

DÍA DE LA BICICLETA

Protagonismo de las bicicletas

Éxito absoluto y un tiempo espléndido con un sol radiante. Más de seiscientos participantes de todas las edades se subieron en la mañana del día uno de mayo sobre sus bicicletas para participar en la XXVII edición del Día de la Bicicleta en una mañana en la que el buen tiempo acompañó en la celebración de esta exitosa iniciativa ideal para participar en familia. Como

es habitual, los ciclistas se concentraron entre las once y media de la mañana y las doce del mediodía en la Plaza de la Constitución, desde donde a las doce de la mañana se inició un recorrido urbano que concluyó en el Parque Municipal. Los primeros 500 participantes que actuaron a la concentración recibieron una bolsa de avituallamiento.

PÁGINA 26



Numerosos participantes en el Día de la Bicicleta.

CELEBRACIONES Semana de Homenaje a las Personas Mayores



Participantes en una de las actividades de la Semana de los Mayores.

Polémica Semana de Homenaje a los Mayores

Felicitación:

El alcalde felicita a Servicios Sociales por el excelente desarrollo de la actividad

Críticas:

Los socialistas tildan de "populismo barato" la Semana de Homenaje

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha felicitado al área de Servicios Sociales por el

buen desarrollo de la Semana de Homenaje a las Personas Mayores, a la que brindan una especial

dedicación y entrega. El PSOE critica esta actividad calificándola de "populismo barato".

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es



PREINSCRIPCIÓN CURSO 2014 - 2015

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 660126

FESTEJOS San Torcuato

Guadix apuesta por recuperar la esencia de sus fiestas patronales en honor a San Torcuato

REDACCIÓN
GUADIX

La maravillosa imagen del Arco de San Torcuato ha sido el escenario para la presentación del programa de actividades diseñadas para celebrar la festividad del patrón accitano. El objetivo, según ha detallado el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, es recuperar la esencia de esta fiesta que se encuentra en las raíces de nuestra historia y que tiene momentos especialmente significativos por su gran tradición como el pregón de San Torcuato, la tradicional verbena y, cómo no, la procesión con las reliquias del Santo. En el diseño de este programa ha tenido especial responsabilidad la concejalía de Fiestas, representada por Encarnación Molero, que ha trabajado en coordinación con el resto de concejalías (como la de Deportes o la de Juventud, representadas respectivamente por Ignacio Garrido y Patricia Poyatos). También se ha contado con la colaboración de la Diputación de Granada, la Diócesis de Guadix y la Hermandad Dio-

cesana de San Torcuato. En palabras de González Alcalá, "la esencia de un pueblo es su patrimonio, también el inmaterial. Por eso animo a todos los accitanos y a los vecinos de la comarca a disfrutar de esta fiesta y a contribuir entre todos a que no decaiga, porque forma parte de nuestras raíces".

Tal y como ha recordado la edil de Fiestas, la programación arrancaba este lunes con la inauguración de la exposición de fotografía "Merrill McLane. El último viajero romántico". Se continuará este viernes una charla taurina a cargo de Curro Díaz a las ocho y media de la tarde en el Patio del Ayuntamiento y un concierto taurino interpretado por la Banda Municipal de Música de Guadix.

Precisamente desde el Arco de San Torcuato lugar parte este sábado a las cinco de la tarde la romería hacia Face Retama, donde también el sábado a partir de las ocho de la tarde tendrá lugar la tradicional misa y procesión de antorchas con la imagen de San Torcuato. La víspera de la festividad del patrón, el miércoles 14 de



El equipo de Gobierno durante la presentación de las fiestas de San Torcuato.

mayo, se celebrarán vísperas de la festividad en la Catedral a las ocho y media de la tarde. Y ya a las nueve, también en la Catedral, el alcalde de Celanova, José Luis Ferrero Iglesias, localidad hermanada con Guadix, ofrecerá el pregón de San Torcuato. Como colofón, la Banda Municipal de Música ofrecerá un concierto. También el miércoles, pero a partir de las diez de la noche, tendrá lugar la tradicional verbena en la Plaza de la Constitución. Una cita en la que no faltará una degustación de tortas saladas y habas.

El jueves 15 de mayo, San Torcuato, tendrá lugar la procesión cívica de la corporación municipal bajo mazas, con salida a las 10.45h desde el Ayuntamiento

hasta la Catedral, desde donde partirá, una vez finalizada la misa en honor al patrón, la procesión con la imagen de San Torcuato y su reliquia. Ese mismo día por la mañana se celebrará el Campeonato de Pesca "San Torcuato" y por la tarde, a partir de las seis, habrá talleres y juegos infantiles en la Plaza de la Constitución.

Las actividades continúan el día 16 con la conferencia del antropólogo Juan F. Gamella sobre Merrill McLane a las ocho y media de la tarde en el patio del Ayuntamiento, mientras que el sábado será el turno de los campeonatos multideportivos 3x3 (a partir de las diez de la mañana en el pabellón cubierto en la categoría de menores y a partir de las seis de la

tarde para los mayores), así como del recuperado Campeonato de Navaja.

El sábado 16 de mayo está especialmente dedicado a los más jóvenes, que podrán disfrutar de una nueva edición del Wadifestival con las actuaciones de Aponokation, Cerveza Gratix, Suck 92, Last Hope y Fracaso Total (todos ellos grupos de Guadix y la comarca). Será a partir de las nueve de la noche en el parque municipal.

Como cierre, el domingo 18 habrá un campeonato de ajedrez, la I Media Maratón Accitana de Bicicletas de Montaña (puntuable para el circuito provincial de la Diputación) y un campeonato de petanca.

EXPOSICIÓN Fotografía

La sala de exposiciones de la Oficina de Turismo acoge hasta el 16 de mayo una muestra de las fotografías sobre Guadix del viajero Merrill McLane

REDACCIÓN
GUADIX

La accitana Clemen Gómez, diplomada en enfermería y licenciada en antropología social y cultural por la Universidad de Granada, ha sido la encargada de coordinar la exposición "Merrill McLane. El último viajero romántico" que se inauguraba en la tarde del lunes en la sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de Guadix.

Allí estuvieron presentes el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y otros concejales del Equipo de Gobierno junto a la coordinadora de esta muestra que ofrece la oportunidad de descubrir, a través de sus fotografías, parte de la obra de este viajero y escritor norteamericano que, tras jubilarse de una brillante carrera militar, decidió viajar a España para dedicarse al estudio del país y de una parte de su población: los gitanos. Después de viajar por toda la península, eligió Guadix

como el lugar idóneo para conocer a los calé y a sus vecinos en un entorno único.

La exposición es fruto del trabajo que realiza Clemen Gómez desde el año 2009 gracias a una beca de investigación de la UGR, así como de una beca de colaboración en el departamento de antropología social y cultural. Allí había donado Merrill McLane todas sus fotografías tomadas en España antes de fallecer a los 91 años en Massachussets. Con una selección de ellas se ha preparado esta muestra que podrá visitarse en la Oficina de Turismo hasta el 16 de mayo.

La actividad se complementará el mismo 16 de mayo con una conferencia sobre la obra de este viajero a cargo del catedrático de antropología social de la UGR, Juan F. Gamella.

En su intervención, el alcalde accitano animó a la ciudadanía a disfrutar tanto de esa conferencia como de esta exposición en la que

es fácil reconocer a muchos de los personajes singulares de Guadix fotografiados por McLane a finales de los setenta e inicios de los ochenta.

González Alcalá destacó además tres aspectos: el hecho cultural de esta actividad, apostando por gente de Guadix; el trabajo de este viajero que, tras recorrer muchos y diversos lugares, llegó a enamorarse de nuestra ciudad y sus gentes; y la labor de jóvenes accitanos como Clemen Gómez, "amantes de su tierra que se dedican a estudiarla y a descubrir aspectos que la hacen más rica para darla a conocer".

La exposición se ha organizado por la Asociación Cultural Cuevas de Guadix y el Ayuntamiento accitano en colaboración con la Diputación provincial. Para su realización, Clemen Gómez ha contado además con la colaboración en asesoramiento fotográfico y de diseño de Enrique Gómez.



Inauguración de la exposición.

POLÉMICA Acceso al Ayuntamiento

Izquierda Unida pide al PP que "se retiren los controles restrictivos de acceso al Ayuntamiento de Guadix"

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, tal y como puso de manifiesto en el pleno, ha mostrado su disconformidad por el nuevo procedimiento de entrada al Consistorio, ya que los vecinos accitanos tienen que dar su nombre y DNI para poder acceder al mismo: "Hay elementos que están impidiendo el acceso a los vecinos de Guadix a los servicios municipales, el acceso a una

institución como es el Ayuntamiento con el nuevo control de acceso que han puesto en marcha. Está haciendo que la gente se abarrote a la entrada, porque tienen que pasar con una tarjeta, se tienen que acreditar. Esto lo puedo entender, por motivos de seguridad, en otras instituciones donde hay gran movimiento de gente como la Diputación o la Junta de Andalucía". Ortiz lamenta esta situación y asegura que lo único que consiguen es alejar a los ciudadanos del Ayuntamiento: "¿A tal gra-

do de desconfianza llega el alcalde de Guadix para impedirles el libre tránsito en la casa, que tiene que ser del pueblo, a los accitanos y accitanas? Esto lo único que hace es alejar más la política de los ciudadanos y más la política de cercanía como tiene que ser la de un Ayuntamiento, que tiene que estar de puertas abiertas continuamente para todo el que lo necesite. Que se acerquen a tener ese contacto directo con los representantes públicos". Para finalizar, el portavoz de izquierdas lan-

za la pregunta de que el alcalde de Guadix "puede que tenga miedo a que los vecinos vayan y le planteen cuestiones y demás". Por lo tanto, para Manuel Ortiz se trata de "una gran equivocación y hemos emplazado al Partido Popular a que retire estos controles restrictivos de acceso al Ayuntamiento de Guadix que para nada benefician al conjunto de la ciudadanía y alejan más a la política del ciudadano en sus peores horas, que son la que se están pasando".

Desestimada la solicitud de ayudas para las lluvias de la Feria

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado a conocer la comunicación de la Junta recibida en el Ayuntamiento en la que se resuelve desestimar la solicitud presentada por el Ayuntamiento de Guadix de ayudas para atender los efectos que las fuertes lluvias sufridas durante la pasada Feria provocaron en la ciudad. Según se argumenta en la carta recibida, "por haberse agotado el crédito existente". Los hechos sucedieron a finales de agosto del año pasado y fueron varias las autoridades las que visitaron la ciudad para interesarse por los desperfectos. "La Junta anunció entonces que apoyaría a Guadix y se comprometió incluso con la gente; y ahora, después de casi un año de haber presentado esta solicitud para solventar las carencias acogiéndonos a una orden especial de la comunidad, resuelven desestimarla por haberse agotado el crédito existente", ha explicado González Alcalá. El alcalde accitano ha aprovechado para reclamar una vez más a aquellos que dicen querer a Guadix "que lo demuestren con hechos, porque el cariño se demuestra con acciones positivas". Ha lamentado además que la oposición se limite a hacer campañas en negativo para hacer daño a la ciudad, editando incluso hojas "que no son informativas sino que buscan hacer daño, haciendo un flaco favor a la ciudad". Hacía referencia en concreto a una hoja publicada por el PSOE sobre la piscina cubierta, sobre la que ha recordado que la modificación de uso del solar en el que se quiere ubicar correspondía a la Junta y que ha sido ella la que ha demorado ese trámite casi dos años. "Ahora quieren buscar un culpable para justificar su falta de compromiso con la ciudad", ha lamentado, y ha recordado que los plazos todavía no se han cumplido. "Hemos presentado, como primer paso, un recurso de reposición; y como segundo se tramitará un contencioso administrativo en Sevilla para que sean los jueces los que dictamen si la Junta puede quitar esa subvención a Guadix". Ha insistido, no obstante, en que es intención del Equipo de Gobierno seguir con este proyecto, adecuado a las necesidades actuales, y que en breve se sacará a concurso para acometerlo con fondos propios en tanto se resuelve el recurso. "Pueden criticarnos, pero pelear para que esa subvención venga. Porque si su único objetivo es hacerme daño político les tengo que decir que hacen daño a la ciudad y sus ciudadanos, por lo que les invito a anteponer los intereses de la ciudad de Guadix por encima de cualquier interés político", termina.

Propuesta

El Ayuntamiento de Guadix inicia una nueva campaña de empadronamiento



Presentación de la campaña.

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado esta semana una nueva campaña de empadronamiento que se suma a otras gestiones municipales dirigidas a conseguir incrementar el censo. Se trata de una campaña en positivo que, a través de un diseño fresco y novedoso, trata de trasladar con claridad a los diferentes sectores de la ciudadanía la importancia de estar empadronado en Guadix, especialmente en el caso de aquellas personas que por algún motivo no lo están pero que sí disfrutan de sus servicios. Así lo han detallado en la presentación de la campaña el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Estadística, Ana Payán, y el responsable creativo de la misma, Carlos Sánchez Salmerón. Según ha destacado Ana Payán, "ser vecino de Guadix es estar empadronado en

Guadix. Por eso iniciamos esta campaña de concienciación dirigida a aumentar el padrón y actualizar los datos del censo, porque estamos convencidos de que en Guadix hay muchos más de 20.000 habitantes". En la misma idea ha insistido el alcalde de la ciudad, quien ha manifestado su deseo de obviar en esta ocasión los antecedentes en materia de censo poblacional. "Guadix es una inspiración, como dice el making of de esta campaña. Y por eso tenemos un claro objetivo, que se suma a otras medidas anteriores y actuales", ha explicado. "Estoy convencido de que Guadix tiene una población superior a la que los datos del INE marcan. De hecho, según nuestros datos son 20.700 habitantes con un crecimiento sostenible, aunque es verdad que esa cifra no coincide con las oficiales". Por todo ello, el Ayuntamiento está llevando a cabo una campaña

de empadronamiento de oficio y ha adoptado otras medidas, como la modificación de una serie de impuestos para hacer más atractivo el ser de la ciudad. Se pensó además en hacer una apuesta "novedosa, instructiva e impactante". Y el resultado es esta campaña compuesta por cinco versiones de anuncios para televisión, radio, cartelera y redes sociales en las que el denominador común es mostrar la importancia de empadronarse en Guadix. González Alcalá ha aprovechado para insistir una vez más en la necesidad de aunar fuerzas en este sentido. De hecho, precisamente una de las ideas destacadas de la campaña es que sumar nos une. "Se trata de un gran trabajo que se ha hecho desde el corazón por un accitano", ha añadido. Por su parte, Carlos Sánchez Salmerón ha reconocido que la realización de este trabajo le ha mo-

tivado mucho, entre otras cuestiones porque "como accitano me interesa que los servicios actuales se sigan ampliando". Sánchez Salmerón ha dedicado más de 600 horas de trabajo en la elaboración de estos spots que, en su versión audiovisual, tienen más de 1.000 dibujos (25 dibujos por segundo). Se han utilizado como fondo imágenes tan reconocibles como la Plaza de la Constitución, la Catedral, las Cuevas o el Arco de San Torcuato. Y un tono cercano que pretende que todos los sectores de la población se sientan identificados. "Mi objetivo es que cada anuncio consiga captar la atención, querer interesarse por el tema y conseguir que llegue el mensaje", ha asegurado. La campaña empezará a difundirse esta misma semana a través de los medios de comunicación locales y las redes sociales.

MICOLOGÍA Jornadas

El Centro Micológico de Dólar acogió este fin de semana las I Jornadas Micológicas

RAMÓN UBRIC
DÓLAR

Este sábado 3 de mayo, la localidad de Dólar, ubicada a unos 20 kilómetros de Guadix, acogió las I Jornadas Micológicas del Centro Micológico de Dólar, que nos propone disfrutar del campo para recoger setas y conocerlas mejor. El Centro Micológico de Dólar está ubicado junto a las Escuelas y surge la idea de las jornadas para poner en valor y en conocimiento los recursos naturales que hay en la Sierra del Marquesado del Zenete. Ahora se recogerían las setas de primavera, no los famosos niscalos del mes de noviembre. La climatología influye mucho en la abundancia de setas, ya que no siempre que se sale al campo se pueden recoger setas. La gente que participe se debe llevar una cestilla de mimbre para favorecer y coger las setas de forma adecuada y equilibrada.

En esta época hay una seta comestible como son "las colmenillas", que son muy apreciadas por las restaurantes. La estructura de esta seta es cónica y está agujereada. Luego hay una gran variedad de setas en toda la comarca accitana.

La iniciativa de estas jornadas consiste en conjugar una actividad deportiva, como es el senderismo, con la búsqueda de setas. A las once de la mañana, habrá un encuentro en el Centro Micológico y se repartirá un folleto con las setas principales que hay en la comarca. Se organizará una subida hacia al río, porque estas setas de primavera se encuentran en las riberas de los ríos. Será también una actividad de cooperación, de intercambio y de pasarlo bien en la naturaleza.

Se trata de una primera toma de contacto para ir remontando la



Centro micológico de Dólar.

afición tanto al senderismo como a ver lo mejor que tienen los recursos naturales, como son las setas. A las dos de la tarde, habrá una comida de arroz con setas, acompañada de una ensalada y una copa de vino. El precio del menú será de 5 euros.

Más datos del Centro Micológico de Dólar

El Centro Micológico de Dólar nace con la iniciativa de mostrar al usuario la riqueza micológica

de las sierras de la comarca accitana.

El recinto, cuenta con una magnífica sala-museo donde se exponen de forma gráfica todas aquellas especies características de la zona, así como sus características y su época de recolección. Esta sala está perfectamente acondicionada para organizar eventos tales como jornadas, talleres sobre micología y otras actividades relacionadas con el tema.

También cuenta entre sus instalaciones con un excelente restaurante con zona wifi, donde se puede disfrutar de la rica gastronomía "doloria", un parque infantil conjunto al edificio, instalaciones deportivas (gimnasio, pista de padel, etc.) y un salón de usos múltiples colindante.

Todo en plena naturaleza, a las faldas de la sierra de Dólar, en el Parque Natural de Sierra Nevada.

PROYECTOS

UGT pide celeridad a la Junta de Andalucía para que ponga en marcha las Minas de Alquífe

REDACCIÓN
ALQUIFE

El secretario general de la Federación de Industria y Trabajadores Agrarios de UGT Andalucía (FITAG-UGT Andalucía), Pedro Marcos, ha exigido a la Junta de Andalucía que agilice los trámites "para poner en marcha el proyecto de las minas de Alquífe, Granada, ya que es rentable de nuevo volver a activar la actividad minera en Andalucía".

Según Pedro Marcos, "hay muchas empresas interesadas en su explotación y dentro del plan estratégico que la Junta de Andalucía sacó con el tema de la minería, se encontraba la de Alquífe, con lo que no se puede seguir retrasando estos proyectos".

"La minería se concentra en tres provincias andaluzas, principalmente, en Sevilla, con las de Aznalcóllar, en Huelva con la Faja Pirítica y en Granada con las de Alquífe, que es mina de hierro. Hay que potenciarlas y crear empleo en ellas", exige el dirigente sindical.

"La actividad minera de Alquífe cesó hace unos años como consecuencia de los precios de los metales, hoy se hace rentable, así que necesitamos de forma urgente que se ponga en marcha el proyecto para poder empezar a explotarla", señala Pedro Marcos.

"En esta zona de Granada hay una gran expectación por que se comience a desarrollar de nuevo la actividad, hay 6.000 personas inscritas para trabajar en ella, que esperan ansiosas a que esta mina se ponga en marcha", ha dicho Marcos.

REUNIÓN Gastronomía

Primera reunión en el Ayuntamiento con la recién constituida Asociación Gastronómica y Cultural de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno han recibido en el salón de comisiones a varios de los miembros de la recién constituida Asociación Gastronómica y Cultural de Guadix. Ha sido un primer encuentro para darse a conocer ante la administración local por parte de esta asociación "abierto e integradora" que tiene especial interés en generar actividad y dar la mejor imagen de Guadix de cara al exterior. La asociación cuenta como inte-

grantes con negocios relacionados con la restauración (desde bares y cafeterías a mesones, restaurantes o pubs) y está abierta también a la actividad turística y a la hostelería. En esta primera reunión han dado a conocer al alcalde sus principales objetivos y han solicitado el apoyo del Ayuntamiento, que se ha puesto a su disposición para trabajar de forma conjunta en cuestiones como las ordenanzas "a fin de seguir proyectando una buena imagen de Guadix hacia fuera en materia de restauración y turismo", tal y como ha destacado el alcalde.



Reunión entre Ayuntamiento y Asociación.

POLÉMICA Actividades

La Semana de Homenaje a las Personas Mayores enfrenta al equipo de gobierno y oposición

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha felicitado al área de Servicios Sociales por el buen desarrollo de la Semana de Homenaje a las Personas Mayores, a la que brindan una especial dedicación y entrega. Según ha recordado, esta iniciativa "surgió con nosotros y la vamos a seguir manteniendo, convencidos de que nuestros mayores merecen por derecho ser homenajeados, no por caridad ni nada similar".

Hacia referencia así a las críticas vertidas desde la oposición socialista con respecto a esta celebración "a la que han querido tildar de otros intereses, porque lo único que buscan es la confrontación, como puede comprobarse si se revisan sus comparencias en las que nunca hacen una intervención en positivo".

Por su parte, la concejala responsable del área, M^ª Carmen Alcalá, ha calificado como una falta de respeto "al personal de Servicios Sociales y a nuestros mayores" las críticas vertidas por los socialistas. "La Semana de Homenaje a las Personas Mayores es una iniciativa de gran interés que vamos a seguir celebrando", ha asegurado, al tiempo que ha explicado que los viajes si han corrido por cuenta de Servicios Sociales con las partidas que anualmente se reservan para el desarrollo de este tipo de actividades, "aunque las comidas se les han pagado los propios participantes, por lo que me parece muy desafortunado lo que dijeron sobre las lentejas".



Una de las actividades de la Semana de Homenaje a los Mayores.

La concejala ha matizado además que la ciudad de Guadix no ha recibido ningún tipo de ayuda de la Junta para la realización de actividades con mayores, mientras que otras poblaciones de signo político distinto sí. Es el caso de la vecina Baza, que ha recibido de la Junta 4.000 euros, "lo cual me alegra por sus vecinos, aunque lamento que en el caso de Guadix, que presentó un buen proyecto, la cifra haya sido de 0 euros". Algo que, en su opinión, "demuestra que por castigar a un gobierno de signo distinto se castiga en realidad a sus vecinos, en este caso a sus mayores".

Los socialistas tildan de "populismo barato" la Semana de Homenaje a los mayores organizada por el Ayuntamiento de Guadix

El secretario de política municipal del PSOE de Guadix, Carmelo Martínez, se refirió a la Semana de Homenaje a los mayores que organiza durante estos días el Ayuntamiento de Guadix. Según señaló, "nuestros mayores se lo merecen y pasa que le pongan tres autocares para ir a ver los dólmenes, el Albaicín y Trópoli. Pero el Ayuntamiento podría haber alquilado por 574 euros el teatro y hacerles ahí un homenaje, en vez de darles una cena en los Abades

en pleno periodo preelectoral, que me parece de un populismo barato".

Como indicó Martínez, esta estrategia electoral del PP "es un despilfarrar de dinero público y no les funcionará", ya que aseguró que "los mayores tienen muy claro quienes les han hecho los recortes en pensiones, en sanidad, en medicinas, en todo. Por eso no creemos que por un plato de lentejas, como se dice vulgarmente, vayan a cambiar su voto y sus ideas. Por este motivo, estaría mejor que ese dinero se lo dieran a la gente que más lo necesita en Guadix".

Actividades

Las personas mayores de Guadix son, a lo largo de todo el año, objeto de atención e intervención del Ayuntamiento de la ciudad. Especialmente desde la concejalía de Servicios Sociales, representada por M^ª Carmen Alcalá, pero también por el resto de áreas que se implican en el desarrollo de actividades y acciones muy diversas dirigidas especialmente a este sector de la población.

A este trabajo constante se suma cada año desde hace seis la organización de una Semana Homenaje a las Personas Mayores con la que se les quiere agradecer su papel como parte importante de la sociedad y su labor en la construcción de Guadix y anejos. Una semana que arrancaba el pasado lunes y que se cerró con una visita a Trópoli, donde los mayores han podido además realizar varios talleres.

En el marco de esta semana especial se ha diseñado un completo programa de actividades desarrolladas durante unos días y que ha incluido desde diversas sesiones de senderismo a una visita a los dólmenes de Gorafe y una visita guiada del Sacromonte al Albaicín a una cena y baile de la primavera.

