

Discrepancia

EL CAIRO, 19. (EFE). — El ministro de Orientación nacional, comandante Salah Salem, ha manifestado a los periodistas que el general Naguib es el jefe del Consejo voluntario que gobierna actualmente. Salem hizo esta aclaración poco después de haber dicho el propio Naguib que él no tiene nada que ver con la política.



PATRIA

GRANADA, domingo, 20 de junio de 1954

Núm. 5.869

Ciudad, 10.- Teléfonos 2593-2595. Año XX

UNA pta.

INUNDACIONES

BUENOS AIRES, 19. (EFE). — La mayor inundación registrada en los últimos cincuenta años, como ya se ha informado, ha dejado sin hogar a casi treinta mil personas, a lo largo de las orillas de los ríos Paraguay y Paraná. Puerto Pilcomayo, en la orilla argentina del Paraguay, está completamente bajo las aguas. Al otro lado del río, en Asunción, la capital del Paraguay, el agua está alcanzando la altura de los muelles y más de veinte mil personas que tienen sus residencias cerca del río, han sido albergadas en edificios oficiales. Toda la zona del puerto de Asunción está bajo las aguas.

Un tercio de Guatemala, en poder de los sublevados

Cayeron Puerto Barrios y otras varias ciudades

se suma el pueblo el ejército nacionalista del coronel Castillo

EN ECUADOR HAY PREPARADA OTRA COLUMNA INVASORA

NUEVA YORK, 19. (Urgente). (EFE). — La ciudad guatemalteca de Puerto Barrios ha caído en poder del ejército invasor, según informa desde Tegucigalpa el corresponsal de la National Broadcasting Company, Mac Bannell.

Noticias de carácter particular dicen que hasta el mediodía de hoy la ciudad de Guatemala se encontraba tranquila, aunque desierta. Sólo había abiertos algunos almacenes y oficinas. Las mismas informaciones dicen que los depósitos de gasolina de San José fueron alcanzados por las bombas de aviación y ardió. En cambio, están intactos los de Puerto Barrios que, en contra de lo que se dijo primeramente, no fueron bombardeados. Según un corresponsal de la emisora norteamericana NBC, los sublevados anticomunistas dominan ya un tercio de Guatemala. La principal plaza que ha caído en poder de los anticomunistas figura Puerto Barrios. Otra ciudad conquistada es Zacapa. También dice que la resistencia de los rojos gubernamentales en el puerto de la costa occidental de San José se ha derrum-

rece ser que las fuerzas anticomunistas han ocupado la ciudad de Zacapa, importante nudo ferroviario y que está siendo atacada la localidad de (Pasa a la página última)

EL CAUDILLO, EN EL CLUB DE CAMPO



S. E. el jefe del Estado, Generalísimo Franco, hace entrega de la copa del Generalísimo al jinete alemán, señor Buchwaldt, que la ganó sobre "Jaspi", en el concurso hípico internacional que se disputó en el Club de Campo. (Fot. CONTRERAS).

TRUJILLO REGRESO A ESPAÑA

DESEMBARCO EN CADIZ

Visitó Jerez, invitado por el alcalde, don Alvaro Domecq

CADIZ, 19. (CIFRA). — Llegó a las nueve de la mañana a este puerto el crucero español «Miguel de Cervantes», procedente de Nápoles, que traía a bordo al generalísimo Trujillo y a varias personalidades de su séquito.

El buque, que es cabeza de la segunda división de la flota española, viene al mando del almirante jefe de la misma, don Pascual Cervera. Minutos después de la nueve y media, quedó el «Miguel de Cervantes» atracado al muelle Marqués de Comillas, a la proa del crucero «Galicia», con el que cambió saludos. Durante las maniobras de atraque, la banda de música del «Miguel de Cervantes» interpretó diversas composiciones. El generalísimo dominicano, al atracar el buque, venía sobre cubierta, de uniforme, en unión de las personalidades de su séquito, entre las que se encontraban los coroneles don Pedro Trujillo y don Arturo Espallat; los capitanes de corbeta, señor Martínez Velázquez y don Fernando Sánchez; el capitán don Ventura Simó y el teniente médico, señor Morell. Acompañaban también al ilustre visitante el almirante Cervera y la oficialidad del crucero «Miguel de Cervantes». Inmediatamente que éste quedó atracado al muelle, subieron a bordo, para cumplimentar a su excelencia, las autoridades.

El generalísimo Trujillo se trasladó en automóvil, juntamente con el embajador de su país y de algunas personalidades de su séquito al muelle «Generalísimo Franco», en el que se halla atracado el yate «Presidente Trujillo», en el que han estado alojados; durante varios días, los hijos y nietos del generalísimo. Al llegar a bordo su excelencia celebró una conferencia telefónica con su esposa. Poco después salió del buque y, en automóvil, se dirigió, acompañado de sus hijos a un hotel de la ciudad, donde efectuó una visita de carácter particular. Seguidamente marchó con dirección a Jerez de la Frontera.

EN JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA, 19. (CIFRA). — A las doce y cinco ha llegado el generalísimo Trujillo, acompañado del embajador de España en Santo Domingo; del embajador de la República Dominicana en Madrid y el general ayudante, señor Paulino. Proceden de Cádiz y seguidamente se trasladaron a una finca, invitados por el alcalde de la ciudad, don Alvaro Domecq.

REGRESA A CADIZ

CADIZ, 19. (CIFRA). — El generalísimo Trujillo regresó a esta ciudad, procedente de Jerez de la Frontera, en unión de las personalidades de su séquito, alrededor de las tres y media de la tarde. Después de haber visitado en Jerez una finca propiedad del alcalde de aquella localidad, don Alvaro Domecq. Después de descansar unos momentos en el hotel, el generalísimo Trujillo se dedicó a pasear por los jardines del Parque Genovés, acompañado del general dominicano Paulino Alvarez.

BUQUES NORTEAMERICANOS EN CADIZ

CADIZ, 19. (CIFRA). — Una división de la marina de Guerra norteamericana entró en el puerto, a las ocho de la mañana. En primer lugar lo hizo el crucero pesado «Macon», de diecisiete mil toneladas.

Eisenhower no quiere ver a Malenkov

ESTA DISPUESTO A "ECHAR UN JARRO DE AGUA FRIA" A CHURCHILL

Plan universal de instrucción militar para matener una fuerza de tres millones de hombres

WASHINGTON, 19 (EFE). — El presidente Eisenhower está dispuesto a «echar un jarro de agua fría» sobre cualquier intento del primer ministro británico, Winston Churchill, para organizar una conferencia de los «tres grandes» occidentales con el dictador soviético Malenkov, se dice hoy en los círculos informados.

A comienzo de la semana, circuló por Londres el rumor de que Churchill intentaría, en sus conversaciones con el presidente norteamericano, convencerlo de la conveniencia de tal reunión. Los Estados Unidos —se declara en los mencionados círculos— sostienen todavía la postura de que la Unión Soviética carece de derecho a tomar parte en una conferencia de ese tipo, en vista de que sigue sin demostrar un deseo sincero de arreglar los problemas internacionales.

El presidente Eisenhower salió hoy para Quantico (Virginia), donde asistirá a una conferencia de defensa, en este fin de semana. Por su parte, el departamento de Defensa norteamericano ha hecho público un plan universal de instrucción militar, por el que se llegará a formar una fuerza de reserva de tres millones de hombres.

ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO (dieciséis páginas) vale UNA peseta

INVITADOS POR EL PRELADO



El señor Arzobispo, doctor García y García de Castro, durante su visita a los comedores de las Damas Apostólicas, sirvió ayer la comida a cincuenta personas necesitadas. Con motivo de la festividad del Corpus, el prelado invita a comer diariamente a cincuenta pobres. —(Fot. SANZ).

BENAVENTE, GRAVISIMO



MADRID, 19. (CIFRA). — Don Jacinto Benavente se halla en estado gravísimo y se teme por su vida. Hace unos días se sintió indispuerto y anoche se acentuó la gravedad. En la tarde de hoy se le paralizó el funcionamiento de la vejiga. El mismo, al darse cuenta de su estado, pidió un confesor y le fueron administrados los sacramentos. Con gran entereza se ha despedido de todos los que le rodeaban, en una emocionante preparación, por si acaeciese un fatal desenlace.

AHORA, A TRABAJAR

PARIS, 19 (EFE). — Pierre Mendes-Franco ha formado Gobierno, en el que retiene la cartera de Asuntos Exteriores, cesando, por consiguiente, Bidault. El general Koenig ha sido nombrado ministro de Defensa y el independiente Guy Lachambre, ministro de Estados Asociados. El nuevo Gabinete francés ha sido presentado por Mendes-Franco al presidente Coty, en el palacio del Eliseo, en la forma tradicional.



PRESIDENTE ARBENZ

Se calcula que las fuerzas levantadas contra el Gobierno eran en un principio de cinco mil hombres.

A LA ONU

GUATEMALA, 19. (Urgente). (EFE). — El ministro de Asuntos Exteriores, Guillermo Toriello, ha dicho esta noche que aviones extranjeros han atacado los depósitos de gasolina en la costa del Pacífico y que un ejército de invasión, procedente de Honduras, está amenazando el territorio nacional.

Añadió que el ejército de invasión está mandado por el coronel Carlos Castillo Armas, ex jefe de las fuerzas aéreas guatemaltecas, que se encontraba exiliado en Honduras desde hace tiempo. Agregó Toriello que los tanques eran en su mayor parte exóticos guatemaltecos y algunos esmerenarios de otros países americanos. Hizo un llamamiento al pueblo para que estreche sus filas en la defensa de la soberanía nacional. Toriello negó que haya sido implantado en el país un régimen de terror y que se hubieran restringido las garantías constitucionales. Añadió que Guatemala ha pedido la inmediata reunión extraordinaria del Consejo de Seguridad, para estudiar la invasión del país.

OTRO EJERCITO PREPARADO

TEGUCIGALPA, 19 (Urgente) (Efe) La emisora oficial de Guatemala anuncia que doce aviones de bombardeo atacaron ayer la capital de Guatemala en el primer bombardeo de la invasión anticomunista. Noticias recibidas de México dan cuenta de que las fuerzas anticomunistas han conquistado varias ciudades fronterizas. Las noticias que se reciben del interior de Guatemala son confusas. Pa-

DAD

El efecto de Mendez-Franco, ha sido ministro británico. Eden y americano. Basalir para d los comu- de mayor de esta tar-

CERDA

caso?

DIARIO DE GRANADA

HOY

LOS CONCURSOS 'DE LIMPIEZA', DESIERTOS

Una carta del presidente de 'Amigos de los Cármenes'

Hemos recibido una carta del presidente de la Asociación de Amigos de los Cármenes, anunciándonos que con el título 'Ecos de la Alcazaba' se ocupará próximamente de diversos temas que afectan a la simpática Asociación granadina.

Pidan las riquísimas tostadas con mantequilla Flandes en el

CAFE LECHERIA Bib-Rambla

Hijo de Rodríguez Serrano

Amorizará su presupuesto con las exigencias de su paladar.

VOLVIO 'EL APACHE' A LAS ANDADAS. ROBANDO UNA CARTERA EN UN TRANVIA

FUE DETENIDO EN UNION DE SU SOCIO E INDUCTOR

OTROS VARIOS SUCESOS

Agentes de la Brigada de Investigación Criminal detuvieron ayer a dos sujetos que acababan de sustraer una cartera conteniendo 165 pesetas a un caballero de edad que viajaba en un tranvía del disco 9. Uno de los detenidos resultó ser un hábil 'malabarista', ya conocido por la Policía, que se llama Francisco López Guerrero (a) 'El Apache', y que vive en la placeta de Alparagateros Alta, número 17. Su socio era Tomás García Medina, de treinta y nueve años, de profesión dependiente y domiciliado en Santa Ana, 52.

HERIDO AL CAER DE UNA CABALLERIA José Urbano Plata, de diecisiete años, vecino de Los Ogijares, cayó de la caballería que montaba, produciéndose una herida contusa en el temporal izquierdo, con desgarramiento del pabellón de la oreja del mismo lado; otra herida contusa en el anular de la mano izquierda y erosiones y contusiones en la cara, de las que fue curado en el Hospital, siendo calificado su estado de menos grave.

VECINA AGRESIVA Maravilla Montilla Pino, de treinta y cuatro años, sirvienta y con domicilio

en Tiña, 1, fue agredida por una vecina con la que no tiene muy buenas relaciones y sufrió en el encuentro un fuerte hematoma en el parietal derecho y erosiones y contusiones en la región escapular. Todas las lesiones, de carácter leve.

POR INMORAL

Por actos inmorales fué detenido en el Puente de Casañeda Manuel Arroyo Padial, de cincuenta y tres años, residente en el Asilo Nocturno.

HERIDOS CASUALMENTE

En el Hospital de San Juan de Dios fueron atendidos el niño Luis Millá Chica, de siete años, domiciliado en Haza Grande, de fractura en el codo izquierdo que se produjo jugando; María Ortega García, de veintitrés años, vecina de Fuente Vaqueros, de fractura en el codo izquierdo, producida en caída casual; y Manuel García Capello, de cuarenta años, domiciliado en el Circo Prieto, de erosiones y contusiones con hematoma en la región auricular izquierda.

Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Granada

PRUEBA DE APTITUD PARA INGRESO EN EL COLEGIO

Conforme a lo previsto en el artículo 12, del vigente reglamento de Régimen Interior, la Secretaría general Técnica del ministerio de Comercio, a la vista de la propuesta de los servicios competentes y del informe de la Asesoría Jurídica del departamento, se han de regir la forma en que han de acreditar su aptitud y capacidad los solicitantes al ingreso en los Colegios Oficiales de Agentes Comerciales, a partir de primero de julio próximo. El cuestionario y demás extremos referentes a las materias que constituyen el mismo, se encuentran a disposición de quienes lo deseen en la Secretaría del Colegio, San Matías, 29. Lo que se hace público para conocimiento de los presuntos interesados. EL PRESIDENTE

LA TOMBOLA INICIARA HOY LA GRAN SEMANA PRO-VIVIENDAS

DIARIAMENTE SE SORTEARAN PREMIOS EXTRAORDINARIAMENTE VALIOSOS

PREMIO EXTRA DE DIEZ MIL PESETAS, EL PROXIMO DOMINGO

El premio de honor de noche, de la Tombola benéfica, consistente en una mantelería adamascada, de 'La Villa de París', correspondió al número 26.697. Asimismo el juego de seis cucharas y pala para helado, correspondió al 37.066.

También se celebraron los sorteos del premio de honor de la noche del viernes, que consistían en un magnífico juego de loza para café y bandeja, regalo del presidente de la Audiencia Territorial, don José Gómez Morales, y dos carnisas de seda, regalo de don Valentín Domínguez, correspondieron a los números 28.775 y 29.392, respectivamente.

GRAN SEMANA PRO-VIVIENDAS

La Tombola benéfica iniciará hoy la gran semana pro-vivinedas. Todos los días, al final de cada jornada, se sortearán premios, extraordinariamente valiosos, que justifican con creces la inversión de unas pesetas en la adquisición de los sobres. Esta noche se sorteará el premio de cinco mil pesetas en efectivo y mañana el magnífico juego de cristalería tallada de cincuenta piezas, donado por la Real Sociedad de Tenis. Seguirán otros valiosísimos premios, que oportunamente iremos anunciando, y el próximo domingo, día 27, un premio extraordinario de diez mil pesetas, en lugar del premio de cinco mil, que se sorteará por este sorteo. Se seguirá chequeando con un punto a los que presenten al cajón dos boletos de opción de cinco mil pesetas y también seguirá ofreciéndose por cien pesetas las cajas-sorpresas en cantidades limitadas.

DOMINGO, 20 SANTORAL SAN SILVERIO

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la basílica Metropolitana durante la Octava del Corpus. La vigilia de esta noche es de titular y corresponde al turno octavo, «San Luis Gonzaga».

DOMINGO INFRAOCTAVA DEL CORPUS

La solemnidad del Santísimo Cuerpo del Señor, en cuya infraoctava concurre la presente Dominica, nos convoca a celebrar en sentido espiritual la jornada de Evangelio de hoy, aplicándola a la Sagrada Eucaristía.

En los Padres Jesuitas, mañana, cultos mensuales de la Asociación del Santísimo Sacramento.

A las nueve, misa de comunión general. No se celebrarán cultos por la tarde.

En el Sagrado Corazón de Jesús, durante este mes, cultos al Divino Corazón con lectura del ejercicio en la misa de nuevo: por la tarde, a las ocho cultos de costumbre.

En el santuario del Perpetuo Socorro celebrará hoy sus cultos mensuales la archicofradía de la Virgen del Perpetuo Socorro. A las nueve, misa de comunión general; y por la tarde, a las ocho, función solemne con sermón a cargo del Rvdo. P. García Alonso.

EL TIEMPO

Se ha mantenido durante todo el día nublado o cubierto en Galicia y costa cantábrica, produciéndose en algunos puntos precipitaciones débiles. En el resto, el tiempo fué bueno.

Tiempo probable. — Actividad cumuloforme de evolución diurna en el sistema central y cordillera Ibérica.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Sevilla con 30 grados, y Soria, con once grados.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 32,6 grados a las 4,11 de la tarde; mínima, 16,2 grados, a las 4,50 de la mañana. Presión, 904,1 milibares; recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 175 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol, a las 5,55 de la mañana; se pone a las 8,37 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno tercero:

Don Eduardo Esteban Fernández, Carrera del Genil, 42; don Eugenio Castillo Moreno, Reyes Católicos, 3; don Juan Nacel Zorrilla, Marqués de Falces, 15; doña Ana Bueno Romero, Plaza Nueva, 2; don Cecilio Martínez Osorio, Mesones, 30; don Enrique Molina Arroquia, calle de Molinos; doña Amparo Serrano Sández, Doctor Creus, (prolongación de Recogidas), y doña Carmen Hurtado, plaza del Cardenal Cisneros, 7 (Cartuja).

SERVICIO NOCTURNO. — Estarán de guardia esta noche desde las once, hasta las diez de la mañana del día 21, las farmacias de don Manuel Guzmán Sánchez, Reyes Católicos, 6, y de don Enrique Molina Arroquia, calle de Molinos.

EDUCACION NACIONAL

MAGISTERIO

Inspección de Enseñanza Primaria. — En el 'Boletín Oficial' de esta provincia, del 17 del actual, se publica una circular del Gobernador civil para que se confeccione en término de veintidós días la estadística de la campaña contra el analfabetismo, referida al curso 1953-54, y soldados o mozos de los últimos reemplazos, así como la que corresponde a los muchachos fuera de la

edad escolar redimidos del analfabetismo.

En la orden del Gobernador se contiene una importantísima intervención a todos los maestros y en especial a los secretarios de las Junias locales, para el rápido y eficaz cumplimiento de este servicio. Por ello llamamos la atención de los interesados para que, con las colaboraciones que precisen, se apresuren a realizar la misión que se les encomienda, con rapidez, precisión y objetividad.

'Boletín' de Educación. — Una vez repartido el 'Boletín' de esta Inspección a todas las escuelas de la provincia, se le hace saber al Magisterio para que si alguna no lo ha recibido sea reclamado a estas oficinas sin pérdida de tiempo.

ESCUELA DE PUERICULTURA

Exámenes. — Se advierte a los alumnos médicos que los exámenes finales tendrán lugar el próximo día 22, a las doce de la mañana, en la Jefatura provincial de Sanidad. Asimismo se advierte a las alumnas de los distintos cursos femeninos de esta Escuela, que sus exámenes finales se verificarán el próximo día 23, a las doce de la mañana.

Teatro Circo CHINO

Instalado al final de Acera del Darro y junto a la estación de Alsina.

HOY, DOMINGO: 4 GRANDES FUNCIONES A las 5, 7, 9 y 11

Presenta su cuarto nuevo programa, en las CUATRO MAGNIFICAS ESTAMPAS, tituladas

Rumbo a la fantasía, Estudiantes de Coimbra, El disloque y

¡Cómo en España, ni hablar!

El espectáculo más sugestivo. Llamo absoluto en cada función. Cada dos días, cambio de programa. 50 artistas internacionales. 20 bellísimas señoritas. Un alarde circo de máxima novedad. Lujosísima presentación, en un FASTUOSO ESCENARIO EN TECNOLOR

GRANADINOS: VUESTRO LUGAR DE REUNION

CAFETERIA-BAR Mayti EL CAFE SIN VAPOR MAS SELECTO CERVEZAS-VINOS-LICORES DETRAS DEL TEATRO ISABEL LA CATOLICA

ANUNCIOS POR PALABRAS

CUPON PRO CIEGOS

ALQUILERES

PRECISAMOS local para almacén, no importa sitio. Ofertas: Publisoal, Acera Camino 11, 1.

COMPRAS

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

ENSEÑANZAS

CLASES de mecanografía, taquígrafía, cultura general. Bib-Rambla, 10, (en esquina Mar Flor). Zagra, Loja.

VENTAS

SE VENDE cuenta kilómetros seminuevo, para motocicleta Gussel, Lube, Montesa. Razón: Casa Gussel, Prolongación de Recogidas, casa A.

AUTOMOVILISTAS: Grupos cónstos de diferentes clases «Babcock & Wilcox». Agente

SASTRERIA a MEDIDA de primer orden TEJIDOS SELECTOS

Almacenes

EL AGUILA GRAN VIA, 14

Numero premiado 068 Sorteo de ayer

de Ventas: Juan Montero Cantillon, Plaza Matadero Viejo, 6. Teléfono 1007. Granada.

