

TURISMO Alojamientos

El paraíso de los alojamientos troglodíticos

Ocupación:

Los alojamientos turísticos en cuevas han tenido este fin de semana festivo casi un cien por cien de ocupación

Hace ya bastantes años, las cuevas pasaron de ser las viviendas consideradas de los "pobres" a convertirse en un artículo de lujo para "ricos" en la comarca de Guadix. Ese "boom" de viviendas en cuevas hizo que los empresarios agudizaran el ingenio y se propusie-

ran la creación de aparta hoteles en plena naturaleza y en pleno paisaje troglodítico y es que la comarca accitana cuenta con una de las mayores concentraciones de viviendas construidas bajo arcilla en todo el panorama nacional.

PÁGINAS 2 Y 3



G.P.

AGRICULTURA

La Junta mejoran los caminos rurales de Guadix

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Inmaculada Oria, ha visitado las obras de mejora de varios caminos rurales de la provincia, en concreto en los municipios de Guadix y Aldeire, dos de las localidades en las que el Gobierno andaluz

actúa durante este verano para el arreglo de este tipo de vías. Las obras para el arreglo de siete caminos rurales van a mejorar cerca de 10 kilómetros de vías, y están permitiendo la generación de 360 jornales, de ellos 257 directos y el restante indirectos.

Página 6

ARQUEOLOGÍA Orce

Descubren un taller doméstico de hace 1,4 millones de años

La campaña de excavaciones en los yacimientos de Fuente Nueva 3, Barranco León y Venta Micena, en Orce, que ha llevado a cabo un equipo multidisciplinar de 60 personas, ha sacado a la luz un taller

doméstico para la fabricación de instrumentos de hace 1,4 millones de años mejor conservado de lo que esperaban los especialistas.

PÁGINA 8

FOSSORES

Los guardianes de la misericordia en Guadix

Un artículo de Leandro García Casanova.

PÁGINA 9

ENTREVISTA

Hablamos con Lourdes Lucía, representante de Attac

Una entrevista de José María Molas.

PÁGINAS 10 Y 11

AGRICULTURA

3.300 granadinos se desplazarán a la vendimia

Granada es, tras Jaén (3.300) la segunda provincia española desde donde se desplazará el mayor número de trabajadores a Francia en agosto y septiembre. Son unos 100 más que en 2013, que viajarán hacia finales de agosto y permanecerán en el país vecino entre 20 y 25 días. También hay algunos grupos que realizan la vendimia más temprana y luego se trasladan a zonas con recogida tardía, pudiendo permanecer en territorio francés más de 40 días. Muchos de los que acuden a esta campaña son familias que lo hacen por tradición, teniendo la mayoría de jornaleros entre 22 y 50 años.

PÁGINA 5

Entrevista Páginas 24 y 25

José Pablo Serrano, compositor y director del coro Sine Nomine



José Pablo Serrano.

Opinión Página 17

África en cuarentena un artículo realizado por Sire

Opinión Páginas 18 y 19

Rusia frente a Occidente por Manuel Jaramillo Fernández

Historia Página 21

La frágil mariposa del pensamiento por Francisco Gil

Salud Página 23

Enfermedades de transmisión alimentaria en verano

TURISMO Alojamientos en la comarca de Guadix



RAMÓN UBRIC

En Trópoli se puede aprender a amasar el pan, hay catas de vino, degustaciones de queso,...

El paraíso de los alojamientos troglodíticos en plena comarca

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Hace ya bastantes años, las cuevas pasaron de ser las viviendas consideradas de los "pobres" a convertirse en un artículo de lujo para "ricos" en la comarca de Guadix. Ese "boom" de viviendas en cuevas hizo que los empresarios agudizaran el ingenio y se propusieran la creación de aparta hoteles en plena naturaleza y en pleno paisaje troglodítico y es que la comarca accitana cuenta con una de las mayores concentraciones de viviendas construidas bajo arcilla en todo el panorama nacional. Una de las grandes ventajas de las cuevas es que mantienen su temperatura interior prácticamente constante tanto en invierno como en verano, en torno a los 17-20 grados. Precisamente, buscando alejarse de los calores extremos de la playa y de la costa, cientos de turistas han llegado este fin de semana hasta los alojamientos rurales en casas cueva de la comarca accitana que han alcanzado este puente casi el lleno para com-

pensar un verano con una ocupación media baja que supera el 50 % sólo durante los fines de semana con cifras muy alejadas a las registradas antes de la crisis. Hay cerca de 12.000 viviendas cueva en Andalucía y muchos de los complejos rurales turísticos están en la comarca accitana. Muchos de ellos cuentan con "reservas de última hora", aunque el turista internacional aún no está familiarizado con este tipo de alojamientos, como apunta el gerente de la Asociación Andaluza de Turismo Rural en Casa Cueva, Eufemio López. El mismo gerente resalta que las reservas de este puente festivo son de turistas nacional, especialmente de parejas que buscan todo tipo de comodidades en estas construcciones trogloditas, que cuentan ya con modernidades tales como Internet o "jacuzzi" dentro de la montaña.

Iniciamos nuestra ruta en Cuevas Pedro Antonio de Alarcón y Cuevas Abuelo Ventura en Guadix

Iniciamos nuestro fin de semana en la misma ciudad de Guadix. Pa-

sada la estación de trenes, están los apartamentos de las Cuevas Pedro Antonio de Alarcón, que disponen de cuevas especiales para celebraciones privadas, habitaciones adaptadas para discapacitados, cuevas para escapadas románticas con jacuzzi para parejas,.... Se puede practicar casi todo tipo de deporte, rodeados de un marco incomparable. Tanto es así que, en la zona, hay varias empresas con un gran equipo de profesionales, que se dedican a ello. Proponen senderismo, tanto con guía como a su aire y, a unos 20 kilómetros, en Gorafe, se propone una ruta con más de 250 dólmenes (tumbas funerarios del Neolítico), en plena naturaleza y con unas vistas preciosas. También se pueden hacer rutas guiadas por Guadix, paseos en bicicleta de montaña, piragüismo, tirolina, paintball, tiro con arco, multiaventura. Incluso, una empresa oferta viajes en globo para contemplar la espectacular orografía de la hoya de Guadix. Para alojarse hay que llamar al 958664986.

En la misma ciudad accitana, dirección Paulenca en el camino de Lugros, nos encontramos con las Cuevas del Abuelo Ventura que este verano propone una oferta de 146 euros para dos personas, durante un fin de semana, precio que incluye desayuno más visita cultural por Guadix, cárcavas de Marchal, dólmenes de Gorafe,... y almuerzo con platos de cocina tradicional. Las reservas se pueden hacer llamando al 958664050. **Cuevas Abuelo José (Baños árabes en Bejarín. Un poderoso bálsamo antiestrés)**

Continuamos nuestra ruta por el trogloditismo, a unos cinco kilómetros de Guadix. Entrando por la entrada de Bejarín, un anejo de Purullena, nos topamos con las "Cuevas Hamman del Abuelo José" que ofrecen la experiencia única de darse unos baños árabes con la posibilidad de disfrutar de un relajante masaje como poderoso bálsamo antiestrés. Hay piscinas con agua a diferentes temperaturas y, además de los masajes, se puede disfrutar de un ex-

quisito té, todo en un ambiente de relax a la luz de las velas y la música suave. Todos aquellos que estén interesados en alojarse o darse un masaje pueden hacerlo llamando al 958 06 60 88. Están en el sitio idóneo para hacer turismo rural en Guadix, rodeado de alamedas y melocotoneros y en un lugar ideal para hacer senderismo o rutas en bici de montaña. Según informan en su web para llamar la atención de los posibles visitantes, "dormir en las entrañas de la tierra es algo mágico: El contraste entre la cal y la arcilla, simbiosis perfecta de la obra humana y de la naturaleza, el silencio y la temperatura creados por sus gruesos muros y la originalidad arquitectónica de sus bellas formas curvas, regalan al visitante una sensación de paz y tranquilidad únicas.

Cuevas La Granja (escapada romántica) y La Chumbera en Benalúa

De Bejarín nos desplazamos hasta Benalúa a unos 4 kilómetros. Dirección camino de Fonelas, nos



Las cuevas de Almagruz en Purullena son uno de los hoteles en cueva con más encanto del panorama nacional.

encontramos con otros dos complejos en cueva que ofrecen todo tipo de actividades. Muy cerca de la bodega Pago de Almaraz, nos topamos con "Cuevas La Granja". Es muy suculenta su oferta bajo la sugerente invitación de "dormir en las entrañas de la tierra es algo mágico". Es un complejo de turismo rural de 18 casas-cueva, situado en plena naturaleza en el que el contraste entre la cal y la arcilla, simbiosis perfecta de la obra humana y de la naturaleza, el silencio y la temperatura creados por sus gruesos muros y la originalidad arquitectónica de sus bellas formas curvas, regalan al visitante una sensación de paz y tranquilidad únicas.

De "Cuevas La Granja" llama poderosamente la atención el espectacular paisaje que se puede contemplar con el color rojizo de los cerros de arcilla y las altas cumbres de Sierra Nevada al fondo. Además, es ideal para una escapada romántica. Por 125 euros por persona, se puede vivir un inolvidable fin de semana en una cueva que incluye alojamiento dos días para dos personas, sorpresa

de bienvenida (velas, cava, chimenea encendida...), masaje de 20 minutos, cena romántica a la luz de las velas y visita a bodega en cueva Pago de Almaraz. Aquellos que estén interesados en alojarse pueden hacerlo llamando al 958676000.

Muy cercana, nos encontramos con "Cuevas la Chumbera" también en Benalúa. Su lema para atraer al visitante es "Si buscas paz y tranquilidad en Cuevas La Chumbera las encontrarás". Además, ofrecen todo tipo de actividades diferentes como tiro con arco, escalada, natación, paintball, senderismo, rutas en bici y viajes en globo. El complejo es pequeño, pero muy acogedor. Consta de cinco cuevas: Los Cerezos (2 personas), El Olivo (4 personas), La Chumbera (4 personas), Los Jazmines (6/8 personas) y El Granado (6 personas). Todo el que esté interesado en pernoctar en "La Chumbera", aparta cuevas muy familiar donde hay piscina y se pueden hacer barbacoas, puede hacerlo llamando al 661292098 / 661292097.

Actividades acuáticas, terrestres y

aéreas en un entorno único como "Cuevas Almagruz" de Purullena

De Benalúa, pasando, de nuevo por Bejarín, nos desplazamos a unos 5 kilómetros hasta la localidad de Purullena, pueblo troglodita por excelencia. En el cortijo de Almagruz en la ribera del río Fardes, acceso directo con la A-92 en el km 286, se sitúan las pequeñas, pero impresionantes "Cuevas de Almagruz" que permiten una capacidad de alojamiento de 2 a 16 personas. Las reservas se pueden hacer llamando a los teléfonos 658923971 / 685928811.

Habitat Troglodita Almagruz es un complejo turístico innovador, con cuevas en acantilado, donde, incluso, se han rodado películas como "El discípulo" y los nombres de los apartamentos hacen honor a profesiones y oficios de ayer como los carreteros, los pastores, el guarda,... Se trata de un grupo de cuevas artificiales, con orificios en forma de ventana, colgadas en un acantilado. Se pueden realizar actividades acuáticas como piragüismo, actividades aéreas como

paseo en globo y actividades terrestres como senderismo, trekking, escalada, rutas gastronómicas, bicicleta de montaña BTT, rutas a caballo, paintball, multiaventura, tiro con arco, espeleología, montañismo, barranquismo...

"Complejo La Tala" a sólo 3 kilómetros de Guadix (casa-cortijo palacete y un hotel con encanto)

Nuestros caminos regresan a Guadix para, dirección Baza, por la A-92, a tan solo tres kilómetros, muy cerca del Mesón Granadul, coger la salida de la autovía y toparnos con el encantador "Complejo la Tala", que dispone de dos tipos de alojamientos rurales especializados para grupos y parejas y que se pueden reservar llamando a los teléfonos 958586104, 670 059 394, 666 082 531.

El primero de los alojamientos rurales son "casitas" cueva completamente independientes unas de otras, entre las que resalta la Casa-Cueva Luna por su cuarto de baño con su jacuzzi (bañera hidromasaje de agua). Hay otras con distinto número de dormitorios, una, la llamada Karmen, tiene tres dormitorios, con cocina y salón y la llamada Granero tiene cinco apartamentos, con un gran salón común.

Por otro lado, tiene la Casa-Cortijo-Palacete que comparte con las casas-cueva, el entorno inmediato y las instalaciones. El Cortijo es un edificio independiente compuesto por un gran salón, comedor, cocina y aseo en la planta baja, y cuatro grandes suites en la planta superior, con capacidad para 4 personas cada una de ellas, con baño y dotadas de todas las comodidades que se hacen necesarias en la vida actual, como son televisión, minibar,... Se completa el complejo con una serie de instalaciones deportivas, piscina de verano, jardines, aparcamientos, y el resto de instalaciones imprescindibles y obligatorias comunes como son la potabilizadora de agua, o la depuradora de aguas residuales particulares. Para los amantes de las estrellas y del cielo de noche el lugar es espectacular ya que la escasa contaminación lumínica garantiza un cielo estrellado todas las noches despejadas del año.

Nos vamos al Valle del Zalabí con Cuevas del Tío Tobas (todo tipo de escapadas) y el descubrimiento de "Trópoli"

El Valle del Zalabí ha vivido todo un descubrimiento con el complejo "Trópoli" que desde los últimos meses está atrayendo a cientos de turistas con todo tipo de paquetes turísticos que llaman la atención porque están sacándole el máximo partido a productos tan típicos de la comarca como el pan, el queso, el vino o el trogloditismo.

Pero antes de visitar "Trópoli", nos acercamos hasta las Casas Cuevas del Tío Tobas, que se encuentran a sólo 1 kilómetros km de la población de Alcudia de Guadix, en la carretera de Almería y bien comunicadas con la A-92.

Las reservas se pueden hacer llamando a los teléfonos 958 698 350 / 607 622 226 y destacan, en este complejo, la escapada para dos, dirigido a parejas, que, por un precio de 119 euros por persona, incluye un circuito relax en balneo

ario árabe y una clase de equitación y paseo a caballo por el Valle del Zalabí. También ofertan la escapada familiar, con uno o dos niños, al precio de 89 euros por persona. Ofrecen también actividades de senderismo con subidas al Postero Alto (2000 metros), taller de astronomía en la Tejea del Zalabí, menús gastronómicos, capea privada con vaquilla, ecoturismo en Sierra Nevada, fiesta troglodita con disfraces y barbacoa, noche ibicenca y chillo ut con piscina nocturna y concurso de cócteles, fiesta flamenca,... También paquetes para grupos de más de 15 personas con, incluso, rutas de coches 4x4 por los bad lands y el parque megalítico de dólmenes en Gorafe. La ruta pasa por los pueblos de Guadix, Benalúa, Balneario de Alicún, Gorafe y Gor. Podrán visitar el Parque Megalítico de Gorafe, los desiertos de la comarca, y recursos como el Balneario de Alicún, cortijos y aldeas.

No dejan de innovar en Cuevas del Tío Tobas, donde proponen el Masterchef Tío Tobas, que consiste en un concurso gastronómico de arroces (arroz con conejo y robellones, arroz con pollo campero, arroz de mariscos y arroz negro). Además, ofrecen posibilidades para los más pequeños de la casa con gymcana nocturna, tirolina, dinámica de cuadrados, ben-pong, tiro con arco, orientación,...

Y llegamos al complejo Trópoli, que está causando sensación y aunque no se pueda pernoctar en él, sí que se puede visitar. Así, se ofrecen todo tipo de ofertas entre las que destacan la "Trilogía Mediterránea", con la cultura del pan, queso, vino, aceite y jamón. Se oferta una visita al Museo Taller Trópoli con taller de elaboración de pan, taller de elaboración de queso, degustación de vinos, cata de aceite y partidor de jamón. Además, podemos terminar nuestra ruta troglodítica con una cena con los productos elaborados en taller de pan y taller de queso más degustación de quesos, aceite, vino y jamón, con cortador profesional.

Trópoli es un multiespacio de cultura, ocio y ecoturismo donde podrás conocer y participar en Museo Taller, un conjunto museístico en cueva donde se combina una muestra viva de la actividad rural de la comarca de Guadix alrededor de cinco elementos fundamentales: "el pan, el vino, el queso, la artesanía y el Trogloditismo". "Una experiencia única ya que participarás activamente en nuestra cultura y sentirás la singularidad de una cueva sorprendente". La entrada al museo tiene un precio general de 5 euros y para grupos de más de 25 personas, se oferta taller de pan (3,50 euros), taller de queso (5 euros) y taller de vinos (5 euros). Las reservas se pueden hacer llamando al teléfono 665611436.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

AYUDAS Reparar daños provocados por situaciones de emergencia y catástrofe

Municipios granadinos presentan 15 solicitudes de subvenciones para reparar daños provocados por situaciones de emergencia

REDACCIÓN
GUADIX

Municipios de la provincia de Granada han presentado 15 solicitudes de subvenciones para reparar daños provocados por situaciones de emergencia y catástrofe, que se hayan producido o se produzcan en el periodo comprendido entre el 1 de octubre de 2013 y el 30 de octubre de 2014. La Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales ha recibido hasta el 11 de agosto último un total de 92 solicitudes de municipios por importe de 5,2 millones de euros, para reparar infraestructuras e instalaciones municipales. La presentación de estas solicitudes no supone la adjudicación de las mismas, puesto que la Junta está revisando cada uno de los expedientes para comprobar si se ajustan a los requisitos establecidos en la normativa. En concreto, la provincia granadina ha solicitado subvenciones por un importe total de 1.085.152 euros, que corresponden a los municipios de Deífontes (3 solicitudes), Purullena (2), Piñar (1), Zújar (1), Freila (1), Soportújar (1), Deífontes (3), Vízcar (1), Montefrío (2), Pinos Puente (1), Marchal (1) y Alamedilla (1). Cada municipio puede presentar tantas solicitudes como desee siempre que el total no supere los 100.000 euros. Los importes solicitados se podrán abonar de una sola vez dada la difícil situación económica de muchas entidades locales. El objetivo de estos apoyos públicos, incluidos en el Plan de Cooperación Municipal, es restablecer infraestructuras e instalaciones municipales destinadas a ser-



Derrumbes en Marchal.

vicios públicos, en beneficio de la población afectada. En este sentido, las subvenciones tienen como finalidad sufragar gastos que hayan afrontado o deban afrontar los ayuntamientos afectados para atender y reparar daños en infraestructuras, como redes de abastecimiento de agua y alcantarillado, cementerios, instalaciones deportivas, y en mobiliario urbano como farolas y bancos, además de las labores de limpie-

za de lodos y escombros. La convocatoria de estas subvenciones, publicada en el BOJA de 16 de junio último, permanece abierta hasta el 30 de octubre próximo, salvo que con anterioridad se agotase el presupuesto destinado a las mismas. Además de Granada, también han solicitado subvenciones municipios de Almería con 12 solicitudes por importe de 384.576 euros; Cádiz 3 y un importe de 143.936 eu-

ros; Córdoba 5 y un importe de 287.020 euros; Huelva 19 y un importe de 737.035 euros; Jaén 22 y un importe de 1.575.017 euros; Málaga 6 y un importe de 349.580 euros y Sevilla 10 y un importe de 640.996 euros. Cada una de las solicitudes será examinada y, si cumple los requisitos, se tramitará en el plazo máximo de tres meses desde su presentación en el Registro Telemático Único de la Junta.

SIERRA DE BAZA

La Junta mantiene a través del programa REVIA más de 1.070 kilómetros de caminos forestales

REDACCIÓN
PROVINCIA

La delegada del Gobierno en funciones, y responsable de la Delegación de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, ha visitado el Parque Natural de la Sierra de Baza, uno de los puntos de la provincia donde se llevan a cabo trabajos de mantenimiento de caminos forestales, acciones incluidas en el programa de conservación de la Red viaria, REVIA, a través del cual la Junta de Andalucía ha mejorado ya las condiciones de 1.070 kilómetros de vías forestales, invirtiendo en ello 6 millones de euros.

La red de caminos forestales con que cuenta la provincia de Granada permite, entre otras funciones, la intercomunicación de poblaciones rurales, entidades locales y cortijadas, el acceso a explotaciones agrícolas, ganaderas y forestales, la prevención y lucha contra los incendios forestales o el desarrollo del uso público y del turismo rural.

La Junta de Andalucía, consciente de la importancia de la conservación de la red viaria forestal, está llevando a cabo diferentes actuaciones encaminadas a este fin.

Según informó la delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, este programa que se encuentra próximo a concluir su segunda fase (2008-2014), tiene como uno de sus principales objetivos "garantizar la operatividad del Plan INFOCA que utiliza esta red para el desplazamiento de sus equipos y medios al lugar de actuación, así como servir de cortafuegos junto con sus fajas auxiliares que se realizan en los bordes de los mismos".

MEDIO AMBIENTE Solicitud

Sigue abierto el plazo de inscripción y solicitud de las becas para los dos cursos de verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada que se imparten en Guadix en septiembre

REDACCIÓN
GUADIX

Los interesados en participar en alguno de los cursos de verano que el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada oferta en Guadix en la presente edición tiene opción de inscribirse y de acceder a las becas que el Ayuntamiento ha habilitado un año más por el importe total de cada curso. Podrán acceder a estas becas los parados o las personas matriculadas en la Universidad en ciclos de grado medio o superior. El pasado mes de julio se ce-

lebraba el curso de "Archivística" y ahora en septiembre, entre el 8 y el 12 de ese mes, se celebrarán otros dos: el curso "Biodiversidad y Conservación en la Hoya de Guadix-Baza", para el que se contemplan 25 becas; y el curso "Género y Salud", para el que se han previsto 5.

Los interesados en solicitarlas u obtener más información sobre las mismas pueden dirigirse al área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Guadix que hay en las dependencias municipales sitas junto al teatro Mira de Amescua. Como en edi-

ciones anteriores, los cursos son convalidables por créditos de libre configuración y está pendiente de aprobación por la Escuela Internacional de Posgrado para reconocimiento de créditos ECTS.

Los interesados en conocer con detalle el contenido de cada uno de los cursos, sus directores y el personal docente pueden consultar la web del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada www.centromediterraneo.com o bien dirigirse al área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Guadix.

¡ATENCIÓN!

Gran oportunidad

Casa en Barrio Histórico de Guadix

C/ Gloria,
frente de la Virgen de las Angustias.
Planta baja: Hall, cuarto de baño,
cueva y patio.

Planta de arriba: 2 dormitorios, cuarto
de baño, comedor, cocina y terraza.

¿Vas a perder la oportunidad de
tener una casa en un barrio
histórico de Guadix?

¡Precio negociable!

Tfno de contacto: 958 661353

AGRICULTURA Vendimia

3.300 granadinos se desplazarán a Francia a la vendimia

REDACCIÓN
GUADIX

Granada es, tras Jaén (3.300) la segunda provincia española desde donde se desplazará el mayor número de trabajadores a Francia en agosto y septiembre. Son unos 100 más que en 2013, que viajarán hacia finales de agosto y permanecerán en el país vecino entre 20 y 25 días. También hay algunos grupos que realizan la vendimia más temprana y luego se trasladan a zonas con recogida tardía, pudiendo permanecer en territorio francés más de 40 días. Muchos de los que acuden a esta campaña son familias que lo hacen por tradición, teniendo la mayoría de jornaleros entre 22 y 50 años, aunque hay personas mayores de 60 años que siguen acudiendo a vendimiar. El destino principal de los temporeros son las regiones francesas de Perpiñán, Montpellier, Burdeos, Estrasburgo, Lyon, Marsella, Pau y Toulouse.

Fernando Lahoz, Secretario de Organización de la Federación de Industria y Trabajadores Agroalimentarios (FITAG) de UGT Granada, advierte a los temporeros que ya no hay más plazas, y desde el Sindicato se desaconseja a la gente que vaya a la aventura en busca de un empleo porque el campo francés está saturado, toda la oferta está ya cubierta, y ha explicado que el número de temporeros, con pequeñas variaciones, se ha estabilizado durante los últimos años, debido a que las plazas estaban totalmente cubiertas, a la mecanización del viñedo y a que el paro existen en Francia ha hecho que las personas de la zona recurran a estas campañas.

Este año cabe destacar un ligero aumento de afluencia respec-



Miles de granadinos acudirán este año a la vendimia francesa.

to a los últimos años, debido a que se prevé que la cosecha de este año sea algo más fuerte, y los empleadores franceses conociendo la demanda de empleo que hay en nuestro país, prefieren aumentar sus cuadrillas y no realizar tantas horas extraordinarias. En los úl-

timos años, explica el representante de UGT, se ha detectado que los temporeros en Francia, no acuden sólo para la vendimia, sino también para la recogida de la fresa, cereza, nectarina, melocotón, y por otro lado manzana y uva de mesa que coinciden con la

vendimia. También, ha explicado, actúan empresas de trabajo temporal que llevan personal para las diferentes campañas y que han aumentado sus plantillas en Francia considerablemente, pero advirtiendo que los trabajadores y trabajadoras contratados por di-

chas empresas, pierden la posibilidad de generar derechos sociolaborales en el país vecino, por no cotizar en Francia.

El representante sindical ha aconsejado a los trabajadores y trabajadoras que se desplacen a Francia, que para garantizar el cumplimiento de las condiciones sociolaborales exigibles y preservar sus derechos, exijan al empresario francés el contrato en origen, y que utilicen los transportes autorizados y líneas regulares de autobuses.

El salario que recibirán los vendimiadores y vendimiadoras, explica el ugetista, dependerá de la categoría profesional para la que sean contratados y del departamento francés en el que trabajen. Dicho salario nunca podrá ser inferior al S.M.I.C. (salario mínimo interprofesional de crecimiento), el cual está fijado en 9,53 euros la hora, con una jornada de ocho horas diarias, seis días a la semana; a lo que se pueden añadir hasta dos horas extra diarias, que tienen una retribución superior. Los temporeros pueden incluso percibir prestaciones familiares por cotizar en ese país.

Además, en el caso del contrato de vendimia, la legislación francesa prevé la exoneración de las cuotas de enfermedad y jubilación del asalariado, lo que supone un incremento salarial del 12,25%, sin que se pierdan los derechos de jubilación y seguridad social.

