

CANDIDATO

DUBLIN, 16. (EFE).—El último candidato al título de "curioso de granja" es un pavo de cuatro patas, nacido en el condado de Monaghan. No deben, sin embargo, hacerse ilusiones los aficionados a ese ave, acerca de que en su mesa de Navidad pueden llegar a tener cuatro muslos de un mismo animal, ya que un especialista afirma que el pavo no sobrevive.



PATRIA

GRANADA, jueves, 17 de junio de 1954

Núm. 5.666

Oficios, 10. Teléfonos 2593-2595. Año XX

UNA pta.

LA VACA FUE A LA ESCUELA

VILLARROBLEDO (Albacete), 16. (CIFRA).—Una vaca, que pastaba en las afueras del pueblo de Santa María, fue atacada por un enjambre de avispas, por lo que inició una veloz carrera por una calle del pueblo y penetró en una casa, cuya puerta estaba abierta. La casa correspondía a una escuela de niños y produjo la presencia del animal el natural pánico, pero sin que la vaca produjera daño alguno a los alumnos, ya que se salió por su propio impulso cuando cedieron los aguijones de las avispas.

LA «PUBLICA» ANUNCIO LAS FIESTAS



La tradicional "publica" de las fiestas, a su paso por las calles céntricas de la ciudad, a mediodía de ayer, arrojaban los festejos del Corpus. La "Tarasca" ha lucido este año nueva cabeza y fue vestida con arreglo a los dictados de la moda. (Fots. SANZ).

A LAS ONCE SALDRA LA SOLEMNE PROCESION DEL CORPUS

Cuatrocientas macetas figuran en la exposición de floricultura

Dieciocho «carocas» fueron expuestas en la plaza de Bibarrambla

La ciudad, atestada de forasteros, presenta brillantísimo aspecto

Ayer comenzaron con gran esplendor las fiestas tradicionales en honor del Santísimo Corpus Christi, ofreciendo nuestras calles una animación extraordinaria. Puede decirse que están abarrotados los hoteles, residencias y casas de hospedaje, y son asimismo numerosas las habitaciones pedidas por las personalidades que vendrán a los actos del III Festival de Música y Danza. El tiempo, a pesar de ser inminente la entrada del verano, es auténticamente primaveral, lo que ha dirigido hacia nuestra ciudad una nueva corriente turística.

LA «PUBLICA» DE LAS FIESTAS

A las doce de la mañana salió de la Casa consistorial la «publica» de las fiestas, siendo presenciado su desfile por millares de personas que se escaudaron en las calles del trayecto y plaza del Carmen. Los «cabezudos», como siempre, hicieron de las suyas, con los muchachos y jovencitas. La «tarasca», aunque iba vestida a la moda, nos pareció más «muñeca» o maniquí que otros años, pues la «chica» luce una nueva cabeza, poco convincente. La pobre está en los huesos y la carita anémica pide unas inyecciones vitamínicas.

Con anterioridad, las nueve bandas de música recorrieron las calles principales de los barrios de la ciudad, tocando alegres marchas militares, y a las diez y media se concentraron en la plaza del Carmen, para interpretar el himno nacional.

LA FIESTA DE LA BANDERITA

Se celebró con gran éxito la Fiesta

ALARMA EN ALEMANIA ORIENTAL

LA POLICIA, ALERTA

BERLIN, 16 (EFE).—La policía comunista está en situación de alerta en toda la zona oriental, como medida de previsión de un nuevo levantamiento popular durante los días en que se conmemora la sublevación del 17 de junio del año pasado. En la Alemania occidental, esta conmemoración revestirá especial solemnidad. Se sabe que el general Karl Karon, jefe de la policía roja, ha ordenado a sus fuerzas que permanezcan alerta desde hoy hasta el 28 de junio. Todos los centros industriales serán sometidos a vigilancia especial, y se reforzarán las medidas de precaución en otros puntos estratégicos.

EISENHOWER Y CHURCHILL HABLARAN "DE TODO"

LA ENTREVISTA SERA UNA BUENA COSA, COMENTA EL PRESIDENTE

ENTUSIASMO EN INGLATERRA Y DESASOSIEGO EN FRANCIA

WASHINGTON, 16. (EFE).—En su conferencia de Prensa de hoy, el presidente Eisenhower ha dicho que el propósito de su reunión con Churchill es reforzar los lazos anglo norteamericanos y hacer frente a las noticias que hablan de una división entre las dos naciones. Dijo que esperaba que en la reunión se hablaría de todos los asuntos mundiales y expresó la creencia de que constituiría una cosa buena, porque se hablará «de todos».

Declaró que él y Churchill están constantemente en comunicación. Reclutemente, el primer ministro inglés le sugirió que una reunión sería de gran utilidad para combatir las noticias de una división entre ambos países, cosa que sólo tiene valor para los enemigos comunes. Como resultado de esta sugestión, el Presidente dijo que

(Pasa a la página quinta)

VERBORREA

GINEBRA, 16 (EFE).—A las tres de la tarde dió comienzo la veintiseis sesión de la conferencia de Indochina y terminó a las siete y media, después de acalorados debates. La próxima sesión se celebrará el viernes y será restringida.

EL NIÑO BUSCA SALUD



El niño español Antonio Couto, de cuatro años, a su llegada a Estocolmo, procedente de Madrid, para ser operado por el célebre cirujano sueco, doctor Grufford. Antóñito realizó el viaje, en avión, gracias a la generosidad de diversas personas. Padece una coartación aórtica y ningún tratamiento puede devolverle la salud. (Fot. CIFRA GRAFICA).

tos de su ratificación, el acuerdo con Perú sobre servicios aéreos y los tratados comerciales con Canadá y con Liberia. Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley, por el que se autoriza la venta de una finca de propiedad del Estado español, situada en el municipio de Compans (Seine et Marne), en Francia.

Justicia. — Decreto por el que se modifica el artículo octavo del de 23 de octubre de 1953 de reorganización de la Comisión general de Coficiación. Combinación judicial. Expedientes de indulto y de libertad condicional. Informe sobre la Misión española que representó al Gobierno en las ceremonias de canonización del Papa San Pío X.

Ejército. — Decreto-ley por el que se fija la situación de los caballeros alféreces, cadetes de las Academias militares, que no terminen los cursos reglamentarios. Decreto por el que se asciende al empleo de general de División, al de brigada, don Luis Troncoso Sagrado. Decretos por los que se asciende al empleo de general de brigada, a los coroneles don Luis Ochotorena Sánchez, de Caballería; don Antolín Cadenas Campos, de Infantería; don José Maristiani González, de Ingenieros, y don Angel Losada Díez, de Artillería.

Decretos por los que se concede transmisión de pensión a doña María Sacramento Santos, madre del cabo Antonio Hernández Santos, y a doña María Teresa Gasson León, madre del guardia de Seguridad, don Raimundo Gonzalvo Gasson. Expedientes de adquisición de material de guerra.

Marina. — Decreto ley sobre revaloración de terrenos al Ayuntamiento de Casavieja (Avila). Decreto por el que se confirma el cargo de subdirector del Instituto y Observatorio de Marina de San Fernando. Decretos por los que se autorizan varias obras y adquisiciones. Franquicias arancelarias.

Hacienda. — Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre establecimiento en favor de los funcionarios públicos, de prestaciones en concepto de ayuda familiar. Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre modificación en las tres tarifas de la contribución sobre utilidades de la riqueza mobiliaria. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre modificación del artículo tercero de la ley de 15 de julio de 1952 por la que se autorizó un presupuesto extraordinario para los aprovechamientos del Muluva. Decreto-ley por el que se reglamenta la situación del personal militar de la Marina mercante, adscrito al ministerio de Comercio. Decreto por el que se autoriza a las compañías extranjeras de navegación aérea, con líneas regulares en España, para ceder sus depósitos de petroleos a otros aviones de distinta compañía. Expedientes de trámite.

(Pasa a la página quinta)

VERDADES COMO PUÑOS

NUEVA YORK, 16. (EFE).—Charles Henry Lee, vicepresidente adjunto de la «Mathieson Chemical Corporation», en un artículo publicado en la revista «Commonweal Magazine», comenta:

«El actual Régimen español se encuentra sólidamente asentado. Las perspectivas de su derrocamento no existen actualmente, ni siquiera pueden apreciarse. La mayoría de los españoles no desea un cambio. En toda España se aprecia un alto grado de recuperación económica. Los almacenes se encuentran bien surtidos y la gente viste mejor de lo que vestía hace largo tiempo».



PRIMERA MISA DEL SACERDOTE DON ANTONIO ALONSO GOMEZ

Fué padrino de honor el Gobernador civil

Ayer mañana, a las diez y media, en la iglesia conventual de las Comendadoras de Santiago ofició su primera misa el sacerdote don Antonio Alonso Gómez, actuando de padrinos de honor el Gobernador civil, don Servando Fernández-Victorio, y la distinguida señorita Eulalia Dolores de la Higuera Rojas. Como presbítero asistente actuó don Nicolás García Mezquita y como padrinos eclesiales el secretario-canciller del Arzobispado don Tarsicio Herrero del Collado y don Manuel Gómez Gutiérrez. El sermón estuvo a cargo del Rvdo. Padre José M. Benítez Carrasco, S. J. Asistieron a la solemne función religiosa numerosos invitados.

mercados

MAS PESCADO Y BARATO

Ayer entraron en Rumanilla 9.330 kilos de pescado, viéndose el mercado abastecido con normalidad. Correspondió el precio mínimo, con 2,50 pesetas kilo, a los jureles. Boquerones, 7 pesetas kilo; japa, 8,50; bacalao, 5,50; pilotas, 7 y 14; pescada, 20; gambas, 14 y 20; almejas, 3,50; aguja, 30; potas, 10, y rancho, 6.

CARNES

En el matadero se sacrificaron veintiseis reses de vacuno mayor y menor, 537 cabezas de lanar y cabrio y seis de cerda.

Suscríbase a PATRIA

ANUNCIOS POR PALABRAS

CUPON PRO CIEGOS

ALQUILERES

PRECISAMOS local para almacén, no importa sitio. Ofertas: Publisol. Acera Casino 11 f.

EN MALAGA

cedo chalet con garaje y jardín, en Paseo Miramar, junto a Parroquia San Miguel, temporada julio, agosto y septiembre. Señor Barrionuevo, Bella Vista, 13. Teléfono 2629.

COMPRAS

COMPRAMOS toda clase papel usado, pagando altos precios. Elvira, 120.

ENSEÑANZAS

CLASES de mecanografía, taquigrafía, cultivos general. Bib. Rambla, 10. (en esquina con Plaza). Zagra, Loja.

HUESPÍDER

BUENA casa admite huéspedes pensión o sólo dormir. Razón: Publisol.

HIPOTECAS

DOY urgente, cualquier cantidad y tiempo sobre fincas rústicas - urbanas, a 1/2 % rápida tramitación, máxima reserva. Agencia «Andalucía», Cerrajerías, 5. Teléfono 2284.

NOVITAS

La NEVERA que impera siempre. Absoluta garantía. Facilidades de pago.

PUGNAIRE y LAMAS

GRAN VÍA 24 TEL 2960

SASTRERIA a MEDIDA de primer orden TEJIDOS SELECTOS

Almacenes

EL AGUILA

GRAN VÍA, 14

Numero premiado 613 Sorteo de ayer

VENTAS

SE VENDE cuenta kilómetros seminuevo, para motocicleta Guzzi, Lube, Montesa. Razón: Casa Guzzi. Prolongación de Recogidas, casa A.

AUTOMOVILISTAS: Grupos económicos de diferenciales «Babcock & Wilcox». Agente de Ventas: Juan Montero Cantillón. Plaza Matadero Viejo, 6. Teléfono 1007. Granada.

SE vende piano buenas condiciones, facilidades. Razón: Cuchilleros, 22 3.

PLANTAS DE BOJ, raíz limpia o golpe

Razón: Telt. 2960

MOLDURAS

para marcos. Fábrica de Valencia. calle 41 del Plano, 4. Calabuz y Pallás. Solicite oferta.

SINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por ciento del señalado en la tasa.

BOMBAS y electro-bombas ideales para riegos. Gran Capitán, 18. Teléfono 2500. Granada.

Antracitas del Norte de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas

Carbones

Berriatúa, S. L.

Elvira, 5

Teléfono 1732

HUEVOS INCUBAR

Itaza: Leghorn

Selecciónada

Garantía máxima.

Granja LAS TRES AVE MARIAS

Pedidos: S. Pedro Mártir, 9. Tlf. 3563 Granada.

VARIOS

PRATICANTA CALLISTA

CALLISTA y practicante. RUIZ. Servicio a domicilio. Tlf. 4633. Consulta: De 9 a 2. Calle B. I.

JASA muy centrada, entrega plazo, 275 mil pesetas. Razón: Moral Vilchez, Puente-zuelas 2. Teléfono 2244.

VERANEANTES! En Torrenueva, Manuel López, les ofrece hospedaje. Precios económicos.

Anúnciese en PATRIA

Un automóvil (sueños los frenos) se estrelló contra una casa, en Gran Vía

ATROPELLOS DE «AUTO» Y DE BICICLETA

DOS HERIDOS, A CONSECUENCIA DEL CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES DE ANOCHE, EN EL EMBOVEDADO

En el segundo tramo de la calle de la Cárcel Baja, momentos después de haber pasado la «pública» de las fiestas, se hallaba estacionado el automóvil matrícula B-70.820, el cual, al sortarse los frenos, se deslizó hacia la Gran Vía, montando una de las ruedas delanteras sobre la acera de los almacenes «El Aguila», ocupada por numerosos niños que acababan de presenciar el paso de la cabalgata. El coche continuó su marcha hasta dar con la fachada de la acera de enfrente. Calmados los ánimos, se pudo comprobar que, afortunadamente, solo había recibido lesiones un niño: Salvador Soto Martínez, de ocho años, domiciliado en Correo Viejo, 46. Padece una contusión, de carácter leve, en el pie derecho.

ATROPELLO DE «AUTO»

El joven de veinte años Manuel Lino Martínez, domiciliado en Rodrigo del Campo, 36, fue atropellado por un automóvil que le produjo una herida contusa en la región articular derecha, erosiones y contusiones en hemitórax derecho y brazo de igual lado. Se le prestó asistencia en la Casa de Socorro. Leve.

¡ESOS CAUCHILES!

Al introducir el pie en un caucho sin tapadera resultó con una fuerte contusión en el muslo izquierdo y erosiones con hematoma en pie de igual lado Car-

los Expósito Esteso, de veinticuatro años, con domicilio en San Cristóbal, 46. Fue atendido en la Casa de Socorro.

CRISTAL ROTO

Agustín Campillo Caules, de cincuenta años, domiciliado en camino de Cenes, 11, fue atendido en la Casa de Socorro de una herida incisa en la región parietal derecha y gran hemorragia. Se le produjo al romperse un cristal de un tranvía, del disco 8, en el que viajaba.

OBREIRO CON QUEMADURAS

Aj caerle cal hidráulica en el abdomen se produjo quemaduras de segundo grado el obrero Miguel López Aguilarte, de veinte años, domiciliado en Zenele, 62. Se le prestó asistencia en el Hospital. Leve.

¡ALFREDO, ALFREDO!

La joven de veinticinco años María Josefa Terrón Valero, domiciliada en Candiota, 13, fue «agredida» por Alfredo Puertollano Amale, quien le produjo una herida por mordedura en el labio inferior. Fue atendida en el Hospital.

ATROPELLO CICLISTA

Mari-Pepa Navarro Fernández, de siete años, domiciliada en Estrella, 7, fue atropellada por un ciclista, que se dio a la fuga. Resultó con erosiones en la región frontal y labio superior, de carácter leve. Fue atendida en el Hospital.

FREGANTIN APROVECHADO

Junta con dos policías armados se personó en Comisaría el encargado de un céntrico café, llamado Antonio Navarro Flamil, presentando al fregantín José Jiménez Hinojosa, de dieciocho años, con domicilio en Eras de Cristo, a quien momentos antes habían sorprendido cogiendo diez pesetas del mostrador de la caja. El muchacho llevaba bastante tiempo cometiendo sustracciones de este tipo.

MALEANTE DETENIDO

Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal fue detenido e ingresado en la cárcel el delincuente José Peña Cruz (a) «Huele Muerto», de cincuenta y tres años, con domicilio en Real de Cartuja, 59.

ALARMA

Al caer un cohete del castillo de anoche sobre el tejado de la casa número 8 de la Acera de Darro prendió fuego en las mallas secas del mismo. Los bomberos sofocaron el conato de incendio, sin que hubiese que lamentar daños. El inmueble está habitado por doña Josefa Meigajero.

ATROPELADO POR EL PUBLICO Y HERIDO POR UN COHETE

En el Hospital fue asistido Rafael Alba Martínez, de cincuenta y dos años, que presentaba una herida contusa en el parietal del lado izquierdo, atropellado por el público que presenciaba el castillo de fuegos artificiales en el Embovedado, en un momento de alarma producida por un cohete.

También fue asistido Claudio Sánchez Muñoz, de veintinueve años, con domicilio en García Morato, número 21, que sufría una herida contusa en el globo ocular izquierdo, por explosión de un cohete.

CAIDA DE UN COLUMPIO

Fue asistido en el Hospital Antonio Soto Partellano, de nueve años, con domicilio en San Juan de los Reyes, 46, que presentaba una herida contusa en la región superciliar izquierda, por caída de un columpio.

CAPTURA DE UN CARTERISTA

La Policía detuvo en el paseo del Salón a Francisco Torralba Delgado, natural de Córdoba, conocido carterista.

Jueves, 17

SANTORAL

SANTISIMO CORPUS CHRISTI

San Inocencio

PATRIA

HOY

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la Catedral hasta el próximo día 25. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno de octavo, «San Francisco de Asís».

—En el Sagrado Corazón de Jesús, durante este mes, cultos al Divino Corazón con lectura del ejercicio en la misa de nueve; por la tarde, a las ocho cultos de costumbre.

EL TIEMPO

En puntos aislados, comprendidos entre Santander y San Sebastián, ha llovido casi inapreciablemente. El tiempo mejoró rápidamente en Galicia, y en el resto el cielo se ha mantenido poco nublado.

Tiempo probable.—Buen tiempo, en general, y alguna nubosidad en el litoral levantino.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Sevilla, con 36 grados, y a Avila, con siete grados.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima 30,4 grados a las 5,40 de la tarde; mínima, trece grados a las 5,40 de la mañana. Presión, 908,2 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 150 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol a las 5,55 de la mañana; se pone a las 8,37 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno segundo:

Don Manuel Martínez Brocal, Navas, 19; don Antonio Fortis Lara, Acera de Darro, 2; don Aniceto Ortiz de Saracho, Gran Vía, 11; don José Rosales Pérez, Zacatín, 2; don Otilio Molina Galiano, plaza de los Lobos, 2; doña Estrella Hidalgo, Carrera de Darro, 39; don Jesús Sáenz de

Buruaga, Avenida del Doctor Olóz y doña Elia Romero Montes, Cuesta del Pescado, 17.

SERVICIO NOCTURNO.—Estarán de guardia esta noche desde las once, hasta las diez de la mañana del día 18, las farmacias de don José Román Ríos, plaza de San Antonio, 2, y de don José Mora Bautista, Avenida de Calvo Sotelo, 52.

GRANADINOS: VUESTRO LUGAR DE REUNION

CAFETERIA-BAR

Mayti

EL CAFE SIN VAPOR MAS SELECTO

CERVEZAS-VINOS-LICORES

DETRAS DEL TEATRO ISABEL LA CATOLICA

EDUCACION NACIONAL

UNIVERSIDAD

Oposiciones a cátedras.—Ha quedado constituido el tribunal que juzgará las oposiciones a las cátedras de Lengua árabe y Árabe vulgar, de las Universidades de Barcelona y Granada. Componen el mismo, como presidente, don Manuel Gómez Moreno, y como vocales don Emilio García Gómez, don Luis Seco de Lucena Paredes y don José María Millás Villacrosa, catedráticos de las Universidades de Madrid, Granada, Barcelona y del Instituto «Ramiro de Maeztu», de Madrid, respectivamente.

INSTITUTO «PADRE SUAREZ»

Examen de grado elemental.—Se convoca a las alumnas oficiales y libres del Instituto «Ganivet» para efectuar las pruebas de oral del grado elemental, a las nueve y media de la mañana del viernes, y a los alumnos oficiales y libres del Instituto «Padre Suárez», a las cinco de la tarde del mismo día.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

Traslados.—En virtud de concurso de traslado, ha sido nombrado para desem-

ñar la cátedra de Alemán, de la Escuela de Comercio de Palma de Mallorca, don Fermín Rodríguez Lapuente, que ha venido desempeñando esta cátedra en la Escuela de Comercio de nuestra capital.

MAGISTERIO

Aplicación de plantillas.—El «Boletín Oficial del Estado» del martes publicó nueva relación de maestros a quienes se les otorga el ascenso a la categoría séptima del escalafón general del Magisterio. Comprende esta relación desde el número 1.798 al 2.141, que corresponden al 25.884 del general del escalafón.

