

CHICOS

El jueves, suplemento infantil para nuestros pequeños lectores



PATRIA

GRANADA, martes, 23 de junio de 1953

Oficios, 10.-Teléfonos 2593-2595.-Año XIX

70 cts.

NUM. 5, 454

NO HUBO BANQUETE

ORENSE, 22. (CIFRA).—Cuando Luis Verdellón Cabanes, de 38 años, se disponía a celebrar su fiesta onomástica con un banquete, en el que los dos únicos platos eran una cabrita y dos gallinas que estaba asando, la policía le detuvo y condujo a la cárcel, porque tanto una como otras las había hurtado a su convecino Manuel Alonso Martínez, que acababa de denunciar el hecho.

FRANCO, EN ZARAGOZA: "ESPAÑA SE SIENTE segura de sí misma" LA ESPOSA DE ODRIA, EN GRANADA

Lo que alcancemos hemos de conseguirlo con nuestro esfuerzo

AUNQUE AMEMOS LA PAZ, NO DEBEMOS DE TEMER A LA GUERRA

NO CREMOS EN LOS APACIGUAMIENTOS, DIJO EL CAUDILLO EN SU DISCURSO

ZARAGOZA, 22 (CIFRA).—Al terminar la cena con que la Diputación obsequió al jefe del Estado, y ante las incansables aclamaciones de la enorme masa de gente congregada ante el edificio, Su Excelencia se asomó al balcón principal, desde el cual pronunció las siguientes palabras:

Aragoneses: Sólo unas palabras para saludaros, para agradeceros de todo corazón vuestro entusiasmo, y deseáros mil felicidades. He recorrido los territorios de Aragón, preocupándome por vuestros problemas a fin de que puedan realizarse todas aquellas promesas e ilusiones que os ofrecimos cuando nuestros mozos y nuestros soldados combatían en las trincheras o coronaban nuestras divisorias, buscando la liberación de España (Grandes aplausos). Habéis sido protagonistas de uno de los sucesos más importantes de la Historia de España que ha sido el de romper la inercia de nuestra decadencia para convertir la curva decaída, en curva que se eleva. Y esto se ha logrado con vuestro esfuerzo, con vuestro titánico esfuerzo en la guerra y con vuestra lealtad y unidad en la paz, alcanzando aumentar el prestigio de España y haciendo que su grandeza y porvenir se enraícen en nuestro país y podamos mirar con serenidad al futuro (Grandes aplausos).

AKI-HITO, EN MADRID

FUE RECIBIDO POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

"ME SIENTO VERDADERAMENTE DICHOSO AL PISAR POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA EL SUELO DE ESPAÑA"

MADRID, 22. (CIFRA).—El príncipe Aki-Hito, heredero del trono del Japón, ha llegado esta mañana a la capital de España, a las diez y veinte, en el «break» de Obras Públicas, agregado al surexpreso de Irán.



AKI-HITO

Al descender del tren, Su Alteza Imperial fué saludado por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, que había acudido a recibirle, así como por el subsecretario de Obras Públicas, señor Rivero de Aguilár; el primer introductor de embajadores, barón de las Torres; primer teniente de alcalde, señor Alonso de Cella; presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; y otras autoridades y personalidades. Su Alteza Imperial fué recibido también por el alto personal de la Embajada de su país y miembros de la colonia japonesa, portadores éstos de banderas y pancartas de bienvenida.

Cuando el tren entraba en agujas, el numerosísimo público que se hallaba en los andenes, tributó al príncipe heredero del Japón una grandiosa salva de aplausos. El príncipe Aki-Hito se dirigió por el salón de autoridades a la puerta de la estación, entre constantes manifestaciones de simpatía, a las que el príncipe contestaba sonriente. Acompañado del barón de las Torres y personalidades de su séquito, el príncipe Aki-Hito se dirigió al hotel donde se hospedará durante su estancia en la capital de España.

Una vez en el hotel, el príncipe descansó breves momentos y, después, ante los representantes de la Prensa nacional y extranjera, dió lectura al siguiente mensaje:

"Al pisar por primera vez en mi vida el suelo de España, me he sentido verdaderamente dichoso. Ayer visité San Sebastián, y en el viaje que acabo de hacer hasta Madrid, he podido contemplar el hermoso panorama"

(Pasa a la página cuarta)

EL CAUDILLO, EN VILALLER



S. E. el jefe del Estado y séquito, durante su visita e inauguración de la central eléctrica de Vilaller.—(Fot. CIFRA GRAFICA).



El domingo llegó a nuestra ciudad, procedente de Córdoba, la excelentísima señora doña María Delgado de Odria, esposa del presidente del Perú. En nuestras fotografías aparece durante un paseo por la ciudad y en el teatro del Generalife, acompañada de los señores Capitán general y Gobernador civil y de la esposa del señor Ossorio Morales.—(Fots. SANZ).

Oleada de detenciones en la zona soviética de Alemania

TRES OBREROS EJECUTADOS EN LEIPZIG

BERLIN, CONVERTIDO EN CAMPAMENTO MILITAR

BERLIN, 22 (EFE).—Tres manifestantes, incluido un joven de 17 años, fueron ejecutados en Leipzig, según informa el diario «Der Abend». En las manifestaciones de Leipzig resultaron muertos tres obreros y numerosos heridos.

Otras noticias dicen que varios obreros fueron fusilados en Magdeburgo por los pelotones de ejecución. En Dresde se ha impuesto rigurosamente la ley marcial, pero muchas grandes fábricas no han reanudado el trabajo. Informes que llegan al Oeste de Berlín dicen que continúa la oleada de detenciones en masa en toda la zona soviética de Alemania y que se acusa una aguda escasez de alimentos.

ALARDE DE FUEGO

La mayor parte de los tanques rusos (Pasa a la página quinta)

Molina Fajardo, subdirector de PATRIA

Nuestro camarada Eduardo Molina Fajardo ha sido designado subdirector de PATRIA por el delegado nacional de Prensa de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Eduardo Molina Fajardo vuelve a nuestro periódico, a cuya fundación contribuyó de modo relevante, después de un largo paréntesis de ausencia, durante el que ha dirigido diversos periódicos andaluces como «Yugo», de Almería; «Odisea», de Huelva; y «Sevilla», de Sevilla, consolidando en tales servicios el prestigio proporcionado a su indiscutible valía profesional.

Todos cuantos trabajamos en PATRIA hemos de significar nuestra alegría por la reincorporación a las tareas comunes del querido camarada y notable periodista granadino, que ya fué redactor-jefe de nuestro diario cuando éste inició su publicación como rotativo, y que nunca ha dejado de consagrar al tema de nuestra ciudad los mejores frutos de su inspiración y de su limpio estilo literario.

RHEE-CLARK

TOKIO, 22. (EFE).—El general Mark Clark ha marchado en avión a Corea para preguntar al presidente Rhee si el ejército surcoreano permanecerá bajo el mando de las Naciones Unidas.

El general lleva plenos poderes de Washington para enterarse de una manera definitiva de si Rhee proyecta romper el acuerdo de 1950, que colocaba a todas las fuerzas surcoreanas bajo el mando de las Naciones Unidas. A su llegada a Seul, Clark ha manifestado a los periodistas que había recibido otra carta de Rhee, esta mañana, pocas horas antes de que saliese repentinamente para Corea. No quiso revelar su contenido y añadió que sólo podrá hacerlo Eisenhower o Rhee.

AHORA, PINAY

PARIS, 22 (EFE).—Antoine Pinay se ha dedicado hoy a celebrar una serie de conferencias para decidir si acepta el encargo de intentar formar Gobierno. Se había esperado que diese su respuesta al presidente Auriol esta tarde, pero se cree que Pinay aceptará finalmente. Corre también el rumor de que Robert Schuman volverá a la cartera de Asuntos Exteriores, desplazando a Bidault.

Vertical text on the far left edge of the page, partially cut off.

VIDA RELIGIOSA

El Jubileo circulará en la iglesia de los Padres Capuchinos. La vigilia de esta noche de la Adoración nocturna corresponde al turno tercero, «San José».

—Hoy, último día del solemne triduo en honor de San Juan Bautista, titular de este templo. Por la mañana, a las ocho, misa armonizada y por la tarde, a las ocho y media, el ejercicio solemne con sermón a cargo de un Padre de la Comunidad. Hasta el 24 circulará el Jubileo en este templo.

—En el Sagrado Corazón de Jesús, durante el presente mes se dará lectura en la misa de nueve, al ejercicio del Sagrado Corazón y por la tarde, a las ocho, cultos solemnes con plática. En la misa de nueve comulgarán las celadoras con sus co-

ros respectivos. El último día, se lucrá jubileo plenísimo.

—En San Juan de Dios, tercer día de la solemne novena en honor del Sacratísimo Corazón de Jesús. Por la mañana, a las nueve, misa armonizada, por la tarde, a las siete y media, el ejercicio solemne con sermón a cargo del Rvdo. F. Juan Ciudad Gómez.

—En la basílica de Nuestra Señora de las Angustias segundo día, a las siete y media de la tarde, de la solemne novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con sermones a cargo del Rvdo. F. Luis Franco, superior de los Redentoristas de Granada. El domingo, día 23, a las nueve, la función principal, con sermón por el señor cura párroco.

EL TIEMPO

Ayer llovió ligeramente en el norte de España e inapreciablemente en Lérida y Gerona. En el resto de España, la nubosidad fué variable, más espesa en el mediodía.

Tiempo probable. — Lluvias o lloviznas en el Cantábrico y norte de Cataluña. Formación de nubes de aspecto tormentoso en la cordillera ibérica y desembocadura del Ebro y alguna más aislada en el sistema central. Nubes altas o de altura media en la mitad septentrional de la Península. La máxima correspondió a Murcia y Córdoba con 34 grados

y la mínima de 9 grados, a Teruel.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente parte meteorológico: Temperatura máxima, 32 grados, a las tres y 40 minutos de la tarde; mínima, quince grados con dos décimas, a las siete y media de la mañana. Presión, 903'5 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 150 kilómetros; dominante, suroeste. Sale el sol a las cinco y 56 minutos de la mañana y se pone a las ocho y 38 minutos.

FARMACIAS DE GUARDIA

Durante toda la semana estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno séptimo:

Don Manuel Ahumada Buesa, San José Baja, 31; don Antonio Cortés Contreras, Príncipe, 10; don Pablo Acosta Medina, Gran

Vía, 31; don José Mora Bautista, Avenida de Calvo Sotelo, 52; don Germán Estévez Fernández, Navas, 12; don José García García, Cuesta de Angel Ganivet, 3; y don Cecilio Jiménez Osuna, María de la Miel, 18.

SUCESOS EL DOMINGO LLEGO A GRANADA LA ESPOSA DEL PRESIDENTE DEL PERU

ATROPELLADO POR UN CICLISTA

En la Casa de Socorro fué asistido de una herida contusa en mentón, otra en tercio inferior del muslo derecho, erosiones y contusiones en región frontal, brazo derecho y pie izquierdo, el niño de siete años Juan Ruiz García, domiciliado en Barranco del Anzoto, 18. Se las produjo, al atropellarle con la bicicleta que montaba, el joven de trece años Pedro García Martínez, con domicilio en el Carmen del Pedregal, quien, al caer en el momento del atropello, se produjo asimismo una herida contusa en el codo derecho y múltiples erosiones en distintas partes del cuerpo. El ciclista fué atendido en igual centro.

AGREDIDO POR SU ESPOSA

José Rodríguez Rodríguez, de cincuenta y nueve años, domiciliado en plaza de Rosales, 16, fué atendido en el Hospital de dos heridas contusas en la región frontoparietal y occipital, así como ligera conmoción cerebral de carácter menos grave. Se las produjo, según se hace constar en el parte, su esposa al golpearle provista de un zapato. SE CAE DE UNA TAPIA

El niño de diez años Adolfo Camacho Ortiz, domiciliado en carretera de Jaén, 64, se cayó de una tapia de cuatro metros de altura, produciéndose la fractura del antebrazo derecho. Le fué prestada asistencia en el Hospital, calificándose su estado de menos grave.

MISTER DUNN VISITO LA CRIPTA DE LOS REYES CATOLICOS

Ayer, en las primeras horas de la tarde, el embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Dunn, en unión de sus familiares, visitó la Capilla Real donde fué recibido por el capellán real, don Alfonso Izquierdo. Visitó primeramente la cripta de los Reyes Católicos, elogiando su austeridad impresionante y, a continuación, el museo y retablos del templo.

Por último, después de elogiar el celo con que se custodian las joyas históricas y artísticas del Tesoro, se detuvo algún tiempo frente a la gran cancela que elogió como una de las obras más maravillosas de la cerrajería artística.

Mr. Dunn salió complacido de esta visita y de las atenciones recibidas.

LOS PREMIOS DE HONOR DEL DOMINGO Y LUNES, DE LA TOMBOLA BENEFICA

En el sorteo de los premios de honor de la noche del domingo, de la Tómbola benéfica, resultaron agraciados los números 49.315, 61.906 y 45.211, de la serie K. Los números premiados en la noche del lunes fueron 69.949, 71.602 y 68.343, de la misma serie.

Los premios de honor para esta noche consistirán en un juego de porcelana, para café, donado por el Colegio Oficial de Médicos; un cuadro, al óleo, titulado «Arco de Fajalauza», regalo de su autor, señor Fernández Quero y una camisa para caballero.

SOCIEDAD ANONIMA DE ESPECTACULOS

GRANADA

Se convoca a Junta general extraordinaria de señores accionistas que se habrá de celebrar el día 20 de Julio próximo, a las doce horas, y en su caso el día 21 del mismo mes y a igual hora en segunda convocatoria, en el domicilio social, Gran Vía, 17, de acuerdo con el siguiente orden del día: Modificación de los Estatutos sociales, para su adaptación a los preceptos de la ley de 17 de Julio de 1951, sobre régimen jurídico de las Sociedades Anónimas.

Los señores accionistas que deseen asistir a esta Junta habrán de someterse a lo dispuesto en el artículo 15 de los Estatutos sociales.

Granada, 20 de Junio de 1953.

