

DESCUBRIMIENTO

Un "Ecce Homo" de Murillo en Guadix

Descubrimiento:
Recuperan un 'Ecce Homo' atribuido al pintor Murillo

Entrevista:
Entrevistamos al joven párroco propietario del cuadro

La Catedral de Guadix (Granada) expondrá durante un año una pintura atribuida al maestro del barroco Bartolomé Esteban Murillo y cuya autoría ha permanecido oculta durante cuatro siglos, en manos de una familia sevillana que, generación tras generación, consideraban que se trataba de una obra del siglo XIX.

Un joven párroco granadino compró el lienzo de la segunda mitad del siglo XVII, que representa un *Ecce Homo*, a esta familia, y sospechó que su antigüedad podría ser mayor a la que creían, e inició una investigación que le llevó a consultar a expertos en la materia, que han confirmado que podría tratarse de un Murillo.

La inédita obra de Murillo estará expuesta en una sala de la Catedral de Guadix desde este viernes 20 de diciembre y durante un año.

Además incluimos una entrevista al párroco que nos da más datos sobre el proceso que siguió para llegar a tan importante descubrimiento.

PÁGINAS 2 Y 3



ECONOMÍA

Aprobado el presupuesto para 2014 de Guadix

Los miembros de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix han celebrado una sesión extraordinaria en la que se incluían, entre otros aspectos importantes, los presupuestos municipales de 2014. Los partidos los analizan.

PÁGINA 6 Y 7

Entrevista Página 24 y 25

Francisco Gil Craviotto: maestro de maestros de las palabras



Francisco Gil Craviotto.

Entrevista Página 13

MagoMigue ofrece un espectáculo esta Navidad

Historia Páginas del 18 al 21

De Montiel a Pedro Martínez: historia de un linaje

reseña Página 22 y 23

Los Libros de Plomo: el cielo roto sobre Granada

¿La calefacción a tope y aún tienes frío?

Tu casa está mal aislada.



SUPAFIL®

Aislamiento termo-acústico de lana mineral.

Solicita presupuesto sin compromiso.

958 773 240
supafil@latalaya.es
www.latalaya.es

by L'atalaya



KNAUF INSULATION

PATRIMONIO Descubrimiento

"Estoy convencidísimo de que el análisis de pigmentos certificarán que es de Murillo"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era el protagonista del día y el más solicitado. Como si de una estrella de cine se tratara, el sacerdote de los municipios de Alquífe, Lanteira y La Calahorra, Joaquín Caler López, no cabía en sí de gozo.

Tiene claro que está ante un "Ecce Homo" de Murillo, no le cabe duda alguna. Una vez que recibió la felicitación de todos sus familiares y amigos congregados en el abarrotado salón de actos del Obispado de Guadix, acompañamos a Joaquín y a Enrique Pareja-López, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, Granada y Cádiz, en el corto paseo hasta el museo de la Catedral, desde ahora Complejo Catedralicio. Allí, en una sala única, se estrecharon las manos y se puede contemplar ya la majestuosidad del cuadro. Abordamos al sacerdote más buscado en los últimos días en la provincia granadina, propietario de un "Murillo por sorpresa" del siglo XVII.

En sus primeras palabras, ante el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, el sacerdote, Joaquín Caler, afirmaba que "siempre he tenido la ilusión de que una buena pieza debe ser admirada, contemplada y dónde mejor que en la iglesia madre de la Diócesis, en la Catedral de Guadix. Ella es mi madre y como hijo que soy, quiero tener un gesto de generosidad para con todos. Este cuadro apa-

rece en Sevilla, de una familia particular, a través de un intermediario, yo voy a ver el cuadro. El cuadro no estaba con esta gran belleza y colorido suntuoso, estaba con muchos barnices y se limpió el cuadro. Detrás de esos barnices, yo ya pude observar la grandeza de la mirada de ese Cristo y yo siempre tuve la ilusión de que fuera expuesto. Se me ofrecieron otros lugares y yo, desde el primer momento, quise que fuera para la Catedral, si se aceptaba por todos los miembros del Cabildo Catedralicio".

- De un día a otro, te has convertido en famoso, ¿cómo te sientes?

Muy contento, pero no por la fama que pueda tener el propietario, sino por el hecho de haber descubierto una obra de esta envergadura, estoy muy feliz.

- ¿Temes perder la obra para siempre?

No, lo que sí tengo claro es que esta obra tiene que ser contemplada y una vez que termine de disfrutarse en Guadix, podrá ser contemplada en otro sitio, eso ya lo estudiaremos. No tengo ningún miedo de perderla, porque será siempre propiedad de Don Joaquín Caler.

- ¿Dónde has tenido al "Ecce Homo" hasta ahora?

Encima de mi cama, me ha acompañado, me ha animado, me ha protegido y en los momentos de desconsuelo miraba ese rostro tan impresionante y me ha ayudado en mi vida sacerdotal y en mi vida humana.



Joaquín Caler, párroco propietario del cuadro.

- ¿Cuándo empezaste a sospechar que este cuadro era de Murillo?

Casi desde el primer momento que lo vi, sabía que tener salir algo, decía yo esta cabeza no la hace cualquiera, con los barnices yo sabía que podía ser. Desde el principio dije esto tiene que ser un Murillo, ha habido quien lo ha certificado y yo me alegro por la obra en sí.

- ¿Qué es lo que más destacarías de este "Ecce Homo"?

Sobre todo la rotundidad del cuerpo y la mirada, porque no se le ven los ojos, pero, al mismo tiempo, se le ven los ojos y te transmite paz

y sosiego. Creo que rezó mucho Murillo antes de realizar esta obra magistral, ya que era muy religioso.

- ¿Cambia mucho la vida de este sacerdote de la comarca accitana?

Nada, yo sigo trabajando, dando la vida por la gente y ya está. Soy algo más conocido, pero el que tiene que ser conocido es el cuadro e invito a que venga la gente a verlo.

- El cuadro lo adquiriste hace ocho años a una familia sevillana, ¿qué te costó y qué pensara ahora esa familia?

Para mí el precio es irrelevante y no crea que deba de decirlo, es mejor que venga la gente y lo contemplan. De la familia no sé nada, pero tienen que estar diciendo ellos e, incluso, el intermediario también, ¡madre mía de lo que nos desprendimos!

- ¿Por qué la pieza para la Catedral de Guadix?

Porque es la iglesia madre de la Diócesis, hay otros sitios donde podría estar pero son más vistos, más conocidos, más visitados y aquí Guadix y su Catedral necesitan un revulsivo. Guadix merece la pena ser visitada y, mucho más, con la presencia de Murillo. Invito a todos a que vengan, que no se ve todos los días un Murillo, que estamos cerca y tenemos que potenciar nuestros pueblos, nuestras ciudades y la iglesia madre aquí en Guadix.

- A partir de ahora, ¿qué beneficios obtendrás?

Primero, la satisfacción personal y beneficios para la Catedral y para esta ciudad de Guadix.

- Siempre has sido un apasionado del arte, ¿qué te dicen ahora tus familiares y tus feligreses del día

a día?

Todavía no he tenido ocasión de hablar con ellos, pero mis hermanos, mis sobrinos y mi familia están muy orgullosos de que yo haya podido encontrar esto y que lo ponga al servicio de ser contemplado por la gente. El orgullo es que yo haya tenido ese gesto de generosidad para con la Catedral y para con la pieza en sí.

- En casa tendrás otras muchas piezas de arte, ¿sospechas que alguna otra pueda ser tan valiosa?

Ésta es la obra principal, sin lugar a dudas, de la casa.

- ¿Cómo fue tu primer contacto con los expertos, tanto con Enrique López-Pareja como con el restaurador Manuel Chiappi?

A mí me restaura hace muchísimos años Don Manuel Chiappi, me habló muy bien de Don Enrique Pareja, de un hombre que era sensato, honesto, que decía siempre la verdad y acudí a él, me recibió con muchísimo agrado e hizo el estudio de la pieza.

- Cuatrocientos años después, si estuvieras aquí a Murillo ahora delante, ¿qué le dirías de su obra?

Le diría que es magistral la obra y que ha sido un placer conocerle.

- ¿Qué proceso ha de seguirse ahora para decir este "Ecce Homo" es de Murillo sin ninguna duda?

Ahí está el estudio del experto, del académico de Bellas Artes y, por otro lado, el análisis de pigmentos que nos va a cerciorar sobre la obra. Estoy convencidísimo que el análisis de pigmentos nos darán la razón de que es una obra del siglo XVII y de Murillo. Es un dato más dentro de lo que es la certificación del estudio. El estudio ya con el informe creo es suficiente.

CAFÉ-BAR

CUBO DE 10 BOTELLINES 1/5 + 10 TAPAS

10€

LICEO

HAMBURGUESA COMPLETA

4€

ACCITANO

MENÚ DIARIO

14-24, 3 PLATOS A ELEGIR

8€

OFERTAS

BEFEATER

5€

POR PERSONA

POSTRE

Liceo Accitano les ofrece los mejores desayunos, cenas de empresa, comuniones y demás eventos al mejor precio y con una calidad excelente.
Siga a su equipo de fútbol en nuestro magnífico salón.
Plaza de las Palomas nº 20. Tfno: 620 432 746

PATRIMONIO Descubrimiento

Recuperan un "Ecce Homo" atribuido a Murillo



Presentación de la obra en la diócesis.

RAMÓN UBRIC GUADIX

"Este cuadro de Murillo podría valer 1 millón de euros o más en la actualidad". Así de contundente se mostraba Enrique López-Pareja, doctor en Historia y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, Granada y Cádiz, que junto al restaurador, Manuel Chiappi, han sido claves para atribuir a Murillo un lienzo del "Ecce Homo" que se suponía era del siglo XIX. No en vano, se pagaron 350.000 euros por el último cuadro del pintor sevillano del siglo XVII. La historia ya nos es conocida pero la ciudadanía accitana tenía ganas de ponerle cara a Joaquín Caler López, propietario de este cuadro que adquirió a una familia sevillana en el año 2005. Pasadas las doce del mediodía, no cabía un alma en el salón de actos del Obispado, escenario en el que se descubría esta pieza valiosísima que, desde hoy viernes y durante un año, podrá ser contemplada en el Complejo Catedralicio, con una sala destinada al "Ecce Homo".

El encargado de abrir el acto fue el obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, que era consciente de que era un día muy importante para la Diócesis y, de paso, potenciar más aún el turismo en la Ciudad Episcopal. Rostros conocidos entre el público, como el director de la Escuela de Arte de Guadix, Miguel Ángel Gómez Mateos y la edil de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, Marina Sánchez.

El momento cumbre llegó pasadas las doce y media de la mañana cuando López-Pareja y Caler López descubrieron la pintura. Todos los congregados sacaron sus cámaras y sus móviles para fo-

tografiar un lienzo de "magistral belleza", como lo calificaban todos los presentes. Posteriormente, fue trasladado hasta el Complejo Catedralicio donde, desde este viernes y durante un año, podrá ser contemplado y visitado. El dueño de la pintura, el sacerdote de los municipios de Alquífe, La Calahorra y Lanteira, a sus 47 años, afirmaba que se había encontrado con "un Murillo por sorpresa": "Siempre he tenido la ilusión de que una buena pieza debe ser admirada, contemplada y dónde mejor que en la iglesia madre de la Diócesis, en la Catedral de Guadix. Ella es mi madre y como hijo que soy, quiero tener un gesto de generosidad para con todos. Este cuadro aparece en Sevilla, de una familia particular, a través de un intermediario, yo voy a ver el cuadro. El cuadro no estaba con esta gran belleza y colorido suntuoso, estaba con muchos barnices y se limpió el cuadro. Detrás de esos barnices, yo ya pude observar la grandeza de la mirada de ese Cristo y yo siempre tuve la ilusión de que fuera expuesto. Se me ofrecieron otros lugares y yo, desde el primer momento, quise que fuera para la Catedral, si se aceptaba por todos los miembros del Cabillo Catedralicio".

El granadino y sevillano de adopción, exdirector del Museo de Bellas Artes de Sevilla, con un amplísimo currículum a sus espaldas, hizo una exposición completa de este "Ecce Homo", llegando a la conclusión de que estamos ante una obra, indudablemente, de Murillo. Comenzaba López-Pareja "agradeciendo el gesto de Don Joaquín a través de Manuel Chiappi, el restaurador del lienzo. El lienzo lo llevé al taller de

Chiappi y allí tuve yo el primer bis a bis con este maravilloso "Ecce Homo", porque Chiappi me pidió que fuera a ver una cosa. Menuda cosa, en esta ocasión. Yo lo vi y le di una primera intención que si no lo era de Murillo, podía serlo". Del primer encuentro, la conclusión es que tenía "casi la obligación de ser un buen Murillo".

El doctor en Historia siguió muy de cerca la restauración del "Ecce Homo" y, conforme, iba saliendo lo que había detrás de los barnices torcidos, "aquello cada vez daba más de sí. Manolo terminó el trabajo, devolvió el cuadro, hasta que un día se me presentaron en Sevilla los dos y Don Joaquín con el cuadro debajo del brazo que es como se deben de llevar hoy día si su tamaño lo permite. Sin tanto furgón de seguridad y sin tanto llamar la atención. Yo ya estoy jubilado de este mundo, pero basta que viniera Manolo con él para mirarlo. Le hice unas cuantas fotos con el teléfono y, de pronto, se presentó la prisa. Esto hay que fijar un día para presentarlo, corté con todo y me dediqué en cuerpo y alma, veinte horas al día con el cuadro para hacer este estudio que termina con lo que yo llamo hoy nuestro cuadro de Granada". Al respecto, López-Pareja recordaba que es normal que no sean frecuentes los lienzos de Murillo en nuestra provincia, porque Granada tenía a Alonso Cano, a Bocanegra y a Juan de Sevilla: "Granada no necesitaba irse a buscar obras de arte fuera. Había venido desde Sevilla aquí".

De este cuadro hay un modelo sostiene López-Pareja: "El principal artífice del modelo iconográfico del "Ecce Homo" que luego se va

a copiar en toda la Europa cristiana es Tiziano, el pintor veneciano del Renacimiento. Tiziano crea para nuestro emperador Carlos unos modelos de Jesús presentado al pueblo. Iconográficamente, la figura del "Ecce Homo", esa figura de Cristo con el manto, la corona y las muñecas atadas, viene muy de atrás, viene desde la Edad Media, pero será el Manierismo, el final del Renacimiento y, por supuesto, el Barroco quienes, siguiendo los cánones artísticos que el Concilio de Trento acuerda para la educación de los fieles, había un gran analfabetismo y en el 1600 había que explicarles gráficamente la Pasión de Cristo a los fieles. El primero que aísla ese "Ecce Homo" de medio cuerpo es Tiziano. Son cuadros que Tiziano hace a la vez que Dolores para Carlos V y se los entrega en Augsburgo en 1546, que es la fecha de nacimiento del modelo. Pasa un tiempo, hasta que a Murillo llegan a sus manos los modelos de estampas que eran los grabados que servían de base de dibujo a sus composiciones".

El concepto del "Ecce Homo" de Tiziano, que se puede ver en el Museo del Prado, es el que coge, seguramente, a través de un grabado, Murillo, como recordaba López-Pareja: "Murillo usaba numerosas estampas de la escuela boloñesa y veneciana y su gran ídolo era Tiziano. El crea, según su sensibilidad, una manera particular de tratar el tema y salen estos lienzos del "Ecce Homo" que, por desgracia, nos han quebrado a todos la cabeza demasiado por la razón de que ninguno de los de Murillo está firmado. Murillo no firmaba sus cuadros. La firma de Murillo la conocemos a través de la carta pidiendo el ingreso en la hermandad de la Caridad de Sevilla".

Hay varios ejemplares de este tipo de "Ecce Homo" y todos tienen partidarios y detractores, sostiene el académico de Bellas Artes: "Hay que ceñirse a, fundamentalmente, una fuente seria que son los tres volúmenes que sobre Murillo publicó Don Diego Angulo con motivo del centenario del año 82. De toda esa serie hay uno que se conserva en Nueva York que si que podemos decir que es, en un noventa por ciento, este modelo. Angulo lo pone que puede ser el original de la serie. Hace un par de años, el profesor Valdivieso, él dice que no. A lo que llega uno es ¿y por qué este no es el original y los otros son réplicas, obras de taller o de seguidores?".

Para López-Pareja, el cuadro propiedad de este sacerdote granadino "es de una belleza extrema, de una delicadeza impresionante, es simple de composición como él solo y retiene la mayor parte de

los requisitos del Barroco para la realización del lienzo religioso. Un fondo negro neutro con tan solo un pequeño filo de luz, un halo para siluetear la cabeza. El resto es una penumbra de la que emerge la figura del "Ecce Homo" violentamente iluminada, es decir, el fogonazo desde el ángulo superior derecho, uno de los requisitos de la pintura del Barroco". El sevillano de adopción piensa que podría haber un dibujo anterior a este "Ecce Homo": "Estamos esperando esas pruebas técnicas que nos van a decir si hay un dibujo subyacente. Me decantaría que sí, porque Murillo que era un muy buen dibujante siempre hacía un fondo, ya veremos si está o no, pero hay un estudio anatómico perfecto. No hay nada en esta anatomía que no parezca real, esa anatomía perfecta nos lleva al uso de modelos vivos, algo propio del Barroco. Pero no es solo eso, es que si tomamos el cuadro de Murillo abrazando al Crucificado, yo me atrevo a decir que el modelo es el mismo. La cara y la cabeza es la misma del San Francisco de la serie de Capuchinos".

Para finalizar, el doctor en Historia destaca las cualidades de este cuadro: "Murillo comentó, en vida, que a Cristo en los últimos pasos de la Pasión no había que representarlo lleno de sangre, Murillo deja la paz y la tranquilidad de un Cristo que mira amablemente a quien lo está crucificando, a quien lo está martirizando con un semblante lleno de comprensión y de perdón. Eso sí lo vemos en este rostro y luego si nos ponemos a mirar las sombras de las musculaturas, incluso anatómicamente la representación de los ojos hundidos, rodeados de morado, es decir, apasionados de estar sufriendo esa pasión. Si vemos la corona de espinas, esa corona de rey de los judíos, en esta caso es una corona ancha bastante separada para que la violenta luz del barroco pueda penetrar hasta la frente. Eso lo hace un maestro, no cualquier pintor. Las venas de las manos son totalmente reales, la suavidad del modelado del manto también es modeléscas. Entonces ustedes me dirán si quieren que sea Murillo o no. La obra es genial, es perfecta y felicito a Joaquín por la vista que tuvo a la hora de restaurarla y felicito a Don Ginés por tener aquí al "Ecce Homo" y que ustedes lo disfruten".

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

NAVIDAD Exposiciones

Dos nuevas exposiciones en Guadix por Navidad

REDACCIÓN
GUADIX

La programación especial de Navidad diseñada por el Ayuntamiento de Guadix sigue desgranándose poco a poco, ofreciendo al público accitano y los que nos visitan estos días la ocasión de disfrutar de excelentes propuestas como la inaugurada este viernes: la exposición "Fragmentos de silencio", de la pintora Piedad Lozano (bastetana de nacimiento pero afincada en Guadix desde hace años).

La artista llevaba años sin exponer en la ciudad accitana; y después de haberlo hecho en escenarios tan diversos como Milán, Taiwán y diferentes puntos de la geografía española, muestra ahora su obra "Fragmentos de silencio". En ella invita al espectador a ir descubriendo poco a poco pequeños detalles en cuadros que, según ha explicado, se han ido haciendo también poco a poco, en ratos de silencio, siempre disfrutando de su elaboración. "Para mí es fundamental trabajar a gusto", ha asegurado, al tiempo que ha invitado a disfrutar de estos cuadros "que no son efectistas y que ofrecen precisamente lo que anuncia el título, fragmentos de silencio".

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, han acompañado a la artista en el acto de inauguración de esta exposición que ha contado como broche final con una actuación al piano de su hija, Carmen de los Reyes Lozano.

"Piedad nos ofrece fragmentos de silencio en estos cuadros en los que destaca el elemento arquitectónico y lo ornamental, siempre captando instantes; también en silencio ha ido cosechando una interesante trayectoria de exposiciones y premios que quizás muchos desconozcan. Por eso quiero agradecerle que haya elegido esta sala para esta exposición que viene a decirnos, una vez más, que en Guadix hay muchas personas que valen", ha asegurado el alcalde accitano.

También la concejala de Cultura ha destacado la especial mirada de Piedad y su gran calidad artística, sumándose al ofrecimiento del alcalde de Guadix para futuras exposiciones y animando al público a disfrutar de esta muestra que estará instalada en el Teatro Mira de Amescua hasta el próximo 4 de enero en horario de seis y media de la tarde a nueve y media de la noche.

FANDILA EXPONE "TAMBIÉN FUIMOS NIÑOS. NAVIDAD Y NOSTALGIA"

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, acompañó este lunes al fotógrafo Torcuato Fandila en la inauguración de la exposición "También fuimos niños. Navidad y nostalgia" que tendrá lugar a las ocho de la tarde en la Sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo. La muestra se podrá visitar hasta el próximo 17 de enero en horario de doce de la mañana a dos de la tarde y de siete de la tarde a nueve de la noche.



Las autoridades acompañaron a Piedad Lozano en la inauguración de la exposición.

Fandila que se define "como un crío todavía" explica así la nueva exposición que coge una recopilación de fotografías de otras Navidades y donde muchos accitanos, a buen seguro, se reconocerán: "Mi hobby es coleccionar fotos antiguas y tengo escaneadas más de 26.000. Dije tengo que ir haciendo que la gente vaya viendo esto. Hablando hace un par de meses con Marina Sánchez me dijeron puedes hacer una exposición sobre temas navideños. Estoy analizando ahora el archivo de mi tío José Luis de los Reyes y él empezó a hacer los belenes vivos y las cabalgatas en Guadix por los años 70. Dije sería muy curioso hacer una exposición de la gente que salía en las cabalgatas, vayan ahora con 50 años y con sus niños y se vean allí vestidos de pastorcillos, de ángeles, de San José o de la Virgen. La gente va a disfrutar muchísimo porque van a conocer muchísimas caras de accitanos o accitanas que algunos ya no están". El fotógrafo accitano afirma que la gente se llevará "muchas sorpresas", porque "irán a ver la exposición y, seguramente, se encuentren que forman parte de

la propia exposición. Hay cientos de niños en esas cabalgatas y en esos belenes vivos. Son fotos de cuando éramos niños para recordarnos que el tiempo pasa, pero no pasa, que nosotros tenemos alma de niños en el fondo". Puede ser una buena posibilidad para observar cómo era la decoración navideña en aquella época: "Se verá la gente que iba con pantalones de campana o anuncios que ya han desaparecido en

Guadix. Vamos a ver a los Reyes Magos montados en tres mulos, porque antes no había más dinero y carros del campo con dos trocitos de pino que hacen una carroza de Navidad. Lo importante no es hacer cosas muy grandes, sino pasárselo bien, disfrutar y meterse en el ambiente donde está uno. La gente se va a acordar de que antes eran más felices con muchas menos cosas", finalizaba Fandila.

AYUDAS Junta de Andalucía

2,3 millones de euros para la mejora del patrimonio

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente en Granada, Inmaculada Oria entregó el pasado día 18 de diciembre en Granada 14 resoluciones de ayudas a proyectos de cooperación en materia de turismo y patrimonio en zonas rurales de la provincia de Granada por un importe total de 2.299.245,73 euros cofinanciados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Junta de Andalucía.

En concreto, la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía ha aprobado 14 de los 31 proyectos gestionados en el marco del Plan de Intervención Provincial de Granada, un programa de cooperación provincial en materia de turismo y patrimonio coordinado por el Grupo de Desarrollo Rural del Poniente Granadino y en el que participan los 8 Grupos de Desarrollo Rural de la provincia: Alpujarra Sierra Nevada, Altiplano, Guadix, Los Montes, Vega Sierra Elvira, Arco Noreste de la Vega de Granada, Valle de Lecrín, Temple y Costa y Poniente Granadi-

no. Estas ayudas, que tienen como beneficiarios tanto a Grupos de Desarrollo Rural (GDR), como a otros agentes del territorio -ayuntamientos y otras entidades públicas, organizaciones agrarias, asociaciones o empresas- tienen como finalidad la promoción del turismo y la mejora de los servicios turísticos, así como la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural en zonas rurales, para contribuir al incremento de las oportunidades de empleo en dichos territorios, siempre sobre la base de la cooperación como requisito imprescindible de los proyectos subvencionados.

Respecto a la categoría 58 relacionada con Patrimonio Cultural han sido subvencionados al 100% dos proyectos que se ubicarán en la Comarca de Guadix: la puesta en valor del yacimiento arqueológico "Teatro Romano de Guadix" en Guadix con un presupuesto de 306.388,23 euros y la instalación para la protección y valorización del yacimiento paleontológico de Fonelas P-1 en Fonelas con un presupuesto de 460.793,52 euros.



BAR
LAS SALINAS

Platos especiales por encargo,
cenas de Navidad,
cenas de empresa,
y otros eventos.
Los encargos se hacen
con dos días de antelación.

VISITENOS en Avenida Medina Olmos, 40

Tlfnos: 958 66 08 46 y 628 451 566

TURISMO Reconocimiento a Trópolis

Trópolis escogido como iniciativa empresarial

RAMÓN UBRIC
VALLE DEL ZALABÍ

El complejo Trópolis, ubicado en el Valle del Zalabí, es uno de los principales activos en el turismo rural de la comarca de Guadix. Recientemente, ha sido publicado como Proyecto Sostenible y buena práctica en el Medio Rural por La Red de Intercambio, Comunicación y Cooperación entre España y Centroamérica (Red ICC). Concretamente, ha sido escogido como iniciativa empresarial en el medio rural, centro integral para la puesta en valor de productos típicos.

El complejo Trópolis es creado por el Ayuntamiento de Valle del Zalabí con el propósito de convertirse en centro de referencia para la difusión del patrimonio etnográfico de la comarca de Guadix, concibiéndose alrededor de varias representaciones fundamentales en el territorio: "el pan, el vino, el queso, la artesanía y el trogloditismo (hábitat en cueva)".

