

### Homenaje al doctor García de Castro

JAEN, 3. (CIFRA).—En el Seminario se ha celebrado esta noche una velada de despedida y homenaje al obispo de Jaén y arzobispo preconizado de Granada, doctor García y García de Castro. Asistieron todas las autoridades de la capital. Pronunció un discurso el rector y canónigo, señor Herrero del Collada, al que contestó el prelado con unas palabras. La Schola Cantorum interpretó un concierto y varios alumnos recitaron composiciones poéticas.



# PATRIA

GRANADA, jueves, 4 de junio de 1953

Oficios, 10.-Teléfonos 2593-2595.-Año XIX

70 cts.

### DETENIDO

SINGAPUR, 3. (EFE).—Un joven chino ha sido detenido por haber desfigurado un retrato de la reina de Inglaterra durante los actos celebrados en Singapur con motivo de la coronación. El retrato de la reina estaba embadurnado con alquitrán.

## HOY ES EL DIA GRANDE DE GRANADA



### A las once saldrá de la Catedral la solemne procesión del Corpus

### Un gran gentío presenció la "Pública" de las fiestas

### LA CIUDAD PRESENTA BRILLANTISIMO ASPECTO

AYER comenzaron con tiempo espléndido y con extraordinaria animación, las tradicionales fiestas en honor del Santísimo Corpus Christi, apareciendo concurridísimas desde las primeras horas de la mañana, todas las calles céntricas. A las nueve de la mañana, se concentraron nueve bandas de música para recorrer los distintos itinerarios señalados: municipal, del Regimiento de Infantería de Córdoba, número 10, y las de cornetas y tambores; tambores y cornetas de la Guardia civil, provincial, Ave María (Sacro Monte y San Isidro), de trompetas de Artillería, y cornetas y tambores de la Cruz Roja. A las diez de la mañana se concentraron en la plaza del Carmen, para interpretar todas conjuntamente el himno nacional.

#### LA «PÚBLICA» DE LAS FIESTAS

A las once, en la plaza del Carmen, formó la pintoresca e histórica cabalgata de la «Pública» de las Fiestas con el siguiente orden: batidores de la guardia municipal, enanos, gigantes, tarasca, banda de música del Hospicio provincial, aguaciles, heraldo con paño vestido de negro, pajes llevando a pie el escudo de la ciudad, reyes de armas, clarinetos, timbalero con paño vestido de negro, arca de la cera, litera, carroza de San Ildefonso, banda municipal y guardia montada.

Recorrió, en medio de un gentío inmenso, el siguiente itinerario: plaza del Carmen, calle del Príncipe, plaza de Bib-Rambla, Colegio Catalino, plaza de las Pasiegas, Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Capuchinas, plaza de la Trinidad, Mesones, Marqués de Gerona, plaza de las Pasiegas y regresó a la plaza del Carmen.

La muñeca, sobre la «Tarasca», lucía este año un bonito vestido de moza lojeña, tomado de un grabado que representa el vestido que la ciudad regaló a la Infanta Isabel durante la visita que con sus padres hizo a Loja en tiempos de Narváez.

También lució la plaza de Bib-Rambla una iluminación extraordinaria, con motivo de ser instalada en este lugar las «scaracas», que aparecieron colocadas en las primeras horas de la mañana, siendo vistadísimas por el público.

(Pasa a la página séptima)

#### EL PREGON DE LAS FIESTAS



Nuestro querido compañero, don Santiago Lozano, director de «Ideal», en un momento del magnífico discurso que, como pregon de las fiestas del Corpus, pronunció ayer desde el balcón principal del Ayuntamiento. La brillante oración del señor Lozano, vibrante de grandiosismo y plétórica de sentido religioso y social, fué una perfecta proclamación de las fiestas mayores de la ciudad y un modelo acabado de este género de oratoria, por el que el señor Lozano recibió muchos aplausos y felicitaciones.

### EL CAUDILLO, EN LA FERIA DEL CAMPO



S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, ministro de Agricultura y otras personalidades, presenció el desfile de maquinaria agrícola y ganado caballar, en la Feria Internacional del Campo. — (Fot. CIFRA GRÁFICA).

## El Caudillo renueva al Papa la adhesión del pueblo español

### Su Santidad agradece al Jefe del Estado su mensaje con motivo del primer aniversario del Congreso eucarístico de Barcelona

MADRID, 3. (CIFRA).—Con ocasión de las grandes jornadas encáristicas que, hace un año, España vivió tan intensamente en Barcelona, Su Excelencia el Jefe del Estado ha dirigido a Su Santidad el Papa, Pío XII, el siguiente telegrama:

«En el primer aniversario de la apertura del Congreso eucarístico internacional de Barcelona, y recordando emocionado las inolvidables jornadas en que tuve el privilegio de participar, quiero renovar ante Vuestra Santidad la manifestación de fe del pueblo español, su adhesión inquebrantable al Vicario de Cristo y el testimonio de mi filial devoción personal. Francisco Franco, Jefe del Estado español.»

A su vez, el Padre Santo ha respondido al Jefe del Estado con el siguiente despacho:

«El mensaje de Vuestra Excelencia nos ha reavivado el recuerdo de las fervientes jornadas del Congreso eucarístico internacional de Barcelona, y al agradecerle sus devotas expresiones pedimos al Señor mantenga siempre vivos en el piadoso pueblo español los copiosos frutos de tan grande Asamblea.—Plus, XII.»

#### AUDIENCIAS MILITAR Y CIVIL DE S. E.

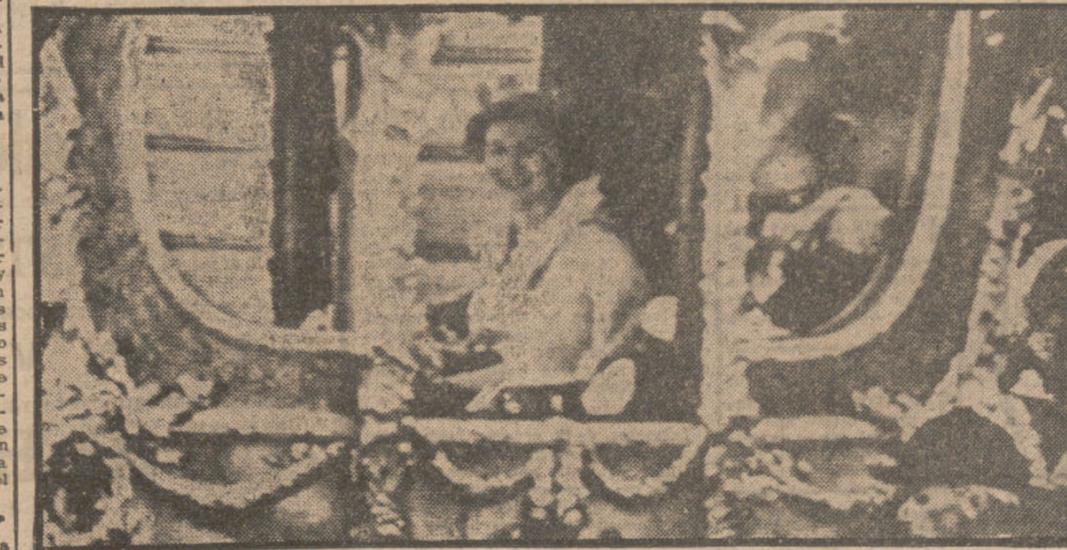
MADRID, 3 (CIFRA).—S. E. el Jefe del Estado ha recibido a la siguiente audiencia militar: don Juan Bautista Sánchez González, teniente

general, capitán general de la cuarta región militar; don Francisco de Artea y Fernández, general de división; don Mariano Ugarte Robre, general de división; don Roberto White Santiago, general de brigada de Aviación; don Juan Bono Boix, general de brigada de Aviación; don Manuel Arias Paz, coronel de Ingenieros; don David Azcarretazabal Ocho de Rotana, coronel de Caballería; don Antonio Ellve Magarolas, coronel de Ingenieros; don Cipriano Briz González, coronel de Infantería; don Francisco Ruiz-Ojeda Feduchi, teniente coronel del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción. Una Comisión de generales del Arma de Ingenieros, presidida por el teniente general don Juan Vigón Suero Díaz, que fué recibida con motivo de la festividad de San Fernando, Patrón del Arma. El capitán de fragata don Ricardo José Bartolomé Donato, comandante del buque-escuela argentino «Bahía Thetis», acompañado del ministro de Negocios de la Argentina, don Rafael Lawson.

En audiencia civil: doctor don Jaime Jaramillo Aragón, senador colombiano en compañía de don José Casares Gil; presidente de la Real Academia Española de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y el secretario don José M. Torroja; don Juan F. Sturm; don José Cantos Fikuerola; don Lorenzo Ribera, académico de la Real Española; Cofradía del Niño Jesús de Belén, de Mula (Murcia), presidida por el padre Carlos López Moreno; don Julián Pematín, jefe del Sindicato nacional del

(Pasa a la página cuarta)

## LA CORONACION DE ISABEL DE INGLATERRA



En su carroza dorada y acompañada de su esposo, el duque de Edimburgo, la reina Isabel II de Inglaterra se dirige a la abadía de Westminster para ser coronada. Esta fotografía fué televisada durante el cortejo y recogida así en los receptores. Es la primera recibida en las agencias gráficas.—(Fot. CIFRA GRÁFICA).

## Las quinientas pesetas de PATRIA, a Guadix

Nuevamente han ido a parar a la provincia las quinientas pesetas del premio de nuestro suplemento dominical —el número agraciado fué el 10.783—, lo que revela que nuestros lectores y suscriptores de los pueblos se preocupan de conservar el ejemplar de PATRIA de los domingos. La vez pasada fueron a parar a Motril. En esta ocasión, a Guadix, siendo el afortunado don Ramón López Pérez, propietario de una barbería sita en la calle de Santiago, de dicha ciudad. ¡Ehorabuena, amigo!

## MENDES-FRANCE, EN ALZA

### Está arañando los 314 votos necesarios para formar Gobierno

### HACIA UN CAMBIO TOTAL DE POLITICA EN FRANCIA

PARIS, 3 (Urgente) (EFE).—A las doce de esta noche —hora española— ha sido interrumpido el debate en la Asamblea nacional francesa sobre la investidura solicitada por Mendes-France. Se reanudará a las 9,30 de la mañana del jueves.

#### CAMBIO TOTAL DE POLITICA

PARIS, 3 (EFE).—La gran ovación que acogió el discurso de Mendes-France solicitando su investidura por la Asamblea nacional y las conversaciones recogidas después, hacen decir a los observadores que el político y economista radical cuenta con casi un cincuenta por ciento de probabilidades de conseguir los 314 votos necesarios para intentar formar el 19 Gobierno de la IV República, que sería el más izquierdista de los constituidos desde que los socialistas pasaron a la oposición como consecuencia de las elecciones de 1951. La subida al Poder de Mendes-France significaría también un cambio total de la política seguida por Francia desde que comenzó el plan Marshall.

LONDRES, 3 (EFE).—La hija del generalísimo dominicano, señora María de los Angeles Trujillo Martínez, visitará próximamente España, a donde llegará hacia el día 14.

OS  
— En el  
deos, han  
Deand y  
n a d o s a  
a tradición.  
avillos es-  
tes de la  
propia no  
e les ven-  
a pasada  
adictos al  
Pétain.  
TE  
AS"  
estas  
esta  
plaza  
mbla  
temas  
dad  
en la plaza  
men— está  
rativo a to-  
de abajo  
ras gitanas.  
ENOS  
TROS  
ELLO  
ANAS  
elección de la  
eris no le fué  
Sin embargo,  
belleza tiene  
dientes se les  
en las dimen-  
siones, abunda  
a suare, cuer-  
deal de la be-  
lleza, admira  
a toda  
módulos  
ermosura  
a  
Birmania, el  
ostigar, por lo  
renta centime-  
medio del cual  
centímetros.  
de Nueva Za-  
ar un tatuaje  
ueblo ensalzan  
na barbilla in-  
guil, en Africa  
inferiores me-  
contenien-  
sanzas comen-  
rderlas. Las  
en el Extremo  
aje un bigote  
; los hotentots  
a unas aser-  
iones. No me-  
más bien que  
africanos del  
vestras dama-

DON JUAN OSSORIO, SOCIO DE HONOR (POR UNANIMIDAD) DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Felicitación a don Santiago Lozano por su pregón del Corpus

Ayer tarde se reunió en los locales de la Asociación de la Prensa, en sesión extraordinaria, previas las convocatorias reglamentarias, la Junta directiva de la entidad. Asistieron todos los miembros de la misma.

Los reunidos acordaron por unanimidad aprobar la propuesta formulada el 31 del pasado mes de mayo, para que don Juan Ossorio Morales sea nombrado socio de honor de esta Asociación de la Prensa, en atención a sus reconocidas dotes personales y, muy especialmente, por el gran espíritu de colaboración y demostrado afecto hacia la entidad periodística granadina, dándole toda clase de facilidades para cuantos actos organice, de una manera especial, los relativos a las fiestas del Corpus Christi.

La entrega del oportuno nombramiento se efectuará en fecha próxima. A propuesta del señor Bugella, director de PATRIA, se acordó también hacer constar en acta la satisfacción de los periodistas granadinos por el magnífico pregón de las fiestas del Corpus, pronunciado en nombre de la Prensa granadina por nuestro compañero, don Santiago Lorenzo, director de "Ideal", a quien los reunidos felicitaron personalmente y cordialmente.

F. E. T. y de las J. O. N.-S.

SECCION FEMENINA

Albergue de Benicasin.—Por conveniencia en el viaje, las estudiantes convocadas para este albergue deberán personarse mañana, viernes, a las tres de la tarde, en la estación del ferrocarril para emprender el viaje en el correo de Madrid.

C. N. S.

Sindicato de Industrias Químicas.—En el tablón de anuncios figura la orden del secretario general técnico del ministerio de Industria sobre recuperación de las chapas de hierro, utilizadas en el envasado de sosa cáustica.

Cámara Sindical Agraria.—El próximo sábado se reunirán en este organismo, plaza de Cuchilleros, 10, a las doce de la mañana, todos los cultivadores de cáñamo y lino. En esta reunión serán expuestos y tratados asuntos de gran importancia y trascendencia los motivos por los cuales se cita. Se ruega a los productores a quienes afecta, procuren su asistencia en el día y hora señalados.

AUXILIO SOCIAL

Hoy, cuetación.—Hoy es día de cuetación reglamentaria, estando vigentes todas las disposiciones sobre la adquisición de emblemas para espectáculos en general.

«HAIGA» gran turismo. Bodas y viajes. GARAJE VERSALLES.—Teléfono 4189.



NECESITAMOS REPRESENTANTES Suscríbese a PATRIA

ANUNCIOS con PALABRAS

Supon pro-ciegos. La revista que el hombre SUCEDEO... debe regalar a la mujer. 448

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN AGENCIA PUBLISOL, ACERA DEL CASINO, 11-1.º. TELEFONO, 9128.



DIARIO DE GRANADA

Jueves, 4

HOY

SANTA SATURNINA, VIRGEN

VIDA RELIGIOSA

Hoy circulará el jubileo en el Santo Angel Custodio. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno cuarto. «Santa Teresa de Jesús». —En el Sagrado Corazón de Jesús, durante el mes de junio se dará lectura en la misa de nueve, al ejercicio del Sagrado Corazón y por la tarde, a las ocho, cultos solemnes con plática. En la misa de nueve comulgarán las celadoras con sus coros respectivos. El último día, se lucará jubileo plenísimo.

EL TIEMPO

Ha llovido en el Cantábrico y en Cataluña. La precipitación ha sido especialmente copiosa en Barcelona, donde se recogieron 26 litros. También se registró algún chubasco en Baleares. Tiempo probable. — Persistirán las lluvias en el Cantábrico y Galicia. Mejoría en Cataluña. En el resto, persistirá el buen tiempo. Temperaturas extremas. — Máxima de 35 grados en Málaga; y mínima de 3 grados en León.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente parte meteorológico: Temperatura máxima, 31,4 grados a las 2,10 de la tarde; mínima, 16,2 grados a las 4,50 de la mañana. Presión, 893,5 milibares; recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 250 kilómetros; dominante, Oeste. Sale el sol a las 5,51 de la mañana; se pone a las 8,31 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno cuarto: Don Antonio Parera, Carrera del Genil; don Manuel Guzmán Sánchez, Reyes Católicos, 20; don Francisco Valero Rico, Gran Vía, 63; don José Travesi Codes, San Jerónimo, 13; señora Viuda de Ocaña, Alhóndiga, 37; don Pedro Luque del Moral, plaza de San Gil, 1, y doña Visitación Muñoz Quero, Carril del Picón, 31.

NOTAS Y AVISOS

CORREOS

Casilleros domiciliarios.—El administrador principal de Correos nos ha enviado una nota dando cuenta que la entrega de la correspondencia en casilleros domiciliarios es cosa que viene practicándose en todas las grandes ciudades. En Lisboa se han instalado en un plazo de dos años 44.000 apartados en unas 13.000 casas.

Para mayor facilidad del público en cuanto a la puesta en práctica de este sistema, insertamos a continuación algunas instrucciones para los dueños de viviendas, así como para los inquilinos de las mismas, según lo dispuesto en el orden de 16 de diciembre de 1952.

La instalación puede hacerse por los dueños de edificaciones o bien previo acuerdo con éstos por los inquilinos de aquéllas.

La adquisición de los muebles casilleros se hará por los interesados, eligiendo libremente el proveedor de aquéllos, ya que para la aprobación de dichos apartados sólo se precisa que reúnan las características oficiales señaladas y que son las insertas en el "B. O. de Correos" de fecha 22 de diciembre de 1952 y de las que puede solicitarse una copia en la secretaría de la Administración principal de Correos de esta capital.

mercados

ABUNDANCIA DE PESCADO

Continúa siendo buena la entrada de pescado en nuestro centro receptor, y los precios al alcance de todas las fortunas. Se subastaron en Romanilla 14.245 kilos, y lo más barato que llegó al público —sardinas y jureles— se vendieron a 3,50 pesetas kilo. Almejas, 6 pesetas kilo; boquerones, 5; bacalao, 4,50; japa, 8; patas, 12; pijotas, 13; pescada, de 16 a 20; gambas, 12; salmónetes, 18; morralla, 8 y aguja, 22.

Cartas PATRIA

EL TRANVIA DE SANTA FE DEBIERA RETRASAR SU HORA DE SALIDA

Hemos recibido una carta firmada por varios vecinos del pueblo de Santa Fe, rogándonos que dirijamos un ruego a la dirección de Tranvías, para que los coches del servicio de esta localidad con Granada retrasen su última salida en las noches de la presente feria y fiestas, sobre todo en las de las representaciones teatrales.

SE REUNIO LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Despachó numerosos asuntos de trámite

Ayer tarde, en primera convocatoria, se reunió la Comisión permanente municipal, presidida por el alcalde, señor Ossorio Morales, con asistencia del primer teniente de alcalde, señor Torres Cruz, y tenientes de alcalde señores Martínez Cañavate, Abelán Gómez, Labella Dávalos, Aravaca y Prieto Castro, con el secretario señor Herrero, interventor señor Pons Bruned y oficial mayor señor Zubeldia.

Fueron despachados numerosos asuntos que figuran en el orden del día, entre ellos los siguientes:

Personal.—Designación de dos peones de reposición y limpieza del servicio de alumbrado, con carácter de interino; y pase de un guardia de tráfico a distrito, y viceversa.

Fomento.—Se aprobaron varias certificaciones de obras ejecutadas por valor de 46.750 pesetas; se autorizó para ejecutar con cargo a fondos de paro el proyecto reformado de abasiecimientos de aguas a la barriada Haza Grande, por el importe de 296.399 pesetas; se aprobaron varios expedientes para construcción de un cinematógrafo de verano en la calle de la Concepción y para obra de reforma del teatro-cine Nacional, en Escudo del Carmen. Pasaron a estudio de la Comisión varios recursos de reposición contra acuerdo sobre extinción de contratos de arrendamiento en plaza de Canasteros, números 7 y 9.

Alumbrado.—Se aprobaron varias certificaciones de obras por valor de 1.052 pesetas en el Cercado de Cartuja y se aprobó un proyecto para instalación de alumbrado público en el grupo de casas militares, sitas en la margen del Beiro, por 8.626 pesetas.

Cementerios.—Se aprobó el informe sobre concursillo para suministro de ataúdes y conducción de cadáveres.

Beneficencia.—También se adjudicó un cursillo para suministro de uniformes con destino a personal subalterno de la Casa de Socorro y "monos" para el de desinfección.

Hacienda.—Se aprobó un expediente de fallidos del impuesto de consumos de lujo de los años 1946 a 1950, por el importe de 133.912 pesetas.

Por último, se acordó conceder la cantidad de dos mil pesetas a la fiesta de la Banderita de la Cruz Roja y dar las gracias al señor Martín Flores por haber cedido el teatro Gran Capitán para el concierto de presentación de la Banda Municipal con su nuevo director, señor Faus.

UN NIÑO DE TRES AÑOS, GRAVISIMAMENTE HERIDO AL CAERLE EN LA CABEZA UN COHETE, YA APAGADO

PRESENCIABA, EN UNION DE SU PADRE, EL CASTILLO DEL EMBOVEDADO

MENUDEAN LOS ATROPELLOS DE AUTOMOVIL

Anoche, durante la quema del castillo de fuegos artificiales, en el Embovedado, ocurrió un doloroso suceso del que fué víctima un pequeño de tres años, que, en unión de su padre y un hermanito, presenciaba el espectáculo. Se llama Antonio Guirao Capilla, domiciliado en callejón de Arenas, número 26.

El cohete, que ya había hecho explosión en el aire a bastante altura, vino a caer verticalmente sobre la cabeza del pequeño, produciéndole una amplia herida con desgarró en el cuero cabelludo y región parieto-frontal izquierda.

Rápidamente fué llevado al Hospital donde los facultativos de guardia le apreciaron, además, la fractura, con hundimiento, en la citada región, de la bóveda craneana, con intensa hemorragia interna.

Quedó encamado, siendo su estado calificado de muy grave.

ATROPELLOS

En el Puente de los Vados fué atropellado ayer, por el camión «Reca» GR-4.712, el vecino de Padul Antonio Morales Vázquez, de cuarenta y ocho años. Trasladado al Hospital, le fueron curadas heridas contusas en región superciliar izquierda y conmoción cerebral, quedando hospitalizado, en estado menos grave.

También fué asistido en el mismo centro, por haberle atropellado un camión, en Carril del Picón, José Domínguez Ramos, de cincuenta y cinco años, que padecía contusiones y erosiones en el brazo izquierdo, de carácter leve.

Igualmente fueron víctimas de

otro atropello por el camión matrícula de Madrid, número 62.177, Lina Cañizares Fernández, de veintisiete años, y su hijo, de cuatro, Manuel Martín Cañizares, domiciliados en San Ildefonso, 4. La primera padecía contusiones en la pierna izquierda y el segundo, contusiones diversas en la región temporal izquierda, de pronóstico reservado. El suceso ocurrió en la calle de Elvira.

NIÑO GRAVE, POR CAIDA

En su domicilio de Las Albuñuelas, sufrió una caída, que le produjo la fractura con hundimiento de la bóveda craneana, el niño de un año José Castillo Mingorance. En grave estado quedó encamado en la sala de San Luis, del Hospital, centro en que fué asistido.

MALOS TRATOS

Francisco Blanco Urbano, de 48 años, viudo, con domicilio en Hornillo, 25, denunció en la Comisaría a sus hijos Francisco y María Blanco Ortiz, de veintidós y diecinueve años, respectivamente, porque su hijo ofendió de palabra y tiró del pelo a su prometida cuando se encontraban ambos hablando en la calle Cetti-Merlen, y que su hijo había maltratado hace meses y ayer le amenazó nuevamente.

UNA RISA

Emilio Cruz del Pozo, de 43 años, domiciliado en Coca, 28, denunció en Comisaría a Rafael López del Campo, domiciliado en Escudo del Carmen, 3, por haberle hecho objeto de malos tratos de obra, produciéndole lesiones de las que fué curado en la Casa de Socorro.

EDUCACION NACIONAL

UNIVERSIDAD

Matricula.—En la secretaría general de la Universidad ha quedado abierto el plazo de matrícula para el examen de grado superior del bachillerato, hasta el próximo día 12, de cinco a siete de la tarde.

Entre las condiciones figuran la de haber cumplido o cumplirlos dentro del presente año los dieciséis años; tener debidamente diligenciado el libro escolar, desde el examen de ingreso; certificación de haber aprobado las enseñanzas de formación del espíritu nacional y educación física, y las alumnas, además, las de enseñanza del hogar.

Además de la instancia deberán presentar debidamente cumplimentados los impresos que se facilitan al efecto y la cantidad de 150 pesetas en concepto de derechos de examen. Los alumnos pendientes de otras convocatorias y los trasladados de otro distrito universita-

rio harán constar al margen de la instancia la localidad en que deseen realizar la prueba.

