si es con mi espectáculo no depende sólo de mí, y si es de visita turística, el tiempo lo dirá.

¿Una inquietud, un deseo, una ilusión aún por cumplir?

— Seguir alcanzando las metas que me propongo cada día, tanto en mi vida personal como en mi vida profesional.

¿Algo que añadir?

— La vida es maravillosa.



¡Ay! su nuevo espectáculo: baile en solitario con acompañamiento musical en directo



Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF firma su mejor inicio en Liga Andaluza (2-0)

Los goles de Ubric y Mariano, al borde del descanso, decidieron el envite

Los de Rafita son el único equipo que no ha encajado un solo gol en liga

REDACCIÓN
 GUADIX

Mejor comienzo imposible. Tres victorias, ocho goles a favor y ninguno en contra. El Guadix CF, de Rafita Rodríguez, ha firmado el mejor inicio en su historia en Liga Andaluza, tras doblegar al Churriana (2-0), gracias a los goles, al borde del descanso, de Ubric y Mariano. Los accitanos tiraron de mayor experiencia y, en la segunda mitad, se dedicaron a guardar un resultado que les deja en la cabeza de la tabla junto a Pavía, Ejido y Huétor Vega. Por su parte, el Churriana sigue sin puntuar en la liga y los de Javi Salguero mucho tendrán que mejorar para no pasar problemas.

En los primeros minutos, ambos conjuntos se dedicaron a estudiarse, aunque fue el Guadix el que se aproximó con peligro al portal defendido por José Andrés. La más clara la tuvo Arcos que no acertó a rematar un buen pase atrás de Toni. Los primeros quince minutos fueron para los accitanos que lo intentaron con un chut fuerte de Dani que se marchó rozando el palo. Sin embargo, poco a poco el Churriana fue creciéndose y empezó a acercarse con peligro al portal defendido por Alex. En concreto, tuvo tres ocasiones para adelantarse. Un disparo arriba de Salcedo tras irse de dos rivales, una falta botada por Alberto que rechazó Alex y, sobre todo, un potente chut de Juanra rozando el larguero a la salida de un córner. En los últimos diez minutos de la primera mitad, el Gua-



El delantero del Guadix CF, Ubric, consiguió su primer gol en liga y suma ya 117 tantos en sus siete años en el club.

El Guadix CF rinde visita este domingo al Arenas de Armilla, campo difícil (12:00)

dix se estiró y pudo encontrar su recompensa en una falta ensayada botada por Toni que Ubric remachó a gol, pero la defensa desvió el esférico. En el minuto 41, tras una internada por banda derecha de Carlos, su potente centro al segundo palo fue prolongado por Darío para que Ubric cabeceara picadamente para desviar la trayectoria y sorprender a José Andrés (1-0). Eran los momentos decisivos del envite, ya que en la siguiente jugada, en el minuto 43, Santi botó una falta al corazón del área, Alberto la peleó y el despeje a la frontal del área, fue aprovechado por el defensor Mariano que voleó a gol (2-0), siendo dos goles psicológicos para los accita-

nos.

Ya en la segunda mitad, el Guadix tiró de experiencia y quiso dormir el partido, aunque pudo ampliar la renta en un potente chut de Toni que despejó a córner en buena intervención José Andrés. El Churriana metió un doble cambio, pero le costaba llegar al área accitana, gracias a la sólida defensa local comandada por Mariano y Alberto. Lo intentó, sin acierto, Juanra en un disparo lejano y el recién entrado Christian. Conforme pasaban los minutos, el Guadix manejó el esférico a su antojo y pudo ampliar distancias. Así, Alfonso lo intentó con un disparo lejano y, en la siguiente más clara aún, Toni puso un balón a la ca-

beza de Ubric que remató rozando la escuadra. Los de Rafita se dedicaron a nadar y guardar la ropa, mientras que el Churriana solo intentó hacer daño a balón parado con faltas colgadas sobre el erguido Alu. El epílogo del encuentro llegó con la expulsión del churrianero Joaquín por falta a Juanfran cuando se plantaba solo. El golpe franco fue golpeado a la misma escuadra por Ubric, pero su potente chut fue rechazado en espectacular palomita por el meta visitante, José Andrés. Los accitanos, que llevan imbatidos desde febrero, piensan ya en su próximo envite del domingo, fuera de casa, ante el Arenas de Armilla a las doce de la mañana.

su concesión será utilizada para atenuar los gastos del becado en el CAE". La concesión de becas para el CAE tiene por objeto facilitar el entrenamiento de los atletas de máximo nivel dando la posibilidad de tener su lugar de residencia en la ciudad de Guadix en un piso residencia, donde a su vez, contarán con un buen número de servicios de apoyo (asesoramiento y seguimiento académico, psicológico, biomédico, etc.), consiguiendo un mayor acercamiento de las instalaciones al atleta y creando un clima de entrenamiento y convivencia.

FÚTBOL

Ficha técnica Vandalia de Peligros 0-1 Guadix CF

REDACCIÓN
 GUADIX

Guadix CF: Alex, Carlos (Juanma Titos, 61'), Adrián, Alberto, Mariano, Darío (Sani, 75'), Toni, Dani (Alfonso, 60'), Ubric, Santi y Aros (Juanfran, 71').

Churriana CF: José Andrés, Marín, Alu, Cristóbal, Joaquín, Jesús (Zurita, 46'), Juanra (Christian, 60'), Saviola (Kevin, 46'), Salcedo (Hodar, 63'), Armando y Alberto.

Goles. 1-0, Ubric (41'). 2-0, Mariano (43').