EL PRESIDENTE

Visitó la Capilla Real y la Alhambra y anoche cenó con las autoridades

Impresionada por las bellezas de nuestra ciudad, la esposa de Odría seguirá hoy viaje a Málaga

El domingo, poco después de las tres de la tarde, llegó a Granada la excelentísima señora doña María Delgado de Odría, esposa del presidente de la República del Perú, general don Manuel A. de Odría. Acompañaron a la distinguida dama, desde Córdoba, donde fué huésped de los marqueses del Mérito, en el palacio del Monasterio de los Jerónimos, el jefe de protocolo del Perú, don José Larrabure y señora, el edecán del presidente peruano, comandante de Aviación, don Ernesto Fernández Laña; el teniente don César Odría, hijo del presidente y las señoras doña Carmen de Rivera Pierola y doña María Luisa de Trujillo Bravo, así como el embajador de España en Lima, don Tomás Suñer, y señora, y el agregado civil de la Embajada del Perú en España, don José Antonio Roca Rey. La acompaña también en su viaje por la zona de la región aérea del Estrecho, el general jefe de la misma, don José R. y Díaz de Lecea.

La señora de Odría, a su llegada a nuestra capital, se dirigió al hotel Alhambra Palace, donde la esperaban para cumplimentarla el Capitán general de la región, señor Rodrigo Martínez; Gobernador civil, señor Fernández-Victorio; alcalde, señor Ossorio Morales; presidente de la Audiencia Territorial, señor Gómez Morales; presidente de la Diputación provincial, señor Castilla Pérez; teniente coronel, señor Correa, jefe accidental de este Sector Aéreo, con una comisión de jefes y oficiales del Aeródromo; vicario (S. V.), doctor Cobos González; el vocal del Comité organizador del II Festival de Música y Danza, señor Martínez Dueñas (don Lorenzo); el cónsul del Perú en Granada, don Felipe Nuñez de Prado, y otras personalidades y señoras, entre ellas las de las primeras autoridades.

Después de conversar con las autoridades, almorzó en la intimidad en unión de las personas de su séquito.

EL ALCALDE LE OFRECIO UNA CENA INTIMA

Anteanoche, el alcalde, señor Ossorio Morales, obsequió a la Ilustre dama con una cena íntima, así como a las personalidades del séquito, asistiendo también el embajador de España en Lima, don Tomás Suñer y señora; general Lecea; Gobernador civil, señor Fernández-Victorio, y otras personalidades.

Después de la cena, los invitados presenciaron una zambra típica, que complació mucho a la esposa de Odría, quien expresó la profunda y gratísima impresión que le había producido nuestra ciudad.

mercados

SUBE LA PATATA

Persiste la buena entrada de pescado. Sigue la baja en los precios. Ayer se subastaron en Romanilla 8.580 kilos, correspondiendo el precio más barato al jurel, que se cotizó al público a dos pesetas kilo.

Mortalla, 6 pesetas kilo; rublos, 7; boquerones, 5; sardinas, 4; bacalaos, 5; potas, 8; piletas, 9; pescada, de 18 a 20; aguja, 25; almejas, 4; japuta, 7; calamares, 22; rancho, 6, y salmonetes, 20.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron diecinueve reses de vacuno mayor y menor y 345 cabezas de lanar y cabrio.

FRUTAS Y HORTALIZAS

Consignamos solamente la subida de la patata, que ayer alcanzó el precio de 1,80 pesetas kilo de venta al público.

Chocolate «Rocío»

Hijo de Rodríguez Serrano

ESTE TIPO NO ADMITE COMPETENCIA POR SUS EXCELENTES CONDICIONES DE CALIDAD Y PRECIO

dad, inolvidable entre las que durante su vida tuvo ocasión de contemplar, no sólo en España, sino en el extranjero.

EN LA CAPILLA REAL

La señora del presidente del Perú dedicó parte de la tarde del domingo y la mañana del lunes a la visita de los monumentos históricos y artísticos de la ciudad, acompañándola el alcalde, señor Ossorio Morales.

Próximamente a la una de la tarde, llegó a la Capilla Real, en unión de su séquito, siendo recibida por el capellán real, don Alfonso Izquierdo, que le mostró los sepulcros de los Reyes Católicos, cripta y Museo. La visita de este último fué más detenida, quedando maravillada la Ilustre dama de la riqueza pictórica de las tablas que se custodian. Asimismo, mostró su emoción al visitar la cripta de los Reyes Católicos.

CENA CON LAS AUTORIDADES

Anoche, en la residencia de San Francisco, los señores Capitán general, Gobernador civil, presidente de la Diputación y alcalde cenaron en unión de la señora de Odría.

A MALAGA

Hoy, posiblemente, la Ilustre dama y séquito continuarán el viaje con dirección a Málaga.

EDUCACION NACIONAL

MAGISTERIO

Delegación Administrativa de Enseñanza Primaria. — Pueden personarse en esta Delegación, para retirar los documentos correspondientes a sus diligencias de ascenso, los siguientes maestros o persona autorizada: don Antonio Hernández Larrosa, don Francisco Galdeano Santiago, don Luis Torres Mesa y doña María Josefa Pérez Montes.

EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DEL BACHILLERATO

Han sido nombrados los componentes del tribunal especial de Educación Física y Formación del Espíritu Nacional para los alumnos del grado superior del bachillerato que no tengan el certificado especial, expedido por la Jefatura del Frente de Juventudes.

La composición de dicho tribunal es la siguiente: presidente, don Alonso Gencvés Laguna, jefe del Frente de Juventudes del Distrito Universitario; secretario, don Nicolás Morcillo Herrera, jefe de la sección provincial de Centros de Enseñanza; vocal, don José Jiménez Zafra, oficial instructor, y suplentes los oficiales instructores don Jacinto Sánchez Moncada y don Julián Galindo Aledo.

Los exámenes se efectuarán entre la prueba escrita y la oral, ya que las notas pasarán a formar parte de la calificación general. Oportunamente se anunciarán los días y horas de dichas pruebas.

ANUNCIOS PALABRAS

Tipón pro-ciegos La revista que el hombre SUCEDIO... debe regalar a la mujer 541

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN AGENCIA PUBLISOL, ACERA DEL CASINO, 11-1.º. TELEFONO, 2124.

HOY, EN EL EPISCOPOLIO, PROCLAMACION DE LOS REYES DEL CATECISMO

Esta mañana tendrá lugar en el salón Episcopologio del Palacio arzobispal, bajo la presidencia del señor vicario capitular, a las doce de la mañana, la proclamación de los reyes del Catecismo y el reparto de premios a los niños vencedores en los certámenes del año 1952 y la entrega de la bandera de honor al colegio de HH. Mercaderías de la Caridad. Acompañarán al señor vicario, en la presidencia, las autoridades invitadas y el pleno de la Junta Catequística diocesana.

Están invitados los curas párrocos de la capital, superiores de Ordenes religiosas y todos los maestros y maestras nacionales y privados, quienes asistirán acompañados de uno de sus alumnos.

LA CORRESPONDENCIA POR AVION QUE NO LLEVE INTEGROS SU FRANQUEO Y SOBRETASA. SE CURSA POR VIA ORDINARIA. COMPRUEBE SU FRANQUEO Y SOBRETASA ANTES DE DEPOSITARLA.

HIPOTECAS

VITALICIO. Doy en renta vitalicia hasta 3.000 pesetas mensuales sobre casa o finca. Confidencial. Moral Vilchez, agente Propiedad. Teléfono 2244.

VENTAS

BOMBAS «IDEAL», especiales para pozos profundos. Gran Capitán, 18. Teléfono 2500. Granada.

VENDO alcoba, salta, despacho y otros enseres. Razón: Teléfono 3268.

VARIOS

NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por ciento del señalado en la tasa.

Suscríbese a PATRIA

NOTAS Y AVISOS

CORREOS

Oposiciones.—En el tablón de anuncios de esta Administración ha quedado expuesta la lista definitiva de los opositores admitidos a examen para el ingreso en el Cuerpo de subalternos de Correos.

ABASTECIMIENTOS

Apéndices al censo.—Los comerciantes, panaderos y jefes de economatos y colectividades, deberán presentar en el negociado de Avituallamiento, de diez a doce de la mañana, los apéndices al censo de clientes correspondientes a junio, debiendo hacerlo con carácter «negativo» en caso de no experimentar alteración.

NOTAS MILITARES

INSTRUCCION PREMILITAR SUPERIOR

Certificados de fin de carrera.—Todos los alféreces eventuales de este Distrito que hayan terminado o terminen en la actual convocatoria su carrera civil, presentarán en estas oficinas, antes del 20 del presente mes, el certificado acreditativo a efectos de su destino a Cuerpo.

Los que no puedan presentarlo dentro de dicho plazo entregarán declaración jurada en la que hagan constar su fin de carrera y el certificado lo remitirán antes del 15 de próximo julio. Granada, 20 de junio de 1953.—El capitán encargado del despacho.

GOBIERNO MILITAR

Citación.—Para hacerles entrega de un documento deberán presentarse en el negociado cuarto, en día hábil, de diez a dos de la tarde, doña Rafaela Marroca Castañeda y doña Angela Santurru Cerruela.

PUBLICACIONES «REUS»

Acaba de aparecer la nueva «ley del Timbre». Precio, 30 pesetas, «Instituto Editorial Reus».

Se ha publicado el tomo XXVIII de los «Comentarios al Código Civil», de Mucius Scaevola. Contiene la última palabra en doctrina y legislación española y americana. Los 28 tomos publicados del Mucius Scaevola Importan 1979 pesetas. Facilitamos su adquisición a pagar en diferentes plazos «Instituto Editorial Reus».

El tema apasionante de todos los hombres de todos los tiempos: ¡La mujer! Sepa lo que se ha dicho y se dice de ella. J. Jara Ortega. «Más de 2.500 refranes relativos a la mujer». «Instituto Editorial Reus».

Lea el libro de Jesús Casal, titulado «CHISTES». Es una colección de chistes hostiles, épicos, escépticos, cómicos, etc. Precio, 30 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 21 Madrid.

BARACHOL Contra la sarna, aplicando la pomada en las manos. Evita enormes molestias y gastos. (Censura Sanitaria, 1121)

EL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE FORJA, A ENRIQUE FERNANDEZ GONZALEZ



Ayer mañana, en el despacho del Delegado provincial de Sindicatos, se reunió el tribunal para fallar el concurso de destreza en el oficio, en la especialidad de forja, para la participación posterior en el concurso nacional organizado por el Sindicato del Metal.

Presidió dicho tribunal el delegado, Mario Jiménez de la Espada, y asistieron el delegado provincial del Trabajo, señor Torres Cruz; ingeniero jefe de la Delegación de Industria, señor Calera; jefe del Sindicato del Metal, don José Vico, como vicepresidente; y el presidente de la Sección Económica. Fueron presentados tres trabajos a forja, sin empleo de soldaduras.

El primer premio lo obtuvo el trabajo,

presentado por el obrero de la "Fundición Castaños", Enrique Fernández González, en unión de su ayudante Joaquín Jiménez Gómez; los otros premios se otorgaron a los trabajos de obreros colocados en la Compañía de Tranvías y Fundición Roca, sin que ninguna de las citadas empresas tenga participación en el certamen.

El próximo día 25, se celebrará otro concurso entre los trabajos realizados por dichos obreros y los que hayan tenido el primer premio en Málaga, y el elegido, se enviará a Madrid para otro concurso de carácter nacional. El fallo se dará a conocer el próximo día 18 de julio, con motivo de la Fiesta del Trabajo.

EL DOMINGO SE CELEBRO LA SOLEMNE PROCESION DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Presidieron las primeras autoridades

El domingo se celebró la solemne procesión en honor del Sagrado Corazón de Jesús, en la que participaron las asociaciones religiosas con sede en el templo de esta advocación, colegios de niñas, Acción Católica, Hermandad de las Angustias, representaciones de todas las Ordenes religiosas, de los curas párrocos, y Cabildo de la Catedral.

La imagen iba en lujoso trono artísticamente adornado, siendo escoltado por fuerzas de la Guardia civil. La procesión fué presidida por el señor Vicario Capitular, S. V., doctor Cobo González. En la presidencia de autoridades figu-



La imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que recorrió el domingo procesionalmente las calles de la ciudad. (Fot. SANZ).

raban el Gobernador civil, señor Fernández-Victorio; alcalde, señor Ossorio Morales; presidente de la Diputación, señor Castilla Pérez; delegado de Hacienda, señor De la Vega Torralba, coronel representante de la autoridad militar, decano del Cuerpo Consular, señor Ralón, teniente fiscal de la Audiencia señor Moreno G. Anio.

El desfile fué presenciado por millares de personas que se estacionaron en las calles del recorrido. Al regreso, desde un balcón cercano al templo, un Padre jesuita pronunció unas palabras de exaltación de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, dando las gracias a las autoridades y fieles en general por haber coadyuvado al esplendor de este piadoso acto.

LIENZOS

TELAS BLANCAS

A 6⁹⁰ PESETAS METRO

TEJIDOS LA SANTA CRUZ

¡¡ATENCIÓN, MUCHA ATENCIÓN!! a las OFERTAS ESPECIALES

Tejidos LA SANTA CRUZ

MESONES, 38 Y 40

ESTA TARDE, A LAS OCHO, EXPOSICION DE ZURBARAN EN EL PALACIO DE CARLOS V

TAPICES DEL PATRIMONIO NACIONAL SERAN EXHIBIDOS EN EL CERTAMEN

LLEGA A GRANADA LA REGIDORA CENTRAL DE PRENSA Y PROPAGANDA DE LA SECCION FEMENINA

Se encuentra en Granada el subdirector del Museo del Prado, señor Sánchez Cantón, así como doña María Luisa Caturia y don Mariano Rodríguez de Rivas, que con el decano de la Facultad de Letras, don Emilio Orozco, integran la Comisión de la gran exposición del Festival que preside el director general de Bellas Artes.

Durante el día y la noche se estuvo trabajando en la instalación de la obra del gran pintor español, que será com-

plementada con la exhibición de una serie de tapices del Patrimonio Nacional, trasladados con este fin a Granada. Esta tarde, a las ocho, tendrá lugar la apertura de dicha exposición, en las salas del palacio de Carlos V.

LA EXPOSICION DE ENRIQUE OCHOA, VISITADISIMA

Continúa abierta en la Casa de los Tiros la exposición organizada por la Casa de América, del pintor Enrique Ochoa, que presenta sesenta y seis obras en torno a motivos musicales, y que está siendo visitadísima. Las horas en que permanece abierta son de doce a dos de la tarde y de ocho a diez de la noche. Los socios de la Casa de América tendrán acceso a dicha exposición, mediante la presentación del carnet de identidad.

LA REGIDORA DE PRENSA DE LA S. F., EN GRANADA

Ha llegado a nuestra ciudad, para asistir al Festival de Música y Danza, la regidora central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, señorita De Lara, quien además, ultimará los preparativos para la actuación de los Coros y Danzas, en el último día del Festival.

