Wadi-as Información

Del 11 al 17 de enero de 2014 | SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX | Año X • Nº 614• 1 Euro

FINALIZA LA NAVIDAD

Finaliza una Navidad cargada de actividades

ACTIVIDADES Valle del Zalabí

Trópolis enseña durante la Navidad a amasar pan

Durante estos días de Navidad, el complejo museístico Trópolis, ubicado en el Valle del Zalabí, prosigue con sus actividades con un curso de inmersión lingüística y, además, diversas familias han podido disfrutar de la sensación de hacer pan, catar vinos de la comarca y degustar Trogloqueso. En el Taller de Pan, desde la Cátedra el maestro panadero dirige los talleres asistido por técnicos audiovisuales. En su clase magistral, los participantes tienen la oportunidad de amasar su propio pan del Zalabí.

PÁGINA 22

TURISMO

El Cascamorras y la Alpujarra, el día 23 de enero en Fitur

"Nuestro Cascamorras Internacional va a tener un puesto especial en Fitur el próximo 23 de enero", explica el alcalde.

PÁGINA 11

Entrevista Páginas 24 y 25
Ángel Olgoso: mucho más que un escritor

Literatura Páginas 18 y 19
La literatura soviética tabú (III). La pluma contra el martillo

Poesía Páginas 20 y 21
Poemas del I Certamen Accitano de Poesía Viva

Entrevista Página 9
José Antonio Amezcua expone en Guadix

NAVIDAD Diversas actividades

La variedad de actividades ha sido la nota destacada

Actividades infantiles, conciertos, magia, música en las calles o un mercado medieval, algunas de las actividades más destacadas.

RAMÓN UBRIC

El mercado medieval animó las compras.

RAMÓN UBRIC

Damon Robinson en uno de los conciertos de Navidad.

RAMÓN UBRIC

Espectáculos y música en el paseo por los sentidos.

REDACCIÓN
GUADIX

La Navidad ha llegado a su final. Han sido tres semanas de ilusión, de compartir momentos familiares, de diversión y de poder disfrutar de la variedad de actividades que durante estos días se han ofrecido en Guadix. Hacemos un repaso por algunas de ellas.

Damon y sus amigos llenaron el teatro

Dos sesiones de la noche del lunes, previa de la Nochebuena, fueron necesarias para convertir el Teatro Mira de Amescua en "Guadifornia" en Navidad, llenando las más de 400 plazas y haciendo las delicias de accitanos y accitanas. Recién llegado de su paso por "La Voz", Damon Robinson estuvo acompañado de amigos de "La Voz" y de voces y músicos de la ciudad episcopal. Entre esos amigos del "Christmas in Guadifornia", destacaron Álex, Amyna, Antonio Ferrara, Trinidad, Fran Fernández, Alendra, Alberto Martos, Miriam Soleto, Juan Carlos Guadix, José Espi, Loli Díaz, Lucía Minguela, Sandra Morales, Carmina Liñán, Carmen Leyva, los niños y el Coro Adelantado Pedro de Mendoza.

Damon Robinson sorprendió en esta segunda edición de su concierto de Navidad solidario, una iniciativa que nacía el año pasado y que ha continuado éste, en esta ocasión bajo el título "Christmas in Guadifornia". Su paso por el programa televisivo "La Voz" ha dejado grandes momentos entre los accitanos, entre ellos la generación de un nuevo gentilicio que aúna las dos esencias de este accitano de adopción.

Una Navidad de lo más divertida para los pequeños

Era el día ideal con mucho sol y menos frío en la ciudad accitana. Eso hizo que tanto la Plaza de la Constitución como el Parque del Vivero fueran un hervidero de familias y carros de bebés para que los más pequeños de la casa disfrutaran de castillos hinchables, futbolines, rocódromo, tirolina o tiro con arco. Y ¡qué mejor manera de disfrutar de la Navidad en Guadix!

Las actividades infantiles programadas en la Plaza de la Constitución que se suspendieron el jueves debido a la lluvia se celebran el viernes 27 de diciembre con éxito desde las once de la mañana, continuando así con las propuestas especiales de Navidad pensadas especialmente para los más pequeños.

Mago Migue hizo disfrutar a grandes y pequeños

Otro año más, el Mago Migue fue el protagonista del penúltimo día del año en Guadix. En un teatro Mira de Amescua lleno a rebosar, el Mago Migue hizo reír a grandes y pequeños, asombrando con sus trucos de magia. Desde cartas, pizarras, cuerdas, monedas, vasos,… materiales con los que el Mago Migue se maneja a la perfección.

La extensión provincial del Hocus Pocus ha llegado con la MagoMiscelánea de MagoMigue, a Píñar, Calicasas, Busquístar, Darro, Cuevas del Campo y Guadix entre los días 19 y 30 de diciembre. Así, el lunes día 30 de diciembre el Mago Migue cerró con éxito este periplo en el teatro Mira de Amescua de Guadix desde las siete de la tarde.

Un paseo por los sentidos musical y fotográfico

Nuevo éxito del tradicional Paseo por los Sentidos, esta vez, de Navidad. Unas 500 personas se acercaron el sábado 28 de diciembre a partir de las siete de la tarde hasta la iglesia del Hospital, ubicada justo al lado de la Plaza de la Constitución en el casco histórico accitano. Se preveía un nuevo éxito y así fue. Las previsiones de frío hicieron que los organizadores del evento decidieran que el Paseo no fuera tal Paseo, sino más bien una parada para recrearse con música y fotografía en la propia iglesia. Estuvo dirigido por las explicaciones del historiador y actual subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López; y por el sacerdote accitano, Manuel Amezcua. El evento fue cerrado por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, Marina Sánchez.

Gran ambiente en la procesión del Niño de la Bola y en el tradicional "Baile de la Rifa"

El día, muy soleado, acompañó a una de las tradiciones centenarias en la ciudad accitana. Para finalizar la semana de actividades navideñas en Guadix, el domingo 29, la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix y cientos de accitanos se volcaron en la celebración del el recuperado Baile de Rifa desde las doce del mediodía en la Parroquia de la Virgen de Gracia, con misa, procesión del Niño de la Bola y actuación del coro Virgen del Rocío y de la Banda Municipal de Música de Guadix, dirigida por Eduardo Ramírez.

La misa fue oficiada por el sacerdote Manuel Amezcua y, una vez finalizada, los niños y niñas querían ser los primeros en llevar en procesión al conocido Niño de la Bola de Pedro Antonio de Alarcón. La comitiva estuvo acompañada por el actual Cascamorras Internacional, Alejandro Baena y por personajes que encarnaron la figura de Juan Pedernal otros años como Jesús Samaniego o Antonio Vera. Como no podía ser de otra manera, en la comitiva iba el presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga.

Disfraces de todo tipo en la San Silvestre accitana

No hacía el frío de otros años y eso también acompañó el pasado viernes 28 de diciembre para que hubiera una alta participación, con unos 100 participantes, en la tradicional "San Silvestre Accitana" que vistió de diversión la noche accitana en una de las popu-

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

NAVIDAD Diversas actividades

RAMÓN UBRIC

Diversas actividades durante toda la Navidad para los más pequeños.

RAMÓN UBRIC

El Baile de Rifa otra actividad típica de la Navidad en Guadix.

RAMÓN UBRIC

Animación musical por las calles de Guadix.

lares carreras antes de la Nochevieja. Hubo disfraces para todos los gustos y en el evento en el que participaron, niños y mayores, estuvo presente el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido. La prueba se realizó este viernes 28 de diciembre, en la Plaza de la Constitución, desde las ocho de la tarde en un circuito urbano que atravesó los alrededores de la Catedral.

Villancicos por las calles para animar a las compras navideñas

Miembros del coro Virgen de la Estrella de Guadix fueron los protagonistas de la mañana del 31 de diciembre recorriendo las principales calles comerciales de la ciudad accitana con todo tipo de villancicos. La razón es que el Ayuntamiento de Guadix animaba, a través de su alcalde José Antonio González Alcalá y de la concejala de Comercio Encarnación Molero, a realizar las compras navideñas en el comercio accitano. Son muchos los motivos que hacen del comercio local el lugar ideal para comprar a lo largo de todo el año y, especialmente, en estas fechas: cercanía, variedad, trato personalizado y, sobre todo, seguir impulsando este sector tradicionalmente ligado al desarrollo de Guadix.

El mercadillo medieval anima las compras navideñas en Guadix

Anillos, pendientes, pulseras, jabones naturales, búhos, águilas reales, paseos en burro,… son algunos de los atractivos que el mercado medieval navideño propuso a los accitanos hasta el día de Reyes. Instalado en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón, es un reclamo cada año para realizar regalos de última hora. Y un divertimento para los más pequeños que pudieron dar paseos en burro al módico precio de 2,50 euros o hacerse fotografías con búhos y águilas reales bastante sorprendentes.

BAR
LAS SALINAS
Platos especiales por encargo,
cenas de Navidad,
cenas de empresa,
y otros eventos.
Los encargos se hacen
con dos días de antelación.
VISITENOS en Avenida Medina Olmos, 40
Tlfnos: 958 66 08 46 y 628 451 566

información
DEL11 AL 17 DE ENERO DE 2014

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Celia Santiago Buendía

- Alcaldesa de La Peza -

Solamente: *"Una persona sencilla que aspira a hacer bien su trabajo"*

Celia Santiago Buendía se siente orgullosa de ser heredera del alcalde Carbonero. La Peza, sabe del valor de un pueblo frente a la adversidad.

Cuantos políticos darían hoy en día la vida por su pueblo? Pregunta recurrente que Celia se hace recordando cual peceña orgullosa la gesta histórica de su predecesor, el alcalde Carbonero. Hablar con ella ha dejado en mi ánimo el regusto amargo de la *"desesperación e impotencia"* que muestran los alcaldes y alcaldesas de los pequeños municipios que lo único que pretenden es hacer bien su trabajo. Un trabajo que se ha visto incrementado ingentemente para conseguir la mitad o menos de ayudas para sus vecinos que antes de esta odiada crisis. ¿Cómo hemos llegado a esta situación? Interrogante que no solo sobrevuela la mente de los pequeños políticos *"de a pie"* que deben vadear como pueden ser el rostro conocido al que los ciudadanos llevan sus quejas sino que nos lo preguntamos todos (menos aquellos que han visto aumentados sus beneficios, claro está). Celia ofrece lo mejor de si misma; ofrece su trabajo, su esfuerzo. Solo puede hacer eso. No le queda otra.

Celia ¿qué tal? ¿Cómo vamos?

— Saludos a todos los que vais a dedicar un momento de vuestro tiempo a leer esta entrevista. Gracias por adelantado.

A lo largo de estas líneas quiero ser lo más sincera posible y por ello quiero responder a todas las preguntas desde el corazón.

Debo por tanto decir que en el aspecto personal, y por motivos familiares estoy atravesando un mal momento.

Políticamente hablando tampoco estoy mucho mejor que el resto de alcaldes de España; es imposible estar bien cuando ves a tu alrededor a tanta gente en el paro, con un futuro incierto en el horizonte, y pasando necesidades.

¿Quién es Celia Santiago Buendía?

— Celia Santiago Buendía es una persona normal, con los mismos problemas, inquietudes y esperanzas que cualquier paisano o que cualquiera que esté leyendo estas páginas. Una persona sencilla que aspira a hacer bien su trabajo y a ser lo más feliz posible junto a las personas a las que quiere.

¿Cómo es el día a día de una representante de un pueblo pequeño?

— No hay un día igual que otro, pues en cada momento nos encontramos situaciones y problemas diferentes a los que hay que enfrentarse e intentar solucionar. Es verdad que tengo una gran suerte al ser alcaldesa de un pueblo pequeño, porque diariamente hablo con mis vecinos y sé en muchas ocasiones lo que me van a decir cuando acuden al despacho incluso antes de que me lo expresen. Esta realidad también tiene su parte negativa, porque es muy doloroso no poder a veces solucionar un problema de una persona a la que conoces de todas la vida, y que la mayoría de las ocasiones incluso es tu amiga.

¿Cómo fue dedicarse a la política?

— Parece que fuera ayer y ya llevo en esto unos cuantos años, 4 en la oposición y 10 como alcaldesa. Ocurrió hace 14 años que el P.P. buscaba candidato para las elecciones del año 99, me propusieron ser la nº 1 de la lista y aunque no había pensado jamás meterme en política, ahora estoy orgullosa de haberlo hecho, por si en algo he podido ayudar para mejorar la calidad de vida de mis vecinos.

¿Cuáles considera que son sus mejores cualidades políticas?

— Me resulta muy comprometida esta pregunta y voy a sentirme incómoda respondiéndola, pues creo que yo no soy la más adecuada para hablar de este tema… Por ello le he pedido a un compañero de trabajo que conteste por mí y me dice que suelo aceptar las críticas, que escucho a los demás, que tengo voluntad para aprender y formarme, preocupación por los problemas de los vecinos…

¿Sus mayores defectos políticos?

— Mis defectos políticos son seguramente mayores; haciendo examen de conciencia creo que soy localista en exceso, pensando más siempre en mi pueblo que en la comarca y a veces es bueno tener amplitud de miras.

También creo que en algunas ocasiones políticamente hablando no puedo ser honesta al 100%; es decir: a veces, hoy hay que hacer cosas con las que no estás completamente de acuerdo, o al contrario dejar de hacer aquello en lo que crees…

¿Cuáles son sus mejores virtudes personales?

— Me gustaría no tener que responder a esta pregunta, por eso he utilizado la misma técnica que antes comente: he pedido a alguien que conteste por mí. El resultado es éste: constante, tenaz, empática, trabajadora, familiar, comprensiva, acepta y asume las críticas…

¿Y sus defectos personales?

— Tengo miedo a equivocarme, evito enfrentamientos y a veces esto es contraproducente.

También soy demasiado exigente; a veces mis hijas dicen que sus nombres van indisolublemente unidos a la palabra "estudia"… Creo que me preocupo en exceso de las cosas y les doy muchas vueltas a los problemas. Con el paso de los años intento corregirme. A ver si un día lo consigo.

¿En un pueblo pequeño se es político o un vecino más?

— Creo que en un pueblo pequeño es muy difícil ser un vecino más, y lo explico: es verdad lo que dicen por ahí de que en un pueblo se es alcalde las 24 h. al día los 365 días del año.

Aun cuando estás con la familia. Relajada debes responder a alguien que se acerca con algún problema, aunque sean las 10 de la noche… Sin embargo y como he mencionado antes esta cercanía es la que te hace conocer los problemas, preocupaciones o expectativas de tus vecinos y que puedas ponerte en su lugar. Desde esta perspectiva tienes un plus de conocimiento del que siempre van a carecer alcaldes de ciudades o pueblos grandes.

¿Conoce la alcaldesa los problemas de sus vecinos? ¿Están abiertas las puertas de la alcaldía para solucionar los problemas que le surgen diariamente a los vecinos?

— Es inevitable, claro que los conozco. Los jóvenes, adultos y mayores tienen problemas comunes al resto de andaluces o españoles como el paro y la falta de recursos y oportunidades. Los jóvenes que se han formado tanto ven que sus expectativas no se cumplen, y esto para mí es demoledor.

Siempre me han inculcado mis padres que cualquier trabajo tiene su recompensa y eso es lo que yo les transmito, que estudien y se preparen para el futuro, incluidas mis hijas pero en estas circunstancias…

Ojalá sean ciertas las previsiones económicas y el futuro se presente un poco más esperanzador…

Las puertas de mi despacho están abiertas, pero es cierto que no siempre el vecino sale de él con la solución a su problema en la mano, unas veces porque el pro-

blema lo tiene que resolver otro organismo u otra administración que no es el Ayuntamiento y otras porque es imposible materialmente; si es cierto que al menos intento escuchar y tratar de solucionar.

Celia, ¿Cuáles son los problemas más acuciantes a los que se enfrenta la localidad de la Peza?

— Además de los problemas generales a los que antes he hecho alusión, tenemos los problemas propios de un pueblo rural: acequias que arreglar, caminos rurales, despoblamiento, menos oportunidades laborales que en las grandes ciudades …

¿Qué medidas está llevando a cabo el Ayuntamiento para darles solución?

— Desde hace varios años se está trabajando intensamente para mejorar los caminos rurales de nuestro municipio, pues casi todos los vecinos tienen en la agricultura o su actividad principal o un complemento a la misma.

Actualmente se está invirtiendo en mejorar las acequias y balsas, las instalaciones deportivas, con la total renovación de 3 pistas polideportivas ya la mejora del campo de fútbol…

En los últimos años hemos apostado fuertemente por impulsar las actividades culturales y hemos conseguido constituir un coro municipal e incluso resucitar al Alcalde Carbonero…

Para preparar a nuestros jóvenes han sido muchos los cursos de formación impartidos. Actualmente un taller de empleo de Atención Geriátrica pretende que 12 personas de la localidad puedan desarrollarse profesionalmente en el campo de la ayuda a domicilio y la dependencia…

¿Cree que sus vecinos confían en su gestión?

— Si estoy convencida de esto. Son 3 mayorías absolutas que me lo demuestran.

Cosa muy distinta es que con la tremenda situación de crisis que nos ha tocado vivir estén contentos en el momento actual con los resultados de dicha gestión. Es imposible que lo estén, yo soy la 1ª que se siente impotente por no estar respondiendo como quisiera ante las graves necesidades que atraviesan los lapeceños.

Ahora mismo no se recibe dinero prácticamente de ningún organismo. Todo lo que se hace en la Peza lo paga el Ayuntamiento de forma exclusiva.

¿Cree que valoran positivamente su gestión al frente de la alcaldía?

— Creo que son conscientes de la que está cayendo y saben que no se puede hacer más. De hecho gozamos en nuestro ayuntamiento de una situación económica bastante saneada y los vecinos saben que esto es fruto de una buena gestión.

No se gasta de lo que no se tiene y se intenta priorizar. Los excesos cometidos en muchos pueblos y ciudades y en las Administraciones Autonómicas y Central nos han llevado a la ruina y ahora vemos las consecuencias de tanto derroche.

Nuestras arcas están saneadas y los vecinos de La Peza pueden estar tranquilos, no hemos tenido que pedir ningún préstamo para pagar a nuestros proveedores.

La Peza es internacionalmente conocida por su Alcalde Carbonero ¿qué supone para usted ser su heredera en el cargo?

— Una de mis mayores satisfacciones sin duda es haber conseguido implicar al pueblo entero en un macroproyecto llamado "EL ALCALDE CABONERO. RECREACIÓN DE LA BATALLA".

Un día tuve un sueño, el de ver de nuevo al Alcalde Carbonero por las calles de La Peza. Se hizo realidad en el año 2010. D. Manuel Atienza, luchó contra los franceses y demostró a las generaciones futuras que La Peza no se rinde, que La Peza no se entrega… Cada mes de agosto la sangre de los lapeceños se alborota desde entonces, luchamos contra el enemigo desde el niño hasta el anciano…

Es el único día del año en el que no soy alcaldesa. Soy una vecina más, orgullosa de ser sucesora del Alcalde Carbonero.

¡Que más quisiera yo que parecerle siguiera un poquito! ¿Cuántos políticos hoy en día darían su vida por su pueblo?

¿Qué es la política?

— La política es para mí el arte de solucionar los problemas de los ciudadanos, tanto presentes como futuros.

¿Qué cree usted que es la vocación política?

— Es la inquietud que algunas personas tienen por la realidad, mejorándola.

Consiste en ponerse al servicio del ciudadano para ofrecerle un mejor presente y futuro.

Los ciudadanos de La Peza que pasan graves dificultades económicas ¿están protegidos por su ayuntamiento?

— De los ciudadanos en estas situaciones extremas se encarguen los servicios sociales; en los Ayuntamientos pequeños como en el nuestro los trabajadores sociales tramitan ayudas económicas o de alimentos para dichas personas o familias. Los Ayuntamientos cofinanciamos económicamente con la Diputación o la Junta estos programas.

Es cierto que cada día hay casos nuevos a los que atender y que los recursos son limitados.

Los problemas de acceso a La Peza por carretera ¿por fin están solucionados?

— En los últimos años es verdad que La Peza en más de una ocasión y a veces durante meses se ha visto incomunicada.

Afortunadamente los problemas se han ido solucionando y finalmente hace unos meses la Diputación Provincial de Granada finalizó el arreglo del tramo más peligroso; se ha tratado de una inversión de 13.200.000 euros que creo ha supuesto punto y final a la histórica incomunicación de La Peza.

Hace unos años se hablaba de un proyecto de creación de un centro deportivo en el Pantano de Francisco Abellán ¿Qué hay de cierto?

— El complejo deportivo está construido, pero falto de línea eléctrica. Esperamos en breve la solución de esta deficiencia para su puesta en marcha.

¿En qué situación se encuentra este proyecto de ser cierto?

— Como digo este proyecto es una realidad hoy en día; es verdad que en la situación económica actual cuesta poner en marcha actividades que sin duda dinamizarían no solo el pueblo de La Peza sino toda la comarca.

Espero que una próxima licitación pública permita explotar este complejo deportivo acuático. De forma puntual se realizan en el "embarcadero" actividades como piragüismo, pain bol, …

¿Qué proyectos hay en marcha o se tienen previsto para dinamizar la zona de La Peza?

- Adecuación de un edificio para albergue turístico.
- Adecuación y mejora del castillo árabe y su entorno.
- Aula de la naturaleza.
- Centro de Estancia Diurna.
- Centro Deportivo Acuático y Embarcadero Francisco Abellán.
- Impulso de terrenos de titularidad pública para su uso industrial y comercial.
- Información y formación de desempleados acorde a la realidad laboral de nuestro territorio.
- Estamos presentes en multitud de plataformas de desarrollo (emprende en 3, ADR, Mancomunidad Valle del Rio Alhama) …

La Peza está situada en un lugar privilegiado de nuestra geografía y es muy visitado por los turistas ¿qué medidas de fomento de desarrollo turístico se están llevando a cabo?

- Creación y difusión de diversas rutas en la localidad (de las ermitas, fuentes, molinos, mozárabe del Camino de Santiago…).
- Difusión de los Encierros de La Peza, declarados Fiesta de Interés Turístico Andaluz.
- Señalización de un itinerario ecuestre en La Peza, a fin de ofrecer otra alternativa de turismo en la Comarca.
- Formación de emprendedores.
- Recreación histórica de la batalla del Alcalde Carbonero…

¿Quiere añadir algo más?

— Desearos a todos un buen año 2014 y que la situación mejore para todos en un futuro esperanzador .

Celia, una mujer sencilla que no le importa hablar de sus defectos pero evita hablar de sus virtudes: su trabajo habla por ella.

Trabajo y esfuerzo incansable de Celia: sus vecinos son su prioridad

LITERATURA
RELATO

La magnífica pluma de Alberto sorprende nuevamente con un relato lleno de sensualidad donde los embates de las olas contra las rocas encuentran su analogía en la tormenta de sensaciones que se desatan en el corazón de los protagonistas. Por **Alberto Granados**

La copa del viajero

Anaxágoras, el viajero, se dirige lentamente a la casa del acantilado. El sol se acerca al ocaso y le da un mágico aire dorado al edificio, bajo el que el Egeo bulle, inquieto y azul. Trae al caballo tomado del ronzal porque la tarde tiene una singular belleza que invita al paseo. Observa que la casa a la que se dirige presenta un aspecto próspero y hospitalario. Le reconforta ver los tres cipreses que asoman tras la puerta, símbolo de buena acogida, de generosidad con los viajeros. Un instante antes de llegar, ladran los perros y aparecen dos esclavos que le preguntan quién es, por qué viene, qué desea de la casa de Filón.

Es –les explica- un militar curtido en la guerra y en el mando, que ahora regresa a su hogar, hacia el oriente, tras haber abandonado la milicia. Le ha dado mucha gloria y mucha honra a Atenas. Desea simplemente hablar con los dueños de la casa y presentarles sus respetos. Los esclavos le franquean el paso y el hombre accede a un frondoso jardín, envuelto en mil fragancias. En un rincón, bajo una cubierta de gasas, Filón lee unos pergaminos mientras picotea fruta de una bandeja. Una esclava nubia toca la cítara y canta una hermosa balada que hace callar a los pájaros de aquel edén. Filón se levanta para recibir al viajero, con el que intercambia las habituales fórmulas de cortesía. Los esclavos se apartan discretamente.

El huésped le enumera los servicios que ha prestado, las batallas y campañas en las que ha participado, las heridas que ha sufrido, las cicatrices que surcan su cuerpo. El anfitrión percibe el énfasis que el soldado pone en lo que cuenta, la emoción que sale de su pecho, la nobleza que lo envuelve. Lo abraza agradecido por su entrega a la ciudad-estado. A continuación lo invita formalmente a aceptar su hospitalidad; a compartir con él y su esposa la cena, el vino, la conversación; a quedarse una o dos noches con ellos. Aceptada la invitación, el amo imparte órdenes para que el extranjero sea atendido por los criados.

Es llevado a un pabellón ajeno a la vivienda donde unas esclavas le preparan un baño, tras el que lo ungen con perfumes y aceites. Después regresa junto al anfitrión, al que ahora acompaña Ismene, su bellísima esposa.

Anaxágoras la saluda, respetuoso y admirado por su hermosura. Se siente extraño ante una mujer tan bella –dicetras tanto tiempo entre soldados. Esposa y marido agradecen la gentileza y le sirven una copa de vino, con la que le ofrecen su hospitalidad y su ya inequívoca simpatía. Beben los tres y comienza la cena alumbrada por unas antorchas que agigantan aun más la belleza mágica de la noche llena de estrellas.

La conversación fluye mansamente. Los esposos desean saber qué está pasando en otras polis, cuál puede ser el futuro de aquella tierra y de su mar, si se ve en el horizonte un período de paz, de tranquilidad política, o hay que seguir pensando en la guerra. El viajero, que es un buen conversador, ameno y entretenido, responde cumplidamente a sus preguntas. Van apareciendo otros detalles que los anfitriones agradecen: las cosechas de trigo y de vid, el bienestar de las aldeas, el estado de las flotas defensiva, comercial y pesquera, el comercio con otros puntos del Egeo, con las islas, la belleza de otras ciudades y paisajes, las costumbres insólitas que el viajero ha ido conociendo en su largo periplo… La dama pregunta por las ideas filosóficas que se defienden, por la poesía que cantan los rapsodas de los sitios por donde ha pasado. También muestra interés por las ropas y peinados que las señoras de su alcurnia usan en esas otras latitudes.

El vino ha ido disipando el envaramiento inicial y el diálogo surge ameno y fluido. Han conseguido una atmósfera de fraternidad, de afecto, de reciente y sincera amistad. También aparecen las emociones e impulsos: Anaxágoras siente un irrefrenable deseo por la bella anfitriona, después de tanto tiempo sin abrazar a una dama. Filón, que se da cuenta, desearía ser el héroe que tiene enfrente, ser el objeto del deseo que, lo percibe claramente, también ha prendido en su dulce esposa. La enfermedad y los achaques de la edad son contrariedades que la voluntad no consigue superar. Ismene, por su parte, se debate entre la tentación de aquel cuerpo musculoso y el dulce apego que siente por su marido. Se obliga a pensar como la digna dama y esposa que siempre ha sido, así que intenta olvidar sus quimeras.

De cuando en cuando, la esclava les llena las copas del vino de una hermosa ánfora que el viajero asocia a las ampulosas caderas de la dueña. A petición de ésta, la muchacha empieza a tocar la cítara de nuevo. Canta con una dulzura que es una invitación, una promesa. Su canción habla de amores perdidos y soledades, de goces y placeres apagados, y el viajero, que comprueba la dimensión exacta de su soledad, echa de menos haber creado una familia, haber construido algo, haberse dedicado a otra ocupación, distinta a la destrucción que su oficio de guerrero le ha exigido desde que eligió ese camino, hace ya tanto tiempo.

