

HOMENAJE Educación

Guadix homenajea a los docentes jubilados

Declaraciones:

El Ayuntamiento les anima a seguir siendo "maestros de la vida"

Fotografía:

Como complemento hay una muestra con fotografías

Guadix ha homenajeado por tercer año consecutivo a los maestros y profesores jubilados en el último año con acto que se celebraba en el salón de plenos y que, a pesar de ser sencillo, estuvo cargado de emotividad. La concejala de Educación, Marina Sánchez, fue la encargada de dar lectura a

la moción aprobada en pleno por unanimidad de los tres grupos municipales institucionalizando la celebración de este homenaje, mientras que el alcalde hizo entrega a cada uno de los homenajeados de un pergamino y un escudo de la ciudad.

PÁGINA 3

PATRIMONIO Teatro Romano

Adjudicadas las obras de recuperación del teatro

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales del Equipo de Gobierno del consistorio accitano han mantenido esta semana un encuentro con los medios de comunicación en la zona más baja de los restos del Teatro Romano existentes en la Huerta de los Lao, un lugar que es posible visitar tras los trabajos

de drenaje llevados a cabo en los restos en una primera fase de actuación sobre el citado Teatro. Ese ha sido el escenario elegido para informar de la adjudicación a una empresa accitana (El Turro) de las obras de recuperación del Teatro Romano en una segunda fase por un importe de 125.000 euros.

PÁGINA 5

EXPOSICIÓN Fotografía

Pícaro presentó su ejercicio urbano en "Azul y oro II"

No deja indiferente a nadie y seduce a quienes contemplan las imágenes. El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes, más conocido como Pícaro, ha sorprendido, de nuevo, a los accitanos con "Guadix, azul y oro II". En esta nueva muestra del trabajo fo-

tográfico de Pícaro Dígít (Ramón Sánchez Reyes, Guadix.1957) con textos de Carmen Membrilla Olea, ha planteado un ejercicio sobre urbanismo con 12 imágenes del patrimonio histórico de Guadix en la conocida como "hora azul" en el casco histórico. PÁGINA 22



RAMÓN UBRIC

CELEBRACIONES

Guadix celebró el Día de la Mujer

El acto central de las actividades conmemorativas del Día de la Mujer se celebró con el musical "Hasta la peineta" el pasado viernes las cinco y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua, que registró media entrada. A lo largo del mes de marzo habrá además una actividad coeducativa, una jornada de convivencia en la naturaleza y un encuentro formativo de asociaciones de mujeres.

Página 11

Entrevista Páginas 24 y 25

Fernando Marías: un hombre que fluye serenamente



Historia Página 6

"La historia de el obispado de Guadix, y Baza" de Pedro Suárez

Sociedad Página 7

¿Estamos preparados para el jurado popular?

Historia Página 8 y 9

Breve historia socioeconómica de Guadix y comarca

Literatura Páginas 18 y 19

Aristófanes y Dostoievski: escritores paralelos

Relato Página 20

"Carmen", un relato de Francisco Gil Craviotto

Literatura Página 21

Niñato con pulsera, de Alberto Granados

CELEBRACIÓN Aniversario

Jérez del Marquesado revive el 8 de marzo en el que el pueblo salvó a 24 marines norteamericanos

RAMÓN UBIRIC
JÉREZ DEL MARQUESADO

Fueron auténticos héroes nacionales y portadas de toda la prensa nacional de la época por unos días. Ya ha llovido, pero 54 años después que se cumplieran este sábado, aún quedan varios supervivientes que recuerdan con nostalgia aquel 8 de marzo de 1960 en el que el municipio de Jérez del Marquesado pasó a la historia ya aún hoy lo siguen teniendo marcado en rojo en sus agendas, ya que es un día de múltiples recuerdos. Incluso en el año 2010, se conmemoró el 50 aniversario con diversos actos, la inauguración de un monumento permanente en conmemoración del accidente aéreo y la presencia de dos marines norteamericanos de los 24 que sobrevivieron gracias a la valentía de los jerezanos en ese accidente de avión.

El 8 de marzo del 1960, un avión cuatrimotor DC-4 norteamericano "R-5-D" procedente de Nápoles y con destino a Rota, se accidentó en Sierra Nevada, en la cota 2600 metros de altitud, en el término municipal de Jérez del Marquesado. Como consecuencia del siniestro de la aeronave, las 24 personas ocupantes, todos ellos ma-

rines norteamericanos sobrevivieron al grave accidente. Resultaron algunos ilesos y otros heridos de muy diversa consideración, pero todos, absolutamente todos se salvaron y no hubo ni una sola víctima mortal. Con absoluta ausencia de equipamiento, en la oscuridad de la noche, con nieve y fuerte ventisca el pueblo de Jérez del Marquesado se movilizó solidariamente y, con gran esfuerzo y arriesgando sus vidas se consiguió rescatar y evacuar a todos los ocupantes con vida.

El día 15 de junio de 1960, el Sr. Embajador de los Estados Unidos en España, John Davis Lodge, el capitán general de la IX Región Militar, el gobernador militar de Granada, el gobernador civil de la provincia de Granada, el coronel jefe de la base aérea de Armilla, el coronel jefe de la comandancia de la Guardia Civil, el comandante jefe de la base naval de EE.UU., el coronel jefe del sector aéreo de Granada, el capitán de navío, comandante jefe del departamento norteamericano de la base naval de Rota, el presidente de la diputación provincial de Granada y otras autoridades del pueblo de Jérez del Marquesado, ubicado a unos 15 kilómetros de Gua-



Imágenes del archivo de ABC en las que se muestran a algunos marines supervivientes.

dix, y manifestaron públicamente su agradecimiento a tan singular gesto de solidaridad y generosidad. El accidente tuvo lugar en las paratas de Chorreras Negras en la base del Picón de Jérez del Marquesado, en Sierra Nevada. Pudo ser una catástrofe, pero los 24 oficiales de la marina de los Estados Unidos que viajaban a bordo salieron ilesos. La fuerte ventisca y la espesa niebla hicieron que el avión "Ciudad de Madrid", que se dirigía a la base militar de Rota, perdiera altura y cayera en picado. El piloto y otro ocupante se presentaron en el pueblo y se hicieron entender doblando una hoja de periódico con forma de

avión. Lo estrellaron y entonces las 'fuerzas vivas' del pueblo entendieron lo que había ocurrido. Los vecinos de Jérez y pueblos limítrofes, a pesar del temporal, se fueron a la sierra para rescatar a los americanos. Dio comienzo entonces un rescate histórico que cambió la historia de Jérez del Marquesado y que nadie por allí ha olvidado 50 años después. A esta hazaña también se reunieron los municipios de Alquife y Laneteira. La noticia se recogió en los noticiarios del NODO de la época.

Hasta el pueblo llegaron, aquellos días, las máximas autoridades de Granada, del Ejército y hasta

del Ejército norteamericano, que como muestra de gratitud donó el avión al pueblo de Jérez, que se encargó de bajarlo pieza a pieza ya en verano. Así, sacaron un dinero por la chatarra y el ejército español pagó 1.800.000 pesetas por las piezas que eran aprovechables.

El embajador americano también visitó el pueblo, para lo que los vecinos engalanaron los balcones al estilo de la película 'Bienvenido Mister Marshall'. Después de aquello, los americanos quisieron mantener el contacto con los vecinos y enviaron víveres durante años. Hoy, 54 años después, se sigue recordando la gran hazaña.

DIÓCESIS Visita

El Obispo de Guadix terminó la Visita Ad Limina Apostolorum

REDACCIÓN
GUADIX

Una audiencia de los Obispos del Sur de España con el Papa Francisco ha servido para poner fin a la Visita Ad Limina de los prelaos españoles, que se ha prolongado durante 13 días, del 24 de febrero al 8 de marzo. Los Obispos de las dos Provincias Eclesiásticas de Granada y Sevilla se han entrevistado durante hora y media con el Santo Padre, en la que han hablado de sus respectivas diócesis, a las que el Papa conoce porque previamente se le ha enviado un informe detallado. El Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, en su saludo al Papa, le hizo entrega de dos obsequios que hablan de la vinculación de Guadix con el Papa Francisco. La audiencia comenzó a las 11 y media de la mañana del sábado 8 de marzo y se prolongó hasta la 1 de la tarde. Primero entraron en la sala los Ar-

zobispos y después cada uno de los Obispos, de uno en uno, para saludar personalmente al Papa. Cuando ya estaban todos, se inició el encuentro en el que se han abordado temas relacionados con las diócesis y con la evangelización de la sociedad. Según han contado todos los obispos que ya han hecho la Visita Ad Limina, el Papa se interesa por la vida de las diócesis, sus problemas y los retos que tienen planteados.

Para esta Visita Ad Limina, a los 14 Obispos que ejercen su ministerio en las Diócesis del Sur de España, se ha sumado Mons. Ignacio Noguer Carmona, obispo emérito de Huelva que, a pesar de sus años y su delicado estado de salud, ha querido asistir a este encuentro con el Papa y se ha desplazado, también, hasta Roma.

Guadix y el Papa Francisco
El Obispo de Guadix, Mons. Ginés

García, le ha entregado al Papa dos libros sobre Pedro de Mendoza, el fundador de la ciudad Buenos Aires, de donde viene Francisco. Uno de los libros trata de la vida de este conquistador, que nació en Guadix en 1487. Ha sido escrito por el historiador acitano Francisco José Fernández Segura. El otro libro en una pequeña obra de teatro sobre el fundador de Buenos Aires, dirigida a los niños, que ha sido escrita por el maestro acitano José Luis Campoy.

Con estos obsequios, el Obispo de Guadix ha querido subrayar la vinculación que hay entre Guadix y el Papa Francisco, a través de la ciudad de Buenos Aires, donde Francisco era Cardenal y de la que salió para ocupar la sede de Pedro.

Una semana intensa

La Visita Ad Limina de los Obispos del Sur de España, que com-

prende a los Obispos de Andalucía, Canarias, Tenerife y Cartagena, ha durado 6 días, desde el 3 al 8 de marzo. Se inició con el encuentro del Papa Francisco con todos los Obispos españoles. Al día siguiente, dieron comienzo las entrevistas con algunas de las Congregaciones vaticanas: el Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, el Pontificio Consejo para los Laicos, la Congregación para el Clero, la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y Sociedades de Vida Apostólica, la Congregación para la Educación Católica, el Pontificio Consejo para los Operadores de la Salud, la Congregación para la Doctrina de la Fe, el Pontificio Consejo para la Cultura y la Secretaría de Estado, entre otros órganos vaticanos.

Además, durante estos días ha habido varias celebraciones en las que han coincidido los Obispos que estaban realizando la Visita Ad Limina durante esa semana: el martes 4 de marzo celebraron la Eucaristía en la Basílica de San Pedro y el viernes 7 de marzo en la de San Pablo Extramuros. Los

Obispos del Sur de España, además, coincidieron el jueves 7 de marzo en una celebración en San Juan de Letrán, la catedral de Roma.

Los 83 Obispos españoles han realizado la Visita Ad Limina en dos tandas: del 24 de febrero al 3 de marzo y del 3 al 8 de marzo. En la primera tanda viajaron a Roma los Obispos de las Provincias Eclesiásticas de Burgos, Pamplona, Zaragoza, Madrid, Toledo, Mérida-Badajoz, Valencia, Valladolid y el Arzobispo Castrense de España. En el segundo grupo, hicieron la Visita los Obispos de las Provincias Eclesiásticas de Barcelona, Tarragona, Santiago de Compostela, Oviedo, Granada y Sevilla.

El domingo 9 de marzo es el día en que regresan todos, dado que los obispos tienen que estar el martes 11 en la Conferencia Episcopal para iniciar la Asamblea Plenaria, en la que se van a renovar casi todos los cargos, entre otros el de Presidente de la CEE, y para la que el Papa Francisco, en la audiencia del 3 de marzo, les deseó "que se diviertan."

PLENO EXTRAORDINARIO Estado de la ciudad

Según el alcalde el número de proyectos demuestra que Guadix está funcionando

REDACCIÓN
GUADIX

Preguntado por los medios de comunicación sobre el pleno extraordinario solicitado por la oposición, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha confirmado que la sesión se celebra este pasado jueves.

"Todo pleno debe de ir con unas propuestas de acuerdo y en este caso la oposición no plantea ninguna; pero no rehuimos el debate y hablaremos de la situación de

Guadix, porque donde ellos sólo ven negro nosotros vemos un Guadix de colores, con sus necesidades, en el que el Equipo de Gobierno trabaja y va a seguir trabajando con responsabilidad, austeridad e ilusión", ha explicado.

Ante las críticas planteadas desde la oposición, el alcalde accitano ha asegurado que el número de actuaciones importantes que ahora mismo están en marcha o están a punto de iniciarse demuestra

que Guadix no está en absoluto parado, sino funcionando "y bien, aún a pesar de la oposición que sólo critica, sin aportar". Prueba de ello es, según ha referido González Alcalá, el rechazo al proyecto presentado por el Ayuntamiento de Guadix en el marco de la iniciativa "Ciudad Amable" dependiente de la delegación de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, responsabilidad de IU.

"Es un proyecto muy interesante

para nuestra ciudad que venía a solucionar el problema de aparcamiento y a potenciar el centro comercial conectando el recinto del mercado semanal con una pasarela sobre el río al centro de la ciudad. Por eso ya he dicho que desisto, porque no me creo a IU que tanto había insistido en que presentáramos el proyecto, dándonos esperanzas de poder obtenerlo. El proyecto es importante para Guadix, la iniciativa de la Ciudad Amable es un proceso continuado y el delegado ya sabe que Guadix tiene esa necesidad, así que la pueden aprobar si así quieren", ha recordado.

El PSOE de Guadix solicita un pleno extraordinario para analizar el estado de la ciudad

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el secretario socialista de política municipal, Carmelo Martínez, han anunciado la solicitud de un pleno extraordinario para analizar el estado en el que se encuentra la ciudad accitana.

Fernández ha recordado que hace un año ya se celebró este tipo de pleno, bajo petición también de la oposición, aunque en esta ocasión "la situación de Guadix es mucho más grave, ya que podemos decir que la ciudad se encuentra en estos momentos en electroencefalograma plano".

Los motivos, según el dirigente socialista, están en la falta de iniciativa del Equipo de Gobierno del PP, "con un desgobernado absoluto, donde la Alcaldía se encuentra incluso cerrada, debido a que ahora el secretario del alcalde está de baja, y no hay nadie que atienda a los vecinos".

Fernández, por otro lado, ha insistido en que Guadix vive "en una absoluta precariedad de gobierno", con temas sin resolver tan importantes como la pérdida de los 20.000 habitantes o la falta de iniciativas por parte del PP de promover el empleo en la ciudad. "Nosotros hemos planteado alternativas para favorecer el empleo como la puesta en marcha del plan del casco histórico, y siete años después siguen sin mover ni un dedo. Además, también planteamos iniciativas con el empleo público para que sea realmente público, y el PP nos viene con dilación y problemas para alcanzar acuerdos".

El resultado que los socialistas pretenden alcanzar con la solicitud de este pleno extraordinario es la asunción de responsabilidades de los miembros del equipo de gobierno, "por la pésima gestión que están realizando y la falta de ilusión que tienen y trasladan a la ciudadanía".

Por su parte, el secretario del PSOE de política municipal, Carmelo Martínez, ha destacado la pérdida de población que ha sufrido Guadix con la consecuencia de otra pérdida, la de servicios públicos. Además, ha señalado que fue el último alcalde socialista quien trajo el Centro Logístico de Mercadoná a Guadix, "y desde entonces en el polígono no se ha vuelto a instalar ni una empresa más desde hace siete años".

En cuanto a las obras, Martínez ha puesto de manifiesto que son empresas de fuera las que están llevando a cabo todos los trabajos en Guadix, con trabajadores de fuera, "a pesar de tener más de 2.000 parados accitanos".

Homenaje

Guadix homenajea a los docentes jubilados y les anima a seguir siendo "maestros de la vida"



Homenaje a los docentes jubilados.

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix ha homenajeado por tercer año consecutivo a los maestros y profesores jubilados en el último año con acto que se celebraba en el salón de plenos y que, a pesar de ser sencillo, estuvo cargado de emotividad.

La concejala de Educación, Marina Sánchez, fue la encargada de dar lectura a la moción aprobada en pleno por unanimidad de los tres grupos municipales institucionalizando la celebración de este homenaje, mientras que el alcalde hizo entrega a cada uno de los homenajeados de un pergamino y un escudo de la ciudad. La joven violinista María Gómez fue la encargada de amenizar musicalmente el acto.

"Este gesto nace de la voluntad del pueblo de Guadix para agradecer la labor de aquellos que, durante años, han estado dedicados al mundo de la educación. Sé que lo habéis hecho con ahínco, entereza y ese plus que el buen maestro pone en el trabajo: enseñarles a los niños y niñas ese tipo de valores que no están en los libros. Por eso os felicitamos a todos y os animamos a seguir siendo maes-

tros de la vida, como hasta ahora", afirmaba el alcalde accitano en su intervención.

Por su parte, los homenajeados mostraron su agradecimiento por este entrañable y sincero reconocimiento que la ciudad les brinda ahora que se jubilan tras años ejerciendo una profesión "muy humana, en la que se siembran conocimientos y, en definitiva, se contribuye a crear mejores ciudadanos".

Precisamente el esfuerzo desinteresado de los maestros y profesores por transmitir no sólo conocimientos, sino sobre todo una educación en valores esencial para formar a distintas generaciones de accitanos que han conformado y conformarán las sociedades del presente y del futuro fue uno de los aspectos especialmente destacados en el homenaje celebrado ayer.

Una vez finalizado el acto en el salón de plenos, los asistentes se trasladaron a la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti, donde se ha instalado una selección de fotografías de los centros educativos de Guadix. Recopiladas por Torcuato Fandila, las imágenes

muestran la historia docente de nuestra ciudad con fotos fechadas desde el año 1910. Tal y como destacaba González Alcalá en la inauguración de la muestra, "es un buen resumen de lo que era la educación en Guadix y, por tanto, de su historia". Como complemento, se ha instalado en la misma sala un panel en el que todo el que lo desee puede poner imágenes de su época escolar. La exposición podrá visitarse hasta el próximo 20 de marzo en horario de siete a nueve de la tarde.

Texto de la moción conjunta aprobada por unanimidad

"El Ayuntamiento de Guadix quiere rendir un sencillo pero sentido homenaje a todos los ciudadanos de Guadix que han dedicado su vida laboral a cuidar del crecimiento y el conocimiento de los más pequeños, a enseñarnos a caminar con cordura en un mundo difícil y aventurado. Ellos y ellas se han preocupado de que las letras de los accitanos fueran creciendo, de que supiéramos cuántos son dos y dos, pero también de que entiendiéramos de la importancia de que creciéramos en armonía con nuestra realidad, del respeto a los demás, de la cre-

encia en valores, de la importancia de ser personas.

Estas tareas se han desarrollado de manera muy diferentes en cada uno de los momentos de su carrera y en cada uno de los lugares. En algunos casos sólo se ha dispuesto de una pizarra y una tiza para explicar el ancho y diverso mundo, los maravillosos mapas que colgaban de una alcajara y que hacían que los niños pudieran viajar por mar y tierra hasta destinos lejanos y desconocidos, los poemas aprendidos de memoria que nos acercaban al vasto y amplio universo literario... Ha sido mucha la imaginación que han invertido estos profesionales de la enseñanza para conseguir que los alumnos amaran el mundo que los rodeaba y despertar su interés por él.

Los maestros y maestras jubilados de Guadix ya han cumplido con sus obligaciones, ya han prestado a la sociedad el servicio que les exigía, con un plus: contribuir a una sociedad más justa, más libre y más solidaria, esforzándose en recuperar y mantener la escala de valores que haga posible una sociedad más humanizada.

Por todo ello, se propone al pleno:

1º Expresar el reconocimiento público por parte de la ciudad de Guadix al trabajo y dedicación de los maestros y maestras ya jubilados, con independencia de la duración en el tiempo que haya tenido y del centro donde lo hayan desempeñado.

2º Hacer este reconocimiento público a los maestros y maestras jubilados hasta el curso 2010-2011 en un acto institucional que se celebró el día 27 de febrero de 2012.

3º Institucionalizar, a partir del 2013, de manera anual este homenaje en las personas que se hayan jubilado en el curso académico inmediatamente anterior".

POLÍTICA Respuesta

IU: "Al alcalde no le importa arriesgar los intereses de Guadix por buscar un rédito electoralista"

REDACCIÓN
GUADIX

Con motivo de las declaraciones del alcalde de Guadix aparecidas en prensa, en la que González Alcalá sostiene que se niega a participar en ningún proyecto que dependa de IU, el portavoz de IU en el ayuntamiento accitano, Manuel Ortiz, no ha podido esconder su sorpresa mayúscula por tales declaraciones: "O el alcalde no está a la altura de su cargo o es un malintencionado, ya que debería saber discernir entre las instituciones y los partidos políticos", ha manifestado el edil. Ortiz ha lamentado que "un alcalde, sea de la formación que sea, muestre tanta ignorancia y además lo haga de forma pública".

La polémica nace después de que el alcalde de la localidad conozca que el proyecto de "La Ciudad Amable" no haya entrado en la primera remesa de proyectos a los que la Junta de Andalucía ha dado luz verde. Ante esto, Ortiz recuerda que "en el Ayuntamiento ni se enteraron de la convocatoria de subvenciones de la Junta, y fue precisamente IU, con una moción a pleno, quien empujó al equipo de gobierno a presentarse a dicha convocatoria". A pesar de que el proyecto se presentó fuera de plazo, IU mantiene que su formación consiguió que se considerase en el gobierno autonómico y entrase en el programa, aún a sabiendas de que ya partía con desventaja de los que se habían presentado en el tiempo y forma indicados.

Ortiz tiene claro que "finalmente, y tras su insistencia, se consiguió que el Ayuntamiento de Guadix se adhiriera al programa "La Ciudad Amable", con objeto de



Manuel Ortiz, portavoz de IU en el Ayuntamiento de Guadix.

llevar a cabo la pasarela entre el recinto ferial y el centro comercial de Guadix", iniciativa también demandada por los comerciantes de la ciudad y el Centro Comercial Abierto de Guadix. El concejal de izquierdas lamenta la actitud derrotista de González Alcalá, que ya da por perdida la inclusión del proyecto en las ayudas andaluzas, "cuando aún existen posibilidades de que se lleve a cabo en un futuro, dado que no es un programa con fecha de caducidad". Por todo ello, Ortiz denuncia "la mala intención del alcalde accitano al intentar buscar culpables y no ser autocrítico con su incapacidad de gestión, pues tiene que recordar que el proyecto se pre-

sentó fuera de plazo y las instituciones deben ser ecuanímes y objetivas a la hora de valorar todos los proyectos presentados". Además, el edil de izquierdas ha criticado la visión de la política y la democracia que, entendiéndolo, tiene el Partido Popular con este tipo de actitudes: "El señor González Alcalá está pidiendo a IU que utilice su influencia en el gobierno de la Junta para obtener carta de privilegio con este proyecto, en lugar de atenerse a los principios de objetividad y méritos de todos los proyectos presentados".

Por último, Ortiz ha indicado que la coalición de izquierdas "es la primera interesada en que este proyecto se lleve a cabo, eso sí, respec-

tando los procedimientos democráticos establecidos por las instituciones". IU desde el principio apostó por "La Ciudad Amable" considerando "el beneficio que supone para la ciudad de Guadix y el comercio, fuente fundamental de la economía accitana. Por ello, buscar la confrontación política con este tipo de declaraciones siempre tienen el mismo resultado: quienes pierden son los ciudadanos y ciudadanas. Con sus palabras a los medios, el alcalde de Guadix parece más pendiente de la cercanía de las elecciones municipales que de buscar el consenso para fortalecer y hacer realidad los proyectos positivos para la ciudad".

POLÍTICA

IU se plantea abandonar los grupos de trabajo para establecer un reglamento

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz de Izquierda Unida en el ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, se ha pronunciado respecto a los dos grupos de trabajo en los que los tres grupos municipales pretenden ir de la mano: uno, para establecer condiciones igualitarias en la contratación del personal del Consistorio accitano, el conocido como reglamento de acceso al empleo público municipal; y otro, para analizar los diferentes proyectos que se puedan hacer con la Baldwin.

Con respecto al grupo de trabajo para establecer las normas de contratación, para Izquierda Unida "es una puesta en escena de un teatro que está armando el Partido Popular para salir, de alguna manera, a callar las críticas de la oposición. IU ya no queremos relaciones con el PP, porque no queremos ser partícipes de sus mentiras y de sus apañitos". Acerca de este asunto, Manuel Ortiz recordaba que, a poco más de un año de las elecciones, "lo que había que contratar en el ayuntamiento de Guadix, se ha contratado ya. Su propio gobierno del PP ha puesto en marcha una Ley que impide la reposición de puestos de trabajo en las instituciones públicas y el ayuntamiento de Guadix no va a poder seguir contratando, solo algunos puestos de escasa importancia y prácticamente ya están dados".

Con respecto a los proyectos a desarrollar con la Baldwin, desde IU tienen claro que "el PP no tiene intención de poner a andar la máquina, porque nunca se ha creído el proyecto".

COMPRA Locales comerciales

Abierto el plazo para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra de los locales comerciales

REDACCIÓN
GUADIX

Desde este sábado 1 de marzo se encuentra abierto el plazo para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra a cinco años de los locales comerciales que son propiedad de la Empresa Municipal de la Vivienda y Servicios de Guadix. Todas las ofertas recibidas se acumularán para hacer una primera apertura de sobres el 31 de marzo y, a partir de ahí, hacer una apertura semanal cada lunes a las doce del mediodía.

Todo el que esté interesado en op-

tar a la compra o al alquiler con opción a compra de estos locales (siendo la opción de compra la única en algunos de ellos y existiendo la posibilidad de ambas en otros) puede dirigirse a la Empresa Municipal de Vivienda y Servicios sita en la segunda planta del edificio del Ayuntamiento, donde se les facilitará la información y documentación necesarias, o bien llamar al teléfono 958669316 para obtener más información. En concreto, la empresa dispone de un local comercial en la primera planta del edificio "Residencial las Rosas" situado en la C/

Señor del Paño, nº 1 junto a la entrada del garaje, que tiene una superficie construida de 15,35 m². Asimismo, posee otro local en la planta baja del edificio "Residencial los Tulipanes" situado en la C/ Luciano Fernández Alba, 9-11 y 13, en este caso con una superficie construida de 976,83 m².

Ambos forman parte de las existencias de la Empresa y se considera adecuado el ofertarlos en venta o alquiler con opción a compra, realizando sobre el segundo de ellos las segregaciones necesarias a fin de que las superficies de

los locales resultantes se adapten a la posible demanda y que de esta forma se facilite la adquisición de un local al mayor número posible de interesados. En un principio se ha previsto su división en nueve locales independientes con superficies que oscilan entre los 85 y 177 m² aproximadamente, si bien esta división puede ser alterada en función de la demanda. Al objeto de regular la adjudicación de los diferentes locales, se ha elaborado un Pliego de Condiciones para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra a cinco años si-

milar al que la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía tiene establecido para sus promociones.

Para agilizar el proceso de venta se ha considerado necesario facultar expresamente al Consejo Delegado de la empresa tanto para la aceptación de ofertas como para la aprobación y firma de contratos y escrituras de compraventa.

La propuesta ha sido aprobada en el Consejo de Administración en votación ordinaria y por unanimidad de los ocho miembros asistentes.

PATRIMONIO Teatro Romano

Las obras de recuperación del Teatro Romano se adjudican a una empresa accitana por 125.000 euros

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales del Equipo de Gobierno del consistorio accitano han mantenido esta semana un encuentro con los medios de comunicación en la zona más baja de los restos del Teatro Romano existentes en la Huerta de los Lao, un lugar que es posible visitar tras los trabajos de drenaje llevados a cabo en los restos en una primera fase de actuación sobre el citado Teatro.

Ese ha sido el escenario elegido para informar de la adjudicación a una empresa accitana (El Turro) de las obras de recuperación del Teatro Romano en una segunda fase por un importe de 125.000 euros.

Si la primera fase se ha centrado en los trabajos de drenaje de esta zona en los que los niveles freáticos de agua son especialmente altos hasta dejar totalmente secos los restos que hasta ahora han aflorado, la segunda fase se centrará en movimientos de tierra para que los restos alcancen la cota necesaria para su contemplación y recuperación, así como los trabajos de instalación de un vallado acorde con el entorno a lo largo de todo el solar en el que se ubican los restos.

