

EL CRONISTA DEL VALLE

SEMENARIO CATOLICO.—SE PUBLICA LOS SÁBADOS

AÑO IV

NUM. 198

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año . . . 4 Pesetas.—Número suelto. . . 10 céntimos
Pago anticipado.

Pozoblanco 13 de Diciembre de 1913

No se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados precios convencionales

El Cristianismo y el trabajo ::

Son muchos los que opinan que el trabajo fué un castigo que el Omnipotente impuso á la humanidad doliente á causa del primer pecado. Esta creencia es contraria á la misma Sagrada Escritura, la cual con su lenguaje divino nos dice: «Tomó, pues, Jehová, Dios, al hombre y lo puso en el huerto de Edén para que lo labrara y lo guardase.»

La verdad es que, si el primer hombre no hubiese pecado, la fatiga y el cansancio no hubieran sido compañeros inseparables del trabajo. De modo que él es la gloriosa vestidura del hombre y así una frente arrugada á fuerza de meditaciones silenciosas, unas manos encallecidas á fuerza de machacar hierro pueden levantarse noblemente hacia el cielo y mostrarse á Dios, pero unas manos ociosas, no.

Mas el Paganismo miró siempre con profundo desprecio el trabajo. Un hombre libre se consideraba deshonrado si aplicaba su actividad á un arte ó una industria y así Séneca escribía: «Vulgar es el arte de los obreros. Proporciona las cosas necesarias de la vida, pero á costa del honor y no puede revestir la menor apariencia de decencia». Y el mismo Cicerón decía en su libro *De officiis*, «Nunca podrá salir nada noble de un taller».

Apareció el Cristianismo y elevó el trabajo á su dignidad primitiva y el mismo Jesucristo se entregó á él, según la expresión de San Juan Crisóstomo: «Fabricaron rejas de arado las mismas manos que habían modelado el mundo». Y esta tradición, de la Iglesia se funda en el sagrado Evangelio. Por esta causa pudo decir Bossuet que los que trabajan con sus manos deben regocijarse porque Jesucristo es de los suyos; y también debe aplaudirse el grito preferido con admiración y sinceridad por Edmundo Picart, el senador, socialista belga; «¡Bendito sea y para siempre glorificado este obrero! Que sea Dios para los unos y genio para los otros: ¿qué importa? La servidumbre y el portento son inmensos é iguales.»

Los Apóstoles eran obreros, San Pablo nos dice que con sus manos ha ganado lo que era necesario, la Iglesia no ha dudado en admitir á los hijos de los obreros al sacerdocio, y aun ha sabido levantarlos al solio pontificio ya en los primeros siglos de su existencia, cuando todavía era despreciado el trabajo.

¡Glorias, obreros! Vosotros sois los hijos predilectos de Cristo y de su Iglesia, ella os ha levantado de la servidumbre y el desprecio. Y teman los ociosos no se les apliquen aquellas palabras del profeta Amós: «Ay de vosotros los que sois ricos en Sión y andais en Israel con tanta pom-

pa. Descansáis en lechos de marfil, cantáis al son de las arpas, bebéis el vino en copas de oro, os perfumáis con delicados ungüentos, y no participáis de los dolores de mi pueblo, ¡Ay de vosotros, voy á arrancar del seno de la tierra vuestra raza de ociosos:»

LOS NIÑOS ESPAÑOLES

ANTE MARÍA INMACULADA

María Inmaculada, más bella que las flores,
Más pura que las nieves y el aura matinal,
Que inspiras á las almas purísimos favores
Y formas de los Santos el místico ideal.

María Inmaculada, cuya virgínea frente
Coronan las estrellas, que al sol le prestan luz,
Que hollaste la cabeza de la infernal serpiente
Y su gloriosa Madre del Mártir de la Cruz.

De Aquel que descendiendo á la terrena
escoria,
Halló en tu casto seno su plácida mansión,
Y te asoció á sus penas y te colmó de gloria,
Para que siempre fueses del Orbe admiración.

Contempla desde el trono que ocupas en el cielo
Los inocentes niños que llegan á tus pies
Para brindarte flores con entusiasta anhelo.
Contéplalos, Señora!.. bendícelos despues!..

Ellos, que son tesoro de cándida inocencia,
Ellos que no conocen los vicios y el error,
Alcanzarán dichosos la celestial clemencia
Para borrar las culpas del triste pecador.

María, tu lo sabes!.. Con infernal malicia
Las almas inocentes hoy quieren mancillar,
Y la niñez hermosa que forma tu delicia,
Con reprobados medios separan de tu altar.

Quitando el Crucifijo que esirís de esperanza.
Del templo de las ciencias, su hermoso porvenir
La iniquidad destruye... y la impiedad avanza...
Y entré tinieblas frias le obligan á vivir.

Los niños inocentes sin Dios y sin creencias,
Sumidos en la noche de lúgubre impiedad,
Semejan á las flores marchitas, sin esencias...
¡Presagian á lo lejos horrible tempestad!..

Defíndelos, María!.. Se agrupan á tus plantas
Gozosos proclamando tu limpia Concepción,
Y entre peligros miles é iniquidades tantas
Te ofrecen para siempre su amante corazón.

Defíndelos, María, y apártalos del vicio!..
Su inteligencia alumbra de luz y de verdad...
Inspírales ideas de noble sacrificio,
Que den por resultado dichosa eternidad!

