

ECONOMÍA Presupuestos

El presupuesto de Guadix para 2015 asciende a 14'5 millones de euros

Presentación:

El Equipo de Gobierno presenta por tercer ejercicio consecutivo los presupuestos municipales en tiempo y forma

El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix ha presentado por tercer año consecutivo el documento de los presupuestos municipales en tiempo y forma. Una dinámica que contrasta con la de años anteriores, en los que siempre se presentaban bien entrado el ejercicio económico en

cuestión, tal y como han recordado esta semana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, en la valoración del pleno extraordinario en el que los presupuestos se aprobaron.

PÁGINA 2 Y 3

ENERGÍA Petición al alcalde y subdelegado

El PSOE exige celeridad para reclamar la línea 400 kw

El portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha exigido al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá (PP), y al subdelegado del Gobierno de España, Santiago Pérez López (PP), una mayor celeridad para reclamar la incorporación de la línea eléctrica de 400 kilovoltios que uniría al levante almeriense con el norte

de la provincia de Granada, a través del eje Caparacena - Baza - La Ribina y su ramal hacia la comarca de Guadix y El Marquesado. De hecho, el grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix impulsó una declaración institucional sobre la importancia de esta "autovía" eléctrica para la comarca.

PÁGINA 5

OBRAS Mejoras

Continúa el soterramiento de los contenedores

El Ayuntamiento de Guadix sigue avanzando en su planificación de implantación progresiva de contenedores soterrados en la ciudad y ha presentado una de las actuaciones desarrolladas a través del plan de inversiones sostenibles de la Diputación provincial. Si hace unos meses se presentaba la re-

modelación integral de la Plaza Sierra Nevada llevada a cabo en el marco de este plan, la semana pasada ha sido el turno del soterramiento de contenedores en las calles Manuel de Falla, Juan de Austria, Baza y Plaza M^a de los Angeles, cuatro núcleos importantes.

PÁGINAS 4



G.F.

NAVIDAD

De la Purísima a San Antón, Pascuas son

El alumbrado extraordinario de Navidad luce ya en Guadix. En la Plaza de la Constitución, pulsaron el botón para el encendido el alcalde, José Antonio González Alcalá, y niños y niñas de todas las edades. Antes, el joven Adrián leyó unas palabras deseando felices fiestas a toda la ciudad. El acto estuvo amenizado musicalmente por la Banda Municipal de Música.

Página 23

Entrevista Página 24

Carlos Caposio, escritor de cuentos y poemas visita Guadix



Carlos Caposio.

Estudio Página 7

"Ellas decidieron cuándo apagar la luz" por Ricard Bellveser

Opinión Página 10

Urbanismo: alcaldes y concejales

Literatura Página 11

Visión del siglo de oro y otros apuntes

Opinión Páginas 18 y 19

La novela "Sebastián Roch" de Octave Mirbeau

Literatura Página 17

Relatos en miniatura por Empedocles de Majerit

Relatos Páginas 20 y 21

"Patera" un relato de Alberto Granados

ECONOMÍA Presupuestos municipales para 2015

El presupuesto municipal para 2015 tiene una previsión de ingresos y gastos de 14'5 millones

El Equipo de Gobierno presenta por tercer ejercicio consecutivo los presupuestos municipales en tiempo y forma con una previsión de ingresos y gastos de 14'5 millones

Los socialistas han criticado la "excesiva" presión fiscal que el gobierno del PP en el Ayuntamiento de Guadix está aplicando a los ciudadanos

El edil de IU resalta la subida de los impuestos directos por séptimo año consecutivo como una de las peores noticias en la previsión de cuentas propuesta por el equipo de gobierno popular

REDACCIÓN GUADIX

El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix ha presentado por tercer año consecutivo el documento de los presupuestos municipales en tiempo y forma. Una dinámica que contrasta con la de años anteriores, en los que siempre se presentaban bien entrado el ejercicio económico en cuestión, tal y como han recordado esta semana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, en la valoración del pleno extraordinario en el que los presupuestos se aprobaron.

En palabras de los munícipes, son unos presupuestos reales e inversores en el que se produce una congelación de tasas e impuestos, de manera que no hay subida alguna en los impuestos o tasas (a excepción de la que corresponde al IBI según la ponencia de valores aprobada en el año 2005 y heredada por el actual Gobierno municipal).

Otro de los aspectos destacados lo constituye el hecho de que, gracias a la operación de crédito que se va a firmar en estos días, el Ayuntamiento ha conseguido un ahorro de 500.000 euros de intereses

con respecto a la operación llevada a cabo en relación al Real Decreto 4/2012 de pago a proveedores. Una operación que permite además prescindir del Plan de Ajuste al que se había acogido el Ayuntamiento y que inicialmente tenía desarrollo hasta el año 2022, aunque finalmente apenas sí ha durado 2 años.

En su intervención, el alcalde accitano ha destacado especialmente el hecho de que el actual Equipo de Gobierno haya sido capaz de aprobar los presupuestos en tiempo y forma tres años consecutivos. Ha resaltado asimismo la gran conciencia de control en el gasto de todas las áreas. "Somos conscientes de que es dinero público y hacemos una economía presupuestaria espartana, yendo solo a lo necesario", explica. Esto ha llevado al Ayuntamiento a poder prescindir del ya citado Plan de Ajuste, "lo que nos da posibilidad de seguir endeudándonos. Es decir, que tenemos mucho pulmón para seguir haciendo cosas", ha explicado por su parte el concejal de Hacienda, Jesús Lorente.

Ambos han coincidido además en calificar estos presupuestos como reales, lo que permite saber a ciencia cierta qué se puede afrontar.



El alcalde y el concejal de Hacienda durante la presentación de los presupuestos.

tar. "El papel lo soporta todo y habría sido fácil inflarnos para luego no cumplirlos, pero nos ceñimos a la realidad", añade Lorente. Una realidad que sitúa la previsión de ingresos y de gastos en torno a 14'5 millones de euros. De los cuales 1.700.000 se van a destinar a inversiones (siendo esa cantidad, a excepción de los 300.000 euros del PFEA, fondos propios, lo que en palabras de Lorente es también importantísimo, puesto que se parte de ingresos reales para inversiones reales).

En el apartado de inversiones, han señalado algunas de las más destacadas: por un lado, la apuesta por continuar con la remodelación de barrios, atendiéndolos a todos por igual, en este caso con previsión de actuaciones como la de la Placeta del Conde Luque; por otro, una partida de 90.000 euros para el Teatro Romano, lo que demuestra la apuesta del Equipo de Gobierno por el Turismo y

la generación de empleo; y en tercer lugar una apuesta por el desarrollo industrial, teniendo siempre el PP6 como motor de ese desarrollo, por lo que se prevé una inversión de 300.000 euros para el segundo trazo de la subestación eléctrica que, por otro lado, se ha hecho con inversión municipal.

Todo ello sin olvidar otros proyectos como el Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta y que, según ha informado el alcalde accitano, se va a llevar a cabo en el próximo ejercicio. González Alcalá ha finalizado su intervención con una felicitación dirigida al concejal de Hacienda y al equipo del área económica; y con un ruego a todas las administraciones para que den cumplimiento a sus compromisos. En el caso de la Junta, por ejemplo, a los adquiridos en los convenios de la Alcazaba, el Torreón del Ferro, la Avenida Buenos Aires o el acceso al Hospital,

entre otros.

"Pido al resto de grupos que en lugar de mirar por los intereses políticos miren por los intereses de Guadix. Por nuestra parte, nosotros vamos a seguir trabajando con mucha ilusión", termina.

SEGÚN EL PSOE, UNA FAMILIA ACCITANA PAGA 1.017 EUROS AL AÑO DE IMPUESTOS MUNICIPALES

El portavoz del grupo municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y el concejal socialista, Iván López Ariza, han analizado la política fiscal que está llevando a cabo el equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento de Guadix, donde sólo en impuestos directos como el recibo de IBI o la circulación de vehículos ha subido hasta el 100%. Esta presión fiscal se incrementará el próximo año, según han destacado los socialistas, "ya que una familia accitana pasará a pagar 1.017 euros al año de impuestos muni-

ECONOMÍA Presupuestos municipales para 2015



Iván López Ariza y Manuel Gómez Vidal en su comparecencia ante los medios de comunicación.



Manuel Ortiz, portavoz de IU, en rueda de prensa.

Son unos presupuestos reales, inversores y sin subidas de impuestos, según el Equipo de Gobierno

cipales”.

Según ha criticado el portavoz del PSOE, “hay muchas familias en Guadix con trabajadores que cobran 600 euros o con desempleados que tienen una ayuda de 420 euros al mes, estas familias tendrán que emplear dos meses de su renta para pagar los impuestos municipales. Esta es la política fiscal del PP en Guadix”.

Sobre la revisión de los valores catastrales, Gómez Vidal ha acla-

rado que se realizó en 2005, bajo la Dirección General del Catastro cuando gobernaba el PP en España y había burbuja inmobiliaria. “Este tema lo hemos peleado mucho, porque entendemos que hay una sobrevaloración de los inmuebles. Frente a esta situación, el gobierno municipal podría haber actuado de dos formas: mediante la solicitud de una nueva revisión catastral, que tras pedirlo el PSOE en julio de 2013 lo acordamos hace un par de meses; o bien, bajando el tipo impositivo, que era nuestro compromiso de congelar los impuestos en una época de crisis”.

Sin embargo, la “descomunal” presión fiscal de las familias de Guadix no se traduce en mejorar las inversiones y generar empleo en la ciudad, como ha destacado Gómez Vidal, “sino en consolidar el gasto corriente mediante unos presupuestos que son profundamente irreales, ya que para el 2015

Según el Equipo de Gobierno la única subida de impuestos es el incremento del IBI heredado por la puesta de valores aprobada en 2005

presupuestan 5.665.000 euros, cuando ya el año pasado presupuestaron unos 5.853.000 euros y han terminado gastando 6.865.000 euros”.

Por su parte, el concejal del PSOE de Guadix, Iván López Ariza, ha destacado que los impuestos directos han aumentado un 3,81%, mientras que los directos se han incrementado en un 7,99%, y las tasas y precios públicos un 3,67%. “Las afirmaciones

del alcalde de que los impuestos en Guadix se congelan no se corresponden con la verdad. Además, estamos en una situación en la que el Índice del Precio del Consumo (IPC) está bajando ligeramente, nos va a pasar con el agua con un 0,5% de bajada, por tanto, el gobierno municipal debe plantearse que cuando baje el precio del consumo, baje también el precio de los impuestos. Esto es justicia social y mirar por el bolsillo del contribuyente”.

López Ariza también se ha referido a varias partidas de los presupuestos de 2015, en las que por ejemplo, el PP va a destinar en la construcción de nichos para el cementerio la cantidad de 30.000 euros, “mientras que para turismo el PP va a invertir 23.500 euros, en Mujer 26.000 euros, actividades deportivas 33.000 euros y en Juventud 30.000 euros”. Por otro lado, como 2015 es año electoral, el edil socialista ha destacado la cantidad de 53.000 euros que el PP va a destinar en propaganda y publicidad.

Un euro para la piscina cubierta

El pasado viernes el alcalde de Guadix anunció la licitación de las obras de la piscina cubierta, a pesar de que en los presupuestos municipales de 2015 está inversión se refleja con un euro. Según ha aclarado el portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, el gobierno del PP pretende recurrir a un préstamo para hacer frente a la obra, ya que como ha recordado Gómez Vidal, el PP devolvió la subvención de 1.750.000 euros de la Junta destinada a la piscina cubierta por la nefasta gestión del gobierno municipal y sus continuos vaivenes de ubicación.

“Tenía el dinero para hacerlo durante cinco años y ahora nos iremos a un préstamo para llegar a las elecciones. Es un anuncio electoral más y con capitalización de la empresa municipal de vivienda y suelo que debe estar para hacer viviendas en Guadix”, ha finalizado.

IU CALIFICA EL PRESUPUESTO MUNICIPAL PARA 2015 DE INSUFICIENTE PARA LA RECUPERACIÓN DE GUADIX

Manuel Ortiz, portavoz de IU en el Ayuntamiento de Guadix, ha valorado el presupuesto municipal para 2015 como “muy negativo” e insuficiente para que la ciudad tenga esperanzas de recuperación este año próximo. El edil subraya como nota predominante de las cuentas municipales que se vuelven a incrementar los impuestos directos por séptimo año consecutivo: “Tan solo de 2014 a 2015, se produce un aumento de 200.000 euros en este tipo de impuestos que pagan todos los ciudadanos, independientemente de la renta y de la situación que estén atravesando”.

Además, Ortiz ha analizado que desde la última legislatura de izquierdas, con el gobierno compuesto por PSOE e IU, los impuestos directos han pasado de 2.943.000 euros a los 5.519.708 que se han alcanzado con el PP, una carga impositiva que, según el concejal de IU, “no está sirviendo para solucionar los problemas del municipio, ya que no se traduce en creación de empleo ni en más y mejores servicios públicos ni en mantenimiento de la población

ni en empuje para el comercio, el turismo o la hostelería”.

Sin embargo, apunta Manuel Ortiz, “solo vale para gravar a las familias y para pagar los derroches y los desmanes de los casi ocho años de gobierno del PP”. A este respecto, Ortiz ha recordado que el Ayuntamiento tuvo que hacer una operación de crédito con el pago a proveedores cercana a los seis millones de euros para, según afirma el representante municipal de IU, “poder pagar facturas que, a nuestro juicio, no son de una gestión responsable, como son las significativas cantidades en almuerzos, ferias, publicidad...”. Fruto de tal préstamo, continúa el edil, el Ayuntamiento de Guadix está hipotecado hasta 2022, “y la manera de pagarlo del equipo de gobierno es con subidas reiteradas de los impuestos”.

En referencia a la apuesta del PP para 2015, Manuel Ortiz señala que la concejalía de Urbanismo, “que debería ser una de las más importantes para generar inversión y crecimiento”, tiene prácticamente el mismo presupuesto de 350.000 euros que la concejalía de Feria y Fiestas. Además, IU reprocha al equipo de González-Alcalá que las inversiones previstas para Urbanismo recaen en el centro, “donde no son tan urgentes como en otros barrios, lo cual genera un evidente trato desigualitario”.

El concejal de IU ha incidido en la necesidad de acometer actuaciones también en las cañadas de Gracia y Ojeda, la Estación, la barriada de Andalucía o el barrio Latino. También critica Ortiz que el grueso del presupuesto de esta área esté destinado a mejoras en las vías públicas y asfaltado: “típico de épocas electorales, sacar las máquinas a las calles, que son más vistosas que hacer reformas necesarias y profundas en otros barrios”.

Por otro lado, IU echa en falta más presupuesto para turismo, considerando “irrisoria” la dotación de 17.000 euros prevista para promocionar los atractivos patrimoniales y turísticos de la zona. Tampoco le parece acertado a IU eliminarla concurrencia pública de las subvenciones y, a cambio, “realizar una entrega de las ayudas desde los despachos y a dedo”. En este sentido, además, Ortiz recrimina que la mayor parte del presupuesto de las ayudas al deporte se las lleve un club deportivo privado. En el área de Juventud, para IU resulta “incomprensible” la falta de apuesta por iniciativas para jóvenes. A la organización de izquierdas le parece insuficiente la dotación de 30.000 euros para Juventud, a lo que se suma la inversión “ridícula” de 4.000 euros en formación en empleo. En cambio, destaca IU, la inversión en publicidad y propaganda se incrementa “ya que pensarán gastar recursos municipales para la campaña electoral del PP”.

Por último, la coalición de izquierdas vuelve a incidir en que la privatización de la limpieza en el municipio “se come” el presupuesto de jardinería, medioambiente y limpieza. Para IU, con los más de dos millones que cuesta la limpieza y la recogida de basura en Guadix, “se podría generar el doble de empleo y tener la ciudad mejor mantenida si se gestionara desde lo público”.

OBRAS Soterramiento de contenedores

El Ayuntamiento continúa con el soterramiento de contenedores y presenta las actuaciones desarrolladas en las calles Manuel de Falla, M^a de los Ángeles, Juan de Austria y Baza

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix sigue avanzando en su planificación de implantación progresiva de contenedores soterrados en la ciudad y ha presentado una de las actuaciones desarrolladas a través del plan de inversiones sostenibles de la Diputación provincial. Si hace unos meses se presentaba la remodelación integral de la Plaza Sierra Nevada llevada a cabo en el marco de este plan, la semana pasada ha sido el turno del soterramiento de contenedores en las calles Manuel de Falla, Juan de Austria, Baza y Plaza M^a de los Ángeles, cuatro núcleos en los que según ha señalado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, había una concentración importante de contenedores dada la presencia de múltiples servicios.

Este proyecto salió a licitación por un importe de 134.000 euros, aunque finalmente se adjudicó con un presupuesto de 100.000 euros a una empresa accitana que además ha generado empleo a nivel local. Con esta actuación de soterramiento de contenedores se consigue una importante mejora del espacio urbano, al tiempo que se mejora la accesibilidad y se gana en higiene y salubridad. La intención es que este tipo de actuaciones se continúen desarrollando de forma progresiva en otros puntos del municipio.

El lugar elegido para hacer la presentación de estos nuevos soterramientos ha sido la calle Manuel de Falla, a la que han acudido el propio alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, la concejala de Medio Ambiente, M^a Car-



El alcalde de Guadix visita las obras de soterramiento de algunos contenedores.

men Alcalá, y buena parte de los concejales del Equipo de Gobierno (Jesús Lorente, Antonio Membrilla, Ignacio Garrido, Encarnación Molero, Marina Sánchez, Ana Payán y Laura Serrano). Allí se ha hecho una demostración del funcionamiento de este tipo de contenedores soterrados que ya se habían instalado en otros puntos de la ciudad y que ahora se estrenan en estas cuatro calles (Manuel de Falla, Juan de Austria, Baza y Plaza M^a de los Ángeles).

En su intervención, González Alcalá ha agradecido el trabajo de los técnicos municipales en el diseño de estas obras, el de la em-

presa accitana Proyectos y Contratas S.L. responsable del desarrollo de las mismas, y el de los servicios municipales de obras y mantenimiento. Asimismo, tanto él como la nueva concejala responsable del área de Medio Ambiente, M^a Carmen Alcalá, han solicitado la colaboración de todos para el buen uso y mantenimiento de este servicio.

M^a Carmen Alcalá ha recordado además que existe un horario para el depósito de residuos sólidos en los contenedores (de ocho de la tarde a diez de la noche, aunque la recogida se haga a partir de esa hora en diferentes momentos según el recorrido), así como un

horario para la recogida de cartones de comercios y establecimientos, otro en el Punto Limpio y un horario de recogida de enseres. Precisamente estos días se está repartiendo entre los diferentes establecimientos de la ciudad una información sobre todos los horarios y recomendaciones con respecto a la mejor forma de depositar los diferentes residuos. "Si todos ponemos de nuestra parte tendremos una ciudad más bonita y más limpia", ha terminado el alcalde accitano, haciendo así una llamada a la convivencia y al cumplimiento de lo dispuesto en la ordenanza municipal que regula todos estos aspectos.

MINERÍA

La Junta de Andalucía sacará a concurso en breve una treintena de derechos mineros en la provincia granadina, algunos de ellos en la comarca de Guadix

REDACCIÓN
PROVINCIA

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, ha anunciado que el Gobierno andaluz va a publicar de forma inminente el mayor concurso minero de la historia reciente de Andalucía y el principal de la legislatura, que contempla para la provincia de Granada una treintena de derechos mineros que ocupan 51.664, 63 hectáreas. El Gobierno andaluz sacará a concurso un total de 367 derechos que rondarán las 250.000 hectáreas de superficie en toda la comunidad.

Díaz ha hecho este anuncio durante su intervención en el encuentro sobre los retos de la minería andaluza organizada en Huelva por la Asociación de Empresas Investigadoras, Explotadoras, Transformadoras Minero-Metalúrgicas y de Servicios (Aminer).

En su discurso, la presidenta ha recordado que en Andalucía en lo que va de legislatura ya han salido a concurso 640 derechos mineros, sobre una superficie total que supera las 425.000 hectáreas, a los que se suman los 367 derechos que hoy mismo se han remitido al Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) para su publicación. Gracias a ello, según ha expuesto Susana Díaz, "en los últimos cinco años la minería ha pasado de ser un sector residual a ser un sector potente, pujante, con fuerza".

"Hemos hecho una planificación consensuada con el sector, acorde con el subsuelo rico que tenemos y con la capacidad de crecimiento y de generación de empleo que hay en torno a la minería", ha explicado.

Recursos geotérmicos

En el caso de Granada, los 35 derechos mineros que se sacarán a concurso público próximamente hacen referencia, en su mayoría, a licencias de proyectos de investigación (sobre minerales y recursos geotérmicos) en municipios como Loja, Alhendín, Alamedilla, Padul, Castril, Puebla de Don Fadrique, Cúllar, Píñar y Guadix, entre otros.

La presidenta de la Junta se ha comprometido a continuar haciendo "una apuesta firme y decidida por la minería", que se traducirá en medidas como la puesta en marcha del portal andaluz del sector, nuevas cartografías o la Estrategia 2020, que será clave para el desarrollo y crecimiento del sector, con cuyas empresas se está elaborando conjuntamente.

AGRICULTURA Pago de ayudas

La Junta ordena el pago de más de 670 millones en ayudas directas de la PAC

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha ordenado, con fecha 2 de diciembre, el pago del saldo de las ayudas de Pago Único y el pago de otros regímenes de ayudas directas de la Política Agrícola Común (PAC), correspondientes a la campaña 2014, lo que supone un total de 670.134.097,34 euros, de los que se beneficiarán 257.390 agricultores y ganaderos.

Este pago se suma a los 668,7 millones que se adelantaron entre el pasado 16 y 20 de octubre, correspondientes al anticipo del régimen de Pago Único, y a los 23,8 millones, cuyo abono se ordenó el pasado 14 de noviembre, correspondientes al anticipo de la prima por vaca nodriza y su prima complementaria. De esta forma, la Consejería ha autorizado

en los primeros dos meses y medio del periodo de pago más de 1.362 millones de euros de la campaña 2014, cuyo periodo de pago reglamentario no finaliza hasta el próximo 30 de junio.

En este pago ha sido necesario aplicar dos recortes lineales a los perceptores de menos de 5.000 euros, que antes de la reforma de la PAC sólo se aplicaban a los perceptores de más de 5.000 euros; lo que ha supuesto una reducción del 10,64%. Los nuevos recortes aplicados en 2014, que han supuesto hasta el momento una reducción de 27,2 millones y afecta a 199.800 agricultores aproximadamente, son la consecuencia de adaptar los pagos a los techos asignados a España en la reforma de la PAC. En este sentido, el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente podría haber exceptuado a los perceptores

de menos de 5.000 euros del recorte lineal del 8,64% en el valor de los derechos de Pago Único, como así solicitó esta Consejería; sin embargo, dicha demanda no fue atendida por el Ministerio. Esta reducción se consolida para el periodo 2015-2020, ya que el valor de los futuros derechos de pago básico se calcula en función de los importes percibidos en 2014 por cada agricultor.

Además, y como ya ocurrió en la campaña pasada, también se ha aplicado en este pago una reducción de aproximadamente el 1,30% sobre los importes superiores a 2.000 euros, bajo el mecanismo de disciplina financiera, lo que ha supuesto, hasta el momento, un recorte de 13,6 millones de euros a unos 105.000 agricultores. El objetivo de este porcentaje de reducción es cubrir la reserva para crisis en el sector agrí-

cola. Estos importes, si no son utilizados para medidas de crisis se devolverán a partir de diciembre de 2015.

De estos más de 670 millones autorizados en este pago, 663.874.204 euros corresponden al saldo del régimen de Pago Único, de los cuales 181.462.767 euros se abonarán a la provincia de Jaén y beneficiarán a 98.552 agricultores y ganaderos. Le sigue Sevilla, con 159.811.566 euros y 28.786 beneficiarios; Córdoba, con 140.805.971 euros y 44.306 beneficiarios; Granada, con 59.833.642 euros y 40.563 beneficiarios; Cádiz, con 53.115.487 euros y 7.654 beneficiarios; Málaga, con 38.912.106 euros y 21.183 beneficiarios; Huelva con 20.479.218 euros y 8.467 beneficiarios; y, finalmente, Almería, con 9.453.446 euros y 7.685 beneficiarios.

ENERGÍA Reclamación

El PSOE exige al alcalde de Guadix y al subdelegado del Gobierno celeridad para reclamar la línea 400 kw

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha exigido al alcalde accitano, José Antonio González Alcalá (PP), y al subdelegado del Gobierno de España, Santiago Pérez López (PP), una mayor celeridad para reclamar la incorporación de la línea eléctrica de 400 kilovoltios que uniría al levante almeriense con el norte de la provincia de Granada, a través del eje Caparacena - Baza - La Ribina y su ramal hacia la comarca de Guadix y El Marquesado.

De hecho, el grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Guadix impulsó una declaración institucional sobre la importancia de esta "autovía" eléctrica para la comarca accitana, reclamando en el Plan Estatal de Infraestructuras Eléctricas de 2015 la repotenciación de la línea Guadix-Baza, pasando a doble circuito 132 Kv y el estudio de viabilidad de una nueva posición de apoyo a la distribución de la 400/132 en la subestación de Huéneja.

Según ha explicado Gómez Vidal, esta línea eléctrica es imprescindible para el desarrollo de la comarca de Guadix, no sólo para el establecimiento de empresas en las áreas industriales, sino también para la evacuación de la energía producida en los parques de energías renovables de la comarca y la construcción del ramal Guadix - Baza - Lorca del futuro Corredor Mediterráneo.

Por este motivo, Gómez Vidal ha pedido al alcalde accitano y al subdelegado del Gobierno de España que no conviertan la declaración institucional del Ayuntamiento de Guadix "en papel mojado" y que se pongan "manos a la obra" para que la zona norte de Granada no pierda los 1.500 euros de inversión de la línea 400 Kv y los más de 15.000 empleos directos que podría generar en esta parte de la provincia la puesta en marcha de esta "autovía" eléctrica.

"No me cabe ninguna duda que



Manuel Gómez Vidal (derecha) e Iván López Ariza (izquierda) previos a una rueda de prensa.

en este momento la decisión política prioritaria de esta comarca es la inclusión de la línea 400 Kv en el Plan Energético Nacional. Su no inclusión representará un lastre comarcal durante los próximos 15 años que afectará especialmente al empleo, y por tanto, al despoblación que sufrimos: iniciativas como el AVE, Minas de Alquife, parques de energías renovables sólo serán viables si existe esta línea", ha finalizado el portavoz del PSOE de Guadix.

La Junta demanda al Gobierno que invierta en Granada 146 millones de euros

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, y la directora gerente de la Agencia Andaluza de la Energía, Natalia González Herra, han reclamado al Gobierno central una inversión para la provincia de 146 millones de euros en infraestructuras eléctricas frente a los 71 millones propuestos por el Ministerio de Industria, Energía

y Turismo, dentro de la nueva Planificación Nacional de la Red de Transporte Eléctrico 2015-2020.