Los beneficiarios de familias numerosas presentarán copia certificada del título correspondiente para gozar del consiguiente descuento. Los que hayan sido declarados no admitidos o no aptos en dos convocatorias anteriores habrán de abonar derechos completos.

Los demás datos pueden consultarse en el tablón de anuncios de la Universidad.

INSTITUTO "PADRE SUAREZ"

Exámenes para alumnos libres.—Primer año, lunes 8, números 1 al 80; martes 9, 81 al 160; miércoles 10, 161 al final. Segundo año: jueves, 11, números 1 al 60; viernes 12, 61 al final. Tercer año: sábado 13, todos. Cuarto año: domingo 14, desde las diez de la mañana, todos. Quinto y sexto años: lunes 15.

Todos los exámenes empezarán a las nueve de la mañana y seguirán por la tarde a las cuatro y media.

El domingo día 7, de diez a doce de la mañana, estarán expuestas las listas del primer año, con los números respectivos.

Una academia libre, de Motril, el lunes 15, y otra academia libre de Motril y otra de Santa Fe, el martes 16. Ingreso (segunda vuelta): el lunes 15, a las nueve de la mañana. Matriculas de honor y matriculas gratuitas en ingreso para primero, el martes 16, a las seis de la tarde.

Fisiología e Higiene para practicantes, el día 8, a las nueve de la mañana. Advertencia: Todos los alumnos deben examinarse en su día respectivo y en caso contrario pierden el derecho.

PATRONATO DE ENSEÑANZA MEDIA Y PROFESIONAL

Concurso.—Se anuncia un concurso para plaza de maestro de taller en el Instituto laboral de Baza con el haber de diez mil pesetas y cinco mil en concepto de trabajos de prácticas. Las condiciones se hallan de manifiesto en la secretaría de este Patronato y se publicarán, además, en el "Boletín Oficial de la Provincia".

También se ha anunciado concurso para proveer otra plaza, para el mismo centro, de profesor titular de Formación manual, con el haber anual de doce mil pesetas.

ESCUELA DE COMERCIO

Exámenes.—El próximo lunes darán comienzo los exámenes de la convocatoria libre de junio, con los de las asignaturas del grado profesional, efectuándose a continuación los de ingreso y grados preparatorio y pericial.

Las horas en que cada uno de ellos habrán de celebrarse se indicarán con la debida antelación en el tablón de anuncios de la Escuela.

Real Sociedad de Tenis. ESTA TARDE, A LA TERMINACION DE LA CORRIDA DE TOROS GRAN FIESTA DE TARDE POR LA NOCHE, A LAS DOCE: GRAN VERBENA Actuará la GRAN ORQUESTA DE RITMOS MODERNOS «JULIO HUERTAS» CON LA QUE ALTERNARA LA ORQUESTA Juan Luis Gámez y su trío de ritmo

Viernes, 4 de junio de 1953

# CUARENTA IMAGENES, EN LA EXPOSICION DE ESCULTURA ARTISTICA INAUGURADA AYER, EN EL AYUNTAMIENTO

De escuela granadina (siglos XVI al XVIII), la mayoría de las imágenes no figuran en los desfiles de Semana Santa

Guardadas en clausura de distintas congregaciones religiosas, estas obras de arte eran desconocidas

Ayer tarde, en los salones del palacio municipal, se celebró una gran exposición de escultura artística, de escuela granadina, de los siglos XVI al XVIII. La mayoría imágenes de la Pasión del Señor, y que no figuran actualmente en los desfiles procesionales de Semana Santa. Pertenecieron muchas de estas maravillosas imágenes a antiguas Hermandades de Penitencia, ya extinguidas. Asistieron al acto de la inauguración las autoridades.



Las autoridades, en el acto de la inauguración.—(Fot. SANZ).

La exposición ha sido magníficamente instalada en el salón de recepciones y su vestibulo, que por la gran prestancia y suntuosa decoración son el fondo más adecuado para esta clase de exposiciones.

En dicha exposición se presentan las siguientes imágenes:

Nuestra Señora de las Angustias, de principios del siglo XVIII, de la iglesia de San Andrés; Cristo de la Expiración, siglo XVI, titular que fue de la antigua Cofradía de la Expiración de Neucristo, Nuestra Señora de la Paz y San Nicolás de Tolentino, residente en el desaparecido convento de San Agustín, actualmente en la capilla del Servicio Doméstico; Virgen de la Soledad, de Tortuato Ruiz del Peral, convento de San Juan de los Reyes; Cristo de la Columna, de Baltasar de Arce, año 1564, convento de PP. Agustinos (Hospitalarios); Señor de la Peña, tipo de Pedro Mena, procedente del convento de Dominicas de Ronda y actualmente en la clausura del convento de Zafra; Nuestra Señora de los Dolores, imagen tipo de Mora, perteneciente a la Hermandad de los Servitas, convento de Recogidas; Crucifijo, del círculo artístico de Alonso de Mena, capilla del Real Hospital de San Lázaro; Piedad, de Tortuato Ruiz del Peral, iglesia de Santa María Magdalena; Señor de la Humildad, siglo XVII, en clausura del convento de la Piedad; San Juan y Dolorosa, de Pablo de Rojas. Perteneciente al antiguo convento de San Agustín. Formaba grupo con el Santísimo Cristo de San Agustín. Actualmente en la iglesia de San Cristóbal; Virgen de los Dolores, de Agustín de Vera, en clausura del convento de Agustinas de la Magdalena; Cristo de la Columna y San Pedro, finales del siglo XVI, procedente del desaparecido convento de San Agustín, hoy en el monasterio de Santa Paula; Virgen de los Dolores, del círculo artístico de los Mena, convento de San Bernardo, en clausura; Cristo de las Penas, del grupo de Pablo de Rojas, convento de Carmelitas Calzadas; Señor de la Humildad, imagen del círculo artístico de los Mena, convento de la Encarnación; Virgen y San Juan, del siglo XVI, en clausura del convento de Agustinas de la Magdalena; Cristo de la Salud, del siglo XVI, iglesia de San Andrés; Crucifijo, de José Risueño, en la clausura del convento del Angel; Nuestra Señora de las Tres Necesidades, de la iglesia del Servicio Doméstico; Jesús Nazareno, clausura del convento de Carmelitas Descalzas; Virgen de los Dolores, clausura del convento de Santa Isabel la Real; Virgen de los Dolores, convento de Carmelitas Descalzas (clausura); Crucifijo, imagen estilo Pablo de Rojas, hecha en el año 1582, iglesia de Nuestra Señora de las Angustias; San Juan, del grupo de Pablo de Rojas. Basílica de Nuestra Señora de las Angustias; Nazareno, tipo Mora, del convento de Agustinas de la Magdalena; Cristo de la Columna, ciclo Pablo de Rojas, iglesia de San Cecilio; Soledad, tipo Mora, convento de Carmelitas Calzadas (clausura); Virgen de los Dolores, propiedad particular; Ecce Homo y Dolorosa, convento de Santa Isabel la Real; Ecce Homo y Dolorosa, convento de las Agustinas de la Magdalena (clausura); Ecce Homo y Dolorosa, iglesia de la Magdalena; Ecce Homo, ciclo artístico de Me-

na, convento de San Bernardo (clausura); y Dolorosa, de Ruiz del Peral, iglesia del Sagrario.

Las imágenes Virgen de los Dolores, del convento de San Bernardo (clausura); Nuestro Señor de la Humildad, del convento de la Encarnación; la Virgen del siglo XVI, del convento de Agustinas de la Magdalena, y el Ecce Homo del convento de San Bernardo, en clausura, pertenecen a un interesante grupo de influencia totalmente de Mena, de personas que recibieron directamente sus lecciones, a pesar de que en ellas se refleja una manifiesta inferioridad artística y una pobre concepción. Se sabe que las dos hijas mayores de Mena, que en Málaga llegaron a trabajar con su padre y dejaron algunas esculturas, hoy conocidas, profesaron en la Orden del Cister y seguidamente se trasladaron a Granada, fundando el convento de San Bernardo. Es curioso el dato de que esta comunidad es la que en Granada tiene mayor número de imágenes de esta influencia.

La exposición fue anoche visitadísima por el público, que ha tenido ocasión de contemplar muchas obras de arte, que por guardarse en clausura de distintas Congregaciones religiosas, eran desconocidas.

# PREMIOS DE HONOR, DE ANOCHE, DE LA TOMBOLA BENEFICA

En el sorteo de anoche de los premios de honor de la Tombola de Caridad, resultaron agraciados los números 65.788, 59.936 y 57.606, los tres de la serie G.

Los premios de honor para esta noche consisten en un espejo de marco dorado, para salón, enviado por señores Hijos de Rodríguez Serrano; un ejemplar de las obras completas del P. Coloma, regalo de Librería "Padre Suárez" y una camisa para caballero.

**SUS GAFAS EN OPTICA NUEVA REYES CATOLICOS, S**

# Sociedad

DON JOSE MARIA PEMAN, EN GRANADA

Ayer tarde llegó a Granada el insigne poeta don José María Peman, acompañado del subdirector de "A B C", don Luis Calvo.

El alcalde, señor Ossorio Morales, le visitó en el hotel Alhambra Palace.

# VIAJEROS

Procedente de Sevilla, se encuentra en nuestra capital el director de Radio Nacional de España, en Sevilla, don Manuel Hidalgo Nieto, que viene acompañado del equipo de retransmisiones y grabaciones y del locutor portugués don Tulio Joao Gomes, que la Dirección general de Radiodifusión ha enviado a Granada.

# PRIMERAS COMUNIONES

Los niños Carmencita y Juan Alberto Capilla Fernández, hijos del doctor Capilla Guirao, recibieron la sagrada co-



Unión por vez primera en el Real Monasterio de la Madre de Dios (Comendadoras de Santiago), de manos del Rvdo. P. Fermín María Ocaña, capuchino.

FESTAS DEL STMO. CORPUS CHRISTI, 1953. FESTIVALES DE ALTA CALIDAD ARTISTICA

# PALACIO de CARLOS, V

FEDERACION DE COFRADIAS BAJO EL PATROCINIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

# JOSE ITURBI

el famoso pianista y director, al frente de la Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia Triunfó en 1950 por Inglaterra y Francia, donde todas sus actuaciones constituyeron un clamoroso éxito

LA FEDERACION DE COFRADIAS, venciendo innumerables obstáculos, HA CONSEGUIDO PRESENTAR ESTA MISMA

# Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia

EN GRANADA, bajo la dirección del eminente maestro JOSE FERRIZ PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO.

ABONOS Y LOCALIDADES, ACERA DEL CASINO

Días 9, 10, 11 y 12 11,30 noche

PRECIOS Silla de patio. . 45 pts. Galería primer piso. 20 pts. Abono para los 4 conciertos en sillas de patio. 150

Illuminaciones extraordinarias en los bosques y palacios de la Alhambra.

# MENDES-FRANCE PROMETE NUEVAS REFORMAS EN TUNEZ Y MARRUECOS

Pretende elaborar un programa de la máxima seguridad militar por el mínimo coste

PARIS, 3 (EFE). — La Asamblea nacional se ha reunido a las diez de la mañana para escuchar el discurso de Pierre Mendes France y decidir si se le debe aceptar o no como primer ministro. Presidió la sesión el socialista André Le Troquer, vicepresidente de la Asamblea.

En su discurso Mendes-France dijo, concretamente, que si se le confirma, hará grandes reducciones en los gastos de rearme, pero buscando al mismo tiempo los mejores cerebros militares de Francia para elaborar un programa de la máxima seguridad por el mínimo coste.

Ha advertido que mientras Francia ha visto que sus productos son excluidos de los mercados mundiales por los precios, proyectos tales como el plan de unión carbonero-siderúrgico del plan Schuman no pueden aplicarse.

# RADICALES REFORMAS

La parte básica de su programa interior es el riguroso control de los gastos públicos, la implacable eliminación de instalaciones marginales, la modernización de la Agricultura, la fuerte inversión financiera en instalaciones modernas y material básico. Recalcó que la producción es la única forma de que Francia salga del atasco en que se encuentra, después de siete años de gastos excesivos.

Prometió radicales reformas nuevas en Túnez y Marruecos, para que Francia encuentre un clima más fraternal y seguro en el que expandir sus inversiones en sus protectorados de África del Norte. Mendes-France criticó a los «neutralistas» que cometen el básico error de creer que Francia podría permanecer fuera de cualquier nuevo conflicto.

# LA CONFERENCIA DE LAS BERMUDAS

Dijo que en la conferencia de los tres en las Bermudas tendría en cuenta los deseos de muchos diputados, de tener más salvaguardias antes de que Francia se comprometiera finalmente en el proyecto del Ejército europeo. Sin embargo, dijo que convertirá en cuestión de confianza la cuestión del tratado del Ejército europeo. La política defensiva europea —afirmó— será objetivo de un sincero y profundo intercambio de puntos de vista en las Bermudas; el representante francés debe hablar a sus aliados sobre la reacción de la opinión pública francesa y la demanda de seguridades o garantías, que parecen necesarias. Seríamos culpables si considerásemos el problema desde un

punto de vista tan estrecho como el de que la decisión final por la Asamblea se haría por una débil mayoría. Sobre un asunto de tan largo alcance, una gran mayoría nacional debe ser la respuesta final. De todos modos, el debate sobre la comunidad defensiva europea no puede comenzar antes de octubre, por lo menos. ¿Cuál sería la autoridad interna y externa del Gobierno si no ejerce su influencia en una materia que afecta al destino mismo de la nación, mientras se juega la vida en cuestiones secundarias?

# DEBATE

PARIS, 3. (Urgente). (EFE). — La Asamblea nacional francesa ha suspendido su sesión a las 11,30 horas de la mañana, después de haber terminado su discurso el primer ministro designado por el presidente Auriol, el socialista Mendes-France. La Cámara se volverá a reunir a las tres y media de la tarde, hora española, para continuar el debate sobre la investidura.

**SOLARES**  
VENDO A 30 PESETAS METRO  
cerca VIOLON, propio edificación económica.  
**Moral Vilchez**  
PUENTEZUELAS, 2.

INSTALADO EN EL HUMILLADERO EN LA FERIA DE GRANADA

# CLAMOROSO III EXITO!!!

PREGUNTE USTED... AVERIGUE USTED...

Todos le dirán lo mismo, Granada se entusiasmó anoche con el MEJOR ESPECTACULO DE CIRCO QUE PASO POR NUESTRA CIUDAD.

EXITO APOTEOSICO DE

# LOS COCODRILOS

Los mejores payasos españoles

# HERMANOS ALAVA

# EL AUTOMOVIL LOCO

# GARCIS

EL ARTISTA GRANADINO SIN PAR

# MONTIJANO

y toda su grandiosa compañía con 200 ARTISTAS COSMOPOLITAS

HOY, FUNCIONES A LAS 6, 8, 10,30 y 12,30

Encargue sus localidades con anticipación al teléfono 2067.



TRIA  
YOY  
VIRGEN  
OSA  
leo en el  
La vigilia  
Adoración  
al turno  
de Jesús,  
razón de  
de junio  
mis de  
Sagrado  
a las  
con pla-  
ve comul-  
n sus co-  
no día, se  
o.  
ntábrico y  
itación ha  
piosa en  
recogieron  
registró al-  
ros.  
Persistirán  
rico y Ga-  
ña. En el  
tiempo.  
Mas. — Má-  
Málaga;  
en León.  
Partuja fa-  
ante parte  
atura má-  
s 2,10 de  
grados a  
Presión,  
rido del  
reintencio-  
dominan-  
a las 5,56  
a las 5,31  
GUARDIA  
Abado, es-  
farmacias  
cuarto:  
Carrera  
Gumán  
s, 20; don  
Gran Via,  
Codes, San  
Viuda de  
don Pe-  
plaza de  
tación Mu-  
ción, 31.  
S  
SOS  
—El admini-  
nos ha en-  
ta que la  
ca en casille-  
de viene  
grandes cla-  
instalado en  
000 aparta-  
el público en  
tica de equi-  
ntinuación al-  
os dueños de  
los inquilinos  
ispuesto en la  
de 1952.  
acerse por los  
bien previe  
inquilinos de  
muebles cas-  
interesados, el  
ador de equi-  
bación de de-  
precisa que  
oficiales seña-  
sertas en el  
cha 22 de el-  
que puede so-  
secretaría de  
al de Correos  
nis  
DE TOROS  
RDE  
A  
S»  
QUESTA  
ritmo

# LA FIESTA DE LA BANDERITA



Con gran brillantez se celebró ayer la fiesta de la banderita a beneficio de la Cruz Roja, instalándose desde primera hora de la mañana diversas mesas pectorales en los sitios céntricos, presididas aquéllas por distinguidas damas de la sociedad granadina. Por cada mesa postularon, por término medio, unas treinta parejas de señoritas. Como en otras ocasiones, se registraron numerosos rasgos de colaboración espontánea por parte de personas modestas que dedicaron elogios a la obra humanitaria y cristiana de la Cruz Roja Española. Las primeras autoridades y otras personalidades granadinas hicieron entrega de importantes donativos.

## Clausura del curso de conferencias en el distrito de la Arganzuela, de Madrid

### El delegado nacional de Justicia y Derecho, camarada Roberto Reyes, habló sobre "Quehacer pasado y futuro del falangista"

MADRID, 3. (CIFRA).—Ha sido clausurado el ciclo de conferencias que sobre temas falangistas se ha venido celebrando en la Delegación Política del distrito de la Arganzuela, con una disertación sobre el tema "Quehacer pasado y futuro del falangista", a cargo del Delegado Nacional de Justicia y Derecho, camarada Roberto Reyes. El salón de actos y las restantes dependencias del edificio se hallaban abarrotadas de afiliados. Daban guardia de honor camaradas de la Guardia de Franco de uniforme. El acto fue presidido por el Inspector Nacional de la Vieja Guardia, camarada Alberto García Ortiz, y con él ocuparon puestos en el estrado el Subjefe provincial del Movimiento, camarada Florencio Bailista; el teniente de alcalde camarada Tomás Gistau; el jefe político del Distrito, camarada García Rodríguez, y el delegado de Seminarios, camarada Revilla.

Tras unas cordiales palabras de presentación del subjefe provincial, camarada Bailista, que hizo un certero bosquejo de la figura de Roberto Reyes, como falangista y como hombre de Derecho, el conferenciante empezó diciendo que pertenecía a la generación autoritaria del 18 de Julio y que muy joven su convicción del enorme fraude que había sido el 14 de abril y la imperiosa necesidad de oponerse a las consecuencias de aquel tremendo engaño. Recuerda la ola de grosería que siguió a la proclamación de la República, el envilecimiento de las Cortes y los años de desgobierno y anarquía de aquel período nefasto, así como los intentos, cobardes e ingenuos, de unas llamadas "derechas" para contemporizar con la República. Contra todo aquello sólo se alzó una voz: la de José Antonio, que proclamó su decisión de rescatar la Patria, engrandecerla y hacerla libre contra todos los intereses individuales, de clase o de grupo, por muy altos y numerosos que fuesen. Relata el camarada Reyes los postulados de la Falange frente al marxismo, el concepto del capital y los derechos que corresponden al trabajo, y recuerda cómo muchos camaradas ordenaron alegremente sus vidas en holocausto de una idea. A partir del 18 de Julio, dondequiera que hubo un hecho heroico, allí estuvo siempre la Falange, lo mismo en la zona nacional que en la zona roja.

Termina nuestro camarada Reyes su conferencia diciendo que la tarea que queda por realizar a la Falange no es floja. Los hombres de camisa azul no deben rehuir ningún problema de los muchos que aun siguen en pie; deben estar unidos de verdad y cristianamente, predicar con el ejemplo y hacer efectivas para España y para los españoles aquellas consignas falangistas que sirvieron de fundamento al Estado.

El camarada Roberto Reyes, que durante su conferencia fue interrumpido varias veces con fuertes aplausos, fue ovacionado con gran entusiasmo al final. Se cantó el "Cara al Sol", dando las voces de ritual el inspector nacional de la Vieja Guardia, camarada García Ortiz.

## Audiencias del Caudillo

(Viene de la página primera)

Papel, Prensa y Artes Gráficas; don Eduardo Cañizares, jefe del Servicio de Esperto, en unión de don Emilio de Benito, Ingeniero de Montes y secretario del Servicio; don Juan Villanueva, gerente de la Sociedad Colonial en Guinea; padre Jesús Sanjuán Navarro, superior de los padres franciscanos; padre Salvador, misionero del Sagrado Corazón de Jesús, acompañado del padre Marcial Arroyo.

## REGION

(De nuestro corresponsal)

### BAZA

Viaje de estudios.—Han visitado esta localidad cincuenta alumnos de la Escuela graduada de Vélez Rubio, en viaje de estudios como terminación del curso.

Esta expedición iba dirigida del director de dicha Escuela don Juan de Dios González Liria, y además formaban parte de ella el alcalde y jefe local de dicho pueblo, camarada Manuel Alarcón Sánchez; director de Radio "Voz de la Falange de la Guardia de Franco" de Vélez Rubio; secretario del Ayuntamiento; concejal señor Soto; arcipreste, don Antonio Moreno Quesada, y los maestros señores Gómez Sánchez y Gómez Donoso.

Visitaron diferentes fábricas, entre ellas la "Azucarera", siendo atendidos por el químico, que les explicó la fabricación de dicho producto. También visitaron la gran fábrica, extractora de brujos, así como la de tejidos de los señores González.

Después del almuerzo cumplimentaron a las autoridades, y visitaron el Museo de Arqueología local, donde el comisario comarcal de Excavaciones Arqueológicas, don Angel Casas Morales, les explicó los objetos que en dicho museo se conservan.

## El baile español está que da pena

(Viene de la página octava)

—Ni Antonio siquiera, si es lo que pretende insinuar.

**ANTONIO ES BUEN BAILARIN, PERO...**

Ya se ha suscitado el tema, sin duda, más apasionante para Vicente Escudero, cuyos ataques a Antonio se han hecho populares.

—¿Por qué detesta tanto a Antonio?

—No le detesto, aunque en alguna ocasión me llamó imbécil a través de la Prensa. Trato simplemente de corregirle algunos defectos, pues quiero hacer de él un gran bailarín. Jamás le insulté y eso que ofrece motivos sobrados para que yo diga cosas terribles de él. Pero que conste que para mí es el mejor bailarín español.

—Antonio es como el vino espumoso, efervescente y volátil.—Interviene el popular boticario don Francisco Fernández.—Y Vicente es el vino añejo de solera.

A Escudero le entusiasma el parangón, que considera, naturalmente, muy acertado. La charla continúa durante algún tiempo por los mismos

## ARTE Y FELIX REVELLO EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Este Corpus se presenta pródigo en exposiciones —cuatro—, siéndonos imposible juzgarlas todas el mismo día. Empecemos, pues, por las más resonantes en los medios artísticos. Las de Soria Aedo, primera medalla, y la de Félix Revello, que viene precedido de gran aparato. Y no es que carezca de interés —lo tiene y mucho— la organizada por la Federación de Cotradías, donde se recoge un valioso exponente de nuestra imaginaria religiosa de los siglos XVI al XVIII; pero consideramos que rebasa ampliamente nuestros límites el enjuiciar a escultores que figuran ya en la historia del Arte.

**SORIA AEDO**

Este veterano maestro de la pintura, muy conocido en Granada, ofrece en el Centro Artístico un notable conjunto de óleos, donde abundan los lienzos de grandes proporciones y ambicioso empeño. Por lo general, son composiciones un tanto abigarradas y artificiosas de figuras humanas, donde siempre se pretendió fidelidad a lo real, siguiendo en la limpia trayectoria académica que imprimió a su pintura de este laureado artista. Es posible que, en alguna ocasión, este pintor de técnica consumada, adquirida en muchos años de bien pintar, no llegue a prender en su obra todas las calidades del modelo, o que alguna vez, en su amor a la materia, descuide las telas. Sin embargo, eso no obsta para que Soria Aedo, en esta exposición siga ofreciéndose como ese honrado y buen pintor que todos conocemos. Su paleta, abundante en tonalidades calientes, reverbera a través de sus lienzos con brillos y destellos de gran efecto pictórico, donde se refleja una vez más todo el oficio que tan cumplidamente posee.

## FELIX REVELLO

La Asociación de la Prensa nos trae este Corpus a un joven pintor malagueño, que había despertado cierto interés en los medios artísticos granadinos. Se ha dicho tanto de Félix Revello, y se han comentado de tal ma-



Retrato del señor Pérez Serrabona, original de Revello

nera sus retratos, y la predilección de las altas esferas de la sociedad por este joven pintor, que forzosamente habría de darse cierta expectación. Vista la obra, se justifica el artista, pero sólo en parte. No somos amigos de poner reparos a la pintura joven, sea cual sea su tendencia, sino de adelantarla. Y la pintura de Revello, considerada en este sentido, como pintura joven, sólo alientos merece. Hay en ella, esa valentía de atacar el retrato y vencer numerosas de sus dificultades, una entonación suave y grata en sus cuadros, y una técnica que empieza a caminar con paso firme.

