

CHICOS

El jueves, suplemento infantil para nuestros pequeños lectores



NUM. 5.459

PATRIA

GRANADA, domingo, 28 de junio de 1953

Oficios, 10.-Teléfonos 2593-2595.-Año XIX

70 cts.

CALEFACCION VACUNA

MINNEAPOLIS (Minnesota), 27. (EFE).—Un granjero sueco vecindado en esta capital, ha ideado un procedimiento para dar calefacción a su casa, mediante las vacas que tiene en el establo. Con una instalación de tuberías lleva la atmósfera del establo hasta las habitaciones de su vivienda, contigua a aquél, conectándola con los radiadores. Según los técnicos, a tenor del calor animal que desprende una vaca por hora, se precisan veintitrés vacas para calentar una casa rural de tipo corriente.

Aki-Hito, en El Escorial



El príncipe heredero del Japón, Aki-Hito, en el panteón de los reyes del monasterio de El Escorial, que visitó acompañado de varias personalidades. (Fot. CIFRA GRAFICA).

Furioso temporal en el Sur del Japón

Más de doscientos muertos, trescientos heridos y seiscientos desaparecidos

DOSCIENTAS MIL CASAS, DESTRUIDAS

TOKIO, 27. (URGENTE). (EFE).—A LAS DOS DE ESTA TARDE, LAS AUTORIDADES DE FUKUOKA, INFORMAN SOBRE LAS VICTIMAS DE LAS TERRIBLES INUNDACIONES DE KIUSIU, QUE YA HAN SIDO CONTADOS DOSCIENTOS TREINTA Y CUATRO MUERTOS, TRESCIENTOS HERIDOS Y SEISCIENTOS OCHENTA DESAPARECIDOS.

EL PEOR TEMPORAL DE LLUVIAS, DESDE HACE SESENTA AÑOS

TOKIO, 27. (EFE).—El peor temporal de lluvias registrado desde hace sesenta y un años se ha desencadenado sobre el Japón hace día y medio. Culminó con un aguacero de intensidad extraordinaria en las primeras horas de la madrugada pasada.

Las comunicaciones con la mayor parte de las zonas afectadas por el temporal están interrumpidas y las últimas informaciones que se reciben permiten esperar que aumente el número de víctimas. Personal militar norteamericano y del cuerpo de seguridad japonés trabaja para desalojar a las familias japonesas de los tejados de las casas y de los lugares elevados donde se han refugiado cuando se dió la alarma.

Marinos norteamericanos de la base de Sasebo y soldados de las fuerzas aéreas con autogiros y aviones acuden en socorro de unas trescientas mil personas que se han quedado sin hogar. Otros acuden en socorro de los refugiados en botes salvavidas de caucho, lanchas motoras, barcas y hasta en bolsas improvisadas.

Los pilotos que volaron sobre la zona afectada declaran que las llanuras de Kumamoto y Saga y parte de la de Fukuoka están convertidas en un gigantesco mar. Las aguas que empezaron a bajar durante la noche suben nuevamente de nivel esta mañana.

DOSCIENTAS MIL CASAS, DESTRUIDAS

TOKIO, 27. (EFE).—Después de una breve calma a primera hora de esta mañana, han continuado las lluvias torrenciales con una intensidad desconocida desde hace sesenta y un años.

Soldados y marinos norteamericanos colaboran con la Policía y voluntarios japoneses en recoger a las familias que se encuentran encerradas en los tejados y los árboles y se apresuran a llevar víveres a las zonas afectadas. Se cree que al menos unas doscientas mil casas han resultado destruidas por completo o han quedado inhabitables en la zona.

AHORA ES CHURCHILL QUIEN APLAZA INDEFINIDAMENTE LA CONFERENCIA DE LAS BERMUDAS

ROJAS PINILLA RATIFICA EL CONVENIO AEREO CON ESPAÑA

Es visitadísima la Feria de productos españoles en Chile

BOGOTA, 27. (EFE).—La primera ceremonia diplomática del nuevo Gobierno de Rojas Pinilla, ha sido la del canje de los instrumentos de ratificación del convenio aéreo hispano-colombiano, en la que estuvo representada Colombia por su ministro de Asuntos Exteriores, don Evaristo Sosa, y España por su embajador don José María Alfaro. Ambos pronunciaron discursos en los que exaltaron los fuertes vínculos que unirán siempre a los dos países.

LA FERIA ESPAÑOLA DE CHILE, VISITADISIMA

SANTIAGO DE CHILE, 27. (EF).—Un promedio de diez mil personas visita diariamente la Feria-exposición de productos españoles que se celebra en la capital chilena. El público concentra su atención en el salón de arte, en el que junto a muestras de trabajos de artesanía y de la industria textil, se presentan obras de pintores españoles. Asimismo es notorio el interés despertado por el certamen entre los hombres de negocios, habiéndose efectuado ya importante operaciones comerciales. La feria ocupa un edificio de cuatro pisos situado en el centro de la capital. Entre las instalaciones figura un restaurante típico, en el que se sirven platos y vinos españoles, y que se encuentra concurridísimo a todas horas.

La Prensa de la capital dedica extraordinaria atención a elogiar el progreso industrial de España, así como a explicar los diversos aspectos de las instalaciones de la Feria.

HELSINKI, 27. (URGENTE). (EFE).—El Gobierno finlandés ha decidido, después de una conferencia celebrada hoy al mediodía, presentar su dimisión al presidente Paasikivi el próximo lunes.

DIO QUE HACER EL CADAVER DE LA SEÑORA FLORENCE

NUEVA YORK, 27. (EFE).—Con la ayuda de una polea, seis policías y un empleado de pompas fúnebres se ha conseguido sacar de su domicilio el cadáver de la señora Florence Shinc, de 43 años de edad, que pesa unos doscientos cincuenta kilogramos. La señora Shinc, que vivía en un tercer piso, falleció ayer y hasta hoy no ha sido posible sacar su cadáver de la casa, ya que las reiteradas tentativas de los empleados de la funeraria resultaron totalmente inútiles.

NUEVO GOBIERNO COLOMBIANO



El teniente general Gustavo Rojas Pinilla, que se hizo con el Poder en un golpe de Estado sin derramamiento de sangre, saluda a la multitud desde el balcón del palacio presidencial de Bogotá, acompañado de los ministros de su Gobierno y de su hija María Eugenia. (Fot. CIFRA GRAFICA).



El "premier" británico está muy "agotado" DESCANSARA UN MES

RESPIRAN EN WASHINGTON

LONDRES, 27. (EFE).—Churchill, que padece agotamiento y hace cuarenta y ocho horas marchó a su finca de campo de Chartwell, tomará en ella el descanso que le han prescrito los médicos. Continuará ocupándose en los asuntos de Gobierno de la mayor importancia, y le serán consultadas las decisiones de gran trascendencia.

Presidirá las reuniones del Gabinete—por ausencia de Eden, que inicia en los Estados Unidos la convalecencia de su reciente operación— el canciller de Exchequer, Richard A. Butler, quien en unión del "leader"—jefe de la mayoría— de los Comunes, capitán Harry Crookshank, asumirá la responsabilidad de las declaraciones que en nombre del Gobierno se hagan en los Comunes. Este papel corresponderá en la Cámara de los Pares a lord Salisbury. A éste en la Cámara Alta, y a Selwyn Lloyd, ministro de Estado para Asuntos Exteriores, en la Cámara Baja, se formularán por los pares y los diputados las consultas que tengan por conveniente.

Según se declara en Downing Street, 10, ha sido aplazada la conferencia de las Bermudas y se decidió, previa consulta con el presidente Eisenhower, y el jefe electo del Gobierno francés, Joseph Laniel.

El parte facultativo sobre la retirada parcial de Churchill lo firman lord Moran y sir Russell Brain, presidente éste del Real Colegio de médicos, y dice: «El primer ministro no ha tenido respiro durante mucho tiempo en el desempeño de sus muy arduos deberes, y necesita completo descanso. Por ello, le hemos aconsejado deje su viaje a las Bermudas y reduzca sus obligaciones durante, por lo menos, un mes».

La conferencia de las Bermudas ha quedado aplazada indefinidamente. Se supone que el Parlamento se tomará las vacaciones de verano a últimos de julio, y hasta la reanudación de las sesiones no asistirá Churchill a ninguna reunión parlamentaria. Sin duda han contribuido grandemente al agotamiento físico de sir Winston la enfermedad de Anthony Eden, de cuyas funciones de secretario del Foreign Office se había hecho cargo interinamente; las fiestas de la coronación y la conferencia de jefes de Gobierno de la Mancomunidad británica. Churchill cuenta 78 años de edad.

EL APLAZAMIENTO, BIEN RECIBIDO EN WASHINGTON

WASHINGTON, 27. (EFE).—En los círculos del Congreso se ha recibido con sentimiento de franco alivio el aplazamiento indefinido de la conferencia de las Bermudas, pues, empezando por los miembros más destacados de la Comisión senatorial de Relaciones Exteriores, nunca se tuvo en esos círculos el convencimiento de que fuera conveniente una conferencia tripartita antes de la firma de una tregua en Corea.

El senador Taft ha declarado: «no creo que pudiera conseguirse nada en una reunión con Rusia en este momento. Espero que en el porvenir, cuando haya acuerdo sobre el tratado de paz austriaco se ponga en claro que cabe conseguir algo. Pero, a menos»

(Pasa a la página cuarta)

BIDAULT, MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

PARIS, 27. (EFE).—El jefe del Gobierno, Laniel, ha designado, de acuerdo con los círculos bien informados franceses, a Georges Bidault para el cargo de ministro de Asuntos Exteriores.



PUNTO del día SIETE MUJERES

UNA curiosa estadística debida a no se quien, reveló hace muchos lustros que la proporción en el mundo entre hombre y mujeres era de siete hembras por cada varón. A propósito de esto varios ciudadanos, inconscientes del peligro, se han froto las manos en un gesto de satisfacción "por si en un reparto" le correspondieran siete hijas de Eva, y dicen que hay quien está dispuesto a emular al propietario del mejor serrallo de Oriente.

No me inclinara a favor ni en contra de los pretendientes al "harem". Considero a la mujer como uno de los éxitos de la naturaleza y estimo sus gracias, su belleza y su feminidad, en alto grado. Creo que Adán debió aburrirse paradisiacamente hasta que el Sumo Hacedor creó a Eva y, en fin, afirmo que la vida sin mujeres sería algo así como vacaciones sin kodak—y no cobramos nada por la publicidad.

Conozco muchos sujetos que se multiplicarían, si posible fuera, para atender, acompañar, invitar al "cine" o deambular con dos, tres, cinco o veinticinco chicas. Son los "tenorios" samperianos, adoradores de Fénix, piropeadores osados y eternamente rendidos esclavos de la belleza con falda.

Se de otros que sin abominar de la mujer, vegetan en una soltería sin valladar, en un celibato inacabable, y viven "desconociendo" la existencia de eso que llaman mujer.

Lo superlativo, de este caso, es lo que mundialmente se conoce con los nombres de Barba Azul, Landru, Pettiot y últimamente John H. Christie. Estos seres, por distintos métodos han hecho patente su aversión contra las féminas sin que ninguna se atreviera, como Scherezada, a hacerles cambiar de opinión.

Cualquiera de los "mujericidas" evolucionados, incluso Schariar, parece que buscaron el deleite de aminorar de mujeres el mundo pero sólo uno, mató a siete que son las que la estadística aquella, fija por cada hombre.

Y esto probablemente habrá de servir al abogado de Christie para "justificar" que su defendido no es un criminal. Porque el abogado en cuestión, ya ha esgrimido el tópico de la locura; ya ha gritado al fiscal que el "acusado" obró en pleno período de enajenación mental y que abunda en ello el hecho de que el execrable asesino quisiera alquilar la casa para que los posibles inquilinos no se percataran del olor a carroña que había de delatar aquellos crímenes.

Puede que el abogado intente apoyar la tesis de que John H. Christie no estaba conforme con la estadística, ni deseaba las siete mujeres que le correspondían, y tal vez intente que el Juzgado de Old Bailey estime como atenuante los deseos de John en cuanto a eliminar "sus" siete mujeres para no obligarse a mantenerlas en caso de un "reparto".

El juez Fennimore y el fiscal Heald con los hombres y las mujeres que constituyen el Jurado han impuesto la máxima pena al bandido que reconoció sus crímenes y que a juzgar por su actitud al pronunciarse la sentencia, esperaba que le absolvieran y tal vez que le invitaran a un café.

El abogado apelará y mientras, John H. Christie estudiará nuevas pruebas de su inculpabilidad. Y es posible que, en un arrebato de "salvaje" el que pueda, si llega la revisión de la causa, este repugnante fulano grite al juez Fennimore:

—Señor juez: desde pequeño vengo oyendo que los hombres corresponden a siete mujeres cada uno. Siempre me he considerado un infeliz y no me creo capaz de hacer la vida agradable a tanta mujer ni probablemente podría soportarlas. Estimando que siete de estas hembras me habrían de ser adjudicadas algún día, resolví quitarlas de enmedio. Ahora bien, yo no he atentado contra la propiedad ajena, no; las maté porque eran mías.

ARTURO DE LEON.

MANTEQUILLA PURA
FRESCA Y SALADA
LA LACIANIEGA
M. RUBIO

A PLAZOS Relojes
FABRICACION SUIZA
CON CERTIFICADO DE GARANTIA
PIDA CATALOGO GRAT.
ROTVAL APARTADO 704 MADRID

Ayer se celebraron las pruebas finales del certamen catequístico diocesano de este año

Ayer mañana, en el Palacio arzobispal, se efectuaron las pruebas finales de los certámenes catequísticos en toda la diócesis, concurriendo niños y niñas de Granada y de los pueblos de Padul, Gálica, La Herradura, La Zubia, Los Ogijares, Nacimiento y Motril.

El certamen comenzó a las diez y media, bajo la presidencia de la Junta Catequística diocesana. Los niños demostraron una cultura catequística extraordinaria. Las eliminatorias finales fueron presenciadas por el señor vicario capitular S. V. del Arzobispado, quien se mostró muy complacido de los conocimientos de los pequeños y de la labor del Magisterio nacional y privado de la diócesis.

El tribunal hizo públicas las siguientes calificaciones: Antonio García y García, del Padul, 31 puntos; Fermín Villena Vicena, del Padul, 30'50; Encarnación Sánchez Fernández, de Gálica, 28; María Barbero Valero, de La Herradura, 19; Francisco Cano Segovia, de Maracena, 34; Araceli Barranco Avilad, de Maracena, 21'5; Manuel Matés

mercados

ABUNDANCIA DE PESCADO

Ayer tuvo un aumento considerable la entrada de pescado. En Romanilla se subastaron 13.540 kilos y correspondió el precio mínimo al jurel, que se cotizó a dos pesetas kilo.

Sardinas y bacalao, 3,50 pesetas kilo; boquerones, 5; japa, 6; potas, 7; pajaros, 8; pescada, de 16 a 20; gambas, 14; almejas, 4; rancho, 5; morralla, 6; aguja, 28; chanquetes, 20, y calamares, 18.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron cuatro reses de vacuno mayor y menor, 488 cabezas de lanar y cabrio y diez de cerda.

SE REUNIERON LOS PROPIETARIOS DE MOLINOS HARINEROS

Ayer mañana, en la Delegación provincial de Sindicatos, bajo la presidencia del vicesecretario de Ordenación Económica, señor Fernández Casas, se celebró una reunión a la que asistieron los dueños de molinos harineros.

Dióse cuenta de las gestiones que se están efectuando en Madrid, con motivo del recurso presentado ante el ministro de Agricultura, para que dichos molinos por estar dotados de la maquinaria suficiente, sean considerados en régimen de fábrica.

LABRADORES!

SACOS Y COSTALES BARATOS
solamente la
FABRICA GARRIDO
en Arandas 7, y Alhóndiga núm. 10 y número 6.

ANUNCIOS con PALABRAS

Cupón pro-ciegos

La revista que el hombre **SUCEDIO...** debe regalar a la mujer

704

Suscríbese a **PATRIA**
TRASPASOS
TRASPASO importante negocio. — Razón: Administración diario PATRIA.

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN AGENCIA PUBLISOL, ACERA DEL CASINO, 11-1.º. TELEFONO, 3128.

Los premios se entregarán en acto público

Morales, de la parroquia de San Justo de Granada, 29'75; María del Carmen Rodríguez Vargas, de San Ildefonso, de Granada, 29; Luis Fernández García, de La Zubia, 26; Margarita Martín Polo, de Los Ogijares, 25; Nieves Galindo Ibáñez, de Nacimiento, 30, y María de los Dolores Rodríguez Gallego, de Motril, 21.

Los campeones de los certámenes catequísticos del año 1953 son: rey del Catecismo, Francisco Cano Segovia, de Maracena; reina, Fermín Villena Villena, del Padul; segundo premio, Antonio García García, del Padul; segundo premio de niñas, Nieves Galindo Ibáñez, de Nacimiento; tercer premio de niños, Manuel Matés Morales, de la parroquia de San Justo; y tercer premio de niñas, María del Carmen Rodríguez Vargas, de San Ildefonso.

Los reyes del Catecismo recibirán, en su día, la banda de honor, 500 pesetas en metálico y su diploma; los segundos premios, 250 pesetas y diploma; y los terceros, 100 pesetas y diploma.

Estos premios son costeados por el Arzobispado, Gobierno civil, Ayuntamiento, Diputación y Centro Artístico.

SUCESOS

NIÑO HERIDO, AL SER ALCANZADO POR UN TRILLO

En Valderrubio fué alcanzado por un trillo, que le causó una herida contusa en la mano izquierda con pérdida de la segunda y tercera falanges del dedo medio de dicha mano, el niño de trece años Juan Molina Cano. Trasladado a Granada fué asistido en el Hospital, donde después de atendido por el facultativo de guardia, quedó encamado en estado menos grave.

MATRIMONIOS "CARINOSOS"

En el Hospital se presentó Antonio Ispán Zarza, de treinta y un años, domiciliado en Santa Paula, 31, que presentaba, a consecuencia de haberle agredido su esposa, una herida incispunzante en la mano izquierda. Momentos después compareció en igual centro la esposa, Concepción López Machado, de veintidós años, que presentaba erosiones en cara, cuello y brazo derecho, de carácter leve. Hizo constar que se la había producido su esposo. Y, por último, Carmen Castillo Prieto, de veintitrés años, domiciliada en Ancha de Capuchinos, 26, recibió una "caricia" de su esposo, que le proporcionó una herida incisiva en la mano izquierda, de la que fué atendida en el citado centro.

MUCHACHO APALEADO POR UNA FAMILIA

Al muchacho de quince años Jesús López Capilla, domiciliado en Haza Grande, le fué prestada asistencia facultativa en el mismo centro benéfico. Le habían ocasionado contusiones diversas en distintas partes del cuerpo una familia en el cortijo "Santa Elena", al agredirle.

Domingo, 28

SAN BENIGNO

VIDA RELIGIOSA

El Jubileo circulará en la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo. La vigilia de esta noche de la Adoración nocturna corresponde al turno vigésimo octavo «Santísima Trinidad».

EVANGELIO DE HOY. DOMINICA V DESPUES DE PENTECOSTES

Continuación del Santo Evangelio según San Mateo.

