

"NOCHE CON ENCANTO"

La cultura está muy viva en Guadix

Un año más, este fin de semana, Guadix vivió la "Noche con Encanto" con todo tipo de actuaciones en marcos incomparables de la ciudad accitana. Organizada por la concejalía de Educación, Patrimonio y Cultura, fue todo un éxito y los espectáculos musicales y de diversión, con actuaciones de violín, danza del vientre, acrobacias, mariachis,... arrancaron a las diez

de la noche en el Teatro Mira de Amescua, ubicado en la Plaza de la Constitución. La cita sorprendió a los cientos de accitanos y visitantes que se volcaron y disfrutaron de todo tipo de diversiones, finalizando el evento con la actuación de Zona Versiones junto a Accichorus pasadas las una y media de la mañana, en la rotonda de la Plaza de las Américas. **PÁGINA 3**



Cientos de personas disfrutaron de la actividad.

CULTURA Talleres



Participantes en la edición del año pasado.

Preparado el II paseo por los museos y poesía 2014 en Guadix

Talleres:

Forma parte de los talleres de verano en la Biblioteca municipal

Celebración:

Está previsto se celebre por diferentes escenarios de la comarca accitana **PÁGINA 2**

Política Página 6

El PSOE pide más participación ciudadana

Entrevista Página 9

Manuel Sánchez Mesa, representante de los abogados de Guadix

GANAR UNO DE NUESTROS VIAJES INOLVIDABLES*

NUEVO RENAULT CLIO POR 9.600€ PLAN PIVE-6 INCLUIDO**

DRIVE THE CHANGE

J. Barrocal e Hijos, S.L.
P. I. La Marcoba Avda. Ciudad de Guadix
18500 GUADIX (Granada)
Telf.: 958994949
www.barrocalehijos.com
guadix@barrocalehijos.com

CULTURA Talleres

Talleres de verano en la Biblioteca municipal José Asenjo Sedano de Guadix

MONITOR PEPE RAYA @PEPERME
ASOCIACIÓN AMIGOS BIBLIOTECA

Luis Muriel me pidió el año pasado si podía colaborar con algún Taller de Verano en la Biblioteca, le dije que sí, pero no se me ocurría qué podía hacer. Al cabo de unos días le propuse dos talleres uno dentro de la Biblioteca para que aprendiesen los niños que el teclado es cada vez más importante y que cada tecla tiene su dedo y no un dedo para todas las teclas; el segundo fue sacarlos de la Biblioteca y hacer algo parecido a lo que venía siendo el Paseo por los Sentidos que conduce Don Manuel Amezcua.

A Luis le parecieron bien los dos, pero tener pocos ordenadores y muchos niños para el taller suponía dejar a muchos usuarios sin sus conexiones, por lo que nos centramos en el segundo allá por Mayo o Junio. Cultura dio el visto bueno y yo me olvidé hasta una semana antes, a mediados de agosto, que me llama Luis que me voy de vacaciones y hay unos 20 niños apuntados por lo que me asusté y pensé que les digo yo a los niños y sobre todo a los padres durante una semana.

Al final todos salimos muy contentos de haber compartido algunos de los bellos rincones que tenemos en Guadix con las explicaciones de Ramón Rivera, Mari Paz, Sandra, José Balboa, Juan Ma-

nuel Gabarrón de los diferentes lugares.

Así quedó mi miedo reducido a explicar la obra tan fantástica que ha donado Javier Alonso, su esposa Mercedes Peréz Manglano y su hija, toda vez que ellos estaban fuera y Don Manuel Amezcua. Regalo a la vanguardista Iglesia de Fátima que gestionaron los hermanos Varón en los años 60 con el sr. Obispo Alvarez de Lara y el arquitecto Santa Teresa; el resultado de esta última explicación fue tan abstracto como los cuadros que acompañan al templo, absolutamente aconsejable su visita.

El último día estaba en el aire puesto que teníamos intención de ir al complejo del Valle del Zalabi Trópolis, pero no habíamos previsto el desplazamiento con tanto niño en los coches sin silleteros finalmente desistimos y gestionamos la visita al palacio donado a la ciudad por el pintor Julio Visconti, que justo día y medio antes partió para Madrid y fue visitable con las explicaciones de Manolo. Resumidamente los niños, los padres y madres, el monitor quedamos maravillados de explicaciones y lugares desconocidos y tan a la vuelta de la esquina. Lo que no se conoce o se conoce mal difícilmente se puede amar, desde el año pasado creo que todos los que realizamos ese paseo amamos un



Miembros de la Asociación.

poco más lo que tenemos y presumimos de ello, al menos, el que escribe.

Ramón Rivera nos llevó con sus explicaciones por las salas del Museo de la Catedral: Miradas, Memoria, Intercesión, Excelsitud y buscamos azucenas; el martes nos subimos en el tren de Toñi, Javi y Paco camino del barrio de cuevas, también con Ramón Rivera visitamos la Ermita Nueva de 1902 y ampliaciones de la Iglesia de Gracia, sus 300 belenes, nos habló de San Pedro Poveda, de la Institución teresiana, del Niño de la Bola, de Pedro Antonio de Alarcón...; sin descanso, Mari Paz y Sandra nos dividieron y nos fueron explicando la cueva de Pedro, el picador convertido en Centro de Interpretación Cuevas de Guadix con la excepcional exposición de un acitano Paco Garrido en la pequeña sala de exposiciones, donde hace unos días se inauguró una de un señor de Huéneja, Juan Manuel, *el Arte en sus manos*, hasta el 30 de septiembre.

Sin descanso, el miércoles cami-

no de la ruta del barro de los alfareros de Guadix; José Balboa recibió a los niños y les hizo una exhibición en el torno, les abrió el horno, luego en la balsa les explicó como lo elabora; acudimos todos al panadero que acababa de parar en su puerta y lo dejamos sin tortas, que sería una visita para el año que viene muy recomendable, la de los hornos, pero de pan y tortas de manteca. Igualmente hizo Juan M. Gabarrón y les dió a cada niño una bola de barro para llevar como recuerdo; luego nos explicó la Cueva Museo La Alcazaba debajo de la solitaria Alcazaba, vimos una obra viva, una colección de objetos suyos y de otros artistas y sus fotos con Su Santidad el Papa y con sus majestades los Reyes de España, del año pasado.

El jueves el tren turístico nos llevó hasta el Mirador del Cerro de la Bala y allí les hice un mini resumen de la explicación que nos dio el Dr. Alfonso Arribas en el Patio del Ayuntamiento meses antes, acerca de la hoya de Guadix, de

su trabajo en la Estación Paleontológica del Valle del Río Fardes, del futuro Geoparque del Cuaternario, de la protagonista, hiena parda, y demás historias de hace 2 millones de años; del átomo primigenio de la vanguardista Iglesia de Fátima a Santa Teresa realmente se necesitaría una segunda vuelta con el artista o con Don Manuel Amezcua.

Para finalizar visitamos la Fundación del pintor acuarelista D Julio Visconti, museo atiborrado de muchas obras de arte y que bien podría repartirse con el fantástico sótano por el momento en desuso. Casa de los Arias de Medina siglo XVI, sobre un macaber (cementerio) musulmán siglo XIII, junto a la Huerta de las Pastoras, que este "fiñanero" e Hijo Adoptivo y Predilecto de Guadix nos regaló a todos.

La propuesta para este año es similar añadiendo la palabra poesía, que también es patrimonio de la Comarca de Guadix. **II Paseo por los Museos y Poesía 2014 en Guadix.**

ACTIVIDADES Propuesta cultural

II Paseo por los Museos y Poesía 2014 en Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Este verano volverá a ponerse en marcha una propuesta que ya obtuvo un gran éxito el año pasado: el II Paseo por los Museos y Poesía 2014 en Guadix, organizado por la Asociación Amigos Biblioteca.

El horario de la actividad será de 9:30 a 13:30 con salida desde la Catedral. Los asistentes deberán llevar gorra, bocadillo, agua, mochila y zapatillas.

Los días propuestos son los siguientes:

- Lunes 18 de agosto, ruta del Mudéjar.

- Martes 19 de agosto, Valle Alhama, con visitas a la cueva museo la Inmaculada y el Centro de Interpretación Almagruz de Purullena.

- Miércoles 20 de agosto, ruta del barro, con tren turístico hasta horn Cerámica Alfarería Jorge Herrera, José Balboa y Juan Gabarrón, Cueva Museo La Alcazaba.

- Jueves 21 de agosto, Roma, Al-Andalus, España con visitas a la Oficina de Turismo, murallas romana y árabe, guiado por Toñi Requena, restos teatro romano y Torreón Ferro, guiados por el arqueólogo Anto-

nio López, y al museo de la Catedral.

- Viernes 22 de agosto, ribera del Fardes con visita a la Atalaya SL, fábrica de guitarras de Benalúa, a la Estación Paleontológica Valle Río Fardes, Centro de Interpretación del Cuaternario en Fone-las guiado por el arqueólogo Alfonso Arribas.

En todas las actividades se leerán poemas acitanos. Cada niño deberá traer uno que leerá para todos.

Las personas interesadas en inscribirse podrán hacerlo en la Biblioteca Municipal o mediante el teléfono 958 664 138.



Un momento de la actividad del año pasado.

FERIA Conciertos

"Los secretos" y "Siempre así" actuarán en la Feria de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

A poco menos de un mes para el inicio de la feria y fiestas de Guadix 2014, que se celebrará del 1 al 6 de septiembre, ya se conocen dos de las actuaciones musicales estelares que, a pesar de la crisis, se mantienen en la semana festiva accitana.

El martes 2 de septiembre, en la plaza de la Constitución, el protagonista será el grupo sevillano "Siempre Así". Con más de 20 años sobre los escenarios y 13 discos a sus espaldas, harán disfrutar a los accitanos y accitanas durante esa

noche. El grupo Siempre Así nació por la amistad que surgió entre un grupo de jóvenes, que formaba parte del coro de la hermandad del Rocío de Triana. El nombre del grupo surgió con la intención de que pasara lo que pasara el grupo siempre se mantuviera unido, siempre hubiera unidad.

El otro gran protagonista musical será "Los secretos", cuya actuación, el sábado 6 de septiembre, será la antesala del castillo de fin de feria. El concierto está previsto a las once de la noche en la plaza de la Constitución, con entra-

da gratuita, por lo que se espera que haya una alta participación de seguidores de este mítico grupo madrileño de pop.

"Los secretos" es un grupo de música pop rock español fundado en Madrid y que ha desarrollado su carrera desde los años 80 hasta la actualidad. Se les ha relacionado habitualmente con la movida madrileña, llegando incluso a realizarse documentales en RTVE que dicen que esta comenzó con el renombrado concierto homenaje a Canito emitido por el espacio de La 2 Popgrama, aunque ellos han preferido siempre identificarse

con los grupos surgidos bajo la influencia de la New Wave británica. Su época de mayor éxito profesional se dio en los años 90, cuando encadenaron los exitosos álbumes *Adiós, tristeza y Cambio de planes* y posteriormente el recopilatorio *Grandes éxitos*. Un momento muy delicado en su historia llegó en 1999 con la muerte de Enrique Urquijo, un duro golpe que, sin embargo, contribuyó a un renacer de la banda con la publicación del álbum homenaje *A tulado* en el año 2000, que contó con numerosas colaboraciones de artistas próximos al grupo.

52 jóvenes de la diócesis de Guadix realizan el Camino de Santiago convocados por Pastoral Juvenil

REDACCIÓN
COMARCA

La Pastoral Juvenil de la Diócesis de Guadix ha organizado una peregrinación de jóvenes a Santiago de Compostela, realizando parte del camino, desde Samos hasta la catedral del apóstol. Comenzó el pasado 28 de julio y se va a prolongar hasta el 5 de agosto.

Durante estos días, 52 jóvenes van a compartir el camino, pero también la oración, la comida, los problemas y la satisfacción de vivir una experiencia que siempre resulta enriquecedora.

Los 52 peregrinos han llegado de diferentes parroquias de la diócesis accitana: Caniles, Huéscar, Fonelas, Hernán Valle, Belerda, Jérez del Marquesado, Guadix y Baza. Son los que han respondido a la convocatoria que, en su día, hizo el Secretariado Diocesano de Juventud, que convocó este Camino de Santiago para fortalecer la pastoral juvenil que se viene realizando durante todo el año. Con el Camino de Santiago no solo se hace el camino o se peregrina, también se convive, se comparte y se estrechan lazos de amistad.

Durante los siete días que durará la caminata hacia Santiago de Compostela, los jóvenes accitanos están realizando las mismas actividades y rutinas que cualquier peregrino: levantarse temprano, desayunar, preparar la mochila, andar mucho, refugiarse de la lluvia, conocer paisajes y pueblos y gentes, ... pero también tienen momentos de oración, de convivencia y, por supuesto, de celebración de la eucaristía. Acompañando al grupo van los sacerdotes José Fernando Titos y José Antonio Martínez, formador del Seminario y Director del Secretariado Diocesano de Juventud, respectivamente.

Ya van quedando pocos días para que lleguen a Santiago de Compostela y puedan completar el camino. Durante estos días, las jornadas han transcurrido con total normalidad y en un ambiente de fiesta y de convivencia.

Cuando por fin lleguen a la catedral del Apóstol, habrán visto cumplido un sueño, pero también habrán hecho amigos y habrán vivido experiencias que, a buen seguro, van a permanecer en su memoria durante mucho tiempo.

Actividades de verano

Gran éxito de participación de la "Noche con encanto"



Una de las actuaciones de la "Noche con encanto".

Foto: Torcuato Fandilla

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

La concejalía de Cultura, Educación y Patrimonio organizó un año más y ya van unos cuantos, otra Noche con Encanto, a la accitana, en la noche del primer sábado de agosto, resultando un gran éxito de asistencia y de actuaciones.

En distintos rincones y plazas de Guadix, nos fueron sorprendiendo los artistas elegidos para esa noche que ofrecieron espectáculos de calidad y arte en las alturas provocando más de un ay de susto, en los sorprendidos espectadores. Desde el teatro Mira de Amezcueca, donde empezó la velada con un teatro abarrotado de gente, hasta la plaza de las Américas, donde terminamos con un agradable sabor de limonada y algo más, el numeroso público asistió expectante aguantando hasta la última sorpresa musical con el ritmo marchoso del grupo Zona y finalmente la actuación co-

ral de Accichorus. Empezaron las actuaciones artísticas con una pareja espectacular: Compañía Subcielo, que iban moviéndose al ritmo de la música en el espacio del escenario del teatro, en una suave danza aérea, preludio de la sorpresa que nos darían más adelante. El numeroso público asistente de Guadix y procedente de otras localidades, seguía respetuosamente el itinerario indicado a la expectativa del más difícil todavía. En la recoleta plaza Sta.Luparia, nos esperaba una primera exhibición de danzas orientales por la compañía Mabruck, que calentaron bien la noche fresca accitana, con sus contorsiones y movimientos rítmicos de cadera. En la plaza de San Francisco, iluminada la puerta, iluminado el violín con que nos deleitaría Rubén Hidalgo con temas conocidos, románticos y siempre bien recibidos. El peregrinar de los centenares de vecinos nos llevaba por el callejón de los Mora-

les, a la luz de las velas, a una desconocida huerta de Carrasco. Allí contemplando los monumentos accitanos, torres, iglesias y Peñaflor desde una nueva perspectiva, pudimos relajarnos y escuchar la voz grave y cálida del baritono accitano Víctor Cruz, acompañado al teclado por Laura Martín. Fueron cinco temas, conocidos, pero podrían ser más, la noche estaba empezando. Era la hora de callejear un poco por las calles estrechas y moriscas de Sta.Ana. Nos sorprendió a la multitud que llenábamos la calle Recreo de lado a lado, bajo los farolillos artísticos, un paseo distinto por el interior de la ciudad. Saludamos a nuestro artista más internacional, Damon, y en la plaza de Santa Ana nos esperaba nuevamente la compañía Mabruck. Bellas mujeres contorneando sus cinturas al estilo oriental, con el candelabro en la cabeza o con un bastón cada una marcando el ritmo y marcando distancias. La noche pro-

metía. Aun quedaban sorpresas artísticas. Solo era cuestión de seguir al grupo, tranquilamente sin prisas, y a buscar una buena colocación. En la placeta de San Francisco, desde la balconada adornada de la biblioteca, jóvenes y no tan jóvenes, artistas del Aula municipal de Teatro interpretaron un simpático sainete que dio paso a los mariachis que también estaban ahí para darnos una pequeña serenata. Eran Los Mayoraes, buenas voces al viento nos acompañarían a la siguiente estación no penitencial.

Ahora tocaba el solar junto a la plaza de abastos la gente iba llegando como en una tranquila manifestación protesta, sin saber de qué íbamos a protestar. El olor a pescado también estaba cerca. Son las cosas del directo. Tras los mariachi, parecía que la cosa se iba apagando, pero de pronto se encendió una luz blanca. Bah, dijeron, era una pequeña luna creciente proyectada en la amplia pared. Así expectantes, estuvimos cuando de repente, dos cuerdas largas asoman por la larga pared, y por ella descienden dos jóvenes, al estilo escaladores. ¿Serán los bomberos?. No. Volvía la pareja voladora que se iba moviendo al ritmo de la música tanguera que se oía de fondo. Ignorando el riesgo y la altura a la que estaban, se movían lentamente ondulando de un lado a otro. Se fueron contoneando y nos sorprendieron simulando un amago de strip tease en la altura de la blanca pared. Se quedaron al final en camiseta, y ella sin zapatos. La música dirigía en todo momento sus suaves movimientos. Fue de lo más espectacular.

Después los resistentes espectadores nos acercamos al centro de la ciudad, donde el grupo Zona amenizó la noche desde la rotonda central, en la misma plaza de las Américas, junto con Accichorus. Mientras unos jóvenes repartían limonada, despidiendo la mejor noche con Encanto.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

SANIDAD Balance

Granada registra una espera media de 49 días para las 71 intervenciones quirúrgicas más frecuentes

REDACCIÓN
PROVINCIA

Los hospitales públicos granadinos mantienen en 49 días el tiempo medio de respuesta para intervenir los 71 procedimientos quirúrgicos más frecuentes para los que la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales garantiza un tiempo máximo de espera de 120 días. Con esto, en la provincia, este tiempo de espera ha descendido un día ya que el pasado año se situó en 50 días.

Así lo ha anunciado la consejera del ramo, María José Sánchez Rubio, que ha presentado los datos del registro de demanda quirúrgica actualizados a 30 de junio de 2014 y ha destacado que "desde el Gobierno andaluz, vamos a continuar trabajando para mantener este sistema de garantías, único en el Estado, y mejorarlo a través de nuevas iniciativas que pondremos en marcha en las próximas fechas".

Estos 71 procedimientos que se intervienen más frecuentemente se refieren a técnicas quirúrgicas aplicadas en 11 procesos quirúrgicos y son: adeno-amigdalectomía, artroscopia, cataratas, colelitiasis, hiperplasia benigna de próstata, prótesis de cadera, quiste pilonidal, reparación de hallux valgus y otras deformidades de los pies, reparación de hernia inguinal, síndrome del túnel carpiano y varices de miembros inferiores. Respecto a diciembre de 2013, en la comunidad andaluza el tiempo de espera para estas intervenciones se sitúa en 47 días por lo que se reduce en dos días ya que se situaba en 49 días de media y supone la mitad de la demora media del Sistema Nacional de Salud en el último corte publicado (de diciembre de 2013) que es de 94 días.

Por especialidades, la demora media se sitúa entre los 43 días para una intervención de cataratas a los 60 días para una intervención de prótesis de cadera. La estabilidad en los datos de tiempos de respuesta en Andalucía pone de manifiesto el esfuerzo realizado por los centros hospitalarios para dar cumplimiento a este derecho de la ciudadanía.

Andalucía fue, en 2002, la primera comunidad autónoma que garantizó a la ciudadanía un tiempo máximo de espera, que situó en 180 días para 700 procedimientos quirúrgicos. Además, es la comunidad con más procedimientos quirúrgicos en el sistema de garantías. Una vez consolidado este derecho, en 2007, se garantizaron 120 días para los 71 procedimientos quirúrgicos más frecuentes que son los incluidos en el sistema de información del conjunto del Sistema Nacional de Salud.

Situación en otras comunidades
La difusión de los datos de tiempos de respuesta en la sanidad pública andaluza contrasta con la au-



Balance realizado sobre diversos aspectos de la sanidad andaluza.

sencia de publicación por parte del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad que aún no ha publicado los datos correspondientes a este corte.

Además, sólo tres comunidades tienen datos publicados a junio de 2014 (Asturias, Castilla y León y País Vasco). En cambio, el resto de comunidades no ha publicado este corte y, según los datos de cortes anteriores, hasta cuatro comunidades (Cantabria, Cataluña, Extremadura y Madrid) superan los 100 días de demora media para los procedimientos en los que Andalucía tiene una demora media de 57 días.

Andalucía se sitúa además entre las comunidades autónomas con las tasas más bajas de pacientes que esperan una intervención quirúrgica. En Andalucía, 6,45 pacientes por 1.000 habitantes esperan una operación frente a los 20,93 de Extremadura o la tasa del 18,76 de Murcia.

Consultas de especialista
Desde 2005, la ciudadanía se beneficia además del compromiso adquirido por la Junta de Andalucía por el que se garantiza un plazo máximo de 60 días para la primera consulta de especialista y de 30 días para las pruebas diagnósticas.

En concreto, y según los datos a 30 de junio de 2014, el plazo para acudir a una primera consulta de especialista en la provincia de Granada se sitúa en 43 días. La media en la comunidad se encuentra en 42 días, siete días menos que en el corte de diciembre de 2013. El

volumen de pacientes que están esperando ser atendidos en una primera consulta de especialista ha descendido en un 9,7% respecto al corte de junio de 2013.

Pruebas diagnósticas

En cuanto a las pruebas diagnósticas, según los datos a 30 de junio de 2014, el plazo para someterse a un procedimiento diagnóstico en la provincia se sitúa en 21 días. A nivel autonómico, de los grupos de pruebas diagnósticas incluidos en el sistema de garantías, diez se encuentran igual o por debajo de la media (18 días). Destaca el tiempo medio de respuesta para la realización de cateterismos cardíacos con 6 días (igual que en el corte de junio de 2013) y las endoscopias respiratorias con 9 días (el mismo tiempo que en el corte de junio de 2013).

El mantenimiento de las garantías de respuesta antes de superar los tiempos máximos establecidos se relaciona con la intensa actividad asistencial desarrollada por los centros hospitalarios. Así, en el primer semestre de este año, en Andalucía se han realizado cerca de 300.000 intervenciones quirúrgicas, cerca de 7 millones de consultas y 4,8 millones de pruebas diagnósticas.

Plan de mejora

La Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales pondrá en marcha, a partir del otoño, un plan para mejorar la gestión en la recogida de resultados de las pruebas diagnósticas y consultas de especialista. El objetivo es que

ca y gravedad.

Consultas en Internet

Por otro lado, Andalucía publica, desde marzo del año 2000, los datos de su registro de demanda quirúrgica con el objetivo de que los ciudadanos conozcan periódicamente la situación de cada hospital público. La información actualizada está, desde hoy, disponible en la oficina virtual del sistema sanitario público de Andalucía 'Inters@s', a la que se puede acceder a través de las páginas web de la Consejería de Salud y del SAS (www.juntadeandalucia.es/salud y www.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud). Se trata de una medida de transparencia que ha permitido mejorar e incrementar la información que se ofrece.

Asimismo, los andaluces pueden, además, consultar su situación concreta en la lista de espera quirúrgica en Internet. Esta petición se realiza también mediante la oficina virtual, donde se accede al apartado lista de espera quirúrgica, que ofrece información general y una sección específica de 'trámite en línea'.

En esta opción de 'trámite en línea', el ciudadano puede conocer su situación personal en el registro de demanda quirúrgica y para ello es necesario el uso de la firma electrónica, con el objetivo de garantizar la máxima confidencialidad en esta consulta, puesto que se manejan datos clínicos especialmente protegidos.

Un total de 15.570 accesos de usuarios se han producido a este servicio durante el primer semestre de 2014. A ellos se suman los más de 72.000 accesos que se han contabilizado en los primeros seis meses del año a la información existente en la web sobre el sistema de garantías y los tiempos máximos de espera.

¡ATENCIÓN! Gran oportunidad

Casa en Barrio Histórico de Guadix

C/ Gloria,

frente de la Virgen de las Angustias.

Planta baja: Hall, cuarto de baño, cueva y patio.

Planta de arriba: 2 dormitorios, cuarto de baño, comedor, cocina y terraza.

¿Vas a perder la oportunidad de tener una casa en un barrio histórico de Guadix?

¡Precio negociable!

Tfno de contacto: 958 661353

JUNTA Plan Emple@ Joven+30

La Junta destina a Granada 8,6 millones de euros para reactivar la contratación de desempleados mayores de 30 años

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada del Gobierno, Sandra García, y el delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Antonio Aparicio, han informado de la puesta en marcha del Decreto Emple@30+, la última medida urgente adoptada por el Gobierno andaluz para reactivar el mercado de trabajo en la Comunidad autónoma. Según ha señalado la delegada de la Junta en Granada, el pasado martes 22 de julio entró en vigor el Decreto Emple@30+ por el que se destina un total de 106 millones de euros para incentivar la incorporación laboral de "uno de los colectivos más castigados por la crisis como son las personas desempleadas de más de 30 años", que en Granada asciende a las 92.497 personas.