La noche mediterránea acrecienta esa mezcla de amistosa proximidad, admiración por la belleza de la dama, deseos recíprocos y gratitud por la hospitalidad recibida. La música de la muchacha tiene, junto al vino, un efecto enervante, una capacidad de desatar cataclismos interiores, de encender los impulsos. Ismene se despide para retirarse a sus aposentos, pero antes le da una orden, benigna y suave, a la muchacha:

-Ocúpate de que no le falte vino a nuestro invitado. En ningún momento –y se despide de los dos hombres.

La conversación languidece. El sopor de la cena y el vino, junto a lo avanzado de la hora, apagan la charla. El soldado cree oportuno retirarse, así que se despide, agradecido, de su anfitrión. Se dirige, alumbrado por un esclavo, a sus aposentos. Desde la cama escucha el batir de las olas bajo el acantilado. La luz de una prodigiosa luna llena entra por la ventana y un vientecillo mínimo mece la cortina. Recuerda a las jóvenes de su pueblo, hace tantos años. Los labios que lo besaban cuando era un adolescente, las caricias que se hacían y el placer de aquellos contactos. La noche, tentadora como un ensueño, le trae la mezcla de mil ardientes deseos y teme que no va a dormirse.

Un instante después, aparece la esclava con el ánfora tal como le ha ordenado su dueña. Se sienta junto a él mientras bebe. La gasa transparente de su túnica deja ver su desnudez al mágico trasluz lunar. La mira y se encuentra con una delicada sonrisa, invitadora como el vino. La atrae y el juego de los besos comienza, dispuesto a durar toda la noche hasta que la luz del amanecer desdibuje el prodigio, diluya el milagro.

Ambos cuerpos se dejan llevar. La joven y el maduro guerrero saben que la vida sólo les va a deparar algunos momentos así, dulces como el vino. La una, esclava; militar retirado y pobre, el otro, sólo encontrarán la felicidad en fugaces instantes como aquél, así que no sienten prisa, ni inquietud, ni desazón. Simplemente se aman con la pasión de la urgencia y la serenidad de quien ha aceptado ya cómo será el resto de su vida.

A la mañana siguiente, cuando se levantan, el viajero se ha marchado. Todos posan sus miradas sobre la copa que él usó, como la prueba de que su presencia no ha sido un sueño. El último sorbo de vino duerme aún en su fondo y tiene un brillo rojo a la luz del sol de la mañana: rojo como la pasión, como la sangre, como lo intenso y vivo.

Filón recuerda la agradable conversación con el extraño, mientras se le dibuja en el semblante una tenue sonrisa; Ismene agradece las miradas de deseo con que la obsequió, la promesa que la encendió por un instante. Mira a la esclava, que le parece mucho más feliz que otros amaneceres.

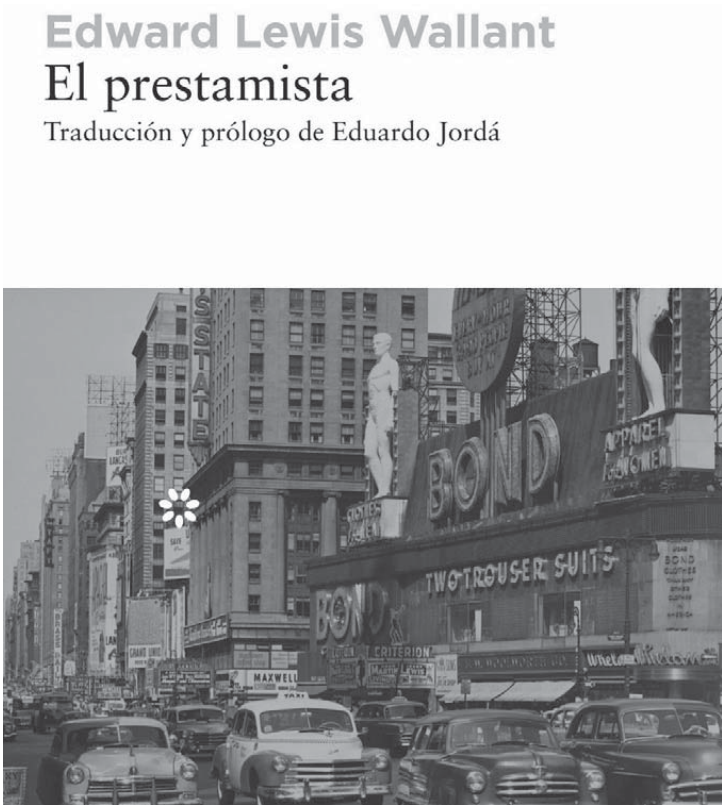
La muchacha recoge la copa, la inclina entre sus labios y traga el breve sorbo restante. Cierra los ojos y revive en su garganta el calor de todos los besos de la noche. Siente entonces una añoranza que la pone triste. Sabe que es solamente un poso que quedará en el corazón del añorado viajero, un poso como lo que queda en el fondo, ahora triste y apagado, de aquella copa de vino y sueños, como el que queda en los corazones de todos ellos.

RESEÑA
LITERATURA

El prestamista, de Edward Lewis Wallant, gruesa elocuencia introspectiva. La capacidad del ser humano de expiar la culpabilidad sobrevenida, tras sobrevivir al horror del genocidio judío.. Por **Pedro Luis Ibáñez Lérida**

El prestamista, de Edward Lewis Wallant

La literatura en ciertas ocasiones no muy habituales, nos reporta a los lectores un estado de plenitud ciertamente inefable. Ésta, la plenitud, crece sordamente en nuestro interior conforme la lectura de la obra va precipitándose de forma aparentemente imperceptible, como llovizna o calabobo. En esa relación de tú a tú con los libros, no transcurren demasiadas páginas para tener conciencia que nos enfrentamos a una obra de mayor o menor entidad. Sin embargo ese estado de gracia lectora del que hablo, no se halla salvo con aquéllas que nos sacuden de pies a cabeza en grado suficiente para perseverar en la lectura, colmarla de satisfacción y calmarnos la ansiedad degustandola, antes de consumar el expectante final. Aunque hay una gradación más que se resiste a esos parámetros. En esos contados casos, la personalidad del texto modula de tal manera el ritmo y pulso de la novela que no da tregua, en tanto en cuanto nos interpela, obligándonos a levantar la vista del texto y quedar con la mirada abstraída y el pensamiento meditabundo. El prestamista -Libros del Asteroide. Traducción y prólogo de Eduardo Jordá- deja intacta las vestiduras sociales de los personajes que palpitan en sus páginas, para incursionar en los habitáculos oscuros de la conciencia. Las tragedias individuales que deambulan precipitadamente por la casa de empeños regentada por Sol Nazerman, perfilan las coordenadas existenciales de la exclusión. Atracados sobre el mostrador como barcos desvencijados, muestran las inútiles pertenencias o los objetos robados para ser ponderados por el taciturno judío o por su ayudante y aprendiz, el extrovertido hispano Jesús Ortiz. Nos encontramos en la calle 125, de East Harlem, barrio neoyorquino. La vida que retrata el autor nos produce cierto desasosiego. Trazas de un tiempo de miseria y desolación, encarnado en los rostros difuminados de una clientela que es ajena al drama que vive en silencio el tasador. Comercian el valor de la inutilidad de los utensilios que portan como si fuesen exvotos, pues el propio prestamista se considera así mismo un cadáver en pie. En cierta manera son restos del naufragio de sus vidas, que depositan en aquel lugar donde *"Todos los relojes zumbaban o marcaban el tictac de un tiempo anónimo"*. Es el tiempo sin acontecimientos, sin vida.



El pasado vomita dolor. Un dolor soterrado en la memoria infame que persigue implacablemente a Sol Nazerman. Apenas le deja conciliar el sueño que, en no pocas ocasiones, se transforma en pesadilla. Y en la que describe con pasmosa naturalidad el horror de los campos de exterminio nazi. En los que murieron, entre otros, 6 millones de judíos. Escenas en las que el pavor se clava con punta de acero y sentimos que algo se retuerce dentro de nosotros. Allí perdió a su esposa e hijos. Allí olvidó seguir viviendo. Sobre sus hombros descansa la tormenta de la que no puede guarecerse ni encontrar alivio. La tristeza se ha instalado de forma permanente en su día a día. De esa manera sobrevive, sin vocación de futuro, sobrepasado por la culpa que rumia constantemente por no haber muerto también. No hay expiación posible. De ahí que reflexione de forma descarnada sobre la realidad que le consume. Es consciente de ello, pero es áun mayor la desesperanza:*"Y entonces se daba cuenta de que el núcleo de la vida, para él era aquello que tenía delante y que ahora se manifestaba con todo su poder: una realidad brutal, desdichada y codiciosa. Así que debía aferrarse a aquella dura realidad como si fuera una roca que le despellejaba las manos en medio de un remolino y lo dejaba aterrorizado, furioso y sin ninguna esperanza"*. Los penosos recuerdos van trenzando el carácter adusto, severo y desdeñoso que emplea con sus clientes, con su familia, con el mundo. El espanto que experimentó en sus propias carnes, le hace desconfiar de todo y de todos. *"Ojalá la tierra tenga suerte y todos sean estériles"*, reprocha a sus clientes a quienes no aguanta. Y de quienes se ríe con mandíbula fúnebre. La risa desquiciada de quien transita por una locura pasajera. Es la consumación del mal. La risa del diablo. Es la horrenda evocación del historiador checo Otto Dov Kulka, cuando describe los recuerdos infantiles de su paso por Auschwitz y que dan título a su reciente obra, *Paisajes de la metrópoli de la muerte*.

Ejerce su tópico oficio en tal estado de bancarrota emocional que no le permite mantener una mera equidistancia moral con el delito ni recuperar su vocación académica ejercida en la Universidad de Cracovia antes de la guerra. Se encuentra atrapado por la total y absoluta indiferencia frente al presente más inmediato, y con un obsesivo empeño en preservar su intimidad, *"Que los Murillio de este mundo hiciesen lo que quisieran, con tal de que no le exigiera ningún compromiso y de que dejaran tranquila su intimidad"*. Es una manera de alejarse del mundo permanecer en el más absoluto anonimato, *"No me importa el futuro"*. Se alía con Alberto Murillio, un ganster que campa a sus anchas, que lo utiliza para el blanqueo de dinero. Aunque Nazerman tiene una visión muy personal de esta relación y el beneficio económico que contrae, con el que costea su casa en un barrio residencial, Mount Vernon, donde guarda distancia con el resto de la mundo. Y en la que se hospeda con la familia de su hermana Bertha, a la que ayuda economicamente. La relación con éstos es practicamente inexistente, *"La simpatía resbalaba de aquel hombre como agua por la porcelana"*. Su carácter huraño rehuye de las poses educadasy artificiales de los que componen su círculo de parentesco, en su afán de obviar el pasado y asentarse definitivamente en la sociedad norteamericana. *"Y lo mismo que ellos podían subsistir gracias a él, él, a su vez, solo podía subsistir gracias a Albert Murillio. Si le sigues la pista a algo, al final siempre acabas encontrando basura"*.

Preciada y definitiva obra en la que culpa y expiación sobrevuela cada uno de los universos humanos que la componen. La revitalización del presente no encuentra acomodo mientras el pasado pese como la losa de una tumba, y mantenga su indeleble marca en el destino de cada ser humano. El superviviente del genocidio judío no concibe que la vida le haya dado la oportunidad de continuar disfrutando de cada amanecer. Los recuerdos se amontonan como túmulo de cadáveres y disponen esa pregunta sin respuesta ni compasión que martillea sus sentidos. El sufrimiento se resiste a cicatrizar. Es carne viva pero tumefacta. Sólo la humilde dimensión del ser humano en aceptar su fragilidad, logra resquebrajar la piedra en que convierte su corazón y restañar las profundas heridas que lo desangran.

Edward Lewis Wallant es un perspicaz contador de historias. Hurga con sapiencia en la sensible definición que cada ser proyecta para sí y los demás. La contenida expresión es precisa y ajustada para condensar emoción y reflexión, no sin cierto preciosismo psicológico que transmite subliminalmente. Se nutre de una observación milimétrica sobre el acontecimiento íntimo de los personajes. La atmosfera de sus descripciones expresa la presencia poderosa de sus protagonistas. Nos atropella con la aparente, recurrente y vehemente intromisión al condensar estilo y naturalidad. Apenas sin esfuerzo acomoda al lector, de forma y manera atenta y minuciosa, en la parte velada de los personajes. Una vez adentrado en ellos, se intensifica el proceso de absorción. La lectura evoluciona con sus propios enigmas que incorporamos inconscientemente para sí. He aquí la grandilocuencia de un trabajo literario que brota en la sedienta pupila del lector como alfaguara, El periodo estacional en el que se desarrolla la historia -el estío-, agudiza la orientación de sofoco y asfixia. La porosidad de la ciudad exuda ese ingrato sudor a desconsuelo que se acrecenta con el aniversario de la muerte de su familia. Lo que suma grima, incertidumbre e inquietud en las jornadas previas a aquélla, acusando el golpe. La aparición de Marilyn Birchifield y su posterior acercamiento, aunque no procuré un cambio de actitud en él, *"Tendrías que ir a la cárcel por necrofilia: es obsceno amar a un muerto"*. Filtra ese halo de novedad por los resquicios del alma -en los que la apenas queda conmiseración- y los desentumece. El gesto último y definitivo de Jesús Ortiz, es trueno que rompe el mutismo del drama individual para hacerlo fraternal.

Eduardo Jordá realiza en el prólogo un valioso acercamiento literario y humano a Edward Lewis Wallant. Un verdadero acierto esta mirada del escritor mallorquín como preámbulo a tan magnífica novela. El recorrido por el barrio que es paisaje urbano de la historia, el desconocimiento de la vecindad sobre el autor, que desvelan las preguntas en su paseo por aquél, y la cita con una de sus hijas, Leslie Wallant, es un homenaje sentido y escrito con la afinidad admirativa hacia un escritor de reducida trayectoria por su prematura muerte, pero de elocuente introspección. Obra redescubierta en la cuidada edición en español de Libros del Asteroide. Un primer plano que también recoge la versión cinematográfica, dirigida por Sidney Lumet, estrenada en 1965, con la sobria e impecable interpretación de Rod Steiger, en la que el jazz aporta el agudo filo que troquela las imágenes en blanco y negro de la soledad.

FORMACIÓN Enturna

La Escuela Internacional de Turismo Rural de Guadix incrementa en 2014 su oferta de cursos y plazas

REDACCIÓN
GUADIX

El Comité Académico de la Escuela Internacional de Turismo Rural, Enturna, se ha reunido en su sede de Guadix con el fin de confeccionar el Plan de Actividad para 2014, que contempla un notable incremento tanto de las actuaciones formativas como de las plazas ofertadas para alumnos. El diputado delegado de Turismo, Francisco Tarifa, ha explicado que "el segundo año de vida de Enturna será el de su consolidación, afianzando la apuesta de la Diputación de Granada y del Patronato Provincial de Turismo por el sector".

El Comité Académico de Enturna aprobará el Plan definitivo el próximo 18 de enero. El proyecto sometido a examen ha sido elaborado con la experiencia cosechada en el primer año de funcionamiento de la Escuela y tras recoger las sugerencias y opiniones de los usuarios. En el nuevo ejercicio, ha adelantado Tarifa, "Enturna seguirá impartiendo cursos presenciales, pero hará una mayor apuesta por la formación online para facilitar el aprendizaje". Asimismo, incrementará los medios para abordar "los dos principales hándicaps detectados: las carencias en idiomas y la necesidad de acciones dirigidas a segmentos turísticos muy concretos". Estas últimas serán el principal objetivo de la Enturna, según Tarifa: "Nuestra fortaleza como centro educativo debe ser la especialización y la transmisión de conocimiento con posibilidades de aplicación práctica".

En este sentido, Enturna ofrecerá cursos para emprendedores y empresarios, de reciclaje profesional, para responsables de entidades locales, jornadas técnicas en colaboración con empresas privadas, programas de sensibilización para la población, formación de posgrado en colaboración con la Universidad de Granada. También tiene prevista la organización del I Congreso Internacional de Turismo Rural.

En cuanto a la temática de las actuaciones, incidirán en la enseñanza de idiomas, el marketing turístico, las nuevas tecnologías, la gestión pública del turismo, y en segmentos específicos como el cicloturismo, el enoturismo, el ecoturismo, el trogloditismo y el turismo de astronomía.

El Comité ha realizado también un balance muy positivo del primer año de Enturna. "Los alumnos han otorgado un 9,68 sobre diez de valoración global a la formación recibida: un total de 19 actuaciones, con 397 horas lectivas, en las que han participado 622 estudiantes", resume Tarifa. El 49% de los participantes tenían estudios universitarios, el 26% estudios de secundaria y el 11% el graduado escolar. Respecto a su situación laboral, el 32% eran parados, el 21% autónomos y el 34% asalariados.

El Comité Académico de Enturna está conformado por un grupo de docentes e investigadores, todos ellos profesionales de dilatada trayectoria y reconocido prestigio, expertos en turismo como materia de conocimiento y como sector económico. Incluye a un plantel de científicos y consultores tanto españoles como extranjeros, y está presidido por el profesor de la Universidad de Málaga Enrique Torres Bernier.

Entre las funciones del Comité Académico está emitir opinión o recomendación sobre los asuntos sometidos a su consideración, tales como los planes y programas académicos, los proyectos de investigación educativa y científica, y sugerir estrategias para mejorar la organización y el funcionamiento lectivo de la Escuela. Éstos son sus integrantes:

- Enrique José Torres Bernier (Director)

Profesor titular de Economía Aplicada y Política Económica de la Universidad de Málaga desde 1978. Ha sido miembro y coordinador de la Comisión para la Reforma de los Estudios de Turismo en España, director académico de la Escuela Oficial de Turismo de Andalucía y director del Master de Estudios Turísticos de la Universidad de Málaga. Fue presidente de la Asociación Española de Expertos Científicos de Turismo desde 2000 a 2009.

- Cristina Guerrero Moreno

Licenciada en Ciencias del Trabajo por la Universidad de la Rioja y Master en Gestión de los Recursos Humanos por la Universidad Politécnica de Madrid. En la actualidad, es la directora del Observatorio de los Recursos Humanos en el Sector Turístico de Andalucía (Departamento de I+D+i del Consorcio Ciomijas), proyecto cuya misión es estudiar y analizar la oferta y la demanda que genera el empleo en el sector turístico de Andalucía.

- Julio Grande Ibarra

Licenciado en Humanidades. Investigador y director del proyecto Petra destinado a la puesta en valor del Camino de Santiago en La Rioja (1989-1991). Director y socio fundador de Sepinum, consultoría especializada en patrimonio, turismo y desarrollo en el medio rural (2003-actualidad). Presidente del Grupo de Acción Local dela Rioja Alta (2008-2010).

Juan Ignacio Pulido Fernández

Profesor de Economía Aplicada y director del Laboratorio de Análisis e Innovación Turística (LAInnTUR) en la Universidad de Jaén, en la que también coordina el Master Oficial de Economía y Desarrollo Territorial. Ha sido investigador visitante en las universidades de Siena y Bolonia (Italia), La Sorbona (París I, Francia) y Leeds Metropolitan (Inglaterra). Es presidente de la Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo (AECIT).

- Alain Parenteau

Formado en la Escuela Hotelera de París, su carrera ha pivotado igualmente en el ámbito público y privado: Grand Metropolitan Hotels (10 años), agencia de viajes GAV-CA/Flipper Tours (7 años), Comité Regional del Turismo de la Costa Azul (2 años), "Grandes Etapas Francesas" (desde 1986) y paralelamente como profesor asociado en la Universidad de Angers (desde 1985).

- Luis Valdés Peláez

Profesor titular de Economía Aplicada de la Universidad de Oviedo. Es profesor Honoris Causa de la Escuela Superior de Comercio, Hotelería y Turismo de Budapest. Además de sus labores docentes fue director del Sistema de Información Turística de Asturias (SITA), miembro del Consejo Asesor de Turismo del Principado de Asturias y miembro del Consejo de Administración de la Sociedad Regional de Turismo del Principado de Asturias.

- Iñaki Garmendia

Director gerente de la consultora Noski Consulting Tour S.L., consultor de la Organización Mundial del Turismo y miembro de la AECIT. Ha sido responsable de Promoción Turística y de Marketing del Gobierno Vasco, presidente de la Asociación Empresarial Alavesa Alava Incoming, y es profesor visitante de varias universidades españolas y extranjeras.

- Armando Montanari

Profesor de Geografía en la Universidad de Roma, vicepresidente de la European Society for Geography y miembro de la Comisión Internacional de Unión Geográfica de Cambio Global y Movilidad Humana. Profesor invitado de "Environmental issues of recreation and tourism" en la Universidad de Bruselas, miembro y vicepresidente del Foro Consultivo del Medio Ambiente de la Comisión Europea y presidente de la oficina europea de Medio Ambiente.

- Rafael Pintado

CEO de Optimación TIC del Turismo, Optitur (permite a las empresas turísticas diseñar experiencias y promocionarlas y comercializarlas) Director de Productos Turístico e Innovación Factor Ocio, Gerente Ruralgest, y Gerente de G.D. Solutions S.L.

RESEÑA

JOSÉ MARÍA MOLAS

Presentación de la obra.

NOVELA

Guadix acoge la presentación de la obra "Este invierno" de Manuel de Pinedo

En una noche no muy fría del invierno accitano, Fernando Ortiz se disponía a presentar la última publicación de su amigo y prolífico escritor Manuel de Pinedo García. Tras la presentación de la concejal de Cultura Marina Sánchez, Fernando Ortiz, director de teatro y de diversas obras de Manuel de Pinedo, nos recordaba el amplio bagage cultural y curricular del escritor , a través de su obra escrita para teatro, biografías, etc. Salpicó la presentación de nostálgicos momentos de la radio y anuncios de los años cincuenta a fin de ambientar aun más la época de la novela.

"Este invierno" ambientado en una ciudad imaginaria Guatiana, muy cercana en todos los sentidos, nos trae a la memoria los dias fríos, nevados o ventosos de los años cincuenta. En una posguerra, llena de penurias y austeridad impuesta, y también el calor humano de las gentes del pueblo se mezclan en una brillante narración del veterano autor.

Pinedo, historiador, amante de las letras y del amplio mundo del teatro, es un gran divulgador de la historia y el teatro granadino. Fue el primero que se atrevió a representar "la casa de Bernarda Alba" y Yerma de F.García Lorca en Granada. Y entre su innumerable obra escrita, nos ha dado a conocer la vida y obra de Andrés Manjón, fundador de las Escuelas del Ave María, del obispo Medina Olmos, o del gran ingeniero granadino Juan José Santa Cruz quien llevara a cabo la carretera más alta de Europa que une la capital con Sierra Nevada. El accitano Manuel de Pinedo nos invita a la lectura sosegada y nostálgica recordando los inviernos fríos de una ciudad que puede ser muy conocida, aquellos duros tiempos pasados llenos de sacrificios y austeridad a la fuerza. Una breve novela que nos traerá, seguro bellos recuerdos de una infancia , o de un tiempo que vuelve a veces, recordando personajes, escritores, anuncios, hechos que siempre han estado en la memoria colectiva y de muchos accitanos de un pueblo que pudo ser también muchos pueblos andaluces en los años cincuenta.

Por José María Molas

CONCURSO

El jurado del Concurso de Belenes da a conocer el nombre de los ganadores de este año en las diversas categorías

El jurado del tradicional Concurso de Belenes que organiza el Ayuntamiento de Guadix con el objetivo de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y de tradición popular propias del período navideño ha dado a conocer el nombre de los ganadores de este año en las diferentes categorías establecidas. Los premios otorgados son los siguientes:

- Categoría de belenes artesanales

1º Premio. Particular Calle Medina Benisam, 2, 3º B.
2º Premio. Residencia Beato Medina Olmos, calle Rosa Martínez Vera, 3.
3º Premio. Café Bar Ahí Queó, Plaza de la Catedral.

- Categoría de belenes tradicionales

1º Premio. Particular Obispo Rincón, 35.
2º Premio. Hermandad de la Soledad, Iglesia Parroquial de San Miguel.
3º Premio. Residencia de Mayores FOAM, Rosa Chacel.

- Categoría infantil:

1º Premio. Hermandad de San Juan Evangelista, Santiago 34.
2º Premio. Colegio Divina Infantita, Plaza Carlos Ros.
3º Premio. Particular, Emperatriz Eugenia de Montijo, 15, 1º B.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

José Antonio García Amezcua

-Pintor y escultor-

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Conviviendo con el arte: sencillamente un creador artístico

José Antonio García Amezcua, un creador artístico que dota a sus obras de un profundo realismo implícito

Pero que vida más ajetreada lleva este hombre!! Es un no parar. Para mí, en su lugar, supondría un stress constante. Un sinvivir, viviendo. Pero...¿cuando tiene tiempo para crear? Y lo tiene o lo saca de ¡vaya usted a saber de donde! porque su obra habla de un proceso realizado con cuidadoso esmero y elaborado con precisión y estilo.

Es José Antonio un hombre parco en palabras que resguarda su parcela personal bajo *candado de cuatro llaves* a salvo de cualquier *intruso preguntón*. Su sonrisa de timidez contenida de hombre que prefiere la soledad cálida de su estudio a los focos mediáticos parecen avalarlo.

Un artista que en el silencio de su creación parece no querer levantar polvareda artística pero que, incansable, su obra se ve desbordada por su ímpetu creativo alimentándose de un realismo tan vívido, tan tremendamente efectivo y espectacular que puede confundirse lo plasmado con lo real. Esta faceta realista contrasta, a su vez, con su faceta experimental a través de la utilización de nuevas técnicas pictóricas que dan a sus nuevas creaciones un halo nebuloso, un esbozo apenas definido, unas figuras apenas vislumbradas en su transfondo de captación objetiva. Así en *Galgos de Agua* en que la utilización de esas nuevas técnicas dan como resultado un amplio abanico de lienzos cada cual con un rasgo diferenciador. Figuras perrunas , ora en solitaria pose estática, ora en un movimiento captado en el tiempo, ora en dual competencia estética. Una técnica en que apenas se define la estampa del galgo, en que en ocasiones casi roza la invisibilidad o bien la define en toda su plenitud de rasgos apresados.

Contraste de una obra. Contraste de un artista con un transfondo de inspiración temática en la realidad que le rodea. Un hombre; un autor artístico visible en sus obras, invisible en su tímida personalidad. Es José Antonio García Amezcua. Sus obras conocidas por todos; autor conocido por muchos; persona, conocida solo por unos pocos.

¿Qué tal estamos, José Antonio?

— Muy bien, exponiendo en estas fechas navideñas en la Sala Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti hasta el 15 de enero en horario de 11:00 a 13:30 h. y de 18:30 a 21.00 h.

¿Cómo va el panorama cultural en estos tiempos?

— A juzgar por los últimos acontecimientos podríamos pensar que catastróficos. Sin embargo,creo que a la cultura le sobra mucho colesterol…La sociedad no necesita dos pabellones institucionales de los tres que componen Arco; ni programas en beneficio de determinadas líneas estéticas… Creo que hemos asistido a una bacanal y ahora toca fregar platos.

¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?