Árbitro. Luis Alcoba Montes (Granada). Expulsó por roja directa al visitante Joaquín (85'). Amonestó a los locales Alberto y Dani; y a los visitantes Alu, Jesús y Juanra.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en una mañana nublada con atisbos de lluvia, ante unos 200 espectadores. El Guadix CF es segundo en liga.

POLIDEPORTIVO

Inscripciones para las actividades deportivas municipales

RAMÓN UBRIC
 GUADIX

El área de Deportes del ayuntamiento de Guadix entrega durante estos días las citas para realizar las inscripciones en las distintas actividades deportivas de la próxima campaña 2013-2014. Así lo ha informado el concejal responsable del área, Ignacio Garrido, quien recuerda que las actividades que se ofertan son Gimnasia de mantenimiento-tonificación, Aeróbic-step, Gimnasia de mayores, Escuelas para niños y adultos y Taichi.

Tal y como se comunica desde el área, se entregará una cita por persona y usuario. En el caso de ser varios miembros de la misma unidad familiar se deberá acreditar esa condición con el libro de familia o algún documento oficial que así lo demuestre.

Escuelas ADA Guadix

Por otro lado, las escuelas del ADA Guadix comenzaron oficialmente el 1 de octubre, pero ya en septiembre dedicaron dos días de la semana para los que quieren formar parte de las escuelas de atletismo del club ADA Guadix, pudieran acercarse hasta las pistas de atletismo de Guadix para informarse de cómo se van a desarrollar este año las escuelas; grupos, horarios, cuotas, etc...

CAE Becas

El CAE convoca las becas para esta temporada 2013-2014

RAMÓN UBRIC
 GUADIX

El Centro Andaluz de Entrenamiento de Marcha Atlético de Guadix "Manuel Alcalde" ha convocado las becas para la solicitud de becas en la presente temporada 2013-2014. Todas las propuestas que reúnan los requisitos que

se especifican deberán llegar al Centro Andaluz en un impreso hasta el 5 de octubre de 2013. Según informa el director del Centro accitano, Manuel Ángel Segura, "es necesario enviar o entregar en el plazo establecido las dos hojas de solicitud originales debidamente cumplimentadas.

Todas las solicitudes de beca que no estén debidamente cumplimentadas en todos sus apartados y hojas serán devueltas a los remitentes. Además, se considera de obligado cumplimiento para los atletas solicitantes, el pedir la beca de piso, que convoca la RFEA (si esta es convocada), en caso de

TENIS DE MESA José Manuel Ruiz

José Manuel Ruiz, bronce en el campeonato de Europa



José Manuel Ruiz posa con la medalla de bronce el pasado lunes, una vez celebrada la entrega de medallas en la localidad italiana de Lignano.

De nuevo, el gigante polaco, Patryk Chojnowski se cruzó en su camino en “semis”

El accitano aspira también a una medalla en la competición por equipos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Una vez más se ha cruzado en su camino. El gigante polaco, Patryk Chojnowski, privó, en semifinales (3-0), al palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, de luchar por la medalla de oro en el Campeonato de Europa de Tenis de Mesa paralímpico que se celebra en la localidad italiana de Lignano Sabbiadoro hasta el próximo viernes. Finalmente, el medallista paralímpico se tuvo que conformar con la medalla de bronce, una nueva presea que sumar a su amplio palmarés, aunque no pudo lograr su cuarto título continental, ya que, de nuevo, la bestia negra de los últimos tiempos salió a su paso. Un Chojnowski que consiguió la medalla de oro al derrotar (3-0) en la final de clase 10 al holandés Bas Her-

geling (plata), y que no ha perdido un solo set en todo el campeonato. El otro español fue, el aragonés Jorge Cardona, consiguió también el bronce al caer en semifinales ante Hergeling (3-1), auténtica revelación del torneo.

Chojnowski ya privó a Ruiz hace dos años de la medalla de oro en el Europeo de Split al vencerle por 2-3 en la final y en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, lo apeó en semifinales, tanto en la competición individual como por equipos. Ruiz era uno de los favoritos, pero se vio sorprendido por esta nueva estrella emergente del tenis de mesa para discapacitados.

Chojnowski fue muy superior a Ruiz (3-0), vencéndole con claros parciales de 11-6, 11-6 y 11-9. El palista accitano había accedido a cuartos de final, aprovechando el otro resultado de su grupo y, en cuartos de final, se había desecho del ruso Pavel Lukyanov (3-1), con unos parciales de 11-6, 9-11, 11-9 y 11-8.

Competición por equipos

Al cierre de esta edición, aún no había finalizado la competición por equipos en la que José Manuel Ruiz aspiraba a otra medalla. La competición por equipos comenzó el miércoles día 2 y hay muchas esperanzas de medalla. En el grupo de España están también Rusia, Hungría y Holan-

da y pasan dos selecciones a semifinales. España parte como primera cabeza de serie y se verá las caras en semifinales, presumiblemente, con Polonia o Francia. José Manuel Ruiz empezará la prueba por equipos junto al aragonés Jorge Cardona y a Juan Bautista Pérez. Por su parte, Miguel Rodríguez formará equipo junto al bilbaíno Iker Sastre y al también granadino, Alfonso Borja Montiel.

Un palmarés envidiable

Este bronce viene a engrosar un palmarés inigualable, que sitúa al jugador granadino en la historia del deporte de nuestro país. Tres títulos continentales, dos mundiales y cuatro medallas en Juegos Paralímpicos, son un buen ejemplo de que estamos ante uno de los mejores deportistas discapacitados de la historia.

