

PLENO EXTRAORDINARIO Aprobaciones

Visto bueno para la construcción de 15 VPO

Planes de Obras y Servicios:

Aprobada una modificación de los Planes de Obras y Servicios para actuar en diferentes barrios

El alcalde de Guadix ha dado información sobre los dos asuntos que se vieron en el último pleno extraordinario y que se aprobaron con la unanimidad de los tres grupos con representación municipal. Por un lado, se ha aclarado un condicionamiento que era

preciso para iniciar las quince viviendas sociales que Visogsa va a desarrollar en el edificio de propiedad municipal en la calle Juan Ramón Jiménez. Y, por otro, se ha dado el visto bueno a una modificación en los Planes de Obras y Servicios.

PÁGINA 3

LABORAL

Comienza el Plan Emple@30+ de la Junta

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado en el SAE la oferta de empleo para la contratación de personas en el marco del Programa Emple@30+ para el que el consistorio recibía la correspondiente resolución este martes en un acto con la delegada del Gobierno de la Junta al que acudió la concejala de Formación, Personal y Empleo, Ana Payán. Una oferta sobre la cual el SAE remitirá al consistorio accitano un listado de candidatos para que el consistorio realice la selección de personal. El PSOE destaca los 166.200 euros de incentivo y los 57 contratos que se generarán en Guadix gracias al Plan Emple@30+ de la Junta.

PÁGINA 5



CENTRO DE ESTUDIOS PEDRO SUÁREZ

ARQUEOLOGÍA

Reconocimiento a los trabajos de Fonelas P-1

El yacimiento paleontológico Fonelas P-1, ubicado a unos 20 kilómetros de Guadix, es ya toda una realidad y ha comenzado a recibir galardones, ya que se considera a la Estación Paleontológica de Fonelas como modelo de I+DDD. En la mañana del sábado tenía lugar

el acto de entrega del Premio Pedro Suárez 2014 al Instituto Geológico y Minero de España por la labor de investigación, conservación y difusión desarrollada desde el Centro Paleontológico Fonelas P-1.

Página 2

CRUZ ROJA Valoración

Éxito de participación en el día de la Banderita

Desde hace más de 100 años Cruz Roja Española celebra el día de la Banderita, uno de los eventos más significativos de la institución. Este año se celebró el pasado 8 de octubre, día en que las calles de Gua-

dix se vistieron de solidaridad en apoyo de los colectivos más favorecidos de la sociedad, en esta edición destinada íntegramente a la infancia.

PÁGINA 7

PREMIOS

Reconocimiento a la empresa Sulayr de Valle de Zalabí

Canadora de los II Premios Andalucía Emprende. PÁGINA 4

PROPUESTAS

Una petición sobre las infraestructuras energéticas

Una propuesta para el plan estatal energético. PÁGINA 6

Entrevista Páginas 24 y 25

Alicia Choín: "La poesía es el idioma de la vida"



Alicia Choín.

Poesía Página 8

Dos poesías de otoño por Augusto Jaramillo

Relato Página 18

El espectáculo debe continuar por Álvaro Irazo

Obituario Página 19

José Manuel García Marín, in memoriam por Antonio Enrique

Relato Página 20 y 21

La habitación redonda, un relato de Alberto Granados

RECONOCIMIENTO premio Pedro Suárez

El instituto Geológico y Minero de España galardonado por su trabajo en el centro paleontológico Fonelas P-1

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El yacimiento paleontológico Fonelas P-1, ubicado a unos 20 kilómetros de Guadix, es ya toda una realidad y ha comenzado a recibir galardones, ya que se considera a la Estación Paleontológica de Fonelas como modelo de I+DDD. Con la presencia del obispo de Guadix, Ginés García Beltrán, del subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López y del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá entre otros, en la mañana del sábado tenía lugar el acto de entrega del Premio Pedro Suárez 2014 al Instituto Geológico y Minero de España por la labor de investigación, conservación y difusión desarrollada desde el Centro Paleontológico Fonelas P-1. El galardón, entregado por monseñor Ginés García Beltrán, presidente del consejo rector del Centro de Estudios "Pedro Suárez", fue recogido por el Dr. Jorge Civis Llovera, director del IGME, junto con el Dr. Alfonso Arribas Herrera, principal impulsor del proyecto.

Este premio —ha destacado el director— refuerza la apuesta hecha por el Instituto y todas las entidades que han colaborado en la puesta en funcionamiento de una estación paleontológica como la de Fonelas, modelo de I+DDD (investigación, docencia, difusión y desarrollo). Por su parte, el Dr. Arribas ha agradecido todo el apoyo y colaboración recibidos tanto del personal del IGME como del Ayuntamiento de la localidad. En la entrega han estado también presentes Carlos Manuel Abad, secretario general del IGME, D^a. Isabel Rábano, directora del Museo Geominero, y Juan Carlos Rubio, jefe de la Unidad del IGME en Granada.

Desde las doce de la mañana, tenía lugar en el salón de actos del Palacio Episcopal de Guadix la



Parte del equipo IGME Fonelas P-1

apertura del curso 2014-2015 del Centro de Estudios "Pedro Suárez". La conferencia inaugural corrió a cargo de Silvia Fernández Cacho, jefa del Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, bajo el título "Paisajes Culturales de Andalucía: sostenibilidad territorial y calidad de vida".

El patrimonio cultural, natural y paisajístico ha quedado integrado en la nueva categoría genérica de Paisaje Cultural, basada en el análisis del Patrimonio Cultural desde un punto de vista territorial, relacionado sistemáticamente con el medio físico. Las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar cuentan en la actualidad con tres paisajes identificados e incluidos en el Registro de Paisajes de Interés Cultural elaborado desde el IAPH: el paisaje del Castellón Alto (Gallera), el paisaje del valle del río Gor (Gor-Gorafe) y el paisaje de

Guadix-Purullena.

A continuación se hizo entrega del Premio Pedro Suárez 2014 al Instituto Geológico y Minero de España en reconocimiento a la labor de investigación científica, conservación del patrimonio y divulgación de la geología de la Comarca de Guadix, en sus diferentes aspectos, desarrollada desde el Centro Paleontológico Fonelas P-1. El diploma acreditativo fue recogido por Jorge Civis Llovera, director del IGME.

El acto, que comenzó con la lectura de la memoria del curso anterior, concluyó con la intervención institucional de monseñor Ginés García Beltrán, presidente del Consejo Rector del Centro de Estudios.

Este año, los miembros del Centro de Estudios "Pedro Suárez" han acordado otorgar el Premio Pedro Suárez 2014 al Instituto Geológico y Minero de España, en

reconocimiento a la labor de investigación científica, conservación del patrimonio y divulgación de la geología de la comarca de Guadix, en sus diferentes aspectos, desarrollada desde el Centro Paleontológico Fonelas P-1.

Esta infraestructura, inaugurada en noviembre del pasado año, forma parte del proyecto de la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes, desarrollado desde el Instituto Geológico y Minero de España. El IGME es un organismo público de investigación adscrito al Ministerio de Economía y Competitividad, y dedicado al estudio de las Ciencias y Tecnologías de la Tierra, así como a la conservación del patrimonio geológico. El centro instalado en la localidad de Fonelas constituye la primera estación paleontológica de investigación de campo de España.

CULTURA

Isabel Pérez Montalbán será la protagonista de la próxima sesión del Aula Abentofail

REDACCIÓN
GUADIX

El Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento prepara un mes más su cita con el público de cada último viernes. En esta ocasión contará con la participación de Isabel Pérez Montalbán, que hará una lectura poética en la sesión del Aula correspondiente al mes de noviembre que tendrá lugar el día 28 a las ocho de la tarde en el patio del Ayuntamiento. Como siempre, con acceso libre para todo el que desee asistir y conocer de cerca la figura y la obra de esta autora cordobesa residente en Málaga y considerada una de las más visibles representantes de la llamada poética de la conciencia.

El público tendrá ocasión además de participar en el espacio de debate que se abre siempre al final del Aula de la mano de su director, el también escritor Antonio Enrique. Dirigida precisamente por Antonio Enrique y organizada desde el área de Cultura del consistorio accitano, el Aula es una de las citas consolidadas con la cultura de nuestra ciudad y todo un referente a nivel provincial y andaluz.

Más datos sobre Isabel Pérez Montalbán

Nacida en Córdoba en 1964 y residente en Málaga desde 1981, es una de las representantes más conspicuas de la llamada poética de la conciencia. Estudió Magisterio y es licenciada en Ciencias de la Información. Es autora de los siguientes poemarios y cuadernos: No es precisa la muerte (1992), Puente levadizo (1996), Fuegos japoneses en la bahía (1996), Cartas de amor de un comunista (1999), Los muertos nómadas (2001), De la nieve embrionaria (2002), El frío proletario (2002), La autonomía térmica de los pingüinos (2005), Siberia propia (2007), Animal ma non troppo (2009) y Un cadáver lleno de mundo (2010).

Se halla contenida en buen número de antologías, entre las que figuran: Ferores radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (1998), Poesía y conciencia. Voces del extremo (2000), Con voz propia: estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres (1970-2005) (2006), Once poetas críticos en la poesía española reciente (2007) y 23 Pandoras (2009), entre otras. Potestad, fuerza expresiva y denuncia de los humillados, al tiempo que una sensibilidad fehaciente, constituyen algunas de los rasgos de su hondo mundo poético lírico y personal.

SERVICIOS Hacienda

La Oficina del Servicio Provincial Tributario de Guadix compartirá local con la sede de Hacienda

REDACCIÓN
GUADIX

El Consejo Rector del Servicio Provincial Tributario, presidido por su máximo responsable, el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, junto con la diputada de Economía y Fomento, Inmaculada Hernández, ha aprobado el proyecto de su presupuesto para 2015, que, nivelado en sus ingresos y gastos, as-

ciende a 7.528.000 euros. La cuantía supone un 1,28% de incremento sobre el presente ejercicio, cumpliendo con ello la regla de gasto para 2015 autorizada por el Gobierno en el Consejo de Ministros del 27 de junio de 2014, que estableció un límite para las entidades locales del 1,3%, y que se ha consumido en su integridad de 95.000 euros por la consignación obligatoria de Fondo de Con-

tingencia a la que se refiere el artículo 31 de la Ley Orgánica 2/2012 de Estabilidad Presupuestaria. La diputada de Economía ha señalado que este presupuesto se caracteriza por "dar cumplimiento a las exigencias de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera" sin mermar la calidad de los servicios que se presta a los ayuntamientos, relacionados con la gestión tributaria y recaudación,

y a los contribuyentes. Asimismo, Hernández ha anunciado que, debido al éxito del convenio firmado con la Agencia Tributaria en Loja para el uso conjunto de la sede local de Hacienda, se hará lo mismo en Guadix al objeto de reducir costes, "optimizando los recursos y teniendo en cuenta que el dinero público es de todos y hay que gestionarlo con muchísimo cuidado".

APROBACIÓN Pleno extraordinario

Visto bueno para la construcción de quince viviendas sociales en Juan Ramón Jiménez



Uno de los últimos plenos celebrados en el Ayuntamiento de Guadix.

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix ha dado información detallada sobre los dos asuntos que se vieron en el último pleno extraordinario celebrado en el Ayuntamiento y que se aprobaron con la unanimidad de los tres grupos con representación municipal. Por un lado, se ha aclarado un condicionamiento que era preciso para iniciar las quince viviendas sociales que Visogsa va a desarrollar en el edificio de propiedad municipal en la calle Juan Ramón Jiménez. Y, por otro, se ha dado el visto bueno a una modificación en los Planes de Obras y Servicios para actuar en diferentes puntos de la ciudad. Según ha detallado, inicialmente se había pensado fasear el proyecto de remodelación de la Avenida Buenos Aires y acometer una primera fase con cargo a estos planes. “Pero se trata de una actuación de gran envergadura y tenemos además la firme intención de conseguir recuperar el convenio que en su momento se suscribió con la Junta”, ha detallado. Por lo que se ha propuesto modificar lo inicialmente previsto en esos Planes de Obras y Servicios para destinarlo a las siguientes actuaciones:

- Acondicionamiento de Fuente Megías, a fin de completar la gran apuesta de mejora que se ha hecho en la zona de Cuevas desde el actual Equipo de Gobierno. “Nunca antes se había hecho una apuesta así”, ha recordado.
- Recuperación de la zona del Almorejo y ese entorno del Barrio Latino que no está incluido en el eje comprendido entre la Plaza del Conde Luque y la calle Magistral Domínguez (para el que el

Ayuntamiento cuenta con el visto bueno de Cultura en un primer tramo del eje). La idea es, según ha indicado, acometer esa mejora del Almorejo de forma paralela para completar la actuación. Precisamente en la tarde de ayer se mantuvo en el Ayuntamiento una reunión con los vecinos del Barrio Latino que se han constituido como Asociación y ya se tuvo ocasión de presentarles esta iniciativa.

- Recuperación del Parque Municipal, “donde creemos que es necesario ampliar la zona de parque infantil y eliminar ese foco de suciedad que supone la fuente de la pirámide”. En palabras de González Alcalá, “ahora nadie nos va a dar lecciones sobre dónde destinar los Planes de Obras y Servicios, porque si ha habido un Gobierno que ha apostado por las zonas periféricas y anejos es el que tengo el honor de presidir. Por eso no vamos a aceptar que se diga que por consideraciones de otros hacemos lo que tenemos que hacer. Quien quiera ser honesto con sus declaraciones que recorra Guadix y sus anejos”. Y continúa dejando claro que “nosotros tenemos nuestro plan de gobierno y no nos sentimos obligados por nada, así que seguiremos actuando según el plan previsto”.

El alcalde accitano ha manifestado así su descontento con las declaraciones hechas en torno a este pleno por parte de la oposición. “No es elegante llegar a un acuerdo para sacar los temas adelante y luego recibir bofetadas por detrás. No vamos a ser desde luego nosotros los que rompamos un acuerdo con la oposición, pero no voy a consentir que luego me

den una puñalada por la espalda. Nosotros nos presentamos ante la ciudadanía con nuestros más de siete años de trabajo e infraestructuras, a pesar de los duros años de crisis que nos han tocado”.

El PSOE de Guadix logra arrancar un compromiso del Ayuntamiento para destinar los Planes de Diputación de 2015 a obras en anejos, la Estación y cuevas

El grupo municipal del PSOE de Guadix ha logrado, junto con IU, arrancar un compromiso del equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento para que los Planes de Obras y Servicios de la Diputación de Granada del próximo año se destinen “preferentemente” a obras de abastecimiento, saneamiento, pavimentación y alumbrado de los anejos de Guadix, y los barrios de la Estación y las cuevas.

Este acuerdo, según ha explicado el portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, se produjo durante el pleno extraordinario que se celebró el pasado viernes y en el que se aprobó por unanimidad las obras de los Planes y Servicios de la Diputación de este año y un criterio interpretativo del PGOU de Guadix para poder proceder a la construcción de 15 viviendas por parte de VISOGSA en la calle Juan Ramón Jiménez.

Sobre los planes de la Diputación de Granada, Gómez Vidal se ha mostrado satisfecho con el cambio que ha realizado el gobierno municipal del PP para destinar los casi 300.000 euros de estos planes a cinco actuaciones en distintas zonas de la ciudad como por ejemplo, la calle Bocanegra o el parque municipal, “en vez de desti-

narlos, como querían en un principio, en un parcheo de la Avenida Buenos Aires”.

Según ha detallado el portavoz socialista, “el PSOE se mostró contrario desde el primer momento al planteamiento del PP de destinar estos planes a la Avenida Buenos Aires, ya que es una zona que necesita una inversión millonaria, mucho más de lo que aportan los planes de la Diputación”. Además, como ha incidido “las obras las contrata la Diputación de Granada, y en el caso de la Avenida Buenos Aires hubiera tenido que salir a licitación pública, por lo tanto, al final se la hubiera llevado una empresa de fuera”.

Por tanto, Gómez Vidal ha asegurado que los socialistas aconsejaron al equipo de gobierno del PP que se hicieran intervenciones más pequeñas con los Planes de Obras y Servicios, “y así poder contratar a empresas locales con trabajadores de Guadix”.

“Esto demuestra que somos una oposición responsable, de gobierno, capaz de hacer rectificar al equipo de Gobierno sobre importantes cuestiones de la ciudad que afectan directamente al empleo y a los ciudadanos y ciudadanas de Guadix”, ha destacado.

Por último, el portavoz del PSOE ha destacado la próxima construcción de 15 viviendas de promoción pública a cargo de VISOGSA en la calle Juan Ramón Jiménez. “Nos sumamos a esta iniciativa y nos alegramos que tras siete años y medio de gobierno del PP en Guadix, por fin se vayan a hacer viviendas protegidas en la ciudad, generando así una posibilidad de empleo para los parados accitanos”, ha señalado.

Visogsa prevé una inversión de 10,3 millones en vivienda protegida para el próximo año, con varios proyectos en la comarca

REDACCIÓN
GUADIX

El consejo de administración de la empresa provincial de vivienda y suelo Visogsa ha aprobado su programa de actuación, inversión y financiación de 2015 que prevé una inversión estimada de 10.312.850 euros en la provincia.

El vicepresidente segundo y consejero delegado de Visogsa, José Robles, ha resaltado tras la reunión que estos presupuestos conllevarán “la creación de puestos de trabajo en las comarcas granadinas lo cual sigue siendo el principal objetivo del equipo de Gobierno de la Diputación”.

Robles se ha congratulado de que “Visogsa supera las dificultades de la crisis económica y sigue siendo viable” por lo que se convierte en “la única promotora pública de la provincia con capacidad para seguir construyendo vivienda protegida”.

Hay una previsión de ventas para el año de una bajada de stock del 60 por ciento. En paralelo, la empresa provincial sigue nuevas vías de expansión destacando las encomiendas para la redacción de proyectos, y la construcción de otro tipo de inmuebles distintos a las viviendas tales como equipamientos, por ser medio propio de la Diputación de Granada.

Actualmente Visogsa cuenta con viviendas en construcción en Gualchos, Pinos Puente, Loja, Rubite, Armilla, Alquife, mientras que están tramitadas sin iniciar las promociones de Guadix, Jete, Güéjar Sierra, Chimeneas, Gójar, Dílar, y Albolote, y en trámite las de Gójar, Cogollos de Guadix, y Vélez Benaudalla.

Están en estudio nuevas viviendas en Darro, Cortes y Grana, Castillejar, Motril, Granada y Almuñécar.

Actualmente “se están estudiando distintos solares para la promoción de viviendas en distintos pueblos de la provincia pese a que nos encontramos todavía con dificultades de financiación para viviendas protegidas, una regulación muy acotada para las personas que decidan comprarlas”, ha remarcado Robles incidiendo además en que “la inexistencia de subvenciones por parte de la administración para determinados programas de vivienda y la falta de pago de las subvenciones concedidas por la Junta de Andalucía dificultan la viabilidad de nuevas promociones”.

REFORMAS Parque de bomberos

El parque de Bomberos de Guadix se remodelará con un proyecto en tres fases técnicas al que se destinan casi 400.000 euros de los Fondos de Inversión Unespa

REDACCIÓN
GUADIX

El Parque de Bomberos de Guadix se va a someter a una importante remodelación a acometer en tres fases (no cronológicas, sino técnicas) en base a un proyecto que contempla una inversión de 386.000 euros procedentes de los Fondos de Inversión Unespa que corresponden a Guadix (en concreto, parte de los fondos correspondientes al año 2012 y todos los de los años 2013 y 2014 completos).

Así se ha dado a conocer en las propias instalaciones del Parque de Bomberos accitano, donde el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha recibido el proyecto de manos del diputado de Función Pública responsable del Consorcio de Bomberos, Francisco Javier Maldonado. El proyecto sale hoy a licitación y, según se ha manifestado esta mañana, la intención es que la remodelación pueda estar lista para la próxima primavera.

González Alcalá ha mostrado el agradecimiento del consistorio accitano ante la respuesta que desde la Diputación provincial se ha dado a este proyecto demandado desde hace años por el Ayuntamiento. “Los beneficiarios serán los ciudadanos, que ganan en seguridad, así como también los propios bomberos, que podrán realizar sus funciones en mejores condiciones”, ha asegurado, al tiempo que ha recordado que en los últimos años han sido varias las mejoras que se han ido propiciando en el cuerpo con la adquisición de nuevos vehículos y material.

Por su parte, el diputado ha des-



Visita de las autoridades al parque de Bomberos.

tacado el hecho de que “todos estemos a una, Diputación y Ayuntamiento, en este proyecto que es una de nuestras prioridades”. Según los datos aportados por el diputado Francisco Javier Maldonado, la obra contempla las siguientes fases:

- La construcción de un nuevo módulo de 210 metros que se destinará a aparcamiento de vehículos, a almacén y a gimna-

sio.

- Una actuación de remodelación de todo lo existente (que incluirá el cambio de ventanas, cubiertas, falso techo o la construcción de una nueva rampa de acceso a las oficinas, entre otras cuestiones).

- Perímetro de todo el solar, con una cerca metálica con puerta corredera, una nueva marquesina para vehículos y

soterramiento de la red eléctrica.

Alcalde y diputado han tenido ocasión de recorrer el Parque junto al jefe del Servicio, Miguel Ángel Puertas, otros concejales del equipo de Gobierno y bomberos de la plantilla accitana para comprobar sobre el terreno tanto la situación actual del mismo como los cambios que van a suponer las actuaciones planificadas.

POESÍA

Antonio Carvajal comparte una mañana de poesía con el alumnado de la Escuela de Arte

REDACCIÓN
PROVINCIA

El patio de la Escuela de Arte de Guadix se ha llenado para disfrutar de un recital poético de la mano de Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía de 2012. Un encuentro que ha sido calificado por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, como un auténtico lujo “al ser considerado Carvajal uno de los mejores poetas del momento” y sobre el que ha asegurado que “además de ser un gran poeta es una magnífica persona”. González Alcalá no ha querido perderse la ocasión de acompañar a Antonio Carvajal en esta cita que ha sido organizada por la Escuela de Arte porque, tal y como ha destacado su director Miguel Ángel Gómez Mateos, “tenemos la responsabilidad de ofrecer a nuestros alumnos no sólo formación académica, sino también de acercarlos a todas las artes; y nos faltaba la poesía”. Precisamente el patio en el que se ha celebrado el encuentro albergaba todavía la exposición “Paisajes de Andalucía; Ondulaciones” del fotógrafo Peter Manschot, sobre la que el director ha dicho que “estas imágenes plásticas de Andalucía son también poesía visual”. En su intervención Antonio Carvajal ha destacado el hecho de que entre la poesía y la fotografía haya más lazos de los que pueda parecer. “Ambas representan una apariencia de realidad, pero no son la realidad”, ha asegurado, al tiempo que ha reflexionado sobre la idea común de que todo el mundo puede hacer fotografía o puede hacer poesía, “pero no es verdad”. En palabras de Carvajal, “la fotografía recorta un trozo de la realidad y con la poesía pasa lo mismo; queremos que la poesía refleje sentimientos, cuando el sentimiento puede ser un ingrediente de la poesía, pero no tiene por qué serlo”.

EMPRESAS Reconocimiento

Las empresa Sulayr Global Service de Valle del Zalabí, ganadora de los II Premios Andalucía Emprende

REDACCIÓN
GUADIX

Las empresas Sulayr Global Service de Valle del Zalabí y Naranjo Intelligent Solutions son las dos empresas ganadoras en la modalidad de consolidación y creación, respectivamente, de los II Premios Andalucía Emprende, de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empresa, que han sido fallados esta semana en la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía y que representarán a la provincia en la fase regional. Los premios han sido presididos por la delegada del Gobierno de

la Junta, Sandra García, quien ha subrayado la creatividad, la calidad y el esfuerzo colectivo de las siete empresas que se han presentado a esta segunda edición en la que se reconocen los negocios que destacan por su innovación, el potencial de crecimiento y desarrollo y su influencia en el territorio.

Sandra García ha señalado que estas empresas, surgidas en una etapa de crisis, son un ejemplo del cambio de modelo productivo que exportan la marca Granada fuera de nuestra provincia y ha aludido a la formación y cualifi-

cación de los empresarios así como su tesón para investigar y ponerlo en práctica. Del mismo modo, ha apuntado que desde la Junta de Andalucía se va a seguir apoyando cualquier iniciativa de negocio que surja desde los 27 CA-DEs que operan en la provincia, con asesoramiento y formación para ponerlos en marcha además de reducir las trabas burocráticas. Las otras cinco empresas candidatas a estos premios han sido Garnata de Benalúa de Guadix, sobre montaje y mantenimiento industrial, especializado en termosolares; WuaiKa, en Padul, una con-

sultora técnica de construcción de obras; COVECOL, cooperativa integrada por 25 miembros para la cría y comercialización de la oveja lojeña y Grupo Savonius, de Peligros, y dedicada a energías renovables. Los premios también han sido entregados por el presidente del AJE-Granada, Melesio Peña.

Sulayr es una empresa creada por cuatro socios hace cuatro años, ubicada en el Valle del Zalabí, y que tiene dos patentes registradas sobre reciclados de plásticos. Es una empresa que tiene tres plantas en Benalúa, Valle del Zalabí y

Dólar y recicla el polietileno, plástico de desecho de los componentes alimenticios, que actualmente son muy difíciles y contaminantes para su eliminación. Son una empresa que este año tiene prevista una facturación de 6 millones de euros y copan el 85% del mercado español y el 60% de Italia de las industrias que necesitan eliminar este componente. Están en una etapa de expansión hacia Europa al ser pionera en la eliminación y reciclado para el nuevo uso del polietileno. Actualmente tienen como clientes a las principales multinacionales del país.

