

ARQUEOLOGÍA Patrimonio

Fonelas abrirá las puertas de su centro paleontológico

Apertura:

La estación se podrá visitar del 2 al 30 de julio y del 19 al 30 de agosto

Con la llegada del verano, el pequeño municipio de Fonelas, de poco más de 1.000 habitantes, vivirá un antes y un después en su historia, con la apertura al público de las puertas del Centro Pale-

ontológico Valle del Río Fardes el próximo 2 de julio. Una idea que siempre tuvo en la cabeza el paleontólogo, Alfonso Arribas y que ahora será una realidad.

PÁGINA 13

POLÍTICA

El PSOE pide al Ayuntamiento que cumpla con la ordenanza de mantenimiento de solares

Los socialistas han vuelto a denunciar las deficiencias de mantenimiento y limpieza que sufre otro de los barrios de Guadix. En esta ocasión, son los vecinos de la zona Padre Federico Salvador, situada a espaldas de la Avenida Buenos Aires, quienes demandan actuaciones urgentes de asfalto, desbroce, limpieza y alumbrado.

PÁGINA 5



G.P.

ESPECTÁCULOS

Gran éxito de la Escuela Municipal de Música

El Teatro Mira de Amescua se volvió a llenar la semana pasada para disfrutar de las actuaciones de las alumnas y alumnos de la Escuela Municipal de Música de Guadix en su modalidad de danza. Si el lunes fue el turno de las disciplinas de instrumentos que se imparten en la

Escuela (piano, violín y guitarra clásica), el miércoles fueron las alumnas y alumnos de los diferentes grupos de danza clásica los que deleitaron al público con un espectáculo en torno a "El Quijote".

Página 22

Celebraciones Página 3

La lluvia deslució la procesión del Corpus en Guadix

Poesía Página 16

"La escuela", un poema de Augusto Jaramillo

Sociedad Páginas 16 y 17

Las actividades culturales en la Escuela de Arte

Cultura Página 20

Una accitana ganadora de un concurso de relatos

Entrevista Página 24 y 25

Ramón Ubri: capitán del recién ascendido Guadix CF

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es



PREINSCRIPCIÓN CURSO 2014 - 2015

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 660126

Actualidad

ARCHIVOS Historia digital de salud

Andalucía será la primera comunidad en poner en marcha la historia social digital

REDACCIÓN
COMUNIDAD

Andalucía será la primera comunidad en poner en marcha la historia social digital que permitirá acceder a toda la información relevante para garantizar la mejor atención a los ciudadanos en su entorno y que estará integrada con la historia digital de salud. Durante la celebración del Foro Ideal, la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, ha anunciado el desarrollo de esta historia digital en Andalucía que se convertirá en una herramienta fundamental para la atención a los ciudadanos. Esta iniciativa se suma al desarrollo de la historia de salud digital que ha garantizado una asistencia de mayor calidad al permitir acceder a la información clínica del paciente.

La puesta en marcha de la historia social se enmarca en el desarrollo de la nueva Ley de Servicios Sociales que entrará en vigor antes de que finalice el año y vendrá a reforzar el sistema público de servicios sociales, garantizando su cobertura universal y su blindaje frente a intereses particulares. Así lo ha destacado hoy la consejera

de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, durante su intervención en el Foro 'La sostenibilidad de las políticas socioasistenciales', celebrado en Granada.

Tal y como ha explicado Sánchez Rubio, la nueva Ley incrementará las ventajas para los ciudadanos con la incorporación de la figura del profesional de referencia, las instrucciones previas o la historia social digital. Además, la normativa vendrá a reforzar la integración entre los sistemas existentes como medio para optimizar los recursos disponibles.

Inversión social

Esta nueva Ley pone de manifiesto nuevamente la apuesta del Gobierno andaluz por la protección de los derechos sociales y el mantenimiento de la inversión social. A este respecto, Sánchez Rubio ha recordado que el gasto social en la comunidad andaluza para 2014 se sitúa en el 14,4% del Producto Interior Bruto andaluz.

La Consejería cuenta con cerca de 10.000 millones de euros asignados. Frente a esta inversión en Andalucía, los Presupuestos Generales del Estado han reducido la partida para Servicios Sociales y Promoción social un 28% des-



Comparecencia de la consejera de Salud.

de 2011.

Además, la normativa continuará apostando por el empoderamiento, la participación social y la promoción del envejecimiento activo a través de los Centros de Participación Activa; la cobertura de la tarjeta AndalucíaJunta65 o la oferta universitaria de las Aulas de la Experiencia.

Atención a la dependencia

Dentro de las políticas sociales, Sánchez Rubio ha destacado el esfuerzo que viene realizando el Gobierno andaluz para mantener el sistema de atención a la dependencia.

En este sentido, ha recordado que Andalucía destina este año un total de 1.115 millones para la atención a las personas en situación de dependencia frente a la retirada del Gobierno central de la financiación. El Gobierno andaluz

asume ya el 72% de la financiación del sistema frente a la cofinanciación del 50% entre ambas administraciones que recogía la Ley. Andalucía financia en su totalidad el servicio de Teleasistencia que constituye la mayor Red de Europa y está compensando la reducción que ha sufrido la prestación económica por cuidados en el entorno familiar. Gracias a este esfuerzo, la comunidad continúa siendo la que agrupa mayor cobertura en prestaciones concedidas y personas atendidas. Esta apuesta está contribuyendo además a la generación de empleo de calidad, tal y como ha señalado Sánchez Rubio. Así, mientras la población ocupada en Andalucía descendió un 17% entre 2008 y 2012, en servicios sociales aumentó un 26%, gracias al desarrollo de la Ley de Dependen-

cia.

Implicación de profesionales

Para la consejera, la inversión pública y la decisión política contribuye a la sostenibilidad del sistema público tanto de atención social como de atención sanitaria pero es fundamentalmente el aprecio de la ciudadanía y la implicación de los profesionales que están colaborando en el mantenimiento de los sistemas. Según Sánchez Rubio "son los profesionales los que están haciendo posible que nuestros sistemas continúen funcionando, a pesar de las duras medidas impuestas al empleo público de nuestro país". Las decisiones profesionales basadas en la evidencia científica son siempre las más adecuadas y las más eficientes para el conjunto del sistema. Por este motivo, Andalucía promueve medidas que mejoren la capacidad de decisión de los profesionales, refuercen el trabajo en equipo y la coparticipación en la gestión.

Las decisiones profesionales basadas en la evidencia científica son siempre las más adecuadas y las más eficientes para el conjunto del sistema. Por este motivo, Andalucía promueve medidas que mejoren la capacidad de decisión de los profesionales, refuercen el trabajo en equipo y la coparticipación en la gestión.

Sánchez Rubio ha agradecido la labor de los profesionales en las circunstancias económicas actuales y ha reiterado el compromiso del Gobierno andaluz por mejorar las condiciones laborales de los profesionales eventuales, una vez que la disponibilidad presupuestaria lo permita. A este respecto, ha recordado la convocatoria de una oferta de empleo público con más de 1.400 plazas y ha vuelto a exigir al Gobierno central la eliminación de la tasa de reposición del 10%.

CULTURA Guadix Clásica

Gran demostración de talento accitano en el concierto "Músicas del Mundo" de Accichorus y flamenco de primera en el concierto de Vicente Amigo

REDACCIÓN
GUADIX

Era el concierto más esperado y no defraudó. El guitarrista Vicente Amigo hizo las delicias de los amantes del flamenco en Guadix y puso al Teatro Mira de Amescua, que se llenó, completamente en pie una vez finalizada su magnífica actuación. Volvió 12 años después a tierras accitanas y no defraudó. Al finalizar el concierto de la tarde noche del domingo, decenas de simpatizantes lo esperaron en los camerinos para intentar hacerse una foto con el artista que se mostró muy receptivo y amable con sus fans. Guadix Clásica ofrecía este fin de semana una intensa e interesantísima oferta musical. Además de la sección "La Clásica pasea por los anejos", había dos citas destacadas en el Teatro Mira de Amescua. El sábado fue el estreno del espectáculo "Músicas del Mundo" de Accichorus, toda una demostración de talento accitano en la que los inte-

grantes del coro contaron con la colaboración de grandes artistas de esta tierra (Rosa de Lima, Pablo Gálvez, José Luis Morillas, la Antigua Tuna Accitana, el grupo Zona Versiones y Damon Robinson). Fue una velada llena de buena música y emociones que entusiasmo al público que llenaba el Teatro y que demostró el gran acierto del Ayuntamiento al apostar por artistas accitanos en el diseño de la programación de Guadix Clásica. Igualmente lleno lucía el Teatro en la tarde del domingo para el concierto del guitarrista Vicente Amigo, uno de los máximos referentes actuales del flamenco. El guitarrista y sus acompañantes en la percusión, la guitarra y la voz ofrecieron un gran concierto que hizo las delicias de los amantes del flamenco, que pudieron disfrutar de una actuación de primera. Fue una gran velada artística y musical en la que Vicente Amigo se mostró muy cercano y encantado con la oportu-

nidad de volver a Guadix después de haber actuado en nuestra ciudad hace ya bastantes años.

Guadix Clásica se organiza desde el Ayuntamiento de Guadix con el apoyo de la Diputación provincial de Granada, que destina una aportación del 50% del presupuesto global procedentes de los fondos destinados a proyectos singulares. Como broche de oro a la Guadix Clásica de este año se ha programado el espectáculo familiar "Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado" que llega a Guadix desde el Teatro Real de Madrid el próximo día 29 de junio en un único concierto que tendrá lugar a las ocho y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. Todo ello con precios más que populares: 8 euros el espectáculo familiar de Ara Malikian y la aportación de un euro para el fomento de la cultura en el resto de propuestas (una recaudación que, además, se destinará a un fin social).



Concierto de Vicente Amigo.

PROYECTOS Visita

La Diputación Provincial de Granada refuerza su colaboración con las infraestructuras de la localidad de Huéneja

REDACCIÓN
HUÉNEJA

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha realizado una visita institucional a Huéneja donde se ha reunido con el alcalde del municipio, Manuel Rodríguez, con quien ha acordado reforzar la colaboración en materia de infraestructuras entre las administraciones provincial y local. Ambos dirigentes han abordado principalmente la situación

de las carreteras del municipio así como el estado de las infraestructuras hidráulicas.

"Aquí las relaciones son humanas y personales, cosa que es muy buena, con el objetivo de sacar adelante su pueblo", ha indicado Sebastián Pérez tras esta reunión de trabajo en la que también se ha comprometido a entablar la "colaboración oportuna" para que el municipio "pueda hacer la inversión necesaria" al ob-

jeto de subsanar los problemas existentes en su red de canalizaciones.

Ha sido, en este sentido, "una visita muy fructífera y agradable que va a traer un fruto político al pueblo de Huéneja y a sus vecinos", ha destacado el presidente de la Diputación en presencia del alcalde y los miembros de la Corporación Municipal que le acompañaron durante la visita.

Sebastián Pérez les ha agradecido

"el trabajo que hacen en beneficio de una provincia como la de Granada".

El alcalde de Huéneja, Manuel Rodríguez, ha indicado por su parte el carácter positivo de esta visita institucional incidiendo en la importancia para el municipio de los temas tratados por todo lo cual ha agradecido "al presidente y a la Diputación la atención que tiene con nosotros" para contribuir a su subsanación.

UGT denuncia que el Centro Provincial de Drogodependencias de Granada se queda sin ubicación

REDACCIÓN
GUADIX

Tras la cesión a la orden de San Juan de Dios del hospital que lleva su nombre, el Centro Provincial de Drogodependencias de Granada, después de 25 años de funcionamiento en dicho hospital, se queda sin ubicación.

Hasta la fecha los trabajadores y trabajadoras del Centro Provincial de Drogodependencias desconocen su próxima ubicación, ya que la Diputación Provincial, de la que dependen, no se ha pronunciado al respecto. Sólo en lo que llevamos de 2014, se ha atendido 1.548 personas con problemas de drogodependencia, procedentes de toda la provincia de Granada.

Rafael Leiva, Secretario General de la Sección Sindical de UGT en la Diputación de Granada, ha criticado la actitud de Diputación y ha reclamado una solución urgente tanto para los trabajadores del Centro Provincial de Drogodependencias, como para los usuarios de este servicio público.

Leyva (UGT) ha recordado que el Centro Provincial de Drogodependencias de la Diputación de Granada, está funcionando desde 1987, para atender los problemas derivados del consumo de heroína. Este centro apunta el representante sindical, tiene las funciones de coordinar todas las iniciativas que se pongan en marcha en la provincia de Granada tanto en materia de tratamiento, como de prevención y de inserción social, es la máxima referencia no sólo de la ciudadanía en materia de drogas y adicciones, sino también de los profesionales que trabajan en otras redes, como las de salud, educación, servicios sociales, etc.

Actualmente, explica el representante de UGT, el centro cuenta con 4 equipos interdisciplinarios compuestos por médicos, trabajadores sociales, psicólogos y educadores, además de un laboratorio de análisis toxicológicos y un equipo de apoyo administrativo y de recepción con funciones de apoyo a la gestión de la atención a todas las demandas. En total son 21 profesionales los que prestan sus servicios en este centro, que en lo que va de 2014 ha gestionado 7.602 citas atendiendo a 1.548 personas procedentes de Granada capital y 57 municipios de la provincia.

Por otro lado, la FSS-CCOO Andalucía ha remitido un escrito a la Dirección General del SAS en el que denuncia que los crecientes intentos en los últimos años para incrementar la externalización de servicios del SAS, tanto sanitarios como no sanitarios, revelan una preocupante deriva de la Administración sanitaria.

Cultos

La procesión del Corpus en Guadix tuvo que acelerar su regreso por la aparición de la lluvia



Procesión del Corpus por las calles de Guadix.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Era un día muy esperado por muchos niños y niñas vestidos de comunión, pero las previsiones meteorológicas se cumplieron y la custodia del Corpus tuvo que volver rápidamente a la Catedral, tras la aparición de la lluvia.

Antes de la procesión, a las diez de la mañana tenía lugar la Misa Pontifical presidida por el obispo de la diócesis de Guadix, Monseñor Ginés García Beltrán. Al finalizar la Misa, los Seises realizaron su baile, como viene siendo tradicional.

El sábado tenían lugar las Vísperas Solemnas y del 23 al 28 de junio se celebrará la Octava del Cor-

pous, con Exposición del Santísimo y Eucaristía.

La procesión estuvo acompañada por sacerdotes, autoridades civiles y militares, además de representantes de hermandades y cofradías. La custodia tuvo que regresar rápidamente a la Catedral, cuando la procesión se encontraba por la Plaza de la Constitución.

El viernes 20 de junio tuvo lugar, en la catedral de Guadix, una jornada de oración y penitencia para preparar el Día del Corpus Christi, que fue el domingo día 22.

Durante 10 horas, la catedral estuvo abierta a todos los fieles que quisieron rezar o confesarse.

Hubo sacerdotes durante todo el día para acompañar en la oración y para celebrar el Sacramento de la Penitencia.

La oración continuada comenzó a las 10.30 horas y se prolongó hasta las 20.30 horas de la tarde. Durante todo este tiempo hubo Exposición del Santísimo y momentos guiados de oración. También hubo sacerdotes en los confessionarios para atender a aquellas personas que quisieron confesarse.

Fueron diez horas de oración continuada y de celebración penitencial que pretendían ayudar a preparar la festividad del Corpus Christi, que se celebró en la Iglesia el domingo 22 de junio. Ese

día, en la catedral de Guadix y en todas las parroquias de la diócesis, hubo celebraciones de la Eucaristía y procesiones con el Santísimo en la custodia por las calles de los pueblos y ciudades.

En otros lugares como es el caso de la vecina Baza, el tiempo si respetó y la Custodia pudo procesionar sin ningún sobresalto.

La comitiva contó con la participación de un nutrido grupo de niños y niñas de Primera Comunión de las cuatro parroquias del Arciprestazgo, así como representaciones de las cofradías de la ciudad y voluntarios de Cáritas.

CULTURA Escenarios

El cantante Mika escoge Guadix como uno de los escenarios para su nuevo videoclip "Boum Boum Boum"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

De nuevo, Guadix y su amplio patrimonio monumental, vuelve a ser elegido por un cantante internacional para rodar su nuevo videoclip. En esta ocasión, el pasado miércoles, Mika fue quien ha elegido a la ciudad almeriense y a diversos enclaves de la provincia almeriense para rodar su nuevo videoclip "Boum Boum Boum". En concreto, el artista de origen libanés estuvo todo un día completo rodando en el poblado Texas Hollywood en Tabernas, mientras que otra jornada de filmación la pasó en Las Negras y en Guadix. Otro equipo del rodaje estuvo tomando imágenes en la Alcazaba de Almería y en el Hotel Cala Grande en San José.

"Boum Boum Boum" es el primer adelanto del nuevo disco de Mika, el cuarto de su carrera, sucesor de "The Origin of love". Esta canción tiene una letra bien sexual y picaresca. El tema explora ritmos latinos, y está cantado en francés, uno de los idiomas que el artista domina a la perfección, ya que vivió durante años en París. Toda una mezcla para este cantante que acostumbra a explorar en cada trabajo que presenta a su público. En esta ocasión, además de ofrecer un lyric video animado, ha registrado el clip oficial en España, más precisamente en Almería. Michael Holbrook Penniman Junior (n. Beirut, 18 de agosto de 1983) conocido por su nombre artístico Mika, es un cantante, compositor, pianista y teclista libanés-británico.

Nació en Beirut, Líbano, vivió los primeros nueve años de su vida en París, Francia, hasta que sus padres se mudaron a Londres, Inglaterra. Tiene un contrato con la discográfica Casa-



Mika durante la grabación de un videoclip.

blanca Records y Universal Music.

Su carrera inició después de grabar su primer EP, Dodgy Holiday. Lanzó su primer álbum de estudio en el 2007, Life in Cartoon Motion que bajo la firma de Island Records vendió 8 millones de copias alrededor del mundo, recibió un premio de los Brit Awards y una nominación al Premio Grammy. Dos años después lanzó un segundo EP Songs for sorrow, una edición limitada que se encuentra agotada. Su siguiente trabajo The Boy Who Knew Too Much salió a la venta en el 2009. Tras finalizar su gira mundial Mika

comenzó a escribir y grabar material para su tercer álbum, afirmando que sería "más pop simple, con menos capas que el anterior". El álbum titulado The Origin of Love, fue lanzado el 16 de septiembre de 2012.

Durante el 2013 y actualmente 2014 Mika ha sido contratado en varios shows para ser juez, en X Factor Italia y en The Voice Francia, luego de esto el 11 de junio de 2014 Mika revela el primer single llamado Boum Boum Boum de su nuevo álbum, el cual se encuentra preparando y será lanzado en Noviembre de 2014.

Mika es conocido por ser uno de

los primeros cantantes que alcanzaron la fama y salieron de Internet, sus canciones llenas de felicidad, alegría y ritmo, ya que a él no le gustan mucho las canciones de tristeza, es conocido por su voz de barítono ligero que puede alcanzar varios tonos mientras canta, pero también es conocido por su extravagante y colorida forma de vestir y presentar sus álbumes y sus shows, su gusto por la moda y su increíble forma de comportarse en cuanto a su vida privada. Es una persona tímida y carismática y que quiere mucho a sus fans, los cuales se hacen llamar en varias ocasiones Mikafreaks.

CLAUSURA

Las alumnas y alumnos del Centro Guamenze celebran su acto de fin de curso

REDACCIÓN
GUADIX

Un año más, el personal docente y las alumnas y alumnos del Centro de Educación Permanente Guamenze se dieron cita para participar en el entrañable acto de fin de curso. No faltaron actuaciones, intervenciones de las diferentes autoridades y responsables del Centro presentes y momentos de especial emotividad en la entrega de diplomas. También este año el Ayuntamiento de Guadix ha querido estar presente en este acto de clausura del Curso de este Centro que ofrece una oferta educativa de gran interés, demostrando que la formación está al alcance de todos en cualquier momento de nuestras vidas.

En esta ocasión fueron la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, y los concejales Marina Sánchez, Encarnación Molero e Ignacio Garrido los que asistieron al acto. En su intervención, M^a Carmen Alcalá destacó el gran ejemplo que los alumnos y alumnas del Centro ofrecen a la sociedad almeriense con su esfuerzo diario e ilusión por aprender. Una de las cosas especialmente destacadas por ella con respecto al alumnado fue precisamente "lo agradecidos que son, cuando somos nosotros los que tenemos mucho que agradecerles".

La edil señaló asimismo al alto nivel del profesorado, "inmerso en un continuo reciclaje para ofrecer siempre la mayor calidad educativa" y dedicó una felicitación especial a Lola Lozano, que deja el Centro con motivo de una ocupación laboral, "por cómo se vuelca con sus alumnos y por cómo disfruta con sus éxitos y logros".

NUEVAS TECNOLOGÍAS Diputación

El portal Granada Empresas alcanza el millón de páginas vistas

REDACCIÓN
PROVINCIA

El portal www.granadaempresas.es alcanza el millón de páginas vistas cuando está a punto de cumplir cuatro años de presencia en Internet, y no deja de aumentar la "comunidad" de entidades locales, emprendedores y empresas que integra a través de sus asistencias técnicas y redes sociales en las que mantiene una destacada presencia.

La diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba ha hecho balance de esta andadura y ha señalado que "lo verdaderamente importante de www.granadaempresas.es, como plataforma impulsada por una administración pública como es la Diputación de Granada, no

es tanto que no ha parado de crecer en audiencia, sino fundamentalmente que eso significa que muchos municipios y muchas personas en Granada han encontrado respuestas concretas y útiles a sus necesidades de asistencia a la hora de dar forma a su proyecto de negocio. Eso justifica todos nuestros esfuerzos".

Así, la diputada se ha congratulado de que "este portal se haya consolidado en la mayoría de municipios granadinos como una herramienta eficaz de apoyo al tejido emprendedor provincial".

En 2011 el equipo de Gobierno de la Diputación reforzó este ambicioso proyecto para que pudiera crecer y dar respuestas a las necesidades de emprendimiento de Granada, lo cual ha dado sus fru-

tos a la vista de los resultados constatados. "Actualmente Internet es un espacio perfecto que nos permite llegar a todos los rincones de la provincia dando un asesoramiento de máxima calidad bien a través de herramientas de autogestión bien a través de tutores expertos en el apoyo personalizado. Así hemos ayudado ya a más de 3.000 promotores de negocios a lo largo y ancho de nuestra provincia", ha informado Sádaba. La asistencia al emprendimiento a través de www.granadaempresas.es se ha concertado con más de 160 municipios granadinos para el periodo 2014-15. Incluso un importante número de municipios de la provincia de Granada cuentan con un acceso propio y personalizado alojado en sus propias

webs municipales. En este sentido la diputada de Empleo y Desarrollo Provincial ha destacado que "los municipios nos demandan esta atención especializada, y nosotros prestamos esta labor de asesoramiento a través de personal experto".

Otro dato que acredita la utilidad de www.granadaempresas.es es que, del conjunto de herramientas y servicios que se ofrecen en la web, la que más seguimiento mantiene es la que ofrece múltiples modelos de planes de negocio (<http://www.granadaempresas.es/planes-de-negocio/>), casi un 7 por ciento de todas las visitas registradas en este tiempo han sido a este lugar.

Los reportajes sobre casos de éxito (<http://www.granadaempresas.es/casos-de-exito/>) de empre-

ndedores granadinos que están consolidándose en diferentes ámbitos de la empresa son otro de los recursos más seguidos en el portal.

Otra importante novedad que ha experimentado www.granadaempresas.es es en su reciente evolución ha sido el crecimiento exponencial de su presencia en Youtube. En ese canal ya se ofrecen un total de 11 vídeos de producción propia que superan las 20.000 descargas.

La estancia media en la página de los internautas alcanza casi los 3 minutos y medio, con más de 3 páginas vistas por visita, datos ambos que desvelan que es un site con un alto grado de interés para los usuarios que llegan a él.

POLÍTICA Barrios

El PSOE pide al Ayuntamiento que cumpla con la ordenanza de mantenimiento de solares

REDACCIÓN
GUADIX

Miembros del PSOE de Guadix, en sus habituales visitas a los barrios de la ciudad, denunciaron ayer el "abandono" que sufren los vecinos de las calles La Brisa, La Vega y Alameda, situadas a espaldas de la Avenida Buenos Aires y pertenecientes a la zona de la Urbanización Padre Federico Salvador. Concretamente, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, pidió al equipo de gobierno del PP "una rápida actuación" de limpieza y mantenimiento de un solar situado en este barrio que es de propiedad municipal y que "en estos momentos se encuentra en una lamentable situación, convirtiéndose en un peligro por posibles incendios".

Así Fernández recordó al PP que el Ayuntamiento de Guadix tiene una ordenanza en la que se exige a los propietarios de solares que ejerzan un mantenimiento sobre ellos, una normativa que según el dirigente socialista está incumpliendo el propio Ayuntamiento con respecto al mantenimiento de este solar ubicado en la calle La Brisa. "¿Si el Ayuntamiento no la cumple la normativa con solares que son suyos, cómo va a exigir a los demás que la cumplan?", indicó.

Además de las deficiencias que sufre este solar, Fernández también se refirió a las necesidades de limpieza y mantenimiento que tiene el barrio, y que son comunes al resto de los barrios de la ciudad. Algo en lo que coincidió el concejal socialista, Francisco Avilés, quien ha llevado al pleno municipal las demandas de los vecinos de esta zona de Guadix.

"En el pleno del 27 de mayo de



Visita de los miembros del PSOE a uno de los barrios de la ciudad.

