

CASCO HISTÓRICO

Peatonalización del casco histórico



CENTRO DE ESTUDIOS PEDRO SUÁREZ

Aprobación

Cultura da luz verde a la remodelación del casco histórico de Guadix. La reforma permitirá la peatonalización del eje Plaza del Conde Luque - Plaza de la Constitución

Entrevista Páginas 8 y 9

José A. Garrido García, consultor en arqueozoología y Medio Ambiente

Literatura Página 16

"Una maleta sin lluvia", un nuevo relato de Eiccia

Opinión Página 18

"La diada más triste", un artículo de opinión de Alberto Granados

Literatura Página 19

Paseos por Granada. En el jardín de Los Mártires

Opinión Página 21

El diario de Noa y el espíritu de la modernidad, por Manuel Jaramillo

POLÍTICA **Polémica**

Continúa la polémica por los planes de empleo

Los tres planes de empleo para los que el Ayuntamiento de Guadix ha presentado los proyectos pertinentes a fin de recibir una subvención y poderlos poner en marcha se encuentran a la espera de la pertinente resolución de la Junta. Una vez se reciba la misma, el consistorio podrá pa-

sar a hacer la correspondiente oferta de empleo y posterior contratación del personal requerido. Así lo han aclarado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y las concejales de Empleo y Servicios Sociales, Ana Payán y M^o Carmen Alcalá.

PÁGINA 5

FOTOGRAFÍA

XVIII Safari fotográfico de la Sierra de Baza

Para los días 17, 18 y 19 de octubre se ha programado la XVIII edición de la actividad del Safari Fotográfico Parque Sierra de Baza.

PÁGINA 12

Entrevista Páginas 24 y 25

El pintor Esteban M. Regalado Tortosa expone en la oficina de turismo



Esteban M. Regalado.

Cultura Página 23

El ladrón de sombras, un relato de Andrés Cárdenas

Local Página 6

La diócesis comienza el nuevo curso pastoral

Local Página 6

Guadix se queda sin pasarela sobre el río

PATRIMONIO Teatro Romano

El Ayuntamiento solicita formalmente la inscripción del Teatro Romano en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha solicitado formalmente, a través de un escrito del alcalde José Antonio González Alcalá dirigido al consejero de Educación, Cultura y Deporte Luciano Alonso, la inscripción del Teatro Romano accitano en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz. Según ha recordado González Alcalá, la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía contempla en su artículo 3 que corresponde a la Comunidad Autónoma de Andalucía la competencia exclusiva sobre el Patrimonio Histórico. Y en su artículo 9 determina que el procedimiento para la inscripción en el Catálogo se incoará de oficio por la consejería competente. "En vista de que la consejería no ha incoado aún ese expediente, esta alcaldía ha solicitado formalmente la inscripción, como también se contempla en la Ley que puede hacerse, puesto que señala que cualquier persona física o jurídica podrá instar a la consejería, mediante solicitud razonada, esa incoación". En concreto se ha instado a la consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta a resolver la inscripción, con carácter urgente, como bien de interés cultural en el Catálogo General del Patri-

monio Histórico Andaluz, del Teatro Romano de Guadix. (Título I, Capítulos I y II de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía).

También se solicita que, una vez inscrito, se inicie el proceso de creación del órgano de gestión del Teatro Romano de Guadix como Conjunto Cultural, de acuerdo con la Ley de Patrimonio de Andalucía (Título IX, Capítulo III), participado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento, al objeto de impulsar la formulación y ejecución del Plan Director del Teatro Romano. Por último, se insta a la Junta, en el ámbito de sus competencias, a la conservación, recuperación y puesta en valor del Teatro Romano de Guadix (artículos 3 y 4 de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía). El pasado mes de julio, tras la aparición del pórtico, se remitió una carta a las diferentes administraciones (entre ellas la consejería) invitando a sus responsables a visitar los restos, conocerlos e impulsar su protección y conservación, "siempre con acciones guiadas por una Plan Director que desde el primer momento hemos reclamado", puntualiza el alcalde. Hasta ahora tan sólo se ha recibido una carta de la delegada de Cultura de la que el consistorio acci-



El Teatro Romano genera gran expectación entre los accitanos.

tano daba cuenta hace unos días y, según la cual, el gran patrimonio existente en la provincia impedía a la titular del área visitar los restos accitanos, si bien tenía información sobre los mismos; al tiempo que señalaba que debía ser el Ayuntamiento el que se hiciera cargo de la puesta en valor. Y, a través de una conversación con el delegado de Fomento, Turismo y Comercio, la comunicación de una próxima visita del consejero del área "que, aprovechando las gestiones para el proyecto del Museo de la Ciudad en las que estamos inmersos, visitará el Teatro para conocerlo". De momento el Teatro Romano se encuentra inmerso en un primer proceso de puesta en valor en virtud de un proyecto aprobado por el Grupo de Desarrollo Provincial. Pero la riqueza de los hallazgos que van apareciendo (pórtico, canal de riego del propio pórtico) conlleva la realización de nuevas actuaciones y catas que hacen que se dilate en el tiempo. "Lo importante es que los trabajos no

paren y se haga una intervención mayor que permita la recuperación de todo el conjunto mediante ese Plan Director", insiste el alcalde.

Tal y como ha explicado esta mañana el alcalde accitano, el de Guadix es el décimo de los Teatros Romanos existentes en Andalucía. Se suma a los de Itálica (Santiponce), Baelo Claudia (Tarifa), Málaga, Cádiz, Carteia (San Roque, Cádiz), Acinipo (Ronda), Osuna, Singilia Barba (Antequera) y Córdoba. De todos los presentes en Andalucía es el único que estaría en la provincia de la Tarraconense, perteneciendo todos los demás a la antigua provincia romana de la Bética.

"Su importancia histórica es innegable, al tratarse del teatro de una colonia romana fundada finales del siglo I a. C. Mantiene gran parte de su estructura original (escenario, orquesta y cavea), además de una porticus post scaenam excepcional por su nivel de conservación", explica. Y añade

que de todos los teatro de Andalucía, si exceptuamos el de Cádiz, tienen una figura legal de protección y están inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

En la resolución sobre las medidas cautelares tras la intervención arqueológica preventiva realizada en 2008, tras la aparición de los restos, del delegado provincial de la consejería de Cultura en Granada de fecha 18 de marzo de 2009, resuelve en su apartado dos que, a pesar de que el Teatro Romano se encuentra en el Conjunto Histórico de Guadix, "debería otorgársele una figura legal de protección, que evite cualquier tipo de presión sobre el monumento y su entorno".

Dado que después de seis años de su aparición, el Teatro carece de ninguna protección específica más allá de encontrarse dentro del Conjunto Histórico (a pesar de su innegable valor histórico y monumental) se ha optado por solicitar formalmente esa inscripción.

PATRIMONIO Teatro Romano

El PSOE celebra que el alcalde de Guadix "copie" la propuesta socialista de implicar a las administraciones públicas en la recuperación del Teatro Romano

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha valorado positivamente que el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, haya decidido implicar a las distintas administraciones públicas en la recuperación del Teatro Romano, mediante la petición de ser incluido en el Catálogo de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Según Gómez Vidal, el grupo municipal socialista presentó el pasado miércoles en comisión informativa una moción sobre el Teatro Romano que gira en torno a lo que hoy ha anunciado el alcalde. "Estamos encantados de que el Equipo de Gobierno del

PP haya reproducido nuestra idea de cómo hay que actuar sobre los restos del Teatro Romano, porque es esencial que en este tema estemos unidos para buscar la financiación necesaria que nos permita recuperar este espacio tan importante para la ciudad". La inclusión del Teatro Romano en el Catálogo Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía obliga la creación de un órgano de gestión con la delegación de Cultura, que encargaría el desarrollo de un Plan Director para la recuperación de los restos. Para Gómez Vidal esta petición responde a la propuesta socialista de implicar a las distintas administraciones públicas competentes en el hallazgo del Teatro Romano de

Guadix y su Porticus Scaenam. "Cuando presentamos nuestra propuesta, le pedimos incluso al Equipo de Gobierno del PP que la convirtiera en una declaración institucional de la corporación municipal para demostrar que en este tema tenemos que ir de la mano, sin confrontar, como hace el alcalde constantemente, con la Junta de Andalucía", ha asegurado el portavoz socialista. En este sentido, Gómez Vidal ha recordado al regidor accitano que las obras del Teatro Romano, valoradas en 306.000 euros, se están realizando con fondos de la Asociación de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix, dependientes de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía.

"Le recuerdo al alcalde que él mismo estuvo el 30 de mayo junto con las delegadas de Agricultura y del Gobierno, Inmaculada Oriá y Sandra García, visitando las obras del Teatro Romano. Así que ahora no diga que nadie de la Junta quiere venir a ver estas obras, cuando ya han estado", ha finalizado el portavoz del PSOE.

Por otro lado, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha celebrado la noticia de la próxima remodelación de la Plaza de la Constitución - Conde Luque, enclavada en el histórico barrio latino. Según ha señalado Fernández, "el proyecto no estaba paralizado en Cultura como indicó en su día el alcalde, sino que ha sido el propio

Ayuntamiento quien lo tenía en punto muerto desde 2008 sin incluir las recomendaciones que daban los técnicos desde el área de Cultura". En este sentido, ha recordado que los socialistas apoyaron las reivindicaciones de los propios vecinos del barrio Latino el pasado abril, cuando llegaron incluso a colgar pancartas en contra de la gestión del Ayuntamiento en el mantenimiento de esta parte del casco histórico de la ciudad. Mientras tanto el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, según ha indicado Fernández, "arremetía contra los propios técnicos de la Junta, a pesar de que sabía que el Ayuntamiento había presentado un proyecto con muchas limitaciones".

PEATONALIZACIÓN

Cultura da luz verde a la remodelación del casco histórico de Guadix



La calle Santa María del Buen Aire, una de las más bellas de Guadix.

REDACCIÓN
GUADIX

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha confirmado que la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico ha resuelto considerar viable la propuesta de reforma de la zona centro de Guadix en la que se prevé revitalizar el casco histórico mediante la recuperación de espacios públicos destinados actualmente al tráfico rodado y la renovación de pavimentación y mobiliario urbano.

Gámez ha señalado "la importancia de poner en valor el rico patrimonio accitano", por lo que considera fundamental la ejecución de este proyecto, que por fin ve la luz tras el informe favorable de la Comisión Provincial de Patrimonio, una vez presentadas las modificaciones requeridas por Cultura.

La delegada ha valorado la rápida respuesta de la Comisión Provincial de Patrimonio, que "ha dado el visto bueno al escrito presentado hace apenas tres semanas, en el que se incluyen las recomendaciones de los técnicos de Cultura, consiguiendo un proyecto digno que recuperará el casco histórico de Guadix para la ciudadanía".

"Hasta ahora, el alcalde accitano se había limitado a hacer declaraciones polémicas, arremetiendo incluso contra los técnicos de Cultura, a los que culpaba de su propia incompetencia", ha señalado la delegada territorial, por lo que ha pedido a González Alcalá "que deje de confundir a la opinión pública y que trabaje por Guadix".

El pasado mes de julio, Cultura sólo pudo dar luz verde a una de

las separatas de este proyecto, en concreto la que se refería al sector de la Plaza del Conde Luque, ya que eran necesarias diferentes modificaciones en un proyecto "poco riguroso". La versión del proyecto presentada ahora incluye las recomendaciones de Cultura, con lo que "se consigue sacar adelante un proyecto que pretende dar uniformidad al centro de la ciudad, mediante la renovación del pavimento y del mobiliario urbano y la reducción del tráfico rodado, así como renovar y mejorar las redes de distribución e instalaciones de abastecimiento, saneamiento, telecomunicaciones, baja tensión y alumbrado".

Satisfacción por el visto bueno de Cultura

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente y las concejalas M^a Carmen Alcalá, Encarnación Molero y Ana Payán han visitado la Plaza del Conde Luque. Allí han mantenido un encuentro con los medios de comunicación en el que el alcalde accitano ha manifestado la satisfacción que supone para el Ayuntamiento y para la ciudad el visto bueno por parte de la Comisión provincial de Patrimonio Histórico al proyecto para la remodelación del eje comprendido entre la Plaza del Conde Luque y la Plaza de la Constitución.

Una alegría que González Alcalá ha definido como parcial, como también parcial es este visto bueno que, según han explicado los municipales y ha leído textualmente Jesús Lorente, afecta tan sólo a la primera separata del proyecto, tal y como han podido comprobar una vez recibida el acta de la Co-

misión. Es decir, que de momento este visto bueno permite actuar tan sólo en el tramo comprendido entre la Plaza del Conde Luque y la intersección con la calle Santa María del Buen Aire, cuando lo ideal hubiera sido que se hubiera dado al proyecto completo que abarca desde la citada Plaza hasta la calle Magistral Domínguez.

De hecho, ambos han reconocido que la nota de la delegada de Cultura les generó cierta confusión, puesto que entendieron que ese visto bueno era para el proyecto en su totalidad, aunque con el acta en la mano han constatado que tan sólo afecta a esa primera separata. El alcalde ha querido reconocer especialmente la intervención de la delegada del Gobierno, Sandra García, "siempre interesada por el patrimonio accitano". Sin embargo, ha admitido que "me duele que no haya sido la delegada de Cultura la que personalmente me comunicara esta decisión, así como el tono que utiliza en la nota de prensa remitida ayer, donde creo que une lo político con lo técnico", añade el primer edil accitano. Y aclara que, en contra de lo que se afirma en esta nota, "nunca he arremetido contra ningún técnico de Cultura. Lo que siempre digo y sigo diciendo es que ningún técnico de fuera de Guadix va a querer más a Guadix que los que son de la ciudad y trabajan en ella. Por eso creo que la delegada comete una falta de respeto al hablar de proyecto poco riguroso queriendo ofender al alcalde, cuando ella sabe que el alcalde no hace el proyecto y que con esa afirmación a quien ofende es al arquitecto y a los técnicos".

No obstante, González Alcalá ha asegurado que prefiere olvidar este tipo de cuestiones, puesto que lo importante es el beneficio que este proyecto supone para los vecinos de esa zona y para la ciudad en general. "Lo que deseo es que sigan viniendo buenas soluciones a otros proyectos que precisan del visto bueno de Cultura, como el Torreón del Ferro, la Alcazaba, el Teatro Romano o la Iglesia de San Francisco, entre otros".

Esta decisión de la Comisión provincial permite por tanto iniciar el periodo administrativo de esta parte del proyecto que supone una inversión de unos 350.000 euros, de manera que sea posible que las obras se inicien en torno a diciembre o enero. "Hay que recordar que la Junta no aportanada económicamente hablando, tan sólo tenía que darnos el visto bueno; el proyecto se acometerá con fondos propios del municipio y se estudiará la posibilidad de contar con financiación de la Diputación", añade.

El resultado será una plaza moderna, atractiva, acorde con los criterios de sostenibilidad y movilidad con los que trabaja el Ayuntamiento a través de su área de Medio Ambiente habilitándola como zona peatonal. De hecho, con este proyecto y diseño del entorno se viene a ratificar lo planificado desde este área dando prioridad al peatón y apostando por lugares de esparcimiento y zonas verdes, sin olvidar nunca dar asistencia a los servicios y comercios de la zona a través de espacios para carga y descarga de vehículos, al tiempo se que posibilitará a los residentes que puedan transitar por la zona.

El Ayuntamiento firma el contrato para la creación del archivo municipal y también el soterramiento de contenedores

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado con el responsable de la empresa accitana Construcciones Garyllón S.L. el contrato para la creación del archivo municipal.

Esta firma posibilitará que antes del 7 de octubre esté lista el acta de replanteo para el inicio de las obras de este proyecto que prevé la habilitación de un local de propiedad municipal en la calle San Marcos para el archivo municipal y de protocolos.

La propuesta del Ayuntamiento para la que se ha firmado el contrato pasa por la adaptación de un local propiedad municipal, sito en los bajos del edificio "Las Rosas" en C/ San Marcos.

Según se especifica en el proyecto, actualmente este local se encuentra totalmente diáfano sin ningún tipo de tratamiento de acabado con una superficie total de 566,90 m².

Una vez realizada la pertinente adaptación pasaría a tener la siguiente distribución: dos salas-vestíbulos, varios aseos, sala de consulta, dos salas de archivos (que contendrían en una el archivo de protocolos notariales y en la otra el archivo municipal), despacho del archivero y otras dependencias.

Guadix posee un gran volumen de patrimonio documental que se encuentra disperso en distintos espacios, dificultando esto tanto el acceso al mismo como su tratamiento, estudio y utilización.

Por ello se ha planteado como necesaria la unificación y el correcto tratamiento de la información almacenándola en un único lugar, para lo que se plantea este proyecto de archivo que ofrece diversos servicios "con la finalidad de poner a disposición de los ciudadanos y de sus necesidades el patrimonio documental de la ciudad".

El archivo dispone de información de primera mano necesaria para la investigación, el estudio, la cultura y la propia actividad de los ciudadanos en la relación de éstos con las administraciones públicas y con otros ciudadanos.

No hay que olvidar que en el archivo se puede encontrar documentación histórica desde el siglo XV, así como la administrativa con más de diez o quince años de antigüedad, producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración Local y comarcal.

PATRIMINIO Jornadas

Las Jornadas Europeas del Patrimonio llegarán a Guadix con un "Paseo por los sentidos"

REDACCIÓN
GUADIX

Un año más, el otoño llega acompañado de la celebración de las Jornadas Europeas del Patrimonio, una iniciativa del Consejo de Europa en la que actualmente participan más de 50 países y regiones europeas que parte de la intención de sensibilizar a la ciudadanía sobre los valores del patrimonio histórico, así como de participar en el desarrollo de la conciencia de una identidad europea común y fomentar la tolerancia hacia otras culturas históricas o actuales.

Desde 1992, estas jornadas han abordado diferentes temáticas que han puesto de relieve conjuntos monumentales y arqueológicos de todos los rincones de la provincia, organizándose cada año en torno a diferentes núcleos temáticos, que van desde castillos, museos y catedrales hasta plazas y jardines, pasando por el legado artístico de las diferentes épocas o incluso por el patrimonio inmaterial, que fue el tema elegido para el pasado año.

Este año, el eje sobre el que se conforman las Jornadas es el de los paisajes culturales, según ha confirmado la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, que ha señalado que "esta iniciativa tiene una doble dimensión, que unifica lo más local y autóctono con una perspectiva europeísta que pretende establecer un diálogo intercultural para crear lazos y buscar puntos comunes entre los distintos acerbos culturales europeos".

La delegada territorial ha invitado a toda la ciudadanía granadina a participar en las actividades programadas con motivo de estas jornadas, que se desarrollan en



Una edición del famoso "Paseo por los sentidos" de Guadix.

distintos espacios de la provincia entre el próximo 27 de septiembre y el 25 de octubre, destacando que "el patrimonio se enriquece y se revitaliza con la participación de la ciudadanía, que, gracias a esta iniciativa tiene la posibilidad de conocer mejor el rico legado de nuestra provincia, así como de descubrir de forma gratuita monumentos, sitios históricos o yacimientos arqueológicos que habitualmente no son accesibles al gran público".

Jornadas Europeas del Patrimonio Granada 2014

Bajo el lema 'Vivir nuestros paisajes culturales' se ha reunido una decena de actividades que tendrán lugar en diferentes comarcas de la provincia en una programación que se desarrollan entre el día 27 de septiembre y el 25 de octubre. Las inscripciones se harán el lunes anterior al día de celebración de cada actividad, a partir de las 9

de la mañana llamando al 600 143 185.

Las jornadas comenzaron el sábado con una actividad en el entorno del paisaje cultural de Galera, que incluye visitas guiadas al Museo, Castellón Alto y Necrópolis de Tútuquí, para continuar el siguiente sábado, 4 de octubre, con una visita a los miradores, lavadero, iglesia y almazara de San Lorenzo en Zagra.

La ciudad de Granada será protagonista de las jornadas de los días 18 y 25 de octubre, con rutas guiadas que recorrerán los emblemáticos miradores de San Cristóbal, Cruz de la Rauda y Vereda de Enmedio.

El día 18 se podrá disfrutar además de una visita cultural a los paisajes culturales de la Taha y el Barranco de Poqueira, que incluirá un paseo por Bubián, donde se visitará la iglesia y una típica casa alpujarreña, y Pampaneira, donde

se podrá acceder al Centro de Interpretación y a una fábrica de chocolate. Ese mismo día, a partir de las 18 horas se realizará en Guadix una actividad dentro del programa 'Paseos por los sentidos'.

Las Jornadas Europeas del Patrimonio concluirán el próximo 25 de octubre con actividades en el paisaje cultural de Alhama de Granada, incluyendo rutas guiadas a la fábrica y por el camino medieval de los Ángeles.

Además, en el marco de estas jornadas, el Centro de Profesorado de Motril ha diseñado, en colaboración con el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada, una serie de actividades formativas para el profesorado que incluyen conferencias e itinerarios por el Parque Nacional de Sierra Nevada y por los miradores del Albayzín, que tendrán lugar el 18 y el 25 de octubre.

EMPRESAS

La empresa Friconger, almacén frigorífico lleva desde la cámara a nuestra mesa los mejores productos

VICENTE VERA
GUADIX

En tiempos revueltos, es un poco complicado, por no decir imposible, buscar emprendedores valientes y sin complejos, que apuesten por Guadix y comarca, para instalar su nuevo proyecto de futuro.

Sin embargo, hemos encontrado a una pareja de aventureros, que lejos de vivir en la zona de confort, apuestan por un proyecto sólido y de futuro.

El pasado sábado, 27 de septiembre, Julio Garrido y Paqui Carreño, abrieron las puertas de su empresa, para que los clientes que hagan una compra de alimentos congelados, no tengan que esperar más de 60 minutos para recibir su pedido.

Un servicio perfecto y una mercancía, que conserva todas sus propiedades, ya que se sirven, utilizando un embalaje apropiado específicamente, para mantener la temperatura de los productos adquiridos.

La empresa Friconger, almacén frigorífico lleva desde la cámara a nuestra mesa, de lo bueno, lo mejor, entre un sinfín de productos alimenticios, agrupados por familias: verduras, cefalópodos, precocinados, mariscos, pescados, carnes, preparados combinados, repostería, helados, etc....

Si sus productos son de una calidad excelente y al mejor precio para el cliente, su servicio marca la diferencia y constituye el valor añadido de una empresa, Friconger, que le dejará congelado.

FOTOGRAFÍA Oferta cultural

El balneario de Alicún prepara "Astronomía, fotografía y termalismo" del 24 al 26 de octubre

RAMÓN UBRIC
BALNEARIO

Al Andalus Photo Tour vuelve a sorprendernos con una actividad fotográfica más que ingeniosa. El fin de semana del 24 al 26 de octubre, la astronomía llega al Balneario de Alicún de las Torres, ya que astronomía, fotografía y termalismo se conjugan en las dos modalidades de la actividad que proponen junto a la colaboración de Astro Turista y del propio Balneario de Alicún de las Torres. Ya están abiertas las inscripciones para "Astronomía, fotografía y termalismo", bajo el subtítulo "Observando la luz al abrigo del agua sanadora".

El precio del fin de semana completo es de 210 euros por persona, que incluye tratamiento termal (2 días), curso de astronomía y fotografía nocturna y alojamiento en habitación doble en régimen de pensión completa. Para más información, se puede consultar la web <http://alandalusphototour.com>, mandar un email a info@alandalusphototour.com, o llamar al teléfono 669445830.

Las actividades comenzarán el viernes 24 de octubre con la bienvenida a todos los participantes para, a continuación, pasar a hablar de los primeros pasos para no perderse en la inmensidad del cielo nocturno. Para ello, se llevará a cabo una observación astronómica I: desde el Cerro de la Mina comenzarán con una introducción al reconocimiento de la bóveda celeste mediante el uso de asterismos y constelaciones. Aprenderán a orientarse geográficamente mediante estrellas y asterismos de referencia y se familiarizarán con el uso de diverso equipo astronómico.

El sábado 25 por la mañana, está previsto el Curso Teórico I con un Curso básico de astronomía. Presentación digital en la que se describirán los aspectos más relevantes de una disciplina tan extensa como la astronomía. El Curso Teórico II será un Curso de iniciación a la fotografía nocturna. Se tratarán las técnicas para abordar una disciplina con la que se consiguen imágenes de gran belleza. Ya por la tarde, visita guiada al balneario e introducción a la arqueoastronomía. Y por la noche, observación astronómica II: puesta en práctica e interpretación de los conocimientos adquiridos durante la mañana y noche previas mediante la observación de diferentes objetos celestes de cielo profundo desde el Cerro de la Mina. Práctica fotográfica I: Se aplicarán los conocimientos adquiridos.

El fin de semana de fotografía finalizará el domingo 26. Por la mañana, observación astronómica III: observación solar. Uso de equipos especialmente adaptados para la observación en diferentes longitudes de onda de fenómenos solares. Posteriormente, Práctica fotográfica II en la que se aplicarán los conocimientos adquiridos. Por la tarde, tendrá lugar la despedida.

Según informan desde el Balneario de Alicún de las Torres, "el Astro turismo es mucho más que la contemplación de las estrellas. Desde siglos y milenios, el cielo nos inspiraba, nos proporciona referencias, y representa un mapa que puede ser de gran ayuda en un plano espiritual. De hecho, ver y sentir cómo los astros han marcado desde la prehistoria nuestra condición humana, es parte de ese halo de magia que envuelve nuestro firmamento.