ESCUELA DEL MAGISTERIO «NUESTRA SEÑORA DE LAS AGUSTAS»

Plazo de matrícula.—Se pone en conocimiento de las alumnas que a partir del día 16 del actual ha quedado abierto el plazo de matrícula para la prueba final de carrera, terminando el día 25. Los exámenes tendrán lugar el día 25 a las nueve de la mañana.

Títulos de bachiller.—En la Delegación Administrativa de Primera Enseñanza, cuyas oficinas se encuentran en la actualidad en el edificio Omedo, quinto piso, se encuentran a disposición de las señoritas Carmen García López y María García Parra sus correspondientes títulos de bachiller, que podrán retirar mediante la presentación del carné de identidad y dos timbres móviles de veinticinco céntimos.

RELOJES SUIZOS A PLAZOS

GRANDES FACILIDADES

AL CONTADO GRANDES DESCUENTOS

15 AÑOS GARANTIA

DE FULERA • BOLSILLO • PAREDE • SOBREMESA • RELOJES • LUCES • MUEBLES • CORTINAS

SIN ENTRADA NI FIADOR

ENVÍOS POR CORREO • DÍA CATALOGO GRATIS

FACILIDAD DE DEVOLUCION

ADMITIMOS REPUESTOS

GARPA 10.049 MADRID

Real Sociedad de Tennis

HOY, a la terminación de la corrida de toros,

FIESTA DE TARDE

Por la noche, a las doce.

GRAN VERBENA

en las que actuarán las Orquestas

Moltó y Gámez

DIARIO OFICIAL

MINISTERIO DEL EJERCITO

Enseñanza militar. Practicantes de Sanidad militar.—Se publica relación de personal que por haber superado la oposición para ingreso en el Cuerpo auxiliar de practicantes de Sanidad militar, quedan nombrados alumnos del mismo.

Guardia civil. Disponibles.—En la novena región, sargento don Isidoro Alvarez Giraldo, de la 136 Comandancia. Orden de San Hermenegildo.—Se concede la Cruz pensionada al teniente auxiliar don Gabríel Pulido Vega, de la novena región.

HOY, y durante toda la semana, está de GUARDIA

Farmacia BROCAL

NAVAS, 19 — Teléfono 2888

24 HORAS

GESTO DE MAL HUMOR

La tarasca estrenó ayer cabotaje. Pero, según la opinión popular, ahora está peor de la cabeza que en años anteriores. A nadie, ni a eternos ni troyanos, ha agradado la efígie nueva, votándose, con una gran mayoría, por la vuestra a la testa desechada.

—Pero ¿es que compraron el pescuezo por metros? —se preguntaba asombrado un calé del Sacro Monte, que bajaba la mirada del cuello, para no tropezarse con el fatídico dragón.

Y una mujer de pueblo, con los pies doloridos miró a la muñeca con aire compasivo:

—Sí; es cierto que tiene cara de profundo disgusto. Mas, hijo mío del alma, ¿no te fijaste en que va andando con zapatos nuevos?...

ARTE PELUQUERO

PASABAN los cabezudos dedicando su preferencia a niños y chicas de servicio, quienes ya preparadas, hacían saltar con alfileres las infladas vejigas.

Y un grupo de jóvenes estudiantes contentos ya de haber pasado entre la estrecha malla de los exámenes, se dedicaron a las críticas:

—Por lo que se ve, no hubo tiempo de peinar a los cabezudos.

—¡Ah! ¡afortunadamente no se han empleado todavía en ellos los peluqueros municipales. Porque ¡como les dé el próximo año en modernizar el peinado de indios, chinos, negros, y demás compaña, y nos los defen tan modernizados como a la Tarasca!...

LA ALEGRIA DEL

EMPATE

MANUEL Rivera, que pasa las mañanas pintando el primer gran blomo abstracto conocido, llevaba ya unos días nervioso por la derrota sufrida ante el señor López Ruiz, sobre el material en que está construida la neoyorquina estatua de la Libertad.

Ayer, la casualidad le proporcionó una gran alegría hojeando un portafolio de fotografías editado en Madrid en 1896 por los

Sucesores de Rivadeneira, encontró el dato sorprendente: La estatua —según el documento— no es de piedra ni bronce. ¡Es de cobre repujado!

Y el pintor Rivera se fué en busca del contrincante, exclamando:

—¡Empatados!

VENTA PRODUCTIVA

El patio municipal ofrecía ayer un lírico aspecto, incompatible con impuestos, guardia urbana, expedientes y recibos de agua potable. Estaba convertido en el mejor jardín de Granada.

Centenares de macetas levantaban la gracia olorosa de sus floridos tallos, demostrando que las plantas vencieron con su delicadeza, los rigores del temporal de nieves. Un triunfo más —esta exposición— que debe apuntarse en el haber de la Sección Femenina, su organizadora.

Por cierto que antes de transcurrir media hora de la apertura del certamen, no quedaba ni una maceta sin vender.

—¿No decís que hay crisis en el comercio? preguntó a un conocido industrial granadino, su acompañante.

Y aquí, sonriendo filosóficoamente, contestó:

—Va a ser preciso dedicarse a la venta de geraneos.

HISTORIA VIVA

UN grupo de personalidades extranjeras, al parecer universitarias, contemplaron con un creciente interés el desfile de la Pública. Risañeros al paso de los cabezudos y gigantes, observaron seriamente con gesto crítico, la aparición de timbaleros y clarinetos, mozos portadores de sillas de mano y caballeros de la carroza eucarística, quienes vistieron con perfección su papel bajo pelucas y galoneadas casacas.

Más impulsiva, una de las señoras visitantes, desafiando la diplomacia, paraba fijamente su mirada en los rostros aterados de cuantos formaban el histórico cortejo. Y no pudiendo reprimir su admiración, comentó en alta voz:

—¡Increíble! ¡Auténticos del siglo diecisiete!

La Compañía de Tranvías, autorizada para elevar sus tarifas cinco céntimos en trayecto

DESPACHO ASUNTOS DE TRAMITE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

HOY, REUNION DEL PLENO

Ayer tarde se reunió, en primera convocatoria, la Comisión municipal permanente, despachando asuntos de trámite. Presidió el alcalde, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, y asistieron el primer teniente de alcalde, don Santiago González Sola, y los tenientes de alcalde, señores Martínez Casavate, Belda y Soriano de Montoya, Álvarez Cienfuegos, Prieto Castro, Labella Dávalos y Alguacil. Entre los asuntos tratados, figuraron los siguientes:

Fiestas. — Concedióse a la Obra sindical «Educación y Descanso», una subvención para el campeonato de baloncesto.

Personal. — Concedióse, con arreglo al Reglamento de funcionarios municipales, una gratificación al personal de Intervención, y a los que han participado en la rectificación del censo electoral, en concepto de trabajos extraordinarios.

Se acordó la convocatoria de concurso-examen restringido para la provisión en propiedad de cinco plazas de peones de guardas de jardines; otras cinco, para especialistas de jardines; tres de peones del Servicio de Deslinfección, y dos de camilleros. Se aceptó la renuncia de un guarda de canales y depósitos y se aprobó el expediente de socorro de viudedad, a favor de Carmen Almagro, a la que se conceden tres pagas de toca.

Fomento. — Se aprobaron las certificaciones de obras ejecutadas, por valor de 40.779 pesetas. Solicitudes de

licencias para obras de nueva planta en Pago del Zaldín, calle de Arabial, calle Nueva entre Arabial y Camino de Ronda, Pago de Arabial, Huerta de Almenilla, y para reformas en barranco de San Isidro, 38, y plaza de Mariana Pineda, 1.

Abastos. — Dióse cuenta del traspaso de medio puesto de carnicería, en la cantidad de catorce mil pesetas, y reapertura de pescadería. Se acordó la adquisición de uniformes con destino al personal auxiliar de los mercados.

ASUNTOS FUERA DE ORDEN

La Comisión acordó subvencionar con dos mil pesetas la fiesta de la Bandera, celebrada ayer.

Dióse lectura a un escrito del director de la Compañía de Tranvías, anun-

ciando que, con motivo de la subida de salarios, ha sido autorizada la Compañía para el aumento de cinco céntimos en el precio de los billetes, por trayecto.

Por último, el alcalde informó a los compañeros de Comisión de las protestas que se han originado por la instalación de un evacuatorio en la plaza de Carretas —para uso de feriantes, y por tanto, transitorio— que, sintiéndolo mucho, no había podido accederse al traslado de aquél a la margen del Genil, en virtud de los informes técnicos. Era de todo extremo improcedente la colocación del evacuatorio junto al río, debido a la falta de agua, lo cual originaría otro orden de perturbaciones de carácter sanitario. No sentido mucho —repitió— no poder complacer a los vecinos reclamantes.

MAÑANA, REUNION DEL PLENO

Mañana, en segunda convocatoria, se reunirá el pleno de la Corporación municipal, para tratar sobre la propuesta de la Comisión permanente sobre la cooperación económica para la construcción en Granada de la Escuela de Formación profesional.

AUTOBUSES URBANOS

DESDE EL DIA DE HOY, Y CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI, REGIRA EL SIGUIENTE HORARIO:

LINEA GANIVET A CARTUJA, desde las 8,15 horas hasta las 24 horas.

LINEA GANIVET-ALHAMBRA, de 9 a 14 y de 16 a 20.

LINEA GANIVET-LANCHA DE CENES, desde las 8 a las 23 (sin interrupción).

SERVICIOS ESPECIALES PARA LOS FESTIVALES EN CARLOS V Y GENERALIFE, con salidas de GANIVET, desde las 21 horas.

TAMBIEN HABRA SERVICIOS ESPECIALES PARA LAS CORRIDAS DE TOROS Y FESTIVAL DE AVIACION EN ARMILLA.

Circo AMERICANO

INSTALADO EN LA ACERRA DEL DARRÓ.—Taquillas abiertas desde las 12. TELF. 3801



FUNCIONES PARA HOY
6 Tarde
8:30 Tarde
10:30 Noche
12:30 Noche

¡COMO UN HERALDO DE OPTIMISMO, EL GRAN

TONETTI

viene a GRANADA con su desbordante gracia española

JUNTO AL MAS GRANDIOSO ESPECTACULO QUE SE HA PODIDO CONCEBIR

LOS MELENCIA
Hábiles pioletas rojas de las MONTAÑAS ROCOSAS.

TINO BRONS Los músculos de cristal
KIOTO «El vagabundo millonario»

20 SKATING GIRLS Troupe de campeonas de patin

THE ROLLING STAR * TROUPE BLIZZAR
¡¡2 equipos de patinaje artístico!!

Duo Markes * FAMILIA
Excéntricos Scotland's
3 REALL'S ¡¡Originales antipodistas!!

THE RUDI ¡Los trapecistas más audaces y extraordinarios del mundo!
¡Impresionantes equilibrios de cabeza en un trapecio en vuelo!

¡ATRACCIONES PROCEDENTES DEL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO!

IVANHOE ¡Un cuadro sobre paises de deslumbrante belleza y originalidad!
¡HOY! ¡HOY! ¡HOY!

TERMINARON LAS SESIONES CIENTIFICAS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ENDOCRINOLOGIA

GRATITUD DEL DOCTOR MARAÑON A LOS DOCTORES ORTIZ DE LANDAZURI Y GUIJARRO OLIVERAS

Las actividades científicas de la Sociedad Española de Endocrinología se reanudarán ayer, a las nueve de la mañana. El doctor Rodríguez-Soriano, de Barcelona, dió lectura a su ponencia "Indicaciones y peligros de la terapéutica con estrógenos", trabajo concienzudo, acompañado de bastante bibliografía.

La ponencia se expone en dos apartados: en el primero se trata de las indicaciones terapéuticas de los estrógenos; y en el segundo se estudian los peligros de dicha medicación. Entre las indicaciones, se habla de los estrógenos como inhibidores hipofisarios, del empleo de los mismos en el tratamiento de los trastornos musculares, del aborto, del papel que desempeña en la lactancia, embarazo, menopausia, enfermedad protáicas y procesos vasculares. En el segundo apartado se describen los peligros de los estrógenos en el mujer y en el hombre.

Al terminar la lectura, intervinieron los señores Bedoya (Granada, Ortíz (Madrid), Monasterio (Madrid), Fernández Cruz (Santiago), Nogales (Barcelona), Higuera Rojas (Granada) y Fernández (Lisboa), resultando la discusión animada y altamente interesante. A todos contestó después el doctor Rodríguez-Soriano, levantándose la sesión a las dos de la tarde.

LA SESION DE LA TARDE
A las cuatro y media se reanudarón las tareas científicas, con presentación de comunicaciones, leyéndose las siguientes:

Doctor Otte (Madrid): "Indicaciones y peligros del tratamiento con estrógenos en el cáncer de mama; doctor Martínez (Madrid): "Indicaciones y peligros del tratamiento con estrógenos del cáncer de próstata"; doctor García Torres (Granada): "Reacciones cardiovasculares durante el tratamiento con estrógenos".

Nuestro tipo de chocolate FLOR DE ALMENDRO, con almendras enteras tostadas, ha tenido la mejor aceptación por nuestra distinguida clientela que lo prefiere por su delicioso sabor.

HIJO DE RODRIGUEZ SERRANO

genos"; doctor Camps Juncosa (Barcelona): "Síndrome suprarrenal; Tratamiento con estrógenos"; doctor Pi-quer Solá (Barcelona): "Contraindicaciones de la terapéutica por estrógenos en la insuficiencia ovárica secundaria a procesos toxofébricos"; doctores García Orcoyen y Cano Monasterio (Madrid): "Síndrome de Seeham experimental"; doctores García Orcoyen, Ortíz y Cano (Madrid): "Cinco casos de insuficiencia ovárica prepuberal"; doctor Nogales Quevedo (Barcelona): "Consideraciones generales sobre la fundamentación de la terapéutica con estrógenos"; y doctor Castro Farfanes y Ortíz (M.) (Madrid): "Suprarrenalismo en el tratamiento de los hiperadrenalismos".

A continuación, se reunió la Sociedad Española de Endocrinología, para celebrar sesión reglamentaria. Presidió el doctor Marañón, y actuó de secretario el doctor Pérez Vitoria.

El doctor Marañón pronunció breves palabras de gratitud y reconocimiento a la Comisión organizadora, especialmente a su presidente, el doctor Ortiz de Landazuri, de quien alabó sus excelentes cualidades, y asimismo del secretario, doctor Guijarro Oliveras, pidiendo un aplauso para ambos, al que contestaron con entusiasmo todos los asistentes.

Seguidamente se tomaron los siguientes acuerdos: Que la Sociedad Iuso-española de Endocrinología celebre su próxima Reunión en Lisboa, en octubre de 1955, y en dicha fecha se procederá a la renovación de cargos de la directiva y que la Reunión de la Sociedad Española de Endocrinología se celebre en Valladolid, en el año de 1957, y para la misma se acordaron los temas siguientes de ponencia y ponentes:

Primero.—Patología hipotálamica, en relación con las endocrinopatías. Ponente: doctor Andreu Urra y colaboradores (Sevilla).

Segundo.—Juicio crítico sobre pruebas de función hormonal. Ponente: doctor Felipe Vivanco (Madrid).

Acto seguido se levantó la sesión.

Por la noche, a las diez y media, en el Colegio Mayor Isabel la Católica, hubo una cena de gala, a la que asistieron todos los miembros de la Reunión de la Sociedad Española de Endocrinología.

Teatro CIRCO CHINO

Instalado al final de la ACERA DEL DARRO
HOY, JUEVES, CINCO FUNCIONES

GALAS ORIENTALES



CIRCO Y VARIEDADES

A las 6, 8, 10, 12 y 2 noche.
Presenta su segundo nuevo Programa, con las 4 maravillosas estampas, tituladas
PRESENTANDONOS

BESAR ASI,
¡Qué viene el negro! y
Manolo de mis amores

50 artistas internacionales
20 bellísimas señoritas.
Cada dos días, cambio de programa — ¡EL MEJOR ESPECTACULO DE LA FERIA!

NOTAS Y AVISOS

SERVICIO PROVINCIAL DE GANADERIA
La vacunación antirrábica canina.— Por circular inserta en el "Boletín Oficial de la Provincia" de 15 pasado, se amplía hasta el 5 de julio el plazo para la vacunación antirrábica obligatoria de perros. Transcurrido dicho día y de acuerdo con las relaciones que las Alcabalas deben remitir a las Jefaturas de Ganadería y Sanidad, serán sancionados los propietarios de los citados animales que no los hubiesen presentado para ser vacunados o sacrificados.

SECCION REGIONAL DEL DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

Continúa la entrega de documentos.— Para general conocimiento, se participa que están a disposición de sus titulares, ya ultimados, los documentos de identidad comprendidos entre los números 23.336.097 hasta el 23.398.000, estableciéndose un plazo de quince días para su retirada, que empezará a contarse desde el lunes, día 21 del actual, previéndose a los que no lo verifiquen, les parará el perjuicio consiguiente.

A partir de dicho día, las horas de oficina para el público en este Servicio serán las siguientes: Retirada de documentos, de ocho a once, en planta baja, y formalización de documentos de ocho a dos de la tarde, en la planta del piso primero.

DELEGACION DE ABASTECIMIENTOS
Citación a los fabricantes de harinas. Todos los fabricantes de harinas de esta provincia deberán presentarse en esta Delegación de Abastecimientos el día 25 del actual, a las diez de la mañana, para recibir instrucciones relacionadas con las normas dictadas en la circular 4-54, sobre el comercio de cereales y sus harinas durante la campaña 1954-1955.

El chocolate ROCIO
de la casa
Hijo de Rodríguez Serrano
mantiene su bien ganada fama de producto selecto por su elaboración con las materias de mejor calidad.

GRAN CASETA

de la Obra Sindical Educación y Descanso

JARDINES DEL GENIL (junto al puente del mismo nombre)

HOY, jueves, a las 7 de la tarde
GRAN FIESTA DE TARDE

A las 11 de la noche

INAUGURACION OFICIAL CON

Gran verbena

y la actuación del Grupo de Danza y otros conjuntos artísticos de la Obra, además de la gran

Orquesta XARY y el cantor CECILIO

Reservar los abonos en la Constructora del Hogar, a 75 ptas. para afiliados; 300, para no afiliados; 35 para señoritas afiliadas, y 50 para no afiliadas.

En días sucesivos y durante todas las fiestas, grandes verbena y fiestas de tarde.

TOROS

"PUEDE DECIR QUE VUELVO A LOS TOROS"

"Litrí" confirmó la noticia de su reaparición

HUELVA, 16. (CIFRA).—Es un hecho, una realidad cierta, que Miguel Báez "Litrí" vuelve a los toros. Nos lo confirmó anoche el propio Miguel cuando le hemos sorprendido al lado de los empresarios de Valencia, señores Alegre y Puchades, que habían venido a nuestra capital con tal objeto. "Litrí" nos dijo: —Puede decir que vuelvo a los toros. —¿Cuándo y cómo? —Cuándo, en Valencia... —Pero, ¿y las condiciones? —Nada puedo adelantar sobre el particular, porque de ello estamos tratando ahora.

—Tenemos entendido, Miguel, que las condiciones las ha puesto ya "Camará", en Sevilla.

—De eso no sé nada. Yo puedo hablar de lo que estoy tratando ahora.

—¿Cuántas corridas ha firmado?

—Dos.

—Me refiero a las que piense torrear en España.

—Confírmelo con saber que toros dos en Valencia.

—¿El 25 de julio?

—Tempo hemos decidido la fecha. Pero serán las dos durante la feria de julio.

—¿No habrá desmentidos después?

—No; ya está decidido.

—¿Y lo de América?

—Por ahora estamos hablando de Valencia.

PERSISTE LA MEJORIA DE MONTENEGRO

Miguel Montenegro continúa mejorando notablemente, hasta el punto de que para la próxima semana estará en condiciones de reanudar sus actividades taurinas.

MALA CORRIDA EN LISBOA

LISBOA, 16. (EFE).—En la plaza de la capital se dio la primera corrida nocturna de la temporada. Reses de Antonio Silva, para Julio Aparicio y Jumillano y los rejoneadores Mascareñas y Salguero.

Los rejoneadores no pudieron hacer nada ante la mansedumbre de los bichos, pero se les aplaudió la brevedad. Por igual motivo se deslució la actuación de Aparicio y Jumillano, no obstante lo cual Aparicio fue ovacionado y dio vuelta al ruedo, después de lidiar a su segundo. Jumillano cosechó muchos aplausos en premios a los esfuerzos que hizo para que embistieran sus dos toros, los más mansos de la tarde.

EL TORERO Y EL CRONISTA

MADRID, 16. (De nuestro corresponsal).—La otra tarde, antes de salir para Lisboa, donde toreaba, acudió a las oficinas de la Asociación de la Prensa el diestro Julio Aparicio, que iba a llevar personalmente su contrato, ya firmado, para la corrida del primero de julio. Al entrar escuchó una calurosa ovación. Grandes aplausos, difundidos por potente altavoces, atronaban todas las dependencias. Preguntó el torero a qué obedecían y un directivo le contestó: —Es una ovación a Rafael Ortega. Julio se sorprendió y formuló una nueva pregunta: —¿También tora aquí el de la lista? Hubo que aclararle que se trataba de Rafael Ortega Lisson y no del matador gaditano.