2013 ya le pedimos al equipo de gobierno del PP una intervención para vallara y limpiara este solar. No hicieron nada, y ahora dentro de un mes tendrá todas las hierbas secas y es un peligro para los incendios. Además, en general, el barrio necesita una poda de los árboles, reposición de bancos, una fuente, un punto de luz para bajar las escaleras transversales al río, en definitiva, demandas de los vecinos", explicó Avilés.

De hecho, uno de los vecinos de la zona pidió al alcalde de Guadix, a través de los medios de comunicación, un arreglo integral del barrio, indicándole que "no sólo se acuerde de la Plaza de las

Palomas donde se limpia y se barre todos los días, porque hay que limpiar toda la ciudad, ya que todos pagamos nuestros impuestos religiosamente".

El PSOE insiste en que el PP está retrasando "intencionadamente" el comienzo de las obras en la Barriada de Andalucía

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha insistido en el retraso "intencionado" del equipo de Gobierno del PP en el comienzo de las obras de la segunda fase de la Barriada de Andalucía. De hecho, hace varios días el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, explicó que las obras estaban ya adjudicadas y que comenzarán próximamente. Sin embargo, Juan Ignacio Fernández, ha asegurado al edil del PP que los vecinos llevan más de dos años esperando unas obras que nunca llegan y que "seguramente comenzarán para hacerlas coincidir con las elecciones del año que viene y aprovechar el tirón de votos, al igual que ya ocurriese con las obras de la primera fase de la barriada".

Asimismo, ha recordado la visita que realizaron los socialistas a la barriada de Andalucía, y más concretamente, a la calle Puerto de Santa María, para denunciar la dejadez que sufren los vecinos de esta zona por parte del PP. "Las

carencias de este barrio son muy notables, con falta de limpieza, de mantenimiento, con asfalto totalmente levantado, baches, dejadez de jardines, en definitiva, lo que el PP lamentablemente ya nos tiene acostumbrados no sólo en este barrio sino en todos los de la ciudad", manifestó Fernández.

Por otro lado, el secretario general del PSOE de Guadix ha manifestado su satisfacción por "los resultados" de esta visita, ya que ha provocado que el concejal de Mantenimiento del PP se presentase en la calle Motril para ver de primera mano el mal estado en el que se encuentra la zona, "donde las hierbas están levantando todo el asfalto, convirtiendo la calle en una nueva modalidad de huerto urbano".

Los socialistas estudian medidas para evitar más derrumbes entre las viviendas del casco antiguo

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha lamentado el derrumbe que se produjo el pasado viernes en la casa número 32 de la Cuesta de San Antonio y que hirió a tres niñas. Según Fernández, el PSOE quiere tomar cartas en el asunto y esta tarde los socialistas estudiarán varias propuestas para presentarlas en el pleno municipal que se celebrará mañana, con el objetivo de evitar más derrumbes en el casco antiguo de la ciudad. "Afortunadamente sólo podemos hablar de heridas, pero podría haber ocurrido una desgracia aún mayor. Ahora que estamos a tiempo de evitar este tipo de accidentes es el momento de actuar y queremos que el Ayuntamiento de Guadix reaccione ante un casco histórico que se nos está cayendo a pedazos", ha insistido Fernández.

MEDIO AMBIENTE Prohibición

Los Bomberos de Guadix recuerdan la prohibición del uso del fuego en terrenos forestales entre el 1 de junio y el 15 de octubre

REDACCIÓN
GUADIX

Los Bomberos de Guadix recuerdan la prohibición del uso del fuego en terrenos forestales y en zonas de influencia forestal en el periodo comprendido entre el 1 de junio y el 15 de octubre de cada año.

En particular, se prohíbe:

- la quema de vegetación natural
- la quema de residuos agrícolas y forestales
- encender fuego para la preparación de alimentos o cualquier otra finalidad, incluidas las áreas de descanso de la red de carreteras y las zonas recreativas y de acampada, aun estando habilitadas para ello
- el uso del fuego en calderas de

destilación y en hornos de carbón y piconeo

- el uso del fuego en la actividad apícola

No obstante, podrán realizarse las siguientes actividades previa autorización:

- uso de barbacoas y hornillos de gas en establecimientos de alojamiento turístico autorizados
- uso de barbacoas en restaurantes rurales
- preparación de alimentos en acampadas y campamentos juveniles con contenido educativo autorizados

Para la obtención de dichas autorizaciones habrá que presentar la correspondiente solicitud en la delegación provincial de Medio Ambiente con una antelación mínima de treinta días respecto a la

fecha de comienzo de la actividad, indicando ubicación del lugar y acompañándola del Plan de Autoprotección de la instalación o actividad.

Así se establece en la Orden de 21 de mayo de 2009 que se publica en el BOJA número 102 del 29 de mayo de 2009, página número 14, donde se puede encontrar información más detallada sobre las limitaciones de uso y actividades en terrenos forestales y zonas de influencia forestal.

En ella se indica también que en el mismo periodo (del 1 de junio al 15 de octubre) queda prohibida la circulación con vehículos a motor campo a través, por cauces secos o inundados, vías pecuarias, vías forestales de extracción de madera y pistas forestales situadas fuera de la red de carreteras. Se exceptúan de dicha prohibición los servidumbres de paso existentes; el acceso a instalaciones agroforestales, industriales, empresariales o turísticas; el acceso a infraestructuras de comunicaciones terrestres, transporte de agua, energía eléctrica o gas; la necesaria gestión agroforestal y los servicios ecoturísticos autorizados; la circulación para labores de vigilancia y extinción de incendios forestales, vigilancia medioambiental o servicios de emergencia; y la circulación necesaria para la celebración de romerías tradicionales autorizadas.

Por otro lado, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha restaurado 300

metros de una acequia de la Vega de Tubos, en el término municipal de Castil (Granada), para favorecer la conservación de insectos amenazados. Esta iniciativa, que se desarrolla en el marco del Programa de Actuaciones para la Conservación de los Invertebrados Amenazados de Andalucía, ha contado con la colaboración de la comunidad de regantes y del Ayuntamiento de Castil.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

DIÓCESIS Asamblea Sacerdotal

El clero de la Diócesis de Guadix convocado por el Obispo en Asamblea Sacerdotal

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

El clero de la Diócesis de Guadix ha celebrado una asamblea sacerdotal, convocada por el obispo, para revisar la dinámica pastoral, pero también para revitalizar el propio ministerio de los presbíteros. Ha tenido lugar el miércoles 18 de junio, en el Centro Diocesano de Espiritualidad, y a ella ha asistido prácticamente la totalidad de los sacerdotes.

La asamblea comenzó a las 10,30 horas con un tiempo prolongado de oración para escuchar lo que el Espíritu dice a nuestra Iglesia. Se han leído textos del Apocalipsis, de las cartas a las siete iglesias, en las que se muestra la pedagogía del Señor: donde prima el amor y hasta el reproche se toma estímulo. Durante este tiempo, además, ha habido exposición del Santísimo.

Después, ha tenido lugar la asamblea sacerdotal propiamente dicha. No había un esquema preconcebido, ni un orden establecido, para facilitar la participación. Tampoco había una duración determinada, dado que se pretendía que los sacerdotes pudiesen hablar con libertad y todo el tiempo que fuese necesario.

Comenzó el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, haciendo una motivación de la asamblea y justificando el porqué de la convocatoria. El nuevo contexto social y cultural que estamos viviendo a nivel global y la situación concreta de la diócesis accitana, en el norte de la provincia de Granada, son dos de los motivos que han dado lugar a la necesidad de esta convocatoria. También, ha apuntado el prelado que ahora es un momento propicio, dado que se van a cumplir los cinco años de su estancia en la diócesis y prácticamente tiene terminada la Visita Pastoral a las parroquias.

Después, han sido los sacerdotes los que han ido apuntando ideas sobre la situación del clero, la acción pastoral, la conciencia de presbítero, la adaptación a los nuevos contextos sociales y culturales...



Asamblea sacerdotal del clero de la Diócesis.

... Ha sido un diálogo rico que se ha prolongado hasta bien entrada la tarde. Los sacerdotes han manifestado sus opiniones, sus inquietudes y los retos que tienen por delante como presbítero. También Mons. Ginés García ha hablado de esos retos del presbiterio accitano, motivados por la crisis de fe y los cambios culturales que se dan en la sociedad de hoy, y por el servicio pastoral de los sacerdotes en el nuevo contexto social y eclesial.

De la asamblea sacerdotal ha salido el compromiso de seguir trabajando estos temas durante el curso que viene. También, se ha nombrado una comisión de tres sacerdotes—José Antonio Robles, José Francisco Serrano y José Manuel Suárez—, para coordinar este trabajo de reflexión. El Obispo, además, ha propuesto que esta co-

misión, que ha sido elegida por los mismos sacerdotes mediante votación, sea la nueva Delegación del Clero en la Diócesis de Guadix.

Convocados por el Obispo

La decisión de realizar una asamblea sacerdotal ha salido del propio Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que sorprendió a los sacerdotes el 7 de mayo pasado, cuando celebraban a San Juan de Ávila con una peregrinación al Santuario de la Virgen de la Esperanza de Calasparra, en Murcia. Entonces, durante la homilía, hizo el anuncio de convocatoria de esta asamblea que, poco después, recibió fecha para su realización. Ya entonces dijo que sería una asamblea que debería servir para revisar y estimular la labor de los sacerdotes en la diócesis. Y así se ha planteado desde el princi-

pio.

Además, Mons. García ha insistido en que esta asamblea no quiere ser un punto de llegada sino que tiene vocación de punto de partida. Por eso, se ha acordado, entre todos los asistentes, que la asamblea sacerdotal siga a lo largo del próximo curso pastoral. La comisión antes mencionada será la encargada de establecer el itinerario a seguir. Además, esta comisión va a ejercer como Delegación del Clero, al menos, durante el próximo curso.

La asamblea sacerdotal que ha celebrado el clero de Guadix ha nacido con vocación de no ser un puro trámite. El miércoles 18 de junio se ha dado el primer paso y el camino se irá haciendo a lo largo del curso que viene. A decir de todos los asistentes, esto no ha hecho más que comenzar.

VISITA

El Parque de las Ciencias es una fortaleza del Sistema Educativo Andaluz

REDACCIÓN
PROVINCIA

El consejero de Educación de la Junta de Andalucía y presidente del Consorcio Parque de las Ciencias, Luciano Alonso, ha visitado el Parque de las Ciencias en el cierre del curso 2013-14 donde ha tenido lugar una nueva edición de 'Asómate a la Ciencia'. Este programa refuerza la relación del museo con el sistema educativo mediante el acercamiento a la ciencia a profesores y alumnos, a través de distintas actividades y recursos que el Parque de las Ciencias pone a disposición de los centros.

Durante su visita, Alonso ha destacado que desde su apertura han pasado por el museo 1.803.571 estudiantes en visitas organizadas por los centros. Anualmente, son unos 100.000 estudiantes los que acuden al Parque de las Ciencias y 63.000 al planetario, lo que suponen uno de cada tres visitantes. La vinculación de algunos centros con el proyecto del museo quiere verse reforzada mediante la creación de la figura del 'Centro educativo Asociado al Parque de las Ciencias'. Esta acreditación que se pondrá en funcionamiento a partir del curso 2014-15, reconocerá la implicación con la innovación y las buenas prácticas educativas así como la inquietud por la ciencia, y supondrá una serie de beneficios y de interacción especial entre los centros y el museo.

El consejero ha valorado también la importancia del programa 'Asómate a la Ciencia', que cuenta con financiación de la Consejería de Educación, para fortalecer las nuevas metodologías y la cultura científica en el trabajo de los centros. El Parque de las Ciencias ofrece cinco subprogramas, a través del programa 'Asómate a la Ciencia': 'Talleres didácticos' diseñados por el Departamento de Educación del museo, así como las visitas guiadas, refuerzan el aprendizaje de los contenidos vistos en el aula: Anatomía, física, química, robótica, etc. 'Microexposiciones itinerantes', que son exposiciones viajeras que llegan a los centros educativos y que hacen a los alumnos responsables de la organización y presentación de los contenidos a la vez que los anima a profundizar en el conocimiento de temas determinados: personajes de la ciencia, controversias científicas o temas de interés en la vida cotidiana.

'Investigación en el Aula' fomenta la investigación en el aula y apoya al profesorado en sus propuestas educativas.

ACTIVIDADES Día contra las drogas

Actividades infantiles en Guadix para el "Día contra el abuso de drogas"

REDACCIÓN
GUADIX

Con motivo del "Día contra el abuso de drogas", las siguientes entidades y asociaciones de Guadix: Caritas, Faisem, Arco Iris, Centro de Tratamiento a las adicciones, San José, Los Trotanoches y Atani han organizado la 5ª Tarde de Talleres y Juegos. Será el próxi-

mo miércoles día 26 de junio desde las siete y media de la tarde en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón de Guadix.

Con ello pretenden ofrecer actividades saludables y alternativas de ocio y tiempo libre así como conmemorar el Día contra el abuso de drogas con actividades de carácter preventivo y de manera

coordinada demostrando que prevención y coordinación se constituyen como las mejores herramientas de trabajo. Será una tarde divertida llena de juegos, talleres, competiciones deportivas, bailes, merienda, sorteo de regalos y algunas sorpresas. "Desde la asociación Atani queremos agradecer a las entidades que han res-

pondido a su llamamiento para la organización conjunta de los actos del Día contra el abuso de Drogas". Se recuerda a los y las participantes lleven ropa cómoda y zapatillas deportivas para poder participar de todas las actividades que se organicen. Quien quiera podrá llevar también su nariz de payaso... Será una sorpresa.

CULTURA
**TRAS LOS PASOS DE
MIGUEL DE CERVANTES**

Los investigadores han localizado cinco puntos en la iglesia de las Trinitarias donde pudo ser enterrado, entre ellos la cripta de la iglesia, por donde comenzarán las labores de rastreo al tratarse del lugar de más fácil acceso. Por **Efe Foto Javier Lizón**

La búsqueda arrancará en la cripta

El estudio de la estructura y el subsuelo de la iglesia donde fue enterrado Miguel de Cervantes en 1616 se presentó esta semana en una multitudinaria rueda de prensa celebrada en el Palacio de Cibeles y en la que el georradarista Luis Avial, el historiador Fernando de Prado y el forense Francisco Etxeberria reafirmaron la viabilidad de seguir con el proyecto.

Además de la cripta -"de un tamaño mucho mayor de lo que se esperaba", según apuntó Etxeberria-, se han detectado otras cuatro zonas en la iglesia con restos óseos, pero los investigadores han previsto comenzar por el por ser, de todos los puntos, donde resultaría más sencillo realizar el análisis.

En la fosa se han detectado una treintena de nichos, pero, en el caso de que en ninguno de ellos repose Cervantes, se iniciará otra fase que incluiría excavaciones en la nave de la iglesia, donde se han detectado enterramientos dobles, un detalle que según ha dicho a Efe Fernando de Prado es significativo porque la esposa del escritor, Catalina de Salazar, también fue soterrada en esa iglesia.

"Tocar el subsuelo de la iglesia es más complejo, vamos a empezar por la cripta", explicó en la rueda de prensa el forense.

Para poder realizar estas intervenciones con la que comenzará la segunda fase, los investigadores han de redactar "un proyecto serio" y solicitar el permiso pertinente en la Comunidad de Madrid para acceder a la iglesia conventual, protegida como bien de interés cultural (BIC).

La alcaldesa de Madrid, Ana Botella, tomó la palabra durante la presentación -a la que asistió como público-y aseguró que la financiación necesaria para seguir adelante con la segunda fase la garantizará el Ayuntamiento.

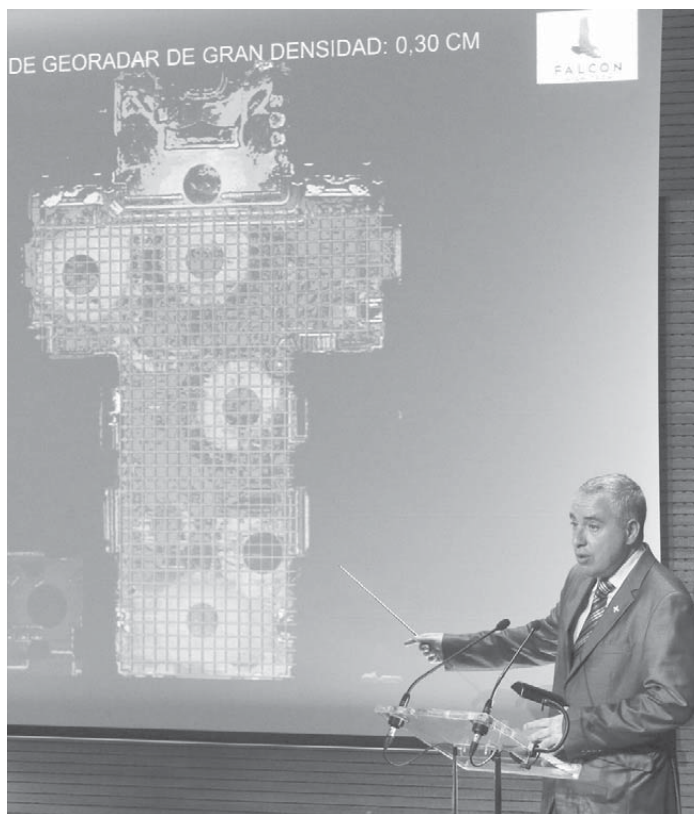
Una vez se obtengan los permisos, un equipo de diez técnicos accederá a la cripta, perforará un muro e inspeccionará los nichos. "Se haría el trabajo ahí mismo, sin sacar los restos ni llevarlos a otro lugar (...). Convertiríamos la cripta en un laboratorio de campo", explicó Etxeberria en la rueda de prensa.

Las características de los restos óseos de Cervantes deberían ser, según el forense, los de un "individuo de unos 60 años, con una patología en la mano izquierda que tenía deformada, y con solo seis dientes". Aunque el análisis de ADN sería muy complejo, el profesor no descartó llevarlo a cabo más adelante, en una tercera fase, si fuese necesario.

El proyecto comenzó el pasado 28 de abril con un rastreo mediante infrarrojos y georradar de la iglesia conventual de las Trinitarias de Madrid, ubicada en el barrio de las Letras, que ha dado como resultado el plano tridimensional presentado que fija los cinco puntos donde puede reposar el padre de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Pese a que los investigadores aspiran a concluir la búsqueda en 2014, el historiador Fernando de Prado dijo que el camino "no ha hecho más que empezar".

El equipo mantiene la "ilusión" de hallar a Cervantes casi 400 años después de su muerte -en 1616- en el mismo lugar donde pidió ser enterrado, un deseo que se debió a la gratitud que el escritor tenía



Luis Avial durante su intervención en la presentación del informe.

hacia la orden Trinitaria, que le rescató de su cautiverio en Argel.

Pero esa ilusión, recordó Etxeberria, implica también hacer el trabajo "con seriedad", con "paciencia", y sin crear falsas expectativas.

De momento, con el trabajo riguroso del georradarista Luis Avial ha concluido la primera fase de la búsqueda, que "ha confirmado" la información histórica, según dijo Fernando de Prado, para quien ahora comienza una segunda fase, quizás más larga, pero también "más interesante que la primera", con la que se pretende resolver la incógnita de dónde reposa el escritor español más universal.

Los investigadores ven a las monjas de clausura que viven en el convento "muy receptivas" a la petición de revisar la zona de nichos que hay en la cripta del templo, donde podría estar enterrado el escritor. Así lo han asegurado a Efe el georradarista Luis Avial y el forense Francisco Etxeberria, que dirigirá la búsqueda de los restos de Cervantes.

Luis Avial ha afirmado que esta se-

mana tuvieron una reunión "muy agradable" con las trece monjas que viven allí, con las que se ha establecido una relación "muy buena" después de que los investigadores les hayan explicado varias veces el proyecto.

De hecho, en la última reunión se les hizo una presentación completa con "power point" para detallar los trabajos que se han hecho y los que sería necesario realizar. "Vi muy receptiva a la madre superiora y a las demás", ha dicho a Efe Avial, que ha añadido que las monjas agradecieron a los investigadores el "rigor" con el que han trabajado hasta ahora, ya que las labores se han realizado sin molestias ni daños al templo. "Mi sensación es que estaban muy satisfechas, porque no habíamos provocado ningún desastre", ha añadido.

El georradarista ha apuntado que los equipos de arqueólogos y forenses que se encargan de la investigación ya han trabajado en lugares protegidos, y por tanto conocen la metodología a emplear e intentan que no haya ninguna alteración en la iglesia.

—Una tarea difícil—

"No vamos a encontrarlo con su nombre puesto en un ataúd"

El forense Francisco Etxeberria, que dirigirá la búsqueda de los restos de Cervantes en la iglesia conventual de las Trinitarias de Madrid, advierte de que se enfrenta a una tarea muy difícil, que puede acabar con un resultado negativo: "No vamos a encontrar a Cervantes con su nombre puesto en un ataúd". En una entrevista con Efe, el forense repasa los próximos pasos de esta segunda fase de la investigación, que consistirá en recuperar los restos óseos para después analizarlos y cotejar si alguno de ellos se corresponden con los del escritor.

La investigación comenzará por la cripta de la iglesia, donde se han localizado unos 30 nichos, porque es un lugar de fácil acceso y de gran tamaño en el que se puede trabajar como en un laboratorio.

"Es lo más fácil, lo más cómodo y lo más lógico, suponiendo que, si alguna vez se han movido los restos -en alguna de las modificaciones que ha sufrido la iglesia-, casi seguro que se han ido a depositar en la cripta", explica.

El georradar ha encontrado tres puntos ubicados en la nave de la iglesia que podrían corresponderse con enterramientos de familias, un hallazgo interesante, si se tiene en cuenta que Catalina Salazar, esposa del genio universal, fue enterrada con él, unos huecos sobre los que el investigador apunta: "No sabemos si en su interior quedan restos que están intactos o si se han llevado a otro lugar".

También es una "incógnita" para el forense cómo se encontrarán los restos óseos, porque, dice, "tan factible es que estén muy disgregados, lo cual a veces imposibilita el estudio antropológico, como que se encuentren bien y aparezcan incluso las ropas y los sudarios con que fueron enterrados", explica.

Francisco Etxeberria apunta el clima y la humedad como factores determinantes para la conservación. "Pero hay muchos más, como por ejemplo que se hubiese utilizado cal para los enterramientos, algo que era habitual por motivos higiénicos". El también profesor en la Universidad del País Vasco sostiene que, si los restos están bien conservados, podrían identificarse características de Cervantes como que "tenía la boca muy despareja, artrosis en la columna vertebral, lesiones en su mano izquierda y heridas en el pecho". "Esos estigmas traumáticos los solemos localizar, aunque haya pasado mucho tiempo", señala.

El escritor fue enterrado además con un hábito de la orden terciaria -"muy modesto y con un cordón en la cintura", dice a Efe- y sin objetos personales, adornos ni tampoco mucho lujo. Tampoco es seguro que de la materia osteológica que se encuentre pueda extraerse el ADN, que "no será la clave de la investigación", entre otras cosas porque "el árbol genealógico de Cervantes acaba prácticamente con él".

SE BUSCA

Un individuo de unos 60 años con la mano izquierda deformada y con solo seis dientes

A FAVOR

Los investigadores de los restos del escritor ven a las monjas "receptivas" a la búsqueda

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

El Osombroso y Sonriente Folk de las Badlands - Dúo musical-

“Nosotros no somos profesionales de la música... a nosotros la música nos está quitando la vida...”

Casualidades que tiene el internet!! Vagueando, vagueando o más bien navegando, navegando de pronto te topas con paisanos comarcales que dejan tus neuronas musicales temblando de sorpresa. Y es que este par de dos musical no deja indiferente al que lo escucha. *El Osombroso y Sonriente Folk de las Badlands* es un álbum pegadizo, diferente, ... compuesto por unos jóvenes inquietos e ilusionados que encuentran en la música su cauce creativo, como ellos mismos reconocen. Instrumentos y voz en melodías atípicas por estos lares. Pero no. No voy a desvelar su *estilismo*. Más bien les invito a que lo escuchen. Sin más. Dispongan el oído; dispongan la mente; dispónganse a disfrutar con la diferencia. Y además...es gratis su descarga.

Si les ha gustado, pronto estarán en directo en Guadix. ¿Para que decir nada más? ¡Ustedes mismos! Pero...bueno ¡un dueto musical conocidísimo en las redes sociales y... ¡nosotros sin enterarnos! Nos gustaría poner rostro a *El Osombroso y Sonriente Folk de las Badlands* ¿Quiénes son?

—“*El Osombroso Folk de las Badlands*” lo formamos Antonio Travé “El Oso” (Voces, guitarra y dobro) e Isaac Fernández (guitarra y voces). En los últimos conciertos se han incorporado a la banda Antonio Manuel García “Pelomono” (Tabla de lavar...sí, la que tenían las abuelas) y Paco Duane (Mandolina). Daniel Díaz se unirá al bajo también en las próximas fechas.

¿Desde cuándo circulan por el mundo cibernético de la música?

— Empezamos a colgar los primeros temas en abril del año pasado.

¿Cómo surgió su unión musical?

— Desde hace más de 10 años, Antonio y yo hemos tocado juntos periódicamente en bandas de versiones de blues, hemos intercambiado discos, compartido escenario en un montón de conciertos con diferentes proyectos, etc.

***El Osombroso Folk de las Badlands* ¿por qué este nombre tan atípico?**

— Es común en bandas de country, blues utilizar calificativos como “Fabuloso”, “increíble”, “asombroso” más un nombre, como por ejemplo “The Fabulous Thunderbirds”. En nuestro caso es un juego de palabras con el



Antonio Travé “El Oso” e Isaac Fernández “Sonris” en plena actuación. El 15 de agosto podrán conocerlos en directo: actuarán en Guadix

nombre de uno de los componentes “El Oso”, lo del Folk porque es la base de nuestra música, y lo de las “Badlands” por nuestra procedencia y porque grabamos el disco en una cueva junto al cerro “kabila” de Benalúa.

