

CONGRESO Turismo rural

## Se celebra el Congreso Internacional de Turismo Rural y Naturaleza del Plan Académico de ENTURNA

**Fechas:**

La cita reunió en Granada, del 26 al 28 de noviembre, a 170 expertos y participantes

**ENTURNA:**

La actividad forma parte del Plan Académico de ENTURNA, con sede en Guadix **PÁGINA 3**



Asistentes al congreso.

**Salud** Página 10

Alergias e intolerancias alimentarias. Aprende a diferenciarlas e identificarlas en el etiquetado un artículo de Antonio Martos



**Personajes** Página 11

El fuego y el sueño, un artículo de Antonio Enrique

**Literatura** Página 17

Acercamiento a la lírica de Chantal Maillard de Francisco Morales Lomas

**Historia** Página 20 y 21

La Guerra Civil en la comarca de Guadix (1936-1939) un artículo realizado por Rafael de Haro Serrano

**Literatura** Página 18 y 19

Juan Díaz, escritor ceuti, por Francisco Gil Craviotto

**Visita** Página 23

Carlos Caposio visita el IES Padre Poveda para presentar su libro

INVIERNO



CONSORCIO PUERTO DE LA RAGUA

**METEOROLOGÍA**

### Primeras nieves en el Puerto de la Ragua

El Puerto de la Ragua ha recibido su primera nevada de la temporada. En concreto, el pasado fin de semana nevó de forma intermitente, en ocasiones en forma de agua, lo que hizo que se pudiera contemplar el primer manto blanco sobre la Estación situada a unos 2.000 metros que comparten municipios del Marquesado como La Calahorra, Ferreira, Aldeire o Lanteira. No fue necesario cortar el tráfico en la carretera A-337 que da acceso al Puerto, aunque sí hubo que circular con precaución.

PROPUESTAS Cuevas de Guadix

## El PSOE logra el apoyo del PP en su iniciativa sobre cuevas

Los diputados provinciales del PSOE, Olga Manzano y Manuel Gómez Vidal, han comparecido en Guadix y en Baza para anunciar el apoyo que ha recibido por parte del PP en la Diputación de Granada, la iniciativa socialista en materia de cuevas que comenzó a gestarse en una jornada de trabajo el pasado 25 de junio en el complejo museístico Trópoli (Valle del Zalabi), con la participa-

ción de diputados provinciales, alcaldes y representantes políticos del PSOE del norte de la provincia de Granada. El resultado de este encuentro en el que se abordaron los principales problemas urbanísticos de los municipios con cuevas, se ha plasmado en una moción que se convertirá probablemente en declaración institucional de la corporación provincial, en el próximo pleno. **PÁGINA 5**

PLENO Balance

## El alcalde manifiesta su satisfacción por los acuerdos

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha calificado el pleno como un pleno de gran importancia para Guadix y también para la comarca, puesto que

fue posible aprobar en él una serie de declaraciones institucionales sobre temas para los que viene reivindicando una solución desde años. **PÁGINA 6**

SUBVENCIONES 1'5% cultural

## El Ayuntamiento trabaja en la solicitud del 1'5% cultural para el que ya se ha publicado el plazo de presentación de proyectos

REDACCIÓN  
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix se encuentra trabajando en la documentación a presentar para solicitar el 1'5% cultural, del que el pasado jueves se publicaba en el BOE el plazo de solicitud de proyectos (veinte días desde la publicación). Tal y como ha recordado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, desde el consistorio accitano se ha hecho algún trabajo previo con respecto a este 1'5% cultural, como las reuniones mantenidas el mes pasado en Madrid en el Ministerio (y más concretamente con el responsable del 1'5% cultural).

"Le planteamos nuestra idea y nos animó a que presentáramos el proyecto de recuperación del Teatro Romano", ha explicado esta mañana. No obstante, y con independencia de que el proyecto estrella que el consistorio accitano va a presentar junto a la pertinente solicitud a este 1'5% cultural sea el correspondiente al Teatro Romano (en torno a 3.570.000 euros, atendiendo al borrador inicial), no se va a dejar de lado otro de los temas "que más nos preocupa". Se referirá así el alcalde a la Alcazaba de Guadix, "aún siendo como es responsabilidad de la Junta, según la Ley de Patrimonio Andaluz, a la que ya hemos solicitado su implicación en este tema".

Con respecto al Teatro Romano, y con independencia de la solicitud en la que se está trabajando, el alcalde ha dado cuenta de otras gestiones llevadas a cabo de forma paralela. Así, la semana pasada se recibió contestación de la Junta con respecto a la solicitud de inclusión en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz. "Se nos comunica que se abre expediente y se nos pide nueva documentación que ya estamos preparando", detalla.

Según ha manifestado, espera que esta catalogación no se de-



Rueda de prensa del equipo de gobierno.

more. "A partir de ahí, una vez que se catalogue y se elabore el Plan Director, existe el compromiso de firmar un convenio entre las administraciones - Junta, Diputación y Ayuntamiento de Guadix - para recuperación y mantenimiento del Teatro. Así se aprobó también en el Pleno de la Diputación", añade.

El segundo de los temas destacados hoy por el alcalde ha sido la aprobación en pleno de una enmienda a los presupuestos de la comunidad andaluza para pedir partidas específicas para proyectos de la ciudad. "La máxima responsabilidad en materia de patrimonio en Andalucía es de la Junta; y no puede ser que la palabra "Guadix" no esté en nada relativo al patrimonio. Incluso había proyectos que ya estaban presupuestados que ni están ejecutados ni se contemplan en los presupuestos. Por eso me alegra que la oposición se sume a esta petición", explica.

Es el caso de la solicitud del convenio específico para la recuperación de la Avenida Buenos Ai-

res, que quedó aparcado en 2007. "Pelearé para que ese convenio no se limite al 60% de la Junta, 40% del Ayuntamiento que se firmó en su momento, sino que sea una aportación igual que en el resto de convenios de las avenidas de un 80% la Junta y un 20% el Ayuntamiento", detalla, recordando que este asunto es competencia de IU dentro del Gobierno Andaluz.

También se solicita la reactivación del convenio para la recuperación de la Alcazaba que se firmó en el año 2003, con la dotación de una partida concreta. Y se reclama una solución para el Torreón del Ferro. "Se decía siempre que había un modificado presentado y que existía una partida presupuestaria, pero estamos en diciembre y me temo que esa partida, si alguna vez estuvo contemplada, se haya ido a otra cuestión".

Unanimitad que también ha agradecido con respecto a un asunto que él mismo planteó a la Presidenta de la Junta y al consejero del ramo en su visita a Guadix para la inauguración de Mer-

cadona: la repotenciación de la red eléctrica de nuestra comarca, que está desasistida energéticamente. "Es una cuestión de primera necesidad para favorecer la instalación de empresas en la zona".

González Alcalá se ha referido asimismo a la priorización de la recuperación de nuestras cuevas, "un asunto sobre el que Guadix tiene mucho que decir". "A propuesta mía se incluyó en la declaración institucional la creación de una comisión interinstitucional en la que estén presentes la Junta, la Diputación y el Ayuntamiento".

### Empadronamiento

El alcalde accitano ha querido cerrar su intervención lamentando la actitud de la oposición y de aquellos a los que ha calificado como "cenizos" con respecto a los datos de población de la ciudad. "No se puede decir que se pierde población de un año para otro, porque saben que ésa no es la verdad. Guadix tiene una población; y aunque algunos cenizos quieran tildar a Guadix de pueblo, habría

que preguntar en otros lugares qué es lo que ha pasado con la población. Nosotros vamos a seguir trabajando en positivo, a seguir construyendo una ciudad donde merece la pena vivir y estar y a la que hay que amar antes que criticar", concluye.

### Guadix celebra este viernes el Día de la Constitución

El 6 de diciembre, Día de la Constitución, es también la fiesta de la democracia. Así lo ha asegurado la concejala de Educación y Cultura, Marina Sánchez, cuando ha dado a conocer las diferentes actividades que se han programado desde el Ayuntamiento (algunas a petición de los centros educativos) para conmemorar esa fecha. A lo largo de toda la jornada del viernes se desarrollarán diversos actos que abarcan desde alumnado de Educación Infantil a aquellos jóvenes que este año cumplen 18 años y alcanzan la mayoría de edad. La jornada del viernes 5 de diciembre arrancará temprano, a las ocho y media de la mañana, con una visita de alumnos de la IES Acci que quieren conocer la estructura de la administración local, la más cercana a los ciudadanos. El alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y concejales recibirán al grupo para explicarles cómo funciona el Ayuntamiento. Un poco más tarde se recibirá también a un grupo de educación infantil del colegio La Presentación que quiere visitar el Ayuntamiento. Este año se retoma además una iniciativa ya desarrollada en años anteriores: la celebración de un pleno infantil con alumnado de 5º de primaria de todos los centros educativos de la ciudad. Cada uno de ellos trabajará un tema que se debatirá luego en esa especial sesión plenaria. Y, para terminar, a las siete y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua se ofrecerá un acto especial para los en torno a doscientos jóvenes accitanos que este año alcanzan la mayoría de edad al cumplir los 18 años.

## METEOROLOGÍAS Nieves

### Primeras nieves en el Puerto de la Ragua

RAMÓN UBRIC  
LA RAGUA

El Puerto de la Ragua ha recibido su primera nevada de la temporada. En concreto, el viernes nevó de forma intermitente, en ocasiones en forma de agua, lo que hizo que se pudiera contemplar el primer manto blanco sobre la Estación situada a unos 2.000 metros que comparten municipios del Marquesado como La Calahorra, Ferreira, Aldeire o Lan-teira.

No fue necesario cortar el tráfico en la carretera A-337 que da acceso al Puerto, aunque sí hubo que circular con bastante precaución por la nieve acumulada en los márgenes.

El sábado siguieron cayendo algunos copos y, según informaban desde el Consorcio Puerto de la Ragua, "la carretera estaba limpia, pero había que circular con precaución. No hay suficiente nieve para abrir la Estación. No olvidéis las cadenas para los coches".

Uno de los encantos que tiene la comarca accitana es el Puerto de la Ragua, situado muy cerca de La Calahorra a 2.000 metros de altitud. Es una opción invernal magnífica, ya que en La Ragua se pueden practicar deportes de invierno y municipios de la comarca accitana como Ferreira o La Calahorra pertenecen al mismo.

Situado dentro del Parque Nacional de Sierra Nevada, pero en su parte más desconocida, a caballo entre las provincias de Gra-

nada y Almería, el Puerto de la Ragua es un paso natural entre dos comarcas bien diferentes que han sabido conservar intactas, pese al paso de los siglos, sus costumbres, sus tradiciones y su estilo de vida.

Desde sus 2.000 m. de altura la Estación Recreativa del Puerto de la Ragua domina arrogante la geografía que la circunda desde La Alpujarra, las playas almerienses, el Cabo de Gata, las Sierras de Baza, Cazorla, Segura y las Villas, el altiplano del Marquesado, hasta las cumbres nevadas de nuestro Parque Nacional.

Lejos del bullicio que se respi-

ra en las estaciones de esquí alpino, el Puerto de la Ragua, dedicado a actividades deportivas compatibles con el entorno, convive en armonía con el paraje natural que la envuelve.

Al sur, y a tan solo 15 kilómetros, se encuentra todo el embrijo morisco que se ha conservado durante muchos años en La Alpujarra, que se caracteriza por un relieve accidentado salpicado de pueblos blancos que mantienen el aroma y el encanto de una arquitectura que tiene en la inspiración, los materiales y la estructura sus principales señas de identidad.

## CONGRESO I Congreso Internacional de Turismo Rural y Naturaleza

# El turismo rural en Andalucía debe apostar por la formación y las nuevas tecnologías de comercialización para ser más competitivo



Numerosos participantes en este congreso de turismo rural.

### REDACCIÓN PROVINCIA

El Patronato Provincial de Turismo de Granada organizó, del 26 al 28 de noviembre, el primer Congreso Internacional de Turismo Rural y Naturaleza, que cuenta con la presidencia de honor del Rey Felipe VI, abordará los principales problemas, retos, tendencias y oportunidades del sector y en la que participaron 170 expertos y asistentes. La reunión se desarrolla en el Palacio de Exposiciones y Congresos y forma parte del Plan Académico de ENTURNA, la Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza creada hace dos años y con sede en Guadix. El evento cuenta con la colaboración de Turismo Andaluz y Turespaña.

Entre las principales conclusiones extraídas de las más de 30 ponencias y mesas redondas celebradas destacan la necesidad de ampliar la formación de los empresarios y trabajadores del sector para mejorar la calidad ofertada, la obligación de introducir las nuevas tecnologías en los procesos de comercialización y la conveniencia de fomentar el asociacionismo y la colaboración público-privada para lograr un mayor desarrollo.

El congreso ha contado con la participación de 170 asistentes y un Comité Científico y Asesor Técnico que ha reunido a los mejores especialistas internacionales en la materia. El evento ha sido organizado por el Patronato Provincial de Turismo de Granada a través de Enturna, la Escuela Internacional de Turismo Rural y Naturaleza con sede en Guadix,

que también ha acogido algunas de las sesiones, y ha contado con la colaboración de la Diputación de Granada, Turespaña y Turismo Andaluz.

“Expertos y asistentes han puesto de manifiesto la buena salud del turismo de interior como generador de empleo y riqueza para las zonas rurales más desfavorecidas y como elemento disuasorio de la progresiva despoblación”, ha indicado el director gerente del Patronato Provincial de Turismo, Manuel Muñoz, que ha destacado que los expertos “han corroborado las excelentes condiciones de Andalucía en general y de la provincia de Granada en particular para la implantación y extensión de este segmento turístico, dada la enorme cantidad de recursos materiales e inmateriales que posee, a los que hay que sumar una red de establecimientos de alta calidad”.

Así mismo, han alertado de la existencia de una oferta clandestina sin cuantificar que supone un lastre para la calidad, de la carencia de asociaciones eficaces para la comercialización y del desamparo de los emprendedores. Precisamente, este último aspecto, concluyen los expertos, debe ser combatido con más esfuerzo desde las administraciones públicas, que deben proteger a las PYMES y empresarios autónomos, especialmente en las zonas menos favorecidas y donde más débil es el asociacionismo.

En este sentido, los asistentes han valorado muy positivamente la creación, hace ya dos años, de Enturna por parte de la Diputación de Granada. Este congreso ha sido

su actuación más ambiciosa hasta la fecha. Como se ha puesto de manifiesto en las conferencias, la formación de los recursos humanos es clave en los procesos de desarrollo del turismo rural. Sin embargo, los trabajadores y empresarios tienen dificultades para acceder al conocimiento por el factor de distancia y falta de tiempo por la multiplicidad de sus tareas. Por ello Enturna ofrece cursos a distancia y presenciales, con una duración y contenidos ajustados a las necesidades prácticas del sector y con aplicación concreta en campos como la gestión comercial, los idiomas y las nuevas tecnologías.

En este último factor es, a tenor de las conclusiones extraídas, donde más trabajo queda por hacer. La innovación en turismo rural es escasa y también la aplicación de las nuevas tecnologías en productos y empresas. Es preciso introducir las TIC's en los procesos de comercialización, para hacerlos más eficaces y profesionalizados.

El I Congreso Internacional de Turismo Rural y Naturaleza es una apuesta del Patronato por el turismo rural, uno de los segmentos que más ha evolucionado en las últimas décadas en la provincia y que requiere de mayores esfuerzos de inversión, investigación y formación. El organismo autónomo de la Diputación es consciente de que el turismo de interior es una alternativa de desarrollo que ayuda a paliar el deterioro y despoblación de las zonas rurales, permitiendo conservar sus valores tradicionales y su patrimonio, generando empleo y ri-

queza.

Granada ha sido una sede idónea para este congreso, ya que la provincia es sede de la única Escuela de Turismo Rural y Naturaleza existente en España. Además cuenta con las mejores condiciones en cuanto a atractivos y facilidades para recibir un evento de esta entidad y ofrece un crisol de paisajes y ofertas de turismo rural de la máxima calidad y singularidad. De hecho, todos los asistentes al congreso han tenido la oportunidad de visitar los alojamientos turísticos en cuevas de la zona norte de la provincia, uno de los productos más singulares con los que cuenta el sector en toda España.

El congreso ha analizado especialmente la situación de inferioridad en la que se encuentra el turismo rural frente a otros tipos de turismo (cultural y monumental, sol y playa, congresos, nieve...) que poseen un mayor índice de profesionalización. Debido a esta posición de desventaja, el turismo rural debe afrontar la competencia de otros segmentos y de otros territorios con un mayor grado de recursos económicos y mejor formación. Además, el turismo rural es un segmento atomizado, compuesto por pequeñas y medianas empresas en muchos casos de carácter familiar, que deben subsistir en un mercado complejo de oferta y demanda, dominado por grandes firmas distribuidoras, en el que la comercialización y éxito de un producto requiere de un notable esfuerzo y exige el conocimiento de técnicas avanzadas de marketing y de la aplicación de nuevas tecnologías.

## Comienza el Año de la Vida Consagrada en la diócesis de Guadix

### REDACCIÓN GUADIX

El domingo 30 de noviembre comenzó el Año de la Vida Consagrada en la diócesis de Guadix y lo hizo con una eucaristía en la catedral acitana. Estuvo presidida por el Obispo, Ginés García, y asistieron buena parte de los religiosos y religiosas que desempeñan su misión en las parroquias e instituciones de la diócesis. Aunque la apertura oficial es el domingo, los actos programados para este Año de la Vida Consagrada comenzaron el sábado día 29. Por la mañana hubo un retiro conjunto entre sacerdotes y vida consagrada. Asistieron casi todos los sacerdotes y la mayoría de las religiosas que hay en la diócesis. Dirigió el retiro, que se prolongó durante toda la mañana, el obispo de Guadix, Mons. Ginés García. Durante una hora el obispo habló del compromiso vocacional y de las exigencias que comporta, al tiempo que invitaba a revisar las actitudes a la hora de vivir la propia vocación, tanto a la vida consagrada como al sacerdocio. Hubo un tiempo prolongado de oración y se terminó con la celebración de la Eucaristía. Después, las religiosas y los sacerdotes compartieron el almuerzo en fraternidad. En la tarde del sábado 29 de noviembre también hubo dos vigias de oración para pedir por el Año de la Vida Consagrada. Las dos se celebraron a las 6 de la tarde. Una tuvo lugar en Baza, en el convento de las dominicas y congregó a las religiosas y los fieles de la zona norte de la diócesis. La otra tuvo lugar en Guadix, en la parroquia de Santiago, donde están las madres clarisas. En ambas, la apertura del Año de la Vida Consagrada y el comienzo del Adviento ocuparon los momentos de oración. El Año de la Vida Consagrada ha sido convocado por el Papa Francisco con una triple finalidad: celebrar los 50 años del Concilio Vaticano II y de la publicación del decreto conciliar *Perfectae Caritatis*, sobre la renovación de la vida consagrada; afrontar el futuro de la vida religiosa con esperanza; y revitalizar la vocación de entrega y de servicio de todos los consagrados. En todo el mundo se van a suceder multitud de encuentros, congresos y celebraciones en este año de gracia que se presenta por delante. También en la diócesis de Guadix serán muchas las celebraciones que se programen y los momentos en los que los consagrados ocupen un lugar destacado en la oración y la reflexión de la iglesia acitana. El eslogan bajo el que se ha convocado este Año de la Vida Consagrada es “La vida consagrada, un regalo de Dios para el mundo”.

LABORAL Programa Emple@ 30+

# Arranca el Programa Emple@ 30+ y se incorpora una nueva tanda de trabajadores del Plan Emple@ Joven de la Junta de Andalucía

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, las concejalas de Personal, Formación y Empleo y de Medio Ambiente, Ana Payán y M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, y los concejales Antonio Membrilla, Encarnación Molero y Marina Sánchez han recibido esta semana en el salón de plenos del Ayuntamiento a los trabajadores mayores de 30 años seleccionados en la primera tanda del Programa Emple@ 30+ que arranca hoy en Guadix, así como a una nueva tanda de personal titulado que se incorpora al ya iniciado Plan Emple@ Joven.

En el primer caso se han incorporado al programa una veintena de personas mayores de 30 años (un licenciado, oficiales y peones) en esta primera tanda que se completará con otras nuevas; en el segundo caso son doce los profesionales no titulados que se incorporan al programa para menores de 30 años que viene desarrollándose desde inicios del mes de noviembre en Guadix.

Según han recordado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, el Programa Emplea 30+ cuenta con la misma financiación que el Plan Emple@ Joven: un 80% del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013 y un 20% de la Junta de Andalucía, sin olvidar la gran apuesta que hace el Ayunta-



Los concejales accitanos han recibido a los nuevos trabajadores.

miento, que es el que asume el coste de los equipamientos y material.

Para el desarrollo de este programa que arranca esta semana, el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Guadix ha elaborado un proyecto de actuación para la mejora de zonas verdes y parques de la ciudad que contempla trabajos en diferentes puntos de la ciudad: Vivero, Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón, Parque de Fátima, Parque Cerros de Medina, Jardines

Barriada de la Estación, Jardines Avenida Buenos Aires, Plaza de la Constitución, Jardinerías de la Oficina de Turismo, Plaza Pedro de Mendoza, Colegios Pedro de Mendoza, Ruiz del Peral y Medina Olmos, zonas verdes Cristo de los Favores, Parque de Monteverde y Plaza de la Virgen.

De manera que el programa, aún no siendo una solución definitiva para el empleo, sí supone una contratación para los seleccionados, al tiempo que el desarrollo del proyecto redundará en bene-

ficio de la ciudad. Así lo ha destacado esta mañana el alcalde accitano.

Además, tal y como han recordado los municipales, el programa iniciado hoy se suma al Plan Emple@ Joven y también al que se tiene previsto poner en marcha en los próximos días bajo la denominación Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación incluida en el Plan de Inclusión a través del Empleo de la Junta al que el Ayuntamiento de Guadix ha solicitado acogerse.

## SALUD

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix se suma a la conmemoración del Día Mundial de la Lucha contra el Sida

REDACCIÓN  
GUADIX

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano Cruz, ha elaborado un manifiesto con motivo del Día Mundial de la Lucha contra el Sida que se celebró el 1 de diciembre. El texto literal es el siguiente:

“En el Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, hay que recordar que según los datos de vigilancia de epidemiológica disponibles del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, se estima que actualmente viven en España entre 130.000 y 160.000 personas con infección por el VIH, de las cuales aproximadamente el 30% desconocen su situación porque no han sido diagnosticadas.

El Ayuntamiento de Guadix manifiesta su compromiso con el esfuerzo común destinado a incrementar la concienciación sobre esta enfermedad, que, en algún momento nos puede afectar a todos y todas por igual, independientemente de la orientación sexual, condición social y/o etnia. También se quiere expresar toda la solidaridad con las personas que conviven con esta patología.

Desde el consistorio accitano, en este día, se reivindican dos aspectos, uno centrado en la necesidad de intensificar y ampliar los recursos integrales necesarios para luchar con esta enfermedad, dado que es una epidemia extremadamente destructiva. Otro, aspecto, no menos importante, es el trabajo constante, continuado y necesario que debe seguir realizándose para erradicar la estigmatización y la discriminación a la cual se ven sometidas las personas con SIDA, que en muchos casos, son víctimas de un maltrato silencioso causado por la diferencia y el desprecio”.

Con independencia del Manifiesto elaborado, la concejalía de Salud quiere sumarse a la campaña nacional del Ministerio de Sanidad, dirigida a toda la población, y que este año tiene por lema “El Sida no es algo pasado, tenlo presente” con la cual se quiere proporcionar una información integral para lo cual puede consultarse la página

<https://www.msssi.gob.es/campanas/campanas14/diaSida.htm>  
En palabras de la edil de salud “el acceso y promoción de una información adecuada sobre esta enfermedad es necesario como una herramienta de prevención. Por ello, desde la concejalía de Salud se trabajará, por diversas vías, para difundir los contenidos y objetivos de esta campaña nacional”.

MEDIO AMBIENTE Viabilidad de las minas de Alquife

## Medio Ambiente considera viable el proyecto de reapertura de las minas de Alquife

REDACCIÓN  
GUADIX

Buenas noticias para el Marquesado del Zenete y para la localidad de Alquife en particular, donde se podrían crear unos 1.750 puestos de trabajo a partir del año 2015.

La Consejería Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha emitido el dictamen para la concesión de la Autorización Ambiental Unificada (AAU) del proyecto de explotación del yacimiento de mineral de hierro de Minas del Marquesado en los términos municipales de Aldeire, Alquife y Lanteira (Granada), y en el que se considera ambientalmente viable el mismo, siempre que se ejecute y desarrolle de acuerdo a las actuaciones y medidas incluidas en el proyecto y en el estudio de impacto ambiental.

Tras la emisión de este informe final, la empresa promotora Minas de Alquife y todos los interesados

en esta iniciativa tendrán un plazo de 10 días para realizar las alegaciones oportunas, tal y como se indica en el Decreto 356/2010 de 3 de agosto, por el que se regula la AAU.

Una vez recibidas y analizadas estas últimas se podrá conceder esta autorización. El dictamen elaborado por la Consejería de Medio Ambiente incluye más de doscientas condiciones de carácter ambiental obligatorias para el promotor, que se establecen en el marco que se establece en el que debe desarrollarse el proyecto. Asimismo, recoge la respuesta razonada a las alegaciones realizadas durante el trámite de información pública.

Las principales condiciones se establecen sobre la emisión de contaminantes a la atmósfera, la contaminación acústica, sobre la generación de residuos, la protección del yacimiento y el modo de ejecutar el Plan de Restauración obligatorio por ley y relativo a la

flora y la fauna del enclave. Los terrenos propiedad de Minas de Alquife cubren una superficie total de 928 hectáreas, afectando a tres términos municipales de las localidades granadinas antes citadas.

Se proyecta la extracción a cielo abierto y procesado del mineral de hierro en húmedo del yacimiento de Minas del Marquesado.

Dentro de este perímetro encontramos las siguientes instalaciones: la corta minera (corta oeste) que ocupa una superficie de unas 165 hectáreas, las escombreras, el túnel de desagüe, cintas transportadoras, balsas de lodos y la planta de proceso, parque de homogenizado, cargadero, oficinas y edificios auxiliares.

El proyecto de reapertura de las minas de Alquife supone que las antiguas instalaciones de procesado de mineral, anteriormente indicadas, se verán afectadas y deberán ser demoli-

das, ya que el nuevo diseño de corta previsto que ocupará una superficie de unas 289 hectáreas, 124 más que la corta actual, supone una notable ampliación de las dimensiones de la antigua corta.

Se necesitará la construcción de una nueva planta de procesado de mineral y edificios auxiliares y desvío de la Rambla de Lanteira, pero no se prevé un nuevo poblado minero.

La AAU, prevista en la Ley de Gestión Integrada de la Calidad Ambiental de Andalucía, se caracteriza por simplificar en un permiso único los distintos procedimientos administrativos de prevención y control ambiental que actualmente se exigen para determinados proyectos y actividades económicas.