El proyecto contiene varios elementos innovadores: se ubica en una cueva, es un "museo vivo" diseñado para permitir la interactividad de los participantes, a través de la participación en talleres (elaboración de pan, queso, catas de vino...) y, además, a través de una misma infraestructura permite conocer los valores diferenciales de la comarca, con vocación de convertirse en un referente turístico de primer nivel. Sus instalaciones se estructuran en varias partes, cada una de ellas ubicada en una cueva, conectadas entre sí dentro del complejo: centro de interpretación del Trogloditismo en el Mundo, ecomuseo del pan (exposición sobre el proceso de elaboración del pan y realización de talleres), bodega (exposición de vinos de la comarca y actividades de cata de vino y degustaciones de productos típicos), muestra de artesanía comarcal. A ello se le une la instalación de un centro de formación en lácteos artesanales en este mismo complejo, con una funcionalidad doble: desarrollo de acciones formativas con el sec-



Instalaciones de Trópolis.

tor y contribución a las actividades del centro de interpretación, a través de la organización de talleres.

El objetivo general que se persigue con Trópolis es desarrollar un recurso innovador para la dinamización del territorio a partir de la puesta en valor de los recursos diferenciales de la comarca de Guadix.

Como objetivos específicos, Trópolis persigue recuperar, poner en valor y difundir parte del patrimonio etnográfico de la comarca; contribuir a la consolidación de la identidad cultural de

los habitantes del territorio; mejorar la calidad de vida de la población, desarrollando equipamientos para el acceso a la cultura, el reconocimiento del propio patrimonio y el ocio; desarrollar un destino turístico diferenciado, dotándolo de equipamientos de calidad basados en el aprovechamiento de los recursos patrimoniales; consolidar la oferta turística de la comarca, contribuyendo al incremento de la demanda y al alargamiento de las estancias medias en nuestra comarca, a través de la oferta de actividades complementarias; fomentar la di-

versificación económica y el desarrollo de sinergias que puede generar la puesta en marcha de una infraestructura de calidad en la que se prevé un importante efecto de atracción de visitantes; contribuir a la generación de nuevas iniciativas económicas vinculadas a la puesta en valor de recursos infrautilizados (artesanía, elaboración de pan, vitivinicultura, queso) y contribuir a la estrategia comarcal de elaboración de la actividad artesanal de queso.

Los resultados positivos ya se pueden ver en Trópolis con un claro incremento del número de visitantes en la comarca; incremento de la actividad empresarial en la comarca; mayor conocimiento y valoración de la población de sus propios recursos y dotación de una infraestructura comarcal para la formación en materia de queso y productos lácteos.

Son muchos los beneficiarios de este proyecto turístico. Entre ellos, destaca que los usuarios de este centro son turistas y visitantes, escolares, y población en general. Y, en el caso del centro de formación en productos lácteos, se beneficiará específicamente el sector ganadero y agroalimentario. Los beneficios se extienden al conjunto de la población y, en especial, al tejido económico del municipio y la comarca por el efecto sinérgico que se espera de este proyecto derivado del previsible incremento de visitantes y la generación de nuevas actividades económicas.

El ámbito de actuación es la comarca de Guadix, compuesta por 32 municipios y se lleva construyendo desde el año 2009, con un presupuesto de 332.000 euros para la creación de la infraestructura; 230.200 euros para el equipamiento y 115.000 euros para la quesería, lo que asciende a un total de 667.200 euros. Las entidades financiadoras han sido FEADER + Junta de Andalucía (Consejería de Agricultura) + Junta de Andalucía (Consejería de Turismo) + Patrocinio de Empresas Privadas.

VISITA

El área de farmacia del hospital de Guadix visita el IES La Madraza

REDACCIÓN
GUADIX

Más de 60 alumnos del ciclo formativo de "Técnico de Farmacia" del IES La Madraza en Granada han recibido la visita de profesionales del Área de Farmacia Hospitalaria de la Agencia Sanitaria Poniente. Profesionales del área de Farmacia del Hospital de Alta Resolución de Guadix les han explicado en qué consiste la farmacia hospitalaria.

Estos profesionales se han desplazado hasta los centros de enseñanza con el objetivo de dar a conocer a estos alumnos una visión más amplia de la Farmacia en el entorno hospitalario.

Durante la charla, se ha hecho un recorrido desde la estructura del Sistema Sanitario Público de Andalucía, el concepto de Agencia Pública Empresarial Sanitaria así como su integración en el mismo y, el mapa sanitario en Andalucía hasta llegar, al área de la Farmacia Hospitalaria de la Agencia Sanitaria Poniente, su estructura organizativa y líneas de actuación basadas, en el enfoque y prioridad, sentido de urgencia, innovación, trabajo en equipo, comunicación abierta, responsabilidad y descentralización.

Los futuros Técnicos de Farmacia han podido comprobar el conjunto de actividades que llevarán a cabo en el desarrollo de su actividad profesional, estando involucrados en cada una de las actividades que se llevan a cabo en una Farmacia de Hospital para lograr la Misión principal de ésta Área: Garantizar el uso racional del medicamento.

Estas actividades, engloban la selección, adquisición, conservación, dispensación, información, elaboración, reenvasado de dosis unitarias y seguimiento del medicamento.

Por otro lado, la pasada semana se celebraron las VII Jornadas Poniente Investiga.

Se trata de unas jornadas centradas en investigación que organiza la Agencia Pública Empresarial Sanitaria Hospital de Poniente en conjunto con el Distrito Sanitario Poniente y en las que se pone en valor el trabajo que realizan los profesionales de la Salud de esta casa en investigación.

En la segunda mesa redonda, expusieron Luis Lorenzo Padilla Hernández, pediatra del Hospital de Alta Resolución de Guadix y Alberto Rosales Ruiz, operador informático también de este centro con dos ponencias bastante interesantes, aplaudidas y muy concurridas.

CONVIVENCIA Cáritas

Convivencia en Huéscar de todas las Cáritas de la Diócesis de Guadix

REDACCIÓN
LOCALIDAD

El pasado sábado, día 14 de Diciembre, tuvo lugar en Huéscar la convivencia de navidad de todas las Cáritas de la diócesis de Guadix. Alrededor de unas 80 personas venidas de las Cáritas parroquiales, interparroquiales y arciprestales de la diócesis pudieron disfrutar de una jornada de convivencia, que tuvo como mo-

mento central la celebración de la Eucaristía en la parroquia osense. En dicha celebración el delegado episcopal de Cáritas presentó la campaña institucional de Cáritas, con motivo de la navidad, que este año viene enmarcada bajo el lema «Construyendo espacios para la esperanza», y que pretende resaltar la dimensión esperanzadora de la acción socio-caritativa de la iglesia, a través de

la realidad floreciente de las diversas Cáritas parroquiales, como espacios comunitarios, solidarios y proféticos que hacen realidad la esperanza. Antes de la celebración eucarística el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, compartió con los asistentes unos momentos para saludar y para compartir con todos la alegría de la acción caritativa en la diócesis acicitana. De igual manera hizo un llama-

miento para seguir trabajando en la constitución y consolidación de las Cáritas parroquiales, insistiendo en que no debe haber comunidad parroquial sin Cáritas. También hubo oportunidad de pasear por los lugares más emblemáticos de Huéscar, ilustrados por el sacerdote Juan Luis García, que aportó los conocimientos adquiridos en su paso como cura por dicho pueblo.

Después de degustar los diferentes alimentos traídos de todos los lugares de la diócesis, la Cáritas parroquial de Huéscar guio al grupo hacia la ermita de La Soledad, donde se enseñó la restauración de sus dependencias y el belén que allí se exponía.

ECONOMÍA Presupuesto de Guadix

El Ayuntamiento de Guadix aprueba para 2014 un presupuesto cercano a los trece millones de euros

El documento se presenta al pleno por segundo año consecutivo en tiempo y forma

REDACCIÓN
GUADIX

Los miembros de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix han celebrado una sesión extraordinaria en la que se incluían sólo cuatro puntos en el orden del día: expediente de contratación de concesión demanial de uso privativo de los puestos del Mercado de Abastos de la Barriada de Andalucía; renuncia al puesto número 6 del Mercado de Abastos de la Avenida Medina Olmos; proyecto para el acondicionamiento de local para el archivo municipal de Guadix y de protocolos notariales; y presupuestos municipales de 2014. Los tres primeros se han aprobado por unanimidad, mientras que los presupuestos han salido adelante con los votos a favor del Equipo de Gobierno y en contra de los dos grupos municipales de la oposición.

Tal y como ha explicado el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, el presupuesto presentado y aprobado "no puede ser ajeno a la situación que atraviesa el país y la ciudad accitana". Se trata, por tanto, de un presupuesto ajustado a la realidad de los ingresos, teniendo muy presente el avance de la liquidación del año 2013, en el que los ingresos ascienden a 12.835.500 euros y los gastos a la misma cantidad, 12.835.500 euros. Se respeta por tanto el equilibrio presupuestario, de manera que los ingresos corrientes son suficientes para atender los gastos corrientes y la devolución de la deuda sin necesidad de acudir a préstamos bancarios.

El concejal ha explicado además que este presupuesto tiene un ahorro neto de 1.099.878,73 euros que se dedicará íntegramente a inversiones reales, sin necesidad de acudir a operaciones de endeudamiento. Es decir, que las diferentes inversiones previs-

tas se realizan con recursos propios. Todos han coincidido en destacar el excelente trabajo del equipo técnico municipal y la apuesta de los representantes municipales en la elaboración de este documento presupuestario que, por segundo año consecutivo, se presenta en tiempo y forma.

Todo ello lleva al alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, a calificar este presupuesto como "fuerte, sano, ilusionante y, lo más importante, real". Y es que, según ha asegurado, se trata de un presupuesto vivo y abierto, capaz de atender las cuestiones que vayan surgiendo. "Prefiero un presupuesto real a uno fanfarrón", ha admitido González Alcalá, quien ha citado inversiones que podrían haberse incluido (como la correspondiente a la Dependencia, los remanentes del Plan Urban o la posibilidad real de vender parcelas del PP6). Esto habría supuesto, según ha explicado, un incremento importante en el global de millones del presupuesto, "pero no era de recibo autoengañarnos con ilusiones que pueden ser muy reales, como lo son, pero que ahora mismo no están ahí". Se ha trabajado, por tanto, con cifras reales que dan como resultado un presupuesto con posibilidades de crecer.

Entre los proyectos a acometer en 2014 con estos presupuestos, el alcalde ha citado los siguientes:

- La segunda fase de la remodelación de la Barriada de Andalucía (que se ha adjudicado hoy).

- La remodelación de la Avenida Buenos Aires (para la que hoy se está trabajando en la elaboración del proyecto en una primera fase).

- La remodelación de la Plaza Sierra Nevada, que ya cuenta con el proyecto aprobado y que va a salir a concurso público.

- La recuperación y puesta en



El alcalde de Guadix durante su defensa de los presupuestos en el pleno extraordinario.

valor de los restos del Teatro Romano, para lo que hoy se ha dado luz verde al pliego de condiciones.

- La remodelación de la Plaza del Conde Luque.

- Si se obtiene el visto bueno de la Junta, la recuperación del edificio del antiguo seminario (para el que se baraja su uso como residencia).

- Igualmente se está a la espera de formalizar el convenio pendiente para la actuación penitenciaria en la Alcazaba.

"En definitiva, estoy contento con el presupuesto. No es algo cerrado, sino que es vivo y puede ir creciendo. Lo que sí les pido es que en temas de ciudad estemos todos unidos, porque somos conscientes de que sin su apoyo no llegaremos muy lejos en muchas cuestiones", ha concluido González Alcalá.

En el transcurso del debate, se ha recordado que cuando el grupo del Partido Popular accedió al gobierno de la ciudad el Ayuntamiento tenía una deuda de 6.672.314,88 euros, sin tener en

cuenta los aproximadamente 16 millones para la urbanización del PP6. "A 31 de diciembre de 2014 la deuda del Ayuntamiento de Guadix será de 3.755.864 euros, es decir, casi tres millones menos, lo que significa que tenemos capacidad de financiación para poder seguir gestionando en los próximos años".

Para finalizar la sesión, tanto los portavoces de cada grupo municipal como el propio alcalde-presidente han tomado la palabra para trasladar a sus compañeros de corporación y a toda la ciudad sus deseos para estas fiestas. "Que los buenos deseos sean para siempre, no sólo durante la Navidad. Vamos a seguir construyendo, que es lo importante", ha terminado González Alcalá.

EL PSOE CALIFICA LOS PRESUPUESTOS COMO "NULA GESTIÓN POLÍTICA Y NEFASTA GESTIÓN ECONÓMICA"

El secretario general del PSOE en Guadix, Juan Ignacio Fernández, se ha mostrado bastante crítico con los presupuestos para

2014 aprobados por el equipo de Gobierno del Partido Popular, con los votos en contra de PSOE e IU. Desde el PSOE los califican como "unos presupuestos cautivos de la nefasta gestión económica que el PP ha llevado a cabo desde que entró en el gobierno de la ciudad de Guadix en el 2007. Hemos tenido años de excesos, de grandes fastos y de pensar que éramos los más ricos del mundo y que con todo podíamos. El PP lo llevó eso a su máxima expresión y vamos a empezar a pagar sus grandes fastos, sus grandes obras sin dinero y la pésima gestión económica que todos los gestores del grupo popular han llevado a Guadix".

Como datos concretos, desde el PSOE aseguran que el PP, desde que entró en el año 2007, "nos ha subido los impuestos más de un 75 por ciento, han privatizado los servicios, que son de peor calidad ahora mismo y son muchísimo más caros como es la limpieza viaria y la recogida de basuras. Yo catalogaría estos presupuestos casi de nula gestión política. Pueden dejárselos en manos

ECONOMÍA Presupuesto de Guadix



Comparecencia del PSOE.



IU criticó los presupuestos aprobados por el equipo de gobierno.

del interventor, que no hace falta alcalde porque tiene poco que decir", afirmaba Fernández.

Al respecto, recordaba que en 2007 los gastos de personal y gasto corriente suponían un 60-70 por ciento de los gastos totales del Ayuntamiento y hoy alcanzan casi el 90 por ciento: "El margen de maniobra que han dejado los políticos del PP para la gestión de la ciudad se reduce a un 10 por ciento del presupuesto. De los casi 13 millones que nos presentan en el presupuesto, más de 10 se van en gastos del personal y en gasto corriente. Y nos plantean un estado de inversiones raquítico, casi inexistente y con muchas cosas que quedarán por ver si son reales o no", comentaba Fernández.

El secretario de los socialistas accitanos hacía una comparación para clarificar aún más sus críticas: "Solo los gastos en intereses que hemos pagado por el plan de pago a proveedores, por eso de hacer cosas sin tener dinero y tener a la gente sin cobrar, superan

a cualquier inversión que vayamos a tener en 2014 en Guadix. Esos gastos de intereses supusieron 360.000 euros en 2013, porque estos señores camparon a cuerpo de rey y la inversión más importante que tendrá Guadix será un transformador en el polígono industrial que no llega a los 300.000 euros. En estas condiciones, todo está hipotecado, toda la gestión del Ayuntamiento estará hipotecada como mínimo hasta 2016, porque en ese pago a proveedores el Ayuntamiento entró en un plan de saneamiento que nos impide la realización de nuevas inversiones".

Al analizar el presupuesto, sobre todo, los ingresos, al PSOE y a Juan Ignacio Fernández le sorprende que se presupuesten los ingresos del Estado como si Guadix tuviera todavía los 20.400 habitantes, cuando en realidad está en 18.920: "Eso es pura ficción, porque son ingresos que no vamos a tener. Se podrían haber ahorrado un pleno para aprobar estos presupuestos, porque poco tienen donde rascar y mucho don-

de criticar, pero no solo de este año, sino la gestión continuada que nos ha llevado a esta grave situación económica del Ayuntamiento de Guadix".

El secretario de los socialistas accitanos finalizaba afirmando que "es un día triste para la democracia porque se está aprobando en el Congreso de los Diputados la Reforma de la Administración Local que va a eliminar, de un plumazo, numerosas competencias del Ayuntamiento de Guadix. Espero que el alcalde haga referencia a esto y pida a sus compañeros de Madrid que no nos sacrifiquen de esta forma".

IU DENUNCIA LA SUBIDA DE IMPUESTOS EN UN 80% DESDE LA LLEGADA DEL PP

Con motivo del debate en Pleno del presupuesto para 2014 en la localidad de Guadix, Manuel Ortiz, concejal de IU en el Ayuntamiento, ha denunciado el "desmesurado" incremento de los impuestos directos desde la entrada en el gobierno del PP en la ciu-

dad. Ortiz ha asegurado que "tras la llegada de los populares y hasta el momento, los impuestos que pagamos todos los ciudadanos han subido un 80%. Es un presupuesto intervenido, estamos prisioneros de un préstamo que tuvo que pedir en el 2012 el PP y eso hace que el Ayuntamiento de Guadix esté hipotecado hasta el año 2022, lo que hace que las inversiones brillen por su ausencia. El PP ha hecho una pésima gestión de las cuentas y del dinero que es de todos".

El edil ha destacado, además, que el presupuesto municipal se ha rebajado en más de 20 millones de euros desde el último presupuesto aprobado por una coalición de izquierdas: "De los más de 30 millones de euros aprobados en 2006, este 2014 pasamos a una cifra que no alcanza los 13 millones. Cuando en 2006, cada ciudadano de Guadix pagaba 145 euros de impuestos al año, en el año 2014 van a pagar 281 euros, más de un 80 por ciento de incremento de los impuestos. En 2014 la carga impositiva es consecuencia de algo: es un partido de derechas que gobierna con una ideología concreta que favorece a unos pocos privilegiados. Se tuvo que pedir un préstamo de casi 6 millones de euros para pagar a proveedores de 2007 a 2012 cuando gobernaba el PP. Se han pagado cerca de 600.000 euros tan solo de intereses". En esta línea, Ortiz critica la carencia de un plan de empleo serio que ayude a las familias accitanas a mejorar su situación. Como propuesta para la creación de empleo público, el concejal sugiere el rescate del servicio de limpieza de la ciudad.

Respecto al análisis de los datos del presupuesto, Manuel Ortiz ha lamentado que "en la previsión de ingresos, aunque se ajusta más que en otros años, siguen existiendo partidas, a mi parecer, infladas". Atendiendo al informe de liquidación de ingresos, "existen cifras que no se corresponden con las previsiones que se hacen

para este presupuesto: 31.400 euros menos que dudo que se puedan ingresar".

Por otro lado, el portavoz de la coalición de izquierdas ha añadido que "durante los siete años de gobierno del PP ha primado el gasto, el derroche y la mala gestión del dinero de todos, concluyendo este derroche en tener que pedir un préstamo para pagar facturas a proveedores por un importe cercano a los 6 millones de euros". Una hipoteca que durará hasta el año 2022 con incremento de impuestos progresivos y un plan de ajuste hasta el año 2016. Los intereses por dicho préstamo, según el edil de izquierdas, alcanzaron en 2012 y 2013 una cifra cercana a los 600.000 euros, "una jugosa cantidad con la que se podrían haber creado numerosas inversiones y empleos en la ciudad durante dos años. Concretamente en torno a 11.333 jornales, a una media de 52,94 euros al día". Al respecto, Ortiz recordaba los conceptos de aquellos facturas que aprobó el PP: "Comidas en restaurantes, catering, protocolos, viajes, locomoción, algún sillón de cerca de 600 euros y esto es consecuencia de la mala gestión del PP. No es lógico que hayan hipotecado el Ayuntamiento de Guadix hasta el año 2022. En el 2015, el Gobierno que entre tendrá un margen muy pequeño de maniobra para poder arreglar el desaguisado tan grande que ha hecho el PP en estos años. Mientras que a los ciudadanos nos están diciendo que nos apretamos el cinturón, ellos siguen gastando sin ningún tipo de pudor. IU no puede aprobar este presupuesto tal y como está contemplado. Esto no va a hacer que remontemos el padrón, porque ante esta perspectiva la gente lo que está haciendo es irse de Guadix. Cuando estaba IU gobernando había 20.300 habitantes y ahora 18.920. Nos encontramos con algo muy oscuro y difícil de arreglar con esta gente al frente del Ayuntamiento", finalizaba.



FJC
Distribuciones

FERNANDO JIMÉNEZ





Hostelería . Droguería . Conservas . Charcutería
Refrescos . Licores . Aguas . Leches . Vinos con D.O.
Vinos de la Tierra . Cafés . Infusiones . Legumbres
Cubertería de Plástico . Servilletas . Envases de pollo
Frutos Secos . Pastas . etc.

Polígono Industrial La Marcoba,
Avda. Ciudad de Guadix,
Manzana 7- Parcelas 7 y 8
18500 Guadix (Granada)
Tel: 958 66 04 20
Fax: 958 66 36 94

DEL UNO AL OTRO
CONFÍN

Jorge, nuestro intrépido viajero, comparte una semana más las imágenes que capta su ojo fotográfico relatándonos los pormenores de una

Route 66. La carretera madre (I)

La Route 66 es llamada así, carretera madre, debido a la extraordinaria importancia que para los americanos tiene esta emblemática vía de comunicación. La consideran el germen, el vientre primigenio del que después nacerían el resto de carreteras que, extendidas como una gigantesca tela de araña, permitirían el extraordinario desarrollo económico que sufrió el país a lo largo del siglo XX. Es por ello uno de los símbolos nacionales más queridos, aunque por desgracia, el frenético desarrollo de la red nacional de autopistas interestatales que se produjo a comienzos de los años setenta, propició que algunas partes importantes de la ruta original se perdieran.

Iniciada en el año 1926 con el propósito de conectar las ciudades de Chicago y Los Angeles, su pavimentación permitió un crecimiento extraordinario de las ciudades que se acomodaban a su vera. Estamos hablando de un trazado de más de 4.000 km. de largo, por lo que el proyecto iniciado ese año parecía más propio de soñadores o locos que de hombres de negocios. Eran personas que vislumbraban un cambio radical en las condiciones de transporte existentes hasta esa época, conscientes de las enormes dificultades que se habrían de superar y de los ingentes recursos económicos necesarios para su culminación, pero al mismo tiempo, sabedores de los extraordinarios beneficios que aportaría al país. Un proyecto que visto desde la perspectiva de nuestros días, podríamos considerar titánico para aquella época. No olvidemos que la Ruta 66 cruza 8 estados: Illinois, Missouri, Kansas, Oklahoma, Texas, Nuevo México, Arizona y California.

Llanuras infinitas

La mayor parte de la carretera discurre por la llamada "América Profunda", zonas principalmente agrícolas y rurales donde se respira aún el espíritu de los primeros colonizadores. Llanuras inmensas, inabarcables a la vista, que ahora se encuentran salpicadas de pequeños núcleos rurales, pueblos que parecen sacados de las antiguas películas del oeste.

En Estados Unidos es frecuente el uso de una expresión para referirse a esas llanuras infinitas que resulta extraña o ajena a nuestras costumbres; "inland sea". Describe un "mar interior" imparable por el que los colonos se aventuraban a "navegar" en precarias carretas, afrontando innumerables peligros y superando accidentes naturales de tal dificultad que sólo personas aventureras, inconscientes o desesperadas eran capaces de abordar, todas ellos sabiendo que asumían un reto con un final más que incierto. La cantante folk americana Connie Dover tiene una maravillosa canción llamada "I am going to the west"

en la que habla de ese viaje-aventura. En ella recoge todos los miedos y anhelos que experimentaron los primeros colonos que conquistaron aquellas tierras.

Nace la Route 66

En 1926 la Route 66 ni siquiera tenía ese nombre. No era sino una irregular pista de tierra y grava transitada por toscos y anémicos vehículos que a duras penas eran capaces de sortear las dificultades del terreno. Incluso tras su pavimentación, obras que finalizaron en el año 1938, siguió teniendo zonas muy peligrosas, tanto que en algunos tramos fue llamada "Sangrienta 66". En aquellos años era habitual que los más precavidos contrataran a conductores locales para sortear de forma segura esos tramos difíciles. Volviendo a nuestro viaje, en la actualidad los peligros que nos acechaban eran mucho más prosaicos; quedarte sin gasolina en el coche o despistarte en algún cruce laberíntico de caminos. Previendo ésta última contingencia, habíamos comprado un navegador con mapas actualizados de Estados Unidos lo que nos permitiría una planificación adecuada de tiempos y distancias a recorrer. Y comenzamos nuestro viaje alquilando un coche típicamente americano, un confortable Jeep en el que pasaríamos de evocar tantas imágenes archivadas en la retina, paisajes que forman parte de nuestra memoria colectiva gracias al cine, a verlas y disfrutarlas como son realmente.

Itinerario

Chicago. Nuestro recorrido se inicia en la ciudad de Chicago, una imponente urbe llena de rascacielos de vértigo en su centro histórico. Tras salir de su caótico aeropuerto, tres días de estancia nos permitieron disfrutar de sus principales atractivos turísticos, recorrer sus calles y avenidas, observar imponentes edificios como el Willis, en el actualidad el más alto de todo el país, conocer el gigantesco lago Michigan, dar un paseo en barco por el río Chicago e incluso hacer una breve visita a su barrio Chino. También, como no, sentir el frío e intenso viento que azota frecuentemente sus calles; por algo la llaman la ciudad de los vientos. Referencia obligada para urbanistas y arquitectos, Chicago es una de esas ciudades que todo buen aficionado a los viajes debe conocer.

