

Entrevista: Piedad Santiago presentará su obra en Guadix

Página 8 y 9

POLÉMICA Minas de Alquife



RAMÓN UBRIC

Las minas de Alquife envueltas en la polémica.

¿Judicialización de las minas de Alquife?

Denuncia:

Exmineros de Alquife denuncian ante Alaya a exconsejeros de la Junta por subvenciones a la mina

Defensa:

Minas de Alquife niega haber solicitado o recibido ayudas públicas y defiende la legalidad del proyecto

JORNADAS Turismo

Mejorar la competitividad turística de la comarca

Jornadas:

La comarca accitana, en pro de mejorar su competitividad turística a través de unas jornadas

La comarca accitana era la protagonista de las "Jornadas Destinos de Andalucía" que están atravesando toda la comunidad andaluza con el objetivo de trasladar al empresariado del sector nuevas claves y herramientas para la creación de productos, el mejor aprovechamiento de los recursos de cada territorio y la promoción de los destinos.

PÁGINA 3



RAMÓN UBRIC

Un momento de la jornada.

FORMACIÓN

Formación universitaria para mayores de 50 años

El Aula Permanente de Formación Abierta ofrecerá un curso más formación universitaria para personas mayores.

PÁGINA 5

EDUCACIÓN

Polémica en torno a las plazas de infantil

El Ayuntamiento de Guadix solicita el cumplimiento de todas las plazas concertadas de educación infantil.

PÁGINA 6

Reportaje

Página 10 y 11
Que ningún niño se quede sin comedor escolar en este curso escolar

Literatura

Página 16
"¡Sonriamos, por favor!", un relato de la escritora accitana Eiccia

Opinión

Página 19
No son dueños del aire, un artículo de Juan Chirveches

Literatura

Página 21
El beso del camaleón, un relato de Juana Olmedo Cardenete

Entrevista

Página 24 y 25
Entrevistamos al escritor y poeta Manuel Gahete Jurado



Manuel Gahete.

Historia

Página 22
La Milagrosa adquisición en Guadix de Nuestra Señora del Saliente

POLÉMICA Minas de Alquife

Exmineros de Alquife denuncian ante Alaya a exconsejeros de la Junta por subvenciones a la mina

EUROPA PRESS
ALQUIFE

Un grupo de 14 extrabajadores de las Minas de Alquife (Granada) ha presentado ante el juzgado que instruye el caso de los ERE, cuya titular es la magistrada Mercedes Alaya, una denuncia por las subvenciones públicas concedidas a las instalaciones, cerradas desde 1996, contra 39 personas, entre las que se encuentran cinco exconsejeros de la Junta de Andalucía.

Concretamente la querella, consultada por Europa Press, se dirige contra Francisco Vallejo, Guillermo Gutiérrez, José Antonio Viera, Martín Soler y Antonio Ávila; y también contra el actual titular de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Antonio Sánchez Maldonado, a los que los exmineros atribuyen delitos de estafa, falsedad documental, prevaricación, tráfico de influencias y malversación de fondos.

Entre los denunciados, también figuran el expresidente de la Diputación de Granada Antonio India, directivos de las empresas Minas del Marquesado S.L.L. y Minas de Alquife Holding, representantes de UGT y CCOO, los responsables de la Compañía Andaluza de Minas, inspectores de Trabajo, un juez de lo Social de Granada y otros cargos de la Administración Autonómica.

Estos extrabajadores de la Mina de Alquife denuncian que la Junta de Andalucía ha inyectado dinero público a las empresas Minas del Marquesado y Minas de Alquife Holding pese a que desde su constitución "hasta nuestros días" no han desarrollado ninguna de las actividades por las que se justificaba su creación, "y no han contribuido al desarrollo de la comarca, como han venido anunciando desde hace tiempo a través de diferentes plataformas y medios de comunicación".

La denuncia tiene su origen en el proceso de liquidación y adjudicación de los bienes de todo tipo de la extinta Compañía Andaluza de Minas, quebrada en 1996, y de la que se creó la Compañía Limitada Laboral Minas del Marquesado, donde las participaciones sociales de todos los que la constituyen son de carácter laboral, y para la que estos mineros firmaron un contrato de Cesión de Derechos de Créditos de los que pudieran ser beneficiarios.

"Nos obligaron a ceder derechos irrenunciables a cambio de entrar

en un proceso de prejubilaciones, acordado sin cobertura legal de ningún tipo y que, como supimos después", según los denunciantes, "se estructuraba en el marco de ayudas de la Junta de Andalucía a empresas en crisis, con ERE previos y a punto de cerrar".

Pero, en Minas del Marquesado "nunca ha habido ningún ERE porque legalmente se supone que, aún hoy día, todos los mineros estamos trabajando", indican. Estos aseguran que se les dijo que esas ayudas de la Junta de Andalucía estaban pensadas para trabajadores de la Compañía Andaluza de Minas, que sin embargo ya había cerrado, "y además, sin ningún ERE, y los trabajadores que se acogieron a estas prejubilaciones ya no pertenecían laboralmente a esa sociedad".

Según señalan, en marzo de 2011 se constituyó la sociedad mercantil Minas de Alquife Holding, con domicilio social en Maastricht, heredera de Minas del Marquesado S.L.L., según asegura Francisco Soler, letrado de los mineros querellantes.

La Junta de Andalucía siguió "inyectando dinero público" al holding, según consta en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) de diciembre de 2012 y en el Informe de la Cámara de Cuentas de Andalucía, aunque los exmineros se preguntan "por el destino de ese dinero", y por ese motivo, expone el abogado Soler, "se ha presentado esta querella criminal por delito de estafa, societario, falsedad documental, prevaricación, tráfico de influencias y malversación, tanto contra la Junta de Andalucía, como las dos sociedades que han gestionado hasta ahora las Minas de Alquife".

Los mineros también denuncian las "falsas promesas" que tanto desde Minas del Marquesado S.L.L. como Minas de Alquife Holding se les ha hecho a los trabajadores y vecinos de la comarca.

Además, según afirman, la zona de las Minas del Marquesado, junto con el poblado minero, declarados como Bien de Interés Cultural (BIC) han sufrido graves deterioros provocados por el abandono y el uso indebido de esos enclaves.

"Rodajes ilegales de películas, robos frecuentes de cualquier estructura que sea susceptible de venta o negocio, e incluso prácticas de tiro y maniobras militares por parte de la Legión, son algunos de los actos que están contribuyendo al deterioro de la zona, y a la sumisión de la comarca en



RAMÓN UBRIC

Polémica en torno a las minas de Alquife.

una economía deprimida", han indicado.

Minas de Alquife niega haber solicitado o recibido ayudas públicas y defiende legalidad del proyecto

La empresa Minas de Alquife Holding y Minas de Alquife SLU (MDA) han negado este martes haber solicitado o recibido subvenciones públicas para la puesta en marcha del proyecto que posibilitará la apertura de la instalación, y ha defendido su "legalidad", tras las "confusas, genéricas y aparentemente insidiosas informaciones", difundidas en los últimos días, en relación al proceso de liquidación de activos de la antigua Compañía Andaluza de Minas (CAM), y después de la denuncia presentada por 14 exmineros ante la juez Mercedes Alaya.

En un comunicado, han lamentado que "un proyecto de esta importancia, sujeto a la más absoluta legalidad y que cuenta con un apoyo generalizado", se vea sometido a este tipo de polémicas, "carentes de toda veracidad y con intereses difícilmente explicables". Según afirman, las actuales empresas responsables del proyecto no participaron ni directa, ni indirectamente en el proceso de liquidación de la Compañía Andaluza de Minas, entendiendo que se realizó dentro "del más absoluto respeto a la legalidad", lo que vendría avalado por los distintos pronunciamientos que se han emitido en los distintos procesos administrativos y judiciales.

Precisamente "ese convencimiento de la legalidad del proceso" es el que llevó a Minas de Alquife y a Minas de Alquife Holding a adquirir el 95 por ciento de los derechos mineros a sus propietarios, "acuerdos debidamente formalizados en las correspondientes escrituras de compraventa, cumpliendo puntualmente las obligaciones derivadas de la misma, tanto con los vendedores, como con las administraciones

públicas".

En la actualidad la tramitación administrativa del proyecto de Reapertura de la Minas del Marquesado, "con ser compleja, evoluciona de forma favorable", hasta el punto de que el inicio de la actividad de producción podría adelantarse al segundo semestre de 2015, comenzando la actividad extractiva en los primeros meses de 2016, mientras que los trabajos de infraestructura comenzarán en el primer trimestre del año que viene.

Por todo ello, para las empresas "resulta extraordinariamente sorprendente la difusión de unas informaciones que, como resulta fácilmente comprobable, son rotundamente falsas y solo responden a intereses particulares de quienes, han pretendido lucrarse a título individual de un proyecto que como este, puede suponer un revulsivo económico fundamental, para una de las comarcas más deprimidas de Andalucía".

Manuel Morales considera la reapertura de las minas de Alquife como "importantísima para Granada"

Ante la noticia de que catorce extrabajadores de Minas de Alquife han denunciado ante la juez que investiga el caso de los ERE, Mercedes Alaya, a seis consejeros andaluces por estafa, falsedad documental, prevaricación, tráfico de influencias y malversación con subvenciones públicas concedidas a la minera, el delegado de Turismo de la Junta de Andalucía, Manuel Morales (IU), en su visita a Guadix, no quiso entrar en polémica alguna. Afirmaba que desde la Junta de Andalucía siguen apostando por el proyecto de reapertura de las minas para el año 2015, que generarían unos 1.750 puestos de trabajo para una comarca que lo necesita: "En las conversaciones que hemos tenido siempre sobre el tema de las minas de Alquife en el seno del cogobierno, está la voluntad de

hacer todas las gestiones necesarias para favorecer su reapertura. El mercado del hierro ha cambiado a nivel global y vuelve a ser rentable la explotación de las minas de Alquife y volvería a situar esta comarca en el escenario de la recuperación de la política industrial. Es importantísimo, es estratégico para Granada. Tanto el PSOE como IU somos favorables a la apertura, en condiciones de explotación sostenible, de esa mina, respetuosa con el medio ambiente".

Manuel Morales es conocedor del proyecto que ha presentado la empresa Minas de Alquife Holding S.L. para reabrir unas minas que llevan cerradas desde el año 1996: "Es un proyecto que parte, en todo momento, de tener todas las cautelas medioambientales necesarias y, en ese sentido, todas las administraciones tenemos que hacer todo lo necesario para que las minas se reabran. Me parece también interesante y positivo que haya tensión del propio territorio, de los propios mineros para que esa apertura sea una realidad. Nosotros hemos estado hablando con ellos, están trabajando para que los plazos se cumplan y lo que yo me puedo comprometer es hacer la parte que esté en nuestro mano, políticamente, sea en el Parlamento o en el Gobierno compartido para facilitar que esos plazos se cumplan", afirmaba.

El objetivo de la empresa es comenzar la producción de mineral cuanto antes, una vez obtenidas todas las autorizaciones y realizados los trabajos preparatorios, e ir elevando la producción en función de la capacidad logística, con la previsión de una producción de cuatro millones de toneladas de hierro en 2017. Minas de Alquife S.L. invertirá unos 200 millones de euros en la puesta en marcha de la explotación, que generaría 350 puestos de trabajo directos y en torno a 1.500 indirectos.

DIÓCESIS Cambios

Septiembre, mes de cambios pastorales en la Diócesis de Guadix

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

Septiembre es el mes marcado en el calendario para que los sacerdotes que han sido trasladados tomen posesión de sus nuevas parroquias. La relación de cambios efectuados por el obispo accitano, Mons. Ginés García, es ésta:

- El sacerdote Manuel Millán, ha sido nombrado Párroco de Santiago de Guadix. Y Alfonso Peña, Vicario de esa parroquia.
- Juan José Toral, ha sido nombrado Párroco de Gor y Administrador Parroquial de Gorafe.
- José Antonio Martínez, es el nue-

vo Párroco de Santa María de Huéscar, y Salvador Cifuentes, el nuevo párroco de Cortes de Baza y Administrador Parroquial de Campo Cámara.

- Julio César Insuasti, Operario del Reino de Cristo, ha sido nombrado Párroco de Alcadia de Guadix y Administrador Parroquial de Exfiliana y Charches, y Marco Antonio Guerra, también Operario del Reino de Cristo, será el Vicario de estas parroquias.
- Pablo Rodríguez Cantos, asume la parroquia de La Peza; José Gabriel Molina, la de Fonelas; Pedro Aranda, la de Belerda; y Santiago

Sánchez, la de Huélagu

- Los sacerdotes José Manuel Suárez, Párroco de Cúllar, y Salvador Cifuentes, Párroco de Cortes de Baza, se hacen cargo de la atención pastoral de la Parroquia de Benamaurel.
- Valeriano Plaza, ha sido nombrado Rector del templo de la Virgen de las Angustias de Guadix, consiliario de dicha Hermandad y encargado de la parroquia de Lopera.
- Los sacerdotes José Francisco Serrano, José Manuel Suárez y José Antonio Robles, forman la Comisión de la Delegación Diocesa-

na del Clero, con facultades de Delegados Episcopales.

- Emilio José Fernández, ha sido nombrado Delegado Diocesano para la Vida Consagrada y Sociedades de Vida Apostólica y Visitador de los monasterios de vida contemplativa.
- Maribel Sancho, miembro de la Institución Teresiana, será la nueva Directora del Secretariado Diocesano de Enseñanza; José Antonio Robles, el nuevo Consiliario Diocesano de Cursos de Cristiandad; y José Fernando Titos, el nuevo Consiliario de la Hermandad de la Virgen del Rocío.

Jornadas

La Junta destaca el potencial natural y etnográfico de la comarca de Guadix para mejorar su competitividad turística



Inauguración de las jornadas.

REDACCIÓN
ALCUDIA DE GUADIX

La directora general de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo, Manuela González, destacó la grandes posibilidades de la comarca de Guadix y el Altiplano granadino para crecer como un destino de interior singular y auténtico a partir de la creación de nuevos productos ligados a la recuperación del patrimonio paisajístico, etnográfico, arqueológico y gastronómico de la zona. Así lo señaló González en Alcadia de Guadix, en el municipio de Valle del Zalabí (Granada), durante la inauguración de una nueva edición de las 'Jornadas Destinos de Andalucía', iniciativa de la Consejería de Turismo y Comercio que recorrerá toda la comunidad para trasladar al empresariado del sector nuevas claves y herramientas

para la creación de productos, el mejor aprovechamiento de los recursos de cada territorio y la promoción de los destinos.

En su intervención, la directora general abogó por "construir un producto turístico a partir de los recursos y atractivos existentes en la zona" y agregó que "en este entorno existen enclaves muy singulares como las cuevas y los paisajes troglodíticos, además del atractivo natural, deportivo y paisajístico de Sierra Nevada y el patrimonio cultural y monumental de la zona". Según dijo, "con estas jornadas queremos poner en valor estos atractivos e implicar en esta tarea a los empresarios".

Estos encuentros se estructuran en una serie de ponencias y mesas redondas en las que participan técnicos de la Consejería, intermediarios y prescriptores de la in-

dustria turística de la comunidad, intervenciones que se completan con visitas a los principales recursos y atractivos de la zona en la que se desarrollan.

De este modo, en la jornada de hoy participaron más de medio centenar de profesionales y se abordaron diversas cuestiones relacionadas con estrategias de planificación, promoción, comunicación y comercialización del destino, con el objetivo de transferir conocimiento a los empresarios y mejorar la posición competitiva de sus respectivos establecimientos.

En concreto, se trasladaron las claves de las principales herramientas de planificación de la Junta en la materia, con iniciativas como la Estrategia Integral de Fomento del Turismo de Interior Sostenible o el Plan Director de Promo-

ción Turística a través de sus programas de acción anuales.

Además, también tomaron parte el bloguero especializado en viajes Miguel Egido, quien analizó los errores y aciertos de la promoción de un recurso turístico en internet; y el consultor Jorge Fortes, quien ofreció una charla sobre tendencias estratégicas en la comercialización hotelera.

Otros intervinientes en la quinta edición de estas jornadas fueron la bloguera Ana Santos, quien disertó sobre la importancia de las redes sociales en la industria del turismo; y la periodista Ana Bustabad, que trató sobre las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación para promocionar un recurso turístico.

Para finalizar el encuentro se celebró una mesa redonda en la que responsables y técnicos de la Consejería y del Patronato Provincial de Turismo de Granada debatieron sobre el papel de las administraciones públicas en la industria turística y sobre vías de colaboración con el empresariado del sector.

Además del lugar de celebración de las jornadas técnicas, en las Casas-cueva del Tío Tobas, los asistentes visitaron por la tarde el museo y el taller de elaboración del pan dentro del espacio denominado conjunto Trópoli y, posteriormente, se desplazaron a la localidad de Benalúa para conocer las Bodegas Pago de Almaraz.

Las jornadas, que comenzaron en junio en Mojácar (Almería) y que han pasado por La Carolina (Jaén), Yunquera, en la Sierra de las Nieves (Málaga), Grazalema (Cádiz), y Priego de Córdoba, recorrerán hasta octubre con este mismo formato las cuatro provincias andaluzas restantes. Los encuentros continuarán el próximo día 23 de septiembre en Cazalla de la Sierra (Sevilla), y tienen previsto concluir en la localidad de Minas de Riotinto (Huelva) el 2 de octubre.

El Cardenal Madariaga, Presidente de Caritas Internationalis, visitará Guadix en el 50 aniversario de su Cáritas Diocesana

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

El cardenal Madariaga visitará Guadix el próximo domingo 28 de septiembre para participar en los actos conmemorativos del 50 aniversario de la constitución de Cáritas Diocesana. Ese día, pronunciará una conferencia y presidirá la celebración de la Eucaristía en la catedral. También tendrá tiempo para compartir con los responsables y voluntarios de Cáritas, que trabajan en la diócesis accitana. El Cardenal Oscar Rodríguez Madariaga, Arzobispo de Tegucigalpa y Presidente de Caritas Internationalis, llegará a Guadix el domingo 28 de septiembre, invitado por el Obispo accitano Mons. Ginés García. Será recibido en la sede de Cáritas Diocesana, situada junto a la parroquia Jesucristo Redentor. Conocerá las instalaciones y a los trabajadores de Cáritas, que realizan su labor en los distintos arceprestazgos. A las 10, 30 de la mañana pronunciará una conferencia sobre la labor que realiza Cáritas. Será en el salón de actos del CETEP "San Torcuato", situado en las mismas dependencias. Esta conferencia está abierta a todos los que quieran asistir, hasta completar el aforo. La jornada terminará con una celebración de la Eucaristía en la catedral de Guadix, a las 12, 30 horas. También a esta celebración se invita a todos los accitanos y los que quieran asistir de las diferentes parroquias. Esta jornada se inscribe en los actos conmemorativos del 50 aniversario de Cáritas Diocesana de Guadix, que se han celebrado a lo largo de 2014. Conferencias, una mesa redonda, celebraciones de la Eucaristía, convivencias,... han sido algunos de los actos programados durante este año y que han servido para reconocer y valorar la labor que realiza esta institución de la Iglesia, sobre todo en estos tiempos de crisis económica.

El Cardenal Madariaga es el Presidente de Caritas International y conoce muy bien el trabajo que la Iglesia realiza en favor de los más desfavorecidos, a través de Cáritas, en todo el mundo. Recientemente se ha pronunciado sobre los conflictos en Oriente con declaraciones como que "la de Oriente Medio es la mayor crisis desde la Segunda Guerra Mundial". También ha criticado que "hay países que están alimentando los conflictos de Oriente Medio con bombas y balas", en alusión al comercio de armas, y ha solicitado que todos los países se impliquen en la recepción y acogida de los refugiados en estos conflictos.

EMPRESAS Alimentación

"Nuestra tierra" una empresa que pone en valor y promociona nuestros productos

VICENTE VERA
GUADIX

La empresa de alimentación Nuestra Tierra, situada en la avenida Mariana Pineda 43 de Guadix, se caracteriza por dos cosas fundamentales: el buen trato al cliente y la oferta de productos granadinos de auténtica calidad. Está regentado por Gilberto y Lydia, una pareja con amplia experiencia en sector que ofrece sobradas garantías al cliente de que en su tienda encontrará todo lo que necesita y quedará satisfecho. Hablamos con ellos para que nos den más datos de la misma.

Hola Gilberto y Lydia, habladme un poco de vosotros y de vuestra familia, y ¿por qué decidisteis montar vuestra propia empresa y por qué de productos de alimentación?

—Gilberto, nació en Diezma y yo en Iznalloz. Me fui a Diezma cuando tenía 4 años. Nos conocimos en la feria del pueblo, en 2007, y nos vinimos a vivir a Guadix. En 2010, nació Aarón, nuestro tesoro. Teníamos ganas de trabajar juntos y nos decidimos a hacerlo.

Pensamos que una tienda de alimentación sería lo ideal, ya que, yo había trabajado durante 10 años en una tienda de alimenta-

ción y Gilberto había trabajado durante casi 5 años en un almacén al por mayor.

¿Qué piensas que podéis ofrecerle a vuestros clientes?

—Pensamos que podemos ofrecer productos que, aunque son de Granada, para la mayoría de personas son desconocidos, además de un trato cercano a nuestros clientes.

¿Qué me puedes decir de vuestros productos? Háblame un poco de ellos.

—Nuestros productos son artesanos y de la provincia de Granada. Nosotros mismos nos hemos encargado de visitar las fábricas, queserías, secaderos de jamones, bodegas...donde nos han tratado como en casa.

Uno de nuestros productos favoritos es el queso de cabra. Fuimos a visitar la quesería de El cortijo El Aserradero, salió toda la familia a recibirnos, nos enseñaron las cabras, la quesería e incluso más productos del pueblo de Alhama. En la quesería nos dieron a probar su gran variedad de quesos y el trato de Roberto y su madre fue excepcional.

Me encargue de investigar qué más se hacía en Granada y jamás pensé que habría tantos productos granadinos y de tanta calidad.



Calidad y productos de la tierra en esta empresa accitana.

En Iznalloz, mieles El Cosechero, embutidos Antonio Titos, aceite Iznaliva

En El Padul y Huétor Vega, mieles con sabores inimaginables, peras al vino, cebolla caramelizada, Pedro Ximenez...

En Diezma aceite de oliva Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y jamones Sierra Nevada

Vinos de toda la comarca, Pago de Almaraes, Al Zagal, Méndez

Moya, Pérez Soto...

Encurtidos de Ogijares y Atarfe. Deshidratados de nuestro vecino de La Frubense.

Espicias Zenesur...

¿Piensas que potenciar el pequeño comercio, favorece que las personas jóvenes puedan autoemplearse?

—Sí, sin duda. Pensamos que tendrían que ayudar más con el tema de subvenciones y así fomentar la creación de nuevas em-

presas, así la gente sería más "valiente" y pondría en marcha sus proyectos empresariales.

¿Es difícil ser empresario?

—Sí, tienes que estar siempre pendiente del teléfono, de comerciales, con el coche a punto para salir a buscar nuevos productos, innovar, echar muchas horas. Pero cuando haces algo que te gusta y lo haces con tanta ilusión el camino es más fácil.



GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

"Aunando esfuerzos, construyendo futuro"

Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca 2.009-2.015

- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

Más información:

www.comarcadeguadix.com

GDR de Guadix

Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)

18500 Guadix

Tfno: 958 665070/ 958 661048



Abierto el plazo de presentación, hasta el 30 de Septiembre de 2014

INSCRIPCIONES Aula Permanente

El Aula Permanente de Formación Abierta ofrecerá un curso más formación universitaria para personas mayores de 50 años

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix, a través de su concejalía de Educación representada por Marina Sánchez, y la Universidad de Granada han puesto en marcha una vez más (será la décimo octava) el Aula Permanente de Formación Abierta, gracias a la cual las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades.

El plazo de inscripción y solicitud de becas para el curso académico 2014-2015 comenzará el próximo día 29 de septiembre y finalizará el 10 de octubre. Los interesados en inscribirse deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

-Desde el día 29 de septiembre al 3 de octubre tendrá lugar el plazo para los alumnos/as del curso anterior (después de esta fecha no se reservará ninguna plaza).

-Desde el día 6 de octubre al 10 de octubre será para el resto de plazas disponibles.

El horario y lugar para formalizar la matrícula será de cinco a siete de la tarde en el Salón de Actos de la Biblioteca José Asenjo Sedano (Plaza de San Francisco s/n). La presentación del nuevo curso que tendrá lugar el día 10 de octubre, aunque la fecha de inicio de las clases está prevista para el día 14 de ese mes.

El precio público para el curso 2014-2015 es de 105 euros, aunque está prevista la concesión de becas por un importe igual o a la mitad de la matrícula según el caso, así como becas de transporte para facilitar la asistencia a las personas interesadas que no residan en Guadix.

Contenidos del curso

Para este curso se ha elaborado un programa en el que se ha intentado cumplir con las preferencias que los propios alumnos



Alumnado del año pasado junto a las autoridades.

dejaron plasmadas en las encuestas que fueron realizadas el curso pasado, siempre teniendo en cuenta los criterios que la dirección del Aula tiene señalados.

Así, se estudiará el siglo XVI conocido como el de los "Austrias Mayores" coincidiendo con el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, así como su vida y obra; se aprenderá a hacer un uso racional de los medicamentos conociendo su composición, los distintos tipos, sus incompatibilidades, interacciones; se hará un recorrido por tres de los principales maestros de la pintura de todos los tiempos: Velázquez, Goya y El Greco, coincidiendo también con el IV centenario de la muerte de éste; el alumnado se adentrará en el mundo de las artes escé-

nicas desde las primeras manifestaciones teatrales hasta nuestros días y aprenderá habilidades de comunicación personal; se realizará un viaje a través del Universo, desde su origen hasta nosotros, el origen de los elementos químicos y los últimos descubrimientos; se recorrerán espacial y temporalmente las culturas que se desarrollaron en el Mediterráneo en el primer milenio a. C., con especial atención a la arqueología romana y al desarrollo de las ciudades hispano romanas, un tema muy candente en nuestra ciudad a raíz de los últimos restos arqueológicos aparecidos en las excavaciones que se están realizando; y se estudiará la historia de la humanidad analizada desde el punto de vista del vestido.

Toda esta programación se completará con las asignaturas optativas de informática para adentrarse en el cada vez más necesario mundo de las nuevas tecnologías, y de educación física para fomentar el cuidado de nuestro cuerpo a través de la actividad física.

Como novedad este próximo curso la sede accitana participará en el proyecto europeo UISEL (Ubiquitous Information for Seniors Life). Concedido en 2013 como un Proyecto Multilateral GRUNDTVIG, de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA) de la Unión Europea. Se trata de un proyecto encaminado a mejorar los sistemas de educación de personas adultas mediante el desa-

rollo y la transferencia de innovaciones y buenas prácticas.

El proyecto UISEL tiene como propósito mejorar el contenido y la calidad de los cursos de formación para los profesores y el personal que trabaja con personas de la tercera edad, teniendo en cuenta los beneficios de las nuevas tecnologías y centrándose en el uso de dispositivos móviles en materias como obligaciones fiscales, seguridad social, situaciones de emergencia, seguimiento médico, lucha contra el aislamiento e incluso ocio. Sin olvidar que en el mes de abril se celebrará el encuentro de todas las sedes del A.P.F.A. Este año será en Granada, con motivo de la celebración del XX aniversario de la existencia de estos cursos.

AYUDAS GDR

La Junta gestiona en la provincia, a través de los ocho Grupos de Desarrollo Rural, una inversión de 84 millones de euros entre 2009-2015

REDACCIÓN GUADIX

La Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, a través de los grupos de Desarrollo Rural, está gestionando en la provincia de Granada una inversión total de 84,4 millones de euros durante el periodo 2009-2015, de los que 34,3 millones son subvenciones para poner en marcha 931 proyectos, según ha informado hoy la delegada territorial, Inmaculada Oria.