¿Nos resumen un poco su aventura musical?

— La “aventura” en un primer momento iba a ser una banda de versiones de blues añejo y acústico, grabamos 2 o 3 temas propios que tuvieron mejor respuesta de la que esperábamos, eso nos animó a seguir haciendo temas propios.

Son profesionales de la música pero...¿se puede vivir de ella?

— Bueno, nosotros no somos profesionales de la música...a nosotros la música nos está quitando la vida...

Absorbiendo muchas influencias ¿de qué autores o corrientes musicales?

— Principalmente del folk,

country y blues americano. La lista de autores sería interminable, por citar algunos: Jonhny Cash, Buck Owens, Hank Williams, Mississippi John Hurt, Woody Guthrie, Townes Van Zandt, Carter Family, Leadbelly, Casey Bill Weldon, Big Bill Broonzy, Hendrik Rover...

Hacer mención también a la gente que ha hecho reseñas nuestras y a la gente de “rock on” que es una plataforma para bandas emergentes.

Sin embargo... ¿les han salido alas propias para volar alto?

— Volar alto no sé..., tenemos la “singularidad” de hacer temas propios en castellano en un estilo poco habitual por estos lares.

Cuentan con muchos seguidores que les encuentran ¿Cómo dar, como seguir a *El Osombroso y sonriente folk de las badlands*?

— Es mucho afirmar eso de que tenemos muchos seguidores...si

podemos decir que en este tiempo nos han pasado cosas buenas que no esperábamos, como por ejemplo que pusieran la mitad del disco en un programa de Radio3 (El bosque habitado), sonar también en “Hoy empieza todo” de Radio3, o tener críticas bastante buenas en blogs musicales como “más truenos”

Y ahora... ¿Aunque lo veáis Sonreír, un oso sigue siendo un Oso?

— Nuevamente los juegos de palabras con nuestros nombres: “El Oso”, y “Sonris” que es como me conocen a mí en Granada mis amigos. El título viene porque aunque hay ironía y sentido del humor, hay también mezclado con lo anterior una buena dosis de crítica social y política. Como reza un fanzine granadino “Humor serio para un país de risa”

Este nuevo álbum cuenta con temas muy dispares ¿no es así?

— Cuando comenzamos a grabarlo teníamos como recursos únicamente 2 guitarras y nuestras voces, por eso tratamos de hacerlo lo más variado posible y así no acabar pareciendo un par de “seminaristas” dando la chapa con sus guitarras. Luego está el tema de nuestras influencias que son también muy variadas: el blues rural, country, folk, swing, rock 70’s...y todo acaba saliendo.

Aunque ¿con algún elemento en común aparte de sus autores?

— Son canciones sencillas, que hemos arreglado lo mejor que hemos podido para que sean resultonas y contundentes en los conciertos.

¿Ponen música, letra y voz a sus canciones?

— Todos son temas propios, salvo “Noah Sealth” que es una adaptación de la carta que dicho jefe Indio envió al presidente “Fran-

klin Pierce" y "Un hogar en el camino" que contiene extractos de "On the Road" de Jack Kerouac.

¿Qué inspira sus letras?

— Variedad de cosas: libros y películas, noticias de los periódicos, historias graciosas de gente cercana o no tan cercana a nosotros, ideas que surgen de nuestra propia "pedra en la azotea" etc.

¿Han creado una nueva corriente musical: Country accitano?

—Viendo el paisaje de las "Terre-ras" era inevitable que pasara algún día.

¿La música es un medio de vivir o un medio para expresar la vida?

— A nosotros la música no nos cuesta el dinero pero tampoco tenemos "paranoias de millones de dólares" como diría un buen amigo mío.

Principalmente seguimos tocando porque nos divierte, porque es una forma de darle salida a nuestra creatividad e inquietudes y porque es la mejor forma y más emocionante que hemos encontrado para pasar nuestro tiempo libre.

¿Con qué se encuentran los curiosos que pinchan el enlace del Osombroso....?

— Con 12 canciones bastante variadas como bien habéis apuntado, que alternan letras más serias con otras con más humor y en las que han colaborado músicos muy buenos de Granada como Alfreedom, Pedro de Dios de Guadalupe Plata, Daniel Díaz, Boni, Paco Duane, Mikowlaj Konacki, Mati Balboa, Maribel Requena de Driving South etc.

Realmente es curioso por que parecen tener nombre de grupo de rock duro y encontramos unas canciones realmente sorprendentes y que enganchan ¿Qué comentarios les suelen llegar?



El dúo franqueado por Antonio García "Pelomono" y Paco Duane en plena actuación: muchos son los artistas que colaboran en uno u otro momento con ellos

— Curiosamente mucha gente dice que somos "originales", digo curiosamente porque nuestra referencia es la música de "raíz" y de músicos que desgraciadamente Dios tiene ya en su "Santa gloria". Las letras es otro aspecto que "destaca" mucha gente. Otros piensan que nos hemos vuelto "cantautores" porque están acostumbrados

a escucharnos en registros más "duros", pero es falso...no tenemos nada que ver con los cantautores y toda la música que sale del proyecto está muy "enraizada" en los estilos que mencionamos antes.

¿Cómo se puede acceder a su música?

— A través de Bandcamp, que es

una red musical. Pones nuestro nombre y "Bandcamp" en cualquier servidor y se puede acceder a nuestra página. El disco está disponible para descarga gratuita.

¿Utilizan la vía musical como medio de protesta social?

— La música Folk ha sido tradicionalmente muy "Contestataria", ahí tenemos a Bob Dylan en los primeros discos, y nosotros no queríamos enfadar a los puristas del género.

Estas canciones son un reflejo de lo que pasa a nuestro alrededor, de ahí el contenido político de algunas letras, pero no es la única temática que aparece en nuestras canciones.

Porque el mundo discográfico ¿anda muy mal?

—No hemos tenido, ni hemos intentado tener ningún tipo de relación con la industria discográfica, si editamos el segundo disco lo haremos por nuestra cuenta.

"La injusta situación actual en la que los ciudadanos de "a pie", estamos pagando un precio muy alto para mantener una maquinaria, en la que la mayoría de personas tiene que sufrir, para que una minoría pueda seguir viviendo a "cuerpo de rey"". ¿Una declaración de principios....que se refleja en el dúo musical?

— El disco ha sido gestado en el contexto de la "Crisis", hemos visto como mucha gente cercana a

nosotros y muy "válida" se ha tenido que largar a otro país, como empeoraba nuestras situaciones laborales etc. mientras cualquier día podías coger un periódico y encontrar varias noticias que relacionaban política y corrupción etc. Todo eso ha acabado saliendo de alguna manera en el disco.

Suelen hacer o contar con numerosas colaboraciones de grupos o músicos ¿la música hace amigos o enemigos?

—Tenemos la suerte de tener muchos y buenos amigos en esto de la música la verdad. A la vista está, colaboró un montón de gente en la grabación y nos quedamos con las ganas de invitar a más amigos, pero no pudimos porque se hubiera eternizado la grabación

¿Nuevos proyectos por emprender?

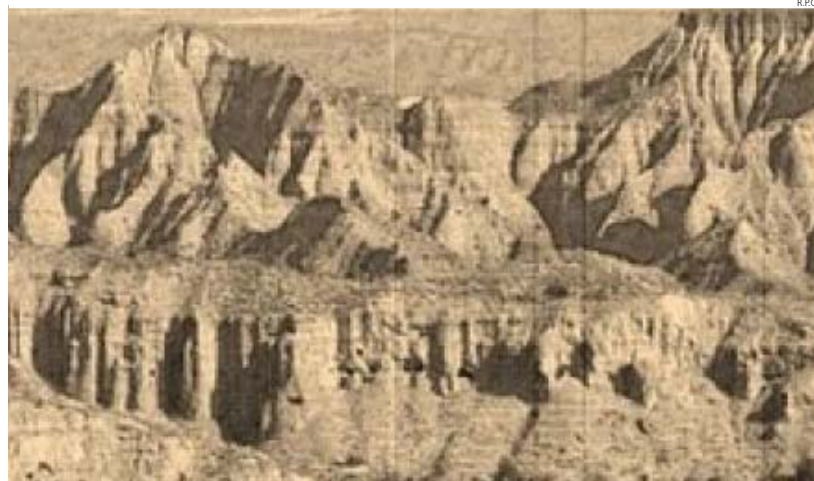
— Estamos en plena grabación del segundo disco. Antonio Trávés es cantante y guitarrista de una banda de Stoner llamada "Arapalooza" y yo llevo 17 años tocando con una banda de rock sureño llamada "Driving South"

¿Para cuándo una actuación en Guadix?

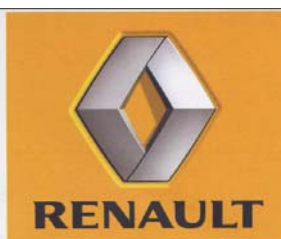
—El 15 de Agosto en "La Catedral"

¿Quieren añadir algo más?

— Hombre, que sigan comprando el Wadi-as y ¡que escuchen nuestro disco!



Caratula del álbum "Aunque lo veáis Sonreír, un oso sigue siendo un Oso" que puede descargarse gratuitamente



Vuelve a Guadix

DRIVE THE CHANGE



Renault para la ciudad de Guadix y Comarca

J. Barrocal e Hijos, S.L.
P.I. La Marcoba Avda. Ciudad de Guadix
18500 GUADIX (Granada)

Telf.: 958 499 999
www.barrocalehijos.com
guadix@barrocalehijos.com

**HISTORIA: PEDRO SUÁREZ
Y LAS DEVOCIONES
POPULARES ACCITANAS**

Apolo, Isacio y Crotato eran soldados romanos destacados en la antigua Abila. Fueron torturados y ajusticiados por profesar la fe cristiana. A finales de Abril se celebran las fiestas en su honor en la vecina localidad. Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

Los santos de Abila: Apolo, Isacio y Crotates

Actualmente, Abila, con todas las localidades hermanas de la cuenca del alto Andarax, Abruena, Fiñana, Ocaña, Escúllary Doña María, pertenece desde 1957 a la diócesis de Almería, pero anteriormente a esta fecha formaron parte de la diócesis y obispado de Guadix, desde que éste fuera fundado el 21 de mayo de 1492 por Bula de Fundación expedida en la Alhambra por arzobispo de Toledo, Pedro González de Mendoza, el Gran Cardenal de España. No debe extrañar, pues, que las devociones más antiguas e importantes de estas poblaciones hayan nacido en el contexto histórico de la ciudad y diócesis accitanas. Es el caso de los llamados santos mártires de Abila, Apolo, Isacio y Crotates.

El historiador accitano Pedro Suárez nos habla de estos santos relacionándolos con San Torcuato, el obispo fundador de la diócesis accitana y mártir también de las persecuciones de la Roma pagana. Si con Fandila, Pedro Suárez realiza directamente la traducción del latín al español del Martirologio de San Eulogio, en esta ocasión nos dice que la historia del martirio de los Santos de Abila está recogida en un legendario de la catedral de Astorga y ha sido copiada por los historiadores de su época, Tamayo y Ximena. Traducida del latín, dice así:

El emperador romano Diocleciano, que por entonces andaba por España, declaró una dura persecución de los cristianos. Su pretor Daciano, después de haber masacrado la ciudad de Arjona, pasó a Acci (Guadix), donde martirizó también a algunos. De aquí, camino de Tarraco, llegó a Abila, donde halló algunos soldados de la centuria y cohorte encargada de asegurar el camino. Resolvió, entonces, realizar sacrificios a los dioses y ordenó a sus soldados que asistiesen a los mismos. Tres de los cuales, Apolo, Isacio y Crotates fueron denunciados por no haber asistido. Prendidos, fueron interrogados por Daciano, que les preguntó: *¿Cómo os llamáis?* A lo que ellos respondieron: *Apolo, Isacio y Crotates, según el siglo, y somos cristianos, según Dios.* Montado en cólera el pretor les reprochó su insolencia, conociendo como conocían la voluntad de los emperadores, que sólo permitía adorar a los dioses inmortales. Les recomendó que, como fieles soldados del Emperador, rindieran sacrificios a los dioses romanos o serían castigados. Los tres jóvenes soldados, no obstante, se mantuvieron firmes en su fe y prefirieron ser *militēs Christi*, esto es, soldados de Cristo. Fueron entonces conducidos a la cárcel, para volver a ser interrogados al día siguiente en el Pretorio por el mismo



Santos Mártires de Abila: Apolo, Isacio y Crotates. Catedral de Guadix. Retablo del siglo XVII

Daciano. Nuevamente, se mantuvieron irreductibles ante los halagos y las amenazas, por lo que fueron condenados a sufrir duras torturas en sus cuerpos, que llegaron a ser descuartizados, pero ante la imposibilidad de doblegarlos, fueron condenados a morir quemados en la hoguera, pero las llamas no hacían

mella en sus cuerpos, mientras decían: *Cristo Señor, pon la mirada en tus siervos y en tu obra, y dirige y ayúdanos, para llevara cabo tu obra sin mancha.* Oyendo esto, Daciano aumentó la dureza del tormento y, finalmente, mandó matarles a cuchillo y que se cortaran sus cabezas. Sus cuerpos fueron sepultados en

el mismo lugar del martirio, el día 21 de abril, que para Pedro Suárez fue del año 284 y antes de 304.

La memoria de estos hechos quedó sepultada en el olvido, tras la invasión musulmana y su posterior largo dominio. En el siglo XVII se recobró su recuerdo, no sin que popularmente se entremezclara la leyenda, el milagro y el maravillosismo. En los alrededores de Abila, en el lugar donde fueron enterrados los mártires Apolo, Isacio y Crotates, las gentes comenzaron a ver, de noche y de día, muchas luces, semejantes a hachas encendidas, que yéndolas a buscar desaparecían. Ante la persistencia del fenómeno, el obispo de Guadix, fray Juan de Arauz, envió una comisión integrada por el arcediano, chantre y maestrescuela de la catedral, para que comprobaran la certeza de estas visiones. Interrogaron a los ancianos, realizaron excavaciones arqueológicas y comprobaron que en el lugar, donde se veían las luces y oído música, había estado siempre preservado de estragos, plagas de langostas, granizos y tempestades.

En el asunto medió el marqués de Estepa, defensor de los falsos cronicones, que elaboró un erudito informe en el que demostraba que Abila era el lugar donde padecieron martirio Apolo, Isacio y Crotates. El obispo, sin embargo, prudente, confió el asunto al arzobispo de Granada, cardenal Espínola, que, tras aconsejarse de personas doctas, dio un dictamen favorable. Ante esto, el obispo accitano fray Juan de Arauz mandó por decreto de 18 de abril de 1629, que de allí en adelante se celebrase a los Santos, Apolo, Isacio y Crotates, fiesta de guardar en la villa de Abila y se rezase como Patronos, con rito de primera clase, y en las demás iglesias del obispado, con rito doble común, en el día 21 de abril. Ordenó, asimismo, construir una ermita en el lugar donde se presumía estaban enterrados los cuerpos de los santos mártires y aparecían las luces.

El episodio de los Santos de Abila coincide en el tiempo con otro parecido acaecido en la localidad jiennense de Arjona. Donde en un lugar de sus alrededores, aparecieron luces parecidas a las de Abila, que achacaron al sitio donde habían sido enterrados los mártires Bonoso y Maximiano, soldados romanos, ganados por la fe de Cristo, y que también había preferido el martirio antes que renunciar a la fe. La similitud del relato y de la situación histórica levantó cierta polémica, muy barroca, sobre cuál de las dos localidades era la más prestigiosa. Pedro Suárez opina que no se puede confundir el nombre latino de Abila con el de Arjona, como opinaban algunos tratadistas, y que el legendario de Astorga, que no había sido consultado por los mismos, todo lo aclarara.

MÚSICA Certamen

Baza luchará contra el consumo de alcohol en la fiesta del Cascamorras que se celebra el seis de septiembre



Celebración del Cascamorras en Baza.

RAMÓN UBRIC
GUADIX Y BAZA

El Ayuntamiento de Baza, Policía Local y Nacional, Guardia Civil y colectivos ciudadanos unirán sus fuerzas para evitar el consumo de alcohol entre los participantes en la Fiesta de Interés Turístico Internacional de Cascamorras (6 de septiembre), con el objetivo de conseguir una celebración más segura, pegada a la tradición y disminuir las molestias que las personas ebrias causan entre los corredores y público de Cascamorras.

Ello se conseguirá con un aumento de los controles de alcoholemia, tanto en núcleo urbano como en la periferia de Baza y desde las entradas a la ciudad hasta los puntos de acceso a 'Las Arrodeas', punto de salida de la carrera. Este ha sido uno de los asuntos principales que se han abordado esta mañana en la Junta Local de Seguridad en la que han estado presentes el alcalde de Baza, Pedro Fernández, la secretaria de la Subdelegación del Gobierno en Granada, Eva Blanco, y los representantes de las hermandades de la Virgen de la Piedad de Guadix y Baza y de la asociación multicultural Cascamorras durante la

Junta Local de Seguridad que se ha celebrado en el Ayuntamiento bastetano.

"Existe una implicación y una coordinación total entre los diferentes efectivos relacionados con la seguridad en Cascamorras y ello contribuye a que la fiesta se celebre con normalidad y sea el mejor comienzo para nuestra Feria y Fiestas" ha manifestado el alcalde bastetano, quien ha detallado que el punto de partida para la organización del dispositivo especial es la planificación del año pasado "que funcionó muy bien y que vamos a modificar y mejorar este año en previsión de un incremento de visitas por la coincidencia de Cascamorras y sábado".

Fernández ha explicado que se mantendrá el vallado en los tramos donde se concentra más cantidad de personas, Plaza de San Antón, Parque de la Alameda y entorno de Caños Dorados, el control de accesos al templo de la Merced para que no se interrumpa el culto religioso ni los momentos más íntimos de Cascamorras y establecer vías de evacuación.

Entre las novedades que se incorporarán figura la señalización específica de los puntos de atención sanitaria, la reducción del

paseo de vehículos a Las Arrodeas, acotar una zona donde el Cascamorras pueda realizar sin molestias su calentamiento y preparación y aumentar la vigilancia para impedir el consumo de bebidas alcohólicas y de forma muy especial de los menores y conductores.

En este sentido, Eva Blanco, ha especificado que "en el marco de las competencias de nuestros cuerpos de seguridad del Estado, incrementaremos la seguridad durante la fiesta, sobre todo en dos sentidos, por un lado, con los controles de alcoholemia por Guardia Civil en la zona de periferia y dentro de la ciudad por el Cuerpo Nacional de Policía que será reforzado con más presencia". Sobre este asunto, Antonio Mirallas, responsable de la Comisaría de Policía Nacional de Baza, ha adelantado que se mantendrán, al menos, dos equipos UPR, sin descartar más efectivos porque se espera más de un 30% de visitas que el año pasado.

El Cascamorras de honor juró bandera en el colegio Divina Infanta

El lunes de la semana pasada fue un día muy especial para los pequeños y pequeñas del colegio

Divina Infanta de Guadix. Recibieron la visita del "Cascamorras de Honor", Jesús Samaniego Lara, que compartió con ellos los entresijos de la fiesta de Juan Pedernal, los persiguió perseguido con la porra y juró bandera. La visita ha estado organizada por la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix 'Cascamorras'.

Al frente de dicha visita estuvo el Presidente de la Hermandad, Juan López Lechuga junto al Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego. Enmarcado dentro de las actividades que realiza la Hermandad para acercar la fiesta a los escolares más pequeños de nuestra ciudad, estos han podido disfrutar con Sama de la tradicional jura de bandera, el redoble del tambor, una pequeña carrera donde han arrojado papelillos de colores, así como una explicación de la historia de la fiesta.

Una jura de bandera que es internacional, como lo es también desde el pasado año la Fiesta, lo que sin duda ayudará a que seamos más conocidos en todo el mundo. En unos días, además, se conocerá el acatito que encarna a la figura del Cascamorras en el mes de septiembre.

SINDICATOS

UGT considera insuficiente la restitución de la paga extra de los empleados públicos para el 2015

REDACCIÓN
PROVINCIA

Ante el anuncio del gobierno andaluz de que se restituirá el complemento autonómico de la paga extra de los empleados públicos para el año 2015, la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE) de UGT Granada, manifiesta que siendo una medida más que justa, es insuficiente para restablecer la pérdida de poder adquisitivo con la que se ha castigado a estos trabajadores y trabajadoras durante los últimos cuatro años, y reclama la firma de un acuerdo de devolución de estas cantidades para que se produzca una recuperación real del poder adquisitivo de los trabajadores y trabajadoras de la enseñanza. José Carlos García Ríos, Sº de Enseñanza pública de FETE-UGT Granada, ha indicado que aunque la noticia es bienvenida, no es suficiente, y que se necesitan gestos que demuestren que el gobierno andaluz no sólo dice que apuesta por la educación, sino que entiende que no hay servicio público de calidad si no se reconoce profesional y económicamente a aquellos y aquellas que lo desarrollan. Por todo ello, el representante de UGT ha instado al gobierno andaluz a mantener reuniones de cara a la firma de un acuerdo de devolución de estas cantidades para que se produzca una recuperación real del poder adquisitivo de los trabajadores y trabajadoras de la enseñanza. García Ríos (UGT) ha recordado que la primera medida de recorte a los empleados públicos por parte del gobierno andaluz y, concretamente, a los trabajadores de la enseñanza, fue la reducción de un siete y un cinco por ciento establecida por el gobierno central a partir del año 2010. A eso se han sumado, la eliminación de la paga extra de diciembre del 2012 y, por parte de la Junta de Andalucía, el complemento autonómico de las pagas extras de los años 2013 y 2014 en los colectivos de trabajadores de la enseñanza que tienen paga extra y en una reducción del 5% en los que no la tienen o la tienen prorrateada y la supresión de las ayudas de acción social. Además, apunta el representante sindical, desde UGT se ha reclamado también la devolución de los 44 días devengados de la paga extra de 2012 mediante movilizaciones y escritos a la Consejería de Hacienda, ya que allí donde se ha judicializado esta cuestión los jueces han reconocido el derecho de los trabajadores a cobrarlos, sin que la Junta haya hecho el más mínimo gesto por reconocer lo que ya reconocen los jueces y para lo que muchas comunidades autónomas están acordando calendarios de pago.

MEDIO AMBIENTE Recursos hídricos

El Consejo de Participación de Sierra Nevada propone medidas para optimizar los recursos hídricos de este espacio natural

REDACCIÓN
COMUNIDAD

El Consejo de Participación del Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada ha propuesto una serie de actuaciones para optimizar los recursos hídricos de este espacio natural y resolver los problemas que genera el uso indebido del agua. Para ello, este órgano de participación social ha planteado realizar una ordenación agraria e hidrológica piloto en los valles de los ríos Grande de Bérchules y Mecina, un trabajo informativo y formativo dirigido a los regantes, un plan de inspección de concesiones y la creación de una comisión de trabajo en materia de aguas.

Esta iniciativa es fruto del trabajo de los más de 60 representantes de administraciones, entidades y agentes socioeconómicos que han participado en una jornada sobre agua, agricultura, biodiversidad y paisaje, que ha servido para encauzar soluciones en un tema complicado, según ha resaltado la consejera de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, María Jesús Serrano, durante la reunión celebrada hoy en Laujar de Andarax (Almería).

Por otra parte, el Consejo de Participación, presidido por Federico Mayor Zaragoza, ha aprobado el Plan Sectorial de Uso Público de este enclave, que tiene como finalidad asegurar el funcionamiento operativo de las instalaciones en todo el espacio, así como de las adecuadas actuaciones de comunicación e información con los distintos sectores de la población local relacionados con Sierra Nevada. En opinión de la consejera "para garantizar el éxito de este plan es esencial la participación de los sectores interesados en el diseño de este sistema, especialmente de la población local".

Según Serrano, este espacio protegido disfruta de un potencial por encima de la media en cuanto al ecoturismo que recibe. Un ejemplo de ello es que el 2013 se



Reunión del Consejo de Participación.

contabilizaron unos 611.000 visitantes que disfrutaron, entre otros recursos de los 127 equipamientos de uso público dispuestos por la Junta de Andalucía.

Igualmente, el Consejo ha dado luz verde al plan sectorial de aprovechamiento de la ganadería extensiva tradicional con el que se pretende mejorar el desarrollo económico-cultural del medio rural en los municipios del área de influencia socioeconómica del parque, así como avanzar en la conservación de los ecosistemas y paisajes en el entorno de Sierra Nevada.

En la reunión de este órgano de participación social se ha informado también del documento base y la estrategia de participación del segundo Plan de Desarrollo Sostenible de Sierra Nevada, que destaca por su "concreción, participación y diferencia".

Este documento de planificación tiene como objetivo fundamental fomentar un modelo de desarrollo socioeconómico sostenible en los municipios del área de influencia de este espacio, mediante la aplicación de programas y acciones integrales que armonicen la preservación de los valores ambientales y el fomento de la actividad económica. Según Serrano, este nuevo Plan se caracterizará por recoger las acciones de desarrollo sostenible a escala de todo el territorio rural y por acotar el ámbito temático de actuación del mismo.

Para la titular de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio la gestión de este espacio supone un extra de exigencia, ya que en él se entrecruzan intereses de todo tipo, de conservación, prioritarios para la preservación del mismo, pero también de desarrollo econó-

mico, empresarial y de sensibilidad social.