Por último, el representante de UGT ha informado de un número de teléfono gratuito a disposición del conjunto de temporeras y temporeros (900 382 848), para ofrecer información y orientación sociolaboral relativa a la campaña.

AYUDAS Experiencia laboral

El programa EPES de la Junta en Granada destina 701.290 euros

REDACCIÓN
COMARCA

El programa de Experiencias Profesionales para el Empleo (EPES) de la Junta de Andalucía en Granada está posibilitando que 360 personas con especiales dificultades laborales reciban la formación necesaria para tener un mejor conocimiento del mercado de trabajo más afín a la vez que se propicia su inclusión social. "Se trata de mujeres y hombres en riesgo de exclusión social o con alguna discapacidad, que, tras cubrir un periodo de formación especial, realicen prácticas en empresas con las que ya se han concertado convenios", según ha destacado el delegado territorial de

la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Antonio Aparicio.

Para el delegado de Economía el programa EPES "es una gran oportunidad para los colectivos con escasas posibilidades de acceder a un puesto de trabajo. Quienes se benefician de este programa realizan prácticas en empresas de distintos sectores productivos que complementan con tutorías y sesiones de orientación que les proporciona el conocimiento de los hábitos y los valores propios de los entornos laborales a los que aspiran".

La resolución en curso del programa EPES contempla un total de 701.290 euros de los que co-

rresponden al ayuntamiento de Granada 433.448 euros, a la Federación de organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEAPS) 129.438, y tanto a la Federación Andaluza de Personas Sordas como a la Federación Proyecto Don Bosco 69.176. Cuentan para ello con nueve tutores encargados de prestar apoyo técnico formativo y de orientar en la búsqueda de una empresa con trabajos adecuados a los conocimientos de los beneficiarios.

Hay una gran variedad de áreas profesionales y las actividades más frecuentes para realizar las prácticas suelen coincidir dentro del sistema oferta-demanda.

FRANCÉS

Clases particulares
y en grupos reducidos

Niveles A1-C2.

Clases de preparación para Eso.
Refuerzo para Eso y Bachiller.

Profesora con amplia
experiencia en Francia.

Interesados, llamen al
657503422



REFORMAS Caminos rurales

La Junta mejora los caminos rurales de Guadix y Aldeire a través del Plan de Choque por el Empleo

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Inmaculada Oria, ha visitado las obras de mejora de varios caminos rurales de la provincia, en concreto en los municipios de Guadix y Aldeire, dos de las localidades en las que el Gobierno andaluz actúa durante este verano para el arreglo de este tipo de vías. Las obras para el arreglo de siete caminos rurales van a mejorar cerca de 10 kilómetros de vías, y están permitiendo la generación de 360 jornales, de ellos 257 directos y el restante indirectos. La delegada ha podido comprobar el avanzado estado de ejecución de los trabajos, que en el caso de Guadix alcanza el 70% y en Aldeire el 95%. Durante su visita, Oria destacó "los beneficios que para el sector agrícola de la comarca va a suponer la mejora de estos caminos, además de la importancia de estas actuaciones en cuando a la generación de empleo".

Los trabajos que se llevan a cabo en Guadix se centran en cuatro caminos, el conocido como el del Obispo, el de Cuesta Ancha, Torre Guájar y del Humilladero. La inversión de la Junta para el arreglo

de algo más de 7 kilómetros de vías es de 211.000 euros, generando en esta localidad 175 jornadas, la mayoría de ellos directos.

En Aldeire, los trabajos, ya casi finalizados, están mejorando las condiciones de tres vías agrícolas, en concreto el Camino de Chapela Alta, el de Chapela Baja y el de Benéjar. En total, los trabajos se desarrollan sobre algo más de 2 kilómetros, con un presupuesto de 121.000 euros. En este caso el número de jornales directos asciende a 185 directos e indirectos. En Guadix, la delegada estuvo acompañada por la alcaldesa accidental de Guadix, M^a Carmen Alcalá, y el concejal de Agricultura, José López.

Tal y como ha destacado M^a Carmen Alcalá, este programa viene a dar respuesta a parte de las necesidades de Guadix, ciudad que tiene un marcado carácter agrícola, ganadero y forestal. Según ha explicado, el estado de sus caminos hace necesaria una renovación que los adapte para mejorar el tránsito de los que a diario acceden a través de ellos a los terrenos en los que desarrollan su actividad. Y ha recordado que fueron varios los caminos que el Ayuntamiento planteó en el marco del



Visita de las autoridades a uno de los caminos rurales arreglados.

Plan Encamina2 para la mejora de caminos rurales de titularidad municipal, siendo finalmente cuatro los incluidos en el mismo y que se ejecutan a través del Plan de Choque por el Empleo de la Junta.

Por su parte la delegada del Gobierno en funciones, y delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, ha destacado el hecho de que Guadix

sea el municipio de la provincia con más kilómetros a mejorar en el marco de este programa (7 kilómetros en total). Para ello se ha destinado una inversión cercana a los 215.000 euros, "una inversión importante que se pone en beneficio de la agricultura y la ganadería y que también tiene repercusión en otros sectores, como el turismo". Ha resaltado asimismo el número de jornales que es-

tas obras suponen, tanto directos como indirectos, y la implicación de pymes de la zona. Y ha anunciado que los trabajos de mejora de estos cuatro caminos estarán listos en unas dos semanas.

Según ha recordado, las obras se enmarcan en el Plan de Choque por el Empleo de la Junta de Andalucía "cuyos objetivos son mejorar la accesibilidad a las explotaciones agrarias, tanto para los agricultores que viven en ellas como para los trabajadores, maquinaria y equipos necesarios para las distintas actividades agrícolas y vehículos de transporte de los productos obtenidos".

En el transcurso de la visita han tenido ocasión además de abordar otras necesidades de la ciudad en materia de señalización y mejora de caminos rurales e incluso de visitar alguno en el que se podría plantear la posibilidad de actuar en un futuro. "Estamos confeccionando el nuevo programa de desarrollo rural con fondos Feder y las infraestructuras agrarias van a tener un peso importante", ha anunciado la delegada, ante lo que M^a Carmen Alcalá no ha dudado en adelantarle que se presentarán las demandas de la ciudad a través de los proyectos que puedan tener cabida en el mismo.



GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

"Aunando esfuerzos, construyendo futuro"

Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca 2.009-2.015

- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

Más información:

www.comarcadeguadix.com

GDR de Guadix

Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)

18500 Guadix

Tfno: 958 665070/ 958 661048



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL

Abierto el plazo de presentación, hasta el 30 de Septiembre de 2014

OPERACIÓN HORUS
LOS EFECTOS DE UN
CASO ARCHIVADO

Al menos cien polluelos en riesgo no han sido rescatados y se ha descartado la cría en cautividad del águila imperial, los principales efectos de una operación que confundió la protección de una especie con el expolio. Por **Carmen del Toro** Foto **Daniel Burón/CMAOT**

Cien águilas imperiales menos

Ni una prueba sólida. Ni siquiera un indicio. Tres años después de la mediática operación Horus, en la que supuestamente la Guardia Civil desmantelaba una red dedicada a expoliar nidos de aves rapaces protegidas, el balance es una incidencia directa en uno de los programas más reconocidos de especies en extinción: unos cien pollos de águila imperial no han sobrevivido en estos tres años, motivado por el hecho de que la investigación identificó directamente cualquier actuación sobre los huevos o polluelos como una actividad delictiva. Y aunque el programa ha seguido activo e incluso la población adulta de águila imperial se ha incrementado, lo cierto es que el censo de esta especie en extinción podría ser mucho mayor si no se hubiera "montado en falso" un caso que ha terminado en archivo judicial.

Aquel verano de 2011, la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil en materia medioambiental, el Ucoma, iniciaba la operación Horus, que los principales afectados no sólo recuerdan como desproporcionada en los medios empleados ("parecíamos narcotraficantes", recuerdan), sino con indignación, puesto que nunca hubo un indicio ni una prueba que indicara que se había cometido delito alguno. Se sienten "vapuleados e impotentes" ante este atropello de las fuerzas de seguridad y de la justicia, pero lo que más les duele es el daño que directamente se le ha inferido al Programa de Recuperación del Águila Imperial en Andalucía, lo que ha provocado que un centenar de polluelos de esta especie amenazada no hayan salido adelante y la población no se haya recuperado en el volumen que se habían marcado sus responsables.

Una parte esencial de ese programa era el rescate de huevos o polluelos en grave riesgo para su posterior reintroducción en el medio natural. Sin embargo, esta práctica era la que la Guardia Civil consideraba en sus investigaciones, a pesar de los informes contrarios de la propia Consejería, como la clave de la red de expolio y tráfico de aves rapaces protegidas. Tras la mediática operación Horus y la imputación de los principales responsables del programa, la práctica del rescate se redujo al mínimo. Desde la propia Consejería, el director general de Gestión del Medio Natural, Javier Madrid, asegura que la población de águila imperial ha seguido creciendo (hasta las 94 parejas nidificando en 2014) pero, sin dar cifras concretas, afirma que "podríamos tener más águilas y el censo sería mayor" si el rescate de los polluelos en riesgo hubiera continuado al ritmo habitual. Si que ponen cifras aquellos que trabajan en el programa, que elevan hasta un centenar los polluelos que podrían haberse salvado y ponen como ejemplo los datos del año 2011, cuando aumentó la mortalidad en nido un 400 por cien tras la mediática operación.

Horus dejó más que tocado el programa de recuperación del águila imperial y, sobre todo, el apartado destinado a su cría en cautividad, focalizado en el Centro de Cría de San Jerónimo (Sevilla) y que desde la Consejería de



Dos ejemplares de águila imperial que fueron liberados el pasado año en la comarca de la Janda por la Junta de Andalucía.

UN CENSO MENOR

La Consejería reconoce que el número de águilas imperiales sería mayor sin Horus

Medio Ambiente reconocen que la técnica sí que se ha abandonado. Antes de la operación Horus nunca se había conseguido que el águila imperial criara en cautividad y aunque los ejemplares que se encontraban en el centro se rescataron ex profeso con ese objetivo, la irrupción de la Guardia Civil paralizó por completo esta opción de recuperación.

CRÍA EN CAUTIVIDAD

La falta de resultados y la escasez de fondos ha propiciado el abandono de esta técnica

Desde la Dirección General de Medio Natural reconocen que en su momento, tanto la Junta como el propio Ministerio, apostaron por esta técnica que ahora se ha desestimado por falta de resultados satisfactorios y de presupuesto. El Centro de Cría se mantiene abierto con una veintena de ejemplares y bajo el cuidado de técnicos de Medio Am-

biente, aunque fuentes cercanas al programa consideran que al menos 15 de ellos podrían haber sido devueltos al medio natural.

El programa también contaba con la participación de numerosos propietarios de fincas, con los que se firman convenios para la vigilancia de la especie y la actuación en caso necesario (hacking o cría campestre a través de nidos artificiales). Según la Consejería, existen en la actualidad 60 convenios firmados y 9 en tramitación, aunque fuentes cercanas al programa cifran en 80 los acuerdos que estaban firmados en 2011 cuando irrumpió la operación Horus y que alcanzaban las cien mil hectáreas. Estos convenios, recuerdan, permitían que, por ejemplo, los equipos de campo pudieran estar 24 horas y durante quince días seguidos pendientes de los pollos para actuar si fuera necesario.

La operación Horus también ha afectado a la confianza de los propios agentes de la Consejería. Las fuentes del programa recuerdan que, tras tres denuncias anteriores todas archivadas, los responsables eran especialmente meticulosos con la documentación de todos los ejemplares. "Todo estaba en regla", relatan, pero eso no impidió que la Guardia Civil les acusara "sin indicios ni pruebas" y que el juez incluso autorizara hasta pinchazos telefónicos y registros que no concluyeron en nada. "Si a nosotros nos hicieron eso, que éramos exquisitos, que nunca perdimos la cadena de custodia con ningún ejemplar, es normal que los compañeros se lo piensen antes de ser valientes", relatan los afectados, extremo que hasta confirman desde la propia Consejería.

-Archivo judicial-

La Junta lamenta que se haya cuestionado el trabajo de los profesionales de la Consejería

El director general de Gestión del Medio Natural, Javier Madrid, ha lamentado que se haya "cuestionado" el trabajo de los profesionales de la Consejería de Medio Ambiente tras la operación Horus, además del daño al propio programa del águila imperial. Para Madrid, el archivo judicial pone en evidencia que "no había absolutamente nada y el proceso se estaba llevando a cabo correctamente. El seguimiento, el control y la trazabilidad estaban bien hechos, el

programa es un éxito y estaba bien ejecutado". "Ni entendían ni querían entender", reconoce el director general al hablar de la actitud de la Guardia Civil "de Madrid", puntualiza recordando la colaboración habitual con el Seprona. Tras el archivo judicial, ha descartado que la Junta pida responsabilidades y ha asegurado que "daremos la oportunidad" a los afectados de volver al programa si lo desean porque "nunca hemos perdido la confianza en ellos".

ARQUEOLOGÍA Orce

Descubren en Orce un taller doméstico de hace 1,4 millones de años

REDACCIÓN
ORCE

La campaña de excavaciones en los yacimientos de Fuente Nueva 3, Barranco León y Venta Micena, en Orce, que ha llevado a cabo un equipo multidisciplinar de 60 personas, ha sacado a la luz un taller doméstico para la fabricación de instrumentos de hace 1,4 millones de años mejor conservado de lo que esperaban los especialistas.

Según ha explicado a Europa Press Robert Sala, que ha codirigido las excavaciones junto a Bienvenido Martínez-Navarro, este descubrimiento, que se ha producido en Barranco León, ha permitido determinar "por primera vez" la realización de tareas domésticas en este enclave, un yacimiento en el que hasta ahora no se habían encontrado tallas.

En Fuente Nueva 3, datado también en 1,4 millones de años de antigüedad, el equipo ha seguido excavando las defensas de un mamut de cinco metros de altura, y ha constatado que el yacimiento tiene una "gran acumulación" de restos de estos animales, lo que lo convierte en un "verdadero cementerio de elefantes", un lugar donde estos mamíferos de hasta 12 o 14 toneladas morían y con el tiempo quedaban enterrados.

En Venta Micena, los arqueólogos han continuado con las tareas que ya comenzaron el pasado año —después de ocho años sin excavar—, con el análisis del llamado corte 4, donde se han obtenido registros de multitud de



Trabajos que se están llevando a cabo en Orce.

restos de mamíferos y de grandes animales que poblaban esa zona, hace más de 1,5 millones de años, confirmando la "riqueza" del enclave. En este yacimiento fue además donde comenzó a trabajar por primera vez el paleoantropólogo Josep Gibert, que halló los restos de un cráneo con características humanas que bautizó como los restos del 'Hombre de Orce'.

La campaña, que está enmar-

cada en el proyecto 'Primeras ocupaciones humanas en el Pleistoceno Inferior de la Cuenca Guadix-Baza, Orce (Granada)', que dirige Sala, profesor titular de Prehistoria de la Universitat Rovira y Virgili e investigador del Institut de Paleoeología Humana i Evolució Social de Tarragona (Iphe), continuará el próximo año, y, a partir de 2016 "habrá que ir pensando en renovar el programa".

El equipo

Su equipo está integrado por especialistas en arqueología, la paleoecología, la paleontología, la paleoantropología, la geología, la restauración o la didáctica, y procedentes de instituciones diversas como el Iphe, las universidades de Granada y Málaga, la Universidad Rovira i Virgili, la Universidad de Alcalá de Henares-Instituto Carlos III, el Museo de Granada, el Museo Municipal de Orce

o el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (Cnieh).

La zona arqueológica de la Cuenca de Orce (ubicada geográficamente dentro de la Cuenca Guadix-Baza) fue declarada BIC por el Decreto 335/2012 de 17 de julio, y puede considerarse actualmente uno de los más importantes enclaves geológicos y arqueo-paleontológicos a nivel mundial.

Su importancia radica, entre otros factores, en la posibilidad de que permite la reconstrucción paleoecológica de los primeros hábitats humanos del continente europeo, así como el estudio de la evolución de la fauna y flora del pleistoceno inferior y su interacción con las comunidades humanas más antiguas. Tanto por la variedad como por la densidad de vestigios paleontológicos se puede considerar esta unidad como uno de los puntos de Europa mejor conservados para este marco temporal.

Las metas del proyecto son el conocimiento de las características básicas de las primeras ocupaciones humanas en la Cuenca Guadix-Baza, el establecimiento y periodización de sus fases, el estudio de los factores que pudieron intervenir en su evolución y el medio paleoecológico y paleográfico en el que se desarrolló; también se analiza su relación con el marco regional europeo, y se promueve la difusión y puesta en valor de este conjunto tan destacado.



J. BARROCAL E HIJOS

Nuestro Motor Es Tu Confianza

GUADIX

¿TU AIRE ACONDICIONADO HA PERDIDO SU FRESCURA?

Carga del aire acondicionado, incluyendo la revisión de los 25 puntos clave de su vehículo, por tan sólo

35€



Por la sustitución de la correa de distribución de su vehículo:

Le regalamos 2 noches de hotel GRATIS*

* Consulta condiciones y destinos en BONOHOTEL.ORG

VEN A VERLO A:
J. BARROCAL E HIJOS - GUADIX
 Pol. Ind. La Marcoba, Avda. Principal
 Telf.: 958 99 49 49 www.barrocalehijos.com



J. BARROCAL E HIJOS

GUADIX




NUEVO DACIA DUSTER

Desde **10.600€**

- Tecnología
- Motorizaciones
- Todoterreno

SÉ AUTOMOVILISTA, COMPRATE UN DACIA

100% 5 años

GANAR UNO DE NUESTROS VIAJES INVOLVIDABLES*



NUEVO RENAULT CLIO POR 9.600€* PLAN FIVE-6 INCLUIDO

* Datos Renault: 0km, consumo ciclo urbano 10,3 l/100km, ciclo urbano/extraurbano/mixto 6,6/5,5/6,6 l/100km, CO₂ 140 g/km. Clío 1.6i 110CV. Renault 144.

J. BARROCAL E HIJOS - GUADIX
 Pol. Ind. La Marcoba, Avda. Principal
 Telf.: 958 99 49 49 www.barrocalehijos.com

ARTÍCULO DE OPINIÓN
**AQUELLOS
DÍAS...ESTOS DÍAS**

No suelen estas páginas recoger artículos ya publicados en años anteriores pero este resulta entrañable por el reconocimiento y mención especial a unos de nuestros más queridos religiosos. ¡¡Por ellos sea!! Texto por **Leandro García Casanova**

Los guardianes de la misericordia

Recuerdo que en los años sesenta dormían sobre unas tablas de madera, recubiertas con una estera de esparto y una piel de oveja, y que se levantaban a las cuatro de la madrugada a hacer sus oraciones. Hace unos días me acerqué al Retiro de San José, donde una placa de mármol blanco en la fachada recuerda al visitante: "En el año del Señor de 1953, bajo el glorioso pontificado de Pío XII..., nació en esta casa-cueva la religión de los Hermanos Fossore de la Misericordia para gloria de Dios, de su bienaventurada madre y de las benditas ánimas del purgatorio. Para perpetua memoria de las generaciones venideras. Guadix 15-8-1967".

Hoy siguen viviendo en las humildes celdas de entonces, pero al menos ya disponen de un camastro en condiciones. "En aquellos años, la vida monástica era bastante dura", me dice el hermano Alberto, el superior general de los fossore. Luego me presenta a un anciano de 82 años, que va en un carrillo de ruedas: "Este es Fray José María de 'Jesús Crucificado', el hermano fundador de la orden. Hace tres años que le dio una trombosis y tiene medio cuerpo paralizado". Está de lado y me da la mano. Pero no dice nada. Ni siquiera me mira. ¿Cómo va a mirarme? Cuando vuelvo a observar el perfil de su cara en la penumbra, compruebo que está llorando en silencio. Precisamente él, que ha vivido como un ermitaño en el desierto desde hace casi cincuenta años: "Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados".

"Ha llorado por la emoción -me aclaró después el hermano Alberto, y me dijo: Él estaba de maestro de novicios en la Ermita de Córdoba y, leyendo el 'Libro de Tobías', vio que faltaba por hacer esa obra de misericordia, como es enterrar a los muertos. Con esta actitud piadosa, damos un testimonio de vida cristiana allí donde muchos creen que con la muerte se acaba todo". ¿Cómo fue tu vocación religiosa? "Bueno, yo quería ser misionero como mi hermana, pero conocí a los fossore en Logroño, donde tenemos otra casa. Mi padre estuvo bastante tiempo sin hablarme y ni siquiera vino a la toma de mi hábito de monje; hasta que aceptó la situación. Mi madre, en cambio, fue más comprensiva. Recuerdo que se echó a llorar y me dijo estas palabras: '¡Hijo, yo lo único que quiero es que tú seas feliz!'".

Quedáis solamente once fossore, como dice el verso de Fray Tobías, ya no hay manos que toquen la campana del cementerio de San José. "Pues entonces -me respondió sin titubear, que el último cierre la puerta". A la una de la tarde, me invitó a comer este hombre campechano y afable, que no oculta su simpatía por Leonardo Boff, el 'teólogo de la Liberación'. Fray Antonio es el monje más antiguo y Fray Hermenegildo es 'un arquitecto', porque, con la sola ayuda de un albañil, hizo posible el milagro de construir la capilla de San José. Con Antonio Abril se cumple aquello de que fue cocinero antes que fraile. Es además presidente de la ONG 'Emaús', que tiene un comedor social de ayuda al necesitado, en Torremolinos. En fin, que en el humilde refectorio hicieron que me sintiera como uno de ellos, y allí yantamos como Dios manda.

En la paz del convento y en medio del silencio de la noche, se puede observar el



furtivo vuelo de una lechuza, barruntar el continuo trasiego de las ánimas del purgatorio o sorprender a un ermitaño escribiendo unos versos nostálgicos en la madrugada. A Fray Tobías le dieron el primer premio de poesía en Logroño con su 'Padre nuestro ecológico': "Padre nuestro que estás en el cielo./Y en el aire./y en el suelo./y en la risa de un niño inocente./En el puro cristal del ambiente./en la brisa./en el color./Padre nuestro y Dios del amor./en tu gran esplendor y belleza/...". Los monjes visten un hábito de color marrón con capucha, parecido al de los franciscanos y capuchinos, pues no en vano la pobreza les une. Renunciaron a todo bien material refugiándose en una cueva, entre las tapias del viejo cementerio, por lo que mayor humildad y sacrificio no se puede pedir: Dios se encuentra en la pobreza. Anoto que son las seis en punto de la tarde cuando los fossore reciben a la comitiva fúnebre: "Estamos aquí reunidos para dar sepultura a nuestra hermana...". La difunta es una monja de 'los Ancianos Desamparados' y las religiosas, apiñadas, sostienen el ataúd con las manos. Poco después, la comitiva avanza lentamente mientras los frailes, en voz alta, van rezando los salmos: 'De profundis' (Desde el fondo del abismo clamo a ti, Señor) y 'El Miserere' (¡Misericordia, Dios mío!). Al final, bendicen el sepulcro y todos entonan 'El Resucitó', de Argüelles.

"¡Forastero, no llevan alforjas ni zurrón,/ frailes limosneros y mendicantes tampoco son!/ Guadix bien vale un entierro cantado,/ ¡Que te lo digo yo!" Cerca de allí, una sepultura llama mi atención: ¿Quién podrá ser este personaje? ¡Ah!, ya decía yo que este pupilo, de barba florida, frente despejada y botas cuarteleras es nuevo en la posada. Aqueste Alarcón debe ser, sin duda, el sin par letrado que se murió de anonimato, allá en su casa de la calle de Atocha. Y en 1853, llevado de la nostalgia, escribe a su cuñado: "Ya ves si quiero a Guadix, a pesar de todo...".

A lo lejos, en lo hondo, altiva se yergue la vetusta ciudad morisca; pero aquella tarde faltaba algo en el horizonte: "La Virgen que había en la Alcazaba no le estorbaba a 'naide', suspiró un viejo, que llevaba un ramo de flores. Poco después, al despedirme, le pregunto a Fray José María si quiere decirme algo. Ahora parece que

el fundador está más animado. El hombre balbucea unas palabras pero apenas se le oye. Acerco la oreja y oigo que me dice: "¡Bastante llevas ya!". Y, sin embargo, hay que decir que su obra, a estas alturas, no ha merecido ningún reconocimiento oficial. Ni siquiera en su pueblo natal de La Zubia. Toda su gloria se reduce a ir montado como un trasto sobre un carrillo de ruedas.

Publicado en Ideal, el 9 de octubre de 2001.

Posdata: En 2011 me pasé por el cementerio de Guadix y saludé a un hermano. Se acordaba de mí y me dijo que ya sólo quedaban tres fossore. Cuando va el padre de una vecina mía al cementerio, a visitar la tumba de su esposa, le pregunta por mí. Después de la publicación del artículo en Ideal, los fossore recibieron al poco tiempo un premio en Guadix y se empezó a reconocer su labor. Copio estas otras frases que anoté para el artículo: Hice dos viajes a Guadix, pues quería ver cómo era el entierro cantado. En su di-

cha lápida (de Alarcón) quedó escrito: "Guadix es mi pueblo, es mi cuna...". A los postres, fray Tobías, que además es poeta, contó el chiste del padre prior y de vez en cuando suelta un chascarrillo. "Callada y silenciosa,/ como un símbolo viejo,/ cuelga de su espadaña la campana,/ del cementerio/". Unos días después leí en el 'Libro de Tobías': "Y no se quejó contra Dios por la desgracia de la ceguera que le envió". Aquel anciano había sido consecuente con su destino y esperaba, resignado, a que le llegara su hora. Estos monjes vivían como los ermitaños en el desierto. Pero los tiempos son otros y hoy parecen hermanos obreros, aunque dedicados al 'ora et labora': lecturas y rezos, cultivo del huerto, limpieza del cementerio, dar cristiana sepultura a los muertos... Lo que más me llama la atención es que nadie se ha acordado de estos monjes, ni siquiera en el pueblo del fundador, el cual tiene ya 82 años. De ahí que se emocionara al verme.