Oria, que ha estado acom-

pañada por los ocho presidentes de los Grupos de Desarrollo Rural que operan en la provincia y cubren todo el territorio, ha señalado que estas subvenciones, procedentes de fondos comunitarios en un 75% y el restante 25% entre Junta y Ministerio, han permitido realizar inversiones por un total de 84,4 millones con la aportación privada y crear 2.518 puestos de trabajo, 1.245 de ellos de mujeres y 1.310 de hombres.

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente ha subra-

yado la importancia de la gestión de estos fondos subvencionables que tienen como objetivo fijar a la población en los territorios rurales para evitar su despoblamiento, ofrecer alternativas a los jóvenes frente al envejecimiento de la población y diversificar la economías locales. Además, también tienen como prioridad mejorar la competitividad del sector agrícola y forestal, de las industrias agroalimentarias y crear servicios básicos de calidad.

Hasta la fecha del 2015 estos

fondos se están invirtiendo y a falta de un año y medio para su conclusión ya están comprometidos el 88% del total en proyectos que se han ejecutado o se está realizando en estos momentos.

Inmaculada Oria ha destacado que los Grupos de Desarrollo Rural se han mostrado ya como una herramienta consolidada para desarrollar de forma sostenible los territorios rurales y con una metodología eficaz para estos fines. En este sentido, ha señalado que los ocho Grupos de desarrollo Ru-

ral de la provincia de Granada funcionan con un alto consenso social y de participación al tener cada uno un Consejo Territorial, formado por agentes sociales y económicos, que decide que proyectos se ponen en marcha y el destino de las subvenciones que alcanzan una media del 50%.

En la provincia están funcionando ocho Grupos de Desarrollo Rural: Alpujarra, Altiplano, Alfanevada, Guadix, Apromontes, Poniente, Aprovevalle y Promonevada.

EDUCACIÓN Educación infantil

El Ayuntamiento de Guadix solicita el cumplimiento de todas las plazas concertadas de educación infantil

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix reclama a la Junta que se concierten todas las plazas de educación infantil de 0 a 3 años que corresponden a la ciudad para evitar así la incertidumbre que se da en los centros accitanos que se dedican a esta etapa de la enseñanza. De hecho se tiene previsto llevar al pleno del próximo mes de octubre una moción en la que se solicite que se concierten todas las plazas de infantil del curso 2015-2016. Es lo que han anunciado la concejala de Educación del consistorio accitano, Marina Sánchez, y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en una rueda de prensa en la que han abordado también la problemática que se les plantea en el presente curso a los 12 alumnos del conservatorio pendientes de saber si pueden cursar sus especialidades con pruebas de acceso aprobadas, para los que han reclamado también a Educación una respuesta.

Los munícipes han lamentado la situación de incertidumbre que supone para los centros dedicados a la educación infantil de 0 a 3 años el contar con plazas pero no concertadas económicamente. Eso conlleva que dos de ellos hayan estado trabajando tras haberse homologado para contar con plazas concertadas sin que se haya dado cumplimiento al compromiso adquirido por parte de la administración correspondiente, de manera que uno de ellos ha tenido incluso que cerrar. "Esa es la apuesta por el empleo que hace la Junta, con PSOE e IU al frente", ha lamentado Marina Sánchez, mientras que González Alcalá ha destacado el hecho de que con este incumplimiento la conciliación laboral y familiar



Rueda de prensa del Equipo de Gobierno.

"queda sólo en los dichos y en los papeles". Por todo ello, se va a solicitar en pleno el cumplimiento de todas las plazas que correspondan a Guadix, "ni más ni menos". Alcalde y concejala han insistido además en reclamar una respuesta para los doce alumnos del Conservatorio que siguen a la espera de una pronunciación de la Junta para saber si pueden cursar las especialidades para las que cuentan con sus pruebas de acceso aprobadas. Según han explicado, existen medios y profesorado suficiente para que puedan hacerlo. Por lo que han demandado a la Junta que dé una solución a estos alumnos "que ponen todo su esfuerzo, ilusión y trabajo en esta formación y que ahora

ven cómo es posible que después de realizar sus estudios elementales se puedan ver obligados a abandonar". Reclaman por tanto a la máxima responsable provincial de Educación que dé la cara, puesto que hasta el momento ha delegado en su jefe de gestión. "No es por menospreciar al interlocutor, que es totalmente válido y con el que hemos mantenido diversos encuentros, pero debe de ser la responsable de la delegación la que dé la cara y ofrezca una explicación de lo que pasa con esas doce plazas", añade el alcalde. Y señala que le llama la atención que el PSOE guarde silencio con respecto a temas como estos o el del traslado de la Estancia Diurna referido ayer. "Parecen estar más por la

defensa de los intereses de la administración andaluza, pero yo les pido que se muevan por los ciudadanos de Guadix", añade el alcalde. "Los que tienen que dar una respuesta son hijos de la comarca y a ellos acudimos pidiendo una solución", explica el alcalde. Y anuncia que, de no solucionarse el asunto, se planteará una moción de urgencia en el pleno de septiembre. "Aún no teniendo competencias en Educación, Guadix ha cumplido con sus compromisos de adecuación del edificio en el que se alberga el Conservatorio y de mantenimiento de la Escuela Municipal de Música, por lo que insistimos en reclamar ahora una respuesta", termina.

PROYECTOS

Trabajos para elaborar el proyecto de la planta depuradora de Benalúa

RAMÓN UBRIC
BENALÚA

El alcalde de Benalúa, Manuel Martínez Sánchez (PSOE), con la intención de iniciar la construcción de una planta depuradora de aguas residuales en Benalúa, se ha reunido estos últimos días con técnicos de la Junta de Andalucía. Esta obra, tan demandada y a la vez tan necesaria para este municipio de unos 3.300 habitantes, ha sido valorada como "imprescindible" por el alcalde. Benalúa es de los pocos municipios de la comarca que carecen de una depuradora de sus aguas residuales. Según afirman desde el PSOE de Benalúa, "pueblos mucho más pequeños que el nuestro cuentan con estas instalaciones desde hace muchos años. Gracias a la inoperancia y la dejadez de Izquierda Unida, en sus últimos años, Benalúa está a la cola de los pueblos en cuanto al ciclo del agua se refiere. Con el comienzo de estos trabajos se puede vislumbrar un futuro más ecológico de nuestro municipio". Tanto Ayuntamiento como Junta de Andalucía tienen la intención de realizar la obra entre 2015 y 2016. Ésta fue la conclusión de la reunión mantenida por el Equipo de Gobierno y los técnicos de la Junta. Una estación depuradora de aguas residuales (EDAR), también llamada planta de depuración o planta de tratamiento de aguas residuales (PTAR), tiene el objetivo genérico de conseguir, a partir de aguas negras o mezcladas y mediante diferentes procedimientos físicos, químicos y biotecnológicos, un agua efluente de mejores características de calidad y cantidad, tomando como base ciertos parámetros normalizados.

EDUCACIÓN Balance

Disminuyen las denuncias por fraude en el domicilio en el proceso de escolarización

REDACCIÓN
PROVINCIA

Hasta 26 escolares de la provincia de Granada han perdido los derechos de prioridad en la elección de centro, 18 de los cuales han debido cambiar de colegio, al demostrarse fraude o falseado documental en las solicitudes de admisión a centros sostenidos con fondos públicos. La mayoría de las denuncias se han producido en el acceso a la educación infantil de 3 años y en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria.

"Se trata de un número sensiblemente menor que el de cursos anteriores", ha explicado la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, que ha cifrado el número de denuncias en 14, que han requerido que

117 casos sean investigados, veinte menos que el curso anterior. El número de alumnos y alumnas que han perdido la prioridad también se ha reducido en un 33 por ciento, más de un 70 por ciento si nos remontamos a hace dos años. También son 10 alumnos menos los que, tras comprobarse el fraude, han perdido la plaza que habían solicitado, 45 menos en dos años.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, destaca que "la Junta de Andalucía actúa con contundencia ante este tipo de casos, para garantizar el derecho de las familias en la elección de los centros escolares". Recuerda, sin embargo, que "el fraude en la escolarización es una práctica poco habitual, que afecta a un porcentaje insignificante, alrededor del

0'01 por ciento del alumnado matriculado en centros sostenidos con fondos públicos en nuestra provincia".

Gámez ha destacado que "las familias granadinas están comprendiendo año a año que el proceso de escolarización debe presentar todas las garantías para todos y todas las alumnas", detallando que la legislación andaluza establece la pérdida de los derechos de prioridad al centro solicitado en el caso de que se compruebe que las solicitudes de admisión incluyen datos o documentos que no se correspondan con la realidad familiar.

Según Ana Gámez, "la colaboración institucional es básica para el éxito de estas actuaciones, ya que se implican diferentes agentes".

Hombre serio desea contactar

con mujeres solteras o viudas

para amistad o lo que surja,

con edades comprendidas

entre los 45 a 55 años,

con o sin hijos.

INTERESADAS LLAMAR

AL TELÉFONO

639 061 749

EDUCACIÓN Comienzo del curso en la provincia de Granada

El inicio del nuevo curso se completa con la vuelta a las aulas de 111.636 escolares de ESO, Bachillerato y FP

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Junta de Andalucía ha completado el proceso de inicio del nuevo curso escolar 2014-2015 con la incorporación a las aulas de 111.636 jóvenes y adultos que ingresan en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato Formación Profesional, Enseñanzas Especializadas de Idiomas, Enseñanzas Artísticas y Educación Permanente de Personas Adultas. En este nuevo curso el sistema educativo atenderá a cerca de 212.000 escolares en la provincia de Granada de todos los niveles.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha compartido su primer día de clase con los casi 500 alumnos y alumnos del IES 'Alhambra', de la capital granadina, a los que ha invitado a "aprovechar de la mejor manera todos los recursos humanos y materiales que se ponen a su disposición", destacando "la gran labor que realiza día a día el profesorado".

Gámez ha destacado "el compromiso de la Junta de Andalucía con la educación pública y el esfuerzo que se está realizando para que la enseñanza siga siendo "un instrumento de progreso y equidad para nuestra sociedad, así como una garantía de la igualdad de oportunidades". También resaltó que "la Consejería de Educación sigue trabajando para mantener todas las medidas de apoyo a las familias, a pesar de los recortes económicos e ideológicos del gobierno central".

Este nuevo curso, la Junta de Andalucía se siguen manteniendo la gratuidad de los libros de texto y del transporte escolar, este último también en Bachillerato, así como el sistema de becas propias de la comunidad autónoma andaluza, entre las que se cuentan la Beca 6000, la Beca Segunda Oportunidad y la Beca Adriano.

El curso comienza ahora en 368 centros, que se suman a colegios y escuelas infantiles que ya se pusieron en marcha en días anteriores, entre los que se cuentan los Institutos de Educación Secundaria, 6 Conservatorios de música, 6 Escuelas Oficiales de Idiomas, 4 Escuelas de Artes, así como los Centros de Educación Permanente y el Instituto Provincial de Educación Permanente.

Formación Profesional Básica

El curso recién iniciado es el primero de implantación de la LOMCE, la nueva ley de Educación, que afecta principalmente a los cursos impares de Educación Primaria. La principal novedad en los institutos es la llegada de la Formación Profesional Básica, que viene a sustituir a los Programas de Cualificación Profesional Inicial, manteniendo toda la oferta que existía hasta ahora. Sesenta centros de la provincia ofertarán estas enseñanzas en las que se ha-



La delegada de Educación durante la inauguración del curso.

llan matriculados más de 1.300 escolares.

En Andalucía, estos estudios no estarán considerados como una manera de segregar al alumnado, sino como una medida de atención a la diversidad, complementando el aprendizaje con 100 horas más de formación general que favorecerán que el alumnado alcance una titulación. Además, se mantendrá una ratio máxima de alumnos por aula de 20, y no de 30, como propone el Real Decreto de Wert.

Nuevos profesores

La delegada ha revelado que en Granada se han incorporado un total de 28 nuevos docentes, "que mejoran las condiciones de escolarización de 33 colegios e institutos de toda la provincia", entre los que se cuentan colegios que van de Purullena, Loja, Motril o Cogollos Vega, hasta Illora, Guadix o Churriana, o Institutos de Educación Secundaria, como el IES 'Aricele' de Albolote o el 'Generalife' de la capital granadina, que fue protagonista de una encendida polémica a final del curso anterior.

"Como ya se señaló en múltiples ocasiones, el proceso de escolarización termina ahora, cuando se comprueban las necesidades de cada centro tras la evaluación extraordinaria de septiembre, por lo que es en este momento cuando se asignan nuevos profesores y grupos a los centros que lo necesitan", ha señalado Gámez.

Los Centros de Educación Permanente ofertarán enseñanzas

para facilitar la obtención de acreditaciones profesionales

Según comunicó la Junta el pasado agosto, la nueva Ley de Formación Profesional de Andalucía, que se encuentra aún en fase de tramitación, establecerá una reforma integral de las enseñanzas profesionales, incluyendo a partir de ahora la Formación para el Empleo u Ocupacional, que permite a trabajadores y desempleados adaptarse a las nuevas demandas del mercado laboral.

Esta nueva ley, pionera en España, prevé la creación de un sistema de Formación y Cualificación Profesional que integre todas las políticas activas en esta materia, que van desde los servicios de información y orientación profesional hasta la evaluación y acreditación de las competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o de vías no regladas. En esta línea, ya desde este curso, la Consejería ha puesto en marcha un nuevo plan educativo que permitirá la preparación de las pruebas para la evaluación de competencias clave de los niveles I y II en 91 Centros de Educación Permanente (CEPER) de Andalucía.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha presentado hoy este plan, que implicará a 36 docentes de doce centros públicos de nuestra provincia y que permitirá a 360 personas obtener de forma totalmente gratuita la certificación de las competencias matemática y

lingüística, tanto en castellano como en inglés, para solicitar el correspondiente certificado de profesionalidad.

"Con este nuevo plan, la Formación para el Empleo comienza a integrarse dentro de la Educación Pública, en la línea de garantizar la igualdad de oportunidades y de facilitar a toda la ciudadanía una formación de calidad y el acceso al mercado laboral en las mejores condiciones", ha señalado Gámez, que ha enmarcado esta iniciativa dentro de la línea de modernización de la Educación Permanente en Andalucía, que ya oferta estudios de Formación Inicial, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, o Idiomas en distintas modalidades que incluyen enseñanzas presenciales, semipresenciales y a distancia.

Gámez ha explicado además que "estas acreditaciones responden a las exigencias de un mercado laboral muy exigente y en continuo cambio, dando acceso al mundo laboral a personas en situación de desempleo y reconociendo la experiencia y la competencia de trabajadores no acreditados", detallando asimismo que "también permiten el reingreso al sistema educativo en ciclos formativos de grado medio o superior".

Los doce Centros de Educación Permanente en los que se oferta este nuevo plan educativo son los de Illora, Pinos Puente, Pulianas, Santa Fe, Dúrcal, Albuñol, Motril, Baza, Guadix, así como los CEPER de Almanjáyar-Cartuja, San Matías y Zaidín-Fuentenueva en la capi-

tal. Para acceder a estos planes educativos, las personas interesadas habrán de reunir algunos requisitos, como encontrarse en situación de demandante de empleo o tener una ocupación en Andalucía, tener cumplidos 18 años o cumplirlos en el año en el que se realiza la matrícula, tener nacionalidad española o autorización de residencia y trabajo en España, o no estar cursando ninguna otra enseñanza o plan educativo. El plazo de matriculación finaliza el próximo día 19 de septiembre.

CCOO denuncia que el recorte en becas evidencia el "calculado" desmantelamiento de la Educación pública

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha hecho público el documento 'Datos y Cifras del curso escolar 2014-15' en el que se informa del importe asignado a becas de todos los niveles educativos en el pasado curso escolar. Los datos muestran una reducción en este concepto de 7,3 millones de euros, un 5,2% menor respecto al año anterior. Las becas en Educación Infantil, Primaria, ESO y Educación Especial, las más perjudicadas, tienen una pérdida de un 35,5%.

Para el secretario general de Enseñanza CCOO de Granada, Diego Molina, "los datos evidencian el desmantelamiento que está sufriendo la Educación en España, fruto de la calculada política que está aplicando el Gobierno". En su opinión, "las ayudas de estudio propias de la Junta de Andalucía -la beca 6.000 y la beca Séneca-, son insuficientes y no llegan a toda la población que lo requiere".

Para CCOO Enseñanza Granada no es justificable la reducción de unas becas ya reducidas de por sí, aunque el número de becarios haya aumentado, pues con menos dinero hay que atender más estudiantes. La cuantía de las becas es en ocasiones tan baja que no permite que se puedan realizar los estudios deseados.

Asimismo, para el sindicato la nueva propuesta del Ministerio para que las titulaciones de grado se realicen en tres cursos y no en cuatro como actualmente, ampliando los másteres a dos años, es un recorte más en esta política de desmantelamiento de la Enseñanza pública. Los másteres disponen de menos becas y ayudas, lo que dificultará aún más la formación universitaria para el alumnado que presenta mayores problemas económicos.

Por todo ello y ante la situación crítica que vive el sistema educativo, auspiciada por los Gobiernos Andaluz y Central, CCOO ve inevitable la convocatoria de una huelga general en la Enseñanza para el próximo otoño, en la que pedirá el apoyo de toda la comunidad educativa.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Piedad Santiago

-Escritora-

“La vida está para ser vivida y disfrutarla en su máxima extensión”

Las circunstancias de la vida hacen que algunas personas tengan que abandonar la tierra que les hizo de cuna y escenario de correrías infantiles. Una tierra que formó su cuerpo y dio fuerza a los *principios* que regirán su vida de adulto. Una tierra a la que se le dice *hasta pronto* con la vista puesta en el horizonte del destino pero que en lo más hondo del ser siempre quedará impreso el deseo de volver. Volver a sentir el pasado; recorrer unas calles que ya no son; un aire que ya se respiró; unos ojos felices en el reencuentro; un cuerpo cansado, quizás por la edad, quizás por la añoranza en las ausencias; un paisaje transformado pero que siempre permanece inalterable en el recuerdo de las miradas. Una tierra; su tierra. Es el caso, Piedad Santiago vuelve siempre que puede al Marquesado del Zenete que le insufló el aliento, alimentó su espíritu de aventuras y alentó las ganas de vivir. Y, sobre todo, una tierra iniciática de aquellas ansias de emborronar unas hojas con inquietudes, anécdotas o relatos: simiente escritora que floreció vigorosa en la edad adulta en forma de divertidos relatos o novelas. Y que mejor que plasmar en palabras lo que *habla el alma* en un diálogo silencioso colmado de emociones, sensaciones y sentimientos. *Cuando habla el alma* abrirá sus páginas para nosotros; para ustedes: sus paisanos. **Pero...bueno, Piedad ¿una paisana en el mundo de las letras y triunfando en él! ¿Cómo va la vida?**

—Va bien, en perpetua adaptación a ella.

Pongámosle palabras al rostro. Piedad ¿Quién es usted?

— Fundamentalmente soy una mujer trabajadora, madre, esposa e hija. En esa edad en la que parezco mayor para mis hijos y joven para mis padres.

¿Cómo se definiría Piedad Santiago en la intimidad de aquellos que la conocen?

— Como una mujer vulnerable con apariencia de ruda fortaleza, muy sensible.

¿Qué significado tiene para usted la Comarca el Marquesado del Zenete?

— Para mí el marquesado representa la vuelta a mis raíces, es calor, seguridad, paz, olor, sabor...es poner los pies en la tierra cuando me reencuentro con la gente; es descubrir algo nuevo cada vez que vuelvo. Representa los recuerdos fraguados en la época más feliz de

mi vida que fue mi infancia y el anclaje emocional a mi familia. Es la base de mi cultura y el fundamento de los *principios* que rigen mi vida.

Piedad ¿A qué o a quien escribe?

— Escribo para todo aquel o aquello que me evoque una inspiración, ya sea una persona, un animal o un sentimiento o emoción, incluso una denuncia social o laboral; escribo para el que me quiera leer y se divierta o identifique con lo que escribo. A veces escribo cartas a algún destinatario a quien no le puedo decir con la voz aquello que siento.

¿Cuándo le entró el gusanillo de escribir?

— Escribo desde pequeña, cuan-

do estaba en la escuela les escribía poemas a mis hermanas y les contaba cuentos. El gusanillo fue de más mayor cuando observé que a mis amigos y familiares les gustaba lo que escribía y entonces me animé a desarrollar temas más serios.

¿Qué le aporta la palabra?

—Escribir me aporta desahogo, liberación; decir lo que siento en cada momento me evita estrés.

¿Encuentra siempre las palabras precisas que describen aquello que quiere expresar?

— No siempre, pero entonces echo manos del diccionario, que es mi gran aliado, y resuelvo el conflicto.

¿Tiene algún ritual, alguna manía

previa a escribir?

— Básicamente escribo “cuando me da la gana” y esto es literal, así que no tengo ningún ritual especial; sí es cierto que necesito estar a solas para poder concentrarme en la idea inicial y así desarrollarla. Nada de ruido, ni voces, ni gente pululando a mi alrededor, ni tan siquiera música. Cuando se me ocurre algo que plasmar en el ordenador, si no lo tengo a mano, lo anoto en cualquier sitio, me vale una servilleta de papel, para luego darle forma. La idea puede surgir en cualquier momento del día o de la noche y en cualquier lugar por esto no puedo establecer una rutina aunque me encantaría ser más organizada para ello.

¿Qué es un folio en blanco?

— Para mí un folio en blanco es simplemente un trozo de árbol mutilado. No me gusta gastar papel e intento reciclar todo lo que puedo, sobre todo en mi trabajo. En sentido figurado puedo decir que es un reclamo para mi imaginación y hasta que no lo veo renglón a renglón tatuado, no me quedo tranquila.

¿Cuándo habla el alma, Piedad?

— Siempre habla el alma. No podemos separarla de lo que nuestra razón nos está pidiendo que digamos. Está presente en cualquier pensamiento y por tanto, en cualquier expresión oral o escrita desde la forma más poética como puede ser pintar un cuadro



Piedad Santiago, una mujer sensible con sus raíces enraizadas en el Marquesado. Su tierra fundamenta sus principios; escribir, libera su espíritu.

hasta la forma más prosaica como puede ser hablar de política. Creo que hasta los que hablan de política ponen en ello el alma.

¿Porque este título para su novela?

— Porque realmente es el alma de Sara la que se está expresando a través del mismo en ese momento de su vida tan crítico. El título fue sugerencia de una compañera de trabajo que sufrió una pérdida gravísima hace un tiempo y que con la lectura del primer manuscrito se le removieron emociones y sentimientos que parecía tener a buen recaudo para no seguir sufriendo y me dijo esta frase: “¿verdad Piedad que la sinceridad es más auténtica cuando habla el alma?” y me pareció tan bonito que decidí bautizar así mi novela.

¿Cómo surgió la chispa inspiradora de esta novela?

— Esta novela se inició cuando después de releer varios relatos cortos que tenía escritos y no publicados, se me ocurrió que podía darles un hilo conductor y estructurarla de esta forma con una trama que tiene un desenlace final.

Y Cuando habla el alma ¿qué quiere transmitir?

— Sobre todo mi deseo es el de provocar emociones y hacer recordar a los lectores aquellos sentimientos que parecieran tener apaciguados. Quiero sobre todo hacer apología de la vida y que ésta, lejos de ser un camino de espinas, está para ser vivida y disfrutarla en su máxima extensión pues todos tenemos fecha de caducidad y la muerte es un hecho irreversible.

¿Una novela para reflexionar, llorar, amar, aprender, soñar....?

— No lo hubiera expresado mejor.

¿Quién es Sara?

— Sara es una mujer de mediana edad que sufrió las constricciones sociales de una vida en un lugar de provincias, un pueblo pequeño con sus prejuicios y sus costumbres. Se adelantó a su tiempo y sufre por ello. Pero Sara es una mujer que se enfrenta a su padre para

PRESENTACIÓN EN GUADIX

El próximo día 3 de Octubre a las 20:00 horas en el Patio del Ayuntamiento de Guadix, se presentará la novela de Piedad Santiago “Cuando habla el alma”.

Acompañará a la autora el escritor Francisco Cristobal Sánchez.

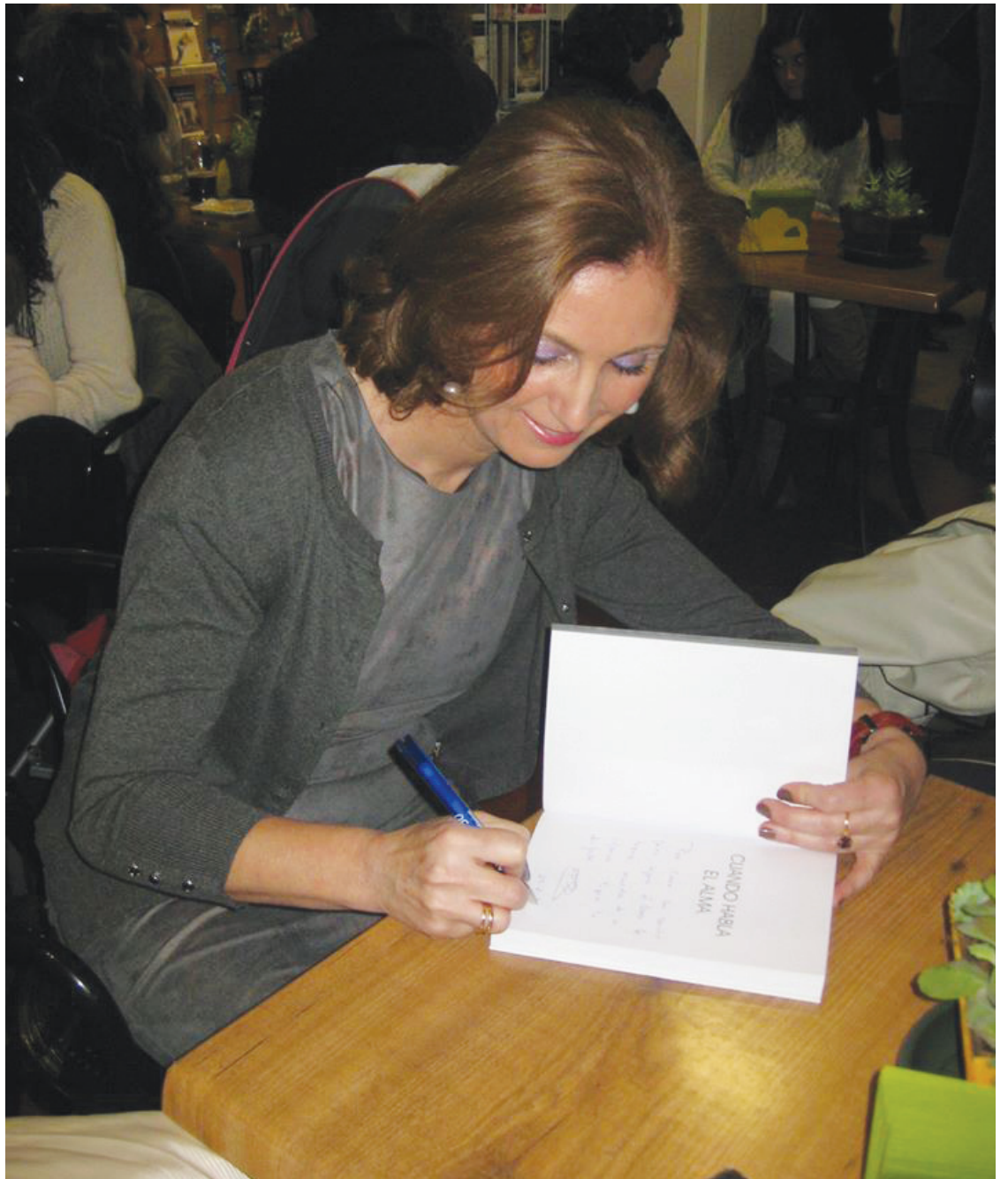
hacer aquello que desea contraviniendo el destino para el que estaba en principio diseñada. Sufre, ama, vive, disfruta, y comete pecados atreviéndose, incluso, con la infidelidad.