El accitano José Manuel Ruiz ha hecho historia en el tenis de mesa y, aunque se le ha resistido el oro en unas Paraolimpiadas, aún tiene 35 años y puede participar en los próximos Juegos de Río de Janeiro 2016. Consiguió su cuarta medalla en unas Paralimpiadas en Londres 2012. El bronce de Londres se suma a la plata individual y al bronce por equipos de Sydney 2000, y la plata por equipos en Pekín 2008.

José Manuel Ruiz (clase 10) era el vigente campeón estatal, tanto

en la clase 10 como en la categoría open individual y en dobles. El palista granadino atesora un gran palmarés en sus participaciones en los últimos campeonatos de Europa, consiguiendo el oro en la competición individual y en dobles en Kranjska Gora 2007; la medalla de plata individual y el oro por equipos en Génova 2009; y la medalla de plata individual en Split 2011.

El Ayuntamiento lo felicita

El ayuntamiento de Guadix felicita, a través del alcalde José Antonio González Alcalá y del concejal de Deportes Ignacio Garrido, al palista accitano José Manuel Ruiz por la medalla de bronce que ha conseguido en el Campeonato de Europa de Tenis de Mesa paralímpico que se celebra en Italia. Este nuevo logro deportivo contribuye a incrementar el increíble palmarés de este accitano, lo que refleja su gran calidad deportiva. Los municipios destacan además su gran valía personal y el ejemplo que supone para grandes y pequeños su constante esfuerzo, cuestiones que llevaron a poner su nombre al pabellón cubierto del polideportivo municipal. En lo que al campeonato que se está disputando se refiere, aún quedan por celebrarse las competiciones por equipos, por lo que se espera que el accitano pueda conseguir nuevas medallas.

MOTOR

Los favoritos vencen en el Campeonato de Andalucía de Velocidad

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los favoritos cumplieron los pronósticos en Guadix, donde se dieron los triunfos de Álvaro Huertas en la general de Turismos y D2, Humberto Janssens en Históricos y Peter Bowerman en la Copa Ávila y Garcés. Mientras, en D1 y la Copa Joyería Sánchez, las victorias se las repartieron Ignacio Fernández y José Manuel Quesada.

La tercera cita del Andaluz de Circuitos se disputaba en el Circuito de Guadix, bajo la organización de Automóvil Club Granada 2001.

En Turismos, el principal favorito, Álvaro Huertas, logró imponerse en las dos mangas de carrera con su Hyundai Coupe. En la primera de las carreras, le acompañaron en el pódium dos Coupe más, el de Alfonso García y el de Antonio Escalante. La segunda, estuvo más igualada, y Salvador Tineo – Renault Clio – apretó hasta el final, aunque de nuevo el triunfo fue para Huertas, con Tineo segundo y García tercero. Obviamente, Huertas también fue primero de D2. En cuanto a la D1, las victorias se las repartieron Ignacio Fernández y José Manuel Quesada, ambos con MazdaMX5, resultados que son idénticos para la Copa Joyería Sánchez. En la general de Turismos, Álvaro Huertas es líder destacado.

FÚTBOL SALA

Iniciadas las inscripciones para las ligas de fútbol sala en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El área de Deportes del ayuntamiento de Guadix lo tiene todo listo para iniciar el próximo 18 de octubre la liga de fútbol sala en las categorías veteranos y sénior de los Juegos Deportivos Municipales. Aquellos equipos interesados en tomar parte en ella podrán inscribirse hasta el 11 de octubre en las oficinas de Deportes del Palacio de Villalegre en horario de nueve de la mañana a dos de la tarde de lunes a viernes. No pueden tomar parte en la liga jugadores que estén federados en fútbol o fútbol sala en la temporada 2013-2014. La documentación a presentar para formalizar las inscripciones es la siguiente: fichas y relación de jugadores, indicando nombre, DNI y fecha de nacimiento.

EL TRUCO

TRUCOS CASEROS VARIOS

- Adiós a las arrugas.- A veces, por mucho que planche una prenda parece imposible eliminar sus arrugas. Para que esta tarea sea más fácil, meta en agua helada su ropa más rebelde hasta que se empape. Cuando se haya secado sólo tendrá que volver a plancharla y quedará perfecta.

- Sombreros limpios.- Deje sus sombreros de paja estupendos para la próxima temporada frotando con un cepillo de uñas empapado en agua con sal.

- Bañera sin jabón.- Elimine los restos de jabón mezclando agua oxigenada con un poco de bicarbonato. Aplique sobre la superficie.



NO SE LO PIERDA

SEMIFINAL CERTAMEN DE BANDAS

La delegación de Cultura de la Diputación de Granada ha acogido la presentación de la segunda edición del Concurso Provincial de Bandas tras el éxito obtenido el año pasado entre las formaciones musicales de todas las comarcas.

Las semifinales de este año se celebrarán en Huéscar el 26 de octubre, Guadix el 2 de noviembre, y Churriana de la Vega, el 9 de noviembre.