Integran el certamen treinta y un retratos y dos bodegones de esmerada factura y abundantes blancos. En todos ellos, el artista busca el parecido por los medios más simples, sin recargar el lienzo, sin abusar del dibujo, con una espontaneidad y frescura que se acentúan en los retratos femeninos. Los más numerosos.

Alguna vez este artista, que ahora empieza con gran empuje su corta, pero ya brillante, carrera, tropieza con ciertas dificultades técnicas de pintura, y dibujo que, lejos de empujar su arte, denotan a un Revello en plena formación, luchando y debatiéndose por perfeccionar y depurar la madera de pintor que posee.

**XAVIER MONTES**

## El mejor remedio contra el cáncer!!!

Muchos de los descubrimientos realizados en Medicina se lograron a través de difíciles investigaciones y trabajos copiosos encaminados a un determinado fin; pero también muchos otros fueron producto de la casualidad, y retener e a medicamentos, a algunos de ellos se les encontró aplicación, comprobando científicamente la eficacia que anteriormente había sido señalada por las gentes del pueblo al observar ellos que tal o cual planta o eunturna meloraban o curaban tal o cual enfermedad.

En lo relativo al CANCER, muchísimos medicamentos se han empleado para intentar curarlo, o por lo menos para impedir su evolución y hasta ahora sin resultados prácticos verdaderamente positivos.

Nosotros hemos observado, no obstante, y desde hace mucho tiempo, un trascendental hecho que queremos dar a conocer, ya que nos trae preocupados y al mismo tiempo nos llena de esperanza para el porvenir, y es: que todavía no conocemos ningún caso entre los consumidores de los vinos de las bodegas M. M. M. que padezca cáncer; por lo que creemos con fundamento que nuestros vinos son el mejor remedio para que no aparezca esta terrible enfermedad.

### COMERCIANTE:

NUESTRA PUBLICIDAD RECORDARA A VUESTRA NUMEROSA CLIENTELA VUESTRO ESTABLECIMIENTO EN EL MOMENTO OPORTUNO DE SUS COMPRAS POR ELLOS OS INTERESA ANUNCIAROS ASIDUAMENTE EN ESTE DIARIO.

CONSULTE A SU AGENCIA DE PUBLICIDAD O EN LA ADMINISTRACION DE ESTE DIARIO.

# TOROS EN GRANADA

## Hoy, jueves, día del Corpus 1.º de feria, seis toros de D. Atanasio Fernández, para EL RANCHERO, JUMILLANO y JUAN MONTERO

### A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Las taquillas oficiales están instaladas en la calle del Príncipe

### CONGRESO DE ARTE PURO FLAMENCO

Vicente Escudero está ilusionado ahora con organizar un Congreso de arte puro flamenco. Tiene elegidos tres lugares como posible escenario del Congreso: Madrid, Sevilla y Granada. Le gustaría más celebrarlo en nuestra ciudad, pero tiene especial interés en que sea Sevilla para demostrarle a los sevillanos su error.

—En ese Congreso se pondrán muchas cosas en claro y quizá el baile español saldrá beneficiado.

El objeto del Congreso parece claro: Tratar de poner remedio a la situación actual del baile español, que Escudero califica de caótica.

—¿Y cree usted que el Congreso sería el remedio eficaz?

—El mejor, sin duda alguna, sería que el Gobierno español creara un organismo que sepurara la danza.

—¿Sería fácil crear ese organismo?

—Si me dan la dirección sería facilísimo. Yo velaría porque los "bailets" españoles que salieran al extranjero, fueran dignos de nuestro prestigio, y acabarían con tanto intruso acrobata y con tanta bailarina que no se recata de hacer alardes de pésimo gusto.

La conversación con Escudero se ha visto animada por una continua exhibición del gran bailarín, que se ha esforzado en hacerme entender cómo se debe bailar y cómo no se debe bailar. Finalmente le pregunto:

—Si usted no se llamase Vicente Escudero, ¿acudiría el público a verle?

—No, porque la gente ya se ha habituado de tal manera a lo falso, que lo mío le parecería extraño. Si yo empezara ahora, me moriría de hambre.

**VALENZUELA**

# Las negociaciones de Corea han entrado en una fase de ultimátum

## En los Estados Unidos se respira estos días un aire de angustiosa ansiedad



La decisión que tenían que tomar los comunistas respecto al armisticio de Corea ha sido aplazada, a petición de ellos mismos. El aplazamiento se interpreta en muchos círculos de aquí como equivalente a una negativa. Se teme que después de este nuevo plazo de tres días pedido por los rojos para decidirse, el Mando comunista resuelva repudiar la última propuesta aliada y volver a presentar como base de la negociación su propio plan, que ha sido aceptado públicamente por sir Winston Churchill y por el primer ministro de la India, Nehru. Como la propuesta aliada que los rojos debían haber conestado hoy fue presentada sobre la base de "ahora o nunca", si el Mando comunista la rechaza esta vez, cabe asegurar que se habrá esfumado toda probabilidad de paz en Corea.

Esta fase de ultimátum en que han entrado las negociaciones de Panmunjom hace que en los Estados Unidos se respire estos días un aire de angustiosa ansiedad. El lector español deberá darse cuenta de que de todos los problemas internacionales y nacionales, la guerra de Corea es el que más preocupa hoy a las familias y a los gobernantes norteamericanos. Esto ayudará a comprender los motivos de la citada ansiedad y también de nuestra insistencia sobre el tema. En este país se tiene la convicción de que la distancia que nos separa de una tercera guerra mundial se verá seriamente afectada por los resultados de las negociaciones de Panmunjom. Si se firma el armisticio, la nueva guerra mundial se producirá dentro de muchos años o tal vez no se produzca nunca; pero si no se firma el armisticio, entonces la guerra mundial puede sobrevenir en cualquier instante. Esta es la manera de pensar más abundante hoy en los Estados Unidos.

### REUNION IMPORTANTE

A la hora de redactar esta crónica, el Consejo Nacional de Seguridad de los Estados Unidos está reunido en la Casa Blanca de Washington, bajo la presidencia del general Eisenhower. El tema principal de la discusión se afirma que es Corea. El Presidente tiene encima de la mesa un telegrama que le ha enviado Syngman Rhee diciéndole que sólo dará su visto bueno a la última propuesta aliada de paz si los Estados Unidos le dan previamente una serie de garantías a Corea del Sur asegurándole que la cederán de todo nuevo intento de ataque comunista y que la seguirán suministrando toda clase de ayuda militar y económica. El telegrama de Syngman Rhee es la respuesta a otro de Eisenhower en el que el Presidente de Norteamérica le recomendaba prudencia a su colega coreano y le daba a elegir entre dejarlo abandonado a su propia suerte o continuar apoyándole hasta donde pudiera si Syngman Rhee daba su brazo a torcer y se avenía al compromiso propuesto a los rojos por los negociadores aliados. Según un informe del "New York Times" fechado en Seúl, el telegrama de Eisenhower decía, en parte, que por lo que se refiere a la firma del armisticio, "la seguridad de los Estados Unidos y de los otros miembros de las Naciones Unidas en Corea es la primera consideración y tiene que ser el factor determinante". Esta franqueza del presidente Eisenhower ha debido ayudar mucho a Syngman Rhee para comprender el problema, como también nos ha ayudado a nosotros.

Ahora es probable que el Presidente Syngman Rhee abandone la cabeza sin derribo de su heroica posición al sentir sobre sí el peso asombroso de tantas circunstancias adversas. Pero resulta que no existe ninguna seguridad de que el Mando comunista vaya a aceptar la propuesta aliada del próximo jueves. Por el contrario, el nuevo plazo pedido por los rojos parece ser una indicación de que la vayan a renunciar. En tal caso, lo único que se habría conseguido sería quebrantar el heroico espíritu de resistencia de los coreanos del Sur sin ningún resultado positivo de paz. Pero si Eisenhower no hubiera presionado a Syngman Rhee y los rojos firmaran el armisticio, entonces se habría producido una escisión trágica entre Corea del Sur y los Estados Unidos. Finalmente, si a la vista de esta escisión, Norteamérica hubiera resuelto seguir apoyando a Syngman Rhee contra viento y marea para evitar la unión total de Corea por los comunistas, la escisión se habría producido abiertamente entre Inglaterra y los Estados Unidos. Estamos aguardando a lista de hipótesis sólo para demostrar que el hecho de Corea está planteado sobre bases tan desafortunadas, que no ofrecen ninguna clase de solución satisfactoria para el Occidente. La única solución decente, que fue intentada por los primeros militares norteamericanos que intervinieron en Corea y que ha sido reiterada hace pocos días por el senador Taft, es la de cumplir el propósito que movió a este país a participar en la guerra civil de Corea desde un principio: limpiar del

comunismo la península coreana. Todo lo que no sea esto equivaldrá a una derrota militar de los Estados, en opinión de los que defienden aquí la tesis del general Mac Arthur.

Sin embargo, es triste reconocer que la única decisión que no podrá alcanzarse hoy en Washington es la de poner fin a la guerra de Corea mediante una rotunda victoria militar. En el cúmulo de dilemas que tiene planteados el Gobierno de los Estados Unidos respecto a Corea se pueden tomar en consideración toda clase de fórmulas de compromiso a cual peor, pero la gran cantidad de intereses creados obstruyen por completo el camino para cualquier decisión tajante.

RODRIGO ROYO.

# DIARIO OFICIAL

MINISTERIO DEL EJERCITO

El "Diario Oficial" número 122, publicado, entre otras, las siguientes disposiciones:

**Infantería. Destinos.**—Se inserta relación del personal de suboficiales que cubren vacante de provisión normal, entre ellos: el regimiento Jaén número 25, los sargentos don Fabián Lara Rosales, don Antonio Morales Alvarez y don Rosendo Corral Navarro, todos disponibles en esta región; y a la Zona de Reclutamiento y Movilización, número 24, los brigadas don Francisco Pórras Bernal y don Máximo Martín Fernández, disponibles en esta región.

EN TODOS LOS ESTANCOS HAY TARIFAS POSTALES A DISPOSICION DEL PUBLICO. CERCIORESE DE QUE SU CORRESPONDENCIA VA DEBIDAMENTE FRANQUEADA. EVITARA RETRASOS INUTILES.

## 500 PESETAS SEMANALES

### BASIS

- 1.—Cada tapón corona de un producto U.V.I. podrá ser canjeado por un núm. en las oficinas destinadas al efecto, plaza del Carmen, 29, pral. — 2.—El capuchón-precinto de Gaseosa Casera da derecho al canje por dos números. — 3.—Los repartidores de «Unión Vinícola Industrial», entregarán personalmente los números en la proporción de 4 por barra completa, es decir un número por cada fracción de cuarto de barra. — 4.—Estos números no perderán derecho a sorteo durante toda la temporada. — 5.—Cada sábado, a las 8 de la noche, y en un establecimiento que previamente se indicará, se realizará un sorteo a la vista del público, de 500 pesetas. — 6.—En la Prensa del domingo siguiente se hará público el resultado. El premio se hará efectivo a las 8 de la noche del sábado siguiente después de realizar el sorteo de aquel día, en el establecimiento que se avisará por la Prensa con una semana de anticipación. — 7.—Caso de no presentarse nadie hasta esa hora, el premio se acumulará al de la semana que siga. — 8.—Los tapones y bolsas se canjearán todos los días laborables, de 8 a 7 de la tarde, en las oficinas antes indicadas, de plaza del Carmen, 29, pral. desde el día 8. — 9.—El primer sorteo se efectuará el sábado día 13 de junio de 1953.

GRAN CONCURSO U.V.I.

# EL ARROJADO EXPLORADOR

Por Wenceslao Fernández-Florez (DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

LEEMOS con viva curiosidad los relatos de la expedición de John Hunt al Everest. Es admirable el tesón de esos hombres por coronar los 8.888 metros de la más alta cumbre del mundo. Los peligros que afrontan, el malestar que les acompaña, nos emocionan. La Naturaleza defiende sus secretos con tenacidad cruel. El aire dilatado en el que escasea el oxígeno se hace impropio para la respiración. Las piernas parecen de plomo. Avanzar cincuenta metros por hora constituye una proeza. Los músculos se relajan. El insomnio acentúa el agotamiento nervioso... Es terrible.

Es terrible, pero no tan extraordinario como parece. Pululan a nuestro alrededor muchos hombres que se comprometen en hazañas parecidas a la de John Hunt sin que los concedamos la menor importancia y sin que los periódicos les pidan entrevistas ni publiquen su retrato. Incontables individuos realizan viajes asombrosos con análogas dificultades y mayor desinterés que los escaladores del Tibet.

Confieso que no se me había ocurrido pensar tal cosa hasta que, hace un par de días, encontré en Madrid a mi amigo Vidueiro. Me contó pormenores de su estancia en la ciudad, a la que vino desde su lejano pueblo del Noroeste. Y no es que pudiese jactancia en su relato ni que intentara impresionarme con él. Pero de pronto me asaltó una preocupación.

—¿Dónde he leído algo semejante?

Y recordé que había sido en un diario que narraba incidentes de la exploración que los ingleses intentan en el llamado «techo del mundo».

A Vidueiro no le trajo a Madrid ningún interés científico, pero sí

una noble curiosidad. Llegó y hubo de padecer —en cuanto se hubo internado en la Villa los efectos perniciosos de la falta de oxígeno. En la Gran Vía —que viene a representar los ocho mil metros de la montaña— notó angustiosos fenómenos. Mi amigo pasa su vida en una casa situada a la orilla del mar donde el aire no encuentra nada que pueda viciarlo en toda la extensión inmensa del Océano Atlántico. Al avanzar Vidueiro por la Avenida de José Antonio, se encontró sumergido en una atmósfera densa, pestifera y envenenada, obligado a inspirar un aire con el que sus pulmones no sabían qué hacer. Mal andan de oxígeno las alturas del Everest, pero las de la Red de San Luis, por ahí se van. Lo que se le ofrecía a mi amigo para sus pulmones era un humo asfáltico y de cuyas propiedades cancerígenas se ha tratado ya en todos los periódicos. Vidueiro tuvo irritada su garganta, su nariz, sus bronquios, alterada la circulación sanguínea y debilitada la vista.

Estuvo en la Feria del Campo, y en ella se perdió. Se pondera la congoja de la soledad en las cimas, pero hay otra más amedrentante; la de quien se encuentra solo y extraviado entre mucedumbres que no da muestras de la menor solidaridad. Un hombre perdido entre hombres se siente más desdichado y sin remedio que un hombre en un glaciar. Porque en un glaciar, piensa: «Está bien; aquí no tengo otra salida que la muerte». Pero entre la multitud de semejantes que no hacen caso de él, cavila, entristecido: «¿Qué razón hay para que esta gente me empuje y me pise y me magulle, en vez de ayudarme y ayudarme? Por qué absurdo voy a morir ahora aplastado?».

¡Ya se daría él por contento con

avanzar cincuenta metros por hora, como los cotrades de Hunt! Apenas pudo moverse entre el gentío, y para ir de un pabellón a otro o encontrar franco el camino de regreso hubo de arrastrar lentamente los pies y tragar kilogramos de polvo. ¿Cincuenta metros por hora?... ¡Sí, sí! Ni en las aceras de Alcalá o de la Gran Vía conseguirá alcanzar esa media horaria.

En cuanto al insomnio, también me refirió algo conmovedor. No es que llegase a faltarle el sueño, sino algo peor: que no encontró medio de satisfacer el mucho que tenía. Antes de salir de su pueblo había escrito a dos hoteles y una pensión de Madrid solicitando reserva de habitaciones. Pero no pudieron complacerlo. Llegó a la estación del Norte a las diez de la noche, y a las cuatro de la madrugada seguía rodando en un «taxi» de un lado a otro, de un extremo a otro extremo de la gran ciudad para comprobar esta realidad tremebunda. Madrid estaba lleno; en Madrid no había ni una alcoba disponible ni una cama que no tuviese, por lo menos, un usuario. Se vio forzado a cabecear en un sofá y a tenderse en un cuarto de baño...

Y tampoco logró llevar su empresa hasta el último objetivo; porque así como la «radio» avisó a Hunt y a los suyos de la proximidad de los vientos monzones y les obligó a retirarse, así un simple recuento de billetes previno a Vidueiro de que debía replazarse a su casa porque ya había gastado tanto que no podía afrontar el ascenso a la cumbre de sus aspiraciones a ver todo lo que pensaba ver y divertirse cuanto ansiaba.

Total: lo mismo que los del Everest. (Prohibida la reproducción)

Ganivet. 2.  
GRANADA

MATERIAL PARA SOLDADURA ELECTRICA  
Y AUTOGENA. EQUIPOS Y ELECTRODOS

S.I.O.E.

# MONTAÑAS DE PAPEL ANTE EL ELECTORADO ITALIANO

## Quince mil millones de liras costará al Estado el aparato electoral

La batalla electoral se desliza no sólo por cauces oratorios, sino también por cauces de papel: A los millones de pasquines de propaganda de los partidos en lucha hay que añadir ahora la edición a cargo del Ministerio del Interior de 640.000 libros y opúsculos, en los cuales aparecen recogidas y glosadas las disposiciones legales que se refieren a los electores. Además de estas ediciones, el citado ministerio ha procedido a la publicación de dos millones y medio de manifiestos electorales, que serán colocados en todos los Ayuntamientos de Italia.

Independientemente, y con el fin de ser utilizadas en las operaciones relativas a la consulta electoral, el mencionado departamento ha facilitado a todas las secciones y colegios más de medio millón de lápices, setenta millones de papeletas de voto, ciento noventa y cinco mil impresos para la redacción de actas de protesta, etc. etc. En conjunto, el ministerio del Interior ha empleado dieciocho mil quintales de papel en la organización y montaje de las elecciones del próximo día 7 junio, y en las cuales, 97.486 urnas recogerán los sufragios emitidos por los electores en 48.743 cabinas, sufragios éstos que habrán de designar la nueva composición de las dos ramas parlamentarias, la Cámara y el Senado. En fin, todo el aparato electoral costará al Estado italiano —según voces autorizadas— la friolera de quince mil millones de liras. Como se ve, la demostración es barata.

Reducido a números, queda, pues, consignado un aspecto importante de la próxima consulta electoral. Mientras ésta llega suben el tono y la dureza de



las polémicas entre los partidos en lucha y se aventuran conjeturas de orden político sobre eventuales resultados. Muy comentada ha sido, por ejemplo, una afirmación del secretario de la Democracia Cristiana, Guido Gonella, por la cual ha excluido la posibilidad de la formación de un Gobierno centroderecha en el caso de que fuese batida la coalición centrista que capitanea el partido democrático. Si tal circunstancia ocurriese determinaría, en cambio —según Gonella— la posibilidad de la constitución de un Gobierno de izquierdas, en cuya formación Togliatti asumiría el papel de árbitro. De todo esto cabe deducir que entre los proyectos que tiene en cartera De Gasperi figura acentuar la colaboración de su partido con las tres pequeñas agrupaciones de izquierdas —liberal, republicana y socialdemócrata— que giran en las órbitas de la democracia cristiana y que juntas forman el bloque centrista.

Por parte comunista, Togliatti no ha dejado de subrayar que en el caso de que las urnas arrojen un resultado favorable a su partido reclamará el Poder. Las responsabilidades del Gobierno serían compartidas en este caso con los socialistas de Nenni y el pequeño grupo de disidentes de los tres partidos izquierdistas aliados de la democracia cristiana.

En estas últimas jornadas de la campaña electoral, los elementos responsables del Movimiento Social Italiano ponen especial interés en denunciar las trabas gubernativas a que está sujeta la propaganda de dicho Movimiento, en virtud de amenaza de aplicación de la llamada ley Scelba. Asimismo se quejan con pruebas documentales de la faciosidad de la radio italiana (RAI), entidad estatal puesta al servicio casi exclusivamente de la Democracia Cristiana.

Otra nota de interés es la cerrada campaña de los medios católicos contra el partido nacional monárquico a costa de la protección masónica que goza dicho partido resta autoridad a sus dirigentes para constituirse en monopolizadores de la defensa de la causa monárquica, aunque sean bien conocidos los contactos de los exponentes del P.M.N. con el ex Soberano de Italia.

La cercanía del 7 de junio comienza a despertar la pasión por las cabalas electorales. El problema que la gente se plantea consiste en no saber no tanto si la democracia cristiana conseguirá el mayor número de sufragios —cosa que casi todo el mundo da por segura— como si el bloque del centro, del cual es eje la democracia cristiana, logrará obtener el 50 por 100 más uno de los votos válidos, porque en este caso entrará en funcionamiento la nueva ley electoral con el llamado «premio de mayoría». Lo que en otras palabras equivale a decir, que de este requisito, consecución o no del 50 por 100 más uno de los votos válidos por parte del bloque del centro, dependerá la nueva orientación de la política italiana.

LUIS DE LA BARGA

A U T O

SINGER 8 H. P., gomas nuevas, vendo o cambio por moto LUBE o GUZZI abonándome diferencia. Precio, 38.000 pesetas. Facilidades pago. VERDADERA OCASION.

RAZON:

Moral Vilchez

Agente Propiedad Inmobiliaria  
PUENTEZUELAS, 2

CERVANTES  
CORPUS  
1953

PEPITA  
SERRADOR

TARDE NOCHE  
A LAS OCHO A LAS ONCE

PEPITA

SERRADOR

CON SU  
COMPANIA DE COMEDIA  
PRESENTA

POR ENCIMA  
DE LA VIDA

DE  
SOMERSET MAUGHAN

UNA  
OBRA DE  
TEATRO DE  
CATEGORIA MUNDIAL

POR  
UNA ARTISTA  
HISPANO-AMERICANA  
DE  
FAMA INTERNACIONAL

Gran Teatro  
Isabel la Católica  
(REFRIGERADO)

TEMPORADA DE FERIA  
por la  
GRAN COMPANIA de REVISTAS  
y GRANDES ESPECTACULOS  
Bajo la dirección artística de

MANUEL PASO  
CON

MARIA de los ANGELES  
SANTANA

(La gran estrella de Cuba)

CARLOS GARRIGA

(Primer actor y director)

Selica Pérez Carpio

(Primera actriz cómica)

HOY  
GRANDIOSO EXITO!

TARDE, a las OCHO  
NOCHE, a las ONCE y QUINCE

¡Tentación!

comedia musical arrevistada en  
17 cuadros, original de ANTONIO  
y MANUEL PASO, música del  
maestro MONTORIO.

¡Tentación!

LA REVISTA DEL EXITO

¡Tentación!

Más de 1.500 representaciones en  
Madrid.

El mejor espectáculo de  
FERIA DEL CORPUS

TAQUILLA de doce a dos y des-  
de la cuatro en adelante.

Teatro Circo Chino

(Instalado junto a la Diputación)

HOY, cuatro grandes funciones:  
a las 6, 8, 10 y 12 noche

PRESENTA su tercero y nuevo  
programa con las estampas:

BUENAS NOCHES  
UNA NOCHE EN PARIS  
y LA GABARRANA

TODOS LOS DIAS  
EXITO CLAMOROSO

NO DEJEN DE VER EL

TEATRO CIRCO CHINO

CINE COLON

A LAS 9,30 y 11,30

LA SINFONIA DEL AMOR

DENNIS MORGAN  
y JACK CARSON

en mágico TECNICOLOR

Formidable revista musical, llena  
de finísimo humorismo.

LOCALIDAD UNICA:  
DOS PESETAS

TEATRO GRAN CAPITAN  
PALACIO DEL ESPECTACULO  
Teléfono 4126

GRAN COMPANIA de REVISTAS  
MUÑOZ ROMAN  
TITULAR del TEATRO MARTIN  
de MADRID.

Primera estrella:

Queta Claver

Primeros actores cómicos:

Lepe, Cervera  
y Heredia

HOY, DIA DEL CORPUS  
2 FUNCIONES 2

TARDE: A las 8 y 30

NOCHE: A las 11 y 45.

REPOSICION

del pasatiempo cómico lírico en  
dos actos original de MUÑOZ  
ROMAN y los maestros  
FAIXA y MORALEDA

¡A VIVIR  
DEL  
CUENTO!

EL MAS RESONANTE  
TRIUNFO TEATRAL

TAQUILLA: De 12 a 2,30 y de  
6 de la tarde en adelante.

LOS ESCALADORES DEL  
EVEREST SIGUIERON LA  
RUTA SUR

No fué autorizada nunca por  
Nepal

El magnífico sistema de  
aprovisionamiento permitió  
el asalto final

KHATMANDU, 3. (EFE).—La expedi-  
ción británica que ha alcanzado la  
cima del Everest, siguió la misma ruta  
abierto en 1951 por el grupo de  
Eric Shipton. También británico. Las  
expediciones anteriores habían tratado  
de conquistar la parte norte del  
Everest y comenzaron desde el lado  
tibetano en la montaña. Nepal nunca  
ha dado permiso para que una expedi-  
ción iniciara el ascenso desde el Sur.

Los escaladores británicos decidieron,  
después del fracaso de las expediciones  
anteriores, que podría haber un mejor  
camino en la montaña desde el Sur, y  
un cambio en la actitud de Nepal per-  
mitió que la expedición británica inten-  
tara la ascensión desde el Sur y el Oeste  
en 1951, y la expedición de Shipton  
descubrió que había una ruta que ofre-  
cía buenas esperanzas de éxito.