¿Quién acompaña al personaje principal?

— Fundamentalmente su familia que son los sufridores de toda la evolución de la protagonista. Pero más allá de esas figuras personales con nombre que quedan explícitas en la novela y que tienen un papel muy definido (sus padres, su marido, hijos, etc) están acompañando a Sara todas las emociones que un ser humano puede percibir y se convierten, así mismo, en nuevas figuras de la novela que llegan a ser tan tangibles como los personajes con nombre antes mencionados.

¿Cómo describiría, en pocas palabras, Cuando habla el alma?

— Tal como la describió un escritor llamado Francisco Escartí, autor de “El vuelo de los pájaros”: una novela intimista en la que la protagonista se encuentra entre dos mundos: el del pasado reciente y el actual viviendo en un equilibrio peligroso para no contradecir a ninguno de los dos



Pronto será la presentación en Guadix ¿Qué encontrarán los lectores en Cuando habla el alma?

— Encontrarán recuerdos del pasado, de su infancia, de la estructura rígida social de hace tiempo y sobre todo encontrarán emociones y sentimientos que les harán llorar, reír y divertirse.

El título parece hablarnos de un desnudo integral de pensamientos, hechos, sentimientos, emociones....?

— Seguro que Sara se descubre ante nosotros como si estuviera en un streptase emocional y demoledor. Es una catarsis en la que la expresión de lo que siente se muestra en toda su extensión.

¿Es difícil retratar el yo interior de un personaje?

— Es difícil cuando a veces sientes que algo tuyo se está poniendo por escrito para que la gente lo lea, algo íntimo y personal. Desde luego si no se ha experimentado determinada emoción, no se podrá expresar igual de bien que si la has vivido intensamente. Por tanto, pienso que cuando se describe el “yo interior” de un personaje se debe tener conocimiento de aquello que expresa el mismo y convivir con él/ella antes de reflejarlo en el papel para poder extraer toda su esencia.

Ya va por la segunda edición ¿está teniendo el seguimiento que usted esperaba?

— La verdad es que me hubiera gustado poder dedicarle más tiempo a la promoción de la novela para que hubiera llegado con facilidad a cualquier parte de España; la acogida por parte de los lectores que la conocen ha sido

muy buena y las críticas que le han hecho, excelentes, con lo cual estoy muy agradecida.

Dicen de usted que tiene un estilo fresco, ágil, ameno ¿qué atrae a Piedad Santiago para escribir sus relatos cortos?

— La cotidianidad de las cosas, un relato surge de una situación concreta que me sorprende, que me divierte, que me fastidia o que me subleva... cualquier motivo da para escribir un relato.

¿Algún proyecto con vistas a un futuro inmediato?

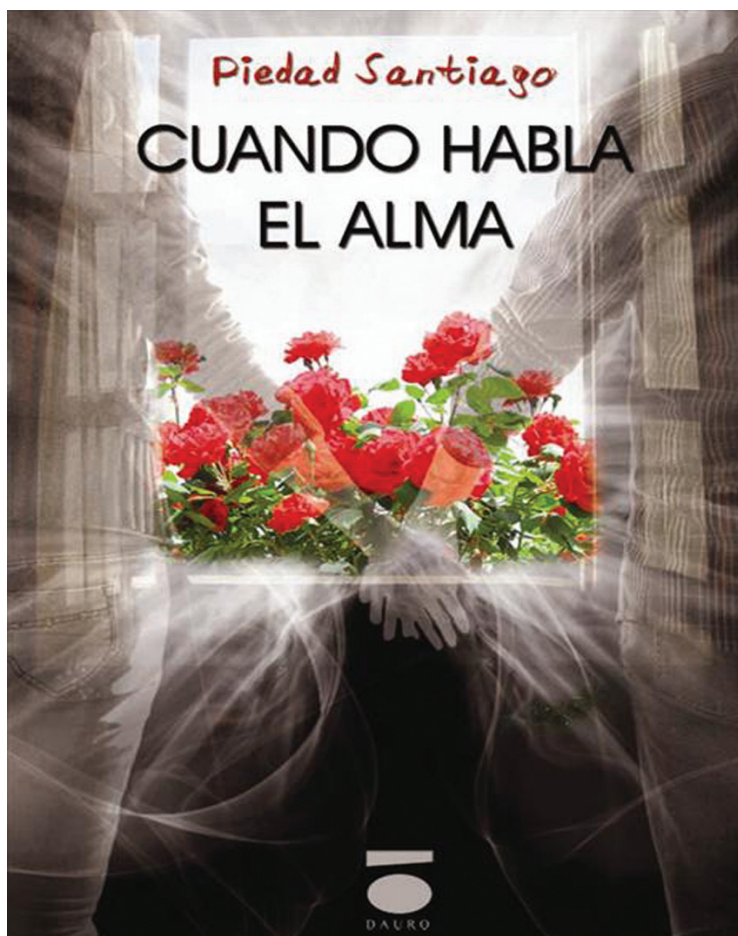
— Pues sí, ya tengo finalizado un nuevo manuscrito que espero vea

la luz para la primavera del 2015. El título ya está definido y se trata de una novela escrita en tono de humor, totalmente divertida, cáustica a veces, que llega al absurdo

en muchos capítulos y que promete una buena acogida por parte del público

Bueno... pues hasta pronto. Nos vemos en Guadix ¿Quiere añadir algo más?

— Daros las gracias por esta oportunidad tanto a Wadías como a todos los lectores de la revista. Me encantaría ver alguno de mis relatos también publicado.



Una novela intimista que ya va por su segunda edición

TINTORERIA LAVANDERIA J.R.

Tel.: 958 66 11 77
Avda. Mariana Pineda, 4 Guadix (Granada)

Realizamos todo tipo de limpieza
Piel y Cuero
Moquetas
Mantas
Edredones
Alfombras...

Les Ofrecemos la mejor limpieza al mejor precio

Lavado en una hora

Recogida y entrega a domicilio

Avda. Mariana Pineda, 4 · Tlf.: 663 114 130 · Guadix

BARRIOS Proyectos

La Plaza García Raya contará con una zona infantil y deportiva gracias a las reivindicaciones del PSOE y de los vecinos

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, acompañados por los concejales del PSOE, M^a Dolores Martínez y Francisco Avilés, y por el secretario de política municipal, Carmelo Martínez, se trasladaron a la Plaza García Raya ubicada en el barrio de la estación de autobuses para dar cuenta a los vecinos de la creación de una infraestructura deportiva e infantil en la zona.

Precisamente, estas actuaciones han sido muy demandadas por el PSOE de Guadix durante estos últimos cuatro años, e incluso, los vecinos recogieron firmas con la intención de que el Equipo de Gobierno del PP en el Ayuntamiento les escuchara en el arreglo de la Plaza García Raya con el establecimiento de una zona infantil.

Según explicó el secretario general de los socialistas, Juan Ignacio Fernández, “finalmente este barrio contará con una infraestructura deportiva y posiblemente otra infantil, algo que deberían

de haber traído antes, pero ahora lo hacen con intención electoralista, puesto que han detraído las inversiones previstas para el año que viene de la piscina municipal para hacer estas infraestructuras. Sin embargo, los socialistas nos congratulamos porque finalmente este barrio contará con una zona deportiva y otra infantil”.

Por su parte, el portavoz del grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, señaló que los socialistas dieron su visto bueno en el pleno extraordinario que la corporación municipal celebró la semana pasada. “El partido socialista dijo si porque siempre decimos que si a las propuestas que respondan a las necesidades de los barrios de Guadix. Pero además, los socialistas teníamos que decir si a estas actuaciones por muchísimas razones, entre ellas, porque hace cuatro años convertimos este barrio en uno de nuestros objetivos políticos de mejora de los barrios de Guadix”, destacó.

Así Gómez Vidal destacó que una de las principales propuestas que han realizado los socialistas

en este barrio ha sido la creación de una escuela infantil pública en el solar adjunto a la Plaza García Raya. “Después nuestras iniciativas han sido muchas en este barrio. Hemos hecho propuestas para mejorar la iluminación, para el soterramiento de contenedores, la seguridad vial en el barrio, en definitiva, actuaciones que no requieren mucho dinero pero sí gobierno, y todavía nos encontramos con un parque sucio y lleno de excrementos de perros”.

En cuanto a espacio deportivo que se ubicará junto a la Plaza García Raya, Gómez Vidal señaló que el Equipo de Gobierno del PP “aún no sabe lo que quiere”, ya que en el expediente estaba incompleto sin una memoria de lo que se va a hacer. “Nos dijeron que era una infraestructura deportiva sin edificación y que vendrían los técnicos de Diputación para ver lo que se va a hacer. Entendemos que lo han hecho de forma improvisada, parcheada, porque lo único que saben es que tienen pendiente una intervención en este barrio porque se lo hemos dicho por activa y por pasiva”, finalizó el portavoz.

El PSOE considera que el PP está retrasando “intencionadamente” la aplicación en Guadix de los planes de empleo de la Junta de Andalucía

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, acusó al Equipo de Gobierno del PP de retrasar de forma “electoralista” la aplicación del Plan Emple@Joven de la Junta de Andalucía. Según señaló “yo apelo a la responsabilidad del alcalde y del Equipo de Gobierno, y les insto a que pongan en marcha esos planes de empleo de la Junta de Andalucía para menores y mayores de 30 años, que no pierdan ni un minuto porque hay más de 2.000 parados en la ciudad de Guadix, y muchas familias que lo están pasando mal y no están pensando en las elecciones sino en comer”. Por último, Fernández aconsejó a la concejala de contratación del Ayuntamiento de Guadix, Ana Payán, que siguiera los mismos criterios que pide la Junta de Andalucía en sus planes de empleo para la contratación de empleo municipal. “Así no los acusaremos de hacer trajes a medida al igual que en una sastrería”.

PUBLICACIONES

Publicada la “Guía de setas de Gor y del parque natural Sierra de Baza”

RAMÓN UBRIC
GOR

El pasado mes de agosto, veía la luz una interesante Guía de Setas, que editada por el Ayuntamiento de Gor y la Asociación Cultural Amigos de Gor, está centrada en el ámbito del municipio de Gor y el Parque Natural Sierra de Baza, lo que hace de esta publicación un instrumento muy útil para los numerosos aficionados a la micología que todos los años se dan cita en nuestra sierra para encontrar estos preciados frutos gastronómicos, ya que a través de este libro se tiene la oportunidad de conocer las principales especies presentes aquí. Según informa la Asociación Proyecto Sierra de Baza, “la publicación, de 89 páginas, comienza con una breve, pero rigurosa, introducción sobre los hongos, de los que su cuerpo fructífero son las setas, en las que se localizan los órganos reproductivos donde se forman las esporas; para continuar con unas pinceladas sobre la ecología de los hongos y los distintos tipos de hongos (simbiontes, saprofitos o fitoparásitos). Unos consejos o advertencias a tener en cuenta en la recolección de las setas tampoco faltan en esta publicación, que es consciente de los peligros que encierra el consumo de setas y la facilidad con la que pueden confundirse una especie tóxica con otra comestible, por lo que todas las precauciones que se adopten en su recolección y consumo responsable son pocas. Un total de 90 especies son tratadas en esta guía, todas ellas presentes en este territorio, en claras muestras de su riqueza micológica, de las que se incluyen imágenes muy descriptivas y de alta calidad de las distintas especies como ayuda a su identificación de campo, junto con una reseña de las principales características anatómicas de las distintas especies y época de aparición, así como una reseña sobre su toxicidad o características gastronómicas son analizadas a lo largo de la publicación, sin duda alguna una excelente guía micológica local que va a convertirse en un importante instrumento para el mejor conocimiento de este apasionante mundo de la micología para los numerosos aficionados que se dan cita todos los años en nuestra sierra en torno a las setas...” Desde la Asociación Proyecto Sierra de Baza felicitan a sus autores, Antonio Pablo Jiménez Jiménez y Jaime Jiménez Gómez, “unos prolíficos autores e investigadores sobre las singularidades de este espacio protegido, y de los que sus recientes trabajos de catalogación de las orquídeas silvestres presentes en el Parque Natural Sierra de Baza es una ilustrativa muestra de ello, a lo que viene a unirse esta Guía de Setas”.

EDUCACIÓN Programa “Aldea”

La Junta pone en marcha en los centros educativos una nueva edición del programa de educación ambiental ‘Aldea’

REDACCIÓN
GUADIX

La Junta de Andalucía ha puesto en marcha una nueva edición del programa de educación ambiental ‘Aldea’, con el objetivo de fomentar la concienciación e implicación de la comunidad educativa en la conservación del medio ambiente.

Para ello, durante el curso escolar 2014-2015 se desarrollarán diez campañas, con las que se pretende acercar la problemática medioambiental a las escuelas para afrontar los nuevos retos ambientales a través de una serie de actividades y propuestas.

Entre los programas que ofrece esta iniciativa destaca la Red Andaluza de Ecoescuelas, que tiene como finalidad la promoción del respeto ambiental en la vida de los centros escolares a través de actuaciones destinadas a la eficiencia energética, ahorro de agua o reciclaje, entre otras.

Además, el Programa Aldea engloba otras acciones didácticas como la iniciativa ‘Kioto Educa’, que trabaja en torno al problema del cambio climático;

‘Cuidemos la costa’ orientada a la conservación del litoral andaluz; ‘Educaves’, que promueve el estudio y la observación de las aves; ‘Recapacila’, que tiene como objetivo prevenir la generación de residuos urbanos y fomentar entre la población formas de consumo responsable; y ‘Crecer con tu árbol’ que trata de involucrar a los estudiantes en las tareas de defensa, conservación y recuperación de los bosques, facilitando la plantación de árboles en zonas forestales y en sus propios colegios. A estos hay que sumar ‘Jardines Botánicos y Micológico’, donde se ofrece a la comunidad educativa la posibilidad de acercarse al patrimonio vegetal andaluz. La inscripción para participar en todos estos programas se realiza a través del sistema de gestión Séneca de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Además de estas iniciativas, durante el curso escolar se desarrollarán también las campañas La Naturaleza y tú, Espacio Natural de Doñana y Espacio Natural de Sierra Nevada.



En marcha el safari fotográfico

Para los días 17, 18 y 19 de octubre se ha programado la XVIII edición de la clásica y consolidada actividad del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, que alcanza en esta edición su mayoría de edad. Las inscripciones arrancan el próximo 1 de octubre. Ya se encuentran disponibles las bases.

LABORAL Plan de Empleo para mayores de 30 años

El Ayuntamiento planifica un proyecto de recuperación y mejora de espacios en el marco del Plan de Empleo para mayores

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Formación y Empleo, Ana Payán, han dado a conocer esta semana los pormenores del Plan de Empleo para mayores de 30 años puesto en marcha para completar el ya anunciado Plan Emplea Joven para menores de 30 años. El Ayuntamiento ha decidido destinar los algo más de 167.000 euros destinados a nuestra ciudad en el marco de este plan a un único proyecto de mejora y recuperación de espacios de la ciudad, especialmente de parques y zonas verdes y ajardinadas. Siempre con la finalidad principal de mejora de la empleabilidad de los beneficiarios. Las características del proyecto desarrollado por el Ayuntamiento, fundamentalmente a través de su área de Medio Ambiente, hacen que se prevea la contratación de en torno a 60 personas para trabajos de albanilería, fontanería y jardinería. El proyecto se plantea en dos fases: una primera de infraestructuras en las zonas objeto del mismo y una segunda fase de rehabilitación de esos parques, jardines y zonas degradadas. Todos los contratos se harán a jornada completa. Este programa cuenta con la cofinanciación del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013. La ayuda otorgada para esta iniciativa esta cofinanciada por tanto en un 80% por el citado programa y en un 20% por la Junta de Andalucía. Según han detallado los municipios, el Decreto Ley publicado el 15 de julio determina que para poder acceder a este programa los solicitantes deberán constar como



Rueda de prensa del Equipo de Gobierno.

desempleados a fecha de 30 de junio. Se establece además un orden de prelación que tendrá en cuenta aspectos como el ingreso mínimo por solidaridad, el ser desempleado de larga duración sin prestación y otros.

El 16 de septiembre el Ayuntamiento de Guadix completó la solicitud de este Plan a la Junta y queda ahora a la espera de su resolución para realizar la correspondiente oferta al SAE, que será el que facilite el listado de candidatos a cubrir los diferentes puestos para su selección, siempre teniendo en cuenta los aspectos determinados en el Decreto Ley.

En sus respectivas intervenciones, tanto el alcalde como la concejala han aprovechado para aclarar que con respecto al programa dirigido a menores de 30 años to-

davía no se ha iniciado el proceso de selección, puesto que el Ayuntamiento se encuentra a la espera de la correspondiente resolución de la Junta. Una vez se cuente con ella (se espera que a finales de esta semana o inicios de la próxima) se hará la correspondiente oferta al SAE, que será el que pasará el listado de candidatos a cubrir los diferentes puestos demandados para los diferentes proyectos planteados por el consistorio accitano.

Tal y como ha destacado José Antonio González Alcalá, las resoluciones del Plan Emplea Joven para menores de 30 años y del Plan de Empleo para mayores de 30 años, junto al programa de inclusión social en el que también se está trabajando, van a suponer la contratación de entre 230 y 250

personas que estarán implicadas en un proyecto municipal. "Lógicamente no es la solución definitiva, pero como siempre digo céntimo que venga para Guadix céntimo que se va a destinar para que repercuta en beneficio de la ciudad y sus vecinos", termina el alcalde.

La dinámica de visitas en la Oficina de Turismo durante los meses de verano crece notablemente con respecto a años anteriores

La concejala de Turismo, Laura Serrano, ha recibido ya el informe de visitas y actividad en la Oficina de Turismo, en la que el movimiento turístico ha superado este año a los últimos con creces. Según esos datos, el mes de julio empezó algo flojo: el paso de los turistas por la Oficina fue de 1.296 personas, de las cuales 421

fueron extranjeras. No obstante el mes de agosto ha mejorado notablemente llegando incluso a romper la barrera de las 3.000 personas físicas que han pasado por la Oficina. En concreto se ha alcanzado la cifra de 3.711 personas, de las que el prácticamente el 45% fueron extranjeras.

Como hecho destacable hay que señalar un cambio en el comportamiento del mercado francés, porque si en la ciudad nunca se recibía la visita de turistas franceses en el mes de agosto, este año ha sido todo lo contrario. También han sido habituales en la ciudad este verano rusos, turistas de la República Checa, japoneses, bastantes italianos y visitantes de los países nórdicos. Una nota común en todos ellos es que las expectativas que traen de nuestra ciudad siempre se superan al llegar a ella, "primero por el paisaje tan peculiar y diferente que nos rodea, después por nuestra historia y monumentos, pero sobre todo por poder vivir el mundo de las cuevas. Otra de las cosas que sorprenden bastante es la oficina de Turismo, su ubicación, pero sobre todo les sorprende la explosión de tradiciones, arte y cultura expuesta en ella, siendo siempre felicidad por ello", explica la técnico responsable de la misma.

La dinámica se mantiene en los meses de septiembre y octubre, que se han convertido en un periodo muy activo turísticamente. Así, en lo que va de mes ya han pasado más de 600 personas por la Oficina de Turismo. Eso sin contar todas aquellas personas que se acercaron a Guadix para celebrar nuestra fiesta más internacional, Cascamorras, y un reclamo perfecto para vender y conseguir que nuestra ciudad sea un referente.

MEDIO AMBIENTE Actividad

Programada una salida vespertina a la Sierra de Baza para oír la berrea del ciervo

RAMÓN UBRIC
SIERRA DE BAZA

Organizado por Proyecto Sierra de Baza está previsto para el sábado 4 de octubre una salida vespertina guiada a la Sierra de Baza, para oír la berrea del ciervo en este espacio protegido, en el que se localiza una de las más importantes poblaciones de ciervo de Andalucía, con lo que el fenómeno de la berrea de los ciervos, un bello espectáculo natural, puede escucharse en este territorio con relativa facilidad, además de poder tener ocasión de encontrarse con alguno de estos ejemplares en libertad.

Aun cuando no se ha iniciado aún la berrea del ciervo, la que tiene una fecha oscilante entre la segunda quincena de septiembre y finales de octubre, sí se sabe que el ciervo viene acompañando el fenómeno de la berrea y el propio celo de las hembras a la llegada de las lluvias, por lo que se esperan con deseo las mismas para las próximas fechas.

Según informa la Asociación Proyecto Sierra de Baza, "la salida está prevista a las 18:30 horas del sábado 4 de octubre, desde la explanada de entrada del Recinto Ferial (antigua RENFE), desde donde se marchará en vehículo,

con los que deberán contar los participantes interesados en participar en esta actividad, hasta la zona seleccionada circulando en vehículo, unos 15-20 Kms (contados desde Baza), por una pista forestal en buenas condiciones para el tráfico rodado, por lo que no es imprescindible el uso de vehículos todo terreno. En el lugar seleccionado, además de tener lugar una pequeña explicación informativa sobre el ciervo y su biología, se espera poder oír el bramido de los machos en celo, estando previsto estar en la ciudad de Baza de regreso en torno a las 23:00 horas.

En la jornada también se dará información sobre las precauciones y cuidados que tenemos que tener para que nuestros contactos auditivos con el ciervo sean los más fructíferos en esta singular época del año.

Por las peculiaridades de esta actividad el grupo de participantes en la misma está limitado a 30 personas y no se permitirá la presencia de animales de compañía, ni de menores de 10 años, para garantizar el silencio del grupo, uno de las condiciones necesarias para el éxito de esta actividad. Como la actividad tendrá lugar durante las primeras horas de la

noche, momento en que las temperaturas bajan ostensiblemente deberá llevarse ropa de abrigo, así como se aconseja una silla o sillón plegable de fácil traslado y que puede hacernos más cómoda la espera. También es aconsejable llevar agua y comida ligera. No se podrán hacer fotografías ni grabar vídeos durante la espera, tampoco se podrá fumar, ni llevar aparatos de radio, debiendo permanecer los teléfonos móviles desconectados durante esos momentos".

Aunque esta actividad se organiza gratuitamente por Proyecto Sierra de Baza, es necesaria la inscripción previa a la dirección de correo electrónico sierradebaza@gmail.com o al fax número 958 861 041, indicando nombre de la/s persona/s interesada/s en participar en la actividad, edad, dirección y un teléfono de contacto.

AYUDAS Campaña "[Tu] material estrella"

2.850 escolares se benefician de la campaña "[Tu] material estrella"

REDACCIÓN
PROVINCIA

El presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, el concejal de Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada, Fernando Egea, y el director territorial de "la Caixa" en Andalucía Oriental, Victorino Lluch, han presentado la campaña "[Tu] material estrella". Una campaña que tiene por finalidad aliviar el esfuerzo económico que conlleva a muchas familias el comienzo del curso escolar. La aportación efectuada por la Obra Social "la Caixa" es de 150.000 euros para la ejecución y compra de material de esta campaña.

En el acto han estado acompañados por la diputada delegada de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas, los directores de Área de Negocio de "la Caixa" en Granada capital, Rosa Márquez y Ángel Salar, y el presidente de la Asociación de Voluntarios de "la Caixa" de Granada, José Javier García Montero.

En Granada, esta iniciativa de la Obra Social "la Caixa" cuenta para su desarrollo con la cooperación del área de Familia y Bienestar Social de la Diputación, el Ayuntamiento de la capital y otros consistorios de la provincia. Sus técnicos y especialistas son los encargados de realizar el proceso de localización de las familias en situación de mayor vulnerabilidad en las que existen menores en edad de escolarización. Además de la capital, los municipios que recibirán lotes para su distribución entre familias con escasos recursos económicos son: Motril, Loja, Guadix y Baza, entre otros. Como ha indicado el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, esta campaña "además de estrella tiene corazón" por lo que ha expresado su "gratitud" a la Obra Social de "la Caixa" por facilitar que "más de mil niños de la provincia puedan tener su material escolar" en una etapa en la que "empiezan a ser ciudadanos que se empiezan a educar y a formar" siendo "el futuro de la sociedad".

Sebastián Pérez recalca así el "compromiso con los que más lo necesitan" de una iniciativa que supone un esfuerzo económico que "la sociedad granadina va a devolver con creces".

El objetivo que persigue esta iniciativa es facilitar a las familias que se encuentren en situación de vulnerabilidad los elementos y útiles necesarios para que ningún escolar vea limitado su desarrollo académico por la falta de recursos de su familia. Material tan básico como el que se proporciona, a muchas familias les ayuda a salvar el escollo económico que representa su adquisición y que requieren sus hijos para acudir a las aulas.

En esta campaña, al igual que en otras promovidas por la Obra Social "la Caixa" en Andalucía Oriental, son empresas de la zona que

proporcionan el material escolar que se entregará en los próximos días, tratando de ese modo de estimular económicamente el tejido empresarial de nuestro entorno y con ello la creación o sostenimiento del empleo. Al igual que en la edición anterior, las empresas se han mostrado sensibles con el fin de la campaña y han reducido sus márgenes para entregar mayor número de lotes. En Granada, el material que recibirán las familias ha sido suministrado por la empresa Ocaña.

Las 2.850 bolsas que se distribuirán en los próximos días están compuestas por: 2 cuadernos de cuadrícula, de 5mm; 1 libreta grande; 3 lápices negros nº 3; 2 sacapuntas; 3 gomas de nata; 1 tijera de punta roma; 1 caja de lápices, de 12 colores; 1 caja de ceras finas, de 12 colores; 1 caja de rotuladores; 1 barra de pegamento; 1 bloque de plastilina; 1 bloc de trabajos manuales múltiples (cartulinas y folios de colores); 1 regla, de 15 cm; y un estuche.

Para el concejal de Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada, Fernando Egea, "la Caixa cuando llega el invierno se convierte en los Reyes Magos de los niños con problemas, a lo largo del año en el supermercado para atender la alimentación", trabajando también por "la interculturalidad y la integración social".

Por todo ello, según ha añadido Fernando Egea, "en estos tiempos en los que tanto se cuestionan las entidades financieras, sin embar-

go, para nosotros es una garantía de colaboración y compromiso social".

Esta campaña tiene como precedente la ejecutada el año pasado. Entonces se distribuyó material escolar por valor de 150.000 euros en las provincias que componen la Dirección Territorial de "la Caixa" en Andalucía Oriental (Almería, Córdoba, Granada, Jaén y Málaga) cuyo objetivo fue facilitar a las familias que se encontraban en situación de vulnerabilidad los elementos y útiles necesarios para que ningún escolar viera limitado su desarrollo académico por la falta de recursos de su familia.

En la presentación de hoy en la Diputación de Granada, el director territorial de "la Caixa" en Andalucía Oriental, Victorino Lluch, ha repasado las principales cifras desarrolladas en Granada con colectivos vulnerables tratando de "estar cerca de los más desfavorecidos de la provincia".