En aquel tiempo: Dijo Jesús a sus discípulos: Si no es mayor vuestra justicia que la de los escribas y fariseos, no entraréis en el reino de los cielos. Habéis oído que se dijo a los antiguos: No matarás, y el que matare será condenado en juicio. Y el que llamare raza a su hermano, será reo del sanedrín, y el que le difiere necio será reo del fuego del infierno. Por tanto, si al presentar tu ofrenda en el altar te acuerdas de que tu hermano tiene algo contra ti, deja allí tu ofrenda ante el altar y ve primero a reconciliarte con tu hermano y entonces ve a presentar tu ofrenda.

MAÑANA, FESTIVIDAD DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Mañana, festividad de San Pedro, se celebrarán en la Catedral y especialmente en la iglesia parroquial de su advocación, solemnemente cultos en honor del primer Pontífice de la Iglesia, San Pedro, y del apóstol San Pablo. En el primer templo metropolitano, después de la hora coral, se dirá una solemne misa, con asistencia del Cabildo catedralicio y Seminarios.

En la parroquia de San Pedro y San Pablo, esta tarde, a las seis, se celebrarán las vísperas solemnes y mañana, a las nueve y media se oficiará una misa armonizada, y a las doce, tendrá lugar la misa solemne con sermón a cargo del Superior del Seminario de Almería, don Luis González García.

El oficiante será el misacantano don Diego Rubio Gándia.

MAÑANA, COLECTA PARA LA BUENA PRENSA

Seguendo la tradición costumbre, en las misas que se ofician mañana en todos los templos, se efectuarán colectas para la buena prensa. Los curas párrocos o rectores de iglesias deberán remitir el importe de las colectas a la Administración general diocesana.

En los Capuchinos, la Venerable Orden Tercera de Penitencia, celebrará mañana sus cultos mensuales con una misa de comunión a las nueve de la mañana.

na y con el ejercicio de costumbre a las siete de la tarde.

—En el Sagrado Corazón de Jesús, durante el presente mes se dará lectura en la misa de nueve, al ejercicio del Sagrado Corazón y por la tarde, a las ocho, cultos solemnes con plática. En la misa de nueve comunión las celebradoras con sus coros respectivos. El último día, se lucrará jubileo plenísimo.

—En San Juan de Dios, octavo día de la solemne novena en honor del Sacratísimo Corazón de Jesús. Por la mañana, a las nueve, misa armonizada, por la tarde, a las siete y media, el ejercicio solemne con sermón a cargo del Rvdo. P. Juan Ciudad Gómez.

—En la basílica de Nuestra Señora de las Angustias séptimo día, a las siete y media de la tarde, de la solemne novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con sermones a cargo del Rvdo. P. Luis Franco, superior de los Redentoristas de Granada. Esta mañana, a las nueve la función principal, con sermón por el señor cura párroco.

—En los Padres Agustinos, la Archicofradía de Nuestra Señora de la Consolación, celebrará sus cultos mensuales, a las nueve de la mañana, con misa de comunión general y a las siete de la tarde, con el ejercicio de costumbre y sermón a cargo del Rvdo. P. Teófilo Pérez.

—En Santo Domingo, la Venerable Orden Tercera de Santo Domingo, celebrará sus cultos mensuales, asistiendo a una misa de comunión general a las nueve de la mañana y a los cultos de la tarde, a las ocho, terminando con procesión claustral.

CULTOS ANUALES A LA PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

La Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Jesucristo, establecida en la Iglesia del Sagrado, celebrará sus cultos anuales durante el próximo julio. El día 1 tendrán lugar los cultos principales: a las nueve de la mañana, con sermón a cargo del Rvdo. P. Pedro Miguel García Alonso, redentorista. Por la tarde, durante todo el mes, el ejercicio tendrá lugar a las ocho de la tarde. Los domingos, exposición mayor y sermón a cargo de dicho Padre. Se ruega la asistencia de todos los devotos para lucrarse las muchas indulgencias concedidas.

EL TIEMPO

Se han registrado extensas zonas tormentosas en el Centro, cordillera ibérica, penibética, montes de Toledo, meseta del Duero y región de la Mancha. En el litoral mediterráneo y cantábrico, la nubosidad fué en general escasa.

Tiempo probable. — Continuará la actividad tormentosa en las regiones indicadas. Empeorará el tiempo en el litoral de Levante y Sudeste, con vientos del Noroeste y probables precipitaciones. Sin variación en el Cantábrico.

La máxima de España ha correspondido a Badajoz, con 32

grados, y la mínima a Teruel, con once.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente parte meteorológico: Temperatura máxima, 29 grados, con cuatro décimas, a la una de la tarde; mínima, 14 grados con seis décimas, a las cinco y media de la mañana. Presión, 808'5 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 165; dominante, suroeste. Sale el sol a las cinco y 57 minutos de la mañana y se pone a las ocho y 39 minutos de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno octavo: Doña Julia Domingo Torres, Acera de Darro, 55; don Diego Zambrano, Reyes Católicos, 22; don José María López Afán de

Rivera, Gran Vía, 60; don Juan Martín de Oliva, Mesones e Hileras, 2; don Francisco León Fernández, San Jerónimo, 10; don Fernando Perán, Puente del Cristiano.

NOTAS Y AVISOS

HACIENDA

Pago de nóminas. — Se encuentra al pago en esta depositaria-pagaduría la nómina de arbitrio de consumos de lujo correspondiente a abril, relativa a los Ayuntamientos administrados por tal concepto en esta provincia.

MUTUALIDADES

Montepío de Agua, Gas y Electricidad. La Comisión provincial permanente del Montepío nacional de Agua, Gas y Electricidad, en su última reunión acordó la aprobación de los expedientes que se indican:

De viudedad, a favor de doña Consolación Zarco Marcos, por la cantidad de 396,71 pesetas mensuales; de nupcialidad, a favor de Eugenio Puente Bayo y Antonio Rodríguez Carmora, por la cantidad de mil pesetas cada uno; de natalidad, a favor de Gabriel Perandres Castillo y Antonio Martín Mortuño, por la cantidad de 250 pesetas cada uno.

La Ponencia provincial del Montepío nacional de Vidrio, Cerámica y Similares, en la reunión celebrada el mismo día acordó la aprobación del expediente de subsidio en favor de los padres, instado por doña Natividad Gon-

zález García, por la cantidad de 7.880 pesetas.

Los interesados pueden personarse en esta Delegación a partir del día 30, de once a dos de la tarde.

Jefatura de Obras Públicas

Provincia de Granada

ANUNCIO

Hasta el día 11 del próximo mes de julio y durante las horas hábiles de oficina para el público, se admitirán en la Secretaría de esta Jefatura de Obras Públicas, ofertas para el destino número 27 de las obras de terminación del grupo de pontones, pertenecientes al 132 (Rambla de los Caseros) en la P. S. 7 Motril-Almería-Murcia, siendo su presupuesto de administración de 415.802,36 pesetas. El Ingeniero-jefe de Obras Públicas JOSE MENDEZ.

A RAS DEL EVANGELIO

DOMINGO V DESPUES DE PENTECOSTES

Por JUAN P. ALCANTARA CORREA

Aquí no es tópica la frase, ni a partir de ella es tópico tampoco ahondar en un tema, al que, por otra parte, ha podido la reiteración prestigiarlo de lugar común. Todo es común, sin embargo, en el Evangelio. Esta es su calidad insuperable, que lo hace de todos, sin que sea de nadie. Así, no lo puede aprovechar nadie en su beneficio propio y personal, y lo han de aceptar todos en lo que no guste, como en lo que agrade. Ahora es una alusión evangélica a lo justo, o una condenación de lo injusto. Es igual. Lo cierto es que se trata de una clara advertencia, con tonos de exclusión rotunda: "Porque os digo —dice Cristo— que si vuestra justicia no supera a la de los escribas y fariseos, no entraréis en el reino de los cielos". Y en el divino advertir, fulgura un seco reproche de alcance ecuménico.

Esa justicia farisaica y de los escribas es perdurable, en un extraño fenómeno de pervivencia. Ellos, los escribas y fariseos de entonces, normalizaron la ley mosaica, vaciando su contenido moral y litúrgico, social y penal, dentro de unos moldes arbitrarios, de los que salta después sólo un modo externo, fácilmente maleable y apto para determinar una realidad, en la que ellos solos vivieran los derechos, mientras que los otros sudaran bajo el fardo de todos los deberes. Estos fariseos y escribas del momento hacen igual. Por eso no es tópico revivir ahora viejos conceptos, a los que la persistencia de un daño les da actualidad.

Justicia, igualdad y caridad son términos de una perfecta ecuación. Es la justicia, además, una síntesis virtuosa. Estrictamente, es ella una virtud moral, que inclina la voluntad a dar otro su derecho. Esta es, propiamente, la justicia conmutativa. La justicia legal, distributiva o vindictiva, implican matices lejanos a la propia noción de la justicia. Para aquella advirtió Jesús, y allí fulmos todos advertidos de que no entraríamos en el reino de los cielos, como no sea teniendo más justicia que la que tuvieron los escribas y los fariseos.

Urge Cristo el valor de su afirmación, con apoyatura en el contraste, y sigue diciendo: "Habléis oído que se dijo a los antiguos: No matarás; el que matare será sometido a juicio. Pero yo os digo que todo el que se irrita con su hermano será reo de juicio; el que le dijere 'raca' será reo ante el Sinedrín y el que le dijere loco será reo de la gehena de fuego. Si, pues, llevaras tu ofrenda al altar y allí te acordaras de que tu hermano tiene algo contra ti, deja allí tu ofrenda delante del altar, y ve primero a reconciliarte con tu hermano, y entonces vuelve y presenta tu ofrenda". Esto es un trazado terminante. Y excluyente. Confirmativo, además, de la afirmación primera. No verán a Dios los que no sean hombres justiceros. Y la justicia garantiza la visión de Dios.

Sociedad

BODA

En la iglesia parroquial de Santa Ana han contraído matrimonio la señorita Aurora Ríos Fernández y don Miguel García Romero.

Bendijo la unión el señor cura párroco, don Antonio Banqueri Sánchez, actuando como padrinos don Félix Ríos Fernández, hermano de la desposada, y la señorita Charli García Romero, hermana del novio. Testificaron el acto, don Enrique Hernández Carrillo, don José Pérez don Eduardo y don Manuel Ríos Fernández, don José Hurtado, don Federico Ríos Pérez y don Federico Ríos Cáceres.

Los novios, a quienes deseamos eterna luna de miel, salieron de viaje para Sevilla, Madrid, Valencia y Palma de Mallorca.

ONOMASTICA

Mañana, festividad de San Pedro, celebrarán su fiesta onomástica los señores Jiménez Castro, subdele provincial del Movimiento; Salmerón Mora, profesor de la Facultad de Medicina y director del Hospital Intuberculoso; Manjón, director de las Escuelas del Ave María; Rodríguez Pascual, secretario de Tesorería del Movimiento; y por ser también la festividad de San Pablo, los señores Gálvez, padre e hijo, odontólogos; Acosta Medina y Acosta Montes.

Dr. EPIFANIO Gil Tovar

Premio Universidades SAKATON y BOLONIA M. de FALCES — De 11 a 1 y 5 a 7

LA VIRGEN DE FATIMA RECORRERA VARIOS PUEBLOS DE SIERRA NEVADA

En esta semana volverá a salir procesionalmente la imagen de Nuestra Señora de Fatima, para visitar otros pueblos donde todavía no ha sido llevada: Güéjar Sierra, Pinos Genil, Quénar, Dúdar, Cenes, Huéscar Vega, Cájar, convento de Padres Agustinos y Monachil. El itinerario comenzará el día 3 de julio, en cuya tarde la referida imagen saldrá hacia Güéjar Sierra, continuando en días sucesivos la ruta indicada, hasta el día 12 por la noche, que volverá de nuevo a Granada para recibir, como de costumbre, el día 13, el homenaje de devoción de sus devotos. Oportunamente se indicará el itinerario que la imagen de la Virgen Blanca recorrerá el día 3 desde la iglesia del Segrario hasta la carretera de la Sierra.

Objetivamente, la justicia es el derecho. El derecho es el objeto de la justicia. En el hombre es éste un derecho pasivo, que, en tanto en cuanto supone en él la razón o el motivo por el que se le da todo aquello que se le debe, viene a ser un derecho activo. Entrambos son correlativos. Y los dos son pisotados cuando no hay justicia y reina la injusticia.

Al reinado de la injusticia contribuyen los de abajo y los de arriba. Pero no hay duda de que arriba está la razón de muchas injusticias. La Iglesia abunda en afirmaciones mediatas e inmediatas. Están las encíclicas cuajadas de tonos de afirmación. Y en ellas explende un claro sentido, como un índice que marca a la riqueza mucho que hacer y que enmendar.

Los hombres enloquecen. Alfonso Hernández Catá, en su libro, "Manicomio", compara la locura "a un mal vidrio que inflase las imaginaciones hasta hacerlas estallar luego de infundirles formas arbitrarias". Vale esto para una locura con certidumbre. Pero hay quienes se fingen locos. Para éstos ya no sirve. Y la comparación no es exacta para los que, discordantes en la armonía ética, se hacen los orates, o, tal vez, se los tiene por dementes. Cuando es cierto el caso, determina la enajenación mental irresponsables de todo ante las leyes. Si se finge una locura, la mentira misma acusa y monta una plena responsabilidad. No están locos los chaldos con dinero. Son locos o tontos los que los tienen por locos. Unos y otros deben responder ante quien deban. Los primeros, de la perturbación intensa que producen, negándole al dinero su función social. Los segundos, del miedo que los echó a un silencio amparador, y de la estupidez que los lleva a nombrar eufemísticamente a los que un mandamiento de la Ley de Dios les puso un nombre.

Lo dorado brilla y deslumbra. Y embriaga también con la borrachera de los vinos malos, esos vinos que dan luego dolor de cabeza y en la masa de la sangre dejan fermentos que la tornan pendenciera. Son camorristas los borrachos del metal. Y no razonan, por el dolor de cabeza. Por eso, cuando lo intentan, no dan en razonamientos, se les nubla la razón y no lucen más que injusticias. Las injusticias que no han de entrar en el reino de los cielos y en las que estén, acaso, radicalmente, las injusticias de todos los demás.

Pues a todos nos advierte Cristo. Hay que dar a todos lo que es de todos. Eso es la justicia. Si ello es así, no habrá caminos al odio y todos los caminos llegarán a Dios. Y en un mundo de hermanos —de justicia—, no faltará lumbre y sobrá el pan.

Sólo para CABALLEROS

Para que usted consiga vestir durante el verano práctica y elegantemente

Almacenes "PUERTO RICO"

pondrá a la venta, el día primero de julio, unas series especiales de PANTALONES confeccionados, propios para playa, campo y ciudad, a los siguientes precios:

- PANTALON Serie 6.153, confeccionado cuidadosamente con artículo muy duradero y cómodo, 155,00 ptas.
- PANTALON Serie 6.154, confeccionado de modo perfecto, con tejido fresco, muy recomendable, 105,00 ptas.
- PANTALON Serie 6.155, confeccionado por personal especializado, con tejido de fina lana, muy elegante, 145,00 pesetas.
- PANTALON Serie 6.156, confeccionado muy detenidamente, con muselinas de calidad extra, propio para gran vestir, 170,00 pesetas.

LE ROGAMOS NOS VISITE Y CONOZCA LAS CALIDADES Y CONFECCION DE ESTOS PANTALONES QUE HOY, DE MANERA ESPECIAL, NOS PERMITIMOS OFRECERLE. EN LA SEGURIDAD DE QUE SERÁ CONSUMIDOR DE ELLOS, Y CONSERVARÁ UN GRATO RECUERDO DE

Almacenes "PUERTO RICO"

Gran fábrica modelo de chocolates

RODRIGUEZ SERRANO

UNA CALIDAD INSUPERABLE

ROCIO

Tipos familiar y almendrado de finísimo paladar y precio económico

AYER LLEGO A GRANADA EL TENIENTE GENERAL SAENZ DE BURUAGA

Ayer tarde, a las dos y media, llegó a nuestra ciudad, en avión, el teniente general Sáenz de Buruaga, jefe de la región central aérea. Fué recibido en el



El teniente general Sáenz de Buruaga y su distinguida esposa.

aeródromo de Armilla por el coronel jefe del regimiento de Aviación, conde del Romeral, y por el coronel García Martínez, en representación de la primera autoridad militar. El señor Sáenz de Buruaga llegó acompañado de su distinguida esposa e hija, María del Pilar.

Por expreso deseo del Jefe Huésped no se le rindieron honores militares y seguidamente se dirigió, en automóvil, al domicilio de su primo, el conocido industrial don Francisco Martín Pérez, donde se hospedó. Ayer tarde fué visitado por numerosas personalidades militares y civiles de la ciudad.

EL AYUNTAMIENTO DE PINOS PUENTE PROPONE UN HOMENAJE AL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES, SEÑOR GALLEGO Y BURIN

PIDE A LA DIPUTACION PROVINCIAL QUE HAGA PROPIA LA INICIATIVA

ES URGENTE EL ARREGLO DEL CAMINO VECINAL DE MURTAS A LA CARRETERA DE ALBUÑOL A CADIAR

Trescientos escolares recibieron asistencia diaria en los comedores de "Auxilio Social" de Huéscar

(De nuestros corresponsales)

PINOS PUENTE. El Ayuntamiento, a propuesta del alcalde, don Alberto Sánchez Sánchez, ha acordado felicitar al director general de Bellas Artes, barón de San Calixto, por la brillantez del II Festival de Música y Danza que se celebra actualmente en Granada.

También ha acordado dirigirse a la Diputación provincial para que apoye y haga propia la propuesta de un magno homenaje a tan ilustre prócer, que tan alto ha puesto el nombre de Granada.

TORVIZCON. Incendio. — A la una de la madrugada se declaró un incendio en la casa propiedad de don Nicolás Jiménez Ruiz, iniciándose en una leñera. El vecindario, a los toques de alarma de la iglesia parroquial, acudió provisto de calderos que llenaron de agua en las fuentes próximas.

Debido a esta rapidísima y laudable actuación del vecindario y a la intervención de las autoridades, el fuego se logró dominar a la hora y media de iniciado. En un principio se produjo algún pánico, pues de no dominarse el siniestro hubiera quedado destruida una granja entera de casas.

Resultaron con quemaduras varias personas, entre ellas el dueño del inmueble, si bien de carácter leve. Los daños no son de importancia.

escuela de niños número 1, de este pueblo, siendo más de veinte los beneficiarios.

HUESCAR. Auxilio Social. — Se ha celebrado la clausura oficial del comedor infantil de "Auxilio Social" de esta localidad y barriada de San Clemente. Por la mañana se ofició una misa de comunión en la parroquia, como cumplimiento pascual, y en dicho acto el arcipreste, don Jesús Carcelán, exhortó a los pequeños en bella plática. Después se obsequió a los trescientos escolares con un espléndido desayuno, servido por señoras, acto al que asistieron el alcalde y autoridades locales. Por la tarde, en Sagra Cinema tuvo lu-



Aspecto que ofrecía el comedor, donde se les sirvió un desayuno a los niños de Huéscar que hicieron el cumplimiento pascual. — (Fot. AVILES).