—También tora aquí el de la lista?

Hubo que aclararle que se trataba de Rafael Ortega Lisson y no del matador gaditano.

Anúnciese en PATRIA

ARTE

CERCA DE CIENTO CUADROS EXPONE JOSE CARAZO EN EL CENTRO ARTISTICO

Reproducciones de pintura contemporánea, en la Casa de América

El conocido artista granadino, José Carazo, presentó en el Centro Artístico una exposición de pintura que viene a ratificar el merecido prestigio de que goza. En ella, cerca de un centenar de lienzos se muestran al público como claro exponente de su laboriosidad, maestría y oficio consumado. En ellos también, a pesar de la diversidad de temas, se advierte la impronta unitaria que define netamente su personalidad artística.

El Carazo que se nos presenta en este completo certamen del Centro Artístico es el pintor auténticamente granadino que todos conocemos. La honradez profesional, la fidelidad al modelo, la calidad, el dibujo ajustado, la luminosidad, unas veces radiante y otras difuminadas, con características esenciales de su obra. Las setenta y seis expuestas responden a la técnica del óleo, exceptuando tan sólo ese temple de un cartel premiado en 1927, donde Carazo se muestra en la vanguardia de los cartelistas de su época, sin dejar de ser fiel a sí mismo y a su propio arte. Sobrio de color, apretado de dibujo, ajustado de composición y representativo de nuestra fiesta mayor.

El tema tratado en los óleos abarca por igual el retrato, la composición, el paisaje y los bodegones. Y es precisamente el retrato la modalidad predilecta del pintor, que ocupa en la sala allá por la mitad de la obra expuesta. En todos ellos se cumple la primera exigencia del retrato, que es el parecido. Los modelos han sido captados fielmente, con una preocupación por el perfil físico de la persona, que siempre —en un gesto o en una expresión, en una actitud o en una mirada— traduce indefectiblemente su dimensión psíquica. Además, cada modelo marca en la obra la pauta a seguir: el empaque o la gracia, la adustez de líneas o color, o la bella armonía cromática, siempre en tonos suaves.

Una secuela del retrato puede considerarse la parte de obra expuesta dedicada al tema gitano. Las gitanas de Carazo constituyen una auténtica aportación al arte granadino contemporáneo. Bravías en gesto, valientes de color, bien iluminadas, traduciendo en todo momento, bajo el disfraz colorista y folklórico, un tinte de difuminada melancolía. A veces, el tema gitano es paso obligado, por necesidades de composiciones, al tema de los bodegones, y como bodegones excelentes pueden considerarse algunos trozos de estos cuadros, tratados particularmente en algunos óleos, muy acertados.

El paisaje de Carazo, también ligado a Granada, es suelto de líneas, estimulando el dibujo tras un empaque justo para lograr la calidad buscada. Difiere técnicamente de los retratos y bodegones para dar paso a una técnica que a veces recuerda el impresionismo.

En resumen: la exposición de Carazo, en el Centro Artístico, reviste el mayor interés, encierra grandes enseñanzas y manifiesta hasta dónde puede llegar la pintura cuando se encuentra asistida por sus más sólidos elementos, que son la laboriosidad, la dedicación intensa y una auténtica vocación.

RePRODUCCIONES DE PINTURA CONTEMPORANEA, EN LA CASA DE AMERICA

También ayer, coincidiendo con el primer día de fiestas del Corpus, se inauguró en la Casa de América la exposición de reproducciones de pintura contemporánea, enviada por la UNESCO.

Pese a las deficiencias implicadas en toda suerte de reproducciones, esta exposición puede calificarse del máximo interés, ya que el procedimiento empleado, a todo color, permite forjarse una idea fiel de la mayoría de las tendencias pictóricas más o menos vigentes. Como origen de todas ellas, tiene una representación muy abundante el impresionismo, con sus más destacadas figuras: Monet, Seurat, Rencir, Pissarro, Degas..., pintores en los que el color va subiendo y ganando en pureza hasta rayar en la tendencia «fauve» con Van Gogh, y caer en pleno fauvismo con Gauguin y Matisse. Después, hay un tránsito hacia el expresionismo, con Roult, y el cubismo, con Picasso y Braque, cuya representación es ya más exigua, para tocar, por último, las tendencias abstractas, o como tales, reputadas, con Klee y Mondrian.

La exposición es suficiente como introducción al conocimiento de la pintura actual, pese a la ausencia de algunas figuras destacadas, sobre todo de las más recientes, y aunque no figuran algunas obras representativas de crucial interés en el desarrollo de las últimas tendencias artísticas.

XAVIER MONTES

Plaza de Toros de Granada

HOY, JUEVES,

Festividad del Stmo. Corpus Christi

Primera corrida de feria

SIETE TOROS de la Cañada, (Albacerrada), de Moraleja (Cáceres). El primero será rejoneado por el famoso caballista

Angel Peralta

y los seis restantes para

Manuel Calero "Calerito"

CESAR GIRON y

Manuel del Pozo "Rayito"

A las seis en punto de la tarde

Taquilla desde las diez de la mañana. En la Plaza, dos horas antes de comenzar la corrida

— Clarín —



Jueves, 17 de junio de 1954

CONSEJO DE MINISTROS

(Viene de la página primera)

Gobernación. — Acuerdo sobre proyectos de obras para la reconstrucción de edificios del Estado y pueblos adoptados por la suma de 13.234.652 pesetas. Acuerdo de subvención para la reconstrucción de la Iglesia del convento de la Concepción, de Bilbao. Expediente de declaración de urgencia, a efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, de diversas obras de urbanización y trazado de varias calles en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife). Expedientes sobre admisión del Ayuntamiento de Grisel, en el consorcio establecido entre la Diputación de Zaragoza y varios Ayuntamientos de la provincia, para obras de abastecimiento de aguas y saneamientos.

Expediente de creación del escudo heráldico municipal del Ayuntamiento de Loriguilla (Valencia). Expediente de adquisición en Albacete de un edificio destinado a cuartel de las fuerzas de Policía Armada y de Tráfico. Expedientes de revisión de precios. Expedientes de nacionalidad española.

Obras Públicas. — Decreto-ley por el que se faculta al ministro de Obras Públicas para autorizar la transformación de las concesiones de tranvías en otras equivalentes de autobuses, durante el plazo de vigencia de aquéllas.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley, por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para ejecutar, por cuenta del Estado, y con las aportaciones del Ayuntamiento de Valencia y de la red nacional de los ferrocarriles españoles, las obras de desviación de la línea Valencia-Tarragona, entre la estación de Valencia-Terminal y el Turia. Decretos por los que se autorizan las subastas de obras del proyecto de red de acueductos y azarbes de la retención en términos de Ribas de Campos y Monzón (Palencia); de las del proyecto de camino de servicio de la margen izquierda del pantano de San Pons (Lérida); de las de abastecimiento de agua a Valdeavellano (Guadalajara); de las del proyecto del camino general número cuatro de la carretera de Calera a Alcude de la Jara al camino de servicio de canal bajo del Alberche; de las del proyecto de defensa de la casa de máquinas de la vega de Sotomayor, en Aranjuez; de la de red de acueductos de la zona segunda del canal bajo del Bierzo (Ponferrada-León); de las del camino de servicio a las obras de Azud de derivación y trazo primero de canal de conducción de las aguas sobrantes del río Guadalejo, para los riegos de Motril y Salobreña; de las de mejora del calado del puerto de Málaga; de las de terminación del dique de abrigo y rampa del puerto de Portonovo (Pontevedra); de las de prolongación y consolidación del dique del Oeste en el puerto de Cudillero; de las de prolongación del contramuelle en el puerto de Ibiza, y otras relativas a varias carreteras.

Decreto por el que se declara de urgente realización las obras del proyecto de replanteo del canal principal del pantano del Generalísimo, trozo primero y segundo de la sección segunda. Decreto por el que se autoriza a la comunidad de aguas «Salto de la Fortuna», para ejecutar obras para el alumbramiento de aguas en el subsuelo del monte de Propios del Municipio de Santa Ursula (Tenerife).

Decreto por el que se autoriza el concurso de adquisición de doce carretillas eléctricas transportadoras, dos elevadoras, dos plataformas y dos plumas para las mismas seis remolques, dos estaciones de carga para las carretillas elevadoras y seis para las transportadoras con destino al puerto de Valencia. Decreto por el que se aprueba definitivamente el proyecto reformado de las obras de terminación del puerto de refugio de pescadores en Corne (La Coruña). Decreto por el que se autoriza el concurso de adquisición de una báscula automática de treinta toneladas, con destino a los servicios del puerto de Santa María.

Decretos de personal. Expedientes sobre modificación de líneas eléctricas de alta tensión en la zona encomendada a canalización del Manzanares; de permuta de trenos entre la Jefatura de Obras Públicas de Soria y el Ayuntamiento de dicha capital; de presupuesto reformado de diez coches mixtos de primera y tercera clase para la Jefatura de explotación de ferrocarriles por el Estado; de ejecución de obras por administración para viviendas de funcionarios del Estado al servicio de la Junta de obras del puerto de Melilla, y de obras a subastar en el presente ejercicio económico de 1954 con cargo al presupuesto ordinario vigente. Expedientes de revisión de precios.

Educación Nacional. — Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre reforma de los artículos 55 y 59 de la ley de ordenación universitaria. Decreto por el que se

crea el servicio de lectura infantil. Decreto sobre ampliación del Patronato de la escuela de Psicología y Psicofísica de la Universidad de Madrid. Decreto por el que se crea en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona la sección de Pedagogía. Decreto por el que se da cumplimiento al artículo 5 de la ley de 17 de julio de 1953, en orden a la organización de la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales en la Universidad de Barcelona. Decreto por el que se reorganiza la enseñanza de adultos. Decretos por los que se aprueban las obras para nuevos edificios con destino a los Institutos nacionales de enseñanza media de San Sebastián, Málaga, Puertollano, y Santa Cruz de la Palma; al Instituto nacional de enseñanza media y la escuela de Trabajo de Calahorra, y a los colegios residenciales de los Institutos nacionales de enseñanza media de Reus y de Ciudad-Rodrigo. Decretos por los que se aprueban proyectos de obras para la Facultad de Farmacia de Granada; museo del Pueblo Español, de Madrid; centro de estudios filológicos y jardín botánico de Santiago de Compostela.

Trabajo. — Decreto por el que se completan las pensiones por incapacidad permanente y absoluta para todo trabajador y de enfermedades profesionales y silicosis. Decreto por el que se dictan normas para atender al paro tecnológico. Ordenes aprobadas en Consejo de ministros por las que se modifican las reglamentaciones de trabajo de la agricultura de las provincias de Burgos, Zamora, Teruel, Zaragoza y León. Orden aprobada en Consejo de ministros por la que se concede la medalla al mérito en el trabajo, en su categoría de oro, a don Juan Antonio Sánchez Felipe y a don Julián Coca Gascon.

Industria. — Decreto por el que se declara a la sociedad Industrial asturiana «Santa Bárbara, S. A.» con derecho a acogerse a los beneficios de la ley de expropiación forzosa para adquirir dos parcelas de terreno en el término municipal de Pelora, Ayuntamiento de Carreño (Asturias).

Agricultura. — Decreto por el que se regula la autorización para cultivo agrícola en montes públicos y particulares. Decreto sobre expropiación de las parcelas de fincas en la zona regable del pantano de La Maya (Salamanca). Decreto por el que se excluye de la zona de colonización del canal de las Bardenas, los antiguos regadíos del pantano de San Bartolomé, del canal de Tauste y otros. Decreto por el que se publica el texto definitivo de las leyes sobre crédito agrícola. Informe sobre el mercado del lino y cáñamo.

Educación Nacional. — Informe de anteproyecto sobre permuta voluntaria o forzosa de parcelas enclavadas. Secretaría General del Movimiento. Informes sindicales.

Aire. — Decretos por los que se autoriza al ministro del Aire para adquirir mediante concurso material de transmisiones y de obras para el aeropuerto de San Pablo (Sevilla). Franquicias arancelarias.

Comercio. — Informe sobre el acuerdo comercial y de pagos con Holanda. Información y Turismo. — Informe sobre diversos asuntos del departamento.



Instalaciones para riegos. Grupos con motores eléctricos de gasolina, petróleo y aceite pesado. Suministro de material y montaje

ROTOR MAQUINARIA GANIVET 2 GRANADA

EL PANTALON IDEAL!

EL PANTALON IDEAL POR SU ELEGANCIA
EL PANTALON IDEAL POR SU RESULTADO
EL PANTALON IDEAL POR SU PRECIO

EL PANTALON IDEAL!

EL PANTALON IDEAL PARA LA CIUDAD
EL PANTALON IDEAL PARA EL CAMPO
EL PANTALON IDEAL PARA LA PLAYA

EL PANTALON IDEAL!

CONFECCIONADO PARA CABALLERO:

1189 PESETAS II

UNA EXCLUSIVA DE

Almacenes PUERTO RICO

Mendes France no cuenta con los comunistas ni con los republicanos populares

Es muy difícil la postura del «premier» en potencia

El presidente de la República, aceptando la dimisión del señor Laniel a las treinta y seis horas de haberla presentado, plantea un dilema ante la opinión pública francesa, que consiste en saber si Mendes France, encargado de formar el nuevo Gobierno, ha sido empleado de «hombre torpedero» por la oposición o realmente cuenta con una mayoría. Esta pregunta se la hace todo el mundo. Cuando el 5 de julio de 1953 necesitó el mismo político las 314 papeletas para constituir equino, se encontró con que le faltaban trece. Los comunistas no votaron por él, pero 105 socialistas y casi todos los radicales sostuvieron su programa. Fracaso, simplemente, porque de los noventa diputados inscritos en el Movimiento Republicano Popular, sólo cincuenta y dos se sintieron dispuestos a trasladar la mayoría un poco más a la izquierda.

Si en aquel entonces el Parlamento no quiso ceder al empujón izquierdista del político radical, menos probable parece que en la actualidad el M. R. P. árbitro de la situación, acepte instalarse en el Poder al hombre que por su discurso contra la política de Bidault ha conseguido el éxito. Recordemos que la declaración última de Mendes



France hablaba de la falta de franqueza y de energía empleada por la diplomacia del Gobierno. Era la réplica al discurso del titular de Quai d'Orsay, pero no olvidemos tampoco que a renglón seguido el Movimiento Republicano Popular, en defensa de su antiguo cresta, publicaba una nota advirtiendo que no está dispuesto a secundar ninguna actitud que implique un cambio en la política exterior y además que tampoco daría sus votos a un equipo que pretenda desandar lo andado en Ginebra. Ignoro cómo pueden conciliarse objetivos tan opuestos: salir elegido Mendes France sin el voto de los comunistas y sin la ayuda de los republicanos populares sería evidentemente la repetición del milagro de los panes y de los peces, renovado con 620 boletos de la Asamblea Nacional. Y además, el capítulo ofrecería una prueba de versatilidad en la actitud parlamentaria, defecto del que no se puede acusar al «quorum» francés. En París, los elegidos del pueblo son fieles al «no» en grado increíble y singularmente predisuestos a escamotear la confianza.

RAZONES PARA EL REGATEO

En el caso de hoy sobran razones para que el regateo se justifique solo. Según el propio Mendes France, «una crisis destinada a poner los mismos hombres de siempre no valía la pena de ser provocada». Quiere decir que ninguno de los cuarenta ministros del Gabinete dimitido, como ninguno de los ciento y pico que desempeñaron un puesto ministerial tienen esperanza de conseguir carta a. ¿Con quién contará, pues, el señor Mendes France? Los números no cuadra. Veamos: en el hemicycle hay 620 diputados, descontando los ausentes. Eliminemos 101 comunistas: quedan 519; saquemos 120 ex ministros y quedan 399, y despidiéndonos de 90 M. R. P., ya sólo puede maniobrar con la hipótesis de 309, de los que ninguno, ni independientes ni «ararrios» —en respuesta a su ataque contra Laniel y Pieven— votan con simpatía un éxito del presidente presentado. ¿Dónde están los 314 necesarios?

Tratándose de un gran financiero, de un inteligente político, como es el caso de Mendes France, tal vez lo imposible ocurra. Por si acaso, el «premier» en potencia anda informándose de todos los problemas de las más altas fuentes para ofrecer a la Asamblea, al solicitar su investidura, un programa completo basado en el conocimiento de todos los obstáculos. Sobre Indochina, requirió la opinión de los generales que actualmente se encuentran en París; para el asunto de Ginebra habló con el ministro Bidault, y sobre Marruecos y Túnez, conflictos nuevamente en período álgido, ha conversado con su predecesor, José Laniel, que le puso al corriente. Cuando el señor Mendes France conozca en todos sus pormenores los secretos de la situación, ¿pensará igual que antes? En su calidad de gobernante recomendará el mismo programa que preconizaba desde la oposición? Napoleón III dijo que al Poder se llega con las izquierdas, pero se gobierna contra ellas. Mendes France puede haber empleado esa escalera para alcanzar el más alto puesto, pero no sería extraño que traxa de gobernar contra los mismos principios que predicaba.

Naturalmente, suponiendo que llegue a conseguir la investidura. Hasta entonces no sabemos vender la piel del oso. Porque puede resultar que la Asamblea utilizó al energético radical con la dinámica de su extremismo como «hombre torpedero» para volar la perseverante muralla sostenida por Laniel, y una vez abierta brecha, Mendes France, como los cartuchos quemados, no conoce de dónde explotó.

MANUEL DE AGUSTIN

HOY SE PRESENTARÁ A LA ASAMBLEA

PARIS, 16. (EFE). — El primer ministro designado, Pierre Mendes-France, se presentará mañana ante la Asamblea francesa, a las tres de la tarde —hora española— para solicitar la investidura como jefe del vigésimo Gobierno francés de la postguerra. Mendes-France ha dedicado íntegramente el día de hoy a redactar su discurso, que se dice durará hora y media.

Los pronósticos pesimistas concierten 260 votos al futuro presidente del Consejo, mientras que los más optimistas hablan de unos 300. Mendes-France necesita 314 votos y sus colaboradores más inmediatos han expresado esta noche la casi seguridad de que será el número de votos, que oscilará en cinco y veinte.

LONGEVIDAD FACIL

Por Antonio de OBREGON

En una pared de Madrid, bastante céntrica, no lejos del Palacio y del Ritz, hay un antiguo letrero que dice: «Vida media del hombre que no bebe vino: 54 años. Vida media del hombre que bebe vino: 64».

Las revistas científicas aparecen ya casi sistemáticamente haciendo elogios desusados del vino. En todo el mundo hay un movimiento a favor del vino, que viene a dar la razón al viejo letrero madrileño. No es verdad que la duración de la vida sea acordada por el vino. Por el contrario, tomado moderadamente, se logra la longevidad en los términos que la han deseado los doctores Hauser o Bogomoletz y de una manera bastante más sencilla para los que estamos en tierras vinícolas.

Según una estadística publicada por una revista del más alto prestigio científico, encontramos estas cifras: vida media de los abstemios, 59 años; vida media de los alcoholizados, 53, y vida media de los que beben moderadamente vino, 63 años. Los sabios vienen ahora a estar de acuerdo con los poetas españoles que hicieron las más famosas liras al vino, como sus antecesores los latinos. Identificados con Baltasar de Alcázar, que lo alaba en sus «Modos de vivir de la vejez» de la conocida manera:

...con dos tramos del que suele llamar yo néctar divino y a quien otros llaman vino, porque nos vino del cielo.

No crea el lector que se trata de un elogio más al vino o de una propaganda de las bodegas. En el mundo existe un movimiento en favor del vino, como nunca ha existido,

fundamentado por datos, análisis, estadísticas. Entre estas tienen fuerza indiscutible las del doctor Songnac, haciendo un estudio detenido de la población que bebe, y que no bebe de Francia, país que está catalogado como de los primeros bebedores y donde el alcoholismo es considerado en el aspecto de la delincuencia como una plaga. Médico, región vinícola presenta 1.981 octogenarios contra 1.053 en el resto del país... Y las cifras acusan un catorce mil por ciento más de personas de sesenta años en las regiones vinícolas que en las otras.

Siempre se creyó que la hipertensión, la arteriosclerosis, las afecciones de los vasos y corazón eran producidas principalmente por el vino. En todo ello intervenía durante siglos cierta oposición al vino por la mayoría de los sabios e investigadores. Hoy, con los extraordinarios adelantos y las encuestas, se puede llegar a las verdades que proclaman esas publicaciones científicas a las que aludimos y que demuestran que el vino, tomado moderadamente, es el mejor reconstituyente en el sentido exacto de la palabra y que naturalmente en dosis excesivas es pernicioso. Sin beber, en ayunas, mezclándolo con agua, como hacía el filósofo Montaigne, o simplemente en la dosis que solemos hacerle los españoles, las ventajas del vino son tantas que se escapan a este comentario. Sus propiedades catalogadas hoy son infinitas. Su fósforo, potasio, calcio, sustituyen y ganan a muchas aguas minerales para las que el hombre se moviliza, gasta dinero en transporte o paga lo que le piden. Hay ese hombre retador que llega a un sitio, y cuando

sus amigos y compañeros beben alegremente exclama:

¡Para mí, agua mineral!