CASA muy centrada, entrega piso, 275 mil pesetas. Razón: Moral Vilchez, Puente-zuelas 2. Teléfono 2244.

VENDO dormitorio, comedor tallado. Taller Antonio Alvarez, espalda Americana, Portal, 5 Tinajilla, 1.

PLANTAS DE BOJ, raíz limpia o golpe Razón: Telt. 2960

VARIOS

PRACTICANTE CALLISTA

CALLISTA y practicante. RUIZ. Servicio a domicilio. Tlf. 4633. Consulta: De 9 a 2, Calle Bolea, 1.

MOLDURAS para marcos. Fábrica de Valencia, calle 41 del Plano, 4, Calabuig y Pallás. Solicite oferta.

Antracitas del Norte de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas

Carbones

Berriatua, S. L. Elvira, 5 Teléfono 1732

HUEVOS INCUBAR

raza: Leghorn Seleccionada Garantía máxima.

Granja LAS TRES AVE MARIAS

Pedidos: S. Pedro Martí. 9. Tlf. 3563 Granada.

MOTORISTAS. El mejor taller de reparaciones, San Miguel Alta esquina a Santa Teresa.

VERANEANTES! En Torrenueva, Manuel López, les ofrece hospedaje. Precios económicos.

El artículo sexto del Decreto de 28 de marzo de 1938 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesitan.

TERMORFRIGIDUS REFRIGERADORA que por su garantía de 5 años, acredita su calidad. Venta exclusiva: PUGNAIRE & LAMAS GRAN VIA 24 - TELF. 2960

24 HORAS

FINA Y GLORIOSA HERENCIA

El primer cronista del Festival que ha llegado a Granada ha sido Miguel Utrillo, el querido compañero de «El Alcázar», de Madrid, que el año pasado popularizó sus alegres crónicas mixtificadas de agudas apreciaciones musicales, sociales y municipales. El admirado camarada ha adelantado su viaje por puro amor a nuestra ciudad. Lo confiesa con su estrepitosa prosodia catalana, de Sitges:

—Ya amo esta tierra como la idolatró mi padre, que fue amigo de Ganivet y animador del grupo granadino de Cataluña.

Utrillo está contento de su alojamiento en una pensión hallada milagrosamente en las cercanías del Arco de las Granadas:

—Solo cuesta cuarenta pesetas, sabe, y queda muy cerca de la Alhambra.

Objetivos:

—Sí, pero tiene usted que subir la pendiente...

—¿No me fatiga? Esa pendiente me pertenece por herencia.

—¿Cómo?

—Sí, mi padre firmó con Rueda un manifiesto para que no se autorizaran los tranvías por la Cuesta de Gómara.

FLORES EN «DESHABILLE»

Se abrió en el patio del Palacio municipal la exposición de flores de flores, organizada por la Sección Femenina. Nunca el patio lució mejor adorno. Junto a la gala de las macetas, destellaba la belleza de los tios de Fajaluz, coronados de exultantes rosas y matizados gladiolos.

Teresin, regidora de Propaganda de la Sección Femenina, estaba satisfecha del conjunto:

—¡Parecen jarrones, arrancados de un cuadro de Renoir!

Un concejal discrepó:

—De todos modos, yo prefiero las macetas.

—¿Por qué?

—Porque en ellas está la flo-

res como han nacido, sin arreglo de ninguna clase.

Y el buen edil completó su pensamiento, cuando Teresin se alejó unos pasos:

—Para mí, «también» las flores están más atractivas en «deshabille».

LAS COSAS PARA LO QUE SON

CERCA de cuatro mil cabezas de ganado equino se agruparon en la feria tradicional sin encontrar compradores. Las cotizaciones se mantuvieron bajas y el trato quedó desanimado. Un labrador consideraba:

—Hay buenos ejemplares a precios muy razonables, pero no hay dinero.

—¿No decían que la cosecha era tan buena?

—Eso esperamos, pero todavía está sin recoger. Los labradores aún estamos sujetos a la economía del año pasado.

—Pero, ¿para qué están los bancos?

—¿Para qué van a estar? ¿Para sentarse!

GRANADINO QUE TRABAJA

TUVIMOS que dar un recado a José Lamayo, el director de la Compañía Lope de Vega, y aprendimos su búsqueda bajo una negra impresión de pesimismo. ¿Cómo encontrar a Tamayo horas antes del estreno de «Diálogos de Carnalitas», con la cantidad de trabajos y preocupaciones que llevan consigo el montaje, el ensayo de luces y la preparación de vestuarios que acaban de llegar a Granada?

Pero nuestro temor fue infundado. José Tamayo apareció en un bar, en apacible charla con unos amigos. Nos excusamos de nuestros pensamientos:

—¿Cree que no te encontraría.

—¿Por qué no me ibas a encontrar?

—¡Hombre! ¿Como hoy estarás tan ocupado...?

—Y lo estoy, pero yo, como granadino, procuro que no se note.

Crónica de Sociedad

ONOMASTICA

Mañana, lunes, festividad de San Luis, celebrarán su onomástica, entre otros, los señores Sánchez Agesta, rector de la Universidad; Alvarez de Cienfuegos, Serro de Lucena, García González, García Valdecasas, García del Real, Morrell Cuellar, De Vicente Prados, Sánchez Urutia, Rodríguez González, Gutiérrez Egea, Gálvez Lancha, Aróstegui Sánchez y Jiménez Pérez.

VIAJEROS

Para pasar una temporada de veraneo, ha marchado a San Sebastián don Blanca Jiménez Lopera, viuda de Figares.

PETICION DE MANO

Por los señores de García Trevijano (don Ernesto) y para su hijo don Ernesto García Trevijano Fos, ha sido pedida a los señores de Nezares (don José María), la mano de su hija María Teresa Nezares y García Trevijano. La fecha de la boda ha sido fijada para el próximo día.

BACHILLER DE INGLÉS

El profesor mercantil don Juan Antonio Rivas López, en el ejercicio de reválida celebrado en el Instituto de Idiomas de la Universidad, ha obtenido bri-

lamente el título de bachiller de idiomas en lengua inglesa, con una alta calificación. El señor Rivas López



cursó sus estudios el verano anterior en la Universidad de Oxford, en el New College.

NOTAS Y AVISOS

DELEGACION DE ABASTECIMIENTOS
Normas para el comercio de cereales y sus harinas.—Los fabricantes y almacenistas de harinas, así como los titulares de molinos maquileros autorizados para la molituración de las reservas de consumo para productores de esta provincia, se presentarán en esta Delegación provincial de Abastecimientos el día 25, a las doce de la mañana, para recibir instrucciones relacionadas con las normas dictadas en la circular 4-54, sobre el comercio de cereales y sus harinas en la campaña 1954-55.

COMERCIANTE:

NUESTRA PUBLICIDAD RECORDARA A VUESTRA NUMEROSA CLIENTELA VUESTRO ESTABLECIMIENTO EN EL MOMENTO OPORTUNO DE SUS COMPRAS POR ELLO OS INTERESA ANUNCIAROS ASIDUAMENTE EN ESTE DIARIO

CONSULTE A SU AGENCIA DE PUBLICIDAD O EN LA ADMINISTRACION DE ESTE DIARIO

Casas Olmedo y Guindo y joyería San Jerónimo, primeros premios del concurso de escaparates

ALMACENES «PUERTO RICO», «LA PAZ» Y «LA VILLA» TAMBIEN ALCANZARON PREMIOS

SE CELEBRO EN EL AYUNTAMIENTO EL CONCURSO DE JARRONES

Ayer transcurrieron las fiestas del Corpus con la misma animación que en días anteriores. La animación en las casetas de sociedad y las de los barrios populares estuvieron muy animadas.

EL CONCURSO DE JARRONES

Ayer tarde, a la una y media, en el patio del Ayuntamiento, se celebró el anunciado concurso de jarrones adornados, presentados a la Exposición de floricultura. Se reunió el jurado presidido por el primer teniente de alcalde, señor González Sola, concediéndose el primer premio, de doscientas pesetas, al jarrón presentado por la señorita Pilar Bravo; y tres accésits, de cien pesetas cada uno, a los presentados por las señoritas Carmen Gómez, Ana Fajardo y Pilar Casas. Fuera de concurso presentaron también jarrones adornados don Juan Leyva y el «Carmen de Aranjuez», de Lanjarón. Se les concedieron diplomas, así como a todos los que han participado en este concurso.

«OLMEDO, S. A.», PRIMER PREMIO DE ESCAPARATES

Anoche, el jurado para adjudicar los premios del concurso de escaparates organizado por el Ayuntamiento, visitaron los seis escaparates inscritos a dicho concurso. Después, en el Ayuntamiento, se reunieron, emitiendo el siguiente fallo:

Grupo textil.—Primer premio, de mil quinientas pesetas, a la casa «Olmedo, S. A.», de Puerta Real. Con extraordinaria belleza plástica, se ofrece un conjunto de sedas y laces que tienen por lema «Granada es arte». De los colores iluminados, de una gran paleta, se levantan varias figu-

Anúnciese en PATRIA

Almacenes EL AGUILA

ofrece a su selecta clientela los más bellos trajes de baño y artículos para campo y playa.

Visiten nuestros escaparates

Gran Vía, 14 CLARIN

El segundo premio, de mil pesetas, se ha concedido a los «Almacenes Puerto Rico», (calle de Reyes Católicos). El escaparate representa la plaza de toros de Granada, cuyos muros son telas combinadas, y junto al edificio una pareja de jóvenes que se disponen a ir a los toros. No falta el detalle del pequeño que vende almohadillas y del que intenta ver la corrida gratis.

El tercer premio, de setecientas cincuenta pesetas, fue otorgado a los almacenes «La Paz» que ofrecen un escaparate de original composición con el lema «Fantasía submarina». A través de una lente de gran tamaño, se contempla un fondo de mar con peces auténticos y otros que no lo son, dotados de movilidad y que ofrecen gran semejanza con la realidad. El fondo marino es de telas, artísticamente combinadas.

Otro tercer premio, de setecientas cincuenta pesetas, fue concedido a los almacenes «La Villa», sitos en Reyes Católicos, con el lema «Agua fresca del Avellano». Representa una gran granada, abierta, en cuyo centro se erige la típica fuente del Avellano.

Grupo de bazares.—A la joyería «San Jerónimo», sita en el Zacatín, se ha concedido el premio de mil quinientas pesetas, por su exposición de relojes «Omegas».

Grupo de Alimentación.—El primer premio de mil quinientas pesetas se ha otorgado a los almacenes «Guindo», de Reyes Católicos, que presenta dos escaparates. Uno de ellos reproduce la portada de la iglesia de Santa Ana, y el otro, un molino de viento, con paisaje rural.

Quedó desierto el grupo de Varios. A cada uno de los dueños de establecimientos premiados se le entregará el correspondiente diploma.

FIESTAS PARA MAÑANA

Por la mañana, al amanecer, rondas populares en los barrios de San Justo y Pastor y San Andrés; a las nueve, diada anunciando las fiestas en los citados barrios, subvencionadas por el Ayuntamiento; a las doce, en la plaza de Bib-Rambla y del Ochavo, concierto de banda.

Por la tarde, a las cuatro, primer día del concurso hípico nacional, en el Hipódromo de Armilla; a las cinco y media, en la plaza del Ochavo, grandes atracciones populares, organizadas por «Educación y Descanso»; a las siete, en la misma plaza, concurso de canciones de corro y bailes infantiles en colaboración con las escuelas primarias de dichos barrios, concediéndose premios a los grupos vencedores; a la misma hora, presentación del teatro de «Marionetas», del Retiro, en la plaza de Bib-Rambla, en funciones gratuitas de tarde y noche.

Por la noche, a las nueve y media, velada e iluminaciones; concurso de fachadas organizado por la Junta de Barrios de «Educación y Descanso», adjudicándose importantes premios; a las diez y media, castillo de fuegos artificiales y gran fiesta en la plaza del Ochavo, actuando grupos artísticos de «Educación y Descanso»; verbena en las casetas de los barrios; a las once, en los jardines del Generalife, inauguración del III Festival de Música y Danza, que organiza la Dirección general de Bellas Artes y el Ayuntamiento, bajo la dirección del Centro Artístico y la Casa de América, presentando el «ballet» español de Pilar Lóñez. A la misma hora, verbena y concurso de bailes regionales en el Liceo, verbena granadina en la caseta de jardines del Genil.

Se recuerda al público las cajitas preparadas con hielo sintético. Los bombones helados con una duración de tres a cuatro horas.

El helado de corté con duración hasta dos horas, en el

C A F E LECHERIA

Bib-Rambla

Por la mañana, al amanecer, en Cartuja, Fiesta de las Espigas y bendición de los campos; a las ocho, en el paseo de San Sebastián, tercero y último día de feria de ganados; a las once y durante todo el día, tiradas al

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

JARDINES DEL GENERALIFE

Lunes 21 y martes 22 de junio, a las 11 de la noche

BALLET ESPAÑOL de PILAR LOPEZ

ABONOS:

Socios del Centro Artístico, de la Casa de América y Amigos del Festival.	450 Ptas.
No socios.	625 »

LOCALIDADES PARA CADA SESION:

Socios del Centro Artístico, de la Casa de América y Amigos del Festival.	70 Ptas.
No socios.	90 »

TAQUILLAS

Mesones, 1-2: De 11 a 1 y de 6 a 9

Teléfono 3-2-5-9

En las taquillas del Generalife y Palacio de Carlos V sólo se venderán entradas de no socios.

TOROS

Pepe Ordóñez, Rafaelito Mariscal y "El Turia" cuajaron una buena tarde

LOS DOS ULTIMOS CORTARON OREJAS

TODOS SALIERON A HOMBROS DE LA PLAZA

Pese a las sustituciones forzosas, el cartel de la novillada de ayer quedó como para satisfacer a cualquier aficionado. Un hijo del Niño de la Palma —Pepe Ordóñez— junto al granadino Rafaelito Mariscal, que hace este año la más brillante temporada del gremio novillero. Y por si todo fuera poco, "El Turia", un fenómeno valenciano del que había en Granada abundantes y elogiosas referencias. Este cartel, con reses de Escobar, era atractivo para que la Plaza se hubiera llenado en un sábado de feria. No fue así. Menos de media entrada se podría contar al comenzar el espectáculo. Y, francamente, así no se pueden dar corridas con muchas ambi-

cada en última instancia, por lo que perdió la oreja y deslució el éxito que tenía casi logrado. También en el cuarto novillo estropeó Pepe Ordóñez con el estoque un triunfo que pudo ser apoteósico. Saludó al animal con cinco verónicas, imponentes, resultando cogido aparatadamente al rematar con la media. Hizo el de Escobar una buena pelaya, aguantando cuatro puyazos y dos pares y medio de banderillas. Pepe Ordóñez lo encoló con la flámula en cuatro pases por bajo, llevando embellido al toro. Luego, con la muleta en la zurda, dibujó cinco naturales majestuosos, rematado, con un aforolado pinturero. Otra tanda de naturales ligados con el de pecho, ponen al público en tensión. El diestro tuvo que prescindir de las zapapillas, que resbalaban; y continuó en pie de media con pases toreros y valientes con los pies quietos y mandando con la muleta como lo, verdaderos maestros. Mató de dos estocadas con salida, media y dos intentos de descabello, y el público perdonó a Pepito su desastrosa actuación de estoquear y le obsequió con una ovación grande a la faena, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

EL VALOR SEGURO DE RAFAEL MARISCAL

Nuevamente ha triunfado en su tierra este pequeño novillero que parece decidido a colocarse definitivamente en la presente temporada. Su triunfo de ayer tuvo más mérito, porque le falló el ganado y todo lo hubo de poner el matador, en un alarde de pundonor y coraje. La decidida voluntad de Mariscal se puso de maniifiesto en cada lance, arrojando el peligro. Tuvo la desgracia de que a sus dos enemigos le fallaron los remos y llegaron recelosos a la muleta, cabeceado y puleando peligrosamente. Mariscal probó ayer que su valor indomable no solo se sustenta en un arte fino, de escuela sevillana, sino también en una inspiración torera que le permite bregar con las condiciones de sus más difíciles enemigos.

A su primero lo saludó con cuatro lances de perfecta instrumentación y una navarra que levantó una tempestad de aplausos. Cuando el novillo había recibido dos varas y dos pares de banderillas, Mariscal brindó al Gobernador civil, y ante la barrera que ocupaba la citada autoridad, inició su faena con una impresionante "pedresina", emocionante. Siguió el muchacho con pases suaves e inteligentes, para pasar al natural, que ejecutó con arreglo a los cánones. Al repetir la suerte, sufrió una seria colada del novillo, que se encontraba difícil. Porfió Rafael, exporte do en cada pase para sacar cinco muletazos por alto, unos molinetes escalofriantes, molinetes y un desplante de rodillas. Mató de un pinchazo, seguido de media estocada y el público le ovacionó



Mariscal, en un muletazo por alto

y pidió la oreja, abroncando al presidente, que se negó a otorgarla. El diestro dio dos vueltas al ruedo y saludó desde el centro del anillo.

En su segundo se lució Mariscal con un cambio de rodillas, verdaderamente temerario. Puesto en pie bordó cinco verónicas, seguidas de una rebolera, que desencadenaron una cerrada ovación. En la suerte de varas no vemos nada, pues el animal se cae. Con dos pares imponentes de banderillas de nuestro paisano Bujilla, a quien cada día encontramos más firme y capacitado, pasa el toro a la jurisdicción de Mariscal. El toro cae al primer lance, después de derribar al diestro, que salió liso de milagro. Pasa un buen rato sin que el toro pueda levantarse hasta que al fin, ayudado por los peones, el toro vuelve a ponerse en pie. Al intentar un aforolado de rodillas, Rafaelito es alcanzado por el toro, sin consecuencias. Encoraginado el diestro, comienza con cuatro en redondo, cerca y valiente, que son rematados con el de pecho. Tres pases más con la derecha aguantando las peligrosas embestidas del animal, que tiene los pitones largos y afilados. Tres naturales, uno alto con peligrosa colada, tres finisimos y ceñidos molinetes, para una contraria que acuesta al cornupeto. (Gran ovación, oreja y vuelta



"El Turia", en una chicuelina

ciones. Por eso los aficionados deben meditar sobre su abstención, y no cargar las culpas a la empresa, que hace demasiado para la colaboración que encuentra.

A las seis, en punto sonaron los clarines y desfilaron las cuadrillas descubiertas, en señal de duelo por la muerte del desgraciado novillero de Huelva, Rafael Carbonell.

MUCHA CASTA Y Poca FUERZA

Envío don José Escobar, de Sevilla, seis novillos-toros, con genio, casta y estampa aceptable. Fue última que el conjunto resultara flojo de remos. Algunos adolecieron tanto de las patas, que dificultaron la lidia y casi siempre la deslucieron, porque nada anula tanto la impresión de riesgo del toro como la caída del novillo, que no puede tenerse en pie. De los seis novillos, flojeron principalmente los dos de Mariscal, sobre todo el segundo de éste, que pasó cinco minutos en el suelo sin lograr levantarse. El sexto también cayó con frecuencia. Los restantes, aunque se mantuvieron bien, no dejaron de acusar la flojedad de sus patas, en su írote y falta de empuje. Las consecuencias del defecto fueron para la novillería, porque los animales de casta y nervio que no fiaban en sus patas para embestir, se defendían con sentido y hábil, quedadas peligrosas.

SABOR RONDEÑO DEL ARTE DE ORDÓÑEZ

Pepe es un torero de la dinastía del Niño de la Palma, que no tiene nada que envidiar a su padre, ni a sus hermanos. Posee arte de sabor rondeño, gracia y elegancia y no le falta valor con la capa y la muleta, aunque por desgracia, con el acero, se acuse la prudencia de manera desmedida. Con el capote toró Ordóñez a la manera clásica, adelantando la pierna y recargando la suerte. Con la muleta hizo lo mejor que se ha visto hasta ahora en la feria, prodigando el sentido de la lidia bien engarzado con la vistosidad y la gracia.

A su primero, que cojeaba un poco de la mano derecha, le suministró tres verónicas y media, superiores. (Ovación.) Con otros dos lances de la misma marca quitó en la primera vara,



Ordóñez, en una verónica

oyendo nuevos aplausos. Con la muleta estuvo breve, pero bueno. Cuatro pases por bajo, tres en redondo con la flámula en la derecha, uno cambiado para rematar con el forzado de pecho. Repite con redondos y se lanza luego al natural, bordando dos con la izquierda, para rematar con el de pecho y cerrar la serie zurda con dos elegantes pases, de costadillo. Mató de cuatro pinchazos, cinco intentos de descabello, y una esto-

al ruedo. El toro es pitado en el arrastre.)