MURTAS. Comunicaciones. — Es muy lamentable el estado en que se encuentra el camino vecinal que une este pueblo con la carretera de Albuñol a Cadiar y el que comunica con Ugijar, lo cual impide que la Compañía Alsina y Graells pueda establecer un servicio de coches a Granada, que libre tanto a Murtas como a Jorairázar, Turón y gran parte del término de Albuñol, del aislamiento en que se encuentran.

Se tienen noticias de que la citada Compañía está dispuesta a poner en funcionamiento la nueva línea, pero para ello hace falta que la Diputación provincial de Granada efectúe la obra de seguridad en el cruce del arroyo de Jorairázar y la pequeña reparación de dicho camino cuyo coste, según tenemos entendido, es de poca elevación.

— Se ha efectuado el reparto de ropas y calzado entre los alumnos de la

gar una proyección y, como final, se les obsequió nuevamente con una merienda. La asistencia de los niños a dichos comedores ha tenido lugar durante cuatro meses del presente año.

MOREDA. Exámenes. — Ha terminado el primer curso del bachillerato, con notas de sobresaliente y matrícula de honor, la niña Lolita Martínez, hija del maestro nacional don Antonio Martínez Luque.

También la niña Mercedes Tilo Sánchez ha obtenido matrícula de honor en el examen de ingreso.

CAMPOTEJAR. Natalicio. — Ha dado a luz un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio, doña Isabel Santos Carrillo, esposa del inspector farmacéutico municipal don José Carrillo Martínez.

REAL SOCIEDAD DE TENIS

ESTA TARDE, A LAS OCHO Y MEDIA

GRAN FIESTA DE TARDE

POR LA NOCHE, A LAS DOCE

GRAN VERBENA DE SAN PEDRO

CON LA ACTUACION DE LA ORQUESTA

JUAN LUIS GAMEZ

NOTA: Los señores socios, solamente presentarán el carnet.

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

LA ADJUDICACION DE CENTRALES LECHERAS DE GRANADA

MADRID, 27. (CIFRA).—Según órdenes de los ministerios de la Gobernación y de Agricultura que hoy publica el "Boletín Oficial del Estado", se prorrogan los plazos de admisión de proyectos, a los concursos de adjudicación de centrales lecheras de Granada y Barcelona, en tres y cuatro meses, respectivamente, vistas las instancias formuladas por las representaciones del grupo ganadero de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Granada y de los industriales lecheros de Barcelona.

Para Industrias y Agricultura

MOTORES ELECTRICOS

de

MAXIMA GARANTIA

SIEMENS

INDUSTRIA ELECTRICA S.A.

SANIDAD MILITAR CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SU PATRONA

El Cuerpo de Sanidad Militar celebró ayer la fiesta de su Patrona, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, con una solemne función religiosa que tuvo lugar a las once de la mañana en el santuario del mismo nombre.

Con la antelación debida, se situó en la calle de San Jerónimo una compañía de tropas de Sanidad, que rindió honores.

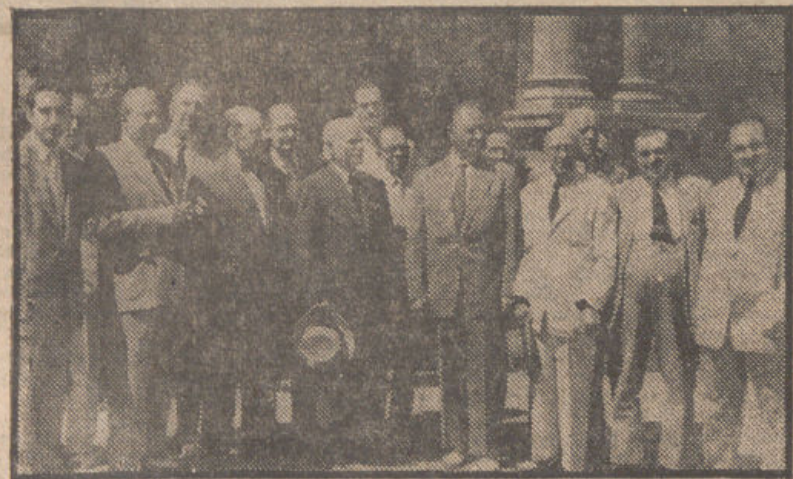
La solemne ceremonia fue presidida por el Capitán general de la región, laureado general don Miguel Rodrigo Martín, con el coronel jefe de Sanidad de la novena región, don Ramón Jiménez Muñoz, y el coronel director del Hospital Militar, don Luis Jiménez Fernández. Asistieron también todos los jefes de Cuerpo y dependencias militares de la plaza y comisiones de los mismos.

Terminado el acto religioso, la compañía de Sanidad desfiló marcialmente ante el Capitán general.

LOS MEDICOS CELEBRARON TAMBIEN LA FIESTA DE SU PATRONA

Ayer mañana, a las diez y media, en el santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, los médicos de Granada celebraron también, con una solemne misa, la fiesta de su Patrona la Virgen del Perpetuo Socorro.

Presidió una nutrida representación del Colegio Oficial de Médicos.



Los médicos, a su salida de la Iglesia del Perpetuo Socorro. — (Fot. SANZ)

DON ANTONIO ISIDORO ROBLES, SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE DIEZMA

También se transcriben los nombramientos interinos de secretarios de Administración local, entre los cuales figura el de don Antonio Isidoro Robles para el Ayuntamiento de Diezma.



EL CUARTETO CLASICO DE RADIO NACIONAL.—CARMEN PÉREZ DURIA Y GONZALO SORIANO.—LA ORQUESTA NACIONAL CON CONSUELO RUBIO

Conforme estaba anunciado, el Cuarteto Clásico de Radio Nacional actuó ayer tarde en el Palacio Arabe, cantando a continuación la soprano Carmen Pérez Duria acompañada al piano por Enrique Aroca, y, finalmente, el joven y célebre pianista Gonzalo Soriano. Examinamos brevemente cada una de estas actuaciones. El Cuarteto de Radio Nacional, integrado por destacados elementos de la Orquesta Nacional, es, como se sabe, una agrupación de cámara de creación relativamente reciente, que trabaja con notable entusiasmo, habiendo ya hecho acto de presencia hace algún tiempo en Granada. Ayer tarde dio una versión muy cuidada del Cuarteto de Toldrá titulado "Vista al mar". Se trata de una obra de factura irreproachable, no exenta de inspiración y que contiene pasajes de destacada belleza.

Carmen Pérez Duria es una soprano de notabilísimas cualidades: Voz admirablemente timbrada, que fluye con una naturalidad notable y, desde luego, modulada de forma que acusa un hondo temperamento de artista. Las "Cinco canciones negras" de Xavier de Montsalvatge que interpretó son delicadísimas piezas de pícaro ambiente tropical, en las que no se puede negar una mano de obra experta. Montsalvatge oscila entre la influencia de Enrique Granados, y el eco cadencioso de Enrique Granados. Más acusado es este eco en esta colección de "Ocho cantos y danzas" de Mompou, catalán como Montsalvatge y como el propio Granados, y que Gonzalo Soriano tocó de maravilla. Piezas cortas, sutiles, en que el fondo netamente popular y localista es subvertido por un criterio armónico y musical revelador de la alta calidad musical de su autor. Mompou es un maravilloso miniaturista musical. Soriano interpretó estas piezas, como digo, con un fervor y una especial delicadeza que denotan, a la vez, dos cosas: Su elección particular por Mompou, y la clase de gran pianista que es, dotado en todos los sentidos como pocos. Fue premiado con calurosos aplausos, teniendo que interpretar, a guisa de regalo, otros dos fragmentos característicos de Mompou, "Gritos en la calle" y "Escenas infantiles".

Del concierto de la Nacional, destacamos la actuación de Consuelo Rubio, admirable cantante, con la Orquesta en las "Canciones playeras" de Espi y los "Cuatro madrigales amorosos" de Rodrigo. Con su espléndida voz y su notable sensibilidad dio de esas obras interpretaciones cálidas, a la altura de intención de esos grandes compositores. Cantante, orquesta y director fueron muy aplaudidos.—L. J. P.

MANUEL DE FALLA

(Viene de la página octava)

bre este particular Atadillo Argenta y yo. Ambos hemos convenido en que es lamentable no poder admirar la representación integral del «Retablo».

—Pero quizá la música pasara a un segundo término al concentrarse la atención del público en la escenificación.

—Este problema lo ha resuelto Atadillo Argenta del siguiente modo: ofreciendo dos representaciones de la obra. El primer día se daría una versión de concierto y el segundo una versión integral de la obra.

ERA APOLITICO

Para terminar mi charla con don Valentín Ruiz Aznar, abordé un tema de palpitante interés en la vida de Manuel de Falla y que ha sido objeto de comentarios apasionados.

—¿Qué pensamiento político tenía Falla?

—Era apolítico.

—¿Abandonó España por alguna razón especial?

—Don Manuel aceptó el contrato que le ofrecía el teatro Colón, de Buenos Aires, alentado por los amigos.

—¿Qué amigos?

—Don Hermenegildo Lanz, ya fallecido; don Pedro Borrado; el señor García Carrillo, don Miguel Cerón otros que no recuerdo ahora y yo.

—¿Por qué le aconsejaron el viaje?

—Nuestra guerra y una enfermedad de huesos que padecía le habían postrado mucho. Creímos que un viaje le beneficiaría.

—¿Se dejó persuadir rápidamente? Nos costó a todos grandes esfuerzos convencerle.

—¿Le tenía al viaje a América?

—Nunca le gustó América. Prueba de ello es que ya había rechazado varios contratos. El amaba a Europa.

—Cuando marchó, ¿proyectaba regresar?

—Indudablemente. Aquí dejó su casa montada y nos despidió diciéndonos que al cabo de varios meses estaría de vuelta. Aquí tengo una carta suya, que desmentía totalmente ese infundio que se ha levantado contra él. Don Manuel Falla amaba a España y se sentía feliz y a gusto entre nosotros. Lea esta carta.

Don Valentín Ruiz Aznar me ofrece la carta. Aparece fechada en Buenos Aires el día 3 de junio de 1940; es decir, ocho meses después de su marcha. Está escrita en un folio y a máquina, excepto la parte final, que transcribí íntegramente. El maestro da algunas noticias de Buenos Aires y le pide al ilustre sacerdote le envíe unos libros. Respecto de su salud, dice: «Me encuentro algo mejor, pero no acabo de encontrarme bien». Por último, y escrito de su puño y letra, dice:

«Ya supondrán ustedes (se refiere a sus amigos) que el actual y creciente peligro en todo viaje marítimo (la guerra hacia efectivamente muy peligrosa cualquier travesía) nos obliga desgraciadamente a retrasar nuestro regreso. ¡Dios quiera dar pronto al mundo su Paz y su Justicia!».

Bello párrafo éste, que pone de relieve la nostalgia española de Manuel de Falla, que si murió en América no fue por huir de España.

—¿Por qué desmontó su casa en Granada si pensaba regresar?

—Al año casi de marcharse, unos ladrones robaron de su casa algunos objetos. El hecho trascendió a don Manuel, que se indignó mucho. Tanto es así que encargó, inmediatamente de sabido el suceso, a don Pedro Borrado, que le desmontara la casa. Los amigos nos oprimos y tratamos inútilmente de convencerle de que desistiera.

—¿Y no dijo dónde se establecería cuando retornara?

—En Córdoba, a la que él también amaba mucho.

—¿Qué pasó con los muebles?

—Se guardaron en el convento de Santa Inés. Al desaparecer este convento, don Pedro Borrado y yo nos encargamos de su custodia. Actualmente siguen en poder nuestro, en espera de lo que determine el hermano de Falla, don Germán.

DECISIVA INTERVENCION DE FALLA, EN FAVOR DE LA IGLESIA

También me he entrevistado don Pedro Borrado Carrillo de Albornoz, otro de los íntimos amigos del inmortal compositor.

—Don Manuel era un hombre tímido, extremadamente generoso y muy disciplinado, responde el señor Borrado Carrillo, al pedirle que hiciera una semblanza de Falla.

—¿Qué vida hacía?

—Apenas al salir de su camerón. Allí recibía a los amigos y cada día de la semana invitaba a merendar.

Supere la competencia

Utilice para propagar sus productos nuestra cadena de publicaciones, de 36 diarios, distribuidos en casi todas las capitales de España, y obtendrá unas condiciones ventajosas que le permitirán incrementar sus ventas con el mínimo costo.

CONSULTE A SU AGENCIA DE PUBLICIDAD O EN LA ADMINISTRACION DE ESTE DIARIO

a uno de nosotros. Meriendas muy sobrias, por cierto.

—¿Comía poco?

—Sí.

—¿En qué ocupaba las horas del día?

—Se levantaba de tres a cuatro de la tarde y comía sobre las cinco. En asearse empleaba más de una hora. Al cuidado de sus dientes concedía una gran importancia. Sobre las ocho merendaba con un amigo. Cenaba a las doce y se acostaba de madrugada.

—¿Tenía algunas manías?

—No. Simplemente le molestaban los altavoces y la radio. Por eso, cuando llegaba el Corpus, se aislaba aún más por no oír el ruido ensordecedor de los altavoces. De tal modo le afectaban ambas cosas, que llegaba a ponerse enfermo.

—¿Fumaba?

—Fumaba unos cigarrillos emboquillados que le hacía su hermana, María del Carmen, que era la que cuidaba de él. Eran una mezcla de tabaco negro y rubio. Don Pedro Borrado habla con verdadero fervor de su gran amigo y coincide con don Valentín Ruiz Aznar en afirmar que era excepcional. El señor Borrado Carrillo completa su retrato de Manuel de Falla, diciendo:

—Era un hombre de una memoria prodigiosa y de un desinterés extraordinario.

Un hecho hay, poco conocido, que revela el temperamento profundamente cristiano y español de don Manuel. Falla rogó a Fernando de los Ríos que viniera a visitarle a Granada, para convencerle de lo destructiva que era su política anticlerical. Fernando de los Ríos accedió al llamamiento del maestro y yo creo, que gracias a la eficaz intervención de Falla, la política de aquel Gobierno frenó mucho en su persecución contra la Iglesia.

El perfil humano de Manuel de Falla ha quedado retratado gracias a las manifestaciones de dos amigos suyos, los cuales se mantienen fieles a la amistad que les unió al gran maestro.

VALENZUELA

Churchill, enfermo

(Viene de la página primera)

que por adelantado, por medio de negociaciones previas del departamento de Estado, sepamos que es posible un acuerdo sobre ciertas cosas, no debemos correr el riesgo de acentuar nuestras diferencias y poder llegar a una escisión.

Taft añadió que a su entender, la administración de Eisenhower no tiene gran deseo de una reunión tetrapartita antes de que estén resueltos los problemas de Corea y Austria.

FRANCIA NO PONE OBJECIONES

PARIS, 27. (EFE).—Francia no ha puesto objeciones al aplazamiento de la conferencia de las Bermudas, debido a la enfermedad de Churchill. Sin embargo, en los medios oficiales se recoge con satisfacción la declaración de Eisenhower de que considera el aplazamiento solamente como ecosa provisional.

La noticia del aplazamiento llegó cuando el nuevo presidente del Consejo, Joseph Laniel empezaba a recibir a los representantes de los grandes partidos para la formación del Gobierno.

NO TIENE SIGNIFICACION POLITICA

LONDRES, 27. (EFE).—Un portavoz del Foreign Office ha puesto de relieve que no hay ninguna razón para pensar en el cancelamiento de la conferencia de las Bermudas e insistió en que el aplazamiento no tiene ninguna significación política.

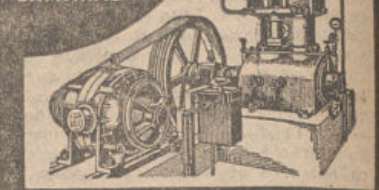
WASHINGTON, 27. (EFE).—Foster Dulles ha manifestado que Eisenhower

INSTALACIONES FRIGORIFICAS S.I.C.E.

ELECTRO-AUTOMATICAS Y DE AMONIACO

FABRICAS DE HIELO

GRANDES CAMARAS



S.I.C.E.

JOAQUIN COSTA, 2 Teléfono 3109

EN 1.129.599 PESETAS FUE ADJUDICADO EL ULTIMO SOLAR DE LA CALLE DE GANIVET

Ayer mañana, se celebró en el Ayuntamiento el acto de apertura de pliegos de las subastas para adjudicar el solar número 6, último de los que se produjeron en la alineación de la moderna calle de Angel Ganivet, antigua Manigua. Presidió, en representación del alcalde, el primer teniente de alcalde don Carlos Torres Cruz. Asistió el secretario don Cipriano Herrero Asenjo.

Se adjudicó el solar a la empresa «Obras y Arrendamientos Urbanos», en la cantidad de 1.129.599 pesetas, habiendo sido el tipo de la subasta la cantidad de 868.923 pesetas. De las siete ofertas presentadas, la inmediata a la adjudicación consignaba la cifra de 1.053.500 pesetas.

wer estudia la posibilidad de proponer la celebración de una conferencia de altas personalidades de los Estados Unidos y Corea del Sur, una vez firmada la tregua.

TRAJES PARA CABALLEROS Y NIÑOS...

En los tejidos de lana y algodón adecuados a la temporada.

Confección irrepachable.

Primera calidad. Precios balísticos

Confecciones GRAN MUNDO - Reyes Católicos 43 - ENTRE TELEFONICA Y SINF

Excursiones de verano por Alemania con motivo del Festival Wagneriano

17 DIAS DE VIAJE

visitando AVIGNON, GINEBRA, BERNA, ZURICH, STTUGART, NUREMBERG, BAYREUTH —donde se asistirá a las representaciones de las óperas de Wagner—, FRANCFORT, PARIS, LYON y BARCELONA

SALIDA: DIA 18 DE JULIO.—PTAS. 10.950.

IMPORTANTE: Advertimos a todos nuestros clientes que tienen efectuada su inscripción, que obran ya en nuestro poder las entradas para presenciar las representaciones, pudiendo elegir en nuestras oficinas las correspondientes filas y números de butacas de las entradas adquiridas.

ES UNA EXCURSION REALIZADA EN LOS AUTOPULLMANS DE VIAJES MELIA, S. A.

REYES CATOLICOS, 30 — Teléfono 3098 — GRANADA

Gran Terraza de Verano

(Junto al IMPERIAL CINEMA)

GRAN FIESTA DE TARDE

A LAS 8, amenizada por una GRAN ORQUESTA PRECIOS POPULARES SELECTO AMBIGO

MAÑANA VENDRÁN A GRANADA LOS SEÑORES SERRANO SUÑER Y PEMAN

También asistirán a las sesiones finales del Festival las esposas de los ministros de Asuntos Exteriores y Secretario general del Movimiento

Se espera la llegada, para asistir a las sesiones finales del II Festival de Música y Danza, de las señoras de los ministros de Asuntos Exteriores y secretario general del Movimiento, señores Martín Artajo y Fernández Cuesta.

Asimismo llegaron ayer a nuestra ciudad, con igual objeto, los académicos señores García Gómez, García Valdecasas y Llorente Ferrer; los doctores Eusebio Oliver y don Primitivo de la Quintana; y el director del Museo de Bellas Artes, don César Pemán, todos ellos acompañados de sus distinguidas esposas.

