

ESPECIAL NAVIDAD

Navidad en Guadix

Ecología Página 2
Programa de Incremento de la Biodiversidad

Música Páginas 4 y 5
Conjunto coral de Navidad por José Pablo Serrano

Entrevista Páginas 6 y 7
María José Sánchez, consejera granadina de la Junta

Arte Páginas 8 y 9
Un ejemplo de los trabajos de la Escuela de Arte de Guadix

Poesía Página 10
Versos de invierno y Navidad, por Mauricio Gil Cano

Entrevista Páginas 12 y 13
Megan Maxwell, conocida escritora de novela erótica

Relato Página 18
Cuento (triste) de Navidad de Alberto Granados



CUADRO "BALCÓN AL PARAÍSO" DE JOSÉ ANTONIO AMEZCUA

Relato Página 19
Será como si no hubieras existido, por Ángel Olgoso

Recuerdos Página 20
Aquellas navidades, un artículo de Andrés Cárdenas

Relato Página 21
Frías navidades, por Concha Casas

Cocina Página 23
La deliciosa cocina tradicional nos hace ahorrar en Navidad

Entrevista Páginas 24 y 25
Teo Palacios, escritor andaluz de raíces accitanas

Entrevista Páginas 26 y 27
Socram nos habla de su última exposición y de su obra

Relato Página 29
Las uñas de Hölderlin, un relato de Ricardo Bellveser

¿La calefacción a tope
y aún tienes frío?

Tu casa está mal aislada.

SUPAFIL®

Aislamiento termo-acústico
de lana mineral.

Solicita presupuesto sin compromiso.

958 773 240
supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

INYECTAMOS AHORRO
by
L'atalaya



KNAUF INSULATION



—Música—

Conjunto coral de Navidad por José Pablo Serrano González



—Entrevista—

Entrevista a la consejera de Igualdad María José Sánchez Rubio

MEDIO AMBIENTE Estudio

Presentado el Programa de Incremento de la Biodiversidad

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix es singular por muchos motivos. Uno de ellos el conjunto de animales y plantas que viven en él y en su magnífico entorno natural, haciendo de la zona un lugar especialmente interesante desde el punto de vista de la biodiversidad. Así que puso de manifiesto en la presentación del Programa de Incremento de la Biodiversidad del Ayuntamiento de Guadix celebrada en la semana pasada en el salón de plenos por parte del alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, el biólogo responsable de la redacción del programa, José Antonio Garrido, y el técnico municipal de Medioambiente, Cristóbal Medialdea.

Además de la presentación, hubo un espacio para la participación de los asistentes que resultó muy dinámico y enriquecedor. Entre los aspectos más destacados, las diferentes propuestas de puesta en valor de la biodiversidad como recurso económico (sobre todo a través del turismo de naturaleza y de la agricultura y ganaderías ecológicas); y la necesidad de buscar fórmulas de protección especial para espacios con valores singulares (como la de Espacio Natural Protegido). Tal y como explicaba el primer edil accitano en su intervención, se entiende por biodiversidad al conjunto de seres vivos que habitan un territorio. Y eso fue precisamente lo que se hizo en la tarde de ayer: hablar sobre ese con-

junto de animales y plantas que viven en Guadix y su entorno natural. El Programa de Incremento de la Biodiversidad del Ayuntamiento de Guadix viene a ser el punto de partida de una interesante herramienta para el conocimiento, gestión y conservación de la biodiversidad y el medio natural promovido por el Ayuntamiento.

También recoge novedosas propuestas de educación ambiental y desarrollo económico basados en un aprovechamiento racional y sostenible de nuestros recursos naturales.

En su intervención, González Alcalá destacó especialmente el trabajo de José Antonio Garrido, al que felicitó por el resultado final del documento que la semana pasada se presentaba públicamente, aunque todavía se encuentra abierto a propuestas y sugerencias antes de su aprobación definitiva. “Se trata de un riguroso estudio, de alto nivel científico, donde se nos muestra nuestro patrimonio natural y se nos revela como único, excepcional y de gran valor”. El alcalde señaló además la importancia de trabajar en materia de educación ambiental con toda la población, pero especialmente con los más pequeños.

En ese objetivo de difusión de nuestro entorno y fomento de su conocimiento se enmarca precisamente el concurso “¿Conoces la naturaleza de Guadix?” en el que los participantes podrán conseguir un regalo para seguir aprendiendo de nuestro medio natural.



Presentación del programa.

En él se pregunta cuál de estos tres animales vivía en las estepas y semidesiertos accitanos hasta hace unos 60 años: el oso, el corzo o el lince. Como premio hay tres packs de dos guías de naturaleza y prismáticos cada uno que se sorteará entre todos los acertantes. Para participar hay que entrar en el blog <http://biodiversidadguadix.blogspot.com.es/> Por su parte, el biólogo José Antonio Garrido hizo una síntesis del programa que abarcó desde la descripción física del territorio y la flora y la fauna que lo habita, al análisis de las figuras de protección existentes, los ecosistemas

prioritarios o la batería de propuestas para conservar, gestionar, dar a conocer y poner en valor nuestra biodiversidad.

Precisamente las propuestas fueron lo más debatido, especialmente las relativas a la protección de espacios con valores singulares y las de puesta en valor de la biodiversidad como recurso económico.

En definitiva, las propuestas de actuación en relación a la biodiversidad que se tratan en este documento abarcan desde el fomento del estudio de la biodiversidad, a la gestión y conservación de la misma, así como actuaciones de edu-

cación ambiental y promoción de los valores naturales de Guadix. Algunas de ellas ya son una realidad, como las actuaciones en jardinería desarrolladas en la ciudad y la gestión de la fauna urbana; o también el proyecto de rehabilitación de la casa forestal del Monte Pajarillo para espacio de interpretación, así como la recuperación de la Vereda de Trancamulas.

Se trata por tanto de acercarnos a nuestro rico entorno para conocerlo, amarlo, respetarlo y hacer de él un recurso para el disfrute de todos como seña de nuestra identidad.



BAR LAS SALINAS

Platos especiales por encargo, cenas de Navidad, cenas de empresa, y otros eventos. Los encargos se hacen con dos días de antelación.

VISITENOS en Avenida Medina Olmos, 40
Tlfnos: 958 66 08 46 y 628 451 566

EXPOSICIÓN Pintura

Amezcuea expone desde este fin de semana "Galgos de agua"

REDACCIÓN
GUADIX

El pasado sábado el pintor y escultor accitano José Antonio Amezcuea inauguró su exposición “Galgos de Agua”, en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 15 de enero en horario de once de la mañana una y media de la tarde y de seis a ocho y media de la tarde.

El pintor y escultor accitano José Antonio García Amezcuea (Guadix, 1964) sigue con su continua

actividad artística y ampliando su currículum. En esta ocasión, una de sus temáticas preferidas, los galgos, vuelve a ser la protagonista.

Afirma Amezcuea, plenamente convencido y así de rotundo lo expresa que: el galgo es posiblemente el animal al que los artistas han acudido no solo para mostrar su pasión -caza sin artificios- sino por su estética. Viene a ser una línea, que empieza en un boceto y que acaba ya en una obra gráfica, ya escultórica como es mi caso.

**—Trabajos—**

Recopilación de los trabajos realizados por los alumnos de la Escuela de Arte

**—Navidad—**

Aquellas navidades, un relato del escritor Andrés Cárdenas

**—Relato—**

Las uñas de Hölderlin un relato del escritor Ricardo Bellver

PATRIMONIO Teatro Romano

Firmado el contrato para las obras de drenaje y evacuación de aguas de la parcela del Teatro Romano

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, formalizó la semana pasada con la empresa Tierra Elvira S.L. el contrato para las obras de drenaje y evacuación de aguas de la parcela de la Huerta de los Lao en la que se encuentran los restos del Teatro Romano.

La citada contratación se hace en base al pliego de cláusulas

económico-administrativas aprobado en Junta de Gobierno Local a fin de eliminar el estancamiento de las aguas grises y freáticas que surgen en el interior de la parcela.

La formalización de este contrato posibilita acometer una primera fase de actuación en los restos del Teatro Romano aparecidos en la Huerta de los Lao consistente, precisamente, en ese drenaje y evacuación de aguas. Esta

acción permitirá a su vez acometer una segunda fase para el decentamiento y la puesta en valor de estos restos.

Esta primera actuación complementaria de drenaje y evacuación de aguas se realiza con fondos propios del consistorio y se cifra en torno a 40.000 euros.

El contrato contempla un plazo máximo de ejecución de dos meses a contar a partir del

acta de comprobación del replanteo.

El resto del proyecto, que se acometerá en una segunda fase, está valorado en unos 306.000 euros y contempla tres partes:

- Un 50% de total se corresponderá a obra civil.

- Un 24% a restauración y consolidación de los restos.

- Y el 26% restante a interpretación, difusión y seguimiento del proyecto.

Navidad

Actos previos a la Navidad

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha estado presente la gala de entrega de los VII Premios Empresariales Intersectoriales organizada por la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix y que este año han recaído en Romacho Centro Comarcal, en reconocimiento a la Trayectoria Empresarial; Cuevas Almaguz, premio a la Innovación Empresarial; Ana Carmen Buendía, premio a la Mujer Empresaria; y Cruz Roja, en reconocimiento a su labor social. Precisamente él era el encargado de hacer entrega del reconocimiento a la labor social otorgado a Cruz Roja.

González Alcalá tuvo palabras de felicitación para todos ellos y destacó en su intervención la necesidad del asociacionismo para la defensa de intereses comunes. De hecho, según recordaba en su intervención, son 120 las empresas integradas en la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix, que tiene siempre una presencia activa en el desarrollo de Guadix y la comarca.

"Es especialmente de agradecer la apuesta por el progreso de la comarca que siguen haciendo los empresarios, a pesar de las serias contrariedades que se encuentran en una situación de crisis como la actual", afirmó. Y añadió que es objetivo prioritario de la administración que representa apoyarles en todo lo que sea de su competencia, "haciendo especial hincapié en el hecho de que la administración no sea una traba para el nacimiento y desarrollo de proyectos empresariales con demasiada burocracia".

Pregón de Navidad

El Pregón de Navidad marca el inicio del tiempo del encuentro y el arranque de las diferentes actividades programadas por el Ayuntamiento para estas fechas.

Así lo destacaba el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en su intervención, en la que felicitó especialmente a la pregonera de este año, Josefina Jiménez Madrid, "por ese hermoso pregón en el que ha hablado desde el corazón para deseñar todo lo mejor a los que están y a los que no están".

Navidad

Diversas actividades para todos los públicos programadas por Navidad



Presentación de las actividades para Navidad.

REDACCIÓN GUADIX

Las diferentes concejalías del Ayuntamiento de Guadix han trabajado de forma coordinada con la de Fiestas, representada por Encarnación Molero, para diseñar un completo programa especial de Navidad. Tal y como ha detallado en la presentación del mismo el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, a lo largo de estas fiestas se ofertan en torno a medio centenar de actividades de toda índole con atención a todos los grupos de edades. Todo ello a través de un completo programa que acoge dos sensibilidades: la cultural y la festiva.

Las diferentes concejalías han ido dando a conocer aquellas actividades más destacadas en materia deportiva, juventud, servicios sociales y cultura.

Este año se han programado como novedad conciertos de villancicos en cada uno de los anejos: el primero este jueves 19 de diciembre a las seis de la tarde en Hernán Valle a cargo de Coralilla

de Hernán Valle y Coro Virgen de la Estrella; el siguiente el 26 de diciembre a las seis de la tarde en Belerda con el Coro Virgen de la Estrella; y el último en enero en Paulenca coincidiendo con sus fiestas patronales, tal y como han solicitado los vecinos.

También se ofrece una atención especial a los mayores con una programación que prevé actividades en las diferentes residencias: el 2 de enero conciertos en la Residencia Santa Teresa de Jornet con la Coral Acyda y en la Residencia de Mayores FOAM, también con la misma coral. El 3 de enero visita de los Reyes Magos en esas dos residencias y en la Unidad de Estancia Diurna y el Hospital. Y el 5 de enero, también visita de Sus Majestades de Oriente en los colegios de la Asociación San José (Esperanza, San José, Beato Medina Olmos y Miguel Ángel Carmona).

Para los jóvenes se ha programado una mañana repleta de actividades de aventura el viernes 27 de diciembre desde las once y me-

dia de la mañana en el Parque del Vivero, donde todo el que se acerque podrá realizar tiro con arco, rápel, tirolesa, rocódromo y tiro de pain-ball a diana. Un año más, la concejalía ha programado un monólogo solidario a cargo de David Navarro al que se podrá acceder recogiendo en Juventud las invitaciones a cambio de un kilo o un litro de alimentos no perecederos. Y la proyección de dos películas de gran éxito: "Los juegos del hambre en llamas" el 26 y el 29 de diciembre y "Séptimo" el 3 y el 4 de enero.

También se ha programado cine para los más pequeños: "Epic" el 26 y el 29 de diciembre y "Turbo" el 3 y el 4 de enero. Además de cine, los niños podrán disfrutar este domingo del espectáculo musical infantil "Un cuento de Navidad" organizado por la Hermandad de la Estrella con precio de entrada consistente en un donativo de tres euros para la bolsa de caridad de la Hermandad. Actividades infantiles en la Plaza de la Constitución la mañana del 26

de diciembre y la del 3 de enero. El espectáculo de "Hocus Pocus" que la Diputación de Granada trae a Guadix el 30 de diciembre y en el que actuará el Mago Migue (entrada mediante invitación, disponibles en el área de Cultura). Y, cómo no, la tradicional Cabalgata de Reyes del día 5 con salida a las seis y media de la tarde desde el Parque del Vivero.

En colaboración con el comercio acitano se han organizado varias actividades de animación musical por las calles musicales el martes 24 de diciembre y el martes 31, así como paseos en tren del 2 al 5 de enero.

En el apartado musical hay que citar el gran concierto benéfico organizado por Damon Robinson que tendrá lugar el lunes 23 de diciembre en el Teatro Mira de Amescua. El Concierto de Navidad el día 25 de diciembre a las siete y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua a cargo de la Orquesta Sinfónica de Crimea con un precio de entrada de sólo 7 euros. El concierto de los coros María Briz, Acyda y el coro infantil "Elena Peinado" el 27 de diciembre en el Teatro con entrada libre hasta completar aforo. O el concierto de María Briz el 30 de diciembre en la Catedral.

Otras citas que no faltan en estas fechas son los últimos años son el ya tradicional Paseo por los Sentidos el próximo 28 de diciembre con salida a las siete de la tarde desde la Iglesia del Hospital. Y el recuperado Baile de Rifa el 29 de diciembre a partir de las doce del mediodía en la Parroquia de Gracia con el Coro Virgen del Rocío, la Banda Municipal de Música y la participación de Cascamorras. Sin olvidar el mercado navideño que se instalará en el parque municipal Pedro Antonio de Alarcón del 2 al 6 de enero.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

NAVIDAD
MÚSICA

A través de este estudio, el profesor Serrano hace un repaso extraordinario e interesante sobre el origen, en un principio, pagano de los tradicionales villancicos navideños descubriéndonos detalles insospechados sobre su evolución. Las expresiones musicales

Conjunto coral de Navidad

Todos los años, a medida que se va aproximando la época de Adviento, reina una intensa actividad en coros escolares y agrupaciones corales. Los arbolitos de navidad y los mercados navideños, las torres de las iglesias, cubiertas de nieve, los preciosos pesebres tallados en madera o modelados en barro, los adornos de luces en calles y centros comerciales caracterizan el ambiente de esta época. Pero... algo falta y, aunque el más célebre villancico del mundo en su versión inglesa se conozca como *Silent Night*, no puede entenderse este periodo sin la especial aportación de la parte musical, sin la magia de la música y por ende, de los coros.

Desde luego, en nuestros días, los coros cantan durante todo el año aunque sus presentaciones no sean siempre públicas o se limiten a ambientes más reducidos, pero en la época prenavideña salen de ese estrecho círculo y se presentan en público, siendo parte fundamental del ambiente prenavideño en las ciudades y en nuestra historia musical.

Esta es la tradición, y las tradiciones y costumbres no son sino una manera de hacer presente lo que ocurrió o lo que se acostumbraba a hacer en tiempos pasados. Son los hechos u obras que se transmiten de una generación a otra, por lo que se podría decir que tradición es lo que nuestros antepasados nos han entregado. Existen muchas tradiciones y costumbres de Adviento y Navidad que nos ayudan a vivir el espíritu navideño y una de ellas son los villancicos.

Es lo que tiene esta época y es que, en Navidad, no hay gran éxito de superventas que valga. Lo que más se tararea son estas preciosas canciones populares.

No creo que un español, aunque equivocadamente, vaya a dudar de lo que es un villancico. Por lo menos creará reconocerlo cuando lo oiga cantar y sabrá diferenciarlo de cualquier otra pieza navideña. Pero cuando dejamos de circunscribirnos a la música española, la cosa ya no es tan fácil y cuando en la temporada navideña la radio y la televisión anuncian piezas de otros países y en otro idioma los clasificamos igualmente, y con la mayor libertad, como "villancicos". Así, para muchos, el citado *Stille Nacht (Noche de Paz)*, clásico austriaco del siglo XIX o el "*O Tannenbaum*" ("*O luz de Dios, estrella azul*") se convierten en dos "villancicos" más.

Hay que reconocer que todas las culturas occidentales y de extracción cristiana han creado tonadas, coplas o canciones navideñas, pero cada una de ellas tiene su nombre y no debe catalogarse a todas como "villancicos" porque ese nombre sólo debe darse a las coplas españolas de Navidad. Así, los franceses designan a estas piezas como *Noëls* o *Chants de Noël*, los anglosajones las llaman *Christmas Carols*, los alemanes las catalogan como *Weihnachten lieder*. En Portugal, se les llama *Canções de Na-*

taly en italiano *Canzoni di Natale*. Entonces... ¿sabemos realmente qué es un villancico? ¿cuáles son sus características? Hay muchas cosas que contar sobre ellos.

Las composiciones basadas en la Navidad tienen un origen muy antiguo. Entre las más antiguas que se conservan están las pregregorianas "*Veni Redemptor gentium*", himno atribuido a San Ambrosio de Milán (s. IV) y "*A solis ortus cardine*" de Sedulius, del siglo siguiente, que junto al célebre canto gregoriano "*Puer Natus est nobis*" - perteneciente al introito de la misa de Navidad - presentan textos latinos con alusión a la Natividad de Cristo. Entonces ¿cómo no considerarlos como cantos navideños?

Pero el villancico propiamente dicho es una forma musical que surge en el Renacimiento español, como evolución de otras formas populares con estribillo mucho más antiguas, e influidas probablemente por composiciones tradicionales de origen mozárabe tales como el zéjel, que alternaba estrofas cantadas por un solista con un estribillo a coro. Su nombre reside en las tonadas que cantaban los campesinos de las villas. El término villancico deriva de villano -latín, *villanus*- término que designaba a los labriegos y pastores de la época. Estos tenían el carácter marcado de las "canciones pueblerinas": vivos, irónicos e incluso picarescos, abarcando todo tipo de temas, desde la narración de sucesos locales y canciones amorosas hasta sátiras y burlas, con poca presencia de temática religiosa y -cuando la hay- no está específicamente asociada a la Navidad.

En la España de esta época la forma poético-musical del villancico se hizo muy popular entre nobles y plebeyos, montada sobre música a tres o cuatro voces y una estructura de tres partes que, aunque no se conserva siempre, presenta una parte coral, *toma o estribillo*, una parte central o *copla* y de nuevo el estribillo, que también se llama *vuelta o tornada*.

La más famosa colección que existe de esta forma aparece en el Cancionero de Palacio (Madrid, Biblioteca Real) también conocido como Cancionero de Barbieri, siendo Juan de Femoselle, más conocido como Juan del Enzina - poeta, dramaturgo y músico salmantino - quien destaca por encima de los demás compositores, con unas sesenta obras. El cancionero constituye una antología de la canción polifónica que se pudo escuchar en el reinado de los Reyes Católicos, cuya corte se convirtió en el centro de la actividad musical de la época. Bastaría con las canciones de Juan del Enzina para hacernos cargo de las preferencias, gustos musicales y preocupaciones de los círculos que frecuentó, así como muestra evidente de la desvinculación del villancico con la Navidad, siendo algunos de ellos cantos a los placeres de la vida, puestos en boca de personas rústicas. Veamos dos ejemplos en los que no fal-



Página del Cancionero de Palacio, libro esencial para conocer el panorama musical del Renacimiento

tan alusiones sexuales, más cerca de la pornografía que del erotismo, debido a la utilización de ese lenguaje directo y explícito que podemos observar en "*Cucú, cucú, cucucú*", donde se dan consejos a los maridos para no "encornudar"

*Compadre, debes saber
que la más buena mujer
rabia siempre por joder.
¡Harta bien la tuya tío!*

*Compadre, has de guardar
para nunca encornudar.
Si tu mujer sale a mear
sal junto con ella tío.*

Y sobre todo el precioso villancico ¿*Si habrá en este baldrés?* donde se nos cuenta la historia de tres jóvenes desinhibidas.

*Tres moças d'aquesta villa,
tres moças d'aquesta villa
desollavan una pija
para mangas a todas tres.*

*Tres moças d'aqueste barrio,
tres moças d'aqueste barrio
desollavan un carajo
para mangas a todas tres.*

Es más que evidente, y no requiere de mayor aclaración, la ausencia de relación de estos villancicos -y éstos sí lo son- no sólo con la Natividad de Cristo sino tan siquiera con el género religioso. Entonces, ¿cómo pasó el término a denominar simplemente un género de canción cuya letra hace referencia a la Navidad y que se canta habitualmente en esas fechas?