Chicago - Gardner - Dwight - Odell - Pontiac - Springfield. Al cuarto día abandonamos Chicago y comenzamos el viaje por la legendaria Route 66. Nuestra primera parada fue en Gardner, pequeño pueblo rural en el que empezamos a notar la amabilidad y cariño con el que los norteamericanos tratan a los turistas. En Dwight, Odell y Pontiac vimos antiguas gasolineras restauradas con el aspecto que tenían en los años cuarenta y el pequeño pero bonito museo de Pontiac, dedicado íntegramente a la Route 66. Al final de la tarde lle-



Pontiac. Cuenta con un bonito museo dedicado íntegramente a la Route 66



Blue Swallow Motel

gamos a la capital del estado de Illinois. En contra de lo que dicta la lógica, la capital no es la gran ciudad de Chicago sino la pequeña Springfield y la razón es bien sencilla, esta ciudad es la cuna de Lincoln. Springfield es una ciudad típica del "oeste" en la que el interés turístico se centra en su capitolio, el barrio donde vivía el presidente más querido por los americanos, restaurado y mantenido en perfectas condiciones, y el memorial que se erige en su honor. Al salir por la mañana descubrimos con sorpresa que la ciudad estaba en fiestas y mostraba un sorprendente color verde. La explicación la descubrimos rápida-

mente; era el día de San Patricio y ésta festividad se celebra a lo grande en muchos lugares de Estados Unidos debido a la enorme cantidad de personas que tienen antepasados irlandeses.

Springfield - Condado de Marshall - Saint Louis. Tras Springfield nos dirigimos hacia la "puerta del oeste", pues así es considerada la ciudad de Saint Louis. Tras visitar alguno de los típicos puentes cubiertos que salpicaban la Route 66 en el condado de Marshall (los más conocidos son los del Condado de Madison, debido a la famosa película), tuvimos nuestro primer encuentro con el mítico río

ruta turística imprescindible en la “mochila” de cualquier amante explorador de los paisajes y lugares más emblemáticos del mundo. Lugares y

curiosidades que nos parecen más cercanos, casi “al alcance” de un pequeño primer paso.
Texto y fotos: **Jorge Segovia Vilchez. Viajes Jairan**



Chicago visto desde el río Chicago



Vieja gasolinera en la ruta 66



Jorge en la señal de la Route 66 en el Old Chain of Rocks Bridge

Mississippi, protagonista de tantas historias en la tradición literaria americana. Allí fotografiamos uno de los iconos de la ruta, el famoso “Old Chain of Rocks Bridge”. Este puente, ahora cerrado al tráfico, servía para cruzar el caudaloso río, siendo entonces de paso obligado. Una de sus peculiaridades es que es uno de los pocos en el mundo que cuenta con una curva en su parte central. Es imprescindible en esta ciudad la visita al “Gateway Arch”, el monumento conmemorativo de la expansión hacia el oeste. Con 192 metros de altura, ofrece unas vis-

tas espectaculares de la ciudad y el río. Eso sí, si tienes claustrofobia, mejor no intentarlo. Para acceder a su parte alta es necesario meterse en una especie de capsulas diminutas en las que, si respiras, ya no cabes.
Saint Louis - Cavern Meramec - Rolla - Joplin. Una de las etapas menos atractiva, con una sucesión de llanuras sin demasiado interés. Aunque la parada en las cuevas Meramec parecía imprescindible, su visita resultó un poco decepcionante. Se anuncia como la guarida del forajido Jesse James, pero yo creo que en este asunto

ponen más imaginación que datos históricos. No obstante, poner al pistolero como reclamo, hay que reconocer que debe ser una buena argucia comercial, pues eran bastantes los grupos de turistas que visitaban las cuevas y se fotografian junto a la imagen de Jesse James y sus secuaces. De Rolla y Joplin poco que contar. Con decir que al preguntarle a la muchacha del hotel qué podíamos visitar en la zona nos miró como si fuéramos marcianos, sobran las palabras.

Joplin - Galena - Baxter Springs - Davenport - Fort Braxton - Oklahoma City. Tras salir de Joplin recorrimos partes del antiguo trazado de la ruta, pueblos pequeños que guardan una relación directa con la carretera y añoran los “viejos tiempos”, los años en que ésta era la principal arteria del país y les traía prosperidad a raudales. En Baxter Springs pudimos ver uno de los típicos puentes de arco de hormigón reforzado que se levantaron a lo largo de la carretera. Diseñados por el arquitecto James Barney Marsh se construyeron cientos de ellos, pero actualmente el único que queda es el que se encuentra en esta ciudad. Está incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos. La llegada a Oklahoma City nos sorprendió con una lluvia fina que hacía presentir lo que ofrecería la ciudad: aburrimiento absoluto.

Oklahoma City - Fort Reno - Elk - Shamrock - Cadillac Ranch - Amarillo. Tras abandonar Oklahoma City a toda prisa, visitamos Fort Reno. Lugar habitual de visitas escolares, este antiguo fuerte muestra con bastante rigor histórico cómo eran los asentamientos que el hombre blanco fue construyendo en su avance hacia el oeste. La finalidad de los mismos era consolidar los territorios conquistados y muchos de ellos terminaron transformándose después en ciudades. En Elk vimos un precioso museo dedicado a la Route 66, uno de los mejor organizados y de los más completos: vehículos, maquinaria agrícola, herramientas, prendas de vestir... El museo albergaba también un pequeño pueblo que contaba con estación de tren, edificio de la ópera, biblioteca, oficina del sheriff, telégrafo, iglesia, parque de bomberos... vamos, una maravilla. Tras dejar Shamrock, una ciudad sin interés, llegamos a otro de los lugares ineludibles de la carretera, el famoso Cadillac Ranch. Este rancho muestra una obra artística conceptual típica de los años setenta: 10 coches de la marca Cadillac semienterrados con una inclinación igual a la de las pirámides de Egipto. Cada año son pintados de color marrón para permitir después a los visitantes que los “tunen” de acuerdo a sus impulsos artísticos.

Amarillo - Russell's Cars Museum - Blue Swallow motel en Tucumcari - Santa Fe. En esta etapa realizamos un par de paradas interesantes; el Russell's Cars Museum donde se muestran coches desde los años treinta a los sesenta. Aunque están perfectamente restaurados y conservados, la atención del visitante se detiene sin reme-



Cadillac Ranch.



Día de San Patricio en Springfield



Santa Fe. New México

dio en la joya de la exposición; un Corvette celeste sin estrenar (kilómetro cero) que no deja indiferente a nadie. El Blue Swallow motel de Tucumcari es uno de los típicos moteles de carretera que ofrecían alojamiento a lo largo de la Route 66. Contaba con habitaciones para los viajeros y una zona de aparcamiento para los vehículos con servicio de taller. Y por fin, tras muchas etapas de llanuras interminables, alcanzamos la ciudad de Santa Fe en Nuevo México. Aquí ya se respira un aire distinto, la influencia española y mexicana son más que notables, in-

cluso el ritmo de vida es más pausado. Una ciudad sin edificios grandes, de color ocre y con un diseño urbano más próximo a los cánones de la arquitectura española: catedral, plaza mayor con soportales y calles que nacen de ella. Algo que nos sorprendió es que a pesar de estar en una zona prácticamente desértica, tiene muy cerca una estación de esquí con remotes mecánicos. Algo que nos sorprendió en Santa Fe fue la calidad y variedad de sus programas culturales, en los que aparecía hasta una escuela de flamenco.

**SOCIEDAD
LA REALIDAD AL
DESNUDO**

Papa Francisco, Angelus del 22-12-13: "La familia va unida a la casa, sin casa es mucho más difícil mantener la unidad de la familia. Pido a las autoridades belén porque cada familia tenga casa". Por **Manuel Amézcuca Morillas. Párroco de las Cuevas de Guadix**

Belén viviente y vergonzoso

No hay calles, tan sólo cuevas y barranqueras, repletas de la basura más inverosímil del mundo. La industria de la chatarra, principal cimiento de la economía de los moradores de la zona, luce aquí sus infernales esplendores en forma de oxidadas colchonetas para formar vallas, sostenidas con restos de farolas, tuberías herrumbrosas y retorcidos restos de maquinaria agrícola. No hay casas, tampoco cuevas propiamente dichas... al menos si por cueva ha de entenderse el concepto habitual que de tales viviendas tenemos en Guadix. Aquello son covachas y covarones horadados en los cerros y separados por hierros y maderos sucios cuyo sostén se diversifica entre los detritus de nuestro consumismo, ya sea en plásticos o restos de los más variopintos electrodomésticos.

La pavimentación o el alumbrado se alimentan de ausencias, sólo comparables a la de cualquier servicio municipal de limpieza. Todo tiene el aspecto que le es propio a la miseria.

La geografía física se dobla entre los pliegues de los cerros con el capricho terragoso de esta tierra; la geografía política no sirve aquí sino para consagrar la ignorancia de todo cuidado, pues las infra viviendas ni siquiera están numeradas a efectos postales; respecto de la geografía humana, cabe señalar que subsistir en estas condiciones es incompatible con la más elemental y básica dignidad humana. Asistimos a la consagración de la irrelevancia social, la exclusión marginada y la ausencia del ejercicio de los derechos que nos civilizan, aunque estas tristes condiciones, sean elegidas por una parte de los moradores, como subterfugio de sus actividades o actitudes ilegales.

La Cañada de Ojeda que intento describir, linda con la de Gracia, el Barranco del Armero y el Cerro de la Bala. Una pequeña parte de la inimaginable suciedad es visible desde el mirador que corona dicho cerro, lo que no hace sino aumentar la vergüenza cívica que debiera provocar este estado de soberano abandono, toda vez que los miradores de Guadix se exhiben como uno de nuestros atractivos turísticos. La panorámica que se disfruta desde la Bala es tan espléndida, mirada a lo lejos, como terrible la sensación de abandono de las cercanías del mirador.

Las cuevas situadas por encima de la cota en que se construyeron los depósitos de agua potable, quedaron relegadas desde los años sesenta del pasado siglo para usos agropecuarios, como zahúrdas, establos y rediles. Durante cuarenta años no han sido humanamente habitadas por inhabitables. Pero hete aquí que ahora, todo un barrio que a penas daba cobijo a unas cuantas familias, se nos ha convertido en una suerte de mezcolanza entre el chabolismo y la exclusión social, cuya sola existencia es un reto a nuestra conciencia ciudadana y democrática. La Cañada de Ojeda contradice por sí misma toda la solemne Declaración de Derechos Humanos, toda la Constitución Española y todo el Estatuto de Autonomía Andalúz, convirtiéndolos en papel mojado, chorrean-



Aspecto lamentable de las cercanías del mirador del cerro de la Bala.



Esta infravivienda es habitual en la cañada de Ojeda.

te de bellezas ideales que nada tuvieran que ver con la realidad de esta perfecta podredumbre de necropsado tejido cívico.

El trabajo de Cáritas, tanto parroquial como inter parroquial y diocesana, tiende a paliar desde hace tiempo las múltiples necesidades y carencias que se van presentando. Así también la Institución Teresiana en lo que se refiere a la escolaridad concertada, en ausencia de escuelas públicas, y al pago del su comedor infantil que alimenta diariamente a cien niños, veranos incluidos. Pero he confesar sin ambages que la indefensión ante el marasmo de la miseria nos desborda con el ímpetu de un tremendo tsunami.

El trabajo de la Iglesia en las cuevas nos es

tan irrenunciable como el Evangelio mismo, pero nuestra labor es subsidiaria respecto de las administraciones públicas a las que compete directamente la salvaguarda de los derechos de los españoles y de los inmigrantes.

Respetuosamente indico a nuestras autoridades la existencia de un grave problema humano, familiar, escolar, laboral, sanitario, urbanístico y todo el largo etcétera de términos con los que quiera completarse su triste descripción.

Desde la fe cristiana, la Sagrada Familia fue aquella cuyo Hijo nació en un covarrón, cabalmente pensado como establo, porque no cabía en ningún otro sitio del mundo. Los paralelismos físicos y espirituales nacen aho-

ra de la realidad. En la Cañada de Ojeda están aquellos con los que Cristo se identifica hasta la entraña de su alma. Él ha elegido ocupar el último puesto de la humanidad de su tiempo y del nuestro... de todos los tiempos. Por eso nuestra cañada es un verdadero Belén viviente y vergonzoso al mismo tiempo: viviente por la cantidad de figuras de hombres, mujeres, viejos y niños que entre sus cerros pueden contemplarse y vergonzoso porque esta situación en medio de la más amarga miseria, desmiente no ya nuestra sociedad del bien estar si no nuestra eficacia democrática y nuestra solidaridad humana y cristiana. De nuevo se patentiza como la verdadera mundialización es la de la miseria.

Aquí la etimología contradice ampliamente su propio significado, pues si "Belén" quiere decir "casa del pan", este triste "nacimiento" es la casa de la degradación, la infra vivienda y la infra humanidad a la que condenamos a otros, con nuestra cómplice indiferencia, a una cadena perpetua de miseria ausente de toda dignidad.

Tanto San Pedro Poveda, fundador de la Institución Teresiana y Apóstol de estas cuevas, como su sucesor, Federico Salvador Ramón, también fundador esta vez de las Religiosas esclavas de la Inmaculada Niña, se revuelven en sus venerables tumbas al contemplar que un siglo después de su trabajo en las cuevas de Guadix, si bien todo ha mejorado mucho, quedan aún bolsas de marginalidad e injusta exclusión. Es tanta la mejora en la inmensa mayoría de las familias, que esta minoritaria porción adquiere aún mayor significatividad.

Pido con la mejor humildad a estos mis más grandes antecesores en el servicio sacerdotal de los cerros y cuevas, me ayuden a no callar ante los que, quevedianamente, "con el dedo, silencio avisen o amenacen miedo".

HISTORIA
PERSONAJES

La cultura andaluza cuenta con un nutrido conjunto de personajes históricos: Ibn Al-Jatib compaginó su tarea literaria con un intensa actividad política dejando “retratado” en sus escritos una curiosa semblanza del Guadix de antaño. Por **Antonio Reyes Martínez**

El Guadix de Ibn Al-Jatib

El 15 de noviembre de 2013 se cumplía el VII centenario del nacimiento del polígrafo Ibn Al-Jatib, nacido en la ciudad de Loja en 1313 y muerto en Fez en 1375. Tanto su vida como su obra han sido profusamente estudiadas, especialmente destacados son los estudios de la arabista francesa Rachel Ariel o de Emilio García Gómez. Su estirpe era originaria de Yemen, instalándose en Córdoba en el siglo IX, posteriormente estuvieron refugiados en Toledo por problemas políticos y finalmente la familia fijó su residencia en Loja, ciudad donde vino al mundo el que está considerado uno de los grandes sabios de Al-Andalus. Ibn Al-Jatib estudió en la madraza de Granada y aprendió con los grandes personajes de la corte granadina, científicos, juristas, poetas, etc. A los 27 años ya era secretario personal de Ibn Al-Yayyab. En 1347 realizó, junto al rey Yúfuf I, un viaje para inspeccionar las defensas de la frontera oriental del reino de Granada.

Su talento y sus ingentes conocimientos sobre todo tipo de disciplinas le llevó escribir más de cien obras, escritas en un estilo muy personal y elegante, fruto de su perfecto conocimiento de árabe.

La tarea literaria la compaginó durante toda su vida con la actividad política y fue precisamente la política la que le llevó a ocupar los puestos más altos dentro de la corte. Las envidias y rencillas provocaron su exilio en Fez, acusado por el poeta Ibn Zamrak de deslealtad al Islam debido a los postulados sufistas que profesaba. Allí coincidió con el destronado rey Muhammad V.

Al ser repuesto Muhammad V en el trono, Ibn Al-Jatib regresó también, recuperando todos sus cargos, pero las conspiraciones contra él continuaron, por lo que se vio obligado a abandonar la corte refugiándose en Fez, pero allí fue arrestado y apresado, aunque no contentos con ello sus detractores, entraron en la cárcel para estrangularlo. Una vez enterrado, sacaron su cadáver para quemarlo.

De su viaje con Yúfuf I, nos han quedado una obra titulada *Ihata fi ta'rij Garnata*, que contiene una serie de magníficas descripciones de los núcleos urbanos del Reino Nazarí, entre ellos la ciudad de Guadix:

Era una ciudad populosa, y un lugar donde posaban muchos camellos; una mansión buena exteriormente para los hombres e interiormente para Dios; una porción de bienes ventajosamente colocada; una fortaleza poderosa; una mina de hierro, y una tierra en la que nadie languidecía; excepto la aurora de la primavera. Ante su rostro se ruborizaba de vergüenza la mañana de más hermoso aspecto.

Regaban por doquier muchos canales y arroyos, y así sus cercanías eran verdes y frondosas, con muchos frutos, excelentes viñas, y se lograban cosechas dobles. Las vertientes de sus montes lla-

mados El Sened, eran ricas en hierro y en sedas, y su alcázar la morada de la corona y el trono.

Era Guadix una casa de cuentas y contratación de heredades y adquisiciones. Su lecho era muy abundante; su agua era pura y delgada como la espuma del rocío; su aire encendía en las cabezas más estúpidas la llama del ingenio y, en fin, eran extremadas sus delicias.

Pero en cambio era escasa de alimentos; los convalecientes difícilmente afirmaban en ella su salud, y a los viejos se les veía apoyarse temblorosos en sus báculos. Sentíase mucho el frío en ella y tanto que se veía a la gente tiritando sentada en derredor del fuego y temblando sus barbas.

Eran sus naturales de ánimo altivo, y entre ellos frecuentes los trastornos y persecuciones: temíanse siempre discordias; veíanse rufianes con los alfanjes desnudos; malvados metidos siempre en quimeras, y mucha afición a las vanidades y locuras. Allí la tristeza consumía los corazones, y hacía un frío tan grande que congelaba el agua en la misma estación del estío.

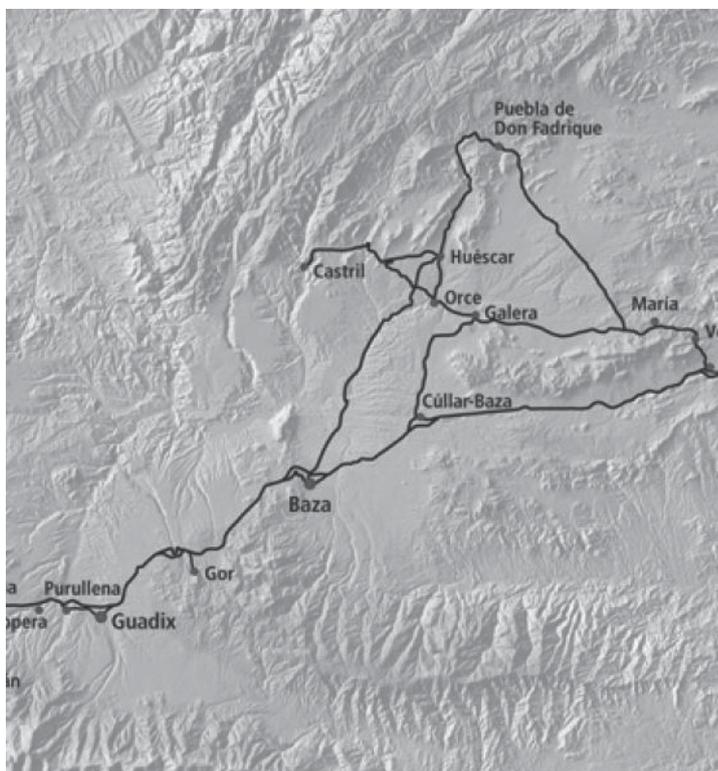
De esta descripción en tono poético, traducida por Amelina Ramón Guerrero, podemos cribar muchos datos de interés para acercarnos a la fisonomía de Guadix en el siglo XIV, especialmente destacable era la abundancia de agua, traducida en un paisaje de gran frondosidad, la cual también posibilitaba una rica agricultura, donde destacaba la uva. La referencia que hace a la presencia de camellos en la ciudad ha sido atestigüada arqueológicamente en la intervención que se llevó a cabo en la Calle San Miguel en el año 1991.

Con respecto a las industrias, la que más rentas dejaba en la ciudad era la seda. Sabemos de la existencia de mercados extranjeros asentados en la medina que se dedicaban exclusivamente al mercado de la seda, pilar económico básico junto con la minería de la zona del marquesado.

También deducimos del texto la importancia que alcanzó la alcázar, perteneciente a la corona, tal y como podemos comprobar en otro texto de Ibn Al-Jatib, traducido por Bilal Sarr, donde se nos narra la huida del rey Muhammad V, que al ser destronado, tuvo que refugiarse en Guadix, suceso acaecido en 1359:

“Cuando le llegó la grave noticia de la sublevación en contra suya, el levantamiento contra su autoridad, el aislamiento durante la noche de su casa y la irrupción en sus residencias, [Muhammad V] escapó del enorme peligro con corazón sereno y marchó bajo la negrura de la noche, con la sola compañía de unos jóvenes esclavos de su servicio y llegó a Guadix”

No todo es positivo en sus descripciones, Ibn Al-Jatib destaca la rigurosidad del clima, señalando que el frío está presente casi durante todo el año. Finalmente alude al mal carácter de sus moradores, que tacha de altivos y tristes, donde abundan los locos y los dados a la pelea.



En esta obra también aparecen citados otra serie de entidades urbanas menores pertenecientes al partido de Guadix que actualmente se recogen en la llamada Ruta de Ibn Al-Jatib, diseñada desde la fundación El Legado

Andalusí y que pretende recrear el recorrido que siguió el sabio lojeño y que no solo incluye la provincia de Granada sino que también forman parte de ésta la provincia de Almería y Murcia.

**NATURALEZA
RELATOS**

La prosa poética de Concha parece fluir imparable en una avalancha de belleza percibida, de ternura transferida, de pasión contenida en palabras de viejo saber popular adormecido, pero vibrante de vida, en el tiempo. Por **Concha Casas**

Gaia

Al principio fue la tierra, Gaia, con su espíritu amoroso quien nos cobijó a todos sus hijos e hijas. Sus sacerdotisas eran las mujeres, que como ella, nutrían, alimentaban y cuidaban a sus hijos.

La gran madre era adorada, venerada y respetada por todos los que la habitaban. Sabían que junto con ella eran un solo ser y que lo que le ocurriese a cualquiera les afectaría a todos.

El poder hablaba en femenino y todos los dones que eso en sí mismo entraña, campeaban por sus respetos como signos inequívocos a interpretar. La intuición y el llamado sexto sentido tenían fuerza de ley. El tercer ojo era el único, o al menos, el principal.

Las cuidadoras de la diosa intercedían ante ella por las peticiones de los hombres y ella las escuchaba con la ternura que solo una madre puede otorgar. Esa ancestral religión estaba llena de magia y proezas. Los elementos todos participaban en esa, en apariencia, perfecta comunión. Y tanto el aire, como la tierra, el agua o el fuego, se unían en una perfecta danza de creación y vacuidad.

Así fue durante muchos siglos en los que el equilibrio se mantuvo en aras de esa antigua creencia, donde la armonía fluía, como lo hacían el resto de las criaturas. Los colores, los sonidos, los silencios... todos tenían su espacio y su razón de ser y todos eran respetados como las divinidades que en sí mismos eran.

Pero una larga noche oscureció ese primer tiempo y tras una eterna alborada, un día amaneció hablando en masculino. Ya era Dios quien parlamentaba y solo lo hacía con los hombres, que fueron sus únicos profetas e interlocutores. La guerra tiñó de sangre la tierra y todos los elementales que antes corrían por sus praderas, corrieron a esconderse en su interior. Gaia los abrazó en sus entrañas y todos ellos permanecieron en silencio, en esa falsa plenitud del nuevo tiempo.

Sin embargo el poder de la diosa no desapareció del todo, fue cambiando y adquiriendo las diferentes formas que la fuerza de ese nuevo dios le permitía. La magia pasó a llamarse milagro y su primera acepción se cargó de malintencionadas interpretaciones. El fuego, antes aliado de la luz, quemó los cuer-

pos de quienes conocían su secreto y fue el viento, siempre fiel, quien llevó sus cenizas hasta la tierra. El agua se alió con ellas y volvieron a la madre, que las acogió, como siempre, cálida y tiernamente.

Pero aún así, nunca llegó a desaparecer, ni la diosa, ni sus sacerdotisas.

La primera fue adaptándose a los tiempos, camaleónica y sibilinamente. Aunque nunca recuperó su primigenio lugar, sí consiguió estar a la diestra de cualquier otro dios.

En cada cultura y en cada tiempo tuvo un nombre y adquirió una forma.

Cuando el gran pueblo Mexica tuvo que abandonar su primigenio hogar y se estableció en las llanuras centrales de la gran América, ella se hizo llamar Tonantzin, madre de los dioses y creadora de los movimientos telúricos. Patrocinaba a los adivinos y a los médicos y el pueblo la adoraba porque era fuerte y escuchaba sus lamentos.

Se aposentó en el cerro Tepeyac y allí acudían sus fieles a llevarle ofrendas y pedir su protección.

Sin embargo, una vez más, su reinado comenzó a tambalearse pronto, unos hombres pálidos y barbados conquistaban a los suyos y los aplastaban con armas nuevas, imponiéndoles con ellas otra religión y otro culto, arrasando a su paso todo lo que encontraban, incluidas sus viejas creencias. Y así fue como su imagen desapareció para siempre... o al menos eso creyeron los invasores.

Apenas 10 años después de consumada la conquista de México, en ese mismo cerro de Tepeyac, una señora resplandeciente y llena de luz se apareció a un indio llamado Juan Diego. Lo que siguió después todo el mundo lo sabe. En ese lugar se construyó primero una ermita y después una basílica en honor de la Virgen de Guadalupe.

El día doce de diciembre, se conmemora el día nacional de México y en todo el mundo cristiano festejan el día de su patrona.

Imagino que Tonantzin, Maria, Magdalena, Kwan yin, Guadalupe, o cualquiera de los nombres con los que se la ha designado a lo largo de la historia, desde su particular olimpo, sonreirá cómplicemente a sus sacerdotisas... la madre, Gaia, nunca se fue. Aunque la humanidad viva de espaldas a ella.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Miguel Puga/Magomigue

-Mucho más que un Ilusionista- -Mago Miscelánea-

Magia, reina de la felicidad infantil; MagoMigue, su paladín

Que gran objetivo personal y profesional el que adopta este hombre de espíritu inquieto y curiosidad desbordante: fomentar la felicidad a través de la ilusión! Ilusión tan necesaria, tan especial en esos primeros años de la infancia en que se descubre con asombro el maravilloso mundo de la existencia. MagoMigue despliega en el escenario una inmensidad de fantasía entusiasta en su MagoMiscelánea consiguiendo hacer aparecer el asombro en los ojos curiosos de los pequeños y la sonrisa amorosamente satisfecha de los progenitores ante el regocijo de sus hijos. El día 30 de diciembre a las 19:00 tenemos una cita con él en el Teatro Mira de Amescua de Guadix! Ilusión, espera un poco más, ya falta poco! ¿Ya tienen la invitación? En el área de Cultura del Ayuntamiento la pueden recoger. ¡Dénse prisa! ¡MagoMigue estará allí!

