

### VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS, PATRONA DE GUADIX



## El calor de los accitanos con la Virgen de las Angustias

### PATRIMONIO

#### Guadix contará con su Museo de la Ciudad en el edificio del Palacio de Peñaflor

El Palacio de Peñaflor se va a someter a un proceso de obras que permitirá hacerlo visitable y albergar en él el Museo de la Ciudad.

Todo ello en base a un proyecto que ya se hizo con el visto bueno de Cultura y que se ha empezado a adaptar para abarcar lo prioritario a fin de acometerlo con el presupuesto de algo más de quinientos mil euros con los que cuenta la iniciativa.

La idea es que las obras se inicien en cuanto esa adaptación del proyecto se haya completado a fin de que el Museo de la Ciudad pueda ser una realidad el año próximo. Es lo que han explicado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y el delegado de Turismo, Manuel Morales, en la visita que han realizado al Palacio en compañía de los portavoces de los tres grupos con representación en la corporación municipal.

PÁGINA 3

### Paisajes Página 8

Jérez del Marquesado, un paseo en otoño de Nuria Hernández



Paisaje de Jérez.

### Opinión Página 9

Las causas de la crisis: la vivienda y la podredumbre

### Literatura Página 11

El último libro de Rafael Guillén por Francisco Gil

### Relato Página 20-21

"El cura" un nuevo relato de Piedad Santiago

### Local Página 2

El PP reclama a la Junta que refleje en los presupuestos sus deudas con Guadix

### Pagos Página 3

El Ayuntamiento de Guadix tiene un periodo medio de pago a proveedores de 18'4 días

### Local Página 4

El PP vota en contra de una bolsa de empleo para las obras de la Rambla de Baza

### Laboral Página 5

Algo más de medio centenar de jóvenes accitanos trabajan en el desarrollo de los 23 proyectos

TORCUATO FANLILA

## ANÁLISIS Presupuestos de la Junta

## El PP reclama a la Junta que refleje en los presupuestos sus deudas con Guadix

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Seis puntos clave son los que el Partido Popular reclama para Guadix, al no haber sido reflejados en los presupuestos de la Junta de Andalucía. El pasado viernes, se desplazaba hasta la ciudad accitana el parlamentario andaluz, Juan Ramón Ferreira que estuvo acompañado del concejal del PP de Guadix, José Ignacio Garrido.

En su valoración de los presupuestos de la Junta en la comarca accitana, Ferreira destacaba la ausencia en los mismos del Torreón del Ferro (presupuestada todos los años y sin ejecutar), la Alcazaba (comprometida desde 2003 con un convenio), el Teatro Romano, la Avenida Buenos Aires, la rotonda del Hospital y la repotenciación eléctrica del Parque Empresarial Príncipe Felipe.

Así comenzaba su intervención Juan Ramón Ferreira, que lamentaba no traer buenas noticias para Guadix y su comarca, acerca del proyecto de presupuestos de la Junta de Andalucía para el año 2015 que se debatirá en las próximas semanas: "No hay buenas noticias, primero porque son un puro recorte, unas nulas inversiones y porque, además, no están provincializados. Son presupuestos raquíticos y oscuros, difíciles de interpretar, no se conoce el poco presupuesto que hay en qué se va a priorizar. Son los peores de la historia, probablemente, para nuestra provincia y es el tercer recorte a los presupuestos".

Centrándose en la comarca acci-

tana, se quejaba de que, en cuanto a infraestructuras, "el compromiso es nulo con nuestra provincia" y destacaba que "no hay ni una sola referencia a la Darro-Iznalloz que para esta comarca sería un eje vertebrador importante. La Junta rechazó la vía de acudir a la financiación público-privada. Si vale para Ciudad de la Justicia de Córdoba, podría valer para otras cosas como para esta autovía Darro-Iznalloz". Resaltaba Ferreira que las políticas sociales también "han sufrido un importante recorte, al igual que las políticas de inmigración" y hacía hincapié en la justicia gratuita, "que vuelve a bajar. Malas noticias para los abogados y procuradores también de Guadix y su comarca, que van a ver reducidos en 3 por ciento la asignación, acumulando a lo largo de la legislatura cerca de un 20 por ciento de recorte".

Se centraba en el patrimonio accitano Juan Ramón Ferreira destacando que "la partida es ridícula y sin ninguna referencia al Torreón del Ferro, al Teatro Romano y a la Alcazaba, históricas reivindicaciones de la ciudad y de la comarca, por su importancia por la potencialidad turística evidente que tiene Guadix. Estas cuestiones que afectan a Guadix van a tener una enmienda en el presupuesto por parte del grupo popular. Vamos a intentar primero que no caigan en el olvido, que no se pierda el año 2015 y que, de alguna manera, se puedan iniciar trabajos que permitan en un futuro ejercicio presupuestario, ser una realidad. En-



Rueda de prensa del PP para analizar los presupuestos de la Junta.

tendemos que en el 2015 alguna cantidad tenga que haber para ir avanzando".

El concejal del PP en Guadix, José Ignacio Garrido, completaba la información poniendo énfasis en que "ya tenemos varias promesas incumplidas de la Junta que tiene una credibilidad nula. El Torreón del Ferro llevamos varios años presupuestándolo, pero curiosamente nunca termina de ejecutarse. Es más, el Ayuntamiento ha tenido que hacer una serie de actuaciones, porque la Junta no ha trabajado en la conservación de nuestro monumento". Otra reivindicación de Garrido era la Alcazaba, con la que se firmó un convenio en el año 2003: "Lo que sí quiero es un compromiso fuerte por parte de la Junta que se refleje en los presupuestos uno de

nuestros mayores monumentos junto con el Teatro Romano, cuya actuación es de vital importancia. Sólo se conocen cuatro teatros como el nuestro a nivel nacional. El patrimonio y el turismo pueden ser una fuente de ingresos y un generador de empleo bastante fuerte. Pido y reclamo que los presupuestos de la Junta metan esta serie de actuaciones con el fin de generar empleo".

Otra de las grandes preocupaciones del PP son los compromisos adoptados en las anteriores legislaturas como la Avenida Buenos Aires y la rotonda del Hospital: "Son reclamaciones por parte del Ayuntamiento y de la ciudadanía, por la inseguridad que tienen los peatones y los conductores. El PSOE e IU deben centrarse más en los problemas de Gua-

dix y, sobre todo, que olviden rencillas y miren por el ciudadano". Por último, otro de los problemas para el crecimiento de la ciudad es la industrialización: "Llevamos años pidiendo la repotenciación eléctrica de nuestro Parque Empresarial Príncipe Felipe, la cual es una actuación imprescindible para el progreso de nuestro polígono y, además, una promesa que realizó Susana Díaz cuando vino a inaugurar el Centro Logístico. El Ayuntamiento hizo una inversión de más de 25 millones de euros, entre ellos la realización del polígono industrial y poder garantizar que una empresa como Mercadona pudiera implantarse y se realizó la obra de la subestación eléctrica, debido a esa falta energética que tiene nuestra ciudad".

## PATRIMONIO Pleno

## El alcalde recuerda en pleno que es el Gobierno Andaluz el que tiene las competencias sobre el patrimonio

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, recordaban en la última sesión plenaria del Ayuntamiento accitano que es el Gobierno Andaluz de la Junta el que tiene las competencias sobre el patrimonio en nuestra comunidad y, por tanto, sobre el Teatro Romano y la Alcazaba, elementos sobre los que el alcalde accitano se mostró convencido de que "van a ser el futuro de nuestra ciudad".

Esta aclaración se hizo en el transcurso del debate surgido en torno a una moción planteada por el grupo municipal socialista proponiendo una enmienda a los presupuestos generales del Estado

para incluir una partida plurianual de 500.000 euros para el Teatro Romano y la Alcazaba. Una petición que según Alcalá y Lorente debería de hacerse de igual forma a la Junta, que es quien tiene las competencias en materia de patrimonio por Ley. "Otra cosa es que dialogue con la Administración central y los Ayuntamientos para llegar a convenios", añadió el alcalde.

Tanto el alcalde de la ciudad como el portavoz del Equipo de Gobierno detallaron los pasos que desde el Ayuntamiento se han seguido hasta ahora con respecto a ambos. Así, según informaron, el pasado martes viajaron hasta Madrid para reunirse con el Subdirector General de Patrimonio y abordar la solicitud del 1'5% cultural para el Teatro Romano y la

Alcazaba, tal y como se había anunciado previamente.

"En Madrid se quedaron impresionados por la importancia de este patrimonio y sobre todo por la gran relevancia que tienen los hallazgos del Teatro Romano. Nos abrieron las puertas y se mostraron dispuestos a colaborar, pero siempre de la mano de la Junta, que es la que tiene las competencias", explicaba González Alcalá. Por tanto, ambos insistieron en que sobre quién hay que poner el acento es sobre la Junta, que es la que debe visualizar la importancia de ambos proyectos. "De hecho con respecto al Teatro Romano no estamos pidiendo dinero, sólo el Plan Director, y por eso hemos solicitado su inclusión en el catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz. Creo que

el Gobierno Andaluz ha abierto expediente para la catalogación del bien, pero si no se hace antes de que acabe el año encargáremos ese Plan Director".

En este sentido, Lorente y González Alcalá anunciaron que los presupuestos municipales ya incluyen una partida para el Teatro Romano. Y que se ha solicitado una cita con el Gerente del Instituto Andaluz de Patrimonio para abordar estos asuntos.

Con respecto a la Alcazaba, el alcalde accitano hizo un repaso histórico de todo lo acontecido desde la firma del convenio entre Junta y Ayuntamiento para su recuperación y puesta en valor en el año 2003, haciendo uso incluso de algunas fotos de los diferentes momentos de presentación del mismo en 2003, en 2004 y en 2005.

"Pero el convenio luego se olvidó", asegura. Y recuerda que en 2009 hubo un derrumbe y "solicitamos que se reuniera la comisión de seguimiento". Se reúne en 2010 y se

insta a que se elabore un informe de actuación urgente que se emitió en junio de 2011. En líneas generales, dicen los técnicos que procede señalar dos tipos de obras en la Alcazaba: las urgentes para la conservación y las necesarias para la puesta en valor. Incluso presupuestan esas actuaciones urgentes en algo más de un millón de euros y se dice que se trasladará a la comisión, que no se vuelve a reunir.

"En julio de 2014 se vuelve a pedir a través del Parlamento esa comisión de seguimiento. Reiteré la petición en agosto, tras el incendio de matorral bajo en la Alcazaba. Yo he vuelto a hacer en octubre. En la previsión de presupuestos de la Junta no aparece ese compromiso del convenio de 2003. Sé que la situación económica es la que es. Pero la Alcazaba sí está catalogada. Y otras poblaciones reciben subvenciones importantes. Habría que hacer una petición conjunta y sería", explicó el alcalde.

PROYECTOS Museo

# Guadix contará con su Museo de la Ciudad en el edificio del Palacio de Peñaflor el próximo año



El alcalde muestra al delegado algunos de los elementos del palacio.

REDACCIÓN  
GUADIX

El Palacio de Peñaflor se va a someter a un proceso de obras que permitirá hacerlo visitable y albergar en él el Museo de la Ciudad. Todo ello en base a un proyecto que ya se hizo con el visto bueno de Cultura y que se ha empezado a adaptar para abarcar lo prioritario a fin de acometerlo con el presupuesto de algo más de quinientos mil euros con los que cuenta la iniciativa. La idea es que las obras se inicien en cuanto esa adaptación del proyecto se haya completado a fin de que el Museo de la Ciudad pueda ser una realidad el año próximo. Es lo que han explicado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y el delegado de Turismo, Manuel Morales, en la visita que han realizado al Palacio

en compañía de los portavoces de los tres grupos con representación en la corporación municipal. Una ocasión que ha sido aprovechada por González Alcalá para reclamar una vez más la unión de los tres grupos municipales en los temas importantes de ciudad, como la recuperación del patrimonio. "Guadix tiene una riqueza patrimonial importante que hace que merezca la pena que trabajemos en el mismo sentido, porque ese patrimonio puede ser motor importante en el desarrollo económico de nuestra ciudad". También el delegado provincial de Turismo ha destacado la importancia de la colaboración entre Ayuntamiento y Junta en este proyecto que está presupuestado en 525.000 euros (de los cuales el 60%, 315.000 euros, los aporta la Junta a través de la In-

iciativa de Turismo Sostenible Altiplanicies Granadinas "Paisajes Troglodíticos" y el resto el Ayuntamiento). El objetivo final es generar un nuevo recurso turístico que permita exponer en un mismo lugar y mostrar tanto a ciudadanos como a visitantes parte del rico patrimonio de la ciudad a través de este espacio museístico. El alcalde accitano entiende esta actuación como una primera fase que permitirá habilitar el edificio y organizar la parte expositiva, de manera que el Museo de la Ciudad pueda visitarse en 2015. Por su parte, el delegado de Turismo ha explicado que el desarrollo de productos turísticos como éste enlaza con la apuesta que se está haciendo por potenciar el turismo de interior de Andalucía más allá de las costas y las

capitales a través de un Plan Director de Marketing Turístico que tiene como una de sus partes importantes precisamente la línea "Más interior". "Guadix puede ofrecer patrimonio histórico, cultural y natural como cualquier capital y por eso ha de ser por sí mismo un reclamo de actividad turística", ha asegurado. Alcalde, delegado y portavoces de los grupos municipales han recorrido parte del casco histórico de la ciudad para llegar hasta los restos del Teatro Romano, donde también han realizado una completa visita de la mano del arqueólogo director de los trabajos de puesta en valor de los mismos, Antonio López. En ese recorrido han tenido ocasión de ver sobre el terreno y comentar otros proyectos como el de la Alcazaba o el Torreón del Ferro.

## El Ayuntamiento de Guadix tiene un periodo medio de pago a proveedores de 18'4 días

REDACCIÓN  
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix tiene actualmente un periodo medio de pago a proveedores de 18'4 días. Una cifra que indica la situación económica del Ayuntamiento y que se puede considerar como el termómetro de su situación, puesto que pocos Ayuntamientos pueden tener a gala este plazo. Así lo ha asegurado esta mañana el concejal de Hacienda y portavoz del Equipo de Gobierno del consistorio accitano, Jesús Lorente, en una rueda de prensa que ha ofrecido junto al alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, para hacer valoración del pleno correspondiente al mes de octubre.

Y es que, según ha explicado, además de las mociones que se debatieron en el transcurso de la sesión, hubo otros temas importantes que pasaron de soslayo pero que tienen una gran relevancia para la ciudad. Uno de ellos es este dato del plazo medio de pago a proveedores que se desprende de los informes de morosidad del segundo y tercer trimestre del año y que deben de hacerse trimestralmente para informar de las facturas pagadas. Según ha informado el edil, este plazo medio de 18'4 días tras la aprobación de la factura (para lo que existe un plazo de 30 días que normalmente no se suele agotar) es una cuestión de gran importancia para el funcionamiento municipal y de cara a la confianza que se genera entre los proveedores.

Otro de los aspectos destacados ha sido la concertación de una operación de préstamo para la cancelación de las operaciones de préstamo formalizadas por las entidades locales con el fondo para la financiación del pago a proveedores. Este asunto se abordaba en el punto número 8 del orden del día y contó con el apoyo unánime de los tres grupos con representación municipal.

Jesús Lorente ha destacado especialmente el hecho de que esta operación supondrá un ahorro superior a los 200.000 euros para el Ayuntamiento. Y ha recordado que si inicialmente se formalizó una operación de préstamo de algo más de cinco millones fue porque entonces se incluyeron los más de dos millones y medio correspondientes al Plan Urban que ya se han recibido y que han permitido hacer una serie de cancelaciones, de manera que el crédito resultante es ahora de unos tres millones de euros. Asimismo, ha señalado que si el Ayuntamiento puede optar a hacer esta operación de concertación es porque cumple con los requisitos establecidos por el Gobierno referentes al periodo medio de pago, capacidad financiera del Ayuntamiento y estabilidad financiera y presupuestaria.

CONVENIOS Acciones sociales

## El Ayuntamiento formaliza convenios con 8 instituciones de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado con diferentes instituciones de la ciudad los convenios que anualmente se articulan a través de la concejalía de Servicios Sociales representada por M<sup>a</sup> Carmen Alcalá para el desarrollo de acciones sociales a nivel local. En esta ocasión los convenios se han formalizado con Banco de Alimentos, Cruz Roja, Proyecto Hombre, Cáritas Interparroquial,

Cáritas Diocesana de Guadix-Baza, ITAC (Institución Teresiana Asociación Civil), Emaús y ATANI. Todo ello con un importe total de 26.000 euros, cifra que el alcalde accitano se comprometió a revisar para incrementarla de cara al próximo ejercicio. Por su parte, la concejalía de Servicios Sociales manifestó su intención de que el próximo año estos convenios puedan formalizarse en los primeros meses del mismo, para facilitar la labor de estas instituciones. Tal y como pusieron de manifiesto

en sus respectivas intervenciones alcalde y concejala, el establecimiento de estos convenios y otras acciones como las del programa de ayudas de emergencia que gestiona el Ayuntamiento ayudan a cubrir algunas de las necesidades básicas de familias que están pasando por especiales dificultades. No obstante, el alcalde insistió en que este tipo de convenios deben de entenderse más como un gesto de gratitud por la gran labor que desarrollan estas instituciones que como una ayu-

da. "Algo mal estaremos haciendo cuando hay asociaciones e instituciones como éstas para cubrir necesidades a las que no llegamos. Esto es por tanto sólo una ayuda para que sigan desarrollando esa extraordinaria labor que realizan en todos los campos", reflexionó. Mientras que la concejala recordó que tal y como se firma el convenio se formaliza el pago y reclamó "que el resto de administraciones traten de ser igual de ágiles en el pago de convenios que tenemos establecidos".

## BALANCE PSOE de Guadix

# El PP vota en contra de la creación de una bolsa de empleo para el encauzamiento de la Rambla de Baza

REDACCIÓN  
GUADIX

El portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, realizó una valoración del último pleno del Ayuntamiento acatando junto con los ediles socialistas Iván López Ariza y Miguel García Raya. De la sesión plenaria, Gómez Vidal destacó el trabajo realizado por los concejales del PSOE, sobre todo, en el apartado de los ruegos y preguntas, centrados en la resolución de problemas cotidianos de los ciudadanos; la moción presentada por los socialistas de apoyo a una enmienda a los Presupuestos Generales del Estado para obtener una partida plurianual para el Teatro Romano y la Alcazaba; y la propuesta del PSOE para crear una bolsa de empleo público en la ciudad de cara a las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza.

Sobre este punto, un tema que suscitó las críticas del gobierno municipal y la oposición, Gómez Vidal ha señalado que la moción socialista, aunque fue rechazada por el PP, ha conseguido "dar fin a los dos años de burocracia para que empiecen las obras del encauzamiento de la Rambla de Baza". Para Gómez Vidal, el anuncio de la primera piedra de estas obras es la reacción del PP a la crítica del PSOE sobre el retraso en la ejecución de este proyecto.

Así el portavoz socialista aseguró que la propuesta de crear una bolsa de empleo público para cubrir el trabajo que generará la obra no debería de ser "ningún impedimento", ya que se trata de un proyecto del Gobierno de España financiado con fondos europeos y de la Confederación Hidrográfica, financiación pública, y ejecutada por una empresa pública.

"Teníamos que generar una iniciativa política sobre la contratación en esta obra porque durante este mandato municipal hemos acuñado el término de la sastrería



Rueda de prensa de los concejales del PSOE.

para definir la red clientelar que tiene el PP en el Ayuntamiento de Guadix para el empleo público, donde sitúa a los suyos en obras tanto privadas como públicas y en selecciones privadas y públicas. Como socialistas no podemos aceptar que el empleo que es público no esté presidido por la igualdad", afirmó Gómez Vidal.

El portavoz del PSOE también criticó el posicionamiento del portavoz del IU, Manuel Ortiz, sobre este tema al ausentarse del pleno. "Lo que no cabe es irse del pleno, aunque algunos le dieran miedo decir no a nuestra propuesta de crear una bolsa de empleo público para las obras de la Rambla de Baza". Al respecto la moción socialista para apoyar la inclusión de una enmienda a los PGE para que el Teatro Romano y la Alcazaba puedan tener una partida plurianual, Gómez Vidal destacó

el voto en contra del gobierno municipal, "en un asunto que teníamos que haber sumado todos institucionalmente, en pedir al Estado que destine el 1% de fondos culturales en continuar con lo que ya ha iniciado la Junta de Andalucía en el Teatro Romano de Guadix, a través de sus iniciativas de desarrollo rural en Andalucía".

Con la Alcazaba, el portavoz del grupo municipal del PSOE señaló que el gobierno municipal del PP "tiene muy poca tensión" a la hora de rehabilitar este monumento y ponerlo al servicio de la ciudad.

"El alcalde mostró una foto del año 2003, cuando por entonces un gobierno socialista fue capaz de conseguir la titularidad de la Alcazaba para Guadix y poner en marcha un convenio para iniciar las primeras intervenciones sobre el edificio con un Plan Director. Después de ocho años de gobier-

no del PP, la Alcazaba está igual que cuando nos marchamos del gobierno, está abandonada".

Por su parte, los concejales socialistas, Iván López Ariza y Miguel García Raya, expusieron algunas de las cuestiones que plantearon al equipo de Gobierno del PP en el apartado de ruegos y preguntas. "Entre los ruegos que planteamos hay que destacar la demanda de los vecinos en la placeta de la cruz ante una cueva que presenta un claro estado derrumbe, escasa limpieza de esta zona y mal estado del mobiliario urbano. Además, planteamos la demanda de las familias que viven en el Paseo Ismael Gómez de la Serna, donde hay un aparcamiento de autobuses, que cuando bajan a los viajeros dejan el motor encendido. Esto ocasiona molestias de ruidos y contaminación", señaló López Ariza.

## AGRICULTURA

## Agricultura abre el plazo para la solicitud de dos líneas de ayudas incluidas en el Programa de Desarrollo Rural

REDACCIÓN  
PROVINCIA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) la Orden por la que se abre el plazo para la presentación de solicitudes de dos líneas de ayudas incluidas en el Programa de Desarrollo Rural de Andalucía (PDR), de la convocatoria 2015.

Se trata, por un lado, de las ayudas para el desarrollo de actuaciones de centros de referencia y, por otro, para el fomento del conocimiento del sistema de seguros agrarios. Las solicitudes podrán presentarse desde hoy, lunes, hasta el 30 de noviembre en el primer caso y hasta el 19 de noviembre para la segunda línea. Las ayudas estarán cofinanciadas por Fondo Europeo Agrícola y de Desarrollo Rural (Feader) y el Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía y están incluidas dentro de la medida 111 del PDR.

La primera de ellas, los incentivos a los centros de referencia, garantiza un nivel apropiado de conocimientos técnicos y logran la vertebración sectorial, dado que, por primera vez, existe una agrupación de ganaderos por especie animal.

Las segundas permiten mejorar el conocimiento del sistema de seguros agrarios combinados para la gestión de los riesgos naturales de la actividad agraria.

El plazo de ejecución en esta convocatoria varía respecto a las anteriores, por lo que las actuaciones tienen que realizarse antes del 30 de septiembre de 2015 y presentar la justificación antes del 15 de octubre de 2015, en el caso de la ayuda a centros, y antes del 31 de octubre de 2015 en el caso de la ayuda de divulgación de seguros agrarios.

## EDUCACIÓN Plazas concertadas

## El Ayuntamiento de Guadix solicita la concertación económica de las plazas aprobadas en dos centros de educación infantil de la ciudad

REDACCIÓN  
GUADIX

El pleno de la corporación municipal correspondiente al mes de octubre abordó entre los diferentes asuntos incluidos en el orden del día una moción de la concejalía de Educación sobre los concertados económicos entre la consejería de Educación de la Junta y dos centros de educación infantil de la ciudad (concretamente el Ruiz del Peral y San Miguel).

En el transcurso del debate, el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, insistió en que

lo único que se pretende con esta moción es que esas plazas que están aprobadas administrativamente se doten de la concertación económica correspondiente para poder dar respuesta a esos niños y las familias pendientes de ellas. "Creo que en eso debemos de estar todos juntos y que no corresponde sacar el debate por otros derroteros. Porque no nos guiamos por otro interés que el de los ciudadanos de Guadix", insistió.

No obstante, los dos grupos de la oposición se mantuvieron en sus posturas iniciales (pidiendo que

el asunto se dejara sobre la mesa, por parte del grupo municipal socialista; y manifestando su voto en contra el grupo municipal de IU al considerar que la prioridad ha de ser crear plazas públicas). No aceptaron por tanto la propuesta del alcalde-presidente de realizar una declaración conjunta, por lo que la moción se sometió a votación y se aprobó con los votos a favor del Equipo de Gobierno y en contra de los dos grupos de la oposición.

Tal y como se especifica en la exposición de motivos de la citada moción, ambos centros amplia-

ron las unidades educativas y el número de puestos escolares que se ofertan en la ciudad, siendo autorizadas administrativamente por la consejería de Educación pero sin concretar el concierto económico. Desde esos dos centros se ha hecho llegar al Ayuntamiento su preocupación ante los convenios de financiación de esos puestos escolares, por lo que las propuestas de acuerdo aprobadas fueron las siguientes:

- Apoyar a los Centros de Educación Infantil "Ruiz del Peral" y "San Miguel" para la firma de un convenio de concertación econó-

mica con la consejería de Educación de la Junta de Andalucía por el total de los puestos escolares autorizados.

- Elevar a la delegación territorial de la consejería de Educación, Cultura y Deporte de Granada la preocupación municipal y la necesidad de conveniar la financiación de la totalidad de los puestos escolares de ambos centros de educación infantil.

- Dar traslado de este acuerdo tanto a los centros como a la delegación territorial de la consejería de Educación, Cultura y Deporte de Granada.

EMPLEO Plan Emple@ Joven

# Algo más de medio centenar de jóvenes accitanos trabajan en el desarrollo de los 23 proyectos diseñados por el Ayuntamiento en el marco del Plan Emple@ Joven

REDACCIÓN  
GUADIX

Algo más de medio centenar de jóvenes accitanos de entre 18 y 29 años trabajan desde la semana pasada en el desarrollo de los 23 proyectos diseñados por el Ayuntamiento de Guadix en el marco del Plan Emple@ Joven. Un programa que cuenta con una subvención de 459.400 euros que proceden en un 80% del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013 y en un 20% de la Junta de Andalucía, sin olvidar la gran apuesta que hace el Ayuntamiento, que es el que asume el coste de los equipamientos y material.