La idea inicial de tan tradicional actividad partió de Fray Hernando de Talavera, confesor de Isabel la Católica y primer arzobispo Granada - al que recientemente podemos ver en la serie *Isabel* de TVE - quien propició la tradición de la canción navideña y el uso del castellano para atraer a los fieles, que nunca entendían, valga la expresión, *de la misa la mitad*. Se facilitaba así su comprensión con el fin de propagar la fe cristiana en una época de conversión de moriscos y judíos. La propuesta, de gran éxito popular, fue rápidamente sancionada y prohibida, pero la iniciativa musical de Fray Hernando convirtió en un fenómeno social estas fiestas litúrgicas, hasta el punto de abarrotarse catedrales y parroquias cuando se cantaban y representaban los villancicos.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI y a imitación de la reforma protestante, las au-

siempre han estado presentes en los acontecimientos y festejos cotidianos de la humanidad evolucionando a la par que esta. La

festividad navideña “necesitaba” su propia música para canalizar la religiosidad de la gente. Por **José Pablo Serrano González. Profesor de Historia de la Música**

toridades eclesiásticas comenzaron a promover el uso de la música en lengua vernácula como medida evangelizadora en los oficios religiosos, especialmente durante las fiestas de Navidad y Corpus Christi. Ello motivó un gran florecimiento de la creación musical, componiéndose numerosos himnos, motetes y obras religiosas de muy diverso género, favoreciendo así la popularización de las canciones navideñas. A ello contribuyó la expansión por todo el mundo de la tradición de los belenes o pesebres, uno de los símbolos cristianos más conocidos durante las fechas navideñas y cuyo origen la tradición atribuye a San Francisco de Asís en el siglo XIII. Las catedrales e iglesias de importancia se dotaron de un cuerpo de músicos y un maestro de capilla encargado de componer especialmente para estas ocasiones. En el siglo XVII el villancico ya es un género sumamente popular que constituirá la mayor parte de la producción musical española de la época y que ya no se definía por su forma, sino por su función. Se componen multitud de villancicos devocionales para las distintas festividades religiosas como la Asunción, la Inmaculada Concepción, festividades de santos y, sobre todo, como ya se indicó, para Corpus Christi y Navidad. La interpretación de villancicos era habitual en la mayoría de las catedrales e iglesias importantes, no sólo en España, sino también en Portugal y América. Así, el conocido himno “*Adeste fideles*”, que en sí mismo fue atribuido a San Buenaventura- tiene como posible autor musical al rey Juan IV de Portugal, “el rey músico”, siendo

conocido en muchos países como el “himno portugués”. El siglo XVIII marca el inicio de la decadencia del género. Por un lado, la Ilustración fue borrando muchas de las fronteras entre la cultura civil y la forma en que se celebraban los servicios religiosos, fomentando el uso de la lengua vernácula en la liturgia y por otro influenciado, cada vez más, por la música italiana, tan de moda en el panorama musical europeo. No es que el villancico del XVIII “se volviera más teatral”, sino que el estilo de la música dramática cambió a lo largo de ese período, y como el villancico se basaba en modelos profanos, también adoptó las mismas características formales y estilísticas de la música teatral. Del mismo modo que el estilo operístico italiano se introdujo en la zarzuela, también lo hizo en el villancico, al ser un género que cultivaban los mismos compositores. En España, los géneros vernáculos asistieron a una degradación total, más en los textos que en la música. Las letras de algunos villancicos de los que se cantaban en ocasiones tan señaladas como la Navidad o la Epifanía no eran sino auténticas bufonadas en las que destacaban la facilidad y despreocupación con la que el humorismo, la trivialidad y la grosería se habían introducido, dominando los templos en los momentos más solemnes de la liturgia. Raras veces los villancicos transmitían el respeto que exigía la ocasión. En este contexto hay que entender actitudes como la del rey Carlos III quien, junto a los autos sacramentales, prohíbe los villanci-



Grabado del Nacimiento

VILLANCICOS
De diuerfos Autores, a dos,
Y A TRES, Y A QUATRO,
Y A CINCO BOZES,
AGORA NVEVAMENTE
CORREGIDOS. A Y MAS
ocho tonos de Canto llano, y ocho tonos de
Canto de Organo para que puedan,
A prouuechar los que, A canto
tar comencaren.



VENETIIS,
Apud Hieronymum Scotum
M D LVI.

El Cancionero de Uppsala, contiene una de las mayores colecciones de villancicos de la época renacentista

cos. Pese a la prohibición se produjo un auge del género, aunque éste fue quedando relegado a la celebración casi exclusiva de las festividades navideñas. Por este motivo el villancico quedó en la memoria popular como un género de canción específica del período navideño. Sus orígenes, su estructura o las características musicales que lo representaban ya no se tienen hoy en cuenta y, en la actualidad, en los países de habla hispana llamamos villancico a un amplio conjunto muy heterogéneo de composiciones populares de muy diverso origen, época y estilo y -por extensión- a todas las canciones cuya letra está vinculada a la Navidad. Resulta interesante señalar que, hoy en día, no todas las culturas dan el mismo espacio a los villancicos, existiendo una clara dife-

rencia entre quienes participan activamente, dejando a un lado sus inhibiciones, y quienes se limitan a escucharlos. En Estados Unidos, por ejemplo, la Navidad goza de gran importancia y sus villancicos son populares a nivel mundial, gracias, entre otras cosas, a memorables interpretaciones por parte de los grandes nombres de la música. La cultura norteamericana es en gran parte responsable de la popularidad y de la vigencia de los villancicos en los últimos tiempos, independientemente de las diferencias idiomáticas. Actualmente, la mayoría de los cantantes de moda suelen lanzar al menos un álbum o canción con temática navideña a lo largo de su carrera, en ocasiones como medida de recuperar popularidad, siendo muy pocos los casos en los que sí existe un deseo genuino de

hacer música navideña. Canciones como “*Silent Night*” (*Stille Nacht o Noche de Paz*), “*O Holy Night*” y “*O Come, All Ye Faithful*” (el ya citado *Adeste fideles*) son entonadas en todo el mundo en los meses próximos a la Navidad. Lo más curioso es que ninguno de ellos es de origen estadounidense, sin embargo, voces como Barbra Streisand, Frank Sinatra y más recientemente Mariah Carey hicieron de estos temas joyas indiscutidas de la música. Sería bueno señalar que los villancicos, más que una simple tonadason una excelente forma de compartir el espíritu de la Navidad entre amigos y familiares. Por ello los invito en estas fechas a que se reúnan y compartan esta magia. Y es que una Navidad sin villancicos sería como una película a la que le hubieran quitado el sonido...

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

María José Sánchez Rubio

- Consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales -

“Me considero una persona trabajadora, constante y con sensibilidad social”

Desconozco como serán el resto de consejer@s. Sus aptitudes o capacidades. A la vista de los ciudadanos estarán los resultados de su gestión. Si conozco a M^a José Sánchez. La sonrisa permanente de su rostro, la chispa vital de sus ojos radiantes, soñadores con un punto de tristeza contenida, la atenta comprensión de la que escucha con la empatía como “vestimenta” indestructible, la cercanía que desprende su menuda persona invita a la confidencialidad de exponer los problemas que aquejan a una sociedad andaluza herida por una crisis que acentúa sus carencias. Ella, M^a José, ha sido elegida para paliarlas en la medida de sus posibilidades presupuestarias. Intentará hacer “encajes de bolillos” para lograr lo más con lo menos posible.

Al margen del “maldito parné”, es indudable e innegable que volcará todo el esfuerzo, comprensión y trabajo necesario en los colectivos más desfavorecidos. Que tenderá su mano de Consejera pero, sobre todo, su mano de persona sensible, para solucionar los problemas que le competen. Comprensión no le falta; compromiso, aún menos; pasión por su ideales, mucho; preocupación por el bienestar de sus semejantes, a raudales; empatía, toda la que haga falta y más; espíritu sensible, en aumento y desbordado... Ahí está para lo que necesitamos, al alcance de la mano, “a tiro de piedra”: lo hará lo mejor posible. Eso seguro. Con seguridad, firmeza y determinación, si pero... con la sonrisa del compromiso social siempre presente.

Es usted una mujer asidua en los medios de comunicación, siempre con algo que decir o anunciar sobre su Consejería pero ¿Quién es M^a José, esa persona que día a día intenta solucionar problemas sociales o de salud?

— He dedicado gran parte de mi vida a trabajar en políticas que van dirigidas a las personas, a las políticas sociales y en defensa de los derechos sociales; y lo he hecho desde el punto de vista profesional y desde el punto de vista político. Primero como Delegada Provincial de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía, posteriormente como concejala del Ayuntamiento de Granada, desde el Congreso de los Diputados y desde la Delegación del Gobierno a continuación, y por último desde el Gobierno de Andalucía, donde tengo el honor y la responsabilidad de llevar a cabo el compromiso de blindar los derechos sociales en Andalucía.

¿La trayectoria vital influye en la



M^a José Sánchez Rubio no escatima nunca esa sonrisa que le es característica y que invita a la confianza

manera de ver, de sentir la política?

— Sin lugar a dudas. Haber estado viviendo de pequeña, en un pueblo, en una época en la que había muchísimas necesidades, donde las personas no tenían acceso a la educación ni a la salud; donde eran privilegios lo que ahora son derechos. Toda esa trayectoria, el haber visto tanto esfuerzo para conseguir determinados logros sociales, hacen que valoremos muchísimo más lo que tenemos y, además, que lo defendamos desde un compromiso ideológico, como es el PSOE, con las personas que tienen más dificultades para acceder a ellos.

¿Qué le llevó a entrar en política?

— Precisamente el haber visto de cerca las necesidades de la gente. Primero, por haber vivido en un ambiente rural, donde la gente tenía que irse a vivir al extranjero, como inmigrantes; fue lo que me impulsó a entrar en política. Ello

unido a mi trayectoria profesional como Trabajadora Social, donde el contacto con las necesidades de las personas, fue lo que me impulsó a adquirir un compromiso político.

¿La ilusión se va perdiendo por el camino?

— No, he mantenido la ilusión en todas y cada una de las responsabilidades políticas que me ha tocado desempeñar. Desde la Delegación de Asuntos Sociales hasta la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales del Gobierno de Andalucía, mantengo intacta mi ilusión por trabajar por quienes peor lo pasan.

De una Delegación a una Consejería de la que la ciudadanía espera tanto ¿Qué supuso para usted ser nombrada Consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales?

— Un honor y un privilegio, que la Presidenta de la Junta de Andalucía pensara en mí para ocupar

este puesto es, en primer lugar, un reconocimiento personal, y en segundo lugar, todo un reto personal para luchar por la igualdad de oportunidades, las políticas sociales y el mantenimiento de los pilares del Estado del Bienestar.

¿Qué tal el cambio? ¿Está más en sintonía personal gestionar temas sociales, sanitarios y de igualdad?

— Como Consejera me siento plenamente identificada con las competencias que ahora gestiono, ya que siempre he mantenido una especial sensibilidad por estas materias. Lo he hecho incluso siendo Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, ya que te permite gestionar un amplio abanico de materias. Siempre he mantenido un compromiso hacia las necesidades más básicas de las personas.

¿Cuál fue su primer pensamiento, su primera reacción al conocer la noti-

cia?

— De responsabilidad; también me sentí muy orgullosa de formar parte del primer gobierno andaluz presidido por una mujer, Susana Díaz, que en su discurso de investidura estableció como su prioridad el mantenimiento de los derechos sociales, tan importantes para hacer una sociedad más igualitaria. También mucho entusiasmo por formar parte de un Gobierno de progreso, firmemente comprometido con las políticas sociales y con la protección de los derechos conquistados por la ciudadanía andaluza, y especialmente comprometido con la protección de los sectores de población más vulnerables.

¿Cuáles son las responsabilidades que conlleva este cargo?

— La lucha por la igualdad de oportunidades, por la igualdad entre mujeres y hombres y contra la violencia de género; el mantenimiento del sistema público de salud, mantenimiento de la cartera de servicios; la apuesta por los servicios sociales y el mantenimiento de la Ley de Dependencia.

Mucho trabajo, muchos frentes que atender y poco presupuesto ¿Cómo se solventan estos factores para poder dar una respuesta esperanzadora a la ciudadanía andaluza?

— Hemos elaborado unos Presupuestos para 2014 con un escenario financiero muy restrictivo, con una rebaja por parte del Gobierno de España de 1.200 millones de euros en las transferencias a Andalucía y con la prohibición por parte de éste de endeudarnos. A pesar de todo, hacemos una apuesta por mantener, preservar y proteger el Estado del Bienestar. A pesar de esas limitaciones, y que la bajada presupuestaria en mi departamento hubiese supuesto una reducción proporcional del 3,5%, finalmente sólo ha sido de un 1,9%. Esta Consejería cuenta con el 45,5% del presupuesto total, con un objetivo: las personas, y blindar los servicios públicos esenciales para la ciudadanía. En Igualdad, garantizamos la atención en los centros municipales de la mujer y los recursos para mujeres víctimas de violencia de género; en Políticas Sociales, se mantiene intacta la partida destinada a la Dependencia (a pesar de los 314 millones de euros menos que el Gobierno de España ha dejado de aportar desde el año 2012); mantenemos el complemento de las pensiones asistenciales y no contributivas; aumentamos la partida del que conocemos como “salario social”. Y en salud, mantenemos la cartera de servicios y la universalidad de la asistencia sanitaria, sin privatizaciones, sin copago en farmacia hospitalaria y manteniendo los me-

dicamentos gratuitos para los menores de un año. Combinando, todo esto, con medidas de ahorro y eficiencia, como la central logística de compras y la tercera subasta de medicamentos.

Se caracteriza usted por ser una persona cercana, siempre atenta al contacto directo con la gente ¿el "estar a pie de calle" debiera ser inherente a los/as políticos/as?

— El contacto con las personas es imprescindible. Como anteriormente le decía, tanto desde el ámbito en el que crecí como en el profesional, siempre he estado en contacto con la gente. En estos tres meses como Consejera me he reunido con todos los agentes sociales, sindicatos y empresarios; con los colegios profesionales de mi ámbito de actuación; con colectivos, asociaciones y federaciones relacionadas con las políticas sociales; con el Tercer Sector y con plataformas ciudadanas. Además de hablar con multitud personas.

¿Cree que los/as políticos/as han perdido el contacto con la realidad?

— Es evidente que ha habido un alejamiento entre la ciudadanía y la política y eso es algo que tenemos que resolver. Es muy importante que los/as políticos/as escuchemos a la gente, que escu-

chemos y aceptemos sus críticas y que seamos autocríticos. Ello nos llevará a tomar decisiones acertadas y ha replanteamos las que ya hemos tomado.

Ante los pocos recursos económicos ¿Los/as andaluces/zas tenemos garantizados nuestras necesidades básicas? ¿Cómo ve el panorama socio-económico de los/as andaluces/zas?

— Desde el Gobierno de Andalucía estamos trabajando muy duro para blindar las necesidades básicas de los/as andaluces/as. La situación por la que estamos atravesando es muy complicada. Estamos viendo a personas que están en riesgo o en el límite de la exclusión social. Por eso hemos puesto en marcha medidas extraordinarias, para paliar el impacto de la crisis económica, especialmente, en personas desempleadas que no reciben ninguna prestación y familias con todos sus miembros en paro. Políticas dirigidas a fomentar la contratación con transferencias a los ayuntamientos; atender las necesidades básicas de alimentación de los menores, sus familias y las personas mayores en riesgo de exclusión, y mantener y afianzar el Servicio de Ayuda a Domicilio para evitar la pérdida de empleo que suponen los recortes



Su compromiso social le inclinan hacia el lado de los más desfavorecidos

estatales. Precisamente, en 2014 mantenemos el Plan Extraordinario de Acción Social con 60 millones de euros y con 20 millones el programa de Solidaridad Alimentaria.

¿Procura usted estar presente en cualquier lugar en que se la requiera?

— Siempre intento atender todas las peticiones y solicitudes que me proponen. Son muchos los compromisos que atendemos a lo largo del día y siempre es un placer compartir con la gente todas aquellas acciones que desarrollamos. Son muy gratificantes las experiencias que vives en estas situaciones.

¿Aprovecha las visitas a los distintos lugares para reunirse con los agentes sociales de los mismos?

— Precisamente, en este breve espacio de tiempo, ya he visitado en varias ocasiones las ocho provincias de Andalucía. Y he procurado contactar con los distintos actores. Pero también he mantenido jornadas de trabajo con los profesionales de la Junta de Andalucía del ámbito de la igualdad, la salud y las políticas sociales en todas y cada una de las provincias. Ello me ha permitido conocer de primera mano la situación actual y las necesidades más urgentes; así como establecer las líneas de trabajo del Gobierno de Andalucía.

¿Las puertas de la Consejería están abiertas a la ciudadanía?

— Siempre están abiertas. A través de los medios tradicionales y los servicios de la página web pueden acceder. Yo soy la primera en potenciar esa accesibilidad a través de las redes sociales, en las que soy muy activa, y en las que procuro contestar a las cuestiones que se me plantean.

¿Cuáles creen que son sus mejores virtudes personales y políticas?

— Me considero una persona trabajadora, constante y con sensibilidad social.

¿Y sus peores defectos personales y políticos?

— Creo que esa respuesta estarían encantados de darla mis adversarios políticos (entre risas).

¿Qué proyectos ha dejado usted aparcados por este nuevo cargo?

— He vuelto a pedir a mi familia comprensión por el tiempo que dejo de estar con ella. He dejado de contemplar diariamente la sierra y La Alhambra; así como recorrer los pueblos de la comarca de Guadix o bajar a la costa de Granada las veces que me gustaría. Pero lo hago consciente del compromiso adquirido, de que trabajo desde Andalucía para Granada y toda su provincia.



M^a José: siempre cercana, siempre presente. Una Consejera, una mujer, que mantiene "intacta la ilusión por trabajar por quienes peor lo pasan".

<p>CAFÉ-BAR</p> <p>CUBO DE 10 BOTELLINES 1/5 + 10 TAPAS 10€</p> <p>HAMBURGUESA COMPLETA 4€</p> <p>BEFFEATER + BEFFEATER 5€</p> <p>OFERTAS</p> <p>MENÚ DIARIO 12-24, 3 PLATOS A ELEGIR + POSTRE 8€</p>	<p>ESPECIAL DESAYUNOS</p> <p>CAFÉ O INFUSIÓN + TOSTADA (ACEITE, TOMATE, MIXTA) 1,50€</p> <p>ZUMO O COLA-CAD + TOSTADA (ACEITE, TOMATE, MIXTA) 1,80€</p> <p>CAFÉ + ZUMO DE NARANJA NATURAL + TOSTADA (ACEITE, TOMATE, MIXTA) 2,50€</p> <p>TOSTADAS VARIAS</p> <p>ATÚN 1,30€ PATE 1,30€ JAMÓN YORK 1,30€ JAMÓN Y QUESO 1,50€ SOBRASADA 1,30€ JAMÓN Y TOMATE 1,50€</p> <p>CAFÉ O INFUSIÓN + 1 PASTELITO 1,30€</p> <p>ESPECIAL MERIENDAS</p>
--	--

Liceo Accitano les ofrece los mejores desayunos, cenas de empresa, comuniones y demás eventos al mejor precio y con una calidad excelente.

Siga a su equipo de fútbol en nuestro magnífico salón.

Plaza de las Palomas nº 20. Tlfo: 620 432 746

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: LA ALTERNATIVA DOCENTE PARA GUADIX Y COMARCA

La Escuela de Arte de Guadix, como cada año, se une a la celebración de la Navidad, bien adornando su fachada o bien realizando actividades con el alumnado. Este año 2013, gracias a la gentileza de Wadi-as, les mostramos algunos de los trabajos realizados por nuestros alumnos y alumnas, que siempre ponen el empeño de mostrar lo más agradable de unas fiestas, que desgraciadamente no son blancas para todos. La Comunidad Educativa de la Escuela, desea que algún día pueda existir trabajo, paz y Amor para todos los hombres y mujeres. ¡Feliz Navidad!

Navidad en la Escuela de Arte www.escueladearteguadix.es

En esta historia, Paula está pensando en cómo poner los adornos navideños, pero está demasiado triste pensando en las navidades que le esperan y por tanto decide olvidarlo y se marcha, pero tiene una pequeña esperanza.

Los enanos que ella tiene como decoración en su habitación, son unos simples muñecos, pero gracias a la magia de la navidad, cobran vida para poder ayudarla a su dueña.

De tal manera que se ponen manos a la obra como buenos trabajadores que son y comienzan con los preparativos navideños.

Con mucho esfuerzo, logran construir el árbol de navidad que Paula había deseado tener, para poder sentir el calor navideño.

A su vuelta, la pequeña Paula se encuentra con una grata sorpresa ¡la Navidad ha llegado a su hogar!

Cuento de Navidad



Raquel García

2º Curso
CFGS
Fotografía



Cubre botellas, bordadas en el Taller de Bordados



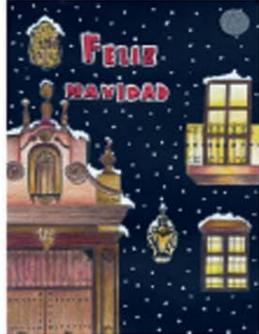
Montaje de árbol de Navidad sobre la fuente, realizado con Auto-Cad por Steven Parra, alumno de 2º CFGS de Proyectos y dirección de obras de decoración.



Juguetes de Navidad. Trabajo realizado por el alumno Francisco A. Collado de 2º CFGS de Fotografía Artística



Dibujo a lápiz de color. Alumna de 2º de Bachillerato de Artes: Cristina Sánchez Vallecillos



Dibujo a lápiz de color. Alumnos Lorena Holzapfel y Raúl López de 2º Bachiller.



Paisajes navideños de Cristina Hernández alumna de Fotografía



Paisajes navideños de Laura B. Díaz, alumna de Fotografía.



Se acerca la Navidad, de la alumna Begoña Vergara, de Fotografía



Serie de imágenes del Espíritu navideño de la alumna Marina Ginés Milán, alumna del CFGS de Fotografía Artística.



Bodega Familia Martín

Antonio Martínez Navarro. Tlfs: 958674920-653676216



Vino Ecológico de la tierra
Norte de Granada

LUREÑO

C/ Era de la Huerta 6, 18516. Lugros (Granada) amnlugros@hotmail.com



POESÍA NAVIDAD

Poeta, narrador y crítico, Mauricio Gil Cano (Jerez de la Frontera, 1964) es también un incansable activista cultural. Autor de libros como *Declaración de un vencido* o *Cuentos con alcohol*, su canto reivindica, en esta época helada, que la cultura del amor se imponga sobre la de la muerte.

Versos de invierno y Navidad, por Mauricio Gil Cano

**LUZ DE NAVIDAD****1**

En estas noches largas del invierno
hay una luz que, apenas encendida,
va poseyendo el frío de las cosas,
coloreando espacios y musicando el tiempo.
Una luz que convierte la oscuridad en fiesta,
la electriza de tactos y de besos,
la vence transparente y la deshace en brindis.
Una luz que es calor activando los cuerpos
en familiar abrazo donde no sobra nadie,
donde no falta nadie, pues se olvidó el olvido
y los muertos queridos están hoy más presentes.

Esta llama de amor que nos arde por dentro
ojalá venza al hielo de diciembre, de enero
y florezca en abril y perfume en verano
y en otoño triunfe, aunque sea en la cruz.

2

Hay una estela de cadáveres ahogados,
un puente purulento de nostalgias
naufrajando el Estrecho.
Un esplendor de sueños que se hundieron
y el mar nos los vomita,
nos escupe la luz podrida de los cuerpos,
la llama del amor crucificado,



mientras los villancicos por el amor que nace
empachan las veladas de esta orilla,
su dulce Navidad fortificada.

3

Ojalá que el amor amortaje a la muerte.
Ojalá que florezcan los fusiles
y estallen de azahar todas las bombas
como una primavera imprevista en invierno.
Ojalá que no haya más hambre ni más sed
que la de amar al prójimo o el afán de saber.
Ojalá que se rasguen las fronteras,
que crezca la abundancia sin más pobres,
la vida sin horrores ni miserias,
la justicia sin cárceles ni penas,
la fe sin nuevos ídolos de oro.
Ojalá que no corra ya más sangre inocente
—sólo vino se vierta en este cáliz—,
que sanen los enfermos de cuerpo y corazón,
cese la progresiva destrucción del planeta
y nadie se enriquezca a costa de sus víctimas.

Ojalá que el amor amortaje a la muerte.



**EMPRESAS
PREMIO**

Talleres Onieva González ha sido galardonado, por segundo año consecutivo, con los 'Peugeot Quality Awards' que reconocen a los mejores puntos de la red oficial de la Marca, en materia de calidad de servicio venta y posventa. Por **Vicente Vera**

Un merecido reconocimiento



Juan José Onieva González, en el momento de recoger tan merecido galardón



El Gerente Juan José Onieva y el equipo Peugeot, muestran orgullosos el reconocimiento

Talleres Onieva González (Guadix) ha sido galardonado recientemente en Berlín con el premio Peugeot Quality Awards. Los Peugeot Quality Awards son el reconocimiento a nivel internacional de la Marca a su red oficial, en materia de calidad de servicio en las áreas de venta y posventa. La Marca anunció en su congreso celebrado en Berlín, a los ganadores de este premio en el trimestre mayo-julio 2013 en su modalidad 'Acelera hasta Berlín'. Talleres Martín Lizaga (Teruel), Talleres Onieva González (Guadix) y Mosa Córdoba han sido los galardonados por parte de nuestro país en esta cuarta edición. Además, Francisco J. de Ayerbe, responsable de ventas de distrito, Antonio Domingo, responsable de piezas y servicio de distrito y Rafael Muñoz Estudillo, responsable de calidad y servicio de distrito, también fueron distinguidos con el Quality Award. Maxime Picat, Director general de Peugeot fue el encargado de hacer efectiva la entrega de este galardón a los distintos premiados y representantes de los puntos de la red oficial de España, junto a Xavier Peugeot, Director de producto, y Guillaume Couzy, Director de marketing, comunicación y sport. Peugeot Quality Awards es la distinción que otorga la Marca para reconocer la máxima calidad en materia de servicio y atención al cliente a los distintos concesionarios. Un premio que responde a la estrategia de Peugeot: Exigencia, Allure y Emoción.