EMPLEO Programa Emple@ 30+

El Ayuntamiento de Guadix presenta en el SAE la oferta de empleo para la contratación de las personas que trabajarán en el Programa Emple@ 30+

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado en el SAE la oferta de empleo para la contratación de personas en el marco del Programa Emple@ 30+ para el que el consistorio recibía la correspondiente resolución este martes en un acto con la delegada del Gobierno de la Junta al que acudió la concejala de Formación, Personal y Empleo, Ana Payán. Una oferta sobre la cual el SAE remitirá al consistorio accitano un listado de candidatos para que el consistorio realice la selección de personal.

Según han recordado esta mañana el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la propia concejala, Ana Payán, la resolución determina una dotación económica para Guadix de 166.200 euros con los que será posible cubrir los salarios de 57 personas. "La resolución definitiva se recibía este martes, aunque no así la dotación económica, que todavía no se ha percibido", ha explicado el alcalde accitano. Quien ha recordado que, no obstante, el programa se va a iniciar y se va a proceder a la contratación de la primera tanda de personal.

González Alcalá ha recordado además que este programa cuenta con la misma financiación que el Plan Emple@ Joven. "A pesar de que los partidos políticos estén llevando en algunos casos a la desinformación para sacar tajada política, no hay que olvidar que el 80% de esa cantidad procede de Fondos Europeos y el 20% restante de la Junta. Pero, como digo, esa dotación cubre solo los salarios. Y todo lo relacionado con material y equipamiento son unas competencias que asume el Ayuntamiento".

Para el desarrollo de este programa, el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Guadix ha elaborado un proyecto de actua-



Comparecencia ante los medios de comunicación de José Antonio González Alcalá y Ana Payán.

ción para la mejora de zonas verdes y parques de la ciudad que contempla trabajos en los siguientes puntos que ha detallado esta mañana la concejala: Vivero, Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón, Parque de Fátima, Parque Cerros de Medina, Jardines Barriada de la Estación, Jardines Avenida Buenos Aires, Plaza de la Constitución, Jardineras de la Oficina de Turismo, Plaza Pedro de Mendoza, Colegios Pedro de Mendoza, Ruiz del Peral y Medina Olmos, zonas verdes Cristo de los Favores, Parque de Monteverde y Plaza de la Virgen.

Las contrataciones se harán con perfiles de acuerdo al proyecto que se plantea. De hecho, se prevé la selección de un licenciado en ambientales para las tareas de coordinación, así como la de oficiales y peones de albañilería, fonta-

nería, carpintería y jardinería. La idea es realizar una primera tanda de contratación de en torno a veinte personas y cada dos o tres meses realizar nuevas ofertas de empleo hasta completar el total de 57. Las primeras contrataciones se harán alrededor del 1 de diciembre (antes, si es posible, pero con esa fecha como tope) y el proyecto se finalizará el 1 de junio. Tal y como ha recordado el alcalde accitano, para acceder a este programa sólo hay estar inscrito como demandante de empleo en estos perfiles sobre los que el SAE hará la propuesta de candidatos al Ayuntamiento.

Este programa se suma al ya iniciado Plan Emple@ Joven y también al que se tiene previsto poner en marcha en los próximos días bajo la denominación Programa Extraordinario de Ayuda

a la Contratación incluida en el Plan de Inclusión a través del Empleo de la Junta al que el Ayuntamiento de Guadix ha solicitado acogerse. El alcalde accitano ha reconocido sentirse muy satisfecho "porque estamos haciéndolo todo con diligencia y esfuerzo de todas las áreas municipales. Aunque bien es verdad que no son planes definitivos de empleo". Y ha concluido señalando que este programa que se va a realizar en fases supondrá una actuación que mejorará notablemente la ciudad en lo que sus zonas verdes y parques se refiere.

Los ayuntamientos contratarán a 3.146 desempleados mayores de 30 años a través del plan de empleo de la Junta

La delegada del Gobierno, Sandra García, ha entregado hoy las resoluciones del programa Em-

ple@30+ a los alcaldes y representantes de los municipios granadinos que se han sumado a este plan de la Junta de Andalucía para reactivar el mercado de trabajo en este colectivo "especialmente afectado por la crisis", que en la provincia de Granada supone una inversión de 8,5 millones de euros y posibilitará la contratación de 3.146 personas desempleadas.

Los beneficiarios de los contratos, que podrán materializarse a partir de primero de diciembre, serán los desempleados mayores de 30 años inscritos como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) a 30 de junio de este año. En las selecciones tienen prioridad las personas beneficiarias del Ingreso Mínimo de Solidaridad, desempleados de larga duración que han agotado la prestación por desempleo, las titulares del Bono de Empleo Joven que no formalizaron en su día un contrato de trabajo y que ahora tienen más de 30 años, entre otros colectivos.

El Programa Emple@30+ incluye dos grandes líneas de ayudas: la Iniciativa Cooperación Social y Comunitaria, dirigida a los ayuntamientos y que facilita ayudas para contrataciones en proyectos de obras y servicios de interés social; y la Iniciativa Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo, para proyectos de entidades sin ánimo de lucro (ambas cofinanciadas con fondos europeos).

Para la primera línea de ayudas se ha reservado un presupuesto global de 80 millones de euros, de los que 8,6 millones se destinarán a la provincia de Granada "aplicando la medida de equilibrio territorial prevista en este caso, que distribuye las ayudas entre todas las localidades andaluzas atendiendo a su población y al porcentaje de desempleados de más de 30 años", explica Sandra García.

FELICITACIÓN Plan Emple@30+

El PSOE destaca los 166.200 euros de incentivo y los 57 contratos que se generarán en Guadix gracias al Plan Emple@30+ de la Junta

REDACCIÓN GUADIX

El PSOE de Guadix, a través de su portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, ha destacado la importancia que tienen para la ciudad los planes de empleo que ha puesto en marcha la Junta de Andalucía, y en concreto, el Plan Emple@30+, cuya resolución ha sido ya entregada por la delegada del Gobierno en Granada, Sandra García, al Ayuntamiento de Guadix.

Mediante esta resolución, Guadix percibirá 166.200 euros de incentivo para la contratación de 57

desempleados mayores de 30 años, inscritos como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) a 30 de junio de este año. Los contratados mediante el Plan Emple@30+ se harán cargo de la ejecución de proyectos en la ciudad que tienen que ver con la instalación de riego en zonas verdes; restauración de sistemas de riego y puesta a punto; reparaciones de obra civil o nuevas plantaciones. Los socialistas accitanos se congratulan por la puesta en marcha de este plan de empleo de la Junta en Guadix, cuyos contratos

podrán materializarse a partir de primero de diciembre, mientras que en las selecciones tienen prioridad las personas beneficiarias del Ingreso Mínimo de Solidaridad, desempleados de larga duración que han agotado la prestación por desempleo, las titulares del Bono de Empleo Joven que no formalizaron en su día un contrato de trabajo y que ahora tienen más de 30 años, entre otros colectivos.

El Programa Emple@30+ incluye dos grandes líneas de ayudas: la Iniciativa Cooperación Social y Comunitaria, dirigida a los ayun-

tamientos y que facilita ayudas para contrataciones en proyectos de obras y servicios de interés social; y la Iniciativa Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo, para proyectos de entidades sin ánimo de lucro (ambas cofinanciadas con fondos europeos).

Para la primera línea de ayudas se ha reservado un presupuesto global de 80 millones de euros, de los que 8,6 millones se destinarán a la provincia de Granada "aplicando la medida de equilibrio territorial prevista en este caso, que distribuye las ayudas entre todas

las localidades andaluzas atendiendo a su población y al porcentaje de desempleados de más de 30 años", ha explicado la delegada del gobierno andaluz en Granada, Sandra García.

En esta primera línea, que tiene como objetivo promover la contratación en obras y servicios de ámbito social o de interés municipal, la Junta sufragará el 100% del coste salarial y de Seguridad Social en los contratos que realicen los ayuntamientos, de hasta seis meses de duración y preferentemente a jornada completa.

POLÍTICA Petición

El PSOE y la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix presentarán iniciativas para pedir la inclusión de la línea 400 Kw en el plan estatal de infraestructuras energéticas

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz municipal del PSOE de Guadix y diputado provincial, Manuel Gómez Vidal, el alcalde de Benalúa y presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix, Manuel Martínez, y los concejales socialistas, Iván López Ariza y Miguel García Raya, han pedido la inmediata inclusión de la línea eléctrica de 400 Kw que une el levante almeriense con el norte de la provincia de Granada, concretamente el eje Caparacena-Baza-La Ribina, en la planificación estatal de infraestructuras eléctricas del Gobierno de Rajoy.

Esta petición se materializará a través de sendas mociones presentadas por el grupo municipal socialista en el próximo pleno del Ayuntamiento de Guadix y por la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix. Su presidente, Manuel Martínez, ha puesto de manifiesto la importancia que supone el establecimiento de esta línea eléctrica para el futuro desarrollo de la comarca de Guadix.

“No podemos olvidar que estamos en una zona muy deprimida

y que cualquier puesto de trabajo en esta zona es esencial. Desde la mancomunidad vamos a elaborar una propuesta para que los ayuntamientos de la comarca respalden la inclusión de la línea de 400 Kw, ya que es crucial para el desarrollo de los municipios de la comarca”, ha destacado.

Por su parte, el portavoz municipal socialista de Guadix y diputado provincial, Manuel Gómez ha criticado “la falta de energía” del alcalde accitano y del subdelegado del Gobierno para defender este tema. “Pérez López fue alcalde de Guadix y conoce perfectamente el problema que tenemos con la energía en la comarca accitana. Me sorprende que se le haya escapado, yaunque diga que van a trabajar porque se incluya la línea en el plan estatal de infraestructuras energéticas, ya va tarde”.

Según Gómez Vidal, “desde que la Junta de Andalucía en el año 2003 hizo su propuesta de inclusión, el subdelegado del Gobierno de España en Granada tendría que haber trabajado para que esa línea estuviera en el plan energético nacional y no está, a pesar de que es la línea funda-

mental para la provincia de Granada y el norte de la provincia de Almería. Ahora cualquier iniciativa empresarial que quiera instalarse en esta zona tendrá muchas dificultades, y para la comarca de Guadix con un futuro ramal de esa línea”.

Además ha recordado al subdelegado del Gobierno que el Centro Logístico de Mercadona está en Guadix “no porque él lo hiciera, sino porque se lo dejó hecho la última corporación municipal socialista. Él solo resolvió el problema de la energía, pero los problemas fueron hacer el convenio y poner en marcha la iniciativa. Que no se apunte más tantos”. Por último, el concejal del PSOE de Guadix, Iván López Ariza, ha arrojado varias cifras de lo que ha supuesto la política de recortes del Gobierno de Rajoy en la producción de energía renovable y que ha afectado de lleno a la comarca de Guadix.

Sobre la producción de energía renovable hay que recordar que el PP a través de Rajoy eliminó los incentivos a las instalaciones de energías renovables, lo hizo en enero de 2012. Además de eliminar estos incentivos puso un im-

puesto del 7% en ingresos por generación eléctrica de ese tipo de energía”, ha explicado.

Esta política de recorte ha supuesto en Andalucía, según el edil, “un parón que cortó una inversión de 12.000 millones de euros, que se traduce también en empleos con una estimación de una pérdida de 40.000 empleos”. De ahí que el PSOE haya promovido la creación de una tarifa social para 7 millones de personas que en nuestro país se encuentran en riesgo de pobreza energética. Como ha apuntado López Ariza, “en Granada más de 1900 familias han perdido el bono social de la luz”.

El portavoz municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha anunciado que la próxima semana los presupuestos de la Junta de Andalucía serán explicados por parlamentarios en Guadix. Sin embargo, ha criticado la visita de los parlamentarios del PP a distintas ciudades granadinas para hablar de presupuestos, y en concreto, la que se realizó en Guadix, donde el parlamentario del PP criticó la falta de inversión de la Junta en el patrimonio de la ciudad.

DIÓCESIS

El Plan de Evangelización y la Escuela de Evangelizadores en la reunión del Consejo Diocesano de Pastoral

JOSÉ MARÍA TORTOSA
GUADIX

El sábado 8 de noviembre desde las 10 de la mañana hasta la hora de la comida, se reunió el Consejo Diocesano de Pastoral. Es la tercera vez que se reúne desde que el 16 de noviembre de 2013 fuera constituido oficialmente.

Entre seglares, religiosas y sacerdotes, son un total de 21 personas las que lo componen, representantes de las distintas zonas de la diócesis y de los diferentes organismos pastorales de la misma.

En esta ocasión eran variados los temas que se trataron. Comenzó la reunión con la oración y palabras del Sr. Obispo sobre el reciente Sínodo de la Familia y explicitación del Plan de Evangelización para este curso 2014-2015 en el cual se han constituido dos comisiones de trabajo: una encaminada a la creación de una escuela de evangelizadores y otra que se encargará de un estudio socioeconómico diocesano para tener datos que nos ayuden a una mejor acción evangelizadora.

Tras la aprobación del acta anterior se trataron los siguientes temas:

1. Comentario de las acciones propuestas como Plan de Evangelización 2014-2015 dedicado a “Evangelizadores con Espíritu para volver a Jesús y su Evangelio” haciendo destacar que estamos en un año del centenario de Santa Teresa de Jesús y un año dedicado a la Vida Religiosa, por lo que se tendrán acciones en esta dirección. A todos los presentes les pareció bien la propuesta y se destacaron algunas acciones como la formación permanente del clero, un retiro conjunto entre clero y vida consagrada, así como otro retiro con todos los agentes de evangelización, a saber, sacerdotes, seglares y vida religiosa.

2. Escuela de Evangelizadores: En dicha reunión se presentó un avance de lo que la comisión encargada de ello ha elaborado y se le dio el visto bueno a esa primera propuesta, animando a la comisión a que reelabore el proyecto y se amplíe la propuesta de formación con contenidos sistemáticos.

3. Seguimiento del Plan de Evangelización: a fin de conocer la incidencia que el plan de evangelización 2011-2016 va teniendo en nuestras diócesis, se le ha encargado a la comisión permanente del Consejo Diocesano de Pastoral que haga un seguimiento de dicho plan con visitas a los arciprestazgos u otros medios que se consideren convenientes.

Se terminó la reunión con algunas informaciones de interés de todos y ruegos y preguntas, quedando emplazado dicho consejo para el 30 de mayo de 2015.

TALLERES Institutos

Alumnado de secundaria de Guadix participa de forma activa en los talleres de prevención de la violencia de género

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, y los concejales Jesús Lorente, Ana Payán y Antonio Membrilla han asistido a dos de los talleres sobre prevención de la violencia de género que se están desarrollando a lo largo de esta semana en los diferentes centros educativos de secundaria de la ciudad.

“A pesar de que se trabaja en materia de Igualdad, no llegamos a conseguir que esa igualdad sea real y que se ataje la violencia de género. Por eso es importante que existan este tipo de talleres para incidir en la prevención y en esos pequeños detalles que parecen insignificantes pero que denotan que tenemos que seguir trabajando de forma continua”, ha comentado el alcalde con el alumnado del IES Pedro Antonio de Alarcón y La Presentación a los que ha visitado.

Todos ellos están tomando parte en estos talleres que se plantean de forma participativa y amena

para hacer llegar el mensaje de forma más efectiva.

Tal y como ha recordado la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, el mes de noviembre es un mes en el que el trabajo contra la violencia de género se intensifica dada la conmemoración del Día Contra la Violencia de Género el día 25. Y, de hecho, ha aprovechado la ocasión para invitar a los jóvenes alumnos y alumnas a participar como en años anteriores en la concentración que se celebra ese día en la Plaza de la Constitución.

La concejala recuerda además que, aunque durante todo el año se trabaja en materia de prevención con alumnado de los centros educativos de secundaria de la ciudad, el Centro Municipal de Información a la Mujer (CMIM) hace especial incidencia estos días en esta labor de prevención con este ciclo de talleres a desarrollar a lo largo de toda esta semana en los diferentes centros y que están siendo impartidos por el Instituto de Sexología Al-Andalus a través del propio CMIM.



Nuevo director de la OCA de Iznalloz

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, ha presentado al nuevo director de la Oficina Comarcal Agraria de Iznalloz, Jose Bonilla Cordón, Ingeniero Técnico Agrícola y funcionario de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural. La Oficina Comarcal Agraria de Iznalloz, tiene su sede en este municipio y abarca su radio de acción a los municipios de Alamedilla, Iznalloz, Benalúa de las Villas, Montejicar, Campotéjar, Montillana, Colomera, Morelabor, Deifontes, Pedro Martínez, Gobernador, Piñar, Guadahortuna y Torre-Cardela.

BALANCE



Autoridades que participaron en el Día de la banderita.

Éxito de participación en el día de la Banderita de Cruz Roja

REDACCIÓN GUADIX

Desde hace más de 100 años Cruz Roja Española celebra el día de la Banderita, uno de los eventos más significativos de la Institución. Este año se celebró el pasado 8 de octubre, día en que las calles de Guadix se vistieron de solidaridad en apoyo de los colectivos más desfavorecidos de la sociedad, en esta edición, destinada íntegramente a la infancia, sector social más vulnerable a los devastadores efectos de la crisis.

Un día en que Guadix dio muestra, una vez más, de una solidaridad que ya le es característica. Diversas actividades organizadas por la Asamblea Comarcal de Cruz Roja contaron con el apoyo incondicional de personalidades y autoridades tanto locales como provinciales de distintos ámbitos: el Alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la Delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez Tapias, varios concejales del equipo de Gobierno, los Portavoces de los diferentes grupos políticos con representación en el Ayuntamiento de Guadix o el Presidente de la Asociación Intersectorial de Empresarios Francisco Pleguezuelos, que animaron a los ciudadanos a colaborar con Cruz Roja a través de diferentes canales. También han colaborado diferentes asociaciones y empresas de nuestra comarca como Celsur, Héctor Ocio, Auto Bahía, Aceites Echinac, Azulejos Guadix, Carnicería Paco Pleguezuelos, Asociación de Mujeres Cuatro Veredas, Asociación Acci, Asociación de Viudas Alcazaba,

Hogar del Pensionista, Colegio Divina Infantita, Colegio La Presentación, IES Pedro Antonio de Alarcón.

Cruz Roja Española como organización comprometida con la Infancia, promueve diferentes programas y proyectos dirigidos a ellos y a sus familias. La protección y atención a la infancia en situación de riesgo o dificultad social, así como la promoción de la participación de niños, niñas y jóvenes y apoyo al ejercicio de sus derechos son parte de su abanico de acciones.

En esta ocasión, el Día de la Banderita es 'Un día para apoyar a la Infancia' y, por ello, los fondos recaudados se destinarán íntegramente al Proyecto de Promoción del Éxito Escolar. El apoyo educativo y la entrega de meriendas o material escolar serán actividades prioritarias, destaca Francisco Fernández, Presidente Comarcal de Cruz Roja. Las actuaciones del Proyecto de Promoción del Éxito Escolar de Cruz Roja están dirigidas al apoyo y acompañamiento educativo de los niños y niñas y sus familias. Entre las actividades del proyecto, se trabajan técnicas de estudio, el seguimiento académico, la entrega de meriendas y de lotes de material escolar, así como ayudas económicas relacionadas con la escolarización y el rendimiento académico como becas de comedor, transporte, vestuario, gafas o actividades extraescolares.

Asu vez, todas estas actividades se complementan con un servicio de soporte a las familias donde reciben información, orientación y

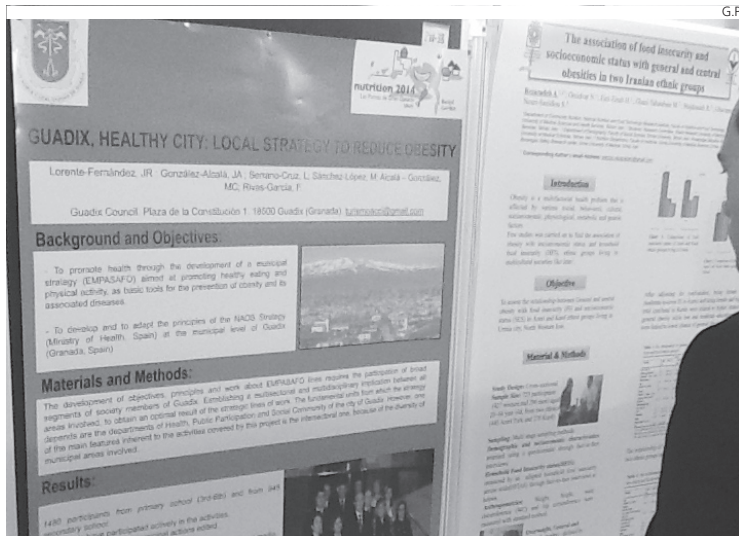
apoyo socio-educativo en aspectos relativos a la escolarización y crianza.

Un año más la sociedad accitana se ha volcado en la ayuda solidaria y Cruz Roja Guadix quiere agradecer a todos y todas aquellas personas que han hecho posible que este año el Día de la Banderita en Guadix haya sido todo un éxito de participación, de colaboración y de recaudación de fondos. Gracias a todos y a todas: voluntarios, colaboradores, autoridades y a los que han depositado su donativo por que "cada uno de nosotros somos todos".

Sin embargo, no hay que olvidar que la necesidad no duerme; ni se soluciona con un día de cuestación. Desde Cruz Roja Guadix seguimos haciendo un llamamiento a la solidaridad, al voluntariado y a la ayuda social. Nosotros seguimos trabajando día a día con los colectivos más vulnerables de la sociedad especialmente la infancia en dificultad social y en la lucha contra la pobreza y la exclusión social y necesitamos siempre la mano amiga que se comprometa con nuestra labor, un día y otro y otro. Tender la mano al que lo necesite está en la naturaleza del ser humano. Ayúdanos a tendérsela a la infancia.

En la sede Local de Cruz Roja Guadix situada en la calle Reina Aixa N° 4 se facilitará la información que sea necesaria sobre ayudas y voluntariado.

BREVES



Paneles informativos instalados en este congreso.

SALUD

Guadix da a conocer su trabajo en materia de promoción de la salud en el III Congreso Mundial de Nutrición y Salud Pública

Guadix ha dado a conocer su trabajo en promoción de la salud a través de una doble comunicación que ha presentado en el III Congreso Mundial de Nutrición y Salud Pública celebrado en Gran Canaria. La presencia del consistorio accitano se ha articulado a través de la concejalía de Salud del Ayuntamiento, representada por Laura Serrano, sin coste municipal alguno. Este III Congreso Mundial de Nutrición y Salud Pública está organizado por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, donde se ha desarrollado entre la semana pasada. Se trata de un evento que ha aglutinado a más de 1.000 personas de 20 nacionalidades con objeto de evaluar la seguridad alimentaria, así como para fortalecer y armonizar las capacidades para frenar las diferencias nutricionales en el mundo.

La comunicación póster de Guadix ha estado exhibiéndose desde el pasado domingo en formato impreso y digital, de manera que la visibilidad del programa de acciones de nuestra ciudad ha estado en todo momento al alcance de profesionales y expertos. La explicación del trabajo accitano tuvo lugar en la jornada de ayer, siendo uno de los aspectos a destacar "los resultados mostrados de las acciones realizadas, así como la importancia del consistorio accitano en el empoderamiento como administración local en la prevención de enfermedades no transmisibles de origen alimentario". La presencia accitana se ha concretado por tanto en estas dos comunicaciones en las que, una vez más, pero en esta ocasión desde una vertiente diferente, se ha dado a conocer la experiencia de Guadix y sus resultados "con objeto de mostrar la importancia que implica promover la salud desde el ámbito local".

En palabras de la concejala de Salud y Turismo, "la participación en este Congreso Mundial conjuga la rigurosidad científica plasmada en el trabajo realizado en materia de promoción de salud, junto con la difusión del nombre y localización de la ciudad. A fecha actual el nombre de nuestra ciudad ha sido visualizado en gran multitud de eventos nacionales e internacionales, lo cual supone un impacto indirecto de promoción turística muy importante".

COMISIÓN

Personal de diferentes administraciones trabaja de forma coordinada la atención a mujeres víctimas de la violencia de género

El trabajo coordinado entre administraciones y cuerpos es fundamental en la lucha contra la Violencia de Género, tal y como se ha puesto de manifiesto una vez más en las comisiones de coordinación celebradas en el Ayuntamiento de Guadix. En concreto se ha celebrado una Comisión Técnica contra la Violencia de Género y, a continuación, la Comisión comarcal de seguimiento del procedimiento de coordinación para la atención a mujeres víctimas de malos tratos de Guadix.

La primera ha sido una reunión de carácter técnico, mientras que en la segunda han estado presentes la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, junto a personal técnico de la administración, fuerzas y cuerpos de seguridad, administración sanitaria, servicios sociales y otras administraciones.

Como en ediciones anteriores, el orden del día incluía la información relativa a las principales actuaciones puestas en marcha en cada instancia implicada en materia de violencia de género. Posteriormente se han abordado las incidencias en la aplicación del Procedimiento de Coordinación y se han planteado propuestas de mejora en atención a las víctimas. Y, por último, ha habido un turno para ruegos y preguntas.

Tanto el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, como la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, valoran muy positivamente la asistencia y la participación que periódicamente se dan en estas comisiones.

Poesías de otoño

por **AUGUSTO JARAMILLO**

El remolino que se comió el color de las flores

En el reino de las Hadas,
las flores han perdido su color;
un malvado remolino,
al llegar la noche,
se lo comió.

Las estrellas están tristes,
las flores quedaron sin olor,
lágrimas de meteoros
por el cielo la Luna derramó.

El alba no despuntó,
no quería salir el Sol,
no podía jugar con las flores
si no tenían color.

Sólo una pobre florecilla,
escondida entre las piedras,
se salvó;
al verla,
una niña sonrió.
Al instante,
un hermoso arco iris
todo lo iluminó
y las flores bebieron de su color.

El malvado remolino
en polvo negro se convirtió;
una suave brisa
se lo llevó.