LLEGARON LAS "JUVENTUDES MUSICALES"

Ayer llegó a Granada un grupo de jóvenes madrileños, pertenecientes a la Agrupación "Juventudes Musicales", que asistirán a todas las sesiones del Festival de Música y Danza. Se hospedan en el Colegio Mayor de Isabel la Católica, acondicionada para albergar a muchos de los concurrentes a este certamen.

VISITA AL GENERALIFE

De diez de la noche a una de la madrugada pueden visitarse por el público, al precio de tres pesetas, los jardines nuevos y teatro del Generalife, que lucirán las fantásticas iluminaciones instaladas con motivo del II Festival de Música y Danza.

Las entradas para esta visita pueden adquirirse en la taquilla instalada a la puerta del Generalife.

Anoche, primer día que se abrieron al público, fué interesante el desfile de personas por aquel maravilloso paraíso, hasta el punto de que ha habido necesidad de limitar el número de visitantes por cada noche.

El Comité del Festival ruega a los asistentes a los conciertos que se celebren en el palacio de Carlos V la máxima puntualidad y asimismo, de ser posible, la etiqueta o uniforme en los caballeros y traje de noche en las señoras.

Anúnciese en PATRIA

Crónica de Sociedad

ONOMASTICA

Mañana, festividad de San Juan Bautista, celebrará su fiesta onomástica el alcalde de la ciudad, señor Ossorio Morales, a quien cordialmente felicitamos.

También celebran su día los señores Aróstegui Segura, Pulgar Ruiz, Mañas, Alcalá López, Peña Tercedor, Sánchez Cózar, Nació Zorrilla, Galdó, Gallego y Burin, Alonso Roda, Cantón López, Creus García, Fernández-Figares, Fernández Liébana, Gómez Mateos, Jaén Botella, Leyva Narváez, Martínez Herrera, Martín de Oliva, Mir Peña, Moreno Agreia, Montes Rivas, Moreno Cuellar, Ortega, Pérez de Haro, Pugnairre, Pérez de la Blanca, Pérez Moicero, Ruiz Gálvez, Talavera Román, Taboada, Torres-Molina Díaz, Cuenca Carmona, Ruiz Horques, Porras González, Garzón Martínez, Jiménez Contreras y Ballesta Ferrer.

MATRICULA DE HONOR

Ha aprobado el examen de ingreso del bachillerato con matrícula de honor la alumna del colegio "Jesús Rey".

Isabelita Rueda Gómez, hija del funcionario de Administración local, don José Rueda Montes.

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ZARAGOZA, EN GRANADA

Procedente de Madrid ha llegado a Granada un grupo de alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, en viaje de estudios. En total son veintitrés personas quienes forman la expedición, al frente de la cual vienen los profesores de dicha Escuela, señores Román y Barrios. Permanecerán dos días en nuestra capital.

BODA

En Carboneras (Almería), han contraído matrimonio la bellísima señorita Virtudes Fernández Escobar, hija de don Cristóbal Fernández Casado, secretario del Ayuntamiento de Nigüelas, con don Diego Caparrós Cayuela. Actuaron de padrinos doña Rosalía Escobar Fernández y don Simón Caparrós Cayuela.

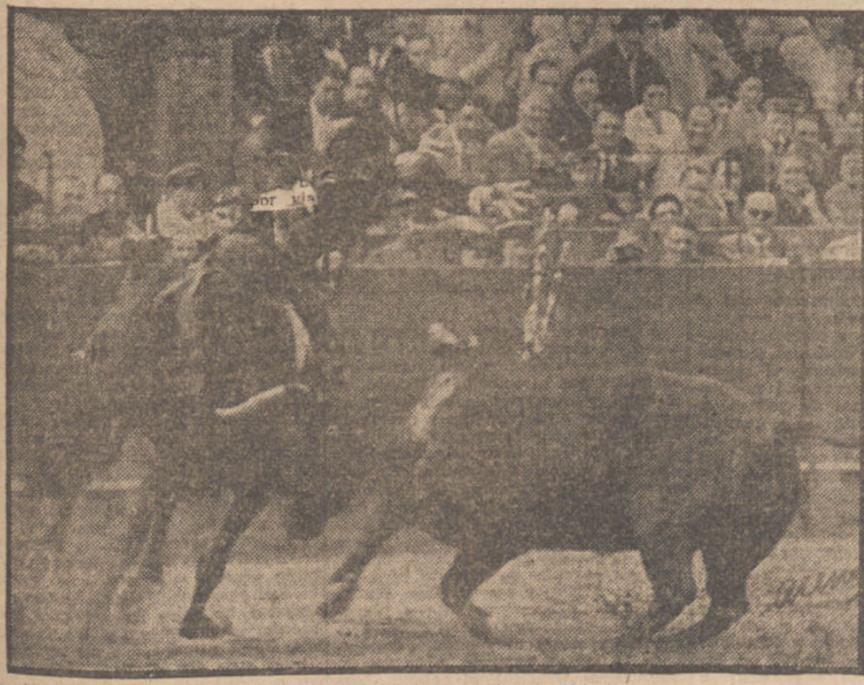
Los numerosos invitados fueron espléndidamente atendidos. El nuevo matrimonio salió de viaje para Almería y

TOROS EN GRANADA

El domingo, 28. Grandiosa NOVILLADA organizada por el

CLUB TAURINO con motivo del II Festival de Música y Danza

PRESENTACION DEL FORMIDABLE REJONEADOR ANGEL PERALTA



Angel Peralta en un momento de su grandiosa actuación en Madrid donde se consagró como el mejor rejoneador de todos los tiempos.

Un toro del Marqués de Albaserrada, para el rejoneador

ANGEL PERALTA

y SEIS magnificos novillos-toros de don Javier Molina (procedentes de Herederos de don Juan Guardiola), para los triunfadores de la pasada feria

CARLOS CORPAS, MIGUEL MONTENEGRO y PAQUITO CORPAS

A las SEIS menos cuarto de la tarde

RIA
Y
la, se
ter-
ovena
Co-
añana,
lizada,
y me-
n ser-
Juan
ra Se-
gundo
de la
na en
On de
so del
rior de
da. El
ve, la
ón por
a Te-
ja fa-
parte
a má-
s y 40
nísima,
mas, a
añana.
Reco-
últimas
elóme-
Sale el
tos de
o cho
utista,
2: don
z, Na-
García,
2: y
n, Ma-
S
OS
de anu-
ha queda-
de los opo-
para el in-
alternos de
comercian-
onomatos y
entarse en el
de diez a
péndices al
ndientes a
on carácter
xperimentar
ARES
SUPERIOR
era.—Todos
este Distrito
ninen en la
civil, pre-
entes del 20
ado acredi-
a Cuero-
tario dentro
declaración
ntar su fin
io remitirá
io. Granada,
capitán en-
R
entrega de
ntarse en el
bili, de diez
faela Mare-
a Santurion
REUS
nueva «Ler-
setas, «Ler-
XXVIII de
o Civil, de
la última
ilación es-
tomos pp-
ola impo-
nos su al-
ntes plaza
todos los
on: «La me-
o y se dice
ás de 2.500
jera. «Insi-
sal, titulado
ón de chis-
tios: «Cón-
«Instituto
n. 6 y 22

Huesca aclamó fervorosamente al Caudillo

ZARAGOZA, 22. (CIFRA). — Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa doña Carmen Polo de Franco, salieron de la Casa de economía rural de Nuestra Señora de Cogullada, poco después de las diez de la mañana en dirección a Ontina del Salz y Temple, donde presidirá los actos de inauguración y entrega de varias viviendas. Acompañan a Sus Excelencias los jefes de las Casas civil y militar del Caudillo y ayudantes de servicio.

Entre los rasgos más salientes del viaje del Generalísimo por la provincia de Zaragoza resalta el hecho de que en Villanueva de Gállego, con motivo de la fiesta del pedal, se concentraron ayer más de diez mil ciclistas zaragozanos que al paso de su Excelencia le tributaron un grandioso homenaje de adhesión y simpatía, homenaje que se extendió a todo lo largo del recorrido de Villanueva de Gállego a la Academia General Militar. Los ciclistas, en apretadas filas, se estacionaron a ambos lados de la carretera y no cesaron en sus incesantes aclamaciones y vitores de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!

EN LA ZONA DE LA VIOLADA

ZONA DE LA VIOLADA, 22. (CIFRA). Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de los ministros de Agricultura, Obras Públicas y Secretario general del Movimiento, de los jefes de sus Casas civil y militar y ayudante de servicios, capitán general de la quinta región, gobernador civil y otras autoridades locales, director general de la Guardia civil, señor Alon-

S. E. recibió la Medalla de Oro de la provincia

Inauguró el nuevo edificio de la Audiencia y un sanatorio antituberculoso

FRANCO ENTREGO LOS PUEBLOS DE ONTINAR DEL SAIZ Y TEMPLE, CREADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

TAMBIEN ENTREGO TITULOS DE PROPIEDAD A CIENTO VEINTE COLONOS DE LA ZONA DE LA VIOLADA

so Vega, y directores generales del ministerio de Agricultura, salieron de Cogullada a las diez y media de la mañana, dirigiéndose por la carretera de Huesca a la zona de la Violada, donde el Instituto nacional de Colonización ha creado dos pueblos: Ontinar del Saiz y Temple del Caudillo, en las provincias de Zaragoza y Huesca respectivamente.

A su paso por la Academia General Militar los cadetes al mando de su general director señor Fernández Ca-

palleja, estaban en prácticas, a unos dos kilómetros del centro castrense y el Caudillo mandó detener su coche y saludó cariñosamente con la mano a todos los miembros de la Academia que le aclamaron entusiastamente. En los pueblos de Villanueva de Gállego y de Zuera, que aparecían profusamente engalanados y con arcos triunfales al vecindario en masa, aclamó y vitoreó al Caudillo. Al entrar en la Violada el Jefe del Estado inició el recorrido dando una gran vuelta a fin de inspeccionar parte de la zona antes desértica transformada por el Instituto de Colonización en tierra fértil. El Generalísimo pudo comprobar el éxito de plantación de diversas clases de cultivo, entre ellas distintas especies de frutas, así como la positiva mejora experimentada por las tierras mediante un ciclo sistemático de cultivo.

Al llegar al límite de la provincia de Huesca el Jefe del Estado fué saludado por las autoridades provinciales y locales. A las once en punto llegó a la localidad de El Temple que aparecía completamente engalanada. El Caudillo recibió el homenaje de aquellos colonos que les esperaban en la plaza mayor mientras las campanas de la iglesia, eran echadas al aire. En medio de las aclamaciones frenéticas del vecindario entró en la iglesia parroquial donde se cantó la salve de Zubizarreta. A continuación el canónigo arcediano de Huesca en representación de su obispo, don Antonio Pueyo, procedió a la bendición del pueblo desde la plaza central. Seguidamente, el Jefe del Estado descubrió en la fachada del Ayuntamiento una placa con la siguiente inscripción: «Francisco Franco, Caudillo de España, inaugura El Temple, segundo de los pueblos construidos en esta zona regable, colonizada bajo su glorioso mandato. 22 de junio de 1953».

Finalizado el acto en El Temple, el Caudillo se trasladó a Ontina del Saiz deteniéndose en la plaza central del mismo. Toda la localidad aparecía cuajada de colgaduras, banderas y gallardetes y en la plaza mayor se había levantado una gran tribuna dando frente a la iglesia parroquial. En esta plaza, de forma alargada y de inmensas proporciones, se encontraban congregadas, no menos de veinte mil personas que tributaron una efusiva acogida con vitores de «¡Franco, Franco, Franco!», y gritos ensordecedores de «¡Viva España! ¡Viva Franco!».

Los concentrados eran portadores de numerosas pancartas, entre las que había algunas muy expresivas, como estas dos: una de Gallur, con la siguiente inscripción: «Por donde pasa Franco, florece el campo. Y otra que decía: «La guardia de los Monegros no se rinde».

Entre los concurrentes figuraban no sólo el vecindario en masa, de Ontinar, sino numerosas representaciones de labradores de las cinco villas de la zona de los Monegros, y de una serie de pueblos de los que el Instituto Nacional de Colonización ha reparado tierras a colonos, tales como Remolinos, Sobradell, Figueueta, La Joyosa, Marlosa y Pastric.

Figuraban asimismo unos 1.200 muchachos del Frente de Juventudes de Zaragoza, con su alcalde, rondallas de Educación y Descanso del Frente de Juventudes, dancantes típicos de Gallur y la banda de música de Zuera.

DISCURSO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

Ocuparon la tribuna presidencial el Caudillo con los ministros y personalidades de su séquito e inmediatamente después de que se acallaron las manifestaciones de entusiasmo el ministro de Agricultura pronunció un discurso, en el que puso de relieve la gran labor desarrollada por el Instituto nacional de Colonización, en su esfuerzo, siguiendo las consignas del Caudillo, de tornar féculdas zonas desérticas de la Patria.

Al referirse a las actividades en general de este organismo dijo que en la actualidad tiene 344.000 hectáreas, declaradas de interés nacional en las que la actuación es inmediata; 236.000 compradas y cedidas a nuevos colonos, y aprobadas para su adquisición y otras que alcanzan a más de 100.000 en las que las obras autorizadas abarcan 83.000 hectáreas. Todo esto signifi-

ca que existe 23.000 hectáreas de regadío absolutamente terminadas, junto a obras de riego, ya en construcción que abarcan cerca de 50.000 hectáreas más.

El señor Cavestany agregó: Señor, 210 nuevos colonos se han instalado en la zona que habéis visitado esta mañana, a los que hay que agregar otros 2.000 instalados en otras distintas tierras de la provincia de Zaragoza y Huesca. Pronto otros muchos seguirán los pasos de la labor emprendida y tened la seguridad de que encontraréis en ellos los más firmes defensores de la política cristiana que con tanto acierto como fe habéis emprendido. Nuestra política agraria, así concebida, se orienta hacia la remoción de todos los obstáculos de orden económico, social, técnico y jurídico que se oponen al buen desenvolvimiento de la empresa agraria.

El discurso del ministro fué muy aplaudido.

A continuación Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció un discurso. Terminadas las palabras del Caudillo se desbordó el entusiasmo de la muchedumbre, que aplaudió con frenesí a Su Excelencia.

Su Excelencia el Jefe del Estado, después de pronunciar su discurso en Ontinar del Salz, procedió a la entrega de los títulos a ciento veinte nuevos colonos de las tierras adquiridas por el Instituto Nacional de Colonización en los pueblos de La Joyosa y Marlosa.