RESPUESTA Planes de Empleo

Los planes de empleo y de inclusión social están a la espera de la resolución de la Junta de Andalucía para iniciarse

REDACCIÓN
GUADIX

Los tres planes de empleo para los que el Ayuntamiento de Guadix ha presentado los proyectos pertinentes a fin de recibir una subvención y poderlos poner en marcha se encuentran a la espera de la pertinente resolución de la Junta. Una vez se reciba la misma, el consistorio podrá pasar a hacer la correspondiente oferta de empleo y posterior contratación del personal requerido. Así lo han aclarado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y las concejalas de Empleo y Servicios Sociales, Ana Payán y M^a Carmen Alcalá, en una rueda de prensa en la que han explicado cada uno de los programas (para menores de 30 años, mayores de 30 años y de inclusión social) a fin de disipar las dudas que pueda haber en torno a ellos.

En palabras de González Alcalá, los tres planes están a resultados de la resolución de la Junta "y por tanto es absurdo que nadie critique que se retrasen". En su opinión, lo que debería de hacer la oposición, en lugar de mantener una actitud obstruccionista y de paralizarlo todo, "es interceder, si es que pueden hacerlo, y pedir a la Junta que agilice la tramitación de estas resoluciones. Como también podrían hacerlo para otras peticiones hechas desde el Ayuntamiento, como la solicitud de Talleres de Empleo". Y ha añadido que "no nos pueden dar lecciones en esta materia, puesto que hemos sido pioneros en la creación de planes de empleo y de becas propios".

Cada uno de estos tres planes de empleo ha sido publicado mediante Decreto a través del BOJA. Cuentan, según han recordado los municipales, con cofinanciación de Fondos Europeos y de la Junta, "pero también del Ayuntamiento, que se hace cargo de cuestiones como los materiales o equipos", tal y como ha destacado González Alcalá. Así, tanto el Plan Empleo@Joven como el Programa Empleo@30+ cuentan con la cofinanciación del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013. La ayuda otorgada para estas iniciativas están cofinanciadas por tanto en un 80% por el citado programa y en un 20% por la Junta de Andalucía, tal y como ha leído literalmente la edil responsable de Empleo.

Con respecto al dirigido a menores de 30 años, los jóvenes tuvieron que manifestar ante el SAE su deseo de tomar parte en él y, una vez hecha la oferta de empleo por parte del Ayuntamiento, la propuesta de candidatos vendrá filtrada por Andalucía Orienta. Ana Payán ha señalado como importante el hecho de que deberá



Rueda de prensa del equipo de Gobierno para analizar los planes de empleo.

de haber coherencia de la oferta de empleo del Ayuntamiento con la resolución de la Junta. "Hoy por hoy el Ayuntamiento no ha recibido resolución alguna por escrito que detalle el importe concedido, el número de contrataciones y, lo que es muy importante, el número de referencia que será el que nos va a permitir hacer la oferta al SAE".

Se debe de esperar por tanto a que llegue esa resolución de la Junta para poder hacer la pertinente oferta de empleo, la selección de personal y su contratación para el inicio de los proyectos. "Nosotros somos los primeros interesados como Equipo de Gobierno en generar empleo, así que no es de cajón que se nos diga que tratamos de retrasar estos planes con fines electoralistas tal y como se ha afirmado desde la oposición; quizás sean ellos los que sí tengan una motivación electoralista y quieran confundir a la gente. Saben que la resolución se recibirá en los próximos días, como ya anunciábamos el lunes, y seguro que cuando llegue convocarán a los medios para decir que ha sido gracias a que el PSOE está arre que arre", ha explicado la edil. Y ha añadido que "trabajamos sobre la verdad, somos transparentes, y lo cierto es que se prevén unas 121 contrataciones de menores de 30 años con una aportación cercana a los 460.000 euros".

Con respecto al programa para mayores de 30 años, se ha recordado que el Decreto se publicó el 15 de julio, que el Ayuntamiento

lo solicitó el 16 de septiembre y que se está a la espera también de la pertinente resolución. "En el caso de este programa no hay que manifestar en el SAE intención de tomar parte en él. El Ayuntamiento solicitará la oferta de empleo al SAE, que echará mano de la bolsa de desempleados a 30 de junio, tal y como se establece en el Decreto Ley. Nosotros nos atenemos a los criterios de ese Decreto Ley que tiene un matiz de inserción y de solidaridad que queda reflejado en el orden de prevalencia".

En este sentido, Payán ha reflexionado sobre la conveniencia de que los beneficiarios del programa deban de llevar una plaquita que los identifique como usuarios del mismo, puesto que al tener unas características específicas por su situación social deben de tener los datos protegidos. Y ha pedido que, siendo una de los criterios de prelación el contar con el ingreso mínimo solidario, se aclare por parte de la Junta si se va a considerar como complementario o si se va a dejar en suspenso durante la duración del programa.

En definitiva, el consistorio está también a la espera de la resolución de la Junta para este programa dirigido a mayores de 30 años al que se ha destinado a Guadix unos 167.000 euros y para el que el Ayuntamiento ha diseñado un único proyecto de mejora y recuperación de espacios de la ciudad, especialmente de parques y zonas verdes y ajardinadas; de manera

que se precisarán jardineros, carpinteros, albañiles y fontaneros. "No deben de hacer ninguna solicitud; sólo estar inscritos en el SAE a 30 de junio", insiste.

Por su parte, la concejala de Servicios Sociales, M^a Carmen Alcalá, ha explicado la actuación denominada Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación incluida en el Plan de Inclusión a través del Empleo de la Junta al que el Ayuntamiento de Guadix ha solicitado acogerse y que ha sido el segundo de los tres programas en ponerse en marcha. "No entiendo esas críticas de la oposición diciendo que los retrasamos cuando este Plan se publicó en el BOJA el 16 de septiembre y el Ayuntamiento abrió el plazo de solicitud el 8 de septiembre hasta el próximo día 26, siempre cumpliendo la Orden de la Junta".

La pertinente memoria de actuación estuvo presentada en tiempo y forma, de manera que el Ayuntamiento tenía todos sus deberes hechos a finales de junio. "Quizás la Junta podría haber sacado la Orden antes, para el 15 de julio por ejemplo". Y ha explicado que para articular esta subvención de la consejería de Igualdad a través de este programa de Empleo se ha habilitado una oficina en la calle Requena Espinar en la que trabaja un técnico de secretaría y otro de Servicios Sociales, quienes actúan siempre según los criterios de la Orden.

"Una vez cerrado el plazo hay una revisión de las solicitudes para ver que tienen toda la documen-

tación correcta. De no ser así, la Ley dice que hay que dar diez días de plazo para subsanar documentación. Y una vez cerrado ese plazo entra lo que es responsabilidad de Servicios Sociales, que es acompañar cada solicitud de su correspondiente informe", detalla. "Por tanto, cuando uno sale a hablar tiene que informarse y saber de lo que está hablando, porque sino confundimos a la gente", lamenta con respecto a las declaraciones de la oposición.

Como cierre de su intervención, M^a Carmen Alcalá ha reflexionado sobre la oportunidad de tachar al Ayuntamiento de algún interés electoralista. "En todo caso sería la Junta de Andalucía la que busca que los Ayuntamientos andaluces hagamos la campaña con esos plazos: para el programa de inclusión la Junta da hasta el 17 de marzo para hacer contrataciones, en el caso de menores de 30 años da hasta el 31 de octubre pero con desarrollo hasta abril, y para mayores de 30 años se va hasta el 1 de mayo". Ha añadido que "la Junta dice que pagará según calendario y mucho me temo que iniciaremos las contrataciones sin tener en las arcas municipales los ingresos de la Junta". Y ha lamentado que con el plan para mayores de 30 años se estén creando falsas expectativas, "porque con él la Junta está matando dos pájaros de un tiro: tendrán prioridad los que estén cobrando el salario social, del que no se ven capaces de cumplir el plazo de pago y quieren cubrirlo así".

DIOCESIS Curso pastoral

La diócesis de Guadix comienza el nuevo curso pastoral 2014-2015

Este nuevo curso pastoral 2014-2015 es el cuarto del Plan de Evangelización (2011-2016)

El objetivo para este año dice así: "Evangelizadores con espíritu para volver a Jesús y su Evangelio"

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

La Diócesis de Guadix comienza un nuevo curso pastoral y lo inaugura con un primer encuentro de todos los sacerdotes para plantear las líneas de acción para el curso que comienza. Esta primera reunión tuvo lugar el miércoles 24 de septiembre, en el Centro diocesano de Espiritualidad, de Guadix. Estuvo presidida por el Obispo accitano, Mons. Ginés García.

La reunión de los sacerdotes tiene dos momentos importantes.

Primero, se presentarán los objetivos y las acciones que marca el Plan de Evangelización para el nuevo curso pastoral. Después, se comunicarán las fechas y encuentros que tendrán los sacerdotes a lo largo del año para continuar con el proceso de reflexión emprendido el pasado 18 de junio, cuando fueron convocados por el Obispo en Asamblea Sacerdotal.

Plan de Evangelización

Este nuevo curso pastoral 2014-2015 es el cuarto del Plan de Evangelización (2011-2016) que se elaboró para un quinquenio, con el título: "Escuchemos lo que el Espíritu dice a nuestra Iglesia".

El objetivo para este año, que ya se propuso en el Consejo Diocesano de Pastoral último del curso anterior, dice así: "Evangelizadores con espíritu para volver a Jesús y su Evangelio". Pretende ser una continuación del objetivo del pasado año centrado en el laicado. Durante este nuevo curso se va a hablar de evangelizadores en general: sacerdotes, consagrados y laicos. Además de las programaciones de cada una de las delegaciones y secretariados, a nivel diocesano se ha comenzado a tra-

bajar en dos temas importantes y necesarios: formar verdaderos evangelizadores y saber cuál es el hombre y el mundo que se ha de evangelizar. Para ello, el Obispo ha creado dos comisiones, que ya está trabajando en estos temas.

Una diseñará una Escuela de evangelizadores que dé respuesta a la necesidad de espiritualidad, formación y organización de los evangelizadores en los distintos ámbitos de la acción pastoral. La otra, realizará un estudio sobre la realidad económica, social y cultural de la Diócesis de Guadix, para descubrir cuáles han de ser los campos prioritarios de la presencia de la Iglesia en esta sociedad. Como cada año, además, la Oficina de Comunicación de la diócesis accitana ha diseñado un cartel para las parroquias e instituciones eclesiales, con el fin de hacer visible el objetivo pastoral del curso.

Asamblea Sacerdotal

Los sacerdotes de la Diócesis de Guadix fueron convocados en asamblea por su Obispo el pasado 18 de junio. Aquello no quedó allí, sino que supuso el inicio de un proceso que se va a prolongar a lo largo del nuevo curso pasto-

ral. En aquella asamblea se eligió una Comisión Diocesana del Clero, formada por tres sacerdotes, que va a coordinar el proceso durante este curso.

En la reunión del miércoles 24 de septiembre, esta Comisión del Clero va a presentar un calendario de reuniones y celebraciones para el clero, que ayude a continuar ese proceso de reflexión sobre cómo ser los sacerdotes y evangelizadores que la diócesis accitana necesita en este momento.

Paralelo a este proceso de reflexión sobre la labor de los sacerdotes, también hay un estudio abierto sobre la organización territorial de la diócesis y sus estructuras.

Con este encuentro de todos los sacerdotes de la Diócesis de Guadix se pone en marcha un nuevo curso pastoral en la diócesis accitana. Va a ser un curso intenso que, a buen seguro, va a impulsar la vida de la Iglesia en el norte de la provincia de Granada. La estructura diocesana, el trabajo de los sacerdotes y, sobre todo, la acción evangelizadora en estas tierras van a ser los ejes sobre los que se articule el nuevo curso que echa a andar.

EDUCACIÓN

Educación oferta más de 10.700 plazas de enseñanzas especializadas de idiomas en la provincia de Granada

REDACCIÓN
GUADIX

Los granadinos y granadinas tendrán acceso en este curso a las más de 10.700 plazas de enseñanzas especializadas en idiomas que se ponen a disposición de la ciudadanía en nuestra provincia, en las seis Escuelas Oficiales de Idiomas, situadas en Baza, Guadix, Loja, Órgiva, Motril y en la capital de la provincia, que ofertan diferentes modalidades, entre las que se cuentan la modalidad presencial, la semipresencial, el programa 'That's English!' y los Cursos de Actualización Lingüística (CAL).

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, señaló que "la adquisición de competencias comunicativas en otros idiomas es básica para el futuro laboral del alumnado y para la equiparación con los jóvenes de otros países de nuestro entorno", por lo que reseñó "el esfuerzo realizado por la Junta de Andalucía para ampliar progresivamente la oferta de estas enseñanzas dentro del sistema público a pesar de los recortes del gobierno central, garantizando la igualdad de oportunidades para todos los granadinos y granadinas de todos los rincones de la provincia".

"En la provincia de Granada, se ha aumentado el número de docentes hasta un total de 67 profesoras y profesores, tres más que el pasado curso, que impartirán los distintos idiomas ofertados, entre los que se cuentan el inglés, el francés, el alemán, el árabe y el español para extranjeros", ha explicado la delegada, que detalló que en este curso se añadirán enseñanzas de Inglés de nivel C1 en la EOI de Órgiva, que se suma a las de Granada capital, Motril y Baza, que ya ofertaban este nivel.

Granada es la primera provincia que completa la oferta de Nivel Básico en la modalidad semipresencial en todas las escuelas, "una modalidad que permite la conciliación de la vida profesional y familiar con el aprendizaje de idiomas y que facilita el acceso a estos estudios para ciudadanos de núcleos de población más alejados". Esta modalidad en Motril ya ha llegado al nivel intermedio y que en la capital ya alcanza los estudios de nivel avanzado.

El número de plazas ofertadas asciende a más de diez mil seiscientas plazas, ampliando la oferta del curso anterior. Este aumento en el número de plazas en la provincia de Granada afecta tanto al régimen ordinario como a la modalidad 'That's English!', que este año cuenta con 65 grupos en la provincia de los niveles básico e intermedio.

PROYECTOS Pasarela sobre el río

Guadix no hará una pasarela sobre el río al quedar fuera del programa "Ciudad amable"

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, junto a varios concejales del Equipo de Gobierno abordaba varios temas sobre los que la oposición ha hecho crítica estos días, concluyendo que la pena es, en definitiva, que "no miren por Guadix". En este sentido, informaba que la semana pasada conocía que Guadix no entra finalmente en el programa "Ciudad Amable" de la Junta para el que el consistorio accitano planteaba la construcción de una pasarela sobre el río que conecte el recinto ferial con el centro de la ciudad a fin de dinamizar el sector comercial.

"De los doscientos proyectos presentados en Andalucía, Guadix se ha quedado fuera. Y eso que parece que tenemos a alguien con peso en esa área de la Junta que es responsabilidad de IU", explica. Un hecho que lamenta profundamente, más si cabe teniendo en cuenta "que nuestro Ayuntamiento, gracias al trabajo de sus técnicos, es pionero en

materia de movilidad y accesibilidad".

No obstante, ha asegurado que "vamos a seguir trabajando" tanto como en relación a los otros muchos que se encuentran paralizados a la espera de la autorización de Cultura, "a la que ni siquiera pedimos dinero, sólo esa autorización". Se refería en concreto a proyectos como el Torreón del Ferro, el eje de la Placeta del Conde Luque o la Alcazaba, entre otros.

La prueba del trabajo del Equipo de Gobierno que representa se constata en la puesta en marcha de proyectos como los anunciados ayer (archivo municipal y de protocolos, soterramiento contenedores, mejora de las intersecciones de Alvaro de Bazán, espacio deportivo en la Plaza García Raya); en otros actualmente en marcha como la Barriada de Andalucía o el Teatro Romano ("del que hay que recordar que ha sido nuestro empeño su puesta en valor"); y pronto también el del Museo de la Ciudad", ha terminado.

Comienza la nueva Escolanía

La Escolanía de la Catedral de Guadix comienza una nueva andadura de la mano de Alfonso Peña, sacerdote y músico. Para ello se ha abierto el plazo de inscripción de niños y niñas interesados, todos los días en la parroquia de Santiago a las 19:00 horas. La prueba de voces será el próximo 25 de octubre, hasta ese día pueden inscribirse.

CULTURA Mes de la Poesía

Octubre será por segundo año en Guadix el Mes de la Poesía con novedades para niños y jóvenes

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix se prepara para vivir por segundo año consecutivo un mes de octubre dedicado a la poesía, una propuesta planteada desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento y la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano y en cuya organización es fundamental la colaboración de colectivos como La Oruga Azul y Asociación Amigos de la Biblioteca. Una colaboración que tanto el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, como la concejala de Cultura, Marina Sánchez, han agradecido especialmente.

Además de las actividades desarrolladas ya el año pasado con gran aceptación como la difusión de la poesía en la calle a través de carteles en escaparates del centro (este año con poemas de autores accitanos), la selección de la poesía de tu vida o el recital poético de autores locales, en esta segunda edición del Mes de la Poesía se han querido incluir propuestas especialmente pensadas para niños y para jóvenes.

Así, entre las actividades programadas este año hay un certamen infantil de ilustración de poemas y un encuentro de poesía urbana joven e improvisadores de poesía con hip-hop, raperos, música, baile y grafitis.

Las redes sociales están presentes una vez más en esta cita con la poesía, en esta ocasión a través de un concurso que se articula a través de Twitter. Y, como cierre, el 24 de octubre se celebrará el II Festival Poético Accitano con entrega de premios de todas las convocatorias previstas a lo largo del mes.

Precisamente esta semana el alcalde accitano y la concejala han presentado la programación completa de este Mes de la Poesía junto al responsable de la Biblioteca Municipal, Luis Muriel, y las representantes de las asociaciones La Oruga Azul y Asociación de Amigos de la Biblioteca, Carmen Hernández Montalbán y Mónica



Presentación del Mes de la Poesía.

García. El aspecto más destacado por todos ellos ha sido precisamente ese deseo de llegar a toda la población y a todos los colectivos de edad, incluso a quienes sienten la poesía como algo lejano y ajeno "para demostrarles que no es así".

"Me hace sentir muy contento, satisfecho y lleno que Guadix apueste por la Cultura con iniciativas como ésta y muchas otras que forman parte de la actividad de la ciudad. Guadix está destacando en ese camino de aportar por la cultura que no dan los gobiernos, sino sus gentes. Y que permiten crecer a la ciudadanía, en este caso desde el campo de la poesía y de la libertad", ha asegurado el alcalde accitano, quien ha manifestado además su deseo de contar con la presencia del Pre-

mio Nacional de Poesía Antonio Carvajal en el encuentro del próximo día 24.

Para cerrar su intervención, González Alcalá ha anunciado su compromiso de editar una publicación resumen de este mes de la poesía recopilando los trabajos por grupos y edades.

Las actividades programadas este año y para cuyo desarrollo se cuenta ya con la colaboración de centros educativos y numerosos amantes de la poesía, además de las emisoras de radio a través de las cuales se grabarán y emitirán los textos elegidos en el marco de "La poesía de tu vida", son las siguientes:

- Ier certamen infantil de ilustración de poemas para niños de infantil, 3, 4, 5 años.
- II CERTAMEN ACCITANO

DE POESÍA VIVA, 2014 (a partir de 16 años): Guadix en otoño

• 2º certamen escolar de Poesía Viva para la ESO

• Confeción de un CUADERNILLO LITERARIO dentro de la colección Lecturas para todos, editado por la biblioteca. Este año el cuadernillo tratará sobre poesía de poetas accitanos o vinculados a Guadix.

• RECITAL POÉTICO DE AUTORES LOCALES

• Campaña de difusión de la poesía en la calle (carteles en escaparates del centro de Guadix, etc.). EN GUADIX VIVE LA POESÍA: LA POESÍA VIVE EN GUADIX

• POESÍA URBANA JOVEN e improvisadores de poesía: HIP HOP, raperos, etc. relacionado con la música, baile, grafitis, etc.

• EL CLUB DE LOS POETAS MORIBUNDOS (poetas noveles sin libros publicados que quieran dar a conocer su poesía)

• "LA POESÍA DE TU VIDA": seleccionar la poesía que más te ha influido o impresionado y hacer una breve presentación explicando el por qué.

• Concurso de twitter, 2014. Tuitatura para el siglo XXI

• II FESTIVAL POÉTICO ACCITANO (24 OCTUBRE, 2014). Durante el festival se entregarán los premios y reconocimientos de las convocatorias citadas anteriormente.

Para conocer con detalle cada una de las convocatorias y participar en ellas, los interesados pueden dirigirse a la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano de Guadix

PURULLENA Premio

El purullenero Antonio Tejada, premiado por OPA Andalucía por su labor en pro de las personas con discapacidad

REDACCIÓN
PURULLENA

Con el fin de reconocer el compromiso empresarial de los profesionales autónomos en el desarrollo económico en Andalucía, la Organización de Profesionales y Autónomos de Andalucía (OPA Andalucía) ha hecho entrega en la sala Juan de Mairena de la Fundación Cajasol en Sevilla, de los Premios al Espíritu Autónomo, la Innovación y la Excelencia Empresarial. De los seis premiados en cada una de las diferentes mo-

dalidades, sólo se encontraba un granadino, concretamente en la categoría del Premio Iniciativa Empresarial colectivo de personas con discapacidad, donde el ganador ha sido el purullenero Antonio Tejada, director ejecutivo de La Ciudad Accesible, fundador de la Asociación Española de Emprendedores con Discapacidad e investigador social y mentor en diversidad de usuario, accesibilidad e inclusión. Está considerado como pionero en el uso de las nuevas tecnologías como

vehículo integrador para el colectivo de los discapacitados.

Destaca que han sido uno de los pocos premios empresariales donde se ha tenido presente al emprendedor con discapacidad que en nuestro país va a la alza y cada vez son más claros los ejemplos al respecto de superación y buenas prácticas empresariales.

El acto ha sido presentado por el periodista Guía Blasco Granados que ha dado las gracias públicamente a Antonio Tejada "por ser un gran ejemplo de supera-

ción". Durante su alocución, Blasco ha destacado que ser empresario o autónomo en el siglo XXI "supone un gran reto, trabajo y esfuerzo, a la vez que requiere de mucha energía, entusiasmo, perseverancia y, sobre todo, de valentía". También ha tenido palabras de elogio para todos los premiados así como para los autónomos y emprendedores "por ser un ejemplo de positivismo y oportunidades para esas personas que creen haber agotado todas sus posibilidades". Por su parte, el pre-

sidente de OPA Andalucía, Gonzalo García que ha ensalzado la trayectoria profesional de cada uno de los galardonados, explicó que el principal motivo por los que los premios OPA Andalucía han visto la luz reside en "reconocer la puesta en valor del espíritu emprendedor de los autónomos, circunstancia que es muy importante en la apuesta por el crecimiento de este modelo de desarrollo económico y productivo que representa gran parte del motor económico de Andalucía".

ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

José Antonio Garrido García

-Consultor en Arqueozoología y Medio Ambiente-

“En una década es probable que los agricultores de la comarca solo tengan subvenciones si sus terrenos están en un espacio protegido”

José Antonio Garrido, acitano, nació en 1968. Es licenciado en Biología y master por la Universidad de Granada. Forma parte de un grupo de investigación de la Estación Biológica de Doñana (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Ha realizado varios estudios sobre conservación de mamíferos amenazados para la Junta de Andalucía y la Fundación Biodiversidad (Ministerio de Medio Ambiente). También estudia cómo ha transformado el hombre los ecosistemas mediterráneos. Para ello ha trabajado en varios proyectos dirigidos con arqueólogos en Andalucía, Extremadura y Marruecos, analizando los restos de animales que se obtienen en los yacimientos para recoger información sobre el medio ambiente, la economía y alimentación de sus habitantes.

Muy interesado por la biodiversidad y conservación de la Hoya de Guadix, acaba de participar como profesor en el Curso de verano celebrado en Guadix, y le hacemos las siguientes preguntas para Wadi-as Información...

Cuando se habla de biodiversidad se refiere al número de especies de seres vivos que podemos encontrar en un ecosistema, o región. ¿Por qué es importante preservar la biodiversidad?

—Por puro egoísmo: la biodiversidad y los recursos naturales nos han permitido crear la sociedad que hoy tenemos y, aunque a algunos se les olvide, siguen siendo imprescindibles. Dos ejemplos: ¿cuánto tiempo podrá sobrevivir Guadix si permitimos que se siga agotando el acuífero que nos da agua para beber? Ya es considerado uno de los más amenazados del país. ¿Y qué cosecha esperan recoger los propietarios de las plantaciones de almendros si siguen desapareciendo las abejas que polinizan sus flores?

¿Cómo valora este primer curso de Biodiversidad celebrado en su ciudad?

—Desde hace 3 años colaboro con el ayuntamiento de Guadix en un programa de conservación y puesta en valor del medio natural del municipio (+Biodiversidad 2010), y una de las conclusiones más claras que hemos obtenido es que aunque la Hoya de Guadix es una de las áreas más estudiadas de España por geólogos, paleontólogos o biólogos, los acitanos no son conscientes de su gran importancia científica. Pensamos



José Antonio, biólogo y divulgador, da explicaciones ante una piedra de caliche en el entorno de Hernán Valle.

que los cursos de verano que organiza en la ciudad el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, en los que el medio natural estaba ausente hasta ahora, eran una herramienta excelente para difundir entre los acitanos este aspecto desconocido del medio natural de la zona.