El Programa Emple@30+ incluye dos grandes líneas de ayudas: la Iniciativa Cooperación Social y Comunitaria, dirigida a los ayuntamientos y que facilitará ayudas para contrataciones en proyectos de obras y servicios de interés social; y la Iniciativa Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo, para proyectos de entidades sin ánimo de lucro (ambas cofinanciadas con fondos europeos). Sandra García ha informado que para la primera línea de ayudas se ha reservado un presupuesto global de 80 millones de euros, de los que 8,6 millones se destinarán a la provincia de Granada "aplicando la medida de equilibrio territorial prevista en este caso, que distribuye las ayudas entre todas las localidades andaluzas atendiendo a su población y al porcentaje de desempleados de más de 30 años".

La delegada del Gobierno ha



El delegado de Economía y la delegada del Gobierno en Granada.

resaltado que la Junta de Andalucía ha destinado "más de 55 millones de euros a las últimas medidas para dar respuesta urgente y decidida a aquellos sectores de población que se encuentran en una situación menos favorable frente al empleo", como el Programa de Impulso a la Construcción Sostenible, el programa de Empleo Joven, el Decreto de Inclusión y el Decreto más de 30.

Incentivos garantizados

Por su parte, el delegado de Economía ha concretado que el 50% del presupuesto de la Iniciativa de Cooperación Social y

Comunitaria se ha repartido entre los municipios en función de su tasa de desempleados mayores de 30 años con respecto al total andaluz y el 50% restante según la población. "De cualquier forma, la Junta garantiza a todos los ayuntamientos una ayuda mínima a la contratación de 7.800 euros", ha añadido Aparicio.

El delegado ha citado varios ejemplos como el de Granada capital, que podrá obtener incentivos por una cuantía máxima de más de dos millones de euros (2.099.105); Almuñécar (234.464 euros), Motril (537.938 euros),

Guadix (167.787 euros), Baza (174.478 euros) y Turón o Lobras, que con 14 desempleados de más de 30 años empadronados recibirán una ayuda de 8.268 euros (listado completo publicado en la web del Servicio Andaluz de Empleo). En esta primera línea, que tiene como objetivo promover la contratación en obras y servicios de ámbito social o de interés municipal, la Junta sufragará el 100% del coste salarial y de Seguridad Social en los contratos que realicen los ayuntamientos, de hasta seis meses de duración y preferentemente a jornada completa.

Múltiples opciones

La segunda Iniciativa, de Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo (26 millones), está dirigida a entidades sin ánimo de lucro y facilita la contratación de personas desempleadas durante un máximo de seis meses para trabajar en proyectos relacionados con la dependencia y servicios sociales, recursos de proximidad y a domicilio, gestión sostenible, economía social y emprendimiento innovador, comercio de proximidad y comercio exterior, tecnología de la información, voluntariado, medio ambiente y recursos naturales, cultura, ocio y deporte. En estos casos la Junta concederá hasta un máximo de 200.000 euros por entidad para iniciativas que finalicen antes del 31 de mayo del próximo año.

El delegado de Economía ha recordado que los beneficiarios de los contratos serán los desempleados mayores de 30 años inscritos como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) a 30 de junio de este año. En las selecciones tendrán prioridad las personas beneficiarias del Ingreso Mínimo de Solidaridad, desempleados de larga duración que han agotado la prestación por desempleo, las titulares del Bono de Empleo Joven que no formalizaron en su día un contrato de trabajo y que ahora tienen más de 30 años, entre otros colectivos. Los ayuntamientos y entidades interesadas pueden descargarse los formularios en la Oficina Virtual del SAE, teniendo como plazo de presentación de solicitudes dos meses desde la entrada en vigor del Decreto Emple@30+ (22 de julio).

GUADIX Plan Emple@ +30

Guadix recibirá 166.000 euros de la Junta de Andalucía para poner en marcha el Plan Emple@ +30

REDACCIÓN
COMARCA

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha destacado la cantidad de 166.000 euros que recibirá el Ayuntamiento acitano para poner en marcha el Plan Emple@ +30 de la Junta de Andalucía, un nuevo programa destinado a la inserción laboral de desempleados mayores de 30 años.

Según el representante del PSOE, la Junta de Andalucía vuelve a cumplir con la ciudad de Gua-

dix, "siendo el empleo la prioridad de los socialistas", recordando que "no es la primera vez que la Junta destina dinero a los ayuntamientos andaluces, como el Plan Empleo Joven, para menores de 30 de años, que en Andalucía ha tenido un presupuesto total 200 millones de euros".

En este sentido, Fernández se ha referido a la situación del desempleo en la ciudad de Guadix, "donde por cada 10 personas que han perdido su afiliación a la Seguridad Social, 8 pertenecían

al régimen general. Es decir, la crisis la están pagando los trabajadores, y en Guadix, principalmente los del sector servicios".

Por este motivo, ha pedido al Ayuntamiento de Guadix que valore las cifras para realizar un proyecto que permita a los desempleados acitanos incorporarse a la vida laboral. "Que no vayan a hacer como ha ocurrido en otros municipios, que han destinado este plan a la suplencia de trabajadores municipales", ha finalizado Fernández.

J. BARROCAL E HIJOS

Nuestro Motor Es Tu Confianza

GUADIX

¿TU AIRE ACONDICIONADO HA PERDIDO SU FRESQUERA?

Carga del aire acondicionado, incluyendo la revisión de los 25 puntos clave de su vehículo por tan sólo

35€

Por la sustitución de la correa de distribución de su vehículo: Le regalamos 2 noches de hotel GRATIS*

* Consulta condiciones y destinos en BONOHOTEL.ORG

VEN A VERLO A:

J. BARROCAL E HIJOS - GUADIX

Pol. Ind. La Marcoba, Avda. Principal

Tel.: 958 99 49 49 www.barrocalehijos.com

POLÍTICA Denuncias

PSOE y Juventudes Socialistas exigen al Ayuntamiento más participación ciudadana en las actividades juveniles

REDACCIÓN
GUADIX

La secretaria general de las Juventudes Socialistas de Guadix, Beatriz Postigo, y el concejal del PSOE, Miguel García Raya, han pedido a la concejala de Juventud del Ayuntamiento accitano más participación ciudadana a la hora de confeccionar las actividades municipales de esta área. En concreto, García Raya ha asegurado que las actividades de ocio para jóvenes "son una copia y pega" de las actividades de todos los años.

"Por este motivo, no queremos que la próxima Feria se convierta en el copia y pega de todos los años. Pedimos a la concejala de Juventud que convoque la comisión del plan de Juventud, para intentar que sean las asociaciones, los voluntarios, y en definitiva, la participación ciudadana la que elija las actividades que se tengan que realizar en la Feria, y que sean consensuadas por todos los jóvenes de Guadix", ha insistido García Raya.

Por su parte, la secretaria general

de Juventudes Socialistas de Guadix, Beatriz Postigo, se ha referido a "la irresponsable" gestión que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Guadix en el Plan de Empleo juvenil que ha impulsado la Junta de Andalucía. Como ha explicado, "el delegado territorial de Empleo de la Junta apuntaba el otro día que el Ayuntamiento de Guadix junto con otros 13 de la provincia está cometiendo irregularidades en la difusión del plan, manipulando y ocultando el logo de la Junta e incumpliendo la normativa comunitaria europea en el SAE".

En este sentido, Postigo ha pedido al Ayuntamiento de Guadix y a los responsables de Juventud y Empleo "que no engañen sobre la autoría del plan", ya que "según el delegado esta imprudencia nos puede acarrear la pérdida de contratos para nuestra ciudad".

"Desde las Juventudes Socialistas nos parece una absoluta falta de consideración que este Ayuntamiento esté dispuesto a sacrificar un plan que va a dotar a la ciudad de más de 450.000 euros, y que va



Rueda de prensa de los miembros del PSOE.

a generar más de un centenar de puestos por interponer intereses partidistas y políticos a nuestro futuro", ha finalizado.

Por otro lado, el PSOE de Guadix

pide al alcalde que "tome nota" de los 100 kilos de basura recogidos por un grupo de jóvenes americanos en el Parque del Vivero. "Abochornados", así deberían de

sentirse, según el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, el alcalde accitano y su concejal de mantenimiento, al conocer que un grupo de jóvenes americanos de intercambio en nuestra ciudad ha recogido "nada más y nada menos" que 100 kilos de basura del Parque del Vivero.

Como ha señalado Fernández, "deberían sonrojarse, aunque ya todos sabemos que lo del rojo no lo llevan muy bien, pero en este caso es vergonzante que vengan de fuera a tu ciudad y recojan una tonelada de basura en un parque. Desde luego, los jóvenes americanos se habrán quedado boquiabiertos al ver la pésima gestión en el mantenimiento de los espacios públicos de la ciudad. Así queremos promocionar nuestra ciudad y que nos conozcan en todo el mundo, cuando luego damos una imagen tan penosa".

El representante de los socialistas accitanos han agradecido, por otro lado, la labor de limpieza que han realizado estos jóvenes en el Parque del Vivero.



Asociación para el Desarrollo Rural
Comarca de Guadix



GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

"Aunando esfuerzos, construyendo futuro"

Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca 2.009-2.015

- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

Más información:

www.comarcadeguadix.com

GDR de Guadix

Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)

18500 Guadix

Tfno: 958 665070/ 958 661048



Abierto el plazo de presentación, hasta el 30 de Septiembre de 2014

VISITA Teatro romano

El subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez López, visitó el "porticus post scaenam" del teatro romano

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La pasada semana el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, visitaba el nuevo hallazgo de una "porticus post scaenam" de galerías de relax y esparcimiento tras el Teatro Romano de Guadix. Según afirmaba el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, "el subdelegado ha sido el primero en responder a la solicitud del gobierno municipal tras el hallazgo del porticus post scaenam. Se ha invitado a todas las administraciones: gobierno andaluz (Cultura y Turismo), Diputación y Gobierno de España".

En mayo de 2008, el arqueólogo accitano, Antonio López Marcos, descubría el Teatro Romano Acci del siglo I. Tras muchos años de intentos en poder hacerlo visitable, el próximo otoño serán una realidad las visitas de los turistas que lleguen a la Ciudad Episcopal. Bajo el calor del verano se sigue trabajando en los restos que albergaban una nueva sorpresa.

Los trabajos de recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano de Guadix aparecidos en la Huerta de los Lao han deparado una nueva sorpresa: una porticus post scaenam impresionante de galerías de relax y esparcimiento que se ubicaba tras el teatro y que contaba con jardines, fuentes y columnatas. Los trabajos deberán de continuar para determinar que se conserva de todo ello, "incluyendo la posibilidad de encontrarlo todo a casi nada si se expolió en algún momento" ha explicado el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá.

La porticus post scaenam que ha aparecido tendría unos 50 me-



El arqueólogo muestra al Subdelegado los restos del teatro romano.

tros de largo por casi 30 metros de ancho. Sólo se ha documentado en cuatro teatros más en España: Itálica (Santiponce), Caesaraugusta (Zaragoza), Cartagonova (Cartagena) y Corduba (Córdoba). En el caso de Guadix es algo excepcional, pues se conserva una altura del edificio de casi 4 metros. Hay que destacar que ha aparecido la puerta occidental a este espacio, que tendría una luz de 3 metros y una altura de 3 metros y medio.

El Teatro estaba construido en dos terrazas: la superior, donde estaría el Teatro, y la inferior, donde estaría la porticus post scaenam. Por este motivo se conserva

una altura tan importante. Junto a este último hallazgo hay que señalar que también se está definiendo el trazado de la orquesta, que tiene un radio de 20'10 metros.

"Lo que sí evidencia este hallazgo es la capacidad de sorprendernos que tiene el gran potencial patrimonial de nuestra ciudad que va apareciendo y que aún está a la espera de descubrir", asegura González Alcalá. Y explica que de momento se terminará el proyecto inicial tal cual está "y buscaremos apoyos para estos nuevos restos por la importancia que suponen para Guadix patrimonial, turística y económicamente ha-

blando".

El alcalde comunica al Consejero de Cultura y la delegada provincial el último hallazgo en el Teatro Romano y les invita a visitarlo para valorar sus posibilidades de futuro

El gran potencial patrimonial del último hallazgo en los restos del Teatro Romano, en los que se ha encontrado una porticus post scaenam, invita al Ayuntamiento de Guadix a ir pensando ya en nuevos retos de futuro. Por ello, uno de los primeros pasos dados por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, ha sido remitir sendas cartas al consejero de Cultura y a la delegada provincial

para dar cuenta del mismo.

González Alcalá ha aprovechado la ocasión para invitar al consejero a visitar nuestra ciudad y contemplar in situ los restos, a fin de valorar las posibilidades de futuro de este magnífico Teatro Romano. "De hecho, me gustaría que en esa visita se comprometiera a la elaboración de un plan director que en un futuro pusiera en valor este rico patrimonio accitano", explica.

Igualmente se ha hecho con la delegada de Cultura, "que por su condición de hija de esta comarca estoy seguro de que apostaría por buscar soluciones para un proyecto de futuro, ya que este patrimonio no sólo es de Guadix, sino también de toda la comarca accitana y del territorio andaluz".

La renovación del vallado perimetral del solar del Teatro Romano ofrece una mejor imagen de la ciudad en su acceso desde la antigua carretera de Granada.

En esta tercera fase serán cuatro meses de trabajo que se iniciaron a finales de julio, por lo que para el mes de octubre está previsto que el Teatro Romano Acci del siglo I, que descubriera el arqueólogo, Antonio López, en el año 2008, abra sus puertas a visitantes y turistas. Ya se conoce también que habrá una trabajadora pendiente de cada uno de los detalles de las visitas, que las pinturas se han conservado en perfecto estado y que las últimas tormentas de lluvia apenas han afectado a los restos. Una vez finalizado el drenaje y la obra civil con el vallado, a partir de ahora, en esta tercera fase, se realizará la restauración de los restos a cargo de la restauradora accitana, Isabel Cambil.

VISITA Cascamorras

El Cascamorras hace disfrutar a los más pequeños en la escuela de verano

REDACCIÓN
COMARCA

Antonio Vera, que fue elegido para encarnar la figura de Juan Pedernal este mes de septiembre, visitó la Escuela de Verano junto al alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. En el colegio Adelantado Pedro de Mendoza ondeó la bandera e hizo disfrutar a los más pequeños.

Cascamorras sigue la labor de enseñar la fiesta a los más pequeños. En esta ocasión, ha sido Antonio Vera el encargado de acercarse a los más pequeños en la Escuela de Verano. Los niños pudieron hacer preguntas a Vera, que realizó la tradicional jura de

bandera. Ocupar el tiempo de ocio del que disponen los pequeños durante las vacaciones estivales ofreciendo una alternativa para la conciliación laboral y familiar es posible gracias a la Escuela de Verano que, por octavo año consecutivo, ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Guadix. Dirigida a niños de entre 3 y 10 años, la iniciativa tiene, como en años anteriores, una doble finalidad: ocupar el tiempo de ocio de la infancia de manera lúdica, creativa, divertida y formativa; y facilitar la conciliación familiar y laboral a las familias que así lo requieran en nuestra localidad. La Escuela de Verano está al com-

pleto durante las dos quincenas de julio y, como en años anteriores, reduce un poco el número de participantes en el mes de agosto, puesto que coincide con el mes en que muchos padres y madres cogen sus vacaciones. Como en ediciones anteriores, los grupos se organizan por turnos en dos quincenas a lo largo del mes de julio (del 1 al 15 de julio y del 16 al 31) y otras dos quincenas en agosto (del 1 al 14 de agosto y del 18 al 29). El horario de las actividades es de nueve de la mañana a dos de la tarde, aunque también se ha ofrecido la posibilidad de solicitar el aula matinal de ocho y media a nueve de la mañana.



Visita de Cascamorras a la escuela de verano.

Las dos caras de la moneda

Detractores y defensores del mundo del *torero* se enzarzan en una controversia que parece que no tenga solución. Unos y otros esgrimen opiniones, argumentos encontrados. Mientras ese animal, el toro, pastorea mansamente o baña de rojo la arena de una plaza.



José Tomás entrando a matar.

LA CARA por Álvaro Iranzo



Del arte de la tauromaquia

El torero, de catafalco y oro, cita al toro tendiéndole la muleta, forzando la arrancada. Y el toro, bravura de siglos, veleteo, alto de agujas, entra al trapo. Los pitones, emisarios de la muerte, rozan el fajín de su enemigo. Pero el torero templea la embestida, engaña, manda y acompaña el paso del toro metiendo la cadera. Vuelve a llamarlo, cruzándose en los medios, y el toro arranca fuerte, sin dudarle. Carga la suerte, trinchero, estatuarios, herencia de Manolete, y un desplante serio, sin adornarse. Llegado el momento del silencio. Coge los trastos de matar, cuadra al toro y la plaza enmudece. Alza al cielo el estoque, apunta, el de *Jandilla* resopla. Todo o nada. Estocada baja y el pitón izquierdo del toro que pincha, que abre la carne de su asesino. Gritos desde el tendido, sangre brillante que reluce en el albero. Cuatro subalternos llevan al matador camino de la enfermería. Puede ser grave y lo saben, ha tocado la femoral. El toro ha vencido esta vez, aunque a él siempre le toca perder. Así es el arte de la tauromaquia: el drama y la belleza de la muerte; la que pintaron Goya y Picasso, de la que hablaban Lorca y Alberti y Hemingway. Sería absurdo no reconocer su crueldad. Sería de necios no admitir la tortura a la que se somete al toro. Pero también sería un error no reconocer el arte y la valentía del que danza con la muerte, jugándose la vida, en una plaza, sabiendo que siempre hay un *Avispado* esperando en los corrales para ajustarle las cuentas a su asesino.

LA CRUZ por Jairo García Jaramillo



Teatro de la crueldad

No recuerdo cuándo supe por primera vez que en mi país—este país tan extraño— existe una cosa llamada "corridos de toros", en la que unos individuos pagan entrada para ver con deleite a otro, ataviado de un extraño disfraz, que poniendo en riesgo su vida, juguetea con un animal acorralado, lo marea durante un rato y le da muerte cruel con una espada. Lo que sí recuerdo es la repugnancia que me ha producido siempre, tanto moral como estética. Ni está bien ni es bello. Creo en la ética animal: no hay derecho moral a matar un ser vivo sin motivo y de manera tan vil. Ni siquiera le concedo un mínimo heroísmo, al lado de quien se juega la vida en un andamio, apagando fuegos o tratando de vivir de su música, por ejemplo. Si admito lógicamente su interés histórico y cultural, como vestigio de nuestra vieja España negra, alimentando todavía supersticiones y sacrificios que hoy ya no tienen sentido. Pero no puedo considerar el asesinato como una de las bellas artes, en De Quincey era sólo una provocación. La palabra "arte" le viene grande, es demasiado elevada para un espectáculo tan zafio y grotesco, aunque se engalane de jerga y palabrería. Como suele decirse no soy antitaurino, al contrario, me gustan los toros, por eso los defiendo. Lo que no me gustan son los toreros, ni el turbio negocio que hay detrás, así como desconfío de quienes se juntan para sentir placer con la crueldad y el masoquismo. Y cuidado con lo que han cantado los poetas, podemos llevarnos desagradables sorpresas.

ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA MOLAS

Manuel Sánchez Mesa-Representante de los abogados de Guadix-

El letrado Manuel Sánchez Mesa, representa a los abogados de Guadix. Nació en Neuss (Alemania) en 1971, pero lleva muchos años en Guadix y reside en el Valle del Zalabí. En esta entrevista se muestra crítico con las tasas judiciales impuestas porque encarecen los procedimientos.

Todo lo que suponga la supresión de los juzgados es un gran perjuicio para todos

El letrado Manuel Sánchez Mesa, fue nombrado en la reunión de abogados de Guadix de octubre 2013 representante de los abogados por dos años, sucediendo a otro letrado accitano, Ricardo López. Nació en Neuss (Alemania) en 1971, pero lleva muchos años en Guadix y reside en el Valle del Zalabí. Está casado, tiene 2 hijos, y lleva con despacho abierto de abogado en Guadix desde el año 1997, que comparte actualmente con su hermano Juan. Empezó profesionalmente en un despacho con un economista y una compañera abogada, que supusieron una gran ayuda, me cuenta, en su inicio en la profesión. Está especializado en asuntos civiles y penales. Me atiende en su despacho de la calle Alvaro de Bazán, a quien formulo las siguientes preguntas.

¿Cuáles son sus funciones como representante de los abogados?

—Por un lado representar en el partido judicial al Iltre. Colegio de Abogados, y por otro trasladar al Colegio las inquietudes que los compañeros podamos tener en el desarrollo de nuestra profesión en el partido judicial, cuestiones que puedan surgir en el ejercicio de la profesión, y un posible interlocutor entre el personal del juzgado y los letrados compañeros.

¿Qué problemas principales tienen los abogados de Guadix?

—Las continuas reformas judiciales, tanto a nivel de procedimiento judicial como sobre fondo de las materias, que están en continua modificación. A título de ejemplo, la inclusión de la tasa judicial ha supuesto un encarecimiento de algunos procesos judiciales en materia civil, contencioso-administrativo y laboral, y con ello una dificultad para acceder a la justicia del administrado, para quien ha supuesto un freno a reclamar judicialmente sus pretensiones.

¿Cómo valora la aplicación del aumento de tasas en la tarea judicial?

—Referirme a lo anteriormente comentado, creo que ha supuesto una medida que ha perjudicado sobre todo al ciudadano de a pie, que ha visto en la tasa una subida muy importante del coste económico de algunos procedimientos judiciales, lo que conlleva o bien que no los inicie o bien que no continúe con los mismos mediante los recursos que proce-

da, como puede ser el recurso de apelación contra una sentencia dictada.

¿Funciona bien el turno de oficio?

—En lo que se refiere a la prestación del servicio, personalmente creo que es muy bueno el trabajo que están realizando todos los compañeros pertenecientes a dicho servicio, sin embargo, el problema que se encuentran los compañeros adscritos al turno de oficio, es el tardío cobro de los servicios realizados.

Su trabajo profesional está muy relacionado con los Juzgados. ¿Cómo considera que funcionan en cuanto a la tramitación de procedimientos los Juzgados de Guadix?

—Hay que indicar que de un tiempo a esta parte se ha conseguido por los dos juzgados de este partido judicial un acortamiento del tiempo de tramitación de los procedimientos judiciales, habiéndose reducido el tiempo de señalamiento de los procesos civiles de manera considerable.

¿Qué opina del proyecto de reforma (Bases para una nueva demarcación judicial) que primero pretendía reducir a tres los partidos judiciales de la provincia, y luego hacer desaparecer los partidos judiciales de la provincia, incluido el de Guadix, y centralizarlo todo en las capitales de provincia?

—De momento estamos a la expectativa de cómo puede quedar finalmente todo. Sí es verdad que, todo lo que suponga la supresión de los juzgados en el partido judicial de Guadix, supone un gran perjuicio tanto para los administrados, para esta ciudad, como para todos los profesionales vinculados al juzgado.

Se ha dicho que licenciado en derecho es de las profesiones más recurridas... ¿Cree que sigue habiendo demandas para tantos abogados?

—Pienso que sí. Hay muchos sectores en esta sociedad que necesitan licenciados en derecho y abogados como profesional colegiado, por lo que el campo para ejercer es muy amplio y existen muchas posibilidades en esta profesión.

Temas de actualidad han sido las resoluciones judiciales dictadas en el procedimiento seguido contra la mujer acusada de matar a su marido en Guadix, por el cual el jurado popular en Granada absolvió, confirmando en la instancia superior la sentencia, así como la sentencia recaída en el procedimiento seguido contra la mujer vecina de Charches que



Manuel Sánchez Mesa en su despacho de Guadix

Foto JMM

igualmente fue acusada por matar a su marido y que resulto condenada. ¿Qué opinión le merece?

—Realmente no puedo decirle mucho de ambos casos por no conocerlos mas allá de las noticias publicadas.

¿Qué opina de los juicios con jurado? ¿Cree que deberían ser reducidos los casos en que puede intervenir el Jurado?

—Con el Jurado se ha incorporado una fórmula clásica propia de un derecho anglosajón a nuestro sistema, y pienso que no existe una tradición asumida respecto a este tipo de procedimientos, y quizás debería limitarse mucho los casos a los que se pueda aplicar el juicio con jurado.

Ud. llevó la defensa de un alcalde, acusado del vertido de aguas fecas-

les por no disponer de depuradoras, (tema que finalmente se resolvió con la inauguración de dos nuevas depuradoras en octubre de 2013) ¿cómo quedó el caso judicialmente?

—Finalmente se consiguió la absolución para el alcalde puesto que ninguna responsabilidad penal se le podía atribuir al carcer de competencias en esta materia por las dimensiones del municipio afectado, y siendo la Junta de Andalucía la que se encargó de la tramitación del expediente de la depuradora, la adjudicación de los trabajos de ejecución, así como a nivel presupuestario, entre otros extremos.