En esta sexta edición de la Semana Homenaje a las Personas Mayores se ha querido insistir en la idea de que "el envejecimiento es una cuestión de actitud, no de años". Por ello este año se ha escogido como lema la siguiente frase: "Cuenta tu edad por amigos, no por años. Cuenta tu vida por sonrisas, no por lágrimas".

PONENCIAS Semana de Teología

La Semana de Teología de la Diócesis de Guadix se ha celebrado esta semana, con el laicado como tema de estudio

REDACCIÓN
GUADIX

La Diócesis de Guadix ha celebrado su Semana de Teología. Ha tenido lugar del lunes 5 al viernes 9 de mayo, en dos sedes distintas, como viene siendo habitual: Baza y Guadix. Este año el tema sobre el que giró la Semana de Teología acitana será el del laicado, dado que en la Diócesis de Guadix se celebra el Año del Laicado. "Los laicos ante la Nueva Evangelización" es el eslogan que enmarcan todas las ponencias, para las que se ha pensado, cómo no, en laicos.

La Semana de Teología en la Diócesis de Guadix viene siendo ya un clásico por primavera. Lle-

ga una vez pasada la Semana Santa, y llega para ofrecer una oportunidad de formación y de diálogo que muchos saben aprovechar. Además, es una oportunidad para poder escuchar a los mejores teólogos o a las personas más relevantes en el ámbito de la cultura teológica.

En realidad, la Semana de Teología de la Diócesis de Guadix no es una, sino dos. Son dos ciclos de conferencias que se realizan en dos sedes distintas: Guadix y Baza, que son las dos ciudades del territorio diocesano. Los ponentes son los mismos, pero en días distintos, para facilitar la asistencia a todos los que estén interesados. Así, en la ciudad de Baza, la

Semana de Teología, que hace ya la edición número XXIII, comenzó el lunes 5 de mayo y se prolongó hasta el jueves día 8. En la ciudad de Guadix, la Semana de Teología es la número XVI y comenzó el martes 6 de mayo, para terminar el viernes día 9.

El lunes 5 de mayo en Baza, y el martes 6 en Guadix, se habló de "la fuerza evangelizadora de la piedad popular". El ponente fue Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, que es Doctor en Historia de la Universidad de Granada y ex Hermano Mayor de la Hermandad del Cristo de San Agustín, de Granada. El martes 6 en Baza, y el miércoles 7 de mayo en Guadix, la ponente fue Loreto Ba-

lleser Reventós, Ex Directora General de la Institución Teresiana y Catedrática en Ciencias Químicas de la Universidad Complutense de Madrid. Ella, como mujer que ha ocupado un cargo de máxima responsabilidad en una institución eclesial importante, habló de "la presencia indispensable de la mujer en la Iglesia".

El miércoles 7 de mayo en Baza, y el jueves 8 en Guadix, fue el Doctor en Filosofía Marcelo López Cambronero quien habló del tema "los cristianos laicos y el llamado a primerear del Papa Francisco". Cambronero es Director del Campus de la International Academy of Philosophy de España y Co-autor del libro "Fran-

cisco, el Papa manso".

Finalmente, el jueves 8 de mayo en Baza, y el viernes 9 en Guadix, el político José Luis Aguilar Gallart habló del tema "Cristianos en la vida pública. Una experiencia". José Luis Aguilar ha sido senador y en la actualidad es parlamentario andaluz, miembro de la Mesa del Parlamento y de la Diputación Permanente.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

NUESTROS POLÍTICOS OPINAN

¿Control o Intimidación? El miedo a la ciudadanía no es el mejor camino para regenerar la democracia

JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ
SECRETARIO GENERAL DEL PSOE DE
GUADIX

De todos es sabido que a un representante público se la elige, entre otras cosas, por la atención mostrada a sus conciudadanos, en definitiva, por su cercanía a la ciudadanía.

Esta máxima que siguen "al dedillo" todos los cargos públicos, al menos los que conozco, encuentra su excepción en el equipo de gobierno de Guadix.

Lejos de buscar fórmulas que acerquen ciudadanos y ciudadanas a sus representantes, elegidos democráticamente en las urnas, los representantes de la derecha accitana han optado por poner barreras que dificultan esa necesaria cercanía.

La instalación de un sistema de control de acceso a la Casa Consistorial Accitana parece más un sistema de intimidación que un sistema que pretenda facilitar la vida a los ciudadanos, como quiere hacernos creer el Partido Popular. El ingenio de la ciudadanía ya lo ha bautizado como ALCALA-MECO, asociando limitación de libertad al apellido del alcalde accitano.

La justificación realizada por el concejal de Hacienda parece más bien una tomadura de pelo a la ciudadanía. No es de extrañar que, con estas actitudes, los ciudadanos se sientan cada vez más

lejos de los políticos.

¿Entiende el Partido Popular que tener que identificarse con DNI y quedar registrada su visita al Ayuntamiento es un sistema que facilita la vida a los accitanos y accitanas? ¿Con qué objeto se realiza control y registro de personas que acceden a las instalaciones municipales?

No puede sorprender esta actitud de la derecha accitana si tenemos en cuenta lo que intentan poner en marcha sus hermanos mayores en el Gobierno de España. Si Rajoy apuesta por una Ley de Seguridad Ciudadana en la que se limita la libertad, sus discípulos accitanos no podían ser menos y actúan colocando una barrera intimidatoria que, cual valla de Ceuta o Melilla, no se puede atravesar sin presentar la identificación personal.

Nunca durante el período democrático ha necesitado Guadix un sistema de este tipo para controlar a la ciudadanía; nunca lo ha necesitado porque los alcaldes socialistas han estado siempre con la gente y no contra ella. No es Guadix ciudad en la que un alcalde se tenga que esconder de sus vecinos tras una valla, nunca lo ha sido y nunca lo será, al menos no lo será con un alcalde socialista al frente.

¿Qué temen los representantes de la derecha accitana para imponer este aislamiento? ¿Temen encontrarse con aquellas personas a las

que engañaron con promesas falsas? ¿Temen encontrarse con vecinos que, como los del Barrio Latino, exigen lo que les prometieron durante la campaña electoral? ¿Temen encontrarse con vecinos cuyas calles tienen auténticos cráteres como los que existen en los Cerros de Medina o del Barrio de la Estación? ¿Temen encontrarse con potenciales usuarios de la Piscina Cubierta decepcionados por ver como desaparece el proyecto por la ineficacia de los que les gobiernan?

Explicitaban una serie de profesores de universidades catalanas en su Código Ético para Políticos, publicado en la revista científica Ramon Llull Journal of Applied Ethics, que "La salud democrática de una nación depende, en buena medida, de la calidad ética de sus ciudadanos y de sus representantes políticos. El fortalecimiento de las instituciones políticas y su credibilidad depende de muchos factores, pero, sustancialmente, de la confianza que sean capaces de generar a la ciudadanía." Asimismo, afirman en este mismo artículo que esta confianza se gana con buenas prácticas.

No parece que la implantación de barreras sea una buena práctica para ganar la confianza, sino, más bien, todo lo contrario, un sistema para conseguir la intimidación de la ciudadanía. Así, tal y como afirman estos expertos en Ética,



Juan Ignacio Fernández.

"el digno ejercicio de la política, entendido como servicio al interés general, exige unos actores que atesoren los valores fundamentales de la vida democrática, entre los cuales hay que destacar la equidad, la tolerancia, el espíritu de diálogo y la participación".

Está claro que, analizando las cualidades demostradas por el equipo de gobierno del Partido Popular, no son precisamente estos los valores que atesora. En mi opinión, equidad, tolerancia, diálogo y participación son palabras cargadas de significado para la derecha accitana.

Cabe una segunda explicación en la instalación del nuevo sistema de acceso al Ayuntamiento: el control del tiempo de trabajo del personal.

Si es ésta la auténtica razón, cuyo gasto consultado a expertos ronda los 20.000 euros, lo único que demuestra es la incapacidad de nuestros regidores en la gestión de personal. ¿Son necesarias puertas para "controlar" a los y las profesionales que trabajan para Guadix? Creo que hay métodos más baratos y, sobretudo, de confianza en trabajadores y trabajadoras que consiguen mejores resultados.

Pero, ¿qué podemos esperar de unos gobernantes que han conseguido enfrentar a los funcionarios? ¿qué podemos esperar de aquellos que no cuentan con la Junta de Personal para realizar modificaciones en la plantilla? ¿qué podemos esperar de aquellos que antepone la palabra imposición a la palabra diálogo? Personalmente creo que el prin-

cipal objetivo de esta "valla" es la protección de los gobernantes de la derecha ante las demandas ciudadanas, cada vez mayores en Guadix. No obstante, y dada la incompetencia demostrada en diferentes aspectos de la gestión de la ciudad, creo también que han aprovechado para controlar lo que ellos y ellas consideraran incontrolado: el personal al servicio del Ayuntamiento de Guadix.

Sea una razón u otra, lo cierto es que somos pioneros en la implantación de este tipo de controles en la provincia granadina. Ayuntamientos de la geografía granadina de entidad similar, e incluso mayores, no tienen estas barreras a la ciudadanía. No existen en Baza, Loja, Maracena, Huéscar... Sólo los accitanos y accitanas tenemos este "privilegio". Las mentiras de la derecha que nos gobierna, unidas a la incompetencia demostrada en la gestión de la ciudad, han provocado un malestar de la ciudadanía accitana que la aleja de la política y los políticos. Ante este malestar, la solución encontrada por esta derecha ha sido la implantación de una barrera que dificulta el acceso de los ciudadanos y ciudadanas a sus representantes públicos.

Los políticos y políticas no pueden tener miedo a la ciudadanía. Muy al contrario, tienen la obligación de estar con ella. Quienes tienen miedo a la ciudadanía, y la derecha accitana ha demostrado que lo tiene, no están capacitados para liderar la regeneración democrática que esta ciudad necesita.



Numerosas críticas por el nuevo sistema de control de entrada al Ayuntamiento de Guadix.

PLENO Balances

La oposición hace balance del último pleno ordinario

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix destaca el consenso alcanzado en sus propuestas de pleno

El portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, ha realizado una valoración positiva del pleno municipal del Ayuntamiento de Guadix que llevó a cabo la semana pasada. El portavoz ha destacado "la búsqueda del acuerdo político en la mayor parte de los asuntos del orden día del pleno". "La sesión celebrada ayer es la mejor muestra de que cuando se quiere buscar el consenso y hay voluntad política se propicia el encuentro entre el gobierno y la oposición. Ha sido la línea rectora de la oposición socialista durante este mandato municipal", ha asegurado Gómez Vidal.

Las cuatro mociones debatidas fueron presentadas por el grupo municipal socialista, encontrando el acuerdo unánime en dos de ellas: la propuesta sobre pobreza energética, dirigida a paliar la situación con familias con más dificultades en los suministros de luz y agua; y la moción dirigida al Gobierno de España para mejorar las condiciones financieras del préstamo del Ayuntamiento para pagar a los proveedores de la ciudad.

A propuesta de Alcaldía, el grupo socialista dejó sobre la mesa la moción para el inicio del proceso de declaración de la Semana Santa de Interés Turístico Nacional hasta la constitución de la nueva junta de gobierno de la Federación de Hermandades y Cofradías de Guadix.

La moción más destacada fue la relativa a un proyecto de actuación integral en el Barrio Latino de Guadix, presentada por el PSOE, que contó con el voto contrario del gobierno municipal, pero donde el alcalde se comprometió públicamente a asumir gran parte de las propuestas que el grupo socialista en nombre de los vecinos había trasladado al pleno municipal.

Según Gómez Vidal, "se trataba de buscar no un espacio de confrontación con el gobierno municipal, sino fundamentalmente, de ser útiles a los vecinos y vecinas que habían depositado su confianza en nosotros, ayudándoles a resolver sus problemas. La única razón de ser de nuestra acción política: servir a los vecinos en sus demandas, utilidad que quedó demostrada con el compromiso que adquirió el alcalde".

Finalmente, el portavoz socialista ha destacado la intensa labor de los concejales y concejalas del PSOE que formularon una extensa batería de ruegos y preguntas sobre una variada problemática que afectan a barrios y colectivos de la ciudad.

IU lamenta que se mantengan liberaciones en el Ayuntamiento



RAMON UBRIC

de Guadix pese a tener menos de 20.000 habitantes

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha hecho un balance del pleno ordinario del pasado mes de abril. Comenzaba asegurando que "se caracterizó por la unanimidad en los temas importantes para la ciudad. No tenemos problemas en apoyar todas aquellas medidas que sean beneficiosas para la ciudad y así lo venimos haciendo pleno tras pleno".

Aun así, sí hay diversos aspectos que a Izquierda Unida le llaman la atención, porque "parece que la cordialidad y el buen rollo entre Partido Socialista y Partido Popular a relación con la problemática que tienen los vecinos del Barrio Latino, cuando hace unos días se tiraban los trastos a la cabeza". Sobre este asunto, Ortiz piensa que "las reivindicaciones de los vecinos del Barrio Latino, son justas, creemos que son justas sus reivindicaciones y PSOE y PP los han utilizado de debate de enfrentamiento político y, en cambio, cuando llegamos al pleno, parece que todo está solucionado. La cuestión es que el barrio está en las mismas circunstancias que hace dos semanas, que se presenta una iniciativa, la cual es apoyada con el voto de IU, pero rechazada con el voto del PP, pero, eso sí, de muy buen rollo y los vecinos siguen teniendo sus problemas. A nosotros nos extraña esa connivencia que últimamente tienen PP y PSOE que parece que están de acuerdo en más de cuatro cosas".

El portavoz de izquierdas quiso resaltar que uno de los puntos pasó prácticamente desapercibido en el pleno, salvo para Izquierda Unida. Concretamente, el punto referido a la disposición transitoria 10ª Ley 27/2013: "Esto es la Ley de Racionalización y Reforma de la Administración Local, que aprueba el Partido Popular en 2013 con el rechazo de la inmensa mayoría de los ayuntamientos a nivel estatal. Con la excusa de rebajar el gasto, reduciendo el número de liberaciones y personal de confianza, esto es falso, porque la inmensa mayoría de los

concejales no cobramos, pero sí hay ayuntamientos que tienen concejales liberados y personal de confianza que cobra", sostiene Ortiz.

Al respecto, Manuel Ortiz ponía como ejemplo la situación del ayuntamiento de Guadix donde existen ediles liberados y personal de confianza: "Con los votos de PP y PSOE se aprobó que sigan la misma cantidad de liberados del PP, tanto concejales como personal de confianza y me refiero al concejal de Hacienda y Urbanismo, Jesús Lorente; la concejala de Servicios Sociales, Mari Carmen Alcalá, curiosamente liberan a la concejala para despedir a algún trabajador de Servicios Sociales; y también Ana Payán que es la responsable de Contratación. Además, tienen como personal de confianza a un gabinete de prensa, a un asesor jurídico a media jornada ganando más de 32.000 euros y Protocolo de Alcaldía".

La Ley, que aprueba el mismo Partido Popular, afirma Manuel Ortiz, dice que "esto tiene que estar limitado, dependiendo del número de población. Desde IU decíamos que estábamos en poco más de 18.900 habitantes. Este punto del pleno viene a corroborar que las ciudades que están por debajo de 20.000 habitantes tienen que aprobar esta disposición transitoria 10ª para que este tipo de ciudades sigan con el mismo número de liberaciones que tiene, ahora mismo, el ayuntamiento de Guadix. Cuando yo dije esto, ni siquiera se me contestó en el pleno, porque no les interesaba entablar un debate donde sabían, de antemano, que estaban reconociendo que Guadix está por debajo de 20.000 habitantes. Pero no tienen problema para mantener el número de liberaciones y de colocaciones a dedo en el ayuntamiento de Guadix aún sin recortar en otros gastos. Este punto se aprobó con los votos del PP y del PSOE, las sintonías ya vamos por dónde nos están llegando".

Respecto a las mociones aprobadas en pleno, Izquierda Unida apoyó la relativa a la declaración de la Semana Santa de Guadix

Manuel Ortiz, portavoz de IU compareció ante los medios de comunicación.

como Fiesta de Interés Turístico Nacional: "Entendemos que es una oportunidad de negocio, de crear riqueza y que se mueva dinero en la ciudad de Guadix, lo apoyamos desde esa perspectiva, es un evento turístico que merece la pena por los ingresos que suponen para la ciudad". Con respecto a dos mociones del PSOE, de fondo de pago a proveedores y medidas para combatir la pobreza energética, "son copias de las que ya hemos presentado desde Izquierda Unida. Nosotros presentamos también la de garantizar los suministros vitales de agua para que a nadie en Guadix, por motivos económicos, se les cortara el agua".

IU asegura que la obra en la plaza Sierra Nevada "no era urgente acometerla"

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha considerado como positiva el inicio de la segunda fase en las obras del Teatro Romano, aunque "espera que se cuide algo mejor que el resto del patrimonio, porque si tenemos que entrar a ver cómo está todo el casco antiguo de Guadix y ver cómo se nos está cayendo, de qué vale que recuperemos si luego no mantenemos. Entre otras cosas, no hay diseñado un plan estratégico de promoción y aprovechamiento del casco histórico de Guadix y es una carencia de anteriores gobierno y de este también, que no están sabiendo rentabilizar estos espacios".

Respecto a las obras que se han iniciado hace un par de semanas en la plaza Sierra Nevada, el portavoz de izquierdas cree que no era una actuación "prioritaria" y que hay puntos más urgentes en los que actuar en la ciudad accitana: "Todas las actuaciones en cualquier barrio de la ciudad son importantes y necesarias, pero hay que priorizar donde más falta hace. La plaza Sierra Nevada no era urgente acometerla. Hay necesidades en otros barrios de la ciudad donde sí era necesario y urgente acometer obra cuanto antes". Ortiz recordaba que las obras de la plaza Sierra Nevada van a tener un coste de más de 300.000 euros: "En este momento, esta obra no tocaba y los vecinos de la plaza Sierra Nevada me entenderán cuando digo esto, porque creo que esa placeta no estaba tan mal y podía aguantar un poquito más, pero, en cambio, hay necesidades como las del Barrio Latino, la Cañada de Gracia o como la Cañada de Ojeda que, aunque ahora digan que la están arreglando, han hecho un parcheo, pero ahí siguen habiendo otros problemas de exclusión social e, incluso, de delincuencia que no se solucionan. Esos problemas hay que atajarlos cuanto antes y eso no existe la voluntad por parte del Partido Popular".

Galería fotográfica Pícaro Digit Poesía: Mauricio Gil Cano

Música en las palabras; poesía en las imágenes: por tierras asturianas

La fina neblina se va espesando por momentos creando un manto blanco en las neuronas de la mente. No es buen momento para filosofar, pensar o hablar. Si para abstraerse entre palabras y paisajes; entre música poética de palabras e imágenes. Dos personas diferentes, el

poeta gaditano y el fotógrafo acitano funden sus manos artísticas en un apretón amistoso de versos y paisajes que aúnan el esfuerzo común de engrandecer un espacio, un tiempo, un lugar, un cielo, un agua, una estela fugaz o una rama acunada por el viento. Norte o sur. Este u oeste. No importa. El suspiro del mar embravecido

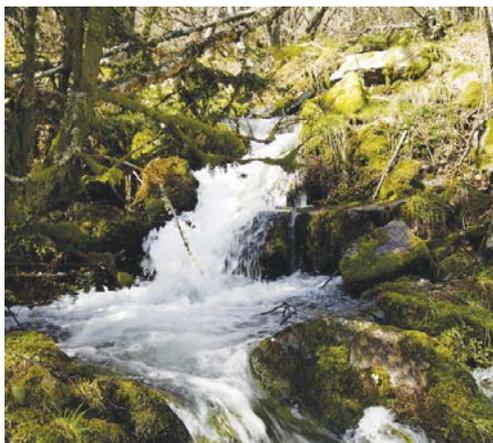
encuentra un lecho en que reposar derramando sus lágrimas en un bosque encantado. Sirenas, delfines, dioses marinos o duendecillos, gnomos, hadas extienden su capa mágica para envolver a los mortales en dádivas y buenaventuranzas.

El bosque o el mar asturiano captado en toda su plenitud por Pi-

caro queda expresado en los versos evocadores de Mauricio: bosques y aguas marinas sin tiempo ni destino que acogen la pasión de un sentimiento.

Belleza extrapolable a un aquí y ahora; a un allí y ayer; a un estar o a una ausencia. Pero...no hablemos más. Silencio ahora. Solo observar; solo captar el mensaje

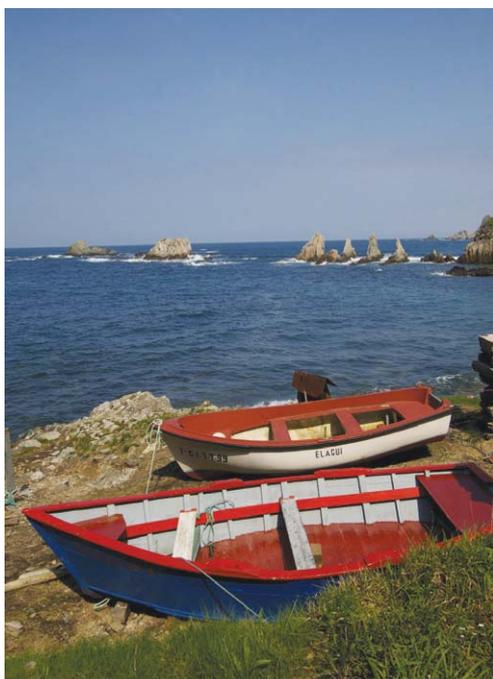
oculto de los mutismos y el secretismo de lo nunca dicho pero siempre añorado. Quizás una fugaz oscuridad de silueta osezna pueda vislumbrarse o el lamento feroz de una tierra o un agua iracunda herida en el corazón. Ahora solo... dejemos a los poetas de la imagen y de las palabras que lancen al aire sus odas.



HOY ESCUCHÉ TU VOZ

Hoy escuché tu voz
rasgando como un río la oscuridad del mundo.
Latía en ese cauce la savia de la tierra.
Imaginé el planeta. Tu voz era su música.
Imaginé que el tiempo se desgranaba en sílabas
y era un corcel fluyendo en tu garganta.
Imaginé en tus labios el dios de la palabra.
Sentí su brisa tibia en mis oídos,
el tacto acariciante de su enigma.
Hoy escuché tu voz.
Por un hilo invisible llegaba hasta mi casa.
La voz que florecía mis desiertos,
que endulzaba el llanto de la lluvia,
que embriagaba la noche.
Tu voz era la voz de todas las estrellas,
tan tierna y perfumada, el son de cada día.
Hoy te escuché tan cerca
que abrí mi corazón de par en par
y me quedé aguardando tu presencia,
la luz de tu perfil contra mi sombra.





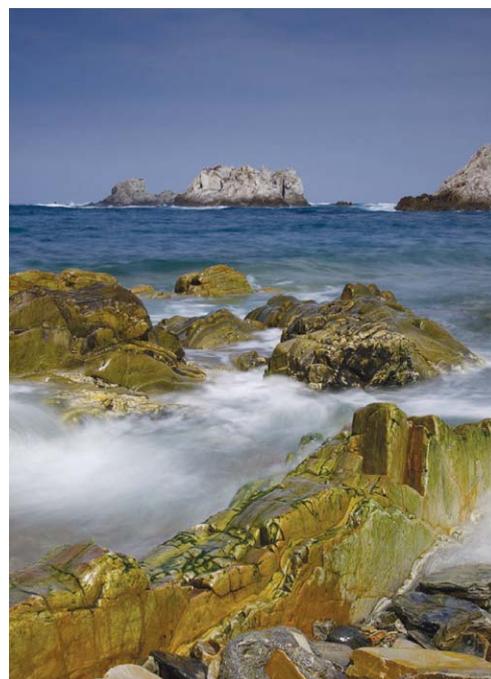
ENTRE TUS OLAS

Quise subir el río de la vida
y naufragó mi muerte entre tus olas.
Entre tus encendidas amapolas
hundi la desazón de mi partida.

Quise tornar de nuevo a la salida
y no pude pasar el rompeolas.
La mar, embravecida de aureolas,
era una inmensa mole florecida.

Los vientos se llevaron mis clamores.
La marejada, el rastro de mis días.
Como un desierto, el tiempo, allá en la arena

iba dejando en huesos mis temores,
en tanto que en tu afán me sumergías.
Tu cuerpo era mi pan en esta cena.