En la AAU se incluyen solo las autorizaciones que tienen carácter ambiental, como son las afectaciones que se produzcan al aire, suelos, flora o fauna.

PROPUESTA PSOE

# El PSOE logra el apoyo del Partido Popular en su iniciativa sobre cuevas

REDACCIÓN  
GUADIX

Los diputados provinciales del PSOE, Olga Manzano y Manuel Gómez Vidal, han comparecido en Guadix y en Baza para anunciar el apoyo que ha recibido por parte del PP en la Diputación de Granada, la iniciativa socialista en materia de cuevas que comenzó a gestarse en una jornada de trabajo el pasado 25 de junio en el complejo museístico Trópoli (Valle del Zalabí), con la participación de diputados provinciales, alcaldes y representantes políticos del PSOE del norte de la provincia de Granada.

El resultado de este encuentro en el que se abordaron los principales problemas urbanísticos de los municipios con cuevas, se ha plasmado en una moción que se convertirá probablemente en declaración institucional de la corporación provincial, en el próximo pleno. Así lo ha destacado el diputado provincial del PSOE, Manuel Gómez Vidal, quien ha explicado que esta iniciativa en cuevas tiene como finalidad involucrar a la Diputación de Granada y a la Junta de Andalucía para resolver las dificultades de los habitantes que residen en cuevas y de los ayuntamientos con este tipo de hábitat.

"Se trata de una acción política permanente y coordinada para la intervención en las cuevas y en los barrios. La hemos dirigido a la Junta de Andalucía mediante dos líneas fundamentales: por un lado, la creación de una regulación específica para el hábitat en cuevas, y por otro lado, que exista la po-



Rueda de prensa del diputados socialistas.

sibilidad de elaborar un plan permanente para la intervención en vivienda cuevas, basado en el anterior Programa Andaluz de Transformación de la Infraestructura, para ayudar económicamente a las personas que viven en cuevas", ha explicado.

Por otro lado, el documento socialista en materia de cuevas también se dirige a la Diputación de Granada con el objetivo de crear un plan de inversiones permanente para las obras que los ayuntamientos tengan que realizar en los barrios de cuevas. Según Gó-

mez Vidal, "se trataría de un plan complementario al plan de obras y servicios que reciben los municipios, porque casi todos los que tienen barrios de cuevas tienen que dedicar estos planes así como el PFEA a obras en estos barrios. Se trata de un plan de inversión permanente para las cuevas".

La diputada provincial socialista, Olga Manzano, ha puesto de manifiesto la importancia de esta iniciativa, calificándola como "la más importante del grupo del PSOE en la Diputación de Granada durante este mandato". Asimismo,

ha dado la bienvenida al grupo popular en la iniciativa y ha destacado la necesidad de involucrar a todas las administraciones en la problemática que tienen los municipios con cuevas.

"Una prueba de ello, es que el grupo del PSOE en el Parlamento andaluz ya está trabajando en una PNL sobre esta iniciativa y también nos sentaremos con nuestro diputado en el Congreso, José Martínez Olmos, para que la traslade también a esta Cámara", ha señalado Manzano. Por último, ha destacado que el triunfo de esta

propuesta socialista reside en su carácter permanente y coordinado interadministrativamente para resolver los problemas que tienen actualmente los municipios con hábitat de cuevas y sus residentes. En Guadix, los diputados provinciales del PSOE han estado acompañados por el concejal socialista, Iván López Ariza, la alcaldesa de Beas de Guadix, Rosa Martínez, y el alcalde de Gorafe, Miguel Pérez, ambos municipios tienen un amplio hábitat en cuevas, y por tanto, distintos problemas a la hora de abordar su singularidad y urbanismo.

La alcaldesa de Beas de Guadix ha explicado que "las cuevas son un problema constante y latente" en su municipio. "Lo que es el tejado de una familia es una calle de todos los vecinos, habrá de darle una solución a esto, porque es un problema que afecta a todos. Los ayuntamientos de municipios pequeños no tenemos los recursos necesarios para combatir los problemas de los barrios de cuevas. Estamos muy limitados, y aunque nos vemos en la obligación de socorrer a los vecinos pero no tenemos recursos". Algo en lo que coincide el alcalde de Gorafe, Miguel Pérez: "Gorafe es un pueblo que apenas llega a los 450 habitantes en la actualidad y tenemos 414 cuevas, casi tocamos a una cueva por habitante. Entendemos que tenemos que tener una respuesta de las administraciones y un plan político con carácter permanente, que nos puedan dar una solución a los problemas que venimos arrastrando desde hace muchos años".

## ENMIENDAS Presupuestos de la Junta

# El PP enmienda el presupuesto de la Junta con 80 correcciones por valor de 64 millones de euros

REDACCIÓN  
PROVINCIA

Entre las enmiendas registradas por el grupo popular figuran partidas para la ampliación o construcción de nueve colegios e institutos entre los que se incluyen el del Chaparral en el municipio de Albolote o el de Busquístar, para la segunda fase del Estadio de la Juventud o para la rehabilitación del patrimonio histórico de Baza y Guadix, así como para la recuperación de El Maristán y la reapertura del Museo Arqueológico.

En el ámbito de las infraestructuras de comunicación, el PP reclama fondos para la puesta en marcha de las obras de las Autovías Darro-Iznalloz y del Almanzora y otras carreteras provinciales como la Loja-Ventorros de San José, la Moraleda-Alhama, o la A-4200, así como para la inauguración integral del Hospital del PTS y la finalización o construcción de centros sanitarios como el de Bola de Oro

en la capital, Ugíjar o Íllora o el Hospital de la Alpujarra; el PP también ha incluido cantidades para la ejecución de las infraestructuras hidráulicas pendientes, incluyendo la aportación de la Junta para la ejecución de las canalizaciones de rules, y para incrementar la aportación a las diferentes Iniciativas de Turismo Sostenible de la provincia o para un plan de promoción de la Alpujarra como Patrimonio Mundial. Finalmente el PP también ha incorporado a sus enmiendas las infraestructuras judiciales de Motril, Almuñécar y Órgiva, así como la puesta en funcionamiento integral del Complejo Judicial de la Caleta.

Las enmiendas han sido presentadas esta mañana por el grupo parlamentario popular en el Parlamento andaluz cuatro de cuyos miembros, Marifrán Carazo, Eva Martín, Vicente Valero y Juan Ramón Ferreira han calificado sucesivamente las correc-

ciones al presupuesto andaluz como "razonables, realistas, posibles, necesarias y justas" para la provincia.

"No queremos participar de ningún show", ha dicho Marifrán Carazo en referencia a las enmiendas presentadas por el PSOE a los presupuestos generales del Estado que pretendían incrementar un 100% la cifra de inversión para la provincia en una cifra que ya era la más alta de la historia. "Nuestras enmiendas son las cantidades que como mínimo merecen los granadinos" ha apuntado.

"Con estas enmiendas, que en algunos casos implican cantidades pequeñas, incluso simbólicas, lo que hace el PP es no resignarse a que desaparezcan proyectos que llevan comprometidos desde hace mucho tiempo e intentar que en la ejecución o planificación de muchos de ellos no se pierda también el año 2015", ha subrayado

por su parte Juan Ramón Ferreira.

En la misma línea se ha expresado Vicente Valero que al presentar las enmiendas relativas al ámbito sanitario ha asegurado que los presupuestos de 2015 de la Junta implican que el gobierno andaluz "escatima justo en lo que no debería" y se muestra insensible e incapaz, con la consejera María José Sánchez a la cabeza, de reconocer sus errores y deficiencias originando "una paulatina pérdida de la calidad en la sanidad pública andaluza".

"Sabemos que con nuestras enmiendas no podemos cambiar completamente eso, pero sí intentamos corregir muchas de esas deficiencias", ha apuntado.

"Nuestras enmiendas", ha concluido Eva Martín, "son el resultado de unos presupuestos en los que en lugar de ir año a año tachando proyectos que la Junta cumple, vamos teniendo que su-

mar proyectos incumplidos por el gobierno andaluz".

### Críticas al PSOE

El Partido Popular ha responsabilizado al PSOE granadino y a su secretaria general, Teresa Jiménez de la falta de compromiso con la provincia de los presupuestos elaborados por la Junta. "Teresa Jiménez, que se sienta en la mesa del Parlamento, ha luchado muy poco por lograr unos presupuestos que recogieran las necesidades de la provincia", ha dicho Carazo, para quien de esta forma "se ha demostrado el escaso peso que los socialistas granadinos tienen en la toma de decisiones a nivel regional".

"El PSOE de Granada es cómplice", ha asegurado por su parte Eva Martín, "de un gobierno andaluz que ha decidido que no figuren en los presupuestos de la Junta los proyectos que Granada necesita. Y es cómplice porque no hace nada por corregirlos".

BALANCE Pleno ordinario

# El alcalde manifiesta su satisfacción por los acuerdos alcanzados

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha calificado el pleno de este mes de noviembre como un pleno de gran importancia para la ciudad de Guadix y también para la comarca, puesto que fue posible aprobar en él una serie de declaraciones institucionales sobre temas para los que viene reivindicando una solución desde años. "Nos alegramos de que la oposición se avenga al fin a sumarse a reivindicaciones que no son nuevas, sino que he planteado ya en multitud de ocasiones ante sus máximos responsables", explica.

Es el caso de la planificación eléctrica, donde además de la línea de 400 KV se reclama la repotenciación de la línea Guadix-Baza y la subestación de Huéneja a fin de solventar la zona de oscuridad, en lo que a energía se refiere, que padece nuestra comarca. "Una petición que enlaza con la solicitud expresa que hice ante la Presidenta de la Junta y ante el consejero responsable del ramo reclamando la repotenciación eléctrica de nuestra comarca para dar respuesta a una reivindicación ya histórica y a una de nuestras principales carencias".

Igualmente importante es el acuerdo alcanzado entre los tres grupos para cuatro temas fundamentales en nuestra ciudad: la Avenida Buenos Aires, la Alcazaba de Guadix, el Torreón del Ferro y el Teatro Romano. "Nos alegramos de que la oposición haya decidido al fin sumarse a esta petición de inversiones que venimos reclamando desde hace siete años para estos temas que son clave en nuestra ciudad".

Satisfacción que manifiesta asimismo con respecto al hecho de que se hayan sumado fuerzas para plantear ante las diferentes administraciones que tienen competencias en cada caso la solicitud de soluciones destinadas a solventar los problemas de índole urbanística y jurídica que se plantean en los municipios con cuevas. Un asunto en el que también se viene trabajando desde hace tiempo (con sesiones de trabajo que se han celebrado en el Ayuntamiento accitano) y para el que el alcalde plantea una comisión interadministrativa formada por Junta, Diputación y Ayuntamientos, siguiendo así la filosofía de esas sesiones de trabajo previas.

"Estas tres declaraciones se llevarán también al pleno de la Diputación, lo que supone un orgullo, porque lo importante es buscar los elementos que nos unen en beneficio de nuestra ciudad y nuestra comarca", asegura José Antonio González Alcalá.

Por otro lado, el alcalde ha querido dejar claro que su Equipo de Gobierno no trabaja ni por presiones ni por intereses electorales de la oposición, sino atendiendo la planificación establecida y con la que se intenta cubrir las necesidades de todos los ba-



Pleno celebrado en el Ayuntamiento de Guadix.

rrios. Se rechaza por tanto la forma negativa de trabajar de la oposición, "que no tiene como objetivo precisamente trabajar con los vecinos, porque de haber sido así tuvieron muchos años para poder dar respuesta a sus demandas". "Lo lamentable es que manipulan las necesidades que hay en Guadix para ponerlas como frente de combate; este mes traen unos vecinos y el que viene traerán a otros, olvidando a los primeros".

E insiste en que lo imprescindible es trabajar siguiendo el guión que ya está previsto y la planificación diseñada. "Si no iríamos improvisando, tratando de contentar en cada momento a los vecinos que se quiera traer al pleno en cada ocasión para presionar y luego olvidarlos. Nuestro trabajo es responsable y nuestro compromiso es con los ciudadanos. De hecho ya se nos han planteado diversas situaciones similares, como con los vecinos de la calle Ibáñez y del Almorejo, donde hemos dado cumplimiento al compromiso contraído, dejando fuera la estrategia interesada de una oposición que no busca más que el enfrentamiento", asegura. Y concluye afirmando que para el Equipo de Gobierno "lo importante, pese a todo, es esa satisfacción general por los acuerdos alcanzados".

**El alcalde de Guadix dice "no" a las demandas de los vecinos de la calle Castaño y Herradura**

El portavoz del grupo municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y el concejal socialista, Iván López Ariza, han realizado una valoración del pleno de noviembre, y en el que, según los socialistas, "los verdaderos protagonistas fueron los vecinos de la calle Castaño y Herradura", presentes durante el debate de una moción del PSOE para el arreglo integral de este barrio y que obtuvo el rechazo del PP.

López Ariza ha explicado que el rechazo del gobierno del PP no ha sido al PSOE, sino a una demanda vecinal que lleva más de cuatro años esperando a ser solucionada. "En vez de llegar a acuerdos y tender puentes sobre algo que es tan básico, como es el arreglo de unas calles, el alcalde salió por peteneras; se refirió a la Junta, a que el PSOE estuvo 30 años gobernando, y lejos de comprometerse a arreglar estas calles, votó en contra", ha asegurado.

Incluso, el concejal socialista ha señalado que dos vecinos de las calles Castaño y Herradura, presentes en el pleno, tomaron la palabra para "recriminar" al alcalde su actitud. "Estamos ante un gobierno agotado que solo mira al pasado y no quiere mirar al futuro. Un vecino le reprochó al alcalde que hablara de hace treinta años y no diera soluciones, y otra vecina lo puso en vergüenza al decir que esas calles las limpian los vecinos y vecinas con sus propias escobas", ha aclarado López Ariza, quien además ha agradecido a los vecinos su presencia en el pleno.

Por su parte, el portavoz municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal, ha destacado el "altísimo nivel político" de este pleno del mes de noviembre, "gracias a la iniciativa del grupo municipal socialista" y donde se produjeron tres acuerdos de gran alcance para el futuro de Guadix y su comarca.

El principal de ellos, como ha señalado Gómez Vidal, ha sido la petición a la Junta de Andalucía de incluir en sus presupuestos para 2015 los proyectos que el PSOE "siempre ha defendido como prioritarios para el futuro de la ciudad", y entre los que se encuentra, el acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires (como principal prioridad política del PSOE), la rehabilitación del Teatro Romano, la Alcazaba y la terminación de las obras del To-

rrión del Ferro.

Los demás acuerdos se corresponden, según el portavoz socialista, a dos iniciativas que ha impulsado el grupo socialista en la Diputación de Granada y que afecta a la zona norte de la provincia. Una es la vinculada a la petición de la línea 400w, y la otra, correspondiente a la iniciativa del PSOE sobre el hábitat en cuevas, que se convertirá en declaración institucional en la Diputación con el apoyo de toda la corporación.

**IU lamenta que Guadix pierda otros 700 habitantes en el padrón**

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha hecho balance del pleno ordinario del mes de noviembre. El comen-zaba destacando que "el pleno fue rápido, con presupuestos de gestión y de poca acción política, a excepción de los planes Empleo@ de la Junta de Andalucía que está facilitando que se contrate a mucha gente joven y accedan a un empleo digno y bien remunerado".

Con respecto al arreglo de las calles Castaño y Herradura, varios vecinos estuvieron presentes en el pleno: "Desde IU apoyábamos la demanda y el PP, nuevamente, les dijo en toda su cara a los vecinos que "no", simplemente por aplicar un rodillo de una mayoría absoluta que no llega a ningún sitio. Los vecinos hay que atenderlos, si no puede ser ahora de forma inmediata, habrá que decirles cuándo se pueden llevar a cabo estas actuaciones. Si estamos en fase de elaboración de presupuestos, era el momento oportuno para que se hubiera consignado dinero suficiente para llevar a cabo el arreglo de esa calle y de otras de la ciudad que hacen falta".

Para IU, el asunto más destacable del pleno fueron dos resoluciones que han sido firmadas a

lo largo de este mes por el alcalde: "Es la baja del padrón municipal, la pérdida continua de habitantes en la ciudad de Guadix. Más de 700 personas bajan en el padrón y sigue siendo uno de los aspectos más negativos que nos está acompañando estos últimos años. La causa más importante es que la gente joven acaba saliendo de la ciudad en busca de otras oportunidades y eso repercute en que Guadix cada día esté más lejano de esa cifra de los 20.000 habitantes y más difícil de remontar".

Otra de las malas noticias para IU y que consideran que está pasando desapercibido es que "va a desaparecer el registro civil de los Juzgados de Guadix. Hay una campaña informativa donde están demandando ayuda los propios funcionarios para que no desaparezca ese servicio. Me constataron que ese servicio se trasladaría a otras dependencias, pero sin decir que esos servicios ahora mismo son gratuitos y que, en el momento que desaparezcan de los Juzgados de Guadix, pasarán a ser gestionados por un ente privado y van a cobrar las tasas judiciales. Van a ser un hecho para aspectos tan sencillos como registrar un nacimiento o una boda civil que, en un futuro no muy lejano, si no ponemos de nuestra parte todos los grupos políticos y más el PP, difícilmente vamos a poder seguir sosteniendo este servicio. Es necesario tomar medidas cuanto antes para no seguir perdiendo población. La pérdida de servicios conlleva que se mueve menos gente en Guadix y, al final, la decadencia es una ficha de dominó que va cayendo", sostiene Ortiz.

Manuel Ortiz considera que estas cuestiones anteriores son las que interesan a la ciudad de Guadix y no las campañas electorales: "Pido sensatez a los grupos políticos y que no engañemos a los vecinos. Digamos que el Ayuntamiento está hipotecado, con una situación lamentable, que no se pueden hacer grandes promesas y que estamos perdiendo población continuamente. Hay que ponerse las pilas desde IU tenemos soluciones que iremos anunciando para generar empleo".

Para finalizar, IU, a través de Manuel Ortiz, hacía hincapié en la pérdida de población de la ciudad de Guadix: "El recurso que presenta el Ayuntamiento de Guadix es un recurso perdido de antemano. Hoy el tiempo nos está dando la razón. No por negar la evidencia se tiene razón. Los datos que controlaba el INE eran los reales y se están confirmando con estas resoluciones que tiene que firmar el alcalde que es dar de baja todas estas personas que eran ficticias. Espero que, si ahora mismo estamos en 18.884 habitantes que da el INE, que no siga defendiendo otra cifra. Si el año que viene bajamos es lamentable, es para que la corporación dimita, espero que la cifra remonte aunque sea un poco".

TRADICIONES  
**PICADOR DE CUEVAS**

Este oficio está registrado como tal en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. En general, el norte de Granada, es un territorio cuya orografía ha propiciado esta ocupación de las entrañas de los cerros. Por **Ramón Ubric**

# El "picador de cuevas", un oficio de antaño en la comarca accitana

**H**ay oficios extraños, pero en la comarca accitana uno se lleva la palma, porque aún sigue existiendo e, incluso desde el propio Ayuntamiento, se ha potenciado con la celebración de un curso. Hablamos del "picador de cuevas". No en vano, la ciudad de Guadix posee una de las más altas cifras de viviendas en cueva y, de ser la vivienda habitual de la gente con menos recursos, ha pasado a ser una vivienda de lujo, gracias a los nuevos adelantos que permiten vivir en el interior de un edificio cubierto de arcilla y mantener la misma temperatura, tanto en invierno como en verano.

El oficio de picador de cuevas tiene una gran significación en gran parte de la comarca de Guadix. La orografía del terreno ha propiciado históricamente la construcción de cuevas en la zona. El terreno arcilloso de este lugar se caracteriza por su fácil maleabilidad, aspecto que ha propiciado la proliferación de un amplio abanico de oficios relacionados como los picadores y los alfareos. Este oficio se encuentra registrado y documentado en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

En su origen, las cuevas eran las viviendas de las familias menos pudientes ya que resultaban mucho más económicas y, por tanto, accesibles. La construcción de la cueva apenas requería materiales específicos y la adquisición del terreno para la edificación de una vivienda de tales características no solía generar grandes problemas, por lo que era frecuente que cada familia se hiciera con el cerro objeto de su interés para hacer su propia cueva.

Por lo general, dichas residencias no contaban con las suficientes instalaciones, ya que el modo de vida respondía a una economía de subsistencia. El picado de la cueva era deficiente y no se tenían en cuenta aspectos a los que hoy día se les otorga una gran importancia, como por ejemplo, la estética del habitáculo, la luz, la orientación, etc.

Las cuevas iban reformándose en función de las necesidades de la propia familia; por ejemplo, si adquirían algún animal doméstico, abrían un pequeño habitáculo a modo de establo, o si tenían un hijo una nueva habitación.

Desde el propio ayuntamiento de Guadix, incluso, en el año 2010, dentro del Plan Urban, se potenciaba este oficio de antaño. Así, doce vecinos del barrio de las cuevas participaron en el curso de picador de cuevas, primer curso del programa de formación del Plan Urban destinado a favorecer e incrementar el nivel ocupacional de personas desempleadas de las cuevas de Guadix.

La Academia Proforgest fue la encargada de la impartición de este curso de Picador de Cuevas que tuvo una du-

ración de 200 horas. Para la impartición de las clases se contó con el monitor José Luis Rubia Carmona, especialista en el oficio, que transmitió todos sus conocimientos y toda su experiencia como picador experto en rehabilitar cuevas. Además, enseñó a los alumnos a tratar las cuevas correctamente y se centró en conceptos como la seguridad, la ventilación, el mantenimiento, el picado de una nueva habitación o la reforma de una cueva, entre otros. A lo largo del curso se impartieron también las especialidades de Geología, Orientación Laboral, Igualdad de Género y Prevención de Riesgos Laborales. La parte práctica de su formación la hicieron remodelando la cueva Gloria Fuertes. Con la impartición de este curso se busca "por un lado, recuperar un oficio tradicional y, por otro, que sirva para el futuro de las cuevas y de las gentes de estos barrios emblemáticos, únicos y especiales de las Cuevas de Guadix".

**José Luis Rubia lleva veinticinco años rehabilitando cuevas de la comarca accitana y advierte cómo ahora se han convertido en viviendas de lujo.**

Ser troglodita no es sinónimo de antiguo. Que los hombres vivan en cuevas es tan antiguo como la humanidad. En el sur de España, en la comarca granadina de Guadix, Baza y Huéscar, conocidas como la altiplanicie, sigue habiendo miles de personas que viven en cuevas. Tantas, que es uno de los pocos lugares en el mundo hoy donde siguen habitadas. Además, los granadinos y los turistas están redescubriendo ese valioso patrimonio ambiental y cultural como

"trogloditas modernos".

El altiplano y en general, el norte de Granada, es un territorio cuya orografía ha propiciado esta ocupación de las entrañas de los cerros, el trogloditismo. "Picar" una cueva en un terreno arcilloso no es tarea muy compleja, y desde el neolítico, sus habitantes, especialmente los moriscos, aplicaron esta tradicional forma de hacerse una vivienda, un lugar donde cobijarse. Así que durante siglos han proliferado por las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, numerosos barrios-cerros con cuevas.

Estuvimos con José Luis Rubia Carmona, un picador de cuevas natural de Benalúa, y observamos de primera mano cómo se plantea la normalización de estas viviendas para asegurar su habitabilidad. Mucha gente sigue viviendo en cuevas, o teniéndolas como segunda residencia, o con un negocio o un taller. Porque en los últimos 20 años se han empezado a percibir como un patrimonio especial de la zona, con muchos valores considerados modernos: son viviendas bioclimáticas, con temperaturas alrededor de los 20 grados tanto en verano como invierno, son silenciosas y permiten una vida sencilla, sana y confortable. Además, ya han acuñado el término trogloturismo porque ahí hay futuro. Al pie del parque nacional de Sierra Nevada, y con paisajes y zonas también medioambientalmente muy valiosas, estos pueblos del norte de Granada pueden disfrutar de un patrimonio troglodita único y genuino que es necesario preservar.

José Luis Rubia, que lleva veinticinco años en el oficio, nos enseñó alguna de las cuevas que están rehabilitando en la ciudad accitana y allí pudimos ver cómo ha cambiado el pensamiento de la gente y la paradoja de que las cuevas se hayan convertido, hoy en día, en viviendas de lujo y hayan aumentado su valor. José Luis asegura que el oficio no le viene de herencia, "yo lo aprendí porque dejé de estudiar, ya que no me gustaba mucho estudiar. Yo siempre he estado trabajando y entonces conocí allí a un amiguillo ya mayor, empecé a arreglar cuevas porque entonces no había otra cosa. Me apegué con él y me gustaba a mí ese trabajo".

A la hora de hablar de su trabajo diario, este benalúense, que vive en una cueva, se explica así: "El trabajo es hacer tierra sobre todo. Pero es coger una cueva de las que se ha vivido toda la vida muy chiquitillas y nosotros las ampliamos, le damos forma para que se aprovechen mucho mejor, darle, sobre todo, amplitud a las habitaciones. Y luego una cosa es que en las cuevas siempre se ha pasado de un dormitorio a otro y lo que intentamos es darle in-

dependencia a cada dormitorio".

Los demandantes a la hora de arreglar cuevas "normalmente son gente de aquí, pero claro es como todo, ahora mismo ha sido un boom el tema de las cuevas porque antes era lo más pobre. Y, sin embargo, ahora una cueva bien arreglada con todos los adelantos, es una vivienda para la zona en la que vivimos de lo mejor que hay: son viviendas climatizadas. En Guadix hace un frío tremendo en invierno y luego mucho calor en verano. Entonces es la vivienda ideal porque en una cueva con un brasero y con un fuego la tienes climatizada entera ya de por sí".

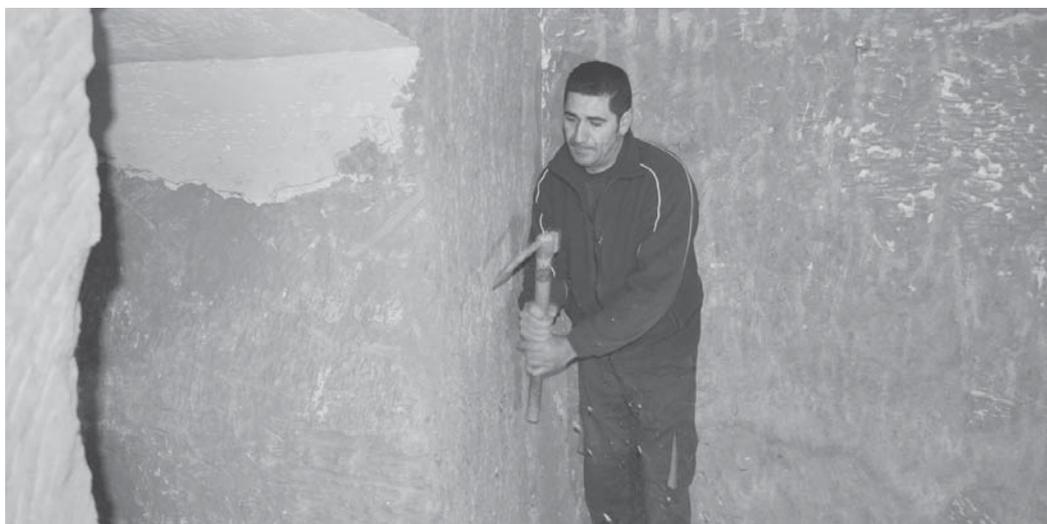
Al describir las ventajas de las cuevas respecto a una vivienda normal, José Luis hace hincapié en que "son ecológicas y la diferencia también en el ruido, la temperatura, el confort que te da el estar en una cueva, son muy acogedoras".