Esta cifra duplica el presupuesto asignado por el Gobierno central a la provincia de Granada, siendo una de las principales demandas la construcción de la subestación de 400kV "Baza" y su conexión con las subestaciones "Caparacena" y "La Ribina", que conforman un eje estratégico para el desarrollo económico y social de Andalucía Oriental y para la conexión de proyectos de generación eléctrica, tanto con energías renovables, que suman más de 1.000 MW y son básicos para el cumplimiento de la masa forestal tras la eliminación de la materia vegetal muerta, moribunda o excesiva y la disminución del riesgo de plagas o enfermedades de la masa forestal.

El desarrollo de este proyecto quedan incluidos varios montes de la zona oriental de la provincia de Granada que gestiona la CHG.

Murcia-Almería que se alimentará de electricidad a través de la subestación de La Ribina.

Según ha explicado Sandra García la provincia de Granada dispone del 2% de la población de España, ocupa el 2,5% de la superficie del territorio nacional y consume el 1,4% de la energía eléctrica del país, lo que supondría un volumen de inversión con respecto a la nacional de unos 114 millones euros, sin embargo los 71 millones propuestos por el Ministerio sólo representan el 1,6% de la inversión nacional.

"Nuestra reivindicación va más allá de los 114 millones que nos correspondería y pedimos 146 millones, porque en nuestra provincia se acometerían proyectos que afectan a los territorios de Andalucía Oriental, como es el eje estratégico Ribina-Baza-Caparacena", ha puntualizado la delegada del Gobierno.

Natalia González ha señalado que este nuevo plan del Ministerio

para los próximos seis años prevé una inversión en Andalucía de 361 millones, el 7,9% del reparto nacional. Teniendo en cuenta los índices de población (18%), territorio (17%) y consumo eléctrico (14%) en el reparto, Andalucía dejará de percibir entre 290 y 461 millones de euros. "Un reparto que no tiene en cuenta las características y necesidades de la nuestra Comunidad Autónoma y que supone un freno a nuevas iniciativas empresariales, inversiones y empleo" ha señalado la directora gerente de la Agencia Andaluza de la Energía.

Igualmente, García ha señalado que esta distribución presupuestaria "tan cicatera con Andalucía ralentiza mucho de los esfuerzos que viene realizando el Gobierno andaluz con políticas de cohesión social y territorial y de igualdad de oportunidades en nuestra comunidad, desde una economía sostenible, para corregir los desequilibrios territoriales y aboca a la Andalucía Oriental a ralentizar su potencial desarrollo".

La provincia de Granada tiene un claro déficit en transporte eléctrico que se acentúa en la zona norte y está repercutiendo en el potencial desarrollo de su industria y especialmente el desarrollo de proyectos de energía renovable.

La propuesta de planificación de la red de transporte eléctrico presentada por el Ministerio para Granada tienen unas actuaciones limitadas centradas en los refuerzos de las líneas existentes, como la repotenciación línea 400 kV Huéneja-Caparacena-Archidona, en la mejora de la conexión de 220 kv con Almería, con la construcción de una nueva línea Benahadux-Saleres y repotenciando la existente Benahadux-Órgiva, y en la construcción de una nueva subestación, Saleres 220 kv, para la descongestión física de la subestación de Órgiva, para la que es inviable una ampliación o su conexión a nuevas líneas.

PREVENCIÓN Incendios forestales

La CHG licita por 851.000 euros un proyecto para la prevención de incendios forestales en 6 zonas de Granada

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, ha licitado por un importe de 851.299,84 euros el proyecto para la ejecución de actuaciones preventivas contra incendios forestales y lucha contra el cambio climático en seis montes de la provincia de Granada, propiedad del Organismo de cuenca.

El proyecto consiste, básicamente, en la aplicación de una serie

de medidas preventivas encaminadas a disminuir el riesgo de incendio en diversos montes gestionados por la CHG mediante la disminución de la cantidad de combustible vegetal y la ruptura de la continuidad del mismo.

La actuación persigue garantizar la persistencia de estas masas de monte, de alto valor ecológico y protector, para evitar procesos erosivos que conlleven pérdidas de suelo y disminución de su productividad.

Además de ello, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir pretende dotar también de ma-

yor facilidad a los medios de extinción ante posibles casos de incendio y una mayor posibilidad de apoyo para la realización de infraestructuras contra incendios (líneas de defensa o cortafuegos). También se persigue el saneamiento de la masa forestal tras la eliminación de la materia vegetal muerta, moribunda o excesiva y la disminución del riesgo de plagas o enfermedades de la masa forestal.

Entre ellos, figuran las zonas conocidas como Monte del Garbanzal (Huéscar, asociado al embalse de San Clemente), embalse del Negratín en los términos municipales de Baza, Caniles, Dehesa de Guadix, Freila, Guadix, Zújar y Cuevas del Campo, y embalse de El Portillo (Castri).

El proyecto incluye también actuaciones de prevención de incendios forestales en las zonas del Monte de Gor (Gor), Canal de Jabalcón (entre el embalse del Negratín y el término municipal de Benamaurel) y embalse de San

Clemente (Huéscar). En total, la CHG va a actuar sobre una superficie de 4.768 hectáreas.

La mayor parte de las masas forestales contempladas en esta actuación tiene su origen en repoblaciones de mitad del siglo XX con un objetivo hidrológico forestal en torno a la creación de diferentes embalses. En general, estas masas forestales nunca han estado sometidas a gestiones silvícolas continuadas en el tiempo y han sido muy escasos los tratamientos de mejoras realizadas en ellas.

DÍA MUNDIAL PIDE "ALTITUD DE MIRAS" Y QUE LAS FORMACIONES POLÍTICAS DEJEN DE LADO LOS INTERESES PARTIDISTAS

Unicef propone un pacto de estado en favor de la infancia

Durante la inauguración del IV Congreso Internacional Solidari@ de Unicef

SEVILLA. EFE

El presidente del comité español de Unicef, Carmelo Angulo, propuso esta semana un pacto de estado social y político en favor de la infancia y ha pedido que en las diferentes formaciones políticas haya "altitud de miras y profundidad en el compromiso", dejando de lado los intereses partidistas.

Angulo se pronunció así en la inauguración del IV Congreso Internacional Solidari@ de Unicef, en el que participó la presidenta de la Junta, Susana Díaz, el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, y el presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos.

Opinó que la infancia fue la gran olvidada en la Transición cuando se alcanzaron los diferentes pactos, porque "la gente pensó que los niños podían sobrevivir con la ayuda de las familias y las instituciones", pero en la actualidad "con un millón de familias donde nadie trabaja esto es absolutamente inviable".

Por ello ha reclamado un pacto de Estado del que cree que están "muy cerca", ya que cuando exponen la problemática de los niños a los partidos políticos "todo el mundo lo entiende".

Aseguró que Unicef es "imparcial en el juego político y está al servicio de la sociedad", por lo que funcionaría de interlocutor para un pacto en el que "el interés del niño sea la mayor consideración que hagamos".

Angulo subrayó que "hay demasiados niños que se están quedando atrás en un mundo con recursos y conocimientos para hacer realidad todos los derechos" y explicó que en la actualidad hay 76 millones de niños por debajo de la pobreza relativa.

Aunque resaltó la disminución de la pobreza en los últimos veinticinco años, considera que no se puede estar satisfecho por lo logrado "cuando 17.000 niños mueren cada día" por problemas que se pueden evitar o cuando 5.000 niños "han perdido a sus padres o madres por ébola, y lo tenemos muy cerca de Andalucía".

La presidenta de la Junta, Susana Díaz, afirmó que el Gobierno regional ayudará en ese pacto en la medida en que su voz pueda pedir a todos los representantes, partidos e instituciones que se haga porque "hace falta".

Dijo que mientras tanto Andalucía hará su "tarea" y va a impulsar una gran alianza contra la pobreza en la comunidad, con un segundo plan de lucha con-



EFE

SOLIDARIDAD

Cáritas pide una mayor protección

Cáritas ha hecho un llamamiento a los estados y a la comunidad internacional para que adopten las medidas necesarias con el fin de proteger los derechos fundamentales de la infancia durante la celebración del Día Universal del Niño. La igualdad, la vida y el desarrollo, la alimentación, la educación, la salud, el juego y la expresión son algunos de estos derechos que, según señala la organización en una nota de prensa, deben ser especialmente protegidos. Cuando se cumple el 25 aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada en 1989, Cáritas recuerda a los países que la han ratificado -la mayoría de los estados miembros de la ONU- la necesidad de adaptar su legislación para garantizar que las disposiciones recogidas en la misma se implementen de forma efectiva. Cáritas está especialmente preocupada por los niños que son víctimas de la violencia, la explotación infantil o la pobreza, situaciones que vulneran sus derechos fundamentales y les obligan a huir de sus propios hogares donde no se sienten protegidos para buscar un lugar seguro y con futuro.

tra la pobreza, que garantice que el decreto contra la exclusión mantenga la atención a los niños y toda la cartera de servicios.

Díaz afirmó que Andalucía sigue comprometida con que todos los niños tengan garantizadas las tres comidas al día, incluso en verano, pero considera que todo lo que se haga "es poco" y que de la crisis no se puede salir "con desigualdad".

Señaló que se sintió "decepcionada y abochornada" cuando dentro de la clase política pretendieron "desnudar el drama de la malnutrición infantil en la comunidad" y se les dijo "de todo" e incluso se le llamó Etiopía, "pero después llegó Cataluña, Galicia, y empezó a aflorar un drama". "No voy a decir que en Andalucía no hay dificultades; me retraso en el pago en algunas cosas, lo sabéis bien", agregó la presidenta andaluza, quien sin embargo dijo con rotundidad que no permitirá que la región "salga adelante dejando a gente en el camino".

Apuntó que es "impropio y vergonzante en el siglo XXI" que en España haya 2,3 millones de personas que no tienen garantizadas "lo más básico", algo para lo que no hay que mirar más allá del mar".



LA CLAVE

No se puede estar satisfecho

Aunque UNICEF resalta la disminución de la pobreza en los últimos veinticinco años, considera que no se puede estar satisfecho por lo logrado "cuando 17.000 niños mueren cada día" por problemas que se pueden evitar.

CONGRESO

Mato: "La nueva ley de la infancia reforzará la seguridad ante los abusos"

La ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Ana Mato, ha asegurado que la nueva ley de protección a la infancia reforzará la seguridad de los menores ante las situaciones de abusos y violencia.

Mato ha adquirido este compromiso en el acto de conmemoración del Día Universal de los Derechos de la Infancia y del veinticinco aniversario de la Convención de los Derechos del Niño que se celebró esta semana en la Sala de Columnas el Congreso de los Diputados.

En el acto, tomó la palabra un niño y una niña en representación de la Plataforma de Infancia Española,

que aglutina a organizaciones de ámbito estatal que trabajan en la defensa de los derechos de los niños. El menor pidió que las Cortes tengan en cuenta los derechos de la infancia y reivindicó los derechos de los niños y niñas "a ser libres y a jugar, a pensar y expresarnos sin ser juzgados". "Nos gustan los besos y los abrazos. Somos felices cuando jugamos", afirmó.

"Los niños tenemos derecho a ser consultados, a que nuestras opiniones sean escuchadas y no siempre es así, aunque en general se nos tiene en cuenta en las decisiones que toman los mayores y que nos afectan", señaló la niña.

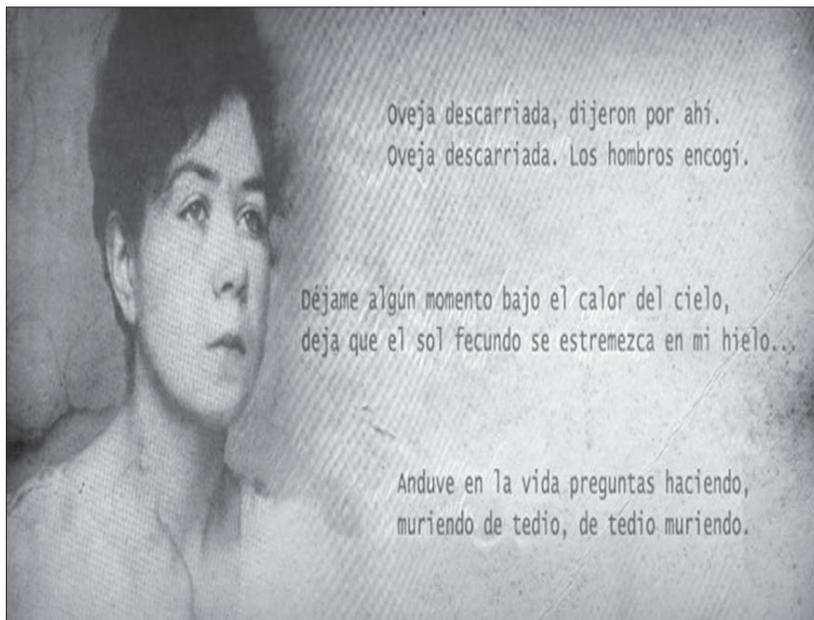
La alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo (c), preside el IX Pleno Infantil coincidiendo con el Día Universal del Niño.

LITERATURA Estudio

La poeta y editora Luzmaría Jiménez Faro ha reunido, en un volumen, a quince poetisas escritoras en español, que en un momento determinado decidieron elegir violentar el instante de la despedida, penetrar la noche, marcarse las rutas de lo oscuro y marchar hacia el lugar innombrado. Hace apenas unas semanas que ha aparecido, de su mano, "Poetisas suicidas y otras muertes extrañas", editado en Madrid por Ediciones Torremozas. Se reúne a autoras que todas ellas "apagaron sus vidas de forma trágica y, para nosotros, se afianzan en el transcurrir del tiempo a través de su poesía e incluso con sus vidas", como se indica en la nota liminar a esta antología. Son quince poetisas, pero muy bien podrían haber sido muchas más. Se ha acotado, primero en su condición femenina, segundo en que todas ellas, salvo una excepción, escribieron y publicaron en el siglo XX y han dejado una honda huella en la historia de la literatura y tercero, que fueron escritoras en español, y por lo tanto pertenecientes a nuestro ámbito. Hay tres argentinas, la suiza argentinizada Alfonsina Storni, hija de italianos helvetizados trasladados a Buenos Aires, ciudad en la que Alfonsina desarrolló una destacada actividad literaria, donde publicó "La inquietud del rosal" (1916), "Irremediablemente" (1919), "Languidez" y "Ocre", hasta que a los 46 años de edad, decidió caminar hacia las entrañas del mar. Argentinas fueron también Alejandra Pizarnik, la autora de "La tierra mas ajena" (1955), "La última inocencia" (1956) y "Las aventuras perdidas" (1958), era hija de judíos de origen ruso. Sometida a sus fantasmas interiores escribió en su diario: "¿el misterio más grande de mi vida? ¿Por qué no me suicido? Es en vano alegar mi pereza, mi miedo, mi futilidad", los barbitúricos hicieron el trabajo. Y Delfina Tiscornia, bonaerense, biznietta e hija de escritores, autora de "Equívocación del paisaje" (1993) o "Ella camina sola" (2006), joven de carácter inestable la cual a los 20 años de edad se lanzó desde la azotea de su casa. No podremos imaginar hasta dónde nos habría llevado su poesía. Dos chilenas, Violeta Parra, músico, compositora e intérprete, recuperadora del folklore propio, hermana del también músico Nicanor, llegó a ser una de las cantantes más populares de Hispanoamérica lo que le llevó a participar en los festivales más importantes. Muy unida a Bolivia, el país que escogió su amado Gilbert para vivir, y que ella visitó una y otra vez, tanto para actuar como cantante como para encontrarse con el hombre al que amaba, por el que dio permanentemente gracias a la vida y cuya pérdida fue el principio del final. Y Teresa Wilms, nacida en Viña del Mar y una de las biografías más novelescas de todas, segunda de siete hermanas, con diecisiete años se enamoró de un sobrino del presidente del gobierno por lo que su padre la tiró de casa. Se casó con su amado pero el amor no duró mucho, le fue infiel y al descubrirse, como castigo la recluyeron en un convento del que se escapó... Y sigue una vida apasionante que explica sus títulos "Inquietudes senti-

Ellas decidieron cuándo apagar la luz

por Ricard Bellveser



mentales" (1917) y "Los tres cantos" (1917). Murió a los 28 años de edad por una ingesta desmedida de Veronal. Está enterrada en el cementerio Père Lachaise de París. Dos españolas, Carolina

Coronado que es la excepción cronológica, puesto que, en razón, vivió y escribió en el siglo XIX, y la vizcaína Paula Sinos, de quien poco se sabe de su vida, salvo que mediatizada por brotes esqui-

zofrénicos su propia obra nació de esta inestabilidad y le llevó al final arrojándose a las vías del ferrocarril. Cuenta el maquinista: "Vi un bulto a lo lejos y creí que se trataba de un perro... No sé... Un

animal. Pité. Pité y la mujer no se apartaba. Estaba arrodillada, esperándome de frente". Su obra es bien elocuente: "Contagio o la imposibilidad de una ilusión". Dos peruanas, María Emilia Cornejo quien acabó con su vida por sobredosis de barbitúricos en 1972, su obra está recogida en "A la mitad del camino recorrido" (1986) y Martha Kormblith, nacida en Lima pero vivió toda su vida en Venezuela. Se lanzó desde un quinto piso a una calle de Caracas en mayo de 1997. De su obra destaca "Oraciones para un dios ausente" (1995) y "El perdedor se lo lleva todo" (1997). Y una uruguaya de Montevideo, Delmira Agustini que tuvo una muerte bien enigmática, pues se citó con su amado Enrique Job Reyes en una habitación de la calle Andes, trascurrida la tarde él la mató de un disparo y luego se suicidó, allí los hallaron como dos amantes de tragedia aunque fueron enterrados en cementerios diferentes... Una costarricense, Eunice Odio, nació en San José hija de cubanos y españoles, muy vinculada a México —llegó a nacionalizarse mexicana—, donde publicó en periódicos y revistas, aunque su primer libro "El tránsito del fuego" lo editó en San Salvador en 1957, y el siguiente "La palabra innumerable" en Costa Rica en 2001, hasta que marchó a EEUU, donde murió de forma misteriosa en la bañera de su casa, ella que amaba, sobre todas las cosas, a la vida misma. Una portorriqueña, Julia de Burgos, muerta en la Quinta Avenida de Nueva York. Como no llevaba documentación, fue enterrada en una fosa común de Hart Island con el número de cadáver 149935, hoy su nombre titula un centro cultural de esta ciudad. Una nicaragüense, Clementina Suárez, nacida en Juricalpa, Honduras, murió asesinada con brutalidad y ensañamiento, le partieron los huesos y le destrozaron el cráneo en su propia casa. Una colombiana, María Mercedes Carranza hija del poeta Eduardo Carranza, conoció personalmente y en casa de su padre a los principales poetas españoles de la generación del 27, y tras su muerte, ella acabó con su vida a base de pastillas con whisky mientras leía un libro de su padre, y una venezolana de adopción, Miyó Vestri, admirada periodista, directora de "El Nacional", acabó con su vida, sumergida en la bañera de su domicilio, vestida y con tacones, con sobredosis de Rivotril. Se completa el inventario con un apartado en memoria donde se incluye a otras cinco poetisas menos conocidas, con una obra no tan influyente pero no por ello de menor interés. La antóloga, Luzmaría Jiménez Faro es la fundadora y directora de la editorial española Torremozas, especializada en literatura femenina. Es albacea testamentaria de la escritora Carmen Conde, heredera universal de la poetisa Gloria Fuertes y autora de "Poetisas españolas. Antología general (siglos XV al XX)" en cuatro volúmenes, obra de referencia inesquivable en los estudios sobre la literatura femenina en España, y de una apreciada obra de creación poética que comenzó en 1978 con su "Por un cálido sendero".

Mes de la poesía, Guadix, 2014. Trabajos ganadores

1º Clasificado:

Casa cueva

Ocre
olor a pino amplio en el tabique
oscuras chimeneas de la cal
greda caliente
viento desbordado
cocido en esos hornos de los eras.

Escucha cómo canta en los racimos
el agua subterránea.

Nunca la tierra tuvo tantos labios
para decir: -existo
mirad mi arruga fértil
el polvo que levanto como bruma.

Oculto en una cueva de Guadix
maduro en el silencio
mis palabras.

Marina Tapia Pérez

2º Clasificado:

Travesura de los ángeles lampadarios de la Catedral de Guadix (Homenaje a Torcuato Ruiz del Peral)

Cuánto pesa la luz en la lámpara dormida,
cuánto duelen las alas de ya nunca volar,
—Dime, ¿vendrás conmigo si planeo la huida?
—No me atrevo, me asusta abandonar mi hogar.
Aunque... si es por un rato, una breve salida...
—Sí, vamos y volvemos, nadie se enterará.

Y a la siguiente noche de la luna escondida
jugaron a ser niños con alas que estrenar,
de Guadix a los cerros, a las cumbres erguidas...
A la urgencia del alba el arrebol de la vida
ayudó a que llegaran a tiempo a su lugar.
Para todos pasó la andanza inadvertida,
ni el sacristán oyó sus voces contenidas:
—Eh, ¿lo repetiremos?
—Cómo no. Sin dudar.

Josefina Martos Peregrín

Premiados del concurso de adultos (mayores de 16 años) del Mes de la poesía

Por segundo año consecutivo, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix y la Biblioteca Municipal han llevado a cabo durante el mes de octubre su programa de actividades para este año 2014 con muy buena acogida y respuesta popular. Se inició el mes con la convocatoria de diferentes concursos y actividades participativas: diferentes

certámenes escolares: infantil de 3, 4 y 5 años; 5º y 6º de primaria; los cuatro cursos de la ESO y una convocatoria abierta para adultos (mayores de 16 años) que han contado con una masiva participación. A continuación publicamos en Wadías los ganadores del concurso de Adultos (mayores de 16 años).

3º Clasificado

Otoño de Guadix

Una ciudad siempre a punto
de caer o levantarse,
altanera en sus iglesias,
tímida ante nuevos aires,
pues teme que arrastre el viento
las glorias de otras edades.

Pone el otoño su dedo
en las riberas del Fardes,
acaricia las laderas,
finge el oro de los valles.

El otoño es lo más cierto
de tu testa vacilante.
Miras tanto lo que fuiste...
Lo que serás, ¿quién lo sabe?

Josefina Martos Peregrín

5º clasificado

Alacena del hipopótamo

Despiertas cansado, molesto y frío
Descargas ansiedades
Ni te miras en el espejo
Y bajas con la corbata torcida.
Abres el frigorífico, rajas el pan
Interrogas al queso

Preguntas al aceite
¿Qué será de mí?
Enchufas la TV, pones el mantel
Te enamoras de la del tiempo
Hasta las 14.30
Devoras el trozo de pan
Y ya cansado, vas a la oficina
A nada
Y hasta mañana.

José Manuel Raya Medina

4º Clasificado

La puerta de San Torcuato

Esta puerta soportada de ladrillo encalado, que nos mira, que se agita y se eleva, con escudos de fechas y dueños, de oficios sepultados y olvidados, de almas que franquearon su umbral inquebrantable.

Remembranzas indelebles acuden a un espacio singular, los caballos para el cambio del herraje y zurcidos a las sillas de montar, de arqueadas alforjas repletas, dibujadas en el tiempo y el abismo, de talabarteros de fuerza inmensa, de intenso olor a cuero, de laboriosos cesteros de mimbre y cencerros de mil tamaños y mil sonidos, amalgama de almas quedan en este arco blanco, recompuesto en afán de perdurar en la memoria.

Puertas cochambrosas de innumerables objetos, colgados en anclajes infinitos y a la espera de otros usos, hervidero de posadas, de vidas suspendidas en memorias subyugadas, en resuellos de jinetes y olores imborrables, aguardiente penetrante de viñedos ancestrales.

Esta puerta, porción de ecos sostenidos, una y otra vez marisma de diluvios, nos mira, engalanada de fiesta y patrón, de pilistras y geranios, de Historia.

Isabel Pérez Aranda

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Leandro García Casanova

-Autor de la antología "Artículos del Altiplano y Granada"-

"Guadix es una ciudad que te atrapa"

Hay tantas cosas sobre las que escribir! Hay tantas cosas que contar que, a veces, el papel se queda pequeño; que la mente se antepone a las palabras creciéndole alas con la que volar. Pasado, presente y, aún, futuro pueblan artículos que recogen vivencias, sueños, inquietudes, opiniones sociales, personajes o, simplemente, emociones... Ya los largo de los años se van acumulando una vez aparecidas en algunos medios de comunicación. Es, entonces, el momento de recuperar su memoria recogiendo en un libro: "Artículos de Altiplano y Granada". Es Leandro García Casanova, un autor que trae de nuevo a la palestra aquello que un día publicó. El día 18 de diciembre verá por vez primera la luz ese libro que le ilusiona en Granada.

Muy buenas, Leandro ¿Qué hace usted por estas calles de Guadix?

— La cosa tiene su miga, a mi mujer le gustó Guadix y se empeñó en buscar una cueva por aquí. A mí no me agradaba mucho la idea porque estaba escribiendo el libro y me iba a robar mucho tiempo. El caso es que vimos muchas cuevas, nos gustó una y nos llamamos la manta. Guadix es una ciudad que te atrapa, a pesar de que se está cayendo a trozos su patrimonio histórico.

¿Es usted conocido por estos andurriales? ¿Quién este hombre llamao Leandro García Casanova?

— Estuve cinco años en el Seminario de Guadix, en los años sesenta, y después he venido varias veces, por lo que no soy conocido por aquí. En cuanto a mí, soy funcionario de la Junta y trabajo en la Biblioteca de Andalucía, en Granada. He publicado tres libros y he escrito artículos en 'Ideal', 'Granada Hoy', 'La Opinión', 'ABC de Sevilla', en algunas revistas de la provincia y, últimamente, en 'Wadi-as'.

¿Qué vínculos le unen a nuestra ciudad?

— Los vínculos con Guadix son sentimentales, es la ciudad donde más he penado porque el internado en el Seminario era muy duro: la jornada estaba dedicada a la oración, al estudio y a la disciplina. Y cuando dejé el Seminario, te encuentras indefenso frente al mundo. Aquí tengo algunos amigos, de aquellos años. En el antiguo asilo de la plaza de San Francisco, pasó sus últimos días el cura José María Martínez Ramón, tío de mi madre, al que le tengo cierta veneración. Le dedico un artículo en mi libro.

Escribe usted artículos en diversos medios. Artículos que ¿Son el reflejo de sus pensamientos?

— Los artículos son siempre el reflejo de mis pensamientos, de mis inquietudes y frustraciones, de intentar a veces cambiar la realidad o llamar la atención sobre un suceso o una injusticia, de criticar a la sociedad o a una institución, de meterme como un Quijote donde no me llaman. Esto me ha traído más de un problema, aunque hoy utilizo más la diplomacia y la prudencia. Es triste observar en España que el intelectual no alza la voz contra la injusticia social, contra esto o aquello, sino que se ha convertido en un cortesano al servicio de un partido político o de tal grupo de presión. Hay excepciones, pero el intelectual no debe olvidar que tiene un compromiso con la sociedad y que debe de ser crítico.

Parece usted escribir desde la nostalgia triste de una infancia atormentada ¿Por qué ese halo triste que envuelve al Leandro adulto?