¿Sabe cómo están actualmente en nuestro partido judicial los casos de derivados de préstamos hipotecarios, suscritos con entidades bancarias?

—En los casos de ejecuciones hipotecarias por las entidades financieras, se viene planteando desde los despachos profesionales por los compañeros la nulidad de las cláusulas techo y suelo recogidas en dichos préstamos, por su consideración de cláusulas abusivas, tras la nueva jurisprudencia dictada a nivel europeo.

Las leyes siempre van con retraso respecto de la realidad social. ¿Qué reforma considera más urgente, la reforma de la ley penal, procesal civil o...?

—Creo que lo importante es que cualquier reforma que se acometa a nivel de las normas que rigen nuestro ordenamiento tenga una aplicación práctica real, y no quedarse solo en una reforma teórica.

ANIVERSARIO BARACK OBAMA PREDIJO EN 2010 EN EL CENTRO ESPACIAL KENNEDY EL ENVÍO DE ASTRONAUTAS A UN

JORGE A. BAÑALES/ELVIRA PALOMO
WASHINGTON. EFE

El 20 de julio de 1969 más de 500 millones de personas en todo el mundo -la mayor audiencia televisiva hasta entonces- observaron las imágenes en blanco y negro de los astronautas Neil Armstrong y Edwin Aldrin moviéndose, livianos, en el Mar de Tranquilidad selenita.

"Hoy nos hallamos en un nuevo horizonte, listos para el próximo salto más profundo en el Sistema Solar", proclamó la agencia en su portal, dedicado a la proeza mayor del programa Apollo.

En unos días que encuentra a Washington confrontado con Moscú en otra puja geopolítica, el país recuerda una era en la que la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética espoleó un esfuerzo tecnológico sin precedentes que llevó a dos hombres a la Luna aquella jornada.

El alunizaje le permitió a EEUU, en plena Guerra Fría, contrarrestar la ventaja que la Unión Soviética le había sacado en la primera década de la carrera espacial.

Los éxitos de los soviéticos con el lanzamiento del primer satélite al espacio, el Sputnik (en 1957), y el primer vuelo tripulado por un hombre (Yuri Gagarin, en 1961) llevaron al presidente John F. Kennedy a fijar como objetivo nacional, en su famoso discurso de 1961, el envío de un hombre a la Luna.

El 20 de julio de 1969 todo el mundo pudo ver cómo el astronauta Neil Armstrong abría la escotilla del módulo lunar *Eagle* y descendía lentamente por la escalera antes de poner un pie,

PARA LA POSTERIDAD

"Es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad", dijo Armstrong entonces

por vez primera, en la superficie de nuestro satélite.

Le siguió Buzz Aldrin, mientras que el tercer miembro de la histórica misión Apollo 11, Michael Collins, permanecía orbitando la Luna en la cápsula *Columbia* que les traería felizmente de vuelta a la Tierra.

Durante las más de dos horas que duró el paseo lunar de Armstrong y Aldrin, los dos estadounidenses instalaron una cámara de televisión para grabar imágenes de la Tierra, tomaron fotos, desplegaron varios experimentos y recogieron 22 kilos de rocas. Pero, además, dejaron placas en memoria de los astronautas de la misión fallecidos, dejaron un disco con mensajes procedentes de 73 países y plantaron la bandera de EE.UU.

"Es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad", dijo Armstrong entonces, acuñando una frase

Cuarenta y cinco años después de la primera huella humana sobre el polvo blanco de la Luna, la agencia espacial estadounidense NASA asegura que los primeros humanos que hollarán el suelo rojo de Marte "caminan hoy sobre la Tierra"

EEUU recuerda sus primeros pasos en la Luna



para la historia.

El 25 de mayo de 1961, en un "mensaje especial al Congreso sobre necesidades nacionales urgentes", el entonces presidente John F. Kennedy afirmó que Estados Unidos debía ponerse la meta de "llevar un hombre a la Luna y traerlo a salvo a la Tierra" antes del fin de esa década.

En solo ocho años se alcanzó una meta que los científicos y soñadores habían explorado durante décadas: la oportunidad de observar la Tierra desde un suelo lejano.

Esta semana la NASA simbolizó el momento actual en su aventura espacial con una composición fotográfica en la cual la marca de una bota de astronauta pisa con el talón un suelo blanco selenita y con su punta delantera el rojizo suelo marciano.

Aunque la aventura espacial de la humanidad se ha expandi-

LAS CIFRAS

500

millones de personas en todo el mundo observaron hace 45 años la primera llegada de astronautas a la Luna

8

En solo ocho años se alcanzó la meta de científicos y soñadores de observar la Tierra desde un suelo lejano

2030

A principios de esta década está programado un viaje de ida al planeta rojo y de vuelta a la Tierra

do, en realidad hoy Estados Unidos se encuentra a la zaga del esfuerzo de las décadas de 1950 y 1960, cuando concentró una enorme infraestructura industrial para llevar astronautas a la Luna.

En aquel entonces las fábricas de Estados Unidos producían una flota de enormes cohetes propulsores Saturn, la opinión pública estaba fascinada por la exploración espacial y existía un consenso político que aprobó durante tres décadas la inversión de billones de dólares en el esfuerzo.

En la última década la NASA ha tenido casi que mendigar al Congreso los fondos para completar su programa de transbordadores espaciales -que concluyó en 2011-, la construcción de la Estación Espacial Internacional

ASTEROIDE HACIA 2020, Y UN VIAJE DE IDA A MARTE Y VUELTA A LA TIERRA A COMIENZOS DE LA DÉCADA DE 2030

(EEI) y el desarrollo de los programas para el futuro.

Tan solo el programa de tres décadas de los transbordadores tuvo un costo de 209.000 millones de dólares, aumentado con la pérdida de dos de las naves y la muerte de catorce astronautas.

Las misiones tripuladas han sido las más conocidas, y espectaculares, pero la NASA tiene un menú más amplio que comprende cápsulas que han llegado a los límites del Sistema Solar, robots que curiosean en Marte, y telescopios que han enriquecido el conocimiento humano con imágenes de la inmensidad del Universo.

En agosto de 2010, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, describió su esperanza para la exploración espacial durante un discurso en el Centro Espacial Kennedy, en Florida, que predijo el envío de astronautas a un asteroide hacia 2020, y un viaje de ida a Marte y vuelta a la Tierra a comienzos de la década de 2030.

Las cápsulas no tripuladas enviadas hasta ahora a Marte han requerido entre 150 y 210 días para llegar hasta allá. Pero estos son artefactos mucho más pequeños y livianos que las cápsulas necesarias para albergar astronautas y suministros en un viaje de ida y vuelta.

Hacia 2030, las hijas de Barack y Michelle Obama, Malia y Sasha, serán mujeres algo más jóvenes que Neil Armstrong, Edwin Alvin y Michael Collins cuando los tres, a bordo de la cápsula *Eagle*, fueron a la Luna.

Y seguramente hoy caminan en la Tierra niños y niñas que estarán listos para la aventura marciana cuando se hayan resuelto los desafíos tecnológicos de otra travesía sin precedentes.

El aniversario ha sido la ocasión para que los responsables estadounidenses discutan con el público estos proyectos y los desafíos que tiene por delante la conquista del espacio.

El propio Buzz Aldrin, de 84 años, y el astronauta Mike Massimino departieron sobre el futuro de la exploración espacial en el festival que organiza el museo del Aire y del Espacio en Nueva York, en el que se recordará el legado de la misión Apolo.

En el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL) en Pasadena (California), el actor Morgan Freeman, aficionado a la ciencia, participó en una charla que también contó con el astronauta Reid Wiseman, el cual intervino desde la Estación Espacial Internacional (EEI).

El pasado domingo, día de la conmemoración, la NASA emitió en su canal divulgativo los fragmentos de la grabación televisada del descenso de Armstrong y Aldrin sobre la Luna, que restauró en alta definición con motivo del 45 aniversario.

Aldrin participó además junto con Collins, de 83 años, en la ceremonia que se celebró el lunes en el Centro Espacial Kennedy, en Florida, para rebautizar



El Saturn V del Apolo 11 durante su lanzamiento desde Cabo Cañaveral.

el Centro de Operaciones y Verificación en honor a Armstrong, quien falleció en 2012.

Al acto acudieron el director de la NASA, Charles Bolden; el director del centro, Robert Cabana, y el astronauta Jim Lowell, de 86 años, que era el comandante suplente de la misión.

Este jueves, 24 de julio, día en el que regresaron los héroes del Apolo 11 a la Tierra, Aldrin participó en otro panel organizado por la NASA en la feria internacional del cómic Comic-Con, que se celebra en San Diego (California), y que estuvo moderado por el actor Seth Green.

La NASA ha puesto a disposi-

ción del público miles de fotografías de la época, fragmentos de vídeos y material didáctico en su página web, e insta al público a participar en las redes sociales con comentarios que lleven la etiqueta #NextGiantLeap (el próximo gran salto) y #Apollo45.

Desde la hazaña de Armstrong y Aldrin, sólo diez hombres han puesto sus botas en el polvoriento suelo lunar y no ha vuelto ningún humano desde que se fue el Apolo 17, en diciembre de 1972. El programa fue suspendido en un momento en el que el país estaba sumido en conflictos políticos y sociales, con la guerra de Vietnam de fondo.

NUEVE LUSTROS DESPUÉS, la NASA impulsa un amplio menú espacial

JORGE A. BAÑALES
WASHINGTON. EFE

Nueve lustros después de que los humanos, por primera vez, pisaran en La Luna suelo extraterrestre, la NASA tiene por delante un menú excitante que incluye desde más misiones orbitales hasta el envío de una misión tripulada a Marte en 2030.

“La Estación Espacial Internacional (EEI) es la pieza central de nuestras misiones tripuladas en órbita baja de la Tierra”, recordó el exastronauta y actual director de la agencia espacial estadounidense (NASA), Charles Bolden.

Pero, al mismo tiempo “la NASA diseña y construye las capacidades para mandar a los humanos en la exploración del sistema solar con la meta de enviar tripulantes a un asteroide capturado y reubicado en la próxima década, y de que los humanos lleguen a Marte en la década de 2030”, añadió.

El 20 de julio de 1969 la cápsula *Eagle*, en la undécima misión del programa Apolo, se posó en la Luna y los astronautas Neil Armstrong y Edwin Aldrin fueron los primeros seres humanos que han caminado lejos del planeta que habita su especie.

La EEI, en cuya construcción y operación colaboran quince naciones, mantiene una tripulación permanente a unos 385 kilómetros de la Tierra. El complejo, con un coste de unos 100.000 millones de dólares, orbita a una velocidad de unos 27.000 kilómetros por hora.

Desde que puso fin a su programa de transbordadores espaciales en 2011, la NASA ha dejado espacio para que las empresas privadas continúen las labores de abastecimiento y cambio de tripulaciones en la EEI, mientras la agencia gubernamental se ocupa del diseño y desarrollo de nuevos cohetes propulsores y cabinas para misiones de mayor distancia.

La próxima misión es el lanzamiento, previsto para marzo de 2015, y puesta en órbita de los cuatro artefactos idénticos que forman el Sistema Magnetosérico Múltiple (MMS) que estudiará la microfísica de tres procesos de plasma fundamentales; la reconexión magnética, la aceleración de partículas energéticas, y la turbulencia.

Cada uno de los cuatro artefactos octogonales pesa 1.250 kilogramos, y colocados uno encima de otro en la configuración de lanzamiento, alcanzan una altura de casi 13 metros. En

órbita, los componentes de la misión MMS se ubicarán a distancias variables en la magnetosfera para hacer mediciones tridimensionales de la región.

En julio de 2015 la cápsula *New Horizons*, que pesa 478 kilogramos y fue lanzada en 2006, pasará más allá de Plutón y sus lunas heladas a 4.830 millones de kilómetros de la Tierra en los lindes del sistema solar.

Estados Unidos ya ha colocado en Marte robots exploradores y en marzo de 2016 desde la base Vandenberg de la Fuerza Aérea, en California, un cohete Atlas V impulsará hacia el planeta rojo la misión no tripulada *InSight*, una cápsula de 350 kilogramos cuyo descenso en el suelo marciano está programado para septiembre.

El propósito de esta misión es la ubicación de un equipo con un sismómetro y un aparato para medir el flujo de calor en la superficie de Marte para el estudio de la temprana evolución geológica del planeta.

Hacia fines de 2016 la cápsula *Juno*, lanzada en agosto de 2011 y que se desplaza a 108.000 kilómetros por hora, se aproximará a Júpiter con la misión de estudiar su estructura.

En 2017 la NASA lanzará desde el Centro Espacial Kennedy, en Florida, el telescopio espacial TESS diseñado para la búsqueda de planetas fuera del Sistema Solar, y en 2018 la sonda solar *Plus* explorará la atmósfera exterior del Sol.

Para 2018 también están programados el lanzamiento del telescopio James Webb, sucesor del Hubble, y la culminación de la misión OSIRIS-Rex, cuando después de tres años de travesía una cápsula se aproximará al asteroide “1999 RQ36” y con su brazo robótico tomará muestras que retornarán a la Tierra en 2023.

En 2020 otro robot explorador investigará en Marte posibles indicios de vida en el pasado remoto con la idea de que las muestras sean traídas a la Tierra, y probará tecnologías para la presencia humana en el planeta.

En 2021, si se cumple con lo anunciado en 2010 por el presidente Barack Obama, la NASA, aprovechando lo aprendido por la misión OSIRIS-Rex, enviará una misión tripulada a un asteroide.

El horizonte exploratorio de la agencia espacial estadounidense se ilumina en 2030 con la esperanza de llevar a Marte a los primeros visitantes humanos.

HISTORIA: PEDRO SUÁREZ Y LAS DEVOCIONES POPULARES ACCITANAS

Termina la serie de artículos del profesor Jaramillo que ha acercado a los lectores la obra de Pedro Suárez sobre las devociones populares accitanas. Interesante, esclarecedora y evocadora. Texto por **Manuel Jaramillo Cervilla**

El venerable Fray Juan Falconi de Bustamante, mercedario

Con la vida y obra del venerable Padre fray Juan Falconi de Bustamante cerramos la serie de artículos titulada "Pedro Suárez y las devociones populares accitanas", por ser este personaje el último que Pedro Suárez trata entre los venerables hijos de Guadix y de las tierras de su diócesis. Tenía como fin último -como he señalado repetidamente- dar gloria y prestigio al obispado accitano, joven según la fecha de su restauración, pero antiguo, si se tiene en cuenta que hundía sus raíces en los tiempos apostólicos. Quizá sea el venerable fray Juan Falconi el personaje de más altura y fama de los tratados en el conjunto de la serie antedicha y puede ser que sea este el motivo del especial interés que puso Pedro Suárez en su redacción. Como acostumbra, señala las fuentes concretas en las que había bebido: *La vida de este siervo de Dios escribió en compendio breve el Padre fray Pedro de Arriola, y muy difusamente el Padre maestro fray Felipe Colombo y el Padre fray Juan de Rojas, religiosos del Orden de Nuestra Señora de la Merced, coligiéndola de las informaciones hechas por autoridad ordinaria y presentadas en Roma para la causa de beatificación. De lo que han escrito unos y otros formaré aquí un conciso compendio.*

El venerable Padre fray Juan Falconi de Bustamante nació en la villa de Fiñana, perteneciente entonces al obispado de Guadix, el día 24 de marzo de 1596; era hijo legítimo del licenciado Juan Falconi, alcalde mayor de la villa, natural de Toledo, y de doña María de Bustamante, su mujer, natural de Guadalajara. Fue bautizado en la iglesia parroquial de Fiñana el 7 de abril por el licenciado Martín Fernández de la Puerta, cura de la villa. Recibió una esmerada educación cristiana y desde la más tierna infancia se mostró como un dechado de perfección, virtuoso, piadoso y caritativo. A los seis años de edad, marchó a Granada con sus padres, donde le adentró esmeradamente un sacerdote jesuita, de manera que recibió la primera comunión antes de cumplir los siete años. De Granada, pasó su padre a Ujijar, pueblo de la Alpujarra, donde comenzó a estudiar gramática y de allí volvió con su familia a Granada, para que prosiguiera y perfeccionara sus estudios. Al marchar sus padres a Madrid, resolvió Juan, con la voluntad familiar, pedir el hábito del orden mercedario en el convento de calzados. Tras algunas dificultades, vencidas por su gran voluntad y vocación, recibió el hábito el 11 de marzo de 1612 y profesó el 14 de abril de aquel mismo año de manos del Padre maestro fray Francisco de Ribera, comendador del convento de Madrid y más tarde obispo de Guadalajara y Mechoacán. Tenía quince años de edad. Más tarde, se dedicó a estudiar Filosofía y Teología en el convento de Salamancas de la orden y fue ordenado de Epístola (subdiácono) y Evangelio (diácono). La ordenación como presbítero (Misa) la recibió en el convento de la



Retrato de fray Juan Falconi de Bustamante, que ejerció como consultor espiritual y confesor

orden de Segovia donde había sido trasladado.

Su formación teológica era tan vasta que ganó la cátedra de Segovia, la cual regentó ejemplarmente. De aquí fue promovido a la cátedra de Valladolid y, finalmente, a la del colegio de Alcalá de Henares donde volvió a dar muestras ejemplares de piedad y estudio, pero lejos de las alharacas de la cátedra, renunció a la misma. No obstante, mudándose al convento de Madrid, se dedicó a estudiar Teología mística y a ejercitar el confesionario, actividades complementarias que alimentaron su espíritu y en cuyo ejercicio alcanzó las más altas cimas. Su confesionario, al que asistía todas las mañanas, parecía ser en palabras del propio Pedro Suárez: *una escuela y universidad de espíritus*. Fueron muchos los que buscaban su dirección y doctrina, porque eran sus palabras *impulsos celestiales, con que daba luz a los más ignorantes y más tibios, remontándoles a la más alta y pura contemplación.*

No es de extrañar, pues, que el venerable fray Juan Falconi se viera atraído por el ejercicio de la pluma, para poder plasmar en el papel su saber y experiencias espirituales. Pedro Suárez se muestra como un gran admirador de los mismos, de manera que, para comentarlos en su "Historia de el obispado de Guadix, y Baza", lo hace con las siguientes palabras: *Los documentos de su ciencia mística apro-*

vecharon a innumerables personas, no sólo en vida de este siervo de Dios, sino también después de su tránsito a la eterna, por medio de los tratados que dejó escritos y hoy se gozan impresos en un volumen, que son: Cartilla para saber leer en Cristo. Otro intitulado: Vida de Dios incomprendible y divina. Otro intitulado: El pan cotidiano. Otro, de los Mementos de la Misa y otro intitulado: Tesoro de la misericordia de Dios, de los cuales se han repetido muchas impresiones, para conocer su incomparable utilidad para la salud de las almas.

Aunque la relación dada por Pedro Suárez sólo abarca una porción de lo escrito por fray Juan Falconi, no coincide con la idea de que solamente publicó en vida la "Cartilla para saber leer en Cristo" (1635) y que lo demás quedó de forma manuscrita o se publicó con posteridad, caso del "Camino directo para el Cielo" que vio la luz en 1783, o sea, en pleno siglo XVIII. Por otra parte, un asunto del que no habla Pedro Suárez fueron las grandes dificultades que, aún en vida, tuvo que soportar fray Juan Falconi con motivo de estos escritos y la doctrina expuesta en ellos. Su tendencia al misticismo y a las más altas cimas de la pura contemplación, hicieron que se le acusara de *quietismo* y de ser el predecesor de Miguel de Molinos, la máxima figura de esta tendencia en la vida espiritual española. Por esta razón, su expediente de beatificación fue paralizado

en Roma, donde el "molinismo" era perseguido ferozmente. Se veía en el *quietismo* una doctrina proclive a la herejía y sumamente peligrosa, porque la teología mística y sus manifestaciones poéticas estaban muy extendidas en el clero europeo y, sobre todo, en el español. Así, en el Índice de 1688, al lado de las de Miguel de Molinos, se incluyeron algunas de sus obras, como las "Cartillas" y dos de las cartas de dirección espiritual. Sobre el quietismo y la literatura mística recuerdo haber escrito un artículo publicado en el Boletín del Instituto de Estudios "Pedro Suárez", a propósito de las poesías inscritas en el claustro bajo del convento de San Francisco de Guadix, hoy convento-colegio de La Presentación, cuya lectura tanto admirara al escritor Pedro Antonio de Alarcón y al obispo Maximiano Fernández del Rincón, que le llamó "Claustro de la Gloria".

Por lo demás, Pedro Suárez se extiende en ponderar el rigor de fray Juan Falconi en la observancia de las reglas de su orden; su profesión de la pobreza en todas las facetas de su vida; el ejercicio que constantemente hizo de la humildad; la piedad suprema que tuvo hacia los enfermos y desvalidos; y todo esto subrayado con cuantiosos y curiosos ejemplos. Pero hay una cualidad del P. Falconi, que, por su originalidad, presenta un gran interés. Se trata del especial poder que tuvo contra el demonio. Fueron muchas las personas que, atormentadas, quedaban libres con sus exorcismos. Solía decir a las más afligidas por *espíritus malignos* se fuesen tranquilas, y que si fuesen atormentadas por los demonios, les amenzasen con que se lo habían de decir a Falconi. Y, *al instante, sentían su total alivio, de que se refiere raros casos el Padre Colombo.*

Especial interés pone Pedro Suárez en el comentario de la enfermedad y muerte de fray Juan Falconi, asunto de su especial predilección. De salud quebradiza, las enfermedades siempre le acompañaron en el transcurso de su vida, pero siempre supo sobrellevarlas con entereza. En la última, los dolores fueron muy intensos y sin tregua, por lo que rogaba a Dios tuviera caridad con él: *¿Cómo, Señor, ostentas tu poder contra una débil hoja? Seamos amigos, buen Jesús; mirad, Señor, mis pocas fuerzas.* Y, abrazado a un crucifijo, se dirigió a los religiosos que le asistían: *Padres míos, ayúdenme a morir bien, que en las cosas de Dios y de mi salvación soy un bruto.* Recibida la extremaunción con toda devoción y humildad, murió en su convento de Madrid, el día 31 de mayo de 1638. A su entierro acudió toda la Corte y fueron muchos los que se disputaban una reliquia suya. En las honras, la oración fúnebre la predicó el Padre fray Francisco Boil, mercedario, y su texto fue incorporado en la impresión hecha de su vida y obra por el Padre Colombo, que también relata diferentes apariciones del difunto y de numerosos milagros realizados por su intercesión, invocándolo o en contacto con sus reliquias.

Tribunas

VIAJAR ES UN PLACER

Por caminos y veredas buscando la sombra

José María Molas

PUEDEN PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

Cuando escribía sobre el Parque natural marítimo-terrestre de Cabo de Gata-Níjar, y sus 49.500 has. era evidente que dejaba mucha información por destacar, como me recuerda un amable lector. Baste recordar que el nombre de Cabo de Gata, seguramente procede de las piedras semipreciosas que se podían encontrar en el llamado Promontorio de las Ágatas. Este parque tiene en común con la comarca acitana la abundante secuencia de famosas películas de acción, que se han rodado en tan originales parajes que daría para un amplio reportaje. Pero, esta semana volvemos al interior, a nuestros paisajes, a nuestra sierra.

Acercándonos a este pueblo tan serrano, puerta de entrada a tantas rutas, el guardián del Picón de Jérez (3090 mts.). Hablamos de Jérez del Marqués a 1237 mts. de altitud, con 1038 habitantes. Desde este bello pueblo serrano, se inician muchos senderos, de diferente dificultad. Podemos acercarnos a los restos de la Torre de Alcázar (s.XIV), que se ve desde el mismo pueblo. También por un suave paseo junto a un abundante pinar, nos acercamos a la ermita de Cogollos y a este pueblo. Volviendo a Jérez subiendo al camping, dejamos a nuestra izquierda el mesón rural La Lomilla, pasado el antiguo seminario abandonado, nos espera el famoso Sendero del avión,



Pequeñas cascadas y refrescantes pozas en el río Alcázar de Jérez de Mqdo

que parte del mismo Jérez. Este sendero recuerda el destacado episodio del rescate del avión americano en 1960, cuando un DC 4 de las fuerzas navales norteamericanas con 6 tripulantes y 18 pasajeros se estrelló en las faldas de Sierra Nevada. El Sendero solidario del avión es una excursión de cierta dificultad que nos llevará hasta la Chorreras Negras (2500 mts.), por unos bellos parajes, y que desde el ayuntamiento se organiza cada año una subida colectiva. Es una ruta bien señalizada, de 12 km de ida, unas cinco horas de subida y otras cuatro de regreso. Esta ruta todo subida, está acompañada de buenos paneles informativos recordando la gesta de aquellos vecinos que en pleno marzo invernal hicieron numerosos viajes para rescatar y ayu-

dar a los marines accidentados. Por esta misma ruta nos podemos acercar subiendo a la izquierda o bajando a la derecha al conocido refugio de Poster Alto, 1880 mts., donde se puede pasar noche, o reponer fuerzas con la comida abundante que nos ofrecen todo el año. De este acogedor refugio parten numerosas excursiones y subidas al Picón, Trévez, la integral de Sierra Nevada, etc.