S. E., EN HUESCA

HUESCA, 22. (CIFRA).—Terminados los actos en el pueblo de El Temple, Su Excelencia el Jefe del Estado se dirigió a Huesca. Al pasar por el pueblo de Almuédvar, el vecindario entero le esperaba a ambos lados de la carretera donde había instalado una serie de arcos triunfales en un espacio de doscientos metros con tal profusión que formaban un verdadero túnel. Mientras pasaba el coche del Caudillo los dancantes de Almuédvar ejecutaron unas exhibiciones. El Generalísimo Franco revisó en la plaza de Navarra a una compañía del regimiento número 3 y después saludó a las autoridades.

A pie y llevando a su derecha al alcalde don José Gil Cavo, se dirigió al Ayuntamiento y después a la Diputación provincial, donde fueron presentados al alto personal. El presidente de la Diputación le ofreció la medalla de oro, uni-

Aki-Hito, en Madrid

(Viene de la página primera)

ma de los campos de Castilla, causándose una singular expresión de alegre luminosidad del cielo despejado y el sol radiante, tan característico. Estas primeras sensaciones me han permitido formar la idea de que España es un país lleno de vida y simpatía. Siempre sentí sincera admiración por las grandiosas obras que este pueblo ha realizado en la Historia universal. La desinteresada labor de San Francisco Javier y los religiosos españoles vive en la memoria de muchos corazones japoneses, y la cultura española, además, ofrece notables aspectos que despiertan gran interés en el pueblo japonés. Me considero muy feliz por la grata ocasión de encontrarme en este país y poder saludar personalmente al Generalísimo Franco, a la vez que tendré el gran placer de conocer a los españoles y admirar las obras maestras de la pintura española, así como otros monumentos de renombre mundial. Estoy seguro, por tanto, de que el grato recuerdo de esta visita se me quedará grabado para siempre. Finalmente, quisiera expresar mi honda gratitud por la sincera acogida que me ha dispensado, tanto el Gobierno, como el pueblo español. Madrid, 22 de junio de 1953.—Aki-Hito, príncipe heredero del Japón».

A las doce y media, el primer teniente de alcalde, señor Alonso de Celis, en representación del alcalde de Madrid, visitó al príncipe Aki-Hito, en el hotel, y le expresó la bienvenida en nombre del Ayuntamiento y pueblo de Madrid. Después, le acompañó en una visita, que realizaron en coche, por distintos puntos de la capital. En primer lugar se dirigieron al paseo de coches del Retiro; bajaron por la calle de Alcalá y, por los paseos de Calvo Sotelo y de la Castellana, fueron hasta el estadio de Chamartín. Volvieron por la calle de Serrano otra vez a la de Alcalá, y por la Gran Vía de José Antonio Primo de Rivera, fueron hasta el palacio de Oriente, donde descendieron del coche y admiraron, después de dar un pequeño paseo por los jardines de Sabatini, el conjunto arquitectónico del palacio.

ca de la provincia concedida. En el Ayuntamiento pronunció un discurso el alcalde, en el que ofreció a Su Excelencia el Jefe del Estado el escudo de la ciudad.

En la Diputación provincial el Caudillo, de cara al público, y ante una multitud enorme, que no cesaba de aclamarle, y que lucía infinidad de letreros y pancartas, pronunció un discurso que fué interrumpido numerosas veces, con grandes ovaciones.

Desde la Diputación el Generalísimo marchó al sanatorio antituberculoso en Montecaragón, donde fué recibido por el personal facultativo y su director quien le mostró algunas instalaciones. El sanatorio antituberculoso «Montecaragón» que el Generalísimo Franco ha inaugurado en el día de hoy, está situado en la carretera de Barbastro, a pocos centenares de metros de la ciudad.

Desde el sanatorio antituberculoso «Monte Aragón» el Caudillo se dirigió a la clínica provincial donde fué recibido también por su director y Cuespo facultativo.

Poco después se trasladó al nuevo palacio de la Audiencia para proceder a su inauguración. El ministro de Justicia y el presidente de la Audiencia mostraron a Su Excelencia las principales características del edificio. El Generalísimo siguió inmediatamente hacia la catedral donde fué recibido, en la puerta, por el prelado de la diócesis; doctor don Lino Rodrigo Ruesca y el cabildo y bajo palio, penetró en el templo. El obispo, al pie del altar mayor, impuso a Su Excelencia el Jefe del Estado, la medalla de hermano mayor honorario de la cofradía del Santo Cristo de los Milagros y San Lorenzo. Terminada la ceremonia religiosa Su Excelencia se dirigió de nuevo al Ayuntamiento, situado frente al templo, y en la misma plaza, donde firmó en el libro de oro de la ciudad que el Generalísimo estrenaba en aquel momento.

La Corporación municipal obsequió a Su Excelencia con la pluma con que se dignó estampar su firma en el libro de honor y a continuación ofreció al Generalísimo, ministros, personalidades del séquito e invitados un vino español.

Terminado este acto el Jefe del Estado se trasladó al Gobierno civil para descansar y posteriormente almorzar con las autoridades.

HUESCA, 22. (CIFRA).—Terminado el acto del Ayuntamiento, el Generalísimo se dirigió al Gobierno civil para proceder a la inauguración del edificio que fué bendecido por el prelado de la diócesis y donde se celebró una comida de gala. Antes de empezar este acto, el gobernador hizo entrega al Jefe del Estado de un plan de aprovechamiento hidroeléctrico, riegos, colonización e industrialización de la provincia, elaborado por el jefe del departamento provincial de Seminarios, don José María Lacasa y los técnicos de la Confederación Hidrográfica del Ebro, Instituto de Colonización, Jefatura de Industria, etc. El trabajo está magníficamente editado y encuadernado en piel verde.

Terminado el almuerzo ofrecido a S. E. el Jefe del Estado en el Gobierno civil, los Coros y Danzas de la Sección Femenina dieron una adición en la plaza de Cervantes y la rondalla de Jotas de «Educación y Descanso» interpretaron varias composiciones. El Caudillo, ante las aclamaciones de la multitud salió al balcón, donde permaneció cerca de una hora presenciando la interpretación de Coros y Danzas. Por último una Comisión de alcaldes de la provincia, presididos por el de Benasque, comunicaron al Jefe del Estado que, por unanimidad, todos los Municipios habían acordado celebrar una sesión extraordinaria al mediodía del 18 de julio en la que el Caudillo sería nombrado alcalde honorario y perpetuo de cada uno de los Ayuntamientos de la provincia.

Finalmente la Sección Femenina hizo entrega al Jefe del Estado de una pareja de baturos confeccionados en los talleres de la Organización con destino a las niñas de Su Excelencia.

A las seis de la tarde inició el viaje de regreso a Zaragoza.

REGRESA A ZARAGOZA

ZARAGOZA, 22. (CIFRA). — Poco después de las ocho de la noche regresó Su Excelencia el Jefe del Estado a su residencia de Cogullada. También llegaron los ministros y demás personalidades que le acompañaron en su viaje a Huesca.

El Caudillo ha asistido esta noche, a las diez y media, a la cena de gala que le ha ofrecido la Diputación provincial. La plaza de España, donde está enclavado el palacio de la Diputación, ofrecía un maravilloso aspecto iluminado con reflectores y adornada lujosamente con cantidad de reposteros y gallardetes. Una hora antes de la llegada del Caudillo se congregó en dicha plaza una gran muchedumbre deseosa de tributar a Su Excelencia el homenaje de adhesión y cariño. La llegada del Jefe del Estado fué subrayada con una clamorosa ovación y gritos de ¡Franco, Franco, Franco!

En la escalinata exterior del edificio fué recibido por la Corporación provincial en pleno, cuyo presidente, don Francisco Caballero, dió la bienvenida al Caudillo, que vestía uniforme de capitán general y ostentaba la laureada de San Fernando. Simultáneamente la Orquesta Sinfónica de Zaragoza interpretaba en el vestíbulo el himno nacional. En la planta noble del edificio, el Generalísimo fué saludado después por las primeras autoridades y personalidades.

EN ESPAÑA HACIA FALTA UNA REVOLUCION CONSTRUCTIVA

POR EL CAMINO DE LA LIBERTAD ECONOMICA SE PUEDE LLEGAR AL DE LA VERDADERA DEMOCRACIA

NUESTRO MOVIMIENTO FUE DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS UN MOVIMIENTO CONSTRUCTIVO

(DISCURSO DEL CAUDILLO, EN LA VIOLADA)

ZONA DE LA VIOLADA, 22. (CIFRA).—En la inauguración del pueblo de Ontinar del Salz (Zaragoza), S. E. el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

Araoneses: Sólo unas palabras para no defraudar vuestras ilusiones una vez que habéis oído las inspiradas de nuestro ministro de Agricultura respecto al agro aragonés. Este acto que celebramos aquí, en esta plaza de un pueblo alegre, es la demostración palpable de la eficacia del Movimiento Nacional. Esta es la forma de esclavitud que nosotros practicamos. Decían o dicen por el mundo que somos dictadores porque no aceptamos una fórmula democrática vacía y hueca (grandes aplausos). Vosotros vivisteis en estas tierras de Aragón íntimamente la democracia y visteis en lo que quedaron aquellas promesas e ilusiones, todos los anhelos y aspiraciones que llevaban en su pensamiento los hijos de estas tierras. En España hacia falta una revolución, una revolución constructiva que levantara sobre vuestros pueblos el espíritu de la nueva España, de aquella grande y legendaria que tanto añorabais. Pero todas aquellas ilusiones se defraudaron porque aquella democracia garrula estaba vacía, no tenía contenido. Tras ella alentaban el engaño, la explotación y la mentira; la imposibilidad de nada constructivo y, al final, la esclavitud de vuestras familias y de vuestro espíritu. Y contra ella, se alzó el movimiento nacional, se levantó el espíritu de la Falange, se pronunciaron nuestros requetés defendiendo las tradiciones y por salvar a España y redimirla murieron en el alto de Alcubierre (grandes aplausos) nuestros mejores camisas azules (se reproducen los aplausos). Se quedaron en las peñas y en las vegas de estos montes y en las aguas del Ebro los hombres mejores de nuestra juventud.

UN MOVIMIENTO CONSTRUCTIVO

Nuestro movimiento fué desde los primeros tiempos un movimiento constructivo; no podíamos batirnos por una victoria sin alas para volver a nuevas guerras civiles y a nuevos odios entre los hermanos. Nosotros nos levantábamos por una España mejor, moral y materialmente, por una España con fe y con ilusiones que cambiase la España seca y árida; queríamos que cantasen nuestros hogares, se frigasen nuestros campos, se reprobasen nuestros montes, se levantasen nuevas fábricas y talleres; queríamos que todas las ilusiones acumuladas en un siglo de liberalismo, esterilizadas en la lucha fratricida de los partidos, se convirtieran en realidad; queríamos hacer al hombre libre y para conseguirlo teníamos que

redimirlo económicamente. Y solamente por este camino de la libertad económica se puede llegar al camino de la verdadera democracia, no de la democracia inorgánica y anárquica en que unos contrapesan y anulan los esfuerzos de los otros, sino la organizada con ayuntamientos y sindicatos, con las organizaciones naturales que marchan en una sola dirección y con un empuje irresistible.

Por eso yo, en esta plaza de este pueblo laborioso y trabajador os digo que celeis y defendáis lo que a tanta costa hemos conquistado seguros de que, a través de las organizaciones naturales —sindicatos, diputaciones y ayuntamientos— podéis colaborar en las leyes y sostener el diálogo con el gobierno de la nación, y esos letreros, esos carteles en que, agradecéis unos, y pedís otros, agua para vuestras tierras, todas esas ilusiones sustentadas durante tantas décadas, serán una realidad, porque aquí tenéis al Caudillo que os lo promete y la Falange y el Movimiento Nacional para respaldarlo. (Grandes y prolongados aplausos). El que nuestra impaciencia vaya por delante de vuestras obras es una cosa humana. Vosotros sabéis bien que este canal de la Violada, que este pantano de Sotoneja, llevaban muchos años construidos y, sin embargo, no se recibían ni docientos hectáreas. Faltaba el espíritu que animase a la nación, la realidad de una política sincera que hoy la tenéis en el ideario del movimiento nacional, en nuestras juventudes, en nuestras chicas de Falange, en todas estas cosas que a algunos espíritus viejos pueden parecer mal, pero que son el alma, la sangre y la alegría de nuestro movimiento. (Se reproducen los grandes aplausos y aclamaciones).

Las mismas causas podrían producir los mismos efectos. Nosotros teníamos una administración honrada pero llena de espíritu burocrático y, sin embargo, no podíamos romper con ella, no podíamos prescindir violentamente de ella, no tenían ellos la culpa, no se la merecía y, por otra parte, eran nuestros padres y nuestros hermanos; teníamos que hacer la revolución y respetarles, pero teníamos que superarlos y sólo podíamos hacerlo manteniendo vivo nuestro movimiento con las nuevas generaciones que, con sus cantos y sus ilusiones, mantengan la fe en España, ahoguen las malas pasiones y pensamientos de los réprobos y mientras, todos juntos, alumbramos la España nueva, la España grande, la España justa y la España inmortal que todos soñamos.

¡Arriba España!

(Una larga y prolongada salva de aplausos acrece las últimas palabras del Caudillo que despiertan un gran entusiasmo.)

Martes, 11

SOCIOS

NO

La expo

(Ven

chez Cant

de Rivas,

don Emilio

una tarea

dura.

CINCO

Cincuenta

bados y u

tal exposi

rán. Las c

particulare

nales y ex

talamos na

Trece cu

Museo pro

Casa del G

Señor Rom

de Sa

de la Aca

inga, y u

Bilbao.

Las rest

como se l

ticulares,

jeros.

UNA G

Entre l

van a exp

seria

turas— [i

do año ca

El cuadro

dro Conti

acmirado

zurbarán

diplomáti

gurado en

Al visit

cilitará u

un amen

ria Luisa

yecta hac

LA LAB

El Mus

tro de ro

van a se

quien ha

la organi

cusdros e

sonalmen

ha sido e

nico.