Talleres Onieva González

Talleres Onieva González S.L., ubicado en la Avenida Mariana Pineda de Guadix, se consolida, aún más si cabe, como uno de los mejores concesionarios oficiales Peugeot. Y es que este establecimiento, heredado generación tras generación, cuenta con más de 80 años de experiencia en el sector de automoción, en el que ha mantenido, a lo largo de este tiempo, invariable su esencia, con una dedica-

ción, cariño, esmero y esfuerzo encomiables. Desde que se fundará la empresa, allá por 1925, hasta que Juan José Onieva González pasara a dirigirla en 1993, el trato humano ha sido la prioridad absoluta de sus pretensiones. Tecnología puntera, calidad, innovación y profesionalidad son las señas de identidad de un negocio que año tras año va a más, a base de trabajo y constancia por parte de todo el equipo.

Excelente instalaciones

Talleres Onieva González S.L. que ocupa un área de 2.000 metros cuadrados, incluye en sus servicios la venta de vehículos nuevos y de ocasión, y para ello dispone de licencia de ocasiones del León, además de un gran stock de recambios y accesorios originales. La oferta se complementa con un taller de mecánica y servicio rápido, así como de chapa y pintura con sección de luna rápida. Asimismo, el concesionario cuenta con una

tienda de exposición de vehículos de ocasión, situada a escasos metros de la sede central con una capacidad de 300 metros cuadrados, y de un depósito de vehículos emplazado en el polígono industrial La Marcobra, con más de 1.000 metros cuadrados.

Personal cualificado

La experiencia de esta empresa granadina es un valor pleno de garantías, por eso siempre han insistido en la formación de sus empleados diseñando un Plan de Formación específico para cada persona según sus fortalezas individuales. De esta manera, se aseguran que, aparte de tener un profundo conocimiento de las últimas técnicas del sector, su equipo ofrece un servicio impecable en términos de atención al cliente, respuesta rápida y profesionalidad.

ISO 9001:2008

Asimismo, talleres Onieva González S.L. cuenta desde 2002 con el Certificado del sis-

tema de gestión de calidad ISO 9001:2008 otorgado por AENOR, lo que constata el interés y el compromiso de este concesionario por ofrecer un servicio de calidad total a sus usuarios.

Juan José Onieva afirma que "nuestra empresa es ágil, innovadora y muy competitiva, siempre con el objetivo de transmitir al cliente el mejor trato en todos los sentidos, tanto en el plano personal como en el económico", al tiempo que añade que "desde sus orígenes, el negocio se ha caracterizado por su continua preocupación por ofrecer el mejor servicio. Este certificado distingue a un amplio equipo de profesionales inspirados por la filosofía empresarial emprendedora y el afán de superación de la familia que integra la compañía". Por último, Juan José Onieva explica que "nuestro nombre es ya una marca que construimos a través de más de 80 años de trayectoria. Hoy transmite confianza y demuestra solidez. Aún así, seguimos en el camino de innovar con profesionalidad, siempre pensando en estar un paso adelante. Nos motiva la búsqueda de la excelencia en la operación y la mejora continua en la calidad de servicio al cliente".



Flota de vehículos adquirida por la empresa SANROB TELECOMUNICACIONES a Peugeot Guadix

Los frutos del trabajo

Un esfuerzo reconocido por empresas de ámbito nacional

Este esfuerzo, se ha reconocido en la confianza que le vienen prestando empresas de ámbito nacional, haciéndoles sus proveedores de flotas habituales, como es el caso de la empresa SANROB Telecomunicaciones S.L., con sede en Madrid, a la que recientemente se le ha hecho entrega de una flota de 10 vehículos comerciales, que se une a otros doce entregados en el año 2010 y que tiene previsto otra compra importante a lo largo del año 2014.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX**Megan Maxwell** -Escritora-**“Madre,
ama de
casa y
escritora”**

A veces los sueños se quedan en eso: meras ilusiones que alimentan la existencia esperando que un día feliz se hagan realidad. Pero, a veces, los sueños se consiguen: Megan Maxwell es un ejemplo. En lugar de seguir soñando despierta “tejió” sus novelas creando un entramado de finos hilos imaginativos que “atrapó” ese anhelo tan deseado. Ahora, con su sueño materializado ha formado un “ejército de guerreras” que la siguen allá por donde va. Lectoras ávidas que han encontrado en Megan la temática que les faltaba: un erotismo con nombre de mujer que alimenta sus ansias de ser amadas, valoradas, satisfechas en su sexualidad. Y la escritora ha encontrado en ellas, su público, amigas lectoras que le incentivan a seguir creando.

Por su nombre muchas lectoras creen que es usted de fuera, que no reside tan cerquita, en Madrid

— Lo entiendo y es comprensible, pero a pesar de haber nacido en Alemania, tener madre española y padre americano, llevo toda mi vida viviendo en España y soy totalmente ¡Española!

¿Qué tal está, Megan?

— Estoy fenomenal pero a tope de trabajo, y en los tiempos que corren es de agradecer.

Nos gustaría saber quién es Megan Maxwell, esa persona encantadora que es a la vez escritora

— Pues soy una mujer como muchas que hay, madre, ama de casa y escritora. Durante años trabajé en una asesoría jurídica en una empresa, hasta que un día mi hijo pequeño se puso enfermo y tuve que dejarlo para cuidarle a él. Hoy por hoy está como un roble y gracias al tiempo libre que me quedó pude seguir escribiendo mis novelas, aunque no las publicaba. Solo las leían mis amigas y mi familia.

¿Qué le encuentra a la narrativa, que no encuentra en la poesía ni en el dibujo, por ejemplo?

— Lo que me gusta es soñar con lo que leo y escribo. La poesía no es lo mío y mucho menos el dibujo, pues no tengo ojo ni sensibilidad para ello.

¿Qué es el romanticismo erótico?

— Es una bonita historia romántica, contada con morbo y con alto voltaje.

De negativas en las editoriales a...pisar el acelerador literario y en poco tiempo ¿Cuántas novelas ya?

— En 5 años que llevo publicando, ya van 16 novelas y sigo acelerando. Han sido 19 años de escribir mis novelas y recibir muchas negativas, pero como yo soy cabezota, nunca desistí y un día por fin, llegó ese “Sí” deseado y hoy por hoy me dedico a lo que tanto me gusta ¡escribir!

Megan ¿Qué le satisface más cuando publicó su primera novela?

— El hecho de haber conseguido mi sueño. Siempre digo que “Soñar... es vivir” y mientras los sueños existan, la vida te da oportunidades que a veces salen y otras no. Pero lo importante es continuar. Si dejas no luchar por lo que quieres, por lo que te gusta o por lo que te hace soñar, eso nunca se va a cumplir.

¿Se dio el gusto de decir “ya sabía yo que mis novelas gustarían”?

— Jajaja mejor que yo, ese gusto se lo dio mi madre. Ella era la primera que en todos estos años me ha animado, ha leído lo que escribo y cuando le dije que me publicaban mi primera novela, me dio un besazo y me dijo “Sabía que este día llegaría” y ahora que ve que gustan, sonrío y asiente con la cabeza.

¿Por qué decantarse por la novela erótica?

— Yo escribo comedia romántica. Me encanta escribir historias divertidas donde el amor gira en torno a todo lo que pasa. En el caso de la novela erótica, no fue algo que yo dijera ¡voy a hacerlo! Fue algo que surgió con un reto, lo acepté ¡y ha gustado! Y lo mejor, me he dado cuenta que me lo paso bien, y lo hago pasar bien a mis lectores, con ese tipo de novelas de alto voltaje donde las fantasías y el morbo prima a tope.

¿Cree que es un género que hasta ahora ha estado subestimado, mal visto?

— Creo que sí, pero aquí hemos llegado un batallón de nuevas escritoras, para demostrar que debe de ser un género como otro cual-



*Para los lectores
de Wad-as Información
con cariño.
Besotes Megan Mx*

Megan Maxwell, escritora que ha cumplido su sueño de ver publicadas sus novelas con gran éxito de lectoras

quiera.

¿Se ha cumplido en usted aquello “...de mayor quería ser”?

— Sí. Rotundamente sí. Lo bonito de mi trabajo es que cuando escribo, puedo ser absolutamente todo lo que quiero a través de mis personajes femeninos.

¿Cómo se le ocurrió su trilogía “Pídeme lo que quieras”, “Pídeme lo que quieras ahora y siempre” y “Pídeme lo que quieras o déjame”?

— Fue un reto que me lanzó mi editora de la editorial Planeta, yo acepté y decidí escribir una novela plagada de morbo y fantasía. Y se me ocurrió al imaginar las fantasías de todo el mundo.

¿De que tratan? ¿Cuales son sus personajes favoritos de esta saga?

— La trilogía habla de una pare-

ja llamada Judith Flores y Eric Zimmerman. Ella española y con carácter ¡español! Él alemán con un carácter totalmente diferente al español. Vamos ¡una bomba! Se conocen, se atraen y prueban un sexo diferente como es el intercambio de pareja y los tríos.

¿Y ahora muy recientemente ha visto la luz “Sorpréndeme”?

— Sí. Salió hace poquito y en menos de una semana ya vamos por la segunda edición. **Sorpréndanos, Megan ¿de qué trata esta nueva novela?**

— Uno de los personajes de la trilogía “Pídeme lo que quieras”, llamado Björn es el protagonista de esta novela. De ella os cuento poco o no os sorprenderé. Pero si os cuento que es una novela muy...

muy morbosa.

¿Qué encontrará de novedoso el lector con respecto a su trilogía?

— Encontrará un poco de lo encontrado en la trilogía, pero... ¡diferente!

¿Hay elementos o protagonistas comunes?

— Sí.

¿Qué quiere transmitir Megan Maxwell con sus novelas eróticas?

— Que el sexo hay que hablarlo con la pareja y en especial disfrutarlo y si no tienes pareja también.

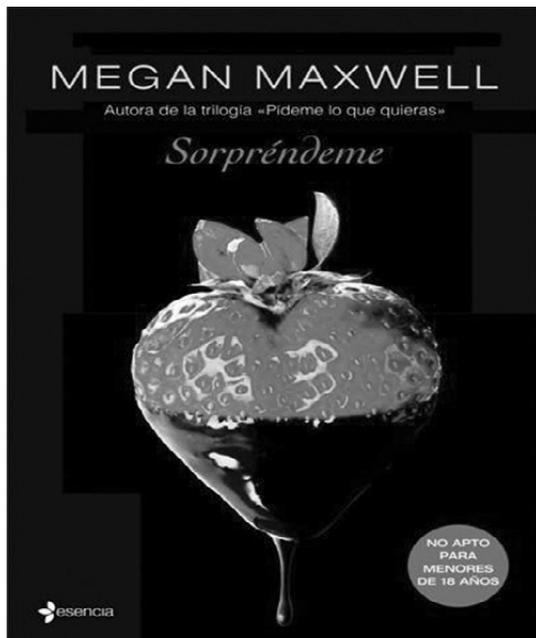
¿El placer de escribir puede compararse en algunos aspectos con el placer sexual?

— Jajajaja... son placeres diferentes, pero ¡placeres!

¿Cree que sigue estando mal visto



Megan Maxwell ha conseguido con esta trilogía un nutrido número de seguidoras a las que ella llama "sus guerreras"



Recientemente publicada, sigue la estela de éxito de las anteriores

que la mujer asuma un papel activo en el sexo?

— Creo que no. Los tiempos han cambiado y quien lo vea mal ¡que se actualice! Estamos en el siglo XXI y las mujeres hablamos, decimos y hacemos lo que queremos.

¿El sexo ha matado al romanticismo?

— No. El sexo es una cosa y el romanticismo es otra.

Comienza ahora la presentación de "Sorpréndeme" por Andalucía ¿a qué ciudades podremos acercarnos a saludarla?

— A varias como Cádiz, Córdoba, Málaga, Almería y seguro que alguna más.

¿Está satisfecha con el éxito cosechado con sus novelas? ¿ha visto cumplido su sueño?

— Esto más que satisfecha. Nunca pensé tener un éxito así. Y sí... mi sueño se ha cumplido, pero como soy soñadora por excelencia ¡sigo soñando!

¿Cuáles son sus nuevos proyectos, si los hay?

— Los hay y estupendos. En enero sale "Melocotón Loco" y en papel "Olvídate olvidarte" En marzo llegará una nueva serie erótica de dos libros llamados el primero "Adivina quién soy" y el segundo en junio "Adivina quién soy esta noche" y para septiembre el tercero de las guerreras Maxwell, llamado "Siempre te encontraré". También se reeditará mi novela

"Deseo concedido" Como veas hay proyectos.

¿Conoce la comarca de Guadix, Megan?

— No. Pero eso tengo que solucionarlo en breve.

¿La veremos pronto por Granada o quién sabe si por Guadix?

— ¡Espero que sí! Me encantaría.

¿Por qué recomendaría la lectura de sus novelas a nuestros lectores?

— Se las recomendaría para desconectar y hacerles sonreír.

¿Quiere añadir algo más?

— Solamente que es un placer estar con vosotros y que recordéis eso de "soñar es vivir"

Para ponerse en contacto con la autora

— www.megan-maxwell.com



El Perfil

Megan Maxwell: una mujer sencilla transformada en la escritora que siempre soñó ser

Megan Maxwell por circunstancias de la vida nació en la ciudad de Nüremberg, Alemania. Hija de madre española y padre americano siempre ha vivido en España, en lugares tan dispares como Madrid, Cádiz o Barcelona. En la actualidad vive en un bonito pueblo madrileño en compañía de su marido, sus hijos, su perro Drako y sus gatos Romeo y Julia.

"Comencé a escribir novelas para mis amigas y mi familia y ellos fueron quienes me animaron a presentar mis novelas a las editoriales y concursos. Ese gusanillo de presentar esos escritos hizo que yo misma me animara y quisiera cumplir un sueño ¡publicar!"

Megan se ha convertido en una reconocida y prolífica escritora del género romántico. Ha publicado como novelas como *Te lo dije* (2009), *Deseo concedido* (2010), *Fue un beso tonto* (2010), *Te esperaré toda mi vida* (2011), *Ni yomismalose* (2011), *Las ranas también se enamoran* (2011), *¿Y a ti qué te importa?* (2012), *Olvídate olvidarte* (2012), *Las guerreras Maxwell. Desde donde se domine la llanura* (2012), *Los príncipes azules también destiñen* (2012), *Pídemelo que quieras* (2012), *Casi una novela* (2013), *Llámame bombón* (2013) y *Pídemelo que quieras, ahora y siempre* (2013), además de cuentos y relatos en antologías colectivas. En 2010 fue ganadora del Premio Internacional Seseña de Novela Romántica, en 2010, 2011 y 2012 recibió el Premio Dama de Clubromántica. com y en 2013 recibió el AURA, galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta).

Pídemelo que quieras, su debut en el género erótico, fue premiada con las Tres plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la novela romántica. Esta trilogía compuesta por "*Pídemelo que quieras*", "*Pídemelo que quieras, ahora y siempre*" y "*Pídemelo que quieras, o déjame*" están entre los libros más vendidos.

Recientemente ha publicado, "*Sorpréndeme*".

Distribuciones

Distribuciones

FERNANDO JIMÉNEZ

**Hostelería . Droguería . Conservas . Charcutería
Refrescos . Licores . Aguas . Leches . Vinos con D.O.
Vinos de la Tierra . Cafés . Infusiones . Legumbres
Cubertería de Plástico . Servilletas . Envases de pollo
Frutos Secos . Pastas . etc.**

Polígono Industrial La Marcoba,
Avda. Cuidad de Guadix,
Manzana 7- Parcelas 7 y 8
18500 Guadix (Granada)
Telf: 958 66 04 20
Fax: 958 66 36 94

—YO, GUADIX—

Dejadez sucesiva y simultánea



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, he disfrutado de unas jornadas acerca del patrimonio arqueológico, arquitectónico y artístico de la ciudad, sobre el estado de la cuestión y las posibles nuevas estrategias. Tanto el viernes 13 como el sábado 14, próximos pasados, han tenido lugar en el marco del salón de actos del palacio episcopal, toda una nutrida serie de conferencias del mayor interés, dictadas por personas de la máxima capacitación.

Así, el Centro de estudios Pedro Suárez, como el Obispado, pasando por la Universidad de Granada, para llegar al Ministerio de Economía y el propio

Ayuntamiento, han colaborado con la organización: Proyecto I+D+I "Estudio histórico artístico y propuestas para la protección de la ciudad de Guadix".

El resultado de este variopinto esfuerzo de colaboración, ha puesto de manifiesto no sólo el conocimiento de los estudios más recientes sobre la historia accitana, si no las nuevas herramientas, principalmente informáticas, que pueden utilizarse para su estudio.

Se ha proclamado la importancia de la colaboración interdisciplinar en el estudio, documentación, protección y difusión del patrimonio.

En el mismo tríptico anunciador del programa se afirma: "El estado de abandono, e incluso ruina, de una parte sustancial del patrimonio de Guadix y la falta de protección de muchos de sus elementos, generan una enorme inquietud. El patrimonio es la herencia cultural de una ciudad y por lo tanto sus seña de identidad, sirviendo así como motor

de desarrollo cultural y económico para la ciudad y sus habitantes."

Cabría decir que con ello está dicho todo, pero habría que añadir como nuestros políticos, "por fas o por ne fas", los unos y los otros, han sido incapaces de acordar y concordar los planes necesarios para acometer la ruina de una parte importantísima de nuestros barrios más emblemáticos y tradicionales.

Durante dos días, estudiosos y estudiantes hemos vuelto a compartir nuestra impotencia ante un Guadix que desaparece delante de nuestros ojos, desde Santa Ana a San Miguel, por cuyas calles y callejones es imposible pasar sin llorar, o por unas cuevas en las que cada cual ha puesto, repuesto y descompuesto, lo que buena o malamente ha quedado y, o, podido, con el consiguiente deterioro sustancial de los valores paisajísticos, en una tremenda amalgama de falsos "chalettes", con naves para cocheras o añadidos de piedra ar-

tificial, representando falsas esculturas de molde, inspiradas en leones florentinos o en enanos Disney...

Por otra parte, es difícil explicar la ausencia de un museo de la ciudad, por lo menos incipiente, de un plan director y de otro plan especial para las cuevas.

Desde esta misma columna de humilde opinión, en la que el suscribe agradece la total libertad con que puede escribir desde hace diez años, no son pocas las veces en que se ha gritado a favor de soluciones para nuestro patrimonio: al felicitar y felicitarle por estas jornadas, cuya continuidad pudiera establecerse en próximas ocasiones, aprovecho la ocasión para declarar, una vez más, mi estupor ante el hecho de una ruina anunciada pero no remediada, estudiada pero jamás auxiliada y experimentada con tanta tristeza como ineficacia social y política, en grado de incuria y dejadez, sucesiva o simultánea.

—OPINIÓN—

Navidad

Francisco Álvarez Martínez



Llega la navidad real, no esa ficticia iniciada hace un mes por el Corte Inglés y las tiendas más exclusivas de moda y abalorios. Época de derroche energético y de excesos gastronómicos en la que se incrementa el consumo de polvorones, vino, capones, percebes, turrónes, jamón de pata negra y omeprazol. Momento entrañable para algunos e irrelevante para otros, de reencuentro con familiares y viejos amigos a los que no hemos visto desde hace un tiempo y ahora aprovechamos para dar un cálido abrazo. No estamos para muchas fiestas (pensar algunos), Standard & Pors ha dicho que la recuperación económica no llegará a España hasta el año 2016, pero otros más "optimistas" como la firma de servicios profesionales de asesoramiento y consultoría Pricewaterhouse Cooper's fijan la fecha de mejoría económica y creación de empleo en el año 2033. Es decir, pasado mañana. Con estas perspectivas tan halagüeñas no nos queda más remedio que actuar en clave "Carpe Diem" y adherirnos a ese optimismo antropológico puesto de moda con José Luis Rodríguez Zapatero. Por más que veamos estampas tan crueles y denigrantes como el caso de una familia de Alcalá de Guadaíra que al parecer fallecieron a consecuencia de una ingesta de comida en mal estado. O ese vecino del Puerto de Santamaría que irrumpió hace unos días en el pleno municipal de su ayuntamiento criticando el gasto destinado a publicidad por el consistorio, mientras él y su familia se encuentran en situación de emergencia social con varios hijos a su cargo enfermos. Estamos viviendo en primera persona las consecuencias más insoportables de una crisis que no es sólo económica, sino política, institucional y de valores. Esto es un "sálvese quien pueda", "la selva". El otro día me comentaba una persona: "A veces me da la sensación que el gobierno está articulando una estrategia para que los españoles nos vayamos de España, si no, no se entiende que emitan las decenas de casos con éxito que se ven en "Españoles por el mundo". Quieren que nos vayamos. Pero claro, ¿a donde voy con trabajo precario e hijos pequeños? No puedo ir a ningún sitio, así que he optado por actuar según las premisas del español tipo. Voy a defraudar todo lo que pueda, me voy a esforzar poco y voy a llevar mi propia contabilidad en B". Así nos luce el pelo. Aún así, y a pesar de todo, confiamos en que 2014 sea el principio de algo nuevo. Feliz navidad.

FELIZ NAVIDAD
SEGUIMOS CONSTRUYENDO
CIUDAD

PP
Guadix

PARTIDO POPULAR
DE GUADIX

Opinión



JORNADAS

Esta fin de semana se han celebrado en Guadix unas jornadas sobre patrimonio, que ha contado con numerosa participación.



SIN EXPLICACIONES

Los socialistas accitanos denuncian la ausencia de explicaciones en la cesión de la Baldwin, según señalaron en pleno.

—EDITORIAL—

OJALÁ QUE EL AMOR AMORTAJE A LA MUERTE

El pasado fin de semana se han celebrado en la ciudad, importantes eventos que demuestran la vitalidad de esta ciudad y el importante patrimonio humano, biológico y material merecedor del máximo conocimiento y protección. Se ha presentado el Programa de Incremento de la Biodiversidad del Ayuntamiento de Guadix en el salón de plenos por parte del alcalde, José Antonio González Alcalá, el biólogo responsable de la redacción del programa, José Antonio Garrido, y el técnico municipal de Medioambiente, Cristóbal Medialdea. Se trata de un acercamiento riguroso al medio natural que disponemos, para valorar entre otros, la singularidad de las tierras bad lands o cárcavas que nos rodean, y que son un patrimonio propio de nuestra comarca. Frente al vivero como única zona actual de naturaleza planificada en nuestra ciudad, se hace necesario abrir nuevas rutas para acercar el medio natural a todos, especialmente niños y visitantes. El importante estudio científico realizado sobre nuestro territorio seguirá abierto, dijeron, a la participación ciudadana para completar esta primera fase, y concretar las propuestas más adecuadas a corto

y medio plazo.