El Sol envuelve
con sus rayos la pequeña flor;
mientras recuerda la sonrisa
que lo deslumbró.



Tarde de otoño

Las cumbres nevadas
anticipan el solsticio invernal.
El equinoccio
lejos queda ya.
Corretean mis hijas
por el bosque alfombrado.
Los rayos del Sol,
entre corazones dorados,
son reflejados.
Elfos y gnomos,
bajo las hojas caídas,
se han ocultado.
La magia de las hadas
en polvo
se ha transformado.
Huidizos, los unicornios,
entre pinos y encinas,
escapan por los collados.
Pronto, Sagitario
sus flechas
habrá lanzado,
y las alamedas desnudas
habrán quedado.
Corretean mis hijas
por el bosque encantado.



Fotopoemas

**Del piano solo surge la tristeza...y ya no son
tus manos...ni es mi vida...ni el tiempo
pertenece a nadie...ni los sueños se mezclan
con ninguna melodía.**

Carmen Membrilla Olea.
Diario de ausencias.
Imagen: Cinematic Art.

**Abro los ojos de pronto
y pacto con la luz un nuevo amanecer.**

Carmen Membrilla Olea.
Diario de ausencias.
Imagen: Cinematic Art.

**Y saber de nuevo que no estás...
Que mi vida no cuenta...
Que el viento no llegará nunca
hasta este infierno artificial.**

Carmen Membrilla Olea.
Del libro: Diario de ausencias
Imagen: Cinematic Art.

HISTORIA
PUEBLOS DE LA
PROVINCIA

Sobre Baza estaba el rey,/ lunes, después de yantar./ Miraba las ricas tiendas/ que estaban en su real... Texto: **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino) y María Castaño Jiménez (Diplomada en Magisterio Musical. Universidad de Granada)** Fotos: **Carlos Valle Plaza**

Devociones y espiritualidad de Doña María de Luna

No hace mucho tiempo, viendo la extraordinaria serie de TVE, "Isabel", pudimos ver en una escena, algo que nos llamó poderosamente la atención: "los Reyes Católicos ofrecían en matrimonio a doña María Enríquez Luna, prima de don Fernando II de Aragón, para que se casase con don Juan Borja, hijo del Papa Alejandro VI". Hasta aquí todo perfecto. Pero... ¿quién era doña María Enríquez Luna?

Hasta donde sabemos, era la segunda hija de doña María de Luna y de don Enrique Enríquez de Quiñones, también llamado el de la Fortuna, tío carnal del Rey Católico y mayordomo del mismo. Pocos datos tenemos acerca de doña María Enríquez Luna, el personaje que ha introducido nuestro artículo. Sabemos que casó en primeras nupcias con don Pedro Luis de Borja y en segundas con su cuñado, don Juan de Borja, ambos hijos de don Rodrigo Borja, el Papa Alejandro VI. Su mecenazgo religioso fue encomiable y, al enviudar por segunda vez, a poco más de contar con treinta y tres años, profesó como monja en el convento franciscano de Santa Clara de Gandía, al igual que su hija Isabel.

No obstante, uno de los personajes que más poderosamente despierta nuestra curiosidad, es su madre, doña María de Luna. Por supuesto, no es nuestra pretensión, escribir una biografía sobre esta gran mecenas y señora, de hecho ya la hay, la que escribió, de una magistral forma, doña Soledad Lázaro Damas. En estas líneas, pretendemos acercarnos a uno de los aspectos más íntimos de la persona, y a la vez más visible, nos estamos refiriendo al perfil devocional y a las razones espirituales que le llevaron a ello.

Una de las primeras devociones que se introdujeron en Baza fue hacia los Santos Médicos: San Cosme y San Damián. La causa de tal implantación fue la pronta recuperación que tuvo don Enrique Enríquez, esposo de nuestra protagonista, de una herida producida por una saeta árabe en una escaramuza que realizó contra los moros bastetanos. Sin embargo, el máximo exponente de esta devoción no fue una ermita que se construyó en honor a los Santos Médicos, situada en el arrabal de "Hidar", donde actualmente se encuentra el parque de la "Alameda de Cervantes". Sino que el máximo exponente fue la ermita de Cortes de Baza, en aquellos tiempos perteneciente a los Enríquez Luna, dedicada a San Cosme y San Damián, llegaron a ser y son, en la actualidad, los Santos

patrones de la localidad.

Otra de las devociones, quizás la más importante, de doña María de Luna fue su especial veneración hacia la Virgen de la Piedad. Bajo esta advocación de la Virgen María –siguiendo a la profesora Lázaro Damas–, el matrimonio Enríquez Luna fundó el monasterio dominico de Villada, el monasterio jerónimo de Baza y también el de San Francisco de la misma ciudad. El culto a la Stma. Virgen de la Piedad más antiguo conocido se dio en los conventos femeninos del valle del Rhin, concretamente en Namburg, hacia 1320. El máximo exponente de la imaginería pietística lo encontramos en la Pietat del célebre Miguel Ángel. Para la segunda mitad del s. XV, esta devoción se había extendido por toda Castilla, siendo tema muy recurrido por los imagineros y retablistas de la época. La devoción pietística floreció en Baza al mismo compás que su repoblación. El ejemplo más claro que podemos poner es el de la creación de una ermita dedicada a la Virgen de la Piedad, sufragada por don Luis de Acuña, que fue el origen del antiguo convento de la Merced de la ciudad y del actual santuario donde se venera a la co-patrona.

La última de las grandes devociones de la gran señora de la ciudad de la Dama fue hacia Santa Bárbara, patrona de Baza, cuyo patronazgo había sido impuesto por los Reyes Católicos en 1489, por ser el día de su festividad, 4 de diciembre, cuando Yahia al-Nayar, más conocido como Cid Hiaya y posteriormente bautizado con el nombre de don Pedro Granada Venegas, entregó la ciudad de Madinat al Basta a sus católicas Majestades. Como bien nos dice la profesora Lázaro Damas: "La importancia de los valores militares y el recuerdo vivo de la ideología conquistadora quedó expresada en la festividad oficial bajo el patronazgo de Santa Bárbara". Pues bien, resulta que hasta 1519, no hubo imagen de Santa Bárbara en Baza. Fue doña María de Luna, quien donó a Baza una escultura de Santa Bárbara que fue ubicada en la capilla del salón principal de las casas de Cabildo, muy probablemente fuera don Francisco Hernández el escultor que la realizó. A día de hoy, esta sala es la dedicada a la Edad Moderna en el museo municipal de Baza, y dicha capilla está presidida por una pequeña imagen de Santa Bárbara.

Por último, para ir concluyendo este pequeño artículo, debemos de tener en cuenta que a finales del s. XV, este matrimonio realizó una impresionante labor fundacional de conventos para facilitar la instalación de órdenes religiosas en la ciudad, sintiendo una especial



predilección por las órdenes franciscana, dominica y jerónima. Fundaron el monasterio de Santa Isabel de los Ángeles, el de San Francisco y el jerónimo de Santa María de la Piedad y el hospital de Santiago, bajo el patrocinio del Apóstol. Hay una reflexión que hace la insigne doctora Lázaro Damas muy sugerente: "...la actividad fundacional llevada a cabo debe de entenderse como una muestra irrefutable del poder e influencia alcanzados por este matrimonio en el Reino de Granada...". Esto nos pone de manifiesto que, aparte de la labor evangelizadora que tenían dichos monasterios, que era la principal, pues-

to que se fundaron en una tierra que acababa de ser Reconquistada y donde comenzaba su periodo de cristianización, servirían como demostración de poder y mecenazgo en la ciudad de Baza, una actitud muy renacentista ésta, llevada a cabo, fundamentalmente, por una gran señora del Renacimiento en el Reino de Granada, doña María de Luna. Sirva el presente artículo como homenaje a esa gran mujer del Renacimiento que fue doña María de Luna y, como reconocimiento y agradecimiento, por parte de estos dos jóvenes escritores, a su biógrafa, doña Soledad Lázaro Damas.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Sor Ana del Carmen

-Abadesa del Monasterio de Santiago apóstol de Hermanas Clarisas de Guadix-

“Pedimos para mantener el patrimonio de la ciudad, no el nuestro, que no lo tenemos”

Lo primero es lo primero para que no se me olvide. El número de cuenta de Banco Santander habilitado para las donaciones de los vecinos: 0030 4057 20 0850018272 002. En honor a la verdad, poco o nada hay que decir ante una petición de ayuda. En nuestras manos está la solidaridad orientada a unos u otras. Si es cierto, que el solicitar ayuda solidaria siempre es un último recurso. El recurso de la desesperación. Nos hacemos eco de esa petición y la difundimos haciéndola extensiva al resto de ciudadanos de Guadix y la comarca. ¡En sus manos está responder a la llamada!

Encantada de charlar con usted, Sor Carmen ¿Qué son las monjas clarisas?

—Somos hijas de Santa Clara. De ahí el nombre de clarisas. Clara fue invitada por san Francisco de Asís a seguir a Cristo pobre y crucificado. Lo dejó todo, pues era de familia noble, y siguió la vida evangélica de pobreza, sencillez, castidad y fraternidad. Luego se le añadieron otras amigas suyas entre ellas su madre y sus dos hermanas pertenecientes a la nobleza de Asís y así se fundó el primer convento de clarisas, que fue el de san Damián, en la ciudad de Asís.

¿Cuántas monjas conviven en la actualidad en el Monasterio?

—Somos 7 hermanas, cada una de un lugar distinto, de edades distintas, pero convivimos como si fuéramos todas de la misma familia.

¿Cómo es un día normal en la vida de una monja clarisa?

—Pues el día se reparte entre el trabajo, la oración, el descanso y alguna que otra sorpresa que nos depara el día a día. Por ejemplo, nos levantamos a las 6:30 de la mañana. Tras el aseo personal, vamos a coro a alabar al Señor con nuestra oración de la mañana. Luego rezamos el oficio litúrgico o Liturgia de Las Horas, uniéndonos con ello a la oración de toda la Iglesia universal. Hacemos nuestra oración personal cada una y... ya hemos cogido fuerzas para todo el día. Luego desayunamos y comienza la tarea: 1º el aseo y arreglo personal de las habitaciones, que nosotros llamamos celdas. Sigue luego el trabajo comunitario: unas atienden la portería y la gente que viene a nosotras; otras realizan las tareas de cocina, guisado, etc. Otras llevan algunas labores de costura, etc. Tenemos también un trabajo comunitario, que es el canto, ya que tenemos que ensayar para dar realce y solemnidad a las celebraciones litúrgicas. Animamos también a un grupo de personas que integran la familia franciscana seglar, es decir, la Tercera Orden Franciscana; lo mis-

mo que a un coro que participa con nosotras en los cantos de las celebraciones parroquiales. Y así más o menos se desarrolla el día a día de nuestra vida. Tenemos también la formación y algún rato de descanso, que llamamos recreo, donde nos contamos nuestros problemas y situaciones personales, hacemos proyectos, en fin, pues como en cualquier familia.

¿Qué es el silencio para ustedes?

—El silencio es el marco necesario para profundizar en el conocimiento de uno mismo y en el conocimiento de Dios. Si hay ruido viene la dispersión. El silencio es necesario para vivir por dentro, como decía San Agustín: “No te vayas fuera de ti mismo, métete en tu interior, porque dentro del hombre habita la Verdad”. Por eso el silencio es tan necesario para la vida religiosa, ya que es una vida de introspección, de mirarse por dentro, de conocerse cada uno y, sobre todo, de crear espacios para percibir y escuchar la voz de Dios, lo que Dios te pide cada día, lo que te revela en cada momento, lo que quiere que hagas y cómo lo tienes que hacer, etc. El silencio es imprescindible para todo esto.

¿La oración es solo rezar?

—La oración es rezar, pero no sólo eso. Es escuchar a Dios. Es también hablarle como a un amigo. Es contemplarlo y tratar de ver su rostro. Es ponerse ante el Misterio y contemplar la grandeza de su ser frente a nuestra pequeñez humana. Y es también pedir por las necesidades y los problemas de todos los hombres, ya que la contemplativa no es sino una testigo de Dios en el corazón del mundo.

¿No sufren la soledad?

—Cuando una está llena de Dios no sufre la soledad, sino que disfruta de su compañía. Y el claustro es el espacio ideal para disfrutar de la compañía de Dios. Ahora bien, esto no quiere decir que no tengamos nuestros momentos de nostalgia, de echar en falta lo que se ha dejado; por una razón muy sencilla: Dios nos ha dado un corazón a cada uno. Y el corazón se enamora y prenda de lugares, personas, circunstancias, etc. Por eso, a veces el corazón reclama su parte y pide alguna cosa de las que has dejado: un amor humano, unos hijos, un cariño, un disponer uno de su persona libremente, etc. Pero si estás llena de Dios estas situaciones son como un relámpago que pasa sin que apenas te des cuenta. Esa sería mi respuesta a su pregunta.

Predican y viven la pobreza ¿es difícil y costoso mantener un convento en las actuales circunstancias?

—Es difícil por la complejidad del edificio. Nosotras nos mantenemos del trabajo que realizamos,



Sor Ana del Carmen Durán García en compañía de las restantes hermanas Clarisas de Santiago en Guadix

que es poco porque somos pocas, y de las pensiones que recibimos al estar jubiladas algunas hermanas. Al no tener otros ingresos extra ni tampoco grandes posesiones ni rentas, pues sinceramente cuesta mucho trabajo mantener adecuadamente un edificio como el nuestro, que abarca una manzana entera: plaza de Santiago, calle de san Antoñico, Puerta Alta y...

¿Cómo se sostiene económicamente el Monasterio y sus monjas?

—Pues, como te decía anteriormente, nos mantenemos del trabajo que realizamos, que es poco porque somos pocas, y de las pensiones que recibimos al estar jubiladas algunas hermanas. Al no tener otros ingresos extra ni tampoco grandes posesiones ni rentas, pues sinceramente cuesta mucho trabajo.

Solicitan ayuda económica a los vecinos de Guadix ¿a que estaría destinada esa ayuda?

—Ahora mismo nos urge el arreglo de los tejados de las casas de la calle de san Antoñico que, como usted sabe, se han deteriorado tanto, que se han venido abajo y no hay más remedio que arreglarlos. Como le dije antes, los ingresos de la comunidad son más bien escasos y apenas alcanzan para el sustento de las hermanas y el mantenimiento del edificio en su día a día. Los gastos extraordinarios, como es el caso que nos ocupa, requieren inversiones extraordina-

rias e ingresos extraordinarios. Como no tenemos ingresos extraordinarios, pues nos vemos obligadas a solicitar o pedir la ayuda de la gente de Guadix. Y, lógicamente, lo recaudado va para el arreglo de los tejados de los que le hablé antes.

¿Son conscientes que algunos de los comentarios hacia su solicitud de ayuda pueden ser de rechazo al creer que cuentan con suficientes medios económicos?

—Y me gustaría a mí no tener que pedir, porque sería señal de que somos autosuficientes y de que podemos afrontar solas estas urgencias materiales. Pero la realidad es muy distinta. Además, yo me pregunto en voz alta: ¿cuándo las monjas de Santiago han sido ricas? ¿Dónde están sus posesiones? ¿Dónde sus abundantes ingresos? Además, no pedimos para nosotras, pues ya le dije antes que con lo que tenemos nos basta, ya que nuestras necesidades son mínimas y nos conformamos con poco. Pedimos para mantener este edificio que es un emblema y un tesoro arquitectónico de la ciudad de Guadix. O sea, que pedimos para mantener el patrimonio de la ciudad, no el nuestro, que no lo tenemos.

¿De qué cantidad de euros estamos hablando?

—Pues de unos 150.000 €, que es el presupuesto al que asciende el coste total de las obras.

¿Cómo pueden ayudar los vecinos

interesados en ello?

—Pues en el torno o en portería del convento, si lo hacen en mano o bien llamando al convento y pidiendo el número de cuenta que tenemos abierta a tal efecto. No es que no quiera decir el número de cuenta, es que no me la sé de memoria en estos momentos. Por eso digo que todo el que quiera colaborar lo puede hacer de las dos maneras: o en metálico o en transferencia bancaria. Para esto último sólo tiene que llamar al convento 958 66 02 33 y pedir el número de la cuenta.

¿Cómo pueden hacerles llegar las ayudas?

—Pues del modo y manera que le acabo de exponer.

¿Han encontrado ayuda desde instituciones públicas o privadas?

—Ahora mismo no. Sin embargo, en honor a la verdad, estamos haciendo gestiones con organismos públicos y privados para recabar ayudas. Hasta ahora no hemos recibido ninguna porque acabamos de empezar esta campaña.

Muchas gracias por atenderme ¿quieren añadir algo más?

—Darle las gracias a Usted en nombre de la Comunidad de hermanas Clarisas de Santiago por la ocasión que nos han brindado de informar a la ciudad de Guadix de la situación en que nos encontramos. Y decirle que a medida que vayamos viendo la solución del problema le mantendremos informado/a.

MEDIO AMBIENTE Balance del Plan Infoca

El Plan Infoca cuenta 108 intervenciones en lo que va de año con 74 conatos y 34 incendios forestales



Reunión del Comité Asesor del Plan Infoca.

REDACCIÓN PROVINCIA

La campaña de extinción de incendios forestales en Granada ha concluido con un total de 108 intervenciones por parte del operativo del Infoca, entre el 1 de enero y el 15 de octubre, periodo en el que se han registrado 34 incendios forestales.

“Gracias a la rapidez y eficacia con que se actuó, una amplia mayoría de las intervenciones en terreno forestal fueron conatos, concretamente 74, es decir, que no superaron una hectárea de superficie”, según informó García al término de la celebración la reunión del Comité Asesor del Plan Infoca, en la que se ha dado cuenta del resultado de este dispositivo cuando concluye su periodo de máxima alerta.

El número de hectáreas que fueron pasto de las llamas durante 2014 ha sido de 483, de las cuales 214 han correspondido a superficie arbolada y 268 de matorral. Concluye así una campaña marcada especialmente por un incendio ocurrido el 22 de agosto, el de Cenes de la Vega, que arrasó 219,58 hectáreas de las cuales 186,58 fueron de superficie arbolada y 33 de matorral.

El Plan INFOCA ha contado este año con un presupuesto total de 25,2 millones de euros, de los que más de 14 han estado destinados a labores de prevención y casi 11 millones para la extinción, siendo la prevención pieza clave para la protección del rico y extenso patrimonio forestal.

Setecientas personas han integrado un dispositivo al que se han sumado cientos de personas más en labores de extinción de incendios, desde miembros de cuerpos de seguridad, protección civil, personas voluntarias vinculadas a grupos de pronto auxilio, personal sanitario, entre otros. “A todas y cada una de las personas que han integrado este plan, a cada una de las personas que de manera voluntaria se han unido en la lucha contra los incendios en nuestra provincia, en nombre del Gobierno andaluz quisiera agradecerles el trabajo desarrollado durante esta campaña. Sin su esfuerzo, sin su compromiso, sin su coraje y valor no hubiese sido posible hacer frente a muchos incendios. Vosotros y vosotras sois el orgullo de uno de los dispositivos en la lucha contra incendios de reconocido prestigio, no solo ya a nivel nacional, sino también internacional”, afirmó la delegada del Gobierno.

En la provincia de Granada son más de 78 los Grupos de Pronto Auxilio existentes, implicándose en ellos más de 1.200 personas de manera totalmente altruista. “Supone el 40% de ese voluntariado de toda Andalucía, lo que nos llena de orgullo porque se pone de manifiesto que el Infoca en Granada está haciendo algo más que mueve a la población al sembrar en ella esa sensibilidad con el medio natural que les hace sumarse a estos grupos de voluntarios”.

Labores preventivas

Este año se ha desarrollado un am-

plio esfuerzo en trabajos preventivos, consistentes en la reducción y eliminación de combustible vegetal, evitando su continuidad horizontal y vertical, en un intento de defender los terrenos forestales de los incendios, cuyo inicio, en la mayoría de los casos, se produce en zonas agrícolas, urbanizadas u ocupadas por infraestructuras y de éstas se extienden a las áreas naturales.

Estos trabajos se han centrado fundamentalmente en limpieza de áreas de recreo y zonas perimetrales, construcción y ampliación de fajas auxiliares de defensa contra incendios, así como la creación de nuevas áreas cortafuegos. Hasta el pasado 15 de junio ya se había ejecutado una superficie de 1013,82 ha., equivalentes a 196.60 Km. con una media de 50 metros de ancho de infraestructura. Para fin de año, se espera llegar a las 1400,3 ha. tratadas. La superficie citada supone una longitud de 271,55 km.

Cada año van incorporándose nuevas fajas, que una vez completan toda la red de caminos y cortafuegos, constituirán un importante apoyo para los trabajos de lucha contra el fuego.

Medios técnicos

Recordar que el Plan Infoca para este año ha contado con medios técnicos y materiales integrados por 19 vehículos autobomba y 180 vehículos para transporte de personal, y una Unidad Móvil de Meteorología y Transmisiones (UTM), dotada con estación meteorológica, equipo de transmi-

siones, sistema informático, receptor-transmisor de imágenes y equipo complementario.

En lo referente a la flota de aeronaves el dispositivo han actuado en los distintas intervenciones 6 unidades, entre aviones y helicópteros, “piezas clave para la extinción de incendios forestales, tanto para el transporte de técnicos y especialistas como para las labores de descarga de agua”, según la delegada de Medio Ambiente, Inmaculada Oria.

Todo este dispositivo se ha complementado con 3 Centros de Defensa Forestal (Puerto Lobo, Sierra Nevada y La Resinera), 1 base BRICA, 1 Centro Operativo Provincial, (COP) además de 1 pista de aterrizaje y 1 base BRICA. Por último, existen 38 puntos de vigilancia y detección de fuego distribuidos por toda la provincia granadina y una red de vigilancia móvil formada por los retenes y grupos de apoyo que vigilan el monte por rutas establecidas previamente.

Causas

La mano del hombre ha estado un año más detrás de la gran mayoría de ellos en un 88% de los casos. El mayor porcentaje de siniestros ha sido causados por negligencias (47,2%); seguido del número de siniestros causados con intención (32,41%) y en tercer lugar los causados de manera accidental (8,33%). Los producidos por causas naturales solo llegan a alcanzar el 6,48%.

AGRICULTURA

La campaña de producción de uva se salda con 7.580 toneladas recogidas, un 35 por ciento menos que en 2013

REDACCIÓN PROVINCIA

La campaña de la vendimia en la provincia de Granada se ha saldado con la recolección de unas 7.580 toneladas de uva, un 35 por ciento menos que en el ejercicio anterior, según los datos que maneja la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA).

La superficie de viñedos en la provincia de Granada se divide en numerosas pequeñas explotaciones que, en su mayoría, no superan las 40 hectáreas. De hecho, los vinos granadinos se elaboran de una forma muy artesanal, con una recolección manual “racimo a racimo”, lo que los convierte en un producto diferenciado respecto a otras zonas vinícolas.

A eso se suma que los viñedos granadinos están cultivados a bastante altitud, lo cual provoca oscilaciones térmicas y bajas temperaturas que alargan y mejoran el proceso de maduración, lo que favorece la obtención de un gran vino, según ha detallado a Europa Press el secretario general de UPA Granada, Nicolás Chica.

El cultivo está muy diversificado en el conjunto de la provincia, con explotaciones en la zona de la Alpujarra, Guadix, Darro, Benalúa, la costa o el Poniente granadino, entre otros lugares, donde las cepas autóctonas conviven con otras más internacionales.

Así puede encontrarse variedades como la uva Rome, la Jerezana y la Vigiiriega junto al Tempranillo y Garnacha frente a otras más extendidas como el Cabernet Sauvignon, el Merlot o el Chardonnay.

En 2013 se recolectaron 11.659 toneladas, de las que 10.935 se destinaron a vinificación y 674 a uva de mesa, mientras que este año la campaña se ha adelantado unos 20 días a cuenta de la climatología, con un 35 por ciento menos de producción. No obstante, la uva ha entrado muy sana y de buena calidad y el proceso de fermentación está dando un vino de alta expresión.

Aunque “aún queda mucho por hacer”, el secretario general de UPA considera que los vinos granadinos están obteniendo cada vez más reconocimiento y demanda, gracias al apoyo de la hostelería y del consumidor, que está comenzando a apreciar estos caldos elaborados de forma artesanal.