Dos expediciones suizas siguieron esa  
ruta general el pasado año, pero las  
condiciones climatológicas les vencie-  
ron. La nueva ruta llevó a los escalado-  
res a casi tres lados de la montaña. En  
ella estaba un ascenso de once mil pies  
desde el campamento base de Khumbu  
Glacier, al cual llegaron desde Nepal.

Los primeros escaladores tuvieron que  
subir por un paso estrecho, flanqueado  
de precipicios. Al terminar el ascenso,  
los montañeros establecieron un depósito-  
almacén a los pies de Lotze. La etapa  
siguiente llevó a la expedición a la su-  
perficie Lehtse Glacier, a una altura de  
veintiséis mil pies, y desde allí prepa-  
raron el camino hacia la cumbre. Estable-  
cieron campamentos de "mitad de camino"  
en la superficie Eellohtse y su  
último campamento, el octavo, en un  
campo que se dirige a la cima. Fué  
sobre este punto donde la expedición  
suiza admitió su derrota el pasado año,  
a unos doscientos cincuenta metros de  
la cima. El trabajo de aprovisionamien-  
to de los campamentos, por toda la ex-  
pedición, hizo posible el asalto final.  
Para llevar los abastecimientos, la ex-  
pedición empleó un equipo especial, in-  
cluyendo un puente de poco peso y un  
cañón de pequeño calibre para desalojar  
la peligrosa nieve de las laderas  
antes de que fueran escaladas.

PIANO

moderno, VENDO de ocasión, clavijero  
metálico, cuerdas cruzadas, ocasión.  
RAZON.

Moral Vilchez

PUENTEZUELAS, 2.

CINE

Coliseo Olympia

Desde las CINCO.  
La última, a las 11,15.  
GRANDIOSO ESTRENO de la  
maravillosa e interesante  
superproducción

PLUMAS  
AL VIENTO

(Autorizada mayores)

Maravillosa interpretación de la  
bella y encantadora artista

Carmen Sevilla

y el gran actor

Georges Guetary

Bellas canciones, suntuosa pre-  
sentación e interesantísimo  
argumento.

Cine Granada

Por la gran duración del programa  
DOS UNICAS SESIONES

a las 5 numerada y 9,30 noche.

Taquilla de 12 a 2 y desde las 4.

METRO GOLDWYN MAYER  
presenta la grandiosa y sensacio-  
nal superproducción en  
maravilloso TECNICOLOR

LO QUE EL VIENTO  
SE LLEVO

(Autorizada mayores)

Por CLARK GABLE,  
LESLIE HOWARD,  
OLIVIA DE HAVILLAND  
y VIVIAN LEIGH.

LA MEJOR PELICULA DE  
TODAS LAS EPOCAS

ALIATAR CINEMA

HOY. Sesiones desde las CINCO.  
Última a las 11,15.

¡HA LA LUNA EN UN COHETE  
SIDERAL! - ¿QUIERE USTED  
HACER EL VIAJE?

No pierda esta oportunidad, vien-  
do la gran sup. de LOS AR-  
TISTAS ASOCIADOS en  
TECNICOLOR

CON DESTINO  
A LA LUNA

TOLERADA MENORES

Interpretada por  
WARNER ANDERSON,  
JOHN ARCHER,  
TOM POWERS  
y DIK WESSON.

Sentirá las mismas emociones  
que estos intrépidos aventureros  
en su arriesgada exploración  
interplanetaria.

NO ES NINGUNA FANTASIA.  
SINO UN CALCULO BASADO  
EN REALIDADES.

Teatro Circo  
CIRUJEDA

(Instalado frente Estación Alsina)

DEBUT, HOY, JUEVES

Después de varios años de ausen-  
cia vuelve a GRANADA este fa-  
moso Teatro-Circo con uno de los  
mejores programas de variedades  
en un escenario en TECNICOLOR

CONJUNTOS.  
CHISTES ESCENIFICADOS.  
CLOWNS.

CANCIONES MEXICANAS.  
MAQUETAS.

TODOS UN GRANDIOSO  
PROGRAMA GIGANTE, a

¡PRECIOS ENANOS!

Arte - Moralidad y magnífica  
presentación. Amenizado todo el  
espectáculo por una ORQUESTA  
que dirige el maestro  
MIGUEL ORTELLS.

Imperial Cinema

HOY, ULTIMO DIA  
de la gran película del OESTE

LA LEY DEL MAS FUERTE

(Tolerada menores)

Mayores ... .. 2 ptas.

Niños ... .. 1 pta.

MAÑANA:  
EL REY DE LA JUNGLA

Charlemos de  
CINE

Noticia fresca, en el último número  
de "Fotogramas": "Cornel Wilde 'la  
halla' en una clínica, en Argel, debido  
a un accidente sufrido durante el rodaje  
de una película.

Al día siguiente, en otra revista, ve-  
mos la llegada a Madrid del famoso ac-  
tor, que hoy descansa en Palma de Ma-  
llorca. Un tropezón cualquiera da en la  
vida. Y éste sería pequeño si "Fotogra-  
mas" no hubiese publicado en otro nú-  
mero anterior que Cornel Wilde estaba  
en tierra española.

La película "El Greco", que fué diri-  
gida por el joven director español An-  
tonio Navarro Linares, cuyo tema es la  
vida y obra del famoso pintor del Ren-  
acimiento español, ha sido agrada-  
da con el primer premio en el certamen  
cinematográfico de películas artísticas  
celebrado en Brindisi.

Dore Schary, vicepresidente de la  
Metro y jefe de producción, anuncia  
que están haciendo preparativos para  
redactar un guión basado en la "Magy-  
charta", que corresponde al mismo pe-  
riodo histórico de "Ivanhoe" y que tam-  
bién se filmará sobre el fondo de la  
glistera.

El director Charles Walters dirigió  
la película "Why Should I Cry" y los  
bailes, pero además interpretará en la  
misma un papel y bailará con Joan  
Crawford. E igual del film es Michael  
Wilding.

El productor Jack Cummings reali-  
zará "Many Rivers to Cross", película  
cuyo argumento gira en torno a los  
primeros días de Kentucky, según la  
obra de Steve Frazer.

CINE GRAN VIA  
TEMPERATURA IDEAL  
PRECIOS POPULARES

HOY, GRAN EXITO!  
20th. Century Fox presenta la  
emocionante producción, por  
CORNEL WILDE  
RICHARD WIDMARK  
y IDA LUPINO, en

EL PARADOR  
DEL CAMINO

Director: JEAN NEGULESCO

(Autorizada mayores)

Sesiones desde las CINCO.

Última, a las ONCE.

Principe Cinema

Toros, sangre y canto andaluz en  
Pasión gitana

por CARMEN AMAYA  
Joaquín Rodríguez CAGANCHO  
y ANGEL GARASA

Autorizada mayores  
Todo el ímpetu de la gitanería  
cuando siente el amor.

# LOS DEPORTES

## EL CATALAN MARTINEZ SE ADJUDICO LA "COPA GRANADA," DE TENIS

### MARIA TERESA CUADRADO VENCIO A LA CAMPEONA DE ANDALUCIA

### MULLER-MARTINEZ GANARON LA FINAL DE DOBLES

En las pistas de la Real Sociedad de Tenis, con gran concurrencia de público, se celebraron ayer los últimos encuentros correspondientes al campeonato abierto "Copa Granada 1953".

Por la mañana se jugó la semifinal de parejas mixtas, entre los sevillanos señora Isern y Sánchez, y la formada por la granadina Marta Matilde López de Guerrero y Martínez, de Barcelona. Tras un reñido e interesante encuentro, resultaron vencedores los primeros por 6-4, 4-6, 8-6. Por la tarde tuvieron lugar los encuentros finales de dobles, individual de damas, de caballeros, de consolación y de parejas mixtas. En la final de dobles se enfrentaron los señores Müller (Granada) y Martínez (Barcelona) a los señores Beltrán de Lis (Madrid) y Manrique (Granada). A través de este encuentro se vieron preciosas jugadas, especialmente a cargo de los vencedores Müller-Martínez, que derrotaron a sus contrarios por 6-2, 8-6. En el individual de damas, la granadina María Teres Cuadrado venció a la campeona de Andalucía, señora Isern, en los dos "sets", finalizando el primero con 6-1 y el segundo con 8-6.

A través de los encuentros celebrados por María Teresa Cuadrado, se ha podido comprobar la excelente clase, precioso estilo y fuerte pegada, además de la gran colocación en la pista, lo que unido a sus grandes facultades la hacen ser una gran promesa del tenis español.

Por la noche, al finalizar los encuentros, fueron entregados los premios a los vencedores.

# Hoy es el día grande de Granada

(Viene de la página primera)

**ESTA MAÑANA, MAGNA PROCESSION**

Esta mañana, a las once, saldrá de la iglesia metropolitana la solemne procesión del Santísimo Corpus Christi, con el siguiente itinerario: placeta de las Pasiegas, calle del Marqués de Gerona, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Pío de la Torre, Capuchinas, Mesones, Marqués de Gerona y placeta de las Pasiegas.

Ayer publicamos la formación detallada de este magno desfile y colocación de autoridades, organismos oficiales y entidades diversas.

### FIESTAS PARA HOY

Por la mañana: A las once, solemne procesión del Santísimo Sacramento. Concurso de altares. Homenaje de la Semana Santa granadina al Santísimo Sacramento con la instalación de un monumental altar al paso de la procesión, fuera de concurso. Por la tarde, a las seis, en la nueva plaza, corrida de seis toros de la señora viuda de Galache, para los diestros Emilio Ortaño «Jumillanos», Juan Montero y Jorge Aguilar «El Rancheros». Por la noche, a las nueve y media, veladas e iluminaciones en las calles, paseos y plazas ya anunciados; a las diez y media, concierto por la banda municipal en el Paseo del Salón; a las once, en el Palacio de Carlos V, grandiosa representación de «Edipo» por la Compañía «Lope de Vega», dirigida por José Tamayo. Ofrecerá el acto el autor de la versión don José María Pemán, huésped de la ciudad. Patrocina el Ayuntamiento de Granada; a la misma hora, fiesta en la caseta de la Obra Sindical de Educación y Descanso, en los jardines del Genil; a las doce, fiesta extraordinaria en la Real Sociedad de Tenis.

### FIESTAS PARA MAÑANA

Por la mañana, a las ocho, en el paseo de San Sebastián, inauguración de la feria de ganados. Por la tarde, a las seis, en la Nueva Plaza, corrida de seis novillos-toros de la señora viuda de Guardiola, para los diestros Bartolomé Jiménez, Carlos Corpas y Chicuelo II. Por la noche, a las diez, veladas e iluminaciones. En la plaza de Bibarrambila actuará la Banda municipal; a las once, en el Palacio de Carlos V, segundo día de actuación de la compañía Lope de Vega que dirige José Tamayo, representando «Edipo», de don José María Pemán, patrocinada por el Ayuntamiento.

### EL ADORNO DE ESCAPARATES

Aumentan las inscripciones de establecimientos, cuyos dueños adornarán

## CICLISMO TOLINEZ, VENCEDOR EN ANTEQUERA

Con gran animación se celebró en Antequera, con motivo de las fiestas de primavera una importante carrera ciclista, patrocinada por aquel Ayuntamiento.

Para esta prueba se han reunido los mejores corredores de nuestra región, con miras a una buena preparación para el campeonato de Andalucía, que se celebrará en Granada el día 14. Los granadinos que han participado han sido Guillermo Peregrina, José y Antonio Bravo Garrido, Enrique Gómez, Pertiz, Barales, Manuel Santiago, José Pérez Garzón, Juan Jiménez Vilchez, Cardenete y Antonio Segovia, que salió de Granada el mismo día de la carrera y llegó dos minutos antes de la salida de la carrera.

La clasificación fue la siguiente: Primero, Guillermo Peregrina "Tolinez", 2 horas, 28 minutos, de Granada; segundo, Manuel Santiago, de Granada, e igual tiempo; tercero, Juan Ramírez, de Sanlúcar; cuarto, Antonio Carrasco, de Granada; quinto, José Romero, de Sanlúcar; sexto, Manuel Pertiz, de Granada, y hasta quince clasificados.

los escaparates para optar al concurso abierto por el Ayuntamiento, con el fin de premiar a aquellos con más gusto artístico, adornados. Para este fin, destina la Corporación municipal siete mil pesetas. Las inscripciones pueden hacerse durante todo el día de hoy y mañana en el Cuerpo de Guardia de la Casa Consistorial.

### SERVICIO DE AUTOBUSES

Durante los días que se celebren las corridas de toros y los espectáculos en Carlos V, habrá servicios especiales de autobuses con salida de la calle Ganivet.

## Centro Artístico

Hoy, por la mañana y tarde, actuarán en el «PATIO ANDALUZ» de esta Sociedad la gran orquesta Martínez de la Rosa, procedente de la Sala Alazán, de Madrid, y el cantor Carlos Garzón, la bellísima vocalista de atracción internacional Mary Ly Vicent, y el cuadro flamenco con la actuación muy especial de la minúscula pareja Mary y Luis.

# Teatro en el palacio de Carlos V

## Unas laudatorias frases del gran Borrás, sobre los actores de la Compañía Lope de Vega

### Expectación ante el estreno

Ante el estreno, esta noche, de «Edipo», transcribimos la autocrítica del autor, don José María Pemán:

HE llamado a «Edipo» versión nueva y libre de un viejo mito clásico. Es decir, que es un «Edipo» nuevo sobre la línea impercedera de la tragedia tebana. Por eso no le he llamado «Edipo Rey», como se le ha llamado a lo largo de los siglos, porque no es una versión de esta, como de ninguna otra, aunque la de Sóloques sea, naturalmente, el principal documento dramático sobre la tragedia del rey de Tebas.

Como hay, totalmente distintos, el «Edipo» de Martínez de la Rosa o el de tantos autores, se pueden hacer cuantos «Edipos» se quiera. Como se puede hacer, repetidamente, un Cid o un Napoleón; fabricando cada autor su obra distinta sobre el «caso» mismo histórico o legendario del personaje escogido.

El «Edipo» que he escrito con fervor y humildad tiene por principal objeto intentar traer al espectador actual, con la mejor pérdida posible, toda la validez dramática de la más grande tragedia de la Humanidad. Para procurarlo, he desistido del camino —seguido por no pocos extranjeros y por mí mismo en «Electra»— de trasladar el tema clásico a la vida de hoy. Presento el tremendo caso de Edipo de un modo directo, ocurriendo en Tebas y en su hora. Unos logrados figurines de Muntañola y un esquemático escenario inmóvil de Burmann nos darán, empero, una Tebas equidistante de la estilización excesiva y de la erudición arqueológica que no distraiga de la acción.

En esa Tebas los personajes hablarán en un verso blanco —endecasílabo, aig-jandrino, y sáfico-adónico—, en el que he procurado armonizar la solemnidad del tono trágico helénico con la modernidad de la imagen y la expresión. La obra está dividida en dos partes. Dentro de esta factura externa he procurado aprovechar y acentuar cuantos elementos podían servir a mi propósito de acer-

# Esta noche, a las once, «Edipo», en el palacio de Carlos V

car el caso de Edipo al espectador actual. Así, primero, el elemento "sorpresa". Para los griegos, éste era un elemento totalmente desaprovechado. «Edipo» era un mito nacional, un caso de ejemplaridad religiosa que, desde niños, formaba parte de la mentalidad helénica. Su representación en solemne tragedia ante el pueblo tenía, más que el carácter de una función de teatro, el de una función litúrgica y religiosa: algo así como pueda ser para el pueblo cristiano la recitación anual de la pasión, donde nadie buscará un valor de sorpresa o desenlace. Pero ante un público alejado ya del mito y de sus perspectivas religiosas y nacionales, «Edipo» debe tener, y así lo he procurado, todo su valor matizado y progresivo de indagación y descubrimiento, casi políptico, de aquel pavoroso secreto de muerte y maternidad.

También había que aprovechar ante el espectador moderno todo el fondo emocional de pasión y de amor, tronchados por los súbitos descubrimientos de la progenie del héroe; valores que los griegos desatendían, más preocupados por la inmovilidad hierática de la tragedia que por su complejo movimiento psicológico e interior.

Finalmente, era preciso valorar más en sentido cristiano —que para nada tralciona el sentido pre-cristiano del mito griego— el valor teológico de la tragedia, radicante en la insensata rebeldía de los mortales contra los obstáculos y vaticinios, que valían en el mundo griego lo que en el nuestro valen los desigüis y decretos de la Providencia.

### ESTA NOCHE, «EDIPO»

Esta noche, a las once, en el Palacio de Carlos V, primera representación de «Edipo», tragedia, versión de José María Pemán—, reinando en el numerosísimo público que ha adquirido localidades, la mayor expectación por asistir a ella, vista la fama de que viene precedida.

El reparto es el siguiente: Creonte, Manuel Dicenta; El filósofo borracho, Alfonso Muñoz; Edipo, Francisco Rabal; Hiparco, Eduardo Macía; Tiresias, José Guiguer; Yocasta, María Asunción Balaguer; Eunice, María Isabel Lence; Lesbia, Lolita Lemos; Forbas, José Guiguer; Mensajero de Corinto, José Luis Heredia. En el coro figuran las siguientes actrices y actores: Josefina Santalucía, Luisa Melchor, Antonio Martínez, Avellino Cánovas, José Rubio, Emilio R. Martos, Teresa Gil, Angel Ribera, Fernando Repiso, Francisco Mello, Joaquín Rubio, Eduardo Macía, Carolina Forondona y Dora Santacruz. Soldados, heraldos, emisarios de Corinto, hombres, mujeres y niños de Tebas.

Ilustraciones musicales de Richard Klatova. Decorados de Sigfredo Burmann. Figurines, de Muntañola.

El célebre actor don Enrique Borrás, gloria de nuestra escena, que presenció el estreno de «Edipo», en Barcelona hizo las siguientes declaraciones a la Prensa: «Creo que la realización de este «Edipo» es extraordinaria en todos sus aspectos. La versión de Pemán es buenísima, por su belleza y por su habilidad. El montaje es magnífico y la interpretación, admirable. Yo, que he interpretado «Edipo», me doy cuenta que el verso hay que decirlo hoy de manera muy distinta a como lo decía yo. Hay que decirlo como lo dicen estos actores de la compañía «Lope de Vega», porque es la manera justa de llegar al público de hoy».

Y esta noche, ya el público granadino podrá apreciar si son ciertas esas apreciaciones del célebre don Enrique Borrás, gloria de la escena española.

## CAMPEONATO DE PEDESTRISMO, EL PROXIMO DOMINGO

Con motivo de la celebración, el próximo domingo, del campeonato de pedestrismo organizado por «Educación y Descanso», con motivo de las fiestas del Corpus, han anunciado su participación en esta carrera equipos representativos de Baza, Huéscar, Píñar, Puento, Loja y Granada.

Los participantes correspondientes a equipos de fuera de esta localidad deberán hacer su presentación en esta capital el sábado, día 6, a fin de celebrar cambio de impresiones y entrega de los correspondientes dorsales. Habrá premios individuales y por equipos consistentes en medallas alegóricas y copas.

Se ruega a los grupos de empresa de esta capital, pendientes de formalizar su inscripción, la realicen antes del próximo día 5, en que cerraremos el plazo de admisión de solicitudes.

## CAMINO DE LAS SEMIFINALES

SE encuentra la Copa camino de las semifinales. Con la jornada de esta tarde se darán por ventilados los cuartos de final para los que hay tres favoritos: el Barcelona, el Madrid y el Atlético de Bilbao, que deben llegar a aquellas sin muchas preocupaciones, aun cuando los azulgranas vivan unas horas de excesiva confianza que les pueden ser nefastas. El Santander dominó ampliamente en el Sardinero. No sabemos si porque el Barcelona se dejó dominar, echándose a la defensiva o porque el acoso entusasta de los de la Montaña les obligara a ello. En este último caso, el "once" de Las Cortes no debía de tratar su choque con los cantábricos en un plano tan elevado de superioridad, pues ya es sabido de todos que no hay enemigo pequeño; pero como los entendidos se aterran al primero, es lógico que Kubala y compañía, lanzados al ataque, den buena cuenta del uno a cero desfavorable del Sardinero. Puestos, pues, en el plano del observador más imparcial, el vencedor será el Barcelona por más de un gol de ventaja.

También el Bilbao, y a pesar de que es posible que no se alineen tres de sus grandes figuras: Gainza, Garay y Areta, es vencedor sobre el papel del entusasta Baracaldo, que según las crónicas mereció el triunfo en el partido del pasado domingo. Suponemos que los baracaldeses no se les subrán a las barbas a unos de los presuntos campeones y que todo quedará en lo que por lógica debe quedar: en un triunfo rotundísimo por una ventaja lo suficientemente amplia para que nadie dude de la superioridad de los de San Mamés. En cuanto al porvenir que les espera al Madrid, en Atocha, es bastante consolador pensando en los cuatro goles de ventaja que le sacó a la Real, en Chamartín. Cuatro goles son muchos goles para remontárselos al Madrid, aun cuando el terreno donostiarra esté como una laguna, circunstancia que es pie de esperanzas norteañas. Que pierdan los madrileños por uno o dos goles no tendría nada de extraño, pero si que lo hicieran por mas de tres.

El partido más incierto y emocionante de esta tarde se juega en el Metropolitano, entre el Atlético de Madrid y el Español, al que se llega con dos goles de distancia a favor de los catalanes. La distancia puede y no puede ser amplia. Muy difícil de rebasar será si los rojiblancos no empuñan su partido de Sarriá y todo lo contrario si juegan como lo han venido haciendo últimamente en su terreno.

# CIRCO TREBOL



(Instalado en Plaza de la Mariana) ¡No confundirse!

HOY JUEVES INAUGURACION en funciones a las 6, 8, 10'30 y 12'30

EL ESPECTACULO MAS ATRAYENTE DE LA FERIA 200 artistas, 200 en UNA pista y UN escenario La revista del CIRCO Animales amaestrados, MONOS, CHIMPANCES, ORANGUTANES, etc. ¡EXITO JAMAS IGUALADO!

### GRAN CAPITAN. — «A vivir del cuento!»

El magnífico teatro veraniego del Gran Capitán abrió ayer sus puertas con la presentación de la compañía de revistas de Muñoz Román, que con tantas simpatías cuenta entre nuestro público, y al frente de la cual viene en esta ocasión de primera «vedette», Queta Claver, gran figura juvenil de este género.

La compañía repuso el pasatiempo cómico-lírico «A vivir del cuento!», que obtuvo idéntico éxito que en el día de su estreno, la pasada temporada. Libreto y partitura, originales de Muñoz Román y maestros Faixa y Moraleda, fueron celebrados por el respetable y aplaudidos reiteradamente.

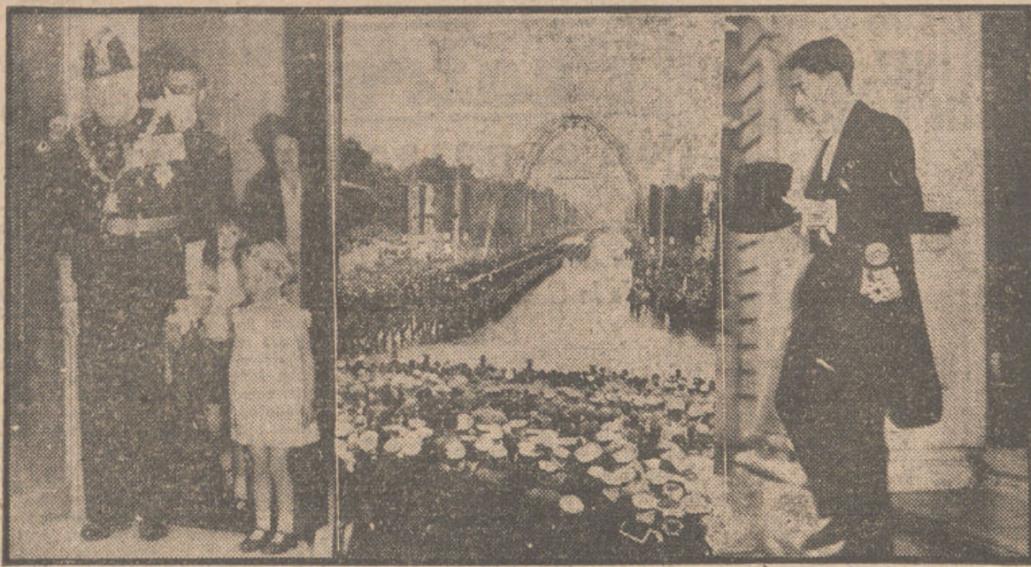
Queta Claver obtuvo un encomiado éxito. Su gentil figura, sus estimables condiciones de actriz y su mesura escénica, captaron las simpatías del público que no le regaló sus aplausos.