— Desde que tengo uso de razón, siempre me recuerdo con un lápiz frente al papel en blanco. Mis primeros dibujos son recreaciones de personajes de los dibujos animados. Recuerdo un libro de *"Vida salvaje de los animales"* que regalaban en la Caja de Ahorros y que fui copiando cada página; después llegaron las motos…y a los 9 años mi padre me acompañó a matricularme en la Escuela de Arte donde entré en contacto con las técnicas pictóricas. Hice varios cursos monográficos de dibujo y pintura. Después realicé la especialidad de dibujo publicitario con Miguel A. Gómez Mateos; llegó la facultad de Bellas Artes y ahora compagino la docencia con la creación.

Se mueve usted entre la pintura y la escultura ¿cuál es el cauce que mejor recoge su espíritu artístico?

— Son cauces paralelos y no me inclino por uno o por otro…Son complementarios.

La pintura es una manera de trabajar más independiente y solitaria; más directa e intuitiva; no requiere de personas especializadas. Estás tú y el lienzo y la técnica con la que en ese momento trabajas.

En la escultura el proceso es coral; necesita de técnicos; es más compleja; más abierta. Al intervenir elementos como la cocción, la fundición, la soldadura, etc… implica que puedan aparecer sorpresas y replantear una parte del proceso. El resultado final aporta ese plus del reto y la satisfacción es mayor.

¿Qué lugar ocupa y que significa el arte en su vida?

— Te mentiría si te dijera que es lo más importante y que sin el arte no podría vivir, etc…

Está claro que forma una parte importante y que mi vida está vinculada a él de la misma manera que un albañil a la obra o un comerciante a su oficio. Me causa sonrisa la impostura que se dan algunos llamados artistas.

Varias series de galgos ¿por qué esta raza de perro en concreto para plasmarla en su obra?

— Si, desde el 2006 los galgos aparecen en mi pintura. Esa llegada fue casual. Me tropecé con ellos en el Caño de San Antón. Les hice un reportaje fotográfico e inicie la serie. Posteriormente realicé otra en 2007 y le siguió *"La piel del viento"* en Archidona, en Austria, Paris, Carrara, Granada… para desembocar en *"Los galgos de Agua"*

En su nueva exposición, *Galgos de agua*, las figuras del animal apenas aparecen esbozadas o muy poco definidas ¿Por qué?

— En esta nueva exposición toda la obra es del 2013. Arrancó de los cursos que realice con D. Julio Visconti en la Fundación y el compaginar la técnica de la acuarela y el trabajo que venía desarrollando de los galgos dio como consecuencia esta nueva exposición a la que le sumo una experiencia nueva que es la nogalina. Se trata de pintar con el tinte de nogal que se aplica en la madera de pino. Esta técnica se comporta muy bien sobre el papel creando una textura visual muy rica.

Las técnicas de agua permiten muchas opciones: definir el detalle o por el contrario desmaterializar y velar; combino las dos formas para obtener distintos resultados.

HISTORIA Colegio

El colegio-asilo de la Divina Infantita de Guadix

MANUEL JARAMILLO CERVILLA
GUADIX

ARCHIVO M.J.C.

Colegio de la Divina Infantita.

El establecimiento en Guadix de la congregación de religiosas de las Esclavas de la Inmaculada Niña, Divina Infantita, no se hizo de forma inmediata, sino gradualmente; ello explica que la creación de colegios-asilos tardara en llegar, por cuanto que las primeras religiosas se dedicaron a funciones distintas a las suyas propias. Los conventos-colegios-asilos surgieron al mismo tiempo que nacía la congregación, que hizo de la acogida y enseñanza de niñas y niños, huérfanos o de familias con economía precaria, su función principal. Todo ocurrió en México allá por los años de 1900 y 1901 en que se fundó el primer asilo en Tacubaya, localidad cercana a México capital. Más tarde se fundaron los asilos del templo de la Divina Infantita en la ciudad de México (1906) y el de Coyoacán (1906). Regidas por maestras tituladas, la pedagogía que se desarrolló en ellos, se basaba en un mestizaje entre la tradición didáctica mexicana y el aporte llevado por el P. Federico de la pedagogía manjoniana, de la que era ferviente admirador: a la enseñanza activa, se añadía la actuación de coros en las misas y en los actos públicos, representación de comedias teatrales, realización de juegos escolares, muchos de ellos al aire libre. También se atendía a la capacitación profesional mediante la creación de Obradores e, incluso, se establecía una especie de Caja de Ahorros, para que, terminados los estudios, poder disponer de un pequeño capital.

Aunque Guadix, había estado siempre en el punto de mira del P. Federico, las religiosas de la Divina Infantita no llegaron a esta ciudad hasta el año de 1917. Lo hacían para atender los servicios y el mantenimiento de la residencia adjunta al Colegio-Internado de Segunda Enseñanza "Virgen de las Angustias" del que se habían hecho cargo los hermanos sacerdotes Salvador Ramón, Francisco y Federico, apoyados por el obispo accitano Timoteo Hernández Mulas, que así quería superar la crisis de dirección en que había entrado el colegio de Enseñanza Secundaria "Virgen de las Angustias", tras la repentina muerte del sacerdote beneficiado Martín Arance, director del mismo. Desde el colegio-internado de Instinción, además de algunos alumnos internos, fueron trasladadas a Guadix las hermanas Rosario de la Pureza, Encarnación y Purificación, que formarían de hecho el embrión de una nueva comunidad. Estaban domiciliadas en las dependencias del antiguo seminario conciliar, frente a la catedral, que era el domicilio del colegio-residencia Virgen de las Angustias. Adscrito al Instituto Provincial, la dirección del Centro era llevada a cabo por los dos hermanos Francisco y Federico, canónigos ya de la catedral, aunque oficialmente la ostentaba Francisco. Tenía el colegio-internado, pues, un funcionamiento parecido al centro que de parecida naturaleza venía funcionando en Instinción (Almería) con resultados excelentes. Las hermanas esclavas ayudaban, además, en las múltiples tareas que ocupaban a los dos hermanos canónigos e, incluso, participaron de la misión llevada a cabo por los mismos en la Ermita Nueva de la barriada de las Cuevas de Guadix.

La congregación estaba atravesando momentos difíciles y necesitaba ser reconocida por Roma. La instalación en Guadix era un síntoma evidente de su recuperación y fue ganando consistencia, de modo que el P. Federico, consciente de que la casa de Guadix era ahora el principal núcleo de la Esclavitud en España, quiso afianzar su independencia y, para ello, pensó que las esclavas accitanas debían tener casa propia. Barruntó, entonces, comprar una espléndida finca, "verdadera mansión cardenalicia", pero como el precio era exagerado y la diócesis estaba vacante, por muerte del obispo Timoteo Hernández Mulas, decidió esperar a mejor ocasión. Encontró, al fin, una casa pequeña, pero lo suficiente para que las esclavas se pudieran dedicar a sus fines específicos. Dejaron, pues, el Internado y se trasladaron a dicha casita, el 19 de octubre de 1923, donde establecieron un "liliputiense asilo". Por su parte, el P. Federico y el P. Antonio Sierra se trasladaron a la casa que ellas habían dejado, esto es, el antiguo seminario, donde fundarían, con la autorización del nuevo prelado, una Preceptoría, especie de Seminario de Esclavos. Se albergaban en ella quince estudiantes de los que algunos pasaron al seminario de San Torcuato.

Y en este avance progresivo de la Esclavitud en Guadix, antes de que tomara posesión el nuevo obispo, monseñor Ángel Marquina Corrales, el vicario general de la diócesis, el deán Andrés Vílchez, concedió a las esclavas el encargo de regentar una escuela de pobres que costeaba la diócesis, seguramente, las escuelas dominicales de la Cuevas –de las que ya hemos hablado-, que él mismo había dirigido desde que el P. Pedro Poveda se marchó de Guadix. Aquello significaba que la autoridad diocesana aceptaba formalmente y de forma definitiva, con plenitud de derechos, a las Esclavas de Guadix, aunque el reconocimiento oficial de la Asociación Piadosa de "Esclavas de la Divina Infantita" fue decretado por el nuevo obispo Ángel Marquina, previa petición de la M. María de la Pureza, visitadora primada. El apoyo del nuevo obispo al P. Federico fue total, hasta el punto de encargar a las Esclavas, el 1 de noviembre de 1924, la cocina del seminario de San Torcuato. Se puede decir, pues, que en Guadix había dos comunidades, la que traía su origen en la primera fundación de la ciudad y la recién creada.

El colegio-asilo de Guadix fue incautado durante la Guerra Civil y su edificio prácticamente destruido. Al finalizar la guerra, se les devolvió, pero no se abrió de nuevo hasta 1941. Se instaló un pequeño asilo de niñas en la parte menos deteriorada, pero solamente se pudo volver a la normalidad hasta que fuera completamente restaurada por Regiones Devastadas. Posteriormente, se unió a la casa antigua, la parte contigua, comprada y reformada por doña Martirio Peláez. Ocupaba, pues, el convento-colegio la totalidad del antiguo palacio de los Alfaro Narváez.

La situación económica del convento-asilo era precaria, hasta el punto de verse obligadas las religiosas, para atender las necesidades de las más de cien huérfanas acogidas, a realizar cuestaciones por los pueblos. No obstante, se abrió una escuela reconocida por el gobierno y un parvulario. Además, se atendió, por encargo del obispo Rafael Álvarez Lara, la instalación de talleres de esparto en los que trabajaban un buen número de obreras. Como resumen, se puede decir que la aportación de las Esclavas de la Divina Infantita a la ciudad de Guadix, hasta la esplendorosa realidad actual, ha sido constante y beneficiosa. .

TURISMO Fitur

El Cascamorras y la Alpujarra, el día 23 de enero en Fitur

RAMÓN UBRIC.

Última edición de Cascamorras en Guadix.

RAMÓN UBRIC
COMARCA

"Nuestro Cascamorras Internacional va a tener un puesto especial en Fitur el próximo 23 de enero. Ese día será el día de la provincia y las ciudades de Baza y Guadix hemos coordinado un programa juntamente con el Patronato de Turismo de la Diputación y será el tema central que se venderá, a nivel provincial, para todo España y todo el mundo, juntamente con la declaración de La Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad".

Así anunciaba el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la noticia de que la fiesta del Cascamorras, que va camino de ser declarada Patrimonio Inmaterial por la UNESCO, tendrá un lugar preferente en Fitur: "Son dos proyectos singulares para ese día con el acto central del Cascamorras, aprovechando la declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Habrá alguna sorpresa y contaremos con la presencia de las máximas autoridades a nivel provincial y autonómico en ese presentación central que será en el día de la provincia".

Aparte de todo esto, se está preparando una proyección de la imagen de la ciudad de Guadix en torno a la proyección del amplio patrimonio de Guadix: "Nuestra ciudad tiene una riqueza tremenda en cuanto a poder vender su patrimonio artístico y se está preparando un trabajo para presentarlo también en la feria de Fitur", sentenciaba González Alcalá.

La Fiesta de Interés Turístico Internacional de Cascamorras, que se celebra los días 6 y 9 de septiembre, tendrá un lugar y un espacio protagonista de la mano de los ayuntamientos de Baza y Guadix, de la Hermandad de la Virgen de la Piedad y de la Diputación de Granada en la próxima edición de la feria del turismo Fitur.

Es una fiesta que hay que mantener, seguir potenciando e inculcar sobre todo en los pequeños a través de iniciativas como el Cascamorras Infantil, que ha cosechado en su primera edición de Baza un gran éxito y que ha multiplicado su participación en Guadix", explicaba, José Antonio González Alcalá, alcalde accitano. El primer edil afirmaba además que desde el consistorio se hará una apuesta firme por seguir avanzando en su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, objetivo ahora de la Hermandad de la Virgen de la Piedad.

El presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, Juan López Lechuga confía en el "boca a boca" para que la gente aporte su granito de arena a la Fiesta del Cascamorras que "es de todos" y que camina, ahora, a ser declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO: "Estamos pendientes, porque me dijeron que de enero a marzo lo llevarán a las Cortes. Esperamos que nos inviten a ir cuando se debata si se aprueba o no, que estemos presentes el apoyo moral de la Hermandad". Ya trabaja para el Cascamorras del año 2014: "Estamos trabajando con el concurso del cartel oficial y la revista, el Baile de Rifa que será el domingo 29 de diciembre. Siempre he pedido que el último día de la feria termine con la despedida del Cascamorras. Si me apuras, pediría que terminara el día 9 de septiembre con la llegada del Cascamorras, pero eso son los políticos los que deciden. Por lo menos, dos cosas: que se siga manteniendo el festivo local y, si es posible, si no han aprobado todavía lo de la feria, que terminara el día 5", finalizaba el presidente de la Hermandad.

Orígenes de la fiesta

Sobre el origen y la evolución de esta fiesta, no coinciden los autores que han investigado el tema.

La versión más comúnmente aceptada está basada en los siguientes hechos: Con la llegada de los Almohades en el año 1.151, se destruyeron muchos templos, y entre ellos una ermita mozárabe edificada en el arrabal de la Churra en Baza.

Tres siglos más tarde, uno de los caballeros que acompañaban a Fernando el Católico, Don Luis de Acuña Herrera, decidió levantar en este lugar la Iglesia de la Merced.

En el año 1.490 se iniciaban las obras, cuando uno de los obreros, Juan Pedernal, de origen accitano, picando en la demolición de un yesón, oyó sorprendido que de aquella oquedad salía un dulce y lastimoso grito que parecía venir de las entrañas de la tierra, y que decía "¡TEN PIEDAD!". Había encontrado la talla de una Virgen, la cual recibiría desde entonces el nombre de Nuestra Señora de la Piedad, en alusión a la expresión.

El obrero de Guadix dio motivos de graves trastornos entre los obreros por disputarse la posesión del icono, llegando a implicar a las autoridades de las dos ciudades de modo que tuvo que tomar parte la justicia de aquellos tiempos, resolviendo dejar la propiedad y posesión de la imagen para Baza, y el derecho de celebrar anualmente las fiestas religiosas el día 8 de Septiembre, festividad de la Virgen de la Piedad, al Cabildo de Guadix.

Se cuenta también que se llegó al acuerdo tácito de que si un comisionado de la ciudad de Guadix lograba entrar en Baza y llegar a la iglesia de la Merced sin ser manchado, podría recuperar a la Virgen para Guadix. Así, los accitanos venían todos los años en romería a celebrar las fiestas religiosas que por derecho les correspondía.

La comitiva se trasladaba a Baza acompañándoles un bufón, persona pequeña y generalmente poco agraciada, que tenía la importante misión de distraer a sus señores con bromas y jerigonzas. Es de creer que este bufón fue el precursor del "Cascamorras" actual, y es lógico pensar que aquel criado siendo el encargado del rescate, se encrespara con las bromas y risas de la chiquillada que acudía para mancharle y que de tales mofas intentara defenderse con vejigas atadas a un palo.

COOPERACIÓN

El GDR de Guadix en las actividades de un proyecto internacional

REDACCIÓN
COMARCA

En la primera cita, en la sede de la DG Agri en la Comisión Europea, fueron recibidos por Pedro Brosei -Policy Speaker de DG AGRI, Unidad de Desarrollo Rural-, responsable de elaborar las "Orientaciones para la aplicación de las actividades de cooperación Leader en los Programas de Desarrollo Rural 2014-2020". En el trascurso de la reunión se abordaron temas relacionados con las dificultades de la Cooperación Transnacional del pasado período en nuestro país, y las perspectivas del nuevo Marco. Se destacó la importancia de poder darle continuidad a aquellos proyectos que han sido exitosos en anteriores períodos y se animó a los asistentes a documentar y reportar estas experiencias a través de su representante europeo (ELARD) en el próximo Subcomité Leader y, posteriormente, su remisión a la Comisión – que en algunas ocasiones adolece de falta de feedback por parte de los principales actores en los territorios (GAL). En reiteradas ocasiones mostró el agradecimiento a la visita de Redicc por aportar una perspectiva más directa de la contextualización de su quehacer en las zonas rurales, así como por conocer de primera mano las inquietudes y dificultades que atraviesan los Grupos de Acción Local en estos momentos. Firme defensor de la Cooperación con terceros países, Brosei alentó a los representantes de Redicc a continuar en su deseo de crear una red cohesionada y fuerte con países latinoamericanos y brindó su apoyo en su difusión y promoción. Desde Redicc se le hizo llegar el sentir de los GAL españoles en cuanto a las Guías y Reglamentos europeos, acuñando una frase de su Presidente, Aurelio García Bermúdez: "tienen muy buena música, veremos a ver la letra que le ponen para ver cómo suena la canción". Por su parte, el Policy Speaker de DG Agri agradeció enormemente la invitación al Seminario que la Redicc celebrará el 1 y 2 de abril en Guatemala - "Innovando para el Desarrollo Rural de los territorios rurales de Europa y Centroamérica". Ese mismo día y aprovechando la estancia en la capital belga se concertó una cita con el InfoPoint del EuropeAid, en primer lugar para dar a conocer la Red Española de Desarrollo Rural y la Redicc, y para ser informados sobre la posición de la UE en América Latina, las perspectivas de cooperación del nuevo Quinquenio y el papel de la sociedad civil en las políticas de Desarrollo Rural.

ACTUALIDAD Problemas de la sociedad

¿Cuáles son las alternativas? ¿Cómo nos organizaremos?

El precio del crudo es resultado de un complejo sistema que empieza en las centrales de compra-venta, quepermiten fijar los precios del producto, por medio de operaciones de compras a futuro. De esa forma se estabiliza el precio y con ello, el sistema.

En verdad, el arco parlamentario es una vulgar prueba de la fragmentación de la voz que expresa las necesidades de la gente, pero en cambio, cubren las expectativas de las élites. Si todas las demandas se encuentran aglutinadas y canalizadas en una misma cámara, pero no se expresan de la misma forma (porque las reglas de juego de las instituciones se basan en la confrontación), las demandas de soluciones sociales no llegarán nunca.

IGNACIO CABALLERO RIVAS
COMARCA

En los debates entre amigos, familiares y colegas (debates reales e intensos y no los que emiten los mass media), el tema de partida, el tema de siempre, es quevivimos tiempos complicados con graves problemas económicos y de adaptación. Y el tema suele derivar en la pregunta de qué alternativas tenemos. Estamos en una situación en la que se prevén cambios, pero no sabemos hacia dónde vamos. Lo cierto es que no vemos otras opciones de cambio, ni otro mejor sistema que el actual y pensamos que «esto» que tenemos es lo mejor: tenemos libre mercado, tenemos libertad individual y democracia¿qué más queremos?

Pero eso no es correcto. La nuestra es una sociedad a medio hacer e híper-competitiva, que no está al servicio de las personas, sino de los intereses de los poderosos. Y sabemos que hay grandes defectos en nuestro modo de organizarnos, pues hemos formado una sociedad que no es equitativa y que presenta muchos fallos, los cuales se muestranen casos como el de esa familia que tiene a todos sus miembros en paro oen riesgo estarlo; o bien, existen normas no escritas que dan el puesto de trabajo a un individuo antes que a otro; o existe más de un 50% de población con estudios básicos en paro y más de un 25% de población con estudios superiores también en paro, pero en cambio, la renta per cápita del país, sigue en aumento.

En definitiva, son muchos los síntomasque nos muestran que la sociedad que hemos inventado no es ni justa ni solidaria y hemos de aguantarnos. Estos problemas son los que asedian, de forma más o menos intensa, a 500 millones de europeos.

Repetimos: una sociedad debe ser justa y ser justa significa que debe contribuir al reparto de recursos, de oportunidades y de asistencias, cuando se necesiten. Las ayudas a los individuos en situación de necesidad proceden de la familia; la familia sí que se comporta de forma sin igual, dando apoyo y compensandolos desaciertos que genera este modelo de convivencia desigual. La célula familiar sí da calor y afecto y parece poner las cosas en su sitio.

Pero podemos ver que la célula familiar no se replica ni se multiplica y no produce efecto alguno en la construcción social. Ybueno, la gente sencilla y decente puede tener el consuelo de que esta sociedad no es ni imagen ni semejanza de su familia.El modelo de familia está en oposición al modelo social y eso no es natural, ni viable, ni sano. La familia cría, acoge, resuelve, interviene y cura cuando falta hace; la sociedad no.

¿Qué sucede? ¿Qué podemos hacer para organizarnos mejor y evitar esos desequilibrios? Como siempre, la respuesta es sencilla y la sabemos todos, estoy seguro.

No es tan complicado, pues conocemos muy bien que hay organizaciones estructuradas a la perfección y son lamuestra de que cuando el ser humano está organizado a favor de un interés concreto, se producen magníficos resultados.Basta con aplicaresos mismos principios científicos, pero a la organización social. Se sabe que en la construcción de la primera bomba atómica intervinieron unas 100 mil personas; esas personas no se conocían ni interaccionaron nunca entre sí, como muestra de óptima capacidad de organización. Es posible por tanto, trabajar en equipo y por un objetivo común, obteniendo resultados, resultados espectacularmente buenos, queremos decir. Es terrible en cambio, que la capacidad de esfuerzo colectivo se demuestre así de eficaz cuando va en el sentido destructivo.

Los mecanismos de protección y acción social, al contrario que el caso dela bomba atómica, son muy pencos, atrofiados y arcaicos. No funcionan: esa ayudita o beca que llega tarde, por no hablar de las propias estructuras de acción social,como sindicatos yasociaciones, o los mismos partidos políticos, que no funcionan como colectivos sociales, sino como empresas, ya que, como colectivos, han perdido toda la fuerza paracompetir contra el estatus y el caos actual, pues se han fusionado con él y se han identificado con la élite, antes que con sus bases.

Entendemos que una de las claves es la centralización de poderes: aquellos100 mil individuos que trabajaron en torno al terrorífico objetivo de fabricar un arma nuclear,fueron organizados por grupos y esos grupos fueron dirigidos por una sola persona. La organización es una ciencia y se emplea en los procesos productivos, más no en la organización social.

Bastaría decir ese ejemplo para dejar justificado nuestro argumento, pero vamos a ver algunos ejemplos más de éxito,para copiarlos y emplearlos en nuestra mejor organizaciónpara el futuro y dejaremos de decir eso de«o capitalismo, o nada».

El MERCADO DEL PETRÓLEO: Se consumen unos 80 millones de barriles de petróleo al día, destinados sobretodo, al transporte. Tengamos en cuenta que un barril de petróleo hace el trabajo de una persona en ¡tres años!Es por tanto un producto esencial para mantener el nivel de vida que tenemos hoy.

El petróleo no es un elemento más de nuestra sociedad, es más bien el componente esencial de nuestra vida en ciudades. El petróleo es abastecido a todas las naciones y a todos los consumidores, de forma rigurosa, sin fallas y sin dilaciones, con la cronología exacta que el ciudadano merece.

Nadie parece ya sorprenderse de queel producto que está consumiendo procede de otro continente; el petróleo extraído desde kilómetros de profundidadha viajado en buque durante semanas, ha llegado al país de destino, seha transformado en combustible por medio deun proceso caro y destructivo en refinerías ymuy cerca de su destino final, se distribuyey se vende al urbanita,a la orilla de la carretera.

Pero ¿cuál es el secreto? ¿Qué es lo que hace que un sistema tan complejo y casi imposible de funcionar pueda funcionar como un reloj? ¿No hay conflictos internacionales y locales que interfieran en la odisea del petróleo desde su punto de partida hasta llegar a los países de occidente? Intentaremos responder a todo eso, explicando las claves.

Una de las claves es que el petróleo se cotiza, es decir, se paga de forma instantánea por todos, productores, distribuidores y consumidores. Eso es fundamental. Otra de las claves es que el sistema siempre estáoperativo y no descansa. Ambas cosas se consiguen porque secentralizan todas las decisiones, todo el control y todas las políticas. Eso se lleva a cabo endos centrales de compra de crudo en el mundo. Solo dos. Intercontinental Exchange, que está en Gran Bretaña y New York Mercantile Exchange, en USA y además,estas dos centrales operan mediante una única plataforma de contratación.

Anotamos que el precio del petróleo es resultado de una compleja cuenta y esa no es la cuestión que queremos analizar; nos interesa la forma de controlar la mercancía, en cuanto a cantidades, distribución, quiénes lo producen yquiénes no. Pues bien, todas esas cuestiones están controladas por las dos centrales de compra, que siguen normas de organización semejantes o, más bien, gemelas.

Y esas des centrales, IE y NYMEXson una agrupación de bancos, que es otra de las cuestiones clave, pues la componente económica es primordial en todas las estructuras creadas para producir, donde es imprescindible la expresión contable y el respaldo económico financiero.

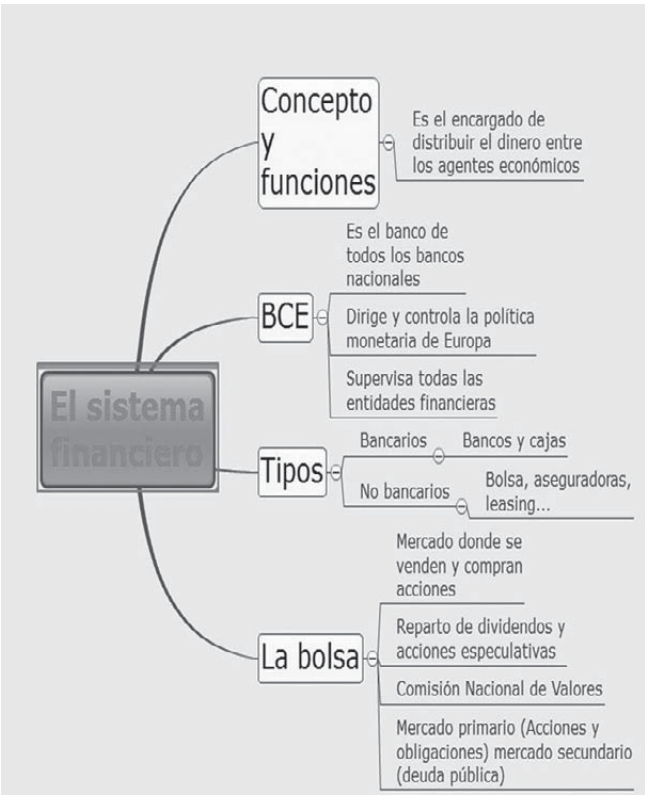
No todas las naciones del mundo están de acuerdo con esta estrategia de centralización delas compras del crudo mundial, porque eso favorece a determinados intereses; así que, en 2005,los BRICS hicieron algo para intentar cambiar las cosas y decidieron por su cuenta dejar de pagar el crudo con la moneda habitual (el petrodólar, que esunamoneda del lobby Gran Bretaña-USA). Incluso Libia aceptó el pago del crudo en euros. La cronología indica que en 2007 estalla la burbuja y en 2011 muere Gaddafi, por actos militares, llevados a cabo porla OTAN en Libia.

Seguimos analizando este caso de éxito en la organización: las centrales de compra de crudo tienen el control de todas las cantidades producidas, de todas las transacciones y de todas las operaciones; aquí se fijan precios, como también se posibilitan transacciones económicas en las que el crudo se encuentra disponible paradeterminados países y determinadas empresas demandantes.

En este centro de compras también es posible, además decomputartodas las existencias,conocer qué cantidad de crudo se extrae o se va a extraer; pero hay más, se favorecen unos intereses antes que

ACTUALIDAD Problemas de la sociedad

Este gráfico es confuso y lo comentamos: por un lado, se refiere al sistema financiero privado ya que no incorpora el mercado de bonos (el cual es semi-público en verdad). Por otro lado, el BCE no es el banco de todos los bancos, pues solo el 3% del dinero que emiten los bancos convencionales es dinero prestado por el BCE a la banca privada. Es cierto que el BCE hace de regulador de los demás bancos, pero no provee de capitales a las entidades,como debería hacer; la figura del BCE es más relevante en cuanto a dirección política que como entidad de crédito.



otros y se permiten o favorecen determinadas transacciones.