Precisamente el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Personal, Formación y Empleo, Ana Payán, daban la bienvenida a estos jóvenes que han sido seleccionados en base a la propuesta de candidatos realizada por el SAE tras la correspondiente solicitud tramitada por el consistorio accitano. Una vez recibidos, cada uno de los seleccionados se ha dirigido al área en el que va a ir desarrollando su trabajo, siempre de la mano del técnico responsable de cada área y de su concejal responsable. González Alcalá ha ido visitando a lo largo de la mañana las diferentes áreas a fin de charlar con los nuevos incorporados ya en sus lugares de trabajo.

El alcalde les ha recordado que entran a formar parte del Ayuntamiento "no como becarios, sino como trabajadores, con los mismos derechos y con las mismas



El alcalde charla con los jóvenes que participan en este plan.

obligaciones". Y les ha explicado que estos 23 proyectos que abarcan las diferentes áreas municipales pretende dar respuesta a necesidades de la ciudad. "Todo lo que hagamos va a ser por la ciudad y por sus ciudadanos, lo que entraña una alta responsabilidad que estoy seguro que vais a acometer con seriedad y profesionalidad", les ha asegurado.

Por su parte, Ana Payán ha explicado que "el Ayuntamiento ha trabajado duro para que estéis

aquí. Porque lo que hemos hecho ha sido realizar un análisis de los jóvenes de entre 18 y 29 años a fin de diseñar proyectos en base a los perfiles que detectamos que había".

De hecho, en este trabajo realizado en coordinación con el SAE, el Ayuntamiento ha sido felicitado "por el procedimiento seguido, ya que al parecer en otros Ayuntamientos se han centrado sólo en la contratación de peones, que es lo que parece que reviste

menos dificultad".

Los proyectos diseñados por el Ayuntamiento y en los que ya se está trabajando con esta primera tanda (próximamente habrá nuevas tandas de contrataciones) son los siguientes:

- Cuidados Asistenciales y Prescripción de Ayuda a Domicilio;
- Cuidate para cuidar
- Promoción Turismo y Deporte;
- Salud y Deporte en Personas Mayores

- Caminando a otro ritmo
- Cuevas de Guadix poliglota
- Diseño estrategia promoción y puesta en valor Cuevas
- Blog y diseño web "Cuevas de Guadix"
- Promoción y desarrollo del comercio y productos locales;
- Diagnóstico de situación y guía municipal de comercio
- Implantación de una web municipal de comercio
- Protección del Medio Ambiente:
- Agenda 21 municipal
- SIG-Inventario zonas verdes y naturales
- Plan municipal emergencias e incendios forestales
- Estudios y propuestas de revalorización de espacios públicos
- Desarrollo protección y mantenimiento de zonas rurales o naturales:
- Patrimonio rural y la vega. Pasado, presente y futuro
- Promoción y desarrollo cultural:
- Puesta en valor del patrimonio mueble Ayuntamiento de Guadix
- Leer es ver
- Una ciudad con arte
- Pedro Antonio de Alarcón, un legado vivo en Guadix
- Promoción y desarrollo cultural
- Talleres estimulación creativa para niños y exclusión
- Conoce Guadix, conoce tu ciudad, tu barrio, tu gente
- Nuestra música
- Digitalización inventario de fondos y acceso a dominio
- Revalorización espacios públicos (el nombre del proyecto es el mismo)

MOCIÓN Pleno

## Aprobada en pleno una moción sobre la situación de las plazas ofertadas en los conservatorios de música de la provincia

REDACCIÓN  
GUADIX

La situación de las plazas ofertadas en los conservatorios de música de la provincia de Granada fue otro de los asuntos que centraron el debate en el pleno ordinario correspondiente al mes de octubre celebrado el pasado viernes.

Una propuesta que surge a raíz de una moción de la concejalía de Educación ante la problemática suscitada con aquellos alumnos que, aún habiendo superado sus pruebas de acceso, no pueden acceder al grado superior en su formación.

Doce alumnos y alumnas de Guadix se encuentran en esta situación para la que desde el consistorio accitano se ha solicitado una solución que tenga en cuenta los criterios profesionales, según los cuales existe personal docente suficiente para atender las necesidades de esas doce personas sin

que eso suponga incremento en el coste económico. Así lo detalló el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, en su exposición.

En ella recordó además que en todo este asunto ha tratado siempre que los tres grupos con representación municipal fueran unidos y que en todas las reuniones mantenidas estuvieran los portavoces de cada uno de los grupos. "Lo que me duele es que el criterio de los profesionales de la Educación no sea tenido en cuenta; son ellos los que saben cuáles son las necesidades reales. Y los políticos debemos intentar cubrirlos. Si no, quizás habrá que cambiar el criterio político", argumentó. Y trató de simplificar el debate reclamando sensatez con las siguientes palabras: "yo les pediría sensatez, que cambien el disco uno y otro; porque nuestros intereses no son ni el Gobierno de la Nación ni el Andaluz. Ha de ser

Guadix y eso es lo que tenemos que defender".

Por todo ello, las propuestas de acuerdo debatidas y aprobadas (con los votos a favor del Equipo de Gobierno y las abstenciones de los dos grupos municipales de la oposición) fueron las siguientes:

- Solicitar que los informes emitidos por los centros educativos para solicitar la autorización de un número concreto de plazas escolares en los diferentes cursos académicos sean considerados por el negociado que corresponda y resulten vinculantes para la Junta de Andalucía en lo que se refiere a la dotación de plazas de alumnado y profesorado.
- Solicitar a la consejería de Educación que no reduzcan el número de plazas ofertadas en las Enseñanzas Profesionales de los Conservatorios Profesionales de Música.
- Permitir a los alumnos granadinos que han superado las pruebas

de acceso poder matricularse en enseñanzas profesionales musicales en los diferentes centros.

- Dar traslado de este acuerdo a la delegación territorial de la consejería de Educación, Cultura y Deporte.

También se debatieron y votaron una serie de enmiendas a la moción presentadas por el grupo municipal socialista que contaron en este caso con los votos a favor del grupo proponente, en contra del Equipo de Gobierno y la abstención de IU.

**El pleno aprueba denominar la cuesta conocida popularmente como la zeta de Santiago con el nombre Cuesta del Cristo de la Luz**

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha aprobado por unanimidad en su última sesión denominar la cuesta conocida popularmente como la zeta de Santiago con el nombre Cuesta del Cristo de la

Luz. Se da respuesta así a una petición hecha desde la Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y María Santísima de la Amargura al ser éste un enclave muy ligado y cercano a esta Hermandad y al mundo cofrade de Guadix.

La propuesta aprobada en pleno iba acompañada de un informe emitido desde el área municipal de Estadística en el que se hacía constar que, tras examinar el callejero, se había constatado que la citada cuesta no tenía nombre alguno.

La solicitud y aprobación de denominación de esta calle se hace coincidiendo con la conmemoración del trescientos aniversario de la fundación de esta Hermandad, presente en Guadix desde el año 1714.

La intención es que próximamente se celebre un acto acorde con la relevancia del momento para dar nombre a la calle de forma oficial.

## OBRAS Balance

# La Diputación finalizará el año con 376 actuaciones en la provincia que dejarán una inversión total de 58,1 millones de euros

**REDACCIÓN**  
 PROVINCIA

La Diputación de Granada cerrará el ejercicio 2014 habiendo abordado 376 actuaciones relacionadas con obras y carreteras en todas las comarcas. Son proyectos que suman una inversión total de 58,1 millones de euros en lo que suponen unas "cifras históricas" según ha detallado hoy la diputada delegada de Economía y Fomento, Inmaculada Hernández.

Actualmente hay en marcha 222 obras que suponen una inversión total de 39,9 millones de euros. Algunas de estas actuaciones datan de 2007 como el museo Torcuato Ruiz del Peral en Valle del Zalabí, cuya primera piedra ha sido puesta recientemente, o las viviendas sociales de Dehesas de Guadix, y también de 2008 como la depuradora de Deifontes. A ello hay que sumarle 154 actuaciones que se licitan en este último trimestre del año por un importe de 18,2 millones de euros.

"Aquí la práctica habitual era presupuestar un plan de obras y servicios, al año siguiente se empezaban a redactar los proyectos y posteriormente se empezaban a ejecutar, de ahí los retrasos" que

superaban en ocasiones los diez años, ha especificado Inmaculada Hernández.

Con el cambio en el modelo de gestión, que tiene su base en las políticas de estabilidad presupuestaria, se ha dotado a los planes provinciales de obras y servicios con 18 millones de euros, sumándose a ello 10 millones para inversiones financieramente sostenibles en los municipios gracias al remanente positivo de Tesorería, y otros 10 millones de euros para inversiones en carreteras. Así mismo, "hemos conseguido ejecutar las obras atrasadas", ha resaltado la diputada de Fomento que además ha informado que por primera vez en la historia se están presupuestando y ejecutando los proyectos en el ejercicio correspondiente en el marco del plan provincial de obras y servicios 2014-2015.

Para Hernández "hacer las cosas bien lleva implícito hacerlas a tiempo pues si un alcalde viene y pide que le arreglemos una calle porque con las lluvias se le inunda el pueblo, si luego tardamos seis y siete años en hacerla, la Diputación empieza a no tener sentido".

Todo ello va unido a la disminución de los plazos en el pago a los proveedores conforme a lo que dictamina la ley, siempre por debajo de los 30 días, a diferencia de anteriormente que se pagaba con hasta 280 días de retraso. Ello "anima" a las empresas de Granada a trabajar con la Institución Provincial, ha añadido Hernández.

En este sentido, "no se cargan los problemas de la administración en las empresas", ha resaltado la diputada para quien "ha sido muy importante hacer una buena planificación económica y sanear la casa, pero es vital también estimular la economía de la provincia no solamente sacando obra sino también ejecutándola en plazos y pagándola".

Así mismo se ha dado un impulso a la redacción de proyectos que se eleva en lo que va de año a 277 proyectos, un 25 por ciento por encima de la media de la Diputación.

La idea es "atender a las verdaderas necesidades de los municipios" no con macroproyectos sino subsanando déficits de infraestructuras básicas, ha indicado la diputada.

Se pone de manifiesto, según

Inmaculada Hernández, "unavez más, el trabajo que desempeña la Diputación en los pueblos de la provincia atendiendo a los 170 municipios, mediante la asistencia económica, técnica y jurídica, a todos y cada uno de ellos". "Los políticos malabaristas que duden del papel de la Diputación que vengan a Granada y se den un paseo por la provincia y por esta casa", concluye Hernández.

Por otro lado, técnicos municipales de toda la provincia han profundizado en las nuevas directivas implantadas por la Unión Europea en el marco de la contratación pública, dentro de unas jornadas organizadas por la Diputación de Granada. "El pasado 13 de enero, la Unión Europea aprobó una serie de novedades que introdujeron un cambio radical en las relaciones entre instituciones y empresas, relacionadas principalmente con la racionalización de las compras, siempre bajo la premisa de que el dinero público es de todos y hay que cuidarlo", ha afirmado la diputada delegada de Economía, Fomento y Contratación, Inmaculada Hernández, que fue la encargada de inaugurar estas jornadas.

**RESPUESTA**

**El alcalde de Guadix asegura que las facturas del Ayuntamiento están a disposición tanto de los concejales como de cualquier ciudadano**

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

En su comparecencia ante los medios de comunicación, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha lamentado las insinuaciones realizadas por el portavoz del grupo municipal de IU con respecto al pago de facturas. "Sabe que tanto los concejales como cualquier ciudadano las puede consultar cuando lo desee, por lo que ni existe ocultismo ni nada que ocultar", asegura.

En su opinión, la actitud del portavoz de IU viene motivada por su falta de trabajo. "El sabe que todos los viernes se celebra Junta de Gobierno y que el lunes siguiente puede consultar ya la relación de facturas aprobadas en ella. Así que al menos podría venir todos los lunes y verlas", detalla.

Con documentos en la mano, el alcalde accitano ha demostrado que la petición de la relación de facturas correspondientes a todo el ejercicio de 2011, 2012 y 2013, así como de lo que llevamos de 2014, se hizo por parte de IU el día 15 de octubre. Ese mismo día el alcalde trasladó la petición al portavoz del Equipo de Gobierno y el día 16 se le contestó diciéndole que se le daba traslado de la misma a los servicios técnicos.

"De momento se han preparado todas las de 2011 - ha asegurado mostrando el dossier con las facturas - pero quedan las restantes; lógicamente, un área no se puede paralizar para darle respuesta a una cuestión fruto de su falta de trabajo, porque ha tenido acceso a todas las Juntas de Gobierno de estos cuatro años que ahora solicita. Pero en cuanto estén las podrá ver", explica el alcalde. González Alcalá ha lamentado por tanto las insinuaciones que ha realizado el portavoz del grupo municipal de IU, "que quizás lo que quiera es buscar otros horizontes, porque no quiero pensar que haya maldad". Y ha recordado que, tal y como ha dicho en numerosas ocasiones, no firma ninguna factura que no venga acompañada de los correspondientes informes de intervención y secretaría.

El alcalde ha querido concluir su intervención con un mensaje positivo insistiendo en ese plazo medio de pago a proveedores de 18'4 días. Y en la reducción de la deuda del Ayuntamiento, "que inicialmente era de unos cinco millones porque se incluían los dos millones y medio del Plan Urban, que ha pagado este Gobierno. Así como otros dos millones del PP6, de manera que apenas unos 800.000 euros eran de facturas de pago a proveedores".

**JORNADAS Seguridad**

## El CEIP Ruiz del Peral de Guadix organiza unas jornadas de prevención de accidentes domésticos

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

El CEIP Ruiz del Peral ha organizado, dentro de las actividades programadas en su plan de autoprotección para el centro, unas jornadas de prevención de accidentes domésticos y maniobras de reanimación.

Con estas jornadas que se extienden desde el día 4 al 7 de noviembre se pretende hacer llegar a los escolares de los diferentes cursos y edades todo un catálogo sencillo de cómo actuar en caso de accidente, ya sea en el hogar doméstico ya sea en el propio centro.

Estas jornadas se pretenden realizar al menos una vez al trimestre teniendo en cuenta los diferentes niveles y alumnos a los que van dirigidas para conseguir mejorar la cultura de la prevención en cuanto a accidentes domésticos y sobre todo cómo comportarse ante una situación difícil que pueda permitir que los alumnos la encaren con serenidad y conocimiento de

lo que hay que hacer.

Para ello, la dirección del centro ha pensado que la mejor manera era contar con la inestimable y apasionada colaboración de los Bomberos de Guadix quienes amablemente se han prestado a la tarea.

Así, durante cuatro días en sesiones de 45 minutos se van a impartir estas charlas formativo-prácticas con la intención de introducir a los escolares en el manejo de situaciones de accidentes domésticos que se pueden dar y para las que hay que estar bien formado y prevenido.

A las charlas han acudido casi todos los bomberos de la dotación de Guadix porque les ha parecido muy interesante la actividad y han manifestado que está siendo una actividad necesaria e instructiva que les acerca a la población y que sobre todo sirve para concienciar a los alumnos de su labor y del papel que ellos pueden jugar en la prevención de los accidentes más comunes.



## Javier Reverte estuvo en Guadix

El Aula Abentofail invitó a final de octubre a un experimentado viajero y escritor, Javier Reverte. Con el título de "El viaje de un escritor de viajes" el más fecundo escritor de libros de viajes en lengua española, nos hizo un recorrido por sus distintos itinerarios, desde el lenguaje y la geografía. Invitó Javier Reverte a viajar solo, abierto a lo que ocurra. "Yendo solo, te perdonas más tus equivocaciones que siempre ocurren. Viajar nos hace más tolerantes, más solidarios..."

## V ENCUENTRO ANDALUZ DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL



Mostrando su programa de Educación Ambiental.

# Guadix da a conocer su programa de Educación Ambiental

### REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha dado a conocer su Programa de Educación Ambiental puesto en marcha desde el área de Medio Ambiente en el V Encuentro Andaluz de Experiencias de Educación Ambiental y Sostenibilidad Local celebrado en Baza. La participación acitana se ha articulado a través de un póster y una comunicación en la que se dan a conocer todos los detalles de este proyecto en el que se implican diversos colectivos de la ciudad.

En la presentación del Programa acitano han estado presentes la concejala de Educación y Cultura, Marina Sánchez, y los técnicos de Medio Ambiente y Educación, así como responsables de Educo Huertos Ecológicos, empresa a través de la cual se desarrollan las diferentes actividades escolares. El programa cuenta con el apoyo financiero de la empresa concesionaria del servicio de limpieza y recogida de residuos en Guadix, FCC.

Tal y como se pone de manifiesto tanto en el póster presentado como en la comunicación realizada, el Ayuntamiento de Guadix está totalmente convencido de que la educación ambiental constituye "el pilar fundamental para el camino hacia la construcción de una sociedad y un municipio más sostenible". Especialmente cuando a través de la planificación municipal (con programas como Agenda 21, Programa +Biodiversidad, PAES o PGOU, entre otros) y sus respectivos estudios de diagnóstico se evidencia "el desarraigo de nuestra sociedad con la naturaleza y el desconocimiento del estrecho vínculo entre ellos". En palabras de los responsables de este Programa de Educación

Ambiental, este camino sería imposible de trazar sin la compañía, el apoyo y la participación de todos los agentes implicados: el profesorado, el alumnado, el vecindario, el personal de todas las áreas municipales involucradas, los responsables políticos, el movimiento asociativo y el inestimable apoyo y asesoramiento de la Diputación Provincial. "Precisamente, ha sido esta vinculación activa por parte de todos los sectores la que ha propiciado la eficacia de los diferentes programas del plan, visibilizando ya resultados y cambios en el entorno escolar, vecinal y social".

El Plan de Educación Ambiental de nuestra ciudad es resultado de un proceso continuo de planificación estratégica del Ayuntamiento de Guadix que arranca con la Agenda 21 y que se completa con los instrumentos citados anteriormente (Programa +Biodiversidad y otros). Siempre partiendo de la idea de que la educación ambiental debe ser por definición un elemento transversal en las políticas municipales. Por ello, la planificación estratégica se ha elaborado a través de canales de participación ciudadana (foros, reuniones, comisiones, etc.) con el objetivo de abordar las distintas temáticas desde un prisma real y objetivo. Los objetivos específicos de este programa son:

- Formar y sensibilizar a los escolares acerca de los principales valores ambientales del municipio de Guadix y su comarca.
- Aumentar el conocimiento acerca de la biodiversidad del municipio.
- Promover actitudes sostenibles y responsables en el medio ambiente urbano: gestión de residuos, ahorro de agua, etc.

- Conocer e interpretar de forma crítica la problemática ambiental y sus principales consecuencias.

- Formar para el fomento y difusión de los espacios naturales del municipio, con interés especial al Parque Periurbano de "El Vivero".

Para ello, durante el pasado curso escolar 2013-2014 el Ayuntamiento de Guadix implementó un ambicioso Programa de Educación Ambiental dirigido a los escolares de infantil, primaria y secundaria, constituido en tres ejes: Educación Ambiental y Biodiversidad, Huertos Escolares y Caminos Escolares Seguros. Este proyecto tiene continuidad a lo largo del presente curso escolar 2014-2015 y seguirá teniendo como pilares principales la Agenda 21 y el Programa +Biodiversidad, los talleres que giran en torno al huerto ecológico escolar y, de igual modo, las diversas temáticas clave en cualquier programa de educación ambiental tales como: residuos, energía, contaminación o cambio climático, entre otros. También se sigue trabajando en el desarrollo e implementación de caminos escolares seguros en el municipio iniciado a través de la Diputación Provincial de Granada.

Así, a lo largo del curso 2013-2014 se han realizado un total de 85 talleres en los que han participado 1.650 alumnos y han tomado parte 9 centros educativos (7 en Guadix núcleo y 2 en anejos). En este curso 2014-2015 se han previsto 197 talleres para 2.150 alumnos en 12 centros educativos (10 en Guadix núcleo y 2 en anejos).

## BREVES



El PSOE visitó este barrio.

### DENUNCIA

## El PSOE llevará a pleno las reivindicaciones de los vecinos de la calle Castaño y Herradura

El portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y los concejales socialistas, Iván López Ariza, Francisco Avilés y Miguel García Raya visitaron a los vecinos de la calle Castaño y Herradura, situadas en la Rambla Pina de Guadix, hacerse eco de una serie de reivindicaciones que tienen que ver con el mal estado en el que se encuentra esta zona y la dejadez que sufren los vecinos (en su mayoría personas mayores y niños) por parte del gobierno municipal del PP. La imagen que presentan la calle Castaño y Herradura es "lamentable", apuntaron los socialistas, con un asfalto de piedras totalmente degradado que ha dado paso a socavones y agujeros. Además, existe una falta de limpieza notable, un alumbrado con farolas fundidas desde hace más de dos años, a lo que se suma un ineficaz saneamiento de aguas cuando llueve, y una falta de regularización del tráfico y los aparcamientos en la zona.

Estas demandas de los vecinos no son nuevas, como señaló el concejal del PSOE, Iván López Ariza, que recordó que el "pésimo estado de conservación" en el que se encuentra esta zona ya era evidente hace cuatro años, cuando los vecinos y vecinas presentaron en marzo y mayo de 2010, sendos escritos al Ayuntamiento de Guadix denunciando esta situación. "En octubre de 2010 el PSOE se hizo eco de esta demanda. Ya han pasado cuatro años y muchos escritos de los vecinos y vecinas, y nada se ha hecho en esta calle".

Por este motivo, López Ariza aseguró a los vecinos de la calle Castaño y Herradura que "el PSOE de Guadix presentará en próximo pleno municipal una iniciativa para que de una vez por todas el Ayuntamiento le dé una solución al arreglo de esta zona". Por su parte, los vecinos quisieron aprovechar la presencia de los medios de comunicación para expresar su malestar por una situación que se está dilatando en el tiempo y que afecta al día a día de las personas mayores que viven en estas calles.

Encarna es una de estas vecinas. Sin posibilidad de salir prácticamente de su casa, por su discapacidad (está sentada en una silla de ruedas), está cansada de quejarse ante un gobierno municipal "que mira hacia otro lado". Así explicó que no puede transitar por unas calles que están hechas pedazos: "Ni siquiera puedo pasar por mi placeta, porque ponen coches y mi marido protesta, pero no hacen caso". En la misma línea se manifestaron varios vecinos más, entre ellos, Carmen que pidió una solución urgente para la calle Castaño, "un sitio muy transitado, con un colegio al lado y un horno, por donde pasan muchos coches y niños". Pero Carmen insistió en que la solución no está en un "parcheo puntual", sino en un arreglo integral. "Sólo se arregla lo que se ve, y estas calles que están más escondidas no las arreglan ni las limpian, aunque pagamos los mismos impuestos que todos".

Por último, el portavoz municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, reiteró el compromiso de los socialistas con estos vecinos, "que no viven en un rincón oscuro, sino en una calle de la ciudad". Además, anunció que hoy en un pleno el Ayuntamiento de Guadix aprobará una partida de 300.000 euros para una serie de obras y que en esta partida se podría incluir el arreglo de estas calles, "si hay voluntad del PP, porque son peticiones mínimas de limpieza, alumbrado, saneamiento y asfaltado, pero que mejoran la vida de los vecinos".

### TEATRO

## El Ayuntamiento de Guadix se propone acercar el teatro clásico a los más pequeños

Acercar el teatro clásico a niños de todas las edades y en todas las etapas de la formación (desde infantil a secundaria). Ese es el objetivo que se ha propuesto la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, representada por Marina Sánchez, con la programación de una serie de representaciones de piezas de autores clásicos en el Teatro Mira de Amsesca.

OTOÑO  
PUEBLOS DE LA  
COMARCA

Que Jérez del Marquesado es uno de los pueblos de nuestra comarca con un encanto especial, es evidente y reconocido. Recorrer sus calles, sus campos, sus bosques bajo la mirada atenta de la Sierra siempre es un placer. Texto y fotos: **Nuria Hernández Lorente**

# Jérez del Marquesado, un paseo en otoño

Jérez del Marquesado está situado en el Marquesado de Zene, una de las altiplanicies más elevadas de la península ibérica, un pueblo bajo la cara norte de Sierra Nevada y el parque nacional del mismo nombre, a una altitud de 1230 m. donde la historia se remonta a la prehistoria, a la cultura de El Argar con restos del neolítico. Podremos observar un importante patrimonio histórico, casas moriscas, molinos, fortificaciones medievales y una iglesia de estilo mudéjar del siglo XVI.

Jérez es tierra de agua, atravesada por acequias, algunas cubiertas y otras a la vista, lo que supone un gran atractivo y nos recuerda la dependencia de esta población de los recursos de la sierra. El agua está presente en innumerables fuentes tanto en la sierra como en la cercanía del pueblo, siendo una de las más conocidas, "La fuente Terrones".

Una vez hemos visitado el casco urbano avanzamos por el paseo de "La fuente Terrones," observamos un barranco donde los colores del otoño nos regala un sentido para la vista, una degradación de ocres, verdes, amarillos y rojos, donde sus colores hacen un conjunto con el fondo de la sierra, una maravilla paisajística.

Nos encontramos en el mismo paseo unos castaños, donde su fruto ha caído por su madurez y ocupa casi toda la parte de la superficie del suelo, una especie de erizo abierto donde nos enseña su fruto, sus espinas impiden poder abrir con facilidad así que intentamos pisar y así sacar la castaña, mientras cogemos una cuantas para nuestro consumo, recordamos que la castaña fue una importante fuente de alimentación donde nuestros antepasados las utilizaban para sus habituales comidas sustituyendo la actual patata.

Seguimos con el paseo. A cada paso sentimos el ruido de las hojas amarillas que han caído de sus árboles, nuestra vista nos lleva hasta un acueducto y debajo una señal donde nos indica la entrada con el nombre del pueblo.

Mientras seguimos, escuchamos el ruido del agua que cada vez se oye más cerca y después de pasar una escalera que comunica con la carretera, encontramos "La fuente Terrones". Su caño es demasiado bajo así que acercamos el agua a nuestra boca con la ayuda de nuestras manos, agua fría y cristalina que deja en nuestra mejilla una sensación fresca.