Este picador de cuevas afirma que donde hay más cuevas es en la zona de Guadix pero que ha estado también en Almería, en el Sacromonte y por la parte de Jaén.

Respecto a cosas extrañas que se piden en una cueva, José Luis resalta que como "los que rehabilitan las cuevas habitualmente son gente joven que se mete y como las cuevas dan mucho de sí, son muy agradecidas porque puedes ampliar. También son obras que no son caras y la gente joven se mete mucho en todas estas cosas. Siempre intentamos nosotros adelantarnos porque la gente no conoce, a lo mejor ha visto otros sitios donde lo hemos hecho y nos pregunta por qué no me haces lo que he visto allí. Pero los que vamos innovando somos nosotros y la gente a raíz de lo que va viendo en un sitio o en otro, pues va pidiendo".

Es un trabajo muy laborioso, según José Luis: "Ahora han salido picadores de cuevas por todos sitios, pero es también cuando vienen los problemas, las chapuzas y los peligros. Los picadores no es sólo darle forma a las habitaciones, sino meterle en una habitación, encontrarla medio derrumbada o a punto, intentar sujetarla, ir arreglándola hasta que la coges y la dejas totalmente segura. Detrás de nosotros vendrían los albañiles que son los que ya refuerzan. Nosotros hacemos el tema de pesos que es donde está el quid de la cuestión de las cuevas".

José Luis asegura que en su oficio también se nota la crisis, "ahora mismo está la cosa floja, pero hemos estado nueve personas trabajando a la vez en los momentos buenos. Quedan muchas cuevas para rehabilitar en Guadix, lo que no hay es dinero. La gente que está fuera y ha vivido toda la vida aquí, cogen la cueva de sus padres y la arreglan".



José Luis Rubia es uno de los picadores de cuevas que quedan en la comarca accitana.

## Mes de la poesía, Guadix, 2014. Trabajos ganadores

Primer premio en la Categoría de 3º Ciclo de Educación Primaria (5º curso)

### El Reloj

Tic-tac, tic-tac.  
¿Qué hora es?  
Yo te la diré.

Tic-tac, tic-tac.  
El reloj no para de sonar,  
marca las horas al andar.

Dame cuerda, que no me quiero parar.

Tic-tac, tic-tac.  
Pero, reloj  
¡Dime la hora que es!

Dame cuerda y te lo diré.

Tic- tac, tic- tac.  
Es la hora de acabar.

Rita Mª Baca Expósito, 5º EP. CEIP O. Medina Olmos.

Primer premio en la Categoría de 3º Ciclo de Educación Primaria (6º curso)

### Era una luna blanca y plateada

Era una luna blanca y plateada,  
ojos grandes boca rosada.

Era una luna brillante,  
con destellos deslumbrantes.

Era una luna de abril,  
con los dientes de marfil.

Era una luna blanca y plateada,  
muy muy callada.

Era una luna hermosa,  
y algo caprichosa.

Era una luna blanca y plateada,  
muy muy redondeada.

Laura Requena Hernández, 6º EP. Colegio Divina Infantita.

## Premiados del concurso de 5º y 6º de Primaria y ESO del Mes de la poesía

Por segundo año consecutivo, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix y la Biblioteca Municipal han llevado a cabo durante el mes de octubre su programa de actividades para este año 2014 con muy buena acogida y respuesta popular. Se inició el mes con la convocatoria de diferentes concursos y actividades participativas: diferentes

certámenes escolares: infantil de 3, 4 y 5 años; 5º y 6º de primaria; los cuatro cursos de la ESO y una convocatoria abierta para adultos (mayores de 16 años) que han contado con una masiva participación. A continuación publicamos en Wadías los ganadores del concurso de 5º y 6º Primaria y ESO.

Primer premio en la Categoría de 1º Ciclo de Educación Secundaria (1º ESO)

### Este Poema no tiene sentido

Este poema no tiene sentido, me da igual,  
es como el que encuentra un nido,  
le cae en la cabeza y se queda aturdido,  
jajaja, sí, me he reído.

¿Y ahora yo qué escribo?  
Mejor pensaré algo mientras me toco el ombligo,  
a veces hago rimas que no tienen sentido,  
¡ves! Si es que lo que yo te digo.

Para acabar este poema,  
qué mejor que hacerme un batido,  
bueno lo he conseguido,  
la pena ha merecido.

David Lozano Gonzalo, 1º ESO. IES Padre Poveda

Primer premio en la Categoría de 1º Ciclo de Educación Secundaria (2º ESO)

### Vive la vida

La vida es como una rosa  
bella y hermosa.  
Aprovéchala, hazme caso,  
Si no, se te pasará en un momento escaso.

Hazla divertida y feliz.  
Regálale sonrisas al mundo y ríe como

Sofía Rodríguez Hernández, 2º ESO. IES Pedro Antonio de Alarcón.

una perdiz.  
Demuestra que vales  
y que puedes derrotarles.

Mira hacia el frente  
que tu mirada todo un bosque prende.

Que con tan solo una mirada  
y esa sonrisa te alegrará la vida,  
porque la vida está para vivirla.  
Por eso, canta, baila ríe y VIVE.

Primer premio en la Categoría de 2º Ciclo de Educación Secundaria (4º ESO)

### Frío fuego

Frío fuego a nuestro alrededor,  
consumido por silencios incómodos,

culpa de los dos,  
lo único que llegamos a compartir.

Canciones repetidas eternamente,  
aquellas que nos hicieron soñar,  
que seríamos capaces de perseguir lo

Primer premio en la Categoría de 2º Ciclo de Educación Secundaria (3º ESO)

### Poesía a la dama de la ventana

Linda mujer de cabellos dorados  
escucha estos versos trabados.

Al alba te esperaré  
yo y mi lindo corcel.

Una lágrima más no caerá  
porque tu lindo rostro destrozará.

Linda mujer de cabellos dorados  
escucha estos versos trabados.

Flor de tres pétalos  
de color amapola,  
tus labios carmesí me enamoran.

Vámonos ya de aquí,  
para así una vida contigo  
por fin vivir.

Cristina Moreno Pérez, 3º ESO. Colegio La Presentación de Ntra. Sra.

imposible,  
ahora yacen moribundas en el paso del tiempo.

Sueños cortos en nuestra memoria,  
los que matamos mientras perdimos,  
el tiempo contando los días que nos quedaban,  
revuelan en el corazón mientras buscan,  
el lugar donde desaparecer.

Toda esta mentira fue culpa nuestra y del destino,  
por hacer que nos encontráramos en el lugar y en  
el momento equivocados.

Lorena Trinidad Pérez Poyatos, 4º ESO. IES Padre Poveda

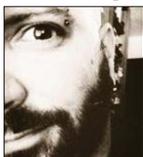
# Las dos caras de la moneda

Cara o cruz. Blanco o negro. Bueno o malo. Ventajas e inconvenientes. Opiniones, ideas, versiones, visiones...; una única realidad. Extremos de un mismo cabo lineal que pueden converger o no en un círculo perfecto. Las nuevas tecnologías encontrarán siempre defensores y detractores.



Las nuevas tecnologías a debate en la cara y la cruz.

## LA CARA por Álvaro Iranzo



### *El fantasma de la libertad (perdida)*

Carlos ha pinchado una rueda del coche y no tiene ni idea de mecánica. Está parado en el arcén de una carretera comarcal, muy cerca del desierto de Tabernas donde no hay nada ni nadie en kilómetros a la redonda. Por suerte, lleva en el bolsillo su teléfono. Hace una llamada y en menos de quince minutos tiene una grúa junto a él. La tarde anterior, Carmen, una señora que bordea los ochenta años, comenzó a sentirse mal. Descolgó el teléfono, llamó a casa de su hijo, pero al otro lado de la línea nadie contestó. Marcó entonces los números del móvil de su hijo y en poco tiempo la recogió y la llevó al hospital. También esa noche, dos amigos discutían en un bar sobre cine: uno decía que *Argo* había ganado dos Oscars; el otro, que tres. Se apostaron una ronda. Sacaron el teléfono y buscaron en internet la respuesta: el que dijo dos, tuvo que pagar. De madrugada, un tipo vuelve a su casa con la soledad y el fracaso del que no supo triunfar en la noche. Pero cuando lo daba todo por perdido, recibe un *WhatsApp*. La cara se le ilumina, sonríe y cambia de rumbo. Esta noche no dormirá solo. A esa misma hora, una pareja, de escapada romántica, se ha perdido buscando aquella casa rural que habían reservado por internet. Agobiados, porque la noche se les ha echado encima y no conocen el camino, sacan un iPhone, abren el GPS y en menos de dos minutos reemprenden la marcha, siguiendo las indicaciones del teléfono. Tal vez lleve razón mi vecino de columna y nos hayamos vueltos adictos al teléfono. Pero es muy útil. Tan útil que más de una vez nos ha salvado el pellejo. En cuanto a la pérdida de libertad que conlleva, a la adicción o al mal uso que puedan hacer los jóvenes, es cuestión de educar a nuestros hijos en su uso. Porque esto tan sólo es progreso, como en su día lo fue la radio o la televisión y no queda otra que acostumbrarse. Sin acritud, querido Jairo: cuando quieras hablamos por Twitter o te mando un *WhatsApp* y nos tomamos unas cervezas.

## LA CRUZ por Jairo García Jaramillo



### *Ese oscuro objeto de deseo*

Hace unas semanas *The New York Times* revelaba que Steve Jobs y otros directivos de Apple prohibían a sus hijos el uso de las tecnologías que ellos mismos inventaron y cuyas ventajas llevaban años pregonando en cada feria. Una paradoja que, lógicamente, confirmaba todas nuestras sospechas, a poco que uno haya utilizado alguna vez cualquier teléfono de última generación, tenga hijos o no. El último mesías de la informática daba tres razones fundamentales: la adicción, el acceso a contenidos inadecuados y la amenaza de la privacidad que suponen las redes sociales. Y aunque para muchos el problema, como siempre, no está en el dispositivo sino en el uso que hacemos los humanos, especialmente los jóvenes, lo cierto es que todo en él está diseñado para atraernos, desde el momento en que posamos un dedo y entramos en un mundo radiante y pristino, donde casi todo es posible: hablar, jugar, leer, escribir, fijar el instante y recordarlo para siempre, y hasta orientarnos por los caminos y por entre las estrellas. ¿Qué humana voluntad podría abstenerse a su erótica? Ya no seríamos nadie sin ese objeto tiránico, como prueba la ansiedad que sufrimos al olvidarlo o al perderlo; nada sin esa otra personalidad virtual muy mejorada, que nos desdibuja mientras proyecta a los demás cómo queríamos ser vistos: más guapos, más felices, menos solos. Es nuestro deseo más inconfesable, ser arquitectos de nosotros mismos. Incluso nos hemos tragado la fábula de que con él somos más libres, cuando en realidad ya ni necesitan vigilarnos porque somos esclavos de nuestros actos, si cualquiera puede encontrarnos con un *click*, si no es posible navegar sin ser vistos ni borrar nuestras huellas. Y hasta nos creemos más unidos, pensando que la próxima revolución será retuiteada, pero confundimos la amistad con el autismo social, saliendo con los ojos de una charla o de una cena familiar para lanzar nuestras botellas a un mar lleno de naufragos, sin saber a ciencia cierta si habrá alguien al otro lado. Y, entretanto, el único que gana es el mercado, con su obra más perfecta: nos vendió lo que no necesitamos y lo pagamos con el dinero que no tenemos.

**SALUD/CONSUMO  
INFORMACIÓN Y  
PREVENCIÓN**

Siempre es interesante y necesario conocer las normas básicas de prevención que garanticen un correcto consumo de alimentos. Texto por **Antonio Martos López**. Licenciado en Veterinaria y consultor en seguridad alimentaria. Nuvetsa Quality.

# Alergias e intolerancias alimentarias. Aprende a diferenciarlas e identificarlas en el etiquetado

**E**n los últimos años se han incrementado los casos de personas que sufren **alergias e intolerancias alimentarias**. Actualmente se estima que un **4% de la población mundial** sufre este problema, llegando a cifras de hasta un **7% en la población infantil**. Es por tanto un problema importante que nos afecta a todos, de manera más o menos directa. Por ello, la Unión Europea ha publicado una **nueva norma sobre etiquetado e información de los alimentos** (Reglamento 1169/2011) que entrará en aplicación a finales de este año 2014, y que busca aclarar la información que aportan las etiquetas de los alimentos para que sean legibles y fáciles de interpretar, especialmente en cuanto a la información que ofrecen sobre **ingredientes considerados alergénicos**.

## Alergias e intolerancias alimentarias

Se trata de **reacciones adversas** a alimentos sanos (no contaminados ni alterados) que a menudo se confunden, pero que son dos procesos **diferentes**. Las intolerancias son muchas más frecuentes que las alergias, ya que aproximadamente, por cada cuatro personas que tienen una reacción de éste tipo, sólo una ha sufrido realmente una reacción alérgica al alimento. La **alergia alimentaria** se produce cuando nuestro organismo reconoce como "extraño" a un componente natural del alimento, generalmente proteínas, y activa el **sistema inmune o defensas**. Esto hace que se liberen anticuerpos y otras sustancias para tratar de combatir y eliminar a ese compuesto supuestamente "extraño". Y no sólo se da una reacción alérgica cuando comemos un alimento, sino que también se puede producir por entrar en contacto con el alérgeno vía respiratoria o por contacto directo con alimentos alergénicos (incluso pequeñas cantidades del mismo pueden desencadenar la reacción). En cambio, en las **intolerancias alimentarias** no participan nuestras defensas. En este caso nuestro organismo no es capaz de asimilar o digerir una par-

te del alimento, generalmente un azúcar, por lo que se trata de un problema metabólico. Aquí la reacción sólo aparece cuando comemos el alimento, no por otras vías.

## Principales síntomas, ¿cómo se reconocen?

Los **síntomas de la alergia alimentaria** se producen inmediatamente tras entrar en contacto con el alimento. Las personas alérgicas pueden tener afectados los siguientes órganos:

- **Piel**. Se produce hinchazón, rojez y picor intenso.
- **Dolor abdominal**, con vómitos y algunas veces diarrea.
- **Dificultad respiratoria** y en los casos más graves, se puede producir un cuadro más grave, conocido como **anafilaxia**, que requiere tratamiento de urgencia para evitar la muerte.

En la **intolerancia alimentaria** al no intervenir el sistema inmunológico, los síntomas son menos graves y sólo se afecta el **sistema digestivo**, con lo que los síntomas varían de náuseas, dolor abdominal, vómitos a diarrea. Estos síntomas se producen a las pocas horas de comer el alimento, no inmediatamente como la alergia.

Mientras que las personas que tienen realmente alergias alimentarias necesitan generalmente **eliminar** el alimento causante de su dieta, las personas que sufren una intolerancia pueden **consumir pequeñas cantidades** del alimento o del componente, sin que se den síntomas, excepto en el caso de personas que sean sensibles al gluten o al sulfito.

## Alimentos más alérgicos

Aunque se pueden dar reacciones adversas alérgicas e intolerantes a cualquier alimento o componente del mismo, algunas se dan con mayor frecuencia que otras.

Los **alimentos más habituales** implicados en **alergias alimentarias** son los más consumidos: **leche, huevo, pescado, marisco, legumbres, frutas, frutos secos y cereales**, ya sea en su forma natural o como ingrediente, componente o aditivo de cualquier producto elaborado.



También puede producirse alergia alimentaria al consumirse pescado marino contaminado con el parásito llamado anisakis. La alergia a proteínas de la leche y la alergia al huevo son las más frecuentes en los niños. En los adultos, lo son la alergia a frutos secos, frutas y hortalizas.

Entre las principales intolerancias destacan, la **intolerancia a la lactosa**, que es el azúcar de la leche, y la **intolerancia al gluten o "enfermedad celiaca"**. El gluten es una proteína presente en cereales como el trigo, avena o cebada. Estas dos enfermedades son cada vez más frecuentes, hecho que se pone de manifiesto por la cantidad de alimentos etiquetados con las menciones "sin gluten" o "sin lactosa".

## Etiquetado de alérgenos y deber de información

Los alimentos e ingredientes que producen más alergias e intolerancias, tienen la **obligación** de detallarse en el etiquetado, para que el consumidor final esté informado.

Estos **ingredientes alergénicos son**: cereales con gluten (trigo, centeno, cebada, avena, espelta, kamut), crustáceos, huevos, pescados, cacahuetes, soja, leche (incluida la lactosa),

frutos de cáscara (almendras, avellanas, nueces, anacardos), apio, mostaza, granos de sésamo, dióxido de azufre (en concentraciones superiores a 10 mg/kg), altramuces, moluscos.

A partir del 13 de diciembre de 2014, entrará en aplicación una norma europea, Reglamento **UE n° 1169/2011**, que pretende que cualquier ciudadano sepa qué puede comer o no, sin tener que identificarse ni pedir trato especial. Por lo que para ello, todos los alimentos que contengan cualquiera de estos ingredientes alergénicos, tendrán que **destacarse y ser claramente distinguibles del resto de la información de la etiqueta**, con menciones tales como "contiene huevo" o "presenta trazas de cacahuete".

Esta norma pretende igualmente garantizar la seguridad de que cualquier persona que consuma alimentos no envasados en establecimientos que vendan a consumidor final, como **bares, restaurantes, venta de comidas para llevar o similares**, pueda hacerlo sin riesgo para su salud. Por lo que estos establecimientos estarán **obligados a informar al cliente final**, de los alimentos que puedan contener ingredientes alergénicos, ya sea de forma escrita en la carta o bien de forma verbal.

CULTURA  
RESEÑA  
LITERARIA

El escritor y poeta, Antonio Costa Gómez es colaborador habitual en distintos medios periodísticos y revistas habiendo sido reconocida su labor literaria con diversos premios. Viajar por el mundo es una de sus más fervientes pasiones. Texto por **Antonio Enrique**

# El fuego y el sueño

La noche, simbolizada en el fuego y el sueño, es el vasto territorio elegido por Antonio Costa Gómez para esta última entrega ensayística. Se trata de hasta 62 semblanzas sobre tema tan universal que afecta a todas las literaturas de todos los tiempos. Pero Antonio Costa es ante todo un poeta, y un poeta visionario. La erudición la encuentra de camino, lo suyo es desplegar fogonazos de intuición, prodigar revelaciones, inducir al misterio de la vida y de la muerte. De una parte, la metáfora del fuego nos sumerge en el ámbito de lo sagrado; de otra, la realidad del sueño nos sume en el estupor. La noche desvela lo oculto, nos desnuda ante nosotros mismos. No aparece aquí la noche como signo de lo oscuro, como tradicionalmente se asume en Occidente, sino como entranamiento de la luz, a enseñanza oriental. El caos es cosa del día, se nos repite. La noche, en cambio, la suprema verdad. La noche, ámbito de lo místico, erótico y profético.

Conocí a Antonio Costa cuando ambos teníamos poco más de veinte años. Había nacido en Barcelona en 1954, pero había pasado parte de su infancia en una aldea de Galicia, Chantada, con sus tíos paternos, y bastaba escucharle un instante para apreciar en su acento que fue Galicia lo que le marcó. Nieto del periodista y escritor José Costa Figueiras, su padre fue Javier Costa Clavell, que en los años 70 había colmado librerías y quioscos con sus libros de divulgación sobre los más variados temas. Su hijo heredó esta pasión, y así es un lector de los más voraces que he conocido. Era un tanto huraño, a fuerza de introvertido. Declaraba que volvíamos a la Edad Media, que el mundo se sumiría de nuevo en la barbarie. Lo decía veinte largos años antes de que terminase el siglo.

Y bien, en una nueva Edad Media estamos, donde el mundo intelectual -tal como fuera concebido hace quinientos años- ha sido sacudido por la barbarie de los nuevos procedimientos mercantiles y propagandísticos. Todo se malversa y confunde, como se compra y se vende. El analfabetismo es ahora funcional. Las mareas humanas se conforman con estar informadas; sin embargo, las informaciones se aceleran en tal forma que es el propio vértigo de las noticias lo que provoca que unas a otras se solapen, y al fin nada queda. El hombre está tan perplejo como siempre. La invención de la nueva imprenta, esto es la cibernética, pone a disposición de quien quiera datos que antes costaban indagación de meses y años, sin elaboración que invite a la reflexión humanística de los mismos. Por otra parte, el ordenador posibilita la autoedición y divulgación, con la consiguiente polución literaria. Y nuevamente se ofrece la confusión provocada por el vértigo.

Antonio Costa hablaba, ya entonces, con una convicción arrolladora. Él procedía ya de la noche, en cuanto la noche es la sede del prodigio, el espacio de las revelaciones. Ha publicado novelas como *Mateo, el maestro de Compostela*, libros de relatos como *El tamarindo* y poemarios tal *Revelación*, como también



cientos de artículos periodísticos, manteniendo numerosos inéditos narrativos y de poemas. Las novelas suyas vuelan, más que escritas parece que vuelan. Y no ya por el estilo, que es entrecortado, de pura fuerza que lo hace vibrar, con frases a brochazos intuitivos, imágenes sorprendentes, adjetivación suelta y libre, estilo torrencial y espasmódico a trechos, sino por su fijación en todo lo sutil, lo aéreo, lo enigmático. Como también lo caótico y abismal de las grandes pasiones. Viajero casi compulsivo, ha viajado por más de treinta países, dejándonos cumplida secuencia de paisajes y paisanajes.

De lo uno y de lo otro, lo angélico y lo dionisiaco, habla *El fuego y el sueño* (Quadrivium, Tarragona, 2014), de los seres que en sueños son devorados por el fuego interior y de quienes, siendo abrasados, legaron su testimonio mediante la escritura o la pintura e incluso la cinematografía o la música. Antonio Costa, así, pareciera predestinado a lo mismo que él escribe, por tantísima convicción como le pone. Es un continuo escudriñar, lo suyo, en las tinieblas del alma, como si sólo pasando por ahí, por la noche del abandono y el olvido, se pudiera acceder a la luz del pensamiento, a semejanza de nuestros místicos.

Y es san Juan de la Cruz, por ello, el autor con el que arranca este su viaje ma-

ravilloso, pero, sobre todo, iniciático. Misticismo y erotismo son inseparables, como Bataille pensaba, una misma fuerza vital los nutre. Y esta fuerza conecta con la angustia metafísica. Los personajes y autores que pueblan estas páginas fueron escritores, los más, sobre los que se cernió la desgracia, como castigo, tal vez, por robar el fuego sagrado. Y son muchos, muchos más que quienes triunfaron socialmente. Hay pintores, en este libro, como Durero, Rembrandt, van Gogh, Klimt, Munch. Algún escultor, como Scopas. Aparecen cineastas como Ken Russell, Huston, Resnais.

Pero son los escritores y pensadores los sombreados por el malditismo, aunque iluminados por una luz tan potente que ciega para descubrir la llama interior. Escritores latinos, como Apuleyo o Propertio. Persas como Hafiz o Nizami, andalusíes como al-Mutamid. Poetas chinos como Li Tai Po. Clásicos como nuestro Quevedo o Shakespeare. Provenzales como Guillermo de Aquitania o franceses como el mismo Balzac. Al ser el tema especialmente atractivo al Romanticismo, corresponde a este periodo una extensa constelación de autores: Novalis, Heine, Bécquer, Nodier, Leopardi, Holderlin, Nerval, modernistas como José Asunción Silva, así como otros de difícil adscripción: John Donne, Georg Trakl, Rilke, Blake, Girtol, Dylan Thomas, Celan. Y poetisas, numerosas: Georgina Rossetti, Bettina Brentano, Pizarnik, Emily Dickin-

son, Silvia Plath, o escritoras como Djuna Barnes, Caroline von Gunderode y María Luisa Bombal. Y escritores del siglo XX, amplia nómina, desde el lituano Misloz al japonés Kawabata, y el gran Robert Graves, y Álvaro Cunqueiro, y D.H. Lawrence, y Ernesto Sábato. Aquí en la novela, y en distintas épocas, podemos encontrarnos con el mismo Bran Stoker, pero también a Robert Denos o Ivo Andrić. Antonio Costa, además, sazona sus semblanzas salpimentándolas con autores de referencia, desde Freud a Heidegger, desde Bertrand Russell a otros muchos. A Luis Cernuda y Antonio Colinas se les alude con cierta asiduidad.

Las mitologías grecolatina y céltica inciden en su temática mediante lo feérico y numenoso. Dioses menores o gnomos aman a las hijas de los hombres. Como en *El asno de oro*, un dios de cabeza invisible visita por de noche a su amada. O como en *Trilby*, es un duende travieso quien requiebra a una mujer de moralidad convencional, y la seduce contra el parecer del clérigo de la aldea escocesa, entre nieblas y lagos.

¿Qué denominador los une, a todos estos autores de tan distintas épocas y países? El mismo lo dice en algún momento: el carcer del miedo moderno a lo sublime, sin que la ironía sirva de coartada. La literatura, en fin, concebida con grandeza. El no temer, en fin, la autoinmolación. Pues su causa, el altar, sigue siendo el Fuego, el Fuego y el Sueño.