Pero en esta ocasión quiero destacar y compartir una corta y sombreada excursión al alcance de casi todos y de dificultad baja. Es una ruta que considero muy atractiva, poco promocionada, y sin señalizar. La llamaremos Ruta del Partior. Dejando el coche en el pueblo de Jérez, nos acercamos a la popular fuente de Terrones, con agua

fresca y rica de la sierra. Cruzamos el puente, y nos encontramos otra pequeña fuente, la de Chortal, donde también podremos saciar la sed. Ya estamos en una vía sombreada que se agradece mucho en los días calurosos, y que se asemeja a una pequeña jungla, lugar original y llamativo. Seguiremos por el mismo río Alcázar que como lleva poco agua (excursión de verano) podremos atravesarlo en numerosas ocasiones, dejando pequeñas cascadas y refrescantes pozas de agua, para adentrarnos en una senda muy hermosa con vistosos y centenarios castaños, que quedan tanto a la izquierda como a la derecha del río. Llegaremos al poco rato a la acequia del Partior. Veremos una señal que indica a Jérez 45 o 30 minutos según el camino. Encontraremos una casa en ruinas junto al río, y restos de la antigua central eléctrica, donde podremos refrescarnos los pies. La vuelta siguiendo la acequia y sin apenas sentir el sol nos llevará a la balsa de Alcázar. Atrás quedan unos corrales con las vacas y cabras pastando y una senda que nos llevaría a la pista forestal y a la Tizná en otra de las muchas rutas que nos ofrece la sierra de Jérez. Volviendo a la pantaneta, el camino sigue hasta la carretera, y podemos volver fácilmente a la popular fuente Terrones en apenas una hora y media o algo más según el ritmo del paseo. Debajo del puente, al otro lado de la fuente citada hay un enorme castaño, y un pequeño monumento recuerdo de los ciclistas. Estas son rutas diferentes, con espectaculares paisajes, al alcance de todos, para un verano saludable.

CHARNAQUE

Permitiendo o no, situaciones surrealistas !!!

Ramón Pícaro
CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@GMAIL.COM



Se supone que los ayuntamientos tienen que prestar una serie de competencias expresadas en la Ley de Bases de Régimen Local, aunque a veces los habitantes de este pueblo tienen una sensación bastante contradictoria cuando no es de estupor.

En estos días Telefónica una multinacional española de las telecomunicaciones (si esa de las antiguas páginas amarillas) está haciendo campaña por todo el pueblo para vender una inversión necesaria y que le reporta como es lógico a estas alturas pingües beneficios. La empresa está en Guadix intentando convencer a los presidentes de comunidad y demás vecinos de la bondad de su proyecto de ampliación de la red básica de fibra óptica básicamente por internet con la intención de mejorar las comunicaciones que hasta ahora no llegaba a todos los lugares del municipio. Hasta aquí, aparentemente no hay demasiado problema salvo que la empresa pretende llevar a cabo el trazado de la red de fibra óptica mediante tendido aéreo, o sea, cruzando cables como los de antiguamente se hacía por medio de la fachada de los vecinos y no vecinos que además no podían protestar por que antes era un monopolio y ahora supuestamente no. Los vecinos están recibiendo una información que no se corresponde con la realidad ya que se les está argumentando que tienen autorización del Ayuntamiento y eso no hace otra cosa que confundirlos. Me extraña que cuente con permiso del Ayuntamiento pero lo que más me confunde es que el Ayuntamiento aparentemente y mientras no se confirme lo contrario haya teóricamente autorizado estas obras cuando en el caso histórico a todos los vecinos que están haciendo obras o rehabilitaciones les está obligando para evitar los tendidos y trazados aéreos a que soterran los tubos que deben de transportar los cables y tendidos que se precisen con el fin de eliminar drásticamente los mismos de la vista de los ciudadanos. Vamos que, yo no entiendo como se obliga a los habitantes de este pueblo a que realicen una inversión extra acorde con el PGOU del casco histórico y también para el resto de la ciudad y en cambio para esta multinacional que pretende realizar obras de envergadura y en las que por ley está obligada a no realizar trazados y tendidos aéreos pretenda con la alicencia menzad de las comunidades de vecinos obtener unas autorizaciones que de nada sirven si no cumplen con la legislación en materia urbanística. Es cuando menos una situación surrealista. Lo más curioso es que la multinacional pretenda hacerlo para ahorrarse las obras que de otro modo habría de hacer y así que la inversión le salga menor mientras ella gana dinero a costa de los catetos de Guadix y la comarca. Como si la fibra óptica nos la regalara y el ayuntamiento no cobrara a Telefónica por el charnaque

TRIBUNA

El rey está desnudo

Santiago Gallego

Publio Valerio, llamado Publicola o amigo del pueblo, fue uno de los líderes que acabaron con la monarquía romana allá por el 509 años de Cristo. Fue uno de los primeros cónsules romanos e introductor de una legislación que puede calificarse de democrática para aquella época. Pero su fama radica en que su nombre fue utilizado por unos políticos estadounidenses para publicar, a finales del XVIII, unos 85 artículos para defender que la nueva nación se organizara federalmente. Lo cual nos lleva a la situación española, pero no en la dirección que usted puede sospechar. Tras la independencia de Inglaterra en 1776, los EE.UU. se rigieron por unos Artículos de Confederación que daban a los diferentes estados un enorme grado de autonomía: cada uno de ellos era soberano e independiente y solamente los unían dicha legislación. No había un po-

der ejecutivo ni una instancia judicial central. Para mediados de la década de 1780 ya eran escandalosas las disfunciones y se comenzó a discutir la actual Constitución que se envió a los diferentes estados para su ratificación en septiembre de 1787 provocando un apasionado debate. Los defensores del sistema original se autollamaban republicanos (nada que ver con el actual partido republicano) y basaban su defensa en las doctrinas de Montesquieu, venerado por aquel entonces, que afirmaba que: "Es natural a una república tener un territorio pequeño, pues no puede subsistir de otro modo..." De modo que los republicanos defendían la primacía de la soberanía de los estados sobre el conjunto. Se defendían mejor las libertades en territorios pequeños, decían.

Y entre octubre de 1787 y agosto de 1788 aparecieron los "artículos federalistas" o "Federalist Pa-

pers" que firmaba Publius, nombre que agrupaba a Madison, Hay y Alexander Hamilton. Su argumento atacaba el fundamento de las opiniones de sus contrincantes republicanos. Donde éstos veían que una república pequeña tenía ventaja para proteger la libertad, Publius creía que en un territorio pequeño es más fácil que se forme una facción que controle el gobierno. La base de la corrupción está en la formación de "un número de ciudadanos (...), que se unen y actúan bajo un común impulso de pasión o interés, opuesto a los derechos de otros ciudadanos...". Veía la corrupción que creaba estas facciones como algo inevitable y un producto natural de la libertad y de las desigualdades entre las habilidades de los seres humanos. Para controlarla y defender la libertad, promovían un gobierno central que fuera más fuerte que cualquier de estas facciones locales. Y contrarrestaba dicho poder con un sistema de control y equilibrio basado en la independencia de los poderes legislativo y judicial. Y en España, ¿qué ha sucedido? Que hay una enorme diferencia si una investigación la lleva la Audiencia Nacional que si la llevan tribunales de, por ejemplo, Cataluña. La corrupción, obviamente, no es exclusivamente un problema catalán, sino una con-

secuencia de la estructura de partidos y de poder regional. No hay más que recordar el caso Gürtel o el infame caso de la formación en Andalucía. Por eso, para España, se organice por autonomías o federalmente (lo que parece una diferencia meramente semántica), lo que es fundamental es la existencia de un Estado fuerte que nos proteja a los ciudadanos de las tentaciones corruptas, desgraciadamente tan humanas, de las clases políticas de nuestras regiones. En el caso Pujol (y los que vendrán), lo que resulta extraordinariamente sorprendente es que los catalanes que, como es sabido y notorio, son los más trabajadores, civilizados y cultos de España y que por su cercanía a Francia son, también, los más racionales se hallan dejado engañar tantos años. Y que no se paren a sospechar que, a lo peor, también están engañados en otras cosas de las que se grita tanto. Casi nadie exclama ¡el rey está desnudo!. Wuizás, el problema radica en que no son más trabajadores, ni más civilizados, ni más cultos, ni más racionales que los demás y, engañados sobre ello, se han comportado como crédulos o, dicho menos educadamente y utilizando una palabra popularizada por Alfonso Guerra, como una panda de mamahostias. Una pena.

—TRIBUNA—

La sangre que nos iguala

Younes Nacchet

En el suelo, la sangre de los cadáveres no se distingue. Una vez que los cuerpos dejan de respirar, se igualan, se asemejan los unos con los otros. Sin distinciones de raza, religión o clase social. Nadie lo explicó mejor que Jorge Manrique allá en el año 1.476, en sus memorables Coplas por la muerte de su padre, en aquella estrofa que decía que "Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, qu'es el morir; allí van los señorios derechos a acabar e consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos, allegados, son iguales los que viven por sus manos e los ricos".

La sangre es roja, pues no existe en el país de Tánatos las dinastías de reyes y príncipes de sangre azul. Ante la muerte todos acabamos desnudos, sin arrogancia en la mirada y sin palabras que denoten cultura o la ausencia de ella. Sin destellos de una vida de lujos o de miseria. Ante la muerte todos somos iguales, por más que nuestras tumbas

quieran decir lo contrario, ya sea con panteones suntuosos que se eleven sobre camposantos, ya sea una fosa común donde no se recoja ni el nombre. La muerte es el acto más democrático que jamás el hombre haya conocido, seguida muy de cerca por la estulticia y la estupidez, que a nadie se le escapa conjuga muy bien con la naturaleza humana.

Ocurre en los campos de batalla. En las guerras queda bien claro que la sangre es roja, independientemente del bando del caído, de la bandera que defendiera o del uniforme que cubriera al soldado. Las balas arrasan el cuerpo provocando una lamentable catarata rojiza, al principio líquida como el agua, más tarde seca y oscura y densa, pero siempre criminal. Nada nos une más que la muerte.

Ucranianos pro-rusos, ucranianos europeos, ucranianos altos, bajos, rubios, morenos, una vez en el suelo, la sangre de sus cadáveres no se distingue. No la distinguen ni los dioses más severos.

Pero es el conflicto entre Palestina e Israel donde aflora el afán del ser humano por distinguir entre los muertos buenos y los muertos malos, por más que sea en vano, por más que sea de ig-

norante buscar el bien y el mal según la forma de rezar, según los dioses a los que dirigen sus oraciones, según el color de la bandera que ondeaban antes de morir. La muerte causa el mismo dolor, la misma angustia, la misma necesidad de venganza en un bando y en otro. No se trata de números, no se trata de lecciones de historia, no se trata de esgrimir un decálogo de las razones de los unos y de los otros. Ante la muerte solo cabe la sinrazón, sobre todo si esa muerte ha sido provocada por una jauría de políticos, por las palabras de los líderes religiosos o por el dictamen de los generales. No miren el rostro del fallecido, no miren al cielo buscando el origen de los misiles. No miren el color de la piel, no busquen la mano que apretó el gatillo... miren el rostro que se les queda a las madres que han perdido a sus hijos, porque si la sangre no se distingue, tampoco se distinguen las lágrimas que se vierten por esas pérdidas. Lloran con igual desconsuelo una madre judía que una madre musulmana. Son muchos los que se lanzan al cuello de la comunidad judía, como si toda ella fuera culpable de un conflicto que como todos los conflictos bélicos a lo largo de nuestra corta pero intensa historia, siempre tiene

un trasfondo económico que a la mayoría de los mortales se nos escapa, ya sea por desinformación, ya sea por el silencio de los que verdaderamente ganan algo con la sangre derramada.

Son muchos los que culpan al Islam, o al pueblo Palestino en sí, como si fuese así de sencillo explicar lo que supone un conflicto en el que se entremezclan con poca gracia el dinero, el poder, la religión y el fanatismo.

Explicar lo que ocurre en Oriente Medio, en Europa del Este, en muchas esquinas de África o América Latina o Asia, explicar toda la sangre derramada bajo una sola óptica es querer distinguir la sangre derramada, es querer buscar el Bien y el Mal a través del gatillo de un AK-47. No es tan sencillo y cualquier facción tiene bajo su brazo un sinfín de razones por las que trata de eliminar a la otra facción.

Algunas son falsas, otras verdaderas, pero entremezcladas siempre generan la gran mentira con la que se sustentan todas las guerras, es decir, que hay sangre que merece ser derramada. Pero recuerden, fíjense en los rostros compungidos de sus madres y así no obviarán que la sangre de los cadáveres no se distingue.

LA PUERTA TRASERA

Doble vara de medir

Francisco Álvarez Martínez



No sabemos si está, si se la espera o si alguna vez realmente existió. La cuestión es, que la comunidad internacional sirve de poco o muy poco. Desde el pasado 8 de julio en que el ejército israelí pusiera en marcha la denominada "Operación Margen Protector" más de 1800 palestinos han perdido la vida, sobre 70 personas en el bando israelí y más de 9.000 personas han resultado heridas y desplazadas, en su mayoría población civil y niños. A pesar que las protestas se extienden por todos los países y en la propia Casa Blanca, no parece que Obama esté muy preocupada por la escalada de violencia que sufre la zona durante el último mes. Los esfuerzos diplomáticos realizados por John Kerry han sido vanos hasta la fecha. Esta pasividad contrasta con otros conflictos desatados en el pasado: Libia, Irak o Afganistán que no tuvieron la misma respuesta por parte de la potencia americana. Y es que, ya no existe duda de la doble vara de medir que se utiliza con unos temas y con otros. ¿Por qué se pone el grito en el cielo con determinados conflictos y se evitan otros? Si EEUU actúa movido por intereses económicos, ¿que papel juega la ONU a nivel internacional? Hasta ahora, sólo se han emitido varios comunicados por medio de su Secretario General Ban Ki-Moon sin efectos sancionadores. Y ya no vamos a referirnos a la UE cuyo papel en la esfera internacional es irrelevante y testimonial. Lo que pasa en Oriente Medio preocupa, lo que pasa en Asia no, lo que pasa en Ucrania sí, lo que pasa en África no. O al menos hasta ahora había sido así. Si los países desarrollados no se vean seriamente amenazados no actúan. Que les frían un pimiento a los demás. Distinto es, que tú estés involucrado. Otro tema que no interesa y que ahora ha encendido todas las alarmas: La propagación del virus del ébola. Origenario de la República Democrática del Congo, Liberia y Sierra Leona, cuyos últimos brotes se han extendido a otros países como Guinea Conakry, Uganda, Sudán y Nigeria. En la actualidad hay algunos ciudadanos americanos contagiados que han sido trasladados a suelo americano y se sospecha de algunos de nacionalidad española. ¿Qué pasaría si el virus cruza el estrecho de Gibraltar o se extiende por América? Esta es la pregunta que muchos se están haciendo y que ha provocado que EEUU se ponga manos a la obra con las pruebas experimentales para lograr una vacuna. Hace semanas o meses, se escuchaba poco. Ahora poco menos que tenemos el miedo metido en el cuerpo. Lo que digo. Antes no interesaba, ahora sí.



Opinión



NOCHE CON ENCANTO

Cientos de personas demostraron que las actividades gozan de buena salud en Guadix participando en la propuesta del Ayuntamiento.



MÁS PARTICIPACIÓN

PSOE y Juventudes Socialistas exigen al Ayuntamiento más participación ciudadana en las actividades juveniles.

—EDITORIAL—

AGOSTO EMPIEZA CON ENCANTO. CRISIS JUDICIAL

Empieza bien este mes veraniego y caluroso por excelencia, con una convocatoria más de Las noches con Encanto, que se vienen celebrando bajo la dirección del ayuntamiento popular, y coordinado y dirigido por la concejala de Cultura, Educación y Patrimonio que preside Marina Sánchez. Hasta mil personas se pudieron reunir en el recorrido variado y elegido para esa noche del dos de agosto, donde nos fueron sorprendiendo plaza a plaza, calle tras calle, distintos artistas que con la música a cuestas, la danza o la acrobacia entretuvieron y sorprendieron gratamente al numeroso público asistente. Una noche más con encanto, dicen que ha sido de las mejores, y un compromiso más para los organizadores para mantener y elevar el nivel conseguido.

Esta semana entrevistamos al representante de los abogados de Guadix, Manuel Sánchez quien manifiesta los problemas que afectan a su profesión, que comparten bastantes abogados, ya de la ciudad o de fuera que se desplazan habitualmente a los juzgados a resolver los asuntos de sus clientes. La problemática de los juzgados, no afecta solo a los abogados, sino que tiene a muchos co-

lectivos profesionales, como es lógico, involucrados en la importante tarea que es impartir justicia. También procuradores, el numeroso grupo de funcionarios que atienden los dos juzgados nº1 y 2 de la ciudad y el servicio común, los miembros de la seguridad del Estado, y especialmente los ciudadanos que por los distintos motivos que les pueda afectar esperan y tienen derecho a una justicia eficaz y cercana. Por ello todos los cambios importantes que se manejan desde el Ministerio de Justicia sorprenden. Sorprenden e irritan en primer lugar a los profesionales que viven a diario los temas judiciales, y a los ciudadanos destinatarios o espectadores que no entienden a donde quiere ir la nueva organización judicial. Por una parte, el aumento desproporcionado de las tasas judiciales en materia civil, laboral, contenciosa, ha encarecido los procedimientos de forma inoportuna y en unos momentos de crisis económica, luego la anunciada reforma de la Ley de nueva planta que pretende suprimir todos los partidos judiciales de las provincias y situarlos en las capitales, luego el traslado de un servicio que funcionaba bien hasta el presente, los registros civiles y su encargo a los registradores mer-

cantiles, también en las capitales. Son cambios bruscos, muy difíciles de justificar y entender desde la perspectiva de los profesionales y ciudadanos que no vivimos en las capitales. ¿Es qué vamos a ser ciudadanos de segunda? ¿Creíamos que los medios informáticos iban a agilizar los procesos judiciales, y la tendencia es ahora centralizadora? En Baza existe una plataforma de afectados que se va reuniendo y empezando un movimiento de resistencia a las medidas anunciadas. Esta semana publicamos un interesante alegato en defensa de la vecina ciudad por nuestro colaborador Juan Antonio Díaz Sánchez. En otros partidos judiciales y comunidades también hay protestas, la alarma está cuando, se hacen comunicados de protesta. Mientras tanto en Guadix, no se ven actuaciones, ni respuesta, ni previsión ante cambios tan importantes.

También informamos esta semana de los talleres organizados desde la Biblioteca municipal, pensando en nuestros niños y jóvenes, mientras las juventudes socialistas critican y avisan que desde la corporación hay mucha pasividad con la juventud acitana. ¿Si no cuidamos más y mejor a nuestros jóvenes y niños?, ¿qué futuro nos espera?

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Historias de verano (II). Sonidos en la noche

En verano hacemos vida noctámbula. La calor nos obliga a deambular a la luz de la luna limosneando alivio pal foscazo sufrido y a dejar para entonces la mayor parte de nuestra actividad social que, con Don Lorenzo triunfando radiante, resulta inviable. El parlanchino con la vecina, el pastoreo de los críos en los columpios, la tapilla con los colegas, la vueltecita anti-entumecimiento, la búsqueda, en definitiva, de ese airearse un poquito, se posterga hasta que el sol da el jornal por ganao.

Aunque lo bueno de las noches de verano de Guadix es que, por lo general, son fresquitas en comparación con los mercurios diurnos, no es menos cier-

to que hay noches en las que no corre una miaja aire. Éstas sí que son noches de verano por antonomasia. Pegajosas, pesadas, desesperantes. Noches en las que nos sobra la ropa, nos sobra hasta la piel. Noches en las que ni las duchas frías ni las sábanas más ligeras ni la cabezá en la hamaca playera en el balcón consiguen traernos el descanso anhelado máxime si toca trabajar.

Me sitúo en estas noches porque es en este tipo de noches cuando es más fácil escuchar una serie de sonidos que, de no ser por esta vigilia motivada por las altas temperaturas, pasarían absolutamente inadvertidos. Estando ya ubicados, por tanto, en estas noches de superverano, pongamos pues oído a lo que ocurre. Estas noches suenan distintas. El hecho de estar despiertos a tan intempestivas horas de la madrugada y, además, pasarlas que si en el balcón, en la terraza, en la puerta de la casa, en contextos todos impropios de nuestra rutina, nos lleva a aguzar los sentidos, manque nos pese, manque no nos queden fuerzas para ello, de manera que estamos más receptivos, aunque el cansancio acumulado nos impide recibir nítidos esos sonidos de ahí afuera, que nos llegan más bien mati-

zados, amortiguados: murmullos de los que pasan, sus pasos alejándose, lejano brun-brun de una moto que pareciera jugar a imitar el zumbido de un moscardón, motor en marcha del camión de la basura, que carga la mercancía que el vecindario ansía quiten de en medio por el hedor que los desperdicios desprenden en especial cuando aprieta el calor, motor del camión que va regando las calles para apacar ese fuego de asfalto, motores remotos que se oyen de por la vega, que la mente relaciona con esas grandes máquinas cosechadoras, pero que probablemente no sean más que de los coches que suben/bajan a/de la estación o los que van/vienen pa/de Benalúa, de la autovía. Noches en las que empezamos a conocer al vecino por sus ronquidos. Noches en las que aprendemos a distinguir a los vecinos y a clasificarlos por quién ronca más fuerte. "Bien podrían formar un coro", pensamos, pues suenan hasta armónicos, acompañados. Comparsa de noches en vela. Se le suman maullidos y ladridos y todo retumba en nuestra cabeza. Oído sensible el nuestro... de más, en estas noches llenas, rellenas de sonidos, inmisericordes noches de verano.

zados, amortiguados: murmullos de los que pasan, sus pasos alejándose, lejano brun-brun de una moto que pareciera jugar a imitar el zumbido de un moscardón, motor en marcha del camión de la basura, que carga la mercancía que el vecindario ansía quiten de en medio por el hedor que los desperdicios desprenden en especial cuando aprieta el calor, motor del camión que va regando las calles para apacar ese fuego de asfalto, motores remotos que se oyen de por la vega, que la mente relaciona con esas grandes máquinas cosechadoras, pero que probablemente no sean más que de los coches que suben/bajan a/de la estación o los que van/vienen pa/de Benalúa, de la autovía. Noches en las que empezamos a conocer al vecino por sus ronquidos. Noches en las que aprendemos a distinguir a los vecinos y a clasificarlos por quién ronca más fuerte. "Bien podrían formar un coro", pensamos, pues suenan hasta armónicos, acompañados. Comparsa de noches en vela. Se le suman maullidos y ladridos y todo retumba en nuestra cabeza. Oído sensible el nuestro... de más, en estas noches llenas, rellenas de sonidos, inmisericordes noches de verano.

—TRIBUNA—

Pactos de vergüenza

Patricio González

En 1984 el fiscal del Estado presentó una querrela contra Pujol y otros responsables de Banca Catalana. El entonces presidente de la Generalitat acababa de ganar sus segundas elecciones. El día de su investidura salió al balcón de la plaza Sant Jaume y dijo: "Nos han hecho una jugada indigna. De ahora en adelante, de ética y de moral hablaremos nosotros".

Treinta años más tarde, el lunes 7 de julio, el patriarca del clan Pujol acudió al Palau de la Generalitat a hablar con su actual inquilino y le confesó que era cierto lo que había publicado 'El Mundo' sobre que la familia Pujol había ingresado 3,4 millones de euros en un banco de Andorra.

Ese mismo lunes 7 de julio de 2014, Artur Mas y Jordi Pujol pactaron la estrategia de hacer dimitir a Oriol Pujol definitivamente de sus cargos en CDC y el Parlamento, y de que su padre diera una explicación pública para tratar de salvar los muebles. Así se selló el pacto de la vergüenza.

En un intento desesperado por salvar su honorabilidad, Pujol mintió cuando dijo que había utilizado el dinero de Banca Catalana "para el país", cuando en realidad lo usó para comprar favores que le aseguraran su elección como presidente. Pujol ha causado el mayor fraude moral jamás visto a nacionalistas e independentistas atizando el odio contra una España con la que había pactado para exprimir los réditos de este engaño. Tan o más descomunal ha sido su ingratitud con el Estado.

Artur Mas decía que es un asunto «estrictamente privado y familiar» mientras por la línea dos llamaba a Oriol Pujol para exigirle su dimisión. De todos modos, a nadie extraña que el actual presidente de la Generalitat considere la evasión fiscal un tema familiar si pensamos que él fue consejero de Economía con firma en la cuenta suiza de su padre. Todo es familiar y privado en CDC y así ha funcionado durante años. También el caso Palau es un asunto familiar. Cuando Maragall acusó a CiU de cobrar el 3% de comisión de la contratación pública, se equivocó, porque con el 3% no se va a ninguna parte.

Cuando en septiembre el juez tire del hilo de las facturas de Jordi Pujol junior se verá que media Cataluña le pagaba la mordida. Cuando se conozcan los detalles de la trama del Palau, se verá que si la otra mitad no pagaba era porque para el Domund ya habían dado.

