

**PRESUPUESTOS** PGE y presupuestos de la Junta

# La Junta presenta sus presupuestos para 2.015

**Junta:**

Presentan los presupuestos de la Junta para la provincia de Granada

**PGE:**

El PSOE realizó un balance de los Presupuestos Generales del Estado

La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, y la delegada del Gobierno, Sandra García, presentaron el Proyecto de Ley de Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2015, especialmente para Granada. Por

otra parte, la financiación para la recuperación del Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix, clave en las enmiendas del PSOE a los PGE 2015, tal y como destacó en rueda de prensa el diputado José Martínez Olmos.

PÁGINA 2 Y 3



RAMÓN UBRIC

**PASAJE DEL TERROR**

## Nuevo éxito del Pasaje del terror

Por segundo año consecutivo, más de 100 voluntarios de la Hermandad de la Estrella se volcaron en la organización de un Pasaje del Terror que se va convirtiendo en un nuevo reclamo turístico que añadir a la ciudad, ya que en la noche del sábado y hasta pasadas las tres de la mañana, más de 2.500 personas llegadas de toda la provincia granadina disfrutaron de una terrorífica Noche de Halloween. **Página 23**



**FORMACIÓN**

## Nuevo curso del Aula Permanente de Formación

Más de medio centenar de mayores de 50 años reciben formación universitaria en un nuevo curso del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. **PÁGINA 5**

**FIESTAS** Declaración

## Paso al frente para que Cascamorras sea Patrimonio de la Humanidad

La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix y Baza está trabajando desde ya en las actividades previstas para celebrar el 525 aniversario de la fiesta del Cascamorras, atestigüada desde el año 1490. Además, están de enhorabuena, ya que, si todo marcha según lo previsto, la fiesta podría ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2016. **PÁGINA 6**



RAMÓN UBRIC

Cascamorras en Baza.

**AGRICULTURA** Previsiones de aceite

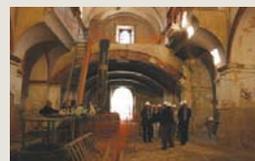
## Una producción de aceite de 643.000 toneladas en Andalucía

La consejera de Agricultura, Elena Víboras, ha presentado en Jaén las primeras estimaciones de cosecha de aceituna de mesa para almazara y producción de aceite de oliva, así como las previsiones de aceituna de mesa para la campaña 2014-2015. En total, se prevé una producción de aceituna

de almazara de 3.121.300 toneladas y, según los rendimientos estimados, esto dará lugar a una producción de aceite de oliva de 643.000 toneladas, "lo que supone un 42% menos que la media de las últimas cinco campañas y un 56% menos que la pasada campaña". **PÁGINA 12**

**Cultura** **Página 22**

El museo arqueológico de Baza se ampliará con dos salas



Visita de las autoridades.

**Formación** **Página 10**

Actividad de un ciclo formativo del IES Pedro Antonio de Alarcón

**Literatura** **Página 11**

Borges y Pedro Antonio de Alarcón

**Cultos** **Página 23**

Este fin de semana procesiona la Patrona

## BALANCE PGE

## La financiación para la recuperación del Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix, clave en las enmiendas del PSOE a los PGE 2015

REDACCIÓN  
GUADIX

El parlamentario accitano del PSOE en el Congreso de los Diputados, José Martínez Olmos, explicó ante los medios de comunicación cuáles van a ser las principales enmiendas que el grupo parlamentario socialista granadino en el Congreso de los Diputados va a incorporar a los Presupuestos Generales del Estado presentados por el Gobierno de Rajoy para 2015.

Martínez Olmos, que estuvo acompañado en su exposición por el portavoz del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y los ediles, Iván López Ariza y Miguel García Raya, anunció que, "gracias a la conexión que existe entre el grupo parlamentario en el Congreso de los Diputados y el grupo municipal socialista de Guadix", el PSOE ha realizado una enmienda para que el Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix puedan contar con una partida plurianual dentro de los PGE para su rehabilitación.

"Queremos que sea una enmienda con carácter plurianual, es decir, queremos que todos los años haya una partida presupuestaria en los PGE para hacer posible que el proyecto que tiene Guadix con respecto a la Alcazaba sea una realidad y que también el gran potencial que tiene el Teatro Romano se pueda poner a disposición de toda la ciudadanía".

Aparte de esta enmienda, el parlamentario socialista en el Congreso de los Diputados también destacó otras en las que también se beneficia la comarca de Guadix, situándola como un referente turístico y logístico, mediante la mejora de las infraestructuras de comunicación. Entre ellas, el PSOE propone incluir dentro de los PGE una partida presupuestaria considerable que tiene que ver con el estudio del AVE Granada-Almería, que beneficiaría a la comarca accitana, una partida para el centro de visitantes del Puerto de la Ragua y el estudio de la línea ferroviaria Granada-Guadix-Baza-Lorca.

Según Martínez Olmos, "el esfuerzo que hagamos es fundamental para asegurar el bienestar de nuestra comarca, y en la capacidad de generar riqueza y empleo, es necesario hacer una apuesta por las comunicaciones. El año pasado ya lo planteamos, pero el PP votó que no y nosotros queremos continuar con nuestra reivindicación".

Centrándose en la comarca de Guadix, también hizo referencia a varias enmiendas socialistas relacionadas con el sector agrario que pasan por la activación de políticas para el desarrollo sostenible en el medio rural y el estudio de recursos hídricos subterráneos.

En el plano más social, los PGE del gobierno de Rajoy para 2015 no dejan de ser, según Martínez Olmos, "una consolidación de la política de recortes que está lle-



José Martínez Olmos hizo balance de los PGE en Guadix.

gando a cabo Rajoy". En este sentido, denunció la reforma fiscal que quiere llevar a cabo el ministro Montoro y que sólo va a beneficiar al 10% de la población, a quienes tengan las rentas más altas.

"Las rentas altas van a recibir una rebaja en los impuestos que suponen unos 3.800 millones de euros. Pero la manera que tiene el Gobierno de Rajoy de compensar ese menor ingreso es recortar el dinero que tiene previsto para el seguro de desempleo de las personas que están paradas. Se da la paradoja que van a ser los parados quien pague la rebaja fiscal a los que más ganan".

Respecto a las pensiones, el parlamentario socialista anunció que en los PGE se contempla una actualización para este tipo de prestaciones del 0,25%, mientras que el copago farmacéutico instaurado por el Gobierno de Rajoy subirá hasta tres veces más. Martínez Olmos aclaró que "los pensionistas granadinos tienen que pagar 24 millones de euros al año en medicamentos por

el copago farmacéutico, que sube lo mismo que el IPC (un 0,7%), cuando las pensiones sólo suben el 0,25%, que viene a ser dos euros al mes, una limosna". Además, la provincia de Granada perderá en los PGE de 2015, según el parlamentario accitano del PSOE en el Congreso de los Diputados, "104 millones de euros de protección al desempleo".

"Va a ser una pelea importante la que vamos a tener con los PGE de 2015, ya que hay bajas expectativas de encontrar el apoyo del PP a las enmiendas que se presentan desde la oposición, ya que los populares se convierten en una especie de rodillo a la hora de la votación", finalizó Martínez Olmos.

**Los socialistas recuerdan al alcalde de Guadix que el gobierno de Zapatero realizó inversiones "históricas" en la ciudad accitana**

El portavoz del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal y el concejal del PSOE, Iván López Ariza, recordaron al alcalde acci-

tano que fue el último gobierno socialista presidido por José Luis Zapatero quien más invirtió en la ciudad, poniendo como ejemplo la realización del Cuartel de la Guardia Civil, los Planes E, el Plan Urban o la concesión del 1% Cultural para la Catedral de Guadix. "El alcalde tiene una memoria selectiva cuando dice que en Guadix no ha habido ninguna aportación del 1% Cultural por parte de un gobierno socialista. Hay que recordarle que en 2008 el Gobierno de Zapatero hizo concedió a Guadix una inversión mediante el 1% Cultural valorada en casi 800.000 euros para la rehabilitación de la Puerta de San Torcuato de la Catedral", destacó el edil, Iván López Ariza.

En último lugar, Gómez Vidal no dudó a la hora de señalar que la inversión que va a realizar el Gobierno de España en el encauzamiento de la Rambla de Baza se ha convertido en "una tapadera" ante la nula presencia de Guadix en los PGE durante este mandato del PP en el Gobierno de España.

## CONSERVACIÓN Red de carreteras

## La Junta mejora la calidad y conservación de su red de carreteras en Granada con 20,5 millones de euros

REDACCIÓN  
GUADIX

La Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía ha iniciado la licitación, con un presupuesto de 17,8 millones, de todos los contratos para la conservación integral de los 1.688 kilómetros de su red de carreteras en Granada. Esta renovación de los contratos de mantenimiento, con una duración de dos años a partir de su adjudicación, da cobertura a la conservación permanente de toda la red durante los años 2015 y 2016. Los mismos se suman a otros ya adjudicados por la Consejería que dirige Elena Cortés durante el primer semestre de este año con un presupuesto de 2,67 millones en Gra-

nada y que incluyen actuaciones como el refuerzo del firme, podas en medianas y control de maleza, mejora de la señalización y pintado de marcas viales a lo largo de toda la red. El impulso a todas estas actuaciones suma 20,5 millones en Granada, según ha explicado Elena Cortés en la Comisión de Fomento y Vivienda del Parlamento de Andalucía.

La renovación de los contratos de conservación integral se hace por fases. La Consejería de Fomento y Vivienda ha licitado en agosto el primer paquete y lo hará con los restantes antes de que finalice el año. Los concursos públicos son de carácter provincial y dividen la red viaria en 35 áreas, el número de centros de conservación que

coordinan estas operaciones. Desde estos 35 centros de conservación integral se trabaja para favorecer la viabilidad, garantizar la seguridad y velar por el mantenimiento y mejora de las carreteras. Las labores de conservación y vigilancia están garantizadas durante 24 horas todos los días del año, gracias a la disponibilidad de personal y maquinaria de retén en las horas no laborables, de forma que la atención al usuario que lo precise y la actuación que sea necesaria ante cualquier emergencia (accidentes, condiciones climáticas adversas...) estén siempre garantizadas. Estos centros de conservación prestan un servicio permanente de prevención y vigilancia, reposición y manteni-

miento de barreras, señales y marcas viales, limpieza de cunetas, pasos y conducciones, siegas o desbroces y mantenimiento de drenajes para evacuación de la calzada.

En Granada, esta labor se realiza a través de cinco centros dedicados a la gestión y mantenimiento y localizados Guadix para atender la zona norte (319,23 kilómetros), en Cullar para el noreste (372,78 kilómetros), en Santa Fe para el área oeste (352,60 kilómetros), en Cádiar para el sur (330,30 kilómetros) y en Alhendín para el área metropolitana granadina y Sierra Nevada (312,97 kilómetros). Además de la inminente renovación de los contratos para el mantenimiento a través de los 35 centros integrales de conservación, la Consejería que dirige Elena Cortés ha adjudicado en el primer semestre de 2014 un lote de concursos públicos, con una inversión asociada de 18 millones de euros,

que implican el desarrollo de actividades relacionadas con el refuerzo del firme, podas en medianas y control de maleza, mejora de la señalización y pintado de marcas viales a lo largo de toda la red viaria autonómica.

Estas tareas, que ya han comenzado a ejecutarse y se prolongarán hasta 2016, se desarrollan en vías de gran capacidad y de carácter convencional, es decir aquellas que soportan mayor densidad de tráfico y aglutinan los desplazamientos de largo y medio recorrido. El objetivo es garantizar también la seguridad vial y facilitar la conducción a los usuarios en condiciones óptimas.

Para la renovación del firme, la Consejería destinará 1,23 millones en Granada y los trabajos que se ejecutarán contemplan la reparación del pavimento deteriorado, la eliminación de socavones, el sellado de grietas en el firme o la corrección de baches.

PRESUPUESTOS Junta de Andalucía

# Presentados los presupuestos de la junta de Andalucía para la provincia



Presentación de los presupuestos de la Junta para Granada.

REDACCIÓN  
GUADIX

La semana que viene comienza el traslado al nuevo hospital del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud del laboratorio, que tendrá actividad asistencial a mediados de diciembre, según ha anunciado la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez, en la rueda de prensa en la que, junto a la delegada del Gobierno, Sandra García, ha presentado los Presupuestos de la Junta para 2015.

Ambas han destacado que las cuentas autonómicas para el próximo ejercicio contemplan, además del nuevo hospital del PTS, partidas "tan significativas" como 2,46 millones para la explotación del metro, 2 millones de euros para la Universiada, otra para abrir parcialmente el Museo Arqueológico o la segunda fase del estadio de la Juventud.

Sánchez Rubio anunció que la próxima semana comienza el traslado al nuevo hospital del laboratorio, que tendrá actividad asistencial de primaria y consultas externas a mediados de diciembre. La consejera aseguró que ya están licitados los contratos de cafeterías, aparcamiento, telefonía y red wifi, mantenimiento de ascensores, imagen clínica digital, laboratorios, anatomía patológica, mantenimiento del grupo electrógeno y de un acelerador lineal para el tratamiento del cáncer y "se está agilizando la resolución del equipamiento para poder adjudicarlo de manera inminente".

El presupuesto de Salud atenderá más de 3.000 urgencias en los centros de salud y hospitales granadinos, garantiza que más de 39.000 niños y niñas puedan tener acce-

so a atención bucodental o que casi 93.000 personas mayores puedan beneficiarse del examen de salud. También permitirá que más de 86.000 menores de entre 0 y 14 años entren en las nuevas revisiones del programa conocido como "Niño Sano" y seguir con el programa de detección precoz del cáncer de mama que abarca a 102.000 granadinas.

En cuanto a infraestructuras sanitarias, la consejera destacó los nuevos centros de salud de Illora y Benalúa de Guadix, cuyas obras comenzarán en noviembre, las inversiones de mejora en Hospital de Santa Ana y el Hospital de Baza por importes de 1,8 y 1,6 millones de euros respectivamente y las mejoras en el Hospital Virgen de las Nieves. "En total, más de 18,6 millones en inversión para el Virgen de las Nieves y San Cecilio en el capítulo de inversiones", asegura. Las cuentas autonómicas mantienen el sistema de Dependencia que en Granada permitirá atenderá en 2015 a casi 22.000 personas beneficiarias y 23.000 beneficiarios del servicio de teleasistencia.

El Programa Extraordinario de Ayudas a la Contratación a través de los ayuntamientos permitirá crear más de 3.200 contratos. Se concederán 4.400 ayudas de urgencia social y suministros vitales, 1.200 menores tendrán ayudas económico familiares, 2.600 menores se beneficiarán de las tres comidas diarias, 500 menores se beneficiarán de las escuelas de verano, 3.520 mayores tendrán comedor bonificado y 5.800 personas tendrán acceso al ingreso mínimo de solidaridad.

La delegada del Gobierno, Sandra García, señaló que en 2014 la Junta ha destinado 54 millones para el empleo en Granada y para 2015 las cuentas autonómicas con-

templán nuevos planes como el II Plan de Construcción Sostenible que supondrá una inversión de 8,3 millones de euros en la provincia o el plan de retorno del talento, que dotará 60 becas de I+D+i. "La apuesta por la I+D+i supondrá en Granada una inversión de 55,4 millones", precisa.

Los presupuestos contemplan 154 millones de euros para ayudas al sector agrario granadino, 2,9 millones de euros para regadíos, 2,5 millones para caminos rurales, 23,2 millones para prevención y extinción de incendios, 2,7 para mejora de caminos forestales y 1,18 para mejorar el patrimonio rural.

Las Iniciativas de Turismo Sostenible contarán con una subvención de 3,18 millones de euros. Se trata de 42 proyectos que se enmarcan en tres planes: Los Paisajes Troglodíticos de Guadix, Baza y Huéscar, Villas termales y Costa Tropical.

Con los presupuestos, la Junta mantendrá los 796 centros educativos, la plantilla de 10.721 docentes en centros públicos; así como el Plan de Apertura que beneficia a 8.555 alumnos, los 229 comedores que atienden a 17.225 alumnos, el servicio de transporte escolar que utilizan 13.869 alumnos/as, el programa de gratuidad de libros (101.738 beneficiarios), 148 centros bilingües (105 públicos) y los 44 centros públicos rurales.

De los 8.400 alumnos escolarizados en Educación de cero a tres años, el 90 por ciento cuenta con bonificaciones en la matrícula y 4.200 disponen de gratuidad absoluta gracias a una inversión de la Junta de 15,4 millones. En cuanto a cultura, los presupuestos incluyen una partida de 27,3 millones para la Alhambra, 100.000 euros para estudio y con-

servación del antiguo Maristán, 159.000 euros para la reforma del Museo Arqueológico, que permitirá la apertura parcial; 1,18 millones para la Orquesta Ciudad de Granada; 465.000 euros para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y 1,5 millones para el Parque de las Ciencias. Las cuentas contemplan también una partida de 250.000 euros para la segunda fase del Estadio de la Juventud y 200.000 euros para el Pabellón Deportivo de Cenes de la Vega.

En cuanto a carreteras, se contempla el acondicionamiento de la A-323 entre Guadahortuna e Iznalloz con 5,91 millones, la A-402 entre Santa Cruz del Comercio y Variante de Alhama, que se reactivó en septiembre, y que precisa para su finalización unos 7 millones de euros. La Junta invertirá 20,5 millones durante los próximos dos años para mejorar las carreteras autonómicas en la provincia.

Las cuentas incluyen también una partida de 1,7 millones de euros para la Estación de Autobuses de Motril.

Las cuentas autonómicas contemplan las obras de la EDAR y colectores de Albuñol, Montefrío y Zújar (14,4 millones de euros) y la construcción de los diques de retención de sólidos de Soportújar, Trevélez y Albuñuelas (3,6 millones); obras de abastecimiento a Marchal, desde la ETAP de Purrullena, (234.000 euros), la reparación de la tubería de la Mancomunidad de la Ribera Baja del Genil, las EDAR y colectores de Huéstor-Tájar-Villanueva de Mesía (7 millones de euros) y EDAR y colectores Illora-Alomartes (4,9 millones). Además de la redacción de los proyectos de colectores y depuradoras en una veintena de municipios.

**Este mes de noviembre comienzan las obras del nuevo centro de salud de Benalúa**

RAMÓN UBRIC  
BENALÚA

Se trataba de un anhelo largamente demandado por la población de Benalúa, municipio de unos 3.300 habitantes que solo dispone de un pequeño consultorio médico y para cualquier problema médico de más entidad, tiene que desplazarse hasta el hospital de Guadix, situado a unos 10 kilómetros. El nuevo centro de salud se realizará en un solar, situado en la urbanización de La Cañada, propiedad del Ayuntamiento, de 2.564 metros cuadrados y el presupuesto será de unos 486.000 euros, aunque el montante total para contratar será de unos 700.000 euros.

Desde el PSOE de Benalúa se congratulaban de que ya ha sido concedida la licencia para el inicio de la construcción del centro de salud. Precisamente, la noticia la confirmaba ayer la consejera de Salud de la Junta de Andalucía, María José Sánchez que resaltaba, en cuanto a infraestructuras sanitarias, los nuevos centros de salud de Illora y Benalúa de Guadix, cuyas obras comenzarán en noviembre, las inversiones de mejora en Hospital de Santa Ana y el Hospital de Baza por importes de 1,8 y 1,6 millones de euros respectivamente y las mejoras en el Hospital Virgen de las Nieves.

El martes se aprobó en Comisión de Gobierno la licencia de obras para la construcción del nuevo centro de salud de Benalúa. La empresa concesionaria tiene previsto comenzar las obras en las próximas semanas. Antes del 31 de diciembre de este mismo año se ha debido terminar el 20% del total de la obra.

"Antes del verano próximo, los vecinos y vecinas de Benalúa podrán disfrutar de un centro de salud acorde a lo que nos merecemos los benaluenses. Desde el PSOE de Benalúa queremos agradecer y reconocer el excepcional trabajo del Equipo de Gobierno de nuestro Ayuntamiento, que ha conseguido, como siempre, lo que prometieron en el Programa Electoral. En toda Andalucía sólo dos obras se van a hacer y una ha venido a Benalúa. Nos congratulamos porque tenemos un Alcalde y un Equipo de Gobierno comprometido al 100% con nuestro pueblo. Han conseguido algo prácticamente imposible, porque ante la situación económica por la que pasa Andalucía y España, conseguir este proyecto ha sido gracias a un esfuerzo enorme. Todos somos conscientes de que Benalúa necesitaba un nuevo Centro de Salud y lo que otros no consiguieron en 16 años, lo hemos conseguido en tres años", aseguran desde el PSOE de Benalúa.

BALANCE Pleno ordinario

# Los grupos municipales hacen balance del último pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, echó mano una vez más de datos para hablar en el pleno del proyecto de encauzamiento de la Rambla de Baza, que según anunció tiene previsto realizar el acto de colocación de la primera piedra de las obras en este mes en el que ahora entramos. "Pero no porque ustedes lo dijieran el otro día, sino porque las cosas tienen su tiempo", les aclaró a los concejales del grupo municipal socialista que plantearon en la sesión plenaria una moción respecto a este proyecto.

Y es que, en contra de lo que se insinuó desde la oposición con respecto a los retrasos que se han producido en el inicio de las obras de este proyecto, estos retrasos responden tan sólo a cuestiones administrativas, no a motivos electorales ni intencionalidad política alguna. Así se encargaron de aclararlo tanto el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, como el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, en sus respectivas intervenciones. "La historia es la que es", recordaba González Alcalá, quien señaló que el encauzamiento de la Rambla de Baza es un proyecto diseñado hace tiempo, siendo competente en este asunto la Agencia Andaluza del Agua de la Junta. Se realizó entonces un proyecto valorado un algo más de cinco millones de euros que estuvo "olvidado en un cajón" durante años. Fue en el año 2012, cuando el anterior alcalde accitano fue nombrado subdelegado del Gobierno en Granada y coincidiendo con el traspaso de competencias a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, cuando el Ayuntamiento retomó este proyecto de la mano del propio subdelegado del Gobierno y del presidente de la Confederación.

Desde entonces ha habido una apuesta clara por acometerlo y por encontrar la dotación presupuestaria necesaria para ello. El primer paso fue por tanto rescatar el proyecto y revisarlo. Según explicaba en el pleno González Alcalá, "una vez revisado el proyecto se constata que se había doblado tanto la medición como el presupuesto, por lo que ha habido que rehacerlo totalmente". De manera que en septiembre de 2012 se anunció el encauzamiento, a lo largo de 2013 se ha adaptado el proyecto y se ha buscado la financiación a través de remanentes de fondos europeos y en este mes está previsto que se coloque ya la primera piedra. "Por tanto, no nos digan que lo hemos retrasado porque la Agencia Andaluza lo tuvo cinco años en el cajón", añade.

Con respecto a las contrataciones, tanto el alcalde como el portavoz del Equipo de Gobierno recordaron al portavoz socialista que este proyecto está adjudicado ya a una empresa pública y que, por tanto, el Ayuntamiento no puede



Pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix.

entrar en el asunto. "Lo que buenamente pueda ser de Guadix, que sea de Guadix, tanto en lo que se refiere a trabajadores como a empresas de suministros, etc. Pero usted sabe que éste es un tema que no tiene debate", explicó González Alcalá. De hecho, el portavoz de IU incidió también en esta cuestión, recordando que no se puede decir que se haga una oferta pública porque eso es algo que dependerá en exclusiva de la empresa adjudicataria, no del Ayuntamiento. De hecho, decidió ausentarse del pleno en la votación de este punto.

**El PSOE de Guadix exige en el pleno la creación de una bolsa pública de empleo en las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza**

El grupo municipal del PSOE de Guadix, a través de su portavoz, Manuel Gómez Vidal, ha pedido durante el desarrollo del pleno en el Ayuntamiento accitano, la creación de una bolsa pública de empleo en las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza, un proyecto que está al punto de ejecutarse y cuya inversión asciende a 5.400.000 euros, financiados en el 80% por Fondos Europeos y en el 20% por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Gómez Vidal ha recordado que, aunque esta obra viene con más de un año de retraso, supone una buena oportunidad de empleo para los desempleados de Guadix, "siempre y cuando la selección de personal se haga en condiciones de igualdad, ya que estamos hablando de una inversión pública, es decir, del dinero de todos".

Por ello, los socialistas han exigido al Equipo de Gobierno del PP que se ponga en marcha todos los mecanismos necesarios para elaborar una bolsa pública de empleo para que todos los desempleados de la ciudad de Guadix tengan las mismas oportunidades

de poder trabajar en las obras del encauzamiento de la Rambla de Baza. "Lo que queremos evitar es lo que últimamente se viene repitiendo en el gobierno municipal, que ha convertido el empleo público del Ayuntamiento en una auténtica sastrería donde sólo unos pocos privilegiados tienen derecho a optar a un empleo", ha aclarado el portavoz del PSOE. La moción socialista no ha tenido una respuesta favorable por parte del gobierno del PP en el pleno municipal, aunque la obra ha sido adjudicada a una empresa pública. En palabras de Gómez Vidal, "para los 2.500 parados de Guadix nunca es tarde, si esta bolsa de empleo público no se hace es porque no hay voluntad del gobierno municipal para que todos los desempleados de Guadix puedan acceder a un puesto de trabajo en igualdad de condiciones". Aparte de este asunto, el grupo municipal del PSOE de Guadix también ha centrado parte de su debate plenario en una moción de apoyo a la enmienda socialista a los Presupuestos Generales del Estado de 2015 para la rehabilitación del Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix. La idea de los socialistas es incorporar una partida plurianual en los PGE para que el Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix puedan ser una realidad, debido al gran atractivo turístico que suponen para la ciudad. La moción del PSOE ha recibido el voto negativo del PP.

**IU lamenta que PSOE y PP "se preocupen más de hacer campaña que de atender a los vecinos"**

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha hecho una valoración del pleno ordinario del mes de octubre en el que comenzaba lamentándose de estar en periodo preelectoral, "porque ya algunos partidos se han puesto en esa sintonía y parece

que les importe poco la necesidad que están pasando muchos accitanos y accitanas y se están preocupando un poco más de hacer campaña que de atender a las peticiones de los vecinos".