Encantada de saludarle ¿a quién estoy saludando a Miguel Puga o a MagoMigue?
— Al que tu quieras.
¿Dos en uno o uno en dos?
— Dos en uno.

¿Quién es Miguel Puga y quién es MagoMigue?

— Miguel Puga es el artífice de MagoMigue.

¿Nacido con la ilusión de la magia o hecho en la ilusión de la magia?

— La ilusión siempre ha marcado mi vida, desde la cuna.

Me han dicho de usted que es encantador y un mago de ensueño ¿se ve usted también a sí mismo así?

— Tengo mis días...¿Cómo me ve hoy?

Es usted un hombre polifacético ¿un alma inquieta alumbrada por las luces de la magia?

— La curiosidad es fundamental para tener una vida feliz.

¿Por qué eligió el arte de la magia si usted es un hombre que "toca muchas teclas" artísticas?

— Mi vocación es la magia pero, como hombre curioso, me acerco a otras modalidades artísticas.

¿Mantener la hoguera de la ilusión siempre ardiendo es su objetivo prioritario?

— La ilusión fomenta la felicidad, mi principal objetivo.

¿Cómo mantiene esa hoguera siempre encendida?

— Con mucho "combustible".

Poesía en las palabras, poesía en las imágenes, poesía... ¿también en la magia?



Miguel Puga, un hombre polifacético e ilusionado que es "el artífice de MagoMigue".

— La magia es la poética de lo insólito.

¿Miguel Puga se transforma en el escenario?

— En el escenario soy MagoMigue.

Doce años ya de HocusPocus ¿sigue intacto aun el sueño del primer día?

— Cada vez es más potente.

¿Se han cumplido sus sueños, Miguel Puga?

— Pregúntemelo cuando me despierte.

¿Qué le cansa, Miguel?

— El culto a la mediocridad que se potencia desde algunos medios de comunicación e instituciones.

Campeón del mundo de magia ¿se puede llegar a más?

— En títulos, no. Aparte de ellos, aspiro a otras muchas metas.

Miguel Puga es un hombre solidario ¿la solidaridad es la virtud que poseen los que menos tienen?

— La solidaridad ha de ser una virtud de todos, especialmente en los tiempos que corren.

¿Qué es la magia?

— Cada show es como un hijo. A todos se quieren por igual pero todos son diferentes.

Seguiría preguntando y no acabaría pero... ¿es suficiente ¿no cree?

— Como usted vea...
¿Ha estado ya antes en Guadix? ¿Cuándo estará con nosotros?
— He actuado varias veces en Guadix y espero seguir viniendo a esta

— En esta ocasión presento MagoMiscelánea, un espectáculo compendio de los mejores números de mis distintos shows en los últimos 26 años.

¿Un espectáculo vivo y vibrante? ¿Va incorporando usted elementos nuevos en su espectáculo?

— Efectivamente, cada espectáculo es diferente. No hay dos iguales.

¿Se sigue asombrando de las reacciones del público infantil cuando lo ven en escena?

— No, me gusta ver sus reacciones.

¿Una imagen que se le haya quedado grabada en el recuerdo a lo largo de todos estos años de recorrer el mundo con su magia?

— Ayer, sin ir más lejos, al terminar mi espectáculo, un niño se me acercó y me dio un abrazo. Eso me emocionó mucho.

Muchos espectáculos con nombres diversos, un solo personaje, MagoMigue ¿con qué se queda de todos ellos?

— Cada show es como un hijo. A todos se quieren por igual pero todos son diferentes.

Seguiría preguntando y no acabaría pero... ¿es suficiente ¿no cree?

— Como usted vea...
¿Ha estado ya antes en Guadix? ¿Cuándo estará con nosotros?
— He actuado varias veces en Guadix y espero seguir viniendo a esta

bonita localidad que tan bien me recibe siempre. De momento, el 30 de diciembre.

¿Quiere añadir algo más?

— Nos vemos en el teatro. Feliz 2014!

MagoMiscelánea

MagoMiscelánea es un espectáculo versátil para adaptarse a cualquier tipo de escenarios, desde espacios no convencionales a teatros.

MagoMigue no se deja domesticar por el mundo adulto. Con su apariencia inofensiva y su actitud inocente y tierna transpasa todas las barreras y prevenciones iniciales del público y consigue de forma inmediata su participación y colaboración.

Las grandes dotes de talento, creatividad e improvisación del mago, hacen que MagoMiscelánea siempre sea un espectáculo vivo, cambiante, nuevo y diferente.

Como un cocinero delante de los fogones, MagoMigue elabora su original receta. Escoge entre el variado público los ingredientes adecuados, le añade su toque personal: la sal y la pimienta de su arte. Controla el punto de cocción y finaliza el guiso. Tiene la certeza de que estará al gusto de sus comensales.



LA LUPA

Ignacio aplica nuevamente la lupa de la crítica social basándose en una mirada realista de las situaciones y comportamientos que los humanos manifestamos. La hipocresía de animal social es evidente y reiterativa. Texto: **Ignacio Ferriz. ignacioferriz@hotmail.com**

Médicos y profesores

Lo que aguantan los médicos y los profesores no está en los libros. Cada vez que voy al centro de salud ubicado en el hospital y veo lo que tienen que soportar se me ponen los pelos de punta. Hay muchos pacientes en la sala de espera que son individuos no socializados, comprendo que la culpa tal vez no sea suya sino de los tiempos que vivieron, de la educación que no han recibido o de una deficiente escolarización, pero ello no da derecho a criticar a troche y moche al médico, que, paradójicamente, quieren ellos o no se va a ocupar de velar por su buena salud o curarlos. He visto a tanto tonto y a tanto cobarde en las salas de espera, criticando y denostando sin razón al galeno de turno, para después entrar en consulta e hipócritamente saludarlos con una palmadita en la espalda cuando segundos antes en la sala de espera despotricaban culpándolos del retraso que llevaban, de la medicación que les prescribía o del ayudante que tenían.

En cambio, en los doctores y enfermeros siempre he visto a gente paciente y preparada, que incluso por su cuenta se reciclan, casi siempre con una vocación innata y hercúlea, dispuestos a disculpar los dislates de los inconscientes – como dice mi padre “no se acaban los tontos” – y que aguantan los embates de la inercia de privatización del sistema sanitario, asumiendo o rebelándose contra el hecho de saber que



Doctores y profesores, dos colectivos, a veces, injustamente criticados pero siempre necesarios

van a perder derechos ellos y los pacientes haciendo gala de una dignidad y profesionalidad propia de su juramento hipocrático.

A los profesores les pasa tres cuartos de lo mismo, asisten atónitos, a como se les deja al pie de los caballos por los políticos y presupuestos, con un número de alumnos por aula inasumible para estos tiempos, legislación que favorece a padres caprichosos y alumnos pasotas o malencarados, erosionándose la enseñanza pública en pos del capital, las corporaciones internacionales de mercado, importando el alumno tres leches y el profesor cuatro. Haciéndolos funcionarios temerosos del papá estado que intenta que sean sumisos, como si quisiera tenerlos aletargados y premeditadamente hacer una generación, la de ahora sus alumnos de instituto y universidad, que no estuvieran bien formados, para así mejor engañarlos cuando llegan las citas electorales o con “pan y circo”, o sueldos de mierda, el analfabeto es más fácilmente manipulable y embiste mejor a la mula del miedo o al estímulo salvador del perro de Pavlov.

Ellos, los profesores, no obstante, aguantan heroicamente haciendo gala de un corazón y una profesionalidad que, de nuevo, como antes decía con los médicos, solo se explica por la vocación y el convencimiento íntimo, esencial y filosófico de que están haciendo un bien, contra viento y marea, casi héroes.

El Cómic



Opinión



DESCUBRIMIENTO

Los vecinos de la comarca de Guadix podrán disfrutar durante un año del descubrimiento de un Ecce Homo de Murillo.



SIN CONSENSO

Como no podía ser de otra forma, los presupuestos municipales han sido aprobados solo por el PP, sin el visto bueno de PSOE e IU.

—EDITORIAL—

PRESUPUESTOS MUY AUSTREROS Y ACTOS NAVIDEÑOS

La semana pasada ilustrábamos la portada de Wadi-as Información con una bella estampa del Palacio de Peñaflores nevado, que el pintor José Antonio Amezcua gentilmente nos ha donado. Esta semana tenemos la suerte de poder ofrecer también una buena portada. No ha tocado la lotería a Guadix, pero nos ha llegado un bellissimo Ecce Homo del insigne pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo, que es un auténtico regalo de fin de año. Va a estar expuesto en la catedral de Guadix y podremos contemplarlo a lo largo de 2014. Puede ser y seguramente será este cuadro un gran atractivo para visitar la catedral y la ciudad y poder disfrutar una muestra más del amplio catálogo de arte patrimonial que disponemos en nuestra villa, a lo que hay que añadir las bellísimas exposiciones de los mejores pintores accitanos, Socram, José Antonio Amezcua y Piedad Lozano que coinciden estos días navideños en ofrecer lo mejor de su talento.

El concejal de Hacienda, Jesús Lorente presentó, dentro de plazo, el presupuesto municipal para 2014, aclarando que "no puede ser ajeno a la situación que atraviesa el país y la ciudad accitana". Se trata, por tan-

to, de un presupuesto ajustado a la realidad de los ingresos, por 12.835.500 euros. El concejal ha explicado que este presupuesto tiene un ahorro neto de más de un millón de euros que se dedicará íntegramente a inversiones reales, sin necesidad de acudir a operaciones de endeudamiento.

La oposición lo ve de forma muy distinta. Para el portavoz del PSOE, en 2007 los gastos de personal y gasto corriente suponían un 60-70 % de los gastos totales del Ayuntamiento y hoy alcanzan casi el 90 por ciento: "El margen de maniobra que han dejado los políticos del PP para la gestión de la ciudad se reduce a un 10 por ciento del presupuesto. Y nos plantean un estado de inversiones raquítico, casi inexistente y con muchas cosas que quedarán por ver si son reales o no", comentaba Juan Ignacio Fernández.

Para Manuel Ortiz de IU, "tras la llegada de los populares y hasta el momento, los impuestos que pagamos todos los ciudadanos han subido un 80%... Estamos prisioneros de un préstamo que tuvo que pedir en el 2012 el PP y eso hace que el Ayuntamiento de Guadix esté hipotecado hasta el año 2022, lo que hace que las inversiones brillen por su ausencia".

Cabe añadir dos datos significativos: que el año pasado el presupuesto de 2013 estaba en 14.177.997€, y el ayuntamiento de la vecina Baza ha aprobado su presupuesto para 2014 en más de 25 millones de euros.

Destacamos en este número la VII Gala del Deporte celebrada en el Teatro Mira de Amescua. Desde aquí felicitamos a todos los deportistas participantes y premiados.

Estos días se añaden a las exposiciones señaladas el activo fotógrafo Torcuato Fandila, quien nos sorprende con bellas evocaciones de las navidades antiguas. Son fotos llenas de recuerdos y nostalgias, donde está representada fielmente el alma accitana. Como no señala Torcuato Fandila "Son fotos de cuando éramos niños para recordarnos que el tiempo pasa, pero no pasa, que nosotros tenemos alma de niños en el fondo". Y añade: "Vamos a ver a los Reyes Magos montados en tres mulos, porque antes no había más dinero y carros del campo con dos trocitos de pino que hacen una carroza de Navidad. Lo importante no es hacer cosas muy grandes, sino pasárselo bien, disfrutar y meterse en el ambiente donde está uno. La gente se va a acordar de que antes eran más felices con muchas menos cosas".

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Risas, sonrisas (Historias de Navidad IV)

Al final uno tiene que reírse, por que mejor reírse que avinagrarse y, pa lo que le queda al año, mejor rematarlo con una sonrisa en el careto que llenicos de malafollá, pues el mal carácter enferma el alma y en tiempos achuchaos, como estos, al menos que tengamos lustradas nuestras emociones y limpica de malas ideas la cabeza y podamos así poner cordura entre tanto sinsentido que nos rodea. Y sí, digo "malafollá" porque es lo que gastan, ya carros, muchos de por estas tierras donde he ido a poner el huevo; con el agravante de que estos carecen de ese regusto de humor negro que hace del malafollismo granaíno un deli-

cioso modo tragicómico de entender la vida.

Y todo esto viene por cómo uno llega a desarrollar una coraza frente a tanto rancio esaborio como abunda por aquí y, lo más curioso, cómo ante la indiferencia y, aún más, ante la sonrisa que acaba un esbozando como antídoto frente a las maneras toscas del personal, estos se enfadan aún más, se vuelven más sonoros sus refunfuños. Normal que sus cuadrículadas mentes cortocircuiten cuando les diriges unas sonrisas en vez del exabrupto que esperan recibir proporcional al suyo. Un gesto amable no se corresponde con la mala educación con la que te han tratado no sabes muy bien por qué. Que les desbarates el croquis de cenizo que enturbia su ánimo es lo que más les puede molestar a los amargados con los que a veces me toca lidiar mientras guardo turno para pagar en algún comercio, cuando viajo en transporte público, en cualquier contexto que implique una mínima interacción. Y yo me pregunto qué ganan siendo así. Me dirás tú qué gana ése que lleva una caja de lucecitas de colorines, de esas que se cuelgan en el balcón pa adornarlo en Navidad, y que está el tío que se come no ya las uñas, sino las manos enteras, impaciente porque la viejecilla que va delante ha decidido pagar en monedicas, cuando luego él hace lo mismo y también suelta calderilla sobre el mostrador.

Me dirás tú qué gana ése que lleva una caja de lucecitas de colorines, de esas que se cuelgan en el balcón pa adornarlo en Navidad, y que está el tío que se come no ya las uñas, sino las manos enteras, impaciente porque la viejecilla que va delante ha decidido pagar en monedicas, cuando luego él hace lo mismo y también suelta calderilla sobre el mostrador.

que está el tío que se come no ya las uñas, sino las manos enteras, impaciente porque la viejecilla que va delante ha decidido pagar en monedicas, cuando luego él hace lo mismo y también suelta calderilla sobre el mostrador. Me dirás tú qué gana la viejecilla, cargada de galletas especiadas típicas de estas fechas, despreciando la ayuda que le ha ofrecido una muchacha para bajar el escalón que da a la calle, cuando claramente no puede hacerlo por ella sola, o con dificultades. Me dirás tú qué ganan esos juvenzuelos con gorros de papanueles empujando pa querer subir los primeros al autobús, cuando hay tantísimos asientos libres. Me dirás tú si no es una enorme contradicción participar de la parafernalia navideña con tan poco espíritu conciliador como el que es de esperar en especial en tan entrañables fiestas. Ni siquiera en Pascuas hacen una pausa de su mal genio habitual. No es sana tan agria actitud ante la vida. No me queda otra que seguir apostando por la risa, o sonrisa para navegar en estas aguas turbulentas. Sí, este es mi deseo para 2014, que la sonrisa/risa salga en nuestro auxilio cuando más fáltica haga.

OPINIÓN

Animales en Navidad

Francisco Álvarez

Este año los reyes magos y Papa Noel traerán muchos regalos a los niños y niñas de todo el mundo. Muchos de esos regalos serán perros, gatos, pájaros, hámsters, conejos, cobayas, peces o tortugas. Animales que comen, sienten y hacen sus necesidades como cualquier otro ser vivo y que no pueden equipararse a las Barbies, muñecas de Famosa, Playmobil o Lego. Tener un animal no es tener un juguete, eso deben de saberlo los reyes magos cuando se pongan a examinar las cientos de miles de cartas que habrán recibido. Cuidar de un animalito requiere responsabilidades, no sólo para el niño, sino para toda la familia. Antes de adquirirlo es necesario que la familia haga un ejercicio de reflexión para decidir si está dispuesto a asumir dicha responsabilidad. Un animal hay que mimarlo, asearlo, alimentarlo, llevarlo al veterinario y nunca jamás maltratarlo. Porque, desde el mismo momento en que se adquiere, pasa a ser un miembro más de la familia. Así entiendo que debe ser; y todo lo que no sea esto, constituye una irresponsabilidad por parte del que regala el animal y por parte del que lo acepta. Todos los años pasa lo mismo, y es razonable realizar esta advertencia. En navidad se regalan animales de forma indiscriminada y luego se abandonan. Ellos, nunca lo harían. No todos estamos preparados para tener mascota ni tienen porque gustarnos. Por eso, si los reyes magos tienen la más mínima duda de que la familia no cumplirá con estas obligaciones lo mejor que pueden hacer es enviar carbón, en su lugar. La Asociación para un Trato Ético con los animales (ATEA) ha hecho un llamamiento para que no se regalen animales en estas fechas, porque en muchas ocasiones se compran de forma compulsiva, sin que los dueños sean conscientes de los cuidados requeridos. Y mucho menos, regalar animales exóticos (camalesones, determinadas tortugas, serpientes o reptiles), que en muchos casos están prohibidos y que además, luego se abandonan en los parajes y se convierten en especies invasoras del ecosistema. Abandonar un animal doméstico es un acto cruel y ruin, que no tiene justificación alguna. Un estudio realizado por Pediatrics a 397 niños de entre 9 y 52 semanas de vida en Finlandia, determinó que los niños que conviven con un perro padecerán menos infecciones respiratorias y de oído que los que no han cohabitado. Si están pensando en adquirir una mascota, reflexionen previamente sobre todo lo dicho aquí y si se deciden que sí, les aseguro que serán más felices.

SOLIDARIDAD Purullena



Otro año más el Ayuntamiento de Purullena hace un esfuerzo presupuestario para que ninguna familia se quede sin alimentos



Una cesta solidaria con alimentos suficientes para la Navidad



Un alcalde solidario: el alimento que no falte nunca



José Luis, feliz entre la gente de su pueblo



En un ambiente distendido, el alcalde entrega la cesta

¡Por orden del Sr Alcalde...solidaridad!

"Desde que soy alcalde mi lema ha sido siempre: ningún niño se queda sin cenar en Nochebuena"

Se podrá decir muchas cosas de José Luís García Rufino, buenas o malas. Pero lo que nunca se le podrá negar es el disfrute, la alegría que emana todo su ser cuando entra en contac-

to con su gente, con su pueblo. Mezclado con ellos estrecha manos, suelta felicitaciones y besos por doquier, palmea espaldas, y...sonríe, sonrío. Está con su gente. Es feliz.

Y este año, como tantos ya, anuncia en bando municipal que la solidaridad de nuevo estará en Nochebuena para que ninguna familia necesitada se quede sin alimentos. Entre 70 u 80

familias han visto repletas sus neveras con una gran cesta navideña en la que no falta ni el pollo tradicional (donado por un Avi Genil también solidario) ni alimentos básicos. Y, curiosidad,

productos de aseo personal. Y las familias allí congregadas recogían su cesta sin bombo ni platillo sino como algo natural... Como lo quiere su alcalde. Porque hay que hacerlo. Sin más.



DIBUJO EXCLUSIVO DE FELICITACIÓN DEL PINTOR JAVIER ALONSO PARA LOS LECTORES DE WADI-AS INFORMACIÓN

¡En la esperanza de que 2014 sea mejor!

REDACCIÓN GUADIX

Recurrimos a la frase multutilizada y *cansina* propia de este tiempo: ¡un año se va y otro está por llegar!; Y menos mal que se va este 2013 de las narices! Claro que, cosas buenas han pasado; cosas malas también. ¿Balance de este año acabado? Cada cual hará su particular reflexión y sabrá a que remitirse y con qué "carta" quedarse.

Claro está que si "echamos la mirada atrás" el panorama patrio no está como

para tirar "cohetes": corrupción (hasta en quién y donde no debería haberla), desempleo *cuesta abajo y sin frenos*, recortes en sanidad y educación, despidos, embargos, desahucios, *inoportunos* afanes independentistas, subida de impuestos, derechos sociales y laborales *por los suelos*, violencia de género por doquier, *meteduras de pata* generalizadas, clase política *a su bola*, hambre de pan; hambre de justicia social, suicidios como vía de escape, ... ¡Ya vale! ¡Basta ya! ¿No creen? ¿Para que se-

guir enumerando los desaguisados de este último año? ¡Paremos ya!

No nos dejemos llevar por el desaliento. ¡Arriba la esperanza! Esperanza en la gente de *a pie*; esperanza en las personas que tienden la mano solidaria a las personas; esperanza en que seamos capaces, nosotros, los *de abajo*, de poner fin al estropicio montado. Porque la fortaleza está en nuestra esperanza, en nuestro apoyo, en nuestras manos unidas en un grito unánime de ¡lo importante somos nosotros! El

futuro está en la gente; no en unos cuantos que se creen que el poder emana... ¿de donde, de quien emana el poder? Nuestra esperanza, nuestra solidaridad compartida, nuestra unión de almas atormentadas por la incertidumbre de una crisis que debemos pagar de nuestros raídos bolsillos, manos alzadas, unidas en un abrazo de gente con gente ¡Esperanza, solidaridad, unión... como bandera! ¡Bienvenido 2014! ¡Qué sea para bien y a mejor! ¡Lo necesitamos! ¡Esperanza, alzáte triunfante!

HISTORIA COMARCA DE GUADIX

Carmen, con la curiosidad por montera, “rebusca” entre documentos y legajos desconocidos y antiquísimos para saciar su sed de conocimiento de los entresijos, curiosidades, linajes, personajes y tradiciones históricas comarcales.

De Montiel a Pedro Martínez: historia de un linaje (I)

CARMEN HERNÁNDEZ MONTALBÁN
COMARCA

Introducción:

Conocí a Manuel Bravo Pérez, catedrático de Odontología Preventiva de la Universidad de Granada, hace aproximadamente seis años. Nuestro encuentro está cargado de anécdotas curiosas que

relataré en otro artículo, para no desviarnos del tema que nos ocupa. Por entonces yo trabajaba en el Archivo Diocesano y Capitular de Guadix, catalogando impresos antiguos para el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. No pasó mucho tiempo hasta que comencé a interesarme por la documentación que allí se

custodiaba, al principio con cierto miedo y respeto por su antigüedad y valor, vencidos finalmente por mi gran curiosidad. Pronto empecé a familiarizarme con la tipología, estructura y grafía de los documentos de cada época, contenidos en las carpetas, agrupados en distintas secciones: Capellanías, Expedientes matri-

moniales, Libros de actas capitulares, Pleitos (de distinta naturaleza), Expedientes de limpieza de sangre, etc. Manuel Bravo me había contado que su familia conservaba documentación desde hacía siglos y que por una de las líneas genealógicas, descendía de los fundadores de Pedro Martínez, pueblo de nuestra comarca en la zona de los Montes. Sus antepasados, procedentes de Huelma, habían nacido y residido en Guadix hasta bien entrado el Siglo XIX. Actualmente tengo el placer de trabajar en la genealogía de la familia Bravo Pérez y tengo a mi disposición una copia de toda esa documentación, que junto con la hallada en distintos archivos, me ha servido para la realización de su árbol.

Uno de los documentos más curiosos de entre todos, es un memorial del siglo XVIII, redactado por su sexto abuelo paterno, Francisco Javier Bravo Pretel, en el que se prueba el parentesco con los fundadores: Pedro Martínez de Pretel y María Pretel, que comienza como sigue:

“Memorial de las noticias que tengo de la familia de mi madre Doña Juana Gutiérrez de Pretel, Natural y descendientes de Guelma, y también oí decir a dho mis padres que Ambas líneas de Preteles y Bravos abia ziertas ejecutorias que en caso necesario las allaríamos en dicho lugar de Guelma, o en casa del Señor Dn. Nicolás de Robles Caballero veintiquatro de la Ciudad de Granada y son como sigue = que Fernandó Pretel vino a poblar Guelma, y hubo por su hijo a Sebastián Pretel y este liugo su ejecutoria asta llegar a Juan

García de la Fuente Pretel en el año de 1395-y el dicho Juan García se allaba de alcaide del Castillo de Montiel, cuando el Rei Dn. Enrique mato al rei Dn. Pedro su hermano, llamado el Cruel, y el dicho Juan García fue familiar del Santo Oficio de la Ynquisicion de las Ciudades, obispados de Cordova y Jaen Adelantamiento de Cazorla, Abadía de Alcalá la Real...”

La veracidad de la información que contiene el Memorial de Francisco Javier Bravo, ha sido probada, contrastándola en la medida de lo posible con otra de impresos y manuscritos, hallada en distintas fuentes.

Juan García de Pretel y la Batalla de Montiel.

Francisco Javier Bravo de Pretel sigue relatando en su Memorial... *“El rey Dn. Pedro junto 3000 de a caballo, los 1500 moros del Reyno de Granada y llegado con ellos a la villa de Montiel, le alcanzó allí el Rey Dn. Enrique, su hermano y dandole Batalla, la gente que yva con el Rey Dn. Pedro dexandose luego vencer se desbarato y puso en huyda. Y el Rey Dn. Pedro se encerró en Montiel de donde saliendo desesperado de socorro, se puso en poder de Dn. Beltran de Claquin (Beltran du Gesclín) y estando en su tienda entro el rey Dn. Enrique su hermano y lo mato a puñaladas, en viernes a 13 de marzo de 1369 por lo cual quedo pacífico rey de Castilla y Leon. Era en esta sazón Alcaide del Castillo de Montiel Juan García Pretel, hijo de Ruy Perez de Pretel como consta por executoria que los de este Apellido sus descendientes, tienen en la ciudad de Baeza litiga-*



Muhamed Abú Abdallah, más conocido como Boabdil, “el chico” entrega las llaves de la Ciudad de Granada a los Reyes Católicos. (Rendición de Granada de Francisco Pradilla)

da Ante Rodrigo Alvarez de Toro Alcalde de los hijosdalgos, y Alonso de Villaquirán...”