TEMPLE Y SERENIDAD

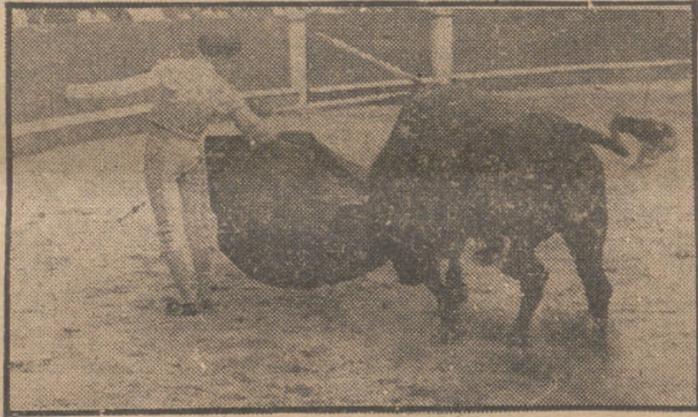
Valencia ha dado al toreo un diestro de los llamados trágicos. "El Turia", en su presentación, ha saboreado un triunfo merecido y justo, debido a su extraordinario valor. Y no es esto tan solo la buena cualidad que adorna al "Turia"; nada de eso. "El Turia" es también un formidable muletero. Maneja la capa bien, pero en el manejo de ella brilla más el desmedido valor que le imprime. De esto da fe las verónicas con que recibió a su primero o el farol con que quitó a la res de la primera puya. Farol seguido de unas maravillosas chicuelinas.

Con la muleta hizo una emocionante faena, que tuvo por principio cuatro ayudados por alto de los que cortan la respiración. Metido entre los pitones, sigue con cuatro naturales sobre la derecha, magros, para completar con otros cuatro por alto, escalofriantes. Cita desde el centro con la muleta plegada y empalma tres naturales, inmensos. En el último resbala y cae ante la cara del toro, sin consecuencias. Sigue la valerosa faena con varios molinetes de rodillas, que se ovacionan seguidos de unas manoleínas. Pincha y salta el estoque. Más manoleínas, que vuelven a caldear el ambiente, para media que termina con la vida de su enemigo. (Ovación, oreja y vuelta con saludos.)

En el último, que se blanda y defiende con arrancadas cortas y peligrosas, no vemos nada con la capa. Con la muleta intenta insistentemente sacar faena, pero al ver que es de todo punto imposible, el público mismo pide que lo mate, lo que "El Turia" consigue de varios pinchazos y descabellos.

Al final, los tres diestros fueron sacados a hombros de la plaza. Y hasta esta tarde, que veremos la tercera y última de la feria, y a la que deseamos un gran éxito de público, que todavía no se ha registrado, y que merece el cartel de esta tarde y los seis hermosos toros que hay encerrados.

NEGRO Y GRANA.



Mariscal inicia la "pedresina". — (Fot. SANZ)



Los diestros, momentos antes de hacer el pasillo. — (Fot. SANZ)

AHORA RESULTA QUE "LITRI" NO VUELVE
Ha rescindido los contratos por consejo de su madre

MADRID, 19. (De nuestro corresponsal).—La gente de Huelva es a. Cuando ca que hablar, no es para una sola ocasión. Esporádicamente. Reciente está el "caso Vázquez Díaz". Ahora hay que ocuparse, a diario, del "Litri", que no toreará. Después de las noticias terminantes, sobre su retorno ahora resulta que su madre le ha convencido para que su hijo rescinda los contratos ya firmados.

LA TOMBOLA DE CARIDAD no es negocio mundano; es negocio de amor a los humildes. Ayúdala y saca frutos de caridad.

Pidan las riquísimas tostadas con mantequilla Flandes en el

CAFE LECHERIA

Bib-Rambla

PEDRES SALIO A HOMBROS EN BILBAO

BILBAO, 19. (CIFRA).—Corrida organizada por el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, señor Riestra, a beneficio de la ciudad sanatorial antituberculosa de Santa Marina, con motivo del XVI aniversario de la liberación de Bilbao. Lleno absoluto. En un palco presencian el festejo el ministro de Hacienda, señor Gómez de Llano. Seis toros de don Juan Cobaleda, de Salamanca. Jumillano se encuentra con un toro aplomado, y de salida, que se cae con frecuencia. Está voluntarioso, pero sin relieve, por las condiciones del toro. Una entera que basta. (Palmas y pito, al toro, en el arrastre.) En su segundo instrumenta derechazos y naturales, para un pinchazo y una casta entera. (Silencio.)

Pedrés, faena por redondo, de pecho y naturales. (Música.) Un pinchazo sin salir, otro y media escurrida. (Ovación, vuelta y salida. El toro es aplaudido en el arrastre.) En su segundo, gran faena por alto y redondos, cerquísima. (Música.) Naturales y el de pecho, muy valiente y torero para un pinchazo, una entera y descabello. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. El público obliga a Pedrés a salir varias veces al tercio para saludar.)

Antoñete, al clavar un par, se le rompe la mano derecha al toro. Con la muleta da unos mantazos y mata de dos pinchazos, una tendida, una estocada y cuatro descabellos. (Bronca contra la presidencia.) En el que cierra plaza, instrumenta una faena por naturales, de pecho y redondos. (Música.) Dos pinchazos que escupe el toro y una entera. (Palmas.) Pedrés saltó a hombros.)

LA MUERTE DE CARBONELL HA TENIDO PROFUNDA REPERCUSION EN HUELVA

HUELVA, 19. (CIFRA).—La muerte del torero onubense, Rafael Carbonell ha tenido profunda repercusión en todos los ámbitos de la ciudad. Toreros y amigos acuden a la Redacción del periódico "Odiel" con ofrecimientos y donativos para remediar la angustiosa situación en que han quedado los padres y hermanos del infortunado novillero. También de la provincia llegan otros muy valiosos ofrecimientos. En el Gobierno civil se ha recibido esta mañana un telegrama de la Asociación benéfica de Toreros de Madrid, por el que se participa que Rafael Ortega y en su nombre, su apoderado don Domingo González, entrega 66.230 pesetas, importe líquido de la actuación y comisión de ambo, en la corrida de Corpus de Cádiz, con destino a la familia de Rafael Carbonell. La empresa de la plaza de Huelva, además de costear el entierro ha hecho un donativo a los familiares para gastos de luto.

Real Sociedad de Tennis
HOY, domingo, a las ocho,
FIESTA DE TARDE
Por la noche, a las doce,
GRAN VERBENA
en las que actuarán las orquestas
MOLTO y GAMEZ

FRIGORIFICAS SIERRA NEVADA
Carretera de Pinos Puente. Extrarradio núm. 1

¡CHACINEROS! ¡AGRICULTORES!

CONSERVANDO SUS PRODUCTOS DE PATATAS, FRUTAS, LIMONES, CARNE CONGELADA, SALAZONES, QUESOS, HUEVOS, BACALAO, ETCETERA, OBTENDRAN UN 35% EN SU REVALORIZACION.

NO LO OLVIDE: CONSULTE PRECIOS en la misma estación frigorífica!

Carretera de Pinos Puente. Extrarradio núm. 1. A la altura de la Estación del Sur

Suscríbase a PATRIA

Scelba está elaborando una nueva ley electoral

EL NUEVO PROYECTO DEBE BASARSE EN UN CRITERIO PROPORCIONALISTA



Por 427 votos contra 75 la Cámara ha derogado la ley electoral. Este acuerdo parlamentario, adoptado como se ve por amplia mayoría, tiene una innegable importancia política no sólo actual, sino también retrospectiva. La ley electoral que ahora acaba de ser derogada en una tranquila sesión de la Cámara es esa misma ley mayoritaria, cuya aprobación hace poco más de un año desencadenó una feroz y larga batalla en las dos Asambleas legislativas. Es esa misma ley que provocó, tras memorable y tumultuosa sesión, la anticipada disolución del Senado y centró la campaña electoral de todos los partidos de oposición. Es, en fin, la ley que no funcionó y que lejos de llenar los escaños de Montecitorio y del palacio de Madama, merced al famoso y antidemocrático premio de mayorías, de parlamentarios democristianos y afines nos dejó de diputados y senadores opositores.

El ardor que la Democracia Cristiana puso en la defensa a ultranza de dicha ley, dando con ello uno de los peores pasos políticos que cabe imaginar, contrasta con el casi unánime apoyo que los diputados de dicho partido han prestado ahora a la propuesta derogatoria. Con este gesto la Democracia Cristiana ha reparado en parte su pasada culpa, ya que no la gran responsabilidad que le cabe por la ingobernable despiegadura de fuerzas políticas que presenta el actual funcionamiento parlamentario.

Este gesto reparador sume sin embargo, al Gobierno en un compromiso bastante difícil de cumplir: presentar a la Cámara antes del próximo 15 de julio un nuevo proyecto de ley electoral inspirado en un principio proporcionalista. En la elaboración de este proyecto es donde surgirán las primeras dificultades y los primeros problemas que han de turbar la coalición gubernamental, ya que la aplicación de un criterio proporcionalista puede presentar grados y sistemas bien diversos. Ello sin contar que buena parte de esos 75 votos contrarios a la derogación de la ley mayoritaria corresponden a sectores democristianos anti-proporcionalistas y, por lo tanto, hostiles al nuevo proyecto. De todo lo cual cabe deducir que la enconada polémica política que alumbró hace poco más de un año la aprobación de la ley electoral podría verse renovada ahora en ocasión de la redacción y posterior sanción parlamentaria del texto legal sustituto.

Un eco de las escenas, como dicen a grandes voces los vendedores de periódicos romanos cuando quieren agotar las ediciones vespertinas, ha registrado el caso Montesi o, por mejor decir, el sumario que sobre dicho asunto instruye desde hace meses el magistrado señor Sepa. Este eco de las escenas no es otro que el procesamiento y auto de prisión, por falsa declaración de una testigo que afirmó haber

visto lanzar al mar en la playa de Torrevieja el cadáver de Wilma Montesi. Esta testigo, llamada Thea Ganzaroli, es uno de los tantos personajes repelentes que voluntariamente se han inmiscuido en el asunto Montesi por un puñado de liras o para ganar una rápida celebridad. Corta de dinero, la Ganzaroli tuvo la idea de anunciar sensacionales revelaciones siguiendo el camino empleado por docenas de personas cuyo nombre ya está ligado al asunto Montesi. Esto es, acercarse a Silvano Muto, denunciador del caso Montesi, y previa recepción de unas liras firmar un memorial acusatorio. Todas estas tardías y espontáneas «revelaciones» han contribuido y siguen contribuyendo a la rápida venta de las revistas ilustradas, entre las cuales figura «Actualidad», que dirige Silvano Muto. Las rocambolescas «revelaciones» de la Ganzaroli fueron repetidas, como es natural, ante el magistrado instructor del sumario. Lo malo fue que dos testigos propuestos por la Ganzaroli, que debían confirmar sus palabras, las desmintieron de arriba abajo. Naturalmente, el auto de procesamiento vino inmediato.

Mas como la fantasía novelesca no ha sido monopolio exclusivo de la Ganzaroli, se espera que el magistrado, señor Sepa, dicte nuevos autos de procesamiento contra personas y personcillos que se han mezclado en el asunto Montesi. Y esta parece que va a ser la única conclusión judicial del famoso caso: el procesamiento no de los culpables directos de la muerte de Wilma Montesi —pues el misterio de esa muerte sigue siendo indescifrable—, sino de quienes se han inmiscuido, por móviles vanidosos o económicos, en este asunto, entorpeciendo la acción de la justicia. Si nadie sabe todavía a ciencia cierta no sólo cómo sino cuándo acabará el nuevo sumario, se espera, en cambio, que antes de fin de mes sea conocido el resultado del expediente gubernativo, instruido por el ministro De Caro, para determinar posibles responsabilidades estatales relacionadas con el caso Montesi. Este expediente también lleva durando lo suyo.

LUIS DE LA BARGA

DETENIDA

ROMA, 19. (EFE).—Ha sido detenida la artista de veintitrés años de edad, Adriana Bisaccia, estrechamente relacionada con lo que se ha dado en llamar «El proceso del siglo». Este proceso se refiere a los sucesos descubiertos con motivo de la muerte de Wilma Montesi, que al parecer formaba parte de una organización que traficaba con estupefacientes. Adriana Bisaccia está acusada de haber hecho declaraciones falsas.

Gran fábrica modelo de chocolates,

Hijo de Rodríguez Serrano

En nuestro afán de servir al público, sólo ofrecemos CALIDAD, CALIDAD y siempre CALIDAD

ROCIO, FLOR DE ALMENDRO Y FAMILIAR

Tres productos que son orgullo de la industria granadina

¡ESPERA... UN VERANO FELIZ



TERRAZAS brillantes y cómodas con Muebles de acero 'Numancia'

PÍDALOS EN LAS CASAS DE MUEBLES



TERRAZAS-JARDINES-CAMPO-PLAYA

¡OPOSITORE!

Para las plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del «Instituto Editorial Reus». He aquí las oposiciones anunciadas: 90 plazas para Secretarios de 1.ª categoría de Administración Local. Instancias, hasta el 30 de junio. Exámenes, en enero de 1955. — 718 para Médicos titulares. Instancias hasta el 26 de junio. — 600 para Auxiliares Administrativos de Hacienda, con 11.360 pesetas, incluidos los emolumentos fijos. — 688 para Carteros Urbanos, con 6.000 pesetas y demás emolumentos. — Clases para Taquígrafos, Cultura General, Banca y Comercio. — Próximas oposiciones para Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Gestores Administrativos, Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones, Procuradores y Carteros Urbanos. Solicite prospecto con detalle de la oposición que le interese al «Instituto Editorial Reus». Preciados, 8 y 23, y Puerta del Sol, 12, Madrid. Único Centro que ha obtenido el número UNO en más de ochenta plazas para sus alumnos.

ARTE

LA BIENAL DE VENECIA. VENECIA, 19. (EFE). — Oficialmente se anuncia la concesión de premios de la Bienal de Arte de Venecia, de la siguiente manera: Pintura, Max Ernst, alemán; Escultura, Jean Arp, francés, y Dibujo, Juan Miró, español.



RODAMIENTOS A A BOLLAS S.K.F. RODAMIENTOS A A BOLLAS E.N.R. HERRAMIENTAS

A PLAZOS

DESDE SU CASA PUEDE COMPRAR ESTOS ARTICULOS DE LA MEJOR CALIDAD EN LOS MEJORES PRECIOS CON LA GARANTIA DE LA MARCA

ROTVAL



PÍDA FOLLETO GRATIS ROTVAL-APART. 678-Madrid

LA PIEDRA EN EL CAMINO

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

ALGUNOS temas que se repiten muy frecuentemente colocan al comentarista en una grave peregrinidad; porque, por un lado, lejos de atenuarse su sensibilidad por la persistencia del fenómeno, se exacerban sus impulsos de enjuiciarlo, y por otro, le contiene el haberse ocupado ya muchas veces en el mismo asunto. Así sucede muy especialmente con los dramas de la circulación. Siempre irritan, pero tan sólo se cierra cuando es muy señalada la imprudencia o muy aparatosa la desgracia. En la mayoría de los casos, el comentarista piensa: «¿Qué decir que ya no haya dicho? Parece que es imposible corregir el mal y únicamente conseguiremos aburrir a mis lectores. Algún día por encima de mí que debiera curarnos de tamaños excesos, y no sabe o no puede hacerlo. Resignémonos al silencio, aunque en nuestro interior la inconformidad se subleva». Suele ser entonces cuando el hombre de la calle ocupa el lugar del articulista y envía a los periódicos sus cartas al director.

Como sucedió con ese dolorosísimo percance ocurrido en la carretera de Valencia a Alicante, en la que una piedra con la que fue calzado un camión, sin ser después recogida o apartada, produjo el vuelco de un «turismo» y la muerte, abrasada, de las personas que viajaban dentro. En el conmovedor informe tuvo muy poca intervención la fatalidad. Cuando podemos cargar sobre las anchas espaldas de la fatalidad la culpa de algún mal se aminora nuestra pena con la superstitiosa creencia en lo inevitable, en la imposibilidad de esquivar poderes misteriosos. Pero en este caso fue la negligencia humana lo que provocó la tragedia. La prisa sin justificación, la pereza, el des-

dén al derecho de los demás, la cómoda actitud de transferir al cuidado de «el que venga atrás...», lo que es de nuestra incumbencia. Cabe conjeturar que quienes continuaron su marcha sin preocuparse del obstáculo que dejaban, sufrirán el remordimiento de su grave ligereza. Seguramente, ni quisieron ni creyeron que accediese nada lamentable. Pero no puede servirles de exculpación. Para vivir en sociedad, los hombres no deben pensar exclusivamente en sí propios, porque la fuerte trabazón de sus destinos se entorpece con el egoísmo. El hombre depende de los demás tanto como de sí, y a sí mismo se sirve en el servicio de los otros.

No obstante, ¡cuántas veces todos dejamos piedras en el camino! Debe existir un sentido, el sentido social, el sentido de la colectividad, sin el cual nuestra existencia se hará más difícil. Lo desatendemos al preocuparnos de ciertas acciones con las que no esperamos producir un mal, aunque en el fondo del espíritu algo nos avisa de que es peligroso lo que hacemos. Pero entonces nos volvemos de espalda a la última advertencia. «¡Bah... no es probable que la casualidad nos sea hostil!», y continuamos la marcha sin separar la piedra que hemos puesto. La piedra puede ser una frase con que hemos humillado a un inferior, o la negativa a prestar un poco gravo auxilio... No imaginamos hasta qué punto este socorro llegaría en un momento crucial y resolvería una desesperación, o aquella frase deprimirá a un hombre en instantes en que necesita tener honda fe en sí mismo. Una ilusión creada trivialmente en los otros o un juicio malhumorado viene a ser en numerosas ocasiones la piedra contra la que choca alguien a quien,

en verdad, no hubiéramos querido causar el menor sufrimiento.

Vamos sembrando de pedruscos el camino de los demás, dejamos de hacer —por indolencia o por descuido— cosas que después se sustentan a nuestra voluntad y nos atormentan con lo irremediable de nuestra culpa. A veces es, quizá, el cigarrillo que arrojamus sin apagarlo y que produce un incendio, o la monda de plátano tirada a la acera en la que un trascurto resbalará después; a veces, al recibir la inesperada noticia de la muerte de un conocido, es la torturadora impresión de que no hemos sido tan cordiales con él como merecía, como entonces comprendemos que merecía. Era un hombre bueno al que por pereza jamás dijimos las alabanzas que, ya ido, vemos que existían para él en nuestro corazón. Sin duda, en sus éxitos, le hubiese complacido nuestro parabién, en sus desgracias, nuestra condolencia. Lo dejamos nos impidió hacerlo y nunca concedimos importancia a la omisión. La conciencia nos acusa después, cuando ya es tarde, cuando no es posible ni la palabra afectuosa ni el entrecerrado apretón de manos.

Son piedras que abandonamos en el camino de los demás. Porque nunca pensamos en ellas con evangélica solidaridad. Las leyes no tienen fuerza para resolver estos defectos. Ha de ser la educación: una educación cristiana. Pero más asquible resulta enseñar que educar, más sencillo dar a un hombre los conocimientos de mineralogía necesarios para clasificar una piedra que sensibilizarlo para que prevea que dejar esa piedra en mitad de una carretera puede ser un crimen.

(Prohibida la reproducción)

ROTOR MAQUINARIA

GANIVET 2 GRANADA

CUBA CIRCO

HOY, domingo
FUNCION INFANTIL
a las SEIS de la tarde
con espléndidos regalos para niños y niñas.
8,15, 10,30 y 12,15

El original espectáculo creense de los
CINCO CONTINENTES
Instalado junto a la Excm. Diputación provincial.
Sigue triunfando calurosamente esta maravillosa compañía de verdadero circo
INTERNACIONAL
Éxito ruidoso hoy, y todos los días de Feria. Grandes funciones de tarde y noche
¡Un espectáculo de hoy para los públicos de hoy!
El Decano de los Circos de
CENTRO AMERICA

HIJO DE RODRIGUEZ SERRANO

CIRCO AMERICANO

ACERA DEL DARRO
Taquillas de doce a dos
Teléfono 3801

¡Multitud de granadinos aclaman diariamente al sensacional

CIRCO sobre PATINES

¡De Nueva York a España en ruta triunfal!

Funciones para hoy:
TARDE: 5, 7 y 9
NOCHE: 11 y 1

Cine

Coliseo Olympio

Desde las CINCO
PRECIOS ESPECIALES
DE VERANO —
HOY y MAÑANA, ULTIMOS
DIAS que se proyecta la diver-
sificada película

MALDICION GITANA

(Tolerada menores)

por el simpático actor cómico
LUIS SANDRINI

EL MARTES:

SANSON Y DALILA

Cine Granada

Desde las CINCO
EXCLUSIVAS FLORALVA pre-
senta la extraordinaria superpro-
ducción WARNER BROS.

ALMAS EN TINIEBLAS

Tolerada menores
con PATRICIA NEAL
RICHARD TODD
y RONALD REAGAN
AMOR, INTRIGA, EMOCION.

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones desde las 5
Ultima, a las 11,15

¡EXITO SENSACIONAL! de la
magnífica sup. de «Los Artistas
Asociados». — (Trda. menores)

INVESTIGACION CRIMINAL

por el famosísimo actor

EDWARD G. ROBINSON

y PAULETTE GODDARD

«Gangsters saltadores de Bancos.
Estafadores y criminales
sin escrúpulos, frente a frente
con la policía de una gran ciudad»

¡LA EMOCION AL ROJO VIVO!

REGIO

TEATRO - CINE

HOY y MAÑANA

DOS ULTIMOS DIAS
de

Conchita PIQUER
LUIS SANDRINI "Me CASE
CON UNA ESTRELLA"

Canciones - Comedia - Emoción

Desde las 5. Ultima, a las 11.30

EL MARTES:

El cine italiano a la conquista
de todas las pantallas del mundo.
presenta en grandioso ESTRENO
un prodigio de realismo lleno de
talento, de gracia, de amenidad,
y, sobre todo, de sinceridad.



