

PATRIA

GRANADA, domingo, 23 de junio de 1957

Núm. 6.775

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXII

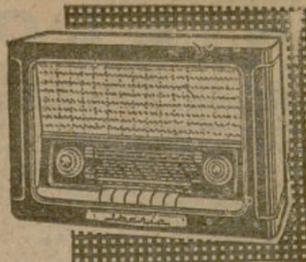
1'50 ptas.

SERIE ORO 1957
RECEPTORES

El más alto
exponente de
la electrónica

DISTRIBU-
DOR:

MOLINERO-RADIO
SANTA ESCOLASTICA, 7 y PINO, 2
Obsequiamos
«SELLOS COMPRYGANE»



NIEVA EN INGLATERRA

TORMENTAS EN TODA EUROPA

LLUVIA DE PIEDRAS EN ITALIA

FRIO EN FRANCIA

LONDRES, 22 (EFE). — Grandes sectores de la Europa continental han registrado lluvia por primera vez durante la ola de calor registrada últimamente. Al norte de Inglaterra nevó ligeramente. Durante unos minutos cayó nieve y granizó en Whitley Bay, Northumberland. En la mayor parte de Inglaterra se espera tiempo frío y lluvias. En Londres, la temperatura ha descendido y el cielo aparece cubierto de nubes.

En la capital francesa, el tiempo es también frío y se prevén tormentas. En la mayor parte de Francia se han registrado lluvias abundantes.

Desde las primeras horas de la mañana ha estado lloviendo casi en la totalidad de Alemania.

El cielo encapotado de Bélgica, se ha despejado al mediodía, pero se esperan violentas tormentas en todo el país.

En Portugal, el cielo aparece cubierto de nubes y se esperan chaparrones.

Solamente Austria se ha conservado dentro de la línea de buen tiempo, que ha durado hasta hace poco en toda Europa. La temperatura ha sido ligeramente alta en casi todo el país y el cielo ha aparecido despejado.

A primera hora de hoy se han registrado tormentas en Suiza y se prevén lluvias aisladas en diversas regiones. La temperatura ha sido normal.

En el norte de Irlanda ha caído la primera lluvia de verano, que sólo duró unos minutos. Se prevé un mes de julio soleado, aunque con lluvias intermitentes.

ALARMANTES SUBIDAS DE NIVEL DE RIOS EN ITALIA

ROVIGO (Italia), 22 (EFE). — Nuevas tormentas se han desencadenado sobre la región del Valle del Po.

Mientras tanto, en la región de Asti, en el Piemonte, ha caído una granizada como jamás se había registrado en la historia. Piedras del tamaño de limones —no se recuerda nada parecido en la región— han destrozado los viñedos.



En el Norte de Italia se han producido graves inundaciones, como consecuencia de las persistentes tormentas. La situación en el Piemonte es realmente grave, ya que las aguas han derribado casas, puentes y postes telegráficos, destrozando las cosechas. En la fotografía, los habitantes de una casa del inundado pueblo de Lombriaseo son salvados en lanchas improvisadas.—(Fot. KEYSTONE).

EL OBISPADO DE CORIA, CONVERTIDO EN DIOCESIS DE CORIA-CACERES

SATISFACCION EN CACERES

CORIA, 22 (CIFRA). — El obispo de la diócesis, doctor Llopis, ha comunicado oficialmente a las autoridades, clero y fieles en general que, por bula de la Santa Sede, que se ha recibido en el palacio episcopal, la que hasta ahora tuvo denominación de diócesis de Coria,

se llamará canónicamente en lo sucesivo «diócesis de Coria-Cáceres».

Por este documento pontificio, se establece que Coria seguirá teniendo las mismas prerrogativas de sede, y su catedral, la misma dignidad, sin que en nada se haya mermado la condición que antes tenía. Existirá un solo Cabildo, que podrá cumplir sus funciones lo mismo en Coria que en Cáceres, y un solo obispo, que podrá residir, «de jure», en cualquiera de las dos ciudades.

Esta noticia ha producido en Cáceres la natural satisfacción y son numerosos los testimonios de felicitación que se reciben en el palacio episcopal de Cáceres, como también los telegramas de gratitud de autoridades, corporaciones, centros, entidades y fieles que se cursan a la nunciatura apostólica.

Gronchi restaura en el Poder al Gobierno Zoli

Decisión sin precedentes en Italia

Bourges solicita un voto de confianza a la Asamblea francesa

ROMA, 22 (EFE). — El presidente italiano Gronchi ha rechazado la dimisión del jefe del Gobierno, Adone Zoli, presentada hace trece días, en una decisión sin precedentes, que ha restaurado al Gabinete Zoli automáticamente en el Poder.

Cuando Zoli dimitió el pasado 10 de junio, el presidente Gronchi se reservó la decisión de aceptar. En el intervalo, se pidió a Zoli que continuase con su Gobierno al frente de los destinos de la nación, en calidad de «encargado» hasta que se encontrase quién formara un Gobierno definitivo.

A FLORENCIA

ROMA, 22 (EFE). — El jefe del Gobierno italiano, Adone Zoli, ha salido, en unión de su familia, con dirección a Florencia, después de su entrevista con el presidente Gronchi. Zoli regresará a Roma para presidir una reunión de su Gabinete el lunes, por la mañana, antes de presentarse ante la Cámara de Diputados el día siguiente.

BOURGES PIDE LA VOTACION DE CONFIANZA

PARIS, 22 (EFE). — El nuevo jefe de Gobierno, Maurice Bourges-Maumoury, ha solicitado un voto de confianza sobre el proyecto de ley sobre impuestos. La votación se celebrará ante la Asamblea nacional, el lunes, a las tres de la tarde.

Las últimas impresiones son que el Gabinete, que no tiene más que diez días de vida, saldrá adelante por escaso margen en la votación. Los 91 socialistas de la Asamblea —con un total de 597 diputados— se declaran satisfechos con el proyecto fiscal que establece un gravamen especial sobre los balances de las empresas cuyos beneficios anuales alcancen 45 millones de francos.

LUNA DE MIEL

NIZA, 22 (EFE). — Mike Todd dice que prefiere pelearse con su mujer que con cualquier otra persona, y ello por la dulzura de la reconciliación. Con esas palabras ha comunicado el productor de «Alrededor del mundo en 80 días» el feliz final de la disputa que tuvieron en el aeropuerto de Londres Elizabeth Taylor y él, como consecuencia de haber llegado tarde para tomar un avión de línea que había de traerlos a Niza. Tuvieron que fletar un avión particular y aparecieron entadados, ella en particular. Pero a su llegada a Niza había pasado por completo la tormenta.

Mike confiesa que esta vez fue por culpa suya el retraso, pero añade que lo corriente es que la culpa sea de Elizabeth.

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES DE CABEZA Y DE
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA EL DOLOR

MAIZ HIBRIDO doble AMERICANO AGROFI

MAICES PRECOSES, DE CICLO MEDIO Y TARDIOS
TENEMOS UN HIBRIDO PARA CADA ZONA

FRANCISCO NAVARRO PLAZA
REPRESENTACION DE
* OFICINA AGRICOLA *
GANIVET-2. TL. 5254 - GRANADA.

TEATRO GUIÑOL EN EL PASEO DEL SALON



Con extraordinario éxito se inauguraron en el Paseo del Salón las sesiones de teatro guiñol, concurriendo una inmensa muchedumbre de menores, muchos de ellos acompañados de sus papás y familiares a quienes también les gusta recordar los felices años de la infancia. Este es quizás el acto más popular y de seguro éxito que puede organizar la Comisión de Fiestas, sin temor al fracaso.—(Fots. SANZ).

HIELO a VEINTE céntimos el kilo Tlf. núm. 2 Maracena

DOS HERIDOS GRAVES EN UNA REYERTA

UNA MUJER DETENIDA, POR ESCANDALO, EN REYES CATOLICOS

Próximamente a las ocho de la mañana, de ayer, en el bar «Pepe», sito en la calle de Angel Ganivet, bajo del

teatro Cervantes, se promovió un fuerte escándalo y reyerta de la que resultaron dos personas gravemente heridas.

En dicho lugar se encontraban Fernando J. Cabrera, de 23 años, de oficio pintor, que vive en Horno de San Matías, 5, y Piedad Tomás Rodríguez, de 28, con domicilio en Triana Baja, 5, mujer de mal vivir, cuando apareció por el bar Antonio Quintana Vallejo, de 29 años, mecánico, que vive en Barranco del Abogado, número 3, «compadre» del primero.

Los tres entraron en discusión, por celos, pues el Quintana había tenido antiguas relaciones con Piedad. De las disputas pasaron a las manos y de las manos a una navaja que esgrimió Antonio Quintana con la cual asestó varias puñaladas a la pareja. Al consiguiente escándalo, acudió la Policía Armada que detuvo al agresor, en tanto que los heridos eran llevados a la Casa de Socorro, donde se les practicó la primera cura. Después pasaron al hospital Clínico, donde por el personal facultativo se les apreciaron las siguientes heridas:

Fernando J. Cabrera padece una herida penetrante en el hémitorax izquierdo que secciona la piel, a la altura de la décima costilla, con sección del diafragma y salida de epiplon. Piedad Tomás Rodríguez fué asistida de herida fuzante en el epigastrio que atravesaba el lóbulo izquierdo del hígado y perfora los intestinos.

El estado de ambos es grave.

CICLISTA ATROPELLADO

En la Casa de Socorro fué asistido Manuel Calderón González, de 38 años, de contusiones y erosiones varias, producidas por el automóvil matrícula GR-6464, que le atropelló cuando montaba una bicicleta en la calle de San Pedro Mártir.

Manifestó que no podía dar más datos, porque la señora que iba en el coche ordenó al conductor que prosiguiera la marcha, sin socorrerle.

POR EMBRIAGUEZ Y ESCANDALO

La policía urbana detuvo a Carmen López Ropero, de 53 años, con domicilio en Monte Sedeño, porque, hallándose en la calle de Reyes Católicos, junto al edificio de Correos, armó un gran escándalo, hallándose en estado de embriaguez blasfemando y cometiendo acciones obscenas.

HERIDO CASUAL

En la Casa de Socorro fué asistido Enrique Megías Pérez, de 52 años, vecino de Purchil, que presentaba una contusión lumbar, recibida al caer sobre él una empalizada de la feria de ganados.

DIARIO OFICIAL

MINISTERIO DEL EJERCITO

LA GRAN CRUZ DE SAN HERMENEGILDO, AL GENERAL LUCAS MATA

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército», entre otras, publicó las siguientes disposiciones:

Condecoraciones. — Al general don Antonio Lucas Mata Gobernador militar de esta plaza, le ha sido concedida la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

Sociedad

BODA

En la iglesia parroquial de San Ildefonso se celebró ayer, a las once, el enlace matrimonial de la señorita María Milagros Hernández Montes con don Eduardo Guerra Merino.

Bendijo la unión el R. P. Baltasar Mayo, superior de la Residencia de Padres Redentoristas, que pronunció una sentida plática. Oficio la misa de velaciones el párroco de San Ildefonso, don José María Molinero.

Fueron padrinos don Manuel González Fernández, hermano político del contrayente, y la señorita María Luisa Hernández Montes, hermana de la novia. Firmaron el acta como testigos don Marino Hernández Cuevas, don Lorenzo Villarejo Guerrero, don Demetrio Guerra Merino, don Enrique Aguilera López, don José Acosta Medina, don José María y don Pablo Acosta Montes, don Francisco Dechent, don José María Ventura Hita, don Miguel Prieto López y don Salvador Rodríguez López.

El nuevo matrimonio salió para Sevilla y Madrid y más tarde se trasladarán a Valladolid, donde fijarán su residencia.

NATALICIO

Ha dado a luz una preciosa niña, segundo fruto de su matrimonio, la esposa de don Miguel Puya Serrano, de soltera Aurelia Mir Nadal.

Tanto la madre como la recién nacida, a la que se le impondrá el nombre de María del Carmen, gozan de perfecto estado de salud.

Domingo 23

SANTORAL

SAN JUAN, PRESBITERO

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la catedral. Esta noche no hay vigilia de la Adoración nocturna.

DOMINGO II DE PENTECOSTES

Esta página evangélica nos está haciendo alusión al gran banquete de la Eucaristía.

Hoy Dios nos invita a esta gran cena. Podemos oír su voz o rechazarla. Somos libres. Nuestra libertad es un arma de dos filos. Por una parte el escoger lo que yo quiero, que da vigor a nuestra personalidad. Por otra, la responsabilidad de esa elección que nos amenaza con sus tremendas consecuencias.

Pero simultáneamente a la llamada de Dios, la llamada de nuestra vida de sentidos. Dios nos invita a un banquete donde los sentidos y la imaginación no tienen nada que hacer. Es un misterio de fe.

Las cosas sensibles nos invitan al festín de las sensaciones intensas, suaves, brillantes, placenteras; pero una vez que han pasado, dejan el residuo de la insatisfacción y la amargura. La fe es el camino oscuro y difícil que termina en la plenitud y en la vida.

Los sentidos son el camino brillante y fácil, que acaba en la amargura y en la muerte.

Desarrollemos en el dolor esa fe incipiente y veremos pronto su gran eficacia en nuestra vida. Sigamos la llamada de Dios.

—En los Capuchinos, la venerable Orden Tercera de Penitencia celebrará sus cultos mensuales, hoy, a las nueve, con misa de comunión general, y por la tarde, a las ocho, con los cultos de costumbre.

—En Santo Domingo, a las once de la mañana, se celebrará hoy la procesion del Corpus dominicano por el claustro del convento de Santa Cruz la Real, haciendo descanso en los altares instalados en los ángulos del patio. Están invitadas todas las Hermandades con sede en esta iglesia.

COMUNION REPARADORA MILITAR

Hoy, domingo, día 28, a las diez de la mañana, tendrá lugar la comunión reparadora militar en la iglesia del Servicio Doméstico, a cuyo acto la Asociación invita a los señores generales, jefes, oficiales y suboficiales residentes en esta capital.

CULTOS EN HONOR DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Durante el presente mes, en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús organizados por los Centros del Apostolado de la Oración y Guardia de Honor, se celebrarán los siguientes cultos: a las nueve, misa con el ejercicio del mes, plática, reserva. En la misa de nueve comulgarán las Celadoras y sus coros respectivos, correspondientes a cada día del mes. El día 30, jubileo plenísimo.

TABLA DE MISAS

La tabla oficial de misas en días festivos en la capital es la siguiente: San Juan d. Dios, a las 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30 y 12. Perpetuo Socorro a las 7, 8, 9, 10, 11 y 7.30 de la tarde. Convento de la Encarnación, a las 8. Convento de Santa Paula, a las 8.30.

EL TIEMPO

Las lluvias recogidas en las doce horas últimas lo han sido principalmente por chubascos poco intensos en Galicia, Cantabria, Alto Ebro, Duero, Baleares y Extremadura.

Tiempo probable: Se espera cierto empobrecimiento en la vertiente atlántica, con algún chubasco tormentoso de distribución irregular en la ibérica, Pirineos y desembocadura del Ebro.

Temperaturas extremas de España: Han correspondido a Murcia, con treinta y cuatro grados, y a Cuenca, con nueve.

FARMACIAS DE GUARDIA

En la semana próxima estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno octavo:

Doña Julia Domingo Torres, Acera de Darro, 38; don Diego Zambrano Gedoy, Reyes Católicos, 12; don José María López Afán de Rivera, Gran Vía, 52; don Juan Martín Oliva, Mesones e Hileras, 2; don Francisco León Fernández, San Jerónimo, 10; don Fernando Perán Torres, Martínez de la Rosa, 5 (Puente del Cristiano), y don Félix Ruiz Andreu, avenida de Calvo Sotelo, 83.

Servicio Doméstico, a las 7.30 y 9. Parroquia de San Cecilio, a las 7, 9, 10, 11 y 12.

Convento de Santa Catalina, a las 8. Santa María de la Alhambra, a las 10.30.

Escuelas del Ave María (Vistillas), a las 10. Capilla de la Misericordia a las 5. Convento de las Esclavas, a las 8. Parroquia de San Andrés, a las 8.10 y 12.

Sagrado Corazón de Jesús, a las 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30 y a las 7 de la tarde.

Parroquia de Santa Escolástica, a las 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13, y por la tarde, a las 6.30. Convento de Comendadoras de Santiago, a las 8.

Convento de los Angeles, a las 8.30. Convento de Jesús Rey, a las 8.30. Parroquia de San Gil y Santa Ana, a las 8.30, 10 y 12.

Hospitales, a las 7, 8, 9.45, 10.30, 11.30 y 12.30. Carmelitas Calzadas, a las 8. Casa de los Pisas, a las 7. Parroquia de San Ildefonso, a las 8, 9 y 12.

Carmen de Conchita Barrecheguren, a las 8.30. Escuelas del Ave María (San Isidro), a las 9.45.

Cartuja Vieja, a las 9. Capuchinos, a las 7, 8, 10 y 11. Capilla de San José, a las 8. Ermita de San Isidro, a las 8.30, 9.30 y 10.30.

Santo Cristic de la Yedra, a las 8.30. Parroquia de San José, a las 8.10 y 12.

Santa Isabel la Real, a las 7.30. San Gregorio Pético, a las 9. Parroquia de Santa María Magdalena, a las 8, 9, 11, 12, 13, y por la tarde, a las 6.

San Anton, a las 6, 7.30, 8.30, 10.30, 11.30 y 13.30. Carmelitas Misioneras (C. Recoletas), a las 9. Siervas del Evangelio, a las 8.30. Parroquia de San Matías, a las 8, 9, 10 y 12.

Mercedarias, a las 8. Carmelitas Descalzas, a las 9. Parroquia de San Pedro, a las 8, 9.30 y 12.

San Bernardo, a las 7.30. Ave María del Sacro Monte, a las 7.30 y 9. Monasterio de la Concepción, a las 8.30.

Parroquia de Nuestro Salvador, a las 8, 9 y 10. Por la tarde, a las 8. Nevicado de Cristo Rey, a las 8.30. Reformatorio de San Miguel, a las 8.30.

Convento de las Tomasas, a las 7.30. San Cristóbal, a las 9.30. Parroquia de San Agustín, a las 8, 9, 10 y 12.

Iglesia de las Trinitarias, a las 8. Parroquia de San Francisco Javier, a las 7.30, 9 y 10. Parroquia del Corpus Christi (Zaldin), a las 9.30.

Excepciones, a las 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30 y 11.30. Montserrat, a las 8 y 9.30. Iglesia del Colegio de Sordomudos, a las 8 y 11.

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (Luzcha de Cenes), a las 10.

UNIVERSITARIO: Fué eris el directamente beneficiado de la buena marcha del Seguro Escolar, colabora con el con sugerencias, propuestas e informaciones. Envíelas a las oficinas centrales de la Mutualidad o a cualquier Delegación del Instituto Nacional de Previsión.

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILERES

LA PASERIA más selecta de los mejores fabricantes EL CANADA.

TOMARIA piso tres o cuatro habitaciones, sin intermediarios. Ofertas y condiciones: Apartado de correos 176.

ALQUILER aparatos de radio, con opción a compra Molinero Radio, Santa Escolástica 6, y Pino, 2.

COMPRAS

Y... para sastrería de calidad EL CANADA y nada más...

COMPRAMOS papel usado, chatarra, botellas y camisas. Altos precios. Elvira, 120. Teléfono 6288.

FINCAS COMPRA-VENTA Antelo Agencia (coligada) de la Propiedad Inmobiliaria PUBLISOL ACERA DEL CASINO, 11 TELÉF. 7157 y 1692

HIPOTECAS

DINERO. Cualquier cantidad y tiempo, sobre fincas, rústicas, urbanas, 4 1/2 %. Rápida tramitación 48 horas, interés legal. Sánchez. Colegiado. Agencia «Andalucía». Carrajeros, 5. Teléfono 2284.

MOTORES

BOMBAS «de las» verticales para pozos con nivel de agua variable. Gran Capitán, 18. Tlf. 2500 Granada

TRABAJO

BLANCO, el genio de la sastrería, en Sastrería El Canadá.

SASTRERIA Lozano, Plaza Bibarrambla, 12. Precisa pantalonerías finas. Paga bien.

TRASPASOS

TRASPASO pensión sitio céntrico, 16 camas. Razón: Publisol.

CAFETERIA BIARRITZ Gran Terraza. Heladería propia. Comandante Valdés, 2 Tlf. 3756

COMERCIALES... La novedad del día, MULTIDIFUSOR SATELITE Patentado. Sólo vale 250 pesetas. Pídanlo a: MOLINERO-RADIO Santa Escolástica, 7, y Pino, 2

OSCA, LA MEJOR TRILLADORA. Producida en España bajo técnica de selección mundial. Trilla toda clase de cereales y legumbres. Limpia perfectamente. Paja suave y bien triturada. NO ROMPE GRANO. Solicite referencias a cualquier poseedor de una OSCA. - FACILIDADES DE PAGO hasta dos campañas. DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ANDALUCIA: AGRO-MOTOR, S. A. PRIMERA CASA EN MAQUINARIA AGRICOLA

ESAS SON LAS QUE QUIERO!

Mari Trini ELIJA USTED SUS GALLETAS

y no se deje cambiar el gusto con argumentos inscrupulosos que desprestigian la marca que usted solicita

MARI-TRINI La galleta de calidad en todos los hogares.

Con sabor a galleta del día

Sorteo 470 BEAVER

DERBI 125 c. c.



MODELO 1957 Equipada con batería, rectificador cuenta-kilómetros, sillín biplaza, reposapiés, herramientas y otros accesorios

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

MAROTO-MOTOCICLETAS Carrera del Genil, 4.—GRANADA

VENTAS NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio de 80 por 100 del señalando en la tasa.

SABANAS para cama de goma pura, de tela gomada y de plástico desde 24.40 pesetas. MEDIAS y MEDIAS DE GOMA para varices. FAJAS ventrals señora y caballero.

BAZAR RAYOS X GRANADA

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

LAS MEJORES GAFAS EN BAZAR RAYOS X

Acera Casino, 7

RESOLARES! baratísimos. Barrio Monachil, el mejor lugar para veranear. Próximo tranvia Zubia, carretera a la puerta. Informes: ANTELO (colegiado). Acera del Casino, 11.

MAROTO. Derbi en sus diferentes tipos y cubriciales y Motocarreros en sus tres modelos.

MAROTO. Les ofrece accesorios y repuestos en general y un especial surtido en parabrillas en sus diferentes modelos, para toda clase de motos. Carrera del Genil, 4. Tl. 5343

MAROTO motos usadas en diferentes tipos a buen precio. Razón: plaza de los Campos, taller Derbi

VENTA un triciclo con remolque, seminuevo. Teléfono 2986. Carretera Jaén, 64.

MULETAS y BASTONES DE TODAS CLASES Aparatos para Heridas, señoras y niños. Medias de goma. Sábanas para cama de hule y goma

BAZAR Rayos X Acera del Casino, 7 y 9.

VARIOS

¡ATENCIÓN! No sufra más de sus ojos. Visite o llame al Callista y Practicante RUIZ a los Tls. 4633 y 6672. C. Belén, 1

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

AVISO: ¡El mejor cortador sastre de todos los tiempos...? En «El Canadá».

24 HORAS

LAS NUEVAS ATRACCIONES

Las nuevas atracciones que habrían de sorprender a las muchedumbres, los inventos de maravilla que sobrecogían el ánimo por la intrepidez de los que los impulsaban, los deportes que entrecabían la curiosidad de las gentes en los días iniciales de su desarrollo, todo lo que fuera novedad de gran fuerza, se vio incluido en los programas del Corpus Christi granadino.

Por ello es curioso repararlos, centrándose en su año propio la aparición en nuestra ciudad de esos espectáculos con los que ya estamos familiarizados y que, en su día, fueron número sensacional en el índice de las fiestas. Algunos de ellos nos hacen ahora sonreír por su ingenuidad, y son demostrativos de la sencilla vida granadina de antiguas épocas. Atracción de primera fila, en 1888, fué un simulacro de incendio en las Eras del Cristo, para hacer intervenir al flamante Cuerpo de Zapadores Bomberos. Lo que llama nuestra admiración sobre el hecho es que se celebró a las siete de la mañana «con asistencia de todas las autoridades y Corporaciones».

En 1889, el año de grandes festejos con motivo de la coronación solemne de don José Zorrilla, se reseñó un acto ejemplar: la entrega de herramientas a los obreros. ¿Cómo reaccionarían hoy nuestras masas populares si el señor Martínez Dueñas hubiese incluido en el programa del Corpus un reparto, aunque fuese simbólico, de palas y espichas? En este año y en el siguiente encontramos también una diversión de nombre inquietante: «Cuadros disolventes». Algo aclara, aunque poco, el programa de 1890: «Se exhibirán magníficos cuadros y vistas de los más célebres monumentos. Mas, ¿en qué consistiría su disolución?».

El año de 1895 nos presentó una novedad emocionante. El francés mister Durey realizó dos magníficas ascensiones en globo. El aire había comenzado a ser conquistado y todos los atraídos por el renombre de nuestra feria pudieron admirar la transcendental conquista del hombre, que se completó en los llanos de Armilla en 1911. Tres años más tarde, nuestra ciudad logró organizar, por este tiempo, un concurso internacional y nacional de aviación.

La aparición del cinematógrafo quedó también registrada en nuestros anales festivos. En el año 1911 se incluyó entre los festejos una sesión pública de cine en la plaza Nueva. Y el fútbol, el deporte apasionante en la actualidad, compitió por vez primera con los toros en nuestra feria, en 1912. Claro es que entonces se escribía aún «foot-ball».

Año tras año, los municipios lograron encontrar nuevos atractivos. En 1922 se celebró el impresionante concurso de canto jondo, que vivificó y encarriló por su más auténtica senda a esta valiosa muestra de nuestro folklore. El programa siguiente incluía un acontecimiento que luego tomó grandes alas artísticas, llegando a nuestro tiempo. Fué el renacer de los Autos Sacramentales, de tanta solera granadina y que habían sido desterrados totalmente de las alegres jornadas exaltadoras de la Eucaristía. Así, con sólo hojear unos viejos programas, podemos comprender el esfuerzo ilusionado que siempre realizó el Ayuntamiento para mostrar a los granadinos, en pleno Corpus, la última innovación que atraiese su curiosidad y les ofreciera un inédito divertimento.

ILUMINACION CONTRA REEMBOLSO

UN grupo de críticos de arte y periodistas fué invitado anoche a conocer anticipadamente las sesenta y seis obras que concurren al primer concurso exposición de la Fundación Rodríguez-Acosta, cuyo tema es el paisaje. Tras la sorpresa de las personalidades asistentes, maravilladas del montaje excepcional con que se presentan los valiosos cuadros, que hacen de esta exposición nota destacadísima en el mundo artístico nacional, los visitantes inquirieron detalles acerca de los medios técnicos precisos para lograr tan extraordinario resultado. —Cada cuadro lleva una iluminación especial a base de un «sojo mágico» con doble diafragma, que recorta el cuadro dándole la luz precisa —se explicó. Y a continuación don Antonio

Gallejo Morell contó la siguiente anécdota:

—Salvador Dalí, en la visita que realizó a la exposición, aun en plan de montaje, quedó impresionado ante el procedimiento empleado para iluminar las obras. Preguntó detalles sobre el mismo y confesó que en Norteamérica cada uno de los reflectores costaría miles de dólares. Al conocer que habían sido confeccionados por un artesano granadino, dijo con naturalidad: —¡Ah, sí! ¿Pues que me envíe a Port Lluçat dos contra reembolso!

ELEFANTES GRANADINOS

POR cierto que, charlando ya acerca de Dalí, se comentó que en plena Gran Vía había conseguido dos buenos ejemplares de elefantes durante su reciente visita.