En este sentido, Lluch ha destacado el trabajo aportado por la Asociación de Voluntarios de "la Caixa" en Granada, grupo compuesto por más de 130 trabajadores y ex empleados de la Entidad, que ha coordinado el manipulado y preparado de los 2.850 lotes de material escolar, convirtiéndose en indispensables aliados para la consecución y éxito de la campaña. El voluntariado corporativo aumenta día a día. Actualmente, la Asociación de Voluntarios de "la Caixa" de Granada

cuenta con 133 componentes. Hace siete años, la Obra Social "la Caixa" apostó por ellos, y en la actualidad más de 5.300 empleados de la entidad en activo y jubilados de toda España participan, en su tiempo de ocio, en actividades de voluntariado. El Programa de Voluntariado reúne a 40 asociaciones de voluntarios en distintas ciudades españolas.

Los objetivos del Programa de Voluntariado de la Obra Social "la Caixa" son, en primer lugar, fomentar los valores del voluntariado entre los más de 35.000 empleados del grupo facilitando al personal empleado y jubilado y a sus familiares la participación en acciones de voluntariado en beneficio de la sociedad a través de las distintas asociaciones de voluntarios de "la Caixa" presentes en el territorio español; y en segundo lugar, contribuir a la mejora de los sistemas de gestión del voluntariado de las entidades sociales sin ánimo de lucro que trabajan con voluntarios. Entre las acciones que lideran los voluntarios de "la Caixa", destaca la recogida de alimentos, realizada por quinto año consecutivo, en la que se implican los más de 35.000 empleados del grupo, así como sus clientes.

Gracias al Programa de Voluntariado Corporativo, los empleados y empleadas de "la Caixa" implicados dan cumplimiento a su compromiso con una sociedad que, además de demandar bienes y servicios de calidad, reclama a las em-

presas un comportamiento responsable en línea con los valores de la solidaridad y el servicio. El voluntariado corporativo satisface dicha demanda social.

"la Caixa" apuesta una vez más por renovar su compromiso social ofreciendo apoyo a miles de proyectos solidarios que pretenden dar respuesta a las necesidades emergentes de nuestra sociedad. El desarrollo de programas de carácter social, adecuados a estas necesidades sociales en el actual contexto concentra la mayor parte de la inversión. La superación de la pobreza infantil, el fomento del empleo entre colectivos con dificultades, el envejecimiento activo y saludable de las personas mayores y la atención a las personas con enfermedades avanzadas siguen siendo las cuatro líneas prioritarias de trabajo.

Además de estas, "la Caixa" impulsa otras iniciativas dirigidas a cubrir diferentes carencias y problemáticas sociales, tales como la prevención del consumo de drogas, el acceso a la vivienda, el fomento de la diversidad y la interculturalidad como un valor social positivo, el fomento del voluntariado, la concesión de microcréditos o la cooperación internacional. Estos objetivos, junto al apoyo a la educación y la investigación, la conservación del medio ambiente y la divulgación de la cultura como instrumento de cohesión social, completan los objetivos esenciales de la Obra Social "la Caixa".



Presentación de la campaña en Diputación.

Tribunas

TRIBUNA

Día Internacional de la Paz

José María Molas

PUEDEN PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

El pasado domingo 21 de septiembre la ONU celebraba el Día Internacional de la Paz. La Asamblea General ha decretado que este día se dedique a reforzar los ideales de la paz en todas las naciones y pueblos del mundo. Según Naciones Unidas, la celebración de este año se dedica a la conmemoración del 30º aniversario de la Declaración de la Asamblea General sobre el Derecho de los Pueblos a la Paz, en la cual se reconoce que la promoción de la paz es esencial para el pleno disfrute de todos los derechos humanos. Hay que decir que esta llamada coincide en los medios junto a otras celebraciones importantes como el Día mundial del Alzheimer, fecha elegida por la Organización Mundial de la Salud y la Federación Internacional de Alzheimer, y la Semana de la Movilidad. Puede parecer que tantas campañas y celebraciones juntas, se quitan fuerza, o pierden prota-

gonismo. Hay tantos temas importantes que tratar, que reivindicar y situar en la agenda política y social, que se puede dudar de la eficacia de estas campañas. Pero pienso que estos recordatorios al ciudadano, a los políticos, a los dirigentes públicos, son efectivos, y son mejores que el silencio o el olvido. Lógicamente, no es cuestión de un día aislado y pasar página. Se trata de reflexionar por parte de los responsables públicos y ciudadanos todos, sobre qué se puede hacer para sensibilizar a la opinión pública de una forma efectiva, y qué medidas se pueden adoptar desde las administraciones públicas y desde la iniciativa privada. Son temas complejos, que necesitan un debate permanente, y que deben estar en la agenda de los políticos y en sus programas electorales de forma clara y efectiva. Para el prestigioso economista Juan Torres López, la labor del Ministerio de Defensa, es francamente mejorable, así escribía recientemente: "En lugar de ser las garantes de la soberanía y la independencia de la nación española nuestras Fuerzas Armadas han pasado a ser un apéndice de la gran industria militar mundial, dedicándose a desarrollar o producir tecnologías para guerras que los propios industriales van promoviendo con el único fin de justificar y rentabilizar sus inversiones, o fabricando armas para vender al mejor postor, aunque eso se haga a dictaduras que aniquilan los derechos humanos de la manera más vergonzosa e inhumana..."

Asimismo Rigoberta Menchu, líder indígena guatemalteca, defensora de los derechos humanos; embajadora de buena voluntad de la UNESCO y ganadora del Premio Nobel de la Paz (1992), advierte que "La paz no es solamente la ausencia de la guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz."

La icónica canción 'Imagine', de John Lennon, se escuchaba este domingo con motivo del Día Internacional de la Paz en 53 conciertos de localidades de 42 países (como Katmandú, Los Angeles, México, Estambul, El Cairo, Beirut...), tanto en grandes ciudades como pueblos pequeños, y zonas de conflicto como co-

munidades en paz, según la iniciativa MasterPeace, apoyada por la ONU.

Con esta hermosa letra de John Lennon, dejamos una invitación a la reflexión y acción posible a nuestros lectores. Sabiendo que la paz para que llegue a todos los sectores, primero, hay que imaginarla.

IMAGINA
Imagina que no hay paraíso,
Es fácil si lo intentas,
Ningún infierno debajo de nosotros,
Arriba de nosotros, solamente cielo,
Imagina a toda la gente
Viviendo al día...
Imagina que no hay países,
No es difícil hacerlo,
Nada por lo que matar o morir,
Ni religiones tampoco,
Imagina a toda la gente
Viviendo la vida en paz
Imagina que no hay posesiones,
Me pregunto si puedes,
Ninguna necesidad de codicia o hambre,
Una hermandad del hombre,
Imagina a toda la gente
Compartiendo todo el mundo...
Tú puedes decir que soy un soñador.

CHARNAQUE

Soñando una calle

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@GMAIL.COM



Se supone que los ayuntamientos como es el caso del de Guadix deberían de atender las necesidades públicas que tienen sus habitantes. Se trata las más de las veces de unos habitantes que suelen pagar sus impuestos para que a cambio se puedan recibir unos servicios que pretender ser modernos y estar a la altura de las circunstancias. En Guadix hay servicios que se prestan de aquella manera, lo que equivale a decir que se prestan según le viene en gana al dirigente político de turno. La calle Álvaro de Bazán en Guadix es un ejemplo preclaro de obra hecha con dinero público que no solo no ha resistido el paso del tiempo, sino que ni tan siquiera ha cumplido con las garantías precisas que se supone toda obra debe de tener. Ni que decir tiene que la calle Álvaro de Bazán se suponía tenía la intención de servir de descongestión de una avenida tan cascada por el tráfico como la principal Medina Olmos y sin embargo, los vehículos y los peatones son obligados a transitar por una calle que no tienen las garantías precisas para ser considerada como tal dado el mal estado en que se encuentra. Debe de ser que los dirigentes políticos no se pasean por la misma para comprobar el estado en el que está o de lo contrario se supone que la policía local que seguro que lo ha hecho habrá levantado informe y comunicado oportunamente de la existencia de baches, grietas, desplazamientos del material de rodadura de la misma; en definitiva de su deterioro general y estructural. Creemos y pensamos que la concejalía de mantenimiento, la de obras y servicios se suponen que estarán al tanto de la misma pero por ahora, parece que están perdidas, desaparecidas, están fuera de. No hay ni tan siquiera un reconocimiento del problema, mientras otros lugares del pueblo sufren la desvergüenza de ser visitados eso sí para la feria y anunciar un plan de recuperación de calles y plazas que ya ha sido presentado en más de una ocasión pero que nunca llega. Bueno llegar, llegar, si que llega porque cuando se trata de solventar pequeños favores urbanos pues hasta se hace con celeridad lease la ampliación de acera acometida en la plaza de Villalegre que se acometía de urgencia antes de la Feria en el marco de otras obras mayores se supone de remodelación del barrio Latino y la placeta Conde Luque y que al final solo ha servido para ampliar la acera de la vivienda de un particular muy ligado a la alcaldía. Si es que no hay nada mejor que solventar los favores particulares para demostrar que efectivamente se está andando y haciendo lo suficiente para demostrar que se tiene voluntad de seguir engañando a los habitantes con un retorcimiento del lenguaje y de los gestos que raya en la crueldad servicial. Y al final de todo los del pueblo son quienes pierden por creerse que algunos están al servicio de sus conciudadanos y no de su charnaque particular.

OPINIÓN

Episodios olvidados

Sire

En España han pasado muchas cosas, y el pueblo desentendido, delega su memoria a los amplios volúmenes que hoy recoge nuestra historia. No ha habido nada capaz de poner freno a la identidad de una civilización propia como es la hispana, que ha ido construyendo hasta en sus capítulos más tristes episodios de coraje y valor, en el claroscuro desde el que hoy los siglos nos contemplan. Uno de ellos fue aquel en el que por los Pirineos, una luz verde daba paso sin asalto al ejército napoleónico, que como un toro bravo se impelía hacia la capital del país para convertir nuestra tierra en un brazo de Francia. Duró seis años la guerra de independencia, una contienda contra el invasor de la que todos, asumiendo consecuencias, sin excepción, hicieron ondear la bandera roja y gualda con firmeza en un cielo de libertad. España volvía a ser dueña de su destino, feroz e indomable contra cualquier enemigo. La patria se volvía la mejor de las armas, además de la única razón que ha vuelto a unir a un pueblo tan dispar en intereses como en conformidades. En aquella guerra por vez pri-

mera en varios siglos los españoles veían cómo llegaba el atardecer de los días imperiales, y el sol de América nunca más nos pertenecería. Toda la flota arrasada, no queda más que el nombre de la Armada Invencible y de sus hijos que se hundieron en Trafalgar –aunque algún tesoro nos regala el pasado cuando se encuentran en el fondo del mar un cementerio de navíos, naufragios revestidos de pomposidad y marca hegemónica de otros tiempos. Allí dejamos la sangre derramada en cada Goya, tortuoso y vil amarga delincuencia, torpe y bárbara de aquellos que al invasor reprendían con piedras y palos, incluso cañones con inspiración asesina e improvisada, que suicida mataba a más paisanos que foráneos. Lucharon todos ellos como hombres de honor y en cambio, en los años que hoy nos vencen, no se ha insinuado ni una sola vez, un amago a aquellos hijos de España que durante seis años lucharon por ser dueños de su fe y su libertad. Legándonos una Constitución y una puesta en común hacia la democracia. No se cumplen años de ninguna batalla, más que el bicentenario del fin de una guerra, en la que nuestros antepasados tomaron

consciencia y como héroes anónimos hicieron cuanto estuvo en su mano para que sus hijos tomaran su senda y no se rindieran en el camino hacia un Estado, donde tomaban forma de nuestra mitología audaces mujeres como Carmen o Lola la piconera. El eco de la revolución francesa llegó en aquel momento. Si allí se liberó la Bastilla para dar muerte a los carceleros, aquí los reclusos de la antigua cárcel de Madrid, pedían salir para combatir durante el día y regresar a la noche. Cuántos huesos gabachos no habrá sumergidos en viejos pozos. Ya pagará el francés el vino que se bebió, decían en las tabernas. Sus aires de renovación, de cultura e ilustración quedaban pequeños a un traje de excusa donde un siglo atrás el idioma peninsular era el que se movía por los círculos intelectuales de toda Europa y todos los grandes señores de la cultura y la nobleza nos guardaban el aire. En aquellos tiempos no había nada tan serio como ser español. En estos, aquella bazaría que a pocos meses dará su fin será olvidada por muchos, mientras que para otros tendrá un frustrado recordatorio, digno de un país que abusa de su amnesia y repudia cualquier hito de

su historia.

Mientras tanto todo el continente se ha movilizado durante el verano para recordar el inicio de la I Guerra Mundial. Todos los jefes de Estado han sido invitados a conmemorar un momento que denota superación ante un acontecimiento, donde aguas como las del Danubio reflejaban en la noche las luces de la masacre. Por lo visto, se enorgullecen y felicitan por sus acontecimientos sellados que engalanan de alguna u otra forma, mientras que en este lado, pasados los Pirineos y donde parece ser que acaba Europa, mostrar una bandera o recordar cualquier hazaña de los viejos tercios es despreciable. Hay españoles a los que le incomoda serlo, que reniegan de su identidad cultural, de la historia de su país y la de sus abuelos. No hay nada que agradecer, pero tampoco que reprimir. Quizá algunas personas no hayan querido compartir su lengua natal con Cervantes o Quevedo, o les pesa que en el extranjero los asocien al flamenco, a la gallardía y a la alegría. En este país hay muchas formas de hacer las cosas, pero sólo una me decepciona: que premie con el olvido los pasos fuertes que marcamos en la historia.

—YO, GUADIX—

¿Teatro pésimo mínimo?



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, comienzo contradiciendo mi titular de la semana pasada, que calificaba en remedo latino al teatro de “óptimo máximo”, para interrogar hoy con los antónimos, tanto latinos como castellanos: “pésimo mínimo”?

Acaso esta sea la consideración que pueda caber en el caletré de los responsables públicos para que la dotación económica de la actual subvención, dedicada a limpieza y mantenimiento, no encuentre continuidad inmediata e ininterrumpida, con el propósito de desenterrar

el teatro completo y la villa romana que le es adjunta, de manera que la antigua Acci pueda ser mostrada y conservada por la actual Guadix.

Con el feliz hallazgo del teatro, más que mediano en su porte y poderío, vigente en su uso desde los siglos I al IV, se nos muestra y demuestra una ciudad cuyo interés aumenta en proporciones enormes al entrar de lleno en el mapa de las grandes excavaciones arqueológicas de la romanidad hispánica, pues desde ahora habrá que hablar de Acci como uno de los referentes señeros de las colonias del imperio.

Es fácil conocer varias reestructuraciones parciales y múltiples repintes y adecuaciones, al menos en el prosenio, pues no en balde el teatro será usado durante cuatro siglos seguidos. Parece, además, que fue muy afectado por una gran riada que determinó su ruina casi com-

pleta. Además, la construcción y reconstrucción de la muralla, en los siglos XI y XIII, lo terminó de deshacer, pues los dominadores islámicos utilizarán el teatro, ya desvencijado en grado sumo, como una cantera de sillares baratos con los que calzar muros y torreones defensivos.

¡Triste final es el pasar de las musas, ya en tragedias, dramas o comedias, al dominio de Marte y sus violentas batallas!

Pero si doloroso fue para estas piedras pasar del arte escénico a la escena guerrera, es decir, de lo mejor a lo peor del uso que el ser humano otorga a la materia, más aberrante sería ahora, una vez devueltas las fuentes históricas a la pública admiración, permitir el segundo abandono por falta de los medios necesarios y suficientes para su excavación, estudio, exhibición y visita tanto de especialistas como del públi-

co en general.

Desde esta humilde columna de opinión hemos abogado en más de una ocasión por las múltiples posibilidades que el patrimonio de Guadix ofrece, pero hemos de reconocer que, salvo la Catedral y las Cuevas, nuestros visitantes apenas conocen, salvo excepciones, el resto de nuestra monumentalidad.

Parece llegada la ocasión de sumar al circuito de la visita accitana las ruinas del teatro romano con un adecuado centro de interpretación.

Interrumpir ahora la necesaria llegada de fondos que financien la prosecución de la labor arqueológica sería un verdadero crimen cultural, y... desentenderse de los crímenes es ser cómplice de los mismos, pues nuestro teatro ni es pésimo ni es mínimo. Repito: “teatro óptimo, máximo”.

—OPINIÓN—

Antonio Enrique

Francisco Álvarez Martínez



Paseando por las calles de Guadix, en el parque, en el barrio de Santa Ana o en Santiago, podemos tropezarnos con ese individuo de poblada barba, gafas y cigarro o pipa. Mirada perdida, absorta en el inframundo. Si lo paras, lo saludas o le llamas la atención se para amablemente y charla contigo sobre literatura, prensa o política. No le hables de redes sociales, Instagram o Twitter porque no le interesa el mundo 2.0 y ni está, ni se le espera. Fue mi profesor de literatura en el instituto y guardo un excelente recuerdo. Sólo aquellos docentes que hacen y dicen cosas diferentes dejan huella en el alumno. Los demás pasan sin pena ni gloria y hasta olvidas su nombre. No es el caso de este granadino, nacido en la céntrica Calle Mesones que inexplicablemente un día decidió fijar su residencia en Guadix. Una vasta obra a sus espaldas engloba su tarjeta de presentación, que divide a partes iguales los que destacan su faceta poética (por un lado) o su faceta de novelista (por otra). ¡¡Vaya vd. a saber cuál es más importante y fecunda!! De la misma manera que tampoco se puede saber si se quiere más a un padre o a una madre. Siendo regidor de la ciudad José Luis Hernández Pérez, recibió el encargo para hacerse cargo del Aula Abentofail a cuyo cuidado y competencia ha dedicado más de ocho años con enorme pericia y solvencia. Por aquí, por Guadix han desfilado en este tiempo lo más granado de las letras españolas, en actos mensuales a los que no suelen asistir salvo contadas ocasiones no más de treinta y cinco personas. Sí. Lo reconozco. Algunas veces no entiendo a esta ciudad llamada Guadix que parece más bien un lugar triste, lóbrego, carente de vida y alma. Que no sabe valorar lo que tiene. Y mira tú por donde, este señor genera valor añadido al conjunto. ¿Qué pueblo o ciudad no le gustaría tener entre sus vecinos a este señor? Pocos. Esta semana ha recibido la Medalla de Oro de la provincia de Granada, un premio que no por merecido va a alterarlo lo más mínimo. Los premios no son importantes, pero agradan. Y hablando de premios... no estaría mal que se le reconociera su trabajo, su obra, más allá de estas fronteras. Por si no se han enterado, Guadix es mucho más Guadix con él.

“NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTÉ SOLO, PERO TENDRÁ QUE RECONOCER QUE ES UN ALIVIO.”



Opinión



ANTONIO ENRIQUE

El escritor afincado en Guadix Antonio Enrique recibirá la Medalla de Oro de la provincia que concede la Diputación de Granada.



DENUNCIA

Exmineros de Alquife denuncian ante la jueza Mercedes Alaya a exconsejeros de la Junta por subvenciones a la mina.

—EDITORIAL—

VUELVE EL AULA ABENTOFAIL

Vuelve el Aula Abentofail tras el paréntesis de verano a la primera línea cultural de la ciudad accitana. Iniciada el Aula en 1999 con Félix Grande, siendo alcalde José Luis Hernández, llega a su sesión n° 111 con el escritor invitado, Antonio Gómez Rufo, bajo el tema: *A vueltas con la novela histórica*. Este veterano escritor, nos acompañará e ilustrará en la nueva sesión de este viernes 26 de septiembre en el tradicional marco del patio del ayuntamiento de Guadix. Al cierre de este editorial no podemos adelantar nada más sobre esta convocada charla coloquio, una más a la larga y exitosa lista del Aula, pero sí podemos avanzar la felicitación pública al creador y director de la misma Antonio Enrique. Esta semana hemos recibido la buena noticia de que la Comisión de Honores y Distinciones de la Diputación Provincial de Granada ha propuesto por unanimidad para aprobación al pleno de la Diputación entre otras, la Medalla de Oro de la provincia al escritor granadino establecido en Guadix, Antonio Enrique. Noticia positiva y merecida por la que le felicitamos sinceramente. Con esta medalla se honra al escritor por su numerosa e importante obra

escrita, y creemos que también se le reconoce por su incansable labor cultural en la ciudad accitana que le acoge y en su estimada provincia granadina. Asimismo los premios anunciados desde la Diputación Provincial de Granada, lo son por partida doble en lo que respecta a la comarca accitana, puesto que también se reconoce y premia al Certamen Teatral del Marquesado, con la distinción de “Granada Coronada”. Este año el citado Certamen ha cumplido su 34 edición, lo que demuestra el esfuerzo, la constancia y el apoyo popular de los pueblos del Marquesado a esta tradicional cita cultural de todos los veranos. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá ha felicitado a los premiados, señalando que: “Antonio Enrique ha sido fiel a la ciudad de Guadix y, con independencia del signo de quien haya gobernado en el Ayuntamiento, ha mantenido todo este tiempo el Aula Abentofail como referencia cultural mucho más allá de nuestras fronteras”; y respecto al Certamen Teatral del Marquesado, ha indicado que es “un proyecto que, a pesar de las dificultades que haya podido ir atravesando, perdura en el tiempo, convirtiéndose en un acontecimiento cul-

tural de gran trascendencia para nuestra comarca”. Esta semana, además de estos reconocimientos que nos llegan de la capital granadina, también publicamos una información que nos sorprende y preocupa, y es la denuncia de un grupo de ex mineros de Alquife, por supuestos delitos cometidos en las subvenciones públicas concedidas, que esperamos se aclaren lo antes posible, y no afecte de forma grave a la reanudación de la anunciada explotación de hierro en la vecina Alquife, que tantas expectativas y esperanzas ha suscitado. También publicamos esta semana dos excelentes entrevistas que nos acercan la vida y obra de la escritora nacida en el Marquesado, Piedad Santiago, y del actual presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía Manuel Gahete Jurado. Junto a otros relatos de nuestros colaboradores habituales, a destacar también, la puesta en marcha, un año más, del Aula de Formación Abierta para mayores de 50 años, que se viene desarrollando con importante participación de accitanos, y nos demuestra que el saber tiene demanda en nuestra ciudad, sin importar la edad.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Con perspectiva

Estos tiempos no sólo son malos para la lírica, como dice la canción, sino también para defender/justificar cualquier inversión en lo que sea cuyo rendimiento/resultado no se vea en seguida. Contagiados por la desesperación/desesperanza de las horripilantes cifras de paro, de negocios en quiebra, de familias al borde del abismo, soltamos, creo, demasiado a la ligera, eso de que “¡vaya desperdicio de dinero!” cuando nos referimos al que se dedica, por citar dos ejemplos, a poner en valor yacimientos arqueológicos o a mandar satélites/robots/astronautas al espacio. “¿Y esto pa’ qué, con la de hambre que se podría quitar con ese dinerico?”, hemos dicho en alguna ocasión. Pero más allá de la contradicción en la que entraríamos si-

guiendo esta línea argumental, pues si se cerrara el grifo de la investigación científica habría otras tantas miles de personas dependientes de estos puestos de trabajo y que se quedarían también sin qué echarse a la boca, caeríamos en un error considerable al valorar tan por encima lo que, al menos, deberíamos juzgar desde la serenidad y con perspectiva. Apoco que uno navegue por Internet, vea unos capítulos de la serie divulgativa “Cosmos”, se ojee el índice de cualquier revista de esas de movidas interesantes, da con bastante rapidez con más de uno —y de dos— casos de descubrimientos de aparatos, elementos y funcionalidades que usamos en la vida diaria, que tienen su origen en las investigaciones realizadas por los laboratorios de la NASA o la Agencia Espacial Rusa a cuenta de la “carrera espacial”. Que sí, que a ellos lo que les movía era poner a Zutanito en órbita, pero pa’ ello tuvieron que hacer cálculos/estudios/desarrollos que encuentran aplicación en nuestra pedestre rutina. El pique galáctico entre superpotencias mundiales “ha permitido”, por ejemplo, que se haya mejorado el aislamiento de nuestras casas como forma de aprovechar la energía o el sistema mismo de tratamiento y depuración urbana del agua.

Pero parémonos un momento antes de echar por la boca sapos y culebras contra el gasto en tal y cual asunto relacionado con la ciencia y veámoslo como una inversión de futuro de la que, si no nosotros, sí que se beneficiarán nuestros descendientes

Entre los avances médicos ligados a la carrera espacial están los monitores cardiacos, la tecnología actual del marcapasos, las técnicas de desinfección en hospitales, el láser, los sistemas de detección del cáncer de mama o las bombas de insulina. Hasta el tubo dental, las lentes de contacto, los alimentos deshidratados/líofilizados —café soluble—, el termómetro digital, herramientas sin cable —taladro inalámbrico—, el GPS, el código de barras, los detectores de humo, la pintura anticorrosión, los pañales desechables, los trajes de baño para competición, entre otros, fueron pensados para ser empleados en el espacio. ¿Crisis económica?, haberla, hayla. ¿Que hay que hacer todo lo posible por mejorar la situación de quienes la están padeciendo?, por supuesto. Pero parémonos un momento antes de echar por la boca sapos y culebras contra el gasto en tal y cual asunto relacionado con la ciencia y veámoslo como una inversión de futuro de la que, si no nosotros, sí que se beneficiarán nuestros descendientes y de la manera más insospechada que nos podamos hoy por hoy imaginar. Ampliemos perspectiva. Aunque nos cueste dado el percal, intentemos ver un poquito más allá.

Nosolo las drogas hacen que-
rencia. Hasta el agua. Con-
cha Casas, ha dejado IDE-
AL, y su sesión OPINION,
por lo que muchas plumas suspiramos y
daríamos algo importante por conse-
guirlo. Busca nuevos aires, retos nuevos.
No quiere arruinarse. Sería la muerte y
deja de ser columnista cuando mas sabe,
mas la quieren, admiran y la sigue la ge-
nte. ¡¡Misterios!!
Concha escritora geneática, une Licen-
ciatura de Historia, y otros saberse. Libe-
ral, tiene edad de independencia. Su cuer-
po no es monumental. Pero hace volver
la cabeza, a las gentes por su estilo mo-
derno, señorial, castizo. Mezcla de anda-
luza - madrileña. Tiene un moreno deli-
cado, de pasarela y voz, culta y envolven-
te.
Pasemos a la Concha, escritora de raza. Es
roja hasta los huesos. Lo lleva en la san-
gre. En sus comienzos su pluma fustigaba
al capitalismo y a la Iglesia Católica. Yaun-
que no ha abandonado sus ideales se le
ha caído agresividad. Se ha hecho pru-
dente. Y dado cuenta, que esto no se arre-
gla con la pluma. Y ahora entra en mi es-
crito la Concha que nos llevaba los miér-
coles a su OPINION para enseñarnos su
Castillo de Hierro, su monumental Sierra
de Lujar, los Sotillos que sueñan veleros y
escribía de personaje típicos de tu pueblo,
de su mar y artes de pesca. Agradecida,
ama a esta tierra que la cobija. Admira, sus
montañas, sus puestas de sol que dice ser
las mejores, y las estrellas de Castells de Fe-
rro, que dice son mas estrellas. Alguna vez
le pareció ardía la mar. ¡¡ ¿Y porque no
puede arder la mar si la mira Concha Ca-
sas? Cree en hadas, en mariposas y perso-
najes de bosques. Cree en la magia, en jue-
gos de cartas, en bolas encantadas. Una
tarde, vimos una ardilla sobre un piño-
nero. Llovía esa tarde.
Sus lectores nos hemos quedado sin guía.
Sin esas vivencias y cuentos, que sus gen-
tes le contaban y que ella, Concha, le daba
vida y encanto porque es cosas nos ayu-
daban a soñar? Concha patriarca y guapa
que sabe estar y está. Yo, su amigo, le agra-
dezcó el GUIÑO grandioso que me de-
dico en IDEAL y en él quedé inmortaliza-
do. Le debo gratitud y respeto y cariño..
IDEAL ha perdido a una gran escritora.
Y sus lectores, un hada. Un saber. La es-
peramos. Y cuando le empuje el gusani-
llo de la añoranza de la columna, sentirá
mariposas. Inmensa escritora, culta, fina,
agitada donde los caracoles de la gita-
nería se mezclan con la alta erudición.
Porque Concha tiene muchos estilo que
recorrer..
Traigo, tengo, en mente un sentimiento,
una estampa grandiosa de lo que es ver-
dadera queerencia. Los toros bravos. Mi-
uras, Pablo Romero, tótem, banderas trá-
gicas en dehesas. Una tarde el toro se en-
contraba rodeado de música y ruidos que
no son de sus campos. Aturdido, busca la
salida. Se encuentra con las tablas del bur-
ladero, parecidas a donde dormía en el
campo. Le acosan en la plaza y se defien-
de con bravura. Pero al final muere de-
jando sobre el redondel nobleza, y gloria.
—Concha es antitaurina—Pero sobre ruel-
do de IDEAL ha sido, como ese toro bra-
vo que mucho tiempo toreó con gloria.
Volverá. Le queda veneno.