Tribunas

ALGO MÁS QUE PALABRAS

El encuentro y los compromisos

Víctor Corcoba Herrero
ESCRITOR

Me encanta que las gentes se encuentren y tracen caminos confluentes. El mundo necesita de grandes líderes capaces de establecer pactos que esclarezcan horizontes. La reciente declaración conjunta que hicieron los gobiernos de China y Estados Unidos sobre el fortalecimiento de su cooperación relacionada con el cambio climático es el mejor signo de esperanza, por cierto, el único bien común a todos los seres humanos; no en vano, aquellos que todo lo han perdido, aún conservan la ilusión de vivir. Puede que sea el germen de un posible pacto global. Tiempo al tiempo. En cualquier caso, China, el mayor emisor de gases de efecto invernadero del mundo, ya se ha comprometido a reducir sus emisiones para 2030 o antes si es posible, y anunció que en ese año, el 20% de la energía producida en el país procederá de fuentes limpias y renovables. De igual modo, también Estados Unidos reducirá sus emisiones para 2025 entre 26 y 28% con respecto a

los niveles de 2005, lo que supone el doble del recorte previsto entre 2005 y 2020. Desde luego, una buena noticia que vale la pena celebrarla en una época de tantas incertidumbres, propiciadas en su mayoría por la misma especie humana. De ahí la importancia de que los ciudadanos del mundo activen las uniones y los compromisos hacia el bien colectivo que, por sí mismo, genera una ciudadanía feliz. En la misma línea que la anterior, también es otra buena noticia, que la cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de las veinte economías más grandes del mundo, durante los días 15 y 16 de noviembre, se encuentren enérgicos para relanzar un crecimiento sostenido y sostenible de la economía mundial, ahuyentando así el fantasma de la recesión planetaria, que tanto dolor causa entre los más necesitados sobre todo. No olviden que se han de contraer compromisos para desterrar tantas injusticias vertidas en los más desfavorecidos. Para ello, nuevamente, hemos de insistir en garantizar la honestidad, la seguridad de los ciudadanos y la transparencia de las instituciones. El aumento de la exclusión social,

de los desempleados, de la falta de un trabajo digno, es la mayor calamidad que puede sufrir una especie que aspira a ser humana y a humanizarse. Tengo la esperanza de que un consenso puede surgir, y surgirá en la medida en que todos marchemos por el mismo camino. Evidentemente, no se trata de que todos estén de acuerdo en todo, el mismo Sigmund Freud lo reconocía, "si dos individuos están siempre de acuerdo en todo, puedo asegurar que uno de los dos piensa por ambos", de lo que se trata en definitiva, es de concertar posturas, de abrir acuerdos, de introducir negociaciones y de proceder desde el respeto y el sentido de bien global. Trabajar por el mundo, y a favor del mundo, es tan necesario como justo. Reflexionar unidos sobre la diversidad de culturas y cultivos, tiene un sentido esperanzador y consecuencias importantes. No puede ser de otro modo, cuando se trata de una misión vital para la misma especie y su propio hábitat. Cuántas personas, en los diversos núcleos excluidos de todo progreso, están decaídas y desanimadas totalmente, esperando el aliento de sus dirigentes. Por lo tanto, la responsabilidad por los mar-

ginados, así como por el entorno, debe ser un elemento esencial de diálogo y de compromiso en cualquier foro internacional o a nivel más próximo. Abundan tantas ilegalidades, tantas formas de agresión a los moradores y a la propia vida, tanto afán especulativo y abusos de los sistemas financieros, que la libertad de buscar lo equitativo y de decir la verdad ha de convertirse en un elemento esencial de toda comunicación humana. Sin duda, hemos de bajarnos de las bellas palabras e implicarnos mucho más en el compromiso de las ideas. En la actualidad cohabita tanto desfrenado, que no sólo hay que sembrar discursos, demos también coherencia y testimonio. No tenemos mejor predicador que la hormiga, que no dice nada y lo dice todo con su quehacer. Estos hechos son los que tocan el corazón y lo transforman. Las palabras sin compromiso no valen, no sirven. La unión responsable es lo que emociona y da validez a los encuentros. Al fin y al cabo, no sólo hay que indignarse, es preciso igualmente comprometerse a cooperar por un planeta más fraternizado, o si quieren, de mayor sustento solidario.

■ LA TRINCHERA

En los campos de Flandes

Sire

Ya van retirándose las miles de amapolas rojas sembradas en señal de duelo por los caídos en la Gran Guerra. Poco a poco va secándose el foso rojo que durante todo el verano ha ido bañando la Torre de Londres, como también el resto de escenarios, estrados, tribunas y alfombras habiendo servido de homenaje a hombres de valor, que lucharon en el frente sin saber, probablemente, que su sangre derramada sería la que diera vida a la memoria de su ocaso. Sin precedentes, el mundo se puso a disposición de los fusiles y la metralla. Las batallas 'limpias' —de pocos muertos, de breve contienda, y de acuerdos de paz que no se hacían de rogar— habían quedado pretéritas. Caducas en una tormenta impetuosa que no dejaría de presentar sus más fieros estragos hasta saciarse. Hubo vencedores y vencidos, en efecto. Pero no faltó en cada hogar el sabor a derrota cuando un miembro, lejos de estar sentado a la hora de comer, tenía su cuerpo perdido en campos como el de

Marne, el Somme o Flandes. Este asalto consentido no cayó en remordimiento al escuchar cómo las balas tronaban su eco, cruzando mares y cordilleras, hasta acercarse a las colonias y territorios imperiales que se rompían por las costuras. El honor quedó obsoleto, mientras que el odio al enemigo era una virtud que los desertores no compartían. Las mujeres regentaban y reemplazaban el lugar de los hombres en el umbral del infierno. El mundo estaba cambiando y nada después de la guerra sería lo mismo. Millones de hombres fueron movilizados. Miles de civiles voluntarios engrosaron las listas de soldados que se atrevieron a cargar un fusil y, de la noche a la mañana, aparecer en tierra extraña agazapados en las zanjales de espino. Los poetas de la guerra, rodeados de hambre, miseria, ratas y barro fueron fieles corresponsales del ser humano en aquel paisaje dantesco, cuyos versos denunciaban resentidos la muerte, sobrecogidos por todo aquel espectro de oscuridad que se palpaba en una Europa vestida de fango y deso-

lación. Wilfred Owen, Leslie Collinson, John McCrae o Edward Thomas fueron algunos de aquellos bardos que se refugiaron en la poesía mientras las bombas replicaban. Algunos de los cuales la tragedia inundó y marcó por siempre. De esto hace cien años: vidas que cayeron sin ningún valor para demostrarnos paradójicamente el valor que la misma tiene. Los caídos en el campo deben de estar seguros de que el olvido, como la última de todas sus batallas ha sido, en su nombre, vencida. Desde la trinchera, en efecto, han sido muchos los disparos que se han lanzado, como el hermanamiento que nació entre soldados desconocidos, con un mismo objetivo y un ambiguo final. Sin saber muy bien cómo, allí se encontraron prestando su vida, por su país, o quizá y más bien, por ellos mismos. Fueron héroes que llegaron derrumbados, destruidos y aterrorizados, pero con la conciencia tranquila, por saber que del infierno salieron, y que con su patria habían cumplido. Un siglo nos separa, aunque no son muchas las observaciones de-

tenidas que hay que hacer para darse cuenta de que cien años más que menos, son muchos los jóvenes que se han embarcado en el frente, esturreados por Europa como aquellos hombres y mandando mensajes a sus familias de tranquilidad, aun deseosos de volver de su exilio y ser útiles rodeados de su gente. Quedarse, sólo les permite jugar una tétrica ruleta de mala fortuna, e irse, quizá un desafío necesario que curtirá a varias generaciones para los retos futuros. No existen cartillas de racionamiento como entonces, pero tampoco hace falta, si el dinero raciona todo alimento y necesidad. No existen bombas, pero sí desahucios y recortes; el arte del desgaste que poco a poco va apretando la paciencia en una crisis que como aquella guerra, nunca llegó a engendrarse por precedentes. Por la memoria de aquellos, de estos y de todos, será esta última trinchera un homenaje. Un verso libre de metralla. Sirviendo de renovado espejo para el hombre del ayer, y un puente, hacia el del mañana.

CHARNAQUE

Una bombilla, por favor

Ramón Pícaro
CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@
GMAIL.COM



Con muchos los lugares y sitio del casco urbano de Guadix, que antaño fuera ciudad y hoy venida a menos hasta quedar en pueblo, que no se corresponden con lo que sufren sus vecinos para poder habitarlos. Existen lugares, sitios y entornos que languidecen paulatinamente y que poco a poco inexorablemente el tiempo va marcando su destino sin que hasta ahora las autoridades hayan hecho el esfuerzo que se merecen para dar cumplida cuenta a los habitantes de estos lugares de lo que pregonan en sus programas electorales. Un pueblo con aspiraciones de ciudad, como es este, pienso que debería de cuidar bastante mejor su imagen en beneficio de sus habitantes. Así ocurre, por ejemplo, en el denominado parque infantil existente en el parque municipal Pedro A. de Alarcón. Es una zona que reúne las condiciones adecuadas para poder pasar un rato con los pequeños mientras estos juegan en los distintos aparatos que allí existen. Pero ahora que llegan con el otoño-invierno y la tarde se hace más corta no existen nada mas cutre en lo que respecta a alumbrado que este parque. Una sola bombilla, de bajo consumo, esos sí, pero una sola bombilla para poder alumbrar este entorno. Los niños pululan por el cercado, los padres atentos por ver si aciertan a distinguir a sus retoños entre tanta maraña de personajes y duendes infantiles y todo esto sin una buena iluminación que contribuya a que no haya tanta angustia entre los padres por saber si su retoño se ha perdido por el lado oscuro de la instalación. Comprendemos ahora porque algunos vecinos nos han mostrado incluso, farolas que a fuer de no realizar el oportuno mantenimiento o sea que tienen los cristales rotos y que han acabado siendo hueco fácil para que sus majestades los pájaros, gorriones de turno, aniden en ellas. Vamos, ¡no han visto la escalera del electricista del municipio acercarse a reponer los cristales y la bombilla rotas desde tiempo inmemorial!! Tanto es así que incluso los vecinos han estado dudando si comunicarlo al ayuntamiento o dejarlo así y que se convierta en una atractivo turístico más; como ese de las señales de circulación que hay en determinado lugar que están sujetas y atadas con una simple cuerda a otro poste en todo un alarde de imaginación y cutrerío. Pero, es que llueve sobre mojado, pues no han sido pocas veces las que los propios vecinos se han encargado de protestar, o comunicarlo civilizadamente, demandas que hasta ahora solo se han traducido en promesas que por lo que se está viendo parece que fueran vanas, o como si fueran las de un político, con poco valor hasta ahora y por lo que se está viendo y conociendo. Vamos que los jefazos locales han considerado a unos, (habitantes) del pueblo y en cambio a otros, pues... que protesten que ya nos encargaremos...

—YO, GUADIX—

Cambio niño vivo por voto de muerte



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, no acabo de entender y ni siquiera empiezo a comprender las razones de la sinrazón que la razón no sustenta: recordando al inmortal académico Mingote, vengo en describir la viñeta en la cual una enorme barriga maternal, llamada por los cursis claustro materno, exhibía a un niño no nacido, cuyo razonamiento era el siguiente: “y pensar que el que yo nazca o no es una cuestión de ideologías políticas...”.

Pues bien, al bueno de don Antonio, nuestro inmortal humorista, el tiempo no le ha dado la razón, toda vez que en la España actual el nacimiento del

muchacho dentro del vientre de su madre, ya no depende de ideologías políticas sino, simplemente, de la fuerza imperativa de la razón, avalada por la mejor ciencia no ideologizada.

La ideología política de la izquierda hizo que Zapatero, sin proponerle en el programa electoral, buscara votos en la transformación radical de una ley de supuestos en una ley de plazos; a rebufo de semejante dislate, ahora es Rajoy quién mantiene la ley de plazos por razones electorales... y eso que la tiene recurrida ante el Tribunal Constitucional.

Desde el punto de vista ético, al que suscribe le parece, humildemente, que ambos personajes avalados por sus equipos de expertos poseen una catadura moral idéntica: instrumentalizan la vida de los no nacidos en favor de sus réditos en las urnas de los colegios electorales. Cambio niño vivo por voto de muerte, ese puede ser nuestro titular al tiempo que el lema de los dos

principales partidos al tiempo de encarar el problema de los embarazos no deseados.

Nadie parece tener en cuenta varias cuestiones de soberana importancia: por una parte, la salud psíquica de la madre que se ve abocada al terrible trance del aborto y por otra la gradualidad del derecho a la vida en razón de la supuesta “normalidad”.

Vayamos por partes. En primer lugar las secuelas psíquicas de un aborto en la mentalidad común femenina, se arrastran durante toda la vida y no son pocas las mujeres que al contemplar a niños y niñas de la edad que pudiera tener el que ellas desearon, sufren como solo puede sufrir el más básico y elemental instinto materno. En este sentido instituciones como Red Madre están realizando una labor verdaderamente magnífica sin las necesarias y suficientes subvenciones estatales, pues, inexplicablemente, nuestro Estado sigue favoreciendo la nata-

lidad negativa en contra de la necesaria renovación generacional. A este paso seremos un país de viejos que asesina a sus niños.

Por otra parte, la ley Aído, ahora sustentada por el PP, determina que los que puedan sufrir Síndrome de Down o presentar cualquier otro tipo de dificultad puedan ser eliminados por consejo médico del libro de la vida. La propuesta no puede ser ni más nazi ni más estalinista... bueno, también se parece a las maoístas. Cuando las ideologías totalitarias se convierten en jueces de vida o muerte de la supuesta perfección de los candidatos a permanecer vivos, las maternidades de las clínicas pasan a ser campos de concentración en las que una sargenta feroz decide quién o quién no ingresa en la lista negra.

Ahora, ni la izquierda defiende al más débil, ni la derecha es capaz de no traicionar sus supuestos principios, todo con resultado de muerte.

LA PUERTA TRASERA

Cervezas artesanales

Francisco Álvarez Martínez



En los últimos años se está produciendo un auténtico boom de cervezas artesanales. Un fenómeno antes desconocido, que ahora se está extendiendo a todas partes. Sea por la crisis o por la búsqueda de nuevas iniciativas empresariales, lo cierto es que hay un auge de empresas elaboradoras de cerveza artesanal. Lo que hace unos años era totalmente desconocido, ahora ya no lo es tanto. Pero, ¿qué es una cerveza artesanal? Sin ser exhaustivo, y partiendo de la base de que toda cerveza se elabora con cuatro materias primas básicas: Agua, cebada, lúpulo y levadura; una cerveza artesanal es aquella que se fabrica con métodos más rudimentarios, sin filtración ni pasteurización que merme sus cualidades y realizando una cuidada selección de los productos y las proporciones. De tal forma, que la cerveza artesanal conserva sus propiedades organolépticas mucho más que la cerveza industrial. Algunas de las cervezas artesanales más conocidas en España son: La Cibeles (Madrid), Sagra (Toledo), SON (Córdoba), La Socarrada (Valencia), Domus (Toledo), Rosita (Tarragona), etc. Hay tantas que sería imposible citarlas todas en este artículo. Si nos centraremos en las de Granada. La primera empresa que se fundó fue Mammoth (Padul) en 2009. Actualmente elabora cuatro cervezas de manera habitual: Mammoth Pale Ale, Mammoth Hecate (cerveza negra de 9 grados y aromas semidulces), Mammoth Fósil (rubia con hierbas aromáticas y piel de naranja) y Mammoth Weinrich (rubia de trigo). Extraordinariamente pone en el mercado ediciones limitadas como la Mammoth Pumpkin Ale de calabaza o frutas del bosque. Cervezas Alpujarra, de Órgiva es otra de las empresas granadinas que elabora una cerveza tostada tipo Amber Ale con agua de la Alpujarra. Cervezas Sacromonte ha sido una de las últimas en aparecer. Con sede social en Monachil y una atractiva etiqueta dorada elabora una cerveza tostada American Pale Ale. Cervezas Lánchar de Lanjarón, fabrica tres tipos de cerveza tomando como base una de las materias primas más típicas de la zona, la miel. Sus cervezas se hacen con miel de castaño, pero cada una de ellas tiene su peculiaridad. Lánchar Veleta Ale es la más clásica y cítrica, Lánchar Eloorieta Belgium Ale es de tipo belga y Lánchar Serrana Saison, ésta última, de gran explosión en boca y aderezada con mejorana de la sierra. Cervezas Vega de Motril, ha sido probablemente la última en llegar. Fabrica una Brown Ale cuyo elemento diferenciador es el azúcar de caña que le confiere un atractivo dulzor. Por último, Cervezas Nazarí fabrica cerveza negra. Este auge también ha llegado a nuestra comarca. Según nuestras fuentes hay algunos emprendedores que están haciendo pruebas y es posible que muy pronto tengamos una primera cerveza en el mercado. Suerte y esperemos que su proyecto vea la luz pronto.



Opinión

SUBE



RECONOCIMIENTO

El yacimiento paleontológico Fonelas P-1, ubicado a unos 20 kilómetros de Guadix, es ya toda una realidad y ha comenzado a recibir galardones.

BAJA



LAMENTABLE ESTADO

La situación en que se encuentran las cubiertas de una zona del convento de Santiago es otro ejemplo más del lamentable estado del casco histórico.

—EDITORIAL—

BIENVENIDO AL NUEVO PLAN DE EMPLEO

El último pleno extraordinario celebrado en el Ayuntamiento accitano ha permitido el acuerdo unánime de los tres grupos municipales sobre temas de interés para la ciudad. Los temas eran significativos: las quince viviendas sociales que Visogsa va a desarrollar en la calle Juan Ramón Jiménez y una modificación en los Planes de Obras y Servicios para actuar en diferentes barrios de la ciudad. También en esa línea de sinergia municipal, y antes de que empiece la campaña o pre-campaña electoral, hay que destacar también el Plan de Empleo joven con fondos de la Junta de Andalucía que ha presentado esta semana el Ayuntamiento de Guadix. Oferta de empleo para la contratación de personas en el marco del Programa Emple@ 30+. Hay una dotación económica para Guadix de 166.200 euros con los que será posible cubrir los salarios de 57 personas. Damos pues la bienvenida a este Plan que supone el esfuerzo económico y coordinación de fondos europeos, de la Junta de Andalucía y el propio ayuntamiento. Un plan importante que viene a paliar la grave situación de paro y estancamiento que se vive en la ciudad, y esperamos sea este un incentivo que

sirva de plataforma de emprendimiento a los jóvenes accitanos, para dar el paso a otros posibles trabajos en situaciones posteriores.

Esta semana podemos hablar de premios merecidos y que han correspondido a instituciones, empresa y personas muy vinculadas a nuestra comarca. Hablamos del Premio Pedro Suárez 2014 al Instituto Geológico y Minero de España por la labor de investigación, conservación y difusión desarrollada desde el Centro Paleontológico Fonelas P-1. El centro de Fonelas premiado forma parte del proyecto de la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes, y constituye la primera estación paleontológica de investigación de campo de España, a la que deseamos el éxito y apoyo que se merece.

Se ha premiado a la empresa Sulayr Global Servicio de Valle del Zalabí con los II Premios Andalucía Emprende, en la modalidad de consolidación y creación, lo que es un motivo de orgullo y confianza tan importante en el sector empresarial y en la comarca.

También han sido reconocidos por la Diputación provincial y ayuntamiento accitano, el escritor Antonio Enrique, distinguido con la Medalla de Oro de la provincia, Antonio Tejada y Mariela Fernández-Ber-

mejo, como responsables de “La Ciudad Accesible”, proyecto distinguido con la Medalla de Plata de la provincia; y el Certamen Teatral del Marquesado, representado por Pepe Gallego como uno de sus participantes más veteranos, distinguido en esta edición con la Granada Coronada. Premios todos ellos que han sido entregados recientemente por la Diputación provincial de Granada. Estos importantes reconocimientos públicos que proceden de la institución provincial, reconocen el esfuerzo y el excelente trabajo realizado en nuestra comarca por los premiados, y es un estímulo y un apoyo valioso que debe tener continuidad y la difusión que le damos también en este semanario.

Además de las anteriores informaciones, publicamos las colaboraciones habituales de nuestros escritores más próximos, entrevista a la poeta Alicia Choín, a Sor Ana del Carmen, abadesa de las hermanas Clarisas de Guadix, quien nos da a conocer sus actividades y la situación lamentable del edificio en que habitan, y otras informaciones y artículos de historia, que esperamos sean una semana más del interés y atención de nuestros lectores.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Artistas de la simulación

Dada la cruda realidad contra la que luchamos día tras día, tiente, y mucho, inventarse una vida y fingir ser otro/a en un entorno/contexto en el que nadie que nos conozca nos pueda identificar y nos delate ante la concurrencia como mentirosos apuraos y de esto, oye, tampoco hay necesidad, por muy malamente que esté el asunto. A grandes brochazos, podríamos clasificar en tres grupos a estos artistas de la simulación.

Empezaré refiriéndome a los fingidores compulsivos, que son los que van de sobraos y fanfarronean, exagerando al extremo y sin poder evitarlo, sobre lo mucho que saben, sobre lo mucho que tienen. “Su vida” es pura épica, carne de novela. Cau-

san hartazgo, a la vez que lástima, porque el patetismo de algunos en su intento de aparentar lo que no son, es bastante conmovedor: la trola que sueltan es tan descomunal que no les convence ni a ellos.

Luego están los que se sirven de las nuevas tecnologías para re-crearse a su antojo. En la era digital en la que vivimos, sin duda son los duchos en las maquinicas los que tienen más opciones para hacer de su capa, un sayo: pueden quemar nervios y ahogar las penas padecidas en el mundo real, por poner dos ejemplos, bien en el plano fantástico que ofrecen los videojuegos, o bien meterse en la piel de ese/a que siempre han querido ser, comprar lo que toda la vida han anhelado, tener el trabajo de sus sueños y las relaciones que les satisfacen, en universos virtuales como el de Second Life.

He dejado para el final al caradura profesional, ese que no sólo alardea de lo que no es, sino que, además, usa ese personaje ficticio construido sobre el referente real de su persona para estafar sin complejos—algunos, incluso, a gran escala—. En el último mes, tres nombres, los de “el pequeño Nicolás”, Fonsi Loaiza y Enric Marco, se

En la era digital en la que vivimos, sin duda son los duchos en las maquinicas los que tienen más opciones para hacer de su capa, un sayo: pueden quemar nervios y ahogar las penas padecidas en el mundo real

hicieron hueco en la agitada actualidad de nuestro país. A los tres les une su querencia por mentir a lo bestia y hacerlo sobre su persona, mero instrumento para llegar al personaje, desde el que han actuado sin vergüenza alguna. El primero, con una capacidad de fabulación desorbitada—y cuyas intenciones no están aún del todo aclaradas—, se hizo pasar por asesor de la Vicepresidenta del Gobierno y por activo del CNI. El segundo, al que la prensa le colgó el cartel de “el pequeño Nicolás de ‘Podemos’”, durante semanas fue de plató en plató presentándose como representante del Círculo de Deportes de ese partido, cuando nunca lo fue, por tal de ganar notoriedad. Y el tercero era un flagrante impostor, calificativo que da título a la última novela de Javier Cercas, que trata sobre dicho menda, quien fingió ser superviviente del nazismo hasta que fue desenmascarado finalmente hace unos años. Mentirosos hasta la médula, jetas sin escrúpulos. Y estos, junto a los de los otros grupos, hijos todos de estos tiempos confusos, donde la verdad se traviste de mentira con pasmosa rapidez y frecuencia.

DESDE LA MAR

De chicharras y grillos

Fulgencio Spa Cortes

Escribo artículos denunciando los males del capitalismo. Le sirven para dormir bien. Una vez dijo que yo escribía mejor. Lo diría por señoría. Es liberal, de urbe, luces de neón, moda y movida de Antonio Vega, rock y blue. Y yo cortijero de bandurria, pasodobles, mazurcas y “pajaritos por aquí...”. Escribió de chicharras y grillos. Ya pesar de su Universidad, yo debo saber más de chicharras y grillos: La chicharra alicorta es un insecto de color verdoso transparente de coraza fuerte. Admite, el coyuyo despectivo de cigarra al compararla con la laboriosa hormiga. “Hace un día de chicharra”, decimos los cortijeros cuando el astro rey aprieta. Pegada al almendro chirrea, pero no la vemos. Se hace almendro. Su chirrear, maltrata las tardes. Los grillos señores elegantes vestidos de negro, son agresivos con sus congéneres. A este omnívoro lo padecí muchas noches. Tienen algo de chicharra. Te desconciertan. Los oyes está aquí, dices. Mentira, no está. Sigues su canto pero no dar con el cantor y digo cantor porque el que canta es el macho buscando pelea para enamorar. Ya veces su canto, chirrear desagradable, me sirvió de nana. En la noche del campo hay un bullir de amores de los que visten frac, brillante. Pelean a muerte.

Hubo noches, que en el silencio del campo, montada en lánguida brisa, la voz de bronce del templo me trajo su mensaje. Y en soledad, oyendo cantar a los grillos, vi ventanas perder su luz. Y primero oí palabras, después susurros y más después, gemidos. Tras las ventanas había pasión. El amor es, placer y dolor. Y no importa la edad para amar. A la edad le queda, la memoria. En el trigal que de día se adorna de amapolas, de noche, los grillos luchan por una ley eterna. Y alguna noche antes tantos ojillos de luz, que desde tan lejos te miran, empuñan. A veces sentí miedo. La noche del campo tiene paz, embrujo, encanto, misterio. ¡¡Hay tantas estrellas...!! Hay madrugadas, que el viento sobre las copas de los árboles hace música agradable. Y otras, el viento al pasar por oquedades de barranco es voz ronca de lobo hambriento. Son miedos de lejanía. Miedos de los cuentos.

Saber por los libros de chicharras y grillos, es saber. Pero no es vivir ni sentir el campo. Tantos días y tantas noches en cortijo de candil, oyendo cantes de trilla, fandanguillos en besana, tintineo de pastor, gemir de perro receloso que alertan, y a chicharras y grillos es, para saber de grillos y de chicharras. Alguna vez, desde los cerros vi al horizonte besarse con la mar y al lucero del alba en la mar, ahogarse. Y cuando el sol traspone por las lomas anunciando la noche negra, los grillos vestidos de frac se disponen a enamorar. Y nuevo nos hará ver al trigal, con sus amapolas. Entonces los grillos guardaran sus instrumentos. Pero al pintar las primeras estrellas, empezaran a afinarlos otra vez, para otra vez, volver a la pelea del amor.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

CULTURA
RESEÑA
LITERARIA

Difícil que Fernando de Villena *no esté en boca de todos o de alguien* tal es su prolífica producción literaria. O bien por los numerosos reconocimientos que le son otorgados o por las reseñas literarias de sus obras o...porque es un *tipo fabuloso*. Por: **Francisco Gil Craviotto**

Ciento veinte y siete libros

Fernando de Villena (Granada 1956) ya nos tiene acostumbrados al consabido libro después de las vacaciones del verano. Unas veces es una novela; otras, un poemario, pero este año, con una originalidad digna del mayor elogio, Fernando nos ofrece una obra híbrida entre la autobiografía y la crítica literaria. Su título es: "127 libros para una vida." Es decir, los 127 libros que, entre los miles que él ha leído, considera sus preferidos.