—¿Es posible?—preguntó un incrédulo.

—Exacto. El pintor catalán los encontró en el taller de reproducciones en yeso del señor Santisteban. Eran dos poderosas cabezas...

—¿Y con qué objeto las adquirió?

—Para decorar su chimenea. Se marchó ilusionadísimo de haber conseguido en Granada tales trofeos de caza mayor.

PAPEL DE ACTUALIDAD

ANOCHE, con gran éxito de público, Pepe Martín Recuerda puso en escena, en un recinto monumental tan sugerente como es la plaza de Alonso Cano, la magnífica tragedia de Esquilo, «Los Persas». Los numerosos asistentes siguieron con atención la obra, llevada por el escogido grupo de actores universitarios con el sentimiento y calor preciso para cada una de las interpretaciones.

En segunda fila de sillas, un espectador afirmaba que la joven actriz estaba en todo su elemento, de acuerdo con su papel y con la época representada.

—¿Y también con la actual!

—¿Cómo es eso?—replicó su acompañante.

—¡Nadie puede dudar que el final de junio es el tiempo más a propósito para que aparezcan las persianas!

HABLO EL SUBCONSCIENTE

POSIBLEMENTE don Antonio Pérez Funes iría pensando en sus quirones cinematográficos, en la rentabilidad económica de los mismos y en la posibilidad de dejar de ser peatón gracias a la producción literaria. El caso es que penetró en un estanco de la calle de Santa Escolástica, y allí, distraído, demandó:

—¿Demuestran ustedes un Biscuter.

Las dos estanteras, viejecitas, debieron de poner una carita tan notablemente sorprendida, que el comprador comprendió, rectificando:

—Perdón. ¡Quise decir un paquete de Bisontes!

ENAMORADOS DE ANTAÑO

EN un grupo de jóvenes de ambos sexos se comentaba un anuncio aparecido en 1891, en un folleto editado en Granada. Dice así:

«Barajita de amor».—Importante para los jóvenes. En este establecimiento se vende la preciosa «barajita de amor» denominada «Ella y El», a cuatro y seis reales ordinarios y de lujo, respectivamente. Es la mejor distracción que ha podido inventarse para los enamorados. En cuarenta y ocho cartas contiene otros tantos requiebros amorosos, y noventa y seis preguntas e igual número de respuestas...

—¿Da risa sólo de pensar lo cursi que serían dichas preguntas y respuestas!—afirmó uno de los chicos.

—¿Cursi lo relacionado con el amor?—la replicó una de las muchachas, la más sentimental.

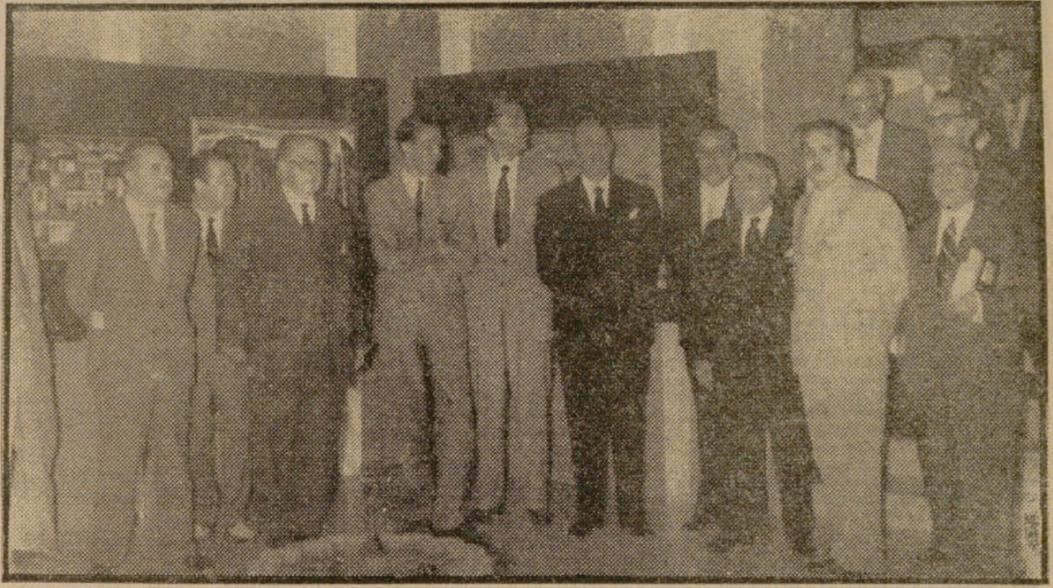
—¿Acaso no os figuráis a nuestros abuelos jugando con la barajita del amor en espera que saliese la carta «Os beso apasionadamente los pies, señorita?»

—Mucho reiros, pero ¿a que ninguno de vosotros tiene un repertorio de cuarenta y ocho requiebros educados, como los galanes de antaño tenían para sus damas?

Y los chicos recontaban frases hechas y se dieron por vencidos:

—Cuarenta y ocho requiebros emocionantes son demasiados para el urgente amor de nuestra época.

MAÑANA, EXPOSICION «EL PAISAJE»



Ayer tarde, el Patronato de la «Fundación Manuel José Rodríguez-Acosta» invitó a los representantes de la Prensa y Radio locales para visitar la exposición-concurso «El Paisaje», que se abrirá oficialmente mañana, lunes. El montaje excepcional de esta exposición, realizado por primera vez en España, ha contribuido notablemente a la brillantez de este certamen, que en su primer año ha logrado envergadura nacional, con más de cincuenta concursantes procedentes de toda España. Los asistentes al acto visitaron las siete salas que integran esta exposición, en la que figuran sesenta obras de notable interés, y después fueron obsequiados por la Fundación con una copa de vino español servida en los jardines del carmen. La fotografía recoge un momento en que los asistentes visitan una de las salas de la Exposición. (Fot. SANZ).

SE CELEBRO LA CENA DE «GRANADA GRAFICA»

En «Los Rosales» se celebró anoche la cena anual de «Granada Gráficas», que reunió a ciento cincuenta amigos y simpatizantes de la popular revista. En torno del director, nuestro compañero José Quesada, se congregaron personas representativas del arte, las finanzas, el comercio y todas las actividades granadinas. También acudió el diestro Miguel Báez «Litri», acompañado de su apoderado, Andrés Gago. A los postres hicieron uso de la palabra el director de «Granada Gráficas», los periodistas madrileños señores De la Vega y Curro Castañares, el director de PATRIA y el secretario del Ayuntamiento, don Cipriano Herrero. El director de «Granada Gráfica» impuso la granada de plata a varios incondicionales de la publicación, entre los que figuraba don Gabriel Morell.

COMERCIANTES:

NUESTRA PUBLICIDAD RECORDARÁ A VUESTRA NUMEROSA CLIENTELA VUESTRO ESTABLECIMIENTO EN EL MOMENTO OPORTUNO DE SUS COMPRAS. POR ELLO OS INTERESA ANUNCIAROS ASIDUAMENTE EN ESTE DIARIO

Seis millones y medio de pesetas representa el valor del ganado que se exhibe en la feria del Camino de Ronda

AYER SE HICIERON MAS DE CIEN TRANSACCIONES

Ayer continuaron las fiestas en honor del Santísimo Corpus Christi, comenzando por la mañana con el segundo día de la feria de ganados en el camino de Ronda. Por la tarde se celebró la segunda corrida de feria y por la noche tuvo lugar en la plaza de Alonso Cano la representación de la tragedia de Esquilo titulada «Los Persas», por el Teatro Español Universitario. Las fiestas de tarde y noche en sus respectivos locales o casetas en el ferial de Real Sociedad Tenis, Real Aero-Club, Liceo, Unión Velocipédica, Agrupación Alvarez Quintero y René continúan estando concurrencias.

LA FERIA DE GANADOS

Ayer se efectuaron más de un centenar de transacciones en la feria de ganados, instalada en el camino de Ronda, a la que han concurrido unas ochocientas cabezas de ganado muar, doscientas de caballar, quinientas de asnal y, en menor número, las de ganado vacuno (toros, vacas de trabajo y becerras de leche).

El valor aproximado del ganado muar es de 3.200.000 pesetas: el caballar, de 800.000; asnar, otras 800.000, vacuno, un millón, y las ochocientas cabezas de ganado de cerda, en las diversas pjaras, unas 700.000, que suman un to-



INSTITUTE OF MODERN LANGUAGES
INSTITUTO DE LENGUAS MODERNAS
OFRECE
CURSOS SELECTOS DE VERANO, DE INGLÉS
PARA PRINCIPIANTES E INICIADOS
PREPARACION INTENSIVA, HASTA TRES CLASES DIARIAS
COMIENZO, 1.º DE JULIO
CON POSIBILIDAD DE MATRICULARSE EN CUALQUIER FECHA POSTERIOR
A FINES DE AGOSTO VIAJE A INGLATERRA
PARA CONTINUAR LOS ESTUDIOS EN LA
UNIVERSIDAD DE LONDRES
CON ALOJAMIENTO EN UNA RESIDENCIA DE LA UNIVERSIDAD
DURACION DEL VIAJE, 4 SEMANAS
PREPARACION INDIVIDUAL DE CADA ALUMNO, TANTO EN GRANADA COMO EN LONDRES, BAJO LA DIRECCION PERSONAL DEL DIRECTOR,
Dr. NICHOLAS BAUM, M. A. (Cantab)
Matricula desde mañana en
PUERTA REAL, 1 (Edificio Olmedo)
PUBLISOL

tupe Fajardo Avilés, Luly Ibañez Ibañez y María Angustias Jiménez Garrido. Las presidentas de la corrida iban acompañadas de la señora de Tenorio Castilla.

FIESTAS PARA HOY, DOMINGO

Al amanecer, fiesta de las espigas y bendición de los campos en la fuente del Avellano; a las ocho de la mañana, último día de feria de ganados; a las diez y media, en el circuito Salón-Bomba, varias pruebas de velocidad para «Eiscuters», velomotores, «scooters» y motocicletas de 125 cm³, organizada por el Moto-Club; a las doce, clausura del concurso de floricultura y entrega de premios; a las seis de la tarde, tercera corrida de feria: seis toros de don Juan Pedro Domeca, para Litri, Chicuelo II y Curro Girón; a las once de la noche, en la plaza de Alonso Cano, representación de «El barbero de Sevilla», de Pierre de Beaumarchais, por el T. E. U.

FIESTAS PARA MAÑANA, LUNES

A las once de la mañana, inauguración de las tiradas federativas nacionales de tiro al plato, en el polígono de «Las Conejeras»; a las cuatro de la tarde, continuación de las pruebas de tiro al plato; a las ocho, inauguración del primer concurso-exposición «El Paisaje», en la Fundación Rodríguez-Acosta; a las once de la noche, primera sesión del VI Festival de Música y Danza. Concierto de la Orquesta Nacional bajo la dirección de Ataulfo Argenta; solista, W. Kempff.



En el campamento, el muchacho...

VIDA JUDICIAL

Un inquilino arrojó a la calle los muebles de un realquilado

ES ACUSADO DE COACCIONES Y HURTO PORQUE LOS MUEBLES SE PERDIERON

DOS AÑOS, CUATRO MESES Y UN DIA DE PRESIDIO PIDE EL FISCAL

Todo el mundo sabe las agrias relaciones existentes entre algunos propietarios e inquilinos. Que si las subidas de renta, algunas que otras pesetas de más en los recibos, que si tápeme usted esas goteras, que debe usted arreglar la casa. Inquilinos que no pagan y propietarios de rentas antiguas que prefieren que la casa se hunda, porque su solar vale más que la edificación. En fin, las relaciones no son muy amistosas que digamos. Pero donde el encono es de padre y muy señor mío es entre realquilados entre sí. Aquí sí que la cosa es peligrosa. Familias que comparten las mismas viviendas. Tirantez en sus relaciones. Peleas, alguna que otra lesión e incluso muertes, y la mayoría de los casos, echar a la calle los muebles del realquilado y sacudirse las manos. ¿Que se comete un delito? Bueno. Lo principal es arrojar a la calle al realquilado y quedarse como perro que le quitan pulgas. Tal es el caso que damos a conocer a nuestros lectores.

Los hechos

Un muchacho soltero a quien llamaremos «Z» tenía necesidad de casarse. Nada más lógico que buscar casa. Si actualmente es difícil encontrar vivienda, más aún lo era en el año 1949, fecha en que ocurrieron los hechos. Se puso al habla con otro a quien llamaremos «A» para que le realquilase una habitación del piso del que era inquilino. Dió sesientas pesetas y entró en posesión de dichas habitaciones. Metió una cama y varios muebles más. Colocó un cerrojo. Pero un día se encontró roto el cerrojo, los muebles desaparecidos y el inquilino que había marchado a Bar-

celona. El propietario, al encontrarse la casa vacía y por añadidura en estado ruinoso, la derribó e hizo nueva edificación. «Z», al verse en tal difícil situación, denunció los hechos. «A» fué procesado por el delito de coacciones y hurto de muebles. Detenido, la libertad provisional y ahora al juicio.

El procesado «A» negó los hechos. Negó asimismo que tomase 600 pesetas y que al otro no lo conocía para nada, como subarrendatario.

El realquilado dijo todo lo contrario. Después se celebró un careo entre ellos en la Sala, sin que se lograra ponerlos de acuerdo, dada la disparidad de sus declaraciones. Declaró después el propietario de la vivienda, quien dijo que no conocía al realquilado para nada.

Informa el fiscal

El fiscal, señor Moreno González-Anleo, acusó al procesado de un delito de coacciones del artículo 496 del Código penal en tanto en cuanto dispone este artículo que «serán castigados los que sin estar legítimamente autorizados impidieren a otro con violencia hacer lo que la Ley no prohíbe, o le compeliere a efectuar lo que no quiera, sea justo e injusto». Por este delito solicitó el fiscal a la Sala la pena de cuatro meses y un día y mil pesetas de multa.

También acusó el fiscal al procesado de un delito de hurto, ya que se había apoderado de los muebles. Por este delito solicitó la pena de dos años, cuatro meses y un día.

La defensa

Don Cipriano Herrero, defensor del procesado, comenzó su informe a la Sala diciendo que la cuestión que se estaba debatiendo era de tipo civil, nunca criminal. Pero que por comodidad, el supuesto perjudicado la había convertido en cuestión criminal. Niega el subarriendo, así como se le entregase al procesado ninguna suma en metálico. No hay coacciones porque el procesado no ha realizado ningún acto prohibido por la Ley y en cuanto a los muebles, éstos han aparecido en casa de los padres del denunciante. Critica lo excesivo de la pena, teniendo en cuenta que por faltas de pruebas debe absolverse al procesado con todos los pronunciamientos favorables.

La causa quedó vista y concluida para sentencia.

F. CARRANZA FERNANDEZ

El pasado día 8

el Director Técnico de Química Torres-Muñoz, S. A. extravió una caja de inyectables de Jalca Real.

Como quiera que dichos inyectables son ejemplar único, se ruega la devolución a los Laboratorios Torres-Muñoz (Góngora, núm. 3. Madrid), donde se gratificará.

Ayude a la formación de sus hijos comprando para ellos la mejor revista infantil BAZAR.

LIBROS y REVISTAS

GRANADA EN CORPUS-1957

La Asociación de la Prensa ha editado su tradicional revista "Granada en Corpus-1957, de la que bien podemos decir que fué superada en presentación a la del año anterior. La cubierta, a todo color, es un magnífico "Cartel de Corpus" de García Burgos.

Inicia la colaboración el ilustre crítico de arte don Marino Antequera, con un artículo que titula "Corpus de Corpus"; sigue un interesante trabajo sobre Washington Irving. "El poeta de la Alhambra; otro del querido compañero en la Prensa, director de "El Faro" de Motril, Gonzalo Hernández Auger, sobre el tema "Granada, su urbana majestad"; un estudio crítico del Rvd. P. Alvaro Huerga, O. P., "El retrato de fray Luis de Granada"; "La ciudad descubierta", por Manuel Santalla; "Panderito de harina", por Antonio Gallego Moréll; "La Casa de los Tíros y su sala de gitayos", por J. Moreno Casado; "Un modo de ser aristocrático"—en torno a la muerte del conde de las Infantas— por Melchor Fernández Almagro; "El concurso de Floricultura, de los más sugestivos festejos de Corpus", por Eduardo López, artículo en el que exalta esta labor de la Sección Femenina de Granada y del Ayuntamiento para acrecentar el amor a las plantas y a las flores como el más bello ornato del hogar; "El Arrabal de la Albalá", por el escritor y dibujante Villar Yebra; "Corpus alomíco", por Julio Moreno Dávila; "Cómo se anunciaban las comedias en los pasados siglos", por Narciso de la Fuente; "La raza cañí no tiene tradición histórica", por Benigno González; "Viva Granada que es mi tierra", por Juan Fajardo Jorgoso; "Granada se adorna", por José Corral Maurell; "La Alhambra y su globo", por R. Pérez de Ayala.

Asimismo inserta informaciones de máximo interés sobre recientes acontecimientos, como la celebración del Congreso Eucarístico nacional; balance de realidades de la labor realizada en un año por nuestro Gobernador civil, don Francisco Summers Ysern; mejoras efectuadas en los servicios de Beneficencia por la Diputación provincial y próxima construcción de la Casa de Maternidad y Asilo de Ancianos, pp., importe de 17.800.000 pesetas; informaciones sobre Loja, Baza, Motril y Almuñécar; "La exposición nacional de Artesanía", como aportación de la C. N. S. al Congreso Eucarístico, y la inauguración del Mercado Sindical Permanente de Artesanía, obra magnífica que satisface una aspiración muy antigua de los artesanos granadinos; un reportaje sobre la labor de la Cámara Sindical Agraria...

Además, se publican poesías de F. Arenzana, Ramón Román Puchol y Ricardo Castañeda Moreno, granadino residente en Bogotá. Este número de "Granada en Corpus" está ilustrado con gran número de fotografías y dibujos.



FARMACIA EL SALVADOR San Jerónimo, 10 Tel. 4714

FARMACIA ZAMBRANO LABORATORIO DE ANALISIS REYES CATOLICOS, 12. TEL. 2361

ANUNCIESE EN ESTA SECCION

Nuestra Señora del Pilar Avda. CALVO SOTELIO, 83. TEL. 4810

Restaurante "LOS ROSALES"

Carretera de Madrid, 81

Teléfono, 1931

GRANDES TERRAZAS - MAGNIFICOS JARDINES

Visite esta casa y quedará altamente satisfecho por su excelente cocina, variada carta y precios económicos

Especialidad en pollos y jamón frito con ajos

Modernísimo sistema de música permanente

ARTE

EXPOSICION DE PANCHO COSSIO, EN LA CASA DE AMERICA

Ayer se inauguró en la Casa de América la exposición de pintura de Pancho Cossio. Un certamen muy interesante que puede considerarse sin exageración como lo más importante que se ha presentado esta temporada artística a los granadinos.

Y el interés de esta exposición consiste en su novedad inusitada. No es frecuente en Granada visitar exposiciones de una técnica y de un concepto tan distantes de lo que más corrientemente tenemos ocasión de ver. Y precisamente en estos nuevos horizontes que la pintura de Pancho Cossio abre a la inquietud artística de muchos granadinos, es donde entramos la importancia que concedemos a esta exposición.

Como puede apreciarse en las catorce obras expuestas, Pancho Cossio es un pintor que se encuentra a caballo entre lo abstracto y lo figurativo. No tan abstracto que sus cuadros no nos conduzcan a la realidad ambiente; ni tan figurativo que el objeto no le permita la búsqueda y el hallazgo de los valores más auténticamente pictóricos. Por eso el mundo real es como el trampolín de que se vale Cossio para saltar al campo de la creación. Por eso, aunque anclado en lo real, cualquier lienzo de este pintor deja amplio paso a la fuerza imaginativa, desbordada en orgía de formas sobre las que se apoya un grato cromatismo.

Para lograr estos efectos, el pintor utiliza la técnica más depurada. El público exigente puede apreciar el oficio con que ha sido trabajada y puesta la materia —siguiendo el procedimiento de la veladura o el raspado—, el exacto sentido de la composición, la acertada solución de los problemas de luz, que unas veces se expande con uniforme transparencia, y otra cae concentrada en ráfagas cegadoras. Junto a todo ello, una capacidad para matizar y una sensibilidad que constituyen la nota más destacada de la obra del gran pintor.

Y adviértase cómo esta luz que utiliza Pancho Cossio, que puede parecer violenta a las veces, contrasta con la finura de su color, movido reiteradamente entre la gama de los grises cuando queremos apreciar sus mayores aciertos cromáticos. Hay pintores que buscan la luz por y en el color, y los hay que hacen de la luz un elemento que se sustenta sobre sí mismo, siendo el color utilizado para acentuar el contraste. En Pancho Cossio predomina este último modo, pero en todo caso,

todos estos aciertos de su obra, que poseen valor independiente, adquieren pleno sentido en el conjunto para que al que fueron concebidos. Pues, aunque alguna vez parezca otra cosa, en este pintor todo se halla supeditado a la expresión de una idea, de un mundo propio, personalísimo y subyugante, en el que estriba toda la fuerza, toda la originalidad, el mensaje que encierra su pintura.

XAVIER MONTES

REAL SOCIEDAD DE TENIS

HOY, a la terminación de la corrida de toros

FIESTA DE TARDE

Por la noche, a las DOCE,

GRAN VERBENA DE SAN JUAN

en las que actuarán las orquestas

ANTICO Y BARCO

REGION

(De nuestros corresponsales)

ORGE Boda. — El día 16 del actual, a las seis de la tarde, en la Iglesia parroquial de este pueblo, contra matrimonio la señorita Matilde Serrano Martínez con don José García Martínez, vecino de Galera. Bendijo la unión el párroco de esta localidad, don Isidro Martínez Moreno, actuando de padrinos don Emiliano García Martínez, hermano del novio, y su distinguida esposa. Después de la ceremonia religiosa, todos los invitados se trasladaron al domicilio de la madre de la novia, donde fueron espléndidamente obsequiados.

Firmaron el acta como testigos, don Emilio Villanueva Ruiz, médico; don Amador Cañavate Maurandi, maestro nacional; don Fernando de Peco López, don Juan Antonio Casanova Guillón y don Domingo Castellar Jara.

Los novios salieron de viaje para Madrid y Zaragoza, deseándoseles una estérna luna de miel.

Procesión del Viático a los impedidos. — A las seis de la mañana del día 16 salió de esta Iglesia parroquial el Santo Viático para los impedidos de esta localidad, siendo el número de diez, entre ellos el hermano del Santísimo Sacramento don Cirilo Martínez Martínez Carión, persona distinguida de esta localidad. Al acto asistieron la mayoría de los hermanos del Santísimo Sacramento, que salieron

de la casa profundamente impresionados por el estado del señor Martínez, dado el grado sumo de bondad y persona querida de todas las clases sociales.

También recibió el Santo Viático por primera vez un joven de 20 años, paralítico, habiendo sido preparado por las catequistas, señoritas Magdalena González y María Cañavate.

Por la tarde, en la misa de ocho, cumplieron con el precepto pasqual todas las autoridades de la localidad y funcionarios municipales y del Estado.

Este año la Hermandad del Santísimo Sacramento ha confeccionado una carroza para llevar en procesión el Santísimo, la que ha sido confeccionada por el escultor don Miguel Padial Padial, vecino de Guadix.

MONACHIL Nuevo alcalde. — El pasado día 18 y con asistencia del delegado gubernativo don Antonio Mérida Zamorano, ha tomado posesión de la alcaldía y de la Jefatura local de Falange, don Miguel Ruiz Morales, industrial de esta plaza y persona destacada por sus condiciones honorables.

Al acto concurrió el Ayuntamiento en pleno y el Consejo de Falange con todos sus componentes. Entre el alcaide entrante y saliente se cruzaron palabras de franca concordia y amistad reveladoras de la armonía que reina en este pueblo en sus clases rectoras.

EXQUISITAS HORCHATAS DE CHUFA Y ALMENDRA EN CAFE SALAMANCA

MADRID: CON VIENTOS FRESCOS LLEGO EL VERANO

El reglamento que desarrolla la ley de expropiación forzosa consta de 141 artículos

Nueva ingerencia solar en los programas de televisión

MADRID, 22 (Crónica exclusiva para PATRIA). — Llegó el verano. Le acompañaban, como suele decirse cuando llega un personaje, unos agradables vientos del Noroeste. Además, se han alejado las nubes tormentosas. Nos anuncian la continuación de los vientos fresquetes, pero la pista meteorológica es de paso inmediato, sin transición, al calor. Es lo clásico en Madrid, desde que, hace ya muchos años, desapareció la primavera.

ACLARACION

EL diario «ABC» da cuenta de que está recibiendo quejas de personas que figuraban en la lista de invitados al «cock-tail» de los señores de Arburúa y que no asistieron al mismo, algunas de ellas de riguroso luto. El periódico citado hace constar que esa lista, publicada el pasado martes en sus columnas, le fué entregada por un secretario del propio señor Arburúa, por lo que tanto su redactora de sociedad como el propio periódico, son, en consecuencia, ajenos a la inserción de los nombres que figuraban en la referida lista.

EXPROPIACION

AUNQUE con varios meses de retraso sobre el horario previsto, que dieran los colistas, ha llegado el reglamento que desarrolla la ley de expropiación forzosa, publicado por el periódico oficial. Consta de 141 artículos que tratan, fundamentalmente, de los requisitos previos a la expropiación, la necesidad de la ocupación, el justiprecio, el jurado de expropiación, responsabilidad por demora y derechos de tanteo y retracto.

TELEVISION

NUÉVA ingerencia solar en los programas de T.V. Tras la filtración de Adenauer en el programa infantil de la emisora madrileña, según informamos, en esta se ha recibido una carta procedente de Hoor (Suecia), en la que se comunica que el pasado día 1 de junio apareció en la televisión sueca, según el firmante de la carta, señor Borje Ohlin, le concursó típico de Madrid, que formaba parte del programa madrileño. Nosotros creemos que, pese a los ochenta kilómetros de nuestra T. V. los técnicos españoles se han equivocado y disponemos de unos chismes imponentes, desde luego los mejores del mundo. Los televidentes madrileños siguen al acecho, por si surge en la pantalla Pedro Botero tomando un helado de vainilla y fresa.

Se inició en Holanda el segundo Congreso de mellizos

Un médico pedirá la fundación de una asociación de gemelos contra los peligros atómicos

EINDHOVEN (Holanda), 22.—(EFE).—Comienza hoy en esta ciudad el segundo congreso holandés de mellizos y se cree que parejas de seres semejantes de diversos lugares de Holanda y de varios países extranjeros, principalmente de Alemania, acudirán a la sesión de apertura. Se cree saber que, por lo menos, cuatrocientas parejas de mellizos acudirán hoy a esta ciudad.

También llegarán a este curioso congreso algunas personalidades médicas

ESPAÑA Y MARRUECOS FIRMARÁN UN CONVENIO CULTURAL

MADRID, 22. (CIFRA).—En el palacio de Santa Cruz han comenzado las conversaciones, entre las delegaciones española y marroquí, para la redacción y forma de un convenio cultural y otro de asistencia técnica administrativa entre España y el Imperio marroquí.

ELOGIO A ESPAÑA

TURIN, 22. (EFE).—«La Gazzetta del Popolo» recoge un artículo de Bonaventura Caloro, titulado «El pulmón español dará aliento a Europa», en el que el articulista afirma que España, que cuenta con el apoyo y la alianza de los Estados Unidos, puede seguir trabajando por su cuenta, resguardada y con entera libertad de movimientos, en el orden internacional.