OPTICA LOZANO

MANUEL ALVAREZ RAMIREZ
OPTICO OPTOMETRISTA



C/ Enrique Casas Vila, 6 - Bajo
18500 GUADIX (Granada)
Telf./Fax: 958 663 673



ENTREVISTA

JOSE MARÍA MOLAS
GUADIX

Lourdes Lucía -Cofundadora y representante de la organización Attac-

En España hay riqueza suficiente para que puedan vivir bien todas las personas

Lourdes Lucía, dirige la editorial Clave Intelectual, es una activista experimentada en denunciar la desigualdad, luchando por una mayor justicia social. Licenciada en Derecho, vive en Madrid, pero se desplaza donde haga falta. Fundadora de Attac hace quince años, se dedica a la actividad editorial. Ha tenido a bien contestar las preguntas siguientes intentando aclarar el actual panorama social y económico con el que nos encontramos. Ha intervenido recientemente en un Curso de verano celebrado en Almería. Su conferencia era: "Propuestas para un nuevo tiempo de esperanza y dignidad".

¿Cuáles podrían ser esas propuestas de forma resumida?

—En el curso expliqué las propuestas de Attac, que a grandes rasgos podemos resumir en: 1.- Económicas financieras: Acabar con los movimientos incontrolados de capitales mediante la regulación de las transacciones financieras, que deben estar sujetas a una tasa (tasa Tobin o lo que actualmente llamamos ITF, impuesto sobre las transacciones financieras); prohibición de realizar operaciones especulativas en mercados de bienes y servicios básicos; eliminación de los paraísos fiscales y una política fiscal progresiva y justa, aumentando los impuestos a los grandes bancos, las transnacionales, grandes empresas y a las grandes fortunas. Deben pagar más quienes más ganan.

Banca pública (me extenderé más adelante)

Defendemos una economía al servicio de las personas y del entorno natural, del medio ambiente.

2. Defensa de los derechos sociales y de los bienes comunes: Sanidad, educación vivienda, transporte, Justicia, y otros servicios públicos, así como una renta básica universal son necesidades sociales que deben ser garantizadas por los poderes públicos. Gran parte de estas medidas están contempladas en la propia Constitución española de 1978, pero ahora desde los poderes financieros y políticos se intenta hacer aparecer estas medidas como imposibles, utópicas, demagógicas. Una política tributaria justa debe garantizar estos servicios (se debe aplicar el principio de suficiencia. Hay que recaudar lo que sea necesario para atender a estos servicios).

Garantía de que nadie se apropia de los bienes comunes de la humanidad (esto lo dice la propia ONU, aunque no se respeta) agua, aire, energía. Esto parece de sentido común, sin embargo estos bienes están siendo objeto de apropiación y se están convirtiendo en activos financieros con los que se negocia en los mercados bursátiles. La explotación de los recursos naturales tiene además el agravante de que se está poniendo en peligro la supervivencia del propio planeta, ya que se explotan los recursos a una velocidad mucho mayor que la que tiene la naturaleza (que tiene su propio ritmo) para regenerarlos. Los ecologistas están advirtiendo de esta amenaza que es real.

3.- Una Auditoría que evalúe la deuda pública y privada con transparencia e imparcialidad. Entendemos que la mayor parte de la deuda es privada, pero la han convertido en pública, haciendo que se pague con dinero público las deudas que adquirieron entida-



Lourdes Lucía cofundadora de la organización Attac, desde donde informa y denuncia muchos abusos actuales

des financieras privadas; por esa razón es una deuda ilegítima; hay que auditar la parte que es legítima y cómo se debe pagar. Es urgente la eliminación del artículo 135 de la Constitución que fue reformado por el PSOE y el PP, colocando el pago de la deuda y de los intereses por encima de las necesidades sociales de la población. Optaron por satisfacer los intereses de los acreedores (grandes bancos y fondos financieros), siguiendo a ciegas las pautas del FMI, el BCE y la Comisión Europea, en lugar de atender las necesidades de los pueblos, de la ciudadanía de España. Todo esto acompañado de medidas para garantizar la democracia castigar la corrupción y asegurar la participación de los ciudadanos en los asuntos públicos.

Dé a conocer a los lectores ¿qué es ATTAC? ¿Por qué la crearon en España hace 15 años?

—En 1997, Ignacio Ramonet publicó en Le Monde diplomatique el artículo "Desarmar a los mercados"; en este artículo denunciaba al poder financiero, con la banca a la cabeza, que ha arruinado a los países menos desarro-

llados, empobrecido a otros y aumentado como nunca hasta entonces la brecha de desigualdad entre pobres y ricos. Denunciaba además que organismos supranacionales no elegidos democráticamente eran los que detentaban el poder en el mundo. Hablamos del FMI, del Banco Mundial, la MC, etc. Y defendía que "El desarme del poder financiero debe convertirse en un objetivo de interés cívico de primera magnitud, si se quiere evitar que el mundo del próximo siglo se transforme en una jungla donde los predadores impongan su ley." Así nació Attac, un movimiento internacional cuyo objetivo principal es desenmascarar a los poderes financieros, denunciar el desastre que han provocado, identificar a sus víctimas, a sus responsables y beneficiarios y proponer alternativas, como las mencionadas más arriba, que entonces hubieran contribuido a impedir la crisis y que hoy, junto a otras propuestas de los movimientos sociales, consideramos que son imprescindibles para evitar que se vuelvan a repetir y para hacer posible la eliminación de

un sistema que, por injusto, no puede seguir manteniéndose.

Hoy existimos en los cinco continentes, y en España en todas las comunidades autónomas. El 19 de agosto, se celebra en París la Universidad Europea de Verano que ha organizado Attac.

Attac está organizado a nivel nacional y por autonomías, ¿la forma de conocer sus comunicados e informes económicos es a través de la red, donde incluso tiene una televisión virtual?

— Desarrollamos una labor doble: de educación popular y de movilización social. Trabajamos a través de observatorios (Justicia Fiscal Global, Servicios Públicos, Género, Renta Básica o más recientemente el que está analizando el TTIP). Su labor es analizar, estudiar las causas que han generado la desigualdad y estudiar propuestas y alternativas viables. Lo hacemos a través de artículos y documentos, también organizamos debates, conferencias, charlas... Tenemos más de 5.000 documentos y hemos organizado cientos de actividades por todo el territorio en las diferentes Comunidades; también tenemos la

web de Attac España y las de diferentes Comunidades y localidades, así como el canal ATTAC TV, que ofrece entrevistas a personas mundiales, sean o no de Attac, que se han caracterizado por su lucha y defensa de un mundo más justo.

Como estamos convencidos de que otro mundo es posible y sabemos que todos y todas somos necesarias para conseguirlo, trabajamos codo con codo con otros movimientos y organizaciones sociales. Por ello participamos, y a veces impulsamos, plataformas como la de defensa de una banca pública y colaboramos con las distintas mareas (blanca de sanidad, verde de educación, azul del agua...). Estos observatorios existen a nivel territorial y también de todo el Estado. Combinamos las reuniones presenciales con la participación en debates a través de Internet. Estas plataformas a veces se crean en un determinado territorio, por ejemplo, la plataforma contra la privatización del Canal de Isabel II y en defensa al derecho público al agua se fundó en Madrid, y luego se coordinan con otras que van surgiendo en otros territorios con objetivos similares.

Hay que decir que Attac es un movimiento social, plural, no es un partido político, que aspire a gobernar. Funcionamos con democracia horizontal y nuestros cargos (mejor, responsables) son rotatorios y con un mandato limitado temporalmente. No admitimos subvenciones y mantenemos una independencia total de los poderes públicos, tanto políticos como económicos. Somos flexibles y tratamos de evitar las rigideces burocráticas. Si nos equivocamos, corregimos y ya está.

¿Cómo se analiza, de forma resumida, desde ATTAC la situación actual económica en España?

— Si se mira desde los poderes económicos y financieros, cuyos intereses defiende el gobierno actual del PP, la situación es buena: las empresas del IBEX 35 han ganado mucho con la crisis, especialmente sus directivos (recordemos los balances de los grandes bancos y empresas). Han aprovechado las privatizaciones de empresas públicas y hoy vemos como los fondos buitres son los que se están quedando con las viviendas sociales, los hospitales públicos, etc. Por eso, los “expertos” economistas y que defienden a estos poderes y los medios de comunicación que les sirven de vehículo de sus ideas, hablan de que “hay recuperación”, “España está creciendo”, “las medidas que se han adoptado son las correctas”. Incluso dicen que hay que profundizar más en estas medidas. Efectivamente, sus cuentas corrientes seguro que han aumentado y están muy contentos porque han generado mucho miedo en un gran sector de la población, que está dispuesto a aceptar cualquier cosa con tal de tener un “puesto de trabajo” (que más bien es de esclavo).

Pero si lo miramos desde el punto de vista de la población, la situación es muy mala: paro, precariedad en el trabajo, recortes, desaparición de servicios públicos, retroceso histórico en los derechos políticos y sociales, aumento de la desigualdad... Attac somos parte de la población, no de los poderes económicos. Por ello nuestro punto de vista es este,

denunciamos las políticas del capitalismo neoliberal y proponemos alternativas distintas a las del capitalismo neoliberal.

Hoy día no se puede entender la situación en España sino dentro del contexto europeo, ¿cómo se ve?

— Efectivamente, pero también es posible —o al menos hay que intentarlo, crear una UE que esté al servicio de la ciudadanía y no de los poderes financieros. Esto se puede conseguir. Hace años que Attac hemos denunciado los paraísos fiscales en la UE y la falta de control y regulación de los movimientos de capitales. Denunciamos a la actual UE como un espacio financiero, con la Comisión Europea, el Banco central Europeo y el FMI, como los organismos que detentan el poder. Se ha dado total hegemonía a los bancos y entidades financieras. Por ejemplo, el BCE es totalmente independiente, no está sometido a ningún control político. Estos organismos (la troika) son los que han impuesto medidas draconianas a gobiernos que han demostrado ser muy cobardes, más pendientes de contentar a los poderosos que de atender a las necesidades de las personas que los votaron (hablo sobre todo del gobierno de Zapatero o de los de Grecia, Portugal, Italia, Irlanda, aunque no se escapa ninguno).

¿Qué autonomía puede tener el gobierno español en la actual situación de una economía globalizada?

— La que sea necesaria. Un gobierno realmente democrático tiene que saber defender los intereses de la población, ser realista pero no achantarse ante los poderosos. El eterno y gran chantaje del capital es: o esto o nada. “Si caen los bancos la economía caerá en picado...” Pero, ¿para qué queremos esa economía? Peor de lo que lo han hecho no se puede hacer: paro, desigualdad, pobreza... No van a resolver los problemas de la mayoría de la gente los mismos que los han creado. Hay que quitarse esa idea de la cabeza. Volverán las mismas promesas, crearán otras falsas ilusiones y en poco tiempo sufriremos lo mismo que estamos viendo ahora: la corrupción, el despilfarro, la codicia sin límites, pero las consecuencias para la población y para el planeta serán cada vez más irreversibles. Hay que atreverse a dar un vuelco a esta situación. Nos asiste la razón y la justicia de lo que decimos.

Las cajas de ahorros han sufrido un proceso de reducción, debido a la crisis interna y mala gestión de las mismas, ¿cree que habría que recuperar las cajas según sus fines fundacionales?

— Las cajas de ahorro, que nacieron con fines sociales, han desarrollado durante las últimas décadas una gestión muy similar a la de la banca especulativa; y han aparecido numerosos casos de corrupción, a los que, lamentablemente, no han sido ajenos sindicatos y partidos llamados de izquierda. No podemos olvidarnos de esta experiencia. Pero los principios que conllevaban las cajas de ahorro pueden seguir estando vigentes. Ahora más que nunca, es necesaria una banca cercana al ciudadano más comprometida con el territorio y con la pequeña y mediana empresa, con su obra social, pero con transparencia en su gestión y con unos sueldos de los directivos similares a los que tienen los funcionarios públicos.



En el curso de verano celebrado en Almería se trató la problemática de la desigualdad creciente

Uds defienden o consideran necesaria una banca pública en España, ¿puede indicar los motivos?

— La banca pública es necesaria para salir dignamente de la crisis. Para dirigir el crédito hacia sectores que beneficien a la sociedad en su conjunto. No es ninguna utopía. En España hace años existía una banca pública, que comenzó a ser privatizada por los gobiernos de Felipe González y que fue totalmente entregada a manos privadas durante el mandato de Aznar (veamos, por ejemplo, el caso del BBVA).

Defienden una tasa Tobin a las transacciones financieras, ¿puede explicar por qué?

— Lo he dicho antes: para regular y controlar los movimientos de capitales. Las nuevas tecnologías permiten (las llamadas plataformas de alta velocidad) que se realicen en un cortísimo plazo de tiempo billones de transacciones financieras, no sometidas al menor control, con lo que se especula poniendo en riesgo la economía de países enteros. Un impuesto a estas transacciones frenaría la especulación y además permitiría aumentar la recaudación de ingresos públicos que deberían destinarse a usos sociales.

El curso que se ha dado en Almería era sobre la desigualdad social, ¿está creciendo la desigualdad?

— Ya no lo niegan ni los que han contribuido a incrementarla. Ha aumentado entre países pobres y países ricos, entre ricos y pobres dentro de los países ricos, entre hombres y mujeres, en definitiva, los más débiles (siempre la mayoría) están resultando muy desfavorecidos en beneficio de los más poderosos (los menos).

El sistema económico capitalista se ha vuelto más duro en los últimos años, ¿cree que es necesario revisar o cambiar este sistema económico?

— Totalmente, este sistema está basado en la codicia: cuanto más capital se acumula más se quiere seguir acumulando. La riqueza se concentra cada vez en menos ma-

nos y la mayoría de la población sufre las consecuencias. Hay que intentar acabar no solo con tanta desigualdad sino con las causas que la han creado.

¿Puede haber conflicto de intereses, enfrentamiento entre el mercado actual y la democracia?

— Ya lo hay. ¿Quién gobierna en España, el Parlamento español o la troika? ¿Quién impone las medidas? ¿Qué capacidad tenemos los hombres y mujeres de España de participar en los asuntos públicos, de exigir responsabilidades a los que gobiernan?

Hoy día se va hacia trabajos de menos horas, o marchar al extranjero, o trabajos temporales... ¿Habría que cambiar el planteamiento del tipo de trabajo en el futuro?

— Hay que garantizar una vida justa para todas las personas. Las nuevas tecnologías deben servir para que todos vivamos mejor, no para favorecer los despidos y la exclusión. En España hay riqueza suficiente para que puedan vivir bien todas las personas, lo que hay que hacer es gestionar y distribuir bien, democráticamente, esa riqueza.

En Attac se defiende también la nueva Economía del Bien Común. ¿Puede explicar algo de la misma?

— Hay un grupo que trabaja en ello. Nos interesa conocer las propuestas que hacen otros movimientos y personas, por eso este es un tema actual de debate en nuestra asociación.

¿Por qué se oponen al nuevo tratado económico que se está negociando entre Europa y EEUU?

— Porque es un intento de institucionalizar legalmente los privilegios de las grandes corporaciones transnacionales, de colocarlas incluso por encima de la legislación de cada país. Es un tema al que le damos mucha importancia. Aquí hay poco espacio para tratarlo en profundidad, pero se puede ver en las web de Attac.

Ud trabaja en una editorial, ¿qué libros recomendaría para entender mejor la situación actual en España y el mundo?

— Pues voy a recomendar unos cuantos libros publicados en Clave Intelectual, ya que se nos ofrecen muy pocas posibilidades de aparecer en los medios de comunicación. Tengo que decir que nuestros libros pretenden ofrecer herramientas para que cada lector o lectora pueda incrementar su conocimiento del mundo que nos rodea e incrementar su capacidad de analizarlo.

El casino que nos gobierna (ya va por la 3ª edición) y *Los lobbies financieros* de Juan H. Vigueras son estupendos para entender cómo funciona la economía financiera y especulativa que gobierna el mundo, quién es quién en ese mundo.

¿Dónde está mi tribu? de Carolina del Olmo (acabamos de sacar la 4ª edición). Un estupendo análisis sobre la maternidad y la crianza en una sociedad individualista. Como estamos a punto de que comiencen los mundiales de baloncesto voy a recomendar *El ritmo de la cancha* de Jacobo Rivero, 13 relatos sobre el juego del baloncesto alrededor del mundo: desde la NBA en Estados Unidos a un pequeño equipo femenino de Palestina.

Y como mi editorial viene de Argentina, voy a recomendar dos libros que nos permitirán conocer un poco mejor el continente latinoamericano. *Brasil de Lula Dilema: 2003-2013* de Aloizio Mercadante es un análisis muy completo de las transformaciones desarrolladas en Brasil en la última década.

Del juego al estadio. Reflexiones sobre ética y deporte de Claudio Tamburrini y J. Rivero. Claudio, que hoy da clases de ética en el deporte en Suecia, protagonizó la única fuga exitosa de una cárcel de torturas durante la dictadura de Videla en Argentina.

¿Quieres añadir algo más?

— Indicaros nuestra web: www.attac.es. Desde aquí se puede enlazar con las web de los Attac territoriales.

JUSTICIA A INSTANCIAS DE LA AUDIENCIA PROVINCIAL DE MÁLAGA

El maltrato psicológico a los padres es causa para desheredar a los hijos

Se asimila al maltrato de obra y a las injurias graves de palabra del Código Civil

La falta de jurisprudencia no es obstáculo para interpretarlo así, según dictamina el Supremo

MADRID. EFE

El Tribunal Supremo ha considerado que el maltrato psicológico a los padres debe interpretarse como motivo para desheredar a los hijos ya que se asimila al maltrato de obra y a las injurias graves de palabra que contempla el Código Civil como justas causas para excluir de la herencia a los descendientes.

De esta forma, el alto tribunal ha confirmado la decisión de la Audiencia de Málaga que rechazó la demanda de dos hijos que reclamaban la nulidad de la cláusula del testamento de su padre que los desheredó por este motivo y que reclamaron el derecho a percibir la legítima, es decir, recibir las dos terceras partes de la herencia que les corresponde forzosamente si no hay causa de desheredación.

El Supremo concluye que los hijos incurrieron "en un maltrato psíquico y reiterado contra su padre del todo incompatible con los deberes elementales de respeto y consideración que se derivan de la relación jurídica de filiación".

Además, mantuvieron "una conducta de menosprecio y de abandono familiar que quedó evidenciada en los últimos siete años de vida" del padre en los que, "ya enfermo, quedó bajo el amparo de su hermana, sin que sus hijos se interesaran por él o tuvieran contacto alguno", situación "que cambió, tras su muerte, a los solos efectos de demandar sus derechos hereditarios".

En su resolución, de 3 de junio y de la que ha sido ponente el magistrado Francisco Javier Orduña Moreno, el tribunal estima que el maltrato psicológico a los padres es justa causa de desheredación porque debe asimilarse a los motivos recogidos en el artículo 853.2 del Código Civil para desheredar a los hijos y descendientes, que son los de "haberle maltratado de obra o injuriado gravemente de palabra".

La Sala señala que si bien las causas de desheredación son únicamente las que expresamente señala la ley en dicho artículo, eso no significa que la interpretación o valoración de la con-



Fachada del Tribunal Supremo, en la plaza de la Villa de París en Madrid.

creta causa deba ser expresada "con un criterio rígido o sumamente restrictivo".

Esto es lo que ocurre, añade, con los malos tratos o injurias graves de palabra como causas justificadas de desheredación, las cuales, en opinión del Supremo, "de-

FUNDAMENTO

Lo asienta en la dignidad de la persona como núcleo de los derechos constitucionales

ben ser objeto de una interpretación flexible conforme a la realidad social, al signo cultural y a los valores del momento en que se producen".

Por ello, la sentencia sostiene que "el maltrato psicológico, como acción que determina un menoscabo o lesión de la salud mental de la víctima, debe considerarse comprendido en la ex-

presión o dinamismo conceptual que encierra el maltrato de obra".

La falta de una jurisprudencia clara y precisa sobre la materia, tal y como habían alegado los dos hijos para reclamar judicialmente la anulación de su desheredación, no es obstáculo para alcanzar esta interpretación, según el TS, ya que sienta su fundamento en nuestro sistema de valores, principalmente, en la dignidad de la persona como núcleo fundamental de los derechos constitucionales del artículo 10 de la Constitución. Además, se proyecta en el marco del derecho de familia como cauce de reconocimiento de los derechos sucesorios, así como en el propio reconocimiento de la figura del maltrato psicológico en el campo de la legislación especial, como es el caso de la ley orgánica de medidas de protección integral contra la violencia de género, de 2004.

MASCOTAS OFERTADOS MEDIANTE 'CUPONING'

Los veterinarios lanzan una campaña alertando de los bajos precios

SEVILLA. EIROPA PRESS

El presidente y vicepresidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios (CACV), Fidel Astudillo e Ignacio Oroquieta, han presentado este jueves en Sevilla la campaña *La salud de tu mascota no es un juego*, con la que pretenden defender los derechos de los consumidores y usuarios y alertarles, ante la proliferación de ofertas y precios excesivamente bajos mediante la técnica de la compra compartida o *cuponing*, de que utilizar estos servicios "en ningún caso deberían suponer una disminución en la calidad y ni poner en riesgo la salud de las mascotas y de sus propietarios".

En un comunicado, la CACV ha indicado que el objetivo de esta campaña institucional que inician los ocho colegios oficiales de veterinarios andaluces bajo el eslogan *Tu mascota es tu familia, con su salud no te la juegues*, es alertar al usuario sobre el peligro que podría ocasionar para la salvaguarda de sus derechos así como para la calidad del servicio este tipo de prácticas comerciales.

Esta acción publicitaria de los colegios veterinarios, que se emitirá en prensa, radio, TV e Internet y se prolongará durante los meses de agosto y septiembre, va dirigida a propietarios de animales de compañía de entre 18 y 65 años y cubre todo el territorio de la comunidad andaluza.

La campaña cuenta como protagonista con una niña caracterizada de veterinaria y tiene como objetivo de llamar la atención sobre la importancia de un buen servicio clínico veterinario de calidad en el que se asesora, se informa y dan actuaciones preventivas para la mascota, frente a los bajos precios, las baterías de ofertas e incluso personal sin cualificación ni titulación.

Los argumentos principales, "en un tono directo y emocional, pretenden trasladar el mensaje de que la salud de los animales de compañía no es un juego de ofertas, en el que personal sin titulación se disfraz de veterinario, sino que es algo muy serio que depende del criterio profesional y cualificado de un veterinario". "Queremos decir a la gente que esté alerta ya que los precios bajos no son siempre sinónimo de calidad ni de garantía sanitaria y que sólo personal con titulación puede aplicar el tratamiento adecuado", ha explicado Astudillo. Además, el presidente de CACV ha señalado que "los registros nos indican que cada vez es mayor la po-

ción que convive diariamente con su mascota en casa y es frecuente que perros, gatos o hurones porten enfermedades graves que sólo el profesional veterinario puede detectar, pues no provocan síntomas visibles en el animal". Asimismo, según el Registro de Identificación de Animales de Andalucía (RAIA), gestionado con el Consejo Andaluz de Colegios Veterinarios, hay dos millones 61 mil animales identificados en Andalucía, siendo Málaga la que más población de perros y gatos registra con 385.000, y 38.000 y Sevilla la que más hurones contabiliza con 6.300.

El perro es el rey de los animales domésticos de Andalucía, ya que representa el 94 por ciento del total censado con más de 1,9 millones, de los que 35.500 son perros "potencialmente" peligrosos que deben estar controlados. Por otro lado, en 2013 se pusieron 660.000 vacunas de rabia en Andalucía, mientras que en lo que llevamos de 2014 se han puesto poco más de la mitad que el año anterior.

La Red Española de Identificación de Animales de Compañía (Reiac), estima que como consecuencia de la crisis y el encarecimiento de los servicios veterinarios que ha supuesto la subida del IVA (del 8% al 21%), más de 500.000 perros y gatos dejaron de acudir en 2013 en España al veterinario y ha aumentado un 30 por ciento el número de abandonos.

"Enfermedades como la rabia, cuya vacunación es obligatoria en nuestra comunidad desde 2003, está controlada pero no erradicada en países cercanos y tener un exhaustivo control de trazabilidad sobre la misma es imprescindible para la salud pública", ha señalado Astudillo. En este sentido, ha señalado que "un animal que está en contacto directo con toda la familia debe recibir una atención sanitaria ordinaria imprescindible para mantener a raya las enfermedades de transmisión animal y ésta debe ser de calidad y con garantías de vacunación, desparasitación y revisiones".

El Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Veterinarios representa a los ocho colegios oficiales provinciales de veterinarios y a 3.700 veterinarios colegiados, de los que más de 2.600 son veterinarios identificadores de pequeños animales repartidos, muchos de ellos, en unas 800 clínicas y consultorios veterinarios de toda Andalucía.



Tribunas

ANDAR ES UN PLACER

El Paseo de los Filósofos y las rutas periurbanas

José María Molas

PUEDEN PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

Voy terminando este viaje veraniego, y en esta ocasión vamos a andar buscando los senderos periurbanos. Donde acaba la ciudad, los altos edificios nos quitan muchas veces la vista al exterior que nos rodea. Vivimos tantas horas de espaldas a la naturaleza que necesitamos el contacto con el verde natural, con los prados. Las ciudades y los pueblos piden un cinturón verde donde salir del agobio del cemento, dejar la urbe, y encontrar un poco de reposo cercano.

Recuerdo que en un viaje a Heidelberg, junto al castillo, tras pisar el gran tonel de vino más grande de Europa, cruzando el río Neckar se inicia una ruta hermosa desde la que se ve la ciudad al otro lado, junto a verdes prados. Es un camino al que los alemanes le tienen mucha estima, le llaman el Paseo de los Filósofos. Los alemanes tienen tradición de ser buenos filósofos, han dado una buena cantera. Se cuenta que personajes importantes encontraron inspiración en ese paseo: Martín Lutero, los filósofos Alfred Weber y Karl Jaspers; Hegel, el músico Shumann, el mismo Goethe. "Hay algo especial en Heidelberg. Te pones a filosofar, a discutir. Es



JOSÉ MARÍA MOLAS

El Paseo de los Filósofos en Heidelberg, una buena ruta para disfrutar

como si esa energía viniera de lo más profundo de la Tierra", comentaba un estudiante italiano de la Universidad de Heidelberg.