A lo mejor la carta de Pujol es una petición de clemencia a Montoro para que no se entre en temas penales a cambio de haberse cargado toda la historia del independentismo de Mas, porque la dimisión de Durán sólo dos días antes tampoco es una casualidad.

ACTUALIDAD
ARTÍCULO DE
OPINIÓN

Si. Es evidente. Se habrán dado cuenta que desde hace unas semanas contamos con un nuevo colaborador: Sire. Nos ofrece su visión de la actualidad, de aquí o de allí, de cerca o de lejos, en unos artículos de análisis que mueven a la reflexión. Texto por: **Sire**

De la flor y nata

Aún recuerdo la última vez que saludé a los Reyes. Por aquel entonces era un frío mes de febrero, y ellos seguían siendo Príncipes de Asturias. Las anécdotas de aquella jornada fueron de lo más variopintas: desde un taxista doctorado en los entresijos de *La Casa de Bernarda Alba*; hasta hacer deprisa un examen en traje - con lo que supone que un auditorio de Filosofía y Letras, que acostumbra a ir en chándal, te mire de soslayo-. La verdad es que en el aperitivo, tras las piezas tocadas por un dúo de pianistas rusos interpretando *La Vida Breve*, del maestro Falla, todo el mundo se arremolinaba en torno a Sus Altezas. Siempre llevaré en el recuerdo aquella velada que me dejó sin palabras. Por una parte, porque quien no arriesga no gana, y los buenos planes es mejor gestionarlos en silencio para que ningún gafe te los eche a perder, y en segundo lugar, que el esnobismo -el *postureo* puro, amigos míos- no entienda de castas.

En nuestra tierra, aparte de la fugaz visita de los primeros monarcas de la democracia, la que más huella dejó -quizá por haber sido la última de la 'realaleza'- fue la infanta prófuga que lleva a cuestras la preunción de haber salido rana. Y claro, en la historia de nuestra ciudad, después del desvalije de 1833 -con la división territorial, que hizo que los señoritos mandasen con sus empresas y pomposas celebraciones a otras ciudades de capital- la catedral y sus monaguillos fueron los únicos que quedaron de una pieza. Unos cuantos pintores, políticos nacidos, renombrados escritores... todos ellos un manajo que conforman la punta de un iceberg del potencial humano que tiene la villa de Guadix. Potencial, esa es quizá la palabra que más le sigue el juego, porque es una ciudad con

capacidad que sigue sentada en su olla, moviéndose de ilusiones e incertidumbres. Esperando que caiga la breva. Cómoda, sin salir de la cueva, hasta que Platón le pegue un merecido tirón de orejas.

Ahora veo que surgen nuevas inversiones, que el teatro romano nos ha sorprendido, o más bien el privilegio de ser acitiano no podía dejarlo como otro más, sino como uno entre lo mejor. No voy a hablar de las carencias que tiene esta ciudad ni de la de cosas que se caen a cachos y que con cuatro callejuelas arregladas y fotografiadas con la comitiva no son solución. Entre otras cosas, porque se me va a secar la boca de tanto hablar, y para más inri, pecamos, como un día le hice llegar al Ayuntamiento, de que ni fuentes tenemos.

Así pues, llega la noticia de que la Junta destina unos cuantos miles de euros para que con el palacio de Peñafiel se haga justicia -¡Aleluya!- Lo mismo hasta se puede aprovechar para vender la #MarcaGuadix y significar un punto de inflexión entre el pasado de indiferencia, avanzando hacia un compromiso serio de revitalización. Está claro que la villa está necesitada de reclutamiento, nuevas caras para el empadronamiento. ¿Quién va a querer vivir aquí? Lo mismo no es solución poner un cartel al estilo películas de Ava Gardner, o Casablanca; y lo más recomendable es crear un proyecto llevado a cabo por profesionales, que sepan sacar y vender los beneficios de nuestra tierra, que hagan traer a alguna cara famosa -que son los que están montados en el dólar- y así crear instalaciones preparadas con una atracción exquisita de estancias de recreo y vacaciones -y que el efecto dominó engrandezca los puestos de trabajo-. Que la gente que pase por aquí, no sea por casualidad o curiosidad, sino



para querer regresar año tras año. Pero claro, para eso hay que tener algo de ambición y visión de futuro. Luego está el caso de que las inversiones de la Junta caduquen y no veamos piscina municipal, o que el bulvar de la Avenida Buenos Aires se quede en papel mojado, o que el casco latino siga teniendo un cielo de cables y baches por doquier.

Mientras tanto, dejaremos que pasen de lado miles de oportunidades. Sin dar a conocer nuestra tierra más allá de una publicidad familiar, de anuncios deambulantes y esquelas de colorines. Bien, sigamos así. Pero no creo que Agua Amarga -un pueblecillo de Cabo de Gata, con cuatrocientos habitantes donde los Reyes van

a pasar unos días de vacaciones- sea competencia para un Guadix con un duende tan narcisista que no es capaz de ver más allá de los arcos de su plaza de las palomas, o lo que viene siendo, de su ombligo.

En efecto, me acuerdo como si fuese ayer del día que saludé a los Príncipes, fue en la décima entrega de premios de poesía Federico García Lorca, en el Auditorio Falla. Allí se congregaba la flor y nata de Granada. Políticos de todos los abordajes, intelectuales varios, periodistas y gente tan normal como usted y servidor. Cuánto eché en falta que en mi tierra tuviese lugar un acto así. Una pena que el potencial sólo sea en potencia.

El Cómic



Fotopoemas por Carmen M. Olea



Ante ti
me siento capaz de aceptar la muerte
de mirar al frente
de elegir las calles que podrían marcar mi propio destino

Carmen Membrilla Olea

CULTURA
RELATO
LITERARIO

Una pesadilla *soñada* por el autor da origen a este inquietante relato corto que mantiene a todo aquel que lo lee en un constante desasosiego claustrofóbico. La capacidad de Alberto Granados de crear historias de las más insustanciales o insólitas situaciones con un estilo,

La esfera

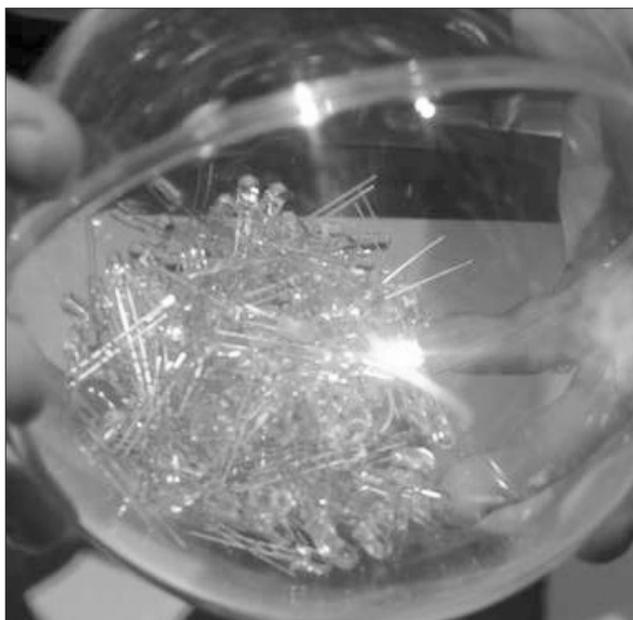
La pesadilla era horrible: estaba inconsciente y entumecido dentro de una esfera de tacto metálico, un espacio tan pequeño que me obligaba a permanecer en posición fetal. Si intentaba cambiar de postura, el habitáculo rodaba conmigo dentro, sin que yo pudiera controlar su movimiento, lo que me producía una irresistible angustia. No estoy acostumbrado a dejarme arrastrar como un pelele inarticulado. Pensé en el durísimo adiestramiento a que se someten los astronautas para acostumbrarse a la ingravidez, en que yo no estaba entrenado ni sabía controlar esa bola en que estaba metido y, ante la perplejidad que ocasionaba semejante situación, opté por quedarme quieto para evitar que ese teórico centro de gravedad que había estudiado en el bachillerato siguiera desplazándose a su antojo. Era prisionero de alguien en una bola y también lo era de mi obligatoria quietud. Una sensación rarísima y enloquecedora. Sólo percibía la extraña textura de la superficie interior, sobrecogedoramente fría y viscosa, de una suavidad como de claustro materno.

Intentaba comprender algún dato que me aclarase por qué me veía en esa situación. No sabía quién me había metido allí, ni cuándo. Mucho menos el motivo. Ni qué podía hacer para salir de tan insólito lugar. Tampoco sabía si había algún poro que permitiera la entrada de oxígeno, ni si alguien sabría de mi encierro o me daría de comer. La esfera estaba inmaculadamente limpia, la temperatura era magnífica y no necesitaba nada, si no era la forma de salir de allí para regresar a mi vida normal. No tenía ni hambre, ni frío, ni sed y me cubría una especie de pijama de un tejido muy suave y cálido. Busqué por si

había un bolsillo donde estuviera mi teléfono, pero fue en vano: ni bolsillos, ni costuras, ni botones o cremalleras... aquella prenda que me cubría parecía ser una prolongación de mi propia piel. Fuera, creía percibir ruidos extraños. Aunque sentía un pánico indescriptible, me impuse calma. Controlé mi respiración y busqué una forma de escapar. Palpé con mucho cuidado el extraño hueco donde estaba inexplicablemente encerrado. Noté que no era una esfera perfecta, ya que había una superficie plana, como una especie de *peana*, tal vez destinada a ser la base de mi cárcel. Pensé que, si conseguía que aquel todo girara lo justo, podría alcanzar mayor estabilidad y descansar. O quizás en esa zona hubiera un resorte, una mínima juntura por donde intentar romper el cascarón.

Quien haya tenido pesadillas sabrá que ni el tiempo ni los climas de terror o de placer son lineales. Eso queda para la vida cotidiana, pero en los sueños las obsesiones aparecen con altibajos y mesetas en que el placer o el terror, la alegría o el miedo, la pena o la exultación... alcanzan diferentes cotas. El tiempo no es uniforme ni medible, sino un elemento más de desorientación en semejante vicisitud, ya de por sí bastante confusa. Sin que hubiera un motivo razonable, había momentos en que me sentía más optimista, más tranquilo, para después sumirme en otros instantes de triste desazón. Me preguntaba qué iba a pasar conmigo.

Hubo uno de esos momentos en que tuve conciencia de que estaba soñando, de que todo aquello no era más que una pesadilla, inexplicable como cualquier otro sueño, si no se recurría a Freud. Si todo era simplemente un mal sueño de-



bería reducir la agitación que me tenía petrificado de miedo. Busqué con mi pie el de mi mujer. Era un gesto repetido miles de veces. Su tibieza suave me relajaba. Sin embargo, para mi espanto, no pude encontrar una superficie parecida a nuestra cama, ni oír su respiración, ni encontré su calor: estaba solo en mitad de mi angustia y empecé a tener una agitada certeza de que estaba despierto y, en consecuencia, encerrado en una esfera metálica, tan real como las cosas que suceden en la vida diaria de las personas.

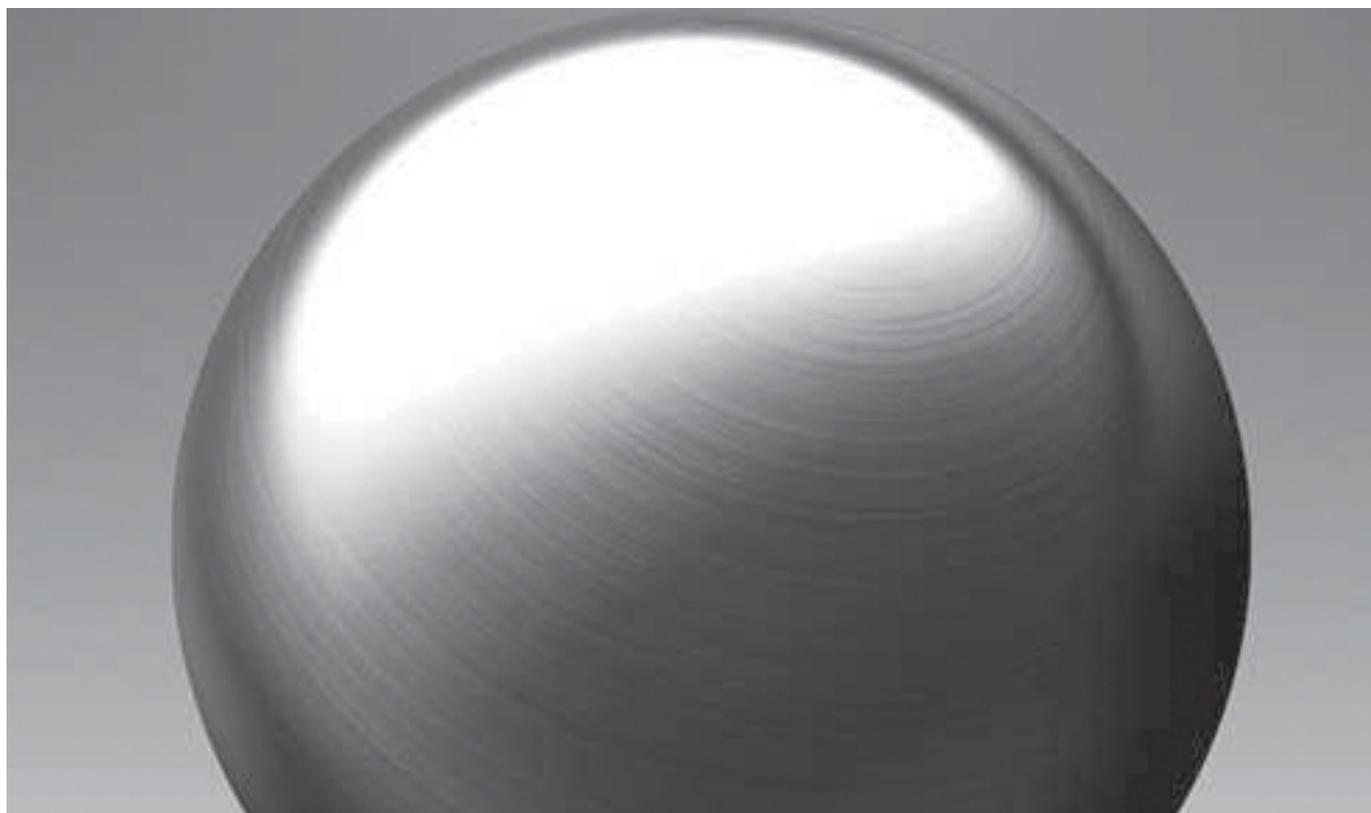
Intenté recordar a mis hijos y a mi mujer, a mis amigos, a los compañeros del bufete. Toda mi vida pasaba por mi mente, que yo creía ahora inequívocamente despierta. Me entró una duda aun más cruel: ¿realmente tenía mujer, hijos, amigos y un trabajo en un bufete o todo era una faceta más de la pesadilla? La duda suponía un desconcierto muy doloroso, una ab-

soluta falta de referencias. Pese a mi intento de controlarme, pasé por todos los grados de la tristeza, el desconsuelo, el pánico y la histeria, en una mezcla extrañísima de confusas sensaciones. ¿Cuál era mi destino? ¿Iba a morir sin saber qué me estaba pasando? ¿Qué tenía que hacer? No sabía si aguantar lo más quieto posible, si esperar pacientemente hasta que se produjera algún cambio, si iba a aparecer alguien para liberarme, si era cosa de mis amigos, que me estaban gastando una broma cruel...

Sin saber cómo, me encontré sentado en la superficie plana, en aquella parte a la que había llamado la *peana*. Creía que no me había vuelto a dormir y pensé que algo o alguien había movido la bola. Si eso era así, de la misma forma podían sobrevenir otros cambios imperceptibles, así que decidí estar muy atento, pues en esa vigilancia podía estar mi salva-

unas veces irónico, otras emotivo, otrora inquietante y realista, creando una atmósfera, un clímax envolvente, logra atrapar al lector que

permanece fiel hasta concluir la lectura y descubrir, al fin, cual es el *meollo*, la clave de todo el entremado del relato. Texto por: **Alberto Granados**



ción. Suponía que transcurrieron varias horas, aunque no tenía claro el transcurrir del tiempo, cuando encontré una leve fisura, poco más gruesa que mi uña. Recorría todo el perímetro, lo que me hizo pensar que la esfera estaba formada por dos piezas huecas que alguien había encajado perfectamente. Empecé a moverme muy suavemente para poder hacer presión con las piernas. Varias veces estuve a punto de provocar un vuelco y tuve que suspender el movimiento que estaba iniciando. En esas ocasiones, el huevo iniciaba un amenazador movimiento pendular, como el de un tentetieso, que volvía a dispersarse poco a poco cuando yo me estaba quieto. El ruido de esa vibración me volvía loco de miedo. Sin saber muy bien cómo, conseguí ponerme en perpendicular a la muesca y apreté con las piernas. Al principio, tímidamente, con mucha precaución, pero poco a poco fui ganando seguridad y precisión y, pese al dolor de riñones, conseguí abrir unos centímetros. Percibí un soplo de aire y un extraño olor a comida, que no supe identificar. Estaba nervioso, asustado por lo que pudiera pasar, pero ya no me quedaba más remedio que jugarla. Pese a ser una situación inexplicable, estaba decidido a buscar la salida, e intercalando varios períodos de descanso en que resoplaba como un poseo con otros momentos de esfuerzo y dolor insoportables fui abriendo la mínima grieta, centímetro a centímetro. Cuando aflajaba la presión,

la ranura volvía a cerrarse, pero cada vez resultaba más fácil abrirla. No sé decir cuánto tiempo me llevó el proceso, pero en un momento dado, se oyó un crujido y algo se rompió. Usé los brazos y poco a poco fui abriendo aquella puerta con forma de luna con cuidado de que el afilado borde no me hiciera daño en las piernas. Hubo otros crujidos, otros resquebrajamientos y, finalmente, hace un momento acabo de salir, aunque lo que he encontrado en el exterior me ha dejado más perplejo que lo que me torturaba dentro. Mi soñado exterior, el objetivo de mi fuga, ha resultado ser otra esfera, que me ha parecido hecha de una sustancia vítrea, semitransparente, y mucho más grande que la anterior, pues me permite ponerme de pie y aun queda mucho espacio hasta el *techo*. Al menos, no tendré que estar encorvado ni entumecido. Además, podré ver qué pasa fuera, si es que pasa algo, a través de esta transparencia sucia. Fijo bien los pies en la parte inferior y muevo tenientemente las caderas para comprobar la estabilidad de mi escondrijo. Al ser tres o cuatro veces mayor que el huevo anterior, parece más estable, lo que me tranquiliza en cierta medida, pues los afilados bordes de los distintos trozos de la esfera pequeña parecen amenazadoras cuchillas que me podrían producir serias heridas. Con cierta confianza, me muevo y empiezo a recoger las esquirlas. Las voy metiendo en el cascarón y las dejo medio tapadas. Por primera vez desde que empezó esta

extraña aventura respiro con algo de alivio, pero me alarmino al darme cuenta de que he empezado a considerar que esto es algo así como mi casa, ya bien ordenada y mucho más segura que la anterior. Me rebelo al descubrir en mí algo parecido al conformismo, a eso que llaman *síndrome de Estocolmo*. —¡No puede ser! —me digo enérgicamente—. Sigo estando prisionero y de nuevo tengo que librarme de esta trampa. Empiezo a reflexionar. Se me ocurre que podría usar las cuchillas para quebrar el plástico o vidrio, aunque lo veo arriesgado. Además, tal vez sea mejor determinar hacia dónde tendría que escapar antes de poner en práctica algún plan. Tendido en el suelo, acerco los ojos al cascarón y limpio con la mano una pequeña superficie. No estoy seguro, pero creo que las difusas formas que veo son unas brillantes superficies curvas. Por mucho que me esfuerzo, no comprendo dónde estoy. Vuelvo a mirar, con evidente preocupación. Esta vez, tengo la sensación de que algo se mueve por debajo de mi esfera. Ha sido sólo una vaga sombra que ha pasado por debajo y sólo durante un segundo. Cada vez entiendo menos qué me está pasando... Algo ocurre. Oigo un ruido... parecen pasos aproximándose... una voz aguda, como de niño y otra voz que parece de hombre dialogan muy cerca. El corazón se me desboca y sudo. Se apodera de mí la extraña sensación de que pronto va a revelarse mi destino y me invade un pavor que no

consigo controlar. Me ha parecido que habla el niño. Presto atención, pero no consigo entender lo que dice... —De acuerdo, hijo. Pero si no te gusta, te aguantas, ¿eh? —me parece que ha dicho la voz adulta, con un extraño acento y una tajante determinación. Algo se precipita cuando suena un estruendoso ruido justo debajo de donde estoy y se produce algo parecido a un terremoto. Todo se mueve hacia arriba y después gira hacia abajo de forma tan brusca que he sufrido una caída. Mi frente sangra y estoy aturdido... Poco a poco voy percibiendo esta otra circunstancia y ahora compruebo con más claridad que mi esfera no es la única: hay varias más y en cada una hay algo llamativo. En efecto, veo encima de mí una esfera que contiene algo parecido a un enorme llavero del que cuelga un balón casi de mi tamaño y, a mi izquierda, hay otra esfera en la que se ve un monedero de colores chillones. En otras adivino un caballito de colores con crines exageradamente largas, un coche metálico, una casa de aspecto vagamente tirolés... y más allá distingo, entre los brillos de las esferas, una chica rubia, con unos hermosísimos ojos verdes y un cuerpo precioso que va cubierto con un extraño tejido pegado a la piel. Me mira con el mismo miedo que tal vez yo refleje en mi mirada. Creo que me habla, pero sólo distingo un gesto de supplica. Voy a hablarle, pero de nuevo se oye un ruido enorme. Parecen los pasos de un par de niños

corriendo y seguidamente un adulto les ordena guardar silencio. Suena muy cerca un estruendo metálico que ahora identifico como la caída de una moneda. Otro sonido, como de resortes que se accionan y un nuevo cataclismo que hace que desaparezca una de las esferas y giren todas las demás. Al reponerme del susto observo que la chica está muy cerca de mí, solamente separada por las superficies de nuestros respectivos cubículos. Es preciosa y le sonrío. Encuentro mucha ternura en sus ojos y siento que es mi gran oportunidad, pero una nueva y violenta sacudida me hace caer hacia el espacio que ella ocupaba. Cuando reacciono entreveo su esfera saliendo por una especie de trampilla roja. Lo último que veo es la tristeza de su mirada desvalida y unos dedos del tamaño de mi propio cuerpo que retiran su habitáculo. Me quedo justamente encima de la tronera por la que ella se ha ido. Deseo que alguien eche otra moneda para que mi bola salga. Me preparo para sufrir la violenta sacudida y pienso en reencontrarla. Espero en vano. El ruido de niños se ha acallado y pocos pero eternos minutos después sólo oigo una persiana metálica que parece cerrarse. La oscuridad ahora es absoluta y una atmósfera de pesadumbre me estremece. Sé que le he fallado a esa pobre chica, por la que siento una gran ternura, una gran pena... ¿Dónde estará? Mi percepción de las cosas, sea pesadilla o durísima realidad se va desvaneciendo y yo siento un enorme vacío.

ARTÍCULO DE OPINIÓN
SERVICIOS
JUDICIALES

Todo parece indicar que, al igual que en Guadix, los juzgados de Baza próximamente serán desmantelados con los inconvenientes que conlleva para la ciudadanía.
 Texto por **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)**

Acercas de la justicia en Baza o la injusticia con el partido judicial de Baza

Hace ya casi cuatro años, concretamente en los idus de marzo de 2010, tuve la oportunidad de asistir a una conferencia en mi Instituto. Resulta que por esas fechas se celebraba una semana cultural con motivo de la recuperación de la Memoria Educativa del mismo. Para la celebración de dicho evento se organizaron varias conferencias y una exposición, previas al solemne acto de la devolución del patrimonio documental de aquel primer Instituto Nacional de Bachillerato que tuvo Baza (1928-1939).

Una de las conferencias llevaba por título "El expolio de Baza" y fue impartida por el polígrafo y erudito historiador don Vicente González Barberán. Este título es muy sugerente porque en dicha conferencia, el ponente fue desgranando una serie de hitos históricos referentes a Baza y su tierra desde la protohistoria hasta la actualidad en donde se nos ponía de manifiesto como Baza y su tierra han sido expoliadas a lo largo de la historia. Muchos fueron los ejemplos que demuestran dicho expolio: la Dama de Baza, joya nacional de la época Ibera; el Obispado de Basti que databa de la época romana y visigoda, el casino de artesanos, el patrimonio documental del primer Instituto Nacional de Bachillerato, los conventos desvalijados por los franceses durante la Guerra de la Independencia, los conventos desamortizados por Mendizábal en 1836, casi toda la riqueza artística y patrimonial de las iglesias de Baza, que fueron expoliadas y destruidas durante la Guerra Civil; el documento manuscrito del Fuero de Baza que databa de la época de los Reyes Católicos, la fábrica azucarera "Nuestra Señora de las Mercedes" de Caniles, la línea férrea Guadix-Baza-Lorca... En definitiva, un largo listado que, lamentablemente, no ha sido recuperado. Baza perdió su Dama, que se puede considerar como el símbolo de la ciudad y si queremos verla tenemos que desplazarnos hasta el Museo Arqueológico Nacional; los Reyes Católicos no reinstauraron el obispado de Basti tras la Reconquista, incluso por distintos avatares históricos-perdió su dignidad abacial que le fue concedida; muchas obras de arte fueron destruidas, imágenes de José de Mora, Francisco Salzillo, Pedro de Mena, Pablo de Rojas, José Risueño, etc.; la fábrica azucarera fue cerrada en 1974, la línea de ferrocarril fue cerrada, el 31 de diciembre de 1984, y posteriormente, ha sido desmantelada.