EL TENIENTE GENERAL ASENSIO, EN ITALIA

TURIN, 22. (EFE).—El jefe del Alto Estado Mayor español, teniente general Asensio, se ha trasladado a Udine para revistar la división acorazada Ariete. Al término de dicho acto, el jefe de esta importante unidad italiana ofreció un almuerzo al teniente general Asensio y a su séquito, en el que figuraba el general De Lorenzo, al coronel Oliva, el teniente coronel Sanurrox y el capitán de fragata Milani.

El teniente general Asensio visitará seguidamente las instalaciones militares de Grado. Acompañan al jefe del Alto Estado Mayor de España en estas visitas los agregados militar y naval de la Embajada de España en el Quirinal, coronel Calvo y capitán de navío Díaz Pache.

CIENTO OCHO horas danzando, sin descansar

La Policía terminó el torneo de resistencia

MELBOURNE (Australia), 22 (EFE). La Policía ha puesto fin esta mañana a un campeonato de resistencia bailando el «Rock and roll» después de que los «danzantes» llevaban 108 horas de danza consecutivas, sin descansar.

La dislocante competición fué organizada en un café-bar por el promotor Nick Hope, quien cobraba a los espectadores cuatro chelines por presenciar el curioso e inhumano «espectáculo».

Los ganadores del campeonato fueron Max Macalister, de veintidós años; Kevin Turner, de veintidós años; Lindsay Owens, de veintisiete, y Robert Jordan, de veintinueve. Este último tuvo que ser trasladado a un hospital completamente agotado.

Nevada Palace

SALA DE FIESTAS (REFRIGERADA)

Todos los días, tarde y noche, actuación de las famosas orquestas

«Juan Luis Gámez» y «Los Chés»

Ambiente distinguido Temperatura ideal

Terminaron las conversaciones entre Eisenhower y el jefe del Gobierno nipón

El Presidente norteamericano prometió reducir el número de soldados en el Japón

WASHINGTON, 22 (EFE). — El presidente Eisenhower ha prometido al jefe de Gobierno japonés, Nobusuke Kishi, que los Estados Unidos reducirán, en forma sustancial, el número de soldados y que, gradualmente, serán retiradas todas las fuerzas de tierra.

Al mismo tiempo, Eisenhower indicó a Kishi que Norteamérica tiene en estudio las sugerencias japonesas para que se prohíba la fabricación y las pruebas de las armas nucleares.

En tal sentido ha sido publicado un comunicado facilitado por la Casa Blanca, después de las conversaciones sostenidas entre Eisenhower y Kishi.

En el comunicado en cuestión, tanto Eisenhower como Kishi han reiterado su

POR LO PRONTO SERAN RETIRADOS 325.000 HOMBRES

propósito de que Japón y Estados Unidos continúen sus esfuerzos de cooperación para mantener la paz en Asia.

RETIRADA DE TROPAS

WASHINGTON, 22 (EFE).—La primera división de caballería y un regimiento de combate de la infantería de Marina —con un total de 325.000 hombres— empezaron a retirarse del Japón el mes que

viene. Esta retirada —dicen círculos diplomáticos— se ha decidido en conferencias celebradas esta semana entre el presidente Eisenhower y el jefe del Gobierno japonés, Nobusuke Kishi. La retirada se completará en el plazo de seis meses.

Un portavoz del pentágono dijo que no tenía información sobre el lugar a que irán las tropas que van a ser retiradas del Japón.

A NUEVA YORK

WASHINGTON, 22 (EFE).—El jefe del Gobierno japonés, Kishi, ha salido, por vía aérea, con dirección a Nueva York, después de una visita oficial de cuatro días de duración. Antes de partir, Kishi dijo que estaba convencido de que las conversaciones mantenidas durante su estancia en Washington habían reforzado aún más «los lazos de amistad y comprensión entre nuestros dos países».

El secretario de Estado, Foster Dulles, que acudió al aeropuerto militar para despedir a Kishi, dijo que las conversaciones que el jefe del Gobierno nipón había celebrado con el presidente Eisenhower y otros altos funcionarios norteamericanos constituían la base de un nuevo paso en nuestras relaciones.

Kishi permanecerá durante cuatro días en la capital neoyorquina.

ESTADO DE ALERTA

SEUL, 22. (EFE).—Todas las tropas del ejército de Corea del Sur han sido puestas en estado de alerta por orden del ministro coreano de Defensa, Kim Young.

La orden poniendo a las tropas en tal estado se produce después de la decisión adoptada ayer por el mando de las Naciones Unidas de reemplazar las viejas armas del ejército coreano por armamento más moderno.

El ministro de Defensa decretó la medida después de realizar un viaje al suroeste de Corea, donde, a media noche, se entrevistó con el presidente Rhee. Un portavoz del ministerio dijo que tal medida «era de estricta precaución». Se negó a decir si las tropas de Corea del Norte habían sido también puestas en igual situación, pero sí dijo que la amenaza de un eventual ataque por parte de los comunistas de Corea del Norte se había hecho más probable.

VIOLENTO BOMBARDEO

TAIPEH, 22 (EFE).—La artillería comunista china ha desencadenado sobre la isla de Quemoy el más violento bombardeo de los últimos tres años.

Un informe de una agencia oficial de la China nacionalista anuncia que las guarniciones de las islas han sido puestas «en estado de alerta» ante una posible invasión comunista.

Un comunicado del ministerio de Defensa dice que la artillería roja hizo fuego 486 veces sobre la pequeña Quemoy, Tatan y Ertan, entre Quemoy y el continente comunista.

SIN CONFIRMAR

LONDRES, 22. (EFE).—Radio Pekín dice que el jefe del Gobierno de Camboya, príncipe Sihanuk, ha dimitido por razones de salud y piensa trasladarse a Francia para ponerse en manos de los médicos.

LITRI, EN GRANADA



El diestro Miguel Báez «Litri» llegó anoche a nuestra ciudad, acompañado de su apoderado, don Andrés Gago. El famoso torero, que actuará esta tarde en la tercera corrida de feria, asistió a la cena de «Granada Gráfica», a cuyo acto corresponde esta fotografía. Litri comentó que se esforzará hoy para brindar a la afición granadina una gran tarde de toros. — (Fot. SANZ).

CICLO DE CONFERENCIAS DE DIVULGACION DEL

«PLAN GRANADA»

MAÑANA, LUNES, DIA 24

EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE MEDICINA

CUARTA CONFERENCIA:

«EL ASPECTO INDUSTRIAL DEL PLAN GRANADA DE GANADERIA VACUNA», por don SANTIAGO MATA LLANA VENTURA, ingeniero agrónomo, jefe de la Sección de Explotación del Instituto Nacional de Colonización.

QUINTA CONFERENCIA:

«PRODUCCION OPTIMA DE LECHE EN EL PLAN GRANADA DE GANADERIA VACUNA», por don LUIS VALVERDE HURTADO, licenciado en Ciencias Químicas, jefe de laboratorio de la Central Lechera.

La entrada es pública

MUEBLES METALICOS a precios sin competencia en **MUEBLES BOLIVAR** Solarillo Gracia, 5

SE ESTRELLA UN BIMOTOR NORTEAMERICANO

PERECIERON SUS TRES PASAJEROS

UN TREN ARROLLO A UN TURISMO, EN MANRESA

WASHINGTON, 22. (EFE). — Un avión se ha estrellado a poco más de tres kilómetros al norte de Clarkburgo-Maryland, pereciendo los tres ocupantes del mismo, que realizaban un vuelo de entrenamiento. El avión era un bimotor "DC-3".

UN TREN ARROLLO A UN TURISMO

MANRESA (Barcelona), 22. (CIFRA). — Un tren de ferrocarriles del Estado arrolló, a unos ocho kilómetros de Manresa, a un coche de turismo en el que viajaba personal de la empresa de Potasa Ibérica S. A., de Salient, que regresaban de efectuar un análisis en las aguas del río Llobregat.

Según parece, el coche fue arrollado en el momento de salir de un camino lateral, perpendicular a la vía, para cruzar la misma. El conductor no se percató de la presencia del convoy porque el camino forma trinchera.

El coche fue arrastrado unos diez metros y quedó completamente destruido. El conductor del turismo, Bautista Martínez, resultó muerto, y los otros ocupantes, don Andrés García, facultativo de la empresa, un hijo suyo y el mecánico don Francisco Santafé, gravemente heridos.

PERECIO AHOGADO

MURCIA, 22. (CIFRA). — Ramón Palfaver Amat, de dieciocho años, ha perecido ahogado en una acequia de la carretera de El Palmar, a la que cayó como consecuencia de un ataque. El joven se hallaba descansando al borde de dicha acequia después de haber recorrido la huerta haciendo compras de chararra. Cuando sufrió el mal y cayó a la acequia la corriente le arrastró sin que nadie advirtiera el hecho. Cuando un amigo de la víctima se dio cuenta de su desaparición, se lanzó en su búsqueda, en unión de varios vecinos que, al fin, consiguieron encontrarle, extrayéndole aún con vida, pero falleció momentos después de su hallazgo, cuando era conducido al hospital provincial.

UN NIÑO SE TRAGA UN IMPERDIBLE

PUENTE GENIL (Córdoba), 22. (CIFRA). — El niño de diez meses de edad Emilio Aguilar Caballo, que se hallaba sentado en una butaca, cogió un imperdible que tenía en la ropa sujetándole el chupete, y que se había desabrochado, llevándose a la boca y tragándose. Al darse cuenta su madre, requirió la presencia de un médico, que recomendó su inmediato traslado a Córdoba, para la extracción del imperdible. Mientras esperaba la llegada del coche, una vecina dio golpes en la espalda a la criatura al mismo tiempo que le movía el cuerpo, y consiguió la expulsión del imperdible al cabo de algunos minutos. El niño se encuentra sometido a un plan de asistencia facultativa, pues se ignora el daño que haya sufrido interiormente.

INTOXICADA

PUENTE GENIL (Córdoba), 22. (CIFRA). — Doña Rosario Montano Gálvez, de cincuenta y ocho años, sufre intoxicación por ingerir jamón en malas condiciones. Reconocida la pieza, se observó que tenía triquinosis. Siete hijos de aquella, que también comieron del mismo jamón, se encuentran en tratamiento. El hecho ocurrió en el pueblo de Herrera.

EL AUTOR DE UN ANONIMO, DETENIDO

MALAGA, 22. (CIFRA). — La Guardia civil de Vélez Málaga detuvo a Francisco Navas Sánchez, de treinta y dos años, agente comercial, vecino del pueblo de Viñuelas, autor convicto y confeso de un anonimato que dirigió a un industrial de la misma localidad, en la que le exigía depositara en las inmediaciones de una casa de campo la cantidad de 15.000 pesetas. El autor amenazaba con dar muerte a una hija del industrial si éste daba cuenta a la Guardia civil o no depositaba la citada suma. El anonimato lo firmaba con el nombre de «Máscara Roja», título de una novela policíaca que había leído.

SE ESTRELLA UN CAMION

LERIDA, 22. (CIFRA). — Un camión de San Sebastián se despidió y se estrelló contra un árbol en el kilómetro 497 de la carretera de Madrid a Francia, por La Junquera, en las proximidades de Bellpuig.

MONSTRUOSO CERDO

HONG KONG, 22. (EFE). — Un monstruoso cerdo nació en una granja de Hong Kong el pasado jueves, pero murió poco después según se ha informado hoy. El fenómeno tenía la cabeza normal pero nació con dos cuerpos, tres orejas y ocho patas.

¿NECESITA USTED COMPRAR, VENDER, ALQUILAR, TRASPASAR, ETC. CETERA? ACUDA A NUESTRA SECCIÓN DE ANUNCIOS CLASIFICADOS POR PALABRAS Y RESOLVERA CUANTO DESER RAPIDA Y ECONOMICAMENTE.

de la gamberrada, como presuntos asesinos.

EMBARRANCO UN PESQUERO

LA CORUÑA, 22. (CIFRA). — En las proximidades de Punta Candelaria, en Cedeira, embarrancó el mercante español «Barcelona», de 1.650 toneladas y matrícula de Gijón. Al parecer el accidente se produjo a causa de la niebla. En los primeros momentos la tripulación, que no sufrió daño alguno, abandonó el buque pero poco después volvió a bordo en vista de que no corría peligro inminente. Inmediatamente salió para prestar auxilio al «Barcelona» el remolcador de la Armada «R. A. F.», que trata de sacarlo de las rocas en que ha encallado.

TODO FUE UNA BROMA

MILAN, 22. (EFE). — Una joven camarera de un restaurante milanés ha sido absuelta de la acusación de haber robado un diamante, después de explicar que todo había sido una broma.

Artista Milani, de 22 años de edad, se tragó un diamante valorado en 250 dólares, que uno de los clientes le mostró. Después de una comida, el joyero Alfredo de Andrés enseñó el diamante a la joven. Esta lo cogió para examinarlo, lo introdujo en la boca y se lo tragó. Alarmado, el joyero condujo a Artista a la Comisaría, donde le fue devuelta la piedra al día siguiente.

Ante el tribunal que la ha juzgado, Artista ha jurado una y otra vez que se tragó el diamante por broma. «Todo fue una broma inocente. Lo hice por divertirme». Los jueces han considerado que, en efecto, fue una broma, y han absuelto a la joven.

U. N. I. A. S. A.

le invita a visitar su AMBIGU y TERRAZA DE VERANO, instalados en la calle de San Juan de Dios, esquina a Natalio Rivas.

Degustación de sus productos SERVICIO ESMERADO

El rey de Jordania, en Bagdad

SOLICITARA DEL IRAQ AYUDA FINANCIERA

AMMAN, 22. (EFE). — El rey Hussein de Jordania ha salido esta mañana con dirección a Bagdad para realizar una visita al Iraq.

En el avión Viscont Iraquí viajan, con el monarca jordano, el chambelán real, Bahjat Talhuni; el primer ministro iraquí, Ibrahim Hachem; el primer ministro jordano, Samir Rifal; el ministro de Economía de Jordania, Husni Cheiri; el ministro de Finanzas, Anastas Hanania y el jefe de la Policía de Amman, coronel Mihyar.

VISITA OFICIAL A SU PRIMO

BAGDAD, 22. (EFE). — El rey Hussein de Jordania ha llegado para realizar una visita oficial a su primo el rey Faisal y estudiar cuestiones de interés mutuo. El joven monarca con uniforme de mariscal de la Aviación jordana, fue recibido por el rey del Iraq y numerosas personalidades políticas del país.

AYUDA FINANCIERA

AMMAN, 22. (EFE). — En relación con el inesperado viaje del rey Hussein al Iraq fuentes informadas de la capital jordana dicen que la visita tiene por objeto obtener ayuda financiera para Jordania. Es significativo, a este

respecto, que la visita de Hussein a Bagdad se produce casi inmediatamente después de la visita del rey Saud a Iraq y Jordania.

SERAN TRASLADADOS A IRAQ

NICOSIA (Chipre), 22. (EFE). — Los refugiados palestinos en Jordania serán trasladados a zonas despobladas del Iraq, según ha revelado a un redactor de la United Press una alta fuente diplomática.

Se cree saber que el rey Hussein de Jordania declaró a un funcionario del Departamento de Estado norteamericano que le visitó el jueves por la noche en Amman que consideraba que los refugiados árabes que viven en las zonas fronterizas de su país, no solo constituyen un terreno abonado para el comunismo, sino también una cabeza de puente para la dominación soviética de toda la zona.

Con Jordania todavía bajo el imperio de la ley marcial y con su monarca firmemente asentado en el poder, el rey Hussein dijo al funcionario norteamericano que considera esto como una oportunidad para eliminar el más grande peligro que amenazaba la integridad de Jordania.



POLIMUL



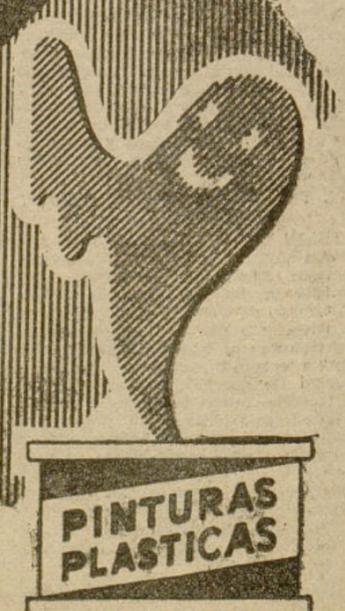
POLIMEROS INDUSTRIALES

En la decoración moderna la pintura plástica es un elemento insustituible por sus características de limpieza, comodidad, higiene, junto a su gran valor decorativo. Si para el hogar moderno es necesaria la pintura plástica, para la fabricación de ella es imprescindible el POLIMUL: un producto de POLIMEROS INDUSTRIALES. POLIMUL, POLIMEROS INDUSTRIALES Y PINTURAS PLASTICAS son tres nombres que van siempre unidos.

POLIMEROS INDUSTRIALES, S. A.

ERANDIO-BILBAO
APARTADO 1.150

POLIMUL no es una palabra misteriosa. POLIMUL es el producto fabricado por POLIMEROS INDUSTRIALES, imprescindible para la fabricación de toda clase de pinturas plásticas.



PINTURAS PLASTICAS

LAS F...
DE M...

NO es un se...
últimas se...
en algunos G...
el más intere...
de Marruecos.
Anuario estad...
te la vista el...
superficie de...
metros. Si hace...
en 1930, o sea...
establecimiento...
en 1912, la su...
mil kilómetros...
dos años t...
Francia y Esp...
Como pue...
indicada en 15...
mente la mism...
otra fecha la...
proteccionado...
que impone el...
la superficie d...
perfectamente...
Anuario, el it...
a Marruecos...
kilómetros, a...
los 19.000 de...
de Tánger. Es...
cie conocida...
límites cuan...
límites del ter...
ron modificaci...
de Francia y...
brar la sobera...
propio territo...
Según el cual...
lo que era: 1...
kilómetro men...
Siendo igual...
te han de ser...
habiendo esta...
del imperio se...
en la zona de...
las islas Can...
mienzo el Sah...
tasia de ambie...
res de disturb...
tias moruna...
se dice coloco...

PREGUNTA...
todo esto...
tadores afir...
pais han sido...
rado, y que e...
reclamar todo...
en cualquier...
de puro senc...
Los límites...
absorbidos p...
1912, y al rec...
dencia, debe...
fronteras de...
tes! Toda mo...
tolerada por...
cos era indep...
ción. Así suc...
tales del impe...
en plena sobe...
Fes y París...
militar. Otro...
ras meridio...
o determinad...
Cuanto se er...
ha sido nunc...
vale invocar...
siglo XVI y...
porque los so...
renegados est...
por escribir...
cómo al tiem...
han el Perú...
y conquistab...

OTRO y...
Iní. ¿Es...
que, por el h...
pendiente, he...
volvería Iní...
proteccionado...
conocimiento...
simple Histos...
plomáticos. D...
diente, y nul...
el anterior s...
entre Marrue...
la paz de Te...
pecífica que...
ga a concede...
católica en l...
a Santa Cru...
blecimiento...
un establecim...
tado vigente...
ne ya 117 af...
año de otro...
1500 entre...
aquellas cost...
de nadie. P...
España, y na...
las.

EMPRESA...
En el nú...
letín «Tra...
gación pre...
recen rec...
ciones a...
nal de Tr...
dicato.



LAS FRONTERAS DE MARRUECOS

NO es un secreto para nadie que en las últimas semanas se ha hablado mucho en algunos Gobiernos, y especialmente en el más interesado en ello, de las fronteras de Marruecos. Si hacemos uso de un Anuario estadístico de 1901 —y tengo ante la vista el «Gotha» de esa fecha—, la superficie de Marruecos es de 439.240 kilómetros. Si hacemos uso del mismo Anuario en 1912, o sea, dieciocho años después del establecimiento del protectorado, que fue en 1912, la superficie indicada es de 420 mil kilómetros cuadrados, «no comprendidos algunos territorios reivindicados por Francia y España».

Como pueda observarse, la superficie indicada en 1901 y en 1930 es prácticamente la misma, descontando entre una y otra fecha la superficie de nuestro propio protectorado, y con las lógicas diferencias que impone el que a comienzos del siglo la superficie del imperio marroquí era imperfectamente conocida. Aún en 1951, otro Anuario, el italiano «Agostini», asignaba a Marruecos una superficie de 309.000 kilómetros, a los que había que sumarse los 19.000 de la zona española y los 400 de Tánger. En total, siempre una superficie conocida, del orden de los 420.000 kilómetros cuadrados, lo que indica que los límites del territorio marroquí no sufrieron modificación durante el protectorado de Francia y de España, y que el recobrar la soberanía se volvió en cuanto al propio territorio a un «status quo ante». Según el cual Marruecos se recuperó en lo que era: ni un kilómetro más ni un kilómetro menos.

Siendo igual el territorio, necesariamente han de serlo las fronteras. Por tanto, no habiendo éstas variado, las meridionales del imperio se encuentran en el río Braa, en la zona del cabo Nun, a la altura de las islas Canarias, y allí donde da comienzo el Sahara español. El resto es fantasía de ambiciosos o sueño de provocadores de disturbios. En otras palabras, «fantasías morunas», como desde hace siglos se dice coloquialmente en lengua española.

PREGUNTARAN algunos ¿y por qué todo esto? Porque determinados agitadores afirman que las fronteras de su país han sido fijadas durante el protectorado, y que el Gobierno del Sultán debe reclamar todo lo que es suyo, o lo ha sido en cualquier tiempo. Argumentación que de puro sencilla resulta temeraria y falsa. Los límites de Marruecos no han sido absorbidos por nadie con posterioridad a 1912, y al recuperar Marruecos la independencia, debe tener —y así sucede— las fronteras de entonces. ¡Pero no las de antes! Toda modificación territorial admitida, tolerada por el imperio cuando Marruecos era independiente, no admite modificación. Así sucede con ciertas zonas orientales del imperio, cuyas fronteras se fijaron en plena soberanía entre los Gobiernos de Fez y París, antes de toda penetración militar. Otro tanto ocurre en las fronteras meridionales, trazadas por los siglos, o determinadas por tratados anteriores. Cuanto se encuentra al Sur del Braa no ha sido nunca de Marruecos. Y ni aún vale invocar las conquistas efímeras del siglo XVI y la expansión hasta el Senegal, porque los soldados conquistadores fueron renegados españoles. Una curiosa historia por escribir aún entre nosotros, que revela cómo al tiempo que unos españoles ganaban el Perú, otros alcanzaban el Senegal y conquistaban el imperio africano.

OTRO y bien distinto es el caso de Irán. ¿Es posible que alguien piense que, por el hecho de ser Marruecos independiente, hemos de apresurarnos a devolverle Irán, como si formase parte del protectorado? Sería grave caer en tal desconocimiento de los hechos políticos, de la simple Historia y de los antecedentes diplomáticos. Declarado Marruecos independiente, y nulo en tratado de 1912, cuando el anterior subsiste, y con ello el tratado entre Marruecos y España subsiguiente a la paz de Tetuán, cuyo artículo octavo especifica que «su majestad el sultán se obliga a conceder a perpetuidad a su majestad católica en la costa del Océano, y junto a Santa Cruz de Mar Pequeña, un establecimiento suficiente para la formación de un establecimiento de pesquerías». El tratado vigente no data de 1912, sino que tiene ya 117 años. Y por si fuera poco, data aún de otro acuerdo muy anterior: el de 1500 entre Portugal y España, cuando aquellas costas ni eran de Marruecos ni de nadie. Por tanto, esas tierras son de España, y nadie tiene derecho a reclamarlas.

JOSE RAMON ALONSO

EMPRESARIO! TRABAJADOR! En el número extraordinario del boletín «Trabajos», editado por la Delegación provincial de Sindicatos, aparecen recogidas las recientes modificaciones a la Reglamentación Nacional de Trabajo. Solicítalo de tu Sindicato.

NUEVA YORK, AFLIGIDA POR EL CALOR

Frien huevos sobre la escalinata de piedra de la Biblioteca municipal, en la Quinta Avenida

Las calurosas temperaturas que afligen a Nueva York desde hace varios días —prólogo de un tórido verano, según las previsiones a largo alcance de los meteorólogos— plantean aquí, diré que de modo candente, el asunto de las vacaciones. Al sol, con cien grados sobre el termómetro Fahrenheit, (casi treinta y ocho grados centígrados), algunos humoristas —es una semitradicción neoyorquina— frieron huevos sobre la escalinata de piedra de la Biblioteca municipal, en la Quinta Avenida. Muy fritos no salían, más bien como al plato.

Por los barrios pobres, la gente abrió las bocas de riego, dentro de las fuentes del Central Park se chapoteaban los bañistas, y en la playa de Coney Island había casi más personas que arena: cerca de dos millones de individuos. ¡Dios mío, qué concentración de feos!... Vista así, en masa y a lo vivo, la humanidad tiene muy poco que agradecerle a la estética, aparte algún que otro acierto femenino.

Nueva York en mangas de camisa pierde mucho de su vistosa elegancia. Me refiero a sus sectores céntricos, especialmente cuando el uso del «short» principia a con-

CRONICA de NUEVA YORK

tituir un abuso de ellas, y, lo que es peor, de ellos. Por desgracia, la geometría humana tiene exceso de curvas infelices y más vello con «uve que con be», pero el calor sofoca. ¡Qué vamos a hacerle! y así como el problema del frío se halla aquí resuelto muy bien técnica y económicamente, el de la refrigeración por aire acondicionado a voluntad aunque está resuelto técnicamente, no lo está aún económicamente. Los aparatos de aire acondicionado y su instalación todavía cuestan muy caros, ya que salen a más de doscientos dólares cada aparato, y se necesita uno por cada pieza de vivienda. De forma que para el norteamericano medio o pobre, la refrigeración a domicilio sigue siendo un lujo seminasquible. Cuando hace calor se suda aquí como en la Mancha... y a esperar que refresque.

SETECIENTOS MIL NORTEAMERICANOS VIENEN A EUROPA

De este calor lo más penoso es su elevadísima humedad. Más incomodidades. El exceso de consumo de electricidad para la refrigeración ocasionó hoy aquí numerosos cortes, averiándose incluso algunas centrales por sobrecarga de voltaje. Naturalmente, las circunstancias hacen del turismo un gran tema de actualidad. Setecientos mil norteamericanos se están marchando en estos días a Europa porque así, generalmente, disfrutan de unas vacaciones más baratas que en su propia nación, aun teniendo en cuenta el elevado precio del transporte aéreo y marítimo. Muchos se costean tales vacaciones pagándolas a plazos, que por algo es esta la tierra del crédito, de modo que, contra la creencia popular europea, no todos los norteamericanos que se ven por ahí son ricos. Aun así, el turismo norteamericano reportará este año a Europa unos dos mil millones de dólares. El año anterior, según la estadística del ministerio de Comercio de Washington, el turismo yanqui gastó mil ochocientos cincuenta millones de dólares. Este año irá más gente. De tal cifra, las compañías aéreas y marítimas se embolsaron quinientos treinta y nueve millones de dólares, correspondiendo la mejor parte, trescientos un millón de dólares, a las compañías norteamericanas.

El cruce América-Europa sigue siendo muy caro, y así hay ahora aquí el proyecto de construir dos grandes buques transatlánticos de cien mil toneladas, con capacidad para seis mil personas cada uno, que en siete días podrán ser transportadas de Nueva York a Europa por la relativa módica suma de unos ochenta dólares. A este precio visitarían Europa anualmente muchos más centenares de miles de norteamericanos, y valdría la pena, ya que los turistas, por lo que aprenden y enseñan, constituyen una especie de ejército de la paz —a veces como todo ejército que invade—, incómodo, pero hay que tratarlo bien, exactamente como uno desearía ser tratado hallándose en casa ajena. La amabilidad cuesta muy poco y vale mucho, es una gran simiente para la amistad.