Las Jornadas sobre patrimonio arqueológico, arquitectónico y artístico de Guadix han sido un ejemplo de puesta en común de los investigadores universitarios dando a conocer al público accitano el importante legado del que disponemos, no siempre ni en su gran parte suficientemente conocido, ni protegido. La página web creada a tal fin www.patrimonio.guadix.es es una muy buena referencia para disponer de información y documentación para mejor conocer y poder difundir el valioso conjunto monumental de la ciudad. En la conclusión de las jornadas por Santiago Pérez, subdelegado del Gobierno e historiador se apostó por la continuidad de estas jornadas en una segunda edición, ofreciéndose como valorador a fin de conseguir la financiación necesaria. Estas jornadas que podrían ampliarse hasta el importante patrimonio de los pueblos de la comarca es la mejor manera de dar a conocer los recursos que se disponen en nuestra ciudad; pues como se dijo en las ponencias, "Mal se puede proteger aquello que no se conoce". Tras el conocimiento y valoración, la protección y difusión del mismo. La ciudad necesita un Plan Especial de

protección, como también sigue necesitando un Museo de la ciudad, reivindicación que se recordó en las Jornadas celebradas, y que habrá que volver a recordar a nuestras autoridades locales y de más allá.

Hay que destacar un año más, los VII Premios Empresariales Intersectoriales organizada por la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix, por la importancia que tienen las ciento veinte empresas asociadas en la creación y mantenimiento de empleo, y hay que felicitar a los premiados de este año: Romacho Centro Comarcal, en reconocimiento a la Trayectoria Empresarial; Cuevas Almagruz, premio a la Innovación Empresarial; Ana Carmen Buendía, premio a la Mujer Empresaria; y Cruz Roja, en reconocimiento a su labor social.

Finalmente, a las puertas de la Navidad, hacemos nuestro este bello poema que encabeza este editorial, y ofrecemos este trabajo seminario con valiosas y originales colaboraciones de muy distintos aspectos de la Navidad, junto a entrevistas, poesía, arte, mucho arte, deseando sea del agrado de nuestros lectores. FELIZ NAVIDAD A TODOS.

LA PUNTILLA

Un paseo de perros

Ramón Pícaro

Desde hace un tiempo, el ayto de mi pueblo está en la tarea de intentar poner coto y un poco de orden en la cada vez mayor suciedad que existe en el mismo. Cada día resulta más frecuente encontrarse a los habitantes de este pueblo con la cara agría, mirando asqueados a la suela de sus zapatos. Casi con demasiada asiduidad los vecinos de Guadix tienen que hacer el gesto de limpiarse o restregarse las suelas de los zapatos en los bordes de las aceras o de los trancos de los domicilios aledaños para intentar dejar donde pueden, los restos de la mierda de perro que inopinadamente han pisado. He reclamado en más de una ocasión la necesidad de una campaña de educación-concienciación acerca del uso de mascotas por parte de los habitantes de este pueblo. Derecho hay y tienen, a disponer de mascotas o animales domésticos pero más tienen el resto de paseantes o habitantes a no pisotear las defecaciones, casi siempre de canes por la calle y por cualquier sitio o lugar. Tener mascotas o animales domésticos implica un responsabilidad que casi siempre (no me lo imagino de otro modo) conlleva unos cuidados que se cumplen estrictamente en el ámbito familiar o si me apuran, privado. Sin embargo, cuando esta responsabilidad se debe trasladar al ámbito público, a la calle que es de todos; ahí, justo ahí, empieza en muchos casos la relación y sobre todo el conflicto de intereses. Yo tengo derecho a poder pasear por una aglomeración urbana o sea por mi pueblo con la tranquilidad de no tener que ir permanentemente mirando para abajo como si estuviera pensativo o irritado por que tengo que asegurarme muy bien por donde piso de modo que no me lleve la desagradable sorpresa de pisar una de tantas mierdas de perro que existen por la calle y que tan buena imagen ciudadana dan de este mi pueblo. Ni lo tenemos que padecer nosotros, ni los visitantes que nos llegan y que se llevan una desagradable imagen de este. Yo suelo pagar mis impuestos y como lo hago, tengo derecho y poder para reclamar como pagani que soy, que en mi pueblo se limpien mejor las calles, se eduque a la gente propietaria de mascotas para que no las ensucien, para que la empresa concesionaria de la limpieza cumpla.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Con fondo y forma (Historias de Navidad III)

Tan difícil como escapar del tinglado de consumo sin-tregua montado en torno a las Pascuas, es hacer un ejercicio de abstracción y preguntarse como hemos llegado a esto. Tan así es, que si ahora mismo le hiciese esta pregunta a ese que acaba de resoplar ahí, delante mía en el ascensor del centro comercial, cargaico que va el pobre con bolsos llenos de paquetes, no le resultaría en absoluto fácil encontrar una razón, tan sólo una, por la que alegrarse con la llegada de estas fiestas: sablazo a la tarjeta, migrañón por tanto entrar/salir aquí/allí, broncones con la parienta y los chiquillos sobre lo que hacer... con tanto calentero de cabe-

za, ¿quién es el guapo con cuerpo para pensar en otro asunto?

Ese suspiro que acaba de lanzar al aire mi compañero de consumo bien puede ser el de cualquiera de nosotros. Tanta fuerza se nos va en perpetuar la programación que año tras año seguimos por inercia, que no hay tiempo ni ganas para lo otro, para lo que importa, para conectar con esa ilusión, con ese júbilo que supuestamente es lo que debe dar pie, y no al revés, a querer juntarse, a querer regalar, a querer preparar comidas especiales. Salirse del surco de los lugares comunes es tarea harto complicada porque precisamente a eso hemos reducido el festejo, a un montón de normas "porque-sí" vaciadas del sentimiento religioso que debería marcar la vivencia navideña en las familias de tradición cristiana. Tampoco es que los no creyentes manifiesten un entusiasmo desmedido a cuenta del solsticio de invierno.

Eso sí, unos y otros coincidimos en lo del espumoso a raudales, el dulzajo que no falte y el bombilleo intermitente a tuitipión. Tanto esfuerzo y dinero se nos va en lo de "estar-felices-porque-toca" que no nos queda ánimo para buscar, entre los pliegues de nuestras

Tanta fuerza se nos va en perpetuar la programación que año tras año seguimos por inercia, que no hay tiempo ni ganas para lo otro, para lo que importa, para conectar con esa ilusión, con ese júbilo que supuestamente es lo que debe dar pie, y no al revés, a querer juntarse, a querer regalar, a querer preparar comidas especiales.

experiencias, ese algo que le dé un sentido a lo que se hace. Imposible hallar el "espíritu de la Navidad" cuando tan poco espíritu hay en tanta frase pomposa, en tanta costumbre reeditada según lo que vemos en la tele.

¿Y si nos plantamos? ¿Y si rompemos el protocolo? ¿Qué sucedería si nos acogemos al "hasta aquí puedo aguantar", al "no más canapeo" de compromiso? ¿Y si nos apetece llorar y lloramos por los no-reencuentros, por las marchas definitivas, por el pavo cenado en la distancia? ¿Y si se nos antoja reír y reímos, y cantamos, y bailamos, donde sea, ante quien sea, como sea? Hagamos de ésta una Navidad sin listas de regalos, sin menús planificados, sin agendas repletas de actividades. Probemos a dejarnos sorprender. Puede que, liberados de esa carga en la que hemos convertido la celebración de estas fiestas, logremos ver al mirar, escuchar al oír, sentir al tocar, deleitarnos al degustar. Descubramos, tras el gesto más sencillo, en la escena más convencional, esa historia mínima que mínimamente nos pellizque por dentro, que encienda la llama destinada a alumbrar esa Navidad con fondo y forma hecha a hechura propia, personal e intransferible.

Por José Aragón

PROPUESTAS PARA AHORRAR UNA PASTA EN VACACIONES

Una buena forma de ahorrar es visitar a un amigo o un pariente lejano... O programar un crucero low cost.



Por supuesto que es totalmente aconsejable viajar al campo..., e incluso tener un huerto "ecológico" en casa.



Y si lo que nos gusta es la buena comida o preferimos reivindicar nuestros derechos... ¡A disfrutar con ello!



Wadi-as Información

Director:
Antonio Pérez

Subdirectora:
Encarnación Pérez

Administración:
Miguel Á. Gómez

Redactor Jefe:
J. M^a Molas

Redactor:
Ramón Ubric

Asesor Comercial:
Vicente Vera

Colaborador:
Ramón Picaro

Les desea

F
e
l
i
z

N
a
v
i
d
a
d

**¡Bienvenidos a Wadi-as Información!
¡Esta es vuestra casa!**

REDACCIÓN GUADIX

Espiral de personas apenas conocidas asoman su rostro en esta nueva, eterna Navidad. Presencia férrea siempre permanente en la redacción, Antonio Pérez, mientras los itinerantes colaboradores que desfilan por ella refuerzan, sumándose a su esfuerzo de "salir adelante" en un acto de altruismo compartido, los cimientos del periódico semanal. En un tornado de estela periódica muestran sus semblantes para desear unas ¡Felices Pascuas! a los vecinos, visitantes de la comarca accitana y a todos nuestros lectores allá donde se encuentren.

Unos pocos de nosotros representando a muchísimos más porque la pequeña familia que era Wadi-as Información ha crecido; se ha multiplicado de manera feaciente y cual demoleedor remolino sigue incorporando día a día nuevos miembros que aportan vitalidad, optimismo, calidad, visión plural, objetividad, rigurosidad, compañerismo... Piezas de un engranaje que contribuyen con su bagaje cultural, social, histórico, literario, artístico o de gestión a que cada vez sea más complejo, dinámico y amplio consiguiendo que la maquinaria del semanario sea reconocida por el resto de compañeros de los demás medios de comunicación, seguidores, anunciantes e instituciones.

*Con la solidaridad nos quedamos,
en la esperanza nos refugiarnos,
con el calor humano nos abrigamos,
con vosotros nos alegramos y
en ¡¡Navidad, os felicitamos!!*

La gran familia de Wadi-as Información (os invitamos a formar parte de ella) queremos agradecer vuestro apoyo y desearos desde el corazón que estas fiestas sean de esperanza en un futuro mejor, de amor y unión familiar y de solidaridad entre todos.

Epis
Equipos de Protección Individual

Distribuidor Oficial:

velilla

TOMÁS BODERO

FAL

bolle
SAFETY

faru
www.faru.es

Industria
Construcción
Hostelería y Alimentación
Vestuario y Protección Laboral
Sanidad y Limpieza
Alta Visibilidad
Señalización
Bordados y Serigrafía

c/ Pachecos, 1 Guadix (Granada) 620 84 90 11 info@episguadix.es

**LITERATURA
RELATOS**

No es de extrañar que algunos de los relatos de Alberto terminen expuestos en el blog de Antonio Muñoz Molina. La agudeza de su ingenio literario, la mordacidad de su pluma pero sobre todo la sensibilidad de sus escritos incitan a su lectura. Por **Alberto Granados**

Cuento (triste) de Navidad

Con la débil luz de una linterna, José iluminaba los riscos, buscando el modo más idóneo de acercar la barca a la playa. A su lado, una María abatida, exhausta y atemorizada, lo miraba con sus ojos desorbitados por el miedo. Un instante después, la barca tocó en una piedra y produjo un ruido seco. José se tiró al agua, sujetó como pudo los vaivenes de la embarcación y María se bajó sujetándose su abultado vientre.

-¿Estás bien?
-¡Sí! ¿Y tú?

Ambos se dejaron caer abrazados en la arena. José trataba de calentar el cuerpo aterido de María con caricias enérgicas, pero llenas de ternura. Ella, helada de frío, buscó las manos del compañero. Se procuraron el cobijo de unas rocas, cambiaron la ropa húmeda por otra y se dispusieron a comer lo poco que les quedaba en las mochilas. María empezó a sentirse mal y, un momento después, se retorció en un espasmo de dolor.

-Creo que he roto aguas.

José sintió el más absoluto pánico. Un miedo mucho más terrible que cuando habían dejado atrás la costa de Marruecos, que cuando se habían internado en la inmensa oscuridad de la noche, que cuando habían estado a punto de zozobrar en medio del mar. No sabía cómo superar su desconcierto, no sabía qué hacer. Nunca se las había visto en un parto. Le parecía algo tan fuera de su control, que sólo pudo reaccionar a través del miedo, como la mayoría de los hombres.

Tomó la mano de María, le bajó la ropa, le ayudó a colocar las piernas, la tapó con lo que pudo y empezó a masajear junto a su oído las frases más tiernas,

más cariñosas, más llenas de amor, ésas que nunca se hubiera creído capaz de decir. Sintió un inmenso amor por aquella mujer, por la criatura que iba a nacer, a la que decidió aceptar como hijo suyo.

Mientras María se enfrentaba a uno de los eternos milagros de la naturaleza, José intentaba calmar sus dolores con muestras de amor. Era lo único que sabía hacer. Eso, y recordar cómo la conoció, junto a la frontera de Melilla, donde llevaban varios meses a la espera de dar el salto. Habían compartido muchas experiencias.

María, por la que se sintió irremediabilmente atraído en cuanto la vio, era una mujer senegalesa que había salido de su pueblo llena de sueños. Con algún dinero reunido entre los de su familia, consiguió llegar, hacía casi año y medio, al norte de Marruecos. Allí, cuando se acabaron sus exiguos ahorros, tuvo que prostituirse para sobrevivir. Le quedaba un consuelo: siempre había vendido su hermoso cuerpo, pero su alma estaba intacta, pura e inocente, como si fuera una niña, sin que la sordidez de un mundo tan injusto hubiera podido salpicarla ni quebrantar sus inmensas ganas de encontrar la felicidad y el respeto.

Por su parte, José había llegado de Chad hacía casi un año. Conoció a María. La deseó, se le metió en el alma y le pidió que dejara la prostitución. Le ofreció el escaso dinero que él mismo tenía para pasar a España. Ambos vivieron juntos los últimos meses, en constantes intentos de localizar una patera que los trajera a la tierra de promisión. El hijo que estaba a punto de nacer de María podía ser suyo, pero también podía no serlo. Le daba igual. Lo importante era la peripección vital que ambos estaban corriendo juntos, el amor que sentían...

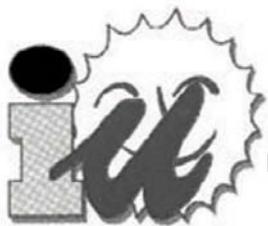


Un llanto interrumpió sus cavilaciones. Era un niño. Se llamaría Jesús. Un momento después, al oír el llanto inconsolable del recién nacido, empezaron a llegar otros africanos, inmigrantes ilegales que vivían en los invernaderos próximos. Les llevaban amuletos y comida. Una luz intensa, casi morada, recorrió el cielo por encima de los acantilados. Un momento después, tres hombres, dos blancos y un negro, se les acercaron. El primero, vestido de verde, saludó llevándose la mano extendida a la sien y les trajo mantas; el segundo les dio agua y alimentos. El tercero, que hablaba sus lenguas, los tranquilizó. Poco después, las luces del acantilado tenían

nuevos fulgores y el recién nacido y su madre eran trasladados en ambulancia al hospital, mientras José veía cumplido parte de su sueño. A él lo repatriarían, pero María era madre de un ciudadano español. Tal vez no la volvería a ver nunca. Ni a ella ni a su hijo, pero el sueño estaba casi cumplido.

En la playa, alrededor de una hoguera, los africanos tocaban los tambores y ejecutaban músicas y danzas milenarias a la salud del recién nacido. Uno de los agentes de la Guardia Civil, se acercó a José con el intérprete:

-Feliz Nochebuena. Tu mujer y tu hijo están bien. Enhorabuena -le tradujo el intérprete, mientras José notaba en sus mejillas el calor de las lágrimas.



**Izquierda Unida los verdes
convocatoria por Andalucía**

Desde Izquierda Unida de Guadix trabajamos junto a ti para que el año que vamos a comenzar y los siguientes consigamos un Guadix más solidario, con igualdad de oportunidades para todos y todas, y donde las personas sean la prioridad.

Felices y solidarias fiestas.

Izquierda Unida Guadix. Visita nuestra web: <http://www.iuguadix.com>

**LITERATURA
RELATOS**

Muchas son las distintas caras que puede mostrar la Navidad: asombro feliz de unos primeros años ante la luminosidad de una ciudad consumista o la más cruda realidad de la soledad de los muchos años vividos. Relato de **Ángel Olgoso**

Será como si no hubieras existido

En aquel mediodía de diciembre, ráfagas de un viento muy frío amontonaban guimaldas de nubarrones contra un sol ya casi rojizo, haciendo mugir las copas de los árboles como bueyes monstruosos. Los quejidos del invierno oprímían la cima del monte, las acacias, el camino, la vieja casa solitaria con paredes de piedra ennegrecida por lagrimones de humedad. Allí dentro oía a leños húmedos y a ropa húmeda y pesada. Sentado a la mesa, el viejo -descarnado, oscuro y solo como la casa- tenía el aire de un animal que espera en su rincón, mientras roe un hueso con dejadez, la dulce hora de la muerte. Hundía muy despacio las cucharadas de migas de sémola en el tazón de café, se las llevaba con parsimonia a la boca, levantaba la vista calmosamente hacia las sombras que subían por el aprisco donde guardó las ovejas durante años. Su existencia, resignada y austera como ese café de achicoria al que no podía añadir ni un vuelco de aguardiente, volvía a brillar en ocasiones, sólo por un momento, cuando creía escuchar a su espal-



da el murmullo casi inaudible, apenas una música de hilos de telaraña que se movieran con el viento, una insinuación de regocijo, el recuerdo impreciso de lejanas épocas, de otras vidas que le su-

surraban al oído algo íntimamente jubiloso y alborotador. Los ojos hundidos del viejo se encendían entonces como hornillos y, sin valerse del cayado blanco de espino, caminaba una vez más hasta la cocina e intentaba atrapar esas medias voces familiares, aniñadas y juguetonas, que evocaban retazos de cielo azul, cálidos besos y camisas recién planchadas. Pero en la cocina no había nadie excepto el frasco de cristal. Allí, junto al locero, entre platos y pucheros cascados, estaba todo lo que había sido su compañía durante décadas, allí seguía el frasco de cristal con sus cálculos biliaris, esas piedras fieles que le impedían aullar de soledad, esos dormidos desechos, esos átomos de tristeza atrapada. El viejo miraba aquel recipiente y asentía, como quien echa un último vistazo a sus heredades, y regresaba después muy lentamente a la mesa, apretando las encías desdentadas contra el paladar. La lumbre en la chimenea ya no era más que unas pocas ascuas agonzantes.



GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

“Aunando esfuerzos, construyendo futuro”

**Marco de Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca
2.009-2.015**

- Ayudas a Modernización de explotaciones agrícolas y ganaderas.
- Ayudas a industrias agroalimentarias y forestales.
- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

Más información:

www.comarcadeguadix.com
GDR de Guadix
Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)
18500 Guadix
Tfno: 958 665070/ 958 661048



Abierto el plazo de presentación de solicitudes hasta el 31 de marzo de 2014

NAVIDAD
RECUERDOS

Pasan los años, se relevan las generaciones permaneciendo siempre en el recuerdo aquellos años de la infancia en que se disfrutaban los primeros placeres navideños: recuerdos envueltos en lazos de felicidad quedando olvidadas las tristezas que los acompañan. Por **Andrés Cárdenas**

Aquellas navidades

Mi Navidad empezaba cuando veía por la calle a las aceituneras venir del tajo riendo y cantando villancicos. Es entonces cuando tomaba conciencia de que aquellos días eran especiales. No eran los aceituneros los únicos que anunciaban las Pascuas. Antes, cuando el único método que se conocía para calentar las casas eran la chimenea y el brasero de picón, la gente se aprovisionaba de leña a primeros de diciembre para pasar las Navidades. La leña era un bien apreciado en aquellos tiempos en que el gas natural o el gasoil aún no habían hecho su aparición. En torno a ella había profesiones o personas que se dedicaban a mantener la actividad: leñeros, arrieros, deshollinadores, fumistas, piconeros... En todos los pueblos existían los leñeros, que iban al campo a cortar leña o ramón de las olivas con los que surtir los hornos de las panaderías o las chimeneas caseras. Y al igual que hoy se le encarga al carnicero la pierna de cordero para la cena de Navidad o al pescadero el mejor besugo, antes se le encargaba al leñero que llevara un buen 'nochebueno', que era un tronco de olivo o encina que servía de cabecero de una leña. Se le llamaba así porque podía durar toda la Nochebuena. La calidad del tronco era medida según las horas que tardaba en consumirse y las calorías que podía desprender. El poder de convocatoria de las chimeneas era inmenso, tal vez similar al que tiene hoy la televisión. Con la salvedad de que aquel elemento de la casa era más sano al permitir la conversación y las miradas directas a los ojos. El fuego era la mejor compañía que podía encontrar uno. En torno a la chimenea se contaban historias y se recordaba el pasado: se hablaba en una palabra. Las abuelas eran las más requeridas para estas reuniones porque de su mente salía la experiencia en forma de extraordinarios sucesos que divertían a los adultos y que asombraban a los niños y adolescentes. Hoy, por desgracia, las abuelas no cuentan cuentos porque están embobadas con los concursos y las novelas de la televisión. Han pasado de ser la parte más activa de la casa a la más pasiva. Ahora se les sienta delante del televisor y cuanto menos hablen mejor.

En aquellas nochebuenas se velaba el fuego, que lanzaba sus fulgores parpadeantes en la estancia a oscuras invitando a las reuniones. Había tiempo para todo. Para tocar la zambomba y la pandereta al tiempo que se entonaban villancicos: la marimorena, los peces en el río y el de la burra que tenía mucha gracia: Hacía Belén va una burra, rin rin, cargada de chocolate, lleva en su chocolatera rin rin, su molinillo y su anafe.... Conforme se iba vaciando la botella de anís —que serviría después para raspearla con el mango de un tenedor para acompañar al improvisado coro se iban erotizando las letras: San José bendito, cómo te apañaste, pa pillarte un huevo con los alicates. Había un villancico un poco más triste y que inconscientemente se dejaba para cuando estuviera muy avanzada la madrugada: La Nochebuena se viene, tururú, la Nochebuena se va, tururú, y nosotros nos iremos, tururú, y no volveremos más. Era triste ese villancico.



La leña iluminaba las humildes estancias que bien podía estar decoradas con sargas de chorizos colgadas en las cañas entre los melones de invierno y las mazorcas de maíz; con orzas en los rincones donde se guardaba el lomo en aceite, el pan de la semana o las aceitunas aliñadas; o con ristras de pimientos secos o de los últimos ajos que había traído el buhonero de Las Pedroñeras.

En aquellas nochebuenas no se comía como ahora besugos, redondos de ternera o piernas de cordero. El menú era el que estaba más a mano: gallina en pepitoria con mucha salsa para mojar, conejo asado con tomillo o chorizos que se metían en papel de estraza mojado en vino entre las ascuas de la leña. La cena constituía también un festín para los animales de la casa. Los perros se encargaban de los huesos, los gatos de los sebos sobrantes de la carne y las gallinas de todo lo demás. Casi nada iba a la basura.

Cuando llegaba la madrugada y las gargantas estaban roncadas, llegaba el apaciguamiento. Entonces se recordaban otros tiempos, otras navidades. Llegaba el momento de la nostalgia. Los niños tenían ya las mejillas rojas del calor de la leña y los hombres del calor del vino y del aguardiente. Las mujeres se reían de todo y por todo. Comenzaban las confidencias y las conversaciones picantes. Así hasta que en la chimenea sólo quedaban rescoldos, como en todas las conciencias.

