

EL DISTRITO

REVISTA SEMANAL DEFENSORA DE LOS INTERESES GENERALES DEL DE POZOBLANCO.

Pozoblanco 25 de Septiembre de 1895—Año I.—Núm. 14

Feria de nuestra Señora de las Mercedes

DEL DIA

Las ferias de los pueblos sirven á la vez que de fuentes productoras, de indirectos medios de relación. Al ponerse en contacto los individuos por los vínculos del comercio, el ingénuo dón de sociabilidad con que el hombre nace y se desarrolla abre paso á la simpatía y al reciproco ofrecimiento, que van determinando con el uso afecciones imperecederas, afianzadas á veces, y no escasas, en los lazos de familia crea los por el amor y por el matrimonio.

Impuesta la libertad de concurrencia como ventajosa; desaparecidos los gremios, los monopolios y las ordenanzas restrictivas; destruidos los portazgos y las alcabalas; desechada la prohibición de la REGATONERIA y la tasa, ó sea la intervención del poder público en la fijación de los precios, queda la ley de la oferta y la demanda como única reguladora del cambio, que marca el ascenso ó descenso de potencias productoras y consumidoras, y determina la prosperidad ó empobrecimiento de los pueblos.

Convencidos todos de que la economía política está llamada á resolver grandes problemas sociales, atendiendo á que la sociedad civil se nutre, respira y vive en la atmósfera del cambio, procura dicha ciencia por todos los medios imaginables y á costa de los sacrificios de sus maestros, llevar á los mercados los productos de la Naturaleza, de la industria y del ingenio, para presentarlos engalanados al gusto y á la necesidad, en condiciones ventajosas.

Las exposiciones de Paris, Barcelona, Chicago etc., nos revelan la importancia de esos mercados y los pingües beneficios que reportan á las localidades.

Bajo este punto de vista la autoridad administrativa de los pueblos cumple una sagrada obligación fomentando las ferias: bajo el

punto de vista de la confraternidad, todos los vecinos están obligados á recibir con agasajos y delicadezas á los forasteros que concurren.

Pozoblanco tiene acreditada su hospitalidad y cortesía, y esperamos que una vez más cumpla con sus tradiciones.

LOS HIPÓCRITAS

La hipocresía es el antifaz del crimen, que demacra y tortura el rostro que cubre.

Por esta causa el hipócrita procura reparar esmeradamente los desperfectos que ese antifaz deja tras sí, supliendo la ingenuidad por la habilidad, la franqueza por la astucia, la devoción por el ateísmo, la petulancia por la prudencia, la avaricia por la economía, la cobardía por la previsión.

Para el hipócrita la religión es un pretexto, la dignidad un juguete, la verdad un adorno, el patriotismo una llave ganzúa, el amor una moneda convencional, la decencia una voz en desuso, la simpatía un término sin aplicación.

Vampiro perpétuo de la Sociedad en que vive, cáncer continuo de la civilización que le empuja al fondo de las últimas capas sociales ó le sostiene á flote en la superficie de las edades, el hipócrita lee siempre en un libro, el disimulo, sin que pase jamás del primer capítulo, la falsedad. Si fuera posible diseccionar su alma, encontraríamos la putrefacción moral, iniciada por el cáncer del crimen.

Si le veis en la tribuna, le oireis mentir con el cinismo de la más abyecta cobardía, supliendo lo asqueroso de su inmoralidad con una humildad iracunda, cuyo amor al orden y á las instituciones, se traduce por avaricia y ambición, desce de goce y soberbia incalificable.

Desde la cátedra, predica lo que no cree, enseña lo que no sabe, tortura la ciencia para acomodarla á su menguado cerebro, niega lo

que no entiende, supone lo que nadie vé y deduce con arreglo á sus provechosas conveniencias.

Un día toma el disfraz del tribuno para que las masas le sirvan de escabel á sus desmedidas ambiciones y obteniendo el triunfo, abandona á los que le ayudaron para encumbrarse y trueca sus teorías democráticas por las teorías jesuítas.