La final está prevista para el 7 de diciembre en el auditorio Manuel de Falla de la capital.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

«La no violencia es la mayor fuerza a la disposición de la humanidad. Es más poderosa que el arma de destrucción más poderosa concebida por el ingenio del hombre»

.Mahatma Gandhi

2 de octubre, aniversario del nacimiento de Gandhi, es el Día Internacional de la No violencia.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

DEFUNCIONES

MATRIMONIOS

EXPOSICIONES

► “Titeres” recoge treinta años de trabajo artístico y técnico de la compañía teatral granadina Etcétera, fundada en 1981 y dirigida por Enrique Lanz. Se pueden ver títeres y escenografías de sus obras, tecnología escénica a medio camino entre el teatro, las artes plásticas y la música. Muchos de estos espectáculos han pasado por importantes escenarios como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Bélgica, o el Teatro Nacional Sucre de Quito, Ecuador. Se puede ver en el Parque de las Ciencias en los siguientes horarios: Demostraciones de Martes a Sábado: 11:15, 13:15 y 17:15 horas. Domingo y Festivos: 11:15 y 13:15 horas. Taller del Titiritero de martes a sábado: 11:45 a 13:15 horas, 13:45 a 14:30 horas y 17:45 a 19:00 horas. Domingo y Festivos: 11:45 a 13:15 horas y 13:45 a 14:30 horas

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.



Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es



Wadi-as

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

INFORMACIÓN

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

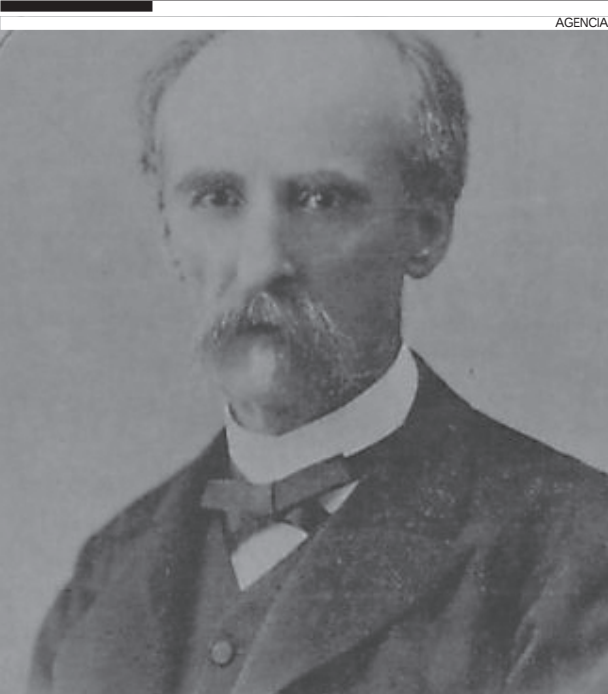
FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



5 de octubre de 1944

Estreno en el cine Palacio de la Prensa de "El clavo", película española, con guión y dirigida por Rafael Gil, basada en el cuento de Pedro A. de Alarcón, y diálogos de E. Marquina. Intérpretes: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Juan Espanta-león, Milagros Leal, José M^a Lado, Joaquín Roa, Irene Caba Alba, Juan Calvo, Camino Garrigó, Ramón Martori, Enrique Herrerros... Música de Juan Quintero; rodada en los Estudios: Sevilla Films, por Alfredo Fraile, de 2º operador Tomás Duch. Paso 35 mm. B/N, 2.435 metros y 89' de duración.



6 de octubre de 1829

Nace en Valencia Enrique Pérez Escrich (1829-1897), dramaturgo y novelista por entregas como era habitual en publicaciones de carácter popular del siglo pasado. Inició su andadura como escritor de dramas y zarzuelas, siguiendo los pasos del andaluz Luis Eguílaz, actividad dramática le agradaba siguió cultivando a lo largo de su vida. Obras: "El cura de aldea", "El mártir del Gólgota", "La caridad cristiana". " La corte del rey poeta", "El manuscrito de una madre", Sueños de amor y ambición", "El frac azul" ...



7 de octubre de 1566

En Valencia, Fray Juan Blas Navarro autoriza la primera parte de las comedias de Lope de Rueda (1505-1565), dramaturgo español, nacido en Sevilla en el seno de una familia humilde. Antes de formar su propia compañía de la que fue autor, director y actor, Lope de Rueda, trabajó como batidor de oro. Su primera actuación fue, según parece, en Toledo (1534). De entre sus comedias italianas y clásicas: "Los engañados", "Medora", "Eufemia y Armelina", "Cuestión de amor", "El rufián cobarde" "Las aceitunas", "La carátula", "El convidado"...



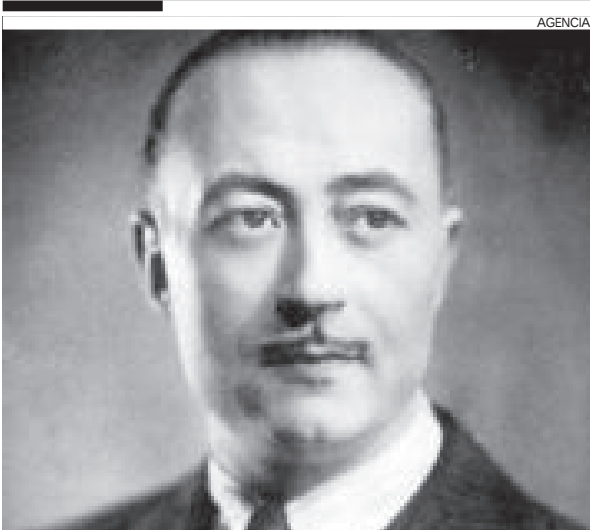
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana hacen un recorrido por la inauguración del Teatro de la Zarzuela, el estreno en el teatro Eslava, de "La Perrichola", farsa de Juan I. Luca de Tena, dramaturgo y diplomático español, entre otras.