Por todo esto yo creo que la Navidad también es un tiempo de la infancia. Creer significa perder la inocencia y abonarte a unos momentos que no tienen nada que ver con aquellos. Yo no soy un nostálgico redomado, o de esos que creen que todo lo de antes era mejor que lo de ahora, pero sí es cierto que se ha cambiado el concepto de la Navidad. Seguramente los niños de ahora el día de mañana añorarán esta época, lo mismo que nosotros añoramos la que vivimos, es ley de vida, pero ellos no conocerán ya el espíritu recatado de aquellas fiestas, conocerán el de estas, un espíritu en el que al cielo desnudo lo han sustituido los techos de los grandes almacenes y los repletos comercios en todo el mundo, cuyas luces de colores ocupan el lugar de las estrellas. Los modernos y poderosos medios de comunicación son los ángeles, pero para llamar al consumismo más desafortunado con un interés exclusivamente

mercantilista, un desmedido afán posesivo de poder y riquezas sustituyen a la humildad que el portal de Belén quiere transmitir. La desigualdad, la injusticia, el abuso del poderoso sobre el sencillo impera en muchos ámbitos desbancando al amor. La crisis de este año hará que muchos granadinos vayan a pasar las Navidades pensando en si aguantarán en el trabajo el año que viene. Para ellos el motivo de la alegría navideña vendrá aminorado por las expectativas del futuro. Hace pocos días la prensa aludía a los inmigrantes que han venido a recoger la aceituna y se tienen que guarecer del frío y de la lluvia en nichos desocupados de un cementerio. Bien mirado es la misma parábola que esa mujer que va a dar a luz y no encuentra posada que la albergue, por lo que su hijo nace en un establo, al lado de un burro y un buey. Como ven, las cosas no han cambiado tanto. Lo único que permanece mayoritariamente es la alegría por el nacimiento, que se celebra puntual y tradicionalmente cada mes de Diciembre, aunque a la vez se nos hace cada día más difícil encontrar su raíz divina. Pero bueno, cada cual que se aplique el parche allá donde le duela. Yo creo que acordarnos de que hay gente que sufre y que lo pasa mal, ya es algo.

La Navidad también es muy buen tiempo para reflexionar. Y que esa reflexión nos

lleve a intentar ser mejores. Con eso creo que es más que suficiente. Si encima eres de los que dedicas tu tiempo en estos días a ayudar a aquellos marginados y desheredados, entonces tienes tu trozo de cielo ganado y tu conciencia a salvo, que es de lo que se trata. Y un consejo, aléjense de estos cenizos morriñosos y escépticos conversos que cuando les felicitas las Pascuas te ponen cara de asco, de qué le vamos a hacer, es la costumbre, ya sabes, si por mí fuera... Yo, a lo mejor, algún año de los de atrás también he renegado de las Navidades. Pero uno sabe que vive en el error cuando sus convicciones empiezan a ser pasto de demasiada gente. Algo de bueno tendrá la Navidad si los que te rodean la destetan. Así que hay que comprarse una zambomba, una botella de anís y una pandereta y darle a la muralla de los vecinos hasta que se les indigete el mazapán y los langostinos. Hay que escuchar a Raphael, qué narices, y extasiarse con el ro po pon, ro po pon. Y ver en la tele por decimocuarta vez ¡Qué bello es vivir! Y pelearte en Nochebuena con tu cuñado como haces todos los años porque él es del Madrid y tú del Barcelona, o porque a él le guste el pavo y a ti el cordero, o porque os detestáis simplemente. Hay que hacer lo que hacemos todos los años para que esto algún día sea también tradición y para que nuestros hijos la recuerden de forma entrañable.

Felices fiestas a todos.



RELATO
NAVIDAD

La soledad suele ser, en muchos casos, la única compañía que se espera en numerosos hogares en estas fechas que parecen ser "tan entrañables". La felicidad reside en uno mismo: el interior del ser humano es inconmensurable. Relato de **Concha Casas**

Frías navidades

Hacía frío, se despertó con la nariz helada. Odiaba el invierno, le hacía sentirse pobre, desgraciado, e impotente ante su propia miseria.

Pero si había algo que odiaba por encima de todas las cosas, era la Navidad. Llevaba tanto tiempo en el paro, que había perdido la noción, por muy lejána que fuera, de lo que era trabajar. Según fue bajando su cuenta corriente, fue prescindiendo de cosas de las que antes le hubiera sido impensable vivir sin ellas: las salidas, las cenas fuera, los estrenos de cine... Los cambios fueron sucediéndose gradualmente, cambió el aceite de oliva por el de girasol, luego las marcas de primera por las blancas y por último, renunció a la calefacción. No había nada peor que tener el abrigo dentro de la casa.

La visión del aceite congelado en la sartén cada mañana era el testigo permanente de su miseria y esas sábanas heladas, le hacían cada noche acostarse renegando de su perra suerte.

Y para colmo de males ¡la Navidad! Esa maldita época del año le hacía sentirse aplastado por el peso de su terrible situación. Ver tanta euforia consumista, tanta felicidad de escaparate, tantas buenas intenciones... le producía un nudo en el estómago, que no era otra cosa que la rabia y la ira contenidas. Algunos días llegaba a sentir las con tal intensidad, que incluso le dolía físicamente. Solía achacarlo al hambre, pero esos retortijones no los habría paliado ningún alimento, por muy exquisito que fuera.

Enfrente de su casa había unos almacenes y en su fachada habían instalado unas abominables luces parpadeantes, que penetraban en su dormitorio cada noche, haciéndole todavía más difícil conciliar el sueño.

Y por si todo eso fuera poco, la vecina de al lado había colocado un horrible Papá Noel en su ventana, cuyo pie descansaba en el alfeizar de la suya.

Y su maldita persiana atascada...

Todo parecía confabularse en su contra. Cada vez que se cruzaba con algún vecino en la escalera y le deseaba felices

fiestas, le daban ganas de vomitar. En esas terribles circunstancias llegó la Nochebuena. No tenía a nadie. Hacía años, cuando su situación empezó a decaer y su carácter se fue agriando, fue rompiendo uno a uno con todos sus familiares, ni siquiera asistió al sepelio de su madre. Y tras su muerte, sus hermanos dieron por finalizada su relación con él. Le daba igual, no los necesitaba. No necesitaba a nadie. Miró en su mesilla de noche donde guardaba sus escasas pertenencias. Su capital ascendía a veinte euros, cogería con ellos la gran borrachera y se reiría de su maldita suerte. Salió a la calle dispuesto a olvidarse de todo y de todos, pero sobre todo de si mismo.

No le fue fácil encontrar un sitio abierto, todo el mundo se había apresurado a cerrar, para asistir a la cena más familiar del año. Menos mal que estaban "los chinos", esos no cerraban nunca. "No me extraña que se diga que trabajas como un chino" pensó bendiciéndolos por ello, no sabían el favor que esa noche le hacían.

Pero hasta eso le falló, la sordidez del lugar unido a que él era el único parroquiano, hizo que la nostalgia se apoderase de él, a la quinta copa. Debía estar muy borracho, porque añoró incluso las Navidades de su infancia. Hubiese dado cualquier cosa por no estar solo. Casi incapaz de contener las lágrimas, pagó lo que debía y abandonó el bar.

Sin rumbo fijo se aventuró en la fría y oscura noche, cuando sintió la presencia de alguien a su lado. "¿Te pasa algo jovencito?", un jocosito anciano caminaba a su par y como si lo conociera desde siempre, le echó un brazo por el hombro. De hecho su cara le resultó familiar, muy familiar, pero no conseguía ubicarlo, definitivamente estaba aún más borracho de lo que creía.

Entablaron conversación, cosa que rara vez hacía con nadie, y poco a poco su corazón se fue caldeando, sacando el frío enfermizo que lo atenazaba hacía tanto tiempo.

Anduvieron casi toda la noche y a pesar del frío exterior, él cada vez sentía más calor. Lo achacó al alcohol y quizás a la reconfortante

presencia de ese vital anciano, de risa fácil y dicharachera conversación, que no lo abandonó ni un momento.

Cuando decidieron volver a casa, el abuelo le dijo que eran vecinos, lo cual le hizo sentirse fatal, a pesar de resultarle familiar, seguía sin ponerle nombre. No cabía duda de que había descuidado en exceso sus relaciones sociales. Se propuso que a partir de ese mismo instante su vida cambiaría, tanto es así que decidió indicarle a su compañero donde vivía, para invitarlo a visitarle cuando quisiera.

Al llegar al portal miró hacia arriba para señalar a su anciano acompañante su casa "Ahí, al lado del Papá N...., ¡anda si no está! Exclamó para sí ante la repentina desaparición del muñeco del balcón.

Entonces al mirar al abuelo lo reconoció. Un grito de sorpresa se ahogó en su garganta ¡su cara le había resultado familiar, porque lo veía a diario colgando de su ventana...!

Cuando se despertó, lo primero que hizo fue asomarse. Allí, como siempre, seguía Papá Noel. "Creo que anoche bebí demasiado" se dijo a si mismo en voz alta.

Pero sin embargo algo había cambiado, ese calor interior seguía intacto en él y ni siquiera le molestó la visión del aceite congelado.

Sonrió para sí y volvió a mirar al muñeco, quizás fue solo una ilusión, pero por una décima de segundo, le pareció que le guiñaba un ojo.



Mercería y lencería INMA

Avenida Mariana Pineda, 27
bajo, 4º

18500 Guadix

tlfno: 647 224 223

Síguenos en Facebook:

www.facebook.com/merceria.lenceriainma

**NAVIDAD
RECUERDOS**

¡Que ternura destila este relato de los recuerdos infantiles de Francisco! Es tal la profundidad del amor que irradia, la vívida añoranza de una figura en la que se concentra el espíritu de una época: la capacidad de un pueblo que "capea" la necesidad sacando recursos de donde no hay. Por **Francisco Gil Craviotto**

Manos dulces

Los franceses, cuando hablan de alguien que se le da muy bien el cultivo de flores y plantas, siempre acuden a la misma expresión: "Tiene las manos verdes". Mi abuela no tenía las manos verdes: las tenía dulces, que es mucho mejor. Durante todo el año, cada vez que hacía el pan, aprovechaba el horno para regalarnos a los nietos alguna gracia pastelera —magdalenas, "jayuyos", tortas de aceite, "paciencias", etc.—; pero era sobre todo en Navidad y San Marcos cuando hacía gala de sus grandes dotes de dulcera. Ya lo sabíamos: en Navidad eran los mantecados y soplillos; en San Marcos la cuajada de almendra. También sabíamos, por lo que contaban los adultos, que en todo el pueblo no había nadie que hiciera unos pasteles como los suyos. A veces, cuando encontraba azúcar, aunque fuera a precio de oro, añadía alguna otra novedad. Su problema siempre era el azúcar. Incluso reuniendo el azúcar de su cartilla de racionamiento con las nuestras no había para nada. La única solución era buscar a vecinas y comadres que quisieran cambiar el azúcar de su cartilla por aceite u otra cosa. Era una operación que había que comenzarla con mucha antelación porque, si esperaba a los días inmediatos a Navidad, ya no quedaba nada. Todavía recuerdo, hablando con mi madre, oírle decir: "Ha venido la Fulanita, ofreciéndome un kilo de azúcar por dos litros de aceite, ¡Un robo!" Sí, la gente se aprovechaba, pero al final todos los años lograba hacer sus mantecados y soplillos. Unos mantecados y soplillos, con un sabor tan suyo y exquisito, que ahora son causa de que todos los demás mantecados y soplillos los encuentre detestables. Todos los años ocurría igual: a pesar de los avisos de que fuésemos moderados, que los dulces debían durar hasta Reyes, para Año Nuevo ya no quedaba nada. Mi abuela no podía repetir una nueva hornada porque siempre le faltaba la materia prima: el azúcar. Esta penuria de azúcar, que la guerra y cruel dictadura había producido en toda España, fue el motivo de que le viniera a mi padre a la cabeza aquella idea genial: comprar una colmena. ¡Qué delicia de miel! Mi abuela, a la versión de dulces con azúcar, añadió otros, igualmente tentadores y exquisitos, con miel. Al año siguiente la colmena de mi padre produjo otra colmena. Así continuamos en los años sucesivos, aumentando en una o dos todos los veranos el número de



colmenas. Con el tiempo, llegó mi padre a tener hasta ocho colmenas. Yo, siempre que podía, procuraba birlarle a mi abuela algún mantecado o cualquier otro dulce para regalárselo a mi amigo Sebastián o cambiárselo por un gorrión u otro pájaro. Mi abuela se daba cuenta, pero se hacía la tonta. Una vez me preguntó que le había parecido a mi amigo el dulce y yo, fui tan ingenuo, que reproduje sus palabras exactas: -¡Coño! ¡Qué cosa más rica! El taco me costó una buena reprimenda. Para colmo, pocos días después, tuvimos una visita. Yo estaba jugando en el huerto, pero mi madre me llamó: -Ven, que doña Dolores quiere verte. Después de darme un beso y decir que estaba altísimo, me preguntó: -¿Cómo no estás jugando con tu amigo Sebastián? -Ayer me dijo que hoy no podía venir. -¿Y eso? -Dijo que tenía que llevar la cabra a que el macho le eche un polvo. Ví que mi padre enrojecía, que a mi madre un color se le iba y otro le venía y la visita se san-

tiguaba. ¡Santo Dios! ¿Dónde he metido la pata? Mi padre me lanzó una nueva filípica con alusiones muy duras contra mi amigo. Lo peor es que todo lo que decía era verdad: Sebastián se pasaba el día profiriendo tacos y palabrotas. Si la cabra se le liaba a un almendro la llamaba "puta", si se hacía daño con algo o se pinchaba, exclamaba, "¡hostias!", y si veía u oía algo que le llamaba la atención, sacaba su expresión favorita: "¡coño!" con una o final, tan larga y prolongada, que se le quedaba varios segundos en los labios. A mí me daba pena que dijera tantos tacos, porque estaba seguro que se iba a condenar, y alguna vez se lo dije. El se reía y, para demostrarme que no había el menor peligro, se ponía a decir su taco favorito y estaba así media hora sin parar. Yo me quedaba pensando en el día en que, serio y mayestático, su ángel de la guarda, con espada flamígera y túnica hasta los pies, se sacase del bolsillo el terrible cuadernillo de las anotaciones y comenzara a sumar y luego a multiplicar. Por misericordioso que fuese el Señor, incluso aunque le hiciese

un mocho, por eso de que era huérfano y no iba al catecismo ni a la escuela, unos cuantos cientos de años en el purgatorio no iba a haber quien se los quitase. ¡Pobre muchacho, con lo bueno y generoso que era! Mi abuela siguió haciendo dulces hasta que los achaques de la vejez se lo impidieron. Sucedió que por esas mismas fechas la Dictadura suprimió las cartillas de racionamiento y de nuevo volvió el azúcar a todas las tiendas. "¡A buena hora! —decía mi abuela, cuando ya no puedo ni tenerme de pie". Murió poco después y, aunque dejó varios cuadernos con sus recetas, nadie ha sido después capaz de reproducir aquellos dulces tan exquisitos. Dicen que la razón está en la manera tan peculiar de redactar mi abuela sus recetas (ejemplo: "Cantidad: Dos veces la taza que le falta el asa"; "tiempo de cocción; cinco padrenuestros y tres avemarías") o acaso se deba, pienso yo ahora, a que, en toda la familia, tan sólo ella tenía las manos dulces.

CAFETERÍA-BAR 31

**Especialidad en desayunos y meriendas.
Churros con chocolate y tostadas variadas.
Tapas diversas, pan sin gluten y leche sin lactosa, porque pensamos en tí. ¡VISÍTANOS!
C/ BAZA Nº 10 (GUADIX) TLFNO: 669 786 856**



**NAVIDAD
TRADICIÓN
CULINARIA**

Nuestra tradición navideña de antaño viene asociada a los aromas que flotaban cerca de los hornos de barrio en que se preparaban con amor y esmero aquellas masas especiales con que se celebraría la Navidad. Texto y foto por **Isidro Hernández H.**

La deliciosa cocina tradicional, nos hace ahorrar en Navidad

Hay una pregunta que nos asalta siempre que se aproxima la Navidad. ¿Qué vamos a comer este año? Algunos lo tienen claro, y los que no buscan carnes, pescados, mariscos y verduras de lo más variopinto para llenar la mesa. Son los que se aventuran a preparar platos desconocidos que hacen temblar el bolsillo. Me gustaría echar una mirada atrás y recordar el placer de la auténtica cocina accitana que se elaboraba en las casas. Si todos los hacemos, recordaremos aquellos asados de cordero y cerdo aromatizados con tomillo de nuestra sierra, guisos de pavo o pollo con patatas, ajillos de choto con sabor a almendra o el arroz de conejo con alcachofas para el día de Navidad.

No debemos olvidar los dulces navideños, siempre protagonistas de estas fechas. Todas las casas tenían una gran bandeja decorada con blondas de papel o panitos de encajes, llenas de mantecados y demás productos navideños; y junto a ella, aquella botella de anís o rosoli de nuestras monjitas concepcionistas. Os invito también a disfrutar con la tradicional repostería navideña, esa que durante tantos años acompañó nuestra mesa en momentos tan importantes de nuestra vida.

Me viene al recuerdo aquel aroma a pan recién hecho, y el canasto de mimbre que ocultaba bajo un paño aquellas exquisitas delicias preparadas con tanto cariño y esfuerzo por nuestras madres o abuelas: roscos de vino, mantecados de almendra y canela, almendrados, tortas de chicharrones, pan de aceite con pasas. Y todo bien clasificado dentro del cesto para que nada se rompiera. Algunas se elaboraban en el horno del barrio, y otras en la propia casa: roscos fritos, borrachuelos, leche frita... Nuestras madres tenían tiempo y paciencia para todo, y sin desatender las labores de la casa y los hijos.

Era costumbre de muchas familias accitanas criar durante todo el año los animales que servirían de plato principal en la cena de Nochebuena: pavo, pollo, conejo, cordero, cerdo... Era una cocina sencilla de excelente resultado. El pavo solía partirse en trozos medianamente grandes y se asaba a fuego lento en un perol con aceite, ajos, laurel, pimienta negra en grano, sal y un buen chorreón de vino blanco para darle sabor y jugosidad a la carne. Cuando estaba casi hecho, se le agregaban unas patatas troceadas que servirían de guarnición en el plato. El cordero era y sigue siendo una de las carnes más empleadas en las cenas navideñas. Se cocinaban piezas enteras como las paletillas, las piernas o el costillar al horno, sazónandolo con sal, pimienta negra molida, aceite de oliva, una ramita de tomillo, un poco de romero y unas hojas de laurel. Todo ello puesto en una bandeja grande para hornearlo a fuego lento, añadiendo vino blanco o un poco de agua de vez en cuando. El pollo se elaboraba de igual forma que el pavo o en una pieza entera al horno untado de manteca, sal, pimienta negra molida; y en el interior, dientes de ajo, una roda-



Mantecados artesanos hechos en Guadix

ja de limón y laurel. El arroz de conejo o pollo campero es uno de los platos que siguen manteniendo el liderazgo dentro de nuestra cocina en casi todas las reuniones familiares. Los aperitivos más característicos, recuerdo, eran los derivados del cerdo: lomo de orza, y el chorizo y la morcilla de las matanzas.

Actualmente nuestra cultura gastronómica está muy influenciada por el consumo de lo que está de moda. Con ello se pierde la esencia de nuestra cocina, basada en la extraordinaria riqueza de los productos que nuestra tierra nos proporciona, con la calidad y la sencillez de nuestros platos. Por eso, desde aquí, mi reconocimiento a esa maravillosa cocina de toda la vida, que tantas veces ha reunido a la familia alrededor de la mesa y al calor de un fuego o un simple brasero, donde una humilde fuente de rosetas amenizaba una fría tarde de diciembre. Con una partida de brisca junto a nuestro seres más queridos.

Nuestra gastronomía está enmarcada, sin duda, en grandes recuerdos del pasado. ¿Qué accitano que pase de los cuarenta, no recuerda con cariño aquel hombre que pregona por nuestras calles con voz potente y aguda eso de ¡el barquilleroooooo! ¡barquillooooooooooooo! Los niños éramos los mejores clientes. Un duro, un barquillo (aquella delicadísima labor para desfoliar capa a capa y con sumo cuidado para que no se rompiera y así alargar e intentar hacer eterna esa maravillosa galleta con sabor a ca-

nela que perdimos cuando nos dejó el barquillero. También vienen a mi memoria los rosos de vino y las tortas de hojaldre del horno de la Matilde en la calle Imagen de Santa Ana, y los cartuchos de garbanzos molidos de la Corchetera, también en Santa Ana, mi barrio de la infancia. Además, podíamos comerlos la catedral, la Ermita Nueva o la capilla de nuestra señora de las Angustias cuando el amigo Tomás la recreaba con chocolate y bizcocho. Esencias de nuestra tierra que se han quedado en el recuerdo, Igual que el barquillero.

Cuando hablamos de nuestra cocina, tenemos la obligación de hablar de aquellos que siguen manteniendo la tradición culinaria a lo largo de los años como los profesionales de la hostelería, la panadería y pastelería accitana, encargados de mantener y difundir nuestros productos por toda la geografía española.

En Navidad, debemos tener muy presente varios factores a la hora de comprar y confeccionar el menú que vamos a preparar la Nochebuena o el día de Navidad. Hemos de sopesar que no todos los productos caros son mejor y más buenos. No es así. Hay productos asequibles que nos pueden sorprender muy gratamente y están a la altura de otros más costosos. Por eso he querido mirar atrás en el tiempo y evocar aquello que nos hacía felices y que también puede seguir haciéndolo ahora. Y más barato. Elaborar un menú equilibrado y no muy copioso para no saturar nuestro estómago, te-

niendo en cuenta que es una cena. La colaboración de todos en su gestión es muy importante, porque de esa forma todos podremos disfrutar de una estupenda noche familiar.

¿Cómo se hacen los mantecados de almendra y canela?

Ingredientes:

- 1 kg de harina tostada.
- 250 gr de almendras peladas y tostadas.
- 300 gr de manteca de cerdo.
- 300 gr de azúcar.
- una pizca de canela.
- la ralladura de 1/2 limón.
- 1 huevo batido para bañar.

Elaboración:

Tostamos la harina en el horno o en una sartén en su defecto, y reservamos. Escaldamos las almendras en agua hirviendo, las pelamos, las tostamos y reservamos también. Derretimos la manteca en el fuego: no es necesario que esté totalmente derretida, solo lo suficiente para que podamos trabajar bien con ella. Una vez que tengamos esto, lo mezclamos todo en un bol, le añadimos la ralladura de limón y la pizca de canela. Debemos trabajar bien la masa corrigiendo de harina y la esparcimos dejando un grosor de unos 3 cm. Luego iremos sacando los mantecados con un vaso o copa, y con una brocha los bañaremos con huevo batido. Finalmente, lo coceremos en el horno durante unos 15 minutos, a una temperatura de 180 °C.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX**Teo Palacios** -Escritor-

Disfrutar y ser feliz es posible: escribiendo

La sorpresa fue mayúscula: un escritor de novela histórica de reconocido éxito literario y con raíces accitanas! Teo Palacios acomete su "trabajo" con un espíritu aventurero, sagaz e investigador. No todo es proceso de escritura. No. Un autor riguroso que previamente se documenta "buceando" en las fuentes históricas para darle objetividad literaria a sus novelas. Y así, en ese proceso de documentación para su próxima novela se topa inesperadamente con dos accitanos en la corte de Felipe III y que tendrán su espacio, junto con Guadix, en ella.