— No escribo desde la nostalgia triste de una infancia atormentada y tampoco me envuelve un halo triste. Yo soy todo lo contrario, alegre y optimista, utilizo la ironía contra las aventuras de encrucijadas de la vida, quizá como auto-defensa. Mi artículo 'Recuerdos de Guadix', que salió en septiembre, en 'Wadi-as', más que nostalgia del pasado, para mí fue como un reencuentro con Guadix, después de tantos años, y un recuerdo alegre. Eso no quita que otras veces haya escrito sobre la infancia perdida, recordando aquellos días grises de miseria.

¿Qué busca usted en el pasado?

— Cuando escribía mi primer libro, 'Diálogos en la tierra de los ríos' (2003), con personajes de mi infancia y costumbres de Castelléjar, las lágrimas se me caían en las teclas del ordenador. Mis padres habían fallecido, por el pueblo me pasaba poco y las cosas no me iban bien. Pero, no creo que cualquier tiempo pasado fue mejor. En los años sesenta había mucha miseria, injusticia y desigualdad, aunque la gente era más alegre, humilde, solidaria y servicial. Hoy hay más adelantos, más justicia social, mayor comunicación, pero también más egoísmo e insolidaridad.

¿Qué encuentra en el presente?

— Del presente no tengo queja, ahora es cuando mejor me va. Tengo tranquilidad, salud y me he ido amansando con la edad. Antes era muy inconformista y rebelde, de manera que los problemas me venían solos.

Leandro ¿qué supone para usted escribir?

— Cuando comencé a escribir, no aguantaba sentado y me levantaba de la silla pues no me salían las frases. Sería por lo que me decía

mi madre, que era culo de mal asiento. Fray Bartolomé de las Casas se mesaba los pelos de la barba cuando redactaba su 'Brevisíma relación de la destrucción de las Indias'. Hasta que leí a Almudena Grandes, decía que había que permanecer sentado en la silla hasta que te viniera la inspiración. Hoy escribir me relaja pero no le dedico mucho tiempo, prefiero hacer una chapuza o cualquier cosa.

¿Sobre qué escribe? ¿Tiene alguna temática especial?

— En 'Ideal', la mayor parte de mis artículos trataban sobre los pueblos de las comarcas de Guadix, Baza y sobre todo Huéscar, que es donde más me movía. Me apenaba mucho que nadie se acordara de estas tierras sin voz, donde la emigración era y sigue siendo una sangría. En 'La Opinión' escribí artículos sobre la actualidad granadina y temas de política, mientras que en 'Granada Hoy' me orienté a los artículos de crítica literaria. Un día me encontré por la calle a la columnista de 'Ideal', Ayes Tortosa, y me dijo: "Te pareces escribiendo a Josep Pla, que escribe de forma sencilla y clara sobre los pueblos". Sí, los pueblos y las historias que cuentan los ancianos me encantan.

Todos los artículos publicados hasta ahora se reúnen en un libro "Artículos del Altiplano y Granada" ¿Aparte del autor ¿hay algún elemento unificador de todos ellos?

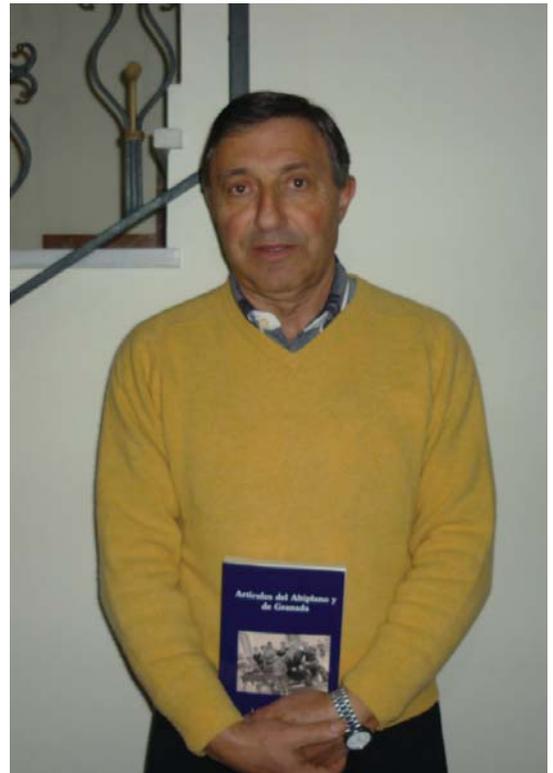
— 'Artículos del Altiplano y de Granada' es una antología de mis artículos, a los que añado otros nuevos, sobre paisajes, sucesos e historias de los pueblos granadinos. He querido recopilarlos en un libro para que no se perdieran entre las hojas volanderas de un periódico. También le dedico un capítulo a los 'Personajes', la mayoría de ellos del Altiplano, que destacaron en alguna faceta.

¿Qué encontrará el lector entre sus páginas?

— El lector se va a encontrar de todo, como en botica, la mayoría de los protagonistas fallecieron, pero he querido rescatarlos del pasado y del anonimato. Desde el maestro republicano, que fue repatriado y encarcelado por mason, a los granadinos que pasaron por el campo de exterminio de Mauthausen, a profesores, un diputado, un historiador, un albañil... En los otros capítulos escribo sobre actos culturales, libros, fiestas y costumbres de los pueblos.

¿Los ojos del presente miran con respeto el pasado?

— En la contraportada escribo: "El libro es una mirada nostálgica al pasado, no exenta de ternura y de crítica, a veces adobada con



Leandro García Casanova presenta su libro en Granada el 18 de diciembre

los recuerdos de la infancia". Por eso dedico el libro, "a la generación de mis padres".

Diffícil pero ¿tiene especial cariño por algún artículo en particular?

— Con algunos artículos disfruté escribiéndolos, con otros he penado y bregado, unos han tenido reconocimiento y otros han pasado casi desapercibidos. Otros son sentimentales y les tengo más cariño. En 'La casita pequeña' cuento mi encuentro con la casa-cueva de Galera, donde nací. Aquello me salió del alma. Digamos que soy un sentimental escribiendo y esto le llega a la gente.

¿Hay algunos artículos dedicados a Guadix?

— A Guadix le dedico varios artículos: los curas del Seminario, los fofosores, el profesor don Manuel Medialdea y el tren de Guadix a Baza. De casualidad, encontré al maquinista del tren en la Estación de Guadix y me contó la triste historia. Es el claro ejemplo de lo que siempre hicieron con estas olvidadas tierras: suprimieron la línea férrea de Guadix a Baza para dedificar los recursos al AVE de Sevilla. Lo mismo hicieron con el pan-

tano del Negratín, el agua se la llevaban a Sevilla y Almería, en vez de regar la comarca de Baza, y de las 23.000 has. nuevas de regadío que prometieron, nunca más se supo. Pero nadie protesta ni se mueve. Los pocos recursos que tienen se los quitan y condenaron a estas comarcas a la Edad de Piedra.

Lo presenta próximamente en....

— El día 18 de diciembre lo presento en Granada, en el Círculo Artístico, Literario y Científico. Y el día 20, lo presento en el Cine-Teatro de Castelléjar.

¿Qué supone ver recogidos y publicados los artículos que tantas horas, ilusión y pensamientos le han robado?

— Me di cuenta de que tenía una colección de artículos 'casi históricos' sobre el Altiplano. Los recopilé junto a otros artículos recientes.

Me alegra haber conversado con usted ¿algo que añadir?

— Señalar que el libro es una edición "de mi bolsillo", tiene 268 páginas con fotos y estará en las librerías de Guadix, en la Navidad, al precio de 10 euros. A vosotros os doy las gracias por la entrevista en 'Wadi-as'.

OPINIÓN
EL TRAJE DE
LA CIUDAD

Análisis exhaustivo del panorama urbanístico que remueve conciencias y llena bolsillos. En estos días en que el turismo extranjero llena nuestras calles cabría preguntarse si ¿vendrían igualmente a visitar armatostes de cemento de *rompe y rasga*?. Por **Juan Chirveches**

Urbanismo: alcaldes y concejales

Las leyes otorgan a los ayuntamientos españoles "la ordenación, gestión y ejecución del Urbanismo". Pero vemos con tristeza y estupor cómo, en infinidad de municipios, grandes y pequeños, de todas las regiones y de todos los colores políticos, la ordenación urbana se muda en desorden y caos y capricho; la gestión, en mala gestión, en corrupción y en latrocinio; y la "ejecución", en cambio, sí que se lleva a cabo y buen término: la ejecución y muerte de la ciudad tradicional, de la hermosa y dulce arquitectura popular, ejecutadas y sepultadas por opresivos, agresivos y hostiles edificios que son como una violenta pesadilla de piedra en medio del sueño apacible del caserío. Vemos con tristeza cómo, en cuestiones urbanísticas, en vez de ordenadores y gestores, y ejecutores, del bien común, y del sentido común, y aplicadores, muchos ayuntamientos (o muchísimos, porque si rascáramos un poco...) devienen en cueva de ladrones, favorecedores y cómplices de la barbarie especuladora y de los sinvergüenzas, impulsores o justificadores de la destrucción de sus propios pueblos y ciudades a los que, en teoría, debieran defender.

Y todo ello, porque buen número de políticos municipales se meten a la actividad pública no con el deseo de gestionar y favorecer honradamente los bienes comunes, sino con la intención, expresa y descarada, de autogestionar y favorecer sus propios bolsillos: o seáse, de enriquecerse.

Hoy, en España, el desprestigio y la mala fama que la clase política (no sólo la municipal) se ha ganado a pulso son tan elevados que sonroja y avergüenza a cualquiera. Leyendo estos días el libro de Félix Bayón "Vivir del Presupuesto", que tan amablemente me ha regalado mi buen amigo Carlos Tovar, encuentro esta frase que el notable periodista escribió en noviembre del 2005, pocos meses antes de morir: "los partidos políticos se han llenado de buscavidas que ni se toman la molestia de disimular su condición"...

A pesar de esto, tenemos una inflacionaria inflación de políticos, tres cuartas partes de los cuales son prescindibles; nadie sabe qué hacen, ni para qué sirven; y, de hecho, no sirven para nada. Los tenemos locales, comarcales, mancomunales, provinciales, forales, regionales, estatales, continentales y supranacionales. Todos cobrando y con dietas. Y algunos por partida doble y hasta triple.

La gestión del interés común de los municipios, que debiera dotar a los políticos locales que a ello se dedican del cariño, del prestigio y del respeto de la cercanía, ha venido siendo, por el contrario, en general, un abundantísimo foco de corrupción, un concurrido antro de delincuentes, un patio de torpes, un cen-

tro logístico desde el que diseñar, alevosamente, la alteración, la descomposición, la destrucción en suma, de la fisonomía, de la tipología, de la personalidad de la ciudad o del pueblo.

Hay personas admirables y decentes, apasionadas por la política local, que luchan por mejorar sus municipios y se entregan con entusiasmo y honradez a conseguirlo. Gente bienhechora.

Pero las lagunas legales que en las últimas décadas dejaban sin respuesta muchas delicadas cuestiones como el excesivo margen de autonomía municipal; las listas electorales bloqueadas y cerradas; la imposibilidad de que los electores elijan de forma directa a su alcalde; el que no se ponga límite de tiempo a los mandatos (un alcalde puede serlo durante toda la vida); los cambalaches postelectorales; los vacíos e insuficiencias de las normas que regulan las incompatibilidades; el poder de contratar de forma directa las obras públicas y de nombrar, a dedo, asesores y diverso personal; la potestad de hacer, rehacer, alterar o suprimir a capricho los planes de ordenación urbana; la posibilidad de recalificar terrenos de forma arbitraria... todo esto, como han señalado algunos estudiosos, entre ellos José Manuel Urquiza, cuyo libro "Corrupción municipal" recomiendo al amable lector, juega a favor de la llegada a la política local de una buena tropa de vividores y caraduras al asalto del Presupuesto.

Así, vemos cómo, en innumerables localidades, auténticos paletos sin sensibilidad ni preparación alguna, o de una moralidad menos que justita, personas fácilmente corrompibles, han llegado a puestos de mucha responsabilidad y se encuentran, de pronto, manejando presupuestos que se les escapan. Y, sobre todo, gozando del poder de decidir sobre cuestiones urbanísticas que les pueden reportar, a poco que anden listos, una interminable lluvia de monedas de oro. A cambio, claro, de autorizar o promover toda clase de desaguiados y disparates en materia de urbanismo.

Nos deja perplejos que en las listas electorales municipales puedan figurar candidatos directamente vinculados a empresas inmobiliarias o constructoras, cuando no constructores ellos mismos. Claro que, también, se da mucho el caso de los que, sin tener vinculación alguna con el ladrillo, es llegar a alcaldes o concejales del ramo y, oiga, su mujer, sus hermanos, sus cuñados y hasta sus primos empiezan a fundar empresas ligadas a la construcción como el que hace rosquillas: vaya, que les entra, de pronto, la vocación por edificar...

Si a esto añadimos los ingredientes de unas cuantas pirañas inmobiliarias, siempre al acecho en estas turbias y selváticas aguas para dar el bocado que arranque un trozo de paisaje común; y de unos



cuantos arquitectos sin escrúpulos, o poco escrupulosos, a la hora de aceptar la elaboración o la ejecución de planos y planes, tenemos el cóctel que ha emborrachado a toda España de ladrillajo, de corrupción y de edificaciones ilegales.

Y no crea la encantadora lectora, el amable lector, que todo esto que expongo es cosa del pasado. La actual crisis que nos asola, que tuvo una de sus causas principales en todo este disparate que describo, puede hacernos pensar que aquello no volverá. Pero eso es un espejismo engañoso. Con la crisis, eso permanece en estado digamos de hibernación, o en estado latente si lo prefieren. Pero bastará que se recupere un poco la actividad económica para que las adormiladas pirañas inmobiliarias se reanimen y comiencen de nuevo a lanzar agresivos bocados destructores a las ciudades, a los pueblos, a las costas, a las montañas, a las vegas, a lo que se les ponga a tiro con la complicidad infame de los responsables municipales.

Y éste ha venido siendo el contexto donde, por doquier, caían a diario preciosas casas de arquitectura popular, de alturas adecuadas a la calle donde se ubican, y aparecían, en su lugar, espantosos edificios hinchados de piedra y volumen, con altura desmedida y estética de arrabal. Edificios que entierran las calles y las aplastan con murajos agresivos, ajenos por completo a la tipología de siglos de la localidad.

Alcaldes y concejales que debieran defender y fomentar la estética urbana tradicional y propia, que dota de personalidad y hace únicas, y hermosas, y reconocibles universalmente a sus localidades, son quienes autorizan la transmutación de sus bellas poblaciones en vulgares urbes despersonalizadas, como barrios clónicos construidos y diseñados por los más inep-

tos y castrojas tarδοimitadores de Mies van der Rohe, de Walter Gropius y de Le Corbusier.

Porque si son graves y perniciosas la corrupción urbanística y las construcciones ilegales, no son menos graves muchas de las construcciones con apariencia o costra legal: en materia de Urbanismo, en muchos lugares de nuestro país, lo "legal" es tan pernicioso y salvaje, o a veces más, que lo ilegal. Basta con tener un poco de aseó en los papeles y en las licencias, para que colaran como legales auténticas salvajadas. Lo vemos a diario: sólo hay que darse una vuelta por ciudades y pueblos de cualquier sitio.

¿Quién puede parar toda esta infernal maquinaria?: Sólo los políticos decentes, que los hay y muchos. También ayudaría mucho la concienciación y presión social para poner freno a tanta barbarie. Porque también es dolorosa la palpable indiferencia de la población ante tamaños desaguiados, que se cometen ante sus propias narices sin que nadie levante su indignada voz por la destrucción de sus, teóricamente amadas, localidades.

Se ha dejado un poder enorme de hacer y deshacer en manos de ayuntamientos que son dirigidos, en más ocasiones que las deseables, por garullos codiciosos, ignorantes y presas fáciles para los corruptores.

Quizá sería conveniente que el Poder Central recuperara buena parte de las decisiones y planeamientos urbanísticos. Ya hemos visto a lo que nos ha llevado tanta autonomía municipal y regional: al caos urbanístico, a las decenas de miles de construcciones ilegales, a los precios insufribles y escandalosos de la vivienda, a la destrucción de nuestros paisajes y nuestras poblaciones, a la corrupción generalizada y a que nos señalen desde toda Europa con el dedo del ladrillajo y del disparate.

CULTURA
RESEÑA
LITERARIA

La escritora, ilustradora, y docente en artes plásticas, Fuensanta Niñirola, nos trae de nuevo a las páginas de Wadi-as a uno de nuestros escritores granadinos más prolíficos: leer y seguir a Fernando de Villena siempre es un placer. Texto por **Fuensanta Niñirola**

Visión del siglo de oro y otros apuntes de Fernando de Villena

Este libro, como bien aclara el propio autor en una nota previa, se compone de una recopilación de diversos artículos, conferencias, ensayos, que a lo largo de los años han tenido distintos tratamientos. O no han sido publicados, o se han publicado aisladamente o formando parte de revistas, suplementos literarios, etc. El eje, como el título nos indica, es el Siglo de Oro español, que, según nos explicará posteriormente, no coincide exactamente con un siglo, sino que está a caballo entre el XVI y el XVII, teniendo, además, características cambiantes. Se ocupa en este volumen principalmente de los clásicos españoles y algunos contemporáneos no hispanos, así como reflexiona un poco sobre el hecho literario en sí.

En la medida de que son ensayos, artículos o conferencias, no espere el lector una clase magistral. Es como una conversación con un especialista literario en este siglo, una conversación de café, no una charla académica, si bien el contentutlo ha de haber leído un poco de los autores de los que trata, y si no lo ha hecho, (sobre todo cuando habla de autores menos conocidos) es una manera de tener noticia de ellos, y quizás, despertar su interés por leerles.

Ya en el primer texto, del que se ha tomado el título del libro, el autor dirige una mirada general sobre el concepto mismo de Siglo de Oro, prefiriendo hablar de «los siglos de Oro o la edad Dorada», puesto que no hay una precisa limitación a un siglo; remarca y repite en varios textos la «inmensa distancia que media entre los albores del siglo XVI y las postrimerías del XVII», la evolución estilística de la literatura española entre Renacimiento y Barroco, «de la sencillez y la naturalidad al delirio del artifi-



cio», por decirlo con sus propias palabras, una evolución que Villena relaciona con la formación de la idea de España, así como los valores más influyentes, la sacralización creciente en la sociedad, que se ve reflejada en las obras literarias así como en las artísticas; el tema de la limpieza de sangre, que les preocupaba y mucho; idealismo frente al realismo e, incluso en el barroco más extremo, al naturalismo. Y como eje, el Tiempo, centro de la atención de una mayoría de autores barro-

cos, así como la relación con los escritores hispanoamericanos, a los que considera herederos y continuadores del barroquismo. Hay un texto sobre el erotismo, el plagio, el humor, la poesía navideña, el manierismo, etc.

De este modo Villena nos habla de Calderón y Ceuta, Calderón y el teatro, caracterizando su obra como «el perfecto equilibrio entre ilusión y distanciamiento», habla de Lope, Cervantes, Gracián; disfrutamos de un breve y jugoso relato imaginando un encuentro entre Barahona y Cervantes; más adelante, encontramos un interesante artículo sobre el Inca Garcilaso y los historiadores de Indias. *La Florida del Inca* «es una exaltación del mundo heroico según el prisma renacentista» y compara a Garcilaso con Don Quijote, por su visión ilusionada del héroe.

Pero también se expone sobre los autores menos conocidos: dedica un texto a la obra poética de Gerardo de Nerval, el argentino Manuel Gálvez y su obra *El mal metafísico*; sobre la vida y la obra de Gabriel Miró; sobre la obra de Leo Péruzt, al que admira profundamente; y finalmente, sobre González Ruano, a cuya obra califica de «paraiso cerrado para muchos y jardines abiertos para pocos». En repetidas ocasiones a lo largo del libro Fernando de Ville-

na se lamenta e indigna de que actualmente se dedique tanta atención editorial a textos que no lo merecen, que no aportan nada, que a su juicio no tienen ningún valor, salvo el comercial, y que sin embargo autores como los que cita pasen desapercibidos y queden velados en la oscuridad de las librerías de viejo o incluso en el absoluto olvido editorial.

Finaliza con tres textos didácticos (no puede evitar el autor la impronta de sus años académicos) sobre el proceso de transformación en la novela: transformación de los personajes, del propio novelista, y del lector (un texto que realmente da que pensar); sobre poesía y arte: Villena desarrolla una curiosa clasificación entre posibles visiones del mundo, hacia las que cada persona se siente naturalmente inclinada: la colorista, de sentimiento dionisiaco; la lineal, de perspectiva apolínea; y finalmente la tonal, que llama lumínica, y en la que se alinea el autor. Esto, que parece una clasificación de artes plásticas (y que lo es) en realidad es usada por el autor para aplicarla a la literatura. Y finalmente, diserta sobre el buen o mal hacer del escritor, tanto en la novela como en la poesía, el drama o el ensayo, sugiriendo a los *novelas* diversas líneas de acción.

Libro altamente interesante para el amante de la gran literatura, no para el gran público, puesto que está lleno de textos que llegarán más al especialista y al lector de verdad. Echo en falta en esta edición, sin ser imprescindible, la fecha de cada texto, y la referencia de donde ha sido publicado. Hay algunas, pero la mayoría figuran sin más datos. Pero por lo demás, es una edición muy correcta.

Visión del Siglo de Oro y otros apuntes

Fernando de Villena



INFOCA MATERIAL

UGT alerta de la situación alarmante de los equipos de protección individual de los bomberos forestales del Infoca

REDACCIÓN
PROVINCIA

Desde la Sección Sindical de UGT en la Agencia de Medioambiente y Agua de Andalucía denuncian la falta y estado de los equipos de protección individual (EPI's) que están sufriendo los bomberos forestales de INFOCA. "Se están dando casos en los que, estos trabajadores están actuando en incendios o en trabajos preventivos sin tener la dotación completa de su EPI debido a la falta de estos, o los que tienen se encuentran en un estado deplorable", afirman desde el sindicato.

"Como es sabido los compañeros del dispositivo de emergencias INFOCA atienden otro tipo de emergencias, como pueden ser inundaciones, vertidos, etc, y además durante la época de bajo riesgo realizan trabajos preventivos. Es durante esta época donde estos profesionales sufren la mayor falta de dotación de EPI's para el desempeño de su trabajo, tanto es así, que hay falta de botas de seguridad para trabajar con motosierras y motodesbrozadoras, guantes de protección, cascos auditivos, zahones de protección, etc. Pero, ¡eso sí!, se les obliga a trabajar aún sin el EPI o en malas condiciones", señalan.

Afirman además que no llega hasta ahí el trato de la Consejería de Medioambiente hacia sus trabajadores de la Agencia de Medioambiente y Agua, si no que, además las instalaciones de algunos Centros de Defensa Forestal, donde los retenes de bomberos forestales se encuentran de guardia a la espera de una emergencia para salir helicópteros o por tierra, es preocupante, las instalaciones incumplen la Ley de PRL y el RD. 486/97 sobre lugares de trabajo. Concretamente el CEDEFO ubicado en Puerto Lobo (Viznar) se encuentra en esta situación, "desde UGT venimos du-



Material del Infoca.

rante años denunciando esto ante la Consejería de Medioambiente, que es la titular de las instalaciones y a día de hoy todo han sido promesas, pero que jamás se han llevado a cabo. Valga como ejemplo del estado del CEDEFO, la cocina (si se puede llamar así), que está ubicada en el aseo de señoras, con el frigorífico sobre el plato de ducha, como se aprecia en la fotografía. Sillones en mal estado con 20 años de uso, taquillas pequeñas que incumplen normativa, aseos y duchas insuficientes para el número de trabajadores, no hay agua potable, no existe gimnasio, pero si embargo, estamos obligados a realizar preparación física sin dotarnos de los medios para ello, etc. En definitiva una dejación total por parte de la Consejería de Medioambiente hacia los trabajadores de la Agencia de Medioambiente y Agua".

Desde la Sección Sindical de UGT en la Agencia de Medioambiente y Agua no entienden esta falta de interés por parte de la Administración hacia los profesionales del INFOCA, "profesionales de los cuales alardea la Consejería y la Junta de Andalucía durante el verano cuando somos noticia, sin saber los andaluces que seguimos sin ser reconocidos por parte de la Administración como lo que somos, Bomberos Forestales, y sin dotarnos de los medios necesarios para el desempeño de nuestro trabajo. Pero por encima de todo esta la profesionalidad de todos los compañeros que día a día ponen en riesgo su vida por mantener nuestro patrimonio natural, el cual parece que a los políticos les importa muy poco, ya que no reporta un beneficio electoral", terminan.

Comienzan una serie de talleres programados por la concejalía de Juventud

GUADIX

Conocer, identificar y actuar sobre aquellos factores que pueden incidir en la prevención de los trastornos del comportamiento alimentario. Y concienciar y sensibilizar en el uso adecuado de las redes sociales e internet para la prevención de los distintos riesgos que puedan surgir en torno a ellos.

Esos son los principales objetivos de los talleres que la concejalía de Juventud, representada por Encarnación Molero, ha programado en colaboración con la con-

cejalía de Educación, representada por Marina Sánchez, en los centros de educación secundaria de la ciudad al constatar que son cuestiones de especial interés entre los más jóvenes.

Los talleres sobre prevención de trastornos alimentarios se han iniciado el jueves 4 de diciembre y se desarrollarán entre diciembre y enero con alumnado de 3º de ESO de IES accitanos, dado que estos trastornos están especialmente presentes entre la población joven, cada vez a edades más tempranas. El alumnado re-

cibirá dos sesiones por cada clase y grupo: una que abordará la prevención desde un punto de vista psicológico y otra sobre alimentación equilibrada.

El siguiente de los talleres programados es el correspondiente al uso adecuado de las redes sociales e internet. Ambos talleres se realizan con financiación del Ayuntamiento de Guadix y el Programa de Proyectos singulares de Juventud de la Diputación de Granada.

tecnologías

La Junta reafirma su compromiso con la Red Guadalinfo

REDACCIÓN

El ciclo de Encuentros Provinciales Guadalinfo 2014 se ha clausurado en Granada con la asistencia de la delegada del Gobierno en la provincia Sandra García, la directora general de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información, Susana Radío, el alcalde de Atarfe, Tomás Ruiz, y del director general del Consorcio Fernando de los Ríos, Ismael Perea. En este Encuentro, la Junta ha reafirmado su compromiso con las políticas de impulso a la Sociedad de la Información en la provincia y ha anunciado que el año próximo hasta dos Entidades Locales Autónomas al proyecto Guadalinfo.