Quedará por realizar aún una tercera fase de tratamiento de los



Restos del teatro romano.

restos arqueológicos, así como la realización del itinerario diseñado para su visita y de la instalación del material de apoyo informativo.

"Estamos muy contentos porque, a pesar de que ha sido un proyecto que ha costado mucho, por fin empieza a ser una realidad", afirmaba esta mañana el alcalde, quien recordaba la riqueza histó-

rica de la comarca "en la que este Teatro supone un añadido y puede suponer la generación de un interesante triángulo histórico comarcal junto a los restos paleontológicos de Fonelas y los restos arqueológicos de Gorafe".

Sin olvidar, por supuesto, el atractivo turístico e histórico que supone para la ciudad la puesta en valor de estos restos

en pleno corazón de la ciudad, donde una vez finalizados los trabajos se obtendrá una zona digna y visitable que, sumada al Torreón del Ferro y la Catedral, ofrecerá un interesante mosaico de las culturas romana, árabe y cristiana.

Otras adjudicaciones de obras en la ciudad

Por otro lado, el alcalde accita-

no ha informado de la aprobación también en la correspondiente mesa de contratación de la adjudicación de las obras de una zona cercana a los restos del Teatro Romano: la Plaza Sierra Nevada. El proyecto contempla tanto la remodelación de la Plaza como la reordenación de sus viales y una mejora tanto de la imagen como de la seguridad de esa zona. En este caso la adjudicación se ha hecho a una empresa que ofertó un 40% más bajo.

En ambos casos, la previsión es que el contrato se firme a inicios de la semana próxima tras la aprobación en Junta de Gobierno de este viernes, de manera que el inicio de las obras tanto en el Teatro Romano como en la Plaza Sierra Nevada es inminente. "Estamos muy satisfechos", ha insistido González Alcalá, quien ha manifestado, eso sí, "que echamos de menos el modificado del Torreón del Ferro tan cercano a estos restos, algo que depende de la Junta y sobre el que, en la última reunión que mantuvimos, la delegada del Gobierno me aseguró que se interesaría por el tema".

El alcalde ha querido finalizar su intervención informando que las obras de la segunda fase de la Barriada de Andalucía están adjudicadas y que tan sólo queda pendiente la firma por una serie de trámites administrativos.

POLÍTICA Respuesta

El alcalde cree que el proyecto presentado por Guadix en el marco de "Ciudad Amable" podría salir adelante con voluntad política

REDACCIÓN
GUADIX

Preguntado por los medios de comunicación, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha admitido esta mañana que si bien el proyecto elaborado por Guadix en el marco del programa "Ciudad Amable" se presentó tarde, sí que se hizo con el consenso de los tres grupos con representación municipal, que lo respaldaron por unanimidad en pleno. Y ha explicado que, aunque no se ha recibido en el Ayuntamiento comunicación oficial al respecto, sí que extraoficialmente le ha llegado como al alcalde "que el rédito político no era tanto como para que compensar repartiéndolo entre otros pueblos".

En opinión del alcalde accita-

no, el hecho de que esta información la trasladara él mismo en pleno a la oposición demuestra lo interesada que ésta está por los temas de ciudad. "Si hubieran querido PSOE e IU, este proyecto, como tantos otros dependientes de la Junta, hubiera venido a Guadix", ha aventurado.

Otro de los asuntos por los que se han interesado los periodistas locales ha sido la crítica económica realizada desde el grupo municipal de IU. Según ha detallado el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, se está elaborando una información detallada con respecto a los datos económicos para que quede constancia por escrito de este asunto recurrente.

"Lo que nos gusta son las cuen-

tas claras, y debo recordar que la oposición ha podido acceder a la información en todo momento, cosa que nosotros no pudimos hacer cuando estábamos en la oposición. De hecho, reciben la información económica vía mail, por lo que saben perfectamente que esos 5 millones que dicen que se han gastado en fiestas y sillones roza lo esperpéntico. De hecho, le reto a que lo demuestre factura por factura", ha explicado Jesús Lorente, concejal de Hacienda y portavoz del Equipo de Gobierno.

De este modo, Lorente ha recordado que de esos cinco millones de euros del pago a proveedores, casi dos se correspondían con el Plan Ur-

ban, "que, por cierto, si el Gobierno del PSOE hubiera abonado la cantidad que le correspondía no se tendría que haber incluido en el pago a proveedores". Y otra parte importante similar a la anterior se correspondía con facturas a un gran proveedor que no habían sido informadas.

Con respecto a este asunto, el alcalde accitano ha lamentado que todo consista por parte de la oposición en la crítica fácil, sin ninguna propuesta en positivo. "Es una lástima contar con una oposición que se dice preparada para gobernar, pero a la que le falta un hervor. Y si a algunos les falta un hervor para gobernar a otros les faltan dos, como se pudo comprobar en pleno en este asunto, en el que cuando no sabe por dónde salir sale con los sillones, aun sabiendo perfectamente que ese

sillón que cita es de un funcionario y que debía cumplir unos requisitos concretos por cuestiones médicas".

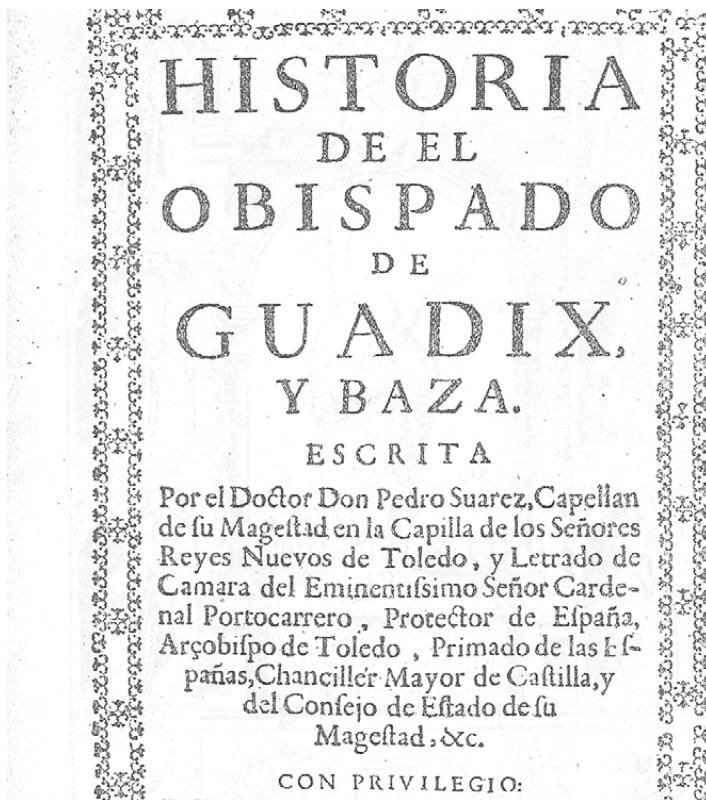
En relación a la celebración del Día de Andalucía, sobre la que también han sido preguntados, el alcalde ha asegurado que se ha celebrado una fiesta en familia de algo tan andaluz como es el Carnaval, con una gran participación de grandes y pequeños en los diferentes actos programados.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

HISTORIA
DIÓCESIS

El presente artículo del profesor Jaramillo Cervilla ahonda en el conocimiento del origen y publicación de la obra de Pedro Suárez sobre el acontecer histórico por el que atravesó la diócesis de Guadix/Baza desde su fundación por San Torcuato. Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

"La historia de el obispado de Guadix, y Baza" de Pedro Suárez. Su génesis y nacimiento



No cabe duda que la principal obra escrita por Pedro Suárez de Cazalilla, o sea, *la Historia de el obispado de Guadix, y Baza*, es expresión del gran interés alcanzado por las historias eclesiásticas en Europa durante los siglos XVI y XVII. Las luchas y rivalidades entre protestantes y católicos obligaban a buscar, a unos y a otros, los más prístinos y prestigiosos orígenes de sus iglesias respectivas y a bucear en la historia antigua del cristianismo europeo. Sin estos problemas, pero en un turbulento ambiente contrarreformista, en España, las historias eclesiásticas también abundaron, favorecidas por el interés de las iglesias locales y de las ciudades, en una pugna muy barroca, en demostrar su mayor dignidad o la antigüedad de sus raíces cristianas. Estas urgencias se hicieron particularmente patentes en aquellas diócesis que habían tenido un pasado medieval islámico. Necesitaban un soporte firme, que les sirviera de asiento, tras el largo paréntesis musulmán abierto por la invasión del 711.

Este es el caso de Guadix. Diócesis de nuevo cuño, cuya catedral había sido erigida por el cardenal de España, don Pedro González de Mendoza, arzobispo de Toledo, por Bula expedida en la Alhambra el 21 de mayo de 1492, como sufragánea del arzobispado de Granada. Capital religiosa de las altiplanicies granadinas, quedaba constituida como un modesto obispado al que se le adjuntaba de forma precaria la abadía de Baza. Necesitaba, pues, bases ideológicas e históricas que la prestigiaran. Pedro Suárez será quien recoja, en 1696, estas inquietudes en su *Historia de el obispado de Guadix, y Baza*, que se funda-

mentan en la venida a España del apóstol Santiago y de sus discípulos, los Varones Apostólicos, el principal de los cuales, Torcuato, predicó el cristianismo en Acci, la antigua Guadix romana, y fundó en ella la primera diócesis de España, al adoptar la ciudad libremente la nueva fe y abjurar del paganismo. Además, destaca Pedro Suárez como idea clave, la siguiente: tras la dominación islámica, la iglesia de Guadix es reconstruida por derecho "post liminio", estos es, por haber sido diócesis en los "primitivos siglos del Catolicismo". Asimismo, establece las bases de identidad de la Iglesia de Guadix y proclama a San Torcuato mártir como el primer obispo de los accitanos en una situación de superioridad con respecto al resto de los Varones Apostólicos, incluidos Cecilio de Granada e Indalecio de Almería. El obispado de Guadix tenía, pues, un origen apostólico y de ser uno de los más pobres de España, alcanzaba a ser la sede de mayor dignidad del reino.

Hasta aquí, las causas profundas, queda por establecer, el cuándo concreto y las motivaciones inmediatas, las tangibles y las ocultas, si las hubiera. En esta última línea, merece consideración la hipótesis trazada por el profesor Carlos Javier Garrido García en su último libro recientemente editado. Defiende un interés oculto en la publicación de la obra de Pedro Suárez a favor de la diócesis de Toledo, en su rivalidad con la de Santiago de Compostela por la primacía de las diócesis de España, al sostener que la Iglesia de Guadix tenía un origen apostólico y que su sede era la más antigua de España. Afirma, además, que, para Pedro Suárez, la venida de Santiago tuvo unos

resultados mínimos en el número de conversiones y nulos respecto a la fundación de sedes episcopales y que desmontó, inclusive, los argumentos compostelanos contrarios, basados en los falsos cronicones. La primacía de la dignidad de Guadix, argumenta Carlos Javier Garrido, no entrañaba peligro para Toledo; sin embargo, no ocurre lo mismo con Granada, que siente amenazada su primacía regional, razón por la cual enlaza el asunto con la "invención" de los libros plúmbeos del Sacromonte, como reacción de la Iglesia granadina celosa de Guadix, que disponía de lo que ella carecía: las reliquias de su santo obispo fundador mártir. Si atrevida, esta hipótesis no es descabellada, de tener en cuenta, la condición de capellán de la Capilla de los Reyes Nuevos de la catedral toledana del autor, Pedro Suárez, y que el prelado de la diócesis accitana en aquellos momentos, fray Pedro de Palacios, toledano, perteneciera al círculo del cardenal Portocarrero, quien le había consagrado obispo el 8 de junio de 1693 en Madrid.

Aunque, hasta ahora, no disponemos de documento alguno que lo atestigüe, el hecho de dedicar el libro a este obispo accitano, parece indicar que Pedro Suárez contó, para su publicación, con el aval del mismo y, posiblemente, con el de su Cabildo catedralicio. Tendría, además, las simpatías del cardenal Portocarrero y de los ámbitos eclesiásticos toledanos. El asunto, sin embargo, tiene un largo recorrido. La edición de la *Historia de el Obispado de Guadix, y Baza* en 1696 supuso la culminación literaria de un proceso iniciado un siglo antes. Con la llegada de los jesuitas a Guadix en 1591, comienza a propagarse fuertemente la devoción a San Torcuato, si bien, ya había calado lo suficiente para que, en 1554, el santo obispo mártir fuera designado patrón de Guadix en el sínodo convocado por el obispo Martín Pérez de Ayala. Reunía la devoción todas las condiciones para ello: la conexión y semejanza de su historia con la de Santiago Apóstol, la prestigio y otorgaba al cristianismo accitano un relevante lugar en el conjunto español, factor este último muy del gusto de las clases rectoras accitanas; al que se debe añadir el impacto del descubrimiento de la supuesta tumba de San Torcuato en el monasterio de Celanova (Orense) y la posibilidad de conseguir algunas reliquias en una atmósfera de exaltada veneración, propiciada por la contrarreforma tridentina. Deseo, que pudo hacerse realidad en 1593 durante el pontificado del obispo Juan Alonso Moscoso. Desde entonces, no cesa la actividad de las instituciones eclesiásticas en pos del proceso de legitimación histórica y apostólica de la Iglesia de Guadix. En la década de 1680, el interés del cabildo catedralicio accitano se acelera, de modo que, en 1684, se comisiona al canónigo Manuel Antonio de Molina para la adquisición en Madrid de los rezos de San Torcuato y San Fandila, mientras que en 1692, es concedida por Roma la extensión del rezo de San Torcuato por todos los territorios hispanos.

Pedro Suárez, que nunca había perdi-

do contacto con su ciudad, vivirá este proceso, primeramente, en Granada, y a partir de 1683, en Toledo, de cuya catedral había sido nombrado racionero. Desde esta fecha hasta la publicación de su obra en 1696 van a transcurrir trece años, periodo de tiempo más que suficiente para emprender la elaboración de la historia de su obispado de origen, tal y como seguramente deseaba el Cabildo catedralicio accitano. Aunque, hombre erudito e identificado con el espíritu de su diócesis accitana, es posible que ya tuviera en Granada inquietudes por adentrarse en los entresijos de su historia; Toledo, sin embargo, reunía las mejores condiciones para ello por la riqueza de sus archivos y bibliotecas, y la cercanía de la gran biblioteca de El Escorial. En las mismas, consultó y extrajo el grueso de su información y en esta ciudad redactó toda su obra, aunque no se debe descartar que pasara largos periodos de tiempo en Guadix y que mantuviera una intensa correspondencia para estar al día de todo cuanto ocurriera e interesara, en un ejercicio de redacción que alcanzó hasta fechas próximas a la edición de su obra en 1696. El privilegio de impresión, por espacio de diez años, fue despachado el 6 de octubre de 1695 por el escribano Manuel Negrete, sin que contase el número de ejemplares editados durante este periodo, tasándose cada pliego en 6 maravedíes, a cuyo precio se había de vender. Al ser 108 el número de los pliegos, el libro pudo salir a la venta con un precio próximo a los 648 maravedíes. Efectivamente, la profesora Ana Gómez Romero da noticias, consultando las cuentas de fábrica de la iglesia de Cogollos de Guadix, que el precio del libro fue de 20 reales y que su familiar, el dominico fray Antonio Suárez, era el encargado de distribuirlos y cobrar su importe. Por otra parte, es muy importante saber que el obispo fray Pedro de Palacios mandó que el libro fuera adquirido por las iglesias de la diócesis.

Durante mucho tiempo esta edición fue la única aprovechada por historiadores y eruditos, hasta que en 1948, Carlos Sanz López, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, accitano de adopción, publicara una segunda edición de la obra de Pedro Suárez, con el título de "Historia del obispado de Guadix y Baza", ampliada con una Introducción y Relación histórico-bibliográfica de la conquista del Río de la Plata y fundación de Buenos Aires por el Adelantado D. Pedro de Mendoza. No se puede dejar de citar el intento habido a mediados del siglo XIX de publicar la obra que nos ocupa por parte del tipógrafo accitano Pedro Flores, bajo el cuidado del erudito granadino Enrique Argüeta. Se hizo dos entregas de la misma a la imprenta que regentaba en Guadix, pero desconozco si se llegó a imprimir o no.

Así las cosas, desde hace más de una decena de años, se consideró conveniente la publicación de una edición facsímil de la "Historia de el obispado de Guadix, y Baza" de Pedro Suárez, pero esto es harina de otro costal, que requiere ser tratada en otro artículo.

OPINIÓN
ACTUALIDAD
JUDICIAL

Según establece el artículo 125 de la Constitución Española, los ciudadanos pueden participar en la administración de la justicia mediante la institución del Jurado. Las ventajas e inconvenientes del jurado popular crean polémica. Por **M^a Angustias Carrascosa. Abogada.**

¿Estamos preparados para el jurado popular?

Es la pregunta que nos estamos haciendo la inmensa mayoría de profesionales del derecho cuando leemos increíbles noticias tan inusuales como la que se produjo hace varias semanas, en la que se leía que un jurado popular había declarado inocente de asesinato a una mujer que había estrangulado a su marido en el mes de agosto de 2012, y que, tras la lectura del veredicto dado por aquél, el magistrado la había dejado en libertad en ese mismo instante.

Con independencia de lo que cada cual pueda pensar acerca de su idea particular de "cómo se debería de hacer justicia", lo cierto es que existe un abismo entre cómo se han de seguir las reglas en el desarrollo de un juicio penal ante un tribunal con jueces y magistrados profesionales, y cómo se procede en nuestros juicios con jurado.

Quede dicho de antemano que la pregunta que he formulado al principio, de la que somos partícipes muchos abogados, fiscales, jueces y magistrados, no pretende poner en duda que en los juicios con jurado se actúa al margen de la ley; en absoluto he querido decir tal cosa.

Pero lo que sí es cierto es que en los juicios penales en los que enjuicia y dicta sentencia un tribunal profesional, se exige a todos los representantes de las partes un rigor legal muy tasado, una rigidez muy formalista y el cumplimiento exacto tanto del código penal como de la ley de enjuiciamiento criminal, con todos sus preceptos y reglas de actuación ante el tribunal.

Y tanto la práctica de las pruebas, como la valoración de las mismas, se llevan a cabo en cada uno de los juicios teniendo en cuenta la trascendencia del delito que se enjuicia y las consecuencias penales de la estimación de las peticiones penales de cada una de las partes personadas, acusación del ministerio fiscal, acusación particular y defensa del acusado/a. ¿Qué es lo que quiero decir con todo esto? Sencillamente que ni los abogados, ni los fiscales, ni los magistrados deberíamos actuar como siempre se nos ha exigido hacerlo, cuando tenemos entre manos una actuación ante un tribunal constituido en jurado popular. Y las razones son muy claras, como voy a poner de manifiesto.

1.- A los miembros del jurado no se les explica ningún concepto jurídico sobre los delitos que se enjuician, ni sobre las penas con las que lo castiga nuestra legislación penal, ni las consecuencias sociales, familiares, patrimoniales, sucesorias que se producirán si el veredicto es de inocencia, o por el contrario de culpabilidad, limitándose la obligación del magistrado a entregarles un cuestionario con diferentes preguntas, que constituyen el acta del veredicto.

2.- A los miembros del jurado no les puede asesorar ni aclarar ninguna duda de interpretación jurídica del resultado de sus deliberaciones porque está expresamente prohibido por la ley de jurado que tenemos en España, ni tan siquiera por el propio magistrado que ha presidido todo el juicio porque se considera que podría influir en sus deliberaciones y en el resultado de su veredicto. Pero la realidad es que sus deliberaciones son batallas campales, auténticas peleas entre quienes quieren hacer cabeza y dirigir la opinión del resto hacia sus propios criterios.

3.- A los miembros del jurado no les puede dirigir ningún experto en derecho, ni del propio tribunal, ni de fuera del mismo, con lo que ignoran por completo el sistema penal español y la forma de aplicación e interpretación de términos tales como atenuante incompleta, eximente completa, atenuante muy cualificada, prueba de cargo, desconociendo absolutamente ni tan siquiera el concepto de veredicto de no culpabilidad, que es sinónimo inmediato de absolución instantánea.

4.- A los miembros del jurado no se les puede asesorar acerca del significado de valoración de pruebas, ni de los diferentes grados de importancia de las mismas, resultando con demasiada frecuencia que una prueba que les llegue más por puro sentimentalismo llega a tener más importancia a la hora de emitir su veredicto, que todas las pruebas científicas, bioquímicas, forenses o histopatológicas que se hayan practicado en el juicio. Y no digamos, las realizadas por los equipos especializados de investigación criminal de la guardia civil o de la policía nacional. Nada de esto es comparable al sentimentalismo o al deseo de premio o castigo, dependiendo de la presión de la calle ante determinados delitos de violencia de género, que claramente persiguen directamente el linchamiento, sin necesidad de juicio previo ni más trámites judiciales. O, por el contrario, cuando se trata de violencia en el ámbito familiar, en el que el asesinado es un hombre por parte de su pareja, donde se está produciendo una peligrosa desigualdad, porque se empieza a considerar que ya era hora de que las mujeres matasen a sus parejas, porque ya estamos hartos de que ellos las maten y se queden tan tranquilos.

5.- A los miembros del jurado se les puede influir fácilmente con presiones mediáticas y juicios paralelos celebrados tanto en la calle, en los medios de comunicación, en las charlas de los bares y cafés y en las publicaciones sensacionalistas de prensa y radio que nos bombardean constantemente cada vez que salta a la luz que va a celebrarse uno de estos juicios, que en su mayoría suelen ser por muertes violentas y hechos muy graves.

6.- A los miembros del jurado nadie les explica que su veredicto no puede ser alterado, ni interpretado, ni modificado por el magistrado que preside el juicio, sino que su veredicto es soberano e inatacable, (y en la práctica, si es de no culpabilidad, es difícilmente recurrible y con visos de que prospere y se logre declarar nulo y repetirse de nuevo) con lo que eso supone de peligro para el resultado final de sus deliberaciones, que en la mayoría de los casos ellos piensan que, si se equivocan de criterio, habrá un juez que diga la última palabra y corrija lo que ellos no hayan deliberado con acierto.

Frente a todo este elenco de situaciones que se vienen presentando a menudo cada vez que se celebra uno de estos juicios, la postura de los abogados de la acusación, de los fiscales, de los abogados de la defensa y de los magistrados es la misma que en el resto de juicios penales, con el rígido corsé impuesto por el código penal y la ley de enjuiciamiento criminal.

Y en la práctica observamos que lo que sucede es que estamos celebrando un juicio en el que solo los profesionales del derecho que intervenimos en las sesiones de estos juicios, somos los que nos estamos enterando de verdad



Los veredictos del Jurado Popular generan controversias entre los profesionales del derecho

de lo que estamos haciendo.

Mientras que los miembros del jurado nos oyen como espectadores de piedra, que ni entienden nuestro lenguaje, ni nuestros gestos, ni nuestras actuaciones; quedándose tan solo con lo que escuchan en la televisión, en la radio, los comentarios e impresiones que se producen entre sus familiares y conocidos, y con lo que se publica en los periódicos que siguen las sesiones del juicio.

El resultado es que no estamos haciendo correctamente nuestro papel porque que no nos entendemos, no nos comprenden, no les hacemos sentirse verdaderamente los protagonistas reales del juicio, y al final todos los profesionales del derecho que intervenimos en cada juicio nos llevamos la sensación a casa de que nada de lo que hemos hecho ha servido para hacerles entender que en definitiva todo dependerá de lo que ellos acaben votando, encerrados en una habitación situada en la misma sede judicial durante dos días, con unos folios, unos bolígrafos, unos termos con café y unos bollos.

Tenemos que preguntarnos muy en serio si no tenemos que cambiar radicalmente nuestro discurso, porque la ley del tribunal del jurado va a seguir en vi-

gor por ahora y hay cada vez más juicios con jurado previstos próximamente. Hay que cambiar radicalmente nuestro chip mental y jurídico, o planteamos solicitar que esa ley sea derogada porque no estamos preparados, ni nosotros, ni los individuos de la calle, para celebrar juicios con tribunal de jurado.

Pero si se continúa aplicándola como hasta ahora, los profesionales del derecho seguiremos sumando más fracasos que éxitos. En definitiva, o se nos empieza a permitir a todos nosotros, como profesionales del derecho el flexibilizar y cambiar nuestro discurso legalista por otro que nos facilite acercarnos a los miembros del jurado, absolutamente distantes del mundo judicial, o seguiremos observando que no hablamos el mismo lenguaje y no entendemos por qué dictan los veredictos que dictan, tan incomprensibles la mayoría de las veces para nosotros.

Urge un cambio inaplazable entre todos nosotros para que consigamos el propósito final de hacerles entender que depositamos sobre sus espaldas una responsabilidad muy grave, convirtiéndoles a ellos en jueces o verdugos del destino de los acusados que se sientan en el banquillo.

HISTORIA
COMARCA
ACCITANA

La desigualdad social y económica entre el barrio de las cuevas y la *ciudad* siempre ha estado presente en la historia de Guadix. Es en la actualidad cuando este entorno marginal se ha convertido en motor de desarrollo económico para la comarca gracias al

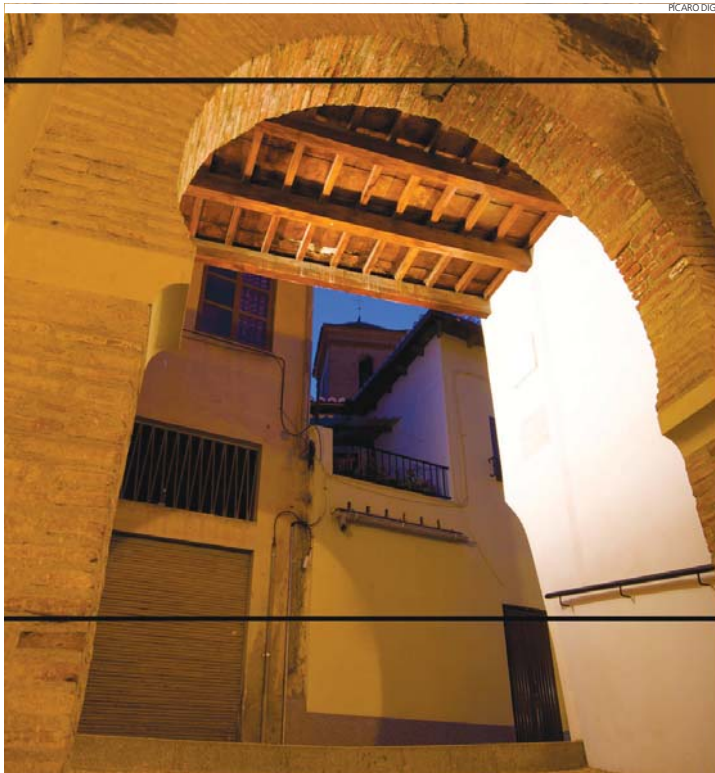
Breve historia socioeconómica de Guadix y comarca

La historia de Guadix y comarca desde su conquista por los Reyes Católicos en 1489 es la crónica de una creciente polarización o desigualdad social cuya manifestación más palpable fue la división de la ciudad en dos partes que vivían de espaldas entre sí, como si se tratara de dos realidades paralelas: por una parte, la ciudad de las casas, asentamiento de las clases medias y altas, de las instituciones públicas, del comercio; por otra, la ciudad de las cuevas, en la que residían unas clases bajas que, sintomáticamente, afirmaban cuando iba a la otra parte de la ciudad que *bajaban a Guadix*. Esta polarización, cada vez más intensa, no acabó hasta que la emigración masiva de los años del desarrollismo franquista vació a Guadix y comarca de buena parte de sus clases bajas, que buscaron en otras tierras lo que se les negaba secularmente en la de su nacimiento.

La época mudéjar-morisca: una sociedad pseudo-colonial

Guadix y su comarca fueron conquistadas por los Reyes Católicos a finales de diciembre de 1489 gracias a una política de capitulaciones que suponía la permanencia de la población musulmana,

que mantenía sus propiedades, su religión y sus instituciones judiciales y civiles propias, pasando así al estatus mudéjar. Esta situación acabó pronto, en 1490, al descubrir los castellanos un complot de parte de la población musulmana que pretendía recuperar el control de la ciudad y unirse a la resistencia que todavía, y hasta 1492, mantenía Granada. Este hecho significó la expulsión de los mudéjares de la ciudad y la expropiación de sus bienes, asentándose las estructuras político-religiosas castellanas (Corregimiento y Obispado) e iniciándose un proceso repoblador con castellanos procedentes sobre todo del valle alto del Guadalquivir. Esta primera repoblación supuso una primera concentración de la propiedad, ya que los Reyes Católicos concedieron numerosas mercedes a la Iglesia y a la pequeña nobleza. Se estructuró así una sociedad en la que los castellanos, propietarios de la mayor parte de las tierras, cedían las mismas a los mudéjares para su cultivo a través de arrendamientos y censos. Junto a la mayoritaria población agraria, hay que destacar un importante sector artesanal, sobre todo en ma-



Arco de la Imagen en Santa Ana. En el periodo morisco este barrio era el eje artesanal por excelencia

nos de los mudéjares, al actuar la ciudad como centro comercial de la comarca. En esta última, casi la totalidad de la población era mudéjar.