EXPOS

Tambié

dos del

chez Co

de Zurba

didas por

Artes, de

Cartuja

Don E

organiz

títive ur

stra com

producci

II FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

Martes, 23 de junio **A las ONCE de la noche**
Director: JEAN MARTINON

PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE

OPBERON (obertura) ... WEBER SCHEHEREZADE. R. KORSAKOFF

PRIMERA SINFONIA en si bemol mayor, Op. 38 ... SCHUMANN

I. Andante un poco maestoso.
II. Largo.
III. Scherzo. Molto vivace.
IV. Allegro animato e grazioso.

I. El mar y la nave.
II. El cuento del príncipe Kalender.
III. El príncipe y la princesa.
IV. Fiesta en Bagdad. La nave sumergida.

Miércoles, 24 de junio **A las ONCE de la noche**
Director: JEAN MARTINON

PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE

SEGUNDA SINFONIA, en re mayor... BRAMHS

I. Allegro non troppo.
II. Adagio non troppo.
III. Allegretto grazioso quasi andantino.
IV. Final. Allegro con spirito.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO ... MENDELSSOHN

I. Obertura.
II. Nocturno.
III. Scherzo.

EL APRENDIZ DE BRUJO ... DUKAS

Viernes, 26 de junio **A las ONCE de la noche**
Director: ATAULFO ARGENTA

PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE

DON JUAN ... MOZART

CUARTO CONCIERTO, en sol mayor, Op. 58 ... BEETHOVEN

(Para piano y orquesta).

I. Allegro moderato.
II. Andante con moto.
III. Rond. Vivace.

GOYESCAS (intermedio) ... GRANADOS
 EL ALBAICIN ... ALBENIZ-ARBOS
 EL SOMBRERO DE TRES PICOS... FALLA

1.ª Suite:
a) Introducción. «La tarde».
b) «Danza de la molinera» (fandango).
c) «El Corregidor» d) «Las uvas».

2.ª Suite:
a) «Los vecinos».
b) «Danza del molinero» (farruca).
c) «Danza final».

Solista: ALDO CICCOLINI

Sábado, 27 de junio **A las ONCE de la noche**
Director: ATAULFO ARGENTA

PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE

SEXTA SINFONIA, «Pastoral» Op. 68 ... BEETHOVEN

I. Apacibles sentimientos que se experimentan en la contemplación de los campos.
II. Escena junto al arroyo.
III. Danzas pastorales. Tempestad. Alegría y reconocimiento de los pastores después de la tempestad.

CANCIONES PLAYERAS ESPLA

I. «Rutass».
II. «Pregón».
III. «Las 12».
IV. «El pescador sin dinero».
V. «Coplilla».

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS... RODRIGO

I. «Con qué la lavaré».
II. «Vos me matásteis».
III. «De dónde venís, amor».
IV. «De los álamos vengo, madre».

Solista: CONSUELO RUBIO

DANZAS FANTASTICAS. TURINA

I. «Exaltación».
II. «Enaños».
III. «Orgías».

LOCALIDADES

SOCIOS DEL CENTRO ARTISTICO Y CASA DE AMERICA:	
SILLAS DE PATIO	60 Ptas.
GALERIA	20 »
NO SOCIOS:	
SILLAS DE PATIO	30 Ptas.
GALERIA	10 »

Hoy se ponen a la venta las localidades para estos cuatro conciertos en la taquilla del Festival (Mesones, 1, segundo piso, teléfono 30-77) de doce a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche, y a partir de esta hora en la del Palacio de Carlos V.

PROGRAMAS del Festival: de venta en todas las Librerías y en las taquillas.

Para la asistencia a estos conciertos habrá un servicio especial de subida y bajada a la Alhambra, desde las nueve de la noche, partiendo de la calle de Ganivet.

La exposición de Zurbarán

(Viene de la página octava)

Sánchez Cantón, don Mariano Rodríguez de Rivas, doña María Luisa Caturia y don Emilio Orozco, que ha realizado una tarea impropia y de gran envergadura.

CINCUENTA Y DOS CUADROS

Cinuenta y dos cuadros, algunos grabados y un autógrafo componen la totalidad de la exposición de Francisco de Zurbarán. Las obras proceden de colecciones particulares, parroquias, museos nacionales y extranjeros. A continuación detallamos la aportación realizada por los museos nacionales:

Trece cuadros del Prado; cuatro, del Museo provincial de Cádiz; dos de la Casa del Greco, de Toledo; uno, del Museo Romántico; dos, de la Real Academia de San Fernando, de Madrid; uno, de la Academia de Bellas Artes, de Málaga; y uno, del Museo provincial de Bilbao.

Las restantes producciones proceden, como se ha dicho, de colecciones particulares, parroquias y museos extranjeros.

UNA GRAN OBRA DE ZURBARAN

Entre los numerosos cuadros que se van a exponer — y cuyo valor pictórico sería estúpido ponderar a estas alturas — figura un bodegón que el pasado año causó gran sensación en París. El cuadro es propiedad del conde Sancho Comín Bonacassi y no podrá ser admirado hasta el sábado, día 26. El «Zurbarán» llegará a Madrid, por vía diplomática, hoy precisamente. Está guardado en más de un millón de pesetas.

Al visitante de la exposición se le facilitará un catálogo de mano, que lleva un ameno e interesante prólogo de María Luisa Caturia. Más adelante se proyecta hacer un catálogo ilustrado.

LA LABOR DEL MUSEO ROMANTICO

El Museo Romántico ha sido el centro de recepción de todas las obras que van a ser expuestas. Es, en realidad, quien ha llevado el trabajo material de la organización. La distribución de los cuadros en la exposición la hará personalmente el señor Sánchez Cantón, que ha sido en todo momento el asesor técnico.

EXPOSICION DE SANCHEZ COTAN

También se exhibirán algunos cuadros del gran pintor granadino, Sánchez Cotán, considerado como precursor de Zurbarán. Dichas obras han sido cedidas por el Museo provincial de Bellas Artes, de Granada, y el Claustro de Cartuja de nuestra ciudad.

Don Emilio Orozco Díaz ha sido el organizador de esta exposición, que constituye un verdadero acierto, pues servirá como magnífica introducción a la producción de Zurbarán.

Intensa jornada musical

(Viene de la página octava)

te y clamorosa ovación del público. El recital fué de la más alta calidad artística. Pero añadamos también que, con ser el marco bellísimo, era totalmente inadecuado desde el punto de vista de las condiciones acústicas.

EL CUARTETO VEGH

Elevar los elogios al grado hiperbólico puede parecer, a veces, expediente artificioso que, o encubre falta de conocimiento de causa o negligencia de apreciación. Sin embargo, aunque contadas, se presentan ocasiones en que la hiperbole se impone. Son tales y tantas las cualidades que se agolpan en determinados artistas, o tales las circunstancias que condicionan un determinado tipo de ejecución, que no hay más remedio que hiperbolizar. Porque es el único modo al mismo tiempo de hacer justicia. No podemos, ciertamente, temer en exagerar si afirmamos que el Asia es enorme; en todo caso, nos quedará el consuelo de que la culpa de enormidad le incumbe al Asia y no a nosotros. Hablar del Cuarteto Vegh, o, en límites más circunscritos, de la calidad del recital de anoche dado por la Orquesta Nacional de Cámara, en la forma y extensión que el caso requiere, nos llevaría demasiado lejos. Refirámonos al caso del Cuarteto Vegh.

Me voy a limitar a un solo ejemplo: a la versión que estos artistas que por sus cualidades se salen de lo común — de lo común que para este caso está en la línea de lo mejor — dieron del «Cuarteto en sol menor», de Claude Debussy. Cñemos el ejemplo aún más: a la interpretación del tercer tiempo de esa obra cumbre, el Andantino. Hemos tenido ya ocasión de escuchar versiones de esta obra que nos parecían, a veces y a la verdad, inmejorables. Pero la versión que «dió ayer tarde el Cuarteto

Supere la competencia

Útil para propagar sus productos nuestra cadena de publicaciones, de 36 diarios, distribuidos en casi todas las capitales de España, y obtendrá unas condiciones ventajosas que le permitirán incrementar sus ventas con el mínimo gasto.

CONSULTE A SU AGENCIA DE PUBLICIDAD O EN LA ADMINISTRACION DE ESTE DIARIO

Vegh, no sé, en verdad, qué clase de epíteto darle. Tampoco encuentro palabras que puedan dar una ligera idea de lo que esa versión fué. De matización que acentuaba hasta un grado increíble el patetismo, la dulzura fronterá en religiosidad, de esa página capital. ¿Pero que cabría decir de la versión del maravilloso Cuarteto en la menor, de Beethoven; o del Cuarteto en la mayor, de Haydn, con su bellísimo y tan conocido Adagio cantabile? Que para otras plumas mejor dotadas que la mía para hacer cabal recuento de las características que hacen posibles tamañas interpretaciones.

LA ORQUESTA DE CAMARA

Y si extraordinarias fueron estas versiones del Cuarteto Vegh, ovacionado por lo demás en forma delirante por el público, no lo fueron menos las ejecutadas por Argenta al frente de su Orquesta, con la colaboración de estos solistas incomparables cada uno en su instrumento: Rampal, en la flauta, y Zabaleta, en el arpa. Concierto el de anoche admirable, en el que no se sabría qué elogiar o destacar más; si la sítisima calidad musical de las obras interpretadas, si el acierto que presidía en la concepción del programa, conjuntando en un mismo haz a Mozart — el Mozart de la famosa Serenata en sol mayor y del Concerto para flauta, arpa y orquesta —, a Vivaldi, y a Ravel, o a las excepcionales características de las versiones.

El Concerto de Mozart constituye, como ejecución, algo verdaderamente único que creo difícil, si no imposible, pueda ser superado. Belleza, emoción, fervor, un ajuste perfecto, pero, con todo, y como apunto al principio las palabras, apenas pueden dar una idea aproximada de todo esto. Tanto Rampal como Zabaleta aunan la más depurada técnica al valor del sentimiento más expresivo. La cohesión conjunta de ambos artistas en la obra de Mozart era como un diálogo, o como una alternativa, en que la emulación cede a una especie de perfección ferviente. Y Argenta, con su Orquesta, acoplado y llevando todo esto al máximo. Repito que los más exigentes no podrían pedir más. Tanto es así, que hubieran de repetir, al finalizar el concierto, la cadencia del anenitigo. Claro está, a quien no estuvo en el concierto y lea estas líneas, parecerá todo ello hiperbólico. Las hiperboles suenan siempre a vacío. Pero, señores, yo no tengo culpa de que las cosas gigantesco lo sean, ni de que el Asia sea tan vasta. Quien lo desee comprobar, que la visite. — L. J. P.

ARTE

(Viene de la página octava)

za pictórica acusa indefinidamente la emoción musical. La fuga se diluye, como línea perdida en una cascada de color; el contrapunto de una arquitectura reiterada y polifónica donde resalta, con brillantez que informa el todo, la temática principal del cuadro.

La «plástica musical» de Ochoa encuentra su unidad, desde luego, en el tema y, después, en su exquisita sensibilidad estética, en su rica imaginación creadora y en lo consumado de su oficio. La diversidad de esta sinfonía que es la «plástica musical» de Ochoa es preciso buscarla en la técnica y en la paleta.

El pintor ha sabido dar a cada composición el color y la factura más apropiados a cada tema musical. En el acierto de su elección escriba gran parte del éxito obtenido. La paleta salta de uno a otro color, de una a otra tonalidad para captar en toda su pureza el acorde lírico o dramático, heroico o religioso, místico o erótico. También el tema musical manda en la factura, siempre ruidada que se ofrece en los cuadros de Ochoa. Unas veces, cuando se sublima en éxtasis, la materia se reduce al mínimo, manchando el lienzo sin apenas tocarlo; otras, la materia logra empasar en vibraciones que inundan el cuadro de una luminosidad celeste. Ochoa traduce el acorde, concreto, definido, en líneas que acusan los perfiles y recortan el color. La nota brillante — plena y armónica —, de una melodía o una frase, se alza poderosa en los lienzos con raudales de luz; o se difumina en contornos imprecisos, vagos, sugerentes de notas impalpables, traducidas en la pintura por la pincelada reiterada y dispersa donde la variedad de colores treza en el lienzo la escritura del pentagrama.

XAVIER MONTES

BERLIN ORIENTAL

(Viene de la página primera)

nos se han retirado de la vista en el límite del sector fronterizo. Pero las noticias que llegan al sector occidental describen la Unter Den Linden y la Friedrichstrasse, en el corazón de la ciudad, como un «campamento militar». Dicen estas noticias que se han contado en un sector de la avenida Unter Den Linden, treinta tanques soviéticos, cincuenta morteros y ametralladoras móviles. Las tropas rusas se alojan en tiendas de campaña montadas en las aceras y han establecido cuarteles generales en las calles principales.

Declaraciones de Zabaleta

(Viene de la página octava)

—¿Cuál le gusta más de todas?
—La Sonata de Hindemith.
—¿Empieza mucho tiempo en los ensayos?
—Depende de la obra. En las fáciles, de una a dos semanas. En esa Sonata que le he indicado empieza, en ponerla a punto, unos dos meses.
—Tenemos entendido que compone también música ¿es cierto?
—Sí. Compuse algunas obritas, pero dejé el terreno de la composición porque, francamente, no me sentía capacitado para ello.
—Y, haciéndole una pregunta algo impertinente: ¿Me puede decir cuánto cobró como máximo en un concierto?
—No es impertinente su pregunta y puedo contestarla, diciéndole que cobré mil dólares, o sea, unas cincuenta mil pesetas, en aquel entonces.
ENTUSIASMADO DE GRANAD
Tocamos, como es lógico, el tema de Granada y el de los Festivales. Le preguntamos al artista:
—¿Le ha gustado Granada?
—Mire, yo creo que esta maravillosa ciudad es la más bonita del mundo. Esto ya lo habrán dicho antes que yo, lo sé, pero ¿qué puedo decirle que no se haya dicho de Granada?
—Como compositor ¿le inspira Granada...?
—Bastante. Claro que no conozco bien el ambiente, porque he estado pocos días, pero me doy cuenta de que todo habla al artista y le induce a producir música. Sin embargo, la gran obra musical de Granada está aún por hacer.
—¿Y de los Festivales de Música...?
—Mejor es no decir nada, porque no encuentro, como músico, palabras con que expresar toda su grandiosidad, alcance y valía. El silencio, aquí, es el mejor elogio, porque es un silencio como de éxtasis ante tanta grandeza...
—Como aficionado a la música, prescindiendo de su categoría artística, ¿qué números le llaman más la atención?
—Los grandes conciertos, primeramente. Después, las actuaciones del Cuarteto Vegh y los ballet.
—Pero ¿lo mejor, en su opinión?
—Indiscutiblemente, el concierto de guitarra del maestro Andrés Segovia. Es maravilloso.
—Se nos ha acercado Fernández Clá. Es la hora del ensayo y no queremos entretener más al maestro Zabaleta. Nos despedimos de él y lo dejamos con el crítico que, aparte de su amabilidad, nos inspira un respeto que «no que!»