En definitiva, un órgano de control de talmagnitud, decide por todos; se trata de un centro de control que se ha convertido en una entidad con capacidad y personalidad propias y a veces tiene incluso el poder de hablar sin decir nada y, si se ve amenazado, reacciona y es capaz de combatir cualquier amenaza para defenderse, incluso en el sentido literal del término, como fue el bombardeo a Libia.

El MERCADO DE DEUDA.El dinero es incluso más importante y necesario que el petróleo.El mercado de deuda existe desde hace más de 500 años y en estos momentosse organiza mejor que nunca. Por medio de los mercados de deuda, se puede controlar la economía y la política mundiales.

El mercado de deuda y el del petróleo se organizan de igual forma, pero en el caso del mercado de deuda, tenemos una central de compras por cada nación.Las agencias del tesoro de USA, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Italia y España, por ejemplo, emiten los Guilts, Binds, BOAT, ETP, Letras y otros bonos que compran compañías o agencias privadas, como PIMCO, que compra buena parte de la deuda de USA.

En general, cada entidad emisora vende todos los bonos a una sola empresa, que es una gran corporación privada y autorizada, la cual re-negocia después esos productos y vende a sus clientes, participando las rentas. Se puede averiguar que no hay unos contrincantes enfrentados entre sí. Es muy fácil tomar decisiones de cantidades y precios, pues son muy pocos los implicados. A cualquier hora del día te surtes de un producto que te renta un 2 anual; lo cual es un 10%, al cabo de 5 años. Para cantidades mil millonarias. Se ha decidido establecer así el mercado de los bonos de deuda, porque es muy favorable, para dar estabilidad al sistema.

Pues bien, estas prácticas de organización no se aplican al mercado laboral, por ejemplo, donde hay competencia entre profesionales y estridencias entre profesionales yempresas, sin descanso.Todos sabemos que hay muchos portales de empleo y los aspirantes suelen darse de alta en varios portales de búsqueda de empleo; de la oficina del INEM, como agencia de empleo, ni hablamos. Así que, cuando se abre una oferta de empleo para un delineante, por ejemplo, aparece una competencia entre aspirantes y es el patrón y la oferta quienes tienen todo el control, debido a la gran cantidad de ofertas de mano de obra que se presentan y que están descoordinadas entre sí.Los aspirantes no están unidos, lo cual es una prueba del descontrol y de la desorganización que existe en la población trabajadora.

LA ELECTRICIDAD: otro ejemplo de la importancia de la capacidad de organización para conseguir el éxito. El sistema eléctrico funciona hoy alrededor del mercado eléctrico. Si no existiera ese componente, no habría capacidad económica para proporcionar el suministro. Las transacciones dinerarias son necesarias y han de producirse a tiempo;no podríamos tener el imprescindiblesuministro, sin el mercado eléctrico. Una vez más, se trata de un sistema de mercado donde se forman precios y se controlan estrategias.

Los centros de producción de electricidad son muchos, diversos y están por todo el país, pero en cambio, el mercado de compraventa es solo uno. Este mercado se pone en marcha en 1997, cuando se privatiza el sector eléctrico. Se puso en marcha una sola central de compras con unas normas muy estrictas de operación. Hay muchas avenencias entre los productoresy los compradores de energía (las comercializadoras), por lo que en realidad no hay una batalla de precios,sino que el precio es más bien resultado de una actividad organizada de mercadeo, que pretende y consigue que los precios no se disparen. Para dejar un margen de comercialización más alto, se sobrentiende.

Una vez más, al centralizar las compras, también se controlan otras decisiones y se afecta al precio y a otras estrategias.Desde los puntos de vista técnico, económico y de servicio, existen 5 marcas en el esquema eléctrico español, pero es que además, esas marcas han formado un órgano de colegiación llamado Asociación Española de la Industria Eléctrica o UNESA.

Esa federación no está para limar diferencias entre ellas, sino para actuar, por medio de normas iguales, en la protección contra los posibles abusos de los productores y de los consumidores, o para llevar a cabo otras actuaciones. Pongamos un ejemplo que sirve también para las compañías de teléfono y para las aseguradoras: si un cliente se quiere pasar de una compañía a otra, se encuentra con trabas y te penalizan económicamente. El grado de asociación entre compañías es tan grande, que la compañía entrante no te acepta, si la saliente no te da permisos; y hay otros ejemplos.

Así están las cosas; son distintas empresas, pero tienen las mismas normas, por lo que a efectos prácticos son una sola entidad. Esas empresas nunca se enfrentan en una guerra de precios, entre sí,en absoluto, pues actúan como una sola.En muchos casos realizan obras conjuntamente y hasta comparten los mismos servicios ingenieriles o jurídicos externos.

En CONCLUSIÓN ¿qué hemos de hacer para organizarnos mejor? ¿Qué hemos de mejorar para frenar el crecimiento de las cifras de paro o de las desigualdades sociales? ¿Cómo podemos resolver temas tan complejos como el desigual reparto de recursos? Pues es sencillo, imitar a esas figuras que son los mercados y las corporaciones, lo cual te proporciona dos ventajas siempre: fijación de precios y control de decisiones. Por tanto, la clase social tiene que moverse de forma unida y a un mismo tiempo,con un objetivo claro (resolver las desigualdades).

Existen muchos colectivos de acción que ahora mismo están trabajando para intentar detener los abusos de poder de los gobiernos demócratas, gobiernos que trabajan para imponer duras condiciones que se dictan en Europa y que benefician siempre a las grandes corporaciones, las cuales sí que están organizadas.

En cambio, los colectivos que ahora han emergido están dedicados a objetivos distintos entre sí,con lo que terminan abordando frentes de acción diseminados y hasta terminan en confrontación unos con otros. Y yo, al menos yo, lo sé: es imposible que si esos colectivos trabajan así (dispersando sus fuerzas), se lleguen a conseguir los objetivos. Solo debería existir un frente colectivo llamado, por ejemplo, «solución posible». Solo uno.

¿Qué ocurriría por ejemplo, si toda la mano de obra del mundo se encontrara organizada, ofertada y operada desde una sola central nacional? Lo primero a comentar es que eso se puede hacer, pues se hace con productos y valores más complejos. A partir de esa supuesta central de trabajadores, el trabajo supondría un valor en sí (defecto que hoy presenta) y todo sería posible: trabajo reconocido, trabajar para la vejez, para la familia, para los compañeros, además de experiencia, seguridad, descansos, salud, prevención de enfermedades, promoción, conciliación de vida profesional y familiar. Todo sería posible. Todo.

Desde luego, los mercados están desregulados y funcionan de forma que toleran las conductas individualistas y en general, son plataformas que se dedican a proporcionar el máximo provecho de sus usuarios. Pero eso es una aberración y ha de ser mejorado: se habla de que hay que regular los mercados, por supuesto; pero regular los mercados no es nada complicado; supone una cosa nada más: implantar el código penal, ya que las entidades que operan en los mercados carecen, a efectos reales y jurídicos, de responsabilidades penales, con lo que actúan con total impunidad.

Se oye hablar de los mercados de forma despectiva, pero parece que no se ha analizado en profundidad lo sabio de semejante estrategia: comprar a futuros, estabiliza el sistema, lo cual apacigua los mercados y permite disponer de los productos y servicios que se demandan y todo eso no es poco y te proporciona la liquidez. El mercado es sinónimo de tener garantizados los ingresos en el futuro y eso te permitirá abordar otros proyectos, así como crecer y mantenerte. Por tanto, mercado es sinónimo de control, tanto de precios como de estrategias. Esaforma de control ha de llevarse a las necesidades básicas de la gente sencilla y ¿quién ha de hacerlo?

Naturalmente, no lo van a hacer los que hoy se están beneficiando del caos y ceguera que los colectivos sociales sufren. Las necesidades sociales han de ser abastecidas a través de un sistema de organización eficaz, como son eficaces los sistemas productivos.

Tener una central única de control sería el verdadero mecanismo para conseguir las demandas de igualdad que hoy expresan los individuos. Tener ese mecanismo de acción sería ideal, tan favorable y con tan hermosas repercusiones sobre la sociedad, que se terminará por hacer.

Pensemos por un momento que todos los funcionarios, o todos los repartidores de alimentos, o todos los ingenieros del mundo, estuvieran bajo el control y supervisión de una sola organización mundial. El poder de dicho colectivo sería tan grande como el del lobby del petróleo. Dicha supuesta organización haría la supervisión de los intereses de la fuerza productiva por un lado y de los demandantes de mano de obra por otro. Y al igual que en los casos que hemos traído de ejemplo: el precio sería una de las condiciones a controlar, pues una central de compras permite controlar otras muchas variables más. Y todo sería un éxito.

De acuerdo con esto, todos los trabajadores, todos, incorporados en semejante sistema harían su trabajo tal cual lo hacen hoy y verían el fin a los abusos que sufren y hasta podrían dedicar su tiempo a la formación y a la educación y también a la vida familiar, que es lo que todos añoramos desde hace décadas. Otra forma es posible, espero que quede claro.

Y no es correcto decir que el comportamiento de los mercados es producir burbuja. Los mercados regulados (ya se ha dicho en qué consiste tal concepto), no generan conductas aberrantes.

Así que, cuando se diga eso de« ¿qué otro modelo podemos emplear? ¿El comunismo? ¡Mira cómo están en Cuba!», que no acabe ahí la conversación. Seamos constructivos y veamos cuáles son los referentes, reflejémonos en aquello a lo que aspiramos, es decir, queremos ser organizados y civilizados, por tanto, la opción es funcionarcomo lo hacen losmercados.

Para nuestra forma de ver, al día de hoy existen muchísimas formas de organización que son muy eficientes, muy solventes, muy exitosas y que perduran desde hace siglos y son las que debemos imitar. Son estructuras que triunfan como para un premio óscar. Cualquier sistema de producción industrial es capaz de hacer cosas imposibles, como fabricar componentes electrónicos en la india, a base de materias primas producidas en China, para ser vendido a los EEUU y distribuidas en forma de placas electrónicas al resto del mundo conocido, por ejemplo. Y tan rápido como tarda cualquiera en describirlo. ¿Por qué va a ser imposible dar ocupación y recursos a toda la población del mundo?

información
DEL 11 AL 17 DE ENERO DE 2014

—YO, GUADIX—

Justicia: "esperándola del cielo"

Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, vengo en entender y entiendo que la justicia igual para todos no pasa de ser un piadoso deseo, más o menos sincero, dependiendo de quién y de cómo lo formule, incluida la persona regia en el mensaje de Navidad de dos años atrás.

A pesar de todo, la justicia equitativa no pasa de ser un objetivo que se conseguirá plenamente sólo el día del juicio final ... por la tarde, cuando cada euro sepa cuál es su bolsillo y cada hijo e hija conozca cuál es su padre. Por cierto, en sendos casos nos llevaremos más de una sorpresa, y si no al tiempo, aunque sea el tiempo último y final.

Es difícil, por no decir imposible a estas alturas, saber si la borbónica Infanta de nuestros dolores ha sido o no tratada de manera igualitaria al resto de los españoles. Para siempre quedará la controversia de si su trato por la justicia fue privilegiado o si, por el contrario, a Cristina de Borbón y Grecia se le trató con más dureza o rigor por ser quien es.

Todo el asunto tiene mucho de gracia y de desgracia. Por una parte podemos sentirnos orgullosos de un país en el que la justicia actúa incluso contra la realeza, aunque ya quisieramos que lo pudiera hacer con otros privilegiados como los parlamentarios, al menos en asuntos no relacionados con su condición de legisladores. Por ejemplo cuando roban dineros de los parados andaluces, que manda narices...

Por otra parte es una desgracia nacional de gran altura que unos de los escasos signos de la unidad nacional española, como es la corona, se vea envuelta en esta clamorosa ausencia de ejemplaridad, cuyas consecuencias, bien aprovechadas por opciones republicanas, están todavía por ver.

Personalmente opino que fundar una ONG para ayudar a la infancia y distraer sus fondos para usos personales, es algo parecido a enriquecerse con los dineros de los huérfanos de la Guardia Civil como hizo aquel Roldán y quitar fondos del paro andaluz, ya sea por parte de altos funcionarios de la Junta o de algunos líderes sindicales de UGT o CC OO.

Todo ello, amén de Bárcenas o los Pujol y Mas del Palau catalán, nos dan para clamar por la ejemplaridad pública con tanto dolor como rabia. La corrupción privada es un robo como un castillo, pero el hurto tan frecuente de caudales públicos por parte de los de arriba, es un ultraje sin límites para los de más abajo.

Hay precedentes históricos de enjuiciamiento de la realeza. Recuérdese como el que entonces era un simple infanzón de Vivar, cerca de Burgos, y después sería el Cid, obligó a Alfonso VI a jurar no haber participado en la muerte de su hermano Don Sancho:

"En Santa Gadea de Burgos
do juran los hijosdalgo",
el Cid le toma la jura
al rey Alfonso castellano.
Las juras eran tan fuertes
queal buen rey ponen espanto".

A Don Rodrigo le costó el destierro, pero Alfonso fue "imputado".

Como nuestra historia es larga, podemos aducir ejemplos contrarios: el duque de Lerma, en tiempos más recientes, fue nombrado cardenal para no ser juzgado de ilícito enriquecimiento: "El mayor ladrón de España, para no morir ahorcado, se vistió de colorado".

La justicia total: "esperándola del cielo", como reza cierto epígrafe de palacio granadino.

—POR MÉRITOS PROPIOS—

Cabalgata de Reyes

Las principales calles de la ciudad se llenaron para recibir a los magos de Oriente que, pasadas las nueve de la noche, fueron recibidos por el alcalde.

Alfombra solidaria

Cientos de monedas en forma de estrella adornaban durante todo el sábado la puerta del parque municipal Pedro Antonio de Alarcón.

Homenaje

El 26 de diciembre pasado se presentaba, en el Ayuntamiento de Baza, el cupón del sorteo de la ONCE del domingo 5 de enero de 2014, dedicado a la Sierra de Baza.

Trópolis

Durante estos días de Navidad, el complejo museístico Trópolis, ubicado en el Valle del Zalabí, prosigue con sus actividades.

—FOTO DENUNCIA—

Más sobre la suciedad en nuestros campos

Cada vez que paseamos por nuestros parajes naturales nos encontramos con situaciones que tienen, cuanto menos a cabrearnos e incluso deprimirnos. Tal y como se puede ver en la imagen, en uno de los parajes naturales de Lanteira en este caso, encontramos un auténtico vertedero. No somos conscientes del privilegio que tenemos en la comarca de Guadix por tener estos espacios naturales de indudable valor ecológico. En lugar de conservarlos, aprovechamos la más mínima ocasión para destrozarlos con nuestros incontrolados desechos. Un sinsentido.

REDACCIÓN

—OPINIÓN—

Viva San Antón

Francisco Álvarez Martínez

Dice el refrán popular que: "De la Inmaculada a San Antón, pascuas son". Así que, no nos apresuremos a desmontar la decoración navideña ni el portalico de Belén. San Antonio Abad, el patrón de los animales, es una festividad muy celebrada en numerosos puntos de Andalucía como Jaén, Almería, Málaga, Huelva o Granada, y también muy arraigada en la comarca. Todo empieza días antes del 17 de enero, cuando los organizadores de los tradicionales "chiscos" o "luminarias" preparan las leñas y maderos que servirán de pasto a las llamas la noche del 16, con la compra de petardos y con la organización de platos derivados del porcino que ese día se consumirán. Al menos antes era así, y así lo recuerdo, el día 17 de enero era fiesta local en Guadix y la noche anterior se encendían las luminarias. Ahora se realiza el fin de semana más próximo a la fecha. Recuerdo como de niño íbamos los amigos del barrio a buscar leña al río, madera que durante días y semanas íbamos acumulando para luego encender la lumbre la noche señalada, en alguno de los múltiples lugares no urbanizados que había en Guadix. Pero luego, todo eso cambió, los lugares no pavimentados escasean, se encienden menos lumbres y hay que solicitar permiso al ayuntamiento. La fiesta ha ido evolucionando. Ya no hay fiesta local desde que se decidió suprimir ese día festivo por un día en feria. ¿Cómo no subir la mañana del día 17 a las eras de San Antón?, a ver la procesión, a llevar a nuestra mascota para que sea bendecida por el párroco de la ermita o a comprar la "Cuña de San Antón" compuesta, entre otras cosas, por zanahorias moradas, caña de azúcar, dátiles y manzanas caramelizadas. Finalizado este festejo será el momento de iniciar la "Operación Bikini". Antes no, por favor. No se olviden de saborear una buena "Olla de San Antón", plato típico de la comarca accitana compuesto por morcilla, rabo, careta, espinazo y tocino o unas patas de cerdo elaboradas a la manera tradicional. San Antón también suele ser la fecha elegida por muchos productores locales de vino para dar a conocer a sus allegados el vino cosechero del año, el famoso "mosto" o "vino del país" y algunos pueblos cercanos celebran concursos de cata en este sentido. San Antón es una fiesta entrañable, verdadera, donde se siente la hospitalidad de los organizadores de los chiscos cuando visitas su lumbre y pruebas su comida. Diviértanse esa noche, pero salgan abrigados. ¡¡Y viva San Antón!!

Opinión

SUBE

ACTIVIDADES

Actividades infantiles, conciertos, magia, música en las calles o un mercado medieval, algunas de las actividades más destacadas.

BAJA

SUCESOS

El fuerte viento que asoló a toda la provincia, dejó sus secuelas en la comarca . En Benalúa derribó uno de los árboles más centenarios.

—EDITORIAL—

UN NUEVO AÑO POR HACER...

Terminan las fiestas de Navidad y año nuevo. Pasó la cabalgata de los Reyes de Oriente y ya estamos de nuevo en la actividad cotidiana del trabajo, los afortunados, y todos los sectores se van incorporando al ritmo de un nuevo año. Un año que puede ser menos malo que el pasado, que puede ofrecer nuevas perspectivas y proyectos, pero que fundamentalmente dependerá no solo de las instituciones y poderosos mercados, sino también de la actitud de los ciudadanos , sea de protesta cuando corresponda, sea de actuar y aportar cada uno su grano y su trabajo para hacer realidad tantos deseos y aspiraciones. Ignacio Caballero nos plantea esta semana una crítica global al actual sistema de comercio y reparto de poder, y nos invita a réflexionar sobre posibles alternativas al sistema económico capitalista que, como bien dice, no funciona como una familia normal que acoge y protege a sus miembros, sino que actualmente se dedica a fomentar la competitividad, y el enfrentamiento entre sectores de la población, ocasionando un gran ejército de parados, y graves secuelas de todo tipo, que estamos padeciendo de forma alarmante en los últimos años. Se han publicado datos de que las cooperativas han soportado mucho mejor la actual crisis económica, dando mayor satisfacción a sus socios trabajadores y manteniendo un mayor nivel de empleo. Se trata pues de reflexionar y debatir sobre nuevos modelos económicos y políticos que por los actuales partidos no se plantean.

Empezamos bien en los actos de promoción de la ciudad, donde no se puede descansar y hay que prever y planificar constantemente. Así el alcalde de Guadix anuncia que :"Nuestro Cascamorras Internacional va a tener un puesto especial en Fitur el próximo 23 de enero. Ese día será el día de la provincia y las ciudades de Baza y Guadix hemos coordinado un programa juntamente con el Patronato de Turismo de la Diputación y será el tema central que se venderá, a nivel provincial, para todo España y todo el mundo, juntamente con la declaración de La Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad". Así ya en el primer mes del año, aprovechando la campaña de Fitur, Guadix y su emblemático Cascamorras, saldrán de nuevo a la plaza pública a dar a conocer nuestra fiesta más internacional y concurrida.

Entre otros temas, y siguiendo con las entrevistas que venimos haciendo a los alcaldes de nuestros pueblos, hablamos esta semana con Celia Santiago Buendía, alcaldesa de La Peza quien nos cuenta las penurias económicas de este pequeño pueblo, uno más en la comarca y provincia, con sus dificultades permanentes de falta de puestos de trabajo, pero que ha sabido no endeudarse de forma caprichosa o inútil, y tiene al frente del ayuntamiento a una política con experiencia, que trabaja codo con codo para mejorar la situación diaria de su valiosa e histórica localidad serrana.

—TEMAS—

María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y www.talycomosoy.com

Empacho

¡Ay! ¡Tontaca yo, que creía que la vuelta al caldico pollo y la tortilla liá me iba a entonar el cuerpo, hartico que estaba de tanta tripotera navideña! Pero va a ser que no, que ésta no es razón suficiente pa tanta pesadez como padezco, que sigo con la boca pastosa y unos pinchazos en la tripa que ni después de las comilonas de Nochebuena, Nochevieja, Reyes. Y, además, hasta me da penilla quitar las guirnaldas de las lámparas y las estrellicas de la pared. Si va a resultar al final que voy a echar de menos y to los fastos de estos días pasados, días en los que añoraba la tranquila marcha de las semanas en las que no hay más aliciente que la cervecilla del viernes o los pastelillos del domingo. Pues ya veis. De esta guisa me halláis, sorbiendo el moquete y dejando caer la lagrimilla, mientras cierro la caja de los floripondios y las luces intermitentes.

Que no, que "lo de menos" es el mantecaíllo extra que nos hemos estao tomando de recena al calor del brasero y "lo de más" es, pasadas las fiestas, tener que seguir aguantando al cara dura de turno que se jacta de lo espabilao que es al haber conseguío, gracias a su gracejo, que si un pellizquillo de aquello, que si una ayudilla por eso otro, mientras uno, esclavo de una nómina, tiene que andar escatimando cada céntimo. O tener que soportar al padre que alardea de su hijo y celebra cada logro como si acabase de ganar el Nobel, o a la madre que es incapaz de hablar de otro asunto que no sea de potitos, pañales, biberones. O no quedarle a uno otra que tolerar la impertinencia de quien propone ajustes para todos, pero curiosamente no para sí. Que no, queridos míos, que lo que mayor indisposición causa no son tanto los excesos calóricos del último mes, como regresar a nuestro día a día y comprobar cuantísimo nos indigesta tanto desmán que nos rodea, cuán vomitiva es la actitud de más de uno, y de dos.

Si va a resultar al final que voy a echar de menos to los fastos de estos días pasados, días en los que añoraba la tranquila marcha de las semanas en las que no hay más aliciente que la cervecilla del viernes o los pastelillos del domingo.

Por eso, paisanos, regomeyo, ninguno, si os coméis un cacho morcilla cuando vayáis de lumbres por San Antón. Tened por seguro que lo que os hará echar mano del bicarbonato o la sal de frutas no será el peazo pan con panceta asá, sino esas otras muchas cosicas que, idas las Pascuas, siguen estando ahí muy a nuestro pesar. No os quepa duda que lo que más cuesta de esta cuesta de enero es el empacho de volver a lo de siempre y encontrar lo mismo. ¡Qué hartura, madre mía! Y con esto se van al garete esos buenos propósitos que al filo de la medianoche del 31 de diciembre campearon por nuestra mente animados por las burbujas, por el anisete. ¡Jesús bendito, qué llenazo más grande! Fatigaícos vivos que estamos y apenas hemos empezao a hincarle el diente al nuevo año. Así las cosas, ¿qué más decir? Paciencia y, ¡hale!, ¡pa'lante!

LA PUNTILLA

De los colchones que…

Ramón Pícaro

Algo así es lo que andan preguntándose algunos habitantes de mi pueblo cuando han pasado por la rotonda artificial de los aledaños del CEIP Adelantado Pedro de Mendoza justo en el edificio abandonado a su suerte que hace esquina en la urbanización Cristo de los Favores. Ese es un territorio que al parecer no es de nadie, como casi todas las cosas en las que quienes tienen la responsabilidad tratan de eludirla. O sea, los de siempre: en este caso por un lado el ayuntamiento que tiene competencias sobre el ornato publico, por ser suave y por otro, la empresa de limpieza en la que también tiene parte de responsabilidad el ayuntamiento y por lo que se ve, los unos por los otros el solar sin barrer, adecentar, limpiar, ni acordarse vamos ,de que por ahí pasan criaturas, que dirían en mi pueblo. Ya lo he dicho en alguna que otra ocasión y no es la primera vez que lo reitero pero como parece ser que los políticos y también los técnicos de la empresa de limpieza están más sordos que una tapia o no tienen la suficiente paciencia para leer aquello que es relativo a su incumbencia. Vamos que la catetez más rancia se ha apoderado de ellos, puesto que acaban pensando que la ignorancia puede ser una excusa perfecta para no atender las quejas de los ciudadanos. Los habitantes de este pueblo puede que sean catetos de los de verdad, o sea de aquellos que están orgullosos de vivir en un pueblo, pero que nos reímos de la calidad de vida de algunos otros que viven en otros lugares ya pensados... etc; pero no por ello dejan de demandar que si los pensantes, o sea los políticos y los técnicos de FCC fuesen una "mijitilla" más diligentes en su trabajo y responsabilidad no darían lugar a que en semejante espacio se acumulen los desperdicios, los colchones abandonados, los muebles y enseres de quienes no teniendo mayor responsabilidad social y ciudadana; ustedes, dejan que acaben prendiendo fuego a los mismos para que no estén más tiempo expuestos a la vergüenza y escarnio público de su imagen como gestores de los público y de la eficiencia de la tarea privada que dicen suele ser bandera de la empresa privada aunque sea con fondos públicos. No les deseo felices fiestas, es más los castigo como malos gestores que son a que limpien lo sucio por haber sido malos durante todo el año.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Subdirectora: **Encarni Pérez Rodríguez**
Redactor jefe: **José María Molas Tresserras.**
Administración:**Miguel Á.Gómez**
Responsable del área de publicidad y marketing: **Vicente Vera García**

Redactor: **Ramón Ubric**
Colaboradores: **Ramón Pícaro, Francisco Alvarez,María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

DIARIO DE UN ESPAÑOL EN CRISIS

Uno de los temas de actualidad que suscita multitud de noticias, opiniones, artículos, debates y demás es el que nos rescata hoy nuestro colaborador con la rigurosidad analítica que caracteriza su pluma. Texto: **Francisco Morales Lomas**

Independencia

Hace unas semanas se escenificó un acto anunciado: el comienzo de la independencia. Un grupo de políticos nacionalistas iluminados, con perentoria solemnidad y como si dieran comienzo a las fiestas de la Mercé, principiaron el proceso con estas dos preguntas: "¿Quiere usted que Cataluña sea un estado?" "¿Quiere usted que Cataluña sea un estado independiente?"

La novedad está en las preguntas porque ya sabemos de antiguo que tanto el nacionalismo español como el nacionalismo catalán se han estado siempre mirando de espaldas, azuzándose las emociones (que son invariablemente irracionales) y jugando al plebiscito de lo sublime e incorpóreo y no a la razón, que une a los pueblos.

La esencia del nacionalismo, como dijo Ortega y Gasset, es la negación del otro, que no nos afecten las esperanzas o necesidades de los otros y se impugne la solidaridad con ellos para auxiliarlos en su afán. Se han azuzado los sentimientos para generar resentimientos. La historia es larga y tortuosa.

No obstante, a pesar de la perentoria osadía del acto de ayer, todavía queda mucho para llegar al de Lluis Companys el 6 de octubre de 1934, pero se va acercando el momento. Entonces se proclamó el estado catalán dentro de la República Española. Ahora se busca el estado catalán dentro de la Unión Europea.

En el perspicaz planteamiento de ambas preguntas, los redactores de las mismas quieren (al final del proceso) haber ganado algo. Son conscientes de que la independencia (ya lo dijo Pujol hace poco) es imposible pero sí buscan un primer paso: el reconocimiento de Cataluña como estado; acaso, como diría Companys, dentro del estado español o en una confederación con el estado español.