Al respecto, Ortiz ponía como ejemplo la propuesta socialista sobre las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza que "obedece más a la demagogia y a la propaganda electoral, que a dar solución a los problemas que tienen los vecinos que es el empleo. Pedían que empezaran ya las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza y que se hiciera una oferta pública de empleo para que las personas pudieran acceder a trabajar en igualdad de condiciones. Buenas palabras si esto tuviera algo de cierto. Lo único cierto es que esas obras se han retrasado intencionadamente por el PP para que comiencen y haya gente trabajando justo cuando estemos en plena campaña electoral. Algunos partidos políticos intentan cautivar el voto posible para beneficio propio y no para solucionar el problema del empleo. Me parece lamentable la moción, porque el PSOE sabe que esa obra la pone en marcha la adjudicación el Ministerio y la empresa contratada a quien le da gana sin tener que hacer ningún tipo de concurrencia pública". Al hilo de esto, Ortiz lamentaba que las obras de encauzamiento se las haya quedado una gran empresa y "ahora vienen y subcontratan a empresarios de la comarca pagando a precios irrisorios y que para nada va a redundar en el empleo de Guadix. Luego vendrá la lista de afines y amigos del PP que se las darán por detrás, para que al final trabajen los de siempre. Lamentable que el PSOE también se preste a este juego". Desde Izquierda Unida, Manuel Ortiz apuntaba que su formación política quiere que se garanticen las plazas para los jóve-

nes que quieren seguir cursando sus estudios en el conservatorio superior de música de Guadix. Sin embargo, hacía hincapié en que la concejala de Cultura, Marina Sánchez, "debía decir también la otra parte. ¿Por qué no se amplía el número de plazas para estos alumnos? La cuestión es fácil y creo dolorosa. Todos queremos que estos alumnos sigan estando en el conservatorio de música de Guadix, pero hay un elemento que impide que se creen nuevas plazas y es el cierre del grifo que está haciendo el gobierno del PP con Andalucía. Una vez más, desde el Estado vuelven a dar menos dinero a la Junta de Andalucía y si una Comunidad Autónoma funciona es porque más del 85% funciona por los tributos del Estado. Eso impide no sólo crear nuevas plazas, sino que se pueda contratar más personal. Al final, desemboca en que no se les pueda dar respuesta a estos alumnos. La cifra que adeuda el Estado con Andalucía es de más de 8.000 millones de euros que pueden crear más de 160.000 empleos. Se podrían mantener e, incluso, incrementar las plazas de los conservatorios, porque se podrían contratar más profesores. La demanda es justa, pero a los padres y a los alumnos hay que decirles la verdad de todo esto. No se puede estar pidiendo con una mano y con la otra recortando como hace el PP". Respecto a los presupuestos generales del Estado, desde IU han trasladado una serie de enmiendas con reivindicaciones importantes. Así, Ortiz pedía inversiones para los yacimientos del Teatro Romano y para que se actúe en el entorno de la Alcazaba, "porque el peligro de derrumbe es eminente". También piden "que se dejen de tonterías PSOE y PP, porque siempre que están en la oposición reclaman la reapertura de la línea férrea Guadix-Almendricos, pero, curiosamente, cuando gobiernan se olvidan de esta reivindicación histórica que permitiría el flujo de personas y mercancías en Guadix. Reportaría también la salida de productos influyendo muy positivamente en la creación de empleo". La sorpresa de IU fue que el PP votó en contra de reivindicaciones que consideran "justas para Guadix y más necesarias que nunca". En el apartado de ruegos y preguntas, el pasado 15 de octubre, Manuel Ortiz registraba un documento donde pedía la relación de suministros del Ayuntamiento con proveedores de los años 2011-2014: "Se está acabando el mandato del PP y creo que en un ejercicio de transparencia y democracia, deben de saber en qué se ha ganado el dinero el PP y entiendo que hay que hacerlo público. El PP me contesta diciéndome que lo pone en conocimiento de área y que me comunicarán el día y hora para su consulta. Esto no deja de ser sino una estrategia para no contestar a quién compra el PP y en qué cantidades".

FORMACIÓN Comienzo del curso

# Más de medio centenar de mayores de 50 años reciben formación universitaria en un nuevo curso del Aula Permanente de Formación Abierta

REDACCIÓN  
COMARCA

Más de medio centenar de mujeres y hombres mayores de 50 años (sesenta en concreto) forman parte ya del alumnado del Aula de Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, en la que reciben formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades. El acto oficial de inauguración del curso tuvo lugar en el patio del Ayuntamiento de Guadix. Allí estuvieron presentes el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá; la concejala de Educación, Marina Sánchez; Juan Carlos Maroto, subdirector del Aula; Francisco Javier Poyatos, coordinador de la sede accitana del Aula por noveno año consecutivo; y la exdirectora del Aula, Concepción Argente, que asistió a esta inauguración con motivo de su despedida, tras su reciente jubilación.

El Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada inicia por tanto su edición número dieciocho en nuestra ciudad con una participación de 60 inscritos, con un incremento superior al 12% de matriculaciones más con respecto al curso anterior, "datos muy halagüeños que refrendan la consolidación de esta iniciativa; destacando notablemente la incorporación de hombres, que duplican la cifra del curso anterior, así como la incorporación de personas menores de 60 años, que garantizan el futuro del Aula", tal y como destacó el coordinador de la misma.

Precisamente el alcalde accitano hacia en su intervención un re-



Inauguración del curso del Aula Permanente de Formación Abierta.

conocimiento a la constancia y a la fidelidad de los alumnos, que dan ejemplo con su empeño por seguir aprendiendo año tras año en estas dieciocho ediciones del Aula. Asimismo, manifestó su alegría por el incremento de matriculaciones y por el crecimiento en el número de hombres que se han sumado a esta iniciativa plenamente consolidada que hace posible la presencia de actividad universitaria en Guadix, una ciudad por historia muy ligada a la

Universidad. González Alcalá destacó además la ejemplar colaboración entre Universidad y Ayuntamiento durante estos dieciocho años y tuvo palabras de elogio para este gran colectivo, "deseoso de aprender y conocer y que cada año nos da una verdadera lección de vida y energía". Especialmente emotivo fue el reconocimiento que tras 14 años en el cargo rindió la ciudad de Guadix a Concepción Argente, hasta hace poco directora del Aula. El

alcalde de Guadix le entregó una de las tradicionales fachadas del Ayuntamiento en las que se reproduce el Balcón de los Corregidores para agradecerle así su labor y dedicación. Concepción Argente, por su parte, agradeció las muestras de cariño y recordó que dentro de su carrera profesional los años al frente del Aula Permanente de la Universidad de Granada han sido muy especiales e inolvidables; "no es un adiós, es un hasta luego, ya que quedan

pendientes los Encuentros anuales del Aula donde volveremos a encontrarnos y todavía varios años de docencia en nuestros cursos".

El curso que ya se ha iniciado se presenta muy atractivo e interesante en cuanto a su programación, como así reseñaron todos los presentes, puesto que cuenta con "una de las mejores programaciones". "Acontecimientos culturales y artísticos que se celebran en España este y el próximo año, temas de actualidad, descubrimientos recientes y nuestra ciudad han tenido su justo espacio en esta programación de un curso en el que es de destacar el incremento de matriculaciones".

El curso 2014-2015 se inicia, también, con importantes retos para el Aula: por un lado el compromiso de continuar con iniciativas de investigación, en concreto el proyecto "PIISA" en el que ya participaron algunos alumnos en el curso anterior; que recibieron su credencial acreditativo, centrado en el estudio del perfil socio-demográfico de los alumnos y alumnas del Aula en Guadix, y por otra parte, como novedad el proyecto "UISAL", un proyecto pionero en España, del que se podrán beneficiar los alumnos accitanos; y que tiene como objetivo integrar plenamente a las personas mayores en las "Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)" y paliar la situación de cierto aislamiento que sufren, sobre todo a raíz de la aparición de tablets y smartphones cada vez más frecuentes.

SEGURIDAD Invierno

# Junta, Gobierno central y Diputación preparan el dispositivo para hacer frente a situaciones meteorológicas extremas

REDACCIÓN  
PROVINCIA

Junta de Andalucía, Gobierno central y Diputación han aprobado el protocolo de coordinación de intervención de los servicios públicos de la provincia para hacer frente a las situaciones meteorológicas extremas como lluvia, inundaciones, nevadas o viento, según han acordado en la reunión celebrada en la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada. Más de 300 personas se encuentran preparadas ante cualquier emergencia que pueda darse.

Un año más, las tres administraciones van a sumar sus recursos materiales, técnicos y humanos para poner en marcha el Plan de Emergencia ante situaciones meteorológicas extremas para hacer frente a posibles situaciones en las carreteras de la provincia. La reunión ha estado presidida por la delegada del Gobierno de

la Junta, Sandra García, contando con la asistencia del subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, y representantes de otras instituciones y entidades como Diputación de Granada, Protección Civil, Policía Autonómica, Bomberos entre otros.

Esta temporada invernal, según ha explicado la delegada del Gobierno de la Junta Sandra García, el dispositivo cuenta con un centro más de conservación con respecto a la anterior temporada, elevándose a 27 los distribuidos en la provincia, desde donde partirían los recursos humanos y mecánicos para actuar en aquellos puntos que se hayan visto afectados por temporales de nieve, lluvia, inundaciones o viento.

También están preparadas para operar 54 máquinas quitanieves, una más que la anterior temporada que viene a reforzar la zona de Baza y Campotejar; 36 depósitos de fundentes, aumenta en un

con respecto 2013/2014, con 4,5 toneladas de sal, y 50.000 litros de salmuera, el doble de la anterior campaña.

La delegada del Gobierno consideró "necesario reforzar la coordinación entre instituciones y entidades con el fin de ofrecer la mejor de las respuestas a cualquier emergencia derivada de situaciones meteorológicas extremas". Este Plan de Emergencia tiene como finalidad garantizar la viabilidad de la red de carreteras de la provincia de Granada, reducir al mínimo el número de tramos con retenciones al tráfico y asegurar la atención y seguridad de los vehículos y ciudadanos ante una situación extrema.

Para el subdelegado del Gobierno "con el dispositivo puesto en marcha abarcamos toda la provincia de una manera notable, y creo que estamos preparados para abordar cualquier incidencia que pueda ocurrir durante el invierno"

no" y destacó además "la importancia de la colaboración estrecha de las tres administraciones".

Como en anteriores ocasiones, con el fin de reforzar la coordinación, las administraciones mantendrán un órgano conjunto de decisión, que estará ubicado en el Centro de Coordinación de Emergencias de la Junta de Andalucía-112; el cual será el encargado de centralizar la información y gestionar todos los recursos disponibles. Las administraciones coinciden en la importancia del servicio 112 para que todos los organismos implicados y sus dispositivos estén perfectamente informados de la situación en cada momento, no sólo por los operativos que intervienen, sino también por las llamadas que realicen los propios ciudadanos.

El plan prevé que, ante una situación de emergencia, sea considerado como una única red el conjunto de las carreteras de distinta

titularidad en la provincia de Granada. Es decir, las tres administraciones actuarán conjuntamente ante situaciones de emergencia, independientemente de quién sea la titular y responsable directa de la red.

La gestión de las actuaciones previstas en el protocolo acordado se llevará a cabo desde el centro de coordinación operativa, constituido de forma automática tras la comunicación por parte de la Agencia Estatal de Meteorología de una predicción de fenómenos meteorológicos adversos.

Las tres administraciones concentrarán, además los medios técnicos y materiales, todos los recursos humanos de Guardia Civil, Bomberos, Protección Civil, personal de carreteras de la Delegación de Fomento de la Junta, Policía Nacional y Autonómica efectivos del Plan Infoca, que ya se incorporaron el pasado año a este dispositivo.

## FIESTAS Cascamorras

# Nuevo paso al frente para que Cascamorras sea Patrimonio de la Humanidad en su 525 aniversario

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix y Baza está trabajando desde ya en las actividades previstas para celebrar el 525 aniversario de la fiesta del Cascamorras, atestigüada desde el año 1490.

Además, están de enhorabuena, ya que, si todo marcha según lo previsto, la fiesta de Juan Pedernal que comparten las localidades de Guadix y Baza, los días 6 y 9 de septiembre, podría ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2016.

La Comisión de Cultura del Senado ha aprobado este lunes por unanimidad instar al Gobierno central a apoyar y defender en las instancias internacionales oportunas la inscripción de la candidatura de la Fiesta del Cascamorras, que se celebra desde hace 525 años en las localidades granadinas de Guadix y Baza, en la lista Representativa del patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

Se trata de una moción promovida en la Cámara alta por el

PP, que hizo lo propio en el Congreso, donde la misma iniciativa fue aprobada en el mes de abril y que, como especifica la misma no tendrá ningún coste presupuestario adicional.

La iniciativa ha contado con el apoyo de todos los grupos y la encargada de su defensa, la senadora 'popular' María José Martín, ha repasado la historia de la celebración recordando que los orígenes de la fiesta se remontan a 1490 cuando al iniciar las obras de la Iglesia de la Merced en Baza un obrero encontró una talla de Nuestra Señora de la Piedad, lo que dio lugar a una disputa sobre la posesión del icono acordando dejar la propiedad de la imagen para Baza y el derecho a celebrar las fiestas al Cabildo de Guadix el 8 de septiembre.

Asimismo parece que se alcanzó entonces un acuerdo tácito por el que si un comisionado de la ciudad de Guadix lograba entrar en Baza y llegar a la iglesia de la Merced sin ser manchado, podría recuperar a la Virgen para Guadix.

Desde entonces cada año los acitanos van de romería a celebrar las fiestas religiosas que por

derecho les correspondía. Esta comitiva se trasladaba a Baza acompañados un bufón, precursor del Cascamorras actual. La conmemoración es Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, Fiesta de Interés Turístico Nacional y, desde agosto de 2013, Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Según afirmaba María José Martín, "nos tenemos que sentir orgullosos de que esta iniciativa de la Hermandad de la Virgen de la Piedad haya sido aprobada ya en el Congreso y en Senado este lunes por unanimidad de todos los grupos políticos. Nos tiene que animar a todas las asociaciones, porque, entre todos, lo podemos conseguir y nos lo tenemos que creer. Todo se resumía haciendo una presentación algo inusual con el video "Fuerza y estética" de Alberto Tauste sobre la fiesta, que sorprendió a todos los senadores y vamos a intentar difundirlo para darle a la fiesta la repercusión que se merece. Las ciudades de Baza y Guadix se nombran ya en altas instancias internacionales y ahora tocan pasos muy importantes para que la iniciativa de Patrimonio de la Hu-

manidad sea una propuesta real. Ahora, también afectará a la Junta de Andalucía que debe incluirla en el inventario de nuestra comunidad y luego seguir los cauces pertinentes para que llegue la propuesta al Gobierno, con la intención de que la fiesta siga creciendo".

**30.000 visitantes**

Por su parte, el portavoz socialista Juan Manuel Fernández Ortega ha coincidido con la reclamación 'popular' y ha expuesto que "cumple con todas las condiciones" para ser incluida en la lista Representativa del patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco y, como "única nota negativa", ha señalado el comentario incluido en la moción de que el apoyo del Gobierno "se haga sin gasto alguno". "Es subrayar lo innecesario", ha dicho el socialista.

Fernández Ortega ha expuesto, además, el potencial que la celebración tiene para atraer turismo, recibiendo el municipio de Baza, que tiene 20.000 habitantes, más de 30.000 visitantes el año pasado, con lo que ello supone de beneficio económico para la zona.

## REFORMAS

## La Junta contrata las obras de construcción sostenible para 81 viviendas en Guadix y Salobreña

## REDACCIÓN

GUADIX

Las 81 familias que residen en las 48 viviendas del parque público de la barriada Padre Llanos de Guadix, y las 33 que habitan las del grupo Blas Infante, en Salobreña, verán en breve mejorados sus edificios, una vez que la Consejería de Fomento y Vivienda, a través de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), ha firmado el contrato para la ejecución de obras de rehabilitación energética acogidas al Decreto de Construcción Sostenible.

El primero de estos contratos ha sido adjudicado a la empresa Urbana Infraestructura e Ingeniería SL, por una cuantía de 93.727 euros y un plazo de ejecución de mes y medio desde la fecha de inicio de la obra.

Los trabajos generarán 108 jornales durante el periodo de ejecución, en el cual se realizará el cambio de las ventanas exteriores y se acometerá la reparación y limpieza de canalones.

Las obras contratadas para la promoción de viviendas de Blas Infante, en Salobreña, las ejecutará la misma empresa, y cuentan con una inversión superior a los 100.000 euros. Esta obra, consistente en la mejora del sistema de aislamiento de la cubierta, la sustitución de ventanas y el resanado de grietas y fisuras en fachadas, se prolongará durante algo más de dos meses, generando en torno a 462 jornales.

Estas serán las primeras obras que se inician en la provincia de Granada acogidas al Decreto de Construcción Sostenible, con la finalidad de mejorar las condiciones de habitabilidad y eficiencia energética en los edificios de viviendas de Andalucía. La Consejería que dirige Elena Cortés actuará, en el marco de dicho decreto, en un total de 6.630 inmuebles pertenecientes a su parque residencial, en los cuales residen más de 26.500 personas.

Esas obras generarán una inversión total que ronda los 40 millones de euros.

La provincia de Granada será la más beneficiada por el desarrollo de este Decreto en el parque de vivienda pública de la Consejería de Fomento y Vivienda, en cuanto al número de inmuebles y de vecinos a los que afectarán estas obras, ya que la Consejería intervendrá en un total de 1.361 viviendas, en las que residen más de 5.400 personas. Las promociones beneficiadas se ubican en la capital, Loja, Pinos Puente, Motril, Chimeñas, Alpujarra de la Sierra y Orgiva, además de Guadix y Salobreña. La inversión en estos nueve municipios superará los cinco millones de euros.

## FORMACIÓN Maniobras

## Con un curso bíblico sobre San Pablo se inició la Escuela Bíblica de la Diócesis de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

La Delegación Episcopal de Anuncio de la Fe y Formación de la Diócesis de Guadix ha organizado un curso de formación sobre la figura de San Pablo y su mensaje. Se trata de un curso con el que se inicia una Escuela Bíblica Diocesana que, a buen seguro, ofrecerá distintas actividades y cursos de formación en éste y en los próximos años venideros.

El director de la Escuela Bíblica y el ponente del primer curso es el sacerdote diocesano Pedro Aranda, párroco de Purullena y Doctor en Sagrada Escritura. Pedro es profesor en el instituto de Teología Lumen Gentium, de Granada, en el Instituto de Teología San Indalecio, de Almería; y en el CETEP San Torcuato, de Guadix. El primer curso que se ha organizado trata sobre la figura de San Pablo.

Desde el sábado 25 de octubre y hasta el sábado 16 de mayo, se van a suceder 8 jornadas de formación, que tendrán lugar los sábados por la mañana. En horario in-

tensivo, cada uno de esos sábados habrá dos horas de formación. Al finalizar el curso, se entregará un diploma acreditativo de la Escuela Bíblica de la Diócesis de Guadix.

Este curso sobre San Pablo pretende, además, servir de formación y preparación para la peregrinación diocesana a Turquía, que hay prevista del 5 al 12 de julio de 2015.

Dirigida por el profesor del curso y presidida por el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, esta peregrinación ofrecerá la posibilidad de conocer algunas de las rutas de San Pablo y lugares donde vivieron los primeros cristianos.

El curso está abierto a todo el que lo desee. La matrícula y materiales tienen un coste de 30 euros. También está abierto el plazo de reserva para la peregrinación a Turquía.

La próxima clase del curso sobre San Pablo será el sábado 15 de noviembre, en el Centro Diocesano de Espiritualidad, de Guadix.



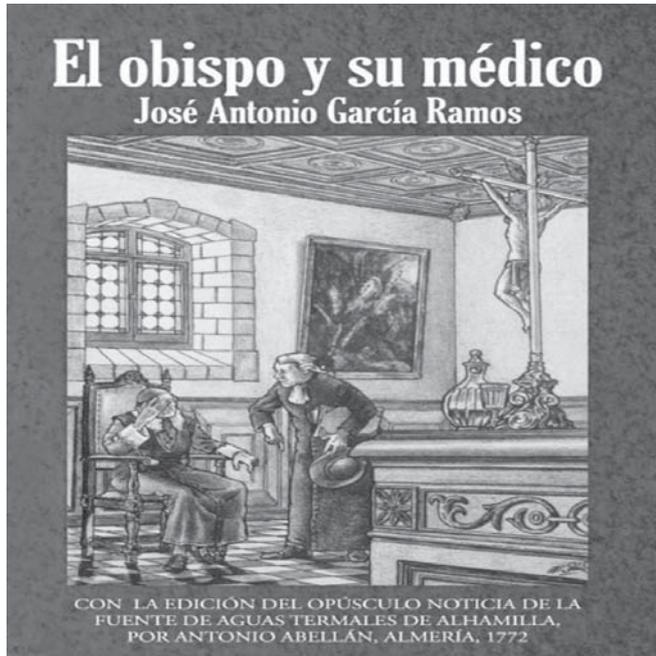
## Nueva señalización y un resalto

El Ayuntamiento de Guadix ha realizado, a través de su área de Mantenimiento representada por Antonio Membrilla, la habilitación de un nuevo resalto a través de bandas de retención y en la instalación de nueva señalización horizontal y vertical en la calle Rosa Martínez Vera. El objetivo es incrementar la seguridad en esa zona especialmente transitada por peatones y vehículos dada la cercanía del Colegio de La Esperanza y del Cementerio.

PERSONAJES HISTÓRICOS ACCITANOS

# El accitano Antonio Abellán. Un médico ilustrado en la Almería del siglo XVIII

por Antonio Reyes Martínez



Portada del libro "El obispo y su médico".

En los círculos ilustrados de la Almería dieciochesca ocupó un lugar especial Antonio Abellán, nacido en Guadix en 1715. Falleció en Almería en las postrimerías del siglo XVIII, concretamente en 1793. Fue clérigo de menores y médico del obispo almeriense Claudio Sanz y Torres (1704-1779). También lo fue del deán y de todo el cabildo catedralicio. Fue socio de la Sociedad Médico Matritense. Aparece citado en el Catastro de Ensenada como uno de los tres médicos que ejercía en Almería en 1751, cobrando seiscientos ducados. También ejerció en el Hospital de Santa María Magdalena. Sus investigaciones se centraron en la curación mediante la aplicación de aguas termales, de las que alcanzó un gran conocimiento.

Escribió una disertación de las aguas termales de Almería, cuyo manuscrito inédito se creía perdido, pero que recientemente ha sido localizado por José Antonio García Ramos en la biblioteca del Palacio Real de Madrid y lleva como título: "Noticia de la fuente de aguas termales de Alhamilla. Por Antonio Abellán, Almería, 5-IV-1772". Esta obra la compuso seguramente entre 1760 y 1772, años en los que ejerce también como médico de los citados baños.

A pesar de haber sido una obra consultada y citada por diferentes médicos e investigadores todavía permanecía inédita. Es precisamente José Antonio García Ramos quien la ha publicado recientemente en un libro titulado "El obispo y su médico". García Ramos nació en el pueblo almeriense de Fines en 1946. Se licenció en Medicina en 1972 por la Universidad de Granada. Dos años después ejercía como médico titular en Lijar. Licenciado con Grado en la Fa-

cultad de Medicina de Granada en 1978. Del cuerpo de Médicos Titulares por oposición en 1978. Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria (1984). Miembro de número del Instituto de Estudios Almerienses (1979). Médico del E.A.P. de Albox en 1994, cargo que desempeña en la actualidad. Es Miembro de número de la Sociedad Española de Historia de la Medicina y miembro de número de la asociación de médicos Escritores y Artistas entre otras instituciones. Es autor de numerosas publicaciones relacionadas con la medicina y con Almería, dadas a conocer en prensa, en revistas especializadas, en conferencias o en diferentes libros, destacando entre otros: *Médicos almerienses de los*

*siglos XVI al XVIII*. Huércal Overa, 1998.

*El obispo y su Médico* ha sido ilustrado por el pintor Emilio Sánchez Guillermo, contiene una introducción previa donde realiza una aproximación biográfica de los dos protagonistas, tanto del obispo almeriense Don Claudio Sanz y Torres como del médico accitano Antonio Abellán.

En cuanto a la figura del obispo, señalar que su labor excedió y mucho a la estrictamente religiosa. Le tocó regir los designios pastorales de una diócesis especialmente pobre como la de Almería, por lo que sus objetivos se centraron en tres líneas de actuación principalmente: la propiamente religiosa, la benefactora y la sanitaria. En la primera destaca la labor recaudatoria para atajar la restauración de las iglesias de su diócesis, destacando las obras del Santuario de Ntra. Sra. del Saliente de Albox. Dentro de la línea benefactora redactó un documento que después fue elevado a Real Cédula por el Rey Carlos III, para dar solución al problema de los niños expósitos, creando casas cuna para poder recogerlos de la calle. Pero sin duda la labor sanitaria es la más llamativa por no ser propia ni habitual dentro de los objetivos de los prelaos españoles del Siglo XVIII. Sanz y Torres comprendió la necesidad de hacerse cargo de las obligaciones que el gobierno desatendía por falta de recursos. Creó varios hospitales y hospicios en la provincia e incluso llegó más allá impulsando la restauración de los Baños de la Sierra de Alhamilla, proyecto estimulado por su médico cabecera, Antonio Abellán.

El informe de Abellán sobre estos baños se hace a petición de D. Lorenzo Fanares, "caballero del hábito de Santiago, coronel de los reales ejércitos de su majestad y gobernador político y militar de esta ciudad". Abellán realiza un exhaustivo análisis de las fuentes medicinales que existen en Almería, citando especialmente los Baños de Sierra Alhamilla, con una descripción pormenorizada del enclave donde emana el agua, describe su estado ruinoso y lleno de suciedad. Hace hincapié en describir todos los restos de construcciones que todavía quedan en pie: los baños propiamente dichos, de los que destaca sus bóvedas y sus suelos de mármol, la iglesia arruinada, utilizada como estable y algunos restos de casas. Señala la conveniencia de crear un albergue para que los enfermos puedan per-

manecer en él hasta que se encuentren perfectamente recuperados. De igual manera hace una pormenorizada descripción de las aguas, señalando su aspecto cristalino, su alta temperatura, las enfermedades que pueden tratarse (reumatismos, parálisis, apoplejías, dolores articulares, lumbagos, etc.), los casos de pacientes tratados, describiendo más de treinta y cinco. Hace referencia a un caso de una paciente llamada Angela que previamente había tomado los baños de Graena, sin sentir alivio a sus dolencias. Registra sus observaciones médicas, los progresos alcanzados con los enfermos, etc.

El médico Juan de Dios Ayuda, en su obra "Examen de las aguas medicinales de más nombre que hay en las Andalucías" al informar sobre las aguas de Alhamilla recoge lo que años antes había escrito Abellán en su informe, refiriéndose a él como "médico muy docto y de primera nota en la ciudad de Almería, adonde falleció pocos años hace, sin que se haya publicado su disertación, como lo merecía". También es citado por Antonio Lucas de Mendal en su obra: "Tratados Médicos", entre otros especialistas.