Otro día acude al templo mañana y noche, ocupa el sitio más visible, confiesa diariamente, socorre con afectación al pobre que más grita—no siempre al más necesitado, asiste á procesiones, habla parsimoniosamente ante el mundo y luego, á solas, en familia, donde juzga nadie lo vé, abandona la esposa por la concubina, estafa al incauto, engaña al criado, al menestral y al obrero con su perpétua táctica, humildad en el exterior, corrupción y bajeza en el interior; el cuerpo pulcro y aseado, el alma flagada y podrida.

Este es el hipócrita de ayer, de hoy é igual al primer hipócrita del mundo.

Contra la hipocresía, la rudeza de la verdad, el látigo de la sátira, la herida profunda y sangrienta del ridículo.

Contra los hipócritas, el desprecio más soberano y profundo, el desdén más manifiesto y despreciativo. Porque los hipócritas ni se arrepienten ni se enmiendan; lamen el dedo para despedazar la mano, acarian para triturar; se someten para herir á mansalva; alaban en público y asesinan en las tinieblas, pudiendo terminar diciendo, que la fórmula del hipócrita se condensa en estos dos términos:

Corazón de cieno y alma de hielo.

JULIO PELLERERO.

FRAGMENTO.

Quando el espíritu se entretiene en sí mismo abarcando sus latitu-

des; cuando el alma cobija con cariño los tesoros de su infundada lo poderio; cuando la inteligencia se recrea con sorprender los secretos de la Naturaleza; cuando la fé no deja de la mado el andar de la criatura, el camino de la vida está sembrado de rosas y el hombre puede sin ninguna responsabilidad buscar el éxtasis de los sentimientos, que en este caso es una adoración al criador de tan infinitos portentos.

Las distracciones encierran las á prestar descanso á las potencias espirituales, morales é inteligentes, cumplen un derecho impuesto á la debil materia, que sin ellas caería aplastada por tan enermes presiones.

Ninguno de los pecados capitales tendría este caracter si solo tuviéramos que cumplir la ley natural: la oposición de esta con la ley divina marcan el carácter de nuestra doble condición: el triunfo de la primera determina al hombre-bruto; el triunfo de la segunda al hombre-Dios; la perfecta proporcionalidad de entrambas al ser social.

Lortombae.

TANGOS

(Música de mi tío político)

¡Ahy Panchita Panchita, tú me robas
Todas mis ilusiones!
Tú me quitas la fé que en mis doctrinas

▲consejo á los hombres;
Tú me has hecho decir cuatro verdades
Y cuatro mil razones
Y ahora me dejas, sin el dogma, un templo
Cuando mas necesito de tu ejemplo

¡Como quieres que diga á los caciques
Que ensanchen el embudo,
Como quieres que advierta á los Alcaldes

Que nada de eso es suyo;
Como quieres que enseñe á los ediles
Lo útil ni lo justo
Si me ves que me ven las sucias bragas
Y quieres que te compruebes Zumbagas

Acusas la razón de que es la feria
Y admites el derroche:
¿Que harán con ese espejo Pancha mia
Todos esos señores?
¿No es mejor visitar á *Lebaura*
Y decirle que adobe
Dos medios cuarterones de buñuelos?
Atente á la razón ¡oh Pancha! ¡oh cie-
los!

¿Te dá envidia, mi bien de ver las
fembras
Lucir sus adrezos
Y lucir las hombreras de espumilla
Como luce el mochuelo
Sus órbitas brillantes sin mirada?
Depón tus sentimientos,
¡Quien sabe si al trayas de tanto estam-
brp
Se riñe una tragedia con el hambre!

Pancho del Valle

CARMEN

I.
Te dicen que no alienta
la fé de mis amores;
que tengo el alma enferma
y tarde el corazón;
que no me inspiran nada
los rayos tembladores
de tu mirada amante
hinchida de pasión.

Que guardo en la memoria
recuerlos de amargura,
imágenes sombrías
que tu no borrarás;
visiones inmortales
que vedan mi ventura:
¿tu quieres conocerlas?
escúchame y sabrás

II
Allá en un vallecillo
con un arco de cristales
que en ondas bulliciosas
de ledo murmurar
corriendo juguetonas
por blancos arenales
con rumbo misterioso
caminan hacia el mar;

Se eleva una colina
bordada de primores,
en valles regalados
con dones del Señor;
Allí tengo un recuerdo
de cándidos amores
que nunca borrar pueden
las dichas de otro amor.