Mañana se espera la llegada de don Federico Sopena, director del Conservatorio de Música de Madrid; don Ramón Serrano Suñer y don José María Pemán. El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez, como se ha anunciado, llegará mañana lunes, al mediodía, y se hospedará en el Gobierno civil.

ANDRÉS SEGOVIA, EN GRANADA

De diversos puntos de Andalucía se reciben peticiones de localidades para la gran función de gala de mañana, lunes, en el Palacio de Carlos V, en la cual el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez, impondrá la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al genial guitarrista español Andrés Segovia.

Andrés Segovia actuará dicha noche con la Orquesta de Cámara de la Orquesta Nacional, dirigida por Ataúlfo Argenta. En el mismo marco en el que un día inmortal para Granada fue coronado el poeta Zorrilla, toda la ciudad se prepara para rendir un homenaje a quien, con su guitarra, paseó por el mundo, entre ovaciones, el nombre de España.

UN ARQUETIPO TORERO

Por Wenceslao Fernández-Flores (DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

ASISTIR a una corrida de toros tiene ahora un encanto nuevo: el de verse, en cierto modo, convertido en un inspector. Tengo la sospecha de que en las actuales corridas no se divierte nadie. Los espectadores sinceros lo declaran así, los críticos más solventes no se recatan en reconocerlo, y mi escasa experiencia los acompaña en tal criterio. No aparezco por las plazas más que cuando un compromiso me conduce a ellas, y este fue el caso de la reciente fiesta taurina organizada por la Beneficencia madrileña. Cuando se tarda dos o tres años en presenciar estos actos, la sensibilidad, limpia del entorpecimiento de la costumbre, es más viva y los juicios alcanzan mayor penetración y lucidez; todo aparece nuevo y las impresiones se formulan por encima de la costra de los convencionalismos.

Las localidades se habían agotado el día anterior y no había una persona más en el público. Mal se avenía este fenómeno con el declive por el que se desliza la fiesta y los constantes reparos que se le oponen; y, pensando en ello, fui cuando descubrí que una nueva atracción había venido a sustituir la que desaparecía, y no podía ser otra que la conciencia de que estábamos allí animados preferentemente por la ilusión de vigilar las infracciones que pudieran cometerse con daño de las órdenes normativas dictadas en los pasados meses. La fiesta de la alegría y del valor se había perdido aquellos atractivos que llegaban simple y directamente al alma por el camino de la emoción, y ofrece otros más complicados. El espectador mira al ruedo con ojos de Regimiento. ¿Está «afeitada» la res? ¿Se han realizado en sus cuernos aquellas con-

donables operaciones que han denunciado algunos periodistas y que los decretos de la autoridad sancionan? ¿Viene quebrantado el toro por torturas y disminuido su poder por trucos ominosos? ¿Se le han golpeado los lomos con pesados sacos de arena? ¿Se le administraron drogas? Y el piquero, ¿barrena cruelmente las carnes del toro para disminuir el riesgo del matador?... Todo esto es muy difícil de averiguar, pero resulta innegable que en descubrirlo ponen su afán, en ciertos instantes, los que ven salir la fiera y asisten a la brega de los toreros. Es un nuevo placer: el de sentirse detectives, y la abundante lectura de novelas policíacas influye sin duda en ello. Se zurren los indicios, se sigue, en la conducta del toro, la pista de las contravenciones realizadas en el misterio, y cuando un espectador sentencia ante su vecino: «A ese animal le han derreñado antes», se siente un poco Sherlock Holmes.

Quiénes, como yo, no tienen ni preferencias ni prejuicios, se asombran en cada nueva comparecencia, de que continúen tolerándose actos que desvirtúan el toro y modifican su carácter hasta el punto de hacer que nos preguntemos si vale la pena de que las corridas perseveren, tal y como han llegado a ser. He visto un toro de juguete caer, agotado, al recibir la primera puya, sin poder recuperarse ya en los pocos minutos que duró su vida. He visto ese abominable corro que forman los neones para hacer girar al toro herido por una estocada insuficiente, y marcarlo con vueltas incasantes, en un acoso cruel, sin valor, sin arrogancia, sin riesgo, para oblicarle a tumbarse y justificar la puntilla. Matar de vértigo a un toro, ¿es arte: es, siquiera, arrojo? ¿Tiene algo que ver con la lidia? Pero el público no protesta, porque la despreciable añacaza ha llegado a parecerle un recurso natural. He observado que todos los diestros de aquella tarde cultivan la pampulina de moverse pasito a pasito hacia el toro —acabado y sin ligereza— para buscar el remedio de la emoción que suscita la temeridad. Puro chabaleto. Y noté que no basta con vigilar que los toros no sean des-

mochados, porque en aquella plaza ocupada por millares y millares de aficionados, los que parecían estar «afeitados» eran los toreros, sosos, amanerados, con traza de ser hombres que intentan cumplir con un contrato por la ganancia que les asegura, contando con que el público está «afeitado» también.

Pero la corrida de Beneficencia tuvo un aspecto que mereció mi especial atención y a la que no debo regatear el elogio. Hacia el final y separando las cortinas del espeso tedio que podía nublar mis juicios, recapacité hasta descubrir que lo que habíamos presenciado constituía nada menos que el hallazgo de un modelo de corridas que debe ser adoptado por la Dirección General de Turismo.

Ya se sabe que en una sola corrida es imposible conocer las numerosas y variadas incidencias que las adornan. Y los turistas no suelen asistir más que a una, para enterarse y se marchan después sin que sus relatos alcancen una estimable suficiencia; llevan de la cosa una visión parcial que no puede beneficiar nuestros intereses y hasta es posible que nos crece disgusto; porque si un inglés describe ante sus compatriotas las banderillas de fuego, acaso alguno de sus oyentes, que estuvo en España y asistió a ese espectáculo, se crea en el derecho de decir:

—Fues yo vi también una corrida y no hubo tales fuegos artificiales. Sin embargo, pagué lo que me pidieron, que no fue poco. Me han servido una corrida incompleta. ¡Oh, cómo son esos españoles!

Y acaso (ya conocemos a los ingleses) presentarían una reclamación diplomática.

El día 18 se exhibió un muestrario bastante completo en la Plaza de Madrid. Hubo una cogida aparatosa, se lanzó al ruedo un espontáneo, se aborrotó la muchedumbre contra un toro, salieron los matos, se concedió una oreja, se silbó a un espada... Toda la lira. Sobre eso, los toros eran convencionales y los toreros, lánguidos.

El turismo obtendrá gran provecho de tomar la corrida de Beneficencia como arquetipo para conseguir abundantes divisas del Extranjero.

(Prohibida la reproducción)

MAS DE CIENTO GUARDIAMARINAS ITALIANOS VISITARON GRANADA

Ayer mañana llegaron a nuestra ciudad 110 oficiales y guardiamarinas procedentes del buque-escuela de la Marina italiana «Américo-Vesputio», navío anclado en el puerto de Málaga y que efectúa un viaje de regreso, desde Inglaterra, después de asistir su tripulación a los actos de la coronación de la Reina Isabel.

En Granada fueron atendidos por el agente consular don José Dalmaso y en los tres autocares en que efectuaron el viaje, recorrieron los lugares más pintorescos de la ciudad y los monumentos históricos y artísticos.

En las últimas horas de la tarde regresaron a Málaga.

El «Américo-Vesputio» permanecerá en aguas de Málaga hasta mañana.

FESTEJOS PARA HOY Y MAÑANA EN EL BARRIO DE SAN PEDRO

Mañana, las típicas pasarelas sobre el Darro

Ayer comenzaron en el popular barrio de San Pedro las fiestas tradicionales con motivo de la festividad del titular de la feligresía, estando muy animadas.

Festejos para hoy y mañana, lunes: Día 28.—A las siete y media de la tarde, cuecas en dicho paseo. Continuación de los bailes en la ciudad (terrazza Hotel Bosque Alhambra). A las once de la noche, castillo de fuegos artificiales. De diez a doce, concierto por la banda municipal e iluminación en el paseo del Padre Manjón y Carrera de Darro hasta las tres de la madrugada.

Día 29.—De siete y media a nueve de la mañana, las tradicionales pasarelas en el río Darro (solamente para señoritas), con premios. A las doce, solemne función religiosa en la iglesia de San Pedro y San Pablo, con asistencia de la Universidad de Guras Párricos. De diez a doce de la noche, concierto por la banda municipal e iluminación en el paseo del Padre Manjón y Carrera de Darro, hasta las tres de la madrugada. Continuación de los bailes en la terraza del Hotel Bosque de la Alhambra. A la una y media de la madrugada, traca valenciana, terminando los festejos.

TOROS EN GRANADA

HOY, DOMINGO, 28

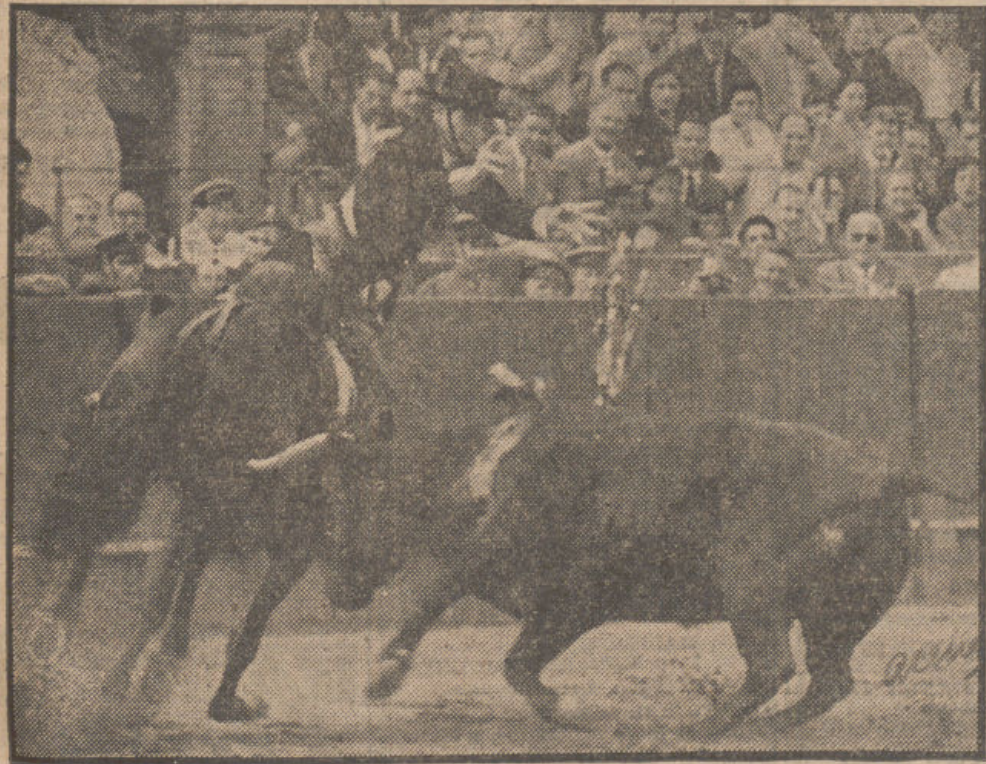
Grandiosa novillada organizada por el CLUB TAURINO, con motivo del

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

Presentación en Granada del famoso rejoneador

ANGEL PERALTA

en la lidia a caballo de un novillo toro del Marqués de Aibacerrada



6 bravos novillos-toros, de don Javier Molina, (procedentes de herederos de don Juan Guardiola, de Sevilla,

MATADORES:

CARLOS CORPAS

(en su tercera y consecutiva actuación)

MONTENEGRO

(ídolo del público granadino) y

PAQUITO CORPAS

(el torero de la emoción)



Así torea Paquito Corpas. Sin comentarios.



Taquillas desde las DIEZ de la mañana en calle del Príncipe

a las SEIS menos cuarto La corrida dará comienzo

ENTRADAS, desde 12 pesetas en SOL y 20 en SOMBRA

GRAN CONCURSO
500 Pts. para Vd.
...Si uno de los números que posee es el
78.379
que resultó acertado ayer, sábado, en el
BAR ZELUAN
Calle San Juan de Dios.
El próximo sorteo se realizará en el
BAR RINCONCILLO
el sábado, día 4, a las nueve de la noche.
Guarde los números que posea, pues sirven para todos los sorteos de la temporada.

EDUCACION NACIONAL

ESCUOLA DE COMERCIO
Cobro de becas.—Los alumnos becarios de este centro docente deberán personarse en secretaría, de once a doce de la mañana, del 1 al 5 del próximo julio, con el fin de percibir el importe de las mensualidades correspondientes a mayo y junio.

OPOSICIONES Y CONCURSOS
Médicos Forenses.—En el «Boletín Oficial del Estado» del día 26 se anuncia concurso de traslado entre médicos forenses de primera, segunda y tercera categoría de las forensías de los Juzgados de Instrucción que se relacionan.

MAÑANA, ULTIMO DIA DE LA TOMBOLA, SE RIFARA EL CAJON MISTERIOSO

En el sorteo de ayer, al mediodía, de la Tómbola Benéfica, correspondieron los premios de honor a los números 15.813, 8.530 y 13.944, los tres de la serie L.

Los premios de honor para mañana consistirán en una lámpara de cristal, regalo de don Inocencio Romero de la Cruz; una blusa de encaje y falda, donada por Peletería «El Regalo»; y una camisa para caballero.

La Tómbola continuará dando los regalos acostumbrados de paquetes de galletas, chocolates y jabones y mañana se efectuará el sorteo del cajón sorpresa, cuyo contenido misterioso podrá cambiarse por la cantidad de 5.000 pesetas. Mañana, festividad de San Pedro, será, por tanto, el último día de actuación de la Tómbola.

Ayer fueron retirados también numerosos premios, entre ellos: un farol artístico por don Gonzalo Gayas, que vive en Reyes Católicos, 45; el misal donado por «Libería Ventura», por doña Emilia Lapresa de Molero, domiciliada en Ancha de Santo Domingo, 6; una lámpara de bronce, por don Rafael Sánchez Guardiola, que vive en Triana, 5; y una cristalería tallada, por don Antonio Salinas Ramírez, domiciliado en San Matías, 18.

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)
TELEFONO 4327

Alfombras alpujarreñas. Tapetes, Cortinajes, Cojines. Telas para camas, turcas y mesas de camilla.

GRAN CASETA

Instalada en los jardines del Genil, por la Obra Sindical EDUCACION Y DESCANSO

HOY, DOMINGO, DIA 28 A LAS 7

FIESTA DE TARDE

A LAS 11,30

Extraordinaria Verbena de San Pedro

(CONFETTIS, SERPENTINAS, GORROS, ETC.)

GRAN BUÑOLADA

CON LA ANIMACION de la ORQUESTA CASABLANCA y PAQUITO RODRIGUEZ.

MAÑANA, LUNES, 29 A LAS 7

FIESTA DE TARDE

A LAS 11

Gran Verbena Andaluza

Agentes Judiciales.—Se anuncia concurso para la provisión de vacantes entre los funcionarios en activo de todas las categorías.

HOY, CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL

Esta mañana a las doce, la banda municipal en el Paseo del Salón dará el siguiente concierto, cuya segunda parte, por encontrarse en Granada el maestro Sorozábal, le estará dedicada.

Primera parte.—«Lo Caot del Valenciano», pasodoble de Sosa; «El Barbero de Sevilla», obertura, de Rossini; «En la Alhambra», serenata, de Bretón; «Torre Bermeja», serenata, de Albéniz.

Segunda parte.—«La del manojito de rosas», selección; «Katuskas», primera fantasía, y «Don Manolito», pasodoble, de Sorozábal.

TOROS

EL TORO, LO PRIMERO

MADRID, 27. (De nuestro correspondiente).—El viejo aficionado comenta: «Si, señores, han tenido ustedes un gran acierto al organizar esa corrida de la Prensa, prescindiendo de los que pretenden cobrar sesenta mil duros, y luego doctraudan. Y que, además, no llenan ya las plazas. A la vista está: En Granada se han perdido más de sesientos mil pesetas, en el Corpus. En Córdoba, por el estilo, en la feria de la Salud. En Madrid, cuando se suspendió la corrida por la pequeñez de los toros de don Carlos Nuñez, la verdad es que la venta iba bajísima. En Aranjuez, el día de San Fernando, con esas «vedettes» del torero, no consiguieron llenar. La gente se va poniendo sobre aviso. Y en cambio, ha sido muy divulgada la noticia de que los toros del jueves son grandes, con kilos y buenos pitones. Y la afición lo recibe con satisfacción visible. Ya se van dando cuenta de que las plazas son «de toros» y no «de toreros».

MUSEO TAURINO

Se ha reunido el Patronato del Museo taurino, bajo la presidencia del marqués de la Valdivia. Los vocales cambiaron impresiones sobre la marcha de la institución, cada día más visitada, especialmente por extranjeros. Se acordaron diversas adquisiciones, que valorarán la colección reunida —y ya verdaderamente notable— en la plaza de toros de Las Ventas.

Teatro Gran Capitán

Palacio del Espectáculo, TIF. 4426

GRAN COMPAÑIA LIRICA del

MAESTRO SOROZABAL

con PEDRO TEROL y la colaboración extraordinaria de ANTON NAVARRO, Josefina Canales, Miguel Rojals, y actuación extraordinaria de ENRIQUETA SERRANO

HOY: 8 TARDE
Reposición de la preciosa zarzuela del maestro SOROZABAL.

LA DEL MANOJO DE ROSAS

por ANTON NAVARRO, Josefina Canales, Miguel Rojals, y actuación extraordinaria de ENRIQUETA SERRANO

NOCHE, a las 11,30
FIESTA DEL SAINETE.

CARTEL GRANDE

DE GENERO CHICO

¡DOS JOYAS LIRICAS!

LA REVOLTOSA

Y

LA VERBENA DE LA PALOMA

DOS CREACIONES de

PEDRO TEROL

con Pilar Torres y toda la compañía del maestro SOROZABAL.

Taquillas, desde las 12 a 2,30, y desde las 6 tarde, en adelante.

Próximo ESTRENO del

sainete lírico en dos actos.

ENTRE SEVILLA Y TRIANA

Un homenaje a Andalucía con la más jugosa partitura del

maestro SOROZABAL

Teatro

Rafael Durán, el conocido actor cinematográfico, ha confirmado que se pasará al menos, temporalmente— al teatro.

Se propone formar compañía en el otoño próximo. Ha desmentido, en cambio, la noticia de que vaya a actuar este verano, en un teatro madrileño, con Ernesto Vilches y otros actores y actrices, en un supuesto elenco que se titularía de «Los éxitos cinematográficos».

Declamamos días atrás que había varios aspirantes a la conquista del teatro Pavón para realizar la temporada de verano. Después de Irma Vila, es posible que actúe un espectáculo combinado por Emilio de Miquel y dirigido artísticamente por Manuel Soriano Torres. El espectáculo en cuestión se titula «Éxitos cinematográficos», representando al efecto obras llevadas a la pantalla con fortuna.

Tina Gascó agradece, por nuestra mediación, a todos la gentileza que han tenido de interesarse por ella con motivo de su reciente operación quirúrgica.