Y ahora, estamos asistiendo a los prolegómenos de un nuevo expolio. Debido a la Propuesta de ley de reforma de la Justicia (la llamada Ley de Planta Judicial) que quiere llevar a cabo el gobierno de la Nación, que de ser aprobada, los partidos judiciales de las provincias desaparecerían y se centralizaría en la capital todo lo referente a materia de justicia. Esto quiere decir que desaparecería, entre otros muchos, el partido judicial de Baza con sus correspondientes juzgados. De triunfar este proyecto y materializarse en una realidad, otro expolio más que podríamos añadir a tal infausta y larga lista que



les he mostrado anteriormente. Yo no soy jurista, ni tengo nociones de Derecho, pero, como ciudadano comprometido con mi tierra y amante de la misma, no puedo mirar hacia otro lado cuando leo en la prensa la noticia de que existe la posibilidad de la desaparición de los juzgados de Baza. De ser así, ello nos obligaría a tener que desplazarnos a la capital de la provincia cada vez que tuviéramos que ejercer nuestro derecho a la justicia. ¡Un auténtico despropósito!

Ejerciendo mi oficio, el de historiador, en Baza sabemos que la justicia era impartida por el cadí, que vivía en la alcazaba junto al "caudillo" militar de la misma, en la época musulmana, nada más y nada menos, que del 711 al 4 de diciembre de 1489. A partir de la Reconquista y cristianización del Reino de Granada, la justicia fue impartida por los jueces y oidores de la Real Chancillería que, en 1505, fue trasladada de Ciudad Real a Granada por expreso mandato de doña Isabel la Católica. Una delegación de la misma fue instalada en la ciudad de Baza para tratar ciertos asuntos en primera instancia. En el siglo XVIII, concretamente en 1752, cuando el cabildo bastetano hubo de responder al cuestionario general para la elaboración del Catastro de Ensenada, cuando fue preguntado por el tema de la justicia respondieron lo siguiente: "A la trigésimo segunda dijeron que en esta ciudad hay siete abogados". Dentro de los oficios o cargos que había en la delegación de justicia de Baza, a mediados de la centuria Ilustrada, podemos destacar los siguientes: abogado de las rentas, Alguacil Mayor de la Real Justicia, Fiscal de la Real Justicia, Alguacil Mayor de Campo, ministros ordinarios del juzgado, ministros numerarios, recaudador de las Rentas Provinciales, Procurador y Notario Archivista de la Audiencia Eclesiástica.

No pretendo escribir un artículo acerca de la historia de la Justicia en Baza, simplemente, con estas notas y datos históricos, he querido poner de manifiesto que en esta ciudad se ha impar-

tido justicia a lo largo de la historia. Lo que pretendo es sensibilizar a las autoridades competentes para que no hagan desaparecer los partidos judiciales de las provincias. La Justicia es un derecho constitucional que tenemos todos los españoles y el deber del gobierno de la Nación es hacerla lo más accesible y accesible posible al ciudadano. En estas líneas, ha quedado demostrado que en la ciudad de Baza se ha impartido justicia a lo largo muchos siglos. La desaparición de los partidos judiciales y centralización de la justicia en la capital traería consigo nefastas consecuencias y graves perjuicios a la po-

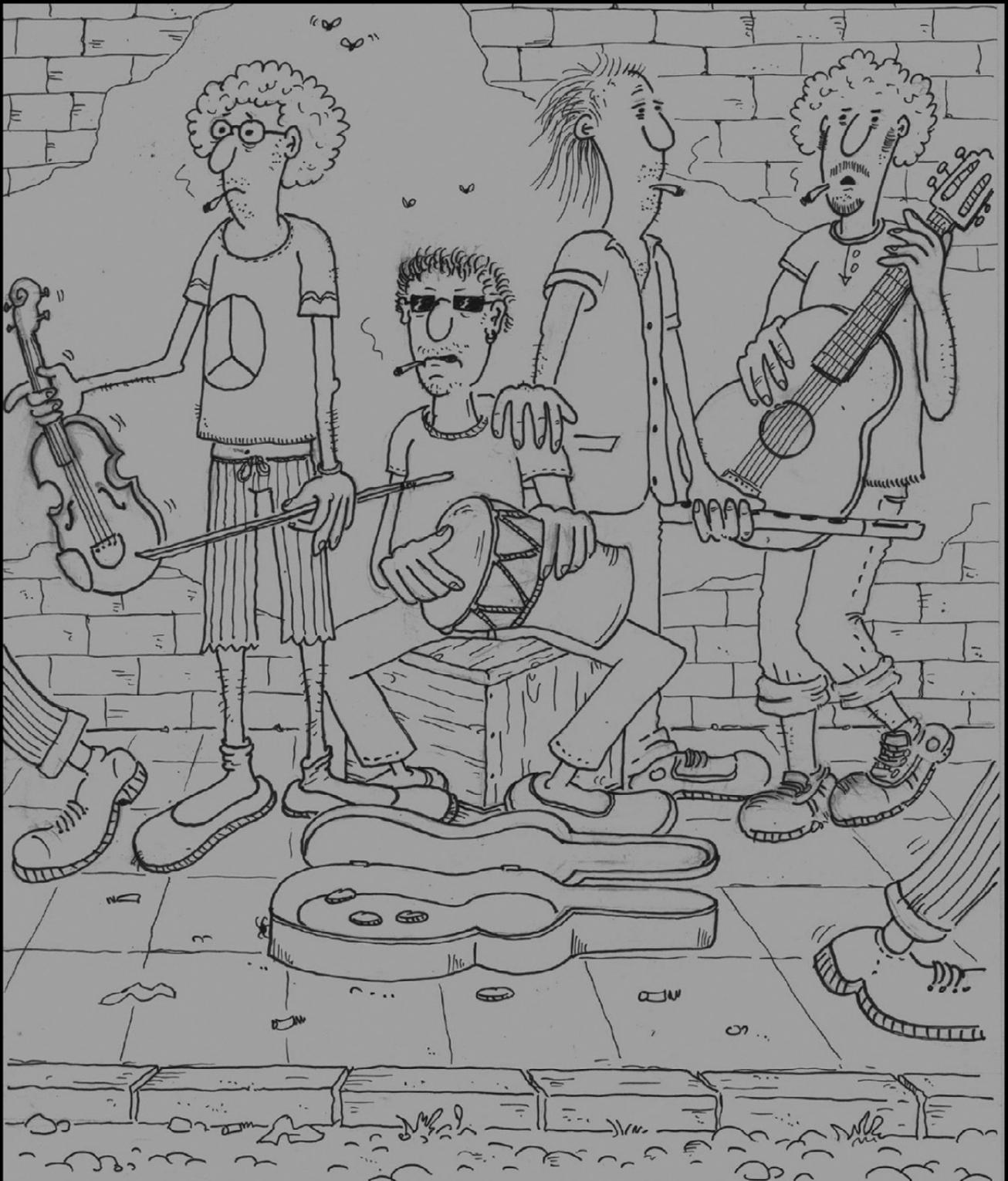
blación que vive a una distancia considerable de la capital. No es justo que si precisamos de la Justicia, tengamos que desplazarnos más de cien kilómetros para poder ejercer nuestro derecho a la misma. Por último y a modo de conclusión, quiero hacer una llamamiento a las autoridades que sean competentes en este asunto, por favor, no añadamos un nuevo expolio más a ese largo, infausto y triste listado. Baza y su tierra merecen tener juzgados, en virtud de su historia y de su realidad social, al igual que todos los otros partidos judiciales de la provincia.



Por José Aragón

Los pomada blues

Insisten en darse a conocer ante el gran público (con gran éxito, por cierto)



FESTEJOS Bejarín

Este fin de semana se celebran en Bejarín las Fiestas del Melocotón en honor a la Virgen de Fátima



Numerosas personas participan cada año en la romería de la Virgen de Fátima.

REDACCIÓN
 BEJARÍN

A lo largo de esta semana, y especialmente este fin de semana, se están celebrando las fiestas del Melocotón de Bejarín en honor a la Virgen de Fátima.

Para celebrarlas, el Ayuntamiento de Purullena ha organizado un variado programa de actividades lúdicas que dieron comienzo el viernes 8 de agosto con una diada floreada por la Banda Municipal de Música. Continuaron con la tirada de cohetes para dar comienzo de las fiestas. Por la noche se llevó a cabo la interpretación de la obra de teatro "El misterio del afilador fantasma", a cargo de los vecinos/as de Bejarín. La recaudación será donada a Cáritas de Bejarín y Purullena. Posteriormente hubo un castillo de fuegos artificiales. La jornada terminó con una gran verbena amenizada

por la gran orquesta "La profecía". Para el sábado el programa es el siguiente:

-09:00 horas.- Diana floreada pro la Banda Municipal de Música.

-18:00 horas.- Parque Infantil con juegos, talleres, castillo hinchable y multideporte.

-22:30 horas.- Gran actuación de Verónica Carmona finalista del programa Se llama copla de Canal Sur y finalista "Yo soy Lola Flores" del programa "Que tiempo tan feliz" de María Teresa Campos.

-24:00 horas.- Actuación de la orquesta "Tony Mory y Nueva Europa".

El domingo el programa es el siguiente:

-09:00 horas.- Romería de la Virgen de Fátima.

-14:00 horas.- Gran paella popular y cerveza gratis.

-16:00 horas.- Fiesta de la espuma.

-22:30 horas.- Actuación de la Orquesta "Tony Mory y Nueva Europa".

Por su parte, los cultos religiosos de estos días son los siguientes: Día 9 de agosto, sábado:

-Ofrenda floral a la Virgen de Fátima

- A las 10:30 de la noche.- Salve, ofrenda floral y besamanos. Presentación a la Virgen de los niños bautizados desde las últimas fiestas. Se escenificará por los niños la aparición de la Virgen de Fátima.

Día 10 de agosto, domingo:

- A las 9:30 de la mañana.- Rezo del Ángelus en la iglesia. Inicio de la Romería hasta el Río Fardes, Santa Misa y bendición de los campos, Regreso a la Iglesia y despedida de la Virgen.

Tal y como señala el alcalde de Purullena en el saludo de las fiestas de este anejo "aunque no son po-

cos los problemas que siguen existiendo derivados de la crisis, os invito a mirar con optimismo el futuro y a intentar pasar estas fiestas con la esperanza de que, más pronto que tarde, comiencen a mejorar las cosas y haya para nuestros vecinos y vecinas lo que más necesitan; un trabajo digno, tan necesario para todos. Desde este ayuntamiento, afrontamos el último tramo de la legislatura, intentado completar el trabajo realizado y seguir llevando a cabo las mejoras necesarias para hacer de nuestro pueblo un lugar más agradable y decoroso. Aún son numerosas las acciones por realizar pero os puedo asegurar como alcalde, que no descanso en buscar las soluciones para que todos os sintáis orgullosos de ser de aquí y de vivir en un entorno privilegiado de naturaleza y de tanta belleza".

FOTOGRAFÍA

Bases del concurso del I certamen fotográfico de la Archicofradía Virgen de las Angustias

REDACCIÓN
 GUADIX

1º Participantes: Podrán participar en este concurso cualquier fotógrafo profesional o aficionado que lo desee, sin ninguna limitación.

2º Tema: Las fotografías presentadas a concurso tendrán que plasmar algún aspecto relacionado con la imagen de Nuestra Señora la Virgen de las Angustias de Guadix.

Las fotografías presentadas deberán de estar presentadas en disposición vertical, ya que la fotografía ganadora será la que ilustre el cartel anunciador de los actos de Nuestra Señora, y la segunda será la elegida para su programa de actos, para este año 2014.

3º Presentación: Las fotografías, serán presentadas en un sobre cerrado y dentro del mismo, otro sobre cerrado con los datos del autor (Nombre, dirección y teléfono). Serán entregadas en la iglesia de la Virgen de las Angustias de lunes a sábado, a partir de las 18 h.

Y hasta el día 30 de agosto del presente año. Y solo se admitirán aquellas fotografías que obren en poder de la Archicofradía antes de las 21h del día 30 de Agosto.

4º Técnica: Las fotografías presentadas podrán estar en color, blanco y negro o cualquier otro tipo de técnica fotográfica.

5º Jurado. Estará formado por la Junta Directiva, y varios profesionales del arte y la cultura, que no hayan participado en este certamen. Los nombres de los miembros del jurado se hará público el día del fallo.

6º Fallo: El fallo del jurado se producirá el día 3 de Septiembre del 2014. Las deliberaciones serán secretas y el fallo inapelable. El nombre del ganador será publicado ese mismo día en los medios de comunicación. La presentación del cartel será en los primeros días del mes de octubre, concretándose la hora y lugar en fechas próximas al acto.

El jurado podrá declarar desierta la elección si así lo estima conveniente y elegir una foto del archivo de la archicofradía, si no se cubriera el nivel mínimo exigido de calidad de imagen.

7º Propiedad: Las obras presentadas quedarán en propiedad de la organización, que podrá hacer uso de las mismas conforme a lo establecido por el mero hecho del participar.

8º El mero hecho de participar en este certamen implica la total aceptación de las bases anteriormente expuestas.

PIROTECNIA Reconocimiento

La pirotecnia accitana "María Angustias Pérez" gana el concurso internacional de fuegos artificiales

REDACCIÓN
 GUADIX

La empresa accitana de pirotecnia María Angustias Pérez ha sido la ganadora, por segundo año consecutivo, del 44 concurso internacional de la Costa Brava que contó con otras tres empresas participantes.

La Pirotecnia María Angustias Pérez de Granada ha ganado el 44 Concurso Internacional de Fuegos Artificiales de la Costa Brava por segundo año consecutivo, después de conseguirlo en 2013 en su primera participación, ha informado este martes el Ayuntamiento de Blanes.

La ganadora recibe 6.000 euros como premio, así como la invitación para que participe en la próxima edición y será invitada para que se encargue de realizar el espectáculo en Girona en noviembre en las Fiestas de Sant Narcís, y ha quedado en segundo lugar la Pirotecnia Privatez de Eslovaquia.

Por otra parte, la Comisión Técnica de los Fuegos ha propuesto al Ayuntamiento que imponga una sanción económica a la empresa aragonesa Pirotecnia Zaragoza, que sufrió una avería del sistema de control informático cuando presentaba su espectáculo ante miles de personas.

GENTE
**X ANIVERSARIO
DE SU MUERTE**

Cautivador, racial, con duende. Antonio Gades fue un bailarín revolucionario que supo seducir al mundo no solo con su arte sino por sus firmes convicciones morales y políticas. Por **María Roldán/Concha Barrigós** Foto **Efe**

Antonio Gades, estética con ética

Han pasado diez años desde que Antonio Gades, una de las grandes figuras del flamenco español, falleciera. Nacido Antonio Esteve Ródenas en noviembre de 1936, Gades es uno de esos artistas a los que el grupo Mecano podría haber cantado la letra de la canción "Salvador Dalí", esa que expone que "los genios no deben morir".

Genio del baile, genio de los escenarios, un bailarín y coreógrafo que revolucionó el género del flamenco y la danza española con su visión elegante, depurada e impregnada de respeto a la tradición. Su luz se apagó un 20 de julio, pero su legado artístico, con obras imperecederas como *Bodas de sangre* y *Suite Flamenca*, se mantiene vivo sobre las tablas gracias a la fundación que lleva su nombre, y que su hija, la actriz María Esteve, dirige junto a su viuda, Eugenia Eiriz.

"Eso que se llama inspiración y duende, si no es con trabajo, no viene", decía el maestro, una frase que lo define tanto en lo profesional como en lo personal. Un hombre de convicciones firmes e ideas claras que trabajó incansablemente desde la niñez y al que el cáncer arrancó de los escenarios demasiado pronto.

Su familia se trasladó a Madrid desde su Elda natal, en Alicante, cuando tenía cinco años, y con apenas once dejó la escuela para comenzar a trabajar. De botones, de repartidor de fruta e incluso como ayudante en el estudio del fotógrafo Gyenes, donde sintió por primera vez la llamada de las tablas.

Fascinado por la elegancia del baile de Alberto Lorca y Alejandro Vega, el joven Esteve se planteó la posibilidad de hacer suya la danza y postularla como una forma de vida. Aunque su talento lo llevó a actuar algunos años sobre los escenarios, su ingreso en el Ballet Español de Pilar López fue el detonante de su consolidación profesional.

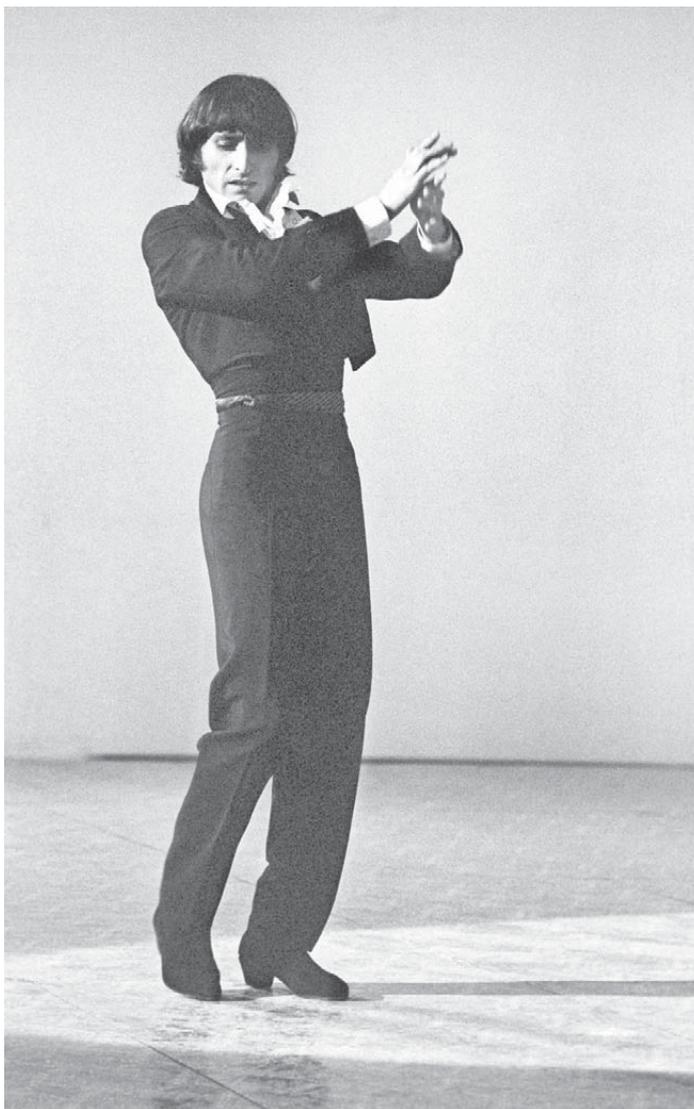
"Me enseñó a no buscar el aplauso fácil, a hacer las cosas para dentro, absorbiendo la alegría, el dolor, la luz, el viento, sufriendolo. Para mí, Pilar fue todo. Artísticamente, soy su hijo; como maestra, creo que no la hubo ni la hay mejor para un artista español", confesó en una ocasión el maestro Antonio Gades, como ella lo bautizó. Un nombre con gancho para un artista con estrella.

Pero el nombre no lo es todo, y Gades era consciente de ello. No hay arte sin disciplina, ni disciplina sin sacrificio, le dijo a su hija María en su estreno como actriz. Una filosofía que siguió con rigor le permitió trascender la geografía española y convertirse en un referente internacional.

Una labor que no ha terminado con su muerte. La Fundación Antonio Gades mantiene vivo el legado del bailarín, quien, opina su hija María, "estaría muy orgulloso de no haber permitido que una vida entera se fuera con él y de que hayamos preservado la memoria de su labor".

Los premios pueden perderse en el olvido, pero, cada vez que obras como *Bodas de sangre*, *Fuenteovejuna* o *Fuego arrasan en el escenario*, una parte del coreógrafo flotará en el tablado.

No sólo a la danza hay que acudir para



Actuación del bailarín Antonio Gades en el programa de Televisión Española 'Galas del Sábado'.

encontrar referencias a Antonio Gades, quien además de incansable creador fue inspiración para otros grandes del siglo XX. Entre sus amistades se encontraron Rafael Alberti, Pablo Picasso, Modest Cuixart, Joan Miró y Antonio Tapies.

"Antonio siempre hablaba de la importancia que sus amigos tenían en él por lo que le habían dado", dijo en una ocasión su viuda. De ellos aprendió la magia de mirar y leer un cuadro, a disfrutar de un buen soneto.

El fotógrafo asturiano Antonio Cores lo inmortalizó en una velada junto a Picasso y el torero Luis Miguel Dominguín, y Alberti le dedicó un sentido poema. "Que baja el aire a tus pies/ y el corazón se te sube/ a la garganta hecho añicos./ Eso yo, lo pienso yo,/ te lo diría mejor/ Federico", le recitaba el gaditano.

Su gusto por el arte y su tan selecto

grupo de amigos le permitió amasar una colección de obras dedicadas a él por sus contemporáneos. Un muestrario que la Fundación Antonio Gades compartió públicamente en 2013 con la exposición *El arte de Gades*, que Eiriz calificó de "homenaje a la amistad".

SU AMOR POR CUBA

"Yo, como Buñuel, soy ateo por la gracia de Dios". Así de contundente fue siempre el bailarín. No creyente y comunista declarado, Gades se confesaba también amante de Cuba y de su revolución. Hasta tal punto llevó su relación con aquel país, que en 1982 se casó allí con Pepa Flores *Marisol*, en una ceremonia apadrinada por la bailarina Alicia Alonso y el presidente Fidel Castro.

Poco antes de su muerte, Castro lo condecoró con la Orden José Martí de la isla por "su amor, amistad y fidelidad

—Homenaje—

La compañía del bailarín guarda el fuego de su ausencia

Hace diez años, Antonio Gades espiraba en Madrid con la pena de no poder bailar ni navegar más y con el anhelo de que una fundación cuidase de su legado. Esta semana, su compañía le ha dedicado 'Fuego' y ha evidenciado que el deseo de su riguroso y libertario patrón fue un mandato que cumplen a conciencia. En presencia de su viuda, Eugenia Eiriz, de su hija mayor, María Esteve, también presidenta de la fundación Antonio Gades, y del director del INAEM, Miguel Ángel Recio, la función comenzó con la lectura de un texto en el que recordaba que "tal día como hoy" moría el "irrepetible y revolucionario" coreógrafo y bailarín, nacido en Elda (Alicante) 67 años antes. Además, señalaban, se cumplen veinticinco años del estreno de 'Fuego', en Francia, una obra que nunca se había visto en España, y cuya programación es el homenaje que la fundación, la orquesta y el teatro de la Zarzuela han querido hacer al artista "global" que fue Gades. A continuación se proyectó un video con imágenes de su vida, fragmentos de sus bailes, entre ellos de la preparación de 'Fuego', y de declaraciones suyas sobre el arte y el trabajo. Este hombre "humilde y ajeno a toda vanidad", según el presidente cubano, Raúl Castro, y que "no era perfecto pero sí ejemplar", en palabras de la bailarina Alicia Alonso, se definía como "un trabajador del baile" que jamás apostó de "la ética por encima de la estética" que le inculcó su maestra, Pilar López, y que sublimó su ansia de libertad en su pasión por el mar y su defensa del comunismo. Su hija, vestida de negro, como su viuda, asistió emocionada a la representación, última de las representaciones de esta producción programadas en la Zarzuela, y solo quiso apuntar a Efe que estaba "muy contenta" de que el sueño de su padre se haya cumplido y de haber llegado hasta ahí. 'Fuego', la tercera y última de las creaciones conjuntas que firmaron Gades y Carlos Saura, fusiona canción popular y flamenco anunciando la revolución que sería 'Fuenteovejuna'. Se estrenó el 26 de enero de 1989, en el Châtelet de París con tanto éxito que Gades, que hacía el papel de Carmelo, tuvo que repetir tres de los números, y estuvo de gira por Europa, Japón y Brasil.

inquebrantables". Un amor que lo inclinó a decidir que su descanso eterno estuviera en Sierra Maestra, cuna de la Revolución Cubana y tumba de guerrilleros.