LITERATURA
RELATO
CORTO

Pues sí. El otoño ha hecho su aparición estelar con toda la parafernalia propia de él: hojas al viento, lluvia, frío, estornudos y moqueo constante se establecen a sus anchas por doquier. Y tras el paréntesis veraniego volvemos a la rutina del trabajo ¡Bienvenida sea!. Texto por **Eiccia**

¡Sonriamos, por favor!

Se está alejando el verano casi sin darnos cuenta. Esa libertad que proporcionan las vacaciones (el optimismo parece que nos mece con sus cantos) ya sean de unos días o semanas nos llenan de expectativas que casi nunca se cumplen al completo.

Sin embargo, lo que más deseamos al inicio de las vacaciones es dormir. El estrés acumulado hace que no descansemos lo que el cuerpo necesita o lo que deseáramos. El reloj que nos esclaviza, nos convierte en "libertos" por un tiempo determinado.

Ahora poco a poco, con la sutileza que sólo sabe imprimir el otoño, vamos dejando los colores estridentes, los días interminables, la calle con gente a todas horas, las conversaciones, las confidencias, los visitantes extranjeros, los que vuelven todos los años... los que buscan el sueño sin encontrarlo. Con respecto a este último caso, tengo que decir que paseando el otro día por el parque me encontré un papel doblado. Por curiosidad quise averiguar qué escondía dentro, así que lo abrí y cuál fue mi sorpresa y también mi sonrisa cuando lo leí. En él decía:

"Estoy aquí a punto de dar con la cabeza en el suelo. Los ojos sólo ven camas y más camas y... cuando me acerco desaparecen y se escuchan unas risas burlán-



dose de mí. Como el sueño me posee he decidido seguirlo. Voy tambaleándome de un sitio a otro hasta que choco con la pared y... por fin, inconsciente consigo dormir".

A la mañana siguiente, quise volver al lugar de los hechos por si la persona-durmiente apa-

recía y volví a encontrar otro papel doblado que inmediatamente abrí. Era tal mi interés por conocer su contenido que las palabras revoloteaban como pájaros. Me senté, tomé aliento y ya más calmada volví a leer.

"A la persona que ha cogido mi anterior nota

le quiero dar las gracias porque ha escuchado mi problema. He dormido muy bien, con sueños agradables, el cuerpo se ha transformado en el mejor mecanismo para vivir, pero ahora me ha surgido otro inconveniente... "tengo insomnio".

Esta segunda nota me hizo gracia, pero a la vez me dejó preocupada y decidí escribir una en ese mismo momento. En ella le decía:

"Soy la persona que ha recogido tus notas. No quisiera perturbar la intimidad ni la libertad de nadie, pero me gustaría conocer tu identidad y saber de qué manera puedo ayudarte. Házmelo saber con otra nota o descubriendo quién eres".

De la misma manera y con el mismo misterio escondí el papel detrás de un árbol y esperé un rato. Como el tiempo pasaba y nadie venía a recogerlo me fui. Esperaría hasta el día siguiente con la incertidumbre que crea un acontecimiento incontrolado.

En esta ocasión me levanté muy temprano, el interés no me dejaba dormir, me dirigí hasta el parque y no vi a nadie, pero una nueva nota estaba esperándome. La abrí, leí y... decía:

"He vuelto a tener sueño, a dormir las horas necesarias, a tener orden, a comer con hambre, a trabajar con ganas... Me descubro, soy la RUTINA tras las vacaciones".

El Cómic



Por José Aragón



ESCENAS DE LA ERA CUATERNARIA



**NUESTROS
POLÍTICOS
OPINAN**

¿*Cuatro piedras son?* Pues efectivamente, cuatro y más son las piedras encontradas. La sabiduría de un pueblo está en darle el valor histórico que merecen: “Un pueblo culto, utiliza la historia para aprender...”. Texto por **José Luis Hernández Pérez. Ex Alcalde de Guadix**

Teatro Romano, no son cuatro piedras

Siempre que tengo ocasión y en este caso la excusa han sido las vacaciones, vuelvo a mi pueblo, a Guadix. Son ya más de doce años residiendo fuera por motivos laborales. Mi primer día lo dediqué a contemplar lo que algunos accitanos llaman en sentido despectivo “las cuatro piedras”. Me fui a observar los trabajos arqueológicos de recuperación del recientemente descubierto Teatro Romano y allí estuve varias horas mirando, más bien admirando, el trabajo minucioso, lleno de amor y ternura de los arqueólogos, en su bonita labor de desenterrar y dar vida al pasado. Se interesan por todo lo que aparece, iniciando inmediatamente un enigmático diálogo con los objetos encontrados. Suelen decir que las piedras hablan y les cuentan la vida y milagros del proceder de nuestros antepasados.

Siempre el mismo obrar, primero el movimiento de tierras, luego de manera ritual, se agachan, acarician la tierra, recogen la piedra o el objeto encontrado, lo limpian y durante un rato, lo contemplan en comunicación directa con él. Transcurrido un tiempo prudencial, lo vuelven a limpiar y lo guardan con esmero. Las piedras, como decía, después de la larga espera, deseando hablar y los arqueólogos, después de la larga búsqueda, deseando escucharlas en silencio.

Otra tarde, volví al lugar de la escena y sin hacer ruido, los espíe y tuve la suerte de vivir el momento, un instante que me llenó de emoción. Los arqueólogos más allá de su jornada laboral, seguían trabajando y ensimismados en su tarea, recreándose en ella, fueron descubriendo la primera fila, la más noble, los asientos de la cávea del teatro. Retiraron la tierra acumulada durante siglos y poco a poco fueron apareciendo, como por arte de magia, los sillares que sirvieron de asientos, hace 2000 años, a los romanos que vivían en nuestra tierra y que en aquellos tiempos, era la suya. Y llegó el instante al que me refería, los arqueólogos dejaron la rastrilla y se sentaron en esos sillares recién descubiertos, sí 2000 años después, un hombre se volvía a sentar en esas piedras limpias para la ocasión. Un hombre se sentaba en ellas, no para contemplar una obra de teatro, se sentaba para limpiarse el sudor. En ese momento, esas piedras volvieron a la vida y recobraron su papel en la historia.

Antonio López es el arqueólogo encargado del rescate, junto a un amplio equipo de colaboradores entusiastas. Antonio, hombre apasionado y entregado a su oficio, saca tiempo para explicar a todo el que se lo pide el significado de lo encontrado. Nos explica la importancia del escenario, del suelo inalterado de la orquesta, de la cávea, de las conducciones de agua, de las numerosas columnas, capiteles, bases... Pero se llena de alegría y satisfacción cuando nos habla del edificio de 1500 metros cuadrados, de 4,80 metros de altura, situado detrás del escenario, que está por desenterrar y cuyo pórtico ha sido descubierto recientemente. Nos comenta que



“Guadix cuenta con un conjunto monumental digno de admiración que hay que conservar y proteger” El Teatro Romano ya forma parte de él.

puede tener un valor excepcional si se encuentra intacto como él piensa. Yo creo que él lo ve todas las noches, en sus largas horas de insomnio, ve las fuentes ornamentales, las columnas y mosaicos, las estatuas. Ve a los actores charlando con el público sobre lo divino y lo humano. Antonio habla con los romanos de la época a través de las piedras y éstos le cuentan cómo vivían, cuáles eran las diversiones de estas gentes que durante algunos siglos habitaron y disfrutaron de estas tierras aportando su grano de arena al devenir de los tiempos. Créanme, les hablo en serio, este arqueólogo es uno de ellos y como ellos, ha venido de fuera para quedarse en este pueblo que ya es el suyo y del cual está totalmente enamorado. Sinceramente, después de ver como se le iluminan los ojos cuando habla de Guadix, de su historia, de sus potencialidades, humildemente pienso que había que nombrarlo Hijo Adoptivo y Predilecto de esta ciudad, más pronto que tarde, por sus aportaciones científicas, por el amor que profesa día a día al estudio de nuestra historia.

Es nuestra obligación expresar el pasado, para que nos desvele todo lo que tiene es-

condido. Un pueblo culto, utiliza la historia para aprender, porque el camino que ahora pisamos, ya fue recorrido muchas veces por nuestros antepasados y sus enseñanzas, sus experiencias, nos pueden ser de gran utilidad. Modestamente y con muchísimo cariño, quiero decirle a mis paisanos/as, que no se dejen llevar por las opiniones, mal intencionadas, de los agoreros frustrados que comentan sin pudor, que lo encontrado son “cuatro piedras” sin ningún valor, que habría sido mejor construir el parking proyectado. A mis paisanos y paisanas de buena voluntad, que son la inmensa mayoría, les digo, que se ilusionen con el Teatro Romano. Teatro Romano que llevaba muchos siglos escondido, esperando pacientemente que lo descubriéramos y lo rescatáramos del olvido. Esta maravillosa obra, ha sido testigo de que aquí habitaron gentes cultas, que amaban y veneraban la vida a través del conocimiento.

Los trabajos iniciados no se pueden parar, es la hora de seguir excavando para prolongar, hasta el infinito, las expectativas y la ilusión generada, es la hora, de completar el rescate de este complejo monumen-

tal que puede ser uno de los hallazgos, de época romana, más importantes de Europa. No vale la excusa esgrimida hasta ahora de forma insistente, de que no hay dinero. Esta excusa, perversa por otra parte, la quieren convertir en la justificación de la inactividad. Dinero hay y mucho, pero hay que buscarlo, en Granada, en Sevilla, en Madrid, en Bruselas o debajo de las piedras. Aseguro que un Alcalde ilusionado, comprometido, imaginativo, trabajador, saca adelante este reto y lo que se ponga por delante. Lo primero que tiene que hacer la Corporación Municipal es encargar el Plan Director de la excavación y de ahí todo lo demás.

Estamos necesitados de esperanza y aunque es verdad que vivimos tiempos difíciles, la suerte nos ha sonreído en esta ocasión y tenemos la obligación de poner en valor, de rentabilizar lo encontrado. Guadix cuenta con un conjunto monumental digno de admiración que hay que conservar y proteger. El Teatro Romano ya forma parte de ese inmenso patrimonio y ahora, más que nunca, pienso que el pasado no puede abrir las puertas del futuro.

OPINIÓN
**EL TRAJE DE
LA CIUDAD**

Desolada e impotente parece alzarse la voz de los ciudadanos que necesitan el cielo como techo de paseos, la brisa como acompañante o un horizonte visible como meta hacia la que encaminar sus pasos. Pero...el cemento ciega la mirada. *Texto por Juan Chirveches*

No son dueños del aire

Tras los horrores de regímenes políticos como el nazismo o el comunismo, que llevaron el oprobio, los campos de concentración, la tortura y la muerte a muchos de millones de personas; tras las guerras la violencia y el hambre, no ha habido en el siglo XX fenómeno social más vergonzoso y destructivo que el aniquilamiento de las ciudades: el arrasamiento calculado, frío y voraz de la ciudad tradicional.

Arrasamiento que se ha llevado por delante armoniosos y antiguos (que no viejos) edificios de dos, de tres alturas para levantar, en su lugar, infames colmenas de cemento armado de ocho, diez o quince plantas llenas de agujeros a los que sus edificadores tienen la desfachatez de llamar viviendas, y que, encima, nos venden a precio de diamante tallado en Amsterdam. Arrasamiento que ha constreñido espacios públicos, plazas, parques, bulevares... cegados, aplastados o robados muchos de ellos por la especulación inmobiliaria.

En los últimos cincuenta o sesenta años, se ha ido asesinando de forma aleveosa la memoria y el alma de las poblaciones con una impunidad y una saña que asombra a cualquier observador.

Si decía Larra que, en su tiempo, escribir en España era llorar, hoy podemos decir que ver antiguas fotografías de nuestras ciudades es llorar hasta la deshidratación. Vemos en esas fotografías (de Ayola, de Martínez Rioboo, de Torres Molina...) una ciudad de plazas y calles proporcionadas, elegantes, con

casas uniformadas por una altura razonable que no impide ver el horizonte; calles edificadas a escala humana, que transmiten sosiego.

Habría que montar una exposición en la cual, al lado de esas imágenes de hace cien, ochenta años, figuraran otras actuales tomadas desde idéntico punto: entonces se apreciaría en su justa medida el nivel de ensañamiento y destrucción que han soportado nuestras urbes.

Creyéndose dueños del aire, los responsables de esta iniquidad han elevado las alturas de los inmuebles a su capricho taponando vistas, cegando hermosos panoramas, asesinando paisajes, hurtando luz y ventilación, convirtiendo las calles en pozos donde el transeúnte se encuentra aplastado, ahogado bajo un mar de piedra formado por edificaciones inmensas y hostiles. Nos han robado la contemplación de las montañas o del mar; nos han quitado el tranquilo paseo; han convertido las poblaciones en infiernos donde el ciudadano se ve abocado a la nerviosidad, la prisa y el desasosiego.

Plazas y calles cuya anchura fue trazada y pensada hace siglos para ser flanqueadas por edificaciones de baja altura, aparecen hoy bordeadas de construcciones que duplican o cuadruplican su cota original. Agradables casas blancas de tejados, de elegantes y sencillos balcones, enraizadas en el entorno y conjugadas y armonizadas con el alma de la ciudad (porque ellas mismas eran parte del alma de la ciudad), se han desva-



necido para trocarse, de la noche a la mañana, en espantosos bloques cuya voluminosa agresividad sólo es superada por su feísmo de ladrillajo y cementón.

No hace tanto que si el paseante se situaba al comienzo de la Carrera de las Angustias, en Granada, veía, desde el corazón mismo de la ciudad, una de las más hermosas estampas que pudieran contemplarse: al frente, Sierra Nevada parecía poder tocarse con sólo extender la mano. A la izquierda, encima, encima, la Torre de la Vela, casi volando sobre nuestras cabezas, mirándonos desde los siglos y desde la hermosura, planeando sobre el Teatro Cervantes.

Situémonos ahora en el mismo punto: la Sierra ha sido taponada por el espantoso mamotreto frontero al palacio de Bibataubín. Y, si miramos a la izquierda, ya no vemos la Torre de la Vela sino el gigantesco paredón gris de algo que, colocado ahí, donde estaba el teatro Cervantes, no es un edificio sino una canallada. (Mejor no miremos al lado derecho donde todo es tropelía urbanística y espanto edificado).

Bajemos ahora por esa sima de piedra y asfalto que es la calle Recogidas. Entremos a la derecha por Martínez Campos. Luego a la izquierda por Cristo de Medinaceli y parémonos en el cruce con la calle Lope de Vega: miremos adonde miremos, nuestros ojos rebotan en muros espantosos, convertida ahí la ciudad en ciudad-paredón o ciudad-pozo, sin concesión alguna a la lejanía ni a lo verde ni al aire, todo murajo aplastante, agobiante, asfixiante; hecha allí realidad y evidencia la peor pesadilla de las "Metrópolis" que pintó Grosz. En todas las ciudades se repite el horror: ver los espantajos de ladrillo que han cercado y aplastado un lugar tan precioso como la Puerta de Purchena, en Almería; ver el destrozo a que ha sido sometido el casco viejo de la ciu-

dad indaliana o su calle principal, el Paseo; ver en Málaga el desordenado amontonamiento de semirrascacielos que sepultan la Malagueta, esa Manhattan chata, palurda y comarcal, provocan la más desaforada de las rabias.

Como es sabido, tres son los responsables principales de la destrucción de la ciudad tradicional: constructores carroñeros y avariciosos; arquitectos de gusto tosco o acomodaticios; ayuntamientos ineptos o corruptos. Estas tres fuerzas combinadas tienen el poder de destrucción de un terremoto de grado veinte, y son capaces de, en diez años, dejar irreconocible cualquier ciudad o pueblo.

Uno se asombra de la facilidad y de la frecuencia con que se modifican planes de Ordenación Urbana, se tramitan licencias, se desoyen ordenanzas, se autorizan aumentos de volúmenes o de alturas de determinadas edificaciones, y de cómo donde deberían nacer agradables plazas, recoletos jardines, espacios abiertos..., sólo brota piedra y piedra y más piedra para beneficio de unos pocos y para aplastamiento y agobio de la mayoría.

Y no hay signo político que diferencie estas actitudes: la práctica destructora ha sido, es, común a derechas y a izquierdas, todos chupando del mismo bote de las recalificaciones del suelo y de las concesiones de edificación salvaje, que tienen como consecuencia el empedramiento del aire y el taponamiento del cielo.

Que las vistas, el paisaje, el aire y el cielo también hacen ciudad; también son ciudad; también forman parte del patrimonio y de la propiedad común de la ciudad o del pueblo. Y no se pueden cegar, tapar, invadir u ocultar con esta infame facilidad e irresponsabilidad y capricho, o corrupción, con la que se ha venido haciendo y se sigue haciendo.



LITERATURA
RELATO
CORTO

Por qué será que los relatos de Alberto saben a recuerdos de memoria colectiva? ¿Por qué será que levanta pálpitos de vivencias de tiempos que parecen olvidados pero cuyos ecos resuenan en la historia sentida? ¿Por qué será que es? ¿Por qué...? Por **Alberto Granados**

Muselinas

A María Luisa Torán, por su amistad de tantos años

Tu abuela siempre lo supo, eso ni dudarlo... era muy lista, muy penetrante y tal vez no le desagradó nunca, que a mí me quería... decía que yo era muy listo, que llegaría lejos e incluso parecía tener en cuenta mis opiniones al final, cuando yo era ya casi un adulto, justo antes de irme... Es indudable que me apreciaba, sólo que yo era el hijo de la casera, de lo que antiguamente se llamaban los gañanes, ¿qué posibilidades tenía yo de relacionarme con los Trujillo-Fajardo? Tú, una princesa, y yo, un gañán... No me mires así, que esa era la situación cuando venías cada verano al cortijo... tu padre le avisaba al administrador y mi madre, junto a otras mujeres del pueblo, se aprestaba a servirlos en todo: se aireaban las habitaciones, se limpiaba la casa de arriba abajo, se vaciaba la alberca y se volvía a llenar de agua limpia, se llenaba la despensa; las cortinas, sábanas y colchas se lavaban y planchaban... todo para los señores, todo para los amos, para sus nietos, para ti... No, en serio, no es rencor, es sólo una descripción objetiva de lo que pasaba hace tantos años... desde que teníamos más o menos cinco... yo pasaba todo el invierno soñando con volver a verte... ¡Eras tan guapa...! Un pelo tan lindo, tan rubio... olías a jabón del bueno, mientras yo me mondaba la piel de las rodillas con jabón Lagarto... traías una ropa tan bonita... pero sobre todo, cada vez que te veía envuelta en aquellos vestidos de muselina, que hacían fru-frú, al rozarse con tu cuerpo... ¡eso me volvía loco...! Claro que sí, siempre esperé el verano para verte, para sentir tu cuerpecillo junto a mí en la alberca llena de ranas donde nos bañábamos juntos, hasta que tu abuela decidió que ya teníamos edad de hacerlo por separado, que ya estabas hecha una mujercita... Yo siempre pendiente de ti para protegerte de los perros del cortijo, que te daban tanto miedo; para verte salir arreglada por las tardes, después de ducharte, cuando ya eras una adolescente llena de una lacerante belleza y os preparabais para la cena en el porche del cortijo; para admirar las formas enloquecedoras de mujer que había tomado tu cuerpo; para espiarte desde lo alto del nogal mientras te desnudabas en tu alcoba... No me extraña. Siempre intuí que sabías que yo te veía y que me dedicabas aquellos luminosos desnudos. ¡Así que era cierto! ¡Eras perversa, diabólicamente perversa! Tal vez lo eres todavía, porque este encuentro de hoy... ¿se lo vas a contar a tu marido? ¿Le piensas contar cómo te has retorcido de placer entre mis brazos?... Sí, pasé mi niñez deseándote, no te rías, no exagero... ¡qué forma tan dolorosa de desearte! ¡qué manera de echarte de menos los diez meses que no estabas cerca de mí!... y creo que tu abuela siempre lo supo..., mira, creo que ella era consciente de que ninguna mujer de tu familia fue nunca feliz con esos matrimonios de conveniencia; pienso que a esa edad ya



casi le daban igual la riqueza, el poder, el apellido..., creo que cuando nos mandaba a cortar flores del monte o a buscarle una botella de jerez en la bodega o a buscar perejil en los jardines de detrás de la charca lo hacía a propósito, que siempre supo que yo cogía un rato antes las flores o el perejil sólo para tener tiempo suficiente de besarte en cada olivo, para enredar mis manos en las muselinas que te cubrían y oír el excitante crujido de la tela, para acariciar tus pechos, para palpar los rincones más secretos de tu cuerpo, para oír una y otra vez la muselina crujir bajo mi empuje... Por poco me muero el día en que te levanté la falda un poco, metí mi mano en territorio vedado, con unción casi sacramental, y me encontré con tu cadera: no llevabas nada debajo, era toda una ofrenda mística que me dedicabas a mí, un regalo sacramental lleno de sensaciones, todas placenteras, enloquecedoras... un don que yo no desaproveché, casi a punto de desfallecer por el vértigo que se apoderó de mi entraña... después tu abuela, cuando le entregabas el ramo de flores o la botella o el perejil parecía escrutarnos... Nunca podré olvidar el día en que murió tu abuelo y todo el cortijo se dispuso para el entierro del señor, como tenía que ser: todos sus criados y gañanes, casi siervos de la gleba, en una

interminable fila, allí de pie, velando el cadáver, con algo de pena y algo de sentido de la revancha, mientras tu padre y tus tíos ejercían de auténticos príncipes feudales... A fin de cuentas, acababa de llegar la República y tenían que demostrar quién era quién, por mucho que algunos partidos de la chusma dijeran que si reforma agraria, que si la tierra para quien la trabaja, que si la Unión Soviética... Allí se iba a enterrar a tu abuelo como tenía que ser el entierro de un prócer... y mientras tanto, tú, con tus quince años, y yo, con dieciocho recién cumplidos, buscamos la soledad en mi humilde casa, y allí, sobre la cama de mis padres, oí una sinfonía de muselinas, jadeos y besos, una obra maestra de perversidades y gozos..., allí aprendí el mapa ansioso de tu cuerpo con sus mil accidentes, con todas las geografías del placer... y después de aquello, como la alegría dura poco en la casa del pobre, nunca más volví a verte en los veranos. Dejé los estudios en el seminario, esa salida que para mí habían decidido entre tu abuela y mi madre, y fui consciente de que nunca sería cura, ni me casaría, ni tendría futuro, ni sería feliz... yo sabía que la vida no permitiría nunca... ¡No, yo no quise vivir la tortura de tenerme ante mis ojos inasequible, inalcanza-

ble... pura quimera! ¡No después de haberte tenido una vez y saber que eras la fruta prohibida para mí! ...Empecé a estudiar Derecho y como no podía, o no quería, soportar el verte inalcanzable, los veranos me quedaba en la ciudad trabajando de camarero en un bar, ganando un dinero para completar mi escasa beca. Vine aquí sólo una vez más, cuando tú ya tenías veintitrés años y casi no me reconociste o simulaste no verme... Tu abuela estaba a punto de morir allí, en el cortijo, sólo que había dispuesto que no se hiciera nada parecido a lo de su marido, ya no estaban los tiempos para exhibiciones de ese tipo, ya sabes, la guerra, tanto muerto... La anciana me reconoció y me apretó la mano... me dijo un "¡Ay, bribón! ¡Qué listo eres!"... Se quedó callada, mirándome... fue su último escrutinio dentro de mi alma y creo que lo vio todo... Tú y yo ya no volvimos a vernos hasta hoy, después de tantos años... Tiene gracia... o es tristísimo, no sabría decirlo... la vida está llena de situaciones así, eso ya lo sé, pero parece que teníamos una cuenta pendiente... No, por favor, no me digas que tú también me has echado de menos... no me lo creo... es que hace mucho que dejaste de ser una niña, de depender de las decisiones de tu padre y tu madre... No niegues la realidad, ¿para qué? No podías liarle con el hijo de la mujeruca del pueblo, sencillamente. Hay que aceptar las cosas tal como son... Me llegó la noticia de que te casabas con el impresentable de tu marido... eso se veía venir desde que apareció por el cortijo con ocho o nueve años, yo intuí que se estaba preparando un matrimonio conveniente... por eso mismo lo torturé todo lo que pude: le daba ahogadillas en la alberca a punto de asfixiarlo, le echaba avisperos, lo llevaba por los sitios más inseguros... Siempre supe que era el ladrón que me arrebataría mi tesoro, la muselina de tu cuerpo, el fru-frú de muselinas que me volvía loco... No, mujer, si no te reprocho nada, si no tengo ningún derecho, sólo que... que tal vez la vida sea una grandísima hija de puta y juegue con nosotros... En fin, no tiene remedio... pero el encuentro de hoy... Ya casi cincuentones y nos echamos el uno en los brazos del otro, como si nuestra vida fuera nuestra y nuestro futuro estuviera sin escribir... No, no es que me arrepienta de esto de hoy, algo que llega tantos años después de lo que debiera, es que... ¿qué pasará ahora? Sí, ya lo sé: nada, es decir, lo mismo que lleva pasando desde que soy un niño, que te pierdo otra vez, que aunque he llegado a juez y se me respeta... aunque tengo poder en el Régimen, aunque ostento cargos importantes, nada de eso me sirve si te pierdo de nuevo, pero eso son tonterías: sigo siendo un gañán. Déjame, no me interrumpas. Como poco tendrás que aceptar que la vida se ha portado mucho mejor contigo que conmigo: te ha dado por lo menos la posibilidad de decidir. Por eso estamos en esta cama desde hace un par de horas... Anda, por favor, no hablemos más, que te vas a tener que ir en un momento... ven otra vez y abrázame, bésame de nuevo... ¡Qué pena! ¿Sabes? Cuando estás desnuda entre mis brazos echo de menos el fru-frú de tus muselinas...