OPINIÓN Educación

Cultura clásica y ciencias naturales, un amor de cine

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE
GRANADA Y SU REINO

Impossibile nulla obligatio est, Cartago delenda est, alea iacta est; dulce maerenti, populus dolentum, recusatio in voce... Latinajos, latinajos y más latinajos, palabras raras que, en la actualidad, las oímos como mucho en procesos judiciales, en terminologías de Derecho o jurídicas, en algunos actos religiosos de la Iglesia Católica y poco más. Mucha gente, hoy en día, piensa que la Cultura Clásica no sirve para nada. Cuando un muchacho o una muchacha decide estudiar el Bachillerato de Humanidades, la mayoría de las personas de su entorno le preguntan y eso ¿para qué lo quieres?, ¿para qué sirve estudiar lenguas muertas: Latín y Griego?, ¿qué salidas laborales tiene eso?, ¿cuál es su utilidad?, ¿no sería mucho más provechoso estudiar inglés o alemán?... Como pueden ver, es una serie de interrogantes muy larga que se extendería hasta el infinito y más allá, la que se nos plantea. Pues bien, si la sociedad actual prestase un poco de atención a las Humanidades y las lenguas clásicas, se daría cuenta que se pueden aprender grandes lecciones para la vida.

No hace mucho tiempo que estuve hablando con una de mis mejores amigas, que es bióloga, y salió en la conversación la palabra "Atlántico", esa que le da nombre al océano. Yo le expliqué que este nombre venía del mito de Atlas o Atlante, uno de los titanes que desafió a Zeus y que por tal osadía fue condenado a cargar con la bóveda terrestre u orbe terráqueo sobre sus brazos y espaldas, según podemos leer en la "Teogonía" de Hesíodo, en la "Odisea" de Homero o en la "Metamorfosis" de Ovidio.

Esta reflexión me dio qué pensar y es que muchos de los términos que utilizan la Biología, Geología, Física, Matemáticas, etc., en definitiva, todas aquellas disciplinas que englobamos en ese gran "cajón de sastre" que son las Ciencias Naturales, derivan de las lenguas clásicas. Por ejemplo, la palabra Geología, que viene del griego y significa la ciencia que estudia la Tierra. Geografía, lo mismo que la anterior; y significa la ciencia que describe la Tierra. Gea, que era la Madre Tierra, nació del Caos, es decir, del vacío que ocupa un vacío, de la nada que debió de ser todo, la primera deidad griega que fuera de la manera que fuere, tuvo su propia descendencia: Ponto y Urano. Pues la primera diosa griega es la que da nombre a los términos anteriores, pero no solamente a los científicos, sino que a otros vocablos políticos, militares o históricos: Geopolítica, Geohistoria, Geoestrategia... Sin lugar a dudas, mi querida amiga con la que estuve departiendo



acerca de estas cuestiones, acabará siendo una gran bióloga. Pero ella, al igual que don Santiago Ramón y Cajal en su obra "El mundo visto a los ochenta años", es defensora de este "amor de cine" al que nos referimos en el título del artículo, del amor

al conocimiento, al Pensamiento y, a la Filosofía de la Naturaleza y la Ciencia, es decir, al amor hacia todas aquellas disciplinas que le dan un porqué y un para qué a lo que ella estudia y a lo que se dedica; en definitiva, al amor por la Razón.

Requiescant in pace, Humanidades (Si Dios o los políticos no lo remedian)



Ejemplos como los anteriores se podrían poner muchos y muy variados. He querido poner el de la diosa Gea y el titán Atlas o Atlante porque me parecen de los más conocidos y relevantes. Sin embargo, como reza un viejo refrán castellano, "no es oro todo lo que reluce". En la sociedad actual en la que vivimos, donde se premia la inmediatez, lo práctico, lo económico, lo monetario y la "cultura del no esfuerzo", no se percibe que ni los políticos, ni la mayoría de los propios ciudadanos, valoren la importancia de la enseñanza y aprendizaje de las Humanidades. El conocimiento mínimo, sólo unas nociones básicas, de las lenguas clásicas implica el conocimiento de la Historia y la Cultura que han dado origen a Occidente, es decir a la parte del mundo en que nos movemos y desarrollamos. Por supuesto, también tiene mucho que ver en esto que estamos hablando el Cristianismo, pilar básico de nuestra cultura occidental, de gran parte de nuestra forma de pensar y actuar. Por consiguiente, es necesario —esencial diría yo— conocer la Religión Católica, baluarte del Cristianismo, independientemente que uno sea creyente o no, porque ha dado origen a nuestros Estados y Naciones actuales. Como le dijo Jean Jaurès (diputado socialista francés de 1889 a 1914) a su hijo en una carta que le escribió negándole la dispensa que éste le pedía para evitar estudiar religión en el colegio donde estaba interno: "¿qué comprenderías de la historia de Europa y del mundo entero, sin conocer, la religión que cambió la faz del mundo y produjo una nueva civilización?" Por todo lo anteriormente expuesto y comentado, no podemos ver con buenos ojos como la nueva ley de educación que se va a implantar en breve, la LOMCE, quiere acabar con el estudio de las Humanidades, de la Filosofía —disciplina que desarrolla el pensamiento, la reflexión y el espíritu crítico—, de la Música —que es fuente de creación y del desarrollo de la creatividad— y parte de la Religión Católica, que es estandarte de nuestra cultura occidental. Esta ley supone un ataque a la gran mayoría de las disciplinas que se enseñan en nuestro actual sistema educativo y que contribuyen a crear una sociedad más reflexiva, crítica, creativa y concienciada con el mundo en que le ha tocado vivir.

En conclusión, desde estas líneas, queremos instar a las autoridades competentes a que reconsideren esta nueva Ley de Educación. Que la educación en España necesita una reforma, es una afirmación categórica y evidente, compartida por la mayoría de la sociedad de este país. La reforma educativa es necesaria, pero no ésta.

CONSUMO Legislación

La concejalía de Consumo informa de las novedades legislativas en consumo



Edificio donde se ubican las instalaciones de la OMIC de Guadix.

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Consumo del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, informa que el pasado 27 de marzo el BOE publicó la Ley 3/2014 de modificación del Texto Refundido de la Ley de Consumidores y Usuarios, que introduce una serie de modificaciones con respecto al Real Decreto Legislativo 1/2007, de 16 de noviembre. Algunas novedades de interés para las personas consumidoras y usuarias en materia de consumo son las siguientes:

- Las personas físicas y las entidades sin personalidad jurídica que actúen sin ánimo de lucro y ajenas a la actividad empresarial o comercial se engloban dentro del concepto de consumidor y usuario.

- El derecho de desistimiento (posibilidad de renunciar o desistir el contrato) se amplía a 14 días. Previo a esta ley, se contabilizaban 7 días.

- Los servicios de atención al cliente deberán facilitar a las personas reclamantes una clave identificativa y un justificante escrito.

- Las oficinas y servicios de información y atención al cliente deben disponer de medios alternativos para garantizar el acceso a los mismos a personas con dis-

capacidad o personas de edad avanzada.

- Si los servicios de atención al cliente son telefónicos, el coste por llamada para las personas consumidoras no podrá ser superior a la tarifa básica.

- Los establecimientos mercantiles incluyen todo tipo de instalaciones que sirvan a la empresa como local de negocios permanente o habitual. Se exceptúan, los espacios accesibles al público, como calles, centros comerciales, playas, instalaciones deportivas y transportes públicos, que la empresa utilice de forma excepcional para su actividad empresarial, así como los domicilios privados o lugares de trabajo.

- Si la empresa no ha hecho entrega de los bienes a la persona consumidora en el plazo establecido, ésta última puede resolver el contrato; previamente debe emplazar al empresario a que le haga la entrega en un plazo adicional razonable.

- Si se recibe comunicación por teléfono para celebrar un contrato a distancia, la empresa que contacta deberá revelar, al inicio de la conversación, su identidad y la de la persona por cuenta de la cual se efectúa la llamada y el objetivo comercial de la misma. También se deberá confirmar la oferta por escrito, o en cualquier soporte de naturaleza

duradera.

- En los contratos a distancia las personas consumidoras sólo quedarán vinculadas una vez que hayan aceptado la oferta mediante su firma o mediante el envío de su acuerdo por escrito, en papel o mediante correo electrónico, fax o sms.

- Los sitios web destinadas a comercio electrónico, en el momento del proceso de compra, deberán indicar de modo claro y legible si se aplica alguna restricción de suministro y cuáles son las modalidades de pago que se aceptan.

- Las empresas que vendan un bien o presten un servicio a distancia deberán informar claramente de la existencia de la garantía legal de los bienes.

- Se incorporan medidas para limitar el acoso telefónico comercial, prohibiendo las llamadas por la noche o en fines de semana.

- Las compras realizadas en el curso de una excursión promocional organizada se consideran contratos celebrados fuera del establecimiento mercantil.

- Se amplía la información precontractual facilitada a las personas consumidoras; en este sentido, cuando realicen contratos a distancia, siempre tendrán que aceptar el precio final antes de que concluya la transacción, se evitarán así posibles cargas encu-

biertas.

- Las facturas por servicios contratados a una compañía deberán emitirse siempre en papel. Las facturas solo podrán ser electrónicas cuando el consumidor dé su consentimiento expreso.

- Si los contratos con las compañías telefónicas son indeterminados o se prolongan de forma automática, la compañía estará obligada a informar a las personas consumidoras de los compromisos de permanencia y la penalización en caso de que el usuario se dé de baja.

- La utilización por parte del empresario de técnicas de comunicación que consistan en un sistema automatizado de llamadas sin intervención humana o el telefax necesitará el consentimiento expreso previo de la persona consumidora.

- Los contratos deberán emitirse con letra más grande en caso que sea solicitado por las personas consumidoras, no obstante la letra pequeña debe ser superior al milímetro y medio.

Como es habitual, la concejala recuerda que para cualquier consulta, información o reclamación las personas consumidoras pueden acercarse a la OMIC los lunes y miércoles en horario de diez de la mañana a una y media de la tarde o remitir un correo electrónico a la dirección omic.guadix@gmail.com.

CONSUMO

Advertencia ante el incremento de revisiones de gas no solicitadas

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Consumo del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano, invita a la ciudadanía a extremar las precauciones ante el incremento de consultas y reclamaciones presentadas en la Oficina Municipal de Consumo (OMIC) en relación a actuaciones de algunas empresas o personas que pretenden realizar las revisiones de las instalaciones del gas butano en los domicilios particulares.

Según se informa desde la concejalía de Consumo, con respecto a estas revisiones de gas no solicitadas que están suscitando reclamaciones y denuncias, podemos encontrar con diversos supuestos: empresas autorizadas (cuyas prácticas comerciales pueden generar confusión y perjuicio económico a las personas consumidoras), empresas fraudulentas o personas estafadoras no autorizadas para revisiones del gas.

Con independencia de la forma, el mecanismo de actuación implica visitar los domicilios para realizar la revisión del gas Butano y proceder a la sustitución de diversos elementos de la instalación sin que la fecha de caducidad haya finalizado y sin necesidad, procediendo a cobrar cuantías económicas elevadas por estos servicios no solicitados y en algunos casos no necesarios.

A fin de evitar problemas, desde la concejalía de Consumo se recomienda que estas llamadas telefónicas o visitas en el domicilio relacionadas con revisiones de gas no solicitadas no sean atendidas y que tampoco se permita el acceso al domicilio por parte de personas que quieran o insistan en revisar o realizar cambios en la instalación de gas. Lo más conveniente en estos casos es contactar con la empresa instaladora con la que tenga suscrito el mantenimiento y revisión de su instalación de gas.

Se recuerda que la revisión de gas es obligatoria cada cinco años para el caso de Butano Propano y cada cuatro años para el Gas Natural, por lo que nadie puede imponer una revisión antes de los cinco años salvo que realice modificaciones en las instalaciones.

Para cualquier consulta o reclamación, las personas interesadas pueden dirigirse a la Oficina Municipal de Información al Consumidor de Guadix los lunes y miércoles en horario de 10:00 a 13:30 horas, al teléfono 958 66 93 23 (no disponible durante el horario de apertura de la oficina pero sí el resto de la semana) o a la dirección de correo electrónico omic.guadix@gmail.com.

SINDICATOS Laboral

UGT y CCOO advierten que no baja la siniestralidad laboral en la provincia de Granada

REDACCIÓN
GUADIX

Con motivo de la celebración, el 28 de abril, del Día Internacional de la Salud y Seguridad en el Trabajo, CCOO y UGT de Granada han realizado una concentración de delegados/as de ambos Sindicatos, con el lema 'la desregulación legislativa condena la seguridad y la salud de los trabajadores y la economía de España', para denunciar la precarización de las condiciones laborales a raíz de la crisis y exigir mayor atención a la prevención de accidentes y enfermedades profesionales en las empresas y en la Administración mediante, entre otras cosas, la aprobación de la Estrategia Española en la materia para el período 2014-2020.

De hecho, en 2013, en Granada, se han producido 5.413 accidentes de trabajo con baja laboral, un 0,78% más que el año anterior (5.371). De estos, 5.343 han sido leves (60 más que en 2012), 65 graves (17 menos que en 2012), y 5 fueron mortales (2 menos que en 2012).

Emilio Del Pino, responsable de Salud Laboral de UGT Granada, sostiene que ni la importancia perdida de empleos en la construcción, la agricultura o la industria, que hoy por hoy tienen una incidencia de siniestralidad mayor a la media, ha hecho que los registros bajen en Granada. Respecto a la salud laboral, el ugetista denuncia la rigidez de la lista de enfermedades profesionales, y la necesidad de ampliar el listado, porque hay numerosos casos de enfermedades profesionales que no son registradas como tal con el consiguiente perjuicio para la población y para el afectado.

Por otro lado, ha criticado a las empresas porque siguen viendo la prevención como un gasto, y ha resaltado la importancia de que haya representación sindical en las mismas para mejorar las medidas encaminadas a prevenir los accidentes laborales.

Del Pino (UGT) ha mostrado



Concentración contra los accidentes laborales.

además su completo rechazo al anteproyecto de Ley de Mutuas, porque se considera al trabajador un defraudador que no puede ponerse enfermo, su aprobación podría suponer un repunte de la siniestralidad, y ha criticado la gestión que se realizaría de la incapacidad temporal por contingencias comunes al dar capacidad a la Mutua para proponer el alta sin la existencia del acto médico. Por su parte, María Dolores Sánchez, secretaria de salud laboral de CCOO denuncia que la siniestralidad asciende en Granada un 12,70% respecto al primer trimestre de 2013 más de dos puntos por encima de la media andaluza. Todo ello a pesar de que no se reflejan en las estadísticas los riesgos psicosociales que padecen las personas trabajadoras, que consideran que situaciones de estrés, ansiedad o patologías como trastornos musculares esqueléticos, tienen un origen profesional. Ries-

gos que, por otro lado, afectan de forma más intensa a las mujeres.

Para la sindicalista, la irrisoria cifra de partes emitidos de enfermedades profesionales es otro de los puntos que más preocupan.

En Granada se han emitido 43, una cifra ridícula comparada con provincias de similar población como Navarra, donde se han emitido en 2013 unos 1.500 partes. Este fenómeno, advierte la representante sindical, se produce por la derivación de contingencias profesionales a la Seguridad Social por parte de las mutuas, una práctica que llevamos años denunciando desde CCOO.

Sánchez (CCOO) ha lamentado que "a día de hoy las personas van enfermas a trabajar por miedo a perder su empleo" lo que viene a demostrar que la reforma laboral y las políticas austericidas han fracasado y recuerda que "recortando en políticas de preven-

ción estamos recortando la salud y la vida de las personas trabajadoras", que en muchas ocasiones además son criminalizadas sólo por enfermar. Por todo ello a reafirmado la exigencia de retirada del anteproyecto de Ley de Mutuas y pedido el mantenimiento de las inversiones en materia de prevención de riesgos laborales. Por otro lado, según los últimos datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) correspondientes al 1er trimestre de 2014, en la provincia de se sitúa la tasa desempleo en el 35,64% (156.100 personas). Para el secretario general de CCOO de Granada, Ricardo Flores, aunque aparentemente hay más contrataciones el empleo creado es precario y temporal, y probablemente ya se ha destruido o está a punto de hacerlo. Fruto de las contrataciones sobretodo en Hostelería (Semana Santa) y en la campaña agrícola de la aceituna.

VIVIENDA

Fomento ofrece un plan de medidas para que ayuntamientos, diputaciones y promotores privados alquilen sus VPO vacías

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Fomento y Vivienda ha activado un programa de medidas para garantizar la efectiva ocupación de todas las viviendas protegidas de la comunidad autónoma mediante su alquiler a precios adaptados a la demanda. "La Consejería ha detectado un stock de 5.620 viviendas protegidas nuevas sin contrato visado, tanto de promotores públicos (ayuntamientos y diputaciones) como privados. Es totalmente inaceptable que existan viviendas construidas con dinero público deshabitadas mientras hay demandantes en los registros municipales", ha señalado en el Parlamento la consejera Elena Cortés, que ha recalado también la obligatoriedad de que todas las viviendas protegidas titularidad de las entidades financieras cumplan su función social y estén a disposición de los registros de demandantes.

Para lograr que todas las viviendas protegidas cumplan su función social, la Consejería ha puesto en marcha varias medidas y líneas de actuación. En primer lugar, Cortés ha convocado a los alcaldes de ciudades de más de 50.000 habitantes y presidentes de diputaciones con stock de vivienda vacía a un gran acuerdo para poner en alquiler y adjudicar sus viviendas deshabitadas a familias demandantes inscritas en los registros, al igual que ha hecho el Gobierno andaluz a lo largo del último año. De las 638 viviendas pendientes de adjudicación titularidad de la Junta de Andalucía que había en mayo del año pasado, la Consejería ya ha entregado 520 en régimen de alquiler a precios adaptados a los demandantes inscritos en los registros municipales. "Las viviendas protegidas cerradas constituyen una línea roja para el Gobierno andaluz", ha afirmado la consejera.

La consejera ha abierto esta vía de cooperación institucional con el envío de sendas cartas a los alcaldes de Huelva, Málaga, Granada, Almería, Córdoba, Sevilla, Jerez de la Frontera y la Línea de la Concepción, y a los presidentes de las diputaciones de Cádiz, Granada y Almería, al objeto de celebrar reuniones para abordar este problema. "Queremos compartir la experiencia positiva de la Junta en este ámbito y escuchar a los alcaldes y presidentes de diputaciones que se enfrentan al fenómeno del stock de vivienda protegida desocupada", ha señalado.

CULTOS Salida extraordinaria

El Cristo de los Favores tiene prevista realizar una salida extraordinaria el próximo 7 de junio

REDACCIÓN
GUADIX

Se trata de un año importante para el Cristo de los Favores que ha vuelto a la iglesia de San Miguel tras la restauración llevada a cabo por el escultor e imaginero, Sebastián Montes Carpio, que le ha devuelto todo su esplendor a la Sagrada Imagen. Con motivo del 50 aniversario, la Hermandad del Santísimo Cristo de los Favores

de Guadix va a culminar los actos conmemorativos con una salida extraordinaria de la actual talla el próximo 7 de junio.

Para tal acontecimiento, el Cristo de los Favores llevará tras él por primera vez en su historia acompañamiento musical, y es la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria, Las Cigarreas, la elegida para tener este honor. Por si fuese poco, también

será la primera vez que esta imago procesiona a costal.

La talla del Santísimo Cristo de los Favores de Guadix es obra del escultor jerezano Francisco Pinto Berraquero, en 1964. Esta imagen fue encargada por la familia Sánchez Bríñas y venía a sustituir a la antiquísima talla del Cristo de los Favores destruida durante la Guerra Civil. Actualmente la Hermandad de los Favores procesio-

na en la noche del Miércoles Santo por las calles de Guadix en absoluto silencio. Será una ocasión única y especial de ver al Señor de la Parroquia de San Miguel con los sonos de una Banda de Cornetas y Tambores. Iconográficamente trata el tema del Cristo crucificado, con las angustias cercanas a la expiración. Es una obra clásica de tres clavos, exenta, pollicromada y encarnada

PATRIMONIO Teatro Romano



Los ediles comprueban sobre el terreno los trabajos del teatro romano.

Empiezan los trabajos de rebaje del terreno para hacer aflorar los restos del Teatro Romano

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte de los concejales del Equipo de Gobierno han visitado el solar de la Huerta de los Lao en el que se encuentran los restos del Teatro Romano para ver sobre el terreno el desarrollo de las obras que ya se han iniciado. Esta segunda fase, que se acomete tras una primera fase de drenaje de los terrenos, se centrará en rebajar el terreno para hacer aflorar los restos del Teatro Romano y en recuperar todo el contorno del solar con un vallado acorde con el que hay en el casco histórico.

En opinión del alcalde accitano, esta fase es la más bonita de las proyectadas para la recuperación y puesta en valor de estos restos, puesto que supone precisamente hacer mucho más visible el importante Teatro que tuvo Guadix en su época romana. Sin olvidar, no obstante, que la tercera fase también embellecerá esta singular zona que se encuentra junto al Torreón del Ferro (del que aún se está a la espera del modificado comprometido por la Junta para acometer su recuperación) y la Catedral de Guadix.

“Su puesta en valor convertirá este rincón en un punto de especial atracción para los visitantes, lo que sin duda repercutirá en positivo en los datos turísticos de la ciudad”, ha asegurado el primer edil.

En su intervención, González Alcalá ha recordado la dura tramitación administrativa que ha sido preciso seguir desde el hallazgo de los restos hasta ahora. Y ha agradecido especialmente la disposición del Grupo de Desarrollo Rural de Guadix y del Grupo provincial para aprobar una subvención para este proyecto junto al del Centro Paleontológico de Fonelas. El alcalde ha agradecido también el apoyo de la delegada del Gobierno, Sandra García, “que ha ido de la mano de este Equipo de Gobierno intentando suavizar las aristas que surgían por otras partes”.

Preguntado por los medios de comunicación, ha mostrado su convencimiento de que, a pesar de la demora de unos días en el inicio de los trabajos provocada por la tardanza en la tramitación del último paso en Sevilla, el proyecto continuará según los plazos previstos, de manera que es posible que para la Feria y Fiestas de Guadix se pueda proceder a la pre-

sentación del mismo ya finalizado (se calcula que esta segunda fase concluya en dos meses o dos meses y medio y que después se proceda a la tercera y última fase de actuación).

Junto a estas obras, se encuentran también en pleno desarrollo las de remodelación de la Plaza Sierra Nevada, de las que González Alcalá ha asegurado que se hacen según criterios técnicos “tanto en lo que árboles se refiere, que serán replazados, como en el diseño de la Plaza, para el que se contó además con las aportaciones de los vecinos”. González Alcalá ha recordado que estas obras se han adjudicado mediante concurso público abierto a una empresa que, aunque no es de Guadix, siempre ha mostrado disposición a contratar gente de la ciudad.

El alcalde ha concluido su intervención asegurando que este año contará con importantes actuaciones de las que se irá informando debidamente, como el inicio de la remodelación de la Avenida Buenos Aires o la segunda fase de la Barriada de Andalucía, entre otros.

PROYECTOS Recurso

IU considera que el alcalde “se equivoca intencionadamente”

REDACCIÓN
GUADIX

Ante la noticia de que el Ayuntamiento de Guadix ha presentado recurso de reposición al expediente de reintegro de la subvención para el Centro Deportivo Urbano, donde se ubicará la piscina cubierta, iniciado por la Junta, el portavoz de Izquierda Unida, Manuel Ortiz González, considera que “el alcalde se equivoca intencionadamente. Esto no deja de ser una cortina de humo para distraer la atención y, sobre todo, poner el foco de atención ante su ineficacia e incapacidad para desarrollar el proyecto de la piscina cubierta en Guadix y echarle la culpa, en el futuro a otros”.

Según Ortiz, no es lógico que se firmara un convenio hace seis años y que en el convenio venían perfectamente establecidos los plazos que se debían ir ejecutando las obras: “El Ayuntamiento de Guadix no ha cumplido ninguno de los plazos y, en cambio, la Junta de Andalucía sí cumplió que era adelantar el primer pago de esa subvención, condicionado a que empezaran las obras. Se puede decir más alto, pero no se puede decir más claro”.

Para el portavoz de izquierdas, está más que claro lo que ha pasado con este proyecto: “Para que ese gran Centro Deportivo Urbano fuese viable, se necesitaban 1.800 matrículas a razón de 40 euros por matrícula. ¿De dónde van a salir

hoy día, con la que está cayendo, esas cerca de 2.000 matrículas a razón de 40 euros? Una familia con tres miembros en la unidad familiar, para que los tres miembros puedan disfrutar de la piscina cubierta, tendrían que disponer de 120 euros mensuales para poder beneficiarse de ese servicio y eso es inviable hoy día”.