3 Enamoradas
Dirigida por
LUCIANO EMMER
Una Selección
PRIMA

LAS VICISITUDES DE TRES
AMIGAS ENAMORADAS

Otro de nuestros extraordinarios
ESTRENOS

Divertidísimo y sencillamente
colosal.

Una película italiana que deja
tan grato recuerdo como
«MAÑANA SERA TARDE»

Charlotten de Cine

"LA GUERRA DE DIOS" TRIUNFA EN BERLIN

BERLIN, 19. (EFE).—Un jurado nor-
teamericano ha completado recientemente
la selección que hizo en Nueva York
de películas elegidas para los premios
del laurel de oro de 1954. La elección
se hizo entre las películas que, a su
vez, habían sido seleccionadas por siete
Comisiones europeas. Hasta ahora,
las tres películas elegidas para partici-
par en la elección final han sido: "Letz-
te Brücke", austriaca; "The Conquest of
Everest", austriaca, y "La guerra de
Dios", española.

El productor Samuel Goldwyn opina
que ya sólo las grandes producciones
dejan dinero, pero que éstas rinden más
garantías que nunca, desde que existe
el séptimo arte.

Al comprar el productor Howard Hu-
gues todas las acciones de la RKO, se
da el primer caso en la historia del cine
norteamericano de que una sola per-
sona sea la dueña de una compañía ci-
nematográfica.

COLON

Continuas, desde las 9,30
COLUMBIA presenta la más de-
finitiva realización de
FRANK CAPRA

CABALLERO SIN ESPADA

(Tolerada menores) — Con seis
primerísimas figuras: James STE-
WART, Jean ARTHUR, Claude
RAINS, Edward ARNOLD, Guy
KIBBEE y Thomas MITCHELL.

CINE GRAN VIA

TEMPERATURA IDEAL
— PRECIOS POPULARES

HOY, GRAN EXITO
«20th. CENTURY FOX» pre-
senta la emocionante superpro-
ducción de aventuras de capa y
espada, titulada

EL LADRON DE VENECIA

Por MARIA MONTEZ
PAUL CHRISTIAN
MASIMO SARAT

Director: JOHN BRAHM
(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5
Ultima, a las 11

Principio Cinema

Desde las 5 — ULTIMO DIA de

EL POBRE RICO

Por Roberto Font y Mercedes
Vecino. (A. mayores) — Mañana,
DEBLA LA VIRGEN GITANA



ISABEL LA CATOLICA
TEMPORADA DE CORPUS, 1954
HOY
ULTIMO DIA
DE ACTUACION
TARDE: A LAS 7,45 — NOCHE: A LAS 11
¡Exito apoteósico! de la genial

CONCHITA PIQUER

GRAN COMPANIA DE ARTE ESPAÑOL

y su maravilloso espectáculo.

SALERO DE ESPAÑA

de los célebres autores QUINTERO, LEON y maestro QUIROCA

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Taquilla de doce a dos y desde las cuatro en adelante.

ULTIMO DIA DE ACTUACION del espec- táculo más maravi- lloso de estas ferias

MAÑANA INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VE-
RANO. — PRECIOS REDUCIDOS

SUEVIA FILMS presenta la extraordinaria
superproducción, en GEVACOLOR.

VIOLETAS IMPERIALES

POR
CARMEN LUIS
SEVILLA MARIANO

¡UNA PELICULA DIGNA DE REYES!

¡EL MAYOR EXITO DE LA PASADA TEMPORADA!

PRECIOS. — Butacas de patio 5 Ptas.
Butacas Club... .. 4 »
Butacas Principal 3 »

Teatro

UN JURADO MODELO
MADRID, 19. (De nuestro correspon-
sal).—La noticia de que el Jurado de
este año, para la otorgación del pre-
mio municipal "Lope de Vega", para
comedias inéditas, se proponía actuar
con una celeridad que no tuvieron los
jurados de las ocasiones precedentes.
Parece confirmarse se va a cumplir el
plan de que el premio esté discernido
antes del 7 de julio y pueda entregarse
en la fecha del aniversario del Movimien-
to nacional. El lunes se reunirán
de nuevo los miembros del tribunal juz-
gador, y de esa reunión saldrán la obra
que han de ir a la segunda y definitiva
selección. Serán quince o veinte, en-
tre las veintitrés presentadas al concur-
so. Ya ha leído, cada vocal, treinta y
cinco comedias.

Pidan las riquísimas tostadas
con mantequilla Flandes en el

CAFE LECHERIA Bib-Rambla

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO

Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpajarreflas. Tapetes.
Cortinas. Cojines. Telas para camas,
tarces y mesa de camilla.

CERVANTES

COMPANIA
DE COMEDIAS
MUSICALES DEL
MAESTRO

CABRERA

HOY

Tarde, a las 8

Noche, a las 11,15

LA APOTEOSIS DEL

EXITO

UNA

MENTIRA

NADA MAS

Juguete cómico arrevisa-

do de J. A. Prada y Joa-
quin Gasa, música del

MAESTRO

CABRERA

¡Dos meses en el Teatro
Fuencarral de Madrid!

¡Más de 1.500 represen-
taciones viajando por
España!

¡LA COMPANIA
MAS CONJUNTADA
DE ESPAÑA!

UN DERROCHE DE
BELLEZA Y ARTE

SUNTUOSA
PRESENTACION

TAQUILLAS
De 12 a 2 y de 4 a 11.

YUGOSLAVIA Y BRASIL EMPATARON A UNO

URUGUAY APLASTO A ESCOCIA POR 7-0

También vencieron Austria y Francia

ZURICH, 19. (Cronica especial de Ferdinand Wimmer, del servicio especial de ALFIL).—Austria y Checoslovaquia han reanudado su vieja rivalidad futbolística, después de cinco años, al enfrentarse hoy en la segunda vuelta de octavos de final, del campeonato del mundo de fútbol. El estadio Tardturn se encontraba repleto de aficionados, de ambos países, en especial de austriacos, que con pasiones animaron a su equipo. Antes del encuentro se esperaba que éste fuera igualado, pero una vez sobre el terreno de juego, el equipo austriaco fué muy superior a su rival y se llevó el partido "de colle". Venció Austria por cuatro goles a cero.

YUGOSLAVIA, 1; BRASIL, 1

Yugoslavia y Brasil se han calificado para los cuartos de final del campeonato de fútbol, al terminar su encuentro después de una prórroga, con empate a un tanto. Este resultado ha perjudicado a Francia, que pese a vencer a Méjico no disputará otro encuentro, como se esperaba, contra yugoslavos o brasileños, si hubiera vencido alguno de estos dos equipos, en su encuentro de esta tarde. Así, en la clasificación de este grupo, Brasil y Yugoslavia han quedado empatados para el primer lugar, con tres puntos cada uno.

URUGUAY, 7; ESCOCIA, 0

Cerca de cuarenta mil espectadores han presenciado la aplastante victoria de Uruguay sobre Escocia, por siete goles a cero. Los jugadores uruguayos actuaron en plan de verdaderos maestros y por su gran forma y juego parece que tienen muchas probabilidades de revalidar su título. Los uruguayos hicieron un fútbol de la más alta calidad, en el que se vio la velocidad y belleza del juego suramericano. Schuster preparó casi todos los goles.

FRANCIA, 3; MEJICO, 2

Más de veinticinco mil personas se han congregado hoy en el estadio del Serbette para presenciar el partido entre Francia y Méjico, en el que los dos equipos tenían su oportunidad de figurar en los cuartos de final, siempre y cuando en el otro partido no empatasen brasileños y yugoslavos. Lucía un sol brillante cuando ambos conjuntos salieron al terreno de juego, al lado del hermoso lago. El campo se encontraba en perfectas condiciones. Francia venció a Méjico por tres goles a dos.

UNA PRODUCCION NACIONAL ACREDITADA MUNDIALMENTE



¡CON VESPA LLEGARA SIEMPRE A TIEMPO!

Publicidad HIIOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, 7 - MADRID

OBRA SINDICAL "Educación y Descanso" RESIDENCIA DE SIERRA NEVADA

Instalada a 2.300 mts. s. n. m., sobre la carretera más alta de Europa. INAUGURACION, día 1 de julio 1954. Turnos de diez y quince días alternos. Inscripciones, en «Educación y Descanso», Recogidas, 9, todos los días laborables.

Bracero ha dejado de ser entrenador del Granada. Como los aficionados no desconocen, el contrato del entrenador terminaba esta temporada. El club se interesó por que Bracero renovase su compromiso, pero el hombre hizo una oferta económica, que la directiva desestimó por elevada. No sabemos cuál es la cantidad exigida por Bracero, pero no ignoramos que pedía el doble de lo que percibió la pasada temporada. Bracero hizo la reflexión siguiente: si por media temporada, me han pagado tanto, por una temporada entera me tienen que pagar el doble. Actitud, ciertamente, razonable. Pero como el club no está en disposición de dar ese dinero, no aceptó la oferta de Bracero. Actitud la del club ciertamente razonable también. Las cosas, en su sitio. Y amigos, Bracero y directivos se han dicho adiós.

Bracero marchará hoy, domingo, a Huelva, su tierra natal. Tiene varias ofertas y meditará cuál le conviene más. Se marcha contento de Granada y del Granada.

—El Granada tiene la afición más incondicional y entusiasta de España. Se lo digo yo, que soy hombre de experiencia en estos trotes futbolísticos. Con el apoyo de la afición y dado el buen equipo que tiene, el Granada cabe esperar que en la próxima temporada logre su ascenso a Primera División. Se lo deseo de corazón como premio a una afición generosa, que tiene por norma apoyar siempre a su club, pase lo que pase.

Bracero deja un grato ambiente por su cordialidad y caballerosidad y también por sus buenas dotes como entrenador, indudablemente puestas de manifiesto en la época que permaneció al frente del Granada.

HOY, FINAL DE COPA

MADRID, 19. (ALFIL). — En las calles madrileñas se observa en la tarde de hoy una gran animación y se registra la continua llegada de automóviles, autocares y por otros medios de locomoción, de numerosísimos aficionados al fútbol, procedentes de Barcelona y Valencia.

Se calcula en veinticinco mil el número de catalanes que han venido desde diversos lugares de España y principalmente de su región, para ver actuar mañana, en el campo de Chamartín, a los jugadores azulgranas. La carretera de Barcelona ha registrado desde las primeras horas de la mañana un tráfico continuo y los viajeros se ven y desean para encontrar alojamiento, a pesar del gran número de hoteles que existe en la capital de España.

BRACERO YA NO ES ENTRENADOR DEL GRANADA NO SE PUSO DE ACUERDO CON EL CLUB EN LA CUESTION ECONOMICA

ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, LA FINAL DE COPA ENTRE EL BARCELONA Y EL VALENCIA

Veinte mil valencianos asistirán también mañana al partido final, todos ellos proceden de peñas y sociedades y aun por pueblos de la región levantina.

AMISTOSO EN CHAMARTIN

MADRID, 19. (ALFIL). — Cerca de ciento veinticinco mil personas han presenciado esta tarde, en el estadio de Chamartín, el encuentro amistoso de fútbol que, para conmemorar el final de las obras y en homenaje a la directiva del club que preside el señor Bernabeu, impulsor de este magnífico estadio, se ha celebrado entre los históricos Madrid y Atlético de Bilbao, que ha terminado con el triunfo de los madrileños por cinco tantos a cuatro.

Y EN CADIZ

CADIZ, 19. (ALFIL). — Con motivo de las fiestas del Corpus, se celebró esta tarde un partido de fútbol amistoso, entre el Sevilla y Cádiz. Asistió numeroso público. Venció el equipo sevillano por diez-cuatro.

SE LO MERECE

MADRID, 19. (ALFIL). — Un reloj de pulsera será el obsequio de la Federación Española de Fútbol, a los jugadores juveniles de fútbol que en Alemania consiguieron el título de campeones del mundo y que mañana, domingo, presenciarán las dos finales de juveniles y la de S. E., el Generalísimo, en un lugar destacado del campo de Chamartín.

También les será entregada la tarjeta de jugadores internacionales y un libro de fútbol internacional, siendo obsequiados finalmente con una cena.

WINKLER, CAMPEON MUNDIAL DE SALTOS

MADRID, 19. (ALFIL). — Con asistencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, se ha celebrado esta tarde, en las pistas de la Real Sociedad Hípica Española, Club de Campo, la prueba final del segundo campeonato del mundo de saltos de obstáculos, que ha sido ganada por el alemán señor Winkler.

«LISTA GRANDE» DEL OVIEDO
OVIEDO, 19. (ALFIL). — El Oviedo anunció los jugadores con que cuenta para la temporada próxima y que son Argilla, Pita, Luis Caso, Luisín, Toni, Pacheco, Fallín, Rusñol, Toni II, Mandi, Sara, Cuervo, Guillamón, Lalo, Juanono, José Luis, Alcoa y Facio; quedan libres Diestro, Ibars, Roca, Angel Caso y Salaberry; y por rescisión de contrato, a petición propia, Calvet, Castivia, Lumbresas, Basabé y Durán. El contrato con Urquizar termina a finales de esta temporada.

Se recuerda al público las cajitas preparadas con hielo sintético. Los bombones helados con una duración de tres a cuatro horas.

El helado de corté con duración hasta dos horas, en el

CAFE
LECHERIA

Bib-Rambla

Pérdida

de una pulsera, cadena de oro, con dos monedas y cuatro medallas con inscripciones, desde la Catedral a calle del Estribo, Zacatín, Salamanca, Puerta Real. Se gratificará espléndidamente en plaza de la Trinidad, 1. Sr. Orantes. Teléfono, 2118.

SE VENDE

fundición de hierro con cupos. Escribir núm. 3

«Diario Español», Tarragona

Plaza de Toros de Granada

Día 20 de junio,
Domingo de feria



EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS de la famosa ganadería de don Felipe Bartolomé (SANTA COLOMA), de Sevilla.

MATADORES:



Pedro Martínez PEDRES Antonio Chenel ANTOÑETE CESAR GIRON

La corrida dará comienzo a las seis en punto de la tarde Entradas desde 25 ptas.

¡UN EXITO COMO NO SE RECUERDA EN GRANADA! — ¡ASOMBROS O! — ¡COLOSAL! — ¡ALUCINANTE!



CIRCO PRICE & MADRID EN VIAJE POR ESPAÑA

FERIA DE GRANADA (Humilladero)
Localidades Telf. 2122 (desde 12 mañana)

HOY, domingo, 5 gigantescas funciones: Tarde, 5, 7 y 9 Noche, 11 y 1

«ZOO» (PARQUE ZOOLOGICO) Desde las once de la mañana.

La deslumbrante superfantasía

KARNAVAL CIRCUS

CIRCO Y FIERAS

¡TRIUNFO SIN PRECEDENTES!
del famoso superpayaso mundial

TONY DIAZ

y su dislocante familia

PATRIA

OFICIOS 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

MAÑANA COMENZARA EL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

SERA INAUGURADO POR EL "BALLET" ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ

EN EL ESCENARIO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE

Mañana, lunes, a las once de la noche, el "ballet" español de Pilar López abrirá, en los jardines del Generalife, el III Festival Internacional de Música y Danza.

El "ballet" de Pilar López fue creado por la gran Argentina. Con Pilar López figuran en el "ballet" Roberto Jiménez, Manolo Vargas, Elvira Real, Paco de Ronda y Ernesto Lapeña, entre otras primeras figuras. Actuará la orquesta clásica de Madrid, bajo la dirección de José María Franco; como solista de piano figura Abraham Thevenet Echarri; Luis Maravillas acompañará a la guitarra al "cantor" Ramón de Loja. Los figurines son de Cortezo, Vlueters, Rivero, Canalejas, Burmann, Van Aergen, A. Lorca y Federico Rey, de Nueva York, realizados por Karinska, de Nueva York, y por Pastirana y Encarnación, de Madrid. Los decorados del "Concierto de Aranjuez" son de Cortezo, realizados por Antonio de la Guerra. Dirigirá los equipos luminotécnicos, José Santiago.

Para las representaciones del "ballet" español de Pilar López se utilizará el escenario natural del teatro al aire libre del Generalife, habiéndose suprimido todo tipo de embocadura para que el "ballet" tenga como fondo las hileras de cipreses iluminados de aquellos jardines. Por otra parte, este año se han montado en todas las plantas unas tarimas de madera, que facilitarán la perfecta visión desde todos los puntos, habilitándose igualmente una nueva platea en el lateral izquierdo, que aumenta la capacidad del teatro. El foso de la orquesta ha sido, a su vez, rebajado, lo que también facilita la visión del escenario. En fin, las obras realizadas en los nuevos jardines y en el teatro al aire libre del Generalife han mejorado aquellos y éste notablemente desde el II Festival, convirtiendo a este recinto, según recientes comentarios de la Prensa nacional y extranjera, en el mejor escenario con que hay que contar en el conjunto de los Festivales europeos.

VISITA AL GENERALIFE

A partir del próximo miércoles, durante las noches en que las sesiones del Festival se celebren en el Palacio de Carlos V, podrán ser visitados por el público los jardines y teatro al aire libre del Generalife, al precio de tres pesetas. Las horas de visita serán de diez de la noche a una de la madrugada, pudiéndose recoger las entradas en las taquillas de la puerta del Generalife. Tanto los jardines nuevos como los palacios, torres y bosques de la Alhambra ofrecen un fantástico aspecto, con las maravillosas iluminaciones instaladas con motivo del III Festival.

NORMAS PARA LA CIRCULACION DE AUTOMOVILES EN EL GENERALIFE

Dado el gran volumen previsto en la circulación de automóviles y la especial configuración del itinerario, ha sido preciso dedicar la máxima atención a este problema, habilitándose como en el año anterior un amplio recinto de estacionamiento con espacios delimitados para aquellos coches que se estacionen sin su conductor.

Ha sido instalado un servicio de altavoces para requerir ordenadamente la presencia de los coches particulares y "taxis" en la puerta principal, lugar en el que se ocuparán estos para el des-

GUATEMALA

(Viene de la página primera)

San José, en la costa del Pacífico. Es posible que haya caído ya en poder de los atacantes este último punto. En su avance hacia el interior, las columnas nacionalistas han visto doblado el número de sus efectivos, pues se les suman muchos habitantes de los lugares por donde pasan. Desde Ecuador anuncian que hay allí preparado otro pequeño ejército invasor.

ENTUSIASMO EN WASHINGTON

WASHINGTON, 19 (EFE). — Los diplomáticos norteamericanos y los jefes parlamentarios expresan con entusiasmo sus esperanzas en que las fuerzas anticomunistas derriben rápidamente al Gobierno de matiz rojo de Guatemala.

La Casa Blanca y el departamento de Estado no han hecho comentarios sobre el levantamiento anticomunista. En los medios diplomáticos se dice que el estallido está de acuerdo con el pensamiento del secretario de Estado.

INDICE de HORAS 24

CASABLANCA, 19. (EFE). — Varias desconocidas abrieron fuego contra el comerciante suizo, Guy Berli, en el momento en que éste se disponía a subir a su coche. El comerciante resultó ileso pero, en cambio, resultó herido un morroquí, que se encontraba dentro del vehículo.

LA HABANA, 19. (EFE). — Después de su llegada al aeropuerto de Rancho Boyeros, los marqueses de Villaverde almorzaron y cenaron en la sede de la Embajada española, con todos los miembros de la misma. Pasaron la noche en la Embajada y vieron algunos programas de televisión.

HANOI, 19. (EFE). — Las tropas de la Unión Francesa han rechazado uno de los más fuertes ataques desencadenados por los rebeldes contra la vital línea de comunicaciones Hanoi-Haifong. Se considera este éxito como fruto de la nueva táctica aplicada por el alto mando.

GINEBRA, 19. (EFE). — El primer ministro de la China roja, Chu En Lai, tiene el propósito de marchar "pronto" en viaje a Pekín, ahora que la confiere. "ha llegado al nivel de las discusiones técnicas".

MADRID, 19. (CIFRA). — Esta tarde, a las seis y media, se ha efectuado el entierro del general de división, don Enrique Uzquiano Leonard. En la presencia del duelo figuraba el teniente general don Francisco Franco Salgado, en representación de Su Excelencia el Jefe del Estado; y el arzobispo de Sión y Vicario general castrense.

TUNEZ, 19. (EFE). — Las autoridades francesas anuncian que dos soldados de la Unión Francesa y dos miembros del partido "fallegas" han resultado muertos.

TOKIO, 19. (EFE). — El Gobierno ha designado hoy al presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor y a los jefes de los Estados Mayores de las nuevas fuerzas defensivas de Tierra y Aire, que han de ser creadas el 1 de julio, de acuerdo con las disposiciones para la organización de una nueva defensa.

Triunfo apoteósico de «Diálogos de Carmelitas»

FUE PRESENTADA ANOCHE POR LA COMPAÑIA LOPE DE VEGA, EN CARLOS V

Si alguna vez nos ha costado trabajo el desempeño de nuestra labor crítica, ella es ésta. Acabamos de regresar del Palacio de Carlos V, después de haber asistido a una memorable jornada dramática, a cargo de la compañía «Lope de Vega», con la que nos unen tan fuertes vínculos. La vivísima emoción que ha dejado en nosotros «Diálogo de Carmelitas», de George Bernanos, precisamente la sedimentación de unas horas, que no tenemos, para enfrentarnos con las cuartillas. Así, tememos que esa emoción impregne nuestro juicio y pueda tildarse de apasionada. Aún reverberan en nuestros sentidos las escenas de esta obra singular, de la que —en contra de nuestra peculiar mesura— nos vamos a permitir afirmaciones totales. Pero, amigos, por esta vez bien merece la pena.