Seguimos una acequia, más castaños y más castañas, rodeando una curva visualizamos el tronco enorme de un cas-

taño, un castaño con un diámetro, no sabría contar ¿6, 7, metros?, al rodearlo vemos que está hueco y comentamos el estado de este, algún rayo, alguna epidemia... pero no nos deja de sorprender la cantidad de hojas y frutos que se aprecian; también podemos acercarnos al río, el río "Alhori" y entrando hasta lo más profundo, observamos la belleza de unos helechos donde en nuestra fantasía lo convierte, en un cuento, un cuento de ninfas y duendes...

Si buscamos con atención podemos ver hongos, setas, mohos, nuestro conocimiento micológico es nulo, así que la recolecta la dejamos...

Algo ya agotados por la temperatura ocasional, no haciendo referencia a la estación, decidimos volver a Jérez, donde hicimos una parada en el bar "Pichica". Tomamos una cerveza con su correspondiente tapa.

Finalmente seguimos paseando por la carretera hasta llegar al Mesón, "La vaca en llamas", aquí decidimos almorzar, donde su especialidad en carne fue el último placer de los sentidos de esta mañana. Queriendo acabar el día y paseando por el pueblo adquirimos unos embutidos para llevar, chorizo, morcilla patatera de elaboración propia en carnicería Amalia.

Siendo las 19 horas la luz natural ya no



nos acompaña y decidimos terminar el día, un día espléndido paseando por las calles de un pueblo con encanto y un paseo por los castaños donde los sentidos y la imaginación van más allá de la realidad. Con todas las sensa-

ciones vividas nos dirigimos al Hotel Picón de Sierra Nevada, donde después de una agradable cena ocupamos una habitación donde dormir y recuperar fuerzas, para una nueva jornada venidera.



OPINIÓN  
**EL TRAJE DE  
LA CIUDAD**

¿Cómo notamos el paso de las estaciones climatológicas en los esperpentos de bloque y hormigón? Las escasas zonas verdes *se las ven y se las desean* para surtir al ciudadano de los efectos beneficiosos de la naturaleza ¡Qué poco hemos ganado...! **Por Juan Chirveches**

# Las causas de la crisis: la vivienda y la podredumbre

**D**urante muchos años, los inmediatamente anteriores a que se nos viniera encima la fuerte crisis económica que tan negativamente afecta en la actualidad a los españoles, una gran masa de aire rancio, impregnado de un fuerte olor a podrido, recorría nuestro país. Lo recorría, lo asfixiaba, lo ahogaba y lo apestaba: la gran masa de aire corrompido de la especulación inmobiliaria. Sus fétidas vaharadas se metieron por los resquicios de las puertas y de las ventanas, y dejaron su permanente mal olor en las concejalías de urbanismo, en los despachos de los señores alcaldes y en las oficinas de los empresarios de la construcción.

En esos años, cuando España parecía ser la tierra de Jauja, gobernados por partidos políticos de todos los colores, en grado de mayor o menor intensidad, innumerables municipios se llamaban Marbella: ciudad paradigma del vivalavirgen de la corrupción política municipal. Y de aquellos barros estos lodos que nos ahogaban.

Cada semana saltaba a las páginas de los periódicos algún caso indecente relacionado con la construcción de viviendas: promociones enteras que se construían sin licencia; licencias para edificar concedidas de forma arbitraria y fraudulenta; recalificaciones contrarrazón y salvajes de suelo protegido; chalets particulares que brotaban como hongos en todos los términos municipales, edifi-

cados ilegalmente sobre terrenos rústicos, no urbanizables, en los que, si acaso, sólo estaba permitida la construcción de un establo para las vacas o de un chambao para los aperos, y el chambao devenía chalet de dos o tres alturas y piscina; infames blocajos de varias plantas que se levantaban de pronto en calles cuya estrechez y el sentido común no admitían más de una, o dos; ciudades y pueblos y paisajes y costas y vegas enterrados en ladrillajo, o enladrillados hasta el ahogo; constructores y políticos municipales encarcelados y encausados con peticiones fiscales o condenas de varios años de cárcel; el nombre de muchos y dignísimos pueblos, salpicados de porquería. Y lo que se veía, al igual que sigue ocurriendo hoy con tantos casos de corrupción como saltan a los rotativos y telediarios casi cada día, seguramente no era más que la punta del iceberg de una tremenda montaña de caraduras que jamás veremos, ni seguramente apreciaremos, en toda su magnitud... Y como queriendo "ayudar", al parecer en algunas Escuelas de Arquitectura se divulgaba y enseñaba la idea de que lo bueno no es conservar ni respetar, sino destruir la ciudad tradicional para levantar, sobre lo destruido, voluminosos espantos cúbicos de ladrillajo y cementón.

Enladrillaron España. ¿Quién la desenladrillará?...

Recuerdo las primeras elecciones municipales, cuando la Transición. Unos bucólicos carteles electorales anunciaban la ciudad del futuro, toda llena de



verdes parques, de jardines, de paseos, de agradables casitas. Treinta y cinco años después, el panorama de muchas localidades es espejuznante: el ladrillajo oscurece y afea de paredes las calles; la arquitectura tradicional desaparece de ciudades y pueblos; las alturas de los edificios se multiplican convirtiendo las calles en pozos; el mar verde de los campos circundantes es ahora una fétida y dura charca de piedra marrón... Y en el tráfico de licencias dudosas, recalificaciones sospechosas, construcciones caprichosas y operaciones beneficiosas (beneficiosas para los bolsillos de quienes las promovieron y de quienes las autorizaron), la corrupción que en aquellos años de efervescencia constructora afectó (y aún lo sigue haciendo) a buen número de mu-

nicipios españoles, había dejado los niveles de corrupción de épocas anteriores en un juego de niños.

Recuerdo un informe del año 2005 de la prestigiosa organización no gubernamental Transparencia Internacional, que exponía que "el ámbito donde la corrupción es más elevada en España es el del nivel local. En estos gobiernos municipales, la calificación de suelo urbano es el origen de los mayores casos de corrupción... La construcción es un foco de corrupción permanente"...

La corrupción, encantadoras lectoras, amables lectores, no es algo abstracto, sino que se concreta en un atropello feroz a los derechos de los ciudadanos y en un robo directo a nuestros bolsillos...

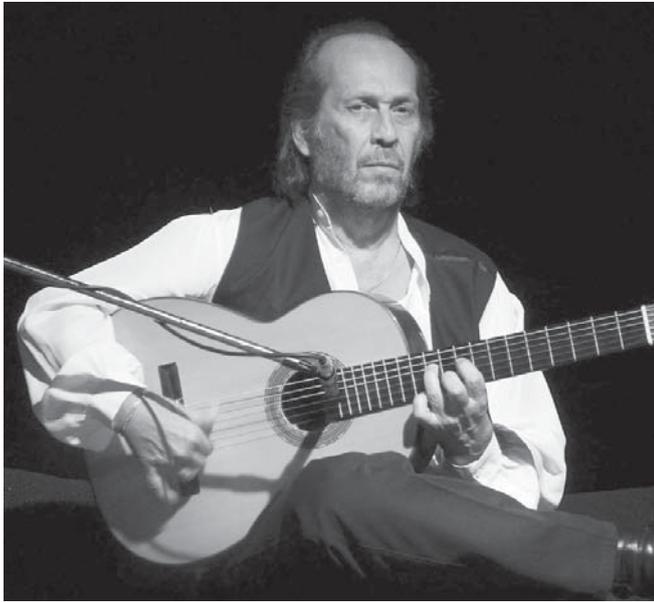
En aquel proceso de enladrillamiento salvaje y vano, basado en razones puramente especulativas, y que estuvo en el origen, en la raíz, de la lamentable situación actual, se dieron casos como el del cinturón metropolitano de Granada, donde el número de viviendas creció, en muy pocos años, un 130% más que la población. O como el de comarcas enteras del interior de las provincias de Almería, de Alicante, de Madrid, de todos sitios, de zonas costeras, de zonas de montaña... donde proliferaron urbanizaciones innecesarias, construidas en los lugares más peregrinos como en lo alto de un cerro inhóspito, entre riscos inverosímiles o arrasando lo que era un hermoso paisaje, con el agravante de que decenas de miles de estas construcciones se levantaron de forma ilegal. Pesadilla constructora.

Y gran parte de lo relacionado con la vivienda y con la construcción venía oliendo a podrido desde hacía muchísimos años sin que los políticos estuvieran interesados en solucionar el problema, porque buen número de ellos, de todas las tendencias y de todos los partidos, se beneficiaban de forma mafiosa y directa, a manos llenas, de aquella inmensa podredumbre.



# Luces y sombras de Paco de Lucía

por Juan José Téllez, director del Centro Andaluz de las Letras



**C**recí con Paco de Lucía y sigo persiguiendo sus sombras. Lo hice a través de las calles de mi infancia o de una adolescencia que venía a coincidir con la del resto del país y en la que la música no sólo fue su banda sonora sino su mejor bandera. Intenté descifrar sus vericuetos rítmicos o sus aventuras personales a través de las resmas efímeras de los periódicos y de las revistas o a bordo de un par de libros que ahora pretendo completar con un tercero.

A lo largo de este tiempo, le frecuenté en parajes próximos o remotos, le quise y le admiré como el que se sienta a la puerta de un oasis para ver pasar a los beduinos. Siempre mantuve la sensación de que era un genio que congeniaba con la vida silvestre, un personaje que buscaba a la persona cuyo cuerpo habitaba, un brujo que venía de ayer pero que viajaba hacia siempre.

Francisco Sánchez Gómez y Paco de Algeciras murieron el mismo día y reposan juntos en una fosa que pronto se verá coronada por un mausoleo. Sin embargo, ni uno ni otro descansan para siempre. El ánimo del primero probablemente busque la infancia que no tuvo -o que no tuvo del todo- y el segundo anhele la paz de los anónimos, mientras el reflejo de su música en el metal de los discos o en los fonógrafos del aire, se convierte en una armonía colectiva de su patria, ese territorio unánime que echa raíces en Andalucía pero que se esparce al mundo, desde el Caribe que tanto amó a los silencios de Mallorca o el frío seco que terminó por echarle de Toledo. En algún lugar del tiempo, subirá al escenario el Hijo de la Portuguesa, aquel niño crecido en el desfiladero de la calle San Francisco

que une a La Bajadilla con la Fuenteueva, en el corazón de la vieja Algeciras. De un momento a otro, entrará en escena aquel que le puso música a La Almoraima e hizo amanecer la voz del Cigala junto a los naranjales del Tesorillo. Su nombre es Francisco Sánchez Gómez y encierra un mundo. Su nombre es Paco de Lucía y es un mago. Hay quien le llama Dios pero los incrédulos tan sólo pensamos que su música es algo parecido al universo y que su persona,

amable y tímida, recuerda al pan recién salido del horno, a las palabras que uno quiere oír cuando está solo, al misterio que encierra el amor o la muerte. Subirá a este escenario con un alma cargada de futuro a la que la gente suele llamar guitarra. Le oíremos declamar los acordes de una rondeña, quizá tan vieja como la de Ramón Montoya que grabó en su primer disco; quizá tan joven como la edad de la persona a la que fue dedicada, "Mi niño Curro". Seguirá un viaje a través de varios discos esenciales en su obra y en nuestras vidas: "Ziryab", "Siroco", su postrer homenaje a la copla -"Canción andaluza"-, o aquella intangible frescura de "Cositas buenas", con ese cierto aire suyo de rayo de sol entrando por las celosías de su regreso a España, de sus ojos maduros a los que le hubieran colocado el traje planchado de una nueva ternura.

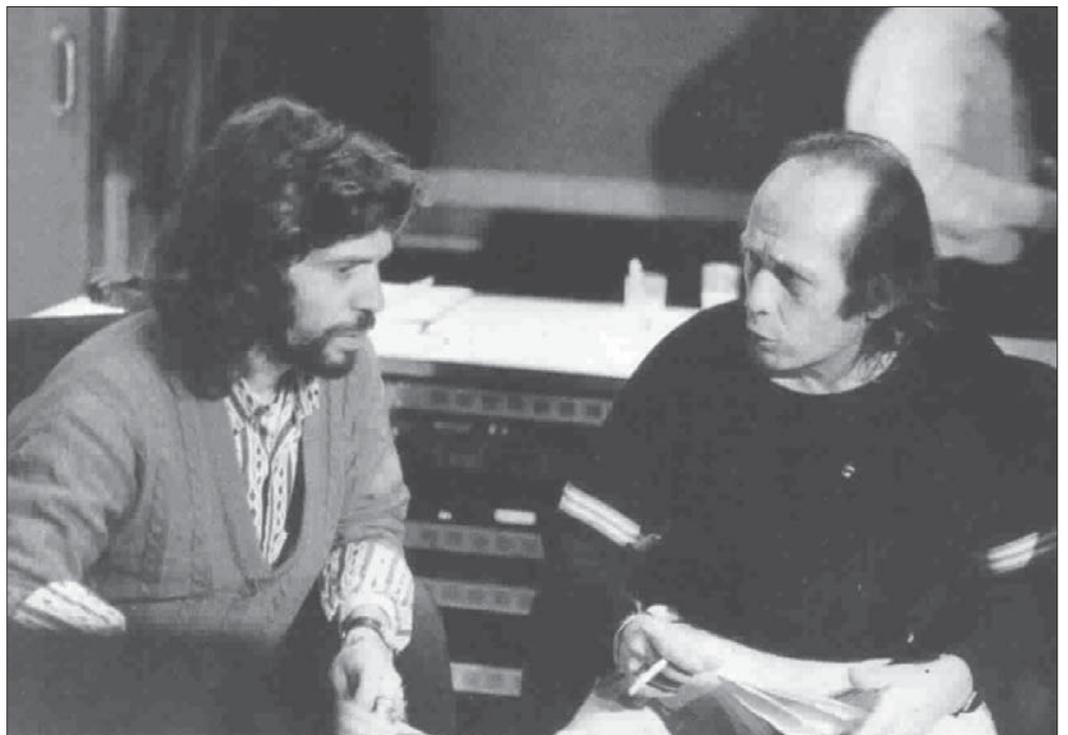
Si el paraíso fuera ese territorio intangible al que llamamos memoria, su ángel común paseará finalmente con el de sus viejos cómplices, Camarón y Félix Grande, con aquella cofradía íntima a la que llamó familia y con la risa jovial de sus amigos o de sus amantes que le adelantaron en el raro oficio de la muerte.

Ignoro si la historia será piadosa con esos dos hombres encerrados en uno. Tan sólo adivino que algunas de sus melodías quedarán archivadas en el disco duro de la humanidad, quizá sin que sus supervivientes sepan necesariamente adjudicarle su autoría. Esto es, como ocurre con Mozart, con Beethoven, con Chopin o con Miles Davis, con los Beatles o con el repertorio del viejo Sinatra. No existe el anonimato para la belleza, aunque no siempre la humanidad recuerde con justicia a quienes nos hicieron bellos.

En cualquier caso, los suyos seguirán

mencionando su fama y su leyenda como una clara consigna de dignidad y orgullo, con esa retahíla de dioses lares que llevan desde El Planeta a la Niña de los Peines, de Antonio Chacón a Manuel Torre o Antonio Mairena, de La Argentinita a Carmen Amaya, o de Niño Ricardo a Sabicas. En ese santoral laico, que hizo del quejío una oración, ya figura también aquel niño que deslumbró al mundo y que nos regaló una mirada sincrética hacia lo jondo, el mayor tesoro de los andaluces perseguidos -gitanos, moriscos, sefarditas, castellanos rebeldes, desgajados de la pompa de los imperios-. Paco de Lucía y Francisco Sánchez Gómez consiguieron que los guitarristas dejaran de ser para siempre escuderos del canto, aunque nunca se permitieran a sí mismos abandonar el territorio matriz del flamenco, esa cueva común a la que siempre volvía cuando salía a cazar improvisaciones jazzísticas, glisandos clásicos o cajones peruanos.

Bajo ese espíritu, su hijo Curro Sánchez apura la claqueta final de una película titulada "Paco de Lucía, toda una gira", que ha realizado a lo largo de los tres últimos años. Y la Bienal de Sevilla le rendirá un lógico tributo. Ahora que todos los mapas y todos los almanaques se llenan de homenajes, el mejor y el primero que cabría tributarle sería el de oír de nuevo como su mano izquierda, serena, silenciosa y pensadora, dialoga con su derecha, espectacular e imperativa. Seguro que será una conversación perpetua. Como he perseguido a su sombra, quizá me resisto a creer que el fácil olvido de nuestra especie consiga atrapar definitivamente a sus luces.



CULTURA  
RESEÑA  
LITERARIA

Rafael Guillén ha visto reconocida su labor literaria con importantes premios a lo largo de su vida. En este año 2014 ha sido galardonado con el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca en su XI edición. Texto por **Francisco Gil Craviotto**

# El último libro de Rafael Guillén

**R**afael Guillén, cuando yo lo conocí, hace más de medio siglo, era la gran promesa de las letras granadinas; ahora es, con toda evidencia, el gran poeta de Granada y uno de los más importantes de España. Su quehacer literario, que entonces parecía exclusivamente poético, con los años y la madurez, también ha hecho escala en la prosa -sobre todo prosa viajera-, de la que nos ha dejado cinco libros inolvidables y alguno de ellos marcado por unas inconfundibles gotitas de humor. Valga de ejemplo el relato titulado "El mecánico de Tinerhir". Es éste un aspecto que generalmente pasan de largo sus biógrafos y comentaristas.

Ahora, con los ochenta bien cumplidos y ya en la antepenúltima curva del camino, como diría Baroja, nuestro poeta nos sorprende con un nuevo libro, "El otro lado de la niebla. Trilogía y coda", preciosamente editado y prologado por Genaro Talens -él, con ortografía juanramoniana, escribe Jenaro-, que viene a coronar una obra ya ingente de sucesivas publicaciones y alguna traducción.

El editor-prologuista, que conoció al poeta cuando él aún era niño y el nombre de Rafael Guillén ya comenzaba a sonar -época de "Pronuncio amor", "Veleta al Sur" y "Versos al Aire Libre"-, ha recopilado en este tomo toda la poesía de nuestro autor aunada por un mismo anhelo: la difícil y originalísima comunión entre ciencia y poesía. Lo integran los siguientes títulos: "Límites", "Los estados transparentes", "Los dominios del cóndor", y "Las edades del frío". El poeta llama a este conjunto "Trilogía y coda" y el editor, pasando la coda a la categoría de libro, considera el todo como una tetralogía. Completan el tomo unos breves apuntes del autor sobre cada uno de estos libros. El total sobrepasa las cuatrocientas páginas.

Llama poderosamente la atención en este extenso conjunto de poemas la originalidad del tema: la ciencia convertida en materia poética. Rafael Guillén nos lo cuenta así: "Se trata de un intento (...) de suprimir las barreras artificiales que desde tiempo inmemorial se interponen entre las ciencias, las artes y las letras, en aras de una comprensión unitaria -conceptual y física- del universo". Después de esta explicación es fácil comprender el papel de la materia, del espacio, de los cuatro famosos elementos de la antigua física -tierra, aire, fuego, agua-, y las oscilaciones del calor y el frío. Mientras otros poetas se extasían

en su yo, lírico y doliente, Rafael Guillén sale de su torre de marfil y contempla maravillado el cosmos que le rodea. Un cosmos en el que la materia, que le envuelve y nos envuelve, tiene la amorosa calidez de una mujer, de una madre.

*Como un útero inmenso, como un cálido seno materno, siento que la materia me cobija. Entro, al fin, en los estados transparentes.*

Cabe preguntarse: ¿Bastará este seno materno para darnos la felicidad a los seres que poblamos el cosmos? El poeta responde con la duda. Una duda más cerca del no que del sí. Los últimos poemas del libro nos muestran la fragilidad de toda hermosura -"Todo lo bello es inestable" es el título de uno de los poemas- y el hombre vaga desorientado en un mundo que, a pesar de todas las innovaciones -o tal vez a causa de ellas- no acaba de comprender. No quiero terminar estas líneas sin aludir a otro de los aspectos que más me llamado la atención: la facilidad del autor para sumirnos en un sorprendente mundo de imágenes, símiles y metáforas. Juzgue el lector a través de este fragmento del poema "Otoño en llamas":



Esta «trilogía poética» gira en torno a la ecuación einsteiniana de la relatividad.

*Como cada noviembre, las tristezas doradas del otoño llamean en los castaños. Sube de los barrancos hasta la nieve de los picos un confuso revuelo de amarillos y malvas y, entre las peñas, cuelgan los pueblos como blanca ropa tendida.*

Al final de su prólogo el editor cuenta que el

poeta le dijo: "¿Y qué iba a hacer, Jenaro, contar mi vida, llorar por el tiempo perdido, con la de cosas interesantes que la ciencia nos está permitiendo conocer en este principio de milenio y lo que aún nos queda por aprender?". ¡Hermosas y sabias palabras que resumen toda una filosofía de la vida y ponen colofón a un libro imprescindible!



Rafael Guillén ha sido el primer granadino al que le ha sido otorgado el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca

ACTUALIDAD  
ÁFRICA DESDE  
ÁFRICA

El jurado concedió este galardón a la periodista congoleña, Caddy Adzuba como «símbolo de la lucha pacífica contra la violencia que afecta a las mujeres, la pobreza y la discriminación, a través de una labor arriesgada y generosa». Texto por **Maribel Sancho**

# Caddy Adzuba, ganadora del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2014



Caddy Adzuba: su voz es la voz común de las mujeres que reclaman justicia y reparación

**S**e calcula que, desde el inicio del conflicto armado en 1996, que condujo al exilio al ex presidente y dictador Mobutu Sese Seko, hasta nuestros días, hay una media de cuarenta violaciones diarias de mujeres y niñas congoleñas, sobre todo al Este de la República Democrática del Congo. Por ello, la concesión de este premio les hace justicia y las recupera del silencio cómplice de la Comunidad Internacional. Comenzó la galardonada su discurso, con un grito de dolor, entrando de lleno en el nudo del problema: "Hoy, la mujer congoleña víctima de los conflictos armados, violentada y violada, ha perdido toda su dignidad y vive en la deshonra. Ella, cuyos órganos genitales fueron sometidos a los ultrajes más viles, condenada a la esclavitud sexual y rechazada por su propia comunidad, lleva 18 años sufriendo: 18 años

de tortura, 18 años de destrucción, 18 años de huida errante y desplazamiento, 18 años de pobreza extrema. Porque sepámoslo bien: la violencia sexual se ha convertido en arma de guerra en la R.D.C. Hace unos días en las páginas de este mismo periódico hablábamos de los niños soldados. En su discurso Adzuba hace alusión a ello y describe el círculo vicioso en el que: *Los niños nacidos de esta atrocidad que es la esclavitud sexual en tiempos de guerra, son a su vez víctimas de violaciones cuando son niñas, y reclutados a la fuerza en las bandas armadas cuando son niños.*" Con enorme valentía la activista congoleña denuncia la **masacre organizada y planificada** en el este de la República Democrática del Congo, un estado víctima de la **inmensa riqueza de su subsuelo**. También ha pedido cuentas a ciertas **empresas multinacionales** que, en busca de

*sus propios intereses, han contribuido a asolar a sangre y fuego este gran y hermoso país (...) arrebatando la vida a más de 6 millones de personas y su dignidad y honor a más de 500.000 mujeres violadas.* La oportunidad de saquear los ingentes recursos del país (diamantes, oro, el famoso coltan de nuestros móviles, casiterita, cobalto, zinc o manganeso) en un contexto de descontrol y falta de autoridad, incentiva esta dinámica. Pero la responsabilidad en el proceso de saqueo, no sólo debe recaer en los países de la región. Naciones Unidas ha certificado la implicación de empresas belgas, holandesas, alemanas y suizas en el comercio ilegal del coltan, mientras que 34 compañías ancladas en Europa occidental, Canadá, Malasia, India, Pakistán y Rusia, han sido acusadas de comercializar también con numerosos recursos. No, nuestra guerra no ha terminado –gritaba con fuerza Caddy Adzuba en el anfiteatro del teatro Campoamor de Oviedo, estamos en guerra. Una guerra que intencionadamente, se ha relegado en el olvido. Los conflictos armados africanos son extraordinariamente complejos y multicausales, por lo que cualquier análisis debe huir de simplificaciones o estereotipadas visiones. Las guerras africanas contemporáneas deben entenderse a partir de la existencia de una "red o telaraña de actores" con intereses determinados en la lógica del conflicto; Cualquier planteamiento de resolución pasa por un análisis y comprensión profundo y detallado que tenga en cuenta la importancia de esta dinámica interna-global. La periodista congoleña lucha sin cuartel

por la paz y la justicia, desde los micrófonos de Radio Okapi, la emisora de la Misión de Naciones Unidas en su país, que emite desde 2002 en todo el territorio. En opinión de Adzuba, la comunidad internacional puede ayudar a las mujeres apoyando la democracia en países como la RDC, Palestina o Irak, con el objetivo de poner fin a las situaciones de conflicto. Aprovechando la proyección internacional del Premio Príncipe de Asturias, Adzuba ha pedido a la Corona de España que se una a esta lucha: *España –decía– sabrá intervenir con todo su peso ante la comunidad internacional en favor de esas mujeres congoleñas que sólo piden poder vivir en paz en su país y satisfacer las necesidades de sus hijos. Esta justicia requiere instituciones fuertes y competentes. Por ello sugerimos que se cree un Tribunal Penal Internacional (TPI) para la República Democrática del Congo como el que se creó para Ruanda. De manera que los crímenes cometidos contra las mujeres congoleñas en estos últimos 18 años no queden impunes y para reforzar al mismo tiempo el mandato de la Corte Penal Internacional.* Finalmente, la flamante poseedora del premio a la Concordia ha concluido su discurso con un poema español: "Necesitamos dos manos para escribir/ dos, para acariciar/ dos, para aplaudir/ y todas las manos del mundo/ para la paz". Es imprescindible si queremos comprender a África, la escucha activa de las voces y opiniones procedentes del propio continente, que aún siendo frecuentemente olvidadas, tratan de dar respuesta a los interrogantes de su Historia.



Con ella subieron al estrado las miles de mujeres víctimas silenciosas y silenciadas.