El interés de esta obra es doble: por un lado, nuestro autor pone al descubierto sus gustos y preferencias, incluso la evolución de esos gustos y preferencias; por otro, al hacernos el comentario de esas obras favoritas, nos está ofreciendo una crítica literaria, muy personal, pero esencial para conocer tal libro, tal autor o movimiento literario y también para conocerlo a él. Siempre son observaciones muy subjetivas, vivencias muy suyas, intuiciones que sólo nuestro autor ha tenido y que el lector no va a encontrar en ningún tratado de literatura, ni acudiendo a internet o wikipedia.

Las dos características que más me han llamado la atención en estos comentarios son la originalidad y la valentía. Una originalidad y valentía que, en este mundo de tópicos y valores consagrados, a veces roza la temeridad. Valga de ejemplo esta frase sobre "La Regenta" de Clarín:

"La Regenta constituye uno de los logros más altos de la narrativa española hasta el punto de superar con creces a la famosa Madame Bovary de Flaubert con la que a menudo se la ha comparado".

¿Habrà alguien -me pregunto- en el mundillo literario actual que, aunque lo piense, se atreva a lanzar una afirmación de tal



atrevimiento y valentía? ¿Habrà un solo francés que la acepte?

Ya he dicho antes que hay muchos aspectos autobiográficos en este libro. En cierta manera, parafraseando cierto refranillo, se podría afirmar: "Dime qué lees y te diré

quién eres". Pero hay otro aspecto que no se puede pasar por alto y que completa la autobiografía literaria y espiritual de Fernando de Villena: las ausencias y silencios. ¿Cómo puede ser que autores de la relevancia de Voltaire, Galdós, Guy de Mau-

passant, García Márquez o Max Aub no aparezcan en el libro? Estas ausencias no se pueden interpretar como autores no leídos sino como autores con los que no simpatiza nuestro escritor. Aunando presencias y ausencias casi podemos pergeñar el retrato espiritual de Fernando: un hombre extraordinariamente culto, tolerante, cosmopolita -los autores seleccionados pertenecen a las más diversas civilizaciones y lenguas-, asiduo lector de todos los géneros literarios, incluido el tebeo y la novela negra, y, nota importante en un mundo cada día más proclive al agnosticismo, creyente. En este último aspecto sería interesante comparar algunos de sus comentarios con los de otros escritores. Por ejemplo: la evocación que Fernando de Villena hace de san Agustín, toda llena de elogios, con la demoledora que el filósofo Michel Onfray dedica al mismo personaje.

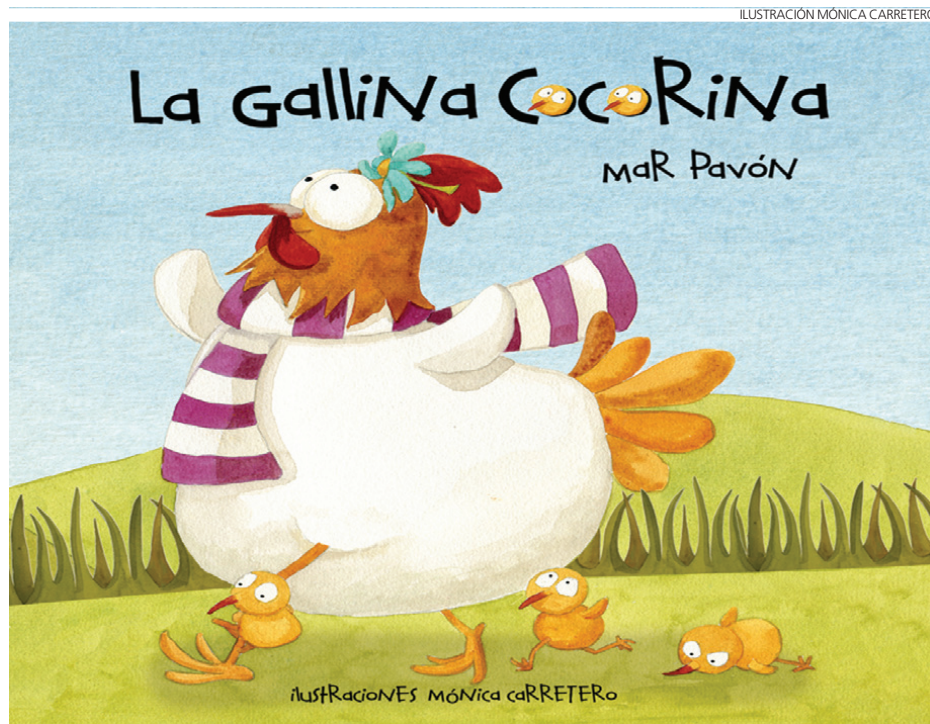
Hay otro aspecto de esta obra que no se puede olvidar y que creo merece los mayores elogios. Me refiero al gusto por el libro raro, el autor olvidado, la frase insólita. En este aspecto la obra de Fernando de Villena nos ofrece verdaderos hallazgos. Valga de ejemplo su comentario sobre Baudelaire: en lugar de sacar a reducir "Las flores del mal" -habría sido la solución facilona, todo el mundo ha leído este poemario-, nos trae un libro bastante raro en España: "Le spleen de París", que él traduce por el "Esplín de París". Un galicismo que lo mismo puede significar triste delectación que dulce melancolía.

Todos estos méritos y otros muchos que, por falta de espacio no puedo comentar, me llevan a calificar "127 libros" de lectura imprescindible y también polémica en este otoño literario cargado de premios y publicaciones.

El Cómic



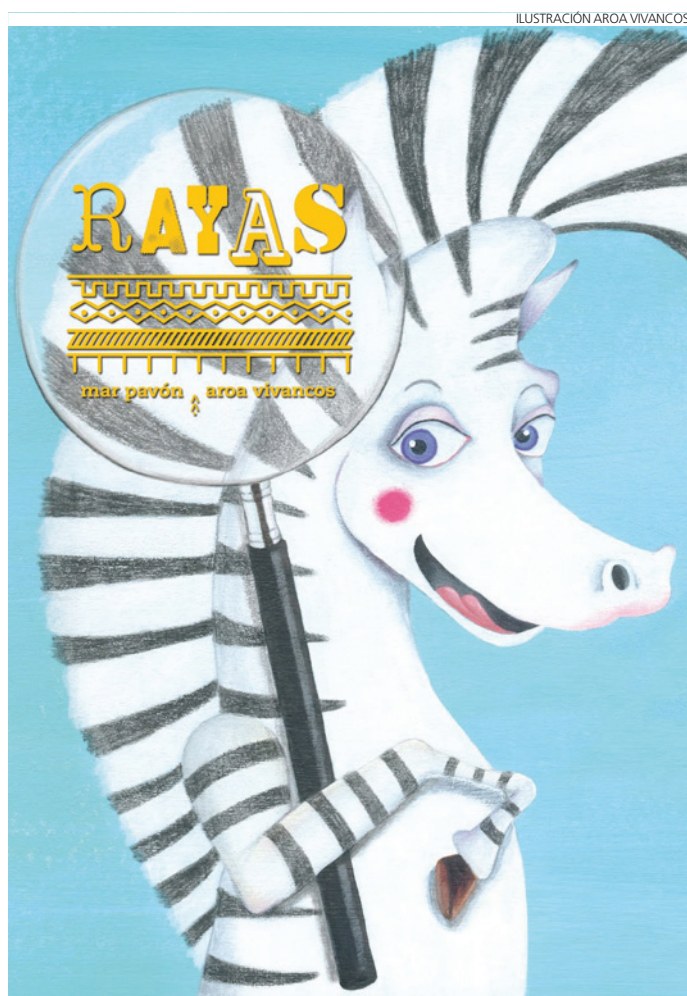
Cuentos infantiles por su autora, Mar Pavón



La gallina cocorina (Cuento de Luz, 2010)

Cocorina nació de los ojos de mi hija, que siendo aún un bebé me seguía a todas partes como un pollito. Su inocencia, su ingenuidad, su vulnerabilidad, la ternura que inspiraba y su ilusión por vivir me empujaron a recitar, que no escribir, los primeros versos en una suerte de trance poco menos que mágico: "La gallina Cocorina

puso huevos del revés y salieron los pollitos dando tumbos y traspies." Hoy este entrañable personaje tiene su propia colección en Cuento de Luz, ha recibido varios premios en los EEUU y, lo mejor de todo, es muy querido por todos los públicos, tanto en España como en América.



Rayas (Palabras de Agua, 2014)

Minerva, la cebra protagonista de esta historia, está triste porque ha perdido su raya más gruesa, y lo peor es que si no la encuentra pronto, sus papás se enfadarán mucho con ella, ya que hoy precisamente vienen de visita los abuelos y tiene que estar presentable. Así que, a la vuelta del colegio, va preguntando por ella a todos los animales con los que se encuentra: "-¿Has visto tú mi raya más gruesa?

-¿Cómo la perdiste?
-¡Por puro despiste!
-¡Mira a ver si es esa!" Somos humanos, y como tales, a veces, perdemos cosas más o menos importantes. Cosas que, no obstante, casi siempre acaban siendo reemplazables. Un cuento lleno de luz, desenfadado y colorido que dibujará la raya de la sonrisa en las caras de los pequeños lectores.



Seis barbudos (OQO Editora, 2012)

"Seis barbudos entraron en una panadería. El panadero se cayó del susto. Los clientes estaban aterrorizados. ¡Aquellos barbudos no podían buscar nada bueno!" Es este un cuento con una puesta en escena un tanto siniestra, aunque esta circunstancia tiene una finalidad: que no nos dejemos engañar por las apariencias. Porque estos personajes, en realidad, no solo no son malignos, sino que van de tienda en tienda comprando cosas tan dispares como cotidianas: pan, chorizo,

cuentos, globos... Y todo porque tienen una intención loable que, tras un nudo de lo más inquietante debido a las dramáticas reacciones de la gente cuando los ve, dará pie a un desenlace ciertamente delicioso. Texto que, además, tiene estructura circular, presenta medios de transporte singulares, incluye básicas nociones de aritmética, y, sobre todo, muchísimo entretenimiento para los más pequeños de la casa.



La noche de los ruidos/Los ruidos de la noche (Cuento de Luz, 2014)

Mi último álbum publicado son en realidad dos cuentos en uno: en LA NOCHE DE LOS RUIDOS Lolo es un niño muy valiente, pero cuando anochece se acurruca bajo las sábanas muerto de miedo. Y es que en mitad de la oscuridad lo visitan criaturas terroríficas, como el monstruo Truculato, la bruja Berruguilda o Cacharrón, el malvado hombre de lata y alambre. Cada sonido se convierte en una amenaza para Lolo, a quien, como la mayoría de los niños, lo asusta la oscuridad. Pero la solución la encontramos

con solo dar la vuelta al cuento y empezar a leer LOS RUIDOS DE LA NOCHE, donde descubrimos la verdadera naturaleza de los sonidos que aterrorizan a Lolo, como por ejemplo una puerta de garaje que se abre, una rama que roza la ventana o, simplemente, los radiadores en funcionamiento. Nos encontramos, pues, ante una herramienta ideal para ayudar a nuestros hijos, de una forma emocionante y divertida, a superar las tan temidas e interminables "noches oscuras".

El espectáculo debe continuar

por **ÁLVARO IRANZO**

El sitio de siempre y la misma hora cuando él pasa a recogerla. Para en doble fila y ella se monta en el coche. Se saludan con dos besos. Llevan sin verse toda la semana y hoy, que es viernes, por fin se reencuentran. Luce un vestido negro ajustado como una segunda piel y zapatos de tacón de aguja. El pelo, del color de la cocaína mala, casi blanco, lo lleva corto, como la versión rubia de aquella Cleopatra a la que dio vida en el cine Elisabeth Taylor. En el fondo de sus ojos grandes seguro que han de esconderse todos los secretos del universo y el tajo de navaja afilada que es su boca, pintada con carmín rojo, desangra las fantasías de los hombres.

Llegan a su destino, en la otra punta de la ciudad: un restaurante pequeño y cutre, apartado, en un polígono industrial. Se sientan en una de las mesas del fondo y piden para cenar algo ligero y vino tinto peleón. Se cuentan sus semanas, se dicen lo mucho que se han echado de menos. Ella lo coge de la mano y en su rostro se dibuja una sonrisa franca; una sonrisa que delata que a su lado es feliz. El la besa en la mejilla, dulcemente, como intentando que ese beso se haga eterno en el tiempo y no se acabe nunca. Durante la cena hablan de cosas triviales, se ríen, piden otra botella de vino. Cuando llega el turno de los postres, hacen un par de bromas a cuenta de la nata. Para terminar, piden dos ginebras con tónica. En ese momento, ella lanza a bocajarro una pregunta incómoda. Una pregunta que ya le ha formulado varias veces desde que se conocen y que él sigue sin saber responder. Se crea entre los dos un silencio que hace daño a los oídos pero rápidamente, resignada, suspira y, como si no hubiese dicho nada, le vuelve a acariciar la mano y cambia de tema. El se lo agradece haciendo florecer en su rostro una tímida sonrisa triste.

Salen del restaurante perjudicados por el alcohol y, sin que ninguno de los dos haya tenido que decirlo, casi de forma mecánica, se plantan frente a la puerta de un hotel. Mientras dejan sus datos en recepción, el recepcionista, un tipo gris, calvo y cuarentón, no deja de mirarle el escote. Ella pasa la vista distraída por la ventana y ve el aparcamiento lleno de furgonetas de trabajo y coches de gama media-alta, que supone que serán de comerciales que están de paso en la ciudad. En el ascensor se besan con la pasión contenida de toda la semana, sus lenguas en sus bocas son dos serpientes que dejan un rastro de saliva mientras juegan a esconderse y a encontrarse. Llegan al tercer piso con la ropa desordenada. Ella sale primero y él camina hasta la habitación con la mirada atrapada en el hipnótico vaivén del culo de ella. Una vez dentro, iluminados únicamente con la torpe luz de una farola que se cuelga por la ventana, comienza el combate. Se muerden, se besan, se lamen, se arrancan la ropa y dejan un re-



guero de cadáveres desde la puerta hasta la cama. Revuelven las sábanas. Hay suspiros, jadeos, gritos ahogados en la almohada. Son escandalosos, más ella que él. El cabecero de la cama golpea con ritmo la pared al compás de sus embestidas y por un momento temen que les puedan llamar la atención. Al cabo de un tiempo - que el común de los mortales consideraríamos como demasiado - terminan y sudados, exhaustos y pringados, se fuman un cigarro. Ella se abraza a él y, mientras pasa un dedo por su pecho, con toda la ternura que una mujer puede poner en sus labios, lo besa. El, después de darle una larga calada al cigarro y de escupir el humo al te-

cho, se clava en sus ojos y le sonríe. Se duchan, se vuelven a vestir y salen de la habitación. Dejan la llave en recepción y el tipo gris le mira ahora el culo con descaro. Se montan en el coche, sabiendo que todo ha terminado y que hasta la semana que viene no se volverán a ver. En la radio suena una canción de Bowie que dice algo de ser héroes sólo por un día. Ella, en el espejo del parabrisas, se retoca el carmín. Tiene los ojos tristes. Se detiene frente al bloque de pisos donde ella vive. Se despiden con un beso y de camino a su portal la noche y sus fantasmas la engullen. El se enciende otro cigarro y baja la ventanilla, el aire huele a madrugada y a

sueños rotos. Conduce despacio, siguiendo el compás de la canción dando golpecitos con los dedos en el volante. Rodea la ciudad, haciendo que el camino de regreso se haga más largo. Ahora no canta Bowie, sino que lo hace Freddy Mercury: su voz suena a muerte y a dioses injustos. Cuando llega a su casa, lo primero que hace es quitarse la ropa y meterla directamente en la lavadora. En la cocina se sirve un vaso de agua y recuerda la canción de Queen: *El espectáculo debe continuar*. Intentando fingir que no ha pasado nada, se mete en la cama, no sin antes darle un beso en la frente a su mujer, que también hace como que duerme.



LITERATURA
Obituario /
Homenaje

José Manuel García Marín abandonó su pasión investigadora y literaria sobre Al-Ándalus el 15 de septiembre de 2014 cuando la sombra de la Muerte le arropó con su manto de oscuridad. Se llevó la presencia; dejó por siempre su recuerdo. **Por Antonio Enrique**

José Manuel García Marín, in memoriam

Conocí a José Manuel García Marín una noche de verano, en Granada. Debió ser en 2003, probablemente. Una persona desconocida para mí me citó en pleno mes de julio, lo hizo por teléfono, presentándose. Había escrito, dijo, un libro sobre el hermetismo de la Alhambra y quería hablarme de una novela recién concluida. Yo percibí tal convicción en su voz que no dudé en trasladarme desde Guadix, aun en lo más severo de aquel verano.

Resultó ser un hombre más o menos de mi edad, con el rostro surcado de lo que yo hice el sol de Málaga por su piel también atezada, y la voz compacta y baja de registro, un tanto nasal. Enseguida congeniamos al hablar de la Alhambra, y luego de al-Ándalus. José Manuel era discreto, de los que dejan hablar antes de tomar la palabra, era, más que culto, erudito como de haber leído mucho, y poseía un sentido del humor suavemente irónico, además de una empatía contagiosa. A la hora de cenar, prefirió algo netamente granadino, y yo le dije que, si quería “invertirse de granadino”, lo mejor era tomar un bocadillo de jamón con habas de la Vega; claro que, en justa correspondencia, bebimos vino de Málaga, todo por el antiguo reino de Granada. La noche era singularmente calurosa, y había bullicio por plaza Nueva y Bib-Rambla. Terminamos hablando de su novela, a la hora ya del whisky. No me convencía su título. Hacía alusión a unas “murallas amarillas”, y aun tratándose de al-Ándalus, me pareció pesado y ambigüo. Todos cuantos le conocisteis sabéis bien como era. Cuando José Manuel quería algo, no había subterfugios. Lo quería ya. Entre la espada y la pared, le contesté que ya había di-

cho el título él sin darse cuenta. Sus cejas sobrealzadas entonces. “No haces más que repetir la palabra “azafrán”, aduje. Además de un nombre de flor, podía pasar por un mantra. Le gustó. Meses después me comunicó que Roca se había interesado por el original. ¿Cómo, tan pronto? Le había comunicado que, en el mejor de los casos, habría de aguardar al menos un año. Pero fue un golpe de suerte, algo así como un regalo del azar. La asistente, limpiando el despacho de Blanca Rosa Roca, había dado sin querer al rimerio de originales apilados. Estos se cayeron, y en el desorden, la asistente volvió a apilarlos, de tal manera que su original quedó arriba del todo. *Azafrán* salió en febrero de 2005 y fue un éxito de público y de crítica. Ya era un escritor con todas las de la ley. Este hombre, que había sido empresario y corredor de seguros, tenía una notable percepción del tiempo para acoplarlo al espacio, tenía una singular inteligencia para conducir a los personajes en la trama, tenía un estilo castizo y sólido. Lento, consistente, meditativo, imprimía un aire solemne y versátil al pasado colectivo. Sus personajes venían a ser redondos, con sabor de época, fluidos y nítidos. En todo latía el amor a al-Ándalus, como un paradigma vital de equilibrio entre religiones hermanas, y un ansia por preservar aquella tolerancia transmitida en los mejores tiempos del califato, todo ello, tal vez, como respuesta a los tiempos que nos tocara vivir. Pues, a poco que se le conociera, se echaba de ver una conciencia social que fue aumentando con el tiempo.

José Manuel García Marín (Málaga, 1954) escribía despacio, a veces desesperantemente despacio. No pasaba al siguiente párrafo hasta no dejar para la imprenta el anterior. Gustaba de verlo

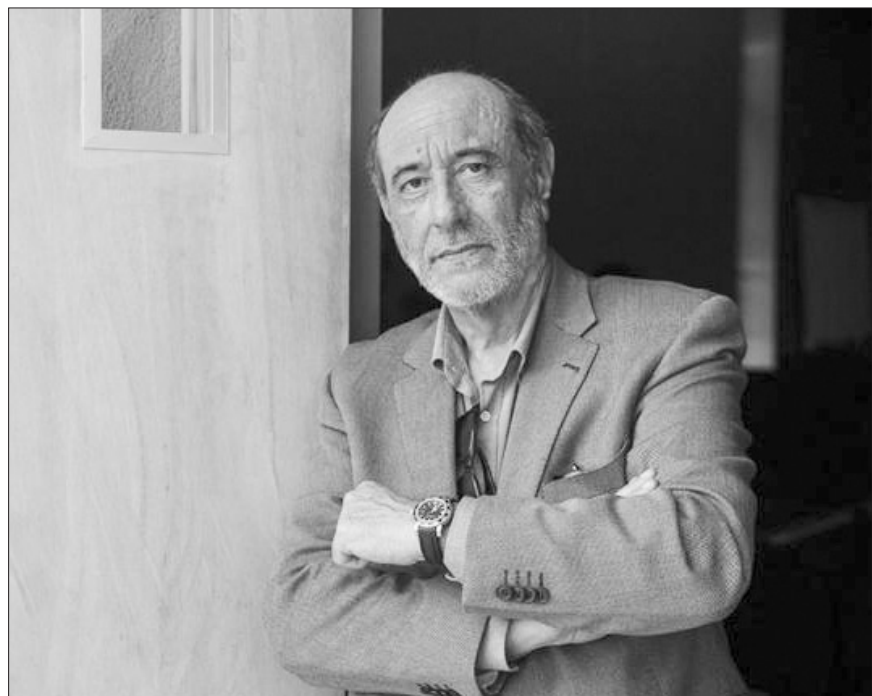


así, tal como quedaría luego de editado. Y conforme esa morosidad y asiento, poseía una extraordinaria habilidad para describir todos los oficios artesanos, lo que hacía con paciencia de oficial gremial: orfebres, rejeros, libreros, etc. Se vio sobre todo en su segunda novela, para la que emprendió un viaje en solitario a las Hurdes, *La escalera del agua* (2008), reminisciente de la que, en el Generalife, vio nacer a la poesía humanista española, con aquel encuentro de Boscán con Navagero. Recuerdo que se asentó en El Gozque, una pedanía con una sola venta, y desde allí visitaba aquellos lugares y tomaba anotaciones. Y luego estuvo en Toledo, en el convento de San Juan de los Reyes, que se nos describe magistralmente. Es una novela deliciosa. No tuvo el éxito de público de la precedente, pero le hice saber que siempre ocurre así, y que tanto lo es que se la conoce como la “maldición de la segunda”. Del todo no se convenció, ni aun cuando le dije que, estilísticamente, y en frescura de invención, superaba a la primera. De esta novela recuerdo que, a la sombra del castillo de la Calahorra, leyó, tras un almuerzo de los muchos que prodigábamos, un extenso pasaje. Era emocionante escucharlo, con aquella voz tan bien timbrada. Cómo la novela brotaba de sus labios con apetencia de no terminar nunca, así el regusto de las palabras, el tono íntimo, el ritmo acompasado.

Para *La reina de las dos lunas* (2012), contó con una documentación exhaustiva, tanto ambiental como escenográfica. A mí me pidió, por ejemplo, un libro de atuendos de época, porque no se permitía la menor alteración en prenda alguna. Estaba obsesionado con aque-

lla doña Juana de Carlos, una mujer que huye del harén y termina en Mijas, tras ser bautizada por el Emperador: una de estas mujeres de leyenda del siglo XVI, que se empeñó en reivindicar, y lo logró. Entonces, ya verano, hacíamos excursiones por la Axarquía. Nunca olvidaré, así, la estancia en Comares, aquel nido de águilas que nos evocaba el Alamut, de aquel mítico Viejo de la Montaña. Los planos de las tierras que en el Magreb muestran la ruta de la huida de aquella dama con su galán, desde Rabat a Fez pasando por los bosques de cedros de Ketama, los extendía sobre la mesa, trazando flechas de continuidad a través de aquellos desiertos, wadis y montañas. Conservo alguno de estos mapas improvisados, ello fue hacia 2011 ya. Y recuerdo muchas veces de estar juntos, con Merche su esposa y Trinidad Sevillano, cerca de su casa en El Palo, tomando helados en el fragor del verano, o bien en los fríos de Guadix, para más saber de aquellas tierras de nuestros antepasados de costumbres y religión. Y en concreto, cierta vez que estuvimos en Face Retama, con Andrés Sopena, Eva Mariscal y José Luis Serrano y José Antonio Ruiz de Almodóvar. Fue hacia 2006. José Manuel era infatigable.

Fue, José Manuel García Marín, amigo entrañable, solícito, animoso, siempre bien dispuesto a reunirnos, conversar, ir a donde fuera, ayudar a quien se terciara. Hablé por teléfono, con él, la última, la mañana del viernes 29 de agosto. Hablamos de su novela en ciernes, cuyo primer destello fue el hallazgo en Ubeda de una sinagoga intacta. Nada hacía pensar en tan brusco desenlace. Lo fue el 15 de septiembre del presente 2014. Estamos todos consternados.



LITERATURA RELATO

La habitación redonda

ALBERTO GRANADOS
GUADIX***A Miguel Cobo, que siempre gustó de los trenes y de esas casas antiguas como los recuerdos.***

Mario ha tardado más de cincuenta años en volver a la casa donde nació. Al abrir la puerta, reconoce el amplísimo vestíbulo, el arranque de la lujosa escalera, la puerta del salón... Ve las marcas desvaídas de los cuadros desaparecidos, como fantasmales vestigios de aquella época, y siente un vacío atenzador. Se pregunta si mantener candente el rencor tantos años ha merecido la pena. Se lo ha preguntado miles de veces y nunca ha encontrado un argumento, ni una razón, ni un atisbo de idea que pudieran servirle de respuesta. Su padre lo apartó de aquella casa hace cincuenta y un años, lo arrancó de su madre, del abuelo, de la ausencia de su tía Delia, de su infancia... y alimentó en su espíritu el odio, después la indiferencia y, por último, el olvido de ese pasado que ahora le ha devuelto un notario, tras haber estado buscándolo por los consulados españoles de medio mundo, desde hace más de tres años, para hacerle efectiva la herencia de su madre.