Arthur Mas en el día en que dió a conocer la fecha elegida para la consulta soberanista

En el caso hipotético de que hubiera posibilidad de expresar una respuesta (Rajoy ha dicho que no habrá consulta), en las dos preguntas subyacen evidentemente sendas ideas: si la respuesta es positiva a ambas preguntas, se expresaría la voluntad de total autodeterminación y la ruptura de los lazos que siempre han existido. Desde luego, muy ingenuos deben de ser los políticos catalanes para pensar en esta posibilidad y las encuestas tampoco la auguran. Ahora bien, podría suceder que el electorado afirmara positivamente el sí a constituirse en estado y el no a ser un estado independiente. Lo que permitiría a los nacionalistas una negociación desde un estado de fuerza. Perciben una debilidad central en una situación de crisis y quieren aprovecharla.

Es evidente, como dice Giddens, que durante la época de crisis económica y social, los nacionalismos y los extremismos (el repunte de los fascismos es evidente en Europa) se dan la mano y tratan de convencer al electorado de que sus males económicos finalizarán si son independientes al albur de un idealismo sentimental de parvulario. Está claro que estamos ante una mentira histórica que puede estallar en las manos de su creador.

El tiempo lo dirá.

El Cómic

Por José Aragón

¡¡Por fin!!... ¡¡El momento que todos esperábamos!!... Atrévase con esta prueba de agudeza visual y,

ENCUENTRE USTED LAS DIEZ DIFERENCIAS

¡Porque es la hora de dejar las preocupaciones a un lado y echarse unas risas jugando!

Diferencia 1. La base de una buena alimentación es la moderación y el equilibrio.

Diferencia 2. Art. 47 de la Constitución: sobre el derecho a una vivienda digna.

Diferencia3. Sutil diferencia entre *concertinas* vistas por diferentes ojos.

Diferencia 4. Manos *sin* nada y manos de banqueros *sin* escrúpulos... ¿cuál es cuál?

Diferencia 5.Prueba múltiple de perspicacia(para gerifaltes): algunos detalles separan a estas parejas de fotografías. ¿Sabría el avispado político encontrarlos?

Diferencia 6. Los sindicatos actuarán en defensa y promoción de los trabajadores.

Diferencia 7. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo personal.

Diferencia 8. El consumo está generalmente asociado a la satisfacción y la felicidad personal...

Diferencia 9. Arriba: Familia Real. Abajo: una familia muy real.

Diferencia 10. Democracia: forma de organización que atribuye el poder al conjunto de la sociedad.

información
DEL11 AL 17 DE ENERO DE 2014

TRILOGÍA ESTUDIO SOBRE LA LITERATURA RUSA

Tras un breve paréntesis, continuará desde hoy el análisis sobre la evolución de la literatura soviética considera tabú que Manuel ha venido realizando a los largo de varias semanas.

La literatura soviética tabú (III). La pluma contra el martillo. Primera parte.

MANUEL JARAMILLO FERNÁNDEZ
LICENCIADO EN DERECHO

Hoy comenzaremos el estudio de la literatura rusa tabú en sí misma considerada. No obstante, por su amplitud y riqueza,la abordaremos en dos partes: la primera, en la que tras una introducción acercaremos al lector a los escritores de la primera corriente exiliados de la Revolución de Octubre, con una atención especial a Berdiaev; y la segunda, en la que se tratarán los escritores formados bajo el régimen soviético aunque críticos con el mismo, ya se exiliaran o permanecieran en suelo patrio.

Introducción.

La Revolución Rusa de 1917 es uno de los acontecimientos históricos más importantes del S. XX y de la Historia de la Humanidad. El antiguo Imperio Ruso se convirtió en un gigantesco laboratorio de experimentación social en el que se instauró por primera vez un régimen totalitario. Y además, no era cualquier tipo de régimen totalitario,lo que se puso en práctica fue el marxismo: la doctrina filosófica y social que profetizaba el Paraíso en la Tierra, una sociedad donde reinarían la igualdad, la libertad, la virtud y el bienestar de todos los hombres. Mediante la supresión de la propiedad privada de los medios de producción, se crearía una sociedad en la que unos hombres no se aprovecharían del trabajo de otros y con este justo reparto de la riqueza finalizarían los problemas materiales de los hombres. Pero el marxismo no sólo traería la prosperidad desde un punto de vista material, sino también la virtud desde una perspectiva moral. La sociedad marxista sería una sociedad sin clases en la que se suprimiría el mal, ya que siguiendo la idea rousseauniana del *buen salvaje*, al ser el hombre bueno por naturaleza y derivar sus malas acciones de la nociva influencia de su entorno social. Consecuentemente, en un entorno social virtuoso todos los hombres serían buenos y virtuosos. En resumen, se trata de una doctrina que para cualquier espíritu bienintencionado resulta extremadamente atractiva, por lo que es lógico aceptar gustosamente la contrapartida del periodo transitorio de la dictadura del proletariado. Una carga muy ligera en contraposición al Paraíso prometido.

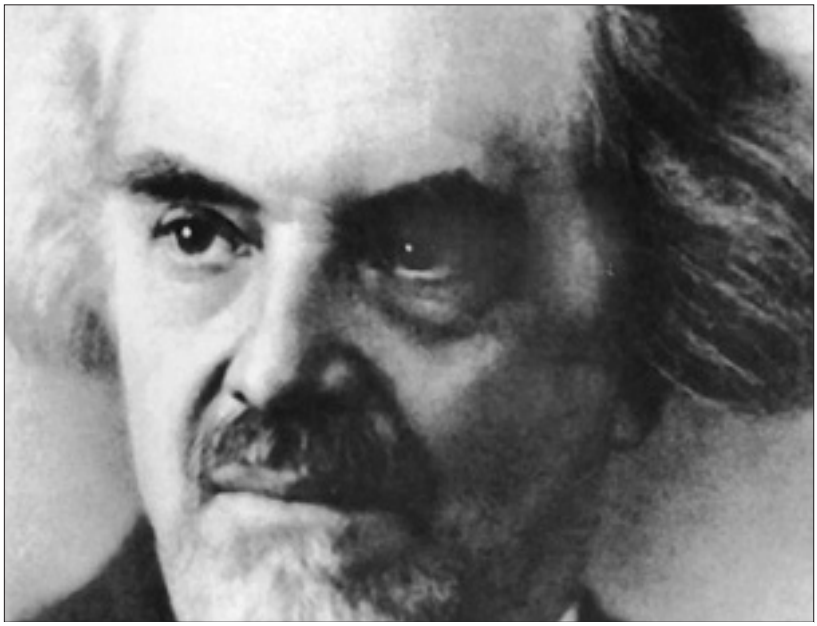
Quizás tales expectativas fueran las responsables de que el régimen soviético tenga el dudoso honor de haber establecido la dictadura más opresiva de la Historia. El régimen que iba a conllevar la liberación definitiva del Hombre no podía equivocarse ni tener defectos. Asimismo, si ese régimen iba a traer la sociedad perfecta, cualquier acto, por despiadado y cruel que fuera, estaba justificado, puesto que se hacía por el bien futuro de la Humanidad. Sin embargo, ni el aplastante adoctrinamiento político e ideológico, ni la terrible represión política, social y étnica, consiguieron establecer el monolitismo ideológico que pretendía el régimen, sino que muchas personas valientes le hicieron frente. Muchos de ellos no eran intelectuales; otros sí. La oposición al bolchevismo era sorprendentemente heterogénea: desde cosacos que defendían el régimen zarista, hasta activistas e intelectuales de izquierdas que inicialmente habían apoyado la Revolución de Octubre, pasando por los liberales que habían instaurado el Gobierno Provisional en la Revolución de Febrero. La rica pluralidad de la oposición al bolchevismo explica la diversidad de los escritos y de la literatura crítica con el régimen soviético. Por tanto, realizar una exposición completa y exhaustiva de la literatura y de la intelectualidad opuesta al régimen soviético es una tarea titánica, que excede en mucho las posibilidades de un ensayo y con más razón de un mero artículo periodístico y que, incluso,obligarían a realizar una labor de profundización que podría necesitar toda una vida de estudio especializado. Este artículo es, pues, un acercamiento personal a ese inmenso archipiélago que representa la literatura rusa tabú, nombre que he adoptado de la obra de Leonid Vladimirov *Los rusos de hoy*, para referirme a la literatura rusa crítica con el régimen soviético.

La literatura de los emigrados.

Alejandro Solzhenitsyn, en su colosal *Archipiélago Gulag*, relatando su relación en la Lubianka (cárcel moscovita de la policía secreta) con un compañero de celda emigrado realiza una hermosa y acertada reflexión: "Pasamos muchos ratos tendidos en los catres uno junto a otro. Yo capté en todo cuanto pude su mundo y aquel encuentro me descubrió (…) que el reflujo de una considerable parte de nuestras fuerzas espirituales a causa de la guerra civil nos había privado de una amplia e importante rama de la cultura rusa. Y que todo aquel que en verdad ame nuestra cultura aspirará a la unión de ambas ramas, la de la metrópoli y la de la Diáspora. Sólo entonces llegará a su plenitud, sólo entonces revelará su capacidad para desarrollarse sin deterioro. Sueño con ver llegar ese día". Ciertamente, la Revolución de Octubre supuso un golpe irreparable para la cultura rusa. En el primer trabajo de esta trilogía ya describimos el esplendor de la cultura rusa en el s. XIX y en los primeros años del s. XX. Pues bien, muchos de los grandes intelectuales y artistas rusos de la época emigraron o se vieron obligados a emigrar por no ser partidarios de la Revolución. Así, podemos citar a músicos como Rachmaninov, Glazunov, Grechaninov, Stravinski (si bien éste hacía tiempo que no vivía en Rusia por haber triunfado internacionalmente, con la Revolución ya no pudo regresar a Rusia por motivos políticos) o Prokofiev; pintores como Kandinski y Chagall y filósofos e intelectuales como Konstantin-Balmont (poeta simbolista que tradujo al ruso el poema *Las campanas* de Allan Poe y sobre cuya traducción Rachmaninov compuso su homónimo y emocionante poema sinfónico-coral), Berdiaev, Serguei Bulgákov, Ilin, Lapshin, Frank y Losski. Conviene relatar, por su interés, el caso de Prokofiev, quien sí regresó a Rusia en 1936 tras llegar a un pacto con las autoridades soviéticas, si bien luego sufrió la represión soviética, acusado de formalismo por el Politburó y Zhdanov y, por otro lado, su primera esposa, la cantante de origen español Lina Llobera, fue arrestada y enviada al gulag acusada de espionaje, por lo que nunca más volvió a verla, ya que fue liberada en 1956, cuando había fallecido el compositor el 5 de marzo de 1953, fecha que, por casualidades de la vida, coincidió con la de la muerte de Stalin, por lo que Prokofiev no pudo disfrutar de la noticia de la muerte del "Padrecito" Stalin. Esta fue la primera oleada de emigrados y la más numerosa, pues además de intelectuales y artistas, comprendía a muchos ciudadanos que simplemente huían del nuevo régimen hostil, fundamentalmente aristócratas y burgueses, que sabían muy bien lo que se avecinaba o que, confiando en la benevolencia del régimen entrante,habían decidido permanecer en suelo patrio en un primer momento, pero finalmente,viendo peligrar sus vidas, optaron por la prudente, aunque traumática, solución de la emigración. También podemos destacar, como epígono de estos primeros emigrados, a los hijos de los mismos que, aunque ya vivieron integrados en sus países de acogida, seguían manteniendo el *alma rusa* dentro de ellos. Podemos destacar figuras de la talla de Vladimir Nabokov e Irene Nemirovski. Esta exquisita escritora, pero ignota para el público durante largo tiempo y que está siendo recuperada en los últimos años, tiene un curioso y trágico destino. Es la suya, una vida marcada por la persecución totalitaria: primero se ve obligada a abandonar en su tierna infancia su Ucrania natal, por pertenecer a una adinerada familia de comerciantes, y ya, en su exilio parisino, la ocupación nazi la hace víctima del Holocausto en su condición de judía.

Nikolai Berdiaev.

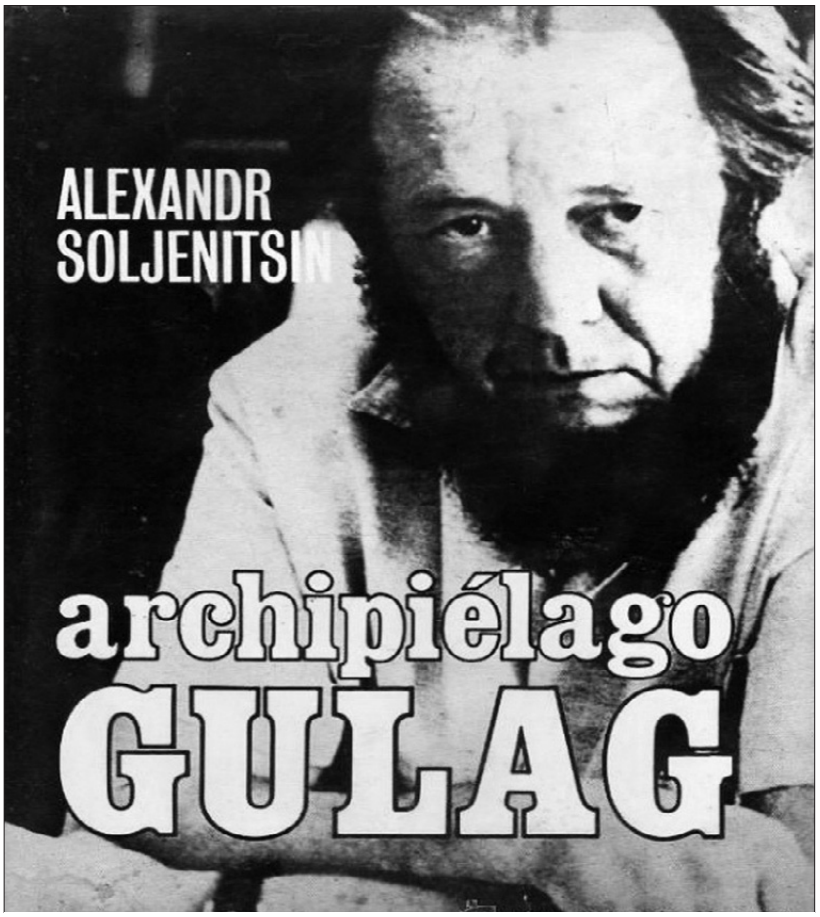
De esta primera oleada de exiliados destaca la figura de Nikolai Berdiaev, que fue un filósofo existencialista; pero no de un existencialismo pesimista como el de Sartre, sino que su obra está ilu-



Nikolái Alexandrovich Berdiaev, escritor y filósofo existencialista ruso.

minada por la fe cristiana. Hagamos un breve recorrido por su vida para explicar el desarrollo de su pensamiento. Berdiaev (o Berdiayev según otras transcripciones) nació en 1874 en Obujovo, cerca de Kiev, dentro de una familia aristocrática, lo que explica su extraordinaria educación (dominio de diferentes idiomas y conocimiento de los clásicos rusos y europeos, mediante la lectura en la biblioteca de su padre). En 1894, entra en contacto con los círculos de los primeros marxistas rusos y se empapa rápidamente de la literatura socialista. De hecho, en 1898, es arrestado por primera vez por participar en una manifestación estudiantil y, en ese mismo año, es detenido por segunda vez junto con todo el Comité Socialdemócrata de Kiev y lo condenan a tres años de destierro en Siberia. Asimismo, es expulsado de la Universidad. Sin embargo, Berdiaev se sobrepone a las circunstancias y aprovecha el tiempo de cárcel y de destierro para dar conferencias, colaborar con periódicos socialdemócratas alemanes y escribir su primer libro *Subjetivismo e individualismo en la filosofía social*. Pero como es habitual en las mentes más brillantes, Berdiaev es un espíritu libre y no asimila de forma acrítica la literatura socialista. De hecho, poco a poco se distancia cada vez más del dogmático marxismo ruso hasta oponerse frontalmente al mismo. Es en la época posterior al destierro, en esos años peterburgueses y moscovitas, en la que se empieza a manifestar el Berdiaev maduro. Se aleja definitivamente del idealismo alemán y del marxismo y sienta las bases de ese existencialismo cristiano al que nos hemos referido y que está impregnado del espíritu de Dostoievski, autor que desde su infancia marcó una fuerte impronta en él, como tuvimos ocasión de ver en el primer artículo de la trilogía.

En la filosofía de Berdiaev, Cristo es el faro hacia el que la Humanidad debe dirigir el rumbo y el que da sentido a los sufrimientos de la vida. Sin embargo, la grandeza de Dios reside en que no impone al Hombre el camino del bien, sino que ha de ser el propio Hombre el que, en ejercicio de su libertad, decida recorrer ese camino, ya que la virtud forzada no es tal virtud. En síntesis, la libertad del hombre y la fe cristiana son las ideas centrales del pensamiento de Berdiaev. Pero esta senda de verdad no la habría encontrado don Nicolás por sí mismo, como hemos señalado en repetidas ocasiones, la influencia de Dostoievski fue esencial en el desarrollo de su pensamiento. El mérito de Berdiaev consiste en dar categoría metafísica alpensamiento de su gran maestro, haciendo explícita con brillantez toda la doctrina filosófica que contiene su obra. Y esta labor se recoge esencialmente en la obra "El espíritu de Dostoievski". Como curiosidad diré que, cuando leía esta obra, coincidía con todas sus apreciaciones y admiraba la profundidad de su conocimiento de la obra de Dostoievski, así como (y en realidad, lo más importante de todo) su preclara interpretación del pensamiento que se encuentra en "el subsuelo" de su obra. Dice la leyenda que,cuando en un concierto, la hija de Johann Strauss II se acercó a Brahms con la intención de pedirle un autógrafo, éste escribió unos cuantos compases del *Danubio Azul* y, a continuación, añadió: "desafortunadamente, NO compuesto por Johannes Brahms". En mi caso, me entraban ganas de escribir en el libro: "desafortunadamente, NO escrito por Manuel Jaramillo".



***Archipiélago Gulag* era el nombre de la red de campos de internamiento y de castigo soviéticos.**

Centrándonos en el contenido de esta excepcional obra, Berdiaev analiza de forma recurrente y casi obsesiva las principales ideas del pensamiento dostoievskiano: la libertad y la dignidad del Hombre, que sólo son posibles en la entrega voluntaria a Cristo. Dostoievski considera que el Hombre sólo tiene dignidad si en él se reconoce un elemento divino y trascendente, lo que Berdiaev llama la "Divino humanidad". Pero Dios, para otorgar una auténtica dignidad al Hombre, lo ha sometido a la prueba del sufrimiento y de la libertad. Sin libertad no hay dignidad. Sin embargo, la libertad puede llevar a la arbitrariedad y la arbitrariedad, al mal y a la perdición espiritual. Recurramos a la ágil pluma de Berdiaev para explicar esta idea: "Dostoievski pensaba que, sin la libertad del pecado y el mal, sin la prueba de la libertad, no se puede aceptar la armonía universal. Se levanta contra toda armonía impuesta, sea católica, teocrática o socialista. La libertad del hombre no puede ser recibida como don de un orden obligado. La libertad del hombre tiene que preceder a ese orden y a esa armonía. A través de la libertad, el camino tiene que conducir hacia el orden y la armonía, hacia la unión universal de las personas". Y más adelante,proclama: "El hombre no pudo soportar el peso de la libertad del espíritu, se asustó del doloroso camino de la libertad. Renuncia a la libertad, traiciona la libertad, corre de ella hacia la organización impuesta de la felicidad humana. Esta renuncia a la libertad empezó con su afirmación ilimitada como arbitrariedad. Ésa es la dialéctica fatal de la libertad. Pero, si la falsa libertad se convierte en el *despotismo ilimitado*, en la absoluta exterminación de la libertad, la falsa igualdad tiene que llevar a la desigualdad inaudita, al dominio tiránico sobre la mayoría de la minoría privilegiada. Dostoievski siempre pensó que la democracia revolucionaria y el socialismo revolucionario, obsesionados por la idea de la igualdad absoluta, en último término tienen que conducir al dominio de un pequeño grupo sobre el resto de la humanidad. (…) En el camino de la arbitrariedad del anticristo, en el camino del hombre-dios sólo nos espera una tiranía inaudita. La obsesión por la idea de la felicidad universal, la unión universal de las personas sin Dios, contiene en sí el terrible peligro de la perdición del hombre, de la destrucción de la libertad como arbitrariedad y rebeldía.Pero la arbitrariedad y la rebeldía contra el sentido del mundo cierran, para la conciencia humana, el acceso mismo a la idea de libertad." Y culmina este razonamiento poco después: "En el mundo hay tanto mal y sufrimiento porque en la base del mundo se encuentra la libertad. En la libertad está toda la dignidad del mundo y la dignidad del hombre. Es posible evitar el mal y los sufrimientos sólo al precio del rechazo de la libertad. Entonces el mundo sería bueno y feliz obligadamente. Pero perdería su semejanza con Dios, porque esa semejanza con Dios está, ante todo, en la libertad. Ese mundo que crearía el rebelde *espíritu euclídeo* de Iván Karamazov, a diferencia del mundo de Dios, lleno de mal y sufrimiento, sería un mundo bueno y feliz, pero en él no habría libertad, en él todo sería racionalizado. (…) El *espíritu euclídeo* está limitado por las tres dimensiones, sin embargo, el Sentido del mundo de Dios que puede ser concebido si pasamos a una cuarta dimensión, es inconcebible entre los límites de las tres dimensiones. El *espíritu euclídeo* es impotente para solucionar el problema de la libertad. Todos los que han proclamado la arbitrariedad y la rebelión llegan, en Dostoievski, a la negación de la libertad, porque su conciencia se estrecha, entra en los límites de las tres dimensiones, cierra para ellos los demás mundos. La revuelta empezó desde la libertad y terminó con el intento de construir el mundo únicamente sobre lo necesario".

Esta filosofía era inaceptable para el nuevo régimen soviético, pues como hemos visto, cuestiona sus mismos cimientos teóricos. Pero, es que las críticas a la ideología socialista eran recurrentes en toda la obra, sobre todo en los capítulos dedicados a *La revolución y el socialismo* y a *La leyenda del Gran Inquisidor*. ¡Qué profético y acertado es el comentario en el que se analiza la existencia de una doble faz revolucionaria anticipada en *Los hermanos Karamazov!* ¡Y esto lo escribe Berdiaev en 1922, en el mismo inicio de la Revolución! Iván Karamazov representaría a la *intelligentsia* revolucionaria y Smerdiakov (el hermano bastardo hijo del oprobio) a las masas incultas que ejecutan las ideas que han puesto en circulación los intelectuales, que al final son las que predominan.Seguiremos de nuevo a Berdiaev: "De esta manera, en las revoluciones, como movimientos masivos que son, cuantitativos, hay más tipos como Smerdiakov que como Iván. Smerdiakov es quien pone en práctica la conclusión de que todo está permitido". Del mismo modo, desde el mismo inicio de la Revolución Lenin ordena la creación de una nueva policía secreta, la *Checa*, que sustituyendo a la *ojrana*, velará por la continuidad del régimen. Lenin, Stalin y los teóricos de la *intelligentsia* soviética establecen las líneas a seguir y justifican teóricamente la represión, mientras los *órganos* (es decir, los smerdiakovistas) llevan a la práctica el "parricidio" de sus compatriotas.

No es de extrañar, entonces, que en su detención e interrogatorio quisiera participar el propio Dzerzhynski, quien quedó impresionado por su extraordinaria firmeza intelectual, de la que también da cuenta Solzhenitsyn en el *Archipiélago Gulag*, calificándola como modelo a seguir por los presos políticos. De hecho, parece ser que Dzerzhynski le llegó a decir: "Usted es, para nosotros, más peligroso que una división entera de blancos". En efecto, la fama nacionale internacional de Berdiaev inclinó a los dirigentes soviéticos a la decisión de expulsarlo del país (si bien dentro de la política de expulsión de intelectuales que el camarada Lenin ordenó a la Checa y que él mismo equiparaba a una conmutación de la pena de muerte en las cartas que envió en mayo de 1922, para que en el Consejo de Comisarios del Pueblo se ultimara la aprobación del primer Código Penal soviético, y de la cual pronto se arrepintió), de modo que una tranquila mañana de septiembre de 1922, abandonaba en un vapor el puerto de Petrograd, en dirección a Alemania, junto con otros veinticinco intelectuales y artistas rusos acompañados de sus familiares. Con el tiempo, a esa nave se la llamó *el barco de los filósofos*. En 1948, Berdiaev acabó sus días en París, arrinconado del mundo cultural, como muchos otros intelectuales emigrados, reliquias vivas de un mundo que con ellos desaparecía.

CERTAMEN DE POESÍA
POEMAS GANADORES

Juegan las palabras en las alas del viento refrescándose en las suaves aguas de risueños riachuelos o en las embravecidas corrientes torrenciales y se broncean con los cálidos rayos solares o en la blancura inmaculada de las cumbres de la

Primeros clasificados del I Certamen Accitano de Poesía Viva

Durante el pasado mes de octubre el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadix, a través de la Biblioteca Municipal, llevó a cabo una serie de actividades dedicadas a la poesía. Entre otras, se celebró el I Certamen Accitano de Poesía Viva, para mayores de 16 años. Cada participante podía participar con un poema de no más de 15 versos, libres o rimados, debiendo ser los trabajos, originales e inéditos. El tema debía ser sobre Guadix (monumentos, cultura, paisajes, etc.). La entrega de premios y reconocimientos a los primeros clasificados se llevó a cabo el 24 de octubre, Día Internacional de la Biblioteca, durante el I Festival de Poesía Accitana, previa selección por un jurado formado por personas relacionadas con el mundo de la cultura. A continuación recogemos los primeros cinco poemas seleccionados por el jurado y la mención especial a la primera creación poética colectiva:

Tren con destino: Almería. Próxima parada: Guadix

SALVADOR DÍAZ GÓMEZ

La ciudad, a lo lejos,
es una geografía de habitaciones roncas,
un latido narcótico y primitivo
que me roba los ojos
y los pone a mirar, a distancia, su paisaje.
Son violentas las vistas de los cerros
que van desnudándose detrás de los cristales:
como labios privados, hundidos en la arcilla,
las puertas de las cuevas
parecen cicatrices revolucionarias.
El tren, como un loco acostumbrado a la mentira,
se queja con sus frenos y se para:
Guadix tiene acento de fotografía antigua
que me araña la piel.
Y duele.

El Perfil

Salvador Díaz Gómez, nacido en Guadix en 1989, ha estudiado Filología Hispánica en Granada y ha sido alumno de Luis García Montero. Ha ganado algunos premios de poesía como el I Concurso de Poemas Temáticos en la Red Social de Poesía: "El mar" en este año 2013 en la categoría del poema mejor valorado por un jurado y este l Certamen Accitano de Poesía Viva.

Soneto del retorno a Guadix

FRANCISCO JAVIER FRANCO MIGUEL

Tornó el solitario sobre sus pasos
a los cerros, vieja cuna al desvelo,
para hallar luz perdida en el consuelo
del rojo atardecer en los ocasos.

Tornó el solitario, blindó fracasos,
tajó una torre su mirada al cielo,
redujo a una arcada plaza su suelo
y fue feliz contándose los pasos.

Tornó el solitario para sentir,
de entre cuevas, como sangre primera,
un caudal de caño en caño bullir.

Tornó el solitario donde naciera
y no fue recordar ni revivir,
sino fue un instante la vida entera.