**HISTORIA**

# Crónica de la visita a Guadix de la Sociedad Española de Excursiones. 1907

por **Antonio Reyes Martínez**



La Sociedad Española de Excursiones nació en 1893 con el objetivo de realizar excursiones culturales por todo el país y recoger en su Boletín lo más significativo de cada lugar desde el punto de vista monumental, artístico y arqueológico. El detonante de la constitución de esta sociedad lo explicaba el Conde de Cedillo, uno de sus fundadores: "Al contemplar aquella inolvidable Exposición Histórico-Europea que en 1892 y en Madrid se organizara, maravillados de la riqueza artística y arqueológica de España, en aquel certamen, a la verdad, sólo muy incompletamente representada, un reducido número de amigos, a la vez entusiastas de nuestra Patria, de su naturaleza, de su historia y de su arte, determinamos fundar y fundamos esta Sociedad..." La excursión a Guadix se realiza en el año 1907 dentro de un viaje más extenso por Andalucía Oriental recorriéndose Córdoba, Granada, Guadix, Almería y Jaén. Se publicaba en el Boletín bajo el título: "Impresiones de una excursión a Andalucía". En el viaje participan reconocidos eruditos e investigadores como Joaquín de Ciria, Vicente Lampérez, destacado restaurador, arquitecto e historiador del arte, José de Igual, Agustín García de Carrasquedo, Arenas y Salvador García de Pruneda, que es el que redacta la crónica. Salvador García de Pruneda y Ledesma, nació en Madrid en 1912. Pasó gran parte de su infancia y juventud entre Ceuta y Guadalajara, ya que su padre era militar. Licenciado en Filosofía y Letras y Derecho. En 1933 empieza a trabajar como profesor en la Mill Hill School de Londres. Una vez acabada la guerra comenzó a dar clases de derecho en Madrid. Fue embajador en Túnez, Etiopía y Hungría. Es autor de novelas como *La soledad de Alcuneza* (1961); *La encrucijada de Ca-*

*rabanchel* (1963); *La puerta falsa* (1969); *El Corpus Christi de Francisco Sánchez* (1971); *Ceuta en el umbral* (1977); *Jalima* (1980); *La primavera triste* (1982) y *Hoja de servicios del teniente de Farnesio* (1983). En 1969, obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Murió en el año 1996. Reproducimos a continuación la crónica del viaje en relación con Guadix: "Pocas ciudades habrá en España con posición más soberbia que Guadix; al pie de Sierra Nevada y con feracísima vega, su aspecto alegre invita al viajero a detenerse. Sin embargo, es poco conocida, y esto se debe a haberle ocurrido con respecto a Andalucía, lo que a la Catedral de Granada con la Alhambra; al hablar de Andalucía nadie se acuerda más que de Córdoba, Sevilla y Granada; como al hablar de Granada sólo recordamos a los moros, des-

deñando a los cristianos que también produjeron obras notables; esto explica que Guadix, como Ronda, Úbeda y tantas otras, sea conocida sólo de nombre por algunos y no por ella en sí, sino por reflexión, por haber sido la patria de Alarcón; algún erudito recordará que fue el primer Obispado español, pero nadie dirá palabra ni de su magnífica Catedral, ni de sus curiosas cuevas, ni de aquel carácter de ciudad árabe andaluza que conserva como ninguna. Pero el carácter más marcado de arcaísmo no se lo dan las calles estrechas, ni las casas bajas, ni la carencia de alineaciones rectas en la vía pública, no; se lo dan sus cuevas. Más de la mitad de los accitanos son trogloditas, viven bajo tierra, en casas semisubterráneas que la formación geológica ha permitido hacer con facilidad. El terreno es arcilloso, y la abundancia de los cursos del agua que bajan de la sierra ha creado una serie de ba-

rancos poco profundos, con laderas casi verticales, esto permite abrir al exterior puertas y ventanas y dar salida al humo horadando la tierra; el sistema es ingenioso y muy bien entendido, pues en un clima tan frío el problema de la calefacción tiene gran importancia y no hay material más térmico que la tierra.

La nomenclatura municipal no se hace por calles sino por cañadas y así reza el padrón, Cañada Ojea, de los Gitanos, del Armero, etc., y en todo aquel populoso barrio no hay más construcción que la escuela, moderno edificio construido y sostenido a expensas del Obispo, donde pudimos ver que la enseñanza era práctica, y con muy buen sentido se prefiere que aprendan a leer cinco niñas, que una a hacer encaje de bolillos; todas las demás viviendas, desde la iglesia hasta la casa de la maestra, modelo de arreglo y limpieza, están excavadas en la arcilla. Una tarde enteramente pasamos en aquel barrio, que recorrimos de punta a cabo, acompañados por D. Manuel Martínez García, familiar del señor Obispo, que no nos abandonó en todo el día.

La Catedral, obra hermosa de fines del siglo XVIII, con una sillería de coro digna de estudio (cedemos la palabra al Sr. Pelayo Quintero); Santiago, iglesia del tipo granadino; San Francisco, Santa Ana y Santo Domingo, con cubiertas de madera muy bien conservadas, y San Agustín, neoclásica, forman un cuadro muy extenso, acerca del cual esperamos diga algo el Sr. Lampérez.

Después de ofrecer nuestros respetos al señor Obispo y agradecerles sus atenciones, lo mismo que a los canónigos D. Antonio Ortiz y D. Manuel Martínez, que muy atentos con nosotros nos acompañaron por la población, abandonamos la ciudad y tomamos el tren para Almería.

Desde La Calahorra hasta el mar, puede decirse que el tren se despeña; la unión de la Sierra de los Filabres y la Nevada forma un escalón que en pocos kilómetros baja de 700 metros al nivel del mar, y en ese trayecto no es exagerado decir que la locomotora no gobierna al convoy, sino el convoy a la locomotora; con la rapidez de la marcha es mayor el contraste de clima; frío en Guadix, casi tropical en Almería".



## Tribunas

### OPINIÓN

# ¿Quién apuesta por los jóvenes?

José María Molas  
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

Hace pocas semanas leía en las páginas de este semanario una interesante entrevista de Encarni Pérez al periodista accitano Juan Jesús Hernández. Me llamó la atención Juan Jesús cuando decía que también había pasado por el famoso Club Ameval de Santa Ana. Y pensé cuanta gente emprendedora que luego ha triunfado profesionalmente y ha prosperado, tuvo la ocasión de pasar por este club. ¿Qué tendría Ameval, creado por José Luis de los Reyes, a quien hace poco el ayuntamiento en pleno ha recordado y homenajeado poniendo una calle en su honor en Guadix? José Luis era un sacerdote conservador, y a la vez demostró ser abierto a nuevas ideas y proyectos, y especialmente atento a los jóvenes. Me imagino que el club Ameval sería un lugar de reunión de jóvenes, donde dispondrían de la suficiente libertad, para entrar, salir y organizar todo tipo de

actos. Allí se juntarían, podrían compartir muchas cosas propias de los jóvenes.

Entonces me pregunto: ¿es que no es posible en los tiempos actuales, que en Guadix podamos tener otro club parecido? ¿Un club donde los jóvenes y adolescentes se pueda reunir habitualmente, y tengan un espacio cómodo con libertad y responsabilidad, donde poder realizar tantas posibles actividades artísticas, deportivas, salidas a la naturaleza, y básicamente poder compartir el ocio y el tiempo entre ellos?

Ahora que se acercan las elecciones municipales, pienso si no sería posible y conveniente alcanzar un acuerdo entre las diversas candidaturas para proponer que hubiera un espacio reservado para los jóvenes. No me refiero a actividades puntuales como ha podido ocurrir hasta ahora, sino que hubiera un local adecuado, y a través de un concurso se seleccionara a aquel monitor, educador de tiempo libre, o equipo que presente el mejor proyecto para ayudar a los jóvenes valores de Guadix a desarrollar sus talentos creativos, de descubrimiento de

nuestro entorno, viajes, etc... Se trataría de que tuvieran un espacio idóneo donde reunirse y estar, unas normas básicas... El aislamiento que da el uso y abuso de las pantallas: ordenador, tableta o móvil, al final cansa. Los adolescentes y jóvenes necesitan también el contacto físico y directo de la relación entre ellos.

Las hermandades tan bien protegidas desde la iglesia y el ayuntamiento del PP tienen ya un espacio propio para sus feligreses más jóvenes. Pero hay otro número importante de jóvenes que quieren otro ambiente, más laico, más abierto, más democrático y pluralista.

Hace poco el pedagogo e investigador José Antonio Marina, defendía a los adolescentes. Hablaba de los teenagers en el talento de los adolescentes, citaba: "basta de verlos como a seres amenazantes, vagos e inútiles o hedonistas. Se encuentran en una etapa decisiva, creadora, y poderosa. Una etapa en la que pueden hacer real lo posible. Imaginarse". Joseph Conrad, destaca en su obra *Juvenud*, "que un joven lucha por su supervivencia

en el mar, con energía, inteligencia y valor, atributos propios de los adolescentes". Si los sobreprotegemos y desvalorizamos, ¿de qué modo podrán defenderse en el futuro?, y añade, Marina, me gustaría fundar un Club de talento teen, donde los protagonistas de esta década prodigiosa se encontraran en un ambiente, alegre, divertido, estimulante, riguroso, donde pudieran conocer sus posibilidades, crear sus fortalezas, diseñar su personalidad y entrar en contacto con otros jóvenes y también adultos, dispuestos a compartir con ellos su talento". Se trata de no perder un solo talento de nuestros jóvenes.

Nuestros niños están protegidos y cuidados, los mayores tienen sus actividades y ofertas desde la administración pública. ¿A los jóvenes y adolescentes, quién los atiende? ¿Quién apuesta por ellos?

Quizá sea el momento de preparar una buena oferta para jóvenes. Seguro que todo esfuerzo en ese sentido será recompensado, a pesar de los posibles riesgos. Si apostamos por ellos, el futuro, seguro, será mejor.

### CHARNAQUE

## Un habitante por favor

Ramón Picaro  
CONTACTO EN  
CHARNAQUEPICARO@  
GMAIL.COM



Con muchos los accitanos que se han visto obligados a marchar de su pueblo en busca de una situación mejor. El estado actual de la vida cotidiana digamos, que ha empujado a muchos jóvenes, más o menos mayores y también a adultos más o menos mayores a tener que buscarse las habichuelas, lejos de lo que un día fue su tierra. Viene esto a cuento, de que el pueblo que antaño fue ciudad, está perdiendo población a marchas forzadas. Hubo en su momento, no hace mucho tiempo, en que se planteó poder llevar a cabo, o sea, hacer una campaña de concienciación para que los habitantes de esta zona se pudieran empadronar en la misma. Pero como se suele decir: no da resultados aquello en lo que no se pone mucho interés y está claro que a este equipo de gobierno la pérdida de habitantes piensa que le beneficia en lugar de perjudicarlo (y puede que no le falte razón). Si quienes se van, son los jóvenes y quienes se quedan, son los mayores que pueden ser un semillero de votos más o menos garantizado; pues esta, puede ser, una de las posibles explicaciones de la posible inacción del equipo de gobierno que ya quedara reflejada en una inmortal explicación cuando alguien con toda desfachatez alegó aquello de: (Déjalo, si perdemos población y nos quedamos como pueblo que nos gobierne Diputación; donde tenemos mayoría). Esto viene a demostrar que no se ha tomado mucho interés en mantener su padrón de habitantes y de ahí que más de uno se pregunte: si ya somos pueblo, ¿tiene mucho sentido, ¿es lícito, que haya en la corporación municipal tanto cargo liberado, para acabar gestionando un pueblo al fin y al cabo? Se espera algo más de esta corporación que entró al palacio municipal con unas expectativas y en una situación concreta que para nada se corresponden con la situación en la que estamos viviendo y curiosamente no hacen, no han tomado, ni una sola iniciativa que permite hacer pensar a los ciudadanos que sus representantes en la democracia local están siquiera cerca de ellos. Se impone echar una vista atrás y plantearse que si la situación no está para tirar cohetes, por mucho que quisieran, si el pueblo cada vez en mayor medida está yendo a menos en población, en peso específico político, en servicios que se prestan a sus ciudadanos quizás es tiempo de plantearse de nuevo una solución que tenga en cuenta a los ciudadanos. Mas que nada para que los de a pie no sigan pensando aquello de: ya les vale y nosotros con este charnaque encima.

### ■ LA TRINCHERA

## La puerta de Alcalá

### Sire

Libertad, libertad. Sin ira libertad' se paseaban entre micrófonos, en alta voz, por las calles de la transición. Eran años de enterrar absolutismos, de arrancar hastíos y repoblar el campo con buena siembra. No sonó una voz por encima de otra. Ningún hombre puso su verdad como la única válida. El congreso y los diputados de entonces, hicieron del diálogo un escaño, y de la palabra un pacto para revivir una idea y una ilusión que se ha cobijado siempre, en un galimatías de calles nuevas o envejecidas de España entera: democracia y libertad. Así pasaba nuestro país por uno de sus capítulos más afamados, por la fuerza y ese ánimo bizarro de demoler los miedos y las barreras, las cadenas y la sordera. El primer acontecimiento alentador, cuando las Cortes en sesión solemne, presididas por un joven Juan Carlos, reunieron a todos los colores políticos, a hombres y mujeres exiliados que buscaban su legítimo sitio tras tanto tiempo de paciencia. Allí estaban Santiago Carrillo, Alberti y la Pasionaria. Fraga, Suárez y

Felipe González. Todos aplaudiendo al unísono un Estado prometido tras casi cuarenta años de grises y sombras. El pueblo tomaba la palabra, la democracia soñada se había convertido en un proyecto cercano para todos. Nuestra historia reciente empezaba a fraguarse con la representación de todas las posturas, en el nombre de los padres de la Constitución, encabezando la tarea más difícil: esforzarse para destilar la esperanza en consenso. Así se votaba la ley fundamental en las urnas, respaldada por la población y por las cámaras, para que la península dejase paso a una generación comprometida con el progreso, para enlucir un brillo de estremo.

Con aquella puerta abierta llegaron aires nuevos, se oían las voces de Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel... varios episodios nos colocaron en un lugar más aceptable. Europa nos llamaba a formar parte. Pero tristemente, debo hacer mención a escalones ensangrentados en tristes días, por terroristas de un bando u otro, que sembraron durante varias décadas el miedo con imágenes té-

tricas de masacre. Nuestro reconocimiento y silencio en duelo y recuerdo a aquellas víctimas, y a todas en general, uniéndonos en el dolor de sus familias. Porque España ha sido una, por muy diferentes que fuesen sus miembros. En plena oleada de revolución, de desgaste y perjuicio de aquel sueño hecho realidad, los políticos han evidenciado abusos, se han maniatado en sus robadas cuatro pesetas. No son nuestras mejores horas, no pasamos a escuchar la más afable de las tertulias. Se ha jugado con la credibilidad, se ha trapicheado con la justicia. Demasiado ruido tiene la tramoya entre bambalinas para que el público no se dé cuenta de que algo va mal, a pesar de la improvisación y las salidas a destiempo a escena. Hoy se quedan. Desde el ayer ante promesas incumplidas.

Los republicanos alzan la tricolor, se creen olvidados. La mudez de Estado no se apiada de la reivindicación. Es normal. Si algo no se hizo bien en aquel momento, fue asentar sin asumir las consecuencias de una guerra desgarradora que aún tiene a sus hi-

jos enterrados en cunetas. No hay derecho. No se llama memoria histórica. Se llama dignidad de nación. Algo habría que hacer con eficacia para no olvidar un pasado que nos pertenece y del que no podemos desentendernos. En este capítulo que actualmente vivimos, y que estrenamos hace unos cuantos meses, esperamos de corazón albergar de entusiasmo nuevas esperanzas, que recorren nuestro ánimo y se adhieren a nuestro deseo de salir adelante y avanzar en paz, en esta España querida y admirada, que es casa y lugar para todos, de distinta voz y pensamiento, que congenien como aquellos padres de la Constitución, con absoluto respeto y tolerancia a sus compañeros.

Avanzando por ese camino, no debe de haber ningún malentendido para reformar una ley fundamental de hace más de treinta años que reclama ser intervenida y actualizada. Hay que ir saldando deudas, hay que ir deshaciéndose de rencores. Y todo eso ante la sabia mirada de la puerta de Alcalá.

—YO, GUADIX—

# Enhorabuena



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, me siento enormemente orgulloso y a la vez agradecido porque, finalmente, la evidencia es reconocida como tal. Como fuere que para muestra bien vale un botón, háganme el favor de leer el siguiente párrafo que rubrican los miembros del jurado del premio periodístico "Ciudad de Guadix" del presente año:

"Los abajo firmantes deciden, asimismo, otorgar el tercero de los tres premios igualitarios contemplados en las bases en la modalidad de premios "Ciudad de Guadix" al periódico local "Wadias Información", dirigido por Antonio Pérez, por el impor-

tante salto cualitativo que ha dado el medio desde su cambio de dirección, haciendo una clara apuesta por la cultura y consiguiendo concitar en sus páginas destacadas firmas que escriben desde o sobre Guadix. Un salto que es asimismo un importante signo de modernidad, tal y como demuestran la evolución que se ha producido tanto en el medio como en las ediciones complementarias que periódicamente publica. Y que se complementa con la organización de eventos culturales de diversa índole. El jurado destaca también la decidida apuesta empresarial por mantener y hacer crecer un medio de comunicación local en un momento como el actual, en el que la tendencia general es cerrar los ya existentes".

Soy testigo privilegiado del quehacer de una publicación humilde en la que llevo colaborando la friolera de once años... y más, porque algunas semanas las colaboraciones han-

sido dobles, dando lugar, posteriormente a libros como el "Museo de accitanos e incluso guadijeños", cuyo nacimiento se debe a la recopilación de artículos aparecidos previamente en Wadi-as. Su edición solidaria está mantenida a favor de la Cáritas Parroquial de Gracia-Fátima.

Una ciudad como Guadix sin un semanario como este, perdería gran parte de su significación cultural, literaria, política y social. Dicho de otra manera: gracias a esta revista somos más ciudad y mejor ciudad en todo el ámbito de nuestras manifestaciones, logros y carencias culturales. Somos más ciudad por cuanto la actividad literaria siempre fecunda de la Accitania fértil en las letras, alcanza durante toda la etapa final del siglo XX y lo que va del XXI su foro más completo en esta nuestra publicación, hoy felizmente premiada. Políticamente hablando, aquí caben todos, desde cada uno de sus ám-

bitos en el amplio espectro democrático de Guadix, tan amplio como el de toda España pero significado en nuestras justas dimensiones. Desde el punto de vista social, no hay ninguna actividad de cualquiera de los colectivos solidarios, cofrades, vecinales, deportivos, históricos, agropecuarios, sindicales, diocesanos, empresariales... infantiles o adultos, que aquí no tenga su cabal reflejo.

Wadi-as se convierte así en la crónica y el archivo vivo de los últimos treinta años de Guadix. Cualquiera que desee conocer como ha sido nuestra ciudad en estas últimas tres décadas que nos hacen saltar de un siglo a otro, habrá que asomarse a las páginas de este semanario para reconocer en el Guadix de siempre al Guadix de nuestros días.

El reconocimiento que a todos condecora es tanto más merecido, cuanto más tardío ha sido.

—OPINIÓN—

# Miedo

**Francisco Álvarez Martínez**



Seguramente recordarán los lectores de Wadi-As la áspere campaña electoral que se vivió en España en el año 1996. El PSOE de Felipe González se resquebrajaba víctima del desgaste y de los escándalos de corrupción de principios de los 90. A base de constancia y moderación, con un discurso marcadamente de centro, el entonces Presidente del PP José María Aznar consiguió ganar aquellas elecciones y formar gobierno con el apoyo de CIU. Igualmente recordarán el spot del PSOE en aquella campaña con el lema "España en positivo", donde aparecía un doberman y se presentaba al PP como fuerza amenazada de retroceso con sombras y tinieblas. Aquella campaña se denominó "la campaña del miedo" y se dijeron algunas barbaridades como: "Se iban a quitar las pensiones", "Que viene la derecha", etc. Y al final, llegó. Pues bien, esto es "pecata minuta" con lo que se avicina para los próximos meses, con una diferencia ostensible. Esta vez, PP y PSOE van en el mismo barco contra el enemigo común, Podemos. En los casi cuarenta años de democracia ininterrumpida que llevamos se ha pedido a los dos principales partidos de este país un pacto en materias sensibles para el Estado como la educación, el empleo, la corrupción, la reforma de la Constitución o el blindaje de los derechos sociales sin que ese pacto haya sido posible. O unos u otros, siempre se han levantado de la mesa y se han ido dando un sonoro portazo. Ni tan siquiera, la espantosa crisis que está sumiendo en la pobreza a miles de familias españolas ha sido elemento de acercamiento para que ambos partidos encuentren cauces para el entendimiento y puesta en marcha de medidas que ayuden a paliar los efectos negativos del desempleo y la desigualdad. Pero, miren vds. que siempre hay una primera vez para todo y esa primera vez se llama Podemos y está encarnada por el "perverso" Pablo Iglesias. ¿Qué habrán hecho estos señores que ya han sido juzgados y crucificados sin previa audiencia? Podemos ha conseguido unir en un mismo bando a: PP, PSOE, empresas eléctricas, banqueros, algunas víctimas del terrorismo, algunos artistas, iglesia, sindicatos, JP Morgan, etc. Todos quieren verlos hundidos y aún no han salido del cascarón. Lo nunca visto en la historia contemporánea española. Sorprendente e inverosímil. Prepárense vds. para la mayor campaña de acoso y derribo de la historia. En los próximos meses se va a hablar más de Venezuela, Marx y Lenin que en los últimos 50 años. Al menos servirá para que algunos aprendan un poco sobre la historia del pensamiento político.



# Opinión



## ALBERTO AMEZCUA

Mejor comienzo de temporada imposible para Alberto Amezcua que se impuso en la clásica XVII Marcha Atlética "Espada Toledana".



## MEJORAR EN TURISMO

El turismo rural en Andalucía debe apostar por la formación y las nuevas tecnologías de comercialización para ser más competitivo.

### —EDITORIAL—

## DE TODOS : NUESTRO... VUESTRO

Estoy feliz!! ¡¡Feliz y agradecido!! Feliz por mí, por nosotros. Agradecido por vuestro esfuerzo, colaboración y apoyo. Agradecido por aquellos que han reconocido mi permanencia, mi cambio, mi evolución. Pero...perdónenme. Permitan que me presente. Si ya sé que me conocen. Lo sé. Pero aún así, insisto. Disculpen hoy este pequeño capricho: Soy el Semanario Wadías Información. Estoy en una nube de ilusión: uno de los premios de Periodismo Ciudad de Guadix 2014 me ha sido otorgado. A mí. A esta nueva etapa en la que donde antes eran unos pocos, ahora somos muchos. Durante esta transición mis hojas se han llenado de ilusión, de cultura, de esperanza, de solidaridad, de caras famosas o no tanto, de escritores propios y ajenos, de dibujos, de color, de música, de cocina, de opiniones plurales, de ideología, de poesía, de relatos, de... amigos. No. Mis páginas ya no son mías. Son suyas. Son vuestras. Son nuestras. Me llena de satisfacción cuando viajo por mi comarca, por la provincia, por Andalucía, Valencia, Madrid, País Vasco, Barcelona, Argentina, Francia, Italia, Alemania... por allí de donde son los que responden a mi llamada, a mis preguntas, a mis requiebros o mis ilusiones.

Cuando leen lo que escriben, lo que idean, lo que versifican o dibujan: páginas abiertas y rellenas por niños, jóvenes o adultos de aquí, de allí, de dondequiera que haya una inquietud. No. No se equivoquen. Guadix es mi ciudad. Y ¿Qué mayor orgullo para mí que su nombre se pronuncie por rostros o plumas de reconocido prestigio, por ciudades lejanas en la distancia pero unidas en el deseo, por personas que muestran su deseo de conocerla? Sí. Orgullo de pertenecer, de vivir en Guadix y llevar su nombre allende de mar, tierra o aire. ¿Creen que aquí acaba todo? No. Para nada. Números especiales dedicados a temáticas, fiestas, conmemoraciones o... simplemente, porque me enriquezco con las colaboraciones, porque muestro mis letras a los lectores con la ilusión de sorprenderlos, entusiasmarlos, atraerlos a mí... Porque apuesto por la cultura como lazo de unión entre las personas. Por esto aparecen de vez en cuando recogidas en otras páginas los especiales con que todos contribuyen a mi crecimiento. Colaboraciones inéditas y exclusivas para mí de grandes firmas o de paisanos de la cultura ¡todo un lujo y un honor! ¿Se puede pedir más? Sí, porque ahora me piden que orga-

nice presentaciones literarias que también enriquecen mi tierra, mi Guadix. No quiero hacerme pesado. Solo quiero que conozcan mi transformación. Aquí estoy. Aquí seguiré (espero que mi director pueda continuar siempre así). Quizás hubiera muerto o languidecido pero...aquí sigo más fuerte e ilusionado que nunca. Pero no miremos atrás. O más bien, sí. Para aprender. Miremos hacia adelante. Hacia el futuro. Mi futuro. Con ustedes que nos han apoyado, que han sido el espejo en que reflejar mis inquietudes, mis deseos, mis horizontes... Así que hoy es día de agradecimiento: ¡¡Gracias, gracias, gracias!! ¡¡Y más gracias!! Repetitivo, quizás. Pero el agradecimiento que sale directamente del corazón de mis páginas necesita extender su magnetismo y que llegue a todos: jurado, colaboradores (mil y una gracias), anunciantes, lectores, compañeros, amigos, familiares y...a todos mis vecinos de la comarca acitana. Un premio engendra responsabilidad, compromiso y confianza. ¡¡Interaré mejorar con la ayuda de todos vosotros!! ¡¡Por, para y de todos este Premio!!! De nuevo, muchas gracias!! Terminó mi presentación. Hasta otro día

### LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Podemos ya es peligroso

### Francisco Morales Lomas

Hasta ahora Podemos era la franquicia de la broma. Unos jóvenes comunistas reciclados que suspiraban por recoger el hastío del 15-M. Si la caverna mediática había contribuido a crearlos, no olvidemos sus apariciones en medios propensos, porque deterioraban a la izquierda tradicional y la dividían, ahora los repudia y los ataca con malévola inquina. Han visto que las encuestas los dan como primera fuerza política y que su mensaje ha calado de modo horizontal entre las diferentes clases sociales, y esto ya es muy peligroso para el sistema. Pero no es ya la caverna quien ataca, medios muy solventes hasta ahora, como el diario El País, El mundo, ABC... sienten que los Podemos pueden gobernar. También lo ven los empresarios, los banqueros y los grandes grupos industriales, telefonía, gas, comunicaciones... que sienten el aliento de sus propuestas en el cogote. Poco a poco, lenta y pausadamente, pero como un cuchillo afilado hendiendo la mantaquilla social, han penetrado en la sociedad estos nuevos barbudos de la posmodernidad, estos nuevos Lenin y Trotsky, con su aparato universitario y sus cuadros llenos de doctorados e intelligentsia. Frente a esa época en que los proletarios del mundo unían sus fuerzas a los intelectuales y las clases medias para destruir el capitalismo, los nuevos revolucionarios son funcionarios que tienen tiempo para pensar. Y esto de pensar siempre ha sido muy peligroso. El pensamiento crítico es como una bomba atómica, aparentemente insignificante pero cuando hace cuerpo, estalla en la magma social y su valor se multiplica exponencialmente. Estamos en esa fase. Pero esos medios citados solo pueden atacar con balas de fuego: el caso Errejón y la novia Tania. Por ahora estos Podemos son vírgenes e intelectuales, dos atributos que les permiten su actual santificación social. Y los ciudadanos los ven llegar con sus camisas blancas de Alcampo y sus vaqueros raídos con el apósito de la normalidad para cantar las verdades del barquero. Esas verdades que tanto afean al capitalismo codicioso y sin sentido que nos gobierna. Quizá sean flor de un día y cuando carguen su programa en las armas de la lucha política todo acabe en fuegos de artificio y balas de fuego, pero mientras tanto la sociedad habrá sentido por un momento un estallido, una punzada que le ha hecho reaccionar. Y esto ya es mucho en un pueblo dormido, en una intelectualidad vendida. Por lo pronto, Pablo Iglesias alaba su propio apellido y quiere hablar con el Papa. Con ello sigue su ascenso a los cielos: ahora le toca al electorado díscolo que cree en las sacristías.