Una obra dramática, para ser considerada como tal, precisa la unión de múltiples factores. Todos los tratados dramáticos nos hablan del «triángulo de fuerzas» (público, actor, autor), y del perfecto equilibrio que precisa este triángulo. Así, en teoría, la cosa parece sencilla, pero al ahondarnos en ella y a la vista de la experiencia, vemos que este equilibrio sólo se logra en contadísimas ocasiones. Para que el público se desposea de su personalidad individual y se hunda colectivamente en la emoción dramática, hace falta que los otros dos factores sean extraordinarios. Sin dificultad nos demuestra la pobreza del teatro español contemporáneo, abandonando a la merced de pasadas grandezas y pretendiendo vivir de un capital que el transcurso del tiempo ha desvalorizado. Pepe Tamayo demostró ayer, una vez más, que el público no está alejado del teatro —como se pretende— sino éste de aquél. La ramplonería importante sobre la escena no es culpa del público. El público, anoche, ante los «Diálogos de Carmelitas», era una sola alma. Nada de ese realismo italianizante tan

de moda en el cinematógrafo, donde el arte brilla por su ausencia. El goce estético no se logra ante la realidad cruda y grosera, sino ante la realidad ennoblecida por la inspiración literaria. Por eso, dijimos al principio que en esta ocasión nos íbamos a permitir



PEPE TAMAYO

afirmaciones totales. La primera es ésta: «Diálogo de Carmelitas» —a través de las plumas de Von Le Fort, Bernanos, Thaenour, Bueguin, Elena Ramos y Pemán, siguiendo al orden cronológico, de su nacimiento a la versión que ahora hemos contemplado— es, fuera de toda duda, una de las mejores obras dramáticas contemporáneas que hemos conocido, sino la mejor. Todo en ella es exacto y su equilibrio es tal, que a veces sorprende la unidad de su estructura. La expresión literaria es perfecta y como tal sencilla, porque precisamente en la sencillez está la verdad. Y las verdades ideológicas que expone el drama, necesitaban imperativamente de esta sencillez, que es también humildad.

Nuestra segunda afirmación es consecuencia directa de la primera. «Diálogos de Carmelitas» es una auténtica lección dramática, para aquellos ciegos voluntarios que no quieren emprender el camino de la resurrección de nuestro teatro. ¿Es que a nuestros autores les falta inspiración y han de precisar beber en fuentes extrañas? No creemos sea aquí donde radique el problema. El problema se halla centrado en no querer ver que el buen teatro hay que hacerlo con humildad y con valentía, que ambas cosas son compatibles. La lección, pues, en esta ocasión, nos ha venido del extranjero, y Elena Ramos y Pemán han hecho muy bien en colaborar con sus plumas a enseñarnosla.

La tercera afirmación se refiere ya al otro vértice del triángulo: El actor. La Compañía Lope de Vega se ha destacado ya por tanta distancia, en todos los aspectos de la escena, de lo que nos hablan habituado a contemplar sobre los escenarios, que no creemos nadie dude de que es la primera de España. Pudiera aparecer afirmación partidista, partiendo de Granada, donde nació. Es un error, porque hasta hoy, a pesar de sus éxitos dentro y fuera de España, nunca la calificamos así, precisamente por el pujor del paisanaje. Pero ahora creemos ya llegada la ocasión de tirar este prejuicio por la ventana y dar a Tamayo lo que legítimamente se ha ganado. Porque los extraordinarios actores que componen la Compañía Lope de Vega, ya lo eran tales por sí solos desde mucho antes de incorporarse a esta formación. Y ha sido en ella, donde la visión de Pepe Tamayo ha logrado unirlos, haciendo que los distintos procesos de creación de cada personaje, logren una unidad de estilo, inconfundible.

Así, anoche, Mary Carrillo, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, Manuel Dicenta, Ana María Noé, Josefina Santalucía y José Bruguera, llegaron a alturas que quizá ellos mismos —que nos perdonen si no es así— no habrán sospechado por lo que clásicamente se llama no tener un papel destacado sobre los demás. Junto a estos artistas, de los que cualquier elogio sería innecesario porque son ya consustanciales a sus nombres, nos sorprendieron la deliciosa Alicia Hermida, en pleno nacimiento artístico y la sincera emoción de Lolita Lemos. En estos dos nombres condensamos todos los demás, que la premura nos impide reproducir.

La realización corrió parejas con todos los aciertos. Es indudable que en local cerrado, esta obra será mejor disfrutada, pero también es evidente que en Carlos V se logró una perfectamente armonía de decorados y luminotécnica, permitiendo la instalación microfónica una perfecta audición. El público, al final de la representación, premió este singular éxito con cálidas ovaciones, a las que Pepe Tamayo hubo de corresponder desde la escena.

EMILIO PRIETO

Exposición especial de relojes OMEGA

La Joyería «San Jerónimo» presenta en Granada, durante estos días, una colección especial de relojes JOYA OMEGA, formada de modelos inéditos en el comercio. Pieza a pieza, la fábrica OMEGA ha ido reservando los más bonitos relojes de su sección de creaciones de lujo para reunir un conjunto sorprendente y ofrecerlo al gran mundo español, cuyo buen gusto es apreciado justamente en Suiza. Acuda a admirar este muestrario excepcional de la alta joyería de París y de Ginebra, en los escaparates del prestigioso establecimiento.

JOYERIA "SAN JERONIMO" GRANADA
ZACATIN, 33

La de
A QUI cualquier
tada, rel
piración me
co escenario
Los y la l
danza.
Sube a l
de la Alham
gación a r
creste en l
Cayó la
El caserío
ma los crest
De la veg
raspiro de l
lindos del des
El toque de
raes y cipres
is, dando la
reto...
Toda la noc
sta arrulla a
Té, músico
plasma algo d
de intorecra
El Agua, el
El pueblo por
se su carne
elementos, y p
disciplinada
competencia, M
termana" d'olo
No es hablar
ses de poner e
terbia. Las mu
Dicen q
quita pena
Tengo que
a ver si
se las llev
Y el agua de
y nieve— tras
penas a cuest
los o serán lo
cos recreadisi
be.
Mientras del
lo todo lo que
...
¿Escechas?
Gran
muna
Interesant
del
A TER, con
tivo de
comienzo en
la ciudad,
magnos acot
mientos artís
del III Festi
Música y D
celebra mos
charla con el
sidente del C
local y alcid
Granada, don
nuel Sola R
gues - Boll
quien nos
una exposició
beral de dic
ectos, ponder
la importa
que tienen,
lo para la
artística de in
dad, en el c
musical y d
danza en sus
stas realit
nos, sino e
ámbito intern
nal, porqu
Festivales g
dinos, no ob
te su breve
tencia tien
resonancia m
el.
DOS ORQUE
DE FAM
MUNDIA
—El prog
del III Fe
internacio n
Música y l
del presente
—nos dijo e
for Sola— e
importante.
no ha tenid
majanzas tod
es el resto d
paña. Han
(Pasa a la
EL NUME
DE EST
EJEMPL
ES EL
83

de
as»
R LA
OS V

Los duendes de GRANADA

AQUI cualquier expresión de arte, ya púdica y contrastada, reluce con calidad que no sospecharía la inspiración más honda y más ardiente, porque en el mágico escenario son los protagonistas el Agua, el Aire, la Luz y la Leyenda, en perenne festival de música y danza.

Sube a la torrecilla de este carmen, en lo más alto de la Alhambra, y mira. Mira, y no desboques la imaginación a rienda suelta, aunque lo acúcle el llano. Recuéstate en lo que ves, y pronto soñarás aunque no quieras. Cayó la tarde.

El caserío se perfila en sombras, y el sol aún inflama los crestones serranos.

De la vega trasmina un vaho de malva; su aliento: suspiro de la tierra en laboreo y a lomos del descanso.

El toque de oración rueda entre arrabales y cipreses, por rambals y arrabales, dando la queda con la paz del río...

Toda la noche vela una campana y el agua arrulla a la ciudad dormida.

Tú, músico o poeta: si has logrado plasmas algo de esa torre, ¿quién puede interpretarlo?

El Agua, el Aire y la Luz. El pueblo presiente la Leyenda; siente en su carne la inquietud de los tres elementos, y porque es artista sin técnica disciplinada ni limitaciones de sabia competencia, los incorpora a su vida, hermanándolos a gozos y quebrantos.

No es hablar por hablar, ni pretensiones de poner en claro lo que nada enturbia. Las maestras cantan:

*Dicen que el agua divierte,
quita pena y da alegría.
Tengo que ir a una fuente
a ver si estas penas mías
se las lleva la corriente.*

Y el agua de Granada —fuente de sol y nieve— traspone cauca abajo con tus penas a cuevas. Florecerán en las adelfas o serán los sauces quien las flores os recreadísima y pomposa mansedumbre.

Milagros del agua viva, que humaniza todo lo que besa.

¿Escuchas?



Sobre la negrura de la noche, resplandecen como monumentales joyas, las torres de la Alhambra. — (Foto BURGOS)

Furia española!
y después... masaje con

BÁLSAMO HAZUL
CONTUSIONES - HERIDAS - HEMATOMAS - LUXACIONES - INFLAMACIONES, ETC.

La campana de la torre nazarita sería "cosa" si el aire no hiciera voz de sus tañidos. De aquí allá, órdenes a los regantes, que velan en la Vega, y "nauas" para quien rinde su trabajo al sol puesto.

*porque me gusta el oír
la campana de la Vela
cuando me voy a dormir.*

Y sin soltar la mano de la musa popular y granadina, atiende a este fandango "pezño":

*Casita de la Alpujarra:
si no te ponen puntales,*

*será razón que se caiga
con los malos temporales.*

¡Los malos temporales!... Cuando el agua es turbión, el viento huracán y la luz relampago. Como en el alma las pasiones si se encrespan y desatan.

Músico y poeta: ¿te deslustraría colaborar con estos duendes de Granada? Artista que aquí llegas con un tesoro de facultades: abrázate a ellos y dejate llevar de sus caprichos, que en os reuuevos de tu propia gracia encontrarás el dej encanto de su tiranía.

JOSE CARLOS DE LUNA.

PATRIA

GRANADA, domingo, 20 de junio de 1954

LAS AGENCIAS DE VIAJES

WAGONS - LITS // COOK

ORGANIZACION MUNDIAL

en sus 350 Agencias distribuidas en todo el mundo, le pueden proporcionar:

Además de la reserva de plazas en los coches-camas y coches-comedores,

- * Billetes de ferrocarril pagaderos en pesetas para Europa.
- * Billetes kilométricos.
- * Reserva de asientos en los trenes.
- * Viajes todo comprendido.
- * Viajes al extranjero, personales o en grupo.
- * Pasajes en barcos (todas las Compañías).
- * Billetes de avión (todas las Compañías).
- * Excursiones locales, VISITA DE LAS CIUDADES.
- * Reserva de habitaciones en hoteles de la Europa occidental y América.
- * Información gratuita sobre proyectos de viaje.
- * Congresos.
- * Peregrinaciones.

WAGONS - LITS // COOK

en GRANADA

Plaza del General Franco, núm. 5. Teléf. 2303

(CLARIN)

Granada es el lugar más maravilloso del mundo para bailar, dice Margot Fonteyn

Interesantes manifestaciones del alcalde de la ciudad y presidente del comité local del Festival de Música y Danza, don Manuel Sola Rodríguez-Boivar

Ayer, con motivo de dar comienzo en nuestra ciudad, los magnos acontecimientos artísticos del III Festival de Música y Danza, celebra mos una charla con el presidente del Comité local y alcalde de Granada, don Manuel Sola Rodríguez-Boivar, quien nos hizo una exposición general de dichos actos, ponderando la importancia que tienen, no sólo para la vida artística de la ciudad, en el orden musical y de la danza en sus más altas realizaciones, sino en el ámbito internacional, porque los festivales granadinos, no obstante su breve existencia tiene ya resonancia universal.

DOS ORQUESTAS DE FAMA MUNDIAL

—El programa del III Festival Internacional de Música y Danza del presente año —nos dijo el señor Sola— es tan importante, que no ha tenido semejanza todavía en el resto de España. Han sido



(Pasa a la 3.ª)

EL NUMERO DE ESTE EJEMPLAR ES EL 8365

refiere ya: El actor, se ha des- cia, en to- na, de lo a contem- te no cipe- la primera er afirma- de Grana- or, porque ástos den- ca la call- por el pu- ra creamos r este pró- a Tamayo ha ganado actores que e de Vesp. desde mu- a esta for- donde la vi- grado upr- ntos proce- rsonaje, lo- inconfun- lo, Alfonso uel Dicen- a Santaula- ron a altu- —que nos habrán sos- ente se ha- acado sobre artistas, de ría inneces- tanciales a eron la de- pieno naci- ra emoción os nombres ná, que la ducir. ejas con to- ble que es eirá mejor es evidente as perfecta- s y lumino- alación mi- ción. El pá- resentación, con cédidas Tamayo hu- a escena- PRIETO

MUSICA Y MUSICOS EN LAS ANECDOTAS

SE dice que Brahms, amigo de la soledad, se deshacía de sus aduladores enviándolos a "su hermano gemelo" que, según manifestaba, "era el verdadero músico".

—Cuando le preguntaban: —¿Es usted soltero? —Brahms respondía: —Sí; es una pena que yo no me haya casado, a Dios gracias. Le agradaba razonar su soltería con estas explicaciones:

—Cuando yo estaba en la mejor edad, carecía de medios económicos para casarme. Ahora, que ya cumplí los cuarenta, es demasiado tarde. Mis primeras composiciones fueron siempre silbadas. Y yo no podía ofrecerle a mi novia más que fracasos. Para mí era más fácil soportarlos a solas en mi cuarto. Pero frente a la mirada de una esposa, yo no sabría decirle: "Otro fracaso más".

—Cuando alguna amiga le hablaba de la conveniencia de sobrelevar los disgustos con una compañera, Brahms, que era muy cortés, se disculpaba:

—En verdad, yo no me he casado porque ninguna mujer me quiso para marido. Y si alguna me hubiese querido, yo jamás me aventaría a vivir con semejante persona que había demostrado tener un gusto tan detestable.

EL VIOLIN DE PAGANINI

CUENTAN que Paganini fué invitado en cierta ocasión por una noble dama, quien le dirigió una esquila redactada en estos términos:

"Mucho me agradaría contarle entre los asistentes a mi comida.

el día tantos... ¡Ah! No deje de traer su violín".

Paganini se excusó con esta graciosa carta:

"Me perdonará, señora mía; no puedo aceptar su invitación. Pero, cumpliendo parte de sus deseos, ahí le envío mi violín..."

LA MUSICA

"La música es lenguaje, no ciertamente en el vago sentido de una sonorización de estados de alma, sino en el de comunicación determinada e inequívoca. Nuestro lenguaje habitual está cortado por las necesidades prácticas, encadenado por los convencionalismos sociales. La música rompe estas cadenas. Pero no cae por ello en la arbitrariedad, sino que gana, por el contrario, la posibilidad de una exposición más exacta, de un discurso estrictamente ajustado a su contenido. Así como ciertas plantas, ciertos animales, son los últimos testimonios de una forma de organización que la naturaleza ha abandonado, la música es, tal vez, el único ejemplo, aun accesible de una comunicación directa de alma a alma, que ha sido suplantada, con la invención del lenguaje hablado, por las palabras y las ideas. Es como una posibilidad que no se ha realizado plenamente. La evolución ha seguido otros caminos. El lenguaje de las palabras ha reemplazado al de los sonidos. ¿Será nuestro amor por la música la nostalgia por una forma perdida de vida espiritual?"

ERUST ROBERT CURTINS

GITANERIA

EN Ubeda, un día de su renombrada feria de San Miguel, daba un concierto en la plaza Mayor la Banda de música del Colegio de Huérfanos de la Guardia civil, y bajo la curiosidad de tantos uniformes, dos gitanos se detuvieron a escuchar, mirándose ensimismados e interrogativamente al final de cada obra.

El más locuaz, preguntó a su acompañante:

—¿Qué le parece a "osté", compare de mí "arma"?

—"Mu" bien; pero que "mu" bien!

Y tras breve pausa, añadió, como en secreto:

—Si "loo" se volvieron músicos, qué alegría, ¿"verdá" Josejillo?

WAGNER Y BETHOVEN

PREGUNTARON a Ricardo Wagner quién le parecía el mejor músico del mundo, y respondió:

—¡Wagner!

—Pero maestro —le replicaron— ¡Beethoven!

—¡Ah! —contestó con seriedad— Beethoven es la "música".

LA TIMIDEZ DE CHOPIN

CHOPIN, el genio maravilloso del piano, tan delicado de espíritu como de cuerpo, no pudo nunca presentarse ante el público sin sentirse totalmente cobardado. Así, decía una vez a Franz Liszt:

—No es para mí el dar conciertos; la muchedumbre me intimida. Me siento como asustado por su aliento precipitado, paralizado por sus miradas curiosas, emudecido ante sus rostros extraños. Pero tú, tú estás destinado a ello, porque no necesitas ganarte al público; no tienes más que apabullarlo.

STRAVINSKY Y EL BAILE ANDALUZ

CUANDO Igor Stravinsky estuvo en Barcelona, acompañado de varios músicos de la ciudad condal, iba todas las noches a Casa Escano y a Villa Rosa, dos templos del arte flamenco, deleitándose con las saetas y soleares, que cantaban en su obsequio "el Caracol" y Angellillo, y viendo bailar a "la Fanguera", maestra en el taconeo.

—Esto es música natural —le dijo una noche al maestro Morea— y no lo que oímos por ahí. Es música —sentimiento... ¡Ah! ¡Si yo supiera incorporar a mi arquetipo los pies de esa "bailaora"!...

EL SUDOR DEL PIANISTA

DURANTE el reinado del padre del Emperador de Austria Francisco José, el célebre pianista Leopoldo Mayer consiguió dar un concierto ante la Corte en el Palacio Imperial, cuando ya el soberano se encontraba enfermo y su razón comenzaba a debilitarse. El Emperador no apartó su mirada durante todo el acto del concierto de la frente del artista, y cuando éste terminó su labor, y un murmullo de admiración premiaba su arte, el Emperador se acercó a él y con un acento de profunda convicción le dijo:

—He oído ejecutar a Chopin, Liszt, Thalberg, y a todos los músicos célebres de Europa; pero le aseguro que a ninguno he visto sudar como a usted. ¡Es usted admirable!

PARA CAZAR AUTOGRAFOS

EL gran pianista Paderewski, cierta vez que actuó en Italia se vio sorprendido en la Aduana ante el número extraordinario de declaraciones que tuvo que firmar. Estampó lo menos doce rubricas en otros tantos papelotes...

—Perdone, querido maestro —le contestaron a través de los hilos—. Como todos sabemos el enemigo que es usted de prodigar autógrafos... pues... hágase cargo. ¡Aquí todos somos coleccionistas!

RIASE VD. SI PUEDE



COMPRADOR METICULOSO
—Quiero un piano de cola, pero que la tenga como ésta.



MAMA COMPRENSIVA
—Los primeros ejercicios no son muy agradables de oír, pero verás cuando sea un gran concertista...



SIN PALABRAS



NUEVO RICO
—Soy el profesor de música. —Muy bien. Siéntese junto al chófer y toque de vez en cuando la bofetá.



CONCIERTO
—¿Se va usted ya? —Sí. Mi vecino lleva el compás con el pie y luego van a tocar «Movimiento perpetuo».



DISCOS BAILABLES
—Este álbum no puede ser de música ligera. Pesa lo menos dos kilos.

EN LOS CONCIERTOS

El intérprete de las obras clásicas se encuentra siempre con una arquitectura constituida. El que se ejercita en la interpretación de obras modernas denuncia la calidad de esbozo, en cierta manera, de las mismas, al completarla subjetivamente en la interpretación.



Teniendo en cuenta la afirmación d'orsaria de que en arte todo lo que no es tradición es plagio, nosotros, aplicando el aire de la frase al plano musical, diríamos que, en música, todo lo que no es grande es decorativo.



Cuando escuchábamos todavía lo de "música seria" recordamos intensamente páginas de Beethoven, que se podrían definir asegurando: la suprema alegría.



¿No habéis pensado nunca que la mejor definición de Mozart está en aquel verso de Jorge Guillén, que se habla de la "cima de la delicia"?



Cuando en los conciertos escuchamos la audición de un músico español cualquiera, recordamos el criterio de Joaquín Rodrigo, según el cual, lo que el esfuerzo de Ernesto Halffter y el suyo propio significan, deben producir o forjar nuevos útiles de trabajo, para quienes les siguen en el espinoso camino de la creación musical.

ENRIQUE AZCOAGA

JEROGLIFICO



ESTA
No resultó herido en el accidente.
La solución, en la primera columna de la página séptima.

LE PODEMOS OFRECER LAS

Medias de NYLON

que desee, muy finas, intermedias y tupidas, en su color preferido. Perfectas, elegantísimas, y en todos los precios.