El curso de este año ha sido un primer intento, que consideramos que ha culminado con mucho éxito, y que esperamos repetir en los años próximos. Destacaría la colaboración de Manuel Soler Cruz, catedrático de la Universidad de Granada, que ha dirigido el curso e impartido una de las clases. Sin duda, creo que es el científico más importante que ha dado

hasta ahora Guadix, y es en gran medida responsable del lugar que hoy ocupa la comarca en las ciencias biológicas a nivel mundial. Esperábamos que en su charla nos contase los principales resultados que ha obtenido su grupo de investigación, y desde luego no nos ha defraudado.

Si hablamos de conservación en la Hoya de Guadix, ¿cuáles serían los seres vivos: animales o plantas que actualmente sería más preciso proteger?

—En realidad, tenemos varias especies que son tan acitanas como San Torcuato, porque prácticamente sólo sobreviven en nuestra tierra, y que si no se hace nada urgentemente para protegerlas, van

a desaparecer. Entre ellos, destacaría dos plantas (Clypeolaerion y Haplophyllum bastetanum), y un pequeño caracol que se creía extinguido, pero que aún sobrevive milagrosamente en los herbazales cercanos a algunas fuentes (Orculella aragonica).

¿Cuáles serían según su criterio las especies más singulares de la comarca de Guadix, que habría que conocer, hablando de flora o de fauna?

—En el fondo estamos hablando de preferencias y eso depende de los gustos de cada uno. Personalmente, creo que nadie debería perderse el celo de las collalbas negras, las acrobacias y graznidos de las chovas piquirrojas o un

buen año de fructificación de los salaos negros, que manchan las cárcavas de fognazos de colores rojos y rosas.

Dentro de la ciudad de Guadix, ¿cuáles serían los animales más singulares que podemos observar?

—Yo destacaría tres grandes espectáculos. El primero se desarrolla en torno a las farolas durante el verano, con las cacerías de insectos que hacen varias especies de murciélagos o las salamandras comunes. El segundo tiene representaciones todo el año en las terrazas de los bares de la plaza de las Palomas, con los gorrones comunes, sus rituales de cortejo o las cebas de los pollos volantes. Podrá parecernos algo

FOTOS JOSÉ MARÍA MOLAS

banal, pero en grandes ciudades como Londres hace años que no se les ve... El tercero ocurre en los atardeceres de invierno en el mirador de la Magdalena. Podemos ver la llegada de grandes bandos de estorninos negros que han pasado el día comiendo fuera de la ciudad. Primero se paran en la torre de la iglesia para "contarse como les ha ido" y luego se dirigen a sus dormitorios, situados en árboles del parque municipal, el juzgado o algunos huertos de la ciudad vieja.

¿Qué le pediría al ayuntamiento en cuanto a medidas de protección y conservación sobre el medio ambiente en la ciudad?

—El ayuntamiento no tiene demasiados medios, y hace más de lo que puede manteniendo los parques y jardines. Si creo que sería necesario apoyar (aunque sólo fuese a nivel de asesoramiento técnico) al mantenimiento de jardines y huertos privados como el de Varagorda o el convento de Santiago, y hacer lo posible por conservar los árboles monumentales (Tilo de Varagorda, Pino Córcoles, pino del Huerto Calistro). También debería de evitar que las huertas urbanas se edifiquen, y aportar elementos que faciliten la convivencia entre los alcañanes y la fauna que usa la ciudad, especialmente a nivel de divulgación, concienciación y desarrollo de estrategias para evitar conflictos o resolverlos rápidamente cuando aparezcan.

Se ha dicho que la comarca de Guadix está en una zona próxima al desierto (de Almería). ¿Qué riesgo de erosión hay en la comarca, en las cárcavas, y qué medidas de protección habría que tomar?

—Aquí hay mucha tela de que cortar. Es cierto que aquí tenemos uno de los paisajes erosivos más espectaculares de Europa. El problema es que como es un buen ejemplo de los efectos de la erosión, se nos ha bombardeado durante décadas con la idea de que aquí es un grave problema y que el desierto nos está "invadiendo", y las administraciones llevan más de 70 años haciendo plantaciones de pinos para evitarlo. Sin embargo, cuanto más se investiga en esta zona, más claro queda que esto es falso. En realidad, los semidesiertos de Guadix o Baza son ecosistemas naturales repletos de animales y plantas que llegaron a ellos hace ya millones de años, y los geólogos dicen que es un "paisaje heredado", que se formó hace entre 140.000 y 40.000 años y ha cambiado muy poco desde entonces. Además, según los últimos estudios del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, es una de las regiones españolas con menos erosión. Por tanto, estas repoblaciones de pinos deberían de cesar de inmediato, porque están acabando con las únicas comunidades biológicas que pueden vivir en esas condiciones y alterando el relieve natural, provocando la erosión que en teoría se quiere evitar. Es decir, no es que el desierto este viniendo, sino que nos lo están trayendo las "repoblaciones". Además, nos están matando la gallina de los huevos de oro al destruir unos paisajes excepcionales y casi únicos en Europa que podrían atraer mucho turismo.

Cree que la Hoya de Guadix necesitaría alguna medida de protección especial desde la administración andaluza? ¿Puede explicar por qué?

—Mejor que meterme en criterios técnicos que lo justifican es que el interesado entre en la página web del ayuntamiento de Guadix medioambiente.guadix.com y consulte los informes que hemos escrito al respecto. En resumen, la legislación europea exige que se protejan dentro de su red de espacios protegidos (Red Natura 2000) una serie de áreas fundamentales para la supervivencia de las aves en el continente y para la conservación de sus ecosistemas, entre los que están varios tipos de semidesiertos. En Andalucía, la mejor representación de algunos de estos semidesiertos están en las hoyas de Guadix y Baza y ambas áreas son muy importantes para las aves asociadas a estos hábitats. Sin embargo, la Junta de Andalucía ha decidido no incluirlos en su red de espacios protegidos, lo que le ha costado la apertura de un expediente sancionador por parte de Bruselas.

¿Qué consecuencias podría tener la creación de un Parque Natural en la hoya de Guadix?

—Los parques naturales se crean para proteger elementos destacables del medio ambiente, que aquí tenemos de sobra, pero en realidad habría que verlos como una oportunidad de desarrollo. No tener un Parque Natural significa que el patrimonio natural de la Hoya de Guadix (que es uno de nuestros recursos turísticos más valiosos) no existe para los operadores porque carece de la "marca de calidad" que implica esta medida de protección. Ahora mismo existen productos de turismo ambiental que traen la gente a Guadix engañada, vendiéndole que están en el Parque Natural de Cazorla-Segura o de Sierra Nevada. Además, Guadix y pueblos como Gorafe, Bátor, Foneñas, Benaflúa, Villanueva de las Torres o Dehesas de Guadix no pueden acceder a los recursos de promoción y apoyo al desarrollo que ha diseñado la Junta de Andalucía para las áreas con espacios protegidos a nivel de turismo, artesanía o producción agrícola, y que está haciendo que la actividad económica de las localidades con menos de 10.000 habitantes sea más importante y el paro más reducido en municipios incluidos en parques naturales que en los alrededores. De hecho, los ayuntamientos de Lújar, Huéscar o la Puebla de Don Fadrique están pidiendo a la Junta que se declaren parques naturales en sus municipios porque saben que les va a dar beneficios. Por otra parte, las últimas propuestas de la Unión Europea plantean que las subvenciones a la agricultura van a centrarse cada vez más en la agricultura respetuosa con el medio ambiente que se realice en áreas protegidas por la Red Natura 2000. En cristiano, esto significa que es muy probable que en una década los agricultores de la comarca sólo tengan subvenciones si sus terrenos están en un espacio protegido...

¿Qué proyectos le gustaría desarrollar en la comarca de Guadix, sobre la conservación de biodiversidad?

—Ahora estoy preparando en colaboración con el ayuntamiento de Guadix un proyecto para naturalizar las plantaciones de pinos del entorno de Guadix, que se plantaron hace décadas y habría que aclarar para asegurar su supervivencia, y convertirlos en un verdadero bosque de pinos mezclados con otros árboles y arbustos. Esto aumentaría su valor paisajístico y su fauna y flora, pero también las talas, podas y plantaciones podría convertirse en una buena fuente de empleo para los alcañanes.

Hablemos de la vega de Guadix. ¿Qué diagnóstico haría de la situación actual de la vega?

—Si nuestros abuelos, que se mataron trabajando en ella, pudieran verla ahora, primero llorarían, y luego nos dirían que estamos locos porque como venga un golpe de hambre nos vamos a enterar... Es evidente que la estamos matando. Lo que no se ha comido el ladrillo se ha convertido en una inmensa plantación de álamos porque la mayor parte de los propietarios no se dedican a la agricultura y buscan un cultivo que puedan llevar con poco esfuerzo. Creo que todas las administraciones deberían "ponerse las pilas" para que no se pierda la mayor fuente de riqueza que tenemos. Sin embargo, un amigo agricultor me decía que el principal problema de la agricultura es que por cada agricultor hay 10 despachos, y pienso que en lugar de traer a "técnicos" a dar charlas, sería mejor invitar a la gente joven que está haciendo proyectos muy interesantes a que se los contasen al resto de los alcañanes, porque muchos otros podrían ver que con esfuerzo y buenas ideas, la agricultura funciona. También apoyaría la comercialización favoreciendo la venta directa de productos en el mercado del sábado



José Antonio Garrido junto a un grupo de alumnos, mostrando restos de una calzada romana en la comarca.

permanencia, y convertirlos en un verdadero bosque de pinos mezclados con otros árboles y arbustos. Esto aumentaría su valor paisajístico y su fauna y flora, pero también las talas, podas y plantaciones podría convertirse en una buena fuente de empleo para los alcañanes.

¿Considera preocupante que no haya relevo generacional en los agricultores de la zona?

—Cualquiera que haya perdido a un padre agricultor sabe que es muy difícil mantener la explotación porque es casi imposible encontrar gente que quiera hacerse cargo de los cultivos... y al mismo tiempo, hay gente que no encuentra empleo... El problema es que para que se pueda vivir hoy de la agricultura hace falta manejar bastante producción, y eso no se consigue sólo con una parcela, y quizá no sería mala idea crear alguna estructura que facilite el contacto entre propietarios que no pueden llevar las tierras y gente que busque tierras para ponerlas a producir para que estos últimos puedan contar con un volumen suficiente de tierras y trabajo para que sea rentable. En cualquier caso, no quiero ser yo uno de esos "técnicos" que abundan tanto, y repito que creo que sería preferible oír que tienen que decir al respecto propietarios y trabajadores agrícolas, que seguro que es mucho más útil para encontrar soluciones.

¿Vería necesario o conveniente que hubiera alguna agrupación de voluntarios para cuidar o proteger la naturaleza en la comarca?

—Por supuesto, pero si eso pudiese de una administración, habría que diseñarlo muy bien.

Estoy seguro de que hay gente con ganas de aportar su granito de arena, y por respeto hacia ellos no nos podemos permitir abrir grandes expectativas que luego no se cumplan. Por otra parte, el voluntariado es un arma de doble filo, porque las administraciones pueden caer en la tentación de usarlo para tareas que deberían de realizar personal especializado y con un sueldo. Y si parte por iniciativa privada de un grupo de gente, desde luego que sería bienvenida, y contaría con mi apoyo para plantear actuaciones en la medida que me lo permita el poco tiempo que tengo.

Si se ponen en marcha las minas de Alquífe, como está anunciado, habría algún problema con la cantidad de agua embalsada, que habría que desaguar? ¿Sería conveniente formar alguna pantaneta?

—La retirada del agua embalsada en la explotación es una cuestión que hay que solucionar. Yo he trabajado con ellos para resolver otros aspectos del Estudio de Impacto Ambiental, y sé que esta cuestión está siendo estudiada por técnicos especializados en coordinación con la Consejería de Medio Ambiente y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Estoy seguro de que darán una solución adecuada para evacuarla y que pueda ser usada para la agricultura.

¿Quiere añadir algo más?

—Pues que muchas gracias a Wadi-as por pensar que tengo cosas interesantes que decir, y animar a los habitantes de la comarca a que la exploren y la disfruten.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Diego Rodríguez Giménez

- Voluntario de Cruz Roja Guadix-

Voluntariado de Cruz Roja: ayudar a aquellos que lo necesitan

No son uno, ni dos, ni tres... Son muchos los que ofrecen su tiempo, su espacio, su trabajo e incluso su dinero en pro de aquellos que lo necesitan. Siempre. Sin pedir nada a cambio. Con su mejor sonrisa tienden la mano. Da igual el color de la piel, las creencias o las ideologías. No les importan. Están para ayudar. Y en ello encuentran su mayor recompensa. En una pequeña mirada de agradecimiento, en un suspiro de alivio, en una sonrisa de amistad, en una carita alegre... cualquier pequeño gesto o ninguno les satisface. Ellos han cumplido. Han puesto su granito de arena en una ayuda necesaria. No quieren que su rostro aparezca. Son invisibles. Son aquellos que tienden la mano en su tiempo libre solo para ayudar a sus semejantes. ¿Les parece poco? Yo diría que no.

¿Qué tal, Diego?

—Muy bien, con los preparativos del Día de la Banderita.

¿Puede presentarse en pocas palabras a los lectores de Wadi-as Información?

—Soy Diego Rodríguez, Técnico de Emergencias Sanitarias y voluntario de Cruz Roja desde 1999. **Diego ¿Qué le movió a hacerse voluntario de Cruz Roja?**

—Para mí es del todo vocacional, desde niño me gustó el poder ayudar a las personas y me llamaba la atención la cooperación internacional y por experiencias personales la ayuda a personas en situaciones de emergencia.

¿Qué requisitos tuvo usted que cumplir para hacerse voluntario?

—El primer requisito es hacer un curso de formación básica institucional antes de empezar la actividad voluntaria. Posteriormente y dependiendo del departamento en el que se desarrolle la actividad, formación específica.

¿Qué le aporta el voluntariado?

—El voluntariado me aporta la

satisfacción de emplear mi tiempo libre participando en el desarrollo de la gran labor social que hace Cruz Roja, formando parte de una gran familia con las mismas inquietudes que yo.

¿Cómo es la labor de un voluntario? ¿Qué labor desempeña durante su voluntariado?

—La labor de un voluntario depende de su perfil y su formación. En mi caso he participado en el programa de intervención psicosocial, en socorros y emergencias, y en cooperación internacional como delegado en Marruecos y en Haití.

La Cruz Roja siempre parece estar presente en nuestra ciudad pero ¿cree que la población sabe realmente que labor desarrollan los voluntarios?

—Quizás mucha gente cuando piensa en Cruz Roja le viene a cabeza la ambulancia porque es lo que más llama la atención, pero en Cruz Roja Guadix, además de socorros y emergencias, hay mu-



Diego Rodríguez pone rostro al voluntariado de Cruz Roja Guadix

chos programas de intervención social con infancia, juventud, mujer, personas mayores, inmigrantes y otros colectivos en riesgo de exclusión social.

¿Cree que Guadix es una ciudad solidaria?

—Sí, Guadix tiene buen corazón y se vuelca siempre en este tipo de actividades.

¿Cuál es la mayor recompensa para un voluntario que ejerce la solidaridad?

—La mayor recompensa es ver el fruto de tu labor, comprobar que realmente es útil el trabajo realizado. Esto se hace de manera altruista, pero a menudo la satisfacción y experiencia interior que se recibe no tiene precio.

¿Animaría usted a otras personas a ejercer el voluntariado en Cruz Roja?

—Por supuesto. Todos tenemos muchísimo que aportar y en Cruz Roja todo el mundo tiene cabida. Existen muchos programas entre los cuales uno puede ser más útil de lo que se imagina.

¿Por qué cree que realizar un trabajo voluntario es importante?

—Es importante porque hoy día hay muchas necesidades sociales que no están suficientemente cubiertas y gracias al voluntariado se llega a más personas.

Dentro de su labor como voluntario trabaja ¿con qué tipos de colectivos?

—A lo largo de mi trayectoria como voluntario he trabajado con todo tipo de colectivos: Infancia, inmigración, prostitución, drogodependencia, personas mayores, mujer, afectados por catástrofes naturales, etc.

¿Cree que se valora suficientemente esta labor?

—Claro que sí. La gente sabe la importancia de la labor que Cruz Roja desarrolla, y más en estos tiempos tan difíciles que estamos atravesando.

Ya están preparando la campaña de

cuestación para este año 2014 que se centra en los más desprotegidos, los niños ¿Qué se siente cuando tiene que ocuparse de situaciones de necesidad de menores?

—Creo que el esfuerzo debe ser doble porque a la situación de necesidad se suma la vulnerabilidad de los niños, todos tenemos el deber de protegerlos.

¿En qué va a consistir la labor del voluntariado de Cruz Roja en este día de la Banderita?

—Va a consistir en apoyar todas las actividades que se van a realizar, recogida en las mesas de donativos situadas por el centro de Guadix, recogida de donativos en centros educativos, apoyo en las actividades de dinamización que se van a realizar a lo largo del día, demostración de los equipos de socorros, toma de tensión, etc.

¿Por qué este año la llamada a la participación el día 8 de octubre es más necesaria?

—Cruz Roja realiza un llamamiento para concienciar sobre la situación de menores que viven en familias con problemas económicos, centrándose en la promoción del éxito escolar tratando de resolver las necesidades educativas de los niños. Por eso esta campaña va dirigida a niños que viven en familias en situaciones de pobreza que además son de nuestra propia comunidad de aquí de Guadix, y no podemos permitirnos mirar hacia otro lado cuando para colmo nos toca tan cerca.

Muchas gracias por su tiempo y por la labor que desarrolla a favor de aquellos que necesitan la solidaridad ¿Quiere añadir algo más?

—Gracias a Wadi-as por hacerse eco de un día tan importante para los niños de Guadix como es el día de la banderita de Cruz Roja. Animaros a todos a participar y gracias de antemano a todos los accitanos.



Diego con algunos de sus compañeros voluntarios: unos pocos que representan a muchos. Nunca son suficientes

ACTUALIDAD
**DÍA DE LA
BANDERITA**

Día 8 de octubre de 2014 / En esta edición, los fondos recaudados en la Banderita se destinarán a la Infancia y, más concretamente al Proyecto de Cruz Roja de Promoción del Éxito Escolar. Texto por **Encarni Pérez**

Nuestra infancia nos necesita. No le demos la espalda. ¡Colabora!

No. No podemos permitir que nuestra infancia, esta que corretea alegre y despreocupada por las calles y barrios accitanos pasen necesidades. Necesidades que nuestros padres o abuelos nos relataban con la mirada perdida en el recuerdo de un tiempo pasado que no siempre fue mejor. Hambre de pan, de vestido y techo en que refugiarse de las inclemencias del clima. Y algo que estaba superado acecha cual *lobo feroz* a nuestros pequeños. Y no. Eso no podemos, nosotros los mayores, consentirlo. Ahora no. La solidaridad este año debe, tiene, que estar más presente que nunca. La infancia siempre debe de estar protegida, alimentada, escolarizada y facilitarle los medios para ello. Echamos la culpa a los políticos, a nosotros mismos, a Dios, al infortunio o las malas decisiones. No importa. A los menores, jamás.

Y este año, la Asamblea Comarcal de Cruz Roja se vuelca con la infancia. No podemos mirar hacia otro lado, ni poner excusas, ni pasar de largo. Sí, también lo estamos pasando mal. Todos, bueno algunos no, pero no nos importan por que somos capaces de ayudar a los nuestros; nosotros, el ciudadano de a pie. Por eso, *rasquémonos* el bolsillo un poco más en esta campaña. Nuestros menores nos necesitan. Protejámoslos y volquémonos en sincera solidaridad. Por que nunca creíamos que ellos fuesen a ser las verdaderas víctimas de esta crisis. Por la infancia; por la solidaridad entre iguales, colabora el día de la banderita: un euro o lo que se pueda no es mucho, pero unidos, juntos pueden ayudar a nuestros menores que lo necesitan. Sea por ellos ¡¡¡Colaboremos!!!

¿Cómo puede colaborar la población en general?

En esta ocasión, además de con las tradicionales huchas en las calles, también se podrá participar enviando un SMS con la palabra "BANDERITA" al 28092, con un coste de 1,2 € íntegros para la campaña. También haciendo una donación a través de la web, o una transferencia bancaria a Cruz Roja Española.

¿Qué pretende la Asamblea Comarcal de Cruz Roja?

Cruz Roja Española es una organización comprometida con la Infancia y promueve diferentes programas y proyectos dirigidos a apoyar a la infancia y a sus familias, con un amplio abanico de acciones, que incluyen la protección y atención a la infancia en situación de riesgo o dificultad social, así como la promoción de la participación de niños, niñas y jóvenes en el ejercicio de sus derechos.

Las actuaciones del **Proyecto de Promoción del Éxito Escolar de Cruz Roja** están dirigidas al apoyo y el acompañamiento educativo con la infancia y sus familias. Entre las actividades del pro-

DONA 1,20€
ENVÍA SMS BANDERITA
al 28092

Un día
PARA
apoyar
a la
infancia
8 octubre
#diabanderita

DÍA DE LA
BANDERITA 2014
POR LA PROMOCIÓN DEL ÉXITO ESCOLAR

www.diadelabanderita.com

Cada vez más cerca de las personas

Cruz Roja

yecto se encuentran el apoyo educativo, (donde se trabajan técnicas de estudio o el seguimiento académico), la entrega de meriendas y de lotes de material escolar, así como ayudas económicas relacionadas con la escolarización y el rendimiento académico como becas de comedor, transporte, vestuario, gafas o actividades extraescolares.

A su vez, todas estas actividades se complementan con un servicio de soporte a las familias donde reciben información, orientación y apoyo socio-educativo en aspectos relativos a la escolarización y crianza.

¿Por qué la necesidad de apoyo a la Infancia?

A consecuencia de la crisis económica que sufre nuestro país, uno de cada cinco españoles se encuentra bajo el umbral de la pobreza, una de las tasas más elevadas de Europa. Con este contexto, nos encontramos con familias que viven situaciones de pobreza y de exclusión social y esto redundará en los/as niños/as que tienen a su cargo de la siguiente manera: no pueden afrontar gastos derivados de la escolarización de sus hijos/as, de su

alimentación y del acceso a las actividades extraescolares, así como de los materiales necesarios para realizarlas. Este hecho incide directamente en la adherencia de los niños y las niñas a la escuela, a su rendimiento académico y a su desarrollo personal. Como consecuencia del impacto emocional que genera en estas familias la vulnerabilidad económica en la que se encuentran, no son capaces, en estos momentos, de ocuparse adecuadamente de sus tareas como padres en relación a la escolaridad de estos niños (deberes, tutorías, etc.).

El fracaso escolar en España afecta a uno de cada cuatro alumnos/as (25%) y es superior al de la media de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo en Europa, que se sitúa en un 20%. Esta situación condiciona el modelo de crecimiento económico basado en el conocimiento y sobre todo, la cohesión social de un país.

El fracaso y el absentismo escolar tienen distintas causas que se interrelacionan entre sí. Cruz Roja pretende incidir fundamentalmente en: factores de índole personal, familiar y social que lo condicionan; necesidades básicas

(alimentación, etc.) que influyen en el desarrollo personal y evolutivo de los niños y niñas; competencias básicas escolares y capacidades de los adultos de referencia relacionadas con la educación de los niños y niñas a su cargo.

¿En que consiste el Plan de Ayuda Escolar?

El Plan de Ayuda Escolar a niños y niñas en dificultad social de Cruz Roja (Promoción del Éxito Escolar) se implantó en el año 2012 teniendo un carácter eminentemente preventivo: el objetivo es ayudar a los niños, niñas, adolescentes y a sus familias a hacer frente las necesidades derivadas del proceso de escolarización, a nivel educativo y de privación material. Las actuaciones que se desarrollan incluyen desde el apoyo y el refuerzo escolar, la entrega de meriendas, acompañamientos, entrega de material escolar, hasta el soporte a los adultos de referencia, a través de información y orientación sobre aspectos relativos al proceso escolar y mediante la gestión de ayudas individuales, como becas de comedor, material escolar, alimentación, entre otras.

¿Qué se hace desde Cruz Roja para apoyar a la Infancia?

Contribuir al incremento del éxito escolar de niños y niñas en dificultad social, incidiendo en los factores de índole personal y social que lo favorecen.

¿Con qué objetivos?

- * Cubrir las necesidades básicas que condicionan la inclusión social de los niños y las niñas (alimentación, etc.)
- * Mejorar la adherencia de los niños y niñas al proceso escolar.
- * Fomentar la participación de estos niños y niñas en los contextos culturales, sociales, deportivos y de ocio y tiempo libre de su comunidad.
- * Formar al equipo de voluntariado que participará en el proyecto.

A través de acciones como:

- Apoyo escolar.
- Entrega de meriendas.
- Actividades de Ocio y Tiempo Libre.
- Actividades de Hábitos saludables.
- Traslados al Centro Educativo.
- Apoyo y orientación a las Familias.

¿A qué colectivo va destinado?

La población destinataria del proyecto son niños y niñas de 6 a 16 años que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje, fundamentalmente como consecuencia de encontrarse ante una situación de pobreza.