Mi madre, el ser querido
que me llevó en su seno;
la que acalló mis llores
con plácido cantar;
la que elevó plegarias
llamando al ángel bueno
cuando mis dulces sueños
dejaba de velar;

La que llevó á mis venas
los gérmenes henchidos
por savia de su vida
de mi ventura en pos;
la que enseñó á mis labios
á pronunciar unidos

el nombre de mi padre
y el nombre de mi Dios;

De todas á mis ojos,
mujer la más hermosa
por quien suspira siempre
mi triste corazón,
allí en el alterete
descansa en una fosa
debajo de los cedros
del pobre panteón.

III

Por eso tiepe el alma
tristezas infinitas,
visión apenadora
que nadie ahuyentará;
son ¡ay! las hojas secas
de flores ya marchitas
sudario de un cadáver
que en mí no morirá.

IV

Aquí en otra colina
de estensas lontananzas
donde la luz más brilla
en cielo de zafir;
donde sonrien gozosas
alegres esperanzas
al alma apasionada
ansiosa de sentir;

Donde hay eternas flores
en rústicos vergeles
mecidas por el viento
con dulce susurrar,
sus cálices repletos
de aromas y de mieles
que insectos voladores
se acercan á librar:

De los amores muertos
la llama poderosa
nació en el pecho mio
cuando tu amor sentí:
de todas á mis ojos,
mujer la más hermosa,
ausente de este mundo
la madre que perdi.

En la callada noche
sin luchas ni temores,
mi alma rie y llora
mirando tu mirar;
bebiendo en tus pupilas
la luz de los amores
de estrellas titilantes
al pálido brillar

Y al levantar tus ojos
con rogador anhelo
buscando un alguien muerto
que vele por los dos,
cual focos brilladores
destácanse en el cielo
mi madre con tu madre
de hinojos ante Dios

De auroras eternas
los fúlgidos destellos
coloran deleitosos
tu frente angelical,
la flor de la espersanza
luciendo en tus cabellos
que llena los sentidos
de aroma celestial.

Alados geniecillos
de blondas caballeras
modulan con sus labios
promesas de placer;
y hay músicas que cantan

de dichas pregoneras
cambiando en alegría
mi eterno padecer.

V

Por eso rie el alma
y crece esplendorosa
de mis amores muertos
la perfumada flor:
de todas á mis ojos
mujer la más hermosa
ausente de este mundo
la madre de mi amor.

Luis Castro Escribano

Desear y esperar

Deja el alma seguir su noble impulso
Y cruzar los espacios infinitos:
Deja que el pensamiento se distienda
Y contemple marchitos
Tiempos que fueron para ti benditos.

Deja surgir tus lágrimas amantes
Bañando los recuerdos de la vida;
Deja que los suspiros se remoten
A la mansión querida,
Que de eter forma, la ilusión perdida,

Deja bogar las olas de la idea
Al empuje del rudo sentimiento
Y las auras genir de tus dolores;
No dejes ni un momento
De acordar tu ventura y tus amores.

Deja que vuele la feliz memoria
Por las oscuras frondas de tu empeño:
Deja que el eco te murmure un nombre;
Apura su beleño
En los dulces hechizos de tu sueño.

Deja que el hipo de tu inmensa pena
El pecho llene de etereal congoja
Y al exalar un ¡ay! dentro del alma,
El viento le recoja
Y busque un ¡ay! que la ilusión te arroja

Deja que tus mejillas se marchiten
Y pierdan la color; pierdan su encanto;
No detengas el curso de tus lágrimas:
Deja correr el llanto
Que él calmará la sed de tu quebranto.

Dichoso el que llorar puede en la vida
Y el manantial de lágrimas no agota,
Que llorar es vivir, y hay en su esencia
Una virtud ignota
De donde el bien, con el consuelo, brota.

Tu viste desprenderse de mis ojos,
Al dirigirte su postrer mirada
Aquella que rodó sola y sentida:
¡Sabes desconsolada
La historia de esa lágrima adorada!

¿Que te quiero decir? hay un poema
Dentro del corazón de la criatura
Que todo lo embellece y diviniza,
Y que solo fulgura
Cuando se acaba la pasión impura:

Un poema de encantos indecibles
Que vive de nosotros apartado
Y que nos deja ver solo un destello,
Cuando se han apagado
Pupilas cuya luz lo habian turbado.