FRANCISCO LUCIENTES

NUEVA BOMBA CASERA, EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 22. (EFE). — Un empleado del metro ha descubierto una nueva bomba de fabricación casera en una estación de Manhattan. El artefacto, relleno de un polvo blanco, fue hallado al fondo de un abandonado pozo de comunicación con la superficie, y es semejante en todo a otros dos descubiertos en las dos últimas semanas en estaciones del metro.

La policía teme que las bombas sean obra de una o más personas que se han erigido en sucesoras de George Metesky «el loco de las bombas».

RECORRE EL MUNDO EN MOTOCICLETA

VERACRUZ (México), 22 (EFE). — Ha llegado a esta ciudad un joven francés de veintidós años, que recorre el mundo en una moto «Scooter».

Se trata de Rene Decadon, quien dijo que piensa recorrer 72.000 kilómetros. Salió de Nueva York el 4 de mayo pasado y se dirige a América del Sur, donde en Rio de Janeiro se propone embarcar para trasladarse a Marruecos y continuar su viaje por Argelia, Libia, Egipto, Arabia Saudí, Siria, Turquía, Yugoslavia e Italia, desde donde regresará a Francia.

MADRE: Próxima ya la temporada de verano, envíe a sus hijas a los alberques de Juventudes de la Sección Femenina, donde encontrarán descanso y formación.

TOROS en GRANADA

HOY, 23 de junio, tercer día de Feria. Seis toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para



LITRI



Miguel Báez

LITRI

CHICUELO II

CURRO GIRON



CURRO GIRON

Taquillas desde las 10 de la mañana

Docientos millones de francos costó la última crisis política

La constitución del nuevo Gobierno, cien millones, y trescientos la instalación de los ministros

CRONICA de PARIS

LA última crisis costó docientos millones de francos. Y la constitución del nuevo Gobierno, unos cien millones. Instalar a los ministros calculan que costará unos trescientos millones, y hacerle un modesto, pero indispensable sitio en la mesa del Consejo, viene a salir por tres millones.

Tales gastos suplementarios son consecuencia de las innovaciones. Para sentar a cuarenta y seis «excelencias» en torno a la mesa ministerial, fué preciso alargarla. Cinco ebanistas cumplieron esta delicada tarea y finalmente en una conjunción de arte, oficio y buena voluntad, lograron espacio para noventa y dos codos. En principio, la famosa mesa fué cons-

HA FALLECIDO UN PREMIO NOBEL DE FISICA

TRAUENSTEIN (Alemania), 22.—(EFE).—El ganador del premio Nobel de Física doctor Johannes Stark, ha fallecido la pasada noche a la edad de ochenta y tres años.

Obtuvo el prestigioso premio en 1919, por su trabajo denominado «efecto de Stark» por medio del cual puede descomponerse un espectro si se le hace atravesar un campo de fuerza eléctrica.

truida para veinticuatro. Eran otros tiempos. Pero ahora, reunidos en el palai de Matignon, apenas caben. «Materialmente —dice «France Soir»— no es, por desgracia, posible retirar los muros de la sala reservada a los consejos de Gabinete, y si nuestros cuarenta y seis titulares llegan, mal o bien, a sentarse para deliberar, tendrán a pesar de todo, la impresión de estar trabajando en una estación del «metro» en horas de afluencia».

La personalidad en el individuo significa una característica singular. Si las naciones pudieran admitir idéntico calificativo, diríamos que Francia posee también muchísima personalidad, porque en ella las singularidades abundan. Mientras intentan por todos los medios implantar un régimen de economías, debatiéndose entre la falta de espacio y de dinero, sus dirigentes sociales, que a fin de cuentas son aliados de los ministros, organizan huelgas y conflictos que cuestan, por lo menos, tan caros como la guerra. Desde hace más de una semana, los oficiales de la Marina mercante persisten en negarse a embarcar, alegando que los poderes públicos olvidaron reconocer sus justas reivindicaciones, y con este motivo los grandes navios que cubren los servicios regulares entre Francia y Estados Unidos han dejado de salir, perjudicando a la economía con una pérdida de cerca de cuatrocientos millones.

A LA VISTA, UNA HUELGA FERROVIARIA

Para el 30 de junio, los empleados del ferrocarril anuncian un paro general de tres días si antes no satisfacen sus exigencias de aumento. La huelga de advertencia coincidirá con la primera tanda del éxodo veraniego, estropeando las vacaciones a más de un millón de pasajeros. ¿En cuánto podrán calcular el perjuicio económico de semejante conflicto? Contando por encima de meticulosas apreciaciones, el país perdería dos millones de francos por cada paralización ferroviaria de veinticuatro horas consecutivas. Sumando los ahorros que han de discutir en el Parlamento y uniéndolos a los superingresos que proporcionarían los impuestos y tributos recién inventados, entre ambas cifras no llegarán a la mitad del dinero perdido en estos gastos absurdos que acabamos de citar. Las huelgas, las crisis, las reformas del ejecutivo y la demagogia en general, aunque constituyan el trazo característico de la llamada libertad del régimen, son el despilfarro más ruinoso que sufre Francia.

MANUEL DE AGUSTIN

DOS VECES NADO EN SU VIDA

Y en ambas salvó a una persona

DUBLIN, 22. (EFE).—El sacerdote Michael O'Mhoney solamente ha practicado la natación dos veces en más de 30 años, pero en las dos ocasiones en que hizo uso de sus conocimientos natación salvó una vida humana.

El padre O'Mhoney estaba paseando a lo largo del Canal, en esta ciudad, cuando oyó un grito de socorro e, inmediatamente, sin siquiera despojarse de la sotana, se lanzó al Canal para rescatar de las aguas a la niña Nin Lilly Palmer, que estaba a punto de ahogarse. Consiguó sacar a la pequeña sana y salva.

La última vez que el padre se sumergió fué en un caso similar en la cercana localidad de Hwith, hace más de treinta años, en aquella ocasión salvó la vida a un bañista.

OTRO TRIUNFO DERBI

II RAYLLY VALLE DE ARAN

(MOTO CLUB LERIDA, 478 Kmts. - 9 y 10 junio de 1957)

VENCEDOR ABSOLUTO: PEDRO PI

CATEGORIA HASTA 100 C. C. **PRIMERO: PEDRO PI**

CATEGORIA HASTA 200 C. C. **PRIMERO: JOSE MONLEON**

CATEGORIA FUERZA LIBRE: **PRIMERO: ANTONIO AGRAMUNT**

Todos sobre motocicletas DERBI

7 MOTOS SALIDAS 7 MOTOS LLEGADAS

DERBI: El triunfo de la calidad

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA GRANADA y PROVINCIA:

MAROTO - MOTOCICLETAS

DONDE TAMBIEN ENCONTRARAN ACCESORIOS Y REPUESTOS PARA TODA CLASE DE MOTOCICLETAS, A PRECIOS SIN COMPETENCIA

CARRERA DEL GENIL, 4 - Teléfonos 4354 y 5343 - GRANADA

PUBLICISOL



La vida de Hong-Kong ha quedado paralizada a consecuencia de los terribles destrozos provocados por una tormenta. Todas las comunicaciones quedaron interrumpidas por la furia de los elementos y veinte personas perdieron la vida. Las calles de la ciudad quedaron cubiertas por una espesa capa de lodo, de cuyas proporciones, como de las de la catástrofe, da idea esta fotografía, en la que aparecen varios automóviles enterrados en el fango. Las pérdidas se elevan a muchos millones de dólares.—(Fot. A. P.)

La suerte del comandante Grabb sigue siendo un profundo misterio

¿UTILIZAN LOS RUSOS AHORA EL TRUCO EMPLEADO POR LOS INGLESES EN EL CASO DE «EL HOMBRE QUE NUNCA FUE»?

La hipótesis del «London Reynolds News» y la explicación del contralmirante soviético Kotov

SIGUE en el mayor de los misterios la suerte del comandante Lionel Grabb, el famoso hombre-rana desaparecido bajo las aguas de Portsmouth el 19 de abril de 1956.

Ya saben ustedes la historia, Lionel Grabb, héroe de la guerra submarina en la pasada contienda —pasan de cien sus hechos de armas submarinos en diferentes puertos enemigos— recibió orden —de quién, porque de ahí arranca parte de su total misterio?— de inspeccionar el casco del crucero soviético «Sverdlov» que había llegado a este puerto inglés conduciendo a Krustchev y a Bulganin. Se sumergió y no volvió a reaparecer nunca más.

Los primeros días de su desaparición se hicieron un sin fin de conjeturas. Más tarde se desarrolló un violento debate en los Comunes. El entonces primer ministro Eden, en forma exasperada, se negó de plano a decir al Parlamento «ni una palabra más» sobre el caso del hombre-rana desaparecido. Eden se sentó en su escaño y dijo «lamento este debate».

Así las cosas se fué aclarando algo más. Y se llegó a saber que Lionel Grabb había desaparecido porque su misión era secreta. Se aseguró por algún periodista que se le había visto en un lugar no muy lejano a Portsmouth. Surgió luego la hipótesis de que había sido raptado por hombres-ranas de la tripulación del «Sverdlov» y que estaría, por lo tanto, prisionero en Rusia. También se dijo que había sido asesinado, o destrozado incluso por la hélice del «Sverdlov». Pero nunca nada en claro.

LA HIPOTESIS DEL «LONDON REYNOLDS NEWS»

Casi al año de la misteriosa desaparición de Grabb, el periódico «The London Reynolds News» publicó una sensacional información en la que decía que el comandante Grabb se encontraba vivo en la Unión Soviética. El periódico decía que su información había sido confirmada por un «alto funcionario oficial» y el «London Reynolds News» ponía en boca de dicho funcionario las siguientes tremendas palabras: «Nos congratulamos de que el comandante Grabb no haya muerto. Tenemos buenas razones para creer que se encuentra en Rusia» y añadía después el mismo «alto funcionario» lo siguiente: «No puedo revelar la fuente de mi información, pero no me extrañaría que el comandante Grabb diera, en breve, una conferencia de Prensa».

Naturalmente que esta audaz hipótesis e información del periódico londinense no ha sido confirmada, aunque, también esta es la verdad, tampoco ha sido desmentida, ni siquiera por la propia Rusia.

EL INCIDENTE VISTO POR LOS RUSOS

No mucho antes de la información publicada sensacionalmente por el «London Reynolds News», «Pravda» publicó una entrevista con el contralmirante soviético G. E. Kotov, que mandaba la flota que escoltó a los dirigentes soviéticos en su viaje a Inglaterra y entre los que figuraba el crucero «Sverdlov».

Según Kotov, el 19 de abril, a las siete y media de la mañana vieron a un buca-

dor sobre la superficie del agua entre dos buques de guerra soviéticos, el «Sobershenyy» y el «Orjonikidze». Sobre la cabeza llevaba la máscara con el visor rectangular y en sus pies paletas de goma. Kotov informó el 21 de ese mismo mes al Estado Mayor de la base naval de Portsmouth acerca de lo ocurrido y pidió una explicación sobre la presencia del buccador entre los barcos soviéticos. Burnett, el contralmirante inglés, le replicó diciéndole que allí no podría haber ningún buccador, porque la Escuela de los «hombres-ranas» de Vernon no funcionaba en aquellos momentos y sus hombres estaban de permiso. Lo cierto es que pocos días después se notificó la desaparición de Lionel Grabb, y esta desaparición confirmó la queja de Kotov que, según él, se limitó a exponerla ante el Estado Mayor de la base naval de Portsmouth.

APARICION DE UN CADAVER SIN CABEZA

Ya estaba medio olvidado el asunto, cuando de repente aparece en las costas inglesas el cadáver de un hombre-rana, sin cabeza.

¿De quién es este cuerpo? —se preguntan todos. La viuda de Grabb que afirmó podría reconocerlo enseguida porque su marido tenía una deformidad en los dedos de los pies, dijo que aquel no era el cuerpo de su marido. Además, el uniforme de buccador tampoco correspondía exactamente al que pudiera haber llevado Grabb, aunque sobre este extremo han estado muy parcos los hombres de la Policía e incluso el Intelligence Service que toma parte en las averiguaciones.

TURBIO ESPIONAJE Y VUELTA AL «HOMBRE QUE NUNCA FUE»

Aquí vuelve a surgir el periódico «London Reynolds News» y dice que es muy significativo que días antes de aparecer este cadáver sin cabeza de hombre-rana se hubiese advertido la presencia en el Canal de la Mancha de un submarino soviético. Y que es muy posible hayan «colocado» este cadáver sin cabeza para hacer que se trate del cuerpo de Grabb, mientras el comandante está vivo en Rusia.

La teoría del periódico londinense no es descabellada. Los mismos ingleses cuando la segunda guerra mundial utilizaron un truco que les dió buen resultado. Corrieron los días en que se preparaba el desembarco de Normandía. Y los aliados querían despistar sobre esta operación a los alemanes. Entonces llevaron a cabo un hecho ingenioso. Cogieron el cadáver de un pobre hombre que había muerto de pulmonía en un hospital. Le «tejerón» un pasado: cartas de amor, etc. Le vistieron con el uniforme de la Marina británica, y asieron a una mano agarrada una cartera con documentos firmados de verdad por Churchill y Montgomery —que estaba en el secreto de la operación— y arrojaron desde un submarino el cadáver al agua cerca de unas costas neutrales. Parecía así que el hombre podía haber caído de un avión derribado. Los agentes alemanes rescataron el cadáver, sacaron fotografías de los documentos y luego lo entregaron a las autoridades que quisieron a su vez lo cedieron al consúl inglés. Y el espionaje alemán picó

en el anzuelo, y creyó que los documentos capturados se referían a un desembarco aliado en Grecia. A esta operación de espionaje la llamaron los ingleses la de «El hombre que nunca fué».

Todo esto lo repiten ahora los rusos. Quizá Grabb esté en Moscú. O tal vez en otro país que es el que ha hurdiado el truco de su cadáver, porque también se ha afirmado que Lionel había espionaje a sueldo para quien quisiera.

En fin, lo cierto es que el misterio del comandante Grabb sigue siendo un verdadero misterio.

WALDO DE MIER

LAS PALOMAS MENSAJERAS INTRIGAN A LOS SABIOS

Intentan explicarse la desaparición masiva de las aves

Se cree que las experiencias atómicas hayan podido privarles del sentido de la orientación

HACE apenas unos días en las inmediaciones del lugar donde se alzaba el Cuartel de la Montaña, la Sociedad Colombófila soltó seis mil palomas mensajeras. Hubo quien pensó que no todas llegarían a su destino. Como se había dado cierta publicidad al acto no hubiera extraño que algún cazador poco escrupuloso saliese al paso de las aves y se hubiese ensañado con ellas.

Pero esta sospecha basada en unas razones infundadas no era realmente lo que más preocupaba a los colombófilos, según me explicó uno de ellos. El temor era otro. Las palomas mensajeras intrigan desde hace algún tiempo a los sabios. Los sabios quisieran saber, no el por qué las palomas no regresan a su palomar, una pregunta ya hecha hace mucho tiempo a la que no se ha hallado respuesta, sino porque han adoptado la costumbre de no regresar.

Esto preocupa especialmente a los sabios americanos. Dos clubs de Arizona fueron los primeros en dar el toque de atención. La primera medida fué suspender las competiciones, debido a que la desaparición de los pichones era tan alarmante que los palomares se despoblaban. En una ocasión cincuenta y seis de las aves más importantes de un concurso habían desaparecido.

Algunas personas inclinadas a hallar en todo una interpretación científica dieron al extraño comportamiento de los pichones una explicación que parecía bastante razonable: las experiencias atómicas podían haber obliterado el misterioso sentido a la orientación de las aves.

La hipótesis que en principio fué admitida, fué abandonada después. Los clubs colombófilos situados en lugares alejados de los centros de experimentación atómica habían registrado las mismas pérdidas masivas de palomas. Uno de los clubs había visto descender en unas semanas el número de docientas cincuenta y nueve. Otro no pudo recuperar nada más que cien de las mil palomas que había soltado.

En una carrera organizada por los colombófilos de Tucson sobre un recorrido de ciento treinta y cinco millas, cinco pichones de ciento diez regresaron a su palomar. Observaciones parecidas y no menos alarmantes se hicieron en otras regiones, como Nueva Jersey, Pensilvania, California y hasta el mismo Colorado.

No pudo dudarse por más tiempo que las experiencias atómicas pudiesen ser las causantes de esta anomalía cuando se tuvo conocimiento por una comunicación del director del Racing Pigeon Bulletin, la gran

revista colombófila inglesa de ocho mil palomas soltadas en Jersey y Guernsey de una gran prueba, apenas un centenar habían vuelto a los palomares británicos a pesar de que las condiciones atmosféricas eran estupendas.

¿Por qué las palomas mensajeras que hasta hace poco hallaban infaliblemente sus rutas se alejaban hoy para desaparecer cualquiera sabe dónde?

He aquí el problema. La Federación Internacional de Colombófilos americanos reunido en un Congreso ha examinado atentamente este asunto, aunque para reconocer finalmente que no podía dejarse más que sobre hipótesis, de las que ninguna podía dejar satisfecho a nadie. Algunos cazadores, poco dignos de este nombre, abaten a veces palomas mensajeras. Los halcones se encargan de exterminar a muchas y muchas, también, mueren víctimas de los cables de alta tensión o de las antenas de la televisión que se interponen en sus vuelos. Esto puede explicar la desaparición de algunos centenares, pero no la de muchos millones.

Parece que hay que acusar a los aparatos de radar que funcionan distribuidos por todas partes, a las emisiones de televisión o a la radioactividad que queda esparcida en la atmósfera, después de las experiencias nucleares, fenómenos que impedirán a las palomas mensajeras orientarse, al crear condiciones nuevas que no permiten a las aves de servirse de las facultades misteriosas que la Naturaleza les ha dotado. Este es el problema que los colombófilos americanos han presentado a los sabios.

No creo sin embargo que se hagan ilusiones sobre la respuesta que aguardan. Ya que para explicar el por qué las palomas mensajeras se pierden hoy sería necesario en principio explicar el por qué hasta hace poco tiempo hallaban defectiblemente la ruta de sus palomares. La cosa por lo tanto no podrá quedar lo suficientemente clara.

J. RODRIGUEZ ALFARO

SUPERE LA COMPETENCIA

Útilles para propagar sus productos nuestra cadena de publicaciones, de 36 diarios, distribuidos en casi todas las capitales de España, y obtendrá unas condiciones ventajosas que le permitirán incrementar sus ventas con el mínimo de gastos.

LUBE-NSU, S.A.

LE OFRECE EL MODELO P. 125 c.c. AMPLIANDO SU GAMA DE FABRICACION

La técnica alemana y nuestra producción en serie le garantizan una máxima calidad a un mínimo coste

PRECIO: 15.990

OTROS MODELOS

- LUBE modelo 99 c.c., tres velocidades, dos tiempos. Pts. 12.990
- LUBE modelo 125 c.c., tres velocidades, dos tiempos. » 13.950
- LUBE-NSU modelo 250 cc., cuatro velocidades, cuatro tiempos ... » 40.000

PRECIOS DE FABRICA

Facilidades hasta 18 meses, con intereses puramente bancarios

ENTREGA RAPIDA DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN 28 PROVINCIAS

Finanzauto, S. A.

EXPOSICION Y VENTA: AZACAYAS, 12 (junto Gran Vía) GRANADA

SEVILLA: Cuesta del Rosario, 38. CORDOBA: Fernando de Córdoba, 8.

SUCURSALES ZONA SUR

JAEN: Navas de Tolosa, 3. LINARES: Paseo de Linarejos, 4.

CONCESIONARIOS

Granada: Don Luis Rodríguez, Gran Vía, 41. Sevilla: Don Mariano Terry, Conteros, 31. Málaga: Don Enrique Virtudes, Alameda, 11. Jaén: Industrias Guza, Rastro, 11. Cádiz: Don Daniel Ibáñez, Plaza Castelar, 12. Huelva: Casa Albadalejo, San José, 5. Almería: Don Francisco López, General Saliquet, 45. Badajoz: Empresa Fernández, Moreno Nieto, 16. Ubeda: D. Manuel Cano Martell, Virgen de Guadalupe, 5.

La Carolina: Don Carlos Rossi Lara, Carretera de Andalucía. La Rambla: Don Pedro Escudero, P. Cre spo, 9. Motril: D. Francisco González Rubio, Marqués de Vistabella, 3. Loja: Don Pedro Avellaneda, Cantos, 3. Guadix: Don Antonio Rodríguez Sánchez, José Antonio, 20. Alcalá la Real: Don Francisco Aguilar Collado, Carretera de las Mercedes. Baza: Don Luis Morcillo Vía, San Antón, 3.



MIGUEL

DE

HA OBT

SEGUNDA

Ahora trab

responde a

EN la últim

Bellas Art

dino Miguel R

gunda medalla

Con este recon

negables mérito

ta se afirma e

por propio est

tarse en el arte

ocasión, y en

pintor fué gala

dalla de pintur

La obra de

se caracteriza

la materia, por

composiciones,

y armónico co

un detenido es

dicación.

Miguel Rod

puesto indivi

a varios cer

otros, las expo

años 1950, 19

sición de juve

en Gijón el añ

os años de pint

y a varias lo

Artístico y cr

Accediendo

querimiento,

contestó así a

—¿Cuánto

a la pintura?

—Unos cat

—¿Cómo e

—Desde ni

la pintura de

mer estímulo

que nunca tu

—¿Estudios

—Siendo m

de Artes y cr

estudié con

trabajé con

ternando con

casa me exig

de Segunda

—¿Después

—Conoci

animó para

cursé los cir

la Escuela d

—¿Qué pr

per

su pre

su di

su g

su 18

su im

su or

Palat

el autor y su obra

MIGUEL RODRIGUEZ-ACOSTA, FIGURA DESTACADA DEL ARTE GRANADINO ACTUAL

HA OBTENIDO EN EXPOSICIONES NACIONALES SEGUNDA MEDALLA EN PINTURA Y DIBUJO

Ahora trabaja en la exposición "El Paisaje", cuyo montaje responde a una técnica desconocida hasta ahora en España

EN la última Exposición Nacional de Bellas Artes, el joven pintor granadino Miguel Rodríguez-Acosta obtuvo segunda medalla de la sección de dibujo. Con este reconocimiento oficial de sus innegables méritos, Miguel Rodríguez-Acosta se afirma en el lugar destacado que, por propio esfuerzo, ha sabido conquistarse en el arte granadino actual. En otra ocasión, y en el mismo certamen, este pintor fué galardonado con segunda medalla de pintura.

La obra de Miguel Rodríguez-Acosta se caracteriza por el vigor con que trata la materia, por la solidez y acierto de sus composiciones, por su grata luminosidad y armónico colorido. Todo ello, fruto de un detenido estudio, de una intensa dedicación.

Miguel Rodríguez-Acosta nunca ha expuesto individualmente, aunque concurrió a varios certámenes colectivos. Entre otros, las exposiciones nacionales de los

—No tengo preferencias. Pinto paisajes, composiciones, retratos, naturalezas muertas... En ciertas épocas del año hago un paréntesis y me voy a pintar paisajes. Así he recorrido Plasencia, La Albarca, Asturias, Guadalajara, Cuenca, Sicilia...

—De todos esos temas que pintas, ¿cuál te es más fácil?

—Considero que todos ellos entrañan las mismas dificultades. Es el cuadro en sí el que plantea el problema, y no el tema que se trate. Es decir, que el cuadro, como obra de arte, posee un valor primario y fundamental que es anterior a lo que representa.

—¿Tus maestros?

—Aparte los citados, con quien más he trabajado ha sido con Valverde, que es el maestro de las generaciones jóvenes, quizá porque nunca pretendió con su enseñanza modificar ni torcer la vocación ni las posibilidades de sus discípulos, li-

—Ningún cuadro lleva marco, con lo cual la pintura tiene que valer por sí sola. Eso viene compensado, en cierto modo, por unos paneles negros y blancos, alternados, sobre los cuales van montados los cuadros con un ligero junquillo.

—¿Iluminación?

—Cada cuadro tiene un proyector individual que ilumina exclusivamente la pintura, pasando el resto al fondo, con lo cual se consigue el efecto de una habitación a oscuras con ventanas a distintos paisajes. Con toda seguridad es la primera vez que se hace en España esta clase de montaje. El modo de iluminación que empleamos se llama en Francia «ojo mágico».

—¿Y el catálogo?

—Se ha hecho en la imprenta Altamira, de Madrid; un catálogo muy bueno, con portada a todo color y una presentación del crítico de arte Enrique Lafuente Ferrer, quien dará en uno de los días que esté abierta la exposición una conferencia sobre «El paisaje en la pintura de hoy».

—¿Convocará la Fundación otros concursos de este tipo?

—Sí, anualmente y con temas muy amplios. También tenemos la intención de abarcar la escultura, haciendo la exposición al aire libre en los jardines.

—¿Fecha?

—Esta misma, que es bastante buena. Además, el Festival ha acogido con gran entusiasmo esta exposición y ha iluminado los jardines del Carmen. A propósito de esto, con motivo de esta exposición se ofrece también al visitante una oportunidad de conocerlos.

—Una última pregunta, ¿por qué se ha limitado la edad de los expositores?

—Porque la intención de la Fundación ha sido premiar a gente joven, que se halla en pleno período de formación, por estimar que en esta época es cuando se puede sacar más provecho del viaje. Los premios van destinados a este fin y como bolsas de viaje han sido concebidos.

mitándose a encauzarlas dentro de la concepción artística más amplia.

—¿Pintores que más admiras?

—Siento preferencia por los italianos del «Quattrocento», por el arte románico, y, de los españoles, por Goya. Lo cual no quiere decir que, en un momento dado, no vaya a aprender una lección de Velázquez, El Greco o Zurbarán.

—¿Cómo ves la pintura española actual?

—Muy bien. Creo que lleva buena orientación, y hay muchos valores jóvenes con personalidades muy distintas. Eso hace que la pintura y la escultura españolas ofrezcan aspectos muy diversos y muy interesantes.

—¿El arte español comparado con el de otros países?

—Viendo exposiciones colectivas y conjuntos de artistas jóvenes de Francia e Italia no he encontrado personalidades artísticas tan variadas y destacadas como en España. Es posible que esto se deba al marcado individualismo de los españoles.

—¿Consideras conveniente, sin embargo, que nuestros artistas visiten el extranjero?

—No sólo conveniente, sino necesario. Es una experiencia muy fecunda para los artistas, por eso creo que debe fomentarse al máximo su salida al extranjero para que puedan estudiar y conocer no sólo los museos, sino también el arte actual. Sobre todo, por la escasa oportunidad que tenemos de conocerlo en España, donde aún no hemos tenido una exposición de Picasso, Miró, Sironi, Marini y tantos otros. Al contrario de lo que sucede en las capitales y en muchas provincias del extranjero.

—Como miembro de su patronato, ¿estás satisfecho de la exposición-concurso «El Paisaje», convocada por la Fundación Rodríguez-Acosta?

—Sí, francamente satisfecho. Han acudido a nuestra convocatoria más de cien cuadros, de los cuales sólo hemos podido colgar sesenta y seis por rebasar la capacidad de las siete salas que hemos habilitado.

—¿Nivel artístico de la exposición?

—Muy bueno.

—¿Criterio del jurado de admisión?

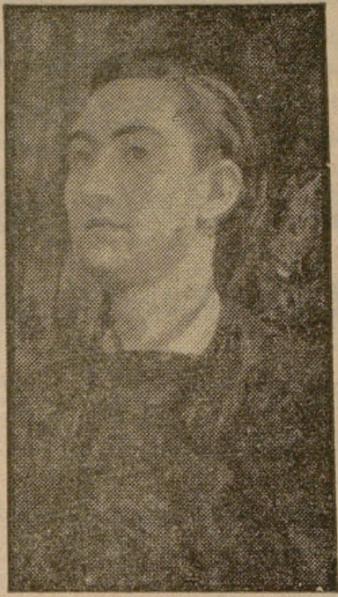
—Muy amplio. Se han admitido las más diversas tendencias artísticas con tal de que ofreciesen interés y calidad en algún aspecto.