El Perfil

F. Javier Franco nace en Guadix en 1961, cofundador del Colectivo de Autores accitanos Sustari, 1984, participando en sus obras poéticas colectivas: Antología (1993) y Menacir (1998), y en la de relatos, El imaginario vientre de la tierra (2007).
Ha publicado el poemario Perros Despeñados (1991), el relato en separata Cuento de Rómulo (2008), la novela Himilce (2010), así como diversos poemas, relatos y artículos en las publicaciones Ideal (Almería), Wadi-as (Guadix), Iris del Guadalentín (Lorca), Tapia (Madrid) y Absolem (revista electrónica).
Fue ganador del IV Premio Provincial Pedro Antonio de Alarcón de Relato (Guadix) en 1986 y del X Premio de Relatos de Invierno de Ideal (Almería) en 2012, quedando Segundo Finalista en el I Premio de Relato Hiperbreve "Emaús" en 2008.
Su actividad literaria ha sido objeto de reseña en los periódicos Ideal, Granada Hoy, La Voz de Almería, Jaén y Wadi-as.

Espera en la cueva

MARÍA DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ CRUZ

Debajo de esas tierras
como pozos nostálgicos,
frisos con firmeza tallados
por rudas manos, sudando,
cuevas que germinan
en collares y anillos blancos
por los cerros accitanos.
Laten corazones que se agitan,
pájaros en las mañanas,
esperando la alborada,
ver llegar con sonrisa clara
y el mapa de la vida dibujado
en las caras, al refugio de sus infancias.
Mientras tanto, entre las chimeneas, la espera.
El viento sollozaba...

El Perfil

María de los Ángeles Hernández Cruz, argentina de 61 año, es hija de José Antonio Hernández Díaz y Purificación Cruz Ruiz, ambos nacidos en Guadix, Granada. Nacida en Trelles, provincia del Chubut,, Argentina, donde actualmente reside. De profesión docente, vicedirectora y directora, en la actualidad jubilada después de haber transitado 38 años en la profesión.
"Naufrago en un mar urdido de letras y emociones que dibujan en la arena poesías, ahuecando el alma con espumas de nostalgias para que la marea se encargue de esparcirlas por el aire"...
Tiene doce publicaciones en antologías, ha participado en un proyecto literario "Inter Red 2005 y C D interactivo.
Dos libros editados y un tercero infantil en vías de ejecución.
En certámenes y concursos literarios ha recibido premios y menciones especiales.

comarca accitana. Cuando, cansadas, reposan en la misma esencia de la tierra son aspiradas como aliento que alimenta de vida y sensibilidad manifiesta por el espíritu ensoñador de nuestros poetas que las conjugan, las unen y desunen para crear estos versos que ofrecen a los lectores.

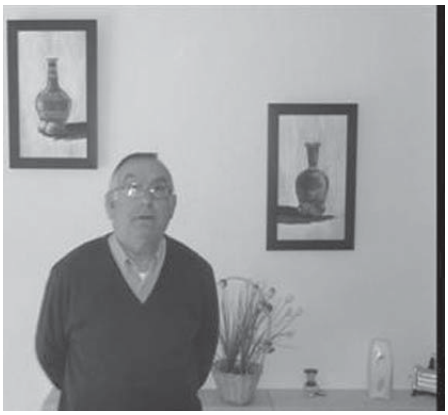
Puerta Alta

JOSÉ CUEVAS PÉREZ

Puerta alta, testigo de procesiones,
de Viernes Santos y de madrugadas;
balcón vacío, farolas apagadas,
antorchas encendidas el lunes de madrugada.

Cuesta de sudores y lágrimas
para bajar al Cristo, subir los Siete Santos
o mecer la Virgen de la Esperanza.

Con tu cuesta empiná y la blancura de tu fachá,
donde se inspiran los pintores,
para pintar el cartel
que anuncia la Semana Santa Accitana.



El Perfil

Amante de la poesía y el teatro. Ha escrito algunas colaboraciones literarias para el final de curso de la Escuela de Adultos o el Día de Andalucía. Como actor ha interpretado la obra teatral Un abuelo guasón escrita por su buena amiga Rosa Garro.
Decide escribir y co-protagoniza Un patio de vecinos, dirigida en 2002 por el gran director Antonio Osorio.
Junto con su amiga Dora Saavedra, escribe Como pudo haber sido y La gran sorpresa; y más tarde y a petición de la escuela de adultos, Pepe y Dora escriben Una escuela de adultos que se estrenó en el teatro Mira de Amezcua. Más tarde, Pepe Cuevas hace unos arreglos para la obra El sombrero de tres picos para recaudar fondos para la parroquia Virgen de Gracia. En el 2004 Pepe escribe su libro Soy así, que recoge los momentos más importantes de su vida. A petición de radio Alcazaba hizo 12 cuentos de personaje vivientes. Actualmente está terminando un libro Fotografías para el recuerdo, con textos poéticos.
Con el aula municipal de Teatro de Guadix, ha participado en la puesta en escena de la obra Hoy Molière, representada el 30 de noviembre de 2013, en la que lleva a cabo una versión libre de las obras del gran dramaturgo francés.
El 21 de diciembre, en el Teatro Mira de Amezcua, participa en la puesta de escena de una pieza teatral escrita y dirigida por Enrique Torres que repasa la vida y obra de Pedro Antonio de Alarcón, representación que también se lleva a cabo el 22 de diciembre en el teatro de Almuñécar, el 27 en Huéscar, y en fecha aún sin determinar en Benalúa.

La tierra ahí

JOSÉ REPISO MOYANO

La tierra está cargada de esperanza...,
del recio almendro, de la luz oliva,
de la uva nazarí en Dios cautiva,
del chaparral, lo que Guadix alcanza.

Y hasta las lunas donde el mundo orilla,
hasta la perfección -Sierra Nevada-,
hasta la cueva en que paz adentro brilla,
hacia la real forma de Granada.

Está llena de amor, de sueño lento,
de granado sutil, a veces río,
de vida suave como hallando el viento.

Esta tierra del Sur, morada espesa,
estará siempre ahí, a andaluz brío
con corazón que canta la belleza.

El Perfil

Pensador, poeta, narrador, ensayista español, nacido en 1965 en Cuevas de San Marcos (Málaga).Ha publicado: Cantos de sangre, Ediciones Rondas, Barcelona, l984; La muerte más difícil, Ediciones Torre Tavira, Cádiz, l994.
Ha ganado los premios: Ángel Martínez Baigorri, de Navarra y Encina de la Cañada, de Madrid.
Es asesor literario de la colección Torre Tavira de Cádiz.
Ha colaborado con ensayos, artículos, poemas, en las revistas: Casa de las Américas (Cuba), La Palabra y el Hombre (México), La Nuez (EE.UU.), Julia (Puerto Rico), Repertorio americano (Costa Rica), Barcarola (España), Turia (España), Signo (Bolivia), Nueva Avenida (Argentina), Trizas de Papel (Venezuela), El Universitario (El Salvador), Índide (Colombia), etc.

Poéticos versos de amor

CREACIÓN COLECTIVA EN EL TALLER DE IMPRENTA DE LA U.E.D. CON TERAPIA OCUPACIONAL "ACCI"

Tus ojos son como dos rubíes,
del rojo de las amapolas.
Sean verdes, rojos o marrones
te regalaré un ramo de hermosas flores.
No tengo dinero para llevarte a un hotel,
siempre podría invitarte a un café.
Tú eres muy bonita, y aunque te enfades,
sigues siendo bonita, pero tú ya lo sabes.
Me gusta tu forma de andar;
yo me derrito al verte caminar.
Cada fin de semana que paso contigo
me gusta echar la siesta tumbado en tu ombligo.
Cuando envejezcamos, yo te llevaré al parque,
y como dos jóvenes nos besaremos junto al estanque.

El Perfil

Poéticos versos de amor ha sido una creación colectiva del taller de imprenta de la Unidad de Estancia Diurna con Terapia Ocupacional Acci que se instauró en el año 1985.
En un primer momento se crearon los talleres de cerámica y confección y posteriormente los talleres de carpintería y tapices.
En el año 2012 es cuando se ha realizado la última reestructuración y limitación de los espacios creando dos nuevos talleres: El taller de imprenta y el taller de manipulados.
La idea de presentarnos a este concurso surgió una mañana leyendo la prensa local como acostumbramos a hacer cada día al llegar al taller.
El poema fue creado en cadena, de forma que cada uno dábamos una idea y nuestros monitores nos ayudaron en los últimos retoques.
Los usuarios de la U.E.D. con Terapia Ocupacional somos personas mayores de 21 años con discapacidad intelectual y con una cierta autonomía para la ejecución de las actividades de la vida diaria.
Nos hizo mucha ilusión recibir la mención especial y codearnos con el resto de poetas accitanos ya que nos hizo sentirnos importantes.
Finalmente queremos dar las gracias al periódico WADI-AS por tenernos presentes y por difundir nuestros proyectos y actividades al resto de lectores.
¡¡Ah!! Estáis todos invitados a visitar nuestras instalaciones y conocer nuestros estupendos trabajos (agendas, invitaciones de boda-bautizo-comunión, alfombras, tapices, mantelerías, muebles, jarrones y platos de barro, velas y pastillas de jabón, etc.).

ACTIVIDADES Trópolis

Trópolis enseña durante la Navidad a amasar pan y disfrutar del queso

Una de las actividades realizadas en Trópolis.

RAMÓN UBRIC
VALLE DEL ZALABÍ

Durante estos días de Navidad, el complejo museístico Trópolis, ubicado en el Valle del Zalabí, prosigue con sus actividades con un curso de inmersión lingüística y, además, diversas familias han podido disfrutar de la sensación de hacer pan, catar vinos de la comarca y degustar Trogloqueso.

En el Taller de Pan, desde la Cátedra el maestro panadero dirige los talleres asistido por técnicas audiovisuales. En su clase magistral, los participantes tienen la oportunidad de amasar su propio pan del Zalabí y descubren cómo los tiempos de fermentación y cocción, la temperatura, la humedad, la calidad del agua y el clima han de tenerse en cuenta para realizar el mejor pan del mundo. Por último, se llevan el pan que ellos mismos han realizado para la siguiente comida que hagan. Como opcional, pueden hacer su mismo pan de 1 kilogramo para toda la familia.

El complejo Trópolis, ubicado en el Valle del Zalabí, es uno de los principales activos en el turismo rural de la comarca de Guadix. Recientemente, ha sido publicado como Proyecto Sostenible y buena práctica en el Medio Rural por La Red de Intercambio, Comunicación y Cooperación entre España y Centroamérica (Red ICC). Concretamente, ha sido escogido como iniciativa empresarial en el medio rural, centro integral para la puesta en valor de productos típicos.

El complejo Trópolis es creado por el Ayuntamiento de Valle del Zalabí con el propósito de convertirse en centro de referencia para la difusión del patrimonio etnográfico de la comarca de Guadix, concibiéndose alrededor de varias representaciones fundamentales en el territorio: "el pan, el vino, el queso, la artesanía y el trogloditismo (hábitat en cueva)".

El proyecto contiene varios elementos innovadores: se ubica en una cueva, es un "museo vivo" diseñado para permitir la interactividad de los participantes, a través de la participación en talleres (elaboración de pan, queso, catas de vino…) y, además, a través de una misma infraestructura permite conocer los valores diferenciales de la comarca, con vocación de convertirse en un referente turístico de primer nivel. Sus instalaciones se estructuran en varias partes, cada una de ellas ubicada en una cueva, conectadas entre sí dentro del complejo: centro de interpretación del Trogloditismo en el Mundo, ecomuseo del pan (exposición sobre el proceso de elaboración del pan y realización de talleres), bodega (exposición de vinos de la ncomarca y actividades de cata de vino y degustaciones de productos típicos), muestra de artesanía comarcal. A ello se le une la instalación de un centro de formación en lácteos artesanales en este mismo complejo, con una funcionalidad doble: desarrollo de acciones formativas con el sector y contribución a las actividades del centro de interpretación, a través de la organización de talleres.

El objetivo general que se persigue con Trópolis es desarrollar un recurso innovador para la dinamización del territorio a partir de la puesta en valor de los recursos diferenciales de la comarca de Guadix.

Como objetivos específicos, Trópolis persigue recuperar, poner en valor y difundir parte del patrimonio etnográfico de la comarca; contribuir a la consolidación de la identidad cultural de los habitantes del territorio; mejorar la calidad de vida de la población, desarrollando equipamientos para el acceso a la cultura, el reconocimiento del propio patrimonio y el ocio; desarrollar un destino turístico diferenciado, dotándolo de equipamientos de calidad basados en el aprovechamiento de los recursos patrimoniales; consolidar la oferta turística de la comarca, contribuyendo incremento de la demanda y al alargamiento de las estancias medias en nuestra comarca, a través de la oferta de actividades complementarias; fomentar la diversificación económica y el desarrollo de sinergias que puede generar la puesta en marcha de una infraestructura de calidad en la que se prevé un importante efecto de atracción de visitantes; contribuir a la generación de nuevas iniciativas económicas vinculadas a la puesta en valor de recursos infrautilizados (artesanía, elaboración de pan, vitivinicultura, queso) y contribuir a la estrategia comarcal de elaboración de la actividad artesanal de queso.

Los resultados positivos ya se pueden ver en Trópolis con un claro incremento del número de visitantes en la comarca; incremento de la actividad empresarial en la comarca; mayor conocimiento y valoración de la población de sus propios recursos y dotación de una infraestructura comarcal para la formación en materia de queso y productos lácteos.

Son muchos los beneficiarios de este proyecto turístico. Entre ellos, destaca que los usuarios de este centro son turistas y visitantes, escolares, y población en general. Y, en el caso del centro de formación en productos lácteos, se beneficiará específicamente el sector ganadero y agroalimentario. Los beneficios se extienden al conjunto de la población y, en especial, al tejido económico del municipio y la comarca por el efecto sinérgico que se espera de este proyecto derivado del previsible incremento de visitantes y la generación de nuevas actividades económicas.

El ámbito de actuación es la comarca de Guadix, compuesta por 32 municipios y se lleva construyendo desde el año 2009, con un presupuesto de 332.000 euros para la creación de la infraestructura; 230.200 euros para el equipamiento y 115.000 euros para la quesería, lo que asciende a un total de 667.250 euros. Las entidades financiadoras han sido FEADER + Junta de Andalucía (Consejería de Agricultura) + Junta de Andalucía (Consejería de Turismo) + Patrocinio de Empresas Privadas.

REIVINDICACIÓN

Celebrado un acto para la recuperación del tren para las comarcas de Guadix y Baza

REDACCIÓN
GUADIX

Ciudadan@s por el tren (CXT) celebró un nuevo acto reivindicativo en Baza, en la antigua Estación de Ferrocarril, para conmemorar la triste cifra de 29 años sin tren desde el cierre de la línea Guadix – Almendricos, desde el fatídico 31 de diciembre de 1984. Contó con la presencia de todos los representantes políticos locales, así como los empresariales, diversos colectivos y asociaciones y ciudadan@s a título particular, en un número cercano al centenar de personas.

La concentración comenzó a las doce de la mañana con el desarrollo de un taller de dibujo para niños, en el que se plasmó sobre papel continuo el lema #QUEREMOSTREN.

El acto sufrió un ligero retraso sobre lo programado, para atender a prensa y emisoras congregadas allí. Fue a las 12:45 horas cuando el presidente de la plataforma, Miguel Ávalos, procedió a la lectura del Manifiesto por la recuperación del ferrocarril del 31 de diciembre de 2013. Texto que llegó a lo más hondo de todos los presentes, y que apeló al cambio que se debe de producir en el próximo año 2014 con respecto a esta reivindicación, traduciéndose en una mayor implicación ciudadana y en un enorme trabajo que se deberá desarrollar, bajo el consenso y compromiso real, por parte de todos los agentes implicados.

Tras un aplauso abrumador y sensible a la lectura del manifiesto, se ofrecieron las pancartas de CXT a todos los cargos públicos personados en el acto con el fin de que las portaran durante la marcha que transcurrió por las calles del centro de la ciudad. Partiendo de la antigua estación, se recorrió el Monumento del Ferrocarril, Avda. de Andalucía, Alameda de Cervantes, Plaza de las Eras, Caños Dorados, Alhóndiga y, a grito de "¡Baza despiera, que el tren vuelva a tu puerta!" y #QUEREMOSTREN, se llegó a la Plaza Mayor donde aparentemente se iba a guardar unos minutos de silencio en memoria del tren.

Pero los asistentes no contaban con la sorpresa final que pondría la guinda a un acto que a la vez que reivindicativo fue entrañable: al llegar los manifestantes a la plaza, se encontraron con que diversos músicos de forma individual e independiente comenzaron a tocar con sus instrumentos.

SALUD
CONSEJOS

Las fiestas navideñas pueden generar una serie de excesos, en materia de alimentación, que pueden repercutir en nuestra salud. Por **Dr. Francisco Rivas García. Técnico Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix.**

Consejos tras los excesos navideños

Las fiestas navideñas conllevan, en algunos casos, una modificación en los estilos de vida cotidianos ya que las ingestas de alimentos pueden ser mayores, más sedentarismo, alteración de nuestros hábitos de alimentación diaria, cambios en el horario de las distintas comidas del día; en definitiva, que se pueden generar una serie de excesos, en materia de alimentación, que pueden repercutir en nuestra salud.
Por ello, hay una serie de consejos que pueden ayudarnos a superar los posibles excesos cometidos durante las pasadas fiestas navideñas:

- **Solicita información y asesoramiento profesional si se quiere iniciar una dieta de adelgazamiento**. Se debe extremar la precaución con aquellas dietas o productos milagro que se publicitan como una opción ideal para conseguir una rápida pérdida de peso sin esfuerzo en poco tiempo, ya que esto provoca una serie de desequilibrios y perjuicios para la salud a corto y largo plazo. Se hace necesario recordar que la pérdida de peso debe ser un proceso gradual, controlado y sin riesgos para nuestra salud, para lo cual existen profesionales cualificados que pueden ayudarnos.
- **Evitar el sedentarismo.** Hay que aumentar la actividad física tanto en las actividades cotidianas como programando acciones de manera diaria y/o semanal que ayuden a reducir el sedentarismo.
- **Chequeo médico.** Es conveniente realizarlo, previa valoración del profesional sanitario, para conocer posibles descontroles existentes en la glucosa, colesterol, triglicéridos y tensión arterial entre otros factores, que pueden afectar a nuestra salud a corto y largo plazo.
- **No abusar de suplementos.** Vigilar el consumo indiscriminado de suplementos vitamínicos o nutricionales sin previa consulta a un profesional sanitario.
- **Cinco comidas diarias.** Una alimentación saludable, basada en los principios de la Dieta Mediterránea, deberá incluir cinco comidas diarias distribuidas en desayuno, media mañana, almuerzo, media tarde y cena. A media mañana y tarde se puede incluir un lácteo o derivado y/o fruta.

La Navidad, una época propicia para los excesos alimentarios.

- **Alimentación diaria.** Diariamente hay que ingerir cereales, lácteos y sus derivados, verduras y hortalizas, frutas, aceite de oliva y agua.
- **Alimentos semanales.** En nuestra alimentación semanal se debe incluir carne, pescado, huevos, legumbres y frutos secos.
- **Ocasionalmente.** Se debe reducir el consumo de aquellos alimentos ricos en grasas saturadas, que deben ingerirse de manera ocasional, tales como bollería y repostería industrial, embutidos y dulces.
- **Aceite de oliva, base de la Dieta Mediterránea.** Utilizar el aceite de oliva, si es posible virgen extra, para la elaboración, aderezo y fritura de los platos que conforman el menú semanal y diario.
- **Técnicas culinarias saludables.** Utilizar técnicas de cocinado de los alimentos más saludables tales como el hervido, al vapor y a la plancha. Es muy aconsejable reducir el consumo de fritos y empanados.
- **Control médico si existe alguna patología.** Se debe mantener un control exhaustivo de la alimentación y seguir las recomendaciones indicadas por los profesionales sanitarios en aquellas patologías que lo requieran.

Hasta aquí podemos conocer en mayor o menor medida alguno de los consejos que se han detallado pero lo más relevante es evitar confundir combatir los excesos navideños con obsesionarnos por iniciar dietas de adelgazamiento sin control o de esas calificadas como "dietas milagro". En este sentido hay que recordar que:
a) El compromiso y publicidad de una rápida pérdida de peso, sin esfuerzos, superior a 5 kg por mes, y su carácter seguro y sin riesgo para la salud, son dos aspectos básicos que permiten identificar una dieta milagro.
b) Las dietas milagro pueden conllevar una serie de riesgos para la salud entre los que se incluyen deficiencias de las necesidades diarias de nutrientes que necesita el organismo, trastornos metabólicos e inadecuada educación en hábitos saludables de alimentación.
c) La obesidad y el sobrepeso constituyen un problema médico y que, por tanto, se debe consultar a un profesional sanitario antes de iniciar cualquier tipo de dieta de adelgazamiento.
d) Una alimentación saludable que permita evitar la obesidad o el sobrepeso debe incorporar, a rasgos generales, las siguientes recomendaciones: realizar regularmente ejercicio físico, reducir el sedentarismo, tener una adecuada educación nutricional, ingerir los distintos grupos de alimentos según los objetivos nutricionales establecidos para la población española, mantener una dieta baja en grasa, planificar menús variados y equilibrados, no picotear entre horas y realizar cinco comidas diarias, con especial importancia del desayuno.

El Cómic

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Ángel Olgoso - Escritor -

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Mucho más que un escritor: un "escultor de palabras - mundo"

ARCHIVO A. O.

Ángel Olgoso, un escritor, reposado y prolífico, que se sirve de las palabras pero que a la vez sirve a las mismas

Cuando hablas con Ángel la sensación que deja impresa en el espíritu es de relajada, reposada armonía vital del que vive en un mundo de palabras. Cuando lees alguno de sus relatos tiendes a adentrarte en un mundo de gran riqueza visual e imaginativa en que las palabras describen minuciosamente cada impresión, cada sentimiento, cada emoción, cada estremecimiento ...tanta es la carga estética que transportan que hace cierta la aseveración de que contienen en sí mismas un mundo completo y sensitivo. ¡Leer los relatos de Ángel Olgoso es un placer adictivo!

Conocidísimo autor en los círculos literarios ¿se siente mimado por los lectores?

— Bueno, como decía George Bernard Shaw, florecí antes de los veinte años, pero casi nadie aspiró mi aroma hasta después de los cuarenta. Yo me sigo sintiendo un hombre invisible: durante más de tres décadas he formado parte de ese cauce paralelo a la literatura comercial, desconocido para el público mayoritario y para los críticos de los grandes suplementos. Pero es cierto que existe un creciente puñado de generosísimos lectores que al parecer aprecian mi trabajo literario. Incluso hay ya algunos irreductibles que dan en llamarse olgosianos u olgosófilos, lo que produce un grato sonrojo. Se trata de todo un logro si a la fatalidad de no escribir novelas le sumamos la de ser periférico, la de tener un temperamento reservado y una pereza crónica para el mercadeo, la precaria distribución de mis primeros libros y las editoriales más bien minoritarias que me publican. Quizá mis relatos concentrados, depurados, extraños, versátiles y trabajados en clave de orfebre, requieran un lector exigente que no abunda. A decir verdad, ni sé ni deseo escribir de otra manera, cada uno tiene su propia caligrafía, y continuaré impertérrito mi camino aunque eso signifique que mis libros sigan siendo cofrecillos de rarezas. Pero a pesar de sus posibles inconvenientes (por ejemplo, que desde 1979 hasta 1999 no consiguiera ver ningún libro mío en una librería, o que hasta hace pocos años no lograra publicar en una editorial de distribución normalizada), me conformo con la recompensa interior que me ha proporcionado esa invisibilidad: el privilegio de ser fiel a sí mismo, el valor supremo de escribir con total libertad.

¿El silencio y la paciencia son aliados necesarios para Ángel Olgoso?

— Al menos en mi caso sí, me resulta muy difícil crear si no cuento con un colchón de tranquilidad y rutina. Soy de los que piensan que la única tarea del escritor es buscar la excelencia literaria, que los frutos del arte y de la imaginación deben madurar en la penumbra del silencio, de la calma y de la soledad. La quietud exterior y la inquietud interior parecen necesitarse mutuamente. De otra forma no podría recorrer ese camino misterioso que va hacia el interior del que hablaba Novalis, porque según él es en nosotros y no en otra parte, donde se halla la eternidad de los mundos, el pasado y el futuro. Durante décadas me he dedicado exclusivamente a cultivar mi pequeño jardín de relatos con una pasión tranquila, sin visión de futuro, no por pretensiones de pureza artística -o no sólo- sino porque, en mi ingenuidad, sobreentendía que un escritor debía limitarse simplemente a escribir. En fin, uno no puede evitar ser como es. Recuerdo con una sonrisa las palabras con que terminó Miguel Ángel Muñoz la presentación pública de "Los líquenes del sueño": "Pienso que no debe ser fácil ser Olgoso, convivir con sus pesadillas y su perfeccionismo extraño. Nosotros somos afortunados porque, no siendo Olgoso, podemos llegar lo más cerca de ello que es posible sin provocar ningún daño a nuestra salud: podemos leerlo".

¿Es usted de la *"vieja escuela"* siempre bloc y bolígrafo en mano?

— Dominique Sampiero, en su libro "Le Temps Captif" define al escritor vocacional como aquel adherido a un papel y un boli, el que vive la vida queriendo escribirla, el que está en alerta constante ante aquello susceptible de ser escrito. Nada me hubiera gustado más que vivir exclusivamente para la lectura y la escritura, para la búsqueda incesante de belleza y extrañeza. Cuando era joven, esa alerta constante se mantenía las veinticuatro horas del día, ese *nulla dies sine linea* del proverbio latino parecía depender menos de factores externos como la familia, los vecinos o la disciplina salarial. Ahora, por desgracia, no dispongo de tanto tiempo para esa exaltación imaginativa -propia de quien sentía una curiosidad infinita, de quien tenía la cabeza en las nubes-, para esa afirmación radical propia de quien sólo se preocupaba de escribir. Ahora, quizá como a todos, se me ha agudizado la sensación de estar en manos de intangibles y, por tanto, me conformo con tomar notas apresuradas, a salto de mata, y encontrar tiempo luego para concentrarme completamente en la escritura del próximo relato.

Dicen de usted que es uno de los autores de referencia del relato breve y fantástico en español ¿Qué importancia le da a la literatura en su vida?

— De ser referencia de algo, preferiría serlo del relato a secas. Soy escritor de relatos, sin más, sólo intento dar cuenta de mis obsesiones de la mejor manera posible. Me temo que llevo demasiado tiempo confinado en el traje estrecho de la microficción y lo fantástico y las costuras comienza a apretar un poco. La literatura es mi verdadera vida, la real muchas veces no es más que un trámite engorroso. Y no me refiero como escritor sino esencialmente como lector, pues soy uno de esos lectores voraces, lectores sin remedio como Alonso Quijano, lectores que leen para vivir, para viajar, para explorar, para ampliar la vida, para interpretarla y enriquecerla. Puede que los libros sean exactamente el mundo, pero desde luego ayudan a entender su complejidad, a intensificarlo, ayudan a fijar esa huidiza realidad, a que tenga consistencia sólida. La lectura es un acto libre y voluntario que nace en el cerebro y toca el corazón, que entrega una parte importante de la verdad y de la belleza de la existencia, es un bosque animado, un telescopio de sueños, un microscopio de emociones, una liberación del yugo de la realidad, un fortín frente a las imposiciones del poder, un licor de pasiones, un refugio contra la tormenta, la llave de un tesoro al mismo tiempo espléndido y humilde, el tesoro de la imaginación, desde mi punto de vista la más radical y delicada demostración de la soberanía de un hombre, de su irreductible voluntad, quizá su única posibilidad de aplazar la muerte.