En el encuentro, Sandra García ha destacado "la capacidad de transformación del proyecto desde sus comienzos, pieza clave en la alfabetización digital de la región, habiéndose convertido en referente, no solo a nivel nacional, sino a también a nivel europeo. Sin duda para el Gobierno andaluz es un orgullo apoyar un servicio como éste, de ahí el firme compromiso del gobierno andaluz por su continuidad". Las entidades Locales Autónomas de Tiena, El Turro, Fornes, Domingo Pérez, Torrenueva, Carchuna-Calahona, Pacor Olivar, Ventas de Zafarraya, Japar y Mairena podrían integrarse en el programa Guadalinfo, para lo que hay previsto un presupuesto cercano a los 172.500 euros. Durante el periodo 2008-2013, la provincia de Granada ha recibido una inversión de 25,29 millones de euros, de los cuales 18,19 millones de euros los ha aportado la Junta de Andalucía, y el resto la Diputación de Granada. Durante 2014, la inversión en la provincia ha alcanzado los 4,8 millones de euros, de los que 2,9 millones provienen de fondos de la Junta de Andalucía y el resto de la Diputación de Granada. Durante la jornada, la directora general de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información Susana Radío, entregó la distinción a un usuario comprometido de la Red

de centros en la provincia, Antonio Martín, presidente de la Asociación de Empresarios de Atarfe (ASEMATARFE), y usuario del centro Guadalinfo de Atarfe. Persona muy activa en todos los aspectos y, en concreto, en las Redes Sociales, ha colaborado con el centro en diversos proyectos y participado también en otros Encuentros Guadalinfo de Granada.

Buenas prácticas y formación

Esta jornada formativa, a la que estaban invitados alrededor de 170 responsables de los centros Guadalinfo de Granada, se ha centrado en la actualización de los conocimientos y recursos de estos profesiona-

les, así como de reconocer las mejores prácticas en categorías "Emprendimiento y Fomento del Empleo, Ciudadanía e Integración Social, y Gestión en la Innovación del Centro", y la labor los usuarios y usuarias más comprometidos.

Entre las buenas prácticas finalistas de los centros granadinos han estado: "La Ventana Emprendedora", y "Discap-TIC", ambos del centro Guadalinfo de Huéscar, explicados por la dinamizador Luisa Mª Román; y "Flashmob Descubriendo Andalucía", de los centros Guadalinfo de Alamedilla, Colomera, Dehesas De Guadix, Defontes, Guadahortuna, Iznalloz, Píñar y Pedro Martínez, presentados por la dinamizadora Adela Peregrina Peregrina.

Además, los dinamizadores han recibido formación experta en competencias ligadas a su desempeño profesional. El taller "Competencias y habilidades para un Agente de Innovación Local", que se realiza de manera presencial y online, aporta recursos y conocimientos en las siguientes áreas de actuación: Transferencia de tecnología; Formación especializada; Fomento del empleo y emprendimiento; Difusión e información TIC y de temas relativos a la innovación; Apoyo en la búsqueda de financiación y Mejora competitiva de las pymes andaluzas.

Asimismo, se han presentado nuevos recursos y herramientas que estarán disponibles para la Red en 2015: equipos renovados, nuevas plataformas web para asistencia a los usuarios en el camino de la idea al proyecto de innovación, y recursos los ha aportado la Junta de Andalucía, y el resto la Diputación de Granada. Durante 2014, la inversión en la provincia ha alcanzado los 4,8 millones de euros, de los que 2,9 millones provienen de fondos de la Junta de Andalucía y el resto de la Diputación de Granada. Durante la jornada, la directora general de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información Susana Radío, entregó la distinción a un usuario comprometido de la Red de centros en la provincia, Antonio Martín, presidente de la Asociación de Empresarios de Atarfe (ASEMATARFE), y usuario del centro Guadalinfo de Atarfe. Persona muy activa en todos los aspectos y, en concreto, en las Redes Sociales, ha colaborado con el centro en diversos proyectos y participado también en otros Encuentros Guadalinfo de Granada.

Guadalinfo en Granada

Guadalinfo cuenta con 164 centros en la provincia de Huelva, de los cuales diez son Centros de Acceso Público a Internet (CAPI) en zonas en riesgo de exclusión social de los núcleos urbanos de más de 20.000 habitantes y que están financiados íntegramente por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Desde que comenzó su andadura en 2004 se han registrado más de 200.000 usuarios y usuarias en los centros de la provincia de Granada, en los que se han realizado más de 100.000 actividades, 15.043 actividades desde el pasado mes de enero hasta octubre de 2014.

Tribunas

ALGO MÁS QUE PALABRAS

Hoy no hay más uniones que las que forjan los intereses

Victor Corcoba Herrero
ESCRITOR

El individuo cada día está más preso por la intolerancia y por las cadenas. Esto es una realidad fácilmente observable. No hay más uniones que las que forjan los propios intereses de cada uno. Son muchas las personas condenadas de por vida a quedar al margen de la propia existencia, privándoles de lo más básico para poder vivir con dignidad. A pesar de que tenemos la obligación y el compromiso, no sólo de enviar mensajes de liberación, sino de ayudar a que nazca este auténtico espíritu de solidaridad, lo que conllevaría a una sociedad floreciente y feliz muy distinta y distante a la actual, resulta que todo lo hemos corrompido hasta volverlo miserable. La propia base de nuestra sociedad está depravada por la falsedad. La mentira es el abecedario más común a la especie. Hay pobladores, y una legión de cómplices, cuya conducta es una ficción continua. Por consi-

guiente, deberíamos restaurar primero al ser humano desde su interior, sólo así puede brotar la auténtica naturaleza ciudadana de familia, hoy vilmente acaparada y manipulada por el descarado poder de los sistemas ideológicos, financieros, e incluso, por los propios partidos políticos. Para ello, no necesitamos más predicadores, sino gentes de coherencia profundamente vinculadas a la apertura y a su compartida razón de vida, lejos de toda opresión y violencia.

Detesto toda sociedad avasalladora con el débil e indefenso, viciada con la proclamación verbal de la mediocridad, con los discursos vacíos, incapaz de despertar sueño alguno. Sabemos que son los Estados los que están obligados a proteger los derechos humanos y a prevenir las violaciones, pero también es la ciudadanía, con su liturgia de verbos conjugados en todos los lenguajes, la que ha de salir a tomar la plaza de la vida. Lo ha de hacer pacíficamente, pero con el coraje necesario, para anunciar que otro planeta, con otras es-

tructuras más humanas, es posible. Naciones Unidas estima que veintidós millones de personas viven en la esclavitud. Se merecen ser liberadas de este calvario. Podríamos ser cualquiera de nosotros. Por desgracia, habita en el planeta mucha discriminación y abusos de todo tipo. El poder sigue corrompiendo y los dirigentes continúan haciendo alianzas de intereses en lugar de sociedades con verdadera conciencia solidaria. Sería bueno, que coincidiendo con la festividad del día de los derechos humanos (diez de diciembre), trabajásemos por revivir y reafirmar los derechos de todas las personas, materializando el concepto de universalidad e imparcialidad en relación con la justicia. Ciertamente, la humanidad tiene que cesar de lanzar piedras contra sí misma, y volverse una stirpe unida e indivisible, pero no por las haciendas, sino por el caudal de felicidad que aglutina. Y, evidentemente, este bienestar nace de una genuina unión armónica de unos para con otros. Sin duda, tenemos que salir

de esta bochornosa encrucijada de usuras que nos mueven. La humanidad no puede progresar así. El que hoy, en el mundo, no se conozcan más concordias que las que fraguan los intereses, me parece un retroceso humano en una cultura necia y aborregada. Así, bajo este horizonte de lucros, persiste una riada de despropósitos, de malesares e injusticias. Una sociedad caprichosa como la actual, fría con los que sufren, que oprime el alma de los menos pudientes, acabará hundida en su propia miseria. Cuando se degrada el ser humano como persona todo se confunde y hasta los mismos días son un envoltorio vacío que llenamos de penurias. Este es el riesgo de ir a la deriva como especie. Hay que pensar en términos de bien colectivo, en relaciones de gratuidad, de compasión y de afinidad. ¿Qué soy yo, sino un forjador de vida? No hay manera de darle sentido, sino es donándose para vivirla en comunidad, con el deber de auxiliarnos mutuamente. No la convirtamos en una jungla de capitales. ¡No!, por favor.

■ LA TRINCHERA

Antes de la revolución

Sire

Hubo un tiempo en el que Google no existía. En la que los móviles eran auténticas patatas con antena y pantallas pixelizadas como los viejos juegos de Mario Bros. En las que los ordenadores no tenían ratón y toda función iba en base a comandos. Aquella época en la que youtube no tenía tutoriales para aprender inglés, en la que los jóvenes no se enganchaban horas y horas al Internet, esperando notificaciones en sus fotos de redes sociales. Hubo un tiempo atrás en la que todo tenía un toque natural. Rústico, con propio sabor. La desnudez de nuestras manos podía desenvolverse en cualquier tarea y realizarla exitosamente sin necesidad de ninguna pantalla a teclas táctiles. Nos encontramos en una isla desierta, ambulantes entre ofertas de nuevos productos suculentos que nos asaltan, novedades fruto del trabajo de grandes ingenieros que ven la tecnología como una amplificadora de nuestras capacidades humanas, otros en cambio,

la ven como una amplificadora de nuestras necesidades esenciales y superfluas mientras que poco nos hacen más tontos. Ir por la calle y que no quede batería en el móvil es síntoma de asfixia, de ansiedad. No publicar algo en facebook en una semana y que te pregunten por whatsapp ¿Es que estás malo? Y responder: no, no. Es que tengo mucho trabajo.

Recurrimos a estos medios con abusiva facilidad. Economiza nuestro tiempo cuando la duda nos sorprende y necesitamos resolver esa tensión en un clic. Desde el momento en el que los padres de nuestra raza se dispusieron a encontrar el fuego en una casualidad, hemos huido hacia el futuro, delegando nuestra supervivencia en el constante descubrimiento de inventos, en la máxima de su utilidad, aunque frecuentemente la patente se agote en unas pocas décadas. El mundo no tiene freno en su maquinaria. Siempre hacia delante, siempre. Y el hombre que lo habita no puede ser menos. Co-

locaba Bertolucci, al principio de su película *Prima Della rivoluzione* una frase ambigua del estadista francés Talleryand: 'Quien no ha conocido la vida antes de la revolución no sabe lo que es la dulzura de vivir'. Quizá nos quepan algunos minutos en nuestra agenda para reflexionar sobre esta lapidaria frase, que podría insinuarse como una alabanza a los siglos de absolutismo, pero que en este contexto la acojo para mostrársela con la certeza de que, hay que ser conscientes de lo que somos, sin perder el hilo de la lógica en que no fue la tecnología la que no hizo hombres, sino nuestro sentido liberador de la independencia, de ser seres sociales aun así, y sobre todo, de poder pronunciar lenguajes plenamente complejos a través del uso de la razón. Razón, la que ni me falta ni me sobra.

La ausencia de aislamiento monástico, de poder salir a cualquier parte a desconectar se ha convertido en una epopeya onírica. El estrés se ha manifestado como un habitual en nues-

tra rutina, y un complemento casi presente a la hora de comer, donde lejos de saborear los platos que nos sacian el hambre, con una mano cogemos la cuchara a ciegas y con otra whatsappemos inconscientemente, sin saber lo que nos llevamos a la boca. Dos generaciones hicieron falta para recibir el nacimiento de Internet, pero muchas menos dieron lugar a enmudecer de sentido ese valioso instrumento que se ha familiarizado con todos.

Mientras tanto, escribo este artículo a la vieja usanza, en una libreta a cuadros y un bolígrafo bic de los que abundan en lapiceros, que como cebreríos, reúnen a los tinta seca de desgastado extremo. Una taza de té con leche y canela me llama por su aroma. Y así miro a través de la ventana del retiro particular, una casa de campo, donde los pajarillos se mecen por el viento en las ramas de los olivos, y al fondo suenan relajados cencerros de mansas ovejas pastando.

CHARNAQUE

En los cerros de Medina

Ramón Picaro
CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@
GMAIL.COM



El lunes de la Constitución tuvo la feliz ocurrencia de llegarme a la barriada de los Cerros de Medina por aquello de poder disfrutar de la caída del sol a media tarde mientras golpeaba con sus rayos suaves la caterva de chimeneas que domina todavía el horizonte de este singular enclave de Guadix.

Pareciera que hasta allí no ha llegado el plan Urban tan famoso, en lo que respecta a la eliminación de cableado eléctrico, de tendidos telefónicos, de eliminación de residuos, de limpieza adecuada y a fondo de residuos, que algunos llevan bastante tiempo dejados de la mano de un alma caritativa que cumpla con su cometido de la limpieza que debiera.

La entrada a este enclave está dominada en su parte inferior por la elegante estampa de la estructura abandonada de un edificio propiedad de no se que entidad bancaria que lo tiene en situación de intento de vallado. El vallado está violentado en diferentes partes y lugares de su recinto perimetral y disfruta como tantos otros de su correspondiente ración de suciedad, abandono de mobiliario, de mugre remugriente, vamos, de vergüenza ciudadana.

El resto del barrio está bastante mejor cuidado en según que lugares, si bien es cierto que campa a sus anchas el dicho popular de hago lo que me da la gana por que nadie me controla. Hay como suele pasar en casi todos los casos actuaciones ciudadanas que están sujetas al buen gusto, a la contención sencilla pero también hay más de una actuación que ha sido permitida sin ningún control ni acorde con las elementales normas del decoro y la sencillez. Existen patentes muertas de mal gusto, de saltarse normas urbanísticas que han brillado en su ausencia de control y desde luego la patente erudición de que sobre gustos no hay nada escrito.

No obstante, me pregunto, si el plan Urban podía entre otras cosas haber servido para eliminar el cableado y tendido aéreo ya fuera de las compañías eléctricas, ya de las telefónicas. Si los depósitos de residuos ciudadanos se podían haber soterrado en todos los lugares no solo en algunos?. Estas cosas no se entienden en su totalidad con espacios de pueblo que están abandonados a la rapaña y la fealdad simplemente por dejadez. Se han talado árboles que ahora se sustituyen por otros sin mucho sentido aunque sí más adecuados, no se mantiene limpio el cauce cada vez más estrecho de las ramblas por la que todos nos acordamos cuando truena Santa Bárbara, no se mantienen unas instalaciones deportivas a las que no se dota de los elementales cuidados, lo mismo que se suela hacer con el recinto social de la iglesia de Fátima.

Quizás es, que, ahora que se acerca el tiempo de las elecciones locales puede ser un buen tiempo, para que algunos piensen en reparar, convenientemente al menos, este charnaque que a a muchos concierne.

TRIBUNA

Sensación térmica

Antonio Ríquez

El término "sensación térmica" se emplea para describir el grado de incomodidad que el ser humano siente por el frío o el calor reinante, acentuados por diversos factores físicos, medioambientales y orgánicos. Es evidente que la apreciación de la temperatura ambiental en un lugar dado no es la misma para cada uno de los individuos de un grupo, porque depende del variado grado de sensibilidad térmica, objetiva y subjetiva, de cada uno de ellos; pues se pierde o gana calor por radiación, delgadez u obesidad, edad, estado de salud y otras condiciones orgánicas.

Además, contribuyen en la sensación térmica la radiación solar o su ausencia, dirección y fuerza del viento, grado de humedad, cielo nublado o despejado, área expuesta de la piel, ropa de abrigo y piel mojada o seca.

Ha de tenerse en cuenta que la temperatura media de la piel expuesta al exterior es de unos 32 grados centígrados; por debajo de estos la sensación de más frío respecto a lo que marca el termómetro se incrementa con la subida de la velocidad del viento. Por ejemplo con una temperatura ambiente de 10 grados centígrados, y viento de 7 a 10 kilómetros/hora, la sensación térmica se reduce a 5 grados (a la mitad) respecto al estado de calma; y entre 24 y 28 oC es de 2 grados (a una quinta parte). Con temperaturas más bajas y fuertes vientos, la progresiva sensación de frío resulta espectacular: con un registro de -10 grados bajo cero, con viento de entre 16 y 19 kilómetros/hora, la sensación térmica pasa a -25,0 (dos veces y media inferior). Se trata de temperaturas ambientales insufribles, que llegan a ser letales por limitación de las condiciones

habitacionales y del vestuario; puestas de manifiesto en nuestro país cuando nos invaden olas de frío del norte de Europa.

Respecto a la sensación térmica sobre el calor, cuando la temperatura ambiental es superior a los 32 grados centígrados promediados de la piel expuesta al exterior, en contra de lo que pueda parecer, los ventiladores y abanicos no enfrían la temperatura reinante. Lo que se produce es que el aire que nos llega se lleva más calorías de nuestra piel, proporcionando un efecto refrigerante. Puede comprobarse cómo los botijos refrescan el agua "sudando"; es decir, evaporando y transfiriendo al aire calorías del agua que contienen; siempre que, como ocurre en verano, la humedad ambiental sea baja.

Por otra parte, en verano la humedad es un elemento decisivo que suele incrementar la

sensación de calor y bochorno. La conocen bien quienes viven, por ejemplo, en el litoral andaluz mediterráneo cuando sopla viento del Este (Levante); desde el Estrecho hacia Huelva suele ocurrir con viento del Oeste (Poniente). Las noches resultan tan incómodas e insufribles que impiden descansar y dormir. Cuando cesa el viento que acumuló en la vivienda un elevado porcentaje de humedad y la temperatura diurna que fue de 35 o más grados centígrados no baje de los 30, en estas circunstancias no se consigue alivio ni con las ventanas abiertas; el cuerpo no pierde suficientes calorías para sentirse confortable porque el grado de humedad es tan elevado que el sudor corporal se acumula sobre la piel, impidiendo la transferencia al aire de las calorías que contiene de más.

OPINIÓN

Violencia

Francisco Álvarez Martínez


Otro día fui testigo de cómo dos conductores casi chocan tras salir de una tontería. Yo que iba detrás, lo vi todo. Vi como sus coches casi chocan tras salir de una rotonda. Ambos siguieron circulando a menor velocidad y gesticulando sobre quien se había equivocado. Uno señalaba a la derecha, el otro, mucho más explícito señalaba a todos lados y yo detrás, observaba el espectáculo. Pasado un kilómetro ninguno cedía, seguían discutiendo, hasta que llegamos a un STOP y el primero de ellos puso el intermitente de la derecha, se apartó al arcén y se detuvo. El segundo coche que transitaba inmediatamente después, aminoró y cuando pasó por su lado paró unas décimas de segunda para luego acelerar y perderse. Bien podía haber salido del coche y cualquiera sabe. Ambos conductores parecían estar en posesión de la verdad y si el segundo hubiera parado, igual discuten amablemente y resuelven el malentendido. Pero, también podría haber pasado justamente lo contrario. Ambos estaban enfervorizados. Al final, por fortuna no pasó nada. Como es, esto de la conducción. Cuando cedes el paso a alguien en un cruce, te saludan amablemente y te sonríen, pero cuando tienes algún pequeño accidente hay que cruzar los dedos para ver qué tipo de persona te vas a encontrar en el otro lado. Está la gente con las uñas sacadas, dice mi amigo Paco. Es cierto. Existe un nerviosismo latente que se percibe en cada esquina. En las redes sociales, la gente está deseando "entrar al trapo" de cualquier discusión y no precisamente con buenos modos y talante. Estamos quemados. Con nuestro jefe, con nuestro trabajo (que se ha vuelto aburrido y monótono, porque no te valoran y encima te han bajado el sueldo un 25%), con nuestra pareja, con el vecino de al lado, con los políticos, con el sistema... Estamos hasta el gorro. Y al final siempre lo paga el que menos culpa tiene. Tenemos superávit de adrenalina y hay que quemarla en el gimnasio o en cualquier sitio. Muchos escogen los escenarios deportivos para cargar contra árbitros, jugadores rivales o afición. La desafortunada muerte del seguidor de los Riazor Blues, Jimmy ha vuelto a abrir otra vez la polémica sobre la violencia en los campos de fútbol. ¿En que mundo estamos que dos aficionados quedan por internet antes del partido para repartirse hostias? Y lejos de aplacarse, aparecen pintadas con más insultos, amenazas y promesas de venganza. El mundo está desajustado, decía Amin Maalouf.



Opinión



ALBERTO AMEZCUA

Luis Alberto Amezcua (Juventud Atlética Guadix) apunta cada vez más alto y tiene en mente los próximos Juegos Olímpicos de Río de Janeiro.



MATERIAL DEL INFOCA

UGT alerta de la situación alarmante de los equipos de protección individual de los bomberos forestales del Infoca.

—EDITORIAL—

PRESUPUESTOS ESCASOS PARA UN NUEVO AÑO.

Ya tenemos presupuesto municipal para 2015. En las pasadas semanas hemos leído como se presentaban los presupuestos del Estado, Junta de Andalucía, y llegan ahora los de nuestro municipio. Llegan los presupuestos dentro de plazo, lo cual es correcto y exigible a nuestros representantes sin que sea motivo para tirar cohetes. Son unos presupuestos austeros, realistas, espartanos en el gasto, dicen desde el equipo de gobierno. Un presupuesto modesto de 14,5 millones de euros, equilibrado aparentemente entre ingresos y gastos.

Estos presupuestos, la oposición los considera insuficientes y abusivos para los castigados bolsillos de los vecinos. Subirán los impuestos derivados de la contribución urbana, y el equipo del PP lo justifica en que se deriva de la subida catastral de 2005. O sea que estamos hipotecados por una subida en unos tiempos donde todo valía mucho más. Por ello el PSOE, por su representante, Gómez Vidal ha aclarado que se realizó una subida en 2005, bajo la Dirección General del Catastro cuando gobernaba el PP en España y había burbuja inmobiliaria. "Este tema lo

hemos peleado mucho, porque entendemos que hay una sobrevaloración de los inmuebles. Frente a esta situación, el gobierno municipal podría haber actuado de dos formas: mediante la solicitud de una nueva revisión catastral, que tras pedirlo el PSOE en julio de 2013 lo acordamos hace un par de meses; o bien, bajando el tipo impositivo, que era nuestro compromiso de congelar los impuestos en una época de crisis". Una alegación que ha sido una protesta en el desierto. Luego añade que: "el gobierno municipal debe plantearse que cuando baje el precio del consumo, baje también el precio de los impuestos. Esto es justicia social y mirar por el bolsillo del contribuyente". Para Manuel Ortiz, portavoz de IU en el Ayuntamiento de Guadix, valora el presupuesto municipal para 2015 como "muy negativo" e insuficiente para que la ciudad tenga esperanzas de recuperación este año próximo. El edil subraya como nota predominante de las cuentas municipales que se vuelven a incrementar los impuestos directos por séptimo año consecutivo, que han pasado de 2.943.000 euros a los 5.519.708, alcanzando con el PP, una carga impositiva que, además alega el concejal de IU, "no está sirviendo

para solucionar los problemas del municipio.

Ahora que se acercan las navidades, días de consumo y fiesta, conviene no olvidar los graves problemas que acechan a los niños. Por ello traemos a estas páginas la alarma que señala el presidente del comité español de Unicef, Carmelo Angulo, cuando propuso un pacto de Estado social y político en favor de la infancia. La situación actual es muy diferente a la de hace unos años, y en la actualidad "con un millón de familias donde nadie trabaja esto es absolutamente inviable". Esperemos sea oído por nuestros representantes públicos.

Destacamos un año más desde nuestras modestas páginas la labor importante y necesaria de los voluntarios de la agrupación de Guadix que celebraron su Día Internacional en el patio del ayuntamiento. Esta semana además informamos de los distintos actos programados desde el ayuntamiento para estos días tan entrañables, y acompañamos interesantes entrevistas a dos escritores, Carlos Caposio, argentino y Leandro García, muy vinculado a Guadix, junto a relatos que esperamos sean del agrado de nuestros lectores.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Fuga de calor (Historias de Navidad II)

Algo tendrá que ver el clima en cómo se las gasta el personal por estos lares. Claro que la historia reciente de la ciudad, llena de conflictos, muros, rupturas, ha influido en el particular carácter de los berlineses, pero seguro que el oscuro otoño y el despacífico invierno que se padecen tienen también algo que decir sobre las maneras de muchos de por aquí. Y es que, obligado por el frío, uno va caminando a paso ligero, encorvado, embeibido, con las manos enguantadas metidas a su vez en los bolsillos del chaquetón, con más bufandas y gorros que una percha y con la mirada clavada en el suelo porque no queda otra que pegar el mentón a cuello y pecho para evi-

tar la más mínima fuga de calor, lo cual implica, asimismo, no detenerse a saludar ni a hablar con nadie. La cortesía y los modales no caben en tan inhóspito contexto.

Sin duda que el "tiempazo" invernal incide en el ademán esquivo y el pronto cascarrabias de buena parte de mis convecinos—mantenido, dicho sea de paso, durante el año entero—, muchos de los cuales son incapaces de edulcorar sus modos, ni siquiera en época navideña, en la que se presupone un reblandecimiento del alma. Pues no. Tampoco ahora da tregua el "Berliner Schnauze"—mal genio berlinés—. Ya pueden estar rodeados de espumillones y "papanueles", con el carro de la compra cargado de viandas pa' Nochebuena, encargando los juguetes pa' los críos o en la cola del puesto de Glühwein, que si les encarta pagarán centimillo a centimillo pa' soltar lastre de calderilla, importándoles muy poco que hayan montado un "colón" de mil demonios—la historia cambia cuando son ellos los que esperan detrás tuya a que te deshagas del suelo; entonces no vacilan en afear en voz alta tu insolidaria actitud—, y esprintarán para ser ellos los primeros en la caja recién abierta—aunque, siguién-

Sin duda que el "tiempazo" invernal incide en el ademán esquivo y el pronto cascarrabias de buena parte de mis convecinos—mantenido, dicho sea de paso, durante el año entero—, muchos de los cuales son incapaces de edulcorar sus modos, ni siquiera en época navideña, en la que se presupone un reblandecimiento del alma.

do el estricto orden de la cola genérica, te toque a ti—, y meterán codos para que les sirvan el vino caliente especiado antes a ellos.

Así las cosas es que me cuesta tantísimo contagiarme del ambiente prenavideño. Tanta guirnalda, tanta bombilla, sin embargo, todo/ todos sigue/ n igual que siempre. Por supuesto que el consumo desaforado que lleva a que se olvide el motivo por el cual se regala no es vicio exclusivo de Berlín. Pero ha sido Berlín y sus fríos lo que me ha hecho preguntarme hasta qué punto la "fuga de calor" en sus diversas acepciones pueda estar en la base de la creciente apatía por la preparación de las Pascuas no ya sólo aquí, sino en cualquier otro lugar. Probablemente en alguna ocasión hayamos amagado con tirar la toalla ante toda la pompa en que hemos convertido las fiestas navideñas, lo cual no es de extrañar dado el hartazgo que provoca el consumo por el consumo incluso para los bolsillos más dadivosos. Pero planteémoslo a la inversa, esto es, veamos por dónde se nos va la fuerza, por dónde perdemos calor; y afrontándolo/ anulándolo/ ignorándolo tal vez podríamos "sintonizar" con eso que llaman "espíritu navideño".

—TRIBUNA—

El puente

Patricio González

Merefero al segundo puente de acceso a la ciudad de Cádiz, llamado 'Puente de la Constitución de 1812'. Está prevista su finalización y puesta en servicio para 2015. Esta-ba presupuestado en 350 millones de euros pero las obras, al final, van a alcanzar la nada despreciable cifra de 470 millones de euros, es decir, 120 millones de euros más de lo que se presupuestó en principio.

Llevará dos carriles en ambos sentidos y estará preparado en los laterales para el futuro tranvía metropolitano.