LITERATURA
RELATO
CORTO

La autora consigue crear una situación descriptiva envolvente y asfixiante que desemboca en un final rápido e insospechado en este relato. Una supuesta cena romántica le sirve de pretexto para desplegar su arte narrativo. Texto por **Juana Olmedo Cardenete**

El beso del camaleón



Yo amaba su lengua grande, rosa, suave, ese fantástico músculo impar que servía para las cosas que él mejor sabía hacer. La gustación y deglución de los alimentos, pues normalmente él tenía un apetito voraz. Conectada al mecanismo de su mente, de su gran inteligencia, y enarrazada con las cuerdas vocales en su garganta, su perfecta lengua le servía para articular y modular los sonidos de las palabras que brotaban aterciopeladamente de su boca expresando los puntos de vista más particulares e inverosímiles. Su extrema sensibilidad se reflejaba inevitablemente en su modo de expresarse, con suavidad pero con energía y contundencia cuando era necesario. Él era un gran conversador, locuaz, persuasivo, sabía convencer a su interlocutor, llevarlo a su terreno. Él era capaz (yo lo había visto en la presentación de un libro, en alguna recepción en la que habíamos coincidido) de pronunciar un discurso ante cientos de personas, de dar una conferencia magistral después de haberse zampado un solomillo de dimensiones descomunales. Hablar, comer y amar eran sus actividades predilectas y a menudo en él iban unidas. Su poderosa lengua enlazada al mecanismo amoroso que dominaba tan bien, era un perfecto ingenio. Su lengua tenía, como la luna, dos caras. La parte de arriba, la de las papilas

gustativas, el dorso era como un ente testador y untuoso, un radar de textura musgosa. El reverso, la cara oculta, mucho más suave y delicada, se conservaba siempre húmeda como un molusco. A veces, cuando pensaba y buscaba en su mente la palabra exacta, chasqueaba la lengua, como si estuviera contemplando algún manjar voluptuoso, manteniendo entreabierta la boca y yo contemplaba sus poderosas y moradas venas raninas como un espectáculo insólito. La lengua constituía para él una maniobra de aproximación a la realidad. Cuando lo conocí, me invitó a un afamado restaurante al pie de playa, célebre por su buen marisco. Mientras cenábamos me cautivó con su conversación animada, con su dominio del lenguaje lleno de halagos hacia mí. Me dejaba embelesada la emoción que se reflejaba en la entonación de sus frases plagadas citas, que se iban transformando en susurros, en un murmullo. De poste sirvieron un Pedro Ximénez para acompañar la tarta de piononos que él se comió de un bocado, y entonces me atrajo hacia sí, cogiéndome del pelo y me llevó a su boca. Rozó mis labios con los suyos de forma directa, blanda, lisa, sutil, para determinar las coordenadas de dónde me encontraba. Nos acercamos a la playa con una botella de whisky y lo que sobró del vino y pocos segundos después ya había desplegado su lengua de reptil saurio que llenó mi boca de saliva y licor, lamiéndome, succionándome (me embadurnó los ojos y se me taponaron los oídos), arrastrando su lengua-badajo por toda la oro-

grafía de mi cuerpo hasta llegar de nuevo a mi boca donde volvió a besarme frenéticamente con ese músculo perfectamente entrenado, sólo se detenía para susurrarme al oído palabras ininteligibles que tenían el poder mágico de ir dejando en suspenso mi razón. Mientras un gran placer me embriagaba, yo me sentía adormecer al tiempo que iba perdiendo el dominio de mí misma quizá por el efecto del vino y del marisco. La brisa levantaba suavemente la arena de la playa que nos iba cayendo encima. El tiempo se detuvo. El aire se hizo pesado. Una esfera luminosa atravesó el cielo por encima de mi cabeza ¿una luciérnaga? ¿una estrella fugaz? Quizá era el Aleph, el punto que contenía todos los puntos, el Universo a través de todos los prismas, y yo podía ver el mundo desde arriba, desde fuera de mi cuerpo, con unos anteojos del revés, con un ojo místico. De repente pensé en un camaleón cazando una mosca y tuve sensación de desasosiego. Estaba siendo desmenuzada por un enorme bicho, tragada con avidez, devorada en un beso. Mi existencia comenzó a sucederse en imágenes, en un cortometraje. Después de todo nuestras vidas no son sino experiencias a las que nos esforzamos en dar sentido y argumento: recordé súbitamente el cuadro que tanto me impresionaba de pequeña "Saturno devorando a su hijo", a Gregorio Samá transformándose en un insecto a modo de un gran trilobites, la historia de los mondadientes del cocodrilo en la que el reptil atrapa a los pajarillos entre su dentadura, y tuve la sensación de estar siendo descuarti-

zada por un gran sapo o simio de lengua pegajosa y ardiente. Temí perder mi estructura, mi identidad, y en ese preciso momento tuve la certeza de un peligro inminente ¿cómo no me había dado cuenta antes? Pensé en todas las cosas que me quedaban por hacer y por vivir. Notaba los latidos fuertes de un corazón desacompañado, arrítmico, quizá era el pavor de presentir mi muerte cercana. Luego percibí una convulsión fuerte, una aspiración prolongada seguida de un gemido de dolor o de placer, parecía que él se hubiera quedado con el aire dentro, sin poder expulsarlo y enseguida una gran exhalación me hizo desembarazarme de sus fauces depredadoras, despegarme de su lengua que me tenía amordazada, estrangulada, cianótica. Después de unos instantes de desconcierto empecé a recobrar la conciencia y sólo entonces pude mirar su voluminoso cuerpo tendido boca arriba en la playa, inerte, inmóvil. No sabía si él estaba desmayado o simplemente dormido, y no me detuve a comprobarlo. Parecía bastante tarde pero no adivinaba la hora porque el reloj estaba borroso, empañado, había perdido una lentilla y ya digo que el tiempo se había detenido. Me alejé caminando por la arena, descalza con los zapatos en la mano, sin mirar atrás. No sabía lo que iba a pasar después, estaba desorientada. Un regusto a bizcocho empapado en licor me impregnaba la boca. Días después vi su esquila en el periódico.

HISTORIA

La Milagrosa adquisición en Guadix de Nuestra Señora del Saliente, patrona de Albox (Almería)

por **ANTONIO REYES MARTÍNEZ**

Cuenta Guadix, en su avatar histórico, con famosas leyendas de tipo religioso que la han ligado de por vida a otras ciudades y pueblos cercanos por ser protagonistas de particulares sucesos milagrosos. Tal es el caso de la Virgen de la Piedad, patrona de Baza, encontrada por un accitano o el caso del cuadro del Santísimo Cristo de Burgos, encargado para la ciudad por Jerónimo de Sanvitores, futuro corregidor, que al final acabó en Cabra de Santo Cristo al producirse según la leyenda una milagrosa curación mientras el cuadro y los que lo traían de camino a Guadix pasaban la noche en una posada de esta villa.

En esta ocasión es un sacerdote accitano el protagonista de la leyenda sucedida en Guadix a principios del siglo XVIII. La tradición oral recogida por Emilio Moreno Cebada en 1865 narra como fue el origen de la devoción a Nuestra Señora del Saliente de Albox: Estando una noche Lázaro de Martos al cuidado del ganado se le aparece la Virgen, hecho éste que cambia por completo su vida, abandonando su actual oficio e iniciando sus estudios eclesiásticos hasta llegar a ser sacerdote, en ese momento encarga una imagen lo más parecida a la que tuvo en su aparición.

Para esta encomienda eligió Lázaro a Roque Tendero y a un miembro del Concejo de la Villa para que fueran hasta Granada y allí se hiciesen con la imagen. Empezaron éstos el camino hasta llegar a Guadix, donde decidieron hacer noche. Ya en la posada donde se habían alojado, mientras cenaban se les acercó un sacerdote misterioso que empezó a entablar conversación con ellos. Al preguntarles el eclesiástico el objeto de su viaje ellos le comentaron que se dirigían a Granada para encargar una imagen, según las instrucciones recibidas. El sacerdote entonces se ofreció a venderles una imagen de parecidas características, instándoles a que fueran a su casa a verla. A lo que ellos accedieron y viendo que la imagen era de su agrado, llegaron a un acuerdo económico con el citado sacerdote. Una vez trasladaron con gran alegría, la imagen a la posada trataron de entregar el dinero acordado al sacerdote, aunque éste rehusó cogerlo, alegando no querer llevar dinero de noche, comunicándoles que volvería al día siguiente.

Al día siguiente, esperaron al sacerdote para pagarle pero éste no llegó a presentarse, por lo que hartos de esperar salieron a buscarlo, fueron a su casa pero nadie conocía a ese clérigo misterioso, por lo que pensaron que se trataba de algo providencial, y ansiosos de volver a su pueblo con la imagen, emprendieron el viaje de regreso. Cuando Lázaro vio la imagen, juzgó que era exactamente



como la que se le había aparecido.

La falta de datos, como casi siempre, nos impide ver si esta leyenda tiene algún trasfondo histórico. Si la imagen fue comprada en Guadix, ésta probablemente se adquirió con anterioridad en

Sevilla. Aunque por sus peculiaridades características es difícil establecer una autoría segura, dado que no existen paralelos.

La parte inferior de la composición sobre la que descansa esta obra de pequeñas dimensiones consiste en un dragón infernal,

abatido de oscura tonalidad, que como símbolo del pecado, aparece vencido a los pies de la Virgen, ésta se eleva sobre la media luna, que continúa mostrando la imagen apocalíptica sobre la que reposan los pies de la Virgen, que a su vez es elevada junto con el

argénteo satélite por dos ángeles mancebos de simétrica disposición. La equilibrada figura rompe, con el vuelo del manto, la monotonía. Una violenta ráfaga de aire ondea los telajes haciendo ver la suspensión espacial del conjunto. La Imagen de la Virgen con sus manos juntas, en actitud orante, eleva su mirada a los cielos, a los que se dirige hacia el encuentro con la deidad, captando los tintes místicos del momento.

El color de la policromía está sabiamente distribuido: oscuro en lo relativo al mal y el pecado en la parte inferior y para la parte iluminada por la gracia el blanco de la pureza con oro, retratando también la imagen apocalíptica de la mujer vestida de sol con el manto azul símbolo de la virginidad que va también expresada con la cabeza descubierta de la Virgen.

La imagen ha sido restaurada recientemente por el restaurador Joaquín Gilabert, natural de Albox que cuenta en su haber con un amplio curriculum en materia de intervenciones artísticas. La imagen tenía numerosos desperfectos, pérdida de policromía, grietas. Ha pasado por un proceso de limpieza, saneamiento, reposición de fragmentos, fijación de la policromía, así como la eliminación de todas aquellas intervenciones que se habían ido haciendo en décadas pasadas con escaso acierto. Todo el proceso se ha alargado durante dos meses, consiguiendo devolver a la patrona de Albox su aspecto original.

El santuario donde se venera a Nuestra Señora del Buen Retiro de Desamparados o del Saliente, se encuentra situado en el Monte Roel, entre Albox y Chirivel. Se trata de un edificio de grandes dimensiones, construido a finales del siglo XVIII, bajo el episcopado del obispo almeriense Claudio Sanz y Torres.

Su núcleo está formado por un rectángulo de 46 metros de largo por 54 metros de ancho, con una superficie total de 2.404 metros cuadrados, donde se insertan la ermita, el claustro porticado y la hospedería. El Santuario de Nuestra Señora del Saliente tiene planta de cruz latina con cabecera de triple ábside y altar mayor rematado con una gran cúpula sobre pechinas. Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1992.

A este lugar acuden multitud de fieles y devotos durante todo el año y especialmente el día de su romería, que se celebra cada ocho de septiembre. La devoción a "La Pequeña" se ha ido extendiendo paulatinamente por toda la zona e incluso por otras regiones como Murcia, de la mano de los Albojenses que viven fuera de su pueblo natal, consiguiendo en fechas recientes que sea entronizada en la iglesia de San Basilio de la ciudad de Murcia, por el obispo Lorca Planes, para que reciba culto oficialmente.



RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y DIBUJOS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

Relatos en miniatura



Relatos ilustrados con dibujos minimalistas que manifiestan al artista: Camino infinito (*El viaje*), Tiempo intemporal (*Circo*), Otros mundos (*La Gloriosa*) y Tiempo elástico (*Tiempo elástico-Flexible*)

El viaje

¿Cuanto tiempo ha transcurrido desde que comenzó este viaje iniciático?

Muchos años.

– Creo que jamás lo encontraré. Toda una vida peregrinando por llanuras y desiertos; subiendo montañas y atravesando navas pantanosas; cruzando mares y ríos; visitando monasterios e iglesias; tumbas y antros; ermitas y dólmene; sufriendo gélidos inviernos y penando ardientes estíos.

Una tarde divisó al fondo de un valle oscuro y viscoso una tenue luz que anunciaba la proximidad de la noche. Cuando se hubo plantado frente a la ermita blanca e inmaculada, observó sobre el dintel el siguiente mensaje “Eterna juventud: entra peregrino”. Una oración sale de sus labios dando gracias al cielo. La puerta centenaria y de roble se abrió suavemente. Ya en su interior se postra delante del ara de bellissimo mármol y ámbar. Busca y rebusca por el pequeño templo y no encuentra nada. Pero una tumba en la esquina del atrio llama su atención. Lee el epitafio que hay sobre la losa: “Aquí yace el Santo Grial”. Esta se desliza con suavidad. Se acerca y mira al fondo de la fosa y una mueca de horror transforma su cara. Ve la calavera del astuto Ulises mirándole con una sonrisa socarrona y burlona.

Circo

El circo rebosa de público, se oyen aplausos, risas y la carpa sonríe de felicidad. Es una isla en medio del mundo gris de la ciudad y refugio de tanta idiotez protectora y democrática.

El clown en la pista central cuenta la historia verídica de cómo una cucaracha devoraba a un elefante bailarín dentro de una taza de café.

En otra pista unos enanos crecían como rascacielos, mientras un cocodrilo tañía una flauta de plástico verde. A continuación, la mujer barbuda se afeitó con una guadaña llenando la cabeza del público con pelos de azúcar. Después el forzado levanta merengues gigantes que desparrama entre los niños; el hombre humo es capaz de fumar mil cigarrillos en un minuto.

Por el cielo de la carpa los trapezistas vuelan entre soles y lunas y hacen llover confetis y pirulís por todo el graderío. Con las contorsiones y cabriolas de los payasos todos los asistentes, niños y mayores, chopan por los asientos y gradas entre risas e ilusiones.

El reloj de plasma despertó como todos los días al inspector social y leyó el siguiente mensaje: “Tienen que estar sometidos al estado democrático”. Se vistió y se dirigió a la oficina y había otro mensaje: “La masa tiene que ser viscosa y servible”. Una pareja joven llora en un solar donde antaño estuvo el circo “La felicidad”.

La Gloriosa

La Gloriosa había traspasado los límites del espacio conocido por el hombre, comenzaba la aventura a lo desconocido en el universo oscuro.

Los tres tripulantes se miran sin decir palabra hasta que el teniente:

– Capitán, no llegan señales del centro de control.

– Sigue intentándolo.

– No creo que se hayan olvidado de nosotros, aunque el tiempo que ha transcurrido es inmenso.

La nave surca el vacío, ya no se oyen los motores de refrigeración. El silencio se oye.

– Teniente, revise todo el sistema de la nave y los módulos de comunicación.

– Nada, señor, todo está en silencio y oscuro. No hay nada de nada. Es la nada.

Un sacerdote católico, un pope y un pastor anglicano ofician un responso ante tres túmulos por los tres tripulantes.

– ¿Pero los ataúdes están vacíos?

– Creo que nunca volverán. No saben donde están. Se han perdido en la velocidad de la luz.

La Gloriosa ya no habla. Se dirige hacia la eternidad con la semilla polinizadora a otro universo. La vida continúa.

Tiempo elástico-flexible

El doctor Epsilon y la enfermera Gamma miran con una cara de estupor y sorpresa el ser tan extraordinario que tienen ante sus ojos.

Hace dos horas que unos agentes de la ciudad encontraron en un parque a este ente y lo depositaron en urgencias del hospital comarcal en una caja de cartón. La cabeza en forma de cubo sin pelos, en una de las caras aparecen dos aberturas: en la parte superior una larga y profunda y en la parte inferior, más corta y negra. De las caras laterales salen dos tubos cortos y azules. Esta especie de cabeza está unida a un cuerpo de aspecto transparente, elástico y flexible por un triángulo equilátero. Este ser tiene la particularidad de que de su cuerpo nacen unas protuberancias que forman y deforman ex-

tremidades corpóreas.

– Doctor, creo que debemos llevárselo al doctor Alfa del anatómico forense.

– Creo que tiene usted razón. Esto nos supera.

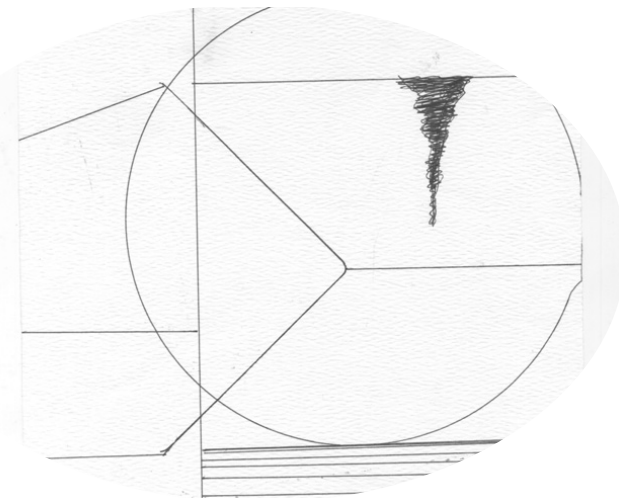
Al oírlo, el ser extraordinario da un fuerte respingo. Su cuerpo se vuelve violeta y a su alrededor se forma un charco de plasma.

Ahora se da cuenta de que ha habido un error en las coordenadas del tiempo elástico-flexible y lo han enviado al planeta 325-XBZ: el planeta depredador; el planeta prohibido donde habitan los relativistas.

Piensa: “me pincharán, rajarán, descuartizarán y analizarán para encontrar la nada. Soy un tiempo-espacio elástico-flexible”.

Se encomienda a Dios.

El doctor Epsilon y la enfermera Gamma están estupefactos. La caja esta vacía.



ENTREVISTA EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIX

Manuel Gahete Jurado

-Escritor y poeta-

"Sabes que las palabras son flores en el viento, si nadie las pronuncia, se marchitan"

No. Sería insuficiente el espacio de estas dos páginas si tuviésemos que reseñar todas las obras, antologías y escritos de Manuel Gahete. Y no digamos, si incluímos los numerosos premios y reconocimientos recibidos. No. Sería imposible comprimirlos aquí. Sin embargo, más allá de su bibliografía, de laureles y suntuosidades nos encontramos a una persona inquieta en el descubrimiento siempre apasionante de las palabras. Unas palabras que no por mucho utilizarlas, aprehenderlas, combinarlas y darle cuerpo y belleza se desprenden de su misterio e insólito significado. Unas palabras que son llave y clave. Para abrir las puertas de un mundo tan infinito e inexplorado como clave para explorarlo, ya que nunca sojuzgarlo.

Ya ello, se afana el poeta. Moldea la palabra, la dota de significado (aquel que describe un sentimiento, una pasión, una duda o, acaso, una tristeza), la conjuga, la mezcla, la une: unión de palabras en frases delicadas o titánicas que destilan la esencia de una vida, de un deseo, un sueño o... ¡váyase a saber qué *experimento literario*! Sea lo que sea: siempre en unión amantísima el poeta y la palabra. **Buenas tardes, Manuel. Encantada de charlar con usted. ¿Dejamos que las palabras fluyan libremente?**

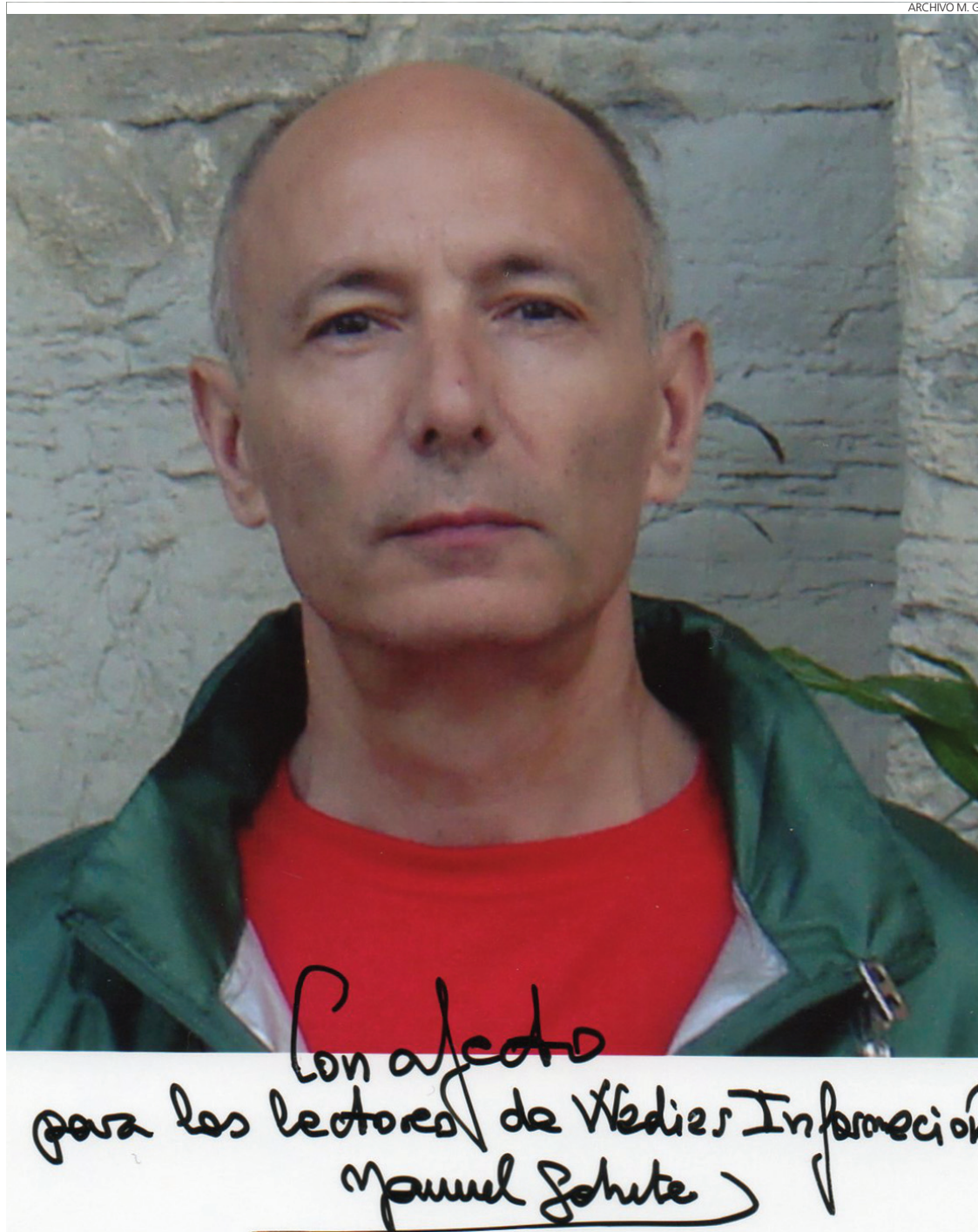
— Buenas tarde, Encarni. Gracias por tan grata invitación. Demos rienda suelta a la palabra.

¿Qué hace un poeta como usted entre estas páginas? ¿Quién es usted realmente, Manuel Gahete?

— Sin duda la amistad, porque de igual forma que la violencia engendra violencia, los actos de amistad propician nuevos actos de amistad. Y es seguro que nuestro común amigo Antonio Enrique tiene mucho que ver en esto. No sé si será verdad el adagio que sentencia: "Dime con quién andas y te diré quién eres". Lo cierto es que la mayoría de mis amigos están tocados por la magia de la literatura y el acento de la humanidad. Lo demás puede sobrevenir por añadidura.

Escritor y director del Instituto de Estudios Gongorinos, preside la nueva Junta Directiva de ACE –Asociación Colegial de Escritores–, Sección Autónoma de Andalucía, recibe numerosos premios, ¿su vida fluye pacífica en torno a la palabra?

— Muchas cuestiones en una. Entiendo que nadie da nada por nada y que normalmente lo que conseguimos es producto del trabajo y la trayectoria, de una acti-



Manuel Gahete es, sobre todo, un poeta cuya vida gira en torno al misterio y la pasión de las palabras

tud, un estilo y una ética. Y ciertamente mi vida giró siempre, y no siempre pacífica, en torno al misterio y la pasión de las palabras. **¿Escribir poesía es destilar en palabras la existencia vivida?**

— Podría decirse así sucintamente, aunque considero que escribir poesía es mucho más porque significa vivir en el pleno sentido de la palabra y volver a revivir lo vivido y hasta crear mundos nuevos que multiplican infinitamente la razón y la emoción de vivir.

¿Se aprehenden los sueños en nubes de palabras poéticas?

— Esto es exactamente lo que pretendo explicarte. Únicamente en poesía el creador puede expresar todo ese universo íntimo, sugere, misterioso, onírico que a veces ni él mismo comprende porque su poder lo supera; ese poder inexplorado que es preciso desentrañar abismándose en el subconsciente, en el denso bosque, en la noche oscura.

¿Dónde se esconden las palabras que no son pronunciadas o escritas?

— Esta es una pregunta que vienen haciéndose los poetas desde el remoto origen de los tiempos. *In principium Verbum fuit*. En el

principio fue la Palabra. Toda la creación gira en torno a este fundamento. Nada es si no es dicho. En uno de los poemas de mi libro *Mapa físico* intento explicar el sentido de la palabra: "Sabes que las palabras son flores en el viento, si nadie las pronuncia, se marchitan". Cuando la palabra es conculcada se produce el silencio y su ley es terrible, tanto como la muerte, porque allí yacen las palabras que no son pronunciadas, que nunca han sido escritas, aguardando unos labios, "esperando la mano de nieve que sabe arrancas".

¿En donde habita la poesía no suspirada?

— Esta pregunta la supo contestar mejor que nadie el doliente Cernuda, "donde habita el olvido".

¿Qué encuentra usted en la poesía para haberla cultivado desde la niñez?

— Para mí la poesía lo es todo. Yo no podría reconocerme sin sentir cómo explota en mi cabeza y en mi corazón el estallido de las ideas, de las imágenes, de las emociones. Cuando fui por primera vez a la escuela regresé llorando porque no había aprendido a leer. Mi libro de cabecera, siendo un niño, siempre fue un breve diccionario de la lengua española. No podía conciliar el sueño si desconocía el significado de alguna palabra que había oído o leído durante el día. Me fascina la palabra, su cadencia, su íntimo misterio, su poder inasible, su soledad sonora, su música callada. Dejaría de ser yo si dejara de escribir, si me abandonara el don de su ebriedad.

¿Qué hace falta para que se encienda la llama de la inspiración? ¿Cuáles es su *leitmotiv* creativo?

— La propia vida es una sucesión de motivaciones. Todo lo que ocurre a nuestro alrededor es para mí motivo de inspiradora necesidad.

¿Cómo describiría usted en pocas palabras su obra?

— Mi obra es una constante interrogación sobre todo lo que afecta al ser humano, el sentido y el destino de nuestra existencia, el dolor como signo de nuestra naturaleza y el amor como salvación. Solo el amor nos salva. Solo el amor nos justifica. Si tuviera que elegir, me gustaría que se me recordara como el poeta del amor en un momento histórico en que la barbarie, la intolerancia y los desequilibrios campean por el mundo.

También cultiva la narrativa aunque la poesía es, quizá, más parte de su ser?

— He cultivado la narrativa, el teatro, la literatura infantil, la crítica literaria, la traducción, el ensayo sociológico y la investigación histórica, pero ciertamente ha sido la poesía, "quintaesencia de la literatura", según Miguel de Unamuno, lo que ha arraigado con irrefrenable fuerza en mi espíritu.

"La poesía es una manifestación intemporal del alma humana y, por tanto, su futuro está consolidado". ¿Está consolidado el futuro del ser humano?

— No lo sé, pero no es una cuestión de debate sino de acción. El

ser humano es impredecible y su capacidad de superación incommensurable. Confío en el ser humano y esa fe me obliga a pensar que siempre avanzamos en la búsqueda de la verdad, la bondad y la belleza, aunque no estén los tiempos para tirar cohetes de optimismo.