La estación de ferrocarriles, tan cercana, le regala el silbido de un tren y, por un momento, cree que el tiempo se ha estancado milagrosamente y está aún en la nebulosa década de los cincuenta, creciendo en esa misma casa, junto al abuelo Héctor, sus padres y la tía Delia, en medio de un confortable universo de casa rica, atendido por una pléyade de criadas, una cocinera, el chófer -el abuelo siempre prefirió la pronunciación aguda, a la francesa: *chauffeur*- y otros empleados, cuyos cometidos le parecen hoy muy difusos, aunque recuerda sus nombres, sus aspectos y hasta sus voces.

Mario se ve a sí mismo junto a su abuelo, que le contaba cuentos y le enseñaba el solfeo indispensable para tocar pequeñas piezas para piano, o jugando ambos aquellas partidas de ajedrez en las que, invariablemente, el anciano se dejaba ganar; también recuerda la sonrisa permanente, vitalista, de su madre, siempre teñida por un aura de secreta infelicidad; la tristeza, fatal y endémica en el

rostro de su padre; la mano suave y cálida de Delia, su tía, una adolescente sólo unos años mayor que él, que lo protegía y lo acunaba cuando su madre y su padre se sumían en aquellos dilatados silencios, intensos como cataclismos; la serenidad de su mirada, su voz, siempre llena de una musicalidad lánguida y casi desmayada, el tacto de aquella piel, siempre le devolvían una intensa paz... Todo en aquella casa suscitaba seguridad, calor humano, bienestar, una situación edénica que nunca podría resentirse ni afectar a su vida. Pero eso era sólo la visión equivocada de un niño, incapaz de discernir las cosas del mundo adulto, pues la realidad empezó a mostrar su destructiva capacidad de producir dolor y sufrimiento.

Primero fue el ataque del abuelo, que quedó hemipléjico y mudo. Se le acabó la habitación redonda, arriba, llena de ventanales desde los que se veían todo el llano y la costa, un capricho de la desaparecida abuela, que vivió su infancia frente al faro y, cuando construyeron aquella casa, quiso un cuerpo redondo y elevado en una de las esquinas. Allí fueron colocando libros y un despacho, donde tocaban el piano a la hora de la siesta, donde el abuelo pasaba, finalmente, sus noches insomnes de viudo, entregado al triste recuerdo de su extinta esposa. Tras el ataque, sólo la silla de ruedas y su bastón, que se empeñaba en retener, como un cetro, y que usaba para dar golpes en el suelo cuando quería algo. Toda su vida subiendo y bajando la escalera,

poniendo en vertical la galería de cuadros de sus antepasados, abriendo y cerrando los amplios ventanales... y ahora condenado para siempre a ocupar un saloncito de la planta de abajo, adaptado como dormitorio. Mario recuerda la impresión que le produjo ver a su abuelo convertido en un pelele sin fuerza ni voz y su mirada atormentada y vacía. Su madre le pedía que tocara el piano para entretener al enfermo y él lo hacía con mucho cuidado de no equivocarse, las puertas de la habitación redonda abiertas y, terminada cada pieza, bajaba corriendo a buscar la aprobación en los ojos sin alma de su abuelo, que muchas veces estaban cubiertos de lágrimas.

Aún no se había hecho a la nueva situación, cuando su tía Delia

desapareció. Hubo un revuelo lleno de caras de preocupación y alarmas, pero cada vez que él preguntaba por aquella dulce adolescente sólo obtenía las respuestas de su padre, pues la madre guardaba un estruendoso silencio: un "¡Cállate!", un "No hagas preguntas" o, ya algún tiempo después, un "En esta casa no se vuelve a nombrar a esa mujer, ¿estamos? Igual que si se hubiera muerto". Sólo muchos años después, Mario supo por su padre que la tía Delia guardó toda la dulzura de su voz, de su piel y de su amor para un hombre casado, con el que huyó. También supo que terminó en un burdel de la ciudad y que fue la vergüenza de la familia durante mucho tiempo, aunque aún quedaba pasar por una afrenta mayor, de la que él fue testigo. Mario ya ha recorrido la mayor parte de la casa y entra, por último, a la habitación redonda. Observa las cortinas de cretona con las que su abuelo protegía del sol los libros, siempre ordenados en aquellos anaqueles bajos, encargados a la medida de la altura de las ventanas. Recuerda algunas porcelanas que aparecían intercaladas en aquella masa de libros y una caja de cartón donde su abuela caligrafaba las fichas de cartulina de cada libro y comentaba su calidad usando para ello un código de minúsculos dibujos de flores. Lo que entonces le parecía una infinidad de libros, es ahora una biblioteca modesta, cubierta de polvo y tal vez sin abrir en treinta o cuarenta años. El piano aún está en su sitio y cuando lo ve, siente una opresión en el estómago, un ahogo que lo obliga a sentarse en la banqueta.

Mira la luz que entra por el poniente, una distante luz de crepúsculo doliente y mustio. La memoria le juega una mala pasada y se ve a sí mismo entrando a ver a su madre tocar el piano. Fue cuando él ya había empezado el instituto, cuando a mamá le sobraban mucho tedio y mucho tiempo y empezó a tomar clases de piano, impartidas por aquel extraño profesor, cuyo origen no consigue recordar.

Aquel hombre y su madre subían a la habitación redonda y empezaba a sonar el piano. El abuelo, que conocía todas aquellas partituras, seguía desde abajo el ritmo,





dando suaves golpes con el bastón o torcía la cabeza cuando la ejecutante atacaba sin soltura o sin habilidad una de aquellas melodías. Mario lo acompañaba, repasando las declinaciones del latín, o las obras de Garcilaso, o los cabos y ríos de la cornisa cantábrica.

Aquella tarde, cuando la música empezó a sonar con una desacompasada cadencia, el abuelo, más atento que nunca, empezó a golpear furioso el suelo con la contera de su bastón. Era un golpear tan intensamente rabioso que Mario se alarmó, miró hacia la segunda planta, echó a correr esca-

leras arriba, se acercó a la habitación redonda y vio a su madre, la falda levantada, la blusa abierta, semidesnuda, entre los brazos de aquel hombre, extendidos hacia el teclado y tocando vagamente el Vals del Adiós, de Chopin, al tiempo que le besaba ansioso los pechos y la negrura del pubis. Ella, con la barbilla levantada, jadeaba y respiraba entrecortadamente, las aletas de la nariz enormemente dilatadas y una expresión nunca vista por el niño. Mario ha recordado miles de veces esa imagen, los jadeos, la música desfigurada, los golpes obsesivos del bastón del abuelo... Ha visto la expresión de

sorpresa desgarrada en la cara de su madre, cuando se dio cuenta de su presencia, un gesto que no ha olvidado en tantos años... Esa misma noche, su padre y él cogieron un tren en la cercana estación y desaparecieron para siempre. Tras varias tentativas de abrirse camino, terminaron en un punto perdido en el mapa de la Argentina y allí han pasado todos estos años. Nunca supieron de la muerte del abuelo, de la enfermedad de la madre, de su final, triste y desolado, hace tres años... Hoy, el notario, le ha entregado la escritura de propiedad de la casa, una respetable cantidad de

dinero, unas acciones y una carta, que ha leído en el tren. En ese papel, escrito hace casi medio siglo, su madre le dice que lo quiere, que la perdone pese a todo, que sólo ha sido una mujer débil, que lo echa de menos de una manera lacerada y sangrante, que le dé apoyo a su padre, con el que ahora lo sabe, o tal vez lo supo siempre-nunca debió casarse. Mario observa el piano. Hay una partitura polvorienta sobre el atril: el mismo vals de Chopin, decadente, triste, lleno de presagios patéticos. No puede resistirse y empieza a tocarlo. A lo lejos sueña un tren de la estación, y ese sil-

bido le parece el contrapunto a la música que fluye, mágica, del piano. Vuelve a su mente el gesto de su madre en aquel terrible momento. Ahora comprende que fue una súplica a su hijo, la petición desesperada a un niño de que no le desgarrara aun más la vida, cosa que él no supo o no quiso interpretar, puesto que bajó la escalera chillando, un grito histérico, impropio de un niño de doce años, al que acudió el padre. También recuerda que, delante del abuelo y del padre, contó todo lo que había visto y acusó a su madre, que ya había bajado y los miraba con serenidad y resignada determinación. El silencio, opresivo y agobiante, los envolvió. Después aquella casa desapareció hasta hoy.

La melodía fluye como si la tocara un auténtico maestro y el tiempo, tramposo y desleal, parece como si, repentinamente, hubiera ido hacia atrás, pues percibe con increíble nitidez los sonidos, las voces, los olores, la música y los ruidos de esa casa que él habitó hasta aquel día en que su niñez quedó rota para siempre. Le parece oír los vales tristes de Chopin, las dulzonas habaneras, las sonatas para piano que tocaba su abuelo, conjurando el dolor de su viudedad. Cree revivir los olores de los guisos que le gustaban a sus padres y a Delia, de las frutas cocinando para la compota, del dulce de membrillo y las mermeladas, aquellos aromas que inundaban la casa. Siempre se sintió allí a salvo de los males que los mayores aseguraban que estaban deshaciendo el mundo, que le parecía algo tan ajeno y lejano como si le hablaran de remotos planetas... Una seguridad que siempre ha echado de menos desde entonces.

—¡Mamá! ¿Estás ahí? —se sorprende interpelando al vacío en plena oscuridad, sin encontrar más respuesta que el silbido de otro tren que se pierde en la noche.



CONCURSO Cartel

Abierto el concurso para elegir el cartel de la Semana Santa de Guadix



Comienza el concurso para elegir la fotografía que ilustrará el cartel de la Semana Santa accitana.

REDACCIÓN GUADIX

La Federación de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Guadix ha convocado el Concurso de Fotografía para el Cartel Anunciador de la Semana Santa de 2015 con el objetivo de fomentar y promocionar la Semana Santa accitana. Las fotografías presentadas tendrán un formato de 30x45 cm. en vertical, sin enmarcar y con el seudónimo por detrás. Se presentarán en sobre cerrado con seudónimo y en su interior incluirá: nombre y apellidos, dirección, localidad, DNI, teléfono de contacto, correo electrónico, nº de fotos presentadas (no hay límite) y relación de las mismas, fecha y firma y declaración de autoría de las obras presentadas.

Las obras se presentarán del 3 al 28 de noviembre, ambos inclusive, en la portería del Obispado de Guadix de 9 a 13 h de lunes a viernes, haciendo constar en el sobre "Concurso de fotografía 2015 Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Guadix". Las obras participantes se exhibirán en el patio central de la Escuela de Arte de Guadix del 9 al 17 de diciembre siendo el fallo del jurado el 15 de diciembre. Las bases del concurso son las siguientes:

01.- Participantes
Pueden concurrir a este concurso fotógrafos, profesionales o no, residentes en España, sin importar su nacionalidad. La participación en este concurso supone la total aceptación de estas bases.

02.- Tema
Será la Semana Santa de Guadix: Estaciones de Penitencia y aspectos característicos de la Semana Santa Accitana. Las imágenes han de pertenecer a la Semana Santa

del año 2014. No entrarán a concurso las fotografías pertenecientes a Salidas Extraordinarias, actos o eventos fuera de Cuaresma o Semana Santa. El comité organizador del concurso se reserva el derecho de aceptación de las obras según se adecuen o no a la temática del concurso.

03.- Requisitos técnicos

Los autores enviarán sus trabajos, sin límite de fotografías a presentar, inéditos y que no hayan sido presentados a ningún otro concurso de similares características. Se aceptará cualquier técnica fotográfica, blanco y negro o color, no entrando a concurso montajes fotográficos. El formato a presentar será en papel fotográfico, brillo o mate, con unas dimensiones de 30 x 45 cm en formato vertical y sin enmarcar. Los autores se identificarán con un seudónimo que figurará en la parte trasera de las fotografías junto con el título de la obra. Las fotografías se adjuntarán en un sobre cerrado incluyendo además otro sobre cerrado que llevará el seudónimo propuesto y en cuyo interior figuren escrito: Nombre y Apellidos - Dirección - Localidad - DNI - Teléfono de contacto. Correo Electrónico - Nº de fotos presentadas y relación de las mismas - Fecha y firma del autor. Declaración de autoría de las obras presentadas.

04.- Lugar y plazo de presentación
El plazo de presentación de obras está comprendido entre el lunes 3 de noviembre de 2014 y finalizará el viernes 28 de noviembre de 2014, ambos inclusive. Las obras se entregarán en la portería del Obispado de Guadix en la siguiente dirección: Obispado de Guadix. C/ Santa María de Buen Aire nº 4, Guadix (Granada). En horario de 10 a 13 horas de lunes

a viernes. Haciendo constar en el sobre: Concurso de Fotografía 2015 de la Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Guadix.

05.- Premios

Se seleccionará las fotografías finalistas que mejor se ajusten a los criterios del concurso, tomando en consideración su calidad técnica y artística, y serán premiadas del modo siguiente: Un primer premio de 300 euros más reconocimiento, para la instantánea destinada al cartel anunciador de la Semana Santa de Guadix 2015. Un segundo premio de 100 euros más reconocimiento, para la instantánea destinada a la portada del programa oficial de horarios e itinerarios de la Semana Santa de Guadix 2015. Son incompatibles los 2 premios en la misma persona. Los premios serán entregados el día de la presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa.

06.- Jurado y fallo

El comité de organización estará formado por representantes de la Junta de Gobierno de la Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Guadix. El Jurado estará designado por la Federación y compuesto por: dos Hermanos Mayores de las Cofradías de Semana Santa, un concejal en representación del Ayuntamiento de Guadix, un impresor, un especialista en arte, un Fotógrafo (no participante en el concurso), un miembro de libre designación y el Delegado de Patrimonio y Arte Sacro de la Diócesis. Un voto del jurado será el voto popular. Durante la exposición se dispondrá de una urna y papeletas para que los asistentes voten su fotografía favorita y la que resulte más votada obtendrá un voto en el fallo del jurado. Su fallo será

inapelable, pudiendo quedar desierto alguno de los premios. La Junta de Gobierno de la Federación podrá tener voz pero no voto. Se requerirá a los autores de todas las fotografías premiadas el archivo digital correspondiente en formato JPG o TIFF y un tamaño de 40x60 cm a una resolución de 300 píxel por pulgada (ppp).
07.- Exposición de las obras seleccionadas
Las obras seleccionadas como finalistas se exhibirán en el patio de la Escuela de Artes de Guadix, durante los días 9 al 17 de diciembre de 2014, ambos inclusive en horario de 10 a 14 horas y de 19 a 21 horas. El fallo del jurado se realizará el día 15 de diciembre.

08.- Derechos

Las fotografías premiadas pasarán a ser propiedad de la Federación de Cofradías, que podrá hacer uso de las mismas con los fines divulgativos y promocionales que estime oportunos, en cuyo caso incluirá el nombre del autor, siendo regulado su uso por la legislación vigente sobre la propiedad intelectual. Los derechos de autor de las imágenes seguirán estando en posesión del mismo. Los autores premiados no podrán utilizar las copias de las imágenes que pudieran tener, sin la autorización de la Federación de Cofradías. La Federación de Cofradías declina toda responsabilidad sobre pérdidas o deterioro que pudieran sufrir las fotografías tanto en su manipulación como en el envío, no obstante se controlará minuciosamente todo el proceso.
09.- Devolución de obras no premiadas
Finalizada la Exposición, las fotografías no premiadas estarán a disposición de sus autores en la portería del Obispado de Guadix.

ASTRONOMÍA

La Asociación "San José" celebra un encuentro de familias el próximo 29 de noviembre

REDACCIÓN GUADIX

La Asociación en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual "San José" de Guadix ha organizado para el próximo 29 de noviembre el Encuentro de Familias "San José 2014", que tendrá lugar de nueve y media de la mañana a cuatro de la tarde en el teatro del Colegio de la Esperanza.

Bajo el lema "Las familias le pedimos a la Asociación que...", todas aquellas familias que quieran participar deben de inscribirse antes del día 24 de Noviembre. Para cualquier duda o consulta se pueden poner en contacto directamente con su centro.

Programa del encuentro

09:30h Recepción de participantes y desayuno.

10:00h Presentación del Encuentro por Rosa Martínez Vera, presidenta de la Asociación "San José".

10:15h Las familias tenéis la palabra, espacio moderado por Francisco Juárez y Mª José Soto miembros de la Junta Directiva de la Asociación "Vale" del Valle de Lecrín.

12:00h Descanso.

12:15h Devolución por parte de los moderadores de las propuestas hechas a la Asociación "San José".

12:45h Mesa redonda: Afectos y vínculos familiares en las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Participantes:

- Lidia Hernández Valero, psicóloga de la residencia de adultos "Beato Medina Olmos".

- Mª Dolores Lozano Sánchez, voluntaria de la Fundación Tutelar Futuro.

- Francisco Jiménez Fernández, padre de Alejandro, residente de "Santo Ángel".

- José Luis Moreno Moreno, hermano de Trini, residente de "Beato Medina Olmos".

- José Miguel Reyes Salamanca, cuidador de la residencia "Santo Ángel".

- Carmen Ariza Reyes, cuidadora residencia de adultos "Acci".

- Juan Gómez Uréndez, residente de la residencia de adultos "Acci".

14:15h Clausura del Encuentro.

14:30h Comida en el comedor de la residencia escolar.

16:00h Despedida.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

FORMACIÓN Guadix Emprende III

Jóvenes desempleados de entre 17 y 35 años participan en el primero de los módulos de "Guadix Emprende III"

REDACCIÓN
GUADIX

Catorce jóvenes de entre 17 y 35 años que se encuentran desempleados y están en posesión, como mínimo, del título de graduado en ESO participan desde hoy en el primero de los módulos formativos del programa "Guadix Emprende III" para el acercamiento a la creación de empresas y el autoempleo.

Una iniciativa que consta de un total de cinco cursos y para la que todavía sigue abierto el plazo de inscripción en el área municipal de Juventud del Palacio de Villalegre.

Así lo han recordado las concejales Ana Payán, Encarnación Molero y Marina Sánchez en el acto de inicio del curso que se está impartiendo en las dependencias de la Academia Foracci. Allí han tenido ocasión de saludar a los alumnos y alumnas del módulo y de recordarles todos los recursos que la administración pone a su disposición, tanto en materia de formación como de asesoramiento, en el caso de que tengan una idea de creación de empresa.

Por su parte, el responsable de la academia, Juan Carlos Pérez, ha agradecido "la confianza que el Ayuntamiento deposita en esta sociedad" para el desa-

rollo de este programa formativo.

Este proyecto se inició al constatar la necesidad de ofrecer a los jóvenes de la ciudad una oferta formativa en materia de emprendimiento y autoempleo ante la situación de desempleo en la que se encuentran gran parte de ellos.

Así, a través de los cursos que se programan en el marco de "Guadix emprende" se ofrecen los conocimientos necesarios para animar y ayudar a los jóvenes en la búsqueda de empleo o en la creación de sus propias empresas, con el convencimiento de que el emprendimiento es una buena forma de salir de esta situación.

Se trata de una iniciativa de la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Patricia Poyatos, que cuenta para su puesta en marcha con un presupuesto global de 6.000 euros (aportados por Ayuntamiento de Guadix e Instituto Andaluz de la Juventud).

La duración total del programa es de cien horas de formación que se dividen en cinco cursos de veinte horas cada uno. Los jóvenes interesados pueden optar tanto por hacer el programa completo como por realizar sólo aquellos



Acto de inicio del curso.

DURACIÓN
La duración total del programa es de 100 horas divididas en 5 cursos de 20 horas sobre plan de negocio, puesta en marcha de un negocio, contabilidad, márketing empresarial y redes sociales

cursos que más les interesen. Los cursos que se ofrecen son los siguientes:

1. El mapa de ruta de tu empresa, el plan de negocio.
2. Primeros pasos, de la idea al negocio.
3. Contabilidad y finanzas para no financieros.
4. Márketing empresarial, más que publicidad.
5. Las redes sociales y la empresa.

Los cursos se han iniciado hoy lunes 17 de noviembre e irán sucediéndose uno tras otro (uno por semana). Son totalmente gratui-

tos y para inscribirse en ellos tan sólo hay que dirigirse al área de Juventud (sita en el Palacio de Villalegre) en horario de mañana.

Los objetivos de esta tercera edición de "Guadix emprende" son los siguientes:

- Minimizar los riesgos ante la creación de una empresa
- Dotar de herramientas a los jóvenes para la consecución de un empleo
- Formación en valores
- Utilización de un lenguaje no sexista

CONSUMO Créditos de dinero rápido

Consejos en torno a los créditos de dinero rápido

REDACCIÓN
GUADIX

Las concejalías de Consumo y Comercio del Ayuntamiento de Guadix, representadas por Laura Serrano y Encarnita Molero respectivamente, ofrecen una serie de consejos a tener en cuenta con respecto a los créditos rápidos de dinero ofrecidos por entidades que se publicitan cada vez con más frecuencia en los medios de comu-

nicación.

Tal y como se explica desde ambas concejalías, los créditos rápidos se caracterizan por la facilidad y rapidez para conseguirlos, pago en cómodas cuotas, así como la escasez de trámites complejos.

Por ello, previo a realizar este tipo de contrataciones hay que analizar todas las condiciones, incluida la letra pequeña que puede fi-

gurar en las contrataciones. También se deben comparar las ofertas con otras entidades, como los bancos.

Por último, se aconseja que previo a la contratación de un crédito rápido se solicite y disponga de manera detallada de la siguiente información:

- La cuantía a la cual puede ascender la deuda si no se abonan las cuotas.



Créditos de dinero rápido.

PETICIÓN

El PSOE accitano pide a la Diputación de Granada que participe en la rehabilitación del Teatro Romano de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Según ha argumentado Gómez Vidal, el pasado 26 de junio, el pleno de la Corporación Provincial acordó entre otros extremos, "el desarrollo de las actuaciones necesarias para dentro de la necesaria colaboración institucional con todas las Administraciones Públicas Territoriales, suscribir sendos convenios de colaboración, para la puesta en valor del Yacimiento Paleontológico de Fomelas, el Parque Megalítico de Gorafe y el Teatro Romano de Guadix".

Sin embargo, como ha aclarado el diputado socialista, "durante este verano, se han producido sustanciales descubrimientos, durante el desarrollo de las excavaciones en el Teatro Romano, hasta el punto de que toda la representación municipal de la ciudad por absoluta unanimidad, han considerado prioritaria la apuesta por dicho elemento patrimonial".

Ante esta situación, Gómez Vidal recordará a Sebastián Pérez, en el próximo pleno de la institución provincial, el compromiso adquirido por la corporación en la rehabilitación del Teatro Romano de Guadix, donde se está realizando un gran esfuerzo negociador y económico desde el Ayuntamiento de Guadix y la Junta de Andalucía, mediante una inversión de más de 300.000 euros procedente de la Iniciativa de Desarrollo Sostenible.

- Las comisiones por cancelación y amortización.
- Los tipos de interés.
- La cuantía total a abonar mensualmente incluyéndose los intereses.
- Los riesgos del patrimonio incluido como posible aval para obtener el crédito.

Se recuerda que para cualquier información, consulta o duda, las personas consumidoras pueden acudir a la Oficina Municipal de Consumo, OMIC, (situada en la planta baja de la Biblioteca Municipal) los lunes y miércoles en horario de 10 a 13,30 h. También pueden contactar en el correo electrónico omic.guadix@gmail.com.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Alicia Choín

-Poeta-

“La poesía es el idioma de la vida”

Como junco cimbreado por el viento o, acaso, acariciado por el sol que absorbe la esencia del mundo desde su frágil morada, así parece que la poeta *anota* en lenta armonía sus impresiones, las emociones y misterios que los avatares existenciales trazan en su espíritu. Palabra a palabra guardadas en el cajón sin olvido para ser rescatadas en el momento preciso, adecuado en un poemario íntimo e intimista donde ver reflejada la desnudez de su alma. *Abrochar* los sentimientos para *desabrocharlos* en palabras: botón a botón silábico; botón a botón de versos escritos con el amor por tinta, el papel como horizonte y la luz como frontera.

Muy buenas. Encantada de saludarla, Alicia ¿Qué tal la trata la vida?

—Bueno, no me puedo quejar. En general, la vida me ha tratado y me trata bien, aunque como todo el mundo también he pasado por momentos más o menos difíciles, pero vamos, "me puedo dar con un canto en los dientes".

Permítame preguntar ¿Quién es esta mujer de apariencia frágil que parece escudarse entre los pliegues de la poesía?

—A veces me hago la misma pregunta... Una mujer como muchas otras, una madre trabajadora, llena de sueños y miedos, como todos.

¿Su poesía consiste en desabrochar "palabras que estuvieron guardadas durante mucho tiempo en un cajón o en el disco duro del ordenador"?

—Las de mi libro *Versos desabrochados*, sí. De ahí el nombre. Ahora ya me da menos pudor desabrochar mis palabras.

Alicia ¿Qué es la poesía?

—Como dije una vez, para mí la poesía es ese latido que me falta. En la poesía encuentro respuestas y desahogo. Es ese amigo que sabes que siempre está ahí.

¿Qué es una poeta?

—Lo cierto es que todavía me cuesta llamarme a mí misma "poeta". Para mí sería una mujer que viste la vida con palabras para cada ocasión: fiestas, citas, duelos, naturaleza... Esa mujer que deja su alma en el tintero (aunque hoy más bien en el ordenador).