Los criterios para que los usuarios y usuarias participen en el proyecto son:

- * Pertener a familias con ingresos por debajo del umbral de la pobreza relativa, es decir, que tengan una renta menor de 627,78€ al mes.
- * Ser derivado por: Servicios Sociales, Centros Educativos, otros proyectos de Cruz Roja, etc.

FOTOGRAFÍA Sierra de Baza

XVIII Safari fotográfico "Parque natural Sierra de Baza"

RAMÓN UBRIC
SIERRA DE BAZA

Para los días 17, 18 y 19 de octubre se ha programado la XVIII edición de la clásica y consolidada actividad del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, que alcanza en esta edición su mayoría de edad. Fue en el año 1996 cuando vio la luz su primera edición y desde entonces no ha estado ausente ningún año en el calendario de actividades de Proyecto Sierra de Baza, consolidándose como la actividad señera y más representativa de cuantas vienen organizando, con un prestigio y difusión que ha alcanzado el ámbito nacional, siendo todo un referente en este tipo de actividades, habiendo contribuido a alcanzar su principal objetivo: difundir y dar a conocer el Parque Natural Sierra de Baza a través de la fotografía de naturaleza.

Importantes novedades en las bases de la presente edición

Según informa la Asociación Proyecto Sierra de Baza, "las bases de la presente edición traen importantes novedades, como ya se anticipó al cierre de la anterior, y en concreto, aceptando las sugerencias de los participantes, se ha ampliado el tamaño de las fotografías que se pasen a papel y se presenten a concurso, pasando al tamaño 13 x 18 frente al 10 x 15 con el que se ha venido trabajando hasta ahora. Ello ha implicado que por las limitaciones de espacio en la sala de exposiciones y para poder presentar en el modelo actual de cartulina, sin necesidad de ampliar su tamaño lo que supondría que no habría espacio físico para exponerlas, se reduzca el número de fotos que se monten y presenten pasando a 6 frente a las 8 actuales. Correlativamente va a reducirse el número de imágenes que se pasen a papel, pasando a 10, como se van a reducir el número de objetivos de caza que se



Dos participantes en una edición anterior del Safari.

propongan a los participantes (10/12 frente a los 16/18 actuales). Otra novedad importante es que de las 75 plazas disponibles para participantes en el Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza se reserven 10 para fotógrafos noveles (mayores de 12 años y menores de 18 años) los que deben de participar acompañados por un adulto que tam-

bién esté inscrito y participe en la categoría general, habiéndose creado un premio específico para fotógrafos noveles, que no consistirá en metálico y sí en un diploma y en un regalo de recuerdo.

En cuanto al montaje de las imágenes en las cartulinas, también hay novedades y se ha acordado prohibir la presentación de foto-

grafías enmarcadas en las cartulinas, un tema que estaba ocasionando problemas de montaje de algunas de las cartulinas en las que se utilizaba este sistema por algunos participantes, ya que era tal el peso de los marcos colocados que no soportaban su normal colocación en la sala de exposiciones".

El plazo de inscripción se abre el 1 de octubre

A las 00:00 horas del 1 de octubre se abrirán las inscripciones, no procesándose las solicitudes que se presenten antes de esa fecha, quedando cerrada la lista de admitidos cuando se completen las 75 plazas previstas (65 de adultos y 10 reservadas para menores de edad aunque mayores de 12 años acompañados por un adulto participante).

TURISMO Balance

Granada supera los 1,5 millones de pernoctaciones

REDACCIÓN
PROVINCIA

El turismo en la provincia de Granada continúa su camino hacia un año récord con los mejores registros estivales de su historia. Los datos de agosto de la Encuesta de Ocupación Hotelera, publicados por el Instituto Nacional de Estadística, han puesto la guinda a tres meses de crecimiento sin precedentes. Así, comparando el acumulado junio-julio-agosto del presente año con el mismo periodo del pasado ejercicio, el número de turistas alojados en hoteles de

la provincia ha ascendido a 678.337, lo que supone un incremento del 7,74%.

Las pernoctaciones han aumentado en una proporción similar, un 7,50%, alcanzando las 1.519.630, y superando por primera vez, desde que existen registros estadísticos, el millón y medio de noches.

Estos positivos resultados han sido propiciados por el excelente comportamiento de la demanda extranjera, con un incremento de turistas del 10,81% y del 12,15% de sus pernoctaciones. También

ha acompañado el turismo nacional. El número de españoles que han visitado la provincia durante los tres meses veraniegos ha aumentado un 5,45% y sus pernoctaciones lo han hecho un 4,69%.

El vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo de Granada, Francisco Tarifa, se ha mostrado muy satisfecho con estas cifras "que son el fruto del extraordinario esfuerzo que está realizando todo el sector, privado y público, de la provincia para que el turismo siga siendo un motor

económico y de empleo incluso cuando la coyuntura económica no ha sido favorable". El diputado ha destacado "la consolidación de la recuperación de la demanda nacional, vital para un destino como Granada, que ha entrado en una senda de crecimiento sostenido después de un periodo de regresión".

Por meses, todos ellos han aportado crecimientos positivos; más sostenidos en junio y julio, en torno al 4% tanto en viajeros como en pernoctaciones; y espectaculares en agosto, con un ascenso de

viajeros del 14,57% y una subida de las pernoctaciones del 12,64%. El turismo en la provincia de Granada crece además muy por encima de la media nacional y autonómica.

En el periodo analizado, junio-julio-agosto, el número de turistas en España aumentó un 3,70% y un 2,95% en Andalucía, frente al 7,74% de Granada; y las pernoctaciones en todo el estado subieron un 1,56% y un 3,59% en la comunidad autónoma, frente al 7,50% que lo han hecho en nuestra provincia.

Tribunas

ALGO MÁS QUE PALABRAS

La paciencia y el tiempo

Víctor Corcoba Herrero

ESCRITOR

En este tiempo de desdichas y agobios que sufrimos en propio carne todo el mundo, he descubierto que la paciencia y el tiempo injertan más placidez que cualquier otro medio de persuasión. Hay tantas oscuridades en el camino que nos asaltan, muchas veces de manera desprevénida, que precisamos cuando menos tomar aliento, hacer una honda reflexión sin importarnos el tiempo, para tener la fuerza suficiente de no desanimarnos. Aquella idea del inolvidable filósofo griego Platón, de que tres facultades hay en el hombre: la razón que esclarece y domina, el coraje o ánimo que actúa y los sentidos que obedecen, debería formar parte de nuestra vidas. Sin duda, el mundo sería otro porque los conflictos tendrían otra resolución menos violenta, más acorde con las atmósferas armónicas. Ahí está el referente de Gandhi, su admirable aguante de oponerse a la opresión, a la injusticia humana y al odio de manera pacífica. No es fácil defender la dignidad que todo ser humano tiene, cuando se siembra un reguero de inmoralesidades e infamias, con la entereza de tomarnos nuestro propio tiempo, para así poder meditar pacientemente sin bajarse de la cruz. Realmente, uno siente la necesidad de desafiar al enemigo y la impaciencia nos deja sin abecedario en el corazón, con el rostro triste y el rastro del desconsuelo errante, sin ilusión. Tenemos que retornar a la paciencia para sembrar otros lenguajes pacíficos. Sin duda, hemos de compartir menos espadas y más abrazos. Es cuestión de donarnos menos veneno y más bálsamo de humanidad, de saber esperar con la ter-

nura del silencio, de no abandonarnos a la miseria y de saber perdonar. Cuando se pierde la confianza en el ser humano todo se desmorona y el futuro se hace insostenible. En lugar de que la violencia se contagie, injerteremos un sosegado diálogo por todas las sendas vivientes, hagámoslo de manera paciente y pacífica; quizás por ello, precisemos ser conscientes de que un corazón junto a otro corazón, pueden salvar horizontes de luz en vez de propagar noches. Sería un buen propósito celebrar de este modo, el aniversario del nacimiento Mahatma Gandhi, líder del movimiento de la Independencia de la India y pionero de la filosofía y la estrategia de la no violencia.

Todo el planeta necesita que la conmemoración del día internacional de la no violencia (2 de octubre), sea algo más que un gesto de celebraciones. La especie debe apostar decididamente, tomándose su tiempo, pero con la perseverancia necesaria para conseguir activar un culto a la cultura de la quietud, de la tolerancia, de la comprensión y no violencia. Las nuevas generaciones han de ser personas de acción calmada, pero firmes en la convicción de desenterrar las armas, sabiendo de que la paz comienza por uno mismo al levantarse cada día con una simple sonrisa. Si habita la violencia en nuestros corazones difícilmente podemos cultivar alianza alguna por muchas reformas que activemos en nuestras instituciones nacionales o internacionales. La primera metamorfosis, pues, pasa por nuestras propias habitaciones interiores, que hemos de ser mujeres y hombres de paz. Con la paciencia necesaria, aunque seamos impacientes por naturaleza, debemos dejarnos envolver por el tiempo para no derribar los puentes que nos unen. Un gran teólogo alemán, Romano Guardini, decía que Dios responde a nuestra debilidad con su pa-

ciencia y éste es el motivo de nuestra confianza, de nuestra esperanza (cf. Glaubenskenntnis, Würzburg 1949, 28). Es como un diálogo entre nuestra debilidad y la paciencia de Dios; es un diálogo que si lo hacemos, nos da consuelo.

Indudablemente, esta paciencia que activo no es dulce ni fácil de sobrellevar, tiene sus amarguras, aunque después sus frutos sean dulces, con razón se dice que con ella, todo se alcanza. Nos commueve la actitud de los sembradores de certezas, que jamás han tenido palabras de desprecio para ningún ser humano, ni de condena, solamente palabras de concordia, de amor y de compasión. Ojalá esta virtud se extendiese por todo el mundo, serían menos fríos los diálogos y las convivencias más fraternas. Es hermoso, esto de la clemencia, de mirar el campo de nuestra propia existencia, y de ver la manera de que nunca es tarde para rectificar.

Por desgracia, el mundo está crecido de actitudes desesperadas y, lo que es peor, sin intención de corregir esta espiral de hechos violentos que nos circundan. Las simientes de odio sembradas acarrearán luchas crueles hasta en las propias familias. Las respuestas a los conflictos (de género-familia, de países o del propio orbe), para que se produzca realmente el cambio social, ciertamente dependen del consentimiento de la población, pero también del valor que le demos al ser humano como tal. Por consiguiente, la paz no puede imponerse en ningún hábitat, la paz llega por la vía del intelecto al servicio del propio ser humano. Resulta que este incondicional amor a la especie, lo hemos abandonado tantas veces en nuestro diario de vida personal, que es menester trabajar por la justicia, defender la existencia humana y abrazar la verdad de una vez por todas.

Nos pueden tantas mentiras, que todo se confunde, pero será el tiempo, y sólo el tiempo, el que hará verdadera justicia. Mientras sea más fácil empuñar un arma que olvidar un rencor, encontrar errores que una forma de perdonar, no habrá armonía y todo será un litigio absurdo.

En consecuencia, pienso que el ser humano debe ser capaz de entrar en paciencia consigo mismo, mirando alrededor y dejándose mirar, buscándose y dejándose buscar, encontrándose y dejándose reencontrar, pacientemente ante esta vida, que es más fugaz de lo que pensamos. Tampoco podemos resignarnos y contemplar indiferentes la violencia que golpea a tantos mortales. Esta es una responsabilidad de todos, unos en mayor medida y otros en menor, pero sin excepción hay que ponerse a cultivar otros diálogos que favorezcan el entendimiento, con la convicción de que es posible instaurar en el mundo la cultura de la convivencia, del encuentro, y no del encontronazo de unos para con otros. Los muros tienen que dar paso a los espacios abiertos, uniendo y no dividiendo, extinguendo el odio y no conservándolo, avivando la idea de paz y no violencia extensible a la protección de los animales y los árboles, reeducándonos en la mediación y el arbitraje, sabiendo que tan importante como el pan de cada día es el sosiego de cada ser humano.

El legado de Gandhi ahí está, dando sus obras en favor de tantos movimientos por la no violencia, generando conciencia social. Los sueños también son posibles. El tiempo los hará realidad. No hay auténtico genio sin paciencia. Junto a ella seremos capaces de dar luz en las sombras, justicia y dignidad a todo ser vivo, y así, como dijo Neruda, la poesía no habrá cantado en vano.

CHARNAQUE

Apaños necesarios

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@
GMAIL.COM



El caño de S. Antón está sufriendo los avatares del tiempo. Su mantenimiento es cada vez más escaso y son pocas las veces que tiene lugar una acción de limpieza como tal. Es cierto que se ha convertido en un lugar de reunión de jóvenes donde como se suele decir están a sus anchas pero eso también provoca que sufra determinados destrozos que no le están haciendo ningún bien. Desde que tuvo lugar su remodelación y adamentamiento han pasado bastantes años y no siempre se ha ejecutado una labor de mantenimiento pensando en que siga estando bien y que permita cumplir su función. Son bastantes los habitantes ya de Guadix ya de fuera que acuden a sus caños para tomar el agua que mana de ellos. Por fin, se pudo eliminar el vicio de usarlo para lavar vehículos pero con haberse quedado convertido en un rincón magnífico no ha permitido que su acceso pueda ser fácil para los vehículos industriales que hoy se suelen utilizar para la limpieza y como consecuencia está, sucio, mal presentado y con deterioro en alguna de sus partes que dan mala imagen de descuido, dejadez y falta de atención por parte de la empresa de limpieza y por ende, del municipio que no cuida como debiera sus monumentos, ni tan siquiera su patrimonio. Tampoco se puede decir que el entorno de la oficina de turismo en la parte que da a la calle Ponce y Pozo esté pleno de mantenimiento. Advertimos que al igual que el caño de S. Antón necesita una tarea de mantenimiento que por otra parte se nos antoja que no es tan difícil de acometer.

Que haya unas jardineras con una vegetación específica y que estas no se hayan repuesto o cuidado lo suficiente como para que no desaparezcan se me antoja que es poco menos que descuido.

Tampoco es que el suelo de madera que en teoría permitía la visita más cercana de los paños de muralla a modo de vestigios arqueológicos estén al alcance de cualquiera pues hay numerosos tablas levantadas, no sujetas correctamente y que pueden dar lugar a un accidente.

Pues hete aquí, que la solución adoptada por no se quien; ha sido la de cortar el paso, para con buen criterio, evitar accidentes; sin embargo, lo que no es normal es que haya pasado el tiempo y una solución que se antojaba provisional, se haya convertido en cuasi definitiva.

Igual estoy equivocado, pero se podría plantear un mantenimiento mínimo que al menos tratara de quedar regularmente bien con lo que es una fuente de visitantes foráneos que esperan mejor trato a los monumentos.

¿Quién es el responsable de que los animales, pájaros en su mayoría pueden algunas farolas que de tanta vigilancia y mantenimiento han acabado por anidar en las mismas? Suena a charnaque puro y duro, pero por dejadez y aburrimiento.

■ OPINIÓN

Felicidades maestro

Sire

Hace unos días, huroneando noticias de actualidad y escribiendo, para variar, saltaba la noticia de que Antonio Enrique, paisano poeta de adopción donde los haya, había sido distinguido con la medalla de oro de la Diputación de Granada. Por esa trayectoria en la que la indiferencia no tiene lugar, dormitando en una cama repleta de versos, los años te dieron intuición, e inspiración las musas que te acompañan.

Recuerdo una vez en el instituto, cuando entre clase y clase nos faltaba el aire y salíamos a desparramarnos por los bancos del patio del Padre Poveda, a tomar el sol como lagartijas, ese que tanto invita a tomarse, el de los meses de escarcha. Allí inmóviles aunque de reojo echábamos un vistazo por si

venía el profesor de turno. De un edificio cuadrangular salía Antonio, con su viejo maletín en la mano, y al pasar por mi lado, sonriendo dejó caer: 'La dulce vida' Desde aquel momento, el sol tiene otro color y siempre que se puede, se busca un rato de desconexión matutina para brindar por esa dulce vida que cada cual se monta y de la que poco a poco se va aprendiendo.

Sus clases, en las que se combinaban las risas, las tensiones y los silencios, eran magistrales. Algún que otro suspiro o bostezo -a finales y primeras horas de la mañana- pero todo dentro de la normalidad. Nos poníamos en hemiciclo para escucharlo. Aquellas horas irrepetibles de Literatura Universal eran de las cosas que más agradezco de aquella época.

Como también las lecciones que como maestro daba a todos sus discípulos que entendían la doctrina. Porque a Antonio el libro le sobraba. El verdadero libro era él. Todo salía de su cabeza, y de sus ojos, y de sus manos. Un vilipendiado, como todos los escritores, con el mejor de los oficios al que es imposible de renegar. Son muchas las cosas que recuerdo ligadas al poeta, y a su humor tan indescriptible como inigualable. Hay que conocerlo y entenderlo para quererlo. Todo es experiencia, todo es pensamiento. Como las aulas Abentofail relatadas que no abandona, ni debe.

Antonio es eso, un hombre hecho de poesía. Unas lentes que observan con óptica distinta lo que le rodea. Un joven que ama Granada, porque sólo un corazón joven puede hacerlo con

tanta intensidad y admiración.

Un escritor que hace de la pluma y más hojas de un Canon Heterodoxo o una Armónica Montaña. Literatura de la diferencia, claro que sí. No podía ser de otra manera.

Es un alivio tenerlo cerca, entre nosotros, siendo exponente cultural y referente de esta tierra. Una merecida condecoración que es bien recibida por todos, aplaudida trayectoria, sonora y amplia. Asomarse al balcón del conocimiento, del sentimiento. Gracias por haber enseñado a los que nos dejamos enseñar cuando todos aprendíamos de todo. Un desfile de recuerdos para una sincera enhorabuena. Unas felicitaciones al maestro.

—YO, GUADIX—

La original gallardía de Gallardón



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, he visto un gesto de dignidad en un político español, cosa nada frecuente, y me congratulo por ello, tanto más cuanto que se enfrenta a su propio partido que, por contra, no sabe en que lugar, de cuyo nombre no quiere acordarse, ha dejado sus más dignos postulados.

Gallardón, de estirpe luchadora por la dignidad humana hasta la pérdida de la propia libertad, pues recuerdese que su señor padre estuvo en la cárcel por afirmar justicias en tiempos de dictaduras, ha dado un soberano ejemplo de honorabilidad sin componendas.

Es verdad que la acción política,

para serlo, ha de ser dúctil y maleable, pero no tan dada a componendas que pierda los principios. Uno de ellos y no el menos importante, es prometer para cumplir... y, tristemente, el PPO ha olvidado, y con el olvido también ha perdido la más elemental dignidad.

Nuestros políticos juegan con la vida humana como les viene en gana y siempre con criterios electoralistas. Así, Zapatero fabricó con Aído una ley de plazos que no proponían en su programa al presentarse a las elecciones, tan sólo para arañar votos a Izquierda Unida; ahora, Rajoy se contradice esencialmente, pues revoca su programa y mantiene un recurso ante el Tribunal Constitucional sobre la ley de Aído, que se le ha quedado más antiguo que el propio crimen abortista, cuyos orígenes se remontan a Caín, pues de cainita es engañar con componendas y subterfugios al propio electorado y a la nación... si así se me permite llamar a España. Unos por fas y otros por nefas,

lo cierto es que el respeto por la vida humana del no nacido se ha convertido en un postulado político ininteligible: si la izquierda dice estar de parte de los más débiles, ¿cómo es posible no estarlo del niño en el seno materno? Si la derecha se dice humanista, ¿cómo acepta la minusvaloración del niño enfermo cuyo derecho a nacer sería menor que el del, así llamado, "normal"?

Estamos ante la misma actitud de algún país asiático que deja nacer a los niños y mata mediante el aborto a las niñas... Por cierto es un país de economía capitalista e ideología comunista, que se llama China y sofoca los impulsos de libertad, ya sea de sus estudiantes o de los de Hong-kong, tan sólo por pedir elecciones libres.

Por cierto, y para decirlo todo, no veo como el aborto puede ser detentado como una conquista feminista, pues no puede ser más machista la consideración de que el problema lo tiene y lo resuelve nada más que la mujer. El grado

enorme de esta estupidez convierte al varón, consagrándolo por ley, en un perfecto irresponsable del acto de engendrar, cuyas consecuencias afectan a la parte femenina en exclusiva.

¿Me quieren explicar si esto no es la victoria definitiva del peor modo de machismo ibérico en su más negra versión donjuanesca? Recuérdese como Don Juan, antes de su conversión y arrepentimiento en el momento final de su vida, se jacta de haber practicado el fornicio, el estupro y el rápido olvido de las mujeres ultrajadas. Ahora, Don Juan vive en una España que le ampara legalmente, incluso en el caso de menores de edad que, sin conocimiento de su familia, pueden abortar, mientras el macho, impenitentemente vencedor, se jacta en el bar con los amigos tomándose unas cañas.

Por lo menos Gallardón ha sido gallardo y nos ha hecho el don de revelarse contra la estupidez reinante en su partido. Mi gratitud.

—OPINIÓN—

Denominaciones de origen

Francisco Álvarez Martínez



Las Denominaciones de Origen Protegidas (DOP) y las Indicaciones Geográficas Protegidas (IGP) constituyen el sistema utilizado en nuestro país para el reconocimiento de la calidad en los productos, consecuencia de características propias y diferenciales, debidas al medio geográfico en que se producen las materias primas, se elaboran los productos o interviene el factor humano. Algunas denominaciones de origen conocidas son la Miel de Granada, vinos de Granada, de la Rioja o Ribera del Duero, aceite de los montes orientales de Granada, vinagre de Jerez, caballa de Andalucía, mantecados de Estepa, queso manchego o jamón del Valle de los Pedroches. No todos los productos producidos o elaborados en una determinada zona pueden formar parte de la DOP o IGP en cuestión, sino sólo aquellos que cumplan su normativa específica.

Para ello, se encuentran los consejos reguladores de las DOPs e IGP, que son los órganos encargados de velar para que las normas se cumplan escrupulosamente. Sobre el papel, esto de aglutinar en torno a un distintivo de calidad o una marca a productos similares que cumplan una serie de especificidades debería ser algo bueno. O al menos, así lo veo yo. Algunas ventajas de las DOPs pueden ser: Mayor y mejor identificación de los productos de una zona concreta, homogeneización de técnicas de elaboración y producción según los criterios establecidos, mayor colaboración y cooperación entre las empresas que realizan tareas similares, mayores controles de calidad, posibilidad de poner en marcha actividades de formación y mejora para los productores y, sobre todo, fomentar la comercialización de los productos. A pesar de todo lo dicho hasta ahora, hay gente que piensa que las Denominaciones de Origen no sirven para nada. Hace unos días hablando con un productor de queso de Ciudad Real que no tenía el sello de queso manchego le pregunté: "¿Su queso es artesano, pero es queso manchego?". Su respuesta fue: "La dictadura se acabó hace más de 35 años en este país y no suelen gustarme las dictaduras, prefiero la democracia. No por no estar en la DOP del Queso Manchego mi queso va a ser peor que los otros quesos". Efectivamente. El hombre tenía razón. Lo mismo pasa con los vinos de Granada o con otros productos. Como para casi todo en esta vida, existen dos versiones claramente diferenciadas y opuestas. ¿La verdad? La que cada uno quiera asumir como propia. Hagan vds. la prueba. Cuando vean un producto conocido que podría estar en una DOP, pero no lo esté pregunten al responsable de la empresa. Tendrán conversación asegurada para rato.



Opinión



CASCO HISTÓRICO

Cultura da luz verde a la peatonalización del eje Plaza del Conde Luque - Plaza de la Constitución.



ESPERA

Los planes de empleo y de inclusión social están a la espera de la resolución de la Junta de Andalucía para iniciarse.

EDITORIAL

OCTUBRE, MES DE LA POESÍA

ADios rogando y con el mazo dando, dice el refrán popular, que nos recuerda el equilibrio que debemos tener entre la vida contemplativa, y la actividad transformadora que nos debe ocupar en el día a día. Así este mes empieza continuando la buena propuesta del año pasado con un programa bastante completo de poesía popular para todos y en diversos ámbitos. Desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento, la Biblioteca Pública Municipal y contando con la colaboración de colectivos como La Oruga Azul y Asociación Amigos de la Biblioteca se hace una llamada a la participación de los estudiantes y amantes de la poesía para llenar estas semanas de octubre de los bellos y profundos mensajes de la lírica poética. Junto a la poesía que llenará pronto nuestras calles, tiendas y teatro, tenemos las preocupaciones habituales y los problemas que debemos resolver. No ha sido posible, hasta ahora, conseguir la pasarela o puente peatonal que uniría el recinto ferial con el centro de la ciudad, pero habrá que seguir insistiendo en esta nueva vía de comunicación por encima del río. Sí, se ha conseguido la autorización de la Comisión Provincial de

Patrimonio Histórico que ha resuelto considerar viable la propuesta de reforma de la zona centro de Guadix en la que se prevé revitalizar el casco histórico mediante la recuperación de espacios públicos destinados actualmente al tráfico rodado y la renovación de pavimentación y mobiliario urbano. Propuesta de peatonalizar una parte importante del centro histórico de Guadix, desde la plaza de las Palomas hasta la placeta Conde de Luque. Es un proyecto ambicioso que puede suponer un atractivo más en nuestra ciudad, como ya funciona en otras ciudades, donde el centro histórico se convierte en un referente para pasear y disfrutar del entorno histórico y monumental. Que duda cabe, que habrá que compaginar esta nueva versión de la ciudad con las necesidades normales de los residentes, comercios, colegios... que tendrán que organizar las cargas, descargas, y aparcamientos para compaginar los intereses de unos y otros. La delegada provincial de Cultura, Ana Gámez, justifica la aprobación, por haber incluido las recomendaciones realizadas, con lo que "se consigue sacar adelante un proyecto que pretende dar uniformidad al centro de la ciudad, mediante la renovación del pavi-

mento y del mobiliario urbano y la reducción del tráfico rodado, así como renovar y mejorar las redes de distribución e instalaciones de abastecimiento, saneamiento, telecomunicaciones, baja tensión y alumbrado". Esperemos verlo pronto.