ANTONIO

NUEVO TRIUNFO DE ANTONIO EN SU SEGUNDA ACTUACION EN EL FESTIVAL

ESTRENO CON EXITO EL BALLET "EL SEGOVIANO ESQUIVO", DE MATILDE SALVADOR

El domingo por la noche se celebró en el teatro del Generalife la segunda actuación de la compañía de Antonio, que constituyó un nuevo triunfo para el famoso artista y para el grupo de magníficos bailarines conjuntados bajo su dirección. Asistió a la representación un público selecto y nutridísimo, que llenaba completamente el amplito recinto. En un lugar de honor tomó asiento la esposa del presidente del Perú, señora de Odría, a quien acompañaban las primeras autoridades grandísimas. La ilustre dama fue objeto de una gran ovación espontánea al dedicarle Antonio la ejecución de uno de sus zapateados inimitables.

Nota destacada de esta segunda actuación, fue el estreno del ballet "El Segoviano esquivo", con coreografía de Antonio, sobre una partitura de la compositora Matilde Salvador, inspirada en motivos de bailes populares españoles. La obra es un bello poema musical de brillante inspiración, en el que los temas puros de danza quedan enarrazados primorosamente con leves recitados que corroboran la anécdota picaresca e ingeniosa que da fundamento a la fábula del ballet. La instrumentación moderna, viva y luminosa de la partitura, dio ocasión a que la orquesta de cámara, dirigida por el maestro Asensio, esposo de la compositora, alcanzara una lucidísima interpretación, que justificó los aplausos del público, compartidos por Matilde Salvador con el cuerpo de baile y con la pareja formada por Antonio y Rosita Segovia, que llevaron el peso del ballet matizando todos sus encantos con la ejecución perfecta de una coreografía llena de expresión, movilidad y elegancia.

Teatro

GRAN CAPITAN: "Katiuska".

La reposición de "Katiuska", del maestro Sorozábal, que efectuó la compañía del propio maestro el pasado domingo en el Gran Capitán, puede calificarse con entera objetividad, de verdadero acontecimiento. A las ya conocidas bellezas de esta magnífica zarzuela, se unió una interpretación esmeradísima, tanto por parte de las primeras figuras como de los coros. La labor eficiente de éstos quedó patente en el concertante final del acto primero, difícil de superar.

Antón Navarro, a quien hemos encontrado mucho mejor que en la pasada temporada, obtuvo un gran éxito. Su magnífica voz y su valentía para las notas decisivas, tuvieron ancho campo en la partitura de Sorozábal. Antón Navarro parece encontrarse en su mejor momento como cantante y lo celebramos por él y por el éxito de esta temporada de zarzuela, que promete ser muy interesante.

Joselina Canales tuvo tanto éxito como el barítono. Su depurada escuela y su exquisito gusto para los filados, cautivaron al público que llenaba casi en su totalidad la sala del Gran Capitán. La ausencia de programas nos impidió identificar al tenor, que suponemos fuera José Farró. De privilegiada potencia de voz, lució mucho, sobre todo en los agudos, rotundamente brillantes. José Marín, Ramón Cebriá, Fernando Hernández y José Peromingo, entre los actores, y Eivira G. Piquer y Enriqueta Serrano, entre las actrices, colaboraron de forma espléndida al éxito de "Katiuska". Todo lo reseñado —con ser bastante dada nuestra mesura crítica— quedó en segundo plano, ante la satisfacción de encontrar por vez primera desde hace muchos años, un conjunto coral disciplinado, compuesto de artistas entusiastas, en su mayoría jóvenes, que cumplen su importante misión con gran entusiasmo.

La asistencia de público a esta temporada de zarzuela, demuestra que la afición no está ni mucho menos perdida. Hemos venido combatiendo mucho desde estas columnas porque las compañías de zarzuela concedieran a los elementos corales idéntica atención que a las primeras figuras. De que la razón estaba de nuestra parte, es prueba elocuente las ovaciones que el público otorgó a los coros en sus intervenciones de "Katiuska". Para que la temporada iniciada con tan buenos auspicios fuera totalmente definitiva, solo sería necesario un pequeño esfuerzo para aumentar la orquesta, sobre todo por el lado del metal.

El maestro Sorozábal compartió con su compañía las ovaciones del público, calurosas y merecidas.—E. PRIETO.

DIARIO OFICIAL

DEL MINISTERIO DEL EJERCITO

El "Diario Oficial" del Ministerio del Ejército número 137, del día 20 del actual, entre otras publica las siguientes disposiciones:

Infantería. Tienios.—Se le conceden doce al coronel don Miguel Cobo Guzmán, desde primero de julio próximo; seis al capitán don Francisco Rivero Carralero, a partir de primero de marzo último, y ocho al del mismo empleo don Francisco Pérez Oviedo, de la Caja de Recluta de Quadix, desde el día primero del próximo mes de julio; cinco al sargento don José Arenas López, a partir de primero del actual, y cuatro a los del mismo empleo don Joaquín Álvarez Ruiz y don José Puertas Puertas, desde la misma fecha; y los mismos, pero a partir de primero de marzo anterior, al sargento legionario don Leonardo Fernández Molina.

El "Diario Oficial" número 138, del día 21, publica:

Artillería. Destinos.—El coronel don Rafael Miranda Dávalos ha sido designado para el mando del regimiento número 15.

Tienios. Artillería.—Cuatro se le conceden al sargento don Antonio Palma Sánchez, desde el día primero del actual. Ingenieros: Trece se le conceden al coronel don León Urzáiz Guzmán, desde primero de julio próximo; Veintinueve; cinco se le conceden a los capitanes don José Lizcano Herrera y don Juan de Tena Castillejo, desde primero de mayo último y primero del actual, respectivamente.

HOY...

Como AYER...

Triunfa nuevamente en la pantalla del Aliatar Cinema

La formidable superproducción METRO - GALDWIN - MAYER en

TECNICOLOR

LAS MINAS DEL REY SALOMON

Autorizada para todos Interpretada por Stewart Granger y Deborah Kerr

La más extraordinaria película de aventuras realizada en el corazón del África salvaje. Las extrañas fieras de la gran selva desconocida.

La danza sagrada y el duelo a muerte de los guerreros negros «Watusis». Los millares de animales salvajes huyendo en infernal estrépito

Sesiones, desde las 5. Última, a las 11,15

¡Son escenas de emoción inolvidable!

Sesiones desde las CINCO. Última, a las 11,15.

Teatro Gran Capitán

Palacio del Espectáculo. Tlf. 4426

GRAN COMPAÑIA LIRICA del

MAESTRO SOROZABAL

con PEDRO TEROL, ANTONIO NAVARRO, Josefina Canales, Pilar Torres, José Farró y actuaciones extraordinarias de ENRIQUETA SERRANO

HOY Tarde, a las 8

¡EXITO FANTASTICO! del sainete lírico en dos actos, libro de Fernández Sevilla y Anselmo G. Carreño, música del

maestro SOROZABAL

Don Manolito

Enorme creación de PEDRO TEROL con Josefina Canales, José Peromingo y Miguel Rojas.

Noche, a las 11,30

¡ENORME EXITO! de la preciosa zarzuela del maestro SOROZABAL,

KATIUSKA

por ANTONIO NAVARRO, Josefina Cubells, José Farró y otros. ¡3 éxitos del maestro SOROZABAL, que asistirá a las representaciones

Taquillas, desde las 12 a 2,30, y desde las 6 tarde, en adelante.

Coliseo Olympio

Desde las 5. Última, a las 11,15

Estreno de la gran producción

EL CORAZON DEL MUNDO

Autorizada para todos los públicos con Hilde Krahl y Dieter Bosche.

EL JUEVES, Buenos días Sr. Elefante

Cine

Gran Teatro

Isabel la Católica

(REFRIGERADO)

PRECIOS POPULARES

¡HOY, ULTIMO DIA! de la emocionante superproducción americana, por MARIO BRANDO y JEAN PETER, en

VIVA ZAPATA!

Director: ELIA KANZA (Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5,15 Última, a las 11,15.

MAÑANA: La divertidísima producción por Bob Hope y Dorothy Lamour

MORENA Y PELIGROSA

CERVANTES

TEMPORADA DE VERANO

PRECIOS REDUCIDOS

HOY, desde las 5,30

Ultimas exhibiciones de

EL CAPITAN VENENO

(TOLERADA MENORES) con FERNANDO FERNAN GOMEZ, SARA MONTIEL

MAÑANA

LA TORRE DE LONDRES

Príncipe Cinema

Hoy, FEMINA. ¡Un verdadero diluvio de carcajadas!

Mister Belvedere, Estudiante

por CLIFTON WEBB y SHIRLEY TEMPLE

TOLERADA MENORES

Imperial Cinema

PRESENTA a JOHN GARFIEL y PRISCINA LANE, en

DEFIENDO MI VIDA

(Autorizada mayores)

Sesiones desde las CINCO.

EL SABADO:

RUMBO

(FOTOCOLOR) por FERNANDO GRANADA y PEPITA RICO

Cine Granada

(Refrigerado)

Desde las 5. Última, a las 11,15

Estreno de la interesante película

LA ILUSION ROTA

(Autorizada mayores) por la extraordinaria artista ANA MAGNANI

EL JUEVES: La ciudad se defiende

CINE GRAN VIA

TEMPERATURA IDEAL

PRECIOS POPULARES

HOY

METRO GOLDWIN MAYER presenta la maravillosa producción, por GINGER ROGERS, LANA TURNER, WALTER PIDGEON y VAN JOHNSON, en

FIN DE SEMANA

con XAVIER CUGART y su orquesta. Director, Robert Z. Leonard. IMAGENES 440, con la coronación de Isabel II.

AUTORIZADA MENORES

Sesiones desde las 5,15 Última, a las 11,15.

Triunfo Cinema

A las 9,30 y 11,30

FORT APACHE

por John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple y Victor Mac. Laglen. ¡Epic drama de amor y heroísmo! SEGUIDAMENTE: EL DIABLO BLANCO

Triunfo Cinema

El próximo jueves, a las 11 de la noche.

Gran Velada de

LUCHA LIBRE

4 emocionantes combates, 4

FUENTES, contra BENJUMEDA (Greco-romana)

ARIZA contra ABOLAFIO

NAVAS (Cabeza de Hierro) contra MARQUEZ (El Indomable)

MARCOS (El maléfico) contra CAPI

PRECIOS, desde CUATRO Ptas.

REGION

(De nuestros corresponsales)

MONTEFRIO Por ser muy poco corriente entre los animales de su especie, una yegua propiedad del labrador del cortijo de «Corcinos», don Francisco Ortiz Muñoz, alumbró el día 21 de mayo pasado un potro que murió a las cuarenta y ocho horas de nacer, y el día 26, un mulo, magnífico ejemplar de su especie.

El caso está siendo muy comentado entre los labradores y ganaderos.

JUN Exámenes de bachillerato.—Con notas de sobresaliente y matrícula de honor ha terminado el segundo año de bachillerato el alumno Angel Rodríguez Arroyo, hijo del alcalde y jefe local, don Angel Rodríguez Serrano.

CHOCOLATE ALMENDRADO PARA MERIENDAS

Hijo de Rodríguez Serrano

NO TIENE RIVAL EN CALIDAD Y PRECIO

IBERIA

Extra lujo

¡CUESTA MENOS PORQUE DURA MAS!

TOROS

Chaves Flores corta dos orejas en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 22. (CIFRA). Corrida en la ca. Seis toros de Amador Sentos, grandes, bien presentados y de poder.

Antonio Caro bien con la capa en su primero. Con la muleta, desganado. Faena de alifio para dos pinchazos, media estocada y descabello. A su segundo, faena que no llega a ser lucida, a base de pases de tirón y por bajo. Mata de media y descabello al primer intento.

El Ranchero, que parece resentirse de antiguas heridas, hace faena breve y de alifio, con algunos títubos a su primero, al que mata de tres pinchazos y media estocada. A su segundo, faena lucida bien. Con la muleta, faena vistosa entre olés y música. Mata de una entera que basta. (Ovación, salida a los medios.)

Chaves Flores hace buena faena a su primero y suena la música en su honor. Mata de una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta.) A su segundo, faena por la cara tirando a abreviar. Mata de media, un pinchazo y una entera. (Aplausos.)

Una sola corrida de toros, la celebrada en Madrid, hubo el domingo en toda España. En cambio, abundaron las novilladas y los festejos económicos. En la plaza de las Ventas confirmó la alternativa Enrique Vera, resultando herido de gravedad en esta corrida el banderillero Manuel Rosado Gallego. En Alicante también fue herido gravemente el banderillero Ramón Carrillo.

—En Madrid se corrieron cuatro toros de Arranz y dos del Hoy de la Girana, menos los primeros. Manolo Carmona fue ovacionado en el primero y escuchó plios en el otro. Pimentel estuvo artista y valiente, siendo ovacionado en sus dos toros. Enrique Vera, que confirmaba la alternativa, escuchó aplausos en el primero y muestras de desagrado en el sexto. El quinto toro cogió al banderillero Manuel Rosado Gallego, al que infligió una herida en el muslo izquierdo de carácter grave.

—En la plaza de Vista Alegre (Carabanchel) se lidiaron novillos de Alonso Pesquera. Gabriel Rovira y Saldaña fueron ovacionados. Barroso dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó oreja en el otro.

—En Barcelona el mejicano Alfredo Leal palmas en el primero. Fue cogido por el segundo, sufriendo un puntazo en el muslo derecho de pronóstico leve. Miguel Orta fue ovacionado en sus dos novillos. Luis Díaz escuchó palmas. El quinto novillo volteó al banderillero Escudero, que sufre erosiones leves. Las faenas de Marzal acusaron poca presencia y escasa bravura.

—En Sevilla el «Coriano» cortó orejas y salió a hombros. Miguel Angel, mejicano, y Rayito fueron ovacionados. Se corrieron cinco novillos de González y uno de Conradi.

—En Alicante Montoliú no hizo nada de particular. Juanito Vercha, ovación y oreja. Pepe Luis Pastor pasó sin penas ni gloria. El banderillero Ramón Carrillo fue cogido y sufre una herida en la fosa ilíaca izquierda de pronóstico grave.