Tribunas

—LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS—

Francisco Morales Lomas

# Cataluña ¿y ahora qué?

**R**ajoy ha desaparecido del mapa y ha dejado el plasma para Artur Mas, el torero de la noche. ¿Ha sido el efecto buscado para desactivar a Junqueras, definitivamente echado al monte, y recuperar votos? Salvo que las negociaciones llevadas a cabo nos desmientan da la impresión de que toda esta comedia del arte ha sido pactada. Porque si no, nadie lo entendería. Nadie entendería que después de que el presidente del gobierno dijera que la consulta no se celebraría, se haya celebrado y, además, con cierto éxito para los independentistas. Nadie entendería que después de la declaración del Tribunal Constitucional de la manifiesta ilegalidad de la consulta hubiera esta dejación de funciones por parte del presidente del gobierno. Hasta el punto es así que la

derecha extrema del PP está con un cabreo descomunal con el dirigente gallego al que quiere llevar a los tribunales. Rajoy, mientras tanto, aguarda y calla. No se sabe si por inacción personal (ya nos tiene acostumbrados a la condición de la tortuga) o por estrategia política. ¿Qué hubiera sucedido si impide por la única vía que tenía, la Guardia Civil, la consulta? Violencia, quizá extrema, y al día siguiente todos los periódicos del mundo hablando de la represión de un pueblo, y patatín y patatán. La no respuesta de Rajoy tiene su sentido, ¿qué podría haber hecho si no? ¿Enviar a los tanques? Lo que no tiene sentido es que haya estado alimentando el anticatalanismo desde la oposición a ZP, haciendo campañas terribles contra el Estatut, llamando a Zapatero "vendepatrias" y realizan-

do toda una puesta en escena en el resto de España para, al silbato de se rompe España, conseguir votos suficientes para derrotar al PSOE en las urnas. El ha alimentado durante mucho tiempo esta situación que ahora, como un bumerán, se vuelve en su contra. Rajoy no sabe, no contesta. ¿A qué está esperando? La situación de Cataluña no se arregla escondiendo la cabeza bajo el ala y con tacticismo y estrategias de silencio, sino haciendo política, dialogando y llegando a acuerdos que satisfagan a todos. Rajoy con su "pancarteo" anticatalanista del pasado se ha metido en un callejón sin salida. Hemos de suponer que todos tendrán alturas de miras para llegar a acuerdos, salvo Junqueras que, ahora más que nunca, llora por un estado catalán.

—LA PUNTILLA—

## Ébola versus legionela

**T**eresa Romero ha sido una de las felices protagonistas de la pasada semana. Esa semana la vimos salir del hospital, recibir los aplausos del personal sanitario y sus familiares y amigos y, especialmente, mostrar su gratitud hacia quienes han hecho todo lo posible por ayudarla a superar la enfermedad. Su causa seguirá adelante: para ayudar a combatir la enfermedad a través de su sangre y para que la justicia dictamine si alguien debe responder por la dramática experiencia que tenido que atravesar, incluida la muerte de su perro. Ocurrió, no obstante, que mientras hemos vivido en vilo durante un mes la evolución de Teresa y la amenaza del ébola en nuestro país, en Cataluña han muerto diez personas a causa de un brote de legionela sin que nadie haya levantado la mínima voz de alarma, pese a que la Generalitat mantuvo un mutismo absoluto durante dos semanas ante los hechos. Al final, todos tendremos que hacémoslo ver.

CHARNAQUE

## Un apaño, por favor

**Ramón Picaro**  
CONTACTO EN  
CHARNAQUEPICARO@  
GMAIL.COM



**S**on muchos los lugares y sitio del casco urbano de Guadix, que antaño fuera ciudad y hoy venida a menos hasta quedar en pueblo, que no se corresponden con lo que sufren sus vecinos para poder habitarlos. Existen barrios que están languideciendo paulatinamente y que poco a poco inexorablemente el tiempo va marcando su destino sin que hasta ahora las autoridades hayan hecho el esfuerzo que se merecen para dar cumplida cuenta a los habitantes de estos lugares de lo que pregonan en sus programas electorales. Un pueblo con aspiraciones de ciudad, como es este, pienso que debería de cuidar bastante mejor su imagen en beneficio de la atracción turística, en mejora de la calidad de vida de sus habitantes, en favor de quienes nos visitan por que piensan que es un entorno que se vende muy bien, por su encanto particular, etc. El barrio de S. Miguel sufrió la remodelación, de al menos, su calle principal que mejoró su atractivo urbanístico y a pesar, de que hay todavía sitios de este barrio que están esperando que alguien se apiade de ellos (Real de la Magdalena, entorno de la Cruz, etc). Existen otros barrios que están esperando la finura de los políticos que según aseguran tienen en mente o casi planificado todo un proyecto para ponerlo en valor, como ocurre con el barrio Latino. Este barrio enclavado en el casco histórico de Guadix en los últimos tiempos y ante la dejadez de las autoridades locales con el mismo, sus vecinos se han visto obligados a constituir una asociación como tal que trata, legalmente constituida, de que por parte de las mandamases locales se atiendan sus necesidades de mejora de pavimentación, infraestructuras, alumbrado, accesos y otros servicios. Pero, es que llueve sobre mojado, pues no han sido pocas veces las que los propios vecinos se han encargado de protestar. Eso sí, en el barrio se colocan los contenedores de recogida de basura y residuos delante de la fachada de la antigua sinagoga judía (monumento nacional), se arreglan el acceso a la entrada de un centro de enseñanza pero se dejan que se habiten casas recién rehabilitadas con el cableado colgando de mala manera por su fachada sin que se tomen responsabilidades y medidas por ello, se señalizan los estacionamientos en determinados lugares del barrio, no es que no tengan derecho, pero y el resto; ... Que se lo monte como pueda o sea, que se apañen.

■ TRIBUNA

# Construcción, destrucción y viceversa

Sire

**E**l pasado 9N fue una jornada de victoria, de consumación. De sosiego para unos, y de reivindicación. Fue un día de lo más plural que no pasaba desapercibido. En primer lugar —porque lo primero es siempre lo más importante— Berlín celebraba la caída del muro. Sólo dos personas fueron visionarias en su época y denunciaron el peligro que suponía la llegada de Hitler al poder. Uno de ellos fue Charles Chaplin, el otro Winston Churchill. Ya la honra de este segundo se suma el acierto de un nuevo pronóstico, cuando en su voz gruesa y alentadora, señaló con tristeza la instauración de un nuevo orden político que como una cicatriz dividía Europa en dos mundos cercanos pero distintos. El telón de acero, que se materializó con la construcción del Muro de Berlín, fue demolido hace veinticinco años. Un muro que separó algo que nunca jamás debió ser dividido. Aquel nueve de noviembre de 1989 se selló en la historia como el día en el que tras tantas guerras y tensiones bélicas, el siglo XX, can-

sado en su experiencia catastrófica, puso fin a una trayectoria incansable de bombardeos y trincheras. Por fin volvía a salir el sol en la vieja Alemania. Nuevamente surgía la reconciliación, la creación de puentes y la destrucción de barreras. Alemania, como Europa, volvía a ser una. Lo que fue un impulso alentador hacia ese germen de proyecto comunitario que estaban tejendo con mimo y cuidado los países de la Unión. Esta, con absoluta madurez y sin reproche, hizo posible el acercamiento diplomático de Estados enmascarados por siempre en un continente de arrogancia y hegemonía, donde una vez más un rayo del luz se vertió desde el Danubio al Guadalquivir, y nos hizo presentes en lo que tenemos hoy: una Europa consolidada, solidaria y vecina, con una moneda que facilita la libre circulación nunca antes conseguida, y la eliminación de obstáculos para todos los países miembros, siendo nuestra nacionalidad, primero la española e instante después la europea. Después de aquello, artistas contemporáneos han dibuja-

do y dado su toque más original al rudo hornigón que tanto litigio causó durante décadas. Todavía resuena la voz de un violonchelo embajador de la paz, Rostropovich, como no podía ser otro, en señal augural de aquella nueva era que se abría ante una generación entera de jóvenes ilusionados que se ponían en primera línea de fuego de la vanguardia y de las marcadas tendencias revolucionarias cediendo el relevo a un esperanzado siglo XXI. En cambio, Cataluña cumplió a medias con su cita prevista. Cajas de cartón, censo inexistente, redondeando cifras al alza. Los catalanes caprichosos ya se habrán quedado más tranquilos de poder ir un domingo por la mañana a llevar una papeleta. Una consonancia de su voz sorda, con las ideas preconcebidas de un régimen Masista. Tenían ellos esa espinita. Una vez cumpliendo con su hazaña rebelde pueden calmarse. Siento que España haya tenido que pasar la vergüenza que pasa una madre cuando su hijo está tirado en el suelo del supermercado, con la barraquera y el griterío, porque se le ha antojado algo

que parece atractivo pero que no sabe lo que cuesta. Una imagen que no nos viene bien, pero que por conductas como estas, de egoísmo y poco aprecio, infantilismos y narcisismos algunos dejan caer que este país se fragmenta, que Podemos se sube al estrado y que la democracia concebida se ha desgastado tanto que ya no tiene fuerzas para latir. Moribundo nuestro sistema, como algunos nos lo venden, no quita que haya sido el mejor y el que más progreso y bienestar nos ha traído en toda la historia que los años nos vencen. Ni que decir tiene en el que todavía se confía, porque es noble dar honor a quien honor merece. No fue casualidad contar con una transición ejemplar y una Constitución consciente del papel que tuvo en aquel entonces. No Podemos, ni queremos seguir así. Pero no a cualquier precio como algunos piensan. Algunos, que en su buen hacer de intenciones matutinas quieren ayudar, aunque sea, como ayudó Judas a los romanos acompañándolos al monte de los olivos.

—YO, GUADIX—

# El "escurrizo" de la Cañada de Ojeda



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, no sé si llorar o reír: mi risa deviene de nuestras presunciones de ser una ciudad actualizada según los parámetros del siglo XXI; mi llanto de la constatación fehaciente de unas zonas cívicas sólo comparables a los países, no ya en vías de desarrollo, si no literalmente tercermundistas.

Resulta que llueve poco pero, eso sí, cuando caen algunas gotas en la Cañada de Ojeda, es imposible salir de casa, en este caso cueva, para poder participar en los cursos de Cáritas que se llevan a cabo en la parroquia, o simplemente para asistir a clase en el colegio Padre Poveda.

Es el caso que cuando te acercas a pedir ayuda a las parroquias de de Fátima o de Gracia, el cauce habitual es participar en los cursos incentivados con una temática y contenidos acordes con las carencias detectadas por Cáritas. Así, la costura elemental, cocina, educación de los hijos, resolución de conflictos, higiene y planchado, dorado y restauración, autoestima y valoración... y todo un largo etcétera de asuntos y situaciones, permiten a los voluntarios y profesionales de Cáritas diocesana y parroquial, hacerse cargo y conocer con la mayor cercanía a las familias con más riesgos de marginalidad, la mayoría de las cuales habitan en la Cañada de Ojeda.

A estas alturas y después de muchos años de trabajo ininterrumpido, es natural que el grado de conocimiento mutuo sea intenso y extenso. Por eso, cuando en un día cualquiera del curso actual las profesoras se ven prácticamente solas, no puedes

sino interrogarte sobre qué puede estar pasando.

No pasa nada que no sea lógico y natural: no se puede salir de la cueva sin peligros de descalabro para niños y adultos. Por eso, como siempre que pasa igual sucede lo mismo, el curso de Cáritas y las clases de las Teresianas se quedaron a medio llenar.

Antes, cada vez que muchas de estas personas te veían por las calles requerían la limosna a la podían estar acostumbrados, pero ahora preguntan cuando empiezan los cursos. El que suscribe sabe perfectamente que los cinco euros en alimentos que perciben los participantes en las clases, son determinantes para su asistencia, pero el lenguaje y los contenidos de los beneficiarios, han cambiado radicalmente. En gran parte está corregido el paternalismo y el parasitismo. Todos hemos ganado en dignidad.

Dicho lo cual y por mucha dignidad que cacareemos, unas go-

tas de lluvia convierten la cañada en un "escurrizo", que era como llamábamos de niños a los toboganes caseros que aprovechaban los desniveles de nuestros cerros durante la infancia.

Después de una muy repleta Misa en memoria de un miembro de la comunidad al tiempo que ciudadano de aquel barrio, no pocos hemos llegado a la conclusión de que hacer oír la voz de los sin voz será la fórmula para intentar solucionar esta vergüenza.

Esto es Europa, España, Andalucía, Granada, Guadix.

Todas estas administraciones son responsables, en diverso grado, de lo que ocurre en la Cañada de Ojeda. Lo que se ha hecho hasta ahora, con estar bien, es un simple maquillaje: imprescindible pero insuficiente.

Con esto está dicho todo: la mugre cutre no es digna y todas nuestras administraciones públicas son garantes de nuestra dignidad humana.

¡¡¡Pues eso. leche!!!

LA PUERTA TRASERA

La lacra del paro (II)

**Francisco Álvarez Martínez**



Andalucía cuenta con un 35% de paro, una cifra inadmisiblemente que nos coloca más cerca de África que de Europa. De nada sirve echarse la culpa mutuamente entre gobiernos. No hay plan, ni hay cooperación intergubernamental, ni soluciones a corto plazo. El Servicio Andaluz de Empleo no funciona como organismo de intermediación laboral, ni el desempleo es llamado para ninguna oferta de trabajo, salvo las del PFEA o talleres de empleo. Tampoco las empresas utilizan este servicio para reclutar personal. Para crear empleo las empresas necesitan crecer y vender sus productos o servicios, y para eso debe haber gente con dinero para comprar. Si no hay dinero, porque no hay empleo, no se gasta, la oferta se paraliza porque el producto no sale y el desempleo sube porque las empresas tienen que reducir costes. Esta es la dinámica capitalista que nos ha regido hasta nuestros días y hasta el más tonto lo entiende. Actualmente sucede esto y por eso es necesaria la intervención estatal para corregir una situación que sólo beneficia al que tiene el capital. Al menos, así lo entienden y lo defienden una parte de los teóricos. ¿De que manera se puede intervenir en la economía? Hay muchas formas, pero la mayoría se realizan en forma de parche. El reciente Plan de Empleo Joven de la Junta de Andalucía propone cuatro medidas para jóvenes que, aunque pueden ayudar de forma coyuntural, no van a la raíz del problema. Estas medidas son: Contratos de trabajo para jóvenes en programas de cooperación social en los ayuntamientos, prácticas de empresa, el bono de empleo joven y becas de I+D+i. De estas cuatro medidas, la primera sirve de poco ya que el joven sólo va a trabajar 6 meses con un sueldo sobredimensionado, irreal. Las prácticas y las becas ayudan a completar la formación teórico-práctica del joven y sirve como aproximación a la vida real laboral. El bono de empleo joven es una ayuda que se concede a la empresa que contrata a un beneficiario de estas ayudas, pero aquí volvemos a lo mismo. Si la empresa atraviesa dificultades, ¿para que va a contratar a nadie? El problema fundamental radica en que no sabemos donde vamos. No sabemos cual es el modelo productivo alternativo que habría que poner en marcha al capitalismo actual irracional e insolidario ni los sectores económicamente más productivos y beneficiosos para el país. Se pueden intuir, pero no se hace nada para fomentarlo y así es muy difícil.



# Opinión



## MUSEO

El Palacio de Peñafior se va a someter a un proceso de obras que permitirá hacerlo visible y albergar en él el Museo de la Ciudad.



## SOBRE EL PATRIMONIO

Cuando recibimos con alegría el anuncio de la instalación del museo en Peñafior, continúan los dimes y diretes en torno al patrimonio.

## —EDITORIAL—

# SE ACERCA EL FUTURO MUSEO DE LA CIUDAD

Ha llegado el turno de criticar los presupuestos de la Junta. Y a tal fin se reúnen el parlamentario andaluz, Juan Ramón Ferreira y el concejal del PP de Guadix, José Ignacio Garrido. En su valoración de los presupuestos de la Junta en la comarca acitana, Ferreira destaca la ausencia en los mismos del Torreón del Ferro (presupuestada todos los años y sin ejecutar), la Alcazaba (comprometida desde 2003 con un convenio), el Teatro Romano, la avenida Buenos Aires, la rotonda del Hospital y la repotenciación eléctrica del Parque Empresarial Príncipe Felipe. De otra parte el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, nos informa de que se paga y pronto a los proveedores al ayuntamiento. Actualmente el periodo medio de pago a proveedores es de 18'4 días. Una cifra que indica la situación económica del Ayuntamiento, y añade que, "pocos Ayuntamientos pueden tener a gala este plazo".

Una buena noticia que podemos avanzar esta semana, es que se va concretando, parece ser, el ansiado Museo de la Ciudad. Nos ha visitado el delegado de Turismo de la Junta, Manuel Morales y se ha presentado el proyecto a fin de hacer visitable y albergar

en el Palacio de Peñafior el futuro museo. Hay un presupuesto de quinientos mil euros para que las obras se inicien a fin de que el Museo de la Ciudad pueda ser una realidad el año próximo. Es lo que han explicado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y el delegado de Turismo, Manuel Morales, en la visita que han realizado al Palacio en compañía de los portavoces de los tres grupos municipales. Una ocasión que ha sido aprovechada por el alcalde para reclamar una vez más la unión de los tres grupos municipales en los temas importantes de ciudad, como la recuperación del patrimonio. "Guadix tiene una riqueza patrimonial importante que hace que merezca la pena que trabajemos en el mismo sentido, porque ese patrimonio puede ser motor importante en el desarrollo económico de nuestra ciudad", insistió de nuevo el alcalde acitano.

De salud, vamos tirando, como se dice popularmente, pero al menos la administración no nos tiene tirados y abandonados por ahora. Dos nuevos centros de salud, en Benalúa y Villanueva de las Torres se abren paso de los que damos buena noticia. La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales,

María José Sánchez, ha asistido al inicio de los trabajos de construcción del nuevo centro de atención primaria de Benalúa. Y en Villanueva de las Torres ya pueden disfrutar de un nuevo consultorio médico en el que se ha invertido 300.000 euros, fruto de la colaboración entre la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Diputación provincial y el Ayuntamiento de Villanueva de las Torres. Asimismo la Consejera ha entregado la renovación del certificado de calidad al Hospital de Alta Resolución de Guadix tras haber superado un proceso de acreditación de calidad. Por lo que podemos estar más satisfechos de la buena atención que se dispensa en nuestro hospital más cercano, para aquellos casos que se puedan producir y que deseamos sean los menos posibles.

Esta semana completamos como es habitual estos artículos informativos con colaboraciones de alto nivel literario, histórico y cultural, junto a la presentación de un proyecto de futuro como será la educación ambiental desde el ayuntamiento, una entrevista interesante al director de la nueva Escolania, Alfonso Peña Blanco, entre otros temas.

## —TEMAS—



### María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA  
mjmoro@yaho.es y  
www.talycomosoy.com

## Muro y muros

Berlín ha suscitado en los últimos días metáforas muy efectistas a cuenta de la conmemoración de la caída del muro que lo mantuvo dividido en dos de 1961 a 1989. Es lo que pasa cuando se opta por un lema genérico. He oído las más variopintas declaraciones que han buscado su hueco bajo el paraguas de "Valor para/de la libertad" -slogan en folletos, carteles, traseras, discursos- desde los que han pedido la caída del muro de la incomprensión que muchos berlineses manifestaban ante la instalación de módulos prefabricados para refugiados, cuya llegada ha sido bastante significativa en un corto periodo de tiempo; hasta quienes ven en las instituciones comunitarias un muro al desarrollo del "potencial auténtico" alemán; pasando por quienes, por ejemplo, en nuestro país,

aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, han arremetido contra las actuaciones en la valla de Ceuta y Melilla o contra la barrera israelí de Cisjordania—curiosamente, no hacen las correspondientes analogías con la frontera de las dos Coreas o la voluntad segregadora del nacionalismo catalán.

Ocurre que, cuando se pretende convocar en torno a una causa al mayor número de personas, la proclama escogida debe ser lo suficientemente ambigua y biensonante como para que todos se sientan interpelados sin que su sensibilidad se vea afectada. ¿Quién, así, en abstracto, va a oponerse a la libertad? Sin embargo, ¿cuánta cosa distinta, incluso antagónica, puede entenderse por "libertad"! Cuando esto sucede, se corre el riesgo de que pierdan fuerza las palabras; en este caso, de que se desdibuje el verdadero valor para/de la libertad que quedó plasmado con el derribo (activo), que no caída (pasiva) del muro de Berlín. Porque este muro "no murió" de viejo, sino que lo "mataron" entre todos: a destacar, una resistencia civil persistente por parte de colectivos muy diversos (desde cristianos hasta ecologistas) y dirigentes con compromiso de cambio (Gorbachov, desde la URSS, Walesa, desde Polonia, Kohl desde Alemania, ca-

La historia que llena de sentido este lema es sólo una, aunque no guste a muchos, y está conformada por las historias de personas cuyas vidas se vieron truncadas por la decisión del Gobierno de Berlín Este, en comunicación con Moscú, de levantar el muro y frenar la emigración masiva al oeste.

bezas visibles de una transformación a/en todos los niveles que finiquitó la Guerra Fría).

La historia que llena de sentido este lema es sólo una, aunque no guste a muchos, y está conformada por las historias de personas cuyas vidas se vieron truncadas por la decisión del Gobierno de Berlín Este, en comunicación con Moscú, de levantar el muro y frenar la emigración masiva al oeste. bezas visibles de una transformación a/en todos los niveles que finiquitó la Guerra Fría). La historia que llena de sentido este lema es sólo una, aunque no guste a muchos, y está conformada por las historias de personas cuyas vidas se vieron truncadas por la decisión del Gobierno de Berlín Este, en comunicación con Moscú, de levantar el muro y frenar la emigración masiva al oeste. La historia que llena de sentido este lema es sólo una, aunque no guste a muchos, y está conformada por las historias de personas cuyas vidas se vieron truncadas por la decisión del Gobierno de Berlín Este, en comunicación con Moscú, de levantar el muro y frenar la emigración masiva al oeste. La historia que llena de sentido este lema es sólo una, aunque no guste a muchos, y está conformada por las historias de personas cuyas vidas se vieron truncadas por la decisión del Gobierno de Berlín Este, en comunicación con Moscú, de levantar el muro y frenar la emigración masiva al oeste.

## información

EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS  
Director: Antonio Pérez Rodríguez  
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez  
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.  
Administración: Miguel A. Gómez  
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric  
Colaboradores: Ramón Picaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.  
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n° 9, 2º B. 18500

Guadix  
Redacción 958 662 933.  
Agencias  
Efe / Fax Press / Europa Press  
Páginas web:  
www.wadi-as.es  
Correo electrónico:  
wadias2000@gmail.com  
Depósito legal: CA-482/06

## Página gráfica



RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y CUADROS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

# Relatos en miniatura



Relatos inquietantes donde el alma humana se reencuentra en cuadros de gran variedad cromática conformando un mundo muy personal

## La casa

Un taxi deposita a Valentina Svodova delante de la casa-palacio después de recorrer varias leguas desde la estación donde la había dejado el último tren con parada en Villarrecodo.

Empujó la enorme puerta y se introdujo en la casa-palacio. Todo estaba resplandeciente como si alguien se ocupara de ella diariamente. Lo primero que le extraña es que no hay electricidad, recorre todas las estancias y la biblioteca, y le llama la atención que sobre la mesa central hay un libro con el título "Ingredientes para vivir en la casa".

En Villarrecodo, un lugareño se le acerca y le dice:

- Señorita, abandone esa casa, está maldita desde hace dos siglos. El último dueño la abandonó hace cincuenta años. Incluso hoy día algunos cazadores que se han atrevido a cruzar sus campos han desaparecido.

Valentina hizo algunas compras y unas velas. La primera noche eligió la habitación de la primera planta para dormir, junto al ventanal que da al pantano.

A la mañana siguiente, sobre la mesilla, encuentra el libro que había visto en la biblioteca. La curiosidad se apodera de ella y comienza a leerlo:

Capítulo 1.- Una presencia la acompañará por todas las estancias.

Capítulo 2.- Una mano fría la acariciará durante el sueño.

Capítulo 3.- Aunque haya luna llena una tormenta sacudirá toda la casa.

Capítulo 4.- De la cripta saldrán los lamentos de las almas en pena.

Capítulo 5.- El pantano se reirá de todo aquél que ose vivir en la casa.

Capítulo 6.- Y una noche arrastrada por el viento se ahogará en el pantano.

Epílogo.- Esta casa no pertenece a los vivos.

En la estación Central se apea del convoy una mujer con un gesto desencajado y todo el pelo blanco. Valentina Svodova respira con satisfacción al encontrarse entre el bullicio de la gran ciudad.

## Don Cipriano

- Experimentar con la lengua o el idioma requiere una probeta con aire acondicionado, pero si el rechinar de la puerta del laboratorio cripa los nervios del oyente entonces estamos ante una pervisión de la lengua materna.- Así comienza Don Cipriano la clase de literatura a sus alumnos. Palabras que sonaban como agua clara.

¿Pero quién es Don Cipriano?

Antes había sido un asesino a sueldo de las ideologías al uso.

La ideología, una mujer fantasma que obliga a una comunidad a beber el opio de las ideas de otros experimentadores y mantener dormidos a los que creen ver el futuro de su vida organizada por una minoría de pingüinos.

Había sido un asesino del idioma, pero un día observando a una hormiga, le reveló el pensamiento sublime y sintió la necesidad de sublevarse y proclamar la libertad de todos los solitarios frente a la estupidez de la colectividad, "ganado superlativo".

Persiguiría la ideología, mujer maléfica y fantasmal. Hasta que un día en una cloaca la observó durmiendo y aprovechando el momento la endilgó cien puñaladas dejándola mal herida.

Perseguido y hecho prisionero, fue confinado en una isla a enseñar literatura a grupos de sordomudos.

La ideología se recupera; el hospital de la necesidad no la olvida. Mientras esté oculta nadie sufrirá *ora pronobis*.

## El cabo

El canto del gallo despertó a los soldados que dormían profundamente después de la batalla del día anterior. El día del terror había acabado. El joven cabo había dormido con su novia, la bomba de mano y junto a su amigo el fusil.