En Andalucía empiezan a señalizarse distintos senderos y rutas en torno a los pueblos y ciudades, por donde los vecinos pueden caminar. Son diversos los motivos para recorrer esos senderos: desde ver el pueblo desde lo lejos, subir a la ermita, hacer el ejercicio necesario, quitarse el estrés acumulado, sacar al perro, ir en bici, conversar, etc. Esos senderos que muchas veces sirven como una atracción más para después de una comida copiosa o seguir el consejo del médico, van afortunadamente proliferando por nuestra

geografía.

En Guadix, tenemos la ruta del Vivero. Es atractivo y tiene buena situación, junto a un estanque y acequia. Podemos disfrutar viendo las ardillas que asoman en los pinos, los árboles plantados para celebrar la Constitución (Ginkgo biloba), los aparatos para hacer ejercicio. El mantenimiento es deficiente, como se demuestra con los poemas rotos o en que hace poco un grupo de voluntarios quitó demasiados kilos de basura acumulada. Es una ruta corta, pero es un buen sendero de partida al este de la ciudad. Qué hermoso sería que en los accesos a la ciudad accitana pudiera haber varias rutas sombreadas, ya fuera en

dirección a Paulenca, a Exfiliana, a la piscina de Purullena, Benalúa, Hernán Valle, etc., donde poder desplazarse una hora por lo menos, solo o en compañía, a pie o en bicicleta. Seguro que sería una ciudad más amable, más atractiva, más saludable.

En el Valle del Zalabí han trabajado en un trayecto periurbano que une Exfiliana y Alcadia por la parte sur, con vallas, fuentes, buena señalización, que permite hacer rutas cortas o largas de dificultad baja y media. Ya no van las vecinas como antaño, carretera arriba, carretera abajo. Otros pueblos han hecho algo parecido: en La Peza han señalizado varias rutas, en Macael han promocionado el Sendero del Mármol. Las ciudades costeras tienen su paseo marítimo, y Granada, la ruta del colesterol. La búsqueda de una fuente, de un rincón llamativo o un árbol singular ayuda y anima a hacer esos recorridos.

Ahora que se acercan elecciones municipales, seguro que hay voluntarios vecinos dispuestos a dedicar sus esfuerzos y sacrificio para mejorar el pueblo desde el puesto de concejal. Será una buena propuesta la creación de nuevos senderos periurbanos, o como se quieran llamar, con la previsión de su mantenimiento, que deberá ser compartido entre el servicio de limpieza y los caminantes. Esos senderos podrán ser una atracción más, sea en Guadix o en otros pueblos.

—TRIBUNA—

Reproducción

Roberto Grao

A mediados del pasado siglo XX el novelista inglés Aldous Huxley publicó una novela de ciencia-ficción con el título de "Un mundo feliz" que era realmente inquietante y estremecedora. Se trataba esencialmente de que el Estado de un país indeterminado, había logrado, no solamente producir seres humanos en laboratorio, sino programarlos para que cumplieran en su vida aquellos cometidos para los que habían sido producidos.

Creo recordar que unos eran sumamente inteligentes y estaban programados para ser Dirigentes del Estado; otros, menos inteligentes, se dedicaban a estudiar el mejor modo de ejecutar eficazmente las órdenes de los anteriores, eran los Programadores; y por último, estaban los Ejecutores, una especie de esclavos que su misión era cumplir fielmente las órdenes recibidas de los anteriores.

Naturalmente todo era ciencia-ficción de anticipación, porque, aunque al finalizar el mismo siglo XX se ha conseguido la producción de seres humanos en laboratorio, mediante la llamada "fecundación in vitro", la posibilidad de dotar a los seres humanos producidos de este modo, de un mayor o menor grado de inteligencia y de programarlos adecuadamente para que respondan a un determinado modo de ser permanente, no parece que esté al alcance de las posibilidades del ser humano.

Efectiva y desgraciadamente, desde finales del siglo XX, ya se pueden "producir seres humanos en laboratorio", con independencia de la intervención natural de sus padres biológicos. En España se denomina "Ley de Reproducción asistida".

Sin embargo, a ningún investigador se le ha ocurrido acometer el segundo paso de esa producción que consiste en la gestación, tal vez porque esa acción, aunque fuera posible conseguirla, resultaría antieconómica, y es indudablemente más barato que lo haga una mujer que ha sido dotada por su naturaleza para hacerlo, sin necesidad de grandes gastos en instalaciones y materiales de experimentación y alimentación. Por eso, seguramente nunca se pretenda hacer en laboratorio.

Resulta por tanto, que el papel de la mujer en la creación de seres humanos es económico, natural e insustituible. La fecundación de seres humanos artificialmente da beneficios de ahí la existencia de clínicas de reproducción asistida pero la gestación no, porque de lo contrario, ya se habrían constituido clínicas de gestación asistida sin tardanza, atendiendo a lo que suelen decir algunos ideólogos que, "todo lo que se puede hacer, por muy inmoral que nos parezca, se termina haciendo por alguien", salvo que no sea rentable económicamente para nadie, podría añadirse.

■ TRIBUNA LIBRE

Miscelánea del verano

Santiago Gallego

Estamos en la mitad de agosto. Incluso ya ha pasado la Virgen de agosto. Comienza el fin del verano. Pero seguimos con la modorra de las vacaciones. Leemos menos periódicos que, en esta época del año, adelgazan peligrosamente. Pero, además, los leemos de otro modo; a veces durmiendo, a veces con el griterío de los niños en la playa.

Así que, con su permiso, voy a intentar un resumen de lo que se está diciendo en el sopor del calor.

En economía, las cosas no van bien. Nos informan de que la economía europea se estanca. Más eufemístico, Draghi admite que flaquea la recuperación; o sea, que no hay tanta recuperación como nos venden.

Yaquí, nos cuentan, ya hemos superado el listón del billón de euros de deuda pública; como si nos importara más deber un billón que un billón menos un euro. Claro, si no reformamos este Estado plagado

de funcionarios va a ser muy difícil reducir la deuda pública e imposible que este Estado y sus Autonomías elefantíacas invierta para ayudar a la economía. La deuda privada va bajando lentamente, demasiado lentamente, siguiendo el ritmo cansino de la economía real.

Y los precios se reducen. Y es aquí, probablemente, donde se esté jugando nuestro futuro. Si la inflación ayuda a rebajar el insostenible peso de la deuda, la deflación nos hundirá bajo su peso. Pero en Europa, a diferencia de otros sitios, ha vencido la sado austeridad; ha vencido la política de proteger de la inflación las rentas de los ricos y de los pensionistas del norte de Europa.

Quizás la gran noticia del verano sea que, parece, a lo mejor, puede que el alemán Bundesbank está empezando a pensar de que parece, quizás han estado defendiendo políticas equivocadas. Europa nos obligó a salvar las cajas y bancos periféricos para proteger las inversiones que en ellos tenían sus ricos y pensionistas. Pero el precio está siendo que la economía no tira. Ni la suya, que es la

que importa. Un rayo de esperanza.

Y casi cuarenta años de adoctrinamiento impiden que el problema catalán desaparezca aunque duede Mas y Pujol haya confesado sus pecados más veniales. Un artículo de Zarzalejos cita otro de Antoni Puigverd que asegura que: "La nación de Pujol (vigente en Mas, Junqueras y la ANC) no ha buscado la síntesis sino la adhesión de una parte de catalanes a la otra. Y el hundimiento del PSC ha creado el espejismo de que esta visión de Catalunya es la única". Es lo que llama el nacimiento de una Catalunya intolerante con base en mitos y cuentos de hadas.

Más esperanzas da un artículo publicado en El País (El ciclo de protesta catalán frente al español, Enriqué Gil Calvo). Habla de una teoría de ciclos de protesta: "las movilizaciones colectivas se concentran en el tiempo y en el espacio en torno a ciertos momentos de locura que representan la cúspide de un ciclo de protesta caracterizado por un inicio, una fase ascendente, un clímax y una fase descendente en la que el ciclo se agota a sí mismo."

La razón estriba en la aparición de apuestas políticas, que compiten entre ellas por los clientes radicalizando sus propuestas, lo que aleja a la mayoría de la población de las protestas. Ya veremos.

Y aquí podríamos citar un estudio de unos profesores de psicología que demuestran (¿fehacientemente?) que las personas que acceden al poder cambian el funcionamiento de sus cerebros de resultados que pierden capacidad de empatizar con los problemas de los menos afortunados. Pero eso ya lo sabíamos usted y yo, ¿no? Pero siempre viene bien un estudio profesoral que nos de la razón. Y algo para el futuro. El estado de Colorado ha legalizado el consumo de marihuana y su venta a través de "estancos" regulados. ¿Consecuencias? Aumento de la recaudación de unos 24 millones de dólares, reducción en un 77% de los delitos de tráfico de marihuana con el correspondiente ahorro de costes para el estado, reducción del número de robos.

Y esto es lo que hay. Buen domingo.

■ TRIBUNA

Gastronomía política al dente

Younes Nachett

Como le ocurre a los que viven en el litoral, cuando llega el verano me salen amigos y familiares cada quincena desde junio Verme en pleno estío compensa más que en invierno... la playa, el sol, los chiringuitos, la gastronomía marina, me vuelven atractivo. Entre los quebraderos de cabeza que conlleva tener visita está el qué cocinar para demostrar que estoy al día con los manjares de la zona. El pasado domingo, cuando me disponía a preparar los avíos para una de mis exquisitas paellas, pensé en Javier Krahe, más concretamente en su polémica receta para cocinar un Cristo. Un Cristo no, pero ¿qué hay más típico de nuestra tierra que un político corrupto? ¿Cómo cocinar un político corrupto, pues? En primer lugar hay que advertir a los comensales que tengan a mano un Almax o Eno Limón, porque la digestión puede resultar muy pesada.

En segundo lugar, ya sea para posteriormente freírlos, guisarlos, reboarlos o asarlos, a todos, sin excepción, hay que darles el hervor que les falta. Dicho lo cual, en esta ocasión optamos por una receta típica como es el político corrupto relleno. Tras ese primer hervor, el político corrupto se deja enfriar media hora. Luego se le quita el pelo, la chaqueta, el coche oficial, la tarjeta de crédito, las uñas y las dietas. Hay quien le quita también la cabeza, la cual, en mi opinión, es ideal para el relleno porque suele estar vacía, dejando una hermosa oquedad, propicia también para utilizar como salsera. Una vez limpio, se pela y se lava bien bajo el grifo hasta que la carne se quede blanca, con aspecto magro. Es este el momento en el que hay que cortarle las manos, las cuales deben ir a la basura lo más rápido posible, pues hay casos documentados en los que esas extremidades vuelven a cobrar vida para ro-

bar todo lo que hay de valor a su alcance. En un libro de cocina venía un ejemplo de una ama de casa a la que se le olvidó tirar las manos a la basura y se fue de vacaciones. Cuando regresó del viaje le habían robado hasta el pomo de la puerta. Le preguntó al jardinero de la comunidad si había visto algo y éste le dijo que nada, aunque pasado un tiempo comprobó que alguien le había dado subvenciones al jardinero por valor de tres millones de euros. Se pone al político corrupto boca arriba y se le abre en canal el pecho y parte del estómago. Se le retira las vísceras, como el hígado y los pulmones, no busquen el corazón porque no suele tenerlo.

Eso sí, tengan cuidado al quitar la bilis, que tiene y mucha. Es hora del relleno, a gusto del consumidor pero siempre en cantidad, pues tragan mucho. En mi caso, puré de patatas, con arándanos, huevo duro y ensalada. Cuando ya

está bien relleno, se cose y se cierra. Se precalienta el horno a doscientos grados durante quince minutos. Se introduce el político corrupto entero una hora, durante la cual hay que estar humedeciendo el asado con vino o con cerveza, o cualquier líquido que contenga alcohol, al más puro estilo del exdirector general de Empleo de la Junta. Tras esa hora, hay que aumentar la temperatura del horno otros cincuenta grados más, para que se dore. Para saber si ya está tierno abra el horno y coloque cerca un billete de 20 euros. Si se levanta para cogerlo, es que aún le falta. Cuando no reaccione ante el billete, es señal de que ya está listo.

La guarnición suele ser igualmente variada, aunque unos enchufes a base de chorizos y coles de Bruselas le viene que ni pintado. Sírvese en una fuente grande, con salsera aparte y que aproveche.

LA PUERTA TRASERA

Ayudas a jóvenes emprendedores

Francisco Álvarez Martínez



Nadie dijo que emprender fuera tarea fácil y menos, en estos tiempos convulsos. Sin embargo, el emprendimiento se antoja como una de las alternativas más sólidas al desempleo, siempre que se tenga una buena idea de negocio y se cuente con un respaldo económico para la inversión inicial. Desconfío de esos sabios y gurús que venden las bondades del autoempleo como la gallina de los huevos de oro y como el canal hacia una vida mucho más tranquila en donde tu propio jefe eres tú. Nada más lejos de la realidad. Emprender requiere esfuerzo, trabajo, constancia, imaginación y dinero. Y esto último, al contrario de lo que piensan muchos visionarios idealistas, que probablemente nunca han creado nada, es probablemente lo más importante. Sin dinero, no hay proyecto. Quitémonos la venda de los ojos, seamos realistas y no juguemos a engañar a la gente con falsas promesas. Hoy aquí, quiero hacer referencia a las ayudas Innoactiva 6000 puestas en marcha desde el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía, porque suponen un espaldarazo importante para todos aquellos jóvenes emprendedores que quieren poner en marcha sus proyectos. Esta ayuda, se encuentra actualmente abierta hasta el próximo 15 de septiembre por lo que si algún emprendedor de esta edad está leyendo estas líneas será bueno que preste atención. Los requisitos para solicitar la ayuda son: Ser joven menor de 35 años, haber finalizado estudios universitarios o de FP de grado superior. La cuantía subvencionable podrá alcanzar hasta un tope máximo de 6.000 y los gastos subvencionables son: Gastos de constitución de la empresa, de adquisición de equipos informáticos y software, mobiliario, registro de marcas, inmovilizado material, etc. Las empresas que se constituyan al amparo de esta ayuda tendrán que adoptar la fórmula jurídica de Sociedad Anónima, Sociedad de Responsabilidad Limitada, Sociedad Limitada Nueva Empresa, Sociedad Laboral o Sociedad Cooperativa. Para optar a esta ayuda el promotor o promotores del proyecto deberán presentar una pequeña memoria de viabilidad en la Fundación Andalucía Emprende, Asociación de Jóvenes Empresarios, Consejo Andaluz de Cámaras de Comercio, Confederación Andaluza de Empresarios, CEPES, FEANSAL, FAECTA o UPTA. Estas organizaciones, una vez que analicen el proyecto lo avalarán y el promotor podrá presentar la solicitud en el Instituto Andaluz de la Juventud que resolverá en un plazo de tiempo relativamente corto. Para más información visitar la página del Instituto. Sin duda, estas ayudas no lo son todo en la vida, pero ayudan notablemente al joven emprendedor a la hora de ponerse en marcha. No dejen escapar la oportunidad y adelante.



Opinión



CERTAMEN DE TEATRO

La semana pasada finalizaba el XXXIV Certamen Teatral del Marquesado La Calahorra 2014 con una gran participación.



ÁGUILA IMPERIAL

Al menos cien polluelos en riesgo no han sido rescatados y se ha descartado la cría en cautividad del águila imperial.

—EDITORIAL—

LAS CUEVAS Y EL TURISMO

Esta semana empezamos recordando de nuevo a nuestros lectores la amplia oferta hotelera propia de la comarca de Guadix, en casas-cueva. Numerosas cuevas están diseñadas para ofrecer descanso y alternativas lúdicas variadas a los visitantes que vengan. Desde la capital accitana hasta los distintos pueblos que nos rodean, la variada oferta se sucede en un recorrido preparado con mucha información práctica por nuestro redactor Ramón Ubrić. Nos invita a descansar en las casas trogloditas porque: "dormir en las entrañas de la tierra es algo mágico. El contraste entre la cal y la arcilla, simbiosis perfecta de la obra humana y de la naturaleza, el silencio y la temperatura creados por sus gruesos muros y la originalidad arquitectónica de sus bellas formas curvas regalan al visitante una sensación de paz y tranquilidad únicas".

Junto a esta ya conocida información por los accitanos, pero que siempre es bueno recordarla para quienes nos visitan y leen desde otros rincones de la geografía. Ofrecemos además una entrevista novedosa de Encarni Pérez al excelente músico granadino, ya arraigado en nuestra tierra, José

Pablo Serrano. Da un repaso a su intensa trayectoria musical, y nos avanza la novedad de la próxima presentación del recién creado Coro de Ópera de Granada, un proyecto para el que le ofrecieron la dirección musical y que está destinado a ocupar ese espacio de programas y producciones líricas o sinfónico-corales para las que, frecuentemente, hay que recurrir a coros incluso de fuera de la comunidad.

También está presente esta semana la voz crítica y la denuncia de una bien informada Lourdes Lucía, que representa a una organización importante y poco conocida todavía, Attac. Formada por muchas voces y personas documentadas y estudiosas que en muchos casos desde la cátedra universitaria, y desde la investigación, denuncian con datos la grave desigualdad que se está viviendo en nuestra sociedad europea, que necesita un fuerte revulsivo para no ir a peor. Son voces muchas veces ocultas y desconocidas para el gran público, pero que deben ser escuchadas y valoradas para, desde la más completa y rigurosa información, tomar las oportunas decisiones.

Ramón Ubrić, en su habitual sección de deportes, nos recuerda, en un interesante tra-

bajo, los años triunfantes del atleta accitano, Paquillo. Fue en Atenas 2004 cuando Francisco Javier Fernández Peláez consiguió la plata olímpica. El atleta granadino más laureado, con el que compartimos grandes y sufridas victorias por las pistas de ciudades e instalaciones deportivas de todo el mundo, sufrió luego la cruz amarga que le hizo apartarse de los circuitos competitivos. Bueno será recordar y destacar lo más positivo de su brillante carrera deportiva, esperando lleguen pronto jóvenes promesas, buenos marchadores que nos den nuevas alegrías deportivas. Como Alberto Amezcua, que según su entrenador Jacinto Garzón: "ha sido el mejor debutante en un Campeonato de Europa absoluto de los últimos diez años".

Además de estos artículos, nos atrevemos esta semana con colaboraciones de temática internacional, hablando ya de África, ya de Rusia frente a Occidente. Aterrizando en nuestra cocina, el Dr. Francisco Rivas nos alerta y previene frente a las enfermedades de transmisión alimentaria en verano. Y mientras, seguimos preparando un especial de Feria para nuestros lectores, que esperamos sea igualmente de su agrado.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Historias de verano (IV). Esos que se quedan mirando, embobaos

No pueden hacerse una idea de lo bien que me lo paso metiéndome en la piel de uno/a cualquiera que veranea en agosto en Guadix. Tampoco creo que puedan hacerse ni la más mínima idea de lo complicado que resulta este "teletransporte emocional" que uso y del que abuso para escribir estos artículos que título como "Historias de verano". Difícil máximo cuando, como a mí me sucede, se vive en un lugar donde el calor estival se despidió hasta la próxima temporada a principios de agosto, sí, de agosto, mes que en España es sinónimo de grandes ciudades desiertas y pueblos pequeños con más

tránsito del habitual; de playas, piscinas, pozas abarrotadas; de chiringuitos, bares, heladerías sin mesas libres. Aquí en Berlín hace ya fresco como el que se aloja en Guadix cuando pasa la feria. Además, se deja sentir ya el avance progresivo de la noche sobre el día en atardeceres que van llegando poco a poco antes. Ya se va con zapato cerrado. Los críos, ya con parkillas. Por eso, cuando brilla Don Lorenzo y éste decide calentar—aunque raramente superando los 25 grados—, las terrazas de repente se llenan, el personal desenfunda esas gafas de sol arrumbadas al fondo de la mochila/bolso y el césped de cualquier parque se cubre rápidamente de mantas y pañuelos sobre los que la gente se sienta/tumba pa' zamparse lo que sea que se acaba de comprar... hay hambre de cálido verano. Suelo aprovechar estos momentos, puro espejismo de estío, para intentar sintonizar con ese otro verano auténtico 100% que tenéis "allí bajos" y emprender, pues, ese viaje por las vivencias que son de allí propias en esta época del año.

Hoy, sin embargo, me he quedado atascada a mitad camino. Me he quedado atrapada entre dos mundos, entre mi aquí y ahora y el allí y entonces.

Suelo aprovechar estos momentos, puro espejismo de estío, para intentar sintonizar con ese otro verano auténtico 100% que tenéis "allí bajos" y emprender, pues, ese viaje por las vivencias que son de allí propias en esta época del año.

Supongo que esta sensación de no sentirse completamente ni de aquí ni de allí la tiene todo aquel que vive fuera de su contexto natural, emigrantes, expatriados, todos aquellos que salieron un día de su pueblo, de su país, para afincarse en otro pueblo, en otro país. Agosto es mes en el que buena parte de los que se marcharon, vuelven para reencontrarse con familia y amigos y también para constatar—al menos a mí me ocurre—cómo cada vez va quedando menos de aquel sitio que dejaron/dejamos y que idealizan/idealizamos desde su/nuestro aquí, en la distancia. Pero, aún con todo, cuando se puede, nos gusta ir y hablar con la gente y pasear por sus calles y participar en actividades y salir de tapeo y quejarnos más o menos de lo mismo de siempre y emocionarnos más o menos con lo mismo de siempre. Entiéndonos, queridos paisanos, a todos nosotros, emigrantes, expatriados, como querían llamarnos, cuando vean que nos quedamos embobaos mirando lo que, sospechan—y con razón—, hemos mirado tantísimas mil veces, porque no es sencillo, en absoluto, conciliar pasado y presente cuando la vida te lleva a paraderos tan distintos y distantes.

—DESDE LA MAR—

Atardecer en el cortijo

Fulgencio Spa Cortes

Está atardeciendo. Desde la portada del cortijo, mi mirada pasa sobre los campos y llega hasta el azul del mar. Amilado Tom, mi perro fiel. Me mira y lentamente mueve el rabo. ¿Qué pensarán los perros? Siempre tienen los ojos tristes, enrojecidos, como si hubieran llorado. ¿Llorarán los perros?

Las copas de los árboles, los geranios, los rosales del huertecillo, sin viento. El trigo verde, prieto, saludable, soldados frágiles en formación militar. Los trigales, dicen, son mares en balanceo. Ya tiene, espigas señaladas. Hay promesa de trilla, y de alacena. Y se oye el tintineo de las ovejas calmosas que van llegando al corral. El pastor lleva en brazos un borreguillo, cual niño recién nacido. Y llega la yunta sudada con la zarreta vacía. A esa yunta la veo diariamente haciendo besana, sobre los cerros. Y tras los surcos va la recelosa pajarita de las nieves, el rudo alcaudón y el conchando pechugueta, buscando al gusano y la aluica que la herida del arado hizo sobre la tierra. Y llega de allá arriba, del nacimiento, el borriquillo con los cantaros que surten de agua al cortijo. Agua dulzona, blanda, con olor a hojas de almendro.

Atardece. Silencio mágico. En un rincón del huertecillo, un pino grande, verde, tupido. Y junto al pino piñonero, un limonero que todo el año, es perfume. Van llegando los pájaros. Se acomodan entre el verdor. Algunos días, oigo cantar al mulero. Su voz llega entrecortada, intermitente, medida por el viento, entretenida entre los barrancos. Cantares sin autores, nacidos sobre la manecra. "Madres que murieron jóvenes, esposas que se fueron con otros después de mantilla y altar; novias, que bajo la luna, juraron amor eterno y de madrugada saltaron tapias. Y baja el romance añejo, que canta al hijo muerto, al soldado que quedó en la trinchera, al amigo que traspuso mares buscando fortuna. ¿Que dolor abandonar su patria!"

Sigue atardeciendo. Hay algarada en los pájaros, que buscan acomodo. Les espera noche larga. Y junto al cortijo, el molino, en el que fui molinero. ¡Que cansancio, y somnolencia en la madrugada! ¿Por qué al alba, el cuerpo y el alma siempre tienen frío? Ya es noche. Ya no se ve el pino, donde duermen los pájaros, ni el limonero, que da buen perfume; ni el rosal, ni el geranio. El trigal se ha ido. La mar, es negra. Solo se ve la luz del molino, donde fui molinero. Tom, mi perro fiel, espera firme. En mi cama con luz tenue leeré libros de amores y aventuras, que mi mente joven engrandecerá. El runrún de las piedras del molino, servirá de nana. Esas piedras dentadas, que trituraran el trigo, que será harina que amasada a puño en artesa vieja, y cocida en horno pequeño, serán pan casero y Alta. Y por los alrededores del cortijo habrá perfume a pan caliente. Y habrá decencia. Mañana cuando me levante, los pájaros y los hombres del sudor, se habrán ido. Al atardecer, volverán.

Por José Aragón

Los pomada blues

Por fin encuentran el local adecuado donde probar sus nuevos "instrumentos"...



Y si algo no funciona, no desesperan. A pesar de estos tiempos inciertos que corren...



AUNQUE LO INTENTAN COMO MEJOR SABEN HACERLO...



Y POR MUCHO QUE SE EMPERAN EN HACER LO QUE SEA PARA SALIR DE LA CRISIS...



... NO ES FÁCIL PARA LOS POMADA BLUES ESCAPAR DE LAS "PRIMAS DE RIESGO..."

Porque saben que la unión y el trabajo son la fórmula para obtener buenos resultados.



DOS MINUTOS ANTES DEL CONCIERTO, LA MAYORÍA DE LOS POMADA BLUES AÚN NO SABEN QUE AL GUITARRISTA-CANTANTE SE LE ACABAN DE OLVIDAR LAS LETRAS DE TODOS Y CADA UNO DE LOS TEMAS DEL REPERTORIO

ACTUALIDAD
ARTÍCULO DE
OPINIÓN

El nuevo brote de Ébola genera opiniones de todos los gustos y colores. Una sola realidad: unos enfermos abandonados a su suerte ante la mirada asustada del resto del mundo. Un solo bichito pone en jaque a cualquier potencia. Texto por: **Sire**

África en cuarentena

Oímos el Ébola como si se tratase del Coco, o algún otro monstruo para niños. Solo que este sí que nos pone el semblante pálido cuando entra tan siquiera en nuestro oído la escucha de ese maldito del demonio.