¿El Humanismo debe ser solidario?

— Por supuesto, en ello radica su esencialidad.

¿En qué consiste esta corriente llamada Humanismo Solidario de la cual es usted uno de los miembros fundadores?

— *Humanismo Solidario* surge sobre la idea capital de que todo ser humano nace con los mismos derechos y, en consecuencia, con idénticas responsabilidades. Pero esta premisa indiscutible se convierte en utopía frente a la discriminatoria realidad. Los creadores defendemos el respeto a la otredad y la diversidad, la libertad individual en el ámbito integrador de lo colectivo, el compromiso ético con la palabra y con la vida, el acceso paritario a la educación y la cultura, todo ello sin mecanismos excluyentes que menoscaben el principio básico de la fraternidad universal.

¿Cómo ve usted el futuro de la cultura?

— La cultura no es un concepto estático y como tal evoluciona sincrónicamente con las generaciones que la asumen y renuevan. Tampoco se trata de verdades absolutas de obligado cumplimiento sino de plataformas de acción que son necesarias para construir las nuevas identidades y el renovado modelo de sociedad, atendiendo a las exigencias y las circunstancias. El problema radica en los estamentos que la sustentan. Creo que es erróneo el concepto de la cultura como bien gratuito, porque se desvaloriza. El ser humano tiende a valorar aquello que cuesta sin tener en cuenta que no es lo mismo valor que precio. Ni siquiera la educación o la medicina son absolutamente gratuitas. Hay que establecer criterios claros sobre la rentabilidad de la cultura y valorarla en su conjunto. No se trata de un reclamo turístico aunque no debiera desdenarse este valor añadido. Entiendo que solo una buena gestión, avalada por una correcta formación social, pondrán en su lugar el papel de la cultura, cambiante, proteica y siempre necesaria para la concordia y el avance de los pueblos.

Y como crítico literario, ¿la calidad de la literatura mantiene un nivel óptimo?

— La literatura participa del orden de los tiempos. Ir contra las modas imperantes supone un grave esfuerzo de disciplina y generalmente te coloca en una posición difícil que puede terminar por derrumbarte. En la actualidad, debido a la situación crítica que vivimos y el despliegue mediático e informático que permite la transmisión y creación de acciones, aunque muchas de ellas se conviertan en bluf propagandístico, crecen por todas partes tendencias y autores a los que es imposible acceder y, aun estando entre los selectos, tantos que su análisis resulta demoledor para los críticos. Por ello, suelen aparecer en los medios las tendencias estéticas y autores que han conseguido, por los medios que sea, abrirse un camino expedito hacia determinados suplementos,

editoriales o críticos literarios que, sin más criterio, repiten hasta la saciedad los nombres y las obras. La gran mayoría de los creadores quedan soslayados por falta de oportunidades. El sectorio 'boca a boca' y el tráfico de influencias están a la orden del día. Es evidente que no siempre prima la calidad.

¿Tiene usted *Motivos personales* para escribir este poemario?

— Cauce esencial de mi poesía es la búsqueda del otro, la inmarcesible interrogación sobre cuál es nuestra misión en este mundo, el porqué de tantas desigualdades y hacia dónde nos dirige nuestro irremediable destino. Ya en *Nacimiento al amor*, mi primera obra, editada en 1986—ha llovido un poco—, esta preocupación social, que era desgarramiento personal, está muy presente. No hay más que recordar poemas como "Polen negro", "Diálogos" o "Nadie es". Todos mis libros están transverberados por este sentir humanista que aspira a denunciar las transgresiones insolidarias y los desequilibrios sociales. *Motivos personales* (XIV Premio de Poesía Aljabibe) incide especialmente en estos planteamientos. Mi obra en su totalidad canta al amor como una forma de salvación para el ser humano.

¿Qué ha querido expresar en él?

— Justamente esto, la necesidad de olvidarnos de nuestros egoísmos ¡cosa terrible! para convertirnos en seres solidarios, que sientan el dolor del otro como propio y no se limiten a quejarse o suspirar.

¿Puede quedar rescoldo en *El fuego en la ceniza*?

— Siempre queda ceniza donde hubo fuego y, como el ave fénix, todo lo que fue puede volver a ser si se desea con pasión y generosidad.

Bello título para un libro en el que el lector ¿encontrará?

— *El fuego en la ceniza* (I Premio de Poesía Fernando de Herrera) es una historia de amor dentro de una gran historia de amor. Trata sobre la realidad concreta de dos personas que se aman y deben afrontar una situación dolorosa ajena a su amor pero incidiendo gravemente en él y cómo van saliendo de esa oscuridad, precisamente por la devoción que se profesan, hasta recuperar plenamente el sentido de sus vidas. Alguien ha escrito que se trata de un antes y un después en mi poesía y que no soy consciente del alcance de su autoridad poética. Amo tanto mis libros que no soy capaz de discernir cuál de ellos podría ser el elegido.

Recientemente ha publicado otras tres obras ¿Nos puede hablar un poco de ellas?

— Naturalmente, aunque cada una tiene su propio protagonismo y necesita su espacio. Sus títulos son *Código andalusí*, un homenaje a la cultura de Al-Ándalus muy arraigada en Granada, a quien se dedica la primera parte del libro, y Córdoba, la tercera. La segunda parte tiene un nombre propio, Azahara, la bella granadina a la que Abderramán III arrebató de estas tierras y por la que levantó la bellísima ciudad de Medina Azahara, poblando de azahares la ladera para que en primavera se cubriera de blanco y emulara la nieve cuya ausencia tanto la entristecía. *La tierra prometida* (I Premio de Poesía Carmen de Silva y Beatriz Villacañas)



Antonio Gala y Manuel Gahete quedan unidos por el culto a las palabras: las musas les han sido propicias

es un libro de viajes por el amor y la muerte, una andadura a través de diferentes territorios físicos y de la conciencia en las que el creador busca esa tierra prometida de la palabra como exégesis de su propio sentimiento, como respuesta a las disensiones irreconciliables entre pensamiento y acción, entre realidad y deseo. La tercera obra, *Los reinos solares* (XXII Premio de Poesía Salvador Rueda), está escrita en diferentes etapas con una clara evolución diacrónica pero siempre centrada en revelar la tragedia de las colonizaciones, esa ambición malévol del hombre por someter a otros hombres sin tener en cuenta el dolor que provoca, las secuelas irreparables en todos aquellos que sufren violencia. Un libro épico, comprometido, grave, con un lenguaje intenso, sonoro, provocador, selectivo, que huye de generalidades y polisemias, como el que pretendo que caracterice toda mi obra.

El poeta no descansa nunca ¿Algún otro proyecto en el horizonte de las palabras?

— El poeta no descansa nunca. Si deja de escribir, muere. El trabajo y, tal vez, la suerte han favorecido que todos mis libros hayan visto la luz. Ahora sigo escribiendo. Un grupo de escritores cordobeses estamos preparando una *Guía poética de Córdoba* que saldrá posiblemente para finales de 2014. En ella van nueve poemas de mi autoría, de un total de cincuenta textos donde estamos implicados siete autores. Último una novela aunque parece que nunca se termina. Y sigo trabajando en la crítica literaria, pronunciando conferencias que es preciso preparar, leyendo y atendiendo los múltiples compromisos a los que me someten mi obligación y mi devoción.

¿Cómo Presidente de Asociación Colegial de Escritores de Andalucía?

— Esta es una de las grandes responsabilidades que he aceptado con gusto, lo que no obvia el tiempo y el esfuerzo que es preciso dedicarle. La junta rectora de ACEA, que presido, conoce y asume cabalmente el compromiso con la comunidad de escritores andaluces para defender sus intereses, evidenciar sus opiniones y fomentar el espíritu de integración

y cooperación, a fin de fortalecer nuestra presencia en los diferentes ámbitos culturales, sociales e institucionales de nuestra Comunidad. Los vértices del compromiso se concretan en la reactivación de las relaciones institucionales a fin de firmar acuerdos de colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Centro Andaluz de las Letras, la Asociación de Editores de Andalucía (AEA), la Federación Andaluza de Libreros (FAL-CEGAL) y otras asociaciones profesionales del ámbito literario con presencia activa en Andalucía, como son la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) y la Asociación Andaluza de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales (ADICTA). Asimismo el cercamiento al mundo universitario a través de acuerdos para primar la presencia de nuestros escritores en las Universidades andaluzas. En el terreno de la propia asociación pretendemos el desarrollo estatutario del régimen interior de nuestra Sección Autónoma de Escritores de Andalucía, con el fin de dotarla de un articulado claro y preciso en materia de organización interna, régimen económico y procesos electorales. Y asimismo homenajear a uno o varios escritores locales de las diferentes provincias en donde se celebren las asambleas anuales. Este año, los I Premios Manuel Altolaguirre—como se han designado—se otorgan a Francisco Peralto de Málaga y Francisco Vélez Nieto de Sevilla, por su obra personal ligada esencialmente a la labor de mecenazgo. Pretendemos potenciar y actualizar la web oficial de ACE Andalucía, propiciando una mayor presencia e interacción de los asociados. Y por supuesto seguir entregando el Premio Andalucía de las Letras "Elio Antonio de Nebrija" a autores muy reconocidos de nuestra comunidad y las ciudades autónomas de Ceuta y de Melilla, cuya integración es una de nuestras conquistas inmediatas, siendo también una aspiración urgente incorporar a escritores hispanoamericanos y marroquíes que escriban en español. Concretamente este año el premio se ha otorgado a Fernando Arrabal y la entrega se hará el día 3 de octubre en Sevilla. Te-

nemos el proyecto de una edición antológica con la obra de todos los galardonados (Manuel Alcántara, Rafael Guillén, Antonio Gala, Antonio Hernández, Fernando Arrabal) y asimismo la celebración de un congreso nacional en Sevilla (2015) sobre el estado actual de la literatura y la crítica.

Los árboles apenas dejan ver el bosque, ¿los reconocimientos y éxitos a veces esconden a la persona llamada Manuel Gahete?

— En absoluto. Jamás he permitido que un premio o un reconocimiento me arrebatara el ápice de la verdad, la belleza y la bondad a las que aspiro. A todos nos gusta que se nos reconozca pero esto debe obligarnos a una mayor generosidad, honradez, humildad y responsabilidad.

¿Conoce Guadix? ¿Le veremos pronto por nuestra ciudad?

— Conozco Guadix. Cuando estaba preparando mi tesis doctoral tuve el honor de entrevistar al obispo de Guadix-Baza, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan García-Cruz Ortiz, en el austero pero noble palacio episcopal. Fue exactamente el día 11 de marzo de 2003. Hace más de once años. Me acompañaba mi mujer. Almorzamos arroz con bogavante en un restaurante de la localidad y ciertamente quedamos prendados de la arquitectura, la gastronomía y la afabilidad de su gente. Posteriormente mi buen amigo Antonio Enrique, soberbio novelista, finísimo poeta y deslumbrante orador, me invitó a participar en unas jornadas literarias en su instituto pero el trabajo no me permitió aceptar tan grata invitación. Espero recuperar, en este nuevo curso 2014-2015, aquella generosa oportunidad de volver y compartir con todos los accitanos, aunque sea brevemente, mi tiempo y mi palabra.

Ya no le canso más. Continuaremos, si le parece, la conversación más adelante. Está apenas iniciada. ¿Quiere añadir algo más?

— Cuando usted quiera. No me cansa. Al contrario, me permite reactivar algunas de esas cuestiones de la vida que se van relegando involuntariamente y que nunca se deben olvidar, como son el compromiso, la palabra, el amor y la amistad. Un gran abrazo e infinitas gracias de nuevo.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El derbi se decide con un gol de cabeza de Ubric (1-0)

El Guadix CF peleó de lo lindo durante los 90 minutos y se asienta en la categoría

Los de Roberto Cuerva estuvieron muy ordenados, destacando la parcela defensiva

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF estaba hecho para salvarse y nada más, pero los chavales de Cuerva con entrega, lucha y sacrificio están creciendo jornada a jornada y en la nublada tarde de ayer dieron un golpe sobre la mesa al vencer por la mínima al Loja por 1-0. El gol llegó en un córner, merced a un remate de cabeza de Ubric que, de paso, se estrenaba como goleador en Tercera División, dando a su equipo tres puntos que le acercan a los puestos altos de la tabla clasificatoria. Los accitanos pelearon, como si fuera el último, cada uno de los balones y maniataron a un Loja que intentó rasear el balón y llegar, con calidad, al portal de Álex, pero de nuevo, la defensa local, comandada por Cristian Baena y Alberto hizo un gran partido tapando cualquier hueco a Gallego y Mario.

En los primeros minutos, ambos conjuntos se estudiaron, ya que eran conscientes de la importancia de los tres puntos en juego. Los primeros acercamientos vinieron de la parte accitana con dos centros de Toni a los que estuvieron a punto de llegar tanto Ubric como Alberto López. Poco a poco, el Loja se iba haciendo el dueño del centro del campo buscando balones interiores sobre Álex y Álvaro Santos. En el primer acercamiento con peligro de los lojeños, Gallego se quedó sólo delante de Álex, pero el linier anuló la jugada por fuera de juego. La siguiente ocasión



Ubric celebra junto a varios de sus compañeros el gol que, a la postre, le dio al Guadix CF los tres puntos.

El Guadix CF viaja este domingo 28 al campo del Español del Alquíán (11:30)

la tuvo Nino, tras una falta botada por Mario, pero Carlos Jiménez estuvo muy rápido para sacar el balón dentro del área. En el minuto 29, llegó la jugada que, a la postre, resultaría decisiva para el partido. Alberto López botó un córner por banda derecha al primer palo donde el ariete accitano, Ubric, emergió su figura adelantándose a Seco y cabeceando a las mallas de un Darío que nada pudo hacer (1-0). Alegría en la parroquia accitana y en Ubric que, de paso, bate otro récord personal al haber marcado con el Guadix CF en tres categorías diferentes.

Ya en la segunda mitad, salió mejor el Loja y pudo encontrarse

el empate en un centro chut de Mario que se fue rozando la escuadra. La siguiente la tuvo Álvaro Santos, pero su disparo lo blocó con seguridad Álex. El Guadix buscaba su oportunidad, a la contra, para sentenciar y, tras una internada de Adri, Toni tuvo la oportunidad de botar una falta que a punto estuvo de remachar Darío a gol. Metió más mordiente en ataque Alberto González con las entradas de Brazales y Chechu y comenzaron a utilizar más el juego directo con balones colgados desde atrás por Rubén Peces y por Nino. En esos minutos, vinieron las mejores ocasiones para un Guadix que debió cerrar el partido en claras ocasiones de Ubric y, sobre

todo, de Darío, que se fue de hasta tres contrarios, pero llegó sin aliento ante su meta homólogo. No sufrió en demasía el cuadro accitano en los últimos instantes y Dani Tejada, Baena, Alberto y Adri triplicaron su trabajo, junto con la entrada de Santi que también fue fundamental para contener el juego interior sobre Barba. La más clara y que pudo ser el empate vino en una falta lateral que peinó Nino, llegándole el esférico sólo a Gallego que remató, en franca posición, demasiado flojo a las manos de Álex. En los últimos cinco minutos, el partido se abrió y fue un corre calles. El Guadix ya piensa en su salida a tierras almerienses de este domingo.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 1-0 CD Loja

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex, Dani Tejada, Adri, Cristian Baena, Alberto, Darío, Carlos Jiménez (Santi, 77'), Alberto López (Joselu, 92'), Ubric, Pedro Corral (Cristiano, 89') y Toni.

CD Loja: Darío, Choco, Seco, Álex (Rafilla, 80'), Rubén Peces, Luis Enrique (Brazales, 70'), Álvaro Santos (Chechu, 70'), Nino, Gallego, Barba y Mario.

Gol: 1-0, Ubric (29').

Árbitro: Montoro Garrido (Linares). Amonestó al local Dani Tejada; y a los visitantes Seco, Álvaro Santos y Gallego.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 550 espectadores en tarde nublada amenazante de lluvia. Buen ambiente en las gradas con algunos aficionados llegados desde Loja. El Guadix viaja el domingo al campo de El Alquíán.

LOS TROTANOCHES

Prosigue la carta de presentación del presidente de Los Trotanoches

REDACCIÓN
GUADIX

“...Programaremos asistencias a carreras emblemáticas en las que podamos acudir con la familia como apoyo, incluso estudiamos posibilidades de asistencia a pruebas internacionales. Pero toda asociación para funcionar necesita algo básico y fundamental, los socios. Por ello y aunque ya somos muchos, quisiéramos recuperar a todos y cuantos formaron parte de esta gran familia y que hoy, por diversas circunstancias no figuran como socios, esperando recibirlos con los brazos abiertos cuando así lo estimen oportuno; y seguir dándonos a conocer, que todos los interesados en hacer algo de deporte ya sea andando o corriendo se acerquen a nosotros y vean como somos y lo que hacemos, con lo que a buen seguro que podremos crecer en número de compañeros.

Pensando también en los momentos de crisis por los que pasamos, la primera decisión de esta nueva junta directiva ha sido la de establecer una cuota simbólica de tan solo un euro mensual. Esperamos con ello, ayudar a dar el paso de asociarse a todas aquellas personas indecisas y que no suponga para nadie ninguna carga extra en esta actual situación”.

LOS TROTANOCHES Jesús Viciano

El presidente de Los Trotanoches, Jesús Viciano, se presenta con una carta

REDACCIÓN
GUADIX

“Tengo el honor de haber sido nombrado nuevo presidente y de poder compartir este cargo con Estrella Leyva como vicepresidente, Ramón Pícaro como secretario y Antonio Ramírez como tesorero, en los cargos más rele-

vantes de la nueva junta directiva. Comienza así una nueva etapa en la que apostamos por un nuevo funcionamiento de manera más participativa, asamblearia, con reuniones mensuales de junta directiva, vocales y socios que quieran aportar su opinión y trabajar en todas las actividades pro-

gramadas y consensuadas en bien de Los Trotanoches.

Queremos continuar con nuestras actividades tradicionales e impulsarlas aún más si cabe, y recuperar otras que hemos podido tener un poco abandonadas en los últimos tiempos.

Por ello vamos a potenciar la

recuperación de nuestros andares o senderistas con una salida programada semanal todos los domingos a las 10:00 desde el puente del río, al principio con menos distancia y nivel y con el tiempo programaremos rutas un poco más largas y visitando lugares emblemáticos de nuestra ciudad y comarca.

Aparte de ello, nuestro grupo habitual de salidas nocturnas para correr seguirá funcionando como siempre con salidas desde el polideportivo, junto a la entrada trasera del pabellón, en horario de 21:00 durante el verano... (Sigue).

ORIENTACIÓN Liga Nacional

La Liga Nacional de Orientación llegará a la comarca en octubre



RAMÓN UBRIC

No es la primera vez que la Liga Nacional de Orientación llegue hasta la comarca accitana que está ganando adeptos en este deporte.

El IV Trofeo Nazaríes "Hoya de Guadix" se celebrará los días 11 y 12 de octubre

Participación accitana en el duatlón de orientación de Gilena donde ganó Jabalera

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los próximos días 11 y 12 de octubre, la comarca de Guadix acogerá la Liga Nacional de Orientación, el IV Trofeo Nazaríes "Hoya de Guadix". El club VELETA de Granada cumple este año su 25 aniversario. Desde los primeros momentos el club se ha sentido comprometido con la AECO y posterior FEDO en la organización de pruebas de Liga Nacional. Aunque Granada lleva muchos años acogiendo pruebas de Liga Nacional, es en 2008 cuando el club instaura el Trofeo NAZARÍES de Granada, que se incluye en el calendario nacional organizándose cada dos años.

En Granada podemos disfrutar de una excelente diversidad de terrenos para el deporte de orientación. Y desde el VELETA

los han querido ir compartiendo con todos. Seguro que ya conoces mapas como el Pozuelo, las Mimbres, La Zubia, Vínzar o el Padúl. No obstante, en los últimos años, el club ha optado por unos terrenos nuevos en la comarca de Guadix. Con el IV Nazaríes el club cierra un ciclo de carreras en unos terrenos muy peculiares que volverán a hacer este mes de octubre las delicias de los orientadores. Una comarca que siempre los acoge con gran hospitalidad y donde podrán disfrutar también de otras muchas cosas. Guadix y su comarca es un enclave turístico por excelencia.

Desde el club están convencidos de que el terreno es excelente y que van a disfrutar en Guadix, tanto dentro, en el bosque, como fuera, en cualquier parte.

Manuel Jabalera, campeón de Andalucía de duatlón

El pasado sábado 20 de septiembre se celebró en la localidad sevillana de Gilena el Campeonato de Andalucía de Duatlón de Orientación. En él se dieron cita orientadores de toda la geografía andaluza. Desde Guadix, se desplazaron Manuel Jabalera y los hermanos Francisco y Jesús Soria.

La prueba comenzó a las once de la mañana con un recorrido score en el municipio de Gilena. Seguidamente, se hacía la transición a btt con un recorrido lineal

por las inmediaciones del municipio y sierra colindante, para finalizar en la transición 2 con un recorrido por la sierra sur de Sevilla de orientación específica.

Prueba dura físicamente y además la temperatura hizo que los orientadores acabaran exhaustos del esfuerzo.

En la máxima categoría, el vencedor y campeón de Andalucía fue el accitano Manuel Jabalera con un tiempo de 2 horas seguido por el sevillano Javier Misas que entró en meta a un minuto.

Los dos accitanos Jesús y Fran Soria participaron en la categoría Senior B realizando un tiempo de 2 horas 50 minutos acabando en la tercera y cuarta posición respectivamente.

Paquillo colaboró con la "I Trail Where is the Limit El Ejido"

Cerca de 300 corredores de toda España no han querido perderse la excitante experiencia que les ha brindado este fin de semana la "I Trail Where is the Limit El Ejido"; una actividad deportiva que ha discurrido por zona de montaña y que ha contado con particularidades excelentes para hacer de esta competición una cita ineludible para los deportistas adictos a pruebas más intensas.

Esta competición ha sido organizada por Where is the Limit y ha contado con la colaboración

del Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de El Ejido (IMD).

El concejal de Deportes del Ayuntamiento ejidense, José Andrés Cano, explicaba durante la presentación de esta actividad que "se trata de una prueba que al desarrollarse por fuera de pista y por senderos de montaña, huellas, cerros y montes con grandes trepadas y abruptas bajadas la convierten en una experiencia muy llamativa y peculiar para los corredores". "A diferencia de los maratones, medias maratones y otras carreras de cierta distancia, esta prueba se desarrolla por lugares más agrestes y muy a menudo en terrenos complicados con muchos desniveles que, junto a la distancia recorrida, que suele ser mucho más larga, la transforman en lo que se denomina un recorrido de trail running". La filosofía de este tipo de pruebas es la de convertir la práctica deportiva en una experiencia distinta a la vez que se promociona el deporte de forma diferente y con la finalidad, ante todo, de que participantes y acompañantes disfruten de la experiencia.

Esta convocatoria ha contado, además, con corredores profesionales y con la colaboración del ex marchador accitano Paquillo Fernández, medalla de plata olímpica en Atenas 2004.

FÚTBOL

El Guadix CF realizó una ofrenda floral a la Virgen de las Angustias

REDACCIÓN
GUADIX

Como viene siendo tradicional, el segundo domingo de noviembre es fiesta grande en Guadix. La ciudad celebra a su Patrona, la Virgen de las Angustias, a la que los accitanos le tienen gran devoción. Sólo hay que pasarse por el templo donde reside la imagen de la Patrona durante todo el año para comprobarlo: todos los días y a todas las horas hay accitanos que, al pasar por allí, se acercan a saludar a la Virgen o a rezarle.

Este lunes 15 de septiembre, fue el turno de la plantilla, al completo, del Guadix CF presidenta, Lola Vilar. Todos ellos realizaron una ofrenda floral que estaba prometida desde el día que el Guadix CF regresó a Tercera División, nueve años después. Los encargados de subir a ver a la patrona de Guadix, fueron la presidenta, Lola Vilar y uno de los capitanes de la plantilla, el accitano Ramón Ubric. En el encuentro, estuvo presente el anterior presidente, Joaquín Onieva y el actual técnico del club, Roberto Cueva. Todos ellos acompañaron al Hermano Mayor de la Archicofradía de la Virgen de las Angustias, Joaquín Díaz Ariza.

El Guadix CF marcha octavo en la liga, tras los cinco primeros partidos, en los que ha sumado dos victorias, dos empates y sólo ha perdido ante el Linares por 2-1.

FÚTBOL

Antonio Marín volvió a la lista de la Selección Sub 19

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El jugador natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, ha vuelto a la convocatoria de la Selección Española Sub 19, lo que le sigue postulando como uno de los jugadores con más futuros en el fútbol granadino. Se trata de un fijo en las alineaciones del Almería B en Segunda División B y ya ha sido llamado en varias ocasiones por Francisco, el entrenador de Primera División, para realizar diversos entrenamientos e, incluso, ha hecho la pretemporada con el club rojiblanco.

Marín es un defensa polivalente que puede actuar como central o lateral derecho y que ha sido internacional absoluto en todas las categorías inferiores. En esta ocasión, del día 22 al 24 de septiembre se concentró, en la Ciudad del Fútbol, la Selección española Sub-19 a las órdenes del seleccionador Luis de la Fuente, quien dio a conocer los convocados.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

-Truco casero de alfombras descoloridas.- Las alfombra suelen perder color con el paso del tiempo. Para que recuperen su tono original no tienes más que frotarlas con una esponja humedecida en agua en la que hayas cocido previamente patatas. Verás qué resultado!

- truco casero de antioxidante para herramientas.- No tires el aceite que usas para cocinar y sumerge en él las herramientas de bricolaje o de jardinería. Siempre las tendrás nuevas como el primer día. También puedes limpiar el óxido, desmontar las herramientas, limpiarlas con petróleo o vaselina, frotarlas con un paño mojado y con sal fina o bicarbonato para pulirlas y por último untarlas con ceniza de cigarrillo dándoles un ligero frote.



NO SE LO PIERDA

SALIDA PARA OIR LA BERREA

Organizado por Proyecto Sierra de Baza está previsto para el sábado 4 de octubre una salida vespertina guiada a la Sierra de Baza, para oír la berrea del ciervo en este espacio protegido, en el que se localiza una de las más importantes poblaciones de ciervos de Andalucía. Aunque esta actividad se organiza gratuitamente por Proyecto Sierra de Baza, es necesaria la inscripción previa a la dirección de correo electrónico sierradebaza@gmail.com o al fax número 958 861 041, indicando nombre de la/s persona/s interesada/s en participar en la actividad, edad, dirección y un teléfono de contacto.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	
19.15 (l-v)	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo.

Por eso, aprendemos siempre.

Paulo Freire (Recife (Brasil) 1921-São Paulo, 1997) fue un educador y pedagogo brasileño. Uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX.

NOTA DE REDACCION.- Lamentamos el error aparecido en el anterior semanario en el pie de foto de la página 6, que debía referirse al equipo de Gobierno.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Lucas Murciano Martínez

Patricia Amador Giménez

MATRIMONIOS

Juan Luis Martínez Castillo y Estefanía Fernández Peralta

Antonio Medina Marcos y Sandra Parra Raya

DEFUNCIONES

Estefanía Cabrerizo Romero

José Antonio Expósito Serrano

EXPOSICIONES

El Parque de las Ciencias presenta la muestra ‘Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular’, un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios



SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO
902 40 07 07

www.manosunidas.org
HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

INFORMACIÓN

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.:..... Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



27 de septiembre de 1962

Estreno en el Teatro Lara de "Micaela", comedia de Joaquín Calvo Sotelo, dirigida por Adolfo Marsillach, con decorados de Sigfredo y Wolfgang Burman, realizado por Redondela. Fyeron sus intérpretes: Emma Penella, Carola Fernán Gómez, Teresa Gisbert, Magda Rotger; Angel Picazo, Arturo López, Angel de la Fuente, Antonio Queipo y Manuel Torremocha. Calvo Sotelo, (1905/1993), dramaturgo y académico (1955), nacido en la Coruña, autor de: "La Muralla", "Historia de un resentido", "El proceso al arzobispo Carranza"...