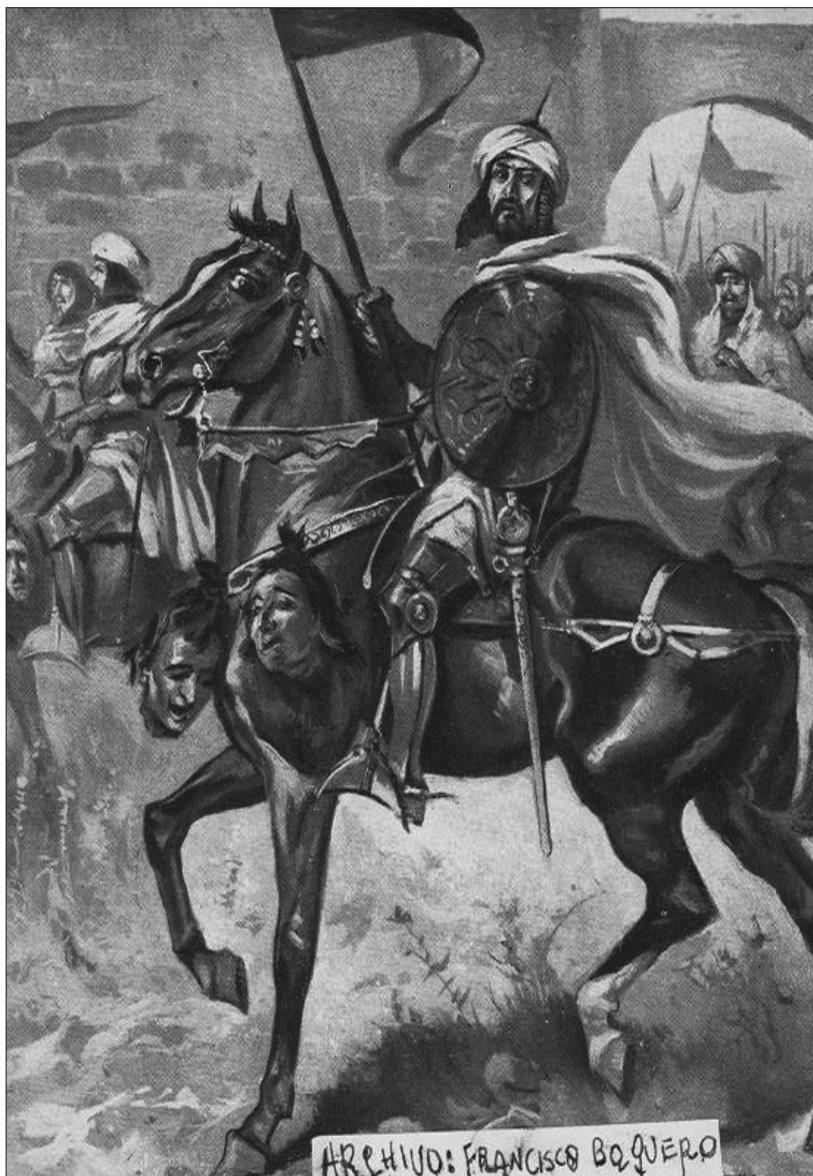
La descripción que Francisco Javier Bravo hace de la Batalla, es muy parecida a la que aparece en el impreso antiguo *Nobleza de Andalucía*, de Gonzalo Argote de Molina, de 1588, citada en 1674 por Juan Flórez de Ocariz en su *Libro Primero de las Genealogías del Nuevo reyno de Granada*:

“Los linajes de Gallegos y Pretel se juntaron, y es todo uno en Baeza, como lo escribe Argote de Molina, y que el año de 1369, en que se perdió, y murió el rey Don Pedro Cruel, o Justiciero, era Alcaide del Castillo de Montiel (donde estuvo) Juan García Pretel, hijo de Ruy Pérez de Pretel, como consta por executoria que los deste apellido tienen en la ciudad de Baeza... por ella consta que el dicho Juan García Pretel era hijosdalgo, y Alcaide del Castillo de Montiel a esta sazón...”

Esto tuvo lugar en Montiel en la segunda mitad del siglo XIV. La corona de Castilla vivió un terrible enfrentamiento entre el que ostentaba el poder, Pedro I, y su hermano Enrique de Trastámara, hijo bastardo del rey Alfonso XI, afectando a todas las capas de la sociedad, desde la nobleza al clero, hasta la gente humilde del campo y la ciudad. Esto, igualmente, tuvo repercusión internacional, pues soldados procedentes de Francia como de Inglaterra; protagonistas de la Guerra de los Cien años, participaron en uno y otro bando. Según la opinión de muchos expertos, esta contienda podría considerarse como la primera guerra civil española, pues ven en ella un primer indicio de lucha entre las dos Españas, una la conservadora, representada en la persona de Enrique de Trastámara, que miraba hacia el pasado, y otra progresista, encabezada por Pedro I, que ponía la vista en el futuro, acusado de favorecer a la población judía y musulmana. Las condiciones económicas y sociales en que se resolvió el conflicto eran difíciles: grandes catástrofes, como la epidemia de peste negra o los pésimos años de cosecha, con la consecuente caída de la producción agraria, tuvieron como respuesta una actitud cada vez más violenta de los poderosos que veían reducidas considerablemente sus rentas.

Juan García de la Fuente Pretel, era Alcaide del castillo de Montiel, hijo de Ruy Pérez de Pretel, conocido como “Caballero de la Banda”. Tuvo por hijo a Diego Martínez de Pretel, con el que sirvió en la Guerra de Aragón y particularmente en el Cerco de Calatayud. Continúa Juan Flórez de Ocariz: “El qual Diego Martínez Pretel tuvo por hijos a Pero Martínez Pretel, Juan, Diego, Sancho, González y Pascual. Los quales litigaron su hidalguía y ganaron la dicha Executoria”.

He encontrado dos documentos manuscritos que atestiguan la información que ofrecen Gonzalo Argote de Molina y Juan Flórez de Ocariz. Estos Documentos son: Una Real Provisión ejecutoria de hidalguía de Juan Martínez Pretel, de Baeza, presentada en Santisteban del Puerto, de 1666, y otra prueba de hidalguía presentada por Pedro Martínez de Pretel, nie-



El Zagal con sus trofeos de guerra: si no se rendían, no había cuartel para el enemigo

to de Juan García de Pretel, el alcaide del castillo de Montiel. No hay que confundir a este Pedro Martínez con el fundador, pues por la fecha en que fue hecho el documento, todo apunta a que se trata de un tío del mismo. Ambos documentos hacen referencia a la segunda Ejecutoria presentada en tiempos de Enrique IV, hermano de padre de la Reina Isabel la Católica, por el dicho Pedro Martínez de Pretel que dice: “Pedro Martínez, parecido ante el dho Rodrigo Alvarez mi alcaide de los hijosdalgo y presento un escrito (...) declarando los lugares donde el avia los testigos para prueba de su intención dijo que los avia de la dha villa de Santisteban del Puerto donde el morava y en la ciudad de Jaen y en las villas y lugares de su ovispado y otros en las villas y lugares de toda la tierra de la orden de Santiago y otro sí dijo que por quanto algunos testigos eran viejos y tan cansados de que en sus pies que no podían venir a la dicha mi corte en sus pies ni en cavallos y otros algunos que eran

cavalleros y tenían castillos y fortalezas en frontera de moros y tenían fecho pleito (...) y aunque le eran menesterosos y ellos eran de grandes caudales (...) pidió a el dho mi alcaide que le mandase dar mi carta de executoria para las justicias de los dhos lugares para que recibiesen los dhos de los tales testigos e fiço juramento que no demandava maliciosamente salvo porque entendiendo que en otra manera no podia provar su intenzion y los dhos mi alcaides y notario visto el dho pedimento y todo lo que el dho Pero Mnez ante ellos dijo y mandaronle dar mi carta para que tomasen y recibiesen a las sus dhos de las tales personas tomándoles primero juramento la señal de la Cruz que si pudiesen venir a la mi corte en sus pies o cavallos y les pudiesen plaço que viniessen personalmente y sobre esto asignaronle cierto plaço que fuese con la dicha mi carta y viniessen los tgos. y provanças (...) El dicho Gomez Hernandez Malaver comendador de Santiago de Monticon testigo

Presentado por home hijodealgo de dicho lugar (...) dijo que avia andado en Aragon quando la guerra del rey Don Pedro sobre Calatayud y que conociera a Juan García de Pretel en el Real de Calatayud y que traia un su hijo que llamaban Diego Martínez y que los viera siempre defender por hijosdealgoy servia siempre en estado de los hijosdealgo y que este Pero Martínez que es hijo del dho Diego Martínez y nieto de el dho Juan García=”

Pedro Martínez y María Pretel, los fundadores

Guadix fue conquistada por las tropas al servicio de los Reyes Católicos, el 30 de diciembre de 1489, después del cerco y un largo asedio a Baza, que no sin trabajo hicieron caer el día 28 de noviembre del mismo año. No sabemos en qué momento llegarían los fundadores, Pedro Martínez de Pretel y María Pretel, su prima y esposa, casados con bula de su Santidad. Estos, según Francisco Javier Bravo, fueron vecinos del Corrijo de la Zacedilla y antes habían

sido vecinos de Huelma. En la prueba de hidalguía antes citada, Pedro Martínez, tío del fundador, declara ser hijo de Diego Martínez Pretel, según concuerda con la información que nos da Juan Flórez de Ocariz. Diego Pretel, hijo de Juan García Pretel, casó con Catalina Martínez y tuvieron por hijos a Pedro Martínez Pretel, Juan Martínez Pretel, Diego Martínez Pretel, Sancho, Gonzalo y Pascual.

En la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia, encontramos un documento que contiene un pequeño esquema genealógico, en el que aparece un familiar de Pedro Martínez: su prima Doña Isabel Ruiz Pretel, esposa de Don Diego de la Cueva y Navarrete, conquistador de Guadix, uno de los 200 caballeros que obtuvieron mercedes en tiempos de los Reyes Católicos, hija de Pedro Martínez de Pretel, el que litigaba en la ejecutoria de hidalguía anteriormente citada, uno de los hijos de Diego Pretel, y Catalina Martínez. Por tanto, Pedro Martínez de Pretel, el fundador, debió ser sobrino de este otro Pedro. Así pues, sabemos que los abuelos de Pedro Martínez y su prima Isabel Ruiz debieron ser Diego Pretel y Catalina Martínez. Hija de Isabel Ruiz y Diego de la Cueva sería Isabel de la Cueva, que casó con el Comendador Juan Dávalos, hermano mayor del Cardenal Don Gaspar Dávalos, Obispo de Guadix y fundador del Monasterio de Santiago.

Los fundadores de Pedro Martínez debieron llegar entonces a Guadix, si no en tiempos de la Reconquista, poco después. Y estaban emparentados con las familias más encumbradas de la sociedad accitana, procedentes de pueblos y villas de Jaén, que en su mayoría habían obtenido heredad por su participación en la Guerra de Granada.

Continúa diciendo Francisco Javier Bravo en su Memorial: “Juan García Pretel, alcaide del Castillo de Montiel, hubo por su hijo a Diego Pretel, que casó con Catalina Martínez y tuvieron por su hijo a Pedro Martínez de Pretel, que casó con María Sánchez Santisteban de cuyo matrimonio tuvieron por su hijo entre otros, a Sebastián Pretel, que casó con Catalina de Almansa, de cuyo matrimonio tuvieron por su hijo entre otros a Fernando Pretel, que casó con Juana de Navarrete, quien la susodicha y su marido otorgaron testamento de mancomún en la Villa de Huelma, en 17 de marzo de 1518, declara sus hijos entre otros a Sebastián Pretel quien otorgó testamento en la villa de Huelma en 3 días de febrero de 1592 ante Juan Martínez de Heredia...”

Por tanto el parentesco entre Pedro Martínez y Nicolás de Robles, contemporáneo de Francisco Javier Bravo, confluiría en el matrimonio de Diego Pretel y Catalina Martínez. El parentesco de Juana Gutierrez Pretel con los fundadores, consta en el Acta de fundación de la Capellanía que fundó María Pretel y los distintos pleitos que se generaron para la posesión de dicha Capellanía; en los que constan las fes de bautismo de la rama Bravo Pretel, entre otras.

HISTORIA COMARCA DE GUADIX

Y es, especialmente, en la genealogía linajuda donde su despierta y experimentada mente investigadora de diversa documentación histórica encuentra el “alimento que sacia su hambre de conocimiento” para bien de los linajes accitanos.

De Montiel a Pedro Martínez: historia de un linaje (II)



CARMEN HERNÁNDEZ MONTALBÁN
COMARCA

Fundación de la Capellanía por María Pretel

Juan Rodríguez Titos, en su libro Pedro Martínez, Campo y cielo, explica de forma muy acertada a mi parecer, cómo pudieron ser pobladas las tierras de la zona de los Montes: “Las tierras de Pedro Martínez fueron concedidas en imprecisos fragmentos por los Reyes Católicos a algunos caballeros y peones militares castellanos que habían contribuido a la conquista de Granada. La imprecisa delimitación de estas concesiones favoreció la apropiación de tierras baldías colindantes en una auténtica acumulación de terrenos, de manera que ahí se originaron las grandes propiedades. Algunos de estos latifundios se incrementaron aun más por compra a bajo precio de tierras vecinas a beneficiarios de mercedes, más interesados en dineros que en agricultura...”

Antes de la llegada de Pedro Martínez y María Pretel a estas tierras ya eran propietarios del Cortijo de los moriscos Diego de la Cueva y su esposa Isabel Ruiz, prima de Don Pedro Martínez y María Pretel, como consta en el Memorial de Francisco J. Bravo: “Isabel Ruiz, prima hermana de Pedro Martínez fundador, dejó el Cortijo de los Moriscos que reditua anualmente treinta figs. (fanegas) de trigo y cebada...”, por lo tanto no es extraño deducir que siendo parientes, los fundadores compararan las tierras vecinas a las de su prima.

Las tierras de Pedro Martínez no tuvieron iglesia propia hasta 1564, fecha en la que María Pretel, ya viuda, funda la Capellanía y nombra copatrono a su yerno Juan Rodríguez Cuvero. Estos documentos arrojan nueva luz a la información ya conocida: la fundadora, en esta fecha vivió en Guadix, en la Parroquia de Santiago, como bien lo expresa el documento: “In Dey nomine Amen: sepan quienes esta carta de publico instrumento vieren como María Pretel, viuda mujer que fue de Pedro Martínez mi marido difunto, que sea en Gloria digo: que por quanto mi voluntad deliberada ha sido y es instituir una capellanía a honor y honra de Dios Nuestro Señor y de su bendita Madre para que desde agora p* siempre jamas se sirva en la Yglesia que yo tengo edificada en el Cortijo que yo tengo cerca del Mencal en los montes de esta ciudad o en la Yglesia de Sr. Santiago de esta ciudad en cuya parroquia, yo soy vecina é parroquiana ó en el Monesterio de Sr. Sn. Francisco de esta Ciudad donde mas convenga...”

En otro documento de dicha capellanía muy posterior a este, del siglo XVIII, una prueba de parentesco de Juan Gómez Mirantes, descendiente de los fundadores, a favor de su hijo dice así: “Que las tierras sobre que fundó el D^o María Pretel, las adquirió por donación, que de ellas le hizo su hermano Pacho Pretel, a quien, como dice constar de dichos libros, las dio por ser buen soldado el Rey Católico que venía conquistando estas tierras de el poder

de los moros: y que sobre ellas fundó la dicha D^a María Pretel, estando casada con Pedro Martínez en la primera venida que hicieron a este pueblo antes de la rebelión de los moriscos, con cuyo motivo se ausentaron de el por espacio de ocho años y que después vinieron a establecerse en él, y continuaron con la fundación de dicha Capellanía...”

Este testimonio es una prueba de cómo el paso del tiempo puede alterar una información de una generación a otra, pues Juan Gómez Mirantes declara que María Pretel había fundado la capellanía estando casada con Pedro Martínez, pero el Acta de fundación nos dice que la fundadora era viuda. Sí debió ser cierto que se habían ausentado de Pedro Martínez por un tiempo, pues fueron vecinos de la Parroquia de Santiago de Guadix y que el motivo de su ausencia pudo ser la Rebelión de los moriscos de 1568, cuatro años después de la fundación.

Claro es que, si bien los fundadores no llegaron inmediatamente después de la Conquista de Guadix, debieron hacerlo antes de 1554, pues Pedro Suárez, en su *Historia del Obispado de Guadix* y *Bazaya* nombra el Cortijo de Pedro Martínez:

“En el distrito de Montarum -que ahora llaman montes de Guadix- no se hizo erección de Iglesia alguna, por no haber población de consecuencia, hasta que en el año 1554, en que celebró sínodo Don Martín Pérez de Ayala, se erigieron las tres iglesias siguientes con sus curatos, aunque sin beneficios. En el lugar de Gobernador se erigió en parroquial la iglesia de San Sebastián, a la cual se le asignaron términos y anejos. En el lugar de Alamedilla se erigió parroquial dedicándola a San Antonio y uniendo a ella los vecinos del Peñón, que llaman de Francisco de Mesquia, los de Pedro Martínez, los de Fuente Caldera, los de Fadin-Alcalde, los de Méndez, los de Olivares y otros.”

Los bienes sobre los que María Pretel instituyó la capellanía se detallan también en el Acta de fundación. Casi todos se localizan en el Pago de Faugena, cerca de Guadix. Y eran trabajados en su mayoría por moriscos que tenían las tierras en arrendamiento o bien en propiedad. Algunos pertenecían a familias muy populares, cuyos nombres apadrinaron alguna calle de Guadix, como es el caso de la familia Mensafí. “Lorenzo Farhon por reconocimientos que hizo por Juan de Larraquel, setecientos é sesenta é siete maravedís é medio que debe de censo en cada un Año pagado á primero día del mes de enero de cada Año, los cuales están cargados sobre una alanzada de viña que es en el Pago de Faugena, linde de la Rambla, y de los herederos de Lope Mensafí, y con el Acequia y con otra Rambla”.

Los moriscos de la comarca, como los del resto del Reino de Granada, se vieron sometidos a una fuerte presión aculturadora como refleja el *Synodo de Martín Pérez de Ayala* de 1554.

El nivel de vida empeoró debido a la crisis de la industria sedera, tan próspera en nuestra tierra en

otros tiempos. Hubo cambios en la propiedad de la tierra y en la forma de trabajarla, que restaron a la producción agrícola, además de un aumento de los impuestos para este sector de población. Estos y otros factores trajeron como consecuencia la rebelión morisca y la posterior expulsión, que posiblemente tuvieron que ver en el cambio de residencia de Pedro Martínez y María Pretel a Guadix.

Conclusión

Como ya se ha dicho anteriormente, la rama de los Bravos y Preteles queda reflejada en las fes de bautismo en las que constan cómo de Don Diego Pretel y de Juana Martínez, nació Pedro Martínez de Pretel en 1584. Pedro Martínez casó con D^a Juana Gutiérrez y tuvieron por hijo, entre otros a Antón en 1637. Antón adoptaría el apellido materno y casó con María Ascutia, los cuales tuvieron por hija a Juana Gutiérrez de Pretel en 1683.

Fue con Juana con la que se unieron los linajes de Bravos y Preteles, pues esta se casó en 1706 con Blas Ignacio Bravo, natural de Guadix, que había quedado viudo de María de Raya, su primera mujer, en la Parroquia de Santiago. De la unión de Juana Gutiérrez

de Pretel e Ignacio Bravo nació, entre otros, Francisco Javier, el autor del Memorial, de profesión herrero y propietario, nacido en 1711. La familia Bravo estaba asentada en la actual calle de San Miguel, cerca de la antigua Puerta de Granada, donde tuvieron varias viviendas y fundaron en la Parroquia algunas Obras Pías. Un hermano de Francisco Javier Bravo, Juan Francisco de Paula Bravo, sería pretendiente a la Capellanía que fundó María Pretel y llegaría a ordenarse sacerdote. Agustín Bravo, hijo de Francisco Javier Bravo, también fue sacerdote y estuvo en posesión de dicha Capellanía, así como su hermano Pascual Bravo Pretel (1749), antepasado en línea directa de mi amigo Manuel Bravo Pérez. Este también fue pretendiente a la Capellanía, pero no llegó a ordenarse lógicamente, pues años más tarde contrajo matrimonio con Doña Josefa Durán y Flores, hija del que fue Regidor de Guadix: Don José Durán y Ariza. De este matrimonio nació entre otros, Don Manuel Bravo Durán (1787), que casó con Doña Antonia Minóver Garbín, natural de la Orotava en las Islas Canarias, de cuyo matrimonio nació también, entre otros, Manuel Bravo Minóver. Manuel

casaría con Doña Justina Caldas, de Granada, y tuvieron por hijo, entre otros, a Manuel Bravo Caldas (1854). Don Manuel Bravo Caldas, que fue Juez de Primera Instancia e Instrucción en distintos lugares, contrajo matrimonio con Doña María del Pilar Palacios Vilchez, con la que tuvo, entre otros, a Manuel Bravo Palacios (1891). Manuel Bravo Palacios, médico, casó con Doña Concepción Cárdenas Sánchez, de cuyo matrimonio nació Don Manuel Bravo Cárdenas (1932), cirujano, que casó con Doña Emilia Encarnación Pérez Pérez. Y de este último matrimonio nacerían: Inmaculada, Manuel (mi amigo), José Javier y Cristina Bravo Pérez, los descendientes más recientes de esta línea.

BIBLIOGRAFÍA:

-ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. Nobleza de Andalucía. Sevilla: [s.n.], 1588 (por Fernando Díaz).
-ASENJO SEDANO, Carlos. Guadix la ciudad musulmana del siglo XV y su posterior transformación en la ciudad neocristiana del siglo XVI. Granada: Diputación Provincial, 1983.
-FLÓREZ DE OCARIZ, Juan. Libro primero de las genealogías del nuevo reino de Granada. Ma-

drid: (s.n.), 1674 (Por Joseph Fernández Buendía).

-GARRIDO GARCÍA, Carlos Javier. "La integración baldía de los seises y oficiales moriscos del reino de Granada (1570-1584): la familia Ramí de Guadix". Miscelánea de Estudios árabes y hebraicos. Sección Árabe-Islam. Vol. 59 (2010), p 21-43.

-LADERO QUESADA, Miguel Ángel. Granada después de la conquista: repobladores y mudéjares. Granada: Diputación Provincial, 1993.

-LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel. Historia de Granada. Vol. IV. Granada: Universidad, 1992.

-LOPEZ DE HARO, Alonso. Segunda parte del nobiliario genealógico de los reyes títulos de España. Madrid: [s. n.], 1622 (Por la viuda de Fernando Correa Montenegro).

-RODRIGUEZ TITOS, Juan. Pedro Martínez, campo y cielo. [Pedro Martínez]: Ayuntamiento de Pedro Martínez; Granada: Líder Comarca de Guadix, 1997.

-SUÁREZ, Pedro. Historia de el Obispado de Guadix y Baza. Madrid: [s.n.], 1696 (En la Imprenta de Antonio Roman).

-VALDEÓN, Julio. Pedro I el Cruel y Enrique de Trastámara: la primera guerra civil española.?

Madrid: Santillana, 2002.

DOCUMENTOS INÉDITOS:

-Memorial de Francisco Javier Bravo. Archivo de la familia Bravo Pérez.

-Partidas bautismales [varias]. Archivo de la familia Bravo Pérez.

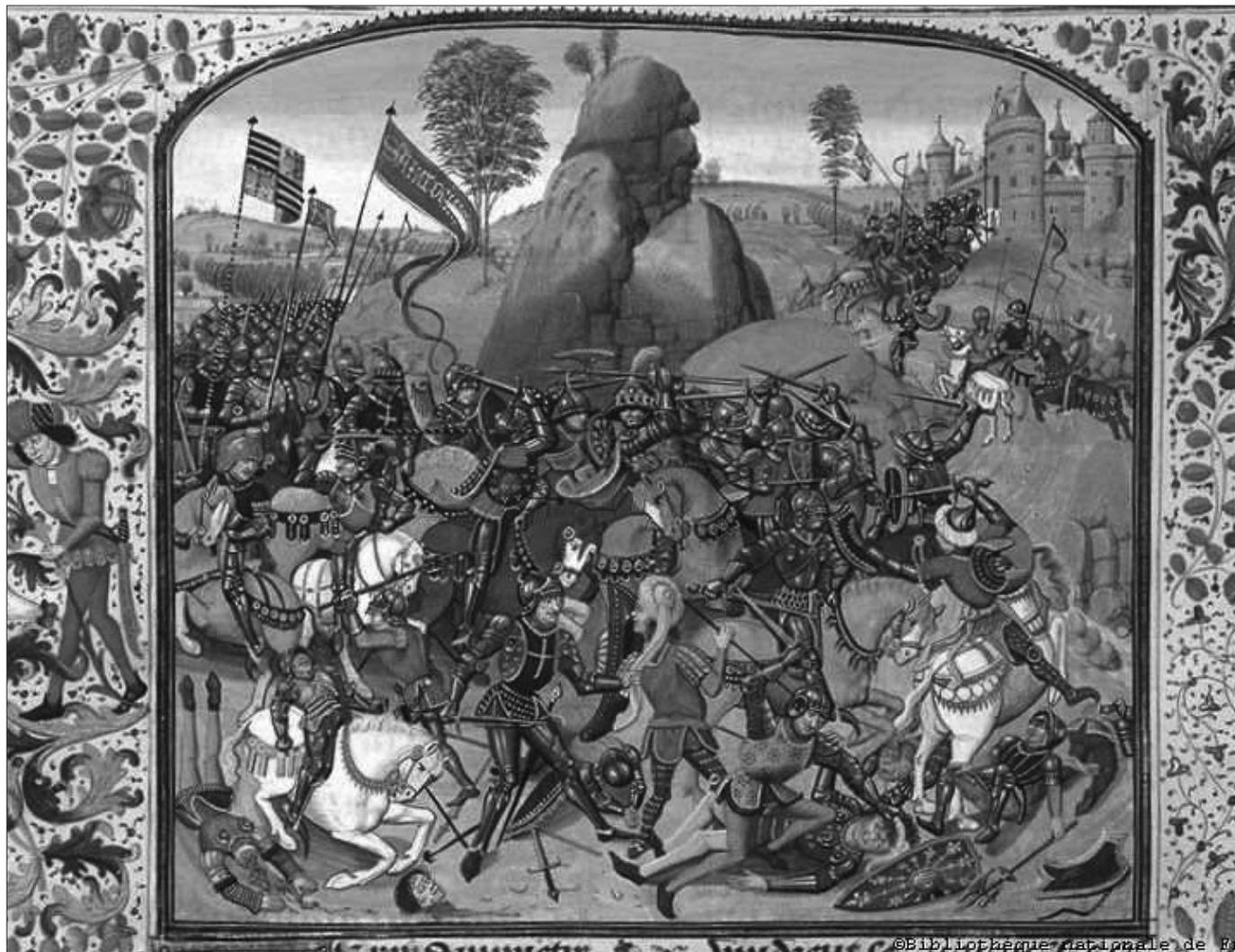
-Ejecutoria de hidalguía de Juan Martínez Pretel. Archivo de la Real Chancillería de Granada (ARChG), 4618-012.