Interesante la entrevista que publicamos esta semana al biólogo accitano y buen conocedor de la biodiversidad que nos acompaña, José Antonio Garrido. Habla claro de los problemas de la vega y su abandono, de la erosión, llamando la atención sobre un sector tan importante y la necesidad de potenciar la agricultura, recurso histórico de la comarca. También propone algún tipo de medida de protección, o declaración de parque natural en la hoya de Guadix, que deberá ser objeto de reflexión y debate por la importancia que pueda tener para el futuro de la agricultura y el desarrollo de la comarca. Completamos el semanario con las distintas convocatorias a los amantes de la fotografía, ahora que viene el tiempo otoñal, con sus colores y atractivos rincones en nuestra geografía tan cercana; una entrevista al pintor Esteban Regalado Tortosa, y distintas colaboraciones y relatos que no dejarán indiferentes a nuestros amables lectores.

TRIBUNA

Agujero

Patricio González

La Junta de Andalucía tiene un agujero millonario de fondos sin justificar que arrastra desde 1987. La última cuenta general cerrada y auditada por la Cámara de Cuentas, la del ejercicio 2012, refleja la existencia de 2.471 millones de euros pendientes de justificación.

Se trata de los denominados "libramientos", una fórmula especial de gasto que permite desembolsar fondos públicos para adquisiciones patrimoniales, gastos corrientes, pagar nóminas, expropiaciones y, en gran medida, subvenciones.

La Junta de Andalucía tiene todavía 40,95 millones de euros de libramientos de 1987 que están pendientes de justificación, unos 6.813 millones de pesetas de la época, hace ahora 27 años. De 1988 se arrastran otros 30,02 millones de euros sin justificar, casi 5.000 millones de pesetas de entonces. Y de 1989 la cuantía de los libramientos a justificar que 25 años después siguen sin estar acreditados asciende a 17,08 millones de euros, unos 2.841 millones de las extintas pesetas.

El agujero consta desde 1987 porque fue el primer ejercicio que fiscalizó la Cámara de Cuentas, creada en marzo de 1988, por lo que podría haber libramientos sin justificar de ejercicios anteriores.

La Cámara de Cuentas advierte en el informe de fiscalización de la cuenta general de 2012 que "el saldo de aquellos libramientos de mayor antigüedad decrece en porcentajes muy bajos e incluso permanece inalterable, como en el caso de los de los ejercicios 1987 y 1988, por lo que habría que incrementar el esfuerzo para su depuración, ya sea exigiendo su justificación o reintegro y, si procede en derecho, su declaración de prescritos".

Esta advertencia de la Cámara de Cuentas pone de manifiesto que la Junta de Andalucía no ha puesto en marcha los mecanismos necesarios para asegurarse de que los fondos no han sido desviados y, en ese caso, intentar recuperar el dinero.

En las cuentas generales de los últimos cuatro ejercicios auditados por la Cámara de Cuentas -2009, 2010, 2011 y 2012- se observa cómo cuantos más años lleven arrastrando los fondos sin justificar más difícil resulta acreditar para qué se emplearon. Las cuantías pendientes de 1987 a 2001 llevan años manteniéndose igual. Ahora lo curioso de esto es que cómo sabiendo esto la Cámara de Cuentas desde 1987, no lo ha llevado nunca a la Fiscalía. Esto es raro, raro, raro.

TEMAS



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Cuentos

El mal es real. La maldad existe: sin contextos desestructurados que la expliquen, sin déficits mentales que la justifiquen, sin componentes morales ni sobrenaturales que respondan por ella. En este mundo, el que pisamos con los pies, hay gente mala, muy mala, y porque sí. No busquemos razones tras el secuestro en masa de niñas en Nigeria, tras las ejecuciones de civiles por parte del Estado Islámico, tras los abusos del pederasta de Ciudad Lineal, tras tantos casos que nos ponen los pelos de punta por lo inexplicable, lo injustificable, lo increíble que suena que eso sea posible porque sí. Ni a los raptos nigerianos, los verdugos con ansias de notoriedad ni al musculitos que supuestamente habría engatusa-

do, drogado, secuestrado, abusado, violado a crías, les tembló la mano para cometer las atrocidades que se les imputan, todas peores que hechas por cualquier ser sin capacidad de raciocinio, pues en ellas hay una voluntad muy firme, la de sembrar el mal. Por que sí.

Sociólogos y pedagogos salen rápido a la palestra citando como crucial el efecto de un entorno social adverso en la maduración de los valores que van conformando la personalidad del individuo. Psicólogos y demás hacen lo propio subrayando los renglones torcidos de la mente y la conducta que pueden llevar a tal o cual comportamiento. Incluso los curas, santones y magufos new-age echan mano del diablo para acabar clasificando lo inclasificable: el mal porque sí.

Porque los periódicos vienen llenos a diario de otros muchos ejemplos de todo esto, creo que deberíamos considerar como suficientes estos continuos avisos a navegantes que se nos ofrecen, estos toques de atención sobre algo que sabemos que está ahí, aunque prefiramos vivir sin aceptarlo. Precisamente porque la realidad es la que es, tendríamos que reparar más en los

Sociólogos y pedagogos salen rápido a la palestra citando como crucial el efecto de un entorno social adverso en la maduración de los valores que van conformando la personalidad del individuo.

cuentos, no en los pastelosos de la factoría Disney-y-similares, sino en las versiones originales, hard-core total, pues tras animales que hablan, duendecillos vengativos, instrumentos mágicos, brujas y hadas se esconden auténticas llamadas a la supervivencia en un mundo cruel y despiadado, donde la maldad no calza mallas rojas ni cuernos en la cabeza ni precisa de la pobreza ni de una infancia truncada para campar a sus anchas. Cenicienta tiene que aguantar la muerte de su madre, a una madrastra y unas hermanastras que la desprecian y a un padre que la ignora, la madrastra de Blancanieves le pide al que manda a matarla sus entrañas para cocinarlas, en "La dama y el león" se muestran los reiterados intentos de una mujer por recuperar a su amor de los brazos de otra, en "La luz azul" un rey prescinde de un soldado convaliente, aunque leal, por estimar que ya no le es útil... pasen y vean y lean a sus hijos estos relatos, llenos de advertencias escritas para que los niños puedan sortear la irrupción de la maldad porque sí en sus caminos. La verdad tras los cuentos es tan real como la vida misma y los peligros que aguardan a la vuelta de la esquina.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

CULTURA
VIAJANDO SIN EQUIPAJE

Viajar es un placer. O eso dicen. En las maletas del tiempo se empaquetan sueños o pesadillas, sonrisas o lágrimas, sol o lluvia, noches o días... Toda experiencia viajera adquiere su importancia al conformar nuestras experiencias vitales. Texto por **Eiccia**

Una maleta sin lluvia

La palabra **viajar**, la identificamos normalmente como trasladarnos a un lugar que está más o menos cercano, pero que buscamos como manera de alejarnos del día a día y desconectar de los momentos grises que seguramente todos tenemos a lo largo del año.

A veces viajamos con la imaginación y recreamos un viaje idílico; otras veces podemos hacerlo y vivir un tiempo al que recordar durante muchos años.

Esta historia que se va a narrar tiene los dos ingredientes: imaginación y realidad. Ustedes diferenciarán cada una de ellas.

Una llamada telefónica a eso de las 7 de la tarde de un caluroso julio provocó una pequeña hecatombe en la vida monótona, tediosa y casi inmóvil de Hera. El interlocutor iba transmitiéndole tantas informaciones juntas que su mente hilaba sólo las palabras: maleta, avión, viaje, seis días.

Cuando pareció que el monólogo había terminado, Hera, consiguió salir del estupor e hizo las oportunas correcciones.

- Un momento. Calma. Los nervios impiden ver el paisaje. Comienza de nuevo.

Tras el auricular se escuchó un silencio seguido de la voz profunda de un hombre, articulando de nuevo el discurso.

- ¿Qué estás haciendo?

- Nada, pasando el tiempo.

- ¿Qué tipo de tiempo?

- El más aburrido del mundo. Pesa como plomo.

- Te propongo aniquilarlo.



- ¡Uf, qué trágico! Y ¿cómo se hace?

- Cambiando de espacio y buscando un nuevo tiempo.

- ¡Vale, dime!

- Te propongo un cambio espectacular.

- Un viaje... ¿no?

- Síii, pero nada convencional.

- Conociéndote me lo imagino. ¡Venga, me tienes en ascuas!

- Eso quiero que te quemes.

- ¡Vamos, dímelo!

- Querida amiga, tu mejor amigo quiere que le acompañes dentro de tres días hasta...

- ¿Dónde?

- ¡Vaya, ya se me ha olvidado!

- ¡Aaah!

- A mi casa, me he roto la pierna.

Un silencio, dejó sumida a Hera en la desilusión más profunda.

- ¡Hola! ¿Hay alguien tras el teléfono? Es broma.

Y ella... cortó la conversación.

Se levantó con el ímpetu y la decisión que le provocaba el enfado y subió hasta el desván en busca de las maletas, no, de la única maleta que le quedaba.

Tenía en ella muchas historias de lugares y momentos olvidables. Se había jurado no volver a viajar, pero en ese momento el juramento dejó su mandato y la recogió bajándola hasta su dormitorio.

Cuando la abrió, pareció que las últimas lágrimas se habían quedado pegadas al forro.

Llevaba cuatro años despidiendo sin conseguirlo el recuerdo y la figura del hombre que le desbordó la vida durante su último viaje. Se había tatuado en su piel formando una nueva epidermis y ahora casi había conseguido borrarlo, sin embargo si viajaba con la misma maleta volverían los dolorosos recuerdos. El tiempo había logrado curtirle el miedo al pasado y decidió enfrentarse a los dos y volver a vivir.

Lo había conocido... en el avión. Era un hombre físicamente desapercibido, con cánones normales, moreno, con ojos oscuros, buena presencia y muy limpio, pero su arma secreta se centraba en el gran dominio de convicción, fuerte personalidad y una voz... que domaba hasta el animal más fiero. A ella la domó inutilizándola y la abandonó.

La mejor medicina sin duda era volver a la ciudad donde todo ocurrió y romper los recuerdos haciéndolos nuevos. Así que organizó el viaje en dos días, repitió paso a paso todos los lugares y los momentos, pero ya sin derramar ni una lágrima.

Parecía que la fortaleza se había formado sin darse cuenta y... una nueva luz pareció que la guiara a través de la inmensa urbe, aprendiendo a estar sola. En ese momento se conoció así misma.

Empezó a llover con fuerza, todo el mundo se resguardaba, sólo ella permanecía a la intemperie, pero ni ella ni la maleta fueron mojadas por la lluvia. Acabada de curarse del mal del amor.

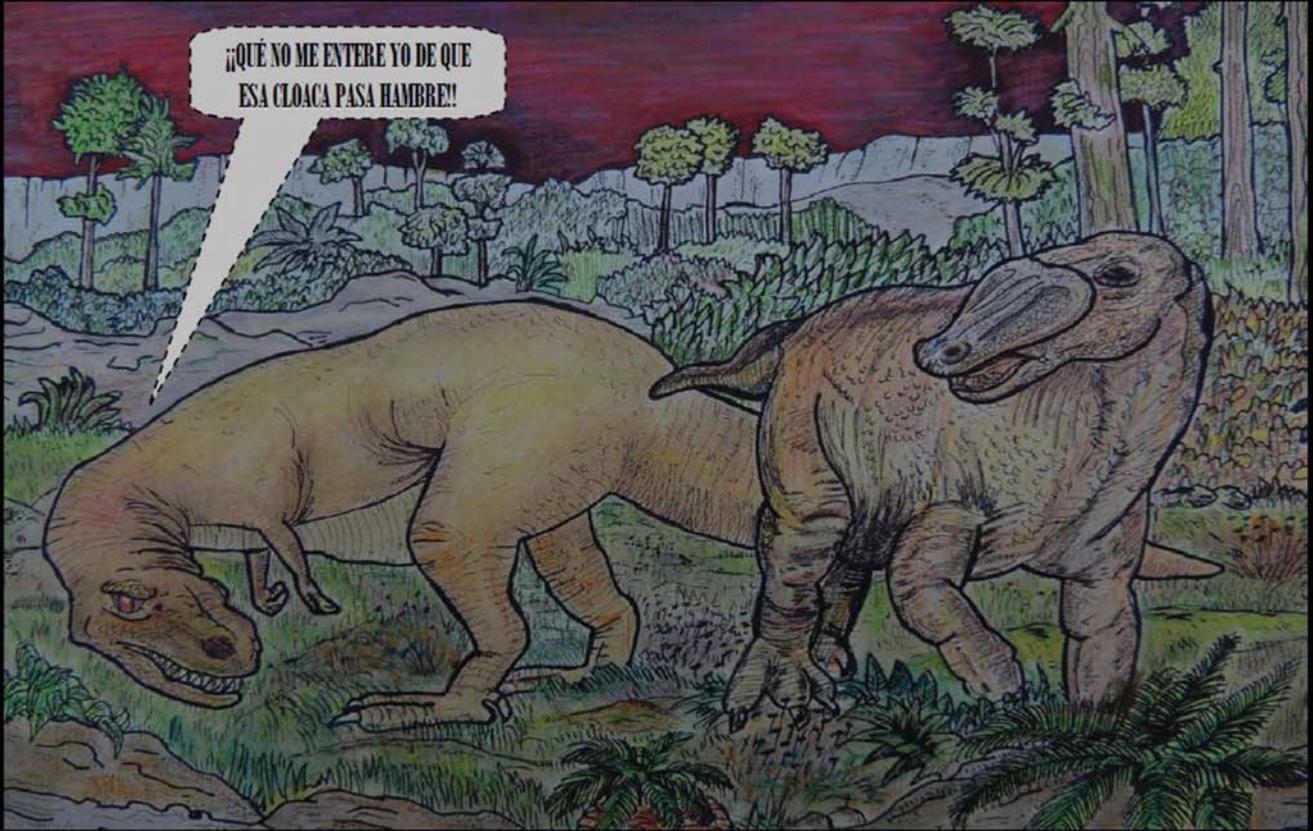
Desde entonces todos los años soñaba un sueño y lo hacía realidad.

El Cómic

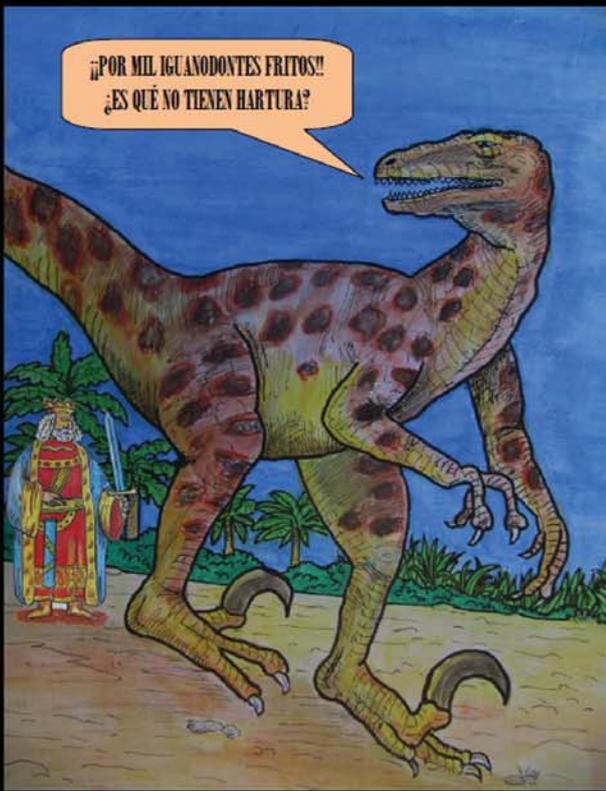


Por José Aragón

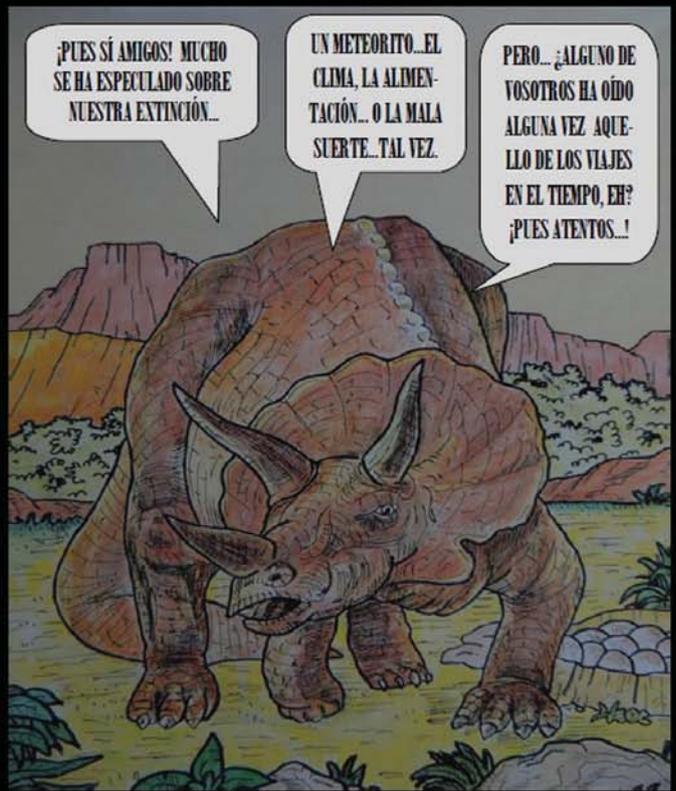
ESCENAS DE LA ERA CUATERNARIA



¡¿QUÉ NO ME ENTERE YO DE QUE
ESA CLOACA PASA HAMBRE!!



¡¡POR MIL IGUANODONTES FRITOS!!
¿ES QUÉ NO TIENEN HARTURA?



¡PUES SÍ AMIGOS! MUCHO
SE HA ESPECULADO SOBRE
NUESTRA EXTINCIÓN...

UN METEORITO... EL
CLIMA, LA ALIMEN-
TACIÓN... O LA MALA
SUERTE... TAL VEZ.

PERO... ¿ALGUNO DE
VOSOTROS HA OÍDO
ALGUNA VEZ AQUE-
LLO DE LOS VIAJES
EN EL TIEMPO, EH?
¡PUES ATENTOS...!

ACTUALIDAD
ARTÍCULO DE
OPINIÓN

En estos últimos días el *tema* catalán ha intensificado su presencia en los medios de comunicación y es casi imprescindible en las conversaciones de cualquier vecino. *Enigma*, descifrable o no, que seguirá dando que hablar. Texto por **Alberto Granados**

La diada más triste

El proceso independentista catalán encuentra en la diada de hoy un verdadero cauce para expresar su batalla contra la ley vigente, contra un sector de la propia sociedad catalana y contra el resto del estado español. Es la gran ocasión, el *ensayo general con tutti*, de los anhelos separatistas que el señor Mas ha sembrado y potenciado, en buena medida para ocultar su incapacidad política.

No soy quién para decirle a los catalanes lo que deben sentir en su corazón, en la misma medida que ningún catalán puede decidir mi postura sobre la unidad de un estado mantenida durante más de quinientos años. No soy quien para desautorizar el catalanismo separatista, pero ningún catalán podrá criticar mi "nacionalismo español", término equívoco con que se ha pretendido definir mi actitud frente al problema. No me llamo Felipe V, no creo haber perjudicado a ningún catalán, ni soy un invasor de nadie ni de nada. No los he convertido en víctimas de mi explotación. Más bien he admirado siempre el cosmopolitismo, la modernidad, la competitividad y otras muchas virtudes bien patentes en Cataluña.

Por otra parte, he vivido siempre en Andalucía, un panorama histórico y humano cuya mayor virtud es, probablemente, el ser francos, abiertos, acogedores y siempre inclusivos. Nos han invadido a lo largo de los siglos mil pueblos y en poco tiempo la población autóctona y los invasores estaban "colegueando" en una atmósfera de convivencia y mestizaje perfectamente asumido. Por eso no encuentro razón de ser a los nacionalismos en la era de la aldea global ni encuentro justificable el victimismo catalán. Veo en todo nacionalismo un simple sarampión decimonónico que siempre oculta los intereses de una nueva casta política que mira con usura el pastel de poder político a repartirse.

La maniobra encabezada por el señor Mas lleva siendo noticia muchos meses y estoy harto. Es cierto que en Cataluña siempre ha existido un sustrato independentista, pero Mas lo ha sabido canalizar para enmascarar su ineficacia, su endeudamiento



insalvable, y está consiguiendo que la población catalana (los catalanes de toda la vida y los charnegos que intentan demostrar su *limpieza de sangre* catalanista a toda costa) se movilice exclusivamente por el monotema de las ofensas recibidas de España y la imperiosa necesidad de independizarse.

Con su pan se lo coman. Repito que estoy harto. Si se quieren ir, que se vayan. En este conflicto no se ve solución. Una sobrina jovencísima que vive en Barcelona y está pasando unos días en casa me definía magistralmente el problema:

-Es que quiero que me quieras.

-Sí, pero es que no te quiero y se impone la ruptura.

Pues eso mismo. Si no hay solución, si Cataluña no va a querer a España, si no han sentido escrúpulos al tergiversar la historia (recuerden un congreso de Historia (?) llamado "España contra Cataluña"), si no hay otra alternativa que la independencia, que se vayan de una vez, con referéndum o por las bravas. Pero sin un solo tiro, sin un muerto, sin un nuevo héroe producto de la maltratadora y malvada España.

Cuando se vayan, lo sentiré y me quedaré

dolido, sea eso nacionalismo español o sea simple sentido común. Pero que se vayan con todas las consecuencias. Si mi sobrina explica el problema en términos de pareja, volvamos al símil:

-Te vas y no quiero volver a saber nada de ti. Suerte y olvídame –podría decir el despedido por el abandono.

Hoy veremos en los telediciarios una muchedumbre enfervorecida por sus señas catalanas. Para mí será una tristísima diada, mientras para la causa será un irrepitible momento de gloria. Se manejarán gloriosas cifras de participación y Mas entrará en el olimpo catalanista como héroe. Tal vez se soslaye a esa otra parte de la población catalana que desea seguir unida a España, los nuevos metecos del catalanismo, de la misma forma en que se oculte la ruina económica que puede suponer alcanzar la gloria catalanista, pero la Historia, que inexorablemente pone a cada cual en su sitio, hablará de todo este proceso como un hecho lamentable.

Me pregunto qué va a ser de la literatura catalana en castellano (Marsé o Mendoza, por ejemplo), qué política tendrán que adoptar las editoriales catalanas que han trabajado con autores que escriben en castellano (Seix Barral tiene un catálogo predominantemente castellano), o si la política cultural del nuevo régimen se surtirá en lo relativo a las artes y la creación exclusivamente de la riqueza autóctona, indudable pero mucho más limitada que si se le suma el resto del panorama español. También me pregunto por los efectos económicos y empresariales, por el desarraigo de los españoles, destinados a ser extranjeros en su propia tierra... Me pregunto muchas cosas, pero sólo encuentro respuestas negativas. Bona sort, Catalunya.



CULTURA
RESEÑA
LITERARIA

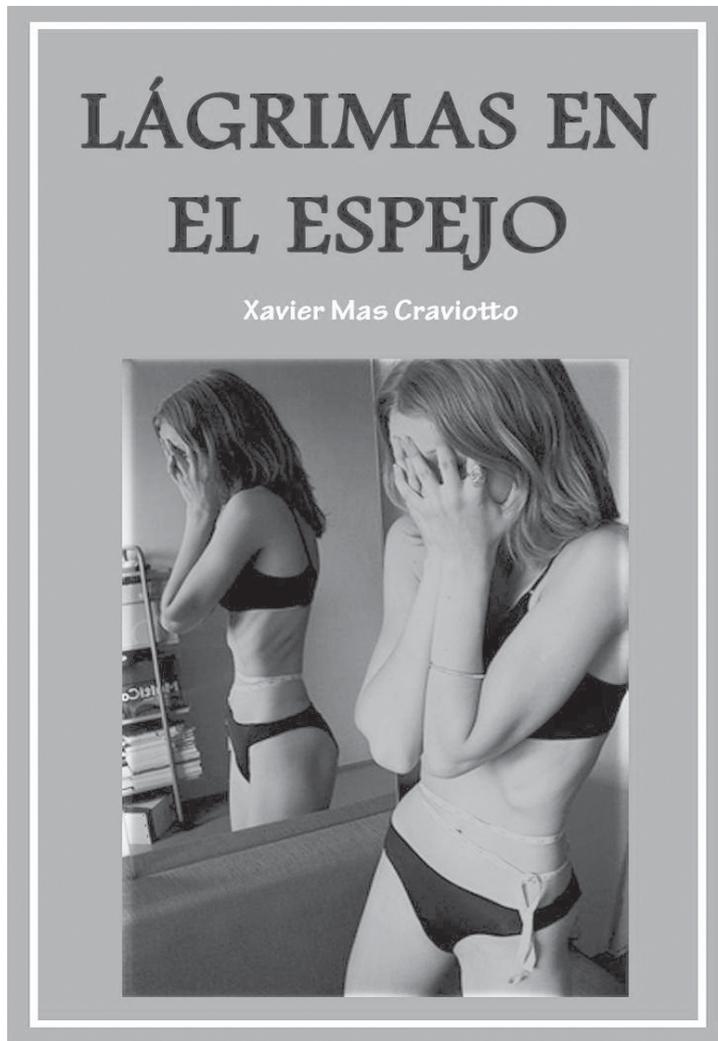
El joven autor de *Lágrimas en el espejo* escribió su obra después de dedicar su trabajo de investigación en el análisis de los temas, tópicos, estilos, etc de la novela juvenil. Alumno merecedor del Premio Leading Program 2014. Texto por **Francisco Gil Craviotto**

Paseos por Granada.