El triunfo en la Corte de las tesis de uniformización religiosa preconizadas sobre todo por el Cardenal Cisneros supuso la conver-

sión obligatoria al cristianismo de los mudéjares de Castilla en 1500-1502, pasando ahora la población musulmana al estatus morisco. A partir de entonces el enfrentamiento entre castellanos y moriscos se agudizó debido a la aculturación impuesta por los castellanos y al progresivo deterioro de la situación económica de los moriscos al ir los castellanos apropiándose poco a poco de la riqueza y elevando la presión social sobre ellos. Es en este marco en el que, en torno a 1550, nace el barrio de las cuevas en torno a la Fuente de Maese Pedro y la calle de San Marcos, asentándose en él la población marginal de la ciudad, tanto morisca como cristianovieja. Finalmente, la tensión estalló en la rebelión morisca de 1568-1571, cuya derrota supuso la esclavización de los moriscos capturados en la guerra y la expulsión del resto a otras zonas de Castilla.

La repoblación tras la expulsión de los moriscos: el reforzamiento de la desigualdad

Para sustituir a la población morisca (que en Guadix suponía el 60 % de total y en la comarca el 90 %), a partir de 1571 Felipe II puso en marcha un proceso repoblador que suponía, en las zonas rurales, el reparto igualitario de los bienes de los moriscos, confiscados por la Corona, entre unos repobladores que, procedentes de nuevo en su mayoría del valle alto del Guadalquivir, en todo caso no alcanzaron el volumen demográfico anterior. La supuesta igualdad inicial en cuanto a patrimonio inmueble fue desapareciendo por las llamadas suertes de ventaja, es decir, la concesión de mayores propiedades a algunos de ellos, y la desigualdad inicial entre los repobladores en cuanto a bienes muebles y medios de producción. Aquí se encuentra el germen de unas elites rurales que fueron acaparando las propiedades y oficios públicos de sus pueblos. En cuanto a la ciudad de Guadix, en ella no se realizó el reparto igualitario de los bienes moriscos, sino que se subastaron al mejor postor, por lo que fueron acaparados por la nobleza, las elites urbanas y los eclesiásticos, que vieron así consolidarse su predominio so-



Alcazaba de Guadix. En la ciudad "no se realizó el reparto igualitario de los bienes moriscos, sino que se subastaron al mejor postor"

potencial turístico de su singular morfología. Gracias al interesante estudio del profesor Garrido se nos aclaran varias lagunas históricas en torno a

esa diferenciación y marginalidad de este entorno emblemático de la comarca accitana. Por **Carlos Javier Garrido García. Doctor en Historia Moderna**

cio-económico ya establecido en la repoblación de 1490. Los repobladores que se dirigieron a la ciudad, excluidos por tanto del acceso a la tierra y a los bienes urbanos y obligados a trabajar como jornaleros o en el servicio doméstico, no tuvieron más solución que asentarse en "tierra de nadie", creciendo a partir de ahora el barrio de las cuevas de manera exponencial.

El proceso antes descrito de concentración de la propiedad y aumento de la población excluida se agudizó a lo largo de los siglos XVII y XVIII debido al crecimiento de la población que se experimentó gracias a la inmigración y al inicio de la transición demográfica (descenso progresivo de la mortalidad y mantenimiento de una alta natalidad). Sin embargo, la economía sigue estancada debido a la deficiente estructura de la propiedad, que se concentra en poder de las llamadas "manos muertas", es decir, nobles y eclesiásticos, que no introducen mejoras en sus propiedades y se limitan a explotar a una población jornalera que vive en niveles de mera subsistencia y que, al constituir la mayor parte de la población, carecen de la capacidad adquisitiva suficiente para provocar un aumento de la demanda y, por tanto, un mayor desarrollo de la artesanía y el comercio.

El siglo XIX: crisis institucional y social

La Guerra de Independencia y la revolución liberal supusieron una fuerte crisis en la ciudad ya que, aparte de las destrucciones de la primera, la ciudad perdió su condición de centro político provincial debido a la segunda, ya que el Corregimiento fue suprimido y la comarca fue incluida en la nueva provincia de Granada. Ello tuvo importantes consecuencias: pérdida de importancia de los sectores de población dedicados a la administración civil y emigración de la nobleza a Granada y Madrid (marchando allí sus rentas, que dejan de reinvertirse en la zona). A lo largo del siglo XIX, en el aspecto socio-económico se produjo una nueva agudización de la concentración de la propiedad agraria debido a las desamortizaciones de Mendizábal de 1836 (bienes del clero regular) y de Madoz de 1855 (bienes del clero secular y de los ayuntamientos). El método empleado en la venta de los bienes desamortizados (pública subasta) supuso su concentración en las elites latifundistas, quedando excluidos los pequeños campesinos y los jornaleros, que vieron además empeorada su situación al perder los arrendamientos de las tierras eclesiásticas y el usufructo de los bienes comunales. Además, durante este siglo hemos de destacar el hecho de que la zona queda al margen de la industrialización debido a la deficiente estructura de la propiedad agraria (acusado minifundismo en las vegas y grandes latifundios en los secanos), la ausencia de una burguesía emprendedora (era básicamente ren-



"En torno a 1550, nace el barrio de las cuevas en torno a la Fuente de Maese Pedro y la calle de San Marcos..."

tista) y las malas comunicaciones de la comarca. Se configura así una sociedad fuertemente polarizada:

- Por un lado la ciudad burguesa (casco histórico) en la que se asentaban los latifundistas agrarios, los medianos empresarios (sobre todo del comercio) y las clases medias (artesanos, dependientes, profesiones liberales).

- Por otro lado las cuevas, en las que se asientan las clases populares, en el caso de los hombres esencialmente jornaleros del campo, y en el de las mujeres, básicamente servicio doméstico empleado en el otro sector de la ciudad. En esta zona, en la que se establecen también minorías étnicas como la gitana, había una ausencia total de servicios como agua

potable, alumbrado, asfaltado de calles, alcantarillas, educación, etc.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se produce un tímido intento industrializador apoyado por la llegada del ferrocarril a la comarca en 1895 (línea Linares-Almería): azucareras de Guadix y Benalúa, minas de Alquife, harineras, tejares, etc. Esto supo-



La Azucarera de San Torcuato o las Minas de Alquife supusieron un proceso de industrialización a finales del XIX

ne el nacimiento del proletariado industrial en la comarca y un cierto desarrollo económico, en todo caso bastante limitado.

El siglo XX: guerra, emigración y estancamiento

El primer tercio del siglo XX estuvo marcado por la creciente polarización política: mientras que las clases medias-altas se decantaron por opciones políticas de corte conservador, las clases populares se agruparon en torno a las organizaciones republicanas y obreras, entre las que predominaron los socialistas frente a la menor implantación de anarquistas y comunistas.

Esta polarización estalló definitivamente en el periodo republicano (1931-1936), en el que la Comarca de Guadix fue una de las de más conflictividad social de la provincia de Granada. Al estallar la Guerra Civil (1936-1939), Guadix y comarca quedaron en zona republicana, llevándose a cabo una fuerte represión contra las personas y símbolos de los grupos de derecha y de sus apoyos sociales y gran número de experiencias revolucionarias (colectivizaciones). Al acabar la guerra con el triunfo franquista, en la zona se llevó a cabo una fuerte represión contra las personas e instituciones de izquierda y se restableció el predominio de las clases altas y medias. En el terreno económico, la agricultura y la ganadería se vieron favorecidas por la política autárquica franquista, lo que explica que Guadix y su comarca alcanzaran su máximo histórico de población en 1950.

Esta situación se mantiene hasta los años 60 en que, debido al abandono de la agricultura y ganadería extensivas impuesto por los planes de desarrollo de la Dictadura, a la mecanización de las tareas agrarias y al desarrollo industrial y terciario centrado en Cataluña-País Vasco, en las costas mediterráneas y en las ciudades, se produjo un éxodo rural masivo que hizo que la Comarca perdiera en tan sólo 15 años a prácticamente el 50 % de su población. Así, Guadix pasa por ejemplo de casi 31.000 habitantes en 1950 a poco más de 19.000 en 1970, perdiendo así a unos 12.000 habitantes, en su mayor parte residentes en las cuevas. La fuerte emigración, la ausencia de infraestructuras, su cercanía a Granada capital, la existencia de una burguesía rentista poco emprendedora y la falta de apoyo público supusieron la entrada en crisis de la economía de la ciudad y de la comarca, agudizada por el cierre de la poca industria existente (Azucarera de Benalúa, Minas de Alquife, etc.). En los últimos años se ha registrado un desarrollo, por ahora sólo incipiente, gracias a las ayudas europeas de los programas LIDER, al turismo rural, a la mejora de las infraestructuras (polígonos industriales y autovías) y al desarrollo de las energías alternativas (solar y eólica), aunque en gran medida ha sido frenado por la crisis económica iniciada en 2008.

**REFLEXIONES
ACTUALIDAD**

¿Qué esclarecedoras pueden resultar las divagaciones de una mente en pleno proceso de observación y pensamiento deductivo cuando se encuentra en un entorno que le resulte adecuadamente agradable para la abstracción!. Por **Ignacio Caballero Rivas**

Un Lobo Estepario en Guadix



Antes que una persona inscrita en un registro civil, o caricaturizada por algún apodo, me veo a mí mismo y me reconozco a mí mismo como un ser intelectual, siendo ésta una descripción que puede parecer finolis, pero es la que empleo. Y es la misma descripción que extendiendo a cualesquiera de las personas que me rodean o que me encuentro al pasear. Pero yo soy un ser intelectual que hoy está activo y no me conformo con observar las cosas o la realidad con escepticismo. Me voy a esforzar en indagar, investigar y tratar de resolver las fallas de aquellos asuntos que me importan. Así que empiezo mirando al cielo, donde se encuentran las nubes: mi ser intelectual me recuerda el porqué de esas nubes descansando ahí, pues me dice que son resultado de la evaporación de las aguas, "generalmente de las aguas de mar"-apunta mi ser intelectual-"que, a causa de la acumulación de calor, por la insolación y por diferencias de presión, a nivel de molécula, se ha transformado de agua líquida a agua gaseosa". El agua en forma de vapor tiene tendencia a ascender por la atmósfera hasta encontrar el lugar donde la temperatura sea la adecuada. Allí queda descansando en forma de nubes.

Y mi ser intelectual me apostilla que "es el fitoplancton que puebla las aguas marinas, en buena medida, el que posibilita el proceso de formación de nubes". El fitoplancton, al incorporarse a la cadena alimentaria, se libera en forma de sulfatos, sulfatos que posteriormente se concentran en el agua de mar. Los sulfatos, a nivel molecular, formarán los agregados de agua evaporada. Por tanto, tenemos un ser vivo fundamental en el proceso de formación de nubes.

"En teoría, es posible manejar el clima"- me digo a mí mismo-"se trataría de generar ambientes favorables para que el fitoplancton y los seres vivos que de él se alimentan, puedan proliferar a gusto". Y pienso en ese milagro haciéndose realidad, preservando los ecosistemas marinos del Mediterráneo, al sur de la península, donde vivo, por medio de cam-

pañías y programas de trabajo institucionales para mejorar los ecosistemas oceánicos.

De esta forma se podría mejorar la climatología, la pluviometría, los niveles de los pantanos, las actividades de regadío, los caudales ecológicos de los ríos, etc. "Basta con tener un medio ambiente sano, que sea el paraíso del fitoplancton; basta con intensificar el cuidado a estos benditos seres, para tener una lluvia abundante en los continentes"- deduzco. En cambio, sigo mirando el aspecto lineal y casi residual que presentan desde hace un tiempo las nubes del cielo, pues son nubes que se han formado a la cola de aviones que llevan meses y más meses viajando por encima de nuestras cabezas. Tiro de diccionario y de enciclopedia para dar de comer a la curiosidad propia de mi ser intelectual y se me confirman algunas sospechas. ¿Son estas nubes aborregadas?, ¿en forma de cúmulos?, ¿de cirros o de nimbos?" No, no y no. ¿Son estas nubes blanquecinas y de grandes espesores o tamaños?" No y no. También a simple vista, se me desvela un color grisáceo o metálico en estas nubes, que me recuerda al platino. No me parece que ese color metálico sea resultado de algún juego óptico y no me parecen nubes naturales, porque no lo son. Se confirman mis sospechas. Estas nubes son artificiales. Esos aviones no son vuelos regulares.

Mi ser intelectual no descansa y llega hasta donde mis zapatos le puedan llevar y allí se pone a trabajar otra vez. Ahora estoy sentado frente a un buen caserón antiguo de esta bonita ciudad, a la cual denomino «mi pueblo» cuando estoy fuera y la quiero nombrar. Son muy atractivas las casas señoriales que hay en nuestra comarca y son expresiones de arquitectura y de construcción que han sobrevivido durante siglos. Cualquiera de ellas tiene para mí la consideración de admirable. Y mi ser intelectual dispara, pues no se ciega ante la belleza, sino que busca el poder y la fuerza que la razón proporciona: "esta casa es resultado de los sueños más profundos y más intensos, junto con los más duros y fatigosos

esfuerzos, que un individuo hizo a lo largo de toda su vida y posiblemente durante la vida de sus antepasados". Y, como colofón: "Esta casa es resultado de un solo gesto o intención inicial. Esta casa está ahí por un motivo y nada más".

Y ahora llega el momento en que mi ser intelectual se pone triste; sea porque ha estado fatigado con tanto descubrimiento, o sea porque el atardecer es un instante que te inclina a solidarizarte con la decadencia y el descenso, pero el caso es que mis ojos han visto de soslayo, hace un rato, la pobreza.

Sí, mi ser intelectual se ha percatado de que hay varias personas reclamando limosna, lo mismo que hay decrepitos y deprimentes edificios y colegios abandonados y otras fealdades. A nuestro alrededor lo tenemos todos los días. Pero la belleza y la contemplación de nuestras vidas nos despistan y no nos deja ver ese componente de la realidad que parece nuestra vecina: la pobreza.

El proceso creativo está asociado a la belleza y al arte y es estudiado por eruditos y expertos analistas. En cambio, el proceso destructivo, por generar fealdad, parece interesar nada o casi nada. Pero ambos procesos tienen una etapa misteriosa inicial.

Y de acuerdo con la experiencia, se puede demostrar que la mezquindad que nos rodea es resultado de los sueños y los deseos más profundos de alguien (alguien distinto de quien la padece). La miseria puede ser resultado de los propios sueños vitales, que se han torcido o degenerado por el camino, pero más bien, es de esta otra forma: lo infértil y lo pobre son resultado de los sueños de unos, al interferir con los sueños de otros.

Y en la actualidad se cumple que los gestos (o sueños) de los más poderosos llevan consecuentemente a desencadenar la ruindad en los demás. Y toda acción (o sueño) tiene un germen: un pensamiento inicial. Y antes que eso, una in-

tención inicial. No digo nada nuevo: para que exista algo (algo concreto o abstracto), la primera condición que tiene que cumplirse, es que tal cosa sea posible y que tenga posibilidad de perdurar en el tiempo.

Para mí ser es posible llegar a descubrir y descifrar cómo se enunció ese sueño inicial previo a la existencia real de las cosas (en concreto, un palacete en núcleo urbano) y que se expresa muchas veces como: "lo quiero", o "lo quiero para mí", o "eso ha de ser mío y si no, para nadie". Mi ser intelectual se esfuerza en analizar el deseo original que está antes de los proyectos; observa, analiza e impone un análisis estricto de cualquier gesto o creación hasta encontrar ese enunciado inicial y mágico, aunque perteneciente a la magia negra. Y me siento que puedo ver de la misma forma que lo hace una máquina de rayos X. "Y bueno, no es nada sobrenatural"- Me digo. "Cualquiera es capaz de percibir esa realidad oculta, es solo cuestión de hacerte las preguntas oportunas".

Por eso vuelvo a mirar al cielo, donde he visto tantos bombardeos químicos y reclamo a mi poder de concreción que me diga qué motivación inicial ha existido en la persona o en las personas que han decidido modificar el clima de esta forma precisamente. "Tu forma de razonar es natural"- Empiezo a percibir. "No lo vas a poder comprender esta vez"- Insiste.

Y en cambio lo descubro. Sufro una especie de vértigo, pues lo estoy percibiendo como un fogonazo en la oscuridad: "el ser intelectual que ha enunciado el deseo de plagar el cielo de sustancias por medio de aviones, es un ser que no razona de forma natural, sino que emplea un razonamiento instrumental o artificial" Y es una mente que busca un cometido o un efecto lucrativo, si no, pierde su razón de ser. "Dita sea. ¡Detrás de esto están la banca y los de siempre!" - Termina por deducir.



ACTIVIDADES Día de la Mujer

Diversas actividades conmemorativas del Día de la Mujer en Guadix



Reconocidas y autoridades participantes en el acto central del Día de la Mujer.

REDACCIÓN GUADIX

Media entrada, o lo que es lo mismo, unas 200 personas acudieron en la tarde del viernes hasta el Teatro Mira de Amescua de Guadix. Conmemorar el Día de la Mujer celebrando lo conseguido hasta el momento en materia de igualdad, pero sin olvidar el carácter reivindicativo por lo que todavía queda por hacer. Ese ha sido el sentido de las actividades programadas desde el Ayuntamiento de Guadix con motivo del 8 de marzo, Día de la Mujer, en colaboración con las diferentes asociaciones de mujeres de Guadix y anejos. En el acto central, estuvieron presentes las Asociaciones de Mujeres de Guadix, el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá y la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá. Entre los asistentes, además de concejales del equipo de Gobierno y de algunos miembros de la oposición, estuvo presente la accitana Ana María Rey Merino, secretaria general de Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.

El 8 de marzo cae este año en sábado, por lo que se acordó en consenso con las asociaciones trasladar el acto central de esta conmemoración al viernes día 7 a partir de las cinco y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua, con acceso libre para todo el que quiso asistir. El público pudo disfrutar del espectáculo musical "Hasta la Peineta", en el que se reflexionó sobre los modelos de mu-

jer en la copla, que corrió a cargo de la compañía "La lumbre". A continuación se realizó una proyección sobre la labor de las Asociaciones de Mujeres de Guadix y anejos para visibilizar su trabajo, que aunque se intensifica en fechas como la del Día de la Mujer o del Día Contra la Violencia de Género, es constante durante todo el año.

Además de este acto central, a lo largo del mes de marzo se celebrarán otros. Así, el día 18 se ha programado la actividad coeducativa "Educando en Igualdad" por parte de la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas, en colaboración con el consistorio accitano, que estará dirigida al alumnado de 6^o de primaria de los colegios La Presentación y Padre Poveda.

El día 19 de marzo será el turno de una actividad de convivencia en la naturaleza consistente en una ruta de senderismo por El Marquesado. La salida se realizará a las nueve de la mañana y el regreso está previsto para las seis de la tarde. Las inscripciones se pueden formalizar en el Centro Municipal de Información a la Mujer, teniendo en cuenta que se han previsto dos autocares para el desplazamiento. Se ha contactado además con un restaurante de la zona a fin de que las asistentes que lo deseen puedan optar por un menú asequible, aunque también existe la opción de que cada una lleve su almuerzo. En esta actividad se ha contado con la colaboración de Acci Asistencia, empre-

sa accitana dedicada a la asistencia a domicilio que está compuesta mayoritariamente por mujeres.

Por último, el 26 de marzo se celebrará un encuentro formativo de asociaciones de mujeres en Bátor dirigido a las integrantes de las diferentes asociaciones de Guadix y anejos. Este tipo de encuentros se celebran anualmente con carácter itinerante y este año ha sido la Asociación de Mujeres Fátima de Bátor la encargada de organizarlo. El encuentro se desarrollará en la Entidad Local Autónoma entre las cinco y las ocho de la tarde.

Tanto la concejala responsable del área como el alcalde accitano han querido agradecer el trabajo de las asociaciones de mujeres a lo largo de todo el año y felicitarles por ese compromiso altruista y esas ganas de trabajar que demuestran, aportando siempre ideas. Un trabajo que se intensifica en fechas como la del 8 de marzo, "con actos que no quieren que se tomen como un hecho aislado, sino como una celebración y reivindicación", tal y como ha destacado José Antonio González Alcalá.

En palabras del alcalde accitano, "es verdad que se han dado pasos importantes en materia de igualdad, pero todavía quedan resquicios en los que esta sociedad, a través de los distintos estamentos e instituciones, tiene que seguir poniendo de su parte. El camino no ha terminado; por tanto, además de celebración estos actos tienen que tener un carác-

ter reivindicativo. En esa tarea estamos y en ese camino vamos de la mano de las Asociaciones de Mujeres, un sector muy dinámico que queremos que sea libre, que no se sienta atado a nada. Evidentemente, acudiremos este acto, como a todos, con el espíritu de aguantar el palo que nos corresponda como administración".

El alcalde se refería con estas últimas palabras a la reflexión lanzada por la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad con respecto a las últimas críticas de la oposición, a la que ha recordado que se mantienen reuniones semanales con todas las asociaciones para organizar conmemoraciones como la que nos ocupa en estas fechas y para asesorarles en materia de género. Reuniones que se intensifican en este tipo de fechas y que hacen que esos encuentros sean más frecuentes, llegando a ser incluso de dos veces por semana. A lo que hay que sumar el contacto continuo con las más de 150 mujeres que toman parte en las diferentes actividades permanentes de la concejala, muchas de ellas sin pertenecer a ninguna asociación.

"No paramos nuestra actividad y acudimos a actividades que organizan las mujeres, como la gymkhana coeducativa organizada por las mujeres de la Estación el pasado 8 de febrero". Con respecto a este asunto, la concejala se preguntaba por qué no acudió a este evento ningún concejal socialista.

INNOVACIÓN

La Junta plantea las prioridades para la Estrategia de Innovación 2014-2020

REDACCIÓN GUADIX

El consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado, ha clausurado la tercera reunión de codecisión que se celebra en el marco de la Estrategia de Innovación de Andalucía 2014-2020 (RIS3Andalucía), cuyo objetivo es fijar los criterios para impulsar la innovación como factor de crecimiento y dar continuidad al aumento del gasto en I+D en Andalucía. La finalidad del encuentro ha sido consensuar las prioridades de la RIS3Andalucía, en las que la comunidad propone concentrar sus esfuerzos de investigación e innovación y sobre las que todos los asistentes han tenido la oportunidad de realizar sus aportaciones. Se han establecido las siguientes prioridades: el impulso y desarrollo de la movilidad y la logística, la consolidación de la industria avanzada vinculada al transporte, el aprovechamiento sostenible de los recursos endógenos de base territorial, la potenciación de Andalucía como destino turístico, cultural y de ocio, el impulso a los sistemas andaluces de salud y bienestar social, la investigación e innovación en agroindustria y alimentación saludable, el fomento de energías renovables, eficiencia energética y construcción sostenible y, finalmente, el fomento de las TIC y de la Economía Digital.

Se han establecido las dimensiones para el correcto desarrollo de estas prioridades como una industria eficiente y competitiva y generadora de empleo, tecnologías accesibles, pymes innovadoras, proyección exterior, talento y entornos creativos, innovación social, trabajo en red, infraestructuras para la competitividad y excelencia.

Esta es la tercera reunión de codecisión, que aúna al comité de dirección y al grupo de referencia empresarial. El comité de dirección está compuesto por representantes de la Administración andaluza y por agentes representativos del sistema de investigación e innovación de Andalucía. A su vez, el grupo de referencia está formado por 11 expertos del sector empresarial innovador andaluz, líderes en su sector con un prestigio reconocido en el ámbito económico. Su participación en la elaboración de la estrategia implica el que el propio sector privado tome el protagonismo de la innovación en Andalucía, compartiendo la responsabilidad de alcanzar los resultados e implicándose en su consecución.

CONSUMO Oficina Hipotecaria

Más del 60 por ciento de los casos que llegan a la Oficina Hipotecaria alcanzan soluciones satisfactorias

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Oficina de Intermediación Hipotecaria puesta en marcha gracias a la colaboración de la delegación de Asistencia a Municipios de la Diputación Provincial y el Colegio de Abogados de Granada ha solucionado satisfactoriamente más del 60 por ciento de los quinientos asuntos que ha tramitado desde su apertura en abril de 2012, recibiendo un total de quince mil consultas telefónicas. El presidente de la Diputación, Sebastián Pérez, ha recordado que en la presentación de la oficina hace dos años afirmó que "bastaba con que una sola familia pudiera resolver su problema para que la Diputación estuviera en este proyecto" que ha conseguido "pañar la angustia que tienen estas familias y, en muchos casos, resolver sus casos".

De este más del sesenta por ciento de casos resueltos satisfactoriamente, un cincuenta por ciento afectaban a familias que han podido renegociar la deuda con las entidades bancarias, mientras que un veinticinco por ciento se han acogido a la dación en pago, y un cinco por ciento a fórmulas de alquiler social, entre otras soluciones entre las que destacan también la congelación de los recibos hasta la mejora de la situación económica de la familia que no puede pagar la hipoteca, la ayuda a la venta del inmueble por parte del banco, o la reducción de cuotas por la eliminación de cláusulas suelo, además de la paralización de lanzamientos.

"Por encima de todo están las personas y el bienestar de las mismas" que hoy "reclaman gestos de fortaleza, asistencia directa y cercanía", ha indicado Sebastián Pérez que ha añadido que para la Diputación la cifra de desahucios y conflictos evitados "no son fríos números sino dramas personales y tragedias familiares ante los que no podemos mirar para otro lado y echar la culpa a otros estamentos".



Balance llevado a cabo por las autoridades.

En un acto en el que ha estado presente el diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Antonio González Alcalá, junto con otros miembros del equipo de Gobierno provincial, el presidente Sebastián Pérez ha resaltado que "unos se mueven en el terreno de las palabras y otros lo hacemos en el de los hechos" y "prueba inequívoca" es la firma de este convenio por tercer año consecutivo con el objetivo principal de que las familias granadinas "puedan tener un techo y vivir dignamente" en una iniciativa "cargada de humanidad, generosidad y humanidad" del Colegio de Abogados en colaboración con la Diputación de Granada y ayuntamientos como los de Albolote, Alhama de Granada, Armilla, Monachil, Loja, Granada, Guadix, Motril u Ogijares.

En el 38 por ciento de casos en los que no se llegó a acuerdo, en un 14 por ciento la razón radicó en la no aceptación por parte de las entidades bancarias de las pre-

tensiones de los clientes quienes también recurrieron a un abogado particular en el 4 por ciento de estos casos o fueron derivados a un abogado de oficio (25 por ciento). Hubo también familias que no pudieron acogerse al servicio gratuito de la Oficina de Intermediación Hipotecaria pues, como ha explicado el decano del Colegio de Abogados, Eduardo Torres, tras desglosar estos datos, pedían ayuda para solventar sus problemas de pago de la hipoteca de una segunda vivienda.

El decano del Colegio de Abogados de Granada, Eduardo Torres, ha recordado por su parte que "fuimos la primera provincia que creó la Oficina de Intermediación Hipotecaria" y en la actualidad "prácticamente los 83 Colegios de Abogados que hay en España tienen ya" oficinas de este tipo en colaboración con entidades locales. Reseñando la dimensión "social e incluso política" de esta iniciativa, Eduardo Torres ha resaltado que la "situación de desamparo

social de la gente que está en riesgo de perder su vivienda fue lo que nos llevó a proponerle al presidente de la Diputación la firma del convenio" que hoy se ha prorrogado para 2014 tras unos resultados que, como ha resumido el decano, se ven plasmados en los 500 asuntos tramitados, prácticamente "un asunto diario contando sábados, domingos y días de fiesta".

Torres ha concluido refiriéndose al trabajo "ejemplar" del personal técnico de la delegación de Asistencia a Municipios de la Institución Provincial, así como a la "satisfacción del cliente" y del letrado que le asesora cuando se cierra el acuerdo con la entidad bancaria. Así mismo, el decano ha agradecido "el esfuerzo que en una situación de penuria económica como la actual hace la Diputación" con estos convenios que "quisiera que pronto tuviéramos que dejar de firmar porque sería la señal de que la situación ha cambiado".