28 de septiembre de 1748

Nace en Lima, Perú, la actriz y bailarina Nicaela Villegas, "La Perricholi" (1748/1819), joven acredita imaginación, ingenio y memoria, para la comedia y la zarzuela. Sus relaciones con el virrey Amat, viudo y cincuentón, dieron mucho que hablar entonces, y luego ha sido muy llevado y traído por escritores y autores dramáticos. A Próspero Merimée le inspira "La carroza del Santo Sacramento"; a Juan I. Luca de Tena la comedia musical "La Perrichola", un gran éxito personal y la actriz Nati Mistral.



29 de septiembre de 1863

Estreno en el Teatro Lírico, de París, de la ópera "Los pescadores de perlas", de Georges Bizet (1838 1875) pianista y compositor francés, sobre libreto de Michel Carré (1819/1872) Bizet, uno de los más grandes orquestadores en la historia de la música, logrando fundir las tradiciones musicales de Mozart y Rossini con un nuevo estilo realista de sabor folklórico. Esta ópera, "Los pescadores de Perlas", tiene momentos de gran belleza lírica, llena de colorido y una solidad y estructura temática que revela al futuro compositor de "Carmen".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana hacen un recorrido por diversos estrenos, tales como del retrato dramático: "El Caballero de las Espuelas de Oro", de Alejandro Casona o de la película "La ciudad Perdida" (1954), dirigida por Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla.



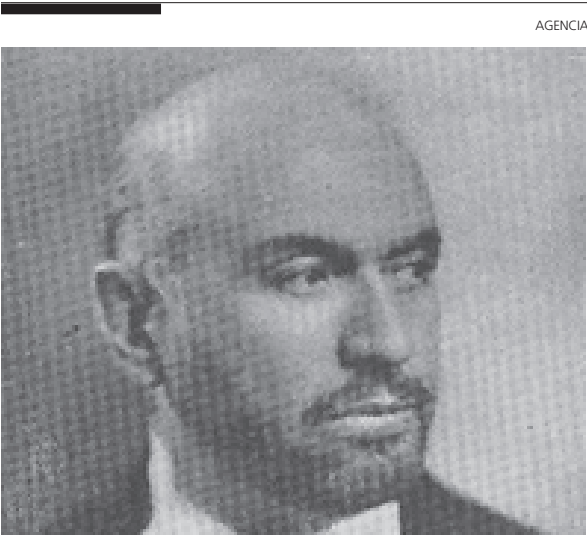
30 de septiembre de 1955

Estreno en el Palacio de la Música, de Madrid, la película "La ciudad Perdida" (1954), dirigida por Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, sobre la novela de Mercedes Formica. Fueron sus intérpretes: Cosetta Greco, Fausto Tozzi, Félix Dafauce, Nani Fernández, María Dolores Pradera, Manolo Morán, Santiago Rivero, A. Fersen, Santiago Rivero, Emma Barón... Película Hispano-italiana, producida por Nervión Films y Pico Films (Roma); guión de los directores y José Luis Barbero. Rodada por Renato del Frate. 35 mm., B/N. y 85' duración



1 de octubre de 1964

Estreno en el Teatro Bellas Artes, de Madrid, de el retrato dramático: "El Caballero de las Espuelas de Oro", de Alejandro Casona, dirigido por José Tamayo. Intérpretes: José María Rodero, Asunción Sancho, Esperanza Grases, Mª José Goyanes, Javier Loyola, José Bruguera, Guillermo Hidalgo, Antonio Ayudarte, Francisco Carrasco, Rafael Calvo... "Cuanto hay en la comedia de ingenio y melancolía pertenece a Quevedo. Mi labor: un modesta artesanía para dar a su pensamiento y aventura una estructura escénica" (Casona).



2 de octubre de 1936

Inauguración del Palacio de la Sociedad de Naciones, cuya escalinata de honor y salas de sesiones decora el pintor español Josep Maria Sert i Badia, (1876 1945), nacido en Barcelona. En 1900 decoró el pabellón del Art nouveau en la exposición universal de Bing, y, más tarde, la magna decoración de la cate-dral de Vich, que concluyera en 1929. Además realiza numerosas murales en mansiones europeas y norteamericanas: la residencia de Francisco Cambó (Barcelona), el comedor del hotel Waldorf Astoria (Nueva York)...

**TOROS
ANÁLISIS DE LA
TEMPORADA**

Atrás quedó el primer año de la nueva empresa UTE-Puerto de Santa María, donde habido de todo un poco. Un variado muestrario de colores, luces, sombras y sonidos. Por **Luis Rivas**

El abono portuense, un variado muestrario

Tras unas temporadas, principalmente las últimas de la anterior empresa, donde se inició el éxodo de público en los tendidos y con poco tiempo entre la concesión y el comienzo del abono, el reto de hacer volver al personal, ha sido fundamental.

Uno de los empresarios, Tomas Entero, en una reciente tertulia comentó “estoy satisfecho, a pesar de que nos hemos encontrado con una plaza destruida, en cuanto asistencia de público”. Entero siguió comentando, “la oferta de carteles importantes, ha sido positiva, aunque admitimos algunos errores”. Si a los políticos se les concede un margen de cien días, habrá que esperar al próximo segundo año de gobierno de la Real Plaza.

Las corridas de los domingos 3 y 10 de agosto, con las principales figuras del escalafón en los carteles, registraron casilleños. El resto entre cuarto y mitad, aunque la de rejones y la novillada nocturna última, se notó mayor afluencia en los denominados tendidos de sol. Aun así se ha movido más la taquilla, que en las últimas temporadas.

Queda por delante casi nueve meses para plantearse una racionalización en política de precios, ajustadas a la dichosa crisis económica y al aforo de la plaza, aparte de que las llamadas figuras deben considerar los respectivos caché y ajustarse a lo que generan en taquilla, respetando sus honorarios a que tienen derecho, pero teniendo en cuenta que los bolsillos de los españoles andan escasos. Conseguir el mayor número de abonados es una asignatura pendiente, que hay que sacar con buena nota. Ilusionar a las gentes programando con tiempo, campañas agresivas de captación, con pagos fraccionados desde principio de año. Todo enmarcado en un estudio profundo de marketing, tocando todas las teclas que conducen a una excelente y necesaria venta del producto.

En el amplio muestrario de triunfadores, queda para la memoria el triunfo de Manzanares, que iluminó la tarde y estuvo contundente con el estoque. En ese festejo brilló Finito, con su toreo clásico de regusto y estética, Morante sublime con el capote de purísima seda.

Lo insólito sucedió con tres toros del encierro de Zalduendo que le tocaron al de la Puebla, partiéndose curiosamente el pitón izquierdo, al derrotar en burladeros y en el peto. Como no hubo aclaración facultativa ni gubernativa, todo queda en pura anécdota y comentarios para dar y repartir. Se salvaron el primero bueno y con calidad el último. Al resto de los de Zalduendo le faltó codicia.

Nota alta la faena de Enrique Ponce, que sin cortar oreja por marrar con la espada y el descabello, a un toro que consiguió sacarle lo que no tenía, recibió el reconocimiento del respetable. Buena actuación de Castella, por su quietud, relajo y poder, con el mejor lote de Torre-alta, faltándole raza al resto.

Salvo estas actuaciones, no pasó nada gordo. Reseñar el empeño baldío y la vo-

luntad de Talavante, no reconocida por la mayoría. En esta corrida sonó la música en honor de un buen banderillero, el coriano José Chacón, quien dejó dos pares antológicos, dando los pechos con valor y torería.

El *Ciclón de Jerez*, como siempre, entregado, dio espectáculo en los tres tercios. Padilla en banderillas, se jugó la cornada, construyendo faenas de mucha enjundia y voluntariosas en sus dos actuaciones del abono. Mató de certera esto-



casas. Su compañero El Fandi, también dio juego en banderillas formando un alboroto. Con sobrado oficio mantuvo la atención con capa y muleta. Fandiño, que vio izada la ikurriña en el mástil de la plaza, cortó una oreja al bueno de Cuvillo por su toreo pulcro y dominador, en las distancias cortas.

La casta de Ferrera, en una tarde muy condicionada por el aire que molestó lo suyo, ante una encastada y exigente corrida de Fuenteimbro, de excelente presentación, resultó importante, calando en los tendidos por su excelente lidia, sometimiento y exposición. La oreja fue de mucho peso y justa la vuelta al ruedo del extremeño en su primero. El Cid no logró armar faena en su primero y le faltó acople en el último.

En cuanto a las novilladas no pudo arrancar de mejor forma la temporada, con un notable y bien presentado encierro de Torrestrella, indultándose el quinto de la suelta de nombre Costurero negro de 470 kilos, marcado con el número 80. Un bravo utrero que embistió a la muleta con la boca cerrada hasta el final. Bien aprovechado por Lama de Góngora que paseó el rabo simbólico. Supo entenderlo con una actuación plena de entrega y capacidad.

Hubo además otros dos novillos, segundo y cuarto, aplaudidos en el arrastre. José Garrido novillero muy hecho, agradó con capote y muleta, por su firmeza, capacidad y buen aire. José Ruiz, sobrino nieto de Curro Romero, apuntó buen son, quedando inédito ante el sex-



to al rematar el animal en uno de los burladeros y quedar para el arrastre.

En la última novillada causó excelente impresión, el torero de Espartinas Bora Jiménez, tras cuajar una completa actuación, que llegó a los tendidos, ante un buen novillo de Juan Pedro Domecq, al que se le dio la vuelta al ruedo. Tiene carisma y supo cortarle las dos orejas, saliendo por la puerta grande. El jerezano José Antonio Heredia correctoy con buenos deseos en su presentación, con algún que otro novillo complicado. David de Miranda, gustó por sus buenas maneras, plantándole cara al complicado último.

Capítulo aparte merece la corrida de rejones, con puerta grande para Diego Ventura que cortó cuatro apéndices y dos Andy Cartagena. Fermín Bohórquez por el mal uso de los rejones de muerte, perdió las orejas que tenía ganadas, dando la vuelta al ruedo. En el encierro del rejoneador Bohórquez hubo de todo, en general nobles, sobresaliendo el sexto por su excelente juego.

En este análisis cuanto nos hubiese gustado incluir los nombres de matadores y novilleros de El Puerto y la provincia, que este primer año de la nueva empresa, no han hecho el paseíllo. Hay una larga nómina de matadores y novilleros que apuntan alto. Sin dar nombres, para que nadie se molesta si olvidamos alguno, esperamos que en la próximas temporadas sean merecedores de al menos un festejo y que el público corresponda con la asistencia, que también cuenta. Voluntad tiene la empresa. Que sea realidad.

En el amplio muestrario de triunfadores, queda para la memoria el triunfo de Manzanares -en la imagen superior-, que iluminó la tarde y estuvo contundente con el estoque. Morante -en la inferior- se mostró sublime con el capote de purísima seda.

EVENTO

La Conferencia Taurina pedirá que los toros sean Patrimonio de la Humanidad

TOLEDO. EFE

La Conferencia Internacional Taurina que se celebrará en Albacete en 2015 concluirá con un manifiesto en el que se pedirá a la Unesco que declare la fiesta de los toros Patrimonio de la Humanidad.

Así lo avanzó esta semana el consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, Marcial Marín, en una entrevista con la Agencia Efe.

Marín adelantó, además, que la Conferencia se celebrará en el primer trimestre del año y que en ella participarán mandatarios de los países que “defienden sin titubeos” la fiesta nacional, entre ellos Francia, Portugal, México o Colombia.

Participarán en el “amplio programa” de exposiciones, mesas redondas y conferencias en las que representantes del sector llegados desde todo el mundo, además de expertos, escritores o periodistas, analizarán la situación y el futuro de la tauromaquia.

Para la elección de la sede de esta conferencia internacional, Marín reconoció que “había muchos candidatos” pero finalmente fue elegida Albacete porque Castilla-La Mancha es la región que “más está defendiendo algo tan español como la fiesta de los toros”.

“Este Gobierno no ha titubeado como titubean en otras regiones sobre la fiesta nacional”, subrayó Marín, quien respaldó su afirmación enumerando algunas decisiones que han tomado en defensa de los toros en los últimos tres años.

En este sentido, recordó su declaración de Bien de Interés Cultural, “la figura de máxima protección”, la creación de los Premios Taurinos de Castilla-La Mancha, la instauración de la Mesa de la Tauromaquia o la última aprobación del Decreto de Festejos Taurinos.

Del mismo modo, destacó que, de los cuatro representantes de las comunidades autónomas, Castilla-La Mancha es “la que tiene mayor peso” en la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos, “y esto por méritos propios”, ya que “por tercer año consecutivo Castilla-La Mancha es la región que más festejos tiene de toda España”, por delante de Andalucía y Madrid.

Precisamente, dentro de esa Comisión, desde la consejería “se está participando muy activamente” en el Plan Nacional para el Fomento y Defensa de la Tauromaquia (Pentauro).

Marín aseguró que Castilla-La Mancha “ha sido una de las regiones que más aportaciones ha hecho” a ese plan.

FESTEJOS
TAUROMAQUIA

El toro sabe al fin de la corrida,/ donde prueba su chorro repentino,/ que el sabor de la muerte es el de un vino/ que el equilibrio impide de la vida. (Miguel Hernández). Por **Juan A. Díaz Sánchez** (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)

Tarde de arte y toros en Baza

A las seis de la tarde, a las seis en punto de la tarde, una hora después que muriera el torero, en la arena de Manzanares, por las astas de “Granadino”, toro de Ayala, de mansedumbre probada, se fió el maestro empuñando la espada, y la sangre de Ignacio por la arena de la plaza fue derramada.

No cabe duda, la muerte del diestro don Ignacio Sánchez Mejías, fue uno de los episodios taurinos que más ríos de tinta ha suscitado en el último siglo. También la muerte de Manolete inspiró a los poetas para escribir versos, como los de Juan Ignacio Luca de Tena: “En la plaza de Linares, / cuando más brillaba el sol, / un toro de Mihura / frente a frente lo mató. / Mejor torero de España / el mundo te consagró. / ¡Ay Manuel, Manuel Rodríguez, / de los toreros la flor!”.

Pero, ¿por qué esta fiesta ha suscitado tanta belleza?, sin lugar dudas, porque el toreo es un arte, donde confluye la belleza y la estética, la valentía del torero y la bravura del toro. Por ello, la Fiesta Nacional ha sido motivo de inspiración para pintores de la categoría de don Francisco de Goya o don Joaquín Sorolla, poetas como Federico García Lorca, Gerardo Diego o Miguel Hernández, y compositores de la talla de José Franco, Santiago Lope, José María Martín Domingo, Orozco..., y, ¡cómo no!, sin olvidarnos de los grandes maestros: Quintero, León y Quiroga.

La tarde vivida el doce de septiembre de 2014, en la centenaria plaza de Baza, fue un verdadero espectáculo, un derroche de arte. Por supuesto, no pretendo escribir una crónica taurina, de hecho, no sabría. Mi afición por la tauromaquia me viene desde pequeño, cuando, siendo un niño, veía las corridas de toros en televisión acompañado de mi abuelo. Mis conocimientos sobre la Fiesta Nacional son muy escuetos. Conozco los lances más básicos, me sueñan los pasodobles más famosos, mantengo en mi memoria los grabados de Goya cuando los estudié en la carrera o los cuadros de Sorolla cuando tuve la oportunidad de verlos en una exposición itinerante de *The Hispanic Society of America* de New York que vino a Málaga. También he podido leer y emocionarme con el “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías” de García Lorca o la poesía taurina de Gerardo Diego.

Esa tarde a la que hacía referencia anteriormente en la plaza bastetana fue sin duda un derroche de arte. No me extrañaría que, esta monumental corrida de toros, pase a los anales de la historia de la ciudad. Está claro que lo vivido allí fue algo estéticamente precioso, una corrida mixta con un rejoneador, Diego Ventura, y dos toreros, Julián López “El Juli” y “Talavante”. Diego Ventura hizo aflorar los más bellos sentimientos en mi corazón, nunca antes –y eso que había asistido a varios festejos taurinos tanto en Baza como en Granada–, había sentido lo que esa tarde sentí, las lágrimas de emoción empañaron mis ojos al ver la convivencia entre el rejoneador, el caballo (espléndido animal), la bravura del astado y la belleza de un



JUAN MANUEL ROMÁN DOMENE



pasodoble torero, interpretado por la banda, sonando en la plaza: ¡olé!, ¡olé! y ¡olé! se oye en las gradas. Todo perfectamente orquestado para ofrecer al aficionado unas sensaciones que son difíciles de explicar con palabras, más bien, se pueden explicar con el brillo de unos ojos emocionados por el arte del toreo o de un corazón embargado de bellas sensaciones.

La maestría de los diestros “Talavante” y “El Juli”, se puso de manifiesto en la arena del coso bastetano. Unas magníficas faenas a los toros de Domecq, morlacos de bravura y valía, fueron las realizadas a dichos asta-

dos. La convergencia entre la muleta y la testuz formaron una sinfonía perfectamente orquestada de arte y belleza. La bravura del toro que humillaba y envestía con temple por “invertidos” y “naturales”, unos lances de belleza y estética, de torería y arte, rematando la faena con “el de pecho”. Un público entregado, una afición que se derramaba por los costados de la plaza, el sol se iba poniendo, poco a poco, jugando el torero con la luz y con el capote acometiendo la envestida del toro por “chicuelinas” y “verónicas”, terminando con “revo-

leras” y arrancando un fuerte aplauso. La torería, la belleza, el arte, la estética y la confluencia de los sentidos: vista, oído y gusto, se dieron lugar en aquella plaza, un doce de septiembre, festividad del Dulce Nombre de María, en la ciudad de Baza. La plaza callada, el diestro dispuesto a matar, no se oye ni el resuello del respirar, los corazones laten, el sexto toro en el centro de la plaza cuadrado está, el torero se lanza y le asesta la estocada final: rompe el silencio la plaza que estalla en aplausos de las gradas, con ello se pone punto y final a esta tarde de Fiesta Nacional.

La enfermedad fantasma

El poeta y escritor Antonio Enrique recibirá la Medalla de Oro de la Provincia

REDACCIÓN
GUADIX

La Comisión de Honores y Distinciones de la Diputación Provincial de Granada se ha reunido bajo la presidencia de José María Guadalupe, vicepresidente y diputado delegado de Presidencia, en una sesión de carácter extraordinario que ha contado con la asistencia de representantes del equipo de Gobierno y los grupos provinciales de PSOE e Izquierda Unida para proponer al pleno de la Corporación Provincial los Honores y Distinciones a personas físicas e instituciones de la provincia de Granada correspondientes al presente año.

La propuesta recoge la concesión de las Medallas de Oro de la Provincia al escritor y poeta Antonio Enrique, el profesor de la Universidad de Granada Manuel Titos Martínez, el centro de formación profesional El Soto, y Antonio Víctor Martínez, a título póstumo, como director-fundador de la Semana Santa Viviente de Cuevas del Campo.

Las Medallas de Plata de la Provincia recaerán, una vez lo apruebe el pleno provincial, en la familia Jiménez Tovar, la asociación Asprogrades, el Servicio Marítimo de la Guardia Civil, el movimiento Ciudad Accesible, y el artesano de la guitarra Antonio Martín, mientras que se propone la concesión de las Granadas Coronadas al centro UNED de Motril, el certamen teatral del Marquesado y los trabuqueros de Béznar.

El vicepresidente y presidente de la Comisión de Honores y Distinciones, José María Guadalupe, ha manifestado su “satisfacción, un año más, por la unanimidad de todas las fuerzas políticas representadas en la Institución Provincial a la hora de otorgar estos galardones” los cuales serán entregados en un solemne acto el próximo día 3 de noviembre en el auditorio Manuel de Falla al que seguirá un concierto de música clásica.

Medallas de oro de la provincia

El escritor y poeta Antonio Enrique nació en Granada el 19 de enero de 1953 en cuya Universidad se licenció en Letras. Residió en ciudades como Úbeda, Durango, Ronda y Jerez de la Frontera y está afincado en Guadix desde 1984. Pertenece a la Asociación Nacional de Críticos y es vocal de la Asociación de Críticos Andaluces siendo desde 2003 miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada.

Su obra se adscribe en la denominada literatura de la diferencia a la que dio nombre y de la que fue uno de sus más decididos impulsores, opción estética caracterizada por la heterodoxia sobre las tendencias dominantes. Ha publicado, entre otros, los libros de



Antonio Enrique recibirá un justo reconocimiento.

poesía Poema de la Alhambra (1974), y Retablo de Luna (1980) y es autor de novelas como Kalaát Horra (1991) y ensayos como Canon heterodoxo (2003), entre otros.

Profesor de la Universidad de Granada, escritor y conferenciante, Manuel Titos Martínez cuenta con una ingente labor en pro de la cultura a través de publicaciones, artículos de prensa, y charlas que han profundizado en las singularidades y valores históricos, sociales y tecnológicos de la provincia de Granada.

La EFA El Soto es un centro de formación profesional cuya misión es lograr el desarrollo en el medio rural. Comienza sus clases el 19 de noviembre de 1973 en Chauchina, a iniciativa de familias y profesionales del mundo rural con la ayuda de la Obra Social de CajaGranada, entonces Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

Antonio Víctor Martínez Cruz recibirá la Medalla de Oro de la Provincia a título póstumo. Fue, como se recordará, director-fundador de la Semana Santa Viviente de la localidad de Cuevas del Campo, y supo implicar a todo un pueblo en lo que ya es una de sus más conocidas tradiciones. .

Granadas coronadas

El certamen teatral del Marquesado es un acontecimiento cultural capaz de congrega a miles de personas durante las primeras noches de agosto en los pueblos del

Marquesado del Zenete. Con este acontecimiento se hace realidad la convivencia entre los pueblos de la comarca siendo el teatro el vínculo que lo hace posible en lo que se consolida año a año como el exponente máximo de la acción cultural en esta mancomunidad de municipios.

Agrupaciones teatrales de Dólar, Lanteira, La Calahorra, Valle del Zalabí, Huéneja y Alquife se dan cita en este certamen que cuenta con más de treinta años y que está organizado por un grupo de amantes del teatro. El certamen ha contado en sus 34 ediciones con la representación de obras de 123 autores, 1.295 intérpretes más personal técnico y colaboradores, y un total de 167.000 espectadores.

Felicitaciones a los premiados

En cuanto se hizo oficial este sábado la decisión de este año de la Diputación provincial de Granada con respecto a la concesión de Honores y Distinciones 2014, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se puso en contacto con el escritor y poeta Antonio Enrique para felicitarle personalmente por la Medalla de Oro de la provincia que le ha sido otorgada. Felicitación que hoy ha querido hacer públicamente, destacando especialmente la gran riqueza que supone para la ciudad de Guadix contar entre sus vecinos con este ilustre nombre de las letras de nuestro país que ejerce siempre de accitano.

De sus muchos méritos, González Alcalá destaca el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento que viene celebrándose en Guadix desde el año 1999. “Antonio Enrique ha sido fiel a la ciudad de Guadix y, con independencia del signo de quien haya gobernado en el Ayuntamiento, ha mantenido todo este tiempo el Aula Abentofail como referencia cultural mucho más allá de nuestras fronteras”, explica. Y añade que, en una conversación mantenida con Tico Medina hace tan sólo unos días, ambos coincidían en destacar el gran tesoro que tiene Guadix con Antonio Enrique.

El alcalde de Guadix ha querido señalar además la gran satisfacción que, “como hombre de comarca que soy”, supone la distinción “Granada Coronada” otorgada al Certamen Teatral del Marquesado, “un proyecto que, a pesar de las dificultades que haya podido ir atravesando, perdura en el tiempo, convirtiéndose en un acontecimiento cultural de gran trascendencia para nuestra comarca”.

González Alcalá ha tenido asimismo unas palabras especiales para Manuel Titos, Profesor de la Universidad de Granada e hijo de la cercana tierra de Guadahortuna, y para Antonio Víctor Martínez, director-fundador de la Semana Viviente de Cuevas del Campo “a quien tuve la suerte de conocer personalmente en sus afanes y trabajos con respecto a este gran proyecto”. Ambos han recibido también la Medalla de Oro de la Provincia, el segundo a título póstumo.

Para finalizar, el alcalde ha trasladado su felicitación y reconocimiento al resto de distinguidos con los Honores y Distinciones 2014 de la Diputación provincial de Granada.

Por su parte, el PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, felicita al escritor y poeta Antonio Enrique por la medalla de oro de la provincia concedida por la Diputación de Granada a su trayectoria literaria y su aportación tan importante a la cultura y las letras granadinas.

Fernández ha señalado que “es un honor para los accitanos contar con un vecino que siempre ha llevado por delante el nombre de Guadix, e incluso, tiene un papel muy destacado en la cultura de la ciudad como poeta, escritor, profesor y artífice del Aula Abentofail, por donde han pasado ya más de un centenar de escritores. Por todo ello, es muy merecida esta medalla”.

Por último, ha felicitado también al Certamen Teatral del Marquesado por haber sido reconocida por la Diputación de Granada con el galardón “Granada Coronada”.

Concha Casas

ESCRITORA



Hablar de enfermedades nunca es agradable, parece como si al hacerlo ejerciésemos algo así como un efecto llamada sobre las mismas.

Les tememos, por eso evitamos hasta nombrarlas. Debe ser porque sabemos que cuando alguna de ellas hace su aparición en una casa, todo lo demás se minimiza y males que antes nos parecían lo más terrible que pudiese pasarnos, pierden importancia al ponerlos cara a cara con la enfermedad.

Normalmente cuando alguien enferma en una casa, todos los miembros de la familia se vuelcan en él o ella, como si su cariño y consuelo exorcizasen al mal. Y de algún modo así es, se ha demostrado que el amor es la mejor medicina y que en muchas ocasiones cuando estas fallan, una sobredosis de ese maravilloso sentimiento, opera verdaderos milagros.

Por todo eso, enfermar sin el apoyo de los que te rodean, debe ser un dolor por partida doble, no solo físico, sino también moral y anímico.

Y eso es lo que les ocurre a quienes padecen la enfermedad invisible: la fibromialgia.

Diagnosticarla es muy difícil, normalmente no se detecta nada en las analíticas de rutina, ni en las diferentes pruebas diagnósticas que se realizan al paciente.

Para no perdernos en describir qué duele con ella, diremos que ninguna parte del cuerpo está sin dolor. El malestar es general, lo que produce torpeza al manipular cualquier cosa; incomodidad, ya que no se aguantan más de diez minutos en la misma posición; no existe ni el descanso nocturno, ya que el sueño es intermitente y ligero. La vejiga es irritable, la fatiga crónica, se experimenta fotofobia...

Como cualquier otra enfermedad crónica, diremos que destruye la vida silenciosamente y además conduce a la enferma (afecta a las mujeres en un porcentaje de 10 a 1 sobre los hombres) a la más terrible incompreensión, lo que acaba doliendo tanto como la misma enfermedad.

Quienes la padecen, en muchas ocasiones, tienen que soportar insultos sobre su persona, que van desde el *vago o inútil*, pasando casi siempre por el de *loca*.

Por eso es especialmente importante resaltar la necesidad de informar a la sociedad sobre el doble martirio que sufren quienes padecen esta enfermedad, en apariencia fantasma y en la que el dolor se convierte en parte de la vida de quien la padece. De nosotros depende no multiplicarlo por dos.