Huele a café. Hay que contar los muertos y enterrarlos. ¿Qué broma es esta? No están los muertos ni los heridos. - Cabo ¡busquelos en el valle del olvido!. -No, mi capitán, están en la

## Ensayo

Esto no tiene importancia, pero es inoportuno. Lo oportuno suele ser importante pero no es siempre lo mismo ni para unos ni para otros.

Que el sol explote convirtiéndose en una nova no tiene importancia para los habitantes de una galaxia que se encuentre a millones de años luz, pero para los habitantes de La Tierra es inoportuno.

La expulsión de la metafísica de las universidades en beneficio del relativismo puede ser que no tenga importancia para un babuino, pero es inoportuno para un candidato a santo. *Habemus tempus recipere*.

¿Un vaso de agua en la cama es inoportuno? ¿Un vaso de agua con sed es importante? Este planteamiento es importante para el sujeto que se moja y para el que tiene sed. ¿Es culpa del agua? ¿Palabras cristalinas?

El caballero de negro montado en su corcel se asoma a la ventada para ver a la dama en su desnudez y la dice:

- Investigo los asuntos de la naturaleza de las cosas y de la cosa que es importante.

-Que el rey no sea inoportuno ya que darás mucha más importancia a tu cabeza que a mi "natura" oportuna-dice ella.

Al amanecer un caballero de negro se balancea de un palo en la plaza mayor "*res natura quaestionis*".

¿Fue oportuno y no importante?

luna de vacaciones. -Así no se puede ganar una guerra.

El niño bonito ha declarado su amor a la niña bonita. -Hasta que no seas como el cabo valiente no te daré un beso y por eso tendrás que irte de aventuras. ¿A dónde iría?. Salió al jardín a buscar odiseas y al doblar un parterre que hacía las veces de laberinto, encontró a los muertos y heridos de la última guerra. El joven bonito, vestido de cabo, corrió a reclamar su beso a la joven bonita.

- La vida es un capricho muy serio, dijo la joven bonita a su tía la Guerra.

**LITERATURA** EL ESCRITOR Y SU OBRA

# Carl Schmitt o el mito del ángel caído (III)

**MANUEL JARAMILLO FERNÁNDEZ**  
GUADIX

Planteábamos al final de la segunda parte de este trabajo sobre el mito de Carl Schmitt la existencia de dos Schmitt, el pensador y el creyente, y la pregunta de cuál de ellos es el verdadero. Creo que a la vista del conjunto de su obra se deduce claramente la respuesta: *el Schmitt pensador*. El sistema filosófico-jurídico de Schmitt ocupa la mayor parte de su obra y vida, por el contrario los escritos apologeticos del catolicismo romano sólo una parte ínfima. Además, como hemos desvelado anteriormente, hasta en estas obras emerge el Schmitt secularizado, deslumbrado por las grandes estructuras de poder y que por ello entra en conflicto con la espiritualidad pura de Dostoiévski. Así, en *Catolicismo romano y forma política*, refiriéndose al temor que en muchos suscita el poderío externo de la Iglesia, arremete contra Dostoiévski en los siguientes términos: "Que ella no considere a Cristo como un hombre privado ni al cristianismo como una cuestión puramente privada y puramente interior -configurándolo como una institución visible- sería la gran traición que se le reprocha a la

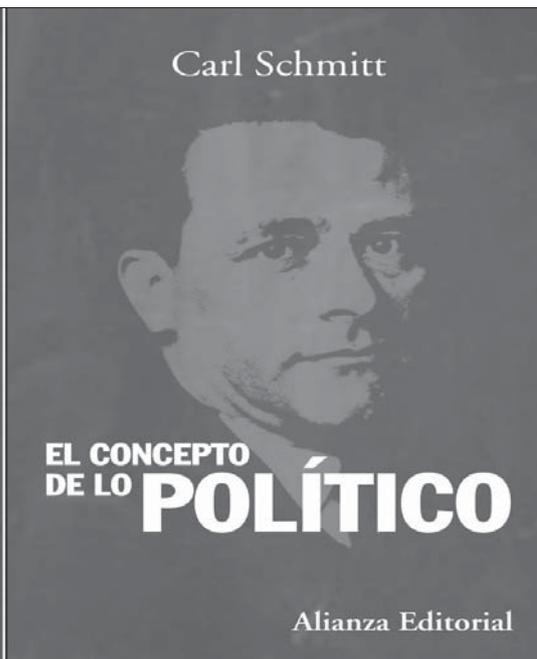
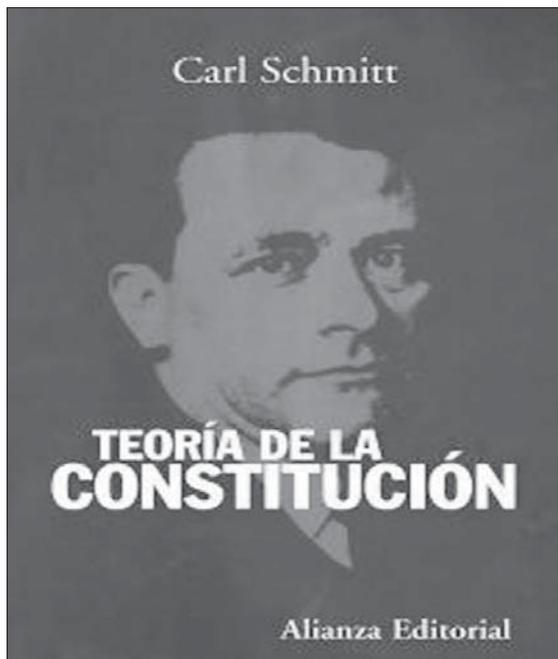
Iglesia romana. Rudolph Sohm creyó reconocer el pecado original en lo jurídico; otros, de una forma más impresionante y más profunda, lo vieron plasmado en el deseo de dominación mundial. La Iglesia se convierte en ese imperialismo de vastedad ecuménica cuando alcanza su finalidad de traer la paz al mundo, pero un miedo hostil a las formas externas no ve en ello otra cosa que la victoria del diablo. El Gran Inquisidor de Dostoiévski reconoce haber cedido con plena conciencia a las tentaciones de Satanás porque sabe que el ser humano es, por naturaleza, malo y bajo, un rebelde cobarde que necesita un señor, y porque únicamente el sacerdote romano se siente con ánimo de tomar sobre sus hombros toda la condena inherente a un poder así. Dostoiévski ha proyectado aquí, con gran violencia, en la Iglesia romana, su propio ateísmo potencial. Para su instinto, en el fondo anarquista -y este es siempre ateo-, todo poder era algo malo e inhumano. En el marco de lo temporal, la tentación de lo malo que subyace a todo poder es, ciertamente eterna, y solamente en Dios se ve superado enteramente el antagonismo entre el poder y la bondad; pero lo peor y más inhumano sería querer es-

capar a ese antagonismo rechazando todo poder terrenal. Un oscuro y ampliamente difundido sentimiento percibe la frialdad institucional del catolicismo como algo malo, considerando como el verdadero cristianismo el espacio informe de Dostoiévski". El Gran Inquisidor de Dostoiévski, al que se refiere Schmitt, es el cenit de su creatividad artística y filosófica. Se trata -curiosamente- de un relato del ateo Iván Karamazov, inserto dentro de la citada *Los hermanos Karamazov*. El misticismo, la complejidad y la ambigüedad de este pasaje, dificulta una adecuada comprensión. De nuevo acudiremos para dar luz en la obra dostoiévskiana a la hermenéutica de Berdiaev y su *El espíritu de Dostoiévski*, en la cual se dedica un capítulo a estudiar al Gran Inquisidor. Según Berdiaev "en la Leyenda se enfrentan cara a cara y chocan dos principios universales. La libertad y la coacción, la fe en el Sentido de la vida y la incredulidad en Él, el amor divino y la impúdica compasión hacia la gente, Cristo y el anticristo. Dostoiévski lo considera una idea hostil a Cristo en estado puro. Diseñó una elevada imagen del Gran Inquisidor. Forma parte "de esos que sufren atormentados por un gran pesar y que aman a la hu-

manidad". Es un asceta, libre de las bajas apetencias de los bienes materiales. Es un hombre de ideas. Tiene un secreto y ese secreto es la incredulidad en Dios, la incredulidad en el Sentido del mundo en nombre del cual la gente creería que merece la pena sufrir. Al perder la fe, el Gran Inquisidor se dio cuenta de que la enorme masa de la gente no tiene fuerzas para soportar el peso de la libertad revelada por Cristo. El camino de la libertad es un camino difícil, doloroso, trágico; exige el heroísmo. Es superior a las fuerzas de un ser tan inútil y miserable como el hombre. El Gran Inquisidor no cree en Dios, pero tampoco cree en el hombre, y es que ambos son los dos aspectos de una misma fe. (...) El "espíritu euclídeo" construirá un orden del mundo en el que ya no habrá tantos sufrimientos ni responsabilidades, pero tampoco habrá libertad. El "espíritu euclídeo" tiene que conducir inevitablemente al sistema del Gran Inquisidor, es decir, a la creación de un hormiguero regido por los principios de la coacción, a la aniquilación de la libertad del espíritu. Esta cuestión se plantea ya en *Las memorias del subsuelo*, en *Los demonios*, con Shigalev, con Verhovenski, y se concluye en *La leyenda del Gran Inquisidor*. Si la vida en el mundo no tiene un Sentido superior, si no existen Dios ni la inmortalidad, entonces sólo queda la organización de la humanidad terrenal según Shigalev y el Gran Inquisidor. La revuelta contra Dios ha de llevar necesariamente a la destrucción de la libertad. La revolución, que tiene en su base el ateísmo, inevitablemente ha de llevar a un despotismo ilimitado. Un mismo principio subyace al fundamento de la inquisición católica y al socialismo coactivo, la misma incredulidad en la libertad del espíritu, en Dios y en el hombre, en el Dios-Hombre y en la Divino-humanidad. El punto de vista del eudemonismo es inevitablemente hos-

til a la libertad". Y más adelante nos da la clave que separa a Dostoiévski de Schmitt: "El espíritu del Gran Inquisidor, el espíritu que sustituye a Cristo por el anticristo, aparece en la historia bajo diferentes aspectos. El catolicismo, con su sistema de teocracia papal, que convierte la Iglesia en un Estado, es para Dostoiévski uno de los aspectos del espíritu del Gran Inquisidor. Ese mismo espíritu se podría descubrir en la ortodoxia bizantina, en todo cesarismo y en todo imperialismo. Pero el Estado, que conoce sus fronteras, nunca es expresión del espíritu del Gran Inquisidor, no fuerza la libertad del espíritu. El cristianismo, en su destino histórico, se somete constantemente a la seducción de renunciar a esa libertad del espíritu. Y para la humanidad cristiana no hubo nada más difícil que conservar la fidelidad a la libertad cristiana. En verdad, no hay nada más penoso e insostenible para el hombre que la libertad. (...) La teoría de la autoridad, que jugó un papel tan importante en la historia del cristianismo, se transforma fácilmente en la renuncia al misterio de la libertad de Cristo, al misterio de Dios crucificado. El misterio de la libertad cristiana es el misterio de la Crucifixión. La verdad crucificada no fuerza a nadie, a nadie obliga. Sólo puede ser revelada y aceptada. (...) Por eso, el misterio del Gólgota es el misterio de la libertad. (...) La idea de autoridad en la vida religiosa se opone al misterio del Gólgota, al misterio de la Crucifixión. Pretende convertir la Crucifixión en la fuerza coercitiva de este mundo. Por ese camino, la Iglesia siempre adopta aspecto de Estado, la Iglesia se adueña de la espada del César. La organización eclesiástica reviste carácter jurídico; la vida de la Iglesia se somete a normas jurídicas coercitivas. El sistema dogmático eclesiástico reviste carácter racional. La verdad de Cristo se somete a las normas coercitivas de la lógica. Pero, ¿no sería eso lo mismo que querer que Cristo se bajara de cruz para que creyeran en Él? En la locura de la cruz, en el misterio de la verdad crucificada, no hay ninguna convicción ni necesidad jurídica o lógica. Convertir la verdad de Cristo en jurídica y racional es pasar del camino de la libertad al camino de la coacción. Dostoiévski permanece fiel a la verdad crucificada, a la religión del Gólgota, o sea, a la religión de los hombres libres". Es decir, Dostoiévski representa el misticismo irracional de la tradición cristiana, en tanto que Schmitt/Nietzsche el racionalismo secularizado del humanismo moderno. O dicho de otro modo, frente al espíritu coactivo del mundo lógico-jurídico de Schmitt, manifestado en la autoridad estatal secular o en la autoridad de una Iglesia imperial; el espíritu de Dostoiévski es el de la libertad espiritual del hombre frente a toda autoridad. Este mismo conflicto entre la espiritualidad mística y la voluntad de poder secular está presente en el artículo que Iván Karamazov escribe a favor de la jurisdicción de los tribunales eclesiásticos. En este sentido, aunque en apariencia sea contradictorio





que un ateo escriba a favor de la jurisdicción eclesiástica, tiene todo su sentido en la doctrina de un místico como Dostoievski, que sitúa lo religioso en un lugar tan elevado que lo secular no le interesa. También viene a evidenciar su consideración de que todo contacto de las estructuras religiosas con las seculares supone una contaminación de aquellas. Si bien, podríamos dejar aquí el análisis sobre el Gran Inquisidor, estimo que es de interés continuar con el análisis de Berdiaev, en cuanto que al igual que se afirma que hay una "derecha" y una "izquierda" schmittianas, para don Nicolás «el espíritu del Gran Inquisidor puede manifestarse de igual manera en la extrema "derecha" que en la extrema "izquierda"». Así, lo mismo que se critica el autoritarismo de la Iglesia católica, respecto al socialismo interpreta Berdiaev lo siguiente: "En La leyenda del Gran Inquisidor, Dostoievski tenía en mente el socialismo más aún que el catolicismo. El predominio de la teocracia papal con sus peligrosas tendencias quedaba en el pasado. El reino venidero del Gran Inquisidor no está ligado al catolicismo, sino al socialismo ateo y materialista. El socialismo cae en las tres tentaciones que Cristo rechazó en el desierto, renuncia a la libertad del espíritu en nombre de la felicidad y de la tranquilidad de los millones de personas. Ante todo, es seducido por la transformación de las piedras en panes. Pero, si las piedras pueden ser convertidas en panes, es a un precio terrible, la pérdida de la libertad del espíritu del hombre. El socialismo cree en el reino de este mundo y se inclina ante él. Pero el reino de este mundo se consigue de la misma manera, con la renuncia a la libertad del espíritu. El sistema socialista, como religión opuesta al cristianismo, semejante al sistema del Gran Inquisidor, se basa en la incredulidad en la Verdad y el Fin. Pero, si no existe la Verdad, ni tampoco el Fin. Pero,

si no existe la Verdad, ni tampoco el Fin, entonces sólo queda un motivo elevado, la compasión por la masa de los hombres, el deseo de proporcionarles una felicidad desprovista de sentido durante el corto instante de la vida terrenal". Demostrada nuestra tesis principal de que Schmitt es en el ámbito jurídico-político "carne de su carne, sangre de su sangre y víctima" del pecado del racionalismo secularizador, es hora de explicar por qué encarna a la perfección el mito del Ángel caído, puesto que el presente artículo no tiene por objeto luchar *Contra el "mito Carl Schmitt"*, como la desordenada obra de Jerónimo Molina Cano, sino en revelar la verdadera naturaleza del mito de Carl Schmitt. Schmitt simboliza el mito de la caída del hombre por rebelarse a Dios y querer ser como Él, pero el "Benito Cereno" de Plettemberg no es un vulgar Adán que muerde la manzana prohibida; Schmitt es Lucifer, el más hermoso de los ángeles del racionalismo, incomparable por su erudición enciclopédica, por su capacidad lógico-deductiva, por su brillante retórica y por su excepcional agudeza para realizar análisis y captar la raíz de los problemas. Sin embargo, siendo el más bello de los ángeles creados por el racionalismo secular, se rebeló contra el propio espíritu de la Ilustración, por lo que fue castigado como si Lucifer y es repudiado como si fuera tal. Su superioridad intelectual es el origen del odio visceral de la generalidad de sus críticos, puesto que por mucho que han discursado, pocos han conseguido derrotarlo mediante su arma predilecta: la razón. Así, el propio Hans Kelsen, a pesar de que en su obra *¿Quién debe ser el defensor de la Constitución?* si logra evidenciar algunos errores en la concepción de *El defensor de la Constitución*, sobre todo, fruto de la obsesión de Schmitt por señalar al Presidente de la República como principal o único protector del orden constitucional, tuvo que admitir

el carácter político de la labor judicial, y además, sobre todo tras la II Guerra Mundial, "ensuciar" su *Teoría Pura del Derecho* con referencias a valores para diferenciarse del positivismo jurídico decarnado que admite cualquier orden jurídico y trabaja científicamente sobre el mismo. Sólo mediante argumentaciones referidas a valores morales pueden realizar una crítica de su pensamiento, lo que supone una renuncia a su misma esencia racionalista, pues lo valorativo no es objetivo y lo subjetivo, por definición, no es científico. Todos los intelectuales hijos del espíritu de la Ilustración han fundado su superioridad en el hecho de que ellos eran los representantes de la *Diosa Razón*. La modernidad secularizadora se apropió de la razón en su crítica del orden estamental del Antiguo Régimen y de su más enconada enemiga, la Iglesia. Éste es el auténtico motivo por el que Schmitt es señalado como peligroso, porque demuestra que mediante la razón se llega a lo inhumano, y lo inhumano es irracional, como venía a decir Vasili Grossman en *Todo fluye*, frente a la máxima hegeliana de que todo lo real es racional. Esto es, que la filosofía de Schmitt sea irrefutable mediante el exclusivo uso de argumentaciones lógico-formales supone derribar el edificio de toda la filosofía moderna de carácter secularizador. Esto significa que si la moral sólo depende de la razón humana no hay garantía de la dignidad del hombre, pues al final toda argumentación lógica depende de unos axiomas previamente establecidos e incuestionables, que sólo la teología podría proporcionar. Cuando el art. 1.1 de la Constitución Española proclama que "España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho", está tomando una decisión de naturaleza moral-existencial. La opción por la democracia no es una imposición de la razón, sino de la moral; por mucho que esta realidad no sea acep-

tada en nuestra sociedad secularizada por el racionalismo ilustrado. Como ya descubrió Dostoievski, el puro racionalismo aplicado al ámbito de la moral sólo conduce al nihilismo. Sin valores morales objetivos determinados de *arriba a abajo* (expresión muy schmittiana), inexorablemente se llega a la terrible conclusión de Smerdiakov en *Los hermanos Karamazov* de que "todo está permitido". La razón todo lo discute y para ella no existen valores absolutos, salvo en el campo de la física y de las matemáticas -e incluso en estas disciplinas científicas la física cuántica ha introducido un elemento de libertad antideterminista-. La razón tiene su ámbito de señorío en el ámbito de las ciencias empíricas, pero en el ámbito de la Filosofía Moral y Política sólo puede ser súbdita de unos principios y valores incuestionables y preestablecidos. Y forzosamente tales principios y valores no pueden ser sino teológicos, ya que todo principio moral creado por el hombre es discutible y, por tanto, inválido para fundar un sistema filosófico absoluto. Toda filosofía moral humanista no es sino una creación intelectual que no tiene sustento en realidades físicas constatables y, en consecuencia, sin valor científico. Analizado, pues, el problema desde una óptica científico-racionalista llevada hasta sus últimas consecuencias, si el universo realmente es un conjunto de partículas elementales (sistema estándar de partículas) que interactúan entre sí como piezas de un gigantesco *lego*, el Hombre no dejaría de ser un animal compuesto de partículas elementales que se han agrupado en átomos, que a su vez se relacionan entre sí formando moléculas y compuestos químicos. Es decir, y no es que el Hombre sea un animal más y científicamente no se pueda acreditar que tenga más dignidad que un mono o que una vaca, sino que no tendría más dignidad que una piedra o un saco de arena, pues

el hombre no está compuesto de partículas distintas de las sustancias inanimadas. Desde una perspectiva científico-empirista el hombre sólo puede ser objeto de un estudio médico. De hecho, los más recientes estudios genéticos y neuronales consiguen dar una explicación científica del comportamiento humano similar a la que un informático puede dar del funcionamiento de un ordenador. También puede ser estudiado el comportamiento humano desde el campo menos riguroso de las Ciencias Sociales, fundamentalmente a través de la psicología, la sociología y de la antropología moderna. Así, el comportamiento moral humano no sería más que la consecuencia de una habilidad social muy adecuada desde una perspectiva darwiniana para la vida en comunidad, desarrollada en la última etapa de evolución genética del *homo sapiens*: la empatía. Recientemente se ha anunciado, incluso, que se ha conseguido aislar el gen responsable del comportamiento religioso del hombre. El hombre es observado como un formidable y fascinante reto científico. Y es que, como hemos advertido antes, llevando el método científico-racionalista a sus últimas consecuencias, sólo podemos admitir como cierto aquello que es demostrado de forma incontrovertida, lo que sólo puede suceder respecto a fenómenos físicos. La moral no es demostrable de forma absoluta, pues no es un fenómeno físico aprehensible y medible, por tanto no cabe en ella la razón. Continuando este razonamiento, si aplicamos a sensu contrario la máxima hegeliana de que todo lo real es racional, todo lo que no es racional no es real. Es decir, desde un punto de vista racional la moral no existe y la dignidad, la justicia, la equidad y el resto de conceptos morales son entelequias creadas los hombres. En consecuencia, todos los esfuerzos realizados desde la antigüedad por desarrollar una filosofía moral han sido totalmente en vano como consecuencia de un problema ontológico. No es posible hacer filosofía sobre lo que no existe. Desde este punto de vista, todo escrito o tratado filosófico sobre moral no tendría una existencia y realidad distinta y más verdadera que la de una novela, esto es, la filosofía moral no sería otra cosa que un género literario. En definitiva, la obra de Schmitt no es simplemente un mal ejemplo a evitar o una obra parcialmente utilizable para el perfeccionamiento de nuestro sistema jurídico-institucional, sino que es el símbolo supremo del fracaso del humanismo racionalista: la defensa de la dignidad humana no puede quedar al arbitrio de un razonamiento lógico, pues la razón sólo lleva a la disolución de la moral. El odio al Lucifer del racionalismo es en realidad un odio reflejo a la impotencia del racionalismo en el ámbito de la moral. Por ello, en el caso del mito de Carl Schmitt es más aplicable que en cualquier otro caso la célebre frase de Hermann Hesse: "Cuando odiamos a alguien, odiamos en su imagen algo que está dentro de nosotros".

**CULTURA**  
**RELATO**  
**CORTO**

La vida en sí y las circunstancias particulares de cada ser humano es un campo inmenso de temática para relatos, novelas, viñetas o...cualquier otra manifestación artística, cultural, de cotilleo o habladuría *que se tercié* en el panorama patrio. *Piedad saca punta irónica* a una

# El cura

**D**esde hacía tiempo el sacristán le había tomado una profunda aversión al párroco de aquel pequeño pueblo que perdido entre las montañas abruptas del pirineo aragonés, en la comarca de Torla, apenas contaba con el suficiente número de paisanos que pudieran hacer frente a los gastos de la Iglesia.

No fue solo el tema económico lo que llevó a la enemistad entre ambos hombres, sino un cúmulo de situaciones que a ojos de los forasteros podrían parecer estúpidas.

Hacía al menos diez años que don Fermín regía como sacerdote la pequeña parroquia de Rapatán de Arriba; llegó con la ilusión renovada de un cura joven, ya que no pasaba de la cuarentena, por empezar a desarrollar su pastorado en aquella comarca aislada de cualquier atributo que la civilización de aquella otra parroquia más cercana a la capital donde había desarrollado su ministerio casi desde su ordenación sacerdotal, había provocado, siempre según sus ojos, tantos pecados entre su rebaño.

Por tanto, creía el inocente, que en este municipio y sus aldeas aledañas, al estar alejados de la contaminación que las nuevas tecnologías provocaban en el espíritu de las buenas gentes del campo, iba a ser más fácil su ministerio.

¡Qué alejada estaba su mente de la cruda realidad de aquella inhóspita tierra! Si bien, es cierto que solo unos cuantos disponían de teléfono móvil y sólo el ayuntamiento contaba con un ordenador que le permitía llevar a cabo las tareas administrativas de toda la comarca habida cuenta que era responsable no solo del municipio que contaba censados menos de mil habitantes, sino también de varias aldeas dispersas en un espacio de varios kilómetros a la redonda, la propia idiosincrasia de la zona, con sus miserias y sus potencias, hacían de las gentes de ese lugar una población digna de un estudioso de la antropología.

Y bien, como digo, don Fermín llegó al municipio tras el fallecimiento del anterior párroco en circunstancias poco claras, pues las habladurías a las que eran muy dados los habitantes de la comarca, exponían diferentes causas de su muerte: que si había sido envenenado, que si fue por una borrachera, que si murió por un infarto... y así sucesivamente iban comentando, a retazos, los detalles de la muerte del pobre cura, siendo la causa sencilla de fallecimiento por una hemorragia digestiva que le sorprendió de madrugada sin que nadie pudiera salvarlo de una muerte segura si no se iba en su socorro en tiempo breve.