POLÍTICA

El PP vota no a la propuesta socialista para mejorar el barrio de Santa Ana

REDACCIÓN
PROVINCIA

Las concejales socialistas, Inmaculada Olea y M^a Dolores Martínez, han sido las encargadas de dar cuenta sobre el resultado de las mociones presentadas por el PSOE referentes a la mejora del barrio de Santa Ana y de rechazo a la reforma de la Ley del aborto.

Sobre la primera cuestión, la edil del PSOE, Inmaculada Olea, destacó que "el PP vota que no a propuestas sencillas de los vecinos, a cuestiones del día a día como son la limpieza, la seguridad, el alumbrado o asfaltado". Pero además, todos estos temas, como añadió, "se unen en el barrio de Santa Ana a su problema más importante que es el urbanístico".

En este sentido, Olea aclaró que el grupo municipal socialista ha conseguido arrancar del Equipo de Gobierno un compromiso para convocar en este mes de marzo a la comisión de planeamiento urbanístico. "Esperamos que sea el comienzo de un camino que nos lleve a la aprobación definitiva de los planes de ordenación general y especial".

Por su parte, la concejala del PSOE, M^a Dolores Martínez, valoró la negación del PP en el pleno del mes de febrero a una moción presentada por los socialistas para rechazar la Ley de reforma del aborto del Gobierno de Rajoy, coincidiendo con la próxima celebración el día 8 de marzo del Día Internacional de la Mujer.

"Consideramos que es un gran retroceso para las mujeres, y aunque la quieren comparar con la Ley del 85, hay que tener en cuenta que esta última se aprobó en una época recién salidos de una transición política y además es una Ley mucho menos restrictiva que la que nos quiere imponer Gallardón".

Según Martínez, la Ley de reforma del aborto del Gobierno del PP sólo contempla los supuestos de violación y de peligro grave de la vida de la madre, pero deja fuera el supuesto de malformación grave. "Pero es que además, ante peligro evidente de la vida de la madre también le pone trabas burocráticas".

Para la edil socialista se trata de "una ley discriminatoria en el sentido de que aquellas mujeres que tienen recursos podrán viajar a países de la Unión Europea para abortar, donde en la mayoría hay leyes muy semejantes a la de 2010. Por otra parte, el colmo de la hipocresía es cuando los defensores de esta Ley proponen que ante una malformación grave del feto, las mujeres podemos recurrir a enfermedad psíquica. Así sólo nos están invitando al fraude de la Ley, al declararnos enfermas psíquicas sin estarlo, poniendo en un gran compromiso a los profesionales médicos".

CONSUMO Contrataciones

La Diputación provincial de Granada fomenta el consumo responsable en los municipios granadinos

REDACCIÓN
GUADIX

La Diputación de Granada, a través del servicio de Medio Ambiente y en el marco de la Red Granadina de Municipios hacia la Sostenibilidad (Gramas), ha expuesto en una jornada sobre consumo responsable las pautas que deben seguir los ayuntamientos de la provincia para implementar procesos de contratación pública sostenible.

El vicepresidente segundo, José Robles, ha abierto esta mañana en el CIE esta jornada que

ha pretendido además mostrarlos "beneficios de la consideración de criterios ambientales, sociales y éticos en estos procedimientos a través de experiencias prácticas".

La Red Gramas tiene como finalidad crear una herramienta para la cooperación y el intercambio que permita incorporar la sostenibilidad y el cumplimiento de buenas prácticas ambientales en todos los ámbitos de la provincia para alcanzar así un desarrollo

equilibrado en la gestión de los municipios.

"La labor continuada de los ayuntamientos junto a los técnicos de medio ambiente de la Diputación ha logrado integrar la participación ciudadana en sus actuaciones" lo cual "se plasma en acciones consensuadas en los diferentes grupos de trabajo y que persiguen diagnosticar la situación en la que se encuentran sus territorios y plantear de forma conjunta líneas de trabajo que permitan avanzar a los municipios de forma

sostenible", ha indicado José Robles.

La jornada sobre consumo responsable, con financiación de los programas MasMed y MasSur del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder), ha surgido del grupo de trabajo de salud y calidad ambiental de la Red Gramas en el que se vio la necesidad de empezar a avanzar en los procesos de compra pública sostenible por parte de las administraciones locales de la provincia.

LABORAL Plan de Choque por el Empleo

El programa de mejora forestal ha generado más de 125.000 jornales

REDACCIÓN
PROVINCIA

Las actuaciones del programa de mejora forestal del Plan de Choque por el Empleo que desarrolla la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio se encuentran ya casi en el ecuador de su ejecución. Estas acciones han generado desde su puesta en marcha, el pasado mes de abril, un total de 125.298 jornales en el medio natural. Todo ello gracias a las 152 obras que se están llevando a cabo en casi 240 municipios de la comunidad autónoma.

Este programa, que sólo en el mes de febrero ha generado más de 27.579 jornales en toda Andalucía, han permitido también promover el 'empleo verde' entre parados de larga duración y entre las mujeres, siendo especialmente significativa la participación femenina en la provincia de Córdoba, en la que se han creado un total de 5.494 jornales.

El programa de mejora forestal y regeneración medioambiental y rural, uno de los tres programas sectoriales del Plan de Choque por el Empleo aprobado por el Gobierno andaluz, contempla en sus dos años de ejecución una inversión total de 90 millones de euros, de los que 50 millones son ges-

tionados por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, que tiene previstas un total de 183 actuaciones.

Esta iniciativa tiene como objetivo impulsar el 'empleo verde' en el medio rural mediante actuaciones destinadas, principalmente, a proyectos de prevención de incendios y mejora de infraestructuras forestales; trabajos de regeneración; revalorización de los montes públicos; trabajos de conservación de la flora, la fauna y sus habitats, lucha contra la erosión y la desertificación, y el mantenimiento y restauración del patrimonio rural. A estos se unen los trabajos vinculados al empleo indirecto ligado al aprovechamiento y disfrute de los recursos y servicios que ofrece el medio natural (biomasa forestal, corcho, piña, pastos para el ganado o turismo). La superficie potencial de acción de este plan supera las 1.210.000 hectáreas repartidas entre más de 400 municipios.

Para asegurar la correcta ejecución y máxima seguridad de cada puesto de trabajo, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha establecido un mecanismo de seguimiento y de evaluación mediante indicadores cuantitativos para verificar la ejecución del plan y el cumplimiento



Trabajos forestales.

to de sus objetivos. Gracias a ello, se puede afirmar que de cada euro invertido, 60 céntimos se destinan directamente a mano de obra y el resto, en su mayor parte, a la com-

pra de maquinaria y equipos generando empleo indirecto. Además, para llevar a cabo todas estas acciones se cuenta con más de 25 empresas forestales con sede

en Andalucía y se han contratado trabajos con casi 200 empresas pequeñas de maquinaria y materiales vinculadas al territorio donde se ejecutan las tareas.

FESTEJOS Fallas

La pirotecnia María Angustias realizó el 3 de marzo su quinto disparo en las Fallas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Mientras en Guadix el pasado lunes se estaba enterrando en la iglesia Virgen de Gracia a Luis Pérez, en Valencia, su hijo, Antonio Luis Pérez, disparaba en memoria de su padre y de su hermano José Pérez, que murió hace dos meses. Fue un momento muy emotivo en una mascletà que se vio deslucida por el fuerte viento. En la mañana de este lunes, Antonio Luis Pérez aseguraba a los medios que "a pesar de morir anoche mi padre, hoy dispararé lo previsto".

Las fuertes rachas de viento que soplaron ayer en Valencia obligaron a prescindir de la parte aérea de la mascletà, lo que deslució un espectáculo con el que la pirotecnia María Angustias Pérez de Guadix rendía homenaje a dos miembros de la familia propietaria de la empresa recientemente fallecidos. La empresa anuló el fuego aéreo ante las previsiones de vientos racheados de hasta 70 kilómetros por hora a la hora de la mascletà y por la seguridad de los espectadores, lo que según uno de sus empleados, Toni Zarzoso, hizo que quedara "sossila, algo insípida". No obstante, la firma granadina, que disparaba por quinta vez en las fallas y es la única con nombre de mujer, se llevó el aplauso de las miles de personas que por tercer día se congregaron a

las dos de la tarde en la plaza del Ayuntamiento y que, según Zarzoso, supieron entender que se tenían que retirar los aéreos por precaución. El disparo estuvo dedicado a la memoria del cabeza de la familia propietaria de la empresa, Luis Pérez, fallecido en la noche del domingo, y a su hijo, José Pérez, que murió hace dos meses.

Zarzoso explicó que la mascletà contenía algo más de 142 kilos de material pirotécnico, de los cuales entre 50 y 53 eran de fuego aéreo que no se pudieron disparar. "Luce más con aéreo", según Zarzoso, que explicó que tuvieron que "quitar toda la parte eléctrica".

Fundada en 1889, la pirotecnia María Angustias de Guadix participa en la plaza del Ayuntamiento desde 2010 y confía en poder volver el año que viene a realizar un disparo completo. Aunque la presencia de la pirotecnia de María Angustias Pérez en la plaza del Ayuntamiento se inició en el año 2010, esta empresa granadina ha cosechado sucesivos éxitos con sus espectáculos, donde combina "técnicas andaluzas y valencianas dentro de un disparo terrestre al estilo tradicional". La empresa fue fundada en el año 1889 por Juan Pérez Marruecos y en 1988 pasó a ser propiedad de su descendiente María Angustias

Pérez. Posee varios galardones entre los que destacan la Medalla de Oro a la Exportación (1988), y el Premio a la Imagen y Prestigio Andaluz.

Como cada año, no faltaron los invitados al balcón del Ayuntamiento, ni tampoco las protestas en la calle, aunque la música prevía al inicio de la mascletà las diluye. Entre los asistentes estaba el juez del Tribunal Supremo Javier Orduña, así como la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, acompañada de la consellera de Educación, María José Català. Además de miembros del gobierno local y concejales de los grupos de la oposición, también vio la mascletà desde el balcón el alcalde de Paterna, Lorenzo Agustí, acompañado de una delegación de empresarios chinos de sectores de energía, inversión inmobiliaria y comercio, interesados en invertir en la zona franca propuesta en la localidad valenciana. En declaraciones a los medios, Agustí explicó que es la segunda vez que estos empresarios visitan Valencia y Paterna, cuya zona franca les resulta "interesante para establecer lazos de importación y exportación de productos entre España y China", y ha destacado que ven en el puerto de Valencia "una importante plataforma logística" para el comercio con el país asiático.

TRADICIONES Cascamorras

Presentada la "Sociedad Cultural Cascamorras Baza" para luchar por la fiesta

RAMÓN UBRIC
BAZA

La "Sociedad cultural Cascamorras Baza" inició en la noche del martes su andadura con la aprobación de sus estatutos y la confección de su acta fundacional. Entre el medio centenar de presentes, todos ellos cascamoreros, se encontraban las hermandades de la Virgen de la Piedad de Baza y de Guadix; los ex Cascamorras Jesús Samaniego (Cascamorras de Honor), Antonio Vera y Alejandro Baena; el alcalde de Baza, Pedro Fernández, y los concejales Yolanda Fernández, Miguel Ángel Coca y José Luis Castillo, representantes de los medios de comunicación de la ciudad y un buen número de amantes de la tradición de Cascamorras, entre los que se eligieron a los miembros de la comisión gestora que dará los primeros pasos. Fue nombrado presidente Ricardo Cañabate Egea, secretario Manuel Gavilán, tesorero Mariano Segura y vocales Antonio Vallejo, Enrique López, Antonio Javier Martínez, José Quirante, Antonio Bernabéu, Antonia Agudo, César López de Hierro, Mariano García, Jesús García, Miguel José Ávalos y Javier Fernández. Esta ilusionante iniciativa prestará una muy buena colaboración con la Fiesta de In-

terés Turístico Nacional del Cascamorras, que se celebra en los municipios de Baza y Guadix, los días 6 y 9 de septiembre. Según informan desde la nueva Asociación, "llegan con la decidida vocación de trabajar en pro de la fiesta por excelencia de nuestra ciudad".

Esta primera Asamblea se celebró en la Casa de la Cultura de Baza y esta Sociedad, además de velar y trabajar por el mejor desarrollo de la fiesta del Cascamorras, pretende colaborar en la difusión y conocimiento de la misma. Todos aquellos que quieran integrarse en este proyecto pueden rellenar una ficha para hacerse socios y, a buen seguro, que serán muchos los cascamoreros que se sumen a esta iniciativa en pro de mejorar la fiesta de Juan Peder-

nal. En los estatutos fundacionales se destacan que este colectivo entiende "la Fiesta del Cascamorras como una herencia recibida por las ciudades, de Baza y Guadix y respetar que son todos y cada uno de los ciudadanos de ambas ciudades los encargados de mantenerla viva".

Para el colectivo, la fiesta es considerada como una gran riqueza socio-cultural representativa de las ciudades de Baza y Guadix.

—YO, GUADIX—

Jugar a las cartas con Dios



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, reconozco que uno de los ámbitos más visitados de la ciudad es la Cueva Santa de la Virgen de Gracia en pleno corazón de las Cuevas.

Un más que esforzado y valioso grupo de voluntarios, cuya tenacidad y entrega está mucho más que por encima de la media, se vive en la alegría de experimentar la acogida cotidiana de los visitantes y peregrinos.

De resultados de lo cual, no sólo se está haciendo el bien, sino el bien, bien hecho, que es lo mejor que se puede hacer. Más de quince mil visitas en el último año, justifican un esfuerzo que colabora en la labor evangeli-

zadora de la parroquia y en la acogida turística de la ciudad.

Al final, visitar Guadix, para muchos, es ver la Catedral y subir a las cuevas, de las cuales sólo suelen acercarse al centro de interpretación, el mirador de San Pedro Poveda y la Cueva Santa de Gracia... pero se van tan contentos si han sido bien acogidos y se les han explicado los aspectos fundamentales, tanto religiosos como culturales, con agrado y amabilidad.

En orden a satisfacer las necesidades pastorales, turísticas y económicas, todas a la vez en perfecta armonía, se han editado tres productos llenos de originalidad y óptima presentación.

En primer lugar un desplegable con gran cantidad de datos a cerca de la Cueva de la Virgen, el propio lienzo mariano y la biografía de San Pedro Poveda, así como de la Institución Teresiana y la vida de las cofrades, catequesis y Cáritas cueveras. Toda la historia y la ac-

tualidad de las parroquias y su vitalidad, está reflejada en esta feliz publicación que cosecha no pocos elogios y se encuentra a la venta en la tienda de nuestros recuerdos.

Además, dos "barajas" nos permiten jugar a las cartas, nada menos que con Dios... no estoy de guasa: se trata de unas cajitas preciosas, que contienen treinta cartas, a modo de es-tampas; por el anverso con imágenes de las cuevas y por el reverso con pensamientos y frases de San Pedro Poveda, para ser usadas en cada uno de los días del mes.

La siguiente versión, es otra "baraja", esta vez con imágenes de la Semana Santa accitana y textos poéticos y saetas populares en cada estampa. Todo con un preciosismo editorial espléndido.

Digo y mantengo que estas barajas están pensadas para un divino juego en el que Dios siempre se deja ganar por nosotros, toda vez que la oración cotidiana

que estas "cartas" pueden favorecer, es un sistema de salvación divina. Dios no necesita nuestras bendiciones y consue-los, pero inspira nuestra confianza y gratitud para rescatarnos del egoísmo y la violencia y restaurar en nosotros la imagen de su amor.

La oración es una moneda trucada: si sale caraganas tú y si sale cruz pierde Dios, pues el Señor siempre pierde para que nosotros ganemos... pierde hasta la última gota de su sangre por tí... tanto valemos cada uno ante sus ojos.

El amable lector es directa y cortésmente requerido para adquirir a precio mucho más que módico, estos curiosos y simpáticos productos editados, cuya utilidad está fuera de toda duda.

Así estará colaborando con la obra apostólica y cultural de las cuevas, en consonancia con el espíritu de San Pedro Poveda y la sencillez soberana de la Virgen de Gracia.

LA PUERTA TRASERA

Sociología de las
redes sociales

Francisco Álvarez Martínez



La sociología es la ciencia que estudia los fenómenos que se producen en la sociedad, entendiendo ésta, como la agrupación de individuos en un lugar concreto en donde se produce una comunicación, cooperación y participación entre dichos individuos, así como otras relaciones. Históricamente, la sociedad siempre ha estado dividida en grupos homogéneos que comparten características comunes. Max Weber estratificaba la sociedad según varios criterios: Ingresos, prestigio y poder. Una red social es una forma de representar una estructura social. Generalmente, las relaciones entre personas siempre se han materializado a través del contacto físico, del tú a tú. Ahora, las cosas han cambiado. El mundo virtual le come terreno al mundo físico. El fenómeno de las redes sociales en internet y su problemática, a pesar de ser reciente, ha generado cierta literatura sobre el asunto y tiene defensores y detractores. Las redes más conocidas en España son Facebook, Twitter, LinkedIn, Tuenti o Instagram. Cada una tiene una finalidad concreta, o al menos, así se pensó, aunque es el usuario final el que decide cómo, cuándo y de qué manera las utiliza. El 83% de los jóvenes usa las redes sociales y el 25% de la población mundial está presente en ellas. Sin embargo, estos datos no muestran la realidad tal como es. No todo el mundo está en las redes sociales. Observen a su alrededor. Un % por ciento muy significativo de los que está no las utiliza y otro % bastante grande las utiliza de modo pasivo (consume información de los demás), pero no es usuario activo (ni comparte información, ni escribe nada). Entonces, ¿para qué estar en las redes sociales? ¿Está por estar? ¿Qué podemos pensar de una persona que no hace nada más que colgar fotos en Facebook? ¿O de esas personas que sólo hablan de sus partidos políticos o de su vida profesional? ¿Por qué unos tienen 40 fotos en su perfil y otros tienen 2.000? ¿Por qué unos usuarios (generalmente los mismos) suelen darle a ME GUSTA en las cosas que escribe uno y otros nunca lo hacen? Entonces, ¿por qué son mis amigos "Facebook"? El Twitter funciona de manera diferente a Facebook. Tú sigues y te siguen, pero pueden no seguirte. De ahí que haya followers que sigan a 200 personas y sean seguidos por 200.000. ¿Es esto un ejemplo de horizontalidad en la red? ¿Son quizás las redes sociales el mejor escape para dar rienda suelta a nuestro ego? Como ven, existe toda una sociología de la red por descubrir.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Jérez del Marquesado

La localidad de Jérez del Marquesado revive el 8 de marzo en el que el pueblo salvó a 24 marines norteamericanos.



Homenaje al docente

Guadix homenajea a los docentes jubilados y les anima a seguir siendo "maestros de la vida" como hasta ahora.



Balance satisfactorio

Más del 60 por ciento de los casos que llegan a la Oficina de Intermediación Hipotecaria alcanzan soluciones satisfactorias.



Exposición de Picaro

El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes, más conocido como Picaro, ha sorprendido, de nuevo, a los accitanos con "Guadix, azul y oro II".

—FOTO DENUNCIA—

¿Mal reciclaje o una
zapatería bastante
cutre?

Bromas al margen, el reciclaje, o mejor dicho la ausencia de él, es un problema que cada vez nos preocupa más. Si bien es cierto que diariamente el nivel de concienciación de la ciudadanía es mayor, aún encontramos algunas situaciones que son surrealistas. Como por ejemplo, la que se muestra en la foto, donde encima de un contenedor encontramos un montón de zapatos expuestos como si de una zapatería bastante cutre se tratara. Esto es un ejemplo de que aún falta trabajo por hacer en materia de reciclaje, si todos queremos luchar por el medio ambiente.



Opinión



DÍA DE LA MUJER

Guadix ha realizado diversas actividades conmemorativas del Día de la Mujer, principalmente un acto en el teatro Mira de Amescua.



NO INCLUSIÓN

El Ayuntamiento de Guadix recibe la comunicación oficial de su no inclusión en la iniciativa "La Ciudad Amable".

EDITORIAL

HOMENAJE A LOS MAESTROS

Guadix ha homenajeado por tercer año consecutivo a los maestros y profesores jubilados en el último año con un acto que se celebraba en el salón de plenos. Así se acordó por unanimidad en el pleno municipal celebrado con tal ocasión, y así se viene haciendo desde el curso 2010. Los maestros y maestras, según acordó el pleno, jubilados de Guadix ya han cumplido con sus obligaciones, ya han prestado a la sociedad el servicio que les exigía, con un plus: contribuir a una sociedad más justa, más libre y más solidaria, esforzándose en recuperar y mantener la escala de valores que haga posible una sociedad más humanizada. Por ello, se propuso al pleno: Expresar el reconocimiento público por parte de la ciudad de Guadix al trabajo y dedicación de los maestros y maestras ya jubilados, con independencia de la duración en el tiempo que haya tenido y del centro dónde lo hayan desempeñado... Poco queda por añadir. Es un reconocimiento merecido que debe continuar, y también cabe mantener la felicitación que se ha hecho en otros años, hay que reconocer con este gobierno municipal, en consecuencia a los mejores alumnos de la ciudad, que se nos van

a las capitales universitarias, y será importante se vayan con el mejor apoyo de la ciudad que los ha formado y preparado.

Esta semana el alcalde se ha destapado, aireando los trapos sucios de la política. Que si parecían pocos, aun hay más. Viene a decir que con Izquierda Unida no quiere tratos, que ya saben donde está. Eso, que nuestro alcalde está haciendo méritos para ir a un curso de diplomacia y gestión pública. Que cuando le ponen pegos o no le hacen el gusto, tira la toalla, ya despotricar, porque la culpa, ya lo sabemos o lo imaginamos, la tienen siempre los otros. Para eso está la política y los partidos para echar la culpa a los otros. O sea que la amabilidad en este caso ha durado poco. Pues muy bien, sigan así nuestros políticos, y como tiene tan buena fama de gestores, y de gente que busca siempre el interés general de los vecinos antes que el de su partido, dispuestos al sacrificio; pues por eso será que están tan bien valorados. Esperemos que recapaciten nuestros representantes, y superen lo que puede ser un mal día. Pues si ante una respuesta negativa a una legítima petición el alcalde, renuncia a hablar con los portavoces o delegados que corresponden, y va a desistir de

defender las peticiones de los vecinos o comerciantes, vamos listos. ¿O es que va a adoptar el mismo criterio con todas las negativas que se encuentre? ¿Es que desde la alcaldía ha encontrado siempre respuestas favorables a todas sus demandas? ¿O era esta una forma de presión? En el fondo hay una paso peatonal elevado, que es una muy buena petición y servicio a los vecinos, y no queremos renunciar a ello, a pesar de los errores cometidos en su solicitud o tramitación, o a pesar de las piedras del laberinto administrativo-político. Esperamos poder dar en otra ocasión mejores noticias al respecto.

Esta semana se completan las noticias municipales con la adjudicación a una empresa accitana de las obras de recuperación del Teatro Romano. El alcalde recordaba la riqueza histórica de la comarca "en la que este Teatro puede suponer la generación de un interesante triángulo histórico comarcal junto a los restos paleontológicos de Fonelas y los restos arqueológicos de Gorafe". También hay un artículo muy interesante sobre la historia de la economía local, y otros temas de nuestros colaboradores que esperan ser descubiertos por los lectores más avezados. Feliz lectura.

EL FORO DE CONCHA

Pipper

Concha Casas

Vivo entre los libros. Los catalogo, los presto, los leo, los recomiendo, los escribo... mi vida podría contarse en base a los diferentes títulos que he ido leyendo... Quien sabe, quizás algún día escriba una historia, en la que en vez de números en los capítulos, los empiece con aquellos títulos que marcaron la vida del protagonista.

Adentrarte en una novela (mi género preferido) es algo así como comenzar un viaje. Con la emoción añadida de que no sabes adonde va a llevarte. En él conocerás gente tan diversa, como común unas veces, y original otras.

Nuestros corazones latirán al ritmo trepidante de la aventura, o llorarán con la pena que ahoga a esas criaturas, que mientras estamos con ellos, pasan a formar parte de nosotros.

Recordaremos aquellos amores míticos que ya casi teníamos olvidados, mientras en el capítulo seis se reencuentran los amantes. Y volveremos a sentir en el estómago aquellas mariposas, que ya teníamos olvidadas.

Siempre que entro en algún espacio en el que hay libros, como si ellos fueran un imán y yo estuviese hecha de hierro, me acerco hasta la estantería que ocupan y los ojeo. Leo sus títulos. Si alguno me llama de una manera especial, lo cojo y dándole la vuelta, leo la sinopsis, el catálogo del viaje que alberga en su interior. Y en esos momentos el tiempo desaparece, como cuando escribo. Se llena de paisajes nuevos, de gente desconocida, de personajes cuya historia me quema entre las manos...

Entrar en una biblioteca, en una librería, me produce tal expectación, que puedo perderme en ellas con la misma emoción que si hubiese llegado a la isla del tesoro...

Todo eso y más reviví el pasado sábado en Guadix, en la inauguración de la librería Pipper. Cualquier idea preconcebida que llevase se desmoronó al entrar allí. Todo lo anterior y mucho más estaba contenido en ese fantástico espacio de los sueños. Porque eso es lo que mejor define a Pipper...

Ha sido creada en base al sueño de su propietaria, María, y el de los suyos. El espacio que la alberga es digno del mejor de los cuentos. No le falta detalle, hay que verla para entender lo que digo.

Como presentadores de lujo, Andrés Sorel y Francisco Morales, que elevaron aún más la emoción al recordar cada uno de ellos su relación con los libros. Un binomio, hombre y libros, sinónimo de vida y libertad.

Las bodegas Palenzuela García nos obsequiaron con sus exquisitos caldos. Spilaio se llamaba el tinto que regó una velada, sin lugar a dudas inolvidable.

TEMAS



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Lucha de egos

Que sí, que vale, que es cierto que días nubladísimos, o con un viento que más que soplar azota, o con lluvia fina de esa que termina calando, o mañanas que amanecen con una niebla densa que no logra levantar, pues no invitan a mucho más que a cumplir con lo previsto en la agenda y punto pelota. Con la capota gris sobre la cabeza, todo luce sin lustre, como apagao, y así va uno, como a medio gas, embeibido en sí mismo, arropado por sus pensamientos, reduciendo al máximo el tránsito exterior y descaando que se despache rápido tan insulsa jornada. Pero más precioso que estaba ayer el día, con su sol, sus 15 graditos, sus pajarillos cantando y, sin embargo, lejos de sentirme

parte de una Arcadia feliz, donde sólo hallan hueco palabras biensonantes, gestos amables, gentes dicharacheras, obra y gracia de esta maravillosa primavera adelantada, parió la escena más surrealista vivida a bordo de un autobús urbano berlinés, y mirad que he visto y oído y compartido con vosotros situaciones que han rebasado las fronteras de la perplejidad y desafiado la capacidad de asombro.

Una de la tarde, barrio comercial, bus hasta arriba. Mi carricoche y el de otra mamá llenan prácticamente el hueco destinado a carritos y sillas de ruedas. Sube una señora mayor con manifestas complicaciones para andar y ocupa el último asiento libre en esta área especial. Carga, además, con un bolsón que parece bastante pesado, algo, por cierto, poco apropiado para alguien, como ella, con dificultades de maniobra. La acción que nos interesa se desata cuando rompe ese sepulcral silencio habitual en los transportes públicos de aquí -por muy concurridos que estén- un ruido fortísimo, como si algo o alguien se hubiese caído.

La acción que nos interesa se desata cuando rompe ese sepulcral silencio habitual en los transportes públicos de aquí -por muy concurridos que estén- un ruido fortísimo, como si algo o alguien se hubiese caído.

do caer sobre el descansillo el andador con ruedas con el que se ayuda para caminar, que también usa como carro de la compra, a juzgar por la barbaridad de cosas que acumula en la cesta que trae incorporada, lo cual tampoco se espera que haga alguien de movilidad tan limitada. Sin sitio en donde están aparcados los carricoches, mira a la otra anciana y le exige, tal cual, que le ceda su lugar; pues ella está mucho peor y se merece mucho más el asiento habilitado en ese espacio reservado. Total, que se enzarzan en una pugna dialéctica que, por momentos, amenaza con llevarlas a las manos, a cuenta de cuál de las dos está más perjudicada, patética lucha de egos en la que lo que pretende puntuar son los achaques que padecen y las veces que han pasado por quirófano.