Que orgullo de la patria, que es tuya, Madre mía,
La dén glorias sin cuento; se ciñan de laurel...
Que con la fé de Cristo, á la mentira impia
Derroten y persigan, hasta morir por El!..

María, son tu herencia!.. Bendícelos amante!..
Que por dó quiera vayan, con noble corazón,
Consagren su existencia hasta el postrer instante
A proclamar muy alto tu limpia Concepción!..

RAQUEL
Matilde T. de Oiz.

1913.

Los ministros de antaño

El hecho ocurrió en 1826, en la diligencia de Mancon-Lyon.

Un caballero muy acicalado, cantaba las coplas de Beránger, y hablaba con sus más inmediatos compañeros de viaje en estos términos:

—¡Yo soy empleado, pero independiente, caramba! Tengo derecho á ello. Y señalando á un sacerdote y á otros dos señores muy graves que iban en el rincón opuesto, agregó:—Apostemos cien *sous* á que en la primera parada hago yo que bajen del coche ese sotana y esos dos jesuitas distraídos.—Y siguió cantando sus canciones anticlericales.

El sacerdote, aburrido, había cerrado su breviario.

En esto sonó el toque de *Angelus* en los pueblos de los alrededores. Los dos caballeros se santiguaron y se pusieron á rezar. Hubo una explosión de risa, y, por orden del cantor de las coplas, se aplaudió irónicamente á los dos «beatos.» Uno de estos, sacando tranquilamente el rosario, dijo á su camarada:

—Mi querido conde: es la hora de mi rosario: ¿quiere usted acompañarme?

—Perfectamente, amigo vizconde: lo rezaremos juntos.

—Si ustedes lo permiten—dijo el sacerdote saludando sonriente—lo rezaremos los tres.

Nadie se sonrió más. Sólo se oía el ruido de la diligencia que no impedía á los tres cristianos recitar á voz las *Ave Marias* de la corona virginal.

Se acabó el-Rosario y llegó la primera parada del vehículo. Allí (en Trévoux) bajó el sacerdote, y, al despedirse de los dos desconocidos, les preguntó cortésmente si podía saber sus nombres antes de separarse.—Con mucho gusto, señor Cura,—le respondió el más viejo;—el vizconde de Montmorency, ministro de Negocios extranjeros.

El sacerdote se quedó estupefacto mientras el otro señor se nombraba á su vez diciendo.

—El conde de Villele presidente del Consejo y ministro de Hacienda.

Nadie salía de su asombro. Mr. de Villele llamó al gendarme de servicio, se le dió á conocer, y señalando al de los cánticos, que ya no chistaba, le dijo: «Gendarme, este señor desea cambiar de departamento, porque aquí hay dos personas que harán una denuncia contra él si continua aquí».

El aludido no esperó aviso dos veces, y salió á escape del coche. Pero Mr. de Villele le llamó para decirle:

—Un momento, caballero... ¿Y la apuesta? Nos debe usted cinco francos; los viajeros son testigos de ello... Nosotros no nos bajamos del coche... Todo lo contrario...

El hombre, cada vez más atortolado pagó la apuesta, entre las risas generales, y escurrió el bulto, Mr. de Villele dió los cinco francos al sacerdote, con estas palabras:

—Para los difuntos de su parroquia señor Cura.

EL TEATRO

Siendo oportuno decir *cuatro palabras acerca del Teatro*, en otros tiempos tan aplaudido y ensalzado por un pábulo ávido de ilustración y de cultura y hoy tan justamente censurado por su inmoralidad y depravadas enseñanzas.

En todos los tiempos, desde las edades más remotas, fué considerado el Teatro como escuela nacional educadora del pueblo, en la que el hombre, rindiendo justo tributo á la sabiduría, se instruíó ó se refinaba en su instrucción.

La variedad de cuadros de la vida, que hombres de preclaro talento y de sano corazón creaban en su mente para ser llevados á la escena, servían para que el pueblo se solazara é ilustrase; y el pueblo se ilustraba con sus maravillosas bellezas y se deleitaba con las agudezas de sus chistes ingeniosos, pero nunca mal intencionados que brotaban de aquellas hermosas producciones, verdaderas joyas del arte literario.

El Teatro, llamado en otros tiempos *corral* así como *farsas* á las obras en él representadas, fué siempre escuela práctica de buenas costumbres donde se aprendía á castigar el vicio y á premiar la virtud. Hoy, más que lugar de enseñanza y de cultura es centro de corrupción, academia de inmoralidad, cátedra de ateísmo, donde los jóvenes van dejando, día tras día, girones de su honra, pedazos de su conciencia.

Si volvieran al mundo aquellos insignes vates de los pasados siglos, que hicieron del Teatro un templo en que se rendía culto á la moral cristiana, ¿qué juicio formarían de esta sociedad decadente y anémica? ¿Que harían, si volvieran á la vida, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Moreto, Alarcón, Lope de Vega y otras muchas lumbreras del parnaso antiguo que iluminaron la escena con el fuego de su inteligencia, no menos vivo que el de nuestros modernos escritores, pero sí más cristiano y civilizador? Horrorizados, volverían á sus tumbas, prefiriendo la muerte en las soledades del sepulcro á la vida en el corrompido seno de nuestra moderna sociedad.