El Puente de la Constitución tendrá el mayor gálibo de Europa, lo que permitirá el paso bajo el mismo de grandes buques. Pero por si esto no fuese suficiente, se podrá abrir por la parte central para el paso de los mega-buques.

Estará preparado para el paso diario de unos cien mil vehículos. Teniendo en cuenta que será la tercera de las entradas a Cádiz porque actualmente está la entrada desde San Fernando y el Puente León de Carranza, la verdad es que no me cuadrar las cuentas.

Cien mil vehículos por el nuevo puente más los que vienen desde San Fernando y los que entran por el Puente de Carranza. Creo que no van a caber tantos coches en Cádiz.

Estamos hablando de un número de coches que no caben ni por asomo en la ciudad de Cádiz. Y eso es perfectamente demostrable por lo que estamos ante una "obra faraónica" totalmente innecesaria con un coste total de 470 millones de euros, más su tranvía metropolitano desde Cádiz hasta Chiclana y el AVE que también lo tendrán listo para el próximo año y que lleva unas estaciones de ensueño y soterramientos como el de Puerto Real que ya quisieramos para la conexión con el muelle Isla Verde que recordemos es el kilómetro cero de todos los corredores prioritarios para la Unión Europea.

Mientras todo eso pasa por delante de nuestras narices, seguimos luchando porque se puedan cumplir las previsiones de 50 millones de inversión en el enlace ferroviario Algeciras-Bobadilla y también de que a alguien se le ocurra hacer el proyecto del tramo más largo del mismo que es el de Ronda-Bobadilla y, luego, que alguien se acuerde de incluir las partidas en los presupuestos.

Les garantizo que el enlace ferroviario Algeciras-Bobadilla completo no lo tendremos hasta 2030. Pero podremos ver por la tele como cien coches diarios se pasean entrando y saliendo de Cádiz.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y

marketing: Vicente Vera García
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y

Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B. 18500 Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias:
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com

**LEYENDAS Y
MITOS
RELATO**

Una de las leyendas árabes más conocidas es la de *Aisha Kandisha* o *Ahe Shakandish*. Hermosa y seductora mujer a quien le gusta especialmente los lugares con agua, fuentes, ríos... Semejante a nuestro *Coco* o el *Hombre del saco*. **Texto por: Manuel de Pinedo García**

Ahe shakandish

A Vicky, de Polícar.

En Marruecos hay una comarca de montañas y de niebla, de leyendas y de historia, de atardeceres asustados y de valles de esperanza: se llama *Anyera*; parece que allí se ha detenido el tiempo hace un millón de años.

Turbantes, mujeres ocultando el rostro, moscas y exquisito té con hierbabuena. Cerca, el resplandor nocturno de una ciudad alegre, bulliciosa, cosmopolita...

En un imaginario triángulo formado por Tánger, Ceuta y Tetuán, el centro, aunque no exactamente equidistante, corresponde al poblado de *Tzelata de Anyera*. Muy próximo, a dos pasos, la kábila de *El Jueb*, donde ocurrió esta historia.

- ¿Qué te pasa? - le preguntó Emil.

Emil era un joven risueño, extrovertido, con veinte años repletos de ilusiones y aventuras. Hamadi era un hombre encantador, una buena persona.

- ¡Ahe shakandish! - gritó Hamadi, con los ojos desencajados, como si quisieran escaparse de sus órbitas.

- Sí, sí. Pero... cálmate y cuenta.

Hamadi tragó saliva.

- ¡Estaba en el camino! ¡La he visto desde lejos!

- ¿Qué es eso. de la ahe... ahe shakandish? - se interesó Emil.

- Es...

Dudó el marroquí unos instantes. Luego, sin abandonar el nerviosismo, continuó:

- Es una hermosa mujer, con los pies de cabra. Estuve a punto de darle de cara con ella.

- ¿De eso te asustas? - preguntó el joven sin poder ocultar una sonrisa.

- ¡No te burles! - fue la réplica inmediata. Cuando un hombre ve a ahe shakandish se enamora de ella locamente. ¡Es horrible!

Emil, tras pensar unos instantes, con gesto



de curiosidad que iba en aumento, exclamó:

- ¡Me gustaría verla!

- ¡No! - gritó Hamadi -. ¡No digas eso!

- ¿Por qué?

- ¡Alá puede castigarte! El que la ve ya no es capaz de vivir sin ella; apasionadamente enamorado la busca hasta morir: es una muerte cruel, espantosa.

Emil acabó por impresionarse. Después, poco a poco, volvió a tomar en broma aquella historia tan fantástica.

"¡Una mujer con los pies de cabra! ¿Y si fuera cierto? ¿Por qué iba Hamadi a engañarle? Sin embargo, podía ser producto de su imaginación. ¿Producto de su imaginación?"

En cualquier caso, sintió unos grandes de-

seos de ver, de conocer; a ahe shakandish, si es que realmente existía.

- ¿Dónde está, Hamadi?

- ¡No, no! ¡Es una locura!

- ¡Por favor, dímelo!

Hamadi miró hacia oriente sin comprender las pretensiones de su amigo. Se quitó el sudor de la frente. Tembloroso, le dijo:

- ¡Todos temen a esa misteriosa mujer que mata con su belleza!

- Yo quiero verla. No me importa.

Entraron en la cantina. Emil se ofreció a invitar a cambio de que le dijera el lugar exacto donde solía aparecer aquella criatura bellísima y sin escrúpulos. Dos vasos humeantes de té.

- ¡Ahora, querido amigo, te escucho.

Un largo silencio, una duda prolongada.

- Bien. Si tú lo quieres...

- Sí.

- Está en el camino de la kábila de *El Jueb*, pasando un pequeño puente, a la izquierda, oculta tras unos matorrales, acechando. Pero... ¡no vayas!

Emil salió de la cantina. La noche había descendido sobre la comarca; una ligera niebla pintaba de oscuro y gris el poblado. Hamadi, desde la puerta, con los ojos inundados de lágrimas, rogaba a Emil, por última vez, que no fuese en busca de ahe shakandish. Todo resultó inútil. Su amigo, con pasos rápidos, sin volver la cabeza atrás, desapareció entre la niebla.

Una hora, dos, tres...

A la mañana siguiente, muy temprano, unos compañeros de Emil encontraron su cuerpo, destrozado completamente, en el fondo de un barranco. En una de sus manos, un trozo de tela: seda y sangre.

¿Llegó Emil aver a ahe shakandish? ¿Existía esa mujer, o la muerte había sido un desgraciado accidente?

Nunca se supo. Quizá nunca se sepa. Es un misterio, un misterio sobrecogedor, como tantos que se dan por aquellas tierras entrañables del norte africano.

No obstante, Hamadi creía firmemente en la realidad viviente de ahe shakandish, la mujer hermosa, con los pies de cabra, que mata por amor. Y, desde aquel trágico suceso, cada atardecer temblaba al mirar hacia la kábila de *El Jueb* y sentía una pena infinita por la muerte de Emil.

"¡Te dije que no fueras! ¡Te dije que no fueras! ¡Por qué lo hiciste?" - repetía para sí Hamadi, entre sollozos.

El destino de cada uno...

¿Llegaría Emil a disfrutar del amor antes de morir?

Debe ser hermoso, también cómico y trágico, abandonar este mundo destrozado por el amor, destrozado amando.

El Cómic



RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y CUADROS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

Relatos en miniatura



Relatos naturales y sugerentes donde los sueños desembocan en cuadros de gran variedad cromática conformando mundos diversos de realidad subjetiva.

Navidad

—Abuela, cuéntanos esa historia que pasó hace tanto tiempo y que se repite todos los años por esta misma fecha y que tuvo lugar en un país muy lejano.

—Fue una vez cuando la noche del veinticuatro al veinticinco de diciembre nació un niño, Hijo de Dios y una Virgen. Ciudades, pueblos, aldeas, suburbios, barrios y casas de todo el orbe lo celebran montando un belén. Traedme esa caja con la figura del Nacimiento.

Cuando nació, pastores, campesinos, lugareños, nobles y plebeyos, ricos y pobres, pescadores y mineros y otros muchos hombres y mujeres, guiados por una estrella se acercaron a adorarlo. Pon el portal a la derecha y la vaca y el asno al lado del Niño.

—Abuela ¿los Reyes Magos, quienes eran?

—Unos seres muy sabios que al enterarse del Nacimiento del Niño Dios se pusieron en camino desde Oriente para llevarle unos presentes. Pon el pozo lejos del río y a los animalitos cerca de los pastos y coloca a los Reyes con mucho cuidado al principio del camino.

—¿Por qué nació en Belén?

—Para anunciar la nueva y única verdad. El castillo en lo alto de las rocas. También para traer la paz entre los hombres y, sobre todo (la lavandera junto al río. Así. Muy bien) la esperanza de la Resurrección y que unos y otros se perdonasen sus ofensas.

—Abuela ¿no es verdad que también vino para morir por nosotros?

—Bueno, eso es otra historia. Ahora vamos a cantar unos villancicos.

Revolución en la cocina

Un grito rebelde despertó a eso de la media noche al frigorífico.

El plato llano protestaba por tener que soportar durante toda la vida el culo del plato sopero “ya está bien”.

En esto que el puchero se lamentaba: “yo que soy muy macho no tengo un mango tan grande como el cazo sino unas pequeñas asas”.

En esto, las sartenes, ya hartas de que tanto por la culera como en su interior las abrasarán todos los días, pensaban montar un sindicato reivindicativo.

En esto, de los cajones del aparador la cubertería saltaba por toda la cocina pidiendo cambiar de suerte. Entre ellos, el tenedor del pescado gritó: “estoy hasta el moño de oler a esa porquería de bichos”.

Desde una esquina de la cocina, un grupo de cucarachas cantaban la Internacional.

Tazas, cazuelas, boles, bandejas de cristal se pusieron de acuerdo con las sartenes para llevar a cabo un sindicato cocinil ya que todos sufrían en el microondas y hornos los efectos abrasivos del calor y criticaban todos los privilegios de los platos de postre sobre todo, cuando les cargaban con dulces. Eligieron como jefe al cuchillo, único capaz de pinchar al cocinero de vez en cuando.

El frigorífico, con una sonrisa malévola y el estómago lleno de golosinas, murmuraba: “todos estais hechos para lo que sois y no para otra cosa”.

El colegio

El colegio lo habían construido de chocolate y caramelo y todos los días le daba un lengüetazo de sabiduría antes de entrar en clase.

Al llegar la primavera comenzaba la clase a oler a rosas y testosterona. Todos estábamos muy animados y excitados. Por primera vez, me dí cuenta que delante mía había una coleta negra como el azabache. Era de ella, de Violeta. Era la primera vez que me llamó la atención después de varios cursos.

En junio aprobé el curso y mi hada madrina me llevó a comer junto a las Cataratas Victoria; en otro momento, disfrutamos de un concierto en el Kalahari; me hizo ver como discurre el Mekong; pasamos una velada junto a los templos de Kayura; descansamos en los Pirineos en recuerdo de Pirenne; vi las pirámides y cerramos el círculo en Delphos tomando un batido. Fue un verano delicioso y, antes de volver, nos bañamos en Benarés.

Volví al colegio en octubre. Delante de mi pupitre ya no había una coleta sino una melena del color del azabache. Se volvió y me dijo: “Soy Violeta ¿No te acuerdas? Te estoy esperando”. Su sonrisa parecía salida de la mano de un artista elegante y solemne.

Dos cabezas cubiertas de años y blancas como las plumas de paloma observan como juegan tres niños y una niña con el cabello negro como la noche.

RESEÑA LITERARIA HOY REFLEJADO EN AYER

La novela "Sebastián Roch" de Octave Mirbeau y los presuntos curas pedófilos de Granada

FRANCISCO GIL CRAVIOTTO
GUADIX

La novela más conocida de Octave Mirbeau (1848-1917) es el "Journal d'une femme de chambre" ("Diario de una camarera"), debido sin duda a que ha sido llevada tres veces al cine, (la última de ellas por Luís Buñuel), pero su obra más valiente, polémica, combativa y rabiosamente actual, es, sin la menor duda, "Sebastián Roch", el niño que con once años entra en un internado de curas y termina violado y expulsado.

En ella Mirbeau pone al descubierto uno de los secretos hasta entonces mejor guardados: los abusos sexuales en los centros docentes o de caridad regentados por la Iglesia. Mirbeau lo hace con un encono tan profundo y dolorido que, todavía en 1902, en una encuesta de la "Revue Blanche" para su espacio "Combats pour l'enfant", a una pregunta sobre este particular, nuestro escritor respondió estas palabras:

"Yo no tengo más que un odio en el corazón, pero es un odio profundo y vivo: la educación religiosa".

Ese mismo odio es el que aparece en la novela. Un odio que afecta muy especialmente a la religión católica, a cuyos representantes, los curas, acusa de adoctrinamiento y manipulación de los cerebros. Los mencionados curas y frailes, así como el resto de la Francia bienpensante, en solidaridad con ellos, respondieron al ataque declarando al escritor la guerra del silencio. Ni una palabra sobre el libro en toda la prensa que, de una manera más o menos descarada, controlaba en 1890 la Iglesia.

Ahora, algo más de un siglo después, los últimos escándalos de los presuntos curas pedófilos de Granada, traen a la actualidad el lejano y acusador libro de Mirbeau, cuyo tema principal es, precisamente, ése: la doble violación -de mente y de cuerpo- de un niño, Sebastián Roch, en un colegio de jesuitas, el colegio San Francisco Javier de Vannes (Bretaña), que el escritor nos define "como una gran prisión de piedra gris". Una vez dentro la idea de cárcel se confirma y amplía. Una cárcel en la

que a los condenados -condenados por el solo delito de ser niños y no disponer de su voluntad- se les adoctrina, se les manipula y viola.

Sabemos que Mirbeau comenzó a escribir su novela en 1888 y la publicó en 1890, aunque los acontecimientos que ella relata ocurrieron muchos años atrás. Hacia 1862, (época, pues, de Napoleón III), se nos dice al comienzo de la novela. También sabemos que utilizó como título el nombre del protagonista, Sebastián Roch, el niño que, cuando entra en el colegio San Francisco Javier, es "un alma ingenua, sana, portadora de una sensibilidad de artista" y, cuando cuatro años después sale expul-

sado del mismo, "es un adolescente desorientado, desequilibrado, culpabilizado, con una sensibilidad traumatizada e incapaz de elaborar un pensamiento original". Tan cruel transformación es la obra del colegio mediante envenenamiento progresivo que lo mismo afecta al cuerpo que al espíritu.

Cabe preguntarse: si el niño entró sano en el colegio y salió en el estado de desolación que ya conocemos, ¿quién es el responsable de tal catástrofe? La palabra que inmediatamente surge en la mente del lector es el colegio, pero al instante vienen otras. El niño no ha podido ir hasta allá solo, tampoco paga él las mensualidades

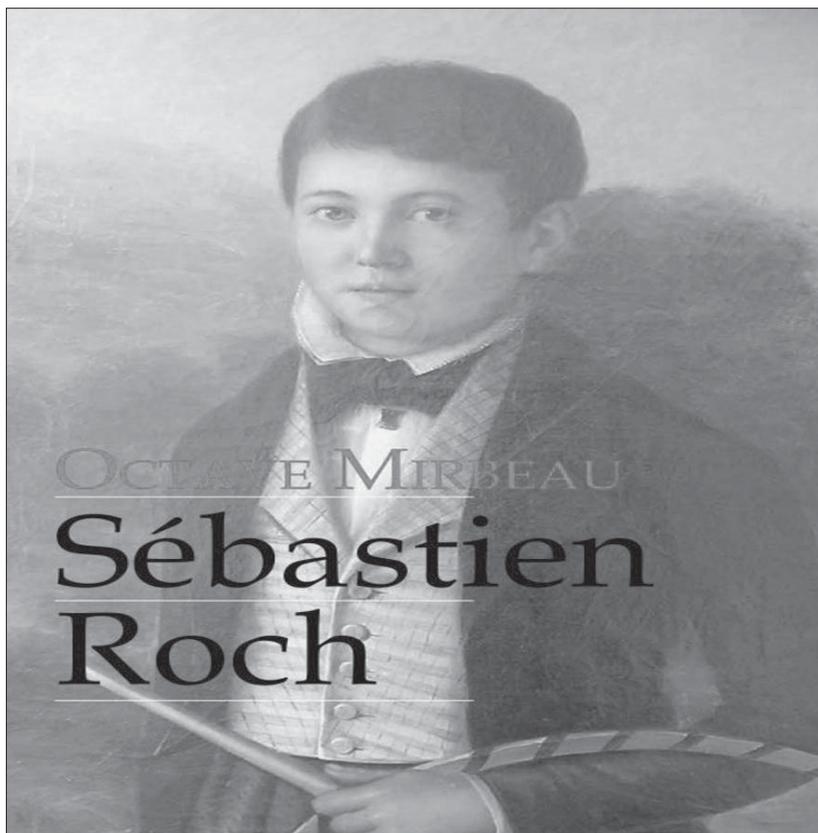
por estar en aquel antro de perversión, ni le es posible marcharse por más que lo intente. Hay, al lado del colegio, otros responsables menores -familia y sociedad-, a los que Mirbeau, lejos de pasar de largo, también lanza sus dardos. Los tres -familia, sociedad y colegio- constituyen lo que el acreditado investigador Pierre Michel llama "La sainte trinité" en la que se basa la educastración que pide la burguesía y Mirbeau denuncia en el libro.

La crítica actual, de manera unánime, califica este libro como novela autobiográfica. No le faltan razones: el niño Sebastián Roch estudia en el mismo colegio que Octavio Mirbeau había estudia-

do; entra, interno como él a los once años, y, después de cuatro cursos de auténtico infierno, ambos terminan expulsados en muy extrañas circunstancias. En todos estos aspectos las coincidencias no pueden ser más exactas, pero hay un punto al que hasta ahora no ha podido responder la crítica: el relativo a la violación. ¿Fue violado por uno de los curas del internado de Vannes el niño Octave Mirbeau, al igual que lo fue su alter ego Sebastián Roch? Todo apunta a la respuesta afirmativa -incluso se ha dicho que el cura De Kern de la novela es la reencarnación literaria del jesuita Stanislas du Lac-, pero, a pesar de tanto esfuerzo investigador, siempre quedará la sombra de una duda: también puede ser que Mirbeau haya mezclado las experiencias vividas por él con otras presenciadas o referidas por compañeros. Para el caso es igual, el libro no pierde un ápice de su acerba crítica y su implacable aire denunciador.

La agria crítica que Mirbeau lanza contra el clericalismo -"Le clericalisme, voilà l'ennemi", solía él repetir- se apoya en tres puntos o ángulos de ataque. Helos aquí: 1) **La sangre derramada, a través de los siglos, por la Iglesia católica:** cruzadas, exterminación de los albigenses, guerras papales para extender los dominios del Vaticano, hogueras inquisitoriales, etc. 2) **Religión, igual a opio del pueblo** y muy especialmente de la infancia. 3) **Los grandes crímenes, que se cometen en los centros docentes** o de caridad controlados por la Iglesia. Entre estos crímenes destaca uno, hasta entonces impune y tabú, del que él puede dar fe: los abusos sexuales de algunos de los curas hacia sus educandos, unido al silencio de los otros curas, que, al menos en aquella época, aunque llegaran a la violación, siempre quedaban impunes.

Es en el tercer punto, el de los grandes abusos sexuales en los colegios controlados por la Iglesia, donde Mirbeau pone todo su empeño y consigue su mayor efecto denunciador. Además de romper un tabú -él es el primero que se atreve a hablar de este tema-, lanza un grito de alerta a la sociedad





sobre el peligro que supone internar a un niño en ese mundo cerrado y depravado de los colegios de curas. Algo que hasta entonces nadie se había atrevido a tocar. El precio que el escritor tuvo que pagar fue extraordinariamente alto.

A estos tres frentes de ataque, ya estudiados por la crítica -muy especialmente por Pierre Michel, el gran especialista en Mirbeau-, se podría añadir otro más: **la puesta en evidencia de la redomada hipocresía clerical.** En este aspecto el capítulo relativo a la expulsión de Sebastián del colegio jesuítico

de Vannes es el más acabado ejemplo de hasta qué extremos de sutileza y perfección puede llegar dicha hipocresía. Baste señalar que, antes de que el niño ponga los pies en la calle, el cura que hasta entonces parecía más humano y digno de confianza, toma a Sebastián por su cuenta y no cesa hasta hacerle jurar que jamás dirá a nadie una sola palabra de cuanto allí le ha ocurrido. Huelga añadir que, si tal episodio es autobiográfico, como parece, a los curas les salió el tiro por la culata: nada menos que un libro de trescientas páginas informa a todo el

que quiera leerlo de cuanto le ocurrió al protagonista.

Tras la expulsión, el libro nos relata, ahora en primera persona, -el novelista utiliza fragmentos de unas supuestas memorias de Sebastián Roch, escritas cinco años después de salir del colegio-, las terribles secuelas de la violación. El joven Roch ha quedado, al menos temporalmente, invalidado para el amor y una inevitable repugnancia hacia todo lo relacionado con el mundo del sexo, hace que todas las caricias de su antigua novia de infancia, la bella y ardiente Margarita, caigan en campo baldío.

¿Quedará Sebastián Roch para siempre privado de los gozos de la carne? La entrega de Margarita en una noche de amor y plenilunio parece salvar la situación. Poco importa. Al día siguiente comienza la guerra franco prusiana y Sebastián, en edad militar, tiene que entrar en el cuartel. Morirá en el campo de batalla; sin que se pueda decir que murió luchando contra los prusianos, ya que se prometió a sí mismo no disparar ni un solo tiro contra el enemigo, porque ninguno de los prusianos era enemigo suyo ni le había hecho nada, y hasta el últi-

mo instante de su vida cumplió su promesa. Por eso Mirbeau, huyendo de los ditirambos que patrioterros y militares suelen usar en estos caos, simplemente dirá que murió "absurdamente sacrificado al Dios de la guerra". Con su muerte termina la novela. Las últimas páginas del libro, aprovechando la circunstancia de que el protagonista de la novela entra en filas y es tiempo de guerra, las dedica Mirbeau a fustigar a otro de sus grandes enemigos: la guerra y el militarismo.

Tampoco faltan, salpicando toda la novela, los certeros y repetidos dardos contra la nobleza y la emergente burguesía. Y mientras va arrojando denuestos contra curas, nobles y burgueses, en los remansos de su demoleedor discurso, Mirbeau hace un alto para ofrecernos el ideal de sociedad que él desea. Valgan como ejemplo estas líneas que traduzco sobre la marcha:

¿Hay en alguna parte una juventud ardiente y reflexiva, una juventud que piensa y que trabaja, que se libera y nos libera de la pesada, criminal y homicida mano del cura, tan fatal para la mente humana? Una juventud que, frente a la moral establecida por el cura y las leyes que aplica el gendarme, ese complemento del cura, diga valientemente: "Yo seré, yo seré rebelde".

Fueron estos gritos de acusación, -toda la novela es una constante acusación-, lanzados a la cara de una sociedad hipócrita e inicua, los que hicieron que más de un crítico calificara esta obra de tea subversiva. La conspiración del silencio fue la respuesta de aquella sociedad a la descarada osadía de Mirbeau. Los denuestos de ayer se convierten hoy en elogios y el libro, como el ave Fénix, resurge de las cenizas de la sociedad que le vio nacer y cerró ojos y oídos a todas sus denuncias. ¿Los seguiremos cerrando?



LITERATURA
RELATO DE
ACTUALIDAD

Sólo poniéndonos *en la piel del otro* podríamos responder a estas preguntas. ¿Quién no se ha preguntado alguna vez, retrepados cómodamente en nuestro sillón favorito o arrebolados en el calor que emana de la calefacción o el aire acondicionado, que mueve

Patera

La patera fue entrando en el mar poco a poco, mecida por una brisa suave. Sentí cómo un escalofrío me recorría todo el cuerpo y pensé que era frío, pero en realidad la excitación me estaba haciendo sudar. No era frío, sino una sensación hasta ahora desconocida, una mezcla de emoción, de inseguridad, de vértigo. Un vértigo que venía de sentirme mecido y acunado por una masa absolutamente oscura, una tiniebla impenetrable. Pensé en la sensación que deben sentir los naufragos, pero inmediatamente comprendí que pensar en naufragios en esa situación era casi un mal presagio, así que deseché ese pensamiento y me cubrí de la brisa echándome contra la tablazón, instintivamente retorcido en posición fetal, deseando quedarme dormido, aunque sabía que el sueño no acudiría en momentos como aquellos.

La patera iba alejándose de la costa de una forma casi imperceptible. Al mirar hacia atrás ya sólo se distinguía un difuso resplandor, el último vestigio de la iluminación de los pueblecitos de la costa marroquí. Si miraba hacia adelante, la oscuridad más absoluta nos envolvía por todos lados, creando esa sensación de inquietud que yo acababa de sentir. Sólo se podía mirar hacia el cielo, un cielo de ensueño en el que brillaban un cuarto de luna creciente y una infinidad de estrellas. Tuve la certeza de que todos íbamos pensando en lo que estábamos dejando atrás, esposas e hijos, padres, hermanos y, sobre todo, nuestra propia vida, que ahora nos jugábamos ante los azares de la travesía y del futuro incierto a que nos enfrentábamos. Me pareció que algunos hombres iban llorando.

El patrón empezó a hablar, sin duda con la intención de que dejáramos de tener pensamientos sombríos, de que volviéramos a la patera un cierto espíritu de tranquilidad. Nos distrajo con las estrellas y constelaciones, señalándolas en el firmamento y contándonos las viejas leyendas que los antiguos habían creído desentrañar en cada signo del cielo. Pronto, todos estábamos entretenidos buscándolas, comentando formas del cielo, haciendo nuevas preguntas, dejándonos envolver por aquellos relatos fantásticos, por aquella magia antigua. Ya hacía tres horas que habíamos salido y el viejo pescador nos indicó la conveniencia de calentarnos el cuerpo por dentro y por fuera para burlar el relente, así que todos empezamos a abrigarnos con unas mantas. Sacamos unos termos y unos dulces. Tras aquel ir y venir de cafés y tés, los pasajeros nos sentimos más reconfortados, con mejores ánimos e iniciamos varias conversaciones, hasta que poco a poco fuimos durmiéndonos acurrucados sobre el húmedo suelo de la patera, mirando un cielo que parecía el de la primera noche de la creación.

Entre sueño y sueño, nos despertamos entumecidos por la humedad y la du-

reza de las tablas. Sólo los tres marineros profesionales estaban sentados, liados en una especie de capotes de pescador, controlando la barra del timón y hablando en voz baja. De vez en cuando alguien cambiaba de postura, o se ponía de pie o encendía un cigarrillo hasta que de nuevo el sueño lo volvía a vencer. Yo miraba mi reloj, y me preguntaba cuánto faltaba para llegar a las costas españolas, aunque sabía que aún teníamos por delante muchas horas de navegación, de incertidumbre. La noche es muy larga, sobre todo si no se duerme bien, pero una noche en alta mar, sin ningún horizonte al que mirar, sin más referencia que las estrellas, es aún más larga, casi interminable. Sólo los breves períodos de sueño eran capaces de librarnos de la impaciencia y del de la inquietud, de la angustia y del miedo.