LOS DEPORTES

EL BARCELONA, CAMPEON DE COPA, AL VENCER AL ATLETICO DE BILBAO POR DOS A UNO

Una final de emoción, de escaso fútbol de calidad y de resultado, no por previsto, menos justo

EL BARCELONA IMPUSO SU JUEGO EN TODO MOMENTO

MARCARON KUBALA, BASORA Y ZARRA. LLENAZO EN CHAMARTIN

CON el triunfo del Barcelona frente al Atlético de Bilbao, ha quedado cumplido plenamente el pronóstico que casi unánimemente habían hecho de la final de Copa los aficionados españoles. El ataque bilbaíno, en otros tiempos tan eficaz y peligroso, ha ido decayendo lentamente en el transcurso del tiempo, y al igual que un enfermo crónico —su enfermedad es de vejez— está ya como para no moverse del sillón. Los de San Mamés eran el "coco" de hace unos años, cuando todo el equipo era joven y especialmente su delantera podía sostener su clásica "furia", en unión del resto del conjunto, durante los noventa minutos de juego. Debemos recordar aquellos segundos tiempos de los "leones", cuando teniendo ya agotado al adversario, a fuerza de correr, era entonces cuando los vascos daban la sensación de estar comenzando el combate y se llevaban todo cuanto encontraban por delante. Aquello ya no existe hoy y sus delanteros, con quince años de continuada lucha, ya muy trotados, no aguantan más que el primer tiempo. De ahí que los bilbaínos lleven ya dos temporadas sin poder cazar ni un solo título.

La "cátedra" pronosticaba un triunfo barcelonista conociendo la física de hoy de los vascos. Pensaba aquella que si los de San Mamés, en sus primeros cuarenta y cinco minutos de "furia" no conseguían adelantarse en el marcador con dos tantos, para defender luego encarnadamente en la segunda parte tal ventaja, se estrellarían frente a un Barcelona mejor organizado en juego. Y ha sido dicho pensamiento el que el domingo se convirtió, en Chamartín, en la más cruda realidad para los del Norte. En todo momento, el Barcelona fue más equipo que el Atlético, dejando los azulgranas, sin prisas ni inquietudes, que el tiempo fuese trabajando en su favor. Al llegarse al descanso con un empate a cero, todos presuminamos que el encuentro lo tenían perdido los bilbaínos. Estos corrieron más, se esforzaron más en el período inicial que los catalanes. Los de Las Cortes, en cambio, jugaron con mejor cabeza, dejando a sus adversarios que fueran agotándose en una desenfrenada e improductiva carrera contra el reloj. Todos los partidos hay que saber jugarlos, y entre todos el más difícil es una final de Copa. Y claro que con un poco de suerte incluso pudieron empatar y hasta ganar los vascos; pero esto hubiera sido una donación de la suerte y no consecuencia racional del juego desarrollado por unos y otros, que es lo que más debe interesar a un crítico para sentar serenamente su criterio.

MADRID, 22. (Crónica de JUAN DEPORTISTA, especial para PATRIA).—De nuevo los pronosticadores se han salido con la suya, y a bien poca costa. Ha sido suficiente, que el Barcelona haga "su juego" y que el Atlético "le haga el juego al Barcelona" no tratando nunca (probablemente porque no le dejaban) de instaurar sus más viejas y expeditivas normas de la velocidad y la profundidad.

SUPERIORIDAD DEL BARCELONA
La superioridad del grupo catalán, ha sido notoria. El implacable sistema de estrecho marcaje, que deja tan escaso margen al lucimiento, fue la tónica del encuentro, durante el cual los guardametas han tenido poco que hacer, y en general lo han hecho bien. Al presente, los delanteros en España escasean tanto como abundan los excelentes defensas. Parece como si estuviéramos sometidos a un curioso turno, que sólo de tarde en cuando, permite completar conjuntos excelentes; en los clubs y, en consecuencia natural, la selección española.

El entradón ha sido formidable y más de ochenta mil almas, entre las cuales la mitad eran expedicionarios de Barcelona o Bilbao, llenaban el enorme recinto, y han proporcionado a la capital las notas del tradicional pintoresquismo de las banderolas, las pancartas y los colores de los entusiastas. Pero el partido no ha sido de gran calidad, como no lo son casi nunca estas finales de Copa, que por fuerza se juegan dentro de los cauces de la emoción más intensa. Sin embargo, el Barcelona ha empleado desde el comienzo una táctica que debía probar su superioridad, y darle además la victoria. Toda la primera parte ha sido de iniciativa catalana, aunque las escapadas atléticas han puesto a menudo la nota emocional en la lucha. Pero por encima del afán de crear juego, de tomar iniciativas profundas, los rivales se preocupaban de destruir el juego que los otros trataban de hacer; y así el fútbol ha sido una ininterrumpida serie de esfuerzos para estorbar las acometidas enemigas, en las que las defensas se han empleado a fondo, bien protegidas por los medios que han sobrealizado, a uno y otro lado, sobre el conjunto.

LOS GOLES, EN EL SEGUNDO TIEMPO
Dos oportunidades tuvo el Atlético en

BERNARDO Y POBLET, EXCLUIDOS PARA LA VUELTA A FRANCIA

MADRID, 22. (ALFIL).—La Federación Nacional de Ciclismo —Unión Velocipédica Española— ha dado a conocer la lista de los corredores ciclistas españoles seleccionados por Mariano Cañardo, seleccionador nacional, para formar el equipo español que ha de intervenir en la Vuelta Ciclista a Francia. Son los siguientes: Victorio García, Antonio Gelabert, José Gil, Vicente Iturrat, Jesús Loroño, Francisco Massip, José Pérez, José Herrera, Andrés Trobat, José Vidal Porraz, Suplentes Miguel Gual y Dalmacio Langarica.

el primer tiempo, perdidos por Venancio y Zarra, aunque en honor a la verdad, Ramallets tuvo en la primera, una soberbia intervención. Y cerca del final, Manchón, escapó soberbiamente por su ala, para centrar y poner en aprieto a Carmelo, que cedió un córner rematado estupendamente por Gonzalvo. Tras el descanso, se advirtió mayor cansancio en los vascos, imponiéndose los azulgranas, que a los dos minutos lograron el primer tanto. Fue un gol poco brillante, porque partió de un fallo tremendo de Areta, que dejó escapar a Manchón, éste pasó templado a Kubala, que solo, ante el marco, empujó la pelota para enviarla a la red.

La reacción impetuosa de los vascos, se frustró por la falta de enlace y profundidad de sus delanteros, y luego de estéril esfuerzo, el Barcelona volvió a imponerse logrando su segundo gol a los catorce minutos. Fue una jugada por el ala derecha, que terminó con buen centro-disparo, que rechazó Carmelo, dejando la pelota casi a sus pies, aprovechando Basora para rematar desde cerca, imparablemente, el segundo tanto, que fue largamente ovacionado. A partir de aquí, Kubala pasó al extremo y Basora fue delantero-centro, para así desorientar más a los vascos, que acometieron sin cesar y jugaron sus mejores plazos hasta conseguir a los dieciocho minutos, tras una soberbia "printada" de Gainza, preparar una situación de "furia" que aprovechó Zarra para marcar el único gol de su equipo. Mas, a partir de aquí, el Barcelona, estrechó sus líneas y con tres delanteros, sostuvo el peligro para la meta rival, de tal suerte, que Areta, tuvo que sujetar de la camiseta dos veces a Kubala, cuando ya se le escapaba camino del marcador. Los últimos instantes fueron de nueva emoción, pero sin que se advirtiera la posibilidad de que los delanteros vascos, rompieran la cerrada defensa catalana, y en cambio los atacantes del Barcelona, mantuvieron el juego durante los últimos instantes en el terreno bilbaíno.

Terminado el encuentro, el público ovacionó a los vencedores y el capitán, Gonzalvo, subió al palco recibiendo del general Muñoz Grandes, ministro del Ejército, al que acompañaba el general Moscardó, jefe de la Delegación Nacional de Deportes, la Copa de S. E. el Generalísimo, que luego pasó triunfalmente por el campo.

De los vencedores, sin duda la defensa, la mejor línea, seguida, en el ataque, por Kubala y Basora, sin que los compañeros desentonaran, haciendo el peculiar estilo del pase corto entre interiores. En los vencidos, Manolín el mejor, seguido del defensa Garay; pero en los delanteros internacionales —Panizo, Gainza y Zarra— se advierte el cansancio que les impide, como en otros tiempos, brillar en su fútbol de rápidas y profundas incursiones. Ha sido, pues, un resultado justo, porque el Barcelona, no sólo impuso su juego, sino que superó en el esfuerzo de conjunto a su enemigo y supo aprovechar las dos ocasiones en que tuvo el marco al alcance de la bota de ese extraordinario jugador, que es Kubala.

El anuncio en PATRIA, el más eficaz

La paz de su espíritu...

BALNEARIO DE Lanjarón (SIERRA NEVADA-ESPAÑA)

Inaugura la temporada balnearia ofreciendo a Vd. un remanso de tranquilidad en plena Naturaleza.

Hígado, Riñón, Diabetes, Estómago, Intestinos, Reuma, Ocho manifestaciones diferentes

PIDA FOLLETO A "BALNEARIO Y AGUAS DE LANJARÓN", LANJARÓN (GRANADA)

TEMPORADA OFICIAL: 1 Junio al 15 Octubre

RESULTADOS DE LA JORNADA DEL DOMINGO

«LIGUILLA» DE ASCENSO A PRIMERA DIVISION

RESULTADOS
CELTA, 5; HERCULES, 1
ESPAÑA L, 1; CORUÑA, 3
TETUAN, 6; AVILES, 1

CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Celta	7	4	0	3	16	13	8
Tetuán	7	4	0	3	14	10	8
Coruña	7	3	1	3	9	8	7
España I	7	3	1	3	13	9	7
Hércules	7	3	0	4	8	15	6
Avilés	7	2	0	4	11	15	6

«LIGUILLA» DE ASCENSO A SEGUNDA DIVISION

(Grupo Norte)
RESULTADOS
SALAMANCA, 1; SESTAO, 0
TORRELAVEGA, 2; MATARO, 1

CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrelavega	6	4	0	2	11	8	8
C. Leonesa	5	3	0	2	13	7	6
Mataró	6	3	0	3	10	8	6
Salamanca	5	2	0	3	5	5	4
Sestao	6	2	0	4	4	14	4

(Grupo Sur) RESULTADOS

CORDOBA, 5; C. SOTELO, 1
LEVANTE, 1; ESPAÑA T., 0

CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
España T.	6	3	2	1	12	5	8
Levante	6	3	2	1	15	11	8
Córdoba	6	1	3	2	13	16	5
C. Sotelo	6	1	1	4	12	20	3

El España de Tánger asciende a Segunda División por el «goal average» general con el Levante.

COPA DEL GENERALISIMO BARCELONA, 2; AT. BILBAO, 1

COPA FEDERACION JAEN, 2; VALLADOLID, 2

EL ATLETICO DE MADRID, VENCIDO EN ESTOCOLMO

ESTOCOLMO, 22. (ALFIL).—Se jugó el encuentro de fútbol entre el A.T.K. y el Atlético de Madrid. Ganó el A.T.K. por dos goles a uno después de un encuentro interesante y competido. En el primer tiempo el marcador señalaba uno a cero a favor del equipo local.

EMPATARON EL MADRID Y EL BARCELONA EN LA FINAL DE JUVENILES

MADRID, 22. (ALFIL).—Con anterioridad al partido final de la Copa de S. E. el Generalísimo, se disputó la final del campeonato nacional de juveniles entre los equipos del Madrid y el Barcelona, que terminó con empate a cero. El próximo martes, por la tarde, en el estadio Metropolitano, se disputará el encuentro de desempate.

Los señores Fernández y conde de Antillón, vencedores en las tiradas al plato

El pasado domingo, en el polígono de «Las Conejeras», se celebraron diversas competiciones de tiro al plato, en las cuales hubo mucha animación de escopetas, tanto granadinas como forasteras.
A las seis de la tarde se rompió el fuego con una serie a cinco platos, cuyo premio partieron por igual los señores Membrilla, Díaz Esteve, Damas y conde de Antillón.
A continuación se disputó la primer copa de la tarde, a quince platos eliminando tres cerros, en la que participaron veinte escopetas. La cubrieron sin cero los señores Valles, Godoy Izquierdo, Membrilla, Conde de Antillón y Díaz Berbel (don Antonio), los cuales partieron el premio continuando para el trofeo. Al plato 16 salió el señor Godoy; al 17, el conde de Antillón; al 18, el señor Díaz Berbel, y en el 19 hizo cero el señor Membrilla, ganando el trofeo don José Vallés Fernández, al que sus compañeros aplauden y levantaron en hombros.
Después y por las mismas escopetas, se disputó otra copa a un plato. Hasta el seis llegaron los señores Díaz Esteve, Díaz González, conde de Antillón y Bueso. Al plato siete salieron los señores Díaz González y Bueso, y al nueve ganó el trofeo, con su primer premio, el conde de Antillón tras interesante «barrage» con el señor Díaz Esteve.

mente el trofeo con su primer premio.
La jornada resultó muy interesante y el «debut» del conde de Antillón en la meta de «Las Conejeras» fue extraordinariamente halagüeño, pues de los tres trofeos disputados, dos se los adjudicó.
También tuvo una tarde plena de aciertos el magnífico tirador asturiano, don José Valles, centrando los disparos y pulverizando en el aire los platinos, valiéndose ello la primer copa de la tarde. Ambos tiradores fueron muy aplaudidos y felicitados por sus compañeros y espectadores.
JABALI ARTIFICIAL
También funcionó la siesta de jabalí artificial, disputándose dos series a cinco disparos, que fueron ganadas por don Fernando Guerrero la primera, con 33 puntos, y por don Rafael García Alcalá, la segunda, también con 33 puntos.