### —TEMAS—



### María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA  
mjmoro@yaho.es y  
www.talycomosoy.com

### Historias menudas (Historias de Navidad I)

Decir "Navidad" y "Madrid" es hablar de colas ante las administraciones de lotería del centro y ante los establecimientos -cada vez menos- especializados en el amasado tradicional del roscón de reyes. Y de los mantecados de confitería que uno empieza comprando por gramos y acaba las Pascuas acopiando por kilos. Y de los jóvenes que se toman las uvas al ritmo de las campanadas del reloj de Sol durante los últimos ensayos antes de la gran cita del 31. Y de la sobredosis de luz en las vías principales. Y del trajín en las oficinas de correos pues, si bien lo de escribir christmas es ya cosa de minorías y los paquetes de regalo son

menos que en época de bonanza, siguen teniendo en estos días más actividad de lo normal. Y de la calle Preciados convertida en cauce por donde van ríos de gente, gente que entra y sale de tiendas, de cafeterías/chocolaterías, de bares, del metro. Y de la Plaza Mayor y alrededores con los puestos, primero, de belenicos y adornos navideños, y semanas después, de pelucas estrambóticas y artículos de broma. Y -por consiguiente- de chicos y grandes desfilando con orgullo y alegría el pelucón finalmente comprado. Y de la charleta con el portero del edificio sobre cuándo uno se va o regresa a la casa de tal o cual pariente para celebrar tal o cual festejo. Y de los belenes visitables. Y de los espray blancos echados deprisa y corriendo sobre moldes en las ventanas y de los arbolitos descalchaos y los espumillones despeluchaos del año el picor que se dejan entrever a través de éstas, pues en la gran ciudad no habrá tiempo para mucha cosa -y ahora mucho menos dinero que tiempo-, pero sí para recibir la Navidad de alguna manera.

Estas y otras estampas más enumeramos en un momento una madrileña

En pleno corazón de Berlín -que, por cierto, se puso el traje navideño a mediados de noviembre, pero sigue luciendo igual de mustio-, ahí estamos nosotras, mano a mano, recuperando del recuerdo vivencias muy del Madrid de estas fechas, donde hay mucho calor y color que pueden con el frío y la apatía de la rutina.

Porque habrá quienes prefieran pompa, consumo y abuso. Porque habrá quienes encuentren en lo anterior motivos para despotricar contra las Navidades, descalificando el todo -y a todos los que las celebramos- por la parte que opta por el despirope. Pero éste no es mi caso ni el de otros muchos y, si tengo que escoger una forma de inaugurar este serial de artículos (pre-)navideños, es de la mano de historias menudas como las que mi amiga y yo hemos recopilado en apenas diez minutos, de esos pequeños episodios, carentes de boato pero que, sin embargo, uno más otro, componen el escenario del tiempo que viene.

## información

EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS  
Director: Antonio Pérez Rodríguez  
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez  
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.  
Administración: Miguel Á. Gómez  
Responsable del área de publicidad y

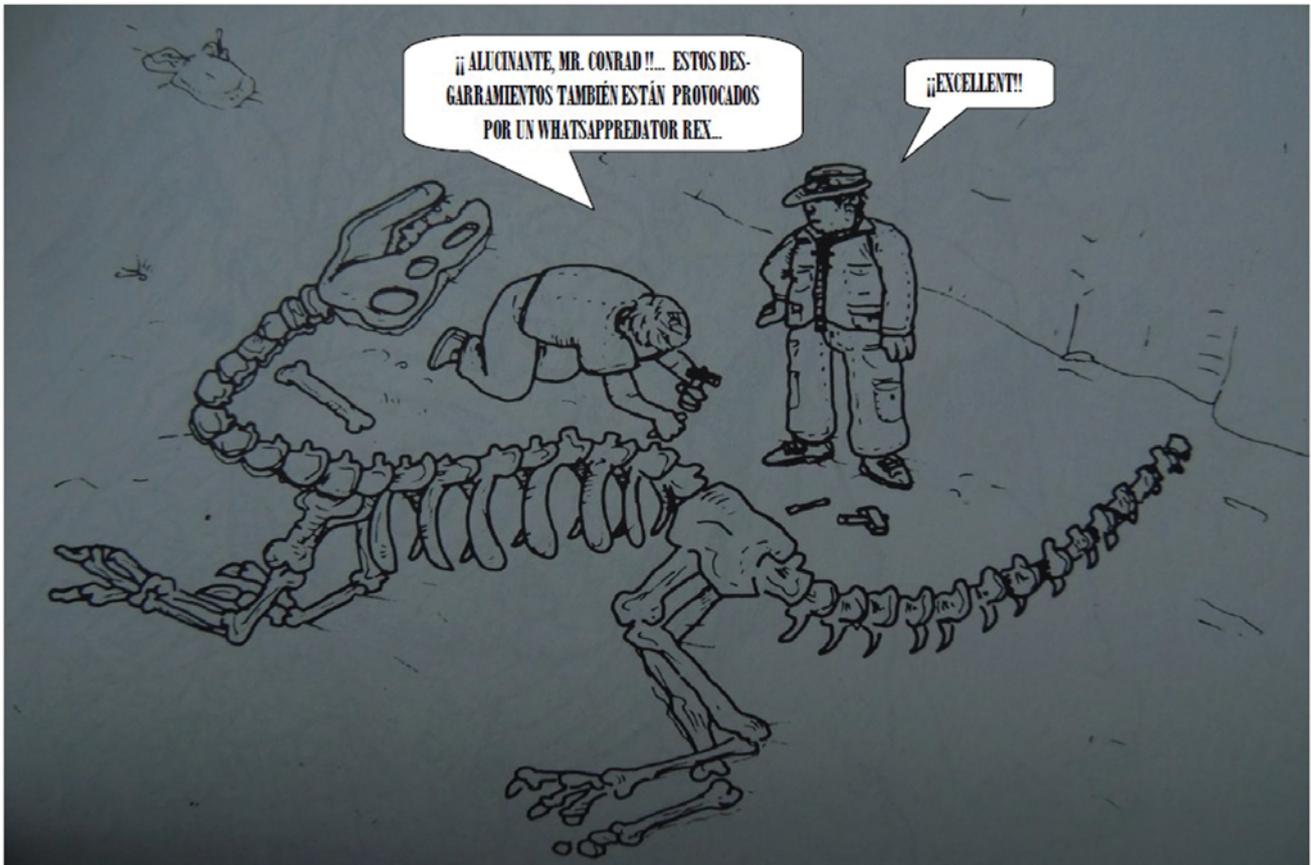
marketing: Vicente Vera García  
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric  
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.  
Redacción, Publicidad y

Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B. 18500 Guadix  
Redacción 958 662 933.  
Agencias  
Efe / Fax Press / Europa Press  
Páginas web:  
www.wadi-as.es  
Correo electrónico:  
wadias2000@gmail.com

**Por José Aragón**



# ESCENAS DE LA ERA CUATERNARIA



LITERATURA  
**LA ESCRITORA  
Y SU OBRA**

A esta gran escritora le ha sido concedida en dos ocasiones el Premio Nacional de Poesía: una, por *Matar a Platón* y, otra, por *Hilos*. *Hilos* recibió, unos meses antes a este reconocimiento nacional, el premio Andalucía de la Crítica. **Por: Francisco Morales Lomas**

# Acercamiento a la lírica de Chantal Maillard

La lírica de **Chantal Maillard** persigue la trascendentalización del universo poético y la profundidad sensible de la materia lírica. Sus poemas, una vez leídos dejan una profunda huella vital en el lector, que se siente conmovido ante el valor visionario de su palabra.

Por este motivo la poesía para Maillard es una forma que encierra la interioridad y las emociones, lo más profundo del ser: "No creo en la poesía como literatura, ni creo en la literatura. Creo que hay formas de expresión que nos permiten conectar con el interior más profundo de nuestro ser, comunicar aquello que no se comunica fácilmente, la interioridad y las emociones, y que para eso ayuda la musicalidad de la poesía".

Sus dos grandes líneas maestras son el despertar a la vida, al amado, al ser en su plenitud, y la muerte, como cauce donde se pierden las palabras, donde la nada adquiere un fundamento extraño y ganador. Entre los límites de una y otra se mueve con la soltura que da la palabra y su evidencia estética. Lo que nos llevaría a una síntesis de vitalismo y epicureísmo, por una parte, frente a otra mucho más nihilista y desafortada. Unas veces reflexiva y trascendente, otras directa y exultante. No solo existe un constructo vital y existencial en su obra sino una recreación en el hecho estético como instrumento retórico, como en su obra *Matar a Platón*, donde reflexiona sobre la posibilidad o imposibilidad de la escritura.

Siempre creyó que la creación es la capacidad de diseñar mundos posibles: formas actantes; y en su poesía de corte narrativo, reflexivo, intenta construir ese universo poético que tiene la particularidad de transmitir, asentarse o modificar la visión y, por tanto, de formar la cultura. Su poesía, de este modo, es una constante reflexión, no ya solo sobre el hecho poético, que también, sino sobre la profundidad de nuestras sensaciones, sobre la correspondencia entre la palabra y la formación de nuestras ideas.

Narrativismo expresivo, prosa poética, coloquialismo, trascendentalización del cuerpo y del espíritu, asentamiento en la profundidad de las cosas y los hechos que la conforman, y así, el poema es la narración de un sentimiento, de un estado de ánimo, la captura de un instante, una forma también de penetrar, a través del lenguaje, en la mente y desbrozarla. Un hecho que se mueve en las grandes ideas de la lírica oriental de cuya filosofía es especialista, como cuando dice que "Amar es detenerse un instante con gran intensidad en algún punto".

Aunque su primer poemario es de 1982, antes había escrito *Palabras del silencio* (1978), *De par en par* (1979-80) y *Sombras de luz* (1980). *Azul en re menor* (1982) lleva una introducción en la que la escritora ofrece las claves de un poemario que transita por el mundo de los recursos imaginarios cercanos al inconsciente para revelar una realidad que le obsesiona, sobre todo en su discurso de trascendentalizarla en sus rudimentos: el más extraño e intenso para todos es la conquista de una paz y esencia que la haga compatible con la felicidad, en un tramo poblado por esa difícil oscuridad de la claridad en una antítesis que le fascina, y en la consistencia de un ser que no se esclerotiza ni se acostumbra a ser. Una búsqueda de horizontes, una continua obsesión por el tiempo y la muerte, su aliada; como intento, el conocimiento del Misterio, y el eterno, la eternidad en la ambigua realidad, en el laberinto: "Por ello, si nos

extravían las palabras en nuestro laberinto, es posible que puedan salvarnos por el uso poético al desvelar lo oculto sin llegar nunca a ser su homónimo".

Una poesía que intenta trascender metafísicamente lo que somos, adentrarse en el silencio y en las sombras, penetrar en lo eterno o rozarlo. Una poesía conscientemente pesimista, íntimamente transgresora, donde la palabra tiene continuamente que explicar lo que somos o para lo que hemos venido al mundo: una búsqueda de una esencia en el presente (con su araña de tiempo conquistado), pero también un buceo en el pasado para intentar comprender ese ser que somos en el tiempo improvisado (en el obsesivo tiempo que padece la escritora como un estigma). Para ello opta por un título que podría resultar modernista, por su asociación con el azul y la música, sin embargo estos versos están muy lejos del modernismo y sí cerca de un discurso que aspira a comprenderse, que ansía penetrar en la metafísica de las emociones, en el magma de nuestra propia realidad, aunque ésta no aparece nunca como tal sino en su esencia simbólica. Los girasoles no son girasoles sino su trascendentalización, y la tarde es siempre un símbolo, lo mismo que la detención en el silencio, en la calma de una poesía contemplativa y ensimismada que contempla el ritmo del hastío, el miedo, la soledad, el muerto que llevamos dentro, la imagen, el reflejo en el espejo de lo que somos o parecemos ser. El paso del tiempo se puede descubrir en muchos poemas, sirva de ejemplo "Notre-Dame", donde recuerda los años de la infancia, la alcobas negras, los recuerdos malditos, los llantos y las risas, la muerte de la niña que fue: "Y se deprime la mañana/ con un sollozo desgarrado/ lamiendo el tiempo".

El amor puede ser entendido como la lucha de dos buscando el centro ("Dos/ abismados/ en un SEMENTERIO"), y la mentira como un personaje que se apodera de casi todo, la soledad ("hembra solitaria"), la espera... En "La hora ninguna" imagina esa esperanza de la que es portadora pero "los hombres habían desertado./ Y es que no aciertan, los hombres,/ a vivir sin número, sin nombre, sin rótulo". Una increpación que es todo un discurso declarativo que progresivamente se va agostando hasta hacerse portador de la nada: "Y entonces/ comió su sangre... porque no había/ caricia que alimentar". Siempre es desesperanzada y con un discurso que es toda una propuesta con ansias trascendentes, con grandes palabras que nos hablan de tardes dormidas, de sangre que corre por los pasillos del hielo, de silencios permanentes, de desencanto, de desengaño, de soledad y la noche, "que sabe a flores muertas".

En el poema "Se hicieron carne las horas", se observa esa desazón que inunda todo tu discurso: lechos oxidados, un sueño tristemente vuelto de espaldas, estériles persianas, las esquirlas del destino y el olvido. Un discurso de profundización en la alegoría del delirio, en la prisiones personales, "huragando en las heridas/ siempre a medio abrir". Venimos a estar colgados boca abajo en el salado mar de vida, también mar de espinas, muertos de olvido, "mientras iba la muerte afilando niños en la madrugada".

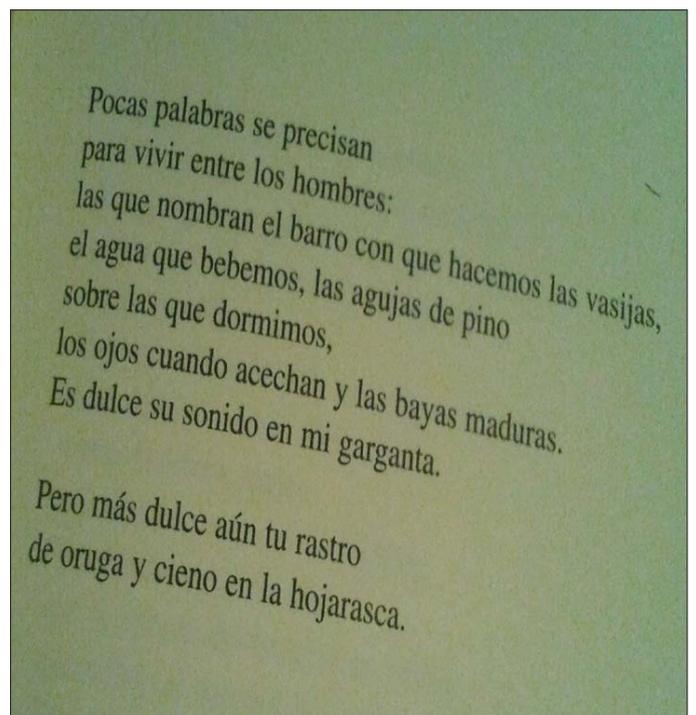
Una poesía que busca continuamente pero no encuentra absolutamente nada. Nihilista: "Esperaba/ aunque nada esperaba,/ Miraba/ aunque nada miraba". En esa búsqueda se siente llevada por el viento al encuentro (¿modernista?) de la música, "de



esferas blancas/ donde las escaleras son arpegios", pero arpegios que no llevan a ningún sitio. Una escalera que es el símbolo de no subir a nada ni trascender ese ser que lo intenta. Una lírica conceptual que apuesta por la creación de un mundo personal y abstraído en su esencia. Por este

motivo, la noche es permanente en su presencia, el silencio, la oscuridad, lacerante la memoria, el alma con esquinas y la tristeza en los colores que cuelgan de los balcones.

Una poesía introspectiva que ahonda en una consciente desazón.



**PERSONAJES** LITERATURA

# Juan Díaz, escritor ceutí

**FRANCISCO GIL CRAVIOTTO**  
GUADIX

**I**  
Gracias a la generosidad y gentileza de una amiga ceutí, la escritora María Manuela Dolón, han llegado hasta mí dos libros de Juan Díaz Fernández (1925-1996), escritor y docente que, aunque nacido en Tetuán, vivió la mayor parte de su existencia en la ciudad de Ceuta. Murió inesperadamente en un hospital de Málaga, pero sus restos fueron llevados a Ceuta y allí reposan.

Al terminar la lectura de estos dos libros, uno integrado por una antología de artículos periodísticos y el otro por una colección de relatos, en seguida me he hecho la pregunta que sin duda ya se han formulado otros muchos lectores: ¿Cómo puede ser que, fuera de Ceuta, este escritor sea casi un desconocido? La respuesta a esta pregunta, más que a la obra de Juan Díaz, toda ella impecable y escrita con un estilo suelto y extraordinariamente atractivo, me parece que hay que buscarla en las características de este país: España, en cuestiones literarias, es un ente centralista y todo lo que no pasa por Madrid -o en todo caso Barcelona-, queda marginado y, en consecuencia, irremisiblemente condenado al olvido total. Una marginación y olvido que en este caso no pueden ser más injustos. En ambos libros Juan Díaz se nos muestra como un hombre culto, lúcido, sensible, humanista, muy amigo de sus amigos -entre los cuales hay que incluir también animales y plantas-, extraordinariamente pacifista y muy vinculado al tiempo y lugar que le tocó vivir. Por si todo esto fuera poco, para que nada le falte, también habría que añadir a todo esto, una gota de "chauvinismo" (pido perdón al lector por el galicismo), que se advierte sobre todo en su obra "Torre del Faro". No se alarmen sus admiradores. A mi entender al chauvinismo (otra vez pido perdón por el galicismo) le ocurre como al colesterol -hay uno bueno y otro malo- y, para fortuna de Juan Díaz, el suyo es el bueno, el que deberíamos tener todas las personas honradas. Se verá mejor con dos ejemplos.

El primero, se basa en una experiencia personal. La resumo: un día cualquiera, al salir a la calle, me encuentro con un conocido. Me paro, lo saludo y, disimulando mis intenciones, saco a cola-

ción el tema de Granada. Aún no llevamos dos minutos de conversación cuando mi interlocutor ya ha soltado la frase que esperaba: "Granada es la ciudad más bonita del mundo". Inmediatamente le formulo la pregunta que es fácil imaginar: "Pero, ¿ha visitado usted todas las ciudades del mundo?". Ha bastado mi pregunta para que el buen hombre cambie su afirmación y, en lugar de "la ciudad más bonita del mundo", ahora se limite a decir: "Una de las ciudades más bonitas del mundo". Aún me atrevo a formularle otra pregunta: ¿Cree usted que el Zaidín es uno de los barrios más bonitos del mundo? Ante tal osadía el buen hombre se marcha sin decirme siquiera adiós.

Para el segundo ejemplo me basta con una cita de Juan Díaz. Hela aquí: "En Ceuta se nace también y se tiene enterrados a los padres, a los abuelos y a los bisabuelos, que es tanto como hundir las raíces en la tierra que el destino preparó para cada uno. En Ceuta se crece y se sueña y se tiene el primer amor y se crea un hogar y se tienen unos hijos y se va uno dejando la vida envejeciendo poco a poco."

Suficiente para que el lector vea la diferencia entre chauvinismo de pacotilla, que sólo se alimenta de la rutina y la ignorancia, y el que, sin la menor alusión a las bellezas del lugar, hunde sus raíces en la tierra y en las lejanías de la Historia. Es éste último el que aquí, allá y acullá, es posible encontrar en las páginas de Juan Díaz. Denotar tal posición del escritor sería una auténtica mezquindad, elogiarla no es más que hacerle justicia.

**II**  
Hora es, después de la pequeña introducción, de entrar en los dos libros de Juan Díaz. El primero de estos libros se titula simplemente "Relatos" y lo in-

tegran, a más de un sustancioso prólogo de José Ramón Torres Gil, (ignoro si se trata de un lejanísimo pariente), seis narraciones, escritas en distintos momentos de la vida de nuestro autor, pero todas anteriores al año 1987, fecha de la publicación del libro. El propio escritor, en una breve nota que sigue al mencionado prólogo y precede a las seis narraciones, nos informa que todas ellas están basadas en hechos reales, recreados por su propia fantasía. La suma de esa realidad y fantasía da un resultado armónico y de una gran calidad narrativa, en la que no faltan, aquí y allá, el destello lírico ni la pincelada colorista. No me extrañaría que en su intimidad, una intimidad que desconozco totalmente, Juan Díaz también haya practicado la poesía y la pintura. Hay páginas que rozan la prosa poética y otras que son auténticos cuadros impresionistas.

Otra característica muy llamativa

de Juan Díaz es el uso -o acaso abuso- de lo que podríamos llamar "narración interrumpida", algo que en tiempos pasados ya practicaron, entre otros, Cervantes. Recordemos la escena de don Quijote y el vizcaíno, ambos con las espadas levantadas dispuestos a despedazarse, pero, al instante, el punto final del capítulo los convierte en estatuas. Será varios capítulos después cuando conoceremos el final de la aventura. En el caso de Juan Díaz la súbita interrupción del relato obliga a la participación del lector; el cual, por más que le pese y quiera mantenerse al margen, tendrá que buscar un final o llenar con su imaginación la escena que el escritor ha saltado.

Especialmente interesantes para mi gusto dos de los relatos de esta obra. Me refiero al primero y tercero del libro. Sus títulos son: "Frasco, uno más o uno menos" y "A través de la mira telescópica". En ambos relatos nuestro autor evidencia su espíritu pacifista y la guerra aparece como el mayor de los males que le pueden aquejar al hombre. Huelga añadir que, si todas las guerras son malas, ninguna lo es tanto como una guerra civil, en la que muy bien puede darse la monstruosidad de que un hermano dispare a su propio hermano o un padre a su hijo. En este punto llama la atención la imparcialidad de Juan Díaz, que en ningún momento de ninguno de estos dos relatos mencionados inclina el fiel de su balanza hacia unos ni otros. Ni siquiera es posible encontrar las palabras republicanas ni fascistas. Cabe formularle una pregunta que también es un reproche: ¿Se puede ser imparcial ante quien se rebela contra el régimen que ha elegido libremente en las urnas el pueblo español, trama un golpe de estado que, una vez fracasado, deriva en guerra civil, a la que sigue una dictadura de ribetes fascistas de cuarenta años? Es la pregunta que sin duda más de un lector ya se habrá formulado.

Los otros relatos de este libro completan la personalidad del autor. A través de ellos vamos descubriendo otros recovecos de su interior: su amor a la libertad, su sentido de solidaridad, su enamoramiento del mar y sus infirmitades, su contagioso dolor ante el dolor de los que sufren y luchan... Cada uno de ellos daría para escribir un artículo.





**III**  
El otro libro lo integran una selección artículos, cincuenta y uno, si no he contado mal-, la mayor parte publicados en "El Faro" de Ceuta, -no en balde el primero de ellos se titula "El Faro y yo", aunque también hay otros que proceden de otras fuentes. Hablar de cada uno de estos artículos sería el cuento de nunca acabar y posiblemente daría para otro libro tan voluminoso como el que ahora tengo en las manos. Esta es la razón que me va a obligar a ceñirme tan sólo a los artículos que más me han llamado la aten-

ción -los que más me han impactado-, como dicen ahora los modernos-, dejando todos los otros en un segundo plano, que en modo alguno significa olvido. Confieso al lector que mi selección va a ser extremadamente subjetiva -¿cuál no lo es?-, y sin otros criterios justificantes que mis gustos y antojos. Formulé la advertencia, paso al estudio de los artículos seleccionados.

El primero es el ya mencionado "El Faro y yo". La razón es obvia: este artículo, a pesar de su brevedad, nos cuenta un retazo de la

vida de Juan Díaz, que a su vez es un retazo de la historia de "El Faro" y de la historia de Ceuta. Cualquier estudiante que quiera hacer una tesis sobre el periodismo en Ceuta en los últimos cincuenta años, necesariamente tendrá que ir a él. Lo mismo el que quiera contar la intrahistoria -si aceptamos el término acuñado por Unamuno- de la ciudad. Desde el punto de vista personal me ha conmovido la primera visita del joven Juan Díaz al periódico y su entrevista con el redactor Simón de Rodas, porque se parece enormemente a la que yo tuve en Gra-

nada, con poco más de veinte años, con José María Bugella, un periodista de enorme valía. Quién que haya colaborado más o menos en la prensa, ¿no guardará en su mente una historia parecida? Otro artículo que me parece oportuno señalar es el titulado "Requien por un árbol", en el que Juan Díaz pone de manifiesto su espíritu ecologista, pero, ¡ay!, se queda a mitad de camino. Después de cantar la hermosura del árbol talado, un "ficus nítida", y hablarnos de la belleza del ejemplar abatido, añade: "No se me ocurre culpar a nadie". ¿Cómo?

se preguntará todo lector de esta página-, las sierras y las hachas, ¿han caído acaso del cielo? ¿Nadie envió a los hombres a que hicieran el trabajo? Unas líneas más arriba o más abajo, Juan Díaz nos dice que el árbol ha sido "guillotinado porque estorbaba a otro bloque de cemento y hormigón". ¿Cómo, después de decirnos esto, puede añadir que no hay culpables? Está clarísimo que el primer culpable es el especulador y el segundo la autoridad que, comprada por el primero, deja hacer y hace la vista gorda. La connivencia de ambos ha dejado el paisaje que ya conocemos en las ciudades de España. El caso de Ceuta sólo es uno más entre los miles y miles que todos conocemos. El columnista cierra los ojos ante el verdadero problema y hace suya la consigna del ministro Fraga Iribarne -ahora Fraga, a secas- relativa a la autocensura. No es éste el único artículo en el que se percibe una personal contención, un decidido deseo de jamás molestar a los poderes fácticos que rigen el país. Esto me hace pensar que, de haber vivido en un ambiente de libertad total, algo que sólo disfrutó muy al final de sus días, Juan Díaz hubiera dado muchísimo más de sí.

A pesar de los pesares este libro, al igual que el anterior, tiene un evidente interés. Un interés que, en la mayoría de los artículos, sobrepasa los estrechos límites de la ciudad de Ceuta. Incluso en los casos en que el autor se limita a un acontecimiento o personaje local, el tratamiento que nuestro autor suele infundirle es casi siempre universal. En todo el libro predomina el tema del hombre, sus amores, dolencias, mezquindades y contradicciones, lo que, unido a un estilo impecable, nimbado de universalidad estos artículos. Con este merecidísimo piropo pongo punto final a este trabajo sobre Juan Díaz Fernández.