Pasadas unas horas se distinguió una claridad por levante. Al principio era una luz blanquecina muy difuminada, pero que imperceptiblemente iba ganando en consistencia e intensidad. La mancha se fue extendiendo por el horizonte y el cielo, donde las estrellas empezaron a desdibujarse lentamente, perdiendo la nitidez que las había acompañado durante toda la interminable noche. El mar, tan impenetrable hasta entonces, también empezó a mostrar los mismos reflejos del cielo y en pocos minutos se distinguían las olas, con un brillo distinto, recién lavado, virando de un verde extraño y oscurísimo a un azul intenso, hasta morir en un blanco sucio de espuma que caía mansamente para reiniciar el ciclo.

El día que estaba naciendo parecía ya un apoteosis de brillos, colores y resplandores, mientras las estrellas desa-



parecían y sólo se apreciaban, ya completamente desvaídas, las más brillantes. Todos nosotros, envueltos en las mantas, nos incorporábamos para ver el espectáculo y sonreíamos llenos de optimismo. La claridad lo inundaba todo, como una lluvia bienhechora. Admirando ese amanecer insólito, el sol empezó a salir, primero un rayo cegador, después un breve perfil curvo que asomaba y desaparecía

con el subir y bajar de las olas. Luego, fue un trozo de disco de un intenso brillo rojizo que inundó el mar, multiplicándose hasta el infinito en el espejo de cada ola. Al final, el sol, lentamente, con la perezosa dejadez y la ceremoniosa majestad de un rey antiguo, terminó de salir del horizonte, elevándose, ya entero y soberbio, sobre el mar, que empezó a recuperar una intensidad de azules inigual-



a esos seres humanos que se juegan la vida a bordo de unas tablas mal unidas llamadas pateras? ¿Cómo son capaces de ponerse en manos de tipos sin

escrúpulos que pueden arrojarlos por la borda a la más mínima de cambio? Texto por **Alberto Granados**.
Del e-book "Cabos sueltos", TransBooks, 2013

bles. En la patera, fuimos dejando las mantas para recibir, agradecidos, el tenue calorillo que nos llegaba, como una mínima limosna desprendida del derroche de belleza que acabábamos de contemplar.

Al terminar el espectáculo, nos sonreíamos unos a otros con un alegre optimismo. El patrón nos hizo tomar un abundante desayuno y nos recomendó dormir todo lo que nos fuera posible. También nos dijo que nos puséramos gafas de sol y gorras, pues a medida que el día fuera avanzando, el rebrillar del sol llegaría a ser cegador y nos podía provocar dolores de cabeza. Unos conseguimos dormirse, pero otros arrastramos nuestro cansancio de un lado a otro de la pequeña barca, mientras el día iba avanzando en medio de un rebullir de fulgores y espejeos, cada vez más intensos, más cegadores.

Hacia mediodía, empezaron a aparecer unas tenues nubecillas por el lado de poniente. El patrón no hacía más que mirarnos a la vez que comentaba algo en voz baja con los otros dos marineros. Yo, sentado de espaldas al sol, con la cabeza cubierta con una capucha, creí ver un cierto aire de preocupación en las miradas de aquellos hombres, que no apartaban la vista de unas nubes, cada vez más densas. La brisa también se hizo más intensa. El oleaje, tan suave hasta entonces, iba encrespándose casi imperceptiblemente. El cielo azulísimo fue tomando unos tonos grisáceos que, en algunos momentos, casi llegaron al morado. Eran las cuatro de la tarde cuando el mar desató su inmensa furia, y jugó caprichosamente con la patera y con las vidas de los hombres que íbamos a bordo. La embarcación se alzaba y descendía tomando ángulos impensables y los pasajeros nos aferrábamos fuertemente a las tablas, cada vez más asustados, mareados, sintiéndonos morir, sin encontrar el más mínimo remedio para el miedo y el peligro en que nos veíamos. Farid, uno de los chicos más jóvenes, se dejó llevar por un ataque de pánico y gritaba como un poseso, mirándonos con la suplicante impotencia del miedo.

Al anochecer, cuando todos estábamos agotados, la tempestad empezó a amainar. Poco a poco, las nubes fueron deshaciéndose y volvió a brillar el sol, un sol ya con los últimos brillos del ocaso. El viento fue suavizándose y la barca recuperó, por fin, la estabilidad horizontal que nos devolvió la esperanza. El patrón nos decía, tal vez para tranquilizarnos, que aquello no había sido nada, que él había vivido temporales mucho más fuertes a bordo. Sin embargo, yo creí ver cierta preocupación en su cara.

Mi intuición no me falló: ya era noche cerrada, y los tres marineros buscaban la estrella polar en el cielo, por entre las nubes, y miraban una brújula. A media noche, el patrón nos pidió que lo escucháramos y nos dijo que, a consecuencia de la tormenta, la barca había hecho un gigantesco avance, pero con el rumbo muy



desviado. Él calculaba que estábamos muy cerca de la costa española, pero bastante desviados de las costas de Málaga, hacia el Este. Pronto -continué- empezarían a verse los destellos de algún faro español y se podría determinar con más exactitud a qué punto de la costa se dirigía la patera. Nos recomendó que nos relajáramos y descansáramos, pero nadie podía dormir en aquel clima de incertidumbre, pues muchos tenían a su gente esperándolos en el punto previsto.

Ya estaba bien avanzada la noche cuando vislumbramos, por encima del horizonte, los destellos de un faro y varios halos de intensa claridad, que sin duda correspondían a la iluminación de algunas ciudades costeras. Nos incorporamos, muy excitados, para clavar en nuestras retinas la primera sensación de la tierra española. Los tres marineros consultaban un mapa, sobre el que hacían mediciones y cálculos. Finalmente, tras discutirlo, determinaron que, según creían, la patera estaba frente al faro del Cabo Sacratif, muy cerca del puerto de Motril, en plena costa granadina. En hora y media, estaríamos a punto de desembarcar. Hasta entonces, había que mantener un absoluto silencio y no encender luces, ni fumar, para evitar ser sorprendidos por alguna patrulla costera o del interior. Apagaron el motor y se aprestaron a remar el resto de la travesía.

Todos los hombres sentíamos el pulso martilleándonos en las sienes, asustados porque el momento verdaderamente decisivo estaba a punto de llegar. La barca fue desviándose aún más hacia el Este, evitando con ello pasar cerca de los puntos más iluminados. Dejamos a la izquierda una gran mancha de luz que supusimos Motril, después pasamos por delante del faro, finalmente nos acercamos a un largo trozo de costa en que sólo había una relativa iluminación, señal de que se trataba de pueblecitos pesqueros o de urbanizaciones de veraneantes, que en aquella época del año estarían casi vacías. El patrón decidió que íbamos a desembarcar en aquella zona, si es que resultaba baja y arenosa.

Empezamos a acercarnos a la costa. Durante el acercamiento, el viento nos trajo, en dos ocasiones, la música de alguna discoteca playera, y también en dos ocasiones divisamos las luces de posición de alguna embarcación, teniendo que virar para alejarnos mar adentro.

Hacia las cuatro de la madrugada, conseguimos llegar a escasísimos metros de la playa. Allí el patrón nos ayudó a saltar al agua y nos fue descolgando nuestros fardos de equipaje. Despidió a cada uno de nosotros y nos deseó suerte. Después giró en redondo y se alejó mar adentro tan silencioso como había llegado.

Detrás dejaba a unos cuantos hombres cargados de ilusiones y de miedo. Habíamos llegado a la costa, habíamos salvado la vida. Ahora tocaba sobrevivir y pagar el precio de los sueños.

PRESENTACIÓN Sanidad

El doctor José Martínez Olmos presentó en Guadix su libro "¿Qué pasó con la gripe A?"



Presentación del libro de José Martínez Olmos.

REDACCIÓN
GUADIX

El doctor José Martínez Olmos presentó en Guadix su libro "¿Qué pasó con la gripe A?". La presentación tuvo lugar el pasado 4 de diciembre en el patio del Ayuntamiento. Wadi-as Información organizó el acto en la ciudad acitana, contando con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix. Intervinieron en la presentación, José Juan Jiménez Moleón, profesor de la Facultad de Medicina de la universidad de Granada, Encarni Pérez, Subdirectora de Wadi-as Información, y José Antonio González Alcalá, alcalde de Guadix. La pandemia de gripe A de abril

de 2009 supuso, no sólo un desafío de salud pública, sino también un desafío de comunicación para las autoridades sanitarias. Millones de personas en el mundo vivieron con preocupación las noticias que se emitían sobre la evolución de la pandemia desde la Organización Mundial de la Salud (OMS) y desde los distintos gobiernos de diferentes países. En el caso de España, por su intensa relación con México, los primeros casos sospechosos aparecieron pocos días después de la declaración de alerta mundial realizada por la directora de la OMS, Margaret Chan. En este libro, el doctor Martínez Olmos nos introduce en el inte-

rior de la "sala de mandos" del Ministerio de Sanidad y del Consejo interterritorial del Sistema Nacional de Salud y realiza un relato claro, directo y sencillo de todo el proceso en el que participó junto a la entonces Ministra de Sanidad, Trinidad Jiménez que, a su vez, realiza el prólogo de la obra. La gestión de la pandemia de gripe A es analizada por el doctor Martínez Olmos con un relato honesto, sincero y con algunos elementos de crítica y autocrítica. Ello es imprescindible para disponer de lecciones aprendidas sobre un proceso que supuso un enorme esfuerzo organizativo y asistencial en todos los países del mundo y, en especial, en los paí-

ses con más recursos. Leer este libro es útil para saber como actuar en el futuro ante posibles nuevas alertas globales de salud pública.

El debate de las vacunas, los antivirales, las sospechas sobre la neutralidad de la OMS o sobre las presiones de la industria farmacéutica, el reto de la coordinación entre Gobierno central y Comunidades Autónomas o entre los gobiernos de la Unión Europea, son temas que se abordan en el libro mediante reflexiones del autor y el desarrollo de una entrevista entre la periodista Maite Perea y el doctor Martínez Olmos.

Se incluyen algunas reflexiones relativas a la actual alerta de la OMS sobre el virus del Ebola y el traslado a España del padre Pajares.

La crisis del Ebola pone de manifiesto que este tipo de situaciones están presentes y van a formar parte de nuestra realidad cotidiana. Por eso, esta obra ofrece claves interesantes para abordar mejor estos desafíos.

Finalmente, debe señalarse que el libro incorpora el testimonio de más de cuarenta protagonistas de primera línea tales como ex consejeros de sanidad, presidentes de sociedades científicas, presidentes de colegios profesionales, periodistas, portavoces de los diferentes grupos parlamentarios, expertos sanitarios y de la OMS o responsables sindicales, entre otros.

Estos testimonios, junto al del ex Presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, complementan una mirada experta y crítica hacia un fenómeno que generó una intensa preocupación social y sanitaria y un desafío de coordinación y de respuesta del que el autor considera deben extraerse lecciones para afrontar situaciones futuras con la mayor solvencia y eficacia posibles.

ORDENACIÓN

El Obispo de Guadix ordenó un nuevo diácono el día de la Inmaculada

REDACCIÓN
HUÉSCAR

El lunes 8 de diciembre, día de la Inmaculada, el obispo de Guadix, Mons. Ginés García, ordenó de diácono al seminarista Alfonso José García Martos. La ordenación fue en Huéscar, en la parroquia de Santa María. Es en Huéscar donde Alfonso está realizando su labor pastoral desde el pasado septiembre y el Obispo ha querido que sea allí donde tenga lugar la ordenación. El diácono para Alfonso es un paso más en su camino hacia el sacerdocio. Ahora se ordena de diácono y ya podrá desempeñar tareas importantes en Huéscar. Como diácono, podrá bautizar y celebrar el sacramento del matrimonio. También ayudará en la celebración de la Eucaristía y podrá realizar las exequias. Y, sobre todo, se sabrá vinculado a la parroquia de Huéscar, a la que ha sido destinado durante el presente curso. Alfonso José García Martos es natural de Polícar, un pueblo pequeño, de unos 200 habitantes, a los pies de Sierra Nevada. Antes de ingresar en el seminario realizó estudios de Dirección y Administración de Empresas. Aunque ha vivido a caballo entre Almería, donde residen sus padres, y Polícar, donde nació, en su pueblo natal esta ordenación se está viviendo con gran ilusión. Sus paisanos, buena parte de ellos, se desplazarán hasta Huéscar para asistir a este gran paso que va a dar Alfonso José en su camino hacia el sacerdocio. Aunque Polícar es pequeño, no va a ser Alfonso el primer sacerdote de este pequeño pueblo. Hay otro polícarino que ya fue ordenado sacerdote, hace muchos años, y que pertenece a los salesianos. Su nombre es Manuel y, en la actualidad, se encuentra jubilado en la comunidad de salesianos de Antequera, en Málaga. La parroquia de Polícar, dedicada a San Antonio de Padua, ya fue testigo, el pasado 16 de marzo, de la administración del laicado y lectorado a Alfonso. Aquel día, la iglesia se llenó de seminaristas y de feligreses de Polícar y la jornada se vivió como una gran fiesta. Con motivo de esta ordenación, se celebró en Huéscar, también, la Vigilia Diocesana de la Inmaculada, que tuvo carácter vocacional. La celebración de ordenación estuvo presidida por el obispo y a ella asistieron sacerdotes de toda la diócesis.

CONCIERTO SOLIDARIO

Concierto solidario de villancicos en la parroquia de Jérez del Marquesado

REDACCIÓN
JÉREZ DEL MARQUESADO

El 7 de diciembre, tras la eucaristía de la segunda semana de adviento, se ha celebrado en la parroquia de Jérez del Marquesado un concierto de villancicos para seguir animando el adviento. El concierto ha sido ofrecido por el grupo de la Iglesia de San Francisco de Granada para dar a conocer el Disco "¿Qué noche tan

grande!" que, con motivo de su 25 aniversario como comunidad fraterna, grabaron a finales del año pasado. Ahora lo van presentando por diferentes puntos de la provincia y fuera de ella, ya que la recaudación de la venta del disco irá destinada a proyectos de solidaridad que dicha comunidad tiene en Marruecos, América Latina y otros.

Han sido diez las canciones que

han presentado y cada una de ellas lleva en su letra una historia interesante que han ido explicando canción tras canción. También ha habido momentos para la participación de los niños y alguna de las canciones se ha realizado en lenguaje de signos, pues fue escrita para tal fin, es decir para que todo el mundo pudiera entenderla y sentirla, aunque no la puedan oír, como es el caso de las

personas con discapacidad auditiva.

El disco que han presentado no tiene un precio establecido, sino que se lo pone cada uno, según lo que se quiera colaborar. Es una idea original que hace que cada uno pueda involucrarse y pensar cuánto está dispuesto a dar. Es un disco solidario y hubo quien recordó ese dicho que dice que se ha de dar hasta que te duela.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

NAVIDAD Actividades



Presentación de las actividades de Navidad.

Las actividades de Navidad arrancan este fin de semana

REDACCIÓN
GUADIX

La Navidad arrancaba en Guadix el pasado viernes con el acto de encendido oficial del alumbrado extraordinario colocado por el Ayuntamiento con motivo de estas fiestas. Pero a partir de ese momento son muchas las actividades que se van a ir desarrollando y que han sido planificadas por las diferentes áreas municipales para el disfrute familiar y de grandes y pequeños.

El programa de mano con todas las actividades estará disponible a partir de este viernes en el cuerpo de guardia del Ayuntamiento y también en el Teatro, aprovechando la afluencia de público a las primeras propuestas programadas.

La programación completa la han dado a conocer el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, en una rueda de prensa en la que también han estado presentes Laura Serrano, M^a Carmen Alcalá y Ana Payán.

Hay como siempre algunos momentos especialmente destacados. Como el ya tradicional pregón de Navidad que celebra su sexta edición este domingo a las siete y media de la tarde en el

Teatro Mira de Amescua. Según ha anunciado González Alcalá, este año el pregón correrá a cargo de Fray Hermenegildo, Hermano Fossor. Se ofrecerá un reconocimiento especial a la Hermandad de San Antón y a Francisco Martínez (conocido por todos por Paco "El Herraor", en este caso un reconocimiento a título póstumo por su apoyo al mantenimiento de la festividad de San Antón).

Y se concluirá con un extraordinario concierto de Accichorus y varios artistas colaboradores (Grupo Zona, Rosa de Lima, Teresa García, Gonzalo Fernández, Rubén Hidalgo, Eduardo Ramírez y Javier Corral).

Antes, el sábado 13 de diciembre a las siete de la tarde hay programada una extraordinaria actuación teatral a cargo de la reconocida Compañía Etcétera, Premio Nacional de Teatro 2014, que trae hasta Guadix su montaje "El sastrecillo valiente" con la dirección de Enrique Lanz. Se cobrará un precio simbólico de butaca de tan solo un euro que se destinará a fines solidarios. La actividad llega a Guadix gracias a la organización de Diputación y Ayuntamiento y constituye sin duda una ocasión única de disfrutar de un gran espectáculo teatral en familia.

A lo largo de estas fechas hay muchas otras propuestas coordinadas desde las diferentes concejalías. Es el caso de un monólogo de humor de Tony Rodríguez el 30 de diciembre o el Gymkhana y Grand Prix del día 29, en todos los casos con la organización de la concejalía de Juventud. Hay también previstas varias sesiones cinematográficas de películas infantiles y juveniles los días 25 y 26 de diciembre y 2 y 3 de enero. Los títulos se darán a conocer estos días.

Para los más pequeños se han previsto actividades infantiles y talleres que tendrán lugar tanto en la Biblioteca como en el Teatro Municipal, en horario de mañana y tarde. Así como otras citas teatrales, como es el caso del montaje "Un cuento de Navidad" el 4 de enero a las seis y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua, un musical navideño a cargo de Pinos Puente Teatro en el que habrá incluso nieve de verdad.

Para los mayores de las residencias se tiene programado llevar conciertos a cargo de los coros Arcilla Roja y Coral Acyda, así como la tradicional visita de los Reyes Magos. La programación no olvida los anejos, donde también hay previstos conciertos navideños.

NAVIDAD Alumbrado navideño

Los niños, protagonistas del encendido del alumbrado navideño

REDACCIÓN
GUADIX

El alumbrado extraordinario de Navidad luce ya en Guadix. En la Plaza de la Constitución, pulsaron el botón para el encendido el alcalde, José Antonio González Alcalá, y niños y niñas de todas las

edades. Antes, el joven Adrián leyó unas palabras deseando felices fiestas a toda la ciudad. El acto estuvo amenizado musicalmente por la Banda Municipal de Música, bajo la batuta de Eduardo Ramírez. Los niños y niñas asistentes reci-

bieron un obsequio como recuerdo del acto. El alumbrado especial de Navidad se ha instalado en las principales calles comerciales y en los anejos con el fin de incentivar las compras en los establecimientos accitanos.

VOLUNTARIADO

Protección Civil celebra el Día del Voluntariado

REDACCIÓN
GUADIX

Los voluntarios y voluntarias de la Agrupación Local de Protección Civil de Guadix han celebrado el Día Mundial del Voluntariado con un acto que se ha celebrado en el Patio del Ayuntamiento de Guadix con la presencia del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Voluntariado, Encarnación Molero, el Comandante de la Guardia Civil en Guadix, Antonio Luis Granados, y el responsable accitano de Protección Civil, Ismael Martos Rosillo. En el transcurso del acto se ha proyectado un vídeo elaborado especialmente para la ocasión en el que se muestra en imágenes la labor de la Agrupación, así como los motivos que mueven a sus miembros a ser voluntarios. También se ha hecho entrega de los premios anuales de Protección Civil a las siguientes personas e instituciones: al Sargento primero de la Guardia Civil Agustín Romero, por su labor ejemplar para y con los ciudadanos, por el respeto y su buen hacer, a la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, por el agradecimiento recibido y por la gratitud mostrada hacia la agrupación. Lo recogió el fiscal mayor Antonio José Vera López, a Francisco López García, voluntario de la Agrupación, "por su carácter, empatía, por su trabajo incondicional y gran apuesta por la agrupación" y a Antonio Rojas Marcos, también voluntario, "por su incansable trabajo, constancia y larga trayectoria a favor de esta entidad". Por otro lado, se ha procedido a la entrega de seis nuevos nombramientos de cargo a Antonio Manuel Ortiz, como Subjefe de Agrupación; a Noelia Gallego, como secretaria de la Agrupación; a Rafael Carvajal Triviño como Jefe de Unidad de Tráfico y Vehículos; a Francisco López, como Sección de Logística y Transmisiones; a Javier Vera, como Jefe de Sección Sanitaria; y a Javier López García como jefe de unidad de Extinción de Incendios y Salvamento.

COMERCIO

Comienza una campaña de apoyo al comercio

REDACCIÓN
GUADIX

Desde el martes 9 de diciembre y hasta el próximo 5 de enero se desarrolla la campaña "El comercio de Guadix te paga por lo que compras", gracias a la cual todo aquel que compre en los establecimientos adheridos a la campaña recibirán bonos descuento para sus próximas compras. La campaña se enmarca en el programa "Granada es provincia" de la Diputación de Granada al que el consistorio accitano solicitó acogerse, y más concretamente en las líneas de apoyo a sectores estratégicos locales. La campaña se ha dado a conocer esta semana por parte del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Formación y Empleo, Ana Payán, y la concejala de Comercio, Encarnación Molero, en una comparecencia que han mantenido junto a dos de los representantes de la Asociación Local de Comercio: su Presidente Manuel Hernández Montes y la gerente Loli Marcos. Con esta iniciativa se pretende, además de fomentar la actividad comercial de la ciudad, proporcionar incentivos a los consumidores en sus compras. En palabras de González Alcalá, "es muy importante que todas las administraciones apuesten por los sectores económicos tradicionales; y en Guadix unos de los más importantes es sin duda el comercio, que históricamente ha generado empleo y ha sostenido el nivel económico de la ciudad, siendo todo un referente comarcal". El alcalde accitano ha calificado el comercio accitano como un comercio de calidad, cercano y competitivo. "Es decir, que posee esas tres "c" que hacen de él un comercio atractivo, de manera que no hay que buscar productos fuera de Guadix". Por ello, todos han hecho un llamamiento a Guadix y la comarca a comprar en el comercio accitano para generar actividad, obtener importantes descuentos y, de forma complementaria, beneficiar también otros sectores.



Un momento de los actos en torno al alumbrado navideño.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Equipo de Veteranos Zaidín/Granada**
-Solidaridad a golpe de ...balón-

El deporte lleva implícita la solidaridad

El equipo está volcado en la "Ayuda a Triana", niña afectada por el Síndrome de San Filippo

Pudiera parecer difícil encontrar personas, grupos o ...equipos que dediquen su tiempo libre, su esfuerzo y dedicación a causas solidarias. Pudiera pero no lo es. Aquí y allí, los seres humanos tendemos la mano a aquellos que demandan nuestra ayuda. No todos. Pero si una gran parte, cada cual en la medida de sus posibilidades, porque ayudar al prójimo nos hace sentir humanos. Tomo esa frase tan manida pero a la vez tan explícita: ¡¡el ser humano es extraordinario!!; ¡Animo, campeones!!

Buenas tengan ustedes. Me han dicho; me han comentado; me han llamado que forman un equipo de fútbol solidario ¿son ciertas mis fuentes?

—Le felicito por sus "fuentes", ya que no le engañan.

Pero... Empecemos por el principio ¿Quiénes son ustedes?

—Somos un grupo de ex-jugadores del fútbol base granadino, fundadores del C.D. Zaidín-Granada, que varios años después de terminar nuestra trayectoria deportiva, en el 2010 nos volvimos a unir para disfrutar del deporte que nos llevó a ser este gran grupo de amigos, retomando el espíritu de aquellos años de andanzas futbolísticas y que nos dio lo más importante que tenemos, la amistad y la solidaridad.

¿Quiénes forman el equipo?

—Está formado por "currantes" de todo tipo, pero sobretodo por padres de familia con hijos.

Y...el tiempo libre lo dedican a...¿la solidaridad?

—Aunque el tiempo libre es escaso, nos hemos propuesto unir nuestra pasión por el fútbol a causas solidarias. De esta manera logramos aprovechar el tiempo que nos queda fuera de nuestras obligaciones profesionales y familiares.

¿Qué es la solidaridad?

—Nosotros entendemos que la solidaridad es ayudar a aquellas personas que, por una u otra razón, no han logrado cubrir alguna necesidad. No nos referimos únicamente a necesidad económica sino también, y más importante aún, a necesidades de tipo humano.

A día de hoy, con las causas solidarias que hemos llevado a cabo, además de haber logrado con ellas fondos para los tratamientos médicos, también hemos conseguido que las familias vean que hay un "rayo de esperanza" en su situación personal. En definitiva, hemos logrado devolver el optimismo a estas familias.

Por lo que se aprecia, un equipo bien avenida dentro y fuera del campo ¿desde cuándo se conocen y se vuel-



El equipo de Veteranos C.D. Zaidín-Granada formado por *currantes* "solidarios por vocación". Apoyan aquellas causas que los necesiten sin distinción.

can en causas solidarias?

—Como anteriormente comentábamos, nos conocemos desde que éramos unos críos, y fue a raíz de nuestro reencuentro cuando empezamos a volcarnos en este tipo de causas.

¿Cómo se les ocurrió la idea?

—Javier Sánchez es uno de los compañeros del equipo y tras nuestro reencuentro fuimos conscientes de su drama personal. Su situación era crítica ya que sin recursos económicos tenía que hacer frente a un costoso tratamiento de rehabilitación para que sus dos hijas gemelas de 4 años, Carmen y Lucía, nacidas con parálisis cerebral, que les permitiese tener una calidad de vida acorde con los niños de su edad y en su futuro. Un año después, la familia de Javier empieza a ver los resultados de dicho tratamiento, lo que hace sentirnos más orgullosos que de nuestras victorias futbolísticas.

¿Por qué eligieron el deporte como medio de acción?

—Realmente esta elección la hicimos desde pequeños y ahora entendemos que, además de hacer lo que nos gusta, es una forma sana de llegar a las personas. El deporte lleva implícita la solidaridad.

¿Qué tipo de causas solidarias apoyan?

—Realmente nosotros no elegimos, son ellas las que nos eligen. Somos solidarios por vocación y por eso no apoyamos ningún tipo de causa en concreto. Al ser padres de familia principalmente

nos conmueven aquellas situaciones que afectan a niños en primera persona, pero insistimos que estamos abiertos a ayudar a todo aquel que crea que le podemos ser de utilidad.

¿De qué manera las apoyan?

—No nos olvidamos que la cuestión económica es importante en todas las causas que apoyamos, pero no queremos quedarnos ahí, ya que a veces es más importante conseguir un contacto que pueda abrir una puerta, que recaudar miles de euros.

Una solidaridad a golpe de balón ¿qué les aporta colaborar en causas solidarias?

—Simplemente, nos aporta felicidad y nos reconforta poner nuestro granito de arena para poder mejorar la vida a personas con problemas.

Ahora mismo ¿en que causa se han volcado?

—Esta navidad nos hemos embarcado en una historia muy compleja. Triana Montilla es una niña granadina de 6 años que sufre una enfermedad de las denominadas "raras" llamada Síndrome SanFilippo.