Un placer hablar con Teo por que a pesar de la popularidad literaria conseguida es un encanto de hombre: amable, simpático y tremendamente cercano. Un excelente escrito, sin duda; una excelente persona, muchísimo más.

Teo Palacios ¿cómo se ve a sí mismo?

— Soy una persona bastante tranquila, amante de los animales y lector voraz desde que era muy pequeño. Disfruto escribiendo y también impartiendo los talleres literarios. Llevo la vida que me gusta, aunque con todas las carencias de los tiempos de crisis, como cualquier otra persona. La felicidad no llega nunca a alcanzarse, pero estoy instalado en la calle de enfrente.

Teo, siempre entre palabras escritas ¿era difícil que no se decidiese a ser escritor?

— La vida es bastante puñetera y te lleva de un lado a otro, normalmente no tienes un camino claro delante de ti. Pero es cierto que me recuerdo siendo muy niño escribiendo historias de piratas porque había leído El Corsario Negro, por ejemplo. Supongo que en mi caso era la opción natural, sí.

¿Se ha cumplido en usted aquello de... "desde niño quería ser..."?

— De niño uno quiere ser tantas cosas... Me hubiera gustado ser veterinario. Ahora creo que no serviría para eso, pero los animales me gustan mucho, en especial los perros. Tengo el título de peluquero canino y durante un tiempo me dediqué a esa profesión. También quería ser piloto de caza, como en *Top Gun*. Las matemá-

ticas nunca fueron mi fuerte, sin embargo, y tengo una visión que da pena, así que era otro sueño irrealizable. Además, me mareo con facilidad. Pero sí escribía, y aunque es cierto que no me imaginé dedicándome a la literatura, la verdad es que disfruto de cada frase. Incluso de las que salen con dificultad. Esas son las que más te alegran.

Ávido lector si lo ha sido ¿lo es aún?

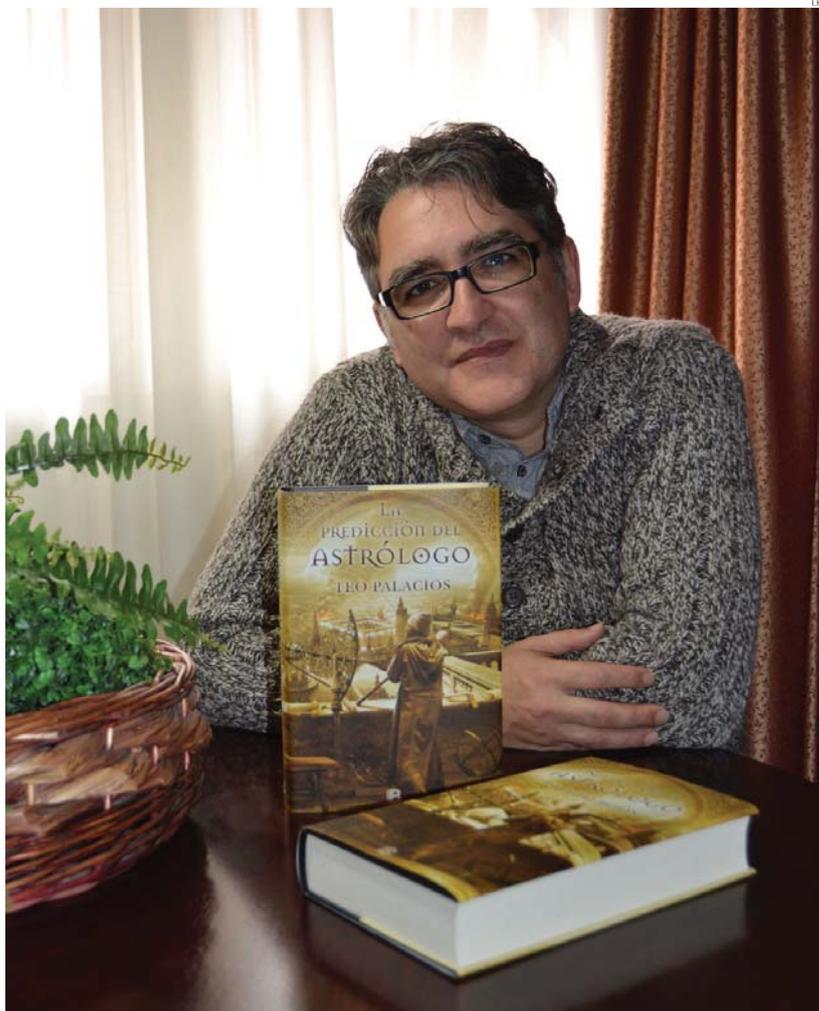
— Leo más que nunca, aunque ya no tanto por placer como antes. Realizo informes de lectura para varias editoriales y eso conlleva que gran parte de las lecturas estén mal escritas o no cuenten nada interesante. Cuando termino, después de varias horas leyendo, me toca ponerme a leer ensayos, biografías o estudios sobre los temas que trataré en mi próxima novela para documentarme, así que al acabar lo que menos me apetece es coger una novela y ponerme a leer. Pero leo mucho, muchísimo. Miles de páginas al cabo del año.

¿Le fascina crear mundos para que otros vivan las aventuras o historias que a usted le gustaría vivir?

— Créeme, algunas de las aventuras de mis personajes no sería capaz de vivirlas yo ni muerto... Pero sí es fascinante, claro. Crear historias que envuelvan al lector, que le muestren una ventana a otras posibilidades, a otras vidas, y que el lector pueda sumergirse en ellas y casi vivirlas como propias, que ame o sufra, se enterezca, lllore o se emocione con determinados pasajes, es magia. No sé muy bien cómo se produce, pero está ahí y es la más antigua del mundo.

¿Escribe para los lectores o para usted leyéndolo otros?

— Escribo las historias que me emocionan. Si no me gustan a mí, no podría escribirlas. Pero sí pienso en el lector. Al lector le tiene que llegar una historia clara, que pueda seguir. No necesita toda la información que yo muevo para escribir un libro, sino que necesita que se le filtre toda esa información. Por poner un ejemplo: en la novela en la que estoy trabajando he consultado más de cincuenta títulos diferentes, varios de ellos biografías de 800 páginas. En *La Predicción del Astrólogo* más o menos igual. Yo necesito



Teo Palacios, autor sevillano de gran éxito con un trocito de su corazón en la ciudad de Guadix

leer eso para conocer lo que ocurría, cómo y por qué ocurría. Pero luego tengo que tamizar toda esa información, reducirla y dársela al lector para crear un marco de referencia que le ayude a entender qué ocurre, dónde y por qué. Elegir qué le llegará al lector es uno de los aspectos principales del trabajo del novelista. Si no piensas en él, probablemente no disfrute de la lectura.

¿Los conocimientos de marketing y diseño le han "venido bien" en su trayectoria literaria?

— Pues la verdad es que no (risas). Son temas muy diferentes. Si es cierto que para llegar a una editorial o un agente es necesario saber venderse, saber vender tu marca personal y el producto que has escrito. Por ahí tal vez... Pero no más allá.

Tres novelas publicadas *Hijos de Heracles*, *El collar maya* y recientemente, *La predicción del astrólogo* ¿Se ha decantado por la novela histórica?

— Es un género que siempre me ha gustado, sí. La Historia me parece fascinante, hay mil y un personajes increíbles que han que-

dado olvidados, sepultados por el paso de los siglos. Pero no me gusta quedarme quieto demasiado tiempo. La labor de escribir una novela histórica es muy ardua, agotadora, así que de vez en cuando me gusta escribir cosas más ligeras. Un thriller o una novela de fantasía. No quiero decir con esto que sea más fácil, solo que a mí me desintoxica de toda la labor de documentación y el trabajo extra de escribir novela histórica.

¿Ha ido en una escala ascendente como escritor?

— Bueno, no soy yo quien debería constatar eso, sino aquellos que hayan leído toda mi obra. A nivel personal sí diré que procuro aprender de los errores y mejorar aspectos en cada novela. Por ejemplo, se comentó, con razón, que las batallas narradas en *Hijos de Heracles* eran algo esquemáticas. Llevaba razón quien dijo aquello, así que para las que aparecen en *La Predicción del Astrólogo* cambió la fórmula: puse una cámara sobre el hombro de algunos protagonistas y mostré lo que ellos veían. El resultado es mucho mejor, y hay gente que dice que, a pe-

sar de no disfrutar normalmente con las batallas, estas les han parecido estupendas. Vamos avanzando.

Si tuviera que resumir *La predicción del astrólogo* en pocas palabras sería...

— Una historia de amor, venganza y ambición en una de las épocas más brillantes de la Península.

¿Por qué elegir como personaje a Al-Mutammid? ¿Quién era y qué representaba en su época?

— Al-mutammid fue el segundo hijo del hadjib, el gobernador, de Sevilla tras la caída del califato de Córdoba. En el año 1023, Sevilla se independizó y dio comienzo la dinastía abbadi, de la que Al-Mutammid sería el último rey. Con él el reino sevillano alcanzó su máximo esplendor y dominio territorial. Por cierto, siempre estuvo enfrentado al reino de Granada. La vida de Al-Mutammid es de auténtica leyenda, desde el modo en que eligió a su principal esposa hasta su triste muerte en Agmat. Si le sumamos el increíble marco histórico del S. XI, no podía dejar de escribir su historia.

¿Difícil la documentación para una novela histórica?

— Siempre. Unas veces porque hay poca información. Otras porque hay demasiada y necesitas seleccionar bien qué cosas aparecerán en la novela y cuáles no. Escribir novela histórica es arduo precisamente por el proceso de documentación. También hay que decir que es muy enriquecedor a nivel personal.

¿Se esperaba la aceptación que está teniendo esta novela? Ya va por la segunda edición ¿no es así?

— Uno siempre espera que su trabajo sea bien recibido, pero siempre es una buena noticia, claro. La novela está teniendo muy buena aceptación. Está en su segunda edición, como bien dices, y además ha sido publicada ya en México, Colombia, Miami, Venezuela... Como, además, los lectores que se acercan a ella dicen que es de las mejores novelas del año y que está a la altura de los más grandes, me siento más que feliz.

¿Cómo surge la idea, los personajes, la trama...de cualquiera de sus novelas?

— Pues la verdad es que es un proceso que no sabría describir demasiado bien. Normalmente me encuentro ante un episodio, o un personaje, del que digo: "vaya, esta historia podría ser interesante". Necesito sentir que a mí me emociona. A partir de ahí empiezo a buscar información sobre la época y el personaje en cuestión, a conocer su vida... Cuando me doy cuenta, llevo dos años invertidos en el proyecto y 500 páginas escritas. Sé qué proceso, qué método de trabajo sigo; pero no podría decir cómo surgen todas esas cosas. No es por sí solas, sino con mucho trabajo, eso sí.

¿Qué se siente cuando se llega al último párrafo y sólo quedar poner "Fin"?

— Es una sensación extraña. Más de una vez he llorado en ese instante, supongo que porque me vuelvo mucho en cada historia. Por un lado estás deseando terminar (piensa que, con *La Predicción del Astrólogo*, estuve 2 años trabajando y que con la que escribo actualmente llevo desde 2009); uno llega un momento en el que está cansadísimo de esa historia y quiere descansar la cabeza o dedicarse a otra que está llamando a la puerta desde hace tiempo. Pero a la vez es un momento de profunda tristeza, de sentirse vacío al abandonar a personajes que te han acompañado durante meses y años.

¿Se siente respetado por sus compañeros del mundo literario?

— Por los que me conocen sí, (risas). Hay que tener en cuenta que el año pasado se publicaron casi 80.000 libros en España. La inmensa mayoría de los autores no nos conocemos personalmente, ni siquiera de oídas. A no ser que uno sea un Antonio Gala o un Pérez-Reverte tu nombre le suena al círculo en el que te mueves. En cuanto a los autores de mi círculo, soy un privilegiado. Hay toda una generación llamando con fuerza a la puerta y a muchos de ellos puedo llamarlos amigos.

¿Y por la crítica?

— Hace poco, mi agente me comentaba que había estado hablando con uno de los mayores especialistas literarios de la radio española y que le había hablado muy bien de mí diciéndole que representaba a uno de los autores con más futuro. Estas cosas siem-

pre sientan bien, notas que tu trabajo se valora, pero debes tener los pies en la tierra y seguir trabajando. Por desgracia, la crítica literaria apenas existe. Casi no quedan suplementos culturales en los periódicos; las revistas literarias prestan atención sobre todo a los grandes nombres. La crítica que ahora se lleva es la del lector de a pie. Los blogs literarios proliferan y muchos siguen sus consejos. He sido reseñado muchas veces, y algún crítico literario ha tratado mi obra. Y es como todo: a unos les gusta más, a otros les gusta menos. Pero sí, la gente suele ser respetuosa con mi trabajo.

Si le dijera: Guadix... Casa... Canarias ¿A qué le sonaría?

— ¡A la casa de mis tíos! Mi tía Maruja vive en Guadix desde toda la vida. Mi tío era ferroviario y amante de los canarios, así que tenía hace años todo un piso lleno de jaulas donde los criaba.

¿Qué casualidad! ¿Se siente ligado a Guadix?

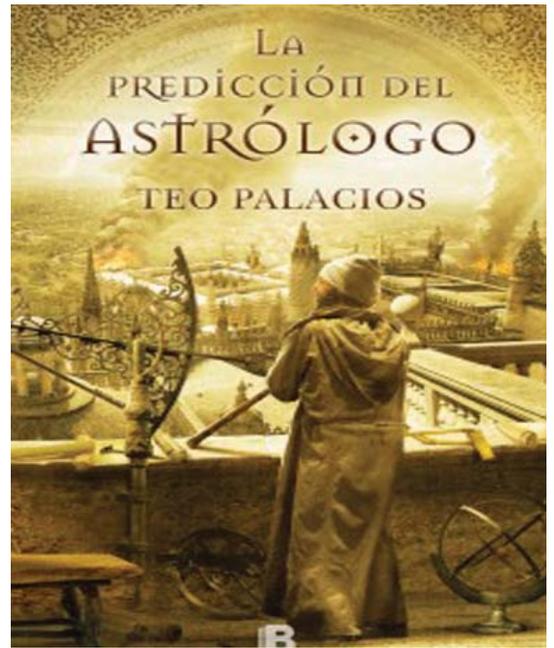
— Tengo buenos recuerdos de Guadix, sí. Solíamos ir de viaje cuando era pequeño. Recuerdo el temor que sentíamos cruzando el puerto de la mora, con aquellos desfileros y la minúscula carretera...

¿Suele venir por aquí?

— Hace mucho que no voy, la verdad. Tendré que ponerle remedio... Pero ya aprovecho y mando un beso fuerte para mis tíos.

Un canario me ha dicho que en su próxima novela ¿es posible que Guadix esté presente?

— Pues sí, lo está, y mucho. Varios capítulos se desarrollan en Guadix. Hubo dos personajes accitanos durante el reinado de Felipe III que dieron bastante que hablar en algunos círculos. Me los



Esta novela ha tenido una gran acogida por parte del público y la crítica

topé de casualidad durante la investigación para la novela, y su historia era tan curiosa que tenía que añadirlos a la trama de la novela. Se han convertido en parte de los personajes principales. Ahora que lo pienso, podríamos organizar alguna presentación, algún acto, en Guadix cuando se publique. Habrá que buscar la forma de hacerlo.

¿Se siente Teo abrumado por el éxito de Teo Palacios?

— ¡No! No, para nada. No tengo tanto éxito como para eso. Los escritores, incluso los de mayor éxito, suelen pasar desapercibidos: no llenan las pantallas de la televisión ni aparecen en periódicos cada dos por tres. Hace unos días me contaban una anécdota de Vázquez-Figueroa. Él estaba en un aeropuerto y se sentó al lado de una señora que estaba leyendo uno de sus libros. Le preguntó qué le estaba pareciendo y la mujer, sin fijarse en él, le dijo que le estaba gustando. Alberto le pidió el libro un instante, sacó su pluma y le firmó el ejemplar. La mujer, cuando se dio cuenta de lo que estaba haciendo, le dijo: "Oiga, que me está escribiendo en mi libro". Y fue entonces cuando se dio cuenta de que estaba junto al autor de la novela que leía.

Es profesor en talleres de creación literaria ¿se sienten sus alumnos incentivados al poder compartir con usted un espacio, un tiempo a las letras?

— Me hace gracia cuando algunos de ellos ponen en sus currículums que han realizado un taller con el "reconocido autor Teo Palacios". La verdad, es algo que me sorprende. No somos conscientes muchas veces del modo en el que te ven otras personas. En los talleres que impartimos procuramos que haya un buen ambiente y, de hecho, los participantes suelen repetir de un año a otro. El mejor incentivo es sentirte bien con lo que haces, y eso es lo que procuramos que ellos experimenten. Pero sí imagino que el hecho de compartir espacio y conversaciones con un autor que se dedica profesionalmente a esto de escribir tendrá su importancia para ellos; algo así como una inspiración, o la búsqueda de consejo de alguien que conoce el medio, supongo.

¿Las letras son como los cultivos: cuanto más se cortan con más fuerza nacen?

— Pues no lo sé. Lo que sí sé es que escribir es como una droga, un veneno. Siempre digo que un escritor es escritor sin importar si es publicado o no. Probablemente, aunque no volvieran a publicar una sola obra mía más, yo seguiría escribiendo.

¿Quiere añadir algo más?

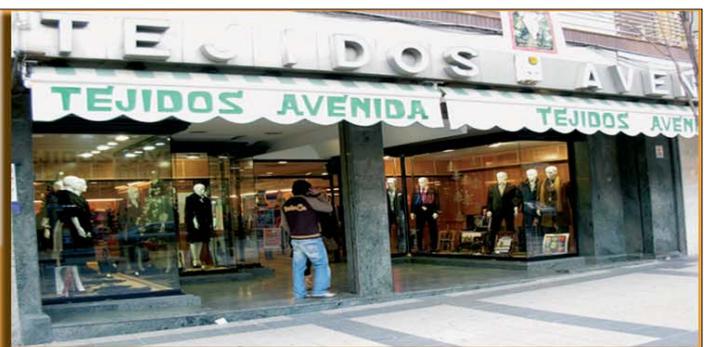
— Sí, quiero daros las gracias por el cariño que habéis puesto en esta entrevista. Sentirse querido no es tan habitual. Muchísimas gracias.



Teo, concluida la labor de documentación, en pleno proceso creativo muy bien rodeado de sus mascotas

TEJIDOS AVENIDA
 ROPA • SÑRA • CABALLERO
 GENEROS DE PUNTO
 HOGAR • DECORACION • CORTINAS
 Avda. Obispo Medina Olmos, 23 - Telf. 958 66 04 63 - 958 66 04 15
 GUADIX

Modas caballero y señora y decoración de hogar en avda Medina Olmos, 23 Guadix
 Tifno: 958 660463



ENTREVISTA EXCLUSIVA

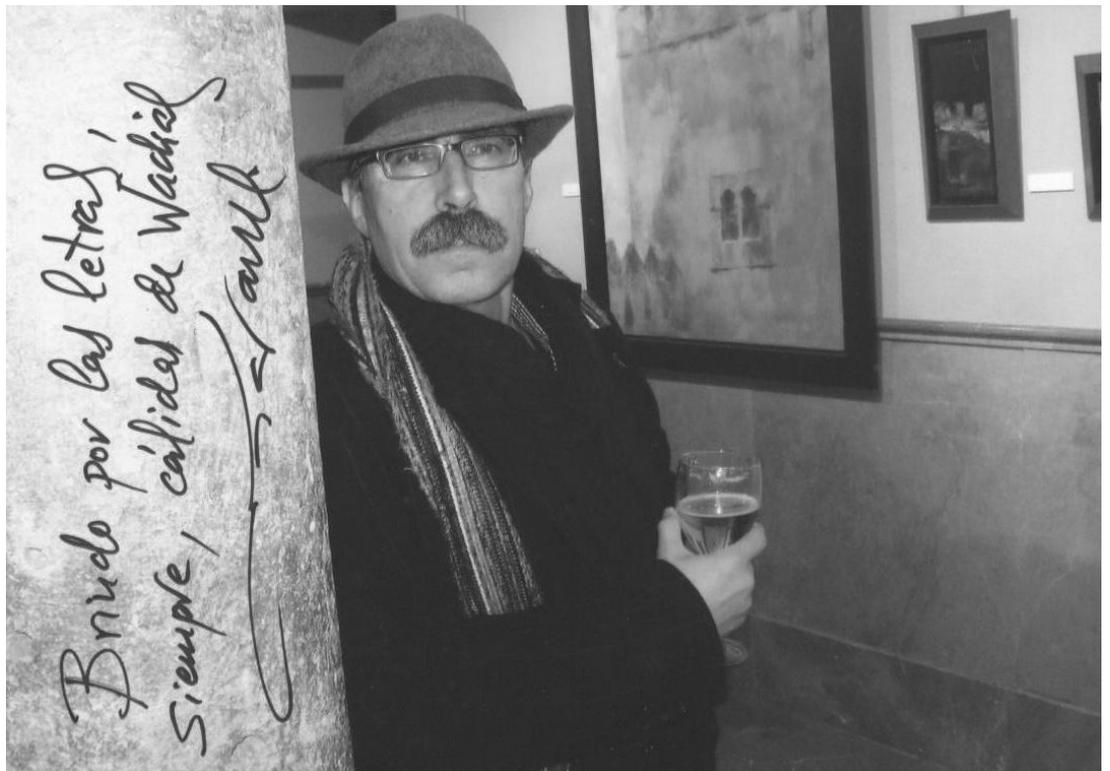
ENCARNI PÉREZ
GUADIX**Socram** -Artista-Genio y figura...
en las calles accitanas

No hay manera! No consigo despejar mi mente de esos seres intangibles que componen el universo Socramanai. Nadan tan tranquilos, estos peces teta, explorando cualquier pequeña oquedad de mis pensamientos: pequeños y "cucos"; grandes y mansos; azules, verdes, amarillos, rojos...; comestibles o no; tocables o intocables... han organizado una invasión en toda regla. No queda más remedio que atender su reclamo y cual musa en numerosa manifestación disponen de mi mano a su antojo. Pues bien... veamos que quieren transcribir. Sigamos su dictado: La figura del artista no deja indiferente. Pasca con la sonrisa puesta cual complemento más de su atuendo y un aire de bohemio refinado que obliga a prestarle atención. Puede o no que los transeúntes con los que se cruza sepan quien es. Puede que sí. Puede que no. ¿Quién sabe? Pero su prestancia hace adivinar su profesión: artista.

Socram es un ser de chispeante vitalidad contagiosa; centro y alma allá donde se halle pues su fina ironía, la agilidad de su mente sagaz, su verborrea simpáticamente optimista y su eterna risa cantarina le hacen encantadoramente divertido. Irresistible su alegría contagiosa de hombre aparentemente despreocupado, satisfecho y feliz de haberse conocido y de entablar conocimiento con el resto de la especie humana.

Sin embargo ¡ay!... párese un momento, lector. Párese por su exposición "La Alhambra miope" en la Escuela de Arte hasta el día 3 de enero entre 6 y 9 de la tarde y observe su obra. Es... sutilmente distinta al artista. La mirada miope capta el colorido destellante de la majestuosidad de la Alhambra. Desnuda su frialdad resaltando su color. No es la personalidad chispeante y extrovertida del artista. No. Es la mirada introspectiva, enseñadora la que viste de belleza la intrínseca esencia de la Alhambra mágica.