Almacenes LA VILLA

REYES CATOLICOS, 13 y 15

(CIARIN)

TERCER FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

Actuarán dos orquestas de primera categoría, la Nacional y la de Cámara de Stuttgart.-El "Quinteto de viento, francés", conjunto de excepcional importancia.-El "Cuarteto Loewenguth", la "Agrupación Cora! de Pamplona" y una serie de solistas de interés mundial, dan a la parte musical de nuestro Festival un valor no igualado en España

Junto con el "ballet" del "Covent Garden", se presentará el español de Pilar López y los Coros y Danzas de España de la Sección Femenina



El Festival de Granada, ha quedado incorporado a los más famosos de Europa

GRANADA celebra este año su tercer Festival de Música y Danza en los maravillosos escenarios de los palacios y jardines de la Alhambra y el Generalife. En sólo tres años, el Festival de Granada ha quedado incorporado a la serie de los más famosos de Europa, y las exposiciones de arte, coincidentes con él, constituyen ya uno de los más importantes acontecimientos de la vida artística española. Por otra parte la participación de orquestas y conjuntos extranjeros constituyen la conquista más acusada de este tercer Festival.

La exposición de Alonso Cano, que ha de realizarse este año en el Palacio de Carlos V, presenta reunido, por vez primera, el más numeroso conjunto de la obra del artista español en su triple aspecto de pintor, escultor y arquitecto y, a través de ella, podrá estudiarse, como hasta ahora no pudo hacerse, la sorprendente personalidad de nuestro gran maestro barroco. Por vez primera también, se da cabida en el programa de este año al baile y al cante andaluces, como preparación, para el Festival próximo, del gran concurso de cante jondo, que deseamos sea estudiado en todos sus aspectos, completando así la obra iniciada por el insigne maestro Manuel de Falla en el curso que, presidido por él, se celebró en la misma Granada el año 1922.

La gran labor de cultura artística que representa el Festival granadino ha de ser superada cada año. A ella presta el Estado español su mejor atención, y la ciudad de Granada sus mejores entusiasmos, ofreciendo además el espectáculo incomparable de su eterna belleza.

Antonio Gallego y Burín

La tarjeta de asistencia del Seguro de Enfermedad es un documento de identidad, cuya posesión será requisito indispensable para solicitar y recibir las prestaciones del mismo.

(Viene de la página primera)

cuidados todos los pormenores, como lo demuestra el hecho de actuar dos orquestas de primera categoría, la Nacional y la de Cámara de Stuttgart. La Orquesta Nacional viene dirigida este año por los maestros Toldrá y Argenta. La Orquesta de Cámara de Stuttgart es el conjunto musical europeo más importante y dentro de su característica, es la más completa. Esta agrupación tiene preparado un programa, selectísimo con obras de Bach, Mozart, Haendel y Haydn. Por tanto es de absoluta pureza clásica. Tiene también excepcional importancia musical, la actuación conjunta de esta Orquesta con el "quinteto de Vientos", francés, en la última noche. El famoso Quinteto está integrado por elementos de extraordinaria valía, como Rampal, que recordamos por su actuación el pasado año. Asimismo, hay que añadir el no menos famoso cuarteto Loewenguth que, en unión del otro cuarteto Vogh, que escuchamos el año pasado, constituye la

atención que se ha prestado a este III Festival, la intervención de Wilhelm Kempff, pianista genial, en el trío de los ejecutantes mundiales, que dará un recital en el patio de los Arrayanes, con un programa variadísimo compuesto de autores clásicos y románticos que demostrarán la enorme flexibilidad que posee este pianista, considerado por muchos como el mejor intérprete de Beethoven.

EL FAMOSO PIANO «BALDWIN» VENDRÁ A GRANADA

Como en el año anterior será traído al Festival el famoso piano «Baldwin», gran cola de conciertos, cuyo precio de 6.400 dólares expresa elocuente mente su extraordinaria calidad musical.

MARGOT FONTEYN NO PERCIBE NADA, PERSONALMENTE, POR SU ACTUACION

El «ballet» español de Pilar López es un espectáculo que sorprenderá en el teatro del Generalife. Las dos actuaciones, con programa distinto, se han adaptado con un cuidado exquisito a este escenario al aire libre. En figurines y costura ostenta las principales Casas nacionales y extranjeras, figurando las firmas de Burman, Cortezo, Viudes, Karinska y Rey, de Nueva York.

Los Coros y Danzas de España, de la Sección Femenina, se ofrecen este año con nuevas agrupaciones en Granada.

El «Covent Garden», con Margot Fonteyn y siete primeras figuras será también uno de los más sugestivos espectáculos de la danza, Margot volverá a bailar en Granada, sin percibir personalmente, por su actuación, honorarios de ninguna clase. El pasado año, quedó tan sinceramente entusiasmada por su actuación en el II Festival, que en una de las cartas cruzadas para su actuación en el presente año, dice textualmente «Quiero volver a Granada con los compañeros del «Covent», porque Granada es el lugar más maravilloso del mundo para bailar. Conviene recordar que Margot Fonteyn, primera bailarina del «Covent Garden» es una figura excepcional que seguramente no se podrá sustituir por su clasismo y su pureza artística. En Inglaterra es, además, una figura social de tanta calidad y categoría que ha sido nombrada «Doctor honoris causa» de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Lees. Es de destacar en este punto el rigorismo de la tradición universitaria inglesa. Margot Fonteyn no se ha rendido a las sugerencias de las empresas cinematográficas norteamericanas, en las que actúan otras bailarinas de segunda fila del propio «Covent», como Moira Shearer que hemos visto actuar en «Las zapatillas rojas» y en los «Cuentos de Hoffman», recientemente en Granada. Margot Fonteyn es una entusiasta de Granada que ha realizado gestiones cerca del Gobierno británico para que oficialmente viniese a Granada el «ballet» del «Covent Garden». Está impresionada de tal manera de las bellezas del Generalife que, a su instancia, Arthur Sullivan y Robert Irving han compuesto un paso del «ballet» con coreografía de Frederick Ashton, el más famoso coreógrafo inglés, y con trajes, coreografía



Sr. SOLA RODRIGUEZ-BOLIVAR

para la mundial de esta clase de agrupaciones musicales, más famosas del mundo.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, que ha logrado ya renombre internacional, y que ha contratado una gira por América, es también uno de los conjuntos excepcionales de música coral. Hay que añadir, al solista Narciso Yepes, guitarrista que estrenó en su día el Concierto de Aranjuez, de Rodrigo, y que viene a tocarlo a Granada; los célebres pianistas Manuel Carra y Juan Pedrosa; las dos últimas revelaciones españolas: la soprano Toñy Rosado; y a título excepcional, como signo que indica la



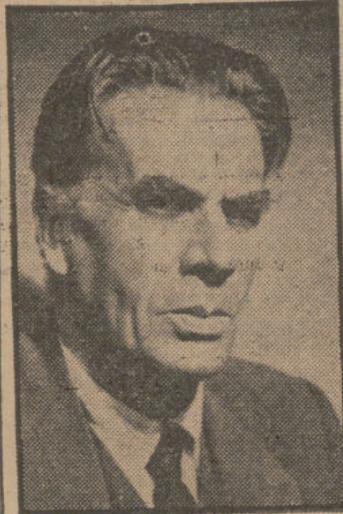
EL FAMOSO "QUINTETO DE VIENTO, FRANCES"

ción de Christian Dior que se exhibirán este año en primera representación mundial. Ha sido compuesto especialmente para Granada. La resonancia de los autores y su interpretación genial, incorporarán a nuestra ciudad a la literatura del «ballet» universal.

«E aquí» nos dijo el señor Sola cómo por todo esto es fácil de comprender cómo ninguna ciudad española ha podido ni puede, presentar un programa de tal calidad, ni una tradición que se ha logrado en sólo dos años y que sitúa a Granada por sus bellezas naturales y por el entusiasmo y calidad de su público, a la altura de los primeros festivales europeos.

ES NECESARIA LA COOPERACION DEL PUEBLO GRANADINO

El señor Sola Rodríguez-Bolívar nos anunció que en días próximos nos dará cifras y datos para que el público granadino tenga conocimiento del gran esfuerzo económico que este Festival representa y que ha podido realizarse merced a la ayuda de la Dirección general de Bellas Artes y al esfuerzo del Ayuntamiento de Granada que vela por los éxitos de este Festival, que es una de las manifestaciones más importantes de la vida espiritual y artística de Granada. Ha de reconocer —terminó diciéndonos— que también ha sido posible —y es cosa que no debe olvidarse— por el entusiasmo y generosidad de los granadinos que conocen la excepcional importancia que tienen para la ciudad y para el concierto universal.



Maestro TOLDRA

del Arte los festivales, ayudando a salvar los enormes gastos. A pesar de las ayudas de la Dirección general de Bellas Artes y del Ayuntamiento, es necesario hallar siempre en este público culto de nuestra ciudad, su apoyo, para realizar como lo realiza hoy Granada el mejor Festival español, uno de los mejores europeos, con menos ayudas oficiales que otros y con mejores programas.

Un trompa, a la cárcel

El maestro Arbós estuvo con su Orquesta Sinfónica en Sevilla, interpretando una partitura en que para conseguir un efecto descriptivo se precisaban unos compases de trompa tocada lejos de la orquesta. El maestro había resuelto el problema en varias ocasiones situando al solista de trompa detrás del escenario, todo lo más lejos que le era posible. En Sevilla se situó el trompa en el lugar indicado por el gran director, y comenzó el concierto. Pareció ser que el solista tuvo alguna disputa con uno de los mozos del teatro, sevillano gracioso y testarudo, que tomó al del instrumento por un intruso. No sabemos si la discusión fué muy violenta, pero sí que empezó el concierto y llegó pronto el pasaje de la trompa. El maestro Arbós hizo callar a la orquesta en un calderón y dió la entrada a la trompa, pero el metálico instrumento no dió sus sonoras pitadas de lejania. Como el tema se repetía, otra vez el maestro Arbós dió la entrada a la trompa y de nuevo esta respondió con un prolongado silencio.

Aj acbrar la velada, salió el maestro en busca del trompa, muy indignado; pero no lo encontró. En su lugar estaba el ordenanza sevillano, guardando los bastidores.

«¿Dónde está ese sinvergüenza de trompa?» preguntó.

«No se preocupe maestro. Había aquí un fulano con un pito, que quería tocarlo; pero ya está en la cárcel.»

RESPUESTA DE BEETHOVEN
DIRIGIA Beethoven, cuando estaba ya casi completamente sordo, su «Séptima sinfonía». El maestro oía más su prodigiosa música interior que la de la orquesta. Como era ya conocido de todos su defecto auditivo, alguien le preguntó: «¿Oiga, maestro, ¿puede apreciar usted todos los matices de la orquesta?» «Sí, sí» contestó Beethoven — ¡algo bien el bombo.

LA GUITARRA...

(Viene de la página octava)
rección. Esa resurrección en que la guitarra, esa guitarra que en la música española está en todas partes —porque, como ha dicho Joaquín Rodrigo, la melodía española tiene alma de guitarras—, saldrá una vez más del colmado o de la callejuela para subir, como una radiante Centauro, a los más empinados cielos del arte.

Gran Caseta "Sevillana de Electricidad"

(GRUPO DE EMPRESA DE «EDUCACION Y DESCANSO»)

HOY DOMINGO, continúan nuestras GRANDES Y MAGNIFICAS
VERBENAS DE TARDE Y NOCHE,

A las 8 y 11, respectivamente, con la actuación de

"LOS BALEANIS"

MARIHERMA y PAQUITO RODRIGUEZ

GENUINOS INTERPRETES DE LA CANCION MODERNA, en un repertorio totalmente renovado.

(CLARIN)



La foto recoge toda la belleza de las danzas populares españolas, presentadas con su mejor arte e ilusión en el Generalife por las mujeres de Falange

LAS CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA SERAN NUEVAMENTE ADMIRADAS EN EL GENERALIFE

Varios grupos provinciales de Coros y Danzas de la Sección Femenina actuarán como número final del III Festival

NUEVAMENTE se presentarán este año, encuadrados en el programa del Festival de Música los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina. Vamos a sentir, en jornadas próximas, junto a nosotros, el latir popular de las tierras de España, traído desde los más lejanos rincones por estas jóvenes mujeres que saben vestir con gracia y elegancia los ricos trajes que durmieron durante años y años en el fondo de los arcones y que son obra de muchas generaciones femeninas que trenzaron la sutil maravilla de sus encajes, tejieron amorosamente sus lanas y bordaron con inigualable fantasía sus enaguas y faldas. Desde todos los ángulos de nuestra Patria vienen con ellas el rumor de los prados, las ecos de las montañas, las aromas del trigo y de la tierra. Tristes, amores, sonidos del agua, ecos de guerras, romances y leyendas, todo unido en bellas melodías, hecho todo canción y danza, van a pasar ante nosotros. Aumentar nuestra alegría vendrán sus vivos sonos y veremos cruzar con ligereza su estampa siempre nueva de puro viejo. Y volverán a relucir las antiquísimas joyas y nos asombrarán la gracia de sus tocados y girarán como torbellino las bordadas y vistosas faldas. Y latirá nuestro pecho al unísono de las palabras de su canto como si miles de generaciones las hubieran ento-

ado anteriormente dentro de nosotros mismos. Vendrán unidas como hermanas de una misma tierra, las regiones más distintas y lejanas. Por estar nuestra Patria dividida en comarcas separadas por cordilleras que las aíslan y que no permiten una fácil comunicación entre ellas se conserva en cada pueblo su carácter y se mantienen constantes sus costumbres, su manera de sentir, su forma de expresarse, su arte. Se conserva así perfectamente este movimiento popular, esta música folklórica que para España es un tesoro inapreciable. Y representadas por estos grupos de mujeres de Falange, nos visitarán las provincias españolas

dejándonos prendido su recuerdo en un derroche de armonía. Haciéndonos escuchar los antiguos sonos de la gaita gallega, los del flabiol triple y tenora —siempre asociados— de los catalanes, los de la dulzaina y el tamboril valencianos o los de las guitarras y bandurrias, siempre nuevos en su belleza. Veremos sus cuerpos jóvenes, con trajes antiguos y entonando canciones viejas y lograremos sentir toda la emoción que nuestra música popular encierra. Esa emoción que es alma para todo cantar y más aún para la canción popular. Que sólo cuando la emoción nos domina, es cuando el habla llega a los labios convertida en canto.



Entre alegre revuelo de faldas, la danza popular sigue su ritmo incansable, presentándonos la belleza y el nervio de nuestro folklore.

Joaquín Rodrigo antes de marcharse a París

Por EDUARDO L. CHAVARRI



La formación artística de Rodrigo en Valencia ofrece rasgos bien singulares. Eran tiempos en que el ambiente musical y su pedagogía estaban limitándose de continuo. Sólo se creía viable la carrera de compositor teatral, de zarzuela, naturalmente. Porque el "género chico" era lo único que daba provecho y fama. ¡Cuántos maestros célebres ignoraban la armonía y eran incapaces de instrumentar sus propias obras "sacadas" al piano, como haría el aficionado más vulgar! Pero se hacían ricos, que la vida musical tiene esos contrastes.

Por eso es más de notar el anhelo de hacer gran arte que sentían los jóvenes como Rodrigo, en un ambiente de claro desvio. Por fortuna, en Valencia había un maestro, al que no se ha hecho justicia: un organista de mérito, improvisador valioso, que adoraba en César Franck cuando en nuestra tierra todavía se vivía en Mercadería, y conocía a Wagner cuando sus paisanos estaban en Rossini y en Meyerbeer. Aquel maestro silencioso, unguido de verdadera modestia, sabía enseñar el arte como cosa viva, sin alienarnos con reglas estrechas, y, lo que es más importante, sin forzar la propia personalidad. Llamábase don Francisco Antich, y era profesor en la Escuela de Ciegos, valenciana; por eso su relación con Rodrigo.

Pero a decir verdad, cuando tales estudios hiciera, ya tenía el muchacho definida su originalidad como compositor. Es el caso de Iurbi, de Querol, el de Cuesta; Rodrigo parece nacer a la música provisto de todas armas, incluso las más modernas, sin que apenas tuviera contacto con el arte nuevo. Sólo un temperamento genial puede tener esas adivinaciones.

Era Rodrigo de familia bien acomodada, y en tierras de Sagunto pasó tiempos de niñez en sus heredades. Allí, sin duda, se impregnó su alma de los efluvios levantinos, librándolos de plebeyez y vulgaridad. De los tiempos de Querol, en casa de éste nos reuníamos en grata tertulia, oyendo música sin cesar y conociendo toda suerte de música, antigua y modernísima. Un día trajo a la reunión algunas breves impresiones para piano, ya originales, llenas de personalidad; otro día surgió allí con el "Preludio del gallo mañanero..." Y es que Debussy o Bela Bartok, Dukas o Stravinsky, no tenían en sus composiciones nada que a Rodrigo pareciera inexplicable. Su temperamento se anticipaba a sus conocimientos, y esta adivinación es muy propia de los artistas valencianos. Recordamos, por ejemplo, a Ignacio Pinazo haciendo maravilloso impresionismo "suyo" sin salir de su tierra y sin conocer a Cezanne o a Monet; recordemos el dinamismo de unas figuras de toros, caballos y toreros hechas en cera por un muchacho que aún no había ido a la escuela de San Carlos y que se llamaba "Maríane!" Benillure. Así, Rodrigo.

Más adelante, ya hecho un mozo, Rodrigo viajó: estancias en Alemania, no recuerdo si en Italia y luego... París. En rigor, lo que escuchaba no eran para él campos inexplorados, sino confirmación de sus propias experiencias. La savia levantina continuaba dando su aroma de flor viva a su música. Por eso nace en Valencia el significativo poema sinfónico, "La flor del lírio azul" ("La flor del lírio azul"), poética leyenda que lleva Rodrigo a la orquesta manejando sus timbres con la luminosidad de un Sorolla o de un Pinazo.

Ya la niñez se alejó, al parecer, pero sigue viviendo en el fondo del alma del artista. Podrá éste volver a París, trabajar con Paul Dukas; vendrá luego la guerra europea y con ella ¡quién sabe cuántos cambios espirituales...!

Pero siempre, allá en los campos de Sagunto, en las Ironías de Valencia, es donde mejor comprendemos el porqué de la música de Joaquín Rodrigo.

LA vida de Joaquín Rodrigo se desenvolvía en la tierra valenciana todo lo suave y apacible que lo permitiese el genio, inquieto, si los hay, de aquel chiquillo, inquieto y revoltoso, a pesar de su carencia de visión, es, por lo tanto, uno de los cofrades de aquella famosa pléyade de compositores hispanos, en donde figuran los Salinas (el cantado por fray Luis), los Nasarre, los Cabzón... Del celebrado Nasarre, compositor organista y teórico, pudo decir en son de burla el desenfadado jesuita valenciano Eximeno que era organista de nacimiento y ciego de profesión; pero no así puede hablarse de Rodrigo, porque en el autor del "Concierto de Aranjuez" hay más vista y más audanzas de las que puedan imaginarse. Como que era un rapaz y, ya sin vista, montaba en bicicleta por la carretera de Sagunto a Teruel, y ello era caso increíble. Su oído finísimo le advertía la proximidad de carros, de mulas de labor, de viandantes, y entonces pedaleaba despacio y buscaba el margen del camino, cuidando evitar los montones de grava. Bien que, como se comprende, no iba sólo. Pero, ¿no recuerda esto la anécdota del postillón, que cuenta el P. Zapata en su "Miscelánea" del "Memorial Histórico Español"? Allí, tratando "de habilidades de los ciegos", dice: "...Y otro Fuenllana, ciego, cuando el rey de Bohemia gobernó a España, era postillón, que salía con los correos y caballeros de casa del maestro de postas y los guiaba a su jornada y los tornaba a volver, y así no se podía decir: Cuando los ciegos guían, guay de los que van detrás, sino guay de los que corren la posta."

Todo lo dicho se trae a colación respecto de Rodrigo, no a título anecdótico, sino para enseñar cómo aquellos que no tienen visión expedita poseen más arrestos que muchas gentes y saben alcanzar por sí mismos (hablo de los bien dotados) puestos de excelencia entre los mejores.

"El pájaro de fuego" de Strawinsky, está basado en una leyenda oriental

Será interpretado por la Orquesta Nacional, dirigida por Eduardo Toldrá

Notas sobre «Don Juan» de Strauss, que dirigirá Ataúlfo Argentina

El estreno de "El pájaro de fuego", el 25 de junio de 1910, dirigido por Gabriel Pierné, es la causa del primer viaje a París de Strawinsky. "El pájaro de fuego" lo montaban los "ballets" de Diaghilev, protagonista ya de esa revolución de la música rusa, amenaza de acero sobre el mundo rosa de impresionismo.

Acostumbramos a decir que "El pájaro de fuego" corresponde a la "prehistoria" del estilo de Strawinsky. Reflejamos sin querer la postura de los maestros de la generación española, de Falla y de Turina, que sólo en París encuentran la clave de un estilo hondamente español. Antes del viaje... "Premanuel de Antefalla", como ha dicho con su gracia única Gerardo Diego.

El caso de Strawinsky no es el mismo. En Rimsky-Korsakoff ha podido beber un nacionalismo pintoresco, colorista, pero sostenido por una espléndida técnica de composición. Por otra parte, en la generación intermedia hay muchos estímulos para una pasión desligada de lo popular. Si "El pájaro de fuego" es hijo de la exuberante orquestación de Rimsky, su exaltación, que muchos críticos la vieron como procedente de Serjain, su original cromatismo apuntan hacia intenciones muy personales. Strawinsky no ha repudiado "El pájaro de fuego"; en 1919 ha instrumentado nuevamente la "suite" de concierto de "El pájaro de fuego".