Los principales síntomas que presentan los niños afectados con dicho síndrome son déficit motor y degeneración del sistema nervioso central de forma progresiva, hasta acabar en la mayoría de los casos con el fallecimiento del niño antes de llegar a la pubertad. Desgraciadamente la situación de Triana es una más de la terrible

lista de 70 niños españoles que a día de hoy, y precisamente por ser "sólo" 70, tienen fecha de caducidad.

El motivo de nuestro esfuerzo es porque después de muchos años de investigación, existe un ensayo clínico que se pondrá en marcha a finales del 2015 en España y que les ha devuelto la ilusión a las 70 familias españolas que viven en primera persona este drama. El coste de este tratamiento está siendo únicamente financiado por la solidaridad de los españoles, los fondos recaudados hasta este momento no cubren la totalidad del ensayo mencionado que es de 3.000.000 € (aproximadamente llevan recaudados 1.300.000 €), y por lo tanto no cubren las necesidades del tratamiento de todos los niños afectados.

La Fundación STOP SANFILIPPO está siendo la encargada de recaudar fondos para dicho ensayo, y es aquí donde nosotros queremos ser útiles, tanto para Triana en su día a día como para que la Fundación logre su objetivo.

¿Qué tipo de actuaciones o actividades están llevando a cabo para apoyar esta causa?

—Estamos llevando a cabo todo tipo de actuaciones, entre ellas mercadillos solidarios, organización de una rifa solidaria con regalos aportados por personas y empresas, organización de varios torneos de fútbol, venta de un cuento solidario cuyos protago-

nistas son tres hermanos afectados por la enfermedad y otras muchas actividades que iremos poniendo en marcha en los próximos meses.

Y si alguien quiere colaborar con ustedes ¿cómo lo hacen? ¿Cómo se suman a su iniciativa?

—Lo más fácil y rápido es que entren bien en nuestra página de Facebook "Veteranos CD Zaidín-Granada", donde pueden contactar con nosotros para cualquier tipo de consulta o sugerencia que nos quieran hacer, o bien en la de la pequeña que estamos ayudando "Ayuda a Triana" donde podrán encontrar los datos para realizar su aportación económica voluntaria. Además en ambas páginas pueden comprobar quiénes somos y lo que hacemos.

¿Une a la gente la solidaridad?

—Nuestra experiencia es que une y mucho.

¿Qué siente este equipo de veteranos cuando consiguen que la solidaridad derribe muros y estreche lazos?

—Sobre todo, orgullo y felicidad. **Les dejo con ese balón fabricado con pedacitos del corazón de cada uno de ustedes. Y, por si se me olvida preguntarles algo importante ¿quieren añadir algo más?**

—Queremos aprovechar esta oportunidad que nos ofrece para agradecer de corazón a todas las personas que apoyan lo que hacemos y nos ayudan a lograr nuestros objetivos, el que nos acompañen en este proyecto

ENTREVISTA EXCLUSIVA

CARMEN M. OLEA
GUADIX

Carlos Caposio

-Escritor de cuentos y poemas-

“Brindo por las palabras, por su latido... para que nunca callen”

Malacara Estepario o Carlos Caposio, el autor argentino que el pasado viernes (5 de diciembre), presentó en el IES Padre Poveda su libro: *Cajita de Cartón*, conversa hoy con nosotros sobre escritura y literatura. La importancia de sus maestros, los libros leídos, el encanto de un cuaderno, las dificultades del mundo editorial o la fusión de los géneros... son algunos de los temas que toca en esta entrevista en la que destacamos a un hombre que aprecia el valor de las cosas pequeñas, que se aferra a la escritura como tabla de salvación, que se declara un gran admirador del cine español y que defiende sobre todo, el poder elocuente de las palabras.

¿Qué significa exactamente Malacara Estepario?

— Estepario es por *El Lobo Estepario*, libro de Hermann Hesse que me marcó mucho en la adolescencia. Malacara, es por la película Argentina, *Historias Míminas*, de Carlos Sorín, donde un anciano se escapa de la casa en busca de su perro, Malacara. El abuelo cuenta que el animal se le había ido porque él había atropellado a otro perro en la ruta y lo había dejado ahí, tirado, entonces tendría que encontrarlo para pedirle disculpas.

¿Cómo y cuándo comienzas a escribir?

— Comienzo a escribir diariamente a los 16 años, como un refugio cuando muere mi madre; a los 18 empecé mis primeros talleres literarios. Años más tarde, me contactó por Internet una maestra de la primaria que vive en Estados Unidos y me contó que en el colegio yo había escrito un cuento maravilloso y que ella sabía que sería escritor. No tengo conciencia exacta del momento en que comencé a escribir pero uno de mis primeros poemas se llama *El hombre del papel*. Creo que la escritura me salvó la vida.

Háblame de los autores latinoamericanos que más influencia han ejercido sobre ti, como lector y, por supuesto, como escritor.

— Son muchísimos los que he leído, podría hacer una pequeña selección disculpándome con los que dejo afuera: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Roa Bastos, Roberto Arlt, Mario Benedetti, Octavio Paz, García Márquez, Macedonio Fernández, Rodolfo Walsh, Juan Rulfo, Jaime Sabines, Neruda, Clarice Lispector, Roque Dalton, Galeano, José Martí.

Y de la literatura española ¿con quién te quedas y por qué?

— Es tan difícil elegir uno solo...

podría decirte Miguel Hernández, por el poema “Tristes guerras si no es amor la empresa, tristes, tristes...” De los pocos poemas que recuerdo de memoria. Ahora estoy leyendo mucho a Jesús Lizano y no puedo dejar afuera los molinos de viento de El Quijote. **¿Tú sientes eso que llaman “Necesidad de escribir” o la escritura en tu caso responde más bien a una actitud disciplinadamente impuesta?**

— Solo escribo cuando tengo ganas, me gustaría tener más disciplina realmente; es algo que me reprocho, porque escribo en papel y después lo paso a la computadora trabajando el texto, pero tengo más de doce cuadernos llenos que quizás pueda convertir en libros si deajo que la disciplina se reconcilie conmigo.

¿Ha habido algo o alguien en tu vida que haya marcado de manera irremediable tu inclinación hacia la literatura?

— Creo que mi madre, en su vida inculcando la lectura y en el hueco que dejó su muerte. También varios autores de los que nombré antes, con ellos, sentía que hablaba con amigos, al leerlos.

En España el mundo editorial es un mundo difícil; la gente invierte su dinero en su propio libro y casi siempre las cosas se traducen en lo que entendemos por autopublicación. ¿Es fácil publicar en Argentina?

— Es muy difícil también, solo se llega ganando concursos que por lo general son de Novela que es lo que más vende y en mi caso: cuentos y poemas... es casi imposible.

En 2004 ganas un concurso internacional y te publican cuatro textos en una antología llamada *Huellas Eternas*. ¿Crees que los premios literarios abren las puertas de los editoriales?

— Mirá quizás sí, a mi no me ha pasado. Hay mucho concurso ficticio donde lo que buscan es juntar varios autores que terminen pagando el material de forma “cooperativa”.

¿Cómo concibes tú la fusión de los géneros? ¿El cuento, la poesía y la fotografía se complementan bien?

— La fusión de los géneros, es un encuentro que organicé muchos años, donde leían poetas, había un momento teatral y música en vivo. Después los talleres literarios que comencé a dar para adolescentes y más tarde para adultos, también se llamaron así. Por último es el nombre que le puse a la editorial que registré para editar el libro. Creo que estudié cine porque es la rama del arte que mezcla todos los géneros, para mi las grandes obras son una gran fusión de géneros.

Esto es en definitiva *Cajita de Cartón*, una fusión de relatos y poemas y fotos con la que debutas definitiva-



El escritor argentino Carlos Caposio visitó el IES Padre Poveda de Guadix a primeros de diciembre.

mente, desde el punto de vista literario. En 2011 salen 500 ejemplares de este que es tu primer libro y un año después, agotada la primera edición aparece una segunda. ¿Te sientes satisfecho? Cuéntanos cómo ha sido el proceso literario de este libro hasta que llegas a presentarlo en Guadix.

— La verdad es que se ha vendido tanto porque he salido a hacerlo, fue un trabajo duro. Primero fui a más de cincuenta librerías y solo lo han tomado en consignación en nueve, en las librerías se vende un promedio de dos o tres libros por mes. Así que luego salí a venderlos en persona, en la playa, a orillas del río, en encuentros literarios donde leía en vivo, en la Feria del Libro independiente, en la Feria del Libro de Buenos Aires, en plazas. Ahora estoy agotando la segunda edición de quinientos. Pero en Argentina y creo que en el resto del mundo, no es nada fácil vivir de lo que uno ama.

En tu libro cobra vida una caja de cartón, un trozo de papel de periódico... Te detienes en un jarrón roto por donde se escapa el agua. Hablas de almanaques, de libros, de cucharas, de juguetes, de un poste de la luz... ¿Crees que si reparáramos más en estas cosas que suelen pasar desapercibidas e incluso las valoráramos más, la vida podría ser distinta? ¿Cuál es el valor real de las cosas pequeñas?

— Sí claro, creo que no somos conscientes del valor de las cosas, de las historias que pasaron por un edificio, por ejemplo, de la edad de los ladrillos. Pero inten-

to acercarme a ellas como un reclamo a los seres humanos que a veces parecen cosas. En el libro hay un capítulo entero dedicado a esto, intento darles vida a las cosas, porque creo que a veces somos vidas que pasan en las cosas y deberíamos tomar más protagonismo.

Me ha encantado tu poema *ECUACIÓN DE LAS PAREJAS*. ¿Por qué mezclas el amor con conceptos matemáticos? Y ya que estamos ¿podrías explicarnos cómo saben los besos con decimales?

— Creo que esa mezcla viene de mi secundario, siempre fui bueno con las matemáticas, soy técnico químico. Este poema tiene una historia particular, fue uno de los pocos poemas que escribí directamente en la computadora. No me gustaba, sentía que traicionaba al papel. Lo cierto es que al leerlo en vivo siempre era muy aplaudido, comencé a cerrar los encuentros literarios con *Ecuación de las parejas*, así llegué a tomarle cariño y entré en el libro, porque no lo tenía en cuenta realmente. Los besos con decimales saben a un amor a la izquierda.

La pena también está presente en *Cajita de Cartón*. En ocasiones determinada por la muerte de algunos de tus seres más queridos, en otras relacionas este sentimiento con el pasado de tu país. ¿Cómo somos capaces de sobrevivir a la tristeza?

— Toda mi vida estuve en contacto con la muerte, no podía no estar presente en el libro. Por eso hay dos relatos y un poema en homenaje a mis seres queridos. Quizás

así se sobreviviera a la tristeza, con la esperanza que de alguna forma, les llegue.

Tú has estudiado cine y has dirigido un corto sobre tu relato: *Cajita de cartón* (disponible en Youtube). Me gustaría saber qué opinas sobre el cine español.

— Así es, estudié tres años ficción y uno, cine documental. El cine español me gusta mucho, hay directores que hacen guiones y películas brillantes, Pedro Almodóvar es uno de mis preferidos, valoro mucho el juego que hace con el tiempo del relato. *Hable con ella*, me parece genial. Alex de la Iglesia, me hace reír mucho.

También han adoptado autores haciendo coproducciones increíbles. *El laberinto del Fauno*, tocando temas durísimos como el Franquismo, es una película que siempre recomiendo. *Abre tus ojos*, *Mar Adentro*, es interminable la lista.

Hay un poema: *ALTO AHÍ donde destacan tres palabras sobre todo lo demás: LA DIGNIDAD, LOS SUEÑOS Y LA LIBERTAD*. Y te pregunto... ¿Esto no es idealismo puro?

— Ese poema se lo dediqué a mi padre. Sueños y dignidades que nos hacen creer como únicas, en el texto, esas dos palabras, podrían cambiarse por la palabra, dinero. Libertad por escape.

Carlos Caposio... ha sido un placer conversar contigo. ¿Quieres añadir algo más?

— Agradecer por el espacio de comunicación y brindar por las palabras para que estén ahí, latiendo, en los renglones, para que no se callen.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF resucita al Antequera y pierde (2-0)

Los accitanos dominaron el esférico, pero no llegaron con peligro

El buen partido de los malagueños Isco y Henares fue, a la postre, definitivo

REDACCIÓN
GUADIX

Mal día el elegido por el Guadix CF para resucitar a un rival directo por la permanencia en Tercera como el Antequera. Los malagueños supieron concretar con mucho acierto dos de sus pocos acercamientos al portal de Jorge Sánchez y aprovecharon el gran partido de Isco y Henares que trajeron por la calle de la amargura a la defensa accitana. Los de Cuerva estuvieron romos y espesos en ataque, aunque fueron dominadores de gran parte del partido. El Guadix ya piensa en sus dos "finales" consecutivos en casa ante Atlético Melilla y Ronda. La primera de ellas tendrá lugar este domingo 14 de diciembre en horario de mañana (12:30).

En los diez primeros minutos, el Guadix salió muy centrado y en el medio del campo le daban mucho criterio tanto Alberto López como Santi a la salida del balón. En dos buenos pases de Corral y Toni, pudo el Guadix adelantarse aprovechando la velocidad de Cristiano en banda derecha. Sin embargo, el fútbol es imprevisible y, en su primera llegada, el Antequera iba a encontrarse con el gol. Un envío a la espalda de Marcos sobre Henares sorprendió a la defensa accitana. Era el minuto 13 cuando Henares disparó a puerta, siendo rechazado el esférico por Jorge Sánchez con tan mala fortuna que el balón le llegó a Dani que fusiló a gol (1-0). Fue un golpe inesperado para un Guadix que estaba haciendo un buen



El mediocentro accitano, Santi de Haro, fue titular por primera vez en esta temporada.

El Guadix CF recibe este domingo 14 de diciembre al Atlético Melilla (12:30)

partido. A pesar del mazazo, siguieron intentándolo los de Cuerva con balones sobre Corral y Darío que estuvieron muy bien vigilados por los defensores Heredia y López. Hasta cuatro córners tuvo el Guadix lanzados por Cristiano. En dos de ellos, los cabezazos de Cristian Baena y Mariano se fueron por poco. Quedaban quince minutos y el Guadix intentó nivelar la contienda con un disparo lejano de Alberto López y una entrada peligrosa de Darío dentro del área. A la contra buscaban los malagueños el segundo apoyándose en los buenos envíos de Bermu e Isco y en la lucha constante de Henares.

Nada más comenzar la segun-

da mitad, Roberto Cuerva metió más mordiente arriba con la entrada de Ubric por Santi. Los jugadores accitanos protestaron un posible penalti sobre Ubric a la salida de un córner, pero el colegiado no quiso señalar nada. No quedaba otra que jugarse el todo por el todo y se dio entrada a Joselu. No era el día del Guadix en ataque que, aún así, tuvo una gran ocasión en una dejada de Ubric sobre Darío que se entretuvo en exceso en el área. Los antequeranos hicieron su partido y pararon el envite para ganar el mayor tiempo posible conscientes de que eran tres puntos que le sacaban del descenso. Quedaban pocos minutos y los espacios comenza-

ban a aparecer en la defensa accitana. Así, Henares sirvió para el recién entrado Luis que, en mano a mano, con Jorge, se dejó caer. En los últimos quince minutos, el Guadix abusó del balón en largo y la sentencia definitiva llegaría a la contra.

En el minuto 88, Isco puso la calidad y la velocidad yéndose, de manera espectacular, por banda izquierda de hasta dos defensores visitantes y poniendo el balón en pase de la muerte a un Henares que sólo tuvo que empujar el cuerpo a las redes (2-0). Era el fin de una película en la que el Guadix no ofreció su mejor versión, aunque sigue con distancia sobre los puestos de descenso.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Antequera CF 2-0 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Antequera CF: Paco, Juanlu, Soto, Heredia, López, Marcos, Ismael (Ángel, 60'), Dani (Adri, 85'), Henares, Izco y Bermu (Luis, 69').

Guadix CF: Jorge Sánchez, Dani Tejada, Mariano, Alberto (Samuel, 78'), Cristian Baena, Santi (Ubric, 46'), Cristiano, Darío, Pedro Corral, Alberto López y Toni (Joselu, 60').

Goles. 1-0, Dani (13'). 2-0, Henares (88').

Árbitro. Munuera Montero (Jaén). Amonestó a los locales López, Marcos y Ángel; y a los visitantes Dani Tejada, Alberto y Alberto López.

Incidencias. Partido disputado en el estadio "El Mauli" de Antequera en tarde fría, ante unos 250 espectadores. El Guadix recibe este domingo a las doce y media de la mañana al Atlético Melilla.

POLIDEPORTIVO

Motocross y Cross de la Constitución en un puente muy deportivo

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix ha vibrado este fin de semana con una cita deportiva novedosa en nuestra ciudad: la quinta de las pruebas del campeonato provincial de motocross que por primera vez se ha organizado en Granada y que se viene disputando desde el pasado mes de abril en diferentes puntos de la provincia. La de Guadix ha sido la última prueba del campeonato y ha sido aquí donde se han decidido los títulos.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, han querido felicitar a los organizadores de la prueba, Rubén Avilés y Enrique Alguacil, y al coorganizador y propietario del circuito donde se ha desarrollado, Javier Pozo, por el buen desarrollo de la misma. La competición tuvo lugar en el recorrido de 1'3 kilómetros del circuito que el accitano Javier Pozo ha habilitado en término municipal accitano, en la carretera de Jérez del Marquesado.

Por otro lado, el V Circuito de Cross Escolar arrancaba el pasado viernes 5 de diciembre con la primera de las pruebas previstas: el Cross de la Constitución, en el que se contó con muy buena participación en la pista de atletismo.

SEMINARIO Escuelas deportivas municipales

Los hábitos deportivos para los más pequeños a través de unos seminarios

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Todos aquellos que participan en las escuelas deportivas municipales (tanto los grupos infantiles y juveniles como de adultos y mujeres) tendrán ocasión de participar estos días en una serie de seminarios sobre hábitos saludables

organizados desde la concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, representada por José Ignacio Garrido López, en colaboración con la concejalía de Salud, a cuyo frente se encuentra Laura Serrano. Estos talleres empezaron a impartirse en la tarde de ayer en las instalacio-

nes deportivas municipales y se desarrollarán a lo largo de todo el mes de diciembre y enero.

Ya se han realizado dos seminarios: uno destinado a instruir en los hábitos de alimentación que de una manera conjunta deben complementar la actividad física; y otro sobre los suplementos de-

portivos y los riesgos que pueden conllevar para la salud. En palabras del edil de Deportes, "es necesario potenciar y reforzar la idea de que alimentación y actividad física son dos caras de una misma moneda que deben ir ligadas para conseguir un óptimo estado de salud". Por todo ello, desde el área de Deportes se está trabajando para ir canalizando y difundiendo a través de estos seminarios todos aquellos mensajes "que poco a poco conciencien, recuerden y desmitifiquen aspectos sobre nuestros hábitos de alimentación y actividad física", concluye.

ATLETISMO X Memorial Manuel Alcalde

Amezcuea apunta cada vez más alto tras su victoria en Guadix



Alberto Amezcuea, que fue el gran dominador de la prueba, marchando por el circuito habilitado en la Avenida Medina Olmos.

El marchador accitano hizo el récord del campeonato con un registro de 19:39

Casi 400 marchadores y platas para los accitanos Pablo Oliva y José Manuel Pérez

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Tras su décimo puesto en el Campeonato de Europa de Marcha celebrado en Zúrich el pasado verano, a sus 22 años, el marchador accitano, Luis Alberto Amezcuea (Juventud Atlético Guadix) apunta cada vez más alto y tiene en mente los próximos Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. En la soleada, aunque fría mañana del domingo, la fiesta de la marcha atlética llegaba hasta Guadix con unos 370 marchadores llegados desde toda España para competir en el IV Campeonato de España de Invierno de Promoción, que coincidía con el XXIX Gran Premio de Marcha Ciudad de Guadix y con el X Memorial Manuel Alcalde, figura que sigue siendo recordada en el deporte accitano, porque fue quien inició la

pasión por este deporte que luego continuarán Paquillo Fernández, Alejandro Cambil o ahora Alberto Amezcuea. Las pruebas se disputaron sobre un circuito de 500 metros habilitado en la Avenida Medina Olmos y comenzaron desde poco antes de las once de la mañana. Hubo mucho ambiente en los alrededores de las calles y los atletas locales contaron con el ánimo de sus familiares.

Muchas caras conocidas entre el público como las de la medallista olímpica en Sidney 2000, María Vasco, la del seleccionador nacional, Santi Pérez o la del ex marchador accitano, plata en Atenas 2004, Paquillo Fernández que, un año más, estuvo pendiente de todos los detalles de la prueba. Como speaker ejerció Jacinto Garzón que, además fue uno de los responsables de que este Memorial llegara un año más hasta la Ciudad Episcopal. Entrenadores como José Antonio Carrillo o Montse Pastor y marchadores venidos de escuelas como Galicia, Extremadura, Cieza o Guadix no faltaron a la cita. También estuvo presente la atleta orcesna, María Pérez, que no pudo competir por lesión. El día anterior, el sábado, un centenar de marchadores llenaron el patio del Ayuntamiento para asistir a una conferencia del seleccionador nacional, Santi Pérez y de María Vasco.

En categoría sénior absoluta, el dominador de la prueba fue Alberto Amezcuea que venció en la distancia de 5 kilómetros marcha ruta, con un gran tiempo de 19 minutos y 39 segundos, teniendo en cuenta que estamos a comienzo de temporada. Le acompañaron en el podio el irlandés Alex Wrigh que hizo 19 minutos y 59 segundos y tercero fue el veterano jiennense Juan Antonio Porras Hidalgo, que hizo un registro de 20 minutos y 56 segundos, imponiéndose en su categoría. Cuarto fue el sevillano, que entrena en Guadix, Fabián Bernabé (Cuevas de Nerja), con 21:15". La marca de Amezcuea, resaltó, de manera especial, ya que batió el récord del campeonato que es todo un referente en Guadix y que viene celebrándose desde hace ya 10 años en honor a Manuel Alcalde. Amezcuea prepara ya para el 2015 el Campeonato de Andalucía, que tendrá lugar en febrero, aunque es más que posible que acuda a un mitin sobre 3 kilómetros en la ciudad irlandesa de Cork.

En la prueba femenina, la gran dominadora y vencedora, a la postre, fue la catalana Raquel González Campos (FC Barcelona), que llegó a la meta con un tiempo de 21 minutos y 33 segundos, tras una dura pugna con Beatriz Pascual (Valencia Terra i Mar), que llegó

a tan solo siete segundos (20:40"). El podio lo completó la murciana Amanda Cano (UCAM Athleto Cieza), con un registro de 22 minutos y 46 segundos.

Nacional de Invierno con dos medallas accitanas

El Nacional de Invierno de Promoción llevó hasta Guadix a los mejores marchadores jóvenes españoles. En la categoría junior venció el madrileño Diego García Carrera (AD Marathon), con un tiempo de 20 minutos y 11 segundos, mientras que fue segundo el accitano Pablo Oliva Requena (Cueva de Nerja-UMA), con 20:19". Tercero fue el murciano Manuel Bermúdez (Cieza), con un registro de 20:23".

En féminas junior, ante la ausencia de María Pérez, venció la castellanense Lidia Sánchez-Puebla (Playas de Castellón), parando el crono en 22 minutos y 20 segundos. Le acompañaron en el podio Irene Vázquez (Cieza) y Carmen Escariz (Bidebazaletismo). En juvenil, se impuso el ibicenco Carlos Tur (At. Pitius), con 22:06", siendo segundo el accitano José Manuel Pérez Rubio (Juventud Atlético Guadix), con un tiempo de 23 minutos y 11 segundos. En femenina juvenil, venció la murciana Irene Vázquez y en cadetes lo hicieron el canario Isaac Martín y la barcelonesa Mariona García.

MARCHA

Santi Pérez:
"Guadix es una capital de la marcha atlética"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El seleccionador nacional, Santi Pérez, estaba satisfecho por las marcas realizadas en el campeonato: "Las marcas están siendo espectaculares, hay mucha competencia, nivel, rivalidad y ello está conllevando que la gente esté realizando unas marcas muy importantes para la época en que estamos. La marcha atlética goza de buena salud desde hace mucho tiempo, llevamos desde el año 1978 ganando medallas. Ahora, los mayores están respondiendo a un gran nivel y ahora estamos esperanzados, porque viene gente joven con unas características que nunca habíamos tenido".

Para Pérez, Guadix supone "muchísimo" a nivel de la marcha atlética: "En España, Cieza y Guadix son dos referentes a nivel nacional, son las dos escuelas que más marchadores están sacando y están más consolidadas. Guadix hasta a nivel internacional es una capital de la marcha atlética". Para acabar, el seleccionador nacional recordaba la figura de Manuel Alcalde: "En Guadix, es fundamental referirse a Manuel Alcalde. Él fue el primero en sacar gente, en sacar una escuela que, a día de hoy, da resultados y es referente a nivel nacional, porque Manuel Alcalde puso la base y ha sido una figura imprescindible y, a día de hoy, vivimos de su labor".

MARCHA

Paquillo: "Es un homenaje a nuestro maestro"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El ex marchador accitano, Paquillo Fernández, estuvo un año más presente recordando la figura de Manuel Alcalde y valoraba así el evento: "Lo primero es que ha acompañado el día. La cantidad de gente que ha venido es destacable, porque ha venido gente de todos los rincones de España y eso hace que la prueba sea mucho más atractiva para el público. Es un memorial a Manuel Alcalde, al que fue nuestro gran maestro y que tiene que continuar durante mucho tiempo, porque es algo del deporte accitano y hay que apoyarlo". Estaba satisfecho por la respuesta de casi 400 marchadores: "Con las dos pruebas, se ha unido mucha más gente y para Guadix ha sido muy importante, porque ha llenado muchas plazas hoteleras. Se saca adelante el evento con ganas de trabajar y porque aquí hay una continuidad de la escuela que creó Manuel Alcalde".

EL TRUCO

LIMPIAR MANCHAS DE PINTURA EN VENTANAS

Si tenemos que limpiar manchas de pintura en las ventanas, lo primero es mirar la parte trasera del bote.

Cuando hacemos reformas en casa, es probable que la pintura salpique en algún momento nuestras ventanas. Si tenemos el bote de pintura a mano podremos leer en la etiqueta el tipo de disolvente que necesita. Si lo sabemos será muy sencillo, aplicamos el disolvente con un trapo y, como por arte de magia, desaparece del cristal.

Si la mancha es muy grande podemos ayudarnos con una rasqueta, pero siempre tendremos que tener mucho cuidado para no rayar el cristal. Además, esta técnica también sirve para el espejo o los marcos de la venta de plástico o aluminio.



NÓ SE LO PIERDA

PREGÓN DE NAVIDAD

El próximo domingo 14 de diciembre a partir de las 19:30 horas en el teatro Mira de Amescua tendrá lugar el VI pregón de Navidad, que este año correrá a cargo de Fray Hermenegildo García Oliva, hermano Fossor de la Misericordia. Durante el acto se reconocerá a la hermandad de San Antón y a Francisco Martínez Martínez a título póstumo. Actuarán durante el evento Accichorus, así como el grupo Zona, Rosa de Lima (soprano), Teresa García (soprano), Gonzalo Fernández (piano), Rubén Hidalgo (violín), Eduardo Ramírez (trompeta) y Javier Corral (trompeta).