**CULTURA**  
**COMENTARIO**  
**HISTÓRICO/LITERARIO**

Antes y después del libro del historiador Santiago Pérez López, otros historiadores y autores han abordado este periodo oscuro de la historia comarcal. Aún hoy resuenan entre murmullos de los vecinos más mayores los horrores vividos, la

# La guerra civil en la comarca de Guadix (1936-1939)



**E**n la primavera pasada Santiago Pérez López presentaba su libro *La Guerra Civil en la comarca de Guadix (1936-1939)*, el segundo bloque de una trilogía sobre República, guerra y posguerra. El primero, salió en 2.003, el último necesitará su tiempo para llegar al público. Durante muchos años he lamentado la falta de estudios semejantes como los de Santiago sobre las circunstancias de Guadix. Ahora que pueden estar en las manos de cualquier lector, celebren su presencia y calidad.

## Rigor histórico

Las 414 páginas del texto se estructuran en tres bloques: Guadix y su comarca en guerra, la vida cotidiana durante esos tres años y la represión. Cada apartado se abre con una alusión a los acontecimientos nacionales que, en buena parte, explican lo ocurrido en Guadix. En algún momento, el texto alude a hechos decisivos de la historia universal, como la Revolución bolchevique de 1917 en Rusia, "acontecimiento que tenía fascinados por entonces a la mayoría de dirigentes y militantes obreristas de todo el mundo" (p.256). Los capítulos más decisivos se cierran con cuadros, que resumen el desarrollo de los hechos contados. El lector, que se encuentra con un torrente de nombres y situaciones, agradece la estructura sistematizada, casi arquitectónica, del trabajo para no perderse en cada una de las páginas. Cuenta, además, con una valiosa aportación de monografías y fuentes, muchas de estas redactadas casi a la par que los hechos. Destacan dos informes del go-

bernador civil de la zona republicana de Granada, sobre la situación de la provincia hasta septiembre de 1937, (PP. 113-126). A pesar de ello el autor se queja de "la falta de documentación sobre la guerra civil referente a Guadix y su

comarca en los archivos locales y provinciales" (17). Más del 95% de la documentación generada por las instituciones, organizaciones, partidos etc. durante los años de la guerra fue pasto de las llamas" (17). La queja responde a una pregunta de este lector repetida durante la lectura de la tercera parte ¿Por qué el relato de la represión se apoya mayorita-

riamente en fuentes posteriores al 1 de abril de 1939, con todos los problemas críticos que esta circunstancia pueda plantear?. Junto a la abundancia de fuentes aparecen las aportaciones de los mejores estudios sobre nuestra guerra civil en general y sobre la provincia de Granada.

**Los hechos**



incertidumbre del miedo, los odios y venganzas, el hambre y la miseria, la brutalidad de una humanidad que pierde su nombre... o lo recupera

en los pequeños o grandes gestos que defendieron la vida y la dignidad. Para aprender de lo que nunca debió pasar. Texto por **Rafael de Haro Serrano**

Guadix en guerra y la vida diaria en esta ciudad ocupan las dos primeras partes del trabajo. La incorporación local a la rebelión militar y su derrota nos sumergen desde el principio en los trágicos días de julio. Por estas páginas pasa la batalla de unos días, afluencia de combatientes de izquierdas, citada puntualmente, las acciones de los partidos políticos, sindicatos, comités, el consejo municipal, nuevo nombre del Ayuntamiento, juicios sumarísimos, ejecuciones, frecuentes movimientos de tropas en una población inmediata al frente, la justicia revolucionaria, pero también aparecen, dispersos por supuesto, detalles humanos que momentáneamente suavizan la visión trágica de la guerra: en el café Pasaje se servía café de cebada, vino y mistela (183), funcionaban veintitrés escuelas públicas (184), *menos vino y más cultura*, el eslogan anarquista. Guadix, durante muchos meses "seguía siendo un hervidero de columnas, milicias, refugios, mandamases y jerifaltes de todo tipo entregados supuestamente a la causa, pero en el frente, parece ser, hacía mucho frío" (103). Esta comarca se colectivizó pronto. El 18 de julio, antes de la declaración del estado de guerra, se dio la primera incautación. Con la victoria republicana se fue extendiendo al comercio, tierras de labor, hasta el punto de contabilizarse, en abril de 1937, 217 colectividades agrarias. Llegó inmediatamente a las fábricas, especialmente a las de harinas, a los almacenes, panaderías y hasta el café Pasaje. El gobierno de la República publicó varios decretos sobre incautación de industrias y tierras, pero en Guadix las colectivizaciones fueron más allá de los textos legales, se ocuparon fincas, fábricas, negocios familiares "sin más". La pequeña propiedad sí fue respetada coexistiendo con el proceso de colectivización. No falta el análisis de los resultados de esta gestión.

La tercera parte se sumerge en la represión. Las 309 muertes de vecinos, la más alta de la provincia, empezaron el 23 de julio del 36 y terminaron el 16 de febrero de 1939, quince días antes de acabar la guerra. Todas ellas fueron ejecutadas "sin mediar ningún tipo de proceso judicial". *El Comité de Salud Pública* se encargaba de elegir, perseguir, detener, juzgar, de aquella manera, y ejecutar. Una de sus tareas era el seguimiento de los presos enviados fuera de Guadix. A los responsables principales de tantas muertes el autor les dedica una semblanza corta. El estudio relata sobriamente cada una de estas muertes, sin omitir detalles indignantes. La represión no fue espontánea, desde el principio estuvo perfectamente organizada y dirigida" (399).

El estudio de la represión religiosa se extiende a toda la diócesis de Guadix, incorporando el saqueo del tesoro artístico y la profanación. Ofrece la recopilación más documentada, hasta ahora, de la muerte de casi todos los sacerdotes relacionados con Guadix. A la tradición oral ha añadido la aportación contrastada de diferentes



archivos. Un espacio importante lo ocupa la prisión y muerte del beato Manuel Medina Olmos, aportando algunos elementos valiosos como el artículo publicado en *El Faro Rojo de Motril* (372). También aparece otro dato significativo referido a Joaquín Sánchez Muñoz que contribuía con 15 pesetas mensuales al sostenimiento del obispo Medina Olmos (306)

A lo largo de todo el libro, como un eje sobre el que gira toda la historia, se mantiene la constante del relato de un horror, casi superpuesto con el que le precede. Algunos ejemplos: el 7 de diciembre de 1937 se acuerda que cada 2 ó 3 días se repartan 100 gramos de pan por persona, aunque el racionamiento básico se cifraba en 300 gramos diarios (228). Además del pan faltaban otros alimentos fundamentales. Un vecino denuncia que en su casa solo tienen 3 camas para 8 miembros de la familia (236-37). Los escasos alimentos había que compartirlos con una población casi duplicada por la llegada de refugiados. En el año treinta Guadix contaba con 21.949 habitantes, durante la guerra, la población alcanza las treinta o cuarenta mil almas según distintas estadísticas (133 y 230). El miedo a la aviación fran-

quista atenazó a todos sus habitantes. El coronel Sallafranca, jefe de las tropas del sector republicano de Granada, informa a sus jefes de la presencia cotidiana de un bombardero y un caza enemigos sobrevolando las cercanías de Guadix (90). Esa amenaza obliga al Ayuntamiento a construir un denso "mapa de refugios" que le convierten en una ciudad minada (134). Durante los tres años de guerra esta fue una ciudad devastada, no por los bombardeos, sino por los incendios de marzo del 36. La amenaza de muerte no se reducía a las personas de derechas. En ocasiones las luchas entre los partidos de izquierdas ocasionó enfrentamientos mortales hasta el punto de que Guadix se convirtió en una ciudad donde la seguridad y la vida de las personas apenas tenían valor".

#### Apuntes de humanidad y sugerencias

Aparentemente perdido en el texto aparece este párrafo: "En las dos zonas, en todos los partidos y organizaciones, hubo (...) quienes expusieron su vida por salvar las de otros, quienes intercedieron por los condenados, hubo indultos y amnistías" (248). Más adelante leemos: "algunas personas simpatizantes del Frente Popular le darán cobertura a ellos

(a las víctimas) y sus familias hasta que pudieran buscarse un lugar más seguro". Varios hechos concretan estas afirmaciones. Los médicos, por la necesidad de sus servicios disfrutaron de cierta libertad empleada en ayudas humanitarias. Luis de la Oliva escondió en su casa a varios perseguidos. José Pareja, vecino mío en la calle de la Concepción, "también ayudó y socorrió a varias familias de derechas" (313). Antonio López Porcel, concejal del Ayuntamiento, decisivo en la política represiva, evitó diferentes asesinatos (pp.313 y 314). Otro tanto hizo el guardia municipal Severiano Guzmán, cuya relación de salvados conocemos (314). Un grupo de escopeteros se desplazó de Guadix a Lanteira para matar al médico, pero el pueblo no lo permitió (337). En Villanueva de las Torres el Comité Revolucionario nombró secretario de la institución al sacerdote José Martínez Castro quien se ganó la confianza de los jefes locales del Frente Popular consiguiendo que no hubiese muerte alguna en el pueblo (330). Juan Ruiz, *El Dubino* salvó la vida del canónigo Juan López (383), el concejal Francisco Berbel, sacó de la cárcel al sacerdote Juan José Valverde (41). En Guadix y otras localidades se produjeron historias como estas, conservadas en la memoria de diferentes familias, a las que se refieren algunas publicaciones actuales desearos de buscar el lado humano de una guerra atroz.

Una sugerencia minúscula. Al contar el último viaje de Medina Olmos a Granada se afirma que el 12 de julio del 36 mantuvo reuniones con el arzobispo Diego Casanova Marzol y con Diego Ventaja Milán. Las reuniones fueron reales, pero el arzobispo se llamaba Vicente. Murió en Zaragoza el 23 de octubre de 1930 a donde había acudido para asistir al III Congreso Catequístico quedando Granada como sede vacante hasta el 4 de abril de 1934, cuando Agustín Parrado fue nombrado arzobispo. Durante esos años gobernó la sede vacante el vicario capitular Lino Rodrigo Ruesca, obispo de Tabora, que era sacerdote diocesano al que nombraron obispo auxiliar del cardenal Casanova el 1-V-1929. Con rapidez don Vicente le nombra vicario general. A la muerte del cardenal fue elegido vicario capitular, teniendo que enfrentarse con los problemas ocasionados por el nuevo régimen. Preciso estos detalles porque este lapsus se encuentra también en otras publicaciones.

Mucho más que esta sugerencia interesa el valor del libro, escrito con claridad, orden y documentación y que una vez leído, debe seguir interpelando para reflexionar sobre lo que no debe ocurrir más. Por el recuerdo vivo de situaciones como las descritas por este libro, hace cuarenta años que muchos españoles decidieron no volver a las andadas. Y les fue bien con esa decisión, bastante bien. Con nuevos aires y la misma decisión hay que mantener esa actitud.

**CONCURSO** Navidad

## La concejalía de Feria y Fiestas del Ayuntamiento de Guadix convoca el Concurso de Belenes de Navidad 2014



Uno de los belenes participantes en años anteriores.

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

La concejalía de Feria y Fiestas del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, ha convocado un año más el tradicional Concurso de Belenes con el objetivo de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y de tradición popular propias del período navideño. Según se establece en las bases, podrán participar asociaciones y entidades ciudadanas y docentes que estén legalmente constituidas, así como establecimientos comerciales debidamente acreditados. La concejalía ha establecido tres categorías: la infantil, en la que se

incluirán los belenes realizados por niños y niñas de hasta 16 años, teniendo en cuenta que se puede presentar un solo trabajo por grupo de niños en domicilio particular o centro educativo; la categoría de belenes artesanales, en la que se valorará el trabajo manual realizado y la originalidad del montaje; y la categoría de belenes tradicionales, en la que se podrán inscribir los belenes realizados por asociaciones, entidades ciudadanas, establecimientos comerciales y/o particulares. Los belenes podrán ser de cualquier tamaño y cada entidad o particular participante presentará solamente un trabajo. Los premios que se otorgarán

serán los siguientes:  
 Para la categoría de belenes artesanales  
 1º Premio. Belén conmemorativo  
 2º Premio. Belén conmemorativo  
 3º Premio. Belén conmemorativo  
 Para la categoría de belenes tradicionales  
 1º Premio. Belén conmemorativo  
 2º Premio. Belén conmemorativo  
 3º Premio. Belén conmemorativo  
 Para la categoría infantil:  
 1º Premio. Belén conmemorativo y material escolar

2º Premio. Material escolar  
 3º Premio. Material escolar  
 Las entidades y personas interesadas en participar en el concurso podrán formalizar sus inscripciones entre el 1 y el 15 de diciembre, ambos inclusive, en el Registro General del Ayuntamiento.  
 Los miembros del jurado efectuarán su visita a los Belenes entre el 17 y el 30 de diciembre, en jornada de mañana y tarde. La entrega de premios se hará en el Ayuntamiento el día 9 de enero. Los concursantes se comprometen a exponer sus belenes al público en general durante las fiestas de Navidad y hasta el día 6 de enero de 2015.

**COMERCIO**

## Comercio solicita la colaboración de los empresarios para la elaboración de una guía

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

La concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero Carmona, coordina dos proyectos en materia de comercio incluidos en el Programa Emplea@ Joven que tienen como objetivo, por un lado, el análisis y diagnóstico de situación del comercio acitano; y, por otro, la elaboración

de una guía y web municipal de comercio. Todo ello sin coste alguno para los comerciantes. No obstante, es fundamental la colaboración del sector facilitando la información que posibilite poner en marcha estos recursos, por lo que desde la concejalía se solicita su colaboración. Así, durante la semana próxima los trabajadores responsables de estos

proyectos iniciarán una ronda de visitas a los comercios; siempre acreditados y con el fin de recabar a través de un cuestionario una serie de datos que después formarán parte de la base necesaria para el desarrollo de los mismos. De esta forma se pretende facilitar al sector una serie de herramientas de análisis que incrementen la competitividad, visibili-

dad y dinamización de la actividad económica del comercio. Por todo ello, Encarnación Molero reitera su solicitud de colaboración por parte del comercio acitano para construir un gran proyecto común, que a medio y largo plazo, revertirá de manera positiva y constructiva para un sector que sigue siendo uno de los principales motores de la ciudad acitana".

**CONCURSO**

**Unos 100 participantes recogieron sus premios en el 21º concurso de dibujo de Atani**

**REDACCIÓN**  
 GUADIX

El pasado viernes día 21 se celebró en el Teatro Mira de Amezcua de Guadix la entrega de premios del 21º Concurso de Dibujo que organiza la Asociación Atani.

En la presente edición el concurso se ha organizado bajo el lema "Gracias a la vida" y en él han participado 693 alumnos/as de todos los centros escolares de Guadix.

El acto dio comienzo a las cinco de la tarde, momento en el que comenzó la recepción de los y las participantes, para continuar con recital de poesía y guitarra a cargo de Juan Carlos Guadix y alumnos/as ganadores/as y finalistas del Concurso de poesía organizado por la Biblioteca Municipal de Guadix durante el mes de octubre: Andrea Ariza (6º de primaria del Colegio La Presentación), Emilio Hidalgo García (5º de primaria del Colegio Ruiz del Peral), Claudia Ruiz Vega (6º de primaria del Colegio Adelantado Pedro de Mendoza), Rita María Baca Expósito (5º de primaria del Colegio Medina Olmos) y Laura Requena Hernández (6º de primaria del Colegio Divina Infantita).

El acto, presentado por David Molero, finalizaba con la entrega de premios a los alumnos y alumnas ganadores de esta edición:

- Del colegio Ruiz del Peral: Raúl Caño Puerto y José Lorente Olivencia.
- Del colegio Padre Poveda: Salaheddin Bouazzouli, Francisco Santiago Heredia y Luis Santiago Heredia.
- Del colegio Divina Infantita: Marta Romero Hernández.
- Del Colegio Adelantado Pedro de Mendoza: Laura López Marruecos y Natalia Peinado Sánchez.
- Del Colegio Medina Olmos: Antonio Amezcua, Paula López Olivencia, M. Paz Aranda Hernández y Ainhoa Pauter Montalbán.
- Y del colegio La Presentación: Marta Izquierdo Gómez.

A la salida del acto se obsequió a todos/as los/as asistentes con una merienda.

Desde Atani "nos queremos felicitar un año más porque hemos conseguido organizar esta actividad desde el voluntariado y el apoyo de personas y colectivos que han hecho posible su celebración".

**Taller Chapa y Pintura**  
**MIGUEL**  
 Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
 Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

EDUCACIÓN  
ENCUENTRO  
LITERARIO

El escritor argentino Carlos Caposio visitará el IES Padre Poveda el día 5 de diciembre. Acude a un encuentro literario con los jóvenes estudiantes gracias a la iniciativa de su profesorado. Acercar la literatura a la juventud, objetivo primordial. Texto por **Carmen M. Olea**

## Carlos Caposio presenta su libro "Cajita de cartón" en el IES Padre Poveda

La revista digital Gealittera es una revista literaria codirigida y coeditada por la escritora argentina Cecilia Ortiz y por la profesora accitana Carmen Membrilla Olea. Es este un proyecto que surge en agosto de 2014 y que arranca con una fuerte ilusión. A día de hoy han salido ya tres números desde septiembre: **La Memoria, Revelaciones en Otoño y Locura**. La revista en su corta vida cuenta ya con más de 3000 visitas y con más de 70 colaboradores. Bien, pues este es el origen de todo. Carlos Caposio, colaborador de la revista Gealittera y conocedor de que Carmen Membrilla Olea está en el sur de España se pone en contacto con ella para explicarle que va a iniciar un viaje por Europa con la clara intención de hacer parada en Andalucía y sobre todo en Granada. Le pregunta si existe alguna posibilidad de hacer algo con su libro "Cajita de cartón"; una lectura poética, una charla, una presentación... Carmen traslada la cuestión al Departamento de Lengua y Literatura del instituto en el que trabaja (IES Padre Poveda) y todos a una (Fina Martos, Encarni Ortega, Jairo García Jaramillo, Miguel Ángel Contreras) deciden organizar un encuentro literario donde los alumnos de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato puedan conversar con el escritor argentino. Todo está ya arreglado para que el día 5 de diciembre se produzca este encuentro que se traduce como una experiencia enriquecedora desde el punto de vista didáctico y sobre todo literario. Los límites virtuales establecidos por una revista digital se trascienden y se convierten en una realidad tangible en la que una vez más se activa el poder de las palabras. Sin fronteras. Con la clara intención de compartir, de enseñar, de aprender.

### Biografía literaria

Carlos Caposio (Malacara Estepario), nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978.

Es escritor y periodista, estudió fotografía, cine y cine documental.

Sus primeros relatos, cuentos y poemas, fueron publicados en las revistas: *El Portal de Vicente López y Literarte*, declaradas de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina.

Editorial Dunkin, publica en su libro *Historia Breves*, su cuento, *La bocina del último tren*, escrito en 2002 por el autor, en una realidad argentina dura, de cartoneros y trenes blancos.

En 2004 gana un concurso internacional y le publican sin costo, cuatro textos en la antología, americana, *Huellas Eternas*.

En 2011 ediciones Fusión de los Géneros, publica quinientos ejemplares de su primer libro de cuentos, poemas y fotografías, *Cajita de Cartón*.

En 2012 agotada la primera, saca la segunda edición del mismo libro.

Actualmente trabaja en un libro de poemas y está en busca de un nuevo sello editorial para presentarlo en los últimos meses de 2014.

### TEXTOS DE "CAJITA DE CARTÓN"

#### Ecuación de las parejas

Cuanto más se recibe menos se da, falta de equilibrio. Deriva en una especulación porcentual

de dividir el tiempo que doy para multiplicar las ganas de verme.

Control al cuadrado igual a mentiras por dos. Deseos, caricias y besos con decimales es un amor a la izquierda.

Dominante y dominado, cincuenta por ciento, ambas partes responsables.

Más menos mimos menos más abrazos, contención, una mano en la mejilla, por dos bocas opuestas, si sólo sí, lenguas enredadas.

Dos enteros en una cama tiende a infinito igual que en el suelo, la mesada o la montaña.



Un corazón mayor a la razón equivale a una mente irracional, problemas a la décima potencia, pero la pasión, también tiende a infinito al pequeño punto de reconciliación si sólo sí, lenguas enredadas.

Inversamente proporcional a la rutina de amores periódicos y "perfectos". Que deriva en: menos sexo, más trabajo, por fin de semana de suegras dividido cuentas por pagar igual a, "hay que tener un hijo".

Pero a mayor ganas de uno menos coraje del otro, se tiende a elevar la inseguridad del opuesto, más pequeñas discusiones, se suprime la apuesta al futuro igual a vivir el presente.

Mano en la mejilla, otra en la cintura si sólo sí, lenguas enredadas.

Se entiende de esta ecuación:

Que el amor siempre es desigual resultante, de desiguales formas de expresarlo. Que las pequeñas piezas son fuego a la décima potencia pero periódicas, saturan la memoria del procesador.

Que la raíz cuadrada del amor es igual a la pasión al cuadrado dividido menos discusiones por más reconciliaciones.

Conclusión:

La relatividad de las cosas. Todo es relativo.

El amor tiende a infinito. Buscar periódica y constantemente. Sí sólo sí, lenguas enredadas.

**Cosas dormidas**  
No sé si despierten las cosas dormidas.

Una mesa que tiemble si cargan su lomo. Un poste de luz, con miedo a tropezar.

Y los caminos esquivando los autos. Y las cucharas

flotando en la sopa.

Que tal el obelisco con vértigo, los almanaques con amnesia, libros tartamudos, y molinos de viento girando y girando en cuartos cerrados.

Quizás despierten las cosas dormidas y una piedra se estire para tirar una gomera. Y los alambros de los campos como redes gigantes, pesquen ovejas.

Que hay si las guitarras tienen vergüenza. Si las palabras se agarran de los labios para no salir.

Que tal si los juguetes dejan de jugar a la escondida con los niños descalzos.

Qué pasa si las balas tienen pánico.

Y las banderas, en un globo gigante, se llevan volando todos los imperios.

Pero no sé. No sé si despierten las cosas dormidas.

#### Cajita de cartón

En un rompecabezas las piezas nunca van donde quiere quien lo arma, ellas tienen su lugar, un único espacio dentro de la historia, y las fichas, están destinadas a formar las imágenes que quiere el creador del juego. Sin embargo, hay sueños que resucitan la libertad.

Ella sólo fue hecha para transportar productos de limpieza, tiene un tamaño igual al resto de sus hermanas, letras rojas y un bonito dibujo.

Es vaciada en el mercado y queda sola. Ya sin alma, descansa en el lecho de un palo de luz.

Tenía un único fin pero ahora llenan su cuerpo con papeles, boletos, bolsas, colillas, tapitas de gaseosas y yuyos.

Se despierta cuando siente en su lomo la felicidad de un niño que la pateo y desparrama todo su interior. Una mujer que se muda la llena de Roa Bastos, Cortázar, Saramago y Rulfo y luego la abandona en un árbol que escupe savia.

La lluvia la deja al borde de la muerte pero las heridas cicatrizan con el sol. Su cuerpo no es el mismo, es áspero, rugoso y las letras no se ven.

Hospeda dos bolsas de basura sin importarle el olor, pero cuando se encarna, aparece un camión, una mano la penetra y arrancan su nueva alma dejándola sola, luego de unos chiflidos.

Deja de ser caja cuando destruyen sus extremidades, la apilan con otras hermanas amorfas y es el asiento de un niño que viaja en carrito.

Ya como cartón, corre carreras en carros y, viaja en tren con gente descalza que habla de hambre, cosa que no entiende, por su pasado de cajita de cartón.

Se siente libre, relajada y sin estructuras; dispuesta al destino.

Entonces, el cartón es vendido y se transforma en plata; la plata en pan; el pan en sándwich; el sándwich en comida; y la comida, en sonrisa de un niño.

¿Pero qué pasó con nuestra cajita o más precisamente con nuestro pedazo de cartón? ¿A dónde va cuando muere? ¿Vuelve a la tierra?

Lo prensaron, lo hicieron pasta, lo estiraron y le dieron una nueva forma.

Si las cajas reflexionaran, quizás soñarían con que su nuevo cuerpo pueda guardar cartas de amor, o encerrar bombones de un amante, o alojar fotos de las que hacen llorar. Pero tal vez ella tenga un sólo fin, y esté destinada, únicamente, a transportar productos de limpieza.

Aunque dicen que la esperanza del cartón aumentó desde que un rumor se filtró entre las cajas. Al parecer habría una nueva vida y una simple cajita de cartón sería eterna. En una de sus metamorfosis, podría adquirir la forma de pieza de rompecabezas para crear imágenes con su cuerpo. Así armaría paisajes, rostros, barcos, cielo, fuego y mar.

Luego sería pegada a una madera, tapada con un vidrio, enmarcada y así viviría para siempre en un cuadro.

Pero esto, es un poco más de la incertidumbre de la vida de las cosas. Porque el cuadro, después de muchas generaciones puede ser leña y ceniza, se puede mezclar con el viento y volar hasta algún ojo, ser lágrima de despedida, dormir en un pañuelo de estación que cae por la ventana, y ser un recuerdo archivado, en una simple, cajita de cartón.

Porque en un rompecabezas las piezas nunca van donde quiere el que lo arma, ellas tienen su lugar, un único espacio dentro de la historia y las fichas están destinadas a formar las imágenes que quiere el creador del juego.

Sin embargo, hay sueños que resucitan la libertad.

**ENTREVISTA EXCLUSIVA  
CONJUNTA****ENCARNI PÉREZ**  
GUADIX

# M<sup>a</sup> Angustias

- Ex-alcohólica -

**Centro Comarcal de Tratamiento a las Adicciones de Guadix:** Paqui Escot Higuera, trabajadora social; Rosa M<sup>a</sup> Ochoa Muñoz, médico; Myriam Grajales Pedrosa, psicóloga y M<sup>a</sup> del Mar Patiño Alcántara, ordenanza forman el equipo de profesionales que tienden la mano a los que reclaman su ayuda. Guiñoles rotos manejados por la mano implacable del alcohol que han vivido en un infierno, que conocen la

## Fácil es caerse; difícil, pero

**M**<sup>a</sup> Angustias tiene 58 años. En el mes de marzo de 2014 tomó probablemente una de las decisiones más importantes de su vida: acudir al Centro Comarcal de Tratamiento a las Adicciones de Guadix, para pedir ayuda, sin tener identificado de forma clara cual era su problema, pero intuyendo que el alcohol, desde luego, no le ayudaba a tomar decisiones al respecto. Desde entonces inició un camino de introspección y búsqueda de sí misma desde la abstinencia.

**No le voy a pedir que se presente pero sí que nos diga ¿quién era esa persona entregada al alcohol? ¿Cómo se veía a sí misma?**

— Irritable, deprimida, sola, sin futuro. Desilusionada.

**¿Y ahora ¿Quién es esta persona que contesta a mis preguntas?**

— Una persona con proyectos, contenta conmigo misma, optimista.