Los baños de la sierra de Alhamilla están situados en la llamada Sierra de Alhamilla. El topónimo Alhamilla tiene origen árabe, procede de Hamman, es traducido como "el baño", poseen una fuente termal que emana agua a 58 grados. Posiblemente fueron utilizados en su origen por fenicios, iberos y romanos, continuando su uso durante toda la época musulmana tal como señala El Himyarí:

"Al Este de Pechina, a tres millas de distancia, se alza una elevada montaña que tiene importantes yacimientos minerales. En ella hay también una extraordinaria Fuente Termal que no tiene igual en Al Andalus por la bondad de sus aguas, su dulzura, su virtud diurética, su eficacia y todas sus virtudes curativas que posee. De todas partes acuden personas que sufren achaques y enfermedades crónicas, seguras de obtener aquí una notable mejoría."

En el siglo XVII Gabriel de Orbaneja dice de los Baños que sus aguas "son tan medicinales que, con estar tan remotos, vienen a ellos enfermos de partes muy distantes, quienes volviendo a su tierra con salud acreditan a los Baños y la Sierra".

A principios del siglo XVIII los baños estaban prácticamente abandonados hasta que en el año 1.777 el obispo Sanz y Torres, previo informe favorable de Antonio Abellán, los rehabilitó y construyó un balneario en las cercanías de la fuente. Aunque su estructura y su arquitectura fueron respetadas, en el año 1.991 fue convertido en un Spa de lujo.

## Bibliografía

- JUAN DE DIOS AYUDA. *Examen de las aguas medicinales de más nombre que hay en las Andalucías; en que se da noticia de la situación, contenidos, virtudes y método con que deben usarse las de cada fuente*. Imprenta Real. Madrid. 1798.
- ANTONIO LUCAS DE MENDAL Y VILLALVA. *Tratados médicos*. Imprenta de viuda é hijo de Marín. Madrid. 1793.
- JOSÉ ANTONIO GARCÍA RAMOS. *El obispo y su médico*. Ediciones Ende. Almería. 2014.
- GABRIEL PASCUAL DE ORBANEJA. *Vida de San Indalecio y Almería ilustrada*. Editado por Antonio López Hidalgo. Madrid. 1699.



Vista de los baños de Alhamilla.

**ENTREVISTA EXCLUSIVA****ENCARNI PÉREZ**  
GUADIX

# M<sup>a</sup> Angustias García Vera

## -Pintora y monitora de manualidades-

# No hay pintura o manualidad que se le resista: la mente maquina; las manos crean

**L**a capacidad del ser humano para crear belleza de elementos sencillos, simples, cotidianos y, a veces, desechables, como mínimo, extraordinaria. Ver, palpar, *idear* e imaginar mientras se ven estos elementos es todo uno. La mente nunca está ociosa; siempre más rápida que sus herramientas útiles, las manos, elucubra mil y una manualidad ya sea en forma de pintura, mosaico, punto de cruz, ...; ¡Hay tanto por hacer!; ¡Tanta diversidad!; ¡Habrà material que se adapte a este o aquel invento?; ¿No lo hay?; ¿Pues...no pasa nada. Se sustituye por este otro!; ¡Ay, esta M<sup>a</sup> Angustias laboriosa que no tiene tiempo de aburrirse! Y no contenta con hacerlo ella misma e afana en enseñarlo a otras. Ser monitora es un complemento a su creatividad desbordante. Da y recibe ideas; las estudia; las procesa y...¡a hacerlo! Simple y llanamente: nada es imposible. Primero hay que intentarlo. Una y otra vez. Hasta que salga. Mejor o peor...pero saldrá. El resultado de sus habilidades artísticas lo podremos apreciar en esta exposición. ¡Habrà que verla!

**Encantada de saludarla ¿Cómo está M<sup>a</sup> Angustias?**

— Muy bien y, sobre todo, orgullosa de que me deis la oportunidad de mostrar mis trabajos al público.

**¿Podría presentarse usted misma a los lectores de Wadías Información?**

— Soy M<sup>a</sup> Angustias García Vera "MANGU" para los que me conocen. Tengo cincuenta y cinco años. Nacida y residente en Guadix. Casada y con dos hijas. Tengo admiración por la costura y pintura.

**¿Desde cuándo comenzó en usted la afición por la pintura?**

— Pues la verdad que desde muy pequeña ya sentía atracción y admiración por la pintura, costura, bordados y las manualidades. De hecho en el colegio ya sobresalía por mis notas en dibujo. Cuando era jovencita me apuntaron a la Escuela de Arte y Oficios para que mejorara en todo cuanto le he mencionado. Haciéndome yo misma mi ropa, mis jersey, el ajuar, los cuadros de mi casa y todo esto lo he hecho también para mis hijas.

**¿Tiene alguna preferencia temática para plasmar en los lienzos?**

— No mi preferencia es diversa: lo mismo hago un paisaje de gleo como unas flores en acrílico.

**¿Con que tipo de técnica pictórica se siente usted más cómoda?**

— Con los óleos.

**¿Qué busca usted en la pintura?**

— Relajación, tranquilidad y transmitir tanto lo que sé como lo que aprendo.

**Además de pintar, tiene usted unas manos de oro para las manualida-**

M<sup>a</sup> Angustias García Vera, "Mangu", una mujer de sonrisa tímida y afable cuyas manos crean la belleza que su mente inquieta imagina o capta

**des ¿la creatividad encuentra cauce a través de sus manos?**

— Sí, he incluso hay cosas que veo y lo intento hacer o tengo en mente algo y... ¡¡¡manos a la obra!!!

**¿Cómo surge la idea para realizar sus trabajos de manualidades?**

— Como he comentado antes desde pequeña ya llevo conmigo la habilidad de hacer trabajos. Miraba a otras personas como hacia los trabajos y yo intentaba hacerlo hasta conseguirlo.

**Imaginación no le falta ¿es difícil transmitir la imagen mental de lo que quiere hacer a los materiales que utiliza?**

— La mayoría de las veces no me es difícil transmitir lo que pienso, lo que mas me suele costar es encontrar los materiales que se adaptan a lo que yo quiero realizar.

**¿Cualquier material sirve para crear belleza manual?**

— Sí, incluso con un puñado de arroz, lentejas, etc. realicé un cuadro de un paisaje. Con cartón he elaborado jarrones. Es decir, que todo vale para crear de nuestra imaginación esa belleza.

**Los resultados ¿son siempre los esperados?**

— En parte sí. Hay algunas cosas que tengo en la mente y se me resiste pero hasta que no logro mi objetivo no paro de insistir.

**Además es usted monitora de pintura y manualidades ¿Dónde impar-****te clases?**

— Durante tres años he dado clases en la Asociación Cuatro Veredas y ahora con el Centro Sociocultural Padre Poveda ya llevo tres años.

**¿Qué le aporta la enseñanza?**

— Comunicación; transmitir lo que sé y al mismo tiempo intercambiar ideas para poder seguir transmitiendo.

**¿Tiene previsto exponer sus trabajos? ¿En qué fecha?**

— Del 10 al 22 de noviembre.

**¿Dónde estarán expuestos?**

— En la sala de Información y Turismo de las 12 a 14 h. y de 18 a 20:30 h.

**¿Qué supone para un artista ver expuesta su obra?**

— Satisfacción de ver todo mis trabajos juntos.

**¿Qué espera usted de esta exposición?**

— Principalmente que le guste a la gente y que disfruten, no solo de la pintura sino de cuanto expongo.

**Bueno le dejamos con las manos en la pintura ¿Quiere añadir algo más?**

— Dar principalmente las gracias por esta oportunidad que se me ofrece.

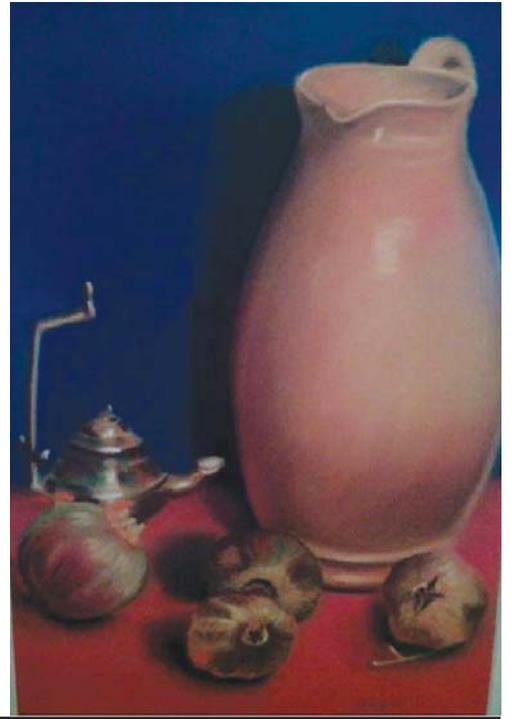
Dar las gracias a las personas que me apoyan para ver mi sueño hecho realidad en especial a mi familia y a Luna y a vosotros por el trabajo que realizáis el día a día.

**EXPOSICIÓN**  
**De la Pintura a la Artesanía**  
*M<sup>a</sup>. Angustias García Vera*  
*"Mangu"*

**Del 10 al 22 de noviembre de 2014**  
**SALA DE EXPOSICIONES DE LA OFICINA DE TURISMO**  
**Horario: De 18 a 20.30 h**

COLABORA

# De la pintura a la artesanía de M<sup>a</sup> Angustias García Vera



PINTURAS DE ÓLEO SOBRE LIENZO



JARRONES DE TELA



JARRONES DE PAPEL RECICLADO



LENTEJAS, ARROZ, ÓLEO Y FLORES



PUNTO DE CRUZ



PUNTO RUSO

**FORMACIÓN** Ciclo formativo Técnicos en Conducción de Actividades Físico-deportivas en el Medio Natural

# La enseñanza en la "zona 0": los alumnos del IES Pedro A. de Alarcón en el Yacimiento Paleontológico de Fonelas

**JUAN MANUEL CASADO MORA**  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS. IES PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN (GUADIX)

Aunque el hábitat del docente es, por excelencia, el aula, con frecuencia resulta interesante que las acciones de enseñanza-aprendizaje se den directamente en la "zona 0" del conocimiento, es decir, sobre el mismo objeto de conocimiento. Esta técnica de enseñanza, que se usa excepcionalmente, facilita aprendizajes más significativos y duraderos. Si el alumnado responde con educación e interés vale la pena el esfuerzo que supone movilizarlo desde el centro.

Sin embargo, en el IES Pedro Antonio de Alarcón de Guadix, los alumnos y alumnas del ciclo formativo Técnicos en Conducción de Actividades Físico-deportivas en el Medio Natural hacen de esta forma de aprender su tarea diaria; es decir, aprenden sobre el terreno.

En el ciclo formativo se busca la cualificación profesional en la conducción de clientes en itinerarios en la Naturaleza; se forma a futuros guías de turismo activo mediante un tipo de formación basada en actividades sobre la "zona 0": aprenden orientación en la montaña, botánica en el bosque o historia sobre el mismo patrimonio. Sus asignaturas o módulos tienen un carácter eminentemente práctico, pues deben proveer al alumno/a de una capacitación también eminentemente práctica.

Una de estas asignaturas se llama "conducción de grupos en bicicleta", donde los futuros técnicos aprenden a diseñar rutas y dirigir a clientes en bicicleta. Durante el curso sus profesores plantean rutas de formación haciendo especial hincapié en el contenido de las mismas, pudiendo ser éste de tipo histórico, natural, geológico o cultural. Convierten así el entorno de Guadix en material didáctico de primera clase, que genera esa formación interdisciplinar que caracteriza a todo guía

de naturaleza.

A solo mes y medio del inicio de curso, los alumnos/as del ciclo ya han podido disfrutar de las primeras cinco rutas en bicicleta. Por ejemplo la ruta del "Monumento Natural Cárcavas de Marchal" donde se estudió la geomorfología accitana; la ruta del "Humilladero de Guadix y Torres de Vigilancia" donde se estudió la caída del reino de Guadix ante los Reyes Católicos, o la "Ruta de la minería del cobre" donde estudiaron el uso del cobre desde el calcolítico hasta su extracción en las minas de Santa Constanza, donde se obtuvo el cobre con el que se acuñaron las primeras pesetas rubias.

La quinta y última ruta tuvo lugar el pasado 30 de octubre, su nombre los "Secretos de Fonelas: Necrópolis megalítica y yacimiento paleontológico". Esta ruta visita algunos dólmenes de la necrópolis de fonelas, sobre los que se explican las culturas megalíticas asociadas a la edad del cobre. Sin embargo, el plato fuerte fue sin duda la excepcional visita a la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes, propiedad del Instituto Geológico y Minero de España. Aquí tuvimos la suerte de ser atendidos por Guiomar Garrido y Alfonso Arribas, que dirige desde el IGME las labores de investigación, divulgación y educación que se hacen desde el yacimiento. Con él pudimos disfrutar de un fantástico viaje en el tiempo; un viaje de 2 millones de años sobre la misma zona donde siguen apareciendo cientos de huesos de grandes mamíferos ya extinguidos: mamuts, félidos con dientes de sable, hienas, rinocerontes, jirafas de cuello corto, guepardos gigantes, etc. Con él nos transportamos a un tiempo en el que la

comarca de Guadix tenía una configuración muy distinta, muy llana, con anchos ríos que la surcaban y abundancia de grandes mamíferos entre los que se incluían enormes depredadores que harían de este vergel un "infer-



El profesor Alfonso Arribas explicando al grupo de alumnos/as del IES Pedro Antonio de Alarcón en el Centro paleontológico Valle del Río Fardes (Fonelas).



El grupo de alumnos/as del IES Pedro A. de Alarcón (Guadix) en la puerta del Centro Paleontológico Valle del Río Fardes de Fonelas.

no" para los homínidos de entonces; homínidos de los que no hay constancia que existieran aun en la península, pero que de existir andarían bien refugiados en las montañas.

Las instalaciones del IGME sorprenden al visitante al igual que la amabilidad del personal del ayuntamiento de fonelas y del mismo IGME. Diseñadas para combinar investigación y divulgación incluyen numerosos y grandes paneles explicativos, enormes maquetas y representaciones de grandes mamíferos como mamuts, jirafas o guepardos gigantes a tamaño real. Y mientras Alfonso Arribas nos llevaba de "paleo-viaje", sus compañeros continuaban trabajando meticu-

losamente a pocos metros de nosotros.

Arribas nos explicaba que tal acumulación de huesos pertenecían a un cubil de hienas hasta el que transportaban los restos de grandes mamíferos para dar de comer a sus crías. Nos explicaba las técnicas que usaban para datar el yacimiento y nos mostraba el interés que este yacimiento tiene para la comunidad científica, por motivos varios, pues, por ejemplo, cambia algunos planteamientos que se tenían preestablecidos sobre la dispersión de estos mamíferos en aquellos tiempos. Los alumnos, entusiasmados, disfrutaban de este fantástico viaje al pasado y preguntaban sus dudas a Alfonso, que las resolvía didácticamente, por

supuesto, sobre la misma "zona 0".

Sin embargo, cuando Arribas nos puso de regreso en el presente, nosotros teníamos ya que emprender otro viaje; esta vez un viaje de 20 kilómetros en bicicleta, que no tenía ya nada de virtual y que era imprescindible para regresar al instituto Pedro Antonio. Un viaje de vuelta que nunca sería igual que el de ida, pues los alumnos/as ya no verían ese paisaje con los mismos ojos tras esta experiencia. Las tierras y badlands de la depresión de Guadix adquieren ahora otro matiz; un cambio de perspectiva que, como indica su profesor Juan Manuel Casado, siempre caracteriza la adquisición de nuevos conocimientos.

LITERATURA  
FANTASÍA Y  
TERROR

Dos autores separados en el tiempo; dos autores unidos por la literatura: Alarcón y Borges. Unidos también por la atracción hacia lo fantástico y terrorífico; lo oculto; aquello que difícilmente puede alumbrar la luz del raciocinio. Texto por **Pura Fernández Segura**

# Borges y Pedro Antonio de Alarcón



**L**o fantástico es consustancial a la noción de literatura, concebida ante todo como fabulación, como fábrica de quimeras y de pesadillas, gobernada por el álgebra prodigiosa y secreta de los sueños, como sueño dirigido y deliberado". JLB

Cualquier lector que conozca la obra de Jorge Luis Borges convendrá conmigo que era un estudioso y enamorado de la literatura fantástica. Su interés por el género fue constante en su larga trayectoria literaria. Así, en 1941 Borges junto a su amigo Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, publicaron en la Editorial Sudamericana, *La Antología de la Literatura Fantástica*, inaugurando la colección *Laberinto*. Esta obra ha sido por su carácter didáctico y la cuidada selección de autores y textos, referente obligado para quienes se hayan interesado por el género fantástico. Autores como Allan Poe, Kafka, Kipling, M<sup>a</sup> Luisa Bombal, Chuang Tzu, Max Beerbom, Santiago Dabove, Córtazar y Elena Garro fueron entre otros, algunos de los escritores que tan eminentes antólogos seleccionaron para dicha antología, nómina que se ampliaría en la reedición de 1965.

Con el paso del tiempo Borges mantendrá viva su inclinación por promocionar y dar a conocer este género literario. En este sentido entre 1978 y 1979 Jorge Luis Borges trazaría una intensa relación amistosa y literaria con el fundador de una de las editoriales de libros de arte más famosas del mundo, el italiano Franco Maria Ricci (Parma, 1937); fruto de la cual nacerá la colección de *La Biblioteca de Babel*. El título, tomado de un relato homónimo de Borges apareció publicado por primera vez en la colección de cuentos, *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941) y posteriormente se incluyó en *Ficciones* (1944). Estos dos libros de Borges, son considerados "de culto" por los especialistas en narrativa fantástica. En *La Biblioteca de Babel*, JLB haría una selección de textos de varios de sus autores favoritos en una serie magistral dedicada a la literatura fantástica. La colección constaba de 100 títulos de los cuales a Borges le dio tiempo, antes de fallecer de prologar sesenta y cuatro.

A principios del año 1983, las buenas re-

laciones entre JLB y la recién creada editorial española Siruela, hicieron posible que 33 títulos de esta colección vieran la luz en castellano. Antonio Fernández Ferrer, en la presentación del volumen afirmaba en cuanto a los textos elegidos: "no hay escrito secundario: su afán de escritura se entrega con parejo entusiasmo en cualquier texto. Sus prólogos son cualquier cosa menos escritos meramente auxiliares o subsidiarios, y en ellos podemos encontrar tantas delicias como en cualquier otro texto de su autor". De los textos escogidos, testimonio de sus preferencias literarias, el autor del *Aleph*, escribió: "Deseo que esta biblioteca sea tan diversa como la no saciada curiosidad que me ha inducido, y sigue induciéndome, a la exploración de tantos lenguajes y de tantas literaturas". No deja de llamarnos la atención que el maestro de las letras argentinas, entre el vasto elenco de autores que habían tratado el género fantástico, fijara su atención en nuestro insigne escritor Pedro Antonio de Alarcón y eligiera dos de sus cuentos, *El amigo de la Muerte* y *La Mujer Alta* como títulos integrantes de *La Biblioteca de Babel*. Esta circunstancia nos reafirma en la vasta y consabida erudición de Borges, que reconoce en el prólogo haber leído a Alarcón ya en su infancia. Sobre los datos biográficos que aporta, parece deducirse que hubiera consultado los excelentes capítulos preliminares que el catedrático de literatura, Navarro González, dedica al respecto en la edición de *La Pródiga* (1977). En cuanto a la elección del relato *La Mujer Alta*, no fue ajeno Borges al impacto que le produjo su lectura. De igual manera pensamos que es más que probable que Borges entre otros muchos textos, conociera la recopilación de *Cuentos fantásticos* (1953), realizada por Pedro Ortiz Barili para la editorial argentina Codex; como también es muy posible que estuviera al corriente del contenido de la *Antología de la literatura fantástica Española*, Bruguera (1969), prologado por José Luis Guarnier; ambos libros recogen curiosamente este cuento de miedo del autor italiano. Rafael Llopis gran especialista en la materia, opinaba que *La Mujer Alta*: "es uno de los mejores cuentos de miedo, si no el mejor, de toda la literatura española" y también la incluyó en su *Antología de Cuentos de Terror* vol II Tau-

rus (1974). Sobre el *Amigo de la muerte*, sabemos por declaraciones de propio Borges, que fue un texto que estudió en profundidad y que siempre produjo en él una suerte de "extrañamiento que abría las puertas al paramento inaccesible e incomprensible de lo oculto". El interés de Borges y otros antólogos por Pedro Antonio de Alarcón no hace más que corroborar la enorme importancia de nuestro autor no solo como maestro del realismo siempre frontero al romanticismo, si no como magnífico escritor de narraciones fantásticas, aspecto este último de su obra, que fue considerado menor por sus contemporáneos y la crítica, hasta bien entrada la segunda centuria del siglo XX. A continuación les invito a leer el jugoso e interesante prólogo que Jorge Luis Borges dedica a Pedro Antonio de Alarcón, que espero disfruten y aporte algunas claves nuevas sobre parte de su obra.

**Prólogo de Jorge Luis Borges:**

"De familia noble y venida a menos, Pedro Antonio de Alarcón nació en Guadix en 1833. Sus primeros años vacilan entre la teología y el derecho, pero la literatura fue la que definitivamente lo atrajo. Su educación, como todas las educaciones auténticas, fue la apasionada y arbitraria del autodidacta; las liquidaciones de las bibliotecas de los conventos saciaban su curiosidad jamás satisfecha. Aprendió el idioma francés sin ayuda de nadie. Ferviente anticlerical y decidido partidario de las reformas liberales, fue objeto de no pocas persecuciones. Aún no cumplidos los veinte años fundó con su amigo Torcuato Tarrago el diario *El Eco de Occidente*, que anticipaba *El látigo*, publicación de propósito antimonárquico y de estilo satírico.

Una polémica lo llevó a un duelo con García de Quevedo. Estas aventuras no tardaron en revelar la mezquindad que es propia de los manejos políticos. Desilusionado, se enroló como voluntario en la guerra de África, a las órdenes de O'Donnell. En el campo de batalla ganó la cruz de San Fernando. A este episodio bélico debemos la novela epistolar *Diario de un testigo de la guerra de África*, que le dio popularidad e inverosímilmente dinero, ya que la primera edición alcanzó la cifra de cincuenta mil ejemplares; tenía veintisiete años. Gracias a las ganancias obtenidas realizó un viaje a Italia, que sería el tema de otro libro: *De Madrid a Nápoles*.

En 1865 se casó con Paulina Contreras y Reyes, católica devota, de la que tuvo cinco hijos. El mismo Alarcón escribiría después: «Me casé y me cansé... ¡Qué poco amena es la tarde de la vida!... Me he aplastado en mi casa al lado de

mi mujer y de mis hijos... en un delicioso oasis. Tengo muchos árboles, siendo el más notable un moral de quinientos años, emparrado magnífico, un gigantesco álamo y varias acacias y tres higueras, una de las cuales mide veinte varas de altura. Hay además granados, perales, moreras y no recuerdo qué más. De flores, rosales incomparables que han surtido a Paulina para todo el mes de María. Un jazmín de cuerpo entero, o sea, de tapia entera; dalias, lilas, adelfas, lirios hermosísimos, malvadoras, adormideras viudas, ciento cincuenta macetas de plantas exóticas, mucho móbibus, mucha yedra, muchos dompedros. He puesto pimientos, tomates, calabazas, pepinos, cebolletas, que bastarán al consumo del año. Tengo perejil para cien familias. He comprado veintisiete gallinas y un gallo. Me dan de quince a veinte huevos diarios. Tengo una pava clueca, que se come cada día uno de los veinticuatro huevos que le puse, lo cual me tiene horrorizado... En fin, soy el verdadero tío campesino». En 1869 el gobierno provisional le ofreció un cargo diplomático en los países escandinavos, que rechazó. Se hizo defensor de la Restauración y apoyó a Alfonso XII, quien 1875 lo nombró consejero de Estado.

Poco después abandonó la actividad política para entregarse íntegramente a la literatura. En sus novelas cabe seguir la evolución de su pensamiento; de violento, revolucionario llegó a ser un sincero y resignado conservador. Sus escritores preferidos fueron sir Walter Scott, Alejandro Dumas, Víctor Hugo y Honoré de Balzac. En 1891, a los cincuenta y cuatro años, suspendió para siempre el ejercicio de la literatura afectado quizá por la soledad en que lo dejaron sus contemporáneos y la crítica, hasta bien entrada la segunda centuria del siglo XX. Un día del verano seco y ardiente de 1891 murió en Madrid. En su estudio sobre Alarcón, Navarro González observa: «Sus novelas, escritas febrilmente en breves días y entre largos intervalos de intenso y heterogéneo vivir, más parecen fruto de contenidas vivencias, que súbita e inspiradamente explotan en su alma, que de largas y tenaces observaciones de la realidad». De su copiosa labor literaria que incluye los siempre recordados *El sombrero de tres picos*, *El capitán Veneno*, *La Pródiga*, *El niño de la bola*, *El escándalo*, hemos rescatado dos cuentos de narraciones inverosímiles: «El amigo de la Muerte» y «La Mujer Alta», leyenda que Alarcón oyó de los labios de los cabreros de Guadix. España, que inspiró a tantos y famosos escritores románticos, produjo unos pobres y tardíos reflejos de ese movimiento. Constituyen una honrosa excepción Rosalía de Castro, cuya expresión más alta se halla en su idioma natal y no en el dialecto académico aún hoy en boga, Gustavo Adolfo Bécquer, velado espejo del primer Heine, José de Espronceda y Pedro Antonio de Alarcón. Recordamos esta circunstancia para que el lector comprenda y disculpe algún exceso en el manejo del epíteto y de la interjección.

La imagen de «La mujer alta» asedió, sin duda, la mente de Alarcón y figura, asimismo, ennoblecida y despojada de su carácter demoníaco, en «El amigo de la Muerte». Este relato, en su primera mitad corre el albur de parecer una irresponsable serie de improvisaciones; a medida que transcurre, comprobamos que todo, hasta el desenlace dantesco, está deliberadamente prefigurado en las páginas iniciales de la obra. En mi infancia trabé conocimiento con los relatos elegidos ahora; el tiempo no ha borrado el buen espanto de aquellos días. Hoy que mis años corren parejos con el siglo, lo releo, no con la fácil hospitalidad de la edad primera, pero con pareja gratitud, con emoción idéntica."