Pues este hombre retador, no está en lo cierto. Y, por si fuera poco, el vino, además, tiene propiedades radiactivas como el agua mineral. El vino es también, según esos cuadros que tenemos a la vista, anestésico para el dolor, antibacteriano, antiséptico estimula el funcionamiento del corazón, aumenta la fuerza muscular, estimula el sistema nervioso y es la mejor medicina que existe para esa dolencia universal que hace tanto daño y que limita las facultades de los hombres: el complejo de inferioridad. Parecían tener cerca estos estudios últimos sobre el vino de los sabios franceses y americanos nuestros poetas, como Núñez de Arce, que pese a ser de Valladolid, sobrio y castellano, canta así al vino de Jerez:

¡Oh, generoso néctar jerezano! ¿Quién a tu blando halago se resiste? Tú das aliento al débil, gozo al triste, al enfermo salud, fuerza al anciano...

Pues lo de al enfermo salud, fuerza al anciano se ha demostrado ya más que copiosamente. Sirva todo esto de consuelo y pensemos que hay países tan desahucados que el vino se expende en las farmacias o con cartilla. Si tales estudios, datos y gráficos nos alejan de aquellas, mejor ya que estamos en el país donde hay muchos que como Sancho dicen:

«Yo bebo cuando tengo ganas, cuando nos las tenga y cuando me lo dan»...

(Prohibida la reproducción)

EISENHOWER - CHURCHILL

(Viene de la página primera)

Invitó a Churchill a pasar un fin de semana en la Casa Blanca. Agregó que vendría como un viejo amigo. Añadió que no tenía ni la más ligera noticia de cómo actuarán. Sin embargo, señaló que dudaba que cualquier cosa en que pensaban los periodistas presentes en la conferencia de Prensa no pudiera ser discutida por Churchill y él.

Un derroche de belleza y
música alegre y pegadiza

ISABEL LA CATOLICA

Temporada de Corpus 1954



HOY

Tarde, a las 7,45
Noche, a las 11

¡EXITO APOTEOSICO!

DE

CONCHITA PIQUER

CON LA

GRAN COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL

y su maravilloso espectáculo

SALERO DE ESPAÑA

de los célebres autores Antonio Quintero
y Rafael de León, música del maestro Quiroga

Apto para todos los públicos

AVISO:

Las localidades del día, en taquilla del Teatro, de doce a dos y desde las cuatro en adelante. — Las localidades para los días 18, 19 y 20, en la taquilla ESPECIAL DE LA ACERA DEL CASINO, de doce a dos y desde las seis de la tarde en adelante.

CUATRO ULTIMOS DIAS de actuación del espectáculo
más maravilloso de estas feriasResultados normales en la jornada
inaugural de la Copa del MundoVENCIERON BRASIL, YUGOSLAVIA,
AUSTRIA Y URUGUAY

LOS BRASILEÑOS EMPLEARON EL NUEVO SISTEMA "Z-M"

SE JUGARA EN CHAMARTIN, A FIN DE
AÑO, EL ENCUENTRO EUROPA-AMERICA

GINEBRA, 16 (Crónica de Elviseo Bianchi, del servicio especial de «El Fin»). — Más de cincuenta mil aficionados se han levantado hoy de sus asientos para prorumpir en aclamaciones cuando el presidente de la Confederación Helvética, Rodolphe Rubattel, inauguró oficialmente el campeonato mundial de fútbol de 1954.

El acto oficial de la inauguración duró media hora, pronunciando discursos Rubattel, Jules Rimet, presidente de la FIFA, Ernest Hommen, presidente de la Federación de Atletismo y Fútbol de Suiza. Mientras se escuchaban los himnos nacionales franceses y yugoslavos, un silencio impresionante imperó sobre el campo de juego, dándose cuenta la multitud de que al cabo de unos pocos momentos iba a comenzar el acontecimiento deportivo más importante del año.

BRASIL, 5; MÉJICO, 0

Brasil ha vencido a Méjico por cinco tantos a cero, en su primer partido correspondiente al campeonato mundial de fútbol, ante una muchedumbre de más de treinta mil espectadores. El encuentro se celebró en el terreno del Ginebra F. C. Se vendieron todas las localidades. Los brasileños, que emplean ahora el nuevo sistema «Z-M», ideado por su entrenador y seleccionador «Zezé» Moreira, se mostraron como favoritos. Docenas de «observadores» extranjeros se encontraban en las tribunas.

YUGOSLAVIA, 1; FRANCIA, 0

Un tanto conseguido por el interior izquierdo Vukas, ha dado la victoria a Yugoslavia sobre la selección nacional de Francia, en su primer encuentro eliminatorio del campeonato del mundo de fútbol, Copa Jules Rimet. Cerca de 45.000 espectadores presenciaron este emocionante encuentro entre franceses y yugoslavos, celebrado en el Estadio Olímpico. El encuentro fue

igualado, pero bien pudo ser otro el resultado, ya que ambos equipos tuvieron buenas ocasiones de marcar.

AUSTRIA, 1; ESCOCIA, 0

Austria ha vencido a Escocia por uno a cero, en partido correspondiente al campeonato del mundo de fútbol, Copa Jules Rimet. La primera parte terminó con idéntico resultado, que significó el triunfo de la selección austriaca. El gol de la victoria del equipo de Austria fue conseguido por el interior izquierdo, Probst, a los 33 minutos de juego, después de recibir un excelente pase del extremo Alfred Koenig. Un grupo de unos trescientos aficionados, que desfilaban por las calles de Zurich, animaron constantemente al equipo austriaco, chillando como demonios.

URUGUAY, 2; CHECOSLOVAQUIA, 0

Uruguay, actual campeón del mundo de fútbol, ha vencido en su primer encuentro de la Copa Jules Rimet, a la selección nacional de Checoslovaquia, por dos goles a cero, después de finalizar la primera parte con empate a cero. El tiempo frío y húmedo pareció ponerse de parte de los checoslovacos, más acostumbrados que los suramericanos a este clima. Una constante lluvia, que comenzó a mediodía, hizo que sólo asistieran al encuentro unos treinta mil espectadores, es decir, la mitad del aforo del estadio de Wankdorf, el mayor de Suiza.

HOY, CUATRO PARTIDOS

Hoy, segunda jornada del campeonato mundial, se jugarán los siguientes partidos: Turquía contra Alemania, en Berna; Inglaterra contra Bélgica, en Basilea; Hungría contra Corea, en Zurich, e Italia contra Suiza, en Lausana.

EUROPA-AMERICA

MADRID, 16. (ALFIL). — Se tienen noticias de que la Confederación Europea de Fútbol, a la que ha asistido el

miembro de la Real Federación Española, don Pablo Hernández Coronado, organizará en el campo de Chamartín en los próximos meses de diciembre o enero, el encuentro de fútbol Europa-América.

Para ejercer la secretaría de la Confederación Europea de Fútbol, ha sido elegido el español don Ricardo Cabot.

ESPAÑA-ARGENTINA

BUENOS AIRES, 16. (ALFIL). — El presidente de la Asociación Argentina de Fútbol, doctor Peluffo, tiene el propósito de proponer a los delegados españoles el desplazamiento de un equipo argentino a Madrid, en diciembre del próximo año, y que la selección española juegue en Buenos Aires en junio de 1956.

VICTORIA ATLETICA

ESTOCOLMO, 16. (ALFIL). — Por un gol a cero ha vencido el Atlético de Madrid al A. I. K., de Estocolmo, en encuentro internacional correspondiente al torneo cuadrangular de fútbol. El tanto de la victoria del equipo madrileño fue conseguido por su delantero centro Escudero, a los doce minutos de la primera parte. Aunque el juego fue de escasa calidad técnica, el Atlético mereció la victoria por su mejor técnica y dominio.

COPPI NO HA SIDO INVITADO
A LA VUELTA A FRANCIA

PARIS, 16. (ALFIL). — Los organizadores de Vuelta Ciclista a Francia han dicho hoy que no han pedido al famoso corredor italiano, Fausto Coppi, que participe en la clásica prueba, debido a su comportamiento en la reciente Vuelta a Italia.

Suscríbese a PATRIA

PUBLICACIONES «REUS»

M. Hidalgo: «Suma de arrendamientos rústicos» (2.ª edición). Esta obra contiene la última palabra en legislación y jurisprudencia. Precio, 100 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Se ha publicado la sexta edición del «Compendio seleccionado de materias para el Examen de Estado». (Dos tomos: «Ciencias y Letras»). Precio, 240 pesetas. Por esta obra se han preparado el 90 por 100 de los aprobados. «Instituto Editorial Reus».

A. López: «Libro de carreras y oposiciones» (2.ª edición). Precio, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

He aquí un libro que ha causado sensación: Pedro Caba: «¿Qué es el hombre?». Precio, 80 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23. Madrid.

F. E. T. y de las J. O. N.-S.
FRENTE DE JUVENTUDES

Colegio menor de «José Antonio». — La Delegación nacional del Frente de Juventudes, por mediación de circular de fecha 9 del actual, convoca las plazas de ingreso en el Colegio menor «José Antonio», de Alicante, para camaradas pertenecientes a las Falanges Juveniles de toda España. Los camaradas que aspiren a ocupar una de las indicadas plazas solicitarán de la Ayudantía de las Falanges Juveniles de la capital, sita en el Hogar de Caderes (plaza de los Campos), los datos en relación con las condiciones, documentación y modelo de instancia.

OBRA SINDICAL
«Educación y Descanso»RESIDENCIA DE
SIERRA NEVADA

Instalada a 2.300 metros s. n. m., sobre la carretera más alta de Europa. Inauguración día 1.º de julio de 1954. Turnos de diez y quince días alternos. Inscripciones en «Educación y Descanso», Recogidas, 9, todos los días laborables.

Anúnciese en PATRIA

¡UN EXITO COMO NO SE RECUERDA EN GRANADA! — ¡ASOMBROSO! — ¡COLOSAL! — ¡ALUCINANTE!

CIRCO PRICE
de MADRID en VIAJE POR ESPAÑA

FERIA DE GRANADA (Humilladero)

Localidades Telef. 2122 (desde 12 mañana)

HOY, JUEVES, 17, Festividad CORPUS: 4 GIGANTESCAS FUNCIONES: Tarde, 6 y 8,30. Noche, 10,30 y 12,30

«ZOO» (PARQUE ZOOLOGICO) Desde las once de la mañana.

La deslumbrante superfantasia

KARNAVAL
CIRCUS

CIRCO Y FIERAS

¡TRIUNFO SIN PRECEDENTES!
del famoso superpayaso mundial

TONY DIAZ

y su dislocante familia



Brian Shaw, del Covent Garden, de Londres, "paternaire" de miss Anya Linden, que actuará en los jardines del Generalife con el grupo de "ballet" de Margot Fonteyn en la noche de los días 29 y 30 del actual, con motivo del III Festival Internacional de Música y Danza. — (Fot. Baron Studios).

Los ministros Secretario general del Movimiento y de Agricultura asistirán al Festival de Granada

UN REPORTAJE PARA LA REVISTA "LIFE" ESCRIBIRÁ RUTH LYHAM

El III Festival Internacional de Música y Danza atrae estos días de sus esperas la atención de todos los círculos intelectuales de España y del extranjero. Se tienen noticias de que además de los ministros, señor Carretero Blanco, Ruiz Giménez y Gómez de Llano también se proponen asistir a las sesiones del Festival el ministro de Agricultura, señor Cavestany, y el ministro Secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta.

Igualmente asistirán al Festival el embajador de Grecia, marqués de Manzanedo; el director de la Real Academia Española de la Historia, don Agustín G. de Amezcua; la duquesa de Sueca, el conde de Rose, don Javier Aznar, la marquesa de Rafoeld, el conde del Paraíso, la condesa de Orizaga, la duquesa de Dúrcal y la señorita Ruth Lyham, que realizará un reportaje del Festival para la revista norteamericana «Life».

ILUMINACIONES EN LA ALHAMBRA

Continúa trabajándose a gran ritmo en la instalación de las iluminaciones de los recintos, donde se celebrarán las sesiones del Festival de Música. Este año, además, se iluminarán los bosques de subida a la Alhambra y Generalife.

Como en el año anterior, se organizará en el presente la visita del público a los jardines del Generalife, para que puedan ser admiradas las iluminaciones que lucirán durante las sesiones del Festival, y oportunamente se anunciará el día y las horas en que podrá ser visitado aquel recinto.

LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA DE STUTTGART

En todos los círculos musicales de España existe una gran expectación ante los tres grandes conciertos que dará en Granada la orquesta de Cámara de Stuttgart, en el Festival.

La Orquesta de Cámara de Stuttgart fue fundada en 1945 por Karl Munchinger, uno de los mejores y más jóvenes directores de orquesta. Discípulo de Abendroth, Karl Munchinger, había dirigido, antes, la Orquesta Sinfónica de Hannover, durante cuatro años. Cuando volvió a su ciudad natal, reunió quince excelentes instrumentistas, varios de los cuales eran solistas de gran valor, como Reinhold Barchet (primer violín), S'egfried Barchet (violoncello), Heinz Kirchner (viola), etc. Dedicaron seis meses a un trabajo intensivo, sostenido por la voluntad común de llegar a la más perfecta cohesión y por la convicción de que su conjunto estaba llamado a ser de los que más dignamente sirven a la Música.

Hoy, la Orquesta de Stuttgart está considerada como uno de los primeros conjuntos musicales del mundo y la Prensa de todos los países destaca su participación en el Festival de Granada.

CUATROCIENTOS CINCUENTA REFLECTORES DE MERCURIO, EN EL TEATRO DEL GENERALIFE

En el teatro al aire libre del Generalife, en cuyos jardines, así como en los bosques de la Alhambra, se están montando cuatrocientos cincuenta reflectores de mercurio, además de la iluminación extraordinaria que dará a aquellos lugares un fantástico as-

pecto, se sigue trabajando activamente con el fin de acomodarlo de la mejor manera. También está terminada ya la instalación del gran altavoz del escenario.

GRANADA, EN FIESTAS

(Viene de la página primera)

Josefa Carmona Rayo, llamó también la atención, así como otras macetas, espléndidas, de hortensias, claveles, fúlsas, azucenas, cactus, etc. etc. El número total de macetas es de cuatrocientas, aproximadamente. Las autoridades se interesaron por los precios de varios ejemplares, exponiendo su deseo de adquirirlos.

El concurso de jarrones y confección artística de ramos se celebrará el sábado próximo, a las seis y media de la tarde; y el de balcones, tendrá lugar en la semana próxima.

EXPOSICION DE POESIA ILUSTRADA

En los salones del Liceo se celebró ayer tarde la inauguración de la II Exposición de poesía ilustrada, a cargo del grupo de «Versos al aire libre». Asistieron al acto el alcalde, señor So-la Rodríguez-Bolívar; teniente de alcalde delegado de Fiestas, don Elías Prieto Castro y representantes de las primeras autoridades. También concurrió un nutrido grupo de escritores locales, entre ellos la poetisa Elena Martín Vivaldi y los poetas Miguel Ruiz del Castillo, José Carlos Gallardo, Rafael Guillén y Ladrón de Guevara. Se expone medio centenar de poesías ilustradas por Ruiz del Castillo, Moscoso, García Carrillo y Santiago Rivera, entre otros. La Exposición estará abierta diariamente, de ocho a diez de la noche.

EXPOSICION DE LAS CAROCAS

Ayer amanecieron ya instaladas en la plaza de Biharrambilla dieciocho «carocas» realizadas por los artistas locales Párrizas y López Sancho, con sus correspondientes quintillas, en las cuales chispa el ingenio granadino.

En cuanto a la realización pictórica, es excelente dentro del género caricaturesco y la intención, bastante más

acentuada que en el año anterior, no faltando la nota eminentemente periodística, por ser el motivo tan reciente como el de las quemadas de los toldos para la procesión del Corpus. Están reflejados los acontecimientos del año, entre los que figura el de las pasadas nevadas, acusando el exceso de «gracia» de nuestro municipio, al pretender evitar el peligro de los resbalones a causa de la nieve, vertiendo en las calles toneladas de sal. Las «carocas», que publicamos en las páginas de nuestro suplemento, están siendo contempladas por millares de personas y es uno de los atractivos más destacados de las presentes fiestas.

LAS ILUMINACIONES

Ayer, en el Embovedado, se quemó un gran castillo de fuegos artificiales, en presencia de millares de personas. También fueron inauguradas las iluminaciones extraordinarias del feriado de las fuentes principales, y las cresterías de la Capilla Real y torres de la Alhambra.

LA VERBENA DE LA PRENSA

Se celebró anoche con gran animación y éxito la brillante verbena de la Prensa, en la «Gran Caseta» del Genil. Mucho antes de la hora anunciada para el comienzo de la verbena —once y media—, todas las mesas de la pista aparecían ocupadas. A la una no quedaba una sola mesa vacía. El local se hallaba profusamente engalanado con farolillos. La concurrencia fue muy selecta, siendo numerosas las señoritas que iban ataviadas con el traje andaluz. A la entrada, todas las señoras y señoritas fueron obsequiadas con un bombón helado del Café Granada Bar y un estuche de crema Hazul.

La velada fue animada por la magnífica orquesta «Xary» y su vocalista Celilio. Actuó en primer lugar Nita del Carmen, cedida por el Liceo, que interpretó con muy buen estilo «¡A lo

loco, a lo loco!» Carmen Esbri lució su grata voz cantando el popular pasodoble del maestro Cabrera «La noche de bodas». Paquito de Osca y Juanito Navarro, primeros actores de la compañía del maestro Cabrera, tuvieron una breve y graciosa intervención. Lucy Santamaría, «vedette» de la Compañía, dirigió un saludo simpático al público.

Fueron sorteados doscientos sesenta regalos entre las señoritas, animado los sorteos el popular locutor José del Real. La velada terminó de madrugada.

A medianoche asistieron a la verbena de la Prensa el Capitán general y señora e hija; Gobernador civil; Gobernador militar y señora; alcalde y señora; presidente de la Diputación y señora; y rector de la Universidad y señora. Las autoridades fueron recibidas y atendidas por los periodistas.

ESTA MAÑANA, A LAS ONCE, PROCESION DEL CORPUS

Esta mañana, a las once, saldrá del templo metropolitano la solemne procesión del Santísimo Sacramento. Recorrerá el itinerario siguiente: plaza de las Pasiegas, Marqués de Gero a, Mesones, Puerta Real, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Pie de la Torre, Capuchinas, plaza de la Trinidad, Mesones, Marqués de Gero y plaza de las Pasiegas, a su templo.

Una hora antes, tres carretas de bues, adornadas y cargadas de juncas, ocupadas por muchachas de la Sección Femenina, y otras a pie, recorrerán el itinerario de la procesión, esparciendo juncas y otras plantas olorosas. Cubrirán la carrera tropas de la guarnición.

Los altares que se instalan en el trayecto de la comitiva, serán visitados por la Comisión de Festejos, que actúa de jurado en el concurso para premiar a los más artísticos y típicamente instalados, emitiendo después el fallo correspondiente.

PRESIDENTES DE LA CORRIDA

En la corrida de toros de esta tarde, actuarán de presidentes las señoras Guillermina González Benito, Lolita Lirares Ruizgardo, María Luisa Sánchez Urrutia y Campos, Isabel Borrero Párrizas, Pilar Carrillo de Alborno y Nuñez del Prado, Aurora Ruiz-Jiménez y Menchu Mercado Castro. Serán acompañadas por la señora de Sánchez Agesta.

HOY, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Hoy se celebrará cuestación reglamentaria de Auxilio Social, siendo necesaria la adquisición del emblema para el acceso a los toros, teatros, cines, circo y bailes. El especial es de una peseta.

PROGRAMAS EDITADOS POR LA LITOGRAFIA ANEL

Hemos recibido varios programas de nuestras fiestas del Corpus, editados por la litografía de don Antonio Anel Ripollés, que son un alarde de gusto artístico, llamando la atención por la brillantez y limpieza de los colores.

FIESTAS PARA HOY

Por la mañana, a las once, solemne procesión del Santísimo Sacramento.

Por la tarde, a las seis, en la Nueva Plaza, corrida de siete toros de Albarradilla para el rejoneador Peralta y los diestros Calerito, César Girón y «Rayito».

Por la noche, a las nueve y media, veladas e iluminaciones en los paseos y calles ya anunciados; a la misma hora, inauguración de la terraza del Liceo; a las diez y media, concierto por la banda municipal en el paseo del Salón; a la misma hora, inauguración de las casetas de las plazas de Alcazaba Cadima (Albacin), explanada de Belén, Ochavo y Cardenal Cisneros, organizadas por «Educación y Descanso» y Juntas de barrio; a las once, inauguración de la «Gran Caseta» de «Educación y Descanso» en los jardines del Genil con verbena y actuación del grupo de Danzas de la Obra; a la misma hora, inauguración de la caseta instalada en los jardines del Genil por la Compañía Sevillana de Electricidad; a las once y media, en el palacio de Carlos V, primer representación de «Diálogos de Carmelitas», adaptación de don José María Pemán, por la Compañía Lope de Vega, que dirige José Tamayo. A las doce, inauguración de la caseta de la Real Sociedad de Tenis, con gran fiesta.