¿Puede haber diferenciación de género, poeta o poetisa, entre aquellos que sienten en las palabras que

Alicia Choín, fragilidad en el ser; sensibilidad en la palabra, que encuentra en la poesía "respuestas y desahogo", latido compañero de la vida.

escriben?

—Estamos acostumbrados a oír "literatura de mujer", "poesía de mujer"... Tradicionalmente se ha dicho que las poetisas son más intimistas y que están más centradas en el amor, pero creo que esa línea es cada vez más difusa. Cada vez son más los poetas con voces femeninas, y viceversa, claro. Aunque podríamos hablar largo y tendido sobre esto.

¿Atrapa usted los instantes de la existencia en sus poemas?

—Tengo un buen amigo, un magnífico escritor, que decía que él escribe instantes. En mi caso, quizás no escriba tanto el instante de algo que me ocurra, sino el instante de lo que se me pasa por la cabeza, ya sean historias inventadas, oídas o personales.

¿Qué inspira a Alicia Choín?

—Todo y nada. A veces, la carencia de algo me llena la inspiración. Otras, es el vaso lleno lo que me vacía el lápiz.

¿A qué, a quien o para quien atesora sus palabras?

—Desde un punto de vista egoísta, para mí, porque al dejar libre a las palabras, suelto todo lo que tengo aprisionado dentro. Pero, desde hace un tiempo, me he dado cuenta de que escribo también para todo el que quiera escucharme. Las personas no somos tan diferentes. Todos hemos tenido alguna vez los mismos sentimientos, frustraciones, etc. La vida es el lenguaje universal en todas sus manifestaciones. Y, también, cómo no, escribo para que la gente que quiero me recuerde cuando

yo no esté. No suelo escribir sobre ellos, pero sí en gran medida para ellos.

¿La poesía es el latido existencial de Alicia Choín?

—Sí, es la que "marca" mis "pasos".

¿Por qué la oruga Clarita se transformó en la mariposa Alicia Choín?

—Es curioso... Hace muchos años tuve un blog que se llamaba *Claro de Luna*. Mi apodo era "Clarito". Bueno, la vida es metamorfosis constante. Hoy somos mariposa, mañana gusano y pasado mañana mariposa otra vez. No es que me considere mariposa, pero sí más libre para expresar lo que siento.

¿Escribe la poeta en versos torcidos de emoción?

—Creo que le pongo toda la emo-

ción que puedo. A veces mis poemas son más tempestuosos, otras solo una melancolía serena... Pero siempre parten desde un sentimiento hondo.

Versos desabrochados, curioso título para ¿su primer poemario?

—Sí, un poco atrevido quizás porque puede hacer pensar en una temática demasiado descarada. Pero el título tuvo buena acogida. "Versos desabrochados" ofrece esas palabras que guardé durante tanto tiempo. Algunos poemas distan años entre sí.

¿Qué encuentra el lector entre los versos desabrochados?

—Sobre todo, espero que el lector se encuentre. Me gustaría que el lector se identificase con mis palabras y que sea consciente de que todos hemos sentido lo mis-

VERSOS DESABROCHADOS

ALICIA CHOIN

Conjunto de poemas que *desabrochan* palabras que la poeta ha ido recogiendo y guardando en el arcón literario

mo alguna vez. A título personal, como bien ha indicado usted antes, creo que encuentra una mujer frágil (aunque fuerte al mismo tiempo). No podemos ocultar lo que somos. Y menos en poesía. **¿Cuáles son “esas pequeñas cosas que hacen grande la vida”?** —El amor en todas sus variantes. El amor es diminuto, es invisible, cabe en cualquier sitio y, al mismo tiempo, no hay espacio lo suficientemente grande que lo pueda albergar en su totalidad. Me refiero, por ejemplo, al amor de una sonrisa, de una mirada cómplice, al amor de un paisaje (los paisajes bellos solo lo son si los mira-

mos con amor), a una caricia, una palabra tierna... Todas esas pequeñas cosas hacen la vida grande. Ya lo decía Serrat, ¿no? **¿Por qué poner voz poética a la vida?** —Porque la poesía es el idioma de la vida. Y cuanto más la hablamos, mejor entendemos la vida que nos ha tocado. **Poesía de la experiencia ¿juega, a veces, la vida con la poeta?** — Sí, a veces te gustaría escribir de otras cosas, pero no decides tú, es la vida la que escribe con tu mano. **¿La experiencia es un grado o una condena?** — Es un arma de doble filo. Por

una parte, es un grado porque te ayuda a abordar las situaciones, pero por otra, te pone en bandeja un plato que sabes que te va a hacer sufrir porque lo conoces (en el caso de las malas experiencias). Dicen que “el saber nos hará libres” aunque, a veces, cuanto más sabemos, más sufrimos. Es como todo: tiene su lado bueno y malo. **¿Tiene algún otro poemario en el tintero?** — Sí, tengo un poemario prácticamente terminado pero creo que no ha llegado el momento aún de sacarlo. Quizás me anime y publique unos relatos que tengo también encarcelados desde hace años. El poemario debe reposar. Aún no está el fruto maduro para recolectarlo.

¿Puede elegir un poema suyo para nuestros lectores que resuma en sus versos la esencia de la poeta Alicia Choin? — De mi libro Versos desabrochados tengo especial predilección por algunos: A ciencia cierta, Al otro lado del espejo... Pero si he de elegir alguno, creo que me decanto por Yemas. **Bien, no quisiera ser pesada. Solo me resta ofrecerle si... ¿Quiere añadir algo más?** — Lo único que me gustaría añadir es un “gracias como una casa”. Gracias por su interés en mis palabras y, sobre todo, gracias por este espacio que brinda su periódico a la poesía, a menudo tan olvidada por el resto de medios.

LA POETA Y SU OBRA

YEMAS

Esta tarde vi a mis dedos agarrarse al cristal de la indiferencia, como esas gotas que se adhieren inútilmente a la ventana antes de que un soplo de agonía haga que desaparezcan.

Me han mirado cabizbajos. Sin saber dónde quedarse. Sin esa piel que les sirva de hogar y acaricie sus yemas. Y como el mendigo que se abandona a la desidia de las noches de cartón, han llegado exhaustos, muertos de frío, buscando un lecho de papel y de teclas. Han empinado el lápiz para embriagarse de sueños rotos y a duras penas han ido haciendo ochos allí donde debía erigirse un poema.

Luego alguien vendrá, me leerá y me dará una palmadita en la espalda. "Muy bien, me han gustado esas letras", dirá. Y no sabrá que mis dedos durmieron a la intemperie, que dejaron de mirar al cielo en busca de una estrella.

Ha llegado el otoño. Los frutos ya se cayeron, como se caen estas hojas de palabras de mis manos, quién sabe, quizás en mis labios no había suficiente néctar.

Las noches de los dedos que mendigan caricias son largas y frías. Tú no lo sabes. Pero hace mucho frío fuera. Míralos, pobrecitos, están tiritando y van dando tumbos por el teclado. Pero de tarde en tarde, cuando a la noche le sucede el día, aunque sea un día corto de otoño, como éste, parece abrirse una rendija en tu alféizar. Vamos... Abrete de par en par. Y, mientras te toco, dejo mi dedo corazón en tus manos. ¿A qué esperas?

A CIENCIA CIERTA

No me avergüenza decir que mido el tiempo en besos. Tus labios son el reloj que avanza al ritmo que marca la lengua. Amanece con tu mirada y cae la noche cuando la cierras. Son las leyes de mi ciencia. Tan cierta como que el universo ya no es infinito y se limita a tú y yo. Y no hay más atmósfera que la que envuelve nuestro deseo.

¿Sabes? A veces pierdo la noción. Y no sé, ni me importa, si fuera es primavera, verano, otoño o invierno. Solo llueve de tu boca y florecen girasoles en mi pecho. No hay más pájaros que las manos que revolotean mi piel, ni otro deshielo que no sea el del susurro de tu voz. Me parece escuchar a los demás debajo del agua, como si nuestro mundo fuera ajeno.

Y, cuando te entregas, te espero con la ilusión de la adolescente que espera su primera carta, cuando todavía se escribían cartas, y acudo con la llave de los besos a abrir lo que me deja el azar vestido de mensajero.

Y así pasan mis días. Intentando saltarme la página en blanco de las horas con un compás, como aquel con el que hacíamos círculos aburridos en el papel de una clase que sabía a vacío. Merece la pena. Luego te veré al dorso, y haré garabatos en tu espalda, aunque sea con letra pequeña y tan solo un instante para no dejar huella.

Da igual que fuera haga frío o calor, que nieve o truene. Ya te digo que mi tiempo cae en forma de besos. Será por eso que siempre es abril cuando estoy contigo.

PERFIL

ALICIA CHOÍN

Una mujer “llena de sueños y miedos”

Nacida en Córdoba, desde pequeña sintió una gran obsesión por la lectura y la escritura. De este modo, se encerraba a leer y a escribir como si de una terapia se tratase. De adolescente obtuvo varios premios en concursos literarios para jóvenes. Fascinada por el mundo de las letras, se licenció en Traducción e interpretación, profesión a la que se dedica desde hace trece

años. Cursó el último año de carrera en la Universidad de Miami donde participó activamente en talleres literarios de la universidad en lengua inglesa. Hasta hace pocos años, escribía para ella misma en un acto de exorcizar las sombras y avivar las luces. Comenzó a participar en numerosos eventos literarios de la mano de la asociación Granada13artes de la que es miembro, y empujada por el calor y el ánimo de numerosos amigos, familiares y escritores, así como otras personas del mundo de la música y la cultura, se decidió por fin a desabrochar estas palabras en un libro de poemas.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Ubric y Joselu, claves en la remontada del Guadix CF (3-1)

El Guadix remonta un 0-1 adverso tras las entradas de Joselu y Ubric

Los de Cuerva están 9 puntos por encima del descenso y gran partido de Cristiano

REDACCIÓN
GUADIX

Dos cabezazos de Ubric y una volea de Joselu fueron el revulsivo para que el Guadix, cinco jornadas después, volviera a sumar una victoria clave ante el Alhaurín de la Torre (3-1), abriendo una distancia de nueve puntos sobre el descenso y amarrar casi media permanencia en Tercera División. Los de Roberto Cuerva tuvieron que remontar un 0-1 adverso y desaprovecharon innumerables ocasiones en las botas de Pedro Corral y Darío para haber dado la vuelta al marcador mucho antes. EL Guadix se aprovechó en los últimos quince minutos de la inferioridad numérica de los malagueños tras la expulsión de Dopico y de su efectividad a balón parado con dos córner.

En los primeros minutos, era el Guadix el que intentaba hacerse con el control del partido y fue el que tuvo los primeros acercamientos como en una entrada por banda de Toni y en un disparo lejano de Cristiano que se fue rozando el palo. Por su parte, el Alhaurín intentaba, sobre todo, aprovechar la calidad de sus dos bandas con jugadores con mucha experiencia como Dopico o Adri. Eran los accitanos los que se acercaban con más insistencia sobre el portal de Hueto y fue Pedro Corral el que tuvo dos claros manos a manos con Hueto, tras los buenos pases de Alberto López y Cristiano, pero el defensor Caro estuvo muy atento. Atrás, el Guadix se mostraba muy expeditivo con



El lateral derecho Adri, que cuajó un gran partido, golpea un balón ante un defensor malagueño.

El Guadix CF viaja este domingo 23 de noviembre al campo del San Pedro (12:00)

un gran trabajo de Carlos Jiménez y Adri. No aprovechaban su mejor juego los de Cuerva y en su primera aproximación con peligro, el Alhaurín de la Torre no iba a perdonar. En el minuto 39, en banda izquierda, Dopico regateó a dos defensores accitanos y su balón al corazón del área fue cazado por Víctor Rueda que no perdonó ante Álex (0-1).

En la segunda mitad, el técnico accitano metió más mordiente arriba con la entrada de Ubric y el movimiento táctico fue clave a la postre. Sin embargo, en los primeros diez minutos, fue el Alhaurín el que pudo hacer el segundo en dos acercamientos de Dopico y de Joseito que se plan-

taron solos ante Álex, pero en los que Mariano y Baena estuvieron muy rápidos. Un centro de Cristiano al punto de penalti fue rematado por Darío que, prácticamente solo, voleó rozando el larguero. Tras una jugada en banda izquierda del pequeño jugador accitano en la que regateó hasta tres contrarios, cedió el balón atrás sobre Ubric que, con todo a favor, remató fuera. Se veía llegar el empate y en el minuto 72, Dani Tejada se internó por banda derecha y su centro al segundo palo le llegó a Joselu que se la acomodó y voleó picado al primer palo para alojarla en las mallas de Hueto (1-1). Aprovechó el vendaval el Guadix y también la superioridad

numérica tras la expulsión por doble amonestación de Dopico. En el minuto 75, Cristiano botó un córner, Baena peinó hacia atrás donde llegó Mariano que remató y el esférico se le escapó de las manos a Hueto, siendo aprovechado por Ubric que, de cabeza, le daba la vuelta al partido (2-1). La alegría se desbordó en el minuto 79 con el golazo de la gélida tarde. En otro córner, Cristiano botó al primer palo donde Ubric emergió su figura y giró de cabeza a la escuadra dando a su equipo tres puntos claves (3-1) para asentarse a media tabla. Era el sexto gol del ariete accitano en Tercera y lo celebró con el entrenador Roberto Cuerva.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 3-1 Alhaurín

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex, Dani Tejada, Adri, Mariano, Cristian Baena, Carlos Jiménez, Cristiano, Darío, Toni (Ubric, 46'), Pedro Corral (Santi, 85') y Alberto López (Joselu, 60').

Alhaurín de la Torre CF: Hueto, Vadillo, Aitor (Kevin, 83'), Caro, Domínguez, Eugenio, Dopico, Darío, Joseito, Víctor Rueda (Requena, 75') y Adri (Banderas, 78').

Goles. 0-1, Víctor Rueda (39'). 1-1, Joselu (72'). 2-1, Ubric (75'). 3-1, Ubric (80').

Árbitro. Montijano Linde (Jaén). Expulsó por doble amonestación al visitante Dopico (73'). Amonestó a los locales Dani Tejada, Carlos Jiménez, Darío y Pedro Corral; y a los visitantes Aitor, Caro, Domínguez, Darío y Joseito.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal, ante unos 500 espectadores.

FÚTBOL

El Purullena vence a La Peza (3-0) y ya es segundo en Segunda Andaluza

REDACCIÓN
GUADIX

Jornada redonda para el Purullena CF en el grupo granadino de la Segunda División Andaluza. El conjunto de indumentaria azul venció con facilidad al farolillo rojo de la categoría, el La Peza, y aprovechó la derrota del Motril Atlético en su visita a territorio del Ciudad de Santa Fe. El 3-0 cosechado por los purullenses y el 1-0 endosado por los santafesinos a los de la Costa Tropical -que jugaron 52 minutos con un hombre menos- permiten a los de José Antonio Díaz pasarles por la izquierda y colocarse en el segundo escalón de la clasificatoria.

Tres puntos por encima, con 25, se sitúa el CF Motril. Los blanquiazules continúan como líderes y ayer olvidaron la pena que les embargaba desde hace siete días, cuando cayeron por primera vez en lo que va de curso ante sus vecinos. Los goles de Gómez y Escañuela, que perforaron el arco del Dúrcal mediados ambos tiempos, dejaron los puntos en el Escrivano Castilla. Y es que el Atlético ha pasado en una semana de ser segundo a colocarse cuarto. Además del mencionado Purullena, el CB Alhendín también toma el testigo y sobrepasa a los motrileños, quedando terceros con 20 puntos.

MOTOCICLISMO Rodada de motos

Este sábado tendrá lugar una rodada de motos en el circuito "Mike G"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Este sábado 22 de noviembre el circuito "Mike G" de Guadix volverá a ser protagonista. "Ven a disfrutar de tu moto con nosotros". A partir de las diez de la mañana y hasta las cinco de la tarde se organizarán seis tandas en total

de 20 minutos divididos en 3 grupos.

Los siguientes servicios están incluidos en el precio:

- 4-5 comisarios de pista.
- 1-2 comisarios pit lane.
- Servicio de grúa.
- Ambulancia UVI.
- Médico.

- Director de Seguridad y de Pista.

El precio de la rodada de motos se ha fijado en 69 euros con seguro, fotografía y comida; o 110 euros con monitor

Como siempre, dispondrán de servicio de catering a precios muy económicos. Los acompañantes

podrán elegir entre una variedad de bocadillos o el menú de paella, pan y bebida por tan solo 6 euros por persona.

Dispondrán servicio de neumáticos y asistencia a cargo de Motos Chules.

El conocido circuito como "La Catedral del Motor" sigue siendo todo un referente en el mundo del motociclismo a nivel andaluz.

Para más información y inscripciones mandar email a info@circuitodeguadix.com

facebook.com/events/784521731606124

FÚTBOL Antonio Marín

Antonio Marín, campeón con España sub-19 en Grecia



RAMÓN UBRIC

Antonio Marín está progresando temporada a temporada e, incluso, realiza muchos entrenamientos con el Almería de Primera División.

El jugador de la comarca fue clave en las victorias ante Alemania, Francia y Grecia

Ejerció de capitán en la victoria ante el país anfitrión. Ya entrena con el primer equipo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Selección española ha sido la vencedora absoluta del torneo Sub-19 de la UEFA que se ha disputado en Grecia, tras alzarse con el triunfo en los tres partidos: ante Alemania (2-0), ante Francia (1-5) y ante Grecia (2-3). Sigue siendo un fijo en los planes de las selecciones inferiores sub-16, sub-17, sub-18 y sub-19 y una de las máximas promesas del fútbol granadino. Se trata del jugador, natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, que milita en la UD Almería de Segunda División B y que inició el torneo en Grecia como titular y con victoria por 2-0 sobre Alemania con la Selección Española sub-19. En el partido ante Francia, salió en la segunda parte y contra Grecia disputó los noventa minutos del encuentro,

ejerciendo, además, como capitán, a pesar de estar aún en edad juvenil.

La Selección completa un imaculado torneo en Grecia (2-3). Los sub-19 cierran su participación en el país heleno ante los anfitriones y con su tercera victoria en otros tantos partidos

Tres de tres. La Selección española sub-19 firmó un pleno en el torneo que la UEFA ha organizado durante los últimos días en la zona norte de Grecia.

Tras los triunfos frente a Alemania y Francia el combinado heleno ha sido el último rival para los de Luis de la Fuente sobre el césped del estadio Municipal de Katerini.

Lejos de acomodarse por las victorias precedentes los sub-19 salieron convencidos de inicio frente a la intensidad local con dos tarjetas amarillas para los helenos durante la primera media hora de juego.

Rebasado ese umbral, David Concha adelantaba a España antes del descanso y un nuevo gol de Cristian Rivera ponía tierra de por medio en la reanudación, antes de vivir un vibrante tramo final de encuentro.

Orfanidis hacía el 1-2 a falta de veinte minutos para la conclusión con lo que peligraba el triunfo antes de que Borja Mayoral hiciese el tercero para la Selección. De

nuevo Petros Orfanidis recortaba distancias pero ya sin apenas tiempo para la igualada.

España cierra de esta forma su ciclo triunfal en tierras helenas desde donde regresará a la Península con el deber cumplido y las máximas ilusiones de un grupo que en 2015 afrontará el reto de clasificarse para la fase final del Campeonato de Europa.

Más datos de Antonio Marín

Un nuevo paso de gigante para la máxima promesa del fútbol granadino. El jugador natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, ha vuelto a la convocatoria de la Selección Española Sub 19, lo que le sigue postulando como uno de los jugadores con más futuros en el fútbol granadino. Se trata de un fijo en las alineaciones del Almería B en Segunda División B y ya ha sido llamado en varias ocasiones por Francisco, el entrenador de Primera División, para realizar diversos entrenamientos e, incluso, ha hecho la pretemporada con el club rojiblanco.

Marín es un defensa polivalente que puede actuar como central o lateral derecho y que ha sido internacional absoluto en todas las categorías inferiores. En esta ocasión, el seleccionador Luis de la Fuente ha anunciado los internacionales que han participado en el torneo que ha tenido lu-

gar del 13 al 17 de noviembre en Grecia. España se enfrentó a Alemania el día 13 en Veria, el 15 a Francia en el mismo lugar y a Grecia el 17 en Katerini. Marín es el único jugador de la UD Almería, compartiendo convocatoria con jugadores del FC Barcelona, Sevilla, Villarreal o Manchester City. Grecia es anfitrión de la Fase Final del Campeonato de Europa que se disputará el próximo año, y con el objetivo de ir preparándolo, invita a selecciones que están exentas de la primera fase del Europeo a un torneo de carácter amistoso

España sabrá quiénes son sus rivales en la Ronda Élite de la próxima primavera el día 3 de diciembre de 2014 en el sorteo que realizará UEFA con las selecciones clasificadas tras la primera fase.

Alineación de España ante Grecia

Ezquieta, Mere (Jesús Vallejo 46'), Ozerinjauregi, Concha (Ramiro Guerra 63'), Buendía, Nahuel (Sergio López 63'), Aaron Martín, Rivera (Ceballos 63'), Mayoral, Antonio Marín y Mikel Merino.

Samu Casado estuvo en un amistoso con el Málaga de Primera

El meta juvenil accitano, Samuel Casado, estuvo a punto de debutar con el Málaga de Primera División en el encuentro amistoso que los de Javi Gracia disputaron ante el Córdoba.

ATLETISMO

El X Memorial Manuel Alcalde de marcha se celebrará el 7 de diciembre

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La fiesta de la marcha atlética ya tiene fecha en Guadix, coincidiendo, como en las últimas ediciones, con el mes de diciembre. Así, aprovechando el puente festivo, el próximo domingo 7 de septiembre, la ciudad accitana acogerá el X Memorial Manuel Alcalde de marcha que coincidirá con el IV Campeonato de España de Invierno de Marcha Promoción. Se realizará en la céntrica Avenida Medina Olmos sobre un circuito de 500 metros durante toda la mañana y la prueba sénior masculina y femenina tendrá lugar sobre las una menos diez de la tarde, en la distancia de 5 kilómetros en ruta.

Se tratará además del XXIX Gran Premio Ciudad de Guadix de Marcha Atlética que el año pasado coronó como vencedores a Alberto Amezcua y Ainhoa Pinedo en categoría absoluta. Nombres como Manuel Alcalde, Daniel Plaza, Paquillo Fernández, Juan Manuel Molina, Robert Heffernan o María Vasco han ganado este Gran Premio. Abuen seguro que, en categoría sénior, uno de los principales favoritos será el marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlética Guadix), que inicia la temporada tras su décimo puesto en el Campeonato de Europa, con tan solo 22 años.

ATLETISMO

Será también una prueba de promoción

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Por delegación de la RFEA, la Federación Andaluza de Atletismo, organizará el IV Campeonato de España de Invierno de Marcha, que se celebrará en la Avenida Medina Olmos de Guadix el día 7 de diciembre de 2014. El Campeonato de España de Marcha de invierno de promoción se disputará en ruta, sobre las siguientes distancias, categorías y orden horario:

10.50 Cadete femenino (nacidas entre 2000 y 2001) 3.000m
11.10 Cadete masculino (nacidos entre 2000 y 2001) 5.000m
11.40 Juvenil y Junior masculino (nacidas entre 1996 y 1999) 5.000m
12.10 Juvenil y Junior femenino (nacidas entre 1996 y 1999) 5.000m

Todos los atletas participantes deberán tener licencia federativa de la RFEA y destacarán los nombres de los hermanos Daniel y Pablo Oliva o de María Pérez.

EL TRUCO

AGUA OXIGENADA PARA
BLANQUEAR LA ROPA

A la hora de lavar la ropa blanca, se puede echar una taza de agua oxigenada en la lavadora. Este truco también es efectivo para quitar manchas de sangre y de sudor en las camisas en el área de las axilas. Simplemente antes de lavar la prenda se le echa agua oxigenada directamente sobre la mancha de sangre o de sudor, se deja actuar y se lava la prenda como de costumbre.

Por otro lado, las propiedades antibacterianas del agua oxigenada la hacen un excelente desinfectante natural para usar tanto en la cocina como en el baño. Se echa en una botellita con atomizador y se rocía sobre las superficies, después se rocía con vinagre y se deja actuar por unos minutos. Se limpia con una toalla. El agua oxigenada también se puede usar para limpiar vidrios y espejos.



NO SE LO PIERDA

AULA ABENTOFAIL

El próximo viernes 28 de noviembre tendrá lugar una nueva sesión del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento.

En esta ocasión la invitada será Isabel Pérez Montalbán, quer llevará a cabo una lectura poética.

La cita será el 28 de noviembre a las 20:00 horas en el patio del Ayuntamiento de Guadix, con entrada libre para todo aquel que desee asistir.

El público tendrá ocasión además de participar en el espacio de debate que se abre siempre al final del Aula de la mano de su director, el también escritor Antonio Enrique.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	
19.15 (l-v)	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Tu visión vendrá más clara solamente cuando mires dentro de tu corazón...

Aquel que mira afuera, sueña. Quien mira en su interior, despierta"

Carl Gustav Jung (1875- 1961). Médico, psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Candelas Alonso Baena
Arturo Marcos Hernández
Kylian Hommel García
Olivia Nora Unica Morillas
Naihara Martínez Hernández
Enrique Acosta Contreras
Alonso Hernández López
Victor Hernández Hernández

MATRIMONIOS

David Rubio Nieto Mª Olaya Aranda López
Josué Molina García y Lorena Martínez Moya

DEFUNCIONES

Antonio Quesada Martínez
Antonio Jiménez Leyva
María Avilés Palenzuela

EXPOSICIONES

El Parque de las Ciencias presenta la muestra 'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular', un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios



SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO

902 40 07 07

www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

INFORMACIÓN

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.:..... Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



22 de noviembre de 1868

Nace Cecilio Plá (1860 1934) en Valencia, en cuya Escuela de Bellas Artes de San Carlos, inicia sus estudios; posteriormente, los amplía en la Superior de San Fernando de Madrid. Tras concluir la enseñanza oficial, viaja a Italia, Francia y Portugal. Sucede a Emilio Sala como profesor de Estética del Color y Procedimientos Pictóricos en la Escuela de Madrid. Sobresale como maestro, paisajista, dibujante, pintor de género y retratista. Y por el tratamiento de los detalles; Su obra, llena de dulzura, vida y color, está plena de encanto.