El asunto de "El pájaro de fuego" está tomado de una leyenda popular. El joven príncipe Ivan Trasevitch, atraído en una excursión hasta las puertas del palacio encantado del mágico Kastchel, captura un hermoso pájaro de fuego, al cual da la libertad a cambio de una de sus plumas encantadas que le servía de protección contra los arcos del brujo. Trece hermosas doncellas salen del castillo a la caída de la tarde y juegan con manzanas de oro. De una de ellas se enamora el príncipe y cuando las ordenan volver al castillo, las sigue. Al entrar en el jardín mágico es atacado por un enjambre de enemigos. Kastchel sale victorioso con ayuda del pájaro de fuego. Luego las víctimas del bru-

jo vuelven todas a su primitivo aspecto. Son todas jóvenes, y la doncella de la cual está prendado el príncipe es la hija del Tzar, con la cual se desposa en medio del jubilo general.

EL POEMA SINFÓNICO «DON JUAN»

Se ha descrito más de una vez a Strauss bonachón, pesado, alegre, gran burgués sólo traicionado por el brillo de unos ojos azules que L'Arnuzzio acertó a señalar como símbolo de barbarie; la música de sus poemas sinfónicos quiere darnos un retrato con mucho más desgarró que tortura, más espasmo para el grito que para el suspiro; la tragedia de un romanticismo prolongado hasta la histeria. Ni la imagen del pacífico burgués, ni la del exaltado o ultraz, son exactas ni conciliables.

Hay una posible conciliación: el "Don Juan", poema sinfónico que Strauss escribe en 1880, obra, pues, de los veinticinco años. A esos años los jóvenes más burgueses de Alemania hacían su viaje en busca del Sur. Es el obligado viaje romántico, lleno de énfasis ya de Goethe: En los tiempos del "Don Juan", de Strauss, los pocos años se ayudaban desorbitadamente con las lecturas de Nietzsche, rabioso también de sol sin nubes, sin nieblas y sin suspiros; de un sol como una pincelada siciliana. "Don Juan", de Strauss, se somete a esta tendencia, espoleada musicalmente por un afán de salir del éxtasis wagneriano. El joven Strauss da un pequeño salto hacia atrás y va a buscar cosas en los poemas sinfónicos de Liszt. Sigue su marcha con facilidad, ya que Strauss repite las actitudes románticas. Las repite... exacerbándolas, y por esto "Don Juan", guiado por el atormentado texto de Lenau, es un puro grito, maravillosamente aprovechado para convertirse en tema; eso es la salvaje lírica de sus trompas. Todas las buenas y malas características de la música de Strauss —gusto por lo "feo", lujuria orquestal, amontonamiento de estilos dispares— tiene en "Don Juan" un wetheriano símbolo de sinceridad que apunta hacia cosas bien vividas u hondamente soñadas.

Universal	HOTELES	Bahía
Recogidas, 12	Todo confort	Antes (Victoriano)
		NAVAS, 24
Tfns. 3410 - 3419	GRANADA	TELEFONO 2859

Los granadinos opinan sobre el III Festival

El señor González Sola opina que el "Quinteto de viento" francés es el gran acierto de este año.-El pianista Kempss y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, preferidos por el señor Montero.-El Dr. Mundo Fuertes nos muestra su predilección por el ballet clásico.-¿Por qué no se incorpora la ópera al Festival?, pregunta el señor Gámir Sandoval.-Ningún Festival del mundo tiene escenarios como los nuestros, dice el Sr. Sánchez Reina



Sr. SANCHEZ REINA

MARANA, el ballet español de Pilar López, abrirá —sobre los Jardines del Generalife— el III Festival Internacional de Música y Danza. Segunda semana de las Fiestas del Santísimo Corpus Christi. La algarabía popular de los cuatro primeros días de las fiestas otorga su paso a aquellas clases de espectáculos de mayor sensibilidad que requieren un clima más tranquilo. Esto es lo maravilloso de nuestras Fiestas. Que abarcan desde el clima juvenil y bullicioso de la Feria, hasta las cimas del arte que, siempre se han dado cita en los bosques de la Alhambra. El afán de superación por la auto crítica, nos han conducido hoy a realizar una pequeña encuesta relacionada con el Festival. El entusiasmo de los consultados nos ha revelado una vez más cuanto hemos de agradecer el que Granada haya sido elegida como sede permanente de esta reunión anual.

LA ACTUACION DEL QUINTETO DE VIENTO FRANCÉS, MAXIMO ACIERO DEL FESTIVAL. PARA DON SANTIAGO GONZALEZ SOLA

Don Santiago González Sola, hombre enamorado de Granada si los hay y ferviente colaborador en cuanto signifique motivos de ensalzarla, contesta amablemente nuestras preguntas, que

iniciamos solicitando sus preferencias en el programa del Festival.
—Desde luego, lo que más me agrada son los conciertos, la parte exclusiva de música de los actos.
—¿Estima usted acertada la selección de lugares dentro de la Alhambra y Generalife para las diversas fases del programa?
—No podría ser de otra manera. Tiene que ser así, por imperativo lógico de cada momento del Festival.

—¿Cuál cree usted ha sido el mayor acierto de los organizadores este año?
—Incorporar al quinteto de viento francés, pues es sabido que nuestro vecino son los mejores solistas del mundo de esta clase de instrumentos.
—¿Perjudica o favorece al Festival el ligarlo con las Fiestas del Corpus?
—Lo favorece, porque además de la minoría selecta de amantes de la música, se incorpora al Festival una gran cantidad de público, que ya queda prendido por él para el futuro.
—¿Cree usted que la iluminación de la Alhambra y Generalife, debiera ser permanente como alguien ha sugerido?
—Desde el punto de vista estético sería magnífico, pero hay que tener en cuenta que mantener todos los días del año esta iluminación extraordinaria, sería un gasto enorme.

DON ADOLFO MONTERO CREE QUE SE HA CONSEGUIDO REUNIR ESTE AÑO LO MAS FAMOSO E INTERESANTE DEL MOMENTO MUSICAL EN EL MUNDO

—Hablar de música con don Adolfo

Montero, es salir aprendiendo muchas cosas que uno ignoraba antes. Su vasta erudición musical y su amor a la música, se manifiestan en cada momento de su vida, como una eclosión natural de su personalidad. Nuestras preguntas, han sido idénticas para todos los



Sr. GONZALEZ SOLA

consultados. Ahorramos a ustedes su repetición y vean las contestaciones que hemos recibido de este profesor del Conservatorio.

—Mis preferencias en el Festival se inclinan este año por la actuación del pianista Wilhelm Kempss —nos dice— famoso y del que tengo las mejores referencias, sobre todo cuando está en "su momento". También por los conciertos de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, sin duda la mejor del mundo de su clase y además, siento vivísimo interés por conocer al quinteto de viento de París, pues sabido es que los mejores solistas del mundo de instrumentos de viento son los franceses. Creo que ha habido mucha suerte al organizar este tercer Festival, pues se ha conseguido lo más famoso e interesante del momento en el mundo de la música.



Sr. MONTERO

—¿Estimo acertadísima la selección de lugares para los actos, ya que aunque el Palacio de Carlos V lo creo imprescindible para la celebración en él de conciertos para orquestas y solistas, por sus innegables condiciones acústicas, el teatro del Generalife no puede tener comparación con ningún lugar de los Festivales del mundo.

—¿...?
—El mayor acierto del Festival, este año como los anteriores, ha sido celebrarlo en Granada. En cuanto a su ligazón con las Fiestas del Corpus, creo que le favorece, ya que Granada en estas fechas, quiere agradar más que nunca a sus visitantes y los que vienen a ella exclusivamente para asistir al Festival, la encuentran en su mejor momento del año y con el optimismo que todos sentimos estos días.

—¿...?
—No creo que la iluminación debiera funcionar todo el año, pues entonces perdería interés al realce que adquiere nuestra Alhambra. Estos prodigios de luz de prodigarse en demasía perderían encanto para nosotros los granadinos que somos la primera fila del Festival.

EL DOCTOR DON ANTONIO MUNDO MUESTRA SU PREFERENCIA POR EL BALLET CLASICO

Don Antonio Mundo Fuertes, además de eminente doctor en Medicina, es un apasionado de cuanto signifique manifestaciones artísticas. Su "diagnóstico" a las preguntas de esta encuesta es claro y terminante.

—Con un sentido positivista —nos dice— mis preferencias abarcan aquello que tengo menos ocasión de ver. Quizá por esta causa el ballet clásico del Covent Garden es lo que espero con más ilusión, aunque a decir sinceramente, en el ambiente del Generalife cualquier espectáculo tiene un lirismo incommensurable.

—¿...?
—Me parece bien la distribución de lugares para los actos. No hay más que un inconveniente a mi juicio: el exceso de público, ya que el escenario es demasiado delicado para tanta masa.

—¿...?
—El continuar otro año adelante, aumentando su núcleo de simpatizantes, creo que es el mayor acierto del Festival. Esto permitirá mayores empeños en el futuro. En cuanto a su coincidencia con las Fiestas del Corpus, estimo que lo favorece económicamente, aunque sea un perjuicio estético la afluencia de masas que siempre acompaña nuestra Primera Festividad.

—¿...?
—¿Todo el año la iluminación? Pues mire usted, todo realce que llegue a representar una dádiva de belleza como esa, merece ser permanente, sin más razón en contra que la económica.

DON ALFONSO GAMIR TEME EL PRECEDENTE DE LOS CONCIERTOS EN EL PALACIO ARABE

El catedrático don Alfonso Gámir Sandoval, persona vinculada a la organización del Festival por infinitos lazos, revela su magnífica capacidad de auto crítica al facilitarnos las respuestas a nuestro cuestionario.

Después de mostrar sus preferencias personales por el ballet clásico, nos dice:

—Soy un ferviente partidario del Palacio de Carlos V y del Generalife para enmarcar los actos del Festival. Ahora bien, el empleo del Palacio Árabe, creo debiera reducirse al mínimo, tanto por la fragilidad del monumento, como por cuanto pueda constituir un precedente para otros espectáculos en el mismo que no sean de la exquisitez de estos del Festival. Además, no encuentro ninguna ventaja de tipo musical, si que sean estos conciertos en el Palacio, que no tiene lugar adecuado para ellos.

—¿...?
—El mayor acierto de este año creo ha sido la organización de la Asociación de Amigos del Festival, que traducen la emoción en un fundamento más sólido y perdurable. Su coincidencia con las Fiestas del Corpus es puramente casual. El mayor enemigo del Festival es un clima desapacible y por ello se pensó en junio, mes casi siempre benigno en Granada. Lo ideal sería que el veinte de junio coincidiera siempre con el fin de las Fiestas del Corpus, pues así el Festival sería como una apoteosis triunfante de las Fiestas anteriores.

—¿...?
—La iluminación de la Alhambra y Generalife en el invierno, sería un gasto inútil. Lo que sí precisa la Alhambra es estar alumbrada en forma adecuada



Sr. GAMIR SANDOVAL

cuada todo el año. Entiéndase bien, que digo alumbrada; iluminada sería un derroche excesivo, aunque si la instalación fuera permanente permitiera en determinados momentos del año encenderla.

Como el señor Gámir al contestar nuestra primera pregunta, vivió algo, nos ruega incluyamos el resto de su contestación, que hacemos con el mayor gusto.

—Al principio, le dije que mis preferencias eran el ballet clásico. A él es, pero me agrada en el futuro el que pudiéramos incorporar al Festival algunas manifestaciones operísticas que darían al programa más variedad. Nunca hemos escuchado una ópera de Wagner —pongamos por caso— ¿imagina usted lo que sería esto en el Generalife?

NO PAGAREMOS NUNCA AL SEÑOR GALLEGO BURIN ESTA DEUDA DE HABER CENTRADO EL FESTIVAL EN GRANADA, NOS DICE EL SEÑOR GOMEZ SANCHEZ REINA

El abogado y poeta don José Gómez Sánchez-Reina, cierra esta encuesta con sus valiosas opiniones, plenas de sinceridad y entusiasmo.

—Todos los números del Festival —manifiesta— son encantamientos agradables. De destacar alguna preferencia



Dr. MUNDO FUERTES

personal, tendría que hacerlo con la orquesta de Stuttgart, que estimo es de las mejores del mundo.

—¿...?
—Ningún Festival del Mundo podrá tener escenarios como los del nuestro. La capacidad y exquisito gusto de los organizadores, ha centrado en Carlos V y Generalife todos los actos y yo lo estimo un total acierto.

—¿...?
—El mayor acierto ha sido tal vez la incorporación al programa del pianista Wilhelm Kempss. En lo que respecta a que empiece el Festival el quinto día de las Fiestas del Corpus, no significa ninguna alteración de lo tradicional, ya que los actos del concierto del Corpus siempre han tenido lugar la segunda semana de las fiestas. Lo importante es que no coincidiera con los cuatro primeros días, más bulliciosos de por sí. El arte necesita la quietud y el silencio y en las fechas en que este año coincide, los tendrá como los tuvieron siempre los conciertos de la Alhambra.

—¿...?
—No. No creo que la iluminación deba ser permanente. Si la tuviéramos a diario, perdería importancia. Otra cosa sería en determinadas y solemnes fechas.

Con estas palabras del señor Gómez Sánchez-Reina, cerramos este reportaje relámpago, cuya pretensión no es otra sino llevar al ánimo de nuestros lectores la gran cantidad de asientos que han conducido a la celebración del III Festival Internacional de Música y Danza. Granada, elegida sede permanente del mismo, hará desde mañana honor a sus ilustres visitantes, ofreciéndoles los encantos de la Alhambra como marco sin igual de estas maravillosas jornadas artísticas.

FAMOSA en el MUNDO...

LA DIGESTION NO PESA, CON AGUA DE MESA

"SALUD" de Lanjarón

NEUTRALIZA EN EL HIGADO LOS EFECTOS PRODUCIDOS POR EL ALCOHOL.

Reconstrucción de un lavadero público, reparación de la Casa Consistorial, construcción de un arresto municipal y urbanización, las más destacadas conquistas de Gualchos

El alcalde de Gualchos, don José Jiménez Gallano, es buen amigo de nuestro periódico y, sin lugar a dudas, un hombre altamente capacitado para desempeñar la misión que tiene encomendada. Desde que se hizo cargo del primer puesto de la política local, el señor Jiménez Gallano ha demostrado sobradamente la eficacia de una gestión que puede calificarse de meritoria y digna de los más cálidos elogios. A través de ella se pone de relieve la honda preocupación del alcalde por los problemas de la localidad y su amor al pueblo. Siempre, allí donde surge una necesidad, don José Jiménez acude con presteza a remediarla enfocando la política local hacia la solución de los problemas más apremiantes que el pueblo tenía planteados.

En embargo, en esta noble tarea de engrandecer el pueblo de Gualchos, el alcalde, según nos manifestó en una entrevista, no se encuentra solo, sino apoyado por un grupo de hombres emprendedores, activos y entusiastas que se prestaron siempre con el máximo de generosidad y desinterés a realizar todas las obras precisas para conducir al Municipio por la ruta de la prosperidad y el bienestar. Tales son el primer teniente de alcalde, don Manuel Puertas Lorenzo; segundo teniente de alcalde, don Gumersindo García

El Ayuntamiento proyecta la construcción de un camino vecinal, la instalación del teléfono y el establecimiento de las aguas potables en Castell de Ferro

Declaraciones del Alcalde, don José Jiménez Gallano

Peregrina; y los concejales don Miguel Mesa Ortega, don José Alcalde Merio, don Lorenzo Prieto Villa, don Antonio Rodríguez González, don Miguel González Paredes y don José Gutiérrez Puertas. Al frente de la secretaría del Ayuntamiento destaca por su labor de organización y por su buen funcionamiento la obra de don Juan Antonio Mancilla Mancilla.

Encontramos a don José Jiménez Gallano en su despacho oficial de la alcaldía. Su espíritu hospitalario y cortés se puso nuevamente de manifiesto en el cordial recibimiento dispensado a los periodistas. He aquí la contestación precisa que dió a nuestras preguntas, donde se refleja el profundo conocimiento que el señor Jiménez Gallano posee de los problemas que su pueblo tiene planteados.

—¿Principales obras realizadas por

el Ayuntamiento durante el pasado año?

—El pasado ejercicio económico lo dedicó el Ayuntamiento de Gualchos, preferentemente, a obras de urbanización y reparación de los edificios públicos.

—¿Cuáles fueron las obras de urbanización?

—Varias, que afectaron a las calles y plazas más importantes de la población y de nuestro anejo de Castell de Ferro. Estas obras se extendieron incluso a la reparación de caminos vecinales.

—¿Alguna otra obra en dicho anejo?

—También construimos en Castell de Ferro un arresto municipal.

—En nuestra visita al pueblo hemos podido comprobar obras recientes en el lavadero público.

—Efectivamente, se han llevado a cabo importantes obras de reconstrucción en el lavadero público, que actualmente ha sido dotado de treinta y seis pilas.

—¿Ha realizado el Ayuntamiento esta obra contando sólo con sus propios medios?

—No, también hemos contado con la valiosa cooperación del vecindario, a quien quiero hacer aquí pública manifestación de nuestro agradecimiento.

—¿Obras en los edificios públicos?

—Todos los años empleamos cierta cantidad de nuestro presupuesto en medio reparar los edificios municipales.

LAS NECESIDADES Y PROYECTOS

—¿Quiere usted exponernos a grandes rasgos la situación actual del Municipio que usted preside?

—Destaca en primer lugar el estado deficitario del presupuesto con arreglo a la nueva Ley de Administración local, existiendo una diferencia sobre el cupo



VISTA GENERAL DEL PUEBLO DE GUALCHOS

de compensación y recargos sobre los líquidos imponibles.

—¿Cuánta?

—Unas veinte mil pesetas, más el estado normal del cupo extraordinario, que solía ascender a unas treinta y cinco mil pesetas.

—¿Cuáles son los principales proyectos que abriga el Ayuntamiento para el futuro?

—Construir, a través de la Diputación, un camino vecinal desde Gualchos a Castell de Ferro, cuya distancia aproximada es de seis kilómetros. De ese modo, mejoraremos considerablemente nuestras comunicaciones, ya que en la actualidad distamos de Motril por carretera unos cuarenta kilómetros.

—¿Otros proyectos...?

—El de instalar el teléfono público,

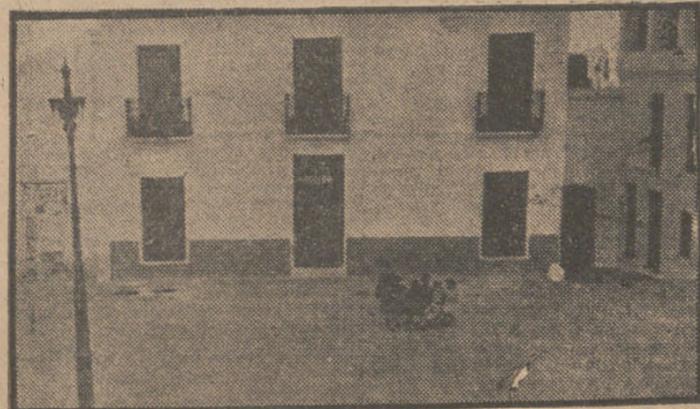
que ya existe en Castell de Ferro, construir un lavadero público en dicho anejo, similar al construido en Gualchos y, a ser posible, dotarlo de las aguas potables.

—¿Importarán muchos estas obras de instalación de las aguas potables?

—Un millón de pesetas aproximadamente, nos contestó el señor Jiménez Gallano.

—¿La necesidad más apremiante de Gualchos?

—Es de urgente necesidad la construcción de dos grupos escolares. Uno en la capitalidad del Municipio y otro en nuestro anejo de Castell de Ferro. Estas obras, dada la precariedad del erario público de Gualchos, sólo podrían realizarse a través del Estado y de la Diputación provincial.



ASPECTO DE LA PLAZA DE GUALCHOS



ASESORAMIENTO
Contable - Jurídico - Fiscal
SAN ANTON, 12 TELEFONO 2692
GRANADA

CONTABILIDADES — CONSTITUCION Y REFORMA DE SOCIEDADES — DECLARACION Y PAGO DE TRIBUTOS, ASISTENCIA EN INSPECCIONES.

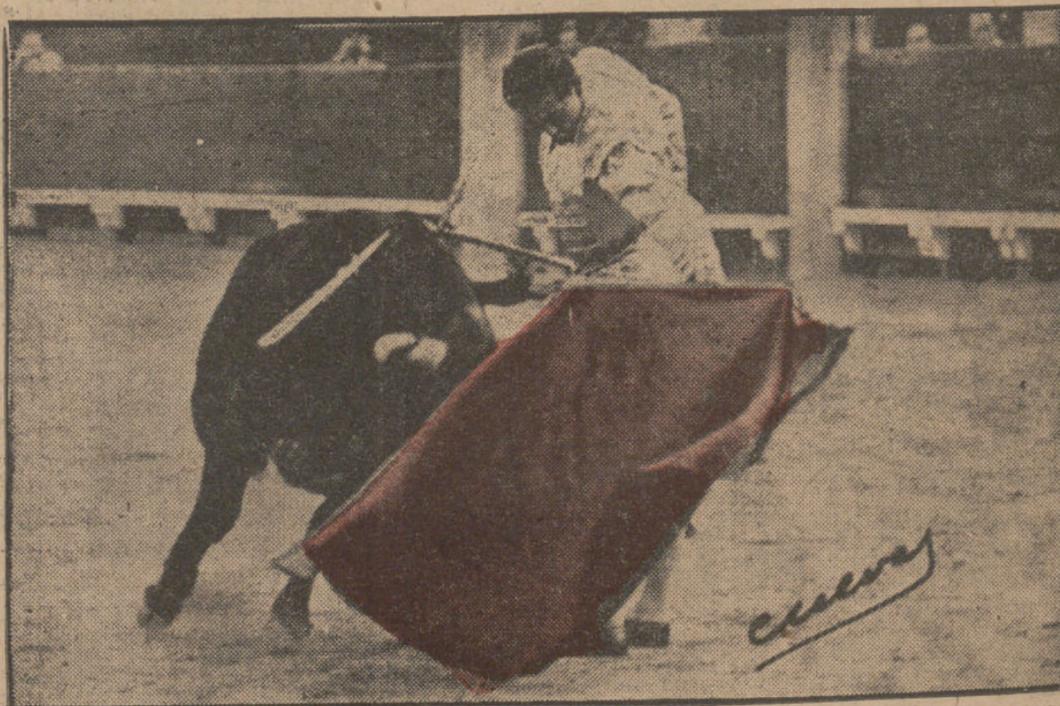
Personal técnico especializado en cada una de sus Secciones.