Desde el principio, desde Izquierda Unida apostaron porque “Guadix tenía que ir pensando en un futuro amoldado a nuestras circunstancias económicas y sociales, de manera que fuesen unos precios más asequibles y que pudieran ser accesibles a la ciudadanía. Cuando estos números no les han salido, entre otras cosas porque había previstos unos aprovechamientos urbanísticos, por el empeño de González Alcalá y de todo el PP de hacerla en unos espacios donde buscaban, más que construir una piscina cubierta, conseguir unos aprovechamientos urbanísticos, al final se le ha desmontado porque el boom del ladrillo nos puso a todos en nuestro sitio”, asegura Ortiz.

Con el recurso de reposición, Ortiz piensa que el Partido Popular lo que busca es “aplazar esto en el tiempo para que lleguen las elecciones de mayo, no se ha hecho nada y tener un elemento más de confrontación, en este caso contra la Junta de Andalucía y con quienes representamos a la Junta”.

PROYECTOS Recurso

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado recurso de reposición al expediente de reintegro de la subvención para el Centro Deportivo Urbano

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado recurso de reposición al expediente de reintegro de la subvención para el Centro Deportivo Urbano (en el que se ubica la piscina cubierta) iniciado por la Junta, dando cumplimiento así a lo anunciado por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, tan solo conocer la noticia de ese inicio de expediente. Según ha explicado, el expediente sigue abierto y contempla unos plazos que posibilitan la presentación de este recurso de reposición.

De no prosperar, González Alcalá ha informado de su intención de presentar un contencioso administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) en Sevilla. “No vamos a cejar en esta batalla” ha asegurado el alcalde, quien ha querido dejar patente la voluntad expresa de continuar con este pro-

yecto. “La demora en el cambio de uso de este solar céntrico en el que se decidió ubicar el Centro Deportivo Urbano no es imputable a decisiones del Gobierno Municipal, sino de la Junta, que fue la que demoró ese cambio de uso a través de la pertinente modificación del PGOU, por lo que vamos a reclamar que se reconozcan las alegaciones presentadas por este Ayuntamiento”, ha argumentado el primer edil.

No obstante, en caso de no contar finalmente con el apoyo de la Junta, el alcalde ha asegurado que el Ayuntamiento continuará adelante con este proyecto sobre el que ha afirmado sentirse “esperanzado e ilusionado”. Por ello ha invitado a todos a que se trabaje de forma conjunta y ha pedido “a aquellos que dicen querer a Guadix, que sigan luchando y nos echen una mano, porque Guadix merece su Centro Deportivo Urbano”.

—YO, GUADIX—

Arqueología imprescindible



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, he tenido la oportunidad de colaborar con este semanario, de manera más amplia de lo habitual, gracias a la cortesía de editarme una intervención en el Encuentro Nacional de Catedrales de España, cuya temática giraba en torno al carácter martirial de la iglesia accitana, que celebra esta próxima semana a su patrón San Torcuato. Agradezco a los lectores las continuas muestras de afecto y consideración sobre mis escritos, pero de manera particular los comentarios acerca de uno de los párrafos de mi ponencia, que parecen haber llamado a la atención de muchos de manera singular. Es este: "Las fuentes

arqueológicas han remediado la ausencia de convergencia histórica con Santa Lucía en Siracusa, Santa Cecilia en las catacumbas o San Pedro en el Vaticano. Por no hablar de los descubrimientos de la mismísima Tierra Santa, en todo el palpatir vétero y neo testamento de Cafarnaúm o de la ciudad de David...

Vuelvo a abogar por la urgencia de excavar el santuario de Face Retama. Soy testigo presencial de cómo la Basílica de Santa Eulalia de Mérida y el Nosocomium de Mazona, tenidos por falsos y fruto de la imaginación del autor ignoto de las Vidas de los Santos Padres de Mérida, fueron amplísimamente confirmados en unas sucesivas excavaciones, interiores y externas, en las que me cupo la honra de participar".

Clamo y proclamo que el santuario de Face Retama ofrece posibilidades arqueológicas de primerísimo orden.

Por una parte, el aljibe que ha dado agua a la pequeña población durante siglos, ofrece en su ejecución

y desarrollo toda una serie de curiosidades arquitectónicas que van mucho más allá de los siglos medievales y compone interrogantes acerca de su construcción.

Además, hoy tenemos cumplidas noticias del como y el porqué se construyó la que llamamos hostería, pues no es otra cosa que la residencia episcopal de Don Juan de Montalbán, obispo dominico del siglo XVIII que habitó el santuario en los inviernos de los seis últimos años de su pontificado, según la narración que hace su biógrafo, el también dominico, Pedro Raspeño.

Pero donde la singularidad arqueológica adquiere motivos suficientes para pensar en los frutos espléndidos de una posible excavación, es en la propia ermita del Santo. Es la única de nuestro entorno que establece un deambulatorio posterior al retablo y un altar colocado en el centro de la edificación, dejando a la vista el subdolo del propio santuario, rodeado de una balaustrada que lo protege.

Todo ello nos habla de un centro ideológico previo al centro arquitectónico, o sea: de una especie de ermita relicario, construida para proteger y venerar a una reliquia previa.

Tanto la forma de la construcción como el desarrollo de la actividad edilicia, nos hablan claramente de una significación mayor que la de la propia ermita. El santuario es muy humilde, pero su significación no lo es.

Habría que indagar las actividades edificantes de Don Juan de Montalbán en nuestra diócesis que fueron múltiples y exageradas, así como la intervención de los marqueses de la casa de Diezma, cuya heráldica aparece en la decoración de los frescos laterales que adornan la ermita y cuya restauración parece más que urgente.

La arqueología es la única ciencia posible para suplir la escasez de fuentes de los primeros siglos de la era cristiana respecto de la fundación de la iglesia en nuestra tierra y de su ulterior desarrollo primitivo.

LA PUERTA TRASERA

Primavera alegre pre-electoral

Francisco Álvarez Martínez



De los polvorones y el turrón a la olla de San Antón. De los roscos de sartén y el potaje de Lugros a las tortas saladas y habas de San Torcuato. Que difícil poner en marcha la temible operación bikini. Encadenando fechas en el calendario ya casi hemos llegado al ecuador del mes de Mayo. Mes de las flores, las cruces y chavicos, nuestra ciudad se muestra alegre, jovial, sumida en una jarana tan necesaria como sorprendente en tiempos de desasosiego. Como si la "cosa" no fuera con nosotros. ¿Alguien sabe que dentro de unas semanas se decide el futuro de Europa y por ende el de España y Guadix, en unos comicios electorales de escasa repercusión? ¿Qué partidos nuevos se presentan? ¿Cuáles son las propuestas de las diferentes candidaturas? ¿Qué posiciones tienen respecto a la crisis de Ucrania? ¿Más Europa o... menos? ¿Qué alternativas se plantean para el pago de la deuda? ¿Qué postura tiene cada partido respecto a las políticas energéticas? ¿Qué papel juega la UE como actor geopolítico en el marco de las relaciones internacionales? ...si es que juega alguno. ¿Existe una verdadera Política de Seguridad y Defensa que defienda los intereses de Europa? ¿Dónde empiezan y acaban dichos intereses? ¿Hay algún partido que defienda una armonización fiscal para todos los estados? ¿Y con el tema salarial? ¿De que manera tienen previsto los partidos políticos reducir las altas tasas de desempleo? ¿Cómo se va a incentivar la demanda de bienes y servicios? ¿Qué soluciones se van a implementar con la inmigración ilegal? Demasiadas preguntas y pocas respuestas. Curioso que nos acerquemos a un acto del PP y su candidato hable más del PSOE que de sus propias políticas, de la llamada "herencia recibida". Curioso que vayamos a un acto del PSOE y se nos diga que el PP está dejando el país hecho "unos zorros", lo mismo que ellos decían hace tres años. Siguen igual, enarbolando la bandera del "tu más". Ni cogen la indirecta ni la directa, ni la del medio. Hablan un lenguaje diferente. Espero que luego no se sorprendan si los índices de abstención se disparan. Mayo, tiempo de comuniones, bodas y despedidas de solteros. Eventos mucho más satisfactorios que toda la monserga anteriormente descrita. Ya mismo llega San Torcuato y nos gustaría que el ayuntamiento retomara el festival de música Katillo Rock con ese mismo nombre y finalidad, para el que fue creado, o sea, fomentar las bandas de rock de la ciudad. Esperemos que así sea. A pesar de la alergia, que alegre es la primavera.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Marchadores accitanos

Excelente actuación de los accitanos con la selección nacional en la Copa Mundial de marcha en Taicang (China) celebrada este fin de semana.



José Rojas

Ha sido un fin de semana redondo para el "tragamillas de Purullena". José Rojas, a sus 33 años, ha mostrado su afán de superación.



Cruces de Mayo

El tiempo soleado acompañó en todo momento y las 24 cruces participantes tuvieron una gran participación de día y de noche.



Jornadas micológicas

El Centro Micológico de Dólar acogió este fin de semana las I Jornadas Micológicas, que nos propone disfrutar del campo para recoger setas y conocerlas mejor.

—FOTO DENUNCIA—

Un acto de vandalismo que no tiene excusa

El viernes 2 de mayo, tras la fiesta del día del Trabajo, la calle Duque de Gor, apareció con unas muestras de vandalismo que no admiten ninguna excusa: las papeleras que están sujetas a las farolas de la calle estaban totalmente arrancadas, tal y como se puede ver en la imagen. Teniendo en cuenta que el anclaje de las mismas es de bastantes centímetros, sin duda se ha necesitado mucha fuerza y ahinco para poder arrancarlos. Es, sin lugar a dudas, una muestra de vandalismo gratuito que no tiene razón de ser y que debemos de combatir con todas nuestras fuerzas.



REDACCIÓN

Opinión



SEMANA DE TEOLOGÍA

"El Laicado ante la Nueva Evangelización", tema de la Semana de Teología en la Diócesis de Guadix, que se ha celebrado esta semana.



POLÉMICA

La Semana de Homenaje a las Personas Mayores enfrenta al equipo de gobierno y oposición.

—EDITORIAL—

MAYO, SIGUEN LAS FIESTAS, LLEGA SANTORCUATO

Se ha celebrado un año más y ya van seis, la Semana de homenaje a los mayores. Una positiva, merecida y necesaria actividad que se viene realizando correctamente desde el área de Servicios Sociales, para nuestros mayores, vecinos jubilados, para los que se ha preparado, creemos, unas adecuadas actividades con ejercicio activo y visitas ilustrativas de los recursos de nuestra comarca y provincia. Ha sentido mal a la organizadora, concejala responsable del área, M^a Carmen Alcalá, la crítica política recibida desde la oposición. Y es que en vísperas electorales cualquier acto, aunque tenga cierta tradición, es malinterpretado y por ello la concejala lo ha calificado como una falta de respeto "al personal de Servicios Sociales y a nuestros mayores" las críticas vertidas por los socialistas, añadiendo que: "La Semana de Homenaje a las Personas Mayores es una iniciativa de gran interés que vamos a seguir celebrando", al tiempo que ha explicado que los viajes sí han corrido por cuenta de Servicios Sociales.

El Centro Deportivo Urbano, vuelve a estar de actualidad, debido al recurso de reposición iniciado desde el equipo de gobierno municipal, como protesta a la pérdida de di-

nero adelantado por la Junta de Andalucía, debido al retraso en el inicio de las obras. Para el portavoz de Izquierda Unida, Manuel Ortiz González, considera que "el alcalde se equivoca intencionadamente" y la piscina cubierta sufre los sucesivos errores cometidos desde el equipo popular de gobierno. De ello informamos esta semana.

Cuando hablamos tantas veces de la famosa crisis, nos referimos a una crisis de instituciones, de la economía tal y como venía organizada, en resumen, a una crisis de las estructuras del actual sistema económico, que debe dar paso a otro nuevo, pero los valores fundamentales del buen hacer, del empeño de las personas en llevar a cabo una idea, un proyecto, esto sigue en pie. Y nos referimos esta semana, a la fe que tenía Antonio, vecino de Polícar en construir una ermita a su patrona la Virgen de N^a. S^a. de Fátima, que pronto encontró apoyo en Mercedes y numerosos vecinos de este pequeño pueblo, quizá el más pequeño de la comarca, pero con grandes ilusiones. El Ayuntamiento ha colaborado, ha puesto el solar, y el trabajo constante, ilusionado de los promotores, ha hecho que tras ocho años de tramitación, gestión y obra, se pueda en este

mes de mayo inaugurar un nuevo edificio religioso donde dar espacio a las inquietudes espirituales de los vecinos.

Siguen las fiestas de los pueblos de la comarca, como Alquífe, con su tradicional Palo, y llega la fiesta patronal de la cabecera de la comarca, San Torcuato, del que damos información tanto de los actos previstos, como un artículo histórico de nuestro colaborador Manuel Jaramillo, quien oportunamente nos habla de los orígenes del patrón de la ciudad.

El nueve de mayo, se celebra la fiesta de Europa, en recuerdo al Ministro de Asuntos Exteriores de Francia, Robert Schuman, uno de los fundadores de la Comunidad, quien con su famosa Declaración de 1950 apostó por colocar la totalidad de la producción franco-alemana de carbón y acero bajo la dependencia de una Alta Autoridad Común, en el marco de una organización abierta a la integración de otros países europeos. Ello fue el inicio de lo que sería la Unión Europea, que tanta trascendencia tiene para todos los europeos, y que pronto verá renovada la composición del Parlamento con sus nuevos 54 eurodiputados españoles, de lo que habrá ocasión de volver a comentar.

—LA PUNTILLA—

Una plaza para remodelar

Ramón Picaro

No es de recibo que cada vez que la corporación actual se pone en la boca la necesidad de remodelar una plaza los árboles se echen a temblar inmisericorde. Que casualidad, que puñetera casualidad que cada vez que se anuncia una remodelación de plaza, calles o jardines sin excusa que valga, los primeros que van para adelante son los árboles. Y siempre con el mismo argumentario y excusa: es que estorban, porque tienen un porte muy grande y levantan el terreno. Se me antoja que haya a quienes les pueda parecer razonables los argumentos, pero en cambio a mí me gustaría aportar que se podría revertir la situación atendiendo a los argumentos de que si los árboles crecen y se ponen grandes que es de lo que se trata, de poder disponer de buenas sombras cuando llega el momento; en ese caso lo mejor había que pensar en remodelar las plazas atendiendo no a la extirpación de los árboles sino a su mantenimiento. Es decir, que si hay que levantar el acerado o los bordillos que encorsetan a los árboles para que no haya tanto cemento que los agobie, pues oye; a lo mejor la remodelación había que hacerla pensando en los árboles, en el bienestar que procuran y no tanto en premiar a la constructora para que arregle y llene más de cemento el pueblo; que bastante tenemos. Los mismos puestos de trabajo se pueden generar o crear o mantener si se hacen las tareas de una o de otra manera salvo que cuando se hacen a matarasa los únicos que pierden son los árboles.

Que manía la de esos políticos con los árboles. Sinos aportan mas beneficios que perjuicios a que viene esa cerrazón para con ellos. Y no digamos cuando se colocan la careta o máscara de defensores del medio ambiente cuando en realidad no tienen ni idea, ni quieren tenerla y lo único que hacen es soltar palabras bonitas de esas que los catetos de mi pueblo se pasan por los hue...sos. Pues eso y no otra cosa es lo que demando, conciencia cívica para que se avengan a limpiar y luego mantener, un espacio tan necesitado por la población (de pueblo) señero y que dice a la vez tanto del que antaño fue ciudad, como para que se pusieran manos a la obra y lo dejaran meridianamente protegido, limpio, respetuosos con los que aunque lloren, no somos capaces de escuchar, porque protestar si que protestan.

Es solo una muestra más de la indecencia, de la indolencia y de la desfachatez que se tiene para con el pueblo llano por aquello de que se está en el poder y desde allí se ven las cosas de otra manera.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

En torno a la conciliación

Entre los muchos chamanes, iluminados, visionarios, ideólogos, charlatanes que abundan en los espacios públicos en los que opinión e información se entremezclan con impudica frecuencia, están los que tienen como tema estrella de sus disertaciones la conciliación de la vida personal, familiar y laboral, especialmente centrada en las mujeres. Que ya es hora, dicen, de que la maternidad deje de ser sinónimo de renuncia a hacer carrera profesional. Que deben ser ya historia, sostienen con vehemencia, los despidos o no contrataciones por embarazo o por reiteradas bajas por depresión causada por sobrecarga de funciones en el lado femenino de la pareja. ¿Cómo acararía

el alma esta música celestial! El problema es que esta palabrería justiciera que esgrimen en sus embaucados discursos, ante los que es imposible no sucumbir, es la misma que ya se oía hace décadas, cuando el futuro que estos expertos en retórica atisbaban como Arcadia feliz es este presente enfangado en la incertidumbre y la desilusión en el que vivimos, en no pocos aspectos, un poquito peor. Por lo que, cuando sé de algún sarao relacionado con el tratamiento teórico del asunto, cuando asisto a cualquier exhibición de verborrea con cargo a la traída y llevada conciliación, no lo concibo ya como una poética declaración de intenciones, sino como una tomadura de pelo. Cuando se desciende a la realidad más gris y mundana, cuando en verdad una tiene que compaginar casa, marido, niños pequeños, mascotas, estudios, búsqueda de trabajo, todos esos argumentarios que los trajeados que filosofan sobre estos menesteres usan en sus charletas, se quedan en papel mojado y, al final, resulta que lo que hace que una se sienta como una mujer que puede aportar a la sociedad algo más que como madre y como esposa, no es lo

Por lo que, cuando sé de algún sarao relacionado con el tratamiento teórico del asunto, cuando asisto a cualquier exhibición de verborrea con cargo a la traída y llevada conciliación, no lo concibo ya como una poética declaración de intenciones, sino como una tomadura de pelo.

que sale de una mesa de coloquio, sino de esa universidad que en sus instalaciones ofrece servicio de guardería, o de esa biblioteca con salas para que puedas leer en compañía de tu bebé sin que se moleste a nadie, o de ese café con área de juegos para los pequeños, o de esa asociación con talleres de inserción laboral que pone a disposición niñeras mientras duran las sesiones, o de ese curso de gimnasia para madres con bebitos al que puedes asistir con ellos porque no se ven como un estorbo. Al final es este cúmulo de iniciativas lo que ayuda a encajar lo de ser madre como una pieza más, y no como la pieza que lo descuadra todo. Estas medidas que acabo de enumerar a modo de ejemplo y de las que he tenido la suerte de disfrutar, no son la solución definitiva en un área en la que se debe hacer mucho, pero son soluciones prácticas y reales que desde luego sí que muestran que es posible cambiar las cosas y que el cambio nace de un compromiso compartido, no desde luego de las divagaciones de quienes han montao su chiringuito sin aportar más que "bla-bla-ble" en torno a tan importante reto.

DIARIO DE UN ESPAÑOL EN CRISIS

“El poeta Elpidio, finalista del Premio Adonais con su obra “Memorial inconjugable”, ha pasado de adalid con Blesa, al que encarceló sin pestañear, a infame por sus compañeros de judicatura que lo acusan de prevaricación y no de escribir malos versos”. Texto por: **Francisco Morales Lomas**

Elpidio, de héroe a villano

En España pasas de héroe a villano con absoluto desparpajo y sin epidural. Adolfo Suárez, que según los franquistas fue traidor al Movimiento Nacional del que nació, derivó hacia héroe democrático más tarde y a infame y olvidado después; y ahora cerca del Padre, en loor de santidad.

González, adalid de los cambios sociales y titán de la democracia, fue llamado señor equis por algunos medios y acabó en papa pupa y consejero.

Garzón, más de veinte años juzgando etarras y narcotraficantes, superhéroe de causas perdidas, y arrojado a los leones de los banquillos acusatorios, apartado de lo que más quería.

Y ahora el granadino Elpidio. ¡Ay Elpidio! ¡Qué buen nombre para un juez! Elpidio significa el que tiene esperanza. ¿La tiene? ¡Hueso duro de roer! El poeta Elpidio, finalista del Premio Adonais con su obra “Memorial inconjugable”, ha pasado de adalid con Blesa, al que encarceló sin pestañear, a infame por sus compañeros de judicatura que lo acusan de prevaricación y no de escribir malos versos. En un proceso que se llama patraña se ha pasado de juez a juzgado.

Número uno de su promoción, doctor, profesor asociado de la Complutense, narra-



dor, cinco idiomas... Elpidio ha sentido ganas de llorar cuando el abatido Blesa hablaba de su dolor. Y es que Elpidio es un hombre sensible, como todos los poetas. España es un país de discordancias, amores y odios, catalanes y anticatalanes, monárquicos y republicanos, derechas e izquierdas, nacionalistas y centralistas. Todo nos lo jugamos a una carta y en poco tiempo. Nuestro espíritu es inflexible y despiadado, ciclotímico y bipolar, con dosis de hipomanía o depresión.

Por eso fuimos capaces de crear a Don Quijote, ese héroe ciclotímico, y también a don Juan Tenorio, ese infame analgésico de monjas febriles.

Los españoles nos abrazamos y lloramos y nos juramos amor eterno cuando ganamos un mundial de fútbol, como nos golpeamos sin frenesí en la mayor de las guerras civiles de Europa ya anunciada por Goya en su famoso cuadro “Duelo a garrotazos”. Somos un país extraño y peligroso.

Y ahí nos hallamos, para no perder la costumbre, con el juez-poeta Elpidio en los banquillos. Lo que le está pasando al juez Elpidio forma parte de nuestra genética de pueblo converso, de pueblo turbulento, de pueblo bipolar.

Un país que se ha alimentado siempre de episodios violentos, o de psicoterapias expeditivas.