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCAÑAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja		13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

Muchas palabras no dan prueba del hombre sabio, porque el sabio no ha de hablar sino cuando la necesidad demanda, y las palabras han de ser medidas y correspondientes a la necesidad.

Tales de Mileto (624 a.C.-546 a.C.) Filósofo y pensador griego.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Miguel Navarrete Rodríguez
Adrián Cortés Heredia
Francisco Javier Ruiz Molero
Maya Rubio Ocón

MATRIMONIOS

Juan Blázquez Padilla y Vanesa Mateos Cantos
Eloy González Hernández y Mª Isabel Parrilla Fernández

DEFUNCIONES

Ana Ratiá Martínez
Manuel Pérez Toribio
Salvador Rodríguez Villalba
Encarnación Villalba Pérez
Sebastián Granero Alcazar
Miguel Heredia Martínez
Carmen Hernández Martínez

EXPOSICIONES

- En la Escuela de Arte de Guadix, José Francisco González Martín presentará el próximo jueves 18 a las 20 horas, en el Patio de Exposiciones de la Escuela de Arte: "COLECCIONES", una serie de pinturas abstractas, figurativas, sobre la comarca, hasta el 12 de enero.
- Momias. Testigos del pasado es una exposición que se puede ver en el Parque de las Ciencias del 24 de octubre de 2014 hasta septiembre del 2015. En esta exposición proponen una mirada a las momias para ilustrarnos sobre la cultura de sociedades extintas y para comprender mejor como gracias a su estudio disponemos de una gran cantidad de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología, etc. 1.600 m2 de espacio expositivo, 50 momias y restos originales de 27 instituciones, 240 piezas sobre momificación, escáner de momias, módulos interactivos, audiovisuales, talleres y mucho más...

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.



Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios



HAZTE SOCIO
902 40 07 07

SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE VOLUNTARIO
www.manosunidas.org

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: DNI o CIF.:
C.P.: Población: Teléf Laboral:
Teléf Part:

FORMA DE PAGO
ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
 Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
 Banco o Caja de Ahorros:
 Sucursal: Población:
 Titular de la cuenta:
 Nº de Cuenta: FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



13 de diciembre de 1865

En Granada, nace Ángel Ganivet (1865/1898), literato, diplomático y poliglota español. Fue vicecónsul en Amberes y cónsul en Helsinki y Riga. Hombre de gran formación, una de las culturas más sólidas de su tiempo y truncó su carrera y vida al suicidarse arrojándose a las heladas aguas río Dvina en Riga (Letonia). Entre sus obras "Granada la bella", "Cartas finlandesas", "Los trabajos del infatigable creador Pío Cid", "El escultor de su alma", drama en verso estrenado en 1899.



14 de diciembre de 1947

En 1902, bajo la presidencia de don Juan Pedrés, se funda Madrid Club de Fútbol, el club más laureado y famoso del fútbol español, y uno de los más prestigiosos del mundo. En 1920, "Su Majestad el Rey" le concedía el título de "Real". En mayo de 1924, se inauguró oficialmente el campo de Chamartín jugando frente al Newcastle, que perdió 3-2. En 1944, siendo presidente a Santiago Bernabéu, se colocó la primera piedra del estadio de la Castellana, el futuro estadio madridista, que tal día como hoy, se inaugura oficialmente.



15 de diciembre de 1928

En pase privado, se estrena en Madrid "Al Hollywood madrileño" (Lo más madrileño) película española, en 35 m. muda, producida, dirigida, con argumento y guión de N. Sobrevilla. Intérpretes: Elisa Ruiz Romero, Julio Rodríguez, José Montenegro, Marisol Lacy, Manuel Montenegro, Francisco Martí, Soledad Martín, Ricardo Baroja, José Félix de Lequerica... Al mesón "Hollywood" acuden un grupo de apasionados del cine con la intención de convencer a un socio capitalista. Ello origina historias tan variopintas que arruinan al mesonero.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, el nacimiento en Nápoles Domenico Cimarosa (1749/1801) compositor italiano o el también nacimiento de Julio Camba (1882/ 1962), periodista y escritor español.



16 de diciembre de 1882

En Villanueva de Arosa, Pontevedra, nace Julio Camba (1882/ 1962), periodista y escritor español, corresponsal para diversos diarios en Turquía, América y Europa. "En la lectura de Julio Camba hemos saboreado la gracia, la sintaxis, a cada instante soluciones y variedades de maravilla, agudeza de la observación" (Eugenio D'Ors). Su obra se encuentra entre el libro de viajes y la crónica periodística: "Alemania", "Londres", "Un año en el otro mundo", "La rana viajera", "Aventuras de una peseta", "Millones al horno"...



17 de diciembre de 1749

Nace en Nápoles Domenico Cimarosa (1749/1801) compositor italiano, que termina sus estudios a los diecinueve años y se da pronto se a conocer. Recorrió toda Italia, Rusia y Austria. En Viena Leopoldo le nombró su maestro de capilla. Volvió a Italia en tiempo de la revolución; compone un himno patriótico que, al volver la reina Catalina, pudo costarle la vida. Compuso operas serias y bufas: "El sacrificio de Abraham", "Penélope", "Los Horacios y Curiacios", "Artajerjes", "El amor constante", "La olimpiada", "La italiana en Londres"...



18 de diciembre de 1950

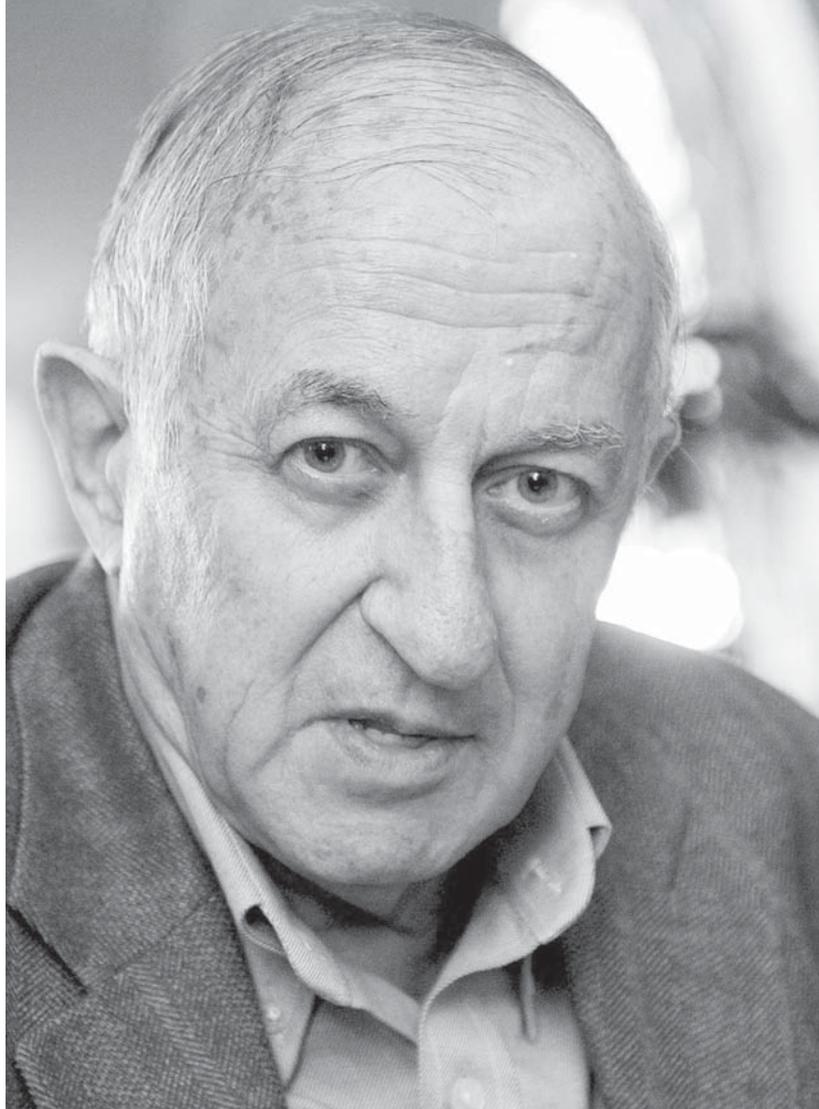
Estreno de "Un soñador para un pueblo", de Antonio Buero Vallejo, dramaturgo español nacido en Guadalajara, que se revela con "Las palabras en la arena" e "Historia de una escalera". El autor más significativo de su generación; plantea sus dramas con grandeza y esperanza, y "que ha traído seriedad y dignidad a la escena española actual" (G. G. Brown). Otras obras: "En la ardiente oscuridad", "Las meninas", "La tejedora de sueños", "El concierto de San ovidio", "El sueño de la razón", "La Fundación", "Las trampas del azar"...

PREMIO LITERARIO EL PRESIDENTE DEL JURADO Y PREMIO CERVANTES 2012, CABALLERO BONALD ASEGURA QUE ES "UNA

Juan Goytisolo Gay (Barcelona, 1931) ha logrado el Premio Cervantes 2014, el galardón más importante de las letras hispanas y con el que se reconoce la voz heterodoxa y crítica de este escritor por "su labor en la indagación del lenguaje y su apuesta por el diálogo intercultural".

Juan Goytisolo

nuevo PREMIO CERVANTES



Fotografía de archivo, tomada en Granada en 2008, del escritor Juan Goytisolo.

CARMEN SIGÜENZA

MADRID, EFE

El de Goytisolo será el primer Premio Cervantes que entregue el Rey Felipe VI como monarca, aunque ya en otras dos ocasiones anteriores, en las ediciones de 2011 y 2012, lo hizo en sustitución de su padre, el Rey Juan Carlos I cuando éste se encontraba convaleciente.

Tras siete votaciones sucesivas, el jurado de este premio, que concede el Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte y que está dotado con 125.000 euros (154.814 dólares), ha decidido otorgar el galardón a este escritor e intelectual, uno de los grandes nombres de la tradición narrativa en lengua española.

El jurado, cuyo fallo dio a conocer en rueda de prensa el ministro español de Cultura, José Ignacio Wert, designó a Goytisolo por "su capacidad indagatoria en el lenguaje y propuestas estilísticas complejas desarrolladas en diversos géneros literarios; por su voluntad de integrar a las dos orillas, a la tradición heterodoxa española y por su apuesta permanente por el diálogo intercultural".

Juan Goytisolo está considerado un "interlocutor entre la cultura europea y la islámica"; no en vano, vive en Marraquech desde los años ochenta. Pero antes, sus pasos le llevaron a Estados Unidos, donde dio clases en California, Boston y Nueva York.

Fue en Marraquech donde esta semana el escritor recibió de Wert la noticia del premio, según explicó el ministro, que señaló que el flamante Cervantes 2014 no se encontraba en muy buenas condiciones físicas, aunque "por un resfriado, nada serio".

El presidente del jurado, José Manuel Caballero Bonald, premio Cervantes 2012, aseguró que Juan Goytisolo es "una de las cumbres literarias españolas desde la posguerra", un escritor que evolucionó desde el realismo social a la indagación del lenguaje, lo que le ha llevado a ocupar "un lugar ineludible" en las letras hispanas.

También resaltó su personalidad y le definió como un escritor preocupado por la heterodoxia y por el diálogo con las diferentes culturas del Mediterráneo: "Un intelectual realmente cabal", destacó Caballero Bonald.

Goytisolo lleva una vida nómada y universal que también se refleja en su literatura. Carlos Fuentes le consideraba como "uno de los mejores escritores del mundo", y él mismo se ha clasificado como alguien "anómalo como todo creador" y de "nacionalidad cervantina".

Nacido en el seno de una familia vasco-cubana, Juan es hermano del poeta José Agustín Goytisolo, fallecido en 1999 y del también escritor y académico Luis Goytisolo. Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, tras la publicación de sus dos primeras novelas, *Juegos de manos* (1954) y *Duelo en el Paraíso* (1955), Juan Goytisolo se marchó a París, donde estuvo hasta 1969.

Allí conoció a la fallecida Monique Lange, la novelista y guionista con quien se casó en 1978 y

quien introdujo en Francia a autores como Luis Goytisolo o Jesús Fernández Santos.

Autor de más de cincuenta títulos, la mayoría traducidos al inglés, Juan Goytisolo cultiva la novela, el ensayo, la literatura de viajes, el cuento y las memorias.

Una creación marcada siempre por el compromiso y la libertad, en la que destacan títulos como *Fin de fiesta* y una de sus obras míticas y de mayor impacto *Señas de identidad*, y tras de ellas *Juan sin tierra*, *Disidencias*, *Makbara*, *Paisajes después de una batalla* o *Coto vedado*, donde habla abiertamente de su homosexualidad.

El Premio Cervantes pone el broche de oro a la carrera de este autor; reconocido por galardones como el Nacional de las Letras, el Premio Formentor, el Europalia de Literatura, el Octavio Paz, el Juan Rulfo de Guadalajara (México); el Rachid Mimumi de París a la tolerancia y a la libertad, y el Nelly-Sachs.

En suma, una carrera vertebrada por su idea de la creación y también por un autor, Cervantes, quien en palabras de Goytisolo "fecundó la totalidad de la novela europea".

"En cuanto a la creación, Goytisolo ha sido siempre muy claro: "No hay corrección política. Ocurre lo mismo que con las fantasías sexuales de cada uno, que no tie-



nen que pasar por ninguna corrección", decía no hace mucho el escritor.

Una obra que estuvo prohibida en España por la censura franquista desde 1963 y que también

DE LAS CUMBRES LITERARIAS ESPAÑOLAS DESDE LA POSGUERRA"

pasó por el realismo social de los cincuenta, con un pensamiento muy crítico con el sistema burgués y que siguió con el trazo de una literatura moderna y muy heterodoxa, la cual llega hasta nuestros días.

Defensor de los derechos de las mujeres, de los homosexuales, del Tercer Mundo y de todas las minorías, Juan Goytisolo también ha dedicado varios ensayos a referentes suyos como Blanco White, Manuel Azaña o Américo Castro.

Goytisolo siempre ha reivindicado también una transición cultural para España. "La Transición política cambió el rumbo de la sociedad española, pero no ha ido acompañada de una transición cultural", ha recalado en muchas ocasiones el escritor premiado.

Con este fallo se ha cumplido de nuevo la tradición no escrita que reparte alternativamente el galardón entre Latinoamérica y España, después de que en 2013 lo ganara la mexicana Elena Poniatowska.

La escritora mexicana, miembro del jurado que concedió el premio, dijo que Goytisolo es un hombre en el que se puede confiar "por su autenticidad".

"Es a veces tan auténtico como la duquesa de Alba", bromeó Poniatowska, que rememoró una visita que hizo con Goytisolo a unas

"Un gran renovador de la novela de los 50" para García de la Concha

El director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, cree que "ya era hora" de que le dieran el Premio Cervantes a Juan Goytisolo, "por muchas razones, entre otras porque fue un gran renovador de la novela de los años cincuenta". También, le decía García de la Concha a Efe, Juan Goytisolo se merecía este galardón por su obra ensayística, "muy importante", con obras como "Blanco White. El español y la independencia de Hispanoamérica". García de la Concha aseguraba que el Instituto Cervantes está "particularmente satisfecho" con el premio porque Juan Goytisolo ha convertido la sede de esta institución en Marrakech en "su centro de referencia". Y, por otra parte, la biblioteca del centro Cervantes en Tánger lleva el nombre de Juan Goytisolo, y "es una de las mejores bibliotecas del Instituto", con abundante documentación sefardí, comentaba García de la Concha, antes de subrayar que el

premiado "atiende siempre las llamadas del Cervantes" cuando se le pide colaboración en alguna iniciativa. En definitiva, aunque los jurados del Cervantes vayan cambiando cada año, este premio "continúa un poco la línea del concedido a José Manuel Caballero Bonald, hace dos años, en cuanto a que reconoce los méritos de la llamada Generación del 50", de la que han formado parte destacados novelistas y poetas. "Juan Goytisolo es muy merecedor de este premio", insistía García de la Concha, antes de afirmar que la concesión de este Cervantes "tendrá un gran eco no solo en España y en el mundo árabe, sino en Estados Unidos", algunas de cuyas universidades "sienten una gran veneración" por el autor de 'Juan sin tierra'. Y también tendrá repercusión en América Latina, en especial en México. "Estaba muy vinculado a Carlos Fuentes y a su grupo", añadió el director del Cervantes.



El escritor e intelectual con voz crítica

MADRID. EFE

Juan Goytisolo, Premio Cervantes 2014, nació el 6 de enero de 1931 en Barcelona, en el seno de una familia de origen vasco-cubano. Es hermano del poeta José Agustín, fallecido en 1999, y del escritor y académico Luis Goytisolo.

Se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona. Tras la publicación de sus dos primeras novelas, *Juegos de manos* (1954) y *Duelo en el Paraíso* (1955), vivió exiliado en París (1956-1969), donde fue asesor literario de la prestigiosa editorial Gallimard.

Allí conoció a la novelista y guionista Monique Lange, con quien se casó en 1978.

Goytisolo se trasladó a EEUU, entre 1969 y 1975, donde impartió clases como profesor de Literatura en las Universidades de California, Boston y Nueva York.

En su obra, traducida al inglés en su mayor parte, ha cultivado diferentes géneros, el ensayo, la narrativa, el reportaje, la literatura de viajes o las memorias.

Autor de más de cincuenta libros, entre sus primeras novelas destacan títulos como *Juegos de manos* (1953), *Duelo en el paraíso* (1955), *La rescaca* (1958), *La isla* (1961), *Fin de fiesta* (1962), *Señas de identidad* (México, 1966; España, 1976); *Reivindicación del conde don Julián* (México, 1970; España, 1976); *Juan sin Tierra* (1975) y *Makbara* (1980).

Entre sus últimos trabajos publicados figuran la novela *El exiliado de aquí y de allá* (2008) y los *Ensayos sobre José Ángel Valente* (2009).

De 1988 es *Alquibla*, un guion televisivo para Televisión Española, emitido en 13 capítulos dirigidos por Rafael Carratalá. Juan Goytisolo es colaborador del diario El País. Forma parte del Parlamento Internacional de Escritores y en ocasiones, del jurado de la Unesco que selecciona las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la huma-

nidad.

Además, desde 2001 es miembro honorífico de la Unión de Escritores de Marruecos (UEM), y la Biblioteca del Instituto Cervantes de Tánger, desde 2007, lleva su nombre.

Entre 2005 y 2008 publicó sus obras completas, divididas en cinco volúmenes: *Novelas y ensayo 1954 - 1959; Narrativa y relatos de viaje; Novelas de 1966 a 1982; Novelas de 1988 a 2003; y por último Autobiografía y viajes al mundo islámico*.

En 2009 presentó *Genet en el Raval*, compendio de cuatro ensayos sobre el novelista francés.

Ese mismo año, Goytisolo participó en la película documental *El regreso*, conmemorativa del 50 aniversario de la publicación de su *Campos de Níjar*.

Entre sus últimas obras destacan *Ella Elle* (2010); *Guerra, periodismo y literatura* (2011); *Belleza sin ley* (2013), así como *La Cuarentena* (2013).

Juan Goytisolo ha sido galardonado en varias ocasiones y ha recibido, entre otros, el Premio Joven Literatura con *El mundo de los espejos* (1952); el Premio Europalia (1985); el Premio Nelly Sachs (1993); el Premio Octavio Paz de Literatura (2002); el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (2004); y el Premio Nacional de las Letras Españolas (2008).

Además de tener también el Premio de las Artes y las Culturas de la Fundación Tres Culturas (2009); el Premio Internacional Don Quijote de la Mancha (2010); el Premio Mahmud Darwish de la Universidad palestina de Birzeit (2011, Ramalá, Cisjordania); el Premio Cultura, Planeta y Océanos Sostenibles (Fundación Baile de Civilizaciones (2012); el Premio Spiros Vergos (2012) y el Premio Internacional de Literatura de Formador (2012).



pirámides de México y tras la que el premiado le comentó: "Es más difícil subir a las pirámides que una noche de amor".

Titular pie de foto. El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert (c), junto al secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle (2i), y los miembros del jurado Elena Poniatowska (3i) y José Caballero Bonald (3d), entre otros, dan a conocer el fallo del Premio Cervantes 2014, considerado el galardón más importante de las letras hispanas.



Varios centros educativos de Guadix celebran el Día de la Constitución visitando el Ayuntamiento



Visita de los alumnos al Ayuntamiento de Guadix.

REDACCIÓN GUADIX

Alumnado del IES Padre Poveda de Guadix ha visitado el viernes cinco de diciembre el edificio del Ayuntamiento de la ciudad para conocer de cerca el funcionamiento de la administración más cercana a la ciudadanía. Una visita que se ha organizado con motivo del Día de la Constitución y en la que han tenido ocasión de recorrer las diferentes dependencias municipales con el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y concejales del consistorio accitano.

Ya en el salón de plenos han podido conocer de primera mano el lugar donde se toman las decisiones que afectan a la ciudad y el funcionamiento de las sesiones plenarias. Ha sido una visita muy participativa en la que todo el que lo ha deseado ha podido plantear sus preguntas sobre temas de interés municipal al propio alcalde y a concejales responsables de las distintas áreas.

Alumnado de infantil del colegio La Presentación

Niños y niñas del curso de 5 años de educación infantil del colegio La Presentación han visitado ese mismo día el Ayuntamiento también con motivo de la celebración del Día de la Constitución. Además de recorrer las principales dependencias municipales (incluido el balcón de Corregidores desde el que saludan los Reyes Ma-

gos cada año), han planteado al alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, varias preguntas sobre la Constitución y sobre temas de actualidad municipal.

Precisamente uno de los temas sobre los que han mostrado más interés ha sido la piscina cubierta, sobre la que el alcalde accitano les ha dado una primicia: "la piscina se va a hacer en el marco de un Centro Deportivo Urbano que incluye otras dependencias deportivas; hoy mismo se publica el pliego de condiciones y sale a licitación el proyecto, de manera que esperamos que las obras se inicien a principios de año". Los pequeños incluso han realizado una votación plenaria y han aprobado por unanimidad que la ciudad cuente con esa piscina cubierta. "Ahora eso hay que cumplirlo, porque así lo hemos votado todos en este salón de plenos", les ha asegurado el alcalde.

Escolares de quinto de primaria celebran el Día de la Constitución con un pleno

Alumnos de quinto de primaria de todos los centros educativos de Guadix han constituido un pleno para celebrar una sesión en la que han planteado aquellos temas de ciudad que más les preocupan y han propuesto algunas sugerencias de mejora. Han estado acompañados por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, el secretario general del Ayuntamiento y el interventor,

otorgándoles así a ese momento la oficialidad que tienen este tipo de eventos.

El lugar elegido para celebrar la sesión ha sido el Teatro Mira de Amescua, a fin de que pudieran asistir como público alumnos de primaria de todos los centros educativos de Guadix para conocer con detalle el desarrollo habitual de un pleno (en este caso no sólo de quinto de primaria; también de otros cursos). Entre los asistentes se encontraban además concejales de la corporación municipal. El alcalde ha ido dando respuesta a todas las cuestiones planteadas y ha tomado buena nota de las sugerencias planteadas por los escolares.

Reconocimiento a los mejores expedientes académicos de 2º de Bachillerato del curso 2013-2014

Los jóvenes que obtuvieron el mejor expediente académico en 2º de Bachillerato durante el curso 2013-2014 se dieron cita el viernes en el Teatro Mira de Amescua. El Ayuntamiento de Guadix quiso reconocer un año más el trabajo y esfuerzo de estos jóvenes estudiantes con un diploma y una tablet de regalo, para lo que se contó con la colaboración de Romacho Electrohogar y la Empresa X-Touch. De hecho, participaron en la entrega de reconocimientos el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Educación, Marina Sánchez, y los representantes de las

dos empresas, Antonio Romacho y Miguel Vázquez.

Los jóvenes que han conseguido con su trabajo los mejores expedientes de 2º de Bachillerato del último curso son los siguientes: - Mario Delgado Ruiz, del IES Pedro Antonio de Alarcón - Laura María Montes Romera, del IES Padre Poveda - Pedro Jesús Jabalera Ortiz, del IES Acci - Ignacio Lozano Lozano, del IES La Presentación - Patricia Baena Romero, de la Escuela de Arte

Tanto ellos como los jóvenes que asistieron al acto y que este año alcanzan la mayoría de edad recibieron un ejemplar de la Constitución editado especialmente para la ocasión a través del área de Asistencia a Municipios de la Diputación, que también representa como diputado González Alcalá. Se les hizo entrega asimismo de un pin con el escudo de la ciudad. "El escudo de la ciudad es muy importante; bajo él está todo lo que simboliza la ciudad de Guadix y su gente. Y lo llevaréis cerca del corazón siempre que queráis lucirlo", les explicó el alcalde accitano, quien felicitó tanto a los jóvenes con los mejores expedientes como a sus padres.

El acto se cerró con una excelente actuación del grupo accitano "Zona", que interpretó magistralmente diversas versiones de temas especialmente elegidos para la ocasión.

Últimamente vivo sin vivir en mi y no como la santa, de cuya condición estoy bastante alejada, que esperaba una vida tan larga que moría por no morir y por eso mismo no vivía.

¡Que va!, lo mío es mucho más prosaico. No sé si mi vida se ha perdido en un bucle interminable en el que se repiten las mismas cosas hasta la saciedad, o que vivo en un constante déjà vu.

Cuando termino todas mis variadas tareas y me siento en mi sillón a descansar y ver esas noticias, que cada vez veo menos, de las que deberían alimentarse estas columnas es cuando todas las angustias arriba mencionadas afloran.

Es en esos momentos cuando el tiempo pierde su sentido y desaparece la correlación lógica espacio-temporal.

Me esfuerzo e intento prestar más atención, escucho con todos mis sentidos obviando que sería por el del oído por el que debería hacerlo... pues ni aún así me libero de ese eterno déjà vu que se ha instalado en mi vida.

Llevamos años oyendo lo mismo. Viendo como se pelean sus señorías, (los pocos que asisten), en el Congreso me resulta tan desagradable como los dimes y diretes de mi barrio a los que hace muchos años dejé de prestar la más mínima atención.

Si zapeo y me voy a alguna tertulia política que me saque de esta nada informativa en la que parecemos haber caído, mi confusión crece más aún, no sé si me he equivocado de cadena o es que directamente y visto el panorama, los tertulianos políticos se han pasado al puro chafardeo del "y tú más"... Aún así se extrañan de que coaliciones nuevas gocen del favor popular...

Ganan una fortuna para gestionar este país, no para regalarnos sus zafias peleas y sacar su surtido de promesas cada cuatro años.

Estamos en crisis ¿no?, pues pónganse a trabajar codo con codo y saquénnos de ella.

Para eso les pagamos, para que gestionen. Quizás sea ese el problema de fondo, les pagamos tanto, que para ustedes la crisis no es real, se distraen con ella como si de un juego virtual se tratara, como si no les compitiese.

Pero les recuerdo que están ahí porque los hemos puesto nosotros, quizás les vendría recordarlo.