8 de octubre de 1881

Don Alfonso XII inaugura oficialmente la línea de ff. cc. Madrid-Cáceres-Portugal. En Valencia de Alcántara, donde se bendicen las locomotoras, se reúne con el monarca luso, Luis I. Desde que Bravo Murillo presentara a las Cortes el primer proyecto de ley general de ferrocarriles, la red cuenta con 7.335, incluidos los 250 que se ponen en servicio ese año. Entre los festejos, una corrida de toros bajo un fenomenal diluvio. Los matadores tuvieron que lidiar descalzos. Pero en el cuarto todo, hubo que suspenderse la corrida.



9 de octubre de 1963

Estreno en el teatro Eslava, de "La Perrichola", farsa de Juan I. Luca de Tena, dramaturgo y diplomático español (1897/1975). Dirección: Luis Escobar. Música y coreografía: Moraleda. Ballet: Portillo. Decorados: Burgos. Intérpretes principales: Nati Mistral, Guadalupe Muñoz Sampedro, Maruja Recio; Rafael Alonso, Pedro Osinaga, Luis Galdós, Marcial Gómez, Juan de Amézaga... "La Perrichola" --dice el autor-- "una versión más de la leyenda que tiene por protagonistas a la famosa comediente mestiza Micaela Villegas, que triunfaba en Lima", y el virrey del Perú Pedro Amat Junyent.



10 de octubre de 1856

Inauguración del Teatro de la Zarzuela, gracias al tesón de Barbieri, Gaztambide, Salas, Olona y a la generosa financiación del banquero Francisco de las Rivas. Por fin, el teatro lírico español tenía coliseo propio, hermano menor del Real y dedicado exclusivamente a la zarzuela, con aforo para 300 localidades, e iluminación a gas. La noche de la inauguración, "la aristocracia estaba en el baile de palacio, que fue famoso porque la reina despidió al general O'Donnell y reitengró en la presidencia a Narváez".

EDUCACIÓN NO ES UNA CONTRADICCIÓN QUE SE ESTUDIE POR VOCACIÓN CUANDO LA TASA DE DESEMPLEO JUVENIL ES

¿Es el empleo el único objetivo del nuevo universitario?

PILAR R. VEIGA
MADRID. EFE

“Encontrar el éxito ahora es la empleabilidad”, afirma a Efe el presidente del Centro de Estudios Financieros (CEF) y de la Universidad a Distancia de Madrid (Udima), Roque de las Heras, que cree que “es muy importante acertar en la vida en todo pero más en la formación, algo definitivo para la persona”.

Sin embargo, el 76 % de los estudiantes de bachillerato no tienen claro qué carrera van a estudiar, el 43 % elegirá un grado por vocación y el 36 % por las salidas profesionales, según un estudio de la consultora Círculo Formación, realizado a 13.100 jóvenes en el último Salón de Orientación Universitaria Unitor.

Para el director de Internacional de Círculo Formación, Miguel Morán, no es una contradicción que se estudie por vocación cuando la tasa de desempleo juvenil es del 56,14 %.

“Un escenario que plantea dificultades en las salidas profesionales de manera generalizada está llevando a los jóvenes a elegir lo que verdaderamente quieren estudiar, apoyándose en una motivación”, comenta.

Más allá va Aratz Castro, portavoz de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de las Universidades Públicas (Creup): “Quien vea la educación únicamente desde un punto de vista laboral está equivocando. La formación universitaria debe ser en conocimientos pero también en habilidades y valores”.

Reconoce que uno de los principales objetivos de las personas es trabajar, pero sin olvidar que la Universidad debe dar una formación integral, “imprescindible” para una sociedad civilizada.

Las universidades públicas presenciales contaron este curso con 226.645 estudiantes matriculados de nuevo ingreso, el 34 % en la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas, el 27,7 % en Ingeniería y Arquitectura, el 16,3 % en Artes y Humanidades, el 11,5 % en Ciencias de la Salud y el 10,6 % en Ciencias.

Respecto a esa mayoría en Ciencias Sociales y Jurídicas, el

Estudiar una carrera universitaria sólo si implica salida laboral a su término se está convirtiendo en un mantra que escuchan los jóvenes de hoy, pues en época de crisis parece que deben sumar a su elección vocacional la responsabilidad de acertar en términos laborales.



centajes de las áreas más demandadas”, sostiene Morán.

Castro dice que hoy los equipos multidisciplinares son “más necesarios que nunca” y que “todas las áreas de conocimiento son necesarias y deben estar al mismo nivel de importancia”.

Y De las Heras aboga por combinar planes de formación adecuados a cada persona con expectativa laboral, pues no es igual un alumno que empieza en la Universidad al que hace un máster para especializarse o, “el caso más triste”, un parado que vuel-

opción tan unida al empleo que los que no aprueban pero preparan bien los temarios son contratados “antes que un recién licenciado”.

CEF recomienda una serie de claves para elegir bien qué estudiar como la motivación, realismo respecto a los plazos de que se dispongan, rastrear información en Internet o pedir consejo a un orientador.

Y no hay que olvidar que, según el informe Juventud en España 2012, la media europea de meses (6,5) que tardan los jóvenes en encontrar un empleo es menor cuanto mayor es el nivel de estudios. En España tardan una media de 7 meses los de educación universitaria, 8,8 los de educación secundaria y 10,2 los de primaria.