Desde el punto de vista económico, la consejera de Medio Ambiente ha indicado que la Junta de Andalucía durante 2013 ha realizado inversiones directas en el parque nacional y natural de Sierra Nevada que alcanzan los 11 millones de euros, lo que ha supuesto la creación de más de 100.000 jornales. Por su parte, la aportación directa del Gobierno central ha sido de 106.246 euros. Por último, en el Consejo de Participación se ha dado a conocer la memoria de las actividades realizadas durante 2013 en este espacio natural protegido. En concreto todas las relacionadas con la conservación y gestión de los recursos naturales, seguimiento del cambio global, actuaciones forestales e infraestructura y uso público.

AYUDAS

El PSOE de Guadix recuerda que el Plan Emple@ Joven de la Junta de Andalucía sigue aún vigente

REDACCIÓN
GUADIX

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández ha recordado que aún sigue vigente el Plan Emple@ Joven de la Junta de Andalucía, que cumple con el compromiso de la presidenta Susana Díaz, de poner en marcha un programa de empleo que pueden solicitar los ayuntamientos andaluces y que va destinado a jóvenes desempleados de 18 a 29 años, con un presupuesto total de 200 millones de euros.

En concreto, Guadix contará con 460.000 euros de este plan en beneficio de los jóvenes parados de la ciudad. En este sentido, Fernández ha insistido a la concejala de Empleo del Ayuntamiento de Guadix, Ana Payán, en que ofrezca más información acerca de los proyectos que desde el Ayuntamiento de Guadix se están elaborando para dar trabajo a los jóvenes que se beneficien del Plan Emple@ de la Junta de Andalucía.

"En su día indicamos al equipo de gobierno del PP que lo más oportuno era destinar este plan a los sectores más productivos de Guadix, como por ejemplo, el comercio, el turismo y el desarrollo industrial. Pero aún no sabemos las intenciones del PP en este aspecto, ya que no se han pronunciado aunque queda un mes para que finalice el plazo de las solicitudes", insistió Fernández.

Por otro lado, el secretario general del PSOE ha explicado que todos los jóvenes de entre 18 y 29 años interesados en participar en el Plan Emple@ de la Junta de Andalucía, y que estén empadronados en Guadix, deben dirigirse al Servicio Andaluz de Empleo (SAE) para manifestar su deseo de participar en dicho programa. Para más información, también pueden dirigirse al Ayuntamiento de Guadix.

Por otro lado, La Empresa Municipal de la Vivienda y Servicios de Guadix informa que sigue abierto el plazo para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra a cinco años de los locales comerciales que son de su propiedad.

En concreto, la empresa dispone de un local comercial en la primera planta del edificio "Residencial las Rosas" situado en la C/ Señor del Paño, nº 1 junto a la entrada del garaje, que tiene una superficie construida de 15,35 m². Asimismo, posee otro local en la planta baja del edificio "Residencial los Tulipanes" situado en la C/ Luciano Fernández Alba, 9-11 y 13, en este caso con una superficie construida de 976,83 m².

INFRAESTRUCTURAS Cámaras Agrarias Locales

La Junta entrega a nueve ayuntamientos de la provincia la propiedad de los edificios de las Cámaras Agrarias Locales

REDACCIÓN
COMARCA

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Inmaculada Oria, ha entregado definitivamente a seis ayuntamientos de la provincia la titularidad de los inmuebles de las extintas Cámaras Agrarias Locales, además de haberlo hecho efectivo también a otros tres consistorios en los últimos meses.

Con la firma de las escrituras públicas a estos nueve ayuntamientos, realizadas ante notario, los edificios pasan a ser propiedad municipal y van a ser destinados a servicios de interés general para los vecinos.

En la firma de hoy han estado los ediles de los ayuntamientos de Las Gabias, Sorvilán, Cúllar Vega Domingo Pérez, Diezmay Padul que han recepcionado la titularidad

de estos edificios destinados a infraestructuras de servicios municipales. Con anterioridad también se han elevado a escritura pública a los ayuntamientos de Cijuela, Illora y Freila.

Hasta un total de 22 ayuntamientos de la provincia se les va a traspasar la propiedad de estos edificios y actualmente se encuentran en trámite los de Albuñuelas, La Calahorra, Castillejar, Cogollos de

Guadix, Ferreira, Fornes, Lanteira, Polopos, Castril, Lanjarón, Montefrío, Orce y Salar, según ha indicado Inmaculada Oria.

Desde 2010, fecha en la que la Junta de Andalucía aprobó la extinción de las Cámaras Agrarias Locales, la Consejería de Agricultura y Pesca comenzó la cesión y el traspaso de la titularidad de los edificios a los ayuntamientos de la provincia.

ARQUEOLOGÍA Centro paleontológico

Fonelas abrirá las puertas de su centro paleontológico el próximo 2 de julio

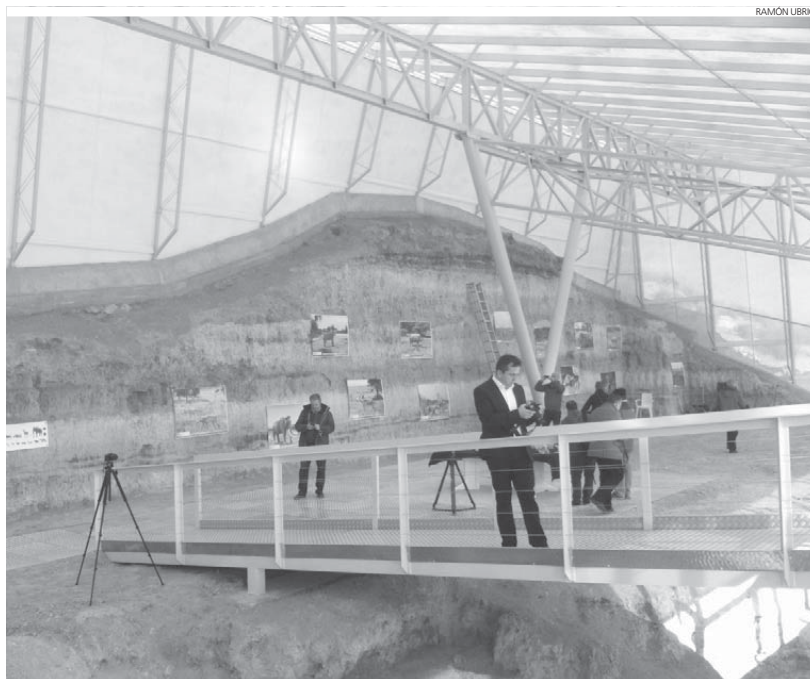
RAMÓN UBRIC
FONELAS

Con la llegada del verano, el pequeño municipio de Fonelas, de poco más de 1.000 habitantes, vivirá un antes y un después en su historia, con la apertura al público de las puertas del Centro Paleontológico Valle del Río Fardes el próximo 2 de julio. Una idea que siempre tuvo en la cabeza el paleontólogo, Alfonso Arribas y que ahora será una realidad. Han sido varios meses de trabajos intensos, desde que el pasado mes de noviembre de 2011 se inaugurara la cubierta que protege el yacimiento y en la que el Instituto Geológico y Minero de España (IGME), ha invertido unos 600.000 euros en los últimos tres años. La estación paleontológica se podrá visitar del 2 al 30 de julio y del 19 al 30 de agosto.

Como anunciaron en su día, se propondrá a la UNESCO declarar la zona de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario. Este verano también va a ser especial para el Centro Paleontológico Fonelas P-1, ya que se reanudarán las excavaciones en Fonelas P-1 y los visitantes podrán verlas "in situ" mientras contemplan el yacimiento. En las excavaciones participarán voluntarios que se han venido seleccionando desde el mes de mayo y a los que se les exige ser estudiantes o licenciados en biología, geología o titulaciones afines. Lo único que lamenta el alcalde de la localidad, Manuel Cano, es que no se ha podido conseguir la subvención de ninguna administración de un guía del yacimiento, que tendrá que sacarlo de los presupuestos del propio ayuntamiento para 2015.

Más datos del nuevo Centro Paleontológico

"Se trata de una magnífica instalación que marca un punto y seguido, pero una continuidad, en un futuro, porque, en este momento se está poniendo en valor un patrimonio científico y cultural de gran magnitud. Lo digo como director del IGME y como científico, se trata de un valor importantísimo". Así, de rotundo, se mostraba Jorge Cívís, director del Instituto Geológico y Minero de España, respecto a la inauguración de la cubierta de protección del yacimiento Fonelas P-1, que se podrá visitar a partir del 2 de julio: "Esta estación paleontológica, además, es y será una pieza clave en la propuesta a la UNESCO de la comarca de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario, en el que desde el aspecto geológico, dispone de un extraordinario potencial: un gran abanico de temas no estrictamente paleontológicos, sino temas sedimentológicos, geocronológicos, biocronológicos, geomorfológicos y muchos más que le dan un valor añadido". Cívís hablaba de las intenciones que se persiguen con este centro paleontológico del Valle del Río Fardes para que



Centro paleontológico de Fonelas.

el esfuerzo revierta en la sociedad: "Es un centro de investigación en plena naturaleza en el que se desarrollarán cuatro actividades fundamentales: investigación y las tres "d" que Alfonso Arribas siempre me va diciendo: docencia, divulgación y contribución al desarrollo sociocultural de una región". Del yacimiento de Fonelas P-1, se topó por casualidad el agricultor Gilberto Martínez en el año 2000: "Este proyecto no se hubiese hecho realidad sin nuestro paisano, Gilberto Martínez, un vecino agricultor que tiene una finca que linda a esta propiedad del IGME que fue el que caminando encontró un hueso que sobresalía del suelo e ignoraba lo que había bajo sus pies. Gracias a aquel hallazgo, que cayó en las manos más adecuadas, se comenzó a investigar a la cabeza el director del Instituto y paleontólogo, Alfonso Arribas, junto con su equipo de investigación", decía el alcalde Manuel Cano. Desde el año 2001 comenzaron las investigaciones y las excavaciones gracias a Alfonso Arribas, que, desde su responsabilidad en el Instituto Geológico Minero de España, ha sido capaz de contagiar a la comunidad científica su interés por el yacimiento de Fonelas, que califica como "un tesoro paleontológico": "Hace ya más de una década desde que iniciamos las investigaciones del yacimiento con distintos problemas de acceso al mismo por el tipo de propiedad. Unos años podíamos excavar y otros no. Luego hubo un parón y, a partir del 2010, cuando el Instituto Geológico compra la finca, ya planteamos intentar buscar recursos económicos para

las inversiones y equipamientos allí para hacer esto que hablamos. Es una idea preciosa y por eso estamos mucha gente emocionada", sostenía Arribas. En noviembre, 13 años después, se inauguraba la cubierta que va a proteger el yacimiento y que aspira a convertirse en un referente turístico que impulse el turismo en la comarca accitana y en el espectacular paisaje que rodea a los bad-lands de Fonelas.

La directora general de Desarrollo Sostenible, Rosa Isabel Ríos, comentaba que "las políticas de desarrollo rural son fundamentales para nosotros. Necesitamos políticas de estas características que permitan potenciar todos los recursos que tengamos, sean turísticos o de este patrimonio. Para nosotros es una tarjeta de presentación magnífica, que la Junta y los Grupos de Desarrollo han gestionado bien los fondos". Se trata de una instalación prefabricada que servirá para proteger y poner en valor el yacimiento arqueológico Fonelas P-1 que es la primera infraestructura en campo de la estación paleontológica en la que el Ministerio de Economía y Competitividad, a través del IGME, ha invertido alrededor de 600.000 euros en los últimos tres años.

Una vez finalizada la infraestructura se acometió el programa museográfico del interior (financiado íntegramente por el IGME) durante las navidades 2013-2014, estando prevista la apertura al público del Centro Paleontológico Fonelas P-1 a partir del 2 de julio, a través de visitas guiadas. El conjunto del proyecto de Esta-

ción paleontológica estatal del IGME es un apoyo fundamental a la propuesta de parte de la Comarca de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario (UNESCO). Dicha propuesta está siendo gestionada y ultimada por el Grupo de Desarrollo Rural Comarca de Guadix y el equipo de trabajo del IGME de la Estación paleontológica Valle del Río Fardes. Las actividades científico-técnicas a desarrollar en el futuro están asociadas, asimismo, al proyecto Geoeempleo (empleo y geoturismo en la Península Ibérica; iniciativa subvencionada por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente), como proyecto de innovación en el Medio Rural.

Con la construcción del Centro Paleontológico Fonelas P-1 (infraestructura estatal, estable y permanente), se hace posible garantizar: La protección de parte del yacimiento frente a los agentes ambientales (meteorológicos y biológicos) y los expoliadores de patrimonio mueble; la continuidad de las excavaciones paleontológicas sistemáticas para asegurar la investigación de los fósiles in situ y la conservación de las rocas que los contienen; la conservación de los perfiles estratigráficos necesarios para una correcta interpretación tridimensional de los procesos genéticos del yacimiento, tanto los sincrónicos como los inmediatamente anteriores y posteriores al momento de ocupación biológica; el acondicionamiento de las capas geológicas y las asociaciones fosilíferas como recurso museográfico; la divulgación en el propio ya-

cimiento sobre aspectos relacionados con las Ciencias de la Vida y de la Tierra en el ámbito del Cuaternario (Fauna Ibérica hace 2 millones de años); y la docencia especializada en campo para alumnos de diplomaturas, licenciaturas o máster relacionados con Ciencias de la Tierra y de la Vida y la docencia preuniversitaria a través de guías didácticas.

El fin último de esta iniciativa se puede sintetizar en el acrónimo I+3D, buscando apoyar el Desarrollo socio-cultural (D) del territorio a través de distintas actividades de Investigación (I), que a su vez nutre tanto a la Divulgación (D) como a la Docencia (D), en el ámbito de la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes del IGME.

Los objetivos iniciales de esta nueva infraestructura son dos: 1.- Científicos, relacionados con el avance de la investigación paleontológica y paleobiológica del yacimiento de referencia, Fonelas P-1, en todas las disciplinas con relevancia científica (anatomía, taxonomía, tafonomía, bioestratigrafía y paleobiogeografía). Además, se analizan aspectos relacionados con la investigación paleoambiental y paleoclimática del Pleistoceno inferior basal (entre 2,5-1,5 Ma) integrando las investigaciones de naturaleza paleontológica, estratigráfica, petrográfica, sedimentológica y paleoclimática/isotópica. La finalidad de estos objetivos de índole científica es la integración de toda la información recuperable de los distintos tipos de registros conservados en el relleno de la Cuenca de Guadix, custodiada en la finca del IGME en Fonelas, de modo que sea posible disponer de una lectura fidedigna, y en su caso reciente, sobre la evolución paleobiológica y geológica (también paleoambiental, paleoclimática y paisajística) del sureste de la Península Ibérica durante un millón de años en el tercio basal del Cuaternario (en el periodo comprendido entre 2,5 y 1,5 Ma BP). 2.- De divulgación de la cultura científica y el patrimonio paleontológico. Los objetivos divulgativos se centran en alcanzar un mejor desarrollo y una necesaria estabilización de las actividades in situ relacionadas con la difusión de la ciencia que permitan transferir a la sociedad los resultados de estas investigaciones en su contexto temporal y espacial.

El Instituto Geológico y Minero de España (IGME) es un Organismo Público de Investigación (OPI) con carácter de Organismo Autónomo, adscrito al Ministerio de Economía y Competitividad. El IGME tiene como misión principal proporcionar a la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas que lo soliciten, y a la sociedad en general, el conocimiento y la información precisa en relación con las Ciencias y Tecnologías de la Tierra para cualquier actuación sobre el territorio

—YO, GUADIX—

La esperanza se llama Alquife



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, he asistido, como tantos otros años, a la clausura del curso del Centro de Estudios Pedro Suárez en nuestro obispado de Guadix. Es esta una institución que se ha consolidado como una entidad seria, llena de hondura y capaz de facilitar la investigación y divulgación de muchos aspectos sustantivos de la historia y la cultura del norte de nuestra provincia de Granada coincidente con el territorio diocesano de Guadix, pues no en valde se encuentra bajo el alto patrocinio de la mitra accitana.

En esta ocasión, la conferencia doble ha versado acerca de la historia de la minería en nuestra

zona, a cargo de Luis López Fraile, gerente de la Fundación Minas del Marquesado, cuyo desarrollo de nuestras actividades mineras en los últimos milenios, que se dice pronto, fue todo un hallazgo para quienes nos encontrábamos en el repleto salón de actos del obispado. Cómo se agradece el bien, bien hecho: Luis supo acercarnos a un tema tan extraño a la inmensa mayoría del auditorio con la capacidad subyugante del que está enamorado de un argumento y sabe transmitir ese soberano afecto a un auditorio.

En la segunda parte, el consejero delegado de Minas de Alquife SLU, Jochen Pohl, puso de manifiesto todo el inmenso campo de actuación en las minas de Alquife donde, según los estudios realizados, quedan millones y millones de toneladas de material útil de muy diversos grados de pureza.

Como ocurre tantas veces en las conferencias del centro Pedro Suárez, los asuntos más difíciles,

complicados y abstractos, son capaces de concretarse en un armónico conjunto de luces que aclaran las sombras de la ignorancia.

Resulta que Alquife puede y debe de funcionar como un yacimiento extraordinariamente rentable no sólo para las compañías de minas ¡faltaría más!, sino también para nuestra comarca y de manera particular para nuestra ciudad.

Si la apertura de Mercadona y sus filiales está suponiendo una reconciliación con nosotros mismos que demuestra las capacidades logísticas de una empresa apta y de una población capaz de afrontar el reto de la modernidad, en tantos aspectos que le son propios a un complicado sistema de distribución alimentaria, cuanto más la reapertura de nuestra condición minera podrá ser y será la constatación de nuestra zona puede y debe resucitar.

Nuestro principal problema, aunque se experimente de manera paulatina pero imparable, es el envejecimiento y la despo-

blación, a causa del continuo éxodo de las personas más jóvenes hacia espacios con mayor futuro laboral.

En la medida de que seamos capaces de abrir posibilidades de trabajo, en esa misma medida estaremos siendo fieles a nuestro pasado, incluso al referido a los minerales, asentando nuestro presente en una realidad mucho más gozosa y esclareciendo nuestro futuro hacia cotas de mayor optimismo.

Al final, el optimismo es otra emoción, basada en la razón y emocionada en la esperanza.

Después de oír a los maestros que nos han enseñado en el Pedro Suárez, no me queda sino racionalizar la emotividad y dar cabida a una esperanza mayor: la reapertura de las minas de Alquife, con procedimientos de extracción completamente renovados, pudiera ser para nosotros la gran noticia que inaugurara de verdad nuestro quinto milenio como ciudad, capaz de revivirse durante muchos más siglos.

LA PUERTA TRASERA

Crisis de las instituciones (III)

Francisco Álvarez Martínez



En los últimos años se han destapado numerosos casos de corrupción política en España que han provocado que nuestro país empeore las estadísticas en los rankings de percepción de la corrupción en todo el mundo. El caso Luis Bárcenas, los EREs de Andalucía, la Operación Malaya, el caso Pokémon, el caso Campeón, la operación Gurtel, caso Invercaria... son sólo algunas de las operaciones más indecentes que se han destapado en nuestro pasado reciente. Una sucesión de operaciones que ha culminado con el bochornoso Caso Nóos. Probablemente, una de las operaciones más dañinas y vergonzosas que ha afectado directamente a la monarquía como uno de los pilares de nuestro sistema democrático. Pero, no sólo los partidos políticos son los únicos culpables del descrédito de las instituciones. Los escándalos también se han cebado en otros ámbitos y en otras instituciones público-privadas, algunas de ellas, sufragadas con fondos públicos. Como por ejemplo, los sindicatos o las asociaciones empresariales, piedra angular de nuestro sistema de relaciones laborales y cuya mención recoge expresamente la carta magna en su artículo 7. Esta semana conocemos nuevos detalles sobre el presunto fraude de los cursos de formación que ha salpicado a UGT Andalucía y que hasta ahora se ha cobrado la detención de catorce personas y la dimisión de una ejecutiva, o los presuntos desvíos de fondos para pagar mariscadas, jamón de pata negra y otros succulentos manjares. En el lado de la patronal tampoco han salido indemnes. Con el caso Aneri en la comunidad de Madrid se detectaron irregularidades en más de 400 cursos de formación donde supuestamente se habrían estafado 17 millones de euros de subvenciones procedentes de fondos estatales y regionales. Hace un par de años, nos enteramos que el máximo dirigente de la CEOE en 2010 y presidente de varias empresas, por aquel entonces, Gerardo Díaz Ferrán, fue detenido y posteriormente juzgado y condenado por el concurso de Viajes Marsans y fraude a la Hacienda española en la compra de Aerolíneas Argentinas. Pero, es que si miramos al mundo financiero nos topamos con las preferencias, las indemnizaciones millonarias a directivos o el crack de Bankia. 2,34 millones de euros tenía como retribución Rodrigo Rato en 2011 cuando era presidente de Bankia o 2,8 millones de euros de indemnización se llevó Miguel Blesa de Caja Madrid. En los últimos años se han detectado irregularidades en Bankia, Caixa Penedés, Novacaixa Galicia, Catalunya Caixa, Caja Segovia y alguna más. Ante este panorama tan desolador lo raro es, que aún exista paz social. El sistema ha quebrado por todos lados y muchos miran hacia otro sitio mientras se quedan de brazos cruzados. Dicen que cada pueblo tiene lo que se merece. Aunque sea así, no debemos resignarnos ante tanta baja.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Mika

De nuevo, Guadix y su amplio patrimonio monumental, vuelve a ser elegido por un cantante internacional para rodar su nuevo videoclip.



Contra el alcohol

Baza luchará contra el consumo de alcohol en la fiesta del Cascamorras que se celebra todos los años el seis de septiembre.



Centro Guamenze

Un año más, el personal docente y alumnos del Centro de Educación Permanente Guamenze se dieron cita para participar en un acto de fin de curso.



Sierra Nevada

El Consejo de Participación de Sierra Nevada propone medidas para optimizar los recursos hídricos de este espacio natural.

—FOTO DENUNCIA—

¿Un retrete para perros en una rotonda?

Uno de los grandes problemas en cuestión de limpieza que podemos encontrar en Guadix, es el de las defecaciones de los perros (o sea, las mierdas), que asolan muchos lugares debido a la poca concienciación que tienen sus dueños a la hora de dejar que sus animales hagan sus necesidades a su libre albedrío. Un ejemplo muy claro de los mencionados es la rotonda que hay cerca del barrio Cristo de los Favores y conduce a los Cerros de Medina, que tiene un césped artificial poblado de excrementos. La verdad es que es una imagen lamentable de la ciudad.



Opinión



APERTURA

Fonelas abrirá las puertas de su centro paleontológico el próximo 2 de julio. Se reanudarán también las excavaciones.



CASCO HISTÓRICO

El desprendimiento la semana pasada de una cornisa que hirió a tres niñas nos hace ver el lamentable estado de nuestro casco histórico.

—EDITORIAL—

ALQUIFE, FONELAS, GUADIX.

Se clausuró el curso del Centro de estudios "Pedro Suárez", donde se dieron a conocer las buenas perspectivas del yacimiento de hierro de Alquife, pronto a ponerse en explotación. El presidente del Centro José Manuel Rodríguez hizo una brillante introducción, valorando positivamente este curso en cuanto al desarrollo del patrimonio de la zona norte de la provincia. Destacó en un rápido repaso, la nueva biblioteca de Baza, la futura cesión del castillo de La Calahorra, la vuelta a las excavaciones de Venta Micena, el museo de Prehistoria y Paleontología de Orce, la anunciada inauguración del Centro Paleontológico de Fonelas... Por lo que destacaba que el patrimonio genera economía, a través del turismo, fortalece las identidades y desarrolla los pueblos. Concluyendo que no hay crecimiento sostenible sin aportación cultural". La intervención del consejero delegado de Minas de Alquife SLU, Jochen Pohl, explicó el presente y futuro de la explotación minera, sobre las previsiones de exportación del mineral, que previsiblemente será a través del puerto de Carboneras. Hay una previsión todavía de 115 millones de toneladas de reservas de mineral económicamente ex-

trañables, y hay una previsión de extracción de 1 millón de toneladas en 2016 para ir aumentando progresivamente en posteriores años. Así tras 18 años de paro minero, desde 1996, hay estudios serios y previsiones de reanudar la actividad laboral en el histórico yacimiento de Alquife, que esperamos todos pueda ser una fuente importante de trabajo y progreso para la comarca.

Si hablar de Alquife es hablar de las minas de hierro, hablar hoy de Fonelas ya se refiere en muchas ocasiones a los yacimientos arqueológicos. La nueva estación paleontológica se podrá visitar a partir del 2 de julio. Como se anunció, se propondrá a la UNESCO declarar la zona de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario. Este verano también va a ser especial para el Centro Paleontológico Fonelas P-1, ya que se reanudarán las excavaciones en Fonelas P-1 y los visitantes podrán verlas "in situ" mientras contemplan el yacimiento, como bien nos explica esta semana Ramón Ubic. "Es un centro de investigación en plena naturaleza en el que se desarrollarán cuatro actividades fundamentales: investigación y las tres "d" que Alfonso Aribas siempre me va diciendo: docencia, divulgación y contribu-

ción al desarrollo sociocultural de una región". Así pues, los recursos mineros de la comarca, por una parte, y los abundantes hallazgos prehistóricos y paleontológicos que felizmente han sido hallados y valorados en la comarca, en concreto hablamos de Fonelas, están siendo apuestas importantes para el conocimiento de nuestro pasado, la investigación, la atracción a nuevos visitantes, el fomento del turismo y el desarrollo lento, pero progresivo de la economía rural propia de la zona. El alcalde de Fonelas, reivindica ayuda para una plaza de guía en la localidad, y será una demanda que atender.