Un creador sereno, selecto, intimista que deshoja sus sentimientos en pinceladas cuasi impresionistas. Visión lánguida y melancólica, a veces triste, vestida del color intenso de los atardeceres. Casi parecemos asistir a una dualidad personal: el artista de la mirada triste y sonrisa optimista que necesita un universo aparte, propio e inviolable de creatividad contenida. Allí habitan los seres, humanos o no, dotados de entidad



El artista accitano, Socram "un ser muy frágil que se equivoca todos los días; un ser humano por naturaleza". Extrovertido e introvertido a un tiempo.

especial; allí permite desarrollar esa parte desconocida que tímidamente se esconde a los ojos, a la percepción de los demás. Introvertida abstracción paseando de la mano de la inspiración de un temperamento rico y desbordante, creativo que necesita explorar los horizontes que las fronteras de lo visible impone a la creatividad. Y llega el día anunciado de la exposición: el artista despliega su encanto de anfitrión mientras secretamente se despierta el nerviosismo de traer a la luz la obra en que ha desnudado su alma. Simpatía, chispa optimista, foco de atención/sobriedad y seriedad inquisitivamente creadora en el trabajo artístico. Socram es... Socram: único e irrepetible. Un compendio de creatividad en un sólo ser visible o invisible: Socram ni más ni menos.

¿Cuánto tiempo sin saber de usted! ¿Qué tal? ¿Cómo va la vida?

— La vida va porque Dios quiere, ya que nosotros nos estamos esforzando en que no vaya. Empeñados en destruir. Creo que no

estamos preparados para tanta belleza. Nuestro planeta es escalofriantemente bello. Nuestras ciudades las hacemos cada día más incómodas, más obstáculos. Seguimos incendiando impunemente nuestros bosques. Qué incultura la que atenta contra uno mismo. No hemos aprendido nada de los siglos.

Te parece poco como va la vida. Por eso quiero poner mi color...

No todo el mundo sabe el porqué del nombre Socram. ¿Nos comenta porqué este nombre tan especial?

— Suena al nombrar mi apellido al revés y tuve el honor de ser bautizado por el chispeante, incansable, artista, vivo y siempre joven doctor Marcos.

¿Cómo es Socram? ¿El nombre del artista ha hecho olvidar el nombre de la persona?

— A mi pueblo no; él tiene la licencia de llamarme como quiera. Socram es muy frágil y se equivoca todos los días, así es un ser humano por naturaleza. Aparentar ser perfecto conlleva un desgaste brutal para tener que pertenecer a esta malcriada sociedad. Esta-

mos manoseando todo, hasta la música ya no suena igual.

¿Es usted un hombre triste con una sonrisa alegre? ¿El optimismo esconde el pesimismo del espíritu?

— Las personas tendríamos que estar deprimidas a diario, pues motivos hay para ello; con todo lo que sucede en el mundo. La vida es un drama. Sin embargo, la sonrisa que todos llevamos es el resultado de un esfuerzo por no rendir y el agradecimiento por ver a los nuestros un día más...

¿Qué es o donde se esconde la chispa de la vida según Socram?

— En la sorpresa con mayúsculas. Yo no he perdido aún la capacidad de sorprenderme y ¡ay! de quien la haya perdido. Hasta el progreso se ha encargado de ir eliminando algunas sorpresas que han sobrevivido durante toda la existencia hasta hace muy poquito, como por ejemplo: antes de que nazca nuestro hijo ya sabemos, mucho tiempo antes, si será varón o hembra; antes de celebrar unas elecciones ya sabemos quien ganará; antes de que caiga un nevizo ya sabemos donde y cuando

sucedará... Y sé que es muy práctico saberlo con antelación.

¿Se siente usted un ser vulnerable? ¿O un ser incomprendido?

— Soy vulnerable porque soy confiado. Ahora bien, también ganas nuevas amistades gracias a eso. Todo es positivo.

¿Cómo se definiría a sí mismo como pintor?

— Como me dijeron en la Facultad, "uno que pinta de oído".

¿Y a su obra? ¿A sus cuadros?

— Mi obra tiene nombre: Socramanai y dentro de ella existen varias colecciones muy diferentes, hechas con técnicas y estilos distintos.

¿El alma bucólica de Marcos se convierte en arte en las manos de Socram?

— No me menciones las manos pues ya también se encuentran tocadas como mi vista. Puede que no quede demasiado tiempo para seguir creando.

¿Su pintura es poesía visual?

— No puedo evitarlo. Me gusta la poesía, la fuerza de las palabras, por ello mis títulos complementan a la obra. Y a la vez cada obra

trata de contar una historia.
¿Por qué pinta? ¿Qué le impele a coger la paleta de colores?

— Me sentiría vacío si no pintara. Esto me ayuda a parecer más humano ya que como persona esto no lo entiendo ni lo comparto. Pintar es la fórmula que utilizo para conectar con el espíritu. Cada vez que hay satisfacción da sentido a tu existencia.

¿En qué momento le visita la musa de la inspiración? ¿Tiene cita previa o es impetuosa e intempestiva?

— Mi musa se llama insatisfacción y no me deja vivir ni dormir.

¿Quién o qué se oculta tras la superficie del lienzo?

— La luz de mis ojos, mi inexperiencia, mi falta de fe.

Un lienzo en blanco ¿qué es?

— La cantidad de trabajo que queda por hacer.

Creador de los peces teta y su mundo de esplendoroso multicolor ¿qué son los peces teta?

— Es mi peculiar homenaje a la mujer. A esa mujer que se deja abrazar, a la que no le importa mostrarse sensible. No hay frivolidad, es ironía. Un guiño pop, un lenguaje a veces sutil.

Lo peces teta no tienen sexo, pues saben que para amar no lo necesitan. Se alimentan de placer, sólo comen besos y su misión es caer en la "tetación"...

Los peces teta ¿Los ha plasmado en múltiples facetas?

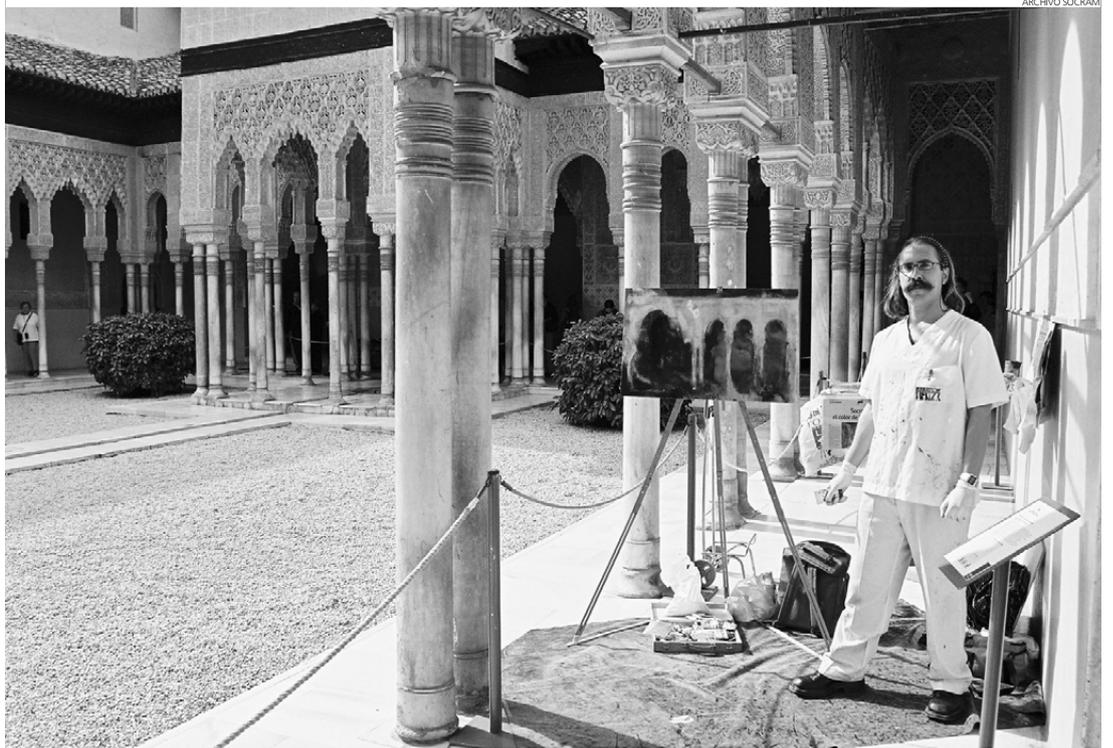
— Desde la cerámica, cocida en la alfarería Gabarrón, hasta la pintura, pasando por la cocina para elaborar las "Peztetapas" en las bodegas Calatrava y los "Pastelillos de Guadix" en la Panadería Tomás. Un universo Socramanai en torno al Pez Teta que crece continuamente hasta que mi imaginación se apague.

¿Se considera un pintor revolucionario o se ha dejado influenciar por la obra de otros artistas?

— Ni lo uno ni lo otro. Lo fascinante de todo esto es que mis obras serán ventanas socramanai en muchos lugares del mundo por las que poder asomarse a un minuto de fantasía que ojalá provoque asombro.

¿Cuál es su técnica o técnicas preferidas?

— No hay preferidas, hay adecuadas para poder plasmar más



El artista Socram en pleno proceso creativo de su Alhambra miope. Los susurros transportados por el viento le acompañan en su quehacer.

acertadamente la sensación que quieras transmitir.

¿Cree usted que el público que mira sus obras capta la esencia del artista?

— Cada obra, cada colección son pedacitos de tu luz, de tus latidos, de tu resistencia. Y no es que todo ello hable de tí, es que eres tú. Por tanto, no es difícil que el observador vea claramente quien eres. Durante las exposiciones surgen comentarios que demuestran lo que digo. Abrumándote, en ocasiones, con salpicaduras de emoción.

La formación académica de un artista ¿la considera necesaria?

— Depende del maestro que hayas tenido, ya que ha habido alguno que te han perjudicado.

¿La sensibilidad se le escapa de las manos convirtiéndose en los colores del pincel?

— No toda obra, por muy bien ejecutada que esté, transmite. Ahí reside la sensibilidad.

¿Hombre cosmopolita, artista universal, Socram?

—Ya me gustaría. Pareciera que te has confundido de autor. Te referies a Dalí, a ese tipo de genios que han influido en tu forma de ver la vida.

Ha recorrido el mundo con sus exposiciones ¿cuál de estos lugares le resultó más impresionante?

— Cuando expuse en Moscú. Era un país recién salido de la perestroika y la colección de aquellos tiempos eran los coches. Resultó apabullante la admiración que veía en sus rostros.

¿Por qué ahora la "Alhambra miope"?

— La Alhambra ha sido desnudada por innumerables artistas y

yo espero haber conseguido algún matiz personal; por tanto, ahí va, sin miedo, el estilo "miope".

¿A qué le tiene miedo Socram?

— A que no me dé tiempo a cumplir mis sueños. Pues es bueno que todavía queden algunos, pero menos de los que ya se han cumplido.

¿Qué estremece su fibra sensible?

—La impotencia. La impotencia que lleva a la tristeza que lleva a la depresión.

Impotencia cuando sé que es tan fácil que haya consenso en tantas cosas. No existen voluntades incluídas en la política. Por eso soy apolítico. No serviría ni para estar en la oposición, ya que nunca entendí que hay que oponerse por sistema. Gobernantes y oposición quieren lo mejor para su pueblo, entonces coincidirían en muchas ocasiones ¿Por qué no satisface el entendimiento? ¿A quién beneficia tanto enfrentamiento?

¿Guadix, tu ciudad, colma tu esencia vital?

— Sí. Yo fui de los afortunados que pude elegir y hoy sigo contento por seguir viviendo en donde nací. Así ya tengo otro trabajo hecho. El tener que regresar a mis raíces. Aunque nunca hay nada completo. Sólo un detallito de 25 años por cumplir. La aprobación definitiva del Plan Especial de nuestro casco histórico. Ningún partido ha sido capaz de sacarlo a flote. Pero no importa, siempre que el perjudicado sea el pueblo. Imaginemos que nuestro pueblo fuera bello desde hace 20 años. Seríamos ricos de espíritu al pasear por unas calles vivas por las que seres venidos de este planeta añorarían pertenecer a ellas.

¿Son diferentes el "yo Marcos" del "yo Socram"?

— Al paso del tiempo Socram gana la batalla pero es que además tiene mi permiso.



Peces Teta conociendo las calles de New York de la mano de su creador



Alhambra reina: la majestuosidad embriagadora deja impreso en el ojo miope del artista su embrujo centenario

Historia y Navidad

Manuel Jaramillo Cervilla

GUADIX

La devoción estuvo muy extendida por toda la diócesis accitana y los conventos e iglesias se llenaron de imágenes durante los siglos XVII y XVIII, que el sentido barroco las hizo vestir con ropas y encajes llenos de color y fantasía.

La devoción al Niño Jesús en Guadix y su diócesis



El Niño de la Bola, una imagen que está en la iglesia de la Virgen de Gracia.

La devoción a Cristo en su Niñez va unida a la del Dulce Nombre de Jesús, que fue considerado como el mejor antídoto para luchar contra el vicio de la blasfemia, muy extendida entre la población repobladora cristiana, unido a un mal comportamiento en el templo. En las Visitas Pastorales, los preladados accitanos reprobaban estos comportamientos y tomaron medidas coercitivas para enmendarlos. Los dominicos consiguieron en pleno Concilio de Trento que el Papa les vinculara a las cofradías del Dulce Nombre de Jesús, para luchar contra estos vicios; mientras que los teólogos entendían que la dulzura de un niño era la figura más idónea para despertar el amor y el respeto por Cristo y su obra redentora. Surgieron, por esta razón, muchas imágenes de Cristo en su Niñez, que representaban distintos atributos, glorificadores o pasionales, como el Niño Jesús de Gloria o el Niño Jesús de Pasión, vestidos de blanco o morado y sosteniendo, respectivamente, una bandera blanca o una cruz. Algunas veces procesionaban en Semana Santa –los popularmente llamados “Facundillos”– y era corriente que una misma imagen pudiera representar a ambas advocaciones. También proliferaron los Niños Jesús de Belén, desnudos y echados en sus cunas de recién na-

cidos en el misterio de su Natividad. Son el centro de interés de los belenes, adorados por María y José, por los pastores y Reyes Magos, y dados a besar por los fieles en las

misas de Noche Buena, Año Nuevo y Reyes Magos.

La devoción estuvo muy extendida por toda la diócesis accitana y los conventos e iglesias se llenaron de imágenes durante los siglos XVII y XVIII, que el sentido barroco las hizo vestir con ropas y encajes llenos de color y fantasía. Documentalmente, sin embargo, las referencias son escasas, por lo que sólo citaré las devociones al Niño Jesús de la Bola de la Ermita Nueva de Guadix, el Niño Jesús del Dulce Nombre de la iglesia de Cortes de Baza; el Niño Perdido de Abta, Fiñana y Abruca –localidades almerienses pertenecientes antiguamente a la diócesis de Guadix; el Niño Jesús de Cogollos y el Niño Jesús de Alcudia.

El Niño de la Bola de Guadix es una imagen del Dulce Nombre de Jesús, que encaja con los atributos del Niño Jesús de Pasión: vestido de morado, sostiene la bola del mundo en su mano izquierda –de ahí el nombre con que se le conoce popularmente–, mientras que bendice con la derecha. También podría representar al Niño Jesús de Gloria con sólo cambiarle la ropa. Parece ser que su imagen, que mide unos treinta centímetros de altura, data del siglo XVII y fue objeto de una intensa devoción popular en los siglos XVIII y XIX. Tradición que fue recogida e inmortalizada por el escritor Pedro Antonio de Alarcón, al titular con su nombre a una de sus más célebres novelas, *El Niño de la Bola*. Actualmente, la devoción se mantiene firme y la imagen ha sido trasladada desde una hornacina del interior de la cueva al centro del altar mayor de la iglesia parroquial, donde pueda ser venerada con más facilidad.

El Niño Jesús del Dulce Nombre de Cortes de Baza fue colocado en el altar mayor de la iglesia parroquial el día 26 de julio de 1633. Había sido donado a perpetuidad por Catalina de Cruçada, viuda de Ginés Barón Gribelda, vecina de Cortes de Baza y también de Baza. Se quiso revestir a la ceremonia de una gran solemnidad, para lo

qual se hizo procesión “con cruz alta y un pendón y capa”, desde el interior del templo al “Mirador” de la iglesia, encantador paraje con bellísimas vistas a la vega y al cerro Jabalcón, donde le esperaba la imagen en un altar, que fue entregada al cura-beneficiado. Bendecida, fue llevada en procesión a la iglesia, cantando el himno *Iesus nostra redentio*, hasta colocarlo encima del Sagrario. Se fundó una cofradía bajo su advocación. La vestimenta del Niño era como sigue: una camisa y cuello con puntas y un faldellín de tafetán azul, guarnecido con pasamanos, y un barberico corto de terciopelo carmesi y en la mano izquierda un mundo. Parece ser que su imagen desapareció en la Guerra Civil de 1936.

El Niño Perdido de Abta es una imagen propia de los Niños de Pasión y se encuentra en la iglesia parroquial de esta villa. Es muy parecida a los Niños difundidos por el taller de los Ribas, importante familia de artistas sevillanos de la primera mitad del siglo XVII. La talla está perfectamente policromada y estofada y se adorna con elementos postizas, como unas sandalias. En 1661, existía una Hermandad de Nuestro Jesús y del Niño Perdido. De la devoción en Abruca y Fiñana, localidades cercanas a Abta, solamente sabemos de la existencia de las hermandades bajo su advocación que, en el caso de Fiñana, se había fundido con la Hermandad del Santísimo. Dentro de la actual diócesis accitana, merece ser citada la fiesta que el 30 de diciembre se celebra en Cogollos de Guadix a la devoción del Niño Jesús, llamada popularmente Fiesta de la “Carretá”. Por su parte, en la iglesia parroquial de Alcudia se custodian dos imágenes del Niño Jesús del Dulce Nombre atribuidas al escultor Torcuato Ruiz del Peral.

Como en otras ocasiones, para ampliar sobre ésta y otras devociones, remito al lector a mi libro *La religiosidad popular en la diócesis de Guadix-Baza*. Un ejemplo de pervivencia histórica.



Imagen procesionando del Niño Jesús en Alcudia.

**NAVIDAD
RELATO**

Esta es la primera vez que Ricardo Bellveser, maestro de las letras, publica un cuento o relato corto en un periódico. Se trata de una historia real con un protagonista muy especial, Hölderlin. Elisabeth Fantini hizo el dibujo que lo ilustra. Relato de **Ricardo Bellveser**

Las uñas de Hölderlin

Muy honorable Señor Consejero de la Corte:

Tengo el honor de anunciaros la muy triste noticia de la muerte de vuestro hermano bienamado, que ocurrió sin dolor. (...) y sin embargo hay que dar gracias al Señor una y mil veces porque no ha conocido el lecho del dolor y porque de entre los millares de gentes que mueren entre sufrimientos, a vuestro hermano bienamado le fue concedido morir tan sosegadamente.

Vuestra muy devota. Lotte Zimmer. Tubingen, el 7 de junio de 1843.

A medianoche.

(Carta de Lotte Zimmer, hija del carpintero, al hermano de Hölderlin) (1) Las uñas de sus manos eran tan largas —y estaban tan mugrientas— que le impedían tocar el piano con la soltura que correspondería a su diestra técnica. Esto no es algo que le importara a Friedrich Hölderlin; él golpeaba las teclas de la espineta de modo que el tic de las uñas y el de las notas coincidían de un modo muy desagradable.

—¿Señor bibliotecario, esta noche subo y le corto esas uñas! —le gritaba, desde abajo, por el hueco de la escalera de la torre de Neckar, mi padre, el carpintero Zimmer.

—¡No, no, no, por favor Su Santidad, no haga eso Su Ilustrísima! —le replicaba, sin dejar de interpretar su canción —¡no suba!— clamaba mientras daba patadas contra el entarimado del piso como hacen los niños enrabietados, lo que levantaba hilos de polvo de entre los tabloncillos.

—Mire Hölderlin, usted está loco, pero no es un estúpido, por tanto le advierto que si se porta bien se las cortaré por las buenas, y si no, se las cortaré por las malas. Usted elige.

—Su Excelencia es un bárbaro y además se equivoca, mi verdadero nombre no es ese que acaba de pronunciar usted, sino que es Scardanelli.

Las uñas le servían para sujetar mejor los libros cuando los llevaba abiertos sobre la palma de la mano. Le gustaba leer paseando. Leía y declamaba como hacen los rapsodas, en voz alta, con mucho énfasis y mayor entonación. Llevaba en la mano izquierda un libro de versos —las ennegrecidas uñas inventaban un atril— y aireaba la mano derecha como un director de orquesta al marcar las suavidades de un compás.

Tenía un cuerpo espigado y enjuto, nervudo, sólido. Comía excelentemente, con muy buen apetito y bebía cuanto vino se le ofreciese, por ello el dueño de la pensión, mi padre el carpintero Zimmer, se lo tasaba en medio litro diario. Le conocía bien. Hacía casi cuarenta años que le teníamos alquilada la buhardilla de la torre, sobre el mismo taller de ebanistería, desde que lo trajo su madre, lo bajó del coche, le ayudó a subir a este cuarto, a él y a su baúl de libros, lo abortó allí podría decirse, y se fue. Todos los años, su hermano nos pagaba el alquiler y las deudas.

—Que tenga un buen día, señor Hölderlin —le saludaba mi padre.

—Muchas gracias Pater pero le he de decir que mi nombre es Killalusimeno, no lo olvide usted para el próximo día— Hölderlin daba a las personas que le rodeaban los tratamientos más estrafalarios, como si hablara con Su Santidad, con un duque o con el Rector de un convento.



Dibujo de Elisabeth Fantini realizado especialmente para el relato de Ricard Bellveser

—Descuide, señor Hölderlin. Por cierto, permítame la confianza pero ¿está usted loco de verdad o se lo hace?

—¿Dónde estaría la diferencia? —le solía replicar con acertijos— ¿son los locos los cuerdos, o la cordura es la forma de locura de los estúpidos?

La de si estaba loco o se lo hacía era una pregunta que mi padre le formulaba desde hacía miles de días, de ahí que ya no esperara respuesta. Sin embargo uno de ellos, por sorpresa, le contó esta historia:

—Vera usted. En mi juventud fui poeta y enseñé poesía, pero los dioses me prepararon una trampa en casa del banquero Gontard, a donde fui para educar a los hijos que había tenido con la hermosa Susette, una mujer muy joven, casi de mi misma edad, a la que habían casado con él cuando tenía 17 años y le había dado dos hermosos y sanos hijos. Al verla, quedé paralizado por una extraña hipnosis de arrobó, pues nunca creí que pudiera existir una belleza terrenal así. La vida estalló y comenzó el amor entre nosotros. La bauticé Diótima y viví con ella una pasión ilimitada, mientras educaba en la poesía a sus hijos. Todos los días le llevaba flores silvestres para que al acercárselas dieran color a sus mejillas. Para los niños tomaba hierbas aromáticas y se las ponía en los bolsillos para enseñarles que debían oler bien, pero no a perfume, sino a vida.

—¿Ya llevaba entonces usted las uñas largas?

—Le prometí que si alguna vez teníamos que separarnos, no me las volvería a cortar, para que fueran la medida del tiempo y del recuerdo...

Hölderlin salía a dar paseos por el jardín, por la calle, por el zoo y regresaba a casa con un apetito voraz. Acostumbra a llevar calzones de seda de perneras atadas por debajo de las rodillas, calzas rojas y zapatos con tacón y lazo a juego con la charlina del cuello. Los cabellos de la cabeza blancos y tan largos que casi le caían sobre los hombros. En la mano izquierda un libro abierto, como quien lleva un pájaro muerto, y leía en voz alta declamando las palabras y bailando grotescamente, dando pequeños saltitos o de-

teniendo su cuerpo sobre una de las piernas, en difícil equilibrio, lo que congregaba a su alrededor a decenas de atemorizados niños que le tenían mucho miedo pero lo disimulaban.