23 de noviembre

Sagitario, en Astrología, 5º signo del zodiaco, cuyo período heliacal se comprende entre 23 de noviembre y 22 de diciembre. Dícese Sagitario a la persona nacida en dicho período. A Sagitario se considera signo de la energía masculina; del fuego dinámico y apasionado; y mutable por la declinación de la estación y su mezcla con la siguiente. Entre los personajes célebres que nacieron bajo el signo de Sagitario se encuentran John Milton, Ludwig van Beethoven, Frank Sinatra, Rafael Alberti, Gustave Flaubert...



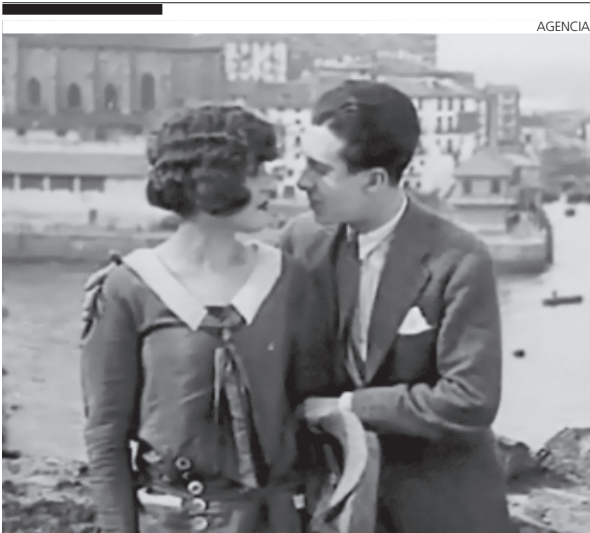
24 de noviembre de 1927

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, Alfredo Kraus, tenor que en su tierra inicia sus estudios musicales; sigue en Valencia y Barcelona, y se perfecciona en Milán. Su carrera ha sido brillantísima en el mundo operístico mundiales. La crítica ha destacado su limpia voz de tenor lírico, su asombrosa perfección técnica y su entrega absoluta. En su amplio repertorio, ha destacado con Rigoletto, Fausto, Werther, Bellini, Donizetti, Rossini... Estaba en posesión de los grandes galardones nacionales e internacionales.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1744 1811), intelectual español, nacido en Gijón; hombre de Estado y erudito, el mejor prosista de su tiempo; dramaturgo, filósofo, poeta... es uno de los aspectos destacados de la efemérides.



25 de noviembre de 1921

Estreno en el Teatro de la Comedia, de Madrid, de la película "Por la patria: memorias de un legionario", producida y dirigida por Rafael Salvador. Rótulos: Pedro de Répide. Fotografiada, en mudo, por Vicente Guilló. Por problemas amorosos, un joven se alista en el Tercio Extranjero; participa en la guerra de Marruecos, donde encuentra la muerte. Los hermanos Rafael y Manuel Salvador, empresarios teatrales y productores de reportajes taurinos. El público les anima a producir películas sobre la España trágica/Tierra se sangre.



26 de noviembre de 1904

Nace en La Habana Alejo Carpentier (1904/1980), escritor y musicólogo cubano. Su ilusión y propuesta era elevar "lo real y maravilloso", como símbolo distintivo de Hispanoamérica. Comienza publicando artículos en prensa; investiga la historia de América, desde la literatura precolombina y las cartas de Cristóbal Colón hasta los autores del siglo XIX. Uno de los hombres más relevantes del continente americano. Publica: "Ecué Yamba o", "El reino de este mundo" ... y "Los pasos perdidos" su mejor novela, según la crítica.



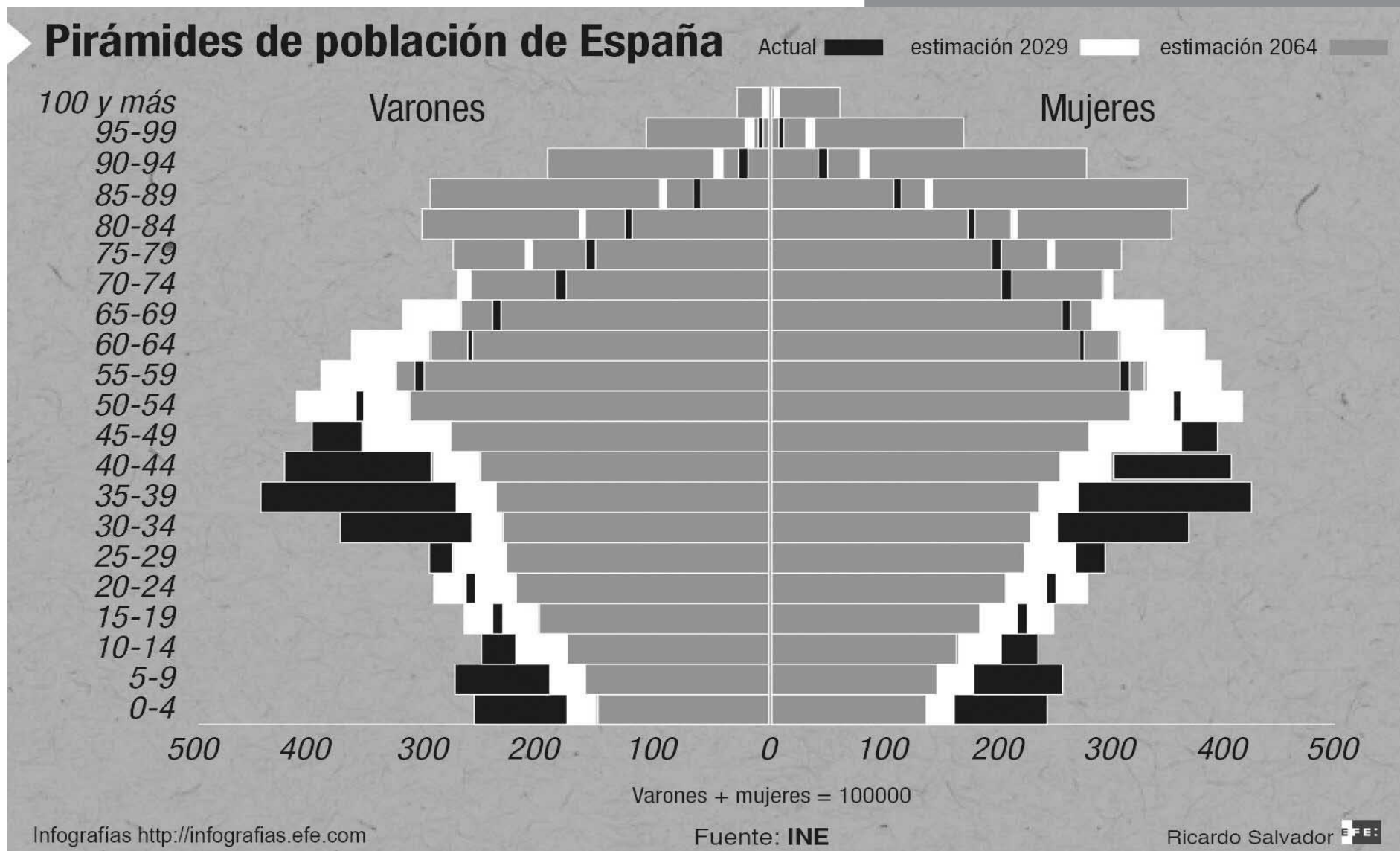
27 de noviembre de 1811

Muere Gaspar Melchor de Jovellanos (1744 1811), intelectual español, nacido en Gijón; hombre de Estado y erudito, el mejor prosista de su tiempo; dramaturgo, filósofo, poeta... Luchó para reformar la educación, la economía y la justicia; Jovellanos mantenía que los estudios en general debían seguirse en castellano y no en latín como se venía haciendo. Participó activamente en la reforma política y cultural, ingresó en la Sociedad Económica y en las academias Española, de la Historia, de San Fernando, de Cánones y de Derecho...

POBLACIÓN ESPAÑA PERDERÁ 5,6 MILLONES DE HABITANTES EN LOS PRÓXIMOS 50 AÑOS Y LOS MAYORES DE 65 AÑOS

Menos españoles, más viejos y más solos

La población española se reduce, envejece y se hace más solitaria, una tendencia que se irá agudizando en los próximos años hasta cambiar por completo la actual estructura social.



MACARENA BAENA
MADRID. EFE

Según Estadística, España perderá 5,6 millones de habitantes en los próximos 50 años, un horizonte en el que, además, los mayores de 65 años serán casi el 40 por ciento de la población, habrá un 49 por ciento menos de niños menores de diez años y la personas mayores de 100 años sumarán 372.000 frente a las 13.551 actuales.

Ya en 2015 las defunciones superarán a los nacimientos.

De esta forma, la población se reducirá hasta 45,8 millones en 2024 y hasta 40,9 millones en 2064, un 12 % menos que ahora.

Las previsiones sobre natalidad no son nada halagüeñas y, según las últimas proyecciones del Instituto Nacional de Estadística (INE), de aquí a 50 años nacerán al año casi 300.000 bebés menos que ahora, un 27 % menos.

La caída de la natalidad se explica por la continua tendencia a la baja del número de hijos por mujer que, en 2064 será sólo de 1,22 (1,27 actualmente), por el aumento de la edad media de la

maternidad, que será de 33 años y, fundamentalmente, por la reducción del número de mujeres en edad fértil (de 15 a 49 años) que se reducirá en 4,3 millones, casi un 40 %.

Sólo en los próximos 15 años España perderá un millón de habitantes, los mayores de 65 años serán el 25 % de la población, los niños menores de 10 años se habrán reducido un 33 %, la media de hijos por mujer será de 1,24, que comenzarán a tenerlos a los 31,7 años, y el número de mujeres en edad fértil se reducirá en 1,9 millones (17,4 %).

En los próximos 15 años también cambiará mucho la forma de vivir de los españoles, y serán muchos lo que opten por vivir solos.

Así, en 2029, uno de cada tres hogares españoles estará formado por una sola persona y sumarán 5,71 millones, lo que supone un crecimiento del 27,5 % respecto a los actuales (1,23 millones más).

Ese mismo año, el INE calcula que en España habrá 19,2 millones de hogares, un millón más

que ahora, y ello a pesar de la reducción de la población, lo que se explica por la reducción del tamaño de los hogares, que pasarán de 2,5 a 2,3 personas de media

NOTABLE REDUCCIÓN
Sólo en los próximos 15 años España perderá un millón de habitantes

(en 1970 la media era de casi cuatro personas).

Según la operación estadística Proyección de Hogares 2014-2029 difundida por primera vez por INE y que tendrá una periodicidad bienal, entre 2014 y 2029 los hogares más pequeños, de una o dos personas, seguirán creciendo, mientras que los más grandes, especialmente los de cinco o más miembros, se reducirán.

En el caso de los de cinco o más miembros disminuirán un 28 % y no llegarán a los 800.000, mien-



Un futuro excesivamente viejo

En el 'futuro probable' de 2064, España será un país con más ancianos. Habrá 15.829.224 personas mayores de 65 años, un 87,4 por ciento más que ahora. Además, los mayores de 65 años representarán el 38,7% de la población. Actualmente son el 18,15%. La población centenaria (los que tienen 100 años o más) pasaría de las 13.551 personas en la actualidad, a más de 372.000 dentro de 50 años.

SERÁN CASI EL 40 POR CIENTO DEL CONJUNTO DE LA POBLACIÓN

LAS CIFRAS

5,6

Son los millones de habitantes que España perderá en los próximos 50 años.

1/3

Uno de cada tres hogares españoles estará formado por una sola persona al cabo de los próximos 15 años.

12%

El porcentaje en el que se reducirá la población española en 2064, con lo que se quedará en 40,9 millones.

tras que los formados por dos personas seguirán siendo los más comunes (5,99 millones, el 31,2 % del total).

De este modo, el número de personas que viven solas pasará de representar el 9,7 % de la población en 2014 al 12,7 % en 2029.

En sus últimas proyecciones el INE advierte de que el descenso de la natalidad "será especialmente acusado a partir de 2040".

Así, España tendrá un saldo vegetativo negativo desde 2015, que supondrá un total de 8 millones de personas en los 50 años proyectados y que no se compensará con el saldo migratorio, pese a que será positivo con cerca de 2,5 millones de migraciones netas con el exterior.

Entre 2014 y 2029 está previsto que nazcan en España 5,1 mi-

ANDALUCÍA

Entre las que ganarán población en 15 años

Andalucía figura entre las únicas comunidades autónomas que ganarán población en los próximos 15 años, si se mantiene la evolución demográfica actual, junto con Madrid, Canarias, Baleares, Murcia, y las ciudades autónomas, y los mayores descensos se producirán en Castilla y León, Asturias y Galicia. Según la Proyección de la Población de España 2014-2064 publicada hoy por el Instituto Nacional de Estadística (INE), si se mantuvieran las tendencias demográficas actuales, España perdería un millón de habitantes en los próximos 15 años y 5,6 millones en los próximos 50 años. Así, en Andalucía, la población residente cifrada en 8.390.723 habitantes a 1 de enero de 2014 pasaría a la misma fecha de 2029 a 8.390.998 con la actual evolución demográfica. De mantenerse la evolución demográfica, el INE considera que la pérdida de población se extendería a la mayoría de comunidades autónomas en los próximos 15 años, a excepción de Baleares, Canarias, Madrid y Murcia, donde aumentaría un 4,8, 2,9, 1,7 y 0,1 respectivamente, mientras que en Andalucía la población permanecería estable. Por el contrario, los mayores descensos, en términos relativos, se registrarían en Castilla y León (9,0 %), Asturias (8,3 %) y Galicia (7,6). Asimismo, en sólo tres comunidades el número acumulado de nacimientos superaría el de defunciones en los próximos 15 años: Murcia (19,9), Madrid (14,0) y Baleares (6,1), además de en Ceuta y Melilla, con un 145,3 y un 86,0 por ciento, respectivamente.

llones de niños, un 24,8 % menos que en los 15 años anteriores y que en 2029 sólo lo hagan 298.202, un 27,1 % menos que este año.

Por el contrario, la esperanza de vida de los españoles continúa aumentando y alcanzará los 84 años para los hombres y los 88,7 para las mujeres en 2029 y los 91 y 95 en 2064.

Por eso, y debido al envejecimiento de la población, el INE calcula que entre 2014 y 2029 habrá más de seis millones de defunciones y que, sólo en 2029 se producirán 412.685 y 559.858 en 2063, frente a las 395.163 previstas para este año.

En los próximos 15 años, la pérdida de población se concentrará en el tramo de edad entre 30 y 49 años, que se reducirá en 1,1 millones (28,2 %) y en 6,8 millones en los próximos 50 (45,3 %).

EN QUINCE AÑOS
El número de personas que viven solas pasará a representar el 12,7% de la población

Por el contrario, todos los grupos de edad a partir de los 70 años aumentarán.

Así, en 2019, 11,3 millones de personas tendrán más de 64 años (2,9 millones más que ahora, un 34,1 %), una cifra que se incrementará hasta 15,8 millones (87,5 %) en 50 años.

El grupo de edad más numeroso dentro de 50 años será el de entre 85 y 89 años frente al de entre 35 y 39 actual, o al de entre 50 a 54 de 2019.

Esto supondrá que la tasa de dependencia se elevará más de siete puntos, desde el 52,1 % actual hasta el 59,2 % en 2029 y el 95,6 % en 2064.

MÚSICA Por el "desinterés" del Gobierno

Jordi Savall rechaza el Premio Nacional de Música

EUROPA PRESS
MADRID

El músico y violagambista catalán Jordi Savall ha renunciado al Premio Nacional de Música 2014 que entrega el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha informado el Centre Internacional de Música Antiga en un comunicado.

En la carta enviada al Ministerio y dirigida también al jurado, Savall ha agradecido el premio al afirmar que le produce "una gran alegría por un tardío reconocimiento a más de 40 años de dedicación apasionada y exigente a la difusión de la música", que entiende como fuerza y lenguaje de civilización y de convivencia.

Sin embargo, reconoce a la vez una inmensa tristeza al no poder aceptar el premio sin traicionar sus principios y sus convicciones más íntimas, porque procede de la principal institución del Estado, responsable del "dramático desinterés y de la grave incompetencia en la defensa y la promoción del arte y de sus creadores".

También considera "insuficientes" los esfuerzos y las inversiones que el Gobierno central destina al mundo de las artes y la cultura en general y, en particular, por mantener en el olvido una parte esencial de la cultura: el patrimonio musical hispánico milenario.

El violagambista ha deplorado "la política de menosprecio" hacia la inmensa mayoría de músicos que, con grandes sacrificios, dedican sus vidas a mantener vivo este patrimonio —músicas medievales, renacentistas o barrocas— y son verdaderos museos vivos del arte musical. Espera que la renuncia, que ve como un "sacrifi-

cio", se entienda como un acto revulsivo en defensa de la dignidad de los artistas y sirva de reflexión para imaginar un futuro mejor con más esperanza para las futuras generaciones.

"La ignorancia y la amnesia son el final de toda civilización", ha criticado Savall, puesto que sin educación no hay arte y sin memoria no hay justicia, y ha hecho un intenso discurso a la defensa de la importancia de la cultura y el arte en la educación.

Por ello, ha dicho que no puede permitirse que la ignorancia y la falta de conciencia del valor de la cultura por parte del Estado erosionen la tarea que tantos músicos, actores, bailarines, cineastas, escritores y artistas plásticos, los que no merecen el trato que reciben, puesto que son "los protagonistas de la identidad cultural del país".

Savall explica que en contadas ocasiones se ha beneficiado de alguna colaboración institucional, como la celebración del V Centenario del descubrimiento de América, pequeñas ayudas a giras internacionales, y recientemente las invitaciones del Centro Nacional de Difusión Musical a presentar proyectos en Madrid.

No obstante, asegura que ha seguido adelante solo con su esfuerzo personal "sin contar jamás con una ayuda institucional estable a la producción y materialización" de sus proyectos musicales.

Así, ha deplorado que el Ministerio no dé el "impulso necesario" a las diferentes disciplinas de la vida cultural del Estado que luchan para sobrevivir sin un amparo institucional ni una ley de mecenazgo que les ayudaría a financiarse y a afianzarse.

CINE Se celebra en Santiago todo este mes

Cineuropa proyectará 225 películas este año

EUROPA PRESS
MADRID

La XXVIII edición de Cineuropa arrancará el próximo 9 de noviembre y, hasta el día 30, proyectará en la capital gallega un total de 225 películas repartidas en 25 secciones. El 70 por ciento de los filmes tendrán carácter gratuito.

De ello han dado cuenta el alcalde de Santiago, Agustín Hernández; la concejala de Cultura, María Antón; y el director de Cineuropa, José Luis Losa, en una rueda de prensa para presentar el programa de este año, que se repartirá entre el Teatro Principal, el Salón Teatro, el Centro Cultural Afundación y el CGAC.

En primer término, el primer edil compostelano ha calificado

Cineuropa como "una de las citas culturales más importantes" de la ciudad, que se convierte "en la capital europea del cine en el mes de noviembre". Además, ha enfatizado que el "éxito" de esta cita reside en que se trata de "un festival para el público".

Por su parte, Losa ha anunciado que los premios Cineuropa de este año recaen en la actriz española Bárbara Lennie, el director de cine danés Nils Malmros y el productor portugués Paulo Branco. A renglón seguido, ha destacado que Cineuropa es "el tercer festival de España" tanto por número de películas como por asistencia, pese a que su presupuesto es más modesto que el de San Sebastián o el de Valladolid.

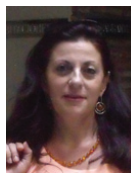


La caída de la natalidad se explica por la continua tendencia a la baja del número de hijos por mujer.

De la vida

Concha Casas

ESCRITORA



Cita con los premiados de la comarca accitana en el Ayuntamiento de Guadix



Todos los premiados posan junto al alcalde para foto de familia en el balcón del Ayuntamiento de Guadix.

REDACCIÓN GUADIX

El escritor Antonio Enrique, distinguido con la Medalla de Oro de la provincia que otorga la Diputación; Antonio Tejada y Mariela Fernández-Bermejo, como responsables de "La Ciudad Accesible", proyecto distinguido con la Medalla de Plata de la provincia; y el Certamen Teatral del Marquesado, representado Pepe Gallego como uno de sus participantes más veteranos, distinguido en esta edición con la Granada Coronada. Todos se han dado cita en el Ayuntamiento de Guadix, donde han sido recibidos por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y buena parte de los concejales del Equipo de Gobierno.

Con este sencillo acto se ha querido visibilizar la gran presencia accitana entre los premiados en esta edición, lo que supone una muestra del gran trabajo que tanto individual como colectivamente realizan personas de nuestra comarca. Así lo ha destacado González Alcalá, quien ha agradecido a cada uno de los premiados la labor que realizan en sus respectivos ámbitos de actuación.

"La Ciudad Accesible hace una gran labor, consiguiendo convertir sus inquietudes en tema de referencia para los políticos; el Certamen Teatral del Marquesado lleva 34 años realizando una gran labor de fomento de la cultura; y Antonio Enrique tiene unos grandes valores tanto como escritor (aunque eso no es algo que se descubra ahora) y como persona", ha

asegurado. En definitiva, todos ellos constituyen una muestra del gran potencial y la riqueza de nuestra comarca también a través de sus gentes y su trabajo.

Por su parte, Antonio Enrique ha destacado el gran valor humano de estos premios que se entregan en un acto que ha recordado como "muy emotivo y emocionante", al tiempo que ha resaltado los valores de los premiados que le han acompañado. "Ver a Antonio tan joven y tan dispuesto a ayudar a los demás me hizo sentir una gran sacudida", ha asegurado al referirse al trabajo de La Ciudad Accesible. E incluso se ha animado a plantear la representación "La Tempestad" de Shakespeare en el Castillo de La Calahorra en el marco del Certamen

Teatral del Marquesado.

Antonio Tejada ha coincidido en calificar este premio como "muy emotivo, tanto por la edad como por el motivo por el que se otorgaba". "Cuando empezamos muchos nos tomaban por locos, pero ahora los temas en los que trabajamos están cada vez más presentes de una forma transversal", ha detallado. Y ha destacado el hecho de que con el acto de hoy se ponga de manifiesto la grandeza y riqueza que tiene nuestra comarca, asegurando que la marca "Guadix" tiene gran potencia dentro de nuestra provincia. Mientras que Mariela Fernández-Bermejo ha asegurado que es fundamental "demostrar que si nos unimos se pueden hacer cosas a través de esa fuerza vital".

En nombre de todos los que forman y han formado parte en todos estos años del Certamen Teatral del Marquesado, Pepe Gallego ha recordado que para hacer posible un proyecto como este hacen falta dos cosas: "que haya gente que suba al escenario y que también haya gente que vaya como público". Ha recordado asimismo que La Calahorra es el municipio que ha estado presente en todas las ediciones de esta gran cita con el Teatro que ha merecido este año este reconocimiento provincial.

Como recuerdo del encuentro, el alcalde les ha hecho entrega de dos ediciones especiales de obras de Pedro Antonio de Alarcón y del pin con el escudo de la ciudad.



Los premiados fueron recibidos en alcaldía.

De la vida se ha hablado tanto, se ha escrito tanto, que querer decir algo que ya no se haya dicho sobre ella, es poco menos que una quimera.

Desde los maravillosos versos de Manrique comparándola con los ríos que llegan al mar sí o sí, hasta las reflexiones que sobre nuestro paso por este planeta ha hecho cualquier filósofo, creo que se ha tratado en todas sus variantes posibles.

Sin embargo somos pocos los que prescindimos de resistirnos a volverlo hacer. Es ya un clásico el recurrir al espejo, ese que te devuelve la imagen de alguien más parecido a tus padres que a ti... al menos a la imagen de ti, que tu tienes de ti mismo.

Para los que escribimos son muchos más los reflejos que dejan patente el pasar del tiempo sobre nosotros... o de nosotros por él.

Hoy casualmente, llegaban a mis manos viejas columnas. Columnas que escribí yo, cuando todavía no era esta yo que hoy las lee. Y me han parecido tan ajenas a mi misma, que me han producido esa especie de vértigo que muchas veces los mismos recuerdos me producen....¿yo hice eso? ¿yo escribí esa columna?

Y en muchas ocasiones no porque esté lejos del sentir que reflejaba en ella, sino simplemente porque ni siquiera estoy en ese sentir... que me da igual vaya.

Ese asunto que ayer (hace una década) me era tan vital, resulta que a día de hoy no escribiría ni una coma por una causa que me la trae al paio... porque me he dado cuenta de que arreglar o intentar arreglar lo que no tiene arreglo, es una pérdida de tiempo y energía tan grande, que no merece la pena ni pensar en ello.

En estos años he aprendido que lo importante es crear lo nuevo, no luchar contra lo viejo. Como la vida, como los ríos, todo tiene su ciclo y quererlo alargar es luchar contra los elementos, en una batalla perdida de antemano.

Fluir con la vida, adaptarse a los cambios y no mirar atrás sino al maravilloso y eterno presente, que parecemos querer ignorar desde que nacemos. Y hacerlo desde la alegría infinita de saber que al menos, lo estamos intentando hacer lo mejor que podemos o sabemos.