Que sí, que vale, que es cierto que el sol alegra los días, pero no hace milagros, no sobre todo cuando tiene como contrincante el seco, hurafío y malhumorado carácter que gastan muchos de por aquí. Como añadiría cualquier paisano mío, "es que contra el cenizo enrranciao no hay quien pueda".

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Directores: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectores: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Fernández Segura y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

NARRATIVA**¿RELATO DE FICCIÓN
O CRÍTICA SOCIAL ?**

Hay ocasiones, momentos, lugares, relatos u artículos en que las palabras no son necesarias. Sobran. Sobran porque se necesita el silencio interior que mueve a la reflexión, al diálogo personal. Es el caso. Texto: **Carmen Hernández Montalbán**

Socialmente nocivo

En mi amputado cerebro, fragmentado en miles de secciones, aun queda un mínimo flujo de memoria; una pesadilla inalienable que quisiera borrar de mi consciencia. Soy un ser desprogramado que ya no sirve para nada. Vivo en esta cárcel de cristal con atmósfera químicamente respirable, tan transparente que ni dueño soy de mis pensamientos. Ellos, los que me observan permanentemente, me catalogaron como "Socialmente nocivo". Me vigilan y sé que no pasarán muchos días hasta que vuelvan a someterme a una nueva programación, pero ¿y mientras tanto? Me desgarran la impotencia, me torturan las interrogantes ¿De dónde vengo?. El desasosiego me consume, pues sé, que algunos siglos atrás debí ser como ellos. Lo sé, no puedo explicar por qué, aunque quieran convencerme de que esta hipótesis no se sostiene. Dicen que soy un androide construido con células madre de otros androides, que nací de un laboratorio. Me llaman T4750-OBREIRO, configurado en el proyecto Microtecnia C275, apto para la fabricación de piezas de estructura microscópica, diseñado para trabajar diecio-



cho horas diarias sin descanso, deshabilitado para albergar cualquier atisbo de capacidad sensitiva, incompetente para tomar ninguna decisión por voluntad propia, ni discrepar jamás de la información con la que he sido creado.

Obediencia, método, disciplina y docilidad fueron las principales coordenadas. A pesar de todo terminé por aflorar mi rebeldía, por tanto es lógico deducir que en mi mapa genético debió proyectarse algún elemento incómodo para los que me han apartado de lo que llaman "vida productiva" y destinado a esta planta de reciclaje, sometido a un control permanente.

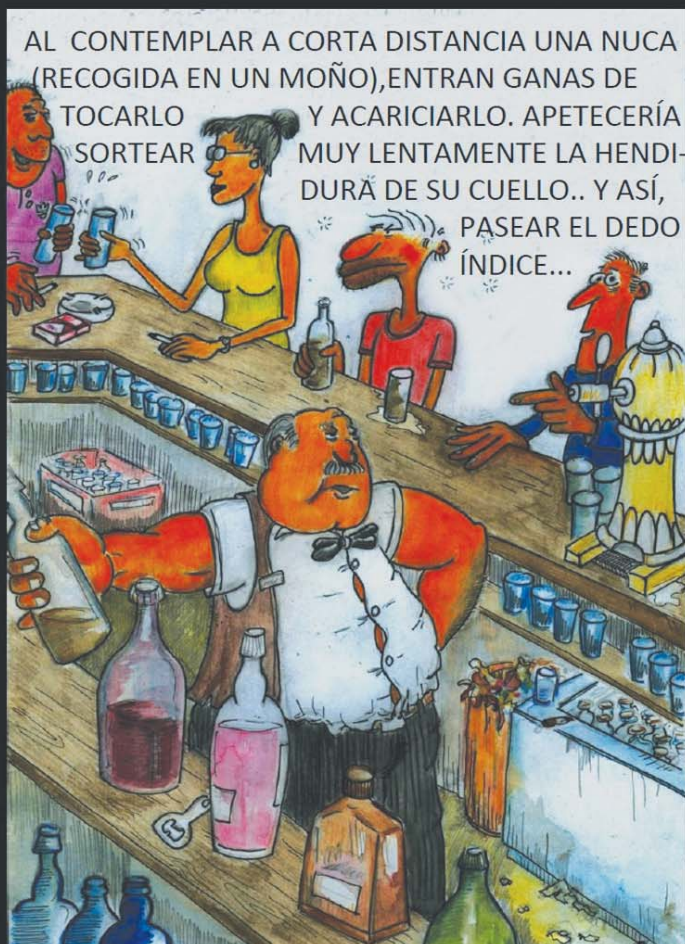
Todo porque cuestioné el nivel de desigualdad con respecto a los superiores, los beneficiarios de todo este sistema que nos confina a una esclavitud permanente. Cuando pronuncié esa palabra "esclavitud", que no sé si existe en el banco terminológico con el que he sido dotado, saltaron todas las alarmas. No sé si existe, no, es cierto, pero creo saber con claridad qué concepto alberga, pues hace colapsar todos mis circuitos, esos que me convierten en un ser potencialmente peligroso.

El Cómic



Por José Aragón

CACHOPÁN



AL CONTEMPLAR A CORTA DISTANCIA UNA NUCA (RECOGIDA EN UN MOÑO), ENTRAN GANAS DE TOCARLO Y ACARICIARLO. APETECERÍA SORTEAR MUY LENTAMENTE LA HENDIDURA DE SU CUELLO.. Y ASÍ, PASEAR EL DEDO ÍNDICE...

... A TRAVÉS DE SU PIEL HASTA LLEGAR A LOS HOMBROS PARA DETENERSE Y SOCORRERSE EN LOS OMÓPLATOS. CONTEMPLAR EL LÓBULO DE LAS OREJAS... PELLIZCARLOS UN POCO, ENROSCAR SU PELO CON MIS DEDOS... Y ACARICIAR LOS HUESECILLOS DE SU ESPALDA HASTA BAJAR A LAS CADERAS..., ENREDAR SUAVEMENTE SUS DEDOS CON LOS MÍOS Y LA PALMA DE SU MANO ROZAR DE NUEVO.



DESLIZAR MIS LABIOS POR EL INTERSTICIO DE SUS DEDOS, PASEAR MI LENGUECILLA ENTRE ELLOS, Y COMO SI DE DOS PIERNECILLAS SE TRATASEN

MORDERLOS MUY DESPACIO, MUY FLOJITO. DESPUÉS, VOLVER A LA REALIDAD DE MI VASO Y OBSERVAR COMO TODO SE DESVANECE.



ESTUDIOS ANÁLISIS LITERARIO

Dos autores separados en la inmensidad de la distancia temporal se encuentran en estas líneas gracias al análisis literario de nuestro colaborador. Manuel realiza un estudio pormenorizado de las semejanzas vitales y literarias de estos dos genios de la literatura universal mostrando un profundo conocimiento temático.

Aristófanes y Dostoievski: escritores paralelos

MANUEL JARAMILLO FERNÁNDEZ
LICENCIADO EN DERECHO

Haciendo un guiño al gran Plutarco, si bien de forma mucho más sucinta y menos ambiciosa, expondremos las similitudes de dos de los escritores más geniales de la literatura universal. El objeto de este artículo puede sorprender al lector, puesto que entre ambos autores hay una distancia de cerca de 2.500 años. Aristófanes es un comediógrafo de la Grecia clásica, que vivió a caballo de los siglos V y IV a. de C., en tanto que Dostoievski es la principal figura de la edad de oro de la literatura rusa (s. XIX). Es decir, ambos escritores vivieron en sociedades totalmente distintas y desarrollaron géneros radicalmente diferentes. Sin embargo, intentaremos que al final del trabajo el lector haya quedado plenamente convencido de la semejanza entre ambos maestros.

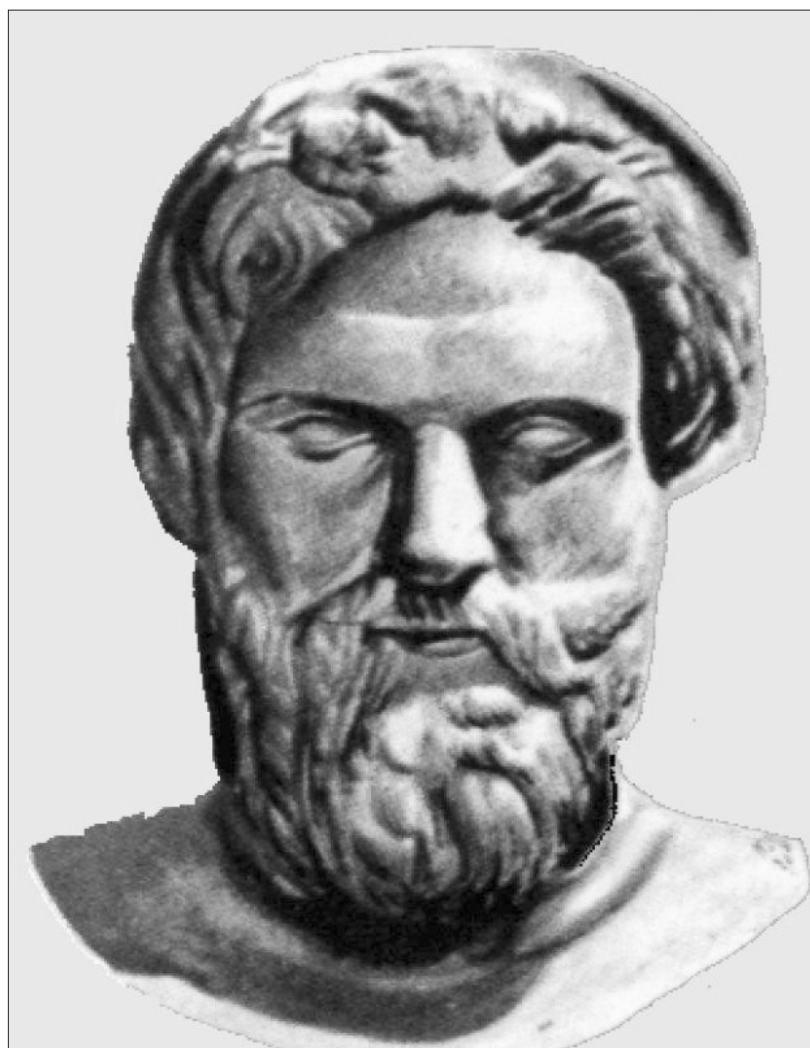
Aristófanes nació entre los años 450 a 440 a. de C., probablemente en los años centrales de dicha década, y falleció aproximadamente sobre el 488 a. de C., poco después de estrenar su última comedia, *Pluto*. Poco se puede afirmar con certeza de la vida de Aristófanes, pero sí es seguro que vivió en el momento de mayor esplendor de Atenas en todos los órdenes: económico, político y cultural. No obstante, también vivió el comienzo de la decadencia de Atenas, tras ser derrotada en las Guerras del Peloponeso por su archienemiga Esparta. La política y la evolución social ateniense, no sólo estará presente en el contenido de las comedias aristofánicas, sino que también influirá en su evolución estilística. Siendo joven Aristófanes, el clima político y social permitía una mayor libertad de expresión y ello se nota en sus primeras obras, en las que nuestro comediógrafo se expresa sin tapujos: dispara sus dardos a diestro y siniestro, incluso contra políticos de gran influencia en ese momento, como por ejemplo, el demagogo Cleón. La libertad de expresión también le permite una gran frescura en la forma de expresión de los personajes y bromas de contenido sexual y proca-

cidad escatológica. También se acerca a la mentalidad de nuestros días, en tanto que sus personajes principales, más que dioses o héroes, son antihéroes de extracción social popular. En efecto, los protagonistas de las comedias aristofánicas son ciudadanos modestos que, hasta el momento en que se inicia la acción y conciben un plan absurdo (pero que inesperadamente tiene éxito) para resolver la situación de crisis, son perfectos desconocidos en la polis. Un buen observador puede rastrear la influencia de las técnicas cómicas de Aristófanes hasta en series de televisión que vemos a diario, como *La que se avecina*, *Aída* o *Dos hombres y medio*, por citar algunas que hoy día gozan de popularidad. De hecho, Aristófanes sorprende a los espectadores contemporáneos de teatro por su modernidad, que se ve incrementada en el hecho de que la crítica que hace Aristófanes de los vicios de la democracia ateniense se puede extrapolar a las democracias de nuestro tiempo: ello es porque son vicios intemporales e intrínsecos de las democracias. Efectivamente, cuando en *Los caballeros* vemos la paródica escena en la que el Morcillero desenmascara a Paflagonio (un *alter ego* de Cleón) ante Demo, después de que Paflagonio se presentara como un enamorado de Demo, además de ser genial por su comicidad, nos recuerda la realidad de nuestra democracia, de cómo los políticos intentan engañar al pueblo con mensajes seductores. ¿Qué pena que sólo se hayan conservado once de sus comedias!

Pero, poco a poco, se aprecia que las comedias aristofánicas rebajan su tono crítico y, además, algunos elementos formales y estructurales van modificándose. Así, el coro va perdiendo trascendencia, pasando de ser un auténtico personaje a convertirse en un elemento secundario, que cumple una mera función de divertimento entre distintas secciones de la obra. Aristófanes evoluciona desde la comedia antigua hasta la comedia media, aunque sin llegar a la comedia nueva en la que destacó Menandro en la época helenística

cotidiana, frente a los argumentos fantásticos de la comedia antigua aristofánica. Por ello, el Aristófanes que más nos interesa es el de sus obras de juventud, el Aristófanes más creativo y osado. Y sorprendentemente, frente a todos los tópicos que identifican creatividad y rebeldía con posiciones ideológicas reformistas o -como actualmente suele decirse- progresistas. En este Aristófanes podemos advertir una línea de pensamiento conservador: se revela como un demócrata moderado en el sentido de que creyendo en el sistema, considera que los demagogos están pervertiendo las instituciones y a los ciudadanos; recuerda los tiempos gloriosos, anteriores a Pericles, en los que Atenas lideró la victoria frente al Gran Rey persa, y considera que existe un conflicto generacional, causado por los jóvenes que no respetan las instituciones tradicionales. Así, a pesar de que en algunos casos Aristófanes parece adoptar una actitud burlona ante los dioses clásicos, sin embargo, como buen patriota, establece una especie de línea roja y siempre se muestra respetuoso con los cultos religiosos relacionados con la polis. Asimismo, para Aristófanes, la paz social de la polis sólo era po-

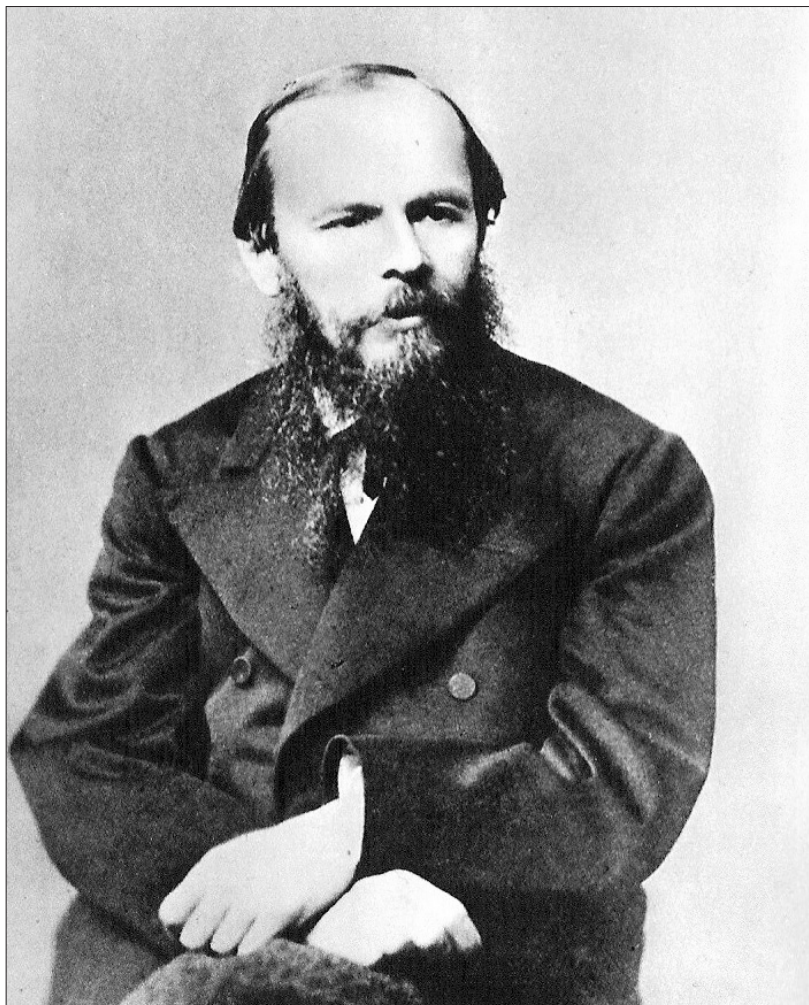
sible con un sistema democrático en el que existiese un auténtico equilibrio entre los diferentes estamentos sociales, y en ese sentido, realiza una semblanza de la aristocracia ciudadana en *Los caballeros*. También se manifiesta a favor de que la polis invierta su Tesoro (hacienda) en "naves largas" en vez de en salarios innecesarios o excesivos, como el trióbolo judicial. Asimismo, se muestra en contra de la degeneración moral y religiosa, que para él, es causada por los sofistas, que es el tema de su comedia *Las nubes*. En ella, arremete contra Sócrates con dureza, aunque con un soberbio sentido del humor. Se puede pensar que se equivoca Aristófanes en centrar sus ataques contra la nueva enseñanza en la figura de Sócrates, puesto que Sócrates se oponía a las doctrinas de los sofistas; sin embargo, si tenemos en cuenta que, en la Atenas de su época, el teatro desempeñaba una función social de educación moral de la sociedad y considerando que la mayor parte del público, que acudía a las representaciones teatrales, carecía de formación suficiente para distinguir las sutiles diferencias entre Sócrates y los sofistas, la obra cumplía su fin. Además, en una visión más dis-



Busto de Aristófanes: famosodramaturgo griego, nacido en Atenas, principal exponente del género cómico.

tanciada y sin entrar en detalles, podemos detectar algunas coincidencias entre Sócrates y los sofistas, las cuales convertían a todos ellos en adversarios intelectuales de Aristófanes: en primer lugar, tanto Sócrates como los sofistas cuestionan la religión tradicional politeísta griega y se acercan a posturas impías o ateas; y en segundo lugar, Sócrates y los sofistas conducen a un relativismo intelectual que desasosiega a muchos ciudadanos, puesto que como se puede observar en muchas de las obras de juventud de Platón (en las que la influencia de Sócrates es más patente), los diálogos se resuelven en aporías, es decir, son diálogos que se limitan a destruir argumentaciones, pero en los que no se avanza hacia un conocimiento cierto.

Fiodor Mijailovich Dostoiévski nació en Moscú en 1821 y falleció en San Petersburgo en 1881. Dostoiévski también vivió, pues, en el siglo de mayor esplendor de su nación, el s. XIX. Como ya apuntamos en el artículo sobre la literatura soviética tabú y la continuidad con la tradición literaria rusa, gracias a los esfuerzos modernizadores de los zares desde Pedro "El Grande", empezó a desarrollarse la industria y el comercio, aunque fue en el campo de la cultura donde Rusia tuvo un despegue más espectacular. De ser un país en el que apenas se habían dejado sentir el Renacimiento y la Ilustración, pasó a ser la nación que, junto a Alemania, alumbró las mentes más brillantes del s. XIX y las primeras décadas del s. XX. En aquella época se produce además un fuerte choque entre la cultura rusa tradicional y la cultura europea occidental; choque cultural y de tendencias geopolíticas que se proyecta en nuestros días en los sucesos de la cuasi guerra civil de Kiev. Esa tensión se manifestó en las corrientes contrapuestas que encarnaban los bandos antagónicos, de occidentalistas, también llamados europeístas, y eslavófilos. Mientras los occidentalistas propugnaban la modernización de Rusia, adoptando la técnica, la cultura y las costumbres occidentales, los eslavófilos defendían los valores de la Rusia ancestral y tenían una concepción cuasi mesiánica de la misión de Rusia en el orden mundial (paneslavismo). Los occidentalistas, ya fueran liberales o socialistas, se oponían a las instituciones de la Rusia tradicional como el Zar, el Estado, la Iglesia y la familia; mientras que los eslavófilos las defendían e incluso propugnaban una profundización en las mismas. De facto, en el mismo Dostoiévski, se puede apreciar esa misma tensión entre occidentalismo y eslavismo, puesto que en su juventud fue atraído por las doctrinas socialistas de las que abjuró totalmente tras su exilio siberiano. Sin embargo, debe advertirse que el socialismo con el que tuvo contacto Dostoiévski, fue el socialismo utópico francés y ruso, no habiendo tenido apenas conocimiento del socialismo científico marxista, que en Rusia tuvo una recepción más tardía. El Dostoiévski que vuelve de Siberia se convierte en el paladín de la tradición rusa, aunque no se le puede identificar plenamente con los



Fiódor Mijailovich Dostoiévski, novelista ruso, uno de los más importantes de la literatura universal

eslavófilos, dada la extraordinaria originalidad de su pensamiento. Dostoiévski es el profeta de la Madre Rusia. El pensamiento del Dostoiévski maduro es sintetizado a la perfección por Nikolai Berdiaev en su obra *El espíritu de Dostoiévski*. Berdiaev nos da las claves del pensamiento dostoiévskiano, el cual se sustenta en dos pilares fundamentales: la dignidad y la libertad del ser humano. Ambas cuestiones van inextricablemente unidas: la dignidad del ser humano deriva de su "Divinohumanidad" y del libre albedrío, este último, considerado como la posibilidad de hacer el bien o el mal. Y es que, sin la posibilidad de hacer el mal, las conductas bondadosas carecerían de mérito y virtud, y, en consecuencia, de dignidad.

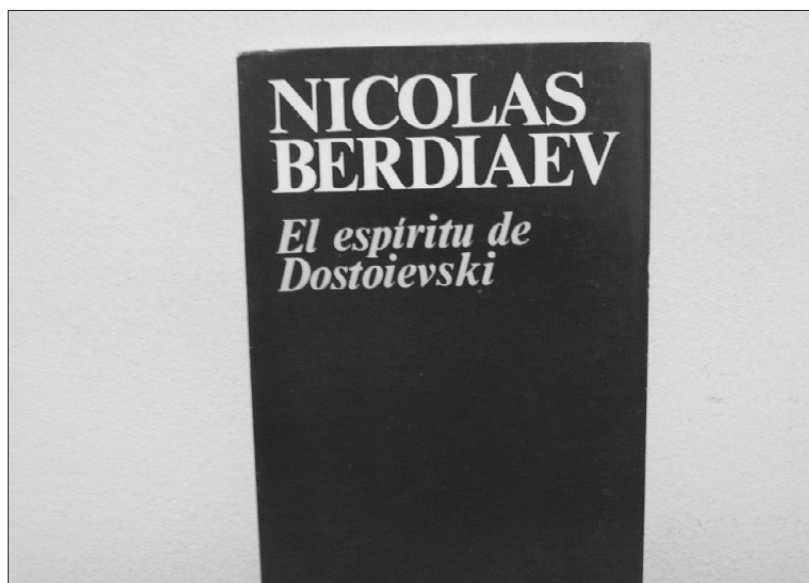
Dostoiévski rechaza, por tanto, todas aquellas doctrinas o ideologías que, en su opinión, imponen una conducta virtuosa al hombre. En consecuencia, rechaza el dogmatismo del catolicismo y del socialismo. En este sentido, Berdiaev aclara que frente a la imagen reaccionaria de Dostoiévski, él era un gran defensor de la libertad. Hasta llega a proclamar que: "Dostoiévski es un apologeta de la libertad". Todos aquellos que ven a Dostoiévski como un escritor so-

cial o sólo como un gran conocedor de la psicología humana, se equivocan totalmente, no han captado la esencia de Dostoiévski. El punto de inflexión a partir del cual

Dostoiévski profundiza en la idea de la libertad del hombre, que en su justa medida le otorga su dignidad, pero que convertida en arbitrariedad, lo lleva a su perdición,

son sus breves y a la par excepcionales *Memorias del subsuelo*. En esta línea avanza sobre todo en *Crimen y Castigo*, *Los demonios* y *Los hermanos Karamazov*. En estas tres obras maestras, sobre todo, en *Los demonios*, Dostoiévski ataca las corrientes de pensamiento que invaden Rusia y que amenazan con destruir la Rusia tradicional mediante un proceso revolucionario. Dostoiévski es especialmente implacable con los nihilistas que todo lo niegan y que no aceptan la autoridad de sus padres. Es decir, como en la Atenas de Aristófanes, se produce un conflicto generacional: los jóvenes racionalistas ponen en entredicho los valores de sus padres y ancestros. Ya sea para construir un nuevo orden liberal, socialista, o simplemente como negación nihilista, los jóvenes se rebelan contra las instituciones tradicionales. Frente a este movimiento, lucha Dostoiévski en sus obras. Sin embargo, a pesar de su posición tradicionalista, Dostoiévski es un escritor rompedor y original. Su fuerza expresiva y su poderosa dialéctica lo convierten en una figura única. A pesar de ser la novela un género muy trillado, puede afirmarse con tranquilidad que nadie ha escrito como Dostoiévski. Podrá gustar más o menos, se podrá criticar su falta de orden, pero lo que no se puede discutir es su originalidad.

De lo anteriormente expuesto, podemos concluir que existen importantes puntos en común entre Aristófanes y Dostoiévski; los principales de los cuales serían los tres siguientes: son defensores de las instituciones tradicionales, son amantes de la libertad de expresión y son creadores de una originalidad difícilmente parangonable. Y es que ambos genios vivieron en sociedades esplendorosas, pero al mismo tiempo en crisis en el sentido más clásico de la palabra desde un punto etimológico, ya que en griego *krisis* significa cambio. Ojalá apareciera en nuestra sociedad en crisis una figura de la talla de estos colosos de la literatura universal.



Este libro mantiene una imperecedera actualidad ya que "es un excepcional itinerario a través del corazón humano."

LITERATURA
RELATO

Hay textos que dependiendo del estado de ánimo hacen aflorar la ternura o la lágrima dormida. Este relato fue escrito por **Francisco Gil Craviotto** para el libro colectivo sobre el vino que se presentará en Granada (en Madrid ya se ha presentado) el día 17 de marzo.

Carmen



Carmen se había instalado en la estación de Les Mureaux, un pueblo de las cercanías de París de algo más de 40.000 habitantes. Era allí donde la *clocharde* vivía, dormía y mendigaba. Le llamaban Carmen o "La Carmen", porque siempre estaba hablando de un *toreador* que se había dejado matar por ella; y porque, en medio de sus delirios de grandeza, cada dos por tres salía cantando el fragmento de la ópera de Bizet del mismo nombre: "Toreador, tú siempre tan valiente..." Nadie sabía si el apodo se lo ha puesto ella o la gente de tanto oírle hablar del torero. Tampoco sabía nadie su nombre verdadero.

Carmen tenía una fórmula muy suya para mendigar y siempre que se acercaba a alguien la repetía:

-Por favor, ¿puede ayudarme con un franco, sólo un franco, para que mantenga mis vicios?

Sólo si la persona abordada preguntaba por la particularidad de esos vicios mostraba, sacándola de sus harapos, la botella vacía o a punto de vaciarla. Esta sinceridad de Carmen la gente solía premiarla entregándole el franco que ella pedía para sus vicios. Entonces volvía a insistir:

-¿No tendría otro franco, por favor?

Si la persona en cuestión le entregaba el segundo franco, -cosa bastante rara, volvía a pedir otro y así continuaba hasta que el elegido ese día la enviaba a tomar viento o ella veía aproximarse a otra posible víctima. Las pausas las aprovechaba en echar un trago y amenizar el corrillo de curiosos, que siempre se formaba en torno a su figura, con el men-

cionado fragmento de la ópera Carmen. Al final, cuando pasada la hora punta, la estación se quedaba casi vacía, la *clocharde* tomaba sus bártulos y, siempre acompañada de su inconfundible "perfume", se iba por el pueblo a mendigar en bares y restaurantes un poco de comida y a llenar con el importe de las limosnas, la botella o botellas que a todas partes la acompañaban. Así un día y otro día, un mes y otro mes. Sólo las noches de mucho frío cambiaba los bancos del andén por el calabozo de la policía. Los policías la conocían y, en cuanto la veían aparecer, le abrían la puerta y la dejaban dormir tranquilamente hasta el día siguiente. Cuando se encontraba con la sorpresa de que el guardia de turno era nuevo no lo dudaba un momento: comenzaba a insultarlo y no paraba hasta que la detenía por insultos a la autoridad y le abría la puerta. A veces ocurría que los loqueros del psiquiátrico de Becheville le echaban el guante y se la llevaban al hospital. Allí la despojaban de todos sus harapos, la despojaban y duchaban, pero nunca estaba mucho tiempo: antes o después lograba escaparse y de nuevo volvía a la estación.