—Está loco, está loco, —le gritaban revoloteando a su alrededor— está loco como una cabra, como una cabra, como un cabrón. Los adultos se lamentaban: “¡Ay, qué inteligente y culto era ese hombre y ahora está chiflado!”. A Hölderlin los niños le enfurecían; cerraba el libro, —aunque señalaba la página pillándose una uña entre las hojas, donde se había quedado—, tomaba piedras del suelo y se las tiraba a sus burladores. También les lanzaba bolas de barro que cogía de los charcos para lo que se ponía en semi-cuchillas con el trasero en pompa.

—Siga contando usted esa historia, ¿qué sucedió después?

—Todo iba bien con Diótima hasta que el banquero Gontard fue alertado de lo que pasaba en su casa. Me despidió y la justicia me hizo saber que no podía acercarme ni a la casa ni a ninguno de sus moradores, bajo pena de prisión. Nosotros nos hacíamos llegar nuestro amor en forma de poemas a través de una sirvienta. A partir de ese momento viví del escaso consuelo de ir los domingos a misa para intentar verla. Corto consuelo porque pronto dejé de recibir las cartas. Yo, sin trabajo, ni dinero, viví como un mendigo aguardando en la lejanía para soñarla. Un día observé un gran alboroto frente a la casa, entrar y salir, trájine de personas y finalmente un carro fúnebre.

—¿Qué sucede? —pregunté a la sirvienta.

—La señora Susette —contestó— ha muerto de una fiebre.... Yo no sé más ni le puedo decir más porque me han despedido...

—¿De unas fiebres? Dime la verdad ¿qué le han hecho? ¿de qué ha muerto la más bella de las mujeres que existían bajo la tierra?

—No se meta en eso. El banquero Gontard es el banquero Gontard, y la muerta es la muerta y debe ir a la sepultura y usted debe irse y no regresar jamás.

—¿Y los niños?

—Si le ven a usted, le tirarán piedras y le gri-

tarán que está loco.

La santidad de sus uñas se debía a que a Hölderlin le gustaba arrancar hierbas del suelo, también coger flores y pequeños arbustos y con todo ello hacer un ramillete que inmediatamente destruía. Aunque una parte de las hierbas se las guardaba en los bolsillos, el resto lo tiraba con desapego. Regresaba con las manos vacías excepto por sus libros con los que se entretenía jornadas completas, y releía sus propias obras, sobre todo Hiperión, entre gritos de “¡qué hermoso, qué hermoso!”

—A decir verdad —explicaba mi padre, el carpintero Zimmer— no está loco del todo. Físicamente tiene el cuerpo sano y su apetito es bueno, se bebe todos los días, por lo menos, medio litro de vino. Se sirve él mismo, se viste y se mete en la cama sin ayuda de nadie. No está loco sino que es un sabio. Todos nuestros sabios estudian demasiado, se llenan de conocimientos de aprendizajes y ya no les cabe nada más. ¡La culpa es de esos libros malditos que tiene todos los días sobre la mesa!

A pesar de eso, mi padre tenía sus sospechas y no dejaba de preguntar sin cortesías: —Señor Hölderlin, ¿está usted loco o se lo hace?

—¡Ah, querido amigo!, ahora que vivo lejos de ellos y en soledad es cuando verdaderamente los entiendo a ustedes los hombres —le respondía con este u otros enigmas.

Recuerdo el día fatal. Hölderlin se sentó en el alfeiz de su ventana y se quedó absorto ante la vista de los prados. La primavera había exigido el extraordinario esfuerzo de la floración y reventaban las yemas de las ramas, pero aún era un seis de junio y la fría brisa lo resfrió, “esa ventana la puso ahí el demonio”, tocó a la espineta una canción y de pronto sintió un enorme miedo. Desasosegado se vino a mi habitación.

—Lotte, ¡Lotte!, Reverenda Madre, despierta. Tengo miedo.

—Señor Hölderlin, ¿qué le sucede?

—Tengo miedo, Majestad, no puedo meterme en la cama. Esto se acaba, llame usted a Diótima, por favor.

—Duérmase usted sin temor —le tranquilicé— nadie de la familia nos moveremos de aquí para que nada suceda.

—Gracias Excelencias. Por favor, ponga en mis manos esas flores que me las han pedido Killalusimeno y Scardanelli, porque debemos oler bien, pero no a perfume sino a vida.

Se puso el ramillete sobre el pecho y se durmió. Nosotros, toda la familia, nos turnamos esa noche para acompañarle. Andábamos de puntillas para no hacer ningún ruido. Mi padre, antes de abandonar la estancia, se acercó a Hölderlin, para ponerle mejor el embozo y observar si el resfriado le dejaba respirar, cuando descubrió que allí ya no había nadie. Solo un cuerpo envejecido que había hospedado un poeta divino. Yo tengo la sospecha de que Diótima fue a por él para enseñarle el camino de la luz, y que él le entregó las flores para colorear sus mejillas, las del lecho de pronto se marchitaron y se quebraron sus largas uñas, que recostadas sobre la sábana, parecían las patas de una araña de amor dormida. Como lo viví, lo he contado.

(1) (De Friedrich Hölderlin. “Poemas de la locura precedidos de algunos testimonios de sus contemporáneos sobre los días oscuros del poeta”. Edición bilingüe. Traducción y notas, Txaro Santoro y José María Álvarez. Poesía Hiperión. Ediciones Peralta. Madrid, 1978.

**SALUD
CONSEJOS**

En estas fechas la alimentación juega un importante papel en las distintas celebraciones que se sucederán en el periodo navideño. Por **DDr. Francisco Rivas García. Doctor en Nutrición Humana. Técnico Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix**

Alimentación saludable en fiestas navideñas

El refranero accitano, si no recuerdo mal nos dice de "Navidad a San Antón pascuas son" por tanto nos encontramos cercanos a las fiestas navideñas, un tiempo para compartir con los seres queridos y disfrutar de unos momentos agradables. En estas fechas la alimentación juega un importante papel en las distintas celebraciones que se sucederán en el periodo navideño, de ahí que es normal que puedan producirse "excesos" y cambios en nuestros hábitos de alimentación. Por tanto, es necesario conocer una serie de aspectos que nos pueden ayudar a conjugar, alimentación y salud:

1. No hay alimento prohibido. En estas fiestas navideñas no hay que eliminar ningún tipo de alimento, tan solo es necesario vigilar el tamaño de las raciones y las cantidades para realizar un consumo moderado.

2. Control si hay enfermedad. En las personas con alguna enfermedad o sometidas a tratamiento médico, siempre debe ser el especialista encargado del control y evolución de la enfermedad la persona a la que se le deben de dirigir las consultas oportunas sobre los hábitos de alimentación a seguir ya que una alteración de los hábitos puede agravar o perjudicar la enfermedad.

3. Horario de las comidas. Se debe respetar en la medida de lo posible los horarios de las comidas, dedicar tiempo suficiente a cada una de las comidas, sin prisas, y recuerde masticar correctamente los alimentos.



En Navidad las grandes comilonas son la tónica habitual.

4. Incorporar frutas y verduras. En las comidas de Nochebuena y Nochevieja es aconsejable incorporar las hortalizas, verduras y frutos secos como entrantes. Es muy saludable y recomendado aumentar el consumo de hortalizas y frutas, usando la preparación culinaria que más nos guste, así compensaremos algunos excesos producidos con otros alimentos.

5. Infusiones son un recurso muy útil. Las infusiones nos pueden ayudar a mejorar las digestiones y superar los excesos.

6. Moderar el consumo de fritos. Es aconsejable durante estas fechas no abusar de los fritos, rebozados o empanados. Es más saludable el uso de aquellos alimentos preparados al horno, al vapor, hervido o la plancha.

7. Fruta, el mejor postre. El postre preferido de elección en las comidas navideñas debe ser la fruta.

8. Cuidado con los excesos. Es aconsejable moderar y vigilar los excesos producidos con los dulces navideños. Con respecto al consumo de alcohol, éste deberá ser moderado y limitado en menores de edad. En

caso de ingerir alcohol nunca se deberá tomar con el estómago vacío sino que se ingerirá posterior o durante la ingesta de alimentos. Se evitará la ingesta total de cualquier tipo de bebida alcohólica si tenemos que conducir cualquier tipo de vehículo.

9. No olvidéis moverte. En estas fiestas no debemos olvidar la actividad física que de manera diaria debe realizarse y que sin duda compensará los excesos de estos días.

10. Cuidado con los condimentos. Hay que vigilar el exceso de condimentación de las comidas, pues algunas especias pueden aumentar la acidez gástrica y estar contraindicadas para algunas enfermedades.

11. Seguridad alimentaria. Recuerda mantener una adecuada higiene de las superficies, lugares y utensilios donde se manipulen alimentos.

12. La Dieta Mediterránea siempre presente. No debemos olvidar que las carnes, pescados, legumbres, frutos secos y huevos son alimentos que deben formar parte de nuestra alimentación semanal mientras que los cereales y derivados, frutas, verduras y hortalizas, lácteos y derivados, aceite de oliva virgen extra y agua son alimentos a incluir en nuestra alimentación diaria.

13. Combate los excesos. Para combatir los excesos de estos días tanto con la comida como con la bebida y combatir la resaca se recomienda ingerir caldos o sopas a lo largo del día a base de vegetales (entre los que se pueden incluir alcachofa, rábano, apio y berenjena), junto con ensaladas y verduras, sin olvidar la ingesta de frutas y líquidos. En días de resaca se recomienda evitar excitantes como el café, bebidas con cafeína, el té concentrado, alcohol y tabaco.

Las celebraciones acercan a las personas y unen a los pueblos.

Y sólo los pueblos cohesionados superan las dificultades, avanzando por la senda del progreso y la justicia social.

Con los mejores deseos para el 2014

¡¡ FELIZ NAVIDAD !!

Agrupación Local del PSOE de Guadix

VIAJE
REAL MADRID

Andrea y Antonio David, gracias a Adidas, hicieron el viaje a Copenhague con los jugadores del Madrid y se fotografiaron con Bale, Marcelo o el mismísimo Cristiano Ronaldo. A Andrea le quedó la espinita de la foto con Iker Casillas. Por **Ramón Ubric**

Dos benaluenses compartieron viaje en Copenhague con el Real Madrid

El mejor regalo de Navidad y, por anticipado, de Reyes, ha sido el que han tenido dos jóvenes benaluenses, municipio situado a solo 6 kilómetros de Guadix. Son dos amantes del fútbol y el azar o el destino hizo que, tras un sorteo, fueran agraciados con un viaje hasta Copenhague. Sin embargo, no era un viaje hasta la capital danesa de turismo, sino que tuvieron ocasión de hacerlo con la plantilla del Real Madrid al completo. Recuerdos y experiencias inolvidables tanto para Andrea Correia Requena como para su acompañante, Antonio David Sierra Pleguezuelos. Algún día podrán contarle a sus nietos que hicieron el viaje en avión al lado del futuro Balón de Oro, un Cristiano Ronaldo que hizo historia en Copenhague, logrando el gol 800 del club blanco en competiciones europeas y siendo el máximo goleador con nueve tantos en una fase de grupos. Pero comencemos por el principio. Andrea es una amante del fútbol, juega en el equipo femenino del Guadix CF y tiene un ídolo por encima de todos, el capitán del Real Madrid, Iker Casillas. Eso hizo que, en una de las tiendas oficiales de Adidas, decidiera comprarse la camiseta del portero blanco: "Vi que se realizaba un sorteo para viajar a un partido de Champions con el Real Madrid. Yo me apunté sin saber que iba a ser ganadora, puesto que no me han tocado muchos sorteos. El día que recibí el correo donde se me informaba que había sido ganadora del sorteo no me lo creía". El Madrid ya estaba clasificado como primero de grupo y, en teoría, iban a jugar muchos suplentes, pero la suerte también hizo que el entrenador blanco, Carlo Ancelotti decidiera poner un equipo de titulares, que ganó por 0-2 con el siguiente once: Casillas, Arbeloa, Pepe, Nacho, Marcelo, Xabi Alonso, Modric, Bale, Isco, Cristiano Ronaldo y Benzema. Según nos narraba Andrea Correia, "fueron pasando los días y Andrea

Ezquerro de Adidas se puso en contacto con todos los ganadores. Nos explicó en qué consistía el viaje y todo lo que nos incluía. Tuvimos que dar nuestros datos y los de nuestros acompañantes. Pasaron los meses y seguía sin creérmelo hasta que por fin llegó el día 9 de diciembre. Antonio y yo nos encontrábamos a las seis y media de la mañana en la terminal 4 del aeropuerto de Barajas esperando a los compañeros en el mostrador 908-909. Se iba acercando la hora y aumentaban los nervios". Fue la responsable de Adidas las que les dio los billetes de avión y les regaló a

cada uno de los agraciados una camiseta oficial del Real Madrid: "El sueño empezaba a cumplirse. A las nueve y cuarto estábamos montados en el avión esperando a que llegaran los jugadores para iniciar el viaje hasta Copenhague. Cuando llegaron los jugadores, todos estábamos de pie para verlos y pudimos ver a Marcelo, Cristiano, Pepe, Bale, Benzema..." La llegada a Copenhague fue ese lunes a las una menos cuarto de la tarde: "Nos trasladaron al Palace Hotel, allí dejamos el equipaje y nos fuimos a comer a un restaurante (la comida se incluía en el viaje). Cuando terminamos de comer, nos fuimos a descansar un rato al hotel ya que a las seis y cuarto de la tarde teníamos el autobús en la puerta esperando para llevarnos hasta el Parke Stadium a presenciar el entrenamiento oficial". Ése era el momento cumbre y Andrea buscaba la firma de Iker, aunque se quedó con la miel en los labios: "Ahí comenzó nuestra aventura ver a nuestros ídolos desde tan cerca era algo mágico. Fue un entrenamiento corto y cuando acabaron los jugadores se fueron acercando para firmar autógrafos y hacerse algunas fotos. Tuve la suerte de hacerme una foto con Marcelo Bale y Cristiano y nos firmaron: Marcelo, Pepe, Xabi Alonso, Bale, Cristiano y Butragueño. Me quedé un poco triste porque no conseguí la firma de Iker Casillas, mi ídolo. Al terminar las firmas y fotos nos fuimos para el hotel a cenar y a descansar ya que Antonio y yo tuvimos un viaje bastante largo el día anterior desde Benalúa a Madrid y además el vuelo hasta Copenhague".

Día del partido y la foto deseada con Cristiano

El martes 10 de diciembre, los dos jóvenes benaluenses bajaron a desayunar y, después, tenían programada una visita a la ciudad con todos los compañeros y una guía: "Estuvimos en los sitios más famosos de la ciudad y visitamos cosas muy bonitas como la famosa Sirenita, el Palacio de Amalienborg, la Opera de Copenhague, la famosa calle peatonal y el museo de Carlsberg donde se hace la cerveza. Después de la visita, nos llevaron al parque más antiguo del Mundo, el Tivoli, donde teníamos la comida. Tras la comida, visitamos el parque y nos hicimos muchas fotos. La tarde la tuvimos libre hasta la hora del partido", cuenta aún emocionada Andrea. Era el gran momento, el del partido: "Llegamos al estadio y buscamos nuestros sitios, nos tocó buen sitio ya que se veía todo el campo y además se veían cerca a los jugadores. Los vimos calentar en la banda, todo aquello era magnífico. Cuando sonó el himno de la Champions los pelos se nos pusieron de punta al escucharlo en el estadio. El partido se dio muy bien y disfrutamos mucho vimos muchas jugadas de calidad por parte de los jugadores del Madrid y además conseguimos una victoria por 0 a 2". Los nervios aumentaron cuando intentaron acercarse a Cristiano Ronaldo, el mejor jugador del mundo, que se mostró muy simpático con ellos: "Al terminar el partido nos llevaron al autobús y de ahí directamente al aeropuerto donde nos hicieron esperar un buen tiempo, ya que los jugadores ya estaban subiendo al avión. Cuando em-

pezamos a subir las escaleras para entrar en el avión mis nervios aumentaban y ahí me di cuenta que estaban de pie Marcelo, Cristiano y Pepe. Sin pensármelo me acerqué a ellos, charlé con ellos y fueron muy simpáticos con nosotros ya que nos hicimos una foto con Cristiano y Marcelo. Con Pepe no pudimos porque teníamos una cola en el avión y nos tuvimos que desplazar a nuestro asiento", relata Andrea.

Consiguió la firma de Iker Casillas

Aunque no hubo foto, gracias a Marcelo, Andrea consiguió que Iker Casillas le firmara la camiseta: "Al rato de despertar, vimos cómo Marcelo se acercaba para la zona de atrás donde nos encontrábamos nosotros, estábamos flipando de tenerlo tan cerca. Andrea Ezquerro me pidió mi camiseta de Iker y se la dio a Marcelo, él muy simpático la cogió y se la llevó a Iker Casillas para que me la firmara y me hizo una bonita dedicatoria. Cuando la trajo, yo me acerqué para recoger mi camiseta y me hice unas cuantas fotos con él. Este viaje ha sido una experiencia inolvidable de la cual Antonio y yo estamos encantados de haberla vivido, fueron dos días mágicos aunque muy cortos pero pudimos estar con ellos y hablar con algunos y he de decir que son majisimos. Dar las gracias a Adidas y Andrea Ezquerro por este fantástico viaje donde hemos disfrutado mucho y hemos cumplido el sueño de tener a los jugadores bien cerca".



La foto con Cristiano Ronaldo, uno de los objetivos conseguidos.

Jairo García Jaramillo

ESCRITOR



Un mundo de contrastes, lo llaman. Unos se mueren de colesterol, otros por inanición. En concreto entre 850 y 1.000 millones de personas, en un planeta donde el hambre es fácilmente erradicable, donde se desperdician al año alrededor de 1.300 millones de toneladas de alimentos, un tercio de lo que producimos. Jugoso excedente que no engullimos y va directo a la basura por su mala gestión, caprichos del mercado y sus juegos -sádicos- del hambre. Es lo que tiene la realidad, que rascas un poco y te ensucia las noticias. Por eso, hablemos mejor de clases sociales: "el tener y el no tener", que decía Sancho Panza.

Y ocurre también aquí, en nuestra propia mesa, donde el hambre se sienta a no comer en miles de hogares. De hecho, para la prensa extranjera esa es la verdadera "marca España", que 13,1 millones de personas (el 28,2 % de nuestra población) esté en riesgo de pobreza y exclusión social. O que uno de cada cuatro niños no coma tres veces al día, lo que suma 2 millones y medio de niños españoles, 140.000 sólo aquí en Andalucía. Niños "en la cuna del hambre", como escribió Miguel Hernández, no malnutridos, sino desnutridos. Ya en muchas escuelas están dando desayunos y meriendas a los alumnos para asegurarse de que hacen al menos alguna comida.

Y mientras los gobiernos tomando medidas para salvar el sistema, no a los ciudadanos. Con deslealtad, con cinismo. Porque saben que el sistema es estructuralmente injusto, que es responsable de las desigualdades, y sin embargo echan más madera a la máquina aunque nos lleve directos al precipicio. Recortan en servicios sociales, en ayudas a las ONGs que palián el hambre, en becas de comedor a las familias necesitadas. Tienen mucho que perder privadamente y por eso quieren creer que no hay alternativas, o no quieren creer en las alternativas, engañándonos con las supersticiones de siempre: que con los recortes redimiremos nuestros pecados y volveremos al paraíso del bienestar de donde caímos. Y para colmo, con las hambres que estamos pasando y en la tele jugando con la comida.



Participantes en las jornadas sobre patrimonio.

El patrimonio accitano, a examen este fin de semana en unas jornadas

RAMÓN UBRIC Y J. M^º MOLAS
GUADIX

La Catedral, la Alcazaba árabe, el Torreón del Ferro, la iglesia de San Francisco, las cuevas troglodíticas o el teatro romano son unos pocos de los ejemplos del extenso patrimonio accitano que durante este fin de semana ha unido a varios historiadores en el Centro de Estudios Pedro Suárez. El domingo día quince finalizaban las jornadas con una visita guiada por el centro histórico de Guadix. Se ha pretendido acercar a los ciudadanos de Guadix las aportaciones de este proyecto y su dimensión social.

El estado actual de las investigaciones sobre el patrimonio arqueológico, arquitectónico y artístico de Guadix y las nuevas estrategias para su desarrollo han centrado las jornadas que se han celebrando del viernes 13 al domingo 15 de diciembre, en la capital accitana. En el marco del proyecto de investigación «Estudio Histórico Artístico y propuestas para la protección del patrimonio de la ciudad de Guadix», desarrollado desde la Universidad de

Granada, un grupo interdisciplinar de especialistas han expuesto los resultados de los avances en esta materia. El responsable de las jornadas es José María Martín Civantos y se ha contado con ponencias ofrecidas por profesores de la Universidad de Granada, jóvenes investigadores de la Universidad de Granada y profesionales del sector patrimonial estrechamente ligados a la ciudad de Guadix.

El seminario, que ha contado con la colaboración del Centro de Estudios «Pedro Suárez» el Obispado de Guadix, y la Universidad ha tenido lugar en el salón de actos del Palacio Episcopal de Guadix.

En la primera sesión, los arqueólogos José Javier Álvarez García e Inmaculada Raya Praena expusieron las herramientas de protección aplicadas al casco histórico de la ciudad, junto con los últimos resultados sobre los hallazgos arqueológicos del teatro romano y de las calles de San Miguel y Palacios. Del teatro romano habló el arqueólogo Antonio López Marcos y de las calles de San

Miguel y de Palacio, Rita Fernández Moles y Juana Medina Rodríguez de la Universidad de Granada.

Ya el sábado las Jornadas estuvieron dedicadas a la valoración del patrimonio mudéjar, las nuevas metodologías y técnicas desarrolladas sobre el legado arquitectónico y artístico de Guadix, junto con los recursos de gestión y difusión aplicados a la página web. Hablaron José Manuel Gómez Moreno-Calera, José Manuel Rodríguez Domingo, José Antonio Benavides López, Mérida Ramírez Burgos, Maurizio Toscano y José María Martín Civantos, de la Universidad de Granada.

Entre las novedades de las jornadas se encuentran los primeros estudios sobre cerámica medieval de Guadix, el uso del Láser Escaner 3D para la documentación de la Alcazaba de Guadix y la creación del Sistema de Información geográfica del patrimonio de la ciudad. Concluyen las citadas jornadas con una visita guiada por el centro y casco histórico de Guadix, con el objetivo de que los asistentes pudieran conocer de cer-

ca dicho patrimonio, así como apreciar el lamentable estado de conservación en el que se encuentra parte del mismo. Fueron objeto de repaso y comentario del estado de dicho patrimonio, entre otros los restos del teatro romano y su esperada reconstrucción, el torreón del Ferro, palacio Villaalegre, la antigua sinagoga, la iglesia de Sto Domingo en muy buen estado, frente a la iglesia de S.Francisco, con graves daños en la cubierta exterior que amenaza con ir a peor. Muestra de la presencia de las dos importantes órdenes religiosas que se instalaron en la ciudad en el proceso de castellanización y cristianización tras la reconquista de los Reyes Católicos. También se observó el estado de abandono de la Alcazaba, sin acceso actual, siendo uno de los monumentos más singulares de la ciudad, representativo de la época Zirí, cuando se refundaba la ciudad, junto a las huertas y acequias. Santiago Pérez, subdelegado del Gobierno e historiador clausuró las jornadas abogando por una segunda edición de las mismas.