El Cómic





**EMPADRÓNATE EN GUADIX
PORQUE TÚ**

**ERES
MUY
IMPORTANTE**

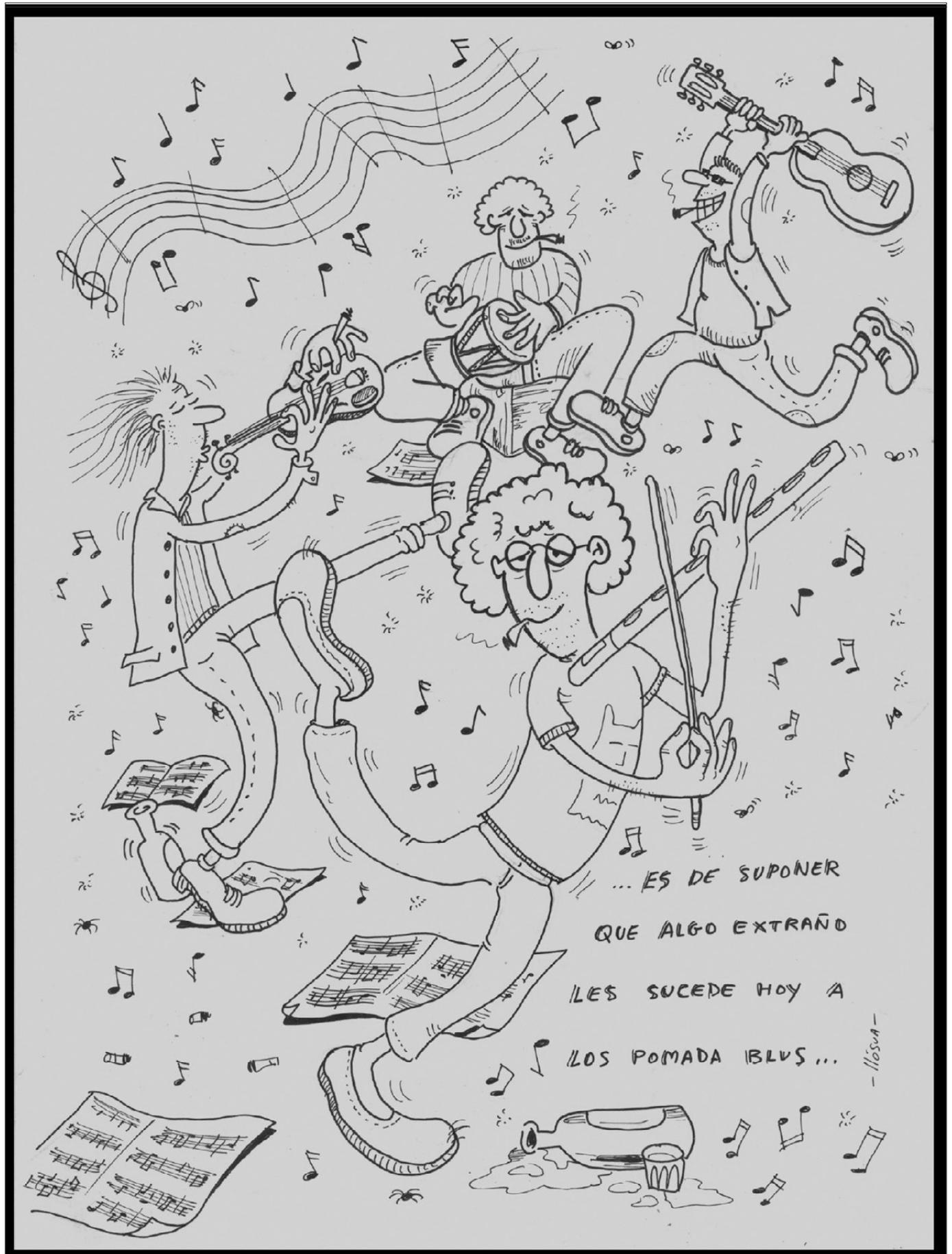


CAMPAÑA DE EMPADRONAMIENTO
AYUNTAMIENTO DE GUADIX
SUMAR NOS UNE A TODOS



MÁS INFORMACIÓN EN EL ÁREA DE ESTADÍSTICA DEL AYUNTAMIENTO DE GUADIX

Por José Aragón



PERSONAJE
HISTÓRICO
SAN TORCUATO

Desde 1554 San Torcuato ha sido venerado y celebrado como una de las figuras religiosas principales de Guadix. La tradición oral ha ido adornando y deformando en su engrandecimiento su llegada y posterior evangelización. Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

Pedro Suárez y las devociones populares. San Torcuato

Pedro Suárez Cazalilla en su afán de prestigiar al obispado de Guadix no duda en incluir, en la Historia que sobre este obispado escribió, una serie de devociones propias y de gran significación, de la ciudad y de su diócesis, entre las que destaca la devoción a San Torcuato, obispo fundador y mártir de la diócesis, el principal de los Varones Apostólicos, discípulos del apóstol Santiago. Su versión se ha constituido en la tradicionalmente defendida por la Iglesia católica. Torcuato, primer discípulo del apóstol Santiago, después de enterrar el cuerpo de éste, que había recibido martirio en Jerusalén, y ser consagrado obispo en Roma por Pedro y Pablo, desembarca en Adra con seis de sus discípulos y se dirigieron a Acci en cuyas inmediaciones se apostaron para descansar. Torcuato, mientras tanto, enviaba a por alimentos a unos cuantos de sus discípulos a la ciudad, que se encontraba celebrando la fiesta de Júpiter, Mercurio y Juno. Al ser observados como forasteros, los accitanos arremetieron contra ellos persiguiéndolos hasta el río Fardes en donde los perseguidores murieron en gran número, al romperse el sólido puente de mármol, que servía de paso. El milagro suscitó la admiración de todos, hasta el punto que Luparia, senatrix virtuosa, les mandó llamar e interrogó sobre su procedencia. En la explicación, consiguieron la conversión de aquella noble mujer, que, antes de recibir el bautismo, construyó un baptisterio y una basílica consagrada a San Juan Bautista. Al bautizarse Luparia, se convirtieron todos los paganos. Después de este hecho, los Varones Apostólicos se dispersaron, de modo que Torcuato quedó en Acci; Tesifonte marchó a Bergi, Hesiquio a Carcere; Indalecio a Urci; Segundo a Abula; Eufrasio a Iliturgi y Cecilio a Iliberi. Más tarde, Torcuato recibió martirio y su cuerpo fue sepultado en un lugar llamado "Face Retama", en donde se levantó un sepulcro y una iglesia, en cuyas inmediaciones brotó un olivo, que todos los años, en la víspera de la fiesta de año, se llenaba de frutos y cuyo aceite poseía propiedades curativas, mientras que unas luces oraban por las noches el sepulcro para admiración de todos.

Resultado curioso subrayar las semejanzas de este relato referente a San Torcuato con el Santiago Apóstol. Sus vicisitudes son idénticas salvo en la localización de los acontecimientos: el uno predica en Galicia y el otro en Acci; ambos han de vencer las dificultades de la idolatría y la persecución de los paganos, de la que

se salvan por el hundimiento de un puente; ambos convierten al cristianismo, en primer lugar a una señora, llamada Lupa en el caso de Santiago y Luparia en el de Torcuato; y, finalmente, luces misteriosas aparecen junto a sus sepulcros de Compostela y Face Retama.

Tras la invasión musulmana, el cuerpo de San Torcuato fue trasladado por el obispo visigodo Frodoario a Galicia y enterrado en la iglesia de Santa Coloma, muy cerca de Celanova, diócesis de Orense. Allí estuvo por espacio de 250 años hasta que fue trasladado definitivamente al monasterio de Celanova por San Rosendo.

Estos hechos sirvieron a Pedro Suárez de argumento para afirmar que Acci fue la primera ciudad y pueblo de España que, en común, abrazó el cristianismo y que su diócesis, de la que Torcuato fue su primer obispo, es la más antigua de España. Establece, además, como fecha de fundación la de 47 d. C. La finalidad, sin embargo, de ambas leyendas, la de Santiago y la de Torcuato, es la misma: dar a conocer al pueblo devoto el origen de la fe cristiana hispánica en general y accitana en particular. Por otra parte, nadie como Pedro Suárez ha puesto más interés que Pedro Suárez en desentrañar la personalidad de San Torcuato. Así, no duda acerca de su origen español, aunque no se decide en afirmar si era asturiano, gallego, zaragozano o de la villa toledana de San Torcaz; niega, sin embargo, que fuese romano y que llegara a España con el resto de los Varones Apostólicos acompañando al apóstol Santiago, como afirmaban los falsos cronicones. Realiza también Pedro Suárez un gran esfuerzo en demostrar documentalmente la veracidad de la predicación del Evangelio en Acci por San Torcuato, para lo que cita con especial interés el *Liber Mozarabicus Sacramentorum*, del que fue autor San Isidoro.

A pesar de los esfuerzos de Pedro Suárez, la historicidad de este relato y de la propia personalidad de San Torcuato, han sido puestas en entredicho y dado lugar a encendidas polémicas. Hay historiadores, como García Villada, que aceptan la veracidad de la evangelización de España por los Varones Apostólicos, pero también los hay que la rechazan, como es el caso de M. C. Díaz y J. M. Blázquez, quienes basándose en trabajos arqueológicos, estiman que la evangelización de España es cosa de legionarios y mercaderes procedentes del norte de África. Por su parte, el historiador jesuita, P. Manuel Sotomayor, rechaza esta procedencia, pero al mismo



tiempo sostiene que no existe un núcleo original de noticias verdaderas, por proceder la versión tradicional del relato de un hagiógrafo mozárabe del siglo X, que bebe en algún otro mozárabe, huido del siglo VIII. El historiador local, Carlos Asenjo, media en la polémica y no descarta la existencia de elementos reales en el relato tradicional, que tienen su base en determinadas huellas, como topónimos, antropónimos, etc. Y, además, afirma que, en tiempos apostólicos, eran corrientes las expediciones organizadas, desde Roma, integradas por pocos miembros. Acci, por otra parte, era una ciudad que gozaba del "ius italicus" y tenía una gran prosperidad económica, por lo que había atraído una numerosa población judía. No se puede negar, pues, taxativamente la veracidad de la versión tradicional de la predicación de San Torcuato y del resto de los Varones Apostólicos, defendida por Pedro Suárez. Asimismo, opina Asenjo Sedano, que el nombre de Torcuato puede ser aceptado por la iglesia accitana y sus fieles por su irrefutable antigüedad desde los tiempos apostólicos y, porque, necesariamente, tuvo que existir un hombre/apóstol que predicara el Evangelio y fundara la sede episcopal de Acci. Es aquél a quien la tradición llama Torcuato.

La invasión musulmana de 711 produjo una evidente ruptura en el devenir histórico de España que tuvo una larga duración, especialmente en las tierras del sureste peninsular, o sea, las del reino nazarí de Granada. De modo que la restauración de la silla episcopal accitana, tras la reconquista del reino de Granada en 1492, opina Pedro Suárez, se lleva a cabo por el cardenal Mendoza, arzobispo de Toledo, no en razón de la tradición de San Torcuato, sino por derecho "post liminio", es decir, en virtud de haber sido un obispado en

tiempos apostólicos. A partir de este momento, la tradición de San Torcuato, comenzó a recuperarse, de modo que, a mediados del siglo XVI, en el obispado de Martín Pérez de Ayala, según consta en el sínodo convocado por este obispo en 1554, San Torcuato había sido designado Patrón de Guadix. De todo ello habla Pedro Suárez, que se hace eco del impulso dado por las noticias del hallazgo de la tumba de San Torcuato en Celanova. El obispo Juan Alonso Moscoso consiguió para la catedral de Felipe II algunas reliquias, entre otras la célebre canilla de un brazo y, los jesuitas, instalados en Guadix desde 1591, grandes propagadores de la devoción, obtienen en 1601 una mandíbula para su iglesia.

Pedro Suárez mantuvo una estrecha conexión con el Cabildo Catedralicio accitano, de manera que, aprovechará el grabado realizado por fray Marco de Orozco sobre San Torcuato en 1686 por encargo de dicho Cabildo, para incorporarlo en su "Historia del Obispado de Guadix, y Baza", publicada en Madrid en 1696. Como si de un retablo se tratara, aparece San Torcuato en el centro, revestido de los atributos de obispo y mártir. A su alrededor, a menor tamaño, se disponen el resto de los Varones Apostólicos con sus sedes respectivas. Se subraya así la primacía de Torcuato sobre los demás. En el banco o predela, se representan los milagros del puente, oliva, conversión de Santa Luparia y el martirio del Santo, con la torre que simboliza el derecho "post liminio" del obispado accitano. En su conjunto y detalles, el grabado es toda una síntesis visual del relato tradicional sobre San Torcuato y la idea de la primigenia de Guadix en la predicación del cristianismo, llevada a cabo por el varón apostólico de mayor dignidad, San Torcuato, primer obispo de Guadix y fundador de la diócesis más antigua de España.

NARRATIVA
AUTORES DE
AYER Y DE HOY

Un dicho *trillado* de tanto ser utilizado en cualquier contexto o alusión, “No es profeta en su tierra” con este autor no se ajusta a la verdad. Porque Agustín Gómez Arcos, sí fue profeta en esta su España pero impidieron su *evangelización literaria* aquellos que se

Agustín Gómez Arcos y su “enmilagrada”

El escritor Gómez Arcos (Enix, Almería, 1933-París, Francia, 1998) nos ha dejado a su muerte una obra no demasiado extensa, pero sí extraordinariamente interesante y denunciadora. La componen varias piezas de teatro —dos de ellas galardonadas con el premio Lope de Vega, aunque después la censura franquista se los arrebatara y otras varias novelas, todas escritas en lengua francesa. Destaca entre ellas la titulada “L'enfant miraculé”, que ha sido traducida al español con el neologismo “La Enmilagrada”. El neologismo, aún no aceptado por la RAC, me parece acertado, ya que entra dentro del espíritu de la lengua española y define muy bien al personaje principal de la obra, la niña Juliana.

En el prólogo que precede a la novela (editorial Cabaret Voltaire), José Jesús Bustos se pregunta si tal obra podemos considerarla una novela francesa o española. Sabía pregunta que lo mismo acepta una respuesta como la otra. Es indudable que, si consideramos el vehículo en el que ha sido vertida —la lengua francesa—, se trata de una obra francesa y como tal debe venir en los libros de literatura del país vecino; pero, si entramos en los intrínsecos de la obra, en la formación del autor y en su deseo de denuncia de la beatería de este país, “La Enmilagrada” es decididamente española, tan española como pueda ser “La Colmena” de Camilo José Cela o “La Lluvia amarilla” de Julio Llamazares, por poner dos ejemplos de novelas publicadas en el mismo siglo que “La Enmilagrada”, el siglo XX.

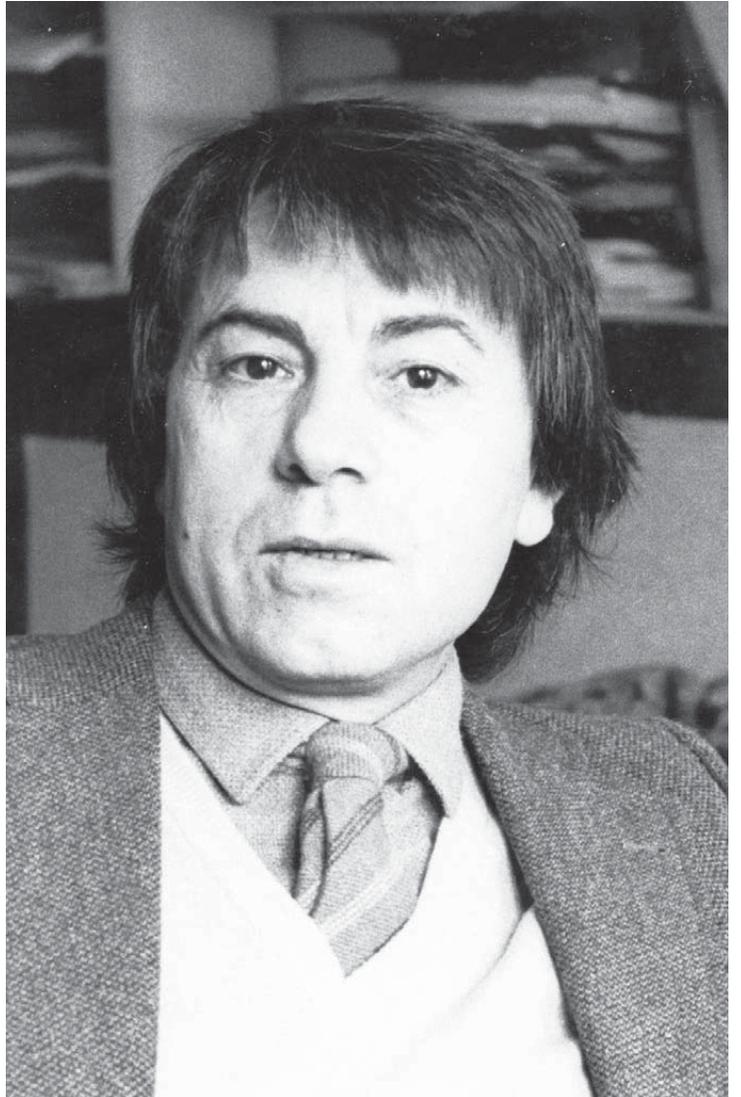
No es la particularidad de ser una novela marcadamente denunciadora lo que la vincula a las letras españolas —novelas denunciadoras también abundan en las letras francesas, pensemos, por ejemplo, en Emile Zola, Octave Mirbeau o Anatole France—, sino la perfección y realismo con que el autor nos recrea la vida y el ambiente de un pueblo español en la década de mediados del siglo XX. Lo hace tan bien que inmediatamente nos viene a la mente el nombre de los grandes maestros del género: Galdós, Baroja, Valle Inclán, Pérez de Ayala, Ramón Sender... A esto hay que añadir una penetración psicológica fuera de lo común que se hace evidente desde el comienzo al final. Es en los cuatro personajes principales de la obra en los que de una manera más acusada se percibe esta penetración psicológica: la niña Juliana —la protagonista—, la abuela —matriarca indiscutible que gobierna a la familia a su antojo e interés—, la criada —pariente literaria de las criadas de Lorca y la tita Dolores, resumen y síntesis de cualquier beata española de la época. No deja de ser significativo el hecho de que estos cuatro personajes principales

sean mujeres. Esta circunstancia, que tanto aproxima a nuestro autor al teatro de Lorca, se complementa con otra: todos los hombres que desfilan por la novela siempre son personajes secundarios, de interés muy relativo.

La novela se compone de tres enormes capítulos —cada uno de unas cien páginas—, que en cierta manera corresponden a los tres actos de una obra teatral de Gómez Arcos que sobre el mismo tema le precedió. En el primer capítulo asistimos al cumpleaños de la protagonista —doce años y lo que antes se decía “puesta de largo”. La fiesta termina en un intento de violación, cuyas consecuencias llenarán todo el resto de la novela. El segundo capítulo nos pone al corriente de las proezas religiosas de la enmilagrada y de la vida cotidiana en el microcosmos de la casona. Termina con la muerte de la abuela-matrona. El tercer capítulo, el más dramático de todos, pone fin a la novela de una manera inesperada y trágica. A mí me ha recordado el final de “Yerma”. Ambas obras responden al mismo silogismo: como eres incapaz de darme el hijo que ansío, te asesino (“Yerma”); como tu “cosita” es incapaz de darme placer que deseo, te la corto (“La Enmilagrada”).

El personaje más importante y conseguido de la obra indudablemente es la protagonista, niña-mujer traspasada por dos problemas cruciales —religión y sexo—, desde el inicio de la novela hasta su fatal desenlace, la cercan y destruyen, llegando incluso a hacerle perder la razón. A estos dos problemas habría que añadir un tercero, la libertad —es decir, la ausencia de libertad— que también afecta a los demás miembros y criados de la casona, incluida el ama y señora de la mansión, que también es esclava de las costumbres, honor, qué dirán, etc., y más de una vez tiene que ceder a este lastre de tradiciones.

Gómez Arcos no nos dice en ningún momento la época en que suceden los acontecimientos que nos narra, pero hay un detalle que nos permite acercarnos a ese tiempo narrativo silenciado por el autor: la radio. La radio que se ha comprado a plazos Casimira, la criada de la casa, para oír en la cocina los novelones que día tras día va transmitiendo el cacharrito. Una sutil manera que, junto con el fútbol, los toros y las folclóricas, utiliza la dictadura para idiotizar al pueblo —ahora cumple ese mismo papel la tele— que al autor le sirve para ironizar sobre el lenguaje de las radio-novelas y al lector actual para colocar la acción entre los años cincuenta y sesenta, cuando aún no había irrumpido la tele en la vida rural española. Es decir, la época más feliz del nacional-catolicismo. Han terminado los sobresaltos de la Guerra Mundial y la dictadura, gracias a la ene-



Agustín Gómez Arcos fue condecorado con la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

mistad entre gringos y soviéticos, no tiene quien le tosa. Curas, falangistas y notables de pueblos y ciudades pueden vegetar tranquilos sin que nadie les moleste. Comilonas y fiestas —edificantes y santas fiestas, se sobreentiende—, se suceden mientras el Caudillo de las manos rojas inaugura pantanos y firma sentencias de muerte. Precisamente uno de los personajes de la novela va a morir víctima de un hartazgo en una de estas santas comilonas: el cura del pueblo. No es grave: tiene el paraíso asegurado. El lavado de su cuerpo nos va revelar uno de los secretos mejor guardados por la protagonista, pero que ya se veía traslucir: su obsesión por el sexo. El sexo masculino, naturalmente. Al lavar el cuerpo del muerto a la beata se le presenta una magnífica ocasión de tocar y palpar el pene del cura. Trabajo en balde: por más esfuerzos que hace, aquello no aumenta su tamaño.

Antes de entrar en otros pormenores vendría señalar ciertos detalles de la trama. Para mí lo más importante no son los sucesos que el devenir del tiempo nos va ofreciendo, sino el proceso psicológico de la protagonista, muy estudiado y trabajado por el autor. Se ha dicho que la Enmilagrada es la historia de una niña-mujer que busca su verdadera personalidad, que su entorno y circunstancias le han arrebatado. Me parece que tal análisis ne-

cesita una importante matización: es indudable que al comienzo de su “enmilagramiento” esta beatífica niña no piensa ni siente por sí misma: la tita Dolores, la beata más insigne del pueblo, lo hace por ella. Después, cuando la protagonista va creciendo en edad y sabiduría, es ella quien toma sus decisiones. Ella es la que decide ir a casa de enfermos y moribundos, ella la que va pidiendo dinero para el nuevo manto de la Patrona, ella la que lo borda y se lo coloca a la Virgen y la que después se lo arrebató. Culpas de todo su fracaso al entorno, me parece excesivo. La protagonista es, en gran medida y a la vez, víctima y verdugo de sí misma.

Un estilo claro y sencillo, limpio de barroquismos y de vez en cuando salpicado de unas gotitas de ironía, ayuda eficazmente a que el lector se beba la novela desde el comienzo al final. Sólo un ejemplo de esta ironía, que, a veces, a mí me ha recordado a Voltaire: “Entró a trabajar a medio tiempo: es decir, de sol a sol”.

Hay ciertas anomalías en esta novela que desde el inicio llaman la atención del lector. Es evidente que me refiero al lector culto y crítico. Voy a señalar las más significativas.

a) La alcaldesa. En los comienzos de la novela sabemos que el pueblo tiene alcaldesa, en lugar de alcalde. Esta particularidad ahora no

sintieron molestos con los trasfondos realistas de crítica social que desprendían sus obras. El exilio propició que su obra si fuese valorada en el país

vecino, Francia (François Mitterrand admiraba a aquel autor español que escribía en francés).
Texto por: **Francisco Gil Craviotto**



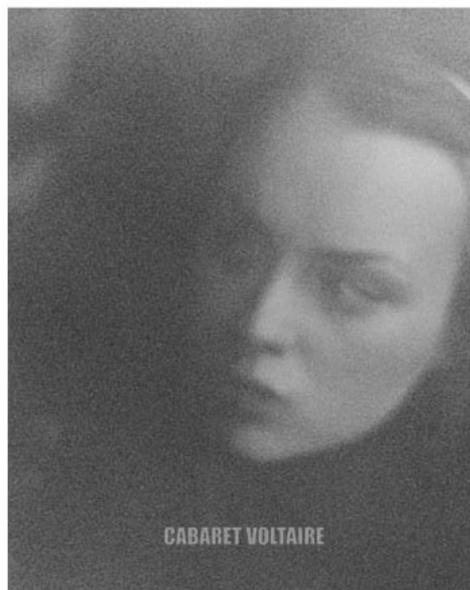
El autor debido a los constantes problemas con las autoridades españolas, decidió voluntariamente exiliarse, primero en Londres y después en Francia a partir de 1966.

tendría la menor importancia, pero en aquella época, cuando en la Facultad de Derecho se nos enseñaba a los alumnos que la mujer en España no podía ni siquiera abrir una tienda o viajar al extranjero sin el permiso del padre o el marido, no deja de ser incongruente. ¿Cómo puede ser que una mujer, que no puede ni siquiera abrir una humilde tienda de verduras sin el permiso del varón, pueda regir los destinos de un pueblo por humilde que sea? ¿Se debe tal desacato al machismo local a un despiste del gobernador, entonces nombraba a los alcaldes a dedo, o a un olvido del autor?

b) Los niños del hospicio. También al comienzo de la novela sabemos que en la casa viven dos niños sacados por la abuela del hospicio. Uno de ellos, páginas adelante, se casará con la hermana mayor de la protagonista y el otro, el infortunado amor-desamor de la Enmilagrada, terminará en un reformatorio de menores. El autor tenía necesidad de estos dos jóvenes para llevar a cabo su obra literaria, pero podía haberles buscado otros orígenes. Por ejemplo hubieran podido ser los hijos de algún lejano pariente fallecido. El hecho de que ambos procedan del hospicio casi roza lo inverosímil. ¿Cómo pudo ser que una señora, tan segura de su superioridad de clase, no buscara para sus hijas el clásico riquillo de alguno de los pueblos del alrededor?

c) La enfermedad de la madre. Sería interesante oír la opinión de los médicos sobre el particular. Para los profanos en medicina resulta un tanto sospechoso que una mujer, a consecuencia de un parto mal llevado, quede para siempre postrada en una cama, pierda el habla (hay un momento que

Agustín Gómez Arcos La enmilagrada



la recupera para contarnos la historia de santa Juliana) y permanezca sangrando más de 18 años, la edad que tiene la protagonista cuando termina la novela.

d) La falta de vocaciones. A la muerte del párroco el pueblo se queda sin cura. El autor necesita que sea así para la escena siguiente, pero la explicación que nos da es poco convincente: dice que faltan vocaciones. No, eso ocurrió algo después. En los años cincuenta estaban los seminarios a rebosar. Por un lado, el régimen hacía todo lo posible para que los hijos de los fusilados fueran a parar a los seminarios -así intentaban curarlos de la rojería paterna-; por otro, para los hijos de las familias pobres, era la solución ideal para tener mesa y mantel todos los días sin necesidad de matarse trabajando. Fue a raíz del despliegue económico de España cuando los seminarios empezaron a quedarse vacíos, pero en esas fechas la reina del hogar ya no era la radio, sino la tele.