-Ejecutoria de hidalguía de Pedro Martínez. Archivo de la Real Chancillería de Granada (ARChG), Legajo 612, pieza 5, cabina 304.

-Acta de fundación de la Capellanía de María Pretel. Archivo Histórico Diocesano de Guadix (AHDGu), Est. 12, Tab.20, Caja 2745, leg. 9.

RECURSO ELECTRÓNICO:

-Tabla genealógica de Pretel [costado de un manuscrito]. Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia. http://bibliotecadigital.rah.es/dg/brah/i18n/consulta/resultados_b_u_s_q_u_e_da.cmd?id=29193&formato_fecha_publicacion=dd%2FMM%2Fyyyy&mat_ia_numcontrol=&autor_numcontrol=&posicion=5&presentacion=mosaico&forma=ficha



**LITERATURA
RESEÑA**

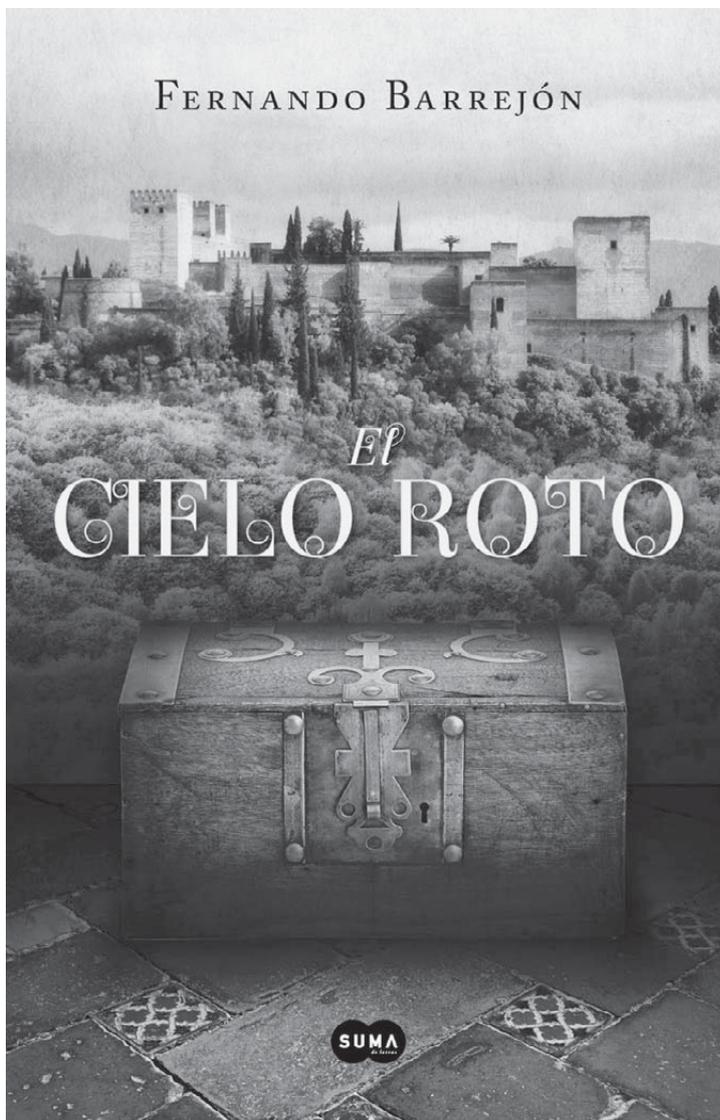
El autor Fernando Barrejón reside en Granada desde hace largos años y ha sido considerado un novelista histórico siempre interesado en el pasado islámico de la Península Ibérica. De este interés surge su última novela *"El cielo roto"* que el icono

Los Libros de Plomo: el cielo roto sobre Granada

En los meses últimos han aparecido novelas excelentes sobre el período nazarita en Granada que apenas han tenido refrendo crítico ni repercusión mediática. No puedo por menos que mencionar dos de ellas: *El cautivo de Granada* (Ed. Almuzara) del toledano Marceliano Galiano, que recrea la figura del célebre polígrafo y visir Ibn al-Jatib, y *La muladí* (Ed. Miguel Sánchez) de José Luis Gastón Morata, singularmente bien escrita y documentada. Ello por no mencionar *La Alhambra de Salomón* (Ed. Roca), de José Luis Serrano, una obra maestra a mi juicio. Ahora tengo en mis manos otra novela fascinante: *El cielo roto* (Ed. Suma de Letras, Santillana) de Fernando Barrejón (Fuente el Fresno, Ciudad Real, 1946, residente en Granada desde 1987), un novelista casi secreto. Su temática, cuya acción arranca en 1492 y se dilata por más de un siglo, viene a ser el asunto más controvertido y absorbente, el más anfibológico y misterioso de la historia de Granada. Me refiero a los Libros Plúmbeos hallados en el Sacromonte en la última década del siglo XVI. Ello fue precedido por el descubrimiento de un cofre al ser demolido el alminar de la Mezquita Aljama en 1588, en lo que ahora es el Sagrario. La arqueta contenía un pergamino escrito en latín y en árabe por Patricio, discípulo de Cecilio, donde se narraba la peregrinación de éste a Jerusalén y cómo, habiéndole sobrevenido la ceguera en el camino, la vista le fue restituida a la llegada por intercesión de María Virgen; daba cuenta el pergamino enrollado, asimismo, de los objetos allí contenidos desde siglos: un pañuelo propiedad de María de Nazaret, un hueso del protomártir san Esteban y una profecía cifrada sobre el fin de los tiempos, atribuida al evangelista san Juan. El pañuelo, en fin, exhaló un perfume misterioso al ser extraído del receptáculo; se consideró que aquella franja de tela había servido para enjugar las lágrimas de María al ver a su hijo camino del Calvario.

La polémica en torno a dichos documentos y reliquias, y láminas de plomo más tarde, sacudió el ámbito católico contrarreformista, al tiempo que provocaba un seísmo de fervor en la sociedad granadina, fervor fomentado en buena parte por el arzobispo que siguió a Méndez de Salvatierra, sedente durante el hallazgo en el alminar o torre Turpiana de la antigua Mezquita, Pedro de Castro y Quiñones Cabeza de Vaca, hijo de un virrey que había sido del Perú. Para él no hubo duda alguna: la veinte-

na de libros compuestos por láminas de plomo engarzadas, más de ciento cincuenta en total, halladas por buscadores de tesoros en distintas cuevas de aquel monte extramuros entre tierra y piedras, no sólo eran materialmente auténticos de los primeros siglos del Cristianismo, sino que reflejaban la verdad de lo sucedido en el tiempo de las persecuciones en aquellos mismos lugares, es decir la población ibera de Illipula. Los tales libros estaban escritos en caracteres arábigos, a buril sobre planchas en renglones lineados. Castro encomendó la traducción a Alonso del Castillo, traductor de Felipe II y archivero de su biblioteca escorialense, y a Miguel de Luna, médico y traductor prestigioso, morisco de familia oriunda de Baeza, así como a un Miguel Bejarano entre otros mudéjares. Dado que los textos manifestaban que cuatro al menos de los Varones Apostólicos (Cecilio, Hiscio, Melitón y Tesifón), mandados según la tradición por Santiago para evangelizar Hispania, eran arábigos de nación, el revuelo entre teólogos, juristas y dignatarios fue el que cabía esperar, con la intervención del propio monarca. Su mensaje, por otra parte, no podía ser más inquietante, porque, lejos de vulnerar aquellos árabes el mensaje evangélico, lo refrendaban, y lo que es más turbador, sin vulnerar por ello sus ideas, las mismas que luego resurgieron en el Islam. Mientras tanto, se prodigaron sucesos inexplicables en aquel monte Valparaíso, ahora llamado Monte Sacro: unas luminarias alzándose en la noche como globos de luz en las inmediaciones de la torre del Aceituno, lugar donde hubo un zítum, esto es un olivo sagrado (tan semejante al venerado en Face Retama, vinculado a otro de los Varones, Torcuato). Comoquiera que hubo curaciones tenidas por milagrosas, aquellos contornos comenzaron a erizarse de cruces que procesionaban incluso a altas horas de la noche y dejaban allí clavadas. Las reticencias a la veracidad del hallazgo, habida cuenta de su polémico contenido, no se hicieron esperar. El prelado Castro, empeñado en su verdad, mandó por así decir suavizar el texto, para no colisionar con la ortodoxia. Mandó poner cruces donde no las había en el pergamino de la mezquita e indujo, en la traducción oficial, a suplir conceptos tales que "pura esencia sin mezcla" por la mención de la Trinidad. Esto es, aprovechó las sutilezas teológicas para arrimar el ascua a los dogmas doctrinales, con el fin de evitar el auge creciente del Santo Oficio. La novela de Barrejón, tersamente es-



Novela histórica cuyo hilo conductor es el hallazgo de los Libros Plúmbeos en el Sacromonte

crita, irrefutablemente llevada a cabo en su interesantísima trama, y documentada hasta la saciedad, toma como protagonistas a ambos Castillo y Luna, y un descendiente de ambos, nieto del primero e hijo del segundo, dado que, según ha sido creencia desde el admirable libro de Darío Cabanelas (*El morisco granadino Alonso del Castillo*, 1965), Castillo, casado con una cristiana vieja, habría dado en matrimonio a la hija de ambos, María, a Miguel de Luna. Barrejón otorga veracidad a los Plomos, y es esto una novedad extraordinaria, al tiempo que una notable valentía apostar por ello, aun en la ficción de una novela, pues actualmente lo canónico es considerar los libros una patraña urdida por los moriscos Castillo y Luna, al objeto de atenuar, con tal invención, la deportación masiva tras la Guerra de la Alpujarra y de prevenir la previsible Expulsión de los moriscos de los reinos de Castilla, Murcia, Aragón y Valencia; una expulsión, hay que decirlo, que supuso más bien un extrañamiento ya que convertía en extranjeros a los andalusíes que llevaban ocho siglos enterrando a sus muertos en el reino de Granada. La invención, por tanto, revestía carácter preventivo. Una invención fundada sobre el sincretismo de ambas religiones monoteístas, o más bien una simbiosis (como

supo ver el arabista Miguel Hagerty, otro de sus grandes especialistas). Pues, si eran árabes de nación algunos de los discípulos de Jesús de Nazaret, cristianos ellos mismos, ¿cómo no mirar el Islam con benevolencia? Alonso de Luna, así pues, nieto de Alonso, hijo de Miguel y biznieto de Yahia, personaje éste último de magnífica dignidad, habría preservado y divulgado los Libros Plúmbeos, especialmente uno: el llamado Libro Mudo, escrito en caracteres indescifrables, en número de 42. Emprende para ello un viaje. Su periplo pasa por Roma, donde llega a asistir como médico al mismo Paulo V, opuesto a los Plomos, y alcanza Istambul, donde a la sazón era sultán Ahmed I, con quien traba una deliciosa amistad; allí se casa con la hija del gran Muftí y es tan feliz como le permiten su añoranza de Granada y la responsabilidad espiritual sobre los textos, que le tiñen de dulce melancolía. También, y sobre todo, cumple el precepto del hajj, la peregrinación a la Meca, donde le sobrevendrá la revelación del contenido del misterioso Libro Mudo. En realidad, la novela pende de esto último: la resolución de tal enigma, que es lo que tira de la novela hacia delante. Un cielo roto el Libro Mudo sobre Granada. No hay que esforzarse mucho para comprender que el viaje de Alonso de Luna

de las letras accitanas comenta con la objetividad literaria que le define. Hoy los dos autores quedan unidos en esta página en el secreto placer de su

pasión por la Granada islámica y el legado que supuso para las generaciones posteriores.

Por **Antonio Enrique**

(quien adopta nombres distintos, como Fernando de Villena, para burlar a los rastreadores de la Inquisición) no es sino el trasunto de aquella peregrinación de san Cecilio a Jerusalén, donde recobró la vista, signo metafórico de haber recibido la Iniciación. El paralelismo analógico entre "iniciación en Jerusalén" y "revelación en la Meca" es bien patente. La Iglesia dictaminó la falsedad de los libros por bula de Inocencio XI, promulgada en 1682, un siglo escaso después (aquel pontífice a quien Velázquez pintó en el que se considera el mejor retrato de la historia del arte). Pero, simultáneamente, consideró verdaderas las reliquias martiriales encontradas junto a las planchas plúmbeas, lo cual no deja de ser una contradicción curiosa cuanto menos. Como el propio Barrejón indica en apéndice final, los libros de plomo fueron sustraídos de la abadía del Sacromonte en 1642, y llevados a Roma, en cuyas dependencias del Santo Oficio permanecieron durante cuatro siglos, hasta que en 2000 (ocupando la sede granatense el hogaño cardenal Canizares) el entonces titular de la Congregación para la Doctrina de la Fe cardenal Ratzinger los restituyó a Granada, refiriéndose a los mismos como "tesoro histórico de la humanidad". Barrejón asevera que "hasta el día de hoy, no ha sido posible una investigación científica, independiente y rigurosa de estos documentos históricos". Por lo que, a mi entender, es perfectamente coherente, a falta de dictamen irrefutable, con su apuesta novelística por la veracidad y verosimilitud de unos libros que, en efecto, no pueden reflejar dogmas por entonces no promulgados, pero sí una misma raíz monoteísta, fuera del posterior concepto triunfante. En suma, nada ha de ver Islam con Catolicismo, pero sí con el Cristianismo primitivo, aún no instituida la Iglesia como órgano de poder mundial: al fin, Allah no es sino la



Fernando Barrejón, pasó su infancia en Fuente del Fresno (Ciudad Real). Residente en Granada desde 1987 es un "novelista casi secreto".

transcripción de Ellah, Dios en arameo. Y ésta es la verdad profunda del mensaje de esta noble y digna novela que nos ocupa. En este contexto, la afirmación por sus autores de que los libros de plomo fueron dictados por María la Virgen no pasaría de ser una leyenda piadosa, pura hagiografía taumatúrgica, dulcemente acorde con aquellos tiempos de cristianismo primitivo e ingenuo. E importan también poco otros aspectos periféricos, como el que no haya podido verificarse el pa-

rentesco de los Castillo y los Luna, antes bien haya podido rastrear-se la enemistad entre ambos, a través de unas cartas donde el primero se muestra reticente hacia el segundo. O que la falsedad del pergamino fuese puesta de manifiesto por Arias Montano en informe a Felipe II, irrefutablemente. Sí, por el contrario, ha sido un acierto la introducción de san Juan de la Cruz en la novela, por entonces prior del convento de los Mártires, ya que su intervención favorable a los libros de plomo se halla acreditada. Lo verdaderamente importante consiste en que los libros de plomo constituyen un gráfico del pulso vital de aquellos granadinos exillís, un retrato sociológico de la ansiedad colectiva de aquellos moriscos antepasados nuestros.

A lo dicho: no pudo ser, ni entonces ni ahora, evitar la confrontación de dos religiones que se oponen por la propia naturaleza de sus creencias, Islam y Catolicismo. Pero, si es verdad que todo fue un artificio fraudulento,

los Plomos representarán, por siempre, el intento de unos pocos por favorecer la causa del común entronque semítico de ambas religiones, con punto de origen en el patriarca Abraham. Ahora bien, si reflejan una verdad de fondo (como yo mismo osé conjeturar en un capítulo del *Tratado de la Alhambra hermética*, redactado en 1976, siendo que por entonces tuve el honor de recibir las clases de fray Darío Cabanelas y las confidencias de su discípulo Hagerty, amigo inolvidable y lúcido arabista), entonces habría que plantear el origen del cristianismo en la península, procedente de África, desde otra perspectiva más amplia y enriquecedora. Es éste de los Plomos un asunto del que los granadinos de mi generación alcanzamos a saber mediante el excepcional libro de Ignacio Gómez de Liaño *Los juegos del Sacromonte* (1975), ya que las monografías anteriormente publicadas (como las del abad don Zótico Royo) poseían carácter preferentemente religioso, erudición extraordinaria aparte. Fernando Barrejón, en esta novela originalísima, aporta una nueva visión de los hechos que conforman la identidad más profunda de Granada en su historia escindida entre la Cristiandad y el Islam. El traza puentes entre ambas concepciones del mundo. Y lo hace con delicadeza asombrosa, con un lenguaje preciso y dúctil, pleno de imágenes sugerentes, y un dominio de los acontecimientos que no pueden sino suscitar la admiración y gratitud más sinceras, como lectores y granadinos.



Los Libros Plúmbeos fueron hallados en el Sacromonte en la última década del siglo XVI causaron un gran revuelo y controversia en el ámbito religioso

ENTREVISTA EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIX

Francisco Gil Craviotto

- Escritor y traductor -

Maestro de maestros pero siempre un trabajador de las palabras

Francisco ha llegado ya a una época de su vida en que las palabras le sirven de cauce para canalizar los recuerdos de su existencia. Sin embargo, no han sido descubiertas ahora. Lugar importante han tenido estas, las palabras en la senda vital del camino iniciado. Siempre con él; a su lado, como el aliento necesario para respirar; como el alimento imprescindible que genera la energía precisa para el movimiento. Palabras siempre. Porque permanecen indelebles, inalterables; porque recogen, alientan, fortalecen, declaran, revelan... Y él, convertido en maestro de maestros, enarbola la bandera de la humildad como estandarte. Él, solo escribe o traduce... No hay más. Pero ¡cómo escribe! Con trazos de maestría envueltos en refinada ironía para contar todo aquello que ha vivido, que ha soñado, que ha sentido... Francisco Gil Craviotto es... la maestría con visos de humildad. ¡Solo es él!

¿Cómo estamos, maestro?

— Bien, incluso me atrevería a decir muy bien, pero yo no soy maestro. Esa palabra hay que reservarla para los que verdaderamente lo son: Machado, Azorín, Baroja, Pérez de Ayala...

¿Quién es Francisco Gil Craviotto? ¿Nos lo define, por favor?

— Soy un escritor que, a excepción del teatro y el guión de cine, ha cultivado todos los géneros y subgéneros que se pueden cultivar en prosa: novela, relato, biografía, ensayo, artículo, crítica literaria y de arte, entrevista... En todos estos casos he procurado, gracias a un estilo sencillo y a veces salpicado de humor, que lo que yo escribo pueda llegar al máximo de lectores.

Curiosamente recibió una educación religiosa cuando el analfabetismo era moneda corriente

— Sí, después de aprender las primeras letras en la escuela de mi pueblo, a los once años, mi padre me llevó interno a un colegio de frailes, donde permaneci todo el bachillerato. Recuerdo esta época como la más triste de mi existencia. Teníamos misa todos los días, rosario todas las tardes, confesión todos los sábados, viacrucis todos los viernes de cuaresma, ejercicios espirituales una vez cada año —duraban una semana completa— y hambre, adoctrinamiento y bofetadas todos los días del curso.

¿Cómo recuerda usted la época de la posguerra?

— Triste, hambrienta y fanática.

¿Qué factores creen que conformaron su carácter contrario a lo que le

Francisco Gil Craviotto, un escritor que ha cultivado todos los géneros literarios, menos teatro y guión de cine

inculcaron?

— Bastó con el simple análisis de todo lo que me enseñaron. Un ejemplo: los frailes nos decían que Dios envió al Caudillo para salvar a España mediante la Cruzada. Nosotros éramos niños, muy fáciles de adoctrinar y manipular, y lo creíamos a pies juntillas. Ya adulto he visto que todo eso era decididamente falso: el tal caudillo dio un cruento golpe de Estado, inició una sangrienta guerra civil, asesinó a montones de inocentes —incluso niños— y todo cuanto decían los frailes de él era manipuladora mentira. Otro ejemplo: el infierno. Era el tema aterrador de todos los días. Ahora, si alguien me viniera con la cantinela del infierno, en seguida le pediría el documento acreditativo de su existencia. Entonces todo me lo tragaba, sin siquiera ponerlo en tela de juicio. No traigo más ejemplos porque tendríamos para todo el día.

¿Es usted un escritor marcado por la

época en que le tocó vivir?

— Todos somos hijos de nuestra época. En mis libros hay muchos recuerdos de la posguerra española, pero también los hay de mi etapa francesa.

¿Hay heridas que nunca llegan a cicatrizar?

— Yo no me siento herido. Simplemente me sacudí todo el lastre que me habían dejado frailes, familia y sociedad puritana y orienté mi vida como me pareció mejor en un país, Francia, que ahora considero mi segunda patria.

Un tópico siempre recurrente ha sido que Francia ha sido cuna de la libertad y ciudad del arte ¿era así?

— Al menos para mí sí.

¿Por qué rinde culto a las palabras Francisco Gil Craviotto?

— Más que el culto a la palabra procuro que, cuando yo escribo, cada idea vaya expresada con las palabras exactas. Es lo mismo que me pedía Juan Ramón en aquellos memorables versos: "inteligencia dame el nombre exacto de las co-

sas".

¿La crítica religiosa aparece frecuentemente en sus obras?

— Sí, pero, más que crítica religiosa, se trata de realismo vivido. Se verá mejor con un ejemplo: unos días antes de que llegara la Virgen de Fátima a mi pueblo, el alguacil y el sepulturero iban por las calles regalando morcilla con estricnina a todos los perros que veían. Pregunté la razón de esa matanza y me dijeron: "Para que, cuando venga la Virgen, no haya un solo perro en las calles". Años después lo he contado así en uno de mis libros: "No sabíamos mucho de la Virgen de Fátima, pero una cosa estaba clara: no le gustaban los perros ni pertenecía a la Sociedad Protectora de Animales". Alguien me dijo después: "Hay que ver cómo te metes con la Virgen de Fátima". No, —respondí— sólo recuerdo una realidad vivida. Lo mismo ocurre con las sesiones de infierno de aquellos lejanos ejercicios espirituales

que después he reproducido en mis libros. Yo no hago más que reproducir algo que he vivido o presenciado.

¿También es recurrente el tema de la dictadura?

— Sí, también aparece en mis novelas y relatos el tema de la dictadura y también ocurre que siempre sale malparada. Pero, —y ahora soy yo quien pregunta—, ¿qué se puede decir de un régimen que nació tras un sangriento golpe de Estado que derivó en guerra civil, y que además se permitió la atrocidad de traer alemanes, italianos y moros a matar españoles?

¿Se desenvuelve usted muy bien en todos los géneros de prosa literaria?

— Intento hacerlo lo mejor posible y, cuando una página no queda a mi gusto, fiel al consejo de Antonio Machado —"entre hacer las cosas bien y hacerlas mal está el término medio, no hacerlas"—, la destruyo. Es algo que el lector casi siempre ignora.

La poesía es tema aparte ¿aún escribe algún que otro poema a la belleza?

— La poesía, que yo cultivé en mi adolescencia y primera juventud, ahora ha quedado abandonada. La razón es la misma que ya he dicho antes: entre hacer un poema mediocre o no hacer nada, me quedo con la nada.

Francisco ¿Qué ha querido transmitir con su obra?

— Mi obra trasmite un poco de mi vida y mi memoria. En cierta manera es un antídoto contra la muerte.

¿Cómo definiría el conjunto de su obra?

— Una obra que, siempre tan distante de las modas literarias del momento como del barroquismo de nuestros antepasados, intenta, con mejor o peor fortuna, transmitir al lector lo más esencial de la época que me ha tocado vivir y sufrir.

Háblenos un poco de ella

— Ya he dicho antes que he cultivado diversos géneros y subgéneros. En todos ellos he procurado huir de las extravagancias y escribir con un estilo sencillo y asequible a todo tipo de lector.

Debe ser difícil decidirse por una sola obra escrita cuando se le ha dado vida a todas pero ¿cuál de sus obras le define mejor, tiene más de Francisco?

— Creo que, de todas mis obras, la que mejor me define y retrata es "Mis paseos con Chica". También su continuación, "Orillas del Sena". En ambas obras queda con toda evidencia reflejado mi amor a la naturaleza, a los animales y plantas. En el segundo de estos libros —aún inédito—, también aparecen los autores que yo más apre-

cio y frecuente. Cervantes, Voltaire, Mirbeau, Baroja, Machado, Guy de Maupassant, etc.

¿Su compromiso vital cuál es?

— Mi compromiso literario va a favor de la libertad, la verdad y el odio y desprecio a todo tipo de tiranía.

¿Es usted un idealista con una carga importante de humanismo?

— Es posible que sí, pero no me atrevo a afirmarlo.

¿Aún es posible pensar en un estado utópico de igualdad, libertad, sin injusticias ni desigualdades sociales?

— Es el sueño de todos los idealistas y utópicos que en el mundo han sido y serán. A él se opone el egoísmo de la fiera que, desde los tiempos más remotos, llevamos dentro. Hobbess la definió diciendo que el hombre es el lobo del hombre.