En Guadix van concluyendo los distintos cursos educativos. Sea la Escuela de Arte, el Centro Guamez de educación permanente, la Escuela Municipal de Música, los preparadísimo alumnos que dan el salto a la selectividad en Granada, etc. Y todos, alumnos y profesionales se preparan a disfrutar de un merecido descanso estival. Nos queda el final de la Guadix Clásica, y ya estamos preparando los baños propios del verano y los viajes que nos ayuden a conocer un poco mejor el inmenso mundo que nos rodea, además de la buena lectura.

LA PUNTILLA

¿Por qué no se solventa?

Ramón Pícaro

Cuando en mi pueblo viene en alguna ocasión la época, como ahora acabando la primavera, de las lluvias se suelen dar a menudo escenas cuando menos pintorescas y repetitivas si no, inaguantables. Hay colectivos institucionales que cada vez que se produce una situación de estas automáticamente suelen ponerse en guardia porque saben y son conscientes que casi siempre suele haber problemas. Cuando hay fuertes tormentas y en algunos casos no tan fuertes sino mas bien continuadas o intensas irremediablemente se acaba pensando en como estarán determinadas zonas que sabemos suelen tener problemas estructurales para poder evacuar las lluvias. La administración local lo sabe, pero curiosamente no suele hacer nada para poder mejorar esta situación que se da más a menudo de lo que debiera y de la que no acaban de plantearse que los habitantes de mi pueblo no tendrían por qué estar sufriendo este resquemor o intranquilidad periódica. Desde mucho antes de las inundaciones de 1973 se sabe y se conocen las consecuencias. Han habido actuaciones que han intentado y conseguido al menos paliar en algunos lugares parte de este problema y precisamente por ello por que lo han conseguido es por lo que causa estupor que nadie de los gobernantes locales dedique el tiempo preciso y necesario para conseguir que estas molestas y peligrosas situaciones no se vuelvan a producir. Hacen falta mejorar las infraestructuras, es cierto; pero también es cierto que se necesita realizar un trabajo de mantenimiento que no siempre se lleva a cabo. A menudo se olvida y no se le presta atención acordándonos de Santa Bárbara solo cuando truena y cuando, las más de las veces, no tiene remedio. Que tal sería la situación si en los lugares altos de la población donde se suelen producir más arrastres se tuviera por tarea y norma acudir periódicamente a limpiar y mantener expeditos los imbornales, las rejillas de evacuación de aguas pluviales o de lluvia y mejorar las obras precisas y necesarias para impedir que el agua baje torrencialmente hacia las partes más bajas del pueblo provocando daños que no tendrían por que darse. ¿Creer ustedes que esto no da votos?. ¿Acaso piensan que los ciudadanos no tienen en cuenta su propia calidad de vida? Pues sería bueno que se lo plantearan solo por evitar sorpresas.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Accitanos de barrio (I): una propuesta

Porque los barrios no son las casas ni las calles entre las casas ni las plazas que se forman por el cruce de las calles, sino las personas que habitan las casas y se mueven por las calles y plazas. Porque la vida de los barrios depende de la vida que le den quienes en ellos viven. Porque sin gentes que hagan comunidad en radio corto, a corto alcance, el futuro de las tradiciones unidas a los barrios queda en manos de cuatro nostálgicos. Porque sin la red social que cada cual va tejiendo en el ámbito más próximo, que es la vecindad, ya pueden implicarse asociaciones e instituciones, que faltará siempre ese plus de asistencia

esperado de un pueblo con barrios que encierran tanta historia e historias. Porque nuestros abuelos, que llenaban verbenas, que llevaban su vela en la procesión, que se comían su pinchito, que paseaban a sus niños en los caballicos, que guardaban sus mejores galas para los días señalados del calendario, no estaban mejor de dineros que nosotros. Porque nuestros abuelos, a diferencia de nosotros, tenían siempre una silla en verano que sacarse a la puerta pa' tomar el fresco por las noches, y un hueco en torno al brasero en la mesa camilla en las largas tardes de invierno, y un pedacito de panceta y un chatillo vino, o un vasico anís y un roscó de manteca pal vecino que se acercara pa' preguntarle por la operación de cadera de la mama, el parto de la hija o la caída de la bici del nieto. Porque nosotros, a diferencia de nuestros abuelos, tenemos móviles, coches, tarjetas del banco, obligaciones, muchas, demasiadas, que nos quitan tiempo pa' mirar pa' un lao y pal' otro y pa' ver al vecino como algo más que ese con el que nos cruzamos en el portal, y el barrio algo más que la manzana donde está emplazada nuestra vivienda. Por-

Valgan estas líneas de introducción al asunto que me ocupará las próximas semanas y no es otro que la puesta en valor de esos espacios de convivencia en los barrios que las modernuras nos han hecho minusvalorar muy injustamente

que nos tenemos que meter en la cabecita que unas fiestas lucidas no dependen del presupuesto público ni de los colaboradores privados habituales ni de que los de siempre sigan pringando, sino de que yo, tú, aquel y el de más allá pongan su granito de arena y hagan barrio, hagan Guadix, desde el contexto más distendido, que son sus fiestas zonales. Valgan estas líneas de introducción al asunto que me ocupará las próximas semanas y no es otro que la puesta en valor de esos espacios de convivencia en los barrios que las modernuras nos han hecho minusvalorar muy injustamente y, en concreto, los festejos que se han venido celebrando en las barriadas señeras de la ciudad, con sus usos y costumbres propias, sus expresiones gastronómicas y culturales particulares, sus manifestaciones populares correspondientes. Porque es lo suyo que pongamos oído a lo que nuestros mayores han estado haciendo antes que nosotros, y se nos pegue una mija de aquel orgullo de barrio que se tenía y contrarreste la apatía que cunde hoy día como la pólvora entre las casas, por las calles, de accitano en accitano.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubic
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas webs:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

La Escuela de Arte de Guadix, un lugar vivo donde emanar confrontaciones creadoras, investigación,



Las actividades culturales en la Escuela de Arte de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

La Escuela de Arte de Guadix, como institución especializada en brindar formación, potencia paralelamente las acciones que posibilitan el disfrute y la producción de Arte en sus diversas manifes-

taciones. Este propósito fusiona la programación de las actividades culturales que impregnan nuestro espacio docente, un escenario cualitativa y cuantitativamente relevante, una concepción global de comunicación y educación tremendamente fructífera.

Con un ritmo incesante pero nunca precipitado, se afianza el compromiso de fomentar el crecimiento cultural y la sensibilización crítica; no se trata de mostrar todo lo que se encuentra, sino todo lo que es esencial. En la Escuela de Arte se han dado cita muestras de

una actividad artística múltiple e integradora, ofreciendo riqueza y variedad de enfoques que contribuyen a la educación en la belleza y a la creación de belleza. Nuestro patio es relevante cómplice en el esfuerzo de dinamizar el concepto de cultura y por tanto las prácticas culturales; atrae, despierta, conduce al cuestionamiento, estimula el aprendizaje. Entre sus columnas el acto de mirar se convierte en ver, el oír se transforma en escuchar, permitiendo relacionar los campos del conocimiento y acceder al disfrute de la comprensión. Inculca, involucra, potencia el deseo de saber, implica en una actividad intelectual y emocional, provoca una respuesta, una reacción... la obra de Arte está incompleta sin el acto de recepción. El Amor al Arte no puede ser marca excluyente, parte de nuestra labor es entregar a todos la herencia común y extender este espacio de acción y de responsabilidad más allá de nuestra comunidad educativa. Y es gracias al valor del trabajo en equipo por lo que se experimenta una sensación de bienvenida; una participación activa que presta atención a la investigación y a la creación artística, a la información y a la

educación, alejándose del uso exclusivo de la presentación que suele imperar en estas actividades. Es por ello que cuando se cruza el umbral de la Escuela de Arte de Guadix se atiende a una verdadera metamorfosis, a una conversión radical del espíritu. Bertold Brecht en sus *Escritos sobre teatro* dejó dicho que en relación con el Arte se pueden obtener placeres débiles o simples y placeres intensos o complejos que crecen en la medida en que nos relacionamos con obras o actos <<más ramificados, más fructíferos, más llenos de contradicciones y más ricos en consecuencias>>. En nuestro universo se concilian exposiciones que nos acercan al reino de los Oficios del Arte: pintura, fotografía, bordados, escultura, grabado, cerámica, mobiliario, gráfica publicitaria... han dialogado en los conciertos programados con las notas musicales nacidas en el violoncello, el piano, el violín, la guitarra... convivido con la poesía y con la danza; gozado con la investigación y la divulgación ofrecidas en conferencias, en presentaciones de libros... imposible enumerar y especificar si queremos hacer justicia con todas las personas que han aporta-



comunicación y encuentro, un instrumento de reflexión abierto a todo el mundo. w.escueladeartegvadix.es



de sus obras y han demostrado su valía y profesionalidad. No en vano son más de setenta y cinco años los que conforman el patrimonio educativo y cultural de la Escuela de Arte de Guadix, una trayectoria que han ido configurando varias generaciones y que hoy nos

han dejado el testigo desinteresado en nuestras manos. Y todas estas creaciones, reflejo de esquemas de percepción, de pensamiento y de expresión reconocidos, presentan dentro de las actividades culturales una comunión perfecta con el quehacer de nues-

tro alumnado. En la Escuela de Arte de Guadix se facilita y promueve un sentido de unidad, de pertenencia a un proyecto cultural común donde adquieren sentido los aprendizajes académicos; mostrar lo ya realizado y observar en las aulas lo que está en vías de



concreción. El acercamiento del alumnado al Arte es una experiencia integradora, se trabaja en conexión, una actividad educativa global en una educación estética crítica. De esta forma se disfruta de su creatividad en las exposiciones de los trabajos del Bachillerato de Artes, de las Obras Finales de los Ciclos Formativos de Grado Medio de Bordados y Encajes, y de Ebanistería artística; de los Proyectos Finales de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Fotografía artística y de Proyectos y Dirección de obras de decoración. Unas muestras que iniciarán su futuro profesional, una vez que con el respeto y la satisfacción por la obra bien hecha reciban nuestra enhorabuena y la de sus familiares y amistades en la ceremonia de Graduación: el compromiso de enriquecer un espíritu donde se fundan la percepción, el conocimiento y la adaptabilidad para comprender y emprender nuevos caminos.

Alarde de imaginación en los concursos de disfraces, entrega en las representaciones teatrales, tradición en las muestras gastronómicas, labor de investigación y de diálogo sobre valores fundamentales para su formación personal y profesional... actividades culturales que facilitan el aprendizaje de los distintos lenguajes artísticos, implicando el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas; ejercicios que contribuyen a alcanzar competencias complejas relacionadas con el desarrollo de la capacidad de síntesis, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Assimilar estos conoci-

mientos permitirá al alumnado realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de acercarlos a la apreciación de las obras del pasado, del presente y del devenir. Aprendizaje, creatividad y conocimiento, son estos tres conceptos los que les acercan a la educación por el Arte. En la Escuela de Arte de Guadix se ofrecen los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permiten nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad; en el convencimiento platónico de que el Arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecida. Las Escuelas de Arte constituyen un instrumento objetivo para regular intercambios humanos, una reconocida institución en la que germina un espacio cultural de vivencias e interrelaciones donde el proyecto de los Oficios del Arte y el espíritu de comunidad que lo potencian, estimulan y favorecen la práctica de los valores educativos. Ruskin planeó cambiar la vida a través del Arte solamente en los dominios del plano estético, Dostoievsky defendió con enorme misticismo que la belleza es la posible y única salvadora del mundo, William Morris soñaba en la fusión del Arte y de la vida, pero no situaba su ideal en el futuro sino en la Edad Media. Nuestro campo de acción va más allá, el Arte es la vida entera, y en este propósito radica todo el programa educativo y cultural de las Escuelas de Arte.

LITERATURA
POESÍA

La poesía de Augusto brota límpidamente desde la fuente interior de una sensibilidad exquisita que vuelca en la musicalidad de sus palabras. La inspiración le encuentra en franca disposición para atenderla en todo momento y lugar. Poema de: **Augusto Jaramillo Fernández**

Fin de curso

Con la llegada del verano, finaliza el curso escolar; se terminaron los madrugones, los deberes y los temidos exámenes. Todos estos esfuerzos tendrán al final una gran recompensa. En la escuela, no sólo se aprenden las letras y los números, se están formando los hombres y mujeres del mañana, para que puedan pensar por sí mismos y ser libres. Esta poesía es un homenaje a los maestros, padres, madres y en especial a los niños, por el esfuerzo realizado durante el curso escolar.

LA ESCUELA

¡Kikiriki! ¡Kikiriki!
El gallo acaba de cantar,
los niños se empiezan a despertar.
Hay que ir a la escuela,
aunque no nos guste madrugar.

Mamá déjame dormir un ratito más.
Levántate ya, hay que lavarse, vestirse y desayunar.

Los niños de la mano de sus papás y mamás,
por las calles van.
¡Buenos días!, dicen todos al llegar.

En la escuela aprendemos muchas cosas,
no sólo a leer y escribir,
restar, sumar o multiplicar.

Aprendemos a ser amigos,
a compartir,
y a querer a los demás.

Cantamos y coloreamos,
investigamos y reciclamos,
día a día, nos superamos.

Este curso ha terminado,
pronto volveremos todos a la escuela
con ilusión y ganas de trabajar,
para ser hombres y mujeres,
que aman la libertad.

**El Cómic**

DESDE EL
MAR

Texto inspirado en un artículo de igual título de la escritora y columnista Concha Casas, publicado en el diario *Ideal*. Palabras hermosas que parecen describir el cuadro de un pintor que atrapa en su lienzo la obra de un compañero artista. Texto por: **Fulgencio Spa Cortés**

Vencer el silencio

Otea el horizonte, encuadra, sueña enclave y prepara arreos de pintar, para pintar. Y nos lleva con sus pinceles, a diferentes posibilidades. Nos asoma en su lienzo al mundo cual lo percibimos, pintando paisajes, llenos de cálidas brumas y primaveras eternas que, nos llevan a una vida plena, donde todo empieza. La pintora es un aljibe, un manantial inagotable de poesía, y conocimientos. Para ella siempre hay estrellas que iluminan, oye suspirar a la mar, y allá a los lejos, ve las luces de un puerto pesquero que ampara al buen pescador donde siempre en la calle, hay una tienda abierta que vende ilusión. Sus pinceles pintan faluchos, barquitos de filigrana sobre el horizonte. Caprichos en movimiento. Y admira la rotundidad de las altas montañas.

Y desde su ventana, tribuna silenciosa, se asoma para contemplar la grandeza del amanecer y ese baile de las nubes sin herencias de agua en sus entrañas que como u ovejas descarriadas, o payasos danzan por el cielo, en bamboleo. Y se asoma a la mar y ve a ese sol que nos mira y nos devuelve su fuerza en rayos plateados. Y a ese mar, yo, marinero de salitre y vendavales, nacido junto al rebalaje, que levanta espumas de arcos iris, le hubiera pintado un barco, seguido de bandada de gaviotas, compañeras siempre y banderas eternas, hijas

de la mar. Y pinta la pintora en su lienzo los almendros que empiezan a florecer y gotas de rocío que confunden a los madrugadores gorrones, esos pardos y sucios obreros que bajaron al suelo para comer las semillas caídas del árbol o las migajas que olvidaron, los niños.

Sus pinceles dan cabida a todos. No pinta otoños ni inviernos de limosna sino primaveras de Justicia. La autora se llama Concha Casas, una madre Maria Teresa de Calcuta sin cruces, ni hábitos pero, guapa que, cree debe de existir un mundo mejor. Y les da la palabra a los que le quitaron la palabra, y les da tierras a los desposeídos de la tierra y amor a las mujeres que no tienen amor y que un día soñaron amor...

Y esa pintora da por vencido al silencio, es decir que los pobres pueden recobrar sus derechos. Porque, dice, que ha proliferado un bosque animado de columnas en la prensa que han despertado conciencias. Y ella samaritana en desierto sueña con ese mundo mejor. Su cuadro "Vencer el silencio", es bello y su sueño posible. Pero aún hay hombres con vientos huracanados dentro, y sus ruidos, que impiden que reine el silencio. Y dice la pintora que disfrutó mucho pintando ese cuadro. Y yo digo que sentí admiración y emoción viendo su arte.



El Cómic



**CONCURSO
LITERARIO
RELATO PREMIADO**

Ante todo, Antonia Pérez-Toñi es una luchadora. Una mujer, como muchas otras de las cuevas, que ha sabido aplicar las enseñanzas de las queridas maestras teresianas. Nos alegramos de su premio. Texto por **Isabel Sancho, periodista, nueva colaboradora de Wadi-as**

Una mujer del Centro Sociocultural Pedro Poveda de Guadix, ganadora del III Concurso de Relato corto "Pedro Poveda y la promoción humana"

El día 13 de junio, tuvo lugar en Madrid, con gran asistencia de público, la entrega de premios del **III Concurso de Relato corto "Pedro Poveda y la promoción humana"**, convocado por el Secretariado Pedro Poveda.

Se trataba de recrear, en esta ocasión, la acción social y educadora en favor de la dignidad humana del Fundador de la Institución Teresiana, a través del lenguaje narrativo.

Al certamen se presentaron más de cuarenta trabajos.

El Jurado estuvo formado por expertos en materia literaria y narrativa: Juan Adolfo Abad Prieto, crítico literario, Marisol Izquierdo García, profesora de Literatura, Elvira Martínez Gómez, de reconocida sensibilidad literaria, María Simón Molina, profesora de literatura, y Marisa Rodríguez, directora del Secretariado Pedro Poveda.

Los criterios de selección que se tuvieron en cuenta fueron, además de la originalidad en cuanto al tema y su tratamiento, el buen uso del lenguaje, el ritmo narrativo, y, de forma muy prioritaria, la capacidad de reflejar esos valores y acción social a la que Pedro Poveda se entregó de lleno en Guadix: la gratitud, la solidaridad, el reconocimiento de la dignidad de las personas, la promoción humana.

Con estos puntos de referencia se juzgaron los relatos, adjudicando el Tercer Premio al trabajo "Un sueño", pseudónimo "Maina".

Su autora es Antonia Pérez Ruiz, una mujer de 51 años, que participa en las actividades del Centro Sociocultural Pedro Poveda. Es esposa, madre y abuela y por estas obligaciones no pudo asistir al acto de entrega de los premios, aunque le hacía mucha ilusión.

Estuvo ampliamente representada por un grupo de personas del Centro Sociocultural.

Antonia Pérez Ruiz ha nacido y vivido en las cuevas. Ha sido alumna del colegio de la Institución Teresiana y tiene un recuerdo entrañable de todas sus maestras. Lo que más destaca es que le han insistido en que aprovechara las oportunidades que se le ofrecían y que se promocionara.

Y esto es lo que le ha transmitido también su familia de Pedro Poveda: que él creía en las potencialidades de cada persona; que se adelantó a su tiempo valorando a la mujer, cuando nadie hablaba todavía de equidad de género. Por este motivo, el relato de Toñi -como se le llama en el Centro familiarmente- tiene mucho de testimonial. Narra, en primera persona, su encuentro con el Padre Poveda, como si lo hubiera conocido. La tradición oral ininterrumpida entre los habitantes de las cuevas, se hace en ella vida y memoria del corazón.

En este relato el jurado ha valorado especialmente la cercanía al contexto en que vivió y trabajó el Padre Poveda en Guadix. El cariño y el aprecio que muestra la autora a la obra del Padre Poveda en esa querida tierra. Y su espontaneidad, su gracejo y buen decir.

El relato empieza sin más preámbulos con un diálogo ya comenzado, lo cual genera una cierta expectativa: ¿quién habla y con quién?

Hasta el tercer párrafo no sabemos que el interlocutor de la narradora "soñadora" es el Padre Poveda de paseo por los cerros de Guadix.

A lo largo del encuentro se deslizan muchas perlas -como dijo uno de los miembros del jurado- sobre la calidad humana de Poveda y sobre su huella en Guadix:

Me miró con ojos bondadosos, con una sonrisa de paz... Me escuchaba con atención, parecía no tener prisa (esta sí que es una perla sobre su modo de acogida). Disfrutaba del paseo.

Su modo de entender la educación: *"hacernos libres e iguales", "la mujer como pilar fundamental no solo en el hogar sino en la sociedad".*

No juzgaba a nadie. Veía en toda persona a Dios.

Me bendijo... Son entre otras muchas, pinceladas sobre la manera de ser de Pedro Poveda captada por la narradora.

Y sobre su huella en Guadix escribe la autora: *Le dije que gracias a él, hoy seguimos teniendo los colegios y talleres a los que acuden niños y mayores. Y a las maestras, que siguen tratando a nuestros niños con el mismo amor y empeño que él, para que prosperen...*

... y él me añadió que él quería que los habitantes de las cuevas se sintieran orgullosos de la Ermita de la cueva de Gracia, de nuestras raíces, de ser cómo somos: sencillos, humildes y con ganas de prosperar.

La autora, de modo autobiográfico se nos presenta como una persona -después de 37 años- rica en recuerdos fielmente guardados; y agradecida a todo lo recibido en el colegio y con el compromiso de transmitir lo que significó y significa el Padre Poveda en Guadix, dando gratis lo recibido gratuitamente. Termina la autora el relato con un romance más que para leer, para ser salmodiado al son del rasgueo de una guitarra:

Entre chimeneas blancas,
pasa una sotana negra.
Viene a enseñar a rezar,
a los niños de las Cuevas.

Como a sus hijos, los quiere
como a sus hijos, enseña.
Y la Virgen que lo ve
piensa ¡qué alma más buena!

Aquí todos te queremos



Concurso internacional de relato corto

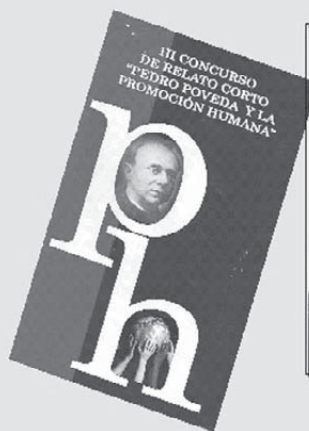
TERCER PREMIO OTORGADO A

ANTONIA PÉREZ RUIZ

POR EL RELATO TITULADO "UN SUEÑO"

Entregado en Madrid

el viernes 13 de junio de 2014



**Toñi participa en las Actividades del
Centro Sociocultural Pedro Poveda
y todas sus compañeras nos sentimos
orgullosas de ella
¡Felicidades, Toñi!**

Nadie te va a olvidar
Los que fueron, los que estamos
Y los muchos que vendrán
El acto estuvo lleno de significado Povedano y de emoción humana y en todo momento quedó reflejado el empeño por el que finalmente trabajó y entregó su vida San Pedro Poveda: por el reconocimiento de la dignidad de las personas, por sembrar la justicia y la misericordia, por un mundo más humano y más de Dios...
Pedro Poveda fue un gran creyente y un gran

buscador. Defendió el humanismo cristiano y se hizo sacerdote. Advirtió la injusticia y se puso junto a los pobres. Creyó en la transformación educativa y abrió escuelas, academias, residencias universitarias; quiso demostrar que la fe y la ciencia no estaban reñidas y promovió el estudio serio junto a la virtud sólida. Creyó en la capacidad de las mujeres y les abrió paso en la sociedad. Apostó por la acción de los seglares en la Iglesia y fundó la Institución Teresiana. Le apasionó tanto su fe que entregó la vida por ella.