FIESTAS PARA MAÑANA

Por la mañana, a las ocho, en el paseo de San Sebastián, inauguración de la feria de ganados; concierto en dicho paseo por la banda del Hospicio provincial. Por la noche, a las diez, velada e iluminaciones, en la plaza de Biharrambilla, actuará la banda municipal; a las diez y media, verbena popular en las casetas de los barrios; a las once, verbena y actuación de la rondalla de «Educación y Descanso» en la caseta de los jardines del Genil.

INDICE de 24 HORAS

MADRID, 16. (CIFRA).—El vicepresidente general del Movimiento, señor Romájar, ha dado posesión de su cargo al nuevo secretario nacional de ex-caballeros, don Antonio Gullón Walker.

TUNES, 16. (EFE).—Las fuerzas francesas han descubierto hoy el cuartel general de la resistencia tunecina, el de Lasar Shraibi, jefe del llamado ejército de liberación.

PATRIA

OFICIOS, 10 - APARTADO DE CORREOS 76

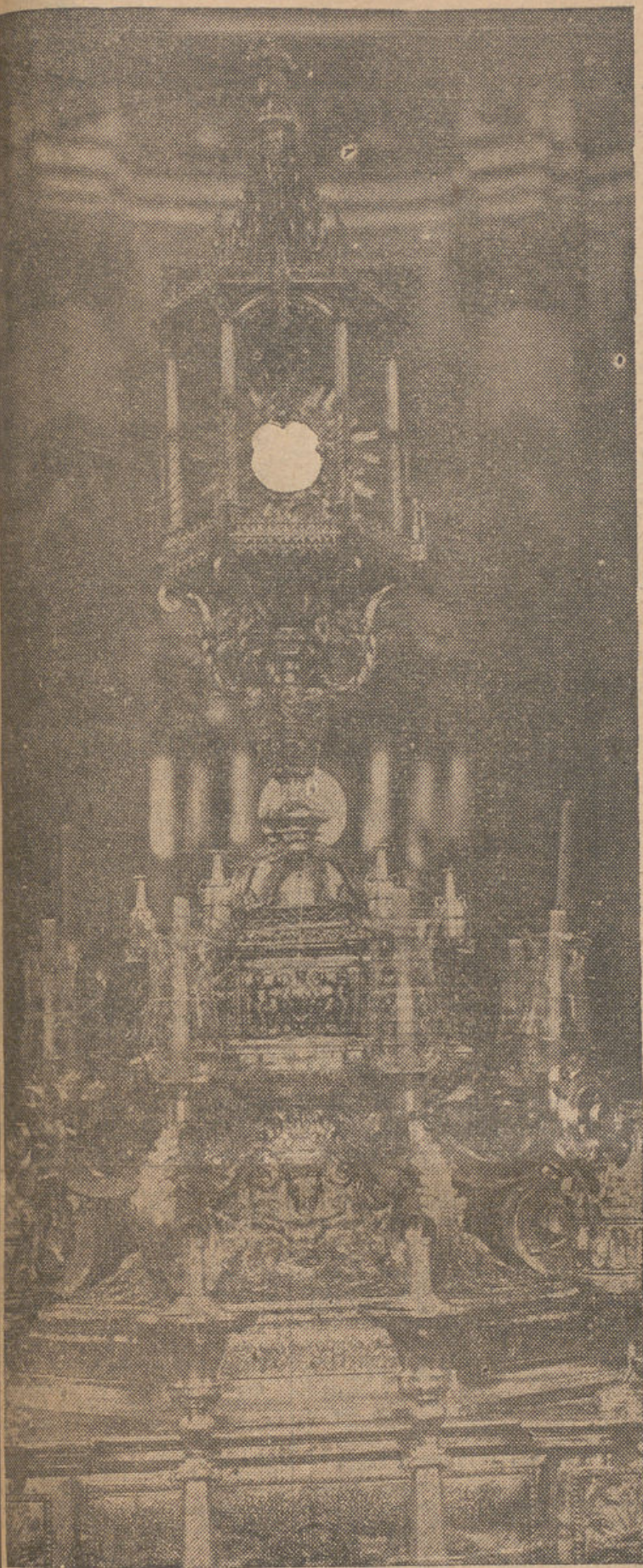


Exposición especial de relojes OMEGA

La Joyería «San Jerónimo» presenta en Granada, durante estos días, una colección especial de relojes joya OMEGA, formada de modelos inéditos en el comercio. Pieza a pieza, la fábrica OMEGA ha ido reservando los más bonitos relojes de su sección de creaciones de lujo para reunir un conjunto sorprendente y ofrecerle al gran mundo español, cuyo buen gusto es apreciado justamente en Suiza. Acuda a admirar este muestrario excepcional de la alta joyería de París y de Ginebra, en los escaparates del prestigioso establecimiento.

JOYERIA "SAN JERONIMO" ZACATIN, 33 GRANADA

CORPUS GRANADINO



TIENE el Corpus Christi en Granada algo privativo, inalienable y profundo que lo hace singular. Quizás lo justifique la fecha de su institución, clavada en la médula de la historia nacional, vinculada a la época y los artífices fundacionales de la hispanidad. Al siglo XV, cúspide de medievo católico; a Isabel y Fernando, a la unidad de España, somos deudores de una fiesta que esperamos y mencionamos todo el año con ilusión y con nostalgia. En deliciosa síntesis se dan en ella, lo religioso y lo profano, lo místico y lo popular. No hubiera ambicionado el Pontífice Urbano IV, al prescribir la celebración anual del Sacramento de la Eucaristía, mas esplendor que el aportado por Granada, en devoción y magnificencia. A los reyes españoles se debe porque también la cruz para vivir en los corazones es necesidad del acero y de la espada.

Pero lo más interesante, lo que da al Corpus granadino fisonomía propia para imponerse a los tiempos y hacerle inconcundible y único, es el pueblo. El le da calor y vida, gracia espontánea y sentido permanente. Cuando reza y cuando reza, en el desfile y en la danza, siempre es el pueblo, en una doble voluposidad de espíritu y cuerpo, quien abraza y conserva la grandeza del Corpus granadino.

"La fiesta ha de ser tal y tan grande la alegría y contentamiento, que parezcáis locos." De esta manera, los monarcas liberadores, dispusieron, en cédula real, la institución de las fiestas. Bajo el signo de aquellas palabras, el Corpus granadino remonta la cima de los siglos y, triunfante de todas las majestades, llega a nosotros, impregnado de su estilo fundacional, fiel a la egregia memoria de sus creadores, levantando, para el fervor y el regocijo, todas las fibras del alma granadina de Granada. Sólo la luna y el sol son testigos de cómo, día y noche, Granada eleva al exponente de la locura el caudal complejo de sus sentimientos. Se canta, se reza, se baila y se trasnocha, locamente, con pasión enamorada, con fiebre abrasadora...

Es la explosión sentimental de una ciudad, concentrada en sí misma, encerrada en sus secretos todo un año, a la espera pusionada de una fecha. Son los musculos, el corazón y la cabeza, en el descenso feliz de unos días, tras meses afanosos de trabajo. Puede decirse que en Granada los años se cuentan por Corpus. El Corpus es la medida, la unidad de tiempo en ese mundo, velado al forastero, en que tienen lugar la vida y la palpación del alma granadina.

Es viejo decir que las fiestas populares delatan y expresan, con la autenticidad de lo espontáneo, el corazón de los pueblos. Así Granada halla en el Corpus molde amplio para desplegar sus alas, abrir su ser y proclamar su belleza. Todo en la ciudad vive y gira estos días en torno a este exquisito cometido, a cuya seducción todo se rinde y subordina.

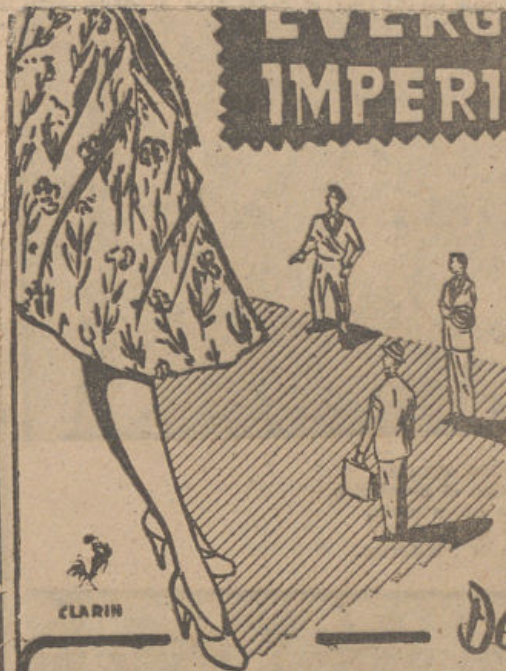
En el rigor litúrgico de los cultos, como en la alegre agitación de la verbena; en el bullicio de la calle y en la paz del hogar, en esa variada y única forma con que el pueblo se suma al regocijo, hay una misma proclamación del espíritu, misterioso y hermético de Granada.

(Pasa a la página sexta)

PATRIA

GRANADA, jueves, 17 de junio de 1954

SUPLEMENTO DEDICADO AL CORPUS CHRISTI



Usted será envidiada por sus amigas y admirada de los hombres, si a su atractivo y encanto personal une el atractivo de un lindo vestido de

EVERGLAZE IMPERIAL

con el cual conjugará la estrofa de su propia elegancia.

MODELOS DE ALTA FANTASIA PARA SEÑORA

Almacenes

De venta en
El Aguila

Gran Vía, 14

Carmen Esbrí

sentía grande
deseo
de actuar

Un año más en que la vida granadina se asoma a las "carocas"

Tienen su origen en las pinturas religiosas que adornaban los altares del Corpus

Reflejaron siempre los temas de máxima actualidad local

La plaza Bibarrambila aparece exornada con las "carocas", vieja tradición granadina que se remonta a los

primeros años que siguieron a la Reconquista.

En aquella época de nuestra historia local, y posteriormente, esta plaza constituía el centro de la ciudad. Y en ella se celebraban todas las fiestas cristianas y profanas. Según una relación de 1784, al terminar la procesión del Corpus, y ya por la tarde, las carrozas se situaban en la plaza de Bibarrambila haciendo un círculo. Y allí, "entre hermosas mujeres rodeadas de dueñas, rodrigonas, pajes, criados o corchetes para que la aglomeración de la gente no las molestara, en sitios determinados veíanse al Real Acuerdo, a los Abogados, a los Escribanos, el Alcalde de la Alhambra y el Cabildo secular. La gente afilaba en arrebatado turbión recorriendo

(Pasa a la página cuarta)

Los autos sacramentales hallaron su motivación ocasional en la celebración de las fiestas del Corpus

PERO, EN REALIDAD, ELLOS SOLO SUPONEN LA EXPRESION DRAMATICA DE LA INTRANSIGENCIA ESPAÑOLA CON RESPECTO A LA REFORMA

DENTRO DE ESTE GENERO TEATRAL, ES CALDERON LA FIGURA MAS CIMERA

AHORA, sobre este vórtice en revuelo de una eclosión de gozo y luz, se da una cuenta de que, en efecto, el Corpus reluce más que el sol. El sol no es más que un satélite de esta exultación astral, en la que todo se funde en cierta inefable y casi cósmica emoción. Ya dentro de ésta, una onda de ver, además, cómo, sobre hilos quizás providenciales, va todo hacia un centro racial, en el que está, rutilante y cegador, el Sacramento.

Por lo demás, uno siente bullirle adentro un delicioso intimismo, del que se brotan intuiciones vastas y universales, con las que, si no se comprenden, se explican, al menos, muchas cosas. Parece que hasta se justifican las andanzas de Arte y Gil Vicente, por ejemplo, sin que haya por esto que acudir a los sueños de ellos, realizados en custodias cinceladas. Y, eso sí, en esta teoría humana de apoyaturas a lo exterior de la fiesta, y por lo que hace en concreto a los autos sacramentales, se ve la vena por la que les fluyó a los autores la corriente inspiradora, que los arrastró luego a logros definitivos

LAS CONSTANTES RACIALES

Claro está que tales piezas teatrales no hallaron su empujón originario en la celebración de las fiestas del Corpus Christi. Estas no fueron más que una

(Pasa a la página segunda)

MODELOS EXCLUSIVOS PRIMERAS COMUNIONES

CALZADOS

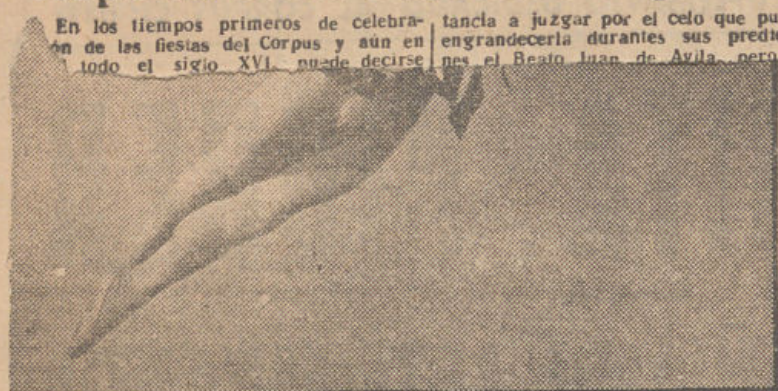
Los Bebés
NOVEDADES PARA NIÑOS

NAVAS, 20

— Clarín —

Esplendor antiguo de la procesión del Corpus

El «paseo de la ciudad». - Las danzas de sarao y de cascabel. Aspecto de la Catedral. - Organización de la comitiva



Brian Shaw, del Covent Garden, de Londres, "patronaire" de miss Anya Linden, que actuará en los jardines del Generalife con el grupo de "ballet" de Margot Fonteyn en la noche de los días 29 y 30 del actual, con motivo del III Festival Internacional de Música y Danza. — (Fot. Baron Studios).

Los ministros Secretario general del Movimiento y de Agricultura asistirán al Festival de Granada

IN REPORTAJE PARA LA REVISTA "LIFE" ESCRIBIRÁ RUTH LYHAM

El III Festival Internacional de Música y Danza atrae estos días de sus esperas la atención de todos los círculos intelectuales de España y del extranjero. Se tienen noticias de que más de los ministros, señor Carrero Blanco, Ruiz Giménez y Gómez de Sotomayor también se proponen asistir a las sesiones del Festival el ministro de Agricultura, señor Cavestany, y el ministro Secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta.

Igualmente asistirán al Festival el bajador de Grecia, marqués de Izanador; el director de la Real Academia Española de la Historia, don Agustín G. de Amezcua; la duquesa de Sueca, el conde de Rose, Javier Aznar, la marquesa de Ral, el conde del Paraíso, la condesa de la ocasión de que aquellas se representarán. Ni una liturgia deslumbrante, ni siquiera un dogma alucinador, llevan en su entraña el germen de una motivación. Este hay que rastrearlo en las constantes del alma de la casta, por las que entiende bien la neta y rígida actitud de España, siempre en contra de la herejía y dispuesta siempre a defender la verdad. Y ya así, todo impulso inicial de los autos sacramentales se aviene con el de los teólogos nuestros que discuten y pelean en Trento, y con el de los tercios que luchan en Flandes.

Pero es obvio que en referencia a los autos, se dice esto sólo de una causa motiva, remota y primera. No se dice, en cambio, referido a la estructura propia de tal género teatral. Los autos sacramentales no son, por otra parte, inveterados. Hay en ellos suficiente ensambladura y la técnica de ellos no se queda atrás. No es la consistencia de los mismos una alusión más o menos clara a la Redención. Es evidente que la teología no es tramitizable. Pero la emoción religiosa, en cambio, sí que lo es. No le hacía falta, pues, al hallazgo literario, otra cosa que mudar la teología en emoción. Y eso fue lo que hicieron los dramaturgos de los autos. Con ello vinieron a esa fórmula teatral, en la que, más allá de un sentido obvio y directo, hay otro, arrebujado en alegorías, pero que es primario y principal. Los autos, por lo tanto, y dentro de una trascendencia indiscutible, van diciendo con su trama lo que digan, mientras que andan, con su intención, defendiendo la Fe. Es éste un viejo estilo de España. El mismo con el que Requesens y Farnesio, por ejemplo, se batían en los Países Bajos por la unidad religiosa de Europa, y sólo parecía que estaban sofocando una rebelión. Así estas piezas teatrales, que, a fin de cuentas, no dejan de ser otra afirmación más de la Escolástica, con la que España cita a la Reforma y, un pueblo al fin torero, le da, de paso, una larga y ceñida verónica al Renacimiento.

EL DRAMA SACRO ESPAÑOL

Los autos sacramentales se representaban en la iglesia o en la calle, utilizando una tramoya pobre y simplificada. A este respecto es curioso lo que anota Sandoval, refiriéndose a una de estas representaciones en el año 1527. «Desde la casa de don Juan Mendoza, —dice aquí— en donde posaba la emperatriz, hasta el altar mayor de la Iglesia de San Pablo, se hizo un pasadizo muy enramado y con muchas flores, limones y naranjas y otros frutos. «Fue esto en Valladolid y todo ocurrió sin complicaciones. Todavía no rechinaban los «carros» de Calderón. Y como se ve, la escena, más que simple, era simplista.

Fue años más tarde cuando el toledano Pedro Navarro se sirvió de maquinaria y montó escenarios con decorados móviles. Este mismo utilizó ya una tramoya con nubes, truenos y rayos. Otra aportación fue la del granadino Cosme de Oviedo, que anunció las farsas con carteles, donde en estos no sólo el título de las piezas, sino, además, los nombres de cómicos y autores. Los carteles dirían así: «Sepa el público. Que habiéndose efmerado el Impreffario Joseph Ildad en ajufar las mejores partes affil de Muficos, como de Baylarines...» Y así seguiría con lo demás.

Ya por entonces, o poco después, se haría, antes de la puesta en escena de los autos, la procesión o el desfile del Levitán, seguido de la ramera Babilonia. Uno y otra representaban el pecado. Y ya por entonces, si que rechinaban los carros.

LOS AUTORES DE LOS AUTOS

Por lo demás, Lope de Vega y Calderón son los dos autores más renombrados. Este último es, sin duda alguna, la figura más clemente. Pérez de Montalbán le asigna al primero más de cuatrocientas de estas creaciones literarias. De él nos quedan, sin embargo, sólo unas cuarenta y dos. Las de Calderón son numerosas y todas ellas de una insuperable calidad. No todas ellas son eucarísticas del todo, y las hay en las que falta hasta una alusión. Tal ocurre, por ejemplo, en «La Hídalgua del Valle», un auto hecho para Granada, con destino a unas fiestas de reparación.

La línea, por otra parte, de autores de autos no se quiebra con ellos dos. Los escribieron, además, entre otros muchos sin nombrar, Tirso de Molina, Luis Vélez de Guevara, Mira de Amescua y Pérez de Montalbán. Otro tanto hicieron Rojas Zorrilla, Agustín Moreto, Valdivieso, Timoneda y otros muchos más.

Y todos, todos pontificaron con ese rito de gloria, en el que España pontificó. Cuando era España el corazón del mundo, y al mundo se le tomaba el pulso aquí en España. Cuando España le daba un pase a la Reforma y otro largo y ceñido al Renacimiento, y se quedaba después de cara a los siglos, bulléndole adentro su alma hecha de Historia.