Este formidable trío de actores que componen Lape, Carvera y Heredia, proporcionó al espectáculo la sal precisa, y aún una poquita más, Amalia Aparicio, Carmen Jiménez, Concha Farfán, José Santamaría, Eugenio Box, la pareja de baile Moren-Gracy y el bien seleccionado conjunto de videntes, contribuyeron a hacer agradable «A vivir del cuento!».

La presentación de la revista fue francamente fastuosa, tanto en los decorados de Bartoll y Asensi, como en el vestuario de Cornejo sobre figurines de Julio Torres.

PRETIO.

Suscríbase a PATRIA



He aquí tres fotografías de los actos de la coronación de Isabel II de Inglaterra. A la izquierda: sir Winston Churchill, "de punta en blanco", se dispone a salir de Downing Street, 10, para el palacio de Buckingham, para incorporarse al cortejo que desfiló hasta la abadía de Westminster. Le despiden sus nietos Arabella Churchill y Nicholas Soames. En el centro: la guardia inicia el desfile, ante la muchedumbre, camino de la abadía. A la derecha: el príncipe Aki-Hito del Japón, a la salida de la Embajada de su país en Londres, para incorporarse al cortejo.—(Fots. C. FRA GRAFICA).

# EL BAILE ESPAÑOL ESTA QUE DA PENA

Vicente Escudero dice que no tiene más que un intérprete puro: Vicente Escudero

El famoso bailarín quiere organizar un Congreso puro de arte flamenco

ESTA cayendo la tarde y Vicente Escudero acusa el cansancio de una noche de vigilia en el tren, imitando al cual ganó sus primeras perras sobre los improvisados escuadros de los pueblos castellanos. Luego amplió su repertorio con el tanguillo por chufia, del que se acuerda con nostalgia profunda. Con esos dos bailes y con tanta ilusión como hambre, recorrió España de punta a cabo. Luego vino la fama y el dinero, de los que no queda más que la primera, pues Escudero vive al día, según asegura él.

El tren ejerce sobre el bailarín una poderosa fascinación. Además de evocar los duros principios de su carrera, cuando no contaba más que con diez años, subido en él siente más que en ningún otro sitio vivimos deseos de bailar.

—El tren es un acompañamiento ideal para bailar tanguillos y bulerías— dice Vicente Escudero. Luego añade:

—Me he pasado toda la noche llevando el compás del tren y además, como soy tan nervioso, me he hecho sangre en el pulgar mordéndomelo. Y en los dedos y en los pies tengo yo mi fortuna.

—¿Le quedan muchos años como bailarín?

—Me encuentro muy fuerte, como si tuviera veinte años, pero a mi edad, el día menos pensado surge algún fallo.

Vicente Escudero cuenta con 59 años, de los cuales 49 se los ha pasado bailando por todos los escenarios del mundo.

—¿Piensa apurar hasta el último momento sus energías?

—Apenas perciba la primera flaqueza, abandonaré las tablas.

—¿Qué hará luego?

—Me instalaré en París.

—¿Y por qué no en España?

—Aquí no ganaría nada.

—¿No ha ahorrado para la vejez?

—Todo lo gasté.

—¿Despillador!

—No, generoso. Regalé mucho dinero.



VICENTE ESCUDERO

## «ANTONIO ES BUEN BAILARIN, PERO...»

—¿Qué hará en París?

—Montaré una academia de perfeccionamiento de baile. Mil pesetas por cada clase. No debe costar menos el decir que se ha sido discípulo mío. También actuaré en algún que otro recital.

### EL HUNDIMIENTO ECONOMICO DE ESCUDERO

El capital que Escudero tenía ahorrado lo perdió hace dos años. Organizó una compañía, en la que invirtió trescientas mil pesetas y seis meses. Cuando ya todo estaba a punto para marchar a La Haya, Bruselas, Amsterdam y Estocolmo, se le denegó el permiso de salida. En su compañía figuraban gran cantidad de mujeres menores de edad y él ignoraba la existencia de una ley de protección de mujeres, que prohíbe que actúen las menores de edad en espectáculos profesionales. Aquello lo hundió económicamente, pues no solo perdió sus ahorros y medio año de tiempo, sino que dejó de ganar dos millones de pesetas, que le suponían los contratos ya firmados.

Escudero termina su relato, diciendo:

—Es este el más triste recuerdo de mi vida de bailarín. Yo estimo que fué una equivocación del presidente de esa sociedad, pues luego he visto cosas que no se ajustan al criterio que se adoptó conmigo.

—¿Y cuál es su más grato recuerdo?

—Mi primer recital en la Sala Pie-

## «TENGO MI FORTUNA EN LOS DEDOS Y EN LOS PIES»

yer, de París, que inauguré yo. A los tres años de la apertura se incendió y cuando fué restaurada, la volví a inaugurar yo.

### EL BAILE, A PESETA EL KILO

La charla con el famoso bailarín se desliza en la trastienda de una farmacia. Asisten a la entrevista el pintor granadino, Angel Carretero, amigo íntimo y compadre de Escudero; y el poppiar boticario don Francisco Fernández Hórquez. La conversación deriva ahora hacia la actual situación del baile español, muy lamentable, a juicio de Escudero. Le pido que alegue razones y responde:

—Nadie sabe bailar y los que saben están desvirtuando el baile. Este acabará por ponerse a peseta el kilo.

—¿Por qué?

—Hoy se cree que el baile es todo acrobacia y velocidad y como ambas cosas son fáciles de conseguir mediante un buen y severo entrenamiento, resulta que de las academias están saliendo verdaderos genios. Pero lo más curioso del caso es que esos genios, verdaderos payasos, son en su mayoría extranjeros.

—Un ejemplo.

—La pareja mejicana Luisillo y Teresa.

—Es decir, que tal como se entiende hoy el baile español, lo interpretan mejor en el extranjero que en nuestro país.

—Así es.

—¿No hay nadie en España que ejecute nuestros bailes con toda su pureza?

—¡Ya lo creo!

—¿Quién?

—Vicente Escudero.

—¿Y después?

—Nadie.

—¿Nadie?

(Vuelve a la página cuarta)

# PATRIA

OFICIOS, 10 - APARTADO DE CORREOS 76

## La emperatriz Soraya visitó la Feria del Campo

La acompañaron varios ministros y la marquesa de Villaverde

MADRID, 3 (CIFRA). — La emperatriz Soraya visitó esta tarde, a las ocho, las instalaciones de la Feria del Campo. La acompañaban los ministros de Asuntos Exteriores, Agricultura y Secretario general del Movimiento. Minutos más tarde se unió a la comitiva la marquesa de Villaverde, hija de S. E. el Jefe del Estado.

La emperatriz, juntamente con las citadas personalidades presenció unas exhibiciones de ganado en la pista que a este efecto hay instalada en la Feria. La visita se prolongó durante largo rato.

### COROS Y DANZAS EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 3 (EFE). — A bordo del «Independence» ha llegado a Nueva York el grupo de Coros y Danzas de España, que viene a realizar en Norteamérica una gira, cuyo éxito se presagia mayor incluso que el alcanzado en giras similares en Inglaterra y Francia.

CARACAS, 3 (EFE). — Ha llegado a la capital venezolana la Misión comercial española.

## NO PUEDO HABLAR...



"No me pregunten nada. No puedo hablar..." parece decir a los periodistas M. Mendes-France, a la salida del palacio del Eliseo, después de ser recibido por el presidente Auriol que le encargó formase Gobierno en Francia.—(Fot. C. FRA GRAFICA).

## FERIA

Por CERDA



—Respetable público! El fakir no podrá tragarse los sabies, como de costumbre, porque ha merendado leche y teme que se le corte.

## La conferencia de "los tres", aplazada

LONDRES, 3. (EFE). — El jefe del Gobierno británico, sir Winston Churchill, dará cuenta hoy a los jefes de Gobierno de la Commonwealth de sus proyectos en relación con la conferencia que los altos representantes de las tres grandes potencias occidentales celebrarán en Las Bermudas. El motivo del aplazamiento ha sido la actual crisis francesa. La conferencia estaba fijada para mediados de junio. Al parecer comenzará hacia el día 25.

LO MEJOR ES EL HUMOR

LA OCASION LA PINTAN TURISTA

Por EVARISTO ACEVEDO

Las relaciones entre salarios y precios son exactamente igual que las de esos matrimonios mal avenidos que siempre están discutiendo y nunca acaban de ponerse de acuerdo. A veces surge un amigo amable, un espíritu comprensivo, y hace grandes esfuerzos para conseguir que la paz reine en los hogares. Salarios y precios han encontrado este amigo en el ministro de Industria y Comercio, señor Arburua, quien ha logrado aunar voluntades y reprimir bastantes discusiones en el aspecto de los abastecimientos.

Desgraciadamente, aún quedan algunos motivos de discordia y algunos comerciantes que no se alienan a razones. Sastrerías y zapaterías padecen una sordera galopante y sus tarifas se encogen de hombros y dicen que "bueno" y que ellos siguen con sus precios porque les tiene sin cuidado lo que hacen don Acete, doña Barra y la señora Leguminosa con los suyos.

Sería estimable que sastres y zapateros reflexionasen un poco. El español atento a las mejoras obtenidas en los precios de los artículos alimenticios, está dispuesto a que las economías le gradas por un lado, se le vayan por otro. El español tiene la aspiración que los comerciantes deben considerar como muy humana, de vivir con el producto de su trabajo. ¿Tienen algo que oponer a esto los sastres y los zapateros? Pues, sí. Por lo visto, tienen bastantes cosas que oponer, y desde sus escaparates lo demuestran con unos precios y unas tarifas que recuerdan las más bochornosas épocas de "vida cara".

Por suerte, aquí, a la vuelta de la esquina cronológica, tenemos al verano. Si los esfuerzos loables del señor Arburua, cuya gestión ministerial está siendo francamente estupenda, no curan la sordera galopante de sastres y zapateros, los españoles pueden mirar sus miradas en los Pirineos. Todos sabemos que, según datos oficiales, este año verán a España cerca de dos millones de turistas. Todos sabemos que los turistas como las "vedettes" de revista, se visten con cuatro trapos: pantalón corto, camisa y sandalias para ambos sexos. Vestimenta que, en cifras, no pasa de las trescientas pesetas, gaitas de sol y ciudadas.

Creemos que la ocasión la pintan turista. Si los zapatos no bajan de precio; si los productos textiles continúan navegando por el planeta Marte de la economía, la solución es sencilla: solicitar de los organismos correspondientes que conceda el título de turista a todos los españoles. Convertidos en turistas por prescripción económica, podremos vestir sencillamente y andar por las calles con pantalón corto, sandalias y camisa.

Los agentes de Policía y Tráfico se abstendrán de ponernos multas, pues no llevamos zapatos y no llevamos chaqueta no es por culpa nuestra, sino por culpa de sastres y zapateros. Además en la cartera llevamos el salvoconducto que nos permite proceder así, pues tendremos nuestro certificado correspondiente declarándonos "turistas prorrrogales mientras dure la batalla de precios".

Desde el mes de junio hasta el mes de octubre, las zapaterías y las sastrerías pueden quedar desiertas siguiendo esta hermosa teoría. Desde el mes de junio hasta el mes de octubre, sastres y zapateros pueden meditar, ante sus cajas registradoras completamente vacías, los tristes resultados de no cooperar a una campaña nacional para que el español pueda lograr, alguna vez que su sueldo tenga un decaente valor adquisitivo.

Desperdiciar esta gran ocasión, desperdiciar la mejor batalla que se puede librar contra la caresta de vida, los organismos correspondientes tienen la palabra: este año, España puede contar con treinta millones de turistas: diez millones, procedentes del extranjero; veinte millones restantes, de origen netamente hispánico.

Ya va siendo hora de meditar sobre el gran refrán que nos enseñaron nuestros abuelos: "Quen al turismo se atreva, buen ahorro le cobija".

## Regresa a Madrid el ministro de Comercio

BARAJAS, 3 (CIFRA). — De Barcelona llegaron esta tarde el ministro de Comercio, señor Arburua, y el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz.





# SALLY y LOS PIRATAS

JOSE PEREZ

SALLY DEBIO NACER NIÑO. LE GUSTABA IR AL PUERTO VESTIDA DE CHICO, Y HABLAR CON LOS VIEJOS LOBOS DE MAR QUE LE CONTABAN BONITAS HISTORIAS MARIÑERAS.



¡ESE BARCO ACABA DE LLEGAR DE LEJANOS MARES... JURARIA QUE ES UN BARCO PIRATA!

¡QUE INTENTE RESALTARME!



¡AHÍ QUEDA, VIEJO BEN. QUIERO VER ESE BARCO DE CERCA.



¡QUIZA TENGA RAZON EL VIEJO BEN... ¡PIRATAS, LUCHAS, ABORDAJES!... ¡AAAAH!...



¡OH!... ¡ALGO SUCEDE!...



EN EFECTO, DEL BARCO ACABABA DE SALIR UN MARINERO PERSEGUIDO POR OTROS TAN MAL ENCARADOS COMO EL.



¡VIENEN HACIA AQUÍ!... ME ESCONDERÉ...



¡OOOOH!...



¡ESOS BANDIDOS... QUIEREN... APODERARSE... DE... ESTO!... ¡TOMALO!... ¡HUYE... ME... ACERTARON... BIEN...



¡QUÉ SERÁN ESTOS PAPELES?... ¡SI ME VEN ESOS ASESINOS ME MATARÁN A MI TAMBIÉN!...



¡EL PLANO HA DESAPARECIDO!

¡SE LO HABRA QUITADO A ESTE CHICO!

¡IRE EN BUSCA DEL VIEJO BEN!



¿QUÉ OCURRE, SALLY?

¡HE VISTO... MATAR A UN HOMBRE... POR ESTO!



DAME ESOS PAPELES, SALLY...

SALLY CUENTA LO SUCECIDO AL VIEJO LOBO DE MAR.



ESTO ES EL PLANO DE UNA ISLA... Y UNA CARTA... A VER QUE DICE...



¡VOTO AL CHAPIRO!... ¡SE TRATA DEL TESORO DEL PIRATA DRUMMOND!... ¡EL PLANO INDICA EL LUGAR DONDE ESTÁ ESCONDIDO!

# TITIN

por DENARROYA.



TITIN, TODO EL DIA ANDAS A PATADAS CON LA PELOTA, Y ASI SE GASTAN MUCHO LOS ZAPATOS Y SON MUY CAROS...



A LA SALIDA DE LA ESCUELA

PAPI, COMO DICES QUE GASTO TANTO LOS ZAPATOS HE VUELTO A CASA EN TAXI... SAL A PAGAR, SON VEINTE PESETAS.

En la... hombre... sus piernas... chi, como... sionero. Su... están cubie... pinas del... ras andand... La noche... hambre y... cuenta re... dose, despe... do al ampa... serva de... nece, reemp... cansado to... que va a sa... indio que... acude prest... alma para... que va a t... fue, el Pap... fortó al sa... después. L... cueva que... hacia de... ella toda... mente; sólo... diferente y... tiene atem... tes. Todos... El chi... No atr... Si, per... CRU... 1. Graner... terjección... sión más... 95 anima... nantes. -... las velas. 1. Red... 2. Mamife... de gol. -... sonante. v... Al revés, t... ción de t...

# CUENTA EL MISIONERO

## EL BRUJO

En la gran selva del Amazonas, el hombre camina todo lo aprisa que sus piernas le permiten. Es el Papachi, como llaman los nativos al misionero. Sus pies, medio descalzos, están cubiertos de llagas por las espinas del camino, ya lleva siete horas andando y se siente desfallecer. La noche se le echa encima, tiene hambre y frío; unas raíces que encuentra le sirven de alimento, quedándose, después, profundamente dormido al amparo de una fogata que le preserva de las fieras. Apenas amanece, reemprende de nuevo la marcha, cansado todavía, pero decidido porque va a salvar un alma. Es un pobre indio que Dios le llama y el Papachi acude presto a preparar y limpiar su alma para que sea digno del Reino al que va a trasladarse eternamente. Así fue, el Papachi llegó a tiempo, confortó al salvaje que espiraba poco después. Llevaron al difunto a una cueva que se llamaba "Siartre", que hacía de cementerio, reuniéndose en ella toda la tribu, que llora amargamente; sólo un hombre permanece indiferente y apartado: es el brujo, que tiene atemorizadas a esas pobres gentes. Todos le huyen, y los niños, al



al pronunciar su nombre, se abrazan a sus padres atemorizados. El hechicero miró con odio aque-

lla escena y al misionero, su mortal enemigo. Era la ocasión tan esperada por él, entraría decidido y todos aban-

donarian al Papachi, que quedaría solo ante él, y entonces...

Una chispa maligna brilló en sus ojos y penetró en la cueva como una tromba. Los indígenas, en vez de huir se reunieron en torno al misionero y comenzaron a rezar: "Padre nuestro..." El hechicero, viendo su fracaso, y ciego de ira, apuntó su arco al pecho del Papachi y disparó con furia una flecha. El misionero cayó al suelo sin pronunciar un gemido, sólo se escapaba de sus labios una oración: "¡Perdonadle, Señor, perdonadle! ¡Que mi muerte sea para él la conversión a Ti!"

Todo el pueblo huyó despavorido y el brujo, entre risas y gritos de triunfo, cogió el cadáver y lo arrojó con rabia al río.

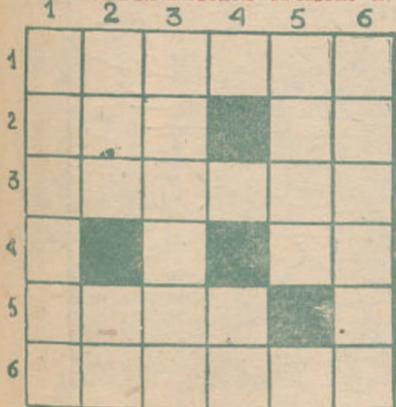
Pasaron dos días, y la misma fuerza del agua arrastró el cadáver a la orilla, que no tardó en ser descubierto por los nativos. Lo cogieron para que no fuese devorado por los buitres y le enterraron en el "Siartre". Todos lloraban amargamente, y más amargas las lágrimas del brujo, que no se atrevía a levantar la cabeza. La sangre del Papachi dió su fruto y le había convertido.

### El chiste de la semana



—¿No atropelló a tu mujer un camión?  
—Sí, pero ya lo están arreglando.

### CRUCIGRAMA NUM. 1



#### HORIZONTALES

1. Granero. — 2. Adverbio. Al revés, interjección. — 3. Ser que presenta la transición más sencilla entre los vegetales y los animales. — 4. Vocal. Vocal. Consonantes. — 5. Palma americana. — 6. Atar las velas.

#### VERTICALES

1. Red que colgada hace de cama. — 2. Mamífero plantigrado. Al revés, letras de gol. — 3. Relativo a la nariz. — 4. Consonante. Vocal. Al revés, artículo. — 5. Al revés, tira hacia sí. — 6. Al revés, porción de tierra algo elevada y en declive.



### La serpiente y la lima



(Fábula de Samaniego)

En casa de un cerrajero entró la Serpiente un día, y la insensata mordía de una Lima el acero. Díjole la Lima: «El mal, necia, será para ti; ¿cómo has de hacer mella en mí, que hago polvo el metal?»

Quien pretende sin razón al más fuerte derribar, no consigue sino dar coces en el agujón.

### PENSAMIENTOS

Aunque la hipocresía suele andar lista, a largo andar se le cae la máscara y queda sin el alcanzado premio. — Cervantes.

Señor has de ser de todas las cosas creadas, pero no esclavo de ellas; que te sigan, no que te arrastren. — Baltasar Gracián.

Me moriré de viejo y no acabaré de comprender al animal bípedo que llaman hombre; cada individuo es una variedad de su especie. — Quevedo.

Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres. — Pitágoras.

Se puede conocer la veteranía de un soldado por el contenido de su cartuchera. El bisoño lleva cartuchos. El veterano sólo lleva comida. — Bernard Shaw.

Quien quiere hacer bien, llama a la puerta; quien ama la encuesta abierta. — R. Tagore.

Moedad, soledad, libertad y riqueza, crucios enemigos son de honesta vida. — Quevedo.

### CURIOSIDADES



Uno de los reptiles más gigantesco de la prehistoria lo constituye, sin duda, el diplodocus, sus veinticinco metros o más, así lo demuestra. Era un animal herbívoro y pacífico, y como caso curioso es que, calculando que los impulsos nerviosos recorren unos doce metros por segundo aproximadamente, en el diplodocus, un ataque que sufriese por la cola, tardaría dos segundos en percibir el dolor y otros dos segundos en prepararse para la defensa. Hoy día, se conserva un esqueleto completo en el museo de Nueva York, encontrado en Pittsburg, perteneciendo al conocido millonario Andrews Carnegie.

El lulú es el perro más conocido en todo el mundo; pero lo que quizá desconozca la mayoría de la gente es que su dentadura es la más delicada de toda la raza canina. Un gran número de lulús pierden los dientes a los cinco años a consecuencia de una piorrea alveolar. Un remedio eficaz consiste en limpiarle los dientes todos los días con agua de limón, y las encías dos veces al mes con tintura de yodo. Lo mismo no se haría con el mastín o el perro lobo; más bien algunas veces desearíamos que les atacase a ellos la piorrea alveolar.

### ANECDOTAS

La señora Eisenhower ha dicho de su marido, el actual presidente de los Estados Unidos:

—Es un hombre de talento, le gusta el golf y la pesca. Además, ha empezado a pintar y ya lo hace bastante bien. Es un gran cocinero; un verdadero especialista en bistecques los frie hasta que parecen quemados e incomibles, pero están buenísimos.

Vicior Mature, el célebre protagonista de "Sansón y Dalila", insistió en ser admitido como socio en un aristocrático club de Hollywood, pero la respuesta fué negativa.

—No aceptamos actores—le replicó uno de la directiva.

—¡Pero yo no soy actor! —protestó furioso Mature—. ¡Tengo treinta películas para demostrarlo!

### ROMPECABEZAS



Indicad a este perrito el camino para ir a su caseta

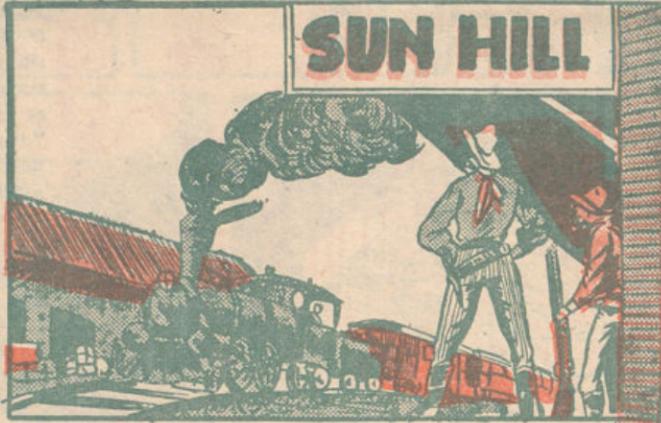
# CHISPA

V. Ramps



## RAYO de LUNA

EN EL ESTADO DE UTAH SE HAN DESCUBIERTO IMPORTANTES YACIMIENTOS DE ORO. DE TODAS PARTES DE AMERICA ACUDEN AVENTUREROS DE TODAS CLASES. LA PEQUEÑA ESTACION DE SUN HILL SE VE CONSTANTEMENTE ARRIBADA POR TRENES REPLETOS DE MINEROS.



ENTRE LOS NUMEROSOS VIAJEROS QUE BAJAN SE ENCUENTRA CHISPA.



PRONTO SE ORGANIZAN CARAVANAS QUE PARTEN VELOCES HACIA LOS LEJANOS YACIMIENTOS.



¡MUCHA PRISA TENÉIS, PARVULILLOS! CUANDO LLEVEIS VEINTE AÑOS COMO YO BUSCANDO AL "DIABLO" YA TOMAREIS LAS COSAS CON MAS CALMA!



¿QUÉ HACES AHI, MUCHACHO? ¿QUIEN TE MANDO SUBIR?

PUES... VERA, ABUELO... NADIE ME HACIA CASO...



HAS HECHO BIEN, MUCHACHO, HAY QUE SER DECIDIDOS. ¡ODIO A LOS COBARDES!



LLAMAME SAM. ¿VIENES A BUSCAR AL "DIABLO" TÚ TAMBIÉN?

YO ME LLAMO CHISPA. NO TENGO FAMILIA Y ME GUSTA LA AVENTURA. VOY EN BUSCA DE ORO Y NO DEL DIABLO.



¡JUÓ, JUÓ! CUANDO VEAS QUE LOS HOMBRÉS SON CAPACES DE CONDENARSE POR EL ORO, VERAS COMO TE REPUGNARÁ SU NOMBRE Y LE LLAMARÁS DIABLO!

¿Y POR QUÉ LO BUSCAS SI LO CREES TAN MALO?



¡GLUB! ¡EJEM... BUENO... PORQUE SOY TAMBIÉN HOMBRE!



¡JA JA JA! TODAS LAS COSAS LAS HA DEJADO DIOS PARA HACER BUEN PROVECHO DE ELLAS.

¡RECOYOTE! ¡AQUELLA ES "RAYO DE LUNA"! ¿QUE DIABLOS HARA AQUI CON ESOS DOS TIPOS...?