—¿Qué artistas han concurrido?

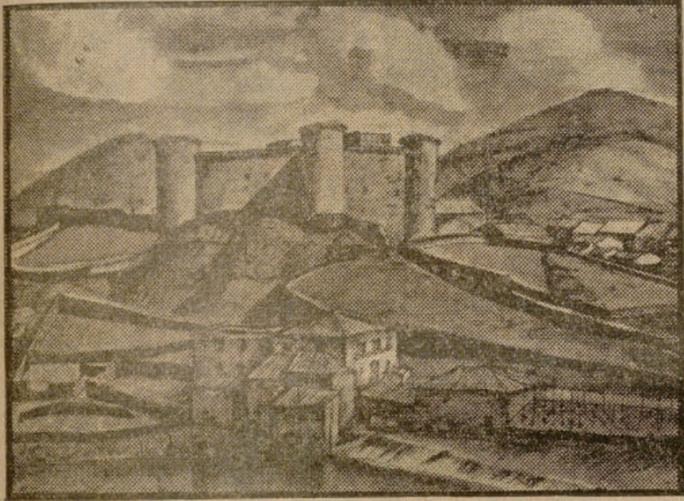
—Puede decirse que de toda España: Madrid, Barcelona, Ciudad Real, Málaga, Granada, Sevilla... También se presenta un español residente en Roma.

—Entre ellos, ¿muchos granadinos?

—Bastantes, aunque lamento la ausencia de algunos conocidos.



Miguel Rodríguez-Acosta, (Retrato al óleo por J. Valverde).



El Barco (Avila), dibujo de M. Rodríguez-Acosta.

años 1950, 1952, 1954 y 1957; una exposición de joven pintura española celebrada en Gijón el año 1956; otra de «Cincuenta años de pintura granadina», en Madrid, y a varias locales abiertas en el Centro Artístico y en la Casa de América.

Accediendo amablemente a nuestro requerimiento, Miguel Rodríguez-Acosta contestó así a nuestras preguntas:

—¿Cuánto tiempo hace que te dedicas a la pintura?

—Unos catorce años.

—¿Cómo empezaste?

—Desde niño me sentí impresionado por la pintura de mi tío. Quizá fué ese el primer estímulo que me llevó a pintar, aunque nunca tuve lecciones directas de él.

—¿Estudios?

—Siendo niño aún asistí a la Escuela de Artes y Oficios de Granada, y allí estudié con Capulino y Morcillo. También trabajé con Soria Aedo, y todo esto, alternando con el bachillerato, pues en mi casa me exigieron que hiciera los estudios de Segunda Enseñanza.

—¿Después?

—Conocí a Joaquín Valverde, y él me animó para que fuera a Madrid, donde cursé los cinco años de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando.

—¿Qué preferías pintar?

Balala
la mejor revista infantil de España

por su precio
sus dibujantes
sus guionistas
sus 16 páginas
su impresión
su orientación

El semanario de todos los niños españoles

SOBRE LA ACADEMIA

Por Maximiano GARCIA VENERO

EN ocasiones aparentase que el ingreso en la Academia —es superfluo aclarar que se trata de la Academia de la Lengua— viene a ser el Toisón de oro de los literatos, discernido por sufragio directo y secreto. Lo exacto es que los literatos componen una parte de la Academia. En los sillones también toman asiento médicos, sacerdotes, abogados, militares, ingenieros, oradores, matemáticos. La Academia, como le sucede al Instituto geográfico catastral y estadístico, no crea, sino que «limpia, fija y da esplendor» al idioma nacional. El Instituto geográfico opera sobre lo que existe; el idioma, la gramática y la literatura precedieron en muchos siglos a la institución académica fundada por el primer rey de la Casa de Borbón.

La Academia apareció después de los siglos de oro. Cuatro grandes escritores de nuestro tiempo, Unamuno, Ortega y Gasset, Valle Inclán y Miró, no pertenecieron a la sociedad. El vigoroso novelista Blasco Ibáñez tampoco fué llamado a la Academia. Inferir que ésta carece de calidad representativa de las Letras, sería apresurado y tendencioso. Mariano de Larra no fué académico, y tampoco lo han sido Manuel Bueno, Pedro Mourlane Michelena y Francisco de Cossío. Cito a tres periodistas, escritores de periódico, de nuestros días, enlazándoles con la figura máxima del siglo XIX.

La representación literaria en la Academia, se otorga al parecer a quienes tienen aptitud, según el senado, para trabajar en el «limpia, fija y da esplendor». En una elección célebre, por lo significativa, se puso de relieve que el profesor Conmellerán era preferido a Pérez Galdós para ocupar un sillón. El señor Pidal y Mon fué considerado más capaz que Menéndez Pelayo para asumir la presidencia. (Y entré paréntesis digamos que es ahora, en 1957, cuando la Academia tiene su máximo presidente, en la persona de don Ramón Menéndez Pidal).

La tendencia a la síntesis y a la especialización argüirá que la Academia debía de componerse con filósofos aprobados por un alto tribunal, y asesorados por especialistas en idiomas extranjeros y en diversas técnicas. ¿Para qué obstinarse —dirán los hombres prácticos, ejecutivos—, en fórmulas electivas trasnochadas? Yo respeto mucho a los filósofos, y en España contamos —tras Menéndez Pidal— con uno que tiene genio: Antonio Tovar. Pero el filósofo en una institución destinada a cuidar del idioma, puede adoptar la actitud de Einstein, un día que le propuso una operación aritmética vulgar en los Institutos de segunda enseñanza. Tomó una cuartilla, realizó varias operaciones de alta matemática, y tardó más tiempo en realizarlas que un alumno de quinto año de Bachillerato en resolver el problema. La participación de Unamuno en la redacción y discusión de papeletas para el Diccionario habría sido un espectáculo fabuloso. ¿Qué prodigios de ingenio, de sabiduría etimológica, de espíritu racial! Pero cada papeleta habría tardado meses en ser aprobada, las discusiones habrían versado sobre las materias en apariencia más incongruentes. Quien lo dude, lea cualquier página entre los millares que Unamuno dedicó a explicar, con muchas palabras, una palabra.

Las maneras literarias y las predilecciones temáticas de los escritores, no tienen parentesco lógico con su incorporación al senado académico. En la Academia convivieron, en otro tiempo, neoclásicos y naturalistas, románticos y parnasianos, costumbristas y líricos. Hay académicos cuyas obras quedaron sepultadas bajo siete varas de tierra, y otros que siguen vivos en la preferencia de las gentes. Mas lo que incumbe a la Academia, es la purificación del trabajo clasificador, depurador, compilador, del Diccionario. Y ese trabajo es de índole anónima por lo que respecta al público. Solamente en las actas académicas figurará quien fué el que propuso la palabra «emuntorio», quienes votaron en pro de su aceptación y quienes desistieron. Y el hombre del que logró la incorporación del montañésismo «enqarrar» y su natural reflexivo.

¿Una oficina, pues, una Comisaría del idioma, un fielato del lenguaje? Ciertamente, pero con una decoración de damascos dorados, reverencias de corte, fraques... Fuera de la Academia, el pueblo crea, elimina, a veces destruye, asimila. Fuera del senado académico, los escritores laboran y algunos crean también. La Academia es el observatorio meteorológico del idioma. Registra las tempestades, los huracanes, los seísmos, las bonanzas, las sequías... Los incorpora a sus anales. Y de este modo, todos podemos saber el tiempo que hizo el 22 de julio de 1907. Lo que no podemos averiguar es el tiempo que hará ese mismo día de 1959.

EDICIONES DEL MOVIMIENTO
presenta al público español
EL LIBRO DEL AÑO

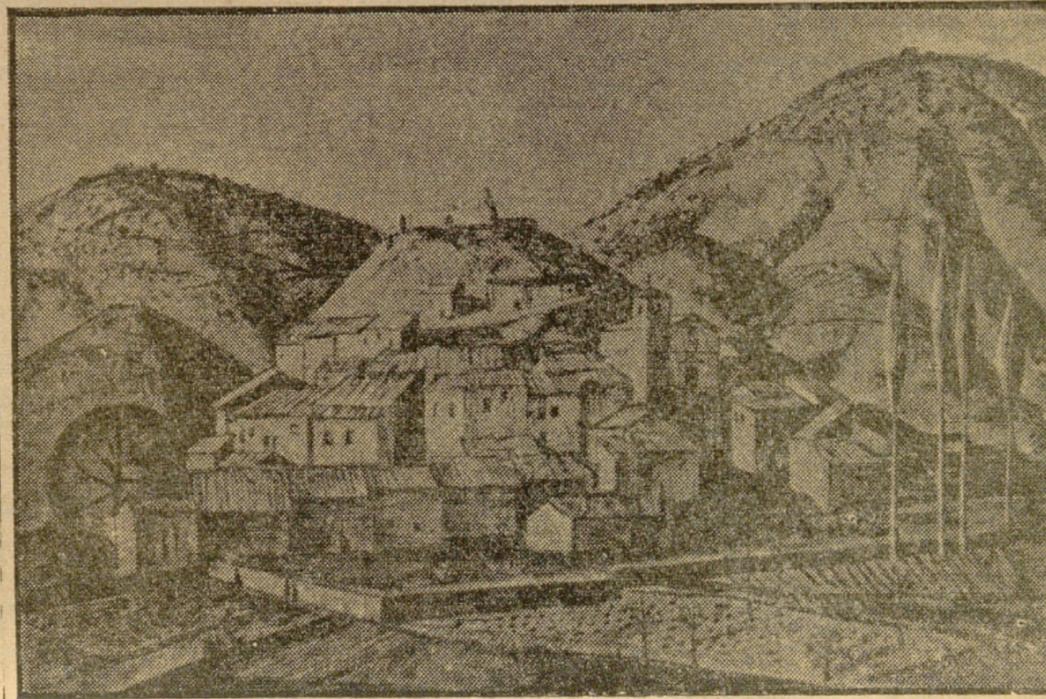
JOSE LUIS DE ARRESE

HACIA UNA META INSTITUCIONAL

Esta obra, de gran importancia doctrinal, recoge el pensamiento del camarada José Luis de Arrese sobre las cuestiones más decisivas que, en el orden político, afectan a todos los sectores del país

Un volumen, cuidadosamente presentado, de 232 páginas
Precio: 60 pesetas
Pueden hacerse los pedidos a librerías, o contra reembolso, a

EDICIONES DEL MOVIMIENTO
Barquillo, 13. Madrid



La Alhondiga (Guadalajara), dibujo de M. Rodríguez-Acosta.

AGRICULTURA

Inscripciones de toda España para los cursillos sobre jalea real

Se quiere intensificar su producción sin dañar a las colmenas

Los apicultores sienten un gran interés por estos problemas

El grupo de Agricultura del Sindicato nacional de Ganadería ha organizado un cursillo sobre la jalea real que se celebrará en el colmenar —escuela instalada en el recinto de la Feria del Campo—. Hay ya más de cien inscripciones de toda España.

He hablado con el director de este cursillo don Javier Cabezas, una de las personas hoy más enteradas de los problemas que afectan a la apicultura. Lleva más de cincuenta años dedicado al estudio de las abejas.

—¿Usted tiene fe en la jalea real? —le he preguntado.

—Indudablemente. Creo que es un gran tónico. Y un tónico eficaz que puede salvar a una persona de la tuberculosis, por ejemplo.

—¿Se ha logrado ya la estabilización y conservación de la jalea?

El primero en conseguirlo fué el científico francés Boyer de Belvéfer, que proporcionó al Papa las primeras dosis de jalea. Lo que no sabemos es el procedimiento que empleó porque ningún químico ha querido revelarlo. Nosotros sometimos a la jalea a una evaporación del agua que contiene por medio del vacío a bajas temperaturas que oscilan entre ocho y diez grados bajo cero.

El señor Cabezas me ha enseñado unos gramos de jalea pura que había extraído de una colmena pocas horas antes.

—Una vez estabilizada para la conservación queda reducida a un polvo amarillento de apariencia fibrosa.

—¿Y llega a conservarse mucho tiempo? —Indefinidamente y además con todas sus propiedades.

—¿Qué ventaja reúne la jalea frente a los complejos vitamínicos de parecidas características que salen de los laboratorios?

—Especialmente su naturaleza. La jalea no surge de una retorta por lo que lleva íntegro su principio vital.

—¿La extracción de jalea de las colmenas es cosa difícil?

—Más bien podría decirse que resulta un poco delicada. Hay que estar iniciado en esta labor. Hemos de valernos de unos extractores. El que empleamos nosotros es el Kessler que consiste en un tubo de plástico coloreado para evitar la acción de la luz, perjudicial para la conservación de la jalea con un tapón de cierre perfecto de goma dotado de un absorbente con una boquilla de goma también.

La jalea como es sabido se extrae de las cúpulas reales cuando las larvas apenas tienen unos días.

—Para mí —dice el señor Cabezas— el momento más conveniente es cuando la larva ha cumplido los tres días.

—De cada célula real qué cantidad de jalea se extrae?

—De un cuarto a medio gramo aproximadamente.

Pero el estado de las cúpulas reales en el momento de la recogida depende del clima y el tiempo, como ocurre en todas las cosas del campo. Cada colmena puede dar hasta veintitantas cúpulas en cada tanda por procedimientos artificiales. Y es posible llevar a cabo hasta tres tandas seguidas, sin causar perjuicio alguno a las colmenas. A esto se refiere precisamente el curso. Lo que se persigue es intensificar la producción de la jalea.

—En un clima medio se dan tres tandas en cada floración. Pero como además existe la trashumancia se pueden dar otras tandas, ya que se acogen a otra nueva mielada.

—¿De cada colmena entonces qué cantidad de jalea se extrae?

—Unos diez gramos sin sacrificar una sola gota de miel.

—¿Y a qué precio se vende el gramo de jalea?

—De cincuenta a setenta y cinco pesetas viene a ser el precio que ponen los apicultores. Pero para que la jalea resultase más asequible a todo el mundo los propios apicultores debieran acometer totalmente el negocio de la jalea, aunque para eso debieran contar con un buen frigorífico para su conservación y un aparato de liofilización. El Sindicato precisamente va a tratar de este asunto. Se pretende crear una cooperativa. Entonces el Sindicato respondería incluso de la pureza de la jalea que los apicultores pusiesen a la venta.

Las colmenas hoy constituyen un negocio productivo. En miel solamente proporcionan un beneficio de trescientas a cua-

trocientas pesetas, de cera, veinticinco a treinta, más luego los ingresos que proceden de la jalea, que suponen otras quinientas o seiscientas.

El cultivo de las colmenas es interesante. Veinticinco o treinta colmenas que entra dentro de la categoría del colmenar familiar, puede ser un negocio productivo, sin que su cuidado rebase los límites de un pasatiempo para el aficionado.

—¿Reúne dificultades la intensificación de la productividad de la jalea?

—Esto es algo que no improvisa, pero tampoco es cosa difícil de aprender. Con este fin está hecho el presente cursillo.

El interés despertado por la jalea ha dado lugar a que los apicultores profesionales y los aficionados se preocupen de estos problemas. La gran concurrencia al cursillo del colmenar-escuela de la Feria del Campo es un claro exponente de este interés.

Precisamente ahora el señor Cabezas regresa de Cifuentes en el corazón de la Alcarria de acompañar a su esposa de otro importante cursillo en que ha sido directora. Los asistentes eran especialmente maestros nacionales que se encargaron de la difusión de la apicultura en las escuelas. Estos cursillos provocarán sin duda la celebración de otros muchos, porque la atención y la utilidad que despiertan hoy estos problemas es grande. La jalea como negocio entre los apicultores o como eficaz remedio de valiosas propiedades terapéuticas que hace recordar a la ambrosía de los antiguos a los dioses del Olimpo, ha suscitado un especial interés.

J. R. A.



Subdirección para Granada y su provincia:
LUIS MORALES E HIJOS
Gran Vía, 3 Teléfono 1079

(Autorizado por la Dirección General de Seguros)

Ahora se dice que sobra leche en las grandes urbes

ORIENTACION ALCISTA DE LOS PRECIOS DEL GANADO EN ALGUNAS PROVINCIAS

Mucho ganado vacuno extremeño, de carne, en la Montaña

Mientras es normal la situación de los pastos en las provincias más cálidas, se ha hecho magnífica en Castilla la Nueva, y se ha recuperado la hierba en la cuenca del Duero durante la semana última, y en

la actual, después del frenazo que sufrió por los fríos vientos secantes. En ese aspecto la ganadería en general se encuentra en buenas condiciones, predominando el estado excepcionalmente bueno que se refleja en el grado de gordura. El panorama herbáceo en las provincias nórdicas alcanza matices extraordinarios, pues desde que hizo crisis el período de sequía no ha transcurrido en realidad un solo día sin lluvia, alternando con horas de calma y sol, que se traduce en abundantes producciones lácteas sin repercusión, hasta ahora, en los precios de la leche. Y ya que de este producto hablamos consignemos la novedad de que en las grandes urbes —Barcelona y Madrid por ejemplo— sobra, aunque no se diga con claridad. Sin embargo, así se indica, sin ambages, en las ferias de la Montaña, con lo cual se trata de justificar la ausencia de compradores de reses de producción, madrileños y catalanes, ausencia que ya habíamos consignado como fenómeno que se creía circunstancial pero que por lo visto dura más de la cuenta, lo cual no deja de producir cierto desasosiego en las provincias especializadas en la cría de esa clase de ganado. Debemos considerar que especialmente Madrid es la ciudad que se lleva el mayor porcentaje de animales de selección. Quizá debido a esa falta de competencia los precios máximos por unidad en la feria del domingo en Torrelavega no rebasaran la cantidad de 16.000 pesetas. Las mejores vacas oscilaron entre esa cifra y la de 14.000. Las de un grado más inferior se cotizaron a 12-13.000, y las de tipo corriente a 7-10.000. Terneras y recria en abundancia, mantuvieron precios altos. Se anotó la presentación de mucho ganado vacuno extremeño, para carne, que se pagó a 34-35 pesetas kilo canal en matadero. El de la misma clase, santanderino y asturiano valió a 36-37, en tratándose de ejemplares buenos. Lo corriente osciló entre 32 y 33 pesetas.

Victoria presentó un mercado en tono alcista para todas las clases, lo que se tradujo en reducción de transacciones en algunas especies, sobrando por ejemplo, porcino menor. Las crías de dos meses se cotizaron a 300-525 pesetas unidad; y los cebados a 21-23,50 pesetas kilo canal en matadero. El de la misma clase, santanderino y asturiano valió a 36-37, en tratándose de ejemplares buenos. Lo corriente osciló entre 32 y 33 pesetas. Victoria presentó un mercado en tono alcista para todas las clases, lo que se tradujo en reducción de transacciones en algunas especies, sobrando por ejemplo, porcino menor. Las crías de dos meses se cotizaron a 300-525 pesetas unidad; y los cebados a 21-23,50 pesetas kilo canal en matadero. El de la misma clase, santanderino y asturiano valió a 36-37, en tratándose de ejemplares buenos. Lo corriente osciló entre 32 y 33 pesetas.

Alcázar de San Juan. — Cordero lechal a 27,50 pesetas kilo encabritado —en alza—, y pascual a 17-18, en vivo. Vaca, a 14 y ternera a 22, escaseando mucho esta última. La subida se atribuye a la total falta de carne congelada.

En Extremadura los corderos continúan estacionados entre 7,65 y 7,75 pesetas por libra en vivo, mientras sigue en línea de flojedad el porcino, sin que se vislumbre próxima reacción dada la saturación que se registra en los mataderos de Madrid y Barcelona.

En Medina, los corderos castellanos corrientes se pagaron a 15 pesetas kilo en vivo, lo mismo que los de clase churra buenos. Ovejas para carne, a 13, y corderos castellanos grandes y gordos, a 450 pesetas por unidad.

AGRICULTORES

Antes de comprar Tractores, Remolques o cualquier clase de maquinaria agrícola, RECORDAD que

Finanzauto, S.A.

en el Gran Concurso Comercial e Industrial en Madrid de la Panamericana de Publicidad, ha sido elegida como la mejor casa en

MAQUINARIA AGRICOLA

con 8.173 votos, y como la mejor en

MAQUINARIA EN GENERAL

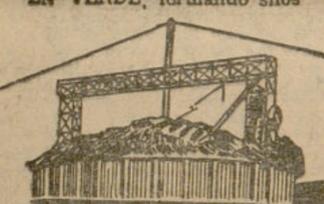
con 5.873 votos

Comparad precios y calidad en nuestra Sucursal

Finanzauto, S.A.

AZACAYAS, 12 (Junta Gran Vía) GRANADA

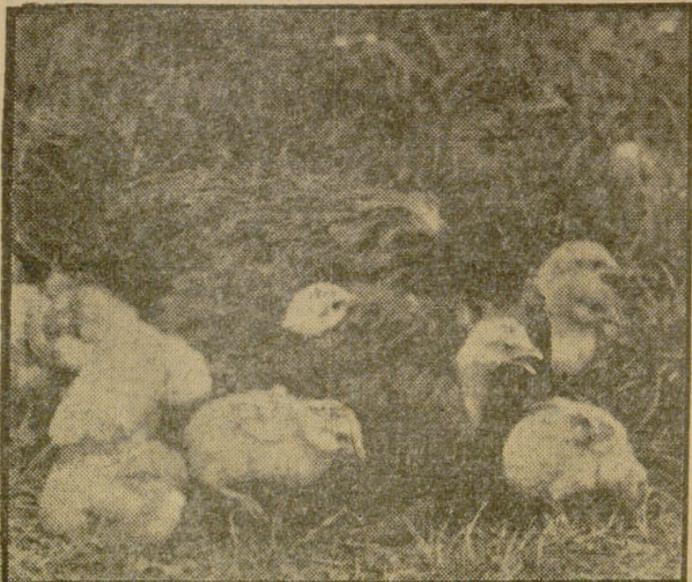
Agricultores!
Conservad vuestros forrajes EN VERDE, formando silos



ENSILADORA Gerry
Finanzauto, S.A.
AZACAYAS, 12 (Junta Gran Vía) GRANADA

UNIVERSITARIO: El Seguro Escolar te protege de los riesgos de infortunio familiar y accidente. Acude a la Mutualidad o a cualquier Delegación provincial del Instituto Nacional de Previsión.

¡QUE BIEN SE ESTA CERCA DE MAMA!



Las temperaturas matinales todavía frescas obligan a los pollitos a resguardarse y calentarse entre el plumaje de mamá, que les ofrece su protección antes de que ellos puedan marchar solos por el mundo. — (Fot. KEYSTONE).

MAS DURACION MAYOR TRACCION MUERDEN MAS HONDO
Neumáticos Firestone

para tractor

CHAMPION GROUND GRIP
para ruedas tractorales

Disponibles para su entrega, en

Nevot, 1 GRANADA

GUIDE GRIP
para ruedas delanteras

Solicite el envío gratuito del folleto explicativo del hidroyelastico de neumáticos de tractor

Firestone

ESCRIBE ANGELES VILLARTA EL DOCTOR RATHMANS DA LECCIONES DE LLANTO



—Bueno, probemos otra vez, señora. Llore usted un poco... No, permitame... Usted no sabe hacer funcionar, como es debido, sus glándulas lacrimales... Dice que ha leído mi libro, pero necesita algunas lecciones prácticas... Imagine, por un momento, que yo soy su marido y que pretende conmovirme porque, a su vez, está usted conmovida porque ha visto un abrigo de visón que es un verdadero sueño y anhela ser su propietaria... Probemos otra vez...

La señora se lanza por los vericuetos de un llanto más falso que el de un saurio del Nilo que aspira a comerse a un sudanés, pero el profesor de Llanto no se impacienta. Sabe que es una asignatura difícil, y le corrige:

—Usted debe ponerse verdaderamente triste... ¡O es que no le aflige pensar que la que va a comprarse y a lucir el abrigo de visón es su prima Ernestina!... Qué clase de mujer es usted que permite que su antipática pariente sea más lagarta con

su marido que usted con el suyo y ella consiga el abrigo de visón y usted se quede mirándole como lo luce!... Vamos, un poquito de dignidad y otro poquito de amor propio, señora... A ver cómo lloramos...

La dama, ante la trágica perspectiva de que su odiosa prima Ernestina consiga el abrigo de visón y ella no, se decide a llorar. El profesor le interrumpe el llanto.

—Pero, ¿qué está haciendo?... ¡Secándose las lágrimas! No se le ocurra repetir ese disparate... Para conmovir a un marido aferrado a la idea de que un abrigo de visón no es imprescindible en el guardarropa de su mujer, las lágrimas no deben ser frotadas... Verdaderas, o falsas, hay que dejarlas que corran por las mejillas... Bueno, venga usted mañana a clase y llorará de cuatro a cinco...

No se trata de una fantasía ni yo tengo la imaginación que hace falta para inventar la «Academia de las Lágrimas». Quien la ha inventado y establecido ha sido el doctor Rathmans, y para que no supongáis que las noticias anteriores son pura fábula, reproduzco un párrafo del libro del citado doctor: «Llore usted con éxito», que ha resultado un best seller de miedo. Nadie podía suponer que hubiera tantas mujeres con vocación de lloronas.

«Si una mujer quiere obtener alguna cosa utilizando las lágrimas, dinero, un vestido, un viaje o, simplemente, un paseo familiar (cuando razones profesionales no dejan un minuto libre al marido), debe llorar realmente, creándose un alma triste. Si le es imprescindible, las lágrimas artificiales tienen que parecer verdaderas. No hay que frotarlas. Hay que dejarlas correr naturalmente por las mejillas. Todo depende de la habilidad de disimular el ataque al corazón del marido».

«Llore usted con éxito» ha agotado quince ediciones en dos meses... ¡Quién podía haber vaticinado un triunfo editorial semejante a la obra del doctor John Rathmans!

El éxito no se refiere solamente a los abrigos de visón, brillantes, coches de cuatro caballos y menudencias por el estilo. Puede lograrse en el aspecto profesional y sentimental. Pondré un ejemplo. Una chica lleva un artículo, o un cuento, a un periódico donde no se lo quieren publicar con el pretexto de que tienen mucho original o de que la producción literaria que lleva a la redacción es, sencillamente, detestable.

En este caso si la muchacha sabe llorar con arreglo a las enseñanzas suministradas por el doctor Rathmans es muy probable que le publiquen el cuento pero si, en el periódico, en lugar de un director hay una directora le aconsejo que no eche a perder el rimel.

No todas las mujeres asimilan a la perfección el capítulo titulado «Astucias intuitivas y psíquicas» y para éstos es para quienes ha instituido sus clases de Bien Llorar, el astuto, intuitivo y psíquico doctor Rathmans.

Puede reducirse a una consulta particular o asistir a un curso abreviado de «Formación de la Tristeza Psíquica» para modernas aspirantes a plañideras.

Es decir, una mujer que llora mal puede hacer pasar bajo sus ojos más agua que bajo los ojitos del puente sin lograr el menor éxito, por ejemplo, en la Operación Brazaletes. Las lágrimas son el arma típica femenina, pero si no se utilizan bien, son la verdadera carabina de Ambrosio.

Dice el doctor Rathmans que ninguna dama puede ni debe confundir las lágrimas sentimentales con el griterío. Opina que forman legiones las que utilizan la disparatada táctica del grito, y luego se extrañan de que el marido, en lugar de complacerle su capricho, grite también, dé portazos y cometa otros actos no menos extravagantes.