En el pueblo eran muy pocas las personas que conocían el verdadero nombre de Carmen; menos aún las que sabían su historia. Los mejor informados contaban que el origen de su vida *clocharde* iba unido a la pérdida de su hija, una niña preciosa que, con casi tres años, un día murió víctima de un accidente. Iban ambas por la calle, la niña se le escapó de la mano y empezó a correr detrás de una paloma. La paloma voló a la acera de enfrente y la niña, al intentar cogerla, saltó a la calzada, donde un coche la arrolló causándole la muerte al instante. Fue entonces cuando Carmen, para olvidar su tragedia, se dio al alcohol y, cada vez que se acordaba de la niña, echaba mano a la botella. Después de ir malvendien-

do cuanto poseía, terminó en la calle, con los últimos bártulos de su casa, mendigando una limosna para poder llenar la botella. De allí al psiquiátrico y del psiquiátrico, cada vez que lograba escaparse, a la calle. Esa era su vida.

En más de una ocasión Carmen había sido objeto de alguna broma pesada. Un gracioso que, en lugar de la botella de tintorro, le llevó de regalo la botella de vinagre, sólo para ver qué cara ponía al probarlo o qué maldiciones lanzaba contra el osado bromista. Desde entonces, antes de aceptar cualquier regalo que fomentara sus vicios, lo miraba y remiraba por todas partes. Pero el regalo de esta vez no ofrecía la menor señal de trampa ni manipulación. El corcho estaba intacto, intacto también el papel pegado al cristal que, con grandes letras negras, decía: "Saint-Emilion". Ella había oído hablar de este pequeño pueblo cercano a Burdeos, famoso en el mundo entero por la calidad de sus vinos, como había oído hablar del Paraíso o el planeta Marte, pero jamás se le había pasado por la cabeza que tal exquisitez un día pudiese llegar a su paladar. Sin embargo, allí estaba, la tenía en la mano. ¿No sería otra broma de mal gusto? Los tres mozalbetes que tenía delante no le ofrecían mucha confianza. Uno tenía un sacacorchos, otro un vaso y el tercero, el que le había entregado la botella, la miraba inquisitivo. Fue éste el que le preguntó:

-¿La abrimos?

-Sí, la abrimos. -respondió decidida.

Oyó cómo saltaba el corcho, cómo caía el chorro, rojo y oloroso, en el vaso que, al instante, uno de los mozalbetes se lo pasó. ¡Santo Dios! Eso sí era vino, no la porquería que ella se bebía a diario.

-Este debe ser el vino que beben los dioses.

-Sí, afirmó uno de los mozalbetes- éste es el vino que bebe el padre Júpiter.

-Se lo lleva un avión especial al Paraíso. -añadió otro.

dió otro.

Había consumido el primer vaso y el paladar seguía pidiendo más.

-Otro vaso, por favor.

-¿Otro vaso? Antes tendrás que bailar. Si lo haces bien, tendrás el vaso.

Esa era la razón del regalo: ver hasta dónde era capaz de humillarse la *clocharde* con tal de beber. Sólo para eso uno de los tres mozalbetes había robado de la bodega de su padre, un sibarita de la mesa, una botella del mejor vino.

-¿Vale un tango?

-Sí, claro que vale.

Los mozalbetes empezaron a tararear una canción de Gardel -"¡Mi Buenos Aires querido...!", mientras Carmen se movía en brazos de un invisible galán que sólo ella veía. Se formó corro de espectadores y al final, entre risas y aplausos, recibió el vaso de vino. Lo liquidó en cuestión de minutos.

-Otro vaso, por favor.

-¿Otro vaso? ¡Tendrás que ganarlo!

-¿Otro tango?

-No, un *rock and rock*.

-Vale.

Los mozalbetes, valiéndose de sus respectivos pies, manos y boca imitaban los sonidos de una supuesta orquesta. Al ritmo de la musiquilla ligera la pobre vieja se contorsionaba moviendo brazos y cadera. El coro de espectadores había ido creciendo. Algunos la jaleaban y aplaudían. Otros se iban asqueados de la sordidez del espectáculo. Al final del número Carmen fue premiada con el vaso de vino. Empezaba a estar borracha, pero su paladar le pedía más.

-Otro vaso, por favor.

-¿Otro vaso? ¡Tendrás que ganártelo!

-¿Otro baile?

-No, mejor un *strip tease*.

-¿Un *strip tease*?

-Sí, un *strip tease*, como hacen las putas en los antros de Pigalle..

-Vale.

Si le hubiesen pedido que subiera a la luna también habría respondido sí. Aquel vino la embriagaba y dislocaba. Los tres mozalbetes empezaron a reproducir los ruidos de una musiquilla ligera, al tiempo que la pobre *clocharde* se iba despojando de sus harapos y, entre gritos y aplausos, los lanzaba sobre los espectadores. En tanto que bailaba los efectos del vino se le iban subiendo a la cabeza. Enredados a los gritos sentía los primeros síntomas de mareo. Empezó a ver una gran profusión de palomas, un verdadero mar de palomas, y en medio de ese mar de palomas flotaba, ingravida y nítida, la niña que había perdido veinte años atrás. No lo pensó dos veces: se abrió paso entre el corro de espectadores, que a ella también le parecían palomas que revoloteaban a su alrededor, y corrió decidida en pos de la niña. Nadie sabe si fue que no vio la vía del tren o si se lanzó precipitadamente a ella. Lo único cierto es que en ese momento pasaba por la estación el rápido París-Le Havre. Las últimas palabras que los que estaban más cerca le oyeron decir fueron: "Agnés, Agnés, espérame, hija mía..." El periódico local del día siguiente sólo decía: "Mujer arrollada por el rápido París-Le Havre".

LITERATURA
RELATO

Con este relato Alberto ofrece su particular aportación al Día Internacional de la Mujer. Un día de reflexión y respeto. Un día de reivindicar una igualdad aun por conseguir. Un día, al fin y al cabo, por y para proclamar al aire los derechos de las mujeres. Por **Alberto Granados**

Niñato con pulsera



Dedicado a toda mujer, especialmente si ha sido víctima del maltrato machista

Hace ya mucho que Encarna dejó de avergonzarse. La vida es como es y a estas alturas ya ha tenido tiempo de dejar a un lado la vergüenza que antes la atenazaba. Que medio autobús los mire de soslayo o se den codazos o levanten el cuello y dirijan la atención hacia su hijo ha dejado de ser su mayor problema. Ve incluso normal que la gente vierta toda su curiosidad malsana en la conversación que Jonathan está manteniendo a través del móvil con la secretaria del juzgado donde se está llevando su caso. Salvando a tres chicas que parecen estar intercambiando algo muy divertido en sus móviles, un par de señores que leen el periódico, el resto del autobús está pendiente de lo que dice su hijo. Tal vez ella misma se entretendría también con algo así de morbos, si no se tratara del fruto de sus entrañas, que le ha salido bastante canalla por cierto.

—Buenas, mire que soy Jonathan..., acabo de salir de ahí... perdón, yo no sé si ha sido usted, a lo mejor ha sido otra, pero es que en la puerta me ha dicho mi abogado... Sí, eso es... Que me voy a casa de mi madre, ¿dónde me voy a meter si no? A ver... yo me voy a casa de mi madre... sí, eso es, a vivir allí... sí, es que el juez me ha echado de mi casa, que se la queda la Loli, mi mujer... bueno: mi ex-mujer ya, pero... No, mire, es que yo tengo que decirles dónde voy... porque si en la próxima parada... Otra vez su Jonathan y ella en casa, después de tantos sinsabores. Por más que piensa, no sabe en qué se equivocó para que todo le haya salido mal en la vida. ¿Qué hice mal...? ¿Ser la novia de Felipe desde los quince años? ¿Dejarlo que se convirtiera en mi amo y señor? ¿Aguantar que me diera las diez primeras palizas, las cien primeras bofetadas, permitirle los mil primeros insultos? ...no soy la única que ha pasado por ahí, pero parece que yo me he llevado la peor parte, que siempre he sido la percha de todos los palos que la vida nos va repartiéndolo... todos para mí, y algunos bien dolorosos, como para no levantar cabeza, así que si queréis chismorrear sobre la conversación de mi Jonathan me importa un pimiento, ¿anda y que os den!...

—...vamos a ver, yo sólo quiero decirle que ahora mismo, en la Caleta, me he subido en el 11 para irme con mi madre... que sí, mujer, ¿quiere que se la pase...? sí, mayor de edad y todo lo que usted quiera, pero me tengo que volver con mi madre porque eso ha dicho el juez... bueno, lo ha dicho es que el piso se lo queda Loli, así que yo tengo que volverme a mi casa, con mi madre... Que sí, mujer, en el Zaidín, eso es... Bueno, mire, que voy en el 11, que ella ha salido con mi suegra y mi cuñado un

rato antes, pero es que tendría poca gracia que dentro de diez minutos se suban justamente al 11, estando yo aquí, ¿sabe usted...?

...no es por hacerme la víctima, pero es que ¿qué he hecho bien en mi vida? ¿enamórame de un hombre que me salió rana? ...eso le pasa a cualquier chica... pero yo debo de ser bastante más tonta que las demás por lo que se ve, porque estaba loca por Felipe, que mira que me gustaba... con él descubrí la vida a los quince años, y bien que me enseñó, que parecía que el sexo iba a ser siempre un juguete lleno de diversión, pero hasta eso se vuelve corriente y deja de interesar... y cuando me di cuenta de que el fogonazo se había pasado y que ya casi nunca me apetecía hacerlo... y él cada vez más mosqueado y peores modos... después vino la primera paliza, que de novios ya me había dado alguna bofetada, pero yo le quité importancia y además él me lo decía: "Si te pego es de lo que te quiero..." y yo, tonta de mí, casi me sentía orgulloso, pero después, con el niño yo perdí las ganas y le tomé un poco de asco, y claro, él lo notó y vinieron más amenazas (Que te mato a hostias, ¿eh?), más reproches (Tú es que te crees que eres especial, pero que lo sepas, eres una inútil, que no vales un duro) y muchas palizas, incluso delante del niño (¿Que veas la clase de imbécil que es tu madre!)... al principio lloraba asustado, pero después dejó de alarmarse porque veía normal que su padre me machacara a palos cada vez que no le gustaba cómo me había salido la comida (¿No querrás que me coma esta porquería!) o cómo me había vestido (¿Qué pinta de putón tienes, so zorra!) y ponía un gesto de desprecio, de odio, que eso sí que me dolía... y el chiquillo llegó verlo hasta divertido...

...vamos a ver si me entero de una vez de lo que tengo que hacer... usted dice que no tengo que avisar y mi abogado dice que sí, que avise de cada movimiento por si me la encuentro... no, mujer, yo ya ni me ofendo con las cosas de la fulana esa, porque eso es lo que es: una fulana que se va a quedar con mi casa, con media nómina, con el chiquillo, que eso es lo que más me duele, que hasta que me lo trae mi madre el fin de semana... bueno, es verdad, perdón, que me estoy enrollando... que yo tengo que avisar adónde voy antes de salir, porque si me la encuentro puede acusarme de quebrantar el alejamiento...

...y si con Felipe me equivoqué, ¿para qué hablar de éste? ...no parece que sea mi hijo... yo era de otra manera y les tenía respeto a mis padres, pero Jonathan ha hecho siempre lo que le ha dado la gana y ha sido imposible que me hiciera caso... claro, ¿cómo me iba a tener respeto con el ejemplo de su padre? ...y yo, tonta de mí, me creía lo que me decía: "Mamá, que el maestro no lleva razón, que es que me ha tomado manía" y yo iba a pedirle explicaciones al pobre hombre, que ya me miraba como el que ve llover... Ahora comprendo que parí a un golfo, que le di la razón en todo y que lo malcrié... no quería llegar a eso, pero también debí de equivocarme... y éste, un bicho malo, aunque una vez se enfrentó por mí a su padre, lo único bueno que le he visto en los 23 años que tiene, fue aquella vez que Felipe me estaba pegando: "Padre, o dejas a mi madre o te mato." ...y lo dijo tan serio que Felipe dejó el puño en el aire y se fue a la taberna... y poco después se fue con la bielorrrusa esa, que debe ser una leona en la cama, porque me lo amansó como si no

hubiera roto un plato en la vida... yo fui la primera, pero tampoco en eso fui la mejor por lo que se ve, aunque eso ya no me importa, que le aprovecha a la furcia esa de los ojos azules, se lo regalo entero, total, para lo que me servía ya... y hace dos años el Jonathan dejó preñada a la Loli y hubo que casarlos... otro error mío, porque la chica tampoco se merecía que el bestia de mi hijo la dejara llena de moratones, como hacía su padre conmigo... me lo preguntó siempre: "¿por qué los hombres encuentran normal pegarnos a las mujeres?" ...a mí me dolió mucho más que mi hijo le pagara a esta chiquilla que todas las bofetadas que me ha dado el padre... es que un hijo duele mucho y éste me ha salido igualito que Felipe... un verdadero canalla que deja a una mujer de 21 años con un crío de meses porque ella lo ha denunciado y el informe del médico demostró que tenía lesiones serias y antiguas, que no era la primera vez, que mi hijo podrá ir otra vez a la cárcel si repite y además para una buena temporada...

Encarna disimula las lágrimas y mira a su hijo. Ya no hay duda: incluso las tres niñas que antes se mostraban los whappys y reían a carcajadas ahora están pendientes de la conversación. Todo el autobús los mira, alternando las miradas entre la madre y el hijo. Algo se rebela en su interior porque ella no es mala persona y no se merece esas mudas acusaciones, con todo lo que lleva pasado. No ha sabido educarlo, es cierto, pero no es la única mujer que ha fracasado en eso. Tiene 47 años, está a punto de entrar en la menopausia y sólo se ha llevado amarguras de la vida. Teme que el hijo, al notar que todos lo miran, se ponga gallo y monte una bronca, algo que no le conviene, pues el juez ya le ha leído la cartilla y le ha dicho que tiene que controlarse. Se levanta, se acerca a Jonathan y trata de hacerle bajar la voz, pero él se zafa de la mano que la madre ha puesto delicadamente en su hombro y la mira con absoluto desprecio. Ella se figura el efecto que los pelos recortados, la cresta engominada y los piercings de su hijo pueden causar en las personas mayores del autobús.

...usted suponga que me los encuentro y la pulsera empieza a pitar... exacto, el juez me ha puesto la pulsera y puede mandarme al trullo por segunda vez, que es que la cosa tiene perendengues, hombre... porque estará mal que yo le haya pegado a mi mujer, pero es que ella no es una inocente como todo el mundo quiere hacer ver... ¡ella se las trae, la mosquita muerta!, pero las leyes están así y el que va al talego soy yo, no la muy... que no, mujer, que esto ya es prueba superada, total: ya me ha arruinado la vida...

...sí es a mí, que soy su madre, y me da miedo... además, ese genio... está haciéndose un desgraciado el mismo, sin necesidad de nadie... parece que estoy oyendo el llanto de Loli, cuando me avisó desde el cuarto de baño de su piso: "¿Que me va a matar! Encarna, que me mata, que le ha dado un genio y me ha puesto morada a bofetones, que va a echar la puerta abajo... ¡Llá-melo al móvil a ver si puede calmarlo, que me mata! Y yo no he hecho nada malo, sólo que no estaba de acuerdo con una cosa que ha dicho... ¡Ay, que me mata...!" ...por un momento creí que era Felipe, dándome hostias a mí, como si yo fuera un burro... y yo qué podía hacer, o era mi hijo, que con todo lo mal bicho que es lo parí yo, o era esa chica, que era como si fuera yo misma... y llamé a Jonathan y le dije lo que tenía que

decirle... de momento conseguí que dejara de pegarle... el niño se había despertado y se le oía llorar y mi hijo como un loco, chillando, dando puñetazos a las paredes... y llena de horror, pensé que debía evitar que muriera mi nuera... por eso llamé a la policía y denuncié a mi propio hijo, que me ha dicho que eso no me lo perdonará nunca...

Las lágrimas, ya incontenibles, ruedan por sus mejillas sin que le importe ser el blanco de todas las miradas. Jonathan la mira con algo parecido a la piedad, a un vago afecto, y suaviza el gesto de rabia, pero un instante después el chico señala con el dedo a la acera: en la parada donde el autobús está frenando está su ex-mujer con su familia y con el carrito del niño, justo lo que él trataba de evitar. De nuevo se le tensan sus músculos de la cara y asoma ese rictus de agresividad. De un manotazo, Encarna se limpia las lágrimas y le dice:

—Tranquilo, hijo, por favor. No vayas a hacer una locura. Ya sabes lo que te ha dicho el juez.

En ese momento la pulsera de Jonathan empieza dar agudos pitidos. Le cambia el gesto, porque sabe las consecuencias. Ve por la ventanilla a Loli, que se detiene rígida de miedo y saca del bolso su transmisor, que también estará pitando el centro de control de la policía. Él sabe que si a su mujer le da por pulsar el llamado botón de pánico, estará en la cárcel una buena temporada.

Enmudece y mira a la pulsera y a su madre alternativamente. Los usuarios del autobús lo miran como a un apestado y se apartan todo lo que pueden de él, mientras el pitido parece taladrarle el cerebro. Encarna le grita delante de todos los del autobús, con toda la energía que saca no sabe de dónde:

—¡Sal por la puerta de atrás y vete para casa, hijo. ¡Rápido!

...a veces pienso que lo mejor para todos sería que le pasara algo grave, no sé, una enfermedad, un accidente... algo que lo dejara sin esa fuerza de mala bestia que tiene, que deje de ser un problema para cualquier mujer, para mí misma, pero después me doy cuenta de que sólo es un niño débil que nunca va a encontrar el poco afecto que todavía se merece, si no es en mí, que para eso soy su madre... ¡qué difícil me resulta decir estas barbaridades y qué duro es haber denunciado a un hijo...!

El autobús se ha detenido en la parada y Jonathan sale corriendo por la puerta de atrás. Se baja y rodea la mole roja para cruzar la calle a la carrera, en un intento de que la pulsera deje de sonar con ese pitido intenso, agudo, acusador. Un taxi lo aplasta y todo el pasaje del autobús grita horrorizado. Encarna se baja, se arroja al suelo a su hijo y lo acuna como si se tratara de un niño pequeño. Jonathan aún tiene un ademán hosco, de intenso odio, para Loli, que llora desconsoladamente. Después gira los ojos hacia su madre con un agrio gesto de reproche y finalmente su mirada se apaga para siempre.

Encarna solloza quedamente, y como si le cantara una nana, le susurra:

—Pobre de mi niño malo... mi niño galletito... ahora que ya no eres un peligro para ninguna mujer, me doy cuenta de lo que te quiero, Jonathan...

Un rato después, se ha procedido a levantar el cadáver y se ha restablecido el tráfico. Se diría que es un día normal, semejante en todo al resto de los días...

EXPOSICIÓN Fotografía

El fotógrafo Pícaro presentó a los accitanos su ejercicio de urbanismo en "Azul y oro II"



Carmen M. Olea y Ramón Pícaro en la exposición. Foto: Khortés Magán

RAMÓN UBRIC GUADIX

No deja indiferente a nadie y seduce a quienes contemplan las imágenes. El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes, más conocido como Pícaro, ha sorprendido, de nuevo, a los accitanos con "Guadix, azul y oro II".

En esta nueva muestra del trabajo fotográfico de Pícaro Dígit (Ramón Sánchez Reyes, Guadix.1957) con textos de Carmen Membrilla Olea, ha planteado un ejercicio sobre urbanismo con 12 imágenes del patrimonio histórico de Guadix en la conocida como "hora azul" en el casco histórico, destacando lugares como la Catedral, el barrio de Santa Ana, la iglesia de Santiago, el palacio de Peñaflor o la barriada de las Cuevas.

La muestra se inauguró, con gran presencia de público, el jueves 6 de marzo a las ocho de la tarde en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. Estará abierta hasta el 28 de marzo en horario de nueve de la mañana a una de la tarde y de siete a ocho y media de la tarde.

"Es la segunda parte de la exposición del Guadix Azul y Oro I. En el título es un símil taurino buscando el parecido con el color del cielo: el azul y el dorado que adquiere la luminosidad de la luz artificial en esa hora concreta. He pretendido aportar un punto de vista diferente aprovechando una hora concreta a la hora de hacer las tomas.

El ejercicio ha consistido en tener

una visión de Guadix a una hora mágica de media hora antes de amanecer y luego, hacerlo con unas condiciones concretas técnicas, con un gran angular, con una cámara a una exposición a F11, con una sensibilidad de 200 y con la cámara colocada sobre el trípode a unos 60 centímetros del suelo que hace que la ciudad se vea de un punto de vista diferente que es lo que buscamos los fotógrafos", asegura Pícaro que ha estado trabajando dos meses en hacer estas fotos, pendiente de que no hubiera nubes y estuviera la puesta del sol.

La exposición tiene algunas características que la hacen especial: son tomas nocturnas realizadas en una hora concreta, la que va desde aproximadamente media hora antes de la salida del sol y unos treinta minutos después de la puesta del mismo y que se conoce como la hora azul, también denominada la hora mágica. Durante este tiempo, el cielo va cambiando de color progresivamente hasta llegar al negro. De ahí el nombre genérico que da título a la exposición haciendo un símil taurino a base de utilizar los colores y luces predominantes el azul y el dorado.

Todas las tomas están ejecutadas con una lente concreta, un gran angular 11-16 de Tokina a una sensibilidad ISO de 200 con un diafragma de 11, en un cuerpo Nikon D300 y sobre un trípode a una distancia de 60 cm del suelo para aportar un punto de vista dife-

rente a como estamos habituados a verlas.

La idea de que las imágenes vayan acompañadas de textos de Carmen Membrilla va a gustar mucho: "Le dije que tenía prevista la posibilidad de una segunda parte y me dio su correo electrónico, donde les mandé los PDFs de las imágenes. Es una colaboración de la que yo estoy especialmente satisfecho, porque demuestra que también se puede hacer una actividad artística desde el punto de vista colectivo, de colaboración sana y de admiración por el trabajo que realiza. No es fácil plantarse ante una imagen y ponerse a desglosar sentimientos y describirlos como tal", nos cuenta Pícaro.

Según asegura Pícaro, "son por supuesto, tomas fotográficas es decir, instantáneas entendidas como tales; no se trata de composiciones fotográficas y por ello se ha respetado tal cual son, los instantes en que han sido tomadas, sin eliminar supuestos defectos, dando por tanto un claro ejemplo de cotidianidad y respetando el espíritu de la fotografía o sea plasmar la realidad en un instante con la luz disponible en ese momento.

La idea que ha movido el trabajo, el ejercicio ha sido mostrar la ciudad tal cual es, a esa hora mágica en la que la población se ilumina con luz artificial pero todavía reside en el ambiente la luz del crepúsculo para dar a la escena un contraste de temperaturas de color casi único y sobre todo, muy

fotogénico". Además, el público asistente se ha quedado extrañado porque hay ampliaciones de metro y medio y algunas de 2,10 metros en vertical y horizontal: "Ha sido un planteamiento técnico, la idea era una manera de poder mostrar al público imágenes más grandes para que pudieran verla mejor y, en este caso, ha consistido en transformar un fotograma, dividirlo en dos o tres partes y ampliarlo para que fuera mayor. Lo hemos hecho en módulos de 50-70 y luego, incluso, los hemos montado. Hemos deformado la presentación, de modo que no está continuada una foto con otra, sino que hay espacios de desplazamiento y separación tanto en altura como en horizontal. Es una propuesta un poco atrevida en la presentación y al personal le gustó".

Este reconocido fotógrafo accitano quiere agradecer especialmente "la colaboración y especial disposición de Carmen Membrilla en el aporte de sus textos y a la dirección de la Escuela de Arte de Guadix su colaboración para ceder las instalaciones y que el arte de la fotografía pueda tomar posesión y carta de naturaleza en la misma animando de paso a otros compañeros para que muestren su trabajo en este afortunado lugar". Las fotografías están a la venta: "El objetivo es mostrar al público el trabajo que se está haciendo, pero también recuperar, al menos, una inversión y que el personal pueda disfrutarlas en casa".

SOLIDARIDAD

Un año más se realizó el envío del contenedor solidario para Honduras

JOSÉ MARÍA MOLAS GUADIX

Desde las 8,30 horas del sábado ocho de marzo, numerosos componentes de la asociación Solidaridad Honduras, amigos y colaboradores estaban organizando y colocando la numerosa mercancía almacenada en el local al interior del camión trailer dispuesto a llevarla a su destino.

El vicepresidente de la ong, Francisco Soria Martínez, nos cuenta que hay bastante material recogido para llenar el camión que llevará toda la mercancía a Tegucigalpa. Llevamos jabón artesano, hecho gracias a los donativos de aceite reciclado de Guadix, comarca y Baza. Llevamos alimentos, ropa, calzado, material escolar, mobiliario escolar, sillas, mesas. De Baza se ha recogido casi 2.000 kilos, y en total unos 5.000 kilos. Ha colaborado también la asociación Ginto de la comarca del mármol, vecinos de numerosos pueblos, etc. Calculo que el camión llegará a su destino en un mes a través del puerto de Málaga.

Hay que destacar la importancia del personal voluntario que en esta mañana y en muchas ocasiones ha venido ayudando para que esto sea posible.

Nos sigue contando Francisco Soria, los proyectos que estamos desarrollando en Honduras son: la Escuela infantil "Antonio Casado" que atiende a más de cien niños en situación de grave riesgo social. Centro ocupacional "Inserta" para la atención a madres adolescentes, en situación de riesgo social, mediante la formación en panadería repostería. El Comedor social "El campo de Oropoli" para garantizar comida caliente a niños entre 0 y 12 años. Así como ancianos en situación de extrema pobreza. Aula de atención básica y taller ocupacional "Heydi García" para personas con discapacidad intelectual en situación de riesgo social. Biblioteca - Ludoteca. Hogar y Grupo educativo "la Casa" para cinco adolescentes a fin de facilitar el acceso a la enseñanza secundaria. Centro de Salud de la Colonia La Peña, para la construcción de un espacio destinado a la atención médica y sanitaria. Está previsto terminarlo en mayo de este año. Y contamos, añade, con la colaboración de personal médico sanitario de Cuba, que se van a encargar de la atención sanitaria el primer año.

Para finalizar nos convoca a la celebración de la próxima jornada solidaria el primer sábado del mes de abril.

ANIVERSARIO Cáritas



Un momento de la conferencia de Sebastián Mora.

Sebastián Mora abre los actos conmemorativos del 50 aniversario de Cáritas de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Sebastián Mora, Secretario General de Cáritas Española, estuvo el jueves 6 de marzo en Guadix, para ofrecer una conferencia sobre "la presencia profética de Cáritas en el contexto actual". Ante un salón de actos lleno, en el que estaban los trabajadores y los voluntarios de Cáritas, Sebastián Mora habló de Cáritas, de la situación actual y, especialmente, de la labor que realiza Cáritas con los más desfavorecidos, tanto con sus actuaciones concretas como levantando la voz para denunciar o interrogar sobre las causas de la pobreza y la marginación.

La conferencia del Secretario General de Cáritas Española está inscrita en el itinerario del proceso de formación de los trabajadores voluntarios de Cáritas Diocesana de Guadix. A lo largo del año tienen varias sesiones de formación. Y en la primera de este año 2014, en el que se celebra el 50 aniversario de la constitución de Cáritas en la Diócesis de Guadix, se ha querido contar nada menos que con una de las personas que más saben de la labor de Cáritas en España y en el mundo, Sebastián Mora, que ha sido reelegido recientemente como Secretario General de Cáritas en España

y que es el director ejecutivo de la Fundación Foessa, que hace estudios sobre la situación social en nuestro país y en especial sobre las condiciones de pobreza. Para el mes de junio, que será cuando se celebren los actos principales del 50 aniversario, está previsto que venga a Guadix el Presidente de Caritas Española, Rafael del Río.

Sebastián Mora habló muy claro durante la conferencia que ofreció en Guadix. Sobre la situación actual, dijo que, como consecuencia de la crisis, hoy hay más pobres, más personas que pasan necesidad. También comentó que hay más desigualdad, siendo esta una de las consecuencias más dramáticas que nos va a dejar la crisis económica cuando termine: la desigualdad social. También comentó que hoy hay menos políticos sociales, que ayuden a afrontar la difícil situación de tantas personas.