Ellos que jamás se imaginaron descendería el arte escénico á tal grado de relajación y envilecimiento, que nunca sospecharon que la exposición de las obras que debieron crearse para purificar la atmósfera social, servirían para envenenarla, fomentando el vicio y atizando el fuego de las pasiones, ¿qué harían sino cubrirse el rostro para no ver tanta obscenidad, representada en una porción de seres que no vacilan en sacrificar su dignidad, prestando su concurso como artistas y como autores, para ridiculizar la moral, escarnecer la virtud y profanar la santidad? ¿Qué harían sino taparse los oídos para no percibir en ellos los sonidos discordantes de todo ese cúmulo de monstruosidades que embellecen algunas obras, salpicadas de cieno y que solo sirve para manchar, de rebote, la pureza de las armas?

Triste, muy triste es confesar que el Teatro que siempre fué el regocijo y la alegría de grandes y chicos, de nobles y plebeyos, de galanes y doncellas, ha muerto para todos aquellos que conserven en su alma un resto de pudor y de vergüenza, haciéndose imposible la asistencia á muchas de sus representaciones para recrearse con las bellezas del divino arte de Talía.

¿Qué diferencia de aquellos tiempos en que invadían la sala abigarrada multitud compuesta de todas las clases sociales y cuyos corazones latían al unísono, impulsados por un mismo sentimiento: el sentimiento de la belleza!

Ya no es el Teatro de nuestros modernos días el mismo que existió en sus primitivos; al soplo maldito de las pasiones desapareció de su seno la imagen de la luz para ser reemplazada por el fantasma de las tinieblas. Ya no se eleva el pedestal que sostenía el simpático grupo de divinas Musas que, cual vírgenes arrancadas al emperio, sonreían amorosas á

sus cantores, mientras ceñían á sus sienes inmarcesibles coronas, y lo que ayer fué santuario vivo de donde irradiaba la virtud, hoy es asqueroso tugurio de donde brota el escarnio á la moral y el insulto á la religión.

Tanto en la creación de sus obras impúdicas como en su desarrollo repugnante en la escena, no vibra más que el eco satánico del infierno ni ruje más que el genio destructor de la conciencia, ni germina más que el sarcasmo, el desprecio y hasta el odio hacia todo lo grande, noble y cristiano. Hasta la música, esa divina agrupación de notas armónicas, que con la voz expresiva del alma y que fueron inspiradas por Dios para cantar sus alabanzas y grandezas, es aplicada hoy para despertar los apetitos carnales de la juventud, estimulándola al vicio y al desenfreno.

Y decimos, ¿no podrían volver aquellos hermosos tiempos en que el hombre honrado contemplaría y percibiría las bellezas del divino arte, sin sentir lastimados su decoro y dignidad? La Sociedad de Autores Españoles posee un gran catálogo de obras teatrales, de las que pueden entresacarse multitud de ellas que en nada se les puede reprochar y que los más castos oídos podrían percibir sin temor al sonrojo ni á la vergüenza.

Tanto en las obras dramáticas como en las cómicas y algunas de las llamadas del género chico, hay muchas dignas de ser presentadas en la escena, sin que pueda ofenderse con ello á la moral cristiana, las cuales pueden presentarse, sin ruborizarse, la más púdica virgen ó el más inocente niño.

J. M.

La Fiesta de la Inmaculada

EN VILLARALTO

Ayer se ha celebrado la fiesta de la Inmaculada Concepción, con una piedad y un esplendor dignos de un pueblo en que tan viva y tan profunda es la fé católica. La singular coincidencia de celebrarse al mismo tiempo la clausura de las fiestas constantinianas le han dado mayor brillantez. La novena que empezó el día treinta, es también digna de especial mención, pues se ha celebrado con inusitada pompa y aparato. La Iglesia se hallaba profusa y magníficamente iluminada y adornada con lindas colgaduras, viéndose á la Imagen de la Purísima en medio de nubes en un artístico altar lleno de flores colocado al lado del Evangelio. El coro de cantoras formado por las señoritas D.^a Carolina Ruiz, Profesora, Joaquina Ruiz, Vicente Peña, Angeles González y Mercedes Delgado, ha estado admirable, luciendo una vez más sus bien timbradas voces. A las nueve dió principio la Santa Misa oficiando de Preste el Cura párroco, que después del Evangelio subió á la cátedra del Espíritu Santo, explicando dogmáticamente el sagrado misterio objeto de tan piadoso culto. Mencionó el orador la protección singular que los españoles y sus reyes habían siempre recibido de la Virgen Santísima Inmaculada, bajo dicha advocación; citó algunos hechos consignados en nuestra historia y proclamación de patrona de las Españas por el Rey Carlos III y escitó á las Hijas de María á imitar las virtudes de su Madre, terminando con una ferviente súplica á la Patrona de la Infantería que hizo derramar abundantes lágrimas, pidiéndole protección por los soldados de esta villa que están batallando en las ingratas tierras del Riff.

La comunión resultó hermosísima pues no solamente se acercaron á recibir el Pan de los Angeles las Hijas de María sino todo el pueblo ávido de lucrar la Indulgencia

Plenaria concedida por Pio X con motivo del décimo sexto centenario de la paz á la Iglesia por el Emperador Constantino.

Por la tarde después del Santo Rosario, último ejercicio de novena y de adorar la Imagen de Cristo, la procesión que resultó brillantísima, recorriendo las principales calles de la población y disputándose las Hijas de María la honra de llevar a su madre, recordando entre otras á la señorita Carolina Tena, Jesús González, Antonia Rey, Elisa Fernández y Mercedes Toril. No quiero terminar sin darles las gracias á la Presidenta Antonia Fernández, Damiana Toril, Paulina Peña é Inés Fernández, auxiliares por la organización de estas fiestas.