AGRICULTURA **Olivar**

# El aforo del olivar 2014-2015 prevé una producción de aceite de 643.000 toneladas en Andalucía

**REDACCIÓN**  
 PROVINCIA

La consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, ha presentado en Jaén las primeras estimaciones de cosecha de aceituna de mesa para la campaña 2014-2015. En total, se prevé una producción de aceituna de almazara y producción de aceite de oliva, así como las previsiones de aceituna de mesa para la campaña 2014-2015. En total, se prevé una producción de aceituna de almazara de 3.121.300 toneladas y, según los rendimientos estimados, esto dará lugar a una producción de aceite de oliva de 643.000 toneladas, "lo que supone un 42% menos que la media de las últimas cinco campañas y un 56% menos que la pasada campaña, que fue excepcionalmente buena", ha asegurado Víboras.

Durante la presentación del aforo del olivar 2014-2015, la titular de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha insistido en que se trata de una primera estimación que se ha realizado a partir de "un trabajo exhaustivo", si bien son muchas las circunstancias que pueden hacer variar el resultado final a lo largo de la campaña de recolección. Así, "si tuviéramos que describir la actual campaña, podríamos decir que se espera una producción sensiblemente inferior a la anterior", ha reiterado. En líneas generales, "lo primero que debemos tener en cuenta para estimar la producción de esta campaña es que la anterior fue muy buena en producción", ha explicado. Además, durante este año 2014, la climatología no ha sido favorable para el olivar ya que,


**Reunión del foro del olivar.**

por un lado, las altas temperaturas primaverales han perjudicado la floración y el posterior cuajado del fruto y, por otro lado, se han producido tormentas de granizo y pedrisco en algunas zonas de la comarca de Mágina (Jaén) y en el valle medio del Guadalquivir, en la provincia de Córdoba. "La única provincia que no se ha visto afectada por la mala climatología ha sido Huelva y, por ello, su previsión de cosecha es mejor", ha re-

saltado.

**Datos por provincias**

Por provincias, Jaén es la que marca el descenso en la producción. Con algo más de 1.220.000 toneladas de aceituna para almazara, se espera obtener 270.000 toneladas de aceite, una producción que supone un 50% menos que la media de las últimas cinco campañas y un 64% menos que la pasada campaña.

En la provincia de Granada

se estima una producción de aceituna en almazara de 348.800 toneladas, de ellas 76.900 toneladas de aceite. Esto supone un 48% menos que la campaña anterior.

**Acituna de mesa**

En cuanto a la producción de acituna de mesa, también se prevé un descenso, aunque menos acusado. Según las estimaciones, se recogerán un total de 373.865 toneladas, lo que supone un 15% menos que la campaña anterior y

un 12% menos que la media de las últimas cinco campañas.

Por provincias, en todas ellas se espera menor cosecha que la pasada campaña. Así, en Sevilla, la principal productora, se calcula que apenas baje un 5% respecto a la pasada campaña, mientras que en Córdoba se espera recoger unas 50.000 toneladas de la variedad Hojiblanca, un 30% menos que la pasada campaña, aunque esta cifra puede variar al final, ya que se trata de una variedad de doble aptitud, ha explicado la consejera.

En Málaga, el descenso ronda el 44% respecto a la pasada campaña debido, especialmente, a la climatología adversa en la zona de producción de aceituna Aloroña. En Granada se estima una producción de 90 toneladas.

**Importancia del olivar en Andalucía**

El olivar es el principal cultivo de Andalucía, con cerca de 1,5 millones de hectáreas y uno de los que más valor aportan a la producción agraria andaluza (en torno a 2.000 millones de euros de media en los últimos años).

Cuenta con 169.459 explotaciones, de las cuales más de 60.000 están en Jaén, y se caracteriza por una clara vocación exportadora. Además, el aceite de oliva y la aceituna de mesa suman más del 26% de las exportaciones agroalimentarias andaluzas. Igualmente, el olivar es el mayor receptor de ayudas de Pago Único de la Política Agraria Común (PAC), con unos 815 millones de euros (cerca del 50% del total andaluz).

AGRICULTURA **Almendros**

## Andalucía cuenta con 150.000 hectáreas de almendros, segundo cultivo leñoso en extensión tras el olivar

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

Andalucía cuenta en la actualidad con 150.000 hectáreas aproximadamente de almendros, convirtiéndose en el segundo cultivo leñoso en extensión tras el olivar. En los últimos cinco años, ha explicado la consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, en una visita a la cooperativa Almenrera del Sur (Almenrur) en Cártama (Málaga), su producción media ha sido de 40.000 toneladas. La provincia de Granada es la principal productora de almendra de la región, con 21.000 toneladas de media en los últimos cinco años; le sigue Almería, con 11.000 toneladas y Má-

laga, con 3.800 toneladas. Estos datos confirman a Andalucía como la primera región productora de España, seguida de Aragón y Murcia. Durante su visita a Almenrur, Víboras ha explicado que esta cooperativa recibe la producción de 1.600 socios, entre ellos 45 empresas repartidas por todas las provincias andaluzas, con el 50% de la superficie en Granada y el 36% en Málaga. En total, la superficie de almendra cultivada por los socios asciende a 5.884 hectáreas. Esta cooperativa da empleo a 50 personas y tiene una facturación de 15 millones de euros. La comercialización de la almendra incluye todas sus variantes de transformados, desde almendra

en crudo hasta harinas, laminados de pastelería o la cáscara como subproducto. Hoy en día, casi el 70% de su producción se destina a exportación. Las instalaciones están ubicadas en 17.400 metros cuadrados, con una superficie cubierta de 7.000 metros cuadrados. Además de la edificación, sus instalaciones están compuestas por líneas de partición, repelado y selección, con una capacidad de transformación de 20 millones de kilos de almendra.

Las variedades de almendra utilizadas en el procesado son: comunes, marcona y largueta (buena calidad). Además de la almendra, comercializa miel y algarrobas sin ningún tipo de ma-

nipulación. Aproximadamente el 20% de la almendra que utiliza es ecológica.

Por otro lado, la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha ordenado recientemente el pago de ayudas por valor de más de 55,2 millones de euros dirigidas a la ejecución de actuaciones por parte de las organizaciones de productores de frutas y hortalizas (OPFH) en el marco de sus programas operativos durante 2013.

Este importe se suma a los más de 4,3 millones de euros ya abonados en concepto de anticipos y pagos parciales, ascendiendo en total las subvenciones autorizadas hasta la fecha a 59.511.318 euros.

Estas ayudas, de las se han beneficiado 77 organizaciones, están financiadas íntegramente con cargo al Fondo Europeo Agrícola de Garantía (Feaga).

Por provincias, destaca Almería como el territorio andaluz donde se dirige el mayor montante de ayudas al concentrar subvenciones por valor de más de 36,6 millones de euros para 34 OPFH. Le siguen Huelva, con ayudas por más de 13,7 millones de euros y 22 OPFH beneficiarias; Granada, donde siete organizaciones reciben un total superior a cuatro millones de euros en subvenciones; y Sevilla, con ayudas por más de 3,3 millones de euros para nueve entidades.

## Tribunas

### ALGO MÁS QUE PALABRAS

# Cuando la muerte es, nosotros no somos

**Víctor Corcoba Herrero**  
ESCRITOR

Coincidiendo con estas fechas de evocación a nuestros predecesores y de visita a los cementerios, solemnidad de todos los santos y conmemoración de los fieles difuntos, se me ocurre reflexionar sobre la realidad de la muerte, desde una perspectiva puramente literaria; puesto que la misma eternidad engrandece a la literatura como viaje a la existencia. Bajo esta visión digerida y dirigida de lo literario, todas las generaciones han profundizado en el tránsito. El mismo poeta y prosista español, Antonio Machado, nos ha legado el más profundo de los pensamientos: "La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos". Ciertamente, los seres humanos desde siempre se han ocupado y preocupado de su muerte y de sus muertos, unas veces con cierto temor,

otras veces con esperanza. En cierto modo, necesitamos recordar experiencias de vida, sentirnos cercanos unos de los otros más allá de la ausencia o del olvido. Hay un estrecho vínculo entre todos, entre los que caminan y entre los que sueñan, entre los que peregrinan y entre los que duermen, entre los que se aman y entre los que se dejan recordar.

Las tumbas son casi un espejo de lo que fueron, del mundo vivido, hasta poder descubrir cómo vivieron, qué amaron y qué les conmovió. Efectivamente, tras esa muerte hay una vida vivida que vale la pena cuando menos meditarla. Contrariamente a lo que se pregona en nuestra sociedad actual, que intenta quitar de nuestra mente el poético pensamiento del trance, de la expiración, a pesar de ser un tema que nos concierne a todos los seres humanos. Recorrer nuestros cementerios, leer sus inscripciones, abrazarse a sus soledades, compartir el silencio, cuando menos es un camino que invita a explorar-nos por dentro. A veces, nues-

tras habitaciones interiores precisan sentirnos acompañados por personas que un día fueron en nosotros hasta nuestra propia vida. Como decía el novelista y político francés, André Malraux, quizás "la muerte sólo tenga importancia en la medida en que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida". Sea como fuere, una gran parte de la humanidad nunca se ha resignado a creer que más allá de la agonía no existe simplemente nada.

Tal vez tengamos miedo, porque tenemos recelo a ese vacío, a ese partir hacia lo desconocido. Al fin, uno piensa que todo tiene su tiempo y su morada. Y que ahora soy nada, pero mañana puedo ser algo. A lo mejor con ser un verso más del aire, hallo el consuelo que no encuentro en el planeta.

Naturalmente, precisamos sentirnos eternos y acompañados, confiar en alguien o en algo. Para los creyentes es el mismo Cristo quien nos sostiene a través de la cruz que él mismo padeció. Para los que no lo sean, también se tienen que sentir confiados en algo, como puede ser en un cambio de cometido,

o en un vuelo hacia otra dimensión. Al respecto, decía otro escritor francés, François Mauriac, que "la muerte no nos roba los seres amados; al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo". Es verdad, la propia vida sí que en ocasiones nos los roba y, además, definitivamente. O tampoco, porque el ser humano surge de la tierra y a la tierra vuelve. Esta es la realidad más evidente que no debemos olvidar jamás, al igual que no podemos dejar de lado a las numerosas víctimas de toda clase de crímenes y de toda forma de violencia. Y aunque, "cuando la muerte es, nosotros ya no somos" - como dijo Machado -, también tiene bien poco sentido la pena capital, a la que habría que abolir de la faz de la tierra, puesto que es otro atentado más, una especie de crimen legal contra la dignidad humana y el derecho a la vida. Tantas cosas podríamos mejorar si pensáramos más en la hora suprema. Seguro que tomaría más consistencia si aún cabe, el deseo de inmortalidad que habita en nuestros corazones.

### OPINIÓN

## Eventualidades a medias: Halloween y sus secuelas

### Sire

Se han alzado como consecuencia del abrazo encarniada que ha tenido el Ayuntamiento, cediendo las calles del centro histórico para celebrar, como evento cumbre en fechas tan señaladas, un pasaje de terror que no ha sido en su segunda edición muy bien recibido por todos los ciudadanos. Simpatía diezmada, sobre todo la de los vecinos, que una vez más han dejado sus fachadas y sus aceras a merced de un decorado escalofriante.

No se trata de quejarse por todo, aunque haciendo autocrítica nos apuntemos ese detalle. Es notable la falta de atractivo en eventos que tiene nuestra ciudad. El dúo cuevas-catedral no incita a que el ciudadano de a pie llene de citas con carácter sociocultural e interesantes su agenda. De eso ya se encargan las aulas Abentofail, la feria, la Guadix Clásica y demás. Pero claro, en la medida de lo que cabe, es insuficiente. Y por ello es muy respetable que haya surgido la idea de celebrar Hallo-

ween de una forma más atractiva, como fue el año pasado, e improvisada a la vez, que debería de ir mejorando y renovándose en lo que la experiencia le permita y obligue. No hay duda de que es una iniciativa digna de aplauso, por haber marcado la diferencia y el enriquecimiento cultural que podría abstraerse de esta motivación. Son muchas las tradiciones que tenemos, como también son algunas otras las que hemos adoptado y adaptado a las nuestras en la medida de ser ciudadanos de un mundo globalizado e interconectado con otras culturas que exigen de un feedback, enlazando y compartiendo intereses que se han creado y que han conectado muy bien con los tiempos de vanguardia. Es absurdo ver esta festividad como algo macabro. La presencia de brujas, fantasmas y demás seres que lindan lo espiritual no es más que una excusa para acogerse a la bianual carnavalesca con una temática concreta. La filtración de otras celebraciones foráneas a las que se les busca sentido en lo comer-

cial, también están presentes en nuestro calendario. El no ser profeta en su tierra, hace que se busquen alternativas fuera, en vez de reencontrarse y profundizar en las tradiciones locales o nacionales.

Pero toda moneda tiene dos caras. Hay algunas cuestiones que no me entran en la cabeza, como eso de que la lotería vaya íntimamente unida a las hermandades de las vírgenes y los cristos. Lo de ligar el dinero con Dios me parece de un trapicheo poco católico. Pero para mayor inri, menos católico me parece que una hermandad bajo la advocación de un cristo y una virgen, sea la que ponga en marcha la fiesta de Halloween. Y lo que es más: que llenen de telarañas la reja del obispado o la calle de la Divina Infantita con coches volcados y zombies con lentillas de colores (porque lo que respecta a hacer un cementerio en la puerta del INEM, como queriendo decir: ahí os vais a quedar muertos del hambre, me deja sin palabras) Sugeriría cambiar el barrio. Es más. El condi-

cional lo vuelco en imperativo. No se puede bajo ningún concepto ocupar un lugar como es el caso histórico y manipularlo de esa manera. Además de saber la opinión que la Iglesia tiene al respecto (porque son una hermandad, de hecho). Un poco de seriedad y rigor municipal que controle y valore actividades como estas. Tanto el respeto como la libertad deben de ser objetos innegociables en una sociedad.

La cosa no está en pecar de 'modernitos'. Si la idea es buena, pero cuando no se saben hacer bien las cosas todas las críticas saben a poco. Por eso en esta ciudad de falta de apuesta, poco se hace por nada. Bastante lo de meter la cursilada de la música en el cementerio para invitar a fallecer, y tener cuarteto una vez al año asegurado. Demasiado ruido para pocas nueces, al igual que poco es lo que se ha oído preguntar ¿No es cierto, ángel de amor, que en esta apartada orilla la luna más pura brilla, y se respira mejor?

### CHARNAQUE

## Protegiendo lo privado

**Ramón Picaro**  
CONTACTO EN  
CHARNAQUEPICARO@  
GMAIL.COM



El domingo del puente de los Santos me llegué a la Rosandró en Aldeire con la intención de dar un paseo por tan singular paraje. Una vez que accedí al pueblo y tras tomar el camino hasta la Rosandró que es como se denomina el paraje más conocido y emblemático del pueblo me tropezó con una valla que impide el paso a todo tipo de vehículos e incluso, unos jóvenes que advertían de que el camino estaba cortado hasta las cinco de la tarde. La verdad es que no salía de mi asombro por lo curioso de la situación y de inmediato me extrañó la explicación que me daban. No contentos con ello por que me parecía un tanto surrealista la misma, me dirigí a una persona mayor y le pregunté: ¿Cuál era el motivo por el que estaba cerrado el acceso, el camino para los vehículos? La respuesta me asombró todavía un poquito más: había sido la alcaldía la que había dado la orden de que no se podía pasar, o sea, que se prohibía el paso con la razón de que los visitantes estaban destruyendo los castaños.

Con ese planteamiento nos dimos la vuelta y tras estacionar nos atrevimos a adentrarnos en el paraje para poder contemplar cómo estaba el lugar. El lugar ciertamente estaba bastante descuidado, sucio, con muchos objetos, papeles, botes, y restos de usuarios, así como algunas ruinas que por estar cerca del camino de acceso no eran precisamente una garantía para los viandantes que por allí circulan. A ello, hay que sumarles las obras recientes que se estaban llevando a cabo con camiones que estaban descargando y recogiendo escombros, etc en pleno domingo por la tarde. No obstante, el martes por la mañana procedimos a ponernos en contacto con la alcaldía de Aldeire y fue la propia alcaldesa quien nos confirmaba que efectivamente había sido una medida tomada desde la alcaldía mas que nada para proteger los castaños privados (reconoció que eran de propiedad privada), que no están vallados y que se hacía para protegerlos de las personas que se adentraban en los bancales y recogían las castañas o almendras y que incluso les tiraban piedras, con lo que los estropeaban y así no daban frutos para el año que viene. Así, tal y como lo leen. Le pregunté, si no se podían haber tomado otra serie de medidas menos radicales que no consistieran en cortar un camino público para tratar de impedir el paso a una propiedad privada. Pero no, ole ahí quien manda: yo, que soy la autoridad, me planteo cortar un camino público impidiendo el paso a los vehículos con el argumento de proteger a unos castaños singulares que para colmo, son privados o sea que ni tan siquiera son públicos, tomando una medida que conculca los derechos de paso que tienen reconocidos las personas. Salvo que alguien piense que eso de la alcaldía es solo un charnaque más desde el que se pueden hacer estas y otras cosas, sin que nadie se plantee nada...

—YO, GUADIX—

# La ruina de los emprendedores



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, quisiera escribirle hoy una carta sin respuesta, o mejor todavía con respuesta perfectamente presumible, a nuestra Patrona, la Virgen de las Angustias.

Querida Madre:

En Guadix nos pasa tanto que ya no sabemos ni lo que nos pasa, que es lo peor que nos puede pasar. Perdemos población cada año, lo cual es un índice perfectamente constatable de nuestra propia decadencia. Señora, los jóvenes continúan emigrando de Guadix, y mientras gran parte de España es tierra de inmigrantes, la nuestra, que es tuya Bendita Madre, continúa ex-

portando a sus hijos porque no puede mantenerlos. Para colmo de males, nuestras leyes europeas, nacionales, andaluzas y locales, son tan extraordinariamente complejas en lo que se refiere a la constitución de nuevas empresas, que atreverse a montar un negocio en Guadix para poder subsistir honradamente, termina siendo una pesadilla, cuyo final es sólo comparable al de una condena con multa incluida.

Señora, hemos hecho una ciudad en la que ser bueno resulta caro y son tantas las imposiciones fiscales y las exigencias de todas y cada una de las concejalías, consejerías y ministerios, que cualquier persona joven a la que bien podríamos llamar "emprendedor", se juega su futuro con sólo intentar la honrada misión del trabajo diario.

La llamada "política de emprendedores" que, con ese nombre o con otro, prometen cada uno de los partidos cuando hacen sus programas electorales,

se queda en triste símbolo, en camino amargo y en senda empedrada de puntiagudas piezas, cuando llega el momento de abrirse camino en la vida.

Es curioso que para empezar se te exija tanto que nunca puedas terminar.

Parece como si todas las administraciones, cada una en su terreno, se hubieran confabulado para desterrar la iniciativa de los más jóvenes.

El mismo Papa Francisco, se ha referido al cuarenta por ciento del paro juvenil andaluz como una de las lacras de nuestra sociedad, que no sabe sino "descartar" a los viejos y a los jóvenes. Es lo que el Papa llama cultura del descarte.

Pues bien, Madre nuestra, en Guadix los jóvenes no contemplan mejor opción que la de marcharse o vegetar en una suerte de infeliz jubilación, que va desde los dieciséis años hasta el resto de sus vidas.

Querida Virgen de las Angustias, como comprenderás

esto tiene unas enormes repercusiones familiares y profesionales... al fin y a la postre, nuestras personas se construyen con los sólidos cimientos de la familia y la participación social en el trabajo, pero si esas puertas se cierran, no nos quedan ningunas otras que puedan de verdad dignificarnos.

Como nuestras autoridades no han encontrado otros remedios para la decrepitud de la ciudad que no sea poner vallas, para que las tejas no hundan el cráneo de los viandantes, así, este año durante tu desfile encontraremos numerosas calles impedidas de paso por las ruinas de los tejados y así también se están arruinando, sin que nadie haga absolutamente nada que no sea poner trabas, las vidas de muchos de nuestros jóvenes emprendedores, que no pueden emprender más que la huida de Guadix.

Estas son, Señora, nuestras angustias y te las cuento porque se que son las tuyas: ¡Ayúdanos!

LA PUERTA TRASERA

La lacra del paro (I)

**Francisco Álvarez Martínez**



Hace unos días se publicaron los últimos datos sobre desempleo en España. Unas estadísticas, que como vienen siendo habitual, tras la finalización del verano, son negativas. La comunidad autónoma con mayor paro sigue siendo Andalucía con un 35,21% seguida por Canarias (33,36%), Ceuta y Melilla (31,95% y 30,49% respectivamente), Castilla la Mancha (28,49%) y Extremadura (27,64%). En el lado opuesto está Navarra, País Vasco y Baleares con tasas por debajo del 16%. Por provincias andaluzas, lidera el ranking del desempleo Cádiz con el 41,26%, Almería (37,53%) y Granada (36,36%). No son buenos datos para nuestra tierra, sin duda. Pasan los años y se pone de relieve que estamos en una de las zonas económicamente más deprimidas, no ya de Andalucía y España, sino de Europa. Los municipios con más paro de la comarca son Alquífe (57%), Beas de Guadix y Ferreira (42%) y Cogollos de Guadix (41%). Guadix cuenta con una población activa de 6921 personas, 4673 afiliados y 2248 parados, lo que supone un 32,48% de paro. Respecto al paro juvenil, los datos no pueden ser más descorazonadores. Según la EPA del tercer trimestre de este año, la tasa de paro juvenil en jóvenes menores de 25 años alcanzó el 62%. Un auténtico drama, para la juventud, cuya única salida está siendo la emigración. Mucha gente se está yendo. ¿Quién no conoce a algún amigo que se ha ido a Alemania, Bélgica o Reino Unido? Yo conozco muchos, y cada día más. El 25% de los jóvenes entre 15 y 29 años ni estudian, ni trabajan, frente al 15% de la media de la OCDE. Los famosos ni-nis. Según el informe Panorama de la Educación 2014, España es el país con más ni-nis. Ante esta situación, cabría preguntarse, ¿qué están haciendo los políticos? Poco o nada. Desde Andalucía se culpa al gobierno estatal y desde el PP se culpa al PSOE, que en treinta años de democracia, no ha sido capaz de superar esta desigualdad histórica. Volvemos a lo de siempre. La culpa es de otros. Entre tanto, el pueblo agoniza y emigra. Hace unos días, su S.M. el Rey Felipe en una visita a Bilbao dijo: "Hay que reindustrializar el país, asegurando un proceso de desarrollo sensible socialmente, con el objetivo de crear puestos de trabajo". Palabras que suenan muy bien, pero que nadie aborda. Ha llegado el momento de decir alto y claro, que esta situación es intolerable e insostenible para cualquier sociedad civilizada. Estamos cansados de tanta ineficacia, de tanta necesidad. Se van nuestros mejores talentos y se quedan estos políticos. Ojalá fuera al revés.



# Opinión



## PASAJE DEL TERROR

Más de 2.500 personas vivieron una auténtica noche de terror por el casco histórico, un nuevo éxito de una original iniciativa.



## DISCRIMINACIÓN

El Sindicato de Enseñanza de CCOO de Granada denuncia que la Consejería de Educación discrimina a las docentes interinas.

### —EDITORIAL—

## PRESUPUESTOS INSUFICIENTES PARA 2015

Va terminando este año 2014, y llegan como es lógico la presentación de los presupuestos generales para el año próximo. A pesar del optimismo del gobierno del PP en la mejora de la economía, los proyectos referidos a Guadix son a todas luces insuficientes. Por ello el PSOE municipal presenta unas alegaciones o enmienda socialista a los Presupuestos Generales del Estado de 2015 para la rehabilitación del Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix. La idea de los socialistas es incorporar una partida plurianual en los PGE para que el Teatro Romano y la Alcazaba de Guadix puedan ser una realidad, debido al gran atractivo turístico que suponen para la ciudad. La moción del PSOE, como suele ocurrir en la práctica habitual de política partidista, ha recibido el voto negativo del PP. Tras los presupuestos generales del Estado, vienen los de la Junta de Andalucía, para 2015, siendo la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez, la que junto a la delegada del Gobierno, Sandra García, los ha presentado. Tampoco se ven inversiones y proyectos referidos a Guadix y su comarca, más que los que se refieren a partidas generales de manteni-

miento. Tiempo habrá para analizarlos con más detalle, pero sea desde el gobierno central o del autonómico, no se ven aprobados inversiones ni proyectos significativos que puedan alumbrar nuevas realizaciones que ayuden a paliar el paro y la emigración en nuestra ciudad y comarca. A ver si los presupuestos municipales nos dan más motivos de alegría y esperanza. De otra parte, la pequeña y mediana empresa que son las que deben asumir empleo y contrataciones no reciben las inyecciones necesarias, dígame estímulos o crédito para tal fin.

En el ámbito educativo y cultural, hay un poco más de optimismo y realidades que nos permitan levantar la cabeza en nuestra ciudad. Esta semana presentamos el inicio de un nuevo curso del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Más de medio centenar de mujeres y hombres mayores de 50 años forman parte del alumnado, en la que reciben formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades. Por otra parte también hablamos de un ciclo formativo que da buenos resultados y trabaja adaptándose al rico medio que nos rodea. Nos referimos a los alumnos del ciclo formativo Técnicos en Conducción

de Actividades Físico-deportivas en el Medio Natural, del IES Pedro Antonio de Alarcón de Guadix. Aprenden sobre el terreno, y en esta ocasión han tenido la oportunidad de conocer de cerca y de la mano de sus máximos dirigentes la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes, del Instituto Geológico y Minero de España. Así además de preparar rutas e itinerarios instructivos por la comarca, saben como se vivía y los antecedentes y hallazgos importantes que se han encontrado, lo que se podrá explicar a nuestros visitantes.

En el ámbito literario, esta semana y como venía anunciado han habido dos actos singulares. Siguiendo con la presentación de libros pudimos disfrutar del trabajo literario de Andrés Cárdenas, apreciado y estimado escritor, colaborador de este medio, que en esta ocasión presentaba por partida doble sus últimas publicaciones. La presentación ha sido organizada por Wadi-as Información en colaboración con el Ayuntamiento de Guadix, la Diputación Provincial de Granada y la editorial Dauro. También le tocaba el turno al Aula Abentofail en su final de mes, y vino el escritor viajero Javier Reverte.

### —TRIBUNA—

## Menuda gente nos representa

Patricio González

Los eurodiputados de la Izquierda Plural en el Parlamento Europeo se ausentarán del hemiciclo el próximo 25 de noviembre durante el discurso del Papa Francisco para protestar contra la visita del pontífice, que considerarán "un ataque" a la separación entre la religión y las instituciones públicas.