Hace ya años, estudiando en algún curso de la secundaria, en clase, el profesor de biología nos hablaba de enfermedades y virus. Aquellos apartados eran detestables para cualquier hipocondríaco que se enteraba de síntomas para el autoestudio y remedios. El mundo estaba, sin lugar a dudas, lleno de calamidades. O más bien, de bichitos insignificantes, que estando en todas partes, compartían con nosotros rutina. Una de las palabras que recuerdo por su parte fueron: "...pero el peor de todos es el Ébola, que es mortal." ¿Un virus mortal? Si hasta entonces lo peor que podía pasarte era que te diagnosticaran cáncer, ahora nos salía éste con el Ébola de las narices. Nos calmó saber que era algo endémico, y que sólo se daban casos en África muy aislados. Por aquel entonces la globalización era la misma, pero la gente solía apostar sobre seguro en sus viajes y tiraba para las Américas o simplemente se quedaba en el continente. La economía quizá nos ha hecho ver más mundo con ofertas en las agencias. Y la consecuencia es que el Ébola, como cualquier otro virus o bacteria que fuera de un solo lugar, ha traspasado fronteras y pudiera ubicarse en cualquier parte del planeta.

¡Que viene el Ébola! Y todos echan a temblar. Mientras tanto África está en cuarentena. La pobreza no es la única causante de mortandad, ahora lo poco que queda, el virus lo remata. Y nos molestamos como si nos estuviesen quitando la comida de la

boca cuando llegan pateras de almas perdidas en el mar con la esperanza de poder llegar a este mundo desarrollado que no sabe, ni padece, ni tiene idea de lo que es tener cero recursos. ¿Dónde queda la caridad, la solidaridad? A África no le quedan lágrimas. Está cansada de llorar a sus hijos que mueren sin que nadie remedie esta pesadilla. Su luto ya es una costumbre de este siglo y del anterior. ¿Cuánto tiempo más tendremos que ser espectadores de esta insensata tragedia?

No me importa ser un utópico, imaginar como cantaba Lennon- en un continente dueño de su riqueza, sin que nadie lo extorsione, ni lo corrompa, ni lo robe. Soberano y regentado por los derechos humanos. Que la pobreza fuera una marca del pasado, que el hambre tuviese fin, que las personas valieran realmente ajenas de historias, culturas o religiones. Equidad, igualdad. No más. Pero mientras tanto, un brote del Ébola nos invade, un misterio más del mal. Su origen es desconocido, aunque probablemente sea primo hermano del sida, hijos de la codicia empresarial que barre cuanto le molesta con toda sutileza. Cientos de fallecidos. Vidas anónimas agonizantes muriendo en las peores condiciones, y parece que un mínimo atisbo de conciencia nos llega cuando a alguien de la misma nacionalidad le toca la pesadilla. Cuando la OMS da el toque de campana, como si el incendio que antes ardía ahora fuese incontrolable porque no sólo mata a unos, sino que la naturaleza, madre que no entiende de colores ni naciones, se ha vuelto contra todos. Una batalla sin trincheras, un ansia por controlarla desmedida, una epidemia que vuelve a destapar nuestro rostro más vulnerable.



El Cómic



**RESEÑA
ANÁLISIS DE
ACTUALIDAD**

Carlos Taibo es profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad Autónoma de Madrid, donde también ha dirigido el programa de estudios rusos del Instituto de Sociología de las Nuevas Tecnologías. Es autor de una veintena de libros en

Rusia frente a Occidente

El reciente y trágico derribo del Boeing 777 de la compañía Malaysia Airlines, que atravesaba el este de Ucrania en la zona prorrusa y que se ha cobrado 298 vidas inocentes, ha reavivado por unas semanas el interés de los ciudadanos occidentales sobre la situación de inestabilidad que desde finales de 2013 se produce en Ucrania; si bien a fecha de hoy el recrudecimiento del inacabable conflicto palestino-israelí, lo ha dejado en un segundo plano de la actualidad informativa internacional. Pues bien, con motivo de las tensiones que se han venido produciendo en Ucrania por la colisión de intereses, Carlos Taibo ha preparado por *vía de urgencia*, como se diría en el argot jurídico-parlamentario, un interesante ensayo sobre la crisis ucraniana titulado *Rusia frente a Ucrania. Imperios, pueblos, energía*. Carlos Taibo es profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad Autónoma de Madrid y experto en la transición de los países de la Europa central y oriental tras la desintegración del bloque soviético, como prueban sus últimos trabajos relativos a dicha región *El conflicto de Chechenia*, *La Rusia de Putin* e *Historia de la Unión Soviética*. Taibo es firme partidario del movimiento antiglobalización, del decrecimiento, de la democracia directa y del anarquismo. En esta línea, ha criticado duramente la lógica del crecimiento económico, desligándolo del progreso y del bienestar, debido a que el crecimiento económico afecta a todas las esferas, social, económica, política, etc.

Carlos Taibo presenta esta breve obra como un ensayo de escasas pretensiones, que se fundamenta en sus trabajos preparatorios de una geopolítica de Rusia. Es decir, como consecuencia de la actualidad de la crisis ucraniana, ha realizado este ensayo a modo de un apetitoso entrante antes del futuro plato principal. Ello explica que el análisis, si bien de gran erudición en la materia -como se aprecia a lo largo de la obra y demuestra la amplia bibliografía usada por el autor-, sea somero, esté carente de gran altura intelectual y de una importante recopilación de datos estadísticos. Como ya hemos apuntado y admite el propio autor, esta obra es una aproximación al problema ucraniano y a las relaciones de Rusia con Occidente ejecutada de forma apresurada, de modo que el autor no puede profundizar en sus argumentos, ni extenderse en estudios históricos, que se remontan a las raíces históricas de las tensiones de

poder, ni reforzar la argumentación con copiosas fuentes. Asimismo, su académico afán de objetivismo-imposible de alcanzar en la práctica, siendo patente en algunos momentos la ideología subyacente en el discurso-le impiden analizar el problema desde el enfoque de la peculiar cultura e idiosincrasia rusa. Así lo reconoce en el prólogo: "Como el lector podrá apreciar, el texto que tiene en sus manos pretende recoger, antes que nada, una información básica en la que tienen mucho más relieve los hechos estrictamente contemporáneos que la consideración de las raíces con las que eventualmente se vinculan". No obstante, la celeridad en la producción de la obra y sus escasas dimensiones la dotan de algunas ventajas, como son su sencillez y claridad, que la hacen accesible para neófitos en la materia, al tiempo que amena y fácil de leer para aquellos que ya tienen ciertos conocimientos específicos sobre Rusia y la antigua URSS.

Entrando en un análisis más exhaustivo del ensayo, lo primero que debemos advertir es que el título podría ser discutible, pues más que aclarar las causas del enfrentamiento entre Rusia y Ucrania, lo que se expone es un análisis de la transición rusa del comunismo al régimen capitalista-nacionalista *sui generis* de la actualidad y las relaciones exteriores durante dicho período. Y evidentemente, las relaciones exteriores más trascendentes para Rusia son las que entabla con los países occidentales (esencialmente la UE y EEUU), por lo que se puede afirmar que el núcleo fundamental del trabajo de Taibo son las problemáticas relaciones entre Rusia y Occidente, siendo una mera excusa la crisis ucraniana para abordarlas. Así, quizá el título más adecuado habría sido *Rusia frente a Occidente* o *Rusia contra Occidente*.

Por lo que se refiere a la estructura del ensayo, se divide en seis capítulos, pudiéndose distinguir tres partes:

- La primera, nos enmarca el problema ucraniano en el contexto de la Rusia postsoviética y comprende los dos primeros. El primer capítulo trata de *La Rusia independiente* en su vertiente interna, describiendo resumidamente la nueva organización política, administrativa, territorial, económica y militar de la Rusia postsoviética en su evolución en el tiempo, desde los años de gobierno de Yeltsin hasta la era de Putin. De esta descripción debemos destacar el caos institucional que siguió a la caída de la URSS que propició la creación de



una oligarquía mafiosa y el descontrol de las autoridades de las repúblicas y regiones autónomas que configuran la Federación Rusa, así como lo decisivo que ha sido en la recuperación económica y militar de la Rusia de Putin el alza de los precios de las materias primas energéticas a partir del año 2000. De hecho, una de las principales tesis de la obra de Taibo es la de la fortuna que ha acompañado a Vladimir Putin, cuyo proyecto político y económico no es fruto de la astucia y de la eficacia, tal y como los medios de comunicación afectos al Kremlin intentan hacer ver, sino a una ventajosa coyuntura económica para un país productor de materias primas energéticas como Rusia.

El capítulo segundo, trata de *La política exterior rusa*, comenzando por la inoperante Comunidad de Estados Independientes (CEI), que se creó al modo de la Commonwealth británica para ser un punto de unión de las quince repúblicas que componían la antigua URSS; las relaciones de Rusia con el *extranjero cercano*, esto es, con las antiguas repúblicas soviéticas, que son consideradas como

la primera y natural zona de influencia de Rusia, y en la que Ucrania ostenta una posición principal; las tensiones internas que tradicionalmente se han contrapuesto en Rusia desde el s. XVIII entre eslavófilos y occidentalistas; así como las relaciones de Rusia con la UE y EEUU. De este capítulo pueden reseñarse un par de tesis interesantes, aunque no novedosas:

* Desde 1991 hasta 2006, la postura de Rusia ante los países occidentales fue una búsqueda de la aceptación. Para un país acostumbrado a una posición de predominio en la política internacional, prácticamente al mismo nivel que EEUU, este viraje conciliador ha sido una auténtica humillación del orgullo nacional. Los diferentes tratados de desarme; las sucesivas ampliaciones de la OTAN y de la UE, incorporando países del antiguo bloque comunista o incluso de las antiguas repúblicas soviéticas, como las bálticas; la aquiescencia rusa ante la política unilateralista de EEUU, especialmente en el mandato de George Bush hijo; las diferentes guerras de la ex-Yugoslavia con el propósito de disminuir a Serbia a la mi-

castellano, en su mayoría relativos a las transiciones en la Europa central y oriental contemporánea. Es además uno de los pioneros en España del proyecto

denominado *decrecimiento* recogido en su libro *El decrecimiento explicado con sencillez*.

Texto por: **Manuel Jaramillo Fernández**



nima expresión, la tradicional alianza de Rusia en los Balcanes, que culminaron en la humillación de Kosovo; o la injerencia en la política interna de Rusia como en el problema checheno; acreditan sobradamente los esfuerzos diplomáticos de Rusia en aproximarse a Occidente. Frente a todas estas concesiones el tratamiento de la UE y EEUU hacia Rusia ha sido indiferente o incluso hostil, cuando en realidad Rusia sólo pedía a cambio que se le reconociera su estatus de gran potencia y su área de influencia en las repúblicas que en su momento formaron parte del territorio de la URSS. A la vista de los resultados infructuosos de la política de acercamiento Rusia se ha visto avocada a adoptar una política independiente fundamentada en el resurgimiento económico basado en la exportación de hidrocarburos.

*Esta política hostil contra Rusia ha sido fomentada astutamente por EEUU, para desactivar la creación de una posible alianza euroasiática entre la UE y Rusia, la cual sería una temible amenaza para la hegemonía norteamericana en el planeta. Mantener una Rusia débil sería un objetivo de la política exterior estadounidense. Habría sido entonces la UE la que habría caído ingenuamente en la magistral jugada de la diplomacia norteamericana.

- La segunda parte aborda la crisis ucraniana de 2013-2014 en los capítulos tercero y cuarto. El capítulo tercero es un esquemático retrato de la Ucrania postcomunista, similar al que hizo de Rusia en el capítulo primero, en el que resulta particularmente interesante el apartado dedicado a la disputa energética con Rusia moti-

vada en el paso de los gaseoductos de gas ruso por suelo ucraniano y la dependencia energética de Ucrania respecto a Rusia; mientras que el capítulo cuarto describe la crisis que empezó con las revueltas de la Plaza Maidán y que no se ha cerrado todavía, con una especial atención a la incorporación de Crimea a Rusia.

- La tercera parte comprende los capítulos quinto y sexto. El capítulo quinto vuelve a abordar las relaciones exteriores de Rusia con los países occidentales y, sobre todo, con EEUU. Podríamos decir que se trata de unas relaciones basadas en la desconfianza mutua, aunque si ambas partes tuvieran que alegar motivos que justificasen tal desconfianza, sería Rusia la que encontraría más,

como acabamos de mostrar. Finaliza el ensayo con *Diez conclusiones rápidas*, las cuales son más bien una recopilación de ideas expresadas a lo largo del trabajo. Así, señala los puntos fuertes y débiles de Rusia como potencia internacional; destaca la falsedad que reina en las relaciones internacionales, tanto por parte de Rusia como de las potencias occidentales; desvela la falsa imagen que desde determinados ámbitos de la izquierda se otorga a Rusia como el defensor de los *humillados y ofendidos* del mundo, al estilo de un Che Guevara del s. XXI, cuando en realidad el espíritu de Rusia es imperialista y cercano al de EEUU; y finalmente relativiza la importancia estratégica del conflicto ucraniano y su rele-

vancia a medio y largo plazo en las relaciones entre Rusia y los países occidentales, las cuales seguirán más o menos la misma línea de los últimos años y desde luego no cree probable un conflicto militar entre Rusia y las potencias occidentales.

En resumidas cuentas, *Rusia frente a Ucrania* es un libro recomendable por salirse un poco de la opinión oficial y dominante en nuestros medios de "incomunicación" (como así los denomina Taibo) sobre la cuestión. Además es, como dijimos, una obra amena y fácil de leer. Sin embargo, también es un trabajo con carencias, derivadas de la urgencia con la que ha sido elaborado, de su brevedad y de la ausencia de un enfoque más profundo que ana-

lice la historia e idiosincrasia de la nación rusa, lo que se conoce mejor leyendo a los clásicos de su literatura que a los analistas a los que se refiere Taibo en la bibliografía. En este sentido, es más interesante aunque también insuficiente el artículo publicado por Nathan Gardels el 13 de marzo de 2014 en el diario *El País*, titulado *Por qué Putin quiere apoderarse de Crimea*, en el cual hasta se hace referencia de la lectura recomendada por Putin a los gobernadores regionales de las obras de los filósofos del círculo de Berdiaev (curiosamente, ucraniano de nacimiento). Asimismo, a fecha de hoy tampoco está totalmente actualizada, pues tras su edición se ha producido el derribo del avión comercial de Malaysia Airlines al inicio destacado y los combates en el este del país continúan. Entretanto, mientras se escriben las últimas líneas de este artículo, EEUU y la UE recrudescen sus (testimoniales) sanciones económicas a Rusia, en tanto que a Israel solo lo conminan a realizar un alto el fuego humanitario en su ofensiva contra el terrorismo en la franja de Gaza. A lo mejor el Sr. Obama nos señaló el camino a seguir el 4 de junio del año corriente con un discurso pronunciado en Varsovia, con motivo del XXV aniversario de las primeras elecciones democráticas en Polonia tras el comunismo, en el que se atrevió a declarar, siendo el presidente del mayor imperio de todos los tiempos y cuya zona de influencia es todo el mundo, que "la época de los imperios" y de "las zonas de influencia" ha finalizado. Me gustaría conocer la opinión de Carlos Taibo sobre el mismo.



SALUD
DÍA MUNDIAL DE LA
ENFERMEDAD

Alrededor de 1,4 millones de personas mueren cada año debido a esta enfermedad, aunque para muchos es desconocida. Esta semana se ha celebrado un año más el día mundial contra la hepatitis. Por **Purificación León** Fotos **Efe/Paul Buck**

Hepatitis, la amenaza silenciosa

Las personas tienen muy poco conocimiento acerca de la hepatitis, su potencial gravedad y sus serias consecuencias en la salud y en la calidad de vida", subraya Carissa F. Etienne, directora de la Organización Panamericana de la Salud.

Para aumentar la concienciación sobre esta enfermedad, cada 28 de julio se celebra el día mundial contra la hepatitis. Esta fecha resultó elegida por ser la del nacimiento del profesor Baruch Blumberg, galardonado con el premio Nobel por su trabajo en el descubrimiento del virus de la hepatitis B. "Es bueno saber que mi cumpleaños será recordado de esta manera inusual e inesperada. Nunca pensamos que iba a ocurrir esto cuando estábamos estudiando una proteína extraña procedente de Australia", afirmó el propio Blumberg.

Asimismo, la Alianza Mundial contra la Hepatitis sostiene que este evento es "una oportunidad para acrecentar la sensibilización e influir en un cambio real en la prevención de la enfermedad y en el acceso a las pruebas y al tratamiento".

La hepatitis es una inflamación del hígado causada por los virus A, B, C, D o E. "Todos estos virus causan infección a corto plazo o infección aguda. Sin embargo, los virus de la hepatitis B, C y D también pueden producir infección a largo plazo, lo que se denomina hepatitis crónica, que puede originar complicaciones potencialmente mortales como cirrosis, insuficiencia hepática y cáncer de hígado", detalla este organismo.

En cambio, la hepatitis A no causa enfermedad crónica del hígado y rara vez es mortal. Sus síntomas pueden ser moderados o graves y comprenden fiebre, malestar, pérdida de apetito, diarrea, náuseas, molestias abdominales, orina oscura e ictericia (coloración amarillenta de la piel y la esclerótica ocular). Pero la Organización Mundial de la Salud (OMS) aclara que los infectados no siempre presentan todos estos síntomas.

El virus de la hepatitis A se transmite principalmente por vía fecal-oral, es decir, a través de la ingesta de alimentos o agua contaminados por las heces de una persona infectada, aunque también se puede contraer la enfermedad mediante el contacto directo con un paciente infectado por el virus. "La enfermedad está estrechamente asociada a la falta de agua salubre, a un saneamiento deficiente y a una mala higiene personal", detalla la OMS.

El virus de la hepatitis E también se transmite por vía fecal-oral, principalmente a través de agua contaminada. "El resultado es, por lo general, una infección autolimitada que se resuelve en cuatro o seis semanas, pero a veces se transforma en insuficiencia hepática aguda, una forma fulminante de hepatitis que puede conducir a la muerte", señala la OMS. Esta entidad añade que cada año se registran aproximadamente 20 millones de nuevas infecciones por hepatitis E en el mundo.

LA B, EL TIPO MÁS GRAVE

Por su parte, la hepatitis B constituye



Una doctora voluntaria administra vacunas contra la Hepatitis A y B.

un importante problema de salud a nivel mundial y según indica la OMS "es el tipo más grave de hepatitis viral". El virus de la hepatitis B puede provocar enfermedad aguda y crónica. Aunque la mayor parte de los afectados no tienen síntomas durante la fase de infección aguda, algunos pueden presentar ictericia, orina oscura, cansancio intenso, náuseas, vómitos y dolor abdominal.

En algunos casos el virus de la hepatitis B también puede producir una infección hepática crónica, que más tarde puede dar lugar a cirrosis o cáncer de hígado. "La probabilidad de que la infección por el virus de la hepatitis B se vuelva crónica depende de la edad a la que se produzca. Los niños infectados antes de cumplir los seis años son los más expuestos al riesgo de desarrollar infecciones crónicas", manifiesta la OMS. Asimismo, expresa que desde 1982 hay una vacuna contra la hepatitis B cuya eficacia es del 95% en la prevención de la infección por VHB y sus consecuencias.

En las zonas donde la hepatitis B es muy prevalente, el virus generalmente se transmite de la madre al niño en el parto o por contacto interpersonal en la primera infancia. Estos tipos de transmisión también pueden representar más de una tercera parte de las infecciones crónicas en zonas de baja endemicidad, aunque en estos entornos las principales vías de contagio son la transmisión sexual y el uso de agujas contaminadas, especialmente entre los consumidores de drogas, señala la OMS.

"El virus de la hepatitis B puede sobrevivir fuera del organismo por lo menos siete días. En ese periodo todavía

puede causar infección si penetra en el organismo de una persona no protegida por la vacuna", expresa la OMS. No obstante, puntualiza que este virus no se transmite por alimentos o agua contaminados ni por contactos ocasionales en el lugar de trabajo.

LA D Y B, ESTRECHAMENTE LIGADAS

Otro tipo de hepatitis, la D, está estrechamente relacionada con la hepatitis B. De hecho, el virus D solo se encuentra en personas que ya están infectadas con el virus de la hepatitis B.

La hepatitis D se transmite por contacto con sangre infectada. Así, para prevenir su aparición, la Alianza Mundial contra la Hepatitis recomienda vacunarse contra la hepatitis B y no compartir agujas ni otros objetos como cepillos de dientes, cuchillas de afeitar o tijeras de uñas con una persona infectada. "También es aconsejable evitar hacerse tatuajes o piercings en instalaciones sin licencia", advierte.

El virus de la hepatitis C se transmite, asimismo, por vía sanguínea. Puede provocar tanto infección aguda como crónica. La OMS manifiesta que aproximadamente entre el 15% y el 45% de las personas infectadas eliminan el virus espontáneamente en un plazo de seis meses, sin necesidad de tratamiento alguno. El resto, sin embargo, desarrollará la infección crónica y parte de ellas correrán el riesgo de sufrir una cirrosis hepática en un plazo de veinte años. "Dado que la infección aguda con el VHC es generalmente asintomática, su diagnóstico precoz es muy infrecuente. En las personas que desarrollan la infección crónica con el VHC, esta puede permanecer sin diagnóstico has-

—Las cifras—

Andalucía registra más de 8.000 pacientes ingresados al año

Los hospitales de Andalucía ingresan cada año a más de 8.000 pacientes afectados por alguno de los tres tipos del virus de la hepatitis, causante de infección e inflamación grave y crónica del hígado. La Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales ha informado en un comunicado que el virus de la hepatitis de tipo A aparece en 1,4 millones de personas en el mundo, la mayoría niños en los países menos desarrollados. El 80% de los pacientes con hepatitis C sufren una inflamación aguda crónica y es una de las principales causas del trasplante hepático.

El virus B afecta en Andalucía entre una y dos personas por cada 100.000 habitantes y afecta a 400 millones de personas. Los virus se transmiten mediante el contacto, por vía fecal oral mediante contactos estrechos o familiares, en el caso del tipo A; por vía parenteral y sexual, en los recién nacidos a partir de la madre o mediante juegos en la edad infantil, los virus B y C.

ta que se haya producido un grave daño hepático", expone la OMS.

Una infección crónica con el virus de la hepatitis C puede implicar la necesidad de un trasplante de hígado. Hasta hace poco tiempo, la terapia habitual contra este virus era una combinación de dos medicamentos denominados interferón y ribavirina. Pero recientemente han aparecido nuevos fármacos antivirales de acción directa de segunda generación lo que, según los expertos de la Sociedad Española de Patología Digestiva, abre nuevas perspectivas en el trasplante hepático.

"Uno de los problemas de la hepatitis C es que, pese al tratamiento, en los pacientes con cáncer o en aquellos que han sido trasplantados se produce muy a menudo la reinfección del virus de la hepatitis C, lo que hace necesario iniciar otra vez el proceso y realizar un nuevo trasplante. En cambio, los nuevos fármacos reducen la reinfección tras el trasplante al negativizar el virus", explica Javier Crespo García, especialista del aparato digestivo y experto de la Sociedad Española de Patología Digestiva.

En este sentido, el doctor Crespo considera que la administración de estos fármacos se debe priorizar entre los pacientes en lista de espera para un trasplante hepático, de modo que no se trasplante un hígado a personas que todavía tienen el virus C activo. "La conclusión de todo ello es que los nuevos tratamientos nos permiten liberar hígados susceptibles de ser trasplantados y disponer de ellos para pacientes con otras patologías hepáticas graves, cambiando por completo el panorama actual del trasplante hepático", subraya el especialista.

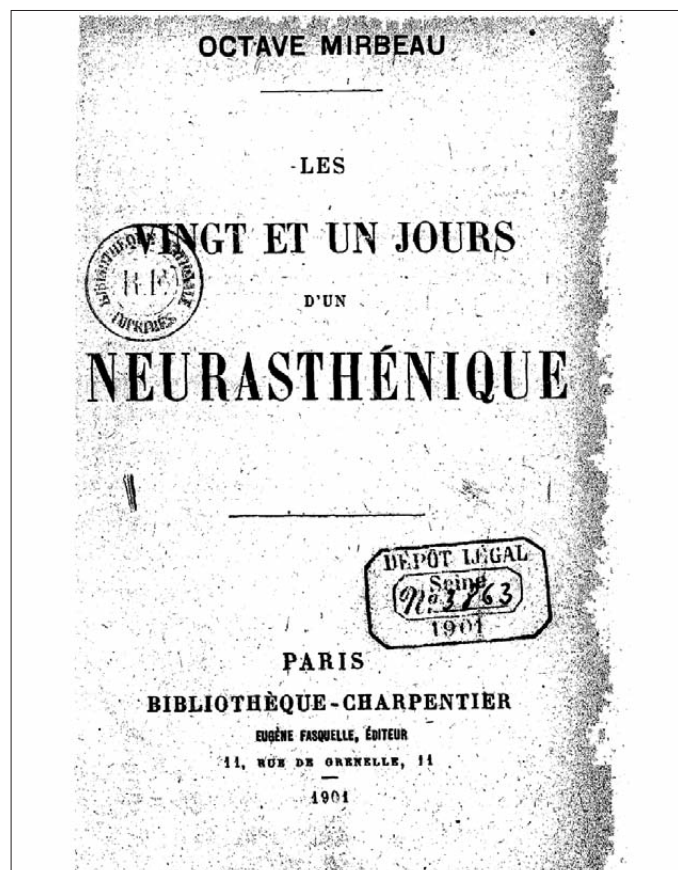
LITERATURA
PERSONAJES
SECUNDARIOS

La tímida ternura que aflora en escasos momentos aparece silenciosamente en toda su magnitud con esta reseña que trae a la luz del recuerdo al personaje secundario de la obra de Mirbeau, *Les 21 jours d'un neurasthénique*. Texto por **Francisco Gil Craviotto**

La frágil mariposa del pensamiento

Hay en algunos escritores personajes secundarios inolvidables. ¿Quién, después de haber leído el Quijote puede olvidar a la criada Maritornes o al pícaro Maese Pedro? ¿Quién no recuerda el ciego, el cura y el hidalgo del Lazarillo? Hoy, al leer uno de los libros menos conocidos de Octave Mirbeau, *Les 21 jours d'un neurasthénique*, me he encontrado con uno de esos personajes que difícilmente puede uno olvidar. Se trata de un poeta que padece la misma enfermedad de don Quijote, la locura, pero, a diferencia del héroe de Cervantes, en él la enfermedad se hace lírica y sosegada y, tan conmovedora y penetrante, que atrapa al lector.