El Corresponsal.

Villaralto 9 de Diciembre de 1913.

INTERESANTE

En la Imprenta de este Semanario se hallan á la venta los preciosos tomos-Almanaque de María Auxilia - dora al precio de **20 cénts. uno**

¡BENDITA SEA TU PUREZA!

Azucena encantadora,
clavel que alegras el huerto,
gentil palma del desierto,
bella y purísima aurora.
Mi voz te canta, Señora;
y mientras la luz yo vea
cantarte mi amor desea
contemplando tu belleza:
*Béñdita sea tu pureza
y eternamente lo sea.*

Eres paloma nevada
de los altos palomares,
luz que tiñe la alborada,
miel que endulza los pesares.
Eres estrella en los mares.
son tus caricias ternezas
y cautiva en tu pureza
queda el alma que te vea;
*Pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza.*

Cantan dulces tus loores
las aves en la enramada,
y el pastor por la majada
va soñando tus amores.
Te dan su néctar las flores,
en su cáliz de ambrosia;
y luz, amor, poesía
que te arroba y te embelesa
*á Ti, celestial Princesa,
Virgen Sagrada María.*

Yo soy tuyo, Madre amada,
hijo soy de tu cariño,
me ofrecí á Ti desde niño
y es mi ofrenda bien sagrada.
Hoy te ofrezco renovada
mi total consagración.
Dame tú la bendición,
mientras yo, Virgen María,
*Te ofrezco desde este día
alma, vida y corazón.*

Voy cruzando mi camino
con tu auxilio soberano,
no me dejes de tu mano,
soy un pobre peregrino.
Bajo tu manto divino
busco amparo y alegría,
y hasta que me llegue el día
de volar hacia Sión,
*Mírame con compasión,
no me dejes, madre mía.*

Rafael Sanz Pbro.

VARIEDADES

Motocicleta conyugal

Acaba de construirse y de ponerse en

el mercado una motocicleta que ha resuelto un problema de mecánica y una aspiración de los deportistas y de los buenos esposos.

La máquina, provista de un asiento que no es mayor de 30 pulgadas, permite recibir dos personas, una al lado de otra, de manera que los cónyuges y los amigos podrán viajar uno al lado de otro, y no siguiéndose como en el tándem.

El centro de gravedad de la máquina está más bajo, y la distribución del peso se efectúa con gran facilidad.

El motor es sencillamente una modestísima fuerza de 7 HP., que funciona por revolución y que se enlaza con la rueda zaguera.

El porvenir del nuevo artefacto, adivinado ya, ha hecho que se creen sindicatos explotadores del negocio y compañías productoras de las nuevas motocicletas conyugales.

Pasatiempo

En un restaurant:

—Mozo, ¿cuánto debo?

—Cuatro duros, señorito.

El parroquiano hace la cuenta y resulta que sólo debe dos.

Perdone usted, replica el mozo, he bebido un poco, y cuando bebo todo lo veo el doble.

El consumidor pone un duro sobre la mesa.

—¿Qué me da usted?

Creí que también vería usted doble mi moneda.

Reglas del arte de comer

- 1.^a Comer, á ser posible, á horas fijas.
- 2.^a Cuando se tenga apetito, y no en gran cantidad, aunque frecuentemente.
- 3.^a Masticar bien y lentamente.
- 4.^a No tomar lo muy frío tras lo muy caliente, y viceversa.
- 5.^a Dejar suficiente espacio para la digestión entre comida y comida.
- 6.^a Terminar masticando un pedazo de pan, pues ayuda á la digestión y á la limpieza de la dentadura.
- 7.^a No sentarse á la mesa demasiado acalorado por el ejercicio ó la cólera.
- 8.^a No leer ó estudiar mientras se come, ni hacer cosa que absorba demasiado la inteligencia.
- 9.^a Tener grata y moderada conversación, ó audición de lecturas fáciles y amenas.
10. No hacer, al levantarse de la mesa, ejercicio demasiado violento.
11. Quedarse con algo de apetito, sin saciarse del todo.
12. No comer lo que repugne.
13. Evitar cuestiones y encuentros antes, en y después de la comida.
14. (y principal). *Bendecir y dar gracias.*

Un hombre de tres siglos

En el Bierzo ha fallecido un labrador llamado Adriano San Román González, que perteneció á tres siglos, pues contaba la friolera de 114 años.

Había nacido, por consiguiente, en el siglo XVIII, en el año 1799, vivió todo el siglo XIX y murió en el siglo XX.

La vida de este individuo estuvo continuamente dedicada á los trabajos agrícolas, en los cuales se ocupó hasta los

74 años, en que dejó las labores del campo.

Nunca bebió vino ni fumó.

Deja un hijo de 88 años, tres nietos de 63, 59 y 48; trece bisnietos y 45 tataranietos, de los cuales el mayor tiene una niña de pocos meses.

La muerte de este campesino centenario ha sido muy sentida en toda la comarca berciana.

Comentando

Hay hombres, que si se pone Ud. á hablar con ellos son capaces de negarlo todo.

Y si se les aprieta un poco, tienen la valentía casi, casi, de decir que ellos han hecho el mundo.

Claro, como que negar es tan fácil como farse un pitillo.

Juan dice que ni Dios puede con él.