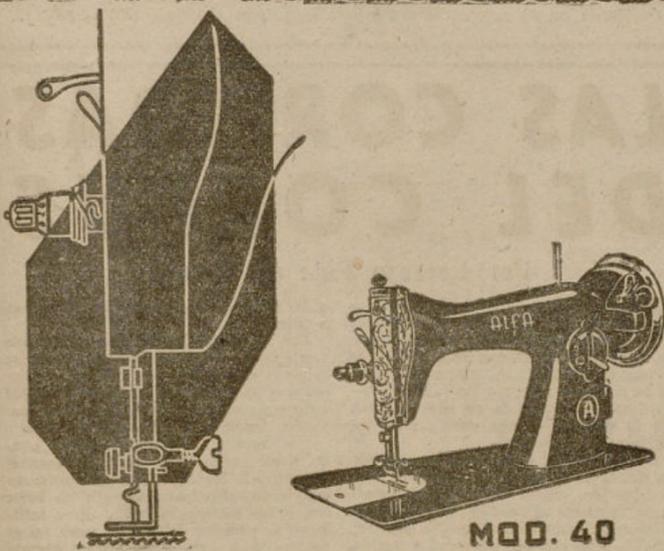
El doctor Rathmans, antes de publicar su «Llore usted con éxito», organizó un pequeño Gallup particular que le proporcionó, como resultado, averiguar que, aproximadamente, un setenta por ciento de las mujeres utilizan como método de presión, las lágrimas para conseguir lo que desean.

El otro treinta por ciento está formado por féminas con un elevado sentido de la propia estimación y que no necesitan que nadie les regale nada. A éstas no hay manera de convencerlas de lo práctico que resulta la lágrima astuta, psíquica e intuitiva. Parece que, según el doctor Rathmans, pertenecemos al grupo de tontas perdidas y que no es para nosotras para quienes ha escrito su lacrimoso libro.

Pero el otro setenta por ciento, puesto que va a llorar, que lllore bien y que no se lancen a vociferar, ni al sollozo histérico, totalmente ineficaz.

Una mujer experimentada, una lectora del doctor Rathmans llora convenciendo. Aprende a negociar con sus lágrimas y las cambia por viajes, vestidos, joyas, coches, abrigos de visón...

A mí se me ocurre una objeción. Para que tenga éxito el método del lloriqueo científico, ¿no hará falta que el marido sea un poco tonto?



ALFA

garantizada para toda la vida

la máquina de coser mundialmente conocida

Delegado para Granada y provincia:



Leonardo Bolivar
PLAZA NUEVA, 10 GRANADA



Los postres helados son los más populares en Norteamérica

El "pastel de naranja chiffon", una nueva receta que puede usted ensayar en casa

Los postres helados son los más populares de Norteamérica. En los restaurantes e incluso en los bares del país se sirven helados, después de las comidas.

Según una reciente estadística del Instituto Hotpoint, en Norteamérica se consumen alrededor de un millón de kilos de helado diarios en sus diversas variedades.

Los helados más populares son los de vainilla, chocolate, fresa, mantequilla, almendra, nuez, caramelo y plátano. Luego están los «sherbet» o helados de frutos ácidos como el limón y la naranja. Las tartas tienen también gran popularidad, y lo mismo los platos combinados de helado, como la «banana split», que es plátano abierto por mitad al que se le ponen tres clases distintas de helado, nata, almibar, pedacitos de nuez y quindas, y el «hot fudge», que consiste en un «sandwich» de «ircocho» y helado, al que se le echa chocolate caliente por encima.

La importancia de los postres helados es tal, que continuamente se vienen ensayando recetas nuevas, como la del «pastel de naranja chiffon», que se hace de la siguiente manera:

Mézclense juntas la gelatina, azúcar y sal en un recipiente para bañomaria. Viértase agua caliente; cocínese al bañomaria, agitando hasta que la gelatina se disuelva.

Bátanse ligeramente las yemas de los huevos y añádanse a la mezcla; continúese cocinando y agitando constantemente, hasta que la mezcla se adhiera a la cuchara. Retírese del calor; añádanse los jugos de naranja y limón. Enfríese hasta que la mezcla empiece a congelarse. Bátanse las claras de los huevos hasta que estén firmes; añádanse gradualmente el cuarto de taza de azúcar. Combinense las dos mezclas, viértase en la bandeja del hielo. Póngase en el refrigerador hasta que esté lista para servir. Cúbrase con crema batida y las almendras tostadas. Rinde de seis a ocho porciones.

GRACIELA



¡Grapa...! con CREMA HAZUL ...maravillosa!

Fórmula de Cosmetic Industry Corp. - New York

«ALAS»

CONSEJOS PARA BIEN DORMIR



Duerma siempre con la ventana abierta; es más higiénico. Y para dormir bien, siga este consejo:

PONGA EN SU LECHO UN



Escuche cada sábado, a las 11½ de la noche «Cabalgata Fin de Semana», El más famoso artista, lo canto para usted en nuestro programa «DE LO BUENO, LO MEJOR»

UNICO colchón español de muelles entrelazados SIN NUDOS

Con hilo de acero de alta calidad, muy flexible y resistente.

MEDIO SIGLO DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA COMODIDAD

* DESCANSO PERFECTO

En los buenos comercios del ramo

¿SANTA ISABEL DE ESPAÑA?

«La mujer más grande del mundo después de la Virgen María»

A medida que el tiempo transcurre, las figuras históricas van cobrando su auténtica dimensión. Su obra se proyecta sobre las generaciones libres de prejuicios y sus actos aparecen perfilados en función a la grandeza y acontecimientos decisivos a que dieron lugar. Algunas penetran en el campo de la leyenda y se convierten en mitos, en halos de luz potente que iluminan el camino de los hombres seguidores de sus pasos. A otras las entierra una carga abrumadora de literatura. Las anegan los tópicos, su inmortalidad se quiebra entre las páginas farragosas de los falsos cultivadores de su memoria. Claro que todo depende un poco de la talla verdadera. Un prestigio que carezca de base, puede sorprender en los primeros momentos, pero no mantenerse incólume a medida que los siglos van abriendo nuevos cauces y horizontes a la vida de las gentes. Una de esas figuras cuyo resplandor permanece con intensidad, aureolado por una fragancia inmarchita, es Isabel la Católica.

No vamos a hablar ahora de cuanto está en las mentes infantiles lo mismo que en aquellas otras que los años fueron adornando con las galas de la madurez. No va Castilla, sino España entera, siguen llenas de los afluvios de esta criatura ejemplar, que supo ser reina y mujer. Que lo mismo salía a cabalgar junto a sus tropas combatientes, que daba hijos al rey su esposo, con el corazón prieto de gozo. Que ejercía el menester diario de la justicia más elemental ante sus súbditos de todas las clases, mientras soñaba con el Imperio presentido, que reunía en sí la fortaleza casi propia del varón con todas aquellas virtudes femeninas capaces de apoyar y en ocasiones de dirigir el brazo del monarca consorte hacia la prudencia y el realismo, sin dejar por ello de servir con fe a prueba de dificultades, a la doctrina de Cristo. La gran reina de España no es de esas que la Historia puede borrar tranquilamente de sus páginas sin que el mundo se conmueva.

Y ello viene a corroborarlo las palabras del Arzobispo de Valladolid doctor García Goldáraz. Son precisamente ellas, las que motivan que hoy nos ocupemos de la figura de Isabel, con mayor emoción que otras veces.

La rápida sucesión de acontecimientos puede en algunos instantes hacer que pasen desapercibidos con carácter transitorio, otros hechos que poseen también el brillo suficiente para ser recordados en los grandes rotativos de primer plano. Sin embargo la declaración de referencia merece ser destacada. Y con todos los honores. No es tarde para ello dijo el ilustre prelado, a su regreso de Granada —después de expresar su satisfacción por el singular espectáculo de fervor religioso que supuso el Congreso Eucarístico— nada más y nada menos que esto: «La mujer más grande que ha existido, después de la Virgen María, naturalmente, ha sido Isabel la Católica». Ella, que supo ver a España como una entidad unida y fuerte, que fue puntal decisivo en el alumbramiento de un nuevo mundo, yace en aquella tierra fértil rodeada de cármens y rosas, con la canción de dos ríos por dulce almohada acogedora. Pero fue Castilla la que hizo a la noble tierra andaluza este regalo impar. Esto nadie puede ni debe olvidarlo.

La mujer más grande del mundo después de aquella que es guía y consuelo permanente de pecadores. ¿Significarán estas palabras, que se prepara al fin lo que tantos españoles y buenos católicos desearían ver cumplido y llevado a feliz término el proceso para su llegada a los altares? He aquí un nombre hermoso y sugestivo: «Santa Isabel de España». Mientras tanto, pensemos con alegría los falangistas, que el emblema de aquella reina es el nuestro, el que fulgura sobre el corazón de tantas mujeres que visten la camisa azul para llevar de amor y de alegría las rescatadas fleras de la Patria.

Jesús VASALLO

EL GANADO MALOGRO LA NOVILLADA DE FERIA

"EL TRIANERO", UNICO TRIUNFADOR DE LA TARDE: CORTO UNA OREJA

CHIGUELO Y TORCU VARON HICIERON DOS BUENAS FAENAS

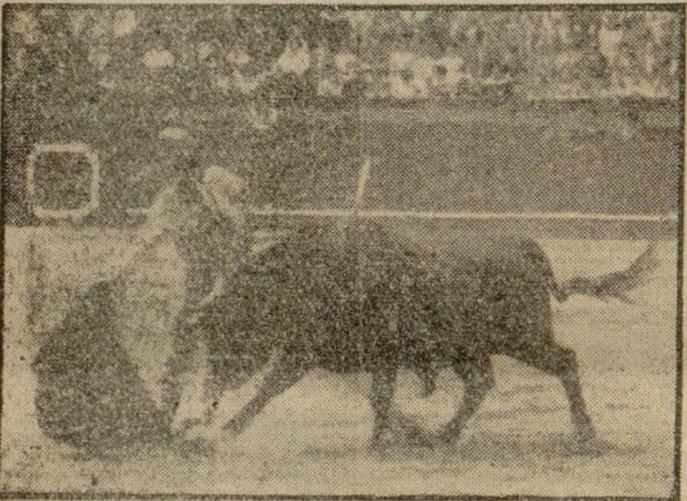
EL SEXTO NOVILLO FUE DEVUELTO A LOS CORRALES

El cartel era atrayente: seis novillos de Flores Tassara, de Sevilla, para Juan Jiménez «El Trianero», Rafael Jiménez Chicuelo y Torcu Varón. Junto al accitano, que cerraba la tarde con sus lances bien ganados en Granada, figuraba el hijo de Chicuelo, que ha sido la novedad de Madrid en las últimas semanas, y «El Trianero», triunfador reciente en la Monumental madrileña. Pese a todo esto, el público acudió en poco número. Menos de media entrada en el sol y poco más de media en sombra.

Las bellas muchachas de la presidencia hicieron el despeje en un coche de tiro andaluz, y, como si ya se presintiera lo accidentada que debía ser la función, las mulas no acertaban a entrar por la puerta de arrastre. Por fin, lograron salir del redondel y las cuadrillas hicieron el paseillo entre aplausos de la concurrencia, que agradecieron desde el tercio los tres espadas.

LOS NOVILLOS

El encierro enviado por el señor Flores



«El Trianero» dando un pase en redondo al novillo que cortó una oreja.

Tassara dejó mucho que desear. De presentación fueron magníficos todos los animales. De bravura, ninguno dió honor a la divisa y la mayoría de ellos se mostraron por bajo del mínimo exigible a reses de lidia. Los mejores fueron los lidiados en primero y cuarto lugar, que correspondieron a «El Trianero». El sexto salió requeando de la pata izquierda, provocando la protesta consiguiente, que la presidencia consideró justificada y ordenó la devolución a corrales del novillo, después de una accidentada intervención de los mansos. Salíó en su lugar un sobero de la misma ganadería, que más parecía criado para correr el «Derby» que para corrido en un ruedo. Era un novillo que huía sin cesar de capotes, caballos y banderilleros, buscando la salida de todos los acosos. En fin, un animal absolutamente lidiabile de los que vierten opero sobre su divisa. El segundo y el tercero fueron difíciles, uno por quedado y el otro por receloso, probón y aplomado en el último tercio. El quinto, como la mayoría de sus hermanos, fué manso sin excusa, salió suelto de todas las entradas y buscó la tanquente en todos los lances, tardando en la embestida.

En fin, una novillada bronca y con mal estilo, que no dió prestigio a la ganadería de Flores Tassara y que hubiera traído de cabeza a muchos matadores de alternativa.

«EL TRIANERO»

Juan Jiménez «El Trianero», de grana y oro, tuvo una presentación feliz. Desde que se abrió la capa, mostró su soltura con el percal y tuvo al público de cara, lo cual no es ventaja pequeña. Su terec es sobero, serio, sin llegar al clasicismo de la escuela cordobesa ni incurrir en el barroquismo de la sevillana. Su pericia e inteligencia quedó probada cuando se abrió de capa en el primer novillo, que no doblaba por el pitón izquierdo. Lo vió el artista en el primer momento y sus cinco verónicas, magníficas y justamente ovacionadas, fueron administradas todas por el lado derecho. Con la muleta torca bien, encuentra el sitio a los toros y aguantando lo llando pasándose los por la faja con valor indiscutible.

UNIVERSITARIO: Tú que vives en tu propia causa los problemas que el Seno Escolar ha venido a remediar, cualquier propuesta que estimes oportuna para remediar cuestiones no propuestas. Envíalas con la seguridad de que serás el más indicado para comunicarnos tan estudiadas con cariño.

En su primero, que tomó tres varas, vino un tercio de quites verdaderamente excepcional. Bien el espada de turno en el suyo por chicuelinas, magnífico Chicuelo en el segundo, intercalando una chicuelina y lance; magistral Torcu Varón en el último con tres gaoneras admirables, con el capote muy bajo y la planta quieta. Brindó «El Trianero» a la presidencia y al público, e hizo una faena de enjundia y lucimiento en la que aprovechó hasta el límite las posibilidades del novillo. Hubo en ella varias tandas de redondos, con la derecha, molinetes, aforolados, ayudados y de pecho, que el público coreó con entusiasmo. Finalizó con dos naturales ligados con el de pecho y un aforolado en la misma cara de la res. Puso punto final con unas manoleteras y mató de dos pinchazos, una algo delantera y descabello al segundo intenso. Escuchó una gran ovación, dando la vuelta al ruedo.

En su segundo, que echaba las manos por delante y adelantaba con el pitón izquierdo, sólo pudo «El Trianero» dar unos lances que fueron aplaudidos. Fué este novillo magistralmente picado por el de turno, que puso tres varas memorables en

to de la mayoría de ellas. Anotamos un quite del espada por chicuelinas ceñidas y elegantes y otro de Torcu Varón, también por chicuelinas. Rafaelito, de blanco y oro, brindó a la presidencia y ejecutó una faena de verdadero maestro, logrando, a fuerza de valor y de inteligencia, que el novillo, que no reunía condiciones para la faena lucida, quedara en celado y domesticado. Empezó con pases bajos, comiéndole el terreno a la res, jugando ambos brazos en las tandas de redondos y de naturales, de modo impecable. La suavidad y la belleza se aliaban a la eficacia y merecieron el aplauso del respectable. Administró pases por alto y por bajo, estatuarios magníficos, de pecho intercalados con pases suaves por bajo para llevar al novillo al platillo y prolongar la faena. Mató de dos pinchazos, media, una entera y descabello a la primera. (Ovación y saludos.)

En su segundo, huido, sólo pudo dar varios lances. Después de cuatro varas, de las que el manso saltó suelto, se cambió el tercio. Con la muleta, Chicuelo dió unos pases bajos para sacar al novillo al centro del redondel. El novillo no toma la flámula y el matador tiene que meterse en terrenos peligrosos para obtener varios pases en redondo, otros por alto, para aprovechar la primera igualada y cobrar un pinchazo y una entera.

TORCU VARON

Decía «Don Modesto» que un torero se compone de valor, afición, alegría, simpatía y verquenza. Tales elementos se mezclan por dosis iguales y el resultado es un torero. Los que carecen de esta composición se quedan en máscaras. La definición de «Don Modesto» fué recordada por mí en la novillada, al ver lo que hizo, intentó y pudo hacer Torcu Varón. Pero a las dosis prescritas por «Don Modesto» hay que agregar un aglutinante esencial: la suerte. Torcu Varón huele a torero desde cien leguas. Ayer lo confirmó con el peor lote del encierro. Su primero achuchaba, se venía peligrosamente, metía la cabeza por debajo de los capotes buscando cuatro verónicas ceñidas y paradas. Con tres varas, en las que anotamos quites de Torcu, «El Trianero» y Chicuelo, pasó el bicho a banderillas.

Torcu Varón, de verde y oro, hizo una faena magistral, con la figura bien compuesta, ganando terreno al bicho en todos los pases, corriéndole la mano suavemente para alargar sus arrancadas y buscando la ocasión de sacar los pases de lucimiento con la perfección exigente que se imponen los buenos toreros. El novillo no estaba nunca en el engaño y media docena de veces se quedó mirando al diestro con los pitones a la altura de su pecho, sin que Torcu moviera la planta ni moviera el gesto. El público llegó a pedir que matara, pero el espada insistió en torear sacando al novillo al centro, donde instrumentó pases por alto muy ceñidos y varios redondos de perfectísima ejecución. Entrando recto cobró media que mató sin puntilla. Escuchó una ovación y saludó desde el tercio.

En el sexto, el sobero lidiabile que ya hemos aludido, las cuadrillas se vieron y se desearon para lograr que el bicho tomara cuatro picotazos aprovechando la huida del animal. Ni una sola vez volvió el animal al engaño y sólo a fuerza de valor y de pisarle el terreno pudo conseguir Torcu darle unos pases de castigo empujándolo hacia el platillo, donde lo dobló con riesgo y eficacia, para hacer parar al novillito. Atacó con la espada seis veces. Se echó el novillo para volver a levantarse y Torcu terminó, por fin, con la función de un descabello al segundo intento. El diestro fué despedido con una gran ovación como premio a su valor.

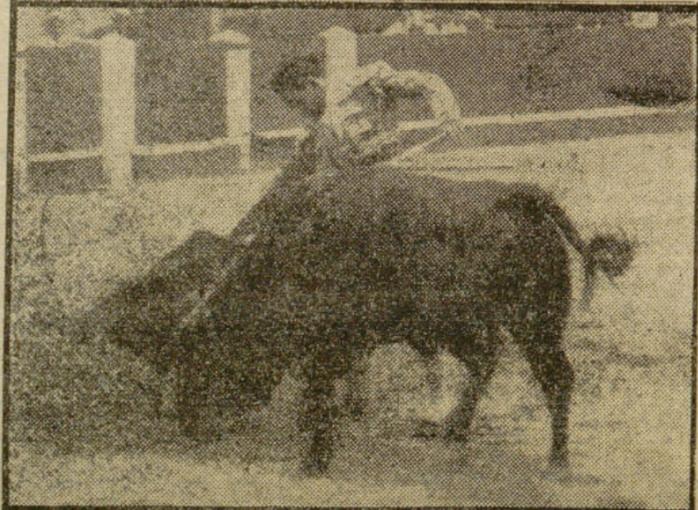
Peso de los toros en canal por orden de lidia: 211, 196, 217, 223, 242 y 245 kilos.

UN RUEGO AL PERSONAL SUBALTERNO

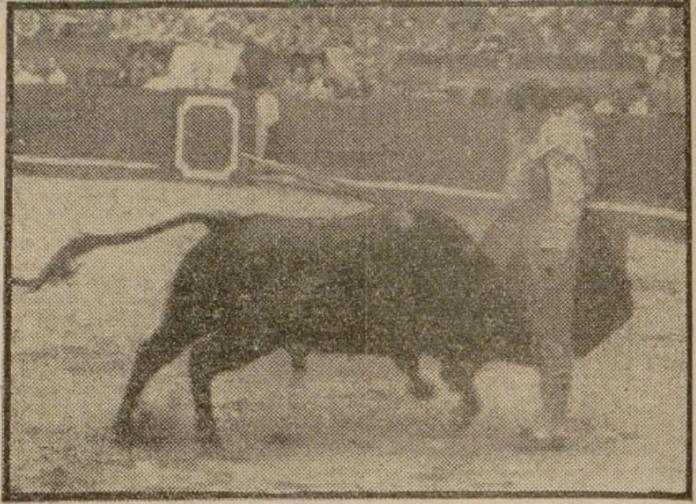
Durante la novillada entraron en la plaza centenares de niños sucios y andrajosos y mozalbetes de la peor catadura, que se dedicaron a recoger botellas y restos de merienda molestando al público, impidiendo seguir la corrida con atención y obstruyendo las salidas del tendido. Muchos de estos desusados espectadores entraron por las puertas y otros por el procedimiento peligroso de la escala de los muros. Nos permitimos rogar al personal subalterno y a los guardias que presten servicio en el exterior de la plaza, para que impidan estas invasiones.

NEGRO Y GRANA

En su primero, un novillo castaño bien presentado y que huía de los capotes, desistió Chicuelo de su empeño de torear. Tomó el bicho cuatro varas saliendo suel-



Chicuelo, en un pase por bajo.—(Fot. SANZ).



Torcu Varón, en un estatuario por alto a su primer novillo.—(Fot. SANZ).

LAS CORRIDAS DEL CORPUS

Por Lorenzo Ruiz de Peralta

NUESTRA mayor festividad la tenemos en la Exaltación al Santísimo: las fiestas del Corpus, de regio abolengo, para festejar lo que más adoran y lo que más quieren los granadinos. Por el se pintan y adornan las fachadas, se estrenan las ropas, es un tirar la casa por la ventana y todo parece poco en alabanza al Santísimo.

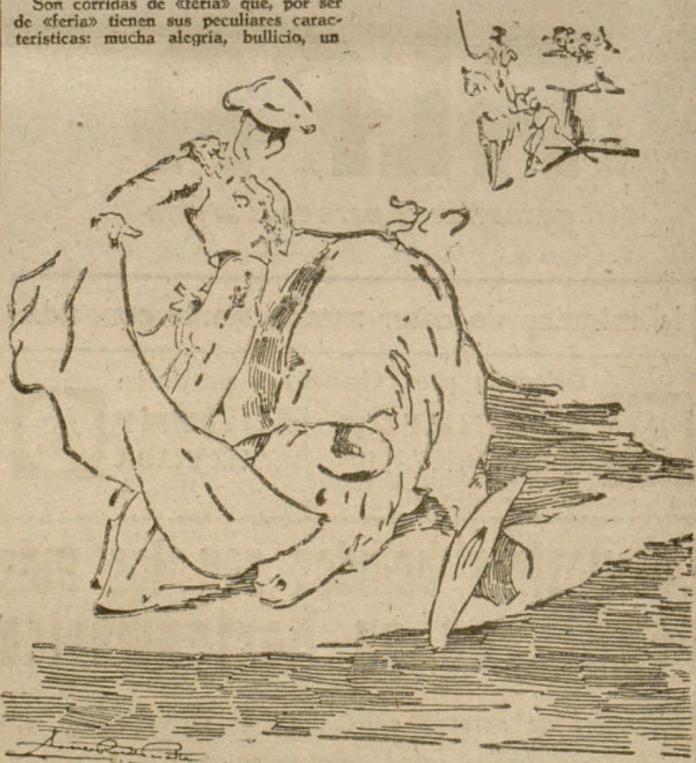
Las fiestas del Corpus se crearon por los Reyes de Granada: su mandato, hartos conocidos, era el de divertirse como locos. No hace al caso el detalle actual de si esa «locura» de diversión popular subsiste o no con sus apropiados típicos festejos gratuitos, pues aquí sólo tratamos de las corridas de toros del Corpus.

Son corridas de «feria» que, por ser de «feria» tienen sus peculiares características: mucha alegría, bullicio, un

chos años, de los toros que se vayan a correr.

Por su parte, los toreros saben que van a una feria, a un sitio en el que las corridas que se dan son éstas. ¿Qué les importa el resultado? Cobran, salen del paso y en su estadística, para la propaganda, incorporan otra «feria» más.

Los buenos aficionados, salvo contadísimos casos, son los que pasan el disgusto. A los otros no les preocupa gran cosa, pues para algunos les basta con haber matado la tarde; otros satisfacen la vanidad de que les vean (si es en localidad cara, mejor), y en general como esta cuestión es menos trascendente, pongamos por caso que el incansable cambio en los planes de enseñanza re-



ambiente inconfundible y abundancia de unos espectadores que únicamente van a los toros cuando llega la feria.

Es verdad que también van los clásicos, los perennes aficionados. ¿Cómo iban a faltar? Pero están en minoría, casi como extraños; relativamente son tan pocos y tan disluidos entre la masa que su presencia y su criterio se pierde como la gota en el mar.

En esta indudable verdad está la explicación de que, casi siempre, las corridas de feria resulten malas; lo contrario ocurre sólo por excepción y pocas veces. Tiene que ser así porque en el ánimo de todos los que en ellas intervienen existe la idea de que se trata de un número más del ferial, como los circos, las barracas, los columpios, tenderetes...

Los carteles se conciben sobre la base de contratar los toreros cuyos nombres suenan más, y este sonar no siempre se debe a buena calidad de los diestros, sino al actual poder de las bien remuneradas propagandas; pero como lo que suena es lo que mueve a la gente, el empresario, aunque no quiera, tiene que claudicar y a veces queda fuera del cartel el torero que, según su gusto personal y criterio de buen aficionado, no debería faltar.

En cuanto al ganado, nada hay que hacer, porque ni el público de feria, ni el otro, se preocupan ya, desde hace mu-

sulta que, si de esto que también nos cuesta los dineros, no reclamamos: ¿por qué nos vamos a emborrincar si las corridas de toros no son como debieran ser?

Desde que tengo uso de razón he visto que las corridas del Corpus han sido malas, en su mayor parte. Para no mentir debemos recordar a Chicuelo (cuando era novio de la Cordobesita), a Juan Belmonte y Manolete (ambos siempre), Algabeño, Arruza, Márquez, Manolo Bienvenida, el difunto Gitanillo, Ortega (alguna vez y a su manera)... pero estas excepciones ocurrieron en muy pocas corridas.

Cuando éramos pequeños, después de las corridas de la feria, muchas veces oíamos decir a los mayores: «Cuando hay toros no hay toreros... y viceversa»: es decir, que lo general también entonces era la insatisfacción.

Hoy ni siquiera podemos emplear aquella «muletilla». Nunca podremos decir que han salido toros, por la sencilla razón de que los ganaderos (por motivos financieros o imposición de los fenómenos) los mandan a las plazas cuando aún son becerritos. Si están gorditos, se tapan y pasan y si no lo están, entonces... algún que otro vengativo aficionado reclama, pero lo hace con mucha corrección y en voz baja para no incurrir en el feo delito de escándalo público.

Domíng...
Compre...
en FA...
LD...
Pas...
la...
DIMITI...
HOY SE J...
La anunci...
de la Junta...
delebro ayer...
mana...
Hoy abando...
Casas Pasarin...
tar el ofrecim...
rectiva del G...
proxima camp...
marcha muy...
las pruebas de...
parte de la di...
ción granadi...
equipo hizo c...
todos los jug...
chachos. En...
suerte al Gra...
porada, en la...
dremos como...
SUSCRIPC...
AL...
Como ayer...
nos la prim...
que han entr...
ra hacer un...
Granada, co...
club, en oro...
gestión de...
culminado co...
la que el set...
papel ha des...
las aportacio...
res a cinco p...
pueden reali...
Don Rafael...
chez, don M...
Remacho, do...
Francisco Fa...
guez, don Mi...
pez, don Fr...
vador Fenoll...
Francisco Ca...
el Capitán G...
Antonio Fa...
don Joa...
Moya, don A...
Juan de D...
don José Al...
Mata, don A...
González, de...
nio Aguado...
Manuel Har...
randez, don...
señor Fran...
ros, don Fr...
L., don Eu...
Alvarez...
DIMITE LA...
VITORIA...
tiva del Ala...
lencio de la...
Fútbol a su...
enviado esta...
federativo e...
«Sin cont...
curso 6 ma...
riores reite...
irrevocable...
talidad dire...
tal actuació...
presidente...
Otro teleg...
a la Federa...
fútbolístic...
toriano...
La notici...
tre los afic...
la desconoci...
directiva...
a Nacional...
erencia te...
as de la m...
pasado...
ad para q...
listentes ru...