CINE COLON

HOY, a las 9,30 y 11,30

CASABLANCA

(Autorizada mayores)
Ingrid BERGMAN,
Humphrey BOGART

Siempre en nuestros programas alguna primerísima figura

Triunfo Cinema

A las 9,30 y 11,30.

Maravillosas aventuras en

TECNICOLOR

EL ESPADACHIN

En TECNICOLOR

Por Larry Parks y Ellen Drew.

TOLERADA MENORES

El martes, A VOLAR JOVEN

por CANTINFLAS

Coliseo Olympia

Desde las 5. Última, a las 11,30

ULTIMO DIA que se proyecta la gran producción

BUENOS DIAS, SEÑOR ELEFANTE

Autorizada para todos los públicos

Realizada e interpretada por

VICTORIO DE SICA

con MARIA MERCADER y SABU

Cine

ALIATAR CINEMA

REFRIGERADO

HOY, sesiones desde las 5.

Última, a las 11,15

¡EXITO ARROLLADOR!

de la sup. Metro Goldwyn Mayer.

en TECNICOLOR

LAS MINAS DEL REY SALOMON

Autorizada para todos

por STEWART GRANGER

DEBORAH KERR

Aventuras emocionantes en la selva africana.

EL MARTES, INAUGURACION

DE NUESTRA TEMPORADA

DE VERANO

PRECIOS REDUCIDOS

REPOSICION de la magnífica

superproducción R. K. O.

SOSPECHA

genial creación de JOAN FONTAINE y CARY GRANT

CINE GRAN VIA

TEMPERATURA IDEAL

PRECIOS POPULARES

¡HOY, GRAN EXITO

«20th. Century Fox» presenta la

maravillosa comedia musical

arrevistada

en TECNICOLOR.

por RITA HAYWORTH

VICTOR MATURE

John Sutton y Carole Landis, en

MI CHICA FAVORITA

Director: IRVING CUMMINGS

(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5,15

Última, a las 11,15.

El miércoles: EL GRAN VALS

superproducción M. G. M., por

Luise Rainer y Miliza Kerjas.

Gran Tetaro

Isabel la Católica

(REFRIGERADO)

PRECIOS POPULARES

¡HOY, GRAN EXITO!

de la divertidísima producción

que le hará reír sin restricciones,

por LUIS SANDRINI, en

LA CULPA LA TUVO EL OTRO

con MALISA ZINI

y EDUARDO SANDRINI

Director: Lucas Demare.

SANDRINI, héroe involuntario de

una serie de fantásticas y diver-

tidas aventuras.

(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5,15

Última, a las 11,15.

EL MIERCOLES: ESTRENO de

PERLA MALDITA

por Basil Rathbone y Nigel Bruce.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

Cine Granada

Mañana, lunes, última película de ESTRENO hasta la próxima temporada, titulada

Ultimo DIA
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
LORENAR ADIOSADO
JOSE ISBERT JOSE M. SEGANE
MANUEL GOMEZ BUR
FERNANDO SANCHO
y la colaboración de
CARLOS MARCO ELENA BARRIOS
Dirigido por Antonio Roman

CERVANTES

TEMPORADA DE VERANO

PRECIOS REDUCIDOS

HOY, desde las 5,30

ANGELITO NEGRO

(TOLERADA MENORES)

CON

ANGELO

HUMBERTO SPADARO

ISA POLA

DANTE MAGGIO

El nescito, empujado por la casualidad, es protagonista de una cadena de sucesos, de máximo interés cinematográfico.

Continúa proyectándose con gran éxito la simpática producción andaluza, en FOTOCOLOR,

Imperial Cinema

Continúa proyectándose con gran éxito la simpática producción andaluza, en FOTOCOLOR,

RUMBO

TOLERADA MENORES

por FERNANDO GRANADA

y PAQUITA RIGO

Una película de agradable ambiente andaluz.

CANCIONES — AMOR

BAILES — TOROS.

EL MIERCOLES:

ALMA DE DIOS

Charlemos de Cine

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

En los cuatro primeros meses del año se han iniciado en los Estudios de Roma 52 películas, trece de ellas en colaboración francollana, tres francollas, una italoamericana y una italo española.

La actriz Joan Crawford ha vuelto por la puerta grande a la Metro-Goldwyn-Mayer, la compañía que la tuvo contratada por años y años. Ahora filma «Torch song», acompañada por los galanes Michael Wilding y Gig Young. Se usa el technicolor para la fotografía.

LOS DEPORTES

MARCHO A BUENOS AIRES LA SELECCION NACIONAL DE FUTBOL

Zarra, Panizo y Miguel se mostraron muy nerviosos ante la travesía aérea

KUBALA VA CONTRARIADO PORQUE NO LLEVA LAS BOTAS QUE USA EN EL BARCELONA

ESCARTIN ANUNCIA CAMBIOS EN LA DELANTERA, PERO SIN CITAR NOMBRES

MADRID, 27. (ALFIL).—Esta mañana, a las diez y cuarto, ha partido el avión de Iberia con los expedicionarios futbolísticos que se dirigen a Buenos Aires para actuar el día 5 de julio frente a la Argentina, en encuentro internacional.

Desde las nueve de la mañana se hallaban en Barajas, los dieciocho jugadores seleccionados por el señor Escartin, juntamente con los directivos de la Real Federación Española de Fútbol, representación de la Federación Castellana de Fútbol, Colegio Central de Arbitros, presidente del Madrid, don Santiago Bernabéu, y numerosos familiares y amigos de los viajeros.

La Aduana se hallaba completamente repleta de público y los jugadores, permanecieron sentados formando grupos. El que más preocupación presentaba por el viaje era el extremo Miguel, que realizó por primera vez una travesía de tantas horas. Zarra mostraba cierto nerviosismo, aunque como él decía, hasta Río de Janeiro estaba acostumbrado. Panizo, que se hallaba a su lado, estaba muy reservado. Juntamente con Miguel se hallaba el barcelonista Kubala. Este mostraba su disgusto porque no le habían traído de Barcelona unas botas ya bastante usadas, con las que quería jugar estos partidos. Pepe Samitier, que se hallaba con él y la esposa del jugador, le dijo que haría todo lo posible, por enviarle las botas en el próximo avión a Argentina. Basora fue el jugador más solicitado y el que más bulla entre el público, mientras el masajista Rafa, se preocupaba de los equipajes de todos los expedicionarios.

Escartin manifestó al redactor de "ALFIL", que por ahora no podía adelantar la formación del equipo español en Buenos Aires, aunque después de haber visto la final del pasado domingo, quizá verifique cambios en la línea del ataque, negándose a facilitar más datos. Manifestó que estos cambios los realizaría después de presenciar el primer entrenamiento que los jugadores españoles realizarán en Buenos Aires.

Los primeros en subir al avión fue-

ron el señor Pradera, seguido de Sánchez Dávila, Touzón, Aznar, Muñoz Calero, Escartin, Isasi, doctor Cabot y a continuación los jugadores seleccionados, con un total de dieciocho, así como los periodistas, señores Ors y Gil de la Vega, locutores Marínas, Navas, el secretario técnico de la Federación, señor Ramírez; el preparador físico, señor Vilalonga; el masajista "Rafa" y varios pasajeros.

Al pie del avión fueron despedidos por el secretario general de la Delegación Nacional de Deportes, señor Cadenas, jefe de Federaciones, señor López de Chicheri y las personalidades futbolísticas citadas. Más de quince minutos estuvo el avión detenido, mientras se acomodaban los expedicionarios, siendo el último en subir al aparato el locutor Matías Prast. A las diez y cuarto, el avión, que se había retirado a la pista de despegue, inició el vuelo hacia Buenos Aires, donde se calcula llegará a las siete de la tarde de mañana, domingo, hora española.

EL "ONCE" ARGENTINO
BUENOS AIRES, 27. (ALFIL).—Ha sido oficialmente anunciada la alineación de la selección argentina de fútbol que se enfrentará a España, el próximo día 5 de julio, en el estadio del River Plate. Es la siguiente: Portero: Mussimessi; defensas, Dellacha y García Pérez; medios, Lombardo, Mourio y Gutiérrez; delanteros, Michelli, Cecconato, Lacasia, Grillo y Cruz.

Únicamente se modificaría esta alineación si en la jornada de Liga de mañana se lesionase algún jugador.

Se ha determinado que en el partido frente a España sólo se podrá cambiar de jugador desde el momento en que finalice el primer tiempo; es decir, durante el descanso. El portero podrá ser sustituido en cualquier momento, por lesión.

PAHINO, INTRANSIGENTE

MADRID, 27. (ALFIL).—Ayer ha vuelto a rechazar el delantero centro del Madrid, Pahiño, el ofrecimiento de 225.000 pesetas y renovación del contrato por un año, que le hizo telefónicamente el delegado técnico del club, señor Ipiña.

La misma cantidad y por el mismo tiempo, tiene una oferta, el medio Miguel Muñoz, que esta mañana ha salido en avión para Buenos Aires con los demás seleccionados. Muñoz, según ha manifestado el presidente del Madrid, señor Bernabéu, a un redactor de la agencia "ALFIL", tampoco ha renovado el compromiso con el club, en las condiciones antedichas.

BERNARDO RUIZ, SI PIDE PERDON PUBLICAMENTE, IRIA A LA VUELTA A FRANCIA

"MI MANO ESTA TENDIDA SI ELLO HA DE BENEFICIAR 'AL CICLISMO ESPAÑOL'"

EL FAMOSO CORREDOR COMENTA SU «CASO» EN BARCELONA

MADRID, 27. (ALFIL).—El jefe de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, don López de Chicheri, ha manifestado esta mañana a un redactor de "ALFIL", en el aeródromo de Barajas, que si el corredor español Bernardo Ruiz, pidiera perdón públicamente por sus manifestaciones hechas con anterioridad a su exclusión del equipo español y especialmente al seleccionador nacional de Ciclismo, Mariano Cañardo, podría tomar parte en la próxima Vuelta Ciclista a Francia.

BARCELONA, 27. (ALFIL).—Bernardo Ruiz ha hecho a través de la emisión deportiva "Stadium", de radio Miramar, unas interesantes declaraciones en relación con su "caso", que tanto interés ha despertado en el ambiente ciclista nacional y extranjero, debido a su exclusión del equipo para la Vuelta a Francia.

Concedido Ruiz de una noticia de la agencia "ALFIL" según la cual, la Delegación Nacional de Deportes celebró una reunión para tratar de su caso, reunión de la que es posible salga una solución que restablezca el buen orden en el ciclismo nacional, y a preguntas del periodista barcelonés, ha declarado: "Yo

BOXEO

El España - Inglaterra, aplazado para hoy

MADRID, 27. (ALFIL).—El encuentro de boxeo "amateur" entre las selecciones de España e Inglaterra que había de celebrarse esta noche, en la plaza de toros, ha sido suspendido y aplazado hasta mañana, a la misma hora, a causa de la inseguridad del tiempo.

Los boxeadores ingleses que habían de regresar a su país en el día de mañana, en avión, han canjeado sus billetes y lo efectuarán el lunes.

DINAMARCA VENCIO A SUIZA POR 4-1

BASILEA, 27. (ALFIL).—Se ha jugado esta tarde el partido internacional de fútbol entre Suiza y Dinamarca. Terminó con la victoria de los daneses por cuatro uno.

El primer tiempo terminó con uno-cero a favor de Dinamarca.

PINTOS, EN LIBERTAD

Esta tarde, en Los Cármenes, Recreativo-Baza

Después de una breve deliberación, la directiva del Granada decidió dar la carta de libertad al hasta ahora jugador rojiblanco, Pintos. Las pretensiones del citado jugador eran demasiado altas para que el Granada pudiese atenderlas ya que tan menguada tiene su caja. Pintos marchará hoy mismo hacia Madrid, donde es posible que le soplen mejores vientos.

A POR UN INTERIOR

Varios directivos del primer club salieron ayer de viaje a fin de tratar del fichaje de un afamado jugador que, según nos informaron, es un interior derecho. Se espera que las gestiones, ya iniciadas y por buen camino, lleguen a feliz término.

ESTA TARDE, EL RECREATIVO-BAZA

En Los Cármenes, a las siete menos cuarto de la tarde, se celebrará el partido de la Copa Federación, Recreativo-Baza. El anuncio de este encuentro ha despertado gran interés, pues el equipo visitante, de conseguir sólo un punto, se proclamaría campeón del torneo. Por su parte, los granadinos tratarán de desquitarse del 5-0 que encajaron en Baza.

Los recreativistas formarán su "once" así: Julio; Bravo, Requena, Miguel; García, Almagro; Lopera, Martín, Botella, Olalla, Herrera.

CHOCOLATE ALMENDRADO de Rodriguez Serrano

PARA DESAYUNO, EXQUISITO.

PARA MERIENDA, DELICIOSO.

PARA POSTRE, INSUPERABLE.

Le espera...
UN VERANO FELIZ



Numancia

SIéntese como quiera.
El sillón plegable "Numancia" se adaptará a usted.



Lona y tubo de acero.
Insospechada comodidad.

PÍDALOS EN LAS CASAS DE MUEBLES

CAMPO - PLAYA - JARDINES - TERRAZAS

NOTA ACLARATORIA

EN EL ANUNCIO DE

«BILLARES GUERRERO»

PUBLICADO EN

nuestro número de ayer, aparecía la inauguración para hoy, en lugar de ayer sábado, que fue cuando tuvo lugar la apertura.

Por lo que lo hacemos constar para general conocimiento, que hoy está ya abierto al público estos majestuosos billares.

II FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

PALACIO DE CARLOS V

HOY, DOMINGO, 28 DE JUNIO — A LAS 11 DE LA NOCHE

ORQUESTA DE CAMARA DE LA ORQUESTA NACIONAL

Director: ATAULFO ARGENTA

FESTIVAL FALLA

PROGRAMA

Primera parte

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

- I. El paño moruno
- II. Seguidilla
- III. Asturiana
- IV. Jota
- V. Nana
- VI. Canción
- VII. Polo

Solista:

Lola Rodríguez Aragón

CONCIERTO PARA CLAVICEMBALO

- I. Allegro.
- II. Lento júbilo y enérgico.
- III. Vivace scherzando.

Sollistas:

VEYRON-LACROIX, clavicinista.
JEAN PIERRE RAMPAL, flauta.
SERVANDO SERRANO, oboe.
LEOCADIO PARRA, clarinete.
JESUS CORVINO, violín.
RICARDO VIVO, violoncello.

Segunda parte

EL RETABLO DE MAESE PEDRO (Versión de concierto)

Trujamán: LOLA RODRIGUEZ ARAGON.

Don Quijote: MANUEL AUENSI.

Maese Pedro: BARTOLOME BARDALL.

LOCALIDADES

SILLAS DE PATIO. — Socios del Centro Artístico y Casa de América	60 Ptas.
No socios	80 »
GALERIA Socios del Centro Artístico y Casa de América	20 »
No socios	30 »

TAQUILLA en el Centro Artístico (Mesones, 1, segundo piso, teléfono 30-77), de doce a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche, y a partir de esta hora, en el Palacio de Carlos V.

HABRÁ SERVICIO ESPECIAL DE AUTOBUSES para la subida y bajada a la Alhambra, desde las nueve de la noche, partiendo de la calle de Ganivet.

PROGRAMAS del Festival: De venta en Librerías y en las taquillas.

AL HABLA CON CONSUELO RUBIO

(Viene de la página octava)

numental con la Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro don Conrado del Campo. Esta decisión mía de actuar ante el público fue debida a las reiteradas peticiones que se me hacían por quienes conocían mis aptitudes para el canto y el motivo de mi "debut" en Madrid fue gracias a don Francisco Rodríguez, presidente de la Sinfónica. El segundo concierto fue en Barcelona, con la Orquesta Municipal, dirigida por Eduardo Toldrà. Para mí este concierto fue el más interesante.

—¿Por qué?
—Sencillamente, porque a él asistió el maestro Isturbi, a quien le agradó mi voz hasta el punto de que, meses después, actué en Londres bajo su dirección con la Sinfónica de aquella capital. Esto fue en 1948. A partir de entonces di conciertos en toda España, con las mejores agrupaciones musicales. Después vinieron mis salidas al extranjero. He visitado las principales ciudades de Francia, Italia, Inglaterra, etcétera, en giras artísticas, teniendo en todas ellas una buena acogida y éxito.

LOS CONCIERTOS, SU DEBILIDAD

—¿Qué programas prefiere interpretar?
—Conciertos más que nada. De óperas sólo fragmentos, y dentro de las óperas prefiero las alemanas. De todas ellas la que interpreto con más gusto es el "Orfeo", de Gluck.
—¿Usted confecciona sus programas ¿con qué miras?
—Yo los hago con vistas a un criterio de arte depurado, sacrificando a veces esos finales en punta, de triunfos ruidosos que tanto éxito de público tienen.
—¿Dentro de la música española ¿qué autores prefiere?
—Falla, Turina y sus continuadores.
—¿Usted que ha actuado con tantos directores, ¿quiere decirnos con cuáles trabajó más a gusto?
—Con Argenta y Toldrà.
—¿Motivos?
—Tal vez porque se sentía una más segura de sí misma.
—¿Tiene actualmente, algunas aspiraciones? Por ejemplo: el consabido viaje a América...
—Tengo aspiraciones, pero no son ese viaje a América. Por ahora mi in-

terés se basa en sacar todo lo bueno de nuestra música y darla a conocer en el extranjero. Hay que luchar mucho para conseguirlo, lo sé, pero creo que al final lograré mis deseos.

—¿Y qué es lo bueno, en su opinión?
—Sencillamente las obras de los autores que antes le nombré y las de otros, especialmente del malogrado maestro J. Lóehr, de quien ya canté dos poemas el pasado año en el Festival. Quiero rendirle, así, mi homenaje de admiración por su obra.

Consuelo Rubio ya ha estado otras veces en Granada. Concretamente, esta es la cuarta vez que viene, en plan profesional. Le pedimos su opinión sobre Granada y sobre los Festivales.

ENAMORADA DE GRANADA

—¿Qué le puedo decir de Granada para no caer en repeticiones...? Yo vengo a Granada con verdadero placer, porque es una ciudad bonita e interesante y siempre he salido muy complacida de mis actuaciones aquí, que tan buena acogida he tenido siempre. Y del Festival... pues que es el mejor del mundo y que ha sido un acierto indiscutible el organizarlo y situar su marco en esta maravilla que tienen ustedes aquí. Yo creo que la fama de los Festivales se extenderá por el mundo entero.

Los escenarios donde se desarrollan los conciertos son únicos y tan bonitos, que a veces se distrae una de la música contemplando tanta belleza... pero eso no es un defecto, sino un doble acierto, ya que sus sentidos se están recreando doblemente.

—¿Usted que ha actuado ya en los dos Festivales, aspira a ser imprescindible en ellos?

—Mientras duren mis facultades, desde luego. Creo que el actuar en el Festival de Granada ya es bastante para que una se sienta contenta, pues el Festival es suficiente para consagrar a un artista.

Aquí finalizó nuestra charla con Consuelo Rubio. Al retirarnos nos tropezamos con Fernández Cid, pesadilla de actores y músicos.—ANTONIO.

«CRONICAS»: UN NOMBRE VIEJO Y UNA REVISTA NUEVA. A LA VENTA EN TODA ESPAÑA. CUESTA TRES PSETAS.