CHISPA, ME PARECE QUE VAMOS A TENER "TOMATE" DENTRO DE POCO CON LOS INDIOS.

¿QUÉ OCURRE? ¡LA CARAVANA SE DETIENE...!



NEMESIO TOLETE, pescador

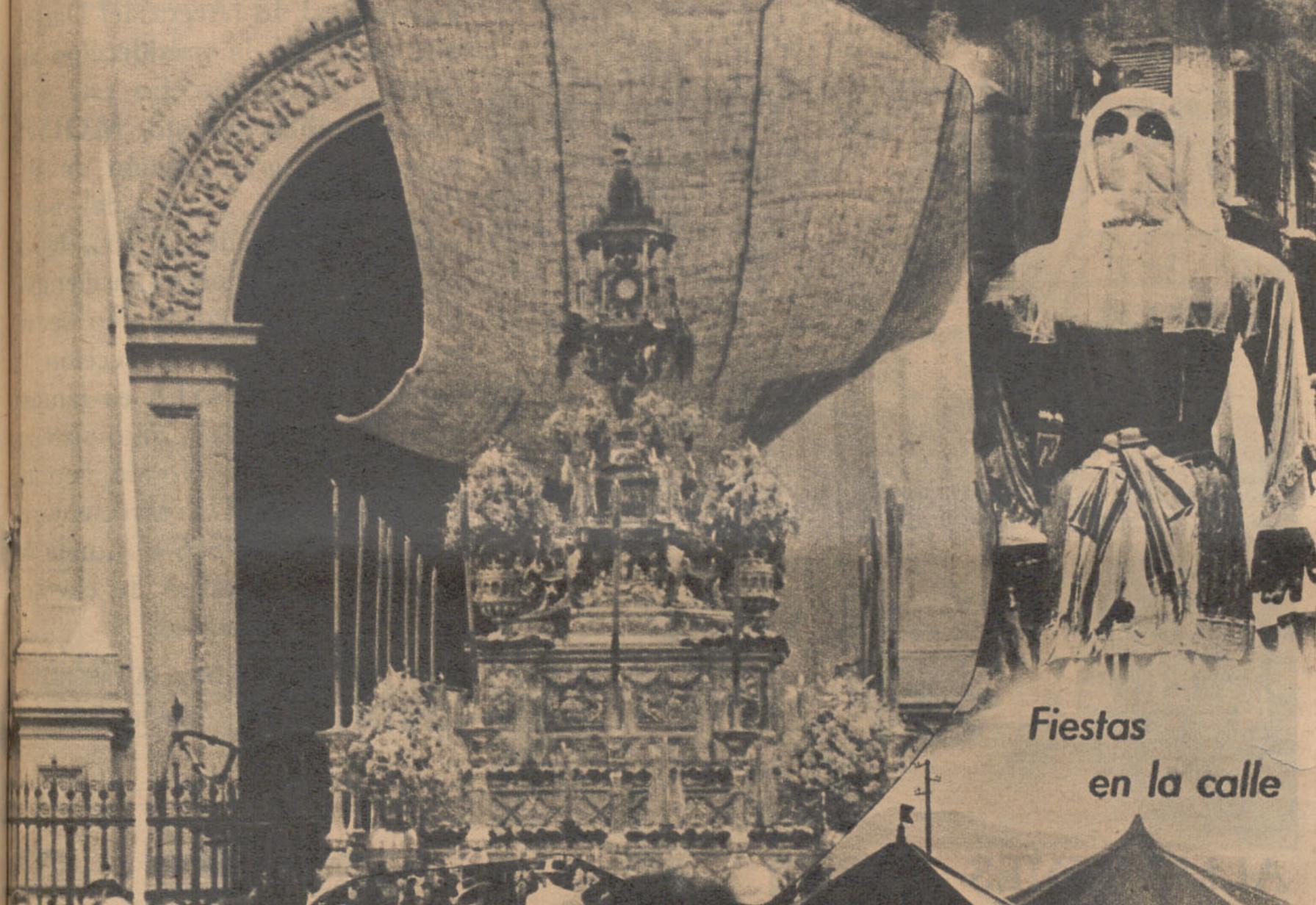
por Masia



# PATRIA

Granada, 4 de junio de 1953

CONCIERTOS EN  
LA ALHAMBRA



Fiestas  
en la calle



FERIAS TOROS

## TEATRO CERVANTES

Hoy Hoy Hoy  
debut de la gran compañía  
Argentina de comedias  
de...

AMOR

Penita  
SERRADOR



Sacramentales



Estos son los grandes Almacenes de Tejidos **MOISES**, instalados en Puerta Real, 18 (Acera del Darro), que gozan de la predilección del público granadino. En este suntuoso establecimiento, **MOISES** presenta su gran sección de sastrería a medida, a cargo del mejor sastrero cortador de España. Igualmente, **MOISES** presenta siempre las últimas novedades en sedas, lanas y algodones. La sección de peletería de **MOISES** es famosa en toda Andalucía. Como sistema original y exclusivo de ventas, **LA BOLA AZUL** acrecienta el prestigio de **MOISES** e inunda de bienestar a los miles de clientes favorecidos.

**MOISES,** SIEMPRE A LA VANGUARDIA DEL COMERCIO GRANADINO

# ALMACENES DE TEJIDOS **MOISES**



...Y aquí presentamos los nuevos **ALMACENES DE TEJIDOS MOISES**, que van a ser inaugurados el día 15 del actual en Alhóndiga, 2 y Plaza del Matadero Viejo. En ellos, **MOISES** proporcionará al público los más populares artículos **A PRECIOS VERIDICOS DE FABRICA.**

Fiel a su lema de vender siempre a precios ultraeconómicos, **MOISES** otorgará sus propios beneficios a los clientes de estos Almacenes populares y ellos gozarán del máximo ahorro en la realización de sus compras.

**NO EN VANO,**

**MOISES**  
ES EL MONARCA  
ABSOLUTO EN LOS TEJIDOS

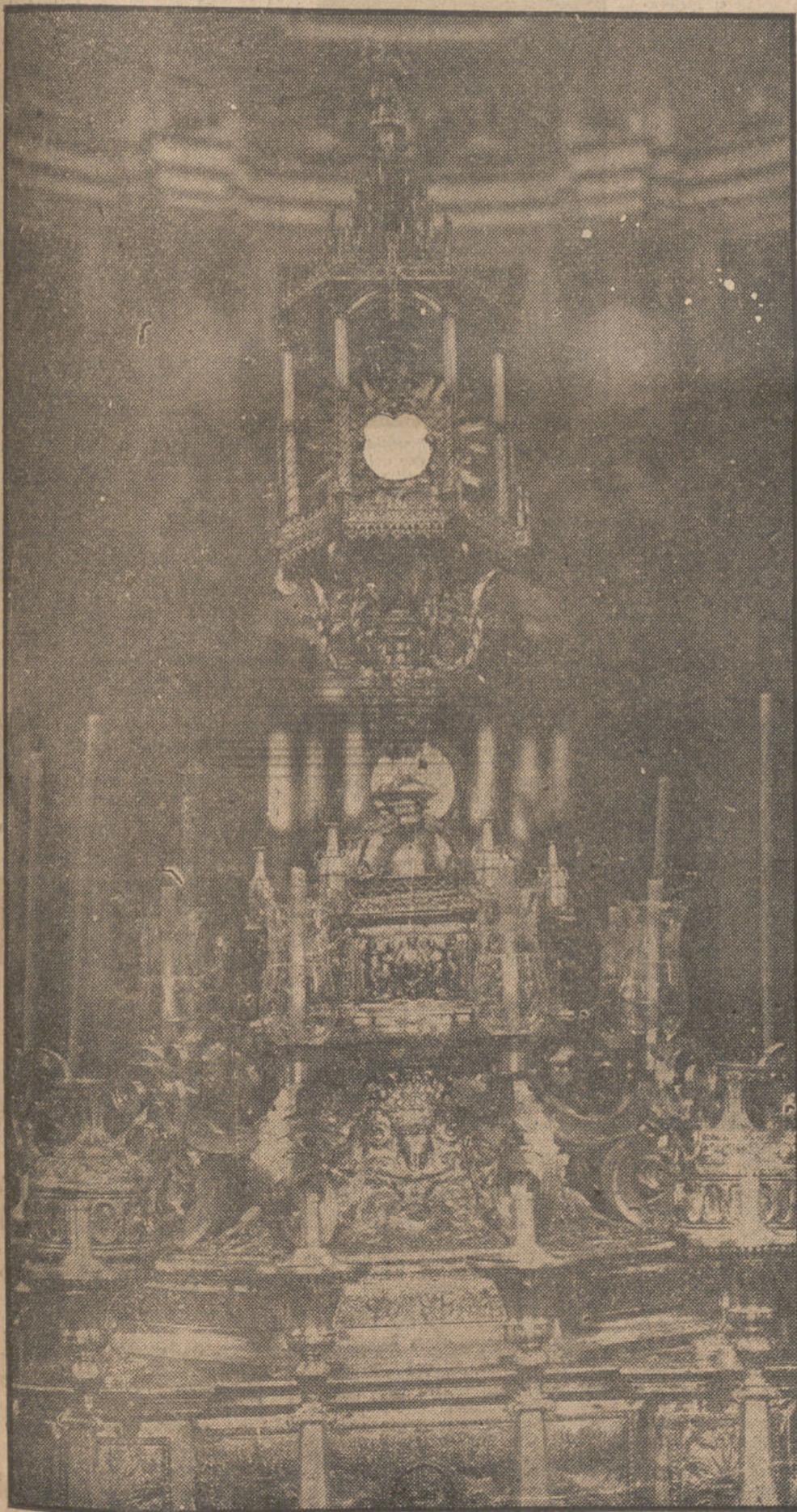


# PATRIA

GRANADA, jueves, 4 de junio de 1953

ESTE SUPLEMENTO DE  
**CORPUS,**  
JUNTAMENTE CON EL INFANTIL  
Y EL PERIODICO DIARIO, SE VENDE AL  
PRECIO HABITUAL DE 0'70 CENTIMOS

## LA ALEGRIA DEL CORPUS



**S**OBRE esa tristeza sutil de Granada que los poetas han denunciado siempre como uno de los rasgos esenciales del carácter y la belleza de la ciudad, la alegría del Corpus Christi estalla luminosa y florida. Hasta el barrio más humilde llega la ráfaga de alborozo que perfuma los patios recoletos y deja correr un murmullo de castañuelas por las calles silenciosas. El cristianismo de Granada tiene esa hondura y legitimidad que refulge en la pureza de todos los ritos. Y el Corpus Christi es una fiesta religiosa en la que la alegría de los humanos envuelve un altísimo sentido de fervor y caridad.

La grandeza del Corpus, puede explicarse por el hecho de que Granada prepare su alegría con el mismo detenimiento con que prepara la fastuosidad de la procesión del Santísimo. No basta descubrir el gesto optimista de las personas felices y propicias a la risa y a la diversión: Granada elabora la alegría del Corpus con el esmero preciso para que resulte perfecta. La alegría es de precepto en el Corpus. La dispuso Urbano IV en la Bula memorable que instituyó para la cristiandad la fiesta de la Eucaristía. No basta ese día para honrar el sagrado misterio de la Transubstanciación, el gozo recogido del alma devota; es preciso que la risa aflore a los labios.

Algunos historiadores profanos al estudiar los párrafos exaltados de la Bula Transitus han creído ver en la reiterada excitación a la fiesta un signo delator del espíritu del Renacimiento que se inicia predominantemente sobre los hábitos ascéticos de la Edad Media. La explicación es poco satisfactoria. La alegría del Corpus forma parte del honor debido al Santísimo Sacramento: es el decoro de paz que debe vestir la calle cuando la presencia del Cuerpo de Dios la transfigura en Gloria.

**L**A alegría del Corpus de Granada tiene otra justificación en la curiosa técnica festival que el paso de los siglos ha ido depurando. Quizás influyera en esta particularidad la necesidad entrevista por los Reyes Católicos de deslumbrar a los musulmanes vencidos y a los inseguros conversos con una solemnidad grandiosa, aunque todavía no arraigada en las costumbres populares. En todas las ciudades de España hubo, en efecto, altares para la procesión y autos sacramentales que llenaban de vibrantes versos eucarísticos los atrios de los templos, pero sólo en Granada fué el altar una servidumbre para todos los artistas y todos los poetas; sólo en Granada se quedó vivo el uso de que nadie dejara de colaborar al esplendor de la Fiesta Mayor, bien con el prodigio de una Custodia enaltecida o bien con el humilde enajebado de la modesta fachada del hogar.

¿Sabemos lo que representa en la religiosidad de Granada esta certidumbre general de que para el Corpus se han de hacer las cosas grandes, empeñadas, improbables? ¿Sabemos qué sentido ofertivo de las obras, tiene esa celeridad popular por rematar las tareas en la fecha definitiva del Día del Señor?

**N**O se puede dudar de que la fiesta del Corpus está bien sembrada en Granada por unos Reyes asombrosamente eficaces. No se puede dudar de que la pervivencia de la fiesta está asegurada por el fervor eucarístico del pueblo granadino. Pero ¿olvidaremos lo que significa la Eucaristía como símbolo de Paz? ¿Olvidaremos que Cristo reina donde impera la justicia, donde la caridad florece, donde la libertad se erige, donde prevalece la ley, donde el hombre puede proyectar en sus obras la trascendencia de su alma, sin que el terrorismo cobarde y sombrío le obligue a reprimirse en denigrante fingimiento?

Es una gran fiesta el que Dios esté en la calle como Rey adorado y acatado, porque el poder y la paz para el triunfo social del Señor se manifieste, determinan el orden natural de las sociedades humanas. La alegría profunda y conmovida del Corpus granadino acredita el sentido de esta convivencia que nuestra generación puede valorar con exactitud por conocer los efectos de sus perturbaciones. La alegría radiante, altiva y clamorosa de la procesión del Corpus de Granada sólo se puede comparar a la alegría inesperada de aquellos Corpus extemporáneos que durante la Cruzada española se celebraban en los pueblos recién liberados para llevar el Santísimo a los hospitales. ¿Cómo olvidar el trémolo de las oraciones cantadas, mientras avanzaba el Señor entre los soldados de Franco, vestidos con la gala del sudor y la sangre de las batallas victoriosas?

Es particularmente interesante que en la mayoría de las ciudades españolas la gran fiesta del Corpus Christi haya perdido preeminencia ante otras solemnidades religiosas o profanas. En Granada, por el contrario, el Corpus se mantiene como fiesta mayor inigualada e inigualable. Contribuye a esto la buena calidad de la religiosidad de nuestro pueblo, pero tampoco es vana la evidencia de los profundos valores sociales que hacen fértil la alegría del Corpus Christi.

Pidamos pues al Señor, triunfante en la Eucaristía, que nunca falte a nuestro pueblo fervor para aclamar al Rey de Reyes, ni amparo de ley y autoridad para que su alegría pueda izarse libérrima e insolita, como en el día de hoy, bajo la Paz de Franco.

# EL ARTE POR EL ARTE

## "LA DISCRETA ENAMORADA", DE LOPE DE VEGA, en el escenario natural de la plaza de Alonso Cano

"El teatro es precisamente mucho más de lo que cree la mayoría de la gente: no es ningún cuadro multicolor, no es simplemente "teatro", sino algo que desata y libera; por lo mismo, algo mágico en nuestra existencia".

EGON FRIEDEL

SIEMPRE que hemos de escribir sobre el teatro o referirnos a materias escénicas, un profundo respeto embarga nuestra pluma, haciéndonos titubear, temerosos de no hallar la expresión gráfica que refleja con fidelidad nuestro pensamiento. Multitud de frases leídas y estudiadas con cariño, al calor de una afición innata, acuden al pensamiento entremezclándose profusas, como advirtiéndonos de la gran responsabilidad que entraña el referirse con ligereza apasionada al arte teatral. Hoy, la frase que ha prevalecido, flotando majestuosa sobre todas las demás, es la que Friedell compusiera para resaltar el influjo mágico del teatro en la existencia de los hombres. ¿Qué otro arte pudiera hacerse merecedor de tal frase? Generalmente, se califica como artística, a toda aquella obra realizada por el hombre tendente a satisfacer una necesidad espiritual. La corriente de influencia que se establece entre autor, intérpretes y público en la representación teatral, supone para este una fusión del alma colectiva, imposible de alcanzar con un carácter extensivo popular, por ninguna otra forma de expresión artística.

Multitud de factores han influido, en el transcurso de los tiempos, en la deprecación del arte teatral. Bien es verdad que cuando Kallidasa redactaba en párrafo —la lengua popular india— sus poemas dramáticos, aún faltaban cuatro siglos largos para el nacimiento de Cristo. Arte de tal antigüedad, era lógico que sufriera todos los embates del desarrollo de la cultura, ligado a la propia historia de cada pueblo y que

dia de lo que en su época de esplendor llegó a ser. Autor, actores y público ha rivalizado en la carrera negativa. El último, arrastrado por los primeros del mundo maravilloso del arte "que desata y libera", al horizonte estrecho y rutinario del falso artista carente de inspiración y de técnica. El autor, ha seguido una senda fácil, de vulgar oficio, importándole un ardite el mejoramiento intelectual y estético del público y el actor —salvo contadas y honrosas excepciones— ha ignorado aquella célebre frase de Goethe —que debería figurar estampada a fuego en la puerta de cada camerino: "Solamente quisiera que el escenario fuese tan estrecho como la cuerda de un equilibrista, a fin de que ningún torpe osara pisarlo".

Por eso, cuando entidades minoritarias, con esfuerzo inaudito —solo comparable a su amor por el arte, se dan por entero a una labor de extensión cultural que conserve viva y luminosa la antorcha teatral, en espera de que llegue el día de la vuelta pródiga a su fuego de los hijos descarriados, nuestras manos se unen fervorosas en el aplauso y el aliento modesto, pero sincero, de nuestra pluma acude gozoso a las cuartillas.

En nuestra ciudad, el teatro posee a Dios gracias, raigambre y solera. El marco maravilloso que nos rodea, alentó no solamente la inspiración parcial de multitud de artistas, sino que creó una mentalidad colectiva sumamente cultivada y eminentemente apreciativa. Cuando en el siglo XVII culminó la época esplendorosa del teatro español, ya Granada tenía en su haber tres tercios de siglo de raigambre escénica, con sus representaciones en el Corral del Carbón. La tradición granadina de los autos sacramentales remontada también al siglo XVII y conservada casi sin interrupción, especialmente en la festividad del Santísimo Corpus Christi, contribuyó y aún contribuye en gran manera, a esta preparación de

Corpus, ha merecido plácemes y elogios de los amantes del buen teatro, hemos considerado conveniente dirigir nuestros pasos hacia el Hogar del S. E. U., su local de ensayos, para "en

completamente limpio de decorados. En esta ocasión, el escenario será solo un elevador del plano del actor que lo haga más visible al público.

—¿Fondos musicales?

—Desde luego. Unos, por medio de discos —se utilizarán altavoces para la representación— y otros a cargo de la Tuna Universitaria, pues coincide que, en algunos pasajes de la obra, unos rondadores dan serenatas.

—¿Habíanos ahora de los intérpretes de "La discreta enamorada"?

—No puedo decir de ellos más que elogios. Todos, ellas y ellos, rivalizan en afición y entusiasmo. Con este grupo, todo es fácil.

—Hemos oído algo de que tendís algún patrocinio además del de el Ayuntamiento. ¿Es cierto?

—Pues, sí. Espontáneamente y sin ninguna gestión por nuestra parte, la casa Osborne nos ha ofrecido su patrocinio.

Como Martín Recuerda es aficionado a las preguntas difíciles, hemos guardado para el final una de éstas:

—Entre los festejos de Corpus ¿en qué lugar artístico pensáis quedar?

Recuerda, medita y contesta pasado.

—Mi respuesta sincera es que creemos que "La discreta enamorada" será lo más original y lo más gracioso. Por vez primera en España, se va a representar una obra de Lope de Vega en un escenario natural, utilizando balcones, salas y calles. Es lógico, pues, que estamos esperanzados.

Los actores del T. E. U. continúan infatigables el ensayo de esta representación extraordinaria. En la plaza de Alonso Cano, cargada de arte y de historia, Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios, volverá a renacer al conjuro del arte para nuestro deleite. El teatro que "desata y libera" se adueñará más noches de un trozo de calle granadina. A nuestro frente, contemplaremos, embellecidos por haces de luz, árboles y fachadas. Damas y galanes, trenzarán sus diálogos recordándonos el siglo XVII en sus maneras y atavíos. Los versos de Lope se remontarán en oferta hacia el infinito. Por todo techo, las estrellas.

En verdad, que el teatro —el buen teatro— "es algo mágico en nuestra existencia".

EMILIO PRIETO



Magnífico exponente del sentido plástico de las representaciones del T.E.U. en estas fotografías tomadas en una de sus últimas actuaciones.

su propia salsa", conocer detalles a través de su director José Martín Recuerda, de esta representación extraordinaria encajada en las fiestas del Corpus.

La primera contestación que nos brinda Martín Recuerda, no puede ser más espontánea ni más sincera. Le hemos preguntado cuál fué el motivo de seleccionar "La discreta enamorada", de Lope de Vega, para estas representaciones. He aquí su respuesta:

—Si he de ser franco, la causa primordial fué nuestra carencia de dinero. Dándole vueltas a la cabeza pensé que sería conveniente buscar una obra con pocos decorados. Repasando títulos, caí en la cuenta de que algunas comedias clásicas se adaptaban a ser representadas aprovechando los escenarios naturales. Seleccioné "La discreta enamorada", porque, sin modificar nada esencial, su juego escénico se adaptaba perfectamente a uno de los lugares más bonitos y apropiados de Granada: La plaza de Alonso Cano.

—¿No dudaste en la elección?

—Tuve dudas, ciertamente, entre la comedia de Lope y "La escuela de los maridos", de Molière, en la adaptación de Moratín, pero me decidí por lo más español.

—¿Qué lugares utilizarás de la Plaza?

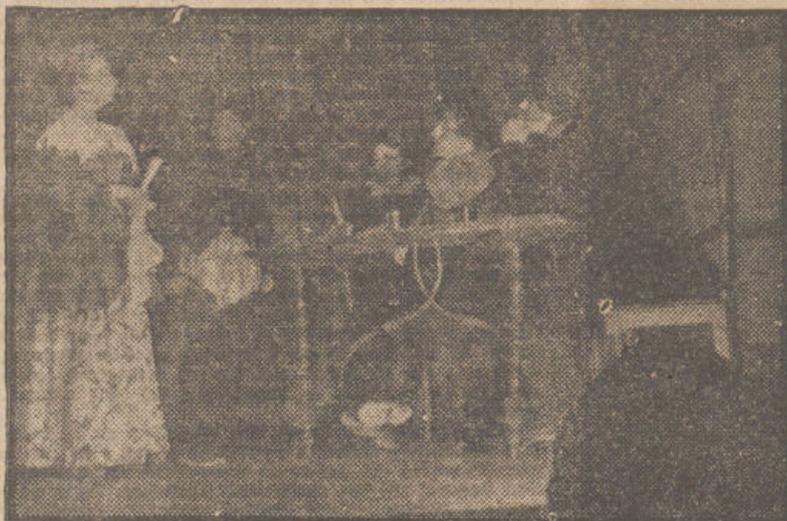
—La parte final de ella donde está la estatua, los balcones de la casa de detrás de ésta y, como motivo de referencia, la iglesia del Sagrario, pues hay un momento en que los personajes van hacia una iglesia.

Seguidamente, Martín Recuerda nos refiere con prolijos detalles el trabajo que ha realizado en la adaptación, para, sin merma de su valor literario, adaptar la comedia al sitio donde va a suceder la acción. También nos habla de su interés en depurar la intriga, para hacer resaltar la principal que, en el original, resultaba excesivamente complicada.

—Los tres actos de la comedia los he condensado en dos, creyendo con ello favorecer al texto original, nos dice el director del T. E. U. Hay que tener presente, continúa, que la mentalidad actual no es ni podía ser la del siglo XVII, y se hace preciso, conservando desde luego sus valores inamovibles, escenificar estas comedias con un ritmo moderno.

—¿No habrá tablado?

—Tiene que haberlo forzosamente para la visión de algunas escenas, pero



El T. E. U., en una de sus más recientes interpretaciones: "El juez de los divorcios", representada en el aula magna de la Facultad de Medicina.

con éstos, luchara con denuedo por su supervivencia digna. ¿Cómo ha llegado a nuestro siglo XX? Doloroso es confesarlo, pero el teatro contemporáneo, casi sin excepciones, es una vulgar parodia, mejor diríamos, una triste paro-

nuestro público para escuchar y gozar del buen teatro. Honrosos grupos de aficionados se han encargado de mantener esta vivencia teatral en sus formas dignas. Hoy, ello corre a cargo del Teatro Español Universitario, que durante los días 12, 13 y 14 de nuestras fiestas mayores, levantará en forma original el tablado de la antigua farsa en la romántica y a la vez majestuosa plaza de Alonso Cano. En su honor, trazamos, hoy estas líneas, no como aliento a su extraordinaria tarea —ellos no lo precisan— sino como expresión de nuestra identificación con su labor.