En el jardín de Los Mártires con un libro en la mano

El otoño es la mejor época para pasear. Han terminado los calores del verano y aún no han llegado los fríos del invierno. Granada tiene muchos lugares que invitan al paseo, pero quizás ninguno tan hermoso y evocador como la colina de la Alhambra. En el otoño los árboles del bosque se visten de tonos dorados y amarillos y los jardines del Carmen de los Mártires, con sus avenidas cubiertas de hojas y en las arrietas las últimas rosas y dalias del año, son una de las grandes delicias que el otoño ofrece al paseante. En esta zona de la colina rara vez se encuentra uno con algún turista despistado que contempla las flores. Los granadinos, salvo domingos y festivos, tampoco suelen venir y las pocas veces que vienen se van siempre a la parte del lago a contemplar los cisnes y patos. El resto queda a merced de los mirlos y de algún solitario paseante. Es el parque recoleto y olvidado que sólo los sibaritas del silencio y el paisaje sabemos disfrutar. Yo, para llegar hasta aquí, antes tomaba el autobús 13, que me dejaba en la puerta del cementerio y luego bajaba por el camino viejo del Cementerio hasta Los Mártires. Ahora, desde que doña Telesfora hizo la deplorable reforma de los autobuses, que ha convertido a Granada en la ciudad peor dotada de transporte urbano de toda España, hago todo el trayecto a pie. Mi médica dice que es buenísimo para la salud. El trayecto, a pesar de la cuesta es agradable: Paseo del Salón, Cuesta del Pescado, Callejón del Señor, Plaza del Príncipe, Cuesta de San Cecilio, Cuesta de la Antequeruela, Explanada del Carmen de los Mártires y en seguida los jardines, con la panorámica de la ciudad y la vega al fondo. Treinta minutos de subida que en mi caso, como prefiero disfrutar de cada rincón, de cada balcón florido y de cada chica en flor que se cruza conmigo, prolongo hasta los tres cuartos o incluso la hora. Tengo por costumbre, desde hace ya mucho tiempo, cada vez que salgo de paseo, llevar conmigo un libro. Antes o después siempre encuentro unos minutos para leer. En el caso de los Mártires el lugar más apropiado para sentarse a leer es el entorno del famoso cedro centenariano donde dice la tradición que San Juan de la Cruz escribió la mayor parte de sus poemas.

Hoy llevo conmigo la novela "Lágrimas en el espejo" de Xavier Mas Craviotto, un lejantisimo pariente, cuya existencia hace unas semanas ni siquiera conocía. Lo más llamativo de este lejano pariente escritor es la edad: vino al mundo en abril de 1996 y en el 2013, con apenas 17 años, ya se quedó finalista, precisamente con la mencionada obra-, en el



concurso literario Jordi Sierra. La novela, tras una primera edición en 2013, ha tenido una segunda edición en el presente año y es muy posible que tenga una tercera el próximo. Antes de eso, Mas Craviotto ya había publicado relatos cortos y poemas en diversas revistas literarias de Cataluña. El ejemplar que yo tengo en las manos es el de 2014. Se trata de un libro de 285 páginas, de edición pulcra y letra muy legible. Comienza así: *La llamaron a las dos y veintiséis del medio día. Estaba almorzando cuando oyó la me-*

lodia del móvil. Dejó la cuchara sobre la mesa y se levantó de la silla de un salto... Por qué llaman a Laura y qué consecuencias va a tener esa llamada es un tema que aquí no desvelaremos. El lector lo debe descubrir paso a paso. Pero lo que sí quiero destacar de estos tres renglones del comienzo es el correctísimo manejo de la lengua de mi joven pariente: donde cualquier aficionado a la pluma nos hubiese endilgado el verbo "escuchar", él, con toda seguridad, ha colocado el verbo oír, que es el correcto y en el tiempo que requiere la

frase, pretérito indefinido, oyó. Toda una lección para ciertas eminencias de la tele que, con las barbas canas, aún no saben distinguir "oír" de "escuchar". Este correctísimo manejo de la lengua no le impide a mi joven pariente moverse con un estilo ágil, moderno y muy de acuerdo con los tiempos que corren y con el mundo estudiantil en el que transcurre toda la acción de la novela. Un mundo que él conoce muy bien y en el que en seguida logra sumergirnos.

El gran escollo de este tipo de novelas, que todo se quedara en una sucesión de anécdotas juveniles, mi lejano pariente ha sabido evitarlo muy bien. Para ello ha buceado en el mundo de la anorexia y la bulimia-dos auténticas lacras de la juventud de hoy- y esto hace que, lo que parecía que sólo iba a ser una novela de frivolidades juveniles, se convierta en una gran novela, que lo mismo puede interesar a los jóvenes que a los padres. Observe el lector cómo presenta este jovencísimo escritor el problema:

El espejo. El maldito espejo me devolvía una imagen que no le gustaba. Encontrada en el cuarto de baño Laura se desnudó delicadamente y volvió a examinarse con detalle. El cuerpo de Sara le vino a la mente por enésima vez. Ese vientre plano, esas piernas delgadas, esos brazos escualidos, esa constitución huesuda, pero perfecta... Como ella quería ser. Dirigió la mirada al suelo, donde la báscula parecía aguardarla. Casi con miedo se pesó. La cifra que apareció no le gustó en absoluto. 62 kilos. Para ser modelo como máximo debía pesar 50. (...) Se sentó en la silla del escritorio y encendió el ordenador. Accedió a internet: "Estar delgada es más importante que estar sana".

Seguro que ya lo ha adivinado el lector: la única responsable del desastre que ya se vislumbra no es Laura. La sociedad, a través de los medios, también tendrá una buena parte de culpa. Pero hay más, mucho en este libro. Hay el caso de Marta, una chica inteligente y responsable, atisigada y menospreciada por los elementos más díscolos y mediocres de la clase, y otras varias situaciones que aquí no vamos a revelar. ¿Cómo terminará todo eso? Tampoco lo vamos a decir. Es algo que el futuro lector debe descubrir por sí mismo paso a paso. Lo único que sí puedo añadir es que en el banco que hay junto al famoso cedro de San Juan de la Cruz, en una apacible mañana de otoño, he terminado el libro. Un magnífico libro que me ha llevado a esta interrogación que sólo en un lejano futuro tendrá respuesta: si ahora nos ha dado esta extraordinaria novela, ¿qué hará este chico, último retoño de la saga de los Craviotto, cuando tenga cuarenta o cincuenta años?

**RELIGIOSIDAD
POPULAR
HISTORIA**

Texto por **Juan A. Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino): Para mi amiga María, que Nuestra Señora de la Merced la acurruque bajo su manto.** Fotos de **Antonio J. Jaenada y Carlos Valle Plaza.**

La devoción a Nuestra Señora de la Merced en Baza

Hablar de la devoción a Nuestra Señora de la Merced en Baza, que indefectiblemente va unida a la devoción a la Stma. Virgen de la Piedad, no es nada sencillo. La custodia y el culto a la Virgen de la Piedad, co-patrona de Baza, estuvo en manos de los frailes mercedarios desde 1523 a 1835, concretamente durante 312 años. Por lo tanto, en dicho convento bastetano se van a dar las dos devociones a lo largo de los siglos. Por supuesto, la devoción a la Virgen de la Piedad fue la principal de ese convento, pero la profesada hacia Nuestra Señora de la Merced también tuvo su cierta importancia en Baza y es lo que trataremos de explicar a lo largo del siguiente artículo.

El fundador de la ermita de la Piedad fue don Luis de Acuña, pariente de los Enríquez, capitán y maestresala de los Reyes Católicos, señor de la villa de Agromonte, caballero profeso de la Orden de Santiago, comendador de Mora de la provincia de Castilla y Trece de la misma orden: "Sentado, que Nuestra Señora quiso favorecer a su Religión de la Merced con la especialidad y amor, que no manifestó a otros, dispuso el que le fuesen sus hijos a servir, haciendo el Excmo. Sr. D. Luis de Acuña, hijo de los condes de Buendía, donación de la Imagen de la Ermita, de sus alhajas, adornos y heredamientos, y más de veinte mil mrs. para ayudar a la fábrica del convento, a la Religión de la Merced: consta de su testamento otorgado en la villa de Dueñas a 31 de octubre de 1522".

Dicha ermita la fundó en un solar de un barrio a extramuros de la ciudad conocido como Churra, sobre las ruinas de una antigua iglesia mozárabe donde los cristianos practicaban sus cultos antes de la dominación almohade de la ciudad de Baza. La fecha de fundación de la ermita, sin lugar a dudas, es 1492 puesto que en el Libro de Repartimiento de Baza consta lo siguiente: "Carta de donación de la Yglesia de Nra. Sra. Sancta María de la Piedad: En la dicha cibdad de Baça, martes, treinta y un días de julio de noventa y dos años, el dicho Gonçalo de Cortinas, Repartidor de la dicha cibdad por virtud del poder que de sus Altezas tiene, hizo la donación para la fábrica y propios de la Yglesia de Nuestra Señora Sancta María de la Piedad, que es en el arrabal de la Churra, conviene a saber: de una caballería de tierra, que son veinte hanegasy ocho celemines, en el término de la dicha cibdad, desta manera. (Sigue la situación de estas tierras). Y así mismo hizo donación para la dicha Yglesia de Nuestra Señora Sancta María de la Piedad de un cuerpo de casas junto con la dicha Yglesia, que linda con dos calles públicas de dos partes, y de la otra parte con la dicha Yglesia de la Piedad, y de la otra parte con casas de Gonçalo Sánchez de Cehegín."

En el año 1498, el obispo de Guadix, fray García de Quijada, visita las iglesias de Baza y también la de Santa María de la Piedad, por consiguiente podemos pensar que la imagen de Santa María de la Piedad de Baza pertenecería a fi-



nales del siglo XV. Como hemos dicho anteriormente lo que fundó don Luis de Acuña fue una ermita, según una de las cláusulas de su testamento otorgado en la villa de Dueñas: "...Item: mando que mi ermita de Santa María de la Piedad que tengo en Baza, con todos mis heredamientos y con todas sus alhajas, se dé a la Orden de Santa María

de la Merced, o a su Provincial, o a quien su poder hubiere; porque yo cuando la hice, la hice con esta intención para que Santa María haya merced de mi alma". Posteriormente, al poco tiempo, fue entregada a la *Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos*, para que dejara de ser una ermita y se



convirtiese en un convento de frailes mercedarios. Fray Alonso de Zurita, provincial de la orden mercedaria de Castilla, fue quien comisionó a los comendadores de Úbeda y Cazorla, fray Alonso de Cabrera y fray Alonso de Cazorla, para que en nombre de la orden se hiciesen cargo de la capilla y la hacienda: "Para esto envió su comisión a los RR. PP. Fr. Alonso de Cazorla, como del convento de la misma villa y Fr. Alonso de Cabrera, comendador del convento de Úbeda, los que con los albaceas pasaron a Baza, en donde por parte, y en nombre de la ciudad les dio posesión de la Ermita de Nuestra Santa Imagen de sus heredamientos y los del Señor don Luis de Acuña..."

Conocida popularmente como la hermandad de "las cuarenta hachas", se fundó en el convento mercedario de esta ciudad, una hermandad en torno a la Virgen de la Merced. No llegó a tener la importancia que tuvo la hermandad de la Virgen de la Piedad, cuyos primeros datos constan desde 1522, pero sí gozó de una cierta relevancia dentro de la religiosidad popular de Baza. Gracias a la obra del Fray Juan Barroso (1744), hemos podido recuperar algunas indulgencias que el Papa Paulo V concedió a dicha hermandad, en 1612: "El Sr. Paulo V concedió por siete años (...) confirmó la Hermandad o Cofradía de N^{ra} Sra. de la Merced, sita en dicha Iglesia a la cual Hermandad llaman vulgarmente "de las cuarenta hachas" y por la misma Bula les concede a los dichos Hermanos de la Merced de Baza las mismas indulgencias plenas y parciales que ahora novísimamente concede N. S. S. P. Benedicto XIV a los Hermanos de la Piedad..."

Una de las pruebas de la simbiosis existente entre las dos devociones la tenemos en el relato del siguiente milagro atribuido a la Stma. Virgen de la Piedad: "Año de 1614, Ana de Bustos, vecina de los Cortijos de Guadiana, habiendo estado tullida muchos años, deseaba ir a visitar a la gran Reina y Señora de la Piedad, y habiendo llegado una vecina suya a la cama, le manifestó a esta su deseo y respondió que ya que por su enfermedad no podía ir a cumplir su deseo se pusiese el escapulario de Nuestra Señora de la Merced en cuya casa está la Virgen de la Piedad. Hizo la enferma la diligencia y apenas se puso el escapulario al cuello invocando el patrocinio de la gran Reina quedó tan buena y sana que por su mismo pie fue a velar el día de Nuestra Sra. de la Piedad."

Otro testimonio de lo que estamos hablando es el siguiente: "El segundo testigo fue Juan Sánchez Vizcaíno de edad de 50 años, el cual empieza así lo que este testigo sabe es que en esta ciudad de Baza hay una casa y monasterio de Nuestra Sra. de la Merced, Redención de cautivos, en la cual hay una imagen de Nuestra Sra. muy antigua, la cual hace y ha hecho muchos milagros..."

Como conclusión, podemos decir que en la actualidad, dicho santuario de la Virgen de la Piedad y antiguo convento mercedario y franciscano, ha recuperado, muy felizmente, la devoción y el culto a Nuestra Señora de la Merced, conviviendo en el corazón de todos los bastetanos junto a la Stma. Virgen de la Piedad.

LITERATURA
ARTÍCULO DE
OPINIÓN

A veces un hecho, situación o simplemente una pequeña *chispa* contemplativa enciende la llama de la reflexión. La visión reflexiva de nuestro colaborador enfrenta dos mundos que se ven reflejados por las obras de sus autores. Texto por **Manuel Jaramillo Fernández**

El diario de Noa y el espíritu de la modernidad



Es curioso cómo la contemplación relajada de una realidad cotidiana tan común como un atardecer o una noche estrellada de verano, de repente, puede suscitar reflexiones trascendentales. A veces, una película o una novela, aunque no sea especialmente profunda también puede lograr el mismo efecto. Esto me sucedió recientemente viendo el filme *El diario de Noa*. Se trata de una película romántica dirigida por Nick Cassavetes, basada en la novela homónima de Nicholas Sparks. En sí misma, es una buena historia, si bien plagada de tópicos, para pasar una noche entretenida; pero más allá de ello, no hay mucho más que aprovechar. Sin embargo, una inspiración venida como un *sueño de una noche de verano* me iluminó para usarla como botón de muestra del espíritu de la modernidad.

En pocas líneas se puede hacer la sinopsis argumental de *El diario de Noa*: chico pobre conoce a chica rica; se enamoran, pero la rígida familia de ella los separa; cada uno sigue con su vida hasta que el destino los vuelve a reunir, para que después de una última prueba triunfe el amor. A la vista de este argumento tan manido, el aspecto más interesante de *El diario de Noa* es su estructura narrativa: el narrador es el propio Noa, que ya anciano relata cada día la historia de su amor a la senil Alice, quien ha perdido la memoria, en un auténtico acto de catarsis amorosa. Nosotros nos centraremos, sin embargo, en el espíritu moderno que impregna la historia de Noa y Alice.

El personaje de Noa simboliza la libertad y la espontaneidad. Es el tipo del hombre de acción que atrae la admiración y simpatías generales, ese tipo de personaje que, por ejemplo, era tan del gusto de Pío Baroja. De hecho, el personaje de Alice, que es el símbolo de la pureza y de la inocencia, comienza estando reprimido por la moral, la familia y las conveniencias sociales, pero ese irresistible atractivo de Noa (del espíritu de la libertad) termina arrastrándola irremisiblemente en un torbellino de pasión. El espíritu de la libertad del hombre frente a todo tipo de atadura moral o social es propio de la modernidad, aunque emerge con especial fuerza en el s. XIX de la mano del liberalismo y del romanticismo. El antropocentrismo que impulsa el Renacimiento conduce al individualismo del liberalismo, que finaliza con una afirmación absoluta de la libertad del hombre que disuelve todas las barreras morales. Sólo la voluntad del hombre debe dirigir su conducta. Incluso se llega a la conclusión de que la única forma de alcanzar la auténtica felicidad consiste en dejarse guiar por los sentimientos sin tener en cuenta límites morales o conveniencias sociales. Y es que sin un referente trascendente sólo hay hombre y sólo en un hedonismo del *carpe diem* está la felicidad. Precisamente el clima emocional de *El diario de Noa* constituye el dilema que se le plantea a Alice, cual heroína de una tragedia griega: elegir entre su prometido y su primer amor. En ese momento de duda, Noa, el representante del espíritu moderno, le plantea a Alice de forma brutal cómo se toman decisiones en la modernidad: no importa lo que los demás quieran ni el daño que uno pueda causar con sus actos a otras personas, lo importan-

te y el camino verdadero a la felicidad es hacer lo que realmente uno quiere. En contraposición con el personaje de Noa y su espíritu de libertad, el padre de Alice representa el espíritu clásico regido por los tópicos de la autoridad, el orden y todo lo que suponga represión.

Lo aquí expuesto sobre *El diario de Noa* es extrapolable a la mayor parte de las creaciones literarias y cinematográficas del s. XX y del presente siglo. De hecho, es un producto típico de la cultura de masas norteamericana; la típica historia americana romántica y con final feliz.

Frente a este desenfreno de los sentimientos que propugna la modernidad, el espíritu clásico opone la moderación de las pasiones. El espíritu clásico desconfía de las decisiones irreflexivas, y frente a la libertad llevada hasta la arbitrariedad, se imponen los límites de la autoridad (como la de los padres), de las conveniencias sociales y de la moral. Esta confrontación entre el espíritu clásico y el espíritu moderno se puede ilustrar con una confrontación artística de los espíritus ruso y norteamericano.

Ya hemos identificado el espíritu moderno con la cultura de masas norteamericana, así que ahora descubriremos la esencia clásica que reina en la literatura rusa. La literatura moderna rusa desde Pushkin destaca por expresar de forma extrema toda la gama imaginable de sentimientos. Los personajes de las novelas rusas del s. XIX son tremendamente apasionados, de modo que se puede afirmar que es en la literatura rusa donde de forma más descarnada y sentida se expresan los sentimientos humanos. Pero el apasionamiento de la literatura rusa no es el mismo que el de la literatura o el cine nortea-

mericanos de masas. Mientras la literatura norteamericana idealiza la libertad sin límites y el ímpetu de los sentimientos, la literatura rusa ve en ellos la pérdida de la persona, pues la pasión desenfrenada no es el camino hacia la felicidad, sino el camino hacia la autodestrucción. Este es el sentido de las novelas de Pushkin (como su *Eugenio Oneguín*); de Dostoievski, sobre todo en su periodo de madurez iniciado con *Memorias del subsuelo* hasta *Los hermanos Karamazov*; así como del otro señor de las letras rusas, Tolstói. Nos detendremos en este último, que con obras maestras como *Resurrección* y *Sonata a Kreutzer* muestra su fin moralizador. Pero es en su conocidísima *Ana Karenina* donde es más evidente su visión negativa de las pasiones desenfrenadas. Y es que en vez de limitarse a contar la tormentosa historia de Ana y el conde Wronski, el planteamiento de la novela tiene como finalidad contraponer dos modelos de vida: la vida desordenada de Ana y Wronski, que sólo puede llevar al desastre, frente al orden que lleva a la felicidad conyugal de Levine y Kitty. Ana y Wronski constituyen la *Modern family*, mientras que Levine y Kitty configuran la familia tradicional. Conociendo el programa de la obra se puede entender su magistral y premonitorio comienzo: "Todas las familias felices se parecen unas a otras; pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada". Consecuentemente, si en las películas de Hollywood los finales son felices, en las novelas rusas son dramáticos. Las diferencias entre Rusia y América no son sólo políticas; un abismo cultural las separa, el abismo entre lo clásico y lo moderno.

ACTIVIDADES Comienzo del curso

Profesorado, alumnado, padres y madres se vuelcan en el acto de inicio del curso en el que se hizo entrega del libro "¡Qué cuento tienes!"



Foto de familia de los premiados en el acto.

REDACCIÓN
GUADIX

El Teatro Mira de Amescua se llenó en la tarde del jueves 25 de septiembre de profesorado y alumnado de los diferentes centros educativos de Guadix y de padres y madres acompañando a sus pequeños para disfrutar del acto especial organizado por el Ayuntamiento de Guadix como acto de inicio del curso. No faltaron tampoco el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, concejales del equipo de Gobierno y la Jefa de Servicio de Orientación Educativa Iluminada Jiménez en representación de la delegación.

El acto constó de dos partes: una más cultural y otra más lúdica. En la primera se presentó el libro "¡Qué cuento tienes!" en el que

se recopilan los relatos finalistas y ganadores del Certamen Literario organizado por el Colegio Medina Olmos con motivo del Día del Libro y en el que participaron todos los centros educativos de Guadix. Uno a uno fueron subiendo al escenario los diferentes finalistas y ganadores del certamen a los que directores de los centros y autoridades fueron haciendo entrega de un ejemplar de este libro en el que se presentan sus trabajos.

Tras la foto de familia, tomaron la palabra el coordinador del Certamen, Manuel Martínez; el director del colegio Medina Olmos, Antonio Villegas; la representante de la delegación de Educación, Iluminada Jiménez; y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. Todos ellos coincidie-

ron en destacar la excelente coordinación que ha hecho posible tanto la celebración del Certamen como la posterior publicación del libro, la gran calidad de los trabajos y la importancia que tiene desarrollar proyectos de este tipo. González Alcalá manifestó además su deseo de que ésta sea la primera edición de un Certamen que perdure en el tiempo y que pueda dar pie a una colección especial de libros "en los que quien sabe si contamos con los primeros pasos de quienes serán en un futuro grandes escritores de Guadix". El alcalde volvió a destacar la importancia de la unidad del profesorado de todos los centros que se simbolizó en la foto de familia del acto de entrega de premios de este I Certamen Literario. Y definió el libro como "una pequeña joya que

perdurará en el tiempo y que merece la pena leer con detenimiento".

De hecho, la publicación puede encontrarse ya en los diferentes centros educativos de la ciudad y en la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano.

La parte lúdica del acto corrió a cargo del gran Mago Luis Manuel, quien guió a los asistentes por un asombroso y divertido viaje. Este joven ilusionista cuenta con una gran experiencia en el campo mágico y ha conseguido importantes premios a nivel nacional e internacional. Ha llevado su magia a sitios tan dispares como Colombia, Guinea Ecuatorial, Los Ángeles... Y estuvo en Guadix ofreciendo un magnífico espectáculo en el que el público también fue protagonista.

UNED

La extensión de la UNED en Guadix inicia su actividad en la Biblioteca en horario de lunes a viernes de cuatro a nueve de la tarde

REDACCIÓN
GUADIX

La extensión de la UNED en Guadix retoma desde el miércoles 1 de octubre su actividad en su sede habitual de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano. Allí habrá una persona encargada de atender al público en horario de lunes a viernes de cuatro a nueve de la tarde. Todos los interesados podrán obtener allí información relacionada con la UNED, matriculaciones y tutorías a través del aula AVIP de extensión de la Universidad a Distancia que cuenta con todos los servicios telemáticos necesarios para permitir la realización de tutorías a través de vídeo-conferencia.

Sin olvidar que también es posible gestionar a través de ella las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años y para mayores de 45 años; esta última consta sólo de dos exámenes, según ha explicado la concejala de Educación, Marina Sánchez. El alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, ha aprovechado la ocasión para hacer un llamamiento a la ciudadanía interesada en cursar estudios universitarios a distancia, "puesto que es una oportunidad excelente para acceder a cualquier titulación".

Cine gratis para los más pequeños el sábado

El Ayuntamiento de Guadix tiene previsto iniciar un ciclo de proyecciones cinematográficas pensadas especialmente para público infantil y juvenil. Así lo ha anunciado la concejala de Cultura, Marina Sánchez, quien ha asegurado que se dará información detallada sobre el mismo próximamente. Pero para ir abriendo boca se ha previsto ya una proyección el sábado 4 de octubre a las cinco de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. Allí se podrá disfrutar, con acceso gratuito hasta completar el aforo, de la película alemana de cine infantil de aventuras "Los Cinco y el misterio de la joya escondida". Tanto la concejala como el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, han invitado a disfrutar de este estupendo plan para pasar la tarde en familia con esta película.