En cambio, el otro día me decía Juan que había podido dormir en toda la noche, porque unos mosquitos estuvieron zumbándole al oído toda la noche.

—Hombre me extraña eso, le repliqué. ¿Pero no dice que ni Dios puede con Ud. y ahora resulta que los mosquitos pueden ponerle en el aprieto?

Y así son ciertas cosas de ciertos imberbes pero imberbes con bigote y patilla; por lo menos con bigote.

Huelgas y Huelgas

El Romano Pontífice, en uso de su autoridad tuvo á bien suprimir hace dos años algunas fiestas religiosas de precepto, para que hubieran más días laborables en estos tiempos de la gran industria, de la gran producción, del gran consumo. Contribuyó también á esta medida la debilitación de la fe en muchas almas pegadas á los negocios: que la Iglesia, siempre benévola desea facilitar la salvación de todos.

En España, donde la fe es más viva que en otras partes, no había motivo para tanto, y por eso el Papa, á petición de los Prelados y de los fieles, ha restablecido en nuestra patria la tradicional fiesta del Corpus, la de nuestro patrón Santiago y la del patriarca San José.

Muchos años antes, y con iguales designios había suprimido Pio IX otras varias fiestas: de suerte que son ya muy pocas las que quedan fuera del domingo.

Pero el domingo (que así consideramos ahora las fiestas), en cuanto día de descanso, debe contarse como fiesta religiosa, ó bien como juego de derecho eclesiástico; pues aunque es la principal de todas por celebrarse en memoria de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, está consagrada ante todo por la ley natural y no hay quien la rechace en este concepto, siquiera algunos, sobradamente impíos y grandemente necios, pretendan convertir el domingo otro día que llaman de descanso manual.

Fuera, pues, del domingo, que la naturaleza reclama como día de descanso, en nombre de Dios, soberano Creador del Universo, y aun en nombre de la razón y de la higiene física y moral del obrero, la Iglesia solo prohíbe el trabajo unos cuantos días al año, creemos que ocho en España, y menos en otras naciones.

¿Es mucho? ¿Puede nadie quejarse? Pues todavía hay quien se queja, farisáicamente, por supuesto, y acusa á la Iglesia de desconocer las necesidades de la época y de lo que se ganan la vida con su trabajo.

—¿Con que la Iglesia—dicen—nos manda bajo pecado, holgar tales y cuales días? ¿Y qué será de este negociante y de aquel industrial sobre todo de los infelices jornaleros que si trabajan no comen?...

¿Qué será?

Ya lo estamos viendo. No hay mes ni semana ni día sin alguna huelga; y los que fulminan rayos contra la Iglesia que por santos fines manda holgar jocho días al año, se están en huelga voluntaria días y semanas y meses, ó siguen como borregos sin plicar á los que se la imponen, para fines bastante tardos las más de las veces, ya que no para satisfacer miserias del amor propio.

Cruzados de brazos hemos visto muchas veces á ciertos trabajadores.

—¿Por qué no trabajáis?

—Estamos en huelga.

—¿Por qué?

—Porque el amo ha despedido á un compañero.

—¿Por q
—Porqu
cuando y
—¿Por q
—No lo
—Cuánto
—Tres se
pues no te
Conoce
disminu
debidat
arruinad
res que, ta
mismo, han
apelar al tr
—¿Hay q
la Iglesia
es oro! ¡la
prescindir
horas!... ¡Lo
darse sin su
Eso dicen
se las echar
A todos
en todas pa
oficios huel
parece, y es
de que son
«El que no
que creer e
asi, en estos
poguisimas
Iglesia en h
innumerabl
del mal en
sociedades.

—¿Por qué le ha despedido?
—Porque se emborrachaba de cuando en cuando y solía armar camorra...
—¿Por qué estás en huelga?
—No lo sabemos... Hemos recibido la orden...
—¿Cuántos días lleváis así?
—Tres semanas... Si puede usted darnos algo, pues no tenemos qué comer...

Conocemos pueblos donde el vecindario ha disminuido en más de una mitad, por huelgas debidas á causas insignificantes; industriales arruinados por lo mismo, y obreros á centenares que, también por lo mismo, y sólo por lo mismo, han tenido que deshacer sus familias y apelar al triste recurso de la emigración.

—¡Hay que trabajar! ¡Abajo los preceptos de la Iglesia que impiden el trabajo! ¡El tiempo es oro! ¡la industria y el comercio no pueden prescindir de su actividad ni veinticuatro horas!... ¡Los pobrecitos obreros no pueden quedarse sin su jornal ni un solo día!...

Eso dicen los sectarios hipócritas, y muchos se las echan de pios y no pasan de majaderos. A todos contestan las huelgas incansantes que en todas partes se registran... todos, todos los oficios huelgan cuando bien ó cuando mal les parece, y es incalculable el perjuicio económico de que son víctimas.

«El que no quiere creer en buena madre tiene que creer en mala madrastra», dice el refrán; y así, en estos tiempos en que no se aguantan las poquíssimas piadosas huelgas que impone la Iglesia en honor de Dios, hay que soportar las innumerables y ruinosas que impone el espíritu del mal en honor del caos y de la ruina de las sociedades.

EQUIS.

Crónica Local

Comunión

Como se dijo en el número anterior, el día de la Purísima y hora de las ocho, fué recibida la Santa Eucaristía, por los socios de la «Juventud de Acción Social Católica» en los que reinó el orden y compostura que en estos casos se debe observar.