**¿Existe suficiente información sobre las consecuencias abusivas del alcohol?**

— Si existe información pero no todo el mundo las entiende. No las reconoce.

**¿Cree que llega correctamente esa información a los colectivos más vulnerables de caer en la adicción al alcohol?**

— No, hay colectivos más vulnerables por el contexto social, familiar, económico. Los que están bebiendo ignoran la información, bien por que no les interesa o no quieren identificarse por miedo y resistencia al cambio.

**Socialmente el alcohol está bien visto pero ¿Es una droga de las más dañinas?**

— Es tan dañina como las otras. Normalmente las personas que abusan de otras drogas también abusan del alcohol. Las consecuencias son las mismas.

**¿Qué lleva a una persona a depender de él? ¿Por qué se bebe?**

— En mi caso, inicialmente por salir, relacionarme, perder la timidez...posteriormente por creer que me sentía mejor, desinhibirme, desconectar, olvidarme de los problemas temporalmente. Aparcas los problemas.

**Desde su experiencia ¿qué opina sobre las bebidas alcohólicas?**

— Socialmente está muy reconocido y es divertido si se sabe parar. Ahora, si se convierte en un hábito, es un problema muy serio.

**¿En qué momento fue consciente de que tenía un problema con el alcohol?**



El equipo del Centro Comarcal de Tratamiento a las Adicciones de Guadix: un grupo bien avenido con un objetivo común

— Cuando me sentía sola y bebía a solas. Cuando empiezo a esconderme....

**¿Cómo se vive una vida ligada a la botella?**

— En un principio con mucha culpabilidad, desprecio hacia una misma, necesidad de estar sola, no interesarte por los demás...es un mundo muy egoísta, te pones tu caparazón y ....

**¿Considera usted que el alcoholismo es una enfermedad?**

— ¡Claro que sí, porque es una destrucción total de la mente y del cuerpo!

**Se puede curar una adicción ¿pero qué se deja en el camino?**

— Se deja, pues, una manera de vivir, cambio de amistades...la verdad es que no echo en falta nada de lo que tenía antes. En el camino he dejado de relacionarme, para aislarme con mi problema. **Se hace camino al andar...¿lo perdido por lo ganado?**

— Sí, por supuesto. Lo ganado tie-

ne más sentido, más ilusión, es un proyecto de vivir.

**¿A qué se aferra durante el tratamiento para no volver a caer?**

— Yo es que no he tenido ese problema. Desde que dejé de beber, no he sentido la necesidad de volver a hacerlo. La ilusión de nuevos proyectos, de una nueva vida, es un buen motor. No me apetece beber.

**¿Qué tiempo estuvo sumida en ese mundo?**

— No sabría decirte. He tenido temporadas bebiendo y abstinencia. He estado durante unos 15 años en la montaña rusa, subiendo y bajando.

**¿Cree ahora que tener cogido el puntito le hacía ser una persona guay?**

— Ahora pienso que no. Las entiendo, pero me parece ridículo. Yo sí creía que me hacía más interesante pero ahora no me hace falta una copa para sentirme interesante. Ahora digo lo que pien-

so y lo que siento en el momento, me siento dueña de mi misma, consecuente, selecciono mejor lo que quiero decir. Antes me sentía culpable de haber hecho o dicho cosas que en abstinencia no las hubiera ni pasado por mi mente. Sentía vergüenza y eso ahora no pasa.

**¿Cree que el alcoholismo femenino es distinto al masculino?**

— Sí. Completamente. Porque socialmente los hombres no se sienten tan culpables como nosotras. El hombre es más social a la hora de beber y la mujer tiende más a esconderse. El hombre puede romper más con problemas judiciales, de agresividad, etc y las mujeres lo vivimos más en silencio y aisladas.

**Desde su experiencia actual, si volviese atrás en el tiempo ¿qué cambiaría? ¿Sabría el momento exacto en que cayó en la bebida?**

— En mi juventud, cuando era tan tímida, me creía ridícula, aislada,

a veces no me gustaba a mi misma...en el momento en que quise caer bien a los demás, que busqué su aceptación.

**¿Qué les diría a los jóvenes que cada vez a edades más tempranas consumen alcohol?**

— No sabría qué decirles. Nadie escarmentaría por cabeza ajena...

**¿Cree que sin las distintas ayudas para rehabilitarse lo habría conseguido? ¿Son necesarias y efectivas estas ayudas?**

— No, en mi caso no. Yo estoy en ello, yo creo que si...yo ya me encuentro mucho mejor y si te facilitan los medios para ponerte bien... A mi sí me ha servido.

**Muchas gracias por prestarse a estas preguntas y ¡Siempre adelante! ¿Quiere añadir algo más?**

— Me gustaría añadir que el alcohol, aunque sea una droga legal no por ello es menos peligrosa.

# Manuel

-Ex-alcohólico -

desesperación, la niebla que cubre la mente embotada por la bebida. No había nada; no eran nada...solo el trago largo que destila su amargura. Eso antes. Ahora son voluntad, fuerza, pasos lentos, pesados que les llevan hacia el horizonte de la esperanza, de la recuperación, de su aceptación como seres humanos maravillosos con un futuro, con una mañana testigo de su superación. Por ell@s: ¡¡voluntad y esperanza!!

## no imposible, levantarse

**M**anuel tiene 40 años. Acudió al Centro Comarcal de Tratamiento a las Adicciones por su problema de alcoholismo. Tras varios intentos y algunos fracasos, encontró el momento óptimo para realizar un cambio en su vida. Lleva más de un año abstinente y ahora ve perspectivas de futuro. Comienza a sonreír.

**No le voy a pedir que se presente pero sí que nos diga ¿quién era esa persona adicta al alcohol? ¿Cómo se veía a sí mismo?**

—Avergonzado como un apersona sin pertenencia, fuera del sistema, sin capacidad de comunicación, sin proyecto vital ni ilusión.

**Y ahora ¿Quién es esta persona que contesta a mis preguntas?**

— Una persona Válida que formo parte del tejido social, seguro, confiado pero consciente de lo que significaría una recaída, no quiero fallarme.

**¿Existe suficiente información sobre las consecuencias abusivas del alcohol?**

—No, propongo una sugerencia" que aparezca en la botella al igual que en la cajetilla de cigarrillos, las consecuencias negativas del consumo de alcohol, con imágenes y casos reales".

**¿Cree que llega correctamente esa información a los colectivos más vulnerables de caer en la adicción al alcohol?**

—No, pero quiero aclarar que para mí, la palabra vulnerable, no tiene sentido en esta problemática. Todos podemos tener problemas con el alcohol, el alcohol no es selectivo y las circunstancias actuales y el panorama social, económico actual no ayudan.

**Socialmente el alcohol está bien visto pero ¿Es una droga de las más dañinas?**

— Si por el fácil acceso, la aceptación social, y los precios del mismo "existen bebidas destiladas de marca blanca desde los 4 euros" **¿Qué lleva a una persona a depender de él? ¿Por qué se bebe?**

— Por sentir que formas parte de un grupo, por parecer menos tímido y por la percepción de evasión y desconexión de problemas cotidianos "que el mismo alcohol ha ido generando", es un círculo vicioso.

**Desde su experiencia ¿qué opina sobre las bebidas alcohólicas?**



Miryam (izqda), psicóloga y Paquí (dcha), trabajadora social, en una de las sesiones en el Centro Comarcal de Tratamiento a las Adicciones de Guadix

— Para mí ha generado un problema con muchos costes. La posibilidad de un consumo controlado no es viable, cuando el problema está instaurado, como ha sido mi caso.

**¿En qué momento fue consciente de que tenía un problema con el alcohol?**

— Cuando lo perdí todo, era incapaz de cortar con la ingesta, ni de razonar "estaba siempre colado"

**¿Cómo se vive una vida ligada a la botella?**

— Muy corta, sin libertad con la necesidad de planificar mi día teniendo presente la necesidad de ingesta cada hora y media, para poder encontrarme bien y aparentar normalidad.

**¿Considera usted que el alcoholismo es una enfermedad?**

— Sin duda, he llegado a padecer un Síndrome de abstinencia muy fuerte y peligroso. También tengo que decir que se detecta en estadios avanzados "me hubiera gustado haberme dado cuenta antes".

**¿Se puede curar una adicción ¿pero qué se deja en el camino?**

— Si se puede con un cambio profundo de pensamiento y de conducta (hábitos vinculados a la ingesta). "Es un volver a empezar, con nuevos compañeros y ambientes diferentes".

Lo perdí todo, lo material, mi familia, mi dignidad.

**Se hace camino al andar... ¿lo perdido por lo ganado?**

— Sí, pero siento que lo que he dejado por el camino es difícil de recuperar, pero tengo fuerzas e ilusión.

**¿A qué se aferra durante el tratamiento para no volver a caer?**

— A mis hijos, a la imagen que proyecto por las mañanas ante el espejo. Antes solo me miraba, después de vomitar y no me gustaba nada la imagen que reflejaba, no me reconocía.

**¿Qué tiempo estuvo sumido en ese mundo?**

— Era un continuo de entrar y salir, prácticamente inicié a los 24 años, yo me engañaba, en algunas ocasiones creía que había salido, pero no era cierto.

Uno nunca es consciente del inicio, te das cuenta cuando los pro-

blemas son evidentes.

**¿Cree ahora que tener cogido el puntito le hacía ser un tipo guay?**

— No, me hacía tonto, pierdes la vergüenza, el que bebe siempre es el payaso del grupo.

**¿Cree que el alcoholismo masculino es distinto al femenino?**

— Está peor visto en las mujeres. Una mujer que bebe tiene fama de fácil, mala madre, mala compañera, menos "válida," "es una pena".

**Desde su experiencia actual, si volviese atrás en el tiempo ¿qué cambiaría? ¿Sabría el momento exacto en que cayó en la bebida?**

— Desde el primer momento que bebí una cerveza, ese es el que cambiaría. También me hubiera gustado saber llevar mi relación de pareja de otra forma...

**¿Qué les diría a los jóvenes que cada vez a edades más tempranas consumen alcohol?**

— Se lo dije a mi hijo, él tuvo un coma etílico, le dije que qué pensaba en ese momento, que buscaba "no supo contestarme". Para que la juventud se relacione, no es necesario el alcohol, relacio-

narse en un botellón no es muy válido. Existen diferentes alternativas, salir en bici, acampar, hacer deporte. Beber no te hace más interesante.

**¿Cree que sin las distintas ayudas para rehabilitarse lo habría conseguido?**

— No, no, no. **¿Son necesarias y efectivas estas ayudas?**

— Sí, son muy necesarias. También es cierto que "el cambio no es mágico", "la persona tiene que ser consciente y parte importante del mismo." "Tienes que querer y desearlo con fuerza". Cuando estás metido ahí no hay proyecto de futuro, el tiempo se detiene "tu vida en una hora y media", tiempo máximo que podía estar sin beber.

**Muchas gracias por prestarse a estas preguntas y ¡Siempre adelante! ¿Quiere añadir algo más?**

— Me gustaría aprovechar esta ocasión, para pedir perdón a todas las personas que he podido dañar por el camino, en especial a mis hijos y exmujer y familia.

FÚTBOL Guadix CF

# El Guadix CF remontó en inferioridad numérica (2-2)

Los accitanos no tuvieron su mejor día y los goles de Corral y Joselu salvaron

Los de Roberto Cuerva mantienen siete puntos de ventaja sobre los puestos de descenso

REDACCIÓN  
GUADIX

Punto importante para el Guadix CF que, con diez jugadores sobre el campo, rescató un empate ante un rival directo como El Ejido (2-2). Los accitanos tiraron de casta en los últimos veinte minutos y los goles de Pedro Corral y Joselu hacen que sigan siete puntos por encima del descenso y por encima de los almerienses en la tabla. Un encuentro que venía precedido de mucho morbo, pero que se desarrolló con total deportividad y en el que el empate satisfizo más al conjunto de la Ciudad Episcopal que remontó cuando todo lo tenía en contra. El Guadix no tuvo su mejor mañana y se encontró ante un Ejido que sabía a lo que venía y que se puso 0-2 con jugadores de gran calidad como Fran Oller, Dani Cara o Javillillo.

En los primeros diez minutos, el Guadix salió con una marcha más y se pudo adelantar en dos acercamientos por banda tanto de Alberto López como de Cristiano y una buena ocasión de Carlos Jiménez. Poco a poco, El Ejido fue cogiendo más confianza en el centro del campo y conectando con jugadores como Joseillo o Pia. La primera clara para los almerienses estuvo en las botas de Fran Oller que aprovechó un pase atrás de Javillillo y su disparo se fue al larguero de un Alex ya batido. Se repuso el Guadix y empezó a buscar balones por banda. En un centro de Adri, Pedro Corral remató y Ubric cabeceó rozando la



El capitán accitano, Ubric, intenta arrebatar el esférico al almeriense Joseillo.

## El Guadix CF viaja este domingo 7 de diciembre al campo del Antequera (17:00)

escuadra de un batido Martín. Sin embargo, en el minuto 34, El Ejido iba a sacar partido a su segundo acercamiento con peligro. Tras una jugada por banda de Javillillo, éste sirvió el esférico al delantero Darío Guti que se fue de la defensa accitana y cruzó el balón a gol ante la estirada inútil de Alex (0-1). Alegría en los almerienses y el técnico accitano, Roberto Cuerva, intentó hacer una revolución en la alineación dando entrada a Santi y Joselu por Alberto López y Mariano. En los últimos diez minutos, el Guadix apretó y la más clara vino en un cabezazo de Ubric rozando el palo tras un córner botado por Cristiano.

Ya en la segunda mitad, los ac-

citanos salieron a poner pronto las tablas en el marcador y tuvieron ocasiones de todos los colores. La primera fue para Cristiano que, con chut fuerte, obligó a intervenir con mucho acierto a Martín. La más clara la tuvo Ubric que, mano a mano, con Martín, no fue capaz de superarlo cuando ya se cantaba el empate en la grada. Ganaban metros las bandas accitanas con las entradas de Dani Tejada y Adri y en uno de los centros, Pedro Corral no llegó por escasos centímetros. Era el Guadix el que exponía más y los riesgos se corren dejando espacio atrás. En un balón largo, Carlos Jiménez tuvo que derribar a Darío Guti siendo la segunda amon-

tación y dejando al Guadix con uno menos sobre el campo. Era el minuto 65, cuando en la misma falta, Fran Oller superó a la barrera por alto sorprendiendo a Alex (0-2). Parecía la sentencia definitiva, pero el Guadix tiró de corazón. En el minuto 72, gran jugada entre Ubric, Joselu y Cristiano y el balón atrás de este último fue aprovechado por Pedro Corral que, por bajo, superó a Martín dando alas al cuadro local (1-2). Quedaban quince minutos por delante y los accitanos se tiraron con todo para adelante y con un gran Santi. El destino quiso que en el minuto 85, el joven Joselu, desde 30 metros, marcara de falta directa el empate (2-2).

JORNADAS Montañismo responsable

## Jornadas de "Montañismo responsable" en la Hoya de la Mora

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

"Montañismo responsable: iniciación al montañismo invernal, reciclaje y actualización". Desde este sábado 29 de noviembre y los días 6 y 13 de diciembre, además de los cuatro fines de semana de enero en el nuevo año 2015, la

Hoya de la Mora acoge estas jornadas sobre seguridad en la montaña. El precio de las mismas es de 12 euros y se celebran, junto a la barrera de la Hoya de la Mora, de tarde de la mañana a dos de la tarde. Aquellos que estén interesados en inscribirse pueden hacerlo en el correo electrónico se-

guridad@fedamon.com

El comienzo del invierno es el periodo de mayor accidentabilidad en alta montaña, bien por falta de adaptación al medio, al material, de destrezas invernales que hemos olvidado o por impaciencia por realizar algunas actividades. Al final, el perfil del acciden-

tado suele ser montañero principiante. Desde el Comité de Seguridad se pretende concienciar a los montañeros en diferentes propuestas de seguridad en montaña, además de reafirmar la formación en aspectos que albergan demasiadas dudas cuando estamos iniciándonos en el montañismo invernal. El primer contacto con el montañismo invernal de manos de un experto es determinante en nuestro proceso de aprendizaje y posterior progresión. El proyecto pretende proporcionar experiencias positivas que puedan realzar en una jornada.

FÚTBOL

## Ficha técnica del partido Guadix CF 2-2 El Ejido

REDACCIÓN  
GUADIX

**Guadix CF:** Alex, Dani Tejada, Adri, Mariano (Joselu, 35'), Cristian Baena (Toni, 70'), Carlos Jiménez, Cristiano, Darío, Ubric, Alberto López (Santi, 35') y Pedro Corral.

**CD El Ejido 2012:** Martín, Admonio, Pedro Galera (Neto, 60'), Rubén Guti, Darío Ruiz, Pía, Javillillo, Darío Guti, Fran Oller y Dani Cara.

**Goles.** 0-1, Darío Guti (34'). 0-2, Fran Oller (65'). 1-2, Pedro Corral (72'). 2-2, Joselu (85').

**Árbitro.** Bustos Hidalgo (Linares). Expulsó por doble amonestación al accitano CARLOS JIMÉNEZ (64') y por roja directa al visitante Javillillo una vez finalizado el partido. Amonestó a los locales Alex y Adri; y a los visitantes Admonio, Pedro Galera, Darío Ruiz y Dani Cara.

**Incidencias.** Municipal de Guadix. 400 espectadores.

FÚTBOL

## El Purullena sigue segundo y La Peza es colista en Segunda Andaluza

REDACCIÓN  
GUADIX

El CF Motril sigue sin dar, prácticamente, opción al resto de sus rivales en el grupo granadino de la Segunda División Andaluza. Los motrileños, que sólo han perdido un encuentro de los doce disputados, derrotaron con bastante claridad ayer al Pinos Puente (5-1). Dicha victoria les permite seguir en la cabeza de la clasificación a cinco puntos de su máximo perseguidor, el Purullena CF.

Los purullenenses también hicieron sus deberes y siguen firmes. Su visita al Albolote no fue problema y se llevaron un choque por 0-2 que ya ganaban en el minuto 5. Tuvieron que trabajar, no obstante, puesto que la sentencia se hizo esperar. El gol de Romero en el 87' acabó con las opciones de los alboloteños, que acabaron con un jugador más sobre el césped.

Todos los de cabeza concluyeron sus compromisos con victoria. También continúa en línea ascendente el Otura CF. Los oturense derrotaron en su campo al La Peza FC. La caída libre de los lapeceños va camino de convertirse en un dolor de cabeza constante para sus seguidores. Y es que sólo han conseguido sumar tres puntos en lo que va de competición doméstica cayendo por 3-1.

ATLETISMO Marcha

# Alberto Amezcua venció en la "Espada Toledana" de marcha



Gran parte de la expedición de atletas accitanos que acudieron a Toledo, junto a Alberto Amezcua y a su técnico, Jacinto Garzón.

Era su primera competición de la temporada y venció con un buen registro

Este fin de semana, Guadix acoge el X Memorial Manuel Alcalde de marcha

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Mejor comienzo de temporada imposible para el marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix) que, en la tarde noche del sábado, se impuso en la clásica XVII Marcha Atlético "Espada Toledana", una prueba de rango nacional que va tomando auge a lo largo de los últimos años. En su primera competición de la temporada y, tras quedar décimo en el Campeonato de Europa absoluto de este verano celebrado en Zúrich, el pupilo de Jacinto Garzón se impuso sin problemas con un tiempo de 20 minutos y 35 segundos en la prueba en ruta disputada sobre 5 kilómetros marcha. Le acompañaron en el podio Mario Sillero Mesonero y tercero fue el también accitano Pablo Oli-

va Requena (Cueva de Nerja-UMA), que hizo un tiempo de 21 minutos y 30 segundos. Cuarto fue el sevillano Fabián Bernabé Rama (Cueva de Nerja-UMA) que también entrena en tierras accitanas.

En la prueba femenina, la vencedora fue la zaragozana del Scorpio María José Poves, que venció en Toledo con un tiempo de 22 minutos y 41 segundos. Segunda fue la algecireña Ainhoa Pinedo González (AD Marathon), atleta afincada en Guadix y tercera fue María Dolores Marcos.

Los mejores marchadores nacionales se darán cita el próximo fin de semana el domingo 7 de diciembre en el X Memorial Manuel Alcalde de marcha que se celebrará en Guadix.

Las pruebas en Toledo arrancaron el sábado a las 16:30 horas en el circuito ya conocido de la avenida de la Reconquista. Gracias a una nueva normativa de la IAAF (Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo) hubo cuatro carreras en vez de seis, al unificar a los cadetes y los juveniles en una única prueba mixta. Los absolutos salieron a las 17:35 horas (chicas) y 18:15 horas (chicos), respectivamente.

**Los mejores marchadores nacionales se dan cita en Guadix este fin de semana**

La fiesta de la marcha atlética

ya tiene fecha en Guadix, coincidiendo, como en las últimas ediciones, con el mes de diciembre. Así, aprovechando el puente festivo, este domingo 7 de septiembre, la ciudad accitana acogerá el X Memorial Manuel Alcalde de marcha que coincidirá con el IV Campeonato de España de Invierno de Marcha Promoción. Se realizará en la céntrica Avenida Medina Olmos sobre un circuito de 500 metros a partir de las diez y media de la mañana y la prueba sénior masculina y femenina tendrá lugar a las una menos diez de la tarde, en la distancia de 5 kilómetros en ruta.

Se tratará además del XXIX Gran Premio Ciudad de Guadix de Marcha Atlético que el año pasado coronó como vencedores a Alberto Amezcua y Ainhoa Pinedo en categoría absoluta. Nombres como Manuel Alcalde, Daniel Plaza, Paquillo Fernández, Juan Manuel Molina, Robert Hefernan o María Vasco han ganado este Gran Premio.

A buen seguro que, en categoría sénior, uno de los principales favoritos será el marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), que inicia la temporada tras su décimo puesto en el Campeonato de Europa, con tan solo 22 años. En las pruebas inferiores, destacarán los nombres de los hermanos Da-

niel y Pablo Oliva. La marchadora oricense, María Pérez, será baja de última hora por lesión.

Según informa Jacinto Garzón, hasta Guadix llegarán "atletas procedentes de las mejores canteras españolas como Galicia, Murcia, Cataluña, Madrid, Extremadura, Andalucía... Habrá pruebas de marcha para todas las categorías desde los aguilucho 3-6 años hasta la categorías veteranos".

El accitano Alberto Amezcua, 10º Europa absoluto con la mínima olímpica, intentará revalidar su título de campeón teniendo como mayor rival al irlandés Alex Wright. Por su parte, los atletas accitanos más importantes que participarán en Cto de España serán Pablo Oliva, internacional júnior y Daniel Oliva 1º España cadete.

Además, están confirmadas atletas de primer nivel como:

- Alberto Amezcua 10º Europa.
- Diego García 2º Mundo Júnior.
- Pablo Oliva 15º Mundo Júnior.
- Beatriz Pascual. Mejor atleta femenina 2014. 7º en Zúrich 2014.
- Raquel González. Mejor marca española del año 2014 y 10º Zurich 2014.
- Ainhoa Pinedo 7º Juegos Iberoamericanos 2014.

El evento está organizado por el Ayuntamiento de Guadix con colaboración de la RFEA y FAA. Contará con colaboraciones de empresas de la comarca.

ATLETISMO

## Horarios del IV Campeonato de España de Invierno de marcha

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Por delegación de la RFEA, la Federación Andaluza de Atletismo, organizará el IV Campeonato de España de Invierno de Marcha, que se celebrará en la Avenida Medina Olmos de Guadix el día 7 de diciembre de 2014. El Campeonato de España de Marcha de invierno de promoción se disputará en ruta, sobre las siguientes distancias, categorías y orden horario:

- 10.50 Cadete femenino (nacidas entre 2000 y 2001) 3.000m.
- 11.10 Cadete masculino (nacidos entre 2000 y 2001) 5.000m.
- 11.40 Juvenil y Junior masculino (nacidas entre 1996 y 1999) 5.000m.
- 12.10 Juvenil y Junior femenino (nacidas entre 1996 y 1999) 5.000m.

Todos los atletas participantes deberán tener licencia federativa de la RFEA para la temporada 2014/2015, debiendo competir con el uniforme oficial de sus respectivos clubes. Los dorsales se podrán retirar en la secretaría de la competición hasta 45 minutos antes del inicio de cada una de las pruebas y también la tarde anterior en el Ayuntamiento de Guadix de 18:00 a 19:30 horas. Los atletas deberán estar en cámara de llamadas, situada en la puerta del parque, para confirmar participación, 15 minutos antes.

MEJORAS

## Morelábor estrena su nueva pista polideportiva

RAMÓN UBRIC  
MORELABOR

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha visitado la pista polideportiva de Morelábor tras las obras acometidas por la Institución Provincial. El acto ha comenzado con la firma del acta de recepción de los nuevos vestuarios, un proyecto que ha llevado a cabo el servicio de Infraestructuras y Equipamientos Locales de la delegación de Economía y Fomento y que ha supuesto una inversión de 60.000 euros. A ello se suman los trabajos para el adecentamiento de la pista, en el marco de los planes de Instalaciones Deportivas por un importe de 42.000 euros. Las obras acometidas por la Diputación en la pista polideportiva del municipio han contado con un presupuesto total de 102.000 euros. Sebastián Pérez, ha recordado que los vestuarios estaban "impracticables" y que los niños de Morelábor también se merecen disfrutar.

**EL TRUCO**

**TRUCOS CASEROS PARA**

**LIMPIAR PLATA**

- Es uno de los trucos caseros más conocidos y se trata de forrar con papel de aluminio el interior de un recipiente que se llena con agua caliente y añadiendo sal. Funciona muy bien para limpiar los cubiertos de plata o los objetos que tiene un tamaño pequeño sobre todo.

- Se puede utilizar bicarbonato mezclado con vinagre aunque hay personas que prefieren limón a el vinagre. Se moja un trapo con esta mezcla y se frota la plata pero debemos de tener cuidado porque esta mezcla libera ciertos vapores al producirse una reacción química.

- Para aplicar este truco casero lavamos primero el objeto con agua caliente y jabón y después le untamos la pasta de dientes ayudándonos con un trapo, para después volver de nuevo a lavarlo con agua y jabón.