Compre directamente en FABRICA

UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES. Exposición y venta: ANCHA DE LA VIRGEN, 13. Dormitorios, Comedores, etc., SECCION A PLAZOS

PRODUCIENDO MAS ABARATAMOS PRECIOS

LOS DEPORTES

Pasarín se despide de la afición granadina

DIMITIÓ LA JUNTA DIRECTIVA DEL ALAVES

HOY SE JUGARA EN CHAMARTIN LA FINAL DE LA COPA LATINA

La anunciada reunión extraordinaria de la Junta directiva del Granada no se celebró ayer. Ha sido aplazada para mañana.

Hoy abandona nuestra ciudad Luis Casas Pasarín, quien no ha podido aceptar el ofrecimiento que le hacía la directiva del Granada para continuar la próxima campaña. El señor Pasarín se marcha muy satisfecho y contento de las pruebas de confianza que recibió por parte de la directiva, así como de la atención granadina. Prensa y Radio. Del equipo hizo cálidos elogios, diciendo que todos los jugadores son excelentes muchachos. En su despedida desea mucha suerte al Granada en la próxima temporada, en la que posiblemente le tendremos como rival.

SUSCRIPCION PARA EL REGALO AL PRESIDENTE

Como ayer prometimos, hoy publicamos la primera lista de los aficionados que han entregado sus aportaciones para hacer un obsequio al presidente del Granada, consistente en un escudo del club, en oro, con motivo de su brillante gestión en esta temporada, que ha culminado con el ascenso, empresa en la que el señor Ballón tan importante papel ha desempeñado. Como es sabido, las aportaciones no pueden ser superiores a cinco pesetas. Las aportaciones se pueden realizar en Jesús y María, 1.

Don Rafael Martos, don José F. Vilchez, don Miguel Santiago, don Carlos Remacho, don Francisco Prados, don Francisco Falero, don Miguel Rodríguez, don Miguel Sánchez, don José López, don Francisco Urquiza, don Salvador Fenoll, don Gabriel Rueda, don Francisco Calvente, don Miguel Martín, el Capitán Cañón, don José Martín, don Antonio Fernández, don Gabriel García, don Joaquín García, don Andrés Moya, don Andrés M. Vilanova, don Juan de D. Moya, don Miguel Rojo, don José Álvarez Girela, don José F. Mala, don A. Hurtado, don Eduardo González, don Antonio Díaz, don Antonio Aguado, don José Carmona, don Manuel Haro (Atarfe), don José Fernández, don Francisco García Quiroga, señor Franva, don Raimundo Armenteros, don Francisco Parejo, don Manuel L., don Eusebio Rodrigo y don Juan Alvarez.

DIMITE LA DIRECTIVA DEL ALAVES

VITORIA, 22. (ALFIL).—La directiva del Alavés, ante el persistente silencio de la Federación Española de Fútbol a sus reiteradas demandas, ha enviado esta noche a dicho organismo federativo el siguiente telegrama:

«Sin contestación nuestro escrito recurso 6 marzo y comunicados posteriores reiterando mismo, presentamos irrevocable dimisión presidente y totalidad directiva, anunciando cese total actuación próximo día 30. Firmado, presidente Deportivo Alavés.»

Otro telegrama similar han cursado a la Federación Guipuzcoana, de la que futbolísticamente depende el club vitoriano.

La noticia ha causado impresión entre los aficionados, que no comprenden la desconsideración que supone para la directiva alavésista tal actitud de la Nacional, máxime después de la conferencia telefónica que con las oficinas de la misma se mantuvo el miércoles pasado, dando una nueva oportunidad para que se respondiese a sus instantes ruegos.

Con esto, se crea al Alavés una situación muy difícil en esta época crucial de fichajes, porque realmente el club solo cuenta con cuatro jugadores para la temporada próxima. Todos los demás han de buscarlos precisamente durante estos días. No se sabe si a partir de primero de julio tendrán que hacerse cargo del club los socios más antiguos del mismo, o si la Nacional dará alguna otra norma a seguir.

HOY, LA FINAL DE LA COPA LATINA

MADRID, 22 (ALFIL).—Numerosos autobuses procedentes de Portugal, están llegando esta tarde a Madrid. El paso por las calles madrileñas es seguido con curiosidad, puesto que los aficionados que ocupan dichos vehículos vienen gritando continuamente por las ventanillas, el «¡Bemfica ganhará!».

Se calcula en varios miles de aficionados portugueses los que asistirán mañana en el estadio Santiago Bernabéu a la final de la Copa Latina entre el Bemfica de Lisboa y el Madrid, pues a los llegados en la tarde de hoy hay que sumar los que llegaron en días anteriores a las semifinales jugadas el pasado jueves.

Sao Paulo y Sevilla empataron a dos goles

LOS GOLES BRASILEÑOS FUERON MARCADOS DE «PENALTIES»

SAO PAULO (Brasil), 22 (ALFIL).—Ante 25.000 espectadores, se ha celebrado en el estadio de Pacaembú el encuentro de fútbol entre los equipos de Sao Paulo y Sevilla, cuyo resultado fué empate a dos tantos.

El primer tiempo terminó con el resultado de 2-1, favorable al equipo local, que consiguió marcar ambos de «penalties», a los trece y veintidós minutos, respectivamente. Arza marcó a los cuarenta y tres minutos el primer tanto para el Sevilla. El primer «penalty» fué cometido por Campanal, que derribó dentro del área a un jugador contrario, y el segundo, por una clara mano, también dentro del área, de Herrera. El dominio, a lo largo de todo el partido, fué alterno. A los veinticinco minutos del primer tiempo fué expulsado el jugador Gino, del Sao Paulo, por haber agredido a Romero.

Penín marcó el segundo tanto del Sevilla a los pocos minutos de comenzar la segunda parte, al sacar Antonio un saque de esquina. La defensa sevillana se mostró firme y se lució el guardameta Bustos, que hizo sorprender a los brasileños. El equipo español realizó mejor juego que en su primera actuación contra los corinthians.

EN RIO

RIO DE JANEIRO, 22 (ALFIL).—El Vasco de Gama y el Dinamo, de Zagreb, han empatado a un gol en el partido correspondiente al torneo internacional de fútbol «Copa Morumbi».

SANCIONADOS

CATANIA (Sicilia), 22 (ALFIL).—El club de fútbol Catania ha multado con un total de 2.250.000 liras (unas



Teatro

Admirable la lección que el T. E. U. ofreció anoche en la plaza de Alonso Cano. Porque no otra cosa fué la representación de «Los persas», de Esquilo, siguiendo la línea lógica que debe presidir la actuación de todo Teatro Universitario, esto es, el trasplante de lo aprendido en el aula a la masa popular, a fin de actualizar en la mente de todos los eternos valores de la dramática.

José Martín Recuerda, representante legítimo de la inquietud artística universitaria, ha querido en esta ocasión ofrecer una lección auténticamente clásica y de una enorme responsabilidad. Los siglos no pasan en balde y hacer que el público viva intensamente, como ayer vivió, la tragedia de la batalla de Salamina, no era tarea fácil. Con «Los persas», nos situamos en los mismos comienzos de la representación dramática con todo su gran sabor de evocación para los que gustamos del teatro y hemos estudiado sus orígenes, pero con todos los inconvenientes que supone su entendimiento para los no conocedores. Por eso, la representación de ayer no es para nosotros un espectáculo más, sino exclusivamente una lección. La comprensión de la tragedia queda ceñida a la atención estudiantil del espectador que de otra manera considera extraño lo que sucede sobre la escena. Hay que tener presente que la técnica teatral era sumamente simplista en el teatro griego. Lo principal en la tragedia era la intensidad expresiva, fiada al coro y al protagonista. La fuerza declamatoria era la base sobre la que el trágico tenía que hacer vibrar al pueblo congregado a su alrededor. La acción y el conflicto en el sentido que hoy lo entendemos, buscando la emoción por el camino de lo inesperado, no existían. Precisamente fué Esquilo el que empezó a reducir partes corales en el teatro griego —que antes de él lo eran todo— y creó el personaje a fin de dar mayor vida teatral a la tragedia. Pero el coro en nuestros días ha desaparecido, pues si bien es verdad que en determinados personajes de las tragedias más modernas vemos a éste, como lo es en la forma clásica griega. Más bien lo adivinamos los que buscamos en toda obra teatral las raíces del tiempo.

Por todo lo anterior, hemos de agradecer al T. E. U. su desvelo para presentar esta pieza de Esquilo, central de una trilogía cuyas otras dos partes no han llegado a nuestros días. Solo una decena de obras de Esquilo lograron conservarse a través de los tiempos. Una de ellas «Los persas» auténtico poema mayor, de granza épica insuperable y que solo podía haber escrito un luchador en los campos de batalla como el lo fué.

Martín Recuerda, tanto en su adaptación, como en la dirección, ha tendido con muy buen juicio a la máxima sencillez. Con ello, continúa la lección que se propuso, pues el teatro griego carecía de ayudas técnicas. Tampoco se buscaba en él el realismo. Se dejaba limpiamente a la fantasía del espectador, el imaginar el escenario del relato. Del mayor poder o fuerza de la imaginación de cada cual, se derivaba el mayor o menor gozo estético.

Otra virtud de la versión que hemos presenciado de «Los persas» es el haber logrado su director saltar de tal manera a través del tiempo para imprimir a la tragedia su propia personalidad. Los que conocen y admiran las formas teatrales y el fondo dramático de Martín Recuerda pudieron darse cuenta anoche de cuán profundo estudio ha realizado de la tragedia de Esquilo, hasta unirse espiritualmente con ella, formando un todo armónico. Y en la declamación, en el orden escénico, en los lamentos del coro o en el recitado del protagonista, se ve en todo momento el pulso inquieto de Martín Recuerda, infiltrado pacientemente en las huestes que disciplinadamente le siguen por la difícil senda dramática. Lástima en verdad que estas líneas tengan siempre que

GRAN EXITO DE «LOS PERSAS», EN LA PLAZA DE LAS PASIEGAS

trazarse con la rapidez que la premura periodística exige, pues sería grato para el crítico degustar pausadamente la lección que vió, para dar a los lectores una idea cabal de las consecuencias que de ella pueden extraerse. Nos tranquiliza un poco esta forzosa omisión, los artículos dados estos días a la prensa por Martín Recuerda, explicativos de los orígenes de la tragedia, de «Los persas» en particular y de la intención del T. E. U. y de su director. Por ellos, el público ha podido ir preparado a la plaza de Alonso Cano. De alabar es que Martín Recuerda no haya dejado nada al azar. Lección teórica en la prensa de su documentada pluma y lección práctica ante los espectadores. Auténtica labor de un Teatro Español Universitario.

No somos partidarios del ditirrambo, ni aún después de haber vivido unas horas el teatro griego. Bien está éste como composición poética para los gentiles, aunque nunca nos ha agradado en su sentido figurado; pero sería injusto no hacer mención de cuantos colaboraron con Martín Recuerda en la puesta en escena de «Los Persas». De forma muy destacada con Francisco López Burgos, por sus extraordinarias máscaras y el montaje, y a Juan Gutiérrez Padial por sus partituras musicales.

Los intérpretes siguieron fielmente las órdenes de su director. Disciplinada y eficiente el coro, bien ligado en su conjunto y vocalización, y felizmente declamados los protagonistas por Paco Muñoz, Enrique Delgado, José María Parro, Pacita Carballal, Alfredo Segura y Juan Peche.

La última reflexión que nos resta en esta crítica es lamentar que «Los Persas» no tengan más que una sola representación. Es una auténtica lástima y estamos ciertos de que de repetirse la representación teatral de esta tragedia, llevaría otro lleno a la plaza de Alonso Cano. Nuestra personal opinión es que bien merece la pena repetir esta lección, felizmente dicha por José Martín Recuerda.

EMILIO PRIETO

ESTA NOCHE SE VOLVERA A REPRESENTAR «EL BARBERO DE SEVILLA»

El Teatro Español Universitario del S. E. U. de Granada, que recientemente triunfó en el V Festival Internacional de Italia, representando la comedia en cuatro actos de P. Beaumarchais «El barbero de Sevilla», vuelve a actuar esta noche, a las once, en la plaza de Alonso Cano, con la misma comedia que triunfó en Italia ante el público más entendido y exigente de Europa. El T. E. U. de Granada representó a los teatros universitarios de España en dicho Festival y el nombre de nuestra nación y de Granada brilló, una vez más, gloriosamente, haciendo eco del éxito la Prensa más importante del mundo.

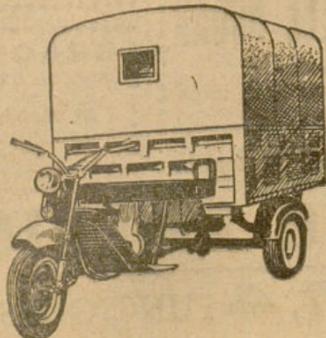
TIRO AL PLATO

Mañana, lunes, a las once de la mañana, darán comienzo las tiradas regionales de tiro al plato que con motivo de las fiestas del Corpus Christi, ya se habían anunciado con anterioridad, las mismas tendrán lugar en el polígono de tiro de «Las Conejeras».

SUPERE LA COMPETENCIA

Utilice para propagar sus productos nuestra cadena de publicaciones, de 36 diarios, distribuidos en casi todas las capitales de España, y obtendrá unas condiciones ventajosas que le permitirán incrementar sus ventas con el mínimo de gastos.

MOTOCARRO JAR



MOTOR HISPANO VILLIERS 200 c. c. CARGA: 500 Kgs. Frenos hidráulicos con diferencial. Asiento corrido para dos personas. La caja cubierta y cabina para el conductor. MUY ECONOMICO DE PRECIO Y DE MAXIMA GARANTIA. Representante exclusivo para Granada, Málaga, Jaén y Almería. MAROTO MOTOCICLETAS. GRANADA. CARRERA GENIL, 4. TELS. 5343 y 4354

HOY, GRAN PRUEBA MOTORISTA EN EL SALON

Participarán corredores de otras provincias

Según se tienen anunciado, esta mañana, a las diez y media, se celebrarán en el circuito Salón-Bomba las pruebas motoristas «El gran premio Corpus 1957».

Las inscripciones son muy numerosas habiéndolo hecho en las últimas horas de ayer, varios corredores andaluces, aparte de los que hemos venido anunciando en días anteriores, esperando que las pruebas estén muy concurridas de participantes, lo que repercute en la mayor brillantez de las mismas.

En los entrenamientos celebrados ayer tarde, se consiguieron muy buenos promedios, viéndose el circuito muy concurrido lo que hace prever un gran éxito de público. En lo que respecta al éxito deportivo no dudamos en calificarlo de excelente ya que así lo hace esperar la cantidad y calidad de los corredores inscritos.

También existe gran expectación por la prueba de Biscuter, segunda que se celebra en España y primera en Granada, dándose el caso curioso de que para esta interesante prueba, se han desplazado expresamente y efectuado ya su inscripción corredores de Valencia, Loja, Málaga, Antequera y otras ciudades.

ARQUITECTOS CONTRATISTAS PROPIETARIOS UTILIZAD EN VUESTRAS OBRAS

Puertas MARGA

SOLIDAS — ELEGANTES — HIGIENICAS — ECONOMICAS

FABRICADAS BAJO PATENTE

18 MEDIDAS DISTINTAS. LA PUERTA QUE SE IMPONE. POR SU CALIDAD Y DURACION

PUERTAS MARGA

Distribuidor exclusivo para GRANADA:

VILCHEZ

JESUS Y MARIA, 1

TELF. 1480

GRANADA

PIDAN FOLLETOS CON PRECIOS Y MEDIDAS

El mote se lo... Sopas», dice... la Abeja», un... en Winmore... calabazas»,... zua los hampon...
 «Por sus ob... Lemmy». Y lo... ese tipo es que... cerraduras. Asi... el «Calabacero»... El nombre se... todo una vez... Chuffy Lebbs... To-ler, el prend... gista y a Cork... todos ellos les h... limpieza, entrand... cuando no habia... todo tal y como...
 Todo menos e... La impunidad... quietado a la p... hacer considerac... poco reproductiv... les de libras es... miento de una... Yard. Esto habia... de broncas de a... las cuales le h... Farjeon. Este, m... das, habia llama... Stern, que se hab... éxitos, consigui... originales. Y Ste... dencia se inform... el Sopas», de... barrio donde hab...
 «Como siga... «deci, Lemmy... millonario...
 «Y ¿no le dá... también con su... policia...
 «Lo primero... ra eso sería ent... Y de eso, nequa...
 «¿Conque ta... guardan los cuan... ¿Por qué no los...
 «Para que... de Hacienda de... del peluquín... era echadle mar... que podamos de... sonas decentes...
 «Dígame qui... en chirona... «¿Ay, si yo... tabernero... Se... ran chivato...
 Los métodos... nada de compl... Lebbs, que tenia... Sandford Street... trar allí a medi... die. Registró los... encontrar la llave... cogió el dinero... puso la llave en... calle, dejando t... de un cuarto de... enterado el «be... siguiente, cuando... allí el producto... mango...
 En los otros... sistema análogo... especial para d... dinero y se iba... es la impresión... Stern y que más... el inspector Far...
 «A mí me p... sional «dijo... «ficionado. Sab... zúa, pero cuan... jamás se ha m... fuerte si no ha...
 «Pues como... ironía el inspec... maestro...
 «No piens... Stern—. Lo qu...

Coliseo Olympio

Desde las 5.
La última, a las 11'30
HOY y MAÑANA,
ULTIMOS DIAS
que se proyecta la extraordinaria
producción

CAMELIA

(Autorizada mayores)
por
María Felix
y
Jorge Mistral
por primera vez juntos en

CAMELIA

Apasionante romance de amor
que tiene como fondo
La Dama de las Camelias

EL MARTES

Otro gran ESTRENO

SCOTLAND YARD

Los hechos verídicos más sensacionales de la historia del crimen.

Cine Granada

HOY

Inauguración de la
temporada de verano
A PRECIOS ESPECIALES
Reposición de la

MAGNIFICA

GRANDIOSA

MAGISTRAL

superproducción en Tecnicolor y Cinemascope,

ROSA MARIE

(Mayores)
con sonido ESTEREOFONICO PERSPECTA, por

Ann Blyth,
Howard Keel
y Fernando Lamas
Sesiones desde las 5
La última, a las 11'30

ALIATAR CINEMA

A las 5, 7 numerada, 9 y 11'15
TAQUILLA DESDE LAS DOCE.

Hoy - mañana y pasado

TRES ULTIMOS DIAS

de la deliciosa producción

SISSI

TOLERADA MENORES
en mágico AGFACOLOR
con la pareja ideal del cine vienés

Romy Schneider
Karlheinz Bohm

EL MIÉRCOLES
UNA PELICULA QUE SE LLEVA
POR ENCIMA DE TODAS!

TRAPECIO

Cinemascope
TECNICOLOR DE LUXE
la primera película norteamericana de

GINA LOLLOBRIGIDA

con BURT LANCASTER
TONY CURTIS

Teatro Cine Regio

HOY (Numerada, a las 7)
TAQUILLA DESDE LAS 12

ULTIMO DIA

ANTONIO MOLINA

con su maravillosa voz, y

LOLITA SEVILLA

con su arte inconfundible, su garbo y su belleza.
les deleitarán en la preciosa película española.

MALAGUEÑA

(Autorizada mayores)

MEDDA GABLER

por ROSALIND RUSSELL
y LEO GENN

La apasionante y dramática vida
privada de una mujer que fué
ídolo de multitudes.

TRIUNFO

Desde las 9'30. La más simpática
película mejicana

LA LOCA DE LA CASA

Por Pedro Armendáriz y Susana Freyre
Mayores

CERVANTES

Tarde, a las 8
Noche, a las 11

MARISOL REYES

EN

LA ESPAÑA DE MAR Y SOL

FANTASIA LIRICA, ORIGINAL DE

OCHAITA, VALERIO Y SOLANO

CON

ISABEL SANCHEZ

cancionista

HURTADO DE CORDOBA

TONY SAM

Premio Nacional de Armónica

RICARDO FABREGUES

actor recitador

Anastasio Duque y Guillermo Fuentes

FANNY ORTEGA

Unos minutos exóticos

GRAN BALLET HURTADO

Un espectáculo tolerado para todos los públicos

TAQUILLAS DE 12 A 2 Y DESDE LAS 4

TRINI REY

Primera bailarina

Concertistas de guitarra

CINE GRAN VIA

REFRIGERADO
Precios reducidos

¡HOY, GRANDIOSO EXITO!

C. B. FILMS presenta la extraordinaria superproducción de aventuras en TECNICOLOR, por

GARY COOPER, en

RETORNO AL PARAISO

con BARRY JONES
y ROBERTA HAYNES
(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5. Última, 11.

Seguidamente: ¡Gran éxito! Warner Bros presenta UN CONFLICTO EN CADA ESQUINA, por John Wayne y Dona Reed (T. menores)

COYA

Proyección y sonido PHILIP

HOY, a las 5, 7 numerada,
9 y 11'15

TAQUILLA DESDE LAS DOCE.

¡¡SENSACIONAL!!

La película más grandiosa llevada a la pantalla

ULISES

Por KIRK DOUGLAS
SILVANA MANGANO
y ANTHONY QUINN
(TOLERADA MENORES)

«BAZAR», revista infantil que deben leer todos los niños, pueden adquirirla para sus hijos en la delegación provincial de la Sección Femenina, Tablas, 6.

TEJIDOS ARTISTICOS «FORTUNY»
J. LOPEZ SANCHO
Plaza Fortuy, 1 Tlf. 4327

Alfombras alpujareñas. Tapetes. Cortinajes. Cojines. Tela para camas torcas y mesa de camilla.



Gran Teatro Isabel la Católica

REFRIGERADO: SISTEMA CARRIE

8 TARDE HOY 11'15 NOCHE

¡¡EXITO TRIUNFAL!!



PRESENTA

LA GRACIOSISIMA REVISTA DE GIMENEZ, ALLEN y MAESTRO LAURENTIS



Autorizada mayores 18 años

¡¡LA REVISTA DE LA LOCURA!!

GRACIA IMPERIO LUIS CUENCA

y

Pedro Peña

Taquilla desde las 12

Localidades para lunes

TEATRO CHINO

(INSTALADO EN EL FERIAL)

HOY, programa núm. 3

Cinco grandes funciones:

A LAS

4'30 - 6'30 - 8'30 - 10'30 y 12,45

El más atrayente espectáculo presentado por su gran compañía de circo y variedades sobre escenario en TECNICOLOR

UN GRAN DERROCHE DE ARTE, BELLEZA Y ALEGRIA

Cada dos días cambio de programa

COLON

Continuas desde las 9'30

CARY GRANT, en

HOGAR DULCE HOGAR

(Menores)

Una realización WARNER-BROS. llena de gracia y sentimentalismo.

Suscríbase a PATRIA

PRINCIPE

Una película de acción

Una aventura en Macao

Por Jane Russell y Robert Mitchum — Mayores

GRACIA CINEMA

Desde las 9'30. La simpática superproducción

Al diablo la celebridad

Por Mischa Auer y Marcel Cerdán — Menores.

CINE CAPITOL

HOY, sesiones de 5 a 11

¡GRAN EXITO! de la película española, interpretada por los mejores actores cómicos del cine nacional

F. FERNAN GOMEZ
ANTONIO CASAL
ANTONIO VICO

IRONIA del DINERO

(Autorizada mayores)

Los trozos de la vida real, maravillosamente presentados en un argumento de interés extraordinario!

UNA NOVELA POLICIACA COMPLETA

EL CALABACERO

Por S. CASTLEMAN

El mote se lo había puesto Lemmy «el Sopas», dueño de la tasca «El Oso y la Abeja», un establecimiento muy popular en Winmore Street. Era un derivado de calabaza, el nombre que dan a la ganza los hampones.

«Por sus obras los conoceréis» —decía Lemmy—. Y lo único que conocemos de ese tipo es que es un águila abriendo cerraduras. Así es que hay que llamarle el «Calabacero».

El nombre se hizo casi popular, sobre todo una vez que hubo desvalijado a Chuffy Lebbs, el «bookmaker», a Sam Tooler, el preñero, a Nick Bred, el garagista y a Cork Ready, el carnicero. A todos ellos se había robado con la mayor limpieza, entrando en sus establecimientos cuando no había nadie en ellos y dejando todo tal y como se lo había encontrado. Todo menos el dinero, naturalmente.

La impunidad de estos robos había inquietado a la prensa, que empezaba a hacer consideraciones mordaces sobre lo poco reproductivos que resultaban los miles de libras empleados en el mantenimiento de una organización de Scotland Yard. Esto había dado origen a una serie de broncas de arriba abajo, la última de las cuales le había tocado al inspector Farjeon. Este, aun con las orejas encarnadas, había llamado en su ayuda al agente Stern, que se había acreditado por algunos éxitos, conseguidos por procedimientos originales. Y Stern, como primera providencia se informaba por medio de Lemmy «el Sopas», de los pequeños chismes del barrio donde habían tenido lugar los robos.

«Como siga así una temporada el tío —decía Lemmy— dentro de poco le vemos millonario.

«Y ¿no le dá miedo de contribuir usted también con sus ahorros?» —inquirió el policía.

«Lo primero que tendría que hacer para eso sería enterarse de dónde estaban. Y de eso, nequiquam.

«¿Conque también es usted de los que guardan los cuartos debajo de un ladrillo? ¿Por qué no los mete en el banco?

«¿Para que se enteren los inspectores de Hacienda de lo que tengo? Ni hablar del peluquín. Lo que había que hacer era echarle mano a ese calabacero, para que podamos dormir tranquilos las personas decentes.

«Dígame quien es y mañana lo meto en chirona —dijo Stern.

«¡Ay, si yo lo supiera! —suspiró el tabernero—. Se lo diría aunque me llamaran chivato.

Los métodos del calabacero no tenían nada de complicado. En el de Chuffy Lebbs, que tenía la oficina de apuestas en Sandford Street, se había limitado a entrar allí a mediodía cuando no había nadie. Registró los cajones de la mesa hasta encontrar la llave de la caja de caudales, cogió el dinero, volvió a cerrar la caja, puso la llave en el cajón y se largó a la calle, dejando todo en orden. Un trabajo de un cuarto de hora, del que no se había enterado el «bookmaker» hasta el lunes siguiente, cuando abrió la caja para meter allí el producto de las carreras del domingo.

En los otros casos había seguido un sistema análogo. Parecía tener un olfato especial para descubrir el escondrijo del dinero y se iba a él como un rayo. Esta es la impresión que recogió el agente Stern y que más tarde comunicó a su jefe, el inspector Farjeon.

«A mí me parece que no es un profesional —dijo—, sino más bien de un buen aficionado. Sabe abrir cerraduras con ganza, pero cuando éstas son corrientes. Jamás se ha metido a forzar una caja fuerte si no ha encontrado la llave.

«Pues como siga así —comentó con ironía el inspector—, pronto se hará un maestro.

«No pienso darle tiempo —replicó Stern—. Lo que hay que descubrir es el

medio que ha empleado para acercarse a Lebbs, a Tooler, a Bred y a Ready. Porque en todos los casos se ha ido derecho al escondrijo del dinero. Y no ha podido enterarse más que por boca de sus propios dueños. Puede que todos sean miembros de algún club y se reúnan allí. Tengo que investigar en ese sentido.