Los seis eurodiputados de IU, ICV y AGE, liderados por Marina Albiol, han hecho llegar una carta al presidente del Parlamento Europeo, Martin Shulz en la que explican que muestran su "rechazo frontal" a la invitación de la Eurocámara al Papa.

"Desde la Delegación de la Izquierda Plural en el Parlamento Europeo queremos trasladarle nuestro malestar ante la visita e intervención del Papa Francisco en la sesión plenaria del próximo 25 de noviembre", señalan los eurodiputados en la misiva, a la que ha tenido acceso Efe.

"Su participación es un claro ataque a la necesaria separación estricta entre la religión y las instituciones públicas y supone una grave ofensa a la laicidad de millones de ciudadanos y ciudadanas europeas", indican los eurodiputados firmantes.

Para la Izquierda Plural, "la Unión Europea debe ser ejemplo de garantía de libertad de conciencia y de no imposición ni promoción de valores religiosos, pertenecientes éstos a la esfera privada de las personas".

En la misiva, anuncian asimismo al presidente del PE, socialdemócrata alemán, que no piensan participar en el acto y que adoptarán esa misma postura "ante cualquier otra intervención de un representante confesional".

Firman la carta los parlamentarios europeos Marina Albiol, Ernest Urtasun, Paloma López, Lúcia Senra, Ángela Vallina y Javier Couso.

Todavía no se han enterado desde Izquierda Unida de que el Papa es también el jefe del Estado del Vaticano. Y su obligación es la de representarnos a todos en esas visitas que no tienen nada que ver con la separación de la religión y los estados laicos.

Que le pregunten a su parlamentaria Inmaculada Nieto que acaba de recibir una réplica de la Virgen de la Palma por parte de la Sociedad El Mero.

Es una pena, quienes nos representan.

### —TEMAS—



**María Jesús Ortiz Moreiro**

PERIODISTA  
mjmoroire@yahoo.es y  
www.talycomosoy.com

## Es lo que hay

Demostrado: no sirvo para dar pronósticos. ¡Yo que pensaba que la intuición era una de mis virtudes! Pues no. La reciente experiencia que hoy comparto me ha hecho ver que pecho de tirar a la baja. Me pasa por subestimar el enorme poder de la masa, porque se me olvida, una y otra vez, colocar en el lugar que merece el factor instintivo que acaba desequilibrando la balanza hacia un extremo u otro, es decir, que me cuesta sintonizar con el elemento último que nos lleva a prescindir de raciocinio y empatía, convirtiéndonos, en este nivel tan primario, en blanco fácil de aduladores y demagogos, en pasto de campañas agresivas, de "pan y circo" mediático, de "vótame y flípalo" político.

Esto no lo cuento desde la tribuna teórica, sino, como avanzaba al inicio, tras haberlo vivido en carne propia, al reconocermé y declararme víctima de la historia colectiva, en este caso, a cuenta de las increíbles ofertas en moda textil y de hogar que hace unos días puso en circulación una conocida cadena alemana de supermercados. ¿Cómo, ilusa de mí, pude creer que bastaba con ir temprano, que estando allí a las ocho y cuarto, esto es, un cuartito de hora después de abrir, iba a poder comprar con tranquilidad sin la bulla que se monta por las tardes? Tremendo fallo de cálculo, absoluta minusvaloración del potencial del competidor directo, o sea, de otros compradores ávidos de chollos.

Caí, sí, en las promesas de calidad al mejor precio que llenaban el folleto promocional de amarillos fosforitos y costes resaltados. Y sí, me agobié cuando vi a lo lejos que ya antes de que abrieran había una veintena de personas -¿o eran más?- esperando para entrar. Y esto hizo que intercambiara no más que un parco saludo con una vecina con la que suelo conversar; la fiera bruta de mis mazmorras que an-

¿Cómo, ilusa de mí, pude creer que bastaba con ir temprano, que estando allí a las ocho y cuarto, esto es, un cuartito de hora después de abrir, iba a poder comprar con tranquilidad sin la bulla que se monta por las tardes?

daba suelta aquella mañana me hacía verla como posible contrincante, así que "¡nada de cháchara, esto es la guerra!". Agobio que aumentaba conforme me iba encontrando por el camino con quienes, a las ocho y pocos minutos, ya salían con el "botín": como si de un bebé se tratara, una mujer apretaba gozosa contra su pecho la "batamanta" que acababa de agenciarse; el abuelo que se me quedó mirando como diciendo "Chata, ya sólo hay restos" llevaba con cuidado exquisito tres paquetitos que dejaban ver la franela de unos pijamas; ya dentro, una nutrida fila de carros hacían cola ante la caja, todos cargados con productos del catálogo. El ansia por alcanzar la meta me hizo esquivar con gran habilidad estantes, empleados y clientes, tener sitio en primera línea ante los montones de las gangas, detectar en tiempo récord los objetivos fijados y rápidamente echarlos a la cesta.

Pasado el subidón de adrenalina que me provocó el episodio, fui volviendo poco a poco a mis cabales y entonces vinieron las preguntas: "¿cómo ha ocurrido el qué y por qué?". Y la respuesta, sencilla e inquietante: "es lo que hay".

**Por José Aragón**



## ESCENAS DE LA ERA CUATERNARIA



¡¡ AUTÉNTICOS DINOSAURIOS  
DE CARNE Y HUESO !!



¡¡ Y PORQUE YO SOY UN BOCETO... QUE SI NO, IBA A  
ESTAR LA HUMANA ESTA SUBIDA ENCIMA DE MÍ !!



JOSÉ ANTONIO AMEZCUA Galería Pictórica

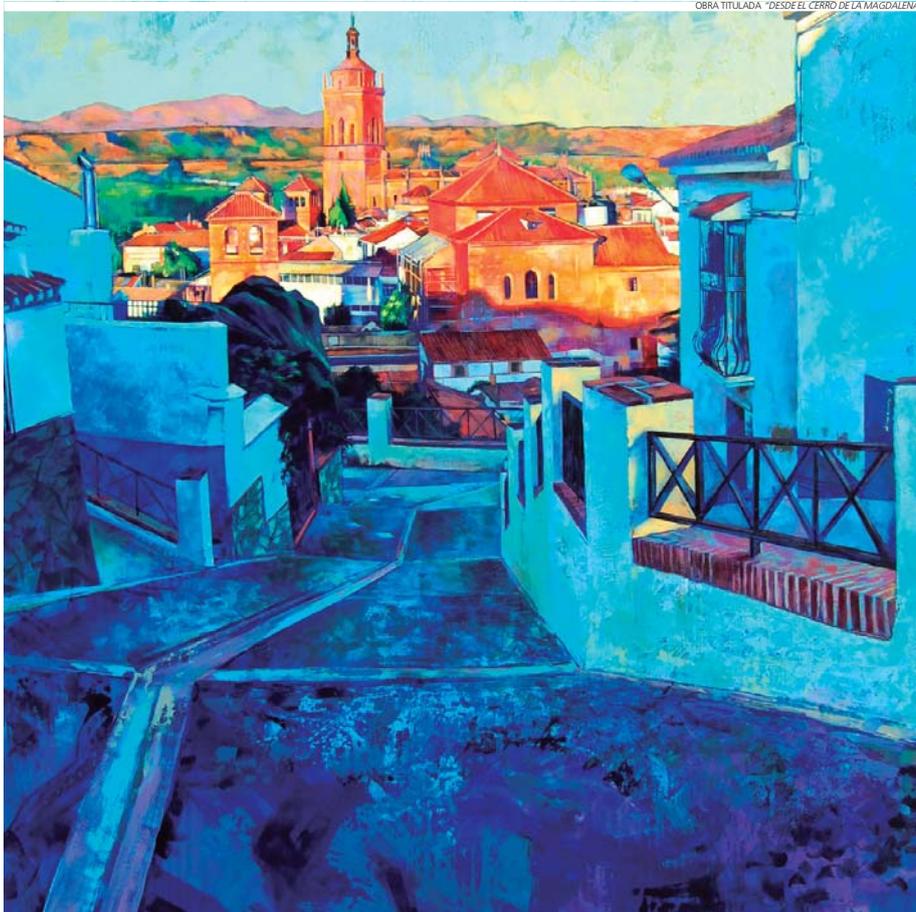


OBRA TITULADA "DESDE LA TERRAZA DE MI HERMANA"

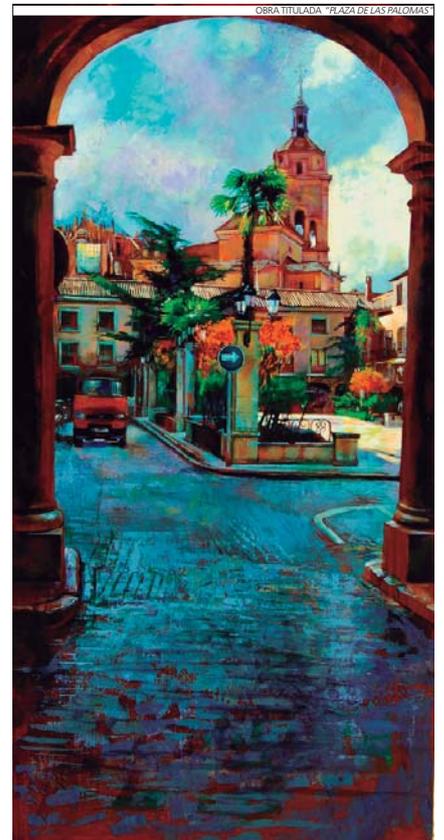
### Fusión artística

Mira. Observa. Palpa. Siente. Se funde con los ecos que resuenan en las calles empinadas; con los arcos que espían los suspiros de la Historia; con la Plaza que, amorosa, se deja arropar por la moda restauradora aunque atesore en su interior los vestigios del tiempo; con las pudorosas calles desnudas de la presencia inoportuna de gente bulliciosa; con el blanco

inmaculado de las casas; con el cielo azul mar pintado de nubes; con la brisa etérea que juguetea descaradamente con la piel; con el palpito vivo, ardiente de la gente; con los sonidos; con los aromas; con lo visto y lo intuido; con las luces y las sombras; con lo sabido y por saber... Fusión del artista con el paisaje urbano de su ciudad. Empapado de inspiradoras imágenes, las manos, obedientes al mandato, sólo mezclan, aíslan, experimentan con texturas y colores, esbozan líneas... El proceso de creación ya comenzó. He aquí una pequeña muestra del resultado.



OBRA TITULADA "DESDE EL CERRO DE LA MAGDALENA"



OBRA TITULADA "PLAZA DE LAS PALOMAS"

**LITERATURA** EL ESCRITOR Y SU OBRA

# Carl Schmitt o el mito del ángel caído (II)

**MANUEL JARAMILLO  
FERNÁNDEZ  
GUADIX**

En la presentación de este artículo ya habíamos anunciado que el mito intelectual de Carl Schmitt se puede resumir en el mito del Ángel caído, y ahora que hemos proporcionado al lector un mínimo conocimiento de la vida y obra del genio maldito de Plettenberg, trataremos de exponer una nueva y más profunda tesis sobre el alcance de la obra de Schmitt. Para ello, tomaremos como base la nítida relación del pensamiento schmittiano con el de Nietzsche, para, a partir de la crítica que Dostoievski realiza de la filosofía humanista que desemboca en la nietzscheana, criticar el sistema filosófico-jurídico schmittiano y llegar a nuestra tesis final.

Schmitt, además de considerarse un realista político, está dominado también por el voluntarismo nietzscheano. Schmitt, al igual que Nietzsche, es un idólatra del poder del más fuerte. Si el superhombre de Nietzsche es aquel que puede establecer la tabla de valores a seguir por los demás hombres, el Leviathán o Estado soberano de Schmitt es el que crea el orden jurídico que debe obedecer la comunidad política. Nietzsche justifica su teoría del superhombre en una especie de darwinismo: el hombre fuerte debe por naturaleza dominar a los débiles. Esta teoría presupone que por naturaleza las relaciones humanas son de enfrentamiento, es decir, se aplica a las relaciones humanas la dialéctica política schmittiana amigo/enemigo. Y esta justificación darwinista de las relaciones humanas no encuentra obstáculo moral alguno, en cuanto que el superhombre no debe rendir cuentas ante nadie, porque "Dios ha muerto". En ese mismo sentido, el soberano de Schmitt tiene un poder sin límites porque no debe rendir cuentas ante ningún otro órgano o poder. Sin una referencia superior el hombre sólo debe regirse por su razón. Esa es la gran revolución de la modernidad, la razón del hombre sustituye a Dios. No es una casualidad que el mundo moderno reivindique la cultura greco-romana en su vertiente más racionalista y antropocéntrica, que se plasma en la máxima: "el hombre es la

medida de todas las cosas". El racionalismo secularizador tiene su principal punto de arranque en la Reforma protestante, la cual impone en aquellos lugares donde triunfa la privatización del sentimiento religioso. La religión ya no será una manifestación espiritual de la comunidad, sino de cada individuo, quien podrá interpretar mediante su propio raciocinio las Sagradas Escrituras. La Ilustración será el máximo exponente filosófico del racionalismo secularizador, que en el ámbito político, derivará en el liberalismo. La filosofía voluntarista de Nietzsche es el fruto del racionalismo llevado a sus últimas consecuencias. De la afirmación de los ilustrados, encabezados por Rousseau, de que nadie podía ser juzgado moralmente por otra persona que no

fuera ella misma, sólo hay un paso al voluntarismo de Nietzsche que afirma que el superhombre debe determinar su propia tabla de valores. Este relativismo moral tiene múltiples manifestaciones como el relativismo cultural de la actualidad o la asepsia valorativa del positivismo jurídico. Y aunque ya hemos visto que Schmitt es un feroz enemigo del positivismo jurídico normativista, él mismo no deja de ser positivista; si bien, contraponiendo al positivismo normativista un positivismo "decisionista". La última prueba de la naturaleza racionalista y secular del pensamiento schmittiano está curiosamente en su obra *Teología Política*, cuya segunda definición dice: "Todos los conceptos jurídicos son conceptos teológicos secularizados". En definitiva, el Sch-

mitt pensador es hijo del racionalismo secularizador.

Habiendo demostrado la filiación nietzscheana de Schmitt, podemos aplicarle la crítica dostoievskiana a dicha filosofía enraizada en el racionalismo secularizador. Una de las grandes genialidades de Dostoievski reside en su carácter profético, de modo que sólo con su conocimiento del humanismo moderno y su percepción de los movimientos de las profundidades del espíritu humano, se anticipa al propio Nietzsche - las obras del Nietzsche maduro son posteriores al fallecimiento de Dostoievski en febrero de 1881 -, siendo capaz de criticar a Nietzsche antes de Nietzsche. Siguiendo la interpretación de Berdiaev, el Dostoievski más maduro refleja en sus novelas su obsesión res-

pecto a determinados problemas morales directamente relacionados con la filosofía voluntarista. Este giro en la obra de Dostoievski comienza con sus *Memorias del subsuelo*, una breve obra en la que el protagonista se convierte en víctima del abuso de la libertad humana, convertida en rebeldía. Su anhelo de autoafirmación lo lleva a una vida desordenada, absurda e infeliz. Pero sus tres principales obras maestras son *Crimen y castigo*, *Los demonios* y *Los hermanos Karamazov*. En *Crimen y castigo*, considerada por muchos su mejor obra y cumbre de la literatura universal, refuta la idea del superhombre o el hombre-dios, con una emotiva historia en la que un talentoso y pobre estudiante se ve influenciado por la teoría del superhombre y las ideas racionalistas de redención de la humanidad mediante la revolución social, que debe ser implantada por el bien común. En consecuencia, el hombre superior es el que debe liderar el proceso de liberación humana al modo de un Napoleón (no por casualidad el prototipo de dictador moderno según Schmitt), estando justificado que este superhombre cometa cualquier acto considerado inmoral para el resto de hombres al tener como finalidad un futuro mejor para la humanidad. Raskólnikov intenta demostrarse a sí mismo que es un superhombre protector de la humanidad asesinando a una vieja usurera, quien representa al malvado poder del dinero. Sin embargo, su plan no se cumple según lo esperado y se ve obligado a matar también a la inocente hermana de la usurera. La conciencia de su pecado atormenta a Raskólnikov, encontrando sólo la paz finalmente en su reencuentro con la Verdad de Dios en el amor hacia una mujer pura (Sonia). Con *Los demonios*, Dostoievski lleva a cabo una crítica frontal de todo movimiento revolucionario contrario al orden social tradicional y a la moral cristiana, abarcando tanto al liberalismo como al socialismo, que lleva inexorablemente al nihilismo moral y al Hombre-Dios encarnado principalmente en dos personajes, Stavroguin y Kirillov, los jóvenes con mayor potencial de su generación, pero que pervertidos por las modernas doctri-





nas procedentes del extranjero se autodestruyen y causan dolor a todos los que están a su alrededor. Por último, *Los hermanos Karamazov* culmina la crítica dostoiévskiana al Hombre-Dios al que ha conducido el racionalismo secularizador de la modernidad occidental. En la última obra de Dostoiévski podemos destacar la contraposición de los dos hermanos con más talento, Aliosha e Iván. Iván representa el estrecho espíritu euclídeo del racionalismo secularizador, mientras que Aliosha representa la tradición moral cristiana; uno representa al hombre-dios y otro la Divino-humanidad que sólo puede encontrarse a través del Dios-Hombre.

En resumen, Dostoiévski considera que la libertad y la dignidad del Hombre sólo son posibles en la entrega voluntaria a Cristo. En mi artículo *La pluma contra el martillo*, publicado en este mismo periódico, ya sostuve que para Dostoiévski, "el Hombre sólo tiene dignidad si en él se reconoce un elemento divino y trascendente, lo que Berdiaev llama la Divino-humanidad. Pero Dios, para otorgar una auténtica dignidad al hombre, lo ha sometido a la prueba del sufrimiento y de la libertad. Sin libertad no hay dignidad. Sin embargo, la libertad puede llevar a la arbitrariedad y la arbitrariedad al mal y a la pérdida espiritual". Asimismo, como en dicho artículo, transcri-

biremos algunos fragmentos de la obra de Berdiaev, *El espíritu de Dostoiévski*: "En el camino de la arbitrariedad del Anticristo, en el camino del hombre-dios sólo nos espera una tiranía inaudita. La obsesión por la idea de la felicidad universal, la unión universal de las personas sin Dios, contiene en sí el terrible peligro de la perdición del hombre, de la destrucción de la libertad como arbitrariedad y rebeldía. Pero la arbitrariedad y la rebeldía contra el sentido del mundo cierran, para la conciencia humana, el acceso mismo a la idea de libertad". Por ello, Berdiaev no duda en proclamar que Dostoiévski supone una superación del humanismo racionalista. En este sentido declara que: "La

obra de Dostoiévski no marca sólo la crisis, sino la verdadera derrota del humanismo. En esta materia, su nombre debe figurar inmediatamente al lado del nombre de Nietzsche. Tras Dostoiévski y Nietzsche es imposible volver al antiguo humanismo racionalista. Se ha vivido la afirmación de uno mismo, la satisfacción de uno mismo. Se ha probado que lleva o bien a Cristo o bien al superhombre, pero el hombre ya no puede seguir siendo el mismo. (...) Para alguien que ha conocido la tentación del superhombre, el humanismo ya no supone ninguna tentación. El humanismo es el reino de la mediocridad. Se puede decir, pues, que el humanismo europeo encuentra su término en Nietzsche, que fue carne de su carne, sangre de su sangre y víctima de su pecado. Antes de Nietzsche, Dostoiévski en su dialéctica genial, había revelado el fin ineluctable y fatal del humanismo, la pérdida del hombre en el camino hacia el hombre-dios".

Creo que ya estamos en condiciones de afirmar rotundamente que Schmitt, al defender un Estado soberano todopoderoso a la imagen y semejanza del Leviathán hobbesiano, es la encarnación del Hombre-Dios al que irremisiblemente conduce el racionalismo de la modernidad. El Schmitt pensador predomina claramente sobre el Schmitt creyente, pudiéndose aplicar a él mismo su distinción entre *Dasein*, la región «puramente natural» en la que se desarrollaría la actividad económica y la vida moral, es decir, aquel grupo de acciones netamente privadas, y *Existenz*, la región espiritual reservada para el actuar político, que en el fondo no es sino una consecuencia de la Reforma protestante, que como expusimos anteriormente separó la religión de la esfera pública. En oposición a la alambicada tesis de Ramón Campderrih que apunta a que *Catolicismo romano y forma política* es una pieza más en el engranaje teórico schmittiano en el doble sentido de aportar la idea de

encarnación del poder y de ser una encubierta apología del fascismo italiano, dicho ensayo y *La visibilidad de la Iglesia*. Una consideración escolástica, en el conjunto de la obra de Schmitt, son pequeñas islas en un océano nada pacífico. En estas obras se manifiesta el Schmitt creyente que muestra un respeto reverencial por la grandeza de la auctoritas de la Iglesia Católica; si bien, en muchos momentos de ambas obras confunde la fuente de dicha auctoritas, pues en vez de buscarla en los principios de la moral cristiana, la encuentra en la grandeza de su organización. En este aspecto, el Schmitt pensador, en el que lo teológico se encuentra secularizado, aparece camuflado en el marco de una obra apologética del catolicismo romano. La contradicción entre el Schmitt creyente y el Schmitt pensador es flagrante. El Schmitt creyente ataca ferozmente la secularización de la sociedad moderna, así como el racionalismo utilitarista que pierde la referencia de la persona, también considera que una estructura de gobierno sólo puede permanecer en el tiempo, si representa o encarna los principios morales mayoritarios de la comunidad política (lo que coincide, como apuntamos en la parte primera, con el concepto sociológico de constitución de Ferdinand Lasalle) y, asimismo, elogia que la autoridad moral de la Iglesia menoscabe la autoridad de los gobiernos estatales. La mayor sorpresa la encontramos en *La visibilidad de la Iglesia*, donde el propio Schmitt alerta sobre la tendencia del hombre moderno de autoafirmación frente a Dios, es decir, se refiere al peligro del Hombre-Dios al expresar que "la salvación consiste en que Dios se hace hombre (no en que el hombre se haga Dios)". Por tanto, habiendo dos Schmitt, el pensador y el creyente, ¿cuál es el verdadero? A esa pregunta responderemos en la siguiente y última entrega de este trabajo.



ESTUDIO HISTÓRICO  
**PATRIMONIO MONUMENTAL :  
PALACIO DE LA GRANJA**

“No soy maestro de nada. Quiero seguir siendo aprendiz de todo”, palabras de Rafael de Haro que reflejan la curiosidad innata de este profesor por descubrir, por estudiar, por analizar e indagar en aquellos

# Un palacio para el Pueblo (II)

## De “Mariantonias” y otros árboles

Aunque todavía no se ha superado el furor arborícola que ha dominado a los españoles durante varios siglos, en cierta manera, se está volviendo a la veneración por los árboles propia de muchas naciones europeas. En consonancia con ese espíritu van estas líneas sobre los árboles de esta hermosa comarca.

Al patrimonio forestal de La Granja extendido en casi trescientas hectáreas, integradas por partidas reservadas, jardines, y una rica masa arbórea, lo rodea el bosque de Valsaín, asentado sobre suelo de granito y gneis, con una extensión superior a las 10.000 hectáreas. En él se puede encontrar una increíble variedad de árboles, aunque predominan el roble melojo, de corteza agrietada y rugosa abierto en hojas lobuladas y aterciopeladas y el pino silvestre, alto, recto, anaranjado en su parte elevada y con hojas, o agujas en su altura. Esta tierra, de considerable altura, y sus aguas alimentan miles de árboles. Muchos de ellos podrían ser catalogados como singulares.

Algunos crecen en el parterre de la alameda, que se inicia en la línea curva de granito de la colegiata y baja hasta la Puerta de Segovia en una cuesta de mediana pendiente “esmalada”, como dijo el poeta, de flores, setos, césped y árboles potentes y jugosos.

Casi pegadas a la fachada destacan dos sequoias centenarias a las que llaman “el rey”, por ser la más alta y de corpulencia más poderosa y la reina, herida en su majestad por un rayo, cuyas cicatrices todavía muestra. El “rey” alcanza 41.90 metros con 16 de envergadura. Sendos pararrayos protegen a los dos gigantes arbóreos. Quizás sean las dos sequoias más famosas de España, por su antigüedad, porte y altitud, aunque estas dos cualidades se las disputa, en la misma Granja, otra del interior de los jardines, situada en el parterre de Andrómeda que saca unos metros al “rey”.

Más antiguas que las segovianas quieren ser las sequoias del bosque de la finca de la Losa en Huéscar. Tal vez las semillas de estos colosos vegetales de nuestra provincia vengan de familiares del duque de Wellington, dando origen al nombre de wellingtonias asignado en cierto tiempo a estos árboles, que parte del pueblo nombró como mariantonias. El mayor o menor número de centímetros o de años son detalles nimios ante la belleza de estos gigantes.

En La Granja impresionan, además, dos sequoias del club de tiro, ya centenarias por haber sido plantadas con la fundación del club por Alfonso XIII en 1909. Es la sequoia, el árbol más grande del

mundo. Crece bien en esta buena tierra donde termina la sierra y empieza la llanura de Segovia, pero estos ejemplares granjeños son casi mocitos por su edad comparados con otros de su especie que en el continente americano alcanzan los tres milenios de vida. Los ejemplares de La Granja son más modestos. Parece ser que en una foto de 1860 de J. Laurent (1816-1886) del fondo de la Plaza de España se pueden ver, si se amplía el original, los ejemplares famosos de las dos sequoias pegados a la colegiata. En la foto, que puede verse en la red, el “rey” y la “reina” no pasan de ser unos arbustos

En ese mismo parterre de La Alameda crecen los cedros del Líbano más antiguos de Segovia. Son de 1870-1873. Uno de ellos rebasa los 39 metros de altura. En el interior del jardín, en el parterre de Andrómeda, se yergue otro más espectacular, escoltado por dos sequoias. También en este parterre una encina alcanza 28 metros y un pinsapo 26.

No hace falta subir al jardín para disfrutar de árboles. Allí quizás estén los mejores, pero también nos seducen otros más sencillos, crecidos alrededor del pueblo, mimados por los habitantes de esta tierra que tanto debe a sus árboles. Son muchos los que en el verano nos cobijan con su sombra o nos alegran la vista y el alma viendo cómo los menea el aire. Frente a la puerta de la Reina, sombreado por varios castaños de indias, hay un pollete de granito en el que suelen descansar y platicar vejetes o mocicotes. A su lado, el paseo Don Juan de Borbón, álamos y olmos venerables ofrecen una sombra tupida. Es un camino estrecho entre las urbanizaciones y el pueblo. El viejo campo de polo cuenta con una arboleda, descuidada en parte hasta el punto de haberse perdido varios de aquellos árboles centenarios, pero aún subsisten hermosos ejemplares como un cedro del Himalaya con un perímetro de 1.05. Formaban una elipse hoy deteriorada, pero que sigue siendo un hermoso paseo que unas veces te ofrece la silueta de Siete Picos, Montón de Trigo, el cerro del moño de la Tía Andrea, Peña Lara y otras te anima a buscar la llanura de Segovia recibiendo la última luz del día.