PONENCIA Aula Abentofail

Vuelve el Aula Abentofail con Antonio Gómez Rufo

J. M. MOLAS
GUADIX

Antonio Gómez Rufo, estrenó el Aula Abentofail en su sesión nº 111 del nuevo curso. De nuevo reunidos en el patio del ayuntamiento accitano, Antonio Enrique presentó al invitado como un escritor prolífico, autor de numerosas novelas, desde 1984: "El último goliardo", hasta la publicada este año 2014 "La camarera de Bach". Habló Antonio Enrique de Gómez Rufo, describiéndolo de es-

critor completo, que ha manejado todos los géneros literarios, con un profundo conocimiento de la psicología femenina.

En su presentación fue comentando prácticamente una a una, las novelas que han ido jalonando la trayectoria literaria de este invitado, activista cultural, protagonista y buen conocedor de la transición española, desde los tiempos de Tierno Galván o Raúl Morodo. Gómez Rufo ilustró la noche del Aula, con un estudio pormeno-

rizado de la novela-histórica. Tratamiento que dejó abierto a la interpretación, si bien aclaró en su minucioso análisis, la contradicción entre un hecho objetivo: la historia, y la fabulación que corresponde a la novela. Novela histórica, lo será si es la intención del escritor, dijo, pues también podría ser, por ejemplo en el caso de la conocida *El nombre de la rosa*, novela policiaca o teológica. Concluyendo, para Gómez Rufo, la novela actual tiende a ser intergenérica.



Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

LITERATURA Relato

Llevo un verano que para mí se queda. La culpa la tiene una sombra. ¿Se ríen? Pues no se rían que la cosa va en serio. Tanto que está en manos de los tribunales. Les cuento.

Este año estoy recorriendo las playas de Granada para cumplir un encargo periodístico. Las crónicas veraniegas las está publicando Ideal. Todos los días tengo que sentarme en una playa, beberme una cerveza en un chiringuito y luego escribir sobre lo que he visto. También voy a las playas nudistas, así que también tengo que escribir sobre lo que allí veo. Ustedes dirán que se trata de un trabajo muy sencillo y relajado, pero yo les puedo contar que a veces me pasan cosas increíbles, de esas que te indignan y te estropean el día. Esta es una de esas cosas.

Fui una tarde a la playa de La Herradura, planté mi sombrilla y fui a darme un baño. Siempre es lo que hago, porque puedo pasar el resto de la mañana tranquilamente leyendo un libro. Ya saben que es común aceptar que el verano es la época ideal para la lectura. Se tiene más tiempo, algo que irrita a los irredentos lectores, como dice mi colega González-Cotta. En cualquier caso leer no debe ser una obligación, sino un ejercicio en armonía con la soberana pereza. Pero bueno, a lo que iba, que me estoy dando por las ramas.

Cuando después del chapuzón regresé al lugar en el que había puesto mi toalla, un tipo había usurpado la sombra que daba mi sombrilla. Como el sol declinaba en su andadura diaria, la sombra no estaba justo debajo de mi sombrilla, sino a unos dos metros de ella, en el lugar en el que el tipo había puesto su toalla.

-Oiga, está usted en mi sombra -le dije.

-¿Cómo dice?

-Que está usted en la sombra que da mi sombrilla.

-Pero yo no estoy debajo de su sombrilla.

-Pero esta es mi sombra.

-Oiga, yo he visto este sitio libre y aquí he puesto mi toalla. Así que si a usted le molesta que yo esté aquí, coja su sombrilla y la pone en otro lado.

-Ya, pero yo he llegado antes, el que se tiene que ir es usted.

-Yo no me voy porque a mí no me molesta nadie. Si usted quiere su sombra, se la lleva a otro sitio.

Aquello parecía un diálogo de besugos. A todo esto, algunos de los espectadores que seguían nuestra discusión decidieron intervenir. Unos para darme la razón y otra para dársela al usurpador de mi sombra.

-La sombra pertenece al señor que tiene la sombrilla -decía uno.

El ladrón de sombras

por ANDRÉS CÁRDENAS



-Qué va. Él la puede disfrutar en régimen de usufructo, pero no es suya -decía otro que parecía leguleyo.

Yo soy una persona normalmente tranquila, de los que cuentan diez antes de cabrearse. Sin embargo ya estaba hasta las narices de aquel tipo. Además, creía que estaba en juego mi dignidad. Te relajas y te comen vivo, pensé. Así que le dije a aquel tipo que iba a llamar a la policía.

-Pues llámela ni pollas -me dijo, con lo que desveló que se trataba de un tipo de Jaén, pues son normalmente esos ciudadanos los que terminan muchas frases con la coletilla de 'ni pollas'. Así que llamé a la Policía Local de Almuñécar para que levantaran acta oficial del asunto. Los agentes no querían hacerlo porque decían que aquella discusión era una tontería. Yo les contesté que no, que aquello no era una tontería y que incluso estaba dispuesto a llevar el asunto al Tribunal Internacional de La Haya si hacía falta. Hay un vacío legal sobre este asunto y yo creo que ya es hora de que los legisladores se interesen por él. Pasa lo mismo que si tú vas por la playa y te encuentras una sombrilla plantada y cerrada, de esas que la gente lleva a primera hora de la mañana para coger sitio. ¿De quién es esa sombrilla? ¿Algún puede demostrar que es suya si tú te la llevas? Ahí hay otro vacío legal importante. Recuerden que hace unos años hubo una llamada 'Guerra de las Sombrillas' que duró varios veranos. Un edicto del Ayuntamiento almuñequero permitió que se requisasen todas las sombrillas vacías que había en las playas a primeras horas de la mañana. Aún hoy hay cientos y cientos de sombrillas en unos sótanos del Ayuntamiento sexitano que nadie ha ido a recogerlas porque si se identificaban los dueños tenían que pagar una multa que le salía más cara que lo que costaba la sombrilla.

Bueno, el caso es que el asunto de la sombra está ya en los tribunales. Me ha costado un pastón contratar un abogado para que defienda mi causa. Nadie quería, pero al final convencí a un amigo con el argumento de que este caso sería muy mediático y le daría mucha notoriedad. El fiscal la ha admitido a trámite y ahora estoy a la espera del veredicto final. Estoy convencido de que los jueces me darán la razón.

Un titular de periódico decía el otro día: «El 90% de las denuncias que se presentan en los juzgados en agosto son por asuntos superfluos». El mío no es un asunto superfluo, se lo digo yo.

ENTREVISTA EXCLUSIVAENCARNI PÉREZ
GUADIX**Esteban M. Regalado Tortosa**
-Pintor-**Pintar es vivir en los paisajes del recuerdo y la cotidianidad de la existencia**

Ojos inquietos que miran la vida suponiéndola plasmada en un lienzo; dedos inquietos que acarician el pincel añorado; sueños de artista en la soledad de un estudio; manos movidas al compás del recuerdo componiendo espacios, tiempos, rostros de entonces pero...no ahora. Ahora hay que trabajar: hora a hora, día a día, año a años primero el trabajo ya habrá tiempo para el placer, para plasmar esta vida en un lienzo. Y ahora sí. Ha llegado el ansiado momento: Esteban M. Regalado Tortosa si dispone de ese tiempo para dedicarlo a una de sus pasiones: pintar. Pasados los ardores de trabajar para procurar el sustento; ahora puede dedicarse a sus cosas; a aquellas que dejó aparcadas en la trastienda del deseo siempre inconcluso.

Y pinta aquellas escenas de vida que quedaron grabadas en la retina de su mirada; aquellas que acariciaron sus ojos; que inspiran a sus manos. Y ahora sí, sus lienzos reflejan vida, añoranzas, paisajes de niñez con la viveza que solo el recuerdo puede guardar; escenas emotivas o emocionantes vividas en compañía o soledad; es el momento plasmar en un bosquejo todo aquello que ha acumulado a lo largo de su vida.

Aquí estará en Guadix hasta el 11 de octubre exponiendo sus pinturas en la sala de exposiciones de la Oficina de Turismo. Ha vuelto a su tierra; su pintura da fe de que nunca la olvidó ¡Bienvenido de nuevo a casa!

Bienvenido de nuevo a Guadix, Esteban ¿Qué tal está?

— Mayor, con goteras por la edad pero bien, gracias.

Su nombre es ampliamente conocido en la ciudad accitana. Así que pongámonle palabras y rostro al mismo. ¿Quién es Esteban M. Regalado? Y ¿Qué relación guarda con la ciudad accitana?

— Soy un emigrante de Guadix de los años 60 por España; que en el 1983 regreso lo más cerca de mi tierra y me instalo en Almería, por lo tanto perdí el contacto directo del día a día de mis paisanos pero no así con mi familia.

Después de tanto tiempo ¿Qué le ha motivado para exponer en Guadix?

— Por la afición a la fotografía tanto de mi padre, J. Antonio Regalado como la mía; guardando información fotográfica que se me ocurrió digitalizar y después estoy creando los lienzos al óleo, que podréis observar y censurar.

¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?

— Hice mis primeras experiencias en Galicia, pero hasta que me vine a Almería y me prejubile no



Esteban M. Regalado Tortosa, un accitano que regresa a su tierra para enseñar a sus paisanos el fruto de horas dedicado a su pasión: pintar

lo tome en serio

¿Qué o quién inspira los cuadros de Esteban M. Regalado?

— El momento psicológico y afectivo; la pintura no es mi única afición.

¿Qué tipo de técnica emplea?

— Me encanta el óleo a pincel, aunque experimento otras técnicas.

¿Tiene alguna preferencia a la hora de elegir los temas que lleva a sus lienzos o soportes?

— Me encanta el paisaje urbano, aunque me supone gran esfuerzo para representar la mejor realidad.

¿Primero la idea; luego el pincel o las manos parecen tener alas guiadas por la inspiración del momento?

— En la pintura creativa si me guio por la inspiración. Pero en los paisajes urbanos, sobre todo hay que trabajar mucho la información y la experimentación de los colores.

¿Qué quiere contar con sus cuadros?

— Son para mí unas vivencias personales, no algo concreto, salvo el cariño que profeso a mi pueblo natal y sobre todo a mi barrio de Santiago.

¿Cómo definiría su estilo?

— Trato de representar de una forma muy personal, lo que quiero transmitir. Yo lo llamaría representativo y realista.

¿Qué busca en la pintura?

— Un relax y actividad en mi situación de jubilado.

¿Encuentra siempre lo que realmente busca?

— No, eso cuesta mucha dedicación y conocimientos. Yo soy autodidacta, por lo que no tengo conocimientos pictóricos para resolver todos los problemas. Pero en la muestra que expongo, yo creo que he logrado algo.

¿Tiene previsto alguna otra exposición?

— De momento no. Ya veremos cómo quedo en esta mi primera presentación de mis cuadros.

¿El arte es para usted un hobby, una profesión o una manera de vivir la vida?

— Es una de mis aficiones preferidas, con mi edad me agrada practicarla.

¿Hasta cuándo dura la exposición en la Oficina de Turismo de Guadix?

— Estará abierto del 1 al 11 de Octubre.

Pues... ¿le dejamos entre cuadros y visitantes ¿Quiere añadir algo más?

— Pues si agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Guadix que me haya facilitado un espacio tan bonito para exponer mi modesta obra como es la Sala de Exposiciones de Información y Turismo. Espero que mis paisanos visiten la sala y juzguen los cuadros retrospectivos de nuestra hermosa ciudad.

CARTEL Y FOTOS DE JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ VALERO.

Todavía están a tiempo de ver estas *Pinceladas de Pasión*

Pinceladas de Pasión de Esteban M. Regalado Tortosa



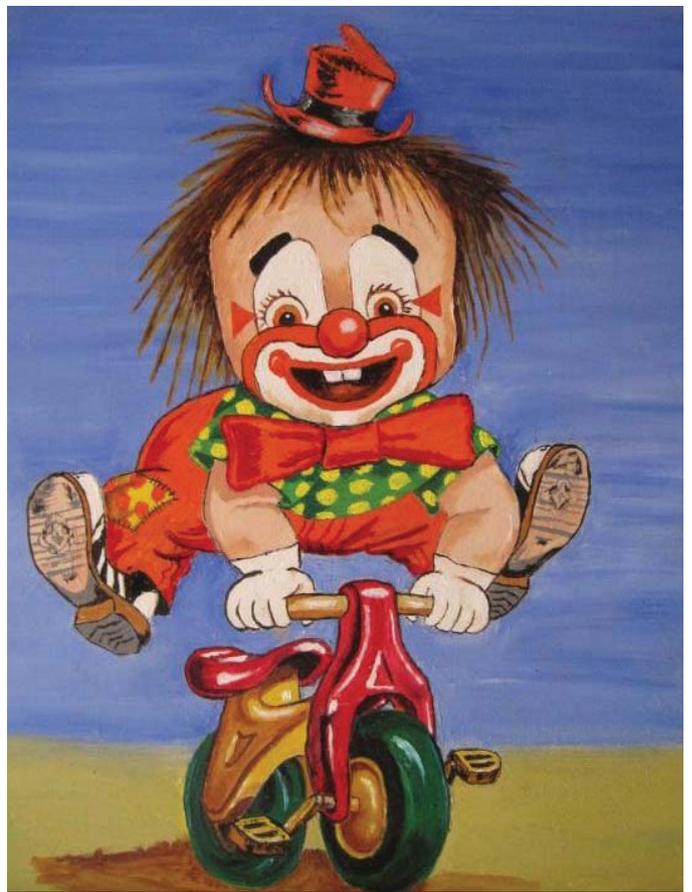
DETALLE: GRUPO ESCOLAR GENERAL FRANCO AÑO 1950



BODEGÓN CON PIMIENTOS



PUERTA DE SAN TORCUATO AÑO 1960



PAYASO PARA NOEMÍ

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Demasiado castigo para el Guadix ante el Alquíán (4-2)

El Guadix CF peleó de lo lindo durante los 90 minutos y se asienta en la categoría

Los de Roberto Cuerva estuvieron muy ordenados, destacando la parcela defensiva

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF recibió un excesivo castigo en su visita ante un Español del Alquíán muy necesitado (4-2). Los accitanos se dejaron remontar y los almerienses hicieron gala de su efectividad en jugadas por alto, desarbolando a una de las defensas más seguras hasta esta jornada en Tercera División. Los fallos defensivos de los accitanos fueron claves en un Guadix CF que ya piensa en sacar algo positivo en el Estadio Municipal el próximo domingo ante Los Molinos, un rival directo por la salvación. Cura de humildad para los de Roberto Cuerva que siguen en la parte media de la tabla, tras su buen comienzo de liga.

El primer acercamiento vino por parte almeriense cuando Adri, con un disparo lejano, puso a prueba los reflejos del cancerbero accitano Alex. Un Guadix que lo intentaba con balones largos sobre Ubric que dejaba a las caídas sobre Pedro Corral y Alberto López. En el minuto 20, llegó una de las jugadas más polémicas del encuentro. Alberto López botó una falta al corazón del área donde Ubric emergió su figura y, de cabeza, batió a Pito. Sin embargo, la alegría accitana duró poco, ya que el colegiado linarensé, a instancias de su linier, anulaba el tanto accitano. El Alquíán, por su parte, creaba mucho peligro a balón parado y en saques de banda, con balones colgados sobre el capitán Juanma. En una de sus peñadas, Chano, en franca posición, re-



El defensa accitano, Cristian Baena, lucha un balón por alto con uno de los jugadores del Español del Alquíán.

El Guadix CF recibe este domingo en el Municipal a Los Molinos, que es colista (17:30)

mató arriba con un Alex ya batido. Parecía que la primera mitad moría con el empate inicial y fue el Guadix el que pudo adelantarse en una internada de Pedro Corral y en otra de Darío. Más clara fue la de Ubric a pase de Toni. En el minuto 39, Chano y David Picha pusieron su calidad y una pared entre ambos fue decisiva para que los almerienses se adelantaran comparte de la defensa del Guadix pidiendo fuera de juego.

Ya en la segunda mitad, el Guadix cambió el chip por completo y salió decidido a llevarse los tres puntos en liza. Así, nada más sacar, el balón le llegó a Pedro Corral y el de Alicún de las Torres sorteó hasta dos contrarios para pi-

car el balón por encima de Pito y superarlo haciendo el empate (1-1). Eran los mejores minutos de los accitanos que salieron enrabietados y una combinación entre Carlos Jiménez y Pedro Corral hizo que Pito salvara el gol, en extremis, cuando Ubric se disponía a remachar a gol. En el minuto 57, los visitantes se adelantaron cuando Manu lanzó un saque de banda que fue peinado por Ubric y el balón le llegó a la frontal al pequeño Toni que ya había avisado antes, pero esta vez no perdonó y la coló en la escuadra de un sorprendido Pito (1-2). Una alegría que tan sólo le duró tres minutos al cuadro accitano, ya que en el minuto 60, una falta de entendi-

miento grave en la defensa accitana hizo que el balón le cayera dentro del área a Chano que, de volea, no perdonó el empate (2-2). En el minuto 67, Luis Alcaide se fue de hasta dos contrarios y cedió un balón a David Picha que, dentro del área y con mucha seguridad, no perdonó ante la salida de Alex (3-2). Hizo mucho daño el gol al cuadro de Cuerva que pudo empatar en un disparo de Pedro Corral y en otro de Alberto López. En el minuto 77, el capitán Juanma hizo la sentencia definitiva, tras un balón colgado al segundo palo por Vizcaíno en el que Juanma cabeceó con todo a gol ante un Alex que nada pudo hacer (4-2).

muchas desconocidas para gran parte de nuestros paisanos. Conforme avance la temporada haremos alguna escapada fuera de Guadix, como a la Dehesa del Camarate, al Postero Alto, a los Lavaderos de la Reina y algunas sorpresas más que están en proyecto". Como empiezan la temporada, el nivel requerido es mínimo, por lo que "estamos deseando recibir con los brazos abiertos a todos aquellos que deseen incorporarse a nuestro grupo. Todo el mundo será bien recibido. Eso sí, una pequeña recomendación es llevar agua e ir equipados".

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Esp. Alquíán 4-2 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Español del Alquíán: Pito, Dani, Vizcaíno (Collado, 88'), Miki, Luis Juanes, Juanma, Beltrán, Adri (Cristo, 74'), Picha (Núñez, 85'), Chanoy Luis Alcaide.

Guadix CF: Alex, Dani Tejada, Manu (Samuel, 81'), Cristian Baena, Adri, Carlos Jiménez, Toni (Joselu, 72'), Darío (Santí, 81'), Ubric, Corral y Alberto López.

Goles: 0-1, Picha (39'). 1-1, Pedro Corral (46'). 1-2, Toni (57'). 2-2, Chano (60'). 3-2, Picha (67'). 4-2, Juanma (77').

Árbitro: Sánchez Rus (Linares). Amonestó al local Vizcaíno; y a los visitantes Manu, Adri y Darío.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal "Los Pinos" en mañana nublada, ante unos 100 espectadores. El Guadix recibe este domingo a Los Molinos (17:30).

ESCUELA DE FÚTBOL

Soccer Formación inicia una escuela de fútbol en el Valle del Zalabí

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Desde el inicio del año 2014, las instalaciones deportivas Al-Zalabí, ubicadas en Alcadia de Guadix, están siendo gestionadas por Soccer Formación y Eventos, que ha apostado por un cambio en el modelo de gestión con tarifas planas y muy económicas. Las instalaciones deportivas están abiertas de lunes a sábado y a su cargo están pendientes, en todo momento, los exjugadores del Granada CF, Sergio Cruz y Miguel Ángel Castillo, con un amplio currículum y conocimientos deportivos a sus espaldas.

Siguen con sus grandes ideas, esta vez con la creación de una nueva "Escuela de Fútbol Zalabí-Soccer" en las instalaciones Al-Zalabí desde el 1 de octubre al 27 de mayo, donde los alumnos de las AMPAs del Valle del Zalabí gozarán de beneficios. Todos aquellos que estén interesados en apuntar a sus hijos e hijas se pueden informar en las instalaciones o llamar a los teléfonos 677159767-691159999.

Las clases se impartirán todos los martes y miércoles en horario de cuatro y media a cinco y media de la tarde. El precio del mes completo es de 18 euros normal y de 15 euros para los alumnos de las AMPAs del Valle del Zalabí.

LOS TROTANOCHES Actividades

Los Trotanoches iniciaron sus salidas para caminar el pasado domingo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado domingo día 28 de septiembre a las diez de la mañana desde el puente del río, junto a la exposición de la Seat, tuvo lugar la primera salida para caminar de la temporada de la Asociación Deportiva Los Trotano-

ches, a la que estaban invitadas todas aquellas personas que tengan ganas de hacer un poco de deporte de manera distendida, donde irán haciendo rutas al principio muy suaves y con el tiempo irán incrementando el nivel de las mismas. Según informa el presidente del club, Antonio Jesús Sán-

chez Viciano, "nuestro objetivo, aparte del lógico de hacer deporte entre amigos, es el de dar a conocer Guadix y su comarca. Para ello haremos rutas tan bonitas como las de la Torre de Baza, de los Badlands, miradores de El Marchal, el Fin del Mundo, el Zaratouit, el Puente Romano y otras

ESPELEOLOGÍA Campeonato de España en Benalúa

El campeonato de España de espeleología, en Benalúa



Ya en el año 2013 se celebró un campeonato similar en el pabellón de deportes de Benalúa, cita que contó con bastante éxito.

Se celebrará los días 10, 11 y 12 de octubre y contará con el apoyo de la Diputación Provincial

La cita se completará con la celebración del II Campeonato de Tiro con Arco

RAMÓN UBRIC
BENALÚA

El diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez, ha presentado el X Campeonato de España Técnicas de Progresión Vertical (TPV) en Espeleología de Benalúa junto con el presidente de la Federación Andaluza de Espeleología, José Antonio Berrocal, y el secretario del Club Asociación de Deportes de Aventura Benalah, José Antonio Ruiz.

Será entre los días 10 y 12 de octubre en el pabellón deportivo de Benalúa donde se disputarán las pruebas de esta disciplina en la que se simula la exploración de cuevas que llevan a cabo cada fin de semana los numerosos aficionados a la espeleología, muchos de ellos de la provincia de Granada que cuenta con una decena de clubes.

El diputado de Deportes, Francisco Rodríguez, ha resaltado, en este sentido, el "auge" de esta disciplina en "una provincia que nos ofrece como referente la Cueva de las Ventanas" con aficionados que "podrán demostrar todo lo que han adquirido gracias a los programas de la Diputación" que en materia deportiva trata de colaborar con "todas las disciplinas deportivas, no solo las mayoritarias".

Además "prácticamente están todas las viviendas en alquiler no solo en Benalúa, sino en buena parte de la comarca de Guadix, están reservadas" para ese fin de semana con lo que "conseguimos un doble impulso deportivo y de promoción y turístico de estos municipios", ha resaltado Francisco Rodríguez que ha felicitado por ello al Ayuntamiento de Benalúa y ha agradecido la colaboración de la Federación Andaluza de Espeleología y el club Benalah.

"A veces presentar un campeonato resulta un tanto paradójico", ha indicado por su parte el presidente de la Federación Andaluza de Espeleología, José Antonio Berrocal, en referencia a que la espeleología es la exploración de cuevas si bien en la TPV se trata de "poner a prueba el concepto de tecnificación que en otros deportes existe" con pruebas que simulan las dificultades

que se pueden encontrar en la naturaleza con, entre otras modalidades, circuitos de cuerdas.

José Antonio Berrocal ha destacado también la importancia de la creación de escuelas deportivas para el fomento de la TPV en espeleología pues "al mejorarse la técnica mejora la seguridad en la exploración que puede haber a posteriori".

Con el programa deportivo se ha preparado una serie de visitas paralelas lo que contribuirá a que haya "buen ambiente en el pueblo durante esos días", ha explicado en la rueda de prensa de hoy el secretario del Club Asociación de Deportes de Aventura Benalah, José Antonio Ruiz, que, mostrándose convencido de que el club conseguirá buenos resultados, ha subrayado la "ilusión" con la que se está viviendo esta iniciativa que fomenta la espeleología, una práctica que apesta por "el respeto a la naturaleza" y el "compañerismo".

También acogerá el II Campeonato de Tiro con Arco el fin de semana del 11 y 12 de octubre.

El municipio de Benalúa celebra el X Campeonato de España de Técnicas de Progresión Vertical en Espeleología y el II Campeonato de Tiro con Arco el fin de semana del 11 y 12 de octubre. Participantes de toda España y de distintas categorías van

a visitar esta localidad. Para acogerlos, el Ayuntamiento ha habilitado una sala ubicada en el centro de servicios sociales que hará de albergue municipal. El programa, además de lo estrictamente deportivo, incluye visitas guiadas por el municipio y la comarca.

Para los niños asistentes se han programados gymkhanas y juegos populares que compartirán con monitores titulados.

El campeonato de Técnicas de Progresión Vertical se va a desarrollar en el Pabellón Municipal de Deportes de Benalúa el sábado 11 de octubre a partir de las 9 de la mañana.

El II Campeonato Social de Tiro con Arco de Benalúa se celebrará el domingo a partir de las 10 de la mañana en el campo de fútbol, junto al pabellón de deportes.