EDUCACIÓN PARA EL EMPLEO

La paradoja es conocida: en muchos lugares con tasas de desempleo singularmente altas, hay nichos donde los empleadores tienen muchas dificultades para contratar personal cualificado. En un informe publicado ahora por McKinsey, *Education to Employment: Designing a System That Works*, esta consultora pone el centro de atención en cien programas de formación en 25 países, y valora entrevistas de más de 8.000 jóvenes, patronos e instituciones educativas de nueve países para abordar el problema. Cabe recordar, por ejemplo, que la tasa de desempleo juvenil en España está por encima del 50 por ciento. Y la diferencia entre los pudientes y los más desfavorecidos en los países de la OCDE está en máximos de 30 años. Los salarios del diez por ciento de los de arriba supera nueve veces al diez por ciento de los de abajo en la OCDE.

Parte del reto del desempleo es la falta de coordinación y de información entre los estudiantes y los suministradores de programas educativos. La conclusión sorprendente a la que llega McKinsey es esta: menos de la mitad de los jóvenes y de los empleadores creen que los nuevos graduados están adecuadamente preparados para ponerse a trabajar, mientras que sí que lo creen el 72% de los que proporcionan la formación.

DEL 56,14 POR CIENTO

La solución, en parte, es que los que ofrecen puestos de trabajo se impliquen en la vida académica, desde ayudando a diseñar contenidos hasta ofreciendo programas de formación profesional. Muchos de los que ya actúan así no tienen problemas en "reclutar el talento que necesitan". Sin embargo, no llegan al tercio las empresas con una actitud proactiva.

Otro resultado muy interesante del trabajo es que los empleadores prestan mucha atención a lo que en inglés llaman soft skills. Se alude al componente humano y social de la persona: ética de trabajo, trabajo en grupo, disciplina, etc.. También aquí, dicen, los patronos tienen dificultades para hallar a gente "en condiciones".

Ante esta situación, se han lanzado programas innovadores que están dando fruto. Como el *Year Up* en EEUU para gente joven con bajos ingresos. El 84% de los jóvenes que pasan por este

LAS CIFRAS

7

Es el número medio de meses que tarda un universitario en encontrar un empleo

22%

Es el porcentaje de estudiantes de bachillerato que muestran interés por opositar

226.645

Es el número de estudiantes matriculados de nuevo ingreso en las universidades públicas

Year Up, a los cuatro meses del curso de formación de un año al que se someten, o se ponen a estudiar en serio o se convierten en empleados a tiempo completo. En el *Year Up*, por ejemplo, si los estudiantes se muestran indolentes, llegan tarde, etc., se les recorta la paga. Algunas de las materias que enseñan son *Instalación de Software y Reparación de Hardware*, pero también *Comunicación clara y efectiva* y *Normas en el puesto de trabajo*. Entre sus patrocinadores hay una lista enorme de prestigiosas empresas, lo que da idea del éxito.

Otro programa que funciona es el *Education for Employment* (EFE), y que forma a jóvenes en los trabajos que más demanda el sector privado. El centro de atención del EFE está en Egipto, Jordán, Marruecos, Palestina, Túnez y Yemen. EFE coordina con el sector privado que se contrate después a esos jóvenes.

ENTREVISTA

Montserrat Gomendio Secretaria de Estado de Educación, FP y Universidades

por Jesús Lozano y Pilar R. Veiga

"No volverán a subir las notas para las becas en los próximos años"

El Ministerio de Educación no seguirá endureciendo las exigencias académicas para obtener y mantener las becas generales en los próximos años, después de haber incrementado las notas mínimas necesarias para el curso pasado y el que está a punto de comenzar.

"No es nuestra intención que estas becas, que garantizan que los alumnos con dificultades económicas puedan acceder a los estudios, se conviertan en becas de excelencia, nada más lejos de nuestra intención", subrayó en una entrevista con EFE la secretaria de Estado de Educación, FP y Universidades, Montserrat Gomendio.

El Gobierno ha manifestado un propósito decidido de seguir avanzando en la búsqueda del esfuerzo académico y la responsabilidad de los alumnos. ¿Quiere decir que seguirán aumentando las notas mínimas para optar a las becas?

—No, no es esa nuestra intención. El incentivo del esfuerzo debe ser una medida generalizada del ámbito educativo, y lo que queríamos decir es que esta forma parte de ese esfuerzo global. No pretendemos que vaya a más, que estas exigencias de rendimiento se incrementen en los próximos años.

Es una pieza dentro de un conjunto de medidas encaminadas a incentivar el esfuerzo porque la relajación de esa exigencia ha tenido unas consecuencias muy negativas en general, con una tasa de abandono educativo temprano cercana al 25 % y, en la universidad, con unas reglas de juego que no reconocen los méritos de alumnos, profesorado y la labor investigadora.

¿Cuántos alumnos no disponen de una beca por el aumento de las condiciones académicas?

—A falta de los datos de dos comunidades, parece que el impacto fue bajo el curso pasado y sobre las distintas áreas de conocimiento ha sido muy heterogéneo, lógico si tenemos en cuenta que las notas de corte de la mayor parte de las titulaciones están muy por encima del 6,5 que pedimos en el grado para recibir una dotación económica. En Humanidades y Ciencias Sociales ha habido una disminución en el número de becarios en el curso pasado; sin embargo, en otras carreras, con una nota de acceso más elevada, como Ciencias y Ciencias de la Salud, han aumentado los becarios.

¿En qué consiste la nueva cuantía variable que recibirán los becarios desde este curso?



La secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, durante una entrevista con Efe.

—La novedad del real decreto es el cambio de modelo de cómo se reparten las cuantías. Las partes fijas se darán a los estudiantes con los mismos umbrales de renta, luego no es verdad que se esté excluyendo a alumnos por razones económicas. Y la parte variable se reparte según una fórmula para la que se tiene en cuenta a todos los estudiantes que quieran solicitar la beca, que cumplan los requisitos y que garantizan que, cuanto más baja es la renta, mayor cuantía recibe el alumno; y cuanto mayor es el rendimiento, mayor cuantía.