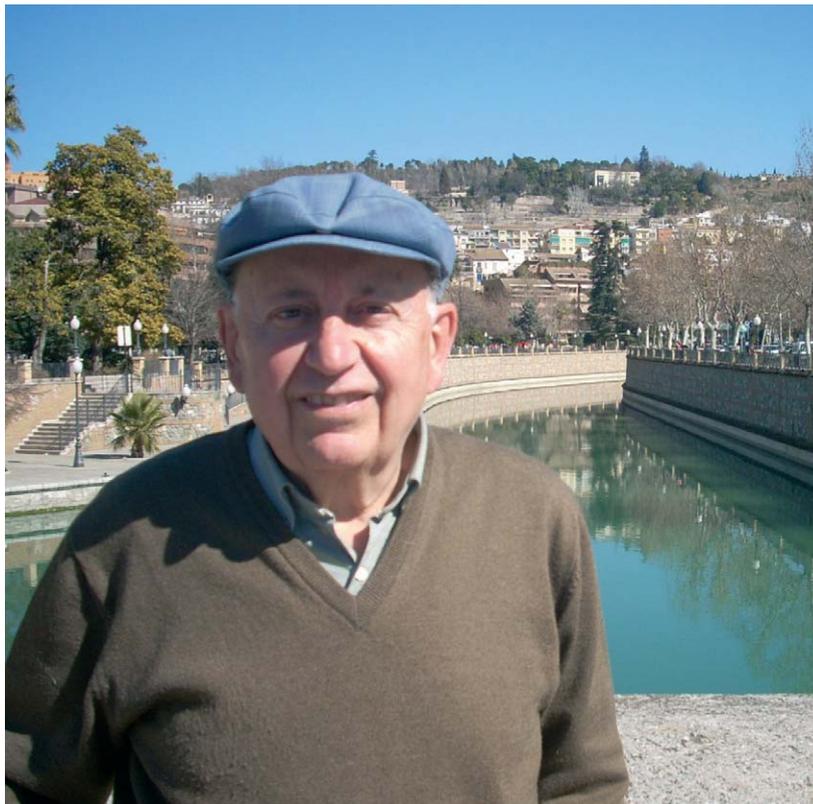
¿Hemos aprendido poco de la historia, maestro?

— No todo lo que sería de desear, pero algo se ha aprendido, al menos en Occidente. Yo creo que, si mañana se le ocurriera a la Iglesia restablecer la Inquisición y volver a quemar gentes, el mundo entero se alzaría en contra y no lograrían encender ni la primera hoguera. Algo parecido ocurriría, pienso, si un día surgiese un iluminado diciendo que Dios lo ha enviado para hacer una Cruzada. Lo más probable es que, en lugar de seguirlo, quien lo oyese, inmediatamente llamaría a los loqueros. Sin embargo, dudo mucho que se pueda decir algo parecido respecto al mundo musulmán.

¿La vida es dura o la hacemos/nos la hacen dura?

— La vida es dura sobre todo para las personas que tienen la desgracia de trabajar en algo que no les gusta, o incluso les repugna. Yo he tenido la suerte de trabajar siempre en algo —docencia, periodismo o traducción—, que armonizaba con mis gustos y apatencias. Ahora, aunque jubilado, sigo trabajando: todos los días paso unas seis o siete horas frente al ordenador, pero, justo es reconocerlo, se trata, como diría Juan Ramón, de un trabajo gozoso.

Sus amigos le consideran una persona muy generosa que ayuda a los que empiezan. Se sienten orgullosos



Francisco ha tenido la suerte de trabajar en aquello que le era afín: docencia, periodismo o traducción

de contar con su amistad ¿la amistad y los libros son lo que permanecen, lo realmente importante?

— Sí, es cierto que yo he recomendado a directores de revistas o editoriales a escritores que estaban comenzando, pero esto sólo lo he hecho cuando se ha dado una circunstancia indispensable: la indiscutible calidad de la obra. Recuerdo muy bien haber recomendado a Celia Correa y a Alberto Granados. La verdad es que con ninguno de los dos me equivoqué: ahí están, para demostrarlo, sus obras respectivas.

¿Qué es importante valorar en la vida? ¿Qué es realmente vivir?

— Yo creo que hay dos aspectos

que hacen que seamos felices o desgraciados: uno es que el factor trabajo armonice con los gustos del individuo, el otro es lo que podríamos llamar “la media naranja”. Acertar en ambos es lo que hace que seamos felices o desgraciados. **Su última obra publicada ¿ha sido?**

— Lo último que he publicado es un díptico que se compone de “La mano quemada” y “La verja del internado”.

¿Nos desvela usted un poco sobre ella?

— Sí. “La mano quemada” es un

libro de recuerdos de infancia que se abre con estos versos de Antonio Machado:

“Creí mi hogar apagado

y removí la ceniza...”

“Me quemé la mano!”

“La verja del internado” es la continuación del libro anterior. Continúa el mismo protagonista, mi alter ego Juan Español, pero la acción cambia de escenario: en lugar de Alcor de los Caballeros, el pueblecito del libro anterior, ahora la acción transcurre en un colegio de frailes. Hay crítica de la enseñanza frailuna, pero también páginas de humor.

¿Qué se trae usted ahora entre manos?

— He terminado la traducción de la novela “Sebastián Roch” de Octave Mirbeau, escritor francés del siglo XIX, y ahora me he embarcado en una novela, “La cueva de la azanca” de la que llevo unas cien páginas.

Ha escrito usted muchísimo. De toda su extensa obra literaria: novelas, ensayos, cuentos, relatos, artículos... ¿Cuál recomendaría sin dudar al lector?

— Depende de los gustos literarios del lector. Si es aficionado a la novela le recomendaría “El Oratorio de las Lágrimas”, publicada por la editorial Alhulia hace cuestión de cuatro o cinco años. Si sus gustos van hacia el relato le recomendaría “La mano quemada”, editado por Transbook, y, si prefiere el tema de los animales, me inclinaría por “Mis paseos con Chica”. También tengo una novela contra la violencia de hogar, “La boda de Camacho”, que recomiendo a las feministas. Estas dos últimas obras también han sido editadas por Alhulia.

¿Qué supuso para usted ser nombrado miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada?

— Puede parecer un poco contradictorio que yo, tan admirador de Octave Mirbeau y de Juan Ramón Jiménez, ambos extraordinariamente antiacadémicos, con páginas memorables contra las academias, haya aceptado ser académico. Me parece de justicia señalar que la Academia de las Buenas Letras de Granada no construye en modo alguno nuestra libertad y que el hecho de ser académico no significa tener que acatar ningunas normas ni credos.

¿Qué son los premios? ¿Qué significan en realidad?

— Mi opinión sobre los premios coincide con la de Octave Mirbeau y Jean Paul Sartre. El primero jamás recibió ningún premio en su vida y el segundo sí recibió el Nobel (no recuerdo ahora el año) pero lo rechazó. Para darse cuenta hasta qué punto el Nobel está manipulado baste recordar que el mejor escritor del siglo XIX español, Benito Pérez Galdós, jamás obtuvo tal premio; sin embargo, su coetáneo Echeagaray sí lo obtuvo. Ahora yo le pregunto al lector: ¿ha leído alguna obra de Echeagaray? En caso afirmativo, ¿ha logrado llegar hasta el final? Otro dato significativo es la asombrosa cantidad de asesinos que han recibido el Nobel de la Paz. Si tal manipulación existe en el premio más importante del planeta Tierra, ¿Qué no ocurrirá con los otros?

Desde hace unas semanas este semanario cuenta con el valor añadido de su colaboración. ¿Seguiremos disfrutando de sus escritos?

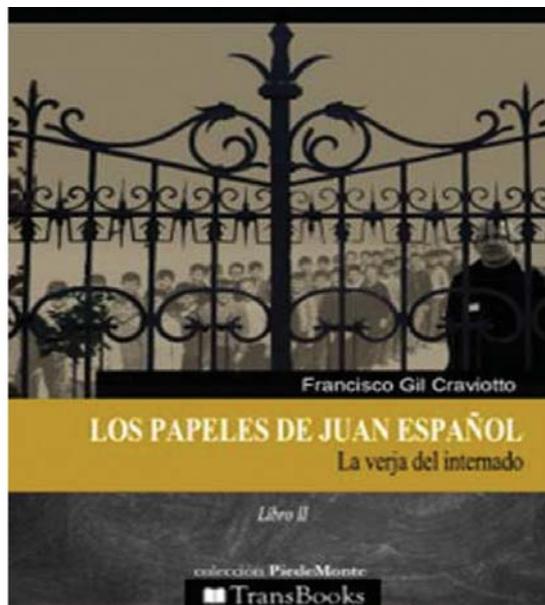
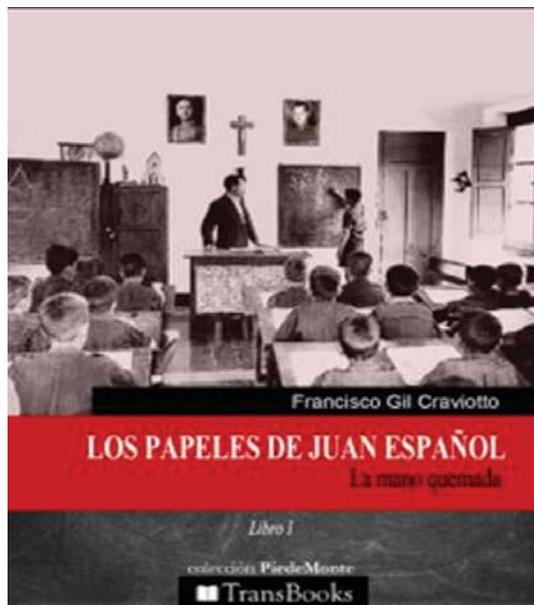
— Claro que sí. Es para mí un honor colaborar en una revista de Guadix, localidad que he visitado varias veces y cuyos entresijos conozco a través de sus grandes escritores: Pedro Antonio de Alarcón, los hermanos Asenjo Sedano y Antonio Enrique. Aprovecho estas líneas para pedir a las autoridades y élites literarias de Guadix que organicen el homenaje póstumo que José Asenjo Sedano, hace tiempo, se merece.

¿Le cuesta a un escritor desnudar su alma?

— No, porque siempre queda una última intimidad de la que jamás se desnuda. Al menos en mi caso es así.

¿Quiere añadir algo más?

— No, gracias.



En estas dos últimas obras publicadas, Francisco a través de su “alter ego” Juan Español rememora en relato novelado su vida y sus andanzas

**LITERATURA
RESEÑA**

Antonio Lara, recupera la importancia de la mujer en una época en que el protagonismo absoluto era de los hombres. Mujeres que se dejaron la piel, la reputación, la vida por la defensa de unos ideales que marcarían por siempre su existencia. Por **Francisco Hernández Cruz**

La renta del dolor

El pasado jueves, 19 de diciembre, tuvo lugar, en el Salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento (debido a las inclemencias meteorológicas, pues en principio estaba proyectado el acto en el patio), la presentación de la novela *La renta del dolor*, del prolífico escritor Antonio Lara Ramos, tan vinculado a la ciudad y comarca accitanas por el ejercicio de su profesión docente durante dilatados años y funciones. Maestro, Doctor en Historia, Licenciado en Pedagogía, todas y cada una de estas facetas han producido varias obras de investigación relacionadas con ellas. No es éste el momento de citarlas, además de que resultaría hartamente pesado, por la gran cantidad de títulos que tendrían que aparecer. Ahora, sin embargo, nos presenta un nuevo saber: el de novelista, tan alejado de las monografías científicas... Presidía la señora concejala de Cultura y Educación, doña Marina Sánchez López, y ejerció como presentador el también profesor y poeta Miguel Ángel Contreras, quien glosó la novela y a su autor con detenimiento. En su intervención, defendió la memoria histórica, exenta de cualquier tipo de rencor, como propiciadora de un mejor porvenir en comunidad de los españoles, independientemente de la ideología que cada cual pueda poseer, tema este del porvenir al que, como sabemos, ya se acercaron, en su día, Ganivet y Unamuno con su famoso ensayo compartido. Cerró el acto el propio autor, quien destacó que la novela está directamente relacionada con la vida de doña Matilde Cantos Fernández, granadina, nacida en 1898, como García Lorca, con quien se relacionó, y fallecida en su ciudad natal en 1987.

Doña Matilde Cantos, tras un fracasado y acaso precipitado matrimonio (tenía sólo 22 años), con el lamentable fruto de dos hijos fallecidos, abandona Granada para situarse en Madrid. Allí, ingresa en el PSOE, ideología que mantendrá inamovible hasta su muerte, sin renunciar a su Virgen de las Angustias, cuya medalla siempre portó. Fue miembro del Secretariado Femenino Nacional de su partido y Secretaria de Organización del Comité Nacional de Mujeres Antifascistas de España en 1933. Inspectora General de Prisiones, cargo al que llegó por oposición, resultó elegida Compromisaria por el PSOE, en las elecciones presidenciales de 1936. Tras la guerra civil, en febrero de 1939 sale exiliada hacia Francia y, posteriormente, se afincó en México, hasta su regreso definitivo a España, en 1969, cuando se instala nuevamente en Granada. En todo este dilatado período, hasta casi su fallecimiento, jamás abandonó su ayuda a los más débiles, social y económicamente hablando.

El autor se había acercado al personaje en dos obras previas: *Cartas de doña Nadie a don Nadie* (Guadix, imprenta Porcel, 1998), transcripción de textos de la propia Matilde y conversaciones del escritor con ella, y una primera edición de *La renta del dolor* (Sevilla, RD Editores, 2008), de lamentable recuerdo por varias cuestiones que no vienen al caso. Mas vayamos por partes:

En el prólogo de *Cartas de doña Nadie a don Nadie* Antonina Rodrigo nos dice, poniéndolo en boca de la propia Matilde Cantos Fernández, cómo nació el compromiso ético de esta última: «Des-



Antonio Lara, Marina Sánchez y Miguel Ángel Contreras en la presentación de la obra en Guadix.

de muy joven empecé a tener conciencia de la injusticia social. Mi padre era republicano, alguno de mis tíos también. Por la tienda de artesanía metalúrgica, que teníamos en la calle de la Alhóndiga, pasaban gran variedad de personas: canónigos y curas, señoras devotas que se gastaban muchos duros, gitanas que vendían los perolitos chiquitillos a los turistas, artesanos de gran calidad e ideas avanzadas: Nicolás, el maestro cantero, anarquista y además artista genial; Miguelico Alonso, tallista extraordinario; los Judes, caldereros del Albaycín; un vecino relojero que se las sabía todas en su oficio y que hablaba de política con mucho tino. Así aprendí a vivir de cara a los grandes problemas de las gentes humildes. Era natural que yo fuese socialista y republicana. Conocí pronto los grandes problemas sociales de Andalucía. Sabía cómo vivían los trabajadores, y cada vez me afirmaba más en la idea de que debía actuar. El problema agrícola. La dura vida de los campesinos. El señoritismo latifundista. Entendía que tenían que cambiar las estructuras sociales y dar la vuelta a un sistema estatal y económico, productor y mantenedor de privilegios irritantes». En el «estudio preliminar» de la obra citada, el propio Antonio Lara nos hablaba del «cariño y la afectividad que era capaz de proporcionar a las personas que se le acercaban; sabía dar cariño a los demás, algo de lo que no estaba escasa. Era ésta, sin duda, la mejor muestra de esa filosofía que siempre impregnó su pensamiento y su vida, la de la solidaridad, el humanismo y el desprendimiento hacia el otro». Y, un poco más adelante, añadía: «Matilde hacía gala de un extraordinario sentido del humor. El optimismo era su tarjeta de presentación; la alegría,

el presente que ofrecía a cuantos la rodeaban y tenían la fortuna de pasar ratos agradables en su compañía».

Como puede apreciarse a través de estas citas textuales, la personalidad de Matilde Cantos, su profundidad psicológica, es más que digna de ser novelada, y en el mismo estilo literario que ahí queda inmerso. Sólo teniendo el cariño que Antonio ha demostrado por ella es posible acercarse a la ficción con éxito.

En la contraportada de *La renta del dolor* puede leerse:

«Los últimos años del franquismo fueron un tiempo marcado por la intensa lucha a favor de la libertad y la democracia organizada clandestinamente desde el movimiento obrero, las universidades y las organizaciones políticas.

Ese tiempo también representó la vuelta de los primeros exiliados. Matilde Santos será una de aquellos que, tras superar las trabas administrativas impuestas por la dictadura, regresará a España y a su Granada natal, después de un exilio de treinta años en México, con la intención de recuperar sus raíces, el tiempo perdido y acaso su propia dignidad. *La renta del dolor* es el retrato de la realidad social y política española de un período convulso, plagado de grandes contradicciones, percibido a través de los ojos y las vivencias de Matilde Santos, que nos trasladará hasta las elecciones de junio de 1977.

Con un lenguaje rico e hilvanado, esta renovada novela ofrece a través de sus distintos protagonistas una visión intimista de cómo vivían y sentían los españoles bajo un régimen represivo, obstinado en condicionar tanto el ritmo de sus vidas como su manera de pensar y de decir.

La vida de Matilde y de otros personajes nos proyectará destellos de vidas atormentadas, del amor que un día se hizo imposible y de la compleja y arriesgada resistencia que contra la dictadura hubieron de activar aquellos que se atrevieron a vencer el miedo».

Éste, nada menos, es el profundísimo personaje que, a través de una novela histórica, nos da tan lúcidas lecciones de convivencia. Los que le acompañan, con más o menos importancia en la acción, muestran toda una vida: problemas económicos, laborales, sociales, políticos (persecuciones), amorosos...; vitales, en definitiva, con el trasfondo granadino que, como más próximo, conocido y reconocible en el texto, hace que una lectura atenta y reflexiva resulte entretenida y amena.

Al tema de la guerra ya llamada «incivil» por muchos, y el exilio que provocó, junto a otras vicisitudes hasta ahora desconocidas por la mayoría del público, se han acercado recientemente, desde postulados diferentes y con diversos objetivos, autores tan consagrados como Julio Alonso Llamazares, con su *Luna de lobos* (1985); Ignacio Martínez de Pisón (*Enterrar a los muertos*, 2005, y *Dientes de leche*, 2008), o Arturo Pérez-Reverte, con su *Tango de la guardia vieja*, de 2012. Podríamos seguir citando autores y obras, mas pensamos suficientes las mostradas para resaltar el interés de la temática en la actualidad y, consecuentemente, lo interesantísima que se nos muestra, para leer en estas vacaciones, *La renta del dolor* de nuestro querido amigo, compañero en la docencia y casi paisano Antonio Lara Ramos.

RELATO DE
INVIERNO

Las nubes eran de color naranja y la tarde seguía caminando sobre las alas de los pájaros. La noche iba llegando, lentamente, por el horizonte y el agua seguía su eterno camino hacia la muerte. Por **Francisco J. Fernández Segura, de la Real Academia de Bellas Artes de Granada**

Carta de diciembre, cuando las nubes son de color naranja



Las nubes cabalgando sobre las alamedas en invierno.

Las nubes eran de color naranja, cuando la tarde avanzaba por las copas de los árboles, la cal de las cuevas y los cerros de arcilla. Las nubes eran de color naranja y la tarde seguía caminando sobre las alas de los pájaros. La noche iba llegando, lentamente, por el horizonte y el agua seguía su eterno camino hacia la muerte. La leña de olivo ardía crujiente en la chimenea. Las llamas formaban pinturas caprichosas de fuego y de humo. En estas horas, en la casa del campo, el ritual se hace monacal, muy cerca de la orillas del río.

Hace unos días paseaba por el camino de los prados y entre las alamedas apareció una joven oveja, que se había perdido y andaba pastando la poca hierba verde, que encontraba entre las hojas. Seguí andando hasta las tierras colindantes, que están en barbecho esperando la siembra. Al volver, la oveja, muy escualida, estaba cerca del camino. En seguida supe que formaba parte del rebaño del pastor Cristófer.

Algún día contaré la historia de este joven pastor, que abandonaba el colegio, para cuidar de algunas cabras de su familia. Con paciencia, y ayudado por mi vara de madera de melocotonero, llevé la oveja hasta el viejo secadero de tabaco, donde fue recogida, al día siguiente, por Cristófer.

Se trata de una pequeña historia, que se ha repetido en muchas ocasiones y que, a mí, me llenó de ternura. No tiene mayor importancia.

El día 22 fue mi cumpleaños, que ya suman 67. Todos los años, mi madre, me cuenta los pormenores de ese día tan especial para ella. Era domingo y había nevado copiosamente.

Escuchando las voces de los niños de la lotería, en la radio Philips de mi abuela

materna, mi madre se puso de parto. Con dos yeguas, convenientemente preparadas, mi padre marchó desde Bejarín hasta Guadix, para traer a la comadrona, la tía Luisa, que era la partera de la familia.

Sobre las siete de la tarde llegué a este mundo. Fui bautizado por D. Ángel Muñoz Que-

sada, el día 15 de enero de 1947, en la parroquia de Benalúa. Dispararon cohetes, como era costumbre y comenzó mi caminar entre alamedas ¡Cómo ha pasado el tiempo!

Ha muerto el gallo Espartero; Fue un día triste! Descubrí su cadáver, por la tarde, en el gallinero. Ha muerto a los siete años de edad, todo un anciano. Tenía una elegancia innata, demostrando su poderío andando entre las gallinas o con su canto a lo largo del día y desde el alba.

El entierro, en la puesta de sol, fue sencillo. Depositó su cadáver en la tierra donde creció el maíz este verano. Dormirá para siempre bajo las estrellas y el rocío.

Hemos tenido días de niebla y de lluvia. La niebla llegaba hasta los pinos y los cipreses de la casa. Recordaba los días de la infancia, cuando se suspendían las tareas agrícolas, los mozos trabajaban el esparto y el ganado permanecía en los establos.

Mi padre, con su pelliza de cuello de piel de oveja, contaba viejas historias del servicio militar, de la pasada Guerra Civil o de bandoleiros escondidos en las cuevas-refugio de los cerros, que era lo más llamativo para los niños. Estoy leyendo una magnífica biografía del papa Francisco, escrita por la periodista Evangelina Himitian y publicada por la editorial Aguilar. Es interesante seguir la vida del actual Papa.

Señala la autora que llegó al aeropuerto en autobús y solo, con dos horas de anticipación, camino del cónclave que elegiría al sucesor de Benedicto XVI. "Llevaba puestos sus zapatos de siempre".

Al despedirse de sus colaboradores, alguien le comentó: ¿Jorge, vas a vas a agarrar la batuta? Y contestó "No, ese es un hierro caliente". "Quedéense tranquilos. No existe la posibili-

dad de que sea papa" Escribe Evangelina: "Poco después del despegue, en la soledad y silencio del vuelo, sentado en su butaca de clase turista -fila 25, pasillo, comenzaron a saltarle las interrogaciones".

Al final, la paloma del Espíritu Santo también venía en el vuelo Buenos Aires-Roma, cruzando el Atlántico, acompañando al nuevo Papa, mientras los cardenales hacían quinielas todos los días; Cosas del Espíritu Santo;

Ver la luna navegar sobre las alamedas es un espectáculo grandioso. Navega sobre un mar de ceniza rozando las copas de los álamos.

Escuchar los sonidos de la noche, leyendo el libro "Viaje a los monasterios de España", de Antonio Colinas, envuelve el alma en un mundo de claustros, cipreses, celdas, soledad, maitines y canto gregoriano.

Los monasterios de Liébana, Sahagún, Santa María del Pinar, Yuste, Guadalupe, El Escorial, Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Poblet, Ripoll o El Parral en Segovia, entre otros, constituyen el viaje que nos propone Antonio Colinas.

Sobre El Parral escribe: "El monasterio de El Parral debemos de situarlo dentro de ese júbilo maduro y áureo que es la ciudad de Segovia. Pocas ciudades tan recogidas y musicales como la de Segovia. La piedra tostada, los sotos de sus dos ríos y el fondo azul y nevado de la sierra crean un conjunto de una extraordinaria armonía".

Diciembre es el mes de la Virgen María ¡Feliz Navidad!



Diciembre es el mes de la Virgen María. Anunciación de Fr. Angélico.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF finaliza el año 2013 en segunda posición

Tras el empate ante La Zubia y la victoria en Cúllar Vega, suman 32 de 42 puntos posibles

Excepcional racha del delantero Antonio que suma cinco goles en los últimos tres partidos

REDACCIÓN
GUADIX

Cúllar Vega 2-3 Guadix CF

32 de 42 puntos posibles. Ésos son los números de un Guadix CF que, en la fría tarde del sábado, demostró el porqué de su posición en la tabla, lo que le convierte en líder provisional y serio candidato al ascenso a Tercera División. El encuentro parecía sentenciado en el minuto 55, tras el segundo tanto de Antonio, pero los accitanos se relajaron, en exceso, en los últimos quince minutos y vieron cómo el Cúllar Vega, con un Pincho inspirado, recortaron hasta el 2-3 definitivo que hace que los de Rafita se vayan de vacaciones con los deberes más que hechos.

Ficha técnica Cúllar Vega 2-3 Guadix CF

Cúllar Vega: Óscar, Lin, Culas, Gabri (Escobar, 59'), Edgar, Vicente, Paquito, Luis Torres, Joaquín, Pincho y Juani (Ibrahim, 72').

Guadix CF: Chero, Carlos, Adri, Luis, Alberto, Darío (Sani, 67'), Alfonso (Dani, 63'), Alvaro (Toni, 81'), Ubric (Arcos, 57'), Santi y Antonio.

Goles. 0-1, Antonio (9'). 0-2, Alvaro (35'). 0-3, Antonio (55'). 1-3, Pincho, de penalti (79'). 2-3, Ibrahim (83').

Árbitro. Muñoz Camacho (Málaga). Amonestó a los locales Lin, Culas, Gabri, Paquito, Luis Torres, Juani e Ibrahim; y a los visitantes Adri, Luis, Alberto, Darío, Ubric, Santi y Toni.

Incidencias. Partido disputado



El interior Álvaro está siendo uno de los jugadores más destacados del Guadix CF en los últimos partidos.

Los de Rafita volverán a la competición el próximo 12 de enero ante la UD Alfacar

en el campo municipal de "San Miguel" en tarde fría ante unos 70 espectadores.