El personaje aparece en un asilo de dementes, a donde va el protagonista de la novela, alter ego del autor, invitado por un médico amigo. Los locos que pasean por el patio, piensan que se trata de una visita del prefecto de la región (no sabemos en qué lugar de Francia tiene lugar la acción) y en seguida se le acercan pidiéndole algo que haga más llevaderas sus vidas: mejor trato de los loqueros, más calidad en las comidas, que los dejen salir a la calle, etc. etc. Pero hay uno que permanece en un rincón sin decir nada. Se le acercan el médico y su amigo para entablar conversación con él. Acosado por las preguntas el buen hombre termina confesando la razón de su mutismo y tristeza: anda descerebrado, porque alguien le ha robado el pensamiento e incluso el



nombre. ¿Cómo puede ser?, le preguntan. Ésta es su explicación. Traduzco:

Yo, monsieur le prefect, era poeta y tenía un sastre al que debía dinero. (...) Este malvado sastre venía a buscarme y me reclamaba su dinero con violencia. Un día, que estaba más amenazador que nunca, accedí a que tomara de mi casa lo que quisiera... un reloj de pared yo tenía uno precioso, recuerdos de familia... en fin, lo que quisiera. Pues, ¿sabe lo que tomó? ¡Es inconcebible! Mi pensamiento. Y más tarde también tomó mi nombre.

Al momento vino la pregunta del supuesto prefecto: "¿Cómo lo sabe?" Esta fue la respuesta del loco. Traduzco de nuevo:

¿Cómo? Yo lo he visto en sus manos, monsieur le prefect. Él lo tenía en sus manos en el momento en que lo tomó. (...) Era, señor prefecto, como una pequeña mariposa amarilla, muy bonita, muy delicada, que movía las alas: una mariposita como las que hay entre las rosas los días de sol... Yo le pedí al malvado sastre que me devolviera mi pensamiento. Tenía los dedos gordos, cortos y torpes, dedos brutales y yo sentía miedo de que la hiriera. ¡Era tan ligera y tan frágil aquella mariposa! Se la metió en el bolsillo y se marchó riendo. (...)

Al día siguiente el buen hombre escribió al malvado sastre pidiéndole le devolviera la frágil mariposa de sus pensamientos, pero no obtuvo respuesta. Fue entonces cuando decidió ir a la policía a denunciar el robo. Gravísimo error. ¿Cómo iba a comprender un policía a un poeta? El comisario lo echó a patadas de su despacho, llamándole loco y otras lindezas parecidas. Unas horas después llegaron a su casa unos tipos de mal aspecto y peores modales que se lo llevaron en un furgón al asilo en donde ahora está. Él, un poeta que frecuentaba la tertulia de la marquesa d'Espareil, ahora rodeado de seres grotescos y locos. El falso prefecto le res-

pondió que se ocuparía del caso y daría las oportunas órdenes para que le fuese devuelta la mencionada mariposa de sus pensamientos. El poeta se sintió muy aliviado con estas palabras ya, en tono más intimista, le contó al supuesto prefecto que a veces llega al asilo una mariposa amarilla, muy parecida a la que aquel insoportable día le robó el malvado sastre, lo que le hace pensar que tal vez ha logrado escaparse y lo busca. El problema para él es que jamás logra atraparla. La evocación de las visitas de la mariposa al asilo es de un lirismo tan conmovedor que no puedo evitar la cita. Traduzco de nuevo:

Es muy parecida a la que yo vi aquel día en las manos groseras y sucias del sastre. Como aquella es delicada, frágil y bella. Vuela graciosamente y es delicioso verla volar. Pero no siempre es amarilla. A veces es azul, a veces blanca, a veces malva o roja. Depende de los días, pero sólo es roja cuando lloro. Yo estoy íntimamente convencido de que esta mariposa es mi pensamiento. Me busca desde hace seis meses. (...) Ha atravesado mares, montañas, desiertos, llanuras de hielo para llegar hasta aquí. Sólo pensarlo me rompe el corazón de emoción. Pero no me reconoce. La llamo y huye.

De pronto, mientras hablaba, se le iluminaron los ojos, señaló un punto en el espacio y comenzó a gritar:

¡Está ahí! ¡Está ahí! Hoy viene malva, toda de color malva. La reconozco en su vuelo ligero y fiel. Me busca. Estoy seguro que me busca. ¿Usted me permite, señor prefecto? Salí corriendo hacia la parte arbolada del jardín, detrás de la mariposa que sólo él lograba ver. Alzaba los brazos, saltaba, se alejaba y luego volvía, hasta que sin aliento, agotado y sudando, cayó extenuado al pie de un árbol. El relato termina con estas palabras del médico: "Hay otros mucho más locos que él y andan sueltos".

Más noticias

MUJER Empresas

El Servicio de Asesoramiento a Emprendedoras del IAM ha atendido en el primer semestre a 2.031 empresarias



Buenos datos en la atención a empresarias.

REDACCIÓN GUADIX

El Servicio de Asesoramiento a Emprendedoras y Empresarias del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) ha prestado atención personalizada y formación durante el primer semestre del año a un total de 2.031 personas empresarias y emprendedoras, un 82,5% de ellas mujeres.

Una cifra que, según ha explicado la directora del IAM, Silvia Oñate, demuestra "la capacidad emprendedora de las andaluzas, que a pesar de las dificultades económicas, especialmente duras con ellas, se lanzan a poner en marcha sus iniciativas, y buscan el apoyo de la Junta para consolidarlas".

Oñate ha reiterado el compromiso del Gobierno andaluz con el impulso del empleo y el emprendimiento de las mujeres, "que sufren con más dureza las consecuencias de la crisis". La directo-

ra ha subrayado los datos de la Encuesta de la Población Activa (primer trimestre 2014), según los cuales la crisis ha provocado un mayor descenso en el número de empresas lideradas por mujeres (un 16,3% menos en los últimos cinco años) que por hombres (-15,5%), así como un aumento más acusado del paro femenino. "Todo ello agrava la brecha salarial ya existente", ha explicado Oñate, quien ha recordado además "el techo de cristal" en el sector empresarial, donde sólo 3 de cada 10 personas empresarias son mujeres.

Por ello, la directora ha apostado por iniciativas "como ésta, que apoyen el emprendimiento de las mujeres valientes y fomenten nuevos modelos de crecimiento del tejido empresarial andaluz, en los que la eficacia tenga su base en la colaboración y el intercambio de conocimientos y experiencias".

El Servicio de Asesoramiento del IAM, cofinanciado por el Fondo Social Europeo y desarrollado en colaboración con Andalucía Emprende, Fundación Pública, tiene como objetivos incorporar la perspectiva de género en la cultura empresarial, fomentar la consolidación de las mujeres a este ámbito y facilitar la participación a través de redes empresariales y contactos para el negocio. Para ello, el programa ofrece formación y asesoramiento personalizado a través de las técnicas del IAM destinadas en los Centros de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADEs) de las ocho provincias andaluzas.

En los seis primeros meses de 2014, el servicio ha atendido a 646 personas (609 de ellas mujeres) para la creación de una empresa. Asimismo, se ha ofrecido formación en materia empresarial a 1.385 personas (1.067 de ellas mujeres); se han elaborado 1.513 pro-

yectos emprendedores y se ha fomentado la creación de 68 empresas, que han generado 90 puestos de trabajo. En total, han sido 2.031 las personas usuarias del programa, 1.676 de ellas mujeres. Asimismo, el programa ha fomentado, a través de talleres y encuentros de trabajo, la creación de una red de cooperación empresarial que ha beneficiado a 540 personas.

Junto a este servicio, el IAM desarrolla otras iniciativas orientadas a fomentar el emprendimiento y el emprendimiento de las mujeres, especialmente a través de las TICs, como el programa de mentorización Hipatia, el de formación en comercio minorista Comercia Up, el programa de negocio digital Innovat, el proyecto de consolidación empresarial Empresarias+, la Red de Cooperación de Emprendedoras o la formación virtual en igualdad para empresas Igualam, entre otras.

ASISTENCIA

El IAM ha prestado atención psicológica a 49 mujeres adolescentes víctimas de violencia de género

REDACCIÓN PROVINCIA

El Programa de Atención Psicológica a las Mujeres Menores de Edad Víctimas de Violencia de Género en Andalucía, puesto en marcha en 2013 por el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), ha atendido durante el primer semestre de este año 2014 a un total de 49 mujeres adolescentes. La cifra supone más de la mitad de la población atendida durante todo el ejercicio 2013, que ascendió a 84 mujeres. El programa tiene como objetivo prestar atención psicológica gratuita a víctimas de entre 14 y 17 años, así como proporcionar información y orientación a las madres, padres o tutores de dichas mujeres para minimizar al máximo las consecuencias de la violencia de género y prevenir nuevas relaciones de pareja no igualitarias. Según ha explicado la directora del IAM, Silvia Oñate, la iniciativa pretende dar respuesta a las necesidades detectadas por la Junta a lo largo de los últimos años, en los "que se está registrando un creciente número de casos de violencia de género en parejas jóvenes". Así, Oñate ha recordado que el 26% de las víctimas mortales de violencia de género registradas el pasado año en España fueron menores de 30 años, al tiempo que ha incidido en el primer estudio global sobre VG de la Organización Mundial de la Salud (2013), según el cual el 29,4% de las chicas de entre 15 y 19 años de todo el mundo ha sido maltratada por su compañero o excompañero sentimental. "lo cual refleja que este problema social, de magnitudes epidémicas, se inicia muy pronto en las relaciones de pareja". Junto a ello, según los datos del Consejo General del Poder Judicial, los juzgados enjuiciaron en 2013 en España a 151 menores de edad por delitos de violencia de género, un 4,8 por ciento más que en 2012. Los datos sobre violencia de género "reflejan el sexismo detectado en las aulas", ha detallado Oñate, quien ha subrayado las conclusiones del Proyecto de Investigación Detecta del IAM (2012), según el cual el 65% de la juventud andaluza ve la realidad de forma sexista, con opiniones como que "lo normal es que el hombre proteja a la mujer" (más del 60%), que "el amor lo resiste todo" (más del 53%) o que "los celos son una prueba de amor" (52%). La directora del IAM ha destacado que "la atención psicológica a víctimas jóvenes requiere, especialmente cuando son menores de edad, modelos específicos que se adecuen a sus características y necesidades concretas".

EDUCACIÓN Erasmus

Erasmus + arranca con 25 centros educativos granadinos con un presupuesto de más de 900.000 euros

REDACCIÓN GUADIX

Veinticinco centros educativos granadinos serán los primeros beneficiarios del programa Erasmus +, aprobado por el Parlamento Europeo para el periodo 2014-2020 para englobar todas las iniciativas de educación, formación, juventud y deporte, abarcando todos los niveles educativos, desde la escuela obligatoria a la formación profesional, la enseñanza superior o la educación de personas adultas. Según ha detallado la de-

legada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, "Erasmus + un programa muy ambicioso, que implicará a 34 países europeos durante los próximos 7 años, y que conllevará una inversión de casi 15 mil millones de euros", indicando que "está prevista la participación de más de 4 millones de personas, 800.000 educadores, 125.000 instituciones, 25.000 asociaciones, y 200.000 profesores conectados virtualmente". Erasmus + se enmarca en la estrategia Europa 2020, en la estra-

tegia Educación y Formación 2020 y en la estrategia Rethinking Education y viene a sustituir los programas existentes en el Programa de Aprendizaje Permanente (Leonardo Da Vinci, Comenius) y también los programas de educación superior internacional Mundus, Tempus, ALFA, Edulink y programas bilaterales, además del Programa Juventud en Acción. Dentro de este marco normativo anterior, varios centros de la provincia se encuentran finalizando programas europeos, entre los

que se cuentan las asociaciones bilaterales y multilaterales Comenius, programa que el próximo curso todavía tiene en marcha proyectos en diez centros de Armilla, Iznalloz, Loja, Motril, Puzos, Baza, Cúllar Vega y Granada, así como dos asociaciones institucionales Comenius Regio. Igualmente se encuentran en el último año de desarrollo los programas europeos de Formación Profesional 'Leonardo da Vinci' y los proyectos multilaterales de Transferencia de Innovación.

SALUD
CONSEJOS DE
ALIMENTACIÓN

Siempre es oportuno recordar las recomendaciones precisas para evitar sentirnos afectados por alguna enfermedad de transmisión alimentaria. Por **Dr. Francisco Rivas García. Técnico Promoción de Salud y Consumo. Ayuntamiento de Guadix.**

Enfermedades de transmisión alimentaria en verano



El verano es época de descanso para los humanos; sin embargo, para los microorganismos es la mejor época para proliferar en los alimentos

Los microorganismos son seres vivos que se alimentan, se reproducen y se relacionan con su entorno. En numerosas ocasiones, los alimentos proporcionan unas condiciones favorables que sirven de vehículo para que los microorganismos puedan crecer y reproducirse; para ello se necesitan unas condiciones favorables de humedad, temperatura, nutrientes, acidez y salinidad. Con respecto al período estival, no debemos olvidar que es una época especialmente crítica ya que las temperaturas elevadas constituyen uno de los principales factores que favorecen el desarrollo y crecimiento de los microorganismos y la contaminación biológica de los alimentos. Por tanto, a través de los alimentos se pueden transmitir múltiples enfermedades, lo cual implica un auténtico problema de salud pública. Según la Organización Mundial de la Salud las enfermedades alimentarias son aquellas que se atribuyen a un alimento específico, a una sustancia que se le ha incorporado o a su contaminación a través de recipientes mientras se prepara o distribuye.

Respecto a las enfermedades de transmisión alimentaria hay que distinguir: **a) Intoxicaciones alimentarias**, causadas por el consumo de alimentos que contienen sustancias tóxicas, como restos de pesticidas en vegetales o productos tóxicos formados por la descomposición del propio alimento; **b) Infecciones alimentarias**, derivadas de la in-

gestión de los alimentos contaminados. Su causa son los microorganismos presentes en el producto; **c) Toxiinfecciones alimentarias**, originadas por la presencia en los alimentos de microorganismos patógenos que, además de reproducirse, producen toxinas.

Entre los microorganismos más frecuentes implicados en las enfermedades de transmisión alimentaria se encuentran *Salmonella*, *Clostridium botulinum*, *Staphylococcus aureus*, *Listeria monocytogenes* y *Escherichia coli* cada uno de los cuales provocan, entre otros, distinta sintomatología (molestias gastrointestinales, vómitos, diarreas, náuseas, fiebre, dolores abdominales, insuficiencia renal, trastornos nerviosos) cuya gravedad dependerá del tipo de microorganismo, la cantidad ingerida de formas vivas o toxinas y las características de la persona.

Las enfermedades de transmisión alimentaria más frecuentes se deben a la contaminación de los alimentos con gérmenes patógenos y a su posterior multiplicación incontrolada. En la mayoría de los casos son consecuencia de un tratamiento incorrecto de los alimentos durante su obtención, transformación, almacenamiento o preparación. Para ello, es necesario conocer una serie de recomendaciones que son útiles para prevenir dichas enfermedades, entre las que se encuentran:

- Adecuada higiene de las personas que manipulen alimentos, las superficies, los utensilios y las zonas de almacenamiento.
- Las zonas destinadas a la manipulación de alimentos se protegerán del acceso de mascotas, insectos, otros animales y residuos orgánicos.

- Proteger las posibles heridas o cortes existentes antes de manipular alimentos.

- Los alimentos almacenados deberán estar protegidos con envoltorios de material apto para uso alimentario o en envases herméticos. En este sentido, se deben conservar los alimentos en recipientes separados para evitar el contacto entre alimentos crudos y cocinados.

- No consumir alimentos perecederos que estén expuestos a temperatura ambiente y que no garanticen las condiciones adecuadas para su conservación y/o almacenamiento.

- Respetar la fecha de caducidad o de consumo preferente indicada en los envases de los alimentos.

- Mantener la cadena de frío en aquellos alimentos que necesiten refrigeración y/o congelación.

- Separar los alimentos crudos de aquellos cocinados.

- La temperatura que deben alcanzar los alimentos durante la cocción debe ser al menos de 70 grados en el interior; así se garantiza una ausencia de microorganismos patógenos. Por tanto, al cocinar hay que evitar que los alimentos queden crudos en su interior, especialmente la carne, los huevos y el pescado. Los guisos y sopas deben alcanzar la ebullición.

- Preparar los alimentos con la menor antelación posible a su consumo y mantenerlos a temperaturas seguras; no dejar los alimentos cocinados a temperatura ambiente. Por tanto, hay que almacenar en refrigeración lo más pronto posible los alimentos cocinados y los perecederos.

- Los alimentos que no necesitan frío se deben almacenar en lugares limpios, secos, ven-

tilados y protegidos de la luz solar.

- La fruta y las hortalizas se pueden cocinar sin descongelarlas. En cambio, se debe descongelar completamente la carne, las aves y el pescado antes de cocinarlos. Una vez descongelado el producto nunca se debe volver a congelar y se debe cocinar rápidamente.

- Las tortillas se deben consumir después de hechas, o bien conservarlas en el frigorífico. No se deben mantener nunca a temperatura ambiente.

- No deben consumirse las conservas que se presenten en envases abombados, que desprendan gas o mal olor al abrirse.

- En el uso de las mayonesas se tendrá en cuenta que, una vez abierto el envase, se debe conservar en el frigorífico y no se debe dejar nunca a temperatura ambiente.

- En la elaboración de las ensaladas es necesario que los ingredientes estén fríos antes de mezclarlos y correctamente higienizados.

- Utilizar exclusivamente el agua potable como la única recomendada para beber y para manipular los alimentos.

- No consumir alimentos adquiridos fuera de los establecimientos autorizados.

- Utilizar sólo agua potable para hacer hielo.

- En establecimientos de restauración y hostelería todos los alimentos deben estar protegidos por vitrinas y conservados en condiciones sanitarias adecuadas. Deberán estar refrigerados siempre que sea preciso. Estas medidas deben ser exigidas por el consumidor, y cuando se observe que no se cumplen, los alimentos deben ser rechazados.

- No guardar comida mucho tiempo, aunque sea en el congelador. Los alimentos para niños y niñas deben consumirse inmediatamente una vez preparados.

- Evitar descongelar los alimentos a temperatura ambiente sino en la parte baja del frigorífico.

- No consumir leche no procesada, es decir, que no haya sido pasteurizada o esterilizada.

- Asegurar que las sopas y los guisos alcancen la ebullición.

- Entre todas las enfermedades de transmisión alimentaria, hay que destacar la anisakiosis humana, cuya incidencia está aumentando en los últimos años, siendo las medidas preventivas esenciales para controlar la enfermedad. Esta enfermedad está provocada por *Anisakis*, un parásito que se puede encontrar en el pescado, cuyas larvas pasan activas al aparato digestivo humano al ingerir pescado crudo o poco cocinado. Entre las medidas para prevenir los problemas del *Anisakis* se aconseja:

- * Comprar el pescado limpio y sin vísceras. Si no lo está, hay que eliminar las vísceras lo antes posible.

- * Cocinar el pescado a una temperatura de 60°.

- * Congelar al menos 48 horas a -20° si se va a consumir crudo o semi crudo.

- * Asegurarse que el pescado se ha procesado correctamente cuando se consume fuera de casa.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

José Pablo Serrano

-Compositor y Director del Coro *Sine Nomine*-

La música por *bandera*: "es una forma de vivir, de expresarse, de sentir"

Si. Está condenado irremisiblemente. José Pablo Serrano ha quedado atrapado en un perpetuo aquellarse orquestado por las musas de la inspiración artística. Sobre él llueve en cascada de delicados filamentos etéreos las notas musicales: *do, re, mi, fa, sol, la, si...* empapan sus sentidos haciéndole percibir la fuerza cadenciosa de su ritmo extendiendo sus finos dedos creativos por la mente, la pasión artística arrolladora por el corazón. Terrenal *condena* en vida; melodías de dioses eternos se escurren entre sus dedos. Él, *condenado* a una creación constante; nosotros, *condenados* (¡Vive el cielo que todos los castigos fueran así!) a escuchar sus composiciones: *quid pro quo*.

Atrapados, creador y oyentes, en una espiral melódica de sinfonías celestiales. ¡Placer musical! Placer compartido gracias al prisionero de las musas, José Pablo Serrano.

¿Qué tal está usted, José Pablo?

— En estos momentos... feliz, agradecido por su interés y encantado de responder a este cuestionario. Siempre es un placer atender y colaborar con una publicación como Wadi-as que tanto hace por fomentar y mantener despierta la conciencia estética y cultural acitana.

Póngale voz a su rostro, por favor ¿Qué hace un hombre como usted en un lugar como este?

— Curiosa pregunta. Es una cuestión que nunca me había planteado.

Supongo que algo bueno tuve que hacer en otra vida para que el destino me reservara un lugar aquí, en esta ciudad a la que me siento tan unido. Bromas aparte, y en lo que de mí depende, he tenido múltiples ocasiones de poder trasladarme a destinos supuestamente más apetecibles pero -ya ve- vine de paso y después de muchos años, aquí sigo.

Alguien, hace algún tiempo, en la presentación de un concierto dijo: "José Pablo vino a comerse Guadix y... Guadix se lo comió a él". Creo que acertó de pleno.

Profesor en el Instituto Padre Poveda, director de la Coral *Sine Nomine*, compositor... ¿estira usted el tiempo como si fuera goma para realizar tantas actividades conjuntas?

— Todo el mundo, al margen de su *modus vivendi* suele tener otras actividades, intereses o aficiones que satisfacen aspectos más lúdicos o personales -digamos que por una parte está el sustento material y por otra el espiritual - pero cada faceta suele ajustarse a horarios distintos por lo que no es necesario estirar el tiempo.



José Pablo con su piano "Bernaregui", auténtica joya del siglo XIX con el que se inició en la música, y que ocupa un lugar especial en la casa familiar de Huescar

Parece que su vida está marcada por dos amores: la enseñanza y la música ¿Dos amores que se complementan o que son celosos el uno del otro?

— Es obvio que, en mi caso, estas actividades, aunque independientes se complementan. Tengo la enorme suerte de trabajar en lo que me gusta. ¿Quién me iba a decir a mí que, tras una formación científica con especialidad en microbiología y bioquímica, lo que era mi afición -la música- se acabaría convirtiendo en mi trabajo?

José Pablo ¿cómo llegó la música a su vida?

— Curiosamente, de rebote. Era mi madre la que asistía a clases de música y me llevaba con ella siendo yo muy pequeño. Todavía no era muy consciente pero lo que sí tuve claro es que la música era absolutamente gratificante. Al final, el que continuó fui yo.

Ya le digo que fue un proceso inconsciente, no algo que decides de un día para otro, pero más tardíamente y de manera más meditada entendí que la música debía formar parte de mi vida, y no solamente de mi educación.

¿Qué le aporta?

— Se dice que los buenos libros hacen mejores a sus lectores y

pienso que con la música ocurre lo mismo.

La música es un proceso, como la convivencia. Para mí se ha convertido, no ya en una profesión, sino en una forma de vivir, en una forma de expresarme, de sentir. Hoy no concibo la vida sin la música. Creo que hasta cuando obervo la naturaleza estoy escuchando música.

Supongo que son opciones que nos da la vida, pero lo que sí tengo claro es que, si la música ayuda a la alegría de vivir, de compartir y a la convivencia humana, cualquier manifestación musical es idónea y válida.

Y si además se obtiene el aplauso del público, hay una sensación de orgullo compartida: sientes entonces que has hecho bien tu trabajo, que has logrado una comunicación.

¿Y...de repente se encontró usted, así como por casualidad, con un coro de voces deseoso de entonar sus melodías al viento?

— Puede que así fuera. Curiosamente el tema de la música coral me llegó muy tardíamente, ya en mi etapa universitaria. Hasta entonces ni había tenido contacto con ella ni me interesaba lo más

mínimo y mi acercamiento fue casi por compromiso, ante la insistencia de un amigo que me invitó varias veces a un ensayo de su coro. Sea como fuere, aquello terminó enganchándome y se convirtió casi en una necesidad.

¿Del canto coral se pasó a la dirección?

— Otra casualidad. Estando ya integrado en la Agrupación Coral de Juventudes Musicales de Granada comencé a ayudar en algunos ensayos por cuerdas. Se dio la circunstancia de que el por entonces director, Enrique Rueda, fue llamado al servicio militar. La asociación buscó entonces para suplirlo a una experimentada directora -creo recordar que era polaca - pero tras dos ensayos los coralistas decidieron que fuese yo pese al poco tiempo que llevaba y casi sin experiencia - quien se hiciera cargo del grupo.

Y... ¿el salto a compositor? ¿Una cosa lleva a la otra...?

— No. Son cosas independientes. Pienso que, en mayor o menor grado, todos tenemos esa capacidad de crear. ¿Quién no ha escrito alguna vez en su vida un poema - aunque sea un sencillo parecido - ha hecho un dibujo o una

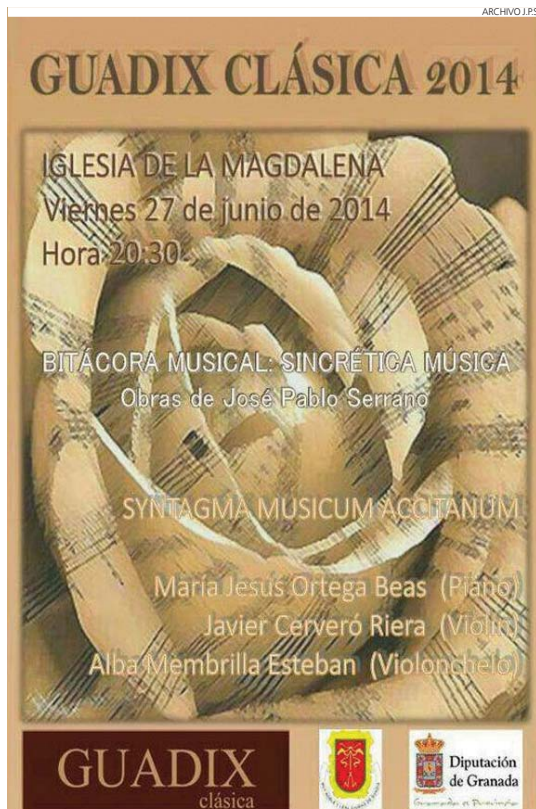
simple *composición* floral inspirado por algo o alguien? También son formas de componer. En mi caso utilizo sonidos.