Pero, a pesar de sus deducciones, Stern pronto hubo de desistir del camino emprendido. Aquella misma tarde, al regresar a la jefatura, se encontró con la desagradable sorpresa de que el «Calabacero» había actuado de nuevo. Y esta vez la víctima había sido una mujer, la señora Whiter, una viuda dueña de un pequeño establecimiento de mercería. El ladrón se le había llevado sus ahorros, que la buena mujer guardaba en un armario, metidos en una caja de madera.

Lo malo para Stern era que en este caso se trataba de una mujer sola. Y las mujeres no suelen ir a los clubs.

El inspector Farjeon estaba que echaba de muelas. Este sentimiento odontológico estaba preocupado por una carta que acababa de recibir del concejal Canning. En ella, además de otros sabrosos párrafos, decía así: «Es lamentable que mientras ustedes andan persiguiendo a los raterillos campeen por sus respetos peligrosos criminales que atentan contra la propiedad y hasta posiblemente la vida de industriales honrados».

«En el supuesto de que pueda considerarse a un «bookmaker» como un honrado industrial —refunfuñó el inspector. Luego añadió como para sí—: ¿Dónde estará ese Stern?

Stern estaba en aquellos momentos charlando tranquilamente con Lemmy «el Sopas».



«Pobre señora Whiter —comentaba éste—. A la pobre le han limpiado todos sus ahorros.

«¿Pero la conoce usted?» —inquirió el policía.

«Claro que la conozco. Suele ir mucho a un bar que le dicen «El caballo Rojo», que es donde me reúno yo con los amigos cuando tengo un día libre. Todo el mundo va allí.

«Y en ese todo el mundo —preguntó con repentina inspiración Stern— ¿está comprendido Chuff Lebbs?

«Se me ha ocurrido nada más. Y también van Sam Tooler, Nick Bred y Cork Ready, ¿no es eso?

«Pues claro que van. ¿Sabe que me está resultando usted un brujo?

«No tanto como parece. Venga usted acá.

Se inclinó sobre el mostrador y dijo unas cuantas cosas al oído de Lemmy.

Aquel sábado por la noche, el bar del «Caballo Rojo» estaba lleno hasta los topes. Aquí y allá se formaban grupos que charlaban y discutían. En uno de ellos llevaba la voz cantante Nemmy «el Sopas» y tan cantante era la voz que casi podía oírse todo el mundo.

«Eso de guardar la teléngana en una caja fuerte es una primada, ¿estamos?» —decía—. Es como si dijeras a los manantes: «Aquí están los papiros». ¡Hala por ellos!

«Desde luego, esa es la fija —asintió

uno de los oyentes, apoyado por la muda aprobación de los demás.

«Te advierto una cosa —dijo Chuffy Lebbs—: es muy fácil hablar aquí, pero, ¿has encontrado tú un sitio más seguro?

«Te gustaría saberlo, ¿eh?» —levantó un dedo amenazadoramente Lemmy—. Pues que te conste que no lo tengo ni en la casa, ni en la tienda, ni debajo de un ladrillo.

Mientras hablaba Lemmy, el agente Stern observaba a la clientela desde un rincón estratégico, buscando a alguien que pareciera estar escuchando con atención. Había un vicio con harba y con qafas negras, pero ambas cosas, para ser distraídas, resultaban demasiado conspicuas. Y un joven pelirrojo que acompañaba a una chica, a la cual no parecía hacer demasiado caso. Y dos o tres tipos raros más. Tenía donde elegir, no cabía duda.

«¿Cree usted que picará?» —decía un par de horas más tarde Lemmy al agente Stern—. Suponiendo que me oyerá el «Calabacero», vamos.

«Estoy convencido de que era uno de los clientes —replicó el policía— y de que no tardará en ir por su dinero. ¿Dónde lo tiene usted?

«En una gaveta antigua; un trasto muy fuerte, pero con una cerradura de las que no tienen pega para abrirlas con ganza. ¿Pero qué va usted a hacer con eso? No creo que pienso pasarse el día metido en mi cuarto, esperando que lleque el fulano.

«No, tengo otro procedimiento más sencillo —dijo Stern—, aunque quizá sea algo peliagroso...

«¿Qué quiere usted decir con eso de que es peliagroso?» —dijo el inspector Farjeon.

«Pues que a lo mejor el «Calabacero» pierde las calabazas. Y entonces puede irse a pique. Usted sabe cómo se abre una cerradura con ganza, ¿no?

«Poco más o menos, sí.

«Ya sabe que hay que emplear dos hieiros, uno para sujetar el muelle y el otro para correr el pestillo.

«Sí, sí, tengo una idea. ¿Pero a qué conduce todo esto?

El agente Stern explicó a dónde conducía.

Un par de semanas más tarde, el concejal Canning regresaba de una reunión en la que había estado censurando con acritud la actuación de la Policía. Al pasar por Chanciller Street le sobresaltó un grito agudo. Asustado, se detuvo para ver de dónde venía aquello. A poco surgió del portal ante el cual se había parado un hombre. Bueno, más que un hombre parecía un bóldo, según la fuerza con que arremetió contra el infeliz concejal, a quien la enbestida cogió desprevenido.

La Policía llegó cuando los dos hombres, medio atontados por el choque, trataban de incorporarse. Los guardias les ayudaron a ponerse en pie y les zoggaron que les acompañaran a la comisaría para explicar allí las causas de la extraña colisión.

Las explicaciones de Canning fueron consideradas plausibles, sobre todo teniendo en cuenta su personalidad. En cambio las del otro chocante, que resultó ser el pelirrojo cliente del «Caballo Rojo», eran bastante embarulladas. Un registro en su domicilio aclaró bastante las cosas, al aparecer allí una serie de herramientas sospechosas, así como una buena cantidad de billetes cuya posesión no supo justificar el pelirrojo. Al fin se decidió a confesar que era el «Calabacero».

El concejal Canning, pensando en la posibilidad de ser elegido alcalde en las próximas elecciones, cargó con la gloria de haber detenido a un cuerpo limpio al peligroso criminal, logrando así lo que la Policía no había sido capaz de hacer.

Nadie le llevó la contraria. El inspector Farjeon no juzgaba conveniente el decir que la cerradura de la gaveta que trató de abrir el ladrón estaba conectada con la instalación eléctrica, proporcionando así una buena descarga al que conectara simultáneamente los dos polos.

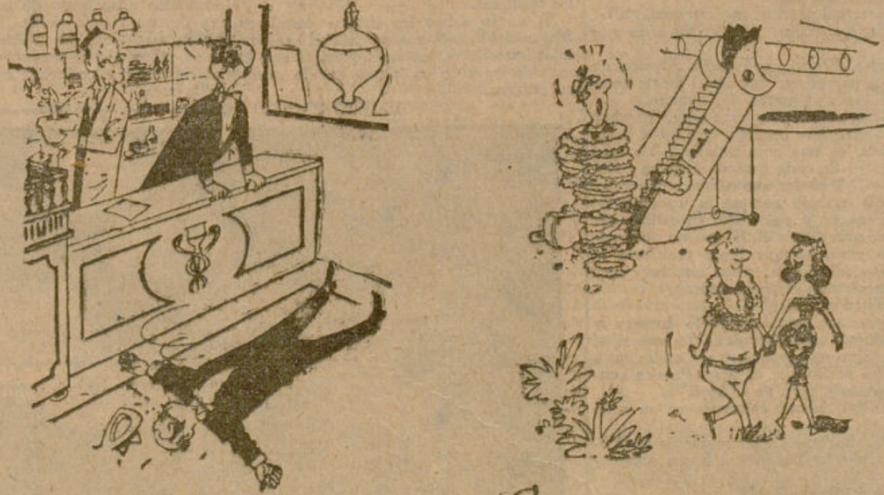
Hay cosas que más vale callarlas. (Ilustración BEASH)

CUEHOL

MOSCAS
POLILLAS
CUCARACHAS
MOSQUITOS
CHINCHES

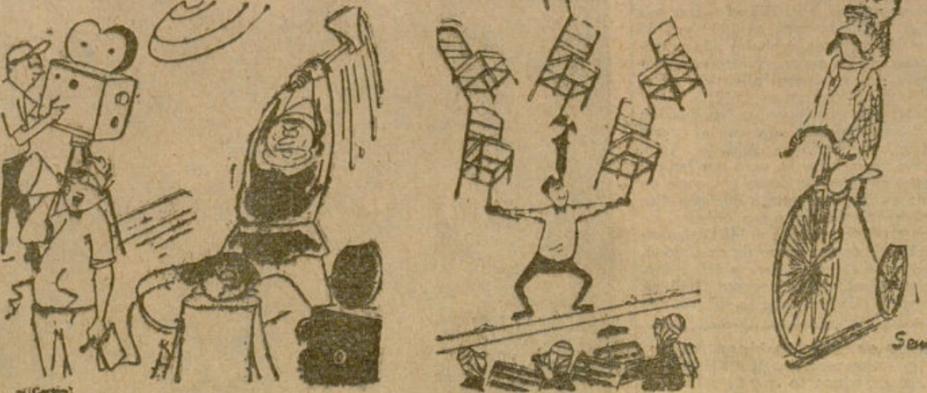
EFICAZ
INSECTICIDA

RIASE VD. SI QUIERE



«No cree usted que se está volviendo un poco lento en la realización de las recetas!

«¡Jorge!



«¡Corten!

«Si hoy parece que pone más cuidado que ayer... SIN PALABRAS

REMOQUES

En su reciente concurso, el Instituto Nacional de Colonización ha adjudicado 67 unidades a

Finanzauto S.A.

IBESA - ARANZABAL
Holandeses y otras marcas.
Para todas las capacidades de carga. MAXIMA CALIDAD y MEJORES PRECIOS

Finanzauto, S. A.

AZACAYAS, 12 (Junto Gran Vía) GRANADA

ARADOS BIFISCOS y TRIDISCOS REVERSIBLES DE 26" A 32" LAMUSA

ARADO DE 3 DISCOS DE 22" PARA ELEVADOR DAVID BRONW y PERGUSON

ARADO DE 3 DISCOS DE 22", 24" y 26" PARA ELEVADOR TIPO UNIVERSAL

ARADO GRADA DE 6, 7, 8 DISCOS DE 22" PARA ELEVADOR PERGUSON y OTROS

Finanzauto, S. A.

AZACAYAS, 12 - GRANADA (Junto Gran Vía)

EL HOMBRE QUE EN SU VIDA ROMPIO UN PLATO

Mitchael y sus doce juegos de café siempre en marcha aérea

Veinte mil pesetas diarias por ver volar su vajilla. ¿Hay quién dé más? - Treinta mil horas de ensayo le costó lograr su número. - Ha actuado en veinticuatro países. "Granada es tan guapa como las mujeres de España". ¡Y olé!

LA literatura sobre el circo es inmensa y universal. La admiración del hombre por sus congéneres que logran sobre las pistas la realización de los más asombrosos ejercicios, la vida íntima de estos artistas de perenne sonrisa, tras la que saben llevar escondidos sus humanos problemas diarios; la huella de sangre que de vez en vez rubrica en rojo trágico el espectáculo; el triste silencio nocturno de las lonas vacías, etc., etc., han dado lugar a mil episodios literarios en los que la fantasía de los escritores ha sido incapaz de superar la hermosa realidad del circo. Basta hablar con cualquiera de estos artistas para darse cuenta de que su vida diaria supera en todo momento a lo que pueca reseñarse en palabras. Por eso, a nosotros, el circo nos ha emocionado siempre. Tanto como la mejor tragedia y quizá precisamente porque nunca se ha anunciado como tal y ésta hay que adivinarla a través de los números que contemplamos. Cualquier persona de mediana imaginación comprende ante un ejercicio circense limpiamente ejecutado, cuántos desvelos y trabajo impropio y penoso habrá costado llegar a esa ejecución. Y ese segundo de suspenso en que el artista vuela sonriente en el espacio o da el salto mortal, o hace darlo a los objetos en el aire, tiene un valor emocional intrínseco difícilmente superable. Hace escasas semanas traímos a esta sección la vida de un payaso — que paradójicamente es una cosa sumamente seria — hoy, viene a nuestras columnas con todos los honores, un artista excepcional y único en el mundo en su género. Su nombre artístico, Mitchael. Su nombre auténtico, Michael Kopelky.

EL NUMERO DE MICHAEL

Por la fotografía que ilustra este reportaje, nuestros lectores podrán darse clara idea, si no lo vieron en la pista, del número que ha logrado llevar a cabo este artista. Michael lanza un platillo de taza de café sobre su cabeza. Después, lanza la taza que viene a caer exactamente sobre el plato. Luego, una bandeja sale de sus manos para caer centrada sobre los dos objetos anteriores. Seguidamente, y mientras mantiene en equilibrio lo anterior coge otra bandeja en la cual su "partenaire" coloca seis platos de juego de café. De un solo impulso los seis platos son lanzados al espacio, cayendo exactamente sobre la bandeja mantenida en equilibrio sobre su cabeza. Después son las tazas correspondientes las que hacen el vuelo simultáneo para caer justamente encima de sus platos. A continuación, más platos y más tazas — simultáneos los objetos de cada clase — van cayendo sobre los anteriores, hasta completar un juego de café para doce personas, cafetera, azucarero, cucharillas y terrones de azúcar inclusive. Este es el número que un solo hombre en el mundo — Michael — ha logrado realizar.

NUESTRA ENTREVISTA CON EL ARTISTA

Michael, como buen alemán, es un hombre puntual. Exactamente a la hora convenida nos reunimos con él. Mientras un camarero le sirve una copa de vino español, y auxiliado amablemente por don Enrique Wernoff, Michael, a nuestra petición, nos da sus datos biográficos, en un caso correcto español.

Nacido en Budapest, es alemán de nacionalización. Joven aún — treinta y cinco años — desde su infancia se encuentra vinculado al circo. Sus padres, famosos alambistas han llevado por el mundo el nombre artístico «Willko» hasta ser conocidos en todos los rincones. Michael, con siete años, inició su carrera, primero como clown musical y después como ilusionista y malabarista. Mientras su padre hacía equilibrios sobre una bola, el pequeño Michael, con la cara pintada de albayalde y una ceja negra mirando al cielo, sacaba lamentosos de su violín. Pero su ilusión era hacer algo que nadie hubiera hecho.

—Me costó — nos dice — ocho años de entrenamiento trabajando en el número diez horas diarias. Me fué además muy pesado, puesto que tenía que buscar estas horas en los ratos libres en que no estaba actuando con mis padres.

—¿Cuándo logró el número?
—Hace cinco años. Desde entonces, lo hago sin interrupción.

—¿No tuvo aún imitadores?
—No. Tengo un hermano que también se entrenó para este número, y también lo hace, aunque con objetos diferentes. El nombre artístico de mi hermano es Tux y hace el número lanzando objetos de loza pero mayores que los míos. Soperas, platos grandes, fuentes, etc.

—¿Vamos! Que entre ustedes dos completan todo el menaje de un banquete. Sus padres, ¿trabajan aún?
—Ya no. Ahora son agentes artísticos de mi hermano y de mí.

—¿En qué países ha actuado?
—Por lo menos en veinticuatro. Toda Europa, Sud-Africa, Asia. Incluso Rusia.

También en Estados Unidos, aunque en la televisión y con un curioso contrato, que estipulaba que no podía actuar en locales donde el público pudiera verme personalmente. A este objeto, el contrato señalaba que se me recogería en avión para trasladarme a Nueva York y una vez hecha mi actuación, me retornarían a Londres por igual procedimiento.



MITCHAEK KOPELKY

—¿Le pagaron mucho por este contrato?
—Además del viaje, quinientos dólares por una actuación.

(Veinte mil pesetas. ¿no está mal, eh?).
—¿En qué países su éxito ha sido mayor?

—Italia, Francia y España. Dentro de España, parece ser que en el Norte comprendo mejor el mérito del número.

—¿Qué condiciones cree usted precisas para realizar ese prodigio que usted hace?
—Pues, es una cosa intuitiva. Yo creo que dentro de cada persona hay un artista. Lo difícil es dar uno mismo con ese artista. Mi trabajo aunque es cuestión de mucho ensayo y paciencia, yo estimo que hay que nacer para él. El que no nace para una cosa, aunque logre realizarla le falta ese aliento del alma que hace que sea considerado como creador.

—¿Usted es único?
—Sería un vanidoso si lo creyera y soy modesto por naturaleza. Lo que sí sé es que salvo mi hermano y yo, nadie hasta ahora ha hecho este número. Pueden conseguirlo otros, pero yo lo crecí.

—¿Logró buenos contratos en su vida artística?
—Muy buenos. En mi actuación en Sub-Africa cobraba trescientas libras semanales.

—¿Qué idiomas habla?
—Bien, además del mío, el ruso. Luego, un poquito de italiano, francés, inglés y español.

—¿Por qué domina el ruso?
—Estuve mucho allí. Primero con mis padres en 1929. Después, en 1932 y 1935 actué en las distintas capitales año y medio. Luego, en la guerra y siendo soldado alemán, fui prisionero allí siete años. Me pusieron en libertad en 1949.

Michael, nos dice que su graduación en el Ejército alemán era en la cuarta graduación, partiendo de soldado. Aquí, correspondría a brigada, pero por las explicaciones que nos da, dicha categoría en Alemania es inferior, puesto que nos dice que tenía diez soldados a sus órdenes. Es difícil comprender, viendo a Michael, tanto sus años de guerra como de cautividad, pues parece un chiquillo, con su pelo rubio, su sonrisa infantil y la inocente vitalidad que transpira. Michael, que es soltero, nos

habla con admiración de las chicas españolas. Dice que son las mujeres que más le gustan de cuantas vió por el mundo. Nos confiesa que no tiene novia. Ríe ampliamente ante nuestro comentario de que van a buscarle con ahínco nuestras compatriotas al saber esto, ya que un hombre joven que rueda en un magnífico Opel Olympia y tiene y gana mucho dinero, no es partido que se encuentra todos los días.

—¿Hasta cuándo en España?, le preguntamos.
—Don Enrique Wernoff, contesta por él, diciéndonos:
—Nuestro contrato es hasta octubre. Después... procuraremos que se renueve. Michael es un muchacho admirable en todos sentidos. Tanto como por su trabajo excepcional, como por su carácter y disciplina. Yo no me entero hasta que no lo veo en la pista, de que está en el Circo. No protesta nunca de nada y sabe adaptarse a todos de manera perfecta. Es un hombre que se hace querer.

Como estas frases del señor Wernoff, nos la ha dicho con esta magnífica rapidez con que nos entendemos por acá por Andalucía, nos da la impresión de que Michael, presente, no se ha enterado de estos elogios que su director le hace.

—¿Había venido antes a España?
—No. La he conocido al contratarme con el señor Wernoff. Me gusta mucho y la gente es muy agradable. Los alemanes, ya tenía yo noticias por mis amigos, son queridos en España.

—¿Vió Granada?
—Poco. Estos días hay mucho trabajo. La semana próxima podré verla mejor. Estoy deseando, pues lo poco que vi me ha gustado muchísimo. Yo conocía el nombre de Granada a través de esa magnífica canción de Agustín Lara.

—¿Qué le decimos a Granada en su nombre, amigo?
—Que es tan guapa como las mujeres de España. Por eso quiero conocerla mejor.

Nos despedimos de Michael después de anotar este piropro, más propio de un meridional que de un húngaro. Le dejamos con el señor Wernoff, representante hoy de la sexta generación de este nombre circense tan conocido en España y fuera de las fronteras.

Y, ya lo saben las chicas casaderas. Ahí está Michael que además de sus ventajas materiales, en un hombre... que en su vida ha roto un plato. Por lo menos en público.

EMILIO PRIETO

Cuando se haga la biografía de los campamentos juveniles se comprenderá lo que España les debe.



Un momento de la actuación del profesor Mitchael.

PATRIA

OFICIOS, 10 - APARTADO DE CORREOS 76

MATA HARI EN LA GARITA DE LA PORTERA

Vamos a ver, muchacho. ¿En qué relaciones te encuentras con tu portera? ¿En buenas? Me congratulo. ¿Le das propina por Pascuas? ¿La saludas atentamente cuando, al pasar por el portal, la encuentras asomada a la portera? ¿Si? Me alegro. Y te aconsejo que cultives su amistad como cultivarías una delicada flor, aunque no sea más que para que no te suceda lo que a los inquilinos de la casa número 46 de la rue du Chat que Peche de Paris.

Ya sabes, y por si no lo sabes te lo digo que, en la capital de Francia las porteras

substituyen a los serenos. Se equivocaría quien supusiera que recorren las calles de Paris con un chuzo y una linterna y hablando con acento asturiano.

Ninguna portera sabe hablar con acento asturiano. Muchas yo creo que casi todas, ignoran donde está Asturias. Es una laguna en su instrucción que me desagrada profundamente.

En cambio todos los serenos de Madrid, oriundos de Cangas de Tineo, saben perfectamente donde está Paris, lo que prueba que poseen más curiosidades culturales y geográficas que las porteras de Paris.

Quedamos en que no tienen chuzo ni linterna. De lo que son dueñas es de un cordón, uno de cuyos extremos está atado al picaporte de la puerta de la calle y el otro extremo al alcance de la mano de la portera para lo que usted guste mandar.

Un inquilino que se ha retrasado en volver a casa toca el timbre. La portera se irrita mucho porque le despiertan, tira del cordón y pregunta:
—¿Quién es?
—Monsieur Dupont.

A veces la portera no dice nada y vuelve a quedarse dormida. Otras se incomoda seriamente y grita:
—Es la tercera vez que ha vuelto usted, este mes a casa después de las nueve de la noche. La próxima duerme en la calle... ¿Qué se ha creído?

Los inquilinos de la casa número 46 de la rue du Chat que Peche disfrutaban de una hermosa perla encajada en el estuche de la portera. Jamás había amenazado a un vecino con hacerle dormir en la calle y siempre que una familia pedía permiso para ir al cine o a cenar a casa de unos amigos, se lo concedía.

—Vayan, vayan y diviértanse, pero vuelvan pronto que el señor está hecho una ruina y si coje frío se acatarra.

Esta perla se llama Mariette Ducloux y es una apasionada de la lectura. Nada censurable. Por el contrario, muy elogiosa. No le gustan las novelas ni los versos. Lo que le entusiasma es el estilo epistolar pero no siente una predilección especial por madame de Sevigne. No necesita que el estilo literario sea muy elevado. Le basta con la correspondencia que reciben los inquilinos del inmueble.

Y los inquilinos la denunciaron. Hay gente muy suspicaz.

Por el Juzgado desfilaron todos los vecinos y vecinas de la casa. Quedó demostrado que Mariette tenía establecida una censura particular en la portera. Abría las cartas por medio del vapor de agua. Las leía. Si le gustaba su contenido las volvía a cerrar y se las entregaba al destinatario. Si no le gustaban las rompía.

Una de las inquilinas dijo que, en una ocasión, la señora Ducloux fué a dar a las a su pueblo.

—Dejó una sustituta.
—Cierto. Y le dijo que si, durante su ausencia nos entregaba una sola carta, a su regreso la estrangulaba. Y estuvo seis semanas fuera de Paris: que quería leerlas todas y que no le anduviesen con bromas con la correspondencia. Tuve que alquilar una casilla en el apartado de Correos.

—Naturalmente —dijo indignada la portera— como que eran unas cartas que yo quería que leyese su marido. Esta señora es una tramposa, tiene deudas en todas partes y estaba gestionando unos créditos para tajar las trampas. Yo creo que se gasta el dinero en ginebra...

Una vecina declaró:
—La portera llegó al extremo de no entregarme una carta que me había remitido el recaudador de contribuciones. ¿A que no le ha sucedido esto nunca, señor juez?

—No he tenido tanta suerte.
—Como final del desfile de las víctimas de la afición a la lectura epistolar de la señora Mariette Ducloux tenían reservado un número de apoteosis.

Se presentó un vecino.
—¿Profesión?
—Cartero... Cartero desde hace veinte años. ¿Concibe usted, señor juez, algo más divertido que no le quieran dar sus cartas a un cartero?

Intervino el abogado defensor, aunque allí había muy poco que defender.

—La casa —dijo— está bien guardada, la escalera y el portal limpios. Hay dos clases de curiosidades: una la de ser curiosos, es decir, limpia y aseada. La otra es curiosidad por enterarse de las cosas. Reminiscencias de su tiempo de guerra, espionaje, Intelligence Service, Deuxième Bureau en la garita de la portera.

—La guerra terminó hace más de once años.
—Es verdad, pero tal como se están poniendo las cosas, puede declararse en cualquier momento. Por Egipto, por Siria, por Hungría. El caso de que se produjera esta desagradable circunstancia a los franceses nos conviene contar con un buen Servicio de Información.

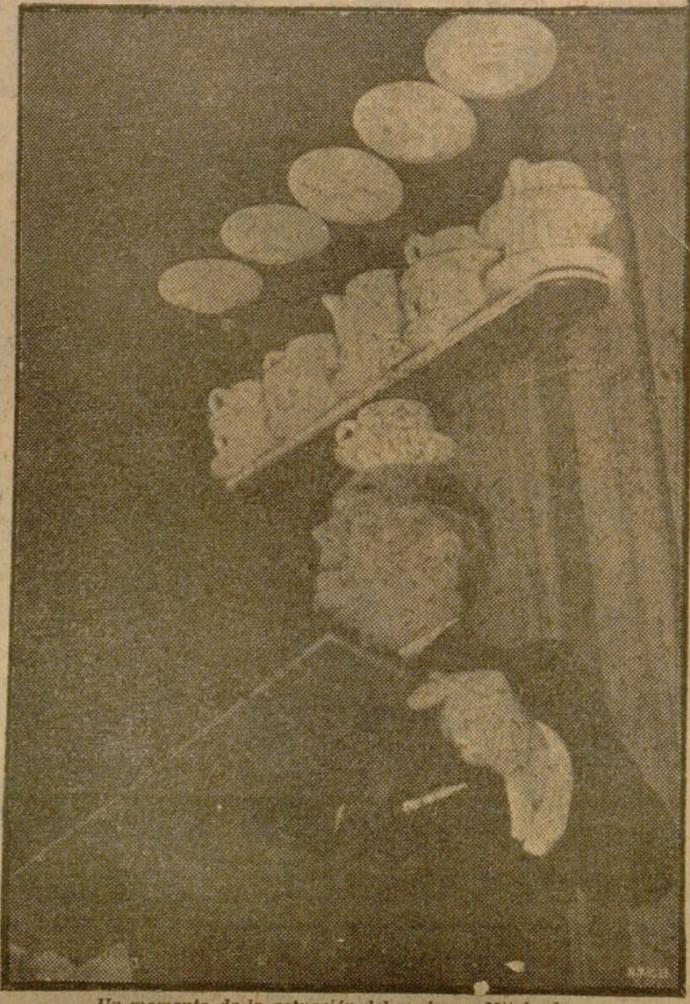
—Por ahora no hay más guerra que la que la portera tiene declarada a los inquilinos.
—A la portera la condenaron a seis mil francos de multa y a un mes de arresto. Excesiva benignidad.



BARCO CONTRA AUTOBUS

No ocurre todos los días. Un barco ha chocado con un autobús cerca de Tokio. El conductor del automóvil afirma que el buque le embistió deliberadamente, destruyendo una ventanilla del vehículo cuando se deslizaba silenciosamente a lo largo de un muelle en Huiru. Fué llamada la Policía para calmar los ánimos, cada vez más excitados a lo largo de una disputa que va duraba cuatro horas.

Un magistrado de Tokio ha fallado el caso ordenando al conductor del camión y al capitán que costeen a medias la ventanilla rota.



ANGELES VILLARTA