En las tardes de verano, casi caído el sol, es hermoso ver la llegada de bandadas de pájaros para recogerse en diferentes tipos de árboles, las grajillas buscan la envergadura de los árboles de la Alameda, las urracas se contentan con las copas de los castaños de indias.

**La Batalla de La Granja y “Por quien doblan las campanas” de Hemingway**  
Si La Granja es un sitio para estar, tam-



bién lo es para caminar, dentro del pueblo y por sus alrededores. Hay rutas para todos los públicos y para todos los tipos de fuerzas humanas, caminos a pie, a caballo, en bicicleta, en coche y hasta en silla de ruedas. Enumerar todos los caminos de andar, ver y sentir de La Granja es como intentar parcelar el infinito. Evocamos algunas de ellas: la más tradicional es la *Boca de Asno*, de gran belleza y utilidad para darse una remojada en las aguas del Eresma y pasar el día bajo los altos pinos, rodeados de helechos. Tiene su literatura y su infinito número de visitantes por ser paraje elegido por los madrileños. Tradicional también y quizás más antigua es la *ruta de las pesquerías* que discurre por las orillas del Eresma, sin agobios de visitantes, con las pausas o las prisas que el caminante quiera imponerse. *Y La ruta de las calderas*, a las que se va en panda y con niños, incluso con los que apenas han roto a andar.

Pero los caminos que subyugan y retan son los que buscan los picos cercanos: La Mujer Muerta, Montón de Trigo, Siete Picos y Peña Lara, con su laguna y su cumbre a 2.400 metros. Este cronista los ha hecho, sobre todo el de Peña Lara, que le costó 16 horas de camino, incluida la ida y vuelta, aunque partiendo no de La Granja, sino del pueblo vecino de Las Navillas. Entonces era posible darse un baño en la

laguna. El cronista no quiere precisar en qué veranos lo hizo porque han pasado muchos años. Son caminos inolvidables, que el recuerdo ha ido agrandando.

Nos centramos en la llamada ruta de la Batalla de La Granja. Es un camino apto para todos los públicos. Se puede llegar en coche hasta el CENEAM (Centro nacional de educación ambiental) de Valsaín. Iniciamos un camino corto por la carretera y encaramos una subida durilla, sin caminos. Al poco tiempo encontramos los restos de unas trincheras, reconstruidas en alguna parte, diseñadas en zigzag, puestos de mando, bunkers y refugios, en uno de ellos se puede leer: 1ª compañía de Sevilla 7-8-937 el cabo Pepe. Habían pasado casi dos meses de la batalla y asentadas las posiciones quedaba tiempo para la holganza. Estamos en las faldas del Cerro del Puercro, que junto a Cabeza Grande y a la Cruz de la Gallega marcaban la línea defensiva de las tropas nacionales. En la primavera de 1937, el gobierno republicano, que estaba recibiendo continuas derrotas en el frente del Norte, quiso dar un golpe de efecto atacando estas posiciones, que consideraba escasamente defendidas, para apoderarse de Segovia y Valladolid. Planificó el ataque el general Karol Swierczewski, de origen polaco, formado en el ejército de la Rusia revolucionaria. Como

aspectos insólitos o inéditos del pasado. En esta segunda parte del artículo sobre el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, sigue descubriéndonos

aspectos cuanto menos curiosos que despiertan el interés por visitar este espacio monumental de nuestra historia. Texto por: **Rafael de Haro Serrano**



el nombre resultaba impronunciable para los españoles, terminaron llamándole general Walter. Mandaba la división 35, compuesta entre otras brigadas por una integrada exclusivamente por brigadistas internacionales. Aseguran los expertos que la estrategia fue la adecuada, pero fracasó porque el ejército nacional, avisado de la ofensiva republicana, rechazó el ataque que tuvo lugar del 30 de mayo al 4 de junio de 1937. Intervinieron unos 22.000 combatientes de los dos bandos, empleando fuego de artillería y aviación, se produjeron conquistas y pérdidas de posiciones. A pesar de que la batalla no produjo ningún cambio de posiciones, se calcula un número de unas 5.000 bajas entre muertos y desaparecidos, aunque ya se sabe que en las batallas las estadísticas suelen ser revisables. Si la batalla de La Granja no tuvo relevancia histórica inicial, ahora ha vuelto a primera fila por la publicación de muchas de sus fotografías debidas al portugués Antonio Passaporte, alistado en las brigadas internacionales y, sobre todo, por la gran exposición de los trabajos fotográficos de Gerda Taro (1910-1936) sobre nuestra guerra civil en el International Center of Photography de Nueva York. Diferentes salas de exposiciones de alto copete de España han traído las vibrantes fotografías de esta mujer que murió, en julio de 1937, aplastada por un tanque cuando iba en el estribo del coche del general Walter. Alberti la ensalzó en su *Arboleda*

*perdida*; los comunistas mitificaron su figura haciéndole unas honras fúnebres multitudinarias en París. Compañera sentimental y profesional de Robert Capa, *“La pequeña Rubia”*, como llamaban a Gerda Taro, solo hizo fotos de guerra, de muchos episodios de la guerra española y en concreto de la batalla de La Granja. Hace muy poco el periódico El Mundo ha dedicado una página a su figura.

Otra circunstancia ha agrandado el aura de esta batalla. Es el contexto histórico de la novela de Hemingway *Por quien doblan las campanas*, donde entre otras cosas, nos da una visión de la guerra civil. La realidad geográfica de la novela está tomada de la realidad de La Granja: el puente que ha de volar Robert Jordan, el protagonista, es el puente de la cantina, situado en el kilómetro 130 de la carretera CL. 601, aunque en la novela el puente es de hierro y en la realidad es de piedra, el río es el Eresma, la aserradora es real, pero las alusiones se llenan de imprecisiones y cambios. En las primeras páginas aparece el general Walter, con otro nombre por supuesto, quejándose de la escasa profesionalidad de los combatientes a sus órdenes, como queriendo justificar el fracaso que tendría la ofensiva. Hemingway no conoció directamente los hechos, se los contaron Gerda Taro y Robert Capa. La novela publicada en 1940, da, entre cosas, una visión de la guerra civil, interesante para muchos, pero molesta

para el régimen del general Franco, por eso en España no se editó hasta 1968, pero muchos la habíamos leído mucho antes en una edición argentina. Al propio Hemingway no se le permitió la entrada en España hasta 1953.

#### La luz en La Granja

La Granja está orientada de levante a poniente, al este las montañas, al oeste, la llanura de Segovia. Por eso al amanecer o en las primeras horas de la mañana cuando el sol ha traspuesto la cumbre del Peña Lara y de los montes alineados con él, la luz se va colocando sobre las otras líneas de montañas más bajas, pero en las que ya domina el color del monte lejano. Pronto es una luz fuerte sobre los ojos. La luz del mediodía es más brillante junto a la alargada fachada oriental del palacio. En los días de verano con la luz poderosa del mediodía y la limpieza del aire que suele haber en La Granja la fachada del palacio impresiona por la fuerza de su luz y armonía de colores: el blanco del mármol de Carrara en capiteles, basas y esculturas, la piedra rosa de Sepúlveda, como fondo de la fachada, el grisáceo y el negro de rejas, techumbres y pináculos. La luz del mediodía se hace más fuerte por el contraste con el verde oscuro de toda la arboleda inmediata.

No será ninguna coincidencia especial, pero en La Granja los atardeceres son largos, la luz no acaba de irse. Mirando hacia poniente por donde parece acabarse la ancha llanura segoviana, re-

cordaba los versos de Lorca en labios de Mariana Pineda: “¡Con qué trabajo tan grande / deja la luz a Granada! Se enreda entre los cipreses / o se esconde bajo el agua!”. (Mariana Pineda I.V). La luz de La Granja recuerda la de Granada en esos colores violáceos del atardecer sobre las sierras. Los granjeños saben disfrutar de los atardeceres de su tierra. En la plaza de España, tantas veces aludida en este trabajo, cerca del medio punto, siempre han existido varios bancos orientados a poniente. Lo malo, o lo bueno, de esos bancos es que siempre están ocupados. Pero existen otros miradores para saborear la puesta de sol. Muchas ventanas de los edificios de La Granja, por ejemplo la larga hilera de balcones del actual parador, antigua casa de Infantes, miran a poniente buscando la maravilla diaria de la tarde. Pero no se acaba ahí el espectáculo de la tarde. Si te vuelves a levante ves que la última luz del día suaviza la agresividad del granito de Peñas Buitreras y del resto de montes y montañas.

Uno de los primeros conjuntos de árboles plantados en La Granja fueron los tilos. Los trajo Felipe V porque le recordaban los del palacio de Fontainebleau vinculados a su niñez. No queda ninguno de aquellos tilos, pero han crecido otros en varias calles del jardín y, sobre todo, en el llamado bosque de la melancolía, junto a la primitiva ermita de San Ildefonso. Forman una arboleda integrada por arces, cerezos, cas-

taños de indias. El nombre de melancolía se debe al sentimiento que produce el color de los tilos en otoño. Cuando en 1907 Joaquín Sorolla se trasladó a La Granja, llamado por Alfonso XIII, le hizo uno de los retratos más celebrados por el público. El rey posa con el uniforme de húsar, junto a unos tilos en verano. Sorolla volvió a convertir los tilos en tema único de su trabajo al pintarlos reflejados en las aguas de la fuente de Neptuno.

Estos días he tenido la oportunidad de visitar la exposición de Joaquín Sorolla *Sorolla y los Estados Unidos*. Dejo aparte el valor de la exposición y solo me refiero a que cuando ví el catálogo busqué inmediatamente el cuadro María en la Granja. Al verlo casi grité: esta es la luz de La Granja. Conocía diferentes reproducciones, pero ninguna reflejaba la fuerte luz de La Granja en verano. El original, si. Sorolla se ha valido, creo yo, del blanco absoluto del ropaje de María y, sobre todo, de una pincelada, que no recogen en las reproducciones, entre anaranjada y rosácea.

Dionisio Ridruejo aseguraba que la mejor época para visitar La Granja es el otoño por la belleza de sus árboles. Lleva razón, pero cualquier época es buena para esta visita, el otoño por los árboles, el verano por la limpieza del aire y la intensidad de la luz, el invierno por la fuerza de la nieve, la primavera....Cualquier día es hermoso para desplazarse a La Granja y quedarse en ella.

## MUSEOS Baza

# El museo arqueológico de Baza se ampliará con dos salas



Visita de las autoridades del museo.

**REDACCIÓN**  
BAZA

El Museo Arqueológico Municipal de Baza ampliará su espacio expositivo con dos nuevas salas que estarán dedicadas al rico patrimonio paleontológico de Baza y la Fiesta de Interés Turístico Internacional de Cascamorra. Estas serán las dos actuaciones principales y más visibles del proyecto museográfico que emprenderá el Ayuntamiento de Baza con un presupuesto total de 199.000 €, con cargo a la subvención de la Iniciativa de Turismo Sostenible de las Altiplanicies Granadinas, de la

Consejería de Turismo, financiada en un 60% por la Junta de Andalucía. El delegado de Fomento, Vivienda y Turismo de la Junta en Granada, Manuel Morales, ha visitado el municipio de Baza para conocer los detalles de la iniciativa y visitar los trabajos de rehabilitación del templo de San Jerónimo, que también se realizará con financiación de la administración andaluza y municipal. El alcalde de Baza, Pedro Fernández Peñalver, que ha acompañado a Morales en su visita por Baza, ha detallado que "el museo incorporará nuevo material divul-

gativo e informativo que mejorará la comprensión de nuestro pasado, al tiempo que ganará en atractivo para quienes nos visitan". Así, entre el material que se incorporará al museo figura diverso equipamiento expositivo, material audiovisual divulgativo y de investigación. En cuanto a San Jerónimo la adjudicataria de la primera fase de la rehabilitación ha comenzado los primeros trabajos de desescombro y seguridad que van a permitir la consolidación de la construcción, muy deteriorada, en muros y las bóvedas, la rehabilitación de cubiertas, la dotación

de nuevo pavimento, la adaptación de los accesos y la dotación de instalaciones básicas de protección contra incendios e iluminación. La actuación se desarrollará a través del Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico de Andalucía, con la financiación de la Junta y del Ayuntamiento, por un importe de 799.016 euros más IVA, a los que hay que sumar el coste de la dirección facultativa que se ha encargado a un equipo de arquitectos granadino especializado en rehabilitación de edificios históricos.

## FLAMENCO

## La peña "La lumbre" de Gorafe disfrutará del VII Circuito Flamenco Provincial

**REDACCIÓN**  
GORAFE

La delegada del Gobierno de Granada, Sandra García, la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, M<sup>a</sup> Angeles Carrasco y el presidente de la Federación Provincial de Granada, Isidoro Pérez, presentan el programa del VII Circuito Flamenco Provincial "Por las Peñas de Graná" recorre 16 peñas flamencas de la provincia, entre ellas "La lumbre" de Gorafe, entre los meses de octubre a diciembre de 2014.

Este Circuito ha ido pasando por diversas modalidades a lo largo de sus ediciones anteriores, primero con artistas de la provincia, y con esta edición será la tercera en la que participen artistas de fue-

ra de Granada para ofrecer a los aficionados y peñistas, voces y guitarristas distintos a los habituales de Granada, lo que enriquece el abanico de estilos y formas flamencas. Esta Federación de Peñas persigue velar por la pureza del arte flamenco en todas sus manifestaciones, así como rescatar, promover y difundir los cantos y bailes autóctonos, y organizar actividades dirigidas al arte flamenco para su conocimiento y difusión. La directora del Instituto Andaluz de Flamenco ha destacado que "es en las peñas donde el arte flamenco nace y crece, donde se comparte y se comunica; donde se forjan los artistas y la afición. Por esta labor divulgadora de la cultura andaluza, la Consejería de

Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto Andaluz de Flamenco trabaja desde siempre por estar presente en este tipo de iniciativas. La relación entre la administración andaluza y el tejido asociativo del flamenco viene de largo, firmando convenios ininterrumpidamente con esta institución.

En este sentido ha añadido que "La geografía, la historia y el presente del flamenco no se entienden sin la labor entusiasta, decidida y desinteresada de nuestras peñas flamencas. El tejido asociativo del flamenco cuenta en Andalucía con más de 370 peñas que mueven a 70.000 personas, por lo que son espacios esenciales para la difusión y conservación del Fla-

menço". "El tejido asociativo es un sector de especial sensibilidad para nosotros en contra de reconocerse como espacios herméticos de lo jondo, son auténticas universidades flamencas en las que fluyen los conocimientos en torno a nuestro arte. Los aficionados de largo recorrido que pueblan las peñas atesoran una valiosa sabiduría flamenca de muchos años".

Un conocimiento compartido con los artistas que comienzan a forjar sus carreras en estos espacios, que se abren a la afición que de este modo puede contactar en vivo con la cultura jonda porque las peñas son la primera oportunidad para los artistas jóvenes.

## ACTIVIDADES

### Una semana de 10 días para celebrar la ciencia

**REDACCIÓN**  
PROVINCIA

El Parque de las Ciencias celebra la Semana de la Ciencia con más de 30 actividades dirigidas a todos los públicos. Un año más, el museo se suma a esta conmemoración que tiene como objetivo acercar el conocimiento científico a la sociedad. Para ello, ha diseñado un amplio programa de actividades que se extenderá desde el 6 al 16 de noviembre y que arranca con el Festival Artfutura, uno de los más importantes del mundo en el ámbito del arte digital que incluye entre las novedades de esta edición el estreno del documental 'La promesa digital'. También podrán verse las últimas aportaciones en el ámbito de la creatividad digital con animación 3D, motiongraphics, time-lapse, efectos especiales, virales, videoclips, documentales... La entrada es libre hasta completar el aforo.

Y de la creación digital a la astronomía. Otra de las actividades estrellas para esta semana será el seguimiento en directo de la llegada de Rosetta a su cometa de destino. En colaboración con la Agencia Espacial Europea, se retransmitirá el aterrizaje del módulo Philae sobre el cometa, se organizarán charlas y mesas redondas con especialistas y para completar la actividad, los asistentes podrán participar en talleres de robótica, ingenios electrónicos, cohetes e instrumentos astronómicos.

La física también estará presente en la exposición 'La Física en nuestras vidas. Física de partículas, astropartículas y física nuclear en la sociedad del siglo XXI', organizada por el Centro Nacional de Física de Partículas, Astropartículas y Nuclear (CPAN) y que se inaugura en el marco de la Semana de la Ciencia.

Como una semana de diez días da para mucho se ha ampliado la programación habitual de talleres, de los que podrán disfrutar todos los visitantes del museo.

También habrán nuevas entregas de programas ya consolidados en el museo como Ciencia en el aula, dentro del que el alumnado de las Escuelas Francesas de Sevilla presentará su proyecto 'Mediterranean Outflow Water', o 'Jóvenes Intérpretes' con un concierto ensayo en el Hall del museo.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ACTIVIDADES Pasaje del Terror

# Más de 2.500 personas vivieron una auténtica noche de terror

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Colas impresionantes en las inmediaciones del Paseo de la Catedral alrededor de las seis de la tarde y todo el casco histórico con las luces apagadas. Daba más que miedo y es que, por segundo año consecutivo, más de 100 voluntarios de la Hermandad de la Estrella se volcaron en la organización de un Pasaje del Terror que se va convirtiendo en un nuevo reclamo turístico que añadir a la ciudad accitana, ya que en la noche del sábado y hasta pasadas las tres de la mañana, más de 2.500 personas llegadas de toda la provincia granadina disfrutaron de una terrorífica Noche de Halloween. Las entradas estaban agotadas una semana antes y se reservaron 300 a la entrada del Palacio de Villalegre, que volaron de inmediato.

Los turistas que visitaban Guadix se preguntaban que por qué la Catedral y sus inmediaciones no tenían ningún tipo de iluminación. La explicación era sencilla y aterradora. Se trataba de la segunda experiencia del Pasaje del Terror que tenía salida desde el Palacio de Villalegre. El éxito fue absoluto, ya que más de 2.500 personas disfrutaron de una noche terrorífica y llena de sustos por calles del casco histórico accitano como Santa María del Buen Aire, junto al Obispado o los alrededores del colegio Divina Infanta.

El propio alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se llevó más de un susto en su entrada al pasaje.

Más de 100 voluntarios se vistieron de todo tipo de personajes de películas de miedo y crearon una atmósfera más que peculiar que no dejó indiferente a nadie. Los participantes fueron entrando en grupos de unas quince personas,



Diferentes criaturas pululaban por el Pasaje del Terror

con un recorrido de entre ocho y diez minutos y tuvieron que guardar colas de más de dos horas y que llegaban hasta el Paseo de la Catedral.

Para la realización de la actividad se contó con la colaboración de Protección Civil y la Policía Local, ya que las calles que sirvieron de escenario para el Pasaje del Terror estuvieron cerradas.

La cita estuvo organizada por la Hermandad de la Estrella con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix. Para esta edición se contó con más de un centenar de voluntarios que recrearon nuevas escenas y que sorprendieron al público con nuevas y terroríficas

sorpresas.

Es, tal y como señalaba el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en la presentación "una forma de ofrecer una alternativa de ocio y de cultura diferente, al tiempo que se da a conocer nuestro casco histórico". Y de la que destacó especialmente la implicación de los numerosos jóvenes que trabajaban desde hace días en los preparativos previos de este Pasaje del Terror "en el que nos volvieron a divertir y a asustar como el año pasado".

Este año se habilitó una entrada de tres euros que se destinará a la bolsa de caridad de la Hermandad y a Cáritas. Para concluir,

González Alcalá destacó el espíritu solidario y cultural de la Hermandad, que se vuelca en organizar grandes eventos como éste a lo largo del año, y que ofrece una alternativa de ocio para los más jóvenes, ya sea como colaboradores o como público asistente. Tanto él como el fundador de la Hermandad de la Estrella, Javier Requena, destacaron la idoneidad del recorrido elegido y han agradecido la colaboración de los vecinos de las calles por donde discurre el Pasaje.

El Pasaje del Terror no era recomendado para menores de 6 años, personas con problemas de hipertensión o de corazón.

CULTOS Patrona de Guadix

## Cultos en honor de la Virgen de las Angustias, patrona de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

El domingo 2 de noviembre comenzaron los cultos en honor de la Virgen de las Angustias, patrona de Guadix. Como todos los años, cuando se acerca el segundo domingo de noviembre, la ciudad de Guadix se prepara para rendir su más sentido y emotivo homenaje a la Virgen de las Angustias. Durante una semana, se suceden los actos que prepararan

para la fiesta, que tendrá lugar el domingo 9 de noviembre.

Este año todo comenzó en la madrugada del domingo 2 de noviembre, cuando se inició el traslado de la imagen, desde su templo de San Diego hasta la catedral. En una procesión en la que se rezó el Rosario de la Aurora, cuando aún creaba el día, la imagen fue acompañada por cientos de accitanos, a pesar del frío, hasta la catedral. Como novedad, antes de

la procesión, se repartieron unos panecillos, a los que han llamado los panecillos de la Virgen, recuperando una antigua tradición.

Y ese mismo domingo, por la tarde, comenzó una septena con la que los accitanos rinden su devoción a la Virgen de las Angustias. Desde el domingo 2 y hasta el sábado 8 de noviembre, todas las tardes, a las 19,30 horas se rezará el Rosario, se hará el ejercicio de la septena y se celebrará la Eucaristía.

Este año, el predicador es el sacerdote malagueño José Luis Bellón Márquez, que ejerce su labor ministerial como Párroco de Madre del Buen Consejo de Torremolinos y profesor de Liturgia del Seminario de Málaga.

Finalmente, será el domingo 9 de noviembre cuando los accitanos celebren a su patrona, la Virgen de las Angustias. Ese domingo se celebrará la Eucaristía en la catedral, presidida por el prelado accitano. Después, por la tarde, la imagen de la patrona saldrá en procesión por las calles de Guadix, para ser llevada, de nuevo, hasta el templo de San Diego, donde recibe la devoción de los cristianos de Guadix.

CELEBRACIONES

## Gran participación en las diferentes actividades programadas por el Día de Todos los Santos

REDACCIÓN  
GUADIX

Numerosos accitanos y visitantes se han dado cita estos días en el camposanto accitano para visitar a sus seres queridos y participar en las diferentes actividades programadas por el consistorio accitano con motivo de Todos los Santos.

Una programación que, según ya destacaban en la presentación el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala responsable del cementerio, Encarnación Moleiro, "se ha desarrollado desde el respeto e invitando al recogimiento, al recuerdo y a la reflexión, y que ha conseguido un año más una muy buena aceptación entre el público asistente".

La noche del viernes 31 a partir de las nueve y media de la noche se habían programado meditaciones y un concierto de música sacra interpretada por el Coro Pastora de las Almas por los patios del cementerio.

Ya el sábado 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, se desarrollaron diversas actuaciones de música sacra en los patios entre las doce del mediodía y las dos de la tarde a cargo de Música de Capilla Acci, Coro María Briz y Grupo Amabile, Grupo Jorual y Grupo Sostenuto. Actos a los que hay que sumar las diferentes Misas y Rosarios que se celebraron entre el sábado y el domingo.

FOTOGRAFÍA

## Exposición "Paisajes de Andalucía; ondulaciones"

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, participó en la inauguración de la exposición de Peter Manschot y Al Andalus Phototour "Paisajes de Andalucía; Ondulaciones". En ella se muestran imágenes de este fotógrafo que junto a Al Andalus Phototour está trabajando en un proyecto de turismo sostenible basado en los recursos naturales de la Hoya de Guadix-Baza. La muestra completa estará abierta al público desde ese día en la Escuela de Arte de Guadix, donde podrá visitarse hasta el próximo 14 de noviembre en horario de mañana.

**ENTREVISTA EXCLUSIVA****ENCARNI PÉREZ**  
GUADIX

# Juan Jesús Hernández

**-Jefe de Información del diario *Ideal* de Granada-**

## “Alguien que intenta ser buena persona y honesto en su trabajo”

**N**o es necesario hacer una presentación de Juan Jesús, JJ. Sobran las palabras. Sólo son necesarias las suyas que retratan al profesional y a la persona entrañable que es. Lean, absorban, procesen las palabras pero, más aún, perciban entre líneas la pasión por su tierra, la sensible personalidad de un gran profesional del periodismo. Lo dicho. Sobran mis palabras. Él y solo él se define.

**Bueno, Juan Jesús, encantada de estar con usted. ¿Qué tal está?**

—Igualmente. Siempre es agradable disfrutar de un rato de charla con los paisanos de Wadi-as.

**Conocidísimo en la comarca de Guadix, cuando pasa suele levantar murmullos de reconocimiento del tipo “Ese es el jefe de *Ideal*”: Es usted profeta en su tierra por lo que se escucha ¿Lo siente usted así?**

—Es muy amable por lo que dice pero me temo que es exagerado porque lo único importante que he hecho en mi vida es haber nacido en Guadix. No me siento en absoluto profeta en mi tierra y para serle sincero tampoco tendría motivos para serlo porque solo soy un periodista que disfruto con mi trabajo. Guadix tiene profesionales de enorme valía en la investigación, la literatura, la sanidad, la docencia o el mundo de los negocios y la empresa que sí merecen ser profetas en su tierra y merecerían un mayor reconocimiento de su ciudad. Estoy seguro de que algunos accitanos no saben que uno de los principales directivos de la Mercedes Benz en Berlín es accitano, o que el director de la compañía Vuelig es hijo de este pueblo, o que el arquitecto encargado de la ampliación del Canal de Panamá es de la comarca, o que tenemos la suerte de tener entre nuestros vecinos a un intelectual de la talla de Antonio Enrique o, si hablamos de periodistas, de profesionales que lo han sido todo como Piedad Alarcón o Joaquín Ramos... Yo no tengo más mérito que ser un profesional de la información pero sí me gustaría que nadie dude nunca de mi vocación por esta tierra que, como hijo de ella y ciudadano, defiendo con uñas estricto donde esté. Guadix lo es todo en mi vida porque esta tierra está ligada a los mejores años de mi vida, a los recuerdos de la infancia, a mi familia y especialmente a imágenes de mi madre, a la que acabo de perder. Eso me provoca ahora una sensación extraña porque llegar a Guadix me causa un inmenso dolor por saber que no estará allí pero

**Juan Jesús Hernández, un gran profesional de la información y una persona comprometida con su tierra, Guadix, ciudad que lo es todo en su vida**

al mismo tiempo estoy deseando de ir por estar cerca de todo lo que supone su recuerdo.