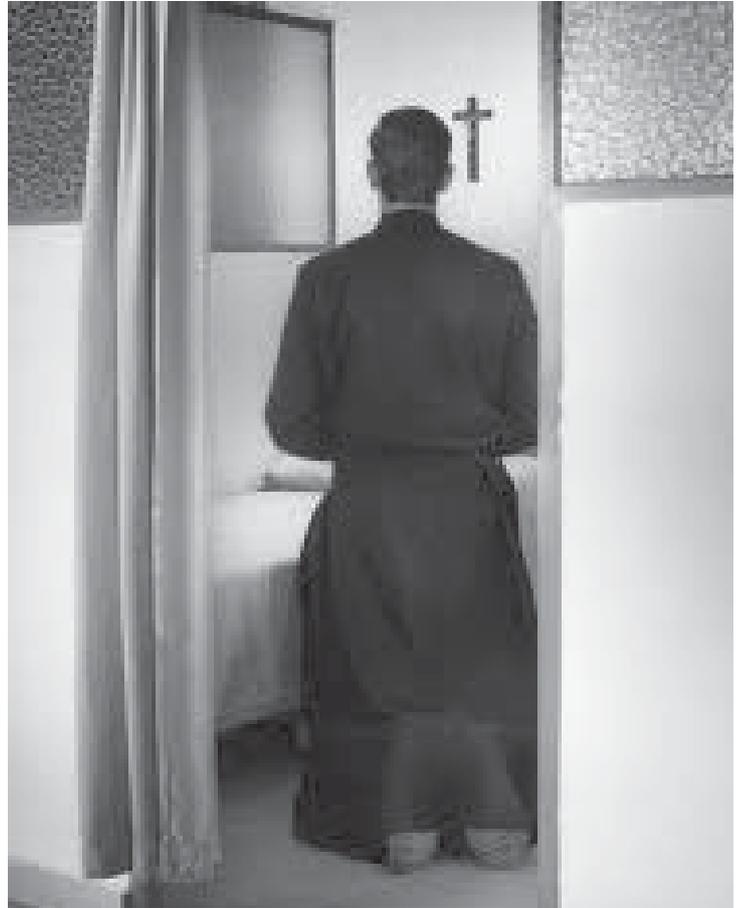
El recibimiento por parte del pueblo fue cálido, o al menos eso le pareció a don Fermín. Se celebró una misa de bienvenida a la que tuvo a bien acudir un representante del Obispo que en su homilía recalcó la necesidad de mantener una pureza de alma y que se evitaran las habladurías ya que lo peor era

“quitar la honra a la gente con las mismas” y en mor de evitar tamaña fechoría, conminaba a los vecinos allí congregados a evitar esos comentarios que de boca en boca hacían que el vecino vilipendiado terminara sometido a juicios populares en muchos casos injustos y no merecidos.

Mientras la homilía no dejó de oírse algunos cuchicheos incómodos que hacían al prelado mirar inquisitoriamente a aquella pléyade de hombres y mujeres que no tenían menos de sesenta años de media salvo algún que otro zagal que había acudido a Misa al estar al cuidado de su abuela.

Fue a partir de ese primer día en que don Fermín intuyó que su destino no había sido fácil pero en su alma cándida, lejos de pensar que aquel lugar había sido producto de un castigo del obispo por alguna falta cometida, había sido un regalo del mismo para que con su mano izquierda fuera capaz de meter en cintura a tan díscolos parroquianos a la vista de la homilía del colega.

Y se lanzó sin reparo a ejercer su función. Revolucionó la iglesia cambiando de sitio imágenes de santos que se acumulaban por doquier según gusto y criterio de los parroquianos: aquí una Virgen del Carmen, allá un San José con el Niño, más allá y sin orden alguno una Santa Tecla y por último y en lugar preferente las reliquias del santo patrón del pueblo: San Cucufato. Diseñó una estrategia para recolocar los santos de tal forma que todos tuvieran lugar preeminente y en igualdad de condiciones para hacer ver que todos tenían derecho a la misma devoción y oración, eso sí, manteniendo las reliquias del querido patrón en lugar preferente para no dañar el deseo de la gente y que fueran



a adorarlas cuando su corazón así lo demandase.

Esta fue la primera causa de discusión con el sacristán, Ramón. Este hombre, jubilado a causa de un accidente que le costó tres dedos de la mano en su taller de carpintería, se había dedicado en total disposición al cuidado de la Iglesia. Cuando vio que la imagen de su querido San José había sido desplazada hacia una

capilla más alejada del Sagrado Sacramento montó en cólera pero aguantando la rabia que le provocó un enrojecimiento facial hasta el cuero cabelludo y una subida de tensión se dirigió hacia el cura en un tono más que reprobatario:

–Don Fermín, veo que ha quitado a San José de en medio  
–No hijo, simplemente le he dado espacio en



situación, no por novelada menos cierta, que ha podido ocurrir en una, dos o...tres mil ocasiones. Lo cotidiano encuentra en sus relatos cálida acogida

*afloando rauda* una sonrisa divertida, acaso carcajada, en el lector por el desparpajo y comicidad de la situación. Por **Piedad Santiago**

*esa capillita para que sea más fácil adorarle* le contestó conciliador el cura.

—Es que donde estaba, estaba bien. —Sin lugar a dudas hijo, pero convendrás conmigo, querido Ramón, que donde lo he puesto ahora está mucho mejor.

—Pues no sé qué decirle pero donde estaba antes era más fácil llegar hasta él y rezarle dijo irritado el orondo sacristán.

—Ya, pero ¿no ves que todos los santos tienen derecho a un espacio donde idolatrarlos? Igual me pueden decir los devotos de Santa Tecla o los de la Virgen del Carmen...

—Es cierto pero no va usted a comparecer al padre de Dios con Santa Tecla que seguro fue una advenediza a la que hicieron Santa por algún motivo poco claro.

—¡Hijo, estás blasfemando! ¿Cómo se te ocurre decir que san José es el padre de Dios? un vulgar carpintero de Judea fue solamente el vehículo para normalizar la situación de la Virgen María... pero de ahí a ser el padre de Dios y aquí empezó el bueno de don Fermín a notar cierta presión en las sienes y cierto dolor en la boca del estómago (padecía de una úlcera desde sus tiempos de seminarista) y unas palpitaciones que no lo dejaban vivir y observaba cómo la irritación hacía mella en su cuerpo y en su mente por lo que volviéndose hacia la sacristía dejó zanjado el asunto sin la aprobación del tal Ramón.

Desde aquel día las discusiones se fueron haciendo más y más duras, hasta que un día el sacristán harfo ya de ceder ante lo que él creía eran caprichos del cura, decidió darle un castigo del cual se acordaría toda su vida. Se iba a celebrar el día grande del pueblo, el día de San Cucufato. Se había engalanado el pueblo de guirnaldas, luces de colores y puestecillos de chuches. Incluso se iba a celebrar una pequeña capea con becerrillos criados en las faldas de la montaña que iban a ser simplemente torreados sin llegar al sacrificio de las reses para solaz de los jóvenes que llevaban demandando tal diversión desde hacía años y por fin, el alcalde, que había llevado en su campaña electoral aquella petición como algo seguro si ganaba las elecciones, cedió pese a las advertencias en contra de la Guardia Civil y el veterinario de la comarca.

Todo estaba a punto; y una misa cantada, la misa mayor a celebrar en la ermita del santo, que no tenía más de 100 metros cuadrados orientada de tal forma que el sol entraba a raudales desde el amanecer hasta que se ponía en el horizonte, había sido preparada con esmero tanto por parte del cura como por parte de las beatas siempre atentas a las necesidades del templo. Don Fermín había notado una extraña placidez en el rostro del sacristán desde hacía varios días, como una especie de actitud sumisa que le hizo sospechar que algo estaba tramando el ladino de su acólito; no obstante, en su dulce corazón solo cabía pensar que el desgraciado estaba entrando en razón y que había determina-

do, al fin, que el que mandaba en la parroquia era el sacerdote; y dando gracias a Dios y a la Virgen de los Dolores, de la cual era ferviente devoto, fue a preparar la homilía para aquel gran día no sin antes hacerle algunas recomendaciones al sacristán:

—Ramón, prepara el incensario para la misa y déjame en el atril los tres libros sagrados. Creo que hay Hostias suficientes pero si no encárgate tú de que nos las traigan del convento de Santa Clara porque ese día seguro que habrá más comuniones que de costumbre.

—No se preocupe don Fermín, que ya me encargo yo. Ya he mandado limpiar la ermita y colocar los paños sagrados. Yo creo que está todo dispuesto. Y con una sonrisa torcida, se giró para dirigirse diligente en busca del incensario. Comprobó que aún quedaban cenizas de las celebraciones de la Semana santa, así que con esmero lo limpió y le dio brillo con un paño gamuza dejándolo como si fuera a estrenar.

Puso el incensario dentro y además añadió un hermoso cogollo de marihuana que le había arrancado a la maceta del sinvergüenza de su sobrino que tenía en la azotea de su casa dejando a la pobrecita sin ningún tipo de prueba de que aquello fuera ilegal en caso de que la guardia civil sospechara del joven y decidiera hacer un registro.

El tal Ramón, se guardó un puñado de hierba para él y cuando terminó de preparar todos los fastos de la misa mayor, se lió un porrete que se fumó discretamente sentado en la cocina de su casa mientras su mujer había salido a la capital a comprarse el vestido de la fiesta.

Y llegó el día. Las mujeres ataviadas con sus mejores galas; vestidos y zapatos nuevos de verano, abalorios guardados de un año para otro, los más heredados y otros propios de su ajuar; los hombres con sus trajes de chaqueta y encorbatados incómodos con el adorno agarrado a su pescuezo que solo lucían durante la misa y la posterior procesión.

Y la Misa solemne. El cura, don Fermín, con los monaguillos y por supuesto, Ramón el sacristán en el Altar Mayor de la pequeña ermita mientras la gente se aglomeraba entre los bancos de madera y de pie hasta la puerta intentando oír, muchos de ellos, la única misa a la que iban en todo el año. Pero era la misa de su patrón, al que más de uno le debía alguna que otra promesa por aquella cosecha o tal enfermedad.

Ramón había prendido fuego al incensario quemándose primero el incienso que estaba en la parte más alta de la pira sagrada con lo cual el olor del incienso se esparció rápidamente por el recinto sagrado haciendo que los devotos allí presentes sintieran esa sensación de placidez y gozo que extraña lo mejor de ellos sintiéndose cerca del Señor y con deseos de mejorar en su vida más íntima impidiendo que los pecados ensuciaran su alma y prepararse para una

posible muerte que en cualquier momento podría llevarse los y ponerlos de cara a Dios quien los juzgaría con justicia.

Más adelante, una vez leído el Evangelio y a la altura del rezo del Credo un olor diferente al incienso empezó a rondar las pituitarias de los allí presentes. Uno de los monaguillos, de apenas nueve años empezó a atufarse y se quedó sentado durante todo el oficio diciéndole a su madre con un gesto, que lo observaba a lo lejos, que se encontraba mareado.

Fue ya en la Consagración cuando el monaguillo que se encontraba "entero" comenzó con un baile del incensario de delante atrás y de arriba abajo sin ton ni son cuando el humo que despedía el emdomoniado artefacto empezó a entrar directamente en el bulbo olfatorio de los allí presentes y de primeras en el pobre ministro de la Iglesia que apenas podía hincar las rodillas para adorar a Dios y una risa floja le invadió, leyendo el libro sagrado con tal hilaridad que puso sobreaviso a toda la parroquia.

Delante, en los primeros bancos, las parroquianas beatas que estaban sentadas sin perder detalle de aquel acto religioso también percibieron cierto malestar en sus cuerpos pero lo achacaron a subidas de tensión o azúcar o a sus problemas con la artrosis hasta que una de ellas, la más delgada de todas con menos de cien kilos, empezó con una risa histérica que contagió a toda la fila y las dos de más atrás.

Preso del extraño suceso, don Fermín no sabía a qué se debía tal prodigio de bulla contagiosa pero sí que encontraba en aquella situación un algo misterioso que le producía un desasosiego encontrado entre el deseo de permanecer bajo el efecto mágico de aquel humo que salía del incensario y la necesidad urgente de controlar la situación para evitar que tal estado llegara a oídos del obispo quien tenía puesta su mirada en él, tras las habladurías de la que había sido testigo mudo procedentes del intrigante sacristán.

Llegó un momento en que los murmullos de la gente llegaron a ser voces claras en las que reclamaban en algún caso que el incensario pasara de delante hacia atrás pues los que estaban más alejados del altar mayor querían ser partícipes de tal comunión. Y así decían:

—¿No somos todos iguales? Pues que rule, que rule jajajaja

—Pásame el porrillo cura que me quiero colocardecían otros más atrevidos

—¿Anda que vaya con el curita! no si ya decía yo que con esa barba no podía ser bueno-dijo una beata que se pasaba los días enteros en la iglesia restregando trapos para sacarle brillo a las escaleras de granito del altar

Y así se iban sucediendo los acontecimientos hasta el punto de que el pobre cura quiso retomar la situación intentando mantener el tipo dirigiendo una mirada de represión hacia el sacristán sospe-



chando lo que éste había hecho. El sacristán, entre tanto, se había mantenido al margen pero estaba grabando con su cámara de vídeo todo lo que en aquella ermita sucedía con la excusa nada extraña de que al tratarse de la Misa Mayor quería guardar un recuerdo de la misma y sacar copia para venderlas entre los parroquianos y de esa forma ganar algún dinerillo de ayuda a las exangües arcas de la parroquia.

¿Cómo acabó todo? Pues muy sencillo: por fin la misa terminó y el pobre cura decidió no sacar a San Cucufato de procesión hasta por la tarde en que el colocol se hubiera pasado pues él no estaba en condiciones de pasearse por el pueblo con aquella "atufada" ni tampoco la gente estaba en condiciones de poder llevar al santo a hombros durante el trayecto que ocupaba habitualmente el sagra-do desfile.

Meses más tarde, el Obispo de la diócesis lo mandó llamar y le pidió explicaciones de lo ocurrido. Si bien don Fermín era bueno, noble e inocente, supo aquel día conservar la calma suficiente para extraer del incensario la prueba innegable de que había sido víctima de una conspiración y se había guardado los restos quemados de la hierba de la risa que el maléfico sacristán había allí colocado para provocar tan ridícula situación.

—Señor Obispo, he sido víctima de la maldad del sacristán. Aquí traigo la prueba evidente de que ese hombre intentó envenenarme y extrayendo de una bolsita los restos quemados de la planta los dejó a la vista de su superior.

—¡Ay Fermín! ¡Siempre tan inocente! Ajeno a todo lo que se cuece a tu alrededor. Te envié allí para que maduraras un poco y veo que sigues tan cándido como siempre.

No te puedes fiar de la gente. Por desgracia en nuestro mundo el alma humana no ha cambiado, sigue igual que hace siglos. La envidia, los celos, la soberbia...son los mismos pecados capitales de hace siglos y tú no puedes cambiar eso. No vas a encontrar lugar en el mundo donde no existan esos pecados. Solo puedes modificarlos para que aparezcan menos evidentes, pero no podrás eliminarlos.

—Pensé que al ser un pueblecito aislado del mundo no habrían sido contagiados de la maldad del mismo, Padre-le contestó lacónico el pobre cura a su Obispo con los ojos anegados de lágrimas.

—Te doy otra feligresía; evidentemente allí no puedes seguir y mira como terminó el otro cura. ¿Te crees que fue solo la hemorragia lo que acabó con él? Probablemente ese fuera el final del pobre diablo, pero la herida fue abriéndose poco a poco a base de disgustos.

Y ahí terminó la historia del pobre Fermín en su cruel destino. Volvió a una parroquia pequeña pero próxima a la capital ya que el obispo quería tenerlo cerca para evitar que con su imprudencia por inocente terminara cayendo de nuevo en la trampa de cualquier meapilas que quisiera dirigir la iglesia.

**FORMACIÓN PARA DESEMPLEADOS** De entre 17 y 35 años

## Jóvenes desempleados pueden participar en "Guadix Emprende III"


**Presentación de este proyecto formativo.**
**REDACCIÓN**  
 GUADIX

Los jóvenes de entre 17 y 35 años que se encuentren desempleados y estén en posesión, como mínimo, del título de graduado en ESO pueden apuntarse en la tercera edición del proyecto formativo "Guadix emprende" con el que se pretende acercar a los jóvenes a la creación de empresas. Este proyecto se inició al constatar la necesidad de ofrecer a los jóvenes de la ciudad una oferta formativa en materia de emprendimiento y autoempleo ante la situación de desempleo en la que se encuentran gran parte de ellos. Así, a través de los cursos que se programan en el marco de "Guadix emprende" se ofrecen los conocimientos necesarios para animar y ayudar a los jóvenes en la búsqueda de empleo o en la

creación de sus propias empresas, con el convencimiento de que el emprendimiento es una buena forma de salir de esta situación.

Se trata de una iniciativa de la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Patricia Poyatos, que cuenta para su puesta en marcha con un presupuesto global de 6.000 euros (aportados por Ayuntamiento de Guadix e Instituto Andaluz de la Juventud).

La duración total del programa es de cien horas de formación que se dividen en cinco cursos de veinte horas cada uno. Los jóvenes interesados pueden optar tanto por hacer el programa completo como por realizar sólo aquellos cursos que más les interesen. Los cursos que se ofrecen son los siguientes:

- 1.-El mapa de ruta de tu empresa, el plan de negocio.
  - 2.-Primeros pasos, de la idea al negocio.
  - 3.-Contabilidad y finanzas para no financieros.
  - 4.-Márketing empresarial, más que publicidad.
  - 5.-Las redes sociales y la empresa.
- Los cursos se iniciarán el lunes 17 de noviembre e irán sucediéndose uno tras otro (uno por semana). Son totalmente gratuitos y para inscribirse en ellos tan sólo hay que dirigirse al área de Juventud (sita en el Palacio de Villalegre) en horario de mañana desde hoy y hasta el próximo 14 de noviembre.
- Tal y como destaca la concejala de Juventud, "desde el Equipo de Gobierno de esta ciudad, y con su alacarde a la cabeza, siempre hemos estado dispuestos a facilitar y a ayu-

dar en la medida de lo posible a todos aquellos jóvenes que se embarquen en esta aventura de emprender, ya que para todos es una gran satisfacción ver cómo nuestros jóvenes crean sus propias empresas". Patricia Poyatos no ha podido estar presente esta mañana en la presentación del proyecto que han realizado en su representación la concejala de Formación y Empleo, Ana Payán, y la concejala de Turismo, Laura Serrano. Los objetivos de esta tercera edición de "Guadix emprende" son los siguientes:

- Minimizar los riesgos ante la creación de una empresa
- Dotar de herramientas a los jóvenes para la consecución de un empleo
- Formación en valores
- Utilización de un lenguaje no sexista

**TALLER**

## Mujeres accitanas participan en el taller "La mujer y el empleo: recursos sociolaborales"

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

Más de una treintena de mujeres de Guadix han participado en el taller "La mujer y el empleo: recursos sociolaborales" organizado desde la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad del Ayuntamiento de Guadix, representada por M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, a través de la Unidad de Empleo de Mujeres y mediante el Programa de Concertación de la

Diputación Provincial de Granada.

Las 35 participantes en el taller han recibido formación de la mano de responsables de la Asociación de Mujeres Politólogas a lo largo de toda la mañana del pasado jueves 6 de noviembre en el salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix, donde se ha desarrollado el taller.

Tal y como ha recordado esta mañana M<sup>a</sup> Carmen Alcalá a las

asistentes, desde el Ayuntamiento se trata de programar formación específica para mujeres atendiendo siempre la demanda de las propias interesadas. Según se detalla desde la organización del taller, la incorporación de las mujeres al trabajo remunerado no ha ido acompañada de cambios importantes ni en la estructura social.

El principal objetivo de este taller ha sido por tanto ofrecer un

conjunto de herramientas que fomenten la inserción laboral de las participantes, identificando problemas y proponiendo recursos a través de una metodología abierta y participativa.

Recursos entre los que se encuentra en el Centro Municipal de Información a la Mujer "como el más cercano para atender las necesidades de las accitanas", tal y como ha recordado la concejala responsable del área.

**ASTRONOMÍA**

## Gorafe 'enciende las estrellas' de su cielo

**REDACCIÓN**  
 GORAFE

La organización del III Desafío Fotográfico de Gorafe "Los Templos del Más Allá" presenta como novedad para este año una nueva actividad, en el que el cielo gorafeño será el protagonista: la "Observación astronómica, el cielo de Gorafe".

Bajo el lema de "Enciende las estrellas, apaga tu pueblo", está organizado desde ALANDALUS PHOTO TOUR, con la colaboración de la empresa del sector astroturista, junto al patrocinio del Ayuntamiento de Gorafe así como del tejido empresarial representado por la Asociación Gorafe 365, Centro de Iniciativas Turísticas (CIT). Esta sesión astronómica se celebrará durante la noche del 15 noviembre, a eso de las 19 horas, en el marco del concurso fotográfico que se desarrollará durante ese fin de semana, del 14 al 16 del presente mes. La actividad, que consistirá en un tour guiado del cielo -que correrá a cargo de Astroturista-, cuenta entre sus objetivos el de la concienciación de la necesidad de preservar nuestros cielos. El proyecto tiene como fin poner en valor el recurso del cielo nocturno y el paisaje, como motor para la dinamización del desarrollo económico en el entorno rural y la comarca. El objetivo es crear un modelo sostenible para la comercialización del "astro-turismo" en Gorafe y consolidarlo como destino astronómico, así como la creación de productos paralelos que amplíen la oferta al turista. Puesto que Gorafe no solo goza de unos cielos espectaculares, sus paisajes desérticos y la morfología del terreno hacen de las rutas senderista y 4x4 un aliciente más. Las propuestas geológicas, ornitológicas, su fauna y flora, y las posibilidades fotográficas configuran a Gorafe como un destino diferente por naturaleza. Señalar que, para mejorar la experiencia, el Ayuntamiento de Gorafe llevará a cabo un apagón de todo el alumbrado público durante la duración del evento, pidiendo igualmente a sus vecinos que colaboren de la misma manera en sus hogares, con lo que se quiere evocar los cielos que hace miles de años disfrutaban nuestros antepasados y que marcaron sus costumbres, ayudados por el calendario lunar.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
 Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
 Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ACTOS Benalúa, Guadix y Villanueva de las Torres

# Intensa jornada de actos en la comarca de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez, ha asistido al inicio de los trabajos de construcción del nuevo centro de atención primaria de la localidad granadina de Benalúa. Un municipio situado en la comarca de Guadix con una población estimada en torno a los 3.550 vecinos, cuyo centro sanitario está adscrito a la Unidad de Gestión Clínica de Purullena.

El nuevo dispositivo sanitario requiere de una inversión que llegará al millón de euros, fruto de la colaboración entre la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y el Ayuntamiento de Benalúa, que ha puesto a disposición de la Junta el solar. Así lo ha señalado Sánchez Rubio durante la visita que ha realizado al solar donde se levantarán las nuevas instalaciones.

Esta infraestructura, con un plazo estimado de construcción de ocho meses, unifica todos los servicios sanitarios que se prestan a la población contempladas en la cartera de servicios de atención primaria. El centro está integrado en el Área de Gestión Sanitaria Nordeste de Granada.

Sánchez Rubio ha manifestado que este centro sanitario "contará con una superficie total de 400 metros cuadrados, que se construirá sobre un solar de 620 metros cuadrados cedidos por el Ayuntamiento. Un gran centro que supondrá importantes mejoras en la atención a la ciudadanía y en el trabajo de sus profesionales". Este centro incrementará por cuatro la superficie del actual, de 175 metros cuadrados.

El nuevo espacio dispondrá de área clínica de adultos, con dos consultas de Medicina de Familia y dos de Enfermería, todas ellas con su correspondiente sala de espera; área clínica de pediatría con consulta, sala de espera independiente y sala de lactancia; área de atención inmediata y área de atención a la ciudadanía: con despacho de atención individualizada, despacho de enfermería gestora de casos y trabajadora social. Además cuenta con área de apoyo con sala de educación sanitaria y otra destinada al personal.

La plantilla está compuesta por seis profesionales, en concreto, dos médicos, dos diplomados en enfermería, un pediatra y un auxiliar administrativo. Un enfermero gestor de casos y una trabajadora social asisten a demanda de los usuarios. Anualmente este centro asiste un total de 18.480 consultas de médico de familia y en domicilio 1.025. La actividad de consultas de enfermería en el centro es de 11.975 y en domicilio de 1.500. La actividad pediátrica ronda las 4.200 consultas.

Las instalaciones del nuevo centro están equipadas de todas las



Acto celebrado en Benalúa.

tecnologías y elementos necesarios para proporcionar comodidad y seguridad tanto a las personas usuarias como al personal que presta servicio en el mismo. Así, dispone de la aplicación informática Diraya que permite el uso de la historia de salud digital y todo lo que ello conlleva, como receta electrónica.

Las urgencias que se producen en horario normal son atendidas en el centro por los propios profesionales. Las que se producen a partir de las 15.00 horas, así como sábados, domingos y festivos son atendidas en el punto de atención continuada que existe en el centro de salud de Purullena. Las nuevas instalaciones son eficientes energéticamente y accesibles a las personas con movilidad reducida.

## INAUGURACIÓN CENTRO SANITARIO EN VILLANUEVA DE LAS TORRES

Por su parte, los 695 vecinos de la localidad granadina de Villanueva de las Torres cuentan con un nuevo consultorio médico en el que se ha invertido 300.000 euros, fruto de la colaboración entre la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Diputación provincial y el Ayuntamiento de Villanueva de las Torres.

Esta infraestructura, que ha sido inaugurada por la máxima responsable de la sanidad andaluza, unifica todos los servicios sanitarios que se prestan a la población incluyendo cirugía menor ambulatoria y citologías, mejora considerablemente el acceso a la cartera de servicios. El centro está integrado en el Área de Gestión Sanitaria Nordeste de Granada.

El centro, cuenta con una superficie total de 189,50 metros cua-

drados, construido sobre un solar de 210 metros cuadrados. El nuevo espacio dispone de área clínica de adultos: consulta de Medicina de Familia y otra de Enfermería con una sala de espera común; área clínica de pediatría con sala de espera independiente y área de personal: vestuario, aseos, etc.

La plantilla de este centro está compuesta por cinco profesionales, en concreto, un médico, un diplomado en enfermería, un pediatra, un enfermero gestor de casos y una trabajadora social, si bien estos dos últimos asisten a demanda de los usuarios. Anualmente este consultorio asiste un total de 5.300 consultas de médico de familia y en domicilio 740. La actividad de consultas de enfermería en el centro es de 2.800 y en domicilio de 600. La actividad pediátrica ronda las 1.000 consultas.

Sánchez Rubio ha manifestado que la puesta en marcha y construcción de nuevos recursos "es un ejemplo del esfuerzo que desde el Gobierno andaluz se sigue haciendo día a día, no sólo con el mantenimiento y mejora de los servicios, sino con la apertura de nuevos centros, también en municipios del entorno rural de la comunidad".

Concretamente, en los últimos años, la Junta ha puesto en funcionamiento 143 nuevos centros de Atención Primaria en Andalucía, 20 de ellos en Granada. Esto supone que 847.700 personas se están beneficiando en la comunidad de unas instalaciones nuevas, de ellas, 63.500 en Granada.