La cita está organizada por la Federación Andaluza de Espeleología y la Asociación Deportes de Aventura BEN-ALAH. Y cuenta con la colaboración del Consejo Superior de Deportes, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Diputación de Granada, el Ayuntamiento de Benalúa y la Federación Española de Espeleología. Sin duda alguna, una nueva oportunidad para dar a conocer la comarca a través del deporte.

FÚTBOL

El Guadix CF refuerza su portería con el meta Jorge Sánchez

REDACCIÓN
GUADIX

El meta Jorge Sánchez Colacio ha decidido volver a tierras granadinas y ha firmado por el Guadix Club de Fútbol. Se da una situación algo no habitual en una plantilla como la de Roberto Cuerva, ya que dispondrá de tres porteros que lucharán, semana a semana, por hacerse con un puesto en el once. Así, Jorge Sánchez se disputará la portería con Álex, actual Zamora de Andalucía y con el joven Fran, proveniente del Granada B.

En la pasada temporada, Jorge Sánchez jugó con el CD Guijuelo del grupo I de Segunda División B, aunque sólo tuvo la oportunidad de disputar el último encuentro. Hace dos temporadas, estuvo en el Granada B de Tercera División, donde saltó a la fama, ya que estuvo a punto de ir convocado al Camp Nou con el Granada de Primera División, tras la lesión de Roberto y la baja del macedonio Dimitrievski que fue su rival por la portería durante todo el curso liguero. Se ha formado en las canteras del Granada Atlético, del Betis y del Granada juvenil. Nació el 22 de marzo de 1993 y, a sus 21 años, viene a Guadix con la intención de seguir progresando.

Jorge Sánchez destaca por su agilidad, rapidez de movimientos, seguridad en las salidas y eficiente en el uno contra uno.

FÓRMULA 1

El coche de Fernando Alonso estuvo en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Ignacio Garrido acompañó a responsables de la entidad Banco Santander de Guadix en la inauguración de la exposición sobre Fórmula 1 instalada en el Paseo de la Catedral. Allí fue posible ver desde este viernes y hasta el domingo día 21 una réplica del coche con el que ha competido Fernando Alonso. Además del Motorhome, había simuladores, realidad aumentada, circuito infantil y sorteos, así como la posibilidad de hacerse una foto en un photocall que permite enviar la foto directamente al mail.

Bajo el membrete de "Vive la emoción de la Fórmula 1", se trató de una ocasión única para los amantes de la Fórmula 1 ya que, según destacaba el concejal de Deportes, Guadix es una de las pocas ciudades no capital de provincia de toda Andalucía en la que recaló esta iniciativa.

EL TRUCO

TRUCOS DE DECORACIÓN PARA

AGRANDAR ESPACIOS PEQUEÑOS

- Adquirir muebles que sirvan para varias funciones al mismo tiempo. Por ejemplo, un mueble para la televisión que pueda usarse como un pequeño bar.

- Ajustarse con muebles adecuados. Es decir, se debe adquirir los muebles adecuados para espacios pequeños y no comprar, por ejemplo, un comedor de seis puestos cuando en la casa son solo tres personas.

- Preferir muebles bajos en lugar de altos y recargados. Para ello, se recomienda, al momento de adquirirlos llevar una cinta métrica para estar segura del tamaño correcto.

- Adquirir muebles con ruedas que se pueden mover con facilidad, dependiendo de la actividad que tenga en casa.



NO SE LO PIERDA

SAFARI FOTOGRAFICO

Para los días 17, 18 y 19 de octubre se ha programado la XVIII edición de la clásica y consolidada actividad del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, que alcanza en esta edición su mayoría de edad. A las 00:00 horas del 1 de octubre se abrirán las inscripciones, no procesándose las solicitudes que se presenten antes de esa fecha, quedando cerrada la lista de admitidos cuando se completen las 75 plazas previstas (65 de adultos y 10 reservadas para menores de edad aunque mayores de 12 años acompañados por un adulto participante).



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jerez- Alqueife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Hueneja		13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Rente	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca
(1898-1936) Poeta y dramaturgo

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

MATRIMONIOS

EXPOSICIONES

El Parque de las Ciencias presenta la muestra 'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular', un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios

SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO
902 40 07 07

www.manosunidas.org
HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

INFORMACIÓN
Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. **Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: **DNI o CIF:**

C.P.: **Población:** **Teléf Laboral:**

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



4 de octubre de 1946

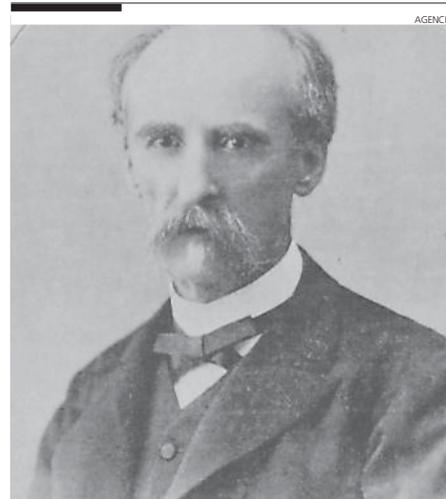
Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Palacio de la Música, de Madrid, dirigido por Heinz Unger (1896/1965), se caracterizó por la seguridad y virtuosismo.

Programa: Concierto Grosso, de E. Bloch, y Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla, con la intervención del pianista José Cubiles; y Sinfonía Cuarta, de Tchaikowsky. Ernest Bloch, compositor estadounidense, de origen suizo, (1880/1959). Comenzó componiendo música clásica y música hebrea y, al final de su vida, obras abstractas de texto neoclásico.



5 de octubre de 1944

Estreno en el cine Palacio de la Prensa de "El clavo", película española, con guión y dirigida por Rafael Gil, basada en el cuento de Pedro A. de Alarcón, y diálogos de E. Marquina. Intérpretes: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Joaquín Roa, Juan Espantaleón, Milagros Leal, José M^o Lado, Irene Caba Alba, Juan Calvo, Camino Garrigó, Ramón Martori, Enrique Herrerros... Música de Juan Quintero; rodada en los Estudios: Sevilla Films, por Alfredo Fraile, de 2^o operador Tomás Duch. Paso 35 mm. B/N, 2.435 metros y 89' de duración.



6 de octubre de 1829

Nace en Valencia Enrique Pérez Escrich (1829 1897), dramaturgo y novelista por entregas como era habitual en publicaciones de carácter popular del siglo pasado.

Inició su andadura como escritor de dramas y zarzuelas, siguiendo los pasos del andaluz Luis Eguílaz, actividad dramática le agradaba siguió cultivando a lo largo de su vida. Obras: "El cura de aldea", "El mártir del Gólgota", "La caridad cristiana". "La corte del rey poeta", "El manuscrito de una madre", Sueños de amor y ambición, "El frac azul"...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, la inauguración oficial de la línea de ff. cc. Madrid-Cáceres-Portugal o el nacimiento en Valencia Enrique Pérez Escrich (1829 1897), dramaturgo y novelista por entregas.



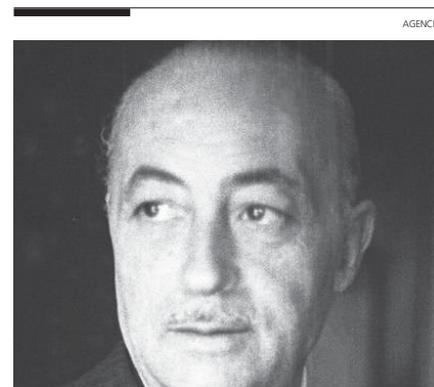
7 de octubre de 1566

En Valencia, Fray Juan Blas Navarro autoriza la primera parte de las comedias de Lope de Rueda (1505 1565), dramaturgo español, nacido en Sevilla en el seno de una familia humilde. Antes de formar su propia compañía de la que fue autor, director y actor, Lope de Rueda, trabajó como batidor de oro. Su primera actuación fue, según parece, en Toledo (1534). De entre sus comedias italianas y clásicas: "Los engañados", "Medora", "Eufemia y Armelina", "Cuestión de amor", "El rufián cobarde" "Las aceitunas", "La carátula", "El convidado"...



8 de octubre de 1881

Don Alfonso XII inaugura oficialmente la línea de ff. cc. Madrid-Cáceres-Portugal. En Valencia de Alcántara, donde se bendicen las locomotoras, se reúne con el monarca luso, Luis I. Desde que Bravo Murillo presentara a las Cortes el primer proyecto de ley general de ferrocarriles, la red cuenta con 7.335, incluidos los 250 que se ponen en servicio ese año. Entre los festejos, una corrida de toros bajo un fenomenal diluvio. Los matadores tuvieron que lidiar descalzos. Pero en el cuarto todo, hubo que suspenderse la corrida.



9 de octubre de 1963

Estreno en el teatro Eslava, de "La Perrichola", farsa de Juan I. Luca de Tena, dramaturgo y diplomático español. Director Luis Escobar. Música: Moraleda. Ballet: Portillo. Intérpretes principales: Nati Mistral, Guadalupe Muñoz Sampedro, Maruja Recio; Rafael Alonso, Pedro Osinaga, Luis Galdós, Marcial Gómez, Juan de Amézaga... "La Perrichola" dice el autor-- versión más de la leyenda que tiene por protagonistas a la famosa comedianta mestiza Micaela Villegas, que triunfaba en la Lima, y el virrey Amat.

TURISMO ANDALUZ
**ALMERÍA WESTERN
FILM FESTIVAL**

El Almería Western Film Festival 2014 ofrece cine, espectáculos, retrospectivas y mucho turismo cinematográfico. Varias cintas serán presentadas en

Tabernas: un destino de cine

Tabernas es el ejemplo de cómo un desierto y las poblaciones que lo rodean pueden convertirse en un destino turístico gracias a la producción cinematográfica, en especial gracias al género del western, que va a tener entre el 10 y el 12 de octubre su punto álgido con la cuarta edición del Almería Western Film Festival, que tendrá lugar tanto en el municipio de Tabernas como en los poblados Fort Bravo y Oasis Mini Hollywood.

El Almería Western Film Festival 2014 es el gran festival de cine dedicado en exclusiva al género western en Europa y que por cuarto año consecutivo organiza el Ayuntamiento de Tabernas, con el objetivo de impulsar el cine western y el turismo en la provincia, contando con el apoyo de la Consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía y de la Diputación de Almería. Además, colaboran Oasis Mini Hollywood, Fort Bravo, el Centro de Iniciativas Turísticas y Cinema Tabernas Productions.

El festival cuenta, además de con la proyección de películas en sección oficial y en la de retrospectiva, con numerosas actividades paralelas, algunas de gran interés y que mostrarán la importancia del mundo cinematográfico para las poblaciones del entorno, sin olvidar esos espectáculos del salvaje oeste que harán las delicias de los más pequeños y de los no tan niños.

Dentro del festival cinematográfico en sí se proyectarán, en la sección Western 2014, una oferta variada de películas, entre las que destacan 'Gold' de Thomas Arslan, de Alemania, rodado en Canadá y que se estrenó en la Berlinale en 2013; 'Sweetwater', con Eduardo Noriega, una producción americana que se estrenó en 2013 en Sundance; y 'Ambush at Dark Canyon', que se estrenó en Austin (Texas).

PÚBLICO INFANTIL

Para mostrar que el género del western sigue más que vivo y no sólo en Estados Unidos -algo que también será debatido en otra de las secciones del festival, se proyectará incluso una película infantil y de animación, 'Rango' (2011), en la que un camaleón desorientado en el desierto aprende a ser sheriff en un poblado perdido.

La gran novedad en la sección Western 2014 es el estreno mundial de 'Algo más que morir', producida íntegramente en el municipio alavés de Kuartango en el País Vasco. El film es un ejemplo de cómo un pueblo ha hecho realidad su sueño de rodar una película, con actores amateurs del propio municipio.

También hay que destacar la presentación de 'Spindrift: Ghost of the West' (Fantasma del Oeste), un documental del grupo americano Spindrift que realiza música psicodélica rock con gran influencia country-western.

RETROSPECTIVA

Para no olvidar la historia, en la sección Retrospectiva del festival se presentan tres películas de la época del Spaghetti Western rodado en Almería: 'Esos locos cuatros', del 1985 de Hugh Wil-



Fort Bravo, uno de los poblados del oeste en los que se podrá disfrutar de las actuaciones de los propios especialistas.



En Oasis Mini Hollywood, el otro poblado, también se disfrutará del western en vivo y de otras actividades.

son, una comedia que se estrena en la plaza de la iglesia de Tabernas y que contará con la presencia de uno de sus actores: Emilio Linder; 'Una Pistola para Ringo', del 1965 de Duccio Tessari con Giuliano Gemma; y 'Tú perdona... Yo no', del 1967 de Giuseppe Colizzi con Bud Spencer y Terence Hill.

El pueblo y los vecinos de Tabernas siempre han vivido del patrimonio que

HOMENAJES

Al desaparecido Giuliano Gemma y al actor, guionista y director Enzo G. Castellari

representa el cine en Almería y lo sigue viviendo. Por eso el Almería Western Film Festival 2014 en Tabernas ha querido dejar plasmado en su enfoque la importancia que tiene el municipio y su entorno para la producción de cine y también otras formas del audiovisual a través de una recopilación de videoclips y anuncios publicitarios que se han rodado en la zona. Además, se presen-

un festival que demuestra que el western está muy vivo y no sólo en Estados Unidos. Un vídeo recreará la importancia que ha tenido para la población local

la producción cinematográfica, y se podrá disfrutar del western en los poblados Oasys Mini Hollywood y Fort Bravo Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz/Efe**



El cartel del Almería Western Film Festival 2014 que se celebrará en Tabernas.

ta una sección de cortos, cuyo contenido aún no está cerrado.

ACTIVIDADES

El Almería Western Film Festival se presenta como un festival de cine ligado al ocio y destinado a todas las edades. Así, en los poblados Oasys Mini Hollywood y Fort Bravo se podrá disfrutar de las actuaciones de los propios especialistas, bandas de música con western en vivo, con caballos, cowboys e indios, bailes y otras actividades.

Asimismo, se promocionarán los bares y restaurantes de Tabernas a través de un concurso de Tapas Western que se desarrollará hasta el 13 de octubre en la práctica totalidad de los establecimientos hosteleros del municipio.

También habrá homenajes. En esta edición del AWFF 2014 será recordado

Giuliano Gemma, que falleció el 1 de octubre de 2013 a los 75 años en un accidente de tráfico. Se trata de uno de los actores que más tiempo estuvieron en Almería en la época de los Spaghetti Western.

Además, la organización también homenajeará al actor, guionista y director de cine e invitado de honor, Enzo G. Castellari. Su debut cinematográfico se produce en 1967, con el film 'Voy... lo mato y vuelvo', un spaghetti western que apuntaba maneras, y que seguía el camino marcado por 'El bueno, el feo y el malo' de Sergio Leone. Un año después, repetiría fórmula con 'Mátalos y vuelve' (1968). Dentro de este subgénero, dirigió más películas y se granjeó cierta fama, hasta el film Keoma (1976), una de las mejores películas del género.

El Acuario de Sevilla y los viajes de Magallanes a las Islas de las Especies

El Acuario de Sevilla ha abierto sus puertas en el Muelle de las Delicias con más de 10.000 metros cuadrados de superficie distribuidos en tres plantas, mostrando al visitante la flora y fauna que se encontró Magallanes en el viaje que realizó en el año 1519 alrededor del mundo, en busca de una ruta alternativa a la portuguesa para llegar a las Islas de las Especies.

A través de un recorrido lineal de 700 metros y con 35 tanques de agua (3.100 metros cúbicos), el acuario propone una ruta en la que se podrán descubrir más de 7.000 ejemplares de animales de 400 especies diferentes (fluviales y marinas en su mayoría), entre los que destacan los tiburones, que cuentan con uno de los oceanarios más profundos de Europa.

En el itinerario, con un viaje por los ríos, junglas, mares y océanos del planeta, que comienza desde Sevilla en el río Guadalquivir, continúa por el Atlántico y termina en el Indo-Pacífico, se encontrarán especies llamativas como tiburones grises, tiburones toro (hay dos hembras), tiburones puntas blancas y puntas negras, algún tiburón amarillo, meros, cocodrilos, anacondas verdes, tortugas matamata de la Amazonia, un pulpo y anémonas gigantes, peces loro,

vaquitas y caballitos de mar o los peces cirujano, entre otros.

El recinto, situado en el Muelle de las Delicias de Sevilla, espera recibir la visita de 600.000 personas en su primer año de apertura. Las entradas simples para el recorrido de 90 minutos valen 15 euros para adultos y 10 euros para niños hasta 14 años, con descuentos especiales para familias numerosas.

Uno de los mayores atractivos del acuario es su gran oceanario para tiburones, que alberga dos millones de litros de agua y una columna de casi nueve metros de altura en la que sus estrellas son sus dos tiburones toro, con cerca de tres metros y 250 kilos.

Dentro de los 35 tanques con los que cuenta el acuario hay algunos ideados para que se puedan meter las manos y tocar a algunas de las especies. Se trata de los tanques 'toca-toca', a los que se suman visitas guiadas, talleres, cenas privadas o poder dormir con tiburones.

El Acuario de Sevilla contará con un programa de conservación de la tortuga boba en colaboración con los gobiernos andaluz y valenciano. Así, recrearán en una playa artificial la puesta de huevos por parte de parejas de tortugas, que después serán llevados a Cabo de Gata.



Uno de los tanques que conforman el Acuario, con 400 especies fluviales y marinas.



El Cardenal Maradiaga clausuró el 50 aniversario de Cáritas Diocesana de Guadix



Charla del cardenal Maradiaga en el Cetep de Guadix.

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

El Cardenal Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga estuvo en Guadix el domingo 28 de septiembre para clausurar los actos programados con motivo del 50 aniversario de su Cáritas Diocesana. Invitado por el prelado accitano, Mons. Ginés García, el Cardenal Maradiaga, que es Presidente de Cáritas Internacional, visitó las instalaciones de Cáritas en Guadix, ofreció una conferencia sobre la labor de Cáritas y presidió la Eucaristía en la catedral. También tuvo tiempo para visitar el barrio de Las Cuevas, la parroquia de Gracia y la cueva de San Pedro Poveda, fundador de la Institución Teresiana. Mons. Maradiaga fue recibido pasadas las 10 de la mañana en las instalaciones de Cáritas Diocesana. Allí le esperaban el Obispo de Guadix, los responsables y los trabajadores de Cáritas, sacerdotes y muchas personas que quisieron asistir a la conferencia programada. También asistieron el Subdelegado del Gobierno, el accitano Santiago Pérez, el Alcalde de Guadix, José Antonio González, y algunos concejales; así como miembros de las Cáritas de Almería y de Sevilla.

A las 10,30 comenzó una conferencia sobre la labor de Cáritas, en la que el Cardenal hizo repaso del trabajo por la justicia que se realiza desde Cáritas, más allá de un compromiso meramente asistencial. "Los problemas que hay relacionados con la pobreza, dijo, ocurren porque no hay justicia".

Y es ahí donde trabaja Cáritas. Con palabras del Papa Francisco, definió a Cáritas como "la caridad de la Iglesia, especialmente, para los pobres". Y reconoció que "Cáritas es la opción de servicio más aquilatada de la Iglesia", ya que 162 países en el mundo tienen Cáritas, incluso en Rusia y en países del Medio Oriente, dijo.

En su conferencia, el Cardenal Maradiaga habló también de la labor de Cáritas en España, desde su creación hasta el momento presente. Dijo que "Cáritas Española es el orgullo de Cáritas en el mundo", por su buen hacer y por su compromiso. Y mirando al exterior, denunció el silencio que hoy hay ante problemas tan graves como el de los refugiados en Oriente Medio, a los que ha visitado recientemente en Jordania.

Misioneros en Tegucigalpa

El Cardenal Maradiaga comenzó su conferencia reconociendo la labor que realizan los misioneros accitanos en su Diócesis de Tegucigalpa. En esa diócesis, de la que Mons. Maradiaga es Arzobispo, hay tres sacerdotes de la Diócesis de Guadix trabajando desde hace 22 años: Patricio Larrosa, Ramón Martínez y Andrés Porcel.

De Patricio Larrosa, que ha creado una red de colegios con más de 5000 alumnos en la periferia de Tegucigalpa, dijo que "es un embajador de Guadix en Honduras, por las obras preciosas que ha hecho con los más pobres". De Ramón Martínez, que ha trabajado con enfermos de Sida y en la pastoral parroquial, comentó que

"es su brazo derecho en la pastoral de la salud". Y de Andrés Porcel, que lleva poco tiempo en aquellas tierras, reconoció su gran labor en parroquias de las afueras de Tegucigalpa. También recordó al misionero José Luis López, que ha estado más de 15 años en Honduras y que ha vuelto a la diócesis, y a los muchos laicos voluntarios que han ido durante estos años a ayudar en aquellas tierras.

Eucaristía

La clausura del 50 aniversario de Cáritas Diocesana de Guadix se consumó con la celebración de la Eucaristía en la catedral accitana, presidida por el Cardenal Maradiaga y concelebrada por el Obispo de Guadix y otros sacerdotes accitanos. En la catedral había fieles de buena parte de las parroquias en las que hay Cáritas, También había voluntarios y trabajadores de esta institución que ha celebrado, durante el 2014, los cincuenta años desde su constitución como organización reconocida.

Entre las peticiones de la oración de los fieles había una muy especial: que haya Cáritas en cada una de las parroquias, tal y como figura en el Plan de Evangelización de la diócesis y como es deseo expreso del prelado accitano. Tras la Eucaristía, y ya por la tarde, el cardenal Maradiaga pudo conocer el barrio de Las Cuevas, la parroquia de la Virgen de Gracia y la cueva museo de San Pedro Poveda.

50 años de Cáritas Diocesana

La visita del Cardenal Maradiaga

a Guadix responde a la invitación que en su día le hiciese el Obispo accitano para que clausurara los actos conmemorativos del 50 aniversario de Cáritas en la Diócesis de Guadix. Constituida oficialmente en 1964, por el Obispo Álvarez Lara, Cáritas ha venido realizando grandes acciones en una de las zonas más deprimidas de España y de Europa: el norte de la provincia de Granada. El plan de dinamización de la Espartera en Guadix y la obra social en el barrio de Las Cuevas de Baza, han sido dos grandes proyectos realizados. Pero durante estos años ha habido otros de menor envergadura en distintas parroquias de la diócesis y grandes actuaciones de atención a familias y personas en situación de necesidad o con peligro de exclusión.

En los últimos años, además, con motivo de la crisis económica, Cáritas Diocesana ha visto cómo se ha disparado en número de personas a las que tienen que atender y cómo ha cambiado el perfil de las personas que se acercan a solicitar ayuda. También se ha incrementado el número de voluntario y de donantes.

Sin duda, la visita del cardenal Oscar Andrés Rodríguez Maradiaga, Presidente de Cáritas Internacional, a la ciudad de Guadix ha significado un respaldo importante a la labor que realiza Cáritas en la diócesis accitana y ha supuesto un magnífico cierre a los actos del 50 aniversario de Cáritas en la Diócesis de Guadix: cincuenta años haciendo el bien.

-EL FORO DE CONCHA-

A dos pasos del cielo

Concha Casas

ESCRITORA



Dice la sabiduría popular, que pueblo chico infierno grande. En esta ocasión tengo que discrepar de tan docta fuente que rara vez yerria en sus afirmaciones, y unirme en su lugar, a los bellos versos de Lope de Vega al creer que el cielo en un infierno cabe.

Hace ya más de veinte años que me vine al sur, que cambié el medio urbano por el rural.

Me encantaría, siguiendo con los clásicos, decir que lo hice huyendo del mundanal ruido y sumarme así a la lista de los pocos sabios que en el mundo han sido.

Pero estaría faltando a la verdad. Fueron otras circunstancias, que no vienen al caso, las que me trajeron a la paz de estas tierras. Los principios fueron duros, debo admitirlo, pero fue tanto lo que aquí encontré que se compensó con creces.

Decía Silvio Rodríguez que lo más terrible se aprende escuchando y lo hermoso nos cuesta la vida... es cierto. Al principio vi lo feo, vi ese infierno del que habla la tradición oral. Tuvieron que pasar años para darme cuenta del gran regalo que me había hecho la vida.

Comencé a mirar al cielo, a descifrar y entender sus mensajes. Aprendí que el peso de las nubes en el horizonte anunciaba fuertes vientos. Que cuando éstas bajaban hasta mediada la sierra, habría lluvia y que cuando coronaban su cima debíamos atar bien las persianas.

El despertador dejó de serme útil, ya que cada mañana los pájaros venían a despertarme a mi ventana. También, aunque hubiese vivido al margen de todo, habría sabido en qué estación del año estaba, simplemente observando el lugar por donde sale el sol.

Por el color del mar puedo saber de dónde viene la brisa, si de levante o de poniente. Confirmé que el primero no solo arrastra lo que hay en el fondo marino, sino también lo que escondemos dentro. Esa rodilla que apenas comienza el levante nos recuerda aquel accidente que teníamos olvidado, incluso ese dedo que siendo unos niños nos pillamos con la puerta mientras jugábamos al escondite, recupera la memoria del dolor cuando el viento viene del oeste.

Todo esto va cambiando tu forma de ver la vida y sobre todo de ver tu entorno. Descubres que eres una con él, que la naturaleza no está fuera, sino que formas parte de ella.

Por eso discrepo de la frase primera, porque hace mucho tiempo que sé que habito a dos pasos del cielo.