**NÓ SE LO PIERDA**

**CONCURSO DE BELENES**

La concejalía de Feria y Fiestas del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, ha convocado un año más el ya tradicional Concurso de Belenes con el objetivo de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y de tradición popular propias del período navideño. Según se establece en las bases, podrán participar asociaciones y entidades ciudadanas y docentes que estén legalmente constituidas, así como establecimientos comerciales debidamente acreditados.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

**GUADIX-GRANADA**

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Lunes a Viernes Domingos y Festivos |       |
| 6.45                                | 9.45  |
| 7.45 (TBS)                          | 12.45 |
| 8.15                                | 15.00 |
| 9.10 (TBS)                          | 18.00 |
| 9.45 (TBS)                          | 18.45 |
| 11.00 (TBS)                         | 20.30 |
| 12.45 (DIARIO)                      |       |
| 15.00 (DIARIO)                      |       |
| 16.30                               |       |
| 18.00 (DIARIO)                      |       |
| 18.45 (DIARIO)                      |       |

**GRANADA-GUADIX**

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Lunes a Viernes Domingos y Festivos |       |
| 6.30 (DIARIO)                       | 6.30  |
| 8.30 (TBS)                          | 10.15 |
| 10.15 (DIARIO)                      | 12.00 |
| 11.30 (TBS)                         | 13.15 |
| 12.00 (DIARIO)                      | 15.30 |
| 13.15 (DIARIO)                      | 17.00 |
| 14.30 (TBS)                         | 19.30 |
| 15.30 (DIARIO)                      | 20.15 |
| 17.00 (DIARIO)                      |       |
| 18.15                               |       |

**SERVICIO URBANO**

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Entre las 8 y las 21 horas |                           |
| Hora, 45m.:                | Parque municipal          |
| Hora, 00m.:                | Estación de ferrocarriles |
| Hora, 15m.:                | Parque municipal          |
| Id                         | Estación de autobuses     |
| Id                         | Parque municipal          |

**AUTOBUSES DE CERCAÑAS**

|                                |                 |             |
|--------------------------------|-----------------|-------------|
| Guadix-Benalúa                 | 8.20 (lun/sab)  | 13.30       |
| Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire | 12.30 (lun/sab) | 19.15 (l-v) |
|                                | 20.30 (dom)     |             |
| Guadix- La Calahorra-Huénaja   | 13.00 (lun/sab) |             |
| Guadix- La Peza                | 14.30 (lun/vie) | 19.00 (l/v) |
|                                | 13.30 (s)       |             |
| Guadix-Lugros                  | 14.30 (l/v)     | 17.45 (l/v) |
|                                | 12.15 (s)       |             |

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>Sanidad</b>                       |                           |
| Teléfono de emergencias              | 061                       |
| Hospital (Información)               | 958.699.100               |
| Urgencias                            | 902.505.061               |
| Servicio ambulancia                  | 958 66 02 28/958 66 00 37 |
| Urgencias Cruz Roja                  | 958 66 05 66              |
| <b>Seguridad</b>                     |                           |
| Policía Local                        | 958 66 93 01              |
| Bomberos                             | 958 66 47 66              |
| Guardia Civil                        | 958 66 90 82/79           |
| Guardia Civil (Urgencias)            | 062                       |
| Protección Civil                     | 958 66 60 20              |
| <b>Servicios</b>                     |                           |
| Ayuntamiento                         | 958 66 93 00              |
| Mancomunidad de Municipios de Guadix | 958 66 26 45              |
| Repsol Butano                        | 958 66 08 62/958 66 08 66 |
| Correos                              | 958 66 03 56              |
| Urbanismo                            | 958 66 93 14              |
| Cruz Roja                            | 958 66 44 35              |
| Cultura                              | 958 66 2995               |
| Empresa pública de vivienda          | 958 66 93 16              |
| Centro de Adultos                    | 958 66 15 49              |
| Taxi (Parada)                        | 958 66 05 37              |
| Renfe                                | 902 24 02 02              |
| Estación de autobuses                | 958 66 06 57              |

**VISITA A MUSEOS**

**■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX**

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.  
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

**■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX**

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

**■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)**

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

**■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA**

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

**■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas**

**FRASE DE LA SEMANA**

Los malos políticos cambiarán cuando cambien los votantes igual que los malos empresarios cambiarán cuando cambien los consumidores. Cuando nos demos cuenta de que también somos parte del problema descubriremos, por lo tanto, que somos parte de la solución.

**Cristobal Cervantes**

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

**MATRIMONIOS**

**DEFUNCIONES**

**EXPOSICIONES**

► Momias. Testigos del pasado es una exposición que se puede ver en el Parque de las Ciencias del 24 de octubre de 2014 hasta septiembre del 2015. En esta exposición proponen una mirada a las momias para ilustrarnos sobre la cultura de sociedades extintas y para comprender mejor como gracias a su estudio disponemos de una gran cantidad de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología, etc. 1.600 m2 de espacio expositivo, 50 momias y restos originales de 27 instituciones, 240 piezas sobre momificación, escáner de momias, módulos interactivos, audiovisuales, talleres y mucho más...

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

**Manos Unidas**  
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios

**SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.**

HAZTE SOCIO  
**902 40 07 07**

www.manosunidas.org  
HAZTE VOLUNTARIO

**Wadi-as** INFORMACIÓN  
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

**Duque de Gor, 9 - 2ºB**  
**18500 GUADIX (Granada)**

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

---

**D.** ..... **Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección:** ..... **DNI o CIF.:** .....

**C.P.:** ..... **Población:** ..... **Teléf Laboral:** .....

**Teléf Part:** .....

**FORMA DE PAGO**

**ANUAL: ..... 52,00 EUROS**

**IVA incluido.**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: .....

FIRMA AUTORIZADA

# Ayer como quien dice...



6 de diciembre de 1534

Sebastián de Benalcázar (1480/1551), funda la capital del Ecuador: Quito, sita a 2.879 m sobre nivel del mar; con una extensión urbana hoy de 127,2 km<sup>2</sup>. y 1.100.847 habitantes. En 1530 se unió a Almagro y a Pizarro para la conquista de Perú; tres años después fue enviado a Piura como teniente gobernador y cuando decide emprender la toma de Quito. Dominada la resistencia, construye la nueva ciudad sobre la anterior destruida por los indios. En la actualidad, su casa, construida (1534), es sede del Instituto Hispano Ecuatoriano.



7 de diciembre de 1925

Estreno en el cine Royalty, Madrid, de "El abuelo", película de Nacionalidad española producida por Films Linares, bajo la dirección de José Buchs, según la novela de Benito Pérez Galdos. Intérpretes: Modesto Ribas, Josefina Juberías Ochoa, Arturo de la Riva, Celia Escudero, Ana María Ruiz de Leyva, Alejandro Navarro, María Comendador, Francisco Martí, Juan Francés... José Buch (1926/1973) director de cine español, nacido en Madrid. Se inicia como ayudante de dirección, escribe guiones y realiza cortometrajes. Tiene una considerable filmografía...



8 de diciembre de 1813

Estreno en Viena de la 7ª sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770/1827), es considerado universalmente como el sinfonista más poderoso de todos los tiempos. Logra superar la influencia de sus dos grandes maestros, Mozart y Hadyn; de modo que la 7ª, fue la predilecta de Wagner que la llamó "La sinfonía de la lanza", por su dinamismo rítmico. Esta 7ª sinfonía se debate en un mundo impulsivo, frente a la anterior, la 6ª, la pastoral, la expresión del sentimiento; y la siguiente, la 8ª, equilibrada y coherente.



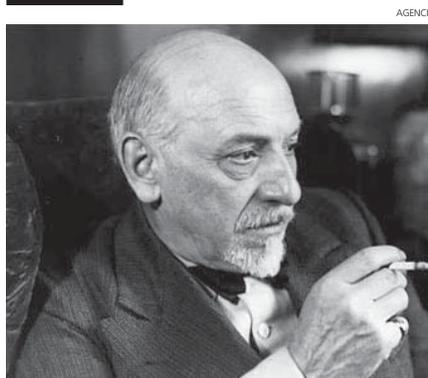
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, la muerte en Roma de Luigi Pirandello, (1867 1936), dramaturgo y novelista italiano, o el estreno en Viena de la 7ª sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770/1827).



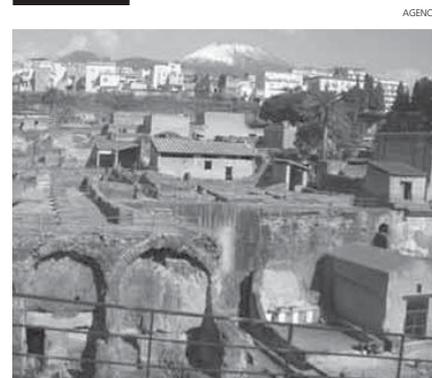
9 de diciembre de 1907

Estreno de "Los intereses creados", de Jacinto Benavente y Martínez (1866/1954), dramaturgo español nacido en Madrid, que revitaliza el teatro español rompiendo con los melodramas al uso. Benavente encontró una fórmula dramática que le llevó a ser el autor favorito: sigue una línea de objetivista costumbrista, tanto en los salones, como en el medio rural. Benavente fue un autor prolífico, 172 obras. Esta de "Los intereses creados", su comedia número 53, es, según la crítica, su mejor obra. Además: "Cartas a una mujer", "De sobremesa"...



10 de diciembre de 1936

Muere en Roma, Luigi Pirandello, (1867 1936), dramaturgo y novelista italiano, nacido en Agrigento, Sicilia; el autor italiano más importante del período de entreguerras. Y uno de los de mayor influencia en el teatro del siglo XX. Sus obras dramáticas son de trascendencia universal; a través de sus personajes para él nada en bueno o malo en sí mismo. Premio Nobel de Literatura (1924). Entre sus obras: "Seis personajes en busca de un autor", "Cada uno a su manera", "Enrique IV", "Nuestro Señor de la Nave"...



11 de diciembre de 1689

Herculano, antigua ciudad romana, sita en el golfo de Nápoles, famosa en la antigüedad por haber sido destruida totalmente por la erupción del Vesubio del año 79. Fundaron la ciudad los oscos, a los cuales se la arrebataron los samnitas en el 420 a.C. Fue una ciudad secundaria, eclipsada por la grandeza de Nápoles y Pompeya. Hubo varios intentos de excavaciones (1793, 1745) y en 1827 se reanudaron, ya sin interrupción hasta descubrir la ciudad que permaneció sepultada bajo 15 m. de espesor de lava.

TURISMO ANDALUZ  
**DESTINOS DE  
ESCAPADAS**

Andalucía ofrece multitud de posibilidades para disfrutar de un fin de semana o de un puente para poder escaparse. Como el Valle del Almanzora, con

# Rincones para perderse

**E**l color cobrizo de los atardeceres impregna Andalucía en una de las épocas más bellas del año para perderse por multitud de rincones de una región marcada por su naturaleza, por costumbres enraizadas en tradiciones que se pierden en el tiempo, por una forma de ser y de estar que invitan a fundirse con el paisaje, con pueblos de calles estrechas y gentes abiertas, deseosas de compartir manjares que desde siempre los han alimentado. Andalucía está llena de rincones en los que perderse en una escapada fugaz, durante un largo puente o en esas pequeñas vacaciones con las que desconectar del trajín diario. Les traemos algunos de esos rincones en los que perderse y en los que la naturaleza es una de las principales protagonistas.

El primero de esos destinos discurre en paralelo al río Almanzora, en el interior de la provincia de Almería, un valle en el que le invitamos a remontar el eje vertebrador de una tierra marcada por los contrastes, jalonada de almendros, naranjos y huertas, frente a la monumentalidad de una sierra de entrañas abiertas y blancas gracias al mármol, el oro blanco de estas poblaciones.

El Valle del Almanzora está ligado a los aprovechamientos industriales de sus recursos naturales, con manifestaciones tan sobresalientes como la minería, la producción vitivinícola y oleícola, agricultura como el almendro y la industria cárnica. Toda esa herencia, tecnología y know-how representa uno de los rasgos que más han caracterizado la manera de ser, la historia y la cultura de los pueblos que integran esta zona turística.

Bayarque, Olula del Río, Macael, Purchena, Sierro, Tjola y Zurgena son algunos de los pueblos en los que, además, el paladar le agradecerá catar la olla de hinojos, la fritada de conejo, los gurullos con liebre, las perdices estofadas y los suspiros de almendra.

## ROMANTICISMO Y FUSIÓN DE CULTURAS

Si lo que prefiere es disfrutar de unos días marcados por el halo romántico de leyendas de bandoleros y toreros, diríjase a la Serranía de Ronda, una comarca a caballo entre Málaga y Cádiz, con poblaciones que son un destino turístico en sí mismas, marcadas por sierras cubiertas por una exuberante vegetación mediterránea, con profundos y apacibles valles, estrechas gargantas y escarpados tajos, o cuevas milenarias como La Pileta y el Gato, donde el hombre prehistórico dejó la huella de su presencia.

La localidad de Ronda es el principal eje de este destino aunque no el único. Ronda es una de esas ciudades que hay que visitar alguna vez en la vida. Su profundo Tajo sobre el río Guadalquivir sigue sorprendiendo incluso a los lugareños, una seña de identidad que hay que disfrutar desde la propia localidad y también a sus pies, disfrutando de los innumerables senderos que la bifurcan, un lujo para los amantes del senderismo.

Pero no todo es Ronda: piérdase por esos pueblos enclavados en las sierras: calles encañadas, empinadas cuevas, panorámicas impresionantes, costumbres



El llamado "Infierno de Loja" es uno de los atractivos para no perderse de la comarca del Poniente Granadino.



La historia y los contrastes del valle del Almanzora, como los que pueden apreciarse en Purchena y su alcazaba.

artesanas, manjares con productos de la tierra... Respire hondo y coja fuerzas en localidades como Gaucín, Genalguacil, Alpandeire, Cartajima, Pujerra, Igualaja, Parauta, Cuevas del Becerro, Jimera de Líbar, Jubrique o Benarrabá.

Andalucía siempre se ha considerado producto de la fusión de las innumerables culturas que han ido dejando una huella imborrable en ella. Uno de

VÍA VERDE DE LA SUBBÉTICA  
**52 kilómetros y ocho  
localidades con gran  
riqueza paisajística y  
ecológica**

esos destinos en los que le recomendamos perderse es el Poniente Granadino, último enclave de la frontera andalusí, una encrucijada de caminos y culturas que conserva importantes yacimientos arqueológicos de la más remota antigüedad.

Fenicios, griegos y romanos han dejado huella en esta comarca, aunque lo que más destaca es el legado de la cul-

el río como eje vertebrador, marcado por los contrastes; o la Serranía de Ronda, donde hay que sorprenderse con su Tajo pero también con la

belleza de las localidades de la comarca; o disfrutar del legado andalusí de la comarca del Poniente Granadino. Por **Información** Fotos **Turismo Andaluz**



Un paisaje idílico en las Sierras Subbéticas, el Mirador del Cañón en Zuheros.

tura árabe, que permanece vivo entre los habitantes de sus pueblos y ciudades, como en Alhama de Granada, con sus baños termales árabes.

#### EQUILIBRIO ENTRE RURAL Y URBANO

Lo rural y lo urbano mantienen el equilibrio en unas localidades en las que se aprecia un patrimonio artístico más que destacable: Agrón, Algarinejo, Arenas del Rey, Cacín, Escúzar, Huétor-Tájar, Íllora, Jayena, Loja, Moclín, Montefrío, Moraleda de Zafayona, Salar, Santa Cruz del Comercio, Ventas de Huelma, Villanueva Mesía, Zafarraya y Zagra. Son algunos nombres que debe marcar en el mapa, recorrerlas y disfrutar.

Por último, le recomendamos una vía verde, 52 kilómetros por la antigua lí-

nea ferroviaria que discurre por el Parque Natural de la Sierra Subbética, una de las comarcas con mayor riqueza ecológica y paisajística de la región y que incluye a ocho municipios, ideal para senderistas, para ciclistas y para jinetes.

Entre las localidades por las que discurre se encuentra Almedinilla, destacado baluarte de la arqueología; Cabra, de gran valor arqueológico y paisajístico; Carcabuey, corazón del parque natural; Doña Mencía, origen de afamados vinos; Fuente-Tójar, tierra de los "danzantes"; Iznájar, que da nombre al pantano; Luque, bella entrada natural a las Sierras Subbéticas; Priego de Córdoba, joya barroca de Andalucía; Rute, dulce aroma de anisados, y Zuheros, pintoresca belleza arábigo-andaluza.

## Una temporada única para que el paladar pueda disfrutar

Si en algo se caracteriza esta temporada del año es en la multitud de posibilidades que ofrecen ciudades y pueblos para que el paladar sea el protagonista, especialmente cuando se funden los sabores de la tierra con la propia naturaleza. Traemos a estas páginas un pueblo que lo ofrece todo, El Real de la Jara, en la Sierra Norte sevillana, pero su oferta es extensible a la mayoría de las sierras de la región, cada una con sus setas, con sus matanzas, con su caza, enraizadas en las costumbres de unos rincones en los que la naturaleza ofrece matices, colores y esencias que invitan a respirar hondo y a disfrutar de ella.

Con el puente de la Constitución a las puertas, El Real de la Jara ha organizado unas jornadas que les invitamos a disfrutar: ruta de la tapa, taller micológico, rutas de senderismo, marcha cicloturista, concurso fotográfico, degustación de dulces, etc, un sinfín de actividades que le harán sentir la naturaleza y el calor de sus gentes.

El otoño tiene especial interés en la Sierra Norte, es una estación especialmente rica no sólo en color, sino también en sabor. A la riqueza cromática de los paisajes se une también la riqueza gastronómica propiciada por el inicio de la montanera del cerdo ibérico, la aparición de deliciosas setas y el auge

de la temporada de caza.

Entre sus propuestas, rutas guiadas de senderismo o una marcha cicloturista para disfrutar del contacto con la naturaleza realizando deporte en un entorno natural incomparable: riachuelos repletos de agua, dehesas verdes y encinas plagadas de bellotas, quejigos y chopos en tonos ocres y rojizos que aguardan la caída de las hojas.

El Centro de Interpretación Ribera del Cala, con su punto de interés micológico, ofrecerá un taller que incluye una salida al campo para reconocer las especies de setas de la zona y que terminará, cómo no, con una degustación de las mismas, un verdadero privilegio para el paladar.

Para acompañar, diez bares participan en la I Ruta de la Tapa, en la que por un módico precio se podrá degustar platos típicos de la zona como el alíno de asadura, costillas con setas y castañas, carrillada con nísalos, morro de cerdo ibérico al pimentón, etc. acompañado del vino de la casa o la cerveza. Además, habrá degustación de dulces típicos (lacitos, rosas, virutas, bollas de chicharrones, perrunillas) y chanfaina, calderetas y asados de chivo y cordero. Junto con las recetas más tradicionales procedentes de la temporada de caza, harán las delicias de los que se acerquen a esta localidad.



El Real de la Jara, en plena Sierra Norte de Sevilla, ofrece un entorno ideal.

Descubre Andalucía

# Quédate con tu mejor TÚ

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en [andalucia.org](http://andalucia.org) y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía TE QUIERE

# La Contraviesa

**Concha Casas**

ESCRITORA



Vivimos en una maravillosa tierra, mires por donde mires. Hoy quería hablar de la Contraviesa, la zona sur este de la provincia.

La belleza de la zona oriental es impresionante y rotunda, pero por todo lo contrario a los cánones de exuberancia que suelen acompañar a ese adjetivo primero.

Extensos montes conforman una orografía agreste y salvaje. Verticales cortados caen sobre el mar; junto a profundos barrancos que van a morir al mismo lugar.

Almendros, esparto y gayomba ponen su maravillosa nota de color. Pasear en primavera por esas lomas es asistir a un fantástico espectáculo lleno de color.

Pueblos blancos que buscaron su salida al mar a través de serpenteantes caminos que se adhieren a las empinadas vertientes.

Todos ellos volcaron sus esperanzas en la Costa, Polopos en la Mamola, Gualchos en Castell, las cortijadas perdidas de las Ramblas en Casarones, Castillo de Baños, Melicena y tantos y tantos pueblos que crecieron a expensas del despoblamiento interior.

La escasez de recursos histórica y endémica, colaboró a hacer de la zona oriental de la provincia una zona deprimida, donde la emigración era en la mayoría de los casos la única salida para sus habitantes.

Todo esto colaboró al abandono de la zona. Llegar a cualquiera de los pueblos de la Contraviesa sigue siendo un verdadero acto de voluntad. Cosa que por otro lado no deja de tener algo de positivo ya que transitar por sus caminos es trasladarse en el tiempo.

Paisajes únicos nos rodean, la soledad cobra allí todo su significado, solo algún rebaño a lo lejos salpica de vez en cuando el paisaje.

Desde la altura de sus sierras se ofrece al viajero una visión difícilmente igualable. Su disposición paralela a la Sierra Nevada y al mar, hace que el Mediterráneo guarde sus flancos siempre desde ese azul único, siempre inmenso, siempre fiel.

Las elevadas cumbres de la Sierra que la flanquea por detrás, forman una muralla natural que mantuvo a estas tierras tradicionalmente aisladas.

Hasta su nombre marca diferencias, Contraviesa (a la contra), no es ni más ni menos que la dirección que llevan sus montes. Mientras los demás hijos del Mulhacén corren de Norte a Sur, ella corre de Poniente a Levante.

Distinta, silenciosa, callada...puedo aseguarles que merece la pena.

## Rosa María Calaf, Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón en su XIII edición



El jurado durante las deliberaciones de los premios.

### REDACCIÓN GUADIX

La XIII edición del Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón se escribe en femenino. El jurado ha decidido que en esta ocasión el galardón recaiga en Rosa M<sup>a</sup> Calaf, periodista que ha trabajado como corresponsal durante más de treinta años en TVE y que actualmente, aunque no está en primera línea informativa del periodismo, sigue estando muy activa en otra línea: la del contacto con la gente para para transmitir la defensa del periodismo como compromiso y servicio.

El jurado ha fallado también los tres galardones igualitarios del Premio Nacional de Periodismo "Ciudad de Guadix" con el que se reconocen los mejores trabajos periodísticos realizados sobre Guadix, sus gentes, su cultura y su identidad. En esta edición, los tres premiados son el audiovisual "Cascamorra. Fuerza y Estética" de Alberto Tauste; un reportaje de Mikel Iturralde sobre la locomotora de vapor publicado en El Correo; y el periódico semanal Wadias en reconocimiento por su evolución desde que Antonio Pérez asumió la dirección del medio.

El fallo lo ha dado a conocer esta semana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, tras haber tenido ocasión de hablar ya con Rosa M<sup>a</sup> Calaf y el resto de premiados para comunicarles la decisión del jurado. José Antonio González Alcalá ha destacado una

vez más la magnífica labor de este jurado compuesto por profesionales de la información y totalmente independiente. "Se trata de periodistas consolidados que aman su profesión y que muestran su cariño por Guadix y por el ilustre Alarcón siempre con gran profesionalidad e independencia, planteando decisiones tan acertadas como la de esta edición, con la consiguiente proyección nacional e internacional de nuestra ciudad".

Con respecto a la conversación mantenida con Rosa M<sup>a</sup> Calaf, el alcalde ha explicado que "me manifestó su sorpresa, alegría y agradecimiento, y demostró una gran humildad por lo que supone el comparar su figura a la de Pedro Antonio de Alarcón. He de añadir además que es conocedora del Premio y de lo que significa, así como también de la figura de nuestro ilustre Alarcón. Ahora queda fijar una fecha para la celebración de la gala de entrega de premios en la que contaremos con su presencia y la de los distinguidos con los premios Ciudad de Guadix".

Igual satisfacción han mostrado los tres premiados en esa categoría al conocer la decisión del jurado. Según ha detallado el primer edil, todos ellos han contribuido a difundir la imagen de Guadix y de sus elementos más característicos de la ciudad más allá de nuestras fronteras con excelentes trabajos de gran calidad. En el caso de Mikel Iturralde, con un reportaje so-

bre la Baldwin que demuestra que es un importante recurso con gran potencial. En el del audiovisual "Fuerza y Estética" de Alberto Tauste, por que muestra de forma excepcional la riqueza de la fiesta de Cascamorra. Y en el de Wadias Información, por la importante evolución que ha sufrido el medio desde que asumiera la dirección Antonio Pérez, convirtiéndose además en todo un referente cultural "en una ciudad de Cultura como la nuestra".

Tanto el alcalde accitano como la concejala de Cultura, Marina Sánchez, han insistido una vez más en que uno de los principales avalués de estos premios es la calidad del jurado que, edición tras edición, se reúne para decidir los galardonados. Se trata de un jurado totalmente independiente en el que sólo están representados profesionales del periodismo de reconocido prestigio y en el que se incluyen directivos de los medios de comunicación de Granada y de la Asociación de la Prensa granadina y, desde hace dos años, también un representante de la Diputación Provincial de Granada, siendo estas dos instituciones coorganizadoras de los premios junto al Ayuntamiento de Guadix.

En esta décimotercera edición los componentes del jurado han sido: José Antonio Barrionuevo, Presidente de la Asociación de la Prensa de Granada; Eduardo Peralta, Director del diario Ideal de Granada; Luis Guijarro, Director de

Cope Granada; Rafael Troyano, Redactor Jefe de Informativos en Radio Granada Cadena Ser; Encarnación Pérez, Subdirectora del periódico local Wadias Información; Joaquín Abras, periodista y coordinador general de la delegación de Cultura de la Diputación de Granada; y Juan Jesús Hernández, portavoz del jurado y Jefe de Información del diario Ideal.

Según se destaca en el acta del jurado, "hablar de Rosa M<sup>a</sup> Calaf es hablar de la esencia del corresponsalismo. Si el ilustre Pedro Antonio de Alarcón que da nombre a este premio se considera uno de los primeros corresponsales de guerra, Rosa M<sup>a</sup> Calaf lleva a gala haber sido hasta hace muy poco la corresponsal más veterana de TVE, con 37 años de labor periodística a sus espaldas. (...) Su trabajo se ha caracterizado siempre por la contextualización del tema informativo que abordaba en cada momento, sumergiéndose como profesional en la realidad local para entenderla y trasladarla de la forma más exacta posible a los espectadores. Y todo ello consiguiendo un estilo propio muy reconocible".

Con respecto a los tres galardones igualitarios del Premio Nacional de Periodismo "Ciudad de Guadix", el jurado destaca sobre "Cascamorra. Fuerza y estética" dirigido y producido por Alberto Tauste, el hecho de que recoja "la esencia de esta fiesta que hermana a las localidades de Guadix y Baza en su primer año de celebración tras su declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional", así como "la gran calidad de la narración, tanto visual como sonora, y el excelente trabajo de realización".

Sobre el reportaje de Mikel Iturralde "La locomotora de 'Indiana Jones', a la espera de nuevo guión en Guadix" publicado en El Correo, el jurado resalta el hecho de que el autor haya aprovechado un hecho del presente informativo "para realizar un recorrido histórico perfectamente documentado con el que se ofrece una imagen completa y detallada de este importante elemento patrimonial accitano. Todo ello con una excelente calidad literaria y acompañado de una acertada galería fotográfica".

Y con respecto al periódico local "Wadias Información", dirigido por Antonio Pérez, se ha valorado "el importante salto cualitativo que ha dado el medio desde su cambio de dirección, haciendo una clara apuesta por la cultura", así como "la decidida apuesta empresarial por mantener y hacer crecer un medio de comunicación local en un momento como el actual, en el que la tendencia general es cerrar los ya existentes".