LITERATURA RELATOS

Algún día por Álvaro Iranzo

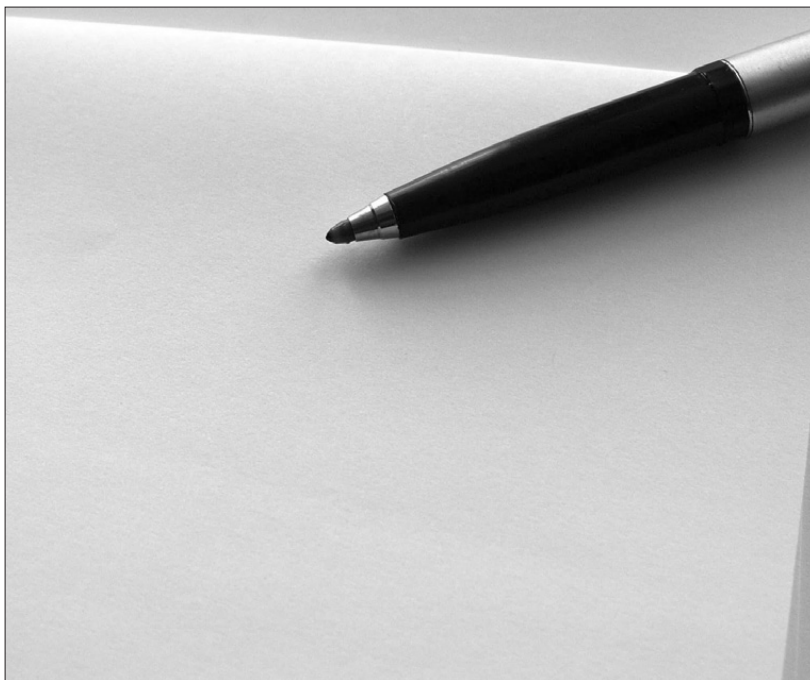
Hace un frío de cojones. El viento helado de la madrugada corta como un bisturí y aún así, ella sigue a lo suyo: a enseñar lo poco que consigue ocultar su minifalda. A veces, cuando un coche aminora y pasa casi deslizándose como una serpiente junto a ella, se abre el abrigo y muestras sus pechos. Entre cigarro y cigarro, masca chicle. Juguetea con él en la boca, de vez en cuando hace una pequeña pompa que estalla en sus labios. Entonces recompone la goma con la lengua y vuelve a hacer otra. Así va pasando la noche. Las calles del polígono industrial a estas horas están desiertas: sólo ellas y los clientes que acuden a buscarlas. En la calle paralela a la que ella se trabaja, están las rumanas, con sus chulos; las travestis están junto a una vieja fábrica de ladrillos y al fondo del todo, pegando a la autopista, las africanas. No se mezclan y apenas hablan entre ellas. Algunas han hecho un par de agujeros para combatir el frío. Pasa casi media hora hasta que aparece un coche, un Renault Megane. La música atronadora y hortera delata que en su interior irán un par de niños. Ya está curada de espantos y sabe lo que hay. Llegan hasta ella, bajan las ventanillas y empiezan las risas, los comentarios soeces, los insultos. Ella, que se ha dado la vuelta al verlos

llegar, aguanta estoicamente. No hay noche que no venga un grupo de gilipollas como esos. Aguantata, aprieta los puños presa de la rabia. Ya no tiene miedo: lo perdió en la quinta paliza que le dieron en Madrid cuando se hacía el Parque del Oeste. Sabe que este mundo de mierda es así, que está sola, que nadie va ayudarla. Al menos, el café que le dieron los de la Cruz Roja hace un par de horas le ha ayudado a calmar algo el frío. Ahora un Citroen C4 negro se para frente a ella. El conductor, un tipo muy flaco y muy feo, baja la ventanilla y le pregunta algo. Se acerca dispuesta a venderse y responde mecánicamente lo de siempre. El tipo del coche regatea. De veinte euros que ella le pide, el cabrón dice que sólo le da diez. Ella ni contesta; se aparta del coche y vuelve a la acera. Entonces le dice que sí, rubia, que venga, que veinte euros. Y ella se gira, despacio, y camina hacia el coche como una condenada a muerte. Mientras se dirigen a un callejón oscuro y apartado, ella no habla; sólo mira por la ventanilla. La madrugada vista con sus ojos indios, no tiene nada de misterio ni de romanticismo. El coche y el tipo huelen mal, a sudor rancio. Él intenta hacerse el gracioso, pero ella ni sonríe ni contesta. Detiene el

vehículo y pone el freno de mano. Todo afuera es oscuridad. Ella se gira por primera vez hacia él y tiende la mano, esperando su dinero. El tipo saca un billete pero cuando ella lo va a coger, lo retira a la vez que una sonrisa siniestra amanece en su rostro y le dice "pórtate bien, rubia". Ella descubre que el aliento le huele a alcohol y siente asco. Mucho asco. Traga saliva. Mentalmente reza una oración, se maldice. Maldice su perrasuerte, maldice al tipo que la mira como si fuera carne. Algún día se acabará todo esto, piensa mientras se remueve en el asiento del copiloto. Algún día dejará esta vida que no es vida. Algún día dejará de mentir a sus hijos y regresará a su país y volverá a ser feliz. Algún día despertará de este mal sueño. Hunde la cabeza en la entrepierna del tipo, que le ha puesto sobre la cabeza una mano para indicarle el ritmo que ha de seguir. Ella siente la presión de esa mano en su cabeza y no puede evitar que una lágrima furtiva, oscura como la madrugada que araña los cristales del coche, rueda despacio por su mejilla hasta llegar a su boca. La lágrima, salada, sabe más amarga aún mezclada con el sabor de su saliva y del látex del condón. Algún día, repite para sus adentros. Algún puto día.



El encuentro por Carmen M. Olea



Esta página en blanco está perfectamente delimitada. El tamaño es familiar, común, como de andar por casa; los bordes están guillotinados en seco, sin imperfecciones en ninguno de sus cuatro

lados. Mis ojos están cerrados, paso las manos lentamente sobre ella y sé que en su textura hay algo de imaginación y de misterio. Con el paso del tiempo es mi mirada la que ha cambiado. Ahora ya he

dejado de buscar folios para tomar apuntes en el instituto o en la facultad, para hacer la lista de la compra, para sumar en las esquinas los gastos del mes. Ni siquiera los utilizo ya para escribir

cartas de amor. Ahora busco páginas como ésta, en las que poder enfrentarme al reto de escribir, escribir creando algo de la nada, de esa nada intangible que se planta frente a mí, provocándome y ensombreciendo la luz de esta cotidianidad que me acompaña; esa nada que remueve mis entrañas desafiándome a mirar de otra forma, a mirar para encontrar.

En esta calurosa tarde de julio mi página vacía me está esperando; inmóvil, sumisa y silenciosa aguarda a que mi interior se convulsione enseñándome quién soy, qué hay dentro de mí que se somete diariamente, sin saberlo, a la mecanicidad de mi propia existencia.

Eso que busco pasa desapercibido, imperceptible e inmutable hasta que yo no vuelco mis ojos hacia ese lugar oculto, en una lucha incesante que nunca termina porque es algo más, algo diferente lo que necesito. Quizá el extrañamiento que provoca una sorpresa, el poder de la magia, la fuerza de un secreto, cierto grado de locura, la efectividad de la mentira o los sentimientos inevitables porque siempre están y porque casi todo ocurre alrededor de ellos. Me dejo arrastrar por el piano que suena, procede de la banda sonora original de la última película francesa que he visto. No sé cuánto tiempo ha pasado. Abro los ojos. Ha sido como un sueño tan pacífico y relajado que esta realidad, esta casa, estos muebles

que rodean mi vida parecen no existir...

En un lejano lugar, donde las cosas pueden llegar a ser distintas, había una puerta izquierda capaz de transformar a aquel que la cruzara pero con la condición de que el que quisiese entrar, traspasaría para siempre el límite de la Estación Equis; el lugar donde residen los humanos que habitan un mundo todavía con sol. No lo pensé demasiado, necesitaba huir y al atravesar el límite me encontré con una tortuga. Como a las once y cuarto llegué ante una inmensa cascada de agua tras la cual podía adivinarse la silueta imprecisa de una enorme boca que preguntó por qué quería abandonar mi vida anterior, por qué no me había planteado que escogí, sin saberlo, la salida equivocada. No supe qué contestar y retrocedí rápidamente, hasta que de forma insoportable me topé con las puertas de la oscuridad. Mis movimientos torpes de ciego inexperto me condujeron hasta la desesperación, por la escalera eléctrica. Cuando llegué, todo me resultaba familiar. Una luz suave me permitió ubicarme en el nº8 de la Calle Silencio... Aquella mujer en bata tenía los rulos puestos y después de tirar la basura en el contenedor me miró sin sorpresa, como si me conociera de toda la vida e inventó para mí una historia que yo creí haber vivido al cruzar la puerta izquierda; una historia para una página vacía.

Cultura comarcal

EXPOSICIÓN Pintura

Los galgos de José Amezcua se exponen en Huércal Overa



José Amezcua en la exposición.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Llega a tierras almerienses otra nueva exposición del pintor y escultor accitano, José Antonio García Amezcua, conocido en el panorama nacional. Uno de sus temas preferidos son los galgos y así, Huércal Overa está ya disfrutando de una muestra de sus galgos desde este viernes 6 de junio, que tuvo lugar la inauguración a las ocho y media de la tarde, con la presencia del artista. La muestra podrá visitarse, durante un mes completo, hasta el próximo 7 de julio en KartON. Galería de Arte. El horario de visitas será de diez de la mañana a dos de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la

noche. La sala está en un sitio muy céntrico, en la Plaza de la Constitución justo al lado de la iglesia. José Amezcua es un poeta de los galgos, un poeta visionario, a los que aspira desentrañar su alma hechizada. Aquella madrugada en que José vio a unos galgos, merodeando por el accitano caño de San Antón entre la niebla, estuvo signada por el destino. Según nos contaba el artista accitano, "esta nueva exposición es más de la serie que he estado trabajando del tema de los galgos. Presento los tres formatos: por un lado, el acrílico sobre el lienzo, los galgos de agua que expuse en la Fundación Visconti y las piezas de bronce que he estado última-

mente trabajando. El tema de los galgos, siempre es recurrente y te sorprende, vas dando vueltas por el taller y al final las exposiciones van cayendo". La relación de José Amezcua con Huércal Overa se da a través de los cursos de acuarela de la Fundación Visconti: "Ahí conocí al galerista a Ginés, empezamos a hablar, él vio la obra, le interesó y éste es el resultado". Amezcua está trabajando, durante estos meses, con el tema de la nogalina haciendo paisajes urbanos de Guadix y espacios abiertos, con la misma técnica que utilizó para los galgos de agua. Además, ha realizado el cartel de la vigésima segunda edición de la Guadix Clásica que ha gustado mucho:

"Es un homenaje a mi niño, a José Juan. La inspiración que tienes todos los días, lo estás viendo. Él ha empezado a tocar flauta travesera y el contacto directo me dio la idea para hacer el cartel". Afirma Amezcua, plenamente convencido y así de rotundo lo expresa que: el galgo es posiblemente el animal al que los artistas han acudido no solo para mostrar su pasión -caza sin artificios- sino por su estética. Viene a ser una línea, que empieza en un boceto y que acaba ya en una obra gráfica, ya escultórica como es mi caso. El momento que inspira a Amezcua para acabar presentando tal o cual obra, forma parte de la dinámica sentimental del autor.

MUJER

El IAM presenta el programa didáctico audiovisual para la construcción de nuevas identidades de género

REDACCIÓN
GUADIX

La directora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Silvia Oñate, ha presentado en unas jornadas el proyecto "Cenicientas 3.0", un programa didáctico que, a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y con un método muy participativo, pretende sensibilizar y formar a la ciudadanía en materia de igualdad de género. El programa, que ha sido avalado por su calidad pedagógica por ONU Mujeres, será utilizado por el personal técnico de los centros municipales y provinciales del IAM para trabajar en la construcción de nuevas identidades de género con los diferentes sectores de la población. Para ello, el IAM distribuirá entre sus centros un total de 100 packs didácticos, formados por una serie documental, 18 unidades didácticas, una herramienta de planificación del curso y una enciclopedia feminista interactiva.

La iniciativa del IAM parte de la plataforma online www.cenicientas.es, en la que, a través de una serie documental, 16 mujeres de tres generaciones diferentes cuentan su vida y su cotidianeidad, mostrando los roles de género que se les ha asignado en su desarrollo como personas y en sus relaciones con los demás. A partir de vivencias personales, el documental evidencia hasta qué punto la perspectiva de género está presente en la construcción de identidades, en la concepción y en la reproducción del mundo, al tiempo que analiza la evolución de la realidad individual y colectiva de las mujeres.

El relato audiovisual de cada una de las protagonistas del documental viene complementado por 18 unidades didácticas, en las que profesionales expertas en género y feminismo aportan los análisis y la información necesaria para interpretar y conceptualizar cada historia. De este modo, cada uno de los episodios de la serie se corresponde con una unidad didáctica que abarca un tema específico en la formación para la igualdad: el androcentrismo, la importancia del empoderamiento, el patriarcado, el mandato del cuidado, la coeducación, la violencia de género, los cánones de belleza, la sexualidad y la diversidad sexual, las mitologías en torno a la fisiología de la mujer, la inviolabilidad del propio cuerpo, el lenguaje de género, las brechas digitales, la tecnología como herramienta, el techo de cristal, la genealogía de mujeres, la sororidad y el derecho desigual.

ESPECTÁCULO Escuela Municipal de Música

La Escuela Municipal de Música sigue llenando el Teatro Mira de Amescua en sus actos

REDACCIÓN
GUADIX

El Teatro Mira de Amescua se volvió a llenar para disfrutar de las actuaciones de las alumnas y alumnos de la Escuela Municipal de Música de Guadix en su modalidad de danza. Si el lunes fue el turno de las disciplinas de instrumentos que se imparten en la Escuela (piano, violín y guitarra clásica), la semana pasada fueron las alumnas y alumnos de los diferentes grupos de danza clásica los que deleitaron al público con un espectáculo en torno a "El Quijote". Fue, como el concierto de ins-

trumentos del lunes, un bonito acto de fin de curso del que hay que destacar tanto el éxito de participación como la calidad en el nivel de enseñanza que las diferentes actuaciones demostraron. Desde el consistorio accitano se valora muy positivamente la trayectoria de esta iniciativa destinada a la formación musical en sus diferentes disciplinas. La Escuela Municipal de Música de Guadix es una actividad formativa dirigida a personas desde los cuatro años en adelante (sin límite de edad) que ofrece un magnífico nivel de calidad en la enseñanza.



CRÍTICA MUSICAL
GUADIX CLÁSICA

Se dice por ahí que *en la variedad está el gusto*. Debe ser. Así ha sido. Actuaciones de una Guadix Clásica que quedan desmenuzadas en su esencia por la visión crítica y entregada de nuestro colaborador. Texto por **Francisco Hernández Cruz**

Variedad musical de la *Guadix Clásica*: acercando el espíritu a lo sublime

Con el nuevo verano llegó también un nuevo concierto del Ciclo, y el sábado último le tocó el turno a otro conjunto coral accitano, **Acchichorus**, formado, como bien sabemos, por voces graves. Y, al igual que hiciera la Coral Acyda con anterioridad, también ahora se realiza un gran esfuerzo, se buscan grandes solistas y grupos musicales ajenos al canto coral, tal como lo entendemos normalmente... Lógicamente, ello conlleva una renuncia expresa al protagonismo del concierto, un pasar a segundo plano, dejando el papel estelar para el solista de turno. Cuando así actuó el coro, nos agradó mucho más en los *pianos* que en los *fuertes*.

Siguiendo el orden de aparición que figuraba en el programa de mano, ROSA DE LIMA, soprano reconocida de Purullena, tuvo una magnífica actuación en sus dos interpretaciones. Nos agradó mucho en *Caminito*, acaso más acorde con su timbre vocálico, pero sin menosprecio alguno de la segunda intervención, muy dulce. Se le nota cada día la soltura que va adquiriendo en el escenario y, con seguridad, si se pone en las manos adecuadas, llegará a triunfar en la música clásica, plenamente.

Vimos la antigua TUNA DE GUADIX algo cohibida en sus dos interpretaciones. Tal vez se debiera al hecho de cantar conjuntamente con un consolidado coro polifónico. E igual le sucedió a éste, reprimido, quizá, por igual razón, aunque a la inversa... Nos basamos en el hecho de que, al finalizar el concierto, en los soportales de la plaza, la TUNA cantó "en su salsa", y ahí sí se vio con claridad la calidad que tienen, a pesar de los años que han pasado y de la, damos por supuesta, falta de ensayos de que han podido disponer. Un ejemplo de buen hacer musical tunero. ¡Ojalá fueran más prolíficos y pudiéramos disfrutarlos todos como tuna!

Al GRUPO ZONA no lo habíamos escuchado nunca. Tampoco nos atrevimos a emitir juicio sobre la música que interpretan. Somos "carrozas" y, como tales, huimos de esos conciertos de juventud que nos agobian. Esto por delante, hay que decir que nos sorprendió muy gratamente el "atreimiento" (si así puede decirse) de unir dos conjuntos tan dispares. Nada tienen que ver las voces roqueras con coralistas de clásica. Sin embargo, repetimos, la sorpresa fue muy bienvenida. Cuando el Grupo Zona quedaba en solitario, se pudo apreciar una buena conjunción de voces e instrumentos y, puestos a destacar algo, siempre dentro de nuestra ignorancia en este tipo de música, lo haríamos del pianista, "el de la coleta", que se escuchaba a nuestro alrededor, cuya actuación fue muy "vívida".

¿Qué decir de PABLO GÁLVEZ? Indudablemente, para quien esto escribe, es la figura musical accitana de mayor proyección y con más posibilidad de triunfo entre los grandes de la música clásica. Decimos esto porque, en España, que separamos, baritonos de máxima calidad hay pocos, Carlos Álvarez y algún otro... Pero esta "máxima calidad", a nuestro entender, la tiene Pablo con cre-

ces. Sólo sería cuestión de encontrar el sitio adecuado, las personas sabias, musicalmente hablando, que lo aconsejen, pulan y sepan programarle un camino que nunca será fácil, y, por supuesto, un sacrificio incommensurable (la juventud de que disfruta también requiere su tiempo...) por su parte. Según nos dijo la presentadora, tenía dificultades con su garganta. Pues, si no llega a tenerlas, ¿qué hubiéramos escuchado? Bromas al margen, nos agradó mucho la romanza "Despierta, negro" de *La Tabernera del Puerto*. Fue una perfecta muestra de lo dicho anteriormente.

El famosísimo accitano de adopción, sobre todo desde su aparición en la televisión nacional, DAMON ROBINSON, actuó en su tono habitual. Es la suya una garganta privilegiada, y los temas que aborda, tan sabiamente escogidos, son los perfectos para sus cualidades. Vive la música, pero además sabe transmitir ese sentimiento al público. ¿O no fue eso lo que ocurrió al interpretar *Oh Happy Day*? Aquí apreciamos la mayor conjunción entre coro y solista. Fue todo muy emotivo, y de gran riqueza musical. A este éxito contribuyó, en gran medida, la explicación didáctica del propio Damon antes de iniciar el tema... Al jovencísimo y ya más que acreditado profesor de guitarra clásica JOSÉ LUIS MORILLAS le correspondió la difícil

papeleta de regresar al público a la realidad de la Música Clásica, con mayúscula, para solista. Ya sin coro, y sin nada que pueda distraer la comunicación entre artista y público, interpretó, magistralmente, *Sevilla*, de Albéniz. Nos gusta mucho la utilización de "melones" (de que habla un amigo subidas y bajadas de volumen) y calderones (mantenimiento de un silencio o una nota) de que hace gala este profesor. Desde sus inicios en público, hace ya años, en la Ermita Nueva, si la memoria no falla, sólo hemos visto en él progresión en su hacer guitarrístico, cada vez que le escuchamos notamos este acrecentamiento y, de seguir así...

Todo el concierto, titulado MÚSICAS DEL MUNDO, fue presentado por PILAR MOLERO, quien, valiéndose del avión como imagen literaria, y apoyada en una proyección multimedia, supo ganar al respetable, metérselo en el bolsillo, como se dice vulgarmente, e introducirlo en la realidad que se iba a escuchar. A esto también coadyuvó la conocida simpatía personal del director, don Miguel Blázquez. Muy acertado su quehacer.

Cuando el coro actuó en solitario, lo hizo en el tono que nos tiene habituados últimamente.

Con todo lo dicho, se desprende que fue un concierto variadísimo y muy del agrado del público asistente que, por cierto, llenó el Mira de Amescua. Salí de allí más que satisfecho y, en verdad, se notaba en las caras esa satisfacción que queda tras escuchar un buen concierto.

Dos detalles, sin mayor importancia, quedan por comentar: la megafonía y el público. Respecto a la primera, ¿era necesaria en TODO el concierto? ¿No hubiera resultado mejor prescindir de ella en algunas actuaciones?... Respec-



to al público, no tenemos arreglo. ¿Cuándo aprenderemos que no deben asistir niños pequeños? La quietud y el silencio imprescindibles para el desarrollo del concierto no pueden ser soportados, en modo alguno, por niños sanos. Por tanto, ¿no sería mejor no llevarlos?...

Al día siguiente, domingo, tenía lugar una actuación de las llamadas estelares del Ciclo, el guitarrista VICENTE AMIGO, acompañado de percusión y voces. Este virtuosísimo artista tiene su público bien definido y, por supuesto, logró otra magnífica entrada en el Mira de Amescua, en la que no faltaba, como el día anterior, abundancia de niños, que se dejaron sentir a lo largo de la actuación. Ésta nos recordó mucho al recientemente fallecido Paco de Lucía. La percusión nos agradó sobremedida, no así las voces, que, aun muy bien conjuntadas, al ser tan "rajás", desdecían, a nuestro entender, el buen hacer guitarrístico. Echamos en falta una explicación del repertorio. El programa de mano se limitaba a presentar un semblante del artista, no decía qué se tocaba. Y en un mundo, a la vez tan desconocido como popular, y malentendido o, cuando menos, indiferenciado para el público en general, una oportuna explicación habría ayudado, en gran medida, a su comprensión. En cualquier caso, y pese a la sensación de monotonía que transmitió, estamos ante un grandísimo guitarrista, indudablemente, virtuosísimo y, pensamos, por las caras y gestos de sus compañeros, gran improvisador con su instrumento.

El lunes, día 23, la actuación del Ciclo Internacional de Música *Guadix Clásica* pertenecía al joven profesor JOSÉ LÓPEZ MONTES. Tal como se presentaba en el programa de mano, se trata de un "Compositor, improvisador, músico visual, pianista e investigador. Su obra explora la interacción entre procesos algorítmicos, improvisación, electroacústica y síntesis de vídeo integrada con la composición instrumental, el teatro y la danza". Nada frecuente, por tanto, entre lo habitual de un concertista. Tampoco el escenario era

el usual: la organización trasladó el espectáculo al patio de la Fundación Julio Visconti. Desconocemos los motivos de ello, pero no podemos aprobar el cambio. Primero, ¿qué hubiera pasado de haber continuado la lluvia que cayó sobre la ciudad? Segundo, ¿cuántas personas que hubieran querido escuchar el concierto no pudieron hacerlo por falta de espacio? Sabemos la buena acústica de que dispone el patio, no se nos oculta su coquetería, pero... El concierto estuvo dividido en dos partes. En la primera, Ravel y Takemitsu fueron los compositores interpretados, ¡y de qué manera!, por José López Montes. Acaso el cuarto movimiento de la obra del francés (*Laideronnette, Impératrice des Pagodes* Feücha, *Emperatriz de las Pagodas*) sirviera de unión con el japonés... En la segunda parte, Brahms, con su *Sinfonía n.º 3, op. 5 en fa menor*, copaba el tiempo en su totalidad, así como también pertenecía a este autor la obra con que nos regaló una propinilla (propinaza, más bien) al respetable... Desconocemos quién redactó las *Notas al programa de mano*. Ahí hay que remitir al lector para la comprensión formal y total del concierto. Sencillamente, genial, tanto en su faceta expositiva como didáctica. ¡Ojalá se repita en otros acontecimientos! Con referencia al intérprete como tal, su actuación fue, sencillamente, portentosa. Son ya muchos los años (era José López Montes un niño) que llevamos escuchándolo. Siempre ha sido de manera creciente, un concierto ha superado al anterior, con creces. El ahora comentado alcanzó un cenit vivencial en el pianista difícilmente alcanzable. Desconocemos si es bueno o no, desde el punto de vista de la salud, vivir la música con la intensidad que lo hizo el intérprete. Realmente, se le transformaban rostro y cuerpo, en función de los acordes que tocaba. Sorprende cómo puede llegar a interiorizarse la obra musical. El público debió captarlo, pues le premió con una cerrada ovación de varios minutos, lo que nos valió a todos para la preciosa recompensa, en forma de propina, mencionada anteriormente.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Ramón Ubric Rabaneda

- Profesor, periodista y capitán del Guadix C.F. -

Ilusiones soñadas; sueño, cumplido

Trabajador, responsable, educado, amable, paciente...; un encanto de persona, vamos. Ese es Ramón Ubric. Una persona que disfruta con todas y cada una de sus actividades profesionales, volcando su energía e ilusión, pero que con el fútbol alcanza el mundo de los sueños. Paciencia no le falta. Al contrario, hace gala de ella: paciencia de un joven que futea pero que no es seleccionado por el equipo de sus fantasías deportivas. No importa. "Quien lo sigue lo consigue". Y así, poquito a poco, entrenándose; minuto a minuto creciendo en entusiasmo; día a día ofreciendo sus botas en pro del equipo... hasta llegar a ser su capitán. Y que orgulloso se siente de poder trabajar con sus compañeros, de dibrar, regatear y... golpear. Bota a bota con sus jugadores. Todos a una; una para todos: Tercera división. Conseguido. Los sueños también se hacen realidad. Tiempo y paciencia: todo se consigue.

Ramón ¿Qué tal, compañero? ¡¡Enhorabuena!! Satisfecho y feliz, su-pongo

—Muchas gracias. Imagínate, muy contentos, era algo que, personalmente, llevaba buscando siete años y el Guadix CF vuelve a la categoría que, por ciudad e historia, se merece que es la Tercera División. Estos días estamos aún como en una nube, asimilando que hemos hecho algo importante.

Es usted un hombre polifacético: profesor de Literatura, periodista free lance, deportista, capitán del Guadix C.F. ¿De dónde saca tiempo para compaginar todas estas actividades y alguna más que se quedan en el tintero?

—Jaja ésa es la pregunta del millón. A veces, ni yo mismo sé cómo me organizo. Lo principal es que todo lo que haga uno le guste y, en mi caso, es así. Me encanta educar e impartir mis conocimientos de Lengua, Literatura y Latín a los chavales y tengo la suerte de poder hacerlo desde el año 2007 en el Colegio Mulhacén de Granada. Relatar lo que sucede en Guadix y su comarca para Granada Hoy y Wadi-as era algo que me gustaba desde pequeño y ya llevaba dándole patadas al balón desde los tres o cuatro años, aunque parecía que se me resistía llegar al Guadix CF. Me cuesta más en los veranos, que tengo que estar doce horas diarias en el colegio, pero es cierto que en el periodismo también tengo buenos amigos que me pasan informaciones y fotos cuando yo no puedo asistir. También ayuda el hecho de los móviles de última generación e Internet que hace que todo esté a golpe de un "click".

Por fin lo han conseguido ¡el Guadix a Tercera! ¿Cómo fue esto de dedi-

arse al fútbol?