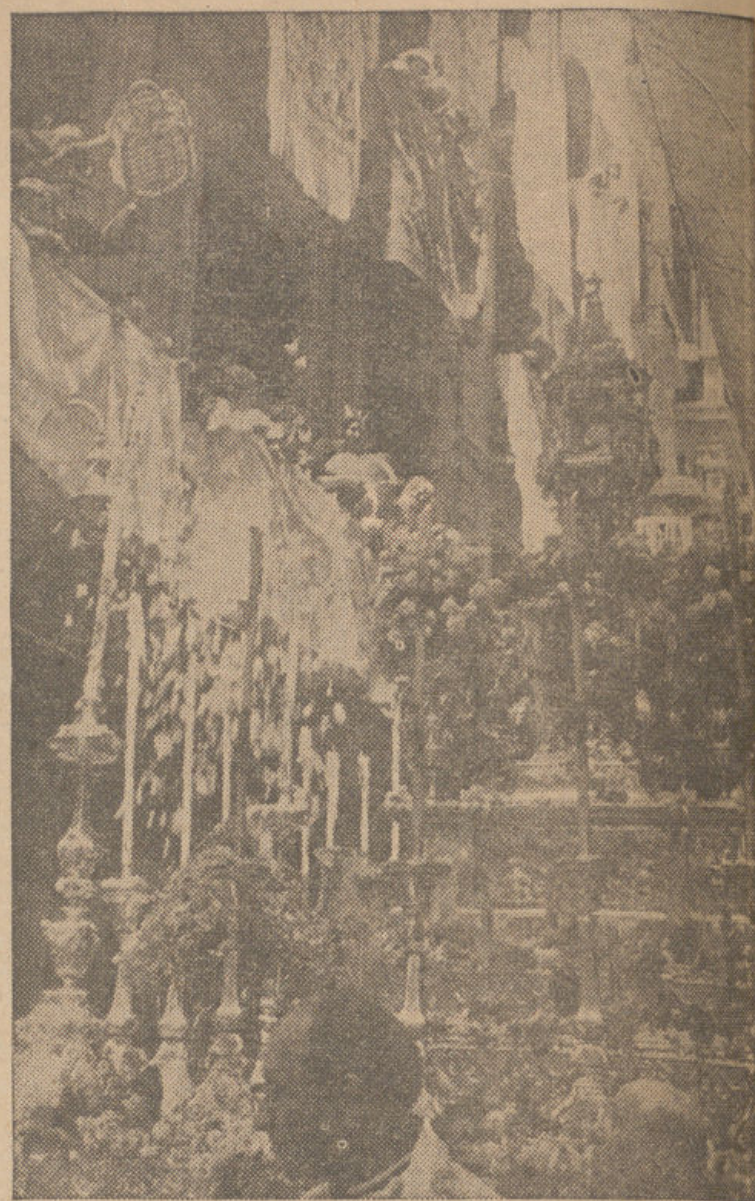
JUAN PEDRO ALCANTARA CORREA

unidos el Corregidor, Veinticuatro y Jurados, se repartía a todos, de parte de la Comisión de festejos, un par de guantes y un bastón de caña de Indias con puño de fina plata y se les obsequiaba con coniles y bebidas, comenzando acto seguido el Paseo, cuya marcha rompían los diablillos y enanos para dirigirse a la Catedral. Seguía a los diablillos la Tarasca y a esta siete giganones que unas veces iban a pie y otras en andas o a caballo, y luego venían, convenientemente repartidos los carros triunfales, arrastrados por hombres, mulas o caballos y sobre los carros músicos y farsantes, y entre los carros iban intercaladas cuatro o cinco danzas compuestas de varios números de hombres y mujeres que en los descansos de la procesión bailaban al acorde de sus instrumentos, danzas que, según la riqueza mayor o menor de sus trajes o por el carácter de sus bailes, si eran de salón o populares, se llamaban danzas de sarao y de cascabel, y una y otras eran por lo común reflejo vivo de la última moda. Otras veces representaban tipos históricos o gentes de otras comarcas; así las hubo de ángeles, de moros, de indios de romanos, y una muy corriente era la de gitanos. Al fin, tras las danzas, y precediendo esta extraña y heterogénea comitiva marchaban los Jurados de la Ciudad y los Caballeros veinticuatro vestidos de negro ceremoniosamente, éstos a la derecha y aquellos a la izquierda del señor Corregidor.

El paseo se disolvía en la puerta de la Iglesia Mayor y la Tarasca y los gigantes se iban al Zacatín, donde un aguacil les obligaba a detenerse hasta que pasaba el Real Acuerdo de la Chancillería que hasta que se les avisaba haberse alzado en la misa que se decía en la Catedral, no marchaba a tomar parte en la procesión. Entretanto, los diablillos, las danzas y los carros quedaban en la puerta de la Catedral, mientras que el Corregidor, presidente del Ayuntamiento constituido ya en forma de Ciudad, precedido primero por dos porteros y después por los maceros, cuando ya los tuvo, entraba en la Iglesia Mayor, despojándose de los guantes que usaban en el paseo, y eran recibidos a la puerta por dos canónigos que les acompañaban por los asientos que tenían en el altar mayor.

Si la Chancillería asistía a la procesión por pura devoción, y el Ayuntamiento por tratarse de una fiesta que él costeaba, otros tenían que asistir por inexcusable obligación. Tales eran todos los cofrades de Granada con sus pendones y toda la clerecía con sus cruces, exceptuadas, por especial privilegio, la parroquia de la Alhambra, Colegiata del Salvador, Sacromonte y de modo condicional, el Cabildo de la Real Capilla.

Engalanada la Catedral con los paños del Apocalipsis y su altar mayor con flores y palmas e invadida por enorme multitud, comenzaba a organizarse la procesión que se anunciaba con un repique de campanas, rompiendo marcha los diablillos, a los que seguía la Tarasca, escoltada por los gigantes y tras ellos los pendones de los gremios o cofradías y los priores y cofrades de ellas, con velas, en este orden: armeros y cuchilleros, sederos, sastres, perales carpinteros, albañiles, tejedores, zapateros, chapineros, pellejeros, corredores de bestias, herradores, herreros, cordoneros, alpargateros, hortelanos, taberneros, mesoneros, especieros, tintoreros, tenderos, olleros, zumadores y roperos. Tras ellos marchaban los beneficiados, curas, sacristanes de la ciudad y sus alcañillas guiadas por sus ciriales y cruces parroquiales, primero los de los pueblos y luego los de Granada, presididos por la del Salvador, que era la más antigua, y después con sus cruces las comunidades.



Bajo una lluvia de pétalos de flores, el Santísimo recorre las calles granadinas en la soleada mañana de un Corpus Christi.

des de los conventos. Entre los gremios, parroquias y comunidades se instalaban las danzas y en seguida marchaba el Cabildo Catedral con albas y dalmáticas blancas y envuelta en nubes de incienso y precedida con música religiosa la Custodia sobre unas andas, conducida a hombros por cuatro sacerdotes de doce que vestidos con ricas casacas se turnaban en llevarla. Luego de la Custodia, iba el Arzobispo con sus asistentes, caballero y pajes, portadores de una almohada, una salvilla, un lienzo y una silla tapizada de terciopelo carmesí para descansar, y después de la comitiva arzobispal, como remate de la procesión, marchaban, formando un solo cuerpo, el Real Acuerdo de la Chancillería y el Cabildo Municipal, a los que seguían fuerzas militares de escolta.

DESCANSO ANTE LOS ALTARES

La larga comitiva realizaba diversos descansos ante los altares levantados al efecto, el primero de los cuales se alzaba frente a la Casa Arzobispal. En ese altar se ponía el Santísimo en sus andas y todos los Oficios que iban en la procesión pasaban ante él inclinándose sus pendones mientras se representaba en los carros los juegos escénicos. Una segunda parada se hacía en el Altar de la Panadería, y a éste seguían otros en Barbarrambilla, Acera de los Roperos, Plaza Nueva, frente al Zacatín y Pilar del Toro y en todas las paradas se repetía la ceremonia, cantándose villancicos y bailando su baile las danzas, a la vez que

las baterías y arcabuceros de la Alhambra saludaban con sus fuegos a la procesión a su paso por la Plaza Nueva. Recorrida la carrera, la procesión regresaba a la Catedral donde, según dice un antiguo ceremonial, las danzas y diablillos se ponían en dos filas entre la puerta de la Catedral y el Crucero, mientras pasaban por medio el Acuerdo y la Ciudad que iban a ocupar sus asientos en la Capilla Mayor, y acabado el acto y echada la bendición con el Santísimo, recogían las hachas los porteros y marchaban todos después de haber recibido de los capellanes de coro como obsequio un ramo de flores.

Con el transcurso de los tiempos fueron dejando de concurrir a la procesión los gremios o cofrades, se disminuyó el número de altares, se redujeron las paradas ante éstos y el adorno de las calles de la Carrera fue perdiendo su importancia, aunque a cambio de ello el itinerario se amplió al hacerse la calle de los Reyes Católicos, y abandonar el Zacatín y asimismo se prohibieron las danzas y juegos escénicos que a veces fueron más bien motivo de escándalo que de devoción cuando ya el siglo XVIII sólo era un eco vago de aquella pompa devota y sincera que llenaba de color y exaltación religiosa las calles de Granada, ricamente aderezadas en honor del Santísimo y llenas de aromas campestres de juncos y mastrasto, con que los pueblos de la Vega alombraban su paso, en homenaje rendido al más alto de los misterios.

¡AGRICULTOR!

Ya ofrece la Cosecha recompensa a tu esfuerzo... pero... el PEDRISCO o EL FUEGO pueden destruir en un momento la labor de todo el año.

¡PREVENTE CONTRA ESTOS RIESGOS!

M. A. P. F. R. E.

te ofrece sus Seguros. Nuestro Delegado en ese pueblo te informará.

Delegación en Granada: JUAN VALVERDE HURTADO. Gran Vía, 38. Tlf. 2401

(Autorizado por la D. G. de S. con fecha 13-4-1946)

— Clafin —

ESTAMPAS DEL CORPUS GRANADINO



Varias escenas del Corpus, recogidas en este grabado, en una síntesis del colorido y alegría de nuestras fiestas: el paso de los gigantes y cabezudos escoltando a la tradicional tarasca; el tipismo de los caballistas dirigiéndose a la Feria de ganados; la belleza de las iluminaciones y la nutrida concurrencia a las atracciones del ferial.

La fiesta del Corpus, la más solemne de las festividades religiosas en España desde el siglo XVI

El arte, por obra de orfebres, glorifica la Sagrada Eucaristía

Entre las festividades religiosas hay una que supera a todas las demás en significación y excelencia: la fiesta del Corpus Christi.

Desde el Concilio de Trento, parece concentrarse e intensificarse la religiosidad española con una fervorosa piedad y hondo sentimiento en la creencia y veneración del misterio de la Inmaculada y en la idea de la Eucaristía y del Corpus Christi, como centros condensadores de toda la piedad y del dogma católico.

El sevillano Lorenzo Bautista de Zúñiga dice en sus "Anales eclesiásticos reglados" de Sevilla, que el Corpus Christi y la Inmaculada Concepción eran las niñas de los ojos de la Noble ciudad del Betis. En realidad, lo eran no sólo para Sevilla, sino para toda España.

Entonces es cuando el idealismo y el anhelo de la fe y los vuelos acendrados del espíritu se apoderan del dogma cristiano, lo traducen en brillantes símbolos y crean los Autos sacramentales, tan co-

lebrados y depositados a la vez, posteriormente, pero que dan la fórmula definitiva de la compensación de la religión y del arte dramático, y que, después, han quedado como monumento perenne y único en su género, en la historia de todos los tiempos y de todos los pueblos, y como blasón egregio de la España de los Austrias.

El Concilio de Trento —en el que los teólogos españoles llevaron el peso de las discusiones y formularon nuevas iniciativas, y cuyas conclusiones para la reglamentación de la vida católica universal de aquellos tiempos llevan el sello imborrable del genio español— encareció repetida e insistentemente, como la más decisiva defensa contra los errores reinantes, la afirmación de la existencia del Sacramento del Altar, y consideró como un deber ineludible la propaganda de las doctrinas eucarísticas, la exposición solemne del Dios sacramentado y las plegarias y rogativas públicas.

Era natural que España, predilecta y fidelísima de la Iglesia Romana y regida por un Soberano cuyo lema "Instaurare omnia in Christo" era como un imperativo de su conciencia y su postulado de su corazón, no vacilara un momento en acoger y poner en práctica inmediata estas disposiciones del Concilio tridentino. Por otra parte es evidente que la España de Felipe II estaba dispuesta y capacitada, como ninguna otra nación del mundo, y precisamente en la época del misticismo y de las vivas campañas contra el literarismo, para comprender estas doctrinas del Tridentino, para vivirlas y saturarlas de profundidad y de espíritu interior.

Por eso, a mediados del siglo XVI comienza a ser en España la fiesta del Corpus Christi la más solemne de todas las festividades religiosas; empiezan a ser las procesiones, —que ya en forma más sencilla habían existido en Valencia en 1355— las manifestaciones públicas más espléndidas y emocionantes de fe; las Farsas sacramentales, es decir, las representaciones escénicas de tema general religioso que se celebra en la fiesta del Corpus Christi, se convierten en representaciones puramente eucarísticas, en los celeberrimos Autos Sacramentales, cuya finalidad, en conformidad con las decisiones del Tridentino, era la celebración de la presencia de Cristo en la Eucaristía, la afirmación de la realidad de las especies sacramentales y la proclamación de las gracias inagotables que manan del excelso Sacramento de Amor.

LA DANZA DE LOS "SEISES"

La famosa danza de los "seises" era una especie de adoración devota ante el Sacramento Eucarístico; los monstruos y gigantes de las procesiones del Corpus Christi eran símbolos figurativos del triunfo de Cristo vencedor, que llevaba como trofeos de su victoria la Muerte, el Pecado, el Mundo y el Infierno.

Fueron famosas las procesiones del Corpus Christi en toda España, y en especial en la Corte; se celebraban con una magnificencia y sublimidad grandes, y en ellas lucían su esplendor las Custodias procesionales que han hecho famosas varias dinastías de plateros.

LA ENVOLTURA MAS BELLA PARA LA

mujer

UN TEJIDO QUE NO DESTINE NI SE ARRUGA...

EVERGLAZE IMPERIAL

Usted será envidiada por sus amigas y admirada de los hombres, si a su atractivo y encanto personal une el atractivo de un lindo vestido de

EVERGLAZE IMPERIAL

con el cual conjugará la estrofa de su propia elegancia.

MODELOS DE ALTA FANTASIA PARA SEÑORA

De venta en

Almacenes

El Aguila

Gran Vía, 14

Carmen Esbrí,

sentía grandes deseos de actuar en Granada

Una artista que nació siéndolo

Las flores, los bombones y el teatro



Carmen Esbrí, esta preciosa mujercita, chatilla y graciosa, con la que hemos convivido en el automotor camino de Granada, es el prototipo exacto de la supervedette de revista: soberbia, picaresca y con una gran dosis vocacional por su arte.

Van pasando, una tras otra, las estaciones del trayecto y, a medida que nos vamos acercando a su término, Carmencita Esbrí parece sentirse más locuaz y nerviosilla, sin dejar de mascar chicle, refiriéndonos la gran ilusión que siente por actuar ante el público granadino, del que dice poseer las mejores referencias, en cuanto a su sensibilidad e inteligencia para apreciar los méritos en este género de espectáculos...

Le preguntamos algo a propósito de sus comienzos artísticos, y Carmen nos responde, poniendo un gesto entre ingenuo y travieso:

—Puedes decir que nací con el sentimiento del teatro, pues comencé a bailar cuando sólo contaba tres añitos...

—Pero —insistimos—, ¿cuándo descubriste tu propia vocación?

—Desde la edad más temprana soñaba con actuar en el teatro. Estudié intensamente canto y vocalización, balé muchísimo y... ¡a las tablas!

Al evocar sus primeras actuaciones ante los públicos, Carmen Esbrí lanza un suspiro que ha hecho tambalearse al autovía... Proseguimos este ameno interrogatorio, preguntando a Carmen en cuántas compañías de revista ac-

tuó durante estos cuatro años de actividad artística y ella nos responde que estuvo en las de López Ruano y Antonio Casal, antes de ser supervedette con esta del maestro Cabrera...

—Y, dínos ahora, ¿cuál es la obra que más te gusta?

—Las tres obras que más me gusta interpretar, son dos: «Una mentira nada más» —Reímos la gracia casi infantil de esta bellísima y espléndida mujer, símbolo perfecto de la femineidad y expresión de un arte que cada día cuenta con mayor número de adeptos— y «Vaos tirandos»...

El tren va entrando en agujas y aún le preguntamos cuál sería el mayor disgusto que podría experimentar, a lo que nos responde rápidamente:

—No gustar al público de Granada...

Y, cuando descendemos al andén, todas las miradas convergen sobre ella, en tanto que nosotros le susurramos al oído:

—¿Tus caprichos femeninos...?

—Las flores, los bombones, los vestidos... Pero eso no lo digna en la Prensa...

—Que nos perdone Carmencita esta indiscreción, porque estamos ciertos de que los ramos de flores que ella reciba en su camerino del Teatro Cervantes, constituirán una verdadera y fabulosa Babel; tal será la legión de sus admiradores, al verla actuar en esa magnífica revista que es «Vamos Tirandos», en la que ella se nos aparece como la más fragante flor de esta Primavera.

PEPE LUIS

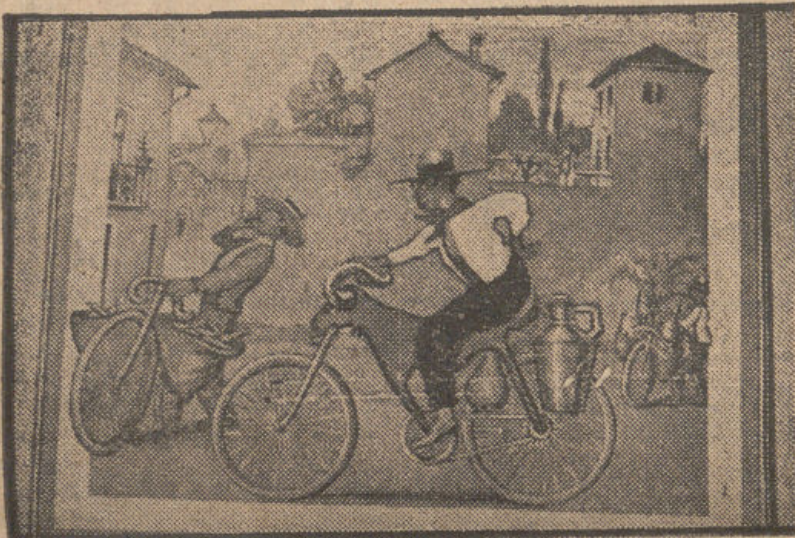


PUERTA REAL, 5

CAROCAS, 1954



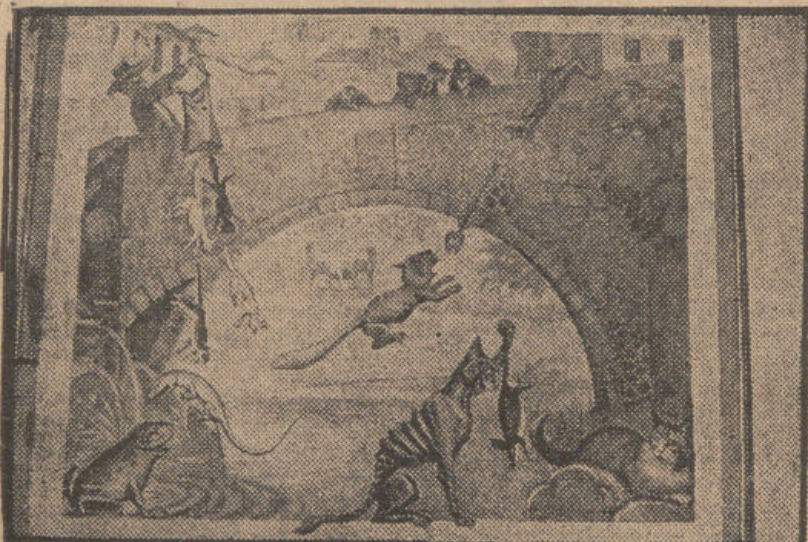
Con explicable alegría
Granada ve que el quimérico
Proyecto, que antes tenía,
si suben más el tranvía,
no hace falta el telestérico.



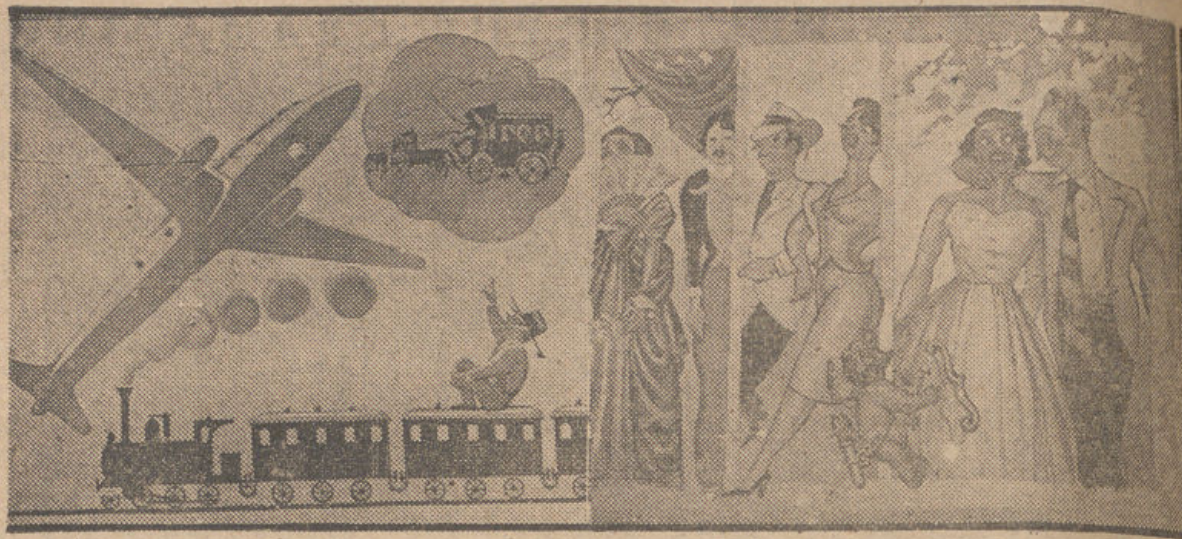
Como el burro se ha arrumbado,
y este mundo majareta
todo lo ha mecanizado,
hay habas, agua, pescado
y leche de bicicleta.



Desde antes de Boadil,
no obstante el tiempo pasado,
en el Puente del Genil
hay un perfume tan sutil,
que te caes anestesiado.