¿Qué pretende, si es que pretende algo, con su literatura?

— Convertir la oruga de la realidad en la mariposa del arte. Creo que la función de la literatura es metamorfosear lo real, trascenderlo, enriquecerlo con sueños, experiencias y, sobre todo, con un lenguaje rico y vigoroso para que, en ningún momento, devenga en una mera fotografía. Intento crear un mundo personal y extraño que se baste a sí mismo, aunando la precisión y belleza del lenguaje con la singularidad de la historia, intento dar en la diana del lector para hacerle sentir o reflexionar, para desasosegarlo, para procurarle el placer de abolir para él el espacio y el tiempo, de situarlo en una atmósfera en la que es posible lo imposible, para lograr que los relatos lo acompañen mucho después de su lectura, como una reverberación, como un ascua incandescente de la que no puede desprenderse, como un rescoldo que aún calentara sus corazón. Me gusta pensar que escribo para lectores que disfrutan con el primor literario y con una mirada imaginativa -no fantasiosa-, que aprecian la literatura y la belleza, la exquisita conciliación de las asperezas de la realidad con la idealidad del arte.

¿Su literatura se ha dejado influenciar por otros escritores u obras literarias?

— Todas las lecturas marcan de

Aunque Ángel se sienta "como el judio errante de las editoriales", sus relatos han sido publicados con éxito en recopilaciones, antologías y demás.

alguna manera, unas con un hierro candente y otras con un leve perfume. Es inevitable que acaben reflejándose en la propia obra, bien como aspiración para ser emuladas o para ser homenajeadas. Sin embargo, cada uno intenta dar cuenta de su mundo propio, interpreta a su modo la persistente ilusión de la realidad. Son muchos los autores a los que admiro y con los que estoy en deuda. Por citar a unos pocos, Poe y Kafka a la cabeza, los fantásticos victorianos, los fantásticos latinoamericanos, Maupassant, Schwob, Buzzati, Arreola, Denevi, Aickman, etc. Pasé por épocas consecutivas que tenían la vitola de Cortázar, de Vian, de Kerouac, de Mishima, de Chandler, de Bukowski, de Bradbury. Degusté la "prosa comestible" de Azorín, Aldecoa, Schulz, García Pavón, Rulfo, Pla. Pero si sólo pudiera nombrar dos debilidades, serían Álvaro Cunqueiro (un mágico y delicioso universo) y Chateaubriand (una cumbre estilística de la humanidad).

¿Cuáles son sus principales motivos o fuentes de inspiración?¿De qué se nutren sus relatos?

— A partir de una pulsión, a partir de una idea recurrente, de un sueño, de una imagen, de un recuerdo, de un título, comienzo por descartar lo real de esa visión fugaz. Después trabajo cada relato a conciencia, como una escultura a la que me dedico en cuerpo y alma: mientras lo voy dotando de verosimilitud y coloreando con detalles, persigo la palabra exacta, precisa, inaudita, ese término expresivo, pintoresco o raro que sin embargo parece adecuarse perfectamente a la narración, esa palabra que resplandece como una luciérnaga, que tiene el poder de inaugurar mundos, de convocar realidades, de crear emociones. Unas pocas veces es un proceso puramente febril; la mayoría, en cambio, es una tarea disciplinada en la que el resultado sólo se revela después de muchas idas y venidas. Lo único que necesito es mucho tiempo por delante, porque además escribo muy lentamente, palabra a palabra, tesela a tesela, para lograr algo en lo que no sobre ni falte nada, para luchar por la excelencia de cada texto.

¿De qué cauces se vale la diosa inspiración para guiar su mano?

— Siempre digo que escribo cuando puedo, cuando el trabajo, la salud y los vecinos me lo permiten: tras varios años sin escribir nada, y aprovechando una baja prequirúrgica, logré componer los cincuenta relatos de "Los demonios del lugar" y los cien microrrelatos de "La máquina de languidecer", lo que demuestra a las claras que estoy totalmente en manos de las circunstancias. En ocasiones, destilar experiencias y sueños en el alambique de la prosa, lograr que la inmersión del lector en ese mundo imaginario sea, si no total, al menos digna, me exige tanto tiempo como la documentación. Para mi relato "Las Montañas de los Gigantes a la caída de la tarde", estuve guardando información y tomando notas sobre el pintor romántico alemán Friedrich durante veinte años. "El Lecho Celeste del doctor Graham" me llevó tres meses de investigación sobre el Londres victoriano. "El síndrome de Lugrís" supuso ocho meses de escritura y, "Los palafitos", cinco años. Sin embargo, "Viaje" lo trabajé mentalmente durante la duermevela de una noche hasta dar en una hora con su forma definitiva. Quizá Valente tuviera razón: no se trata de que la obra sea breve o larga, no importa escribir poco o mucho, importa tener la gracia o el don de la abundancia justa.

¿Qué le atrae de la vida para plasmarla en relatos?

— Spinoza decía que el universo consta de infinitas cosas en infinitos modos. Pues bien, en los quinientos relatos que he escrito hay una pequeñísima muestra de esa diversidad abrumadora, de esos universos vislumbrados, de esa realidad paralela que, de manera distorsionada como una sombra, acompaña a la realidad visible. Como a Poe, las realidades del mundo me afectaban como visiones solamente, en tanto que las locas ideas del país de los sueños llegaban a ser, en cambio, la materia de una existencia de todos los días. Ibsen escribió que vivir es combatir contra los seres fantásticos que nacen en las cámaras secretas de nuestro corazón y de nuestro cerebro. Pero cada vez estoy más convencido de que la literatura, el arte, nos consuelan, son una modesta magia contra la opresión de una realidad vulgar, asfixiante o aterradora, un antídoto contra su veneno.

¿La vida adquiere sentido con las palabras?

— Estoy totalmente de acuerdo con mi amigo, traductor y editor Paolo Remorini cuando dice que el mío es un "fantástico de palabras", que más que los hechos narrados son las palabras conscientemente utilizadas, y las imágenes que estas evocan, las que desafían y amplían los límites de la razón y de la naturaleza. El lenguaje es mucho más que una herramienta. A la hora de convertir en sustancia estética los misterios de la existencia, me sirvo de las palabras pero también sirvo a las palabras: intento que vayan más allá de lo narrado, que hipnoticen al lector, que tengan peso específico y capacidad fundacional, que sean -según aprecia Carlos Almira en mis relatos- como signos de apertura a otros planos, palabras-mundo capaces de crear su propia atmósfera y de elevar la narración a un plano de significación diferente.

¿Qué hay entre la realidad y la fantasía? ¿Entre los vivido y lo sentido?

— Se dice que el arte vive en las delgadas fronteras que separan lo real de lo irreal. Es precisamente ese mundo fronterizo, ese límite donde se borran las diferencias entre las imposibles criaturas de la mente y las criaturas de la realidad, el que continúo explorando. Se trata en definitiva de la facultad de jugar, de agregar algo a la Creación ("enmiendas a los planes de la Creación" llamó Arreola al fantástico), de suplantarla, de reinterpretarla mediante enfoques temerarios y saltos impensados, mediante ejercicios libres de la imaginación sin trabas que sitúan al lector sobre la cuerda floja del espacio y el tiempo, impidiéndole una aceptación sumisa de la realidad. Al escribir, contemplo la realidad como esas ondulaciones del aire por el calor, esas refracciones que la convierten en otra realidad, menos limitada, más movediza y de límites imprecisos, en un espejismo de formas atractivamente engañosas. Como buen solipsista, considero que cada uno crea su propia realidad.

¿Qué son los premios?¿Qué suponen?

— Para mí es un misterio por qué en España cada pedanía, ayuntamiento y organismo público convocaba (ahora mucho menos, claro, tras el Gran Saqueo) un certamen literario, sobre todo atendiendo a la nefasta o inexistente distribución posterior de la obra. Sospecho que podía tener una remota conexión con la idea -ya enterrada y olvidada, desgraciadamente- del prestigio de la cultura, o con el sentimiento de culpa por parte de esa clase delictiva que solemos llamar gobernantes, que les obligaba a dejar caer a los menesterosos artistas unas migajas sobrantes de sus robos institucionales. El caso es que los premios están ahí, y los escritores somos muy libres de jugar a una lotería que puede aliviar transitoriamente nuestra miseria o mostrarnos el espejismo de un mayor reconocimiento. Pero, aunque sean bienvenidos como alivio o espaldarazo puntuales, habría que cuidarse de no quedar atrapado en esa red.

Su última obra publicada no es la misma que su última obra escrita ¿Qué media entre ambas? ¿De qué tratan estas obras?

— De las últimos tres libros recién publicados, "Las frutas de la luna" es el último escrito y lo considero mi obra maestra: trabajé en él durante tres años con voluntad de orfebre y en sus relatos hay un aura más fatalista, casi de revelación bíblica, más universal, donde el dolor, las derrotas o las atrocidades de la vida nos alcanzan como especie. "Almanaque de asombros" es un relato de principios de los noventa que ahora acaba de publicarse ilustrado por Claudio Sánchez Viveros, una joyita bibliográfica que homenajea la época de los pergaminos. "Cuentos de otro mundo" es la versión íntegra de mi libro que ha reeditado Nazarí con espléndido prólogo de Miguel Ángel Muñoz e impresionante portada de Santiago Caruso. Por otro lado, en ebook, hace unos meses la editorial italiana Siska Editore publicó, en este formato y enriquecido de manera multimedia, una selección de relatos breves titulada "Racconti abissali". Y, la editorial granadina Transbook, reeditó mi libro "Astrolabio" en soporte digital, ya que la edición en papel de Cuadernos del Vigía está agotada.

Desde el 7 de noviembre en que se celebró el acto, la Biblioteca del Instituto Pedro Soto de Rojas de Granada se nombró "Biblioteca Ángel Olgoso ¿Qué siente cuando le ponen su nombre a una biblioteca?

— Asombro, vértigo casi cósmico, agradecimiento y pudor por lo extraordinario e inmerecido de este apabullante privilegio, un nudo de emoción en la garganta, un guiño de entrañable complicidad a aquel niño que creció en una casa sin libros (mis padres tuvieron que trabajar sin descanso desde los siete años y no pudieron asistir a la escuela más que unos pocos meses), un valiosísimo empujoncito para que vaya aprendiendo a respetar y valorar mi trabajo, un gesto que siempre llevaré en el corazón porque no se me ocurre nada más hermoso, para un amante de los libros, que una biblioteca lleve su propio nombre.

¿Tiene algún proyecto *"entre manos"*? ¿Está siempre su mente en "constante" redacción?

— El año pasado acabé el siguiente libro de relatos, "Breviario negro": cuarenta textos que ya cuentan con prólogo de José María Merino, y que probablemente serán ilustrados por el artista argentino Santiago Caruso (que mientras tanto trabaja también en los relatos de "Los demonios del lugar" para una futura edición ilustrada). Este verano comencé la redacción de un nuevo libro de relatos, "Devoraluces". Y ya está lista la edición hispanoitaliana de "Ukigumo", un libro de haikus inédito que escribí en 1992. Ya se sabe, *ars longa, vita brevis*.

¿Conoce la Comarca de Guadix? ¿Cuándo le veremos por aquí?

— Desafortunadamente, al ser sobre todo un viajero inmóvil que sólo viaja con su imaginación, la conozco como lugar de paso, pero espero limpiar pronto este deshonor.

YO SOY....

Presentación del autor para los lectores de Wadi-as

"No soy más que un creador de pequeñas construcciones imaginativas en prosa. Durante 35 años me he dedicado pulsar todas las formas de lo breve y de lo fantástico, aunque mi piedra angular es el extrañamiento. Creo que la literatura -como dijo José María Merino- debe hacer crónica de la extrañeza. Siempre me ha gustado lo poco común, lo asombroso, pensar cosas en las que pienso que los demás no pensarán y, con ello, inquietar y conmover al lector. La mía es una literatura de fabulación, de distorsión de lo real, más seducida por los corceles de la imaginación que por los ratones de la trivialidad. Sin embargo, no cultivo la extrañeza por mero capricho, lo hago irremediablemente porque responde a mi percepción de la vida; mi visión de las cosas es extraña, pero la realidad lo es aún más. No me interesa reproducir la calderilla de lo cotidiano, lo que le ocurre todos los días a todo el mundo, sino violentar las reglas de lo posible, espolear la imaginación del lector, mostrarle otras perspectivas."

FÚTBOL Guadix Cup

El Granada CF revalidó su título en la VI Guadix Cup

Derrotó en la final a la UD Almería por 3-2 con un tanto decisivo de Óscar Aranda

La mañana fue muy soleada y el viento y la lluvia deslucieron un ltanto a gran final

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Gran ambiente durante todo día en el Estadio Municipal de Guadix que acogió durante la jornada del sábado la sexta edición de la Guadix Cup, un auténtico referente en el fútbol de cantera por las fechas de Navidad. El día fue muy soleado por la mañana lo que hizo que las gradas estuvieran prácticamente repletas de padres y madres venidos de toda Andalucía Oriental, ya que compitieron un total de diez equipos. El fuerte viento comenzó a deslucir un tanto el desarrollo del torneo y la fuerte lluvia apareció poco antes de la gran final.

Finalmente, el Granada CF revalidó el título que ya consiguiera el año pasado derrotando en la gran final a la UD Almería por 3-2. Se adelantó en la primera mitad el conjunto almeriense con un cabezazo de Álex a la salida de un córner. Óscar Aranda puso las tablas con un disparo duro abajo (1-1). Ya en la segunda mitad, el almeriense Diego puso por delante al Almería con un fuerte disparo cruzado (1-2). Rápidamente, llegaron las tablas con el gol de Pablo aprovechando el rechace de un penalti errado (2-2). El proclamado mejor jugador del torneo, Óscar Aranda, "se lo guisó y se lo comió" a falta de un minuto para el final y le dio el gol de la victoria muy festejado para los granadinos (3-2).

El tercer clasificado fue el Málaga CF que derrotó en la final de consolación a La Cañada por 2-1.

RAMÓN UBRIC

Los alevines del Granada CF posan con el trofeo de ganadores de la Guadix Cup y con la jarra accitana.

El Guadix CF alevín realizó un buen papel y estuvo a un gol de pasar a semifinales

Supervisando al conjunto malagueño estuvo uno de los coordinadores de su cantera, Francesc Arnau que no se perdió ni un solo detalle de un Málaga que vino con jugadores alevines de primer año. Y es que el torneo se realizó sobre la modalidad de fútbol-8 en categoría alevín con cuatro equipos de la comarca accitana como fueron Guadix CF, Darro, Benalúa y La Peza. Los otros dos conjuntos presentes en el torneo fueron Ciudad de Granada y el malagueño del CD 26 de Febrero.

En la entrega de premios estuvieron presentes el directivo del Guadix CF, Joaquín Onieva y el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido. Pendiente de todos los detalles estuvo el coordinador del torneo, Samuel Casado. El mejor portero fue Nico (Granada CF) y el máximo goleador, con 8 tantos, Diego de la UD Almería.

En la primera fase, los diez equipos se dividieron en dos grupos con nombres muy accitanos: Catedral y Alcazaba. Hubo goleadas escandalosas como la del Málaga al Benalúa 2004 al endosarle un 11-0. El grupo Catedral quedó encabezado por el Granada CF, seguido por el Almería. El Guadix CF estuvo a un paso de pasar a semifinales, pero cayó 1-0 ante la UD Almería. En el Grupo Alcazaba, quedó primero La Cañada, seguido del Málaga. En las semifinales, Granada y Málaga empataron (2-2), pero los granadinos vencieron en la tanda de penaltis. En la otra semifinal, el Almería se deshizo con comodidad de La Cañada (5-2). En todo el torneo, destacó la deportividad y el compañerismo entre todos los jugadores y técnicos.

El coordinador del torneo, Samuel Casado, calificaba la Guadix Cup de "todo un éxito tanto deportivo como de participación. Las mejores canteras de Andalucía Oriental, como son Granada, Almería y Málaga, se han dado cita en el Municipal dando un gran espectáculo. A nivel deportivo, el Guadix CF ha estado a la altura y a un gol de las semifinales".

FÚTBOL Antonio Marín

El Roquetas venció en el torneo benjamín "pro Jacob Puertas"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El vencedor era lo de menos, porque la causa lo merecía. Un total de 16 equipos benjamines de fútbol 7, venidos de las provincias granadina y almeriense, batieron sus fuerzas durante toda la jornada del sábado en las instalaciones deportivas Al-Zalabí, ubicadas en Alcudia de Guadix. El aparcamiento estuvo lleno de coches y autobuses y durante toda la mañana, que fue muy soleada, las gradas del campo, rodeadas de cuevas, estuvieron llenas casi al completo. Era un evento solidario para ayudar al joven accitano de 26 años, Jacob Puertas Membrilla, afectado por una enfermedad rara, la paraparepsia espáctica. El precio de la entrada fue de 2 euros, con una barra donde degustar productos de la tierra y hubo rifa de camisetas de jugadores de Primera División. Toda la recaudación íntegra fue destinada para ayudar a este joven al que le fue detectada la enfermedad cuando tenía 19 años.

El formato del torneo fue de liguilla por la mañana y, ya por la tarde, se disputaron las semifinales y la gran final a las seis y media . En la final, disputada con lluvia y fuerte viento, el Roquetas se proclamó vencedor al ganar por 2-1 al We CF. El tercer clasificado fue el Granada CF y el cuarto, la UD Maracena. El resto de equipos granadinos fueron: Guadix CF, Granada Base, Ogíjares 89, Ciudad de Granada, Atarfe, Atlético Ciudad, Parapanda y Valle del Zalabí.

FÚTBOL

"Guadix es un referente en Navidad del fútbol base"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El coordinador de la Guadix Cup 2014, Samuel Casado, aseguraba al término de la misma que Guadix es el referente del fútbol de cantera en Navidad: "El mejor futbolista del año pasado que fue Bauti lo firmó el Málaga y el Granada, que estuvo aquí, ha jugado el torneo de Arona. Muchos niños que han pasado por la Guadix Cup están jugando en equipos de Primera División a nivel de cantera. Guadix ya es un referente en Navidad de fútbol base a nivel andaluz. El tema económico es limitado y nosotros intentamos hacer un torneo digno y muy ameno para todo el espectador. El Almería, el Málaga y el Granada están preparando torneos a nivel nacional e internacional y también el de Brunete. Hay muchos futbolistas que están llamando la atención".

FÚTBOL

Antonio Marín vuelve a ser convocado con la Selección Española sub-19

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Ronda Élite, que se disputará del 31 de mayo al 5 de junio, cada vez está más cerca para el joven jugador granadino, Antonio Marín Molina. Natural de Benalúa de Guadix, a sus 17 años, ha vuelto a ser convocado por el seleccionador nacional Sub-19, Luis de La Fuente para un entrenamiento y concentración en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas del 13 al 15 de enero. Marín, que puede jugar como lateral derecho y central, es aún juvenil, aunque ya está jugando con la UD Almería de Segunda División B e, incluso, debutó con el equipo de Primera División en un amistoso ante el Sevilla. Es el único jugador del club almeriense y compartirá vestuario con jugadores de grandes equipos como Arsenal, Atlético de Madrid, FC Barcelona, Real Madrid o Manchester City. Algunos de sus compañeros, como el céltico, Santi Mina o el barcelonés, Traore, ya han debutado en Primera División de manera oficial.

Se trata de una concentración preparatoria para la Ronda Élite. La Selección de fútbol española Sub-19 ha quedado encuadrada en el Grupo 5 de la Ronda Élite en el sorteo que se ha celebrado en Nyon.

ALPINISMO José David Pérez Aranda

José David Pérez, elegido para el equipo andaluz de alpinismo

ARCHIVO

El accitano José David Pérez Aranda está de enhorabuena, fruto de su gran trabajo y sacrificio diario en el mundo del alpinismo.

Las pruebas de selección se celebraron del 27 al 29 de diciembre en Sierra Nevada

Ha sido un año de éxitos para este alpinista accitano de Los Rebecos Trail

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Una vez celebradas las pruebas convocadas durante los pasados 27, 28 y 29 del pasado diciembre en Granada, aprovechando las condiciones invernales del parque de Sierra Nevada, el Comité de Alpinismo de la FAM ha definido el Equipo Andaluz, compuesto por cinco deportistas, entre ellos cuatro granadinos. Los elegidos son el accitano José David Pérez Aranda, los granadinos Sharon Nina Ruckdäschel, Ignacio Ruiz Sedano y Juran Francisco Romero Guisado; y la sevillana Victoria Vega de la Cerda.

Durante esos días, los preseleccionados con mejor historial deportivo trabajaron a fondo para poder optar a un puesto dentro de los cinco integrantes que formarán el equipo de la Federación Andaluza de Montañismo. Fueron cuatro candidatos y dos candidatas las escogidas a participar en las pruebas de selección que fueron dirigidas por Álex Corpas, director del equipo andaluz de alpinismo. Además, fueron acompañados en la tarea técnica por un equipo de lujo: Matías Cuesta, Antonio del Campo, Marcelino Montjoy, Yolanda Barragán, Inma Garrido y Fernando Ferméndez-Vivancos.

De la mano de los mejores profesionales de cada disciplina alpina, dentro del ámbito andaluz, se desarrollaron las pruebas específicas para evaluar las capacidades de cada aspirante: escalada en hielo, alpinismo, esquí de montaña y escalada en roca, además de unas pruebas de seguridad, una faceta de este deporte que es tan importante como lo deportivo. Para valorar las cualidades extradeportivas se contó con el asesoramiento en las labores psicológicas de Inma Garrido, que junto con el resto de técnicos, desarrolló unas entrevistas personalizadas y elaboró un cuestionario de compromiso.

El objetivo principal de estas pruebas era la detección de deportistas jóvenes de la comunidad andaluza que practiquen Alpinismo. Se han buscado deportistas con una base deportiva sólida en todas las disciplinas con la intención de desarrollar su potencial y completar la formación técnico-deportiva. Para ello, se han considerado 3 áreas fundamentales de evaluación:

1. Condición física general y específica.
2. Conocimientos sobre seguridad en montaña.
3. Evaluación Psicológica: Dentro del área psicológica, la evaluación ha consistido en valorar algunas competencias psicológicas consideradas más relevantes dentro de la práctica del alpinismo y de la pertenencia a un equipo, como son la motivación intrínseca, el grado de compromiso, la capacidad de sufrimiento, la autoconfianza, la toma de decisiones y el control emocional. Los deportistas fueron evaluados mediante la Escalada de Grado de Compromiso Deportivo (Orlick, 2004), una entrevista personalizada y la observación directa de los deportistas in situ y en la práctica deportiva.

Más datos José David Pérez a

Para cerrar este 2013 tan exitoso para el club accitano Los Rebecos Trail, el alpinista José David Pérez Aranda, que ha realizado varias expediciones, completo con éxito el pasado sábado 28 de diciembre en Sierra Nevada, los test para jóvenes alpinistas andaluces. Durante todo el fin de semana, los seleccionados se sometieron a diferentes y exigentes pruebas de las diferentes modalidades en las que un alpinista debe desenvolverse con soltura.

El viernes 27 a las seis de la tarde, tuvo lugar la charla técnica en la que se desglosaban las pruebas a realizar, siendo éstas:

El sábado por la mañana y tarde: escalada en hielo, maniobras con cuerdas, escalada con bota rígida y rápeles.

El sábado por la noche (haciendo a los seleccionados probar sus fuerzas y pericia durante la noche, después del cansancio del día): cronoescalada para ver el estado aeróbico y la técnica en esquí. Las pruebas del sábado tuvieron un extra de dureza, la lluvia que no cesó durante toda la jornada y también el viento con fuertes rachas.

Ya el domingo: pruebas de escalada deportiva y escalada clásica donde se realizó en Los Cahorros vías de 5 hasta 7b en deportiva y de clásica de 5 a 6c/+.

San Silvestre de Lanteira

El municipio de Lanteira celebró la IV San Silvestre Lanteirana, que volvió a ser solidaria. Comenzó a las diez de la mañana con el discurso pirata, para continuar a las diez y cuarto, con la salida de caminantes. A las once de la mañana, se dio la salida de corredores. Se volvió a recibir la asistencia de la Asociación San José de Guadix.

FÚTBOL

Francesc Arnau: "La formación de un niño no se puede hacer todo viento en popa"

RAMÓN UBRIC
VALLE DEL ZALABÍ

El ex portero del FC Barcelona y actual subcoordinador de la cantera del Málaga CF, Francesc Arnau Grabulosa, fue una de las sensaciones el pasado sábado de la sexta edición de la Guadix Cup: "En torneos de cantera, lo que nosotros buscamos, en primer lugar, es que los niños salgan de su hábitat natural que es Málaga. Los niños están muy acomodados, saben que tienen un nivel alto y ganan por resultados abultados en sus ligas. Aquí en estos torneos encuentran dificultades en su formación. La formación de un niño no se puede hacer todo viento en popa, hay que tener algunas piedras en el camino y ésta es alguna de ellas. Básicamente, buscamos formación en salir, formación en competir más rivales más duros, seguir progresando y hacer que estos niños vayan creciendo poco a poco".Para Arnau, la Guadix Cup fue un éxito total: "Nosotros hemos venido con un equipo de primera año. Éste es el nivel mejor de Andalucía Oriental que hay, quizás falta algún equipo de Jaén que este año no han venido, pero, por lo demás, esto es lo mejor que hay y el torneo ha estado muy bien organizado. Aparte del fútbol, también es importante la nutrición de los niños y en el Restaurante Mulhacén han estado muy bien atendidos".

FÚTBOL

Arnau: "El accitano Samuel Casado está en plena progresión con nosotros en el Málaga"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Una de las grandes esperanzas del fútbol accitano es el portero del Málaga cadete, Samuel Casado. Así lo ve Arnau: "Samuel está en progresión, ya lleva tres años con nosotros y empezó igual que yo, vamos un poco de la mano. Él, junto con sus compañeros, va a ser un poco la combinación de nuestro trabajo. Normalmente, se dice que en una cantera puede haber resultado tras un trabajo de cinco años. En ese tiempo, Samuel estará preparado para aparecer en el mundo profesional. Ése va a ser nuestro trabajo, a ver cómo llegan y cómo he dicho siempre no hay techo, a ver si lo podemos acercar lo máximo posible para que tenga más facilidades en este mundo complicado del fútbol".

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

SERVICIOS

- Candelabros que brillan más.- Si deseas que tus candelabros de plata queden resplandecientes, sumérgelos 30 minutos en el caldo que te quede después de hervir patatas. Luego, acláralos con agua y sécalos.
- Un agujero más en tu cinturón.- ¿Te has comprado un cinturón y le falta un agujero para enfundártelo? Pues calienta una aguja fina de tejer y pincha con ella donde quieras hacerte otro agujero en el cinturón, hazte una señal antes para no equivocarte.
- Zapatos que aprietan.- Si te has comprado unos zapatos que no te puedes poner más de dos segundos porque te aprietan, humedece la parte que te aprieta con un trapito impregnado de alcohol y pónlelos a ratos, ¡Verás como en poco tiempo se te darán!

NO SE LO PIERDA

FESTIVIDAD DE SAN ANTÓN

Una vez finalizadas las fechas navideñas, en Guadix es muy popular el dicho de "Hasta San Antón Pascuas son".
Es por eso que en la ciudad accitana ya se preparan los detalles para llenarse de luminarias el fin de semana del 17 al 19 de enero.
El programa de actividades incluye el Cross de San Antón del 17 de enero a las cuatro y media de la tarde en el Parque de "El Vivero", así como las actividades de San Antón que se desarrollarán el día 18 (procesión, encendido luminarias y concurso de luminarias) y el 19 (misa y procesión).

TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes	Domingos y Festivos
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes	Domingos y Festivos
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas

Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa 8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire 12.30 (lun/sab) 19.15(l-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huéneja 13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza 14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)
Guadix-Lugros 14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

- **CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

- **MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

- **SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

- **MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

- **OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

FRASES

- En esta vida no hay ninguna persona, cosa o acontecimiento que sea inútil.
- La acción es una oración sin palabras .... La acción buena contiene todas las filosofías, todas las ideologías, todas las religiones ....
- La acción buena nos hace felices. La mala nos destruye.

Vicente Ferrer (1920 - 2009)

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Carmen Rodríguez González
Lucía Barquier Fernández

DEFUNCIONES

Victoria Baena Castillo
Ramona Pérez Romero

EXPOSICIONES

Durante estos días permanece abierta en Guadix la exposición: "Galgos de Agua", del pintor y escultor accitano José Antonio Amezcua en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 15 de enero en horario de once de la mañana una y media de la tarde y de seis a ocho y media de la tarde.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as información

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. ..... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....
C.P.:..... Población: ..... Teléf Laboral: .....
Teléf Part: .....

FORMA DE PAGO
ANUAL: ..... 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros: .....
Sucursal: ..... Población: .....
Titular de la cuenta: .....
Nº de Cuenta: ..... FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

AGENCIA

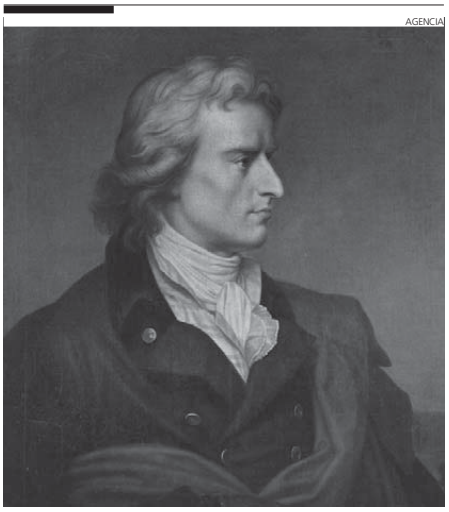
11 de enero de 1610

Francisco Martínez Motiño, célebre cocinero de Felipe III, obtiene privilegio para imprimir y vender su famoso libro: "Arte de cozina, pastelería, vizcochería y conservería".
La Gastronomía, "tratado de la glotonería", se refiere tanto al Arte del buen cocinar, como al gusto por la buena comida, o las golosinas, más para satisfacción que por necesidad.
Con anterioridad se habían editado otros títulos de diversos autores, todos ellos, por lo general, cocineros reales. Entre ellos "Libro de cozina...", de Ruperto de Nola.

AGENCIA

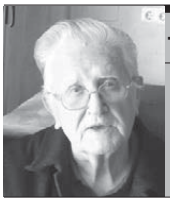
12 de enero de 1893

Colocación de estatuas de San Isidoro de Sevilla y Alfonso X el Sabio, en la escalinata de la Biblioteca Nacional obra del escultor Alcoverro. Un símbolo. Y ¿ una analogía ?
San Isidoro en sus famosas Etimologías abarcan y compendian todo el saber y conocimiento de su ya lejano tiempo. El conjunto de su obra es fundamental en nuestra cultura.
Alfonso X, guerrero, político y poeta; su gran gloria tiene el carácter cultural. Su sabiduría consistió en rodearse de sabios, que dejaron un legado singular: "Las Siete Partidas"...


AGENCIA

13 de enero de 1782

Cuando tenía poco más de veinte años, el médico militar, J. C. Fiedrich Schiller (1769/1805) estrena en Mannheim, una de sus primeras obras: "Los bandidos".
Con el triunfo de esta obra comienza el éxito de Schiller, aunque la comedia no sea, precisamente, una de las producciones maestras de la literatura alemana.
"Cartas sobre la educación estética del hombre", "Himno a la alegría" (con el que Beethoven cerró su Novena), "Canción de la campana", "De la gracia y dignidad", "Guillermo Tell"...



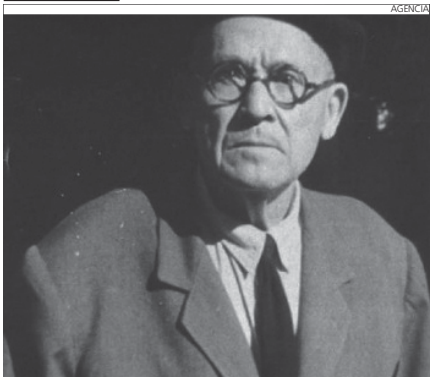
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La efemérides de esta semana recogen la colocación de estatuas de San Isidoro de Sevilla y Alfonso X el Sabio, en la escalinata de la Biblioteca Nacional obra del escultor Alcoverro o el nacimiento en Barcelona de Fructuoso Gelabert Badiella (1874/1955.

AGENCIA

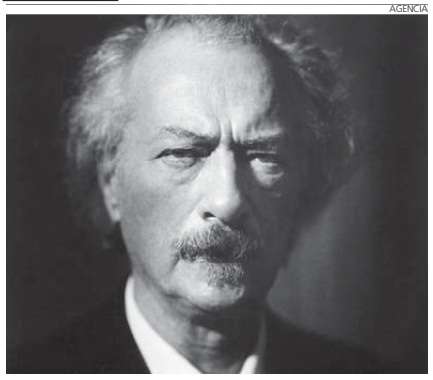
14 de enero de 1960

En el teatro Lara, estreno de "La cornada", de Alfonso Sastre, nacido en Madrid en el año 1926. Dirigió el drama Adolfo Marsillach, decorados de Burgos y música de Cristóbal Halffter.
Intérpretes: María Asquerino, Encarnita Paso, Elena Alted; Adolfo Marsillach, Carlos Larrañaga, Antonio Queipo, Luis Morris, Vicente Sangiovani, Luis Bermejo, Enrique Navas, Pedro Pardo...
En 1946 estrena "Ha sonado la muerte". "Uranio 235", "Escuadra hacia la muerte", "La sangre de Dios", "El cuervo", "El pan de todos", "Muerte en el barrio", "La taberna antástica"...


AGENCIA

15 de enero de 1874

Nace en Barcelona Fructuoso Gelabert Badiella (1874/1955). Diriase que había nacido para la incipiente industria del cine y se le considera el padre del cine español.
Empezó fabricando su cámara. Y siguió inventando sus propios sistemas para efectos especiales. Es, posiblemente, quien más reportajes y películas haya rodado en el mundo.
Conoció el éxito en el cine mudo, incluso en América, y con el sonoro continuó trabajando. Desde la "Riña en un café" (1897) hasta "La puntaire", más de un centenar de producciones...


AGENCIA

16 de enero de 1919

La Asamblea Constituyente de Polonia, tras declarar la Sociedad de Naciones la independencia de Polonia, es proclamado I. J, Paderewky Presidente de la República.
Paderewky (1860/1941), pianista, compositor y estadista estudia en Varsovia, Berlín y Viena. En 1900 se le considera el gran interprete de Chopin y el mejor pianista del mundo.
En 1915, por su fama se convierte en el gran paladín de la independencia de su patria. Compuso, entre otras, las óperas "Manru", "Sakuntala", sonatas para piano...

SOCIEDAD LAS COMUNIDADES DE ANDALUCÍA, CATALUÑA, PAÍS VASCO, CANARIAS Y ASTURIAS HAN MOSTRADO SU

La Junta **exige la retirada** del anteproyecto de ley del aborto

La Junta de Andalucía ha exigido al Ministerio de Justicia la retirada del anteproyecto de ley del aborto a instancias del Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres.

SEVILLA. EFE

La Junta y el Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres consideran que "esta reforma legal vulnera la libertad y la capacidad de decisión de la mujer en relación a su maternidad y supone un serio riesgo para la salud sexual y reproductiva de la mujer".

En un escrito dirigido al ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales señala que las modificaciones planteadas suponen inseguridad jurídica para los profesionales de la salud y que la nueva ley es "una imposición ideológica para la que no existía una demanda social mayoritaria".

Igualmente considera que estas modificaciones de la Ley afectan a las mujeres con menos recursos y sitúan a España "a la cola de Europa" en la regulación de la interrupción voluntaria del embarazo.

La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, ha señalado en un comunicado que "el Gobierno andaluz exige la paralización de este anteproyecto de Ley y ha encargado un análisis jurídico del texto para determinar si es constitucional o incompatible con otras normas vigentes actualmente, con el objetivo de emprender las acciones jurídicas oportunas".

Sánchez Rubio ha insistido en que la Junta de Andalucía "agotará todos los recursos jurídicos disponibles para evitar la entrada en vigor de estas reformas que vulneran los derechos de la mujer".

El Gobierno andaluz ha tomado esta medida a instancias del Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres, que representa a más de 2.000 asociaciones de mujeres de Andalucía y canaliza las propuestas y aportaciones del movimiento asociativo en relación con las políticas autonómicas de igualdad de género.

Esta semana el Pleno del Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres ha acordado que el Gobierno andaluz traslade al Ministerio de Justicia la necesidad de evitar la entrada en vigor de estas reformas.

El Consejo también pedirá a ayuntamientos y diputaciones que realicen las mociones correspondientes dirigidas al Gobierno de para anular las modificaciones de la Ley de la Interrupción Voluntaria del Embarazo.

INICIATIVA

La Junta ha encargado un análisis jurídico para determinar si es constitucional

CINCO CCAA EN CONTRA

Las comunidades de Andalucía, Cataluña, País Vasco, Canarias y Asturias han mostrado su rechazo al anteproyecto de la ley del aborto por ser un retroceso y reabrir un asunto que estaba "resuelto socialmente", y además, la Junta andaluza no descarta recurrir la norma al Tribunal Constitucional.

La presidenta del gobierno andaluz, Susana Díaz, ha señalado que, con la reforma, el Ejecutivo del PP "ha mostrado mayor crudeza y mayor insensibilidad" y ha opinado que va en contra de "los derechos y libertades de las mujeres".

Durante el Consejo Andaluz de Participación de Mujeres señaló que es falso que esta reforma retrotraiga a la ley de 1985.

"No es verdad que retrotraiga a la ley del 85, sino que retrotrae a antes porque ni siquiera prevé el caso de malformación del feto", y es "un ejemplo de legislación que sitúa a las mujeres en un plano de inmadurez", que las considera incapaces de decidir frente a su maternidad.

Así, ha acusado al Gobierno de gobernar "de manera ultraconservadora y retrógrada" y de poner en riesgo la salud de las mujeres, mientras que los profesionales de la salud volverán a padecer inseguridad jurídica.

Por su parte, el Conseller y portavoz del gobierno catalán, Francesc Homs, por su parte, considera que la reforma es un "arma arrojadiza" que "no soluciona nada" y ha insinuado que se podría haber presentado en Consejo de Ministros para tapar el registro policial en la sede del PP.

"Tenemos la sensación desde el Govern que es una ley en la línea de lo que viene haciendo el Gobierno español", es decir, que "no resuelve nada, sino que crea problemas" y tiene "más vocación de arma arrojadiza que de hacer frente a la problemática" (del aborto), que el ejecutivo catalán estima que "pasa por la prevención".

Homs hizo estas manifestaciones en la conferencia posterior a la última reunión del año del gobierno catalán, en la que insistió en que "a nadie se le pasa por qué lo hicieron público el viernes".

"Es muy evidente que no estaba previsto en el Consejo de Ministros y es evidente que la noche antes hubo el registro", sostuvo.

EN CONTRA

Andalucía, Cataluña, País Vasco, Canarias y Asturias han mostrado su rechazo al anteproyecto

DISCREPANCIAS

'Derecho a Vivir' pide que psiquiatras del SNS evalúen

La plataforma Derecho a Vivir ha pedido al Gobierno que elimine de la reforma del aborto el supuesto del riesgo de daño físico o psíquico para la madre, o que, en todo caso, la decisión de si existe o no recaiga en psiquiatras del Sistema Nacional de Salud (SNS) y expertos en enfermedades mentales. Con esta redacción del anteproyecto, según 'Derecho a Vivir', el Gobierno "se ha quitado un poco de en medio la forma de regular este supuesto" porque el término riesgo para la salud psicológica de la mujer es "tremendamente laxo y ambiguo". Para la plataforma, en la reforma se debe hablar de "enfermedades mentales" y se debe obligar a que sean psiquiatras del sistema público de salud, expertos informados en el diagnóstico de enfermedades mentales, los que evalúen a la embarazada y determinen si existe riesgo o no. Según la plataforma, el que sean dos médicos de centros distintos al que practicaría el aborto, como viene en el texto, "no asegura que un psicólogo no tenga un interés económico en dar diagnósticos favorables a la práctica de los abortos, dado que se podrán establecer centros psicológicos privados especializados en la emisión de certificados".

POLÉMICA

Díaz sostiene que nos retrotrae a antes del 85 porque no prevé el caso de malformación del feto

RECHAZO AL ANTEPROYECTO POR SER UN RETROCESO Y REABRIR UN ASUNTO QUE ESTABA "RESUELTO SOCIALMENTE"

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz(c) durante la reunión del pleno del Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres (CAPM).

La reforma de la ley del aborto también ha sido criticada por el portavoz del Gobierno vasco, Josu Erkoreka, porque, a su juicio, ha sido elaborada por un "cálculo electoral" y por "oportunismo político".

Erkoreka ha lamentado que el PP haya decidido "reabrir" un asunto que estaba "resuelto socialmente", lo ha calificado de "un paso atrás incomprensible" y ha dicho que el Gobierno ha optado por esta reforma en contra de la "inmensa mayoría del resto" de fuerzas políticas.

Desde Canarias, el consejero de Presidencia, Justicia e Igualdad del Gobierno, Francisco Hernández Spínola, ha opinado que la reforma es "ideológica" y supone "un atentado a la libertad de las mujeres y a los avances logrados en materia de igualdad".

"Supone un retroceso normativo, criminaliza a la mujer, fomenta la desigualdad social, promueve la inseguridad sanitaria y representa un atropello al derecho a la salud sexual y reproductiva", ha sentenciado Hernández Spínola.

Asturias también se manifestó en contra de la reforma cuando fue aprobada y fuentes del Principado consultadas por Efe se han remitido a las declaraciones que entonces hizo la directora general del Instituto Asturiano de la Mujer, Carmen Sanjurjo, quien auguró que tendrá "nefastas consecuencias" para la salud de las mujeres.

Sanjurjo subrayó que el Ejecutivo de la comunidad estudiará "con detalle" la reforma para promover una respuesta que permita "velar por los derechos de las mujeres".

LA VOZ DE LA IGLESIA

Por contra, el arzobispo de Madrid y presidente de la Conferencia Episcopal, Antonio María Rouco Varela, considera que el anteproyecto de reforma de la ley del aborto aprobado por el Gobierno mejora la actual regulación porque reconoce "al recién concebido" como un bien jurídico protegido por la ley.

En una entrevista en ABC, el responsable de los obispos españoles cree que la nueva reforma de la ley del aborto "no tiene por qué ser un coladero", si se "toma en serio el procedimiento de comprobación de los supuestos y si se prevé un órgano de verificación de que el supuesto se da conforme a la ley".

"Mejora la anterior porque parte de un principio ético distinto", asegura Rouco Varela, quien añade que "el embrión, el niño que aún no ha nacido, tiene derecho a la vida desde que es concebido".

RUBALCABA

"Rajoy ha cambiado libertad de mujeres por votos de extrema derecha"

El secretario general del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, ha acusado al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, de cambiar la libertad de las mujeres por "un puñado de votos de la extrema derecha" con la reforma de la ley del aborto. Rubalcaba hizo estas declaraciones después de presidir una reunión que el área de Igualdad del PSOE ha mantenido en Ferraz con representantes de asociaciones médicas, de mujeres y juristas para analizar el anteproyecto. El líder del PSOE volvió a insistir en que la reforma de la actual regulación es "innecesaria" y subrayó que el partido tratará "por todos los medios" de que la ley "no llegue" al Boletín Oficial del Estado (BOE) y, por tanto, que no se apruebe, a través de tres escenarios.
El primero de ellos, ha explicado, será el Congreso, para demostrar con distintas iniciativas, que presentará en los próximos días, que el PP está solo en esta materia; también lo harán en el Parlamento Europeo, ya que "hasta hace muy poco" España era "líder en la defensa de los derechos civiles y con la reforma se coloca "otra vez atrás". Además, los socialistas apelarán a los movimientos sociales y feministas.

EFE/EMILIO NARANJO

ANDALUCÍA

El número de abortos desciende un 1,4 %

El número de abortos practicados en 2012 descendió en todas las comunidades respecto al año anterior y en el caso de Andalucía la disminución fue del 1,4 por ciento, al pasar de 23.281 abortos practicados en 2011 a los 22.946 del año siguiente. Según el informe anual del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad remitido a las comunidades autónomas, en el conjunto de España el pasado año se registraron un total de 112.390 interrupciones voluntarias del embarazo, lo que supone un descenso del 5 % respecto a 2011. Tras Navarra y La Rioja, los mayores descensos se registraron en Baleares (14,1 %), Melilla (12,8 %), Galicia (11,7 %), Castilla y León y Comunidad Valenciana (8,9 % en ambas), Murcia (8,5 %), Aragón (7,01 %), Cantabria (6,4 %), Extremadura (6,3 %) y País Vasco (5,4 %), todas ellas por encima de una bajada media del 5 %. Los menores descensos se han producido en Asturias (1,3 %).

Las mujeres deben recibir información sobre los riesgos y alternativas

MADRID. EFE

La mujer que quiera abortar deberá recabar un informe firmado por dos médicos acreditando que existe riesgo psíquico o físico si continúa con el embarazo, escuchar a los Servicios Sociales que le informarán sobre alternativas a la interrupción y decidir si mantiene su decisión antes de 7 días.

El anteproyecto de ley orgánica para la protección de la vida del concebido y de los derechos de las mujeres embarazadas introduce la obligación de recabar distintas certificaciones de profesionales médicos y de asistencia social, antes de proceder a la interrupción voluntaria del aborto, que deberá ser dentro de las 22 semanas que marca la ley.

En el caso de violación, las mujeres podrán abortar en las 12 primeras semanas.

En esos dos supuestos que contempla la ley para poder interrumpir el embarazo se deberá proporcionar, con anterioridad al aborto y con carácter preceptivo, "asesoramiento orientado a resolver los conflictos originados por el embarazo e información clínica sobre los posibles riesgos y secuelas de la intervención", explica el anteproyecto.

Tras la acreditación de haber recibido estos servicios, que en el caso de los médicos que confirman el riesgo para la salud de la madre deben ser distintos del que practique el aborto, a partir de ese momento, la mujer debe decidir en un plazo de siete días si sigue adelante con su idea de abortar y firmar un documento de consentimiento.

La intervención quirúrgica del aborto está incluida dentro de la cartera común básica del Sistema Nacional de Salud y la mujer podrá elegir a los médicos especialistas para que constaten que su salud corre peligro.

Respecto a las menores, en el caso de las jóvenes de entre 16 y 18 años, no emancipadas, será preciso el consentimiento de ella y el asentimiento de los padres o tutores, y si fuera menor de 16 años, además de su manifestación de voluntad, se precisará el consentimiento expreso de los padres.

Cuando se desaconseje la consulta a los padres o tutores o en casos de discrepancia entre ellos o con la menor, será un juez el que resolverá en quince días, incluido el recurso. "En casos de urgencia por peligro vital para la gestante, podrá prescindirse del informe, asesoramiento, información y consentimiento expreso de la embarazada si no estuviera en condiciones de prestarlo, pudiendo el médico consultar, cuando las circunstancias lo permitan, a sus familiares o personas vinculadas a ella", explica el anteproyecto.

Surgen las primeras voces críticas en el PP

MADRID. EFE

El anteproyecto de reforma ha empezado a recibir las primeras voces críticas desde el PP, como la de la delegada del Gobierno en Madrid, Cristina Cifuentes, quien ha dicho ser más partidaria de una regulación de plazos en lugar de la de supuestos.

Cifuentes ha dicho que personalmente está más de acuerdo con una regulación de plazos, aspecto en el que indicó que no comparte la opinión mayoritaria de su partido, aunque ha confesado que "es un tema muy complicado" y que debe aceptar la medida que se ha adoptado.

No ha sido la única opinión crítica dentro del partido, ya que la alcaldesa de Zamora, Rosa Valdeón, ha asegurado que elevará al Ministerio de Justicia su disconformidad con la reforma que ha promovido el Ejecutivo, a través del ministro responsable de ese departamento, Alberto Ruiz-Gallardón.

"Es verdad que la ley anterior puede necesitar una actualización, pero lo que no es razonable es que se elimine el aborto cuando haya riesgo de malformación del feto", señaló a Efe Valdeón, quien forma parte de la directiva del PP.

El presidente del PP de Guipuzkoa, Borja Sémper, ha admitido, por su parte, que hay aspectos de la reforma de la ley que "no le gustan" y ha defendido que el proyecto se vote "en conciencia" porque "los partidos políticos no deben ser sectas". En una entrevista con Efe, Sémper ha explicado que no cree "en un Estado que se meta en la vida de las personas hasta el punto de imposibilitar tomar decisiones sobre su propia vida".

Wadi-as información

Edita: **Grupo Información**. C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@terra.es y wadias2000@gmail.com

RAMÓN UBRIC

Un momento de la cabalgata de Reyes.

Y los Reyes magos pusieron punto y final a la Navidad de 2013

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era el día de la ilusión y el de portarse bien para los más pequeños de la casa que, en la comarca accitana, se acostaron bien pronto para que Sus Majestades Los Reyes Magos de Oriente le trajeron todo tipo de regalos. Eso sí, desafiando al frío, durante la tarde disfrutaron de la Cabalgata que atravesó las principales arterias de la ciudad episcopal y que, en este año, fue especialmente segura con la presencia de la Policía Local y Protección Civil a lo largo de todo el recorrido. Los chavales fueron provistos de todo tipo de bolsas para llenarlas de caramelos y es que desde el Consistorio accitano se repartieron unos 5.000 kilos entre la ciudadanía que llenó las calles de Guadix.

Pasadas las seis y media de la tarde cuando entraba la noche en la ciudad accitana, hicieron su aparición cargados de caramelos y regalos los Reyes Magos de Oriente. En total, en su devenir repartieron unos 5.000 kilos de caramelos ante las caras de ilusión de los más pequeños, previa a la noche mágica. Lo más destacable de la cabalgata accitana fue, que al coincidir con el domingo, hubo una gran presencia de accitanos que salieron a las calles acompañados de los más pequeños.

Melchor, Gaspar y Baltasar y sus correspondientes pajes realizaron su tradicional recorrido por las calles de Guadix, partiendo la comitiva del Parque Periurbano "El Vivero". La comitiva estuvo acompañada de la Banda Municipal de Música de Guadix, charanga "Los Trompúos", charanga "Cristo del Perdón", pasacalles "Pompones", pasacalles "Elfos", pasacalles "Al-Ándalus" y pasacalles "Pitufos y Disney".

El recorrido fue el siguiente: Parque del Vivero, Avenida Medina Olmos, Plaza de las Américas, Avenida Pedro de Mendoza y Luján, calle Manuel de Falla, Avda. Mariana Pineda, Plaza de las Américas, plaza Catedral y Plaza de la Constitución.

Los Reyes Magos fueron recibidos tras la cabalgata en la puerta del Ayuntamiento de Guadix pasadas las nueve de la noche por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, que posteriormente desde el Balcón de los Corregidores les dio la bienvenida en nombre de todo el pueblo de Guadix, con la intención de que ningún niño/a de Guadix se quedara sin regalos. Antes, los Reyes y el alcalde saludaron al Nacimiento ubicado en uno de los soportales de la Plaza de las Palomas. Además, tras el discurso de sus Majestades, todos los niños y niñas que quisieron saludarlos en persona lo pudieron hacer en el patio del Ayuntamiento, donde fueron obsequiados con un pequeño regalo. Terminado el acto SS.MM, continuaron su camino por cada una de las casas de los niños y niñas de todo el mundo.

Previamente, en la mañana de ayer, sus Majestades visitaron los Colegios Nuestra Señora de la Esperanza, San José, Beato Medina Olmos y Miguel Ángel Carmona. Los Reyes Magos habían iniciado en la mañana del viernes su recorrido por distintos centros benéficos de la ciudad. Comenzaron su itinerario visitando a los/las niños/as ingresados en el Hospital de Alta Resolución Guadix, Residencia de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, Residencia FOAM y terminaron la entrega de regalos en el Centro de Estancia Diurna de Salud Mental.

Fue una Cabalgata especialmente segura, ya que a lo largo de todo el recorrido, la Policía Local y cuerpos de seguridad adoptaron las medidas necesarias para garantizar el buen desarrollo de la misma, medidas aprobadas en la Junta de seguridad local celebrada el 2 de enero del presente. Además, el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá hizo un "llamamiento a la población para que atendiera cuantas indicaciones y medidas se adoptaron por la organización y los cuerpos de seguridad, a fin de garantizar su buen desarrollo y evitar incidentes y accidentes no deseados. Y especialmente al cuidado de los más pequeños por parte de sus padres y/o responsables en todo el itinerario previsto".

"Como hasta San Antón Pascuas son", el programa de Navidad en Guadix incluye el Cross de San Antón del 17 de enero, así como las actividades de San Antón que se desarrollarán el día 18 (procesión, encendido luminarias y concurso de luminarias) y el 19 (misa y procesión).

-EL FORO DE CONCHA-

Los últimos regalos

Concha Casas
ESCRITORA

Ayer viniendo hacia Granada pasé por delante de un prostíbulo de los muchos que desgraciadamente se levantan a ambos lados de casi todas las carreteras, aunque siempre están ahí, esta vez ese en particular llamó mi atención porque de sus ventanas todavía colgaban los Reyes Magos.

Quizás antes no había reparado en ellos porque abundan tanto en tantas ventanas durante la época de las Navidades que en absoluto desentonaban.

Ahora lo hacen por lo fuera de lugar que me parecieron, ya que contrastaban con los primeros almendros en flor que madrugadores saludan a una primavera a la que todavía le falta para nacer, pero sobre todo por el sitio al que intentaban llegar.

Me pregunté qué habrían pedido las inquilinas de tan siniestro lugar. Imaginé sus deseos y las imaginé a ellas. Las supongo a casi todas de fuera, lejos de su gente y de sus casas. Me imaginé a las niñas que fueron y que nunca hubiesen soñado, ni en sus peores pesadillas esa forma de ganarse la vida. Las imaginé engañadas, violadas, apaleadas, domesticadas al fin para el mayor uso y disfrute del macho.

Se me vino también a la mente el último informe sobre usos sexuales de nuestra sociedad, tan civilizada y avanzada. En él se hacía referencia a la entrada cada vez mayor de mujeres traídas de los países pobres por mafias organizadas. Se hablaba del incremento en el uso de estos servicios de clientes cada vez más jóvenes y de la normalización que esto lleva consigo. Van de putas como antes iban a jugar al futbolín. Y ya está. No pasa nada.

La impunidad con que este mercado de carne, de esclavas del sexo, se mueve a sus anchas es solo un indicio más de que nos estamos equivocando. Ninguna sociedad puede llegar a ser libre e igualitaria mientras consienta en su seno semejantes salvajadas.

A lo mejor esos Reyes Magos no se han ido porque saben que ni de lejos han cumplido su misión, quizás hayan querido quedarse ahí a propósito para recordarnos que dentro hay mujeres que no han recibido su regalo, ni tan siquiera ese primero que nos dieron los dioses supuestamente a toda la humanidad, la libertad, el discernimiento y la capacidad de elección.