**¿Quién es realmente esta persona llamada Juan Jesús Hernández?**

—Alguien que intenta ser buena persona y honesto en su trabajo. Un soñador, tímido, nostálgico y olvidadizo. Alguien que disfruta con los pequeños detalles, pasear por el campo con olor a tierra mojada o al mirar el paisaje rojizo desde los llanos del 'Diente y la muela'. Pero también soy un desastre artístico al que Dios no ha bendecido con ninguna destreza. Absolutamente con ninguna. Me maravilla oír y ver a artistas como mis amigos Juan Giménez tocar la guitarra en la Almazara de Paulenca, o a José Antonio Amezcua cuando pinta y siempre me digo: ¡joder cómo me habría gustado ser, al menos, aprendiz de ellos!

**¿Qué queda de aquel *chavalillo* que iba al instituto? ¿Soñaba entonces con ser periodista?**

—Quedan recuerdos. Muchos y buenos. De profesores imposibles, de amores platónicos, de mi perra Tula, de la 'emisora' de radio que montamos un grupo de alumnos en el Padre Poveda, de mi primera entrevista allí a José Asenjo cuando acababa de ganar el pre-

mio Nadal. Del Club Ameyal, donde conocí a mi compañera desde entonces, Isabel. De las tiendas que montábamos en la calle recreo de Santa Ana, y de los juegos de calle en el barrio. Y lo cierto es que no recuerdo que aquellos años soñase con ser periodista. De hecho mi primer trabajo en Guadix fue como educador en el colegio Nuestra Señora de la Esperanza. Fueron varios meses pero disfruté mucho con aquellos niños cuando íbamos al cine, al fútbol o de paseo por Guadix. Algunas veces cuando acababa de trabajar me pasaba horas sin hablar por la tristeza de muchas situaciones tremendas a las que te enfrentabas, pero me quedo con el cariño que te daban, sus sonrisas y sus miradas limpias.

**¿De dónde le viene a usted la vocación periodística?**

—Bueno en mi familia no hay ninguna tradición periodística y ahora somos dos hermanos y mi hijo los que estamos en la profesión. Mis orígenes son los de una familia muy humilde en la que mis padres trabajaron mucho para que siempre tuviésemos lo que necesitábamos. Siempre me gustó escribir poesía y novelar lo que había a mi alrededor, aunque supongo

que como a todos los adolescentes en algún momento de esa etapa de la vida. Sí hubo varios momentos que pudieron despertar el interés por el periodismo. El primero una revista que se hacía en el Club Ameyal, que se editaba con una impresora manual que tenía el cura don José Luis de los Reyes en la sacristía de Santa Ana, en la que me dejó escribir algunas cosas. Después la emisora y una revista en el instituto que montamos un grupo de alumnos con la que los estudiantes de aquella época intentábamos emular a los jóvenes norteamericanos de una serie de televisión y, por último, cuando empecé a escribir historias de Guadix y las enviaba escritas a mano al diario Patria porque no tenía máquina de escribir ¡y me les publicaban! Cuando aparecían aquellos textos publicados era el muchacho más feliz del mundo. Durante muchos años ayudé a mi tío Miguel repartiendo leche casa a casa y entre mis 'clientes' estaba el entonces obispo de Guadix, Ignacio Noguera, que me ayudó para irme a Madrid a una residencia y empecé a estudiar Periodismo en la Complutense. Había dejado un empleo fijo en el colegio de Deficientes y

me presenté en Madrid con una bolsa de viaje y un trozo de papel con un teléfono.

**¿Profesión o devoción?**

—Es una profesión que te exige devoción porque es diferente a cualquier otra en horarios, intensidad, responsabilidades, obligaciones y también en salarios. Siento mucho que en los últimos años la precariedad se haya apoderado en buena medida de esta profesión y de las dificultades de muchos medios para subsistir en tiempos difíciles como estos.

**¿Se va perdiendo la ilusión, el empuje por el camino cuando se está en la parte directiva? ¿Quema la profesión?**

—No, en absoluto. Cuando uno se entrega al periodismo lo hace para siempre. Es un amor incondicional en el que, como en cualquier 'relación', hay altibajos y crisis, pero en lo fundamental, la pasión, siempre está. Cuando se está en la parte directiva se sigue haciendo periodismo. Tienes funciones y responsabilidades diferentes pero sigues pensando, planificando y gestionando información. ¿La profesión 'quema'? Hay días duros, sí. Días complicados, situaciones complejas que aparecen cuando surgen las pre-

siones y los condicionantes pero aprendes a convivir con ello.  
**Periodista ¿se es en todo momento y lugar?**

— Sí. Este no es un trabajo de ocho a tres de la tarde. Ni siquiera cuando descansas.

**¿Qué significa para usted la comarca accitana?**

— En lo personal ya le decía antes que es como una segunda piel que viste mi vida y alimenta las emociones y sensaciones más hermosas que he experimentado. En otro plano es una tierra de posibilidades que nada y nada por llegar a la orilla y no acaba de lograrlo. Siempre he creído en la comarca y en sus posibilidades a pesar de las dificultades que conlleva ser un territorio de interior que se ha despoblado en las últimas décadas. Tenemos recursos, tenemos materia prima pero nos falta apoyo político, un compromiso decidido desde las administraciones públicas para darnos el empujón que necesitamos en materia turística y empresarial. Creo que en otros territorios andaluces las cosas se piensan, se planifican y se hacen realidad y en la nuestra a veces se piensa, algunas veces se planifican y pocas veces se hacen realidad. El ritmo vital de Guadix y su comarca es excesivamente lento y eso que ha prosperado de un tiempo a esta parte y que ahora tenemos motivos para creer en un futuro mejor.

**¿Algunas noticias pesan? ¿Se le revuelven las tripas ante ciertos hechos, acontecimientos, sucesos u opiniones?**

— Sí. Las he vivido personalmente como redactor o las he tenido que manejar como responsable del área local, y admito que alguna vez he llorado y que las lágrimas se me han saltado muchas más. No puedes ser invisible ni mantenerte al margen de episodios que ocurren. Hay cosas tan crueles que no entiendes que alguien sea capaz de hacerlas sobre todo cuando los niños o ancianos son las víctimas, ni entiendo que bancos que reparten tarjetas sin límite de crédito a sus directivos para derrochar en lujo o que tenemos que 'salvar' los españoles con nuestros impuestos, no tengan alma -que no la tienen- para echar a una familia con sus hijos de una casa y dejarla vacía o para dejar abandonadas a su suerte a personas que lo han perdido todo, incluso la esperanza. Me entristece mucho la falta de corazón, la deshumanización de una parte de la sociedad que se acaba acostumbando al dolor, a la tragedia de la inmigración, al sufrimiento de los marginales. En lo que no es tragedia humana también me repugna que sucedan cosas como el maltrato de animales (la crueldad del toro de la vega y las propias corridas de toros, no lo niego) y la mentira, que es superior a mí. Me asquea mucho la mentira política, la falta de compromiso, que se rían del ciudadano con promesas que nunca llegan a nada o que falsean la realidad adornándola como conviene en cada momento. Con ese descaro no puedo. Hice información política durante muchos años y al final me convertí casi en un agnóstico que cree en muy pocos políticos. No creo en las siglas ni en las ideologías ni en los partidos en general, que con frecuencia lo contaminan casi todo. Sí creo en algunas personas que están en diferentes partidos porque son ho-

estas y se han acercado a la política para servir, no para servirse. Ni todo lo bueno está en un partido u otro, ni todo lo malo está en un partido u otro. La experiencia me ha servido para saber que los hay buenos y malos en todos los lados.

**¿El periodismo sigue siendo el "testigo incómodo" de la realidad?**

— Y mal asunto cuando no lo sea o no pueda serlo. Este país no es peor que otros muchos europeos pero en este país se sabe bastante de lo que se intenta esconder. A veces por cuitas políticas, por venganzas personales, por intereses espúreos... o por el excelente trabajo de muchos periodistas españoles, pero al final los ciudadanos acaban sabiendo bastante de los trapos sucios y de las porquerías que se esconden bajo las alfombras del poder. Confieso que no me gusta el periodismo que se presta al juego del poder por intereses que no siempre son los de informar y ese tipo de periodismo también existe.

**¿Cree que existe en la actualidad una dualidad de ética periodística: una ética moral y una ética del dinero, especialmente en el periodismo político?**

— Sin la ética el periodismo se queda a merced de intereses espúreos, de los egos y del poder. El periodista sabe siempre dónde están los límites y debe ser consciente de que traspasar la línea tiene consecuencias éticas y puede que legales. El dinero acaba por contaminarlo todo. El poder maneja recursos económicos y financieros y juega en su propio beneficio con las necesidades de las empresas. No debe extrañarle a nadie si le digo que el enemigo del derecho a la información y de la libertad de información es el poder económico en sus múltiples manifestaciones, más que el propio poder político, aunque a veces ambos están ligados.

**¿El periodista debe buscar la verdad caiga quien caiga o debe tratarla realidad para evitar consecuencias?**

— De no hacerlo traicionaría la esencia misma de esta profesión, traicionaría a la sociedad, a los ciudadanos, con los que está obligado. Otra cosa es que no siempre sea posible hacerlo. Todos somos iguales ante la ley, o deberíamos serlo.

**¿Qué preocupa a Juan Jesús Hernández? ¿A qué le tiene miedo?**

— No hablaría de miedo pero sí me preocupa mucho que mis hijos encaucen su vida y puedan sortear esta crisis que está castigando a la generación de jóvenes mejor preparados de la historia. Es intolerable que la mitad de los jóvenes granadinos, como los andaluces o de otros territorios, estén en paro. Me preocupa que poco a poco se estén dando pasos que acaban con los derechos y conquistas sociales de las últimas décadas. Me preocupa que las políticas que se piensan en la actualidad no protejan suficientemente a un colectivo desprotegido como los ancianos y los marginales. Me duele la injusticia social y el abandono y me jode mucho la falta de compromiso.

**¿La humanidad ha entrado en decadencia?**

— Un sociólogo podría hablarle con más criterio que yo. En todo caso, en mi opinión, si el tercer mundo se muere de hambre y el segundo y el tercero de colestrol, si somos capaces de pasarnos horas mensajándonos y no cru-



zamos una palabra con la persona que tenemos al lado, si las guerras siguen siendo una estrategia de los poderosos para ganar dinero con el petróleo o la venta de armas, si el maltrato medioambiental del Planeta amenaza el futuro de las próximas generaciones, si los jóvenes pierden valores y referencias, si permitimos una sociedad intolerante e insolidaria, si los fanatismos, a veces religiosos, justifican atrocidades en los que la vida de un ser humano no vale nada... parece que nos enfrentamos a señales inequívocas de una sociedad decadente. Pero quiero ver también las luces de un mundo en el que el cariño, el respeto, la solidaridad, la generosidad y el esfuerzo forman parte del día a día de millones de personas y éstos son los que hacen que un mundo pueda ser mejor.

**El ser humano es capaz de las mayores vilezas y de los mayores sacrificios ¿hay lugar para la esperanza?**

— Sí que hay lugar para la esperanza. Creo que era Rousseau quien hablaba del hombre como un ser bueno por naturaleza. Yo no me atrevería a decir tanto y si lo existieran demasiados factores externos que pueden cambiarlo y convertirlo en un ser malvado. La locura del fanatismo, en cualquiera de sus manifestaciones, anula la razón y la capacidad para anteponer la bondad, la caridad, la tolerancia o simplemente el respeto al otro, que tiene el mismo derecho que yo a discrepar y a disentir de mis ideas, mis gustos o mis creencias. Como hoy la comunicación no tiene fronteras asistimos a diario al festival de las atrocidades que comete el ser humano en todo el mundo, como degollar a alguien y grabarlo como hacen los terroristas del Estado Islámico. Pero la vileza es también descuidar la atención de un anciano, explotar a niños o abusar de ellos, o que el mismo banco que echa a la calle a una familia de una vivienda porque no puede pagar su hipoteca sin darle opciones, reparta tarjetas opacas a sus directivos con las que se gastan millones de euros en lujos de todo tipo que ni siquiera declararían. Pero sí, también el ser hu-

mano es capaz de lo mejor. Le ponga un ejemplo cercano: gracias a la generosidad de dos personas que donaron su corazón viven dos de mis hermanos. Hay muy buena gente por ahí, solidarios y comprometidos que dedican su tiempo a los que más lo necesitan. Miles de voluntarios que a veces pagan con su vida la labor que hacen en los rincones del Planeta que suelen ser invisibles a la conciencia. Hay mucha gente que tiende sus manos a cambio de nada y mientras eso ocurre hay motivos para la esperanza.

**Cómo periodista que noticia le gustaría ofrecer (no vale la consabida se ha logrado la paz en el mundo o ha desaparecido el hambre)?**

— Que en Guadix se abren empresas, una tras otra, que lanzan la ciudad y su comarca a un desarrollo tecnológico e industrial histórico. Que Guadix se convierta en un lugar cultural de referencia con actividad permanente para el teatro o la música.

**¿El papel de la prensa debe ser de denuncia y de crítica?**

— Los periodistas no tienen que ser justicieros, solo personas en los que la sociedad confía para que le cuente y la explique lo que sucede ahí fuera. En mi opinión un periodista debe mantenerse fuera de la noticia que cuenta, no debe involucrarse para no adulterar ni condicionar la historia de forma subjetiva.

**¿Cómo valora los resultados de las últimas elecciones? ¿El bipartidismo está amenazado de muerte o es capaz aún de lamerse sus heridas?**

— Los partidos políticos en general, por lo que han hecho o han dejado de hacer, han perdido credibilidad y el ciudadano confía poco en ellos. La gente de la calle no cree ya que los partidos sean la solución de sus problemas, más bien los ve como parte del problema y es muy significativo que en las encuestas del CIS, en un país que tiene un enorme problema de desempleo, los políticos sean considerados como el principal problema. Es muy preocupante que el ciudadano se desentienda de la política y se acomode en la abstención, y eso sucede porque se ha quebrado la con-

fianza de una buena parte de la sociedad en los partidos y en las instituciones por la corrupción, la falta de compromiso o la mentira política.

**Nos consta que Guadix es su referente. De hecho ha apostado periodísticamente por él. ¿Ideal Guadix es su apuesta personal?**

— Siempre barro para casa, es verdad, pero es mi empresa la que ha apostado por Guadix, sí, como lo hace por toda la provincia porque en IDEAL somos conscientes de que al ser un medio de referencia y líder, tiene un peso muy importante y tiene la responsabilidad de canalizar impulsos sociales, de proyectar las potencialidades y la de ser una herramienta útil desde la información a empresarios o profesionales de todo tipo. De la mano de dos grandes, Jesús Javier Pérez y Torcuato Fandilla, la microsite de IDEAL en la web es un canal informativo abierto las 24 horas cada día del año.

**De publicidad mejor ni hablamos ¿hay que hacer encaje de bolillos para sacar adelante un periódico?**

— En las crisis se tiende a recortar gastos, a ahorrar, y muchas empresas renuncian a la publicidad. En todos los medios se ha producido un descenso de la mancha publicitaria y para algunos, sobre todo los periódicos nacionales, eso ha supuesto pérdidas importantes. Los expertos en economía y políticas de mercado siempre han avisado de que es un gran error porque las empresas que sí mantienen su política publicitaria arrinconan a las demás.

**¿Algún proyecto periodístico para la comarca?**

— Lo próximo que haremos será la gala de entrega de Los Mejores el próximo mes de enero, en los que el periódico y su microsite distinguirán a profesionales de la empresa, la cultura o la sociedad. Nuestro deseo es fortalecer la web de IDEAL.

**Uff! ¿Me he colado con tantas preguntas? Paramos ya ¿no cree? ¿Quieres añadir algo más?**

— Espero que sus lectores hayan llegado hasta aquí, eso querrá decir que algo de lo que hemos dicho les habrá parecido de interés.

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## La fe hace que el Guadix rescate un punto ante el Vélez (1-1)

Ubric empató con un cabezazo a falta de cinco minutos para el final

Los accitanos siguen seis puntos por encima del descenso sumando ante un gran rival

REDACCIÓN  
GUADIX

A intensidad, ganas e ilusión no le gana nadie en el grupo IX de Tercera División al Guadix CF, un recién ascendido que está dando muy buena imagen en cada uno de los partidos en su regreso a la categoría nueve años después. Los de Roberto Cuerva creyeron en el empate y lo lograron con un certero cabezazo de Ubric a centro de Cristiano, a tan sólo cinco minutos del final. El punto le vale más a un Guadix que se está mostrando muy fuerte en casa y mantiene la distancia de seis puntos con los puestos de descenso. El Vélez puso la calidad con jugadores de Segunda B como Vergara, Julio, Loren o Dani González, pero se vieron superados en lucha y coraje por un conjunto al que Roberto Cuerva le ha dado una vuelta de tuerca para creer en las posibilidades de jugadores muy jóvenes.

En los primeros minutos, el Guadix respetó y mucho al Vélez. Poco a poco, los accitanos fueron cogiendo confianza y se pudieron adelantar, a balón parado, en un cabezazo de Mariano al que a punto estuvo de llegar Alberto en el segundo palo y en otro cabezazo de Darío que sacó bajo los palos Damián. El primer acercamiento del Vélez con peligro fue una pared entre Dani González y Julio que éste último, de volea, envió al lateral de la red. Buscaba el Guadix muchos balones por alto donde Ubric las ganaba todas a los centrales visitantes y en un par de caí-



Once inicial del Guadix CF que Roberto Cuerva dispuso el pasado domingo en el partido ante el Vélez.

## El Guadix CF viaja este domingo 9 de noviembre al campo del Huétor Tájar (17:00)

das, tanto Toni como Cristiano pudieron hacer más daño aún. El partido pasaba por fases y el Guadix no perdía el sitio. Además, la defensa comandada por Mariano y Alberto hizo un gran trabajo para secar al espigado delantero Loren. En los últimos diez minutos, el Guadix pudo adelantarse en una contra llevada por Ubric que metió un balón interior a Darío y al pase de este último, no llegó por escasos centímetros un Cristiano que se plantaba sólo.

En la segunda mitad, el Guadix comenzó excesivamente dormido y eso lo iba a pagar caro ante un Vélez que empezaba a dar muestras de su calidad. En una jugada a balón parado, el centro de

Dani González le llegó a Vergara y Alex, en espectacular intervención la envió a córner. En el minuto 50, los de Tello no iban a perdonar. Dani González botó un córner que fue desviado de cabeza por Ubric, pero el rechace le llegó al borde del área a Loren que, de gran derecho, la coló en la escuadra de un Alex que nada pudo hacer (0-1). Mazazo para un Guadix que no merecía tan cruel castigo, pero que, ni mucho menos, bajó los brazos. Así, Cuerva se jugó el todo por el todo con las entradas al campo de Joselu y Samuel. Las ocasiones para empatar empezaron a llover. Un balón de Samuel fue recogido por Cristiano dentro del área, pero su volea se

marchó arriba en muy franca posición. En la siguiente, Ubric leoleó un balón imposible de cabeza y la caída le llegó a Cristiano que se encontró con la gran parada del meta Vicente. Se incorporaban cada vez más los laterales Adri y Dani Tejada y Cuerva retrásó a Carlos Jiménez para que Mariano también hiciera daño más arriba. En el minuto 85, el Guadix se encontró con el merecido premio en una jugada de combinación entre Joselu y Cristiano, cuyo centro desde la banda derecha fue ganado de cabeza por Ubric que, de remate picado, sorprendió a Vicente estableciendo el empate (1-1) y consiguiendo su cuarto gol en liga.

SENDERISMO Programación

## Programadas tres rutas de senderismo para mayores

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, representada por M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, tiene previsto llevar a cabo próximamente una serie de actividades incluidas en el programa de Personas Mayores. En primer

lugar se ha planificado un programa de senderismo de mayores en la comarca que prevé tres citas por diferentes parajes de nuestro entorno. En concreto, se han programado tres rutas adaptadas al colectivo al que van dirigidas y que incluyen desplazamiento en autobú.

Tres rutas previstas

Estas tres rutas se llevarán a cabo en las siguientes fechas:

1. Lunes 10 de noviembre: Aldeire-Ferreira

Salida: 10 de la mañana

Lugar: Paseo de la Catedral

2. Lunes 24 de noviembre: Ruta en Gor

Salida: 10 de la mañana.

Lugar: Paseo de la Catedral.

3. Lunes 1 de diciembre: Ruta Río Fardes.

Salida: 10 de la mañana.

Lugar: Paseo de la Catedral.

Las personas interesadas en tomar parte en estas rutas deberán acudir al Centro de Servicios Sociales para formalizar su inscripción en la actividad desde el lunes 3 de noviembre en horario de mañana (a partir de las nueve de la mañana). Las inscripciones se irán formalizando hasta agotar plazas en cada una de las rutas propuestas.

FÚTBOL

## Ficha técnica del partido Guadix CF 1-1 Vélez CF

REDACCIÓN  
GUADIX

**Guadix CF:** Alex, Dani Tejada, Adri, Alberto García, Mariano, Carlos Jiménez, Toni (Joselu, 55'), Darío, Ubric, Alberto López (Samuel, 55') y Cristiano (Santi, 92').

**Vélez CF:** Vicente, Damián (Nacho, 27'), Arturo, Lashy, Oliver (Caballero, 46'), Vergara, Juanjo (Davillillo, 75'), Julio, Loren, Dani González y Emilio Cubo.

**Goles:** 0-1, Loren (50'), 1-1, Ubric (85').

**Árbitro:** Nourdin Aderrahman (Melilla). Amonestó a los locales Adri, Carlos Jiménez, Toni y Ubric; y a los visitantes Vicente y Arturo.

**Incidencias:** Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en tarde muy plácida para la práctica del fútbol, ante unos 500 espectadores. Los accitanos se desplazan al campo del Huétor Tájar.

FÚTBOL

## Cuerva: "El objetivo del Guadix es llegar a los 44 puntos"

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

14 de 33 puntos posibles es el balance del Guadix CF en el inicio de esta temporada en Tercera División, categoría a la que regresa nueve años después. A las órdenes de la plantilla está un técnico con experiencia, un Roberto Cuerva que ha vuelta, con más ilusión si cabe, a los banquillos.

A pesar del buen arranque del Guadix, Roberto Cuerva es consciente de que la permanencia es el único objetivo en el horizonte. "Cualquier otra cosa no me parecería ni coherente, ni serio, el objetivo es asentarse en la categoría, intentar pasar los menos apuros posibles pero primero consiguiendo los 44 puntos que nos puedan dar la salvación, a partir de ahí todo lo que venga bienvenido sea".

El Guadix ha superado el duro calendario: "Llevamos diez años sin estar en Tercera, es cierto que ahora mismo el grupo de futbolistas que hay están haciendo un trabajo impresionante, tanto diariamente como los domingos. A pesar del calendario inicial que hemos tenido con Loja, Mancha Real o Linares el tener catorce puntos es un lujo y tenemos que saber que compitiendo al 100% seremos un equipo difícil de ganar".

MONTAÑISMO Jérez del Marquesado

# Encuentro de montañismo en Jérez del Marquesado



CLUB DE MONTAÑA LANTEIRA

Un momento del Encuentro Anual de Clubes de Montañismo que, en esta ocasión, se celebró en Jérez del Marquesado.

Hubo representantes de más de 30 clubes de la provincia granadina y estuvo Julio Perea

Más de 80 miembros de Los Trotanoches disfrutaron de una salida a La Calahorra

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El pasado sábado día 25 de octubre se celebró en el salón de usos múltiple de Jérez del Marquesado el "Encuentro Anual de Clubes" que la Federación Andaluza de Montañismo organiza a través de la Delegación Granadina. Según nos cuenta Antonio Gámez López, presidente del Club de Montaña Lanteira, "a este encuentro han asistido representantes de más de 30 clubes de la provincia de Granada y ha estado presidido por Julio Perea, presidente de la Federación Andaluza de Montañismo. Las jornadas se iniciaron con el saludo de bienvenida a cargo del alcalde de Jérez del Marquesado, Antonio Gámez Martos; con la presencia en el acto del alcalde de Lanteira, Jesús Villalba. Es justo reconocer

por parte de nuestro Club de Montaña, la colaboración que desde ambos ayuntamientos encontramos en cualquier evento o actuación para los que los requerimos. La dirección de las jornadas ha estado a cargo de Rafael Morales, Delegado Provincial de Granada de la FAM, asistiendo también como ponentes: Pablo García, Director Técnico de la FAM; Miguel Ángel de la Torre, representante de la Delegación de Deportes de Granada; el responsable de Formación de la FAM, José Soriano; Ángel Briones, responsable de senderos de accesibilidad Universal; Antonio Gámez López, responsable de senderos y refugios de la FAM".

La Delegación en Granada de la FAM acudió junto con los representantes de los Clubes de Montaña de Granada al V Encuentro, que tuvo lugar los días 25 y 26 de octubre en Jérez del Marquesado. "Estamos convencidos que los clubes son la parte más importante de la federación, así que este año queremos celebrar nuestro encuentro anual en una zona emblemática de la montaña granadina: El marquesado del Zene. Por tanto, pretendemos que sea un encuentro donde quepa la actividad formal, es decir la asamblea de clubes para informar, debatir, proponer y recoger las demandas. Y al mismo tiempo, po-

der practicar una de las modalidades más importantes de nuestro deporte en un marco ideal para ello. Jérez del Marquesado, así pues realizaremos una ruta senderista por el entorno", afirmaba el delegado Rafael Morales.

La asamblea se desarrolló en el salón de Usos Múltiples de Jérez, en la plaza del Molino, junto a la plaza del Ayuntamiento; a partir de la 10 de la mañana del sábado 25; con el siguiente Orden del día:

- 1º.- Informe de la gestión de la delegación de la FAM.
- 2º.- Actividades deportivas realizadas y convocatoria para el próximo año.
- 3º.- Formación: Situación actual y futuro.
- 4º.- Infraestructuras. Apadrinamiento de senderos.
- 5º.- Demandas y necesidades de los clubes, en cuanto a actividades, formación y servicios por parte de la FAM.
- 6º.- Ruegos y preguntas.

Al finalizar la asamblea, hubo un almuerzo ofrecido por el ayuntamiento de Jérez en la carpa instalada en el ferial. Por la tarde, se desplazaron hasta el refugio Postero Alto para cenar y pernoctar. El domingo, una vez desayunados, se realizó una ruta de 4 horas, para llegar hasta Jérez, para concluir el encuentro con un al-

muerzo comida popular en la carpa del ferial de Jérez del Marquesado.