Nuestra felicitación á tan simpática Asociación, deseándoles continúen trabajando en pró de la Religión Católica, que tan perseguida se vé hoy, pues haciéndolo así, llegará el día en que reciban el premio que tan justo se merecen.

Simpática fiesta

El domingo 7 del corriente víspera de la Inmaculada Concepción tuvo lugar en el Colegio de M.M. Concepcionistas una simpática fiesta que las alumnas que en él reciben educación prepararon para felicitar á la Rda. M. Superiora Sor María Concepción. Las señoritas Anita é Isabel Vizcaino, Pepita Cejudo y Concha Calle representaron admirablemente la zarzuela titulada «En el colegio» solfeando con notable afinación una magnífica pieza de música, bajo la dirección y acompañamiento en el piano de nuestro particular amigo el notable músico Don Rafael Redondo.

Después se puso en escena la preciosa comedia titulada «Perla» en la que demostraron sus

bellas disposiciones para estos recreos las jóvenes Margarita Gosalbez, Elia Cabrera, Josefa Arévalo, Josefita Herrero, Sofia Redondo, Cediana Muñoz, Cecilia Caballero, Isabel Vizcaino, Concha Calle, Amparo Muñoz, Dolores Castro, Josefa Priego, y Felisa Lopez, representando é interpretando con mucho acierto sus respectivos papeles mereciendo llamar la atención las Stas, Margarita Gosalbez, Elia Cabrera, Sofia Redondo y Cediana Muñoz que en sus papeles de Elena, Melchor, Margarita, é Inés merecieron los elogios de todas las personas que presenciaron el acto.

Para terminar, representaron el precioso sainete «D. Timidito y D. Francon» las simpáticas señoritas Josefa Herrero, Cediana Muñoz, Margarita Gosalbez, Carmen Blasco y Pilar Cabrera Castro, siendo todas ellas muy aplaudidas. Después la M. Superiora obsequió á todas las educandas con caramelos y dulces, saliendo todas las personas sumamente complacidas de tan simpática fiesta. Según tenemos entendido piensan repetir este acto en las Próximas Pascuas.

Bienvenidos

Nos ha sido muy grato el saludar á nuestros buenos amigos D. Blas García y García, Cura de Malpartida de la Serena, y D. Ambrosio Sagra Rubialta, los que se encuentran entre nosotros hace varios días.

Mejoras en el Ayuntamiento

Por la Corporación Municipal ha sido ordenada la colocación de una esfera transparente en el reloj de las casas Consistoriales de esta población.

Esto á más de embellecer el edificio, facilita ver la hora á mayor distancia; enviámosle nuestra enhorabuena á dicha Corporación.

Fiestas á la Inmaculada

Vienen resultando hermosísimas las celebradas en la Parroquia de Santa Catalina. En el Panegírico el Padre Curiel desarrolló admirablemente el argumento de Escoto en favor de la Inmaculada. Los sermones de la Novena son una hermosa exposición del Ave-María.

El coro de cantoras, bajo la dirección de Don Miguel López Hidalgo contribuye notablemente al mayor esplendor de los cultos, que como siempre se ven muy concurridos.

Por higiene y por decoro

Interesados vivamente por el decoro y buen nombre de la moralidad de esta culta población, tenemos que llamar con mucha insistencia la atención de la Corporación Municipal por reclamarlo todos los vecinos de las calles céntricas de esta; la colocación de varios recipientes urinarios aprovechando la traída de aguas de la Compañía minera de Peñarroya para colocar en ellos tubos de desagüe para su limpieza, lo cual resulta de poco coste y en cambio sería uno de los beneficios más grandes que podrían hacerse en favor de este pueblo por evitarse los muchísimos casos que á diario ocurren con muchos frescos que ponen algunas calles intransitables, siendo el rabor y vergüenza de toda persona sensata. Brindamos esta idea al nuevo Alcalde, augurándole con toda seguridad, el aplauso y elogios generales de todo el vecindario.

Orquesta

En la fiesta de la Purísima pudimos admirar una vez más el realce que dá á las funciones religiosas la Orquesta y Coro del Centro Artístico. Este fué obsequiado con vinos y puros en el Círculo Católico de Obreros por el Sr. Arcipreste en nombre de la Archicofradía de Hijas de María. Allí les dirigió la palabra animándolos y encareciéndoles la necesidad de que siempre empleasen un arte tan bello como la música para fines nobles y morales, porque dejaría de ser Centro Artístico, como con muy buen acuerdo se titula, si la inmoralidad en él penetrara.

Contestole emocionado el habil Maestro de Canto D. Manuel Madrigal, dándole las más expresivas gracias y rogándole protegiera siempre al Centro, para que pudiera cumplir su misión.

Cariñoso saludo

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro particular amigo el acendrado católico y joven estudiante de Filosofía y Letras en Sevilla, Don Sebastián Marquez Alcalde, del vecino pueblo de Dostorres.

Almanaques del Corazón de Jesús

Como en los años anteriores se ha hecho un pedido para facilitar la sana lectura de estos amenos almanaques, expendiéndose á veinte y cinco céntimos en la Cocina Económica.

Nuestra enhorabuena

Se la enviamos muy sincera al celoso Teniente de la Guardia Civil del puesto de esta Villa, D. Antonio Reyes Córdoba, por su ascenso á Teniente primero, deseándole continúe siéndole grata su estancia en esta.