En la típica Carrera,
desde el Museo Arqueológico
hasta el Puente de Cabrera,
puede contemplar cualquiera
nuestro gran Parque Zoológico.



—¡Granadino comodón!
¿Por qué nuestras preferencia
por el tren, auto o camión,
y no por mí, el avión?
—Pues... porque no hay diligencia.

He aquí a lo vivo pintado
el amor y su progreso.
Primero, el novio apartado,
Después del brazo azarado,
y hoy la triaca del neceseo.

BODEGAS

Clemente

Lanza al mercado
sus selectos

Vinos de mesa embotellados



FINO SANCHO y
Clarete VALDEPEÑAS

INSUSTITUIBLES EN TODA MESA DISTINGUIDA!

CLARIN

Un año más...

(Viene de la página primera)
do incontables veces la galería y girando en torno al altar".

EL ALTAR

Porque el exorno principal de la plaza de Bibarrambla era el altar, que se elevaba en honor del Sacramento eucarístico desde que los Reyes Católicos establecieron en Granada la solemnidad del Corpus. En los comienzos del siglo XVI se habla de que "en la Plaza enfrente de la Puerta principal de la casa del señor Arzobispo que sale a la dicha plaza (exactamente en el mismo sitio en que actualmente se coloca), está hecho un tablado, y allí un Altar bien ataviado donde pueden poner el santo Sacramento en sus Andas". Este altar requería como complemento, para adornar la plaza, una serie de arcadas que daban la vuelta a toda ella, estableciendo a su alrededor un cerco tal como pueden apreciarlo nuestros lectores en el viejo grabado que reproducimos.

Y distribuidos en estas arcadas y en el altar, se ponían unos lienzos que reproducían vidas de santos, pasajes bíblicos y alegorías a cuyo pie llevaban una explicación en verso. Y que según algunos constituyen el origen remoto de las carocas. He aquí una descripción de Salvador de Morales que se remonta al año 1661: Palestra hermosa, en quien compiten con mil primores los pinceles y las plumas, es oy aquesta placa, los pinceles coplando en nueve lienzos de admirable obra, otras tantas Historias de las Sagradas letras... Las plumas, explicando con elegantes versos las pinturas, y aplicando alegorías al misterio. Las plumas a que hace referencia el cronista eran las de Francisco y Juan Trillo de Figueroa, Laureado Antonio de Morales, Nicolás de Cervantes, Félix Sandoval, Juan Rubio de la Fuente, Sebastián Antonio de Gadea, Fernando de Carvajal Pacheco y Gaspar Alán de Ribera. Las nueve pinturas se debían a Bocanegra, Miguel de Ciezar y Martínez. También se cree que las plumas de Soto de Rojas y Cubillo de Aragón contribuyeron a la explicación de los cuadros de Bibarrambla.

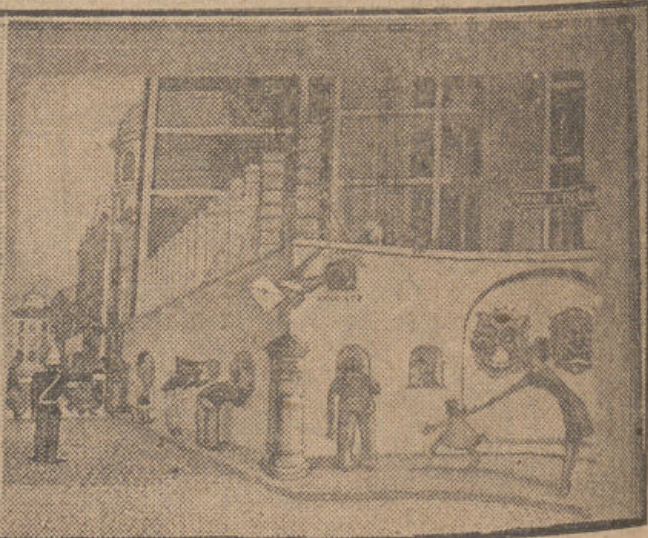
LAS PRIMERAS CAROCAS

Parece que fué en el siglo XVIII cuando estos adornos pictóricos de la plaza empezaron a derivar hacia temas paganos, primero, y profanos después. Y así, en 1736 se introdujeron cuadros con los dioses paganos del Olimpo al parecer con el propósito de distraerlos y satirizarlos, con lo cual estas decoraciones se van acercando más a las carocas. Y fué también en este siglo—1782—cuando en las decoraciones pictóricas de Bibarrambla aparecieron representados hechos victoriosos de las armas españolas. Y hay por fin una referencia, de 1746, en la cual se afirma que en dicho año hubo unas "empresas que ayudaron mucho al esplendor de la Plaza, y aunque nada contribuyeron al supuesto, dieron mucho supuesto a la diversión del pueblo".

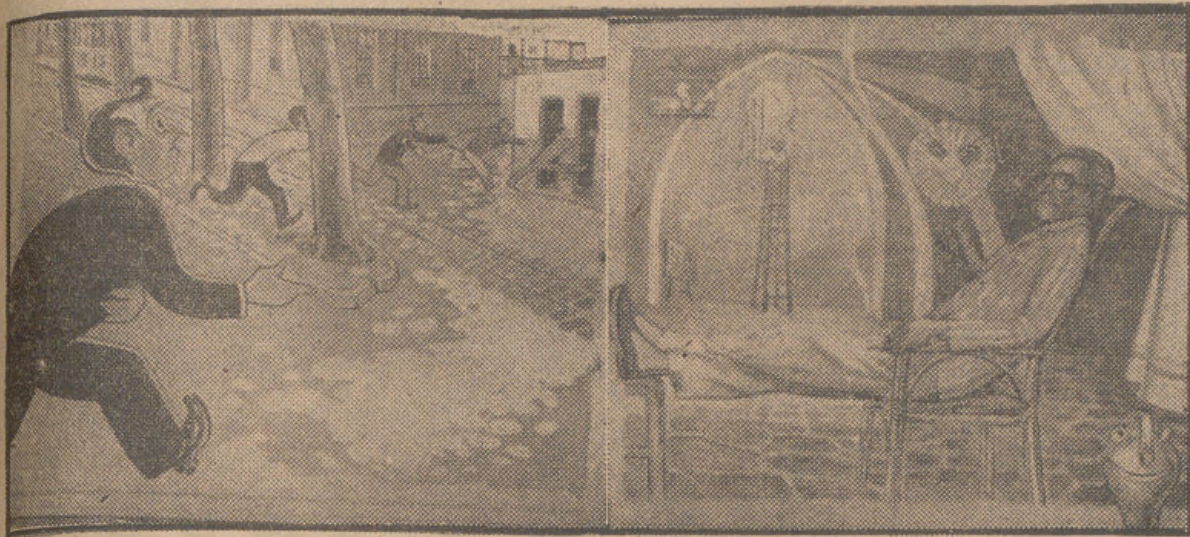
(Pasa a la página siguiente)



De orden del Ayuntamiento
—aunque dinero haya poco—
cumpliendo el Real Mandamiento,
hay, desde este momento,
que divertirse a lo loco.



Para todo hay soluciones,
si la obra va despacio,
poniendo en los panderones
ventanillas y buzones
nos ahorramos el Palacio.



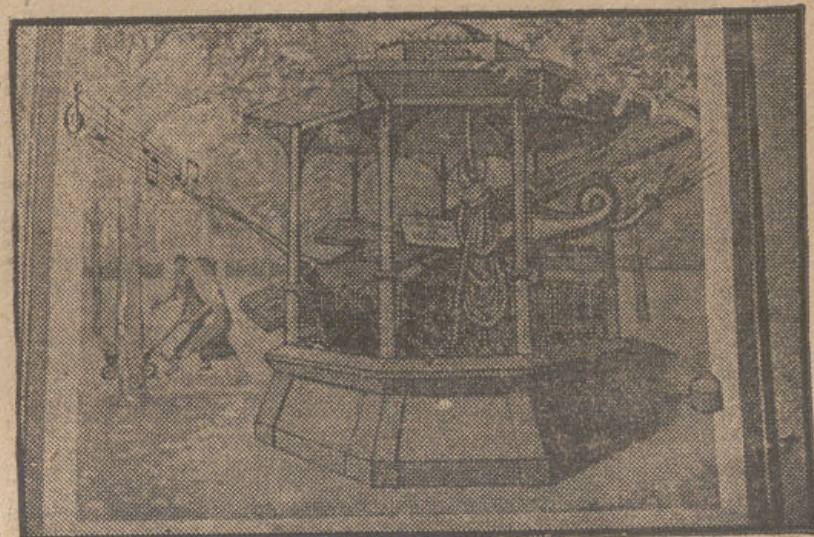
Toda esta bilera de zente,
por hartarse de barretas
de una manera imprudente,
ahora marcha urgentemente
a la Plaza de Carretas.

Un veraneo placentero,
te brinda en esta Ciudad
un alibí albaicínero,
sin miedo a gastar dinero,
ni temer a la humedad.

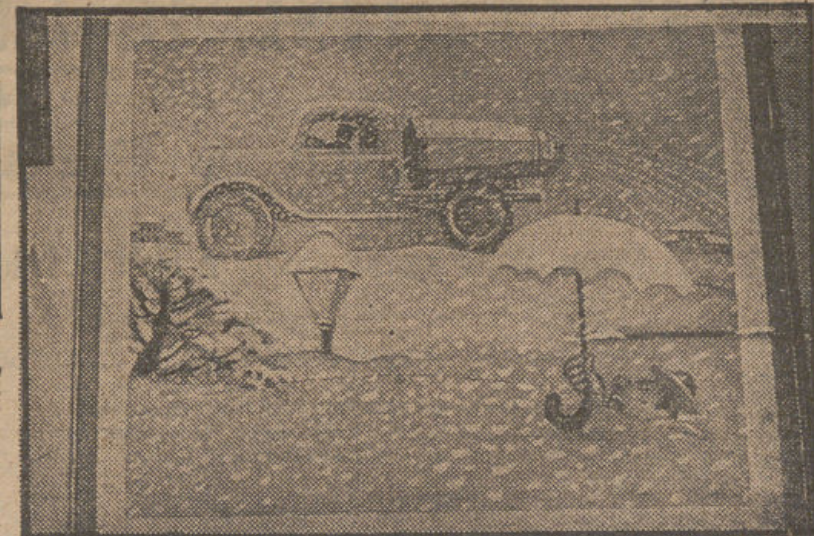
CAROCAS, 1954



Mientras está en la cocina
cuidando de la cazuela
la cocinera Joaquina,
no huele a chamusquina
por rellenar la quiniela.



Para mayor lucimiento
de la Banda en el Salón,
se ha armado este monumento
de madera, cuerda y viento,
que bajará el diapason.



No hay Cabildo más gracioso
que el de nuestra capital:
pues cuando el tiempo es nevoso,
diligente y presuroso,
esale derramando sal.



Un ajo, para el guisado,
busca afanosa María.
Mas, en vez de en el mercado,
asombrada lo ha encontrado
donde menos se creía.

Gran Caseta "Sevillana de Electricidad"

(Grupo de Empresa de Educación y Descanso)

Instalada en el Paseo de la Bomba

HOY, JUEVES,
a las ocho de la tarde,

Festividad del Santísimo Corpus Christi

inauguración oficial y
gran FIESTA DE TARDE

A las 10,30 noche,

VERBENA MONSTRUO

Presentación de la bella y gentil vocalista

MARIHERMA

LA NOVIA DE GRANADA

que cantará, con su voz melodiosa, los más modernos ritmos y
canciones.

Gran Orquesta

«LOS BALEANIS»

con su cantor PAQUITO RODRIGUEZ y el famoso saxofonista in-
ternacional RICHARD.

SORTEO DE MAGNÍFICOS REGALOS, DONADOS POR EL COMERCIO GRANADINO. — UNA INTERVIU, CARA AL PÚ-
BLICO... — ACTUACION DE BELLAS ARTISTAS... — Clarín —

Una velada incomparable en la gran caseta «Sevillana de Electricidad»

Un año más...

(Viene de la página anterior)

En un periódico granadino, titulado "El Lince del pueblo español", del 27 de mayo de 1820, se lee: "El primer día del Corpus siguiente a la ida de los franceses, se pintó la plaza con figuras alegóricas a tamaño de la felicidad: cuando cayó la constitución se hizo lo propio: cuando se estilaron los zapatos de puntas, se pintaron currutacos con vara

y media de púa; y por último, desde 1492, en que tuvieron principio los festejos, siempre se ha seguido la idea de pintar la plaza, de poner aquello que en el discurso del año ha sido más memorable". Es indudable por consiguiente la alusión a las carocas.

Es posible, a pesar de lo que afirma dicho periódico, que estas pinturas festivas no se remontan más allá del siglo XIX, y de ningún modo a 1492. Esta hipótesis viene ratificada por Garrido Atienza quien, en su obra "Las fiestas del Corpus", afirma: "en ninguna de las minuciosas descripciones que hemos podido consultar de los si-

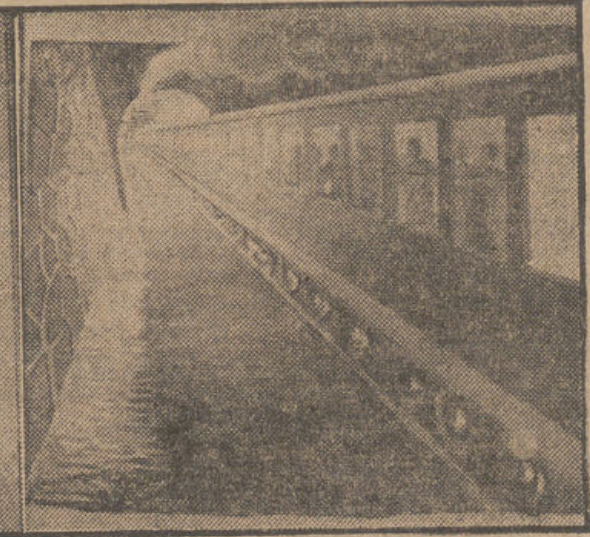
glos XVII y XVIII, hemos leído nada referente a cuadros o pinturas festivas. La parte jocosa, burlesca o satírica de la fiesta, conforme a los apuntados relatos, eran la tarasca y los gigantes y los versos que los ilustraban".

Y es quizá aquí donde con mayor fundamento sea preciso buscar el origen de las carocas, ya que dichas sátiras burlescas se iniciaron con cartelones de la Tarasca, los cabezudos y los gigantes que acompañaban a la procesión del Corpus, y eso desde sus primeras manifestaciones. Aunque después hayan llegado a fundirse con los cuadros que

(Pasa a la página siguiente)



Como el local, muy lejano
va a quedar con tanta enmienda,
habrá para el ciudadano
un servicio interurbano
desde el Banco hasta la Hacienda



Este tren tan esperado,
según la pública voz,
su buena sombra ha probado,
sólo con haber pasado
por el túnel de Iznalloz.

LA GRAN FESTIVIDAD DEL CORPUS

VIENE casi con la cercana plenitud de los días. Cuando comienza a tostarse con el sol los envainados granos del trigo y sus cañas ya son morenas y quebradizas. Dios va a triunfar en las calles en esta festividad universal y grandiosa del Corpus Christi, envuelto la blancura de la Hostia en la otra sutil y aromática limpieza del incienso...

Gran ocasión en que la Iglesia canta jubilosamente con imágenes poéticas a la flor del más noble cereal que sirve a diario para el milagro del amor que instituyó Cristo en su Última Cena. Entre las alegres campanas de la jornada, el litúrgico ritmo entona por las calles y los templos los versículos

Corpus granadino

(Viene de la página primera)

a la que la naturaleza y el arte, el agua y las flores, el tiempo y el ambiente, dan un marco de inexplicable grandeza.

Es ese marco, que permanece y sobrevive a la inconsistencia del momento, lo que da al Corpus granadino su relieve y asegura su continuidad. Y por él, esa cabalgata de viejas reliquias que ya se divisa por nuestras calles, seguirá su camino imperturbable, para volver una y otra vez en la rueda constante y sin fin de los años.

que alaban al Dios de Jacob: los versos aquilinos que invitan a la lengua a exultar el generoso fruto que una entraña virginal dió al mundo, ponen en cada garganta un trémulo eco emocionado; y Sión canta también a su Rey y Pastor, Pan de vida verdadera, ciencia, poder y miel de los panales celestes... Es el día brillante del Corpus, que en España quiebra, superándolas, las mejores fiestas de otro país. Jornada en que pascen la majestad del mismo Dios encerrada en las filigranas de los carros triunfales, en la sombra de los palos blanquinosos, y sobre la olorosa alfombra de mirros y adelfas. Hay un vuelo de flores deshojadas en torno a las custodias, y el sol mismo quiere lucir y quemar más en ese día por tributar su luz al que lo creó y gobierna en el Universo salido de sus manos.

Para España, este día del Corpus alcanza cimas inigualables por el fervor de la gran reina Isabel la Católica, casi dos siglos y cuarto después que Urbano IV instituyó por su Bula la fiesta del Santísimo Sacramento el jueves delante del domingo de la Trinidad. Han pasado muy pocas jornadas de la gran Pascua de Pentecostés, y comienza ante los ojos de los fieles el desfile público y solemne del Cuerpo de Cristo. En las ciudades, por entre multitudes devotas; en los pequeños núcleos rurales, flanqueando por las sencillas velas que el viento apaga bajo un aleteo de ramas y coberto-

res policromos; pero en todos sitios, encendiendo los destellos de la pedrería y los metales preciosos arrancan a la luz cegadora del cielo. No hace falta descubrir lo que es el distintivo de muchas ciudades hispanas: la multitudinaria y devota procesión granadina; el cortejo toledano en el cual figura la «Ana Bolena» cabalgando impia sobre la «tarasca» simbólica; el sonoro y florido de Murcia, precedido de carretas que siembran los suelos de verdes hojas y calientes pétalos para que avance sobre ellos el Cuerpo de Dios... Ni es extraño recordar la estampa bellísima y emocionante de labriegos y marinos vestidos con el sencillo paño de las fiestas, rodeando al grupo silencioso que lleva el palio en torno al sacerdote que alza la custodia rodeado por el bordado humeral.

Nadie busque entre nosotros, cuando las principales fiestas de la Iglesia lo reclaman para su lustre litúrgico, motivos típicos, de matiz externo para la atracción. Son los días principales honrados por su significación: que en la jerarquía de sus horas no dejan rasquileo a lo que no sea fervoroso tributo al Señor. Así, el Corpus —memorial en el Sacramento de la Pasión de Jesús— quiere la alabanza plena, jocunda y limpia de los corazones. Y en España la encuentra plenamente sin que se supere por otros pueblos.

Salmos y secuencias, y las estrofas que la devoción popular entona por las calles, dan escolta de laudes al Santísimo Sacramento cuando triunfa en esta festividad magna, iluminada por el sol y perfumada por recientes aromas de flores, olorosos tomillos montañeros y nubes efímeras de incienso... Canta Sión al Salvador...

JOSE SANCHEZ MORENO

HIJOS DE ENRIQUE SANCHEZ

— Clarín —



Sastrería

PEDRO
HERNANDEZ

Ganivet, 11 - Granada

— Clarín —

Un año más en que la vida granadina se asoma a las "carocas"

(Viene de la página anterior)

adornaban la plaza de Bibarrambla, y su cerco, tal cual hoy se encuentran, lejos ya de la decoración ambulante de esos figurones del Corpus.

En conclusión, es preciso admitir, como más probable, que las carocas hayan tenido su origen en la fusión de los cuadros y pinturas religiosas, que adornaban el altar del Corpus de la plaza de Bibarrambla, con los cartelones satíricos y festivos que pendían de las personas fabulosas que precedían a la procesión del Corpus. Ya que en ellas, tal como las concebimos y como se han

dado a partir del siglo XIX, coinciden ambos elementos, a saber el aspecto decorativo de la plaza de Bibarrambla, tal como hoy se manifiesta por medio de pinturas explicadas con un verso al pie, y el matiz satírico y burlesco que tiene su origen remoto en los susodichos cartelones.

Y desde entonces, año tras año, excepto las épocas en que las carocas estuvieron vedadas (en el año 1919 volvieron a surgir, después de otra suspensión), se han venido criticando, todos aquellos hechos que respondieron más hondamente durante el año en curso al

sentir popular. El tabaco del monopolio español, por ejemplo, ya fue motivo de una "caroca" del año 1873, en la que aparecía un caballero ofreciendo a otro un cigarro, y al pie de la cual rezaba el siguiente verso, compuesto por individuos de la Sección de Ciencias y Literatura del Liceo de Granada:

—¿Es habano? —Nacional.
—¡Bribón, irás a presidio!
—¿Cómo a presidio? —¡Si no!
—¿Por cuál delito? —¡Por cult!
—¡Por conato de homicidio!

XVR.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

JARDINES DEL GENERALIFE

BALLET ESPAÑOL de PILAR LOPEZ creado por ARGENTINITA

Lunes 21 de junio

A las ONCE de la noche

EL SOMBRERO DE TRES PICOS ... Manuel de Falla

Argumento de Gregorio Martínez Sierra sobre la famosa novela de Pedro Antonio de Alarcón, en versión coreográfica completa de Pilar López.