Más de 80 Trotanoches en La Calahorra

La Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix va a más y, semana a semana, más amantes del deporte se van uniendo en las salidas de este club accitano. Así, más de 80 personas se dieron cita el pasado domingo en una nueva convocatoria de Los Trotanoches en la que visitaron La Calahorra. Según informan desde el club accitano, "fue una jornada deportivo-cultural-enológico-gastronómica con una participación masiva, tanto de socios como de amigos y simpatizantes".

La jornada empezó con una ruta para corredores y otra para senderistas, recorriendo parajes de La Calahorra y de Aldeire y terminando en las mismas puertas del castillo donde "el encargado nos "acogió" con los brazos abiertos y sin ánimo de lucro nos mostró las distintas dependencias del castillo-palacio con todo tipo de explicaciones (manda huevos... con perdón)", aseguran desde el club. Por último, fueron recibidos por Luis Sánchez en la bodega "En Una Palabra...", el cual "nos dio explicaciones de los distintos procesos en la producción de sus vinos y sus técnicas innovadoras, pasando luego a la cata".

SENDERISMO

## 50 mayores almerienses, de senderismo por Guadix y Benalúa

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Los paisajes de la comarca accitana siguen siendo un reclamo para todo tipo de senderistas. El Programa de Actividad Física para Mayores de Almería tuvo el pasado domingo una nueva cita con la ruta senderista PR-A 155 Benalúa-Guadix (Granada), que fue todo un éxito ya que se completó el cupo de inscripción con una participación de medio centenar de personas.

La jornada comenzó a las 8:00 horas de la mañana en la puerta del Colegio La Salle para dirigirse a Benalúa de Guadix a iniciar la ruta, previa parada a desayunar en el camino.

El recorrido arrancó desde el Mirador del Cerro Kabila, siguiendo por una estrecha vereda en la que estos mayores disfrutaron del bello paisaje de Sierra Nevada al fondo. El resto del recorrido transcurrió por la antigua vía del tren que unía Guadix con el Levante.

Durante la ruta se pudo ver la Torre Atalaya de Baza y algunas cuevas-refugio. La jornada duró en torno a las 2:30 horas, en las que cubrieron un recorrido de 6,5 kilómetros.

La próxima cita dentro del programa mayores será la ruta senderista por Las Menas de Serón, que se celebrará el próximo 23 de noviembre y cuyo plazo de inscripción quedará abierto el próximo 31 de octubre.

ATLETISMO

## Jumilla, sede del Nacional de Marcha en marzo

REDACCIÓN  
GUADIX

La Comisión Delegada de la Federación Española de Atletismo, en su reunión del pasado viernes, ha elegido a Jumilla como sede de la celebración del Campeonato de España de Marcha 2015, que tendrá lugar el próximo 1 de marzo.

En este campeonato se disputarán las pruebas de 35 km sénior masculino y 20 femenino, así como los Nacionales por Federaciones de las categorías cadete, juvenil y júnior. Además, del torneo saldrán los equipos españoles que competirán en 2015 en la Copa de Europa de Ucrania y en el Campeonato del Mundo de China.

Este campeonato arrastrará a cerca mil personas, entre participantes, acompañantes y personas vinculadas al mundo del atletismo. Puede haber caras conocidas en este campeonato como los marchadores granadinos Alberto Amezcua, María Pérez o el propio Pablo Oliva.

**EL TRUCO**

**TRUCOS CASEROS PARA PLANTAS**

1. La piel de plátano en la tierra favorece la floración de las plantas porque tiene mucho potasio.
2. Regar las plantas acidófilas con el agua de la secadora.
3. Si quieres aumentar el calcio de la tierra, pon plumas (huesos del cráneo) de calamar.
4. Conviene hacer cada 4 años una poda de rejuvenecimiento en la mayoría de las plantas.
- 5.- Evitarás los hongos si clavas unas cerillas en la tierra con la cabeza hacia abajo. El fósforo que tienen acabará con ellos.



**NÓ SE LO PIERDA**

**VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS**

El domingo 2 de noviembre dieron comienzo los cultos en honor de la Virgen de las Angustias, Patrona de Guadix. El día grande para la ciudad accitana será el domingo 9 de noviembre, cuando se celebre la fiesta de la Virgen de las Angustias en Guadix. Entonces, el obispo de Guadix, Ginés García, presidirá la eucaristía por la mañana, en la catedral, y la procesión por la tarde, con la imagen de la Virgen. Esta procesión servirá para volver a llevar a la Virgen de las Angustias hasta el templo de San Diego, donde permanecerá durante todo el año.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

**GUADIX-GRANADA**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

**GRANADA-GUADIX**

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

**SERVICIO URBANO**

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

**AUTOBUSES DE CERCANÍAS**

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

<b>Sanidad</b>	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
<b>Seguridad</b>	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
<b>Servicios</b>	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
<b>VISITA A MUSEOS</b>	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

**FRASE DE LA SEMANA**

"La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados"

Groucho Marx

**EXPOSICIONES**

El Parque de las Ciencias presenta la muestra 'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular', un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

Elisabet Romero Gómez
Elena Romero Gómez

**MATRIMONIOS**

Antonio Burgos Arenas y Lourdes Ortiz Raya
--

**DEFUNCIONES**

Ricardo Aybar Aranda
Dolores Herrerías Rodríguez
Pedro Reyes Fornieles
Agustín López Ramírez

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

**Manos Unidas**  
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios

**SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.**

HAZTE SOCIO  
**902 40 07 07**

www.manosunidas.org  
HAZTE VOLUNTARIO

**Wadi-as** INFORMACIÓN  
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

**Duque de Gor, 9 - 2ºB**  
**18500 GUADIX (Granada)**

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

---

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**

**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**

**Teléf Part: .....**

**FORMA DE PAGO**

**ANUAL: ..... 52,00 EUROS**

**IVA incluido.**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: .....

**FIRMA AUTORIZADA**

# Ayer como quien dice...



8 de noviembre de 1832

Estreno la ópera cómica "El Elixir de Amor", de Gaetano Donizetti, compositor nacido en Bérgamo (Italia), notable por su melodía y variedad, entre los primeros maestros modernos. Dotado de talento músico prodigioso y exquisito, estrena en Venecia con gran éxito "Enrico di Borgogna", a la que siguieron setenta y cuatro obras, a un ritmo de dos y tres al año. Otras de sus óperas: "Zoraide di Granada", "Anna Bolena", "Lucia di Lammermoor", "La fille du régiment", "Don Pasquale", "La Favorite", "Torcuato Tasso", "Lucrecia Borgia"....



9 de noviembre de 1922

El dramaturgo y escritor español Jacinto Benavente, recibe el Premio Nobel de Literatura, en reconocimiento a su labor escénica, que culmina en "Los intereses creados", su mejor obra. Benavente y Martínez (1866 1954), madrileño, ingresa en la Universidad en 1882 para estudiar Derecho que abandona y viaja, lee, escribir, es empresario de circo, periodista y académico... Entre sus obras: "El nido ajeno", "La Malquerida", "La noche del sábado", "Señora ama", "Lecciones de un buen amor", "Nieve en mayo", "Lo cursi".... y así hasta un total de 172.



10 de noviembre de 1944

Concierto de la ONE en el palacio de la Música de Madrid, dirigido por Bartolomé Pérez Casas. Programa dedicado a Moussorgsky, Debussy, Guerrero, Almazoz, Michelena, Brahms... En la melodía popular vasca "Boga, boga", de Jesús Guridi, interviene la Escolanía del Conservatorio de Victoria, bajo la dirección del Maestro Dimas Sotes. Pérez Casas, compositor y director español nacido en Lorca, Murcia, que dirige la Banda de Alabarderos; primer director de la ONE; autor: "A mi tierra", "Calixto y Melibea"...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Juanelo Turriano, relojero y matemático mayor de Felipe II, en Toledo, recibe el encargo de calcular el sonido de las campanas para el Monasterio de El Escorial, o el nacimiento en en Portici, Nápoles, Carlos de Borbón IV algunos de los temas de la efemérides.



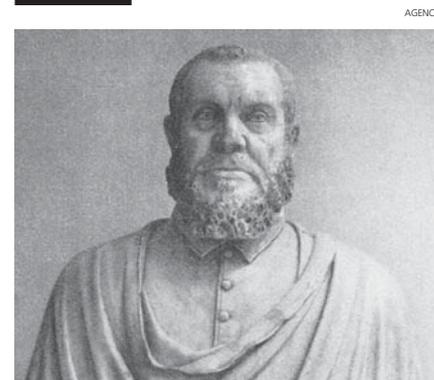
11 de noviembre de 1748

Nace en Portici, Nápoles, Carlos de Borbón IV (1748/1819), rey de España. Hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia; ocupó el trono a la muerte de su padre, el 14.12.1788. Su ascensión al trono fue saludada con esperanzas por los sectores más conservadores, ya que su padre nunca había sido popular entre las esferas eclesiástica y aristocrática. Tenía gustos sencillos, como la carpintería y el arreglo de relojes; sentía gran afición por la música de Bocherinni, y considerado como un reputado violinista.



12 de noviembre de 1945

Estreno en el Cine Avenida, de Madrid, de la película española "La luna vale un millón", dirigida por Florián Rey, con argumento y guión de José López Rubio y Luis Marquina. Intérpretes: Miguel Ligero, Leonor Fábregas, José Prada, Gonzalo Llorens, Matilde Muñoz Sampedro, Manuel Arbó, Alicia Palacios, Lolita Valcárcel... Rodada en B/N, 35 mm. y una duración de 90 m., por José Fernández Aguayo. Música de Rafael Martínez. Montaje de Francisco Jaumandreu, y decorados de Antonio Simont y Francisco Escriña.



13 de noviembre de 1570

Juanelo Turriano, relojero y matemático mayor de Felipe II, en Toledo, recibe el encargo de calcular el sonido de las campanas para el Monasterio de El Escorial. Juanelo (1500/1585), Ingeniero español, nacido en Cremona, entra en relación con el emperador en 1530, cuando Carlos I fue coronado emperador en Bolonia por el papa Clemente III, Juanelo, diminutivo españolizado de Giovanni, es autor además del famoso artilugio toledano que lleva su nombre, de los no menos singulares relojes "Planetario" y "Cristalino"...

LONDRES  
FERIA INTERNACIONAL  
DE TURISMO 2014

El consejero andaluz de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, anunció en el marco de la feria World Travel Market (WTM) de Londres, que Andalucía mejorará su



## El mejor año de la historia

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, destaca en plena City que Andalucía finalizará el presente ejercicio con casi 45 millones de pernoctaciones, un 4,3 por ciento más que en el pasado 2013



Virginia Agar  
Enviada Especial. Londres  
v.agar@publicacionesdesur.net

En cuanto pones un pie en Andalucía, ya no eres tú, eres tu mejor tú". Con este mensaje de fondo, que no se dejó de escuchar durante todo el desarrollo de la World Travel Market (WTM) que tuvo lugar entre el 3 y el 6 de noviembre en Londres, la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, destacó que la región culminará 2014 como "el mejor año turístico de la historia en Andalucía, superando la barrera de 2013 y finalizando el ejercicio con casi 45 millones de pernoctaciones, un 4,3 por ciento más".

Susana Díaz, que es la segunda vez que acude a la City como presidenta, aprovechó la inauguración del expositor andaluz en la Feria Internacional de Turismo -celebrada en ExCel-, para dar a conocer una gran noticia para todo el sector: Andalucía ha recibido en los nueve primeros meses del año 12,4 millones de viajeros, registrándose 37 millones de pernoctaciones, "el mejor dato de la serie histórica y con un crecimiento por encima de la media nacional".

En el caso del público británico, el "mejor" cliente internacional de Andalucía y al que se dirige de forma específica la promoción de la World Travel Market, de enero a septiembre se han

registrado 4,4 millones de estancias, un 1,5% más. Los datos de la Encuesta de Población Activa del tercer trimestre revelan además que 2014 no sólo va a ser un año récord para la comunidad en términos turísticos, sino que además comienzan a vislumbrarse signos de la contribución del sector a la creación de empleo neto, que es la "prioridad" y la "obsesión" del Gobierno andaluz, según hizo hincapié la presidenta.

Asimismo, Díaz apuntó que el turismo es "una industria sólida capaz de liderar la recuperación en Andalucía", teniendo en cuenta datos como el aumento interanual del 9,1% del número de personas ocupadas en el sector, hasta sumaría 389.000 empleos, un 15% de la población activa. Por todo ello, terminó su intervención recordando que "no va a haber recortes en esta partida porque estamos comprometidos con los sectores que tienen que ayudar a que Andalucía coja el camino de la recuperación y cree empleo".

Por otro lado, el consejero andaluz de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, también aprovechó la ocasión para

### LOS DATOS

La región recibió en los nueve primeros meses del año 12,4 millones de viajeros

### En el mercado británico

## Andalucía, destino experiencial

La Consejería de Turismo celebró, en el marco de las acciones programadas durante la presencia de Andalucía en la WTM, un acto dirigido a operadores y medios de comunicación británicos en el que proyectó la imagen de la comunidad como un destino experiencial. El evento, que se enmarcó en el objetivo de reforzar el posicionamiento de la comunidad en el principal emisor de viajeros extranjeros a la región, dio a conocer a la demanda británica la adaptación internacional de la nueva campaña creativa de promoción del destino, presentada el pasado verano bajo el lema *Tu mejor tú*. La iniciativa centró la campaña de comunicación en el Reino Unido de forma paralela a la promoción en la WTM y fue presentada por el consejero, Rafael Rodríguez, ante un centenar de representantes de operadores, agencias de viajes y profesionales, en el emblemático edificio londinense One Mayfair. Esta acción especial consistió en la simulación de un viaje a Andalucía en la que se recibió a los asistentes en un mostrador de facturación y, tras pasar por el control de pasaporte y por una sala de embarque, se les invitó a degustar productos típicos.

dar a conocer en el marco de esta feria que Andalucía mejorará su conexión aérea con Reino Unido, el principal emisor extranjero de turistas hacia la región, con un vuelo de British Airways que enlazará el aeropuerto londinense de Gatwick con el de San Pablo en Sevilla a partir del próximo 29 de marzo, y que operará todo el año con cinco frecuencias semanales.

Yes que el consejero tuvo, durante la segunda jornada de la WTM, una agenda muy apretada en la que alcanzó diversos acuerdos con los responsables de la citada aerolínea, del operador Jet2 Holidays y de la Asociación Internacional de Operadores de Golf (IAGTO).

En concreto, el protocolo con British Airways fue suscrito por la directora de Relaciones Institucionales de la compañía en el aeropuerto de Gatwick, Lucy Wesley, quien mostró, en pocas pero contundentes palabras, su satisfacción por trabajar con Andalucía. En la actualidad, esta aerolínea cuenta con 37 conexiones semanales con la región, de las que 33 son con el aeropuerto de Málaga (29 con Gatwick, dos con Heath-

### LOS FRUTOS

Rafael Rodríguez llegó a acuerdos con Jet2 Holidays y con la Asociación IAGTO

conexión aérea con Reino Unido, el principal emisor extranjero de turistas hacia la región, con un vuelo de British Airways que enlazará el

aeropuerto londinense de Gatwick con el de San Pablo en Sevilla a partir del próximo 29 de marzo, y que operará todo el año



La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, junto al consejero de Turismo, Rafael Rodríguez, visitando el expositor de Cádiz durante la jornada inaugural de la feria internacional de turismo World Travel Market, celebrada en Londres.

rowy dos con London City) y cuatro entre Granada y London City, a los que se sumarán en marzo las cinco frecuencias por semana entre Sevilla y Gatwick.

Rafael Rodríguez subrayó en todo momento la importancia de colaborar con British Airways, un "aliado solvente, potente y de futuro", con el que próximamente se firmará el acuerdo que incluirá las acciones de promoción para impulsar la comercialización del nuevo vuelo.

#### MEJORAR LA CONECTIVIDAD

Asimismo, también cabe destacar que la Consejería y la compañía Jet2.com renovaron su colaboración para favorecer la conectividad de Andalucía y aumentar los flujos de viajeros procedentes del mercado británico, su principal emisor internacional, "con el que se operaron 13.400 vuelos entre enero y septiembre de este año". Así lo destacó el consejero tras el encuentro mantenido en ExCel con el director de Touroperación de Jet2holidays, Peter Kearns.

Rafael Rodríguez subrayó que Jet2 es "un magnífico aliado en esta tarea, al haber aportado al destino en el citado periodo 220.000 viajeros en sus vuelos a la comunidad desde siete aeropuertos británicos, lo que supone un 10% más que en los mismos meses de 2013". Por su parte, Peter Kearns indicó que Andalucía es uno de los principales destinos de la aerolínea, cuyas rutas hacia la comunidad "son de las que más viajeros registran".



Rodríguez destacó el potencial de la Premier League como plataforma para la exhibición de los atractivos del destino Andalucía.



La diputada de Turismo y vicepresidenta del Patronato, Inmaculada Olivero, 'vendió' las excelencias de la provincia de Cádiz en la WTM.

## Cádiz enamora los 365 días del año

Turismo todo el año. Esta consigna se repitió una y otra vez en la última edición de la World Travel Market (WTM) entre los muchísimos curiosos que se acercan a conocer las bondades de la provincia de Cádiz. Una idea que poco a poco va calando en los mercados internacionales y que no podía fallar estos días en la tradicional y concurrida feria londinense.

Una idea que cuadra a la perfección con un cambio de tendencia que se pretende potenciar desde la Diputación Provincial de Cádiz. Inmaculada Olivero, su diputada de Turismo y vicepresidenta del Patronato refrenda ese nuevo reto, una variable más que asumible, ya que "el turismo de la provincia de Cádiz no sólo se puede destacar por un turismo de sol y playa, sino

que apostamos claramente por un turismo de todo el año y de muchas zonas".

Para ello, Olivero aboga por el trabajo bien hecho hasta la fecha y los resultados que empiezan a traducirse en datos y realidades: "Hemos conseguido con el mercado alemán que no sólo se fije en determinadas zonas con sol y playa, ya que también tenemos otros atractivos como la sierra o ciudades de interior. Este mercado ha visto que la provincia de Cádiz tiene mucho que mostrar y esperamos ir transmitiendo al mercado inglés también que la variedad es muchísima y que las opciones son infinitas sumadas a lo que ya conocen. La provincia de Cádiz tiene muchísimos atractivos para fomentar este turismo durante todo el año", aclara.

"Y es que las múltiples bondades de la provincia de Cádiz casi obligan a reformular nuevas vías de contacto y plantearnos este aspecto porque tenemos una provincia que cuenta con multitud de recursos los 365 días del año. Se ha comprobado, cuando hemos preparado todas las rondas a los mercados internacionales, que pasa desde la gastronomía hasta el deporte, que es una pieza clave con eventos tan importantes en este año como Chiclana, Ciudad Europea del Deporte, y la Ciudad Mundial del Motor, que este año es Jerez. Un proyecto que nos va a dar un flujo y escaparate internacional para promocionar la provincia de Cádiz. Algo que también ocurrió con Jerez como capital europea del vino", añadió.

#### Premier League

### Más de 350.000 euros con el Aston Villa

El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, valoró los resultados que está alcanzando el acuerdo suscrito con el Aston Villa F.C. para la promoción de Andalucía como destino durante la Premier League, a través de una serie de acciones que han superado un impacto global valorado en 350.000 euros en el primer mes. Rodríguez repasó las actuaciones de promoción directa desarrolladas en el marco del convenio, que contempla todos los partidos como local del equipo desde el comienzo de la actual temporada hasta final del presente año, enfrentando el pasado domingo en el estadio Villa Park al club de Birmingham y al Tottenham, choque que fue a parar para los de Londres tras un ajustado 1-2 en un duelo que tuvo de todo. Así, destacó el potencial de la Premier como plataforma para la exhibición de los atractivos del destino, al tratarse de una de las ligas con mayor seguimiento. De este modo, la promoción de la imagen de Andalucía alcanzó una valoración de 70.000 euros sólo en el Reino Unido en el primer mes, impacto que se incrementa hasta los 350.000 en el conjunto de países.

# Andrés Cárdenas reivindica la risa y la literatura de humor en la presentación en Guadix



El patio del Ayuntamiento de Guadix acogió esta presentación.

#### REDACCIÓN GUADIX

"Quiero reivindicar esta noche el hecho de reír y la literatura de humor, que está infravalorada hoy en día a pesar de que una de las novelas más representativas de nuestra lengua, *El Quijote*, sea precisamente un libro en el que hay mucho humor". Esta fue una de las muchas reflexiones que el escritor y periodista Andrés Cárdenas compartió en la tarde-noche de ayer con el buen número de asistentes que se decidieron a acompañarle en el acto de presentación de sus últimas publicaciones que se llevó a cabo en el Patio del Ayuntamiento.

Su capacidad para conectar con el lector a través de sus historias, con las que siempre es posible pasar un buen rato y en las que a menudo nos reconocemos; la habilidad para hacerlo con un lenguaje cercano y certero; así como la cercanía que siente por Guadix. Andrés Cárdenas fueron algunos de los aspectos destacados por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en las palabras de bienvenida que dirigió al autor y a los asistentes.

Aspectos que también fueron destacados por el diputado de Cultura, José Torrente, que no quiso perderse la ocasión de participar en este acto en el que era protagonista el libro *'Crónicas de la Alpujarra'*. Para no pasarse tres pueblos', Andrés Cárdenas aseguró que lo que más le gusta es recorrer los pueblos. "La esencia del ser humano está en los pequeños pueblos. Hay en ellos una humanidad que ya no se encuentra en las grandes ciudades", aseguró. Por su parte, la Subdirectora de Wadi-as Información, Encarni Pérez, destacó la importancia de proteger y fomentar la cultura y re-

parte de los concejales de la corporación municipal y amantes de la literatura en general y de la obra periodística y literaria de Andrés Cárdenas en particular.

Esta presentación ha sido organizada por Wadi-as Información en colaboración con el Ayuntamiento de Guadix, la Diputación Provincial de Granada y la editorial Dauro, responsable de la publicación de la última novela de Cárdenas, que también se presentó ayer en Guadix. Se trata de "La vidente ciega", recién publicada y presentada públicamente en Granada hace tan sólo unos días. Su protagonista es Torcuato Quijano, un nombre con claras connotaciones acitanas y un claro guiño a *El Quijote*. Cárdenas no quiso desvelar mucho sobre la historia de este periodista que se ve inmerso en el extraño caso del cupón premiado, pero sí aseguró que se divirtió mucho escribiéndola. "Es importante divertirse haciendo las cosas, porque así la gente también se divertirá cuando lea lo que has escrito. Pero sin olvidar que en una novela de humor también tiene que haber seriedad".

Con respecto a *'Crónicas de la Alpujarra'*. Para no pasarse tres pueblos', Andrés Cárdenas aseguró que lo que más le gusta es recorrer los pueblos. "La esencia del ser humano está en los pequeños pueblos. Hay en ellos una humanidad que ya no se encuentra en las grandes ciudades", aseguró. Por su parte, la Subdirectora de Wadi-as Información, Encarni Pérez, destacó la importancia de proteger y fomentar la cultura y re-

concernos e identificarnos en lo que nos cuenta". Finalizaba su intervención explicando que "yo sólo puedo decir que es para mí un honor poder tratar con alguien que es capaz de mostrarme la realidad desde su perspectiva, diciendo las cosas como a mí me gustaría decir las. Me hace volver a creer en que el Periodismo tiene sentido, que merece la pena seguir luchando por una profesión que no es de las mejores vistas actualmente. Pero les aseguro que los que la sentimos como vocación sólo podemos entenderla como una forma de vida, como una forma de ver la vida para después contarla. Y ya les digo que a mí me gustaría contarla como lo hace él".

concernos e identificarnos en lo que nos cuenta". Finalizaba su intervención explicando que "yo sólo puedo decir que es para mí un honor poder tratar con alguien que es capaz de mostrarme la realidad desde su perspectiva, diciendo las cosas como a mí me gustaría decir las. Me hace volver a creer en que el Periodismo tiene sentido, que merece la pena seguir luchando por una profesión que no es de las mejores vistas actualmente. Pero les aseguro que los que la sentimos como vocación sólo podemos entenderla como una forma de vida, como una forma de ver la vida para después contarla. Y ya les digo que a mí me gustaría contarla como lo hace él".



Autoridades presentes en el acto.

#### Concha Casas

ESCRITORA



La pasada semana celebramos el día de los difuntos. Es curioso como consideramos la muerte como la hora más oscura, cuando todos quienes han estado cerca de ella, hablan de todo lo contrario, de un viaje hacia la luz.

Por dos veces a lo largo de mi vida, y por razones que no vienen al caso, yo hice ese viaje. Y corroborando a los que han hablado sobre él, si de algo está lejos, es de las tinieblas.

Es evidente que quienes así describimos nuestro peculiar periplo, no llegamos a morir del todo, ya que regresamos para contarlo, pero dentro de la consciencia humana, hay algo que te hace saber si ciertas cosas son verdaderas o no.

Yo tengo la certeza de que la muerte no es el fin, al menos no el fin absoluto. He llegado a considerar la existencia de cada cual, como una gran muñeca rusa, siempre es la misma, solo su envoltura va variando.

Cuando yo muera, habrá muerto Concha Casas, pero yo, mi verdadero yo, ese que habita este cuerpo, solo cambiará de casa.

Todas las religiones, incluida la católica hasta que un Concilio creo que en el siglo V, la apartó del dogma, hablan de la reencarnación. No solo las religiones, las grandes doctrinas filosóficas también.

Hace años me introduje en la metafísica, y después en otras corrientes de pensamiento, que me llevaron a corroborar lo que aquí expongo.

Si hacemos memoria, recordaremos cuantas veces en esas deliciosas tertulias de sobre mesa, al calor del hogar, hemos desgranado junto a los amigos, o los familiares más cercanos, esas experiencias que todos hemos tenido, pero que suele dar vergüenza contar.

Creo que todos y todas tenemos en nuestro particular archivo mental, una de esas incursiones al otro lado, o con seres que han pasado al otro lado. Y suele ser en estas noches oscuras, cuando todo esto viene a nuestra mente.

Decían los celtas (y los mayas, y los aztecas y casi todos los pueblos antiguos), que en estos días, el velo que separa los dos mundos es más fino que nunca y que por eso es cuando más fácilmente lo podemos cruzar, nosotros y ellos.

De manera que si estas noches pasadas sintieron un leve hormigueo en su coronilla, o esa luz volvió a encenderse sola, no lo duden, ellos estuvieron ahí.