Aquellos juegos de la dulce infancia,
Aquellos besos de la madre amante,
Aquellos sueños de color de rosa
Duraron un instante:
¡Todo se queda atras! Siempre adelante

Y es el placer logrado cruel martirio
Que agota del espíritu la esencia:
El ayer, al mañana nos convida:
¡Desear y esperar...!
Llora y sueña infeliz, que esa es la vida.

Bartolomé de Castro

En un album

De un búcaro perfumes orientales
Se esparcen del aliento de tu boca.
De todos los corales, el mas fino
Su color hermosea entre tus labios
Y de Galconda, perlas diamantinas
En tus pequeños dientes se modelan.
La clara luz que surge en tus pupilas,
Es resplandor sublime de los eielos
Y el dulce sonreír de los querubes
Dibújase, al nacer de tu sonrisa.
Con el vaivén de la gentil palmera
Se adunan las flexiones de tu talle,
Y al compás de tu andar majestuoso
Del mar en la estensión cantan Sirenas

...
¡Que concierto, Isabel tan delicioso
Palpita á tu alrededor! ¡Plugiera al cielo
Yá que todo es en ti **grande y airoso**,
Que no fuera yo así, tan **chico y lelo!**

ZETA

DIALOGOS DOMESTICOS

Pero mamá reflexiona que tales pri-
vaciones en tiempo de feria son impro-
pias de nuestra edad y podríamos lle-
gar hasta el ridículo ante la escogida
sociedad que nos honre con su visita;
recuerda que nos has contado mil veces
-con verdadera fruición-las múltiples
y continuadas diversiones que en esta
y otras épocas del año os ofrecía la ale-
gre juventud, patrocinada por vuestros
mayores que se asociaban al contento
genera'. ¿Has olvidado acaso aquéllos
bailes costeados por el Municipio, pre-
sidiidos por respetables Señores y algu-
na vez por venerado Sacerdote, en los
que reinaba tanta animación y alegría
y tanto derroche de galanas frases, en
donde centenares de jóvenes de ambos
sexos—de todas las clases sociales—
poblaban el basto salón del Pósito, en
unión de las señoras casadas y de edad,
que completaban con su respetabilidad
y bondad suma, aquel armonioso con-
junto, hasta avanzadas horas de la no-
che? ¿Podria una injustificada intran-
sigencia borrar de tu memoria los bai-
les que se dieron en referido salón
adornado con arcos y vistosas colga-
duras cedido galantemente por el Cir-
culo Católico de Obreros, en el aniver-
sario de su creación con el asentimien-
to del respetable Clero que lo fundó,
y que es el mismo que existe hoy?...

—No proseguir hijas mias, todo lo re-
cuerdo, y lamento que hoy no podais
disfrutar de anlogas é inocentes dis-
tracciones; pero que quereis que os diga
más, las circunstancias han cam-
biado, vuestro padre no es ya progre-
sista, ni liberal ni siquiera conserva-
dor; ha ingresado en una colectividad
innominada que persigue un fin, que
no sabe explicar, pero que dice será
muy provechoso en su día cuando to-
quen á repartir las utilidades, que ahora
ván depositándose en los mas ilustres

y respetables ejemplares de esa colección ó colectividad, ó desconocida asociación á que pertenece. Comprendo vuestras justas peticiones, que se debe dar á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César, que llenáis cumplidamente vuestra misión Católica y que sabeis los deberes que la sociedad os impone y los derechos anejos á vuestro sexo y á los que jamás por nada ni por nadie faltariais; pero mis esfuerzos serian vanos para convencer á vuestro padre de su intolerancia y de vuestra razonada pretensión, pues que obedece tan ciegamente las indicaciones de ese Centro, como el hipnotizado, sigue la voluntad del hipnotizador.

Así pues desechad toda esperanza. —Pues si biete mamá que si nos priva de ir á los bailes ten presente, que serán contraproducentes los efectos, porque nuestro espíritu y nuestro pensamiento, que no admite cadenas ni imposiciones, estará visible y constante en esos salones, escuchando—con los oídos del alma las enbriagadoras frases del casto y puro amor que brotarán sin duda, como grato recuerdo á nuestra obligada ausencia, de los labios del ser que nuestro corazón adora y que no será jamás socio alguno de esa colectividad de que papá te habla.