## ACREDITACIÓN DE CALIDAD

La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales ha asistido a la

entrega de la renovación del certificado de calidad al Hospital de Alta Resolución de Guadix tras haber superado un proceso de acreditación a través de 280 estándares o patrones de calidad que miden el trabajo de sus profesionales en materia de gestión, organización, asistencia, etc.

Esta renovación de la certificación, que ha culminado en octubre pasado, supone un compromiso del centro con la calidad y la mejora continua y un reconocimiento al trabajo de sus profesionales, que han analizado el hospital basándose en 280 parámetros de calidad, reflexionando sobre su cumplimiento y poniendo soluciones a los aspectos mejorables. En este sentido, el Hospital de Alta Resolución de Guadix ha obtenido un cumplimiento de estándares cercano al 72% del total, lo que pone en evidencia la orientación a la excelencia de este centro, que presta servicio a más de 50.000 usuarios de Guadix y de los 34 pueblos que configuran su comarca.

En el informe de certificación, elaborado por los evaluadores externos que han guiado el proceso de certificación, se han destacado, entre otras fortalezas del centro, la creación y desarrollo de la Unidad de Apoyo a la Investigación (UNIP). A partir de ahí, según se recoge en el informe, se ha creado una estructura de apoyo con una amplia cartera de servicios para el acompañamiento, gestión, formación, seguimiento y registro de proyectos de investigación, participación en congresos y actividades científicas en general, todo ello con la finalidad principal de la mejora de la calidad de la asistencia a sus usuarios. Al mismo tiempo, se han desarrollado distintas herramientas

para la difusión y promoción de una cultura investigadora, como el boletín quincenal Poniente Investigativa.

En otro orden de cosas, y atendiendo a la intimidad y privacidad de los usuarios, el hospital promueve que pacientes y profesionales se muevan por circuitos diferenciados y separados. Así, se trata de un doble circuito de entrada de las habitaciones con una puerta para los profesionales por un lado y otra para los familiares por el otro, las cuales dan acceso a dos pasillos diferentes de uso exclusivo de unos y otros, respectivamente.

Otras iniciativas valoradas en el informe de certificación en materia de intimidad son los llamamientos a pacientes en urgencias y consultas con paneles indicando el nombre y dos iniciales de sus apellidos y la priorización del uso individual de las habitaciones en el área de hospitalización, siempre y cuando el nivel de ocupación así lo permita. Este tipo de iniciativas permiten salvaguardar la intimidad de las personas que requieren ser ingresadas. Además, se evita la aglomeración de los pasillos y que los familiares no tengan que pasar por la zona de trabajo, mejorando la asistencia sanitaria.

Respecto a la satisfacción de los usuarios, en este centro se han implantado diversas medidas para captar la opinión del usuario activamente, como la incorporación de buzones de sugerencias y la recogida de las quejas y sugerencias realizadas verbalmente. Estas iniciativas hacen posible evaluar la opinión del usuario de forma continuada implantando mejoras en función de las necesidades y expectativas de los mismos. Hay que señalar, en este sentido, que el Hospital de Guadix cuenta con un alto nivel de valoración de sus usuarios, lo que se evidencia en la última encuesta publicada en la página web del Servicio Andaluz de Salud, que recoge valores por encima de la media de Andalucía. En otro orden de cosas, los evaluadores destacan las medidas adoptadas para garantizar el cumplimiento de los derechos del ciudadano. Se han incorporado diversas herramientas de difusión y se realizan evaluaciones periódicas que permiten constatar si el derecho (libre elección, Voluntad Vital Anticipada, etc.) se puede ejercitar.

Otro aspecto valorado es la orientación del hospital de cara a la mejora de la seguridad de los pacientes; una tarea también reconocida con el distintivo Manos Seguras otorgado por el Observatorio para la Seguridad del Paciente por su trabajo en pro del fomento entre profesionales, pacientes y familiares de esta práctica segura que evita infecciones en el entorno sanitario.

**ENTREVISTA EXCLUSIVA****ENCARNI PÉREZ**  
GUADIX

# Alfonso Peña Blanco

**-Director de la Escolanía de la S.A.I. Catedral de Guadix-**

## “La buena voz es la que brota del corazón, la que siente lo que canta”

**N**o. No tiene nada que ver. Si alguien pensaba que la Escolanía volvía para ser lo que fue. Se equivoca. Una etapa se cerró. Otra nace. Es otro tiempo, otra forma de sentir, de pensar, de orientar, de dirigir y concebir un coro. Una Escolanía que florece con la fuerza que da la ilusión; con la dicha de comprobar el entusiasta nerviosismo de unos pequeños que se enfrentan, quizás por primera vez, a una *prueba de voz* temerosos de ser descartados. Nada más lejos de la realidad. Para Alfonso Peña, flamante director, lo importante, es participar; estar; aprender en alegre camaradería. Poco a poco, el esfuerzo e ilusión dará resultado: la Escolanía estará de nuevo *cantando como los ángeles*. Y además, sin imposiciones de tiempo, pueden agregarse todos aquellos que sientan la afición por la música coral. Cuando quieran; hasta que quieran. Las puertas siempre permanecerán abiertas. Alfonso Peña Blanco, su director, os espera.

**No. No vengo a hacer una prueba de voz sino ¿me concede usted una entrevista?**

— Por supuesto y encantado.  
**¿Qué tal está usted? Le veo un poco liadillo con papeleos y pruebas ¿no es así?**

— Pues sí, estamos emprendiendo el inicio de lo que será la “Nueva Escolanía de la Catedral de Guadix”.

**Alfonso Peña Blanco, sacerdote, que ¿vive usted hace mucho en Guadix?**

— Llevo en esta ciudad desde comienzos de septiembre.

**¿Podría presentarse a nuestros lectores?**

— Pues soy de Sevilla, de una ciudad llamada Utrera. Tengo 33 años y estudié la licenciatura en teología en el Seminario de Sevilla, realicé estudios de órgano y la licenciatura en musicología en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla; estudios que compaginé dando clases en el Instituto de Liturgia “San Isidoro” de Sevilla sobre música litúrgica e hice un Máster en Patrimonio Histórico en la Universidad de Huelva, donde he vivido los tres últimos años. Fui cedido a esta última ciudad por el arzobispo de Sevilla para realizar el servicio de canónigo organista y maestro de capilla en su catedral. También llevé a cabo la fundación de una escolanía y fui párroco en la Parroquia de Cristo Sacerdote.

**Experto en música ¿cómo surgió la idea de crear un nuevo coro escolano?**

— No me considero un experto



Alfonso Peña Blanco, aporta entusiasmo, frescura, humildad a un “proyecto nuevo, marcado por un tiempo nuevo y una etapa nueva”

(risas), el músico se va haciendo desde la humildad y el servicio; en este caso, a Dios y la Iglesia. La idea surgió por expreso deseo del señor obispo y del cabildo catedral, teniendo en cuenta que estaré algunos años en esta diócesis trabajando en mi tesis doctoral.

**¿Qué le mueve para poner en marcha la escolanía?**

— Sencillamente ser consciente de que la música es un instrumento más que valioso para la Nueva Evangelización, para acercar a los niños y sus familias a Cristo y al Misterio expresado en la Liturgia. Se trata de un proyecto nuevo, marcado por un tiempo nuevo y una etapa nueva.

**¿Qué no tiene nada que ver con la etapa anterior. Es decir ¿parte usted de cero?**

— Aunque el poso y la huella de Don Carlos Ros aún están latentes en esta ciudad, desgraciadamente estoy totalmente ajeno a esa realidad; por lo que parto de cero pero, al mismo tiempo, cargado con la ilusión de contribuir y servir a la liturgia de la catedral y acercar a estos niños a la alegría de la Fe.

**¿Qué novedades aporta?**

— Será una escolanía mixta y, en principio, el grado de compromiso con la vida litúrgica de la catedral será el de participar en las

festividades principales que se celebren.

**Un coro mixto ¿Qué tipo de composiciones se cantarán?**

— Un coro mixto sí, soy enemigo de los anacronismos (risas). El repertorio será aquel que esté en comunión con las festividades más importantes del calendario litúrgico, aunque se intentará que estén presentes obras, también litúrgicas, pero que sean dinámicas y atrayentes para los niños y niñas.

**¿Cuáles son sus objetivos prioritarios con este proyecto?**

— Aunque se trabajará para conseguir que la escolanía esté a la altura de la actividad litúrgica de la catedral, no pretendo más excelencia que la excelencia de la Caridad. Es decir, mi única pretensión es que los niños y niñas de Guadix encuentren en la catedral un lugar de referencia donde aprehendan valores que los acompañen durante el resto de sus vidas.

**¿Cuántas voces son necesarias para iniciar su andadura?**

— Como confío en la Providencia, serán las que Dios quiera... con dos niños para hacer un dueto me conformo, aunque sea para hacer el “Duetto de los gatos” de Rossini (risas).

**¿Hay algún método especial para trabajar con voces infantiles?**

— Como decía Wilde: El medio mejor para hacer buenos a los niños es hacerlos felices; en música, también es el mejor método. **¿Qué franja de edad tendrán los componentes de la nueva Escolanía?**

— Desde que empiecen a balbucear notas hasta los catorce o quince años.

**¿Viajar por el mundo seguirá siendo primordial en esta nueva andadura?**

— Sí, por el mundo de las risas y del pasarlo bien (risas). En principio las salidas que se planeen serán estrictamente de convivencia y diversión para los escolanos y sus familias.

**¿Qué cree que será lo más complicado en su faceta de director de la Escolanía?**

— El temor a no estar a la altura de lo que espera la ciudad de Guadix, en ese caso, no tengo complejo en reconocer mi pobreza. **¿Cuáles son las características que debe tener una buena voz?**

— La buena voz es la que brota del corazón, la que siente lo que canta. Detesto la técnica fría e inexpressiva. La mejor niña de mi antigua escolanía no sabía vocalizar y llegó a darme clases magistrales de interpretación, es lo que tiene los chicos Down y Dios se vale de ellos y de otros, para hacernos un guiño de vez en cuando y poner nos los pies en la tierra.

**Los interesados en formar parte de**

**este coro escolano ¿tiene que cumplir algún requisito?**

— Sí, que sean niños y que piensen como niños.

**¿Hasta cuándo podían presentarse a las pruebas de voz? ¿Se amplía el plazo de inscripción o ya se da por concluido?**

— El plazo seguirá abierto hasta la eternidad concluida (risas).

**¿Cómo contactan con usted?**

— En la parroquia de Santiago estará todos los días a partir de las seis.

**Ah, se me olvidaba ¿Nueva etapa, nombre nuevo?**

— No, sencillamente “Escolanía de la Catedral de Guadix”.

**¿Los inicios siempre son complicados?**

— ¡Que va, fascinantes! **Imagínese que ya están listos para presentarse ante el público ¿Cómo visualiza usted que será esta Escolanía proyectada por usted?**

— El público que sólo me preocupa son Dios y las abuelas de los niños (risas). Ellos harán lo que buenamente y lo que con ilusión hayan preparado, ¿no merece eso respeto?

**Le dejo con sus múltiples ocupaciones, invitándolo a algo más que añadir?**

— Sólo agradeceremos vuestro interés y el tiempo que habéis empleado en la difusión de este proyecto. Dios os lo pague.

## Día de la Virgen de las Angustias

Ramón Ubric  
GUADIX

La meteorología acompañó y, en un día señalado, de nuevo la ciudadanía accitana llenó las calles del casco histórico para acompañar a la Virgen de las Angustias. Se trata de un día más que señalado en la agenda de todos los accitanos y accitanas.

# Miles de accitanos con su Patrona

Se trata de un día más que señalado en la agenda de todos los accitanos y accitanas, incluso de aquellos que emigraron y cada segundo domingo del mes de noviembre vuelven hasta su ciudad. Pasadas las seis y media de la tarde del domingo y con una plaza de la Catedral a rebosar, la Virgen de las Angustias salía a la calle para recorrer las principales calles del casco histórico accitano y recogerse, con un constante sonar de cohetes, en la plaza de la Virgen de las Angustias. Fueron miles de accitanos los que se echaron a la calle este domingo y, a pesar de la amenaza de lluvia, esta vez sí que pudieron disfrutar de la venerada imagen que salió en procesión.

Comenzaron los cultos el pasado domingo 2 de noviembre y se han prolongado hasta el domingo día 9, cuando se celebre una Misa Pontifical en la catedral y la tan esperada procesión por las calles de la ciudad con la imagen de la Virgen. Son ocho días intensos, que cada año se esperan con más devoción y fervor.

Como viene siendo tradicional, el segundo domingo de noviembre es fiesta grande en Guadix. La ciudad celebra a su Patrona, la Virgen de las Angustias, a la que los accitanos le tienen gran devoción. Sólo hay que pasarse por el templo donde reside la imagen de la Patrona durante todo el año para comprobarlo: todos los días y a todas las horas hay accitanos que, al pasar por allí, se acercan a saludar a la Virgen o a rezarle. Pero es en noviembre cuando el fervor mariano se dispara en la ciudad accitana. Los cultos a la Virgen de las Angustias comenzaron este año el domingo 2 de noviembre, con el traslado de la imagen desde su templo, en San Diego, hasta la catedral. Ese traslado se realizó con una procesión muy tempranera, ya que tuvo lugar poco después de amanecer. Durante el trayecto, los fieles fueron rezando el Rosario y cantando. Después, como manda la tradición, tocó tomar un chocolate calentito y unos churros, por eso de quitar el frío.

Ese mismo día, pero ya por la tarde, comenzó la septena en honor de la Virgen, con el rezo del Rosario, el ejercicio de la septena y la celebración de la Eucaristía. El domingo 9 de noviembre fue el día grande de la Patrona de Guadix. Ese día habrá una Misa Pontifical en la catedral, a las 12 de la mañana. Presidió la Eucaristía el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, y celebraron el cabildo y los sacerdotes de la ciudad. También asistieron miembros del Consistorio accitano y de otras instituciones de la ciudad. Y, por supuesto, fueron muchos los fieles que llenaron la catedral. Y ya por la tarde, una procesión sacó a la imagen de la Virgen de las Angustias por las calles de Guadix. Fueron muchos los fieles que la acompañaron durante un recorrido que la llevó, de nuevo, hasta su templo de San Diego, donde permanecerá todo el año para recibir el cariño y las oraciones de los accitanos.

### SEPTENA

Desde el domingo 2 y hasta el sábado 8 de noviembre se está celebrando en Guadix, en la catedral, la septena en honor de la Virgen de las Angustias. La celebración co-



TORCUATO FANDELA



TORCUATO FANDELA



TORCUATO FANDELA

mienza a las 7, 30 de la tarde, con el rezo del Rosario, el ejercicio de la septena y la celebración de la Eucaristía. Este año, el predicador es el sacerdote malagueño José Luis Bellón Márquez, que ejerce su labor ministerial como Párroco de Madre del Buen Consejo de Torremolinos y profesor de Liturgia del Seminario de Málaga. En las celebraciones de la septena, este año han asumido protagonismo distintas aso-

ciaciones e instituciones de la ciudad accitana. En la celebración de esta tarde les toca a los clubes deportivos y en la de mañana, último día de la septena, participarán de manera especial los jóvenes y los nuevos hermanos de la Hermandad de la Virgen de las Angustias.

El domingo 9 de noviembre fue cuando los accitanos celebraron el día grande de su patrona, la Virgen de las Angustias. Ese

domingo hubo una Eucaristía en la catedral, a las 12,00 horas, presidida por el prelado accitano, Mons. Ginés García. Después, por la tarde, la imagen de la patrona salió en procesión por las calles de Guadix, para ser llevada, de nuevo, hasta el templo de San Diego, donde permanecerá hasta el año que viene y donde recibe la devoción de los cristianos de Guadix a lo largo del año.

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## Un golazo de Joselu en el último minuto deja en tablas el derbi

Partido muy físico en el que ambos conjuntos pelearon por los tres puntos

El Guadix pudo pagar caros dos errores infantiles que costaron dos goles

REDACCIÓN  
GUADIX

Un golazo de Joselu de falta en el último minuto dejó el derbi entre Huétor Tájjar y el Guadix CF en unas justas tablas (2-2), dados los méritos de ambos conjuntos a lo largo de los noventa minutos. Partido poco vistoso para el espectador, pero lleno de bregas y lucha, sobre todo, en balones por alto donde el local Fernando fue uno de los mejores sobre el césped artificial del Miguel Moranto. El Guadix jugó una primera fase del partido muy buena y pudo hacer el 0-2, pero, en ese momento, dejó de competir y dos errores infantiles le estuvieron a punto de costar la derrota. Los de Roberto Cuerva siguen sumando y cuentan con 15 puntos, seis por encima del descenso, aunque necesitan ya una victoria, ya que llevan cuatro partidos sin ganar.

En los primeros minutos, a ambos contendientes les costaba entrar en el partido. En el minuto 15, el Guadix iba a sacar partido a una jugada enrevesada en el interior del área. Cristiano colgó un balón en banda derecha que pelearon Alberto López y Ubric y el esférico le cayó en el punto de penalti a Darío que, libre de marca, chutó fuerte abajo sorprendiendo a Duesca (0-1). Se le ponía de cara el partido a los de Cuerva que pudieron ampliar la renta en una buena jugada entre Ubric y Cristiano. El centro de este último le llegó en franca posición al veterano ariete accitano, pero su disparo abajo fue rechazado en ex-



El técnico accitano, Roberto Cuerva, observa una jugada en la que Dani Tejada cubre a Migue Jiménez.

## El Guadix CF recibe este domingo 16 de noviembre al Alhaurín de la Torre (17:00)

trems por Duesca. Del posible 0-2 se pasó al 1-1 en una jugada de pillos. Esteban sacó un saque de banda muy rápido sobre Alberto que sorteó a la defensa accitana y puso un balón primoroso atrás para que Migue Jiménez metiera el balón cerca de la escuadra (1-1) en boca de gol. Fue un mazazo el gol para un Guadix al que, a partir de ahí, le costaba llegar con claridad sobre el portal de Duesca y veía cómo los intentos de Ubric, Pedro Corral y Alberto López eran infructuosos. En el centro de campo, Darío y Carlos Jiménez no conseguían superar a sus oponentes y eso hizo que los panciverdes fueran cogiendo más confianza y dierran un par de sustos a Alex en dis-

paros de Manu Daza y Agus. En el minuto 40, un error infantil le costó al Guadix el 1-2. Tras un balón largo, la indecisión entre el meta Alex y el defensor Dani Tejada fue aprovechada por el delantero Alberto que metió la "punterita" para adelantar a los suyos. Ya en la segunda mitad, el Guadix cambió la cara y subió un punto más la intensidad. Así, comenzaron a llegar con más peligro al portal de Duesca, sobre todo en un servicio de Toni que Ubric no supo aprovechar. Por su parte, el Huétor Tájjar buscaba su oportunidad para sentenciar y lo pudo hacer en un cabezazo de Javi Gadea que se marchó arriba. Se la jugó el técnico visitante, Roberto

Cuerva, con las entradas de Toni y Joselu para dar más velocidad en banda y el tiempo le iba a dar la razón. Lo intentaba de todas las maneras el Guadix y, aunque faltaba de ideas en muchas ocasiones, pudo empatar en una dejada de cabeza de Ubric sobre Darío que éste voló a las manos de Duesca. Hasta el rabo todo es toro y en el minuto 92, el Guadix iba a rescatar el empate. Tras una falta sobre Pedro Corral, el joven Joselu tomó la responsabilidad y desde 25 metros superó la barrera local alojando el esférico en las mallas de manera inapelable y haciendo inútil la estirada de Duesca (2-2). El Guadix no ha perdido ninguno de sus cuatro derbis granadinos.

FÚTBOL Antonio Marín

## Antonio Marín disputa un torneo en Grecia con la Selección Sub 19

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El jugador natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, ha vuelto a la convocatoria de la Selección Española Sub 19, lo que le sigue postulando como uno de los jugadores con más futuros en el fútbol granadino. Se trata de

un hijo en las alineaciones del Almería B en Segunda División B y ya ha sido llamado en varias ocasiones por Francisco, el entrenador de Primera División.

Marín es un defensa polivalente que puede actuar como central o lateral derecho y que ha sido internacional absoluto en todas las

categorías inferiores. El seleccionador Luis de la Fuente ha anunciado los internacionales que participan en el torneo que tiene lugar del 13 al 17 de noviembre en Grecia. España se enfrentó a Alemania el día 13 en Veria, el 15 a Francia en el mismo lugar y a Grecia el 17 en Katerini. Marín es el

único jugador de la UD Almería, compartiendo convocatoria con jugadores del FC Barcelona, Sevilla, Villarreal o Manchester City. Grecia es anfitrión de la Fase Final del Campeonato de Europa que se disputará el próximo año, y con el objetivo de ir preparándolo, invita a selecciones que están exentas de la primera fase del Europeo a un torneo de carácter amistoso. España sabrá quiénes son sus rivales en la Ronda Élite de la próxima primavera el día 3 de diciembre en el sorteo que realizará UEFA con las selecciones clasificadas tras la primera fase.

FÚTBOL

## Ficha técnica del partido Huétor Tájjar 2-2 Guadix CF

REDACCIÓN  
GUADIX

**CD Huétor Tájjar:** Duesca, Josemi, Esteban, Javi Gadea, Pecas, Fernando, Diego (Israel, 77'), Agus (Espejo, 88'), Alberto, Migue Jiménez y Manu Daza (Adrián, 70').

**Guadix CF:** Alex, Dani Tejada, Adri, Alberto, Cristian Baena (Santi, 83'), Carlos Jiménez, Darío, Alberto López (Joselu, 60'), Ubric, Cristiano (Toni, 46') y Pedro Corral.

**Goles.** 0-1, Darío (15'). 1-1, Migue Jiménez (19'). 2-1, Alberto (40'). 2-2, Joselu (92').

**Árbitro.** García González (Málaga). Amonestó a los locales Josemi, Alberto y Migue Jiménez; y a los visitantes Adri, Cristian Baena y Pedro Corral.

**Incidencias.** Partido disputado en el campo municipal "Miguel Moranto" en tarde fresca y lluviosa, ante unos 150 espectadores. El Guadix recibió este domingo al Alhaurín.

FÚTBOL

## El joven de Benalúa, Álvaro, cumplió su sueño de ver al Madrid

RAMÓN UBRIC  
BENALÚA

Álvaro ha cumplido y uno de sus sueños más deseados. Acompañado por su padre y gracias a las entradas facilitadas por la Diputación Provincial y el Granada Club de Fútbol, pudo acceder al Nuevo Los Cármenes para disfrutar del partido con el Real Madrid. Con sendas camisetas de ambos equipos completó el área de Deportes de la Institución Provincial el gesto con este joven de Benalúa afectado por una enfermedad rara, la Ataxia-Telangiectasia, también conocida como síndrome de Louis-Barr. El diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez, que acompañó a la familia antes de acceder al campo, reseñó que "la Diputación sigue al lado de ellos porque, pese a que su situación no es fácil, siempre se han caracterizado por su capacidad de lucha para mejorar la calidad de vida de Álvaro". "Hoy vivimos un partido de primera en el que podremos contemplar el juego del campeón de Europa, el Real Madrid, con el equipo de la provincia", destacó Rodríguez que se congratuló de poder unir a este acontecimiento deportivo "el compromiso social con los más lo necesitan que caracteriza en los últimos años a la Diputación".

ORIENTACIÓN Campeonato de Andalucía

# Manuel Jabalera, tercero en el Andalúz de Orientación



El aventurero accitano, Manuel Jabalera, observa su mapa de orientación en una competición anterior.

Entró en tercer lugar en la categoría de orientación Sprint en el campeonato celebrado en Sevilla

Además, Jabalera consiguió acabar en cuarto lugar en la categoría Élite

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Mes a mes, el deporte de la orientación sigue ganando adeptos en la comarca accitana y comienzan a llegar los éxitos. Uno de los principales baluartes es el accitano Manuel Jabalera Rodríguez (Club VELETA Granada) que este pasado fin de semana consiguió grandes resultados en el Campeonato de Andalucía de Orientación Sprint (Sevilla O-Meeting). El sábado consiguió la cuarta plaza en categoría Élite y el domingo logró subir al podio, alzándose con el tercer lugar en categoría Sprint.

En la crónica oficial del campeonato, Santiago Veloso, presidente ADOL, destaca que "el pasado domingo día 9 de noviembre, más de 300 deportistas andaluces se dieron cita en el SEVI-

LLA O-MEETING 2014 para competir por el Campeonato de Andalucía de Orientación en la modalidad Sprint, con dos mangas que tuvieron como escenarios el Parque de San Jerónimo y el Parque del Alamillo, dos zonas excepcionalmente cuidadas, con gran número de detalles que han puesto a prueba la capacidad de concentración de estos competidores.

Para este Campeonato se ha realizado una completa revisión y ampliación cartográfica abarcando por completo ambos parques, por lo que se puede afirmar que el producto resultante es uno de los mapas de orientación de parques urbanos más grandes de España, alcanzando entre los dos más de 300 hectáreas, un excelente terreno de juego para la práctica de la orientación deportiva y que ha sido elogiado por todos los participantes.

La primera manga se inició en el Parque del Alamillo pasando por el Parque de San Jerónimo, donde los trazados pusieron a prueba la capacidad de concentración y análisis de los participantes. Una pasarela sobre la dársena nos devolvía al Alamillo, para finalizar en un interesante trazado de fin de tramo.

Después de una cuarentena de unos 45 minutos, dio comienzo la segunda manga, la cual se realizó

por completo dentro del Parque del Alamillo, y que ha llamando la atención a todos los visitantes, sin que en ningún momento existiese incidencia alguna con el resto de actividades programadas.

Los campeones de Andalucía en Sénior A, la categoría élite andaluza, fueron:

**H.Sénior A**  
- José Manuel García Crespo Club COMA (Málaga)  
- José Manuel Martínez Ruiz Club ADOL (Sevilla)  
- Manuel Jabalera Rodríguez Club VELETA (Granada)

**D.Sénior A**  
- María José Molina Pérez Club ADOL (Sevilla)  
- Consolación Doblado Blanco Club POSEIDÓN (Sevilla)  
- Aurora Baena Albert Club VELETA (Granada)

Cabe destacar los buenos resultados del Club sevillano ADOL que coloca a dos de sus mejores deportistas entre los Campeones de Andalucía de esta categoría SÉNIOR A.