Sobre el trabajo que viene realizando Cáritas, dijo que en tres años se ha triplicado el número de personas que son atendidas en sus necesidades básicas. Solo en lo más básico, Cáritas tiende a 1.200.000 personas en España. Pero el trabajo de Cáritas no se agota en ofrecer comida, medicinas o ropa. Junto al servicio hacia

las personas que tienen alguna necesidad hay, también, una actitud de acompañamiento y, por supuesto, una defensa de la causa de los pobres.

En un tono más distendido, habló de Cáritas como una organización confesional, puesto que es la misma Iglesia; dependiente, pues depende de la solidaridad de los que colaboran con ella y de sus voluntarios; y política, en la medida en que está llamada a ejercer la caridad política o la lucha por el bien común, tal y como apuntaba Benedicto XVI en su Encíclica "Caritas in Veritate".

Y, por supuesto, animó a los trabajadores y voluntarios de Cáritas Diocesana de Guadix a seguir trabajando, como dice el eslogan de Cáritas, por la justicia. En su corta estancia en la ciudad accitana pudo conocer mejor la labor que viene realizando Cáritas en la Diócesis de Guadix, ya que en el auditorio había trabajadores y voluntarios de Cáritas de todo el territorio diocesano.

Es la primera vez que Sebastián Mora ha estado en Guadix en calidad de Secretario General de Cáritas Española. Y promete que no será la última.

EXPOSICIÓN Cerámica y alfarería

El Centro Cuevas de Guadix propone descubrir el trabajo de Jesús Herrera

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo, Laura Serrano, han participado en la inauguración de la novena exposición temporal que se organiza en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix.

En esta ocasión el Centro presenta la colección "Alfarería Creativa" del ceramista y alfarero accitano Jesús Herrera. Una muestra en la que tradición e innovación se dan la mano, tal y como ha destacado el alcalde accitano.

Según ha explicado el propio Jesús Herrera, "Alfarería Creativa" es una muestra de piezas cerámicas inspiradas en la tradición cerámica nazarí así como de cerámica tradicional accitana, con un toque personal. Se exhiben distintos modelos de vasos de la Alhambra de Granada, cuadros murales inspirados en yesería de la Alhambra, además de distintos modelos de jarras accitanas tradicionales ornamentadas con imágenes del Guadix monumental y de sus cuevas, o platos en cuerda seca con decoración paisajística y floral, entre otros. La mayoría de las piezas están elaboradas con la arcilla roja característica de Guadix, que es la misma en la que se excavaron las cuevas (como la que acoge la exposición).

El alcalde accitano ha destacado el hecho de que, con este tipo de iniciativas, el Centro de Interpretación demuestra que es un centro vivo, con gran afluencia de público; que hace una gran labor

de promoción de los artistas y artesanos accitanos, y especialmente del barrio de las Cuevas, al poner sus instalaciones a disposición de los mismos; y que contribuye así a dar a conocer nuestra artesanía.

Tanto el alcalde como la concejala de Turismo y el propio ceramista han invitado al público a visitar esta muestra que estará abierta al público hasta el próximo 29 de marzo en horario de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis de la tarde de lunes a viernes, y de diez de la mañana a dos de la tarde los sábados y festivos. La entrada, como siempre, es gratuita para los accitanos.

Por otro lado, disfrutar del patrimonio de las Hermandades de Guadix que hacen cada año más grande la Semana Santa accitana, no sólo desde el punto de vista religioso sino también como atractivo turístico y, por tanto, de desarrollo económico. Ese el principal objetivo de la ya tradicional exposición de enseres de Semana Santa que se viene celebrando en los últimos años en la antesala de esa celebración.

La exposición se titula este año "Atributos. Símbolos de Poder y Realidad" y podrá visitarse hasta este sábado 8 de marzo en horario de siete a nueve de la tarde. Numeroso público quiso disfrutar ya ayer de esta muestra en la que cada una de las piezas va acompañada de una tarjeta con información sobre la Hermandad que la ha cedido para la exposición y sobre la historia y características del objeto en cuestión.

CERTAMEN Relatos

I certamen de relato breve "Guadix en el Día del Libro"

REDACCIÓN
GUADIX

La Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte "La Oruga Azul" Convoca el I Certamen de Relato Breve "Guadix en el día del libro".

- Podrán concurrir a este certamen todos los residentes en Guadix y Comarca, mayores de 18 años.

- La participación consistirá en enviar un relato breve de máximo 400 palabras, con tipo de letra Time New Roman, tamaño 12 a la siguiente dirección e-mail: laorugazul2013@gmail.com

- Los relatos estarán firmados con el nombre del autor, además, en el cuerpo del mensaje se enviará teléfono del participante y dirección e-mail.

- El tema de los relatos será de libre elección, no pudiendo enviar más de uno por participante.

- El plazo de recepción de los relatos será el día 15 de abril de 2014.

- Existirá un único premio consistente en un lote de libros y la publicación de la obra en la prensa, cuadernillo y medios de comunicación. Se seleccionarán además 5 relatos que también serán publicados y recibirán 1 libro de regalo.

- La entrega de premios tendrá lugar en la Fiesta del libro que Organiza la Biblioteca Pública Municipal de Guadix, previa comunicación al ganador y seleccionados.

- La participación en el certamen implica la aceptación de las bases de la convocatoria.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Fernando Marías

- Escritor, guionista, editor, productor...inventor -

Un hombre que fluye serenamente. Un autor para quien la *"palabra define al ser humano"*

Es fascinante la ductilidad literaria de Fernando Marías! Es también sorprendente la facilidad con que su creatividad desbordante construye una historia a partir de una pequeña partícula inspiradora. Mi relación con su obra viene de muy muy lejos en el tiempo: mi memoria suele ser muy frágil en cuestión de títulos o autores. Con Fernando, imposible. Siempre queda en mi recuerdo aquel *Niño de los coroneles*. Un título, un argumento que me obligó a conseguir el ejemplar. Aún está en mi biblioteca, amarillento y gastado, pero interesante y atrayente como el primer día en que lo leí. No olvidó el título ni el autor.

Un lujo para mí entrevistar, hablar, escribir sobre Fernando Marías. Y como me siempre me sucede ante un reto en que las palabras se me empuñan de tanto usarlas, es mejor optar por el silencio. Un silencio inundado por las palabras: las palabras de mi autor. Sin palabras pero con admiración e impaciencia por conocerlo. ¡Viene a mi ciudad! Viene a Guadix el 28 de marzo! Lo dicho, un lujo.

¿Cómo le va, Fernando?

— Me va bien. Sonrío, escribo, domino a Mr. Hyde...

¿Díganos quien es usted?

— Henry Jeckyll, escritor, editor, inventor. Pronto productor y tal vez autor de teatro.

Resulta complicado hacerle pregun-

tas a un hombre mil veces entrevistado y conocidísimo en los círculos literarios y cinematográficos ¿Cuál es la faceta, el aspecto desconocido de Fernando Marías?

— Es verdad, casi siempre las preguntas se refieren a lo mismo. Me gusta esta libertad. ¿Mi aspecto desconocido? Tal vez las cosas que hice antes de empezar a escribir y publicar. La época en que reinaba Hyde.

¿Su relación con los libros viene de lejos? ¿Cómo llegó a la literatura?

— Por el cine. En mi generación (1958) la primera relación con el mundo narrativo era esencialmente visual, se producía a través de las películas. De niño, nada me gustaba más que el cine. Y desde ahí fue muy fácil que me atrajeran los tebeos, y enseguida los libros.

¿Más completa lo que la imaginación recrea de una novela o la representación visual en forma de película?

— La imaginación individual es única e intransferible. La película está a la vista, ante todos los ojos, es más objetiva. Una novela puede imaginarse una y otra vez, la película está ahí para siempre. Es siempre la misma, mientras que nosotros cambiamos.

¿A veces es más interesante una novela escrita que su adaptación cinematográfica o al contrario?

— Con el paso de los años, cada vez creo más que lo único que existe son propuestas narrativas buenas y propuestas narrativas malas. Buscamos la emoción, conmo-



Fernando Marías Amondo, un autor polifacético que diversifica su creatividad en el mundo de las palabras.

vernos. Eso viene a veces desde una novela, otras desde una película, otras desde el escenario... Creo que eso es lo que importa.

¿Ha encontrado en la literatura lo que el cine le ha negado?

— No me fue posible ser director de cine del Hollywood clásico, que es lo que más me habría gustado (junto a ser estrella de rock), así que acabé por expresarme mediante los libros. Ahora estoy tratando de hallar otras puertas. Creo que los que deseamos expresarnos mediante la creación tenemos muchas formas de hacerlo. Solo hay que encontrarlas.

Leer o escribir ¿he aquí la cuestión? ¿Qué le resulta más gratificante?

— Ambas. Pero si tuviera que elegir, elegiría escribir. Sin duda.

¿Visualiza la historia, la trama, personajes... antes de plasmarlos en el papel?

— Probablemente no puedo evitarlo. Siempre he pensado que mi formación es mucho más cinematográfica que literaria. Provengo ante todo de la imagen. Eso se ve en mis novelas, creo. Aun-

que luego, curiosamente, son muy difíciles de llevar al cine, y ya se ha hecho en dos ocasiones camino de tres.

¿Qué pensamientos le vienen ante una página en blanco?

— Es muy excitante. El momento de mayor felicidad. No es la página lo que está en blanco, sino el mundo.

¿Y cuando la última palabra por escribir es "Fin"?

— Cuando escribo la primera palabra de una novela me paro un instante y pienso cuánto queda por avanzar... la pantalla del ordenador es un mar inabarcable, entonces. Y cuando pongo la última palabra pienso que ese mar se ha atravesado, se ha concretado. Es una experiencia única.

¿Cómo surge ese proceso creador? ¿Cómo se ilumina la "bombilla" de la creatividad?

— Normalmente, una simple imagen me lanza a escribir. Una imagen que veo inesperadamente, que me conmueve, que literalmente me atraviesa. Claro que previamente debe existir un tema que me interesa, una idea general, una

intuición... Pero suele ser una imagen la que me lanza, la que enciende la mecha.

Complicada la vida ¿no cree?

— Sí, pero solo porque es complicada puede también ser apasionante.

Fernando ¿ha sido, es un hombre comprometido con la vida, con los ideales, con la palabra?

— Trato de serlo. Trato de estar comprometido con mi identidad, mis principios y la solidaridad con la gente. Las personas, los demás, son quienes nos dan sentido.

Realmente ¿Cuál es su compromiso vital?

— Fluir serenamente. Son solo dos palabras, pero podría hablar sobre ello durante horas.

Muchas obras escritas pero... ¿muchas más "en el tintero"?

— Ahora dos novelas en la cabeza y en marcha. Y nada más en el tintero. Como novelista, me refiero. Como editor e "inventor" muchas cosas.

¿De cuál de ellas se siente más orgulloso?

— Cada novela tiene una historia, me resulta difícil elegir una.

cada una va asociada a una etapa, a una persona... Es difícil.

¿Cambiaría algo de su trayectoria?

— No, creo que no. No tengo una idea nítida sobre algún error garrafal. Lo que he escrito es lo que he escrito. Soy yo. No, no cambiaría nada.

Muchos premios en su haber ¿soterran a la persona? ¿Se envanece el personaje?

— Los premios son circunstancias estupendas, gratificantes, que ayudan a continuar. A mí algunos me han ayudado mucho. El Nadal, por ejemplo. Sin él no estaría aquí, mi vida habría sido otra. Y el Barbastro, el primero que gané y me animó a continuar.

¿Cree que la palabra, la libertad de las personas está amenazada?

— Claro. El ser humano está amenazado. En el planeta y en nuestro país. Es un hecho. Amenazado por la codicia y el oscurantismo. Es inevitable una revolución. Tal vez no será mañana, pero será.

¿Está usted satisfecho de su trayectoria? ¿Aún queda mucho por hacer?

— Mi deseo de crear sigue vivo. Eso es lo único que importa.

¿Las palabras son un refugio, un medio de dar a conocer las desigualdades e injusticias, de conocer nuevos mundos o un remanso de serenidad?

— Las palabras sirven para todo eso y para más. La palabra define al ser humano. Somos seres humanos porque tenemos la palabra.

Sin embargo ¿las palabras pueden ser un arma de doble filo?

— Si, pueden manipular la realidad. Se hace continuamente, ahora lo estamos viendo, con un gobierno que utilizan curiosos eufemismos como "ley de seguridad ciudadana" o "sueldos de crecimiento moderado".

¿La realidad parece ficción o viceversa?

— Hace mucho que están entrecruzadas. A veces se leen noticias que, como novelista, sé que nun-

OTROS HIJOS DE LA MISMA NOCHE

se buscan
Hijos de Mary Shelley

EDICIÓN 2014

FASE FINAL 2/2

diego HERAS
fernando LÓPEZ GUIADO

bonus track:
pablo VALCÁRCEL

ganador del I Certamen de Relato y Narración Oral
"Hijos de Mary Shelley" en Celsius232 (Avilés)

viernes 7/3
20:00hs
Apodaca 6 Madrid

II Certamen de Relato y Narración Oral
de Género Fantástico y Terror
"Hijos de Mary Shelley" en Diablos azules

A Fernando le gusta experimentar, inventar, conocer. *Hijos de Mary Shelley* ofrece la oportunidad de descubrir nuevos talentos en literatura de misterio

ca podría poner en un libro porque nadie lo aceptaría como verosímil, y sin embargo ha ocurrido.

El argumento de la película *Fahrenheit 451* de François Truffaut ¿se acerca cada vez más a la realidad?

— Ya era real cuando se escribió. No era evidente aún, pero ya era real.

¿Los libros se ven amenazados por

la era digital?

— No, se ve amenazado el mercado editorial tal y como lo conocíamos. Los libros entendidos como una persona que escribe y otra que lee sobrevivirán como han sobrevivido siempre. Solo que en formatos diferentes.

¿Por qué cree que la dignidad humana vale tan poco para los que ostentan el poder?

— Porque en muchos casos los poderosos no han reflexionado sobre la importancia del ser humano individual. Porque en muchos casos los poderosos son brutales mercenarios de la codicia, carentes de toda esencia humana dentro de ellos mismos. ¿Cómo van a respetar al ser humano si ellos carecen de aquello que de-

fine al ser humano?
¿Conoce usted la comarca de Guadix?
—No, pero lo haré en breve.
Uf! Seguiría preguntado pero ya es

AULA ABENTOFAIL

Fernando Marías será el invitado 108 de esta Aula que dirige el escritor Antonio Enrique. Estará en Guadix el próximo 28 de Marzo.

FERNANDO Y GUADIX

Según nos comenta Fernando Marías, le apetecía conocer la ciudad de Guadix. Visitar sus calles y acercarse a ver el Murillo descubierto recientemente.

suficiente ¿no cree? ¿Quiere añadir algo más?

— No, que me he divertido respondiendo. ¡Eso ya es muchísimo!



Su premiada novela *Invasor* ha sido recientemente adaptada al cine

El Perfil

Una imagen puede encender la mecha de su creatividad

Fernando Marías Amondo, escritor, realizador publicitario, guionista de cine y televisión nacido en Bilbao en 1958, se traslada a Madrid en 1975 para estudiar Cinematografía, escribiendo sus primeros guiones para televisión, entre ellos los de los falsos documentales *Páginas ocultas de la historia*. Su primera novela, *La luz prodigiosa*, vio la luz en 1990. El ganar al año siguiente el Premio Ciudad de Barbastro le animó a seguir escribiendo.

Entre otros premios ha sido galardonado con el Nadal por *El niño de los coroneles* (2001), el Ateneo de Sevilla de 2005 por *El*

mundo se acaba todos los días, y el Dulce Chacón de Narrativa (2005) por el libro *Invasor*. Con *Cielo abajo* ha obtenido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006 y el II Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2006. En 2010 resultó ganador del XIII Premio Primavera de Novela con *Todo el amor y casi toda la muerte*.

Otras obras suyas de literatura juvenil son *Los fabulosos hombres película*, *El vengador del Rify* *La batalla de Matxtxako*.

De entre sus guiones para cine hay que mencionar *El segundo nombre* (2001) y *La luz prodigiosa* (2002), por el que recibió nomi-

naciones a Mejor Guión Adaptado en los Premios Goya y del Círculo de Escritores Cinematográficos en 2003.

Actualmente está embarcado en un proyecto que le entusiasma, *Los hijos de Mary Shelley*: el 16 de junio de 1816, un grupo de escritores legendarios se reunieron alrededor de la chimenea en el salón de Villa Diodati, junto al lago Lemán, y jugaron a inventar cuentos de terror.

De aquella reunión surgió, engendrada en la mente de la única mujer presente, la más desgarrada historia de soledad y afán de amor que ha dado la literatura mundial: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Muchos han sido los intentos de repetir aquella noche irrepetible. El último de esos intentos se llama *hijos de Mary Shelley*.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Adiós al liderato accitano tras empatar ante el Oriente (1-1)

Mucha precipitación en los de Rafita que rescataron un punto con gol de Dani

Tercer empate consecutivo de un Guadix CF que sufre un "pequeño bache"

REDACCIÓN
GUADIX

Un bache que, a la larga, le puede salir caro. El Guadix CF se ha abonado al empate y con su tercer empate consecutivo ante el CD Oriente (1-1) cedió el liderato que pasa a estar ocupado por El Ejido que no falló en su encuentro ante el Águilas de Zujaira. Los accitanos no tuvieron su mejor mañana y se mostraron demasiado erráticos y precipitados, sobre todo, en la segunda mitad, ante un Oriente que cuajó un encuentro muy serio y que le puso las cosas muy difíciles a los de Rafita. Finalmente, los accitanos rescataron un empate gracias a un tanto in extremis de Dani Tejada que le vale para mantener la ventaja sobre el tercer clasificado que es la UD Pavía. De paso, Rafita no pudo disponer de su columna vertebral en el medio del campo, conformada por los jóvenes Darío y Santi y tampoco del ariete Juanfran.

Los quince primeros minutos fueron de dominio absoluto del Guadix CF y ahí pudo estar la clave del partido, porque los accitanos tuvieron ocasiones bien claras para adelantarse en el marcador. Así, un saque en largo de Alex, fue peinado hacia atrás por un peleón Antonio y el disparo de Toni obligó a intervenir con acierto a Moi. La siguiente fue para Antonio que a punto estuvo de llegar a una buena dejada, de cabeza, de Dani. De nuevo, Antonio remató arriba un buen servicio de Álvaro y Arcos cabeceó a las manos de Moi para después Juanma Titos



El mediocentro accitano, Juanma Titos, disputa un balón con varios jugadores almerienses.

El Guadix CF viaja este domingo 16 de marzo al campo de tierra del Águilas de Zujaira (11:45)

tener otro cabezazo que envió arriba. Mediada la primera mitad, el Oriente, poco a poco, fue sintiéndose más cómodo en el terreno de juego, mientras que los accitanos comenzaron a verse presa de los nervios por conseguir el tanto que abriera la lata. Tuvieron una ocasión clara los almerienses en una falta botada al borde del área por Narciso que pegó en la barrera. En los últimos cinco minutos antes del descanso, el Guadix pegó otro apretón y lanzó dos córner consecutivos que fueron despejados con dificultades.

Ya en la segunda mitad, el Guadix intentó cambiar el chip y meter más ritmo aún para que los almerienses se echaran atrás, pero

le costó a los de Rafita. Aun así, lo intentó el Guadix de todas las maneras con internadas de Alvaro y Toni que centraron para que Antonio estuviera a punto de remachar a gol. Por su parte, el Oriente comenzó a buscar balones en largos sobre el espigado Javi, que cuajó una gran actuación, y tuvo hasta cuatro córner casi seguidos en los que el meta Alex estuvo muy seguro por alto. Mediada la segunda mitad, Rafita se jugó el todo por el todo con la entrada de Ubric arriba junto a Antonio y ambos delanteros causaron peligro estando a punto de rematar dos servicios de Dani por banda. En los últimos quince minutos, el Guadix lo intentó con balones lar-

gos de Mariano sobre los delanteros accitanos y, en uno de ellos, protestaron un más que posible penalti por un codazo a Antonio. En el minuto 88, el Oriente aprovechó una de sus contras cuando Javi se fue de dos defensores en la banda y puso un balón atrás para que Nono definiera a gol (0-1). Ese gol parecía el final del partido, pero los de Rafita tiraron de orgullo y se tiraron con todo hacia adelante obligando a Alberto, con un cabezazo, a hacer la palomita de la mañana a Moi. Cuando ya todo parecía que abocaba al final, en el minuto 92, Alberto lanzó un balón largo, Antonio la peinó y, en el segundo palo, Dani Tejada remachó a gol (1-1).

ALPINISMO José David Pérez Aranda

José David Pérez se concentró en el CAR con el equipo andaluz

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los miembros de la reciente Selección Andaluza de Alpinismo, proyecto que impulsa la Federación Andaluza de Montañismo, se reencontraron en el C.A.R. de Sierra Nevada para culminar con la última fase de las pruebas que

significará su inclusión definitiva en el equipo; unas pruebas médicas para deportistas de alto rendimiento llevada a cabo por los profesionales del Centro de Alto Rendimiento en la mañana del viernes, mientras que por la tarde se realizó un entrenamiento para el perfeccionamiento de las técnicas de esquí de montaña y se ha impartido un briefing sobre seguridad y nivología. Entre los integrantes de la Selección figura el alpinista accitano José David Pérez Aranda.

La mañana del sábado fue exclusivamente para cultivar la técnica de descenso y para ello, el

grupo recibió clases de esquí en pista en la estación de esquí. Por la tarde, después del cierre de la estación, los integrantes del Equipo de EAA volvieron a las instalaciones del C.A.R. para reponer fuerzas y comenzar la segunda sesión de esquí de montaña. Se puso en práctica a través de los pertinentes protocolos los contenidos de la mencionada charla sobre nieve y avalanchas.

El domingo fue un día para dedicarlo a la práctica del alpinismo, aprovechando las heladas paredes de Sierra Nevada. ¡Enhorabuena a este alpinista accitano!

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 1-1 CD Oriente

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex, Mariano (Carlos, 87'), Adri, Luis Gutiérrez (Ubric, 66'), Alberto, Juanma Titos, Toni (Sani, 76'), Alvaro, Antonio, Arcos y Dani.

CD Oriente: Moi, Dioni, Abdul (Nono, 54'), Leo, Poyatos, Pascual, Juan Antonio, Fran, Javi (Rubén, 90'), Narciso, Suhail (Andrés, 70').

Goles. 0-1, Nono (88'). 1-1, Dani (92').

Árbitro. Pulido Campos (Linares). Amonestó a los locales Adri y Antonio; y a los visitantes Pascual y Suhail.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en una mañana muy soleada, ante unos 200 espectadores. Se guardó un minuto de silencio en memoria del socio y presidente de honor del Guadix CF, Luis Pérez Pérez. La próxima jornada ante el Águilas de Zujaira (11:45).

AIRSOFT

120 personas en el airsoft benéfico de Jerez del Marquesado

RAMÓN UBRIC
JEREZ DEL MARQUESADO

La comarca de Guadix tenía una cita con solidaridad. Aunque el tiempo no acompañó, con lluvias a lo largo de todo el sábado y el domingo, unos 120 participantes se acercaron hasta la localidad de Jerez del Marquesado para disfrutar del "III encuentro de airsoft benéfico... Sus sonrisas no tienen precio", organizado por la sociedad deportiva Air World La Peza, Milsim Games Granada junto al ayuntamiento de Jerez. Entre participantes y organizadores, se reunieron unas 120 personas. "Vvinieron clubes de Granada, Almería, Lora, Jaén, Córdoba y fallaron por el tiempo y la lluvia los de Málaga, Cádiz y Alicante", repasa Julio Rodríguez desde la organización. "El objetivo siempre lo conseguimos, ya que se trata de arrancarnos una sonrisa. Mientras se desarrollaba la partida benéfica, en el centro del pueblo hicimos una exhibición de airsoft a cargo de Jabatos Granada, un club de airsoft que se ha implicado en todas las benéficas que hemos realizado y otra exhibición de perros a cargo de Paco Péramos (Pajarería Alminares). Lo recaudado para la partida se repartirá entre Ángela y la Asociación para que ellos cubran algunas necesidades", finaliza.

ATLETISMO Campeonato de España de marcha en Granada

Amezcuea, Pinedo y Oliva a la Copa del Mundo de China



Muchos aficionados y familiares de los marchadores se desplazaron hasta Granada para animar a Amezcuea y el resto del núcleo de atletas accitanos.

A sus 21 años, Alberto Amezcuea defenderá los colores nacionales en la cita mundialista

Pablo Oliva se ganó su billete, Ainhoa Pinedo venció y María Pérez se lo tomó como un test

REDACCIÓN
GUADIX

Era la primera vez que el Campeonato Nacional de Marcha venía a Andalucía y la competición no defraudó. Emoción hasta el final en la carrera absoluta de hombres y más diferencias en la prueba femenina. La marcha granadina está de enhorabuena después de los exitosos resultados obtenidos el domingo en el circuito del Paseo de Salón. El más sonado, el del accitano Luis Alberto Amezcuea, que quedó tercero de España en 20 kilómetros marcha y campeón de la categoría promesas, lo que le da el pase para la Copa del Mundo, que se celebrará el dos de mayo en China. El ganador de la prueba fue el ciezano Benjamín Sánchez y la plaza se la llevó el pacense Álvaro Martín.

Había en juego más que un campeonato de España. Entre los corredores, se repartían cuatro plazas con la selección española para participar en la Copa del Mundo, ya que el murciano Miguel Ángel López, portador del dorsal 1 y favorito antes del comienzo, ya la había conseguido. Por tanto, se preveía una carrera táctica y sin muchas diferencias y se cumplieron los pronósticos.

Desde el principio se formó un grupo numeroso con el grupo de los elegidos haciéndose vigilancias entre ellos. De los 19 atletas que partieron en el circuito de un kilómetro del Paseo del Salón muy pocos se descolgaron al inicio. Con el paso de las vueltas, empezó a hacerse más ligero el grupo hasta quedarse unas diez unidades. Veteranos como Jesús Ángel García Bragado o Mikel Odríozola, especialistas en 50 kilómetros, fueron perdiendo tiempo con las nuevas generaciones de marchadores, que se hicieron con el mando.

Pasado el ecuador, Amezcuea tomó la responsabilidad del que juega en casa. El accitano, alentado por el público, tiró del grupo y se aseguró uno de los puestos para la Copa del Mundo. En el tramo final, el ciezano Benjamín Sánchez atacó para llegar en solitario a la meta con un tiempo de 1:25.45. Solamente nueve segun-

dos apareció por la meta el pacense Álvaro Martín y Amezcuea esprintó con rabia para agradecer al respetable y para entrar cuatro segundos antes que el favorito Miguel Ángel López con una marca de 1:26. En quinta posición entró el ibicenco Marc Tur, que completa de esta manera la selección para la Copa del Mundo. La igualdad en la competición absoluta masculina fue tal que no hubo más de un minuto de diferencia entre los siete primeros clasificados.

Todo lo contrario ocurrió en la carrera absoluta femenina, en la que participaron doce atletas. Desde el pistoletazo de salida, cada cual cogió su rumbo y solamente hubo competencia entre Ainhoa Pinedo, algecireña afincada en Guadix, y Lorena Luaces Barril. Un dúo de cabeza que fue lo más espectacular de la competición. Eso sí, a mitad de carrera se retiró Luaces Barril y le puso a la gaditana la alfombra roja para entrar sola en la meta.

Pinedo logró el campeonato de España y la plaza para competir en la Copa del Mundo con una marca de 1:35.30. Segunda fue su compañera del club AD Marathón Laura García-Caro Lorenzo, que finalizó en 1:35.30. La tercera fue la rusa Lucie Pelantova con un tiempo de 1:37.02.

Un rato antes de la prueba mas-

culina, las categorías inferiores ya habían sembrado el espectáculo en el Paseo del Salón. El accitano Pablo Oliva logró la segunda plaza en la prueba júnior de diez kilómetros que le da el pase para la Copa del Mundo. El de Guadix paró el cronómetro en 43:02, casi veinte segundos después de Manuel Bermúdez que ya tenía la invitación para la cita internacional. Fue dura la pugna del granadino, ya que tuvo que luchar con su compañero del Cueva de Nerja Fabián Bernabé, que se desfondó al final, y además durante gran parte de la carrera fue detrás de Iván Arenas, que acabó descalificado, lo cual es raro en estas categorías.