Pero estas anomalías, acaso torpezas de lector más que defectos de la obra, no impiden que califique "La Enmilagrada" como una de las mejores novelas -acaso la mejor- que ha producido la literatura española de la diáspora. Esa literatura que se extendió por medio planeta Tierra, porque el lugar en donde tenía que haber florecido, España, unos usurpadores, de mirada aviesa y manos rojas de sangre, se lo tenían vedado. En este sentido, no deja de ser significativo que los dos únicos premios Nobel de aquellos años, Juan Ramón Jiménez y Severo Ochoa, pertenecieran a la España del exilio. Para esta enmilagrada de Gómez Arcos humildemente pido el mejor homenaje que se le puede hacer a toda obra literaria: leerla.

FESTEJOS Alquife

Miles de personas disfrutaron de las fiestas del "palo" en Alquife celebradas este fin de semana

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No había un alma en la plaza de la iglesia de Alquife para la quema del "palo" alrededor de la medianoche del sábado al domingo. Miles de personas se han desplazado este fin de semana hasta este municipio del Marquesado del Zenete donde, el sábado desde las siete de la tarde, la atracción fue el desfile de la legión acompañando al patrón, San Hermenegildo, por las principales calles del pueblo, donde se tiraron, como promesas, cientos de cohetes, en un día en que la temperatura, agradable, acompañó a la cita. En la comitiva de la procesión, participaron el alcalde de Alquife, Benito Ruiz Cámez, y el párroco, Joaquín Caler López.

El municipio de Alquife, perteneciente al Marquesado del Zenete, ha celebrado este fin de semana sus fiestas populares y patronales. Todos los años tienen lugar entre los últimos días del mes de abril y primeros de mayo, en honor de San Hermenegildo, con su popular palo alquifeño, el patrón del pueblo. El plato fuerte es la quema del tradicional "palo alquifeño" y la procesión del santo patrón acompañada de la banda de La Legión.

Las fiestas arrancaron este miércoles con la entrega de premios del concurso de dibujo y redacción "Lo que me gusta de mi pueblo", que ha patrocinado la Fundación Minas del Marquesado y que estaba dirigido a todo el alumnado de primaria y secundaria de los centros educativos alquifeños. Se dieron regalos en el gimnasio IES de Alquife.

Además, la exposición "Minas de Alquife: un paseo por la historia" estará abierta en horario de mañana y tarde, desde el 30 de abril hasta el 4 de mayo, en el nuevo Centro de Mayores de Alquife, situada en C/Lepanto.

Este jueves día 1, a las doce de la mañana, el repique de campanas y el disparo de cohetes anunciaron el inicio de las fiestas patronales en honor a San Hermenegildo, patrón de Alquife. Hubo juegos de truco, dominó y brisca para las mayores, una gran paellas con cerveza gratis en la plaza del pueblo y el día del niño. A las nueve de la noche, se encendió el alumbrado de fiestas y la iluminación de las Cuevas Cerro, además de una gran velada musical.

El viernes continuaron las actividades con diana floreada a cargo de la Banda Municipal de Música, pasacalles y juegos para diversión de los más pequeños. Ya por la tarde, pasacalles y ofrenda floral al patrón, con la coronación de la reina y la dama de honor de las fiestas. Rezo del Santo Rosario



Procesión de San Hermenegildo.

con la imagen de San Hermenegildo.

"El palo alquifeño" fue el sábado con miles de personas

El sábado 3 de mayo a las siete de la tarde destacó el pasacalles de la Escuadra de Gastadores y Banda de guerra de la Legión y la explosión del tradicional "palo alquifeño", sobre las once y media de la noche, consistente en un tronco de varios metros de largo al que se le enganchan grandes petardos que son explotados y que recuerda la importancia del uso de explosivos en las explotaciones mineras tradicionales de la zona. Estas fiestas son muy animadas, con mucho ambiente y un gran fervor hacia el Santo. Los tres primeros días se hacen los triduos, misas dedicadas al santo patrón; al cuarto día es cuando empiezan las fiestas.

Al mediodía las campanas de la iglesia se ponen al vuelo tocando y empiezan a tirar cohetes y los niños acaban el colegio, ésta es la señal del comienzo de las fiestas. Por la tarde todos los niños y niñas ataviadas con sus trajes de flamenco acompañando a la reina, a las damas y a la corporación municipal hacen una ofrenda floral al Patrón y acto seguido la coronación de la reina y las damas por el alcalde del pueblo, seguido de un pasacalles con la Banda de Música recorriendo el pueblo. A las diez de la noche sale el Santo a la calle con una gran traca, a continuación se procede a la exposición del Pregón de las fiestas, siendo protagonizado siempre por alquifeños o alquifeñas.

Tras el pregón, se inicia el Rosario consistente en recorrer parte del pueblo con el Santo, los paisanos y la Banda de Música.

En cada casa por la que se va pasando se hace honor al Santo ti-

rando tracas de cohetes prolongándose hasta altas horas de la noche. Alquife es conocido en toda la comarca por la afición a la pólvora y materializado en su vertiente más lúdica (los cohetes), gusto y aprecio que se va transmitiendo generacionalmente, de padres a hijos, tradición proveniente de antiguo, que posiblemente guarde un estrecho vínculo con la caracterización de Alquife como pueblo minero y la existencia de una industria en torno a la cual giraba la vida de sus habitantes. La pólvora era utilizada para descombrar la cantera mediante el uso de barrenos.

El sábado es el gran día, el Día del Santo Patrón, San Hermenegildo. De buena mañana la diana floreada, que es un pasacalles con la Banda de Música por todo el pueblo, despertando a todos los paisanos, anunciando que el día va a ser largo. Al mediodía se celebra la misa principal, toda la gente con sus mejores trajes. Todo el mundo acude a misa desde jóvenes a ancianos, para recibir la bendición de San Hermenegildo. Después de la misma los habitantes acuden a tomar el sol, en las terracitas de los bares para tapear. A la tarde la gran procesión que es digna de ver a nuestro Patrón bien engalanado con flores todo su trono, sus costaleros bien elegantes y orgullosos de llevar a su Patrón por el pueblo. Al salir el Santo a la plaza, con una gran traca se le saludó y comienza el estallido de cohetes. En este día se hace otro recorrido diferente al del Rosario. Unos de los momentos más importantes o con más ilusión para los alquifeños es en su Ermita, allí los cohetes no paran de explotar; se le hace una ofrenda de flores al Santo antiguo que hay en la Ermita. Para que se haya

más amena la parada invitan a una estupenda sangría para todos los mayores.

Todo el transcurso de la Procesión no paran de tirar cohetes. Otro momento también muy bonito es cuando nuestro Patrón llega a Los Charcones (la calle principal). Se tira en el Cerro un castillo de fuegos con música todo en sintonía es un momento muy especial con nuestro Patrón.

Cuando llega el Santo a la Plaza de la Iglesia es el momento con más emoción, los jóvenes con la Banda de Música a por El Palo. Es una tradición que tienen en el pueblo muy antigua, no se sabe de qué tiempo data, en sus principios fue una Escalera forrada de cohetes luego un carro también forrado de cohetes hasta que ha llegado a nuestros tiempos el famoso Palo alquifeño, que es un poste de la luz todo forrado de cohetes que lleva aproximadamente unas 200 docenas de cohetes todas enrolladas al poste.

Lo ponen de pie en una base de hierro y le prenden fuego y va explotando poco a poco de abajo hacia arriba.

Cuando acaba todos saltando y vitoreando al Patrón y con El hacia la Iglesia y su despedida. Todos los paisanos en la Iglesia los jóvenes en el altar y los demás en los bancos de pie, cantando todos emocionados su Himno. Los padres lo enseñan cuando somos bien pequeños, para que no se pierda esta devoción a nuestro Patrón. ¡Viva San Hermenegildo!

Guapo, guapo, guapo! Este es el día más emotivo y principal. Los demás días siguen siendo festivos, con muchas actividades para todos. El domingo se despiden de las fiestas con un castillo de fuego y la traca de fin de fiestas.

CORTOMETRAJE

El accitano Jorge Onieva produce el cortometraje "El señor del traje"

REDACCIÓN
GUADIX

Han vuelto a ser días de intenso trabajo para el director de cine, actor y guionista accitano Jorge Onieva, que continúa con sus ideas y diversas producciones. En esta ocasión, produce la película "El señor del traje". Nada es lo que parece" del joven realizador Francisco Yéllamos Martín. Se muestra muy ilusionado Onieva con este nuevo proyecto, que se trata de un cortometraje: "En esta película comparto cartel con el grandísimo actor Carlos Pereira, un placer y un lujo. Un gustazo co-producir esta peli, por la gente con la que voy a trabajar, por el compañerismo y por el guión que es del género que más me gusta. Gracias!!!"

Como actores, además del propio Jorge Onieva (Gamurri) y de Carlos Pereira (Hispania), participan Marcos Tínez (serie Isabel), Ramón Machado Miranda, Katena y David Charris. El papel de "El hombre del traje" es interpretado por Jorge Onieva, mientras que el secuestrador es Carlos Pereira. El escritor lo interpreta Katena y los sicarios son Ramón Machado, Marcos Tínez y David Charris.

El rodaje se llevó a cabo el pasado fin de semana en diversas ubicaciones de la provincia gaditana. Concretamente, la mayoría de la cinta se rodó en el polígono de Juncaril, donde montaron un set. También se han rodado los exteriores en calles de Atarfe, gracias al apoyo del Ayuntamiento. Se estrenará en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe.

En concreto, "El señor del traje" es un thriller mafioso de suspense, con una duración de 6 minutos. Es un ambicioso cortometraje de trepidante acción y suspense que nos tendrá atrapados en una trama en la que nada es lo que parece. La mafia secuestra a un hombre por algo que no ha cometido y él tendrá que demostrarlo para salvar su vida. Se considera esta propuesta de cortometraje como una idea original que consigue combinar una trama un tanto peculiar con la seriedad y el clásico de los mafiosos de siempre, teniendo en cuenta que el género del suspense mafioso despierta una gran interés entre el público.

El próximo proyecto en el que trabaja Jorge Onieva es "El guionista", que tendrá dos tramas paralelas: una real y otra de ficción y en la que dará el salto al largometraje.

ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

Tomás Álvarez Jorge Arquitecto



En éste mes de mayo del año 2014, se inaugura una ermita de nueva construcción en Polícar, un nuevo y singular edificio religioso construido en pleno siglo XXI. Con tal motivo entrevistamos al arquitecto proyectista, Tomás Álvarez Jorge.

“Desde el punto de vista proyectual ha constituido varios retos”

En este mes de mayo del año 2014, se inaugura una ermita de nueva construcción en Polícar. Un nuevo y singular edificio religioso construido en pleno siglo XXI. Con tal motivo entrevistamos al arquitecto proyectista, Tomás Álvarez Jorge.

Tomás Álvarez Jorge, es un conocido arquitecto catalán, que lleva establecido y trabajando en Guadix y su comarca, desde el año 1986, en que estableció su estudio de Arquitectura en Guadix. Durante éste tiempo, ha realizado numerosos proyectos, con gran obra construida en tanto en edificación residencial colectiva, en menor medida, como residencial privada, mayoritariamente, rehabilitaciones, edificación deportiva, intervenciones en patologías constructivas, y otras facetas, propias de la profesión... pero imaginamos que ermitas, y empezamos la entrevista, ¿Esta de Polícar será la primera?

—Sí, he de reconocer que en todo mi historial profesional, es la primera vez, y presupongo que la única, en la que se me encarga como arquitecto, el diseño de una ermita. Y he de añadir, que me sentí muy halagado por ello.

¿Cómo surgió el encargo para proyectar una ermita, en Polícar?

—Un día se presentaron en mi estudio de Guadix, dos vecinos de Polícar, Antonio y Mercedes, quienes con su emoción a flor de piel, me transmitieron una gran ilusión colectiva, la de dar forma construida al fervor popular de los vecinos de Polícar, hacia su patrona, la Virgen de N.ª. S.ª. de Fátima. Ilusión que, fácilmente, supieron contagiarme.

¿Dependerá de la iglesia de Polícar?

—Lo ignoro. Oficialmente, a nivel documental, es el Ayuntamiento el promotor de la obra, puesto que la misma se ha construido en terreno municipal, pero la iniciativa y la gestión, es y ha sido, totalmente popular, de los polícareños devotos de su patrona, residentes o no en el municipio, que han sufragado todos los gastos de la obra, mediante aportaciones personales y colectivas, y participando en la medida de sus posibilidades en ayudas directas, aportando materiales, mano de obras, etc...

¿Cuánto hace de ello? ¿Dónde se encuentra situada?

—El encargo del proyecto, que implicó una documentación previa a tramitar en la Consejería co-



Nueva ermita de Polícar.

rrespondiente de la Junta de Andalucía, puesto que se trataba de construir un edificio singular en terreno rústico, podemos datarlo en 2009.

Su ubicación geográfica, es uno de sus valores añadidos, en los límites del parque de Sierra Nevada, en la altiplanicie surcada por el valle del río Alhama, a una altitud de 1.156 m, y próxima al *Bosque Encantado*. El paraje, se denomina “Carboneras”, y dista del núcleo urbano, de Polícar, aproximadamente 2 kilómetros, uniéndose a él, a través del camino “de los Cortijos”.

¿Qué destacaría de la ermita?

—Desde el punto de vista proyectual ha constituido varios retos. El primero de ellos, la responsabilidad que suponía dar respuesta adecuada a la confianza depositada en mí, para dar forma construida a una ilusión colectiva, que si bien, construir una ermita en éstos tiempos pudiera parecer “a priori” anacrónico, con algo de perspectiva, convendríamos que las inquietudes espirituales forman parte de la naturaleza humana. Otra circunstancia, nada baladí,

consistió, en la escasez de medios económicos... En principio solo se contaba con la ilusión y la determinación. Pero la construcción física requiere de materiales y de mano de obra, y todos sabemos lo que ello significa...

Desde el primer momento, la idea original del proyecto ha sido la de conformar un espacio interior cerrado, de carácter intimista, proclive a la oración y recogimiento, donde la luz exterior, con entrada cenital a través de la linterna, ayude a potenciar espacialmente la interrelación individual y colectiva con sus sentimientos religiosos. Luz como herramienta arquitectónica y como metáfora religiosa, conforman la propuesta de este edificio, que como no podía ser de otro modo, no está exento de referencias simbólicas. La planta del edificio, es decir su proyección horizontal sobre el terreno, es de forma triangular; forma geométrica que además de un recurso compositivo que enfatizará el espacio interior construido al focalizar la perspectiva, es una referencia al misterio de la trinidad en la fe católica. Además tres fueron los jóvenes pastores,

testigos de las apariciones marianas y tres los llamados “misterios de Fátima”...

En el exterior, junto al acceso una zona cubierta a modo de porche, constituye un elemento de transición, a modo de propileo, entre el espacio natural abierto y un espacio interior cerrado.

¿Ha sido fiel la obra construida al proyecto por usted diseñado?

—Los promotores de la idea, y autores del encargo del proyecto, supongo que por su ilusión colectiva de participación, implicaron en la dirección de las obras al técnico municipal, por lo que mi capacidad de intervención directa finalizó en el proyecto. Soy conocedor de que se han producido ligeras modificaciones formales, no consensuadas con el proyectista, como por ejemplo la altura de la linterna, el ventanal en cruz, la definición formal de la espadaña, etc... pero en esencia permanecen las características fundamentales del proyecto y ello me reconforta, personal y profesionalmente.

¿Aporta alguna novedad en su construcción?

—Desde el punto de vista tec-

nológico, ninguna. Se trata de un edificio construido con mucha ilusión colectiva, manifestación exterior de la espiritualidad interior de sus promotores iniciales, y muy pocos medios materiales y económicos. Muchos de los materiales han sido donados por particulares, por lo que no han sido seleccionados por sus características estéticas y/o constructivas. Al igual que las voluntades de los vecinos, se han sumado para el objetivo común, de la construcción de la ermita.

Y desde el punto de vista arquitectónico, es un edificio de reducidas dimensiones, que integrándose en el paisaje, pretende ser un lugar digno para la función que como tal edificio debe cumplir.

¿Va a ser un elemento singular digno de ser visitado?

—Me consta, que los polícareños están muy orgullosos de su ermita, que no sin dificultades han visto construir, y ello es, más que suficiente, para quien ha participado en el diseño de un sueño colectivo hecho realidad. Quizá el edificio, no sea capaz de exteriorizar toda la intensidad espiritual que ha motivado a sus promotores, pero puedo garantizarle, que éste arquitecto proyectista, con los pocos medios con los que se ha contado, intentar lo ha intentado. Serán los visitantes al edificio, los que deban responder a la pregunta.

¿Para el vecino o visitante que se acerca a la meseta de Polícar, ¿qué otras visitas o rincones le pueden llamar la atención?

—Desde Purullena, y sus “badlands”, tomamos la carretera hacia Lugros, recorremos paralelo al río Alhama, hasta Marchal y sus “carcavas”, pasamos por Beas de Guadix, con su iglesia e interesante artesonado mudéjar, dejamos el valle, y ascendemos hacia la altiplanicie de Polícar, donde divisamos desde el Marquesado hasta Diezma, a la falda de la Sierra.

Entre Polícar y Lugros, podemos desviarnos hasta el “Bosque Encantado”. Belleza natural y blancos núcleos rurales, con su imponente de antaño.

Después de esta ermita, ¿qué proyecto le gustaría realizar?

—Como cualquier otro arquitecto, siempre esperamos que el próximo encargo sea El Proyecto, pero mientras llega, procuro poner la ilusión en todos los proyectos que me son encargados.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Francisco Domene

- Escritor aunque, ante todo, poeta -

Un laberinto, un enigma... de persona con la convicción de desear y vivir. Simplemente, va siendo

Las palabras parecen ofuscar mis sentidos y aunque para algunos siempre *ande enfrascada* en ese mundo maravilloso donde habitan, hablar, aunque solo sean unos minutos, con Francisco es un placer para esta aprendiz que quisiera aprehender en el vuelo de un silencio a todos los que se dedican a este bello oficio de escribir.

Porque escribir no es poner una palabra detrás de otra. No. Escribir es vida, es pensamiento, es libertad, es...desear y amar como nos dice nuestro autor Francisco Domene. Y él escribe. Y escribe muy bien poniendo sentimiento y vida. Poniendo deseo y pasión. El resultado salta a la vista. Y si no, los premios obtenidos ya lo dicen por sí mismos. Hoy, nuestro vecino de Baza, asiduo de Guadix deja algunas frases habladas; muchas entre los huecos callados de los renglones. Lo dicho, un placer haberlo entrevistado.

Encantada de hablar con usted ¿Qué tal está, Francisco?

— Muy agradecido. Es un honor que usted y la revista *Wadi-as* me permitan dirigirme a sus lectores. **¿Está usted preparado para la "tira" de preguntas?**

— No está una nunca preparado para contestar, pero esta vez lo haré, si usted promete ser indulgente con mis respuestas. Yo haré encantado. Gracias.

Como es habitual, le invitamos a que se presente usted mismo a nuestros lectores

— Me pide usted un imposible,

señorita. ¿Qué digo? Escribo e intento amar. Ninguno de los dos propósitos es explicable. Pero soy obstinado en ambos. Lo demás es literatura, exceptuando la poesía, claro. Mi amigo Antonio G. Soler diría que soy, ante todo, poeta.

¿Es usted un historiador "metido" a escritor o un escritor en labores de historiador?

— Así, como usted dice, y lo contrario. La historia es cosa de lucíferos; la escritura, empresa de dioses o de cíclopes, depende de la atención y la intención con que uno pretenda mirar el mundo.

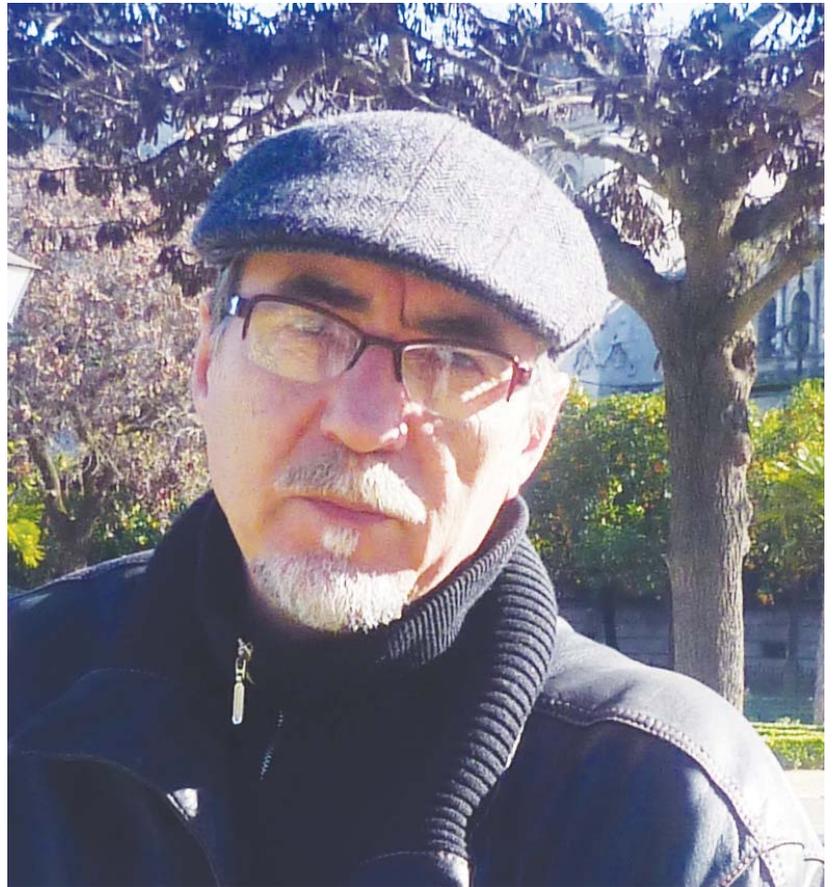
Nos cuentan que es usted un gran profesor pero mejor persona ¿Llevan razón o es que no le conocen bien?

— Modestamente, soy mejor profesor de lo que quise. Y, desde luego, mucho mejor administrativo de lo que quisiera. En todo caso, le juro que resulta imposible ser tan malo como mi empresa preferiría que fuese. Y sobre lo de ser persona, puedo decirle que uno va siendo, va siendo.

¿Cómo es realmente esa persona llamada Francisco Domene?

— Casi cada día estoy por averiguarlo y, cada día, queda pospuesta la intención. En realidad me muevo en aproximaciones sobre mí mismo. Nada definitivo, desde luego. En lo que a mí respecta, cualquier conclusión es siempre efímera, provisional, perecedera.

He leído en algún sitio sobre usted que "bebe lo que puede y fuma en contra del ministerio de sanidad" ¿Es usted un hombre que "nada a con-



Francisco Domene, magnífico y premiado trabajador en la fábrica de producir palabras: poesía, ensayo, novela

tracorriente"? ¿Es usted un hombre controvertido?

— Mi compañera de las 8,15 dice que ninguna de las dos afirmaciones y las dos a la vez. En su opinión soy un déjame que me lo piense, un laberinto, un enigma, un no sé qué. Puedo decirle que bebo sólo con Ingrid o con amigos. Y que ya, por amor, sólo por amor, ni fumo, ni soy controvertido ni convertido de por nada pero a alguien. Eso sí: vivo. "Deseo y vivo". En cualquier caso, la contracorriente es más refrescante. Será cosa de salmones. Uno nada río arriba, contracorriente, para lograr unir en un mismo lugar y una sola decisión la infancia y la muerte. No hay nada más literario.

¿Cómo se definiría usted como escritor?

— Me indefiniría, incluso como escritor. Probablemente tenga algo de directo, de honesto conmigo y con los otros, de eficaz, bastante de irrespetuoso, lo justo de táctico, una pizca de pretensión, varias de vanidad, mucho de ingenuo o imbécil. Leí que un escritor lo es, cuando no puede evitar serlo. El trabalenguas me parece aclaratorio. Haciendo caso a Oscar Wilde, no he pedido nunca al arte que se sacrifique por mí. Escribir es esa dura artesanía, a la

que se refirió Pérez Reverte, que acaba por satisfacerte sólo pocas veces. La verdad es que me gustan las palabras con cicatrices y las historias que ayudan a olvidarse de uno mismo y, quizá, a reencontrarse en la memoria de otro.