JURIDICA - CONTABLE - FISCAL - LABORAL - PREVISION

¡¡ANTOÑETE!!



ANTOÑETE
ASOMBRARA
POR SU ARTE
DEPURADO
Y SU
GRAN
CORAZON



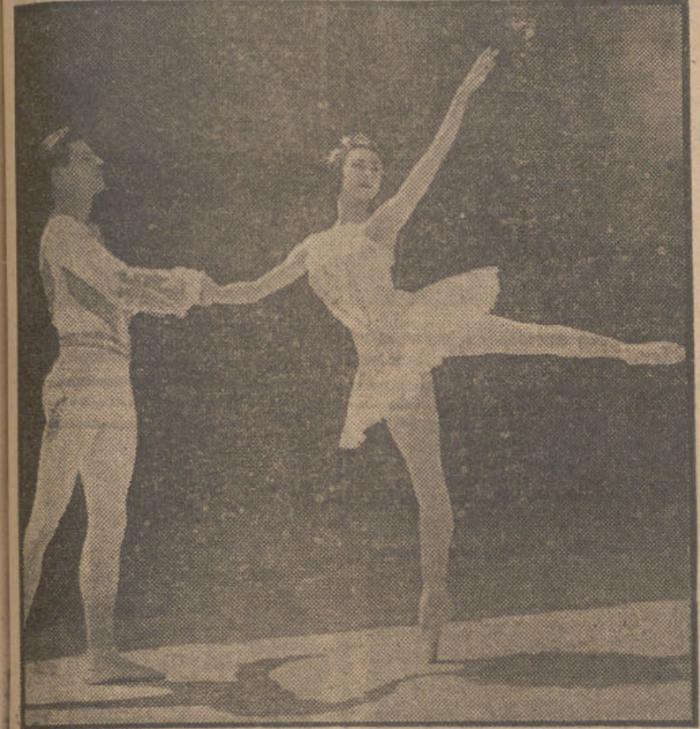
Así torea el diestro,
que temporada
a temporada, toro
a toro, ha conseguido imponerse y ocupar uno
de los puestos de honor de la tauromaquia

Esta fotografía revela
el arte, dominio, majestad
y valor de ANTOÑETE

BELLEZA Y MUSICA EN GRANADA

Por GERARDO DIEGO
(De la Real Academia Española)

¿SERÁ Granada la ciudad más bella de España? Una ciudad puede ser bella de muchas maneras: por dentro, por fuera; bella para contemplada, bella por lo que contamina. siendo Granada bellísima por dentro, otras ciudades españolas pueden igualarla y acaso vencerla en pureza, gracia, aroma y perfección de barrios, rincones o momentos. Pero como joya de un paisaje, unida y derramada, como mirador de sí misma, y sus vistas al fondo, con espejos y diédros y trombos de hermosura, yo no sé de ninguna otra que pueda comparársela.



MARGOJ FONTEYN y MICHAEL SOMES, EN UN PASO DE BALLET EN EL TEATRO DEL GENERALIFE

Granada, por altitud, frondosidad, verdor, es como el Norte del Sur. Norte en el Sur, pues la dulzura del Norte, la vegetación, la compañía immaculada de la nieve — blanca, azul, rosa o violeta, según la hora y el rayo — elevan a la peraltada Granada a una emoción

y a un sueño magníficamente inserto en su naturaleza meridional y andaluza. Pero ¡qué más, si hasta el nombre y los nombres granadinos son ya anticipo y cifra y cruce de bellezas? Pensad, por ejemplo, en las flautas y violines de la palabra "Albayzin" o en las arpas y guitarras que vibran al suave susurro de la palabra "Alhambra". Y ¡qué diríamos de la palabra "Carmen", con su gracioso plural "Cármenes"? Cuando a un poeta español se le ocurrió fundar y bautizar una revista chica de poesía española, atribuyó a inspiración divina hallar este nombre de "Carmen", enroscada de bellezas latinas, árabes y cristianas, musicales y poéticas, nombre que es a la vez poema y jardín y mujer, clasicismo y romanticismo. La misma palabra "Granada" es otro acertijo, otra conabulación de acepciones, sentidos y colores, sabores y fragancias. Permite paronomasias felices como aquella de la conquista, "Granada es Granada", y autoriza estrofas tan decorativas e impetuosas como el de la fruta que preside y simboliza los desenos de la ciudad y de su reino. Fruta o fruto, porque la naranja o la manzana son inequívocamente frutos, pero la granada es más bien un fruto y parece que la disminuímos de categoría si no le otorgamos el privilegio de ese tratamiento respetuoso y virilizado. Que un simple participio sirva de nombre antonomástico al fruto de los granos de sangre luminosa y a la ciudad de Isabel y Fernando es una de las grandes maravillas de la lengua española.

Pronunciando la palabra "Granada", tan abierta, rezumante e humilde, se nos hace la boca agua y, mejor, mosto y vino de granadas, zumo y joya granadina. La palabra "Granada" es ya por sí sola poesía y música, a condición de pronunciarse a la castellana, con sus tres sílabas, "Granada", porque los ultragranadinos que la esparchuran diciendo "Granás" no saben lo que se dicen.

Tan poética y musical es la palabra, que un poeta en prosa nos dejó la más maravillosa descripción y panegírico del fruto como símbolo de la Fe, y este poeta es un hijo de la tierra que de

FIESTAS DE SAN FERNAN EN PAMPLONA

Excursión en autopullman, del 4 al 10 de julio próximo. Itinerario: GRANADA - MADRID - ZARAGOZA - PAMPLONA - S. SEBASTIAN - BURGOS - MADRID - GRANADA.

Precio: 2.100 pesetas (todo incluido)

BILLETES E INFORMES EN

VIAJES AYMAR

AGENCIA DE VIAJES CRUPO A. TLF. 49.

A. GANIVET, 2

TELF. 3607

VIAJES AYMAR le ofrece sus diferentes servicios: billetes de f. c. - Billetes de avión - Pasajes marítimos - Excursiones - Viajes a forfait - Reserva de hoteles y todo cuanto pueda facilitarle la realización de un viaje perfecto. VIAJES AYMAR, la agencia al servicio de Granada.

CLARIN

ella hereda el nombre, Fray Luis de Granada. Y hasta uno de los más honrados músicos españoles como en inocente homenaje a la ciudad que habla de inspirarle zamboras y morisquerías, hubo de llamarse aproximadamente Enrique Granados. Granada y la Música. Música inspirada en Granada y música de músicos granadinos, la conservamos, por lo menos, del siglo XV, en el cancionero y romancero. Y del siglo XV y

XVI son los vihuelistas y boufonistas. Música de la pérdida de Alhambra y del romance de Abenamar. Música del "Delphin", del granadino Luis de Narváez. Música de clave y guitarra, de danza cortesana y baile popular del XVIII y de la España pintoresca y romántica. Y luego las Alhambras burguesas y seudoorientales de Bretón y Ghapí, hermanas en concepción e ingenuidad evocadora de los versos de Zorrilla. Y música, poética y jonda, de Joaquín Turina, sevillano que sabe rendir su homenaje a la rival de la alta Andalucía. Y músicas soñadas de Manuel de Falla, jardines de Generalife todavía no gozados y cuando ya lo vio, los vivió y habitó los bosques y laderas de la Alhambra y la Antequeruela, sus músicas — siempre el sueño distante — de la España austera, quilotesca, castellana, nacidas en la intimidad de su retiro granadino.

Y por encima de las músicas de los hombres, las de las hojas, los pájaros, las aguas. Recordémoslo con un terceto incomparable del mayor poeta exaltador de Granada, Lope de Vega. Las acequias, que en cardenas pizarros parece que destilan dulcemente la nieve de las altas Alpujarras.

GERARDO DIEGO

De la Real Academia Española

Soñación al jeroglífico

de la segunda página

ESTABA ILESO

PATRIA REGALA OTRAS 500 PESETAS

Cada número de este suplemento dominical va señalado con un número, con vistas al sorteo de

QUINIENTAS PESETAS

que PATRIA regala a sus lectores. El sorteo se celebrará mañana, en nuestra Administración, y de su resultado daremos cuenta el martes.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

PALACIO DE CARLOS V

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Director: Carl Munchinger

PROGRAMAS

Miércoles, 23 de Junio

A las ONCE de la noche

- I
- «Suite en si, para flauta y orquestas J. S. Bach
Obertura
Rondó
Zarabanda
Bourrée 1 y 2
Polonesa
Minueto
Badinerie
Solista: JEAN-PIERRE RAMPAL
- «Fuga en sol J. S. Bach
- «Tercer concierto de Brandemburgo» J. S. Bach
(Para tres violines, tres violas, tres violoncellos y bajo).
- Allegro
Moderato
Allegro
- II
- «Divertimento, en re mayor» Mozart
Allegro
Andante
Presto
- «Pequeña serenata, K. 525» Mozart
Allegro
Andante
Menuetto: Allegretto
Rondó: Allegro

Jueves, 24 de Junio

A las ONCE de la noche

- I
- «Concerto grosso, núm. 12, EN SI MENOR... Haendel
I. Largo
II. Allegro
III. Larghetto, tema y variaciones
IV. Largo
V. Allegro
- «Concertino en fa Pergolesi
I. Largo
II. Allegro giusto
III. Andante
IV. Allegro con spirito
- «Sonata para orquesta de cuerdas..... Bocsiní
I. Allegro
II. Andante
III. Moderato
- II
- «Sinfonía para instrumentos de arco» Haydn
I. Molto moderato
II. Allegro
III. Adagio mesto
IV. Vivace non troppo

Viernes, 25 de Junio

A las ONCE de la noche

Con el concurso del

QUINTETO DE VIENTO FRANCÉS

- I
- «Chacona de la ópera «Paris y Helena»... Gluck
- «Sinfonía concertante para oboe, clarinete, trompa y fagot» Mozart
I. Allegro
II. Adagio
III. Tema con variaciones
Solistas: Pierre PIERLOT (oboe)
Jacques LANCELOT (clarinete)
Gilbert COURSIER (trompa)
Paul HONGNE (fagot)
- II
- Sinfonía en fa sostenido menor «LA DESPEDIDA» Haydn
I. Allegro assai
II. Adagio
III. Menuetto. Allegretto
IV. Presto. Adagio

ABONOS

Socios del Centro Artístico, de la Casa de América y Amigos del Festival. 450 Ptas.
No socios 625 *

LOCALIDADES PARA CADA SESION

Socios del Centro Artístico, de la Casa de América y Amigos del Festival. 70 Ptas.
No socios 90 *

TAQUILLAS: Mesones, 1.-2.º -- De 11 a 1 y de 6 a 9 -- Teléfono 3259

LA GUITARRA

Aprendió a cantar cuando, siendo su madera sana, sobre ella se posaban el ruiseñor y la paloma

«EL SOMBRERO DE TRES PICOS»
 MAÑANA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

PILAR LOPEZ
 ABRIRÁ CON EL LAS SESIONES DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

MAÑANA, lunes, a las once de la noche, en los Jardines del Generalife, el ballet español de Pilar López abrirá con "El sombrero de tres picos", del maestro Falla, el III Festival Internacional de Música y Danza.

En la versión inicial de su pantomima sobre un sulón de Martínez Sierra, basado en la novela de Alarcón "El sombrero de tres picos", emplea Falla una pequeña orquesta. El encargo de Diaghilev —buscador insaciable de buenos músicos— deriva la instrumentación y el nuevo final: la jota vibrante, colorista, en que la coreografía de Massine y los decorados y trajes de Picasso lucen deslumbradores. Pero también la música, incluso despojada de todo apoyo ajeno, tiene fuerza, latido capaz de suscitar los universales entusiasmos. Fragancia, delicadeza, dieciochescos aromas, en la "primera suite", con la estupenda raiat "Danza de la molinera", el señorial "Minueto del Corregidor" y la sutil, exquisita "Danza de las uvas", como números fundamentales. En la segunda, vuelo y donaire fresco, en "Los vecinos"; gracia de copla, rasgueo de guitarra, animación postrera en la "Danza del molinero"; plenitud, brillo, fuerza del tema, instrumentación de arrolladora pujanza, españolismo llevado al último extremo, en la "Danza final". Luego, don Manuel buscará mundos de mayor ascetismo, hasta desembocar en el descarnado "Concierto". "El sombrero de tres picos", constituye el ejemplo irrefragable de lo que el músico era capaz de alcanzar por caminos de luminosidad y eficacia multitudinaria.

ANTONIO FERNÁNDEZ-CID

Por Emilio GARCIA GOMEZ
 (De la Real Academia Española)



AHI es nada lo que se me pide de escribir unas cuartillas sobre la guitarra. Claro que viniendo de un lego en música, no serán técnicas; que escritas de prisa, no podrán ser originales, y que limitadas en el espacio, no han de ser completas. Y ¿qué importa? Tal vez lo que se me pide no es más que un breve piropeo al más femenino de los instrumentos; ese piropeo pasajero, periódico y casi litúrgico al que ninguno sabría negarse.

La guitarra, que es en su origen la kithára, es decir, la cítara griega, fué una virgen bizantina que cayó prisionera del Islam. Llamándose ya qitará, pasó al barem de la orquesta musulmana. En mis viajes por Oriente, allá en algún cafetín árabe, veo todavía a alguna de sus predecesoras que, unida al laúd, al canón, al adufe, a la derbuka o al kamán, apoya con su asirco punteado la agria y entrecortada

voz de una cantora obesa. Así, en manada, vino a nuestra tierra y conoció desde el regazo de las esclavas sabias las viejas y elegantes orgas andaluzas. Todo era entonces frontera en España, y estaba todo sujeto a raptos, prisión, cantiverio y aventura. Los instrumentos árabes, fieles a su sino, pasaron al mundo cristiano y aprendieron otros lenguajes; pero casi todos murieron en la cautividad europea, o se disfrazaron hasta quedar desconocidos, o se evadieron a ignotos paraderos. Sólo la guitarra eligió en España su nueva Patria y, deliciosa renegada, se quedó en ella para siempre. ¿Por qué? ¿Por qué de entre todos esos perros de la jauría, que hemos acariciado distraídos a la puerta del cortijo, sólo uno nos mira con ojos húmedos de lealtad y, apenas libre, vendrá a buscarnos meneando la cola? Nunca lo sabremos.

La guitarra se quedó con nosotros para siempre, rompiendo con su Grecia natal y con su postizo orientalismo. «No con quien naces, sino con quien paces». Pero, como las orgullosas mujeres árabes de buena cuna, no se resignó a la poligamia y quiso reinar sola. Sola para cantar «soleares» dejándose acariciar por el ceceo mozo que habla de sus penas. Sola, aunque repetida, en la rondalla que entre lividos paredones canta la enérgica jota. Sola, ya vieja, con el perro y el platillo, en la esquina donde el mendigo rasca sus cuerdas carcomidas. Sola, con el sola Adán español. Sola, como la única amante (econ talla y caderas, como una mujer). Sola, como el pozo profundo. Sola, con sus cuerdas que fueron fibras vivas de cuerpos vivos, que florecieron y amaron. Sola, con su madera, hermana de las tablas de la cuna y del ataúd; madera musical, que aprendió a cantar cuando, siendo rama, sobre ella se posaban el ruiseñor y la paloma. Sola, como el amor y como la muerte.

Todavía me anda por los oídos el recuerdo de aquel concierto que una noche de luna quiso dar Andrés Segovia para mí y para mis amigos. Hace ya muchos años, en un húmedo jardín de la Alhambra, donde los acantos—verdes capiteles corintios derribados—hablaban de Grecia, y los jazmines—sutil emparrado de perfumados brillos—recordaban a Persia. Y me imagino lo que será la clamorosa respiración

(Vuelve a la página tercera)

Narciso YEPES

El gran concertista de guitarra Narciso Yepes se incorpora este año a las Inigualables sesiones del Festival de Música y Danza. Su guitarra, triunfadora en todos los continentes, resonará con amorosa y triunfadora voz en las venerables piedras de nuestros escenarios, proclamando la belleza sin par de su armonía incompable.



Falla, ayer

DESDE el fracaso, o desde la tristeza, hasta los "ayer" son cursos. Desde la madurez, desde la gloria viva, todo ayer tiene algo de posibilidad evidente, de apunte magnífico, de promesa llena de una ternura difícil de definir...

Este que veis aquí, gozando de su ayer como un capitán legionario, es Manuel de Falla. En su cárcel de azúcar imposible, la figura de nuestro gran músico no es aun nada y ya parece lucir ese "heroísmo" peculiarísimo de su musicalidad. Dentro de esta piel en la que está nuecerrado, se encuentra perillado el músico granadino, con siluea graciosa, extraordinariamente anticipada. Mucho antes de ser un muchacho. Lejos aún, todavía, de "La vida es breve", que le confirió impronta excepcional. Aprisionado, en función de la genialidad alcanzada, en esa cosa vieja, incalculable, del documento. Que nosotros orindamos a los lectores, al homenajear a Manuel de Falla como merece su singularidad.

El presente, dignifica el origen que parece conseguido en una ciudad sencilla, cualquier tarde de domingo. Pensar en el Manuel de Falla que ha renunciado a casi todo por su música en nuestros días, y verlo tan minúsculo, tan pueril si se quiere, en un principio natural, doméstico, como el de tantos otros, remansa demasadas cosas en nuestro interés. No traemos aquí esta fotografía deliciosa para ejercitar ese sentido de burla que todo lo pasado nos produce. Si no, precisamente, para respetar un origen, sin sentido en un tiempo. Y tan dignificado, sin embargo, desde el nuestro. Para afirmar en contra de la frase hecha, lo que va de hoy a ayer...

Si Manuel de Falla fuese un fracasado, este documento provocaría la extraña piedad que todo pasado suscita en nosotros. Desde la gloria de Manuel de Falla, la gracia marchita de esta fotografía entrecubre como una esperanza, y despierta la estimación positiva, el amor verdadero, la pura admiración. No; no cabe ni el desdén ni el humor cuando una vida se corona como la de nuestro músico. Y cuando ver fotografías como la que suscita estas líneas puede arrancarnos aquello de: "¿a nos parece que Manuel de Falla...?"



¡No tire el vino al suelo, caballero!

Lo que debe hacer para evitar que le sirvan un mal vino, es exigir que sea

FINO SANCHO O Clarete VALDEPEÑAS

dos marcas al servicio del más refinado paladar, creadas por

BODEGAS CLEMENTE
 (CLARIN)

¿LO RECONOCIO...?

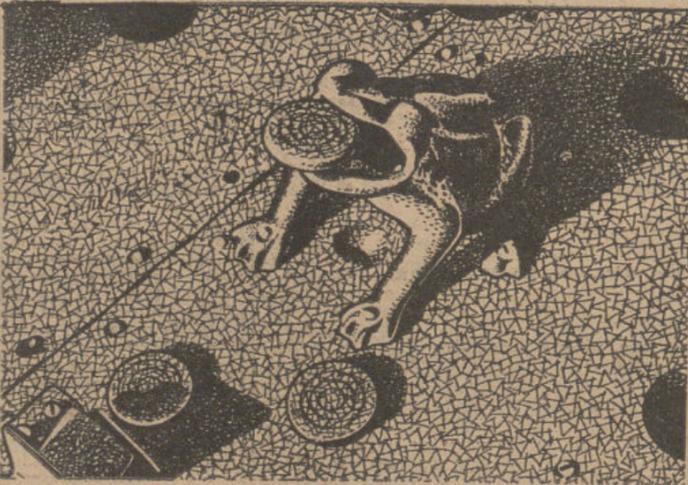
En cierta ocasión, el insigne músico Ricardo Wagner visitaba el manicomio de Bauruth (Baviera), a favor del cual pensaba hacer alguna donación. En el patio central del citado establecimiento se salló al encuentro un orate que, encarándose con él, le dijo:

—¡Hola, compañero! Ya hace tiempo que te esperábamos!

A lo que respondió el célebre compositor, tapando la boca al desequilibrado:

—¡Cállate, hombre! No me descubras... que vengo de incógnito.

Acertar...



Acertar es también vencer. Regar es, como vulgarmente se dice, dar en el clavo. De ahí la alegría que sentimos cuando acertamos en cualquier cosa.

ELIJA VETERANO

y tendrá la satisfacción de haber acertado plenamente.

BRANDY VIEJO

VETERANO

OSBORNE



PUERTO DE SANTA MARIA