GRANADA Y SU FESTIVAL RINDEN HOY HOMENAJE A FALLA

Falla abandonó España alentado por sus amigos

Pensaba regresar pronto, pero la guerra mundial le retuvo en la Argentina

Era caritativo, tímido, sobrio, apolítico y disciplinado

EL GRAN MAESTRO, VISTO A TRAVÉS DE LOS SEÑORES RUIZ AZNAR Y BORRAJO CARRILLO

La figura de Manuel de Falla, permanente en el recuerdo de los granadinos, adquiere hoy singular relieve con ocasión del Festival —de espléndido acierto hay que calificarlo—, que va a celebrarse como homenaje a la memoria del gran maestro. Manuel de Falla, tan estrechamente vinculado a Granada, dejó en nuestra ciudad gran número de amigos entrañables, que evocan al inmortal compositor con profunda admiración y cariño.

Entre sus amigos se encontraban don Valentín Ruiz Aznar, maestro de capilla de la Catedral, y don Pedro Borrajo Carrillo de Albornoz, quienes compartieron con Falla amargos ratos y horas felices. He visitado a don Valentín Ruiz y al señor Borrajo Carrillo para que me hablasen de Manuel de Falla en el aspecto puramente humano. Con Falla, como con los que han dejado a la posteridad una obra inmortal, ocurre que la genialidad de su legado oscuro al hombre. Falla va a aparecer, ante nuestros ojos, tal como era: con sus virtudes y defectos.

Don Valentín Ruiz Aznar me recibe en el despacho de su casa, en la que se conservan recuerdos numerosos del maestro.

—¿Cómo era Falla?
—Excepcional en todo.
—¿Cuándo le conocí?
—En 1927.
—¿Cuándo le vió por última vez?
—En la víspera de su viaje a América, que fue a fines de septiembre de 1939.

—¿Qué rasgo de su carácter destacaría usted más?

—Es difícil precisar la respuesta, pues, como le he dicho antes, era excepcional en todo, pero a mí lo que más me impresionaba era su profundo sentido religioso. Era un hombre de convicciones muy sólidas y católico práctico. Tenía un gran conocimiento de la liturgia. Todos los sábados, por la noche, preparaba, con severa meditación, el Evangelio del domingo. No exhibía sus creencias: jamás se le vió en una procesión del Corpus. Su amor y devoción al Santísimo Sacramento estaban hondamente arraigados en su corazón. En una cláusula de su testamento dejó la manda perpetua para que en San Cecilio hubiese una lámpara constantemente encendida, y costeada por él, en señal de sumiso acatamiento y amor fervoroso a la Eucaristía. ¡Cuánta fe revela el que ama al Santísimo Sacramento! Don Manuel tenía una fe que contados católicos tienen.

—Dicen que era muy generoso. ¿Es cierto?

—Muchos testigos quedan aún en Granada de su caridad. De esto le podríamos hablar, quizá mejor que yo, muchos de los que viven en el Barranco del Abogado.

EJEMPLAR EN TODO

—¿Qué otras cualidades destacaría usted?

—Su extraordinario afán por hacer todas las cosas bien. Era verdaderamente obsesional su deseo de perfección. Por eso, todo cuanto salía de sus manos era ejemplar. Este anhelo le hacía irreflexivo. Le suponía no poco esfuerzo decidirse a acometer una tarea y cuando la emprendía, se mostraba algo premioso. Estas condiciones de su temperamento cobraban mayor vigor cuando componía y escribía. El que don Manuel diese por concluido un escrito suyo, significaba muchas horas de estudio y reposo. Cuidaba extraordinariamente su prosa.

—¿En qué estima tenía su música?

—Su afán era que su música sirviera para perfeccionamiento de los demás. Yo puedo asegurarle que la escribía con absoluto desinterés.

—¿Conserva algunos regalos del maestro?

—Varios. Tengo una gramola que se la regaló a don Manuel la casa editora de sus discos; la partitura de "Noche en los jardines de España" y la partitura del "Retablo de Maese Pedro", con anotaciones del maestro, que fue la que le sirvió para dirigir su obra en los Festivales internacionales de Música de Venecia de 1932. Esta última me la re-

galó en la misma víspera de marcharse a América.

Don Valentín Ruiz Aznar me muestra ambas partituras. Las dos aparecen dedicadas. Luego me enseña un pequeño montón de pentagramas manuscritos de Falla, en uno de los cuales aparece este título: "Mío Cid". —¿Será que Falla emprendió una obra que habría de llevar tal título? Don Valentín Ruiz no ha podido responder a esta pregunta.

—¿Cree usted que el "Retablo" se interpreta adecuadamente?

—Esta mañana hemos hablado sobre (Vuelve a la página cuarta)

AL OIR EN GRANADA LA MUSICA DE FALLA SE EXPLICA LA RAZON DE SU OBRA (F. CID)



BUSTO, EN BRONCE, DE FALLA.

El programa del Festival de Música y Danza está dedicado hoy, exclusivamente, a la figura del gran músico gaditano que era don Manuel de Falla, tan ligado a Granada en su vida y en su música. Nos interesaba, para darla a conocer a nuestros lectores, la opinión que sobre la música de Falla tienen formada varias figuras de primer orden dentro del plano musical español, que se encuentran actualmente en nuestra capital.

OPINION DEL CRITICO

Es a Antonio Fernández Cid, el crítico musical de ABC, a quien abordamos primeramente para que nos diga algo sobre la Música de Manuel de Falla. Y Fernández Cid nos contesta:

—De Manuel de Falla, que en Granada está en su ambiente, puedo decir que al oír aquí su música se explica uno hasta la razón de su obra. El Festival nos ofrece un muestrario de estilos y evoluciones trascendentales en la estética del compositor. El arrobado popular, mimadas las melodías hasta el sumo en las canciones; el embrujo de la danza del "Sombre-ro de tres picos"; la sobriedad castellana del "Retablo" genial; el ascetismo del "Concerto"... Pero ¿a qué hablar en Granada y cuando es la música misma quien pronto ha de tomar la palabra? Guardemos, guardemos, respetuosa silencio...



El maestro Falla, según el famoso cuadro de Daniel Vázquez Díaz.

Falla, el compositor contemporáneo más interesante para dirigir su música (Argenta)

LA MUSICA DE FALLA ES ESENCIALMENTE RACIAL, DENTRO DE LA INTERNACIONALIDAD DE SU OBRA (OCHOA)

LA OPINION DE UN DIRECTOR

Nadie mejor en estos momentos que el maestro Ataúlfo Argenta, para que en su papel de director, nos hable de las impresiones que siente cada vez que empuja la batuta para dirigir una obra de Falla. Hemos sorprendido a Argenta en su habitación del hotel, momentos antes de prepararse para salir a dirigir el concierto de anoche. La pregunta, un poco de improviso le sorprende, pero enseguida contesta:

—Bajo el punto de vista del director, Falla es el compositor español que más interés despierta al dirigirlo. Su música tiene unos matices de interés enorme y que para valorarlos se necesita ser un músico de raza. Es el compositor que tiene el agradecimiento del público español, del público de todos los países. En la música contemporánea no se da un caso de compositor, repito, más interesante para dirigir su música que, por otra parte, y en mi opinión personal, despierta en el ánimo una emoción muy distinta al de otras composiciones.

OPINION DEL PINTOR

Enrique Ochoa, paisano y amigo de Falla, que expone sus cuadros de plástica musical en la Casa de los Tiros, con motivo del Festival, es el más indicado para hablarnos de la música de don Manuel. Ochoa, todo amabilidad, nos dice:

—La música de Falla es esencialmente racial, dentro de la internacionalidad de su obra. Mi comentario es más emocional que intelectual. Y, en el caso de esa emotividad latente a que me refiero, es el color musical de sus composiciones la nota de oro inicial en todas sus creaciones. En el gran maestro no es precisamente el objeto-ser su principal característica, como sucede en Granados o Albéniz. Hay por encima de esa estructuración de elementos dibujados, la imagen interna, luz y fuerza poderosa, plena de genialidad que es la vibración intensa, que con el tiempo hará eterna su obra.

LA MUSICA DE FALLA, EXCESIVAMENTE PERFECTA, DICE SOROZABAL

También es interesante la opinión de un compositor, máxime cuando este compositor es de la talla de Pablo Sorozábal, director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que actualmente se encuentra en Granada al frente de su compañía de zarzuela.

EL FESTIVAL CONSAGRA A UN ARTISTA

"El marco de los conciertos es tan bonito que a veces se distrae una de la música"

Consuelo Rubio, enamorada de Granada

Por regla general, y son pocas las excepciones, cuando el periodista va a entrevistar a una cantante horas antes del concierto, siempre encuentra dificultades. La artista no está para nadie, porque a lo mejor está dedicada a hacer los últimos gorgoros de la tarde, y si recibe al visitante es para aplazar la entrevista con el pretexto de que no quiere hablar demasiado para estar después más a punto. Y, así, no hay manera de conseguir ni una frase de ella.



CONSUELO RUBIO

Consuelo Rubio, la gran soprano española que actuó anoche con tanto éxito en el palacio de Carlos V, es una de esas pocas excepciones. Se prestó, amable, a la charla, que transcurrió en el mismo escenario que las que ya hemos sostenido con otras figuras del Festival: en el vestíbulo del hotel Washington, convertido en estos días en el lugar de cita de los principales actores, digamos así, de nuestro Festival de Música y Danza.

A nuestras primeras preguntas, Consuelo Rubio nos cuenta, en versión rápida, lo que ha sido hasta hoy su vida artística, lo más importante de ella.

—Mi vida artística comenzó hace seis años con un concierto que di en el Mo-

(Pasa a la página séptima)

EN LA SELVA

Por CERDA



—Dese prisa, amigo, que a mí el pescado me gusta bien pasadito antes de comer la carne.

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

PATRIA

GRANADA, domingo, 28 de junio de 1953

¡TODOS AL AGUA!

Circulando en su automóvil por una carretera de Wichita (Estados Unidos) que emergía apenas de un territorio inundado, Robert Steven se negó a prestar auxilio a otro automovilista cuyo coche se había metido en el agua. Furioso, el propietario de este automóvil empantanado, contó lo que le pasaba a unos campesinos, los cuales, después de darle la razón, antes de prestarle auxilio, comenzaron por precipitar al agua el automóvil de Steven.

GRANOS · HERIDAS · QUEMADURAS · ULCERAS · ETC.

Balsamo Azul

PRODUCTO DE BELLEZA

Censura Sanitaria núm. 3970

BAILES ESPANOLES EN EL EMPIRE STATE



TODOS NO PUEDEN IR A GRANADA A COMPRARSE UN TRAJE DE VERANO

Curioso comentario de "Paris-Press"

Leemos en el diario «Paris-Press» lo siguiente:

«Los hombres van a tener, al fin, este verano trajes frescos, pero bien hechos. En el campo, en el mar, la camiseta-americana será posible a condición de que sea bien elegida. En la ciudad es una catástrofe. Se han hecho para ellos telas de lana ligera y aireadas. Ya está bien, pero no es suficiente. Habrá trajes de tela de cutí, como en Italia y en América. Me fastidia dar estas referencias extranjeras, pero es así. Si usted va de excursión a Roma o a Barcelona vuelve con un traje barato, muy bien cortado, «epante». En París se hacen pruebas en una tela inarrugable para la chaqueta solamente, que está cortada como una verdadera chaqueta. Es una solución razonable de buen gusto. Puede encontrarse en gris o en azulina solamente, pero ¿por qué no todo el traje? Las mujeres están satisfechas cuando su marido va bien vestido y a la vez a gusto suyo (de ellas, claro), y la moda masculina varía tan poco que es de desear un cambio rápido. Todo el mundo no puede ir a San Francisco, a Santander o a Granada para comprar un traje de verano.»

CAMPEON



El jinete español Goyoga, con la copa de campeón del mundo de saltos de obstáculos, ganada en la fiesta del caballo celebrada en París. (Fot. CIFRA)

TENSING DOMADORES DE PULGAS!



Al regreso de su memorable hazaña al Everest, el "sherpa" Tensing sonre satisfecho ante el fotógrafo.

El profesor Testo exhibe cincuenta pulgas en su circo, y tiene que estar constantemente amaestrando a nuevos ejemplares, ya que no hay pulga que resista estos trabajos más de tres meses. Los animales de Kruse necesitan más tiempo para ser amaestrados, pero una vez instruidos, duran indefinidamente. Estos dos curiosos domadores han hablado por la radio londinense y al preguntar el locutor a Testo dónde se proveía de material, aquél contestó que viajando por el mundo llegan a conocerse las ciudades donde abundan las pulgas, y la gente se las envía a menudo por correo, o se las entrega personalmente; pero de cada veinte que recibe, sólo unas seis resultan útiles, y si de ellas sale una "estrella" se puede considerar muy dichoso. Sus insectos se exhiben en una pista de 60 centímetros, arrastrando carrozas, montando bicicletas, andando sobre la cuerda floja y balanceándose en el trapecio. Las pulgas hembras vestidas delicadamente, realizan números de "ballet".

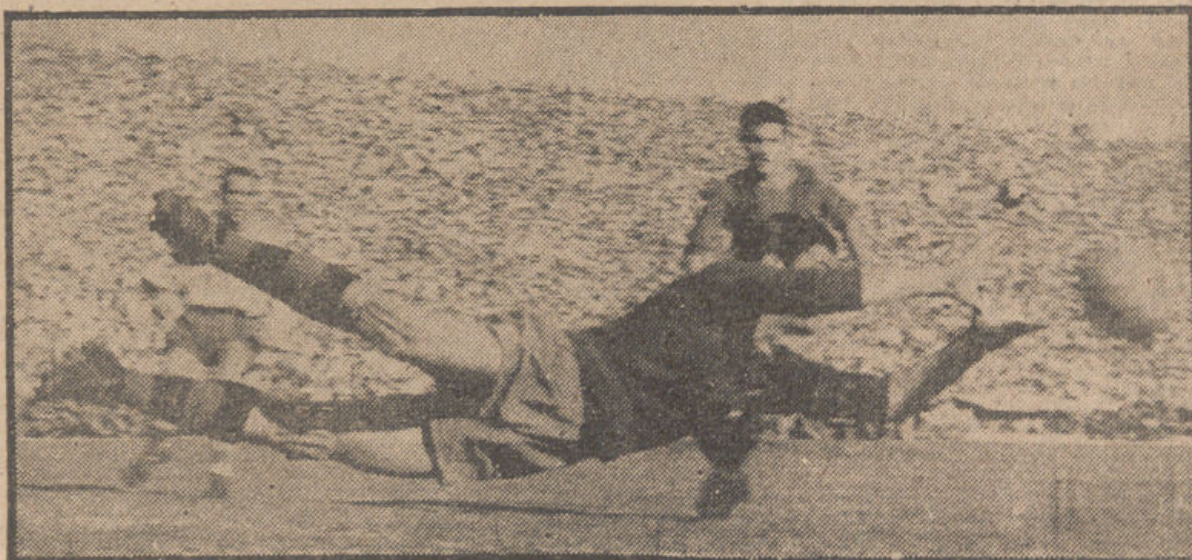
Ya está aquí la serpiente de mar.



Sea beastie seen

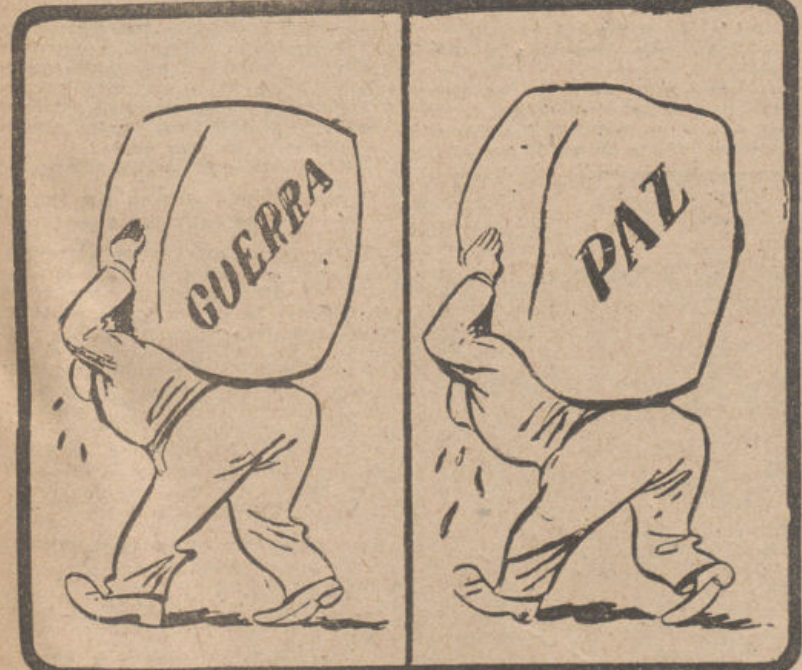
Versión artística, publicada por un periódico norteamericano, del monstruo marino, que un grupo de pescadores cree haber visto en aguas de San Pedro (California). Aseguran que era tan grande como un submarino y un parecido con los animales de la pre-historia. — (Fo. CIFRA GRAFICA)

Ramallets, indiscutible



Aunque el seleccionador nacional no haya dicho todavía cuál es el equipo que jugará en Buenos Aires, uno de los jugadores indiscutibles del "once" español es el meta Ramallets, a quien vemos en nuestra fotografía deteniendo magníficamente un tiro de Panizo, en la final de Copa. — (Fot. CIFRA GRAFICA)

MALA SUERTE POR KIN



COREA, AYER.

COREA, MAÑANA

El número de este ejemplar es el

2474

EL AYUNTAMIENTO DE GALERA HA REALIZADO UNA BRILLANTE GESTION

Reconstrucción de caminos vecinales, puentes y edificios y construcción de escuelas, campo de deportes, presas y canales

Otras conquistas: traída de aguas potables y alumbramiento de aguas, urbanización y saneamiento

La carretera de Guadix, que por Baza conduce a Vélez Rubio, tiene una bifurcación a la izquierda, poco antes de llegar a Collar Baza, que cruza por el pueblo de Galera. Un poco más allá, a siete kilómetros, se encuentra Huéscar, que es su cabeza de partido. Pertenecen a la diócesis de Guadix y poseen una población global de 5.056 habitantes comprendidos los anejos y barrios de Alquería, Cortijo del Cura y Rigenuevo.

EL PUEBLO

Galera es un pueblo de considerable interés e importancia en la comarca de Huéscar. Su casco urbano es dilatado, amplio, con edificios de gran empaque bien estructurados y de viejo sabor local. Sobre el paisaje de cielo limpio, festoneado en el horizonte por la sierra, Galera pone la nota alegre de sus fachadas blancas; y la nota gris de sus tejados, negruzcos a fuerza de años y de lluvia, que se elevan altaneros coronando los edificios con sus aristas de prisma. Podría hacerse un balance de la situación económica de los vecinos de este pueblo con sólo el estudio de los tejados que rematan las viviendas. Junto a edificios humildes, de una so-



Don Juan de Dios Pinteño Fernández, alcalde y jefe local de Galera.

la planta, el poderío económico se señala por el aumento en altura: hasta dos, tres y cuatro pisos. Estos últimos emergen altaneros, bellos en su arrogancia, de entre la multitud, más numerosa, de las edificaciones modestas. Esta panorámica de Galera, vista desde arriba, desde los tejados, rompe su monotonía de dimensiones similares, por la nave afosa del templo parroquial, de considerable altura, que lleva el campanario adosado a un lateral. Un campanario de recta traza y geometría rectangular en cuya parte superior se abren dos ojos en cada uno de sus planos.