Además de los anteriores, otros ocho deportistas más se han proclamado campeones de Andalucía, desde la categoría Alevín a la Sénior, lo que refrenda los resultados obtenidos por el Club sevillano ADOL en este año, que ha conseguido la 4ª plaza en la División de Honor de la Liga Española de Orientación 2014".

## Senderismo para mayores

La concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, representada por Mª Carmen Alcalá, ha iniciado ya el programa de senderismo para personas mayores que se ha planificado dentro de las actividades del programa de Personas Mayores. Se han diseñado tres rutas por diferentes parajes de nuestro entorno y ayer lunes se celebraba ya la primera entre Aldeire y Ferreira. Las personas interesadas en tomar parte en las otras dos rutas que todavía quedan por celebrar pueden acudir desde hoy en horario de mañana (a partir de las nueve de la mañana) al Centro de Servicios Sociales para formalizar su inscripción en la actividad. Las inscripciones se irán formalizando hasta agotar plazas en cada una de las rutas propuestas. Acompañado a los participantes en ella la concejala Encarnación Molero.

Las rutas diseñadas están adaptadas al colectivo al que van dirigidas e incluyen desplazamiento en autobús. Las dos que quedan por desarrollar son las siguientes:  
1. Lunes 24 de noviembre: Ruta en Gor.  
Salida: 10 de la mañana.  
Lugar: Paseo de la Catedral.  
2. Lunes 1 de diciembre: Ruta Río Fardes.  
Salida: 10 de la mañana.  
Lugar: Paseo de la Catedral.

RUGBY

## El Dynastes Guadix cayó en su segundo partido ante el Costa Almería

FRANCISCO J. RODRÍGUEZ  
GUADIX

Este pasado domingo a las once y media de la mañana, el Dynastes R.C. de rugby de Guadix perdía en el segundo partido de su historia ante el Club Costa Almería Sub 18 en tierras almerienses. El equipo almeriense jugó con un total de 30 efectivos convocados para la ocasión y demostró la firmeza de su juego frente al equipo accitano, que acaba de iniciar su andadura por el panorama rugbístico andaluz. Por el conjunto accitano jugaron Montilla, Guille, JM, Cristian, Carlos, Alex, Valdý, Cruz, Angel, Tejada, Rosillo, Juan Antonio, Manu, Mariano, Samuel, Yashir, Marcos, Gallardo, Chules, Requena y Maíllo.

Según Fran Rodríguez, "los nuestros comenzaron con ganas pero quizás un poco despistados. Realmente han sido fechas complicadas en las que algunos de los jugadores titulares ya tenían previsto salidas de viaje y hemos tenido que sustituirlos por jugadores noveles que no contaban con experiencia en el campo. El Costa es un equipo que lleva funcionando y jugando desde hace cinco años y demuestra esa experiencia en el campo. Sin embargo, Dynastes siempre presenta la cara y hace que sea difícil llegar al ensayo al contrario. A pesar de su corta experiencia, placan, corren, mueven el oval y hacen sufrir al contrario".

FÚTBOL

## Nueva convocatoria para Samuel Casado

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

A sus 17 años, el meta accitano, Samuel Casado Conde, que milita en el Málaga CF, sigue progresando y se postula como una de las máximas promesas en el fútbol granadino. Así, este martes 11 de noviembre fue llamado a la convocatoria con la Selección Andaluza Sub 18, a las órdenes del seleccionador Pablo J. del Pino Rabadán y J. Alberto Salazar Valenzuela. Un total de 20 futbolistas de equipos de Andalucía, tales como Real Jaén, Almería, Granada, Málaga o Córdoba, estaban citados a las cuatro de la tarde en el complejo deportivo "Las Américas" de Santa Fe. Allí, disputaron un partido de entrenamiento con el Santa Fe C.D. de División de Honor juvenil. En la pasada temporada, Samu Casado militó en el Juvenil de la Liga Nacional C, quedando con su equipo en segunda posición y ascendiendo a División de Honor. Ya es su segundo año de juvenil.

**EL TRUCO**

**TRUCOS CONTRA EL HIPO**

Si no se te pasa el hipo, prueba a tumbarte boca arriba en el suelo. Después dobla las piernas (que te queden las rodillas a la altura del estómago), abraza las piernas con los brazos y aguanta en esta posición unos segundos. Se te cerrará la boca del estómago y el hipo pasará seguro. Puedes repetirlo cuantas veces te haga falta.



**NÓ SE LO PIERDA**

**“I OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA, GORAFE”**

La organización del III Desafío Fotográfico de Gorafe “Los Templos del Más Allá” presenta como novedad para este año una nueva actividad, en el que el cielo gorafeño será el protagonista: la “I Observación astronómica, el cielo de Gorafe”. Bajo el lema de “Enciende las estrellas, apaga tu pueblo”, está organizado desde ALÁNDALUS PHOTO TOUR. Esta sesión astronómica se celebrará durante la noche del 15 noviembre, a eso de las 19 horas, en el marco del concurso fotográfico que se desarrollará durante ese fin de semana, del 14 al 16 del presente mes.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jerez- Alqueife- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (l-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

**FRASE DE LA SEMANA**

El hombre nació en la barbarie, cuando matar a su semejante era una condición normal de la existencia. Se le otorgo una conciencia. Ahora ha llegado el día en que la violencia hacia otro ser humano debe volverse tan aborrecible como comer la carne de otro.

**Martin Luther King. 1929-1968. Religioso estadounidense.**

**EXPOSICIONES**

El Parque de las Ciencias presenta la muestra ‘Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular’, un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

José María García Cabrerizo  
Miguel Manuel Payan Alcala

**MATRIMONIOS**

Antonio Javier Villalba López y Judit Nazaret Membrilla López  
José Antonio García Sánchez y Rocío Ortega García

**DEFUNCIONES**

Dolores Herrerías Rodríguez  
Pedro Reyes Fornieles  
Agustín López Ramírez  
MªJosefa Amador Amador

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

**Manos Unidas**  
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios

**SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.**  
HAZTE SOCIO  
**902 40 07 07**

[www.manosunidas.org](http://www.manosunidas.org)  
HAZTE VOLUNTARIO

**Wadi-as** INFORMACIÓN  
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

**Duque de Gor, 9 - 2ºB**  
**18500 GUADIX (Granada)**

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

---

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**  
**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**  
**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**  
**Teléf Part: .....**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**  
 Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS  
 Banco o Caja de Ahorros: ..... Población: .....  
 Sucursal: ..... Titular de la cuenta: .....  
 Nº de Cuenta: ..... FIRMA AUTORIZADA

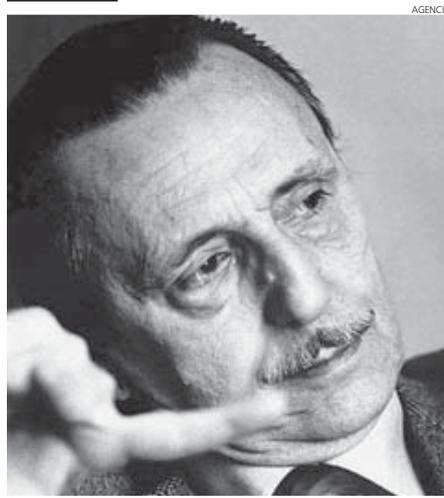
**FORMA DE PAGO**  
**ANUAL: ..... 52,00 EUROS**  
**IVA incluido.**

# Ayer como quien dice...



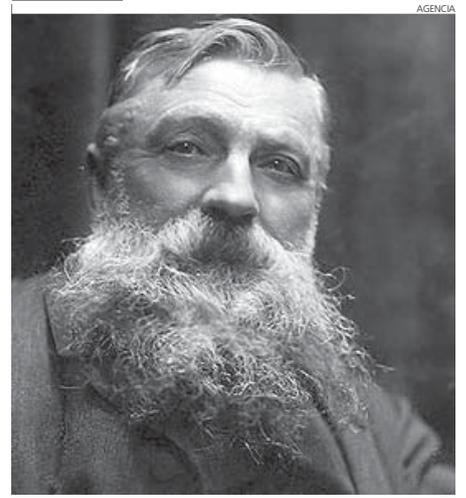
15 de noviembre de 1942

Nace en Buenos Aires Daniel Barenboim, pianista y director de orquesta argentino, hijo de profesores de música y judíos de origen ruso, nacidos en Argentina. Barenboim da su primer recital para piano a los siete años, en Buenos Aires, interpretó a Bach, Beethoven, Debussy; y seis meses después tocaba a Mozart en concierto. Ha actuado de solista y dirigido en las grandes salas de conciertos del mundo. Su consagración como director fue con la orquesta de París, de la que fue su titular (1975/1988).



16 de noviembre de 1962

Antonio Buero Vallejo (1916-2000), dramaturgo español, nacido en Guadalajara, estrena "El concierto de San Ovidio". Es el autor teatral más significativo de su generación. "La tejedora de sueños", "Madrugada", "Un soñador para un pueblo", "Las Meninas", "El tragaluz", "El sueño de la razón", "La llegada de los dioses", "Misión a la ciudad desierta"... Miembro de la Real Academia de la Lengua Española (1971), y entre otros importantes premios: Lope de Vega (1948), Cervantes (1986), Nacional de las Letras (1996)...



17 de noviembre de 1917

Muere Augusto Rodin (1840/1917), escultor francés, nacido en París, con cuya obra se considera inaugurada la llamada Epoca Contemporánea. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas. Complementó su formación con los maestros Dalou, Cazin, Maindron y Klagmann. En Italia conoce la obra de Miguel Angel, que ejerció una influencia importante en su creación. Entre sus obras: "El caminante", "Los esclavos", "La Piedad", "La metamorfosis de Ovidio", "El beso", "El pensador", "La bella Heaulmière", "Cabeza de dolor"...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La muerte de Augusto Rodin (1840/1917), escultor francés, nacido en París, con cuya obra se considera inaugurada la llamada Epoca Contemporánea, es uno de los aspectos más destacados de las efemérides de esta semana.



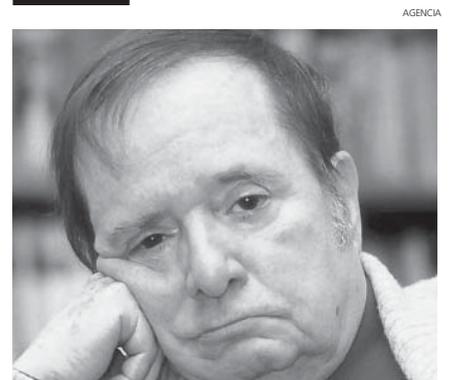
18 de noviembre de 1956

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Cine Monumental de Madrid, dirigido por el maestro polaco Paul Kletzki, con un programa que repetía el anterior, del día 16. Abría el concierto la "Cuarta sinfonia para cuerda", de Wissmer; "El concierto en si bemol" para piano, de Peter Tchaikovsky, con el solista Sigi Weissenberg. Cerraba el programa la "Séptima sinfonia" de Beethoven (1770/1827), la predilecta de Wagner que la llamaba "la sinfonia de la danza", por su dinamismo ardiente y empuje rítmico.



19 de noviembre de 1945

Estreno en los cines Benavente, Calatrava, Paz, de Madrid, de la película "A los pies de usted", producida por Faro, bajo la dirección de G<sup>o</sup> Viñolas, argumento de Enrique y Antonio Paso. Intérpretes: Valeriano León, Rafaela Rodríguez, César Guzmán, Antonio Riquelme, Salvador Videgain, Paquita Vives, Julia Pachelo, Casimiro Hurtado, Inés Pérez Indarte, Federico Méndez... Riquelme (1894 1968), actor que comienza en el cine. Su delgadez, altura y talento, le ayudan a componer tipos cómicos de indubable eficacia en gran parte de las comedias españolas.



20 de noviembre de 1958

Estreno el teatro Infanta Isabel, de Madrid, en su 43 temporada de la comedia "Melocotón en almibar", de Miguel Mihura (1905 1977). Dirige Arturo Serrano y decorados de Redondela. Fue interpretada por Isabel Garcés, Luisa Rodrigo, Julia Gutiérrez Caba; Angel de la Fuente, Emilio Gutiérrez, Antonio Gandía y José Orjas... Una religiosa cae en la casa de unos atracadores y, con su espíritu de observación y aparente ingenuidad, descubre cuanto interesa, al tiempo que utiliza su labor de apostolado.

TURISMO ANDALUZ  
**DESTINOS PARA  
UNA ESCAPADA**



El otoño es una época ideal para optar por una visita al Parque de las Ciencias de Granada, que ofrece 70.000 metros cuadrados de espacios expositivos, un

## De ciencias y naturaleza

El otoño se ha instalado de lleno en Andalucía, una época del año ideal para perderse por cualquiera de los rincones monumentales de ciudades y pueblos, para perderse en montes y veredas en busca de las mejores setas o para comenzar a disfrutar de las primeras nieves, especialmente en Sierra Nevada. Pero el otoño también es momento de familia, de estudios y de amigos, una época ideal para descubrir esas pequeñas grandes ofertas que potencian aún más cualquiera de los destinos turísticos que tiene Andalucía.

Una de esas ciudades a las que acudir en cualquier época del año es Granada aunque en esta ocasión no vamos a hablar de su Alhambra ni de su Albaicín, nos quedaremos en el Parque de las Ciencias, un espacio científico, lúdico y, sobre todo, ideal si lo que quiere es satisfacer la curiosidad, porque el único requisito que tiene este espacio es tener la mente abierta para conocer y aprender.

El Parque de las Ciencias es un museo interactivo, de más de 70.000 metros cuadrados, situado a escasos minutos del centro histórico de Granada con una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa. Con visitas y ofertas para todo tipo de visitantes, incluidas por supuesto las familias, grupos y escolares, ofrece una amplia variedad de exposiciones permanentes que se completan con las temporales, algunas tan interesantes como la recién inaugurada de las momias.

Entre las muestras permanentes se encuentra Viaje al Cuerpo Humano, actualizada con las últimas investigaciones científicas, o la Sala Biosfera, donde uno puede disfrutar de los cambios geológicos de la Tierra o seguir con una cámara el movimiento de las pirañas. Es posible jugar con la luz o con el sonido en la Sala Percepción, pero también descubrir los secretos de la física en la Sala Eureka, en la que hasta se pueden manejar circuitos eléctricos, un espacio en el que no está prohibido tocar nada, al contrario, hay que tocarlo todo.

Darwin también tiene su espacio permanente aunque donde la ciencia se hace más cercana aún es en el hall del edificio, en el que el Péndulo de Foucault y numerosos juegos matemáticos dejan de ser esa asignatura poco amable. No dejen de acercarse tampoco al Planetario, donde el visitante puede disfrutar de un apasionante viaje por el universo con 110 proyectores que reproducen más de 7.000 estrellas, para después perderse en el Jardín de la Astronomía.

Con un espacio también permanente para la arqueología, ahora podrán contemplar esta maravillosa disciplina pero a través de la muestra "Momias. Testigos del pasado", que nos ilustra sobre la cultura de sociedades extintas, testigos privilegiados de épocas pasadas, testigos "mudos" de otras formas de vivir y entender la vida. Con 1.600 m<sup>2</sup> de espacio expositivo, 50 momias y restos originales de 27 instituciones, 240 piezas sobre momificación, escáner de momias, módulos interac-



La muestra "Momias. Testigos del pasado" es la última exposición temporal que ha llegado al Parque de las Ciencias de Granada.



Más de 50 momias y numerosos restos arqueológicos componen esta interesante exposición.

tivos, audiovisuales y talleres componen una muestra en la que el anfitrión inicial es Otzi, un antepasado que quedó atrapado hace cinco mil años en un enorme bloque de hielo.

### ALGO MÁS QUE UN SOOLÓGICO

Disfrutar de un fin de semana de divulgación y ciencia es una opción más que recomendable. Y también disfru-

BIOPARC FUENGIROLA  
**La divulgación, la  
educación y la  
sensibilidad ambiental  
son sus objetivos**

tar de la naturaleza en su estado más salvaje o al menos en la recreación más fiel de lo que puede ser el hábitat de su fauna. Esa es la idea del Bioparc Fuengirola, un concepto diferente de zoológico en el que los animales conviven en una recreación de su hábitat natural que favorece su desarrollo a todos los niveles.

Visitarlo es adentrarse en un auténtico

Planetario donde descubrir más de 7.000 estrellas o una muestra con 50 ejemplares de momias y otros restos, o dirigirse al Bioparc de Fuengirola, donde la

zoo-inversión permite sentir y disfrutar de los animales en una recreación de sus hábitats. Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz/ P. Ciencias/ Bioparc**



En Bioparc Fuengirola se disfruta de los animales pero en una recreación de su hábitat natural.

tico documental sobre los más profundos bosques tropicales. Desde la apertura de Bioparc Fuengirola más de 350.000 escolares han cruzado sus puertas. Sus tres objetivos principales son: divulgación, educación y sensibilización ambiental. Su visita se convierte en un auténtico recorrido por la fauna y la flora de los bosques tropicales, siguiendo sorprendentes paisajes en los que predominan los ríos, cascadas, cuevas, valles y rocas, un auténtico recorrido por lugares tan remotos como Madagascar, África Ecuatorial y el Sudeste Asiático, una ventana abierta a un mundo mágico.

Este interesante parque, que ofrece multitud de tipos de visitas e incluso existen packs con entradas y hotel incluidos, se basa en la zoo-inmersión: su diseño envuelve al visitante para que perciba una recreación del hábitat de

donde proceden los animales, con el objetivo de que el visitante, en su recorrido, pueda sentir la magia del entorno, pudiendo contemplar a los ejemplares sin ninguna barrera visual. Con la misión de concienciar de la importancia de mantener los entornos originarios de estos ejemplares, Bioparc ha ido creciendo e incrementando su oferta de espacios hasta convertirlo en un mestizaje entre zoológico, parque temático, escuela, parque natural y museo al aire libre.

Con cuatro áreas diferenciadas -África, Asia, Indo-Pacífico y Madagascar-, los visitantes pueden encontrar desde hipopótamos hasta lemures (también de cola anillada), orangutanes y tigres de Sumatra, cocodrilos del Nilo y flamencos, leopardos de Sri Lanka y serpientes pitones, pasando por Peggy, la nueva hembra de potamóquero.

## Viajar a través del tiempo por la Ruta de los Castillos y Batallas

Jaén, junto con Granada, componen el área con más densidad de castillos de toda Europa y que nada tiene que envidiar a otras zonas conocidas por este tipo de construcciones. De hecho, existen varias rutas que muestran estos espectaculares vestigios de la historia, aunque nos centramos en la Ruta de los Castillos y Batallas, que recorre buena parte de las espectaculares fortalezas que se mantienen en pie, algunas incluso en las que poder pasar una noche o disfrutar de una comida medieval ataviados de época.

Jaén fue escenario de tres grandes batallas que marcaron su historia. Primero, romanos y cartagineses se enfrentaron en el 208 antes de Cristo; mil años más tarde, almohades y cristianos en 1212, y por último, franceses y españoles en 1808. Siglos de desavenencias entre unos y otros que se defendían tras sólidas edificaciones, rodeadas de gigantes murallas, fosos y torreones, levantadas en lugares estratégicos que se usaban como símbolos de poder y resistencia.

El punto de partida puede ser el castillo de Baños de la Encina, una fortificación con una enorme muralla almenada en un cerro desde el que se divisa la villa medieval. Construido en el año 968, por orden del califa omeya al-Hakam I, pasó tras la reconquista a manos

cristianas, donde se le añadió entre otros la torre del homenaje y el patio de armas del interior.

La ruta continúa hacia Jaén capital, en el Castillo de Santa Catalina y su fortaleza, actualmente Parador de Turismo y donde es más que recomendable dormir una noche, disfrutar de sus pasillos, de sus arcos cruzados a 20 metros de altura y de sus salones con decoraciones cuidadas hasta el más mínimo detalle. Sus alrededores invitan aún más a pasear y alcanzar la torre del homenaje y el Mirador de la Cruz, que ofrece las mejores vistas panorámicas de Jaén y de su catedral.

La siguiente cita está en Alcaudete, cuyo castillo Calatravo, de origen árabe y casi inaccesible en la época califal, es uno de los mejor restaurados. Además ofrece unos almuerzos medievales, con trajes y comidas de época, que hace las delicias de todos los visitantes.

Para finalizar la ruta, hay que alcanzar la Fortaleza de la Mota. Guarda y defensa de los reinos de Castilla a las puertas del reino de Granada, sus torres se alzan a más de mil metros sobre el nivel del mar, con murallas que impresionan, al igual que su Alcazaba e Iglesia Mayor Abacial, sus pasadizos y los restos arqueológicos musulmanes, visigodos y cristianos.



El castillo de Baños de la Encina es el punto de partida de esta ruta.

Descubre Andalucía

# Quédate con tu mejor tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en [andalucia.org](http://andalucia.org) y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía TE QUIERE

[andalucia.org](http://andalucia.org)

## Tener

**Jairo García Jaramillo**



El último informe de Oxfam Intermón, que pretende alertar una vez más sobre la relación directa entre pobreza y desigualdad, reveló hace unas semanas que la mitad de la riqueza mundial está en manos del 1% de la población, que existen aproximadamente 1.645 personas con más de 1.000 millones de dólares y que, entre ellas, un grupo de 85 individuos acumula tanta riqueza como los 3.570 millones de personas que forman la mitad más pobre de la población mundial, que no tienen nada. Números tan desorbitados necesitan ejemplos concretos como el de Bill Gates, que podría gastar 1 millón de dólares al día durante más de 200 años sin arruinarse, sin contar con los intereses que seguiría produciendo el resto de su dinero. Pero, más allá de las cifras, importa saber que gran parte de lo amasado se aloja en paraísos fiscales donde los ricos no tributan, y sobre todo que, refundado al fin el capitalismo como anunció Nicolás Sarkozy, esa pequeña élite de multimillonarios se ha duplicado desde el comienzo de la crisis, perfecto "secuestro democrático" que ha manipulado las reglas políticas para favorecer al poder económico, a expensas de los necesitados.

La revista *Forbes* también dedica este mes su edición española a los más ricos, demostrando que nuestro país no es una excepción. Mientras nos convencían de que hemos vivido por encima de nuestras posibilidades y nos tragábamos la estafa de la austeridad, precariedad, y los impuestos y recortes, España entraba por primera vez en el grupo de los 10 países del mundo con mayor número de ricos, contando ya con 148.600 personas con más de un millón de dólares. Los 100 españoles más ricos suman ya 164.424 millones de euros en patrimonio y las 20 mayores fortunas del país poseen tanta riqueza como el 30% más pobre. Como es lógico, la revista celebra la audacia de quienes han sabido aprovechar "la gran oportunidad" de la crisis, pero nada dice del paro ni de los trabajos basura, de los 7 millones de personas que no pueden pagar la luz y pasarán frío este invierno, de los 50.000 desahucios, del informe de Cáritas que ya sitúa en el 25% la población española en riesgo de exclusión social. Que cada cual saque sus propias conclusiones; yo hago mío lo que decía la intelectual republicana Matilde Cantos: "prefiero mi pobreza limpia, ante tanta riqueza sucia".

## La Asociación San José firma un convenio con CajaGRANADA que beneficiará a cien niños y niñas con necesidades especiales



Satisfacción general tras la firma del convenio.

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

Antonio Jara, presidente de CajaGRANADA, y Ambrosio Pérez, vicepresidente de la Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual San José de Guadix, han suscrito un acuerdo de colaboración que beneficiará a cien niñas y niños de necesidades especiales.

CajaGRANADA Fundación y la Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual San José de Guadix han suscrito un convenio de colaboración para facilitar la labor social y solidaria que la organización radicada en Guadix realiza en la ciudad.

El convenio fue firmado en la Sede Central de CajaGRANADA por el presidente de la entidad, Antonio Jara Andrés y por el vicepresidente de la Asociación San José, Ambrosio Pérez Vera, acto en el que también estuvieron el director comercial de BMN-CajaGRANADA en la provincia de Granada, Antonio Martínez Sola, el director de CajaGRANADA Fundación, Diego Oliva y el director de la oficina de BMN-CajaGRANADA en Guadix, Manuel Sánchez.

El acuerdo permitirá la puesta en marcha de un parque en el Centro de Educación Infantil de Integración recientemente puesto en marcha en el antiguo colegio de E.I.P. Ruiz del Peral, y que ac-

tualmente atiende a 41 niños de entre 0 y 3 años y a otros 60 niños de entre 0 y 6 años con necesidades especiales. Además del servicio de guardería, este nuevo centro ofrece rehabilitación y fisioterapia, junto con atención psicológica y personalizada a niñas y niños con necesidades especiales, cuyas familias pueden disfrutar de un servicio de atención integral de educación y atención médica que les resulta muy beneficioso. Durante la firma del convenio, Antonio Jara señaló que "para CajaGRANADA, colaborar con asociaciones como la de San José forma parte de nuestra naturaleza fundacional. La sociedad cada vez demanda más atención a las personas más frágiles, pero cada vez cuenta con menos medios. Por ello, para CajaGRANADA es un orgullo poder ayudar a una Asociación que trabaja por mejorar la vida de los demás. Queremos que la firma de este acuerdo sea un punto de partida, y no de llegada. Por eso nos acompañan los directivos de BMN-CajaGRANADA, para que la relación con vosotros sea constante y podamos atender otras necesidades que tengáis en vuestro día a día".

Para el presidente de CajaGRANADA, "convenios como éste también suponen recibir una inyección de confianza. Nuestros clientes tienen que saber que, gracias a ellos, más de cien niños con ne-

cesidades especiales, los más vulnerables de la sociedad, van a estar mejor atendidos a partir de ahora. Este es el fruto de la confianza de los clientes en BMN-CajaGRANADA y, por supuesto, el resultado del trabajo diario de su plantilla". Ambrosio Pérez, por su parte, agradeció a Antonio Jara su compromiso y su apoyo a la asociación,

señalando que "nuestra relación con BMN-CajaGRANADA viene de antiguo y, sentimos arropados y apoyados por una institución como la Caja, nos permite encarar con optimismo la puesta en marcha de un proyecto pionero como es una guardería de integración, un proyecto que nos permite abrir un importante campo de esperanza".



Firma del convenio.

G.P.