¿Y cuándo recibirán esa cantidad variable?

—Nuestra intención es repartir la parte variable lo antes posible. El problema es que en este momento algunas comunidades nos están haciendo llegar los datos tan tarde como mayo. Todos tenemos que poner de nuestra parte y las universidades y las comunidades tienen que ser mucho más ágiles a la hora de trasladarnos esa información. De eso depende cuánto tardemos nosotros en tener la foto de todos los alumnos que aspiran a la beca, de su renta y rendimiento para, a partir de ahí, distribuir la parte variable.

La oposición ha cuestionado en el Parlamento el incremento de 250 millones de euros en becas generales anunciado por el Ministerio.

—No puede ser motivo de debate porque es un dato que se puede certificar de muchas formas y que ha sido gracias a un acuerdo de Consejo de Minis-

tros. Vamos a contar con la partida presupuestaria para becas mayor de toda la historia. El aumento de presupuesto es una apuesta muy fuerte. Nos corresponde cómo se reparte y ofrecer un mínimo de garantías de que se destinan a estudiantes que están dispuestos a hacer el esfuerzo suficiente para garantizar unos mínimos para terminar los estudios.

El PSOE quiere recurrir el decreto de becas en el Supremo.

—Tenemos la certeza de que no hay ningún problema porque tenemos un informe muy favorable del Consejo de Estado que dice que todo lo que se propone en el nuevo real decreto está de acuerdo con la legalidad.

¿Cómo repercute la crisis y la subida de tasas de matrícula en el número de universitarios?

—El impacto ha sido mucho menor del que se preveía. La información que nos trasladan las comunidades es que la subida de tasas, que es decisión de ellas, no ha sido generalizada. La mayoría no han subido o muy poco. En la mayor parte de los casos con mayores subidas, como Cataluña, ha sido gradual en relación con la renta familiar y es una decisión muy acertada.

¿Qué es negociable en la reforma educativa, en tramitación parlamentaria?

—Hay una serie de asuntos modulares cuyos detalles son negociables, pero no lo sería a estas alturas que desaparezcan como propuestas la potenciación de la FP, las evaluaciones

nacionales externas al final de etapa y la autonomía de los centros.

No es una opción que el sistema educativo actual se mantenga sin cambios. Los resultados están a la vista de todos y son muy perjudiciales para nuestros jóvenes. Si siguen con este sistema educativo acabarán con un nivel de formación muy bajo, que va a limitar muchísimo sus capacidades de acceder a un empleo de una mínima cualificación.

¿Ve como amenazas las movilizaciones de estudiantes anunciadas para el comienzo del curso o que la oposición diga que la reforma nace muerta?

—Como amenazas, exactamente. Después de haber dialogado con todos los sectores durante quince meses para tener una propuesta final de proyecto de Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce), nos hemos encontrado con enmiendas a la totalidad y la mayoría de la oposición plantea que se va a derogar la ley cuando haya nuevas elecciones.

Ahora ha quedado claro como el agua que no es cierta la acusación de que este equipo ministerial no ha estado abierto al diálogo. En el momento de iniciar un debate en el Parlamento no ha habido interés. Lo lamentamos, creemos que realmente nuestro país merece que la educación se tome en serio.

RAMÓN UBIC.



Panorámica de Guadix.

La Oficina de Turismo registra un notable crecimiento en el número de visitantes

A. PÉREZ
GUADIX

Guadix es una ciudad con un enorme patrimonio histórico y patrimonial y cuenta con un elemento tan singular como las cuevas, pero es también mucho más: es música, cine y platos naturales, gastronomía, vino, fiestas, artesanía, cultura y, desde este año, un referente internacional gracias a Cascamorras. Todo ello hace de nuestra ciudad un interesante destino turístico para el visitante nacional e internacional, que cada vez más elige Guadix para sus vacaciones. Ya no sólo en los meses de verano, sino a lo largo de todo el año. Así se desprende de los datos aportados por la concejala de Turismo, Laura Serrano, y por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, en la rueda de prensa que han ofrecido en el incomparable marco de la Oficina de Turismo con motivo de la celebración el viernes 27 de septiembre del Día Internacional del Turismo. Las cifras reflejan un más que notable incremento de visitantes, tanto nacionales como internacionales, tanto en la propia Oficina como en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix. Los munícipes han anunciado además que para celebrar el Día Internacional del Turismo, el Centro de Interpretación realizó una jornada de puertas abiertas a fin

de que pueda ser visitado gratuitamente por todo el que lo desee. Por su parte, la Oficina de Turismo entregó una Guía de las Cuevas a todo el que la visitó durante la jornada de mañana. Por otro lado, desde el viernes se inicia una campaña de sensibilización de la calidad turística de la ciudad tanto entre profesionales del sector como entre la ciudadanía en general. “Nunca como en los últimos años ha habido una apuesta tan clara por el turismo”, ha afirmado González Alcalá, quien ha asegurado que la apuesta no se centra tan sólo en el interés cultural o paisajístico, sino que es global, lo que hace que repercuta en la economía de la ciudad y suponga generación de empleo. “El Turismo debe de considerarse, por tanto, un importante motor de desarrollo que se suma al tradicional motor del Comercio, tan presente en nuestra ciudad”, ha asegurado. En este sentido, tanto el alcalde como la concejala de Turismo han destacado el papel de la Oficina de Turismo y del Centro de Interpretación y de sus profesionales, pero también de profesionales del sector, empresarios, asociaciones y colectivos dedicados a la promoción turística de Guadix. En lo que a datos se refiere, la Oficina de Turismo ha registrado un total de 21.770 visitas entre el 1 de