Bordea la entrada del pueblo la carretera de Huéscar, firmemente sujeta por un paredón de sólida armadura y, ante ella, se abre dilatada, exuberante y espléndida, la vega de este pueblo, con sus sembrados verdantes, y sus trigales pajizos mecidos por el viento. Una vega de extensión reducida, pues que la cercan por los cuatro costados elevaciones montuosas, agrestes unas veces, escarpadas otras. De cuando en cuando, el arbolado, frágil y esbelto, rompe la línea ondulante del suelo con plantaciones regulares o dispersas.

En el templo parroquial, que ha sido restaurado con obras de consideración, se han repuesto ya casi todos los retablos destruidos por la barbarie marxista, la mayor parte de los cuales son obra del famoso escultor granadino Francisco López Burgos, quien también ha modelado y tallado numerosas imágenes para el templo parroquial. Tanto las imágenes como los retablos y tronos de López Burgos en Galera son verdaderas obras de arte escultórico, trazadas y delineadas con esa profunda inspiración religiosa que sabe imprimir a todas sus creaciones.

Galera profesa una profunda devoción religiosa al Santo Cristo de la Expiración, en cuyo honor se celebran todos los años solemnes fiestas durante el segundo domingo de mayo. Se caracterizan estas fiestas religiosas de Galera por el recogimiento con que se atiende a todos los actos sagrados que las integran, y por la sana alegría y honesta expansión que constituyen el alma de sus festejos populares. En esos días, el pueblo entero manifiesta su gran cordialidad y sus virtudes hospitalarias dando franca acogida a los numerosos forasteros que por esas fechas invaden la población para recrearse en estas famosas fiestas.

AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO, LAS PRINCIPALES FUENTES DE RIQUEZA

Galera es un pueblo rico. A ello contribuye notablemente el carácter laborioso, honrado y emprendedor, que posee la mayor parte de su vecindario. La principal fuente de ingresos es la agricultura. Este pueblo tiene un término municipal muy dilatado, abundante en tierras fructíferas, que se encuentran sometido a un régimen de explotación racional y, en algunos puntos, intensivo. Fertilizan sus campos las aguas de los ríos Oca y Huéscar, y se producen cada año cosechas abundantes de cereales, leguminosas y plantas textiles.

También cuenta esta población con un notable contingente ganadero, donde figuran excelentes ejemplares de ganado caballar, mular, vacuno, asnal, cabrío y de cerda. Hay también explotaciones cunícolas y apícolas.

Las principales industrias de Galera están sustentadas sobre base agrícola y se reducen a la elaboración de los productos de la tierra. Destacan en este sentido las fábricas de harinas y los aserraderos de maderas. Hay también industrias dedicadas a molar el esparto y a reñillar el cáñamo; y una fábrica de alpargatas de gran importancia.

Son célebres en toda la comarca los mercados semanales que cada miércoles se celebran en Galera, donde concurren numerosos ganaderos de los pueblos colindantes, y en los que se llevan a cabo un elevado número de transacciones.

Existen también en el término municipal de este pueblo canteras de piedra y buenas aguas medicinales y sulfúreas. El núcleo comercial de Galera es de los más brillantes de la comarca, al ser exceptuado la cabeza de partido, contando con numerosos establecimientos de los diversos ramos muy bien abastecidos y acreditados.

LAS AUTORIDADES LOCALES

El día 17 de mayo de 1950 tomó posesión de la alcaldía y de la jefatura local del Movimiento de Galera el prestigioso industrial y labrador de la localidad, don Juan de Dios Pinteño Fernández, hombre dotado de un carácter firme, de recta complexión física y voluntad enérgica. Su acceso al primer puesto de la política local se vio seguido por un vasto plan de reorganización de los servicios municipales, y por el estudio de grandes proyectos que, poco a poco, empiezan a convertirse en una realidad. El éxito de su corta gestión avala sobradamente lo acertado de su nombramiento.

El señor Pinteño Fernández es una persona excelente, de trato afable y de recta intención; a estas cualidades une un profundo sentido de la justicia y una acrisolada honradez. Para él, el cargo de primera autoridad local no es un privilegio, sino un puesto de servicio al frente del cual labora por la grandeza de Galera y de España. Sus más firmes propósitos, sus planes de trabajo y todas las ilusiones que se forja van dirigidos a conseguir para



Don Julián García Martínez, secretario de la Hermandad de Labradores.

Galera un lugar destacado entre todos los pueblos de la provincia. Siguiendo las directrices de la política falangista, siempre se mantuvo firme en su puesto de mando, rigiendo los destinos de su pueblo con gran entusiasmo, justicia y rectitud.

Al frente de la Administración local se encuentra el secretario del Ayuntamiento, don Marcial Medrano Iñiguez, que es un hombre todavía joven, activo y competente, quien en la oscura labor burocrática ha cosechado numerosos éxitos. La eficacia de su gestión se ha traducido en una organización perfecta y en un funcionamiento inmejorable de los distintos servicios municipales. Gracias a su trabajo constante, han conseguido integrarse y acoplarse los diversos funcionarios del Ayuntamiento bajo un método de división del trabajo que ha surtido efectos inmejorables.

El alcalde de Galera ha contado siempre con el valioso apoyo de toda la Corporación municipal. Los concejales de Galera saben que el mejor modo de laborar por su pueblo consiste en integrarse en una unión armónica, de intención y de trabajo, gracias a la cual el municipio puede conseguir los objetivos de prosperidad que se ha propuesto.

La magnífica labor que han desarrollado estas autoridades locales, siempre al servicio de Galera, se ha traducido en obras de gran envergadura y extraordinario interés para el incremento de esa pujante vitalidad que siempre ha demostrado en su historia este bello pueblo granadino.

UNA BRILLANTE GESTION MUNICIPAL

En su despacho oficial del Ayuntamiento encontramos al alcalde de Galera. La vida municipal marcha a un ritmo intenso que denota la eficacia de los hombres que la rigen. Numerosos empleados y funcionarios cruzan constantemente las diversas dependencias resolviendo problemas, solucionando esas imponderables dificultades que siempre surgen. De vez en vez, el al-

calde es solicitado para que dictamine sobre una cuestión, para que estampe su firma sobre un oficio, un edicto o un libro de actas. La entrevista con los periodistas transcurre pues, y como vulgarmente se dice, a salto de mata. Pero la amabilidad del señor Pinteño Fernández no ha permitido tenernos en la antesala, esperando visita. Por el contrario, con su cordialidad característica nos hizo pasar disculpándose por las constantes interrupciones.

—¿Cómo marcha el Municipio de Galera?

—Ya lo ven ustedes, a marchas forzadas. Todo el tiempo es poco para atender al Ayuntamiento.

—Pero así es precisamente como se produce, y como se logran grandes cosas y grandes conquistas municipales. —Efectivamente, asiente el alcalde, con mucho esfuerzo y con mucho trabajo y sacrificio.

—Pero son alentadores los resultados.

—Eso sí. Galera hoy ha cambiado en muchos aspectos y cuenta con numerosas instalaciones nuevas. Otras instalaciones, las antiguas, han sido reformadas considerablemente.

—Labor realizada. Ese es precisamente el tema con que pretendemos empezar esta entrevista.

—Pues ahora mismo le vamos a facilitar toda clase de datos.

El alcalde ha cursado las órdenes oportunas y, a los pocos momentos, un funcionario municipal se presenta con la información solicitada.

—En primer lugar, continúa el señor Pinteño, quiero hacer constar la labor de saneamiento que se ha realizado en el erario público; y después, las obras de urbanización con arreglo de calles y plazas públicas, algunas de las cuales han sido pavimentadas, entre ellas, las de la Iglesia y José Antonio, en las que también se han construido las aceras correspondientes.

—¿Ensanche?

—Puede entrar el ensanche en el capítulo de urbanización, y en este sentido se ha llevado a efecto una labor de gran importancia y envergadura.

—¿Consiste?

—En la adquisición de terrenos sobre los que se han construido varios grupos de casas y se han levantado algunas industrias. Todo ello implica la construcción de calles nuevas a las que sólo falta unos detalles y el acera-

do.

—En fin, puede decirse que se ha dotado al pueblo de un nuevo barrio.

—Así es efectivamente.

—¿Qué nombre lleva?

—Barrio de San Antón.

—Unas obras de tal envergadura deben de haber costado un dineral.

—Efectivamente, si se tiene en cuenta la situación económica del Ayuntamiento, esa cifra es fabulosa.

—¿Asciende?

—A ciento veinte mil pesetas.

—¿Qué otras obras han realizado ustedes?

—Hemos atendido a la enseñanza primaria con la construcción de una casa escuela en la barriada del Cortijo del Cura; y dos clases en un edificio

propiedad del Ayuntamiento situado en la calle de San Isidro. En ese mismo edificio hemos construido también dos viviendas para los maestros.

NUMEROSAS RECONSTRUCCIONES Y UN NUEVO CAMPO DE DEPORTES

—Tenemos entendido que han realizado ustedes numerosas reconstrucciones.

—Así es, en verdad, pero no numerosas, algunas que eran imprescindibles.

—¿Cuáles?

—La del matadero municipal.

—¿Importe?

—Treinta mil pesetas.

—¿Otra?

—De la Casa consistorial.

—¿Muy costosa?

—Quince mil.

—¿Más?

—Se ha reconstruido el puente del Pantano, que hasta el año 1950 era un armazón de madera; y el puente sobre el río Orce, con arreglo de caminos vecinales de Galera a La Puebla, y los caminos de Huéscar, Almarcir y Tejera.

—¿Que importa...

—Cien mil pesetas, en números redondos, nos contesta el alcalde des-



Don Marcial Medrano Iñiguez, secretario del Ayuntamiento.

pues de haber hecho algunas consultas.

—Hemos visto, en nuestra visita por el pueblo y sus alrededores, que cuentan ustedes con un nuevo campo de deportes.

—El incremento que la población y la vida social ha experimentado a Galera durante los últimos años nos planteó el problema de dotar a nuestras juventudes de un campo de deportes en el que pudieran cultivar sus facultades físicas, y donde los vecinos del pueblo pudiesen asistir a competiciones de este tipo, que hoy tanta importancia tienen. Para ello, proyectamos y construimos un campo de deportes con destino al Frente de Juventudes.

—¿Importe de esas obras?

—Cincuenta mil pesetas.

IMPORTANTES OBRAS DE INTERES AGRICOLA

Hacemos un alto en la entrevista. La numerosa labor realizada y el constante cómputo de cifras llega a ser abrumador. La charla deriva hacia temas generales, intrascendentes, y el alcalde, infatigable, aprovecha el momento para revisar sus acturas. Nosotros, distraídos, miramos hacia la calle. El tránsito escasea. El sol cae pesado, plúmbeo sobre el suelo caliente. Allí lejos, en el horizonte, el verdor de los sembrados se pierde en las radiaciones solares que emergen refractadas y rutilantes de la tierra.

UNA OBRA DE GRAN IMPORTANCIA AGRICOLA

—Realmente, han desarrollado ustedes una labor digna del mayor encomio.

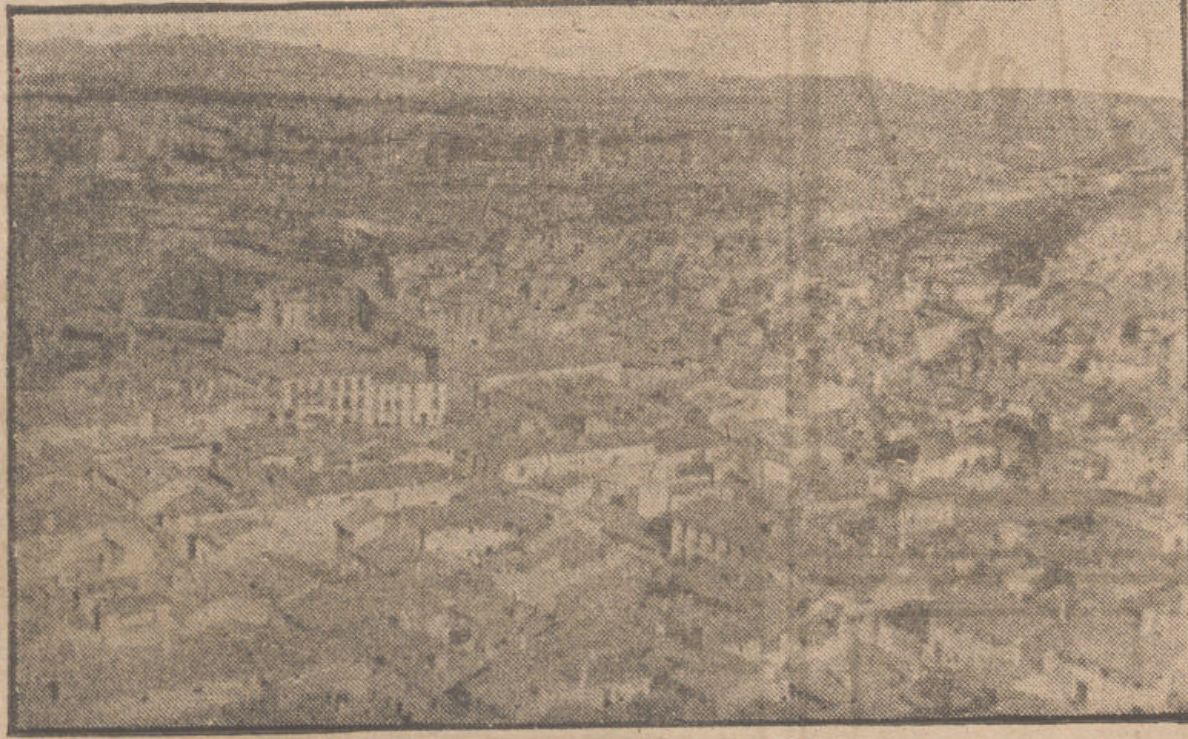
—No queda reducida a la que hemos expuesto. Aún existen en nuestro haber otras obras de reconstrucción, entre ellas, las del cementerio, donde se han edificado cuatro series de nichos y se ha procedido a su embellecimiento.

—¿Cuánto importan estas obras del camposanto?

—Cuarenta mil pesetas.

—¿Más reconstrucciones?

—La de la casa-cuartel de la Guardia civil. Era este un viejo edificio que adquirió el Ayuntamiento por un im-



VISTA GENERAL DEL BELLO PUEBLO DE GALERA.

El alcalde de Galera tiene ambiciosos proyectos para su pueblo

Red de alcantarillado y red distribuidora de aguas potables, demolición del cementerio viejo y construcción de un centro de higiene rural

Hacia la repoblación forestal del cerro del Pez y del monte Llano de la Tejera

porte de noventa mil pesetas y se ha destinado a este fin. Pero el inmueble no se hallaba en condiciones de instalar las diversas dependencias que necesita este instituto benemérito, ni se habían separado las diversas viviendas que habían de integrarlo. Por eso tuvimos que proceder a su reconstrucción.

—¿A cuánto ascendieron estas últimas obras?

—A unas treinta mil pesetas.

costosa que la simple acción conservadora, de arreglo constante.

—¿Qué obras se han realizado en este sentido?

—Varias.

—Una.

—El arreglo del camino que une Galera con Castil,.

—¿Importe?

—Nueve mil pesetas, de las cuales abonó dos mil el Ayuntamiento de Castilleja.

do a cabo el Ayuntamiento de Galera, casi todos por medios propios, como se acaba de ver, la Comisión municipal de este pueblo no cesa en su empeño de poner a Galera a la máxima altura posible entre todos los pueblos de la provincia. A tal efecto, tiene en cartera numerosos proyectos, todos de innegable interés local. A la vista de ellos se advierte la importancia de que la política de los pueblos y la máxima jerarquía local esté en manos de hombres emprendedores, activos y dinámicos, animados de buenos propósitos y de una firme fe en el futuro.

El alcalde, con esa amabilidad suya tan característica, se dispone a informarnos sobre las nuevas obras proyectadas por el Ayuntamiento que preside.

—Los proyectos que abrigamos para el futuro, dice el alcalde, son tan numerosos que haríamos esta entrevista interminable. Pero nunca tengo por norma hablar de meros proyectos imaginativos. Estos, como sucede la mayoría de las veces, suelen morir antes de haber nacido. Por eso voy a informarle únicamente de aquellos proyectos que están en vías de realización, que serán en fecha próxima una realidad palpable.

—¿Y son?

—En primer lugar tenemos un proyecto de gran envergadura local y económica.

—¿Se trata?

—De crear una red de distribución de aguas y una red de alcantarillado que contribuirá notablemente a la urbanización de nuestro pueblo.

—¿En qué consiste su importancia o envergadura económica?

—En que estas obras ascienden a la respetable suma de tres millones de pesetas.

—¿Cuándo se realiza ese proyecto?

—Está en Madrid pendiente de su aprobación por la superioridad. Una vez obtenida, las obras se pondrán en marcha inmediatamente.

—¿Otro?

—Existe un proyecto ya aprobado por el Ayuntamiento, y cuyos planos se encuentran confeccionados, para pavimentar la plaza del Caudillo y para construir varias aceras en diversas calles.

—¿A cuánto asciende la cantidad presupuestada?

—A 454.938,99 pesetas.

—También es una suma de consideración.

—Además, vamos a proceder al alumbrado del barranco de las Eras.

—¿...?

—En fecha breve, empezaremos las obras de demolición del cementerio viejo, y sobre ellas pensamos realizar un nuevo ensanche del pueblo con la construcción de otro barrio nuevo.

—¿Proyectan ustedes alguna obra en relación con la higiene local?

—La construcción de un centro de higiene rural que realizará el Patronato de Santa Adela con la colaboración del Ayuntamiento, que aportará el solar y quince mil pesetas en metálico.

VIVIENDAS Y REPOBLACIÓN FORESTAL, LAS MAS IMPORTANTES NECESIDADES DE GALERA

—¿Cuáles son las necesidades que se acusan en el momento actual de Galera?

—Seguimos debatiéndonos, sin posibilidad de solución, con el problema de la vivienda, incrementado sobre todo en lo que afecta a nuestros funciona-

rios municipales y a los maestros. También necesitamos la construcción de un local para la escuela que se ha creado y concedido en el barrio de Riegonuevo.

—¿Otra necesidad?

—Y muy importante, es la de proceder a la repoblación de nuestros montes.

—¿Han realizado alguna gestión en este sentido?

—Tenemos aprobados los planes-proyectos por la Jefatura de Montes para realizar en diez años la repoblación forestal del Cerro del Pez, y los montes de Cejos del Llano y La Tejera.

—¿Importe de estas obras?

—Rebasa los tres millones de pesetas.

—¿Alguna cosa más?

—Es urgente y necesario mejorar el actual alumbrado que es completamente insuficiente.

—¿Que se mejore?



Don Antonio García López, corresponsal de PATRIA.