"Cuba no es una aventura, es el puerto de mi vida", dijo en más de una ocasión este genio del baile flamenco, amante del mar, que sin olvidar sus raíces humildes y defendiendo siempre primero lo ético frente a lo estético, paseó el arte flamenco por los escenarios más importantes del mundo.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Olga Perrier - Soprano -

“Una mujer como cualquier otra” aunque es una artista internacional que se siente “ciudadana del mundo”

Cuando el espacio apremia, el artista y el espectáculo operístico lo dicen todo. Sobran las palabras: no se lo pueden perder. Es un lujo contar con la ópera *Aida* en Guadix. Las entradas se pueden adquirir en los establecimientos de Guadix, “Música y Músicos”, en la calle Ancha y en M^ª Carmen Valero, en la Avda Medina Olmos o en la propia taquilla del Teatro el día de la representación.

Imposible no asistir. Allí estaremos. Nos veremos en el Teatro. Olga y su *Aida* nos esperan: día 11 a las 21:00 horas. Un sólo requisito: dejen fuera agobios y preocupaciones y disfruten de la Voz.

Encantada de saludarla, Olga. ¿Qué tal está?

— Estoy bien, en especial me encantan los paisajes de España y sus monumentos y también el pueblo español. Regularmente voy a Barcelona y a la Costa Dorada para descansar en familia.

Nos gustaría que se presentase usted misma a los lectores de Wadias. ¿Quién es esta soprano de éxito llamada Olga Perrier?

— Soy una mujer como cualquier otra, excepto que tengo exigencias artísticas todos los días como los que tienen los mejores atletas con unos requisitos y unas restricciones en la vida diaria. Soy alguien al que le gusta sacar lo máximo de la vida: Me gusta comer, bailar, nadar, tomar el sol, practicar deportes y escuchar música moderna.

Ucraniana afincada en Francia ¿una artista de la ópera debe de estar preparada para ser una ciudadana del mundo?

— Cuando eres un artista, estás capacitado para cantar en todas

partes. Mi formación en la academia de música también es multicultural: mis profesores eran de diferentes nacionalidades y la educación que me dieron me llevó a explorar todo tipo de culturas.

Un artista ni siquiera nos pertenecemos a uno mismo, ya que nuestro arte hay que ponerlo a disposición de todo el mundo. El cantante de ópera debe adaptarse a los directores, los directores de escena, productores y así, por definición, es maleable. Aunque todavía asociada a mi país de origen, y ciudadana francesa, me siento una artista ciudadana del mundo.

¿Hubo antecedentes musicales o influencias artísticas en su familia?

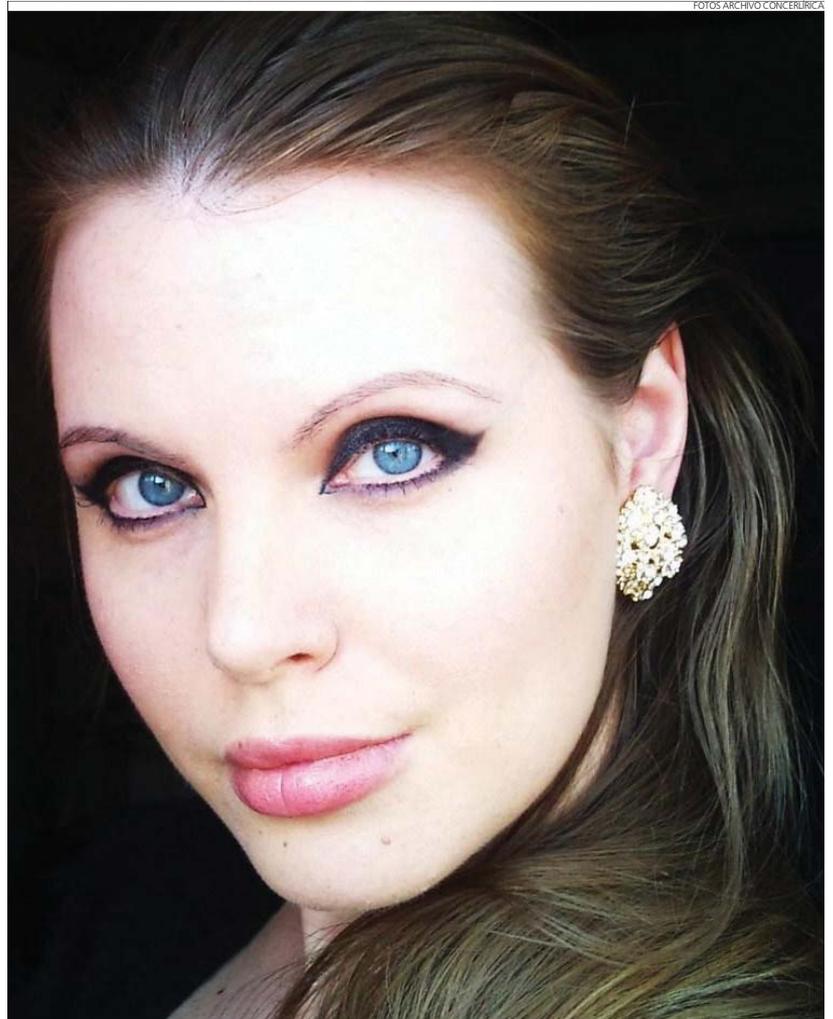
— Sí, mi madre hasta los 16 años tuvo una formación intensiva de una bailarina clásica. Ella tenía un gran talento, pero su salud no le permitió seguir ese sueño. Yo también, desde muy joven me sumergí en el mundo de la música clásica.

¿Cómo llegó el canto a su vida?

— Como mi madre era una fan del ballet, tuve la oportunidad de poder ir a la ópera y escuchar música clásica. Mi madre me inició también en la danza y la música desde los 4 años: Tomé clases de baile, baile de salón y piano. A los 7 años, mi profesor de la escuela descubrió mi voz única y excepcional y me convertí en solista del coro de la escuela. Ganando muchas competiciones nacionales.

¿Quién la descubrió artísticamente?

— A los 14 años en un concurso nacional, mientras yo era la solista del coro del instituto, un profesor de la academia musical me escuchó y quedó impresionado por mi voz. Este profesor organizó una reunión con el rector de la



Olga Perrier-Spodareva, una mujer sencilla, una artista cosmopolita que sorprende al mundo con su voz

academia, que también era un célebre tenor, Nikolai Ogrenich. Después de esta audición exclamó “esta es nuestra chica”. Así comencé de esta manera fue posible, a la edad de 17 años en la Academia Nacional de Música de Odessa.

¿Por qué fue decantarse por la lírica?

— Era algo natural, después vivir en el mundo artístico desde una edad muy temprana, todo apuntaba en esa dirección. Cuando me di cuenta del don que tenía ya nunca pensé en otra carrera, a pesar de mis diplomas como crítico de arte y profesora de canto.

¿Qué le aporta el canto?

— Mi profesor de canto Natalya Voicechovskaya me dio una formación ejemplar. También ha formado a más de 47 ganadores internacionales. Rápidamente se dio cuenta de mi voz y sabía muy bien como preservarla y formarla. Tuve una carrera un tanto inusual en el sentido de que yo siempre he cantado papeles principales. De hecho a partir de 22 años canté Iolanta de

Tchaikovski, con una de la más hermosa escena en el mundo: la Ópera Nacional de Odessa.

La canción es parte de mi personalidad: ella me hizo como soy hoy. Ni siquiera puedo imaginarme a mí misma de otro modo que como lo estoy ahora, así que es parte de mi vida. Sabía desde tan temprano que iba a estar cantando que se puede decir que la canción me ha dado todo, pero por otro lado también le he dedicado toda mi vida.

Tiene usted en su haber importantes premios ¿El éxito cuesta pero hay que saber ganárselo?

— No existe una fórmula mágica para ganar un concurso sino es sólo con un montón de trabajo y una gran cantidad de rigor. Un parámetro importante es el estrés: debe ser bien administrado. Cuando se tiene éxito temprano como me ha pasado a mí, ayuda la serenidad. Así que yo diría que siempre debe estar vinculado a su éxito y por qué es necesario multiplicar los buenos resultados ya sea en ensayos o en el escenario.

Otro consejo es que realmente en-

cajes en la piel del personaje. Esto me ayuda a manejar mi nerviosismo porque debo mantener todas sus emociones al servicio de la música y puesta en escena.

¿Cómo definiría su estilo como soprano?

— Soy una soprano dramática, que canta un amplio repertorio que va desde Musetta a Turandot. Estoy totalmente involucrada en mis papeles sumergiéndome de lleno en el período de que se trata la ópera.

Estudió las emociones de mis personajes: buscando lo que conecta las palabras con las emociones. Entonces puedo refinar mis gestos y finalmente me dejó llevar por el drama de mi personaje en el momento de la actuación, como si fuera la primera vez que estoy viviendo ese instante. Soy paradójicamente, desde la perspectiva de los directores, tanto “una fuerte propuesta” y muy maleable.

¿Es tan glamoroso el mundo de la ópera como parece a simple vista?

— No como uno supondría para los siglos XVII, XIX y debut del

FOTOS ARCHIVO CONCERLIRICA



En el escenario veremos a una Olga "a su vez amorosa, torturada, apasionada, enfadada y sensual" como el dramatismo de su personaje, Aida, requiere.

XX. En nuestro tiempo este arte popular original se ha convertido en un poco elitista y el glamour se convirtió en chic. En cualquier caso, los cantantes tratan de preservar la imagen de glamour y también así es cómo vivo mi arte.

¿Qué es lo que menos le gusta de su profesión?

— Yo soy un artista internacional y me he separado de mi familia durante largos períodos. Viajo constantemente con mi troupe y cambiar de hotel después de algunas noches no me molesta, pero no puedo evitar sentir una sensación de soledad. Cuando viajo por ejemplo a este hermoso país que

es España muchas veces lamento no poder compartir un rato con la familia. Por eso vuelvo a menudo para compartir con todo el tiempo posible con mis amores.

¿Qué es lo que más esfuerzo le ha costado a la largo de su carrera?

— Esta es, obviamente, la despedida de mi madre, que todavía vive en Ucrania, mientras que yo estoy viviendo en Francia con mi marido.

¿Cómo supera usted los imprevistos durante la actuación?

— Estoy en la escena durante muchos años, y mi experiencia es, a pesar de mi corta edad, ya grande.

Como sé perfectamente mis pa-

peles a menudo siempre continúan como si nada hubiera pasado en la escena. Vivo con tanta emoción mi personaje que lo que me pasa en el escenario, incluso inesperado, lo vivo como si estuviera dentro del espectáculo. El corazón debe estar caliente y la sangre fría.

¿Nos puede contar la anécdota más emotiva que le haya ocurrido durante alguna de sus actuaciones?

— Tengo muchas experiencias, como el día que perdí a mi maestro de canto unas pocas horas antes de salir al escenario a cantar o cuando me entero de los nombres de los que han muerto en Odessa el 02 de mayo 2014, justo antes de comenzar el segundo

acto Aida. Estos son momentos dramáticos, pero también hay muchos momentos con aplausos durante y después de los espectáculos que son una gran felicidad.

¿Qué espera usted del público de Guadix?

— Nunca me meto en la forma de pensar del público, no espero nada de la opinión pública, son ellos los que esperan mucho de nosotros. Hay mucho talento en esta Compañía, pasando por el director de orquesta, el coro, los técnicos.

Y por encima de todo lo que quieren que tengamos el mismo día del espectáculo es estar en lo mejor de todo para ofrecer al público un espectáculo maravilloso. Esto es realmente lo que me hace feliz por el final del espectáculo cuando el público se levanta y hace que nos sintamos orgullosos de lo que hemos logrado.

¿Qué encontrarán en su interpretación de Aida?

— En realidad, me relaciono con mis compañeros y puedo, por definición, saber de antemano exactamente cómo vamos a ser. Aida es amorosa, ella me recuerda a mí en algunos aspectos, porque

OLGA PERRIER-SPODAREVA

"La canción es parte de mi personalidad: ella me hizo como soy hoy"

Nace en 1980 en Odessa (Ucrania). Estudia en la Academia de Música, donde se licencia en Música de Cámara y Didáctica de Canto. Posteriormente, continúa con su formación musical bajo la supervisión de Carolina Dumas. Ha ganado dos importantes premios: primer premio de la XXXVIII edición del Concurso Internacional para cantantes líricos Toti Dal Monte (2008) y el primer premio en la XXXI edición del Concurso Internacional A. Dvorak en Karisbad, República Checa, donde, también, obtuvo el premio especial del público.

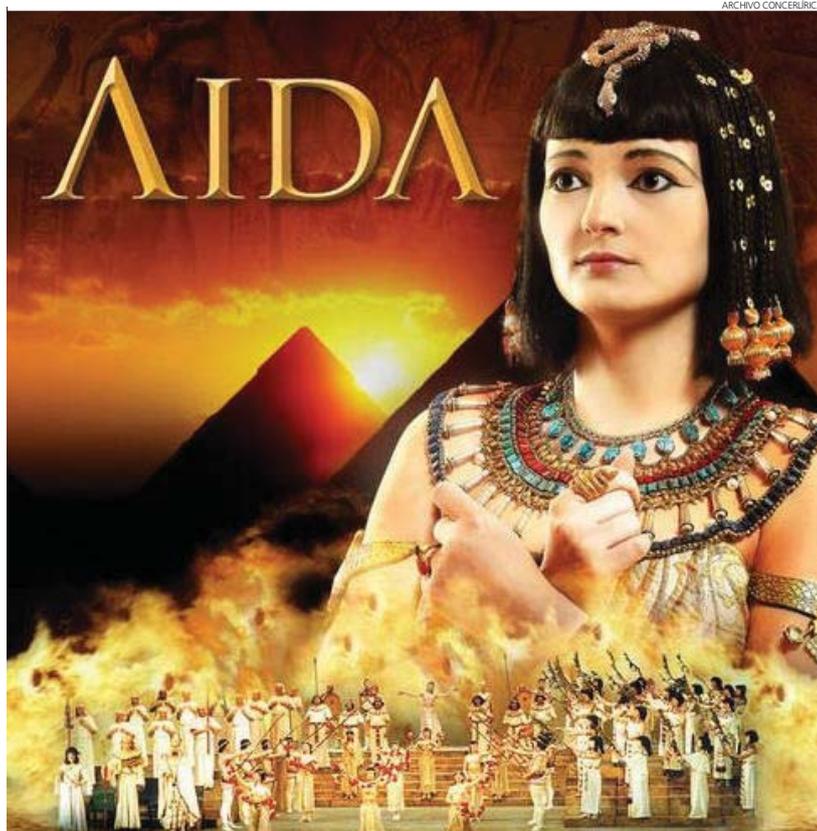
Una vez completada su formación, comienza a trabajar en la Ópera Nacional de Ucrania como soprano, donde llevara a cabo los siguientes roles: Tatiana en *Eugeni Onegin*, Leonora en *Il trovatore*, Mimi y Musetta en *La Bohème*, Micaela en *Carmen*, Amelia en *Un ballo in maschera*, Margherite en *Mefistofele* y Cio-Cio-San en *Madama Butterfly*. Ha cantado el rol de Tosca en varios teatros de Italia, Dinamarca, Alemania, España, Suiza, Rumania y Corea del Sur, obteniendo un especial éxito en el Teatro Sejong Centre en Seúl.

Entre sus futuros compromisos está interpretar a Amelia de *Un ballo in maschera* en Düren (Alemania) y Magda en *La Rondine*.

también puedo morir por amor. Me verán en el escenario a su vez amorosa, torturada, apasionada, enfadada y sensual.

Esperamos verla pronto por aquí. ¿Quiere añadir algo más?

— También espero verla pronto. Me encanta la ópera y podríamos hablar durante horas. Pero la última palabra la quiero terminar diciendo "Viva España" y dar las gracias a Concerlífrica por darme la oportunidad de estar con ustedes.



La ópera Aida de G. Verdi estará en el Teatro Mira de Amescua este 11 de Agosto de 2014 a las 21:00 horas.

ARCHIVO CONCERTÍFICA

OPTICA LOZANO
MANUEL ALVAREZ RAMIREZ
OPTICO OPTOMETRISTA

C/ Enrique Casas Vila, 6 - Bajo
18500 GUADIX (Granada)
Telf./Fax: 958 663 673

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF comenzará la temporada recibiendo al Atarfe

La liga comenzará el próximo 24 de agosto y no parará en fechas navideñas

El club accitano ya ha llegado a los 500 socios en la temporada del regreso a Tercera

REDACCIÓN
GUADIX

La Federación Andaluza de Fútbol ha publicado el calendario del grupo IX de Tercera División. La temporada se abrirá el próximo domingo 24 de agosto con el derbi granadino entre Guadix Club de Fútbol y Atarfe Industrial CF. La UD Maracena abrirá la temporada en tierras malagueñas ante el Vélez CF, mientras que el Huétor Tájar irá a zona jienense para enfrentarse a Los Villares. Por último, el Loja recibirá, en su feudo, al Antequera. Hay 20 equipos en Tercera y la temporada finalizará el 17 de mayo, tras la disputa de las 38 jornadas. El largo viaje hasta el Atlético Melilla será en la antepenúltima jornada el 3 de mayo de 2015. La competición tan sólo parará para el Domingo de Ramos (29 de marzo).

Para la segunda jornada, hay un enfrentamiento bastante atractivo y es que el Guadix CF se enfrentará en Linares al conjunto máximo favorito al ascenso a Segunda División B. La directiva accitana, presidida por Lola Vilar, está trabajando fuerte y ya se han superado los 500 socios, con la intención de llegar a la cifra de 1.000 o, incluso, poder estar por encima en la temporada de la ilusión, ya que el Guadix CF ha vuelto a Tercera nueve temporadas después.

Los otros derbis provinciales del Guadix CF los disputará en la jornada cinco, el 21 de septiembre en el Municipal ante el Loja; en la jornada 10, el 26 de octubre,



Los jugadores accitanos Alberto y Carlos luchan por un balón en el duelo de pretemporada ante el Atarfe.

El último fichaje del Guadix CF ha sido Samuel Jabalera, ex del Purullena

fuera de casa, ante el Maracena; y en la jornada 12, el 9 de noviembre en el Miguel Moranto ante el Huétor Tájar. El último encuentro de la primera vuelta será el 28 de diciembre ante el Atlético Malagueño, a domicilio.

Hacia tres temporadas que Granada no comparecía con cinco clubes. Fue en la 2011/12, una campaña en la que la alegría y la desolación paseó por distintas ciudades. Y es que mientras que el Loja CD celebraba su histórico ascenso a Segunda división 'B' tras hacerse con el campeonato, el Arenas de Armilla confirmó su caída libre a la Primera Andaluza con la decimotercera posición. Para la ciudad de Motril fue más trágico

ya que vio como el club de la Costa Tropical desaparecería para siempre después de 28 temporadas en activo.

Mucho ha llovido desde entonces. Este año vuelve el Guadix, que regresa tras nueve temporadas lejos de la categoría. Acompañará al Loja, Maracena, Huétor Tájar y Atarfe Industrial.

Precisamente ha sido el conjunto atarfeño el que más ha sorprendido con la renovación de su plantilla esta pretemporada. El ex técnico del Granada CF, Javi García, se ha puesto a los mandos de la nave verdiblanca con una apuesta clara por la juventud

Una temporada que se antoja maratónica para los jugadores

ya que no podrán darle descanso hasta el Domingo de Ramos, marcado en el almanaque el 29 de marzo de 2015. Se trata de una liga sin jornadas entre semana y que el 17 de mayo se dará por cerrada.

Pero hasta aquí lo estrictamente oficial ya que en el fútbol patrio no está recomendado hacer planes con demasiada antelación. Quedará en mano de los equipos, como pasara la temporada pasada, solicitar el adelantamiento o aplazamiento de alguna jornada, y la del 4 de enero tiene muchas papeletas de ello, para dar descanso a los jugadores y que estos aprovechen para pasar unos días con sus familias.

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF venció al Atarfe en su primer test de pretemporada (0-1)

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF dio una buena imagen en su primer test de pretemporada, batiendo al Atarfe Industrial (0-1), gracias a un gol de volea de Alberto López, ex de La Zubia, al comienzo de la segunda mitad. Se da la circunstancia de

que los equipos entrenados por Roberto Cuerva y Javi García se volverán a ver las caras muy pronto en el primer encuentro de liga el próximo 24 de agosto en el Estadio Municipal de Guadix.

Era el primer test de pretemporada para ambos y se vieron las primeras sensaciones del nuevo

proyecto del conjunto accitano en su regreso a Tercera División nueve años después. Conforme pasaron los minutos, mediada la primera mitad, el Guadix empezó a sentirse más a gusto y tuvo buenas ocasiones, sobre todo en una falta botada por Ubric que salió rozando el larguero. En la segun-

da mitad, ambos técnicos movieron el banquillo y el Guadix mostró una muy buena versión. La entrada de Pedro Corral le dio más mordiente al ataque accitano que intentaba aprovechar la velocidad de Cristiano en banda. En el minuto 57, el Guadix consiguió el gol que, a la postre, le dio la victoria. Fue en una jugada en la que Dani Tejada cedió a Adri que puso un balón medido al punto de penalti donde Alberto López, libre de marca, voló a gol ante la inútil estirada del meta Kiko. El Guadix CF tuvo que lamentar las lesiones de Toni y Adri.

FÚTBOL

Ficha técnica Atarfe Industrial 0-1 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Atarfe Industrial: Vacas, Almohano, David Aguilar, Nando, Ibra, Cristian Lucena, Julien, Antonio Alarcón, Roland, Sergio e Iván. También jugaron: Star, Kiko, Alex Real, Adrián, Gálvez, Lucena, Fran Lorente, Manolo, Fran Polletero, Marcos y Joaquín.

Guadix CF: Alex, Carlos, Adri, Mariano, Alberto, Dario, Santi, Toni, Alberto López, Cristiano y Ubric. También jugaron: Manu, Samuel, Cristian Baena, Angel de Haro, Dani Tejada, Jiménez, Samuel, Olvera, Sergio y Pedro Corral.

Gol. 0-1, Alberto López (57').

Incidencias. Partido amistoso disputado en el Campo Municipal de Atarfe el jueves en noche calurosa, ante unos 60 espectadores. Los próximos amistosos serán ante Loja y Almería B.

FERIA

Una feria muy deportiva en Guadix con todo tipo de torneos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, representada por el concejal José Ignacio Garrido, ha abierto el plazo de inscripción para los diferentes torneos deportivos de la feria y fiestas de Guadix, que se celebrará del 1 al 6 de septiembre.

Las inscripciones se podrán realizar hasta el próximo 12 de agosto en el área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, situada en la calle Santa María del Buen Aire en el Palacio de Villalegre en horario de doce de la mañana a dos de la tarde.

Habrán premios para los primeros y segundos clasificados de cada una de las modalidades deportivas que este año son las siguientes: por equipos: fútbol sala, baloncesto, voleibol y balonmano; individual: tenis, bádminton, tenis de mesa, ajedrez y atletismo; y por parejas: navaja, petanca y pádel.

Hay diferentes categorías masculinas y femeninas: menores A para los nacidos del año 2002 al 2004; menores B para los nacidos de 1999 a 2001; y menores C para los nacidos en el año 1998 y anteriores. El área de Deportes ha previsto como premios trofeos para el 1º y 2º clasificado en cada uno de ellos.

ATLETISMO Campeonato de Europa de marcha atlética

Alberto Amezcua compite este miércoles en el Europeo de Zúrich



RAMÓN UBRIC

Alberto Amezcua intentará hacer un buen papel y volverá a poner el nombre del Guadix en el panorama internacional.

Representará a la Selección Española junto a Miguel Ángel López y a Álvaro Martín

Viajará junto a su entrenador, Jacinto Garzón, y el alcalde ha confirmado su apoyo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Este miércoles 13 de agosto, el marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlética Guadix), competirá en el Europeo de Zúrich. Será su primera gran prueba internacional de marcha atlética sobre 20 kilómetros y defenderá los colores de la Selección Española junto al marchador ciezano, Miguel Ángel López y junto al jovencísimo Álvaro Martín Uriol. Se trata de todo un éxito para el pupilo de Jacinto Garzón que intentará hacer el mejor papel posible en la cita suiza.

El alcalde apoyará a Amezcua
El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, felicita personalmente al marchador accitano Alberto Amezcua y se compromete con él y su entrenador a apoyarles económicamente en su

próxima cita del Campeonato Europeo absoluto. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha mantenido un encuentro con el marchador accitano Alberto Amezcua y su entrenador Jacinto Garzón para transmitirle personalmente su felicitación y la de toda la ciudad tras su último éxito deportivo al proclamarse segundo de España absoluto en la que ha sido la cita previa al próximo Campeonato Europeo absoluto del 13 de agosto en Zúrich.

En la reunión mantenida, además de felicitarle tuvo ocasión de charlar con ambos sobre el momento actual y los problemas económicos que atraviesa esta modalidad deportiva. Asimismo, adquirió con el marchador un compromiso de apoyo económico para la importante cita del próximo 13 de agosto, al tiempo que acordó estudiar la viabilidad de un convenio particular con el atleta para el futuro "de tal manera que sea Guadix, su ciudad, y no otra quien apoye su carrera deportiva. Porque está claro que es un referente del deporte accitano que lleva el nombre de la ciudad por todas partes al que Guadix no puede negar su apoyo", explica el alcalde. En el transcurso del encuentro hubo ocasión además de departir sobre el buen momento de la marcha accitana y de sus atletas, que se forman y

entrenan en nuestra ciudad, así como de los magníficos resultados conseguidos últimamente, "por lo que les reiteramos nuestra felicitación a todo el equipo, entrenadores, atletas y a los que hacen posible mantener a Guadix como un referente mundial de la marcha atlética".