enero de este año y el 30 de agosto, “todo un récord en los tiempos de crisis que estamos atravesando, y más si tenemos en cuenta que hace tan sólo unos cuatro o cinco años llegaban a Guadix unas 14.000 visitas en todo el año”. El verano ha tenido un comportamiento un tanto singular, puesto que el mes de julio ha sido flojo tanto en número de visitas como en alojamientos. “Como nota diferencial, el verano ha sido compartido e incluso a veces superado por un turismo extranjero, especialmente de franceses, ingleses y alemanes, cuando en años atrás el mes de agosto había sido siempre nacional”. La Oficina de Turismo constata también un comportamiento al alza de nacionalidades como australianos o países del este, especialmente de la República Checa. A todo ello hay que sumar el interés creciente por Guadix como plató de cine y el eco de la belleza de la ciudad que se están haciendo las agencias de viajes, de manera que cada vez son más los grupos organizados los que deciden pasar aquí un día o dos con pernoctación. Por su parte, el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix ha recibido en cinco meses (de mayo al 24 de septiembre de 2013) un total de 6.431 visitantes, frente a los 4.303 recibidos en los mismos

meses del año pasado. Es decir, el número de visitantes se ha incrementado en 2.128 en el mismo periodo. Del total de turistas recibidos, 4.716 son de origen nacional y 1.715 extranjeros (con predominio de los alemanes, seguidos de Francia, Reino Unido, Países Bajos, Chequia, Eslovenia, Eslovaquia o Polonia, y algunos incluso tan lejanos como Canadá o Australia, entre otros. Durante el periodo estival, el Centro de Interpretación ha organizado y acogido tres exposiciones temporales y ya se encuentra preparando la que supondrá la séptima exposición desde su apertura, en esta ocasión sobre cerámica primitiva en contraste con piezas de ágata a cargo de la Asociación ATANI. La presencia del Centro de Interpretación en las Redes Sociales (Facebook, Twitter, canal de vídeos en youtube, blog, album de fotos Picasa Web, y presencia en agendas culturales autonómicas y comarcales) es especialmente activa. El Centro ejerce además como punto de información turística y dinamizador en la zona de cuevas, está totalmente adaptado para personas con discapacidad de movimiento, auditiva o visual, y ofrece atención personalizada en varios idiomas.

-DIARIO DE UN ESPAÑOL EN CRISIS-

Alzhéimer

Francisco Morales Lomas

ESCRITOR



El pasado 21 de septiembre se ha conmemorado el día mundial del alzhéimer, evento instituido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y auspiciado por Alzheimer's Disease Internacional (ADI) en 1994. Hoy estamos en el día después y en España seguirá habiendo tres millones y medios de afectados y necesitados de nuestra ayuda, independientemente del color de su piel, de los ingresos que obtengan a final de mes y si son mujeres u hombres, más jóvenes o más viejos.

Es una enfermedad asociada a la vejez pero que desgraciadamente cada día afecta a personas mucho más jóvenes. Existen muchos casos que se sitúan a partir de los cincuenta años. Y una enfermedad que iguala socialmente a todo el mundo.

Durante la Edad Media hubo otra epidemia, la peste, que también igualó socialmente a todos. Los escritores de la época se hicieron entonces eco con la obra La danza de la muerte, que venía a instituir la igualdad en la muerte cuando en vida los privilegios eran un sistema de injusticia habitual. La única posibilidad del pobre de igualar al monarca o al noble era en el encuentro con esa guadaña.

Por estudios recientes, se sabe que el alzhéimer tiene un gran aliado: el cáncer; y viceversa. Quiere esto decir que, según ese estudio realizado en Italia sobre 200.000 mayores y publicado en Neurology, las personas con alzhéimer tenían un 42% menos de riesgo de tener cáncer, y, en el caso contrario, el riesgo de alzhéimer es un 35% inferior entre quienes tienen cáncer. No es desde luego ningún consuelo, y poco margen existe para la escapatoria. Ser viejo es en sí una enfermedad. Es la senescencia con su manifestación más evidente: las enfermedades cardiovasculares, neurodegenerativas y oncológicas.

Para mi mayor información casi todos los días un familiar muy cercano que cuida de los enfermos de alzhéimer nos relata su día a día con enfermos de alzhéimer, sus idas y venidas, sus llantos, sus depresiones, su melancólica memoria y su degeneración progresiva. Su dolor. Personas que con un nivel intelectual elevadísimo o sin él son pasto de la desmemoria y la progresiva degeneración celular. Muchos como ella, se están dejando la piel para intentar que la enfermedad no avance y es para ellos todo un logro verlos sonreír cada mañana y realizar las actividades de recuperación previstas. Pero se sienten completamente abandonados por los poderes públicos y por las instituciones privadas que han introducido el recorte también en la multitud de asociaciones que en España se dedican a su cuidado y velan porque su deterioro no impida a sus familiares vivir. Porque está claro que el alzhéimer no solo deteriora a los enfermos en sí sino a sus familiares, que sufren con depresiones todo el proceso degenerativo.

I+D+i, inversión en investigación y ayudas a las asociaciones podrán mitigar un poco esta nueva lacra social. Con los recortes en cuestiones sanitarias esenciales retrocederemos a la Edad Media.