Un depósito de granos proyecta crear la Hermandad de Labradores de Galera

FUNCIONAN NORMALMENTE LOS DIVERSOS SERVICIOS DE DICHO ORGANISMO SINDICAL

La Hermandad de Labradores y Ganaderos de Galera marcha a un ritmo constante y creciente. Dirigida por hombres de gran competencia y reco-



A la izquierda: don Rafael Flores Albar, jefe de la Hermandad de Labradores de Dólar. A la derecha: don Joaquín Alcázar Ramírez, secretario de la Hermandad.

nocida probidad, este organismo sindical ha conseguido imprimir en sus afiliados un noble espíritu de emulación que conducirá a la agricultura local hacia la meta propuesta: la prosperidad económica.

LOS MANDOS SINDICALES

En las últimas elecciones sindicales resultó elegido, por mayoría de votos,

para ocupar el cargo de jefe de la Hermandad de Labradores, el agricultor de la localidad, don Vicente Pintado Romo, hombre sencillo, de grandes dotes personales y reconocida solvencia profesional. Bajo su mandato el organismo sindical ha seguido una política certera, acogiendo con gran atención todas cuantas reclamaciones se formularon, y prestando el máximo interés a todas las sugerencias que se le hicieron para incrementar los medios de productividad.

El señor Pintado Romo ha encontrado un colaborador eficazísimo en don Julián García Martínez, hombre muy competente y organizado.

Con ellos, respaldando siempre sus decisiones, o presentando enmiendas de gran interés local, se encuentran todos los componentes del cobildo de la Hermandad, hombres conocedores de los problemas agrícolas y animados de los mejores deseos para solucionarlos.

LOS SERVICIOS DE LA HERMANDAD

Nos informa el jefe del organismo sindical que dentro de la Hermandad funcionan a plena satisfacción los servicios de policía y guardería rural, integrado por seis guardas jurados y un cabo, a cuya eficacia se debe el gran respeto a la propiedad privada con que se distingue este pueblo. La distribución de cupos se realiza de un modo equitativo, sin que puedan lesionarse los intereses de los labradores; y el tribunal sindical de conciliación ha demostrado sobradamente su eficacia al dirimir en forma amistosa todas aquellas pequeñas desavenencias que siempre surgen entre patronos y obreros.

Se muestra también muy satisfecho el señor Pintado Romo con los servicios destinados a conservación de las acequias, que han conseguido el máximo aprovechamiento de las aguas de riego.

Hablando de los proyectos que el organismo sindical abriga para el futuro, su jefe nos informa de que tienen en estudio la creación de un almacén destinado a granero y depósito de cereales. Estas obras se realizarán dentro del mismo edificio que se proyecta para sede de la Hermandad sindical.

La necesidad más apremiante que aqueja a este organismo es la ya apuntada en el proyecto. Con la creación de dicho granero se resolvería un grave problema a muchos de los pequeños labradores que figuran en su filas.



Las autoridades de Galera, en la presidencia de la procesión del Santo Patrón, Santo Cristo de la Expiración.

—¿Han realizado algunas obras relacionadas con la beneficencia?

—Aparte del presupuesto ordinario para atender a las personas necesitadas de la localidad, se invirtieron unas cuarenta mil pesetas en varias reformas realizadas en el hospital municipal.

—¿Ha intervenido el Ayuntamiento en algunas obras realizadas en beneficio de la agricultura?

—Bajo mi presidencia, la junta administradora de los pagos del Espino, Cabrero y Río de Castilleja ha llevado a cabo la construcción de una



Don Vicente Pintado Romo, jefe de la Hermandad de Labradores.

presa, una cimbra y un canal con sus corrientes desagües en el río Barbates.

—¿Fueron muy costosas esas obras?

—Su importe rebasó las noventa y tres mil pesetas.

IMPORTANTES OBRAS EN LOS CAMINOS VECINALES

El alcalde de Galera, con perfecto conocimiento de causa, nos da una idea de la importancia de los caminos vecinales para el desarrollo de la economía local, para facilitar los transportes de los productos de la tierra y posibilitar el acceso de feriantes a sus mercados semanales de ganado.

—Comprendiendo la necesidad de poseer buenas comunicaciones, hemos prestado gran atención al arreglo, conservación y reparación de nuestros caminos vecinales, muchos de los cuales han sido completamente reconstruidos, como le indiqué anteriormente.

—Todo eso hace suponer que se encuentran en una situación lamentable.

—Así es, en efecto. Estos caminos que no encuentran la protección del asfalto son fáciles al deterioro y a los baches, que, a veces, los convierten en poco menos que intrasitables. Y cuando los caminos se descuidan mucho tiempo, se hace necesaria una reconstrucción que es siempre mucho más

—¿Otra obra?

—Hemos construido el camino de Carrechilla, de dos kilómetros de longitud, y por un importe de cuarenta mil pesetas.

GRANDES OBRAS PARA ATENDER AL ABASTECIMIENTO DE AGUAS

El Ayuntamiento de Galera ha prestado siempre extraordinaria atención a todo cuanto pudiese repercutir en beneficio de la población civil. Uno de los más importantes problemas con que se debatía era el de abastecimiento de las aguas potables, hoy en vías de solución, gracias a la brillante gestión realizada por la Comisión gestora.

—Advertiendo el interés que las aguas potables tienen para la mejora sanitaria de la población, emprendimos y desarrollamos con éxito la tarea de instalarlas. Tuvimos que vencer numerosas dificultades y que realizar numerosas gestiones, pero ya, por fin, hemos visto cumplirse uno de los sueños que, desde tiempo inmemorial, abrigaba Galera.

—¿Cómo ha sido eso?

—Con la eficaz ayuda de la obra de Regiones Devastadas, gracias a la cual hemos podido llevarla a cabo. El Estado contribuyó con doscientos mil pesetas a su realización.

—¿En qué consistieron esas obras?

—En la traida de las aguas potables hasta los depósitos distribuidores.

—¿Importe?

—En total, 701.155,62 pesetas, nos contesta el alcalde después de revisar unos presupuestos.

—¿Han realizado alguna otra obra en este sentido?

—También se ha procedido al alumbramiento de aguas en la cañada de Machuca, con un costo de quince mil pesetas.

OTRAS ACTIVIDADES DEL AYUNTAMIENTO DE GALERA

—Realmente, el Ayuntamiento de Galera cuenta en su haber con un brillante conjunto de realidades.

—También podrían incluirse entre la labor realizada otras actividades que emanaron también de la Corporación municipal y que se llevaron a cabo a sus expensas.

—¿Y son?

—La construcción de un monumento a los caídos, situado en la carretera de Huéscar, lugar denominado "Los Santos", y su importe asciende a treinta mil pesetas.

—¿Alguna cosa más?

—También hemos dotado de mobiliario nuevo al Ayuntamiento.

—¿Muy costoso?

—Cinco mil pesetas.

—¿...?

—Puede consignarse, por último, la reforma y adquisición de mobiliario para el local del Frente de Juventudes, en lo que hemos gastado seis mil pesetas.

GALERA ABRIGA IMPORTANTES PROYECTOS PARA EL FUTURO

Pese a la magna labor que ha llevada

En su peregrinación por la diócesis de Guadix, la Virgen de Fátima es recibida en Galera por el pueblo en masa.

Otra película en Granada: "Noches andaluzas"

**HUMORISTICA
Y EN COLOR,
ASEGURAN
QUE NO SERA
LA CLASICA
"ESPANOLADA"**

**"¿Mi mejor película?:
"Monsieur Vincent"
(Maurice Clochet)**

Parece ser que esta vez la Andalucía de pandereta, ha quedado eliminada. Así nos lo han asegurado desde el gran director francés Maurice Clochet —realizador afortunado de aquella magnífica cinta «Pepino y Violeta»— hasta el último de los intérpretes y técnicos que intervienen en el rodaje de «Noches andaluzas», algunas de cuyas escenas se ruedan actualmente en nuestra ciudad.

El transcendente acontecimiento artístico del II Festival Internacional de Música y Danza Españolas, ha dejado en un segundo plano de actualidad la filmación de esta película en "Gevacolor", realizada por coproducción hispano francesa, y en la que intervienen un núcleo de artistas, cuyas figuras estelares son Genevieve Page, Frank Villard, Mario Cabré, Bernard Lagarriga, Laura Granados, José Isbert, Manolo Morán y Dolores Vargas —la hermana del popular Príncipe Gitano—, pero es indudable, que se trata de una aseveración de que "Noches andaluzas" reflejará con fidelidad la Andalucía verdadera —no la de importación— el rodaje de estas escenas granadinas merecerá la pena de ser seguido por el periodista. En obsequio de nuestros lectores así lo hemos hecho y tras los equipos técnico y artístico hemos caminado por los lugares más transcendentales de la ciudad, recogiendo las impresiones de cuantos intervienen en "Noches andaluzas".

Así, nos hemos podido enterar de que el guionista Barjavel —adaptador que fue del célebre film "El pequeño mundo de don Camilo" ha sido el autor del guión de "Noches andaluzas", que en síntesis, es una historia humorística, plena de vivacidad y alegría. El propósito del guionista fue lograr una película que, al menos en su forma, captara Andalucía con fidelidad, cosa que no se ha hecho nunca. La película se inicia en Linares para recorrer luego todo el sur de España, deteniéndose de forma especial en Sevilla y Granada. Este recorrido, utilizando todos los medios de locomoción, desde el moderno avión al humilde carromato, está justificado con la historia de una muchacha francesa, a la que por herencia, le corresponde la propiedad de unas minas de plomo en Linares. Esta herencia, ha de proporcionar a la muchacha —Genevieve Page— la independencia económica que precisa para dar fin a su noviazgo con un compatriota —Frank Villard— al que sinceramente no ama. La historia se centra en la persecución que inicia dicho galán para desposar a la novia de su fortuna y de este modo conseguir forzosamente su amor. Otra pareja —Mario Cabré y Laura Granados— se cruzan accidentalmente en la humorística persecución, para acabar prendados el español de la francesa, y el francés de la española. Aún hay otra tercera pareja —Bernard Lagarriga (francés) y Dolores Vargas (española)— en el argumento, chófer del protagonista él y gitana salerosa ella, que prestan extraordinarios matices cómicos a la película con sus amores. "Noches andaluzas", se desarrolla en nuestra época, y según nos ha asegurado su director, tanto el color como las canciones de la cinta, están incorporados de forma natural a la acción, evitando con sumo tacto incurrir en la española clásica y desacreditada.

La filmación en Granada sobre escenarios naturales invertirá diez días, siendo éstas las últimas escenas que quedan por hacer en España. De aquí, los equipos marcharán a París, a fin de, en los estudios "Films Miroscop", terminar algunos interiores. El costo de la película sobrepasará los doce millones de pesetas.

MAURICE CLOCHET

Maurice Clochet, que igual que dirige películas podría muy bien mandar un regimiento de infantería de ataque —tal es la sensación de vigor y mando que emana su persona— nos ha contestado a unas cuantas preguntas, simultaneando sus contestaciones con la dirección de una escena en que Mario Cabré —vestido de corto y sobre una preciosa jaca— sonríe muy cinematográficamente a Genevieve Page que, con Frank Villard, pasa a su lado en un Citroën de próxima jubilación, dando su cómica planta y los estertores del motor.



Genevieve Page —protagonista de "Noches andaluzas"— enfoca sus lindos ojos hacia nuestros lectores. ¡Que aproveche la miradita! —(Fot. SANZ).

"ANDALUCIA ES UN VERDADERO PARAISO" (GENEVIEWE PAGE)

—Llevo dirigidas dieciséis películas, contesta a nuestro primer interrogante. —De ellas, cuál considera la mejor. —Monsieur Vincent. —¿Y la peor? —Jeux de Femmes (Juego de mujeres). —¿En qué lugar cree se clasificará "Noches andaluzas"? —En correcto francés nos responde: —Comment juger d'un film non terminé? (Nuestras antenas políglotas traducen: "¿Cómo juzgar una película que no está todavía terminada?"). —"Solo voce" solicitamos la última respuesta. Lo de "solo voce" es porque el sonido está funcionando. —¿Qué película desearía usted hacer, monsieur? —Le prochain (la próxima) nos contesta con un hilo de voz.

GENEVIEWE PAGE

La magnífica sonrisa de Genevieve Page, que hace la competencia en cuanto a potencia luminica, al sol de la Alhambra, nos acoge sumiéndonos en complejos hipnóticos. —¿Le agradaría, en la realidad —en la película ya sabemos que lo hace— enamorarse de un español?, acertamos a preguntarle. —No; nos contesta, dando aún más grados a su sonrisa. —¿Caramba! ¿Por qué? (Nuestras fibras hispánicas se han removido).

—Porque por desgracia —no ponga esa cara (componemos el gesto)— no tengo tiempo de enamorarme. Me paso trabajando desde que amanece hasta la hora de dormir. Como el trabajo artístico me gusta sobre todo, no quisiera enamorarme, pues me distraería.

—¿Podemos interpretar que los españoles le agradan, aunque no está dispuesta a hacerles caso?

—Indudablemente. Los españoles son agradables para todo. En algunos países gusta determinada faceta de sus habitantes. Aquí agradan todas, pues tanto el trabajo como las relaciones entre los hombres y con los extranjeros, se hacen con la sonrisa en los labios.

—¿Conoce Andalucía?

—No. Me ha parecido "paradis". Sí, esa es la palabra, un paraíso. El viaje de Sevilla a Granada, entre el mar y las montañas, ha sido algo maravilloso; tanto, que pienso volver como turista a recorrer Andalucía sin agobios de trabajo.

—¿Qué le parece Mario Cabré como galán?

—Magnífico. Es un buen compañero y además ha tenido la atención de regalarme su libro de poemas. Aún no le he visto torear y me gustaría mucho.

—¿Sus proyectos inmediatos?

—Una película en Hollywood y teatro en París. Soy una estrella de cine.

Laura Granados: "En quince días he aprendido a tocar los palillos"

a la que gusta mucho más trabajar en el teatro.

FRANK VILLARD

Después de "refrescarnos" un poco y sacudirnos los complejos, abordamos al galán Frank Villard, al que, aunque a trueque de parecer poco originales, hacemos idéntica primera pregunta que a Genevieve.

—Aunque me enamorase de una española —nos contesta— no podría decirlo, monsieur...

—¿Por qué, monsieur...?

—Porque estoy casado, monsieur. —¿No le resta esto eficacia publicitaria entre las damas?

—No, monsieur. Mis admiradoras me piden en sus cartas fotografías de mujer, que aunque no es actriz, es muy guapa, monsieur.

—Enhorabuena, monsieur...

—Merçi, monsieur.

—Y ahora, díganos: ¿Cuál es su película más popular en Francia?

—"Gigi", de una novela de Colette, de igual título. Tanto ésta como "El muchacho salvaje", no se han representado en España, quizá por su tema escabroso.

—¿Le gustan los toros?

—Me considero un buen aficionado, monsieur.

—Pues, nada más, monsieur. ¡Ah, sí...! Au revoir, monsieur.

MARIO CABRÉ

Mario Cabré, matador de reses bravas, actor teatral y cinematográfico, poeta, etc. etc. y además hombre simpático y cordial con los periodistas, descansa del rodaje. Aún no ha finalizado la escena en que intervendrá y el diálogo periodístico tiene lugar con una gran diferencia de planos. Nosotros en el suelo y él en lo alto de la jaca. Aún a riesgo de salir con torticolis, preguntamos:

—¿Será ésta su mejor película, Mario?

—Mi papel en ella, es en el fondo una colaboración. Naturalmente, yo pongo el máximo para que la última palabra la diga luego el público y la crítica. Lo que sí puedo decirle es que "Noches andaluzas" será desde luego una gran película.

—¿Con qué "estrella" ha trabajado más a gusto?

Mario medita. Todas nuestras preguntas las medita y contesta con sumo cuidado. Se ve que además de todas las cosas que ya es, tampoco le vendría mal la carrera diplomática.

—Mire usted, —nos responde al fin— con todas ha trabajado muy agradablemente. No sería político destacar ninguna preferencia.

—¿Pensó alguna vez en casarse, Mario?

(Pausa larga)

—¿Todavía lo estoy pensando, nos dice riendo ampliamente.

—¿Su ideal de mujer...?

—Creo, que en general, uno no se casa con la mujer que sueña. Además la mujer que se sueña no sería capaz probablemente de hacernos felices. La

mujer de los sueños, suele ser algo irreal. Es preferible casarse con la mujer que pueda hacernos felices, aunque no coincida exactamente con la mujer de nuestros sueños.

El interrogatorio ha de interrumpirse, pues Clochet reclama a Mario. Antes de estrechar nuestra mano y permitir que nuestra vértebra cervical recobre su postura anti-torticolis, Mario nos ruega hagamos constar su gran interés por torear en Granada, una de las pocas ciudades de España donde no lo ha hecho.



Mario Cabré nos ha bajado "to" en traje de torear, calzar aún más su hermosa matal cornúpetos en... (Fot. SANZ).

Mario Cabré: creo que pudiera hacerme feliz la mujer de mis sueños"

—Dígame usted en letras bien gruesas —nos repite— disfrutáramos horrores toreado en una ciudad tan llena de belleza como Granada.

LAURA GRANADOS

Otra "potencia luminica" viene ahora hacia nosotros. Después de recordarnos un poco del vértigo que producen los dos aljibes morunos que tiene por ojos Laura Granados, le declinamos suavemente:

—¿De verdad, de verdad, que le gustan más los franceses?

—Ni hablar! A mí me hierve la sangre gitana.

—¿De dónde es usted, preciosa...?

—Catalana, para lo que usted guste mandar.

—¡Olé...!! ¡Viva la Barceloneta!!

—Pero, en secreto, le diré que me gusta tener que enamorarme en la película de un francés. Hubiera sido una lata tener que enamorarse de Mario, que presume de tantos amores. Así yo no entraré en la lista.

—¿Cuántas películas lleva hechas?

—Esta es la primera! ¡Olé!! Dentro de un año espero haber perdido la cuenta.

—Y nosotros que lo veamos... ¡Olé!! ¿Quiere decirnos cuál es su ilusión artística?

—¡Ay, mi "arma"! ¡Superar a la Betty Davis! ¡"Na" más que eso! ¿Que hay que estudiar? ¡Pues se estudia! ¡Olé!!

—¡Olé!!

—En quince días he aprendido a tocar los palillos. ¿Quiere usted verlo? Pues mire usted: (taoatá, taoatá, taoatá, ta, ta, ta...)

—¡Olé!!

—Vine en el Corpus a Granada, de turista. Me encanta haber venido ahora "rodando". ¡Olé!!

—Y a nosotros haberlos visto "rodar" por aquí, mi "arma". ¡Olé!!

—¡Olé!!

La conversación con la simpatísima Laura Granados hubo de interrumpirse. De haber continuado de seguro que fíanan la escena, pues aquello parecía una juerga flamenca... y ¡Olé!!

EMILIO PRIETO



Mauricio Clochet, el gran director francés, se resguarda del rigor canicular, mientras marca al operador Haver —premio "Oscar"— el ángulo que debe captar. Vean también a la preciosísima Laurita Granados, que levanta los brazos y ¡olé! mientras contempla los nenúfares del Patal.—(Fots. SANZ).