¿Vive usted en permanente alerta musical? ¿La música hace más placentera la existencia?

— No creo que llegue a tanto, aunque sí es cierto que, en ocasiones, estímulos inesperados pueden hacer saltar el mecanismo de alarma y me crean la necesidad de plasmarlos en música. En ese momento echo mano de lo que tengo: el móvil, una servilleta de papel... para anotar esa idea sobre la que trabajar después.

Efectivamente, la música hace más placentera la existencia. Creo que es una de las mejores herramientas para alcanzar el equilibrio personal y la paz interior. La música despierta la esperanza. Incluso cuando sus acordes transmiten tristeza nunca son dolorosos, no se trata de una tristeza real: creo que es algo más relacionado con la nostalgia y con el recuerdo de algo perdido.

La música es capaz de despojar al ser humano de su aspecto más racional y despertar en él los sentimientos, que son los que de verdad movilizan a las personas, de



Casi la totalidad de las obras del compositor fueron de estreno absoluto

conseguir que los seres humanos realmente en ese momento no piensen, sólo sientan.

¿Las mariposas en el estómago son en su caso corcheas y semicorcheas en batalla permanente?

— Las mariposas del estómago están asociadas con las respuestas de lucha o huida del organismo ante sentimientos. Y está claro que la música los mueve.

Este concepto de *sentir musical* es algo complicado de explicar porque es nuestro cuerpo el que agarra los sonidos uno a uno haciendo que estos recorran nuestro yo interior.

Contrariamente a lo que muchos creen, la música no es solo la partitura y su interpretación en el instrumento. La música es escultura en movimiento, es mirada y expresión y los músicos y aficionados necesitamos del propio

cuerpo para poder transmitir lo que nos dicen esas mariposas. Cualquier interpretación musical, que obvie este concepto corre el riesgo de convertirse en una música que simplemente se diluye en el aire.

Esto también ocurre en la soledad de nuestro instrumento. Cuando escucho música o toco el piano siento como la música dirige mis movimientos para poder representar el sonido que siento y que quiero oír.

¿Se puede decir que es un usted un compositor de poesía musical?

— La verdad... suena bonito. Me gusta la frase y puede que haya algo de cierto en ella. Siempre he considerado que la música transmite y condiciona estados de ánimo (dulzura, tristeza, alegría, valor...) y como tal también es un modo de transmitir la belleza. Si

consideramos la poesía en este mismo sentido, como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, evidentemente hay una clara relación entre ambas.

Pero esto no es nuevo. Ya en algún momento, la poesía griega se caracterizaba por ser una comunicación no destinada a la lectura, sino a la representación ante un auditorio realizada por un individuo o un coro con acompañamiento de un instrumento musical.

Sine Nomine ¿Qué supone para usted?

— Musicalmente mucho. Afectiva y humanamente más.

Y este año en la Guadix Clásica un gran estreno musical ¿En qué ha consistido esta primicia?

— Al margen de mi producción de música coral, que es con la que habitualmente se me asocia, conservaba en antiguas carpetas otras obras compuestas a lo largo de mucho tiempo, en circunstancias y momentos creativos distintos, destinadas a la interpretación instrumental — fundamentalmente para piano — y que aún *“no habían salido a la luz”*.

En definitiva se trató de la presentación en estreno de una colección de obras. Un programa íntegro de pequeñas formas de estilo ecléctico — muchas de ellas intimistas e inspiradas en gran cantidad de fuentes — destinadas a la interpretación instrumental, fundamentalmente para piano, violín y violonchelo, cuya interpretación corrió a cargo María Jesús Ortega Beas, Javier Cerveró Riera y Alba Membrilla Esteban a los que quiero felicitar.

A tenor de la afluencia de público y por los comentarios y críticas recibidas creo que el resultado fue más que satisfactorio.

¿Cuándo el aburrimiento o la inquietud entra por la ventana, usted los combate componiendo?

— El poeta y filósofo G. Leopardi creía ver en el aburrimiento la experiencia de la nulidad de todo. Por ello no es precisamente el aburrimiento un estímulo que me incite a componer. El simple hecho de estar aburrido puede considerarse en sí una mera pérdida de tiempo y frecuentemente conduce a acciones sin sentido, justo lo contrario de lo que, al menos yo, pretendo durante el proceso creativo.

Cuándo la inspiración llama a la puerta de su creatividad ¿Dónde le en-



cuentra?

— En la vida misma, en todo lo que me rodea, en sonidos, formas, colores, luces, incluso olores.

¿Quiénes son sus musas?

— Pocas cosas son más frustrantes para un artista que la falta de inspiración. En ocasiones, enfrentarse a una hoja en blanco puede convertirse en una pesadilla, por lo que todos esperan ser bendecidos por la intervención de las musas que, además — como decía Joaquín Sabina — *no cobran derechos de autor*.

En mi caso, no tengo que salir de casa para encontrarla.

Me han dicho, se cotillea, se dice que... ¿Hay un gran proyecto próximo a ver la luz?

— Supongo que se refiere a la próxima presentación del recién creado Coro de **Ópera de Granada**, un proyecto para el que me ofrecieron la dirección musical y que está destinado a ocupar ese espacio de programas y producciones líricas o sinfónico corales para los que, frecuentemente, hay que recurrir a coros de incluso de fuera de la comunidad, lo que en muchos casos los hace inviables. Tenemos además el enorme lujo de poder contar en la dirección artística con toda una autoridad en el tema como es el reconocido director de orquesta argentino Andrés Juncos.

Así mismo, contamos con la colaboración y asesoramiento permanente en materia de técnica vocal de la profesora Coral Morales así como de Miguel Ángel López como pianista asistente.

El grupo se ha formado mediante convocatoria pública de audiciones en un proceso de selección al que concurrieron casi 70 cantantes procedentes no sólo de Granada sino de provincias limítrofes, lo que a priori presupone un excelente nivel de partida.

La presentación tendrá lugar el próximo 2 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con la interpretación del Réquiem en re menor de W.A. Mozart.

¿Quiénes están implicado?

— El coro cuenta con el auspicio y soporte de Juventudes Musicales de Granada, aunque la *“paternidad”* hay que buscarla también aquí en Guadix, en las personas de Pablo Gálvez Hernández, impulsor del mismo y de Rafael Ruiz de Pablos como presidente de la asociación. A ellos hay que agradecerles que el proyecto esté en marcha.

¿Ilusión y trabajo a raudales ¿se sienten satisfechos de que está idea haya cuajado?

— Por supuesto, mucha ilusión y ganas de trabajar, pero sobre todo, responsabilidad y paso firme, aunque sea lento. *Piano, piano si va lontano*.

¿Algún otro proyecto en compás de espera?

— Si me guarda el secreto, le comento que actualmente estoy centrado en la creación de un musical sobre *“La Celestina”* de Fernando de Rojas. Así mismo estoy estudiando un libreto de un conocido autor para una ópera, pero sobre esto no puedo avanzarle más.

Como resumen, José Pablo... ¿Qué es la música?

— Hace poco oí a alguien decir que la música es la mejor definición de la utopía, pero de la buena utopía. Me quedo con esa percepción. Lo tiene todo.

No le canso más. Nos queda mucho que hablar; mucho por preguntar y, quizás, mucho por responder. Pero sólo le ofrezco la oportunidad de ¿Quiere añadir algo más?

— En serio quiere que añada algo más?



Concierto de la “Guadix Clásica” 2014 en la Iglesia de la Magdalena, uno de los momentos especiales de José Pablo

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF comienza la temporada este domingo (19:00)

El primer encuentro de liga será este domingo ante el Atarfe Industrial en casa

Los accitanos golearon al Otura (0-6) y empataron ante el Loja (1-1)

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF disputó su último amistoso de pretemporada ante un conjunto más rodado como la UD Almería B y cedió su primera derrota por 2-4 antes del debut en liga el próximo domingo 24 de agosto a las siete de la tarde en el Estadio Municipal ante el Atarfe Industrial. Fue un partido especial para Antonio Marín que, después de haber realizado la pretemporada en Tailandia con el equipo de Primera División, jugaba, por vez primera en su tierra. Pasado y presente del fútbol de la comarca accitana con talentos como Marín en la UD Almería B y "viejas glorias" en el Guadix CF como Ubric, Toni o Alex.

Aunque el Guadix comenzó bastante bien en la primera mitad, finalmente cedió ante la calidad de los jóvenes jugadores almerienses. En el minuto 16, los accitanos se adelantaron, tras transformar Pedro Corral un penalti cometido sobre Joselu. Fue un partido muy táctico en los primeros cuarenta y cinco minutos, con un gran derroche físico de todo el equipo del Guadix CF, especialmente en el medio del campo con Toni, Carlos Jiménez, Darío y Alberto López.

Ya en la segunda mitad, el Guadix parecía que iba a aguantar el acoso almeriense y lo intentó, de primeras, con balones largos que eran prolongados por la cabeza de Ubric buscando las entradas de Dani Tejada y Pedro Corral. Pudieron los accitanos aumentar dis-



Antonio Marín, natural de Benalúa de Guadix, intenta disputar un balón con el jugador accitano Toni.

Los de Roberto Cuerva sólo han perdido en pretemporada ante el Almería B (2-4)

tancias, pero, en el minuto 67, una extraordinaria jugada de los de Miguel Rivera fue aprovechada por Hicham que batió por bajo a Fran. Al Guadix le pesaron los minutos y, en los últimos compases, la calidad almeriense se impuso con dos buenos goles de Dani Romero y Vilu. En el minuto 88, Dani Tejada recortó distancias al aprovechar un fallo defensivo almeriense y, ya en el descuento, Vilu, de penalti, hizo la sentencia definitiva (2-4).

Una apisonadora ante el Otura y empate con el Loja

En el amistoso jugado el pasado miércoles en el Medina Lauxa de Loja, el cuadro de la ciudad episcopal consiguió un positivo

empate (1-1) y ofreció una mejor imagen en la segunda mitad. La calidad de los lojeños se impuso en la primera mitad, contando con buenas ocasiones de Jorge Brazales y Chechu que fueron respondidas por Alex. Los locales se adelantaron con un chut ajustado de Cani al descanso. Nada más comenzar la segunda mitad, el Guadix CF empató tras un saque de banda de Manu que cabeceó hacia atrás Ubric y Gonzalo, al intentar ceder a Darío, coló el esférico en su propia meta. De ahí hasta el final, buenas ocasiones por parte de ambos conjuntos y el Guadix pudo ganar con un chut de Joselu al palo.

Ya el jueves, el Guadix CF se des-

plazó al Municipal Cañada de la Era para enfrentarse al Otura de Regional Preferente, al que pasó como una apisonadora con un set (0-6), con cuatro tantos de Ubric y otros de Mariano y Olvera. Tras una primera parte bastante igualada, el equipo visitante se adelantó con un penalti transformado por Ubric, tras la falta hecha a Joselu en el interior del área. En la segunda mitad, el Guadix hizo cambios y se dio un festín con otros tres tantos de Ubric y otros dos goles de bella factura conseguidos por Mariano y Olvera.

El club accitano, presidido por Lola Vilar, ha superado los 500 socios y está más ilusionado que nunca con el retorno a Tercera.

excepto en la primer sector, por lo que estuvo pensado para que coincidieran las transiciones en mayor o menor medida.

Fue necesaria la utilización de bicicleta de btt debido a que gran parte del recorrido discurrió por caminos y de manera obligatoria el casco.

Las categorías eran promesas (hasta 23 años. Los menores de 18 tenían que ser representados por un adulto), senior (de 24 a 39 años) y veteranos (de 40 en adelante). Dar la enhorabuena a esta joven promesa del triatlón accitano.

FÚTBOL

Ficha técnica del amistoso Guadix 2-4 Almería B

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex, Mariano, Manu, Alberto, Cristian, Carlos Jiménez, Toni, Darío, Pedro Corral, Alberto y Joselu. También jugaron: Ubric, Fran, Carlos, Olvera, Pedro, Samuel, Dani Tejada y Sergio.

UD Almería B: Casitas, Marín, Javi, Carlos, Charlie, Iván Pérez, Raúl, Mario Abenza, Rubén, Hicham y Vilu. También jugaron: Josema, Gianfranco, Joaquín, Iván Sánchez, Dani Romera, Adri, Gaspar y Puerta.

Goles. 1-0, Pedro Corral (16'). 1-1, Hicham (67'). 1-2, Dani Romero (80'). 1-3, Vilu (85'). 2-3, Dani Tejada (88'). 2-4, Vilu, de penalti (91').

Árbitro. Tauste Fernández (Granada). Amonestó al local Cristian.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal, ante unos 300 espectadores.

FÚTBOL

Ficha técnica de los partidos amistosos ante Otura y Loja

REDACCIÓN
GUADIX

Otura CF 0-6 Guadix CF
Otura CF: Pablo Pasadas, Nacho, Linde, José, Leo, Juanma, Víctor, Luisma, Omar, Torres y Jani. También jugaron: Sergio, Migue, Manu, Oscar, Yiyi, Tutu y Elías.

Guadix CF: Fran, Carlos, Manu, Alberto, Mariano, Darío, Carlos Jiménez, Joselu, Santi, Toni y Pedro. También jugaron: Ángel de Haro, Alex, Cristian Baena, Carlos, Olvera, Dani Tejada y Ubric.

Goles. 0-1, Ubric, de penalti (37'). 0-2, Ubric (60'). 0-3, Mariano (73'). 0-4, Ubric (75'). 0-5, Ubric (81'). 0-6, Olvera (86').

CD Loja 1-1 Guadix CF
CD Loja: Darío, Dani, Quevedo, Alex, Gonzalo, Luis Enrique, Del Moral, Nino, Chechu, Jorge Brazales y Mario. También jugaron: Choco, Oscar, Peces, Barba, Rafilla, Cani, Oni y Seco.

Guadix CF: Alex, Manu, Alberto, Cristian Baena, Carlos Jiménez, Samuel, Darío, Alberto López, Toni, Pedro Corral y Santi. También jugaron: Joselu, Fran, Olvera, Ubric, Mariano y Carlos.

Goles. 1-0, Cani (45'). 1-1, Gonzalo, en propia puerta (53').

El partido se disputó en el Medina Lauxa de Loja.

TRIATLÓN José Manuel Pérez

José Manuel Pérez Rubio, primero en el VII Triatlón de Huéscar

RAMÓN UBRIC
FONELAS

El pasado sábado 9 de agosto, se celebraba la VII Triatlón y III Duatlón Ciudad de Huéscar, con la presencia de diversos triatletas del club accitano AD Ultratondo Guadix. Precisamente, en la categoría promesa, José Manuel Pé-

rez Rubio se hizo con la primera posición, en una edición que partió a las nueve de la mañana en las instalaciones de la piscina nueva.

En la modalidad de triatlón, se realizó la distancia Sprint, 750m natación en piscina de 25m (30 largos), 15km-ciclismo con zonas mixtas de escalada y llano (tres

vueltas a un recorrido alrededor de la piscina), y 5 km-carrera a pie (una vuelta al mismo circuito del sector de ciclismo).

En la modalidad de duatlón, se realizó la modalidad sprint, 5 km-carrera a pie, 15 km-ciclismo, 5 km-carrera a pie. El circuito fue el mismo que en la modalidad triatlón

EFEMÉRIDE 10 años de la plata de Paquillo en Atenas

Se cumplen 10 años de la histórica plata de Paquillo en Atenas



Paquillo, con gesto de rabia, entra en meta hace 10 años en Atenas, dedicando la plata al que fuera su entrenador, Manuel Alcalde.

Es el deportista granadino más laureado en los Juegos Olímpicos con tres participaciones

Sólo fue superado por Brugnetti y le dedicó su medalla a Manuel Alcalde

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Ya se van a cumplir diez años y parece que fuera ayer. Entre medias, han pasado muchas cosas de por medio. Lo que no se pone en duda es que este miércoles 20 de agosto se cumplían diez años del mayor éxito deportivo de un atleta granadino en la historia y de una de las grandes gestas del atletismo. El marchador accitano, Francisco Javier Fernández Peláez "Paquillo" consiguió la plata olímpica en Atenas 2004 y esa medalla la guarda para siempre en su casa de Guadix. Es el atleta español con mayor número de medallas en campeonatos internacionales, pero esa mañana en Grecia casi toca el cielo con las manos, ya que rozó la medalla de oro, que le arrebató, en los últimos metros, por sólo cinco segundos, el italiano

Brugnetti.

Ese día era muy especial para Paquillo, ya que en abril de ese mismo año había fallecido su entrenador de siempre, Manuel Alcalde. Su imagen se le vino a la mente durante toda la carrera y con un crespón negro en el hombro izquierdo de la camiseta de la Selección Española entró a la meta casi entre lágrimas, dedicándole la medalla.

Las 9:28 de la mañana del 20 de agosto del 2004 pasarán a la historia como el momento en que el único granadino, ganador de una medalla en unos Juegos Olímpicos, cruzó la meta de la prueba de los 20 kilómetros marcha en Atenas 2004 colgándose la medalla de plata. Ese hito, del que nunca se olvidará, lo consiguió el marchador accitano Francisco Javier Fernández Peláez "Paquillo" (Guadix, 6 de marzo 1977) que, además, tiene dos diplomas olímpicos con su séptimo puesto tanto en Sidney 2000, como en Pekín 2008. Es una auténtica leyenda olímpica granadina. Nada más entrar en la tienda Run 04 en la calle Lepanto de Guadix, uno se lleva la sorpresa de poder contemplar la medalla de plata olímpica en Atenas 2004 y múltiples recuerdos de aquella efeméride como su dorsal 1578 o una gran fotografía con el instante de rabia en el que Paquillo celebraba la pla-

ta, solo superado en los últimos metros por el italiano Brugnetti. La tiene bien guardada en su "cajoncito" como un auténtico tesoro y la tienda está repleta de recuerdos de aquel día en que su mentor Manuel Alcalde, fallecido ese mismo año, le hizo que sus piernas marcharan más rápido y consiguiera una medalla que guardará siempre y para la historia.

Hablamos con Paquillo acerca de sus recuerdos de la plata - En Atenas, estuviste a un pasito del oro, porque no se esperaba que el italiano Ivano Brugnetti iba a marchar también y ese día estuvo colosal.

Habíamos competido muchísimo juntos. Yo lo conocía, pero tampoco tenía mucha información de cómo había estado entrenando. Nunca me había ganado ni en un 20, ni en un 10 y fue una sorpresa impresionante. Brugnetti hizo una carrera muy buena, en la que aguantó muy bien y en los Juegos Olímpicos hay favoritos, pero siempre hay una sorpresa en las medallas que, en este caso, fue Brugnetti. Jefferson Pérez estaba ahí y, al final, se quedó cuarto y fue una sorpresa para lo malo. Brugnetti no era el favorito, sino que era Jefferson Pérez.

- Con la medalla de plata entre las manos diez años después, Paqui-

llo recuerda lo que se pasaba por la cabeza durante la ceremonia de entrega de la misma.

Eso es un poco más parecido a lo que sientes por ganar otras medallas. Llegar y conseguir una medalla en cualquier campeonato, te acuerdas de todo lo que has entrenado, de lo que han sufrido todos tus amigos, tus familiares, tu entrenador... de los malos momentos que has pasado, pero sientes una satisfacción muy grande porque dices que, con todo lo que has pasado, consigues un premio que es tuyo, pero también de mucha gente que ha sido partícipe de este éxito. Yo tenía un fisio, un médico, una psicóloga, un entrenador, tenía gente que cuidaba de mi salud, de mis piernas, de mi cabeza y todo eso solo no se puede conseguir. Te acuerdas de que hay mucha gente detrás de ti y que a toda esa gente le debes un trocito de esta medalla.

- ¿Cuántas veces te has levantado y has observado la medalla de Atenas diciendo, de verdad lo he conseguido yo?

Las medallas tengo una pequeña oficina en mi casa y las tengo guardadas en una estantería. Yo siempre decía lo mismo, cuando ganaba una medalla la guardaba y, si quería ganar más, no las miraba, porque mirar una medalla si quieres ganar otra es cosa de conformismo.

ATLETISMO

Alberto Amezcua: "Lo importante es la madurez que he adquirido"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Tenía que madrugar el marchador accitano, Alberto Amezcua, para volver a tierras españolas desde Suiza. A las dos y media de la tarde, ya estaba en el aeropuerto Adolfo Suárez para iniciar unas más que merecidas vacaciones, previo paso por Guadix.

En una nube aún se encuentra el pupilo de Jacinto Garzón, que nos contaba la importancia del décimo puesto en el Campeonato de Europa: "La carrera ha sido muy dura, ya que a partir del kilómetro 10 las sensaciones no han sido muy buenas. Lo importante es la madurez que he adquirido, he aprendido a sufrir sin bajar los brazos en ningún momento y, gracias a ello, he logrado una grandísima décima posición en mi debut con la absoluta, acariando los puestos de finalista que hasta falta de tres kilómetros para el final era mío".

La importancia del puesto conseguido hace que el joven de 22 años piense en cotas mayores en sus próximas competiciones internacionales en años venideros, con las miradas puestas en los Juegos Olímpicos de Brasil 2016: "Es un resultado súper importante y, aunque ahora me voy a tomar unas merecidas vacaciones, para el año que viene esto ha sido una inyección de moral tremenda y ya pretendemos aspirar a los puestos de cabeza".

ATLETISMO

Garzón valora el gran resultado de Amezcua

REDACCIÓN
GUADIX

El técnico de Amezcua, Jacinto Garzón, se mostraba feliz por el resultado obtenido: "Contentos con el décimo puesto en el Campeonato de Europa Absoluto. Confianza y motivación para estar en lo más alto en los próximos años. Ha sido uno de los mejores debutantes y ha sido un año que supondrá la semilla de una larga carrera deportiva. Gracias a esta pedazo de afición, amigos, medios y familia que nos habéis seguido. Guadix vuelve a la élite de la marcha".

Además, Garzón resaltaba que Amezcua ha sido el mejor debutante en un Campeonato de Europa absoluto de los últimos diez años: "El año que viene iremos a buscar los puestos de delante. Lo prometemos, pero ahora queremos saborear este décimo puesto". También apostillaba que "Alberto empieza a creérselo y está preparado para estar arriba en los próximos años".

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Truco casero para devolver el brillo de las ollas de aluminio: Con el tiempo las ollas y cazuelas de aluminio adquieren un aspecto grisáceo. Para restaurar su brillo, se debe hervir en ellas unas cáscaras de manzana, o de ruibarbo, o los sobrantes de la preparación de unas espinacas. Luego, se pasará un paño al recipiente. Para darle lustre por fuera, frotar con una mezcla de jabón en polvo y ceniza de cigarrillos en proporciones iguales.

- Truco casero para quitar el moho de los cacharros de arcilla: Las cazuelas y ollas de arcilla adquiere moho cuando han permanecido mucho tiempo sin usarlas. Para limpiarlas, se usará vinagre muy caliente algo rebajado con agua.



NO SE LO PIERDA

CURSOS DEL CENTRO MEDITERRÁNEO

Los interesados en participar en alguno de los cursos de verano que el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada oferta en Guadix en la presente edición tiene opción de inscribirse y de acceder a las becas que el Ayuntamiento ha habilitado un año más por el importe total de cada curso. El pasado mes de julio se celebraba el curso de "Archivística" y ahora en septiembre, entre el 8 y el 12 de ese mes, se celebrarán otros dos: el curso "Biodiversidad y Conservación en la Hoya de Guadix-Baza", para el que se contemplan 25 becas; y el curso "Género y Salud", para el que se han previsto 5.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

"Todas las ciudades han crecido por expulsión, y es imposible continuar creciendo así", asegura. La primera tarea, dice, consiste en no construir nuevas periferias y frenar su crecimiento, para lo cual se requiere trazar un "cinturón verde que defina el límite inquebrantable entre la ciudad y la periferia". Segunda tarea: "Llevar a la periferia el transporte público y crear de modo sistemático ángulos de vida: escuelas, bibliotecas, hospitales, museos, tribunales". Tercera: "Transformar los espacios industriales, ferroviarios y militares abandonados. Hay que construir sobre lo edificado y parar de comer otros territorios".

Renzo Piano, arquitecto italiano. Premio Erasmus por haber aportado a Europa una contribución excepcional en el mundo de la cultura. 1998: Ganador del Premio Pritzker de arquitectura

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Nerea Blanco Latorre
Natalia Serrano Valverde
José Manuel Ochoa Hernández
Gonzalo Sánchez García
Oscar Espinosa Ruiz
Nazira Rodríguez Vargas
Benjamin Hernández Vilca
DEFUNCIONES
Francisco Romacho García
Encarnación Lozano Peralta
Cipriano Valero García
José Hernández Pérez
José Antonio Hernández Sánchez

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensañaciones de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



23 de agosto de 1908

"Serranito", Hilario González Delgado (1883/1908), matador de toros español, sufre una mortal herida en la plaza de Astorga, León, y falleció mes y medio después de la cogida de "Sordito".

"Serranito", nacido en Olivares, Sevilla, se presenta como novillero en la Maestranza de Sevilla; y recibe la alternativa (1908) de manos Rafael González Madrid ("Machaquito") en Murcia.

Hilario González, "Serranito", sustituyendo a Antonio de Dios ("Conejito"), cogido días anteriores, toreaba en compañía del madrileño Antonio Recatero ("Regaterín"), con toros Neches.



24 de agosto de 1535

Parte de Sanlúcar de Barrameda la expedición de Pedro de Mendoza (1487/1537) compuesta por 14 naves y dotada con 2150 hombres, que exploró y conquistó parte de la Argentina. Mendoza, conquistador español, nacido en Guadix, Granada, combatió a las ordenes del Emperador Carlos V, en Italia, Alemania, Austria. El primer adelantado de la región del plata. Y gobernador y capitán general de dicha región. El 22 de febrero de 1536 construyó un fuerte, la primera ciudad de Buenos Aires. De regreso, muere antes de llegar a Canarias.



25 de agosto de 1958

Estreno en el Teatro Fuencarral, de Madrid, de "La casa del odio", melodrama de Guillermo Sautier Casaseca (1910/1980) y Luisa Alberca, bajo la dirección de Rafael Bertrán.