Tengamos la fiesta en paz Simón; las niñas y yo vamos esta feria á los Bailes y al Teatro, digan lo que quieran esos papeles que traes y que te van á deyanar los sesos. A mi no me convences con esas tonterías y cuentos de las mil y una noches que escribir, y que nadie entiende; y sino, que te lo diga nuestra vecina—que aunque es auxiliar de coro—mientras cantaban las visperas el Domingo—que tampoco entendemos—me decía: «Doña Clarita, ese periódico no es lo que es, sino lo que quieren algunos que sea, para ser ellos más libres que lo que deben ser.»

Tú Simón siempre me has dicho que el Teatro es la verdadera escuela de costumbres; el fiel espejo que nos enseña los defectos de nuestra sociedad presente para preservarnos de ellos y no será cosa que lo que ayer me presentabas como experiencia provechosa lo juzgues hoy bajo un prisma contrario, tan solo porque cuatro caballeros desconocidos—que temen descubrir el rostro, hayan creído ver—con lentes de aumento—lo que nadie ha podido ver, pero dicho de modo tan irreflexivo é impremeditado y tan... á la ligera, que no vieron que lastimaban la reputación artística de varias familias arrebatándoles inconscientemente parte de su necesario sustento. Bien dice el refrán «á Dios rogando y con el mazo dando.» Si crearán estos nuevos Doctores que hasta que ellos no nos han hablado ex-cátedra, hemos vivido sin llenar nuestros deberes católicos?

Las tontas somos nosotras que, por el que dirán, abandonamos nuestros deberes domésticos y nos privamos hasta de inocentes distracciones; en tanto que ellos y tú y los que os siguen—como manso rebaño—os divertís á vuestras anchas, concurriendo á toda clase de espectáculos—sin exclu-

sión de los verdaderamente perniciosos—alejándonos, con frivolidad, de aquellas honestas diversiones en las que os conviene estar libres de todo deber, para abusar de todo derecho. Si combatis el baile, por que el de monio mete la pata, como dice ese papel que los Sábados me traes. ¿Porque no lanzáis de vuestro seno á esos se repugnantes si los conocéis? y si nó es así ¿Con qué derecho se lanza tan abrumadora acusación sobre la culta y escogida sociedad y— aunque más modesta—honrada clase del trabajo.—Te aconsejo, pues, si quieres cumplir como Dios manda tus deberes de buen esposo, cariñoso padre y buen cristiano, á lo antiguo, que esta feria nos acompañes á todas las honestas diversiones á que la misma nos convida y que lo que hayas de gastar en suscripciones de esta índole, inspiradas en los estrechos moldes que les proporcionan las conveniencias de unos cuantos—para fines ignorados y de los que no les es dable salir, por razones que te diré en pasando feria, te lo gastes en lo que para tí y tus hijas consideres más provechoso—Con tus claridades me has convencido Clarita y desde ahora te prometo compartir contigo y mis hijas las horas de recreo que, el deber cumplido, nos ofrezca y excluírme de la lista de los... eruditos.

EL TABAÑO (VENIDERO)

CLAVE LOCAL

El 19 del actual á las seis de la tarde celebró nuestro Ayuntamiento sesión extraordinaria para tratar de la aprobación del reparto de consumos. Al leerse el acta de la sesión anterior los señores Caballero y Carmona la impugnaron por no expresarse con exactitud los hechos que la motivaban, en lo que se refería á fijar en dos días el plazo de convocatoria á concurso para empedrar los patios de las escuelas, lo cual está en contra de la Ley. Se puso á votación quien decía verdad y ¡claro! aunque sostenían las minorías que en la sesión solo se acordó fijar el plazo más breve que permita la ley, la mayoría acordó que no se reformara el acuerdo. Pidieron los concejales nombrados que constara en el acta, con el fundamento de sus votos su protesta del acuerdo, y el Alcalde se negó á ambas cosas.