— Un poco de rebote. Yo tenía siempre la ilusión de ser futbolista desde muy pequeño. Jugaba con mi hermano en el patio de mi casa, en mi barrio de Santa Ana, en mi cole del PUA, en Acyda, en el poli... Venían sus amigos que eran mayores y ellos siempre decían que iba a llegar lejos, pero esto no es nada fácil. Además, cuando yo era joven, sólo se jugaba al fútbol sala. Tengo que decir la verdad: yo probé tres veces en los juveniles del Guadix CF y nunca me cogieron. Perdí un poco la ilusión por llegar más lejos y me dediqué a sacarme mi carrera en Granada, a jugar en la liga municipal de fútbol sala y en los veranos a disfrutar de las 24 horas de fútbol sala. Las vueltas que da la vida. Con 23 años, mi amigo Emilio de Alcudía, me propuso jugar en la liga de peñas con el Alcudía y marqué casi 40 goles. De ahí, vino el Accitana 2003 en el año 2006 con el que ascendimos a Primera Provincial. En el verano de 2007, no se me olvidará la llamada de Rafa Medina. Me dijo que iba a ser el entrenador del Guadix CF y que quería que estuviera en la plantilla. En el primer año, fui máximo goleador de la categoría, con 27 goles, y ascendimos a Liga Andaluza. Cumplí mi sueño de pequeño y desde entonces hasta hoy, he podido contribuir con mi lucha y entrega diaria y con 132 goles en los siete años a que el Guadix regrese a Tercera.

¿De casta le viene al galgo, como se suele decir? ¿Le viene de familia la afición futbolera?

— Sin duda alguna. Si no hubiera sido por mi padre y por mi hermano, Ramón Ubric hoy en día no hubiera sido el mismo. Cuando yo era muy pequeño, mi padre "quemaba" sus últimos días futbolísticos en la Peña "Bárbara" con jugadores como Miguelito, Minguella, Bombas, Ortiz, Mermerías, Pepe Ruz... Él fue el delantero del Guadix CF en los años setenta. Lo conocían como "el Lugros" y me hablan muy bien de él. Decían que era un goleador nato y un delantero que se peleaba con todos los defensas y no daba un balón por perdido. Otra persona muy importante para que yo tuviera la pasión por el fútbol fue mi hermano Ricardo Ubric, que ahora es periodista deportivo en Huelva. Creo que, incluso, tenía más cualidades que yo, sobre todo más técnica. Desde muy pequeños, salíamos con nuestro balón casi a diario a jugar al patio y nos hacíamos nuestros campeonatos. Además, los fines de semana, acompañados de mi padre, no nos perdíamos ningún partido del Guadix CF y sintonizábamos siempre, en los partidos de fuera, Cadena Ser para escuchar las transmisiones de Pedro Baena, un



Gracias a Wadi-as por concederme esta entrevista. Os dejo esta imagen que es una de mis preferidas. El ascenso a Tercera del Guadix CF lo disputará, en un putano, la cantina: Ramón Ubric RU9

Ramón Ubric Rabaneda, ejemplo perfecto para un pequeño que desea dirigir sus sueños por la senda del deporte

referente para nosotros. Como curiosidad, al final, hasta mi madre se ha tenido que hacer aficionada al mundillo futbolístico, no le queda otra en una casa como la nuestra.

Este triunfo no es el primero para usted. Además de éxitos colectivos con el equipo ¿tiene usted también premios personales?

— Sí es cierto, aunque siempre digo que los triunfos personales se deben al trabajo de todo un colectivo. Si no hubiera sido por los compañeros que he tenido a mi lado y los entrenadores (Rafa Medina, Miguel Martínez y Rafita) que han confiado en mí durante estos siete años, no habría sido posible conseguir tantos goles. He conseguido en dos ocasiones acabar como máximo goleador de la categoría. En la temporada 2007-08, hice 27 goles en Regional Preferente y en la 2010-11, 23 goles en Liga Andaluza. Además, tengo el orgullo de tener un cuadro y un trofeo en casa en el que la junta directiva del Guadix CF me re-

conoce como el máximo goleador de la historia del club. Imagínate lo que significa eso para un chaval como yo que su sueño era jugar en el Guadix CF, ser el máximo goleador de un club con 82 años de historia. Llevar, a día de hoy, 132 goles en partidos oficiales es una auténtica pasada y ojalá puedan venir más, aunque cada vez cueste un poco más.

Pero... empecemos de nuevo. Muy conocido, como he dicho, en distintos ámbitos aunque... ¿Quién es este joven apuesto llamado Ramón Ubric Rabaneda?

— Gracias por el piropo lo primero. Simplemente, un chaval que está enamorado de su tierra, al que le gusta el deporte, escribir, leer la prensa diaria, dar clases, ir al cine y estar con su novia y amigos tomando unas cervezas y unas tapas en cualquier bar de Guadix o de Granada. Como te decía antes, no tengo mucho tiempo libre y el poco que tengo, lo intento aprovechar al máximo con mis seres queridos.

Usted es de Guadix con ascendentes comarcas ¿no es así?

— Mis padres se vinieron a vivir a Guadix justo hace ahora 32 años, la misma edad que tengo yo. Viví cinco meses en Benalúa, donde mi madre era maestra y, desde junio de 1982, estoy en Guadix por lo que soy acitano cien por cien. Mi padre, Ricardo, es natural de Lugros y mi madre, Puri, de Benjarín.

¿Cómo se vive, cómo se siente el éxito?

— Éxito ninguno. Ya con 32 años sabes de qué va esto del fútbol, te lo tomas con calma. Una semana estás en la cumbre, porque has marcado dos goles y la semana siguiente eres el más malo del mundo, porque has fallado solo contra el portero. La imagen que me gustaría se quedara es la de un Ubric que se le ha dejado la piel por el escudo del Guadix CF en cualquier campo. Al final, la satisfacción es ver las caras de alegría de la gente cuando ganamos el otro día en Huétor Vega y en la fiesta



El equipo del Guadix CF flotando en la nube del éxito y asimilando que han hecho un gran esfuerzo que al final se ha visto recompensado: ¡¡¡en Tercera!!!. ¡¡¡Nuestra enhorabuena, equipo!!!

del ascenso. También la alegría de tus seres queridos. Yo he sido aficionado del Guadix CF desde pequeño y lo que quería era disfrutar de los triunfos de mi equipo. Durante estos siete años he tenido la suerte de poder ser uno de los protagonistas y eso es lo máximo.

¿Qué se siente cuando se está en el pleno fragor de la batalla futbolística?

—Lo único que piensas es toda la gente que hay detrás del Guadix CF: la afición, la junta directiva, gente que soy consciente sigue a nuestro equipo vía internet... Intentas darlo todo y ayudar a los compañeros. El lenguaje positivo es algo que nos ha inculcado mucho Rafita este año en el que hemos aprendido muchos conceptos futbolísticos que no son, simplemente, el jugar bien. Intentas esforzarte al máximo, pelear por cada balón como si fuera el último.

¿Se es consciente de lo que sucede en el terreno de juego o solo se atiene a lograr meter el gol?

—Ni mucho menos. Tienes que leer cada una de las fases del partido y más si eres veterano. En una categoría como Liga Andaluza la veteranía es un grado y muchos partidos se ganan por tener en el campo a jugadores como Juanma Titos o como Alex que llevan mucho tiempo en esto y saben qué hay que hacer en cada momento. El gol es la conclusión de un trabajo de equipo. Por suerte, he tenido la oportunidad de marcar muchísimos en estos años y cuando ves entrar el balón en la red se te vienen a la cabeza todos los recuerdos de las duras semanas de entrenamiento, el frío de Guadix, el tiempo que le quitas a tu novia, a tus familiares...

Una labor de equipo aunque el capitán no es solo el que lleva el brazalete?

—Aquí te voy a ser sincero. El fútbol

es un deporte de equipo eso está claro. Este año elegimos como capitán a José Heras que, finalmente, no ha podido completar la temporada. Yo me quedé con ese brazalete y para mí es lo máximo portarlo, porque soy de aquí de Guadix y llevo más de 200 partidos en el equipo en el que un día soñé jugar. He intentado cada una de las semanas que el equipo fuera consciente de que, al final, el esfuerzo, el trabajo diario, la lucha y el compromiso podían dar sus frutos como así ha sido. Cada uno de los 18 futbolistas tiene sus preocupaciones y hay que saber a cada uno qué decirle. Luego está la labor del capitán dentro del campo donde, a lo mejor, me falta un poco de "mala leche" podríamos decir con los colegiados, aunque he de confesar que muchos de ellos me han felicitado por las facilidades que les he dado a la hora de desarrollar su labor.

¿Cómo se plantea su futuro futbolístico tras este triunfo?

—Como todos los años, un nuevo reto, un superarse día a día. Llevo un par de años en los que cada vez que el entrenador me ha dado el dorsal 9 o me ha sacado desde el banquillo, antes de salir al campo me he besado el escudo, como un ritual, y he intentado disfrutar al máximo de los noventa minutos. Sé que mis días en el Guadix CF se van acabando y hay que dar paso a los jóvenes. Estoy disfrutando como un juvenil porque sé que va llegando el final, pero eso no quiere decir que Ubri se acabe aquí, me gustaría, en un futuro, estar vinculado al mundo del deporte. Ahora mismo, siendo sincero, no sé si estaré en la plantilla de Tercera División, es una decisión que deben tomar el entrenador, la junta directiva y, en último caso, yo mismo. Dependerá de eso y de cómo me vaya físicamente. Vuelvo a decir lo del último año: si puedo ayudar en algo,

ahí estaré. Siempre cumpliendo lo que dije en su día: Ubri empezará su carrera futbolística y colgará las botas en el equipo de sus amores que es el Guadix CF.

¿El triunfo cuesta pero hay que saber ganárselo?

—Cuesta mucho. Cuando con 22-23 años no jugaba y estaba en la grada ya haciendo las crónicas del Guadix CF como hoy día sigo haciendo, me preguntaba ¿por qué no puedo estar yo ahí abajo jugando? Nunca me imaginaba la de entrenamientos que tiene que realizar uno a lo largo de la temporada, los viajes, las pretemporadas durísimas... Tengo que confesarlo. El verme progresar y cada año ayudar con más goles al equipo, me ha hecho cambiar muchas rutinas del fin de semana. Con 20 años, era sábado tras sábado botellón y "pasarse", por así decirlo, con los amigos. Desde los 24 a los 32 años mi vida ha cambiado y lo tengo que dar las gracias al fútbol, aunque suene raro. He aprendido que para ser regular y poder estar muchos años defendiendo el escudo del Guadix CF, había que cuidarse el fin de semana, acostarse pronto, llevar una dieta estricta en la alimentación... Algo que, sinceramente, ni se me hubiera pasado por la cabeza. En eso hay que darle las gracias a mi madre, que siempre ha estado pendiente de las comidas de antes de los partidos, a mis amigos y a mi novia que son a los que les he quitado parte de mi tiempo por centrarlo en el fútbol.

¿Qué mensaje le daría a la afición acitana?

—Que disfruten del ascenso. Que recuerden de los cuatro años tan bonitos que el Guadix CF estuvo en Segunda División B y que ahora estando en Tercera hay que apoyar más que nunca al equipo, porque vamos a tener rivales de mucha entidad como Atlético Malagueño, Loja, Mancha Real, Vélez,

El Ejido... Que se hagan socios del club y que si tienen hijos, los apunten al mundillo futbolístico, que no se van a arrepentir.

Ya en tercera. Si. Pero y ahora... ¿qué?

—Ahora a nosotros nos toca descansar, que lo hemos merecido, y a la junta directiva trabajar. Con esto quiero decir que ellos son los que tienen que pensar qué proyecto quieren hacer, con qué entrenador quieren contar, si quieren que el equipo se mantenga o que esté arriba... Hace falta sentarse, pensar las cosas y seguro que lo van a hacer bien. Hay un grupo de unos veinte directivos que han robado el tiempo a sus familias durante estos últimos seis años y que quieren lo mejor para el Guadix CF. Mi visión personal es que deberían contar con la mayoría del equipo base que ha ascendido al Guadix, porque los chavales se lo han ganado. También creo que el Ayuntamiento y las empresas de la comarca se deberían volcar, más si cabe, con el club.

¿En qué consiste eso que llaman pasión por el fútbol?

—En estar casi las 24 horas pensando en fútbol, en desde pequeño saberte las alineaciones de tu equipo preferido como, en mi caso, eran la Selección Española, el Guadix CF o el Real Madrid, el tener una consola y jugar sólo a juegos de fútbol, en coleccionar todos los álbumes de cromos de Panini, en tener la revista de Don Balón, en comprarte el Marcan y el AS, en ver la serie de Oliver y Benji, en estar pendientes de las retransmisiones de Pedro Baena, en ir cada domingo al Estadio Municipal a animar al Guadix CF, en jugar a fútbol sala todos los campeonatos habidos y por haber, en levantarte a horas intempestivas a ver los partidos de la Selección en los Mundiales... Esa ha sido mi infancia, ¿creéis que es pasión por el fútbol?

¿El clamor de las gradas enaltece a los jugadores, les anima?

—Nos anima y mucho. El primer encuentro que yo he jugado con mucha gente en las gradas fue hace unos años en la liguilla de ascenso que tuvimos contra el Ubeda. Ese día, al salir al campo, con más de 1.000 personas en las gradas de Guadix, se me pusieron los pelos de punta. Cuando marqué de cabeza uno de los goles, creo que no lo he celebrado más en mi vida. Ahí están las imágenes que me doy la vuelta al campo entero haciendo el avión y termino con el arquero de Kiko jaja. Es cierto que, sobre todo, en estos últimos partidos contra El Ejido y Huétor Vega, ha vuelto a conectarse la afición con nosotros y su empuje ha sido fundamental. Hay savia nueva también en las Brigadas Accitanas con muchos chavales que ojalá sigan animando así al Guadix en Tercera.

Enhorabuena de nuevo, capitán. Felicitades al equipo. ¡¡¡Guadix C. F. en Tercera!!! ¡Todo esfuerzo recibe su recompensa! Y esperamos que ahora reciban más apoyos. ¿Quiere añadir algo más?

—Darle las gracias a Wadi-as por haberme elegido para esta entrevista en un momento tan importante para el Guadix CF y por permitirme llevar el deporte a los lectores, semana a semana, con mis escritos. No quisiera olvidarme de volver a darle las gracias a los 18 compañeros de equipo de este año, a los 4 juveniles que nos han acompañado, al cuerpo técnico, al delegado y encargado de material, Felipe, a Molina y a la junta directiva que ha presidido Joaquín Onieva, por haberme permitido disfrutar, un año más, del Guadix CF. Por último, en lo personal, dedicar este ascenso a mis padres, a mis hermanos y a mi novia Lucía, sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible. ¡Gracias!

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Roberto Cuerva sustituye a Rafita como técnico del Guadix

El ex técnico del Maracena será el encargado de dirigir a la escuadra accitana

Se pretende contar con un setenta por ciento de la plantilla que ha ascendido a Tercera

REDACCIÓN
GUADIX

El técnico granadino, Roberto Cuerva Hurtado, volverá a los banquillos de Tercera División para esta temporada 2014-2015. Concretamente, dirigirá al Guadix Club de Fútbol en su retorno a Tercera División, nueve años después. Tras la sorprendente noticia de que Rafael Rodríguez "Rafita" no podía continuar en el cargo, después del merecido ascenso por falta de titulación, la directiva accitana, presidida por Joaquín Onieva, ha trabajado lo más rápido posible para encontrar un hombre, con garantías, que dirigiera al equipo.

Tras sopesar varias opciones, finalmente, Joaquín Onieva confirmaba a Wadias que el entrenador que se sentará en el banquillo blanco será Roberto Cuerva. Nacido en Granada el 24 de mayo de 1973, Cuerva no dirigió a ningún equipo en la última temporada, tras haber sido el técnico de la UD Maracena durante dos años consecutivos en Tercera.

La experiencia de Roberto Cuerva ha sido uno de los factores decisivos para que la directiva del Guadix CF haya apostado para que se sienta en el banquillo. Cuerva, actualmente, es el director de la escuela de fútbol del Colegio Mulhacén de Granada y comenzó su carrera profesional como entrenador en el año 1992 habiendo dirigido, con su incorporación al Guadix CF, a un total de veinte equipos. Así, además de a la UD Maracena, con el que llegó a ju-



Roberto Cuerva es un entrenador con experiencia en Tercera como los dos años que estuvo en el Maracena.

La falta de titulación ha hecho que el entrenador del ascenso no pueda continuar

gar la liga de ascenso a Segunda División B, ha sido el técnico de equipos como el Granada CF, cuando estaba en Segunda B, el Granada 74 en Tercera, el Imperio de Albolote en División de Honor juvenil (con el que ascendió) y otros equipos como Monachil, Huétor Vega o Santa Fe.

Uno de sus grandes logros deportivos ha sido ascender con el Granada CF de Segunda División B a Segunda A, siendo Cuerva segundo entrenador. En el partido del ascenso ante el Alcorcón, hizo como primer técnico al estar expulsado Fabri. Vendrá acompañado de preparador físico y ahora falta confeccionar el equipo, aunque se espera que se cuente

con un setenta por ciento de los jugadores que han conseguido el deseado ascenso a Tercera.

Un Guadix que retorna a Tercera División y que tiene los objetivos muy claros. "Está claro que ahora mismo es un equipo recién ascendido, hay que tener los pies en el suelo y el primer paso y más importante es el hacer un equipo competitivo, que te pueda hacer estar en la categoría, sabiendo que ahí hay siete u ocho equipos con presupuestos muy altos y que será difícil el poder cogerlos. Estaremos peleando por asentarnos lo antes posible a la categoría y que Guadix poco a poco se vaya consolidando en su retorno a Tercera después de nueve años", ase-

gura el nuevo técnico.

Una vez confirmado su nombramiento Cuerva y el club se han puesto a trabajar en la planificación de cara a la importante campaña que se avecina. "Llevo pocas horas en el club, ayer tuvimos negociaciones durante todo el día, a última hora decidí aceptar la oferta y ahora estamos sentados viendo la gente que se puede incorporar, la gente que puede seguir, siempre desde el respeto a la gente que ha podido estar y ahora barajando opciones. Ahora con toda la fuerza e ilusión en nuevo proyecto que tenemos que afrontarlo con responsabilidad porque la gente en Guadix tiene mucha ilusión", finaliza Cuerva.

nador del torneo se llevó un premio de 1.000 euros más trofeo, mientras que el segundo clasificado se llevó 400 euros más trofeo y el tercero que fue 24 H Magui, 100 euros más trofeo.

Las semifinales también estuvieron muy igualadas, en las mismas, La Lazio se impuso a 24 H Magui por 2-1, mientras que Pensionistas derrotó al equipo de Gor. Los 16 equipos participantes disputaron una primera fase, desde el sábado a las tres de la tarde, en formato liguilla, donde se clasificaron los dos primeros de cada grupo a cuartos de final.

TRAIL

96 participantes en el Trail solidario por Honduras

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Se superaron las previsiones y los 80 participantes de la primera edición. El pasado sábado 14 de junio, la pequeña localidad de Huéneja acogió, con bastante éxito, una carrera benéfica por Honduras. Se trataba del II Trail Solidario HxH 2014, en el que resultaron vencedores, en categoría absoluta, Francisco Martínez y Marta Gallego. Un total de 96 corredores, muchos de ellos llegados desde los clubes de la comarca accitana, se dieron cita en esta cita solidaria de 15,4 kms en la que el tiempo soleado acompañó durante toda la prueba que contó con una gran organización. En veteranos, los vencedores fueron Roberto Rueda García y Marta María Gallego Peralta. En Master-masculino, los vencedores fueron el accitano Santiago Martos y Carmen Calderón.

FÚTBOL

El Guadix CF convoca su Asamblea General el jueves 3 de julio

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La junta directiva del Guadix CF convoca a los socios a la reunión de la Asamblea General Ordinaria, para el jueves, día 3 de julio, a las 20,30 horas, en primera convocatoria y a las 21:00 en segunda convocatoria, a celebrar en el Salón Princesa del Hotel Carmen:

- 1.- Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior.
- 2.- Cierre de cuentas del club de la temporada 2.013/2.014.
- 3.- Aprobar el presupuesto de ingresos y gastos para la próxima temporada.
- 4.- Se ratifican los nuevos precios para los carnets de socio.

5.- Ruegos y preguntas. Posteriormente, a las 21,30 horas en primera y a las 22:00 horas en segunda convocatoria tendrá lugar la Asamblea General Extraordinaria:

- 1.- Dimisión del actual presidente y de su Junta Directiva.
- 2.- Presentación de las nuevas candidaturas a presidente.
- 3.- Elección del nuevo presidente y composición de los miembros de la nueva Junta Directiva.
- 4.- Presentación del nuevo proyecto para la temporada 2.014/2.015.
- 5.- Nuevos apoderados de las cuentas bancarias del club.
- 6.- Ruegos y preguntas.

FÚTBOL 7 24 horas de Purullena

El equipo "Pensionistas" campeón de las 24 horas de fútbol 7 de Purullena

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ha sido un fin de semana donde multitud de caras conocidas de jugadores de fútbol federados de los equipos granadinos de Tercera División y Liga Andaluza se han dado cita en la localidad de Purullena que, en el campo de cé-

ped natural de "El Pinar", acogía la celebración del I Torneo 24 horas de fútbol 7 de Purullena. Fueron un total de 16 equipos y en la gran final, el equipo "Pensionistas" se impuso a "La Lazio" en la tanda de penaltis, tras llegar al final del tiempo reglamentario con empate (0-0). Hubo gran emo-

ción tanto en la final como en el resto de eliminatorias y el mejor jugador del torneo fue el meta de "Pensionistas", Kike, que paró dos penaltis en la tanda decisiva. Destacó la excelente organización y el buen nivel de arbitraje a cargo de Jorge García Morillas, Enrique Pérez y Adolfo Raúl Ruiz. El ga-

FÚTBOL Mármol Cup infantil

El Guadix CF infantil, subcampeón en la prestigiosa "Mármol Cup"



Plantilla del Guadix CF infantil que realizó un gran torneo en Olula del Río y finalizó en segunda posición, tras caer ante la UD Almería.

Los accitanos, dirigidos por Santi de Haro, perdieron en la final ante la UD Almería (2-1)

Jugaron ante equipos de Primera División como Sevilla, Rayo o Atlético de Madrid

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los canteranos del Guadix Club de Fútbol han vivido un fin de semana de ensueño enfrentándose a equipos de Primera División y a punto han estado de ponerle un broche de oro. Finalmente, el Guadix CF infantil se quedó subcampeón, tras caer en la final de la II "Mármol Cup" ante la UD Almería por 2-1. Se trata de un torneo de fútbol base que se ha disputado en el municipio almeriense de Olula del Río este fin de semana y que ha reunido a ocho equipos de categoría infantil tanto de canteras de clubes de Primera como otros almerienses y granadinos.

Los equipos filiales de clubes de Primera fueron en representación del Atlético de Madrid, la propia UD Almería, Sevilla FC y Rayo Va-

lecano.

El Almería derrotó en la final, disputada en la tarde del domingo en el campo municipal José Juan Rodríguez, al Guadix por un resultado de 2-1. En esa gran final, el Almería dominó gran parte del partido, pero apenas creaba peligro al equipo accitano que destacó por tener un bloque defensivo muy fuerte. Además, el Guadix CF tuvo muy buenas ocasiones a la contra y a balón parado en jugadas de estrategia. Los jugadores accitanos se dejaron la piel en cada uno de los partidos y no hubo un equipo en el campo que corriera y luchara más que los jugadores entrenados por Santi de Haro. El hándicap negativo para los accitanos es que tuvieron que jugar la gran final sin apenas descansar y con dos jugadores lesionados. Como datos curiosos, en el Almería se proclamó vencedor el ex jugador accitano, Raúl García de Haro, que es uno de los valores más en firmes del fútbol granadino del futuro. Y en el Guadix CF, jugó Marín, el hermano de Antonio que juega en el Almería de Segunda División B y ya ha participado en muchos partidos con las selecciones inferiores de España.

Antes, ambos equipos habían logrado su clasificación para la final al derrotar la UD Almería por 3-1 al Sevilla FC y el Guadix al Co-

marca del Mármol en la tanda de penaltis, tras haber finalizado el tiempo reglamentario con 0-0. En ese partido, el portero accitano, Dani, fue decisivo al parar un lanzamiento en la tanda final.

En la primera fase, el Guadix CF dio la sorpresa al vencer al Atlético de Madrid (0-1), perdió el segundo partido contra la UD Almería (2-0) y ganó el tercer partido al Albox por 3-1.

Los héroes de esta hazaña por el Guadix CF han sido los siguientes: en la portería, Dani y Jaime; en la defensa, Maca, Guille, Oscar, Moyano y Pedro; como centrocampistas, Ricardo, Miguel, Jesús y Lebrón; y como delanteros, Cata, Rubén, Ismael, Álvaro y Marín. El entrenador es Santi de Haro y el delegado del equipo, José Macareno.

La competición se ha dividido en dos grupos de cuatro equipos cada uno, habiendo quedado encuadrados en el primero de ellos los equipos del Atlético de Madrid, UD Almería, Albox y Guadix; y en el segundo grupo los del Sevilla FC, Rayo Vallecano, Huerfano y el anfitrión Comarca del Mármol. El torneo ha servido para ver en acción a algunas de las jóvenes promesas que en próximos años tomarán el relevo generacional en las principales categorías del fútbol español e internacional. Otro año exitoso en

cuanto a organización, participación, juego y concurrencia de público, y la Unión Deportiva Almería que retiene el título conseguido el año pasado. Los encuentros fueron de veinte minutos cada parte. Los goles almerienses en la final fueron obra de Pedro y de Zidane. Dada la buena respuesta de los equipos participantes y del público asistente, volcado en todo momento con los jóvenes jugadores, la organización municipal ya piensa en repetir experiencia durante el próximo año 2015 para consolidar este torneo como referente en el Almanzora.