Intérpretes: Lolita Herrera, Florinda Martín, María A. Ortiz; Daniel Dicenta, Emilio Laguna, Eduardo Lacueva, Francisco Ruiz, Ramiro Muñoz y Pedro Marcet.

"Está por decidir (dice el crítico) el género -o subgénero- a que pertenecen los seriales radiofónicos; esta novísima invención es algo que debemos a la radio" (Francisco Alvaro).



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

El nacimiento en Frankfurt del Main, Alemania, de Johann Wolfgang von Goethe (1749/1832) o el nacimiento de Bartolomé Juan Leandro Argensola (1561/1631), sacerdote, escritor poeta español, son algunos de los temas de las efemérides.



26 de agosto de 1562

Bartolomé Juan Leandro Argensola (1561/1631), sacerdote, escritor poeta español, nace en Barbastro, Zaragoza. Uno de los poetas más celebrados en nuestro Siglo de Oro de las letras.

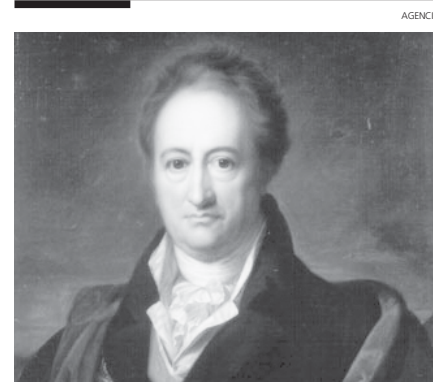
Asiste en Zaragoza, con sus hermanos, a las clases de Andrés Schotto o a las de Simón Abril. Se gradúa en la Universidad de Zaragoza y estudia Derecho canónico.

Acompaña al Conde de Lemos a Nápoles, junto su hermano Lupericio, Mira de Amescua, Jerónimo de Barrionuevo. Es fama de que en dicha ciudad fundaron la "Academia de los Ociosos".



27 de agosto de 1664

Nace Francisco Zurbarán (1598/1664), español nacido en Fuente de Cantos, Badajoz. Con Velázquez y el Greco forma parte de los grandes maestros españoles de todos los tiempos. Pintor de la vida monacal, de estilo tenebrista y sobrio, de figuras estáticas, monumentales por la gran simplicidad en sus composiciones, geométricas, esquemáticas y sin artificio. La ingente obra de Zurbarán es un caso especial dentro de la pintura barroca hispana, muy al margen de la realizada por sus contemporáneos con un estilo personal muy personal.



28 de agosto de 1749

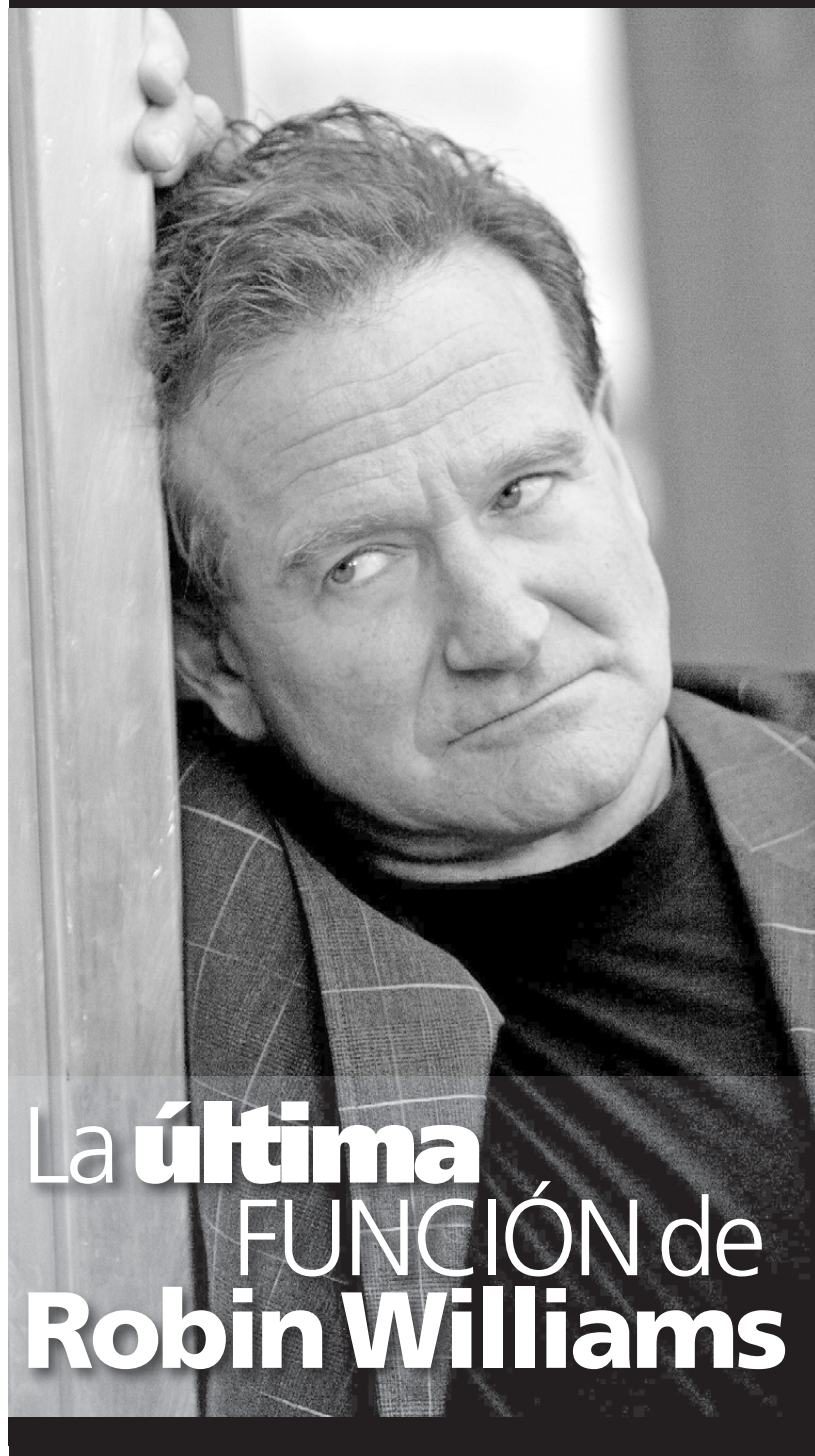
Nace en Frankfurt del Main, Alemania, Johann Wolfgang von Goethe (1749/1832), poeta, dramaturgo y polígrafo alemán. Uno de los genios que más ha enriquecido la cultura universal.

Desde joven destacó por su inteligencia, aprendió sin dificultad lenguas y sus comienzos a escribir para el teatro de marionetas. Su obra maestra: Fausto (1808/1831).

Escribió; cultivó la medicina, el dibujo; la alquimia, el esoterismo; botánica, física, ciencias naturales... Una intensa vida intelectual. Y social, aunque fuera más admirado que querido.

ÓBITO EL ACTOR, GANADOR DE UN ÓSCAR Y CINCO GLOBOS DE ORO, SUFRÍA DEPRESIÓN, POR LO QUE LAS AUTORIDADES

El cómico triste, el gran 'showman' que divertía a chicos y grandes con sus bromas y sus expresiones, a veces exageradas, el gran Robin Williams, ha realizado su última función en su casa, a solas, sin despedirse del gran público. Pero en el recuerdo quedarán sus grandes interpretaciones y la alegría que exportó gracias a la gran pantalla.



La última FUNCIÓN de Robin Williams

MIREIA SICILIA
EFE REPORTAJES

Robin Williams tenía 63 años y sufría depresión, por lo que las autoridades piensan que, a falta de la autopsia correspondiente, el gran actor nacido en Chicago y con un Óscar y cinco Globos de Oro, pudo haberse suicidado en su domicilio de Tiburón, en el área de la bahía de San Francisco, California.

Desde que se supo el hecho, miles de conciudadanos anónimos han ofrecido en los medios y en las redes sociales mensajes de condolencia, así como grandes de la industria cinematográfica, como Zoe Saldana, quien dijo: "no encuentro palabras para poder expresar la tristeza por esta pérdida trágica", o su compañera Michelle Rodríguez, quien recordó con nostalgia los momentos de risa y llanto que vivió con el actor.

El cantante Lenny Kravitz dijo un escueto, pero emotivo: "Fue un honor conocerte", mientras colgaba en las redes sociales una foto del rodaje de *The Butler* en Nueva Orleans.

Otro de sus compañeros cómicos, Steve Martin, comentó en una conocida red social: "No podría quedarme más de piedra por la pérdida de Robin Williams, buena gente, talento genial, compañero actor y alma genuina".

Pero a esta muestra de pesar se han unido docenas de famosos artistas como Lindsay Lohan, Mara Shriver, Shannen Doherty, Mia Farrow, Kevin Spacey, John Cusack o Faye Dunaway, entre otros.

VIDA PROFESIONAL PLENA

El intérprete de títulos ya míticos en el océano cinematográfico de Hollywood como *Señora Doubtfire*, *El club de los poetas muertos*, *Aladín*, *El rey pescador* o *Jumanji*, también dio vida a personajes con mucha sorna y difíciles como los de *Good Morning Vietnam* o *El indomable Will Hunting*. Quienes le conocían íntimamente hablaban de que era un hombre que utilizaba la risa para ocultar el llanto.

Williams fue hijo único de un ejecutivo de una empresa automovilística y su madre fue una actriz frustrada, quien fue despertando en Robin el interés por la interpretación, aunque lo que primero estudió fueron Ciencias Políticas en la Universidad de Claremont. De aquella época el malogrado actor siempre ha hablado a sus íntimos de la soledad que tenía que soportar al trasladarse con sus padres de ciudad con cierta frecuencia.

Harto de unos estudios que no entraban en consonancia con su personalidad, Williams comenzó a probar el veneno de las tablas estudiando Arte Dramático en la escuela Juilliard de Nueva York, donde conoció a Christopher Reeve, del que se hizo gran amigo y con quien permaneció hasta el fallecimiento del gran *Superman*.

Tras sus estudios pertinentes comenzó a trabajar desde la base, en los locales y clubes de San Francisco haciendo monólogos y ofreciendo un ramillete de gestos que sería, a lo largo de su carrera, seña

de identidad del actor.

Durante esta época fue descubierto para la televisión y trabajó varios años en la serie *Mork & Mindy* en la segunda mitad de la década de 1970, que le permitió ganar el primer Globo de Oro de su palmarés.

En cine debutó como protagonista en el filme *Popeye*, en 1980, a las órdenes de Robert Altman. Y luego canalizó su sentido del humor y su vena de *showman* en el gran filme *Good morning, Vietnam* (Barry Levinson, 1987). Un personaje muy auténtico, de locutor de radio que alentaba a las tropas estadounidenses en Saigón. Este trabajo le valió otro Globo y una nominación al Óscar.

Después vendrían otros títulos míticos de su filmografía como *Dead Poets Society*, de Peter Weir, en la que daba vida a un heterodoxo profesor que se preocupaba



Muchos famosos y amigos expresan su dolor por la pérdida

y alentaba a sus alumnos a que vieran plenamente y no se encerraran en los libros y *The Fisher King*, de su ídolo cómico, Terry Gilliam, líder del grupo británico Monty Python, en la que se metía en el papel de un fabulador.

Otras grandes actuaciones de Williams se pudieron ver con *Awakenings*, de Penny Marshall; *Hook*, de Steven Spielberg; *Mrs. Doubtfire* (1993), en la que hacía un doble papel de hombre-mujer, gracias al que logró otro Globo de Oro; *Jumanji*; *Jack*, de la mano de Francis Ford Coppola; con Kenneth Branagh en *Hamlet* o dirigiendo por Woody Allen, en *Decons-*

PIENSAN QUE, A FALTA DE LA AUTOPSIA, PUDO HABERSE SUICIDADO EN SU DOMICILIO DE SAN FRANCISCO

tructing Harry.

El Óscar le llegó, a la cuarta nominación en el año 1997, en un papel, como actor secundario, del psiquiatra viudo de *Good Will Hunting*, dirigido por Gus Van Sant. Había sido nominado al premio de la Academia como mejor actor principal por: *The Fisher King*, en 1991; por *Dead Poets Society*, en 1989; y por *Good Morning, Vietnam*, en 1987.

VIDA PERSONAL DE ALTIBAJOS

En lo personal el actor tuvo muchas crisis y fue, según confesión propia, adicto a la cocaína y al alcohol.

Al parecer el actor sufrió un shock emocional cuando murió su íntimo amigo John Belushi, también humorista, de sobredosis de drogas en el año 1982. Williams estaba acompañándole cuando falleció, al igual que el también ac-

SEGÚN SU VIUDA

El actor padecía la enfermedad de Parkinson

El célebre actor Robin Williams había sido diagnosticado con la enfermedad de Parkinson, según ha revelado su viuda, Susan Schneider, en un comunicado al que ha tenido acceso Efe.

Schneider aseguró que Williams, que falleció a los 63 años, estuvo sobrio hasta el final de sus días, lo que resta peso a la teoría de que sus adicciones del pasado, en especial al alcohol, hubieran influido en su muerte. "Él fue un valiente y luchó sus batallas contra la depresión, la ansiedad, así como

lerie Velardi y su relación funcionó bien. Tuvieron a su hijo Zachary, pero el actor mantuvo una relación extramatrimonial con la camarera Tish Carter que duró varios años y concluyó en 1986. Tras el escándalo su esposa solicitó el divorcio y se lo concedieron en 1988.

El 30 de abril de 1989 el actor se volvió a casar con la niñera que había tenido su hijo, Marsha Graces, a quien había dejado embarazada y con quien convivió durante más de diez años. Incluso trabajaron juntos, ya que ella se convirtió en productora, en filmes como *Patch Adams* o *Señora Doubtfire*. Fruto de esta unión fueron su hijo Cody Allan y su hija Zelda.

En octubre de 2011, pocos meses después de confirmarse el divorcio de Marsha, Robin Williams volvía a contraer nuevas nupcias,

La hiperiluminada Broadway apaga sus luces en señal de duelo

NUEVA YORK/SAN FRANCISCO. EFE

Aunque su carrera estuvo más centrada en la televisión y el cine, el mundo del teatro también ha llorado la inesperada muerte del actor Robin Williams y el miércoles Broadway apagó sus luces durante un minuto en señal de duelo.

Las luces de los teatros de la hiperiluminada avenida se apagaron exactamente a las 19.45 hora local (23.45 GMT) para recordar a Williams.

Asimismo, el Imperial Theatre proyectó en la pantalla de su entrada una fotografía del entrañable actor.

"Robin Williams era un genio de la comedia con un talento ilimitado y una deslumbrante versatilidad que dejó este mundo demasiado pronto. Causó impacto en todo aquel que le conoció o a quien entretuvo", explicó la directora ejecutiva de la organización que entrega los Tony, la Broadway League, Charlotte St. Martin, en un comunicado. "En pantalla o en un escenario en directo, su talento polifacético siempre ofreció actuaciones memorables. Se le echará mucho de menos y nuestros pensamientos están con su familia, sus amigos y sus admiradores", añadió.

El actor debutó en el teatro neoyorquino en 1988, con un montaje off-Broadway de *Esperando a Godot*, en el que compartió escenario con Steve Martin y que fue dirigido por Mike Nichols, quien también le dirigió en el cine en *The Birdcage* (1996).

Williams tenía un Óscar, dos Emmy y cinco premios Grammy, pero para completar el cuarteto de los grandes premios del espectáculo le faltaba el Tony del teatro, algo que solo han conseguido actores como Rita Moreno, Audrey Hepburn, Helen Hayes y John Gielgud.

El protagonista de *Mrs. Doubtfire* estrenó un espectáculo de monólogos en 2002 ti-

tulado *Robin Williams: Live on Broadway* que representó durante un mes, entre junio y julio, pero su debut oficial en una obra convencional de Broadway fue en 2011 con *Bengal Tiger at the Baghdad Zoo*, en la que se metió en la piel rayada de un tigre. La producción recibió tres candidaturas al Tony, pero el actor, en un momento bajo de su carrera, no llegó a estar nominado.

HOMENAJE ESPONTÁNEO

Vecinos de San Francisco y turistas de paso por la ciudad han cubierto estos días de flores la entrada de la casa que sirvió de escenario para que el actor Robin Williams interpretara a la entrañable señora Doubtfire en la película de título homónimo de

EN SAN FRANCISCO

Vecinos y turistas cubren de flores la casa en la que el actor rodó 'Mrs. Doubtfire'

1993.

Ramos de flores de todos los colores, velas, dedicatorias, fotografías y peluches se amontonan sobre las escaleras de acceso a la casa de estilo victoriano de la calle Steiner de San Francisco.

"Era un referente. Crecí viendo sus películas: *Hook*, *Jumanji*, *Mrs. Doubtfire*. Todavía no puedo creer que haya muerto", explicó a Efe Johanna Erin, una joven vecina de la ciudad que se acercó expresamente a la calle Steiner para dejar un ramo de flores en "casa de la señora Doubtfire".

Además de los objetos que cubren la escalinata de acceso a la casa, la acera de enfrente se encuentra repleta de mensajes escritos con tizas de colores.



Flores y un Óscar decoran su estrella en el Paseo de la Fama

El actor consiguió dos Emmy, un Óscar y cinco Globos de Oro

Según confesión propia, era adicto a la cocaína y al alcohol

tor Robert De Niro.

Aquel suceso llevó a Williams a ingresar en un programa de desintoxicación, y los fantasmas del trágico acontecimiento vivido al lado de su amigo le siguieron acechando años después.

Cuando cumplió los 60 años y tras ser operado del corazón satisfactoriamente, comentaba a los medios: "Alcanzar los 60 años no ha cambiado nada mi vida; me siento genial, muy feliz".

En la vida sentimental su vida también pasó por una montaña rusa. Se casó por primera vez en junio de 1978 con la bailarina Va-

contra las primeras fases de la enfermedad de Parkinson", dijo Schneider. La que fuera tercera esposa explicó que Williams aún no estaba listo para revelar que padecía esta enfermedad. "Desde su fallecimiento, todos los que amamos a Robin hemos encontrado algo de consuelo en las tremendas muestras de afecto y admiración hacia él de millones de personas. Su mayor legado, además de sus tres hijos, es la alegría y la felicidad que ofreció a otros, particularmente a aquellos que luchan batallas personales", añadió Schneider.

esta vez con la diseñadora gráfica Susan Schneider, quien a través de un comunicado ha dicho:

"Perdí a mi marido y mi mejor amigo. El mundo perdió a uno de sus mejores artistas y personas".

Efectivamente el público ha perdido a un humorista, a un gran intérprete y también a una buena persona que, a través de sus trabajos ha sabido ofrecer la alegría de vivir, lo positivo que tienen siempre situaciones complicadas. Lástima que él no ha podido impregnarse de ese espíritu tan benéfico que proyectaba.



Flores a la entrada de la casa-escenario de 'Mrs Doubtfire'.

Con los cinco sentidos

Concha Casas
ESCRITORA



Hará unos treinta años (¡que mayor soy!), estuve en Italia y tuve el privilegio de contemplar la famosa fiesta del Palio de Siena. Una ciudad medieval preciosa, perfectamente conservada, que en esos días se engalana para la ocasión, cubriéndose de banderas y pendones, dándole un aspecto tal, que el visitante sufre el espejismo de, efectivamente, haber viajado en el tiempo y haberse trasladado a aquella mítica época, en la que los magos manejaban el curso de la historia.

Hace ya algún tiempo, en nuestro país comenzaron a proliferar ese tipo de festejos. Se iniciaron en el norte, donde el aspecto de los pueblos, cuadra más con esa estética, enmarcada entre el románico y el gótico.

Nuestra costa, sin tener nada que ver con ninguno de esos estilos, que adornaron los siglos que ocupó dicha etapa de la historia, ha comenzado a recibir los montajes que la recrean y este verano ha ofrecido un espectáculo tan agradable a la vista, como a casi todos los demás sentidos.

Hasta hace apenas dos días, hemos podido disfrutarlo en Castell, y el olor de este bello pueblo en el que habito, cambió. El del mar, se esfumó como por encanto y otros muchos, más dulces, llenaron el aire. Las hierbas que todo lo curan y todo lo pueden, dejaron volar su perfume, y nos envolvieron creando esa atmósfera, que nos daba a través del olfato su primera impresión.

La vista era el segundo sentido que se alegraba. Toda la gama cromática tenía allí su representación, cambiando así el habitual blanco de las casas, por un arco iris que se dejaba mecer por el viento, que animado por tanto bullicio, colaboró para mayor lucimiento del espectáculo.

Cueros, maderas, minerales extraídos de los más profundo de la tierra, se dejaban tocar por quienes se acercaban a los diferentes puestos, aportando así al tacto, acostumbrado a los plásticos y demás materiales artificiales, una dosis de naturaleza tan bien venida, como apetecible.

Y si de apetencias hablamos, ¡que decir de las ricas viandas que también allí se ofertan!

Por supuesto el oído también conoció sonidos nuevos, el chillido del águila, el ulular del búho... aunque debo reconocer que no soy partidaria de aprisionar a ningún ser vivo, el espectáculo de las diferentes rapaces fue quizás el que más gustó o sorprendió al respetable. A mí, por lo que acabo de explicar, no.

En cualquier caso, una fiesta para los sentidos.

Ganadores del XXXIV Certamen Teatral del Marquesado La Calahorra 2014

A. PÉREZ
GUADIX

El XXXIV Certamen Teatral del Marquesado La Calahorra 2014 se ha celebrado entre los días 3 y 9 de agosto con un completo programa de actuaciones que implican a los municipios de la zona. El fallo del jurado, reproduciendo el acta del mismo ha sido el siguiente:

- Mención de honor.- Por su trabajo actoral, la luminotecnia y la elección y propuesta escénica del tema de la obra. Se le otorga la mención de honor al grupo Argenteira por El tesoro Verde. El hombre que plantaba árboles del municipio de Lanteira.

- Mención de honor.- Por la adaptación de un texto arriesgado, novedoso y actual. Hemos decidido que la segunda mención de honor del trigésimo cuarto festival de teatro del Marquesado sea para Natividad López por Un dios salvaje del Valle de Zalabí.

- Premio al mejor maquillaje y peluquería.- Por adecuar el maquillaje y la peluquería a la historia y a la propuesta escénica. El premio ha recaído en: María Pérez, Encarni Hernández, Julia Ortega y Encarni Jiménez por Un dios salvaje, El Valle de Zalabí.

- Premio al mejor vestuario.- Por la originalidad, la capacidad de agrupar diferentes estéticas, el equilibrio de sus colores y sus materiales dentro de una misma pieza teatral. Han hecho, que el ganador de este premio sea Grupo Atroje por El Carro, Dolar.

- Premio a los mejores efectos especiales.- Por conjugar de manera elegante efectos y recrear distintas atmósferas; contribuyendo positivamente al desarrollo de la trama. Con ello, el premio es para Grupo Atroje por El Carro, Dolar.

- Premio a la mejor escenografía.- Por una escenografía moderna y acorde con la propuesta escénica representada han hecho que el premio sea otorgado a la familia Camacho Martínez por Un dios salvaje del municipio El Valle de Zalabí.

- Premio al mejor actor de reparto.- Los nominados para esta categoría son: Román Larrosa y Antonio J. Cascales por Grease y José María Morillas por Terapia de amor.

Por su vis cómica, la composición del personaje y la interacción con el público. Han hecho que el premio al mejor actor de reparto sea para José María Morillas por Terapia de amor, grupo Teatro Okapi del municipio de La Calahorra.

- Premio a la mejor actriz de reparto.- Las nominadas al premio mejor actriz de reparto son: Ana Portero por El Carro, Elena Serrano y Yolanda Buendía por Grease.



El Certamen de teatro del Marquesado reunió a numeroso público.

ase.

Por su desparpajo, su trabajo de animalización y su caracterización vocal a la hora de interpretar el personaje. Han hecho que el premio se le otorgue a Ana Portero por El Carro, compañía Atroje, municipio de Dolar.

- Premio al mejor actor protagonista.- Los nominados a este premio son: Pepe Sánchez por El Carro, José Rodríguez por Grease y Francisco Cristóbal por Terapia de amor.

Por su capacidad interpretativa para aunar danza, canto e interpretación. Hemos considerado que el premio de esta categoría recaiga en José Rodríguez por Grease, compañía Eso Es Teatro del municipio de Huéneja.

- Premio a la mejor actriz protagonista.- Las nominadas a la mejor actriz protagonista de este año son: Delia Sánchez por El Carro, Elisa Jaranay por Grease y Sandra Guijarro por Terapia de amor.

Por su capacidad interpretativa para abordar personajes opuestos

dentro de la misma trama y pieza teatral. Han hecho, que el premio a la mejor actriz protagonista sea para Delia Sánchez por El Carro, compañía Atroje, municipio de Dolar.

- Premio a la mejor dirección.- Los nominados a la mejor dirección de este año son: Silvia Martínez por Un dios salvaje, Sandra Sobrino por El Carro y Marisa Virués, Ángela Cáceres y Sonia Moreno por Grease.

Por el gusto y la elegancia para seleccionar y unir diferentes códigos como: el teatro, el cine y la animación, dando lugar, (a su vez) a una nueva, creativa y contemporánea pieza teatral; adaptada y representada para todo tipo de público. Premiando de esta forma, a Sandra Sobrino por El Carro, compañía Atroje, Dolar.

- Tercer premio al mejor montaje teatral.- Por su mérito para organizar a jóvenes promesas del teatro dentro de un espectáculo musical. Haciendo llegar al público su trabajo interpretativo, a través

del propio disfrute de sus intérpretes y la corta edad de los actores. Hacen que el tercer premio al mejor montaje teatral recaiga en la compañía Eso Es Teatro por Grease del municipio de Huéneja.

- Segundo premio al mejor montaje teatral.- Por su originalidad a la hora de elaborar un texto y con ello, contextualizarlo a la realidad de la vida cotidiana. Hemos decidido que el segundo premio al mejor montaje haya recaído en el grupo Teatro Okapi por Terapia de amor, municipio de La Calahorra.

- Primer premio al mejor montaje teatral.- Por una propuesta arriesgada, la dirección de actores, el trabajo experimental desarrollado en la escenografía, la creatividad del espectáculo y con ello, el resultado obtenido. Hacen, que el primer premio al mejor montaje de la trigésimo cuarta edición del festival teatral del Marquesado sea para el grupo Atroje por El Carro, municipio de Dolar.