CONCIERTO DE ARANJUEZ ... Joaquín Rodrigo

Argumento de Tomás Ríos
Coreografía de Pilar López
Solista de guitarra, Luis Maravilla

a) Primer tiempo: Atardecer
b) Segundo tiempo: La noche
c) Tercer tiempo: El día

1 ZAMBRA ... Joaquín Turina (Orquesta)

2 FLAMENCOS DE LA TRINIDAD ... Tejera y Sotri (Estampa flamenca de canto y baile por «cañas»)

3 ZAPATEADO DEL PERCHEL ... López Tejera y Sotri

4 BOLERO ... Mauricio Ravel

Martes 22 de junio

A las ONCE de la noche

1 a) PRELUDIO ESPAÑOL ... Gerardo Gombau

b) PEPITA JIMENEZ (Homenaje a la Argentinita) ... Albéniz

2 ZAPATEADO ... Pablo Sarasate

3 EL PELELE ... Granados

4 EL CABRERILLO ... Rafael Dufay y Romo (Romance andaluz de pastores)

5 BRISAS GRANADINAS ... López Tejera (Solo de guitarra)

6 FANTASIA GOYESCA (Preludio) ... Enrique Granados

a) MAJOS Y DUQUESAS

b) FANDANGO DEL CANDIL

c) JUGANDO AL TORO

d) LA VENDIMIA

e) LA MAJA Y EL RUISEÑOR

f) EL PIROPO

g) LOS CAPRICHOS (y se las llevaron...)

h) JOTAS ARAGONESAS Y VALENCIANAS

1 TRIANA ... Albéniz - Arbó (Orquesta)

2 NAVIDEÑA ... Tejera y Romo (Bullanga andaluza y callejera de ambiente campesino en Nochebuena)

3 ZAMBRA ... Turina

4 VIVAN LOS CAHALES ... Serrano, Tejera y Sotri (Estampa flamenca de canto y baile por «escolas» y «seguririyas» gitanas)

5 ALBORADA DEL GRACIOSO ... Mauricio Ravel

6 MADRID FLAMENCO ... López Tejera y Sotri (Bailes y cantos de Madrid, siglo XIX por «caracoles»)

Elenco: Roberto Ximénez, Manolo Vargas, Elvira Real, Paco de Ronda, Ernesto Lapena, Dorita Ruiz, Encarnación Mendoza, Pilar Calvo, Luis Maravillas, Ramón de Loja (cantaor), Abraham Thévenet Echaniz (pianista)

ORQUESTA CLASICA DE MADRID

Director: José María Franco

Alberto Lorca, asesor artístico y maestro de baile.—Tomás Ríos, director gerente, y Cuerpo de Ballet

LOCALIDADES

Socios del Centro Artístico,
Casa de América y Amigos del Festival ... 75 pta.
No socios ... 80 pta.
Continúa en TAQUILLA (Mezclas 1.º y 2.º) la venta de Abonos para todas las sesiones del Festival.

LOS AUTOS DEL CORPUS

Por LOPE MATEO

TRES jueves hay en el año... Y el más español, indudablemente, el del Corpus. Sin dejar por eso de ser eminentemente universal, es eminentemente la fiesta religiosa de España. Su universalidad radica en la institución de una fecha dedicada, exclusivamente a la Eucaristía. De ahí su nombre y dominación de Corpus Christi.

Se dirá que con antelación a la festividad del Corpus, ya se celebraba el Jueves Santo con la institución de la Eucaristía. Y en realidad es la misma conmemoración y el mismo misterio en dos días distintos. Pero la festividad del Sacramento aparece un tanto nublada por los velos morados de la Semana Santa, cuya liturgia es también distinta del color de los días. Habla que recorrer esos velos para que la luz de la Eucaristía brillase en todo su resplandor. Y de esto, según la historia de la Iglesia, se encargó la propia voluntad divina.

A una monja agustina, llamada Juliana de Monte Cornillon, en su convento de Lieja, le fué revelado el deseo de establecer en la Cristiandad una fiesta especial, el jueves siguiente a la Octava de la Pascua de Pentecostés, para honrar al Sacramento. La santa monja belga se dirige entonces con tal revelación al Papa Urbano IV, a quien conocía personalmente por haber sido antes ar-

cediano de la Catedral de Lieja. El Pontífice, por su bula "Transitorius", estableció oficialmente en toda la Cristiandad la fiesta del Corpus Christi, el año 1263, en la segunda mitad de aquel siglo XIII, lumbrera de la teología y alba aurora también de muchos movimientos heréticos. El genio de Santo Tomás de Aquino, que por entonces vivía, logró encerrar el dogma en las estrofas perfectas de los himnos litúrgicos de la Eucaristía.

Dícese que en España introdujo y fomentó la fiesta, hacia 1314, Berenguer de Palaciolo. Pero en lo que tiene de particularmente española ha de llegarse a los siglos XVI y XVII, en que el tema eucarístico tiende a convertirse en tema literario a través de los autos sacramentales.

Los autos sacramentales son la proyección literaria y popular de la liturgia de la Eucaristía; la Minerva hispana puesta al servicio del Misterio de la presencia real de Cristo en la tierra. Y digo que es una proyección popular, porque sin el concurso del pueblo —el pueblo español de entonces, en el cenit de su historia— ningún ingenio hubiera tenido la iniciativa de crear ese nuevo género literario exclusivamente español.

Los autos sacramentales constituyen la creación de un teatro teológico, que apenas los mejores críticos extranjeros han logrado comprender. No es menester recordar a Ticknor, tan acerbamente censor del género, aún reconociendo patéticamente el genio de Calderón. Y en verdad que desde el punto de vista técnico, no cabe mayor dificultad que esa de renunciar de antemano a los recursos artísticos propios de la dramática con el juego de las pasiones humanas, concretas e individuales, y obstinarse en abstracciones de tipo dogmático y sobrenatural.

Este arriesgado, difícilísimo ejercicio de prebender concretar lo abstracto por medio de una representación escénica solo fué capaz de concebirlo y de lograrlo el poderoso, casi consubstancial, realismo español, patente en nuestra literatura (como también en nuestra pintura, por supuesto).

Así se creó el teatro teológico, estrictamente teológico, que no cabe englobar ni confundir con el drama religioso, que posee la estructura y los accidentes del drama profano. El auto sacramental crea sus personajes con conceptos invisibles, impalpables, fuera de la órbita sensorial, como las virtudes, los vicios, las ideas, los atributos divinos, los misterios revelados, amalgamado todo en brillantes alegorías. En realidad, todo ello es el triunfo avasallador del barroco, como arte típico de la Contrarreforma.

Esto, «en cuanto a su configuración literaria». Pero debajo de tan difícil estructura hay otro elemento que es sencillamente el fuego de la fe. Por eso el pueblo español, en las celebraciones del Corpus, se reúne en los «corrales», en las plazas, en el pórtico de las catedrales, para escuchar y aplaudir entusiasmado el aparato escénico de los autos en los grandes símbolos de sus propias creencias religiosas.

Y tal como surge el arte escultórico de los «pasos» para representar escénicamente el drama de la Pasión, así también el género de los autos sacramentales viene a ser, por así decirlo, el complemento literario y profano de las santas y fúlgidas procesiones del Corpus, con las aureas Custodias de los Arce y los «Carros triunfantes» de los cabildos catedralicios.

Los Autos sacramentales pasaron como género. El tema, siempre el mismo, no podría estarse repitiendo hasta el infinito. Pero ahí quedaron con su estela luminosa y única del genio español. Y en cuanto a la colaboración del Corpus, como fiesta singularmente española, sin dejar de ser universal, he ahí el marco de nuestras ciudades movilizándose en su esplendor. Cuéntase del Cardenal Lorenzana que hablando con el Papa después de presenciar la procesion del Corpus en Roma, le dijo: «Santísimo Padre: a la de Toledo no le falta para superar a ésta sino la presencia de vuestra Santidad.»

Y es que en España el sentido realista del arte y de la fe son muy difíciles de separar.



PARA LA SED
SOBERANO
HIELO Y SELTZ

GONZALEZ BYASS

LA TRADICION REFIERE QUE JAMAS HUBO CONMEMORACION CIVIL O RELIGIOSA QUE NO FUERA ACOMPAÑADA DE CORRIDAS DE TOROS

Las Ordenanzas de la Chancillería y las Municipales se ocuparon de tan importante festejo

DESDE remotos tiempos, aparecen enlazadas a las fiestas granadinas las corridas de toros, cuyo abolengo árabe es bien conocido y cuyo color y carácter quedaron reflejados en nuestros romances y en las «Guerras Civiles de Granada» de Ginés Pérez de Hita, que señala la plaza de Bibarrambla como el lugar donde, ya entonces, se celebraban estos festejos.

De su rumbo e importancia da idea el hecho de que, aun en las «Ordenanzas» de la Chancillería, organismo el más serio y enconado de la ciudad, se dispone como se han de alquilar ventanillas para que los magistrados presencien este espectáculo, y las «Ordenanzas» del Ayuntamiento de Granada, asimismo reglamentan la asistencia a él de los regidores granadinos y los días en que las corridas se verificasen, que eran los de Nuestra Señora de Agosto, Santiago y Corpus Christi, señalando que fueran seis los toros que en cada corrida se lidiaran.

Aunque, a veces, Prelados como el grave Arzobispo Vaca de Castro, a fines del siglo XVI, y otras autoridades de aquellos tiempos exhortaron y animaron al Cabildo a prohibir la celebración de tales festejos, es lo cierto que el entusiasmo por ellos pudo más que todas las prohibiciones, y no hubo fiesta de Granada ni conmemoración de hechos civiles o religiosos que no fuera acompañada de otra de toros, a la que concurría gentío numerosísimo, llevando su merienda para tranquilamente, presenciar la lidia, que, a veces, duraba hasta ocho o diez horas. Y, no era solo el pueblo, sino también los organismos oficiales los que acudían a presenciarla. Una Real Cédula de 1594 señala que cuando había fiesta de toros, iba la Chancillería en forma de audiencia a la plaza «y para ello se alquilaban cuatro sueldos de ventanillas» —como hemos dicho— y debajo se hacía un tablado y se daba una colección en las ventanillas.

El interés y alegría que tales fiestas despertaban lo demuestran los poemas y comentarios que a ellas se dedicaban, así como a toreros y rejoneadores, arte éste, el de rejonear, que era entonces muy cultivado por los señores de mayor nobleza. Notables son las noticias contenidas en el «Poema» dedicado por don Jacinto Silvestre del Campo, el año 1718, a don Pedro Lechuga y Relinoso, que toró en las terceras fiestas que celebró Granada el 7 de noviembre de aquel año, y en el que se describe minuciosamente Bibarrambla, se alude a la costumbre de asistir a estos actos que tenían los tribunales de justicia, y él reseña el festejo, en el que se rejonearon dos toros y se mató a espada un tercero.

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII, las corridas de toros se celebraron siempre en Bibarrambla y, solo por excepción, se cuenta alguna que se lió en el Palacio de Carlos V. Para ce-

lebrarlas, Bibarrambla se adornaba con gran lujo, construyéndose al efecto tribunas que se adosaban a ventanillas y balcones y en las que lucían costosos tapices y ricas colgaduras, siendo de ver el lujo que derrochaban cuando tomaban parte en la lidia nobles caballeros, las comitivas que acompañaban a éstos y en las que figuraban sus amigos, deudos, servidores y lacayos, ataviados con los más ricos y vistosos trajes, siendo de destacar entre las más brillantes las corridas que con motivo de las fiestas celebradas en honor de don Felipe Próspero, tuvieron lugar el año 1658, en las que se corrieron veinte toros, durante el espectáculo más de ocho horas.

35% más

de rendimiento

se consigue con la nueva cubierta.

TRANSPORT
B-213

Visitenos sin compromiso

— Clarín —

BUJIAS — CINTA
AISLANTE — RUEDAS
LLANTAS — CORREAS
DE VENTILADORES
CINTA DE FRENO

NEVOT, 1

Tel. 2365

GRANADA

Firestone



¿Todavía no es Vd. consumidor de las maravillosas aguas de Lanjarón?

«CAPUCHINA»: Hígado y vías biliares.

«SAN VICENTE O GOMEZ»: Riñón, artritis.

«SALUD»: La más digestiva de las aguas de mesa, carbónica natural. Neutraliza los efectos del alcohol

Las mejores atracciones han venido este año a nuestra Feria

SIETE KILOMETROS CUADRADOS OCUPAN LAS INSTALACIONES PARA DIVERTIR A GRANDES Y PEQUEÑOS

El solar más caro se subastó a diez mil pesetas el metro, y el más barato, a veinticinco

Las casetas que más abundan son las de tiro al blanco, que pasan de veinte

Don Eduardo López, funcionario municipal con destino en el Ayuntamiento de Feria y fiestas del Ayuntamiento y antiguo compañero en la Prensa, se ofrece a informarnos sobre la feria del Corpus de este año, previa la autorización debida que el teniente de alcalde y ponente del Servicio, don Elías Prieto Castro, le ha otorgado para que interrumpa el severo mutismo que la disciplina de la corporación exige a sus funcionarios sobre los problemas de la Casa.

Eduardo López es poco amigo de facilitar noticias, porque durante muchos años ha conocido el trabajo de inquirirlos y conoce todos los trucos usuales para disimularlos, sin embargo en esta ocasión, ayuda a su locuacidad la satisfacción de saber que la feria del Corpus será excepcional:

—¡Mejor que nunca! —son sus palabras—. Sin duda la falta de coincidencia con otras ferias importantes han permitido que confluyan en Granada las mejores atracciones feriales de España.

—¿Se ha superado la del año pasado? —La del año pasado y la de muchos anteriores.

—¿No habrá algún optimismo? —No. La mejor prueba de como está la feria este año la da el espacio nuevo que ha sido necesario destinar a las instalaciones.

—¿Tanto espacio ocupa? —No me vas a creer si te lo digo en cifras.

—Dímelo. La obligación del periodista es creer... —Y Eduardo López, levantando un dedo hacia el techo, nos dispara solemnemente la cifra impresionante:

—Siete kilómetros cuadrados estarán cubiertos de atracciones para grandes y pequeños.

Uno procura conservar el equilibrio y no recata la admiración para no defraudar al amable comunicante. Pero don Eduardo continúa:

—La suma de los solares habilitados para estas instalaciones llega a la cifra de los siete mil metros. ¡Son setenta

hectáreas, que sembradas de tomates valdrían un dineral!

—Y sembrado de atracciones...

—Sembrado de atracciones también ha dado lo suyo.

—¿Cuánto?

—¡Quinientos setenta y cinco mil trescientas dos pesetas!

—¡Buen precio!

—En la subasta de los solares, el metro cuadrado se cotizó a distintos precios, pero en general el resultado ha sido inmejorable.

—¿El solar más barato?

—A veinticinco pesetas el metro.

—¿El más caro?

—El más caro se ha subastado a diez mil pesetas el metro.

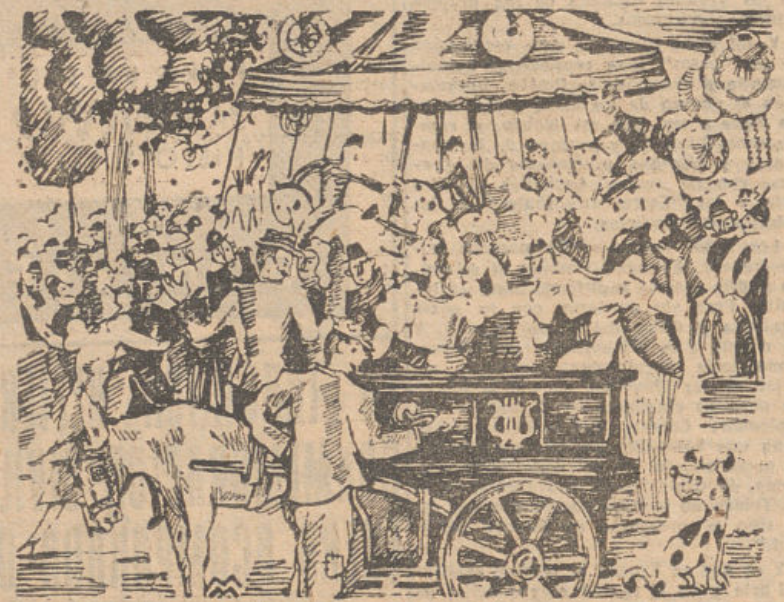
POR TODAS PARTES Y PARA TODOS LOS GUSTOS

Con su gran experiencia del tema de su departamento, el señor López nos informa de las zonas de instalación:

—Paseo de la Bomba, paseo derecho del Salón, lateral izquierdo del mismo en su primer tramo que se prolonga hasta el final, todo el tercer tramo completo, toda la Acera de Barro y, por último, la plaza de Bibarrambla, donde será instalado el Teatro de Marionetas que tanto éxito tuvo el año pasado entre el público infantil.

—¿Qué clase de atracciones predominan?

—Las casetas de tiro al blanco, que pasan de veinte.



Todo ha evolucionado. Sin embargo, en el ferrial, como hace treinta años, se suceden las mismas escenas optimistas junto a los "tiovivos", y los planillos de manubrio siguen lanzando al aire alegres melodías.

LA AMAZONA de los GRANDES EXITOS PUBLICITARIOS

CLARIN

Publicidad e Iniciativas

Delegado en Granada.

JOSE LUIS GOMEZ-HURTADO



—¿Grandes instalaciones? —Hay aparatos complicados como los auto-choque, que son tres; toboganes, látigos, norias y "tiovivos" de las mas diversas clases.

—¿Muchos tiovivos?

—Más de quince.

—¿Le siguen en número?

—Las casetas de espectáculos, que pasan de diez.

—¿Alguna particularidad?

—Sí, un parque zoológico.

—¿Casetas de bisutería y golosinas?

—Sobrepasan el medio centenar.

LA AUDACIA DEL FERIANTE

Don Eduardo López expone con satisfacción el crecimiento de la Feria y lo relaciona ciertamente con la perspectiva económica que atañe a la ciudad entera:

—Lo bueno es que, como los feriantes tienen el instinto del dinero, todo hace suponer que el Corpus de este año va a ser un Corpus de rumbo.

—¿Tanto relieve económico tiene la feria?

—Increíble. Hay atracciones de las que viven durante todo el año —contando el paro forzoso del invierno— cinco o seis familias. La instalación de algunos de estos ingenios, incluidos los gastos de desplazamiento, montaje, pago del solar y arbitrios correspondientes, se eleva a los veinte mil duros.

—¿Y cubren gastos? —Sí. Cuesta trabajo crear el dinero que supone el capricho de los pequeños y la curiosidad de los jóvenes. Son muchos millones los que la gente que no tiene dinero gasta en el real de la Feria durante las tardes del Corpus.

—¿Están confiados los feriantes en hacer buen agosto en Granada?

—Sin duda.

—¿Por qué sin duda?

—Porque en la subasta de solares se ha podido apreciar la confianza de los licitantes en el resultado de sus instalaciones.

LA ILUMINACION FLUORESCENTE

La satisfacción del funcionario por la expansión del ferrial, se completa con la impresión grata de como el Ayuntamiento ha procurado acentuar el carácter popular de las fiestas del Corpus, haciendo un esfuerzo para que la ciudad sea durante las fiestas un derroche de luz y de alegría.

—El Palacio municipal lucirá en su fachada una iluminación fluorescente verdaderamente suntuosa. En cambio en el Salón se ha extremado el carácter tradicional y andaluz que corresponde a las ferias. La iluminación mezclada de bombillas de colores y farolillos de papel dará un ambiente grato y alegre a la zona más concurrida durante las noches de fiesta.

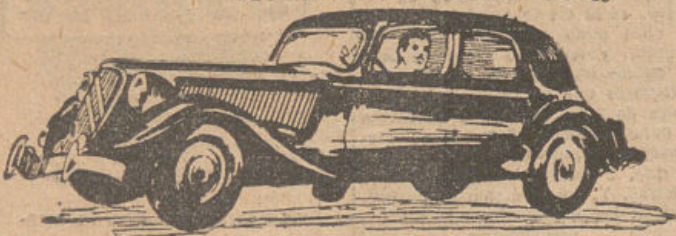
GARAGE COLON

RECTIFICADO PERFECTO DE MOTORES Y CIGUEÑALES

15 SEIS

CILINDROS

CITROËN



700.000 vehículos de esta marca, ruedan por las carreteras del mundo

FURGONES

2 H.P.

11 H.P.

CAMIONES

T. 55

T. 23

TRACCION DELANTERA, DIESEL Y GASOLINA
15 H.P. - 11 LIGERO - 11 NORMAL Y EL POPULAR 2 H.P.

ANTONIO DIAZ

Maquinaria Agrícola de importación

MINNEAPOLIS - MOLINE

VENTA LIBRE

TRACTORES - COSECHADORAS

TRILLADORAS - ARADOS

Miguelinos, S. A.

MOTO-SEGADORAS

"IRUS"



Oficinas y Talleres: Avd. C. Sotelo, 79
Exposición: Avd. Calvo Sotelo, 100

— Clarín —