El otro éxito granadino de la jornada llegó de la mano de María Pérez, campeona de España júnior en 10 kilómetros. Con su pase a China en el bolsillo, la orceña se pasó en el Salón. Pérez acabó en 48:07 y segunda fue la castellonense Lidia Sánchez, que la acompañará en la cita asiática.

Hubo mucha presencia accitana entre los aficionados y, en las categorías inferiores sobresalieron las escuelas de Guadix y la de Cieza. En los benjamines, hubo triunfo del accitano Pablo Postivo, mientras que en alevín venció Juan Francisco Soto (Juventud Atlética Guadix). Fiel a su cita con la victoria, Daniel Oliva se proclamó campeón cadete.

ATLETISMO

Ainhoa Pinedo:
"Es el día más feliz de mi vida y la victoria se la debo a Segura"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ainhoa Pinedo, atleta entrenada por el accitano Manuel Ángel Segura, contaba que "no tengo palabras, hoy es el día más feliz de mi vida. Por fin he hecho realidad parte de mis sueños. Desde el principio sabía que sería una prueba difícil, una atleta a batir con gran experiencia internacional y que me pondría las cosas muy complicadas. No puedo sentirme más feliz. Llevo tantos años quedándome a las puertas, que aún necesito tiempo para asimilarlo. He sufrido, he llorado, sobre todo de ver cómo la gente que estaba ahí animándome y apoyándome, lo disfrutaba y lo vivía conmigo. Una de las mayores experiencias de mi vida, una gran victoria a nivel personal en una ciudad que me ha visto crecer como atleta. Y como siempre todo esto se lo debo a la persona que lleva conmigo 15 años, mi entrenador Manuel A. Segura, alguien que jamás ha dejado de confiar en mí, que vive el día a día conmigo, el sacrificio de esta vida dedicada al deporte. Así que esta victoria va por él. He cumplido un sueño que llevaba persiguiendo desde que era tan solo una niña, y mis lágrimas al llegar a meta, al abrazar a mis seres queridos, a mi entrenador, lo demuestran. Está siendo un año increíble, y parte de ellos es gracias a todos los patrocinadores que me apoyan y confían en mí. ¡Gracias siempre por estar ahí!"

ATLETISMO

Amezcuea: "Muy feliz por conseguir el billete para la cita de China"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Alberto Amezcuea Balboa, relataba así las sensaciones vividas en Granada: "Muy feliz por lograr la 3ª posición de la general y más aún, por conseguir el billete para dicha cita en China. Me gustaría destacar el fenomenal ambiente creado por todos los integrantes de mi club Juventud Atlética Guadix, y por supuesto de todos los familiares, novia y amigos, que no quisieron perderse la carrera para animarme y llevarme en volandas hacia tan ansiada clasificación. Destacar a mi entrenador Jacinto Garzón Jiménez, por estar ahí en todo momento conmigo, tanto en los buenos momentos como en los malos o difíciles, para mí representa además de un guía en mi trayectoria deportiva, un apoyo moral muy importante. Aseguir entrenando fuerte para un calendario apasionante".

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Colores mezclados.- Si ha lavado una prenda, por ejemplo una blanca con lunares, y se le han mezclado los colores, la solución es fácil. Ponga en remojo la prenda durante toda la noche con agua y hojas de laurel. Los colores volverán a su sitio.

- Agua con cal.- Si vive en una zona donde el agua contiene mucha cal, verá cómo los vasos van adquiriendo una fina película blanca. La eliminará sin esfuerzo si los sumerge en agua con una patata cortada en trocitos.

- Vitrocerámicas limpias.- Para limpiarla más fácilmente, sólo tiene que pasa un poco de hielo por la vitro cerámica antes de utilizar la rasqueta. Las manchas desaparecerán.



NO SE LO PIERDA

EXPOSICIÓN

El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes, más conocido como Pícaro, ha sorprendido, de nuevo, a los accitanos con "Guadix, azul y oro II". La muestra se inauguró, con gran presencia de público, el jueves 6 de marzo a las ocho de la tarde en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. Estará abierta hasta el 28 de marzo en horario de nueve de la mañana a una de la tarde y de siete a ocho y media de la tarde. En esta nueva muestra del trabajo fotográfico de Pícaro Digit con textos de Carmen Membrilla Olea, ha planteado un ejercicio sobre urbanismo con 12 imágenes del patrimonio histórico.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 29 95
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASES

Si Eva hubiera escrito el Génesis, ¿cómo sería la primera noche de amor del género humano?

Eva hubiera empezado por aclarar que ella no nació de ninguna costilla, ni conoció a ninguna serpiente, ni ofreció manzanas a nadie, y que Dios nunca le dijo que parirás con dolor y tu marido te dominará. Que todas esas historias son puras mentiras que Adán contó a la prensa.

Eduardo Galeano

Las mujeres son las reinas de los jóvenes, las compañeras de los adultos y las nodrizas de los viejos.

Francis Bacon

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Carlos Barroso Amador

Adrián Martín Magán

María Latorre Jiménez

Jorge Fernández Ruiz

DEFUNCIONES

Luis Pérez Pérez

Isidoro Gómez Martínez

Miguel Santiago Gualda

Antonia Martínez Hernández

EXPOSICIONES

El fotógrafo accitano Ramón Sánchez Reyes, más conocido como Pícaro, ha sorprendido, de nuevo, a los accitanos con "Guadix, azul y oro II". La muestra se inauguró, con gran presencia de público, este jueves 6 de marzo a las ocho de la tarde en la Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. Estará abierta hasta el 28 de marzo en horario de nueve de la mañana a una de la tarde y de siete a ocho y media de la tarde.

La sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti, acoge una selección de fotografías de los centros educativos de Guadix. Recopiladas por Torcuato Fandila, las imágenes muestran la historia docente de nuestra ciudad con fotos fechadas desde el año 1910. La exposición podrá visitarse hasta el próximo 20 de marzo en horario de siete a nueve de la tarde.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



15 de marzo de 1529

Comienzan las obras de la catedral de Granada que trazara y construyera Diego de Siloé, (1495-1563), arquitecto y escultor español, hijo de Gil de Siloé, su primer maestro. Pasó en Italia dos años donde completó su formación. La influencia italiana se muestra desde su primera obra: la escalera dorada de la catedral de Burgos (1519 y 1523). Como arquitecto desarrolla una gran labor en Castilla y en Andalucía; sigue la línea decorativa de Machuca, construye la Catedral de Granada, e interviene en las de Málaga y Guadix.



16 de marzo de 1871

Estreno de la ópera "Marina", de Emilio Arrieta (1823/1894), compositor español nacido en Puente la Reina (Navarra), estudió en el Conservatorio de Madrid con el maestro Castilla. En Milán estrenó "Ildegonda", su primera ópera. Ya en Madrid, estrena "La conquista de Granada". Entre sus alumnos figuran los luego fueron los maestros: Bretón y Chapi. A pesar de sus óperas, de marcado acento italiano, Arrieta destaca en la zarzuela, género en el que consiguió su mayor éxito con "Marina que estrenara" como zarzuela en 1855.



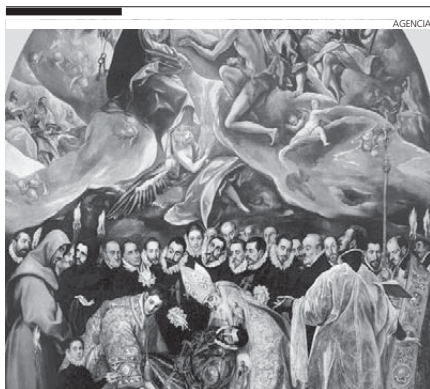
17 de marzo de 1951

Concierto en el Palacio de Bellas Artes, de Bruselas, de la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Ataulfo Argenta y la soprano Ana María Iriarte, solista en el "Amor Brujo". La primera parte estuvo dedicada al "Sueño de una Noche de verano, de Mendelssohn; y la segunda a los compositores españoles Manuel de Falla y de Isaac Albéniz, "Iberia". Falla completó su formación en París, donde estrena su ópera "El amor brujo". En versión de suite es obra fundamental en los conciertos de música española.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, el comienzo de las obras de la catedral de Granada que trazara y construyera Diego de Siloé, o el estreno de la ópera "Marina", de Emilio Arrieta.



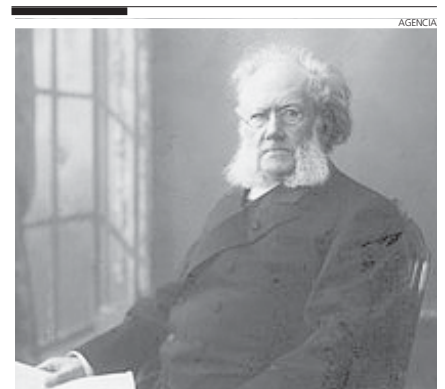
18 de marzo de 1586

El párroco toledano de Santo Tomé encarga a Doménikos Theotokópoulos, el Greco, pinte el entierro del señor de la villa de Orgaz, el piadoso caballero del siglo XIV, don Gonzalo Ruiz. El cuadro, considerado por la crítica como su obra maestra, puede calificarse "de retrato colectivo", y es uno de los grandes cuadros del genial pintor español, de origen griego (1541/1614). A la pintura de el Greco se la considera en tres etapas de su vida: bizantina, italiana y española (misticismo castellano) donde encuentra su personalísimo estilo.



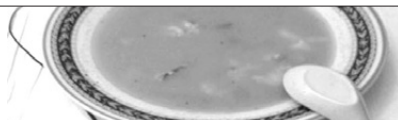
19 de marzo de 1882

Colocación en Barcelona de la primera piedra de la Sagrada Familia, de Antoni Gaudí (1852-1926), genial arquitecto español, nacido en Reus. Y muere en un desgraciado accidente en Barcelona. Gaudí huye del academicismo y crea su propio estilo de influencia musulmana y formas inspiradas en la naturaleza. Y se reafirma en el Parque Güell, ejemplo de implantación urbana. Entre sus obras: los palacios Güell y Astorga; las Casas Batlló, Milá y de los Botines... Y la que sería el proyecto más ambicioso, la gran obra de su vida: la Sagrada Familia.



20 de marzo de 1828

Nace Henrik Ibsen (1828-1906), dramaturgo noruego. A los 20 ya había escrito su primer drama "Catalina". Y poco después Ole Bull le llama para que colaborara en su teatro de Bergen. Allí toma parte en el arreglo de unos 150 dramas, y escribe uno cada año; visita los teatros de Dinamarca y Alemania en viaje de estudios, una experiencia decisiva para su obra futura. Escribe: "Los guerreros de Helgeland", "La comedia del amor", "El pato silvestre", "Brand", "Peer Gynt", "Espectros", "Solness el contructor", "Casa de muñecas"...

TURISMO ANDALUZ
LA GASTRONOMÍA
COMO RECLAMO

La gastronomía se ha convertido en un atractivo turístico singular, especialmente en Semana Santa y Cuaresma: unas jornadas en Archidona pretenden

Una Cuaresma de sabores

La gastronomía andaluza es un buen reflejo de las enseñanzas de nuestra tierra y se han convertido en un excelente atractivo turístico, especialmente en Cuaresma y Semana Santa. La cocina andaluza es el resultado de la combinación de la cocina árabe, la tradicional cultura mediterránea del olivo y la vid y los productos y condimentos procedentes de América. Se trata de un recetario anciano y nuevo, plagado de restos arqueológicos que habitaron las tierras andaluzas, como los salazones de pescado de los fenicios, el aceite de oliva y la variedad de verduras de romanos y árabes, las especias y frutos secos de éstos últimos, la adafina judía hoy conocida como puchero o los productos llegados de América.

Esa riqueza, esa variedad, está íntimamente relacionada con las tradiciones y costumbres. Y ésta es una de las mejores épocas del año para que el visitante recorra cada rincón de Andalucía paladeando sus mejores sabores.

Entre ellas se encuentra las jornadas gastronómicas Tiempo de Cuaresma, que pretenden recuperar la cocina autóctona y los productos de temporada. Se trata de la quinta edición para la que alumnos del Hotel Escuela Convento Santo Domingo de Archidona (Málaga) han diseñado platos típicos de cuaresma y varias especialidades mostrando el patrimonio que representan los vinos malagueños y los alimentos autóctonos, así como las tradiciones de la Semana Santa.

Estas jornadas, que se podrán disfrutar por el precio de 25 euros por persona, se celebrarán en la citada escuela del 14 de marzo al 11 de abril, aunque también se desarrollarán en la capital malagueña el 28 de marzo en el restaurante Palacio Miramar, para lo que cuentan con el apoyo de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.

La experiencia permitirá degustar platos típicos como el caldillo de pintarroja con almejas y limón, potaje de vigilia, bacalao frito con tomate, millojas de pestiño y leche frita, porrilla de setas y patatas o torrijas de brioche piñonate, crema de especias y almendra amarga, entre otras especialidades.

VILLAS TURÍSTICAS

No es ésta la única experiencia gastronómica que les invitamos a degustar. Las Villas Turísticas de Andalucía, esos alojamientos singulares que conforman pequeños pueblos en espacios naturales, con la llegada de la Cuaresma aprovechan al máximo sus productos para realizar elaboraciones ancestrales, económicas y llenas de la autenticidad de la que Andalucía hace gala.

Le invitamos a que disfruten de los pabotes de calabaza totana con miel de romero, el potaje de Semana Santa o los roscos de sartén con canela y azúcar en la Villa Turística de Láujar en Almería; las albóndigas de Semana Santa en la de Priego de Córdoba; las fabulosas torrijas con miel de la de Grazalema, en Cádiz; el bacalao "encebollao", en la jiennense de Cazorra; o la sobreusa de espinacas con bacalao en la de Bubián, en Granada.

Si quiere degustar las raíces mozára-



El bacalao, como otros pescados, es el ingrediente base de muchas de las recetas andaluzas en tiempos de Cuaresma.



También los dulces tienen un hueco especial en la gastronomía típica de la Cuaresma y la Semana Santa.

VALLE DE LECRÍN
Muestra a través de unas jornadas las raíces mozárabes de la gastronomía de la zona

bes de nuestra gastronomía, hasta el 23 de marzo puede aprovechar las jornadas enogastronómicas que ofrece el Valle de Lecrín, en Granada, donde una decena de restaurantes de la comarca ofrecerán y recuperarán menús con raíces mozárabes.

Remojón de naranja y bacalao, migas, habas fritas, choto al ajillo, calabaza frita o puchero de hinojos serán al-

gunos de los platos que podrán degustarse gracias a esta iniciativa, organizada por la Asociación de Turismo del Valle de Lecrín con la colaboración del Patronato de Turismo de Granada. Recetas "sencillas, sabrosas y reconfortantes", elaboradas con productos locales de temporada, son la base de unos menús en los que se incorporan especialidades como el cous-cous, la ensa-

recuperar la cocina autóctona y los productos de temporada; las villas turísticas aprovechan al máximo sus productos locales para realizar

elaboraciones ancestrales, económicas y llenas de la autenticidad, mientras que Granada elige sus mejores tapas Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**

JORNADAS GASTRONOMICAS
Hotel Escuela Convento Santo Domingo de Archidona

Caldillo de Pintarroja

Viernes cuaresma
2014
Marzo 14 • 21 • 28
Abril 4 • 11

Hotel Escuela
Convento Santo Domingo

Información y Reservas:

Tiempo de Cuaresma

Andalucía

El cartel de las jornadas gastronómicas que se van a celebrar en Archidona.

lada bereber, el bacalao nazarí, el arroz mozarabe y dulces de tradición del norte de África.

LA TAPA GRANADINA

También tradición gastronómica encontrará en la tapa y es Granada la que reivindicará hasta el 22 de marzo una especialidad en la que participan decenas de bares y restaurantes de la ciudad, que compiten para mostrar lo mejor de la gastronomía local. El certamen Granada de Tapas, en el que 72 establecimientos de todos los barrios ofrecerán sus tapas más atractivas, tiene por objetivo impulsar la gastronomía granadina como un producto turístico en sí mismo, de modo que contribuya a reforzar la presencia de Granada entre el turismo nacional e internacional. Calidad en el servicio, atención al cliente,

decoro del establecimiento y otros atributos que diferencien como destino de calidad con alto valor gastronómico y "dignifiquen" la tapa granadina serán la base de un concurso del que disfrutar con el paladar.

La tradición es la base de la oferta gastronómica que le hemos presentado pero no hay que olvidar que en los últimos tiempos, nuevos nombres de la gastronomía andaluza están demostrando que la oferta culinaria de esta tierra puede estar sin ningún tipo de complejo a la altura de las cocinas más importante y renombradas. Daniel García, José Carlos García o Daniel Álvarez son ejemplos de cómo situar a la cocina andaluza entre las mejores del continente conservando las raíces andaluzas como base para sus revolucionarias creaciones.

Recetas tradicionales gracias a la ruta Caminos de Pasión

Los ritos y tradiciones de la Cuaresma y la Semana Santa forman parte ya de un paquete turístico muy destacado que conforman cinco municipios cordobeses, dos sevillanos y uno de Jaén: son los Caminos de Pasión e incluyen multitud de actividades repartidas por las tres provincias a lo largo del año. Aunque en esta época, la gastronomía cobra especial importancia.

Que la Semana Santa se vive intensamente en los pueblos que conforman la ruta Caminos de Pasión se hace evidente en multitud de tradiciones que han permanecido intactas al paso del tiempo. Y su gastronomía toma especial importancia: las recetas que conforman la llamada Cocina de Cuaresma han alimentado generación tras generación un profundo respeto por la tradición y por el sentimiento religioso.

El bacalao es el rey indiscutible de la cocina de Cuaresma, que atesora un variadísimo número de recetas. Bacalao ajoarriero, con tomate, con almendra y gambas... Las posibilidades son infinitas y bien merece una parada en Puente Genil para probar su versión con patatas, aunque en Osuna llevan siglos elaborando las repapallillas, una versión de las clásicas tortillitas de bacalao que ha conquistado a todo el que ha tenido el placer de disfrutarla.

También en Priego de Córdoba, el bacalao protagoniza varias recetas de

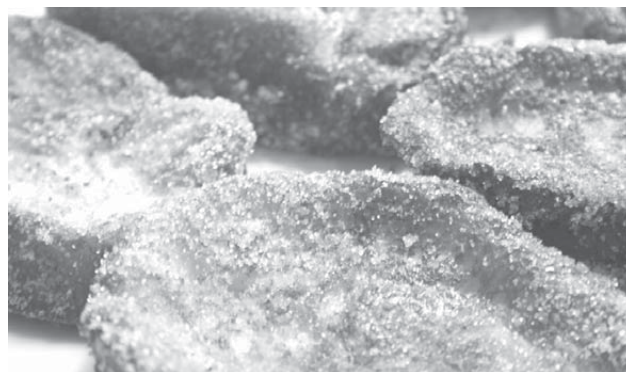
esta época, como Albóndigas de Semana Santa. Otros pescados protagonizan también algunas recetas clásicas, como las populares y sabrosas chullas de Alcalá la Real, elaboradas con boquerones.

La naranja es otro clásico que no falta a la mesa durante la Cuaresma. Su capacidad para combinarse tanto con dulce como con salado la convierten en la estrella de algunas de las recetas más populares. Es muy típico el remojón de naranja, con gran arraigo en Lucena, Priego de Córdoba, Alcalá la Real y Baena.

La rica huerta del corazón de Andalucía reivindica también su espacio en el recetario cuaresmal con ejemplos tan sabrosos como el revoltijo de verduras y el mojete de papas o espárragos de Baena. Los distintos guisos de verduras nos ofrecen platos muy tradicionales como los espárragos con garbanzos, en Cádiz y Carmona. Las legumbres suponen otro de los clásicos de la cocina de Cuaresma, con algunos platos estrella como el Potaje con sus distintas variantes.

Un carácter único que se muestra en la mesa, con un recetario propio que en estos días puede degustarse en los bares de tapas o restaurantes de Caminos de Pasión.

Algunos establecimientos como Casa Curro (Osuna) o El Parador de Carmona ofrecen menús específicos de Cuaresma.



Las torrijas de pasión son una de las recetas más típicas de las que disfrutar.

El salón de tu casa

El jardín

La piscina

Andalucía es tu casa
¿Conoces todos sus rincones?

Andalucía
TE QUIERE



Unión Europea

Andalucía se reúne con Europa

www.andalucia.org



Saltar

Jairo García Jaramillo
ESCRITOR



Algunas madrugadas, si se presenta clara la oportunidad, intentan saltar la valla del hambre, en Ceuta o en Melilla. Dicen que el número ha crecido vertiginosamente en las últimas semanas, después de años intentándolo en pateras, cayucos u ocultos por entre las ruedas de los camiones. A quién vamos a engañar, es un largo goteo de muertos, un genocidio silencioso, el rostro verdadero de este sistema de vida. Ahora las cifras bailan, como siempre, quizá haya 30.000 preparando el salto, o puede que más. Por otras vías, ni se sabe. Esperan en la noche –todas las noches– a que les den la señal, oteando desde el monte la ciudad que brilla. Malviven como pueden durante meses, a la intemperie. Hambrientos, semidesnudos, impacientes. Es lo único que tienen, la esperanza.

Lo que menos temen quizás sean las concertinas, reinstaladas por un gobierno que no sabe nada del dolor ni de las cicatrices. Las cuchillas les rajan la piel, pero al menos no les devuelven al otro lado, como la policía, que dispara si lo intentan por el agua, los caza y los envía de vuelta “en caliente”, humillando sus derechos. Entonces hay que empezar de nuevo. Algunos pasan la noche atrapados en las vallas, helados, sedientos, manteniendo el equilibrio varias horas, por miedo a pisar el suelo equivocado, lo que haría su esfuerzo vano. Otros mueren ahogados, y los empujan flotando con un palo al otro lado. Que los entierren ellos.

En los telediarios, yo he visto llorar de alegría a los que lo consiguen, aunque les sangren las manos o tengan las piernas rotas. Entonces gritan ¡viva España! y besan la tierra prometida, cantan eufóricos, corren descalzos por las calles con la ropa hecha jirones, orgullosos de hacer cola para ser hacinados. Porque ya no es tan fácil devolverlos, aunque a veces se abrevia el papeleo cargándolos en aviones y bajándolos en mitad de un país que ni siquiera es el suyo. Son hombres y muchas veces me he imaginado entre ellos, soñando con cruzar al otro lado de la miseria, esperando el momento en que yo también saltaría.

RAMÓN UBRIC.



Emilio Calatayud junto a algunas de las integrantes de la asociación.

Calatayud impartió una charla sobre la violencia de género

RAMÓN UBRIC
GUÁDIX

No cabía un alma y la expectación era máxima. El salón de actos del Liceo Accitano, situado en la céntrica Plaza de la Constitución, se quedó pequeño para asistir en la tarde de ayer jueves a una charla coloquio sobre la violencia de género, toda vez que este sábado 8 de marzo se celebra el Día de la Mujer. Se impartieron tres ponencias y muchas de las más de 200 miradas fueron dirigidas al juez de menores, Emilio Calatayud Pérez, que antes de entrar en el salón departió y tomó un pastel típico accitano, con miembros de la Asociación de Mujeres Separadas de Guadix “Amanecer”, que, en colaboración con el Liceo Accitano, y con la subvención del Ayuntamiento de Guadix, organizaban el evento que arrancó pocos minutos antes de la siete de la tarde.

Entre el público muchas caras conocidas y todos quisieron saludar a Emilio Calatayud a su entrada. Así no desaprovechó la ocasión Jesús Valenzuela o el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández. Como no podía ser de otra manera, el Juez de menores estuvo acompañado, asiendo con asiento, del alcalde de Guadix, José Antonio González

Alcalá y de la concejala de Mujer, Mari Carmen Alcalá. Como se trataba de una charla sobre la violencia de género en la que también intervino el sargento Agustín Romero Sánchez, estuvo presente el Capitán de la Comandancia de la Guardia Civil de Guadix, Antonio Luis Granados Alcalde. La primera de las ponencias fue presentada por Rosa Garro de la Asociación de Mujeres Separadas de Guadix “Amanecer” y fue impartida por la universitaria accitana María Olea Fernández, bajo el título “Curso de Igualdad. Ley Orgánica 1/2004 de medidas de protección integral contra la violencia de género”, donde tocó el tema de la violencia de mujeres dentro de la Universidad. Posteriormente, habló el sargento de la Guardia Civil, Agustín Romero Sánchez que ya tocó más de lleno el tema de la violencia de género. La tarde finalizó con el momento más esperado donde el propio Calatayud, dentro de su experiencia como juez de menores y tratando cientos de casos, disertó sobre la violencia de género y dio oportunidad a que interviniera el público asistente entre el que no faltaba el presidente del Liceo Accitano, Francisco Parra. Uno de los temas que trató con interés Emilio Calatayud es lo difi-

cil que es ser padres en el siglo XXI y el problema de convertirse en “colegas” de nuestros hijos e hijas: “Es muy complicado ser padre, yo ahora tengo 58 años y cuando yo era pequeño esto no pasaba. Pero llegó la transición, llegó la democracia, el estado de bienestar social, llegaron ciertos psicólogos y sociólogos y nos vinieron a decir que no se puede ejercer la paternidad así porque lo digo yo, que hay que razonar, que hay que dialogar, que hay que argumentar y como en este país no tenemos término medio, al final nos hemos convertido en colegas de nuestros hijos. Y yo siempre digo lo mismo, que yo no soy colega ni amigo de mis hijos, sino que soy su padre y punto para lo bueno y para lo malo. Si yo me convierto en amigo de mis hijos, los estoy dejando huérfanos. El artículo 154 del Código Civil dice que los hijos no emancipados están bajo la potestad del padre y madre... y comprende los siguientes deberes y facultades de los padres: velar por ellos, tenerlos en su compañía, alimentarlos, educarlos... Los padres podrán, en ejercicio de su potestad, reclamar el auxilio de la autoridad. Ese artículo, que quitó Zapatero hace tres años, decía los padres también podrán corregir razonable y

moderadamente a los hijos, pero como hemos llegado al absurdo de confundir en este país un cachete con un maltrato, han suprimido este artículo. Este artículo lo quitó Zapatero porque decía que educar es interferir y que no se debe interferir, pues así le va al hombre”.

Calatayud habló de la violencia, que él vive, que es la de menores y comenzó así su disertación con una expectación inusitada en su visita a Guadix: “Aparte de dar sentencias, yo soy padre y ciudadano y digo lo que pienso porque estamos en un país libre como es España. En España no tenemos término medio y pasamos de un extremo al otro, hemos pasado de un país en el que la mujer estaba en casa, después salió y ahora se ha metido en casa con el marido porque no hay trabajo. No tenemos término medio y estamos en un momento que somos tan políticamente hablando que no nos entendemos. A mí me gusta que se me entienda y por eso pido disculpas por si alguien se molesta de algún chascarrillo que diga. Mi marco legal es la Constitución Española de 1978, la Ley de Protección Jurídica del Menor de 1996 y la Ley de Responsabilidad Jurídica del Menor de 2000 que es con la que nosotros juzgamos a los menores que cometen hechos delictivos. En España hemos pasado de un extremo a otro”. Así, el juez de menores pide llegar a un “pacto por el menor” y recordaba que “antes de la Constitución los menores no gozaban de ningún derecho, aparece la Constitución y se les da a los menores todos los derechos que tienen los ciudadanos. Hablando de menores, llevo tiempo pidiendo que sería bueno llegar a un pacto por el menor, porque hay que redefinir lo que es un menor. El ordenamiento jurídico se refiere a menores de 18 años y, sin embargo, tenemos edades intermedias que nos están planteando problemas todos los días. Si los políticos no han sido capaces de llegar a un pacto por la educación, menos van a ser capaces de llegar a un pacto por el menor. A los menores se les han dado todos los derechos de los ciudadanos y todo menor de 18 años goza de los siguientes derechos: derecho al honor, a la intimidad personal y familiar, a la propia imagen, a participar en reuniones públicas y manifestaciones pacíficas, a ser oído... Y sigue diciendo la ley “para la garantía y defensa de sus derechos, el menor puede solicitar la administración y tutela de la entidad pública competente, poner en conocimiento del fiscal las situaciones que considere que atentan contra sus derechos y plantear sus quejas al Defensor del Pueblo. Todo esto lo puede hacer un menor de edad y todos se saben cuáles son sus derechos y como no hemos hecho otra cosa que informar, cada vez es más común... Además, las autoridades y servicios públicos tienen la obligación de prestar la atención inmediata que precise cualquier menor”.