El Sr. Aparicio propone la aprobación del reparto de consumos, que impugnan los señores Caballero, Carmona, Fernández Plazuelo, Gózalvez, Dueñas y Lopez por entender no se había cumplido lo que dispone el núm. 2.º del art. 89 del Reglamento, manifestándose por dichos señores que el Reparto se ha-

bia hecho caprichosamente; que se notaba subida en general á los de terminado bando político y baja á los de otro, así como omisión de contribuyentes y mala clasificación de los exceptuados. Apesar de esto, se aprueba la proposición del señor Aparicio, que hubo de modificarse después por demostrar el Sr. Carmona que el Ayuntamiento había tomado acuerdo de un asunto que no era de su competencia.

Nada podemos decir á nuestros lectores de la sesión del domingo anterior, que no pudo celebrarse. Lo Ayuntamiento por que á los señores de la mayoría no les pareció conveniente asistir.

SIN COMENTARIOS

Y VAN TRES.

DATOS Y NOTAS

La selecta juventud de esta villa, en su deseo de obsequiar al elemento femenino, ha organizado para la presente feria dos bailes, que tendrán lugar, uno esta noche y el otro el día 27, en el espacioso salón del Pósito, que ha cedido galantemente para este fin el Sr. Alcalde, el cual además ha ofrecido á los iniciadores su valiosa cooperación para todo lo que pueda dar brillantez y esplendor á la fiesta.

Nos parece justo y muy natural que el espíritu juvenil en estos días de regocijo, se extasie en la contemplación de agradables espectáculos y disfrute de esta clase de honestos placeres tan en armonía con sus inclinaciones y que son una cuasixigencia de su edad y de nuestra natural constitución.

La semana anterior falleció en Torrecampo nuestro querido amigo D. José Juan Cañizares, concejal que fué de aquel Ayuntamiento.

Reciba su afligida familia nuestro sentido pésame.

Tenemos entendido que la Compañía lírico-dramática que dirige el primero ó inteligente actor Don Emilio Ramos y que actúa en nuestro Coliseo, dará su última representación el Viernes 27 de los corrientes, para cumplir otros compromisos teatrales. Aunque hubiéramos deseado mayor concurrencia, creemos, á sus numerosos actores, satisfechos del escogido público que ha tenido ocasión de admirar una vez más las escepcionales condiciones que reúne su apreciable Director á quien así como á las demás partes de dicha numerosa compañía ha prodigado merecidos aplausos. Al enviarle nuestra cordial y cariñosa despedida desde las columnas de nuestro modesto

semanario, consignamos con gusto nuestro reconocimiento por la deferencia que ha sido objeto por parte de la empresa esta Redacción, deseándoles nuevos y legítimos triunfos.

GRAN FERIA DE POZOBLANCO (1)

FESTEJOS DE LA MISMA

El día 23 por la noche se llevará solemnemente, con acompañamiento de la banda municipal, Nuestra Señora de las Mercedes, desde la ermita de Jesús en la columna á la parroquia de Santa Catalina.

DIA 24, Ó SEA 1.º DE FERIA.

A las ocho de la mañana solemne función religiosa á la Virgen de las Mercedes en la parroquia de Santa Catalina, y antes de la misma procesión de la nombrada imagen por las calles de San Gregorio Baja é Iglesia. A las diez de la mañana de expresado día se repartirá en la casa Ayuntamiento, á los pobres de esta localidad, una limosna de pan. A las cinco de la tarde la banda municipal tocará piezas escogidas en el real de la feria.

DIA 25.

Al ser de día diana por la repetida banda recorriendo las calles de esta población.

De cinco á siete de la tarde y de nueve á doce de la noche, la banda municipal ejecutará piezas escogidas en el paseo público situado en los Llanos.

DIA 26

A las cinco de la tarde habrá carreras de cintas a caballo en la calle Nueva.

A las nueve de la noche se quemarán vistosos fuegos artificiales en el real de la feria, preparados y dirigidos por hábiles y expertos protécnicos, venidos espesamente á este objeto desde la capital, los que se compondrán de profusión de cohetes de diversas formas, voladores, luces de bengala y variados cuadros de coronas castillos, y fuentes de luces de colores, cuyos actos amenizará la expresada banda ejecutando las piezas más escogidas de su repertorio.

DIA 27.