Y como el Teatro Español Universitario granadino, ha alcanzado ya una madurez artística sumamente estimable y su labor de este curso, que finalizará con estas representaciones del

**Chocolate «Rocío»**  
Hijo de Rodríguez Serrano

ESTE TIPO NO ADMITE COMPETENCIA POR SUS EXCELENTES CONDICIONES DE CALIDAD Y PRECIO

**FABRICA DE TOLDOS ALHAMBRA**

**RAPIDA CONSTRUCCION DE TODA CLASE DE TOLDOS**

Confeción y venta:  
**Marqués de Falces, 11 (Esquina a Gran Vía)**  
Teléfono 3715  
Talleres:  
**Plaza de Toros del Triunfo**  
Teléfono 3058

# DELEITE SU PALADAR TRITURANDO BARRETAS

## SI NO TIENE DIENTES, NO SE PREOCUPE: LAS HAY BLANDAS

Las fiestas del Corpus se anuncian en Granada, oficialmente, por medio de programas y carteles; pero hay también otros signos externos que les sirven de heraldos: son, por ejemplo, el revoco y limpieza de las fachadas; la llegada de camiones cargados con un montón de artefactos, promesa de columpios, y la aparición de las barretas.

La barreta, dulce característico de estos últimos días de la primavera, en los cuales Granada adora y reverencia al Santísimo Sacramento, es bien conocida de todos y no necesita presentación; pero, es seguro que muchas veces, al morder uno de estos ricos y crujientes cuadraditos, alguien habrá sentido curiosidad por saber cómo se hacen. Y es don Miguel Ruiz Castillo, encargado de un obrador de confitería, quien nos va a explicar el proceso fabril de la barreta.

### MÁS DE 40 AÑOS HACIENDO DULCES

Vistamos el taller en plena tarea, y cogemos a su encargado literalmente "con las manos en la masa": una masa fluida y pegajosa, que se convertirá en aéreos bizcochos.

Queremos que nos diga algo sobre las barretas— disparamos nuestra primera pregunta, tras los correspondientes saludos, mientras a nuestro lado, una batidora mecánica hace surgir de sus entrañas una nube de merengue.

Don Miguel Ruiz, que como buen confitero, es de una exquisita amabilidad y de una agradable campechanía, nos contesta rápido:

—Todo cuanto haga falta y con sumo gusto.

—Comencemos por unos datos personales. ¿Cuántos años lleva en la profesión?

—Desde los catorce. Tengo ahora cincuenta y cinco...

Un rápido cálculo nos lleva al conocimiento de que el amigo Ruiz Castillo lleva cuarenta y un años haciendo dulces. ¿Así es él?

—Empezó de aprendiz.

—Naturalmente. En la confitería de Ballón. Puedo decir que allí me he formado.

—¿Y ha hecho siempre barretas?

—Siempre. Pero antes se vendían mucho más que ahora.

—¿Cómo es eso? ¿Es que se ha perdido el gusto por este dulce?

—No; es que ahora salen muy caras. De treinta a treinta y cinco pesetas el kilo.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

—¿Ya hay diferencia, ya! Bien. Veamos ahora el proceso de fabricación, si no es un secreto industrial.

—No es un secreto industrial.

—¿Y antes?

—Pues a unas cinco pesetas.

con el que se trazan unos cortes paralelos sobre la masa, transversal y longitudinalmente.

—Hay que tener cuidado de que la masa no se enfríe, porque como se endurece, ya no hay quien la corte.

—¿Cómo son las barretas blandas?

—Pues muy parecidas a las otras.

Lleven dos kilos de azúcar y medio de harina, aromatizada con el gusto que se desee. Las hacemos de chocolate, limón, vainilla y fresa; todas con su color y sabor correspondientes.

—¿Se hacen también al fuego?

—Sí; derretimos el azúcar a punto de hebra y le damos un poco de "patetilla", hasta que está blanca; entonces se le incorpora la harina, se mezcla bien y ya está; se coloca la masa en tableros con obetas y se corta en cuadros.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

—¿Cuántos kilos calcula que se harán en Granada, por año?

—No sé; quizás unos diez mil, poco más o menos.

—¿Que es una buena cantidad todavía. Y ya no le molestan más; diga con su "dulce" ocupación y nosotros le quedamos muy agradecidos por los datos que tan amablemente nos ha facilitado.

—Muy bien. Otra cosa, ¿hacen ustedes barretas todos los días?

—No; todos los días, no, porque, como ya dije antes, este artículo tiene ahora menos salida. Antiguamente sí que se hacían cantidades; como tres veces lo que hoy.

fueron confiteros, nos ha gustado siempre el dulce. Yo no pasa día sin que deje de tomar algunos pasteles.

—Igual me ocurre a mí —tercia la señora de don Juan, que había asistido silenciosa a nuestra conversación—. Es más, —añade— cuando voy por la calle, los escaparates que más me atraen, son los de las pastelerías, y lo mismo me pasa cuando salgo de Granada.

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para saborear mejor las consabidas barretas de Corpus, nos despedimos de don Juan Díaz, agradeciéndole su atención, y ponemos punto final. ¡Buen provecho!

—Total, que ustedes no se sienten empalagados con el negocio. Eso está bien.

Y, como consideramos que ya tienen nuestros lectores datos suficientes para sab

# El programa del Corpus, visto por siete granadinos

## EL CORPUS Y EL FESTIVAL

El Comité del II Festival de Música y Danza se encuentra en plena labor. En un inciso difícil, abordamos por fin a su presidente, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, quien va a poner los



DON MANUEL SOLA

puntos sobre las íes. Se ha hablado mucho de la posible compatibilidad entre Festival y Corpus y requerimos al señor Sola para que nos aclare la situación.

—No concibo —nos dice— cómo torcidas interpretaciones han llegado a oponer el Festival y el Corpus. Son dos cosas distintas, perfectamente compatibles y, si se me acucia, diría que ambas poseen un mismo fin, contribuir al mayor esplendor de nuestra ciudad y a la difusión de nuestras bellezas artísticas en España y en el extranjero. Si en realidad se diese dicha oposición, nosotros, todos los componentes de este Comité, nos habríamos decidido sin vacilación alguna por el Corpus, que represente lo que es más nuestro, lo permanentemente granadino, fruto de una arra-

## MENOS PROPAGANDA Y MAS INTENCION EN LAS "CAROCAS"

Ya estamos en Corpus. Las fiestas grandes de Granada revisten, como siempre, los más diversos aspectos, y nos traen cada año una sorpresa y una modificación que van alterando los detalles accidentales en el transcurso de los tiempos. La rica variedad de matices de las fiestas del Corpus permiten un enjuiciamiento distinto por parte de las personas, que ve en ellas, primeramente, aquello que más responde a su propio temperamento. La encuesta que hoy traemos a nuestras columnas se propone presentar a nuestros lectores esa visión variada y caleidoscópica de nuestras fiestas a través de conocidas personalidades de nuestra ciudad.

gada tradición a la que no podemos renunciar. Pero, la verdad es que esta oposición no existe. Consideramos el Festival como uno de los mayores beneficios que han podido concederse a Granada; por eso hemos dedicado a tal fin todo nuestro entusiasmo, en la certeza de que así prestamos a nuestra ciudad un servicio cuya envergadura y alcance aún no han comprendido muchos granadinos.

### LA FIESTA DE LA BANDERITA

La simpática Fiesta de la Banderita forma ya parte integrante de nuestros festejos de Corpus. Para enjuiciarla, hemos considerado oportuno ponernos en contacto con don Manuel Morales Souviron, hoy en posesión de la Cruz Roja —medalla de oro— que le ha sido impuesta recientemente en justa recompensa a sus efanes y desvelos por tan benéfica entidad.

Sorprendemos al señor Morales Souviron en pleno trabajo. Del que le distrae un momento la pregunta indiscreta y precipitada del periodista, y a la que contesta con esa amabilidad y cortésia tan suyas.

—¿Quiere darnos su opinión sobre la Fiesta de la Banderita?

—El innegable acierto de encajarla en nuestras fiestas de Corpus obedece a dos razones. Además de contribuir al realce de esta festividad, la Fiesta de la Banderita encuentra en los días de Corpus su marco apropiado, porque en ninguna otra fecha se puede obtener una mayor recaudación. Vistas, pues, desde esta perspectiva, nuestras fiestas de Corpus son el cauce normal y apropiado por donde la caridad de Granada se manifiesta, aportando parte de la cantidad presupuestada a tan benéficos fines.



DON MANUEL MORALES SOUVIRON

### LA "CAROCAS"

En la mesa de un café cualquiera entrevistamos al joven pintor granadino Manuel Rivera Hernández. Solicitamos de él una opinión sobre las "carocas". A fin y al cabo también las "carocas" son una manifestación artística que pueden ser perfectamente enjuiciadas por una persona del "gremio". Manuel Rivera titubea, y después...

—El carácter de estas manifestaciones satíricas de Corpus, no permiten que se lleve a cabo una obra realmen-



MANUEL RIVERA

te artística. Sin embargo, las "carocas" han avanzado considerablemente en el campo del arte desde que renacieron el pasado año. No obstante, son blandas. Yo no pretendo que hagan una crítica cruel y sangulnaria, pero sí... ¡Menos chiste de periódico y más!... Al que le toque lo china, que tenga más cuidado en otro año. Es preciso que haya en las "carocas" menos fútbol y menos toros. Hay mucha gente en Granada que ha "patinado" y no ha salido en las "carocas". Esperamos que no sean las "carocas" un medio más de propaganda, a lo que se tiende por lo visto. —Arreglo?

—Haciendo un concurso, no de la pintura, que está en buenas manos, sino de temas y quintillas.

### EL ARTE

Nunca fué ajeno el arte a la festividad del Corpus en sus diversas manifestaciones. Francisco López Burgos, el conocido escultor granadino, acude a nuestro requerimiento para hablarnos del arte visto a través del Corpus.



LOPEZ BURGOS

—Indudablemente —nos dice— el Corpus nos ha traído siempre nuevas aportaciones al arte. Y no me refiero a la plástica del Sacramento eucarístico, cuya festividad se celebra, sino a ese afán de las entidades granadinas de presentarnos, por estas fechas, sus más logradas exposiciones. Desde hace muchos años, las fiestas del Corpus recogen en su programa importantes exposiciones de gran interés para el público de nuestra ciudad. Hay también algo que me parece necesario destacar; me refiero a ese esmero con que Granada procura realizar nuestras bellezas artísticas, monumentales y arquitectónicas, por medio de iluminaciones.

### LA MUSICA Y LOS CONCIERTOS

Francisco García Carrillo, célebre pianista e infatigable luchador por el ideal musical de Granada, también contesta a nuestra encuesta de Corpus con su opinión tajante, entusiasta y perenne.

—Hay que darle mucha más impor-



DEDIQUE QUINCE MINUTOS A VISITAR LA GALERIA DE EXPOSICIONES

DE **Almacenes PUERTO RICO**

Encontrará cuanto su gusto prefiera en una delicada selección de novedades para

**PRIMAVERA Y VERANO**

# "EDUCACION Y DESCANSO" FOMENTA LOS FESTEJOS POPULARES

tancia al aspecto musical del Corpus y, sobre todo, a las instituciones musicales de Granada. Granada tiene el derecho de poseer mayor importancia musical. Mientras Granada no tenga dichas instituciones en el relieve que le corresponde, no habremos conse-

tos por llevar la alegría de las fiestas de Corpus a los barrios de la ciudad. "Educación y Descanso" procura poner su mejor voluntad al servicio de esta simpática iniciativa de don Elias Prieto Castro. Sobre otros años, se ha conseguido imprimir a estos festejos populares una nota de más auténtico tipismo al sustituir las orquestas de "jazz" por nuestras rondallas, de las que decía hace años un poeta granadino, Federico, que tocaban los instrumentos de puño y púa con un encanto jamás igualado. También vamos a llevar este año a nuestros barrios los cantos alegres de los niños, con sus canciones de "corro"; y se va a proceder al adorno típico de las plazas elegidas para estos festejos con cobres, mozaes y tapices. Como otros años, se celebrarán concursos de belleza, cuya culminación está fijada para el día 14 en la "Gran Coseta", donde se impondrá a la "Reina de la Ciudad de los Carmenes" la banda de tan codiciado galardón. Cabe señalar, por último, el concurso de canto grande que se celebrará en la plaza del Realejo.

### LOS TOROS

No podía faltar el tema de los toros en una encuesta de Corpus. Manuel Zarzo, "Perete", el conocido asesor de



GARCIA CARRILLO

gudo nada, porque todo lo demás puede considerarse como de prestado. Siempre se ha dicho que los "amateurs" han hecho más daño que beneficio a los profesionales y a la misma música. Estos, en la mayoría de los casos, son músicos fracasados y técnicos de tercer orden. Para organizar la vida musical de Granada hace falta talento artístico musical, talento pedagógico y dones de organización; pero suele ocurrir que, junto a estos, suele darse un gran poder químico disolvente musical. No obstante, no se puede decir que la energía atómica sea mala, sino el mal uso o abuso que de ella se puede hacer.

### LAS FIESTAS POPULARES

Don Adolfo Montero, secretario provincial de "Educación y Descanso", viene estos días unas jornadas de intenso trabajo, preparando los numerosos festejos populares que, en colaboración



DON ADOLFO MONTERO

con el Ayuntamiento, organiza la Delegación sindical. Nuestra entrevista se realiza a salto de mata, entre interrupciones frecuentes en las que el señor Montero se nos escapa para cursar una orden o concretar algún detalle. —Es evidente —dice— el interés de esta Corporación municipal y de la Delegación provincial de Síndica-



PERETE

nuestra plaza, responde con frase concisa y opinión segura:

—Si comparamos las corridas actuales con las antiguas, hemos de lamentar que nuestra fiesta haya sufrido un gran retraso. No obstante, en lo que se refiere al ganado, este año se acusa un gran avance. Las disposiciones actuales, de sobra conocidas, han hecho que la fiesta sea más interesante para el buen aficionado. Ahora veremos en el ruedo "bichos" de verdad, con sus puntas completas y con el peso reglamentario. A esto se debe precisamente la retirada "oportuna" de nuestras primeras figuras del toreo, después de haber descolado en los años cómodos. Sin embargo, los muchachos de hoy tienen mucho cartel en Madrid y provincias, como Pedrés, Ordóñez y, sobre todo, Rafael Ortega, que ha cortado orejas esta temporada en Madrid y otras capitales españolas.

## Terraza de los Angeles

(VISTILLAS)

Tranvía disco núm. 7, a la puerta. Hoy jueves, 4, festividad del SANTISIMO CORPUS CHRISTI

En sesiones desde las 7 de la tarde: INAUGURACION DE LA TEMPORADA de grandes y extraordinarias fiestas, con la actuación de la gran orquesta de ritmos y melodías modernas

«SIERRA NEVADA»

Excelente pista de baile en el rincón más bello y pintoresco de Granada. Propio para reuniones familiares, por su comodidad, gran confort y esmerado servicio de BAR.

ABSOLUTA RESERVA DEL DERECHO DE ADMISION.

## POR EL MINIMO PRECIO

y la alta calidad de sus géneros será su establecimiento preferido.

TEJIDOS Y CONFECCIONES

## "GALES"

Quien le recuerda su amplia colección en estampados y sedas de última novedad y trajes frescos de caballero, para la presente temporada.

PARA SU PROPIO BENEFICIO, VISITE

TEJIDOS Y CONFECCIONES

## "GALES"

MESONES, 16

Teléfono 2175



# EUCARISTIA

Mañana del Corpus Christi. Múltiples aspectos nos mueven el ánimo en estas horas, en estos minutos, que preceden a la salida de Dios. En España tiene el día de hoy resonancias de siglos. En unas ciudades la procesión desfila por la mañana, en otras por la tarde. Y en todas un mismo espíritu, una misma emoción, idéntico afán por rodear la Custodia de cuanto pueda significar reate y homenaje. Desde los tiempos de Urbano IV (1263) hasta nuestros días, el Corpus Christi es para España una jornada histórica. No hay excepcionalidad en esta nacional exaltación del Sacramento de gracia. Y aún esos que viven prostituidos en las zonas frías y áridas de una incredulidad más aparente que real, no pueden romper el lazo que los une a sus hermanos y sienten su espíritu bañado por las brisas de la fe cuando la carroza del Santísimo pasa ante ellos. Pasa el Señor encerrado en el áureo Viril y los haces de luz que el sol hace surgir de los oros de la Custodia no ciegan, no deslumbran; son faros que señalan nuestra ruta, que nos mueven a prosternarnos ante la Divina Majestad y, con impulso ajeno quizá a nuestra voluntad, nos hacen exclamar con el Serafín de Asís: "Deus meus et omnia". Porque eso es la Eucaristía.

Toda la fuerza teológica de nuestra vida nacional —sin la teología no se concibe y explica España— renace de entre las nieblas de un modernismo más maquinista que artesano, y vibra en este día del Corpus Christi. Día que siendo acuménico es doblemente español. En él todo ese ancestral acervo, que es nuestra gloria y nuestra pesadumbre, de cuanto hizo España desde Santiago acá, se concentra, se alquilara, en torno de la Eucaristía para elevar el gozo de las generaciones idas con el presente acento confirmativo que testifica que el Sacramento de Amor es alimento y cúpula, raíz y flor, de la vida sobrenatural española.

Sólo por la Eucaristía fueron posibles los heroísmos que son nuestra honra y prez y los callados sacrificios que también son obediencia y semilla. No hay débiles con Ella, sino fortaleza e impavidez. Por algo se la llama Pan de los Fuertes. "Cuando se recibe dig-

namente —dice nuestro Padre Granada— desliza a hombre y le hace divino, y otro Dios por participación". Sin la Eucaristía no se conoce, en nuestros días, la Cruzada Nacional. Porque tanto los que fueron sacrificados por la vesania roja como los que la combatieron arma al brazo, encontraron en ese Pan el vigor necesario para vencer y cooperar a la victoria de Dios.

Dediquemos unas líneas al Corpus Christi en Granada. Es su día grande. Son cuatro siglos los que median entre su inicio y su permanencia, firme y rotunda, en la vida espiritual de nuestra ciudad. El espíritu señorea la materia, la sújeta a su gobierno, la domina para que prevalezca lo que el hombre tiene de Dios. En Granada es necesario que la herencia sensual de los hijos de Ismael desaparezca —debe desaparecer— para que el imperio de Dios —yugo suave y carga ligera— se expanda por todos los ámbitos y sea norma y estilo. No olvidemos —se olvida a menudo— que la hermosa física de Granada será tanto más serena, atractiva y duradera cuanto sea su subordinación a la fuerza espiritual que en la Eucaristía tiene su único fundamento. Lo contrario sería hacer de Granada un paraíso sin alma, un edén sin el aroma suavísimo de Dios.

¡Corpus Christi en Granada! Mengua nuestra sería que el paso del Señor sólo se redujera a fugaces emociones y mundanas vanidades. No. Hagamos algo más eficaz, más agradable a Quien nada añade externos honores. Y ese algo —que sería el todo— en el Eucaristía halla su cimiento, sin el cual todo se viene abajo al soplo del vendaval. La armonía que Dios puso en su obra, y Granada es una de sus más bellas creaciones, tenga en sus hijos un perpetuo reflejo. Sólo entonces el Corpus Christi vendrá a nosotros con alegría y deseo.

PEDRO AMOR MALDONADO.

EN TODOS LOS ESTANCOS HAY TARIFAS POSTALES A DISPOSICION DEL PUBLICO. CERCIORESE DE QUE SU CORRESPONDENCIA VA DEBIDAMENTE FRANQUEADA. EVITARA RETRASOS INUTILES.

# diario de mujer

## TOCADOS ENCANTADORES

Los trajes veraniegos vaporosos y ligeros, necesitan a veces un detalle que centre el interés. Una buena solución es el tocado, pero haciendo juego con el traje o vestido.



- Pequeña gorra tejida a mano, muy propia para jovencitas.
- Casquete de nylon. Va abotonado y el borde adornado con un puntillado.
- Lindo modelo en paja natural y vueltas de piqué blanco. La cola, hoy tan en boga, es de encaje.
- Sombrecito confeccionado en gasa y falsas tiritas de paja brillante, que le dan la forma espiral.
- Casquete de terciopelo negro con aplicaciones de fantasía en los lados.
- Cintas de terciopelo que rematan el peinado. Es un tocado de extrema sencillez, pero de una elegancia cautivadora.

## EL CLIMA AFRICANO DE MAYO AGOSTA LAS COSECHAS DE VERANO Y PERJUDICA A LOS CULTIVOS DE OTOÑO

### IMPRESIONES DE ADVERSIDAD EN LOS CAMPOS ESPAÑOLES

(Crónica agrícola, por E. de Pablo Barbado)

Resulta difícil comprender que en una semana se haya registrado tan profundo como adverso cambio en las cosechas de verano. Inesperadamente quedó la península bajo los efectos de una climatología típicamente africana: Vientos abrasadores, temperaturas propias del alto verano y falta de precipitaciones. Y si éstas, como provenientes de tormentas, se han registrado en algunas partes, han contribuido a aumentar el perjuicio porque han caído, por lo general, "envueltas en fuego". Parece como si en efecto la atmósfera estuviera incendiada, a juzgar por el tono de humo de volcán que ofrecen las nubes.

Fácil resulta comprender el estrago que tales circunstancias climatísticas han ocasionado en la vegetación, particularmente en la cerealista, sobre todo cuando ésta se encuentra en el período crítico de eclosión de sus frutos y de la subsiguiente granazón, en las regiones más tardías, en tanto se acelera la sazón en las comarcas de cosechas más adelantadas, en detrimento de la calidad del grano. Así resulta que, los primeros granos se entregan sin discreción a la hoz.

Parece que, independientemente de las provincias andaluzas, extremeñas y levantinas, la cuenca del Duero o provincias castellanoleonesas acudirán a anular eficientemente el año agrícola, pero las cosas están adquiriendo un tono en extremo desagradable. "Cada día peor —se nos informa desde la provincia de Valladolid—. Lo único que hasta ahora se mantiene algo mejor es el trigo, pero de día en día se le ve perder. Todo precisa mucha agua, y si ésta no llegara en este mes...

La provincia de Segovia transmite a última hora informes del mismo tono desfavorable, y Avila remarca: "Mayo está asesinando al campo. El tiempo es todo lo contrario de lo que se necesita que sea en esta época. La cebada y las algarrobas se han reducido ya en un alto porcentaje, quizá un 50 por 100. El trigo, si el tiempo cambiara rápidamente, todavía podía arreglarse porque era grande la muestra que había hecho ocho días". Tales son los botones de muestra por lo que se refiere a las provincias centrales.

En algunas partes —dice nuestro servicio especial en Jaén—, ha comenzado la siega, pero nos encontramos enfrentados con un verdadero desastre agrícola en la mayor parte de la provincia. La cebada está perdida casi en general, mientras que en trigo hay de todo, aunque la mayoría está mal. Se han perdido casi en su totalidad las habas y los garbanzos, y quien cosecha la simiente, sale "bien librado".

Aquí —habla el servicio especial en la comarca manchega de Alcazar de San Juan—, al fallar el segundo remojón de mayo ha quedado la cosa bastante mal. Se cuentan más desilusiones que satisfacciones. La cebada temprana ha fallado en un 80 por 100. El trigo mal que bien va sosteniéndose, pero las condiciones climáticas predominantes resultan pionamente adversas.

En Extremadura, la cebada, que esta-

ba casi en su totalidad en sazón al presentarse la actual ola de fuego, esa cosecha no es mala en la mayoría de la región, aunque se considera algo inferior a la del año pasado. En trigo había esperanzas de que estuviera por por debajo de la producción de 1932, pero ahora habrá que contar con los efectos de las actuales condiciones climáticas adversas. Mejor estaban en la parte centro occidental de Andalucía, pero también se teme que las temperaturas excesivamente elevadas ocasionen perjuicios, sobre todo al cereal rey. Con respecto a éste habrá que esperar unos días para poder señalar el daño que haya podido sufrir.

Si tan desfavorables impresiones de fin de semana nos llegan de las regiones que presentaban más favorables perspectivas, resulta fácil deducir en qué grado ha aumentado la adversidad en aquellas otras donde el panorama era ya francamente adverso.

*Montoro*  
**SASTRE**  
MESONES 231



—Pero, ¿cómo? ¿es cojo y manco tu futuro?  
—¿Cómo lo notaste?

La «Tarjeta de asistencia del Seguro de Enfermedad» es un documento de identidad, cuya posesión será requisito indispensable para solicitar y recibir las prestaciones del mismo.