Escándalo

El pasado lunes festividad de la Inmaculada con ocasión de verificarse un baile en el salón del pósito, y ya á altas horas, se presentaron en dicho local varios jóvenes ilustrados y echándose las de gatas quisieron penetrar en el salón sin proveerse de la correspondiente entrada que diera derecho á ello. Apercebidos los socios, impidieron, no sin gran trabajo, arrojarlos de la puerta, entablado entonces reyerta con otros de los circunstantes, resultando de ello un herido de arma blanca y otro con varias erosiones y magullamiento.

Estos escándalos se repiten con gran frecuencia aun en las calles más céntricas, sin que jamás sean evitados por la Guardia municipal nocturna, dándose el caso de no encontrar pareja alguna en sus respectivos distritos.

Trasladamos las quejas á quien corresponda.

Intento de robo

En la madrugada de ayer viernes, y al aparecer los operarios por la mañana en el Molino de trigo de S. Antonio, vulgarmente conocido con el nombre de «Pedro Castro» habieron de observar primeramente abierta la puerta principal situada en la Calle Garrido, y penetrando después encontráronse otra puerta y un boquete bierto en un tabique de una sala donde afortunadamente no se encontraba la caja del dinero. Créese que por lo avanzado de la hora y por encontrarse el despacho del contador y arrendatario D. José Muñoz, muy cerca de mencionada calle de tanto tránsito, no atrevieron á penetrar en ella donde únicamente había unos 25 duros, los autores de tan reprochable acto.

También se dice, aunque no seguro, que en la

misma noche aparecieron en otro molino de trigo situado en la Carretera, ciertas señales en las puertas y cerraduras de quererlas abrir pero sin penetrar en él.

Comunión de niños

Con motivo de las fiestas de la Inmaculada se ha celebrado esta mañana una numerosísima Comunión de niños y niñas en la Parroquia de Santa Catalina, habiendo confesado los niños en la de S. Sebastián y las niñas en la de Sta. Catalina ayer tarde.

Probar los Chocolates que elabora

Hipólito Cabrera

Alfareros, 11 - POZOBLANCO

Única Fábrica de Chocolates donde tiene entrada libre el público. Fíjense en este detalle.

MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

Desde el 6 al 13

NACIMIENTOS

María de la Concepción Nicolasa, hija de Francisco Cabrera García y de Paula Pedrajas Encinas.—Isabel Zacarías, hija de Isidro Olmo Fernández y de Máxima Escribano Villarejo.—Fernando Nicolas, hijo de Feliciano Calero Muñoz y de Ramona Llergo Dueñas.—Francisca Paula Leocadia, hija de Rufino López Carrillo y de María Victoria Guijo Bautista.—María de la Concepción Leocadia, hija de Pedro Jurado Redondo y de Catalina Luisa Carrillo Pozuelo.—María del Carmen Concepción, hija de Marcelino Calero Arévalo y de Amadora Muñoz Campos.—Cipriana Inés, hija de Miguel Muñoz León y de María Cabrera Muñoz.—Ezequiel Victoriano, hijo de Francisco Cabrera Fernández y de Teresa Ranchal Blanco.

MATRIMONIOS.

Leoncio Escribano Villarejo, con Juana María Encinas Moreno.—Baldomero Dorado Alámo con María García Ferrer.—José Dueñas Peralbo, con Juliana Torrico Sánchez.—Gumersindo Rodríguez Moreno, con Amelia Jaut Calero.

DEFUNCIONES.

Isabel Zacarías Olmo Escribano, hija de Isidro y Máxima.—Blas Encinas del Rey, casado con María Romero de la Cruz.—Antonio Fernández García, casado con Isidora Moreno Diaz.

Imp. de Pedro López

POR UN PIOJO...

CUADRO DE COSTUMBRES

por el P. LUIS COLOMA de la Compañía de Jesús

—Si á última hora no se le ocurre otra cosa, porque tiene más pareceres que un abogao—respondió de muy mal humor Marica.—Primero dijo que el blanco, luego que el celeste, después se le antojó el rosa... y á todo esto, me duelen á mí ya los puños de ensartá la abuja.

El guardaropa de Pepita era de los más surtidos que había en Z., y no pudiendo las modestas rentas de la viuda cubrir tantos gastos, resultaban forzadas economías interiores, que inspiraban á la impaciente Marica, coplas como la que poco antes entonaba.

—Y todavía—prosiguió Marica—se ha de volver atrás siete veces; porque la señora quería que le pidiese á V. emprestá no sé qué cosa, y la señorita decía:—¡Prefiero no ir!... ¡ni el santolío le pido yo á Teresa!...

Marica contaba todo esto irritada, remendando la voz algo chillona de Pepita, y concluyó diciendo:

—No le empreste V. naá, señorita... ¡Anda que se ponga el morrión de un carabinero!...

—¿Pero qué quería que yo le prestase?—preguntó Teresa.

—Pues no lo sé... creo que era un peinecillo de corales...

—¡Ah, ya!—exclamó Teresa.

Y como asaltada de una idea repentina, se dirigió vivamente á su cuarto. Miróla entrar Marica muy enfadada, y meneando la cabeza, se alejó refunfuñando:

¡Tonta la madre,
Tonta la hija,
Tonta la manta
Que las cobija!...

—Ahora va la pajuata esta y le da lo que quería... ¡Como no le dieran un cañazo en mitá de la frente!...