EL BAZA GOLEO AL ATLETICO MALAGUEÑO (5-0)

El Baza batió limpiamente al Atlético Malagueño por cinco a cero. Los locales superaron netamente al conde forastero, que marcó a la gran fortuna que tuvo, no abandonó el terreno de juego con una derrota aun más estrepitosa. Los malagueños defraudaron totalmente y el Baza, con una revolucionaria alineación, venció holgadamente a un conjunto, que frente a la calidad de su contrario, no opuso más que un gran entusiasmo.
Se llegó al descanso con el tanteo de dos a cero. Marcó primero Pedraza, a los cuatro minutos, al rematar un balón que el poste había rechazado a un disparo de Lorenzo. Sobrevino el segundo gol, a los 32 minutos, obra de Villarín. Tras el descanso, el dominio del Baza continuó siendo aplastante. Muchos balones no terminaron en el fondo de la red por verdadera suerte para los malagueños. A los trece minutos, Pedraza resolvió de un tiro imponente un lío ante la meta forastera. Manzano, a los 25 minutos, marcó el cuarto y Villarín, a los 42, consiguió el quinto.
Arbitró bien el señor Morales. Malagueño.—Miller (Milanes); Díaz-Piner; Rivas, Fernández; Botana, Curro; Otoño, Martínez-Invernón, Quirós, Tomás, Gallana.
Baza.—Kike; Infantes, Bonache, Chingarra; Yeste, Machado; Manzano, Lorenzo, Díaz, Villarín, Pedraza.

APLASTO EL RECREATIVO AL ALMERIA (9-2)

BOTELLA MARCO SIETE GOLES

Con una precaria asistencia de público —tan precaria que estábamos en familia— se celebró el domingo, en Los Cármenes, el anunciado encuentro entre recreativistas y almerienses, que finalizó con el tanteo de nueve goles a dos, a favor del «conce» local. El conjunto forastero envió, con mucha lógica, un «conce» circunstancial, ya que el partido carecía de interés. En las filas granadinas, existía la novedad de la alineación de Botella —el tantas veces anunciado y nunca visto— que fue autor de siete de los tantos, revelándose como fácil rematador. Claro que enfrente no tuvo demasiada oposición, pero de todos modos eso no dependió de él, sino de los organizadores de estos encuentros forzados, pasada ya la temporada, que sólo sirven para que los clubs aumenten generosamente su pasivo.
La movilidad del marcador, fue lo único interesante de la contienda. El primer tiempo finalizó cuatro a uno, destacando la labor de la línea defensiva local, en la que Requena fue su jugador más destacado. Los tantos almerienses fueron obtenidos por Martel y Medina. González, defensa central visitante, marcó otro tanto, pero en su propia meta. Fue el último de la tarde.
El encuentro fue arbitrado por el colegiado señor Galle, sin complicaciones.—P.
Recreativo.—Julio; Bravo, Requena, Miguel; Almagro, Rivera; Lopera, Martín, Botella, Ojalla y Herrara.
Almería.—Corrales; Fornieles, González, Blas; Aranda, Coloma; César, Nóbregas, Martel, Medina, Torreblanca.

SUECIA VENCIO A DINAMARCA POR 3-1

COPENHAGUE, 22. (ALFIL).—Se jugó el encuentro internacional de fútbol entre Suecia y Dinamarca, en el que han vencido los suecos por tres a uno.

La gran obra musical sobre temas granadinos está aún por hacer, dice Nicanor Zabaleta

"Mis conciertos de arpa han gustado al gran público"

El buen sentido musical del público granadino ha quedado patentado en estos dos últimos días, ante los recitales de arpa que el maestro Nicanor Zabaleta nos ha ofrecido como números dentro del programa del Festival de Música y Danza. Pocas ocasiones hemos tenido los granadinos de escuchar conciertos de esta índole de los que pudiéramos decir son como la piedra de toque de un refinado gusto hacia la gran música. El arpa es instrumento difícil de ejecución y requiere una preparación intensa y un estudio profundo de las obras que los grandes maestros le han dedicado. En el público, requiere capacidad musical.

Nicanor Zabaleta es el arpista español número uno. Es la gran figura de ese difícil instrumento. Hombre sencillo, jovial, simpático, nos atiende amablemente contestando llanamente a todas nuestras preguntas. Nos interesamos primero por su vida, por su afición hacia el arpa:

—Esta afición mía —nos dice— me vino siendo muy pequeño, ya que sólo tenía seis años. La cosa fué sencilla: En San Sebastián, salí un día con mi padre, que iba de compras a casa de un anticuario. Recuerdo que compré un centro artístico italiano y

CINCUENTA Y DOS CUADROS, VARIOS GRABADOS Y UN AUTOGRAFO

Serán admirados en la exposición de Zurbarán

Un bodegón está asegurado en más de un millón de pesetas

Hay se inaugura en el Palacio de Carlos V la exposición de Zurbarán, que reviste un interés extraordinario, pues jamás fué posible admitir un conjunto tan nutrido y selecto de las obras del gran pintor extremeño del siglo XVII.

De gran empresa merecía calificarse la organización de esta exposición, cuyo montaje ha llevado gran tiempo y ha supuesto no pocos esfuerzos. Ha sido organizada por la Dirección general de Bellas Artes. Don Antonio Gallego y Burín designó una Comisión ejecutiva, integrada por don Francisco Javier Sán-

(Vuelve a la página quinta)



Este cuadro de Zurbarán representa la Sagrada Familia y San Juan Niño, ofreciéndole a la Virgen un canastillo de flores, en presencia de sus padres San Zacarías y Santa Isabel. El cuadro es propiedad del marqués de Perinat. (Fot. CASTELLANOS).



Nicanor Zabaleta.—(Fot. SANZ)

entre las muchas cosas que había en casa de ese anticuario, se hallaba un arpa un poco estropeada. A mí me gustó, mi padre me la compró y todas mis inclinaciones musicales, por que ya estudiaba yo solfeo, se fueron hacia aquel instrumento. Desde entonces dediqué mis mejores ratos al arpa y tuve como profesora a doña Vicenta Tormo, una verdadera maestra en ello.

—¿Encuentra difícil el arpa? —Indudablemente. Es un instrumento difícil, pero bonito. En el público despierta reacciones distintas. Se anuncia un recital de arpa y la gente, creo yo, que acude más bien por curiosidad que por otra cosa. ¿Qué será un recital o un concierto de arpa? ¿Será bonito, agradable, bueno...? Y con estas preguntas van a oír el concierto. Esto, naturalmente, la primera vez. Después gusta y la gente acude porque dejó grato recuerdo y buen paladar, digámoslo así.

¿HAN GUSTADO MIS RECITALES?

—¿Cree usted que, aparte de lo que haya dicho la crítica, sus recitales en Granada tuvieron éxito?

—Sí. Los granadinos comprenden la música y la sienten. Creo que verdaderamente ha gustado el instrumento. Esto pude comprobarlo el primer día que vine a Granada para dar un concierto, hace unos meses, cuando fui invitado por el Centro Artístico. Ayer y esta noche, usted mismo ha podido notarlos. Los mismos aplausos se ve que no son de cumplido, sino de que la música ha calado, ha gustado.

—Su primer concierto ante público ¿cuándo fué?

—Los primeros siendo aún niño, en el colegio cuando en las fiestas y los fines de cursos se organizaban esas fiestas tan cursiles. Como profesional fué a mis diecisiete años, en París.

—¿Tuvo éxito?

—Sí. Yo había terminado mis estudios de Comercio, que seguía al par

"Es difícil expresar la grandiosidad, alcance y valía del Festival de Música"

que los musicales. Marché a perfeccionar y ampliar estudios a París y cuando terminé, me presenté en público siendo bastante joven. Después he recorrido muchos países y he permanecido dieciocho años en América dando recitales casi constantemente.

—Después de marchar de Granada, ¿dónde irá?

—A Madrid y pasados unos meses iré de nuevo a América. He de dar unos recitales en varios países: Estados Unidos, Alaska...

—Pero ¿también hay en Alaska afición al arpa?

—Sí, señor. No crea que tan sólo allí hay frío, sino que también hay afición a mi instrumento. Por cierto que existen unos teatros bastante buenos y acondicionados estupendamente.

GRANDJANY, EL MEJOR ARPISTA

—¿Cuántos arpistas buenos hay en todo el mundo?

—Muy pocos. Se puede contar con los dedos de la mano.

—¿Alguno que usted considere el mejor?

—El francés Grandjany.

—¿Ninguno. Todas son mediocres.

—¿Qué obras considera las más difíciles de interpretar?

—Hay unas cuantas. De todas son la Sonata de Hindemith, y la Sonata de Casella las que tienen más dificultad.

(Vuelve a la página quinta)



EL CUARTETO VEGH.

Intensa jornada musical

CONCIERTOS DE ZABALETA, CUARTETO VEGH Y ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA

ANTE todo, una breve ojeada a los programas sinfónicos del Festival. Si bien en relación con la música clásica revisten el mayor interés —buena primicia, el "Concierto para flauta, arpa y orquesta", de Mozart— no podremos decir otro tanto respecto de la otra música que hay que oír. Entendemos que la programación musical de Festivales de este tipo ha de ofrecer una doble vertiente: repertorio nacional, para conocimiento y estudio de los extranjeros; y repertorio extranjero, en obsequio a los españoles.

Si en lo primero se va a dar un paso de especial importancia con el Festival Falla y el recital del Cuarteto Clásico, del día 27, en el segundo notamos a los illos. No voy a restarle méritos a "Scheherazade". Para mí, la maravillosa partitura de Rimsky no tiene elogios bastantes. Pero ¿con un pequeño esfuerzo no podría haberse sustituido —valga por caso—, con el "Sacre", de Stravinsky? No podría haberse hecho otro esfuerzo, y ejecutar la "Tercera Sinfonía" de este autor? ¿Y por qué razón el "Cuarteto VEGH" no ejecuta —pongo por caso—, uno de los extraordinarios Cuartetos de Bela Bartok? A poca distancia en tiempo de la audición del "Concierto", de Falla, esta audición ofrecería paralelismos y diferencias del más alto valor sugeridor para propios y extraños. Y adviértase a esos abonados recalcitrantes obsesos por sus propias pasiones musicales particulares, que en el reino del Espíritu no valen limitaciones; antes al contrario, el Espíritu pide con soberana exigencia cada vez más, ahondar en los últimos y más inesperados rincones. El amor a la Naturaleza no se reñe con que, a la contemplación de las más altas cumbres, se oponga el complemento de la visión del mar.

LA AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE BILBAO

Admirable Agrupación Coral de Cámara, la de Bilbao, perfectamente afinada y acordada, La misa "Queramus cum pastoribus", de Cristóbal Morales, es un ejemplo y muestra de los más bellos tipos de música polifónica del siglo XVI. Si Victoria —valga por caso— recuerda la paleta sobria y a la vez ardiente de un Greco, con un ardor que se consume en última unidad mística, esta música de Cristóbal Morales es más suave, más sutilmente consoladora, con acentos que, a veces, nos trae recuerdos de madrigal. Morales es más dulce, más recoleto e íntimo, allí donde Victoria es más acético, ardoroso y a las veces turbulento. Una mañana, en fin, que difícilmente se habrá de olvidar.

EL RECITAL DE ZABALETA

El recital de Nicanor Zabaleta, que tuvo lugar en el Salon de Embajadores de la Alhambra, puso de manifiesto los dotes real y verdaderamente excepcionales de este artista extraordinario. Es creíble lo que se puede conseguir de un instrumento como el arpa, habitualmente insertado en el complejo orquestal como un elemento, admirablemente, de colorido instrumental. Si diremos que Zabaleta la toca como si fuese un clavecín, pues lo hace fundamentalmente como arpa; quiero decir, sacando al arpa todas las posibilidades como instrumento cantante, de color y armónico. A su ejecución, verdaderamente maravillosa una sensibilidad de artista "sui generis", con cuyos elementos sus versiones son todas ellas versiones maestras. Destaquemos, no sólo —y puesto que la brevedad obliga a estas notas no nos permiten ir más allá— la Sonata de Hindemith, obra del más alto interés; el "Preludio" del gran Prokofiev, de una tenue y agri dulce delicadeza; el "Impromptu" del gran Albert Roussel; o el "Divertimento" de española, de Caplet, el fiel discípulo de Debussy. Asimismo, la célebre "Suite" de Tournié, ejecutada por Zabaleta al final del programa y ante la insistente

(Vuelve a la página quinta)

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

IMAGINACION, SENSIBILIDAD Y COLOR, EN LA "PLASTICA MUSICAL" DE OCHOA

El domingo, a las dos de la tarde, con motivo del II Festival de Música y Danza, se celebró en la Casa de los Tiros la exposición de plástica musical de Enrique Ochoa. Asistieron al acto todas las ilustres personalidades que visitan estos días nuestra ciudad, y una nutrida representación de críticos, artistas y escritores. Acto seguido, en los salones del mismo local, la Casa de América ofreció una copa de vino español a la distinguida concurrencia.

Enrique Ochoa es un pintor hecho, que ahora ve más su larga ruta dedicada por entero a su arte y animada de las más hondas preocupaciones artísticas y culturales. Ochoa sabe que en las artes hay un denominador común que las unifica, comprende y engarza, de tal manera por los más distintos caminos pueda excitarse la emoción estética. Cada arte posee un modo de expresión determinado y un lenguaje propio mediante el cual el artista derrama su inspiración creadora en la receptividad espiritual de las personas.

El intento de Ochoa en su plástica musical es arduo, sembrado de dificultades y escollos. Se trata de realizar una inversión de los valores musicales en los pictóricos, una traducción de los sonidos en color; y un color que se expande, melódico y armónico, en una sinfonía de luz y vibraciones.

Para que este intento, por sí grandioso y por grandioso aterrador, pudiese realizarse con éxito, era preciso poseer una fina sensibilidad artística, amén del consumado oficio que toda obra pictórica requiere. La plástica musical de Ochoa nació, pues, con la limitación rígida, inmovible, de una temática fija, cuya estructura es emotiva, no racional. Y el primer escollo a vencer surge con la intención de cantar el mensaje de los músicos. Eso es fácil cuando se posee una profunda y apasionada sensibilidad musical. Eso es fácil, sí, pero a veces, y cuando de música descriptiva se trata; pero la dificultad se hace insuperable en algunos compositores u obras abstractas, que hablan más al corazón, al sentimiento, que a la imaginación. Recober esa emoción estético-musical sin deformarla, y expresarla en luz, colores y líneas, es la extraordinaria dificultad que Enrique Ochoa, pintor sensible y exquisito, ha sabido vencer de modo tan brillante.

A través de la obra expuesta, más de sesenta óleos, se revela también la for-



S.A.R. el Infante de Borbón y Borbón, acompañado del director general de Bellas Artes, señor Gallego y Burín, visita la exposición de Ochoa. (Fot. SANZ).

midable facultad imaginativa que posee Enrique Ochoa. La rítmica composición que recoge cada cuadro es la obra de una potente imaginación creadora, fecunda y rica en recursos que le permiten fundir la diversidad de elementos integrantes —la nota de un color, la vibración de un ritmo, la línea de una melodía— en un conjunto donde la belleza

(Vuelve a la página quinta)