Al romper el alba recorrerá las calles de la población la banda municipal, tocando una diana compuesta exclusivamente para estos actos.

De cinco á siete de la tarde y de nueve á doce de la noche la expresada banda amenizará con sus acordeos los festejos preparados en el paseo y real de la feria.

A las cinco de la tarde, en el expresado sitio habrá una variedad de juegos de eucañas, dirigidos por individuos de reconocida competencia.

Del 24 al 27, ambos inclusive, se iluminarán con luz eléctrica las calles Arévalos, donde se sitúan las tiendas y puestos públicos, el real de la feria, paseo público y calles más céntricas de la población, colocándose focos de potente luz en las fachadas de las nuevas Casa Consistoriales.

Durante expresada feria actuará en el bonito Teatro Principal de esta localidad, una escogida compañía de zarzuela dirigida por el distinguido primer actor don Emilio Ramos y el maestro concertador don Baldomero Lopez, poniéndose en escena lo más escogido de su variado repertorio.

(1) Es copia.

Platería y relojería de Barone, calle Jesús

EL MURALLÓN.

GRAN FABRICA DE BAYETAS Y CENTRAL DE
ALUMBRADO ELECTRICO
ENRIQUE GOSALBEZ TEROL.--POZOBLANCO.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL
Compañía de seguros reunidos
GARANTÍAS

Capital Social. 12,000,000 ptas.
Premios y reservas 43,598,510 id.

GERENTE GENERAL

F. Severo Caballero
Pozoblanco
3—JESÚS—3

LA AZUCENA.

FABRICA DE JABÓN DE TODAS

CLASES

DE

TORMO Y GUERRERO.

GRAN ESTABLECIMIENTO
DE VINOS Y AGUARDIENTES

DE

*Juan López de la
Torre.*

Jerez, Montilla, Villaviciosa y
del País.

LAS MEJORES MARCAS.

2, REAL 2.

Platería y Relojería

DE

Juan Merchan Redondo

CALLE ARÉVALOS NÚM. 4

POZOBLANCO.

En dicho Establecimiento encon-
trará su numerosa clientela un nue-
vo y variado surtido de las mejores
fábricas de España y Estranjero.
NOTA: Se hacen toda clase de compos-
turas a precios sumamente reducidos

Relojería y Platería

DE

Camilo Barone

Surtido completo y variado de toda cla-
se de Relojes a precios muy reducidos.

Se hacen toda clase de composuras con
la perfección de fábrica

6, Ayuntamiento, 6

POZOBLANCO.

NOTA: Ofrecemos como cosa especial el
Reloj CAMILO BARONE, cuyas ruedas
están montadas todas en centros de rubí;
tiene una brida que hace imposible las
roturas del muelle real; se garantizan
por dos ó cuatro años.

LA CONSTANTE.

Carruajes de MUÑOZ Y PARRA

Esta empresa hace el servicio del Correo y pasajeros entre la Estación
férrea de Espiel y Pozoblanco y los particulares que se le avisen con 48
horas de anticipación, en las condiciones establecidas por sus tarifas.

Salidas diarias { De la Estación de Espiel a Pozoblanco a las 8 de la mañana
De Pozoblanco a la Estación de Espiel a las 11 y media id

Paradas en los pueblos del tránsito Espiel y Alcaragejos, en que se
admiten viajeros

Se expenden los billetes y facturan los equipajes, una hora antes de
la salida en la Administración

32, San Gregorio Baja, 32.

Fábrica de Chocolates

DE

Francisco Leon Garcia

Calle Romo
POZOALANCO.

NUEVA CASA DE HUÉSPEDES

Carretas 22—2.º izquierda

El dueño de esta acreditada casa, es-
tadocada en el centro de Madrid, la ofe-
ce a los habitantes de ese "Valla de los
Pedroches", seguro de que han de en-
contrar comodidad al par que economía.

Antonio Avila Ruiz

Comisionista en Aceites al pormayor

5 Calle Real 5

POZOBLANCO.

LA COMPAÑÍA FABRIL "SINGER,"

Por pesetas 2'50 SEMANALES

Se adquieren las célebres máquinas *SINGER* para coser

Representante en esta villa.—*Federico Garcia Marin.*

Calle Muñoz de Sepúlveda, fonda de Pedro Ruiz