Garzón: "Amezcua llegará en plenitud a los Juegos Olímpicos"

El marchador accitano de la J.A. Guadix Luis Alberto Amezcua se proclamaba 2º de España absoluto por detrás únicamente del bronce mundial y mayor baza española del momento Miguel A. López de Murcia. Amezcua confirma así la meteórica progresión que lo ha llevado en este año con más de tres record personales a conformar equipo como uno de los mejores marchadores nacionales del momento. El próximo 13 de agosto, el marchador accitano debutará en su primer gran campeonato de Europa absoluto con los objetivos de ganar experiencia y de poder confirmar su gran momento de forma, considerando que se encuentra en un ciclo olímpico donde Brasil 2016 se presenta como el gran objetivo. En palabras de su entrenador Jacinto Garzón, "estamos felices por la gran temporada que está realizando Alberto. Esta temporada está saliendo todo y está consiguiendo unas marcas y resulta-

dos espectaculares con tan solo 22 años que confirma su gran progresión. En el Campeonato de Europa del próximo 13 de agosto llegará en un gran momento de forma pero donde llegará en plenitud deportiva será para los JJ.OO de Brasil 2016. Antes era una promesa y hoy es todo un gran atleta de talla mundial".

Por otro lado, el entrenador internacional accitano Jacinto Garzón y el propio atleta se lamentan de la falta de recursos y ayudas: "Es una pena que teniendo a dos de los mejores atletas del mundo como Alberto Amezcua y María Pérez, no tengamos a penas recursos para poder trabajar en condiciones dignas. En estos momentos Alberto precisa de ayudas para masajes y fisioterapia general, concentraciones así como recursos para control del entrenamiento y desplazamientos a competiciones importantes que no llegan. María Pérez lleva dos años viviendo en Guadix sin tener una ayuda digna para sufragar su vivienda y poder entrenar en plenas facultades en nuestro núcleo de entrenamiento. Por último y con respecto a las ayudas a los entrenadores en estos momentos, se da el caso que con Alberto Amezcua, clasificado para el Cto de Europa de atletismo, no existen ningún tipo de ayudas para que su técnico pueda estar en Zúrich".

ATLETISMO

Ainhoa Pinedo, octava en los Juegos Iberoamericanos de Río

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Del 1 al 3 de agosto, se ha celebrado el XVI Campeonato Iberoamericano donde la marchadora algecireña, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, ha representado a la Selección Española en la prueba de 10 kilómetros marcha. La atleta entrenada por el accitano, Manuel Ángel Segura, llegaba a tierras brasileñas con una mejor marca de 46 minutos y 35 segundos. Finalmente, quedó en un meritorio octavo lugar, con un registro de 46 minutos y 46 segundos a muy poco de su mejor marca. En la misma prueba, su compañera de selección, July Takacs, logró la medalla de oro para España, estableciendo el récord de los campeonatos con una marca de 43 minutos y 10 segundos. Estas eran las palabras de Ainhoa Pinedo: "8ª Clasificada en los "Campeonatos Iberoamericanos de Atletismo". Prueba en la que ha ganado mi compañera July Takacs con record del campeonato. Enhorabuena campeona!!! Y por fin acaba mi temporada. Quizás no de la mejor manera, pero sabiendo que lo he dado todo. Es difícil luchar contra unos mismo cuando las sensaciones no acompañan, cuando tu cabeza desconecta y sólo quiere acabar con el sufrimiento. Pero soy alguien que siempre lo intenta. Palabras de agradecimiento para la gente que me apoya".

ATLETISMO

Amezcua: "Espero llegar al 100% al Europeo"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El marchador de la Juventud Atlética Guadix Alberto Amezcua se consolida en la élite de la marcha nacional tras haberse proclamado Subcampeón de España de 10 kilómetros marcha en el Campeonato Nacional disputado en Alcobendas. El atleta que entrena Jacinto Garzón completó las 25 vueltas a la pista con un crono de 40 minutos 37 segundos, por detrás del gran favorito, el medallista de bronce en el Mundial de Moscú 2013, Miguel Ángel López. El marchador de la JAG afina en Guadix la puesta a punto para el Campeonato de Europa de Atletismo (Zurich), donde Amezcua tomará la salida de los 20 kilómetros marcha el próximo 13 de agosto. El accitano se ha mostrado "muy satisfecho por la marca conseguida en este Nacional, pese al calor" y ha confirmado que su preparación va encaminada al Europeo donde espera llegar al 100%.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Plancha de vapor.- Para que el depósito del agua no se deteriore preferiblemente echarle agua mineral sin gas o agua de batería. Para limpiarla, puede echarle vinagre blanco y enchufarla un rato para que desprenda los depósitos calcáreos del agua.

- Blanquear camisetas.- Después de lavar las camisetas blancas como siempre lo haces, sumérgelas en agua oxigenada con un poco de agua. Déjala remojo por 8 minutos y después enjuágala.

- Blanquear la ropa chamuscada.- Cuando una ropa blanca se te haya chamuscado, la mancha tiende a desaparecer si la frota con una cebolla cortada, luego remoja la prenda en agua fría. ¡Y lista!



NO SE LO PIERDA

II PASEO POR LOS MUSEOS Y POESÍA

Este verano volverá a ponerse en marcha una propuesta que ya obtuvo un gran éxito el año pasado: el II Paseo por los Museos y Poesía 2014 en Guadix, organizado por la Asociación Amigos Biblioteca. El horario de la actividad será de 9:30 a 13:30 con salida desde la Catedral. Los asistentes deberán llevar gorra, bocadillo, agua, mochila y zapatillas. En todas las actividades se leerán poemas accitanos. Cada niño deberá traer uno que leerá para todos. Las personas interesadas en inscribirse podrán hacerlo en la Biblioteca Municipal o mediante el teléfono 958 664 138.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Hueneja		13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ **CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ **MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ **SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ **MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ **OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

FRASES DE LA SEMANA

Sin un entorno dispuesto al cambio, no hay conocimientos nuevos que puedan llegar a aplicarse.

Lo importante es saber qué se puede cambiar, qué se debe cambiar y cómo hacerlo.

José Antonio Marina

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensañamientos de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Wadi-as SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **información**

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as INFORMACIÓN SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: DNI o CIF.:
C.P.: Población: Teléf Laboral:
Teléf Part:

FORMA DE PAGO
ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros:
Sucursal: Población:
Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta: FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



9 de agosto de 1861

Inauguración con gran solemnidad del trayecto Madrid-Escorial, que el primer tramo de la línea Madrid-Irún, cuyo proyecto lo había proyectado, en 1852, el Ministro Reinoso. Era "el camino de hierro" que uniría Madrid con Francia: Madrid-Valladolid, Valladolid-Burgos y Burgos a la frontera, cuya concesión la obtuvo Eugenio Pèireire en 1856. Este año (1861) se construyeron 556 kilómetros de vía férrea que sumados a los ya existentes, hacían un total de 2.335 km. El promedio de los 13 años anteriores suponían 17 Km.



10 de agosto de 1875

Nace en Granada Manuel Tovar (1875/1935), caricaturista español, "un corazón sin hiel y un gran dibujante", cuyas viñetas aparecían en buen número de periódicos de su época. Si inicia pintando abanicos pero se dedica de lleno a dibujo en la prensa, llegando a gozar de gran prestigio tanto en la caricatura "siempre aguda y oportuna". La mayoría de sus trabajos aparecían a diario en "La Voz", de Madrid, y sus caricaturas, a un tiempo "cásticas y generosas" estaban dedicadas a autores dramáticos, actores y políticos.



11 de agosto de 1801

Muere Félix María Samaniego (1745 1801), fabulista español nacido en La Guardia, amigo de Tomás de Iriarte (1750/1791) y, con el tiempo, se convirtió en su gran enemigo. "Comparándolo con su rival, Iriarte cuenta bien, pero Samaniego pinta, y es gracioso y natural" (Quintana). Obras: "Fábulas literarias", "Obras inéditas o poco conocidas"... Los modelos fundamentales de sus Fábulas en verso castellano son de Fedro, Gay y La Fontaine; y hay que añadir la influencia de Voltaire y las ideas enciclopedistas en general.



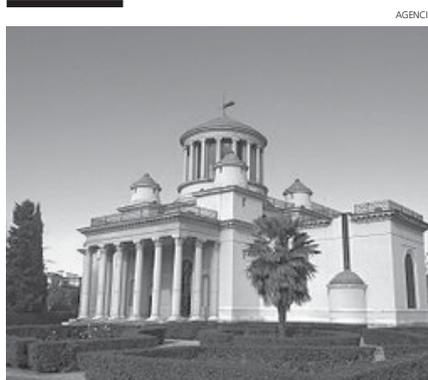
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, la inauguración del Observatorio Astronómico, promovido por Carlos III o la muerte de Félix María Samaniego (1745 1801), fabulista español nacido en La Guardia.



12 de agosto de 1866

Nace en Madrid Jacinto Benavente (1866/1954) dramaturgo español cuyo "arte está emparentado con los grandes del teatro: Cervantes, Shakespeare y Molière" (Horacio Smith). Su fama cruzó las fronteras de la patria. En Broadway, en 1920/1922, "La malquerida" alcanzó 866 representaciones. En 1922, Premio Nobel, pese a que ningún organismo oficial lo pidió. Un dramaturgo que crea de miles de entes de ficción que son, y serán, pregoneros eternos de su nombre y que se confunden en nuestro recuerdo con los seres vivos que conocimos y tratamos.



13 de agosto de 1796

Inauguración del Observatorio Astronómico, promovido por Carlos III a instancias de Jorge Juan y fundada oficialmente en 1790 (Carlos IV), que hoy depende del I. Geográfico Nacional. Comienzan las obras en una colina en las afueras de Madrid, Parque del Retiro, en un edificio diseñado por el arquitecto Juan de Vilanueva, que también trazara y realizara el Museo del Prado. Se iniciaron las observaciones astronómicas, geodésicas,eteorológicas; ciencias afines: física solar, mecánica estelar, conservación de la hora oficial, la cooperación internacional...



14 de agosto de 1950

Estreno en el cine Capitol, Madrid, de la película española "Historia da una escalera", producida por IFI, con guión de Buero Vallejo, Pérez y Romillo, y dirección de Ignacio F. Iquino. Fueron sus intérpretes: José Suárez, Maruchi Fresno, Elvira Quintillá, Fernando Nogueros, Juana Soler y Leonor María. La rodó, en B/N, 35 mm. y 87 minutos, Pablo Ripolla. Antonio Buero Vallejo (1916-2000), dramaturgo, académico, autor de "Un soñador para un pueblo", "Las Meninas", "El sueño de la razón", "El tragaluz", "La llegada de los dioses"...

**TURISMO ANDALUZ
ALGUNOS DESTINOS
A ELEGIR**



Disfrutar del firmamento en pleno agosto o recorrer las dehesas mediterráneas en busca del toro bravo. 67 municipios en Sierra Morena y Sierra Sur son

Experiencias inolvidables

Andalucía cuenta con un sinfín de posibilidades para disfrutar del verano. Al extenso y variado litoral, con las más altas prestaciones turísticas, se une una amplia gama de ciudades y pueblos monumentales en los que perderse en cualquier momento. Desde la montaña a las grandes reservas naturales, existen numerosas empresas que le pueden ofrecer experiencias para no olvidar. De todas esas experiencias, hemos elegido varias de ellas para poder disfrutar de esa Andalucía que te hace sacar lo mejor de ti.

El verano es el momento de descanso para un amplio porcentaje de la población y una oportunidad, gracias al buen tiempo que suele predominar en esta época, al ritmo más pausado de vida que llevamos en esta etapa y al alejamiento de las grandes urbes, para mirar al cielo.

Levantar la vista y observar el firmamento estrellado supone descubrir un paisaje nuevo, que ha sido, y sigue siendo, referente para la humanidad a lo largo de la historia y que además es fuente de vida para muchas especies que necesitan de esa oscuridad para subsistir.

Agosto es uno de los mejores momentos del año para poder disfrutar de una lluvia de estrellas fugaces, pero hay más actividades que puedan darnos la oportunidad de maravillarnos con el cielo que nos cubre. Distintos puntos de España, declarados Destino Turístico Starlight, ofrecen una amplia variedad de actividades relacionadas con la naturaleza y, en estos meses donde las noches suelen estar despejadas y hacer buena temperatura, predominan las propuestas para observar las estrellas, especialmente de cara a las famosas Lágrimas de San Lorenzo o lluvia de Perseidas.

De hecho, 67 municipios andaluces (57 en Sierra Morena - www.astronomia.sierramorena.com - y 10 en Sierra Sur de Jaén - <http://www.adsur.es>) conforman el exclusivo grupo de destinos que cuentan con la distinción que otorga la Fundación Starlight y que acredita zonas de todo el mundo con las condiciones idóneas para la contemplación de cielos estrellados y la práctica de actividades turísticas basadas en ese recurso.

Estas rutas pretenden incorporar el conocimiento astronómico científico en Europa a la oferta local turística y permiten ofrecer al visitante nuevas posibilidades de ocio, relacionadas con la astronomía y sus recursos asociados. Además, persigue desarrollar nuevos perfiles profesionales en la oferta turística cultural y favorecer el desarrollo de un sistema de movilidad basado en la sostenibilidad y en el respeto al medioambiente.

Productos de la naturaleza

Si el firmamento es un destino turístico, también lo son los productos de la tierra. Les invitamos ahora a que se dirijan a Ronda y disfruten del enoturismo y el ecoturismo, con actividades en viñedos y bodegas en pleno campo.

La ruta Vinos de Ronda propone visitar las viñas en plena sierra, descubrir el interior de las bodegas, aprender las



Agosto es uno de los mejores momentos del año para poder disfrutar del firmamento, con noches despejadas y lluvias de estrellas



Reservatuauo ofrece poder mirar al toro a los ojos y hasta tocarlos.

diferentes elaboraciones de los vinos, pero también conocer cómo se hace un buen caldo. Las bodegas preparan experiencias increíbles en pleno campo, que van desde podar una viña hasta hacer una vendimia, trasegar y embotellar, tareas tradicionales en las que se puede participar aprendiendo y conociendo, tanto en familia como en grupos. La experiencia, quizás, más involu-

RUTA VINOS DE RONDA
**Destaca la experiencia,
quizás inolvidable, de la
pisada de uvas, en la que
se participa activamente**

dable, es la de realizar la pisada de uvas, en la que los visitantes participan activamente, aunque deja estampas para toda la vida el paisaje coloreado de hileras de viñedos respirando aire puro.

RESERVATAURO

Pero si está en la Serranía de Ronda, al margen de conocer una impresionante ciudad, también le recomendamos

idóneos para contemplar las estrellas y ofrecen multitud de actividades relacionadas con la naturaleza. La ruta Vinos de Ronda propone visitar

sus viñas y conocer todo lo relacionado con el vino. Reservatauro es un parque temático del toro bravo y el caballo. Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



El firmamento se ha convertido en destino turístico de muchos pueblos.

Reservatauro, una experiencia taurina diferente que se vive en las dehesas mediterráneas, rodeada de encinas milenarias donde se invita a entrar a pie en territorio del toro bravo, para acariciarlo, darle de comer y descubrir la mirada noble de un animal increíble a pocos metros de distancia.

La tradición taurina de Ronda se remonta a varios siglos atrás y son mundialmente conocidas sus corridas Goyescas, pero esta experiencia ofrece la posibilidad de conocer el mundo del toro desde un punto de vista diferente.

Reservatauro es el primer parque temático del mundo de la dehesa mediterránea, el toro de lidia y el caballo de pura raza español, en unos parajes impresionantes que son Reserva de la Biosfera, entre la Sierra de las Nieves,

Grazalema y la dehesa mediterránea cargada de vides.

La visita a Reservatauro comienza en la plaza de toros de tientas y continúa en el 4x4 del mayoral de la finca entre encinas centenarias buscando al protagonista de la experiencia, el toro bravo, a quien se le mirará directamente a los ojos, no desde la barrera: poder andar entre la manada, acariciarlo, darle de comer, una experiencia única.

La visita se completa con las instalaciones ganaderas y un espectáculo de doma de caballos pura raza español en un picadero cubierto. Además, se dan a conocer las faenas camperas de la mano de los profesionales de la finca con el ganado bravo y la gastronomía: cata de vino, un buen queso y chacina ibérica para cerrar la experiencia.

Carmona, una escapada a tan sólo 30 minutos de Sevilla

A tan sólo 30 minutos de Sevilla, situada sobre un alto llamado la Vega del Corbones y frente a uno de los miradores más espectaculares de Andalucía, yace una de las ciudades más antiguas de la provincia de Sevilla y Andalucía, Carmona. Sus más de 5.000 años de historia hablan por sí solos de las numerosas civilizaciones que han dejado su legado en una ciudad con rincones que sorprenden a quienes la visitan ya que no los esperan encontrar aquí.

Un pueblo con un casco histórico repleto de casitas bajas, serpenteadas por callejones empedrados y estrechos pasadizos por los que cuando cae la noche, se llenan de misterio, misticismo y un silencio que los inunda convirtiendo la visita en toda una desconexión del ruido y alboroto de la gran ciudad.

Iglesias, palacios y murallas forman el importante patrimonio histórico que alberga el casco histórico de Carmona, dominado por la imponente imagen de su fortaleza de origen árabe, el Alcázar del Rey Don Pedro, al que se accede por la llamada Puerta de Córdoba, punto de partida para visitar la ciudad. El Alcázar es hoy Parador, más que recomendable para degustar cualquier plato de la rica gastronomía local

Desde el Alcázar, con su espectacular patio árabe interior con techos abovedados del siglo XIV, se pueden disfrutar de las mejores vistas de la Vega de Carmona, un buen aliciente para recorrer las antiguas juderías de los alrededores, los barrios más emblemáticos de la ciudad, los de San Felipe, Santiago y San Blas. Todos estos barrios, que forman el casco histórico de Carmona, mantienen el entramado de calles pequeñas y estrechas características del encanto de cualquier otra ciudad andaluza: muros blancos, que contrastan con el azul del cielo y el color de los geranios, asoman por cada balcón, calle a calle, dando a Carmona un sello totalmente inconfundible.

El mercado de abastos es uno de los espacios monumentales más singulares y turísticos de Carmona, que además cuenta con el aliciente de ofrecer catas de aceite. Pero en el recorrido por la ciudad no hay que dejar pasar la torre castillo de Puerta Sevilla, ni el convento de Santa Clara con su visita guiada por las clarisas.

Y disfrutar de sus casas y palacios, con sus exuberantes fachadas, cargadas de rejas y escudos, como la casa palacio de Lasso, hoy día hotel, una alternativa para pasar una noche en la ciudad.



La Puerta de Sevilla es uno de los monumentos más destacados de Carmona.



Antonio Vera volverá a ser Cascamorras este mes de septiembre

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A poco más de un mes de la fiesta de Cascamorras, ya se conoce que Antonio Vera encarnará, de nuevo, a la figura de Juan Pederal. La última vez que lo hizo fue en el año 2011 y es uno de los Cascamorras más queridos tanto en las ciudades de Guadix y Baza. La fiesta, declarada de Interés Turístico Internacional y camino de ser Patrimonio de la Humanidad, volverá a congregarse a miles de personas los días 6 de septiembre en Baza y el día 9 en Guadix. Además, se ha acordado que se entregará la distinción del Pin de oro de la Hermandad, mediante el galardón de "Cascamorros" a José Miguel Castillo Calvín y a María José Sánchez Rubio.

Según informa el secretario de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Francisco López Porcel, "una vez valoradas las distintas solicitudes presentadas por diversos accitanos, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, ha decidido nombrar sucesor de Juan Pederal, Cascamorras, en el año 2014, a: D. Antonio José Vera López".

Estos días se ha reunido la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, en sesión extraordinaria y ha decidido acordar lo siguiente:

- La Hermandad quiere seguir apostando por los más pequeños, que son el futuro de nuestra fiesta. Año tras año, son cientos de niños los que participan y se divierten junto al Cascamorras en la mañana del 9 de septiembre. Es por ello que la Hermandad por segundo año, vuelve a otorgar los galardones "Cascamorras Infantil", y en este año 2014 se tiene a bien premiar a los siguientes niños:

- Hermanos Alejandro y Juanjo Fernández Adarve
- Rita María Baca Expósito
- Javier López López
- Ángel Parra Pérez

- Como viene siendo tradicional, la Hermandad quiere agradecer a diversas personas o entidades su colaboración y apoyo de la fiesta, y por eso tiene a bien distinguir con el galardón de "Cascamorros" 2014:

- Por la devoción a esta fiesta, y demostrar que no existen barreras, se le otorga a M^a Cristina Fernández Ortiz, el Galardón Cascamorras 2014

- Por difundir la fiesta a través de sus manos, dándole a conocer a través de la talla en madera de sus obras sin olvidar nunca sus raíces, se le otorga al bastetano Esteban Jiménez Escribano el Galardón Cascamorras 2014

- Por su colaboración en la difusión de la fiesta en todos los rin-



Antonio Vera volverá a ser Cascamorras.

cones del mundo, su ayuda en los eventos organizados por la Hermandad, se le otorga a Antonia Requena Rodríguez el Galardón Cascamorras 2014

- Por difundir la Fiesta a través de la creación de un Museo Permanente del Cascamorras, donde se recoge la Historia de la Fiesta, enseres, fotografías y poniendo a disposición de la Hermandad sus instalaciones, se le otorga a Restaurante "La Tinaja", el Galardón Cascamorras 2014

- Por la creación de una asociación cuyo único objetivo es el de enlazar, educar y acercar los valores de nuestra fiesta, tanto a los adultos como a los más pequeños

en la vecina localidad de Baza, se le otorga a la "Asociación Multicultural Cascamorras de Baza", el Galardón Cascamorras 2014

- Por su colaboración desde el comienzo del Cascamorras Infantil, siendo parte importante en que esta fiesta de los más pequeños congregate a cientos de participantes, se le otorga a Cruz Roja Juventud el Galardón Cascamorras 2014

- Son muchas las personas que merecen ser reconocidas por su trabajo en pro de la fiesta, y por ello decide otorgar el Galardón de "Cascamorro", mediante la distinción del Pin de Oro de la Hermandad 2014:

- Por impulsar y liderar la solicitud de la Fiesta como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la UNESCO y su apoyo incondicional a nuestra tradición, se concede el Pin de Oro a D. José Miguel Castillo Calvín, Portavoz de Justicia del Grupo Popular en el Congreso de los Diputados

- Por ser defensora y abanderada de la fiesta, apoyando con su trabajo y participación esta tradición, y convertirse en portadora de la fiesta allá por donde va, se concede el Pin de Oro a Dña. M^a José Sánchez Rubio, Consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía.

-EL FORO DE CONCHA-

Con los cinco sentidos

Concha Casas

ESCRITORA



Hace ya algún tiempo, en nuestro país comenzaron a proliferar las llamadas ferias medievales. Se iniciaron en el norte, donde el aspecto de los pueblos, cuadra más con esa estética, enmarcada entre el románico y el gótico.

Nuestra costa, sin tener nada que ver con ninguno de esos estilos que adornaron los siglos que ocupó dicha etapa de la historia, ha comenzado a recibir los montajes que la recrean y este verano ha ofrecido un espectáculo tan agradable a la vista, como a casi todos los demás sentidos.

Hasta hace apenas dos días, hemos podido disfrutarlo en Castell, y el olor de este bello pueblo en el que habito, cambió. El del mar se esfumó como por encanto y otros muchos, más dulces, llenaron el aire. Las hierbas que todo lo curan y todo lo pueden, dejaron volar su perfume, y nos envolvieron creando esa atmósfera que nos daba a través del olfato su primera impresión.

La vista era el segundo sentido que se alegraba. Toda la gama cromática tenía allí su representación. Telas de diferentes texturas y tonalidades, daban la pincelada de color, cambiando así el habitual blanco de las casas, por un arco iris que se dejaba mecer por el viento, que animado por tanto bullicio, colaboró para mayor lucimiento del espectáculo.

Cueros, maderas, minerales extraídos de los más profundos de la tierra, se dejaban tocar por quienes se acercaban a los diferentes puestos, aportando así al tacto, acostumbrado a los plásticos y demás materiales artificiales, una dosis de naturaleza tan bienvenida, como apetecible.

Y si de apetencias hablamos, ¿que decir de las ricas viandas que también allí se ofertan!

Por supuesto el oído también conoció sonidos nuevos, el chillido del águila, el ulular del búho... aunque debo reconocer que no soy partidaria de aprisionar a ningún ser vivo, el espectáculo de las diferentes rapaces fue quizás el que más gustó o sorprendió al respetable. Amí, por lo que acabo de explicar, no.

Y por supuesto, el factor humano, esos vendedores vestidos a tono con la feria y sus colores, nada de esto hubiera podido ser. Enhorabuena a ellos y a todos y todas los que lo han hecho posible.

RAMÓN UBRIC.