## Obra Sindical "EDUCACION Y DESCANSO" GRAN CASETA

(Jardines del Genil, junto a Colón)

VERBENAS Y FIESTAS ANDALUZAS, por tarde y noche, durante todo el CORPUS. — CARI VIDAL y ORQUESTA VIVO, de la sala Morocco, Madrid.  
PRECIOS DE ABONO. — Afiliado Educación y Descanso ..... 75 ptas.  
No afiliado ..... 150 »  
Señoritas ..... 88 »

Ventas: Oficinas de la Obra, Recogidas, 9

# Grandes fiestas en la caseta de "Educación y Descanso"

Es bien conocida de todos la preocupación constante que la Organización Sindical, en cumplimiento de sus postulados, siente hacia todos los asuntos de índole social, cualquiera que sea su aspecto. Y en lo que, concretamente se refiere a nuestra provincia, están patentes los continuos desvelos del delegado sindical, don Mario Jiménez de la Espada, en pro del bienestar de los productores granadinos.

Por eso, cuando llegan las fiestas del Santísimo Corpus Christi, la Delegación de Sindicatos, sin dejar de lado los problemas que pudiéramos llamar vitales, ha organizado, a través de su Obra de "Educación y Descanso" numerosos festejos populares, donde las clases modestas pudieran pasar unas horas de sano y honrado esparcimiento.

Pero este año, la Delegación Sindical ha hecho un esfuerzo para extender sus beneficios a otros sectores de la demografía granadina y, sin olvidar la organización de las fiestas populares de barrio, ha montado una magnífica caseta, a la que tendrán acceso todas aquellas personas que, por no pertenecer a otras entidades deportivas o culturales de Granada, no disponen de un lugar adecuado de diversión.

## LA GRAN CASETA

Para que nos informe sobre algunos detalles, nos hemos entrevistado con don José Castro Cortés, vicesecretario provincial de Obras Sindicales, a quien preguntamos:

- ¿Dónde está emplazada la caseta?
- En los jardines del Genil. En el lugar donde otros años estuvo la de la Hermandad de Labradores y del Centro Artístico.
- ¿Cuál será su régimen?
- Podrán entrar en ella, no solamente los afiliados a la Obra Sindical de Educación y Descanso, sino también los que no lo son.
- ¿Cuáles serán los precios?
- Por la tarde, cinco pesetas los afiliados y diez los que no lo son. Las señoritas, estén o no afiliadas, pagarán dos pesetas. Por la noche, se abonarán nueve, dieciocho y cuatro pesetas, respectivamente.
- ¿Habrá abonos?
- Sí; a 75 pesetas para afiliados; a

150 para particulares, y a treinta y cinco, para señoritas.

—¿A qué horas funcionará?

—Por la mañana, de doce a dos y media. Por la tarde, desde las siete en adelante, salvo el descanso, a la hora de cenar.

—Es muy interesante eso de que puedan entrar los no afiliados.

—Lo hemos tenido en cuenta, porque hay muchas personas de condición más o menos modesta, que no encajan como afiliados en la Obra, y que, sin embargo, no pueden permitirse la asistencia a diversiones más costosas; o bien que no pueden concurrir a las otras casetas, por no pertenecer a las Entidades que las instalan. Pensando en ellos, y en nuestros afiliados, claro está, hemos montado la caseta, sin regatear ningún sacrificio, para proporcionarles un lugar de esparcimiento acogedor y cómodo, donde puedan divertirse.

—Propósito muy digno de elogio.

—Y quiero hacer constar aquí —prosigue el señor Castro— el agradecimiento, tanto del Delegado provincial sindical, como mio propio, hacia el Ayuntamiento, que nos ha facilitado los terrenos, absolutamente gratis, y al Centro Artístico, por su también valiosa colaboración.

—¿Qué orquesta han contratado?

—La Vivó, del Salón "Morocco", de Madrid, y la vocalista Carl Vidal.

—Además de las sesiones habituales, ¿piensan dar alguna fiesta?

—Tenemos muchas en proyecto: actuación de las rondallas y grupos folklóricos de la Obra sindical de Educación y Descanso; reparto de premios a las Comisiones de los barrios. Hemos pensado invitar a los artistas que pasen por Granada, en estas fiestas, para que, cuando hayan concluido sus actuaciones, pasen alguna noche por la caseta, con el fin de que se les haga un pequeño

homenaje; y el último día, se elegirá allí a la Reina de belleza popular, de entre las cuatro que hayan elegido los barrios. Hay un montón de proyectos, pero aún no están totalmente definidos.

—¿Qué tal el servicio de ambigü?

—Muy bueno, a precios razonables y con un esmerado servicio. No se puede pedir más. Como ya dije antes, la Organización sindical no ha escatimado sacrificios para conseguir dar a la Caseta un aspecto agradable y simpático. Lucirá una espléndida iluminación, distribuida por el arbolado, y las pistas de baile, han sido acondicionadas cuidadosamente.

## FIESTAS POPULARES DE BARRIO

—Hablemos ahora de las fiestas de barriada.

—A estos efectos, hemos dividido a Granada en cuatro zonas, cuyos centros serán las plazas de Fortun y Allatar, Lavadero y Ochavo. En éstas se darán las fiestas del barrio, que comprenden varias parroquias.

—¿En qué consistirán las fiestas?

—Principalmente en baile, con orquesta; actuación de las rondallas y grupos folklóricos de la Obra; concurso de belleza, con la particularidad de que se darán serenatas a las chicas que se inscriban en ellos. También habrá concursos de balcones, de canto flamenco y de grupos infantiles y canciones de coro. No faltarán, claro está, su correspondiente diana y el castillo de fuegos artificiales.

—¿Puede decirnos cuáles han sido sus más íntimos colaboradores en esta tarea?

—Han sido muchos y todos ellos muy eficaces. Aprovecho precisamente esta oportunidad para elogiar la labor del secretario provincial de la Obra sindical de "Educación y Descanso", Adolfo Montero, quien ha trabajado con su en-



## « KIMBO » LA MEDIA DE VERANO

Sencilla, cómoda y elegante, que hace innecesario el uso de ligero, faja u otras prendas molestas con el calor.

VENTA EXCLUSIVA EN ESPAÑA: EL DANUBIO AZUL Av. José Antonio, 54, y Preciados, 9. MADRID

(Enviamos catálogo gratis a provincias)

tusiasmo de siempre, y cuya experiencia nos ha sido muy útil, pues no en vano lleva más de diez años en estas lides. Y que conste que si no cito más nombres, no es por falta de méritos, sino porque sería prolijo enumerarlos a todos.

—¿Qué más se le ocurre?

—Pues que esperamos que los granadinos se diviertan y que gocen en estos días en los que, según tradición, los Reyes Católicos querían que los habitantes de esta ciudad "se divirtieran como locos", y que todos correspondan a los desvelos de la Organización sindical, personificada por el Delegado provincial.

A. B.

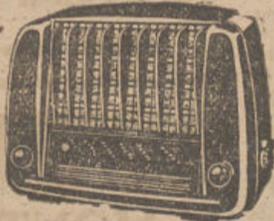
# TELEFUNKEN

La felicidad de su hogar

## Zuba

3 TUBOS ELECTRONICOS  
4 MARGENES DE ONDAS

Ptas. 2.595



## Madrigal

SUPERHETERODINO  
5 TUBOS ELECTRONICOS  
ONDA NORMAL Y  
2 ENSANCHES DE  
ONDA CORTA

Ptas. 2.375



## Panchito

SUPERHETERODINO  
3 TUBOS ELECTRONICOS  
DOS ONDAS

Ptas. 1.590



## Cairo

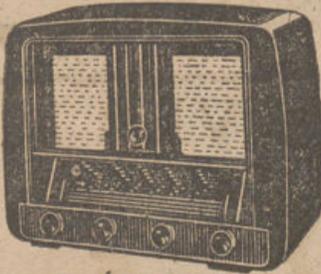
3 TUBOS ELECTRONICOS  
4 MARGENES DE ONDAS  
MUEBLE DE NOGAL

Ptas. 2.800

## Colombo

4 TUBOS ELECTRONICOS  
4 MARGENES DE ONDAS  
MUEBLE DE NOGAL

Ptas. 3.295



TELEFUNKEN ha proporcionado servicios útiles y satisfacciones duras de 50 años en todos los países del mundo. Confíe a TELEFUNKEN la alegría de su hogar

Visite al Concesionario TELEFUNKEN de su localidad

DELEGACIONES EN MADRID, BARCELONA, BILBAO, CORDOBA, LEON, VALENCIA

CONCESIONARIO OFICIAL

# "RADIO HERTZ-SON"

CALLE GANIVET (bajos Teatro Cervantes) Teléfono 3732 - Granada



# EL CORPUS Y LOS DOMINICOS

Por FRAY ALVARO HUERGA, O. P.

HACE ahora un año, en plenitud de primavera, visité Orvieto, la ciudad que conquistó para el Papa el cardenal Gil de Albornoz, «gran Cid de los Estados de la Iglesia». Orvieto es naturaleza, historia, arte. Sitá en un monte, circundada de rocas y murallas, para entrar en ella hay que domar cuevas pías, doblar la rodilla en gesto de pletesia ante el arco de su Puerta mayor y, en fin de cuentas, intimar un poco con su paisaje etrusco, con el silencio de sus estrechas, señoriales, toledanas calles, repasar historia laica y eclesiástica, abrir el alma al perfume ingrátido de la arquitectura. De otra manera, Orvieto no nos dejará ver su intimidad de siglos.

Las evocaciones históricas —desde la nerópolis etrusca hasta los días en que los Podestá Monaldeschi, con su gran «Palazzo», entregaron las llaves del señorío de la «Urbs vetus» al poder pontificio— rimaban con la alegría grisácea de los olivares, a cuya sombra floreció el rigor jurídico, el genio y la exactitud del «Decretum» de Graziano.

Sobre todo, sobre la historia y sobre la naturaleza, sobre la luz serena que empapa de nostalgias el valle, se yergue el Duomo —la Catedral—, semejando una inmensa Custodia, labrada en mármol blanco y negro, fulgurante de mosaicos y bajorrelieves, sobria y armoniosa en sus puras líneas góticas, creación del sienés Maitani. Orvieto es una ciudad eucarística. Una ciudad pontificia. Una ciudad dominicana, blanca y negra, como el mármol de su catedral. Mejor: lo fué. Porque, ¡oh tristeza de las ruinas nobles! en ese día Orvieto no ofrecía al visitante más que pancartas electorales, con hoces y martillos rojos en campos yermos. Pero no quiero dar tono de cante manriqueño a mi prosa momentánea. Lo fué, y basta para mi empeño.

Orvieto, ciudad eucarística, pontificia y dominicana; un postulado histórico —aunque ya no queden más que huellas del Pontificado, aunque no queden más que ruinas de Santo Domingo—, que vamos a ilustrar brevemente. La Eucaristía es el centro en torno al cual gravita la liturgia católica. La fiesta de la Institución va vinculada al Jueves Santo. La fiesta de la exaltación jubilosa del misterio del Altar va unida a este Jueves del «Corpus», madurez rendida de la primavera y de la luz. La realidad del «Corpus» —misterio, fe, piedad— es tan antigua como el Cristianismo. Sin embargo, la fiesta, la solemnidad litúrgica se instituye en el siglo XIII. Es en las regiones brumosas del Norte, en Lleida, donde la devoción a la fiesta del «Corpus» empezó a germinar, al mediar el siglo XIII. El archidiácono de Lleida y Hugo de San Caro O. P., fueron los grandes promotores de la fiesta. El archidiácono fué elegido Sumo Pontífice en Viterbo el 28 de agosto de 1261 y estableció su residencia en Orvieto ciudad que tenía fama de inexpugnable. El nuevo Papa, Urbano IV, nunca puso los pies en Roma, que le era hostil.

En Orvieto había un convento dominicano, empezado a construir en 1230 por Fra'Angelo Gozi y dedicado en 1234 al fundador de los Predicadores, canonizado ese mismo año.

Por estas calendas en que Urbano IV fijó su Corte en Orvieto encontramos en el convento, como fieles colaboradores del Pontífice, al cardenal Hugo de San Caro, O. P., al cardenal Annibaldi degli Annibaldi, O. P., a San Alberto Magno, O. P., a Santo Tomás de Aquino, O. P., y a Guillermo de Moerbeke, O. P., el traductor de Aristóteles. También situamos en Orvieto a los generales de los Mendicantes, San Buenaventura, O. F. M. y al beato Juan de Verelli, O. P.

El milagro de Bolsena —una humilde, recoleta ciudad recostada a orillas del lago de su nombre, muy cerca de Orvieto—, fué la razón definitiva que movió al Papa Urbano IV a establecer la fiesta del «Corpus» en toda la Iglesia católica. Los sacerdotes

**CHOCOLATE ALMENDRADO  
PARA MERIENDAS  
de Rodríguez Serrano**  
NO TIENE RIVAL EN CALIDAD  
Y PRECIO



SANTO TOMAS DE AQUINO

corporales, mojados en la sangre milagrosa de la Hostia santa para disipar las dudas de un sacerdote peregrino a Roma, fueron llevados solemnemente a Orvieto —donde hoy se veneran y se exponen—, y el Papa Urbano IV mandó construir la Catedral en honor del misterio.

Cuentan las viejas crónicas una anécdota curiosa. El Papa encargó a San Buenaventura y a Santo Tomás la composición del Oficio del «Corpus»; ambos presentaron sus trabajos en un consistorio solemne. Fray Tomás leyó primero su magnífica obra; el asombro y las lágrimas saltaban en gozo teológico; Fray Buenaventura, metidas las manos cruzadas en las mangas de su tosco hábito, fué rasgando su trabajo, en un gesto de humilde santidad franciscana, admirada de la sabiduría y de la poesía de fray Tomás, el buen amigo.

El Papa Urbano IV, por la Bula «Transiturus» de 11 de agosto de 1264 extendió a toda la Iglesia la festividad del Corpus, fijándola en el jueves siguiente a la octava de Pentecostés.

El Oficio del Corpus es, sin duda alguna, una de las más grandes creaciones poéticas de la liturgia. El nos ha revelado un santo Tomás que sabe conjugar a las mil maravillas la profundidad teológica del pensamiento con la sencillez meridiana de las palabras y el acento emotivo y torrencial de sus versos. Su espíritu sacerdotal, litúrgico, teológico y contemplativo brota limpio y ardoroso, cuajando toda una teología poética de la Eucaristía que sigue alentando y alimentando las almas. Frente a la rigidez de las formas escolásticas que admiramos como cauce exacto del pensamiento teológico en su tratado de los Sacramentos en la «Summa», en el Oficio del Corpus santo Tomás aparece el mismo en la solidez, pero otro completamente distinto en las vibraciones poéticas. Diríase que es un águila de la poesía y del misterio que levanta su velo sobre la ciudad amurallada, emborrachada de cimas, y fija su mirada en el Sol de la Eucaristía para entonar un poema eterno de belleza y verdad estremecidas.

Cantor y Doctor de la Eucaristía. El alma de creyente, humillando su sabiduría, y el ardor del contemplativo se volcaron en unas estrofas que aún no han sido superadas. Allí en Orvieto, donde queda una catedral suya, aún viva, escribió muchas obras, pero yo no fui a Orvieto a examinar viejos pergaminos, a encuadrar cronológicamente sus escritos, sino a creer y a adorar con él, como en el fresco de Ugolino d'Harlo, vuelta la espalda al juicio final del Signorelli, donde Miguel Angel aprendió a balbucear las creaciones cósmicas de la Sixtina, a creer y a adorar con él el Misterio de la transubstanciación, el milagro del amor.

La Orden Dominicana, que posee una litúrgica estructurada en teología y unión, ha sido galardonada por los Sumos Pontífices con el privilegio del celebrar el Corpus en el domingo que sigue a la fiesta universal, en premio a esa obra maestra del Doctor Angélico.

Granada, Santa Cruz la Real.

**ALVEAR S. A.**  
**MONTILLA**  
**FINO C. B.**  
El vino imprescindible para las grandes solemnidades

¿DESEA VER MEJOR?...



¿Quiere preservarse de los rayos solares?...  
ADQUIERA SUS  
GAFAS GRADUADAS  
y de SOL, en...



**Baron**  
**RAYOS X**

# PATRIA LA GRAN FESTIVIDAD DEL CORPUS

Por José Sánchez Moreno

TIENE casi con la certeza plenitud de los días. Cuando comienzan a tostarse con el sol los envainados granos del trigo y sus cañas ya son morosas y quebradizas. Dios va triunfar en las calles en esta festividad universal y grandiosa del Corpus Christi, envuelta la blancura de la Hostia en la otra sutil y aromática limpieza del Incienso... Gran ocasión en que la Iglesia canta jubilosa con imágenes poéticas a la flor del más noble cereal que sirve a diario para el milagro de amor que instituyó Cristo en su Última Cena. Entre las alegres campanas de la jornada, el litúrgico ritmo entona por las calles y en los templos los versículos que alaban al Dios de Jacob: los versos aquitanos que invitan a la lengua a exultar el generoso fruto que una entraña virginal dió al mundo, ponen en cada garganta un trémulo eco emocionado; y Slon canta también a su Rey y Pastor, Pan de vida verdadera, ciencia, poder y miel de los panales celestes... Es el día brillante del Corpus, que en España quiebra, superándolas, las mejores fiestas de otro país. Jornada en que pasea la majestad del mismo Dios encerrada en las filigranas de los carros triunfales, en la sombra de los palios blanquinosos, y sobre la olorosa alombra de mirtos y adelfas. Hay un vuelo de flores deshojadas en torno a las custodias, y el sol mismo quiere lucir y quemar más en ese día por tributar su luz al que lo creó y gobierna en el Universo salido de sus manos.

Para España, este día del Corpus alcanza cimas inigualables por el fervor de la gran reina Isabel la Católica, casi dos siglos y cuarto después que Urbano IV instituyó por su Bula la Fiesta del Santísimo Sacramento el jueves delante del domingo de la Trinidad. Han pasado muy pocas jornadas de la gran Pascua de Pentecostés, y comienza ante los ojos de los fieles el desfile público y solemne del Cuerpo de Cristo. En las ciudades, por entre multitudes devotas; en los pequeños núcleos rurales, flanqueado por las sencillas velas que el viento apaxa bajo un siletón de ramas y cobertores polteromios; pero en todos sitios, encendiendo los destellos que la pedrería y los metales preciosos arrancan a la luz cegadora del cielo. No hace falta describir lo que es distintivo de muchas ciudades hispanas: la multitudinaria y devota procesión grandiosa; el cortejo toledano en el cual figura la «Ana Bolena» cabalgando limpia sobre la «tarasca» simbólica; el sonoro y florido de Murcia, precedido de carretas que siembran los suelos de verdes hojas y calientes pétalos para que avance sobre ellos el Cuerpo de Dios... Ni es extraño recordar la estampa bellísima y emocionante de labriegos y marinos vestidos con el sencillo palio de las fiestas, rodeando el grupo silencioso que lleva el palio en torno al sacerdote que alza la custodia rodeada por el bordado humeral.

Nadie busque entre nosotros, cuando las principales fiestas de la Iglesia lo reclaman para su lustre litúrgico, motivos típicos, de matiz externo para la atracción. Son los días principales honrados por su significación: que en la jerarquía de sus horas no dejan resquicio a lo que no sea fervoroso tributo al Señor. Así, el Corpus —memorial en el Sacramento de la Pasión de Jesús— quiere la alabanza plena, jocunda y limpia de los corazones. Y en España la encuentra plenamente sin que se supere por otros pueblos.

Salmos y secuencias, y las estrofas que la devoción popular entona por las calles, dan escolta de laudes al Santísimo Sacramento cuando triunfa en esta festividad magna, iluminada por el sol y perfumada por recientes aromas de flores, olorosos tomillos montañeros y nubes efímeras de incienso... Canta Slon al Salvador...

Gómez-Huerta  
primera el P

medimientos:  
OFFS  
UECO-O  
Tolleres p  
FOTO

isto e  
exacto

CLAMOR

RIA  
A N  
AD  
PUS  
Moreno



Gómez-Hurtado y Chacón, que ha recibido  
primera el Pan de los Angeles

# Sigma

La máquina de coser  
y bordar de calidad

- ◀ RAPIDA
- ◀ FUERTE
- ◀ SILENCIOSA
- ◀ ECONOMICA

10 años de garantía  
20 meses de crédito

## LUIS RODRIGUEZ

Exposición y venta: Gran Vía, 41 - Teléfono 2901  
Dirección y Oficinas: Reyes Católicos, 21 - Telf. 2268



La preciosa nena Angelitina, hija del Director de "Publicidad Clamor", don José Luis Gómez-Hurtado, en el día de su Primera Comunión.

# Litografía ANEL

AGUILA, núm. 16  
Teléfono 1306  
GRANADA

Procedimientos:  
OFFSET  
BUECO-OFFSET  
Talleres propios de  
FOTOCROMO

Justo en el tono  
exacto en el ajuste

CLAMOR

BALNEARIO DE AGUAS MEDICINALES  
DE  
*Lanjarón*

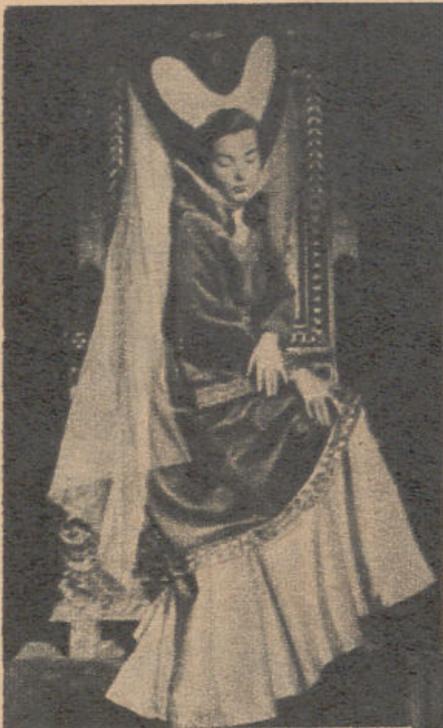
CLAMOR

*El milagro pujante de las aguas,  
en átomos de líquida salud*

ESTACION CRENOTERAPICA  
DE PRIMER ORDEN

INFORMES:  
BALNEARIO Y AGUA DE LANJARON  
LANJARON GRANADA

NIBER



EL T. E. U.  
EN LA CALLE



La Federación de Cofradías, en estrecha colaboración con el Ayuntamiento, ha organizado este año una serie de conciertos y festivales que tendrán por marco el escenario incomparable del Palacio de Carlos V. Nota destacada de estas actividades será el «baile» español de Vicente Escudero, el prestigioso intérprete del baile clásico español, cuyas opiniones personales sobre la danza han sido tema frecuente de apasionadas polémicas.



la maleta de la buena suerte  
y la suerte de una buena maleta

# Los Madrileños

MALETAS - ARTICULOS DE VIAJE - BOLSOS  
Boteros n.º 3 y Plaza de Santo Cristo

La vieja y nobilísima tradición teatral de Granada en Corpus, cobra este año un nuevo y vigoroso impulso de renovación con la participación del T. E. U. granadino que, dirigido por José Martín Recuerda, presentará en el escenario natural de la Plaza de Alonso Cano la comedia de Lope de Vega «La discreta enamorada».

El Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad patrocina esta participación del T. E. U. en las fiestas del Santísimo Corpus Christi, así como la Casa Osborne, de Jerez de la Frontera, que ha prestado generosamente su concurso para que los estudiantes cooperen con brillantez adecuada al profundo significado popular y culto de las máximas fiestas granadinas. En las páginas interiores de este suplemento encontrará el lector un amplio reportaje sobre esta interesante actividad artística del Sindicato Español Universitario.

¿pero Ud. no lo sabía...

¡Triunfan ALCAZAR MARIA

LOS CHOCOLATES Y GALLETAS **ALCAZAR**  
SE DISTINGUEN POR SU CALIDAD Y SABOR  
**MARIA ALCAZAR**, símbolo de Granada, en el mundo



«Edipo», en Carlos V

Un granadino ilustre y entrañable, José Tamayo, este año— como todos los años— a dar realce a las fiestas del Corpus con la actuación de la compañía «Lope de Vega», que vuelve a Granada cargada de laureles conseguidos en los más relevantes escenarios de América y Europa. La compañía «Lope de Vega» estrenará en el Palacio de Carlos V la nueva versión de «Edipo», basada en la pluma de José María Pemán.

Im  
ma  
de  
jorn  
  
LAS  
Y CO  
EN  
  
Des  
azo  
pétal  
I  
d  
  
A YER  
DIA  
TRADIC  
SANTIS  
EL GR  
QUE P  
TROPO  
MAÑAN  
PRINCI  
TADAS  
QUE O  
ACERA  
DEL  
MUCHO  
ARTIST  
RAS C  
SALIDA  
BLICO  
DO PA  
LLE D  
LOS C  
IMPOS  
CEPCIO  
CON PO  
DAR T  
QUE Y  
PLANT  
  
Un se  
picando  
dante c  
la proc  
cortejo  
fiestas,  
yes de  
Escudo  
ras, y  
roquia  
slo XV  
santes  
yes ocu  
parcian  
tranzos.  
En el  
los Asi  
Escuela  
Ortelina  
en tra  
vestidos  
hortela  
de la In  
Estanis  
Acción  
Gración  
Cofradí  
hora d  
Berco