¿Se considera usted narrador en prosa o poeta?

— Poeta, según el impertinente homónimo de mi espejo. De un modo u otro, en prosa y en verso, ando siempre reescribiendo la vida, no imitando ni plagiándola, porque no soy entomólogo ni notario, sino para entender qué demonios pinto yo en todo esto. La literatura da ese tinte de luz a ciertas sombras.

¿Qué supone en su vida escribir para que otros disfruten leyendo?

— En literatura pocas veces está justificado el onanismo. El vicio, incluso el solitario, debe ser compartido. El que venga a leer, que ame. La lectura vive, si la vida se lee.

Su temática es muy variada ¿Qué le inspira? ¿Qué le obliga a coger papel y lápiz?

— Me ponen en el camino las noches y los días, este día, la hora esta. Pero, sobre todo, los demás días.

Un día nuevo es eso que nadie escribió nunca. La verdad es una duda siempre. Unas veces el do-

lor o la injusticia, pero todas el amor. Pasión por lo que pudo suceder. Una novela o un poema son ejercicios de probabilidades. Hay algo de juego también.

¿Le sigue molestando "La lagartija de las 9:30"? ¿De qué se nutre su espíritu poético?

— No le quepa duda. A las 9, 30 habrá siempre una lagartija que reflexiona sobre ti. La mejor materia nutritiva es la realidad, aderezada con una pizca de dudas, al menos dos de sentimiento y alguna que otra medida de rebeldía o resentimiento; y, quizá, varios otros términos que comienzan por re.

"Si el poeta no tiene los pies bien asentados en la tierra, si no vive y comparte los problemas que hay a su alrededor, dudosa validez ha de tener lo que escriba". ¿Sigue usted suscribiendo esta afirmación?

— Si lo escribí yo, qué remedio. No es bueno asentar demasiado los pies en ningún sitio, aunque si los demás no existen, si no nos preocupan, es que ni siquiera uno mismo se ha salvado del naufragio.

¿Debe la poesía cumplir una función social, pública?

— Casi siempre es un trabajo sucio..., que alguien tiene que hacer. (La mala poesía no, claro.)

¿El escritor es un hombre sin fronte-



Pequeña galería bibliográfica de la extensa producción literaria de un poeta *metido en labores de escritor* o de un historiador *metido en labores de poeta*. Tanto monta, monta tanto...

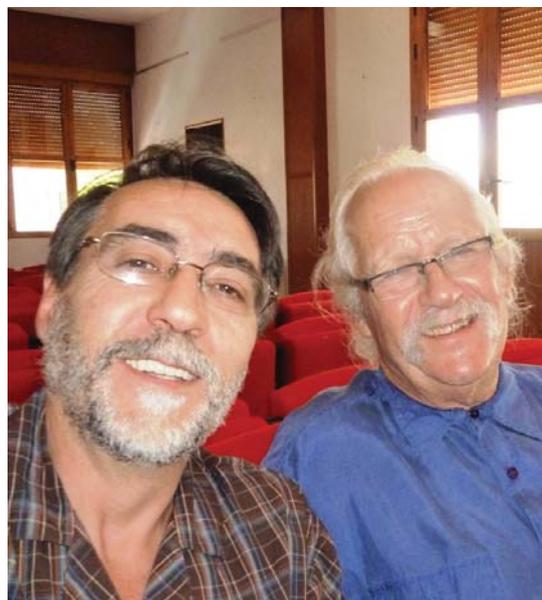
ras?
— El poeta es la frontera. Y la frontera del poema es el ahora, absolutamente.
¿El poeta es un hombre embargado por la sensibilidad?
— Si eso no significa amaneramiento, superficialidad, estrategia o ñoñería, sí.
Sin embargo, en un encuentro literario afirmó que iba a decir algunas mentiras como “preferir una copa de vino, o una reunión con amigos o el beso de una mujer a un poema” ¿Se quedaron boquiabiertos en dicha reunión? ¿Era realmente una mentira o una mentira con visos de verdad?
— En aquel momento era una mentira absolutamente verdadera. En otros momentos quizá resulte ser una verdad realmente falsa.
Su faceta historiadora se asoma a

sus escritos: dioses griegos o romanos, ninfas, faunos, unicornios coretean entre sus páginas ¿en cuales de sus obras aparecen?
— De un modo u otro, en todos mis libros de narrativa, tanto en las novelas como en las colecciones de relatos. En unos casos, como entidades protagonistas y causales, y en otros como referentes relativos o excusas narrativas. Las mitologías son la base de toda la narrativa de los últimos tres mil años. Sin ella no existiría literatura, pintura, escultura, ni cine, ni música. Es lo que les proporciona carácter iniciático. *Superman*, un salvador extraterrestre que se encarga de que el bien y la justicia prevalezcan en la tierra, es el ejemplo de la adaptación del tema mesiánico al mundo del cómic y posteriormente al cine. *La bella y la bestia*, o *King Kong*, tie-

nen claras referencias al rapto de Europa y a los amores de Eros y Psique de la mitología griega. En fin,....
Entonces ¿su última obra ha sido?
— *Ninfas, faunos, unicornios y otros mitos clásicos*, publicado en la colección Cuentos y Leyendas de la editorial Anaya. Como dice la contraportada, toda una formidable galería de héroes y seres asombrosos y extravagantes, un mundo en el que hombres, monstruos y dioses coexistían, pero no siempre de manera pacífica.
Un resumen de su visión sobre su obra literaria, por favor
— He publicado siete libros de poesía, otros siete de narrativa, y accidentalmente he obtenido siete premios literarios. Soy un afortunado, aunque me gusten más otros números, también el 12, como número de la suerte. La li-

teratura me ofrece el privilegio de decir qué pienso sobre el mundo, con sus vicisitudes, y la satisfacción de conocer a personas que de otro modo no habría podido. Desde luego, soy muy afortunado; sí.
¿El proyecto próximo está en camino o ya ha llegado a su destino?
— Trabajo en un libro de poesía, o dos. Los títulos provisionales son: *Escribo y callo* y *El cazador de moscas*. En narrativa pretendo retomar el viejo proyecto de una vieja novela, y un nuevo libro de relatos.
Muchos premios en su haber ¿qué suponen para el hombre y qué suponen para el escritor?
— Un compromiso con quienes han apostado por tu obra y el propósito de procurar no defraudarles.
Guadix le hace, a veces, de puente entre su Caniles y Almería ¿Se ha de-

tenido usted por aquí alguna vez?
— He disfrutado mucho de Guadix. He venido a conocer lectores, hemos hecho encuentros en los colegios e institutos, donde se ha puesto alguno de mis libros como lectura. Vengo a alojarme con cierta frecuencia en las casas cueva, compro fruta en la lonja de Ricardo y aprecio con gusto, con mucho gusto, las tapitas de jamón o de pisto de algunos de vuestros bares.
¿Lo dejamos aquí? La “tira preguntona” se ha largado en exceso ¿no cree?
— Creo que hemos contestado hasta las preguntas no formuladas, incluso, sí. O como sí.
¿Quiere contarnos, comentar o añadir algo más?
— Tantas cosas, ¡ay...! Desde luego. Será otro día, siempre. Y mil gracias mil.



Francisco Domene acompañado del escultor inglés Bruce Cameron.

El Perfil

Ante todo, un poeta que escribe e intenta amar

Francisco Domene nació en la localidad granadina de Caniles aunque actualmente reside en Baza. Además de ejercer como profesor de Geografía e Historia y de coordinar programas sociales para la Junta de Andalucía, ha participado en investigaciones arqueológicas de campo en yacimientos tan conocidos como el de Los Millares (Almería), así como en actividades arqueológicas submarinas en el litoral almeriense y granadino. Le gusta charlar, ver películas de acción, leer y reírse mucho de casi todo, incluso de él mismo. Escribe poesía, ensayo, relatos y novelas juveniles, de ciencia ficción y de aventuras. En 1991 publicó *Libro de las horas* y, un

año después, obtiene el premio Ciudad de Irún, por *Propósito de enmienda*. En 1992 aparece su primera novela juvenil, *La última aventura*, de la que se han realizado hasta el momento nueve ediciones y los ensayos *Poesía Actual Almeriense* y *Narrativa Actual Almeriense*. En 1993 publica *Insistencia en las Horas*, libro por el que había recibido una Ayuda a la Creación Literaria. En 1995 fue galardonado con el premio Antonio Machado, por *Paisaje*. En 1998 se le concedió el premio Artes y Letras de la Diputación de Almería por el relato *El detector de inocentes*. A finales del mismo año obtuvo el Premio Antonio Oliver Belmás, por *Falso Testimonio*, a cuya dotación renunciará al con-

cedérsele también el Premio Blas de Otero, por el mismo libro. En 1999 obtiene el Premio Memorial Laureá Mela, por *Arrabalías*, y publica su segunda novela *Ana y el misterio de la Tierra de Mu*. En 2000 se le otorga el Premio Ciudad de Burgos, por *El cristal de las doce*. En 2001 aparece su tercera novela (Ciencia Ficción) *El asunto Poseidón* y en 2010 el libro *Cuentos y leyendas de los dioses griegos*, una particularísima y divertida visión sobre el origen y aventuras de los principales dioses de la Grecia Antigua. En 2011 ha publicado la novela para jóvenes *Arañas en la barriga*, mucho más que una historia de amor e intriga. En octubre de 2012 apareció su obra *Ninfas, faunos, unicornios y otros mitos clásicos* en la que narra, siempre respetando las fuentes clásicas, fabulosas aventuras y describe criaturas fantásticas, enmarcadas en un mundo en el que hombres, monstruos y dioses coexisten no siempre de manera pacífica.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF solo pudo empatar (2-2) y cede el liderato

Los accitanos no tuvieron su mejor que tarde y tuvieron que remontar un 0-2

El final de liga se presume muy igualado entre Guadix CF y El Ejido 2012

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix cedió el liderato tras su empate ante el Roquetas (2-2), por la mejor diferencia de goles de El Ejido que por la mañana había goleado al Atlético La Zubia (6-1). Ambos comparten el liderato, a falta de cinco jornadas, en la penúltima el Estadio Municipal de Guadix acogerá el enfrentamiento entre ambos, en un duelo que podría decidir el equipo que ascenderá directamente a Tercera División, en un final de liga que se presume de infarto.

En los primeros minutos, uno de los grandes protagonistas del envite fue el calor que hizo que tanto granadinos como almerienses tuvieran miedo a gastar demasiadas fuerzas. Si bien, fue el Guadix el que avisó, con una de las mejores ocasiones del encuentro en un servicio largo de Carlos sobre Ubric que este bajó con el pecho y su volea se marchó rozando la escuadra de un Benji ya batido. El Guadix lo intentaba con las internadas de Álvaro y Toni, pero no tenía las ideas muy claras. Eso hizo que, tras una pérdida de balón en el centro del campo en la que los de Rafita reclamaron falta, Luis metiera un balón interior sobre Víctor que superó en su salida a Alex picando el esférico por arriba y haciendo el primero para los roqueteros (0-1). Jarro de agua fría para un Guadix que, con el trabajo de Juanma Titos y Mariano en el centro del campo, intentó adelantar líneas y tuvo buenas oca-



El defensor accitano, Carlos, desplaza el balón ante la entrada de un jugador almeriense.

El Guadix CF viaja este domingo 11 de mayo al campo del Atlético La Zubia (12:15)

siones en un disparo de Juanfran rozando el palo y en un gol anulado a Ubric, por presunto fuera de juego tras servicio de Juanfran. Sin embargo, el Roquetas iba a sacar tajada a prácticamente su segundo acercamiento al portal accitano. En el minuto 33, Jean Louis robó un balón en medio del campo y puso un servicio en largo magnífico para que Rubio, de espectacular vaselina, hiciera el gol de la tarde y pusiera las cosas francas para los almerienses (0-2). Los de Rafita tiraron de casta y corazón para intentar recortar distancias. Así, en el minuto 44, Mariano puso un balón largo sobre Juanfran que, de cabeza, dejó el balón en la frontal para que Álvaro fusilara

ra a Benji (1-2). Los almerienses protestaron la acción y mucho, ya que pedían fuera de juego en la peinada de Juanfran.

A la salida de la segunda parte, nada más comenzar, Ubric estuvo a punto de aprovechar un saque de banda en largo de Adri. Lo intentaban con ahínco los de Rafita que embotellaron al Roquetas en su área y una de las más claras la tuvo Dani Tejada que fusiló a las manos de Benji, tras una gran pared con Álvaro. Se veía que llegaba el gol del empate y así fue. En el minuto 59, Adri sorprendió a todos con un saque de banda en corto sobre Álvaro que el extremo accitano aprovechó a la perfección, sorteando a un contrario

y dejando el balón en boca de gol para que Alberto solo tuviera que empujarla a las mallas (2-2). Quedaba media hora por delante y parecía que el Guadix le daría la vuelta a la tortilla. Hubo opciones como un cabezazo de Ubric que salió por encima del larguero tras centro de Álvaro y un disparo de Dani Tejada desviado. En los últimos veinte minutos y con la entrada de jugadores de refresco, el Guadix fue el dueño absoluto del balón que fue manejado a su antojo por Santi y Arcos. Así, hubo opciones en varios envíos en banda de Carlos, en una jugada individual de Antonio que a punto estuvo de rematar y, sobre todo, en un cabezazo de Luis Gutiérrez.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 2-2 CD Roquetas

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex, Carlos, Adri, Luis Gutiérrez, Alberto, Mariano (Arcos, 75'), Toni, Álvaro, Ubric (Antonio, 67'), Juanma Titos (Santi, 54') y Juanfran (Dani Tejada, 46').

CD Roquetas: Benji, Diego, Samu, Zacarías, Darío, Xavi, Luis (Alfonso, 90'), Rueda (Pardo, 77'), Víctor (Estéfano, 81'), Jean Louis y Rubio (Florín, 85').

Goles: 0-1, Víctor (18'). 0-2, Rubio (33'). 1-2, Álvaro (44'). 2-2, Alberto (59').

Árbitro: Calles García (Jaén). Amonestó al local Luis Gutiérrez; y a los visitantes Benji, Diego, Zacarías, Darío, Jean Louis y Pardo.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en tarde muy soleada, con la presencia de unos 500 espectadores que llevaron en volandas a los accitanos.

CICLISMO

Más de 600 participantes en el XXVII Día de la Bicicleta

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Unos seiscientos participantes de todas las edades se han sumado este año a la celebración de la XXVII edición del Día de la Bicicleta, en la que el buen tiempo ha contribuido a hacer aún más divertida esta iniciativa ideal para participar en familia. Como es habitual, los ciclistas se concentraban el pasado jueves entre las once y media de la mañana y las doce del mediodía en la Plaza de la Constitución, desde donde a las doce de la mañana se iniciaba un recorrido urbano que concluía en el Parque Municipal.

A la llegada al Parque se sortearon diversos regalos, entre ellos varias bicicletas, y se hizo entrega de obsequios a los participantes de mayor y menor edad (Manuel Fernández, nacido el 18 de mayo de 1926, y Jairo Ruiz Pozo, nacido el 13 de marzo de 2013), a la bici más antigua (una bici de los años cuarenta de llantas con cubierta hechas de una pieza con pasta maciza, con piñón fijo y sin freno que llevaba José Antonio Marcos Rodríguez) y a la más original (una bici como las que utilizaban los lecheros en los años sesenta llevada por Antonio Moya Requena). Fue destacable la labor de Policía Local y Protección Civil.

CICLISMO ADAPTADO José Rojas

Doble victoria para el purullenero José Rojas en la Copa de España

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ha sido un fin de semana recordando para el "tragamillas de Purullena", José Rojas, a sus 33 años, ha mostrado su afán de superación, y tras imponerse en la primera prueba de la Copa de España de Ciclismo adaptado, dis-

putada en Los Alcázares, en la mañana del domingo, también venció en su categoría Hand-bike H5, esta vez en la localidad murciana de Puerto Lumbreras. Además, se quedaba en quinta posición de la general final de los 35 participantes, contando todas las categorías.

Este domingo 4 de mayo continuaba Rojas su participación en la segunda prueba de la Copa de España de Ciclismo Adaptado en Puerto Lumbreras a partir de las nueve y media de la mañana, prueba en la que participaron consagrados deportistas del panorama regional, nacional e internacio-

nal como el campeón del mundo en Triciclos Aitor Oroza.

Este fin de semana el municipio de Puerto Lumbreras ha organizado el Trofeo de Ciclismo Ciudad de Puerto Lumbreras 2014, que integra deporte adaptado, con el V Trofeo Internacional de Ciclismo Adaptado, para las modalidades de Triciclos y Hand-bike. T1, T2, H1, H2, H3, H4, H5. Masculina y Femenina y el ciclismo normalizado con la 2ª Etapa Ruta de Cadetes de la Región de Murcia. Enhorabuena a este ejemplo de deportista, afán de superación.

ATLETISMO Campeonato del Mundo de marcha en China

Pablo Oliva y María Pérez, plata por equipos en China



Pablo Oliva, en el centro, muestra su medalla de plata, acompañado del técnico accitano, Jacinto Garzón y del seleccionador nacional, Santi Pérez.

El accitano Pablo Oliva entró 15º con una marca de 43 minutos y 3 segundos

María Pérez fue novena júnior con un gran registro de 46 minutos y 41 segundos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Muy buenas noticias, a nivel colectivo, para el marchador accitano, Pablo Oliva Requena que, a sus 17 años, debutaba en una Copa del Mundo de marcha en Taicang (China) y se proclamó subcampeón del mundo júnior por equipos. Este éxito se fraguó en la cuarta posición conseguida por Diego García (40:10, con récord de España), en la décimo tercera de Manuel Bermúdez (42:29) y en la décimo quinta del propio Pablo Oliva, que hizo un tiempo de 43 minutos y 3 segundos.

Todos ellos realizaron un gran papel en la prueba de 10 kilómetros júnior, en la que se colgó el oro el marchador chino Wenkui Gao, con un gran registro de 39 minutos y 40 segundos. La plata fue para el japonés Daisuke Mat-

sunaga (39:45) y el bronce para el ruso Nikolay Markov (39:55).

Si a nivel colectivo las cosas fueron, francamente, fenomenal, en lo individual, Oliva no pudo conseguir, aunque habrá más oportunidades, el objetivo de lograr el pasaporte para viajar al Mundial Júnior, que se celebrará el próximo 22 de julio en Eugene (USA), ya que tenía que quedar por delante de los otros dos españoles y hacer un registro inferior a los 43 minutos.

Aun así, Oliva se mostraba muy satisfecho al finalizar la prueba y también mostraba su alegría su entrenadora, Montse Pastor: "Feliz por el resultado de mis chicos. Chuso García Bragado primer español y pasaporte para Zurich y Pablo Oliva, 15 del mundo y subcampeón del mundo por equipos. Enhorabuena campeones!"

El de Guadix completó la primera parte de la prueba, pasó por el cinco mil, con un parcial de 21 minutos 19 segundos, en la posición 19ª y fue remontando puestos para cruzar la línea de meta con 43 minutos 3 segundos, como 15º júnior del mundo.

Su entrenadora, Montse Pastor, hizo un buen balance de esta carrera, destacando que se trata de su primera internacionalidad. Y apuntó a lograr la clasificación para el Mundial junior, que se celebra el próximo 22 de julio en

Eugene (USA), como el próximo objetivo de esta temporada. "Ser subcampeón del Mundo con España en categoría junior en su primera internacionalidad es todo un éxito" terminó su técnica. El combinado español logró plata. La medalla de oro fue para China y el bronce para Australia.

María Pérez subcampeona de mundo junior femenino

María Pérez hacía su debut con el equipo nacional en los campeonatos del mundo de Taicang (China) en la prueba de 10 km marcha femeninos. Participaba María con el dorsal 544 y aunque ya estaba clasificada para el mundial junior de Eugene (USA) que se celebrará en julio, María esperaba refrendarlo con una buena actuación.

Efectivamente así fue, María consiguió parar el crono en 46'41" finalizando su prueba en novena posición, estableciendo mejor marca personal y aportando para la selección nacional el 2º puesto del equipo contribuyendo así a alcanzar la medalla de plata por equipos para España en estos campeonatos. El oro fue para la poderosa China y el bronce para Australia.

Con su actuación refrenda el planteamiento realizado por su técnico Jacinto Garzón en la visita realizada a Guadix por el equipo técnico de la RFEA. En ella se

apostaba por una buena actuación de María que le permitiera ganar en confianza y experiencia dentro de la competición internacional habida cuenta de que ella lo hacía desde una categoría inferior a la que iba a participar. Así pues todo un éxito confirmando la de esta orfense (Orce) que estudia y entrena en Guadix bajo la supervisión técnica de Jacinto Garzón uno de los técnicos de la Juventud Atlética Guadix.

El resto del equipo español tuvo una gran actuación, destacando el cuarto puesto de la onubense Laura García-Caro Lorenzo, con un registro de 45 minutos y 29 segundos. Contribuyó a la plata Lidia Sánchez-Puebla, que llegó décimo quinta con 48'07". Venció la china Dandan Duan con un gran registro de 43 minutos y 5 segundos.

Jacinto Garzón valoró la gran actuación de los accitanos: "Felices por los grandes resultados de nuestros atletas después de la gran actuación de Pablo Oliva. María Pérez hacia la 9ª posición de la general que contribuía a conseguir ser 2ª del mundo por equipos con mejor marca personal en 46'41". Alberto Amezcua, en una de las carreras de más nivel de la historia, conseguía meterse como tercer español y realizar la marca mínima para el campeonato de Europa de verano en Zürich".

ATLETISMO

Alberto Amezcua, con pie y medio en Zürich tras su gran marca

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Se unió también la buena actuación del accitano Alberto Amezcua, también entrenado por Jacinto Garzón, que en esta ocasión participaba con el seleccionado nacional en la prueba de 20 km marcha y al que acudía con la posibilidad de que en caso de quedar 2º español podía clasificarse directamente para el Campeonato de Europa de Atletismo (Zúrich, 12 de agosto). No ha sido así pues al final ha sido el tercero de los españoles pero sí ha mejorado su marca personal al haber conseguido 1 hora, 22 minutos y 19 segundos con el dorsal 162 acabando en la 37 posición del mundo.

De su actuación, en una prueba que estuvo marcada por la fuerte lluvia caída en Taicang, ya decía Santi Pérez en Guadix que esperaba que fuese buena, que no se le exigía como a los clasificados por delante suyo y que lo que tenía que hacer era adquirir experiencia ya en la alta competición demostrando que puede mejorar progresivamente sin prisa pero sin pausa. Así pues se puede calificar de rotundo éxito; mejorable pero exitosa, la participación de los accitanos en esta Copa del mundo de Marcha celebrada en Taicang (China) puesto que todos han mejorado sus marcas personales y han alcanzado los objetivos que tenían encomendados contribuyendo con sendas medallas.

ATLETISMO

Ainhoa Pinedo quedó la 45ª en la prueba de 20 kilómetros

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Copa del Mundo de marcha de China se abrió a las ocho de la mañana, hora española, con los 50 kilómetros marcha. A sus 44 años, el mejor español volvió a ser Jesús Ángel García Bragado, que entró en la 21ª posición (3:55:38) logrando el pasaporte directo para el Europeo de Zürich.

En la prueba de 20 kilómetros marcha femenina, la algecireña, afincada en Guadix y entrenada por el accitano Manuel Ángel Segura, cumplió su sueño de disputar una Copa del Mundo y entró en 45ª lugar con un registro de 1 hora, 33 minutos y 10 segundos, estableciendo su mejor marca de la temporada. Las mujeres anduvieron muy rápido y el oro fue para la rusa Anisya Kirdeyapkina, con un tiempo de 1 hora, 26 minutos y 31 segundos.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Estaño impecable.- La mejor manera de recuperar el brillo de los objetos de estaño consiste en limpiarlos a fondo con petróleo y aclararlos posteriormente con un paño embebido en cerveza rubia caliente. Recuperarán su lustre sin dificultad y quedarán impecables.

- Limpiar un jarrón estrecho.- Si tienes que limpiar un bonito jarrón que tiene el cuello muy estrecho y no cabe ningún cepillo en su interior, sigue este consejo: Llévalo hasta la mitad de agua caliente, introduce unas gotitas de lavavajillas y un buen puñado de arroz crudo. Deja reposar 5 minutos para que la suciedad se ablande; agita bien. Repite de nuevo la operación transcurridos 10 minutos. Después, hay que aclarar y dejar que se seque muy bien: El interior estará superlimpio.