Los alevines del Guadix CF disputaron un torneo en Vera

También ha sido una gran temporada la del Guadix CF, que se proclamó campeón de su categoría y ha tenido como premio jugar este fin de semana en el II Torneo Nacional Ciudad de Vera Fútbol 8 alevín. Organizado por la empresa Youtour, en el mismo se impuso el Villarreal al Sevilla en la gran final en la tanda penaltis. En el torneo se dieron cita una veintena de equipos: Sevilla CF, Real Betis, Algar CD, Ciudad Jardín, Lorca CF, Águilas, UD Almería, Granada CF, Almántour, Hellín, Caravaca, Muleño, Levante UD, Elche CF, CD Vera, Poli Aguadulce, Guadix, Selección Noroeste, Río Mula, Villarreal y Rayo Vallecano.

TENIS DE MESA

Doble oro para José Manuel Ruiz en el open internacional de España

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, prosigue con su preparación para el Campeonato del Mundo de Tenis de Mesa para personas con Discapacidad Física al que acude con grandes expectativas. Así, este fin de semana ha logrado dos medallas de oro, individual en clase 10 y por equipos junto al aragonés Jorge Cardona, en el Open Internacional de Tenis de Mesa que se ha celebrado en Barcelona. Así se muestra Ruiz que, desde este martes, competirá en el Campeonato de España absoluto de Antequera: "Recién llegado del Spanish Open celebrado en Barcelona: oro individual y oro por equipos. Próxima parada, Campeonato de España Absoluto de Antequera a partir de mañana". Se trataba del Open Internacional de España de Tenis de Mesa para Personas con Discapacidad Física. El evento ha tenido lugar en la localidad catalana de El Prat de Llobregat del 19 al 23 de junio y estaba catalogado de factor +20. Se trata de la última cita previa al gran Campeonato del Mundo que se disputará en Pekín del 6 al 15 de septiembre y para la que José Manuel Ruiz es uno de los grandes favoritos, al ser el número 4 del ranking mundial. En Barcelona, la selección nacional compuesta por Ruiz y Cardona partía como favorita para hacerse con el título por equipos, como así fue.

FÚTBOL SALA

Benalúa celebra sus 24 horas de fútbol sala los días 5 y 6 de julio

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La localidad de Benalúa organiza para el fin de semana del 5 y 6 de julio, sus primeras 24 horas de fútbol sala, que tendrán lugar en el pabellón polideportivo del municipio benaluense. Ya están abiertas las inscripciones para un campeonato que cuenta con la colaboración de numerosos patrocinadores.

El precio de inscripción, por equipo, es de 90 euros y la fecha límite para hacerlo es el próximo miércoles 2 de julio. Aquellos equipos que quieran apuntarse pueden hacerlo llamando al teléfono 680297682.

Hay premios muy interesantes. Así, el primer clasificado ganará 800 euros; el segundo, 300 euros; el tercero, 150 euros; y el cuarto, jamón y caja de vino. También habrá trofeos para el mejor jugador y para el mejor portero.

EL TRUCO**TRUCOS VARIOS**

- Para mantenerlas siempre limpias y brillantes, coloca en un balde: agua tibia, un chorrito de amoníaco y el jugo de un pepino. Pásale el trapo embebido a la alfombra y déjala secar.

- Para disimular los arañazos en los muebles de madera, cúbralos con una buena cantidad de vaselina, aguarde un día y después frota con un trapo, elimine el exceso de vaselina y púlalos.

- La limpieza de los objetos o muebles de bambú se efectúa cepillando con una solución de agua caliente, cloro y unas gotas de amoníaco. Después enjuaga, seca el bambú con una esponja, frótalo con aceite para madera y saca brillo usando un trapo seco.

**NO SE LO PIERDA****GUADIX CLÁSICA**

Como broche de oro a la Guadix Clásica de este año se ha programado el espectáculo familiar "Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado" que llega a Guadix desde el Teatro Real de Madrid el próximo día 29 de junio en un único concierto que tendrá lugar a las ocho y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. Todo ello con precios más que populares: 8 euros el espectáculo familiar de Ara Malikian y la aportación de un euro para el fomento de la cultura en el resto de propuestas (una recaudación que, además, se destinará a un fin social, tal y como ha anunciado el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá).

**TRANSPORTES****AUTOBUSES****GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	
19.15 (L-V)	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Hueneja	13.00	
(lun/sab)		
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD**TELÉFONOS DE INTERÉS****Sanidad**

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS**■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**FRASE DE LA SEMANA**

No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños.

Cicerón (106 AC-43 AC) Escritor, orador y político romano

Registro de Gentes**NACIMIENTOS**

Zaira Mª Cueva Membrilla

Dario Quel González

Ainhoa Pérez Parra

Noelia Salmerón Hernández

MATRIMONIOS

José Manuel López Ayala y Beatriz Hidalgo Guindo

Germán Javier Soler García y Beatriz Ruz González

Dario Cruz Rodríguez y Esther Vicente Montes

Angel García Segura y Adoración Praena Jiménez

DEFUNCIONES

Plácida Martínez Hernández

Rosa Ruiz Córdoba

Manuela Fernández Fernández

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensañamientos de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



28 de junio de 1909

Nace Francisco Grande Covián (1909 1995), científico español, catedrático de Fisiología y Bioquímica; investigador famoso por sus estudios sobre el metabolismo, el corazón y la diabetes experimental. Opuesto a las dietas de adelgazamiento, vegetarianas o macrobióticas, que consideraba deficientes, destaca como el gran defensor de la dieta mediterránea y el aceite de oliva. En sus publicaciones: estudios sobre el valor nutritivo de las lentejas; tasas de colesterol en sangre; obras tan importantes como Nutrición y Salud, y Reflexiones sobre nutrición humana.



29 de junio de 1236

Fernando III, el santo, (1201/1252), rey de Castilla y León, entra victorioso en la ciudad de Córdoba, hasta entonces capital del Califato Omeya, la época de mayor florecimiento e influencia. El origen de Córdoba se remonta a los iberos, seguidos de los romanos designada capital de la Hispania Ulterior, y después capital de la Bética. Los visigodos también la favorecieron. Entre su patrimonio artístico: La Mezquita, con el Patio de los Naranjos, las 19 naves transversales y 36 longitudinales, sus arcos de medio punto alternos en mármoles blancos y rojos...



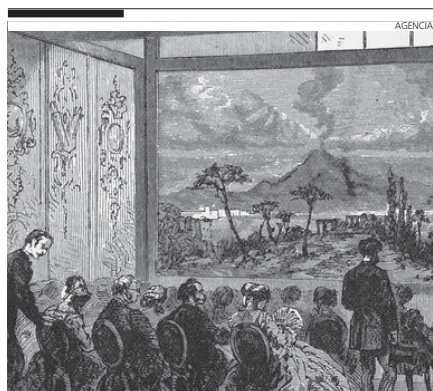
30 de junio de 1959

Muere Agustín de Foxá y Torroba (1903/1959), diplomático, novelista, autor teatral y poeta español, que comienza su carrera literaria como poeta: "El toro, la muerte y el agua" ... Fue Secretario de Embajada en Roma, Helsinki, Montevideo y Buenos Aires; Consejero Cultural en la embajada de La Habana y ministro consejero de la de Manila. Obras: "Por la otra orilla". Sus obras teatrales en verso, estrenadas en Madrid: "Cui Pin Sing", "Baile en capitania"; "Carnaval en las orillas" ... Miembro de la Real Academia Española.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, el nacimiento en Madrid Ramón Gómez de la Serna o la muerte Agustín de Foxá y Torroba (1903/1959), diplomático, novelista, autor teatral y poeta español.



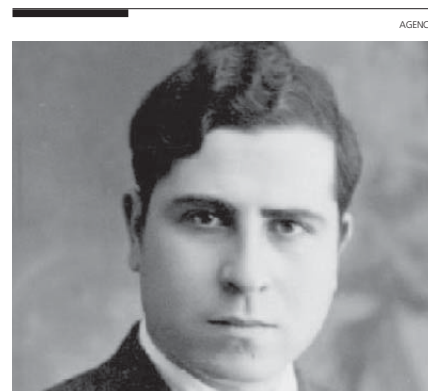
1 de julio de 1822

En París, primera sesión pública del diorama, inventado por Daguerre: telón transparente pintado por ambas caras, e iluminado alternativamente hace el efecto de ver dos diferentes cosas. Mientras se mantuvo en boga, los espectadores podían "estar" en paisajes lejanos (Roma, Nápoles...) escenarios ingeniosos, juegos de luces, colores y perspectivas "llenas" de profundidad. Fue desarrollado en los cuadros "El templo de Salomón", "Misa del Gallo", "Hundimiento en el valle de Goldau", Puestos en escena a base de efectos día/noche y descomposición de formas.



2 de julio de 1923

Estreno en Teatro Novedades, Barcelona, de "El padre Juanico" (1923). Película Española con argumento, guión y dirección de Ángel Guimerá. Fotografía: Joaquín Soler Moreu. Intérpretes: Joaquín Morera, María Morera, Antonio Vico, Rosario Coscolla, Alfonso Tormo, Dolores Cortés, Jiménez Salas, Ramón Camarero, Ángel Solanich, Salvador Sierra, J. Stremes... Vico (1903/1977), actor español. Forma compañía propia con Carmen Carbonell. Su 1ª película importante: "Patricio miró una estrella" (1934). Alternó el teatro y el cine.



3 de julio de 1888

Nace en Madrid Ramón Gómez de la Serna (1888 1963, en Buenos Aires), escritor castizo español y figura clave de la Vanguardia, que ha influido por su extremada creación y originalidad. Los textos de Ramón, Ramón por antonomasia, brillan por su fantasía y humor. Su estilo: "ramonismo": base en "la greguería, que él definió como "metáfora más humor". Entre sus obras son: "El circo", "Pombo", "La viuda blanca y negra", "El incongruente", "La quinta de Palmyra", "La mujer de ámbar", "La nardo", "Las tres gracias", "El hombre perdido" ...

**TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
DISFRUTAR**


Una pequeña guía con propuestas más que interesantes para disfrutar de Andalucía durante la época veraniega, entre ellas el recinto amurallado

Ocho destinos con encanto

Llega el verano y Andalucía es uno de los más importantes destinos turísticos por los que optar, especialmente por su oferta de sol y playa, aunque otros segmentos de peso, como el rural, el monumental o el de deportes también son opciones más que válidas para disfrutar en familia, en pareja o con los amigos. Desde estas páginas les proponemos ocho destinos con encanto, en todos los segmentos, una breve pincelada de las grandes posibilidades que ofrece Andalucía.

Comenzando de oeste a este, haremos una parada en Huelva, en Niebla, una histórica ciudad en la que destaca su recinto amurallado almorávide, aunque de origen tartésico. Declarada conjunto monumental toda la villa que se encuentra intramuros, los primeros vestigios se remontan al neolítico, aunque tartesos y romanos dejaron una huella imborrable. Fortaleza, castillo y recinto amurallado fueron edificados durante la dominación árabe, época taifa en la que se constituyó como reino independiente, y luego reconquistada por las tropas cristianas al mando de Alfonso X el Sabio. Pero es la muralla urbana almorávide la verdadera protagonista, con dos kilómetros de extensión, 48 torres cuadradas, dos octogonales y 5 rectangulares que conforman las puertas, además del Castillo de los Guzmanes, donde se celebra el Festival de Teatro y Danza en julio y agosto. Y no se pierda tampoco las aguas del Tinto surcando bajo el puente romano. Una ciudad de estampa.

Dejando la costa, nos adentramos en Sevilla y les invitamos a que se sorprenda con la riqueza de Carmona, una ciudad marcada por el enclave estratégico en el que se asienta, dominando el valle del Guadalquivir, Los Alcores, la Vega y Las Terrazas. Monumento en sí misma, es inacabable la lista de sitios para visitar: habría que comenzar por la necrópolis romana del siglo I y II, de gran importancia arqueológica, especialmente las hornacinas para cenizas, las pinturas murales o las tumbas del Elefante o Servilia, villa romana típica incluida. Avanzando en el tiempo, el Alcázar del Rey Don Pedro es otros de los grandes tesoros romanos aunque terminada por los árabes y reformada por Pedro I El Cruel. También cuenta con un recinto amurallado romano de incalculable valor, especialmente la Puerta de Córdoba, y un extenso legado de arquitectura religiosa y civil que le invitamos a recorrer, con vistas impresionantes desde sus edificios y recónditos rincones en la sinuosidad de sus calles.

MEDINA AZAHARA

Pero si de verdad quiere adentrarse en la historia de Andalucía, no puede perderse el conjunto arqueológico de Medina Azahara, a cinco kilómetros de Córdoba, la ciudad palatina edificada en el 936 por Abderramán III y que simboliza el poder y la dignidad del califa. Alejada del tradicional urbanismo caótico musulmán, tiene una planta rectangular de unos 1.500 metros por 750 con trazado octogonal, y una red de alcantarillas y abastecimiento de agua perfectamente planificada. Su riqueza y soidad sólo duró apenas cien años: des-



La magnífica oferta de sol y playa que ofrece Estepona se complementa con la mejor para practicar golf o hípica.



La muralla urbana almorávide de Niebla es la verdadera protagonista de la ciudad, con dos kilómetros de extensión y 55 torres.

ALCALÁ LA REAL
**Impresiona su
patrimonio histórico y
artístico, pero también
su gastronomía**

truida y saqueada con la caída del Califato de Córdoba, el expolio continuó a lo largo de los siglos hasta 1.911. Un centro de interpretación, enclavado bajo la cota cero, le mostrará una de las más hermosas ciudades palaciegas del mundo islámico.

Hacia el sur, en Cádiz, les invitamos a perderse en Castellar de la Frontera, en pleno Parque Natural de Los Alcor-

nocales, especialmente el pueblo viejo, declarado Monumento Histórico Artístico en 1963, ubicado dentro de una fortaleza musulmana sobre un cerro de empinadas laderas desde el que se divisa hasta la costa de África. Construida en la época de los reinos taifas, destacan sus barbicanas y sus torres de flanqueo y de ángulo cuadradas y circulares, algunas de ellas coronadas con almenas,

almorávide de Niebla, el Alcázar del Rey Don Pedro de Carmona, la villa palaciega de la época califal por excelencia de Medina Azahara, los trazados de las

calles y la historia de Castellar de la Frontera, o Estepona, un destino de sol y playa pero también de golf o hípica Por **Información** Fotos **Ayotos/TA**



El patrimonio de Carmona destaca en cualquier paseo por la localidad sevillana.

de las que parten sus estrechas calles de casas blancas. Tanto el castillo como el Palacio de los Condes de Castellar son de especial atractivo, además del pueblo nuevo, de trazado musulmán y casi de otra época, su encanto lo potencian plazas y balcones adornados de flores, macetas y enredaderas.

Siguiendo hacia la Costa del Sol, en Málaga, les invitamos a disfrutar de Estepona, una localidad que data de la época fenicia pero que ha ido adaptándose para ser un referente de un turismo exclusivo, el que busca la hípica y el golf, pero manteniendo una de sus principales características, el ser un pueblo blanco de calles encaladas. Playas como La Rada, La Galera, Bahía Dorada, El Saladillo o la playa naturista de Costa

Natura, en Arroyo Vaquero, son más que recomendables, sin olvidar su importante puerto deportivo y las posibilidades que ofrece la Escuela de Arte Ecuestre Costa del Sol.

Y antes de dirigirnos a la parte más oriental de Andalucía, suba hacia Alcalá la Real, a 70 kilómetros de Jaén, y contemple su Castillo de la Mota y sus murallas circundantes, conjunto catalogado como Monumento Nacional, un magnífico templo con elementos arquitectónicos de estilo gótico, plateresco y renacentista. Al impresionante patrimonio histórico y artístico de la localidad, se le une una importante tradición artesana y, sobre todo, una gastronomía digna del paladar más exquisito, con productos nacidos de la tierra.

La Alpujarra o la Alcazaba, para visitarlas durante todo el año

Nos restan por ofrecerles dos destinos, visitables en cualquier época del año y que se encuentran en la parte más oriental de Andalucía. El primero de ellos es la Alpujarra, donde quedará sorprendido por la belleza de sus parajes naturales pero también por la calidez de sus muchos alojamientos rurales, unos enclaves con encanto que se distribuyen al sur de grandes cumbres como el Mulhacén y Veleta.

Formado por grandes montañas, barrancos rápidos, ramblas umbrías, cortaduras enormes, tajos espeluznantes y paisajes maravillosos que serpentean entre las sierras de Gádor, Lújar y la Contraviesa, destaca el trayecto entre el balneario de Lanjarón y el Puerto de la Ragua, que da continuidad hacia Almería por la ruta de Ohanes, o la vuelta a Granada parando en Guadix, con sus características casas-cuevas.

Impresiona al viajero sus pueblos blancos colgados de los barrancos, restando a la gravedad, pero también el trazado serpenteante de sus calles, empinadas cuevas, las piedras de pizarra soportadas por vigas de madera, sus iglesias que un día fueron mezquitas, alcazabas o baluartes defensivos moriscos, sus aljibes y acequias de origen árabe o sus edificios mudéjares, además de algunas casas-palacio de estilo neoclásico que se conservan en algunas poblaciones.

Muy volcada en el turismo, hay una

gran oferta de alojamientos: hoteles, albergues juveniles, pensiones, fondas y hasta casas de labranza, pasando por zonas de acampada en Pitres y Trévez, rutas turísticas, centradas en la época medieval, o el Hotel Villa Turística con las mejores prestaciones de Bubiñ.

De entre todas las poblaciones, no se pierda el balneario de Lanjarón o las magníficas vistas panorámicas sobre el barranco de Bubiñ; acérquese a las calles estrechas de Pampaneira, Capileira o Trévez, pero sin olvidar Jerez del Marquesado, las iglesias de Juviles o Válor; los paisajes de Mecina Bombarón o Puerto de Ragua, y no se resista a quedarse en una de las casas-cueva que le ofrece Guadix.

Terminamos esta breve propuesta con Almería y uno de sus monumentos más emblemáticos, su Alcazaba. Sus 1.430 metros amurallados la convierten en la construcción árabe más extensa de España tras la Alhambra, un conjunto defensivo que ha sido siempre vigía de la historia de esta ciudad. Nacida en 955 con Abd al-Rahman, la medina la convirtió en observadora de uno de los puertos más importantes del Mediterráneo.

Sus tres recintos hablan de historia. El primero protegido por la Torre de los Espejos, posee un magnífico mirador y está marcado por su ascendencia islámica. El segundo, situado entre dos torres, y el último, dominado por el Castillo Cristiano y las torres de la Noria, la Pólvora y la del Homenaje.



Bubiñ, además de su Hotel Villa Turística, destaca por sus vistas al barranco local.



Deseos y ofrendas

Concha Casas

ESCRITORA



Todavía flotan en el aire, como un susurro llevado por el viento, los cientos, miles, posiblemente millones de deseos que en la noche de San Juan fueron lanzados al universo.

Lo hicieron tanto los agnósticos como los creyentes, incluso los ateos y los descreídos de cualquier tipo de credo, jóvenes y viejos, hombres y mujeres... todos y todas colaboraron a incrementar esa sutil bruma formada por sus sueños.

Volvieron a recuperar las creencias de sus ancestros, cuando la tierra era la diosa absoluta y sus criaturas las respetaban.

La magia parece haber vuelto y los rituales, cada cual tiene el suyo, se adueñan por igual de amas de casa o ejecutivos de alto nivel.

Pero es apenas un espejismo, falta lo esencial para que el milagro pueda producirse, se ha perdido el respeto a esa madre antigua, a esa Pachamama a la que le pedimos nuestros deseos. No hay más que darse una vuelta por las playas el día después, para comprobarlo.

Los restos de lo que supuestamente sería algo casi sagrado, quedan ahí como testigo mudo de lo lejos que estamos de la sintonía en la que vibra lo sobrenatural: botellas vacías, envoltorios de toda clase y tamaño, paquetes de tabaco, alguna silla rota, plásticos...

No sé de qué materia están hechos los sueños, pero de lo que no me cabe duda es de lo que no están hechos.

Si la tierra despertara de su silencio de siglos, lloraría al ver como sus hijos e hijas se han alejado de ella, como menosprecian y lastiman su superficie, sin sentir ningún pudor ni vergüenza por ello.

Desde mi balcón contemplo cada mañana su generosidad al regalarnos amaneceres que jamás se parecen al día anterior, veo como el sol juega con ella y como el agua en la que se refleja, le devuelve su imagen multiplicada hasta el infinito....

Lo que he vi esa mañana depositado en la playa, esa supuesta ofrenda a través de la cual pretendemos que nos escuche y nos complazca, casi me ha hizo llorar, no solo por lo ofensivo de tan repugnante visión, sino porque ella a pesar de todo, ha vuelto a regalarnos el amanecer mas hermoso que he visto hasta ahora.



Olimpiada escolar contra el absentismo.

La Comisión Provincial contra el Absentismo Escolar hace un balance positivo del curso

REDACCIÓN
GUADIX

El lunes se ha celebrado la última sesión por este curso de la Comisión Provincial contra el Absentismo Escolar, presidida por la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, a la que ha asistido además el fiscal de menores, José Rogelio Muñoz, así como representantes de la Diputación, la Policía Autonómica, de entidades sin ánimo de lucro, de asociaciones de madres y padres y de la dirección de los centros educativos.

"El balance de este curso escolar en materia de absentismo es positivo", ha explicado la delegada territorial, que ha clarificado que "a pesar de los recortes del gobierno central, se están tomando medidas muy efectivas en la mejora de los rendimientos escolares y de los índices de absentismo, que han descendido un once por ciento en los últimos años, hasta dejarlos en torno al 1 por ciento". Gámez ha detallado que la tasa de absentismo ha disminuido significativamente en localidades como Santa Fe, Motril, Guadix o Loja, así como en el barrio granadino del Zaidín, en el que el número de ausencias a clase se ha reducido más de un 50 por ciento en el presente curso escolar.

En relación con las acusaciones vertidas recientemente por Fernando Egea, concejal de Familia y Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada, que achaca

ba a la Junta una reducción en materia de absentismo, Gámez ha recordado que "el gobierno andaluz mantiene con un gran esfuerzo presupuestario todas las medidas de apoyo, toda la plantilla profesional y recursos materiales en relación con la compensación educativa, así como las subvenciones a entidades locales y organizaciones sin ánimo de lucro, para la colaboración en materia de prevención e intervención en el absentismo". "Parece mentira que estas acusaciones tan gratuitas vengan precisamente del partido que ha retirado todas las ayudas que existían en materia de absentismo", ha espetado Gámez, que recordó que "la Junta mantiene en solitario los programas contra el absentismo escolar, tras abandonar el Gobierno central su aportación", indicando que "se han mantenido todos los recursos y planes existentes, así como la plantilla de profesionales que trabaja en colegios e institutos de toda la provincia para que todos los alumnos y alumnas vengan a clase cada día y alcancen el éxito escolar". Por su parte, el fiscal de menores ha destacado que en este curso sólo se han incoado 16 expedientes, de los cuales únicamente 4 son de denuncia, un dato que supone una disminución significativa respecto a años anteriores, que da muestra del trabajo realizado por la Comisión Provincial de Absentismo, así como de los distintos agentes implica-

dos en el asunto, desde las asociaciones y entidades sin ánimo de lucro o los ayuntamientos hasta los propios centros educativos, en donde se resuelven la gran mayoría de los casos.

Reparto de dípticos informativos sobre el programa para la prevención y el control del absentismo

Informar y prevenir. Ese es el principal objetivo del reparto de dípticos sobre el programa para la prevención y el control del absentismo escolar que se va a llevar a cabo a lo largo de toda esta semana en los diferentes centros educativos de Educación Infantil y Primaria y de Secundaria de toda la ciudad. El tríptico se hará llegar a todos los padres y madres con las notas de sus hijos para darles a conocer este programa que muestra la apuesta del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix en la lucha contra el absentismo escolar y el trabajo que se realiza para su erradicación. Existe para ello un convenio con la delegación de Educación que permite la contratación de una psicóloga para el desarrollo del programa. A lo largo del curso se ha presentado el programa a los Centros y se ha trabajado con ellos en función de sus peticiones, tanto a nivel individual como a nivel grupal. Se trata de un programa interdisciplinar en el que se integran Servicios Sociales, Equipo de Orientación Educativa y Centros Escolares y que cuenta con una

serie de encuentros mensuales del equipo técnico en el que se integran coordinadores, Ayuntamiento, Policía Local y responsables de cada centro. Sin olvidar la Comisión Municipal que también se reúne periódicamente y que tiene como funciones la planificación, coordinación, desarrollo y evaluación de las actuaciones que se realizan en el programa de absentismo escolar.

Tal y como se recuerda en el tríptico, se considera absentismo escolar la falta de asistencia a clase sin motivo justificado, bien sea por voluntad del alumno o alumna o de sus padres o tutores. Se considera que un alumno es absentista en educación primaria cuando se acumulen, en un mes, cinco días sin acudir a clase. Y en la ESO cuando al cabo de un mes se hayan faltado 25 horas sin justificar. El tríptico recuerda además que la escolarización es obligatoria hasta los 16 años y que los padres o tutores están obligados por ley a garantizar la asistencia de los menores a un centro escolar. Las faltas al centro educativo solo podrán admitirse mediante un justificante médico. En la información que se facilita a los padres esta semana se incluye además un listado de recomendaciones a tener en cuenta para prevenir el absentismo escolar de forma coordinada y se ofrecen una serie de claves sobre el procedimiento a seguir cuando se detecta una situación de absentismo escolar.