Mientras tanto había abierto Teresa el cajón alto de una cómoda de caoba y sacado un gran estuche de piel de Rusia, envuelto cuidadosamente en papeles de seda. Sobre un fondo de terciopelo blanco, destacábase dentro un magnífico aderezo de corales rosa, de gran valor artístico por estar raramente trabajado con el primor y la paciencia que para labrar el marfil emplean los chinos.

Teresa colocó el estuche abierto sobre la cómoda y estuvo contemplándolo largo rato, con la cabeza apoyada en ambas manos; poco á poco fuese hincharlo su pecho, un sollozo se escapó de sus labios, y unas tras de otras vinieron muchas lágrimas á humedecer el terciopelo del estuche... Aquel aderezo había sido de su madre, jera el único recuerdo que de ella le quedaba!

Pareció al fin la muchacha tomar un partido, y encogiéndose de hombros, dijo entre dientes:

—También el estuche era suyo.

Colocó después en una gran caja de cartón las numerosas piezas del aderezo, descansando primorosamente sobre algodones de pella, y volvió á guardar el estuche vacío, besándolo antes en una rozadura que sobre la tapa tenía, y en el botoncito de metal un poco torcido que empujaba el resorte... La pobre niña creía besar allí las huellas de las manos de su madre.

Fuese luego en busca de doña Angustias, llevando la caja de cartón consigo, y la encontró sola en su aposento, cosiendo apresuradamente unos lazos de terciopelo rosa en los zapatos de raso blanco, no del todo diminutos, que había de ponerse aquella noche Pepita. Miróla la viuda por encima de las gafas, sin decir palabra, y quiso hacer un gesto que solo á medias le salió enfadado. Animada con esto Teresa, sentóse en una sillita baja, casi á los pies de su tía, y la dijo suavemente:

—Me ha dicho Marica, que Pepita va á ponerse esta noche su traje rosa...

—¿Y qué?—contestó doña Angustias con pujos todavía de inexorable.

—Pues nada—replicó Teresa bajando humildemente la cabeza.—Se me ha ocurrido que con ese traje vendría muy bien mi aderezo de corales.

Y al decir esto Teresa, destapaba con mano temblorosa la caja de cartón, dejando al descubierto las preciosas joyas. Doña Angustias se quedó con la boca abierta y el zapato en la mano, mirando alternativamente, ora á Teresa, ora á la caja que le presentaba.

(Continuará.)

CHOCOLATES DE CONFIANZA

DE

Hipólito Cabrera. — Alfareros, 11 — POZOBLANCO

GRAN DEPÓSITO DE ESPECÍFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Productos Químicos y Farmacéuticos, Drogas medicinales, Aguas minerales de todas clases, Ortopedia, etc.
 Análisis de orinas, vinos, leches, tierras, etc.
 Desinfección de locales, ropas y objetos por los procedimientos que manda la Higiene.
 Material de curación aséptico para operaciones y partos.

Se garantizan las fórmulas (recetas).

En los pagos al contado, se entregan vales ó tiket por el valor de la compra, para tener opción á los regalos, y en facturas un obsequio proporcionado á su importe.

FARMACIA MODERNA

DE

JUSTO CASTRO MUÑOZ

7, Iglesia, 7. — POZOBLANCO (al lado de la nueva torre de Sta. Catalina)

Bartolomé García Sánchez

M. de Sepúlveda 31

POZOBLANCO

REPRESENTANTE Y COMISIONISTA

Mesas y accesorios de Billar; Suelas, Zapatos y Cañamos hilados

COMPLETO SURTIDO EN EL RAMO DE COLONIALES

Vinos de D. VICENTE OLMEDO y de los Sres. PEINADO y COMP.^a de Valdepeñas

Anisados de CAZALLA y RUTE

Cervezas **EL MEDITERRANEO**, de Málaga

“La Primitiva”

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

Juan Domínguez García

3, AYUNTAMIENTO, 3. — POZOBLANCO

El dueño de este establecimiento tiene el gusto de participar á sus favorecedores que acaba de recibir un extenso surtido de los tan renombrados turronecillos de Jijona, Yema, Alicante, Imperial, Cadiz y otros.

Gran variación en mazapanes de Toledo de diferentes formas y tamaños, y grandes existencias en mantecados, perrunas, polvorones y tortillas rusas.

Todo propio para las proximas Pascuas.

Tambien presentará un elegante surtido en cajas de lujo y juguetería infantil para la festividad de Reyes.

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN



DE FAMA MUNDIAL
EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO

Agente en Pozoblanco: CAMILO BARONE, Relojería

CAMILO BARONE



“GRAMOPHONE”
MARCA Y PALAERA
REGISTRADAS

ÚNICO REPRESENTANTE EN ESTA ZONA DE LA PRESENTE MARCA

Represento la casa EDUARDO SCHILLIG, S. en C., de Barcelona con la célebre marca de la escopeta «Jabalí» y todo lo perteneciente al esport cinegético y todos los artículos de dicha casa, al mismo precio que la Central.



Gran surtido en los artículos que esta acreditada casa viene trabajando, con verdadera garantía, en RELOJERÍA y todo objeto de Plata, Oro y Optica.

VERDADERA ESPECIALIDAD EN COMPOSTURAS



MÁRMOLES

OBDULIO BLANCAS

PLAZA DE COLÓN (Antigua Fundición de A. Caro)

TELÉFONO NUM. 122

CÓRDOBA