NO SE LO PIERDA

CAMINO DE SANTIAGO

El Secretariado de Juventud de la Diócesis de Guadix organiza, un año, más, una peregrinación por el Camino de Santiago. Tendrá lugar del 28 de julio al 5 de agosto y serán unos días de convivencia, de reflexión y, por supuesto, de esfuerzo y de superación. No es la primera vez que el Secretariado de Juventud organiza una peregrinación de este estilo. Ya lo ha hecho en años anteriores y siempre con gran éxito. Los interesados en asistir, tienen que ponerse en contacto con el Secretariado de Juventud, bien a través de su página web (www.pastoraljuvenilguadix.org), bien a través de las parroquias de la diócesis.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 29 95
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Declaración Schuman

9 de mayo de 1950

"...Europa no se hará de una vez ni en una obra de conjunto: se hará gracias a realizaciones concretas, que creen en primer lugar una solidaridad de hecho".

Robert Schuman, Ministro de Asuntos

Exteriores de Francia, uno de los fundadores de la Comunidad Europea

EXPOSICIONES

La accitana Clemen Gómez, diplomada en enfermería y licenciada en antropología social y cultural por la Universidad de Granada, ha sido la encargada de coordinar la exposición "Merrill McLane. El último viajero romántico" que se inauguraba en la tarde del lunes en la sala de exposiciones de la Oficina de Turismo de Guadix. La exposición es fruto del trabajo que realiza Clemen Gómez desde el año 2009 gracias a una beca de investigación de la UGR, así como de una beca de colaboración en el departamento de antropología social y cultural. Allí había donado Merrill McLane todas sus fotografías tomadas en España antes de fallecer a los 91 años en Massachussets. Con una selección de ellas se ha preparado esta muestra que podrá visitarse en la Oficina de Turismo hasta el 16 de mayo.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Daniela León Cortés

Hugo Requena Pozo

MATRIMONIOS

Jesús Arias Padilla y Desirée Galindo Amezcua

DEFUNCIONES

Encarnación Sánchez Gázquez



Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es



Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: **DNI o CIF.:**

C.P.: **Población:** **Teléf Laboral:**

Teléf Part:

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

FORMA DE PAGO

ANUAL: **52,00 EUROS**

IVA incluido.

Ayer como quien dice...



10 de mayo de 1843

Benito Pérez Galdós (1843/1820), literato español nacido en Las Palmas de Gran Canaria. Como otros muchos escritores de su tiempo se inicia en el periodismo.

Para Galdós la novela es como imagen de la vida y reflejo de la sociedad en su transformación, tema de su discurso de ingreso en la Real Academia.

Decía Antonio Maura, en el discurso necrológico, que la producción galdosina, está a la altura de la "que nos legó Lope, y a la menos extensa, pero más selecta obra de Cervantes".



11 de mayo de 1931

Estreno en el Teatro Rialto, de Madrid, de "Katiuska", la primera obra para teatro de Pablo Sorozábal (1897 1988), obra que ya habíase estrenado en varias capitales españolas.

Compositor español nacido en San Sebastian, donde estudió con Larrocha y Cendoya, posteriormente en Madrid, con Arbós violin y, en Leipzig, con Krell y Hans Sitt.

Entre sus zarzuelas: "La taberna del puerto", "La del manojo de rosas", "Black el payaso"; "Variaciones sobre un tema popular vasco"; y las óperas "Adiós a la bohemia", "Juan José"...



12 de mayo de 1942

Concierto en el Teatro Español, de Madrid, de la Orquesta Nacional de España, dirigido por José M^o Franco (1894/1971), y cuyo sexto programa, lo dedica íntegro a compositores españoles. Toda la representación más genuina de nuestra música en la partituras de Bretón, Chapi, Barbieri-Campo, Jiménez, Fernández Arbós, Isaac Albéniz, Granados-Grignón, Usandizaga...

José María Franco, nacido en Irún; un músico muy completo: pianista, violinista, compositor, crítico y director de Orquesta. Entre sus obras: "De una aldea", "De un jardín de Andalucía"...



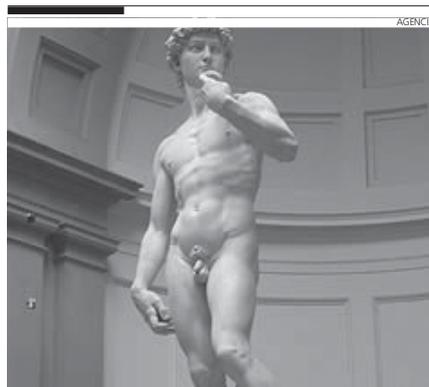
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana trata entre otros, la muerte del actor estadounidense Gary Cooper (1901 1961), cuyo verdadero nombre es Frank James Cooper o que Michelangelo Angel Buonarroti (1475 1564), escultor, pintor arquitecto y poeta, termina su David.



13 de mayo de 1961

Fallece el actor estadounidense Gary Cooper (1901 1961), cuyo verdadero nombre es Frank James Cooper. Nacido en Helena, Montana, en una familia de emigrantes ingleses. En Hollywood, por su habilidad como jinete (a causa de un accidente de coche), comienza a rodar películas de caballistas, que le presentaban hombre honesto, sencillo y sin debilidades. Dos Oscar concedidos al Mejor Actor, por "El Sargento York" y "Solo ante el peligro". "Tres lanceros bengalíes", "Ariane" "Beau Geste", "La jungla en armas", "Sombras de sospecha"...



14 de mayo de 1504

Michelangelo Angel Buonarroti (1475 1564), escultor, pintor arquitecto y poeta, nacido en Caprese, termina su David con el que "supera la estética del quattrocento y el idealismo clásico". En Roma, sin haber cumplido los 30 años, se consagra como uno de los mayores artista de su época, y después de haber esculpido, entre otras obras, la Piedad del Vaticano. En 1508, comienza la decoración de la Capilla sixtina, cuya grandiosa estructura tiene el vigor de la forma y el color, con una fuerza sin precedentes, inspirada en temas de la Biblia.



15 de mayo de 1854

Hoy es un día grande para Guadix, donde naci, y para Madrid, donde he pasado la otra mitad de vida. Hoy celebramos nuestros respectivos patronos: San Torcuato y San Isidro. Pongo sus nombre el relación a su antigüedad porque ambos, en el orden eclesial son iguales, los dos, cada uno por su vida y camino alcanzaron el máximo grado de la santidad. No estoy renunciando a mi accitanismo, que prima sobre todo; pero en Madrid pude cumplir el sueño de mi vida, vivir de aquello que más me complacía en el orden laboral, trabajar en TVE.

LITERATURA ELENA PONIATOWSKA SE HA CONVERTIDO EN LA 'REINA DE LAS LETRAS' TRAS RECIBIR EL PREMIO CERVANTES,

La 'Princesa Roja' que **olvidó su corona** en una casa de empeños

EFESASHENKA GUTIERREZ



Elena Poniatowska en su casa de Chimalistac, en el sur de la capital mexicana, durante la entrevista concedida a EFE.

Elena Poniatowska tiene sangre azul como sus ojos en las venas, pero nunca ha llevado corona, pues bromea con que un día la dejó en una casa de empeños y nunca la recuperó; no tuvo tiempo, pasó su vida escribiendo y preguntando, dándole voz a los más grandes, pero sobre todo a aquellos que nadie más quiso escuchar.

PAULA ESCALADA MEDRANO
MÉXICO DF. EFE

Y hoy, a sus 81 años, la *Princesa Roja*, no quiere descansar. Escribir es su "manera de vivir", su "manera de estar sobre la tierra" y no sabría hacer otra cosa, cuenta a Efe en una entrevista en su casa de Chimalistac, en el sur de la capital mexicana.

"Es que, ¿qué podría hacer ahora? Ya ni modo que me meta de bailarina, de vedette, ¿de qué me puedo meter?, ¿en qué puedo trabajar?, cantar tampoco puedo, entonces lo que tengo que hacer es lo que he hecho toda la vida, que es escribir, y lo voy a hacer hasta que me petatee, como decimos en México, o que me lleven con los tenis por delante en mi cajón

de muertos".

Por su edad le tocaría relajarse, pero a Elena Poniatowska (París, 1932) nunca le gustó hacer lo que le tocaba. Por eso decidió convertirse en periodista, siendo una jovencita de una familia de clase alta formada por la mexicano-francesa Paula Amor de Ferreira Yturbe y por el príncipe polaco Jean E. Poniatowski. Y por eso casi no descansa, escribe cada día, participa en actos públicos, en eventos culturales, en mítines políticos, en manifestaciones y atiende a casi todo el que llama a su puerta.

Desde que comenzó en el periodismo en los años cincuenta, en la sección de sociales del diario *Excelsior*, no ha parado de es-

cribir ni de entrevistar a grandes personalidades de la talla de Luis Buñuel o Octavio Paz.

A nadie se le quedó una pregunta pendiente, pero sí entrevistas pendientes que hubiera querido hacer, como "a Nelson Mandela, en general a los luchadores sociales, a César Chávez, o a líderes como Zapata".

Pero su gran pasión han sido los seres menos conocidos, a quienes ella ha dado voz para convertirlos en figuras entrañables como Josefina Bórquez, una mujer pobre que luchó en la Revolución e inspiró su novela *Hasta no verte Jesús mío* (1969).

Siempre tratando de retratar las entrañas de este país al que llegó con diez años y que siente

más suyo que ningún otro. Aquí llegó en los años cuarenta, junto con su madre y su hermana Kitzia, huyendo de los estragos que la Segunda Guerra Mundial estaba produciendo en Europa. Y este país del que no supo hasta pisarlo (de niña desconocía incluso que su madre fuera mexicana) acabó convirtiéndose en uno de los amores de su vida.

Sentada en su sofá, sobre un cojín bordado con la imagen del político Andrés Manuel López Obrador, enumera las cosas que

de la izquierda ha mostrado su apoyo incondicional al que fuera candidato presidencial en dos ocasiones.

LOS PREMIOS A UNA INTENSA OBRA

En estos últimos días, Elena ha estado más nerviosa y emocionada de lo normal. Tenía que viajar a España a recoger el premio de su vida, el Cervantes, que la reconoce como uno de los personajes más relevantes en la cultura en castellano.

En medio del desorden que, asegura, domina su vida, ha estado rebuscando fotos antiguas que le han pedido. Aquella mañana de noviembre la llamaron por sorpresa y no se lo creyó hasta que "un tropel de periodistas" invadieron su casa.

"Para mí es sorprendente y es un gusto enorme porque yo soy como usted finalmente, soy periodista soy una gente que toda la vida he hecho crónicas, reportajes, millones, miles de entrevistas".

Poniatowska ha tocado casi todos los géneros literarios: novela, cuento, poesía, ensayo, crónica y entrevista; ha colaborado en innumerables publicaciones, entre ellas el diario *La Jornada*, de la que es miembro fundador. Se ha desempeñado como profesora de literatura y periodismo, ha realizado cortometrajes cinematográficos y es socia y fundadora de la editorial Siglo XXI y de la Cinemateca Nacional.

Autora de libros como *La noche de Tlatelolco* (1971), en la que narra la matanza estudiantil de 1968, "Tinísima" (1991), sobre la fotógrafa italiana Tina Modotti, y *Leonora* (2011), donde recorre la vida de la pintora Leonora Carrington.

En su larga carrera ha cosechado numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo de México 1978, cuando se convirtió en la primera mujer en obtenerlo, y el María Moors Cabot 2004, que con-

SU OBJETIVO

Su gran pasión han sido los seres menos conocidos, a quienes ella ha dado voz

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

"Me duele toda la pobreza, me duele la corrupción, me duelen las leyes que se están pasando"

le preocupan hoy de su México. "Me duele toda la pobreza, me duele la corrupción, me duelen las leyes que se están pasando, la ley del petróleo...". En los últimos años, la abanderada de las causas

cede la prestigiosa Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia (Nueva York).

Aún así, sigue sin considerarse a la altura de sus contemporáneos y en alguna ocasión ha llegado

CON UN DISCURSO LLENO DE EMOCIÓN Y ALTURA Y CON EL QUE HA DADO VOZ A LOS POBRES Y OLVIDADOS

a decir que está convencida de que muchos escritores la consideran "la cocinera, la barrendera, la criada que está limpiando los escusados de la gran casa de la literatura".

El complejo de inferioridad o la falta de vanidad siempre han dominado la vida de la mexicana, quizás porque pese a que varias universidades la han nombrado Doctora Honoris Causa, nunca estudió en la Universidad.

Si fue a un colegio en Estados Unidos, cerca de Filadelfia, pero debido a una devaluación en México sus padres no pudieron financiar su educación universitaria y tuvo que regresar.

UNA MUJER DE FAMILIA

La de Elena Poniatowska es una casa de escritora, con paredes llenas de libros, un patio plagado de flores (jacarandas, bugambillas), fotos de familia, recuerdos de viajes y sus animales, Shadow, un Labrador negro, y sus gatos Monsi y Vais, llamados así en honor a su gran amigo el escritor Carlos Monsiváis.

Allí Elena Poniatowska habla con pasión de sus hijos, Mane, el mayor, científico como su padre el astrónomo Guillermo Haro, "doctorado", "especialista en nanotecnología"... Paula y su casa de cultura en Mérida, Felipe y sus documentales... Ahora anda haciendo uno sobre su madre y el camino hacia el Cervantes.

"Tienen hijos todos y yo espero que mis nietos sean unos luchadores y no sean unos niños que no sirvan para nada. Que le sirvan a México, que amen a México y que traten de sacarlo adelante y de participar en sus mejores luchas".

Que peleen, como ella, por esa alcanzar ese deseo que la *Princesa Roja* ha convertido en uno de los eslóganes de su vida: "que todos los mexicanos se vayan a dormir habiendo comido más o menos lo mismo".

EL GALARDÓN A UNA VIDA

La rebelde *Princesa Roja* ha visitado esta semana España para recoger el Premio Cervantes, un galardón que reconoce su intensa y longeva trayectoria.

"Siento que es un reconocimiento a alguien que no tiene una sola respuesta y que lo único que ha tenido a lo largo de la vida son preguntas y más preguntas y solo preguntas", señaló la escritora en una entrevista al poco de conocer el fallo de un premio.

La autora de *La piel del cielo* recibe el reconocimiento más importante de las letras hispanas por su "brillante" trayectoria literaria y una dedicación "ejemplar" al periodismo siempre desde un "firme compromiso con la historia contemporánea", según el fallo del galardón.

Poniatowska ha realizado este viaje a España, en una semana que ha estado marcada por el recuerdo del fallecido Gabriel García Márquez, donde ha asistido a numerosos actos y actividades en reconocimiento a su trayectoria y obra.



La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska durante su discurso tras recibir el Premio Cervantes.

Poniatowska: "Soy una Sancho Panza femenina"

La escritora mexicana agradece el Cervantes con un discurso de marcado carácter social

ANA MENDOZA
MADRID. EFE

La escritora mexicana Elena Poniatowska agradeció el Premio Cervantes con un discurso de marcado carácter social en el que tenía muy presente a los perdedores de América Latina y a esos millones de pobres cuyo silencio "es también un silencio de siglos de olvido y de marginación".

A sus 82 años (los cumplirá en mayo), Poniatowska se consideraba "una Sancho Panza femenina", una escritora que "no puede hablar de molinos, porque ya no los hay, y en cambio lo hace de los andariegos comunes y corrientes que cargan su bolsa del mandato, su pico o su pala, duermen a la buena ventura y confían en una cronista impulsiva que retiene lo que le cuentan".

"Niños, mujeres, ancianos, presos, dolientes y estudiantes caminan al lado de esta reportera que busca, como lo pedía María Zambrano, *ir más allá de la propia vida, estar en las otras vidas*", decía Poniatowska.

La galardónada estaba rodeada de sus tres hijos y de siete nietos, y vestida con el traje "rojo chillón y amarillo" que le regalara las mujeres de Juchitán (Oaxaca, México), para que se lo pusiera en las ocasiones solemnes. Y la de esta semana lo era.

Un discurso reivindicativo y crítico con el poder, con los que no ayudan a los más desfavorecidos, que la llamada *princesa roja* (es hija del príncipe Jean E. Poniatowski) pronunció en presencia de los Reyes de España; del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy; del ministro de Educación, Cultura y Deportes, José Ignacio Wert; y del presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, entre otras autoridades.

Y en una época como la actual, en la que el poder financiero "manda no sólo en México sino en el mundo", la escritora reconocía que los que se enfrentan a ese poder y "lo resisten, montados en Rocinante y seguidos por Sancho Panza, son cada vez menos", pero a ella le "enorgullece caminar al lado de los ilusos, los destartados, los candorosos".

Fue un discurso con pocas referencias a Cervantes, aunque, como ella ha contado estos días, el primer borrador que hizo sí hablaba del Quijote y de las mujeres del genial escritor, pero le salió "horripilante de la patada" y decidió cambiarlo.

Apenas mencionaba de pasada a mujeres Cervantes como Teresa Panza, Dulcinea del Toboso, Maritornes y la princesa Micomicona, pero sí hablaba de las tres escritoras que han ganado el Premio Cervantes antes que ella. Tres, frente a treinta y cinco hombres.

La española María Zambrano fue la primera en recibirlo en 1988. Cuatro años más tarde lo ganaría la cubana Dulce María Loy-naz, y en 2010 la novelista española Ana María Matute.

Sus referencias a México, el país en el que vive desde los diez años y al que ha dedicado su obra, fueron constantes en su intervención, en la que quedaba patente la gran humanidad de esta mujer menuda y de cara agradable, que siempre se ha sentido muy cerca de los más desfavorecidos.

La figura de sor Juana Inés de la Cruz, la gran escritora mexicana del XVII que "supo desde el primer momento que la única batalla que vale la pena es la del conocimiento", también era reivindicada por Poniatowska, al igual que hacía con Jesusa Palancares, la protagonista de su novela *Hasta no verte, Jesús mío*.

En medio de ese tono reivindicativo, Poniatowska citaba a la mexicana Rosario Ibarra de Piedra, que en los años setenta "se levantó en contra de una nueva forma de tortura, la desaparición de personas", como luego lo harían en Argentina las Madres de Plaza de

Mayo con su pañuelo blanco en la cabeza por cada hijo desaparecido. "Vivos los llevaron, vivos los queremos".

No faltaban en el discurso las referencias a Octavio Paz y a José Emilio Pacheco.

Muchos mexicanos "se ningunean", y Poniatowska lo comprobó durante el terremoto de 1985, cuando "jóvenes punk" se pasaron la noche entera sacando escombros. A las cinco de la mañana, cuando ya se iban, la escritora les preguntó por su nombre y uno de ellos le respondió: "Pues *póngame nomás Juan*, no sólo porque no quería singularizarse o temiera el rechazo sino porque, al igual que millones de pobres, su silencio es también un silencio de siglos de olvido y de marginación".

Tras vivir sus primeros diez años en París, Poniatowska llegó en 1942 a México en el Marqués de Comillas, el barco con el que Gilberto Bosques "salvó la vida de tantos republicanos (españoles) que se refugiaron en México".

"Las certezas de Francia y su afán por tener siempre la razón palidecieron al lado de la humildad de los mexicanos más pobres", decía la escritora antes de recordar que aprendió el español "en la calle, con los gritos de los prisioneros y con unas rondas que siempre se referían a la muerte":

"Cuchito, cuchito/ mató a su mujer/ con un cuchillito/ del tamaño de él./ Le sacó las tripas/ y las fue a vender./ ¡Mercurán tripitas/ de mala mujer!"

"Todavía hoy se mercan las tripas femeninas", decía Poniatowska, que también mencionaba a las dos mujeres que el pasado día 13 "fueron asesinadas de varios tiros en la cabeza en Ciudad Juárez, una de 15 años y otra de 20, embarazada. El cuerpo de la primera fue encontrado en un basurero".

El idioma fue "la llave" para entrar en ese "enorme país temible y secreto llamado México", y en el mundo indio.

"¿Cómo iba yo a transitar de la palabra *París* a la palabra *Parangaricutiririmicuaró*? Me gustó poder pronunciar *Xochitlquetzal*, *Nezahualcoyótl* o *Cuahtémoc* y me pregunté si los conquistadores se habían dado cuenta quiénes eran sus conquistados", advertía la escritora con su hermoso acento mexicano.

Y la llave para "abrir a México" se la dieron "los mexicanos que andan en la calle", personajes como el cartero, el afilador de cuchillos o el vendedor de camotes, "semejantes a los que don Quijote y su fiel escudero encuentran en su camino".

México es un país de paso para centenares de miles de latinoamericanos que intentan llegar a Estados Unidos, y Poniatowska se preguntaba si "esa gran masa" sabe "en qué grado depende de los Estados Unidos".

"Creo más bien que su grito es un grito de guerra y es avasallador, es un grito cuya primera batalla literaria ha sido ganada por los chicanos", afirmaba la escritora y periodista.

El clamor de Raquel

Concha Casas

ESCRITORA



Gran ambiente en el fin de semana de cruces festivo en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix ha registrado este fin de semana de puente una intensa participación en una de sus tradiciones más arraigadas: las Cruces de Mayo y Chavicos. En total han sido veinticuatro Cruces de Mayo las que se han inscrito este año en el certamen que anualmente organiza el Ayuntamiento de Guadix a fin de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición po-

pular, mientras que en el encuentro de Chavicos se han inscrito veintiséis.

El jurado de Cruces de Mayo y Chavicos de este año ha decidido distinguir con el primer premio de las Cruces—dotado con 200 euros y cruz conmemorativa—al Colegio de la Divina Infantita por la cruz instalada en el propio centro. El segundo premio (150 euros y cruz conmemorativa) ha sido para la Cruz de la Hermandad de la Flagelación (instalada en la ca-

lle Álvaro de Bazán, antiguo Latino) y el tercero (100 euros y cruz conmemorativa) para la Hermandad de San Juan Evangelista ubicada en la sala de exposiciones del convento de Santiago.

Por otro lado, los Chavicos premiados han sido los siguientes: 1º Juvein; 2º el chavico infantil representado por José Antonio Pérez Romero; 3º Inés y Hugo Pastor Cruz; 4º el chavico infantil representado por Inmaculada González Martínez; 5º el chavico

infantil representado por Antonio López Sánchez; y 6º el chavico infantil representado por Ana Martínez Mesa. Todos los premios han consistido en material didáctico y parihuela.

El jurado ha decidido además otorgar menciones especiales a los chavicos portados por los participantes más pequeños: el de Juan Pablo Tejada Garrido y los representados por Juan Manuel Salmerón Ruiz y Antoni Cruz García.



Una columna es como el lienzo del pintor y al igual que él, quienes las escribimos, nos enfrentamos a ella con la paleta llena de palabras que conforman nuestras diferentes posibilidades cromáticas. A través de ella nos asomamos al mundo y lo esbozamos tal cual lo percibimos. Así podemos pintar coloridos paisajes llenos de cálidas brumas o rotundos rayos multicolores que iluminen primaveras eternas. Ponemos palabras a lo que todos vemos, con mayor o menor acierto, pero siempre bajo nuestra óptica más personal.

Existe una tentación en muchos de nosotros y es la de intentar convencer a quien nos lee que el punto de vista que exponemos es el más certero. Nos subimos a esta tribuna silenciosa para intentar mover conciencias allí donde creemos que es nuestro deber hacerlo.

Hay días en que asomándome a la ventana me dejaría llevar por la poesía que contemplan mis ojos dando forma escrita a la grandeza de cada amanecer, a ese bamboleo de las nubes que juegan con el mar y a ese sol que se mira en él...

Pero a la vez sé que en esta misma tierra que contemplo con tanto deleite y que me llama a cantar sus delicias, hay voces calladas y silenciosas cuya única esperanza es que alguien un día cualquiera, al sentarse a escribir se acuerde de ellos y que quienes lean esas palabras tomen conciencia de realidades que conviven con nosotros y que muchas veces pretendemos olvidar convirtiendo estos lienzos en espejos de ese almenδρο que empieza a florecer o de esas gotas de rocío que confunden a los madrugadores gorriones.

Por eso, porque creo que un mundo mejor es posible es por lo que dibujo en mi lienzo esa realidad que tanto me gustaría cambiar. Dar voz a los desposeídos de la tierra, a los muertos de tantas guerras de las que algunos aún se atreven a decir que son un éxito, a los que pasan hambre, a las mujeres víctimas del amor o de lo que en un lejano día soñaron amor...

Desde mi modesta tribuna me atrevo a plasmar aquello que me duele, porque creo fehacientemente en la palabra como motor del cambio. Y porque a mi ventana, además de los almenđros en flor, me sigue llegando todavía el clamor de Raquel llorando a sus hijos.