Guadix CF 1-1 Atl. La Zubia

Duelo muy vistoso entre Guadix CF y Atlético La Zubia que finalizó en tablas (1-1), gracias a un gol del revulsivo Alvaro a cuatro minutos del final que anuló el de Antonio. Los accitanos pusieron el juego y las ocasiones, pero no remacharon el partido y lo pagaron cediendo el liderazgo que tiene nuevo dueño, El Ejido 2012. Los de Rafita se quejaron bastante de la actuación del colegiado jiennense Pulido Valero al que pidieron una expulsión y un penalti a pocos instantes del pitido final. El punto hace que el Guadix

signa con cinco puntos de distancia sobre el tercero, corte que marcan los conjuntos granadinos de La Zubia y Baza.

La última acción del envite vino en un pase de Sani a Ubric que recortó a su defensor y Chimiki rechazó con las manos que no quisieron ser vistas por el colegiado que se marchó muy protestado del Municipal. El Guadix CF ya prepara, con entrenamientos durante esta Navidad, el partido ante la UD Alfacar del 12 de enero.

Ficha técnica Guadix CF 1-1 Atlético La Zubia:

Guadix CF: Alex, Carlos (Dani, 75'), Luis, Alberto, Darío, Toni (Alfonso, 58'), Alvaro, Antonio (Ubric, 66'), Santi y Arcos (Sani,

85').

Atlético La Zubia: Cañizares, Chimiki, Comba, Alfredo, Titos, Cristiano, Dani (Alvaro, 65'), Alberto, Povedano (Nono, 60'), Jhony (Nico, 90') y Félix (Tierrado, 53').

Goles. 1-0, Antonio (48'). 1-1, Alvaro (86').

Árbitro. Pulido Valero (Jaén). Amonestó a los locales Carlos, Alvaro, Santi, Arcos y Ubric; y a los visitantes Chimiki, Alfredo y Jhony.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en mañana soleada, pero fría, ante unos 200 espectadores. El concursante de "La Voz", el guadiforiano Damon Robinson, hizo el saque de honor.

FÚTBOL Lorena Barranco

Buena actuación de Lorena Barranco con la Sub-18 andaluza

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Resultados dispares para las selecciones andaluzas femeninas Sub-18 y Sub-16 en la primera fase del Campeonato de España, que se ha desarrollado este fin de semana en Gijón. La Selección Andaluza Sub-18 Femenina de fútbol

es la actual campeona de España y la Sub-16 femenina, subcampeona nacional. Ambas preparan ya la segunda fase que se celebrará del 21 al 23 de febrero de 2014, aunque la Sub-16 solo tiene una remota opción de pasar a la fase final, como cuarta.

Uno de los nombres más des-

tacados del conjunto andaluz Sub-18, ha sido el de la jugadora accitana del Granada CF, Lorena Barranco Gabarrón, que ha conseguido dos goles. En la misma selección, participó la guardameta del Atl. Monachil, Ana González.

La Sub-18 de Pedro Muro venció en su primer enfrentamiento

a Canarias por 4-1 con goles de Jarina García, Lorena Barranco, Irene y Cristina Medina. En el segundo día, empataron (1-1) ante Asturias, con un tanto de la propia Lorena. Las de Pedro Muro fueron todo pundonor sobre el campo y remontaron el 1-0 con el que se adelantaron las asturianas para conseguir empatar en la recta final del choque con la clase que atesoran estas jugadoras y tener incluso opciones de llevarse el partido con algo más de suerte. Con cuatro puntos, la Selección Andaluza Sub-18 queda a la espera del sorteo para optar a fase final.

ATLETISMO

Atletas lituanos entrenan en el CAE de marcha

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Estos días han entrenado en Guadix la marchadora olímpica lituana, Brigita Birvalite, campeona nacional de su país y recordwoman en la distancia olímpica. Con un gran currículum deportivo, entre ellos varios campeonatos del mundo y de Europa, ha elegido junto a su entrenador, el seleccionador nacional lituano, Kastytis Pavilonis, el CAE de Marcha de Guadix como ya lo vienen haciendo números atletas extranjeros. Según afirman desde el Centro, "el CAE de Marcha, dirigido por el entrenador internacional Manuel Ángel Segura, sigue siendo referencia internacional. Guadix es referencia mundial y para este 2014 esperamos a varias selecciones nacionales y a diferentes atletas individuales que han elegido el CAE de Guadix para su preparación".

ATLETISMO

Manuel Ángel Segura dejará de ser el director del CAE el próximo 31 de diciembre

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Tras cuatro años al frente de la marcha andaluza, el accitano Manuel Ángel Segura dejará de ser, el próximo 31 de diciembre, el director del Centro Andaluz de Entrenamiento de Marcha Atlético "Manuel Alcalde" de Guadix. Segura había sustituido a Paquillo Fernández.

La noticia la ha dado el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido López, que ha querido dejar tranquila a la ciudadanía accitana, afirmando que el CAE seguirá en las pistas de atletismo municipales que llevan el nombre de Francisco Fernández Peláez: "El CAE va a continuar funcionando con la gente de Guadix, va a seguir siendo uno de los mejores núcleos de España y lo único que va a cambiar es que el director del CAE no va a ser tal director, sino que ese dinero se pretende que vaya destinado tanto a los deportistas como a los entrenadores. Eso es lo que a nosotros nos han transmitido desde las diferentes comisiones que hemos venido trabajando". El edil de Deportes apuntaba, además, que la Federación Andaluza de Atletismo tendrá "un peso más importante dentro del núcleo".

DEPORTES Gala del deporte accitano

Guadix hace gala de sus principales activos como ciudad del deporte

REDACCIÓN
GUADIX

Apostar por el deporte es una inversión de futuro. Así se puso de manifiesto en la VII Gala del Deporte celebrada ayer en el Teatro Mira de Amescua con un aforo completo y muchas emociones a flor de piel. Con la conducción del accitano Gabino García, ligado durante años a la información deportiva de nuestra ciudad, se hizo entrega de las diferentes menciones aprobadas en el Consejo Municipal de Deportes.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, hicieron entrega además de las becas otorgadas este año por el consistorio accitano a deportistas locales federados. Y, como complemento, el público tuvo ocasión de disfrutar de una dinámica exhibición de Taekwondo a cargo del Club Reina Isabel. Fue, en definitiva, una velada en la que se puso de manifiesto una vez más el gran peso que tiene Guadix como ciudad del deporte y en la que se hizo especial hincapié tanto en los beneficios para la salud que reporta practicarlos como en los valores positivos que transmite.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, quiso iniciar su intervención recordando a Jesús Samaniego como impulsor de esta iniciativa que ha conseguido consolidarse como una de las citas de referencia del calendario accitano. "Las menciones se entregan a deportistas por sus méritos deportivos, pero también por ser un modelo a seguir para los más jóvenes", aseguraba el alcalde accitano, que no quiso olvidarse del papel fundamental que tienen entrenadores, monitores y voluntarios, así como del papel que empresas como la ayer distinguida tienen en el fomento y mantenimiento del deporte. González Alcalá tuvo unas pala-



Galardonados y autoridades de la VI Gala de Deporte.

bras especiales de felicitación para todos los mencionados y anunció que desde el Ayuntamiento se sigue trabajando por el fomento y el apoyo al deporte con actuaciones tan importantes como el Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta, "que es ya una realidad". En el mismo sentido se pronunció el concejal de Deportes en su intervención, en la que destacó la labor tanto de los grandes deportistas que han conseguido importantes éxitos este año como del deporte base tan presente en Guadix, haciendo de ella una verdadera ciudad del deporte. "Los deportistas son

un gran tesoro en nuestra ciudad, lo que nos convierte en referente en la provincia", aseguró, y concluyó con la frase de un entrenador que quiso compartir con todos los presentes: "El talento es sólo una parte del éxito; el resto es trabajo y sacrificio".

Las menciones entregadas en esta séptima edición de la Gala del Deporte han sido las siguientes:

- Mención a la promesa deportiva: Daniel Oliva Requena, campeón de España cadete en marcha atlética. Al recoger el premio, agradeció el apoyo de su familia y el trabajo de su entrenadora.
- Mención a la labor de entrena-

dor: Miguel Martínez Méndez, anterior entrenador del Guadix C.F. que consiguió junto a sus jugadores meter al equipo en la fase de ascenso. Miguel utilizó una poética frase para ilustrar lo que, a su entender, suponía el reconocimiento de ayer, sobre el que aseguró que no habría sido posible sin el trabajo de los jugadores. Agradeció también el apoyo de su familia, de sus abuelos y de su pareja "mi todo, por aguantar siempre la peor parte".

- Mención a la iniciativa deportiva: Manuel Jabalera Rodríguez, organizador del Campeonato de Andalucía de Orientación y campeón de España por dos veces en esta modalidad deportiva el año pasado. Manuel también quiso destacar el apoyo de su pareja y aseguró que todos los que se dedican al deporte tienen mucho que agradecer a sus parejas, hombre o mujer, por el apoyo que les permite dedicarse a algo que, fundamentalmente, les hace disfrutar. "Quiero romper una lanza por esos profesores y maestros que me enseñaron a disfrutar del deporte y a amarlo".

- Mención al club más destacado: Juventud Atlético Guadix, uno de los Clubes de Marcha Atlética de referencia con cuatro medallas de España, ocho campeonatos de Andalucía y diferentes resultados en el podio en los diferentes campeonatos en los que va participando. En representación del Club hablaron varios de sus jóvenes atletas, como Alberto Amezcua, quienes agradecieron a todos los que hacen posible la existencia de este club que se ha convertido ya en una referencia en todo el país, "no solo en marcha atlética, también

en velocidad".

- Mención a la empresa colaboradora con el deporte: Distribuciones Mariano Jiménez, siempre abierta a colaborar con el deporte de la ciudad. Recogió el galardón el propio Mariano Jiménez, quien agradeció el reconocimiento y mostró su gran amor por el deporte accitano, en especial por el fútbol.

- Mención al mejor deportista: José Manuel Ruiz Reyes, subcampeón de Europa en Tenis de Mesa para discapacitados y bronce en los últimos campeonatos del mundo. No es la primera mención que recibe, "pero no por ello me hace menos ilusión, al contrario", aseguró el palista. En su intervención, Ruiz reivindicó el papel de instituciones públicas y empresas en el fomento del deporte y animó a todos a practicar alguna actividad física, "ya sea de alto rendimiento o a nivel de aficionado, porque el deporte es salud".

- Mención póstuma: Rubén Ortiz Garrido, joven accitano fallecido por enfermedad que siempre estuvo muy vinculado al deporte accitano a través del Fútbol Sala. Recogieron el galardón sus dos hermanos, quienes agradecieron que tanta gente se acuerde de él e incluso hicieron una dedicatoria "que él mismo hubiera hecho". También tuvieron unas palabras especiales para Rubén el conductor de la gala, Gabino García, quien aseguró que "a pesar de ser un momento triste, él estará seguro sonriendo"; y el alcalde accitano, quien quiso recordar especialmente el gran número de amigos que cosechó, su buen hacer deportivo y la mucha gente que lo quiso.



CAFETERÍA-BAR 31
Especialidad en desayunos y meriendas.
Churros con chocolate y tostadas variadas.
Tapas diversas, pan sin gluten y leche sin lactosa, porque pensamos en tí. ¡VISÍTANOS!
C/ BAZA Nº 10 (GUADIX) TLFNO: 669 786 856

**TURISMO ANDALUZ
UN DESTINO
ENTRAÑABLE**


Luces, villancicos, alfajores o belenes son algunos de los atractivos para disfrutar de esta época. Los cascos urbanos ofrecen espectáculos de luces, adornos y

Comparte la Navidad

La Navidad es una de las épocas más especiales en las que Andalucía se viste de luces y colores, los adornos cubren sus calles y en cualquier rincón se respira, se disfruta, se saborea y se siente el espíritu navideño. Desde las grandes ciudades a las pequeñas poblaciones, el destino Andalucía se convierte en un regalo para el visitante, un regalo para compartir.

Recorrer Andalucía en estas fechas tan especiales, en las que las tradiciones y las familias marcan parte de la agenda de los andaluces, tiene un especial atractivo. Sin duda alguna, es más que recomendable pasear por los grandes centros históricos de las principales ciudades y pueblos andaluces: las zonas comerciales se visten de gala, especialmente para atender a los más pequeños, los grandes protagonistas de unas fechas en las que la ilusión se mantiene viva hasta la mañana del 6 de enero, cuando ya los Reyes Magos de Oriente reparten regalos.

Cualquier ciudad monumental es un buen destino para aunar visita monumental y navideña, porque en estas fechas las ciudades ofrecen mercadillos tradicionales que merecen la pena recorrer: los de la Plaza Nueva y San Francisco en Sevilla (especialmente su mapping o espectáculo tridimensional que se proyecta sobre la fachada del Ayuntamiento) o los del Paseo del Parque en Málaga. Ambos son buenos ejemplos de mercadillos aunque tienen sus réplicas en numerosas localidades.

A estos espectáculos de adornos y luces se unen numerosas actividades para los más pequeños, como la Ciudad del Oeste en Almería o Selwo Aventura en la Costa del Sol. A ellas se suman una de las tradiciones más arraigadas en Andalucía: los belenes. Los recorridos de la Asociación belemista La Roldana en Sevilla o la Asociación belemista en Jerez son buenos ejemplos de ellos, pero los vivientes (Arcos, Higuera o Almayate) son también un buen destino para no perderse esta Navidad.

Hay uno que queremos destacar por la particularidad de su elemento principal, el chocolate. El Belén de Chocolate que elaboran cada año los maestros pasteleros de la empresa Galletos Artesanos, con cerca del centenar de años de tradición en la localidad cordobesa de Rute, emplea este año más de 1.400 kilos de chocolate negro y blanco en los más de 66 metros cuadrados que ocupa y en los que rinde un homenaje a Jaén capital y las ciudades jiennenses de Úbeda y Baeza, con la reproducción de sus monumentos más emblemáticos.

DEL CHOCOLATE AL ANÍS

Si opta por Rute, no sólo debe quedarse en el chocolate. Visite también su Museo del Anís y la cultura que rodea a las destilerías andaluzas, tradiciones muy vinculadas a la gastronomía. También puede recorrer en otras localidades, como las sevillanas de Cazalla de la Sierra o Carmona, otros museos en los que le mostrarán los secretos de una bebida que siempre ha ido unida a las celebraciones navideñas.

Y también a su música, porque una botella de anís siempre ha sido el mejor instrumento de acompañamiento para



Los patios de Córdoba, celebrando su declaración como Patrimonio, se han vestido de Navidad en estas fechas para abrirse a los visitantes



Mantecados, polvorones o alfajores son algunos de los productos navideños tradicionales de Andalucía.

otra tradición clave en la Navidad andaluza, los villancicos y las zambombas, los primeros los podrá escuchar por todas las calles y rincones, las segundas, más vinculadas a la Nochebuena, tienen sus ecos a lo largo de toda la Navidad.

Tampoco debe perderse la Fiesta de la Danza de los Locos en Fuente Palmera o el Auto Sacramental en el Viso, ambas localidades de Córdoba, o la Fiesta Ma-

OTRAS CELEBRACIONES No debe perderse las Danzas de los Locos en Fuente Palmera o el Auto Sacramental del Viso

yor de los Verdiales en Málaga. Otra oportunidad que no debe dejar pasar es la que ofrece Córdoba capital, en la que una treintena de patios abren sus puertas a la ciudadanía y a los turistas, que podrán ver cómo este típico entorno primaveral de gran colorido, a base de gitanillas, claveles y geranios, ha sido cambiado por flores de pascua, villancicos y dulces navideños. Actuaciones

villancicos que invitan a recorrer las calles y también los belenes, con recorridos específicos o el de Rute con 1.400 kilos de chocolate. En Córdoba le

esperan sus patios vestidos para la Navidad, en Estepa el Museo del Mantecado y en Antequera, el convento de Belén Por **Información** Fotos **Efe/Archivo**



Si quiere visitar una tradición con el mejor sabor, no se pierda el Belén de Chocolate de Rute.

musicales y degustaciones de productos típicos de la temporada son un atractivo más para visitar una de las ciudades más hermosas de Andalucía.

SABORES DE NAVIDAD

La Navidad en Andalucía es pura tradición, como lo es también la gastronomía que la rodea. Mantecados, polvorones y alfajores son nombres que escuchará por toda la región, vaya donde vaya, especialmente en aquellas volcadas a lo largo del año en proporcionar a todo el mundo los sabores de Andalucía: no se pierda el Museo del Mantecado de la localidad de Estepa (ni tampoco deje de recorrer su magnífica oferta monu-

mental) pero si puede, piérdase en Medina-Sidonia, en plena comarca gaditana de La Janda, donde podrá saborear uno de los mejores alfajores del mundo en un paisaje digno de recordar.

Y no podemos terminar de hablar de la Navidad andaluza sin recomendar los dulces de los conventos de clausura. En esta época del año, las hermanas se vuelcan hacia el exterior mostrando una riqueza gastronómica que no sólo se ofrece en muestras específicas (como ocurre en Sevilla) sino que incluyen visitas a sus recintos. El Convento-Monasterio de Belén en Antequera -otra bella ciudad para perderse en su patrimonio- es una buena prueba de ello

Los Reyes Magos, la noche de los niños y también de los mayores

Si hay una tradición que de verdad marca la Navidad en Andalucía y en la que se vuelcan todas sus localidades, da igual el tamaño, es la Cabalgata de los Reyes Magos la tarde del 5 de enero, antes de que sus Majestades de Oriente dejen sus regalos a los más pequeños de la casa, aunque siempre cae alguno para los mayores.

Fruto de una tradición netamente latina, que compite sin perder el paso con otras anglosajonas, numerosas instituciones, entidades y asociaciones de todo tipo se vuelcan en ofrecer el mejor cortejo cargados de caramelos, pequeños juguetes, serpentinas y confetis que reparten en un recorrido por las calles principales de pueblos y ciudades.

Son recomendables, por su riqueza en detalles y en participantes, las de las principales ciudades andaluzas, como las de Sevilla, Málaga o Jaén, aunque todas son un regalo para la vista y, sobre todo, para la ilusión.

Además, la llegada de sus majestades de Oriente suele adaptarse a las características de cada sitio, porque si a Cádiz o Málaga llegan por mar, en Sierra Nevada podemos verlo bajando hacia la ciudad de la Alhambra sobre unos esquíes.

Generalmente las cabalgatas están compuestas por las carrozas de Melchor, Gaspar y Baltasar, interpretados por per-

sonalidades de cada localidad, a las que se une la Estrella de la Ilusión y una representación de un Belén, en las que participan ciudadanos de a pie.

Es especialmente llamativa la cabalgata de Higuera de la Sierra en Huelva. Desde 1918, el cortejo que representa escenas de la infancia de Jesús llena de ilusión, colorido y alegría las abarrotadas calles del pueblo, que se ven desbordadas por los miles de visitantes que se registran durante toda la jornada.

La Cabalgata de Reyes de Higuera, la segunda más antigua de España, está catalogada como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

La esencia de esta representación cultural reside en la escenificación que realizan los propios vecinos del pueblo, que se transforman por unas horas en personajes bíblicos, totalmente estáticos pese al intenso frío o la lluvia que ha acompañado algunos de los años de esta tradicional celebración.

El conjunto escultórico que conforman otorga una belleza y singularidad que distingue a la Cabalgata de Higuera del resto de las existentes en España.

Distintas carrozas componen el cortejo, carrozas elaboradas totalmente a mano por todos los vecinos, que trabajan arduamente durante los meses previos para que esa noche todo resplandezca.



La Cabalgata de Higuera de la Sierra es la segunda más antigua de toda España.

Erase una vez...

Navidad en Andalucía

Andalucía
TE QUIERE

Unión Europea
Andalucía se mueve con Europa

www.andalucia.org

JAÉN DE MUNDO

La vida, el tiempo, la felicidad...

Concha Casas

ESCRITORA



Echo un vistazo a la prensa: crisis, ladrones por todas partes, mas crisis, resúmenes del año, de otro año... leo las columnas de este periódico y de otros y todas ellas hablan sobre esas mismas noticias. Hace casi diez años que escribo una semanal y creo haber hablado de todo o de casi todo.

El tiempo pasa tan veloz que parece querer escaparse de sí mismo, se amontonan las navidades unas encima de otras, los días de Andalucía, las Semanas Santas, los veranos y de alguna manera con las noticias y las columnas pasa lo mismo, apenas he puesto el punto final a una y ya estoy empezando la siguiente.

Y mientras todo esto ocurre y nosotros lo contamos o comentamos, que aunque es parecido no es igual, la vida sigue su curso.

Cada invierno es noticia el frío y cada verano el calor, queremos hacer noticiable lo evidente, siempre ha hecho frío en invierno y calor en verano, pero ahora nos empeñamos en llenar páginas e imágenes con la evidencia, queriendo convertirla en novedad.

Y me da la impresión que entre medias se nos escapa lo mejor, que es precisamente ese milagro que es el vivir cada día.

Porque la vida no es nada de lo anteriormente citado, la vida es lo que pasa mientras nos enredamos en todo eso.

El campo está plagado de ella y pugna por repetir su ciclo y nosotros, los humanos, también. Por eso hoy escribo sobre eso, sobre nosotros y lo que llevamos dentro, sobre esa vida que nos empeñamos en obviar, supuestamente para sobrevivir. Vivimos imaginando problemas que no han ocurrido y quizás no vayan a ocurrir.

Buscar la felicidad en vez de la angustia, para variar. La maravilla se encuentra en cada instante, Quizás el sentido profundo de la vida se encuentre más allá del pensamiento, sentir y percibir en vez de pensar.

Cada vez que alguien escapa de sus miedos, de sus pesadillas mentales, de alguna manera está despertando. Los momentos duros, las crisis nos hacen más fuertes y en cualquier caso, siempre ocupan menos tiempo que lo bueno.

El camino a la felicidad está en nosotros mismos, tómalo aunque solo sea por hoy. Ese es mi deseo para el año que comienza. Que sean felices.



Panorámica de Guadix con la alcazaba y catedral destacando.

La ciudad de Guadix y el Milenio del Reino de Granada

JOSÉ M^º MARTÍN CIVANTOS
GUADIX

A punto de finalizar la efemérides del "Milenio del Reino de Granada", Guadix ha vuelto a perder lo que parecía una buena oportunidad para dar a conocer su patrimonio y su historia. El evento ha pasado en buena medida sin conseguir el impacto que se pretendía en un principio, cuando hace unos años se anunció a bombo y platillo que sería un gran acontecimiento plagado de actuaciones en infraestructura y patrimonio o de actividades culturales. Las evaluaciones que se harán en los próximos meses deberán calibrar si se han conseguido los objetivos perseguidos o no. La sensación, sin embargo, es que ha pasado un año sin pena ni gloria y que, probablemente, si se preguntara al común de los mortales, la mayoría de la gente seguiría sin saber distinguir a ziríes de naziríes o sin saber nombrar a uno solo de los reyes de la dinastía cuyo aniversario se celebra.

La excusa, que no era mala, han sido los mil años de la fundación del reino zirí de Granada y, muy especialmente su capital, después del traslado de la población de Medina Elvira a la colina del Albayzín. Pero las actividades pro-

yectadas parecen haber olvidado a Guadix y el hecho de que esta ciudad se fundara, o mejor, se refundara, en el siglo XI, igual que la propia Granada. No sabemos exactamente en qué momento, pero los datos analizados hasta ahora y las propias fuentes escritas, así parecen corroborarlo. Puede verse bien claro en el caso de las famosas Memorias del rey 'AbdAllah, último rey zirí de Granada.

Efectivamente, Guadix reaparecerá como un centro urbano a partir de este siglo como rector de un territorio que abarca la actual comarca más algunas localidades de la actual provincia de Almería. En las citadas Memorias puede verse su importante papel, así como una parte de la configuración urbana de este núcleo. La interpretación realizada en la intervención arqueológica de la alcazaba va en este mismo sentido. La fortificación no parece construirse hasta el siglo XI, como parte de un programa constructivo del poder zirí. El Milenio habría sido un buen motivo para impulsar culturalmente Guadix, que tan necesitada está de actividades que promocionen y protejan su enorme patrimonio y su historia. No se ha sabido o no se ha querido ver la

importancia que podría haber tenido y no se ha aprovechado la oportunidad como se debiera. Es cierto que las condiciones económicas actuales han lastrado las posibilidades de actuar, pero al menos se podría haber intentado o proyectado de otra manera. Podría haber sido una forma de reactivar el proyecto de parque arqueológico de la alcazaba, paralizado prácticamente desde el año 2009. Se podría haber actuado sobre algún otro elemento de su patrimonio o, simplemente, se podría haber potenciado la difusión y conocimiento del mismo. Sin embargo, no se ha hecho nada en este sentido. No es que haya que esperar a acontecimientos de este tipo para llevar a cabo actuaciones que son necesarias. Es más, deben de considerarse como excepcionales. La normalidad debería de ser la de la gestión, protección y difusión eficiente de ese patrimonio. Guadix tiene mucho camino por recorrer en este campo, pero el tiempo corre en su contra.

El paso del tiempo va haciendo su mella en los edificios, o en las excavaciones realizadas hace años que se van deteriorando de manera inexorable. En muchos casos, los daños llegan a ser irrepa-

rables o simplemente van haciendo más costosas posteriores intervenciones. Los motivos son muchos: problemas económicos y de financiación, de tipo burocrático o administrativo o, simplemente, la falta sensibilidad y de conciencia tanto de administraciones como de particulares.

Por fortuna, también hay una parte cada más importante de la sociedad y sus instituciones preocupadas y sensibilizadas con la trascendencia y potencialidades de este patrimonio. También hay actuaciones positivas que han recuperado algunos elementos del mismo o que están aportando conocimientos. Por nuestra parte, hemos intentado contribuir desde el proyecto de investigación I+D+I que está a punto de finalizar titulado "Estudio histórico-artístico y propuestas para la conservación del patrimonio de la ciudad de Guadix (Granada)" (HAR2010-21536). Uno de sus principales resultados ha sido la página web www.patrimonioguadix.es. Allí puede verse el impresionante conjunto que Guadix atesora, y esperamos que sirva de herramienta para la educación, concienciación y para el desarrollo de la ciudad.